VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ TƯ
5.3. 2025 (6.2 Ất Tỵ)
Số 28 (4162)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Thủ tướng chủ trì cuộc tọa đàm với các tập đoàn, doanh nghiệp lớn của Hàn Quốc

Việt Nam - Mexico thúc đẩy hợp tác VHTTDL

[2]

BỘ VHTTDL TRIỂN KHAI CÔNG TÁC THÁNG 3.2025:

Nỗ lực, đoàn kết, tạo nên sức mạnh tổng hợp

[8]

Tập trung phát triển các môn thể thao trọng điểm cho Olympic và ASIAD

[14]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Bậc thang mới cho sự sáng tạo

● **PGS.TS BÙI HOÀI SƠN**

Trong bối cảnh chuyển đổi số và toàn cầu hóa, công nghiệp văn hóa (CNVH) Việt Nam đang đứng trước những cơ hội chưa từng có. Nghị quyết số 57-NQ/TW về phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số quốc gia không chỉ là kim chỉ nam cho kinh tế tri thức, mà còn mở ra những con đường mới cho việc bảo tồn và lan tỏa văn hóa dân tộc. Cách chúng ta tạo ra, bảo tồn và truyền bá văn hóa đang thay đổi nhanh chóng nhờ vào công nghệ.

(Xem tiếp trang 2)

NĂM DU LỊCH QUỐC GIA - HUẾ 2025:

Sẽ mang vận hội mới cho Huế

[3]

(VH). Bộ VHTTDL vừa làm việc với UBND TP Huế về công tác chuẩn bị các chương trình điểm nhấn của Năm Du lịch Quốc gia - Huế 2025 một cách hiệu quả, có sức lan tỏa, góp phần phát triển du lịch, thúc đẩy kinh tế - xã hội của địa phương nói riêng và cả nước nói chung. [6]



TP Huế kỳ vọng sẽ đón 4,8 đến 5 triệu lượt khách trong Năm Du lịch quốc gia 2025. Trong ảnh: Du khách quốc tế tham quan Đại nội Huế **Ảnh: SƠN THÙY**

VIẾT TIẾP BÀI *AI DỰNG TƯỢNG NHÀ CHÍ SĨ PHAN BỘI CHÂU Ở THÀNH VINH?*:

Đề nghị UBND tỉnh Nghệ An có ý kiến chỉ đạo dứt điểm

[5]

TP.HCM:

Bất chấp chỉ đạo, công trình quảng cáo sai phạm vẫn tồn tại

[4]

"Quả ngọt" từ những mô hình

[7]

Việt Nam - Mexico thúc đẩy hợp tác VHTTDL

Ngày 4.3 tại Hà Nội, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông đã có buổi tiếp, làm việc với Đại sứ Mexico tại Việt Nam Alejandro Nergin Munoz nhằm tăng cường các hoạt động hợp tác, giao lưu VHTTDL; nhất là khi hai nước chuẩn bị kỷ niệm 50 năm thiết lập quan hệ ngoại giao (1975-2025). Tại buổi làm việc, Thứ trưởng Tạ Quang Đông nhấn mạnh, kể từ khi thiết lập quan hệ ngoại giao vào năm 1975, hai nước đã nỗ lực duy trì quan hệ tốt đẹp, thúc đẩy hợp tác trên nhiều mặt; trong đó có lĩnh vực VHTTDL. Để nâng tầm quan hệ hợp tác VHTTDL giữa hai nước, Thứ trưởng cho rằng, hai bên cần tăng cường trao đổi, tổ chức nhiều hơn nữa hoạt động phối hợp để xứng với tiềm năng phát triển, đáp ứng nhu cầu tìm hiểu về văn hóa của người dân.



Thứ trưởng Tạ Quang Đông tiếp Đại sứ Mexico Alejandro Nergin Munoz

Một trong những nội dung được Thứ trưởng đề xuất là hai nước cần tăng cường trao đổi, tạo cơ hội để các đoàn nghệ thuật được biểu diễn giao lưu. Ngoài ra, các tuần, ngày văn hóa, phim nên được tổ chức thường xuyên hơn, kết hợp giữa hình thức trực tiếp và trực tuyến để nâng cao hiệu quả quảng bá. Các hoạt động này cần được nhân rộng về quy mô khi hai nước kỷ niệm 50 năm thiết lập quan hệ ngoại giao trong năm nay. Trong điều kiện cho phép, Bộ VHTTDL sẽ tích cực hỗ trợ cho các hoạt động này. Trong thể thao, Việt Nam mong muốn các liên đoàn, hiệp hội thể thao hai bên tăng cường ủng hộ lẫn nhau ở các diễn đàn, hội nghị thể thao cũng như cử các đoàn VĐV tham dự các đại hội và sự kiện thể thao quốc tế tổ chức ở mỗi nước. Liên quan đến du lịch, hai bên nhất trí sẽ tăng cường các hoạt động trao đổi thông tin về ngành du lịch trong thời gian tới; nghiên cứu khả năng tham dự, phối hợp tổ chức các sự kiện du lịch vào thời điểm thích hợp để giới thiệu đến du khách hình ảnh, văn hóa mỗi quốc gia.

Về phần mình, Đại sứ Alejandro Negrin Munoz thể hiện sự nhất trí trước những đề xuất của Thứ trưởng Tạ Quang Đông. Đại sứ cũng khẳng định, Việt Nam và Mexico đều là những quốc gia có nền văn hóa đặc sắc; là dư địa để hai bên triển khai các hoạt động giao lưu văn hóa cụ thể. Trong thời gian tới, Đại sứ cho biết sẽ dành sự ưu tiên cho các hoạt động quảng bá văn hóa giữa hai nước như tổ chức triển lãm tranh, ảnh, xuất bản sách về Mexico, cũng như biểu diễn nghệ thuật vào dịp Việt Nam - Mexico kỷ niệm 50 năm thiết lập quan hệ ngoại giao. Việc hợp tác có thể mở rộng ra lĩnh vực phát thanh, truyền hình, điện ảnh nhằm quảng bá hiệu quả văn hóa hai quốc gia…

ĐÌNH TOÁN

Tìm thấy du khách người nước ngoài bị lạc khi leo núi, khám phá đỉnh Fansipan

Khoảng 11h ngày 4.3, lực lượng chức năng thị xã Sa Pa (Lào Cai) phối hợp tìm kiếm, giải cứu thành công một du khách Hà Lan bị lạc khi leo núi, khám phá đỉnh Fansipan. Trước đó, vào khoảng 3h cùng ngày, Công an xã Hoàng Liên nhận được tin báo của bà Nathalie Margaretha Carola (vợ ông Christiaan) về việc chồng bà mất tích khi leo núi Fansipan. Ông Christian (sinh năm 1965) bắt đầu hành trình leo núi từ 9h ngày 3.3. Đến 16h11 phút cùng ngày, ông gửi tin nhắn cuối cùng cho vợ, thông báo điện thoại sắp hết pin và có thể phải ngủ qua đêm trong rừng. Sau đó, bà Carola không thể liên lạc được với chồng và đã trình báo cơ quan chức năng.

Nhận được tin báo, Ban Chỉ huy Phòng, chống thiên tai và Tìm kiếm cứu nạn xã Hoàng Liên huy động lực lượng tìm kiếm. Sau nhiều giờ tìm kiếm, lực lượng chức năng đã tìm thấy ông Christiaan khi đang đi lạc tại khu vực thôn Sín Chải, xã Hoàng Liên trong tình trạng sức khỏe ổn định. Hiện ông đã được đưa về an toàn. **B.H**

Bậc thang...

(Tiếp theo trang 1)

Những bảo tàng ảo giúp người dân trải nghiệm di sản mà không cần bước chân ra khỏi nhà. Nghệ thuật truyền thống được số hóa và phát hành trên các nền tảng trực tuyến. Điện ảnh Việt Nam bước vào thị trường quốc tế nhờ vào công nghệ sản xuất tiên tiến. Mọi thay đổi đó đã tăng giá trị cho văn hóa, biến nó thành một lĩnh vực vừa là nghệ thuật, vừa là kinh tế.

Một trong những điều kiện tiên quyết để CNVH Việt Nam bùng nổ là hạ tầng số. Khi các trung tâm sáng tạo, phòng thu kỹ thuật số, nền tảng truyền tải nội dung trực tuyến được đầu tư bài bản, chúng ta sẽ có những tác phẩm nghệ thuật kết hợp giữa truyền thống và hiện đại, những bức tranh có thể liên kết với blockchain, hay những bộ phim có khả năng tương tác cao. Cách thức biểu đạt văn hóa không ngừng tiến hóa. Các nghệ sĩ đang ứng dụng trí tuệ nhân tạo để sáng tác những tác phẩm nghệ thuật tương tác, phản ứng theo cảm xúc của người xem. Bảo tàng thông minh cho phép du khách "gặp gỡ" danh nhân lịch sử hay trải nghiệm không gian của quá khứ nhờ vào công nghệ thực tế ảo.

CNVH không chỉ đơn thuần là câu chuyện của nghệ thuật và sáng tạo, mà còn là động lực thúc đẩy kinh tế. Khi ngành CNVH được đầu tư bài bản, không chỉ nghệ sĩ mà cả doanh nhân văn hóa, lập trình viên, nhà sản xuất nội dung cũng có cơ hội tham gia vào hệ sinh thái sáng tạo. Từ các nền tảng số đến những sản phẩm văn hóa có thể số hóa và thương mại hóa, ngành công nghiệp này mở ra những hình thái kinh doanh hoàn toàn mới, giúp tăng trưởng kinh tế một cách bền vững. Những sáng tạo nghệ thuật không chỉ còn dừng lại ở việc trưng bày hay biểu diễn, mà còn có thể trở thành sản phẩm có giá trị thương mại cao nhờ vào công nghệ.

Những doanh nghiệp khởi nghiệp trong lĩnh vực văn hóa đang tạo ra những thành công mới, như các công ty truyền thông kết hợp công nghệ và nghệ thuật. Hỗ trợ và phát triển hệ sinh thái doanh nghiệp sẽ giúp Việt Nam trở thành một quốc gia dẫn đầu trong CNVH. Việc bảo vệ quyền sáng tác trở thành một thách thức quan trọng. Nâng cao nhận thức và sử dụng công nghệ như blockchain và trí tuệ nhân tạo để giám sát nội dung sẽ giúp ngăn chặn vi phạm và bảo vệ nghệ sĩ.

Bên cạnh đó, đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao cho CNVH cũng là một yếu tố quan trọng. Những người làm trong ngành không chỉ cần hiểu biết về nghệ thuật, mà còn phải thành thạo công nghệ số, có tư duy kinh doanh và khả năng sáng tạo đa lĩnh vực. Hệ thống giáo dục và đào tạo cần nhanh chóng thích nghi với sự phát triển của công nghệ, cung cấp những khóa học về thiết kế kỹ thuật số, quản lý nội dung số, marketing trong lĩnh vực văn hóa và nghệ thuật số hóa. Khi có một thế hệ nghệ sĩ, nhà sáng tạo và doanh nhân văn hóa được đào tạo bài bản, ngành công nghiệp này sẽ có nền tảng vững chắc để phát triển.

Đổi mới sáng tạo trong nội dung và hình thức thể hiện cũng là một yếu tố không thể thiếu. Các tác phẩm nghệ thuật không chỉ cần đẹp về mặt hình thức mà còn cần có tính tương tác cao, phù hợp với thị hiếu của khán giả hiện đại. Công nghệ thực tế ảo (VR), thực tế tăng cường (AR) hay trí tuệ nhân tạo (AI) đang mở ra những cách thức biểu đạt hoàn toàn mới, giúp khán giả có thể tham gia vào tác phẩm thay vì chỉ là người quan sát thụ động. Khi nghệ thuật trở thành một trải nghiệm, giá trị của nó sẽ được nâng cao, thu hút sự quan tâm của đông đảo công chúng.

Nghị quyết 57-NQ/TW đã định hướng cho việc phát triển CNVH Việt Nam. Việc kết hợp giữa sáng tạo và công nghệ sẽ giúp văn hóa Việt vươn xa trên trường quốc tế, không chỉ giữ gìn bản sắc dân tộc mà còn có thể cạnh tranh trên thị trường toàn cầu. Khi nghệ thuật, khoa học và công nghệ hòa quyện, công nghiệp văn hóa Việt Nam sẽ bước lên một tầm cao mới, trở thành một động lực quan trọng cho sự phát triển kinh tế và xã hội.■

Bộ VHTTDL có ý kiến về việc đầu tư nâng cấp di tích Vụ thảm sát Bình Hòa

Bộ VHTTDL vừa có văn bản gửi Đoàn Đại biểu Quốc hội tỉnh Quảng Ngãi. Bộ VHTTDL nhận được kiến nghị của cử tri tỉnh Quảng Ngãi gửi tới sau kỳ họp thứ 8, Quốc hội khóa XV do Ban Dân nguyện chuyển đến theo công văn số 18/BDN với nội dung như sau: "Cử tri phản ánh di tích lịch sử Vụ thảm sát Bình Hòa, huyện Bình Sơn, được công nhận di tích lịch sử văn hóa cấp quốc gia từ năm 1991, nhưng đến nay công trình này đã xuống cấp, đề nghị quan tâm đầu tư nâng cấp".

Bộ trưởng Bộ VHTTDL trả lời như sau: Di tích lịch sử Vụ thảm sát Bình Hòa gồm: 1. Khu đất nhà ông Trắn, xóm Tri Hòa; 2. Hố bom Truông Đình, xóm Long Đình; 3. Dốc rừng Đồng Trồi Giữa, xóm An Phước; 4. Đám Giếng Đồng Kho, xóm Cầu, xã Bình Hòa, huyện Bình Sơn, tỉnh Quảng Ngãi, được xếp hạng di tích lịch sử Quốc gia theo Quyết định số 866/QĐ ngày 20.5.1991 của Bộ trưởng Bộ Văn hóa - Thông tin, Thể thao và Du lịch (nay là Bộ VHTTDL), do đó, di tích cần được bảo vệ và phát huy giá trị theo quy định của pháp luật về di sản văn hóa. Ngày 27.11.2024, Quốc hội đã phê duyệt chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 (Nghị quyết số 162/2024/QH15). Theo đó, Chương trình đề xuất xây dựng nội dung, thành phần hỗ trợ đầu tư tu bổ, tôn tạo các di tích quốc gia đặc biệt, di tích quốc gia. Hiện nay, Bộ VHTTDL đang xây dựng Báo cáo nghiên cứu khả thi Chương trình.

Đề nghị UBND tỉnh Quảng Ngãi căn cứ vào hiện trạng của di tích, nhu cầu tu bổ, tôn tạo di tích, đề xuất mục tiêu, nhiệm vụ, các hạng mục, kinh phí thực hiện gửi Bộ VHTTDL tổng hợp, phối hợp với các Bộ, ngành báo cáo Thủ tướng Chính phủ xem xét, phê duyệt Báo cáo nghiên cứu khả thi Chương trình làm cơ sở bố trí kinh phí. Bên cạnh đó, Bộ VHTTDL đề nghị UBND tỉnh Quảng Ngãi chủ động đưa kinh phí vào kế hoạch trung hạn của địa phương và bố trí từ ngân sách địa phương, cũng như huy động các nguồn vốn hợp pháp khác để triển khai thực hiện việc tu bổ, tôn tạo di tích Vụ thảm sát Bình Hòa nói riêng và hệ thống di tích trên địa bàn tỉnh nói chung để bảo tồn và phát huy giá trị di tích, góp phần vào phát triển kinh tế, xã hội của địa phương. **L.S**

"Khám phá Quảng Ngãi - Nơi biển xanh và văn hóa hội tụ"

Ngày 4.3, Sở VHTTDL tỉnh Quảng Ngãi cho biết, Tuần lễ Du lịch Quảng Ngãi năm 2025 với chủ đề: "Khám phá Quảng Ngãi - Nơi biển xanh và văn hóa hội tụ", diễn ra từ ngày 11.4 đến 17.4. Theo đó, các hoạt động của Tuần lễ Du lịch sẽ được tổ chức tại nhiều địa phương của Quảng Ngãi gồm: TP Quảng Ngãi, Ba Tơ, Nghĩa Hành và huyện đảo Lý Sơn.

Đặc biệt, Lý Sơn là nơi được chọn để tổ chức rất nhiều hoạt động văn hóa, văn nghệ, thể dục thể thao gồm: Triển lãm Di sản văn hóa, địa chất với chủ đề "Du lịch Quảng Ngãi - Sức hút từ di sản và bản sắc" (từ ngày 12.4 - 15.4); giải bơi vượt biển (12.4 - 14.4); Lễ hội Khinh khí cầu "Bay lên Lý Sơn" (12.4 - 15.4); Lễ Khao lề thế lính Hoàng Sa tại đình làng An Vĩnh (13.4); Đua thuyền truyền thống tứ linh (14.4). Dự kiến Lễ khai mạc Tuần lễ Du lịch Quảng Ngãi năm 2025 sẽ được tổ chức vào ngày 11.4 tại Quảng trường đường Phạm Văn Đồng, TP Quảng Ngãi. Trước lễ khai mạc có bay dù lượn biểu diễn. Ngoài ra, vào ngày 15.4, tại TP Quảng Ngãi còn tổ chức Lễ hội thời trang, âm nhạc đường phố "Carnival Quảng Ngãi xin chào".

Tuần lễ Du lịch Quảng Ngãi năm 2025 được tổ chức với mục đích tạo điểm nhấn và liên kết chuỗi các hoạt động văn hóa, thể thao và du lịch trên địa bàn toàn tỉnh nhằm kích cầu du lịch; phát huy các giá trị văn hóa truyền thống, quảng bá hình ảnh quê hương, vùng đất, con người Quảng Ngãi; thu hút khách tham quan du lịch, góp phần thu hút đầu tư, phát triển kinh tế - xã hội của tỉnh trong năm 2025.

NHƯ ĐỒNG

Thủ tướng chủ trì cuộc tọa đàm với các tập đoàn, doanh nghiệp lớn của Hàn Quốc

Thủ tướng Phạm Minh Chính chủ trì cuộc tọa đàm với các tập đoàn, doanh nghiệp lớn của Hàn Quốc, vào sáng qua 4.3. Phát biểu kết luận tọa đàm, Thủ tướng Phạm Minh Chính đánh giá cao các ý kiến phát biểu sâu sắc, thẳng thắn, khách quan, xây dựng, tâm huyết của các đại biểu, chia sẻ tầm nhìn, thể hiện quan tâm, hiểu biết về môi trường kinh doanh tại Việt Nam, những băn khoăn, trăn trở và đề xuất, kiến nghị, mong muốn tăng cường hợp tác, hoạt động tại Việt Nam.



Thủ tướng phát biểu tại cuộc tọa đàm Ảnh: NHẬT BẮC

Đồng thời, Thủ tướng cảm ơn phía Hàn Quốc, các doanh nghiệp Hàn Quốc đã luôn đồng hành, hợp tác "chia ngọt sẻ bùi" với phía Việt Nam trong suốt thời gian qua, đóng góp cho quan hệ Đối tác chiến lược toàn diện Việt Nam - Hàn Quốc và sự phát triển của Việt Nam trong quá trình đổi mới và hội nhập. Theo Thủ tướng, hai bên đã làm tốt rồi thì cần làm tốt hơn nữa, nỗ lực, quyết tâm hơn nữa. Bên cạnh những thuận lợi, cơ hội để đẩy mạnh hợp tác, còn có những khó khăn, vướng mắc cần tháo gỡ, các đề xuất, kiến nghị mà các doanh nghiệp đã nêu tại tọa đàm. Thủ tướng giao Bộ Tài chính, Văn phòng Chính phủ tổng hợp, các Bộ, ngành, địa phương Việt Nam khẩn trương trả lời, xử lý dứt điểm các kiến nghị, đề xuất của các doanh nghiệp, đăng tải công khai trên Cổng Thông tin điện tử của Chính phủ và các Bộ, ngành, với tinh thần "coi trọng thời gian, trí tuệ và sự quyết đoán", bảo đảm 5 rõ (rõ người, rõ việc, rõ trách nhiệm, rõ tiến độ, rõ hiệu quả).

Không có gì cản trở việc tháo gỡ các vướng mắc này, chúng ta lạc quan, tin tưởng vào triển vọng hợp tác và cần tiếp tục đưa quan hệ tốt đẹp giữa hai nước thành các chương trình, dự án cụ thể, mang lại của cải vật chất, lợi ích thiết thực, hai bên cùng thụ hưởng tích cực, bình đẳng, Thủ tướng nhấn mạnh. Người đứng đầu Chính phủ dành nhiều thời gian phản hồi cụ thể về các quan tâm, trăn trở, đề xuất của các đại biểu. Đặc biệt, trước quan tâm của các doanh nghiệp về quan hệ kinh tế Việt Nam - Hoa Kỳ, các chính sách của Hoa Kỳ và phản ứng, giải pháp của Việt Nam, Thủ tướng Phạm Minh Chính đã chia sẻ một số nội dung quan trọng…

Thủ tướng mong các doanh nghiệp, nhà đầu tư Hàn Quốc tiếp tục làm tốt hơn nữa hoạt động hợp tác, đầu tư, sản xuất kinh doanh tại Việt Nam, đạt hiệu quả năm sau cao hơn năm trước, thập kỷ sau cao hơn thập kỷ trước; tích cực tư vấn phát triển, xây dựng thể chế, môi trường đầu tư kinh doanh thông thoáng cho doanh nghiệp phát triển; mở rộng đầu tư kinh doanh, coi Việt Nam là cứ điểm phát triển, mắt xích quan trọng trong chuỗi cung ứng; góp phần chuyển giao công nghệ tiên tiến, tiến bộ khoa học công nghệ, thúc đẩy tỉ lệ nội địa hóa cao hơn; đào tạo nhân lực chất lượng cao; nâng cao năng lực quản trị thông minh, mô hình quản lý, xây dựng bộ máy hiệu quả, phù hợp... **P.V**

Công bố quyết định về đặc xá năm 2025 của Chủ tịch nước

Sáng qua 4.3, Văn phòng Chủ tịch nước phối hợp với Bộ Công an, Bộ Ngoại giao, TAND tối cao và các cơ quan có liên quan tổ chức họp báo công bố Quyết định đặc xá năm 2025 của Chủ tịch nước.



Lãnh đạo Văn phòng Chủ tịch nước và các Bộ, ngành liên quan chủ trì buổi họp báo Ảnh: TTXVN

Tại buổi họp báo, Phó Chủ nhiệm Văn phòng Chủ tịch nước Phạm Thanh Hà cho biết, đặc xá là một trong những chế định pháp lý quy định tại Điều 88 Hiến pháp nước CHXHCN Việt Nam, thể chế hóa bằng Luật Đặc xá năm 2018 (trước đây là Luật Đặc xá năm 2007). "Năm 2025 là năm diễn ra nhiều sự kiện trọng đại, ngày lễ lớn của đất nước như: Đại hội Đảng các cấp tiến tới Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng; 50 năm Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước; 80 năm Quốc khánh nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam... Xuất phát từ truyền thống nhân đạo của dân tộc và chính sách khoan hồng của Đảng, Nhà nước Việt Nam đối với người phạm tội cũng như kết quả thực hiện công tác đặc xá, tình hình thực tế của công tác thi hành án phạt tù trong thời gian qua; theo đề nghị của Chính phủ, ngày 3.3.2025, Chủ tịch nước CHXHCN Việt Nam Lương Cường đã ký Quyết định số 266/2025/QĐ-CTN về đặc xá năm 2025 nhân dịp 50 năm Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước, ngày 30.4.2025", ông Hà nêu.

Theo đó, Chủ tịch nước quyết định thực hiện đặc xá tha tù trước thời hạn cho người bị kết án phạt tù có thời hạn, tù chung thân nhân dịp 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước. Thời gian đã chấp hành án phạt tù để xét đặc xá tính đến ngày 30.4.2025. Đối tượng được đặc xá bao gồm, người đang chấp hành án phạt tù có thời hạn, người bị kết án tù chung thân đã được giảm xuống tù có thời hạn, người đang được tạm đình chỉ chấp hành án phạt tù. Người đang chấp hành án phạt tù có thời hạn, người bị kết án tù chung thân đã được giảm xuống tù có thời hạn được đề nghị đặc xá phải có đủ điều kiện: Có tiến bộ, ý thức cải tạo tốt và được xếp loại chấp hành án phạt tù khá hoặc tốt theo quy định của pháp luật; đã chấp hành án phạt tù ít nhất một phần ba thời gian đối với trường hợp bị phạt tù có thời hạn, đã chấp hành án phạt từ ít nhất 14 năm đối với trường hợp bị phạt tù chung thân đã được giảm xuống tù có thời hạn...; đã chấp hành xong hình phạt bổ sung là phạt tiền, đã nộp án phí; đã thi hành xong nghĩa vụ trả lại tài sản, bồi thường thiệt hại, nghĩa vụ dân sự khác đối với người bị kết án phạt tù về các tội tham nhũng...

Quyết định của Chủ tịch nước cũng nêu rõ 16 trường hợp không được đề nghị đặc xá, như: Bị kết án phạt tù về tội phản bội Tổ quốc; tội hoạt động nhằm lật đổ chính quyền nhân dân; tội gián điệp, tội xâm phạm an ninh lãnh thổ; tội bạo loạn; tội khủng bố nhằm chống chính quyền nhân dân; trước đó đã được đặc xá; có từ 2 tiền án trở lên; đang bị truy cứu trách nhiệm hình sự về hành vi phạm tội khác; có một tiền án mà lại bị kết án phạt tù về tội do cố ý... Về đặc xá trong trường hợp đặc biệt, Chính phủ chủ trì, phối hợp với TAND tối cao, VKSND tối cao và các cơ quan, tổ chức liên quan lập hồ sơ của người được đề nghị đặc xá trong trường hợp đặc biệt để trình Chủ tịch nước xem xét, quyết định.

Trả lời câu hỏi của báo chí liên quan đến số lần đặc xá năm 2025, trung tướng Lê Văn Tuyến, Thứ trưởng Bộ Công an cho biết, đặc xá là chính sách khoan hồng đặc biệt của Nhà nước CHXHCN Việt Nam, do Chủ tịch nước quyết định. Việc quyết định có một hay 2 đợt đặc xá, do Chủ tịch nước quyết định. Trước mắt, trong dịp 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước, Chủ tịch nước đã có Quyết định số 266/2025/QĐ-CTN về đặc xá năm 2025. Tính đến ngày 31.1.2025, có 197.158 phạm nhân đang chấp hành án tại các trại giam, nhà tạm giữ của công an các đơn vị, địa phương. Căn cứ vào điều kiện trong Quyết định của Chủ tịch nước, Hội đồng đặc xá Trung ương giao cho các cơ quan chức năng tiến hành rà soát, những trường hợp đủ điều kiện theo quy định sẽ báo cáo Hội đồng đặc xá các cấp xem xét, quyết định số liệu cụ thể… **T.SƯƠNG**

Các điểm đăng ký, cấp biển số xe ở Hà Nội

Phòng CSGT (Công an Hà Nội) đã triển khai đăng ký, cấp biển số xe ô tô, mô tô, xe máy chuyên dùng tại trụ sở Công an xã của 17 huyện và thị xã. Đối với 12 quận nội thành, việc tiếp nhận đăng ký, cấp biển số xe mô tô, xe máy chuyên dùng cho tổ chức, cá nhân được thực hiện tại một số Công an phường, cụ thể: Công an phường Cống Vị tiếp nhận đăng ký, cấp biển số xe mô tô, xe máy chuyên dùng cho tổ chức, cá nhân có trụ sở, cư trú tại quận Ba Đình và các phường thuộc quận Ba Đình.

Công an phường Phúc Diễn tiếp nhận đăng ký, cấp biển số xe mô tô, xe máy chuyên dùng cho tổ chức, cá nhân có trụ sở, cư trú tại quận Bắc Từ Liêm và các phường thuộc quận Bắc Từ Liêm. Công an phường Nghĩa Đô tiếp nhận đăng ký, cấp biển số xe mô tô, xe máy chuyên dùng cho tổ chức, cá nhân có trụ sở, cư trú tại quận Cầu Giấy và các phường thuộc quận Cầu Giấy. Công an phường Trung Liệt tiếp nhận đăng ký, cấp biển số xe mô tô, xe máy chuyên dùng cho tổ chức, cá nhân có trụ sở, cư trú tại quận Đống Đa và các phường thuộc quận Đống Đa.Công an phường Văn Quán tiếp nhận đăng ký, cấp biển số xe mô tô, xe máy chuyên dùng cho tổ chức, cá nhân có trụ sở, cư trú tại quận Hà Đông và các phường thuộc quận Hà Đông.

Công an phường Lê Đại Hành tiếp nhận đăng ký, cấp biển số xe mô tô, xe máy chuyên dùng cho tổ chức, cá nhân có trụ sở, cư trú tại quận Hai Bà Trưng và các phường thuộc quận Hai Bà Trưng. Công an phường Hàng Buồm tiếp nhận đăng ký, cấp biển số xe mô tô, xe máy chuyên dùng cho tổ chức, cá nhân có trụ sở, cư trú tại quận Hoàn Kiếm và các phường thuộc quận Hoàn Kiếm. Công an phường Hoàng Liệt tiếp nhận đăng ký, cấp biển số xe mô tô, xe máy chuyên dùng cho tổ chức, cá nhân có trụ sở, cư trú tại quận Hoàng Mai và các phường thuộc quận Hoàng Mai. Công an phường Việt Hưng tiếp nhận đăng ký, cấp biển số xe mô tô, xe máy chuyên dùng cho tổ chức, cá nhân có trụ sở, cư trú tại quận Long Biên và các phường thuộc quận Long Biên.

Công an phường Trung Văn tiếp nhận đăng ký, cấp biển số xe mô tô, xe máy chuyên dùng cho tổ chức, cá nhân có trụ sở, cư trú tại quận Nam Từ Liêm và các phường thuộc quận Nam Từ Liêm. Công an phường Quảng An tiếp nhận đăng ký, cấp biển số xe mô tô, xe máy chuyên dùng cho tổ chức, cá nhân có trụ sở, cư trú tại quận Tây Hồ và các phường thuộc quận Tây Hồ. Công an phường Thanh Xuân Trung tiếp nhận đăng ký, cấp biển số xe mô tô, xe máy chuyên dùng cho tổ chức, cá nhân có trụ sở, cư trú tại quận Thanh Xuân và các phường thuộc quận Thanh Xuân.

Phòng CSGT Công an TP Hà Nội sẽ thực hiện công tác tiếp nhận đăng ký, cấp biển số xe ô tô, xe máy chuyên dùng cho tổ chức, cá nhân có trụ sở, cư trú tại địa bàn 12 quận nội thành và đăng ký xe mô tô gắn biển số trúng đấu giá. **B.N**

TP.HCM:

Bất chấp chỉ đạo, công trình quảng cáo sai phạm vẫn tồn tại

Bài, ảnh: HOÀNG HẢI

Trên địa bàn TP.HCM, nhiều công trình quảng cáo sai phạm đã bị cơ quan chức năng kiểm tra, xử phạt vi phạm hành chính và yêu cầu tháo dỡ. UBND TP.HCM cũng ra văn bản yêu cầu chính quyền các địa phương xử lý công trình quảng cáo thực hiện không đúng quy định trên địa bàn.

Thế nhưng, những công trình nói trên vẫn ngang nhiên tồn tại, khiến dư luận nghi vấn liệu có sự "làm ngơ" hay bao che của chính quyền địa phương cho sai phạm tồn tại?

Cụ thể là công trình quảng cáo màn hình điện tử Led tại địa điểm kinh doanh của Công ty Cổ phần Con Cưng, địa chỉ số 09-11-13 đường Nguyễn Trãi, phường Bến Thành, quận 1. Theo báo cáo của Sở VHTT TP. HCM, đây là một trong những công trình quảng cáo thực hiện không đúng theo văn bản chấp thuận của Sở này: Sai kích thước, không thực hiện đúng mục đích xin phép. Theo đó, vào tháng 8.2024, Chủ tịch UBND TP.HCM đã có ý kiến chỉ đạo giao Chủ tịch UBND quận 1 chỉ đạo kiểm tra, xử lý các công trình quảng cáo màn hình điện tử Led thực hiện không đúng kích thước, không đúng mục đích xin phép; đồng thời tháo dỡ các bảng quảng cáo, màn hình điện tử không đúng quy định trên địa bàn.

Thế nhưng đã hơn 6 tháng qua, đến nay công trình quảng cáo màn hình điện tử Led tại địa điểm kinh doanh của Công ty Cổ phần Con Cưng vẫn tồn tại và ngang nhiên thực hiện quảng cáo thương mại sai quy định. Trước đó, vào đầu tháng 1.2025, phóng viên *Văn Hóa* đã trực tiếp đến UBND phường Bến Thành để lại nội dung làm việc về trách nhiệm của chính quyền địa phương trong việc chậm xử lý công trình quảng cáo sai quy định nói trên. Đến nay, UBND phường Bến Thành vẫn chưa có thông tin phản hồi theo quy định. Điều này càng khiến dư luận có quyền nghi ngờ về dấu hiệu thờ ơ, bỏ qua của UBND phường Bến Thành, vi phạm mới tồn tại

Ghi nhận thực tế của phóng viên *Văn Hóa* vào ngày 4.3 cho thấy, trên màn hình điện tử này vẫn xuất nhiều nội dung quảng cáo thương mại như: Thực phẩm bảo vệ sức khỏe có thương hiệu "Herbsofgold: Thảo dược vàng, tiêu chuẩn vàng từ Úc", thực phẩm bổ sung "Aptamil Profutural Kid Cesarbiotik3 (dành cho trẻ từ 24 tháng tuổi trở lên)"…



Công trình quảng cáo màn hình điện tử Led tại địa điểm kinh doanh của Công ty Cổ phần Con Cưng vẫn tồn tại và quảng cáo thương mại

Tại công trình biển hiệu biến tướng thành bảng quảng cáo sai phạm của cơ sở Phòng khám đa khoa Phương Lê, địa chỉ số 58-60-62-64 đường Ba Tháng Hai (phường 12), UBND quận 10 đã ban hành quyết định xử phạt vi phạm hành chính vào ngày 14.10.2024, xử phạt Phòng khám đa khoa Phương Lê thuộc Công ty Cổ phần quốc tế Umi Dentist với số tiền 25 triệu đồng, buộc tháo dỡ công trình sai phạm. Tuy nhiên, đã hơn 4 tháng trôi qua, cơ sở này vẫn chây ì, không thực hiện biện pháp khắc phục tháo dỡ bảng quảng cáo. Trả lời *Văn Hóa*, UBND quận 10 cho biết sẽ chỉ đạo UBND phường 12 phối hợp với các đơn vị liên quan tiến hành kiểm tra, yêu cầu cơ sở chấp hành thực hiện biện pháp khắc phục hậu quả buộc tháo dỡ quảng cáo đối với vi phạm theo quy định tại Khoản 5 Điều 42 Nghị định số 38/2021/NĐ/CP ngày 29.3.2021 của Chính phủ quy định về xử phạt vi phạm hành chính trong lĩnh vực văn hóa và quảng cáo. Trường hợp cơ sở cố tình không chấp hành thực hiện biện pháp khắc phục, UBND quận 10 sẽ chỉ đạo thực hiện thủ tục cưỡng chế theo quy định.



Phòng khám đa khoa Phương Lê vẫn chây ì, không thực hiện tháo dỡ bảng quảng cáo sai phạm theo quyết định xử phạt của UBND quận 10

Về nội dung trên, UBND phường 12 (quận 10) thông tin thêm, ngày 20.2 vừa qua, UBND phường 12 tiếp tục mời cơ sở này lên làm việc, đề nghị cơ sở chấp hành biện pháp khắc phục hậu quả tháo dỡ bảng quảng cáo sai quy định theo quyết định xử phạt vi phạm hành chính của UBND quận 10. Qua làm việc, cơ sở này xin được chấp hành tự tháo dỡ bảng quảng cáo trong thời gian sớm nhất, cụ thể là trước ngày 28.2. Cơ sở cũng bổ sung phương án, hợp đồng thi công việc chấp hành tháo dỡ theo quy định.

Tuy nhiên, đây chỉ là "cam kết" trên giấy của cơ sở có công trình quảng cáo sai phạm. Ngày 4.3, ghi nhận thực tế của phóng viên *Văn Hóa* tại cơ sở này cho thấy, bảng quảng cáo sai phạm có diện tích hàng trăm m2 tại đây vẫn chưa có dấu hiệu nào tháo dỡ. Đáng nói hơn, bảng quảng cáo này che chắn toàn bộ mặt tiền, không gian thoát hiểm, cứu hỏa… của nhiều ngôi nhà liền kề. ■

VIẾT TIẾP BÀI *AI DỰNG TƯỢNG NHÀ CHÍ SĨ PHAN BỘI CHÂU Ở THÀNH VINH?*:

Đề nghị UBND tỉnh Nghệ An có ý kiến chỉ đạo dứt điểm

● **MAI THỤC LINH**

Sau hơn hai tháng Sở VHTT có văn bản gửi UBND tỉnh Nghệ An báo cáo về việc đặt tượng nhà chí sĩ Phan Bội Châu ở khu đô thị Cửa Tiền, trong đó đã chỉ rõ những nội dung vi phạm, đề xuất hướng xử lý cụ thể, nhưng đến nay UBND tỉnh này dường như vẫn chưa có động thái chỉ đạo tiếp theo. Dư luận tiếp tục đặt câu hỏi, vậy tượng nhà chí sĩ Phan Bội Châu được tồn tại hay không?

Cần được nhắc lại, ngày 3.12.2024, UBND tỉnh Nghệ An có văn bản số 10780/UBND-VX gửi Sở VHTT, Sở Xây dựng, UBND thành phố Vinh về việc kiểm tra đặt tượng danh nhân. Văn bản cho biết: "Báo *Văn Hóa* ngày 22.11.2024 có bài viết: *"Ai dựng Tượng nhà chí sĩ Phan Bội Châu ở thành phố Vinh*" của tác giả Mai Thục Linh phản ánh Tượng chí sĩ Phan Bội Châu được dựng tại vòng xuyến đường 2C (hay còn gọi đường Hồ Hán Thương kéo dài) không phù hợp với Quy hoạch tượng đài và tranh hoành tráng trên địa bàn tỉnh Nghệ An giai đoạn 2014-2030 ban hành kèm theo Quyết định số 7218/QĐ-UBND ngày 23.12.2014 của UBND tỉnh Nghệ An. Phó Chủ tịch UBND tỉnh Bùi Đình Long có ý kiến như sau: Giao Sở VHTT chủ trì, phối hợp với Sở Xây dựng, UBND thành phố Vinh kiểm tra nội dung phản ánh tại bài báo, báo cáo UBND tỉnh trước ngày 15.12.2024, trong đó xác định rõ trách nhiệm của các bên liên quan".

Đây là vấn đề rất được dư luận quan tâm nên chúng tôi một lần nữa đề cập cụ thể hơn văn bản báo cáo của các Sở, ngành liên quan. Theo đó, thực hiện văn bản của UBND tỉnh Nghệ An, ngày 17.12.2024, Sở VHTT Nghệ An đã có văn bản báo cáo UBND tỉnh. Sở VHTT cho biết đã phối hợp Sở Xây dựng và UBND thành phố Vinh tiến hành kiểm tra, khảo sát thực địa và kiểm tra hồ sơ liên quan đến việc đặt tượng chí sĩ Phan Bội Châu ở khu đô thị Cửa Tiền, phường Vinh Tân, thành phố Vinh. **Về kiểm tra thực tế hiện trạng**, Sở VHTT cho hay, tại vòng xuyến khu đô thị mới Cửa Tiền, phường Vinh Tân, thành phố Vinh, Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An đã xây dựng tượng chí sĩ Phan Bội Châu. Tượng bán thân cao 1,5m, bệ tượng cao 2m; chất liệu bằng đồng. Theo báo cáo của lãnh đạo Công ty, công trình được hoàn thành vào tháng 5.2022. Tượng chí sĩ Phan Bội Châu được dựng tại vòng xuyến khu đô thị mới Cửa Tiền, phường Vinh Tân, thành phố Vinh không phải mẫu tượng như đề nghị của Chi nhánh Công ty Danatol tại văn bản số 55/CVCN.2017 ngày 23.6.2017 (*mẫu tượng Phan Bội Châu đã dựng bên cầu Tràng Tiền, thành phố Huế của tác giả Lê Thành Nhơn*).

Về kiểm tra hồ sơ văn bản cho thấy, ngày 15.10.2014, UBND tỉnh đã có công văn số 7668/UBND-ĐT ngày 15.10.2014 về việc Chi nhánh Công ty Danatol tại Nghệ An xin thực hiện công trình văn hóa trong khu đô thị mới Cửa Tiền, phường Vinh Tân. Ngày 23.6.2017, Chi nhánh Công ty Danatol tại Nghệ An có văn bản số 55/CVCN.2017 gửi Sở VHTT về việc thực hiện công trình văn hóa (làm tượng cụ Phan Bội Châu tại vòng xuyến khu đô thị mới Cửa Tiền, phường Vinh Tân) theo ý kiến chỉ đạo của UBND tỉnh tại công văn số 7668/UBND-ĐT ngày 15.10.2014. Sở VHTT đã có công văn số 1541/SVHTT-NVVH ngày 23.6.2017 về việc xây dựng tượng Phan Bội Châu của Công ty cổ phần Danatol, nội dung cụ thể: "Đồng ý đề xuất của Công ty cổ phần Danatol xây dựng tượng Phan Bội Châu tại vòng xuyến trong khu đô thị mới Cửa Tiền, TP Vinh; Đề nghị Công ty làm việc với Sở Xây dựng, UBND thành phố Vinh để hoàn thành các thủ tục tiếp theo trước khi trình UBND tỉnh xem xét, quyết định".

UBND thành phố Vinh đã có công văn số 4449/UBND-QLĐT ngày 28.7.2017 "Về chủ trương đồng ý đề xuất; Đề nghị Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An nghiên cứu, đề xuất quy mô, hình thức kiến trúc của tượng đài và vòng xuyến trên đảm bảo mỹ quan đô thị, hoàn thiện hồ sơ thiết kế, xin ý kiến các cơ quan có thẩm quyền xem xét trình UBND tỉnh quyết định trước khi triển khai xây dựng". Sở Xây dựng đã ban hành năm văn bản trả lời chưa thống nhất với đề xuất xây dựng tượng Phan Bội Châu của Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An, cụ thể tại: Công văn số 2161/SXD.KTQH ngày 19.9.2017; Công văn số 536/SXD.KTQH ngày 27.2.2019; Công văn số 971/SXD.KTQH ngày 5.4.2019; Công văn số 2602/SXD.KTQH ngày 11.9.2020; Công văn số 3010/SXD.KTQH ngày 15.10.2020.

Đối với nội dung vi phạm, Sở VHTT báo cáo cụ thể: Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An đã tiến hành xây dựng tượng Phan Bội Châu tại vòng xuyến khu đô thị mới Cửa Tiền, phường Vinh Tân (hoàn thành vào tháng 5.2022) khi *chưa hoàn thành các thủ tục để được UBND tỉnh cấp phép xây dựng tượng danh nhân theo luật định* (Quy hoạch, giấy phép xây dựng tượng, mẫu tượng...). Việc xây dựng công trình tượng Phan Bội Châu của Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol khi chưa hoàn thiện các thủ tục đã vi phạm các quy định: Không đúng với Quy hoạch hệ thống tượng đài tranh hoành tráng tỉnh Nghệ An, giai đoạn 2014- 2030 ban hành kèm theo Quyết định số 7218/QĐ.UBND-ĐTXD ngày 23.12.2014 của UBND tỉnh và Quy hoạch xây dựng của Khu đô thị; mẫu tượng chưa được cấp phép sao chép tượng danh nhân theo quy định tại Điều 17 Nghị định 113/2013/NĐ- CP ngày 2.10.2013 của Chính phủ về hoạt động mỹ thuật.

Nội dung ý kiến của các đơn vị sau khi kiểm tra cũng chỉ rõ: Sau khi kiểm tra, ngày 11.12.2024, Sở VHTTDL đã có văn bản số 3642/SVHTT-QLVH về việc xin ý kiến của Sở Xây dựng và UBND thành phố Vinh về phương án đặt tượng Phan Bội Châu ở khu đô thị Cửa Tiền, phường Vinh Tân. Ngày 16.12.2024, Sở Xây dựng đã có văn bản số 5349/SXD-QHKT, có ý kiến: *"Khẳng định nội dung đề xuất đặt tượng tại đảo giao thông, đặc biệt là tượng danh nhân (cụ Phan Bội Châu) là không phù hợp. Đề nghị Sở VHTT căn cứ vào các quy định, quy chế về đặt tượng danh nhân để tham mưu UBND tỉnh phương án xử lý theo quy định*". Ngày 17.12.2024, UBND thành phố Vinh có công văn số 7524/UBND-VHTT, nêu ý kiến: "*Sở VHTT yêu cầu Công ty cổ phần Danatol Chi nhánh Nghệ An có báo cáo cụ thể, đề xuất phương án khắc phục sai phạm, trường hợp không đảm bảo yêu cầu, quy định nêu trên thì buộc phải tháo dỡ theo Điều 32, Chương IV, Nghị định 113/2013/NĐ-CP ngày 2.10.2013 của Chính phủ về hoạt động mỹ thuật*". Ngày 12.12.2024, Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An đã có văn bản số 196/CVCN.2024 gửi UBND tỉnh, các Sở, ngành liên quan đề xuất kiến nghị: "Xem xét áp dụng quy trình rút gọn tạo điều kiện thuận lợi để chủ đầu tư hoàn thành các thủ tục cần thiết thực hiện quy trình theo đúng quy định; Trường hợp theo quy định không được, chủ đầu tư xin được di dời tượng cụ Phan Bội Châu ra khỏi khu đô thị trước ngày 28.2.2025".

Đề xuất kiến nghị: Tượng Phan Bội Châu ở khu đô thị Cửa Tiền, phường Vinh Tân xây dựng khi chưa đảm bảo các thủ tục đã vi phạm các quy định pháp luật về xây dựng và hoạt động mỹ thuật, do đó yêu cầu chủ đầu tư Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An chịu trách nhiệm khắc phục di dời ra khỏi khu đô thị trước ngày 28.2.2025 như đề nghị của Công ty tại văn bản số 196/CVCN.2024 gửi UBND tỉnh, các Sở, ngành liên quan. Sở VHTT đề nghị UBND tỉnh giao UBND thành phố Vinh chỉ đạo các đơn vị chức năng kiểm tra, giám sát quá trình thực hiện khắc phục của Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An.

Sở VHTT và các Sở, ngành, chính quyền liên quan đã có văn bản báo cáo gửi UBND tỉnh Nghệ An về việc dựng tượng nhà chí sĩ Phan Bội Châu tại vòng xuyến khu đô thị mới Cửa Tiền, phường Vinh Tân, trong đó nêu rõ những nội dung vi phạm, đề xuất biện pháp xử lý. Tuy nhiên, đến thời điểm này dường như UBND tỉnh Nghệ An vẫn chưa có những ý kiến chỉ đạo tiếp theo, cho phép công trình tượng được tồn tại hay phải di dời. Với vụ việc cụ thể này, đề nghị UBND tỉnh Nghệ An trên cơ sở báo cáo của các Sở, ngành sớm có chỉ đạo cụ thể, dứt điểm đối với công trình dựng tượng đài trái phép. ■



Thời gian qua, *Văn Hóa* đã có nhiều tin, bài phản ánh về việc dựng tượng đài nhà chí sĩ Phan Bội Châu ở thành phố Vinh

NĂM DU LỊCH QUỐC GIA - HUẾ 2025:

Tập trung tổ chức các chương trình điểm nhấn hiệu quả

● **Bài, ảnh: SƠN THÙY**

Bộ VHTTDL vừa làm việc với UBND TP Huế về công tác chuẩn bị các chương trình điểm nhấn của Năm Du lịch Quốc gia - Huế 2025 một cách hiệu quả, có sức lan tỏa, góp phần phát triển du lịch, thúc đẩy kinh tế - xã hội của địa phương nói riêng và cả nước nói chung.

Lễ khai mạc ở sân khấu ven sông Hương

Theo ông Nguyễn Thanh Bình, Phó Chủ tịch Thường trực UBND TP Huế, Lễ khai mạc Năm Du lịch Quốc gia - Huế 2025 sẽ được tổ chức ở sân khấu bán thực cảnh ven sông Hương. Hiện nay, các đơn vị chuyên môn đang triển khai công việc, hoàn thiện kịch bản; công tác đấu thầu các hạng mục đã được thực hiện, chỉ còn chờ phê duyệt gói thầu về chương trình nghệ thuật. Khi quyết định chọn sân khấu ở ven sông Hương, địa phương đã cân nhắc kỹ và thận trọng trong các công tác chuẩn bị để không bị ảnh hưởng đến cảnh quan chung của "dòng sông di sản" của Huế.

Chương trình nghệ thuật tại đêm khai mạc với chủ đề "Lời tự tình của dòng sông", nói về dòng sông kể chuyện và dòng sông kết nối các vùng di sản văn hóa, với điểm nhấn chính là sông Hương. Từ dòng Hương mở rộng ra các con sông nổi tiếng theo dọc chiều dài đất nước Việt Nam. Đồng thời, những di sản văn hóa, tinh hoa ẩm thực của xứ Huế cũng được quảng bá qua các tiết mục biểu diễn và nghệ thuật trình diễn âm thanh, ánh sáng... Ban Tổ chức cũng đã mời đơn vị phía Hàn Quốc, Trung Quốc tham gia biểu diễn tại đêm khai mạc. Chương trình khai mạc Năm Du lịch Quốc gia - Huế 2025 dự kiến có thời lượng từ 90 - 100 phút, được truyền hình trực tiếp trên kênh VTV1 của Đài truyền hình Việt Nam vào tối 25.3.

Góp ý cho chương trình nghệ thuật khai mạc, NSND Nguyễn Xuân Bắc, Cục trưởng Cục Nghệ thuật biểu diễn cho rằng, TP Huế cần xem xét bố trí các tiết mục biểu diễn nghệ thuật của đơn vị trong nước và quốc tế một cách hợp lý để chuyển tải được những giá trị nổi bật, bản sắc văn hóa của Huế và của Việt Nam. Ngoài ra, các chương trình, hoạt động văn hóa, lễ hội của Năm Du lịch Quốc gia cũng cần mời thêm các nghệ sĩ trẻ đang hot, góp phần lan tỏa và thu hút khách đến Huế.

Phát biểu tại buổi làm việc, Thứ trưởng Hồ An Phong đánh giá cao sự chuẩn bị chu đáo của TP Huế cho chương trình khai mạc Năm Du lịch Quốc gia 2025 và cơ bản thống nhất với phương án của địa phương. Chương trình nghệ thuật có yếu tố trong nước và quốc tế, có yếu tố của riêng Huế...; tuy nhiên lưu ý đừng để sa đà vào yếu tố nước nước ngoài, mà phải đọng lại dấu ấn văn hóa Việt Nam, nổi bật là văn hóa Huế. Đồng thời, nghiên cứu sử dụng công nghệ cho sân khấu khai mạc, như công nghệ ánh sáng, nước, drone, hình khối... làm nổi bật thêm cho nội dung chương trình. Qua đó, tôn vinh bản sắc văn hóa Huế - trung tâm du lịch và công nghiệp văn hóa lớn của Việt Nam; nâng tầm vóc của vận hội mới của TP Huế trực thuộc Trung ương và Việt Nam đang vươn mình vào kỷ nguyên mới.



Thứ trưởng Hồ An Phong phát biểu tại buổi làm việc



Nhiều góp ý được các đại biểu đưa ra tại buổi làm việc

Cần đẩy mạnh công tác truyền thông, quảng bá

Tại buổi làm việc, đại diện các đơn vị thuộc Bộ VHTTDL đã có những ý kiến đóng góp trong tổ chức các hoạt động của Năm Du lịch Quốc gia - Huế 2025. Trong đó, nhiều ý kiến cho rằng cần đẩy mạnh công tác truyền thông, quảng bá.

Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa* Nguyễn Anh Vũ cho rằng, Năm Du lịch Quốc gia - Huế 2025 là sự kiện lớn, địa phương cần đẩy mạnh công tác truyền thông hơn nữa. TP Huế có thể xin ý kiến Ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương tổ chức một chuyên đề để thông tin về Năm Du lịch Quốc gia - Huế 2025 tại kỳ giao ban báo chí hằng tuần, nhằm có định hướng tuyên truyền sâu hơn. Trong công tác tổ chức của địa phương, đầu mối tuyên truyền của Năm Du lịch Quốc gia - Huế 2025 là Sở TT&TT, nhưng đã thực hiện sáp nhập. Do đó TP Huế cần sớm thông báo về việc phân công đầu mối truyền thông mới cho các cơ quan báo chí nói chung và Báo *Văn Hóa* nói riêng để thuận lợi cho công tác tuyên truyền. "Với tư cách là cơ quan ngôn luận của Bộ VHTTDL, Báo *Văn Hóa* cam kết sẽ đồng hành với các sự kiện của Năm Du lịch Quốc gia - Huế 2025", Tổng Biên tập Nguyễn Anh Vũ khẳng định.

Theo ông Hà Văn Siêu, Phó Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam, công tác truyền thông, quảng bá là vô cùng quan trọng, cần đi trước một bước. Địa phương đã thông qua logo và sologan của Năm Du lịch Quốc gia - Huế 2025 với "Huế - Kinh đô xưa, vận hội mới", thì cần đẩy mạnh truyền thông, xuất hiện nhiều hơn trên các ấn phẩm, các nền tảng... Đồng thời, các nội dung, hoạt động, sự kiện gắn với Năm Du lịch Quốc gia - Huế 2025 đều phải được thông tin liên tục và các đơn vị lữ hành, các đối tác bán tour gắn liền với sự kiện. Ông Hà Văn Siêu cũng cho rằng, trong Ban Tổ chức của Năm Du lịch Quốc gia - Huế 2025 có lãnh đạo các tỉnh, thành trong nước, TP Huế cũng cần chủ động có ý kiến để các địa phương, Bộ, ngành quan tâm lan tỏa về Năm Du lịch Quốc gia - Huế 2025 và tạo điều kiện kết nối, tổ chức các chương trình sự kiện tại Huế.

Phát biểu chỉ đạo tại buổi làm việc, Thứ trưởng Hồ An Phong đề nghị UBND TP Huế sớm chỉnh lại bộ nhận diện thương hiệu thành các sản phẩm truyền thông, phù hợp trên các nền tảng, các hình thức thể hiện, chú ý phù hợp trên các nền tảng số. Bộ VHTTDL sẽ hỗ trợ để quảng bá Năm Du lịch Quốc gia - Huế 2025 trên các nền tảng, hệ thống màn hình led ở nhiều địa phương trong nước cũng như tại các chương trình hội nghị, hội chợ về xúc tiến du lịch.

Chuẩn bị chu đáo cho Hội nghị quốc tế

Theo kế hoạch ban đầu, Hội nghị quốc tế về các ngành công nghiệp văn hóa - nền tảng phát triển du lịch bền vững và các hoạt động bên lề sẽ được tổ chức vào dịp khai mạc Năm Du lịch Quốc gia - Huế 2025. Tuy nhiên, để chuẩn bị chu đáo và mang lại hiệu quả, hội nghị được sắp xếp lùi thời gian vào khoảng tháng 6. Ông Lê Minh Tuấn, Phó Cục trưởng Cục Bản quyền tác giả thông tin: "Hội nghị do Bộ VHTTDL chủ trì phối hợp với UBND TP Huế và các đơn vị tổ chức, dự kiến sẽ mời khoảng 300 đại biểu. Trong đó có lãnh đạo Chính phủ, các Bộ, ngành, đại diện các tỉnh, thành và doanh nghiệp; phía quốc tế, sẽ mời đại diện UNESCO, tổ chức du lịch của Liên hợp quốc, Hội Lữ hành thế giới, đại diện các nước Hàn Quốc, Trung Quốc, Nhật Bản...".

Lãnh đạo UBND TP Huế cho biết, sau chương trình khai mạc Năm Du lịch Quốc gia - Huế 2025 sẽ có các chuỗi sự kiện văn hóa - thể thao - du lịch hấp dẫn được tổ chức tiếp nối. Địa phương mong Bộ VHTTDL cho ý kiến sớm và thống nhất thời gian các sự kiện chính để địa phương chủ động trong công tác tổ chức, chuẩn bị chu đáo, mang lại hiệu quả.

Thứ trưởng Hồ An Phong cho rằng, Hội nghị quốc tế về các ngành công nghiệp văn hóa - nền tảng phát triển du lịch bền vững là sự kiện quan trọng, cần được chuẩn bị chu đáo, bài bản để thực sự mang lại hiệu quả, "ra tấm ra món" nên Bộ VHTTDL sẽ xem xét chọn thời gian tổ chức phù hợp. Ngoài ra cùng với tổ chức hội nghị, UBND TP Huế cũng cần xây dựng và giới thiệu sản phẩm công nghiệp văn hóa ban đêm trong dịp này để tạo cơ hội quảng bá và lan tỏa. Thứ trưởng Hồ An Phong cũng đề nghị ngành du lịch Huế cần nắm bắt cơ hội, chuẩn bị chu đáo, kết nối với các doanh nghiệp để thực hiện tốt chương trình đoàn lữ hành trong nước và quốc tế khảo sát điểm đến Huế, tổ chức hội nghị quốc gia về du lịch Net Zero... Đối với các hoạt động liên quan đến quảng bá, xúc tiến ở thị trường châu Âu (gồm 2 đợt), Bộ VHTTDL sẽ có chương trình giới thiệu về Năm Du lịch Quốc gia - Huế 2025 cũng như hỗ trợ Huế quảng bá du lịch - văn hóa.

Năm Du lịch Quốc gia - Huế 2025 với chủ đề "Huế - Kinh đô xưa, vận hội mới" gắn liền với Festival Huế 2025, sẽ có gần 160 hoạt động. Trong đó, Bộ VHTTDL và các cơ quan trung ương tổ chức 8 hoạt động, TP Huế tổ chức 62 hoạt động và các tỉnh, thành trong nước tổ chức 102 hoạt động hưởng ứng. Huế kỳ vọng sẽ đón sẽ đón từ 4,8 đến 5 triệu lượt khách trong Năm Du lịch quốc gia - Huế 2025, doanh thu khoảng 10.800 đến 11.200 tỉ đồng. ■

"Quả ngọt" từ những mô hình

● **Bài, ảnh: THU HOÀI**

Là một trong số 7 địa phương ở Quảng Nam được thụ hưởng Dự án 6 giai đoạn 2022-2025, thời gian qua huyện Nam Giang rất chú trọng đến công tác "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với du lịch", điển hình là đã hỗ trợ phục dựng một số nghi thức truyền thống của đồng bào Cơ Tu ở xã Tà Bhing, thành lập thí điểm Câu lạc bộ dân ca, dân vũ ở xã Tà Bhing... góp phần tạo thêm sản phẩm văn hóa - du lịch độc đáo cho mô hình du lịch dựa vào cộng đồng Cơ Tu tại địa phương.



Nghề dệt thổ cẩm tại làng du lịch Za Ra

Tháng 1.2025, hợp tác xã (HTX) Du lịch dựa vào cộng đồng Cơ Tu - Nam Giang là một trong 5 điểm đến của Việt Nam được trao Giải thưởng du lịch ASEAN 2025 ở hạng mục giải thưởng du lịch cộng đồng. Theo Sở VHTTDL Quảng Nam, đây là lần thứ 2 HTX nhận được giải thưởng du lịch cộng đồng ASEAN sau lần đầu tiên được vinh danh vào năm 2019.

Với cách làm khác biệt, mô hình du lịch dựa vào cộng đồng Cơ Tu tại huyện Nam Giang đã giúp người dân có thu nhập và bảo tồn tốt hơn các giá trị văn hóa truyền thống. Với lực lượng nòng cốt là các nghệ nhân, đồng bào, các bạn trẻ yêu thích văn hóa truyền thống của người Cơ Tu, HTX Du lịch dựa vào cộng đồng Cơ Tu - Nam Giang định hướng phát triển các loại nông sản, kinh doanh các mặt hàng thủ công mỹ nghệ, hàng lưu niệm và điều hành tour du lịch. HTX đã góp phần đóng góp cho phúc lợi xã hội và chất lượng cuộc sống cộng đồng, không chỉ tạo thu nhập cho người dân mà còn gắn với bảo tồn, phát huy các giá trị vật thể, phi vật thể của địa phương để phát triển du lịch, tạo sự tương tác giữa cộng đồng địa phương với du khách...

Giải thưởng này là "quả ngọt" ghi nhận những nỗ lực, dấu ấn của cộng đồng người Cơ Tu ở Nam Giang trong việc bảo tồn, phát huy các nguồn lực địa phương cũng như văn hóa truyền thống dân tộc gắn với du lịch dựa vào cộng đồng, mang lại thu nhập cho người dân. Đồng thời tạo thêm nhiều động lực để Nam Giang nỗ lực bảo tồn giá trị văn hóa gắn với phát triển du lịch cộng đồng dựa vào cộng đồng.

Theo ông Trần Ngọc Hùng, Trưởng phòng Văn hóa Thông tin huyện Nam Giang, địa phương rất chú trọng việc bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống gắn với du lịch, tạo sinh kế bền vững cho cộng đồng, từ đó giúp người dân có thêm thu nhập, từ đó có động lực để giữ gìn, phát huy bền vững các giá trị văn hóa truyền thống của đồng bào nơi đây.

Bên cạnh thành công của HTX du lịch dựa vào cộng đồng Cơ Tu, địa phương cũng đã hỗ trợ thành lập HTX dệt thổ cẩm Za Ra tại xã Tà Bhing với lực lượng nòng cốt là các nghệ nhân nữ nhằm mục đích bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa dệt thổ cẩm truyền thống của người Cơ Tu, phục vụ du lịch, tạo nguồn thu nhập cho người dân tại đây. Điểm nhấn của mô hình là văn hóa cộng đồng kết hợp ẩm thực truyền thống và hoạt động lưu trú, khám phá đời sống sinh hoạt của đồng bào Cơ Tu.

Thành công của mô hình du lịch dựa vào cộng đồng thể hiện rõ nhất chính là đã bảo tồn tốt các giá trị văn hóa địa phương và những sinh hoạt mang tính chất cộng đồng. Các nguồn lực địa phương được sử dụng trên nền tảng được tôn trọng, bảo tồn và cộng đồng địa phương là đối tượng hưởng lợi chính từ dự án mang lại. Đặc biệt, sự kết nối về văn hóa giữa các thế hệ với nhau cùng kế thừa truyền thống dân tộc nhằm kiến tạo một tương lai cho cộng đồng với sự tham gia tích cực của phụ nữ để mang đến công bằng xã hội.

Đồng bào Cơ Tu đã xây dựng các nhóm sáng kiến như trình diễn cồng chiêng, hát lý - nói lý, đan lát, nấu ăn… để phục vụ du khách, tạo thêm thu nhập từ việc bán các sản phẩm lưu niệm. Lợi ích từ du lịch mang lại cũng được chia sẻ cho những người tham gia vào hoạt động đón khách bằng cách thành lập quỹ của cộng đồng, sử dụng vào những mục đích chung của cộng đồng.

Nhằm cụ thể hóa Dự án 6, HĐND huyện Nam Giang đã thông qua Đề án xây dựng làng du lịch dựa vào cộng đồng Đồng Râm giai đoạn 2024-2025, định hướng đến năm 2030. Tổng kinh phí thực hiện Đề án dự kiến hơn 7,2 tỉ đồng. Đề án nhằm khai thác các giá trị văn hóa, cảnh quan thiên nhiên trong phát triển du lịch bền vững, góp phần thực hiện tốt nhiệm vụ bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống của đồng bào Cơ Tu, Giẻ Triêng, Tày, Nùng… sinh sống tại đây, nhất là nghệ thuật trống, chiêng kết hợp trình diễn đàn tính và các làn điệu dân ca của đồng bào các dân tộc thiểu số, nghi thức, nghi lễ truyền thống. Đồng thời mở rộng hoạt động du lịch, tạo nguồn thu nhập cho người dân địa phương.

Việc khảo sát, triển khai các làng du lịch cộng đồng tại Nam Giang cũng được nghiên cứu để xây dựng hành trình liên kết, thúc đẩy khai thác hiệu quả mô du lịch cộng đồng của địa phương, phục vụ nhu cầu trải nghiệm văn hóa, tham quan của du khách. Đặc biệt, huyện Nam Giang định hướng xây dựng các sản phẩm du lịch đặc trưng từ văn hóa cộng đồng của từng điểm đến du lịch cộng đồng để tăng thêm đa dạng, đặc sắc nhằm thu hút, giữ chân du khách. Cụ thể, năm 2023-2024 huyện đã tổ chức phục dựng một số nghi thức truyền thống như lễ mừng lúa mới của đồng bào Giẻ Triêng ở xã Đắc Tôi và xã Đắc Pre, lễ cưới truyền thống của đồng bào Cơ Tu ở xã Tà Bhing, lễ cúng đất lập làng của đồng bào Cơ Tu ở xã Zuôih. Tổ chức 4 lớp truyền dạy kỹ năng sử dụng cồng, trống, chiêng cho đồng bào các dân tộc thiểu số, 1 lớp tập huấn truyền dạy hát lý - nói lý cho đồng bào Cơ Tu và Giẻ triêng.

Thời gian tới huyện Nam Giang sẽ tiếp tục mua sắm, trang bị bộ cồng trống, chiêng và âm thanh phục vụ cho hoạt động của nhà văn hóa các thôn; tiếp tục phục dựng một số nghi thức cho đồng bào Cơ Tu, Tày, Nùng phục vụ phát triển du lịch cộng đồng tại Đồng Râm... ■



Phục dựng lễ cưới của người Cơ Tu tại xã Tà Bhing



Đại diện HTX Du lịch dựa vào cộng đồng Cơ Tu - Nam Giang tham dự không gian trưng bày tại Hội nghị quốc tế về du lịch nông thôn lần thứ nhất diễn ra tại Quảng Nam tháng 12.2024

Ngày hội "Sắc xuân vùng cao A Lưới"

Ngày hội "Sắc xuân vùng cao A Lưới" năm 2025 sẽ được UBND huyện A Lưới, TP Huế tổ chức trong hai ngày 28 - 29.3, với chuỗi các hoạt động văn hóa du lịch hấp dẫn. Các hoạt động sẽ được tổ chức tại không gian quảng trường trung tâm huyện A Lưới và Làng văn hóa các dân tộc thiểu số huyện nhằm giới thiệu các điểm đến du lịch và quảng bá nét văn hóa đặc sắc của các dân tộc vùng cao huyện A Lưới đến du khách trong và ngoài nước.

Theo đó, chương trình văn nghệ chào mừng Ngày hội "Sắc xuân vùng cao A Lưới" và hoạt động của chợ phiên vùng cao A Lưới sẽ được tổ chức tại không gian trung tâm thị trấn A Lưới nhằm kết nối và tiêu thụ sản phẩm, phát triển thị trường nông sản, đặc sản thủ công mỹ nghệ của đồng bào các dân tộc.

Nhiều hoạt động văn hóa, du lịch và thể thao được tổ chức ở Làng văn hóa các dân tộc thiểu số huyện A Lưới (tại xã Hồng Thượng). Về du lịch, tổ chức hội thi ẩm thực truyền thống; trưng bày và quảng bá các sản phẩm nông nghiệp, đặc sản, thủ công mỹ nghệ của các hợp tác xã, tổ hợp tác du lịch; trình chiếu phim về du lịch ở A Lưới. Về hoạt động văn hóa, Ban Tổ chức Ngày hội sẽ tái hiện các lễ hội truyền thống của các dân tộc trên địa bàn huyện A Lưới như: Lễ hội Âr Pục (Đoàn kết) của đồng bào Pa Cô; lễ hội Cúng dâng Dèng của người Tà Ôi; lễ hội Ân Ninh của đồng bào Cơ Tu... Bên cạnh đó là nhiều hoạt động thể thao truyền thống, các trò chơi dân gian cũng sẽ được tổ chức nhằm kết nối, giao lưu, tăng tình đoàn kết bền chặt giữa các dân tộc trên địa bàn. **S.THÙY**

BỘ VHTTDL TRIỂN KHAI CÔNG TÁC THÁNG 3.2025:

Nỗ lực, đoàn kết, tạo nên sức mạnh tổng hợp

● **THU SÂM; ảnh Tr.HUẤN**

Phát biểu chỉ đạo tại Hội nghị triển khai công tác tháng 3.2025 theo Nghị định số 43/2025/NĐ-CP ngày 28.2.2025 quy định chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn và cơ cấu tổ chức của Bộ VHTTDL, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, các đơn vị mới và cũ trong Bộ phải có sự chia sẻ, tương tác cùng giúp nhau hoàn thành tốt các nhiệm vụ.



Toàn cảnh Hội nghị



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng phát biểu chỉ đạo tại Hội nghị

Hội nghị được tổ chức vào chiều 3.3, tại Hà Nội. Đồng chủ trì có các Thứ trưởng: Lê Hải Bình, Trịnh Thị Thủy, Hoàng Đạo Cương, Phan Tâm. Tham dự Hội nghị còn có lãnh đạo các đơn vị thuộc Bộ, các cán bộ, công chức, viên chức các đơn vị trực thuộc Bộ TT&TT vừa chuyển sang Bộ VHTTDL.

Phát biểu tại Hội nghị, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng nêu rõ, triển khai Nghị định số 43/2025/NĐ-CP của Chính phủ, Bộ VHTTDL tiếp nhận chức năng, nhiệm vụ quản lý nhà nước về báo chí, xuất bản và tiếp nhận nguyên trạng năm Cục thuộc khối báo chí, xuất bản từ Bộ TT&TT. Đồng thời, sau khi Thủ tướng Chính phủ điều động, bổ nhiệm thêm hai Thứ trưởng mới về Bộ VHTTDL, lãnh đạo Bộ đã họp và thống nhất, phân công nhiệm vụ của từng Thứ trưởng để nhanh chóng tiến hành tốt công việc, hoàn thành trọng trách được lãnh đạo Đảng và Nhà nước giao.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng và các Thứ trưởng chủ trì Hội nghị

Bộ trưởng cũng chia sẻ những tâm tư, trăn trở của các cán bộ, công chức, viên chức thuộc Bộ TT&TT khi trở về với ngôi nhà mới là Bộ VHTTDL. Khi chuyển giao, tâm tư là khó tránh khỏi nhưng theo Bộ trưởng, đại thi hào Nguyễn Du cũng từng viết: *Sen tàn cúc lại nở hoa, Sầu dài ngày ngắn đông đà sang xuân*. Vì thế việc chuyển giao này cũng sẽ mở ra cơ hội mới, hy vọng mới để tạo ra sức mạnh tổng hợp của toàn Bộ, đóng góp vào sự phát triển chung của đất nước. Bộ trưởng cũng chỉ rõ, Bộ VHTTDL được Nhà nước giao thêm nhiệm vụ quan trọng là quản lý nhà nước về mặt báo chí truyền thông. Trong bối cảnh phát triển đa phương tiện, thời đại bùng nổ công nghệ thông tin, với sự phát triển vượt bậc của trí tuệ nhân tạo AI như hiện nay..., vai trò của báo chí ngày càng quan trọng. Báo chí chính là cầu nối giữa Đảng, Nhà nước với nhân dân, thể hiện được sức mạnh của công tác tuyên truyền cổ động, thực hiện được chủ trương của Đảng, Nhà nước khi bước vào kỷ nguyên xây dựng, phát triển đất nước ngày càng cường thịnh.

Dù có nhiều thuận lợi nhưng theo Bộ trưởng, công tác quản lý nhà nước về báo chí cũng sẽ phải đối mặt với không ít khó khăn vì thế cần phải "đúng vai, thuộc bài", làm tốt công tác tiền kiểm, hậu kiểm, chủ động nghiên cứu các phương pháp mới phù hợp với bối cảnh hiện nay. Bộ trưởng lưu ý, việc quản lý báo chí cần hướng đến kiến tạo để phát triển. Do đó các Cục, Vụ chức năng cần phải nghiên cứu để tìm ra cách làm nhằm kiến tạo sự phát triển, tăng cường hợp tác quốc tế cho báo chí. Các đơn vị thực hiện chức năng quản lý nhà nước về báo chí của Bộ cũng cần có sự phối hợp thật tốt, chia sẻ với các đơn vị đang thực hiện chức năng quản lý nhà nước về VHTTDL để phát huy hiệu quả trong công việc.

Chia sẻ những thành tựu, kết quả trong thời gian qua của Bộ VHTTDL, đã được lãnh đạo Đảng, Nhà nước đánh giá cao, nhân dân ghi nhận, Bộ trưởng khẳng định, về công tác thể chế, Bộ đã hoàn thành được khối lượng lớn công việc và nhiệm vụ quan trọng nhất trước mắt là phải dồn lực để hoàn thiện dự thảo Luật Quảng cáo (sửa đổi) trình Quốc hội thông qua vào kỳ họp tới. Điểm qua nhiều tín hiệu vui trong việc phát triển các ngành công nghiệp văn hóa, nhắc lại cách làm sáng tạo của chương trình nghệ thuật đặc biệt mừng Đảng, mừng xuân, mừng đất nước đổi mới với chủ đề "95 năm ánh sáng soi đường", Bộ trưởng mong muốn lĩnh vực văn hóa tiếp tục có nhiều cách làm hay để phát triển các ngành công nghiệp văn hóa, đóng góp vào GDP chung của đất nước...

Bộ trưởng cũng biểu dương kết quả của ngành du lịch trong năm qua và lưu ý rằng dù hai tháng đầu năm lượng khách quốc tế đã tăng trưởng vượt bậc nhưng không vì thế mà chủ quan. Ngành Du lịch phải quyết tâm hơn nữa, kích cầu tốt



Lãnh đạo các Cục, Vụ, Viện thuộc Bộ dự Hội nghị

hơn nữa, tạo ra nhiều sản phẩm du lịch hấp dẫn hơn, làm truyền thông cho các điểm đến; tổ chức tốt Năm du lịch Quốc gia tại Huế... Chia sẻ với những khó khăn của thể thao Việt Nam, Bộ trưởng phân tích, hầu hết các nước có vị trí trong tốp đầu của Olympic đều đến từ các quốc gia có nền kinh tế phát triển. Vì thế việc chúng ta có 16 VĐV giành quyền thi đấu tại Olympic vừa qua đã là một nỗ lực đáng ghi nhận của các HLV, VĐV. "Chúng ta phải yêu VĐV, đồng cảm với họ để từ đó thấy được những nỗ lực, khó khăn mà họ gặp phải và tìm cách tháo gỡ, nhằm cải thiện thành tích", Bộ trưởng chỉ đạo.

Bộ trưởng cũng yêu cầu ngành thể thao thực hiện tốt Kết luận 70 của Bộ Chính trị về phát triển thể dục thể thao trong giai đoạn mới. Đồng thời tập trung cho nhiệm vụ vươn tới đấu trường châu lục và thế giới. Với nhiệm vụ trước mắt là SEA Games 33, tổ chức vào cuối năm nay, Bộ trưởng mong muốn Cục TDTT chuẩn bị thật tốt để bảo vệ được thành tích đã đạt được tại 2 kỳ SEA Games trước, mang lại niềm vui cho Nhân dân cả nước... Tại Hội nghị, đại diện cho các đơn vị thuộc Bộ TT&TT vừa chuyển giao về Bộ VHTTDL cũng đã phát biểu, cảm ơn sự quan tâm của Bộ trưởng và Bộ VHTTDL với những người con khi trở về mái nhà xưa. Điều đó sẽ tạo động lực để họ vững tin hơn trên chặng đường tiếp theo, chung tay với sứ mệnh mới phát triển ngành VHTTDL.

Nhấn mạnh tinh thần phải nỗ lực, đoàn kết, gạt bỏ những ưu tư trăn trở, bắt tay vào "trang mới" để hoàn thành tốt công việc, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng mong năm đơn vị của Bộ TT&TT về Bộ VHTTDL sẽ nhanh chóng bắt tay vào công việc, sớm thích nghi với môi trường mới, có thêm niềm vui mới, phát huy hiệu quả trong công việc. Đồng thời yêu cầu các đơn vị thuộc Bộ phối hợp thật tốt, tạo ra sức mạnh tổng hợp, cùng cả nước bước vào kỷ nguyên mới, kỷ nguyên giàu đẹp, ấm no, hạnh phúc của toàn dân tộc. ■



Người có uy tín chung tay xây dựng nếp sống văn minh

● **Bài, ảnh: NHƯ ĐỒNG**

Người có uy tín trong vùng đồng bào dân tộc thiểu số tỉnh Quảng Ngãi đã có nhiều đóng góp quan trọng trong tuyên truyền, vận động nhân dân xóa bỏ hủ tục, phong tục tập quán lạc hậu, xây dựng nếp sống văn minh.

Nhiều năm qua, ông Đinh Văn Lọa ở thôn Ka Năng, xã Sơn Tinh, huyện Sơn Tây, đã trở thành "cầu nối" vững chắc giữa cấp ủy, chính quyền địa phương với người dân trong thôn. Ở tuổi 41, ông Lọa đã có tám năm làm Bí thư Chi bộ thôn Ka Năng và nhiều năm được bầu chọn là người có uy tín ở địa phương. Am hiểu về văn hóa truyền thống, phong tục, tập quán, ông Lọa luôn gương mẫu trong phát triển kinh tế, xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc. Mọi việc ở địa phương, ông Lọa đều tích cực góp sức, nhất là chung tay xóa bỏ các hủ tục lạc hậu.

Xã Sơn Tinh từng là "điểm nóng" về tình trạng nghi kỵ cầm đồ thuốc độc, gây mất an ninh trật tự ở địa phương. Sự vào cuộc của cả hệ thống chính trị, trong đó có sự góp sức của những người có uy tín như ông Lọa đã giúp người dân hiểu tệ nạn nghi kỵ là hủ tục cần loại bỏ. Bên cạnh đó, ông Lọa cũng tham gia hòa giải thành công nhiều vụ mâu thuẫn, xích mích nảy sinh trong cộng đồng, giúp người dân an tâm lao động sản xuất, nâng cao đời sống. "Không để các đối tượng xấu lợi dụng, xúi giục, lôi kéo người dân làm những việc không tốt, mình phải chịu khó tuyên truyền, giải thích bằng nhiều hình thức phù hợp theo kiểu "mưa dầm, thấm lâu". Từ đó, người dân hiểu để cùng "tẩy chay" những kẻ xấu phá hoại tình đoàn kết, cản trở sự phát triển của địa phương", ông Lọa chia sẻ.

Phát huy vai trò Bí thư Chi bộ thôn, người có uy tín, ông Lọa thường xuyên phối hợp với lực lượng công an, Ban CHQS xã và chính quyền địa phương vận động đồng bào Ca Dong xây dựng nếp sống văn hóa mới. Để thực hiện tốt việc xây dựng nếp sống văn minh, việc xóa bỏ các hủ tục lạc hậu là nhiệm vụ vô cùng quan trọng. Do đó, ông Lọa thường xuyên đến tận nhà, gõ từng cửa để tuyên truyền, vận động; ngăn chặn các hành vi vi phạm pháp luật, đặc biệt là nạn tảo hôn và hôn nhân cận huyết thống. "Trước đây trong làng có nhiều thanh niên chưa đủ tuổi kết hôn mà vẫn muốn làm đám cưới. Mình cùng cán bộ ở thôn làng đến tận nhà vận động cha mẹ, họ hàng không được tổ chức, không được đi dự đám cưới chúng nó. Thậm chí bắt viết cam kết không vi phạm, nếu không sẽ bị phạt theo quy định của làng. Đồng thời, trong thời gian chờ đủ tuổi kết hôn, đoàn thanh niên xã cũng phối hợp tìm dạy nghề rồi xin việc làm cho tụi nhỏ để chúng nó ổn định kinh tế hơn, suy nghĩ chín chắn hơn. Hiện nay, trong làng không còn nạn tảo hôn", ông Lọa nói.

Đại úy Nguyễn Tấn Hoàng, Trưởng Công an xã Sơn Tinh cho hay, ông Lọa luôn tích cực phối hợp với lực lượng Công an xã tổ chức tuyên truyền cho người dân trên địa bàn về xóa bỏ tệ nạn nghi kỵ cầm đồ thuốc độc, giữ gìn an ninh trật tự. Từ năm 2013 đến nay, trên địa bàn xã Sơn Tinh không còn tình trạng này. Đây là "điểm sáng" của huyện Sơn Tây. "Ông Lọa luôn chủ động nắm tình hình và thông tin cho lực lượng công an địa phương giải quyết kịp thời khi có vụ việc phát sinh. Tuyên truyền cho đồng bào có đạo nêu cao ý thức, chấp hành tốt các chủ trương của Đảng, chính sách, pháp luật Nhà nước, tích cực tham gia phong trào "Toàn dân bảo vệ an ninh Tổ quốc" và các hoạt động xã hội khác. Những người như ông Lọa đã giúp xã ngày càng bình yên, người dân an tâm phát triển kinh tế", Bí thư Đảng ủy xã Sơn Tinh Võ Tấn Tự nhìn nhận.

Thôn Huy Măng, xã Sơn Dung là điểm sáng trong việc đẩy lùi các hủ tục, an ninh trật tự tại huyện Sơn Tây. Hơn 5 năm qua, ông Đinh Văn Bin là người uy tín và là Bí thư chi bộ kiêm trưởng thôn. Dù ở cương vị nào, ông cũng luôn nhiệt tình, trách nhiệm, hết lòng vì nhân dân. Ông tích cực chăm lo việc học của con em trong thôn. Mỗi năm, ông tham gia vận động hơn chục trường hợp học sinh có ý định bỏ học, học "giã gạo" duy trì tốt việc học. Đồng thời, tuyên truyền nâng cao nhận thức cho các gia đình đồng bào Ca Dong trong việc chăm lo việc học của con em.

Thôn Huy Măng có 326 hộ dân, với 1.101 nhân khẩu, trong đó đồng bào dân tộc Ca Dong chiếm gần 93%, đời sống người dân nơi đây còn nhiều khó khăn. "Tôi xác định công tác vận động nhân dân phát triển kinh tế - xã hội, giữ vững trật tự an toàn xã hội là nhiệm vụ trọng tâm. Xem công tác dân vận là nòng cốt, đoàn kết là chìa khóa để mở ra tất cả các vấn đề còn khó khăn, vướng mắc", ông Bin cho biết. Ông Bin đến từng gia đình trong thôn để tuyên truyền cho người dân biết thực hành tiết kiệm, xóa bỏ tập tục lạc hậu. Nhờ đó, đời sống vật chất và tinh thần của người dân trong thôn được nâng lên, nhà ở xây dựng vững chắc. Ông Bin còn hòa giải thành công nhiều vụ việc mâu thuẫn trong nhân dân, giúp tình làng, nghĩa xóm ngày càng gắn kết.

Theo Trưởng phòng Dân tộc huyện Sơn Tây Lê Văn Cường, già làng, người có uy tín ở huyện Sơn Tây thật sự trở thành chỗ dựa đáng tin cậy của cấp ủy, chính quyền địa phương, là tấm gương sáng trong việc thực hiện các chương trình phát triển kinh tế - xã hội, giảm nghèo, xây dựng nông thôn mới... Bằng nhiều việc làm ý nghĩa, các già làng, người có uy tín đã giúp đỡ người dân phát triển kinh tế, góp sức xây dựng quê hương ngày càng giàu đẹp… ■



Ông Đinh Văn Bin tuyên truyền cho thanh niên tăng cường đoàn kết bảo đảm an ninh trật tự thôn, xóm



Bí thư Chi bộ thôn Ka Năng, xã Sơn Tinh Đinh Văn Lọa (bên phải) trò chuyện cùng người dân về việc không có nghi kỵ cầm đồ

SÂN KHẤU VIỆT SÔI ĐỘNG THÁNG 3:

Nơi những ý tưởng sáng tạo bùng nổ

● **THÚY HIỀN**

Vào thời điểm này, một số nhà hát đang tích cực đẩy mạnh chiến dịch quảng bá cho các chương trình nghệ thuật, với những lời mời gọi đầy cuốn hút: "Đừng để lỡ cơ hội trải nghiệm những nụ cười bất tận" *(Đời cười tuyển chọn* của Nhà hát Tuổi Trẻ); "Đừng chỉ nghe kể, hãy đến và chiêm ngưỡng vẻ đẹp làm say đắm lòng người của nàng Kiều" (Kiều của Nhà hát Kịch Việt Nam)...



Ban lãnh đạo Liên đoàn Xiếc Việt Nam đối thoại cởi mở với khách hàng, nhằm thu thập ý kiến trong việc sản xuất và tổ chức các chương trình biểu diễn

Các đơn vị, nhà hát hiện nay đều rất chủ động, sáng tạo trong việc truyền thông, quảng bá và bán vé. Đặc biệt, xu hướng chuyển đổi số, tăng cường sự tương tác giữa đơn vị nghệ thuật, nghệ sĩ và khán giả đang mở ra hướng đi mới đầy tiềm năng, vừa giúp nâng cao chất lượng tác phẩm, vừa đưa nghệ thuật đến gần hơn với người xem, tạo sự chuyển mình mạnh mẽ cho ngành biểu diễn sân khấu nước nhà.

Đời cười tái xuất vẫn hút khách

Những gương mặt nghệ sĩ nổi tiếng, quen thuộc, đã gắn bó lâu dài với thương hiệu *Đời cười* trên các poster quảng cáo và Fanpage của Nhà hát Tuổi Trẻ ngay lập tức thu hút sự chú ý của khán giả. *Đời cười tuyển chọn* với dòng khẩu hiệu hấp dẫn như: "Đừng bỏ lỡ nụ cười bất tận với những tiểu phẩm đặc sắc cùng dàn diễn viên tài năng, làm nên thương hiệu của Nhà hát Tuổi Trẻ"; "Cười thả ga, cười không ngừng"; "Vô tư cười với những câu chuyện hài hước đầy ý nghĩa"… càng làm tăng thêm sự kỳ vọng và mong chờ của khán giả.

Chia sẻ với *Văn Hóa,* Giám đốc Nhà hát Tuổi Trẻ, NSƯT Sĩ Tiến cho biết: "*Đời cười tuyển chọn* sẽ vẫn giữ nguyên là những vở kịch ngắn, nằm trong chuỗi chương trình hài kịch đã trở thành thương hiệu của Nhà hát trong suốt nhiều năm qua. Chúng tôi phục dựng lại những vở kịch này vì chúng vẫn giữ nguyên giá trị nhân văn, không chỉ mang lại tiếng cười giải trí mà còn gần gũi và phản ánh vấn đề nóng hổi của cuộc sống hiện đại".

Những suất diễn vào đầu tháng 3 này của *Đời cười tuyển chọn* đã nhận được sự đón nhận nồng nhiệt từ người xem. Điều đặc biệt là rất nhiều bạn trẻ đã mua vé mời bố mẹ đến xem, khiến không khí tại các buổi diễn thêm phần ấm cúng. Những tình huống và cách ứng xử hài hước không chỉ mang đến tiếng cười nhẹ nhàng mà còn gửi gắm thông điệp ý nghĩa về các giá trị nhân văn trong cuộc sống. Giá vé của *Đời cười tuyển chọn* cũng rất hợp lý, chỉ từ 200.000 - 300.000 đồng, tạo điều kiện cho nhiều khán giả có thể dễ dàng tiếp cận chương trình.

Vở nhạc kịch *Lửa từ đất* - một tác phẩm nghệ thuật đầy tâm huyết, được Nhà hát Tuổi Trẻ đầu tư kỹ lưỡng với sự tham gia của ê kíp sáng tạo tài năng. Dưới sự chỉ đạo của Tổng đạo diễn, NSƯT Cao Ngọc Ánh; Giám đốc âm nhạc nhạc sĩ Minh Đạo; Thiết kế mỹ thuật sân khấu NSND Doãn Bằng; Tổng biên đạo NSND Trần Ly Ly; Đạo diễn sân khấu Đào Duy Anh; Chỉ đạo nghệ thuật NSƯT Sĩ Tiến, vở diễn quy tụ những tài năng trẻ đầy triển vọng. Hiện tại, *Lửa từ đất* đang được mở bán vé với mức giá dao động từ 300.000 - 1.200.000 đồng cho 2 suất diễn vào ngày 15 và 16.3 tại Cung Văn hóa Lao động Hữu nghị Việt Xô. Với những yếu tố sáng tạo độc đáo, hệ thống sân khấu hoành tráng, tái hiện sống động cảnh phố phường Hà Nội xưa, Nhà giam Hỏa Lò…, kết hợp với hiệu ứng 3D Mapping hiện đại, chắc chắn *Lửa từ đất* sẽ mang đến cho khán giả những cảm xúc mãnh liệt và ấn tượng sâu sắc, đặc biệt trong những phân cảnh cao trào.

Nỗ lực không ngừng để đổi mới

Trên Zalo và các kênh mạng xã hội, khán giả yêu thích kịch nói liên tiếp đón nhận những thông tin hấp dẫn từ Nhà hát Kịch Việt Nam, với 6 chương trình nghệ thuật đặc sắc: *Kiều, Mặc cha sự đời, Người tốt nhà số 5, Người trong cõi nhớ, Quan thanh tra, Ngược chiều bình an, Hành trình biên giới,* được tổ chức tại nhiều địa điểm uy tín như Nhà hát Kịch Việt Nam, Rạp Đại Nam, Trung tâm văn hóa TP Hà Nội, tỉnh Quảng Trị. Giá vé rất hợp lý với ưu đãi đồng giá 299.000 đồng cho vé tầng 1 và 199.000 đồng cho vé tầng 2, kèm theo những lời mời gọi hấp dẫn: "Đừng chỉ nghe kể, hãy đến và chiêm ngưỡng vẻ đẹp nghiêng nước nghiêng thành của Nàng Kiều vào ngày 8.3", hay "Book vé du lịch - chu du khắp miền ký ức cùng *Người trong cõi nhớ* của nhà viết kịch Lưu Quang Vũ vào ngày 9.3"...

Tối 1.3 vừa qua, khi *Nàng Kiều* được trình diễn, công chúng từ nhiều độ tuổi khác nhau đều háo hức đến nhà hát để thưởng thức. Chị Nguyễn Vân Hà (Kim Mã, Hà Nội) chia sẻ: *"Nàng Kiều* là vở diễn thứ hai của Nhà hát Kịch Việt Nam mà tôi xem trong năm 2025, trước đó, tôi đã được thưởng thức *Người tốt nhà số 5*. Sự đa dạng trong các chương trình biểu diễn khiến khán giả luôn cảm thấy mới mẻ và háo hức đón chờ vở diễn tiếp theo. Bên cạnh chất lượng nghệ thuật, tôi cũng rất hài lòng về công tác tổ chức, truyền thông và chăm sóc khách hàng của Nhà hát. Mọi người đều thân thiện, chu đáo; sau mỗi buổi diễn, khán giả luôn được BTC hỏi thăm về cảm xúc và trải nghiệm của mình".

Phó Giám đốc Nhà hát Kịch Việt Nam, NSƯT Kiều Minh Hiếu khẳng định: Chuyển đổi số và ứng dụng công nghệ sẽ là động lực thúc đẩy sự phát triển của các nhà hát. Công nghệ không chỉ giúp tăng cường sự tương tác giữa nhà hát, nghệ sĩ và khán giả, mà còn là công cụ quan trọng để đưa sân khấu kịch đến gần hơn với công chúng. Việc ứng dụng công nghệ sẽ giúp thông tin về các hoạt động của Nhà hát tiếp cận rộng rãi hơn, đồng thời kích thích sự tò mò và khát khao thưởng thức nghệ thuật của khán giả.

Nói đến sự phong phú và đa dạng của chương trình, không thể không nhắc đến thương hiệu Liên đoàn Xiếc Việt Nam. Tại Hội nghị khách hàng và giới thiệu các chương trình nghệ thuật vào tháng 2.2025, đơn vị đã giới thiệu hơn 20 chương trình đặc sắc kéo dài đến hết năm. Giám đốc Liên đoàn Xiếc Việt Nam, NSND Tống Toàn Thắng cho biết, các vở diễn đều được dàn dựng công phu và quy tụ những nghệ sĩ xiếc hàng đầu, trong đó có không ít gương mặt sáng giá đã giành giải thưởng quốc tế.

Điều đáng chú ý tại Hội nghị là sự tham gia của đại diện nhiều công ty du lịch, lữ hành, đơn vị tổ chức biểu diễn và các chuyên gia trong lĩnh vực xiếc. Họ đã có những trao đổi cởi mở và đầy trách nhiệm, cùng chung tay thúc đẩy sự phát triển của ngành xiếc. Liên đoàn Xiếc Việt Nam đang nỗ lực không ngừng trong việc đổi mới hình thức dàn dựng, đa dạng hóa các sản phẩm và khai thác thị trường để thu hút nhiều đối tượng khán giả hơn. Đồng thời, việc hợp tác chặt chẽ với doanh nghiệp du lịch và công ty lữ hành cũng sẽ là một phần quan trọng trong chiến lược phát triển đường dài. ■



"Đời cười tuyển chọn" được giới thiệu trên Fanpage của Nhà hát Tuổi Trẻ với sự xuất hiện của nhiều gương mặt nghệ sĩ nổi tiếng



Khán giả hào hứng nhận quà khi đến Nhà hát Kịch Việt Nam xem các chương trình nghệ thuật

DẤU ẤN TUỒNG CUNG ĐÌNH:

Khi nghệ thuật trở thành di sản

● **Bài, ảnh: THÙY AN**

Không gian trưng bày và giới thiệu mặt nạ Tuồng tại Khu di sản Hoàng cung Huế là điểm đến độc đáo, mang lại cho du khách cơ hội khám phá và tìm hiểu sâu hơn về Tuồng Cung đình - một loại hình nghệ thuật truyền thống đặc sắc gắn liền với di sản văn hóa Cố đô Huế.



Đầu năm 2025, Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế đã chính thức khai trương Không gian trưng bày mặt nạ Tuồng Huế tại tầng 2 (mặt sau) của Nhà hát Duyệt Thị Đường, thuộc Khu di sản Hoàng cung Huế. Nhà hát được xây dựng dưới triều Nguyễn, từng là nơi tổ chức các buổi biểu diễn nghệ thuật cung đình và hiện nay vẫn đang được khai thác để phục vụ du khách qua những chương trình nghệ thuật truyền thống đặc sắc.

Tôn vinh bộ môn "quốc kịch"

Với hơn 250 mặt nạ Tuồng Huế được trưng bày, không gian này không chỉ là điểm nhấn thu hút du khách mà còn là nơi lưu giữ, tôn vinh tinh hoa nghệ thuật Tuồng Cung đình. Những chiếc mặt nạ được chế tác công phu, thể hiện thần thái, tính cách của từng nhân vật, từ trung thần, anh hùng nghĩa sĩ đến các vai phản diện đầy sắc sảo.

Chị Lê Thị Ngọc, du khách đến từ TP.HCM chia sẻ: "Gia đình tôi rất yêu thích nghệ thuật Tuồng (ở miền Nam gọi là Hát bội). Khi đến tham quan di tích Huế, chúng tôi tình cờ khám phá không gian trưng bày mặt nạ Tuồng và có thêm nhiều thông tin thú vị về loại hình nghệ thuật truyền thống này trong cung đình triều Nguyễn. Những tác phẩm mặt nạ được chế tác vô cùng tỉ mỉ, là minh chứng sống động cho giá trị văn hóa mà nghệ thuật Tuồng mang lại. Đây thực sự là một cơ hội tuyệt vời để quảng bá rộng rãi bộ môn nghệ thuật này đến với du khách trong và ngoài nước".

Tuồng là loại hình nghệ thuật sân khấu truyền thống đặc sắc, xuất hiện từ thời nhà Trần và phát triển rực rỡ dưới triều Nguyễn. Đặc biệt, vào thời vua Tự Đức, nghệ thuật Tuồng đạt đến đỉnh cao, được tôn vinh là "quốc kịch", mang phong cách bác học và trở thành hình thức sân khấu tiêu biểu của Việt Nam thời bấy giờ.

Gắn liền với sự hưng thịnh của nghệ thuật Tuồng Cung đình, hai nhà hát Duyệt Thị Đường (xây dựng dưới triều vua Minh Mạng) và Minh Khiêm Đường (dưới thời vua Tự Đức) từng là những không gian nghệ thuật quan trọng, nơi thường xuyên diễn ra các vở Tuồng phục vụ triều đình. Trải qua bao biến thiên lịch sử, từ sau năm 1995, Duyệt Thị Đường đã được trùng tu và dần trở thành điểm biểu diễn các loại hình nghệ thuật cung đình, phục vụ du lịch và tổ chức nhiều sự kiện văn hóa quan trọng của Quần thể Di tích Cố đô Huế.

Theo lãnh đạo Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế, Không gian trưng bày mặt nạ Tuồng Huế được tài trợ bởi Quỹ VinIF, thuộc chương trình Lưu giữ các giá trị văn hóa - lịch sử. Hoạt động này là sự tiếp nối của dự án "Phục hồi và truyền dạy nghệ thuật kẻ mặt nạ Tuồng Huế", một nỗ lực nhằm bảo tồn và phát huy di sản quý báu này.

Bà Lê Mai Phương, Trưởng phòng Nghiên cứu - Ứng dụng, Nhà hát Nghệ thuật Truyền thống Cung đình Huế cho biết: "Hơn 15 nghệ sĩ, diễn viên của nhà hát đã tham gia khóa đào tạo về nghệ thuật vẽ mặt nạ Tuồng. Nhờ đó, họ không chỉ nâng cao kỹ năng mà còn có thể tự tay kẻ (vẽ) mặt nạ cho mình và đồng nghiệp khi biểu diễn. Những chiếc mặt nạ của nhiều nhân vật trong các vở Tuồng cổ nổi tiếng đã được các nghệ sĩ tái hiện một cách sinh động, đầy nghệ thuật, góp phần bảo tồn tinh hoa sân khấu truyền thống".

Nghệ thuật tạo hình mang đậm tính biểu tượng

Tiếp nối thành công từ dự án đào tạo này, Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế đang tiếp tục mở rộng Không gian trưng bày mặt nạ Tuồng, không chỉ trở thành điểm tham quan hấp dẫn mà còn hướng đến mục tiêu giáo dục di sản. Đây sẽ là cơ hội để thế hệ trẻ tiếp cận, tìm hiểu và nuôi dưỡng đam mê với bộ môn nghệ thuật truyền thống mang đậm bản sắc văn hóa dân tộc.

Tại đây, du khách có cơ hội chiêm ngưỡng hai mô hình nhân vật Khương Linh Tá và Tạ Ngọc Lân, được tái hiện từ những vở Tuồng cổ kinh điển: *Sơn Hậu* và *Tam nữ đồ Vương* (*Ngọn lửa Hồng Sơn*). Đây là những tác phẩm được chế tác công phu bởi các nghệ sĩ của Nhà hát Nghệ thuật Truyền thống Cung đình Huế, mang đến trải nghiệm chân thực về nghệ thuật sân khấu cung đình xưa.

Bên cạnh đó, không gian trưng bày còn giới thiệu đến công chúng 250 mặt nạ Tuồng (kích thước 17cm x 22cm) và 2 mặt nạ lớn (kích thước 1m x 1,5m), tái hiện diện mạo 20 nhân vật tiêu biểu trong các vở Tuồng nổi tiếng. Có thể kể đến: Kỷ Lan Anh trong vở *Hộ sanh đàn*; Dương Phàm trong *Đàng chinh Tây*; Trụ Vương trong *Trầm hương các;* Tạ Ngọc Lân trong *Ngọn lửa Hồng Sơn;* Đào Tam Xuân trong *Đào Tam Xuân loạn trào*…



Không gian trưng bày mặt nạ Tuồng Huế tại nhà hát Duyệt Thị Đường, Khu di sản Hoàng cung Huế

Kẻ mặt nạ trong Tuồng Huế không đơn thuần là kỹ thuật hóa trang, mà là nghệ thuật tạo hình mang đậm tính biểu tượng, khắc họa rõ nét tính cách, địa vị và số phận của nhân vật. Mỗi màu sắc, đường nét trên mặt nạ đều tuân theo quy tắc chặt chẽ: Màu đỏ là biểu tượng của anh hùng, trung nghĩa; Màu đen đại diện cho cương trực, chính khí; Màu trắng thể hiện sự gian xảo, phản trắc…

Bên cạnh đó, các hoa văn trên mặt nạ được lấy cảm hứng từ linh vật, chim, thú, không chỉ thể hiện uy quyền mà còn truyền tải sinh động tinh thần và khí chất của nhân vật. Kỹ thuật kẻ mặt nạ đòi hỏi sự tinh xảo, tỉ mỉ và quan trọng hơn là sự am hiểu sâu sắc về từng vai diễn. Thông qua nghệ thuật kẻ mặt nạ, người nghệ sĩ không chỉ tạo nên dấu ấn thị giác đặc trưng mà còn chuyển tải được giá trị tư tưởng và chiều sâu tâm lý nhân vật.

Trong thời gian qua, Nhà hát Nghệ thuật Truyền thống Cung đình Huế đã phục dựng thành công nhiều vở Tuồng và trích đoạn kinh điển như: *Sơn Hậu; Ngọn lửa Hồng Sơn; Nguyệt Cô hóa cáo*… Những trích đoạn này đã được dàn dựng thành chương trình biểu diễn phục vụ du khách tại Nhà hát Duyệt Thị Đường, không chỉ góp phần bảo tồn tinh hoa nghệ thuật cung đình mà còn lan tỏa giá trị sân khấu truyền thống đến đông đảo công chúng trong nước và quốc tế.

Việc đưa nghệ thuật Tuồng Huế đến gần hơn với khán giả hôm nay chính là cách để giữ gìn và phát huy một di sản sân khấu độc đáo, giúp những giá trị văn hóa cổ truyền không chỉ được bảo tồn mà còn tiếp tục tỏa sáng trong đời sống đương đại. ■

Tái dựng vở cải lương *Câu thơ yên ngựa* kỷ niệm 50 năm Ngày thống nhất đất nước

Sân khấu Đại Việt và gia tộc Minh Tơ - Thanh Tòng thông tin sẽ tái dựng vở cải lương kinh điển *Câu thơ yên ngựa* (kịch bản: Hoàng Yến, Ngọc Văn, Thanh Tòng; đạo diễn: NSƯT Hoa Hạ). Soạn giả Hoàng Song Việt, "ông bầu" của Sân khấu Đại Việt cho biết, ý tưởng tái dựng các kịch bản của NSND Thanh Tòng đã được thực hiện sau buổi tọa đàm về Cải lương tuồng cổ vào tháng 9.2024. Vở diễn *Câu thơ yên ngựa* đánh dấu 50 năm Ngày thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2025) và 50 năm hình thành bộ môn Cải lương tuồng cổ (1.9.1975 - 1.9.2025).

Năm 2025 cũng là dịp kỷ niệm 100 năm gia tộc Minh Tơ - Thanh Tòng với 6 đời theo nghiệp tổ. Vở diễn quy tụ nhiều nghệ sĩ của gia tộc như NSND Quế Trân, NSƯT Tú Sương, NSƯT Chí Linh, NSƯT Bảo Trí, NSƯT Võ Minh Lâm, nghệ sĩ Nhã Thi… NSND Quế Trân chia sẻ mong muốn mang đến một phiên bản mới của *Câu thơ yên ngựa*, vừa giữ gìn tinh hoa nghệ thuật Cải lương tuồng cổ, vừa đổi mới để tạo sự hấp dẫn và hiện đại hơn. Vở diễn cũng mở ra cơ hội cho các tác phẩm lịch sử Việt Nam của NSND Thanh Tòng.

ANH HUY

CẢI CÁCH GIÁO DỤC VỚI THÔNG TƯ 29:

Cơ hội mới, thách thức cũ

● HOÀNG HƯƠNG

Thông tư số 29 của Bộ GD&ĐT về dạy thêm, học thêm đang tạo ra những thay đổi đáng kể trong hệ thống giáo dục phổ thông. Với 25.900 cơ sở giáo dục và hơn 18.000 học sinh từ tiểu học đến THPT chịu tác động trực tiếp, chính sách này đã mở ra nhiều điều chỉnh quan trọng trong tổ chức dạy và học ngoài giờ chính khóa.

Những thay đổi tích cực

Ngay trước thời điểm Thông tư 29 có hiệu lực, các trường phổ thông đã chủ động lên kế hoạch điều chỉnh lịch dạy thêm để tuân thủ quy định mới. Theo đó, việc dạy thêm trong nhà trường không còn thu phí từ học sinh mà chỉ áp dụng cho ba nhóm đối tượng: Học sinh có kết quả học tập chưa đạt trong học kỳ trước, cần được bổ trợ kiến thức; Học sinh giỏi do nhà trường tuyển chọn để bồi dưỡng chuyên sâu; Học sinh lớp cuối cấp, tự nguyện đăng ký ôn thi tuyển sinh và thi tốt nghiệp theo kế hoạch giáo dục của nhà trường.

Quy định mới mang lại nhiều lợi ích trong việc minh bạch hóa hoạt động dạy thêm, đồng thời tạo cơ hội để học sinh có nhu cầu thực sự được hỗ trợ. Tuy nhiên, điều này cũng đặt ra không ít thách thức, đặc biệt là về mặt tài chính đối với nhà trường và giáo viên.

Để đảm bảo quyền lợi của giáo viên tham gia giảng dạy ngoài giờ, nhiều hiệu trưởng cho biết đã cân đối ngân sách và dành một phần kinh phí để hỗ trợ thầy, cô đứng lớp dạy thêm. Dù mức hỗ trợ không lớn, nhưng đây vẫn là một nỗ lực nhằm khuyến khích giáo viên tiếp tục cống hiến, đảm bảo chất lượng giảng dạy.

Ngay sau khi các trường phổ thông dừng dạy thêm đại trà, chỉ tổ chức một số tiết trong tuần cho nhóm học sinh thuộc diện Thông tư 29 quy định, nhiều phụ huynh đã phải tất tả tìm kiếm lớp học thêm bên ngoài. Nỗi lo con "hổng" kiến thức, không theo kịp chương trình và không đủ sức cạnh tranh trong các kỳ thi quan trọng - đặc biệt là kỳ thi vượt cấp khiến không ít gia đình phải thay đổi kế hoạch học tập của con.



Mong muốn của những người làm công tác giáo dục và toàn xã hội là xây dựng một môi trường học tập nơi học sinh không bị áp lực bởi việc học thêm, mà thực sự cảm thấy "mỗi ngày đến trường là một ngày vui" Ảnh minh họa

Chị Nguyễn Thu Hương (Hoàng Mai, Hà Nội) có con gái đang học lớp 9, chuẩn bị bước vào kỳ thi lớp 10 THPT công lập - một kỳ thi được đánh giá là khốc liệt với tỷ lệ trượt lên đến 50%. Khi nhà trường thực hiện Thông tư 29, chị không giấu nổi sự lo lắng, vội vàng tìm trung tâm học thêm cho con. Tuy nhiên, điều khiến chị bất ngờ là học phí tại các trung tâm cao hơn đáng kể so với trước đây khi con chị còn được học thêm tại trường.

Chung nỗi băn khoăn, chị Lê Thị Mai (Hoằng Hóa, Thanh Hóa) cũng cảm thấy áp lực khi con trai chị, một học sinh lớp 12, đang đặt mục tiêu vào một trường đại học chất lượng cao. Tuy nhiên, nhà trường hiện chỉ tổ chức dạy thêm hai buổi mỗi tuần, không đủ để giúp con chị củng cố kiến thức vững vàng. Điều đáng nói là từ khi giảm số buổi học thêm, cháu có dấu hiệu chểnh mảng, ít tập trung hơn, dành nhiều thời gian tụ tập bạn bè và chơi game. "Tôi không muốn ép con, nhưng nếu không học, cháu sẽ khó đạt điểm cao trong kỳ thi tốt nghiệp THPT và xét tuyển đại học", chị Mai chia sẻ.

Thông tư 29 rõ ràng giúp hạn chế tình trạng lạm dụng học thêm tràn lan, nhưng đồng thời cũng đặt ra nhiều thách thức. Không ít phụ huynh loay hoay tìm giải pháp để con không bị tụt lại trong cuộc đua học tập đầy cạnh tranh. Câu hỏi đặt ra là: Liệu có thể tìm được một hướng đi cân bằng giữa việc giảm áp lực học thêm và đảm bảo học sinh vẫn có đủ kiến thức để chinh phục các kỳ thi quan trọng? Đây vẫn là bài toán chưa có lời giải thỏa đáng.

Hướng tới một nền giáo dục không phụ thuộc vào học thêm

Học thêm từ lâu đã trở thành một phần không thể thiếu trong hành trình học tập của nhiều học sinh và phụ huynh. Nhưng liệu đây có thực sự là nhu cầu bổ sung kiến thức, hay chỉ là một sự lệ thuộc? Khi học thêm trở thành một vòng luẩn quẩn từ trường học đến trung tâm, từ trung tâm đến nhà riêng của thầy cô giáo, học sinh dần mất đi khả năng tự học, trở thành những cỗ máy nạp kiến thức.

Việc quá phụ thuộc vào học thêm cũng khiến không ít học sinh gặp khó khăn trong việc tự nghiên cứu, đào sâu suy nghĩ vì đã quen với cách tiếp cận theo lối "xào đi xào lại" các dạng đề thi để đạt điểm cao. Trong khi đó, thực tế cho thấy, những học sinh có khả năng tự học tốt không chỉ đạt kết quả học tập xuất sắc mà còn dễ dàng thích nghi với môi trường du học, nơi đòi hỏi tính chủ động và tư duy sáng tạo cao.

Theo Thứ trưởng Bộ GD&ĐT Phạm Ngọc Thưởng, vấn đề dạy thêm, học thêm là một bài toán phức tạp, không chỉ diễn ra trong nhà trường mà còn mở rộng ra nhiều hình thức bên ngoài. Quan điểm của Bộ GD&ĐT là hướng tới một nền giáo dục không phụ thuộc vào học thêm. Thay vì biến trường học thành nơi chỉ tập trung vào việc nhồi nhét kiến thức, giáo dục cần mở ra nhiều không gian và thời gian hơn cho học sinh phát triển toàn diện. Sau giờ học chính khóa, các em cần được khuyến khích tham gia các hoạt động thể thao, mỹ thuật, âm nhạc, vui chơi, qua đó rèn luyện nhân cách, phát triển kỹ năng sống, nâng cao khả năng hòa nhập xã hội và giải quyết vấn đề…

Đây cũng là mong muốn chung của giáo viên, những người làm công tác giáo dục và toàn xã hội - xây dựng một môi trường học tập nơi học sinh không bị áp lực bởi việc học thêm, không mệt mỏi với những lớp học ngoài giờ liên miên, mà thực sự cảm thấy "mỗi ngày đến trường là một ngày vui".

Việc "xiết" dạy thêm, học thêm một cách quyết liệt, hướng tới xóa bỏ tình trạng dạy thêm tràn lan, là quyết tâm rõ ràng của Bộ GD&ĐT. Tuy nhiên, để chủ trương này thực sự hiệu quả và bền vững, không chỉ cần sự kiểm soát từ cơ quan quản lý, mà còn đòi hỏi sự thay đổi từ chính phụ huynh, học sinh và giáo viên.

Chừng nào phụ huynh vẫn còn nặng nề về thành tích, lo lắng khi con không đi học thêm, chưa thực sự nhìn nhận vai trò của giáo dục gia đình bên cạnh giáo dục nhà trường, thì nhu cầu học thêm vẫn còn tồn tại. Trong khi đó, một bộ phận giáo viên vẫn tìm cách tổ chức dạy thêm bên ngoài. Điều này khiến cho việc kiểm soát hoạt động dạy thêm - học thêm khó tránh khỏi những biến tướng.

Chỉ khi có sự thay đổi tư duy giáo dục từ nhiều phía - từ cơ quan quản lý, nhà trường, giáo viên đến phụ huynh và học sinh - thì việc giảm áp lực học thêm mới có thể trở thành hiện thực, hướng đến một nền giáo dục thực chất, nơi học sinh được học tập một cách chủ động, hiệu quả mà không bị cuốn vào vòng xoáy điểm số và áp lực thi cử.■

Lễ hội Việt - Nhật lần thứ 10 tại TP.HCM

Lễ hội Việt - Nhật lần thứ 10 (The 10th JVF) năm 2025 sẽ được tổ chức vào ngày 8 - 9.3 tại TP.HCM, đánh dấu mốc kỷ niệm 10 năm lễ hội này được tổ chức tại TP. Đây là một sự kiện văn hóa đối ngoại thường niên, tôn vinh bản sắc dân tộc và gắn kết mối quan hệ giữa hai quốc gia. Chương trình được phối hợp tổ chức bởi UBND TP.HCM và BTC Lễ hội phía Nhật Bản, diễn ra tại Khu B, Công viên 23.9, phường Phạm Ngũ Lão, Quận 1, với sự tham gia của khoảng 155 đơn vị.

Với chủ đề "Cùng nắm chặt tay nhau - Đến tận mai sau", Lễ hội năm nay mang đến những hoạt động đa dạng như giao lưu văn hóa, quảng bá thương mại, ẩm thực, du lịch, tôn vinh nét đẹp văn hóa Việt Nam và Nhật Bản. Điểm nhấn đặc biệt là thông điệp "Trẻ em - Trái đất - Tương lai", thể hiện cam kết hướng tới một tương lai bền vững thông qua các chương trình giao lưu nghệ thuật, thể thao và các hoạt động dành cho thế hệ trẻ, tạo cơ hội cho thanh thiếu niên hai nước giao lưu, học hỏi, thắt chặt tình đoàn kết.

Một trong những sự kiện đặc sắc là buổi gặp gỡ học sinh Việt Nam - Nhật Bản, diễn ra vào ngày 7.3 tại Trường THCS - THPT Lê Quý Đôn, Quận 3. Bên cạnh đó, hoạt động đạp xe hữu nghị với sự tham gia của đại biểu, các vận động viên từ TP.HCM và Nhật Bản, nhằm nâng cao nhận thức về bảo vệ môi trường và lối sống lành mạnh. Đặc biệt, đêm diễn *Japan Vietnam kodomo feature Tomodachi show* vào tối ngày 9.3 sẽ là sự kiện không thể bỏ qua với sự tham gia của các nghệ sĩ trẻ từ cả hai quốc gia…

Đặc biệt, nhân dịp kỷ niệm 10 năm tổ chức Lễ hội Việt - Nhật tại TP.HCM, một sự kiện đặc biệt cũng sẽ được tổ chức tại Nhật Bản: Lễ hội TP.HCM lần đầu tiên sẽ diễn ra tại Tokyo từ ngày 1 - 2.11.2025, tại Trung tâm Hội nghị Tokyo International Forum. Đây là dịp để các hoạt động giao lưu văn hóa, nghệ thuật, võ thuật, trình diễn áo dài, cùng các hoạt động xúc tiến thương mại, ẩm thực giữa TP.HCM và Nhật Bản được giới thiệu rộng rãi.

THÙY TRANG

HẸN HÒ 4.0:

Càng dễ tìm, càng khó giữ

● THANH MAI - MỸ TRANG

Từng là nơi giới trẻ đặt niềm tin để tìm kiếm một tình yêu đích thực, nhưng đến nay, các ứng dụng hẹn hò trực tuyến dần rơi vào quên lãng. Giữa vô vàn những cuộc gặp gỡ thoáng qua trên "chợ tình online", tình yêu chẳng khác nào ánh chiều hôm, rực rỡ trong khoảnh khắc, rồi dễ dàng vụt tắt trước khi kịp chạm đến sự bền lâu…

Thiếu trách nhiệm và cam kết trong các mối quan hệ

Sự trỗi dậy của các ứng dụng hẹn hò đã tạo ra một cuộc cách mạng trong cách người trẻ tìm kiếm "nửa kia". Giờ đây, quá trình đó được thu gọn trong hai thao tác đơn giản: Quẹt trái hoặc quẹt phải.

Chỉ với một lần vuốt màn hình, mỗi người có thể quyết định có muốn kết nối hay không. Thế nhưng, sự tiện lợi ấy lại đi kèm với cảm giác hời hợt đến mức đáng lo ngại. Thay vì những buổi gặp gỡ, trò chuyện để hiểu nhau, họ chỉ lướt qua qua vài dòng hồ sơ ngắn ngủi và những lời chào hỏi sáo rỗng.

Dù quẹt phải được coi là tín hiệu "xanh" để bắt đầu một mối quan hệ, nhưng cuộc trò chuyện sau đó lại nhanh chóng rơi vào vòng lặp nhàm chán với những câu hỏi quen thuộc: "Chào em!", "Hôm nay em làm gì?", "Em thích gì?", "Gửi ảnh em cho anh xem", "Hẹn gặp nhau nhé?"... Những tin nhắn cứ thế kéo dài từ ngày này qua tháng khác, nhưng chỉ cần một khoảnh khắc mất hứng, đối phương có thể đột ngột biến mất mà không cần một lời giải thích.

"Khi cảm thấy không hợp, người ta có thể unmatched hoặc lặng lẽ rời đi mà không một lời từ biệt. Điều đó khiến mình luôn ở trạng thái ngờ vực, lấp lửng, không biết đối phương có thực sự nghiêm túc hay không", bạn Nguyễn Hà Phương (23 tuổi, Hà Nội) bày tỏ.

Không riêng Hà Phương, nhiều bạn trẻ cũng cảm thấy mệt mỏi khi mắc kẹt trong vòng xoáy của những cuộc "tìm hiểu online". Khi việc kết nối trở nên quá dễ dàng, người ta cũng dễ dàng nói lời tạm biệt mà không cần một lời giải thích. "Ghosting" (biến mất không dấu vết) dần trở thành một "văn hóa" đáng báo động, phản ánh sự thiếu trách nhiệm và cam kết trong các mối quan hệ.

Khắc khoải nhớ về một thời "yêu nhau khi chưa có Zalo, Facebook"

Hẹn hò qua ứng dụng từng được kỳ vọng là giải pháp giúp những người trẻ bận rộn tìm được mối quan hệ phù hợp. Thế nhưng, thực tế lại không như mong đợi. Một số người bước vào các nền tảng này để tìm kiếm sự gắn kết thực sự, trong khi không ít bạn trẻ chỉ xem đây như một trò tiêu khiển.

Chính sự thiếu đầu tư về cảm xúc khiến nhiều người không đủ kiên nhẫn để xây dựng một mối quan hệ bền vững. Họ dễ dàng thích ai đó qua vài dòng tin nhắn, nhưng cũng dễ dàng mất hứng chỉ sau một lần trò chuyện. Vì vậy, "ghosting" đã dần trở thành một thói quen vô thức trong giới trẻ. Hẹn hò - vốn dĩ là hành trình tìm kiếm tình yêu đích thực - giờ đây đang trở nên hời hợt và vô nghĩa, giống như việc lướt mạng xã hội để giết thời gian.

Phạm Thanh Tú (26 tuổi, Hà Nội) chia sẻ: "Có lần, tôi trò chuyện với một cô gái suốt hơn hai tuần. Cô ấy khá vui vẻ và hợp gu với tôi. Nhưng rồi đột nhiên cô ấy cắt đứt liên lạc. Tôi nhắn lần cuối: *Nếu em không muốn nói chuyện nữa, cứ bảo với anh một tiếng nhé.* Và đúng như tôi dự đoán, tin nhắn đó mãi mãi không có hồi đáp".

Không ít người đã trải qua cảm giác tương tự - một mối quan hệ vừa chớm nở đã đột ngột tan biến. Hệ quả là sự hoài nghi cứ dần lớn lên. Sau nhiều lần bị bỏ rơi, họ bắt đầu dựng lên những bức tường phòng thủ, ngần ngại mở lòng và e dè đầu tư cảm xúc, vì sợ rằng một lần nữa, họ sẽ lại là người bị lãng quên. Thậm chí, nhiều bạn trẻ thừa nhận rằng, họ đã mất niềm tin vào chuyện hẹn hò. Khi những cuộc trò chuyện chẳng để lại dấu ấn, cảm xúc cũng theo đó mà trở nên chai sạn.

Có thể thấy, tình yêu trên các ứng dụng 4.0 giống như đốm lửa bùng lên chớp nhoáng rồi nhanh chóng lụi tàn, để lại những khoảng trống khó lấp đầy. Điều đó càng khiến người ta khắc khoải nhớ về cái thời "ông bà ta yêu nhau khi chưa có Zalo, Facebook", nhưng lại đầy ắp những rung động chân thành, sự ngọt ngào, thủy chung và khao khát gắn bó lâu dài… ■



Các cặp đôi quyết định tìm kiếm tình yêu trong cuộc sống thực, thay vì qua màn hình điện thoại



Nhiều bạn trẻ quyết định xóa ứng dụng hẹn hò Ảnh: INTERNET

Phát động chiến dịch truyền thông "Bảo vệ bé từ những bước đầu tiên"

Quỹ Nhi đồng Liên Hợp Quốc (UNICEF) phối hợp cùng Bộ Y tế vừa chính thức phát động chiến dịch truyền thông mang tên "Bảo vệ bé từ những bước đầu tiên". Mục tiêu của chiến dịch là nâng cao nhận thức cộng đồng, đặc biệt là các bậc phụ huynh, về vai trò quan trọng của vắc xin Rota trong việc phòng ngừa tiêu chảy cấp do virus gây ra.

Tiêu chảy cấp do virus Rota là một bệnh truyền nhiễm nguy hiểm, lây qua đường tiêu hóa và có khả năng lan thành dịch, gây tử vong ở trẻ nhỏ. Tại Việt Nam, trong giai đoạn từ 2016-2023, virus Rota đã là nguyên nhân gây ra tiêu chảy cấp cho từ 20% đến hơn 50% trẻ em. Mỗi năm, hàng trăm nghìn trẻ phải nhập viện và hàng ngàn trẻ phải cấp cứu do virus này, tạo ra gánh nặng không nhỏ cho hệ thống y tế và tài chính của các gia đình. Đặc biệt, trẻ em ở những vùng sâu, vùng xa, nơi thiếu điều kiện tiếp cận vắc xin, phải đối mặt với những khó khăn lớn trong việc bảo vệ sức khỏe.

Vắc xin Rota đã được chứng minh là có hiệu quả vượt trội trong việc ngăn ngừa tiêu chảy do virus Rota. Các nghiên cứu cho thấy, vắc xin này có tỷ lệ hiệu quả lên tới 85-98% trong việc ngăn ngừa tiêu chảy nặng và 74-87% đối với tiêu chảy cấp do virus Rota trong năm đầu tiên sau khi tiêm. Với lịch sử triển khai rộng rãi và an toàn tại hơn 120 quốc gia, vắc xin Rota không chỉ đảm bảo tính an toàn mà còn giúp giảm đáng kể tỷ lệ tử vong và nhập viện ở trẻ em. Hiện tại, vắc xin này đã được sản xuất trong nước, đảm bảo nguồn cung cho Chương trình Tiêm chủng mở rộng.

Theo Quyết định số 1596/QĐ-BYT ngày 10.6.2024 của Bộ Y tế, vắc xin Rota đã được chính thức đưa vào Chương trình Tiêm chủng mở rộng. Bắt đầu từ năm 2024, vắc xin được cung cấp miễn phí cho trẻ em tại 32 tỉnh miền núi, vùng khó khăn và sẽ mở rộng ra toàn quốc theo lộ trình được đề ra trong Nghị quyết 104/NQ-CP ngày 15.8.2022 của Chính phủ, bổ sung thêm 9 tỉnh trong năm nay và phủ sóng toàn bộ các tỉnh còn lại vào năm 2026.

Chiến dịch "Bảo vệ bé từ những bước đầu tiên" kêu gọi các bậc phụ huynh đưa trẻ đi uống đủ 2 liều vắc xin Rota và hoàn thành tiêm chủng trước 6 tháng tuổi trong Chương trình Tiêm chủng mở rộng, giúp ngăn ngừa hiệu quả bệnh tiêu chảy cấp và bảo vệ trẻ phát triển khỏe mạnh.

Thông điệp của chiến dịch sẽ được truyền tải qua nhiều kênh thông tin, bao gồm các chương trình truyền hình, phát thanh, bài viết trên báo chí và các hoạt động trên mạng xã hội. Đặc biệt, chiến dịch cũng sử dụng các ngôn ngữ dân tộc và ngôn ngữ ký hiệu để tiếp cận đông đảo cộng đồng. Các nền tảng mạng xã hội của UNICEF và Bộ Y tế, cùng với sự đồng hành của các chuyên gia y tế và các nhân vật có ảnh hưởng, sẽ góp phần lan tỏa thông điệp đến với các bậc phụ huynh, đặc biệt là tại các vùng sâu, vùng xa và khu vực khó khăn.

M.TRANG

TẬP TRUNG PHÁT TRIỂN CÁC MÔN THỂ THAO TRỌNG ĐIỂM CHO OLYMPIC VÀ ASIAD:

Lo cho hôm nay và cả ngày mai

● THU SÂM; ảnh: TRẦN HUẤN

Phát biểu chỉ đạo tại buổi làm việc với Cục Thể dục thể thao Việt Nam, Trường Đại học Thể dục thể thao Bắc Ninh và các đơn vị liên quan về Chương trình phát triển các môn thể thao trọng điểm chuẩn bị tham dự các kỳ Olympic, Asian Games giai đoạn 2026 - 2046, Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, Chương trình là việc làm "cho hôm nay, cho ngày mai và cho muôn đời sau" của Thể thao Việt Nam. Vì thế cần phải được xây dựng một cách khoa học, kỹ lưỡng và mang tính khả thi.

Lựa chọn ra 17 môn thể thao trọng điểm

Theo Cục trưởng Cục Thể dục thể thao Việt Nam Đặng Hà Việt, thực hiện chỉ đạo của Bộ trưởng, Cục đã tiến hành 11 cuộc họp xây dựng Chương trình gồm các phần như đánh giá thực trạng chung của thể thao Việt Nam, nghiên cứu, phân tích, đánh giá kỹ lưỡng thực trạng của các môn thể thao Cục đang quản lý để lựa chọn ra 17 môn thể thao trọng điểm.

Về thời gian, căn cứ vào các chu kỳ Asian Games (ASIAD), Olympic, Chương trình lấy mốc thời gian từ năm 2026-2046; bám sát vào các mục tiêu đề ra trong Chiến lược phát triển thể dục thể thao đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045 để đề ra các mục tiêu cụ thể. Trong đó giai đoạn 2025-2030 sẽ là duy trì trong top 3 tại các kỳ SEA Games và trong top 20 tại các kỳ ASIAD, có huy chương tại kỳ Olympic và Paralympic, bóng đá nam trong top 10 châu Á và bóng đá nữ trong top 8 châu Á. Giai đoạn 2031-2046, sẽ thường xuyên duy trì trong top 2 tại các kỳ SEA Games, trong top 15 tại các kỳ ASIAD và top 50 tại các kỳ Olympic; bóng đá nam top 8 châu Á và giành quyền tham dự World Cup; bóng đá nữ top 8 châu Á và giành quyền tham dự các kỳ World Cup. Chương trình cũng đề ra các nhiệm vụ; giải pháp ngắn hạn và dài hạn để thực hiện.

Sau khi được phê duyệt, Chương trình sẽ được tiến hành trên phạm vi toàn quốc, đối tượng của chương trình là các vận động viên trẻ, tài năng ở các đội tuyển trẻ quốc gia và những vận động viên trẻ có thành tích, các vận động viên trẻ có quốc tịch Việt Nam hoặc đủ điều kiện nhập tịch được đánh giá có tiềm năng phát triển trong tương lai hiện đang tập luyện tại các trung tâm huấn luyện thể thao, trường năng khiếu thể thao, cơ sở đào tạo thể thao, trung tâm đào tạo vận động viên thuộc 63 tỉnh/thành phố, ngành Quân đội và ngành Công an.

Trả lời phỏng vấn *Văn Hóa* về sự cấp thiết của Chương trình, ông Hoàng Quốc Vinh, Trưởng phòng thể thao thành tích cao I, Cục Thể dục thể thao Việt Nam nhấn mạnh, trong những năm qua được sự quan tâm đầu tư và chỉ đạo sát sao của lãnh đạo Đảng, Nhà nước, Chính phủ, Bộ VHTTDL, các cấp, ngành, địa phương thành tích của Thể thao Việt Nam đã có sự tiến bộ, được thể hiện bằng kết quả đạt được tại các kỳ SEA Games, Đại hội thể thao trẻ, Giải vô địch thể thao quốc tế.

"Tuy chúng ta đã có bước tiến và có sự tiến bộ về thành tích, song kết quả ở những kỳ ASIAD và Olympic vẫn còn khiêm tốn, có dấu hiệu tụt hậu trước nhiều nền thể thao mạnh của châu lục và thế giới. Nguyên nhân chính là Thể thao Việt Nam thiếu một chương trình cấp quốc gia về đào tạo lực lượng vận động viên tập trung nâng cao thành tích môn thể thao trọng điểm chuẩn bị Olympic và ASIAD. Trong khi đó tại nhiều nền thể thao mạnh ở châu Á, việc đầu tư lực lượng vận động viên trọng điểm thi đấu Olympic và ASIAD được phát triển theo chương trình riêng. Chính vì vậy, Bộ VHTTDL đã giao nhiệm vụ cho Tổng cục Thể dục thể thao (nay là Cục Thể dục thể thao Việt Nam) nghiên cứu xây dựng Đề án (nay là Chương trình) phát triển thành tích các môn thể thao trọng điểm chuẩn bị Olympic và ASIAD", ông Hoàng Quốc Vinh phân tích.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng chủ trì buổi làm việc về Chương trình

Thực hiện hiệu quả nhiều mục tiêu

Để triển khai chỉ đạo của lãnh đạo Bộ, ngày 12.1.2022 Tổng cục trưởng Tổng cục Thể dục thể thao đã ban hành quyết định số 25/QĐ-TCTDTT về việc giao nhiệm vụ xây dựng "Đề án phát triển các môn thể thao trọng điểm chuẩn bị tham dự các kỳ Olympic và ASIAD giai đoạn 2022-2040". Ngày 27.1.2022, Tổng cục Thể dục thể thao ban hành quyết định số 102/QĐ-TCTDTT về việc thành lập Ban soạn thảo và Tổ Biên tập Đề án. Ngày 1.4.2024 Cục Thể dục thể thao ban hành quyết định số 439/QĐ-CTDTT thay thế cho quyết định 102/QĐ-TCTDTT về việc thành lập Ban soạn thảo xây dựng "Đề án phát triển các môn thể thao trọng điểm chuẩn bị tham dự các kỳ Olympic và ASIAD đến năm 2030, định hướng đến năm 2045". Ngày 19.10.2024, Thủ tướng Chính phủ đã ban hành quyết định số 1189/QĐ-TTg về việc Phê duyệt Chiến lược phát triển thể dục, thể thao Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045 và Đề án được đổi tên thành Chương trình phát triển các môn thể thao trọng điểm chuẩn bị tham dự các kỳ Olympic, ASIAD giai đoạn 2026-2046.

Theo các chuyên gia, về hiệu quả chuyên môn, Chương trình sẽ thực hiện thắng lợi mục tiêu cụ thể trong Chiến lược phát triển thể dục, thể thao Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045 về thể thao thành tích cao Việt Nam. Đồng thời, tiếp tục phát huy hiệu quả, chất lượng và hoàn thiện cơ sở vật chất hiện đại cho thể thao thành tích cao đến năm 2046. Về hiệu quả xã hội, Chương trình sẽ lan tỏa hình ảnh và nâng tầm vị thế của Việt Nam trên trường quốc tế. Về hiệu quả kinh tế, Chương trình sẽ cho thấy thể thao đã, đang và sẽ là một trong những ngành kinh tế thu hút nguồn nhân lực, vật lực đáng kể trong nền kinh tế quốc dân. Sở hữu những vận động viên tài năng sẽ đem lại lợi nhuận bởi các hợp đồng chuyển nhượng, thi đấu, quảng cáo, bản quyền truyền hình… ■

Xây dựng Chương trình một cách khoa học, đảm bảo tính khả thi

Sáng 4.3, Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng đã chủ trì buổi làm việc với Cục Thể dục thể thao Việt Nam, Trường Đại học Thể dục thể thao Bắc Ninh và các đơn vị liên quan về Chương trình phát triển các môn thể thao trọng điểm chuẩn bị tham dự các kỳ Olympic, ASIAD giai đoạn 2026-2046. Cùng dự còn có Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương.

Chúc mừng Cục có tên gọi mới (tên cũ là Cục Thể dục thể thao), xứng tầm hơn, vừa được quy định trong Nghị định số 43/2025/NĐ-CP ngày 28.2.2025 quy định chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn và cơ cấu tổ chức của Bộ VHTTDL, Bộ trưởng mong Cục Thể dục thể thao Việt Nam tiếp tục phát huy truyền thống, hoàn thành tốt các nhiệm vụ, tiếp tục thực hiện tinh giản bộ máy theo hướng hiệu năng, hiệu lực, hiệu quả như tinh thần của Nghị quyết 18 về sắp xếp, tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị.

Tại buổi làm việc, đại diện các đơn vị chức năng cũng đã có nhiều ý kiến đóng góp cho dự thảo Chương trình. Lắng nghe các ý kiến đóng góp, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đánh giá, dự thảo Chương trình được chuẩn bị công phu, thể hiện được sự lao tâm, khổ tứ của các bộ phận soạn thảo. Bộ trưởng cũng đã có nhiều góp ý cụ thể vào việc xây dựng dự thảo Chương trình trong đó Bộ trưởng nêu bật, dự thảo Chương trình cần phải được thiết kế các phần rõ ràng, đưa ra các tiêu chí, căn cứ đánh giá thế nào là các môn thể thao trọng điểm; luận giải cho được thế nào là các môn thể thao có thế mạnh của Việt Nam trên đấu trường châu lục và thế giới. Chương trình cũng phải xin ý kiến của các chuyên gia, nhà khoa học, đề ra các nhiệm vụ, giải pháp cụ thể như giải pháp về nguồn lực, giải pháp về khoa học công nghệ, y tế và phải nêu rõ cần sự hỗ trợ, giúp đỡ của các Bộ, ngành, địa phương ra sao...

Nhấn mạnh tinh thần khẩn trương, Bộ trưởng yêu cầu trong tháng 3 phải tiến hành một hội thảo lấy ý kiến của các chuyên gia, nhà khoa học, nhà quản lý, những người điều hành trong lĩnh vực thể thao. Đến tháng 4 phải trình lãnh đạo Bộ để lấy ý kiến các Bộ, ngành liên quan. Đến tháng 5 phải cơ bản hoàn thiện Chương trình để trình Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ phê duyệt trong tháng 6.

Bộ trưởng cũng nhấn mạnh, các cơ quan soạn thảo cần phải nghiên cứu xây dựng Chương trình một cách khoa học, đảm bảo tính khả thi khi được Chính phủ phê duyệt và triển khai thực hiện.



Thể thao Việt Nam cần phát triển các môn thể thao trọng điểm để có thành tích tốt hơn tại đấu trường ASIAD và Olympic

Giữ vững niềm tin

VĨNH HY

Cơ thủ Trần Thanh Lực vừa làm rạng danh thể thao Việt Nam khi đoạt chức vô địch Giải Billiards carom 3 băng thế giới Bogota World Cup 2025 diễn ra tại Colombia. Để có được danh hiệu vô địch World Cup lần đầu tiên trong sự nghiệp, cơ thủ 35 tuổi đã trải qua hành trình đầy gian nan, luôn giữ vững niềm tin vào bản thân, không bao giờ bỏ cuộc.

Hành trình đăng quang thuyết phục

Bogota World Cup 2025 là giải đấu đầu tiên mà Trần Thanh Lực (hạng 11 thế giới) được xếp hạt giống ở vòng đấu chính. Thanh Lực cùng Trần Quyết Chiến, Bao Phương Vinh, Chiêm Hồng Thái (bên cạnh Trần Đức Minh vượt qua vòng loại) góp mặt ở vòng đấu này và giúp Việt Nam lần đầu tiên có đến 4 cơ thủ được xếp hạt giống ở 1 chặng World Cup.

Thanh Lực nằm tại bảng đấu khó nhưng anh xuất sắc có được ngôi nhất bảng, đặc biệt là chiến thắng ấn tượng trước Marco Zanetti (Italia, hạng 6 thế giới), một trong những tay cơ xuất sắc bậc nhất lịch sử carom 3 băng thế giới với cách biệt 40-28 ở lượt trận cuối. Nhưng đây chỉ là điểm khởi đầu cho màn trình diễn khó tin của Thanh Lực tại giải. Ở vòng 1/6, Thanh Lực đánh bại Roland Forthomme - tay cơ kỳ cựu người Bỉ từng 2 lần vô địch World Cup với điểm số 50-31 sau 36 lượt cơ. Tiếp đà hưng phấn, Thanh Lực gây "chấn động" khi đánh bại cơ thủ hạng 3 thế giới Eddy Merckx (Bỉ) tại tứ kết, trong đó có đường cơ 11 điểm để thắng "hủy diệt" 50-25 chỉ sau 22 lượt cơ.

Nhưng "cú sốc" lớn nhất tại giải được Thanh Lực tạo nên chính là chiến thắng trước cơ thủ số 1 thế giới Dick Jaspers (Hà Lan) tại bán kết. Đây là trận đấu mà Thanh Lực sớm bị dẫn trước đến 5-17, nhưng với niềm tin và tinh thần không từ bỏ, Thanh Lực đã tung ra những đường cơ ấn tượng để ngược dòng khó tin với điểm số 50-37 sau 27 lượt cơ. Hành trình vô địch của cơ thủ người Bình Dương khép lại bằng chiến thắng 50-47 trước tay cơ hạng 10 thế giới, từng 3 lần vô địch World Cup và 1 lần vô địch thế giới - Tayfun Tasdemir (Thổ Nhĩ Kỳ) tại chung kết. Thanh Lực vô địch vô cùng thuyết phục, khi những đối thủ mà anh bỏ lại đều là những "tượng đài" của Billiards carom 3 băng thế giới.

Đây là lần đầu tiên Thanh Lực giành danh hiệu tại World Cup và là cơ thủ thứ ba của Việt Nam sau Trần Quyết Chiến và Trần Đức Minh đạt được thành tích này. Cơ thủ 35 tuổi cũng giúp Việt Nam tiếp tục áp đảo tại giải khoảng hai năm qua, với 5 danh hiệu trong 12 kỳ World Cup gần nhất, không nước nào có thành tích tốt bằng Việt Nam trong giai đoạn này. Danh hiệu tại Bogota World Cup 2025 giúp Thanh Lực được cộng 80 điểm thưởng, thăng tiến 6 bậc, từ hạng 11 lên hạng 5 thế giới. Đây cũng là thứ hạng cao nhất trong sự nghiệp của Thanh Lực.

Bước ngoặt sự nghiệp

"Tôi cảm ơn chính mình vì đã không ngừng chiến đấu, kiên cường và luôn giữ vững niềm tin vào bản thân, không bao giờ bỏ cuộc. Mỗi giọt mồ hôi, mỗi phút giây nỗ lực đều đáng giá", Thanh Lực chia sẻ sau khi giành được danh hiệu vô địch World Cup đầu tiên trong sự nghiệp. Theo Thanh Lực, chức vô địch lần này là thành quả của cả một hành trình dài, đầy gian nan và thử thách, anh khẳng định chiến thắng trên là thành tựu lớn và coi đó là bước ngoặt trong sự nghiệp để hướng đến những thử thách và cơ hội mới.

Thanh Lực được xem là "đóa hoa nở muộn" của Billiards carom 3 băng Việt Nam khi tài năng của anh mới chỉ được biết trong khoảng 2, 3 năm gần đây. Thanh Lực xuất thân trong một gia đình không có truyền thống thể thao tại huyện Phú Giáo (Bình Dương). Năm 2011, sau khi hoàn thành nghĩa vụ quân sự, Thanh Lực mới tiếp xúc với Billiards carom 3 băng và bắt đầu đánh các giải phong trào. Một năm sau, anh thi đấu giải bán chuyên quốc gia. Dù vậy, sự nghiệp của Thanh Lực bị gián đoạn vào năm 2015 khi anh phải nghỉ thi đấu để mưu sinh. Năm 2018, Thanh Lực trở lại tập luyện và thi đấu, một năm sau anh gia nhập đội tuyển Billiards TP.HCM và bắt đầu bước chân vào con đường chuyên nghiệp.

Năm 2023, Thanh Lực về nhì tại giải vô địch châu Á, một năm sau anh có được thành tích tương tự ở giải vô địch thế giới. Cả hai trận chung kết ở 2 giải trên, Thanh Lực đều thua cơ thủ đang xếp hạng 2 thế giới người Hàn Quốc - Cho Myung Woo. Sau trận chung kết giải vô địch thế giới ở Bình Thuận vào cuối tháng 9 năm ngoái, Thanh Lực chia sẻ rằng anh sẽ không bỏ cuộc, tiếp tục giữ vững niềm tin vào bản thân, trui rèn kỹ năng, tâm lý và chuyên môn để ngày càng tốt hơn. Khi đó Thanh Lực đã đặt ra mục tiêu cho bản thân là phải một lần vô địch World Cup hoặc giải vô địch thế giới. Và chỉ sau chưa đầy 6 tháng, bằng sự quyết tâm và nỗ lực không ngừng, Thanh Lực đã hoàn thành mục tiêu đề ra. ■



Chức vô địch Bogota World Cup 2025 của Thanh Lực tiếp tục khẳng định vị thế của Billiards carom 3 băng Việt Nam trên đấu trường thế giới

Ảnh: PHONG LÊ

TIN THỂ THAO

Tuyển bóng chuyền nam chuẩn bị cho SEA Games 33

Để chuẩn bị cho SEA Games 33 vào cuối năm, đội tuyển bóng chuyền nam Việt Nam dự kiến sẽ tham dự 3 sân chơi quốc tế gồm: Cúp các Câu lạc bộ nam châu Á - AVC Champions League 2025 (tháng 5), AVC Challenge Cup 2025 (tháng 6) và SEA V.League 2025 (tháng 8).

Từ ngày 11 - 18.5 tại Nhật Bản, tuyển bóng chuyền nam Việt Nam với tên gọi là Sport Center 3 sẽ tham dự AVC Champions League 2025 thay cho đội Biên Phòng - nhà ĐKVĐ quốc gia. Đây là cơ hội để các tuyển thủ tăng cường chuyên môn, tích lũy thêm kinh nghiệm. Dự kiến vào đầu tháng 4, sau giai đoạn I Giải bóng chuyền VĐQG 2025, đội sẽ tập trung, tập huấn tại Trung tâm Huấn luyện thể thao quốc gia Đà Nẵng.

L.VŨ

Thùy Linh về nhì Giải cầu lông Đức mở rộng

Tay vợt nữ số 1 Việt Nam Nguyễn Thùy Linh đã để thua 0-2 (16-21, 17-21) trước hạt giống số 1 người Singapore là Yeo Jia Min trong trận chung kết Giải cầu lông Đức mở rộng 2025. Trước đó tại tứ kết và bán kết, Thùy Linh đã giành những chiến thắng ấn tượng lần lượt trước Tasnim Mir (Ấn Độ) và Riko Gunji (Nhật Bản). Đây là lần thứ hai liên tiếp Thùy Linh về nhì ở giải đấu này.

Danh hiệu á quân Giải cầu lông Đức mở rộng 2025 đã mang về cho Thùy Linh phần thưởng 9.120 USD (khoảng 230 triệu đồng) cùng 5.950 điểm thưởng trên bảng xếp hạng của Liên đoàn Cầu lông thế giới.

B.ANH

Hơn 400 võ sĩ dự giải Muay quốc gia

Giải Muay vô địch các Câu lạc bộ quốc gia 2025 diễn ra đến ngày 11.3 tại Bà Rịa - Vũng Tàu, quy tụ hơn 400 võ sĩ đến từ 33 đơn vị. Tại giải, các võ sĩ tranh tài theo hạng cân của nam, nữ đối với 2 nhóm tuổi gồm 15-17 và 18-40. Ở lứa tuổi 15-17, nội dung đối kháng nam gồm hạng cân từ 42 kg tới 81 kg, còn nữ từ 42 kg tới 71 kg; nhóm tuổi 18-40, hạng cân đối kháng dành cho nam từ 45 kg tới 91 kg, nữ là từ 45 kg tới 71 kg.

Đây là giải đấu đầu tiên thuộc hệ thống thi đấu quốc gia trong năm nay của môn Muay được tổ chức. Giải cũng là sự chuẩn bị của tuyển Muay quốc gia cho SEA Games 33.

L.H

Hai cơ thủ Việt Nam dự World Games 2025

Theo bộ môn Billiards (Cục TDTT), Billiards Việt Nam có 2 suất chính thức dự World Games 2025 (kỳ đại hội dành cho các môn thể thao không nằm trong chương trình thi đấu của Olympic) là cơ thủ Trần Quyết Chiến và Phùng Kiện Tường. Trần Quyết Chiến đang là cơ thủ số 4 thế giới và số 1 Việt Nam ở nội dung carom 3 băng, anh cũng từng tham dự World Games vào các năm 2017 và 2022. Trong khi đó, Phùng Kiện Tường là một trong những nữ cơ thủ có chuyên môn tốt của Billiards Việt Nam trong các nội dung carom.

World Games 2025 được tổ chức tại Thành Đô (Trung Quốc) từ ngày 7 - 17.8.

V.H

Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
GPXB: Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

Chế bản: Báo Văn Hóa
In tại: Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Người Việt Nam tại Angola được hưởng các dịch vụ y tế tiên tiến

Đại sứ quán Việt Nam tại Angola và Bệnh viện Đa khoa Meditex của Cuba tại Angola vừa ký Thỏa thuận hợp tác về tăng cường hỗ trợ khám chữa bệnh đối với cộng đồng người Việt Nam tại Angola. Thỏa thuận nhằm tăng cường hỗ trợ khám chữa bệnh cho Cộng đồng người Việt Nam tại Angola.

Với việc ký kết Thỏa thuận giữa Đại sứ quán Việt Nam và Bệnh viện Đa khoa Meditex, mọi công dân Việt Nam tại Angola có thể hưởng các dịch vụ y tế tiên tiến, chất lượng của các bác sĩ Cuba tại Bệnh viện Đa khoa Meditex với mức chi phí thấp hơn 20% so với mức thông thường. Khi đến cần mang theo giấy tờ chứng minh quốc tịch Việt Nam như hộ chiếu, bằng lái hoặc thẻ cư trú.

THU HÀ

Băng tan sẽ làm chậm dòng hải lưu vòng Nam Cực

Theo một nghiên cứu mới công bố trên tạp chí Environmental Research Letters cho thấy băng tan ở Nam Cực và việc giải phóng lượng lớn nước ngọt vào đại dương có thể sẽ làm chậm dòng hải lưu vòng Nam Cực (ACC), dòng hải lưu mạnh nhất trên Trái Đất. Các nhà khoa học cảnh báo, sự suy giảm này sẽ gây ra những hậu quả nghiêm trọng đối với hệ thống khí hậu toàn cầu.

Các nhà khoa học đã sử dụng một trong những siêu máy tính mạnh nhất của Australia để mô phỏng tác động của băng tan đối với ACC, một dòng chảy đóng vai trò then chốt trong việc điều hòa khí hậu toàn cầu. Kết quả mô phỏng cho thấy, trong kịch bản phát thải cao, khi nồng độ khí thải từ nhiên liệu hóa thạch tiếp tục tăng trong 25 năm tới, ACC có thể giảm tốc độ dòng chảy khoảng 20%.

L.YẾN

OSCAR 2025:

Anora thành công nhờ tầm nhìn lớn

● **THÙY DƯƠNG**

Giải Oscar 2025 vừa được trao với sự thống trị của *Anora* khi giành 5 giải thưởng lớn. Bộ phim này có nhiều điểm đặc biệt để đạt được thành công vang dội.



Ê kíp phim "Anora" nhận giải Phim hay nhất — Ảnh: ABC

Vượt qua loạt tác phẩm ấn tượng như *The Brutalist*, *A Complete Unknown*, *Conclave*, *Dune: Part Two*, *Emilia Perez*, *Nickel Boys*, *The Substance*, *Wicked* bộ phim *Anora* đã giành chiến thắng trong hạng mục: Phim hay nhất, Nữ diễn viên chính xuất sắc, Kịch bản gốc xuất sắc, Dựng phim xuất sắc, Đạo diễn xuất sắc.

Giải Đạo diễn xuất sắc thuộc về đạo diễn Sean Baker với *Anora* là một kết quả được nhiều chuyên trang dự đoán trước lễ trao giải. Anh là một đạo diễn, biên kịch, nhà làm phim của Mỹ. Sean Baker cũng là "cha đẻ" của loạt phim đình đám như: *Take Out* năm 2004, *Starlet* năm 2012, *Tangerine* năm 2015, *The Florida Project* năm 2017, *Red Rocket* năm 2021. Với *Anora*, Sean Baker đã nhận nhiều giải thưởng và lời khen của giới chuyên môn. Trước đó, phim mang về cho đạo diễn sinh năm 1971 một giải Cành cọ vàng, 2 giải Quả cầu vàng, 5 giải BAFTA.

Nữ chính của bộ phim *Anora*, Mikey Madison đã giành giải Oscar cho hạng mục Nữ diễn viên chính xuất sắc. Như vậy, *Anora* đã giành tới 5 giải trong số 6 đề cử tại Oscar lần thứ 94. Chiến thắng của Mikey Madison được xem là bất ngờ bởi ứng viên sáng giá nhất cho hạng mục này là nữ diễn viên Demi Moore. Mikey Madison nổi tiếng từ loạt phim hài: *Better Things*, *Once Upon a Time...in Hollywood*, *Scream*. Sự tận tâm trong nghề là yếu tố giúp đạo diễn Sean Baker quyết định giao vai nữ chính trong *Anora* cho cô. Mikey Madison tiết lộ, cô đã học tiếng Nga, múa cột để vào vai một vũ công phải lòng và kết hôn với một thiếu gia giàu có trong *Anora*.

Nam diễn viên Adrien Brody đã vượt qua ứng viên Timothee Chalamet để giành chiến thắng trong hạng mục Nam diễn viên chính xuất sắc với vai diễn trong phim *The Brutalist*. Đây là giải Oscar thứ 2 trong sự nghiệp của Adrien Brody. Trước đó, anh từng nhận tượng vàng Oscar trong hạng mục Nam diễn viên chính xuất sắc nhờ vai diễn trong *The Pianist*. Adrien Brody đã có màn trình diễn ấn tượng trong *The Brutalist* khi hóa thân vào vai một người sống sót sau thảm sát Holocaust, đồng thời là một kiến trúc sư tài ba di cư đến Mỹ, đấu tranh để theo đuổi giấc mơ Mỹ. Nam diễn viên sinh năm 1973 đã thể hiện xuất sắc những cảm xúc phức tạp mà nhân vật phải trải qua trong hành trình chuyển mình.

Bộ phim *Emilia Pérez* đạt kỷ lục với 13 đề cử Oscar lần này nhưng cuối cùng đã không được trao giải nào. Điều này không nằm ngoài dự đoán của giới chuyên môn và công chúng, bởi trước đó, bộ phim đã chìm trong bê bối dính tới nữ diễn viên chính của phim, Karla Sofía Gascón.

Với kinh phí thấp nhưng tầm nhìn lớn, *Anora* biến hành trình của một vũ nữ thoát y thành biểu tượng chiến thắng, thống trị lễ trao giải Oscar 2025. "Bộ phim là câu chuyện đầy kịch tính về Ani (do nữ diễn viên Mikey Madison thủ vai), một vũ nữ thoát y ở New York (Mỹ) và mối tình chóng vánh với Vanya (diễn viên Mark Eydelshteyn), con trai của một tài phiệt Nga. Cốt truyện bắt đầu như một phiên bản hiện đại của nàng lọ lem Ani, từ cuộc sống khắc nghiệt ở hộp đêm Manhattan, bất ngờ bước vào thế giới xa hoa khi Vanya cưới cô. Tuy nhiên, khi gia đình Vanya can thiệp, giấc mộng tan biến, nhường chỗ cho một cuộc chiến sinh tồn căng thẳng. Đạo diễn Sean Baker đã tài tình đan xen tiếng cười vào bi kịch, tạo nên một hành trình vừa hỗn loạn vừa sâu sắc về giai cấp và con người.

Màu sắc trong *Anora* mang hơi thở cổ điển, được quay trên phim 35mm, với ánh đèn neon rực rỡ trong các câu lạc bộ tương phản với tông lạnh của đường phố New York. Cảnh quay sống động, gần gũi từ những góc phố tối tăm đến nội thất xa hoa, biến thành phố thành một phần của câu chuyện. Điểm sáng lớn nhất là nữ diễn viên chính Mikey Madison, người mang đến một Ani vừa mạnh mẽ, vừa dễ vỡ, khiến khán giả không thể rời mắt. Đạo diễn Sean Baker tiếp tục thể hiện sự nhân văn khi khắc họa những con người bên lề xã hội với sự chân thực và đồng cảm. *Anora* không chỉ là một phim hài - tình cảm, mà còn là lời phản ánh sắc bén về giấc mơ tan vỡ trong xã hội hiện đại, để lại dư âm khó quên.

Bộ phim được sản xuất với kinh phí 6 triệu USD, một con số khiêm tốn theo tiêu chuẩn Hollywood, thế nhưng đã vượt qua một mùa giải Oscar đầy khó đoán, đánh bại các đối thủ nặng ký như *Conclave* - phim kinh dị chính trị về Vatican, *The Brutalist* - câu chuyện về người nhập cư Do Thái, và *Wicked* - bom tấn nhạc kịch đình đám.

Đạo diễn Baker phát biểu khi nhận giải: "Chúng tôi đã làm bộ phim này với ngân sách 6 triệu USD, quay toàn bộ tại New York với khoảng 40 thành viên. Họ đang ở New York, và tượng vàng này là phần thưởng dành cho các bạn. Cảm ơn rất nhiều. Nếu bạn đang muốn làm phim độc lập, hãy tiếp tục". ■

GÓC **BÌNH LUẬN**

Đánh dấu sự trở lại

● **LƯƠNG SAN**

Tổng thống Yamandu Orsi đã tuyên thệ nhậm chức Tổng thống Uruguay tại thủ đô Montevideo, đánh dấu sự trở lại của lực lượng cánh tả Uruguay sau 5 năm vắng bóng trên chính trường. Với 49,8% số phiếu ủng hộ của cử tri Uruguay, ông Yamandu Orsi thuộc lực lượng cánh tả đã giành chiến thắng sít sao trước ứng cử viên thuộc liên minh cầm quyền trung hữu Alvaro Delgado khi chỉ giành được 45,9% số phiếu bầu trong cuộc bầu cử tổng thống vòng hai diễn ra cuối năm ngoái.

Việc Tổng thống Yamandu Orsi thuộc liên minh mặt trận mở rộng (FA) lên cầm quyền là niềm vui của lực lượng cánh tả Mỹ Latinh trong bối cảnh xuất hiện nhiều chính phủ cực hữu tại khu vực. Liên minh mặt trận mở rộng từng cầm quyền tại Uruguay trong 15 năm (từ năm 2005 đến năm 2020) và giành được nhiều thành tựu quan trọng về kinh tế và xã hội. Với nhiệm kỳ này, ông Yamandu Orsi sẽ đảm nhiệm chức vụ Tổng thống trong 5 năm.

Quyết tâm đưa Uruguay phát triển bền vững, tân Tổng thống Yamandu Orsi cam kết sẽ ưu tiên phát triển kinh tế, đảm bảo an ninh, tăng cường chống đói nghèo và tập trung vào cải thiện đời sống người dân mà không làm ảnh hưởng đến sự phát triển kinh tế. Ông Yamandu Orsi cũng đề xuất đối thoại và cùng nỗ lực tiếp cận với các chính đảng để đạt được thỏa thuận phục vụ phát triển đất nước, đồng thời cũng sẽ chú trọng đến phúc lợi xã hội cũng như ủng hộ khu vực tư nhân phát triển.

Ông Yamandu Orsi cho biết, mặc dù Uruguay được đánh giá là một trong những quốc gia ổn định nhất Nam Mỹ, nhưng nền kinh tế dựa vào xuất khẩu nông nghiệp cũng đang phải đối mặt với nhiều thách thức. Bởi chi phí sinh hoạt ngày càng tăng cao, bất bình đẳng gia tăng và tỷ lệ tội phạm leo thang. Theo báo cáo của Cơ quan Thống kê Quốc gia Uruguay (INE), gần 19% dân số đang sống trong tình trạng nghèo, thiếu hụt về giáo dục, nhà ở, bảo trợ xã hội và việc làm.

Trước những khó khăn và thách thức đó, công việc đầu tiên mà tân Tổng thống Orsi phải tập trung giải quyết đó là hỗ trợ nhóm dân cư khó khăn, thu hút đầu tư và lao động có tay nghề để thúc đẩy tăng trưởng kinh tế. ■