VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 69

THỨ TƯ

25.3.2026 (7.2 Bính Ngọ)

Số 36 (4327)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

BÀI VIẾT CỦA TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Thanh niên với tương lai đất nước

[2]

KỶ NIỆM 100 NĂM NGÀY MẤT NHÀ YÊU NƯỚC PHAN CHÂU TRINH (1926-2026):

Tư tưởng "Chi bằng học" của Phan Châu Trinh vẫn vẹn nguyên giá trị

[9]

An ninh mạng phải đi trước một bước, song hành với quá trình chuyển đổi số

[4]

SỐ HÓA DỮ LIỆU VÀ AI:

"Lá chắn" hiệu quả kiểm soát phim online

[10]

NGÀY HỘI DU LỊCH TP.HCM 2026:

Điểm hẹn xúc tiến trọng điểm

[6]

VỀ HAI TẤM BIA ĐÁ CỔ TIẾP TỤC KÊU CỨU, UBND TỈNH THANH HÓA CHỈ ĐẠO:

Làm rõ trách nhiệm của các tổ chức, cá nhân

[5]

NHỮNG NGÀY VĂN HÓA NGA TẠI VIỆT NAM NĂM 2026:

Thắt chặt tình hữu nghị thủy chung Việt - Nga

[8]



Những tiết mục nghệ thuật truyền thống tại Lễ khai mạc Ngày Văn hóa Nga tại Việt Nam đã làm nên chất men say đắm khán giả Việt — Ảnh: TR.HUẤN

Thanh niên với tương lai đất nước

● TÔ LÂM, Tổng Bí thư BCH Trung ương Đảng Cộng sản Việt Nam

Ngày 26.3 năm nay, Đoàn Thanh niên Cộng sản Hồ Chí Minh tròn 95 năm xây dựng, trưởng thành và cống hiến. Nhìn lại chặng đường vẻ vang ấy, chúng ta càng thêm tự hào về truyền thống của các thế hệ thanh niên Việt Nam.



Tổng Bí thư Tô Lâm phát biểu chỉ đạo Đại hội đại biểu toàn quốc Hội Liên hiệp Thanh niên Việt Nam khóa IX (18.12.2024) Ảnh: ĐỨC TUÂN

Trải qua các thời kỳ đấu tranh giành độc lập dân tộc, bảo vệ Tổ quốc, xây dựng và phát triển đất nước, thanh niên luôn là lực lượng xung kích, đi đầu, không quản ngại khó khăn, gian khổ, sẵn sàng dấn thân vì sự nghiệp cách mạng. Dưới ngọn cờ vẻ vang của Đảng, được Bác Hồ kính yêu và các thế hệ cách mạng dìu dắt, tuổi trẻ nước ta đã viết nên nhiều trang sử đẹp bằng lý tưởng cao cả, tinh thần yêu nước và khát vọng cống hiến.

Trong mọi giai đoạn cách mạng, thanh niên luôn là lực lượng tiên phong, đóng vai trò nòng cốt. Ngay từ những năm chuẩn bị thành lập Đảng, lực lượng thanh niên Việt Nam đã giữ vai trò đặc biệt quan trọng. Thông qua Việt Nam Thanh niên Cách mạng Đồng chí Hội và các tổ chức tiền thân, nhiều thanh niên yêu nước đã sớm tiếp thu lý luận cách mạng, truyền bá chủ nghĩa Mác - Lênin, gây dựng cơ sở, rèn luyện tổ chức, chuẩn bị đội ngũ cán bộ và tạo nền tảng chính trị, tư tưởng cho sự ra đời của Đảng Cộng sản Việt Nam. Các đồng chí, các nhà lãnh đạo tiền bối của Đảng đều đã giữ những cương vị trọng trách ngay từ khi còn đang tuổi thanh niên. Trong các cuộc kháng chiến, tuổi trẻ là lớp người *"quyết tử để Tổ quốc quyết sinh"*, có mặt trên chiến hào, tuyến lửa, hậu phương lớn, công trường và trong những phong trào sôi nổi như *"Ba sẵn sàng", "Ba đảm đang", "Năm xung phong"*. Đặc biệt, lực lượng thanh niên xung phong đã trở thành biểu tượng sáng đẹp của chủ nghĩa anh hùng cách mạng, góp phần hết sức quan trọng vào thắng lợi của sự nghiệp giải phóng dân tộc. Khi đất nước bước vào công cuộc đổi mới, thanh niên tiếp tục là lực lượng nhanh nhạy tiếp cận cái mới, dám nghĩ, dám làm, đi đầu trong học tập, nghiên cứu khoa học, lao động sản xuất, kinh doanh và hội nhập quốc tế.

Hiện nay, chúng ta đang sống trong một thời đại mà sức mạnh quốc gia ngày càng được đo bằng năng lực sáng tạo, trình độ khoa học - công nghệ, chất lượng nguồn nhân lực và khả năng thích ứng trước những biến động lớn của thế giới. Năng lực cạnh tranh giữa các nền kinh tế không còn chủ yếu dựa vào tài nguyên hay vốn đầu tư, mà ngày càng phụ thuộc vào tri thức, công nghệ, mô hình quản trị và giá trị gia tăng mới. Trong bối cảnh thế giới diễn biến nhanh, phức tạp, khó lường, yêu cầu xây dựng nền kinh tế độc lập, tự chủ, nâng cao năng lực tự chủ chiến lược của đất nước trở nên cấp bách hơn bao giờ hết. Vì vậy, đổi mới sáng tạo không còn là việc riêng của một số ngành hay một số doanh nghiệp, mà phải trở thành tinh thần phát triển chung của cả đất nước, của từng cấp, từng ngành, từng địa phương, từng cơ quan, đơn vị và mỗi người dân, nhất là thế hệ trẻ. Nhận thức sâu sắc điều đó, Đảng ta đã ban hành Nghị quyết số 57 về đột phá phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số quốc gia, xác định đây là động lực quan trọng để phát triển đất nước nhanh và bền vững, nâng cao sức cạnh tranh của nền kinh tế, đồng thời tăng cường tiềm lực và năng lực tự chủ chiến lược của quốc gia trong kỷ nguyên mới.

Chúng ta vui mừng chứng kiến ngày càng nhiều thanh niên Việt Nam khẳng định trí tuệ và bản lĩnh trên nhiều lĩnh vực: Từ khoa học, công nghệ thông tin, trí tuệ nhân tạo, công nghệ sinh học, tự động hóa đến khởi nghiệp sáng tạo, nông nghiệp công nghệ cao, kinh tế số, giáo dục, y tế, môi trường, văn hóa. Ở nhiều địa phương, dù điều kiện còn khó khăn, nhiều đoàn viên, thanh niên vẫn kiên trì tìm tòi sáng kiến trong lao động, trong chuyển đổi số, trong phục vụ cộng đồng, xây dựng nông thôn mới, đô thị văn minh, bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa dân tộc. Điều đó cho thấy đổi mới sáng tạo không phải điều gì xa vời. Nó có thể bắt đầu từ phòng thí nghiệm hiện đại, nhưng cũng có thể bắt đầu từ một ý tưởng nhỏ nhằm giải quyết vấn đề thiết thực của người dân, doanh nghiệp, địa phương và đất nước.

Đổi mới sáng tạo không chỉ là công nghệ cao hay những dự án thu hút vốn lớn. Trước hết, đó là năng lực nhìn ra điều chưa hợp lý để tìm cách làm tốt hơn; là dám đặt câu hỏi, dám thử nghiệm, dám thay đổi vì lợi ích chung; là biến ý tưởng thành giải pháp, biến tri thức thành năng suất, biến sáng kiến thành giá trị. Một bạn trẻ nghiên cứu thành công công nghệ mới là đổi mới sáng tạo; một kỹ sư cải tiến dây chuyền để tiết kiệm nguyên liệu, tăng năng suất là đổi mới sáng tạo; một bác sĩ, giáo viên hay cán bộ trẻ ứng dụng công nghệ để phục vụ nhân dân tốt hơn cũng là đổi mới sáng tạo. Ở đâu có khát vọng vươn lên và tinh thần làm tốt hơn cho cộng đồng, ở đó có đổi mới sáng tạo.

Vì vậy, sự nghiệp đổi mới sáng tạo của thanh niên không giới hạn trong vài lĩnh vực thời thượng mà bao trùm nhiều mặt của đời sống quốc gia. Trong học tập, thanh niên cần rèn tư duy phản biện, tư duy hệ thống, năng lực tự học suốt đời, làm chủ ngoại ngữ, kỹ năng số và phương pháp nghiên cứu khoa học. Trong lao động, phải quý trọng kỷ luật, tôn trọng quy trình nhưng không chấp nhận lối mòn, không bằng lòng với những gì đã có. Trong sản xuất, kinh doanh, cần mạnh dạn ứng dụng công nghệ, nâng cao chất lượng quản trị, cải thiện năng suất, xây dựng thương hiệu Việt Nam bằng chất lượng và sáng tạo. Trong khu vực công, thanh niên cần góp phần xây dựng nền hành chính hiện đại, minh bạch, hiệu lực, hiệu quả. Trong văn hóa, xã hội, môi trường, quốc phòng, an ninh, thanh niên cũng phải chủ động đưa giải pháp mới vào thực tiễn, giữ gìn bản sắc, bảo vệ Tổ quốc trên cả không gian thực và không gian số.

Tuy nhiên, sáng tạo chân chính không thể tách rời lý tưởng sống, đạo đức và trách nhiệm công dân. Thanh niên phải dám nghĩ, dám làm, dám thử nghiệm cái mới; nhưng điều đó không có nghĩa là tùy tiện, nóng vội, chạy theo trào lưu hay sự nổi tiếng nhất thời. Đổi mới sáng tạo phải gắn với phụng sự Tổ quốc, phục vụ nhân dân, tuân thủ pháp luật, tôn trọng đạo đức, văn hóa, lợi ích cộng đồng và lợi ích quốc gia - dân tộc. Một sáng kiến chỉ thật sự có giá trị khi làm cho cuộc sống tốt đẹp hơn, xã hội văn minh hơn, con người được phục vụ tốt hơn, đất nước mạnh hơn, độc lập, tự chủ hơn. Tuổi trẻ càng giỏi công nghệ, càng tiếp cận nhanh với cái mới, càng phải giữ vững lý tưởng, bản lĩnh chính trị, trách nhiệm xã hội và lòng yêu nước. Đó là điều bảo đảm để đổi mới sáng tạo đi đúng hướng, phát triển lành mạnh, bền vững.

Tôi mong thanh niên Việt Nam hôm nay luôn ghi nhớ: Yêu nước trong thời đại mới không chỉ thể hiện bằng cảm xúc, mà phải được thể hiện bằng tri thức, năng lực hành động, tinh thần chinh phục những đỉnh cao mới của khoa học - công nghệ và ý chí làm chủ tương lai đất nước. Thành công bắt đầu từ tinh thần không ngừng học hỏi, không ngừng hoàn thiện, không ngừng đặt ra yêu cầu cao hơn cho bản thân. Không có thành công bền vững nếu thiếu lao động nghiêm túc; không có công trình lớn nếu thiếu tích lũy bền bỉ; không có thành tựu thật sự nếu chỉ dựa vào may mắn hay cảm hứng nhất thời. Con đường đi tới thành công đòi hỏi cả tài năng lẫn kỷ luật, cả nhiệt huyết lẫn chiều sâu, cả khát vọng lớn lẫn sự khiêm tốn, cầu thị.

Tổ quốc cần ở thanh niên một tinh thần học tập suốt đời. Trong thế giới biến động nhanh chóng, tri thức hôm nay có thể nhanh chóng lạc hậu nếu chúng ta dừng lại. Bởi vậy, học tập không chỉ giới hạn trong nhà trường hay những năm đầu đời, mà phải trở thành một phẩm chất thường trực. Thanh niên Việt Nam cần chủ động cập nhật tri thức mới, nâng cao kỹ năng số, năng lực sử dụng công nghệ, ngoại ngữ, hợp tác quốc tế và khả năng làm việc trong môi trường đa ngành, đa văn hóa. Nhưng học tập không chỉ để có việc làm hay để tiến thân; học tập còn để mở rộng tầm nhìn, nâng cao năng lực cống hiến, để khi đất nước cần, mỗi bạn trẻ đều có đủ trình độ và bản lĩnh nhận nhiệm vụ khó hơn, lớn hơn. Một quốc gia mạnh về đổi mới sáng tạo trước hết phải là quốc gia có người trẻ ham học hỏi và có môi trường thuận lợi để biến tri thức thành hành động.

Thanh niên cũng cần nuôi dưỡng mạnh mẽ tinh thần khởi nghiệp, lập nghiệp, nhưng đó phải là khởi nghiệp bằng trí tuệ, đạo đức kinh doanh và khát vọng tạo ra giá trị mới cho xã hội. Khởi nghiệp không chỉ để thành công cho riêng mình, mà còn để giải quyết vấn đề của cộng đồng, tạo việc làm cho người khác, góp phần nâng cao năng lực tự chủ của nền kinh tế. Tôi mong những doanh nhân trẻ Việt Nam không chỉ mơ ước xây dựng doanh nghiệp lớn, mà còn xây dựng doanh nghiệp tử tế; không chỉ tìm kiếm lợi nhuận, mà còn hướng tới giá trị bền vững; không chỉ cạnh tranh bằng giá rẻ, mà bằng công nghệ,

chất lượng, quản trị và uy tín. Đất nước rất cần những nhà khoa học trẻ dám đi vào lĩnh vực mới, những kỹ sư trẻ chinh phục công nghệ cốt lõi, những nông dân trẻ làm nông nghiệp thông minh, những công chức trẻ cải cách mạnh mẽ quy trình công vụ, những văn nghệ sĩ trẻ sáng tạo tác phẩm có giá trị và những chiến sĩ trẻ làm chủ công nghệ hiện đại, góp phần bảo vệ vững chắc Tổ quốc.

Tựu chung lại, lực lượng thanh niên hôm nay có thể đưa ra phương châm hành động: ***"Bản lĩnh tự cường - Tiên phong sáng tạo - Khát vọng cống hiến - Làm chủ tương lai".***

Để đạt được điều đó, không thể chỉ đặt kỳ vọng lên vai thanh niên mà cả hệ thống chính trị và toàn xã hội phải cùng hành động. Nhà nước cần tiếp tục hoàn thiện thể chế, tháo gỡ rào cản, tạo môi trường pháp lý minh bạch, thuận lợi cho sáng tạo, khuyến khích thử nghiệm và bảo vệ những người dám nghĩ, dám làm, dám đổi mới vì lợi ích chung. Các cơ sở giáo dục phải đổi mới mạnh mẽ phương pháp dạy và học, chú trọng hình thành tư duy độc lập, năng lực giải quyết vấn đề, kỹ năng hợp tác và thực hành. Các viện nghiên cứu, trường đại học và doanh nghiệp cần tăng cường gắn kết, hình thành chuỗi liên thông từ nghiên cứu đến ứng dụng, từ ý tưởng đến sản phẩm, từ phòng thí nghiệm đến thị trường. Khi thể chế thông thoáng, môi trường thuận lợi và niềm tin xã hội được củng cố, sức sáng tạo của tuổi trẻ sẽ được khơi dậy và phát huy mạnh mẽ hơn.

Tổ chức Đoàn Thanh niên Cộng sản Hồ Chí Minh phải tiếp tục đổi mới nội dung và phương thức hoạt động, thực sự là người bạn đồng hành của thanh niên, là mái nhà chung để tập hợp, cổ vũ, phát hiện, bồi dưỡng và nâng đỡ tài năng trẻ. Phong trào thanh niên phải trở thành môi trường để thế hệ trẻ trưởng thành về lý tưởng, đạo đức, năng lực và trách nhiệm; đồng thời là nơi phát hiện những nhân tố mới, mô hình hay, cách làm hiệu quả và những tấm gương tiêu biểu. Khi được tổ chức tốt và khơi dậy đúng hướng, thanh niên hoàn toàn có thể tạo ra những đóng góp thiết thực cho đất nước và cộng đồng.

Tôi đề nghị các cấp ủy đảng, chính quyền, Mặt trận Tổ quốc, các tổ chức chính trị - xã hội, cộng đồng doanh nghiệp, đội ngũ trí thức, văn nghệ sĩ, nhà giáo, nhà khoa học và toàn thể nhân dân tiếp tục quan tâm sâu sắc hơn đến sự trưởng thành của thế hệ trẻ. Cần lắng nghe tiếng nói của thanh niên, tôn trọng những ý tưởng đúng đắn và đồng hành cùng thanh niên trong học tập, nghiên cứu khoa học, khởi nghiệp, lập thân, lập nghiệp. Một đất nước muốn phát triển nhanh và bền vững không thể thiếu niềm tin vào lớp trẻ. Nhưng niềm tin ấy không chỉ dừng ở lời nói mà phải được thể hiện bằng cơ chế, chính sách, nguồn lực, môi trường thuận lợi, cùng với sự nêu gương, dìu dắt và trao truyền trách nhiệm của các thế hệ đi trước.

Nhân dịp kỷ niệm 95 năm Ngày thành lập Đoàn Thanh niên Cộng sản Hồ Chí Minh, mong rằng tuổi trẻ Việt Nam hôm nay sẽ tiếp tục phát huy truyền thống vẻ vang, hun đúc khát vọng cống hiến, làm giàu trí tuệ, rèn luyện bản lĩnh, bồi dưỡng đạo đức, nâng cao năng lực đổi mới sáng tạo, làm chủ khoa học - công nghệ và chuyển đổi số, dũng cảm bước vào những lĩnh vực mới, việc khó, việc chưa có tiền lệ. Với niềm tin đó, chúng ta có cơ sở để kỳ vọng rằng thế hệ trẻ Việt Nam sẽ tiếp tục viết tiếp những trang sử vẻ vang của dân tộc bằng ngôn ngữ của thời đại hôm nay: Ngôn ngữ của tri thức, của sáng tạo, của trách nhiệm và của khát vọng vươn lên không ngừng. **T.L**

Thông cáo báo chí về ngày làm việc thứ hai Hội nghị Trung ương 2 khóa XIV

Ngày 24.3, Hội nghị lần thứ hai BCH Trung ương Đảng khóa XIV tiếp tục ngày làm việc thứ hai. Buổi sáng, Trung ương và các đại biểu làm việc tại Hội trường, thảo luận về các nội dung:

Quy định của BCH Trung ương về thi hành Điều lệ Đảng; Quy định của BCH Trung ương về công tác kiểm tra, giám sát và kỷ luật của Đảng; Quy chế làm việc của Ủy ban Kiểm tra Trung ương khóa XIV; Quy định về công tác chính trị, tư tưởng trong Đảng. Sau đó, thời gian còn lại của buổi sáng và buổi chiều, Trung ương và các đại biểu làm việc tại Tổ để thảo luận và cho ý kiến về các nội dung:

Kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội 5 năm 2026-2030; Kế hoạch tài chính 5 năm quốc gia giai đoạn 2026-2030; Kế hoạch đầu tư công trung hạn giai đoạn 2026-2030; Kế hoạch vay, trả nợ công 5 năm giai đoạn 2026-2030; Tờ trình về việc thành lập thành phố Đồng Nai trực thuộc Trung ương; Tổng kết 20 năm thực hiện Nghị quyết Trung ương 5 khóa X về tăng cường công tác kiểm tra, giám sát của Đảng; Tổng kết 20 năm thực hiện Nghị quyết Trung ương 3 khóa X về tăng cường sự lãnh đạo của Đảng đối với công tác phòng, chống tham nhũng, lãng phí.

● Trước đó, vào sáng 23.3, Hội nghị lần thứ hai BCH Trung ương Đảng khóa XIV đã khai mạc tại Thủ đô Hà Nội. Buổi sáng, BCH Trung ương Đảng làm việc tại Hội trường. Tổng Bí thư Tô Lâm đã phát biểu khai mạc và chủ trì Hội nghị. Ủy viên Bộ Chính trị, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn thay mặt Bộ Chính trị điều hành Hội nghị.

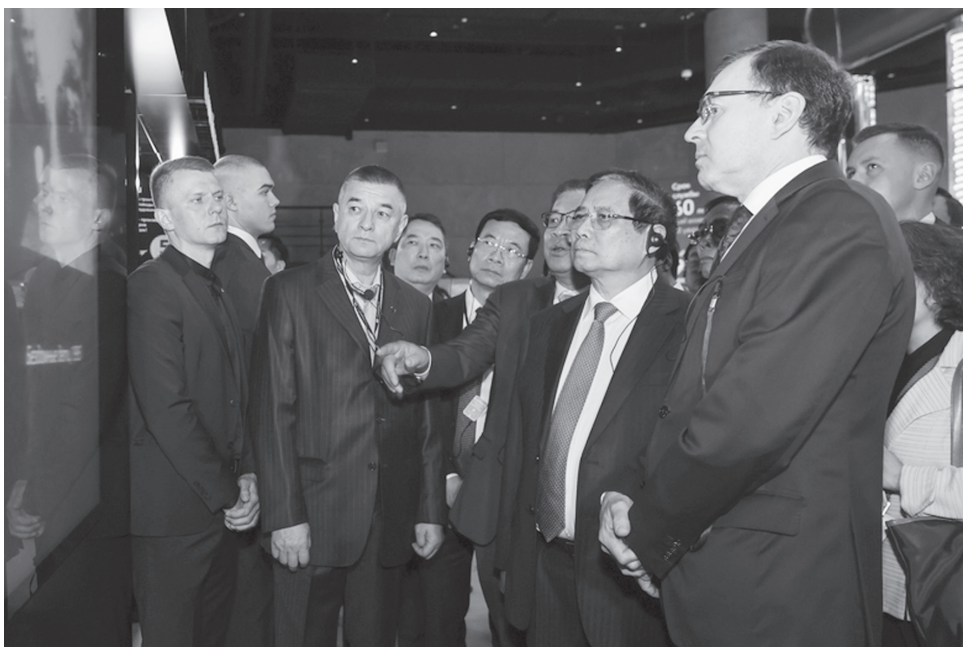
Sau phần khai mạc, BCH Trung ương Đảng họp riêng cho ý kiến công tác cán bộ về việc giới thiệu nhân sự các chức danh lãnh đạo của các cơ quan nhà nước nhiệm kỳ 2026-2031; bầu bổ sung Ủy viên Ủy ban Kiểm tra Trung ương. Sau đó, BCH Trung ương Đảng làm việc tại Tổ để thảo luận, cho ý kiến về các nội dung: Hoàn thiện mô hình quản lý các cơ quan truyền thông báo chí quốc gia, Viện Hàn lâm Khoa học xã hội và Khoa học công nghệ phù hợp với yêu cầu trong tình hình mới; Quy chế làm việc của BCH Trung ương Đảng, Bộ Chính trị và Ban Bí thư khóa XIV; Chương trình làm việc của BCH Trung ương Đảng khóa XIV.

Buổi chiều cùng ngày, Trung ương và các đại biểu làm việc tại Hội trường để tiếp tục thảo luận và cho ý kiến về các nội dung: Hoàn thiện mô hình quản lý các cơ quan truyền thông báo chí quốc gia, Viện Hàn lâm Khoa học xã hội và Khoa học công nghệ phù hợp với yêu cầu trong tình hình mới; Quy chế làm việc của BCH Trung ương Đảng, Bộ Chính trị và Ban Bí thư khóa XIV; Chương trình làm việc của BCH Trung ương Đảng khóa XIV.

Sau đó, Trung ương và các đại biểu làm việc tại Tổ, thảo luận về các nội dung: Quy định thi hành Điều lệ Đảng của BCH Trung ương Đảng. Quy định về công tác kiểm tra, giám sát và kỷ luật của Đảng của BCH Trung ương Đảng; Quy chế làm việc của Ủy ban Kiểm tra Trung ương khóa XIV. Quy định về công tác chính trị, tư tưởng trong Đảng. **P.V**

Thủ tướng Phạm Minh Chính thăm Bảo tàng Năng lượng Nguyên tử của Nga

Trong khuôn khổ chuyến thăm chính thức Liên bang Nga, sáng qua 24.3 (giờ địa phương, chiều cùng ngày theo giờ Hà Nội), tại Thủ đô Moskva, Thủ tướng Phạm Minh Chính cùng đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam đã tới thăm Bảo tàng Năng lượng Nguyên tử.



Thủ tướng Phạm Minh Chính và các thành viên đoàn nghe lãnh đạo Tập đoàn Rosatom và lãnh đạo Bảo tàng giới thiệu về lịch sử và những thành tựu hiện đại của lĩnh vực năng lượng hạt nhân Nga **Ảnh: NHẬT BẮC**

Bảo tàng Năng lượng Nguyên tử là nơi tổ chức các triển lãm, các bài giảng và các cuộc họp kinh doanh để quảng bá và thông tin về những thành tựu và sự phát triển trong tương lai của ngành công nghiệp hạt nhân Nga. Bảo tàng được xây dựng từ năm 2018 và đưa vào khai thác từ năm 2023; là một công trình độc đáo về mặt kết cấu gồm bốn tầng nổi và ba tầng hầm (sâu 18m), với tổng diện tích sàn khoảng 25.000m^2, có khả năng đón khoảng 2.100 khách tham quan cùng một lúc và 4.500 khách/ngày.

Bảo tàng được thiết kế như một trung tâm khoa học, dành cho cả công chúng và các chuyên gia trong ngành. Kiến trúc của gian trưng bày theo cảm hứng cho câu chuyện của triển lãm, một hành trình từ quá khứ đến tương lai thông qua hiện tại. Tại triển lãm công nghiệp hạt nhân hiện đại, du khách có thể tìm hiểu về các ứng dụng tiềm năng của công nghệ hạt nhân trong năng lượng, y học, công nghiệp thực phẩm (chế biến thực phẩm) và nông nghiệp (khử muối nước).

Một trong những hiện vật chính của triển lãm này là lò phản ứng hạt nhân mô hình với kích thước rất lớn tại sảnh chính, mô tả quá trình tương tác phức tạp nhưng hài hòa giữa nhiều thiết bị và cơ chế, được mô tả một cách ẩn dụ với sự kết hợp của âm nhạc. Tại bảo tàng, Thủ tướng Phạm Minh Chính và các thành viên đoàn đã nghe lãnh đạo Tập đoàn Năng lượng Nguyên tử Quốc gia Liên bang Nga (Rosatom) và lãnh đạo Bảo tàng giới thiệu về lịch sử và những thành tựu hiện đại của lĩnh vực năng lượng hạt nhân Nga.

Tìm hiểu về kinh nghiệm phát triển lĩnh vực năng lượng nguyên tử của Nga, Thủ tướng cho rằng bảo tàng góp phần tạo động lực, truyền cảm hứng cho mong muốn phát triển, ứng dụng năng lượng nguyên tử vì mục đích hòa bình, với quyết tâm cao, nỗ lực lớn, hành động quyết liệt. Lãnh đạo Tập đoàn Rosatom nhấn mạnh, việc ký kết Hiệp định giữa Chính phủ hai nước về hợp tác xây dựng Nhà máy điện hạt nhân trên lãnh thổ Việt Nam không chỉ có ý nghĩa với riêng Việt Nam mà còn có ý nghĩa với khu vực trong lĩnh vực phát triển năng lượng hạt nhân vì mục đích hòa bình.

Thủ tướng đề nghị trong thời gian tới, Việt Nam và Nga đẩy mạnh hợp tác đào tạo nhân lực về năng lượng nguyên tử phục vụ mục đích hòa bình, với cả hai hướng là các cơ sở đào tạo của Nga mở phân viện tại Việt Nam và phía Việt Nam gửi sinh viên, nghiên cứu sinh sang Nga, đáp ứng yêu cầu phát triển, trong đó có việc hợp tác xây dựng Nhà máy điện hạt nhân tại Việt Nam.

Trước đó, ngày 23.3, sau khi hội đàm, Thủ tướng Phạm Minh Chính và Thủ tướng Liên bang Nga Mikhail Mishustin đã cùng chứng kiến lễ ký Hiệp định giữa Chính phủ nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam và Chính phủ Liên bang Nga về hợp tác xây dựng Nhà máy điện hạt nhân trên lãnh thổ nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam.

Hai nhà lãnh đạo hoan nghênh và khẳng định việc ký kết Hiệp định giữa Chính phủ nước Cộng hòa XHCN Việt Nam và Chính phủ Liên bang Nga về hợp tác xây dựng Nhà máy điện hạt nhân trên lãnh thổ nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam; coi đây là bước tiến quan trọng trong hợp tác song phương trên lĩnh vực năng lượng hạt nhân vì mục đích hòa bình và tin tưởng đây sẽ là công trình biểu tượng mới cho tình hữu nghị Việt Nam và Liên bang Nga.

P.V (tổng hợp)

An ninh mạng phải đi trước một bước, song hành với quá trình chuyển đổi số

● TÙNG QUANG

Sáng 24.3, Đảng ủy Chính phủ tổ chức Hội nghị Báo cáo viên và Thông tin chuyên đề quý I.2026, cung cấp thông tin về kết quả bầu cử đại biểu Quốc hội khóa XVI, đại biểu HĐND các cấp nhiệm kỳ 2026-2031 và công tác bảo đảm an ninh mạng, an ninh dữ liệu trong hệ thống chính trị.

Hội nghị được tổ chức bằng hình thức trực tiếp kết hợp trực tuyến với 112 điểm cầu và hơn 2.000 đại biểu tham dự.

Tham dự Hội nghị tại điểm cầu Bộ VHTTDL (Hà Nội) có Phó Bí thư Đảng uỷ Bộ Nguyễn Tuấn Linh; Cán bộ các ban tham mưu của Đảng ủy Bộ: Văn phòng, Ủy ban Kiểm tra, Ban Tổ chức, Ban Tuyên giáo và Dân vận; Bí thư, Phó Bí thư các đảng bộ cơ sở, chi bộ cơ sở trực thuộc Đảng ủy Bộ và các chi bộ trực thuộc đảng bộ cơ sở; Thường trực Hội Cựu chiến binh Bộ và Thường trực Đoàn Thanh niên Bộ; Cấp trưởng, cấp phó các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ; cán bộ phụ trách, tham mưu về công tác an ninh mạng, bảo mật thông tin, an ninh dữ liệu; cán bộ giúp việc cấp ủy trong lĩnh vực liên quan tại các cơ quan, đơn vị.



Hội nghị trực tuyến tại điểm cầu Bộ VHTTDL Ảnh: TR.HUẤN

Tại Hội nghị, Trung tướng Lê Xuân Minh, Cục trưởng Cục An ninh mạng và phòng, chống tội phạm sử dụng công nghệ cao (A05), Bộ Công an trao đổi về một số nội dung công tác bảo đảm an ninh mạng, bảo mật thông tin, an ninh dữ liệu trong hệ thống chính trị theo nội dung Chỉ thị số 57-CT/TW ngày 31.12.2025 của Ban Bí thư. Theo Trung tướng Lê Xuân Minh, tại Việt Nam, việc xây dựng Chính phủ số, kinh tế số, xã hội số đang tạo ra khối lượng dữ liệu rất lớn của Nhà nước, doanh nghiệp và người dân. Dữ liệu ngày nay được coi là nguồn tài nguyên mới và tài sản quan trọng của quốc gia. Tuy nhiên, không gian mạng đang đặt ra nhiều thách thức. "Các hoạt động tấn công mạng, đánh cắp dữ liệu, gián điệp mạng, chiến tranh thông tin và các hành vi lợi dụng không gian mạng để chống phá ngày càng gia tăng với phương thức ngày càng tinh vi và phức tạp", Trung tướng Lê Xuân Minh nhấn mạnh.



Trung tướng Lê Xuân Minh, Cục trưởng Cục An ninh mạng và phòng, chống tội phạm sử dụng công nghệ cao (A05), Bộ Công an trao đổi tại Hội nghị Ảnh: HÀ VĂN

Trước tình hình đó, Ban Bí thư đã ban hành Chỉ thị số 57-CT/TW về tăng cường bảo đảm an ninh mạng, bảo mật thông tin và an ninh dữ liệu trong hệ thống chính trị, nhằm nâng cao nhận thức, trách nhiệm và năng lực bảo vệ an ninh quốc gia trên không gian mạng. Lãnh đạo Cục A05 khẳng định, Chỉ thị 57-CT/TW đã nêu rõ, bảo vệ an ninh mạng chính là bảo vệ chủ quyền quốc gia trong thời đại số. Trong đó, không gian mạng không phải là "vùng trắng" pháp lý mà là một bộ phận không thể tách rời của chủ quyền quốc gia. Do đó, bảo vệ an ninh mạng không chỉ là nhiệm vụ riêng biệt của lực lượng công an hay quân đội, mà là trách nhiệm của toàn hệ thống chính trị, mỗi cơ quan, tổ chức và từng cán bộ, công chức.

(Xem tiếp trang 13)

Đảng ủy Chính phủ phát động Cuộc thi chính luận bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng

Sáng cùng ngày, Đảng ủy Chính phủ tổ chức phát động Cuộc thi chính luận bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng trong Đảng bộ Chính phủ lần thứ 2, năm 2026; đồng thời quán triệt Chương trình hành động của Ban Chấp hành Đảng bộ Chính phủ thực hiện Nghị quyết Đại hội XIV của Đảng.

Phát động Cuộc thi chính luận về bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng cấp Đảng bộ Chính phủ, Phó Bí thư Đảng ủy Chính phủ Nguyễn Đức Phong, thành viên Ban Chỉ đạo 35 Trung ương nhấn mạnh, năm 2026 - năm đầu tiên thực hiện Nghị quyết Đại hội XIV của Đảng và Nghị quyết Đại hội đại biểu Đảng bộ Chính phủ lần thứ I, nhiệm kỳ 2025-2030 - công tác xây dựng, chỉnh đốn Đảng và hệ thống chính trị đứng trước những yêu cầu mới, cao hơn, đòi hỏi phải thực hiện tốt các nhiệm vụ, giải pháp trọng tâm Đại hội lần thứ XIV đã đề ra. Đồng thời, đẩy mạnh việc thực hiện các nghị quyết, kết luận Hội nghị Trung ương 4 (khóa XI, XII, XIII) về xây dựng, chỉnh đốn Đảng và hệ thống chính trị gắn với việc học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh; phát huy giá trị văn hóa, sức mạnh con người Việt Nam trong sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc, hội nhập quốc tế; khơi dậy khát vọng phát triển đất nước phồn vinh, hạnh phúc.

Cuộc thi năm nay của Đảng ủy Chính phủ xác định mở rộng nội dung, chủ đề của Cuộc thi gắn với nhiệm vụ của Đảng ủy Chính phủ và Chính phủ, hướng đến "hiến kế" về giải pháp xây dựng Đảng bộ Chính phủ trong sạch, vững mạnh; đoàn kết, gương mẫu, đi đầu trong khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo, chuyển đổi số; tăng tốc đột phá, phát triển đất nước nhanh và bền vững, xây dựng Chính phủ liêm chính, hành động, kiến tạo phát triển, quyết tâm bứt phá, thực hiện thắng lợi mục tiêu phát triển đất nước giàu mạnh, phồn vinh, văn minh, hạnh phúc.

Cuộc thi có 4 nhóm đối tượng, gồm: Cán bộ, đảng viên, người lao động; phóng viên, biên tập viên các cơ quan báo chí, chuyên gia Ban Chỉ đạo 35; học viên các trường, học viện trực thuộc và nhóm người nước ngoài (nếu có - đây là điểm mới của cuộc thi năm 2026). Giải thưởng được chia thành 2 nhóm, nhóm giải thưởng cho phóng viên, biên tập viên các cơ quan báo chí, chuyên gia Ban Chỉ đạo 35 các cấp và giải thưởng dành cho các nhóm đối tượng còn lại. Phó Bí thư Đảng ủy Chính phủ đề nghị các tổ chức đảng trực thuộc và cơ quan báo chí của các đơn vị tích cực hưởng ứng và tham gia Cuộc thi; nghiên cứu tổ chức Cuộc thi ở cấp mình, đơn vị mình theo hướng sáng tạo, thiết thực, hiệu quả, phù hợp với chức năng, nhiệm vụ, đối tượng của các đơn vị.

76,2 triệu cử tri tham gia bỏ phiếu, đạt tỉ lệ 99,70%, mức cao nhất từ trước đến nay

Cũng tại Hội nghị, Phó Chủ nhiệm Ủy ban Công tác đại biểu, Phó Chánh Văn phòng thường trực Hội đồng bầu cử Quốc gia Tạ Thị Yên trao đổi về tình hình và kết quả bầu cử đại biểu Quốc hội khóa XVI và bầu cử HĐND các cấp nhiệm kỳ 2026-2031. Theo Phó Chánh Văn phòng thường trực Hội đồng bầu cử Quốc gia Tạ Thị Yên, cuộc bầu cử đại biểu Quốc hội khóa XVI và đại biểu HĐND các cấp nhiệm kỳ 2026-2031 diễn ra trong bối cảnh đất nước đang đổi mới và tinh gọn mạnh mẽ về tổ chức bộ máy, phương thức vận hành và chuyển đổi số, vừa tạo cơ hội nâng cao chất lượng bầu cử, vừa đặt ra yêu cầu rất cao đối với công tác chuẩn bị.

Cuộc bầu cử đại biểu Quốc hội khóa XVI và đại biểu HĐND các cấp nhiệm kỳ 2026-2031 được triển khai dưới sự lãnh đạo toàn diện, sát sao của Đảng; sự chỉ đạo kịp thời, thống nhất của Quốc hội, Ủy ban Thường vụ Quốc hội và Hội đồng bầu cử quốc gia; cùng với sự vào cuộc đồng bộ, phối hợp chặt chẽ của cả hệ thống chính trị từ Trung ương đến địa phương. Báo cáo của 34 tỉnh, thành phố cho thấy, có khoảng 76,2 triệu cử tri tham gia bỏ phiếu, đạt tỉ lệ 99,70% - mức cao nhất từ trước đến nay. Nhiều địa phương đạt tỷ lệ gần như tuyệt đối và hoàn thành sớm như Lào Cai, Huế, Tuyên Quang, Vĩnh Long; các đô thị lớn như Hà Nội và TP.HCM, dù quy mô dân số lớn và biến động cao, cũng đạt trên 99%.

VỀ HAI TẤM BIA ĐÁ CỔ TIẾP TỤC KÊU CỨU, UBND TỈNH THANH HÓA CHỈ ĐẠO:

Làm rõ trách nhiệm của các tổ chức, cá nhân

● **Bài, ảnh: TRẦN HOÀNG**

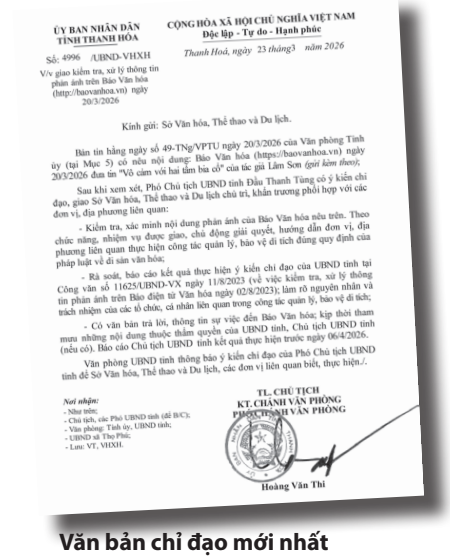
Từ phản ánh của *Văn Hóa* về việc hai tấm bia đá cổ niên đại hơn 300 năm tại Thanh Hóa bị sử dụng làm tường rào, nằm giữa khu chăn nuôi trong thời gian dài, UBND tỉnh này lại một lần nữa có văn bản yêu cầu khẩn trương kiểm tra, làm rõ trách nhiệm và sớm có giải pháp bảo vệ, phát huy giá trị di sản, chấm dứt tình trạng "bỏ quên" kéo dài.

Trước đó, *Văn Hóa* có bài *Hai tấm bia cổ ở Thanh Hóa bị "trói buộc": Phải kêu cứu đến bao giờ?*; *Vô cảm với hai tấm bia cổ* (số 4325, ra ngày 20.3.2026) phản ánh tình trạng hai tấm bia cổ bị... bỏ quên trong sự xót xa. Ngày 23.3, Văn phòng UBND tỉnh Thanh Hóa đã ban hành văn bản số 4996/UBND-VHXH, truyền đạt ý kiến chỉ đạo của Phó Chủ tịch UBND tỉnh Đầu Thanh Tùng, yêu cầu Sở VHTTDL chủ trì, phối hợp với các đơn vị liên quan khẩn trương kiểm tra, xác minh nội dung *Văn Hóa* phản ánh.

Đồng thời việc kiểm tra không chỉ dừng lại ở xác minh hiện trạng mà còn phải làm rõ nguyên nhân, trách nhiệm của các tổ chức, cá nhân trong công tác quản lý, bảo vệ di tích. Các cơ quan chức năng phải rà soát lại quá trình thực hiện chỉ đạo trước đây của UBND tỉnh tại công văn số 11625/UBND-VX ngày 11.8.2023 (về việc kiểm tra, xử lý thông tin phản ánh trên Báo điện tử *Văn Hóa* ngày 2.8.2023). UBND tỉnh cũng yêu cầu có văn bản chính thức trả lời *Văn Hóa*, cung cấp thông tin đầy đủ, minh bạch về vụ việc, đồng thời báo cáo Chủ tịch UBND tỉnh kết quả thực hiện trước ngày 6.4.2026.



Đại diện các phòng, đơn vị thuộc Sở VHTTDL Thanh Hóa làm việc với UBND xã Thọ Phú về hai tấm bia đá cổ sau phản ánh của *Văn Hóa*



ỦY BAN NHÂN DÂN
TỈNH THANH HÓA

Số: 4996 /UBND-VHXH

V/v giao kiểm tra, xử lý thông tin phản ánh trên Báo Văn hóa (http://baovanhoa.vn) ngày 20/3/2026

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập - Tự do - Hạnh phúc

Thanh Hoá, ngày 23 tháng3 năm 2026

Kính gửi: Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch.

Bản tin hằng ngày số 49-TNg/VPTU ngày 20/3/2026 của Văn phòng Tỉnh ủy (tại Mục 5) có nêu nội dung: Báo Văn hóa (https://baovanhoa.vn) ngày 20/3/2026 đưa tin "Vô cảm với hai tấm bia cổ" của tác giả Lâm Sơn *(gửi kèm theo)*;

Sau khi xem xét, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Đầu Thanh Tùng có ý kiến chỉ đạo, giao Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch chủ trì, khẩn trương phối hợp với các đơn vị, địa phương liên quan:

- Kiểm tra, xác minh nội dung phản ánh của Báo Văn hóa nêu trên. Theo chức năng, nhiệm vụ được giao, chủ động giải quyết, hướng dẫn đơn vị, địa phương liên quan thực hiện công tác quản lý, bảo vệ di tích đúng quy định của pháp luật về di sản văn hóa;

- Rà soát, báo cáo kết quả thực hiện ý kiến chỉ đạo của UBND tỉnh tại Công văn số 11625/UBND-VX ngày 11/8/2023 (về việc kiểm tra, xử lý thông tin phản ánh trên Báo điện tử Văn hóa ngày 02/8/2023); làm rõ nguyên nhân và trách nhiệm của các tổ chức, cá nhân liên quan trong công tác quản lý, bảo vệ di tích;

- Có văn bản trả lời, thông tin sự việc đến Báo Văn hóa; kịp thời tham mưu những nội dung thuộc thẩm quyền của UBND tỉnh, Chủ tịch UBND tỉnh (nếu có). Báo cáo Chủ tịch UBND tỉnh kết quả thực hiện trước ngày 06/4/2026.

Văn phòng UBND tỉnh thông báo ý kiến chỉ đạo của Phó Chủ tịch UBND tỉnh để Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch, các đơn vị liên quan biết, thực hiện./.

Nơi nhận:
- Như trên;
- Chủ tịch, các Phó UBND tỉnh (để B/C);
- Văn phòng: Tỉnh ủy, UBND tỉnh;
- UBND xã Thọ Phú;
- Lưu: VT, VHXH.

TL. CHỦ TỊCH
KT. CHÁNH VĂN PHÒNG
PHÓ CHÁNH VĂN PHÒNG

Hoàng Văn Thi

Văn bản chỉ đạo mới nhất của UBND tỉnh Thanh Hóa

> *Văn phòng UBND tỉnh Thanh Hóa đã ban hành văn bản số 4996/UBND-VHXH, truyền đạt ý kiến chỉ đạo của Phó Chủ tịch UBND tỉnh Đầu Thanh Tùng, yêu cầu Sở VHTTDL chủ trì, phối hợp với các đơn vị liên quan khẩn trương kiểm tra, xác minh nội dung* Văn Hóa *phản ánh".*
>
> *Đồng thời việc kiểm tra không chỉ dừng lại ở xác minh hiện trạng mà còn phải làm rõ nguyên nhân, trách nhiệm của các tổ chức, cá nhân trong công tác quản lý, bảo vệ di tích. Các cơ quan chức năng phải rà soát lại quá trình thực hiện chỉ đạo trước đây của UBND tỉnh tại công văn số 11625/UBND-VX ngày 11.8.2023 (về việc kiểm tra, xử lý thông tin phản ánh trên Báo điện tử* Văn Hóa *ngày 2.8.2023).*



> *Xã sẽ thành lập Ban quản lý di tích, huy động lực lượng đoàn thanh niên, dân quân tham gia dọn dẹp, giữ gìn vệ sinh khu vực bia, tạo không gian trang nghiêm, tôn trọng giá trị lịch sử, tâm linh. Đồng thời, địa phương sẽ tích cực vận động gia đình chủ đất phối hợp bảo vệ di tích...*
>
> **(Ông LÊ MẠNH HÙNG, Phó Chủ tịch UBND xã Thọ Phú)**

Ngay sau chỉ đạo của UBND tỉnh, chiều 23.3, đoàn công tác của Sở VHTTDL Thanh Hóa phối hợp với UBND xã Thọ Phú tiến hành kiểm tra thực địa khu vực đặt hai tấm bia. Qua khảo sát, cơ quan chuyên môn xác định, đây là hai bia đá được dựng vào năm Vĩnh Thịnh thứ 6 (1710), thuộc thời Lê Trung Hưng, giai đoạn phát triển rực rỡ của văn bia xứ Thanh. Hai tấm bia này đã được công bố trong *Tuyển tập Văn bia Thanh Hóa, tập 3 - Văn bia thời Lê Trung Hưng* (NXB Thanh Hóa, 2016), do các nhà nghiên cứu như Đinh Khắc Thuân, Nguyễn Văn Hải, Nguyễn Kim Măng dịch. Không chỉ mang giá trị sử liệu quan trọng, phản ánh đời sống xã hội, tín ngưỡng và lịch sử địa phương, các văn bia còn có phạm vi ảnh hưởng rộng, gắn với không gian văn hóa của hai vùng Thọ Xuân và Nông Cống xưa. Đặc biệt, xét dưới góc độ nghệ thuật, đây là những tác phẩm chạm khắc đá và thư pháp tiêu biểu của thời Lê Trung Hưng, thể hiện trình độ kỹ thuật, mỹ thuật và tư duy thẩm mỹ của người xưa.

Theo kết quả xác minh, hiện hai tấm bia nằm trong khuôn viên thửa đất số 767, diện tích hơn 904m², thuộc quyền sử dụng của hộ ông Dương Bá Hùng, làng Quần Trọng, xã Thọ Phú. Tuy nhiên, gia đình này đã chuyển đi nơi khác sinh sống, khu đất chủ yếu phục vụ chăn nuôi, môi trường xung quanh thiếu vệ sinh, làm giảm giá trị văn hóa, tâm linh vốn có. Đáng chú ý, cơ quan chuyên môn nhận định hai tấm bia thuộc loại bia hộp, phần đỉnh đã có mái che nên trước mắt chưa cần xây dựng nhà bia riêng. Tuy nhiên, điều đó không đồng nghĩa với việc có thể buông lỏng quản lý. Ngược lại, yêu cầu cấp thiết hiện nay là phải có phương án bảo vệ tổng thể, từ cảnh quan đến môi trường, nhằm đảm bảo sự tôn nghiêm của di tích.


HAI TẤM BIA CỔ Ở THANH HÓA BỊ "TRÓI BUỘC":

Phải kêu cứu đến bao giờ?

[8+9]

Hai tấm bia cổ chứa đựng rất nhiều giá trị về lịch sử, văn hóa và nghệ thuật điêu khắc đang bị ứng xử một cách thô bạo

Ảnh: TRẦN HOÀNG

Tại buổi làm việc, đại diện Sở VHTTDL đề nghị địa phương khẩn trương lập tờ trình xin chủ trương đầu tư dự án tu bổ, tôn tạo khu vực nhà Từ vũ và chỉnh trang cảnh quan xung quanh hai tấm bia; đồng thời nghiên cứu phương án bố trí quỹ đất, từng bước di dời hộ dân để hình thành không gian bảo tồn độc lập, lâu dài. Một trong những giải pháp trước mắt được nhấn mạnh là thành lập Ban quản lý di tích tại địa phương, giao trách nhiệm cụ thể cho từng thành viên trong việc trông coi, dọn dẹp, vệ sinh, bảo vệ hiện vật. Bên cạnh đó, cần tăng cường giám sát, tránh để tái diễn tình trạng buông lỏng quản lý như thời gian qua.

Về phía địa phương, ông Lê Mạnh Hùng, Phó Chủ tịch UBND xã Thọ Phú cho biết đã thống nhất một số phương án bước đầu. Theo đó, xã sẽ thành lập Ban quản lý di tích, huy động lực lượng đoàn thanh niên, dân quân tham gia dọn dẹp, giữ gìn vệ sinh khu vực bia, tạo không gian trang nghiêm, tôn trọng giá trị lịch sử, tâm linh. Đồng thời, địa phương sẽ tích cực vận động gia đình chủ đất phối hợp bảo vệ di tích. Hai phương án bảo vệ được đưa ra gồm, xây dựng hàng rào bảo vệ bên ngoài khu bia hoặc trong khuôn viên đất, tùy theo điều kiện thực tế và sự đồng thuận của gia đình.

Tuy nhiên, vấn đề cốt lõi vẫn là câu chuyện quy hoạch và quyền sử dụng đất. Theo Phó Chủ tịch UBND xã Thọ Phú, việc đưa khu đất này vào quy hoạch di tích là rất phức tạp bởi hiện vẫn thuộc quyền sử dụng của cá nhân. Nếu muốn thực hiện quy hoạch, bắt buộc phải có phương án đền bù, giải phóng mặt bằng, bố trí đất ở mới cho hộ dân theo đúng quy định pháp luật. Đây là quá trình cần sự tham gia của nhiều cấp, nhiều ngành, không thể nóng vội nhưng cũng không thể kéo dài như thời gian qua.

Thực tế cho thấy, cách đây gần ba năm, sau loạt bài phản ánh của *Văn Hóa*, cơ quan chức năng đã xác nhận tình trạng hai tấm bia bị "bỏ quên" là có thật, đồng thời kiến nghị hàng loạt giải pháp mang tính căn cơ như quy hoạch khu bảo tồn, tu bổ, tôn tạo, di dời hộ dân, thành lập ban quản lý di tích… Thế nhưng, đến nay, phần lớn các giải pháp vẫn chưa được triển khai, khiến di tích tiếp tục bị xâm hại. Việc UBND tỉnh Thanh Hóa một lần nữa ban hành chỉ đạo "nóng" cho thấy quyết tâm chấn chỉnh công tác quản lý di sản. ■

NGÀY HỘI DU LỊCH TP.HCM 2026:

Điểm hẹn xúc tiến trọng điểm

Bài, ảnh: HOÀNG HẢI

Với chủ đề "Rộn ràng hè về", Ngày hội Du lịch TP.HCM lần thứ 22 năm 2026 do Sở Du lịch và Hiệp hội Du lịch TP.HCM chủ trì, phối hợp với các đơn vị liên quan và doanh nghiệp tổ chức sẽ diễn ra từ ngày 2-5.4 nhằm kích cầu du lịch nội địa trong dịp hè, phục vụ nhu cầu khám phá của du khách trong mùa cao điểm.

Đây là sự kiện thường niên tiêu biểu của ngành du lịch Thành phố, điểm hẹn xúc tiến du lịch trọng điểm; kết nối cơ quan quản lý, doanh nghiệp và du khách, giới thiệu các sản phẩm đặc trưng và chương trình ưu đãi hấp dẫn…

Tạo đà cho du lịch hè tăng tốc

Ngày hội năm nay quy tụ hàng loạt hoạt động du lịch, văn hóa, nghệ thuật, ẩm thực và công nghệ trong một không gian mở sống động; thu hút hơn 120 gian hàng đến từ các doanh nghiệp lữ hành, khách sạn, hãng hàng không cùng các cơ quan xúc tiến du lịch trong và ngoài nước tham gia. Góp phần kích cầu thị trường, thúc đẩy liên kết vùng, mở rộng cơ hội hợp tác nhằm gia tăng giá trị cho chuỗi sản phẩm du lịch để gia tăng chi tiêu, kéo dài thời gian lưu trú và nâng cao năng lực cạnh tranh của điểm đến trong bối cảnh hội nhập.

Một trong những hoạt động chính là Hội chợ kích cầu và kết nối hơn 100 doanh nghiệp với hàng trăm sản phẩm, dịch vụ và chương trình ưu đãi dành riêng cho mùa cao điểm du lịch hè. Với không gian giao thương đa chiều, các doanh nghiệp lữ hành, khách sạn, hãng hàng không và đơn vị cung ứng dịch vụ đồng loạt giới thiệu sản phẩm mới, triển khai ưu đãi hấp dẫn và tư vấn trực tiếp cho khách hàng. Đồng thời khảo sát thị trường, thử nghiệm sản phẩm, tìm kiếm đối tác và mở rộng hợp tác… tạo động lực tăng tốc thúc đẩy thị trường du lịch cao điểm hè 2026.

Bên cạnh hoạt động giới thiệu sản phẩm và bán tour ưu đãi, các gian hàng được đầu tư đa dạng về trải nghiệm, tích hợp công nghệ, trò chơi và trình diễn tại chỗ nhằm tạo nên một không gian du lịch sinh động, mỗi khu vực trở thành một "điểm chạm" trải nghiệm giúp du khách trực tiếp khám phá và cảm nhận giá trị điểm đến một cách chân thực.

Bà Nguyễn Cẩm Tú, Giám đốc Trung tâm Xúc tiến Du lịch TP.HCM cho biết, sự kiện năm nay được xây dựng theo hướng mở rộng trải nghiệm và tăng cường tương tác, mang đến hành trình khám phá toàn diện từ sản phẩm, văn hóa, ẩm thực đến con người và bản sắc riêng của TP.HCM.



Ngày hội Du lịch TP.HCM 2026 mang đến hàng trăm sản phẩm, dịch vụ và chương trình ưu đãi cho mùa cao điểm du lịch hè

Dịp này, các doanh nghiệp du lịch đã lên kế hoạch tung ra thị trường hàng loạt chương trình ưu đãi hấp dẫn dành cho du khách. Điển hình như BenThanh Tourist mang tới hơn 300 chương trình tour trong nước và quốc tế được thiết kế đa dạng, lịch khởi hành trải dài từ tháng 4 đến tháng 8. Sản phẩm bao gồm nhiều phân khúc từ tiêu chuẩn đến cao cấp, đáp ứng nhu cầu du lịch hè của nhiều nhóm khách hàng.

Đại diện BenThanh Tourist cho biết, tất cả các tour du lịch nước ngoài được giảm giá từ 500.000 đồng đến 5 triệu đồng tùy tuyến điểm. Tất cả các tour du lịch trong nước được giảm từ 100.000 đồng đến 500.000 đồng, đồng thời giảm giá sâu tới 1 triệu đồng cho nhiều tour nội địa, cùng loạt quà tặng du lịch chất lượng qua chương trình "Hè cực chill, Deal cực hời".

Hướng đến chiều sâu

Song song với các chương trình kích cầu, Vietluxtour chào bán tại Ngày hội dòng sản phẩm tích hợp các yếu tố ESG (Môi trường - Xã hội - Quản trị) đáp ứng xu hướng du lịch bền vững; hướng đến giảm thiểu tác động môi trường, tăng trải nghiệm gắn kết cộng đồng, nâng cao trách nhiệm du lịch của du khách. Ông Trần Thế Dũng, Tổng giám đốc Lữ hành Vietluxtour chia sẻ, các sản phẩm này không chỉ thu hút khách lẻ mà còn phù hợp với khách đoàn doanh nghiệp và MICE, khi yếu tố ESG ngày càng trở thành tiêu chí lựa chọn đối tác. Vì thế, Vietluxtour không chỉ mang đến những đường tour giá tốt mà còn mang đến những giá trị tinh thần mới thông qua bộ sản phẩm du lịch Xanh.

Trong khuôn khổ Ngày hội cũng diễn ra Sàn giao dịch việc làm du lịch 2026 nhằm kết nối trực tiếp giữa doanh nghiệp và người lao động. Bên cạnh giới thiệu cơ hội việc làm, chương trình còn góp phần định hướng nghề nghiệp, chia sẻ xu hướng nhân lực và thúc đẩy phát triển nguồn lực chất lượng cao cho ngành Du lịch trong bối cảnh mới. Bên cạnh đó, còn có không gian triển lãm trưng bày hình ảnh điểm đến của TP.HCM và các tỉnh vùng Đông Nam Bộ, kết hợp giới thiệu sản phẩm du lịch - văn hóa đặc trưng, góp phần tôn vinh giá trị bản địa và tăng cường tương tác với du khách thông qua chuỗi sự kiện ngoài trời.

Riêng chương trình Talkshow du lịch năm nay sẽ có nhiều chủ đề trọng tâm. Trong đó, có chủ đề "Đồng sáng tạo sản phẩm du lịch trong không gian siêu đô thị TP.HCM" nhấn mạnh đến vai trò liên kết của đa bên trong phát triển sản phẩm du lịch đô thị theo hướng liên ngành, bền vững, gắn với khai thác giá trị văn hóa và bản sắc địa phương.

Ông Lê Trương Hiền Hòa, Phó Giám đốc Sở Du lịch TP.HCM nhấn mạnh, Ngày hội là dịp để làm mới cách nhìn về TP.HCM - một điểm đến ngày càng đa dạng, giàu trải nghiệm hơn sau sáp nhập. Đây cũng là cơ hội để tái thiết lập mối quan hệ hợp tác trong bối cảnh mới, không chỉ cùng bán sản phẩm, mà cùng xây dựng hệ sinh thái, cùng phát triển thị trường và cùng kể những câu chuyện điểm đến hấp dẫn hơn trong giai đoạn mới. ■

Hội nghị tập huấn về phát triển du lịch

Sở VHTTDL tỉnh Đắk Lắk vừa tổ chức hội nghị tập huấn về phát triển du lịch cho hơn 80 địa phương, đơn vị và doanh nghiệp khu vực phía Tây. Hội nghị tập trung vào các nội dung: Hệ thống cơ sở dữ liệu, phần mềm bản đồ số du lịch, hộ chiếu ẩm thực, cẩm nang du lịch và video clip du lịch Đắk Lắk.

Hộ chiếu ẩm thực Đắk Lắk là sản phẩm văn hóa - du lịch đặc sắc, đưa du khách khám phá ẩm thực phong phú của tỉnh, từ những món ăn truyền thống, đặc sản địa phương đến tinh hoa ẩm thực vùng miền và quốc tế. Việc xây dựng và vận hành hệ thống cơ sở dữ liệu du lịch và phần mềm bản đồ số du lịch là bước đi quan trọng trong tiến trình chuyển đổi số. Cẩm nang du lịch và các video clip quảng bá là những sản phẩm truyền thông được xây dựng nhằm thống nhất hình ảnh điểm đến.

THU MINH

Đà Nẵng nâng tầm trải nghiệm MICE

Chiều 24.3, Sở VHTTDL TP Đà Nẵng phối hợp cùng các Sở, ngành, địa phương, Hiệp hội Du lịch và cộng đồng doanh nghiệp công bố Chương trình kích cầu du lịch năm 2026 với thông điệp "Đà Nẵng - Chạm về nguyên bản", đồng thời triển khai chương trình xúc tiến thu hút khách du lịch MICE với chủ đề "Đà Nẵng - Nâng tầm trải nghiệm du lịch MICE".

Chương trình được triển khai xuyên suốt năm 2026 với sự tham gia của hệ sinh thái du lịch đa dạng, chuỗi sự kiện văn hóa - thể thao - giải trí quy mô lớn, hướng tới mục tiêu kéo dài thời gian lưu trú và tăng tỷ lệ khách quay trở lại. Song song đó, thành phố cũng chú trọng xây dựng môi trường du lịch an toàn, thân thiện.

ĐỨC HOÀNG

Quảng bá tinh hoa ẩm thực Việt

Diễn ra từ ngày 26-29.3 tại Khu du lịch Văn Thánh (TP.HCM), Lễ hội Văn hóa Ẩm thực - Món ngon năm 2026 với chủ đề "Kết nối tinh hoa văn hóa ẩm thực Việt Nam" sẽ giới thiệu đến công chúng và du khách hơn 500 món ngon đậm vị Bắc - Trung - Nam. Lễ hội cũng tái hiện sinh động phiên chợ vùng cao, hoạt động trên bến dưới thuyền, làng nghề dân gian, trình diễn ẩm thực, trò chơi dân gian và văn hóa truyền thống Việt nhằm mang đến không gian trải nghiệm và khám phá sinh động cho du khách.

Lễ hội kỳ vọng thu hút hàng chục ngàn thực khách tham quan thưởng thức, góp phần quảng bá tinh hoa ẩm thực và văn hóa Việt Nam.

H. HẢI

TRIỂN KHAI THỰC HIỆN NGHỊ QUYẾT SỐ 80-NQ/TW VỀ PHÁT TRIỂN VĂN HÓA VIỆT NAM:

Đưa Ninh Bình trở thành điểm đến di sản thiên niên kỷ

● **Bài, ảnh: ANH TÚ**

Với quyết tâm đưa văn hóa trở thành nền tảng tinh thần vững chắc, là sức mạnh nội sinh và động lực quan trọng cho phát triển bền vững trong kỷ nguyên mới. Tỉnh Ninh Bình đã bám sát Nghị quyết số 80-NQ/TW từng bước hiện thực hóa Nghị quyết, đưa Ninh Bình trở thành điểm đến du lịch, di sản thiên niên kỷ, với hệ sinh thái văn hóa, du lịch, sáng tạo hàng đầu của quốc gia và quốc tế.

Nhanh chóng vào cuộc

Ông Nguyễn Mạnh Cường, Phó Giám đốc Sở VHTT tỉnh Ninh Bình cho biết, ngay sau khi Bộ Chính trị ban hành Nghị quyết số 80-NQ/TW và Chính phủ ban hành Nghị quyết số 30/NQ-CP, Tỉnh ủy, UBND tỉnh Ninh Bình đã nhanh chóng cụ thể hóa bằng các văn bản chỉ đạo quan trọng. Mục tiêu cốt lõi là quán triệt sâu sắc, nâng cao nhận thức và trách nhiệm của cả hệ thống chính trị cùng toàn thể nhân dân nhằm thúc đẩy văn hóa phát triển mạnh mẽ và có chiều sâu hơn nữa trên toàn tỉnh.

"Tỉnh Ninh Bình xác định việc thực hiện Nghị quyết phải đặt dưới sự lãnh đạo toàn diện của các cấp ủy, chính quyền các cấp, với quyết tâm cao nhằm phát huy sức mạnh tổng hợp để văn hóa thực sự thấm sâu vào mọi mặt đời sống xã hội. Đây không chỉ là nhiệm vụ cấp bách mà còn là chiến lược dài hạn, gắn liền với mục tiêu phát triển kinh tế - xã hội, quốc phòng và an ninh của tỉnh", Phó Giám đốc Sở VHTT tỉnh Ninh Bình nhấn mạnh.

Trong lộ trình hiện thực hóa Nghị quyết số 80, Ninh Bình đặt ra những mục tiêu quan trọng như: Đến năm 2030, phấn đấu tu bổ, tôn tạo trên 95% di tích quốc gia đặc biệt và 70% di tích quốc gia được tu bổ tôn tạo. Trên 70% số di sản trong danh mục di sản văn hóaphi vật thể quốc gia được xây dựng đề án, chương trình bảo vệ và phát huy giá trị. Hoàn thành hồ sơ trình UNESCO công nhận thêm 1 di sản thiên nhiên thế giới và 1 di sản tư liệu thuộc chương trình ký ức thế giới khu vực châu Á, Thái Bình Dương. Hình thành ít nhất 6-7 doanh nghiệp quy mô lớn, thương hiệu mạnh trong lĩnh vực công nghiệp văn hóa, du lịch.

Cùng với đó, xây dựng Ninh Bình thành "Điểm đến phim trường quốc gia", thu hút ít nhất 5 bộ phim quy mô lớn từ các hãng phim nổi tiếng. Công nghiệp văn hóa và du lịch đóng góp khoảng 10% GRDP của tỉnh. Mức chi cho văn hóa không thấp hơn 2% tổng chi ngân sách địa phương.

Tầm nhìn đến năm 2045, Ninh Bình hướng tới trở thành thành phố du lịch - di sản, sở hữu hệ sinh thái văn hóa, du lịch và sáng tạo hàng đầu quốc tế, được UNESCO công nhận là đô thị sáng tạo toàn cầu.

Hoàn thiện thể chế, chính sách tạo đột phá chiến lược

Ninh Bình hiện có hơn 5.000 di tích đã được kiểm kê, trong đó có hơn 1.100 di tích đã xếp hạng, hàng ngàn di sản văn hóa phi vật thể thuộc tất cả các loại hình, trong đó có 40 di sản đã được đưa vào Danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia, 1 di sản được đưa vào danh sách Di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại, 17 hiện vật được công nhận Bảo vật quốc gia.

Ninh Bình cũng là tỉnh đầu tiên và duy nhất trên cả nước sở hữu di sản "kép" Quần thể danh thắng Tràng An. Đồng thời, cũng là vùng đất lưu giữ nhiều chứng tích, dữ liệu lịch sử quan trọng của đất nước… Đây là lợi thế rất lớn để Ninh Bình phát triển mạnh mẽ kinh tế di sản nói riêng và phát triển văn hóa nói chung trong kỷ nguyên mới.



Nghị quyết số 80-NQ/TW sẽ tiếp thêm sức mạnh cho Ninh Bình trên hành trình bảo tồn và phát huy các giá trị di sản, văn hóa

Ông Nguyễn Mạnh Cường nhấn mạnh: "Nhằm hiện thức hóa những mục tiêu lớn, tỉnh Ninh Bình đã đưa ra nhiều nhiệm vụ, giải pháp toàn diện, cụ thể từ đổi mới tư duy, phương thức quản lý, huy động và sử dụng nguồn lực đến xây dựng hệ sinh thái văn hóa, đổi mới sáng tạo…".

Trước mắt Ninh Bình sẽ hoàn thiện thể chế, chính sách tạo đột phá chiến lược, khơi thông nguồn lực phát triển văn hóa, hỗ trợ sáng tạo văn hóa trong môi trường số. Đào tạo, bồi dưỡng, trọng dụng và phát huy tài năng văn hóa hóa, nghệ thuật, thể thao, có chính sách đãi ngộ xứng đáng với nghệ nhân, nghệ sĩ, vận động viên. Bố trí ngân sách hợp lý, kết hợp đẩy mạnh xã hội hóa để đầu tư xây dựng, nâng cấp cơ sở vật chất, trang thiết bị cho các thiết chế văn hóa, thể thao.

Cùng với đó tỉnh Ninh Bình sẽ chú trọng đầu tư xây dựng, đồng bộ 10 lĩnh vực công nghiệp văn hóa với sự nổi bật, lợi thế cạnh tranh của tỉnh Ninh Bình dựa trên đổi mới sáng tạo, ứng dụng thành tựu khoa học - công nghệ. Trong đó, tập trung phát triển một số sản phẩm công nghiệp văn hóa chủ lực có tính lan tỏa cao, mang lại giá trị gia tăng như: Du lịch văn hóa, công nghiệp điện ảnh, tổ chức sự kiện, kinh tế di sản, kinh tế làng nghề…

Đặc biệt, trong chiến lược phát triển công nghiệp văn hóa, du lịch tỉnh Ninh Bình đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045 sẽ cơ cấu lại hệ thống sản phẩm công nghiệp văn hóa, du lịch theo hướng đa dạng, chuyên sâu, hình thành chuỗi sản phẩm, dịch vụ đặc trưng gắn với di sản, giải trí, ẩm thực để tăng trải nghiệm của du khách.

Phó Giám đốc Sở VHTT tỉnh Ninh Bình Nguyễn Mạnh Cường khẳng định thêm: "Trong thời gian tới, Ninh Bình tiếp tục đẩy mạnh hợp tác với UNESCO và các tổ chức quốc tế trong lĩnh vực quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di sản thế giới. Đồng thời, tập trung hoàn thành 2 hồ sơ đề cử di sản thế giới gồm: Quần thể Tam Chúc - Vân Long và Ma nhai núi Non Nước".

Nghị quyết số 80-NQ/TW của Bộ Chính trị sẽ tiếp thêm sức mạnh cho Ninh Bình trên hành trình bảo tồn và phát huy các giá trị di sản, văn hóa. Với những kho tàng di sản, văn hóa đồ sộ cùng những bước đi bài bản, vững chắc tỉnh Ninh Bình sẽ từng bước hiện thực hóa khát vọng trở thành thành phố du lịch - di sản thiên niên kỷ, đô thị sáng tạo toàn cầu được UNESCO công nhận. ■

Bắc Ninh tổ chức tour miễn phí để quảng bá di sản

Sở VHTTDL tỉnh Bắc Ninh phối hợp cùng các Sở, ngành, địa phương tổ chức 2 tour miễn phí từ ngày 24-30.3 với chủ đề "Hành trình du lịch về miền di sản", nhằm quảng bá giá trị văn hóa đặc sắc và kích cầu du lịch địa phương. Đây là hoạt động thiết thực hưởng ứng Lễ đón nhận Bằng UNESCO ghi danh Nghề làm tranh dân gian Đông Hồ vào Danh mục di sản văn hóa phi vật thể cần bảo vệ khẩn cấp; Công bố Quần thể di tích danh thắng Yên Tử - Vĩnh Nghiêm - Côn Sơn, Kiếp Bạc là di sản văn hóa thế giới và Festival "Về miền di sản - 2026".

Theo đó tour 1: Đón và trả khách tại Quảng trường 3/2 (phường Bắc Giang). Điểm đến là Trung tâm Bảo tồn tranh dân gian Đông Hồ (phường Thuận Thành) sau đó thăm đền Bà Chúa Kho (phường Vũ Ninh). Riêng tour 1, mỗi ngày có thêm 1 xe đón khách tại Trường Trung học phổ thông Việt Yên số 2 (phường Tự Lạn). Tour 2: Thư viện Bắc Ninh số 2 (phường Kinh Bắc) - chùa Vĩnh Nghiêm (phường Tân An) - tham quan Triển lãm sản phẩm thủ công mỹ nghệ làng nghề truyền thống và hội chợ Thương mại và Du lịch Bắc Ninh năm 2026 (phường Bắc Giang) - Thư viện Bắc Ninh số 2.

Cả 2 tour, xe du lịch đều khởi hành vào lúc 7h30 sáng và 14h chiều hằng ngày. Người dân và du khách có thể lựa chọn một trong hai hành trình trải nghiệm trên và đăng ký trực tuyến thông qua mã QR hoặc liên hệ hotline 0985.284.920 để được hỗ trợ. Hệ thống đăng ký online sẽ tự động khóa khi đủ số lượng du khách. Ban Tổ chức ưu tiên khách đăng ký trước, đồng thời lưu ý du khách cần có mặt tại điểm xuất phát trước giờ khởi hành 30 phút. Trường hợp thay đổi lịch trình, cần thông báo hủy tour qua hotline theo quy định nhằm bảo đảm quyền lợi và tránh ảnh hưởng đến các chương trình tiếp theo.

Chương trình tổ chức tour du lịch miễn phí nhằm quảng bá, phát huy giá trị di sản, tạo môi trường thuận lợi kích cầu du lịch, phục vụ Nhân dân, du khách trong nước và quốc tế đến tham quan, trải nghiệm, khám phá di sản văn hóa Bắc Ninh trong tuần lễ Festival "Về miền di sản - 2026".

MINH LÝ

NHỮNG NGÀY VĂN HÓA NGA TẠI VIỆT NAM NĂM 2026:

Thắt chặt tình hữu nghị thủy chung Việt - Nga

● ĐÌNH TOÁN; ảnh: TR.HUẤN

Phát biểu tại Lễ khai mạc Những ngày Văn hóa Nga tại Việt Nam năm 2026 diễn ra ngày 23.3 tại Cung Văn hóa lao động hữu nghị Việt - Xô (Hà Nội), Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông nhấn mạnh: Văn hóa luôn giữ vai trò đặc biệt quan trọng, trở thành cầu nối bền vững giúp tăng cường sự hiểu biết, tình cảm và sự gắn kết giữa nhân dân hai nước.

Dự và phát biểu tại chương trình có Thứ trưởng Bộ Văn hóa Liên bang Nga Malyshev Andrey Vladimirovic. Dự chương trình có lãnh đạo Đại sứ quán Liên bang Nga tại Việt Nam; lãnh đạo các Ban, Bộ, ngành của Việt Nam; đại sứ, đại diện các đại sứ quán tại Hà Nội cùng đông đảo khán giả Việt Nam - Nga…



Thứ trưởng Tạ Quang Đông cùng các đại biểu tham quan triển lãm "Di sản văn hóa Nga"

Sáng mãi tình cảm thủy chung

Tại lễ khai mạc Những ngày Văn hóa Nga tại Việt Nam năm 2026, Thứ trưởng Bộ Văn hóa Liên bang Nga Malyshev Andrey Vladimirovich cho biết, năm 2025 là dấu mốc quan trọng đối với Nga và Việt Nam khi hai nước đã kỷ niệm 75 năm thiết lập quan hệ ngoại giao. Hợp tác văn hóa giữa hai nước đang phát triển tích cực trên mọi lĩnh vực. Việc tổ chức các liên hoan nghệ thuật quy mô lớn mang tính trao đổi là một phần không thể thiếu trong quan hệ hợp tác này.

"Các hoạt động trong khuôn khổ Những ngày Văn hóa Nga tại Việt Nam sẽ mang đến cho công chúng những trải nghiệm khó quên và đóng góp quan trọng vào việc củng cố mối quan hệ hữu nghị giữa hai quốc gia", Thứ trưởng Malyshev Andrey Vladimirovich khẳng định. Chào mừng sự kiện lần này, Thứ trưởng Tạ Quang Đông nhấn mạnh, Việt Nam và Liên bang Nga có quan hệ hữu nghị truyền thống lâu đời, được xây dựng trên nền tảng của sự tin cậy, tôn trọng và gắn bó giữa hai dân tộc. Trong suốt nhiều thập kỷ qua, quan hệ hợp tác giữa hai nước không ngừng được củng cố và phát triển trên nhiều lĩnh vực. Trong đó, hợp tác văn hóa luôn giữ vai trò đặc biệt quan trọng, trở thành cầu nối bền vững giúp tăng cường sự hiểu biết, tình cảm và sự gắn kết giữa nhân dân hai nước.



Thứ trưởng Tạ Quang Đông, Thứ trưởng Malyshev Andrey Vladimirovich chúc mừng các nghệ sĩ tham gia chương trình

Thứ trưởng Tạ Quang Đông cho biết thêm, với nền tảng phát triển tốt đẹp trong quan hệ giữa hai nước, triển khai Chương trình hợp tác văn hóa giai đoạn 2025-2027, Những ngày Văn hóa Nga diễn ra tại Hà Nội và TP.HCM là sự kiện văn hóa có ý nghĩa quan trọng, góp phần giới thiệu tới công chúng Việt Nam những giá trị đặc sắc của nền văn hóa Nga giàu truyền thống và bản sắc. Tiếp nối thành công của hàng chục sự kiện văn hóa kỷ niệm 75 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Nga trong năm 2025, trong đó có Lễ hội Văn hóa Việt Nam tại Quảng trưởng Đỏ (Thủ đô Moskva), Thứ trưởng Tạ Quang Đông tin tưởng Những ngày Văn hóa Nga tại Việt Nam năm 2026 sẽ ngày càng gắn kết hơn tình hữu nghị giữa hai nước, tiếp tục góp phần đưa quan hệ Đối tác chiến lược toàn diện Việt - Nga ngày càng đi vào chiều sâu, hiệu quả và sáng mãi tình cảm thủy chung trong sáng giữa hai dân tộc, hai đất nước.



Những tiết mục nghệ thuật ấn tượng, mang đậm sắc màu văn hóa Nga

Động lực cho sự hợp tác, phát triển

Diễn ra từ ngày 23-27.3 tại Cung Văn hóa lao động hữu nghị Việt - Xô (Hà Nội) và Nhà hát Quân đội (ngày 25.3, TP.HCM), Những ngày Văn hóa Nga tại Việt Nam năm 2026 là một trong các hoạt động nhằm triển khai thực hiện kết quả chuyến thăm Nga của Tổng Bí thư Tô Lâm (tháng 5.2025) và Chương trình hợp tác văn hóa Việt Nam - Nga giai đoạn 2025-2027. Đây là sự kiện văn hóa có ý nghĩa quan trọng, góp phần giới thiệu tới công chúng Việt Nam những giá trị đặc sắc của nền văn hóa Nga giàu truyền thống và bản sắc.

Chương trình biểu diễn của Dàn hợp xướng Dân gian Nga Omsk với chủ đề *Những người thừa kế Siberia* trong khuôn khổ sự kiện đã mang đến một không gian nghệ thuật đậm đà bản sắc dân tộc Nga. Các tiết mục bao gồm dân ca truyền thống, những ca khúc nổi tiếng, cùng các điệu múa dân gian đặc sắc như *Điệu nhảy dân gian Omsk*, *Khúc hát Kupalenka*, *Khúc ngẫu hứng trên những giai điệu dân gian Nga*… cùng nhiều tiết mục có sự kết hợp hài hòa giữa hợp xướng, ballet, dàn nhạc đã tái hiện sinh động đời sống và tâm hồn người dân vùng Siberia. Bằng sự kết hợp hài hòa giữa âm nhạc, vũ đạo và trang phục truyền thống, chương trình góp phần tôn vinh giá trị văn hóa lâu đời của nước Nga. Không chỉ dừng lại ở biểu diễn nghệ thuật, chương trình còn truyền tải thông điệp về tình yêu quê hương, niềm tự hào dân tộc và khát vọng gìn giữ di sản văn hóa. Đây cũng là dịp để tăng cường giao lưu, hiểu biết và tình hữu nghị giữa nhân dân Việt Nam và Liên bang Nga.

Bên cạnh các chương trình biểu diễn nghệ thuật đặc sắc của Dàn hợp xướng Dân gian Nga Omsk, khán giả đã có thêm nhiều trải

Cùng ngày tại Hà Nội, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông và Thứ trưởng Bộ Văn hóa Liên bang Nga Malyshev Andrey Vladimirovich đã chủ trì phiên họp lần thứ hai Tổ Công tác Việt Nam - Nga về hợp tác văn hóa. Tại phiên họp, hai bên đã tập trung trao đổi về định hướng hợp tác văn hóa Việt Nam - Nga. Trong đó, nhất trí tiếp tục phối hợp tổ chức các chương trình văn hóa, đặc biệt là Những ngày Văn hóa của mỗi nước với quy mô lớn; tổ chức các chương trình, thực hiện dự án nghệ thuật tại hai nước; trao đổi khả năng phối hợp tổ chức Cuộc thi Âm nhạc quốc tế mang tên Tchaikovskiy tại Việt Nam; tham gia liên hoan phim quốc tế, chương trình nghệ thuật do hai nước tổ chức; thúc đẩy hợp tác trong lĩnh vực bảo tàng…

Đối với lĩnh vực mỹ thuật, nhiếp ảnh, triển lãm, Việt Nam đề xuất phía Nga phối hợp triển khai chương trình trao đổi đoàn nhiếp ảnh gia hai nước với chủ đề Vẻ đẹp Việt Nam qua ống kính nhiếp ảnh gia Nga *và* Vẻ đẹp Nga qua ống kính nhiếp ảnh gia Việt Nam. *Liên quan đến hợp tác đào tạo, hai bên nhất trí giải pháp thúc đẩy trao đổi giảng viên, sinh viên Việt Nam - Nga.*

nghiệm mới mẻ về đất nước, văn hóa, con người Nga thông qua triển lãm ảnh *Di sản Văn hóa Nga*, mang đến những góc nhìn đa chiều về cuộc sống đương đại, cũng như lịch sử và phong tục của các dân tộc Nga. Triển lãm trưng bày gần 30 tác phẩm nhiếp ảnh về các di sản văn hóa, thiên nhiên của Liên bang Nga được UNESCO ghi danh. Cùng với đó, phía bạn mang đến triển lãm nhiều sản phẩm nghệ thuật ứng dụng, các sản phẩm thủ công mỹ nghệ của Liên bang Nga và một số trang phục truyền thống. Thông qua các nội dung trưng bày, công chúng Việt Nam hiểu rõ hơn về lịch sử, con người và bản sắc văn hóa Nga. Triển lãm góp phần tăng cường giao lưu văn hóa, thắt chặt mối quan hệ hữu nghị giữa Việt Nam và Liên bang Nga. Đây cũng là dịp để quảng bá và tôn vinh những giá trị di sản văn hóa đặc sắc của nước Nga đến gần hơn với khán giả Việt Nam.

Những ngày Văn hóa Nga tại Việt Nam năm 2026 không chỉ là dịp để công chúng trong nước khám phá chiều sâu văn hóa, nghệ thuật của xứ sở Bạch Dương, mà còn mở ra không gian giao lưu giàu cảm xúc, nơi những giá trị truyền thống và đương đại được kết nối một cách tự nhiên. Quan trọng hơn, những trải nghiệm văn hóa ấy đã trở thành cầu nối bền chặt, giúp người dân hai nước thêm hiểu, thêm tin và thêm trân trọng những điểm tương đồng cũng như khác biệt trong bản sắc văn hóa dân tộc. Với sự kiện, việc củng cố nền tảng hữu nghị thông qua văn hóa càng trở nên ý nghĩa, tạo động lực vững chắc cho các lĩnh vực hợp tác khác phát triển. ■

Tư tưởng "Chi bằng học" của Phan Châu Trinh vẫn vẹn nguyên giá trị

● **Bài, ảnh: KHÁNH CHI**

Các tham luận tại tọa đàm "Tư tưởng *Chi bằng học* của Phan Châu Trinh trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc" đã góp phần nhìn nhận một cách khoa học về tư tưởng cải cách của nhà yêu nước Phan Châu Trinh.

Tọa đàm do Sở VHTTDL TP Đà Nẵng phối hợp Hội KHLS thành phố tổ chức vào ngày 23.4 tại xã Tây Hồ, quê hương của Phan Châu Trinh, là một trong chuỗi hoạt động kỷ niệm 100 năm ngày mất nhà yêu nước Phan Châu Trinh (1926-2026).



Quang cảnh buổi tọa đàm

Giá trị tư tưởng "Chi bằng học"

Tọa đàm tập trung vào ba nội dung lớn: Nguồn gốc lịch sử và giá trị tư tưởng "Chi bằng học" của Phan Châu Trinh; Phan Châu Trinh với tư tưởng dân trí và dân chủ; Sức sống của tư tưởng Phan Châu Trinh trong kỷ nguyên mới. Qua đó góp phần nhìn nhận một cách khoa học về tư tưởng cải cách của nhà yêu nước Phan Châu Trinh, làm rõ giá trị và sức sống của tư tưởng "Chi bằng học".

Các tham luận tập trung phân tích sâu sắc bối cảnh ra đời, nội hàm và giá trị cốt lõi của tư tưởng "Chi bằng học", khẳng định đây là tư tưởng tiến bộ, đề cao dân trí, dân quyền, dân sinh. Đồng thời làm rõ vai trò của tư tưởng này trong việc khơi dậy phong trào Duy Tân, góp phần hình thành truyền thống hiếu học, trọng tri thức của người xứ Quảng. Nhấn mạnh với luận điểm "Chi bằng học", Phan Châu Trinh đã đề xuất một con đường cải cách lâu dài, lấy giáo dục và nâng cao dân trí làm nền tảng, không chỉ mang ý nghĩa khuyến khích việc học tập của mỗi cá nhân, mà còn phản ánh một chiến lược cải biến xã hội toàn diện.

Tọa đàm khẳng định, Phan Châu Trinh là người tiên phong xây dựng nền học thuật mới, hiện đại hóa nền giáo dục Việt Nam với những quan điểm, chủ trương có tính thời đại, là một trong những cống hiến lớn của ông với dân tộc. Trong những nội dung cách tân để hiện đại hóa nền văn hóa giáo dục của dân tộc, Phan Châu Trinh rất chú trọng giáo dục tinh thần và lý tưởng, đạo đức, nếp sống, cải cách phong tục; đề cao văn minh phương Tây nhưng vẫn bảo lưu giá trị tinh hoa văn hóa dân tộc. Nhà nghiên cứu Trần Đình Mai, đến từ Đại học Đà Nẵng nhấn mạnh: Phan Châu Trinh qua đời cách đây 100 năm nhưng ngọn đuốc Duy Tân vẫn tiếp tục được thắp sáng và tiếp nối qua thời đại Hồ Chí Minh, trở thành một phần không thể tách rời trong cương lĩnh xây dựng đất nước; di sản của Cụ nhắc nhở rằng: Một dân tộc chỉ thực sự độc lập khi dân trí cao, dân khí mạnh và dân sinh thịnh vượng.

ThS Bùi Văn Tiếng, Chủ tịch Hội KHLS thành phố khẳng định: Tư tưởng *Bất như học/Chi bằng học* là ngọn đuốc soi đường định hướng cho một phong trào đề cao học vấn bằng hành động thực tiễn là phong trào Duy Tân đất Quảng đầu thế kỷ XX.

Tư tưởng "Chi bằng học" trong kỷ nguyên số

Từ tinh thần "Chi bằng học", khát vọng khai dân trí, sức sống của tư tưởng đến động lực vươn mình trong kỷ nguyên mới, đặc biệt là trong hành trình kiến tạo thành phố Đà Nẵng bằng tri thức trong kỷ nguyên số là nội dung nhận được nhiều tham luận, trao đổi sôi nổi tại tọa đàm. Các ý kiến nhấn mạnh, trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc, việc vận dụng sáng tạo tư tưởng "Chi bằng học" có ý nghĩa đặc biệt quan trọng, nhất là trong xây dựng xã hội học tập, phát triển nguồn nhân lực chất lượng cao và thúc đẩy đổi mới sáng tạo.

> *Trong đoạn cuối bài Hiện trạng vấn đề đăng trên Đại Việt tân báo số 135 ngày 22.12.1907, nhà yêu nước Phan Châu Trinh đã nêu tư tưởng Bất như học/Chi bằng học:* "Để kết thúc xin có lời khuyên với đồng bào chỉ nên trông cậy ở chính mình, chớ vọng ngoại vì vọng ngoại ắt là chết. Hãy coi trọng nền hòa bình của đất nước nếu chúng ta không muốn mua lấy cái chết. Những sự giải thoát của chúng ta là nằm chủ yếu trong sự học hành, mở mang trí tuệ (tức là Chi bằng học, không chi bằng cái học cả)".

Với cuộc Cách mạng công nghiệp 4.0, thế giới bước vào một thời kỳ phát triển đột phá chưa từng có về công nghệ và khoa học kỹ thuật. Trong bối cảnh ấy, tài nguyên quan trọng nhất không còn là tài nguyên vật chất mà là tri thức và con người có tri thức. Tư tưởng "Chi bằng học" vẫn còn nguyên giá trị thực tiễn trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc. Đó là tư tưởng học để phụng sự: Đặt việc học trong sự gắn kết với vận mệnh dân tộc. Mỗi kiến thức có được là một viên gạch góp phần xây nên một nước Việt Nam cường thịnh, văn minh. Tư tưởng dân là gốc, mọi sự phát triển phải vì nhân dân, dân giàu thì nước mới mạnh. Trong hành trình hiện đại hóa đất nước, những gợi mở từ tư tưởng "khai dân trí, chấn dân khí, hậu dân sinh" của Phan Châu Trinh vẫn nhắc nhở rằng sức mạnh của một dân tộc trước hết bắt nguồn từ tri thức, tinh thần tự chủ và đời sống của chính nhân dân mình.

TS Võ Công Trí, Chủ tịch Liên hiệp các hội KHKT TP Đà Nẵng khẳng định: Học để khai phóng, một cuộc đời "đáng sống" trong kỷ nguyên mới không chỉ đo đếm bằng thu nhập, mà bằng mức độ đóng góp cho cộng đồng và sự tự do trong tâm trí. Học tập chính là con đường ngắn nhất dẫn đến sự "khai phóng" đó. TS Trần Thúy Hiền, Phó hiệu trưởng Trường Chính trị TP Đà Nẵng nhận định: Trong bối cảnh hiện nay, tinh thần "Chi bằng học" không còn chỉ được biểu đạt bằng những lớp học Duy Tân, mà đã chuyển hóa thành một triết lý phát triển đô thị dựa trên tri thức và quản trị hiện đại. Tinh thần ấy được thể chế hóa trong định hướng chiến lược của Đảng bộ thành phố khi xác định đột phá về "phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số gắn với phát triển nguồn nhân lực chất lượng cao"; đồng thời nhấn mạnh yêu cầu "nâng cao chất lượng giáo dục", "nâng cao chất lượng sống và xây dựng thành phố hiện đại, giàu bản sắc, con người nhân văn".

Nhà nghiên cứu Hồ Xuân Tịnh, Hội Di sản Văn hóa thành phố Đà Nẵng lưu ý: Trong thời kỳ hội nhập quốc tế, việc vận dụng tư tưởng "Chi bằng học" không phải là sự lặp lại giản đơn những quan điểm của quá khứ, mà là sự kế thừa có chọn lọc và sáng tạo, phù hợp với điều kiện lịch sử mới. Đồng thời khẳng định, "khai dân trí, chấn dân khí và hậu dân sinh" vẫn là ba trụ cột chiến lược cho sự phát triển bền vững của Việt Nam hôm nay và mai sau.

Ông Trần Anh Tuấn, Phó Chủ tịch UBND TP Đà Nẵng nhấn mạnh, tư tưởng "Chi bằng học" không chỉ là lời hiệu triệu của một nhà yêu nước đầu thế kỷ XX mà còn là giá trị mang tính thời đại, tiếp tục soi đường cho sự nghiệp đổi mới, hội nhập của đất nước. Trong kỷ nguyên hội nhập và cuộc cách mạng công nghiệp 4.0, tư tưởng của nhà yêu nước Phan Châu Trinh tiếp tục giữ nguyên giá trị thời sự. Trong bối cảnh cách mạng công nghiệp 4.0 và hội nhập sâu rộng, Đà Nẵng xác định văn hóa, giáo dục - đào tạo, khoa học - công nghệ và phát triển con người là động lực then chốt để thành phố vươn lên, trở thành đô thị thông minh, trung tâm đổi mới sáng tạo, và điểm đến của tri thức và công nghệ.

Tinh thần "Chi bằng học" của cụ Phan Châu Trinh cũng là lời nhắc nhở về trách nhiệm đối với thế hệ trẻ. Thành phố Đà Nẵng đang tạo điều kiện để thanh niên học tập, nghiên cứu, sáng tạo, khởi nghiệp; để mỗi người dân có cơ hội tiếp cận tri thức, nâng cao năng lực và phát huy tiềm năng. Qua đó, phát huy tối đa tiềm năng con người, góp phần hiện thực hóa mục tiêu xây dựng Đà Nẵng trở thành thành phố đáng sống, có sức cạnh tranh khu vực và quốc tế. ■

SỐ HÓA DỮ LIỆU VÀ AI:

"Lá chắn" hiệu quả kiểm soát phim online

● **HÀ AN**

Sự phát triển mạnh mẽ của công nghệ số và các nền tảng trực tuyến đã làm thay đổi căn bản phương thức sản xuất, phát hành và tiếp cận phim ảnh. Chỉ với một thiết bị kết nối Internet, khán giả đã có thể dễ dàng tiếp cận kho nội dung khổng lồ. Tuy nhiên, đi cùng với sự thuận tiện là những thách thức không nhỏ đối với công tác quản lý nhà nước, đặc biệt trong việc kiểm soát nội dung, bảo vệ thuần phong mỹ tục và chủ quyền quốc gia.

Trong bối cảnh này, việc tăng cường các biện pháp kỹ thuật để quản lý phim trên không gian mạng được xem là giải pháp then chốt, mang tính lâu dài và bền vững.

> *"Để quản lý hiệu quả phim trên không gian mạng cần có sự kết hợp đồng bộ của ba yếu tố: Hành lang pháp lý đầy đủ, công cụ công nghệ hiện đại và ý thức trách nhiệm của toàn xã hội. Trong đó, công nghệ đóng vai trò trung tâm, nhưng không thể thay thế hoàn toàn yếu tố con người."*
>
> **(Thứ trưởng TẠ QUANG ĐÔNG)**



Thách thức từ cơ chế hậu kiểm và tự kiểm duyệt

Những năm gần đây, thị trường phim trực tuyến tại Việt Nam phát triển nhanh chóng, với sự tham gia của nhiều nền tảng trong và ngoài nước. Các dịch vụ như Netflix, IQiYi, FPT Play… ngày càng phổ biến, tạo nên một hệ sinh thái nội dung đa dạng, phong phú. Tuy nhiên, chính sự "mở" của môi trường số cũng khiến việc kiểm soát nội dung trở nên khó khăn hơn bao giờ hết.

Theo Nghị định 131/2022/NĐ-CP Quy định chi tiết một số điều của Luật Điện ảnh, các nền tảng xuyên biên giới cung cấp nội dung tại Việt Nam phải thực hiện tự kiểm duyệt trước khi phát hành. Đồng thời, Luật Điện ảnh cũng quy định rõ trách nhiệm của các tổ chức, doanh nghiệp trong việc phân loại phim, thông báo nội dung và chịu trách nhiệm trước pháp luật về sản phẩm của mình. Bên cạnh đó, các doanh nghiệp còn phải gửi danh sách phim dự kiến phát hành cùng kết quả phân loại tới cơ quan quản lý trước khi phổ biến. Đây được xem là bước "tiền kiểm" cần thiết nhằm hạn chế các nội dung vi phạm ngay từ đầu.

Tuy nhiên, trên thực tế, không phải lúc nào quy trình này cũng được thực hiện nghiêm túc và đầy đủ. Một trong những vấn đề nổi cộm là tình trạng nội dung vi phạm được "cài cắm" tinh vi trong phim. Đã có không ít trường hợp phim nước ngoài khi phát hành tại Việt Nam chứa những chi tiết sai lệch về chủ quyền lãnh thổ... Những chi tiết này thường được lồng ghép khéo léo, khó phát hiện bằng phương pháp kiểm duyệt thủ công truyền thống.

Thực tế cho thấy, một số bộ phim từng phát hành trên các nền tảng lớn như Netflix, IQiYi hay FPT Play đã bị cơ quan chức năng yêu cầu gỡ bỏ hoặc chỉnh sửa do vi phạm quy định pháp luật Việt Nam. Điều này không chỉ gây ảnh hưởng đến uy tín của nền tảng mà còn đặt ra câu hỏi về hiệu quả của cơ chế tự kiểm duyệt.

Bên cạnh vấn đề nội dung, công tác quản lý còn gặp khó khăn trong việc nắm bắt dữ liệu thị trường. Hiện nay, thông tin về lượt xem, doanh thu hay xu hướng nội dung chủ yếu do các doanh nghiệp cung cấp, thiếu sự kiểm chứng độc lập. Điều này khiến cơ quan quản lý gặp hạn chế trong việc đánh giá toàn diện thị trường và đưa ra các chính sách phù hợp.

Tại buổi làm việc giữa Cục Điện ảnh và FPT Telecom do Thứ trưởng Tạ Quang Đông chủ trì tuần qua, các bên đã thẳng thắn nhìn nhận những bất cập này. Sau 3 năm Luật Điện ảnh đi vào thực tiễn, dù đã đạt được những kết quả nhất định, nhưng công tác quản lý phim trên không gian mạng vẫn chưa theo kịp tốc độ phát triển của công nghệ và thị trường.

Ngoài ra, sự tham gia của hàng triệu người dùng Internet cũng tạo ra áp lực lớn đối với cơ quan quản lý. Với khoảng hơn 80% hộ gia đình sử dụng Internet, lượng nội dung được tiêu thụ mỗi ngày là vô cùng lớn. Nếu không có công cụ hỗ trợ hiệu quả, việc kiểm soát thủ công gần như là bất khả thi.

Tăng cường biện pháp kỹ thuật để quản lý hiệu quả

Trước những thách thức nêu trên, việc ứng dụng công nghệ, đặc biệt là trí tuệ nhân tạo (AI), được xem là giải pháp trọng tâm để nâng cao hiệu quả quản lý phim trên không gian mạng. Không chỉ dừng lại ở việc hỗ trợ, công nghệ đang dần trở thành "trụ cột" trong công tác kiểm duyệt và giám sát nội dung.

Theo quy định của Luật Điện ảnh, các tổ chức, doanh nghiệp cung cấp nền tảng số phải triển khai các giải pháp kỹ thuật nhằm phát hiện, ngăn chặn và gỡ bỏ nội dung vi phạm. Đồng thời, các doanh nghiệp viễn thông cũng có trách nhiệm phối hợp ngăn chặn truy cập đối với các nội dung vi phạm theo yêu cầu của cơ quan nhà nước.

Thực tế, một số doanh nghiệp đã đi đầu trong việc ứng dụng công nghệ vào quản lý nội dung. Ông Hoàng Việt Anh, Chủ tịch HĐQT Công ty cổ phần Viễn thông FPT Telecom và FPT Digital cho biết, nền tảng FPT Play hiện đã được số hóa toàn bộ hệ thống quản trị, sử dụng AI để tự động quét, phát hiện và cảnh báo các nội dung có dấu hiệu vi phạm. Nhờ đó, quá trình kiểm duyệt được rút ngắn đáng kể, đồng thời nâng cao độ chính xác so với phương pháp thủ công.

Không chỉ dừng lại ở kiểm duyệt, các nền tảng còn triển khai nhiều công cụ hỗ trợ người dùng, đặc biệt là bảo vệ trẻ khỏi những nội dung không phù hợp. Đồng thời, người dùng cũng có thể dễ dàng báo cáo các nội dung vi phạm thông qua hệ thống phản hồi trực tuyến.

Để tăng cường hiệu quả quản lý phim trên không gian mạng, Thứ trưởng Tạ Quang Đông nhấn mạnh yêu cầu xây dựng hệ thống quản lý đồng bộ, trong đó dữ liệu phải được số hóa, lưu trữ và phân loại rõ ràng. Một yêu cầu quan trọng khác là việc thiết lập đầu mối tiếp nhận và xử lý thông tin. Các doanh nghiệp phải cung cấp đầy đủ thông tin liên hệ để tiếp nhận yêu cầu từ cơ quan quản lý cũng như phản ánh từ người dùng. Điều này giúp tăng cường tính minh bạch và tạo cơ chế giám sát hai chiều hiệu quả hơn.

Theo Thứ trưởng Tạ Quang Đông, việc xây dựng hệ thống dữ liệu số cho ngành điện ảnh được xem là bước tiến mang tính chiến lược. Hệ thống này sẽ tích hợp dữ liệu từ nhiều nguồn, bao gồm lượng người xem, doanh thu, xu hướng nội dung theo thời gian… Qua đó, cơ quan quản lý có thể nắm bắt chính xác diễn biến của thị trường, từ đó đưa ra các quyết định điều hành kịp thời và hiệu quả.

Bên cạnh yếu tố công nghệ, nguồn nhân lực cũng đóng vai trò then chốt. Theo Thứ trưởng, cần tăng cường đào tạo đội ngũ cán bộ có khả năng làm chủ công nghệ, đặc biệt là ứng dụng AI trong kiểm duyệt nội dung. Ngoài ra, công tác tuyên truyền, nâng cao nhận thức cũng cần được chú trọng, làm sao để người xem vừa là đối tượng thụ hưởng lại vừa là "tai mắt" của cơ quan quản lý.

Có thể thấy, trong bối cảnh không gian mạng ngày càng phát triển và tác động sâu rộng đến đời sống xã hội, việc tăng cường quản lý phim không chỉ là yêu cầu trước mắt mà còn là nhiệm vụ lâu dài. Sự phối hợp chặt chẽ giữa cơ quan quản lý, doanh nghiệp và người dùng sẽ là nền tảng để xây dựng một thị trường điện ảnh trực tuyến phát triển lành mạnh, bền vững. ■



Nhiều phim phát hành trên không gian mạng vi phạm pháp luật Việt Nam

Ra mắt Tủ sách Thanh niên

Kỷ niệm 95 năm Ngày thành lập Đoàn TNCS Hồ Chí Minh (26.3.1931 - 26.3.2026), chào mừng Đại hội Đoàn toàn quốc lần thứ XIII (2026-2031), NXB Kim Đồng chính thức ra mắt "Tủ sách Thanh niên". Đây không chỉ là mở đầu một dòng sách mới mà còn đáp ứng nhu cầu thực tế của bạn đọc trẻ hôm nay: Được tiếp thêm điểm tựa tinh thần, bồi đắp lý tưởng sống, chạm tới truyền thống yêu nước qua những câu chuyện giàu sức lay động.

Nhân dịp ra mắt, "Tủ sách Thanh niên" giới thiệu 12 tác phẩm thuộc nhiều thể loại như tiểu thuyết, nhật ký, hồi ký, sách danh nhân... Nổi bật là các tiểu thuyết đồ sộ, nổi tiếng viết về cuộc kháng chiến chống Mỹ cứu nước như: *Dấu chân người lính* của Nguyễn Minh Châu, *Mẫn và tôi* của Phan Tứ, *Dưới đám mây màu cánh vạc* của Thu Bồn... Đây là những tác phẩm tiêu biểu về đề tài chiến tranh và hình tượng người lính Việt Nam, từng được xem là sách gối đầu giường của thế hệ trẻ Việt Nam trong thập niên 70 của thế kỷ XX.

HOÀNG MY

Khi trẻ em kể câu chuyện bằng nghệ thuật

● THẢO LAM

Trong đời sống văn hóa, nghệ thuật đương đại, trẻ em vừa là đối tượng thụ hưởng lại vừa đóng vai trò chủ thể sáng tạo, mang đến những góc nhìn riêng, giàu cảm xúc và đầy tiềm năng. Khi được trao cơ hội, được lắng nghe và đồng hành, các em không chỉ nuôi dưỡng đam mê mà còn góp phần làm phong phú thêm đời sống tinh thần cộng đồng, lan tỏa những giá trị nhân văn và bản sắc văn hóa một cách hồn nhiên, trong sáng.



Vũ Minh Hằng tự hào khi có tác phẩm được trưng bày trong khuôn khổ chuỗi hoạt động nghệ thuật "Dòng chảy bản sắc" năm 2026

Khơi dậy vai trò sáng tạo của người trẻ

Trong các lĩnh vực truyền thông, văn hóa và nghệ thuật, trẻ em ngày càng có nhiều cơ hội thể hiện bản thân, bộc lộ năng khiếu cũng như chia sẻ suy nghĩ, ước mơ thông qua các hình thức sáng tạo đa dạng.

Vũ Minh Hằng (sinh năm 2009), hiện là sinh viên lớp Hội họa 3A, Trường Cao đẳng Nghệ thuật Hà Nội, tự hào khi có tác phẩm được trưng bày trong khuôn khổ chuỗi hoạt động nghệ thuật *Dòng chảy bản sắc* năm 2026, vừa khai mạc tại Hồ Văn - Văn Miếu - Quốc Tử Giám (Hà Nội).

Minh Hằng cho biết, dù không xuất thân từ môi trường nghệ thuật, nhưng em đã sớm tiếp cận với hội họa và rèn luyện kỹ năng một cách bài bản từ những năm học phổ thông. Với định hướng theo đuổi hội họa truyền thống và chuyên tâm sáng tác, theo Hằng, điều quan trọng đối với người trẻ là có không gian sáng tạo và điều kiện phát triển năng lực nghệ thuật. Tuy nhiên, thực tế vẫn tồn tại những quan niệm cho rằng nghệ thuật là lĩnh vực bấp bênh, thiên về giá trị tinh thần hơn là sự ổn định về kinh tế, từ đó phần nào ảnh hưởng đến lựa chọn của không ít bạn trẻ.

Không chỉ ở những cá nhân như Minh Hằng, vai trò của thế hệ "măng non" trong đời sống văn hóa, nghệ thuật ngày càng được nhìn nhận rõ hơn từ góc độ chính sách đến thực tiễn. Tại tọa đàm "Quyền tham gia của trẻ em trong lĩnh vực truyền thông và hoạt động văn hóa nghệ thuật" vừa được Tạp chí Trẻ em Việt Nam tổ chức tại Hà Nội, ông Đặng Hoa Nam, nguyên Cục trưởng Cục Bảo vệ trẻ em khẳng định: Trẻ em trước hết là những người được thụ hưởng các hoạt động vui chơi, giải trí, nhưng ở một góc độ khác - cũng rất quan trọng - các em hoàn toàn có thể trở thành chủ thể tham gia sáng tạo. Thông qua nghệ thuật và truyền thông, trẻ có thêm những kênh để bày tỏ suy nghĩ, ước mơ, nguyện vọng, thậm chí là thể hiện quan điểm và tiếng nói của chính mình.

Từ góc nhìn của một nghệ sĩ đồng thời là nhà quản lý trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn, NSND Nguyễn Xuân Bắc, Cục trưởng Cục Nghệ thuật biểu diễn cho rằng, việc tạo điều kiện để trẻ em tham gia các hoạt động nghệ thuật, được bày tỏ suy nghĩ và thể hiện quan điểm về những vấn đề liên quan trực tiếp đến mình vừa mang lại lợi ích cho các em lại vừa giúp người lớn hiểu rõ hơn thế giới nội tâm của trẻ.

Theo NSND Nguyễn Xuân Bắc, nghệ thuật không đơn thuần là phương tiện giải trí, nó còn đảm nhiệm nhiều chức năng quan trọng khác. Thông qua nghệ thuật, trẻ em có thể tiếp cận các giá trị văn hóa, xã hội, cảm nhận chiều sâu lịch sử, nuôi dưỡng tinh thần yêu nước và hình thành những giá trị nhân văn. Những yếu tố tưởng chừng giản dị như lời ru hay các giai điệu truyền thống cũng hàm chứa bản sắc văn hóa và góp phần bồi đắp đời sống tinh thần, nuôi dưỡng cảm xúc sáng tạo cho thế hệ trẻ.

Tạo không gian để đam mê nghệ thuật được nuôi dưỡng

Trong thực tế, nhiều bậc cha mẹ sẵn sàng cho con tham gia các hoạt động văn hóa, văn nghệ; tuy nhiên, khi trẻ bày tỏ mong muốn theo đuổi con đường nghệ thuật một cách lâu dài, nghiêm túc, vẫn còn những băn khoăn, thậm chí e dè trước tính đặc thù và thách thức của lĩnh vực này.

Không hiếm trường hợp, sau vài lần đứng trên sân khấu trường học, một em nhỏ bộc lộ rõ năng khiếu ca hát hoặc nhảy múa, nhưng khi mong muốn được theo học bài bản, đam mê của em phải tạm dừng vì cha mẹ lo ngại về tương lai nghề nghiệp. Có em từng đoạt giải trong các cuộc thi vẽ thiếu nhi cấp thành phố, song việc theo đuổi hội họa lại bị xem là "phụ", không phải lựa chọn lâu dài. Những gián đoạn như vậy, nếu kéo dài, dễ khiến cảm hứng sáng tạo dần bị mai một.

Bày tỏ quan điểm của mình, nhà văn Hoàng Anh Tú chia sẻ, việc nuôi dưỡng tình yêu nghệ thuật của trẻ phụ thuộc lớn vào môi trường khuyến khích sáng tạo. Nếu thiếu đi sự ủng hộ cần thiết, không ít em sẽ dần từ bỏ định hướng ban đầu. Đối với con trẻ, những người tiếp nhận đầu tiên các sản phẩm sáng tạo thường là người thân, và cách tiếp nhận đó có thể tác động trực tiếp đến quá trình phát triển năng lực nghệ thuật. Những đánh giá mang tính áp đặt hoặc định hướng cứng nhắc đôi khi vô tình trở thành rào cản, làm giảm đi sự tự do và tính nguyên bản trong sáng tạo. "Điều quan trọng là tạo điều kiện để trẻ được thể hiện, được lắng nghe và được tôn trọng. Khi đó, các em mới có thể hình thành những tác phẩm mang dấu ấn cá nhân rõ nét", nhà văn Hoàng Anh Tú nhấn mạnh.

Trong Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa, nhiều nội dung đã hướng tới việc đưa trẻ em trở thành chủ thể sáng tạo nghệ thuật. Một trong những định hướng đáng chú ý là xây dựng nền tảng thưởng thức văn hóa - nghệ thuật từ sớm, giúp trẻ hình thành khả năng cảm thụ, từ đó nuôi dưỡng tình yêu và phát triển năng lực sáng tạo. Thực tế cho thấy, tư duy sáng tạo của trẻ em thường mang tính độc đáo, chứa đựng những góc nhìn mới mẻ, độc đáo mà người lớn chưa kịp nhận ra.

Ở góc độ chuyên môn, TS Vũ Tiến Dũng, Hiệu trưởng Trường Cao đẳng Nghệ thuật Hà Nội cho rằng: Lựa chọn con đường nghệ thuật đòi hỏi sự kết hợp giữa đam mê và năng khiếu. Tuy nhiên, trong bất kỳ hoàn cảnh nào, việc tạo điều kiện để trẻ tiếp cận và phát triển năng lực nghệ thuật đều có ý nghĩa quan trọng, bởi nghệ thuật góp phần nuôi dưỡng cảm xúc, đồng thời bồi đắp đời sống tinh thần và giá trị nhân văn cho mỗi cá nhân. ■

Tiết mục xiếc *Đu nón* tham dự Liên hoan Xiếc Monte Carlo, Monaco

Liên đoàn Xiếc Việt Nam vừa đón tin vui khi tiết mục xiếc *Đu nón* được BTC Liên hoan Xiếc Monte Carlo, Monaco mời tham dự vào đầu năm 2027. Trước đó, tiết mục đã giành giải Voi Đồng tại Liên hoan Xiếc quốc tế Con Voi Vàng 2026 tại Tây Ban Nha, tạo dấu ấn mạnh mẽ trong lòng khán giả quốc tế.

Đu nón do NSND Tống Toàn Thắng đạo diễn, với sự tham gia biểu diễn của bốn nữ nghệ sĩ tài năng: NSƯT Lô Thúy, Phạm Hướng, Hồng Thúy và Lưu Hường. Tiết mục gây ấn tượng bởi những động tác điêu luyện, kỹ thuật khó bậc nhất, từ treo mình bằng tóc đến dùng hàm răng làm điểm tựa giữ người phía dưới, thể hiện sức mạnh, sự dẻo dai và kỹ thuật, tài năng hiếm có.

Liên hoan Xiếc Monte Carlo, Monaco do Hoàng tử Rainier III sáng lập năm 1974, được xem là "Oscar" của ngành xiếc thế giới. Giám đốc Liên đoàn Xiếc Việt Nam, NSND Tống Toàn Thắng nhận định, việc tham dự Liên hoan quy tụ những tài năng và kỹ thuật đỉnh cao này mở ra cơ hội lớn cho xiếc Việt Nam: Khẳng định đẳng cấp nghệ thuật trên bản đồ thế giới, mở ra khả năng ký kết các hợp đồng biểu diễn tại châu Âu, đồng thời lan tỏa hình ảnh văn hóa Việt. Đây cũng là dịp để các nghệ sĩ xiếc trẻ thể hiện tài năng, học hỏi kinh nghiệm quốc tế, đưa nghệ thuật nước nhà đến với khán giả toàn cầu.

HOA MAI



Tiết mục xiếc "Đu nón"

Sông nước Thu Bồn rộn ràng vào hội

Bài, ảnh: THU HOÀI

Mỗi độ tháng Hai âm lịch, dọc đôi bờ Thu Bồn lại rộn ràng bước vào mùa lễ hội, nơi những nghi lễ dân gian, huyền tích về Bà Thu Bồn và đời sống văn hóa cộng đồng hòa quyện trong không gian sông nước đặc trưng. Là sinh hoạt tín ngưỡng bản địa, lễ hội phản ánh mạch nguồn văn hóa bền bỉ của cư dân miền Trung, nơi ký ức lịch sử, niềm tin tâm linh và đời sống xã hội được kết nối qua nhiều thế hệ...



Lễ hội Bà Thu Bồn được người dân xã Nông Sơn và xã Duy Xuyên tổ chức vào ngày 10-12 tháng Hai âm lịch hằng năm



Các phần lễ của Lễ hội Bà Thu Bồn được tổ chức theo nghi thức truyền thống, đậm đà bản sắc văn hóa

Dòng chảy tín ngưỡng và ký ức cộng đồng

Lễ hội Bà Thu Bồn là một lễ hội dân gian đặc sắc, lâu đời, được xem là hình thái văn hóa phi vật thể thuộc tín ngưỡng thờ Mẫu có quy mô lớn. Tại Quảng Nam (cũ), lễ hội diễn ra vào ngày 10-12 tháng Hai âm lịch hằng năm tại xã Quế Trung (huyện Nông Sơn) và xã Duy Tân (huyện Duy Xuyên), nay là xã Nông Sơn và xã Thu Bồn, TP Đà Nẵng.

Trải qua hơn 300 năm hình thành và phát triển, lễ hội Bà Thu Bồn đã trở thành nét đẹp văn hóa tâm linh quan trọng, kết tinh truyền thống "uống nước nhớ nguồn", đồng thời thể hiện tính gắn kết cộng đồng của cư dân vùng ven sông. Lễ hội là tín ngưỡng dân gian linh thiêng được gìn giữ qua nhiều thế hệ, đồng thời là biểu tượng của sự giao thoa, tiếp biến giữa văn hóa Việt và văn hóa Chăm-pa trong quá trình người Việt mở mang bờ cõi, lập làng từ thế kỷ XIV đến nay.

Người dân vùng ven sông Thu Bồn luôn dành cho Bà sự tôn kính, xem Bà là "Mẹ xứ Quảng", người bảo hộ cho sông nước và cư dân nơi đây. Nhiều truyền thuyết về Bà (còn gọi là Bô Bô Phu nhân) được lưu truyền, trong đó có chuyện Bà là nữ tướng người Chăm, khi lâm nạn đã một mình chống cự, rồi anh dũng hy sinh và trôi về làng Thu Bồn. Bà đã hiển linh giúp dân vượt qua hạn hán, mang lại mùa màng tươi tốt, mưa thuận gió hòa, đồng thời che chở người dân khi gặp sóng to gió lớn. Sau đó, nhiều giai thoại về Bà tiếp tục được lưu truyền rộng rãi. Ghi nhận công trạng và sự linh ứng, triều Nguyễn đã ban sắc phong Bà là "Mỹ đức thục hạnh Bô Bô phu nhân thượng đẳng thần".

Với những giá trị văn hóa, tâm linh đặc sắc, tháng 9.2020, lễ hội Bà Thu Bồn của các địa phương Duy Tân và Quế Trung (Quảng Nam cũ) đã được Bộ VHTTDL đưa vào danh mục Di sản văn hóa phi vật thể cấp quốc gia. Danh hiệu này không chỉ khẳng định giá trị truyền thống của lễ hội mà còn tạo động lực để các địa phương tiếp tục bảo tồn, phát huy di sản, mở rộng quy mô, làm phong phú nội dung, hình thức và tăng cường quảng bá, góp phần tôn vinh những giá trị văn hóa dân gian đặc sắc.

Năm nay, lễ hội Bà Thu Bồn sẽ diễn ra từ ngày 28-30.3 tại bến di tích Dinh Bà Thu Bồn, thôn Trung An, xã Nông Sơn, TP Đà Nẵng, với nhiều hoạt động phong phú, đặc sắc. Phần lễ được tổ chức trang trọng tại khuôn viên lăng Bà với các nghi thức truyền thống như rước sắc, dâng bánh cúng Bà, rước nước, dâng hương, đại tế, hoàn sắc... Bên cạnh phần lễ, phần hội có nhiều hoạt động đan xen như trình diễn áo dài, chương trình nghệ thuật *Dòng thiêng Thu Bồn - Huyền thoại và khát vọng*, hát Tuồng, hô Bài chòi, đua thuyền truyền thống, bóng chuyền, cờ làng, các gian hàng OCOP, trò chơi dân gian và ẩm thực…

Phát huy giá trị văn hóa - du lịch của lễ hội

Ông Lý Xuân Phong, Chủ tịch UBND xã Nông Sơn cho biết, lễ hội Bà Thu Bồn là hoạt động thường niên, thể hiện khát vọng về cuộc sống phồn vinh, mưa thuận gió hòa và tinh thần đoàn kết - những yếu tố làm nên bản sắc văn hóa riêng của vùng đất này.

Chính quyền và người dân địa phương không ngừng nỗ lực gìn giữ lễ hội, coi đây vừa là trách nhiệm vừa là niềm tự hào chung, nhằm lưu truyền di sản tín ngưỡng dân gian độc đáo cho các thế hệ mai sau. Đồng thời, lễ hội cũng là dịp quảng bá danh lam thắng cảnh, phát huy giá trị di tích lịch sử - văn hóa Dinh Bà Thu Bồn, góp phần nâng cao ý thức bảo tồn, tôn tạo di sản.

Bên cạnh lễ hội Bà Thu Bồn, khu vực Quảng Nam (cũ) còn có lễ hội Bà Chiêm Sơn tại xã Duy Trinh, huyện Duy Xuyên (nay là xã Duy Xuyên, TP Đà Nẵng), được Bộ VHTTDL công nhận là Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia vào tháng 6.2025. Lễ hội diễn ra từ ngày 10-12 tháng Giêng hằng năm, nhằm tưởng nhớ và tri ân Bà Chiêm Sơn (Bô Bô Thái Dương phu nhân), người được xem là có công phù trợ, che chở, hộ quốc an dân cho cư dân địa phương.

Dọc lưu vực sông Thu Bồn, từ thượng nguồn đến hạ lưu, tồn tại hệ thống lễ hội dân gian phong phú, tiêu biểu như tín ngưỡng thờ Bà Thiên Y A Na ở Núi Ấn, Bà Bô Bô Thu Bồn, Bà Bô Bô Chiêm Sơn (Bà Đá Thái Dương phu nhân)… cùng nhiều làng xã thờ tự, kéo dài đến Hội An và Cù Lao Chàm. Đối với cư dân nơi đây, các lễ hội vừa là sinh hoạt tín ngưỡng lại vừa là nhu cầu văn hóa tinh thần thiết yếu, góp phần bồi đắp đời sống cộng đồng. Việc được công nhận là Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia đã khẳng định giá trị tâm linh lâu đời và sức sống bền bỉ của các lễ hội, đồng thời tạo cơ sở để bảo tồn và phát huy bản sắc truyền thống của địa phương.

Lễ hội không chỉ duy trì sinh hoạt văn hóa cộng đồng, tăng cường sự gắn kết giữa các làng xã dọc hai bờ sông Thu Bồn, mà còn thể hiện sự kết hợp hài hòa giữa phần lễ và phần hội. Thông qua đó, giá trị văn hóa được gìn giữ và trao truyền qua nhiều thế hệ, từ nghi thức lễ tế cổ xưa đến các làn điệu dân ca, trò chơi dân gian đặc trưng.

Với danh hiệu Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia, các lễ hội dân gian được khẳng định như những giá trị văn hóa đặc sắc của địa phương, mở ra dư địa phát triển du lịch văn hóa - tâm linh. Từ đó, hình ảnh một Đà Nẵng giàu truyền thống được lan tỏa rộng rãi, góp phần gìn giữ và bồi đắp những giá trị văn hóa cội nguồn trong đời sống đương đại. ■

Phát động cuộc thi "Ham đọc sách 2026"

Hướng tới Ngày Sách và Văn hóa đọc Việt Nam (21.4), Công ty CP Văn hóa Giáo dục Hadosa phối hợp với NXB Kim Đồng phát động cuộc thi "Ham đọc sách 2026" dành cho học sinh Tiểu học và THCS trên phạm vi toàn quốc. Cuộc thi diễn ra đến hết ngày 15.4 theo hình thức trực tuyến tại website: www.hamdocsach.vn.

Trong bối cảnh chênh lệch về điều kiện tiếp cận tri thức giữa các vùng miền vẫn còn hiện hữu, cuộc thi không chỉ dừng lại ở việc khuyến khích thói quen đọc sách, mà còn hướng tới mục tiêu rộng hơn: Thu hẹp khoảng cách văn hóa đọc giữa khu vực đô thị và nông thôn, miền núi, vùng sâu - vùng xa. Việc tổ chức thi trực tuyến tạo điều kiện để học sinh ở nhiều địa phương khác nhau có thể tiếp cận sân chơi tri thức chung, qua đó hình thành một không gian giao lưu văn hóa đọc mang tính liên vùng.

BTC thiết lập quỹ giải thưởng với tổng giá trị lên tới 1 tỉ đồng, gồm gần 3.000 hạng mục, nhằm khích lệ sự tham gia rộng rãi. Đáng chú ý, cơ cấu giải thưởng không chỉ tôn vinh cá nhân xuất sắc mà còn ghi nhận các tập thể trường học tại nhiều địa bàn khác nhau, đồng thời tri ân đội ngũ giáo viên - những người giữ vai trò quan trọng trong việc hình thành và duy trì văn hóa đọc tại cơ sở giáo dục.

Cuộc thi "Ham đọc sách 2026" vì vậy không chỉ là một sân chơi học thuật, mà còn là một thiết chế văn hóa mang tính kết nối vùng miền, góp phần thúc đẩy bình đẳng trong tiếp cận tri thức và xây dựng nền tảng văn hóa đọc đa dạng, bao trùm trong xã hội Việt Nam đương đại.

MINH HÀ

BỮA CƠM VIỆT GIỮ TRỌN YÊU THƯƠNG

Bài 2: Giữ nếp nhà từ sự sẻ chia

● THANH MAI - MỸ TRANG

Bữa cơm gia đình được xem là nơi kết tinh nếp nhà và truyền trao giá trị văn hóa. Trong đời sống hiện đại, việc giữ gìn mâm cơm ấy lại bắt đầu từ những điều rất cụ thể: Sự chung tay, sẻ chia và trách nhiệm của từng thành viên. Khi nhịp sống ngày càng gấp gáp, bữa cơm không thể tự nhiên tồn tại, mà cần được vun đắp bằng ý thức và hành động mỗi ngày.

Khi bếp là không gian chung

Trong guồng quay hối hả của cuộc sống, khi mỗi thành viên tất bật với công việc và mưu sinh, giữ gìn bữa cơm gia đình trở thành thách thức không hề nhỏ. Bởi mâm cơm không chỉ cần bàn tay tảo tần của mẹ, của bà, mà còn đòi hỏi sự chung sức, sẻ chia và vun đắp của tất cả mọi thành viên.

Quan niệm "đàn ông xây nhà, đàn bà xây tổ ấm" dường như đã không còn phù hợp. Ngày nay, việc chuẩn bị bữa cơm đã trở thành trách nhiệm chung, được chia sẻ giữa các thành viên. Khi xã hội thay đổi, các gia đình hạt nhân trở nên phổ biến, bố mẹ đều bận rộn với công việc và con cái tập trung học hành, nhưng nhờ sự sẻ chia, bữa cơm vẫn giữ được hơi ấm và sự gắn kết.

Trong gia đình NSƯT Thanh Tuấn và NSƯT Thu Hương, bữa cơm là sự vun vén chung của cả hai. Lịch làm việc dày đặc, hôm vợ bận thì chồng vào bếp; hôm khác, vợ chuẩn bị, chồng phụ bày biện, dọn dẹp... NSƯT Thu Hương chia sẻ: "Chúng tôi luôn cố gắng thu xếp để cùng nhau chuẩn bị bữa tối. Ăn ngoài tiện lợi, nhưng bữa cơm gia đình là khoảnh khắc để cả nhà quây quần, sẻ chia. Nhiều người vẫn mặc định phụ nữ phụ trách bếp núc, nhưng với gia đình tôi, anh Tuấn đôi khi còn làm việc nhà nhiều hơn, vì anh thương vợ bận rộn. Nhờ sự sẻ chia, bữa cơm nhà chúng tôi luôn đầy đủ, ấm áp, vừa là bữa ăn, vừa là sợi dây kết nối yêu thương giữa các thành viên".

Thực tế cho thấy, mỗi gia đình có một cách gìn giữ hạnh phúc riêng, nhưng giá trị của bữa cơm nhà chỉ thực sự được nhận ra khi người ta phải xa nó. Xuống Hà Nội học tập, sống một mình với những bữa ăn vội vã, Nguyễn Ngọc Anh (20 tuổi, Thái Nguyên) mới thấm thía ý nghĩa của mâm cơm sum vầy.

Ngọc Anh chia sẻ, ở nhà, mẹ luôn là người đứng bếp nhưng chưa bao giờ là người gánh vác tất cả. Bố đưa mẹ đi chợ, em trai phụ dọn mâm, còn cô cùng mẹ sơ chế nguyên liệu. Mỗi người một việc, âm thầm góp sức để giữ cho bữa cơm luôn ấm áp, trọn vẹn. "Chỉ khi phải ăn một mình, em mới hiểu mâm cơm gia đình không đơn thuần là những món ăn, mà là kết tinh của sự vun vén, những hy sinh thầm lặng và tình cảm được gửi gắm trong từng việc nhỏ nhất", Ngọc Anh chia sẻ.

Còn với NSƯT Nguyệt Hằng và diễn viên Anh Tuấn, bữa cơm gia đình chính là sự sẻ chia âm thầm và bền bỉ. Khi NSƯT Nguyệt Hằng bận rộn với vai trò giảng viên tại Trường Cao đẳng Nghệ thuật Hà Nội, ông xã Anh Tuấn sẽ là người giữ lửa ở gian bếp nhỏ. Có những ngày chị đi từ sáng sớm đến đêm muộn, mọi sinh hoạt trong gia đình đều do anh đảm nhiệm. Ngay cả những mong muốn giản dị như món ăn mà vợ yêu thích, anh cũng sẵn sàng vào bếp thực hiện bất cứ lúc nào.

Có thể thấy, từ những việc tưởng chừng hành động nhỏ như đi chợ, nấu ăn, dọn dẹp đến việc cùng nhau hiện diện bên mâm cơm, mỗi sự góp sức đều mang ý nghĩa vượt lên trên những công việc thường nhật. Đó không chỉ là sự phân công lao động trong gia đình, mà còn là cách các thành viên cùng kiến tạo và duy trì một không gian văn hóa chung - nơi nếp nhà được nuôi dưỡng và tình thân được bồi đắp mỗi ngày.

Không để bữa cơm trở thành điều xa xỉ

Tuy nhiên, trong đời sống hiện đại, việc duy trì bữa cơm gia đình đang đứng trước không ít thách thức. Theo báo cáo của iPOS năm 2024, thói quen ăn ngoài của người Việt Nam ngày càng phổ biến: Hơn 17% ăn ngoài mỗi ngày; gần 30% ăn ngoài 3-4 lần một tuần, tăng rõ rệt so với năm 2022. Khi nhịp sống hiện đại và thu nhập gia tăng, những bữa cơm gia đình dần trở nên thưa vắng. Nhiều gia đình, vì tính chất công việc, phải ăn nhanh ở cơ quan, gặp gỡ bạn bè hay đối tác; ngay cả bữa tối cũng dễ xuất hiện cảnh vợ chồng, con cái kéo nhau ra quán, mỗi người một đĩa, mải mê cắm mắt vào điện thoại, không ai nói với ai lời nào.



Bữa cơm gia đình trọn vẹn khi các thành viên cùng sẻ chia, vun đắp, tạo nên hơi ấm và sự gắn kết bền chặt Ảnh: KIM THANH

Thực tế đó cho thấy, bữa cơm gia đình không còn là câu chuyện của mỗi nhà, mà đã trở thành vấn đề văn hóa trong bối cảnh mới. TS Bùi Thị Như Ngọc (Giảng viên khoa Tuyên truyền, Học viện Báo chí và Tuyên truyền) nhận định, bữa cơm gia đình là biểu tượng cốt lõi của sự sum vầy, nơi các thế hệ trao đổi tình cảm và lan tỏa yêu thương. Không gian này giúp gìn giữ nếp nhà, gia phong, giáo dục con trẻ về lễ nghĩa, cách ứng xử, lòng hiếu thảo và biết trân trọng công sức lao động.

TS Bùi Thị Như Ngọc nhấn mạnh, trong xã hội hiện đại, vai trò và trách nhiệm của các thành viên trong gia đình đang chuyển dịch theo hướng bình đẳng hơn. Bên cạnh những gia đình vẫn duy trì truyền thống người phụ nữ đứng bếp, thì cũng có không ít nhà lựa chọn cách tổ chức bữa ăn theo hướng cùng tham gia và chia sẻ trách nhiệm giữa các thành viên.

Khi mỗi người đều góp sức - từ đi chợ, nấu nướng, dọn dẹp đến thu xếp thời gian trở về quây quần bên mâm cơm, điều đó không chỉ hình thành một nếp sống sinh hoạt có tổ chức, mà còn định hình rõ nét "nếp nhà". Quan trọng hơn, đó là quá trình nuôi dưỡng tinh thần trách nhiệm, sự tôn trọng, sẻ chia và gắn kết giữa các thành viên. Chính từ những điều tưởng chừng giản dị ấy, các giá trị văn hóa gia đình tiếp tục được bồi đắp và lan tỏa trong đời sống hiện đại.

Tuy vậy, để bữa cơm gia đình không bị "mỏng đi" trước nhịp sống công nghiệp, rõ ràng không thể chỉ trông chờ vào nỗ lực tự thân của mỗi gia đình. Việc giữ gìn và phát huy giá trị của bữa cơm Việt cần đến những định hướng, giải pháp đồng bộ từ góc độ chính sách, truyền thông và giáo dục. Làm thế nào để trong bối cảnh hiện đại, bữa cơm vẫn là "điểm hẹn" của yêu thương, chứ không trở thành điều xa xỉ? Đó chính là điều trăn trở lớn mà các chuyên gia, nhà quản lý, hoạch định chính sách trong lĩnh vực này luôn đau đáu.

(Còn tiếp)

An ninh... *(Tiếp theo trang 4)*

Nhấn mạnh chỉ đạo của Ban Bí thư: "An ninh mạng phải đi trước một bước"; công tác bảo đảm an ninh phải gắn chặt, song hành với quá trình chuyển đổi số, Trung tướng Lê Xuân Minh khẳng định: "Chúng ta không thể có một quốc gia số vững mạnh trên một nền tảng an ninh lỏng lẻo. Tư duy chiến lược cần chuyển dịch mạnh mẽ từ "phòng thủ bị động" sang "phòng thủ chủ động, tích cực", nhận diện và xử lý các nguy cơ từ sớm, từ xa, không để bị động, bất ngờ". Tuy nhiên, theo Cục trưởng A05, lãnh đạo một số địa phương và đơn vị còn xem nhẹ công tác bảo mật, coi đây là việc của bộ phận kỹ thuật. Điều này dẫn đến sự chủ quan, lơ là trong quản lý dữ liệu nhạy cảm. Bên cạnh đó, nhiều hệ thống thông tin quan trọng dù chưa đủ điều kiện an ninh mạng tối thiểu nhưng vẫn được đưa vào sử dụng, tạo ra các "lỗ hổng" chết người cho tội phạm mạng khai thác. Đồng thời, mức độ tự chủ về công nghệ lõi, sản phẩm an ninh mạng của chúng ta còn thấp. Nhiều hệ thống trọng yếu vẫn vận hành trên nền tảng nước ngoài, tiềm ẩn rủi ro về "cửa sau" và mất an toàn dữ liệu quốc gia. Đội ngũ chuyên gia chất lượng cao còn thiếu trầm trọng, chưa đáp ứng được yêu cầu thực tiễn của các cuộc chiến tranh thông tin hiện đại.

Để khắc phục kịp thời những hạn chế nêu trên, Chỉ thị 57 đề ra 5 nhóm nhiệm vụ trọng tâm mà toàn hệ thống chính trị cần quán triệt triển khai. *Một là*, người đứng đầu các cơ quan, tổ chức phải chịu trách nhiệm trực tiếp và toàn diện về an ninh mạng tại đơn vị mình. Kết quả công tác này sẽ được đưa vào tiêu chí đánh giá, xếp loại cán bộ hằng năm. Đồng thời, cần triển khai hệ thống định danh không gian mạng quốc gia, xử lý triệt để tình trạng SIM "rác", tài khoản ảo. *Hai là*, khẩn trương sửa đổi, bổ sung các quy định về bảo vệ dữ liệu cá nhân, dữ liệu quốc gia và các tiêu chuẩn kỹ thuật an ninh mạng. Bộ Công an chịu trách nhiệm chính trước Chính phủ trong việc quản lý nhà nước về an ninh mạng xuyên suốt cho toàn hệ thống chính trị.

Ba là, tập trung nguồn lực xây dựng "Thế trận an ninh mạng chủ động". Các dự án chuyển đổi số phải dành tối thiểu 15% kinh phí cho an ninh mạng. Đặc biệt, cần đầu tư nghiên cứu các công nghệ tiên tiến như mật mã kháng lượng tử để bảo vệ bí mật nhà nước trước các thách thức công nghệ trong tương lai. *Bốn là*, xây dựng lực lượng chuyên trách vững mạnh, hướng tới mục tiêu có 10.000 chuyên gia an ninh mạng vào năm 2030. Đẩy mạnh phong trào "Toàn dân bảo vệ an ninh mạng", đưa kiến thức an toàn thông tin vào hệ thống giáo dục quốc dân và phong trào "Bình dân học vụ số". *Năm là*, chủ động tham gia các cơ chế hợp tác quốc tế, trọng tâm là thực thi Công ước Hà Nội 2025 về chống tội phạm mạng. Việt Nam cần khẳng định chủ quyền và trách nhiệm quốc gia thông qua việc đóng góp. ■ **T.Q**

80 NĂM NGÀY TRUYỀN THỐNG NGÀNH THỂ DỤC THỂ THAO VIỆT NAM

TỪ LỜI HIỆU TRIỆU ĐẾN KHÁT VỌNG VƯƠN TẦM

Bài 3: Những dấu mốc vàng

● **THU SÂM**

Trong dòng chảy 80 năm xây dựng và phát triển của ngành Thể dục thể thao Việt Nam, nếu phong trào thể thao quần chúng tạo nền tảng sức mạnh xã hội, nếu đấu trường khu vực là bước đệm khẳng định vị thế, thì Asian Games và Olympic chính là những "đỉnh cao" thực sự, nơi đo đếm bản lĩnh, trình độ và khát vọng vươn tầm của thể thao nước nhà.

Hành trình đi tới những sân chơi lớn ấy chưa bao giờ là con đường bằng phẳng. Đó là hành trình của ý chí, của khát vọng, của những bước đi thận trọng nhưng kiên định, để từ những dấu ấn ban đầu còn khiêm tốn, thể thao Việt Nam từng bước khẳng định vị trí trên bản đồ thể thao châu lục và thế giới.

Từ Asian Games đến Olympic

So với khu vực Đông Nam Á, đấu trường Asian Games và Olympic có sự cạnh tranh khốc liệt hơn nhiều lần, quy tụ những nền thể thao hàng đầu với hệ thống đào tạo, khoa học thể thao và nguồn lực vượt trội. Trong bối cảnh ấy, mỗi tấm huy chương của thể thao Việt Nam không chỉ mang giá trị thành tích, mà còn là biểu tượng của ý chí, bản lĩnh và tinh thần vượt khó của con người Việt Nam.

Tại Asian Games, thể thao Việt Nam đã có những bước tiến đáng ghi nhận, từ chỗ chủ yếu góp mặt với tinh thần học hỏi đến việc giành huy chương ở nhiều môn thế mạnh như điền kinh, bắn súng, taekwondo, karate, cầu mây, đua thuyền, cử tạ… Những tấm huy chương vàng không chỉ là dấu ấn cá nhân mà còn khẳng định năng lực cạnh tranh ở tầm châu lục, phản ánh hiệu quả của chiến lược đầu tư có trọng điểm, lựa chọn đúng môn thế mạnh và xây dựng lực lượng kế cận bài bản.

Dấu mốc lịch sử đầu tiên phải kể đến là tấm huy chương vàng Asian Games năm 1994 của võ sĩ Trần Quang Hạ, thành tích mang ý nghĩa đặc biệt trong bối cảnh đất nước còn nhiều khó khăn về kinh tế và điều kiện tập luyện. Chiến thắng ấy không chỉ mở ra một giai đoạn mới cho thể thao Việt Nam mà còn thắp lên niềm tin mạnh mẽ về khả năng cạnh tranh của vận động viên Việt Nam trên đấu trường châu lục.

Tiếp đó, tấm huy chương bạc Olympic của võ sĩ taekwondo Trần Hiếu Ngân tại Sydney 2000 đã đánh dấu lần đầu tiên thể thao Việt Nam bước lên bục vinh quang của Olympic. Đây không chỉ là những thành tích mang tính lịch sử mà còn mở ra một định hướng chiến lược đầu tư trọng điểm vào những môn có khả năng cạnh tranh ở cấp độ thế giới.



Tấm huy chương vàng Olympic Rio 2016 của xạ thủ Hoàng Xuân Vinh là một chiến công mang tầm vóc lịch sử Ảnh: C.P



Đến với sân chơi quốc tế, không chỉ là hành trình của những tấm huy chương, mà còn là hành trình của khát vọng dân tộc Ảnh: QUÝ LƯỢNG

Đỉnh cao của hành trình ấy chính là tấm huy chương vàng Olympic Rio 2016 của xạ thủ Hoàng Xuân Vinh, một chiến công mang tầm vóc lịch sử. Đó không chỉ là thành quả của cá nhân xuất sắc mà còn là kết tinh của một quá trình chuẩn bị lâu dài, khoa học, của sự đồng hành từ gia đình, huấn luyện viên và đặc biệt là sự đầu tư ngày càng bài bản của Nhà nước đối với thể thao thành tích cao.

Những cột mốc ấy cho thấy, khi có chiến lược đúng đắn, sự chuẩn bị khoa học và tinh thần quyết tâm cao, thể thao Việt Nam hoàn toàn có thể vươn tới những đỉnh cao châu lục và thế giới. Đó là hành trình gian nan nhưng đầy tự hào, là hành trình không chỉ tạo nên thành tích mà còn hun đúc niềm tin cho các thế hệ vận động viên tiếp nối.

Từ ánh hào quang thành tích đến yêu cầu đổi mới

Tuy nhiên, phía sau những tấm huy chương là không ít trăn trở. So với nhiều quốc gia trong khu vực và châu lục, thành tích của Việt Nam tại Asian Games và Olympic vẫn còn khiêm tốn, chưa tương xứng với tiềm năng và khát vọng phát triển.

Một trong những vấn đề cốt lõi chính là công tác đào tạo vận động viên đỉnh cao. Để cạnh tranh ở sân chơi Olympic, tài năng là điều kiện cần nhưng chưa đủ, điều quan trọng hơn là hệ thống huấn luyện hiện đại, sự hỗ trợ của khoa học công nghệ, môi trường thi đấu quốc tế thường xuyên và một cơ chế đãi ngộ đủ sức giữ chân, phát triển vận động viên.

Nhìn từ góc độ chuyên môn, GS.TS Lâm Quang Thành nhấn mạnh: "Thể thao Việt Nam cần phải ứng dụng phát triển khoa học công nghệ và đổi mới sáng tạo để phát triển thể thao thành tích cao. Trong xã hội hiện đại, vị trí của thể thao thành tích cao ngày càng quan trọng bởi những giá trị của nó mang lại cho con người, xã hội, kinh tế và quảng bá hình ảnh của mỗi quốc gia trên đấu trường quốc tế, nâng cao ý thức tự tôn dân tộc và thể hiện sức mạnh của đất nước".

Theo GS.TS Lâm Quang Thành, dù thể thao thành tích cao đã có những bước phát triển khởi sắc, nhưng thành tích ở các môn Olympic vẫn còn khoảng cách so với châu lục và thế giới, đặc biệt là hạn chế trong nghiên cứu và ứng dụng khoa học công nghệ vào huấn luyện vận động viên trình độ cao. Để tạo ra bước đột phá, GS.TS Lâm Quang Thành đề xuất những hướng đổi mới mang tính nền tảng, từ phát triển lực lượng vận động viên đỉnh cao, ứng dụng khoa học tổng hợp trong huấn luyện, đến chuyển đổi số, hoàn thiện thể chế và đẩy mạnh hội nhập quốc tế trong lĩnh vực khoa học công nghệ thể thao. Những gợi mở đó không chỉ mang ý nghĩa chuyên môn mà còn đặt ra yêu cầu đổi mới toàn diện về tư duy phát triển thể thao, đó là từ cách tiếp cận theo phong trào sang cách tiếp cận dựa trên khoa học, dữ liệu và chiến lược dài hạn.

Trong bối cảnh đất nước bước vào giai đoạn phát triển mới, với yêu cầu hội nhập sâu rộng và cạnh tranh toàn cầu, thể thao Việt Nam không thể chỉ dừng lại ở việc "có huy chương", mà cần hướng tới việc xây dựng một hệ sinh thái thể thao hiện đại, chuyên nghiệp, đủ sức cạnh tranh bền vững ở tầm châu lục và thế giới.

Mở ra hành trình mới

Hành trình từ Asian Games đến Olympic không chỉ là hành trình của những tấm huy chương, mà còn là hành trình của khát vọng dân tộc - khát vọng khẳng định vị thế Việt Nam trên bản đồ thể thao thế giới.

Mỗi dấu mốc đã qua là một bước tiến, nhưng đồng thời cũng là lời nhắc nhở rằng con đường phía trước còn dài và nhiều thách thức. Để những thành công không chỉ là những khoảnh khắc đơn lẻ, mà trở thành thành tựu mang tính hệ thống, bền vững, thể thao Việt Nam cần một bước chuyển mạnh mẽ hơn về tư duy, chiến lược và cách thức tổ chức thực hiện.

Đó không chỉ là câu chuyện của vận động viên hay đội tuyển, mà là bài toán của cả một nền thể thao từ cơ chế, chính sách, nguồn lực đến khoa học công nghệ và hợp tác quốc tế.

Và chính từ những yêu cầu đó, một tầm nhìn mới đang được đặt ra đó là xây dựng nền thể thao Việt Nam phát triển toàn diện, bền vững, vừa mạnh ở phong trào, vừa đủ sức chinh phục những đỉnh cao Olympic. Để hiện thực hóa tầm nhìn đó, điều cốt lõi không chỉ nằm ở việc gia tăng nguồn lực, mà còn ở cách phân bổ và sử dụng nguồn lực một cách hiệu quả, có trọng tâm, trọng điểm. Việc xác định đúng các môn thể thao Olympic mũi nhọn, xây dựng lộ trình đào tạo dài hạn, đồng thời gắn kết chặt chẽ giữa đào tạo trong nước với huấn luyện, thi đấu quốc tế sẽ là những yếu tố quyết định.

Bên cạnh đó, thể thao Việt Nam cũng cần từng bước tiếp cận mô hình phát triển hiện đại, nơi khoa học công nghệ, y sinh học thể thao và quản trị dữ liệu trở thành "đòn bẩy" nâng cao thành tích. Quan trọng hơn, phải tạo dựng được một hệ sinh thái thể thao năng động, trong đó nhà nước đóng vai trò kiến tạo, còn xã hội, doanh nghiệp và các tổ chức cùng tham gia phát triển. Chính từ sự chuyển động đồng bộ ấy, thể thao không chỉ vươn tới những đỉnh cao mới, mà còn lan tỏa giá trị sâu rộng, trở thành một ngành kinh tế - xã hội giàu tiềm năng trong giai đoạn phát triển mới của đất nước.

Đó cũng là điểm nối tự nhiên để bước sang giai đoạn tiếp theo - khi thể thao không chỉ hướng tới thành tích, mà còn trở thành động lực quan trọng trong phát triển kinh tế, xã hội và nâng cao chất lượng nguồn nhân lực quốc gia.

(Còn tiếp)

Chờ "thu hoạch" của "Những chiến binh sao vàng"

● VĨNH HY

Đội tuyển Việt Nam sẽ có trận đấu quốc tế đầu tiên trong năm 2026 khi đá giao hữu với đội tuyển Bangladesh vào lúc 19h tối mai 26.3 trên SVĐ Hàng Đẫy (Hà Nội). Một chiến thắng là điều cần thiết để đội tích lũy điểm số, cải thiện thứ hạng FIFA nhưng những "thu hoạch" từ trận đấu với Bangladesh mới thực sự quan trọng, trước khi "Những chiến binh sao vàng" bước vào cuộc tiếp đón Malaysia tại Vòng loại cuối Asian Cup 2027 vào ngày 31.3.



Các tuyển thủ sẽ tận dụng cơ hội ra sân và thể hiện bản thân tốt nhất trong trận đấu với Bangladesh để ghi điểm với Ban huấn luyện Ảnh: MINH DÂN

Chờ màn ra mắt của Đỗ Hoàng Hên

Trận đấu với Bangladesh không chỉ là cơ hội để Ban huấn luyện thử nghiệm đội hình, mà còn là dịp đặc biệt khi người hâm mộ chờ đợi màn ra mắt của tiền vệ nhập tịch Đỗ Hoàng Hên. Những ngày qua, tiền vệ sinh năm 1994 tập luyện rất tích cực cùng các đồng đội, anh cho thấy sự chuyên nghiệp, tinh thần tập trung cao và khả năng hòa nhập khá nhanh với môi trường ĐTQG. Theo đánh giá của Ban huấn luyện, Hoàng Hên luôn là một trong những cầu thủ ra sân sớm, tập luyện nghiêm túc và chủ động giao tiếp với các đồng đội mới. Điều đó cho thấy quyết tâm khẳng định bản thân của tiền vệ này trong lần đầu tiên được triệu tập lên ĐTQG.

Người hâm mộ đang rất mong chờ màn ra mắt của Hoàng Hên, không chỉ bởi anh là cầu thủ nhập tịch mà còn vì những gì tiền vệ này đã thể hiện trong màu áo Nam Định trước đây và bây giờ là CLB Hà Nội. Tại V.League, Hoàng Hên là một trong những tiền vệ tấn công nổi bật với khả năng dứt điểm từ xa, di chuyển thông minh và tham gia tấn công hiệu quả. Điều mà người hâm mộ kỳ vọng nhất chính là sự kết nối giữa Hoàng Hên và Xuân Son. Cả hai đã có thời gian dài thi đấu cùng nhau tại Nam Định và được đánh giá là bộ đôi rất ăn ý. Sự hiểu ý giữa hai cầu thủ này được kỳ vọng sẽ mang lại phương án tấn công mới cho đội tuyển Việt Nam.

Không chỉ vậy, giới chuyên môn cũng đang chờ đợi sự kết hợp giữa Hoàng Hên và Hoàng Đức ở khu trung tuyến. Hoàng Đức vốn là tiền vệ sáng tạo hàng đầu của bóng đá Việt Nam với khả năng điều tiết trận đấu, chuyền bóng và kiểm soát nhịp độ. Nếu Hoàng Hên có thể hòa nhập tốt, bộ đôi Hoàng Hên - Hoàng Đức hoàn toàn có thể trở thành cặp tiền vệ đáng xem của ĐTQG trong thời gian tới. Một chi tiết đáng chú ý là ở danh sách "Vua phá lưới" V.League mùa này, Hoàng Đức và Hoàng Hên đang là hai cầu thủ nội ghi nhiều bàn thắng nhất với cùng 6 pha lập công. Điều này cho thấy khả năng tham gia tấn công và ghi bàn của cả hai là rất đáng chú ý, mở ra nhiều phương án chiến thuật cho đội tuyển Việt Nam, đặc biệt là những tình huống dứt điểm từ tuyến hai.

Dù vậy, điều quan trọng nhất với Hoàng Hên lúc này là phải chứng minh được đẳng cấp, khả năng hòa nhập và tìm được tiếng nói chung với các đồng đội. Môi trường ĐTQG luôn có áp lực lớn hơn rất nhiều so với cấp CLB và không phải cầu thủ nào cũng có thể tỏa sáng ngay trong những trận đấu đầu tiên. Hoàng Hên được chờ đợi sẽ có màn ra mắt ấn tượng, thể hiện được năng lực, sự tự tin và khả năng kết nối với các đồng đội. Nếu làm được điều đó, Hoàng Hên hoàn toàn có thể trở thành nhân tố quan trọng nơi tuyến giữa của ĐTQG trong thời gian tới.

Tất cả đều cố gắng

Trận đấu với Bangladesh là cơ hội để các cầu thủ thể hiện năng lực trong bối cảnh sự cạnh tranh vị trí tại ĐTQG đang trở nên khốc liệt hơn bao giờ hết. Khi lực lượng đội tuyển ngày càng đa dạng với nhiều nhóm cầu thủ khác nhau, mỗi lần được ra sân đều trở thành cơ hội quan trọng mà bất kỳ ai cũng phải nắm bắt.

Trong nhiều năm qua, ĐTQG luôn có bộ khung ổn định với những trụ cột như Quang Hải, Hoàng Đức, Tuấn Hải, Xuân Mạnh, Hai Long, Văn Vĩ, Duy Mạnh… Đây đều là những cầu thủ đã khẳng định được chỗ đứng và đóng vai trò quan trọng trong lối chơi của đội tuyển suốt nhiều năm qua. Tuy nhiên, ngay cả những trụ cột này cũng cần duy trì phong độ và thể hiện tốt mỗi khi ra sân, bởi sự cạnh tranh hiện nay không còn giống như trước. Tương tự, có sự góp mặt của các cầu thủ nhập tịch như Xuân Son hay Hoàng Hên mang đến thêm phương án chiến thuật, sức mạnh thể chất và kinh nghiệm, nhưng họ cũng cần thể hiện được bản thân để đáp ứng sự kỳ vọng.

Không chỉ vậy, nhóm cầu thủ Việt kiều là Nguyễn Filip, Đặng Văn Lâm hay Quang Vinh cũng đang góp phần làm tăng chất lượng ĐTQG. Sự xuất hiện của họ giúp đội có thêm nhiều lựa chọn chất lượng, đồng thời tạo ra môi trường cạnh tranh lành mạnh. Trong khi đó, các cầu thủ trẻ như Trung Kiên, Văn Khang hay Nhật Minh cũng đang nỗ lực từng ngày để tìm cơ hội khẳng định mình ở ĐTQG. Với họ, mỗi phút được ra sân đều vô cùng quý giá và nếu thể hiện tốt, họ hoàn toàn có thể tạo ra bước ngoặt trong sự nghiệp. Tất nhiên, sự trở lại của các cựu binh như Văn Hậu hay Đình Trọng cũng sẽ mang đến nhiều sự chờ đợi. Cả hai đều từng là trụ cột quan trọng của đội tuyển, nhưng để lấy lại vị trí, họ sẽ phải phấn đấu rất nhiều trong bối cảnh các vị trí ở hàng thủ đang có nhiều sự cạnh tranh.

Vậy nên, trận đấu với Bangladesh sẽ là bài kiểm tra năng lực cho toàn bộ đội hình. Những gì các cầu thủ thể hiện trên sân sẽ là cơ sở quan trọng để HLV Kim Sang-sik và Ban huấn luyện đánh giá năng lực, phong độ cũng như sự phù hợp của từng cầu thủ ở từng vị trí trong hệ thống chiến thuật. Từ những "thu hoạch" qua màn thể hiện của các cầu thủ, Ban huấn luyện sẽ có thêm dữ liệu để xây dựng đội hình tối ưu cho ĐTQG trong thời gian tới. Đây chính là nền tảng cần thiết để đội tuyển tiếp tục phát triển, hướng tới những mục tiêu lớn hơn, trước mắt là trận đấu quan trọng với Malaysia vào ngày 31.3. ■

Gần 350 VĐV dự Giải võ thuật tổng hợp

Giải vô địch các CLB võ thuật tổng hợp quốc gia 2026 diễn ra đến ngày 30.3 tại Trường Đại học TDTT Bắc Ninh thu hút gần 350 VĐV đến từ 30 CLB, đại diện cho 20 tỉnh, thành, ngành trên cả nước. Đáng chú ý, giải đấu quy tụ nhiều VĐV tiêu biểu đang thi đấu tại hệ thống Lion Championship và các VĐV xuất sắc của các bộ môn kickboxing, boxing, muay, jiujitsu, hứa hẹn mang đến chất lượng chuyên môn cao cho giải.

Các VĐV sẽ tranh tài ở 2 thể thức truyền thống và hiện đại, với 65 bộ huy chương, chia theo 4 nhóm tuổi: U14, U16, U18 và trên 18 tuổi. **H.L**

Việt Nam đăng cai Giải Pencak silat châu Á 2026

Thông tin từ bộ môn Pencak silat, Cục TDTT Việt Nam cho biết, Việt Nam sẽ là chủ nhà của Giải vô địch Pencak silat châu Á 2026, dự kiến diễn ra từ ngày 15-23.7 tại Đồng Nai. Ban tổ chức chủ nhà sẽ làm việc với Liên đoàn Pencak silat châu Á để hoàn thiện điều lệ tổ chức giải.

Đây là năm thứ hai liên tiếp Việt Nam đăng cai tổ chức giải. Năm 2025, Việt Nam đã tổ chức giải ở Hà Tĩnh, thu hút 400 VĐV đến từ 10 quốc gia và được các đoàn đánh giá cao công tác tổ chức. **L.H**

Giải súng hơi quốc gia 2026

Là sân chơi đầu tiên thuộc hệ thống quốc gia trong năm 2026, Giải vô địch súng hơi quốc gia 2026 diễn ra tại Đắk Lắk đến ngày 26.3 quy tụ nhiều xạ thủ mạnh, tiêu biểu như Trịnh Thu Vinh, Nguyễn Thùy Trang, Phạm Quang Huy. Giải nhận được sự chú ý ở các nội dung có nhiều xạ thủ hàng đầu Việt Nam dự tranh như: 10m súng ngắn hơi nam, 10m súng ngắn hơi nữ, 10m súng trường hơi nam, 10m súng trường hơi nữ, 10m súng trường hơi di động…

Ngoài nội dung dành cho hệ vô địch, giải đưa vào tranh tài các nội dung đối với vô địch trẻ và U18. **V.H**

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 141 Nguyễn Thái Học, phường Ô Chợ Dừa, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 37/GP-BVHTTDL ngày 6.3.2026 của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Seoul hòa nhịp thiên tài

● KHẢ HÂN

Liên hoan nhạc thính phòng mùa xuân Seoul năm nay hứa hẹn sẽ trở thành một điểm nhấn văn hóa đặc biệt khi dành trọn hai tuần để tôn vinh di sản âm nhạc của thiên tài Wolfgang Amadeus Mozart, đồng thời mở ra không gian thăng hoa cho những tài năng trẻ đang trên hành trình khẳng định mình.



Liên hoan nhạc thính phòng mùa xuân Seoul khẳng định vai trò như một không gian sáng tạo giàu ý nghĩa

Diễn ra từ ngày 21.4 đến ngày 3.5 tại Thủ đô Seoul (Hàn Quốc), sự kiện không chỉ là một chuỗi hòa nhạc đơn thuần mà còn là cuộc đối thoại sâu sắc giữa các thế hệ nghệ sĩ, giữa truyền thống và tương lai của âm nhạc thính phòng.

Được sáng lập năm 2006 bởi nghệ sĩ violin kiêm giám đốc nghệ thuật Kang Dong-suk, với sự đồng hành của Chính quyền thành phố Seoul, liên hoan đã trở thành một sự kiện nghệ thuật tiêu biểu, vừa là bệ phóng cho nhiều nghệ sĩ trẻ, vừa giúp khán giả tiếp cận nhạc thính phòng qua những buổi hòa nhạc gần gũi, tinh tế và giàu cảm xúc.

Với chủ đề "Mozart và những thần đồng", mùa liên hoan năm nay quy tụ 82 nghệ sĩ từ Hàn Quốc và nhiều quốc gia khác, trình diễn 13 buổi hòa nhạc được xây dựng như những câu chuyện xoay quanh "thiên tài" và "khởi đầu". Thay vì chỉ trình diễn các tác phẩm quen thuộc, Ban tổ chức đặt Mozart vào dòng chảy lịch sử âm nhạc, nơi các tài năng xuất chúng đã trưởng thành và để lại dấu ấn riêng.

Buổi hòa nhạc khai mạc vào ngày 21.4 mở ra một không gian nghệ thuật đa sắc khi kết hợp "Bản ngũ tấu đàn dây số 5" của Mozart với các sáng tác của Camille Saint-Saëns, Claude Debussy và César Franck, không chỉ tạo nên một bức tranh âm thanh phong phú, đa sắc mà còn nhấn mạnh tính liên tục của thiên tài qua các thời đại.

Tiếp nối mạch cảm hứng ấy, buổi hòa nhạc ngày 22.4 sẽ tập trung vào những tác phẩm đầu tay của Mozart, Beethoven và Schubert, những nhạc sĩ đã sớm bộc lộ tài năng từ khi còn rất trẻ. Đó là những sáng tác mang đậm dấu ấn khởi đầu, nơi người nghe có thể nhận ra những tia sáng đầu tiên của thiên tài. Ngay sau đó, chương trình ngày 23.4 lại mang đến một góc nhìn khác khi giới thiệu các tác phẩm của Haydn và Dvořák, những người được xem là "thành công muộn", qua đó khẳng định rằng con đường nghệ thuật không chỉ có một lối đi duy nhất.

Điểm nhấn được mong chờ nhất của liên hoan chính là "Buổi hòa nhạc gia đình: Những thần đồng", dự kiến diễn ra vào ngày 2.5. Chương trình quy tụ bảy tài năng trẻ đang lên, trong đó có các nghệ sĩ violin, cello, clarinet và piano, cùng biểu diễn với những nghệ sĩ kỳ cựu. Sự kết hợp này không chỉ mang đến những màn trình diễn đầy cảm xúc mà còn thể hiện rõ tinh thần "truyền lửa", nơi kinh nghiệm và nhiệt huyết gặp nhau, tạo nên sự cộng hưởng đặc biệt trên sân khấu.

Không dừng lại ở khía cạnh nghệ thuật, liên hoan năm nay còn mang ý nghĩa ngoại giao khi kỷ niệm 140 năm thiết lập quan hệ giữa Hàn Quốc và Pháp. Ba buổi hòa nhạc quan trọng đó là chương trình khai mạc "Prodiges Français", buổi diễn "La Crème de la Crème" vào ngày 30.4 và đêm bế mạc "France 1886" vào ngày 3.5 sẽ giới thiệu những kiệt tác nhạc thính phòng Pháp, đặc biệt là các tác phẩm được hoàn thành vào năm 1886, cột mốc lịch sử trong quan hệ hai nước.

Chương trình bế mạc hứa hẹn sẽ là một bản tổng kết rực rỡ với các tác phẩm tiêu biểu như "Souvenirs de Munich" của Emmanuel Chabrier, "Piano Quartet No. 2" của Gabriel Fauré, "Violin Sonata" của Franck và "Carnival of the Animals" của Saint-Saëns. Những tác phẩm này không chỉ thể hiện sự tinh tế của âm nhạc Pháp mà còn khép lại liên hoan bằng một bức tranh âm thanh đầy màu sắc và cảm xúc.

Theo Ban tổ chức, toàn bộ chuỗi chương trình được thiết kế không chỉ như những màn trình diễn kỹ thuật điêu luyện mà còn là "không gian kết nối giữa các thế hệ". Tại đây, nhạc thính phòng trở thành cầu nối để truyền đạt tri thức, kinh nghiệm và niềm đam mê, giúp nghệ thuật được kế thừa và phát triển một cách tự nhiên.

Chia sẻ về kỳ vọng đối với mùa liên hoan năm nay, nghệ sĩ Kang Dong-suk - người từng được biết đến như một thần đồng âm nhạc nhấn mạnh rằng điều ông mong muốn không chỉ là sự thưởng thức âm nhạc, mà còn là sự thấu hiểu sâu sắc hơn về hành trình của tài năng. Ông hy vọng khán giả sẽ cảm nhận được không chỉ "tia sáng thiên tài" mà còn cả quá trình rèn luyện bền bỉ, nơi đam mê và nỗ lực không ngừng đã giúp những tài năng ấy nở rộ.

Liên hoan nhạc thính phòng mùa xuân Seoul tiếp tục khẳng định vai trò của mình như một không gian sáng tạo giàu ý nghĩa, nơi quá khứ, hiện tại và tương lai cùng hội tụ, nơi những giai điệu không chỉ được trình diễn mà còn được sống, được truyền lại và tiếp tục vang xa. ■

GÓC BÌNH LUẬN

Hồi chuông báo động

● LƯƠNG SAN

Chưa bao giờ thế giới số gần gũi với trẻ em như hiện nay, nhưng cũng tiềm ẩn nhiều rủi ro đến vậy. Khi hai phần ba trẻ em trên toàn cầu cho rằng bắt nạt trực tuyến đang gia tăng, đó không còn là cảnh báo xa vời mà là hồi chuông báo động về một cuộc khủng hoảng âm thầm nhưng lan rộng và khó kiểm soát.

Con số này dựa trên khảo sát hơn 30.000 trẻ em toàn cầu, phản ánh một thực tế đáng lo ngại. Không gian mạng, vốn được kỳ vọng là nơi học hỏi và kết nối, đang dần trở thành môi trường dễ tổn thương, nơi trẻ em phải đối mặt với những hình thức bạo lực ngày càng tinh vi. Đáng chú ý, một nửa số trẻ cho biết các em không biết tìm kiếm sự giúp đỡ từ đâu, tạo ra khoảng trống nguy hiểm giữa nạn nhân và hệ thống bảo vệ.

Sự gia tăng bắt nạt trực tuyến không phải hiện tượng đơn lẻ mà liên quan đến nghèo đói và bất ổn xã hội. Trong bối cảnh này, trẻ em là nhóm dễ tổn thương nhất, phải đối mặt với "mặt trận" mới trên không gian số, nơi tổn thương không nhìn thấy nhưng có thể gây tác động tâm lý sâu sắc.

Đáng chú ý, sự phát triển nhanh chóng của trí tuệ nhân tạo đang làm thay đổi bản chất của nạn bắt nạt trực tuyến. Nếu trước đây chủ yếu là lời nói hay hình ảnh đơn giản, thì nay việc chế tạo hình ảnh, video giả mạo trở nên dễ dàng và phổ biến hơn bao giờ hết. Những nội dung giả này có thể sử dụng để bôi nhọ, đe dọa hoặc tống tiền trẻ em, lan truyền với tốc độ chóng mặt trên nhiều nền tảng.

Nguy hiểm hơn, với sự non nớt và sự cả tin, trẻ em thường khó phân biệt thật, giả trong môi trường số. Những video bị chỉnh sửa tinh vi hay chatbot giả danh người quen khiến ranh giới giữa thực và ảo trở nên mờ nhạt, khiến các em không chỉ là nạn nhân của bắt nạt mà còn dễ bị thao túng, lừa dối.

Tuy nhiên, rào cản lớn nhất không nằm ở công nghệ mà ở tâm lý. Nhiều trẻ em không dám lên tiếng vì sợ bị kỳ thị, cô lập hay bị người lớn trách móc. Sự im lặng này vô tình khiến vấn đề nghiêm trọng hơn, khi nạn nhân không được lắng nghe, hành vi gây hại không bị ngăn chặn và vòng xoáy bạo lực tiếp tục kéo dài.

Hậu quả của sự im lặng này không hề nhỏ. Những tổn thương tâm lý tích tụ có thể dẫn đến lo âu, trầm cảm, mất tự tin, thậm chí là những quyết định cực đoan. Trong một thế giới nơi danh tiếng có thể bị hủy hoại chỉ bằng một cú nhấp chuột, trẻ em phải đối diện với áp lực mà ngay cả người trưởng thành cũng khó có thể chịu đựng.

Cuộc chiến chống bắt nạt trực tuyến không thể dựa vào một cá nhân hay tổ chức đơn lẻ mà cần sự chung tay của toàn xã hội, từ chính phủ, doanh nghiệp công nghệ đến nhà trường và gia đình. Nếu không hành động ngay, chúng ta có nguy cơ đánh mất một thế hệ vào những tổn thương sâu sắc. Đã đến lúc cần phải chung tay bảo vệ không gian mạng trở thành nơi trẻ em phát triển, kết nối và lớn lên trong an toàn. ■

Rơi máy bay quân sự ở Colombia

Vụ rơi máy bay vận tải quân sự C-130 Hercules tại miền nam Colombia đã khiến ít nhất 66 người thiệt mạng.

Máy bay gặp nạn ngay sau khi cất cánh từ sân bay Puerto Leguizamo, tỉnh Putumayo, khu vực giáp biên giới Ecuador và Peru. Trên máy bay có 125 người, phần lớn là binh sĩ. Những người bị thương đã được sơ cứu tại cơ sở y tế địa phương trước khi chuyển đến bệnh viện lớn. Tư lệnh Không quân Carlos Fernando Silva cho biết máy bay gặp sự cố kỹ thuật và rơi cách sân bay khoảng 2 km. Bộ trưởng Bộ Quốc phòng khẳng định chưa có dấu hiệu máy bay bị tấn công.

K.HÂN