VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68

THỨ HAI

3.3.2025 (4.2 Ất Tỵ)

Số 27 (4161)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

NGHIÊN CỨU KHẢ THI CHƯƠNG TRÌNH MỤC TIÊU QUỐC GIA VỀ PHÁT TRIỂN VĂN HÓA:

Ưu tiên nguồn lực cho những nội dung cấp bách

[8-9]



Bia Sùng Chỉ (Sùng Chỉ bi ký) ở xã Tùng Lộc, Can Lộc, Hà Tĩnh là bảo vật quốc gia từ năm 2019. Dù đã bị xuống cấp khá nghiêm trọng nhưng đến nay vẫn chưa được tiến hành tu bổ, tôn tạo vì eo hẹp kinh phí **Ảnh: PHẠM NGÂN**

BÀI VIẾT CỦA TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Học tập suốt đời

[2]

Thủ tướng Phạm Minh Chính nhận danh hiệu "Giáo sư danh dự" Đại học Thanh Hoa

[3]

Chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn và cơ cấu tổ chức mới của Bộ VHTTDL

[4]

Âm thầm kiểm kê cổ vật, gìn giữ "vật báu"



[5]

"BẪY" THẺ NGHỈ DƯỠNG:

"Ma trận" tinh vi và khó lường



[6]

ĐÀO TẠO NGÀNH SÂN KHẤU - ĐIỆN ẢNH:

Từ nhận diện vấn đề đến hành động

[11]

THÀNH LẬP KHU BẢO TỒN THIÊN NHIÊN CÙ LAO CHÀM:

Cộng đồng hưởng lợi, sinh thái được bảo vệ

[12]

Chưa cấp phép việc tổ chức tiệc trong hang động trên vịnh Bái Tử Long

[4]

Học tập suốt đời

● TÔ LÂM - Tổng Bí thư BCH Trung ương Đảng Cộng sản Việt Nam

Học tập suốt đời để dám nghĩ, dám nói, dám làm, dám chịu trách nhiệm, dám hy sinh vì lợi ích chung, để trở thành người có ích cho xã hội.

Cách mạng khoa học công nghệ đã và đang diễn ra mạnh mẽ trên quy mô toàn cầu, tạo nên sự biến cách to lớn trong đời sống xã hội, đặt ra những yêu cầu mới, nhu cầu mới, nhiệm vụ mới, suy nghĩ mới, hành động mới với mỗi người dân Việt Nam, đặc biệt đối với cán bộ, đảng viên của hệ thống chính trị trên con đường xây dựng và bảo vệ Tổ quốc xã hội chủ nghĩa, nhất là tận dụng tối đa thời cơ, vận hội, đi tắt đón đầu, đưa đất nước vững bước vào kỷ nguyên phát triển, giàu mạnh, sánh vai với các cường quốc năm châu. Để thực hiện thắng lợi yêu cầu, nhiệm vụ, trọng trách trong giai đoạn mới, học tập suốt đời để dám nghĩ, dám nói, dám làm, dám chịu trách nhiệm, dám hy sinh vì lợi ích chung, để trở thành những người hữu dụng đang là đòi hỏi cấp thiết đối với từng cá nhân, mỗi công dân, đặc biệt là những cán bộ, nhân viên trong hệ thống chính trị.



Tổng Bí thư Tô Lâm

> *Chỉ khi đẩy mạnh thực chất học tập suốt đời, chúng ta mới giàu có những ý tưởng, giải pháp, sáng kiến để giải quyết những đòi hỏi cấp thiết của thực tiễn, những vấn đề mới, chưa có tiền lệ; khắc phục triệt để những "điểm nghẽn" trong cơ chế, chính sách, biểu hiện hình thức trong tự phê bình và phê bình; xóa bỏ tình trạng trì trệ, lúng túng trong giải quyết công việc tại các địa phương, cơ quan, đơn vị; tạo ra được đội ngũ cán bộ dũng cảm, nhận thức đúng quy luật khách quan, chủ động suy nghĩ và làm chủ suy nghĩ, dám nói những vấn đề nảy sinh từ thực tiễn, từ cuộc sống sinh động, từ đòi hỏi của đổi mới và yêu cầu, nguyện vọng chính đáng của nhân dân; có quyết tâm, dám chịu trách nhiệm về kết quả công việc, lĩnh vực, ngành mà mình đảm trách, dám nhận lỗi, sửa sai, chịu trách nhiệm trước dân, trước Đảng, biết làm chủ bản thân và công việc; dám chống lại những sự vinh hoa, phú quý không chính đáng và nếu cần, dám hy sinh lợi ích cá nhân vì Đảng, vì Tổ quốc và nhân dân. Khi đó, chúng ta sẽ xây dựng thành công đội ngũ cán bộ có trình độ, năng lực, phẩm chất đạo đức tốt, có khát vọng vươn lên, khát vọng phát triển, dám nghĩ, dám làm, dám chịu trách nhiệm về những quyết định của mình để hiện thực hóa nhiệm vụ cách mạng, tạo ra đột phá vì lợi ích của nhân dân, vì sự phát triển của đất nước.*

Học tập suốt đời không phải là vấn đề mới. Ngay sau Cách mạng tháng Tám thành công, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã phát động phong trào toàn dân, toàn quân xóa nạn mù chữ, Người căn dặn: *"... Muốn biết thì phải thi đua học. Học không bao giờ cùng. Học mãi để tiến bộ mãi. Càng tiến bộ, càng thấy càng phải học thêm"*[1] ; *"Xã hội càng đi tới, công việc càng nhiều, máy móc càng tinh xảo. Mình mà không chịu học thì lạc hậu, mà lạc hậu là bị đào thải, tự mình đào thải mình"*[2] . Trong các giai đoạn cách mạng, đặc biệt trong những năm đổi mới, Đảng ta luôn quan tâm, khuyến khích học tập suốt đời và xây dựng cả nước thành xã hội học tập. Chủ trương học tập suốt đời được đề cập trong nhiều Nghị quyết, Chỉ thị, Kết luận của Đảng như Nghị quyết Trung ương 4 khóa VII về tiếp tục đổi mới sự nghiệp giáo dục và đào tạo, Nghị quyết Trung ương 2 khóa VIII về định hướng chiến lược phát triển giáo dục - đào tạo trong thời kỳ công nghiệp hóa, hiện đại hóa và nhiệm vụ đến năm 2000, Kết luận số 14-KL/TW, ngày 26.7.2002, Hội nghị Trung ương 6 khóa IX về tiếp tục thực hiện Nghị quyết Trung ương 2 khóa VIII, Nghị quyết Đại hội Đảng lần thứ X, XI, Nghị quyết số 29-NQ/TW, ngày 4.11.2013 của Ban Chấp hành Trung ương khóa XI về "Đổi mới căn bản, toàn diện giáo dục và đào tạo, đáp ứng yêu cầu công nghiệp hóa, hiện đại hóa trong điều kiện kinh tế thị trường định hướng xã hội chủ nghĩa và hội nhập quốc tế", Nghị quyết Đại hội Đảng lần thứ XIII khẳng định "Thúc đẩy xây dựng xã hội học tập, học tập suốt đời"[3] bởi "Người Cách mạng phải học suốt đời, học trong sách vở, học lẫn nhau và học từ nhân dân; "bể học" mênh mông, không bao giờ cạn.

Thực hiện các quan điểm, chủ trương của Đảng, việc xây dựng xã hội học tập, học tập suốt đời đã trở thành phong trào, thành nhu cầu, thành nếp văn hóa và đạt nhiều kết quả quan trọng. Theo đó, đã hình thành hệ thống giáo dục quốc dân thống nhất từ giáo dục mầm non đến đào tạo sau đại học; các loại hình trường, lớp, loại hình đào tạo được đa dạng hóa, mang lại cơ hội học tập cho người dân ở mọi lứa tuổi. Phương thức cung ứng, kết nối giữa các trình độ đào tạo được cải thiện; mạng lưới, quy mô giáo dục mở rộng khắp các vùng, miền của đất nước; các phong trào thi đua khuyến học, khuyến tài từng bước đi vào chiều sâu, thực chất hơn ở hầu khắp các địa phương; môi trường giáo dục lành mạnh, học đi đôi với hành, gắn với cuộc vận động xóa đói, giảm nghèo, xây dựng đời sống văn hóa, gia đình văn hóa. Trong nhiều dòng họ, làng, xã, thôn, bản phong trào thi đua học tập phát triển mạnh. Ý thức học tập suốt đời đã và đang thấm sâu vào từng gia đình, từng khu dân cư, từng cơ sở đào tạo, từng vùng, miền... Đã có nhiều tấm gương tiêu biểu là nông dân, người lao động, cán bộ, giáo viên tích cực tự học, sáng tạo trong lao động, công tác, có nhiều đóng góp cho cộng đồng; nhiều tấm gương tiêu biểu trong áp dụng tiến bộ khoa học kỹ thuật, có nhiều nghiên cứu, sáng kiến giải pháp hiệu quả mang tính ứng dụng cao trong thực tiễn, trong sản xuất và đời sống; nhiều người lớn tuổi nhờ tự học, tự nghiên cứu áp dụng kiến thức, kinh nghiệm để sản xuất đã giúp gia đình thoát nghèo, xây dựng đời sống văn hóa mới và đóng góp cho kinh tế - xã hội ở địa phương. Những mô hình mới, những tấm gương sáng về tinh thần học không bao giờ muộn, có nhiều người ở tuổi "thất thập cổ lai hy" nhưng vẫn theo học cao học, làm luận án tiến sĩ chỉ với mục đích học để làm gương cho con cháu noi theo và khuyên con cháu "học, học nữa, học mãi"; *"Học để làm việc, làm người, làm cán bộ. Học để phụng sự đoàn thể, phụng sự giai cấp và nhân dân, phụng sự Tổ quốc và nhân loại"*[4] , góp phần để đất nước ta đạt được những thành tựu vĩ đại sau gần 40 năm đổi mới.

Bên cạnh kết quả, thực hiện chủ trương học tập suốt đời vẫn còn một số tồn tại, hạn chế. Đào tạo, bồi dưỡng còn chạy theo số lượng mà chưa thực sự chú trọng tới chất lượng; việc tự học, thực học và học tập suốt đời của đội ngũ cán bộ, đảng viên chưa đạt kết quả như mong muốn; còn tình trạng học theo phong trào, sính bằng cấp mà chưa thực sự căn cứ vào đòi hỏi thực tiễn, ngại khó, ngại khổ trong học tập, không đào sâu suy nghĩ để vươn lên chinh phục những đỉnh cao trong khoa học. Tình trạng hạn chế về chuyên môn, nghiệp vụ, chủ nghĩa cá nhân, bệnh kinh nghiệm trong một bộ phận cán bộ, đảng viên ảnh hưởng đến chất lượng thực thi công vụ, chất lượng phục vụ nhân dân; ảnh hưởng đến tinh thần dám nghĩ, dám nói, dám làm, dám chịu trách nhiệm; triệt tiêu động lực đổi mới, sáng tạo, không đủ nền tảng kiến thức và tự tin về năng lực đề xuất và thực hiện những sáng kiến, giải pháp đột phá. Một bộ phận cán bộ, công chức, viên chức, người lao động thỏa mãn với kiến thức đã học trong các trường lớp, cơ sở đào tạo, hoặc chạy theo việc học để hoàn thiện bằng cấp đủ điều kiện thăng tiến, không chịu nghiên cứu, học hỏi thường xuyên để nâng cao trình độ chuyên môn, năng lực quản lý, kiến thức, kỹ năng hội nhập và khả năng thích ứng... Một bộ phận biểu hiện ngại học, không có khái niệm học thường xuyên, học suốt đời nên trở thành lạc hậu, bảo thủ, không thích nghi và bắt nhịp với "guồng quay" hối hả của nhịp sống "vũ bão" thời khoa học và công nghệ 4.0 và X.0.

Đất nước đang đứng trước thời cơ, vận hội mới để vươn mình, để "sánh vai" với thế giới như ước nguyện của Chủ tịch Hồ Chí Minh và khát vọng của toàn dân tộc. Đảng ta không có lợi ích nào khác ngoài đưa đất nước, dân tộc bước vào xã hội giàu mạnh, người dân ấm no, tự do, hạnh phúc, phát triển; hơn lúc nào hết, chúng ta cần có những cán bộ có tư duy, tầm nhìn, việc làm đột phá, dám nghĩ, dám nói, dám làm, dám chịu trách nhiệm, dám hy sinh, đặc biệt trong thực hiện các cuộc cách mạng về sắp xếp tổ chức bộ máy tinh - gọn - mạnh; hiệu năng - hiệu lực - hiệu quả và thực hiện Nghị quyết số 57-NQ/TW, ngày 22.12.2024 của Bộ Chính trị về đột phá phát triển khoa học công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số quốc gia. Cách mạng 4.0 đang diễn ra với quy mô và tốc độ chưa từng có, sự phát triển mạnh mẽ của kinh tế tri thức, chuyển đổi số, kinh tế số, xã hội số khiến một phần nội dung giảng dạy tại nhà trường hôm nay có thể thành lạc hậu, lỗi thời sau vài năm; hơn thế, những điều phổ biến hiện nay thì 10 năm trước còn chưa xuất hiện và có 65% những công việc hiện nay sẽ bị thay thế bởi công nghệ trong những năm tới. Với thế giới phức tạp, không ổn định và biến đổi khôn lường, tri thức phải không ngừng được bổ sung, tuổi thọ con người dài hơn, thời gian về hưu đủ dài, buộc người cao tuổi phải học và hoạt động để không bị lạc hậu với xã hội hiện đại.

Trong bối cảnh đó, học tập suốt đời trở thành một quy luật sống; không chỉ giúp mỗi cá nhân nhận biết, thích nghi, không tụt hậu trước sự biến đổi từng ngày của thế giới hiện tại, làm giàu trí tuệ, hoàn thiện nhân cách, vượt qua khó khăn, thử thách để ngày càng tiến bộ và định vị bản thân trong xã hội hiện đại; cao hơn, đây là chìa khóa quan trọng để nâng cao dân trí và đào tạo nhân lực, thúc đẩy sự phát triển kinh tế - xã hội, là con đường

duy nhất, hướng đi tất yếu của mọi quốc gia để đảm bảo sự phát triển thịnh vượng, bền vững. Học tập suốt đời giúp mỗi thành viên trong xã hội có đủ điều kiện và cơ hội tự hoàn thiện mình, nâng cao chất lượng cuộc sống của chính mình, của gia đình, họ tộc, thôn, xóm, phường, xã và cả nước dưới sự lãnh đạo của Đảng trên con đường trở thành nước dân giầu, nước mạnh, dân chủ, công bằng, văn minh và xã hội chủ nghĩa.

Chỉ khi đẩy mạnh thực chất học tập suốt đời, chúng ta mới giàu có những ý tưởng, giải pháp, sáng kiến để giải quyết những đòi hỏi cấp thiết của thực tiễn, những vấn đề mới, chưa có tiền lệ; khắc phục triệt để những "điểm nghẽn" trong cơ chế, chính sách, biểu hiện hình thức trong tự phê bình và phê bình; xóa bỏ tình trạng trì trệ, lúng túng trong giải quyết công việc tại các địa phương, cơ quan, đơn vị; tạo ra được đội ngũ cán bộ dũng cảm, nhận thức đúng quy luật khách quan, chủ động suy nghĩ và làm chủ suy nghĩ, dám nói những vấn đề nảy sinh từ thực tiễn, từ cuộc sống sinh động, từ đòi hỏi của đổi mới và yêu cầu, nguyện vọng chính đáng của nhân dân; có quyết tâm, dám chịu trách nhiệm về kết quả công việc, lĩnh vực, ngành mà mình đảm trách, dám nhận lỗi, sửa sai, chịu trách nhiệm trước dân, trước Đảng, biết làm chủ bản thân và công việc; dám chống lại những sự vinh hoa, phú quý không chính đáng và nếu cần, dám hy sinh lợi ích cá nhân vì Đảng, vì Tổ quốc và nhân dân. Khi đó, chúng ta sẽ xây dựng thành công đội ngũ cán bộ có trình độ, năng lực, phẩm chất đạo đức tốt, có khát vọng vươn lên, khát vọng phát triển, dám nghĩ, dám làm, dám chịu trách nhiệm về những quyết định của mình để hiện thực hóa nhiệm vụ cách mạng, tạo ra đột phá vì lợi ích của nhân dân, vì sự phát triển của đất nước.

Xây dựng xã hội học tập, học tập suốt đời chỉ thành công khi mỗi công dân ý thức được trách nhiệm của bản thân mình đối với việc tự học tập suốt đời; mỗi cán bộ, đảng viên luôn ý thức rõ học tập suốt đời là nhiệm vụ cách mạng với thái độ nghiêm túc và ý thức tự giác cao. Qua học tập suốt đời để nhận thức được trách nhiệm đối với xây dựng và bảo vệ Tổ quốc trong từng giai đoạn, thời điểm cụ thể; có năng lực làm chủ, năng lực tổ chức cuộc sống; để không ngừng tiến bộ, có sức khoẻ, có chất lượng sống tốt hơn; hiểu biết, giữ gìn và góp phần xây dựng truyền thống văn hóa dân tộc; tin tưởng vào tương lai đất nước, vào đường lối và sự lãnh đạo đúng đắn của Đảng, có khát vọng phát triển đất nước phồn vinh, hạnh phúc. Mỗi công dân cần không ngừng học tập về lý luận chính trị, chuyên môn, nghiệp vụ, phương pháp, kinh nghiệm làm việc và khả năng phối hợp trong tập thể để nâng cao tính kỷ luật của tổ chức, năng suất lao động và phát huy sức mạnh tổng hợp; mỗi cán bộ, đảng viên cần học về tư cách người cán bộ cách mạng, học ở sách vở, học lẫn nhau và học nhân dân; không ngừng tự học tập, tự cập nhật kiến thức mới, tham gia tích cực phong trào "học tập số", phổ cập, nâng cao kiến thức khoa học công nghệ, kiến thức số; tích cực tuyên truyền, vận động người thân, gia đình, dòng họ tự học tập suốt đời. Qua học tập suốt đời để hoàn thành được mọi nhiệm vụ mà Đảng, cách mạng và nhân dân giao phó.

Mỗi cấp ủy, tổ chức chính trị - xã hội, hội nghề nghiệp cần nhận thức rõ mục tiêu chính của học tập suốt đời là phát triển con người xã hội chủ nghĩa, từ đó xác định các nội dung học tập suốt đời cho cán bộ, đảng viên, thành viên gắn với phát động thi đua, đánh giá, biểu dương, khen thưởng. Đảng, Nhà nước sẽ sớm tổng kết, đánh giá, nghiên cứu ban hành quy định, quy trình, đổi mới quan điểm đánh giá, sàng lọc, quy hoạch đội ngũ cán bộ, nhằm xây dựng hoàn chỉnh bộ máy công quyền trong sạch, vững mạnh, hết lòng, hết sức phục vụ nhân dân; bảo vệ cán bộ sẵn sàng đi tiên phong, sẵn sàng "vượt rào" đột phá vì lợi ích chung. Tiếp tục hoàn thiện hệ thống giáo dục theo định hướng mở, linh hoạt, liên thông, tạo cơ hội học tập suốt đời cho mọi công dân và thực hiện đào tạo theo nhu cầu của thị trường lao động. Có các giải pháp cụ thể nâng cao nhận thức của xã hội về vai trò, ý nghĩa của học tập suốt đời và sự đóng góp của học tập suốt đời đối với nâng cao chất lượng và tính cạnh tranh của nguồn nhân lực quốc gia. Theo dõi, kiểm tra, giám sát quá trình triển khai thực hiện thí điểm các đề xuất đổi mới, sáng tạo; chủ động phát hiện những vấn đề nảy sinh, kịp thời động viên, hỗ trợ, tháo gỡ khó khăn, vướng mắc hoặc xem xét, điều chỉnh, có quyết định phù hợp với tình hình thực tế; có chính sách miễn trừ trách nhiệm đối với cán bộ thực hiện thí điểm mà kết quả không đạt hoặc chỉ đạt được một phần mục tiêu đề ra hoặc gặp rủi ro, xảy ra thiệt hại do nguyên nhân khách quan.

Chúng ta đang sống trong thời đại mà tri thức, kiến thức, hiểu biết sẽ giúp con người phát huy cao độ tiềm năng để tận dụng tốt các cơ hội, ứng phó hiệu quả với những thách thức để phát triển bền vững; cũng là thời đại mà khối lượng kiến thức của nhân loại tăng lên hằng ngày theo cấp số nhân. Chỉ khi toàn Đảng, toàn dân, toàn quân, nhà nhà, người người thực hiện hiệu quả học tập suốt đời, xây dựng được đội ngũ cán bộ dám làm, dám nói, dám chịu trách nhiệm, dám hy sinh, chúng ta mới vững vàng tiến vào kỷ nguyên mới, kỷ nguyên phát triển, giàu mạnh dưới sự lãnh đạo của Đảng. ■



Sáng 18.11, tại chương trình "Gặp mặt các nhà giáo tiêu biểu toàn quốc" năm 2024, nữ sinh xuất sắc của Đại học Quốc gia Hà Nội được vinh dự đại diện các bạn sinh viên tặng hoa Tổng Bí thư Tô Lâm

[1] Hồ Chí Minh: Toàn tập, NXB Chính trị quốc gia Sự thật, Hà Nội, 2011, t.6, tr.61

[2] Hồ Chí Minh: Toàn tập, Sđd, t.12, tr.333

[3] Văn kiện Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIII, NXB Chính trị quốc gia Sự thật, Hà Nội, 2021, t1, tr.137

[4] Hồ Chí Minh: Toàn tập, Sđd, t.6, tr.208

Thủ tướng Phạm Minh Chính nhận danh hiệu "Giáo sư danh dự" Đại học Thanh Hoa

Sáng qua 2.3, Bộ Ngoại giao, Bộ GD&ĐT, Đại học Quốc gia Hà Nội phối hợp với Đại học Thanh Hoa (Trung Quốc) tổ chức lễ trao danh hiệu "Giáo sư danh dự" Đại học Thanh Hoa tặng Thủ tướng Phạm Minh Chính, vì những đóng góp quan trọng của Đảng, Chính phủ Việt Nam và cá nhân Thủ tướng Chính phủ đối với sự phát triển vượt bậc của nền kinh tế Việt Nam và hợp tác giữa Việt Nam - Trung Quốc trong những năm vừa qua.

Phát biểu tại buổi lễ, GS.TS Khưu Dũng, Bí thư Đảng ủy Đại học Thanh Hoa, Viện sĩ Viện Khoa học Trung Quốc nhấn mạnh, Thủ tướng Phạm Minh Chính là nhà lãnh đạo có tầm ảnh hưởng quốc tế, từ khi đảm nhận chức vụ Thủ tướng đến nay đã lãnh đạo Chính phủ Việt Nam triển khai thực hiện Nghị quyết Đại hội XIII Đảng Cộng sản Việt Nam. Với mục tiêu ổn định kinh tế vĩ mô, kiểm soát lạm phát, thúc đẩy tăng trưởng, bảo đảm các cân đối lớn, Chính phủ Việt Nam đã đạt được nhiều thành tựu nổi bật trong công cuộc phát triển kinh tế - xã hội, cải thiện dân sinh ở Việt Nam.

Cùng với đó, dưới sự quan tâm, chỉ đạo của Thủ tướng Quốc vụ viện Trung Quốc Lý Cường và Thủ tướng Phạm Minh Chính, các Bộ, ngành, địa phương Việt Nam - Trung Quốc thời gian qua đã phối hợp chặt chẽ, tích cực thực hiện nhận thức chung của các đồng chí lãnh đạo cao nhất hai Đảng, hai nước, thúc đẩy việc xây dựng Cộng đồng chia sẻ tương lai Việt Nam - Trung Quốc không ngừng đi vào chiều sâu và đạt được kết quả thực chất. Theo GS.TS Khưu Dũng, qua nghiên cứu nghiêm túc, đồng thời căn cứ những thành tựu của Thủ tướng Phạm Minh Chính trong lĩnh vực phát triển kinh tế và những đóng góp quan trọng đối với giao lưu hợp tác Trung - Việt, Đại học Thanh Hoa xin phong tặng danh hiệu cao quý "Giáo sư danh dự" tới Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính.

Phát biểu tại buổi lễ, Thủ tướng Phạm Minh Chính bày tỏ vinh dự nhận danh hiệu "Giáo sư danh dự" Đại học Thanh Hoa và nhấn mạnh, việc trao tặng danh hiệu cao quý này không chỉ là sự tôn vinh của Đại học Thanh Hoa, mà còn thể hiện sự coi trọng của Đảng, Nhà nước, Chính phủ Trung Quốc đối với những đóng góp của Đảng, Nhà nước Việt Nam trong việc kiên định sự nghiệp Đổi mới và xây dựng chủ nghĩa xã hội, trên nền tảng Chủ nghĩa Mác - Lênin, Tư tưởng Hồ Chí Minh, kết hợp chặt chẽ với nền văn hóa hơn 4 ngàn năm của dân tộc, được vận dụng sáng tạo trong điều kiện cụ thể của Việt Nam và bối cảnh thế giới hiện nay, qua đó mang lại những thành quả to lớn trong công cuộc phát triển kinh tế - xã hội của Việt Nam thời gian qua. Đồng thời, đây cũng là sự ghi nhận của phía Trung Quốc đối với những nỗ lực của Chính phủ Việt Nam trong việc thúc đẩy quan hệ "mối tình thắm thiết Việt - Hoa, vừa là đồng chí vừa là anh em"...

P.V

Năm 2030, các cơ sở giáo dục đại học công lập chiếm 70% tổng quy mô đào tạo

Thủ tướng Chính phủ vừa ban hành Quyết định số 452/QĐ-TTg Phê duyệt Quy hoạch mạng lưới cơ sở giáo dục đại học và sư phạm thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2050.

Theo đó, định hướng đến năm 2030, các cơ sở giáo dục đại học công lập chiếm khoảng 70% tổng quy mô đào tạo toàn quốc, giữ vai trò chủ đạo trong cung cấp nguồn nhân lực trình độ cao cho phát triển đất nước và bảo đảm cơ hội tiếp cận giáo dục đại học thuận lợi, công bằng cho người dân. Các cơ sở giáo dục đại học tư thục và tư thục không vì lợi nhuận chiếm khoảng 30% tổng quy mô đào tạo toàn quốc, giữ vai trò quan trọng trong đa dạng hóa dịch vụ giáo dục đại học, đáp ứng linh hoạt nhu cầu của người học và của thị trường lao động.

Cũng trong giai đoạn này, quy hoạch có từ 50 đến 60 cơ sở giáo dục đại học đào tạo tới trình độ tiến sĩ, trong đó khoảng 50% phát triển theo định hướng nghiên cứu, giữ vai trò nòng cốt trong mạng lưới về đào tạo, bồi dưỡng nhân tài gắn với nghiên cứu khoa học, phát triển công nghệ và đổi mới sáng tạo. Đồng thời, tập trung đầu tư nâng cấp, phát triển các đại học quốc gia và đại học vùng đạt chất lượng, uy tín ngang tầm khu vực và thế giới, đủ năng lực thực hiện nhiệm vụ chiến lược quốc gia, nhiệm vụ phát triển vùng, giữ vai trò hạt nhân, nòng cốt của mạng lưới cơ sở giáo dục đại học toàn quốc và tại các vùng kinh tế - xã hội.

Về phát triển mạng lưới cơ sở giáo dục đại học đào tạo giáo viên, phấn đấu đến năm 2030 phát triển mạng lưới cơ sở giáo dục đại học đào tạo giáo viên đạt quy mô từ 180 đến 200 nghìn người học, trong đó khoảng 85% ở trình độ đại học và 15% ở trình độ cao đẳng, dự kiến có từ 48 đến 50 cơ sở giáo dục đại học. Các cơ sở giáo dục đại học chủ chốt đào tạo giáo viên bao gồm 2 trường đại học sư phạm trọng điểm và 12 cơ sở giáo dục đại học khác trực thuộc Bộ Giáo dục và Đào tạo, các đại học quốc gia và đại học vùng, giữ vai trò nòng cốt trong mạng lưới, tập trung nghiên cứu, phát triển khoa học, công nghệ giáo dục, đào tạo chất lượng cao và bồi dưỡng giáo viên, chiếm khoảng 64% quy mô đào tạo giáo viên toàn quốc, phục vụ nhu cầu sử dụng của từng vùng và cả nước...

Về mạng lưới cơ sở giáo dục đại học đào tạo các lĩnh vực STEM, định hướng đến năm 2030 đạt quy mô hơn 1 triệu người học, trong đó khoảng 7% trình độ thạc sĩ (và trình độ tương đương), 1% trình độ tiến sĩ. **P.V**

Chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn và cơ cấu tổ chức mới của Bộ VHTTDL

● **L.SƠN**

Chính phủ vừa ban hành Nghị định số 43/2025/NĐ-CP ngày 28.2.2025 quy định chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn và cơ cấu tổ chức của Bộ VHTTDL.



Trụ sở Bộ VHTTDL

Theo đó, Bộ VHTTDL là cơ quan của Chính phủ, thực hiện chức năng quản lý nhà nước về văn hóa; gia đình; thể dục, thể thao; du lịch; báo chí; phát thanh và truyền hình; thông tấn; xuất bản, in, phát hành; thông tin điện tử; thông tin cơ sở và thông tin đối ngoại trong phạm vi cả nước; quản lý nhà nước các dịch vụ công trong các ngành, lĩnh vực thuộc phạm vi quản lý nhà nước của Bộ. Bộ VHTTDL thực hiện nhiệm vụ, quyền hạn theo quy định tại Luật Tổ chức Chính phủ, quy định của Chính phủ về chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn và cơ cấu tổ chức của Bộ, cơ quan ngang Bộ và những nhiệm vụ, quyền hạn...

Bộ VHTTDL có 25 đơn vị gồm: 1. Vụ Tổ chức cán bộ; 2. Vụ Kế hoạch, Tài chính; 3. Vụ Pháp chế; 4. Vụ Khoa học công nghệ, Đào tạo và Môi trường; 5. Văn phòng Bộ; 6. Thanh tra Bộ; 7. Cục Di sản văn hóa; 8. Cục Nghệ thuật biểu diễn; 9. Cục Điện ảnh; 10. Cục Bản quyền tác giả; 11. Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện; 12. Cục Hợp tác quốc tế; 13. Cục Mỹ thuật, Nhiếp ảnh và Triển lãm; 14. Cục Thể dục thể thao Việt Nam; 15. Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam; 16. Cục Văn hóa các dân tộc Việt Nam; 17. Cục Báo chí; 18. Cục Phát thanh, truyền hình và thông tin điện tử; 19. Cục Xuất bản, In và Phát hành; 20. Cục Thông tin cơ sở và Thông tin đối ngoại; 21. Viện Văn hóa, Nghệ thuật, Thể thao và Du lịch Việt Nam; 22. Báo *Văn Hóa*; 23. Tạp chí *Văn hóa Nghệ thuật;* 24. Trung tâm Chuyển đổi số Văn hóa, Thể thao và Du lịch.; 25. Trường Cán bộ quản lý văn hóa, thể thao và du lịch.

Các tổ chức quy định từ 1 đến 20 là tổ chức hành chính giúp Bộ trưởng thực hiện chức năng quản lý nhà nước; các tổ chức quy định từ 21 đến 25 là đơn vị sự nghiệp công lập phục vụ chức năng quản lý nhà nước của Bộ. Bộ trưởng Bộ VHTTDL trình Thủ tướng Chính phủ quyết định ban hành danh sách các đơn vị sự nghiệp khác thuộc Bộ. Bộ trưởng Bộ VHTTDL quy định chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn và cơ cấu tổ chức của các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ. Nghị định này có hiệu lực từ ngày 1.3.2025; thay thế Nghị định số 01/2023/NĐ-CP ngày 16.1.2023 của Chính phủ quy định chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn và cơ cấu tổ chức của Bộ VHTTDL. ■

Pháp tài trợ gần 20 tỉ đồng nghiên cứu cải tạo cầu Long Biên

UBND thành phố Hà Nội vừa phê duyệt Văn kiện Dự án Hỗ trợ kỹ thuật "Nghiên cứu cải tạo cầu Long Biên" sử dụng viện trợ không hoàn lại của Cơ quan kinh tế Đại sứ quán Pháp tại Việt Nam, thông qua Quỹ FASEP của Bộ Kinh tế và Tài chính Pháp.

Dự án nghiên cứu nhằm đưa ra các kết quả về tính khả thi của các giải pháp nghiên cứu các phương án đảm bảo an toàn về kết cấu và các phương án sử dụng khác của cầu Long Biên trong tương lai, như sau: Đảm bảo an toàn cho người và phương tiện sử dụng công trình, bao gồm cả đường sắt, cho xe hai bánh và cho người đi bộ; Nêu bật giá trị di sản, do đây là một trong những địa điểm tiêu biểu của thành phố Hà Nội. Công trình thuộc về biểu tượng lịch sử và là một phần cảnh quan của Hà Nội trong hơn một thế kỷ qua; Nghiên cứu về các kịch bản sử dụng cầu trong tương lai. Về quy mô của dự án, gồm 3 hợp phần khảo sát, thu thập dữ liệu và phân tích, đánh giá; đề xuất giải pháp cải tạo sửa chữa cầu Long Biên trong ngắn hạn đảm bảo an toàn giao thông; nghiên cứu, đề xuất phương án sử dụng công trình cầu trong tương lai khi ngừng khai thác tuyến đường sắt quốc gia qua cầu và bàn giao về UBND thành phố Hà Nội quản lý.

Dự án thực hiện tại Hà Nội, trong 11 tháng (dự kiến hoàn thành trong năm 2025). Tổng vốn đầu tư của dự án gần 20 tỉ đồng (tương đương 710.510 Euro, tương đương với 775.876 USD). Trong số đó, vốn ODA 710.510 Euro, tương đương với 775.876 USD, tương đương 19.973.551.600 đồng do Cơ quan kinh tế Đại sứ quán Pháp tại Việt Nam (thông qua Quỹ FASEP của Bộ Kinh tế và Tài chính Pháp).

B.H

Chưa cấp phép việc tổ chức tiệc trong hang động trên vịnh Bái Tử Long

Trước thông tin "biến" hang động trên vịnh Bái Tử Long thành nhà hàng quy mô lớn nhất Đông Nam Á, Chủ tịch UBND thành phố Cẩm Phả (Quảng Ninh) Phạm Lê Hưng khẳng định, chính quyền địa phương chưa cấp phép cho đơn vị nào sử dụng hang động để tổ chức các bữa tiệc trong hang.

Trước đây đã có đơn vị sử dụng hang Dơi để tổ chức tiệc nhưng không mang tính thường xuyên, liên tục. Đây cũng không phải là sản phẩm du lịch của địa phương. UBND thành phố sẽ xác minh sự việc, đồng thời xin ý kiến của Sở VHTTDL về vấn đề này. Trưởng ban quản lý vịnh Hạ Long Vũ Kiên Cường cho biết, hang Dơi nằm trên vịnh Bái Tử Long, không thuộc vùng lõi của Di sản kỳ quan thiên nhiên thế giới vịnh Hạ Long, nên việc quản lý thuộc về chính quyền thành phố Cẩm Phả. Trong khi đó, theo thông tin gửi báo chí của Công ty APC Corporation (đơn vị dự kiến tổ chức sự kiện trên): Hang Dơi sẽ chính thức mở cửa đón khách du lịch từ tháng 4.2025, đồng thời trở thành một nhà hàng kết hợp với nhà hát trong hang động. Cụ thể, đơn vị sẽ chính thức ra mắt trải nghiệm ẩm thực và giải trí 2,5 giờ trong một hang động trên vịnh Bái Tử Long, được kỳ vọng đón lượng thực khách lên tới 800 người tại không gian hang động lên tới 1.040m^2.

Hang động tổ chức trải nghiệm ẩm thực kết hợp giải trí được cho là hang Ngọc Rồng (còn gọi là hang Dơi) - một trong những hang động lớn nhất tại vịnh Bái Tử Long (nằm liền với vịnh Hạ Long), thuộc khu di tích và danh thắng Vũng Đục, thành phố Cẩm Phả. Theo đơn vị tổ chức sự kiện, hang Dơi nằm ở vị trí có chiều cao 45m so với mực nước biển. Hang động kỳ vĩ này được hình thành từ 150 triệu năm trước và được "biến hóa" thành một nhà hát trong lòng núi... Một giám đốc công ty kinh doanh du thuyền trên vịnh Hạ Long chia sẻ, trước đây, đơn vị đã từng thuê lại mặt bằng hang Dơi để tổ chức bữa tiệc nhỏ phục vụ du khách đi trên du thuyền. Vị này cũng thừa nhận, việc tổ chức tiệc trong hang sẽ làm ảnh hưởng đến môi trường hang, tác động xấu đến hang động.

Năm 2024, trên mạng xã hội lan truyền hình ảnh một cặp đôi đã từng làm lễ cưới trong một hang động ở thành phố Cẩm Phả gây xôn xao dư luận. Được biết, để tổ chức bữa tiệc âm nhạc và ẩm thực trong hang Dơi, đơn vị tổ chức sự kiện ít nhiều đã tác động tới hang để tạo mặt bằng. Dư luận đang có nhiều ý kiến trái chiều trong việc biến hang động trở thành nhà hàng quy mô lớn, đòi hỏi chính quyền và các ngành chức năng tỉnh Quảng Ninh sớm vào cuộc làm rõ vụ việc...

T.SƯƠNG

Âm thầm kiểm kê cổ vật, gìn giữ "vật báu"

● PHẠM NGÂN

Để những di vật, cổ vật được lưu truyền từ đời này sang đời khác, ngoài sự yêu quý, trân trọng của chính cộng đồng, còn có sự đau đáu của những người làm công tác bảo tồn văn hóa.

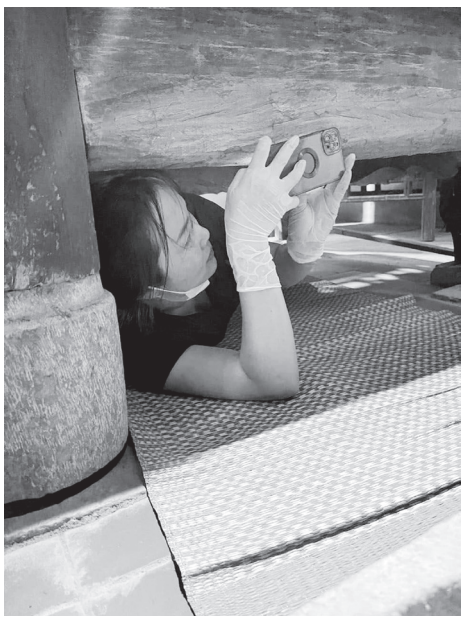
Trên những cung đường gập ghềnh, dưới những tia nắng hanh hao của miền Trung nắng gió hay trong những cơn mưa rả rích dai dẳng, những cán bộ làm công tác kiểm kê cổ vật thuộc Ban Quản lý Di tích Nghệ An vẫn bền bỉ rong ruổi, mang theo những chiếc ba lô nặng trĩu tài liệu, máy ảnh, bút ghi chép.

Họ không phải những du khách thưởng ngoạn mà là những người đi tìm và gìn giữ những mảnh ghép của thời gian. Chị Nguyễn Thị Hưng, Phó phòng Phát huy giá trị di tích, Ban quản lý di tích Nghệ An chia sẻ: Công tác kiểm kê không đơn thuần là thống kê hiện vật mà còn là hành trình thấu hiểu và bảo vệ giá trị lịch sử. Để hoàn thành nhiệm vụ, cán bộ, nhân viên phải khảo sát, điền dã, phỏng vấn, ghi chép, chụp ảnh, thẩm định và cập nhật thông tin một cách cẩn trọng. Đó là một công việc đòi hỏi không chỉ kiến thức chuyên môn mà còn cả sự kiên trì và tâm huyết. "Có những chuyến công tác kéo dài, chúng tôi phải len lỏi qua những con đường bùn lầy trơn trượt, băng qua những cánh đồng hoang vắng hay đến những điểm di tích phủ bụi thời gian. Mệt mỏi có, gian nan có, nhưng khi được chạm tay vào những hiện vật nhuốm màu lịch sử, mỗi người đều cảm thấy trong lòng rộn lên niềm xúc động khó tả. Bởi những cổ vật không chỉ là những món đồ vô tri, mà là chứng nhân lịch sử, là linh hồn văn hóa của dân tộc", chị Hưng cho biết thêm.

Ban Quản lý Di tích Nghệ An hiện có gần 30 cán bộ, viên chức nhưng chỉ có 4 nam giới, quản lý hơn 2.602 di tích và vô số di sản văn hóa phi vật thể. Nhân lực ít, khối lượng công việc lớn, trong đó, kiểm kê cổ vật là một trong những nhiệm vụ nặng nhọc nhất. Công tác kiểm kê không chỉ là việc kiểm đếm hiện vật, mà còn bao gồm bảo quản, tu bổ và lên phương án phục chế những di vật, cổ vật đã xuống cấp. Những sắc phong, tượng thờ, long ngai, bài vị… mỗi món đồ đều mang trong mình một câu chuyện, một giá trị tinh thần vô giá, và những cán bộ văn hóa là người góp phần gìn giữ, tìm cách để bảo vệ tốt nhất. Chị Trần Thị Diệp, một cán bộ của Ban quản lý Di tích Nghệ An kể rằng, mỗi lần đặt chân đến một di tích, cả đoàn lập tức bắt tay vào công việc. Không



Cán bộ Ban quản lý Di tích Nghệ An trên hành trình kiểm kê và làm lý lịch cho các hiện vật tại di tích



Chụp lại một bức ảnh tư liệu, cán bộ kiểm kê phải chui vào từng góc khuất



Cán bộ Ban quản lý Di tích Nghệ An tự bưng bê, sắp xếp, làm sạch bụi hiện vật tại di tích

ai bảo ai, mỗi người một nhiệm vụ, người kiểm tra hiện trạng di tích, người lau chùi, người ghi chép. Những pho tượng nặng trĩu thời gian, những chiếc bàn thờ phủ bụi, tất cả đều được sắp xếp lại một cách cẩn thận và trang nghiêm.

Trong quá trình thực hiện công tác kiểm kê di tích, đoàn công tác được các địa phương, Ban quản lý di tích tạo điều kiện thuận lợi để thực hiện nhiệm vụ. Tuy nhiên, đôi khi cũng phải đối mặt với những thách thức không ngờ tới. Chị Nguyễn Thị Hưng, Phó phòng Phát huy giá trị di tích cho biết: Có những địa phương kiên quyết từ chối hợp tác vì lo ngại động chạm đến yếu tố tâm linh, không dám di dời hay mở cửa các hạng mục thờ tự. Khi đó, các cán bộ bảo tồn không chỉ làm công tác kiểm kê mà còn là những người làm công tác dân vận. Đó là kiên nhẫn giải thích, thuyết phục, giúp người dân hiểu rằng việc kiểm kê không nhằm can thiệp vào tín ngưỡng, mà là để bảo vệ những giá trị thiêng liêng cho mai sau. Và rồi, bằng sự chân thành, họ dần xóa đi những hoài nghi, thay vào đó là sự tin tưởng và đồng thuận.

Không chỉ đối mặt với những rào cản về nhận thức, cán bộ kiểm kê di tích còn phải vật lộn với những khó khăn về điều kiện thực tế. Có những di tích bị xuống cấp nghiêm trọng, đồ thờ cúng bị mối mọt, rêu phong phủ kín. Có khi, để chụp lại một bức ảnh tư liệu, đo đạc hiện vật, cán bộ kiểm kê phải chui rúc vào từng góc khuất, nằm sát đất để tìm được góc chụp phù hợp. Công việc ấy không chỉ đòi hỏi sự tỉ mỉ mà còn cần sức bền, lòng kiên nhẫn và sự linh hoạt. Dẫu vất vả là vậy, nhưng những cán bộ bảo tồn chưa bao giờ nguôi đi niềm đam mê với công việc. Đằng sau mỗi trang hồ sơ di tích là biết bao mồ hôi, công sức và tâm huyết. Nhưng trên hết, đó là sự yêu nghề, là trách nhiệm với quá khứ, với hiện tại và với tương lai. Nhờ có những cán bộ văn hóa âm thầm lưu giữ di sản mà những cổ vật, những giá trị văn hóa nghìn năm vẫn còn mãi với thời gian, tiếp tục kể lại câu chuyện của dân tộc cho muôn đời sau.

"Đối với chúng tôi, niềm vui không chỉ là hoàn thành một bộ hồ sơ kiểm kê, mà còn là những khoảnh khắc ấm áp khi được bà con địa phương đón tiếp bằng ánh mắt thân tình, là những cái bắt tay siết chặt, là lời cảm ơn mộc mạc nhưng chân thành. Chính những điều giản dị ấy đã tiếp thêm động lực để những chiến sĩ trên mặt trận văn hóa kiên trì với sứ mệnh thầm lặng này", chị Nguyễn Thị Hưng, xúc động bày tỏ. ■

Bổ sung thu phí các hành trình tham quan trên vịnh Hạ Long

Từ ngày 1.5.2025, tỉnh Quảng Ninh sẽ thực hiện bổ sung thu phí đối với ba hành trình tham quan vịnh Hạ Long dành cho du khách đi trên tàu du lịch không lưu trú qua đêm. Trong đó, có hai hành trình mới và một hành trình đã được đưa vào phục vụ du khách trên tàu nhà hàng nhưng chưa áp dụng thu phí. Chủ trương này đã chính thức được HĐND tỉnh Quảng Ninh thông qua.

Theo đó, hành trình vịnh Hạ Long 6 (VHL6 - hành trình mới): Tuyến đi từ Cảng tàu - hòn Chân Voi - vụng Ba Cửa - đảo Tùng Lâm - hòn Cặp Bài (điểm cuối tiếp giáp Gia Luận, vịnh Lan Hạ, Hải Phòng) hoặc ngược lại, mức phí 150.000 đồng/lần/người/ngày. Hành trình vịnh Hạ Long 7 (VHL7 - hành trình mới), du khách sẽ tham quan theo các tuyến vịnh Hạ Long 1, 2, 3, 4, mức phí là 600.000 đồng/lần/người/ngày, là mức phí cao nhất dành cho khách đi tàu không lưu trú qua đêm. Hành trình vịnh Hạ Long 8 (VHL8 - đã được phục vụ): Tuyến đi từ Cảng tàu khách Tuần Châu - Cảng tàu khách quốc tế Hạ Long - khu vực Nam Cầu Trắng, mức phí 70.000 đồng/lần/người/ngày. Đây là hành trình chạy ven bờ biển thành phố Hạ Long, đã phục vụ du khách trên tàu nhà hàng nhiều năm nhưng chưa thu phí.

Theo HĐND tỉnh, cần thiết bổ sung mức thu phí ở các hành trình tham quan trên để đảm bảo đúng quy định và yêu cầu về công tác quản lý, bảo tồn và phát huy giá trị Di sản thiên nhiên thế giới vịnh Hạ Long. Việc điều chỉnh thu phí tham quan bổ sung sẽ thực hiện từ ngày 1.5 để đảm bảo cho công tác chuẩn bị các điều kiện tổ chức thực hiện thu phí; định hướng, tuyên truyền cho nhân dân, du khách, thông tin cho các doanh nghiệp lữ hành thực hiện các nội dung công việc theo hợp đồng đã ký, thông báo điều chỉnh, bổ sung hợp đồng trong giai đoạn tiếp theo; có kế hoạch xây dựng, chào bán sản phẩm, ký kết hợp đồng mới. Các tuyến tham quan cũ giữ nguyên mức thu phí.

V.D

"BẪY" THẺ NGHỈ DƯỠNG:

"Ma trận" tinh vi và khó lường

● NGỌC TRUNG

Trong bối cảnh nhu cầu nghỉ dưỡng ngày càng tăng cao, nhiều công ty đã tung ra các gói thẻ nghỉ dưỡng với những lời quảng cáo hấp dẫn, hứa hẹn về một kỳ nghỉ đẳng cấp và lợi nhuận đầu tư hấp dẫn. Tuy nhiên, thực tế cho thấy không ít khách hàng đã rơi vào những "cái bẫy" tinh vi, dẫn đến hậu quả "tiền mất tật mang".



Thanh tra Sở Du lịch Hà Nội phối hợp với Phòng Cảnh sát kinh tế và Phòng An ninh đối ngoại, Công an TP Hà Nội tiến hành xác minh thông tin các bên liên quan đến đơn thư phản ánh

Tròn 1 năm trước, tháng 3.2024, bà Xuân (Đống Đa, Hà Nội), bất ngờ nhận được cuộc điện thoại từ nhân viên của Archi Group để hỏi mua lại thẻ nghỉ dưỡng Crystal Holiday (CRH) do bà sở hữu. Trước lời mời chào hấp dẫn, bà Xuân đến trụ sở công ty, đặt tại B2 tòa R6 khu đô thị Royal City và được nhân viên có tên Nguyễn Thị Lan Phương đón tiếp. Người này cho biết, công ty muốn mua lại thẻ CRH vì ngân hàng Vietcombank dành quỹ 8 tỉ để thu mua thẻ của các công ty.

Sau đó, bà Xuân gặp ông Nhữ Đình Cẩn, được giới thiệu là trưởng phòng kinh doanh. Ông Cẩn kiểm tra xem "quỹ" của Vietcombank còn tiền không mới nhận mua thẻ nghỉ dưỡng của bà Xuân. Đồng thời, bà phải trở thành thành viên của công ty tức phải mua 1 thẻ của Archi Group mới tiến hành giao dịch. Từ đây, ma trận được mở ra. Số tiền thực tế bà Xuân nhận được sau khi bán thẻ nghỉ dưỡng CRH (trị giá 441 triệu) là… 45 triệu. Khi hỏi chị Phương và anh Biền (được giới thiệu là phó phòng kinh doanh), bà Xuân được trả lời rằng tiền được chia làm nhiều lần để tránh thuế. Chưa dừng lại, nhân viên Archi Group tư vấn bà nên mua thêm 2 thẻ nghỉ dưỡng nữa để được nâng cấp thành khách hàng VIP, với nhiều ưu đãi như thanh toán tiền bán kỳ nghỉ sau năm ngày đăng ký bán và quyền ưu tiên chuyển nhượng.

Tin vào những lời hứa hẹn, bà Xuân đã dốc hết tiền tiết kiệm và vay mượn thêm để mua 3 thẻ nghỉ dưỡng với tổng giá trị hơn 1,5 tỉ đồng. Tuy nhiên, sau khi hoàn tất giao dịch, bà Xuân gặp vô vàn khó khăn trong việc bán lại thẻ CRH cũng như chuyển nhượng các thẻ khác. Nhân viên công ty liên tục trì hoãn với những lời hứa hẹn "sắp xong", "sắp hoàn tất" và tránh mặt với những lý do không thuyết phục như đi công tác, đang về quê.

Đến tháng 8.2024, bà Xuân mất hoàn toàn liên lạc với những người tư vấn bán hàng và khi đến công ty gặp nhân viên chăm sóc khách hàng, bà mới biết rằng công ty đã ngừng hoạt động bộ phận bán hàng và không thực hiện bất kỳ giao dịch chuyển nhượng nào.

Theo đơn tố cáo của bà Xuân, nhiều thủ đoạn tinh vi mà nhóm nhân viên bán hàng của Archi Group đã sử dụng để lừa khách hàng. Đầu tiên là kết nối tạo dựng lòng tin. Công ty hứa hẹn lợi nhuận cao, thủ tục nhanh chóng để đánh vào tâm lý mong muốn đầu tư sinh lời của khách hàng. Tiếp đến là chiêu trò "khách hàng VIP", việc yêu cầu mua thêm thẻ để được hưởng đặc quyền VIP chỉ là một cái bẫy tâm lý nhằm khuyến khích khách hàng chi thêm tiền. Khi đã đạt được mục đích thì chuyển sang trì hoãn, né tránh trách nhiệm. Trong đó, thiếu minh bạch thông tin, quy trình bán lại thẻ và chuyển nhượng không được công khai rõ ràng, khiến khách hàng rơi vào tình trạng bế tắc.

Hậu quả là bà Xuân không chỉ mất một khoản tiền lớn mà còn phải đối mặt với áp lực tài chính từ các khoản vay mượn. Bà Xuân không phải là người duy nhất dính "bẫy" thẻ nghỉ dưỡng này. Nhiều người lớn tuổi khác đang khốn đốn vì trót tin lời dụ dỗ để rồi dốc hết vốn liếng, thậm chí vay mượn để đầu tư. Hậu quả là gia đình trở nên căng thẳng, thậm chí xung đột. Vụ việc của bà là một lời cảnh tỉnh cho người tiêu dùng trước khi quyết định tham gia các gói dịch vụ thẻ nghỉ dưỡng.

Thẻ nghỉ dưỡng để sở hữu kỳ nghỉ là hình thức không mới, các nước trên thế giới đã làm rất nhiều nhưng ở Việt Nam thì mới xuất hiện. Với sự chào mời "có cánh", không ít người đã bỏ những khoản tiền không nhỏ để sở hữu kỳ nghỉ. Tuy nhiên, trước khi đầu tư, khách hàng cần tìm hiểu kỹ về công ty cung cấp dịch vụ, đọc kỹ hợp đồng và không nên tin tưởng tuyệt đối vào những lời quảng cáo hấp dẫn. Ngoài ra, người cao tuổi rất cần mối liên hệ chặt chẽ với các thành viên trong gia đình để được bảo vệ trước những cái bẫy được giăng khắp nơi. Nếu phát hiện dấu hiệu bất thường, cần báo ngay cho cơ quan chức năng để được bảo vệ quyền lợi.

Sau khi nhận được đơn thư của bà Xuân, các cơ quan chức năng cũng đã nhanh chóng vào cuộc. Ngày 28.2.2025, đại diện Thanh tra Sở Du lịch Hà Nội, Phòng Cảnh sát kinh tế và Phòng An ninh đối ngoại, Công an TP Hà Nội đã tổ chức đoàn công tác đột xuất để xác minh một số bên liên quan. Vụ việc đang được tiếp tục làm rõ. Báo *Văn Hóa* sẽ tiếp tục thông tin đầy đủ, nhanh chóng nhất đến quý độc giả. ■

Ra mắt App và Cẩm nang du lịch Hoàn Kiếm

Quận Hoàn Kiếm (Hà Nội) vừa giới thiệu "App du lịch Hoàn Kiếm" và "Cẩm nang du lịch Hoàn Kiếm". Đây là nền tảng để quận Hoàn Kiếm thúc đẩy chuyển đổi số trong lĩnh vực du lịch, tạo ra các giá trị kinh tế, văn hóa, xã hội thiết thực cho cộng đồng. Từ đó, mở ra nhiều cơ hội hợp tác, đầu tư và phát triển kinh doanh trong tương lai, đồng thời góp phần tăng thêm sức hấp dẫn của các điểm đến, sản phẩm du lịch; nâng cao chất lượng phục vụ du khách khi tới tham quan khu phố cổ và quận Hoàn Kiếm.

"Cẩm nang du lịch Hoàn Kiếm" là công cụ hữu ích cung cấp thông tin cập nhật về các địa điểm tham quan, ẩm thực, lưu trú cũng như các gợi ý hành trình khám phá, giúp du khách có được trải nghiệm du lịch trọn vẹn và sâu sắc. Cuốn cẩm nang du lịch quận Hoàn Kiếm ra đời với phiên bản song ngữ tiếng Anh và tiếng Việt, tích hợp phần mềm sẽ là giải pháp hữu hiệu tạo điều kiện hỗ trợ truyền thông, quảng bá, giới thiệu du lịch tới du khách trong và ngoài nước khi đến với Hoàn Kiếm.

"App du lịch Hoàn Kiếm" là một ứng dụng được thiết kế với giao diện thân thiện, dễ sử dụng, tích hợp đầy đủ các tính năng như tra cứu thông tin điểm đến, bản đồ tương tác, lịch sử văn hóa và các sự kiện đặc sắc của Quận. "App du lịch Hoàn Kiếm" ra đời nhằm bắt nhịp xu thế chuyển đổi số trong ngành du lịch, góp phần cung cấp thông tin kịp thời cho du khách, tăng cường sự trải nghiệm của du khách trong nước và quốc tế thông qua ứng dụng hỗ trợ du lịch, giúp hỗ trợ du khách tìm hiểu sâu hơn về thông tin trên địa bàn quận Hoàn Kiếm.

LAN HƯƠNG

Ninh Thuận triển khai nhiều giải pháp kích cầu du lịch

Tỉnh Ninh Thuận vừa ban hành Kế hoạch về việc triển khai thực hiện các giải pháp kích cầu du lịch tỉnh Ninh Thuận năm 2025. Thông qua các hoạt động nhằm huy động sự tham gia của các cấp, các ban, ngành cấp tỉnh, địa phương trong tỉnh và người dân hướng đến phát triển du lịch bền vững. Nâng cao sự quan tâm và nhận thức của các cấp, các ngành, các doanh nghiệp và người dân về tầm quan trọng của phát triển du lịch.

Theo đó, năm 2025 tỉnh Ninh Thuận đẩy mạnh và đa dạng hóa các hoạt động xúc tiến, quảng bá du lịch nhằm giới thiệu, quảng bá hình ảnh quê hương, con người và danh lam thắng cảnh, chú trọng việc giới thiệu Ninh Thuận là điểm đến hấp dẫn, thân thiện đến với nhân dân, du khách trong và ngoài tỉnh. Triển khai đồng bộ, hiệu quả các giải pháp nhằm đẩy mạnh hoạt động kinh doanh dịch vụ du lịch, thu hút khách du lịch và phục hồi tốc độ tăng trưởng của ngành Du lịch trong cơ cấu kinh tế của tỉnh.

Tỉnh Ninh Thuận sẽ tổ chức 31 hoạt động văn hóa, quảng bá, xúc tiến du lịch trong tỉnh, trong nước và quốc tế như: Sự kiện Võ đài Quốc tế Kickboxing - Kun Khmer chuyên nghiệp năm 2025; tham gia Xúc tiến du lịch tại Thượng Hải - Hàng Châu - Tô Châu, Thẩm Quyến - Quảng Châu - Chu Hải (Trung Quốc); tổ chức Đoàn khảo sát, làm việc, hợp tác trong lĩnh vực du lịch tại Jeju (Hàn Quốc); tổ chức Ngày hội Văn hóa dân tộc Chăm toàn quốc lần thứ VI và Lễ hội Nho - Vang Ninh Thuận năm 2025; tổ chức gặp gỡ, kết nối đầu tư, thương mại, du lịch với các doanh nghiệp Trung Quốc, Hàn Quốc, Nhật Bản; tổ chức kết nối famtrip với các tỉnh trong nước: TP.HCM, Gia Lai - Đắk Lắk, Bến Tre - Tiền Giang - Kiên Giang...

MINH LÝ

Gắn văn hóa dân tộc K'Ho với phát triển du lịch

● **Bài, ảnh: M.THU - M.CƯỜNG**

Đồng bào K'Ho chiếm tỷ lệ đông nhất trong cộng đồng các dân tộc thiểu số ở tỉnh Lâm Đồng. Với bản sắc văn hóa riêng từ phong tục tập quán, trang phục truyền thống, kho tàng văn hóa dân gian... của dân tộc K'Ho đã dệt nên bức tranh văn hóa đặc sắc, cũng là tài nguyên vô giá để phát triển kinh tế du lịch.

Những năm qua, tỉnh Lâm Đồng luôn chú trọng đến công tác bảo tồn, giữ gìn những nét văn hóa truyền thống của các dân tộc trên địa bàn để phát triển du lịch, đặc biệt là dân tộc K'Ho. Nhiều văn bản đã được ban hành hướng đến việc bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa nhằm thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội trên địa bàn tỉnh. Đặc biệt, UBND tỉnh Lâm Đồng đã ban hành Quyết định số 2421/QĐ-UBND ngày 11.11.2022 về Dự án hỗ trợ đầu tư bảo tồn mỗi làng, bản truyền thống tiêu biểu của dân tộc thiểu số và miền núi (bảo tồn giá trị văn hóa vật thể và phi vật thể, hỗ trợ phát triển du lịch) thuộc Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", từ nguồn vốn đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia Phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi giai đoạn 2021-2030. Theo đó, trên địa bàn tỉnh đã xây dựng Làng truyền thống dân tộc K'Ho thôn Đưng K'Si (xã Đạ Chai, huyện Lạc Dương) và Làng văn hóa truyền thống các dân tộc thiểu số thôn K'Long Trao (xã Gung Ré, huyện Di Linh). Huyện Lạc Dương đã công bố Đề án xây dựng Làng văn hóa du lịch cộng đồng xã Đưng K'nớ, xây dựng Nhà bảo tồn nghề truyền thống và du lịch cộng đồng xã Đưng K'nớ. Tất cả đều hướng đến mục tiêu bảo tồn văn hóa gắn với hoạt động du lịch, góp phần phát huy các giá trị văn hóa, vừa gia tăng sinh kế bền vững cho cộng đồng dân tộc tại chỗ.



Đặc sắc văn hóa ẩm thực của đồng bào K'Ho



Thế hệ trẻ dân tộc K'Ho gìn giữ và phát huy di sản văn hóa của ông bà để lại

Mục đích của việc xây dựng Làng truyền thống dân tộc K'Ho tại thôn Đưng K'Si, xã Đạ Chai là hướng đến sản phẩm du lịch văn hóa mang tính đặc thù, trở thành điểm đến hấp dẫn cho du khách trong và ngoài nước. Từ đó phục hồi các giá trị văn hóa làng nghề truyền thống của dân tộc bản địa như dệt thổ cẩm, nhạc cụ, ẩm thực, rượu cần... góp phần tạo công ăn việc làm và nâng cao thu nhập cho người dân địa phương. Song song với phát triển Làng truyền thống dân tộc K'Ho, địa phương cũng hướng dẫn các hộ dân trên địa bàn xã trùng tu, tôn tạo nhà ở theo hướng thân thiện với môi trường, gắn với các bản sắc văn hóa K'Ho để đảm bảo các yêu cầu vừa bảo tồn giá trị truyền thống của dân tộc, vừa đáp ứng tiêu chuẩn mô hình lưu trú phục vụ khách du lịch; xây dựng các mô hình vườn mẫu gắn với phát triển kinh tế hộ gia đình, mở mang các ngành nghề, dịch vụ, phát triển các sản phẩm nông nghiệp sạch phù hợp với điều kiện thổ nhưỡng của địa phương nhằm tạo ra các sản phẩm phong phú, đa dạng, hướng người dân tham gia phát triển du lịch cộng đồng.

Việc phục dựng, bảo tồn, tổ chức các hoạt động lễ hội, ngày hội gắn với đời sống sinh hoạt, văn hóa của các dân tộc thiểu số, nhất là đồng bào K'Ho được tổ chức thường xuyên, phục vụ phát triển các loại hình du lịch văn hóa, du lịch cộng đồng, du lịch sinh thái hấp dẫn du khách. Hằng năm, bên cạnh những lễ hội do bà con tự đứng ra tổ chức như: Lễ mừng lúa mới, lễ mừng nhà mới, lễ cầu mưa... các ngành, các địa phương cũng tích cực tổ chức các lễ hội truyền thống mang đậm dấu ấn của cộng đồng dân cư bản địa. Trong đó phải kể đến Ngày hội Văn hóa - Thể thao vùng đồng bào dân tộc thiểu số tỉnh Lâm Đồng được Sở VHTTDL tổ chức thường niên. Ngày hội là dịp để quảng bá các giá trị văn hóa truyền thống của các dân tộc thiểu số trên địa bàn tỉnh đến bạn bè trong nước và quốc tế, thúc đẩy phát triển du lịch từ các di sản văn hóa mà cộng đồng các dân tộc thiểu số đã giữ gìn; nâng cao ý thức bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống của các dân tộc thiểu số tỉnh Lâm Đồng. Các địa phương trong tỉnh cũng tổ chức Ngày hội Văn hóa - Thể thao các dân tộc thiểu số; Liên hoan văn hóa cồng chiêng; Hội thi ẩm thực của đồng bào dân tộc thiểu số… Qua đó, các giá trị văn hóa tốt đẹp mang đậm bản sắc văn hóa của các dân tộc trên địa bàn ngày càng được phát huy, tạo ra sản phẩm du lịch hấp dẫn du khách tham quan, trải nghiệm.

Với sự cố gắng, nỗ lực của các cấp, các ngành, các địa phương và đặc biệt là đồng bào các dân tộc thiểu số công tác bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa các dân tộc thiểu số, trong đó có dân tộc K'Ho gắn với phát triển du lịch trên đị bàn tỉnh Lâm Đồng đã đạt nhiều kết quả khởi sắc, được Nhân dân các dân tộc trên địa bàn đồng tình, ủng hộ. ■

"Tuổi trẻ với văn hóa truyền thống"

Trong tháng 3, tại Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam (Đồng Mô, Sơn Tây, Hà Nội) sẽ diễn ra các hoạt động với chủ đề "Tuổi trẻ với văn hóa truyền thống", gắn với tình yêu và trách nhiệm của thế hệ trẻ với văn hóa dân tộc tại "Ngôi nhà chung", cùng với các lễ hội và hoạt động dân ca, dân vũ, góp phần lan tỏa tình yêu văn hóa truyền thống.

Nhóm các hoạt động sự kiện tháng 3 gắn với tình yêu của tuổi trẻ với văn hóa truyền thống dân tộc gồm tái hiện trích đoạn nghi thức cầu an của dân tộc Tày, Nùng tỉnh Thái Nguyên; giao lưu "Ngày xuân vang mãi câu Then"; Trưng bày, giới thiệu sản phẩm văn hóa đặc trưng của tỉnh Thái Nguyên; Không gian văn hóa Trà "Thái Nguyên - hội tụ và tỏa sắc"; giao lưu dân ca dân vũ "Hội xuân núi rừng" của đồng bào dân tộc Mông; giới thiệu, trình diễn múa Khèn, hội ném Pao và trải nghiệm nét văn hóa truyền thống của dân tộc Mông Nghệ An. Các hoạt động cuối tuần như Chương trình dân ca dân vũ "Tháng Ba Tây Nguyên - Em là hoa Pơ lang" của các dân tộc Tây Nguyên; Chương trình dân ca dân vũ "Mùa hoa Ban nở" của các dân tộc phía bắc.

Tham quan tới Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam dịp này, du khách có cơ hội trải nghiệm các trò chơi dân gian truyền thống, biểu diễn nhạc cụ dân tộc cùng các loại hình nghệ thuật dân gian truyền thống tiêu biểu của các dân tộc đang hoạt động tại đây như thổi Đinh Năm hát ay ray, cồng chiêng Tây Nguyên, múa xòe, nhảy sạp, hát ví, hát dân ca, diễn tấu cồng chiêng, nghệ thuật hát Then, đàn Tính, các điệu múa chuông, múa rùa; các trò chơi dân gian truyền thống như ném còn, đi cà kheo, đánh đu, đánh yến, kéo co; các món ăn đặc sắc của đồng bào các dân tộc như xôi đồ, thịt gà nấu măng, cá ốt đồ, rau đồ, cá nướng, các món ăn từ thịt lợn, xôi màu, gà nướng, bánh cuốn, khau nhục, cá om măng chua, lạp sườn, thịt gác bếp...



Đến Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam trong tháng 3 du khách sẽ được hoà mình vào nhiều hoạt động văn hóa đắc sắc

Tin, ảnh: LINH HOÀNG

NGHIÊN CỨU KHẢ THI CHƯƠNG TRÌNH MỤC TIÊU QUỐC GIA VỀ PHÁT TRIỂN VĂN HÓA:

Ưu tiên nguồn lực cho những nội dung cấp bách

● **PHƯƠNG ANH - ĐÌNH TOÁN; ảnh: TRẦN HUẤN**

Phát biểu chỉ đạo tại Hội thảo góp ý Dự thảo báo cáo nghiên cứu khả thi Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 (Chương trình), Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng lưu ý, việc phân bổ nguồn lực thực hiện Chương trình cần xác định rõ trọng tâm, trọng điểm. Cụ thể, trong 10 dự án thành phần, phải chọn ra 6 thành phần có tính chất cấp bách để ưu tiên thực hiện.

Hội thảo diễn ra cuối tuần qua do Bộ VHTTDL chủ trì tổ chức, trực tiếp tại điểm cầu trụ sở Bộ VHTTDL và trực tuyến tại 63 điểm cầu tại các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương.



Toàn cảnh Hội thảo tại điểm cầu trụ sở Bộ VHTTDL

> *"Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 là chương trình đầu tư công nên đòi hỏi tính thực tiễn cao. Báo cáo khả thi cũng phải theo đúng quy chuẩn của Luật Đầu tư công.*
>
> *Qua đó, đảm bảo được yếu tố trong phát triển văn hóa phải tập trung chăm lo cho con người; đảm bảo việc thụ hưởng những lợi ích từ đầu tư công này phải cho con người, vì con người. Đối tượng thụ hưởng được phân ra làm hai nhóm gồm lao động nghệ thuật, khoa học và nhóm thứ hai chính là nhân dân."*
>
> **(Bộ trưởng NGUYỄN VĂN HÙNG)**

Tính cấp bách và tầm nhìn chiến lược

PGS.TS Đào Duy Quát, nguyên Phó trưởng Ban Tư tưởng - Văn hóa Trung ương nhấn mạnh, Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 được thông qua là một dấu mốc quan trọng, khẳng định vai trò của Bộ VHTTDL trong thể chế hóa nhiệm vụ phát triển, chấn hưng nền văn hóa trong kỷ nguyên mới của dân tộc. Báo cáo nghiên cứu khả thi thực hiện Chương trình cũng đã thể hiện rõ quyết tâm, khát vọng hiện thực hóa các mục tiêu, rút kinh nghiệm từ các Chương trình Mục tiêu quốc gia về văn hóa trước đây.

Đồng quan điểm, PGS.TS Phạm Duy Đức khẳng định Chương trình Mục tiêu quốc gia về văn hóa thể hiện tầm nhìn chiến lược, có ý nghĩa chấn hưng nền văn hóa trong giai đoạn mới nhiều cơ hội và thách thức hiện nay. Với gần 2.000 đại biểu tham dự tại 64 điểm cầu, nhiều ý kiến tại Hội thảo đồng thuận nhấn mạnh ý nghĩa và tầm vóc của Chương trình; mong muốn những mục tiêu quan trọng, có ý nghĩa động lực và chấn hưng nền văn hóa nước nhà sớm được thực thi. Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 đã được Quốc hội thông qua chủ trương đầu tư; thể hiện tại Nghị quyết số 162/2024/QH15 của Quốc hội. Nghị quyết đã đặt dấu mốc quan trọng sau quá trình Quốc hội cân nhắc, xem xét để phê chuẩn một đề xuất đầy trách nhiệm của ngành VHTTDL cả nước, với mong muốn phát triển văn hóa trở thành một trong những trụ cột quan trọng theo đúng quan điểm, đường lối của Đảng. Việc Chương trình được phê duyệt chủ trương đầu tư còn thể hiện sự quan tâm, thể chế hóa kịp thời quan điểm của Đảng về phát triển văn hóa.

Sau khi có Nghị quyết, Hội nghị BCH Trung ương Đảng bàn về kế hoạch kinh tế - xã hội năm 2025 đã kết luận cần triển khai ngay Chương trình, với tổng mức đầu tư hơn 122 nghìn tỉ đồng. Bộ VHTTDL được giao nhiệm vụ chủ trì, phối hợp với các cơ quan, ban ngành, địa phương tập trung hoàn thiện, trình Thủ tướng báo cáo khả thi để triển khai trên phạm vi toàn quốc. "Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 là chương trình đầu tư công nên đòi hỏi tính thực tiễn cao. Báo cáo khả thi cũng phải theo đúng quy chuẩn của Luật Đầu tư công. Qua đó, đảm bảo được yếu tố trong phát triển văn hóa phải tập trung chăm lo cho con người; đảm bảo việc thụ hưởng những lợi ích từ đầu tư công này phải cho con người, vì con người. Đối tượng thụ hưởng được phân ra làm hai nhóm gồm lao động nghệ thuật, khoa học và nhóm thứ hai chính là nhân dân", Bộ trưởng nêu rõ.

Nhấn mạnh việc xây dựng báo cáo nghiên cứu khả thi là công việc cần phải hoàn thiện gấp rút, Bộ trưởng lưu ý, phải có cái nhìn tổng quát về phát triển văn hóa trong thời gian qua, những việc đã đạt được, khó khăn, mục tiêu hướng đến… Để làm được điều này, cần có bộ tiêu chí để đánh giá, quy định các nguyên tắc, định mức để phân bổ nguồn lực. Quan điểm được nêu rõ là phân cấp, địa phương biết, địa phương làm, địa phương chịu trách nhiệm. Trong 10 dự án thành phần, các địa phương cần đưa ra những đề xuất; trách nhiệm; các chủ trương, chính sách mang tính đặc thù…

Phân bổ nguồn lực có trọng tâm, trọng điểm

Nhiều ý kiến xuất phát từ thực tiễn được các địa phương nêu tại Hội thảo. Giám đốc Sở VHTTDL Tuyên Quang Âu Thị Mai cho biết, cơ chế quản lý, vận hành Chương trình tại dự thảo Báo cáo nghiên cứu khả thi đã được thiết kế phù hợp nhằm đảm bảo quá trình triển khai diễn ra

Dự án xây dựng Bảo tàng Cà Mau đã được phê duyệt

● **THÙY TRANG**

Sau nhiều năm chờ đợi, Tổ hợp công trình Bảo tàng - Thư viện tỉnh Cà Mau đã chính thức được phê duyệt. Công trình này có tổng vốn đầu tư hơn 410 tỉ đồng và sẽ được xây dựng trên diện tích khoảng 10.079m² tại phường 1, TP Cà Mau, ngay cạnh Khu tưởng niệm Chủ tịch Hồ Chí Minh.

Trung tuần tháng 2, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Nguyễn Minh Luân đã ký quyết định phê duyệt chủ trương xây dựng Tổ hợp công trình Bảo tàng - Thư viện tỉnh Cà Mau. Đây là một trong bảy công trình chào mừng Đại hội đại biểu Đảng bộ tỉnh lần thứ XVII và Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng.

Chia sẻ với *Văn Hóa*, ông Lê Minh Sơn, Giám đốc Bảo tàng tỉnh cho biết, đây là một niềm vui lớn đối với ngành văn hóa tỉnh Cà Mau khi sau nhiều năm nỗ lực, Tổ hợp Bảo tàng - Thư viện sẽ chính thức được xây dựng. Công trình khi hoàn thành sẽ góp phần bảo tồn và phát huy giá trị di sản, đồng thời thúc đẩy phát triển du lịch và kinh tế địa phương, tạo nên một không gian lý tưởng để người dân và du khách có thể khám phá, tìm hiểu về văn hóa, lịch sử vùng đất Cà Mau. Tổ hợp công trình sẽ bao gồm hai khối chính: Khối Bảo tàng (diện tích 6.522m²) và Khối Thư viện (diện tích 3.557m²). Đây là một dự án thuộc nhóm B, được đầu tư từ ngân sách tỉnh trong Kế hoạch đầu tư công trung hạn giai đoạn 2021-2025 và 2026-2030. Dự án dự kiến sẽ được thực hiện từ năm 2025 đến 2028, do Ban Quản lý Dự án Công trình Xây dựng tỉnh Cà Mau làm chủ đầu tư.

Bảo tàng tỉnh Cà Mau thành lập từ năm 1997, được bố trí trụ sở làm việc tại số 1AB, đường Lý Văn Lâm, phường 1, TP Cà Mau (sử dụng lại từ trụ sở Hội Liên hiệp phụ nữ tỉnh và Trung tâm Đào tạo giới thiệu việc làm trực thuộc Hội Liên hiệp phụ nữ) theo Quyết định ngày 11.8.2021 của UBND tỉnh Cà Mau. Tuy nhiên, trụ sở này đã được xây dựng từ lâu và hiện đang xuống cấp, không đáp ứng nhu cầu sử dụng hiện tại.

Hiện vật bao gồm các chất liệu, nội dung như: Hiện vật gốm, gỗ, giấy, kim loại, đồ dệt, nhựa, sành sứ, đá; hiện vật bát tràng, hiện vật Hòn cau, hiện vật độc bản, phim

thuận lợi; có sự rút kinh nghiệm từ ba Chương trình mục tiêu quốc gia trước. Bà Mai cũng đề xuất Bộ VHTTDL chủ trì, phối hợp với các cơ quan liên quan tham mưu cho Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ sớm ban hành văn bản hướng dẫn chung. Qua đó, tạo sự thống nhất trong quá trình các địa phương triển khai thực hiện.

Về phân bổ nguồn lực, bà Mai đề nghị cần có trọng tâm, trọng điểm, có khả năng thu hút được các nguồn lực của xã hội để đầu tư cho văn hóa. Qua đó, gắn kết chặt chẽ, hài hòa giữa phát triển kinh tế với phát triển văn hóa, nâng cao mức sống của nhân dân. Một số lĩnh vực cần được ưu tiên đầu tư gồm công nghiệp văn hóa; xây dựng thiết chế văn hóa; bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa gắn với phát triển du lịch; nâng cao chất lượng nguồn nhân lực ngành văn hóa; phát triển văn học, nghệ thuật… "Chính phủ cần có cơ chế, chính sách khuyến khích các nguồn vốn xã hội hóa để đầu tư cho việc thực hiện chương trình, chẳng hạn như ưu đãi về thuế, phí cũng như đơn giản hóa thủ tục đầu tư… Về cơ chế hỗ trợ nguồn vốn cho các địa phương thực hiện Chương trình, cần quy định rõ hơn về nguyên tắc ưu tiên, tỷ lệ cân đối nguồn vốn của các địa phương", Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Tuyên Quang nêu. Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Vĩnh Phúc Ngô Chí Tuệ đề xuất, với 10 nội dung thành phần, cần sớm có hướng dẫn cụ thể, chi tiết từng nội dung chương trình, cách thức tổ chức thực hiện; phân công, phân cấp dựa trên điều kiện, tình hình thực tế của địa phương để đảm bảo tính hiệu quả mà khung chương trình đã đề ra. Cùng với đó, đề nghị bổ sung tính liên kết vùng trong phát triển các lĩnh vực của văn hóa trong cả giai đoạn.

Đối với nguồn vốn thực hiện chương trình, ông Tuệ cho hay cần có sự phân bổ hợp lý. Với các tỉnh có điều kiện về điều tiết ngân sách Trung ương, chỉ hỗ trợ vốn cho một số nhiệm vụ cụ thể theo nguyên tắc, tiêu chí đã được Thủ tướng Chính phủ ban hành. Bộ VHTTDL cũng cần quan tâm hơn đến những khu vực có di tích quốc gia đặc biệt và những khu vực còn nhiều khó khăn để đưa vào báo cáo nghiên cứu khả thi. Từ đó, tạo ra sự cân đối và phát triển toàn diện cho văn hóa trên cả nước. Phó Chủ tịch UBND tỉnh Nghệ An Bùi Đình Long đề xuất, về nhóm mục tiêu, đề nghị ban soạn thảo xem xét, có thêm các nguồn lực để xây dựng, phát triển hệ thống thiết chế văn hóa cho vùng đồng bào DTTS, miền núi; góp phần bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa của đồng bào các dân tộc.

Giám đốc Sở VHTTDL Quảng Nam Nguyễn Thanh Hồng nhận định, về chính sách đặc thù, có hai nhiệm vụ lớn cần đưa vào để huy động thêm nguồn lực ngoài ngân sách. Trong đó đối với công nghiệp văn hóa, ngân sách nhà nước chỉ làm "vốn mồi", cần có chính sách đặc thù để kêu gọi tư nhân đầu tư vào các công trình, dự án văn hóa. Cùng với đó, cần có chính sách ưu tiên đầu tư cho các di tích quốc gia và quốc gia đặc biệt, các di sản thế giới. Bởi lâu nay, các di tích này được giao địa phương quản lý nhưng có tình trạng địa phương khó khăn, không đủ ngân sách để đầu tư, phát huy giá trị di sản. Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM Nguyễn Thị Thanh Thúy nhấn mạnh một số nội dung cụ thể liên quan đến nội dung phát triển công nghiệp văn hóa trên địa bàn như xây dựng thương hiệu công nghiệp văn hóa; sự hỗ trợ, đầu tư của nhà nước và các thành phần kinh tế khác để thúc đẩy phát triển toàn diện các ngành công nghiệp văn hóa; những vướng mắc trong thực hiện dự án đầu tư theo phương thức đối tác công - tư, trong quản lý và sử dụng tài sản công… Bà Thúy cũng đề cập đến hiện trạng thiếu hụt nhân lực chuyên nghiệp, chất lượng cao xứng tầm với nhiệm vụ, bao gồm cả đội ngũ cán bộ quản lý cho tới cán bộ chuyên môn, đội ngũ văn nghệ sĩ.

Đề cập đến yếu tố cốt lõi là con người trong thực hiện các nhiệm vụ, mục tiêu đề ra, PGS.TS Đào Duy Quát nhấn mạnh, cần có một đội ngũ chuyên gia tài năng. Quản lý, phát huy hiệu quả của các đơn vị, thiết chế văn hóa không chỉ cần có vỏ, có "phần cứng" mà cốt yếu là "phần mềm". Để có đội ngũ này, không chỉ đưa ra những chỉ tiêu mà cần chú trọng quá trình đào tạo, tạo nên những tài năng. "Cần đưa đội ngũ sáng tạo, các văn nghệ sĩ đến với những "mũi nhọn" trong đời sống thực tiễn, để họ cảm nhận được thực tế chứ không chỉ "cưỡi ngựa xem hoa". Cùng với đó, phải đảm bảo tự do sáng tạo cho văn nghệ sĩ", ông Quát nêu. PGS.TS Phạm Duy Đức lưu ý, chương trình có nhiều chủ thể tham gia, cần huy động và phát huy đầy đủ vai trò của các chủ thể này. Cạnh đó, cần chú trọng nghiên cứu, tháo gỡ "điểm nghẽn" về đầu tư, hợp tác công - tư; hợp tác quốc tế; bổ sung và nhấn mạnh thêm các chỉ số như đổi mới sáng tạo trong văn hóa, các dự án văn hóa gắn với phát triển bền vững… Đặc biệt, PGS. TS Phạm Duy Đức nhấn mạnh, muốn đổi mới, nâng cao chất lượng nguồn nhân lực cho văn hóa thì cần đầu tư để đổi mới chương trình giáo dục, đào tạo.

Ưu tiên những nội dung cấp bách

Lắng nghe các ý kiến, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, Bộ VHTTDL sẽ tiếp thu để tiếp tục hoàn thiện Báo cáo nghiên cứu khả thi Chương trình.

Điểm lại một số vấn đề, Bộ trưởng nhấn mạnh, 10 dự án thành phần đều hướng tới mục tiêu xây dựng xã hội văn minh, con người văn hóa. "Đó là nguồn lực để chúng ta làm giàu bản sắc văn hóa, làm giàu truyền thống văn hóa vùng miền. Đồng thời, phát huy được yếu tố tích cực và định hình môi trường văn hóa, để con người có cơ hội rèn luyện, đóng góp vào xây dựng xã hội văn minh", Bộ trưởng nêu. Từ nhận thức đó, Bộ trưởng cho rằng 10 dự án thành phần vẫn cần có sự nghiên cứu, điều chỉnh cho phù hợp. Bộ Chính trị cũng đã có yêu cầu khi triển khai Chương trình phải có trọng tâm, trọng điểm và chọn ra được lĩnh vực, tính toán được khâu trọng yếu. Trong xây dựng định mức, tiêu chí phân bổ nguồn lực, Bộ trưởng yêu cầu cơ quan soạn thảo chỉ xây dựng một văn bản nhưng phải bao gồm được hai tiêu chí về phân bổ và đối ứng. Bộ trưởng cũng khẳng định, bộ tiêu chí là "gốc" để tính toán sự phân bổ. Trong đó, điều quan trọng nhất là lấy đơn vị hành chính cấp xã hiện nay là địa bàn tính toán tiêu chí và phân bổ nguồn lực. Cơ sở tiêu chí cấp xã nhưng vẫn phải tuyệt đối tuân theo Nghị quyết của Bộ Chính trị về phát triển kinh tế - xã hội các vùng. Phải xác định địa bàn trọng điểm, nơi cần được ưu tiên để phát triển văn hóa, hình thành trục, điểm nhấn cho khu vực đó.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng phát biểu chỉ đạo tại Hội thảo

Cùng với đó, khi tính toán tiêu chí và phân bổ nguồn lực, phải dựa trên điều kiện của địa phương. Những địa phương khó khăn, là vùng "lõm" phát triển văn hóa thì phải có sự quan tâm đúng mức và có sự ưu tiên. Đối với những địa phương có nguồn lực cũng cần tính toán kỹ để phân bổ sao cho hợp lý. Trong đầu tư công, nguồn lực từ Nhà nước cần được hiểu chỉ mang vai trò dẫn dắt, bên cạnh đó phải huy động cả sức mạnh của những thành phần kinh tế khác. Lấy ví dụ trong xây dựng thiết chế văn hóa, Bộ trưởng cho biết, ở Thủ đô hay một số địa phương phát triển, trung tâm du lịch, Nhà nước không cần phải dồn nguồn lực đầu tư. Do đó, cần có sự tính toán kỹ trong phân bổ nguồn lực. Hoặc trong lĩnh vực di sản văn hóa, Bộ trưởng cũng nêu một thực tế là trong khi những di tích thuộc loại hình di tích lịch sử cách mạng rất khó để xã hội hóa trong tu bổ, tôn tạo thì các di tích thuần túy về văn hóa, tâm linh như đền, chùa… lại có khả năng xã hội hóa rất nhiều. Đây là vấn đề mà nguồn lực đầu tư của Nhà nước phải nhìn nhận, xử lý trong việc giữ gìn, phát huy giá trị di sản cho con cháu mai sau.

Trong giai đoạn 5 năm, Bộ trưởng đề nghị trong 10 dự án thành phần, phải chọn ra 6 thành phần có tính chất cấp bách để ưu tiên thực hiện. Tập trung vào một số lĩnh vực như bảo tồn di tích - di sản; công nghiệp văn hóa; phải có được những thiết chế văn hóa để hình thành môi trường văn hóa; đẩy mạnh hợp tác quốc tế, hình thành những trung tâm hợp tác quốc tế ở nước ngoài, địa chỉ quảng bá văn hóa; có kế hoạch trong đào tạo cũng như tạo ra một số tác phẩm văn học nghệ thuật tiêu biểu; tập trung cho các chương trình đào tạo để phát hiện tài năng; hướng đến có những cơ sở đào tạo đạt chuẩn quốc tế…

Bộ trưởng nêu rõ, trên cơ sở các nội dung tại hội thảo, các địa phương sẽ bám sát và lên danh mục đầu tư, xác định trọng tâm trọng điểm, có sự ưu tiên cho các nội dung cấp bách và đề ra lộ trình thực hiện cụ thể với từng nội dung; theo sát các tiêu chí được ban hành. Đồng thời, tính toán và có những báo cáo, kiến nghị với Chính phủ theo hướng giao cho địa phương thực hiện, địa phương chịu trách nhiệm. ■

ảnh tư liệu,… Đặc biệt, hiện vật khai quật được từ tàu đắm vào năm 1998 chiếm số lượng nhiều nhất và rất quý hiếm, sau khi mang bán đấu giá ở nước ngoài, hiện bảo tàng còn quản lý trên 42.000 hiện vật gốm từ cuộc khai quật này. Dự án xây dựng Bảo tàng Cà Mau đã được lên kế hoạch từ nhiều năm trước, nhưng liên tục bị trì hoãn do vướng mắc trong quy hoạch đất đai và thiếu kinh phí. Dù vậy, với sự nỗ lực của ngành văn hóa tỉnh và sự hỗ trợ của các cơ quan truyền thông thời gian qua, dự án xây dựng công trình này đã được phê duyệt. Ông Lê Minh Sơn hy vọng rằng công trình sẽ hoàn thành đúng tiến độ, giúp bảo quản và phát huy giá trị hiện vật một cách hiệu quả, đồng thời đáp ứng nhu cầu của người dân và du khách.

Theo ông Lê Minh Sơn: "Cà Mau là một trong số ít các tỉnh vẫn chưa có công trình bảo tàng. Thời gian qua, kho hiện vật chỉ có chức năng lưu giữ, bảo quản, kiểm kê hoặc phục vụ công tác nghiên cứu. Do vậy, công tác trưng bày, phát huy giá trị văn hóa, lịch sử từ hiện vật đến người dân địa phương và du khách rất hạn chế. Do điều kiện chưa có nhà bảo tàng như vậy, nên đơn vị thực hiện trưng bày rất ít, với một số chuyên đề nhất định, hoặc trưng bày lưu động, chưa đáp ứng được nhu cầu của người dân, du khách và tiềm năng hiện có của bảo tàng".

Đồng hành cùng ngành văn hóa và Bảo tàng tỉnh Cà Mau, *Văn Hóa* đã đến địa phương tìm hiểu và có một số bài viết vào các năm 2023, 2024. Sau loạt bài viết nhằm nêu lên tính cấp thiết cần phải có tòa nhà bảo tàng tỉnh, rất mừng là đã góp phần cùng địa phương thực hiện ước mơ lâu dài này. ■



Các hiện vật đang trưng bày trong kho bảo quản tạm thời

TÁI ĐỊNH HÌNH PHIM TRUYỀN HÌNH VIỆT:

Cạnh tranh, đổi mới và giữ vững bản sắc

● **ĐÌNH TOÁN - THANH MAI**

Năm 2025 dự báo sẽ tiếp tục là một năm đầy thách thức với phim truyền hình Việt. Trước sự cạnh tranh khốc liệt của các nền tảng giải trí trực tuyến, các đài truyền hình và nhà sản xuất trong nước buộc phải thay đổi để giữ chân khán giả trước màn ảnh nhỏ.



Khán giả được phiêu lưu qua màn ảnh nhỏ thông qua dòng phim hành trình — Ảnh: Phim "Những chặng đường bụi bặm"

Bất chấp những khó khăn, phim truyền hình nội địa đang bước vào giai đoạn tái định hình, nơi cả phim thuần Việt lẫn phim remake đều có cơ hội phát triển nếu được khai thác đúng hướng. Điều quan trọng nhất không phải là chạy theo trào lưu mà là giữ vững bản sắc, để mỗi bộ phim không chỉ đơn thuần là sản phẩm giải trí mà còn mang trong mình tinh thần và hơi thở văn hóa dân tộc. Khi làm được điều đó, phim Việt không chỉ có thể cạnh tranh với phim ngoại mà còn tạo ra sức hút riêng, giữ chân khán giả và khẳng định vị thế trên thị trường truyền hình.

Đổi mới khung giờ phát sóng - bước đi chiến lược

Hồi đầu tháng 3.2024, bộ phim *Mình yêu nhau bình yên thôi* chính thức ra mắt, mở màn cho khung giờ phim Việt vào lúc 20h trên VTV3, từ thứ Hai đến thứ Sáu. Điểm đặc biệt của khung giờ này là mỗi tập phim chỉ kéo dài 30 phút, nhịp điệu nhanh gọn, dễ tiếp cận. Tiếp nối thành công đó, các bộ phim như *Đi giữa trời rực rỡ, Tuổi trẻ đáng giá bao nhiêu, Đi về miền có nắng*... lần lượt nối dài chuỗi phát sóng, tạo nên thói quen mới cho khán giả.

Tuy nhiên, đến gần đây, Trung tâm Phim truyền hình - Đài Truyền hình Việt Nam (VFC) mới chính thức công bố khung giờ phim trên VTV3. Theo đó, từ thứ Hai đến thứ Sáu hằng tuần, phim truyền hình sẽ được phát sóng vào lúc 20h, nhưng với thời lượng tăng lên 45 phút mỗi tập.

Theo NSƯT Lê Mạnh, Quyền Giám đốc VFC, khung giờ buổi tối vốn đã trở thành tâm điểm giải trí đa dạng với nhiều chương trình hấp dẫn như gameshow, ca nhạc, phim truyện… Việc mở rộng khung giờ phim trên VTV3 từ 20h - 20h45 nhằm đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của khán giả. Như vậy, mỗi buổi tối, người xem có thể thưởng thức phim Việt liên tục từ 20h trên VTV3 và tiếp tục từ 21h - 21h30 trên VTV1. Sự điều chỉnh này không chỉ giúp phim truyền hình tiếp cận nhiều đối tượng hơn mà còn mở ra cơ hội để các nhà sản xuất thử nghiệm những cách kể chuyện mới, hấp dẫn và phù hợp với thị hiếu hiện đại.

Cũng theo NSƯT Lê Mạnh, khung giờ mới không chỉ là một sự thay đổi đơn thuần mà còn được kỳ vọng sẽ tạo ra cú hích cho phim truyền hình Việt. Trên thực tế, đây được xem là khung giờ vàng của hầu hết các đài truyền hình lớn trong nước và quốc tế, khi lượng khán giả theo dõi đạt mức cao nhất trong ngày. Việc mở rộng khung giờ này sẽ tiếp cận đông đảo người xem hơn, qua đó giúp nâng cao sức hút và vị thế của phim truyền hình trong lòng khán giả.

"Chúng tôi lựa chọn những đề tài có khả năng chạm đến nhiều nhóm khán giả, từ câu chuyện quen thuộc về gia đình, tình yêu, tuổi trẻ, lập nghiệp đến các vấn đề xã hội mang tính thời sự. Bên cạnh đó, chúng tôi cũng chủ động tìm kiếm và thử nghiệm những đề tài mới mang tính sáng tạo, đặc biệt dành cho đội ngũ đạo diễn, biên kịch, biên tập… để họ có thêm động lực và không gian sáng tạo", NSƯT Lê Mạnh chia sẻ.

Mở màn cho khung giờ phim mới trên VTV là hai tác phẩm: *Cha tôi, người ở lại* của đạo diễn, NSƯT Vũ Trường Khoa và *Những chặng đường bụi bặm* của đạo diễn Trịnh Lê Phong. Với hai hướng tiếp cận khác biệt, *Cha tôi, người ở lại* - phiên bản làm lại từ bộ phim Trung Quốc *Lấy danh nghĩa người nhà,* từng gây sốt khắp châu Á vào năm 2020; trong khi đó, *Những chặng đường bụi bặm* là một tác phẩm thuần Việt, phản ánh chân thực cuộc sống với góc nhìn và chất liệu hoàn toàn do các biên kịch trong nước xây dựng, cả hai đều được kỳ vọng sẽ mang đến những cung bậc cảm xúc đa dạng, thu hút khán giả ngay từ những tập đầu tiên.

Không chỉ VTV, Đài Truyền hình TP.HCM (HTV) cũng đang tích cực đổi mới với khung giờ phim Việt vào lúc 19h30 trên HTV7. Đặc biệt, dòng phim ngắn tập đang được đẩy mạnh, mang đến thêm nhiều lựa chọn phong phú cho người xem.

Vẫn giữ chất Việt

Phim truyền hình Việt Nam đang bước vào giai đoạn chuyển mình mạnh mẽ, khi cả kịch bản thuần Việt lẫn phim remake đều có chỗ đứng riêng. Dù lựa chọn hình thức nào, phim Việt vẫn lấy bản sắc văn hóa làm kim chỉ nam, giữ vững dấu ấn riêng trước làn sóng phim ngoại.

Remake từ kịch bản nước ngoài không còn là điều xa lạ với màn ảnh nhỏ Việt Nam, nhưng thách thức lớn nhất vẫn là làm sao để "Việt hóa" một cách tự nhiên, phù hợp với bối cảnh, văn hóa và tâm lý khán giả trong nước. Thay vì rập khuôn kịch bản gốc, các biên kịch đã khéo léo điều chỉnh, vừa giữ được tinh thần cốt truyện và tuyến nhân vật, vừa phản ánh chân thực đời sống hiện đại của người Việt. Chính sự lồng ghép yếu tố bản địa - từ bối cảnh vùng miền, ngôn ngữ đời thường, phong tục tập quán - đã giúp các bộ phim remake trở nên gần gũi và có bản sắc riêng.

Điển hình là *Cha tôi, người ở lại,* tác phẩm chịu áp lực không nhỏ khi bản gốc *Lấy danh nghĩa người nhà* từng gây sốt khắp châu Á. Tuy nhiên, phim đã nhanh chóng tạo thiện cảm với khán giả nhờ những chi tiết đậm chất đời sống Việt. Đó là hình ảnh quen thuộc của những bà mẹ xách làn đi chợ, tranh thủ "tám" chuyện với hàng xóm trước khi vào bếp; những ông bố cẩn thận dặn con tránh ăn "xiên bẩn" gần trường học; hay những buổi sáng vội vã với bát phở nghi ngút khói nơi đầu ngõ…

Đặc biệt, sự tinh chỉnh trong kịch bản cũng góp phần tạo nên nét riêng cho phiên bản Việt. Một trong những thay đổi đáng chú ý là nhân vật người mẹ của Nguyên (Trần Nghĩa), do diễn viên Thu Quỳnh thủ vai. Nếu trong bản gốc, nhân vật này rời bỏ gia đình vì lý do cá nhân, thì ở phiên bản Việt, biên kịch đã xây dựng thêm yếu tố dằn vặt, đau đớn vì sự ra đi của con gái. Điều này không chỉ tăng thêm chiều sâu cảm xúc mà còn khiến câu chuyện trở nên nhân văn, gần gũi hơn với tâm lý người Việt.

Theo đạo diễn, NSƯT Vũ Trường Khoa, để phim thực sự chạm đến trái tim khán giả, kịch bản không chỉ cần "Việt hóa" về mặt ngôn ngữ mà còn phải thấm đẫm hơi thở đời sống, phong tục và tâm lý xã hội. Chính vì thế, ông yêu cầu biên kịch khai thác sâu bản sắc văn hóa Việt, từ cách ứng xử, lối sống gia đình đến những chi tiết nhỏ nhưng mang đậm dấu ấn địa phương. Chỉ khi đó, một bộ phim remake mới không đơn thuần là bản chuyển thể, mà thực sự phản ánh hiện thực đời sống, mang đến sự đồng cảm và gắn kết với khán giả.

Dù nhận được sự quan tâm lớn, nhưng *Cha tôi, người ở lại* - như nhiều phim remake khác - vẫn không tránh khỏi những ý kiến trái chiều. Trên một số diễn đàn và mạng xã hội, nhiều người bày tỏ lo ngại phim có thể rơi vào "vết xe đổ" của *Hậu duệ mặt trời* hay *Gia đình là số 1* (phần 2) phiên bản Việt - những tác phẩm remake từng bị đánh giá là thiếu tự nhiên, chưa thực sự phù hợp với thị hiếu khán giả trong nước.

Bên cạnh đó, việc lồng ghép nghệ thuật chèo vào một số phân đoạn cũng gây tranh cãi. Dù ý tưởng đưa văn hóa truyền thống vào phim là một nỗ lực đáng ghi nhận, nhưng nếu không được xử lý tinh tế, rất có thể trở thành yếu tố gượng ép, thiếu sự hòa quyện với mạch phim. Để những yếu tố bản địa phát huy tối đa hiệu quả, việc lồng ghép cần có sự chọn lọc, đảm bảo phù hợp với bối cảnh và câu chuyện thay vì chỉ mang tính điểm xuyết.

Không chỉ dừng lại ở các đô thị lớn như Hà Nội hay TP.HCM, phim truyền hình Việt ngày càng mở rộng bối cảnh, khai thác nhiều vùng miền khác nhau để mang đến hơi thở mới mẻ cho từng tác phẩm. Những khung hình không chỉ giúp khán giả cảm nhận rõ hơn sự đa dạng văn hóa mà còn góp phần quảng bá du lịch thông qua màn ảnh nhỏ. Điển hình là *Những chặng đường bụi bặm* - một bước đi táo bạo khi nhà sản xuất lựa chọn thể loại "hành trình", vốn còn khá mới mẻ với phim truyền hình Việt. Bộ phim đưa khán giả chu du qua những miền đất hoang sơ, từ những vùng quê bình dị đến các địa danh còn ít được khai thác trên màn ảnh như Bắc Sơn (Lạng Sơn), Y Tý (Lào Cai)… Những khung cảnh thiên nhiên hùng vĩ, những nét văn hóa đặc trưng của từng vùng miền được khắc họa chân thực, vừa tạo cảm giác mới lạ, vừa thể hiện sự trân trọng những giá trị truyền thống.

Không chỉ tập trung ở cảnh sắc, phim còn chú trọng khai thác phong tục, tập quán và đời sống thường nhật của người dân địa phương. Thay vì đưa văn hóa vào phim một cách khiên cưỡng, *Những chặng đường bụi bặm* lựa chọn cách kể chuyện mộc mạc nhưng giàu cảm xúc, để mỗi chi tiết đời thường đều mang đậm hơi thở Việt.

Dù có nhiều đổi mới về hình thức, phim truyền hình Việt vẫn phải đối mặt với bài toán làm mới nội dung để tránh lối mòn. Một trong những thách thức lớn nhất chính là kinh phí sản xuất. Theo nhiều đạo diễn, mỗi tập phim truyền hình hiện chỉ có mức đầu tư từ 400-500 triệu đồng, trong khi con số này ở Hàn Quốc lên đến hơn 500.000 USD. Sự chênh lệch lớn không chỉ ảnh hưởng đến chất lượng hình ảnh, kỹ xảo mà còn tác động đến việc lựa chọn đề tài, giới hạn khả năng sáng tạo của các nhà làm phim.

Tuy nhiên, dù kinh phí hạn chế, khán giả vẫn có quyền mong đợi những tác phẩm chỉn chu, chất lượng, tránh mắc lỗi kỹ thuật hay "sạn" kịch bản. Điều này đòi hỏi sự đầu tư kỹ lưỡng từ khâu biên kịch, đạo diễn đến diễn xuất của dàn diễn viên. ■

ĐÀO TẠO NGÀNH SÂN KHẤU - ĐIỆN ẢNH:

Từ nhận diện vấn đề đến hành động

● **Bài, ảnh: THÙY TRANG**

Tại Hội thảo "Nâng cao chất lượng dạy và học của Trường ĐH Sân khấu - Điện ảnh TP.HCM" diễn ra vừa qua, các đại biểu đã thẳng thắn thừa nhận những bất cập trong chương trình đào tạo, đồng thời đưa ra các giải pháp thực tiễn nhằm đổi mới phương pháp giảng dạy và nâng cao chất lượng học tập, giúp sinh viên đáp ứng tốt hơn yêu cầu của ngành công nghiệp sáng tạo trong thời kỳ mới.



Thí sinh thi tuyển vào Trường ĐH Sân khấu - Điện ảnh TP.HCM năm học 2024-2025

Hội thảo tập trung thảo luận về những giải pháp trọng tâm nhằm nâng cao hiệu quả đào tạo, gồm: Rà soát, cập nhật chương trình giảng dạy theo hướng sáng tạo và ứng dụng công nghệ; Tăng cường thực hành, giúp sinh viên phát triển tư duy phản biện, sáng tạo và kỹ năng làm việc nhóm; Mở rộng hợp tác giữa nhà trường và doanh nghiệp, tạo thêm cơ hội kiến tập, thực tập và sản xuất thực tiễn; Nâng cao chất lượng đội ngũ giảng viên thông qua bồi dưỡng chuyên môn, trao đổi kinh nghiệm trong nước và quốc tế.

Những giải pháp này không chỉ giúp sinh viên có hành trang vững chắc trước khi bước vào nghề mà còn góp phần đưa nền điện ảnh - truyền hình Việt Nam phát triển theo hướng chuyên nghiệp và hội nhập.

Chương trình đào tạo: Thiếu liên kết, thừa hình thức

Theo TS Phạm Huy Quang, Quyền Hiệu trưởng, Chủ tịch Hội đồng Khoa học và Đào tạo, Trưởng BTC Hội thảo, giáo dục đại học đang đối mặt với những yêu cầu đổi mới mạnh mẽ để bắt kịp xu thế hội nhập. Nâng cao chất lượng đào tạo không chỉ là mục tiêu trọng tâm mà còn là động lực phát triển bền vững của mỗi cơ sở giáo dục.

Đạo diễn Nguyễn Quốc Hưng, Phó Giám đốc Hãng phim TFS, Đài Truyền hình TP.HCM nhận định: Trong bối cảnh giáo dục 4.0 với triết lý "lấy người học làm trung tâm", mục tiêu cuối cùng của đào tạo là trang bị cho sinh viên kiến thức và kỹ năng thực tiễn để làm việc và phát triển nghề nghiệp. Tuy nhiên, chương trình hiện tại còn thiếu nhiều yếu tố cốt lõi. Một trong những bất cập lớn là sự rời rạc giữa các môn học, khiến chương trình thiếu tính liên kết và bổ trợ lẫn nhau. Dù có đầy đủ tên gọi, nhiều môn lại thiếu chiều sâu, không gắn liền với thực tế nghề nghiệp. Điều này khiến giảng viên chậm đổi mới phương pháp giảng dạy, trong khi sinh viên học mà không hiểu rõ mục tiêu, dẫn đến tình trạng đào tạo thiếu hiệu quả.

Để giải quyết vấn đề này, theo các chuyên gia, cần một cuộc "giải phẫu" triệt để, không chỉ chỉnh sửa mà phải tái cấu trúc chương trình một cách khoa học, đảm bảo tính liên thông giữa các học phần, gắn kết chặt chẽ với yêu cầu của ngành công nghiệp sáng tạo.

Trong khi đó, tại các quốc gia phát triển, chương trình đào tạo ngày càng tập trung vào việc trang bị cho sinh viên những kỹ năng linh hoạt, giúp họ thích ứng nhanh với sự thay đổi của môi trường làm việc. Để không bị tụt hậu, Trường ĐH Sân khấu - Điện ảnh TP.HCM cần mở rộng và bổ sung các môn học mang tính ứng dụng cao, không chỉ hỗ trợ chuyên ngành chính mà còn đáp ứng xu hướng nghề nghiệp hiện tại, như: Sản xuất nội dung số, Phim chiếu mạng (web drama), Kể chuyện đa phương tiện (multimedia storytelling)… sẽ giúp sinh viên có cái nhìn toàn diện hơn, không chỉ giới hạn trong lĩnh vực điện ảnh, truyền hình hay sân khấu, mà còn mở rộng sang các nền tảng kỹ thuật số, nơi ngành công nghiệp giải trí đang có những bước chuyển mình mạnh mẽ.

NSƯT Lê Nguyên Đạt, Chủ tịch Hội đồng Trường ĐH Sân khấu - Điện ảnh TP.HCM nhấn mạnh tầm quan trọng của vũ đạo trong đào tạo diễn viên Cải lương. Theo ông, đây không chỉ là kỹ năng biểu diễn mà còn là phương tiện truyền tải tâm lý, cảm xúc và tính cách nhân vật, góp phần tạo nên nét đặc trưng của loại hình nghệ thuật này. Tuy nhiên, thực tế giảng dạy môn vũ đạo Cải lương hiện nay vẫn còn nhiều bất cập: Cơ sở vật chất chưa đáp ứng nhu cầu, đội ngũ giảng viên còn thiếu, phương pháp giảng dạy chưa đổi mới. Đặc biệt, sinh viên ít có cơ hội tiếp xúc với các nghệ nhân vũ đạo Cải lương - những người có thể truyền đạt kinh nghiệm và tinh hoa của bộ môn này.

"Vũ đạo không chỉ đơn thuần là động tác hình thể mà còn là linh hồn của nhân vật trên sân khấu. Nếu không được đầu tư bài bản, diễn viên sẽ thiếu đi một phần quan trọng trong kỹ năng biểu diễn, ảnh hưởng đến chất lượng tác phẩm nghệ thuật", theo NSƯT Lê Nguyên Đạt.

Cải tiến cơ sở vật chất, đổi mới phương pháp, thúc đẩy sáng tạo

Chia sẻ về vai trò của âm nhạc trong điện ảnh và sân khấu, NSND Hồ Văn Thành nhấn mạnh, sự phát triển đa dạng của ngành Điện ảnh - Truyền hình đòi hỏi nghệ thuật âm nhạc phải không ngừng sáng tạo, đổi mới để phù hợp với tổng thể tác phẩm.

Dù đã có những nỗ lực trong việc trang bị phương tiện phục vụ giảng dạy nhạc phim và âm nhạc sân khấu, nhưng hệ thống thiết bị hiện nay đã lỗi thời, không đáp ứng được các tiêu chuẩn kỹ thuật hiện đại. Đặc biệt, các chương trình hỗ trợ kết nối âm nhạc với điện ảnh và sân khấu vẫn chưa đạt chuẩn, gây khó khăn trong việc đo lường hiệu quả và phát huy tính sáng tạo trong xử lý âm thanh.

Không chỉ thiếu hụt về công nghệ, việc sử dụng âm nhạc trong các tác phẩm điện ảnh - sân khấu đôi khi còn chưa được quan tâm đúng mức, dẫn đến những quan điểm sai lệch. Nhiều sản phẩm của sinh viên dù có nội dung tốt nhưng không thể tham gia các liên hoan phim, cuộc thi hay trình chiếu trên nền tảng số vì sử dụng nhạc không bản quyền hoặc không phù hợp.

"Việc lạm dụng nhạc có sẵn từ các nguồn khác khiến đạo diễn mất đi dấu ấn sáng tạo riêng. Khi một bộ phim hay vở diễn sử dụng nhạc từ những tác phẩm nổi tiếng, khán giả dễ bị phân tâm, làm giảm sức hút của nội dung chính. Hơn nữa, vấn đề bản quyền cũng là một rào cản lớn, có thể ảnh hưởng đến giá trị của tác phẩm và cơ hội phát hành", NSND Hồ Văn Thành nhận định.

Còn theo đạo diễn Nguyễn Quốc Hưng, để cải thiện chất lượng đào tạo, cần có kế hoạch chi tiết và lộ trình thực hiện rõ ràng. Ông nhấn mạnh: Luật Giáo dục Việt Nam đã trao quyền tự chủ cho các trường đại học, cho phép họ xây dựng chương trình, giáo trình và kế hoạch giảng dạy. Dựa trên nguyên tắc "lấy người học làm trung tâm", các hội đồng khoa học và đào tạo sẽ đóng vai trò quan trọng trong việc rà soát, điều chỉnh và thiết kế chương trình sao cho phù hợp với nhu cầu thực tiễn.

Đạo diễn Nguyễn Quốc Hưng đề xuất, cấu trúc chương trình đào tạo ngành phim ảnh cần được xây dựng thành ba nhóm nội dung chính: Kiến thức nền tảng về điện ảnh - truyền hình, giúp sinh viên hiểu về lịch sử, lý thuyết, ngôn ngữ điện ảnh, truyền hình, từ đó phát triển tư duy nghệ thuật vững chắc; Kỹ năng chuyên ngành, tập trung vào các kỹ thuật cần thiết để sinh viên có thể thực hiện một dự án phim, bao gồm vai trò đạo diễn, quay phim, diễn viên; Thực hành và sáng tạo, giúp sinh viên áp dụng lý thuyết vào thực tế, rèn luyện tư duy sáng tạo và nâng cao khả năng làm việc nhóm.

Chia sẻ tại Hội thảo, PGS. TS.NGƯT Phan Thị Bích Hà, Phó Chủ tịch Hội Điện ảnh TP.HCM nhấn mạnh tầm quan trọng của các chính sách hỗ trợ từ Nhà nước trong việc nâng cao chất lượng đào tạo. Bà cho rằng, việc đầu tư cơ sở vật chất, hỗ trợ tài chính cho sinh viên, cũng như khuyến khích sáng tạo thông qua các cuộc thi và liên hoan phim là những yếu tố thiết yếu giúp thúc đẩy sự phát triển của ngành.

Bà Bích Hà cũng kêu gọi sự phối hợp chặt chẽ giữa Nhà nước, trường học, các hãng phim, nhà sản xuất và đội ngũ làm phim nhằm đảm bảo chất lượng đào tạo gắn liền với thực tiễn, góp phần phát triển bền vững cho điện ảnh TP.HCM trong tương lai. ■

Trao giải thưởng phát triển văn hóa đọc lần VII vào đầu tháng 4

Bộ VHTTDL dự kiến tổ chức Lễ tổng kết và Trao giải thưởng Phát triển văn hóa đọc lần thứ VII vào ngày 1.4 tới. Sự kiện sẽ vinh danh 20 tập thể, 20 cá nhân có đóng góp tiêu biểu trong việc lan tỏa và phát triển văn hóa đọc.

Giải thưởng do Bộ VHTTDL khởi xướng nhằm thúc đẩy văn hóa đọc trong cộng đồng, khuyến khích sự tham gia của tổ chức và cá nhân vào các hoạt động phát triển thói quen đọc sách. Đồng thời, giải thưởng cũng góp phần cải thiện môi trường đọc, nâng cao chất lượng hoạt động của hệ thống thư viện công lập, ngoài công lập và các không gian văn hóa phục vụ độc giả.

Bên cạnh việc tôn vinh những điển hình xuất sắc, giải thưởng còn là dịp để đánh giá kết quả đạt được, nhận diện thách thức và rút ra bài học kinh nghiệm trong việc xây dựng các mô hình phát triển văn hóa đọc bền vững trong cộng đồng.

NAM ANH

THÀNH LẬP KHU BẢO TỒN THIÊN NHIÊN CÙ LAO CHÀM:

Cộng đồng hưởng lợi, sinh thái được bảo vệ

● **THU HOÀI**

UBND tỉnh Quảng Nam vừa quyết định thành lập Khu Bảo tồn thiên nhiên Cù Lao Chàm, thuộc phân hạng Khu Dự trữ Thiên nhiên. Khu bảo tồn được xây dựng trên nền tảng kế thừa Khu bảo tồn biển Cù Lao Chàm trước đây, đồng thời mở rộng phạm vi bảo vệ bằng cách bổ sung hệ sinh thái rừng tự nhiên trên các đảo.

Việc thành lập khu bảo tồn không chỉ giúp bảo vệ và phát triển đa dạng sinh học mà còn hướng đến mô hình quản lý tổng hợp, kết nối hệ sinh thái rừng, biển và vùng ven bờ một cách bền vững. Điều này góp phần duy trì sự cân bằng sinh thái, bảo vệ nguồn lợi thủy sản, đồng thời tạo điều kiện thuận lợi cho nghiên cứu khoa học và phát triển du lịch sinh thái theo hướng bền vững.



Cù Lao Chàm là một trong những điểm đến du lịch nổi tiếng ở Hội An, đặc biệt thành công với mô hình "Nói không với túi nilon"

Hệ sinh thái phong phú, giá trị bảo tồn cao

Với sứ mệnh bảo tồn và phục hồi các hệ sinh thái tự nhiên, quản lý và sử dụng tài nguyên bền vững, cải thiện sinh kế cộng đồng, Khu bảo tồn thiên nhiên Cù Lao Chàm sẽ tiếp tục góp phần thúc đẩy phát triển bền vững kinh tế - xã hội và bảo vệ an ninh chủ quyền biển đảo Cù Lao Chàm, tạo cơ hội cho cộng đồng tham gia vào công tác bảo tồn, khai thác các tiềm năng để phát triển du lịch, kinh tế góp phần vào phát triển bền vững tại xã Tân Hiệp, TP Hội An, tỉnh Quảng Nam.

Khu Bảo tồn có tổng diện tích 23.530 ha, gồm ba phân khu chức năng: Bảo vệ nghiêm ngặt, Phục hồi sinh thái và Dịch vụ - Hành chính, cùng vùng đệm. Hệ thống bảy đảo gồm Hòn Lao, Hòn Cụ, Hòn Khô, Hòn Lá, Hòn Dài, Hòn Mồ và Hòn Tai, trong đó Hòn Lao lớn nhất (1.147 ha) là nơi sinh sống của cộng đồng dân cư xã đảo Tân Hiệp. Nơi đây sở hữu hệ sinh thái đa dạng với hơn 624 loài thực vật bậc cao, trong đó 365 loài có giá trị dược liệu, 52 loài quý hiếm được bảo tồn và ghi nhận trong Sách đỏ Việt Nam, Nghị định 06 của Chính phủ và Danh lục đỏ IUCN. Hệ sinh thái biển phong phú, liên kết chặt chẽ giữa rừng - biển - vùng bờ, tạo nên hành lang đa dạng sinh học độc đáo.

Bên cạnh giá trị thiên nhiên, Cù Lao Chàm còn là trung tâm giao thoa văn hóa - lịch sử, với dấu ấn của văn hóa Sa Huỳnh, Champa, Đại Việt cùng các di tích chứng minh mối giao thương với các nước trong khu vực. Đây cũng từng là điểm dừng chân của thương thuyền quốc tế trên Con đường tơ lụa trên biển từ thế kỷ XIII.

Bảo tồn bền vững, phát triển du lịch sinh thái

Từ năm 2005, UBND tỉnh Quảng Nam đã ban hành Quy chế quản lý Khu bảo tồn biển, và năm 2006, thành lập Ban quản lý Khu bảo tồn biển Cù Lao Chàm. Đến tháng 5.2009, Cù Lao Chàm được UNESCO công nhận là vùng lõi của Khu dự trữ sinh quyển thế giới Cù Lao Chàm - Hội An.

Theo ông Nguyễn Thế Hùng, Phó Chủ tịch UBND TP Hội An, danh hiệu này đã thúc đẩy chính quyền và người dân chuyển đổi sinh kế từ khai thác thủy sản sang du lịch sinh thái bền vững, đồng thời nâng cao ý thức bảo vệ môi trường và bảo tồn tài nguyên thiên nhiên cả trên rừng lẫn dưới biển.

Khu Bảo tồn biển Cù Lao Chàm được xem là hình mẫu tiêu biểu trong hệ thống Khu bảo tồn biển của Việt Nam. Không chỉ bảo tồn và phát triển hệ sinh thái, đa dạng sinh học, nơi đây còn góp phần thúc đẩy kinh tế xanh, kinh tế bảo tồn và cải thiện sinh kế cho cộng đồng. Đặc biệt, Cù Lao Chàm là địa phương đầu tiên tại Việt Nam và là một trong gần 600 Khu dự trữ sinh quyển thế giới triển khai thành công mô hình "Nói không với túi nilon".

Nhờ sự phong phú về đa dạng sinh học, Cù Lao Chàm đã được Chính phủ và Bộ Tài nguyên & Môi trường đưa vào nhiều quy hoạch trọng điểm. Việc thành lập Khu Bảo tồn thiên nhiên Cù Lao Chàm không chỉ cụ thể hóa các quyết định của Thủ tướng Chính phủ, mà còn là bước đi cần thiết để bảo vệ hệ sinh thái, đảm bảo an ninh - quốc phòng và phát triển bền vững, thông qua mô hình quản lý tổng hợp rừng - biển - vùng bờ.



Hoạt động giám sát rác thải nhựa bãi biển và đáy biển kết hợp dọn vệ sinh của Khu bảo tồn biển Cù Lao Chàm

Phát triển sinh kế bền vững cho cộng đồng

Trong giai đoạn tới, Khu Bảo tồn thiên nhiên Cù Lao Chàm tập trung vào các chương trình ưu tiên nhằm bảo vệ và phục hồi hệ sinh thái, quản lý bền vững cảnh quan, đồng thời ngăn chặn các tác động tiêu cực đến đa dạng sinh học. Các hoạt động bao gồm phục hồi rừng, tăng độ che phủ, tái tạo cảnh quan thiên nhiên trên đảo và biển.

Đặc biệt, khu bảo tồn hướng đến phát triển sinh kế bền vững, giảm áp lực lên tài nguyên thiên nhiên, tạo cơ hội việc làm mới, đặc biệt cho các hộ dân chịu ảnh hưởng từ phân vùng chức năng bảo tồn. Các chương trình đào tạo sẽ giúp cộng đồng nâng cao năng lực phát triển du lịch sinh thái, xây dựng mô hình du lịch trải nghiệm, du lịch sinh thái rừng và biển, đồng thời thiết lập cơ chế chia sẻ lợi ích từ du lịch.

Bên cạnh đó, việc xây dựng và thực hiện đề án phát triển dịch vụ hệ sinh thái sẽ đảm bảo khai thác tiềm năng du lịch một cách bền vững, không gây tổn hại đến tài nguyên. Khu bảo tồn cũng tập trung hoàn thiện cơ chế chia sẻ lợi ích giữa chính quyền, doanh nghiệp và người dân, nghiên cứu sức tải của hệ sinh thái, tạo cam kết trách nhiệm với các doanh nghiệp trong phát triển du lịch sinh thái.

Ngoài ra, khu bảo tồn chú trọng nâng cao năng lực quản lý, nhận thức cộng đồng về bảo tồn đa dạng sinh học và bảo vệ môi trường, đặc biệt trong bối cảnh điều chỉnh phạm vi, quy mô bảo tồn. Công tác nghiên cứu, giám sát đa dạng sinh học, cùng với đầu tư cơ sở hạ tầng, trang thiết bị hỗ trợ bảo tồn, sẽ được triển khai nhằm tăng cường hiệu quả quản lý và bảo vệ tài nguyên thiên nhiên. ■

Quảng Ngãi trao giải thưởng Văn học - Nghệ thuật Phạm Văn Đồng

Cuối tuần qua, tại Khu lưu niệm Thủ tướng Phạm Văn Đồng, UBND tỉnh Quảng Ngãi đã long trọng tổ chức Lễ trao Giải thưởng Văn học - Nghệ thuật Phạm Văn Đồng lần thứ II.

Phát biểu tại buổi lễ, Phó Chủ tịch Thường trực UBND tỉnh Quảng Ngãi Trần Hoàng Tuấn nhấn mạnh: Giải thưởng Văn học - Nghệ thuật Phạm Văn Đồng là sự kiện nhằm tôn vinh, biểu dương những tác giả có đóng góp xuất sắc trong sáng tác, nghiên cứu văn hóa, văn học nghệ thuật về quê hương, con người Quảng Ngãi. Giải thưởng không chỉ ghi nhận tài năng và tâm huyết của đội ngũ văn nghệ sĩ mà còn là nguồn động viên, khích lệ họ tiếp tục sáng tạo, góp phần xây dựng nền văn hóa Quảng Ngãi đậm đà bản sắc, giàu giá trị nhân văn, đáp ứng yêu cầu phát triển và hội nhập.

Được ví như một "điểm hội tụ" của văn nghệ sĩ trong và ngoài tỉnh, giải thưởng đã thúc đẩy sự sáng tạo trong nhiều lĩnh vực, tạo ra những tác phẩm đa dạng về đề tài, phong phú về thể loại, sâu sắc về tư tưởng. Những tác phẩm đoạt giải không chỉ phản ánh vẻ đẹp quê hương, con người Quảng Ngãi mà còn khắc họa những thành tựu có ý nghĩa lịch sử của sự nghiệp đổi mới đất nước.

Giải thưởng Văn học - Nghệ thuật Phạm Văn Đồng lần thứ II đã vinh danh 38 tác phẩm, công trình xuất sắc thuộc 9 chuyên ngành, gồm: Văn học; Văn nghệ dân gian; Văn học nghệ thuật các dân tộc thiểu số; Âm nhạc; Mỹ thuật; Nhiếp ảnh; Múa; Điện ảnh và Sân khấu.

NHƯ ĐỒNG

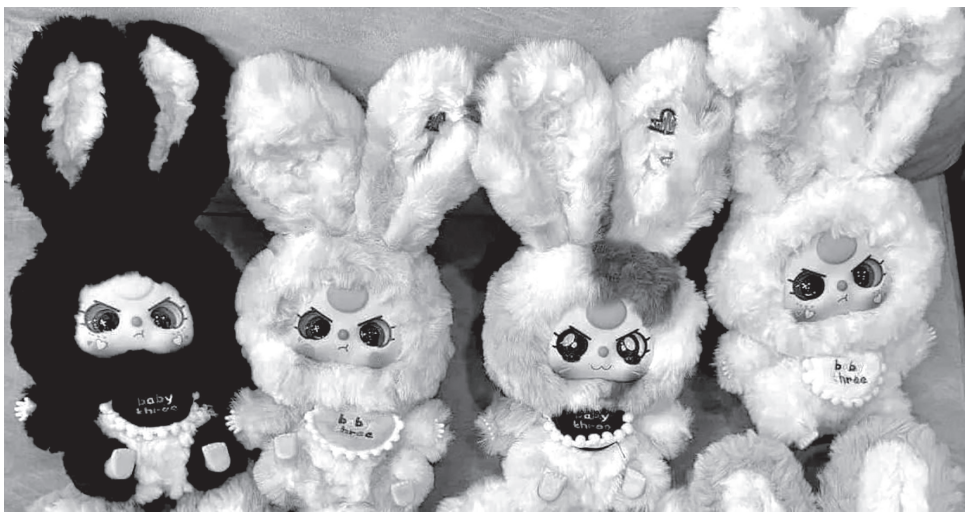
TREND SƯU TẦM "BABY THREE":

Trào lưu không dành cho... con nhà nghèo

● **MỸ TRANG - T.MAI**

Theo báo cáo từ nền tảng phân tích dữ liệu Metric, người tiêu dùng Việt đã chi gần 9 tỉ đồng để mua khoảng 38.000 sản phẩm Baby three trên các sàn thương mại điện tử. Với mức giá khởi điểm từ 300.000 đồng, món đồ chơi này không chỉ đơn thuần mang tính giải trí mà còn trở thành biểu tượng của xu hướng chi tiêu xa xỉ.

Số tiền bỏ ra cho một sản phẩm Baby three thậm chí có thể tương đương một tháng chi phí ăn sáng hoặc một ngày lương của người lao động, phản ánh sức hút đặc biệt của món đồ chơi đang trở thành "hot trend" trong cộng đồng mua sắm trực tuyến.



Sự dễ thương của Baby three khiến nhiều bạn trẻ mê mẩn



Baby three được bày bán rộng rãi trên nhiều tuyến phố Hà Nội

Từ sự tò mò đến "cơn sốt" sưu tầm

Baby three đổ bộ vào Việt Nam khoảng giữa năm 2024. Đây là dòng sản phẩm thú nhồi bông được sản xuất tại Trung Quốc, thiết kế theo hình thức "blind box" (hộp mù), người mua không biết trước mình sẽ nhận được mẫu nào cho đến khi mở hộp. Sự bí ẩn này đã tạo nên sức hút đặc biệt, khiến Baby three nhanh chóng trở thành trào lưu trong giới trẻ.

Món đồ gây ấn tượng mạnh với thiết kế đa dạng, lấy cảm hứng từ các loài động vật dễ thương như mèo, thỏ, gấu, cáo... Mỗi mẫu búp bê mang một biểu cảm khuôn mặt độc đáo, đặc biệt là đôi mắt với các trạng thái như: Mắt thường, mắt lé, mắt ướt (rưng rưng), mắt dora nước…

Sự phổ biến của Baby three còn đến từ các nền tảng mạng xã hội như TikTok, Instagram và Facebook. Các video "unboxing" (mở hộp) đầy thú vị, cùng những bộ sưu tập đa dạng nhanh chóng lan truyền và thu hút hàng triệu lượt xem, bình luận từ cộng đồng mạng.

Không chỉ được rao bán trên các sàn thương mại điện tử, Baby three còn xuất hiện tại các cửa hàng đồ chơi và quầy bán vỉa hè. Giá của mỗi hộp dao động từ 300.000 - 700.000 đồng, tùy thuộc vào phiên bản và độ hiếm. Tuy nhiên, trên thị trường thứ cấp, những mẫu hiếm hoặc phiên bản giới hạn có thể được bán lại với giá cao gấp nhiều lần, thậm chí lên đến vài triệu đồng.

So với giai đoạn trước Tết, giá của Baby three hiện đã tăng nhẹ, nhưng điều đó không hề làm giảm đi sức hút mạnh mẽ của trào lưu này đối với giới trẻ. Nhiều người vẫn sẵn sàng chi vài chục triệu để sở hữu một phiên bản yêu thích, bất kể sự chênh lệch về giá cả. Điều này cho thấy Baby three không đơn thuần là một trào lưu mà còn phản ánh xu hướng sưu tầm và niềm đam mê của giới trẻ đối với những món đồ thời thượng.

Khi được hỏi về sự phổ biến của Baby three, chị Ngô Trúc Quỳnh (35 tuổi, bán hàng trên vỉa hè ở Tây Hồ, Hà Nội) chia sẻ: "Tôi thấy rằng nhiều người, đặc biệt là các bạn trẻ, rất hào hứng với việc sưu tầm Baby three. Thậm chí, có bạn sẵn sàng đứng chờ hàng giờ đồng hồ chỉ để sở hữu đúng mẫu mà mình yêu thích. Có hôm, hàng về chưa kịp xếp lên đã có khách hỏi mua ngay".

Cẩn thận tiền mất, tâm lý ảnh hưởng

Mặc dù Baby three mang lại niềm vui và sự phấn khích cho nhiều người, nhưng cũng cần phải xem xét đến mặt tiêu cực của trào lưu này. Việc chi tiêu một khoản tiền lớn cho những món đồ chơi theo "trend" có thể không phù hợp với điều kiện của nhiều gia đình, đặc biệt khi giá cả ngày càng bị đẩy lên do độ khan hiếm và sức hút từ cộng đồng sưu tầm.

Việc cạnh tranh để sở hữu những mẫu "độc" không chỉ tạo ra áp lực tài chính mà còn ảnh hưởng đến tâm lý, khiến nhiều người rơi vào vòng xoáy mua sắm không kiểm soát, thậm chí có cảm giác thua kém, tự ti khi không thể sở hữu món đồ mà mình đang khao khát.

Phạm Quang Huy (26 tuổi, Hà Nội), một người sưu tầm Baby three chia sẻ, niềm vui khi mở từng hộp đồ chơi luôn đi kèm với cảm giác hồi hộp và lo lắng. "Mỗi lần mở là một lần hy vọng, nhưng khi không trúng, tôi lại do dự có nên tiếp tục mua nữa hay không. Điều đó khiến tôi vừa hào hứng vừa tiếc nuối, nhất là khi nhìn lại số tiền mình đã bỏ ra mà vẫn chưa đạt được mong muốn", Huy bày tỏ.

Không ít người rơi vào tình trạng mua liên tục để tìm bằng được phiên bản hiếm, nhưng càng mua lại càng không dừng lại được, dẫn đến chi tiêu vượt quá kiểm soát. Vì vậy, dù Baby three là một trào lưu giải trí hấp dẫn, nhưng giới trẻ cần phải cân nhắc kỹ lưỡng về việc tham gia vào trào lưu này và tìm kiếm những cách giải trí lành mạnh hơn cho bản thân. Thay vì chạy theo xu hướng một cách vô thức, mỗi người nên đặt ra giới hạn hợp lý để sở thích sưu tầm Baby three không trở thành gánh nặng tài chính hay gây ảnh hưởng tiêu cực đến cuộc sống. ■

Hà Nội tổ chức chuỗi sự kiện kỷ niệm 60 năm phong trào "Ba đảm đang"

Hội Liên hiệp Phụ nữ thành phố Hà Nội vừa ban hành kế hoạch tổ chức các hoạt động tuyên truyền và kỷ niệm những sự kiện quan trọng: 115 năm Ngày Quốc tế Phụ nữ (8.3.1910 - 8.3.2025); 1985 năm Cuộc khởi nghĩa Hai Bà Trưng và 60 năm phong trào "Ba đảm đang".

Chuỗi hoạt động nhằm nâng cao nhận thức, bồi đắp niềm tự hào cho phụ nữ Thủ đô về những đóng góp quan trọng của phong trào phụ nữ Việt Nam đối với thế giới. Đồng thời, đây cũng là dịp giáo dục lòng yêu nước, tinh thần dân tộc và tôn vinh truyền thống anh hùng, bất khuất của Cuộc khởi nghĩa Hai Bà Trưng cùng với những giá trị lịch sử sâu sắc của phong trào "Ba đảm đang".

Điểm nhấn của chuỗi sự kiện là Hội thảo khoa học "Phong trào phụ nữ Ba đảm đang - Giá trị lịch sử và thời đại", dự kiến tổ chức tại huyện Đan Phượng. Bên cạnh đó, chương trình chính luận nghệ thuật "Sáng mãi truyền thống phụ nữ Ba đảm đang" sẽ diễn ra tại hai điểm cầu: Cung Văn hóa Lao động Hữu nghị Việt - Xô và Tượng đài Phụ nữ Ba đảm đang tại huyện Đan Phượng.

Ngoài ra, nhiều hoạt động ý nghĩa khác cũng được tổ chức như: Gặp mặt, tri ân và tặng quà cho những phụ nữ tiêu biểu trong phong trào "Ba đảm đang" thời kỳ kháng chiến chống Mỹ; Festival "Phụ nữ Thủ đô vì hòa bình, phát triển" năm 2025, tạo không gian kết nối và tôn vinh vai trò của phụ nữ trong thời đại mới; Giải đi bộ "Phụ nữ Thủ đô khỏe - đẹp" lần thứ II, khuyến khích phong trào rèn luyện thể chất; "Tuần lễ Áo dài" và đồng diễn dân vũ, vận động đông đảo cán bộ, hội viên, nữ công chức, viên chức, lao động và nữ thanh niên trên địa bàn hưởng ứng từ ngày 1 đến 8/3.

Theo kế hoạch, Hội Liên hiệp Phụ nữ các quận, huyện, thị xã và các đơn vị trực thuộc sẽ căn cứ vào điều kiện thực tế để tổ chức các hoạt động tuyên truyền, kỷ niệm với hình thức phong phú, đa dạng, đảm bảo ý nghĩa và sức lan tỏa. Đặc biệt, Hội Liên hiệp Phụ nữ thành phố Hà Nội đã phát động đợt thi đua đặc biệt chào mừng các sự kiện lớn trong năm 2025, chia làm hai giai đoạn: Đợt 1: Từ tháng 1 - 31.8; Đợt 2: Từ 1.9 đến thời điểm diễn ra Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng.

Với chuỗi hoạt động phong phú, thiết thực, chương trình kỷ niệm không chỉ tôn vinh truyền thống hào hùng của phụ nữ Việt Nam mà còn khẳng định vai trò, vị thế của họ trong sự phát triển của đất nước hôm nay.

N.MINH



Hội phụ nữ Hà Nội với phong trào an sinh từ rác tái chế

Nâng tầm xe đạp Việt Nam

● BẢO ANH

Lần đầu tiên trong lịch sử, xe đạp nữ Việt Nam sẽ có một giải đấu được Liên đoàn Xe đạp thế giới (UCI) công nhận nằm trong hệ thống thi đấu tính điểm, đó là Biwase Tour Of Vietnam 2025, diễn ra từ 7 - 11.3. Đây được xem là một cột mốc lịch sử quan trọng của xe đạp Việt Nam trong việc tổ chức, thi đấu các giải quốc tế, góp phần nâng cao vị thế của bộ môn thể thao tốc độ này tại Việt Nam.

Bước tiến lịch sử

Trong lịch sử xe đạp Việt Nam, chỉ mới có duy nhất một giải đấu thuộc hệ thống của UCI được tổ chức, đó là giải ADC Tour Of Vietnam, diễn ra vào năm 2012 dành cho các tay đua nam. Do đó mà Biwase Tour Of Vietnam 2025 là một sự kiện được các tay đua nữ trong nước háo hức cũng như sự đợi mong của người hâm mộ. Để đưa một sân chơi thuộc hệ thống của UCI về Việt Nam tổ chức là nỗ lực rất lớn của Tổng Công ty nước môi trường Bình Dương (Biwase) và các đơn vị liên quan như Liên đoàn Xe đạp - Mô tô Thể thao Việt Nam, Sở VHTTDL Bình Dương và Đài Phát thanh - Truyền hình Bình Dương với mong muốn nâng tầm xe đạp nữ Việt Nam trên đấu trường quốc tế.

Theo Trưởng ban tổ chức giải Ngô Văn Lui, việc Biwase Tour of Vietnam 2025 được UCI công nhận là thành quả của sự nỗ lực không ngừng từ ban tổ chức và các tay đua Việt Nam. Với sự kiện lịch sử này, Biwase Tour of Vietnam 2025 không chỉ là một giải đấu mà còn là cột mốc quan trọng trong hành trình phát triển của xe đạp nữ Việt Nam, hứa hẹn những màn tranh tài đỉnh cao và những dấu ấn đáng nhớ trong lòng người hâm mộ.

Ông Ngô Văn Lui nhấn mạnh: "Việc tổ chức Biwase Tour of Vietnam 2025 giúp nâng cao vị thế của xe đạp nữ Việt Nam trên bản đồ thể thao quốc tế, đồng thời mở ra cơ hội để các tay đua Việt Nam tham gia nhiều giải đấu lớn trên thế giới. Nếu thời gian tới, giải được tổ chức tốt và tạo được dấu ấn, chúng tôi dự định nâng tầm tổ chức giải đấu với số chặng được nhiều hơn, qua đó thu hút nhiều đội đua mạnh đến với giải". Cũng theo ông Lui, bên cạnh chuyên môn, giải đấu này cũng có sự góp mặt của các trọng tài quốc tế từ Hồng Kông (Trung Quốc), Hàn Quốc tham gia điều hành, đó là cơ hội để các trọng tài Việt Nam học hỏi, nâng cao chuyên môn nghiệp vụ.



Biwase Tour Of Vietnam 2025 góp phần nâng tầm xe đạp Việt Nam, giúp các tay đua trong nước có cơ hội cọ xát, nâng cao chuyên môn
Ảnh: NHƯ HUY

Lộ trình Giải Biwase Tour Of Vietnam 2025:

Ngày 7.3, chặng 1: TP mới Bình Dương - TP Thuận An - TP Tân Uyên - TP Bến Cát - TP Thủ Dầu Một - TP mới Bình Dương dài 82,8 km; ngày 8.3, chặng 2: TP Thủ Dầu Một - TP Bến Cát - Bàu Bàng - thị xã Chân Thành - thị xã Bình Long (Bình Phước) - TP Thủ Dầu Một dài 151 km; ngày 9.3, chặng 3: Huyện Thống Nhất (Đồng Nai) - TP Bảo Lộc (Lâm Đồng) dài 119,7 km; ngày 10.3, chặng 4: TP Bảo Lộc - TP Đà Lạt (Lâm Đồng) dài 110 km; ngày 11.3, chặng 5: Vòng quanh TP Đà Lạt dài 70,5 km.

Biwase Tour Of Vietnam 2025 sẽ có số đội quốc tế tham dự kỷ lục (14 đội) thuộc các quốc gia và vùng lãnh thổ như: Pháp, Iran, Uzbekistan, Mông Cổ, Đài Bắc Trung Hoa, Singapore, Philippines, Indonesia, Malaysia, Thái Lan. Đó sẽ là cơ hội cọ xát, va chạm rất tốt cho các tay đua trong nước thuộc 6 đội: Biwase Bình Dương, Phân bón Con Voi Biwase, TP.HCM Vinama, Tập đoàn Lộc Trời An Giang, XSKT Đồng Tháp và Quân khu 7. Các tay đua sẽ thi đấu chặng 1 vào sáng 7.3 tại Bình Dương, sau đó sẽ thi đấu tiếp 4 chặng đua đi qua các tỉnh Bình Phước, Đồng Nai và Lâm Đồng với tổng lộ trình dài 534 km để tranh các danh hiệu áo vàng chung cuộc, áo xanh, áo chấm đỏ (giành điểm cao nhất sau 4 đèo: Chuối, Bảo Lộc, Prenn và D'ran) và chức vô địch đồng đội.

Những cuộc chiến không khoan nhượng

Với việc lần đầu tiên một giải xe đạp nữ Việt Nam được vào hệ thống thi đấu của UCI, cũng như có nhiều đội quốc tế tham dự nên các đội đua trong nước được tăng cường lực lượng để thi đấu giành thành tích cao, qua đó hứa hẹn sẽ có các chặng đua gay cấn, tranh chấp quyết liệt. Nổi bật nhất là đội Tập đoàn Lộc Trời An Giang khi có đầy đủ các tay đua trong thành phần đội tuyển quốc gia như Nguyễn Thị Thật, Nguyễn Thị Thi, Lâm Thị Kim Ngân, Nguyễn Thị Thu Mai đặt mục tiêu cho chức vô địch đồng đội.

Tuyển thủ Nguyễn Thị Thật được đánh giá cao nhất cho danh hiệu áo xanh khi sở hữu nước rút mạnh nhất hiện nay. Đối thủ lớn nhất của Nguyễn Thị Thật là Jutatip (Thái Lan), người đã vượt qua cô chỉ nửa thân bánh xe để giành tấm HCV giải xe đạp vô địch châu Á hồi tháng 2. Biwase Tour Of Vietnam 2025 chắc chắn sẽ chứng kiến cuộc đua nước rút giữa Nguyễn Thị Thật và Jutatip. Đây là 2 tay đua có nước rút hàng đầu không chỉ ở Đông Nam Á mà còn của châu Á. Họ là kỳ phùng địch thủ của nhau trong hơn 10 năm qua ở các sân chơi khu vực và châu lục. Ngoài việc vượt qua Nguyễn Thị Thật ở giải châu Á vừa qua, Jutatip cũng từng đánh bại tay đua Việt Nam tại Asian Games 2014 để giành tấm HCV. Nhưng tại đấu trường SEA Games vào các năm 2015, 2017, 2019, 2022 và 2023 Nguyễn Thị Thật đều vượt qua tay đua Thái Lan trong cuộc đua tốc độ để giành HCV. Cuộc hội ngộ tới đây tại Biwase Tour Of Vietnam 2025 cũng là dịp để Nguyễn Thị Thật và Jutatip chuẩn bị cho cuộc chiến tại SEA Games 33 vào cuối năm. Nguyễn Thị Thật chính là niềm hy vọng hàng đầu của xe đạp Việt Nam tại kỳ đại hội thể thao khu vực.

Một tuyển thủ quốc gia khác của đội đua An Giang là Nguyễn Thị Thu Mai cũng được kỳ vọng sẽ cạnh tranh cho danh hiệu áo chấm đỏ (tính điểm leo núi) với các ngoại binh mạnh. Đội chủ nhà Biwase Bình Dương với ngoại binh rất mạnh là Natalia Frolova (Nga) và Kasuga Watabi (Nhật Bản) cùng các tay đua Bùi Thị Quỳnh, Đinh Thị Như Quỳnh, Bùi Thị Huệ được đánh giá cao cho chức vô địch đồng đội. Cùng với đó, các đội đua trong khu vực như Singapore, Philippines, Indonesia, Malaysia, Thái Lan cũng đặt quyết tâm cao, họ đều xem đây là sự chuẩn bị dài hơi cho SEA Games 33. ■

Hà Thị Linh và Võ Thị Kim Anh dự Giải Boxing vô địch thế giới

Theo ông Đàm Công Điền, phụ trách môn Boxing - Kickboxing, Cục Thể dục thể thao, hai tay đấm mạnh từng giành vé dự Olympic Paris 2024 Hà Thị Linh và Võ Thị Kim Ánh sẽ tham gia tranh tài tại Giải Boxing vô địch thế giới 2025.

Đây là giải đấu lớn và danh giá nhất thế giới nên sẽ thu hút sự tham gia tranh tài của các võ sĩ xuất sắc nhất. Tại giải đấu này vào năm 2023, Boxing Việt Nam từng đạt thành tích tốt với chiếc huy chương bạc của nữ võ sĩ kỳ cựu Nguyễn Thị Tâm. Hiện Nguyễn Thị Tâm đang trong quá trình hồi phục sau ca phẫu thuật chấn thương nên sẽ không tham gia tranh tài tại giải.

"Chúng tôi hy vọng các tuyển thủ sẽ thi đấu hết mình để đạt kết quả tốt nhất. Đây là cơ hội tốt để các võ sĩ Việt Nam thi đấu, cọ xát, học hỏi, tích lũy kinh nghiệm trước các VĐV hàng đầu thế giới. Chính vì ý nghĩa quan trọng của giải đấu này nên chúng ta cử cả các VĐV có bề dày kinh nghiệm như Hà Thị Linh, Võ Thị Kim Ánh và cả những VĐV trẻ nhằm mục tiêu chuẩn bị cho SEA Games, tổ chức tại Thái Lan vào cuối năm nay", ông Đàm Công Điền cho biết.

Phân tích tương quan lực lượng, ông Đàm Công Điền cho biết, hiện Boxing nữ Việt Nam đang trong giai đoạn trẻ hóa. Bên cạnh Hà Thi Linh và Võ Thị Kim Ánh được xem là lực lượng đàn chị nhưng do gánh nặng tuổi tác nên sẽ khó khăn ở đấu trường thế giới. Trong khi đó, các VĐV trẻ như Ngô Ngọc Linh Chi, Nguyễn Thị Ngọc Trân dù vừa đoạt HCB vô địch châu Á năm 2024, nhưng vẫn ở giai đoạn đầu tư định hướng kế thừa làm nhiệm vụ cho SEA Games 33, Asian Games 20 và Olympic 2028. Chính vì thế mục tiêu nữa của đội Boxing nữ Việt Nam tại giải vô địch thế giới lần này là nhằm giúp ban huấn luyện xem xét đánh giá lại từng VĐV, chuẩn bị lực lượng tốt nhất cho SEA Games 33.

Giải đấu năm nay sẽ diễn ra tại Serbia từ ngày 8 - 17.3. Đội tuyển Boxing nữ Việt Nam góp mặt với tổng cộng 8 VĐV. Hiện tại, Hà Thị Linh và Võ Thị Kim Ánh cùng đồng đội đang tập huấn tại Trung tâm Huấn luyện thể thao quốc gia Hà Nội, Trung tâm Huấn luyện thể thao TP.HCM để chuẩn bị cho giải đấu quan trọng này.

Trong năm 2024, đội tuyển Boxing nữ Việt Nam từng tham dự giải vô địch châu Á và đạt thành tích đáng khích lệ với ba tấm huy chương bạc của Hà Thị Linh, Ngô Ngọc Linh Chi và Nguyễn Thị Ngọc Trân. Cả Linh Chi và Ngọc Trân cũng sẽ tiếp tục đại diện Việt Nam tranh tài tại giải thế giới năm nay, hứa hẹn những màn so găng hấp dẫn.

VÂN SA

Minh Vương chia tay HAGL và câu chuyện đào tạo cầu thủ trẻ

● **KHẢI HƯNG**

Trần Minh Vương là trường hợp kỳ lạ. Anh gắn bó với một đội bóng suốt gần 20 năm dù chịu nhiều thiệt thòi từ chuyên môn đến kinh tế. Sự "thiệt thòi" ấy phản ánh một thời bóng đá trẻ HAGL nói riêng và Việt Nam nói chung thật sôi động. Đáng tiếc rằng đà phát triển ấy đã không được duy trì.

Khoảng trống Minh Vương

Theo nhiều nguồn tin, tiền vệ Trần Minh Vương sẽ chia tay HAGL để gia nhập đội bóng hạng dưới PVF-CAND sau trận đấu với TP.HCM trên sân Thống Nhất cuối tuần qua. 18 năm gắn bó, 12 năm khoác áo đội một, lời chia tay không phải dễ nói ra. Hơn nữa, mất đi cầu thủ đang mang băng thủ quân là tổn thất rất lớn đối với đội bóng phố Núi. Tuy nhiên, khi sắp sửa bước qua tuổi 30, lựa chọn đặt lý trí nặng hơn tình cảm của Minh Vương là điều dễ hiểu. Không chỉ vậy, cầu thủ này đã chịu khá nhiều thiệt thòi trong cả sự nghiệp.

Đặt Minh Vương cạnh Nguyễn Tuấn Anh, một cầu thủ cũng chịu nhiều lận đận vì chấn thương, sẽ nhận thấy nhiều điểm tương đồng thú vị. Cả hai cùng quê Thái Bình, cùng sinh năm 1995, cùng giành giải Á quân Giải bóng đá nhi đồng toàn quốc rồi vào Gia Lai thi vào năm 2007. Ngã rẽ bắt đầu từ đây, khi Tuấn Anh đậu vào Học viện HAGL - Arsenal JMG còn Vương chỉ được chọn vào lớp năng khiếu. Nếu như Tuấn Anh cùng Xuân Trường, Công Phượng, Văn Toàn nổi đình nổi đám thì Minh Vương cũng là gương mặt sáng giá nhất của lớp năng khiếu. Anh được triệu tập vào đội một HAGL năm 2013 và giành danh hiệu Cầu thủ trẻ xuất sắc nhất V.League 2014. Một bước khởi đầu thật ấn tượng.

Tuy nhiên, khi lứa cầu thủ học viện và HLV Guillaume Graechen "tiếp quản" HAGL vào năm 2015, Minh Vương gần như bị nhà cầm quân người Pháp cho ra rìa. Dẫu vậy, cầu thủ này vẫn kiên trì tập luyện để chờ cơ hội. Khi những cầu thủ xuất thân học viện ra nước ngoài thi đấu, cơ hội mới đến với Minh Vương. Tất nhiên, cơ hội chỉ đến với những người có năng lực.

Điều luyến tiếc lớn nhất cho Minh Vương nói riêng và cả thế hệ tài năng của HAGL nói chung là không thể đăng quang V.League dù đã đến gần đỉnh vinh quang ấy. Đó là mùa giải 2021. Những Minh Vương, Công Phượng, Hồng Duy, Văn Toàn, Văn Thanh, Xuân Trường đã tích lũy đủ kinh nghiệm trận mạc và vẫn ở độ tuổi sung mãn nhất sự nghiệp, đưới sự dẫn dắt của HLV Kiatisuk đã chiếm lấy đỉnh bảng sau nửa mùa giải. Đáng tiếc vì ảnh hưởng của đại dịch Covid-19 nên mùa giải bị hủy bỏ.

Sau lần dang dở ấy, thế hệ vàng của lò HAGL lần lượt rời phối Núi đi tìm cơ hội. Tuấn Anh chính là cái tên cuối cùng dứt áo vào tháng 3.2024 và để lại tấm băng đội trưởng cho Minh Vương. Đầu quân cho Nam Định, Tuấn Anh cùng Nguyễn Văn Toàn và Phong Hồng Duy đã vô địch V.League. Sớm hơn một mùa giải, Vũ Văn Thanh đăng quang cùng CAHN. Bây giờ đến lượt Minh Vương, dù muộn nhưng muộn còn hơn không bởi tình cảnh và thực lực của HAGL hiện tại không đủ để tranh đua.



Minh Vương (trái) sắp nói lời chia tay HAGL

Bao giờ cho tới ngày xưa

Minh Vương có thể là cái tên cuối cùng trong nhóm những cầu thủ trưởng thành từ lò HAGL thường xuyên được triệu tập vào đội tuyển Việt Nam rời đi. Nếu thương vụ này thành hiện thực sẽ đánh dấu cột mốc đáng buồn cho đội bóng phố Núi, nơi từng là địa chỉ mơ ước của biết bao cậu bé đam mê trái bóng tròn.

Trở lại 10 năm về trước, lứa cầu thủ U19 HAGL trở thành hiện tượng, thổi vào nền bóng đá nước nhà luồng sinh khí tươi mới, tái tạo tình yêu túc cầu vốn bị nguội lạnh bởi thành tích bết bát của các cấp ĐTQG. Sự "thiệt thòi" của Minh Vương cũng phần nào cho thấy chất lượng và tính cạnh tranh khốc liệt ở HAGL Arsenal-JMG. Chính lứa Công Phượng, Xuân Trường đã góp công không nhỏ để U23 Việt Nam dưới sự dẫn dắt của HLV Park Hang-seo tạo nên câu chuyện cổ tích tại Thường Châu (Trung Quốc), với ngôi á quân giải U23 châu Á 2018.

Tất nhiên, mở rộng vấn đề, không khí đào tạo bóng đá trẻ của 10 năm trước thật sôi động. Ngoài hiện tượng HAGL, phải kể đến hệ thống đào tạo của T&T với một loạt lò vệ tinh tại các tỉnh phía Bắc. Những cái tên Quang Hải, Văn Hậu, Đình Trọng, Duy Mạnh chính là sản phẩm của lò đào tạo này. Nếu so với lò HAGL, lứa Quang Hải còn có phần nổi trội hơn tại Thường Châu. Ngoài ra còn có trung tâm đào tạo bóng đá trẻ PVF và sự đóng góp của những lò truyền thống như Nghệ An, Nam Định hay Thanh Hóa…

Chân đế vững mới có thể vươn cao, vươn xa, thực tế là khi các hệ thống đào tạo trẻ trên khắp cả nước hoạt động hiệu quả thì bóng đá Việt Nam bước vào giai đoạn vàng son, gặt hái được thành công trên các đấu trường quốc tế. Tuy nhiên, sau lứa cầu thủ đầu tiên thành công, lứa thứ hai của HAGL Arsenal-JMG không đáp ứng được kỳ vọng và đến nay hệ thống Arsenal-JMG đã không còn. Sau thế hệ Thường Châu, các cấp đội tuyển Việt Nam cũng chưa hội tụ được lứa cầu thủ nào xuất sắc như thế. Trong vài năm trở lại đây, phát triển bóng đá trẻ đang có phần ảm đạm hơn. Bên cạnh câu chuyện thành tích là việc không còn nhận được nhiều sự quan tâm như trước đây cũng như chuyện sa ngã của nhiều cầu thủ trẻ. Dù vậy, căn cốt vấn đề ở đâu thì trong vài câu vài chữ không thể lột tả hết.■

TIN **THỂ THAO**

Chương trình "Tìm kiếm và phát triển tài năng bóng đá toàn cầu"

Laliga - cơ quan tổ chức giải bóng đá vô địch quốc gia Tây Ban Nha vừa công bố Chương trình "Ea Sports FC Futures - Tìm kiếm và phát triển tài năng bóng đá toàn cầu". Chương trình nhằm tuyển chọn 1.000 cầu thủ trẻ từ 5 quốc gia gồm: Nam Phi, Mỹ, Guatemala, Các Tiểu vương quốc Ả Rập Thống nhất (UAE) và Việt Nam để tìm ra 40 cầu thủ trẻ xuất sắc nhất trao học bổng sang Tây Ban Nha tập huấn.

Theo kế hoạch, giải đấu "Ea Sports FC Futures" sẽ diễn ra tại các thành phố: Rustenberg (Nam Phi) ngày 1 - 2.3; tại New York (Mỹ) ngày 8 - 9.3; tại Dubai (UAE) ngày 27 - 28.3; tại Guatemala City (Guatemala) ngày 5 - 6.4; tại TP.HCM (Việt Nam) ngày 11 và 13.4. Tại Việt Nam, ban tổ chức sẽ tuyển chọn hơn 200 cầu thủ nam và nữ tham dự để tìm ra 4 cầu thủ nam và 4 cầu thủ nữ cuối cùng trao học bổng sang tập huấn tại Madrid, Tây Ban Nha.

T.S

Thùy Linh sẽ được vinh danh vào ngày 22.3

Chương trình Vinh quang thể thao Việt Nam sẽ được tổ chức vào ngày 22.3 tại Hà Nội. Chương trình nhằm tôn vinh các HLV, VĐV đã có nhiều đóng góp của thể thao Việt Nam trong năm qua, trong đó có những VĐV xuất sắc như Trịnh Thu Vinh, Trần Quyết Chiến, Nguyễn Thị Bích Tuyền, Nguyễn Thị Hương, Phạm Thị Huệ, Nguyễn Thùy Linh...

Trong đó tay vợt Phú Thọ Nguyễn Thùy Linh kết thúc năm 2024 với vị trí hạng 35 trên bảng xếp hạng thế giới vừa được BWF (Liên đoàn Cầu lông thế giới) công bố. Đây là cột mốc quan trọng, đánh dấu một năm thi đấu thành công với hàng loạt thành tích ấn tượng trên đấu trường quốc tế, góp phần nâng tầm cầu lông Việt Nam.

N.T

Giải bóng chuyền Cúp Hoa Lư - Bình Điền

Giải bóng chuyền Cúp Hoa Lư - Bình Điền 2025 sẽ diễn ra từ ngày 4 - 9.3 tại nhà thi đấu tỉnh Ninh Bình, với sự góp mặt của 12 đội bóng (6 đội nam và 6 đội nữ). Các đội bóng được chia thành 4 bảng thi đấu với những cơ cấu giải thưởng đầy cạnh tranh.

Ở bảng A, các đội VTV Bình Điền Long An, Xi măng Long Sơn Thanh Hóa và Vietinbank (nữ) sẽ tranh tài để giành vị trí dẫn đầu. Bảng B được tạo nên bởi LPB Ninh Bình, Geleximco Thái Bình và Binh chủng Thông tin (nữ), hứa hẹn những cuộc so tài kịch tính giữa các đội. Trong khi đó, bảng C với sự góp mặt của Biên Phòng, Lavie Long An và Thể Công Tân Cảng (nam) sẽ là sân chơi của những trận đấu nghẹt thở và bảng D gồm LPB Ninh Bình, Hà Nội cùng Công an TPHCM (nam) cũng không kém phần hấp dẫn.

NAM PHƯƠNG

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông
● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798
● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam
GIÁ: 5.000đ

Chương trình học bổng Nghiên cứu sinh Fulbright

Phái đoàn Ngoại giao Mỹ tại Việt Nam vừa thông báo, chương trình Học bổng Nghiên cứu sinh Fulbright năm học 2026-2027 là chương trình không cấp bằng và có tối đa 5 học bổng toàn phần cho công dân Việt Nam hiện đang theo học chương trình tiến sĩ chuyên ngành Khoa học và Công nghệ tại Việt Nam, để nâng cao nghiên cứu của họ trong khoảng thời gian từ 6 - 10 tháng tại các trường đại học ở Mỹ trong năm học 2026-2027.

Chương trình Fulbright nhằm mục đích nâng cao sự hiểu biết lẫn nhau thông qua trao đổi học thuật và văn hóa. Chương trình Nghiên cứu sinh Fulbright là học bổng cạnh tranh dựa trên thành tích. Học bổng bao gồm học phí, vé máy bay khứ hồi tới Mỹ, trợ cấp hằng tháng và bảo hiểm y tế.

Học bổng dành cho những ứng viên đáp ứng các tiêu chí tối thiểu: Là công dân Việt Nam cư trú tại Việt Nam trong suốt thời gian ứng tuyển (không mang hai quốc tịch); có ít nhất một bằng thạc sĩ; hiện đang theo học tiến sĩ chuyên ngành Khoa học và Công nghệ tại Việt Nam đồng thời chưa hoàn thành chương trình tiến sĩ này trước và trong khi đang ở Mỹ; có điểm tiếng Anh còn giá trị sử dụng, tối thiểu TOEFL iBT 70 hoặc IELTS 6.0 hoặc Duolingo 105 hoặc TOEFL Essentials 7.5. Ứng viên được miễn nộp chứng chỉ tiếng Anh nếu có thư mời từ một trường ở Mỹ nêu rõ trường không yêu cầu điểm tiếng Anh.

P.THỨC

Ai Cập phát hiện bộ sưu tập trang sức quý hiếm

Một bộ sưu tập trang sức quý hiếm có niên đại từ đầu Vương triều thứ 26 (giai đoạn năm 664-525 trước Công nguyên) vừa được phát hiện tại khu vực phía Tây Bắc của Đền Karnak ở thành phố Luxor (Ai Cập). Khám phá quan trọng này là thành quả của sự hợp tác giữa Trung tâm nghiên cứu Đền Karnak Ai Cập - Pháp (CFEETK), Hội đồng Cổ vật tối cao Ai Cập (SCA) và Trung tâm nghiên cứu khoa học quốc gia Pháp (CNRS).

Tổng thư ký của SCA Mohamed Ismail Khaled đánh giá đây là "một khám phá rất quan trọng" bởi nó mang lại hiểu biết sâu sắc hơn về quá trình phát triển lịch sử của Đền Karnak trong thiên niên kỷ đầu tiên trước Công nguyên. Dù được tìm thấy bên trong một chiếc bình gốm nhỏ đã vỡ, các món trang sức vẫn được bảo quản nguyên vẹn một cách đáng kinh ngạc.

Theo ông Abdel Ghaffar Wagdy, Tổng giám đốc Cơ quan cổ vật thành phố Luxor và trưởng phái đoàn khảo cổ phía Ai Cập, bộ sưu tập bao gồm nhiều hiện vật quý giá đó là những chiếc nhẫn bằng vàng và kim loại khác, bùa hộ mệnh vàng với hình tượng ba vị thần Ai Cập cổ đại Amun, Mut và Khonsu, trâm cài bằng kim loại, bùa hộ mệnh hình dạng động vật và nhiều hạt cườm, trong đó một số được mạ vàng.

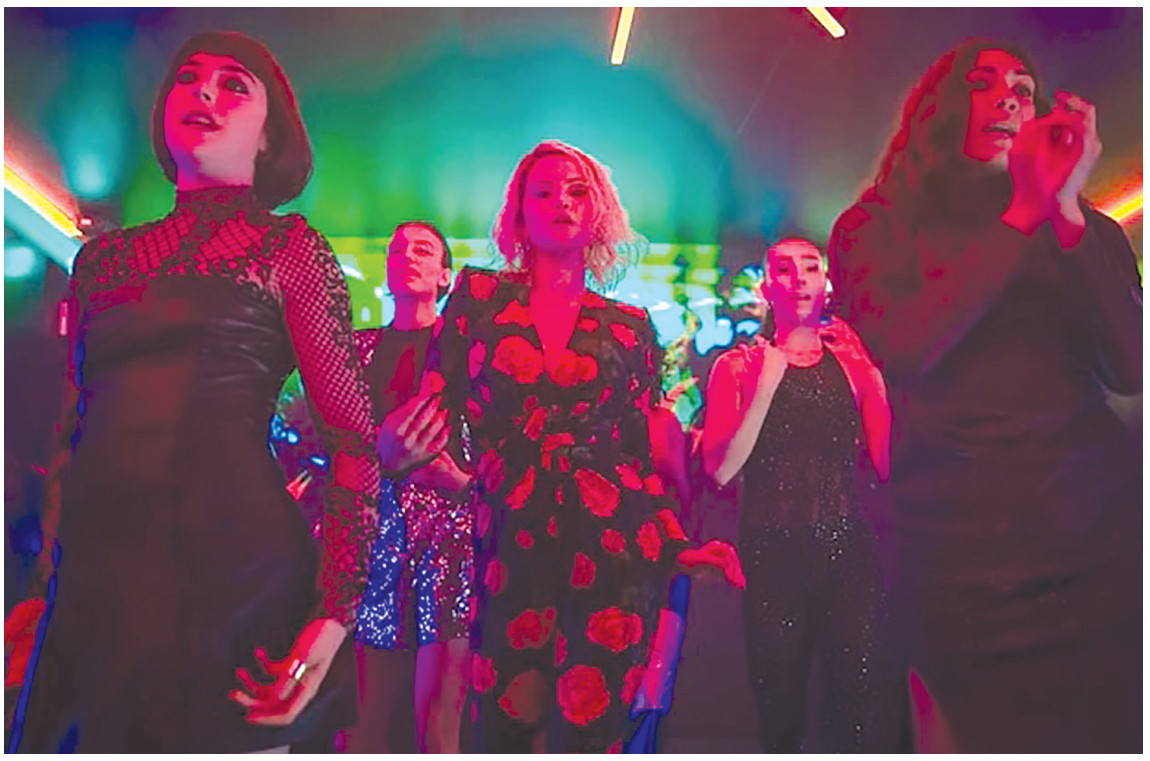
L.YẾN

CÉSAR 2025:

Phim *Emilia Pérez* giành 7 giải thưởng

● **CHI MAI**

César, giải thưởng điện ảnh danh giá của nước Pháp, vừa diễn ra vào ngày 28.2 tại Paris (Pháp). Những tai tiếng của bộ phim *Emilia Pérez* tại Mỹ không ảnh hưởng tới Ban giám khảo của César.



Bộ phim "Emilia Pérez" gặt hái nhiều thành tích tại các lễ trao giải điện ảnh uy tín trước thềm Oscar 2025 Ảnh: IMDB

Bộ phim *Emilia Pérez* đã nhận được 7 giải César gồm: Phim hay nhất, Đạo diễn xuất sắc nhất, Kịch bản chuyển thể hay nhất, Quay phim xuất sắc nhất, Âm thanh hay nhất, Nhạc phim gốc hay nhất và Hiệu ứng đặc biệt xuất sắc nhất. Giải Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất thuộc về Hafsia Herzi, người đóng vai một quản giáo nhà tù trong bộ phim *Borgo* của đạo diễn Stéphane Demoustier. Tại giải César, cả Karla Sofía Gascón và Zoe Saldaña đều được đề cử cho hạng mục Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất, nhưng không giành chiến thắng.

Với chiến thắng lần này, đạo diễn Jacques Audiard của *Emilia Pérez* tiếp tục khẳng định vị thế của mình trong làng điện ảnh Pháp với tổng cộng 12 giải César trong sự nghiệp. *Emilia Pérez* là bộ phim nhạc kịch về một trùm ma túy chuyển giới người Mexico đã nhận 13 đề cử của giải Oscar 2025, được Netflix mua bản quyền tại Liên hoan phim Cannes và trở thành hiện tượng giải thưởng kể từ đó. Dù đại thắng nhiều liên hoan phim, *Emilia Pérez* vẫn chưa bao giờ ngừng gây tranh cãi cho đến thời điểm hiện tại. Thông qua việc rà soát các dòng tweet cũ của cô, người ta phát hiện ra rằng cô đã có rất nhiều những phát ngôn có vấn đề trong quá khứ. Người Hồi giáo, George Floyd, người Trung Quốc… tất cả đều bị cô chỉ trích.

Những tai tiếng của *Emilia Pérez* tại Mỹ không ảnh hưởng tới Ban giám khảo của César. Giới chuyên môn ở Pháp vẫn kỳ vọng bộ phim này sẽ giành được ít nhất 3 giải Oscar, bao gồm cả Phim quốc tế hay nhất.

Diễn viên Julia Roberts cũng được vinh danh tại giải thưởng César năm nay. Chương trình lễ vinh danh dành cho Roberts gồm có phần hồi tưởng lại những đoạn phim ấn tượng trong sự nghiệp của cô. Nữ diễn viên người Mỹ đã tỏ ra choáng ngợp khi cô nhận được giải thưởng tri ân và tôn vinh, đó là giải César of Honor từ ban tổ chức chương trình. Trong lễ trao giải mới diễn ra của giải thưởng điện ảnh César lần thứ 50, Julia Roberts được trao giải bởi nam diễn viên Clive Owen, bạn diễn của cô trong hai bộ phim *Closer* và *Duplicity*. Giải thưởng Cesar of Honor bao gồm phần hồi tưởng các đoạn phim từ những bộ phim nổi tiếng nhất của Roberts bao gồm *Pretty Women*, *Erin Brockovich* và *My Best Friend's Wedding* - những bộ phim đã gắn liền với sự nghiệp diễn xuất cũng như tên tuổi của Julia Roberts.

"Thật không thể tin được. Đã nhiều năm trôi qua, tôi có cơ hội mỗi ngày để trải nghiệm ước mơ của mình. Tôi biết ơn những người đã cho phép tôi sống trong giấc mơ này, những người mà tôi biết ơn nhất, những người mà tôi nợ nhiều nhất, chính là chồng tôi và ba đứa con xinh đẹp của tôi", Julia phát biểu. Cô cũng cảm ơn huyền thoại của màn ảnh Pháp - nữ diễn viên Catherine Deneuve vì đã "sinh ra và biến thế giới điện ảnh trở thành một nơi tốt đẹp hơn".

Khi trao giải thưởng cho Roberts, nam diễn viên Clive Owen nói: "Cô ấy thường được nhắc đến là có sự kết hợp ăn ý tuyệt vời với các bạn diễn của mình... đơn giản là vì cô ấy khiến những người khác trở nên tốt hơn. Tôi biết điều này từ kinh nghiệm cá nhân. Tôi đã làm việc với cô ấy hai lần và hai trải nghiệm này đã đánh dấu sự nghiệp của tôi". ■

GÓC BÌNH LUẬN

Tạo dấu ấn của riêng mình

● **LAM SA**

Một trong những hành động đầu tiên của mình với tư cách là Tổng thống, ông Donald Trump đã thu hồi sắc lệnh hành pháp về công nghệ mà ông Joe Biden ký năm 2023, nhằm giảm thiểu rủi ro mà trí tuệ nhân tạo AI đem lại cho người dùng và an ninh quốc gia.

Hành động trên cho thấy, Tổng thống Donald Trump muốn tạo dấu ấn của riêng mình vào cách Mỹ nên áp dụng và phát triển công nghệ quan trọng, nhanh chóng này. Điều đó đã được thể hiện trong các màn trình diễn công khai về sức mạnh tính toán của Mỹ như Stargate, công ty AI mới trị giá 500 tỷ USD do một nhóm siêu lớn của Thung lũng Silicon điều hành. Đây là một dấu hiệu cho thấy, trí tuệ nhân tạo AI sẽ là chủ đề lớn trong nhiệm kỳ thứ hai của ông Donald Trump.

Động thái mới nhất diễn ra khi Apple cho biết, họ đang đầu tư hơn 500 tỉ USD để mở rộng một cơ sở mới tại Texas xây dựng máy chủ cho bộ tính năng trí tuệ nhân tạo. Trên bề mặt, AI có vẻ như chỉ là một phần nhỏ. Nhưng đó là cam kết của Apple về việc bắt nguồn từ những gì được kỳ vọng là một phần cốt lõi của các sản phẩm của mình tại Mỹ, mang lại cho những máy chủ do Mỹ sản xuất trong tương lai này một tầm quan trọng lớn.

Việc mở rộng của Apple không phải là lần đầu tiên nhà sản xuất iPhone cam kết đầu tư hàng tỷ USD để mở rộng tại Mỹ và tạo ra việc làm mới. Thêm vào đó, khoản đầu tư này phù hợp với số tiền mà một công ty có quy mô như Apple dự kiến sẽ chi dựa trên doanh thu của mình như *The Wall Street Journal* đã chỉ ra.

Sự tập trung lớn vào trí tuệ nhân tạo AI từ cả chính phủ và Thung lũng Silicon là một phần của lộ trình. Nó liên quan nhiều hơn đến sự thay đổi trong cách mọi người sử dụng công nghệ và internet. Các công ty công nghệ chịu trách nhiệm chính cho sự thay đổi đó hiện phải tuân theo các chính sách của ông Trump. Và ông Donald Trump là Tổng thống trong thời điểm có thể là cuộc chuyển đổi công nghệ lớn nhất kể từ khi có điện thoại thông minh. Tuy nhiên, điều này vẫn đang diễn ra trong bối cảnh chính trị và kinh tế mà ông Donald Trump đang điều hành, bối cảnh mà AI đang dần định hình để đóng vai trò quan trọng. ■