VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 69
THỨ TƯ
4.3.2026 (16.1 Bính Ngọ)
Số 27 (4318)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Thúc đẩy hợp tác VHTTDL Việt Nam - Hy Lạp

[2]

BẦU CỬ QUỐC HỘI KHÓA XVI VÀ HĐND CÁC CẤP NHIỆM KỲ 2026 - 2031

Bầu cử Quốc hội khóa XVI và HĐND các cấp có nhiều điểm mới

[3]

TRIỂN KHAI THỰC HIỆN NGHỊ QUYẾT SỐ 80-NQ/TW VỀ PHÁT TRIỂN VĂN HÓA VIỆT NAM:

Nền tảng chiến lược cho phát triển văn hóa trong kỷ nguyên mới

[7]

Rộn ràng sắc màu Nguyên tiêu trên mọi miền

[12]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Lá phiếu, khi quyền làm chủ trở thành giá trị văn hóa

● **PGS.TS BÙI HOÀI SƠN**

Có những khoảnh khắc trong đời sống quốc gia không ồn ào mà vẫn lắng sâu. 15.3.2026, ngày bầu cử đại biểu Quốc hội khóa XVI và đại biểu HĐND các cấp nhiệm kỳ 2026-2031 sẽ là một khoảnh khắc như thế. Không phải bởi những nghi thức trang trọng, mà bởi trong khoảnh khắc mỗi công dân cầm lá phiếu trên tay, quyền làm chủ của nhân dân được cụ thể hóa thành hành động. Lá phiếu nhỏ bé, giản dị lại mang trong mình sức nặng tinh thần và chính trị đặc biệt. Đó là nơi niềm tin của nhân dân "ký tên" vào tương lai đất nước. **(Xem tiếp trang 2)**

NHỮNG CỔ VẬT Ở NGHỆ AN BỊ ĐÁNH CẮP:

Ly kỳ sự trở về...

[5]







Trong những năm qua, nhiều cổ vật quý hiếm ở Nghệ An bị đánh cắp và sau đó là sự trở về khiến người dân vui mừng **Ảnh: P.NGÂN - T.L**

LỄ KHAI ẤN ĐỀN TRẦN 2026:

Trang nghiêm, thành kính và an toàn

[8]

Yêu cầu các doanh nghiệp dừng, không tổ chức các chương trình du lịch đến những vùng chiến sự

[2]

Vì sao cần cấm trưng bày thuốc lá tại điểm bán?

[4]

Thúc đẩy hợp tác VHTTDL Việt Nam - Hy Lạp

● ĐÌNH TOÁN

Chiều qua 3.3 tại Hà Nội, Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lâm Thị Phương Thanh đã có buổi tiếp Đoàn đại biểu Quốc hội Hy Lạp, do Phó Chủ tịch thứ nhất Quốc hội Hy Lạp Ioannis Plakiotakis làm trưởng đoàn.

Bày tỏ vui mừng khi đoàn đến thăm, làm việc, Thứ trưởng Thường trực Lâm Thị Phương Thanh tin tưởng, chuyến công tác của đoàn sẽ gặt hái được nhiều thành công. Thứ trưởng Lâm Thị Phương Thanh nhấn mạnh, quan hệ giữa Việt Nam - Hy Lạp là mối quan hệ hữu nghị truyền thống tốt đẹp. Trong thời gian qua, hai nước đã dành cho nhau nhiều sự ủng hộ. Đặc biệt, người dân Việt Nam luôn nhớ đến biểu tượng của quan hệ hữu nghị Việt Nam - Hy Lạp, anh hùng lực lượng vũ trang nhân dân Kostas Sarantidis Nguyễn Văn Lập.

Điểm lại những kết quả hợp tác trong lĩnh vực VHTTDL giữa hai nước, Thứ trưởng Lâm Thị Phương Thanh cho biết, Việt Nam và Hy Lạp đã ký Hiệp định hợp tác văn hóa cấp Chính phủ năm 2008, Hiệp định hợp tác du lịch cấp Chính phủ năm 2007. Trong lĩnh vực thể thao, Hy Lạp đã có những hỗ trợ thiết thực để triển khai các hoạt động trong chương trình "Vận động viên tài năng trẻ của Việt Nam". Thứ trưởng thông tin thêm, vừa qua Việt Nam đã tổ chức thành công Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV Đảng Cộng sản Việt Nam. Bộ Chính trị đã ban hành Nghị quyết số 80-NQ/TW về phát triển văn hóa Việt Nam. Trong các quyết sách quan trọng, Việt Nam luôn xác định văn hóa là một trong những trụ cột của sự phát triển cùng với kinh tế, chính trị, xã hội. Văn hóa "soi đường" cho sự phát triển.



Tại buổi tiếp, Thứ trưởng Thường trực Lâm Thị Phương Thanh tặng quà tới Phó Chủ tịch thứ nhất Quốc hội Hy Lạp Ioannis Plakiotakis Ảnh: TR.HUẤN

"Hiện tại, Bộ VHTTDL Việt Nam đang nỗ lực cụ thể hóa những quan điểm, chủ trương của Đảng, Nhà nước về phát triển văn hóa, thông tin, thể thao, du lịch. Đối với hợp tác quốc tế trong những lĩnh vực này, Việt Nam luôn mong muốn được thúc đẩy hợp tác với các nước, trong đó có Hy Lạp. Với những văn kiện hợp tác đã được hai nước ký kết, hai bên cần chủ động rà soát và đẩy mạnh thực hiện, vì sự phát triển quan hệ hợp tác VHTTDL giữa hai quốc gia", Thứ trưởng Thường trực Lâm Thị Phương Thanh nêu rõ…

Trân trọng cảm ơn sự đón tiếp thân tình, chu đáo từ phía Bộ VHTTDL và cá nhân Thứ trưởng Thường trực Lâm Thị Phương Thanh dành cho đoàn, Phó Chủ tịch thứ nhất Quốc hội Hy Lạp Ioannis Plakiotakis cho biết, Việt Nam - Hy Lạp có nhiều tiềm năng hợp tác phát triển VHTTDL. Do đó, ông Ioannis Plakiotakis đề nghị hai bên sớm nghiên cứu, ký kết thêm các văn kiện hợp tác về VHTTDL; phát triển nguồn nhân lực cho các lĩnh vực bằng việc có thêm các sinh viên Việt Nam sang học tập tại Hy Lạp, thông qua các suất học bổng.

Phía bạn cũng đánh giá, Việt Nam - Hy Lạp là hai quốc gia có nền văn hóa, văn minh lâu đời; luôn coi trọng công tác bảo tồn, phát huy giá trị của các di sản văn hóa. Vì vậy, hai bên có thể tăng cường hợp tác về số hóa di sản, bảo tàng để du khách khi đến với những điểm đến sẽ có những trải nghiệm thú vị. Cùng với đó, phía Hy Lạp mong muốn Việt Nam phối hợp, tổ chức các triển lãm nhằm quảng bá các tác phẩm văn hóa - nghệ thuật của nghệ sĩ hai nước… ■

Yêu cầu các doanh nghiệp dừng, không tổ chức các chương trình du lịch đến những vùng chiến sự

Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam (Bộ VHTTDL) vừa có văn bản số 400/CDLQGVN-LH gửi các doanh nghiệp kinh doanh dịch vụ lữ hành quốc tế về ứng phó kịp thời, đảm bảo an toàn cho khách du lịch trước bối cảnh xung đột.

Văn bản nêu rõ, hiện nay, trên thế giới ở một số khu vực đang diễn ra bất ổn, xung đột nhất là Iran, Israel và khu vực Trung Đông lân cận đã ảnh hưởng lớn đến việc đi lại của người dân và khách du lịch. Trước tình hình đó, thực hiện khuyến cáo của Bộ Ngoại giao, Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam yêu cầu các doanh nghiệp kinh doanh dịch vụ lữ hành quốc tế chủ động, thường xuyên theo dõi, cập nhật tình hình diễn biến ở những nơi diễn ra xung đột; nghiêm túc thực hiện các khuyến cáo của Bộ Ngoại giao.

Yêu cầu các doanh nghiệp kinh doanh dịch vụ lữ hành quốc tế dừng, không tổ chức các chương trình du lịch đến những vùng chiến sự nguy hiểm theo khuyến cáo của Bộ Ngoại giao. Trường hợp có đoàn khách đang còn lại ở các khu vực có ảnh hưởng, giữ liên hệ thường xuyên với đối tác và cơ quan đại diện ngoại giao Việt Nam ở nước sở tại để đảm bảo an toàn cho khách du lịch, thực hiện biện pháp bảo hộ công dân cần thiết. Với những trường hợp cần thiết cần báo cáo kịp thời về Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam để phối hợp giải quyết sự cố. **T.SƯƠNG**

Mở cửa không gian giới thiệu Di sản tư liệu thế giới của Việt Nam

Không gian giới thiệu Di sản tư liệu thế giới của Việt Nam và tài liệu lưu trữ quốc gia tiêu biểu được Cục Văn thư và Lưu trữ nhà nước (Bộ Nội vụ) chính thức mở cửa tự do đón khách tham quan từ 9h đến 16h các ngày trong tuần, bắt đầu từ ngày 3.3.

Hoạt động này góp phần cụ thể hóa Nghị quyết 80-NQ/TW của Bộ Chính trị về phát triển văn hóa Việt Nam, đưa di sản tư liệu đến gần hơn với công chúng, phát huy giá trị như một nguồn lực văn hóa. Không gian giới thiệu bao gồm ba không gian hợp phần, trong đó, trung tâm là Không gian Media hiện đại, nơi tài liệu lưu trữ được chuyển hóa thành nội dung media, dữ liệu số, sản phẩm tương tác đa phương tiện. Bên cạnh đó, không gian Di sản tư liệu thế giới của Việt Nam và tài liệu lưu trữ quốc gia tiêu biểu mang đến cho công chúng trong nước và quốc tế một cái nhìn tổng quan, dễ tiếp cận về di sản tư liệu và tài liệu lưu trữ quốc gia, đồng thời, cho phép công chúng tìm hiểu, tra cứu, tương tác và học tập từ tài liệu lưu trữ gốc thông qua các màn hình tương tác, tìm kiếm thông tin... **V.D**

Lá phiếu...

(Tiếp theo trang 1)

Người viết luôn nghĩ, nói về bầu cử không chỉ nên nói bằng ngôn ngữ pháp lý. Bởi phía sau những nguyên tắc phổ thông, bình đẳng, trực tiếp và bỏ phiếu kín là một giá trị sâu xa hơn: Văn hóa dân chủ. Một xã hội chỉ thực sự bền vững khi quyền lực được hình thành từ sự ủy quyền tự nguyện và bình đẳng của nhân dân. Lá phiếu vì thế không chỉ là công cụ lựa chọn đại biểu, mà là biểu tượng của phẩm giá chính trị của từng con người. Trong khoảnh khắc bỏ phiếu, mọi khoảng cách về địa vị, thu nhập, học vấn đều được xóa nhòa. Mỗi người dân, dù ở miền núi hay đồng bằng, dù là công nhân, nông dân hay trí thức, đều có một tiếng nói ngang nhau trước vận mệnh chung.

Nhưng lá phiếu không chỉ là quyền. Nó là trách nhiệm. Trách nhiệm suy nghĩ thấu đáo trước khi lựa chọn. Trách nhiệm đặt lợi ích chung lên trên những cảm xúc nhất thời. Trách nhiệm nhìn xa hơn một nhiệm kỳ, xa hơn một lợi ích cục bộ, để hướng đến sự phát triển bền vững của quốc gia và địa phương. Khi cử tri cân nhắc về năng lực, uy tín, bản lĩnh và chương trình hành động của ứng cử viên, họ đang góp phần nâng cao chất lượng của nền dân chủ đại diện. Và khi đại biểu được bầu ra từ sự lựa chọn có trách nhiệm ấy, họ mang theo không chỉ lá phiếu, mà mang theo niềm tin và kỳ vọng của hàng nghìn, hàng vạn người dân.

Ở góc độ chính trị, lá phiếu là nền tảng của tính chính danh. Quốc hội, cơ quan đại biểu cao nhất của nhân dân, cơ quan quyền lực nhà nước cao nhất, chỉ có thể thực hiện trọn vẹn vai trò lập pháp, giám sát tối cao và quyết định những vấn đề hệ trọng của đất nước khi được hình thành từ ý chí thực chất của cử tri. HĐND các cấp cũng vậy. Mỗi nhiệm kỳ mới là một lần làm mới niềm tin. Và lá phiếu chính là sợi dây nối giữa nhân dân với thiết chế quyền lực, giữa kỳ vọng của đời sống với những quyết sách ở nghị trường.

Tuy nhiên, giá trị lớn nhất của lá phiếu không chỉ nằm ở chức năng chính trị, mà còn ở ý nghĩa văn hóa. Bầu cử là một thực hành dân chủ, và thực hành ấy lặp lại theo chu kỳ nhiệm kỳ đã góp phần hình thành một nếp nghĩ, một thói quen xã hội: Thói quen quan tâm đến việc chung, thói quen lắng nghe và đối thoại, thói quen đánh giá và lựa chọn. Đó chính là văn hóa công dân. Khi người dân không thờ ơ với chính trị, khi họ hiểu rằng quyền lực nhà nước bắt nguồn từ mình, khi họ sẵn sàng tham gia và giám sát, thì dân chủ không còn là khái niệm trong văn kiện, mà trở thành một giá trị sống động trong đời sống thường nhật.

Cử tri không chỉ mong chờ những đại biểu có tâm mà còn cần những đại biểu có tầm, có khả năng tham gia xây dựng chính sách, phản biện sắc sảo, giám sát hiệu quả và bảo vệ quyền, lợi ích hợp pháp của nhân dân. Lá phiếu vì vậy mang theo một kỳ vọng rất cụ thể: Kỳ vọng về chất lượng đại diện. Mỗi lá phiếu là một "đặt hàng" về trách nhiệm và năng lực. Nhưng cũng phải nói thẳng, điều làm suy yếu giá trị của lá phiếu không phải là sự khác biệt trong lựa chọn, mà là sự thờ ơ. Thờ ơ khiến quyền làm chủ trở nên hình thức. Thờ ơ làm mỏng đi mối liên hệ giữa nhân dân và cơ quan dân cử. Trong thời đại mạng xã hội, khi thông tin có thể bị bóp méo, cảm xúc có thể bị dẫn dắt, sự tỉnh táo của cử tri càng trở nên quan trọng. Một lá phiếu có trách nhiệm là một lá phiếu được đặt trên nền tảng hiểu biết và cân nhắc. Tôn trọng lá phiếu cũng chính là tôn trọng sự thật, tôn trọng lý trí công dân và tôn trọng lợi ích lâu dài của đất nước.

Người viết vẫn tin rằng, khi bước tới ngày bầu cử, điều mỗi người dân mang theo không chỉ là giấy tờ tùy thân, mà là một phần trách nhiệm với tương lai. Trong khoảnh khắc đặt lá phiếu vào hòm phiếu, chúng ta không chỉ chọn một đại biểu. Chúng ta khẳng định niềm tin vào thể chế, vào con đường phát triển, vào khả năng tự điều chỉnh và hoàn thiện của bộ máy nhà nước. Chúng ta gửi gắm mong muốn về một Quốc hội năng động hơn, một HĐND gần dân hơn, một hệ thống chính quyền hiệu quả hơn.

Lá phiếu nhỏ nhưng không hề nhỏ bé. Nó chứa đựng khát vọng về công bằng, minh bạch và phát triển. Nó nhắc chúng ta rằng quyền lực không tự nhiên sinh ra, mà được nhân dân ủy quyền. Nó cũng nhắc rằng niềm tin không phải điều vĩnh viễn, mà phải được bồi đắp bằng hành động cụ thể của những người được trao quyền. Khi đại biểu ý thức sâu sắc về nguồn gốc quyền lực của mình, khi cử tri tiếp tục đồng hành, giám sát và góp ý, thì lá phiếu sẽ không chỉ là một hành động trong một ngày, mà là điểm khởi đầu của một hành trình trách nhiệm suốt cả nhiệm kỳ. ■

Tối ưu hóa hiệu quả các tuyến đường sắt, đường sắt đô thị

Sáng 3.3, Thủ tướng Phạm Minh Chính, Trưởng ban Chỉ đạo các công trình trọng điểm, dự án quan trọng quốc gia lĩnh vực đường sắt chủ trì phiên họp thứ 7 của Ban Chỉ đạo.

Kết luận phiên họp, thay mặt Ban Chỉ đạo, Thủ tướng Phạm Minh Chính biểu dương tinh thần trách nhiệm, sự vào cuộc quyết liệt của Bộ Xây dựng, các Bộ, ngành và địa phương, đặc biệt là các đơn vị thường trực, chủ đầu tư, các tư vấn đã làm việc xuyên ngày nghỉ, ngày lễ để tập trung triển khai các dự án trọng điểm ngành đường sắt. Kết quả bước đầu là rất đáng ghi nhận với nhiều nhiệm vụ được hoàn thành đúng tiến độ, công tác phối hợp giữa các bên đã có nhiều cải thiện.

Thủ tướng đề nghị phát huy tinh thần, kết quả đã đạt được để làm tốt hơn thời gian tới, với tinh thần tự lực, tự cường, tự chủ chiến lược; chuyển đổi trạng thái để chủ động tiếp nhận chuyển giao, làm chủ về công nghệ, quản lý, sản xuất các hệ thống thiết bị. Về các yêu cầu chung, Thủ tướng nhấn mạnh, khẩn trương rà soát, xây dựng, sửa đổi, bổ sung, hoàn thành hệ thống tiêu chuẩn, quy chuẩn thống nhất dùng chung, liên thông trong phạm vi toàn quốc về lĩnh vực đường sắt và đường sắt đô thị, để bảo đảm tính đồng bộ, liên thông, nâng cao hiệu quả của hệ thống; tiếp tục tạo điều kiện cho các doanh nghiệp trong nước, nội địa hóa tối đa trong khả năng có thể, huy động tối đa cả doanh nghiệp nhà nước và doanh nghiệp tư nhân tham gia.

Tiếp tục hoàn thiện quy hoạch đường sắt theo không gian phát triển mới của đất nước, các địa phương với tầm nhìn dài hạn, nhìn xa trông rộng, nghĩ sâu làm lớn, phát triển công nghiệp đường sắt, hệ thống đường sắt với tầm nhìn 100 năm. Phải đa dạng hóa các nguồn vốn, gồm vốn Nhà nước (đầu tư công, tăng thu, tiết kiệm chi, phát hành trái phiếu), vốn tư nhân (BOT, BT, TOD…), vốn vay nước ngoài; nguồn lực đóng góp của người dân trong giải phóng mặt bằng…

Trong quá trình làm, tiếp tục đánh giá, tối ưu hóa hiệu quả các tuyến đường sắt, đường sắt đô thị, sử dụng công cụ kiểm tra, kiểm toán đánh giá hiệu quả; rà soát thủ tục, tổng mức đầu tư, các vấn đề liên quan giá cả, đấu thầu, chỉ định thầu bảo đảm chặt chẽ; có kế hoạch tối ưu hóa hiệu quả khai thác các tuyến đường sắt ngay từ khi triển khai. Thủ tướng yêu cầu các cơ quan chủ quản, ban quản lý dự án, các đơn vị tư vấn, các nhà thầu và nhất là các thành viên Ban Chỉ đạo cần tiếp tục nỗ lực, cố gắng, nâng cao tinh thần trách nhiệm trong triển khai các nhiệm vụ được giao; thực hiện đúng, đủ quy trình, thủ tục, thẩm quyền theo pháp luật, bảo đảm tiến độ, chất lượng.



Thủ tướng Phạm Minh Chính phát biểu tại phiên họp Ảnh: NHẬT BẮC

Việc lựa chọn nhà đầu tư, nhà thầu (đấu thầu, chỉ định thầu) phải bảo đảm làm đúng luật pháp, triển khai dự án bảo đảm hiệu quả; không để xảy ra tham nhũng, tiêu cực, thông thầu, lãng phí tài sản… Tiếp tục rà soát định mức, đơn giá, tổng mức đầu tư bảo đảm tính đúng, tính đủ, không để đội vốn trong quá trình thực hiện; thành phố Hà Nội, chủ đầu tư chỉ đạo rà soát, kiểm toán đơn giá, tổng mức đầu tư dự án tuyến đường sắt đô thị Văn Cao - Hòa Lạc và các dự án đường sắt đô thị đang triển khai, không để "khuyết điểm nhỏ tích tụ thành sai phạm lớn"...

P.V (tổng hợp)

BẦU CỬ QUỐC HỘI KHÓA XVI VÀ HĐND CÁC CẤP NHIỆM KỲ 2026 - 2031

Bầu cử Quốc hội khóa XVI và HĐND các cấp có nhiều điểm mới

Tổng Thư ký Quốc hội, Chủ nhiệm Văn phòng Quốc hội, Chánh Văn phòng Hội đồng bầu cử quốc gia Lê Quang Mạnh cho biết, hiện các công tác chuẩn bị cho Ngày hội lớn của non sông đã sẵn sàng. Cuộc bầu cử năm nay có nhiều điểm mới, so với các lần bầu cử trước.

Theo Tổng Thư ký Quốc hội, cuộc bầu cử lần này có một số điểm mới đáng chú ý, không chỉ ở phương diện tổ chức mà còn ở bối cảnh vận hành của hệ thống chính trị. Đây là lần đầu tiên tổ chức bầu cử trong điều kiện triển khai mô hình chính quyền địa phương hai cấp sau sắp xếp đơn vị hành chính. Phạm vi quản lý của mỗi đơn vị hành chính rộng hơn, quy mô dân số lớn hơn, yêu cầu về năng lực điều hành cũng cao hơn. Điều đó tác động trực tiếp đến việc xác định cơ cấu, phân bổ số lượng đại biểu và tổ chức các hội nghị hiệp thương.

Nếu trước đây việc tiếp xúc cử tri hay tổ chức mạn đàm tiểu sử người ứng cử diễn ra trong không gian hẹp, thì nay phải bảo đảm người ứng cử có điều kiện tiếp cận đầy đủ các nhóm dân cư trong địa bàn rộng hơn. Đây là một thay đổi quan trọng, đòi hỏi sự chuẩn bị rất kỹ lưỡng. Thứ hai, chuyển đổi số đã trở thành phương thức điều hành xuyên suốt. Việc kết nối, đối chiếu danh sách cử tri với cơ sở dữ liệu quốc gia về dân cư và ứng dụng các nền tảng như VNeID giúp nâng cao độ chính xác, hạn chế trùng lặp hoặc sai sót thông tin.

Thứ ba, quy trình bầu cử được rút ngắn về thời gian so với các nhiệm kỳ trước. Việc rút ngắn này không làm giảm yêu cầu chặt chẽ của từng bước, mà buộc các cơ quan liên quan phải phối hợp nhịp nhàng hơn, xử lý công việc khoa học hơn, tránh chồng chéo. Có thể hình dung, mỗi khâu như một mắt xích trong chuỗi quy trình; nếu một mắt xích chậm hoặc thiếu chính xác sẽ ảnh hưởng đến toàn bộ tiến độ chung. Do đó, yêu cầu kỷ luật và tinh thần trách nhiệm được đặt ra cao hơn.

Thứ tư, chủ trương tăng số lượng đại biểu Quốc hội hoạt động chuyên trách, dự kiến 145 đại biểu ở Trung ương và 55 đại biểu tại địa phương. Điều này phản ánh định hướng tiếp tục nâng cao chất lượng hoạt động của Quốc hội. Đại biểu hoạt động chuyên trách có điều kiện dành toàn bộ thời gian cho hoạt động Quốc hội, theo dõi sâu các lĩnh vực, từ đó nâng cao tính chuyên nghiệp trong hoạt động nghị trường. Đây không phải là thay đổi mang tính hình thức, mà gắn với yêu cầu hoàn thiện Nhà nước pháp quyền và nâng cao hiệu quả quản trị quốc gia trong giai đoạn phát triển mới của đất nước.



Hà Nội trang trí Pano tấm lớn, áp phích cổ động hướng về ngày hội non sông

"Từ những kết quả đã đạt được đến thời điểm này và tinh thần tập trung cao độ của cả hệ thống chính trị, tôi tin tưởng cuộc bầu cử sẽ được tổ chức thành công tốt đẹp. Đặc biệt, tôi kỳ vọng rất lớn vào chất lượng đại biểu Quốc hội và đại biểu HĐND nhiệm kỳ tới. Việc bảo đảm cơ cấu hợp lý, tăng tỷ lệ đại biểu hoạt động chuyên trách và thực hiện quy trình giới thiệu, thẩm tra nghiêm túc sẽ góp phần hình thành một Quốc hội và HĐND các cấp có đủ năng lực, bản lĩnh và trách nhiệm để thực hiện tốt chức năng lập pháp, giám sát và quyết định những vấn đề quan trọng của đất nước, của địa phương trong nhiệm kỳ mới. Thành công không chỉ nằm ở tỷ lệ cử tri cả nước đi bỏ phiếu, thực hiện quyền dân chủ của mình mà còn ở hiệu quả hoạt động của các cơ quan dân cử sau đó", Tổng Thư ký Quốc hội nhấn mạnh.

THU SÂM

Vì sao cần cấm trưng bày thuốc lá tại điểm bán?

QUỲNH HOA

Cấm sản xuất, kinh doanh, tàng trữ, vận chuyển, quảng cáo, khuyến mại, tài trợ, chứa chấp, sử dụng thuốc lá điện tử, thuốc lá nung nóng, thuốc lá mới khác và cấm cơ sở bán buôn, bán lẻ thuốc lá trưng bày thuốc lá dưới mọi hình thức…

Đây là hai nhóm chính sách được Bộ Y tế đưa vào dự thảo Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Phòng, chống tác hại của thuốc lá để trình tại kỳ họp Quốc hội tới.

Nam giới trưởng thành hút thuốc lá nhiều nhất

Theo báo cáo của cơ quan chức năng, từ khi Nghị quyết số 173/2024/QH15 của Quốc hội có hiệu lực ngày 1.1.2025, việc lưu hành thuốc lá điện tử, thuốc lá nung nóng trên thị trường giảm mạnh. Đến ngày 14.6.2025, Quốc hội thông qua Luật Thuế tiêu thụ đặc biệt và có hiệu lực thi hành từ ngày 1.1.2026 sửa đổi mặt hàng chịu thuế theo hướng tăng đối với thuế thuốc lá.

Cùng với đó, ngày 11.12.2025, Quốc hội thông qua Luật Đầu tư, tại Điều 6 quy định cấm đầu tư, kinh doanh thuốc lá điện tử, thuốc lá nung nóng; ngày 31.12.2025, Chính phủ đã ban hành Nghị định số 371/2025/NĐ-CP, trong đó bao gồm những định nghĩa về thuốc lá điện tử, thuốc lá nung nóng, thiết bị điện tử và thuốc lá đặc chế. Với việc ban hành hàng loạt quy định nhằm tăng cường quản lý, siết chặt hành vi mua bán, sử dụng thuốc lá và cấm hoàn toàn việc đầu tư, kinh doanh thuốc lá điện tử, thuốc lá nung nóng đã dần cụ thể hóa để đưa Nghị quyết số 172/NQ/TW ngày 9.9.2025 của Bộ Chính trị ban hành về một số giải pháp đột phá, tăng cường bảo vệ, chăm sóc và nâng cao sức khỏe nhân dân đi vào cuộc sống. Nghị quyết đã đặt ra mục tiêu đến năm 2030: "Tăng cường kiểm soát các yếu tố nguy cơ ảnh hưởng đến sức khỏe như rượu, bia, thuốc lá ...".

Tại hội thảo truyền thông chính sách của Dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Phòng, chống tác hại của thuốc lá do Bộ Y tế tổ chức mới đây, Thứ trưởng Bộ Y tế Trần Văn Thuấn cho biết, theo số liệu STEPS năm 2021, tỷ lệ hút thuốc lá ở người trưởng thành Việt Nam là 20,8%, trong đó nam giới chiếm 41,1% và nữ giới chỉ 0,6%, cho thấy số người hút thuốc lá lớn và sự chênh lệch giới tính rất lớn. Số lượng người hút thuốc lá hiện tại ước tính khoảng 15,8 triệu người. Mặc dù tỷ lệ hút thuốc đã giảm so với thập kỷ trước (từ 23,8% năm 2010 xuống 20,8% năm 2021) song tốc độ giảm vẫn còn chậm, chỉ khoảng 3% trong 10 năm.

"Mặc dù đã có nhiều nỗ lực và đạt được những kết quả ban đầu đáng ghi nhận trong công tác phòng, chống tác hại của thuốc lá song Việt Nam vẫn là một trong 15 quốc gia có tỷ lệ nam giới trưởng thành hút thuốc lá nhiều nhất trên thế giới và đứng thứ ba trong khu vực ASEAN", Thứ trưởng Bộ Y tế nhấn mạnh. Theo ông Trần Văn Thuấn, nhằm đảm bảo mục tiêu giảm tỷ lệ hút thuốc lá tại Việt Nam xuống dưới 36% vào năm 2030 theo Chiến lược quốc gia về phòng, chống tác hại của thuốc lá đến năm 2030 đã đề ra, các quy định cấm thuốc lá điện tử, thuốc lá nung nóng và các sản phẩm thuốc lá mới khác cần được luật hóa để đảm bảo hiệu quả thực thi.

Song song với đó, các quy định về phòng, chống tác hại của thuốc lá cũng cần được tăng cường mạnh mẽ hơn nữa, giúp người dân được sống trong môi trường trong lành, không khói thuốc, nâng cao sức khỏe, tăng tuổi thọ, sống vui, sống khỏe khi về già.

Trưng bày thuốc lá cũng là quảng cáo

Hiện nay, Bộ Y tế đang xây dựng Dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Phòng, chống tác hại của thuốc lá, tập trung vào hai nhóm chính sách: Cấm sản xuất, kinh doanh, tàng trữ, vận chuyển, quảng cáo, khuyến mại, tài trợ, chứa chấp, sử dụng thuốc lá điện tử, thuốc lá nung nóng, thuốc lá mới khác; Cấm cơ sở bán buôn, bán lẻ thuốc lá trưng bày thuốc lá dưới mọi hình thức.

Ở nhóm chính sách hai, Bộ Y tế cho rằng, Luật Quảng cáo và Luật Phòng, chống tác hại của thuốc lá quy định thuốc lá là sản phẩm bị cấm quảng cáo. Công ước Khung yêu cầu các quốc gia thành viên cấm toàn diện đối với quảng cáo, khuyến mại và tài trợ thuốc lá, bao gồm cả việc trưng bày tại điểm bán. Việc trưng bày tại điểm bán thực chất là một kênh quảng bá thông qua các kệ trưng bày, vật dụng hỗ trợ như đèn chiếu sáng… Tính đến cuối năm 2024, trên thế giới đã có 59 quốc gia ban hành quy định cấm trưng bày thuốc lá tại điểm bán. Trong khu vực ASEAN có năm nước đã cấm trưng bày bao gồm: Thái Lan, Brunei, Singapore, Lào và Malaysia.

Do đó quy định "Cấm cơ sở bán buôn, bán lẻ thuốc lá trưng bày thuốc lá dưới mọi hình thức" được đưa vào dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Phòng, chống tác hại của thuốc lá nhằm loại bỏ hình thức quảng cáo trá hình, giảm sự hấp dẫn và khả năng tiếp cận thuốc lá đối với trẻ em và thanh thiếu niên, hạn chế tác động tới thị giác khuyến khích sử dụng thuốc lá, đồng thời giảm hành vi mua ngoài dự định, đặc biệt ở nhóm thanh thiếu niên hoặc những người đang trong quá trình cai nghiện. Điều này cũng giúp người hút thuốc và người sử dụng thuốc lá cai nghiện bằng cách loại bỏ các tác nhân gợi nhớ và kích thích tiêu dùng, qua đó xây dựng môi trường thuận lợi hơn cho việc bỏ thuốc.



Bày bán thuốc lá tại một điểm ở Hà Nội Ảnh: T.HẰNG

Bộ Y tế khẳng định, việc trưng bày thuốc lá tại điểm bán cũng phải được xem là hình thức quảng cáo. Cho phép trưng bày bao, tút thuốc lá tại điểm bán buôn, bán lẻ cũng tương ứng với việc cho phép quảng cáo mặt hàng thuốc lá, qua đó khuyến khích tiêu thụ và sử dụng thuốc lá. Dẫn chứng về tình trạng vi phạm luật hiện nay, bà Đoàn Thu Huyền, Giám đốc Quốc gia, Tổ chức Chiến dịch vì Trẻ em không thuốc lá chia sẻ, kết quả khảo sát giá bán lẻ thuốc lá năm 2025 với 424 cửa hàng thuốc lá tại Hà Nội và TP.HCM cho thấy, hầu hết các cửa hàng đều không treo biển cấm bán thuốc lá cho người dưới 18 tuổi. Đáng chú ý, mặc dù bị cấm quảng cáo, khuyến mại thuốc lá; tiếp thị thuốc lá trực tiếp tới người tiêu dùng dưới mọi hình thức song vẫn còn 12% các cửa hàng treo biển quảng cáo các sản phẩm thuốc lá bên ngoài cửa hàng.

Bà Huyền cũng cho biết, trong phạm vi bán kính 100m, xung quanh 240 trường học tại Hà Nội và TP.HCM, các điểm bán thuốc lá xuất hiện dày đặc. Trung bình có 13 điểm bán lẻ thuốc lá xung quanh mỗi trường. Xuất phát từ thực trạng trên bà Huyền cho rằng, việc quy định về cấm trưng bày thuốc lá chỉ là một trong những chính sách hiệu quả trong trong tổng thể chính sách phòng chống tác hại của thuốc lá, và cần phải thực thi đồng bộ với các chính sách khác thì mới đạt được hiệu quả. ■

Hà Nội khuyến cáo người dân chấp hành pháp luật về giao thông đường sắt

Công an thành phố Hà Nội vừa cho biết, lực lượng Cảnh sát giao thông Hà Nội đã kịp thời xử lý một trường hợp người điều khiển xe máy cố tình vượt rào chắn khi tàu sắp đến tại khu vực đường ngang ngõ 15 Ngọc Hồi, phường Hoàng Liệt (Hà Nội).

Cụ thể, khoảng 11h10 ngày 2.3, tại khu vực đường ngang ngõ 15 Ngọc Hồi, phường Hoàng Liệt (Hà Nội), khi đèn tín hiệu đỏ đã bật sáng và rào chắn đang hạ xuống, một người đàn ông điều khiển xe mô tô vẫn cố tình lách qua. Trong quá trình di chuyển sang phía bên kia, rào chắn đóng kín khiến người này bị mắc kẹt trong phạm vi an toàn đường sắt, tiềm ẩn nguy cơ xảy ra tai nạn nghiêm trọng. Tổ công tác Đội Cảnh sát giao thông đường bộ số 14, Phòng Cảnh sát giao thông (Công an thành phố Hà Nội) phối hợp với nhân viên gác chắn kịp thời đưa người và phương tiện ra khỏi khu vực nguy hiểm, bảo đảm an toàn chạy tàu.

Với hành vi vi phạm trên, người điều khiển phương tiện bị lập biên bản xử phạt hành chính số tiền 900.000 đồng và tước quyền sử dụng giấy phép lái xe 2 tháng theo quy định. Đáng chú ý, sự việc xảy ra trong bối cảnh vừa qua trên địa bàn khu vực Ngọc Hồi xảy ra vụ tai nạn đường sắt gây hậu quả nghiêm trọng, để lại nhiều hệ lụy. Thực tế này cho thấy chỉ một khoảnh khắc chủ quan, nóng vội có thể phải trả giá đắt bằng tính mạng, sức khỏe và tài sản. Thiếu tá Phùng Đức Hiếu, cán bộ Đội Cảnh sát giao thông đường bộ số 14, Phòng Cảnh sát giao thông (Công an thành phố Hà Nội) nhấn mạnh: Hành vi vượt đường ngang khi đèn tín hiệu đã bật đỏ, rào chắn đang hạ là vi phạm nghiêm trọng quy định về bảo đảm an toàn giao thông đường sắt. Người tham gia giao thông cần tuyệt đối tuân thủ tín hiệu cảnh báo; không vì vội vàng mà đánh đổi sự an toàn của bản thân và cộng đồng.

Trước thực trạng người điều khiển phương tiện cố tình vượt đường ngang khi tín hiệu đèn đã bật sáng, lực lượng chức năng khuyến cáo, khi đến khu vực đường ngang có rào chắn, người dân cần giảm tốc độ, quan sát kỹ tín hiệu đèn, chuông báo; tuyệt đối chấp hành hiệu lệnh của nhân viên gác chắn và lực lượng làm nhiệm vụ. Việc nâng cao ý thức chấp hành pháp luật về giao thông đường sắt chính là giải pháp căn cơ để phòng ngừa tai nạn, bảo đảm an toàn cho bản thân và cộng đồng.

P.V

Ly kỳ sự trở về của những cổ vật bị đánh cắp

Bài, ảnh: PHẠM NGÂN

Nhiều năm trở lại đây, giữa cơn "sốt" sưu tầm, tìm kiếm cổ vật, không ít hiện vật mang giá trị lịch sử, văn hóa quý hiếm ở Nghệ An đã bị đánh cắp hoặc thất lạc. Thế nhưng, những tưởng số báu vật đó đã vĩnh viễn biến mất, lại bất ngờ quay trở về với cộng đồng trong sự ngỡ ngàng của nhiều người.



Anh Hồ Văn Hương (bên phải), trong lần bàn giao cặp tượng trở về cho di tích

Mỗi cuộc trở về không chỉ nhuốm màu kỳ lạ mà còn gợi lên câu chuyện về niềm tin, ý thức gìn giữ và trách nhiệm bảo tồn di sản.

Pho tượng Phật nhiều lần bị đánh cắp

Tại bản Lạ, xã Lượng Minh (thuộc địa bàn huyện Tương Dương cũ), nhiều đời nay người dân tiến hành thờ phụng một pho tượng Phật bằng đồng sẫm màu cao hơn 70cm, nặng khoảng 57 kg. Với bà con, đó không chỉ là cổ vật quý hiếm mà còn là chỗ dựa tinh thần của cả cộng đồng. Ông Lô Văn Đoàn (SN 1943), nguyên giáo viên ở bản cho biết, bản Lạ được lập từ năm 1757. Khi ấy, vùng Thạch Giám cách đó khoảng 7 km đã có chùa, nhiều người theo Phật. Sau khi lập bản mới, dân làng góp tiền đồng để đúc tượng với mong muốn có vị thần Phật che chở.

Ban đầu tượng được đặt trong tháp thờ của bản. Thời kháng chiến chống Pháp, tháp bị sập, từ năm 1953 tượng được giao cho trưởng bản cất giữ. Suốt nhiều thập niên, ai giữ cương vị trưởng bản sẽ có trách nhiệm thờ phụng, bảo quản. Đến năm 2005, khi nhà văn hóa cộng đồng hoàn thành, dân bản làm lễ rước tượng về thờ trang trọng. Niềm tin tâm linh gắn với pho tượng càng khiến cổ vật nhiều lần bị nhòm ngó. Năm 1987, kẻ gian khoét vách nhà trưởng bản lấy trộm, tuy nhiên, khoảng 20 ngày sau tượng được tìm thấy bên một con suối gần bản. Ba năm sau, tượng lại bị khiêng đi rồi bất ngờ được mang trả lại. Năm 2006, cổ vật này tiếp tục mất tích gần một tháng trước khi dân bản phát hiện bị giấu ven suối.

Qua nhiều biến cố, tượng không còn nguyên vẹn, chóp đỉnh đầu đã mất, phần ngực có vết nứt nhỏ. Dẫu vậy, trước những lời trả giá lên tới hàng tỉ đồng, người dân bản Lạ vẫn kiên quyết không bán. Theo tính toán, nếu đồng ý chuyển nhượng, mỗi hộ có thể nhận hơn 40 triệu đồng. Nhưng với bà con dân bản, giá trị tinh thần của pho tượng không thể cân đo bằng tiền bạc.



Cả hai bức tượng khi tìm thấy đã không còn nguyên vẹn

Cổ vật vạc đồng "như có chân"

Không chỉ ở bản Lạ, tại xã Châu Tiến cũng lưu truyền câu chuyện về một chiếc vạc đồng cổ "như có chân". Theo người dân, chiếc vạc được đúc từ khoảng thế kỷ XV, bằng đồng đỏ, miệng rộng gần 2,4m, cao 45cm, nặng chừng 30 kg. Thân vạc nổi gân, có bốn quai bán nguyệt cân xứng để luồn đòn khiêng; một quai từng bị gãy và đã được hàn lại. Nửa thế kỷ qua, vạc đồng năm lần bị lấy trộm. Thế nhưng sau mỗi lần mất, cổ vật đều được mang trả lại trong sự ngỡ ngàng của dân bản.

Truyền tích địa phương kể rằng vùng đất xưa gọi là Mường Chai, gắn với nữ thủ lĩnh Chai. Chiếc vạc từng được dùng trong nghi lễ mổ trâu, nấu chung cho cả bản để cầu bình yên, xua đuổi điều dữ thuở lập Mường. Đến nay, vào lễ tế thần Trời ngày 23 tháng Chạp hoặc dịp mừng lúa mới tháng 9 Âm lịch, người dân vẫn khiêng vạc ra sân, nhóm lửa nấu thịt trâu làm lễ. Hiện chiếc vạc được bảo quản tại trụ sở UBND xã.



UBND xã Châu Tiến (Nghệ An) đang bảo quản chiếc vạc đồng được đúc vào khoảng thế kỷ XV

Tại di tích quốc gia đền Thần (xã Quỳnh Anh), hai tượng đá quản mã hàng trăm năm tuổi từng lần lượt bị đánh cắp vào các năm 2020 và 2023. Sau mỗi lần mất, địa phương tạm đúc tượng bê tông thay thế nhưng chưa kịp báo cáo cơ quan chuyên môn. Cuối năm 2025, trong đợt kiểm tra, Sở VHTTDL Nghệ An phát hiện sự việc. Ông Hồ Mạnh Hà, Phó Trưởng phòng Quản lý Di sản, cho biết đơn vị đã yêu cầu địa phương báo cáo, đồng thời chia sẻ thông tin lên mạng xã hội để tìm manh mối. Không lâu sau, một người con quê Quỳnh Đôi đang sinh sống tại Hà Nội liên hệ, cung cấp hình ảnh hai bức tượng đá không còn phần đầu. Qua đối chiếu hồ sơ lưu trữ, cơ quan chuyên môn xác định đây chính là cổ vật của đền. Người phát hiện đã tự bỏ tiền chuộc lại, thuê nghệ nhân phục dựng phần đầu theo tư liệu gốc rồi bàn giao cho địa phương.



Bức tượng Phật đang được thờ tại nhà văn hóa cộng đồng bản Lạ, xã Lượng Minh

Đền Thần là một trong tám di tích quốc gia của làng Quỳnh Đôi, được xếp hạng từ năm 2013, lưu giữ nhiều tượng đá cổ như hổ chầu, ngựa chiến, voi chiến, nghê, hộ pháp… Những năm gần đây, địa phương đã huy động nguồn xã hội hóa hàng tỉ đồng để trùng tu, tôn tạo. Ông Hồ Anh Dũng, Trưởng phòng Văn hóa - Xã hội xã Quỳnh Anh cho biết: Ngay sau khi tiếp nhận lại hai tượng đá, xã đã thuê chuyên gia khắc phục hiện trạng, đúc bệ bê tông chắc chắn và gia cố khung bảo vệ. Chính quyền đã lắp thêm camera an ninh, yêu cầu lực lượng bảo vệ tăng cường tuần tra. Trên địa bàn còn nhiều cổ vật quý nên công tác phòng ngừa phải được đặt lên hàng đầu.

Theo ông Hồ Mạnh Hà, Phó Trưởng phòng Quản lý Di sản cho biết, thời gian gần đây xuất hiện nhiều thông tin về việc đào bới, mua bán cổ vật trái phép trên mạng xã hội, gây ảnh hưởng nghiêm trọng đến công tác bảo tồn di sản. Vì vậy, Sở VHTTDL Nghệ An đã có văn bản đề nghị các địa phương tăng cường tuyên truyền, kiểm tra và xử lý nghiêm hành vi xâm phạm di tích, di vật. Những câu chuyện cổ vật "tự trở về" mang màu sắc kỳ lạ, đồng thời cũng là lời cảnh báo về lỗ hổng trong quản lý, bảo vệ di sản. Bởi phía sau mỗi hiện vật không chỉ là giá trị vật chất mà còn là ký ức cộng đồng, niềm tin tâm linh và bản sắc văn hóa của cả một vùng đất. ■

NĂM DU LỊCH QUỐC GIA 2026:

Mở thêm không gian giải trí trên biển Quy Nhơn

● Bài, ảnh: PHAN HIẾU

Nhằm phục vụ phát triển du lịch trong khuôn khổ các hoạt động của Năm Du lịch quốc gia 2026, tỉnh Gia Lai cho thí điểm mở không gian giải trí mới trên biển Quy Nhơn bằng mô hình nhà phao nổi. Đó là cách nhằm tạo thêm sản phẩm mới, tăng sức hút điểm đến cho du lịch biển của địa phương.

Tăng sức hút điểm đến

Ông Phan Tuấn Hoàng, Phó Chủ tịch UBND phường Quy Nhơn cho biết: "Trong những năm gần đây, hoạt động dịch vụ du lịch trên địa bàn phường Quy Nhơn, tỉnh Gia Lai ngày càng phát triển với nhiều loại hình dịch vụ đa dạng, trong đó dịch vụ du lịch biển là thế mạnh, thu hút ngày càng nhiều du khách đến tham quan, nghỉ dưỡng, đặc biệt vào các dịp lễ, Tết và mùa cao điểm du lịch. Tuy nhiên, các loại hình vui chơi, giải trí trên biển hiện nay còn hạn chế, chưa tạo được nhiều điểm nhấn, chưa đáp ứng đầy đủ nhu cầu trải nghiệm ngày càng cao của du khách. Do đó, việc nghiên cứu, tổ chức các loại hình vui chơi, giải trí trên biển phù hợp với định hướng phát triển kinh tế du lịch của địa phương là hết sức cần thiết".

Năm 2026, tỉnh Gia Lai chính thức nhận cờ đăng cai Năm Du lịch quốc gia 2026 với chủ đề "Gia Lai - Hội tụ bản sắc, lan tỏa xanh", thể hiện sự kết nối giữa biển và cao nguyên, giữa văn hóa và thiên nhiên, giữa miền Trung và cả nước, hướng đến phát triển bền vững và hội nhập quốc tế. Việc tổ chức Năm Du lịch quốc gia 2026 mở ra nhiều tiềm năng trong phát triển du lịch văn hóa, di sản, cộng đồng, thể thao, khoa học, sinh thái và cảnh quan, đồng thời đẩy mạnh công tác quảng bá hình ảnh, xây dựng và phát triển sản phẩm du lịch của tỉnh Gia Lai nói riêng và cả nước nói chung đến bạn bè quốc tế.

Theo ông Phan Tuấn Hoàng để hưởng ứng các hoạt động, chuỗi sự kiện trong Năm Du lịch quốc gia 2026, tạo điểm nhấn cho hoạt động du lịch, phục vụ nhu cầu vui chơi, giải trí của du khách, đồng thời góp phần quảng bá hình ảnh du lịch biển Quy Nhơn, UBND phường Quy Nhơn đề xuất thực hiện thí điểm dịch vụ trò chơi trên biển bằng nhà phao nổi, nhằm tạo thêm sản phẩm mới, tăng sức hút cho du lịch biển.

Theo đề xuất, loại hình thí điểm là dịch vụ vui chơi trên biển bằng nhà phao nổi, không sử dụng động cơ, phù hợp điều kiện tự nhiên và cảnh quan khu vực. Địa điểm thực hiện tại bãi biển Điểm quy hoạch số 3 - khu dịch vụ trên cát (đoạn từ đường Lê Lợi nối dài đến đường Lê Thánh Tôn). Thời gian thí điểm dự kiến từ tháng 2 - 9.2026. Mô hình được triển khai với quy mô phù hợp, giới hạn rõ diện tích, vị trí và số lượng nhà phao nổi, bảo đảm tuân thủ quy hoạch và điều kiện thực tế.

Những năm qua, bãi biển Quy Nhơn là nơi tổ chức thành công nhiều sự kiện hoạt động thể thao như: Giải đua Thuyền buồm Quốc tế và Ván chèo đứng Quy Nhơn 2023 - Hành trình phủ xanh biển", Giải thi đấu Teqball thế giới, Giải Bóng đá Bãi biển Vô địch quốc gia 2024, Giải Bóng chuyền Nam - Nữ bãi biển tỉnh Bình Định mở rộng năm 2025… Và đây cũng là cơ hội để mở thêm nhiều hoạt động thể thao trên không gian bãi biển của Quy Nhơn, tạo ra một sản phẩm hút khách du lịch.



Giải Teqball Thế giới 2024 được tổ chức tại bãi biển Quy Nhơn

Loại hình mới, tăng tính hấp dẫn

Từ đề xuất của các cơ quan chuyên môn và địa phương, Chủ tịch UBND tỉnh Gia Lai đã thống nhất chủ trương cho UBND phường Quy Nhơn tổ chức thí điểm dịch vụ trò chơi nhà phao nổi trên biển trong khuôn khổ Năm Du lịch quốc gia 2026. Đồng thời giao UBND phường Quy Nhơn có trách nhiệm phối hợp các Sở, ngành liên quan hướng dẫn, kiểm tra, giám sát quá trình triển khai; kịp thời báo cáo, đề xuất xử lý các vấn đề phát sinh. Sau khi kết thúc thời gian thí điểm, yêu cầu địa phương phải tổ chức tổng kết, đánh giá toàn diện hiệu quả kinh tế - xã hội, công tác quản lý, tác động môi trường và ảnh hưởng đến cộng đồng dân cư, làm cơ sở tham mưu UBND tỉnh xem xét định hướng triển khai trong thời gian tiếp theo.

Theo ông Nguyễn Văn Ý, Phó Giám đốc Sở VHTTDL Gia Lai, việc thực hiện thí điểm tổ chức hoạt động trò chơi trên biển không động cơ phục vụ người dân và du khách là phù hợp với quy hoạch, định hướng của ngành Du lịch và cần thiết nhằm đa dạng thêm sản phẩm du lịch biển địa phương. Loại hình trò chơi nhà phao trên biển là loại hình mới tại khu vực biển Quy Nhơn, góp phần đa dạng hóa các sản phẩm du lịch ven biển, tăng tính hấp dẫn và mới lạ đối với du khách, gia tăng mức chi tiêu của du khách, góp phần phát triển kinh tế - xã hội.

Sở VHTTDL cũng đề nghị UBND phường Quy Nhơn chỉ tổ chức trong phạm vi, thời gian, quy mô thí điểm được cho phép. Ngoài ra không sử dụng động cơ, bảo đảm an toàn tuyệt đối cho người tham gia; thực hiện đầy đủ các biện pháp bảo vệ môi trường, không làm ảnh hưởng đến cảnh quan biển và sinh hoạt cộng đồng. ■

Khánh Hòa đẩy mạnh công tác xúc tiến, quảng bá

Để đạt được mục tiêu đón 18,8 triệu lượt khách, trong đó có 6,3 triệu lượt khách quốc tế trong năm 2026, ngành Du lịch tỉnh Khánh Hòa đang đẩy mạnh công tác xúc tiến, quảng bá theo hướng hiện đại, kết hợp hài hòa giữa nghiên cứu thị trường, kích cầu, truyền thông và kết nối đối tác.

Dự kiến trong năm 2026, Trung tâm Xúc tiến Đầu tư, Thương mại và Du lịch tỉnh chủ trì tổ chức các hoạt động xúc tiến du lịch tại các thị trường trọng điểm như: Trung Quốc, Hàn Quốc, Nga, cùng các thị trường nhiều tiềm năng như Malaysia, Nhật Bản… Bên cạnh việc tham gia các hội chợ du lịch lớn như: VITM Hà Nội, ITE TP Hồ Chí Minh, Hiệp hội Du lịch Khánh Hòa cũng sẽ có những hoạt động xúc tiến, kết nối du lịch tại Hàn Quốc, Trung Quốc, Nga… Ông Nguyễn Quang Thắng, Phó Chủ tịch Thường trực Hiệp hội Du lịch Khánh Hòa cho biết: "Trên cơ sở đánh giá xu hướng dịch chuyển thị trường và yêu cầu của khách quốc tế, năm 2026, Khánh Hòa sẽ thực hiện xúc tiến du lịch theo hướng phân hóa thị trường rõ nét, gắn hoạt động quảng bá với đặc trưng, nhu cầu và hành vi tiêu dùng của từng nhóm khách". Ngoài ra, Sở VHTTDL sẽ tham gia các chương trình xúc tiến du lịch do Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam tổ chức.

Mặt khác, ngành Du lịch Khánh Hòa sẽ triển khai đồng bộ các giải pháp mang tính nền tảng nhằm nâng cao chất lượng quảng bá, bảo đảm hoạt động xúc tiến được thực hiện trên cơ sở dữ liệu thị trường cập nhật, gắn với nhu cầu thực tế của du khách quốc tế.

MINH LÝ

Cần Thơ khai thác tiềm năng du lịch sông nước

Sở Công thương TP Cần Thơ vừa tổ chức chương trình kết nối quảng bá, khai thác tiềm năng du lịch sông nước trên địa bàn TP Cần Thơ. Chương trình có sự tham dự của đại diện các khách sạn, khu du lịch sinh thái, ngân hàng và doanh nghiệp dịch vụ đang hoạt động trên địa bàn thành phố.

Hoạt động nhằm tăng cường phối hợp để đa dạng hóa sản phẩm du lịch và các trải nghiệm đường sông, giúp giữ chân du khách, tăng chi tiêu, góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội của thành phố. Du lịch đường sông cần được nhìn nhận như một "không gian kinh tế" mới, nơi mỗi hành trình không chỉ mang lại trải nghiệm cảnh quan mà còn thúc đẩy tiêu dùng dịch vụ, gia tăng chi tiêu và kéo dài thời gian lưu trú của du khách. Sở Công thương TP Cần Thơ sẽ chủ động giới thiệu sản phẩm đến 33 Sở Công thương các tỉnh, thành trong cả nước nhằm mở rộng mạng lưới kết nối thị trường.

Mục tiêu của chương trình không chỉ dừng ở kết nối quảng bá, mà còn hướng đến hình thành một chuỗi liên kết đồng bộ giữa vận chuyển - lưu trú - ẩm thực - tham quan và tài chính. Qua đó xây dựng tour du thuyền Tân Đại Phong kết nối các điểm đến trọng tâm, tạo thành hệ sinh thái dịch vụ khép kín. Việc kết nối quảng bá lần này cho thấy định hướng rõ ràng của thành phố trong việc khai thác chiều sâu kinh tế sông nước, biến lợi thế tự nhiên thành sản phẩm du lịch có tính cạnh tranh cao, góp phần nâng tầm thương hiệu du lịch Cần Thơ trên bản đồ quốc gia và khu vực.

L.HƯƠNG

TRIỂN KHAI THỰC HIỆN NGHỊ QUYẾT SỐ 80-NQ/TW VỀ PHÁT TRIỂN VĂN HÓA VIỆT NAM:

Nền tảng chiến lược cho phát triển văn hóa trong kỷ nguyên mới

GS.TS TỪ THỊ LOAN

Trong bối cảnh đất nước bước vào giai đoạn phát triển mới với khát vọng đến năm 2045 Việt Nam trở thành "nước phát triển, có thu nhập cao, thuộc nhóm các nước công nghiệp phát triển hàng đầu khu vực châu Á", những biến chuyển sâu sắc của thời đại đặt ra yêu cầu phải có một Nghị quyết mang tầm chiến lược, đủ sức định hướng và dẫn dắt toàn bộ quá trình phát triển văn hóa. Nghị quyết số 80-NQ/TW của Bộ Chính trị về phát triển văn hóa Việt Nam ra đời thể hiện bước nâng tầm tư duy và quyết tâm chính trị mạnh mẽ trong việc khẳng định vai trò "trụ cột", "hệ điều tiết" sự phát triển nhanh và bền vững đất nước.

Đòi hỏi cấp thiết của phát triển văn hóa trong kỷ nguyên mới

Việt Nam đang đứng trước những thời cơ lớn từ hội nhập quốc tế sâu rộng, chuyển đổi số và kinh tế tri thức. Tuy nhiên, đi cùng với đó là những thách thức phức tạp về xung đột giá trị, nguy cơ phai nhạt bản sắc, sự gia tăng các sản phẩm văn hóa ngoại lai thiếu chọn lọc và những biểu hiện lệch chuẩn trong đạo đức, lối sống. Không gian mạng đã trở thành một "không gian văn hóa" mới, nơi diễn ra sự giao thoa, cạnh tranh và thậm chí là va đập giữa các hệ giá trị.

Sự phát triển nhanh chóng của trí tuệ nhân tạo, nền tảng số xuyên biên giới, kinh tế sáng tạo và công nghiệp nội dung đặt ra yêu cầu phải có tư duy quản trị văn hóa hiện đại, linh hoạt và hiệu quả. Nếu không kịp thời ban hành một Nghị quyết mang tính chiến lược, văn hóa có nguy cơ bị tụt lại phía sau so với tốc độ phát triển kinh tế - công nghệ, từ đó làm suy yếu nền tảng tinh thần của xã hội.

Yêu cầu cấp thiết còn đến từ những hạn chế nội tại của lĩnh vực văn hóa. Mặc dù đã đạt được nhiều thành tựu, song phát triển văn hóa chưa tương xứng với tiềm năng và yêu cầu phát triển bền vững. Công nghiệp văn hóa đóng góp vào GDP còn khiêm tốn; cơ chế, chính sách chưa thật sự đồng bộ; đầu tư cho văn hóa còn phân tán; môi trường văn hóa ở một số nơi bị thương mại hóa, thực dụng hóa. Việc xây dựng con người Việt Nam phát triển toàn diện trong điều kiện kinh tế thị trường và hội nhập quốc tế vẫn còn nhiều thách thức.

Yêu cầu cấp thiết cũng xuất phát từ khát vọng phát triển đất nước trong kỷ nguyên mới. Mục tiêu xây dựng một Việt Nam hùng cường, thịnh vượng không chỉ là mục tiêu kinh tế, mà còn là mục tiêu văn hóa - con người. Một quốc gia muốn phát triển bền vững phải dựa trên hệ giá trị vững chắc, có bản lĩnh văn hóa và sức mạnh mềm đủ mạnh để khẳng định vị thế trong cộng đồng quốc tế. Chính vì vậy, việc ban hành Nghị quyết số 80-NQ/TW là bước đi tất yếu, đáp ứng yêu cầu lịch sử trong thời điểm then chốt của quá trình phát triển.

Ý nghĩa chiến lược định hình tầm nhìn phát triển văn hóa Việt Nam

Nghị quyết số 80 của Bộ Chính trị về phát triển văn hóa Việt Nam là một văn kiện có ý nghĩa đặc biệt, thể hiện bước chuyển rất rõ trong tư duy chiến lược của Đảng về văn hóa.

Trước hết đó là sự nhất quán nhưng đồng thời có bước phát triển mới, đột phá trong tư duy về văn hóa. Nếu Nghị quyết Trung ương 5 khóa VIII (1998) mới nhấn mạnh "văn hóa vừa là mục tiêu, vừa là động lực thúc đẩy sự phát triển kinh tế - xã hội", đến Nghị quyết Hội nghị Trung ương 9 khóa XI (2014) được nâng lên/mở rộng thành "văn hóa là nền tảng tinh thần của xã hội, là mục tiêu, động lực phát triển bền vững đất nước", thì đến Nghị quyết số 80 văn hóa không chỉ được khẳng định là "nền tảng tinh thần của xã hội", mà còn là "nguồn lực nội sinh quan trọng, động lực to lớn, trụ cột, hệ điều tiết" cho phát triển nhanh và bền vững đất nước.

Bên cạnh đó, Nghị quyết thể hiện cách tiếp cận toàn diện và dài hạn đối với phát triển văn hóa. Nghị quyết số 80 không nhìn văn hóa như một lĩnh vực độc lập, mà đặt văn hóa trong mối quan hệ hữu cơ với kinh tế, chính trị, xã hội, khoa học - công nghệ, môi trường, quốc phòng, an ninh, đối ngoại. Điều này cho thấy tư duy phát triển đã vượt qua cách tiếp cận ngắn hạn, chú trọng tăng trưởng thuần tuý, để hướng tới phát triển bền vững dựa trên giá trị văn hóa và con người.

Ngoài ra, Nghị quyết số 80 cho thấy quyết tâm chính trị rất lớn trong việc tháo gỡ các "điểm nghẽn" về thể chế, tăng cường đầu tư nguồn lực, đổi mới công tác quản lý và khơi thông tiềm năng sáng tạo của xã hội, giúp văn hóa thực sự trở thành một trụ cột của phát triển bền vững, tạo động lực mới để văn hóa có thể "đi cùng" và "đi trước" trong sự phát triển của đất nước, đúng như lời Chủ tịch Hồ Chí Minh nói: "Văn hóa soi đường cho quốc dân đi".

Phát triển văn hóa, con người là nền tảng, nguồn lực nội sinh quan trọng

Nghị quyết số 80 khẳng định rõ ràng, mạnh mẽ hơn vai trò của văn hóa như một nguồn lực nội sinh quan trọng, ngang tầm với kinh tế và chính trị trong cấu trúc phát triển quốc gia. Văn hóa không chỉ là nền tảng tinh thần mà còn là động lực thúc đẩy sáng tạo, đổi mới, nâng cao chất lượng nguồn nhân lực và năng lực cạnh tranh quốc gia.

Nghị quyết mang ý nghĩa định hình hệ giá trị phát triển trong giai đoạn mới. Trong bối cảnh xã hội chuyển động nhanh, việc xác lập và củng cố hệ giá trị quốc gia, hệ giá trị văn hóa và chuẩn mực con người Việt Nam có ý nghĩa đặc biệt quan trọng. Đó là cơ sở để xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh, củng cố niềm tin xã hội, tăng cường đoàn kết và đồng thuận - những yếu tố then chốt bảo đảm ổn định và phát triển lâu dài.

Một ý nghĩa nổi bật khác là thúc đẩy phát triển công nghiệp văn hóa và xây dựng sức mạnh mềm quốc gia. Nghị quyết không chỉ nhấn mạnh bảo tồn di sản hay phát triển văn học - nghệ thuật theo nghĩa truyền thống, mà đặt văn hóa trong mối liên hệ chặt chẽ với thị trường, công nghệ và hội nhập. Phát triển điện ảnh, âm nhạc, mỹ thuật, thiết kế, du lịch văn hóa, nội dung số… được nhìn nhận như những ngành kinh tế sáng tạo có khả năng tạo giá trị gia tăng cao và lan tỏa hình ảnh Việt Nam ra thế giới. Đây là bước tiến quan trọng trong tư duy tích hợp giữa văn hóa và kinh tế.



Nghị quyết số 80 đặt con người vào vị trí trung tâm của mọi chính sách phát triển

Ảnh: TRẦN HUẤN

Nghị quyết còn có ý nghĩa đổi mới phương thức lãnh đạo, quản lý và đầu tư cho văn hóa. Tư duy quản lý chuyển từ hành chính - bao cấp sang kiến tạo phát triển, từ quản lý thuần túy sang quản trị văn hóa theo hướng hiện đại, minh bạch và dựa trên pháp luật. Việc hoàn thiện thể chế, khuyến khích xã hội hóa, tăng cường hợp tác công - tư sẽ tạo điều kiện để huy động nguồn lực xã hội cho phát triển văn hóa một cách hiệu quả và bền vững.

Đặc biệt, trong bối cảnh chuyển đổi số, nghị quyết có ý nghĩa mở đường cho việc xây dựng văn hóa số và công dân số. Phát triển hạ tầng số cho lĩnh vực văn hóa, bảo vệ bản quyền trên môi trường mạng, nâng cao năng lực sáng tạo và kỹ năng số cho đội ngũ văn nghệ sĩ, trí thức và người dân là những nhiệm vụ mang tính chiến lược. Điều này góp phần bảo đảm chủ quyền văn hóa quốc gia trong không gian mạng, đồng thời tạo cơ hội để văn hóa Việt Nam vươn ra thị trường toàn cầu.

Sau cùng, ý nghĩa sâu xa của Nghị quyết số 80 nằm ở việc đặt con người vào vị trí trung tâm của mọi chính sách phát triển. Phát triển văn hóa thực chất là phát triển con người - phát triển nhân cách, trí tuệ, tâm hồn và năng lực sáng tạo. Khi con người được bồi đắp về giá trị và khơi dậy khát vọng cống hiến, văn hóa sẽ trở thành động lực mạnh mẽ thúc đẩy đất nước tiến lên.

Nhìn lại quá trình phát triển tư duy của Đảng về văn hóa, có thể thấy một đường hướng nhất quán nhưng không ngừng được bổ sung, nâng cao.

Nghị quyết Hội nghị Trung ương 5 khóa VIII (1998) đặt nền móng quan trọng cho việc xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc. Đây là dấu mốc có ý nghĩa lý luận và thực tiễn sâu sắc trong thời kỳ đầu đổi mới, khi nhiệm vụ cấp thiết là khôi phục, củng cố nền tảng tinh thần và khẳng định bản sắc dân tộc trong bối cảnh mở cửa.

Đến Nghị quyết Hội nghị Trung ương 9 khóa XI (2014), tư duy được phát triển thêm một bước khi nhấn mạnh xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước. Trọng tâm được đặt vào xây dựng con người, môi trường văn hóa lành mạnh và gắn kết chặt chẽ giữa văn hóa với phát triển kinh tế - xã hội.

Nghị quyết số 80-NQ/TW của Bộ Chính trị tiếp tục kế thừa tinh thần đó, nhưng đồng thời nâng tầm tư duy theo hướng tích hợp và chiến lược hơn. Văn hóa không chỉ là nền tảng và mục tiêu, mà được xác định rõ là nguồn lực nội sinh, là sức mạnh mềm quốc gia, là động lực quan trọng của phát triển trong kỷ nguyên số và hội nhập toàn cầu. Cách tiếp cận hệ sinh thái, nhấn mạnh công nghiệp văn hóa, chuyển đổi số và quản trị hiện đại cho thấy bước chuyển từ tư duy "xây dựng" sang tư duy "phát triển và kiến tạo giá trị".

Sự phát triển này phản ánh quá trình nhận thức ngày càng sâu sắc hơn về vai trò của văn hóa trong cấu trúc phát triển quốc gia, đồng thời thể hiện quyết tâm chính trị trong việc đưa văn hóa thực sự trở thành trụ cột bền vững của tiến trình hiện đại hóa đất nước. ■

LỄ KHAI ẤN ĐỀN TRẦN 2026:

Trang nghiêm, thành kính và an toàn

ANH TÚ; ảnh: TR.HUẤN

Lễ Khai ấn đền Trần 2026 (phường Nam Định, Ninh Bình) và phát ấn lộc cho nhân dân và du khách đã diễn ra đêm ngày 14 rạng sáng ngày 15 tháng Giêng trong không khí trang nghiêm và an toàn.



Các đại biểu trang nghiêm, thành kính dự Lễ Khai ấn đền Trần năm Bính Ngọ 2026

Theo ghi nhận của phóng viên *Văn Hóa*, ngay từ sáng ngày 2.3 (tức ngày 14 tháng Giêng), lực lượng công an tỉnh Ninh Bình, công an phường Nam Định đã lập nhiều điểm chốt quanh Khu di tích lịch sử đền Trần, chùa Tháp để hướng dẫn người dân, du khách đồng thời triển khai phương án phân luồng giao thông nhằm đảm bảo trật tự, an ninh, tránh ách tắc.

Trong không khí hội xuân năm mới Bính Ngọ, khu vực trước, trong đền Thiên Trường được trang trí chủ yếu bằng các loại hoa đặc trưng như hoa mai, hoa cúc, hoa đào…; các điểm trang trí bồn hoa, tiểu cảnh được Ban Tổ chức bố trí hợp lý về sát hai bên cổng đền và gần hồ nước, thuận tiện cho người dân đi lại mà vẫn làm nổi bật cảnh quan. Anh Nguyễn Văn Hạnh (xã Gia Trấn, Ninh Bình) chia sẻ, "lễ Khai ấn đền Trần năm nay, công tác tổ chức rất trang nghiêm, khuôn viên các đền, chùa, di tích gọn gàng, sạch đẹp. Đặc biệt là trong các cung, phủ không có tình trạng khấn thuê, khấn mướn, loa đài nhạc ầm ĩ làm mất đi sự tôn nghiêm như ở các địa phương khác".

Ngoài ra, năm nay tất cả các hàng quán bán rong, tự phát tại vỉa hè đường Trần Thừa đã được Ban Tổ chức sắp xếp phù hợp hơn khi đưa ra khu vực bãi xe nhà đền nhằm đảm bảo giao thông thông thoáng, thuận lợi cho du khách tham dự lễ hội. Một số hộ dân buôn bán ngay trong khuôn viên hộ gia đình đều thực hiện ngăn nắp, không lấn chiếm vỉa hè, cản trở giao thông và không gian lễ hội. Ông Nguyễn Đức Bình, Trưởng Ban quản lý khu di tích phường Nam Định cho biết: Năm nay Ban quản lý phối hợp chặt chẽ, sát sao với các cơ quan chức năng, đơn vị liên quan cùng các thành viên trong Ban Tổ chức thực hiện tất cả các nhiệm vụ phục vụ trong quá trình diễn ra Lễ Khai ấn đền Trần 2026. Vì vậy đến nay hầu hết các nghi lễ đều được thực hiện một cách trang nghiêm, giữ gìn bản sắc văn hóa và an toàn.

Đồng thời, không có tình trạng người hành khất, ăn xin, giả danh thầy cúng, viết sớ trước cổng đền Trần, chùa Tháp, đảm bảo văn minh, lịch sự cho các hoạt động của lễ hội. Ngoài ra, các hoạt động mua, bán ấn, lưu hành ấn không do nhà đền phát hành đều chưa xảy ra, nếu bị phát hiện sẽ bị Ban quản lý xử lý nghiêm. Cùng với đó, trong thời gian thực hiện nghi Lễ dâng hương, Lễ Khai ấn từ 22h - 24h ngày 14 tháng Giêng, lực lượng công an tỉnh Ninh Bình, công an phường Nam Định đã tiến hành lập hàng rào và nhiều chốt kiểm soát chặt chẽ khu vực hành lễ và các lối ra vào đền Thiên Trường. Đồng thời đóng cửa đền, chỉ cho người có trách nhiệm tham gia nghi lễ vào nội cung vì vậy đã đảm bảo sự tôn



Rước kiệu ấn tại Lễ Khai ấn



Ngay sau Lễ Khai ấn, người dân và du khách nhẫn nại chờ đến giờ phát ấn



Đúng 5h sáng Rằm tháng Giêng, nhà đền bắt đầu phát ấn tới người dân và du khách

nghiêm của nghi lễ. Anh Trần Huy Trường (quê Thanh Hóa) cho biết: "Sau Lễ Khai ấn tôi đã xếp hàng để chờ đến giờ phát ấn lộc lấy may đầu năm. Tuy trời có mưa nhưng đây là nét đẹp văn hóa vừa mang ý nghĩa tâm linh vừa là dịp để tri ân các bậc tiền nhân nên khi được nhận lộc, tôi và gia đình rất vui và cầu mong một năm mới bình an, may mắn".

Đúng 5h sáng ngày 15 tháng Giêng, Ban Tổ chức bắt đầu tiến hành phát ấn lộc tại ba nhà Giải Vũ, Nhà Trưng bày đền Trùng Hoa cho hàng nghìn nhân dân và du khách. Số lượng đông kết hợp trời mưa khá to nhưng không khí chờ phát ấn vẫn diễn ra nghiêm trang, không có tình trạng chen lấn, xô đẩy, to tiếng, mất an ninh trật tự. Chủ tịch UBND phường Nam Định, ông Phạm Hồng Thái cho biết: Lễ hội truyền thống đền Trần, trong đó có Lễ Khai ấn hằng năm tại di tích quốc gia đặc biệt đền Trần đã được Bộ VHTTDL công nhận đưa vào danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia. Đây là điển lệ của dòng họ Trần thực hiện tại Tiên Miếu (cung Tức Mặc xưa, đền Thiên Trường nay), với ý nghĩa nhân văn lớn lao cầu cho quốc thái dân an, thiên hạ thái bình, thịnh trị, mọi nhà chung hưởng lộc ấn "Tích phúc vô cương", mọi người bước vào năm mới



mạnh khỏe, lao động hăng say, sáng tạo, học tập và làm thật nhiều việc tốt.

Chủ tịch UBND phường Nam Định cho biết: Lễ hội Khai ấn đền Trần 2026 không chỉ mang đậm giá trị văn hóa truyền thống, yếu tố tâm linh mà còn mang tính giáo dục lịch sử sâu sắc, thể hiện đạo lý "uống nước nhớ nguồn" của dân tộc. Đồng thời, bày tỏ lòng thành kính, tri ân công đức các bậc tiền nhân, ghi nhớ công lao to lớn của Vương triều Trần trong dựng nước và giữ nước bằng "hào khí Đông A" sáng ngời với ba lần đánh thắng giặc Nguyên Mông, mang lại sự thái bình, thịnh trị cho dân tộc. ■

Tái hiện bức tranh đời sống Kinh đô Huế thế kỷ XIX qua thơ ca

● **Bài, ảnh: SƠN THÙY**

Tối ngày 3.3, tại sân khấu ở quảng trường Ngọ Môn, chương trình nghệ thuật "Thi dĩ ngôn chí" trong khuôn khổ Festival Huế 2026 và Ngày hội Thơ Huế đã thu hút đông đảo nhân dân và du khách. Chương trình nhằm tôn vinh và lan tỏa giá trị di sản thi ca cung đình triều Nguyễn, đồng thời góp phần làm phong phú thêm không gian văn hóa nghệ thuật của Lễ hội mùa Xuân "Xuân Cố đô".

Trong không gian về đêm của khu di sản Huế, chương trình đã mang đến cho công chúng nhiều cung bậc cảm xúc qua màn trình diễn đặc sắc của các nghệ sĩ Nhà hát nghệ thuật truyền thống Cung đình Huế và nghệ thuật âm thanh, ánh sáng, hiệu ứng hỏa thuật.

Di sản thi ca của các hoàng đế triều Nguyễn được nhìn nhận như một dấu ấn đặc biệt trong dòng chảy văn học Việt Nam. Các vị vua không chỉ là những người đứng đầu quốc gia mà còn là những bậc nho sĩ lừng danh trên văn đàn, để lại một khối lượng sáng tác đồ sộ và giàu giá trị tư tưởng. Thơ ca đối với các hoàng đế như hơi thở của đời sống chính trị và văn hóa. Theo lãnh đạo Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế, vua Minh Mạng để lại khoảng 4.200 bài thơ ngự chế; vua Thiệu Trị có khoảng 3.700 bài; vua Tự Đức sáng tác khoảng 4.600 bài. Các vị vua như Đồng Khánh, Thành Thái, Khải Định cũng để lại nhiều trước tác thi ca chữ Hán có giá trị. Từ ngòi bút của các bậc đế vương, thơ ca trở thành tiếng lòng gửi gắm vận nước, ý dân. Đó là "ngôn chí", một đặc trưng tiêu biểu của văn chương Trung đại.



Phân cảnh trong hồi 2 "Lễ hội mùa Xuân" tại chương trình



Chương trình đã tái hiện đời sống sinh hoạt và sản xuất của cư dân Kinh đô Huế thế kỷ XIX

Chương trình "Thi dĩ ngôn chí" được dàn dựng công phu với ngôn ngữ mang màu sắc sử thi, khái quát bức tranh đời sống xã hội Việt Nam thế kỷ XIX tại Kinh đô Huế thông qua 10 hồi diễn liên hoàn. Mở đầu là *"Ngự xuân hòa vận"*, khi bậc quân vương cảm nhận khí xuân đất trời. Tiếp nối là *"Lễ hội mùa Xuân"* và *"Duyệt binh ngày xuân"* tái hiện sinh khí triều đình cùng hào khí bảo quốc an dân. *"Ngày mùa hân hoan"* lan tỏa nhịp lao động no ấm, *"Phong vị dân sinh"* đưa hơi thở đời sống vào thi ca cung đình.

Các phân đoạn *"Ngự giá xướng họa thi"* cùng *"Kinh đô thắng cảnh"* khắc họa vẻ đẹp văn hiến của cố đô, trước khi khép lại bằng *"Thái Hòa kiến thiết"*, *"Bảo vật muôn đời"* và *"Rạng rỡ mùa Xuân"* là bản hòa ca về một xã hội thịnh trị. Qua 10 hồi diễn, mùa xuân hiện lên trong lễ hội, thao lược, lao động và kiến thiết; từ triều nghi uy nghiêm đến đời sống bình dị, từ hồn thiêng sông núi đến những bảo vật ngàn năm.

Các bài thơ được xâu chuỗi thành câu chuyện kể mang tính ước lệ, kết hợp hài hòa giữa âm thanh, ánh sáng, hình ảnh sân khấu, diễn xuất cùng hiệu ứng hỏa thuật, khói lửa, tạo nên một không gian nghệ thuật giàu cảm xúc. Mỗi vần thơ trở thành một lát cắt lịch sử, mỗi bước diễn là một nhịp đập văn hóa, góp phần tôn vinh giá trị thi ca cung đình và làm nổi bật chiều sâu văn hiến của Cố đô Huế trong dòng chảy thời gian. ■

Trồng cây tại di tích núi Thiên Ấn, tri ân nhà chí sĩ yêu nước Huỳnh Thúc Kháng

Nhân dịp đầu năm mới Xuân Bính Ngọ, tại khu vực phía Tây khuôn viên mộ chí sĩ yêu nước Huỳnh Thúc Kháng thuộc di tích núi Thiên Ấn, UBND phường Trương Quang Trọng (Quảng Ngãi) đã trang trọng tổ chức Lễ phát động trồng cây năm 2026.

Tại buổi lễ, Ban Tổ chức triển khai trồng hơn 600 cây xanh gồm các loại dổi, trắc, cẩm, hương… trên diện tích khoảng 5.500m². Hoạt động nhằm góp phần phủ xanh không gian linh thiêng giàu giá trị lịch sử, văn hóa, đồng thời cải thiện hệ sinh thái tự nhiên tại khu di tích. Việc lựa chọn núi Thiên Ấn làm địa điểm phát động không chỉ bởi cảnh quan đặc sắc mà còn bởi chiều sâu truyền thống gắn với tinh thần yêu nước, hiếu học và ý chí tự cường của quê hương. Trong không gian nơi an nghỉ của nhà chí sĩ yêu nước Huỳnh Thúc Kháng, mỗi mầm cây được vun trồng như một lời tri ân tiền nhân, gửi gắm khát vọng tiếp nối và phát triển bền vững.

Dịp này, lãnh đạo địa phương kêu gọi toàn thể cán bộ, đảng viên và nhân dân tích cực hưởng ứng phong trào trồng cây, không chỉ dừng lại ở việc trồng mà còn chú trọng chăm sóc, bảo vệ trong suốt quá trình sinh trưởng. Mỗi người dân là một chủ thể bảo vệ môi trường; mỗi gia đình là một "hạt nhân xanh" trong cộng đồng. Ngay sau lễ phát động, Chủ tịch UBND tỉnh Nguyễn Hoàng Giang cùng đại diện lãnh đạo các Sở, Ban, ngành và đông đảo cán bộ, công chức, người dân đã trực tiếp tham gia trồng cây tại khu vực phía Tây mộ cụ Huỳnh Thúc Kháng. Những nhát cuốc đầu Xuân không chỉ vun trồng sắc xanh cho đất mẹ mà còn lan tỏa thông điệp về tinh thần trách nhiệm, sự chung tay vì môi trường bền vững cho hôm nay và các thế hệ mai sau.



Chủ tịch UBND tỉnh Nguyễn Hoàng Giang cùng các đại biểu tham gia trồng cây trong khuôn viên mộ cụ Huỳnh Thúc Kháng trên núi Thiên Ấn

Mộ cụ Huỳnh Thúc Kháng (1876-1947), nhà chí sĩ yêu nước, nhà nho, nhà báo nổi tiếng, nguyên quyền Chủ tịch nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa được xây dựng trang nghiêm ở phía Tây Nam chùa Thiên Ấn. Mộ cụ là nơi để người dân và du khách đến dâng hương tưởng niệm, tri ân.

NHƯ ĐỒNG

Thi ca Phương Nam và tiếng gọi từ siêu đô thị mới

● THẢO MY

Diễn ra trong bối cảnh TP.HCM hợp nhất thành siêu đô thị quốc tế, Ngày thơ Việt Nam 2026 tại Thành phố mang tên Bác với chủ đề *Tiếng gọi đô thị mới* không chỉ tôn vinh thi ca mà còn là nhịp cầu nhân văn, gắn kết 14 triệu tâm hồn. Đặc biệt giữa kỷ nguyên số, thi ca đã góp phần kết nối bản sắc truyền thống và tư duy hiện đại để cùng hướng về tương lai rực rỡ...



Các đại biểu đánh trống khai hội Ngày thơ Việt Nam 2026 tại Thành phố mang tên Bác

Gắn kết những tâm hồn đồng điệu

Chuỗi sự kiện Ngày thơ Việt Nam 2026 do Hội Nhà văn TP.HCM tổ chức trong dịp Nguyên tiêu xuân Bính Ngọ tại khuôn viên số 81 Trần Quốc Thảo, đã thực sự trở thành ngày hội văn hóa đa sắc màu, quy tụ 36 trại thơ đến từ các CLB của TP.HCM và các vùng đất vừa sáp nhập, tạo nên không gian giao lưu rộng lớn, thắt chặt tình đoàn kết điểm tựa phương Nam. Ngay từ những ngày đầu, "Đường thơ" đã thu hút đông đảo công chúng khi tôn vinh 12 tác giả tiêu biểu trong hành trình 40 năm đổi mới thông qua các poster nghệ thuật đầy sáng tạo.

Mang tính học thuật và định hướng là tọa đàm "Đô thị thi ca". Đặc biệt, vấn đề chuyển ngữ tác phẩm thông qua triển lãm thơ dịch "Cây tâm hồn" đã mở ra chương mới cho việc quảng bá văn hóa Việt Nam ra thế giới trong bối cảnh Nghị định 350 về khuyến khích phát triển văn học vừa được ban hành. Điểm nhấn của ngày hội là chương trình thơ nhạc tổng hợp cùng tên với chủ đề, trình diễn những tác phẩm lay động lòng người của các nhà thơ Trầm Hương, Hoàng Quý, Cát Du… dưới sự phối hợp dàn dựng của Nhà hát Kịch TP.HCM.

Trong diễn văn khai mạc, nhà văn Trịnh Bích Ngân, Chủ tịch Hội Nhà văn TP.HCM khẳng định: Chủ đề "Tiếng gọi đô thị mới" chính là sự cộng hưởng của những dự định, nỗ lực và hy vọng sau khi hợp nhất. Trong vóc dáng khổng lồ của một thành phố 14 triệu dân, thi ca không chỉ là nghệ thuật ngôn từ mà phải trở thành sợi dây liên kết tinh thần bền chặt nhất. "Tinh thần thi ca không còn giới hạn trong những cao ốc trung tâm Sài Gòn - Chợ Lớn - Gia Định, mà phải lan tỏa và gắn kết những vùng đất vừa được sáp nhập, từ cộng đồng ven hồ Dầu Tiếng đến xóm chài dọc biển Xuyên Mộc, từ nông trường cao su Bà Rịa đến làng nghề thủ công Lái Thiêu…".

Cái nhìn của giới cầm bút không chỉ dừng lại ở việc ca ngợi sự phát triển cơ học, mà đi sâu vào bản chất của sự kết nối nhân văn. Nhà văn khẳng định, thi ca dù không tạo ra của cải vật chất nhưng có khả năng chạm đến trái tim, làm nên giá trị tinh thần để con người yêu thương nhau hơn. Đó là sự giao thoa kỳ diệu giúp "tiếng sóng Vũng Tàu gần gũi hơn với cái nắng Phú Giáo", đưa những mảnh ghép văn hóa vốn riêng biệt trở thành một thể thống nhất đầy sức sống. Thi ca lúc này đóng vai trò như một bộ lọc tâm hồn, giúp người dân đô thị không bị choáng ngợp trước những con số tăng trưởng mà quên đi những rung cảm nguyên bản.

Nỗi ưu tư về tầm vóc thi ca

Tiếp nối tinh thần đó, tại tọa đàm "Đô thị thi ca" các nhà văn, nhà thơ nhiều thế hệ đã thảo luận sâu về đặc trưng của thơ ca TP.HCM và các giải pháp phổ cập thơ đến công chúng. Tại đây, TS Hà Thanh Vân đã nhận diện một hệ sinh thái thẩm mỹ mới đang hình thành. Thơ đô thị hôm nay đã thoát ly khỏi khuôn mẫu ước lệ, khoác lên mình chiếc áo của đời thường và những trải nghiệm sinh tồn mãnh liệt. TS Hà Thanh Vân khẳng định, các nhà thơ không né tránh mặt trái của đô thị hóa mà dùng chúng làm chất liệu để buộc người đọc phải suy ngẫm về cái giá của sự phát triển và những góc khuất thân phận con người.

Góp thêm một góc nhìn gai góc tại tọa đàm, nhà thơ Lê Thiếu Nhơn trăn trở về bản sắc và nội lực của người viết trước sự bủa vây của đời sống vật chất đô thị: "Thơ ca đô thị không nên chỉ là những lời xưng tụng hào nhoáng bên ngoài. Nhà thơ phải là người cầm đèn đi xuyên qua những vỉa tầng khuất lấp của siêu đô thị để tìm thấy niềm đau và sự an ủi thực sự của con người". Theo ông, sự hợp nhất về địa giới hành chính chỉ là vỏ bọc, quan trọng là các nhà thơ phải tìm được "tần số" chung trong tâm hồn dân tộc để tiếng nói phương Nam không bị hòa tan trong sự nhạt nhòa của chủ nghĩa tiêu thụ.

Cũng trong khuôn khổ tọa đàm, nhà thơ Trần Đức Tín ví von hành trình của thơ phương Nam từ đầu thế kỷ XXI đến nay như những đợt sóng kế tiếp nhau. Sự chuyển dịch từ cảm thức ký ức đến những thể nghiệm ngôn ngữ trong bối cảnh số đã tạo nên diện mạo thơ ca đa sắc, vừa tiếp nối truyền thống vừa điều chỉnh để tương thích với đời sống mới. Tuy nhiên, giữa sự phong phú đó, nhà thơ Nguyễn Vũ Quỳnh đã đưa ra những nhận định đầy thẳng thắn và ưu tư về chất lượng sáng tác: "Thơ của bây giờ chưa chiếm lĩnh được tình cảm của bạn đọc so với thơ xuất bản từ năm 2000 về trước. Nhiều người chỉ phản ánh tâm tư bé mọn của mình, viết chưa vượt qua được cái tôi của họ, khiến sợi dây gắn kết với cộng đồng vô cùng mong manh".

Đây là một "nốt trầm" cần thiết để các nhà thơ nhìn lại sứ mệnh của mình. Công chúng không quay lưng với thi ca, nhưng họ đòi hỏi những tác phẩm mang tính khái quát cao hơn, có sức nặng tư tưởng hơn. Để giải quyết "khoảng hẫng" này, sự hội tụ của ba vùng đất được kỳ vọng tạo ra cú hích mới. Tọa đàm khép lại với niềm tin chung rằng, giữa siêu đô thị đang vươn mình mạnh mẽ, thi ca sẽ không bao giờ đứng ngoài cuộc mà luôn là mạch ngầm nhân văn âm thầm chảy, hàn gắn những rạn nứt và thắp sáng sự thấu hiểu giữa 14 triệu tâm hồn.

Nhằm tìm kiếm những nguồn cảm hứng mới, Hội Nhà văn TP.HCM cũng đã chính thức phát động cuộc thi thơ "Tiếng gọi đô thị mới", khuyến khích các tác giả trong và ngoài nước viết về sức sống năng động, nghĩa tình và những nhịp đập tâm hồn của con người Việt Nam trong kỷ nguyên số. Theo nhà văn Trịnh Bích Ngân, đây chính là "tiếng gọi từ trái tim", khẳng định vai trò của thơ ca trong việc gắn kết cộng đồng và làm chủ công nghệ bằng tâm hồn nhân văn. Các tác phẩm dự thi sẽ được tiếp nhận đến hết năm 2026, hứa hẹn sẽ tìm thấy những đỉnh cao mới, những "điểm cao" tác phẩm mà giới chuyên môn và độc giả đang mòn mỏi chờ đợi.

Ngày Thơ Việt Nam 2026 khép lại với những dư âm sâu sắc. Chủ đề "Tiếng gọi đô thị mới" không chỉ là một tín hiệu về sự hợp nhất hành chính, mà là lời hứa về sự thấu hiểu và bao dung của ngôn từ. Thi ca một lần nữa chứng minh vị thế không thể thay thế, là khoảng lặng nhân văn quý giá để mỗi người tìm thấy nhau và tìm lại chính mình giữa những biến động không ngừng của thời đại. Tiếng gọi ấy sẽ còn vang xa, nuôi dưỡng phẩm chất can trường và hòa hiếu của người Việt Nam trên hành trình vươn ra thế giới. ■

Câu chuyện gia đình - ký ức chiến tranh trong *Nghỉ hè sợ nghỉ hưu*

Ngày 2.3, bộ phim điện ảnh *Nghỉ hè sợ nghỉ hưu* chính thức khai máy. Đây là dự án điện ảnh thứ ba của đạo diễn Huỳnh Lập, dự kiến khởi chiếu vào cuối tháng 8.2026. Thuộc thể loại hài, tâm linh và gia đình, *Nghỉ hè sợ nghỉ hưu* xoay quanh câu chuyện về Trí Bình, một chàng trai "gen Z", và ông nội là cựu chiến binh, ông Thời. Giữa hai ông cháu tồn tại sự đối lập rõ nét: Một bên là sự hiện đại, thời thượng của người trẻ, một bên là nét truyền thống, nghiêm trang của người lính. Đạo diễn Huỳnh Lập chia sẻ, bộ phim không thuộc dòng phim chiến tranh mà chỉ tái hiện một lát cắt nhỏ về ký ức và nỗi hoài niệm, từ đó khơi gợi sự trân trọng đối với cuộc sống hòa bình hôm nay. Ý nghĩa này cũng được gửi gắm qua cách đặt tên nhân vật trong phim.

Hai nhân vật trung tâm của *Nghỉ hè sợ nghỉ hưu* gồm ông Thời do Cao Minh thủ vai và Trí Bình do Cody Nam Võ đảm nhận. Sự kết hợp giữa một nghệ sĩ kỳ cựu với bể dày hoạt động nghệ thuật và một gương mặt trẻ lần đầu chạm ngõ điện ảnh được kỳ vọng sẽ tạo nên nhiều bất ngờ cho khán giả.

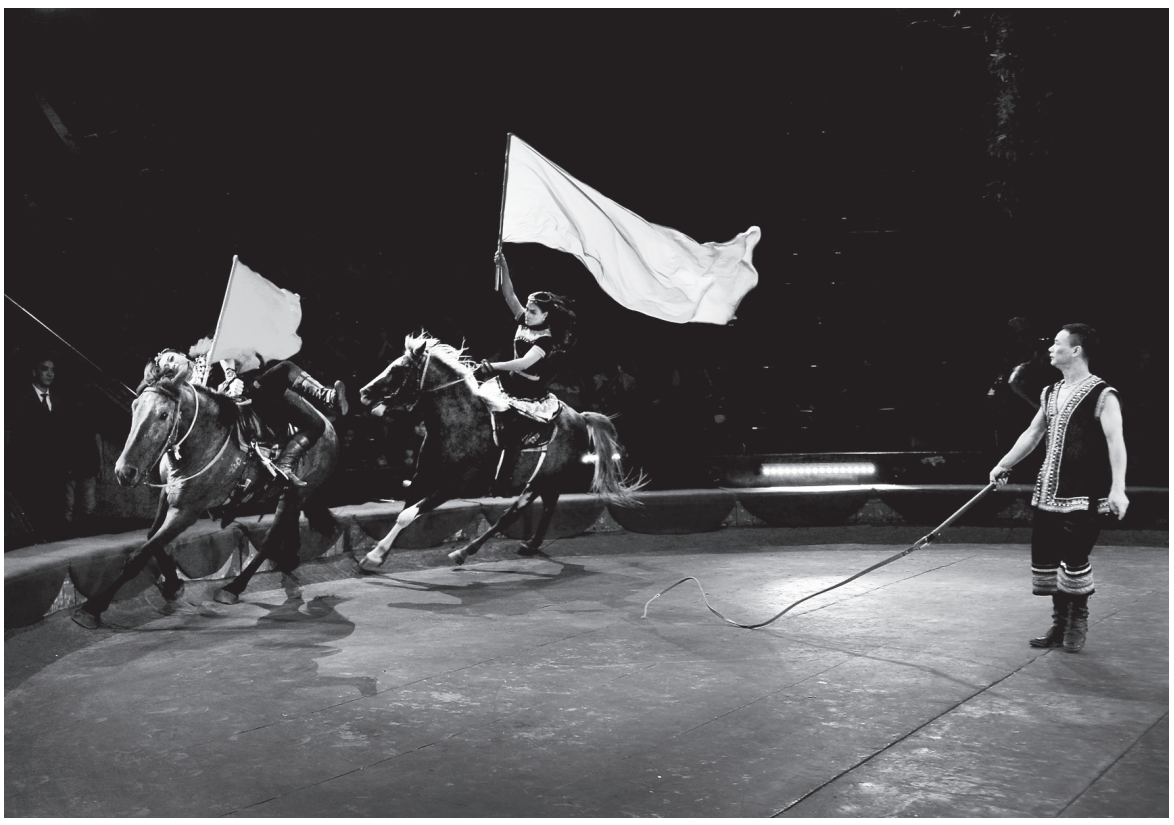
Dàn diễn viên được công bố cho thấy bộ phim hướng đến nhiều nhóm khán giả khác nhau. Ở dự án này, Huỳnh Lập tiếp tục phát huy thế mạnh kể chuyện với chất liệu gia đình và xung đột thế hệ, đồng thời lồng ghép yếu tố văn hóa thông qua việc khai thác dòng tranh cổ động đặc trưng của Việt Nam. **H.HẠNH**

XIẾC NGỰA:

Bản lĩnh thép dưới ánh đèn sân khấu

● THANH MAI

Dưới ánh đèn rực sáng, vài phút thăng hoa trên lưng ngựa là kết tinh của những năm tháng khổ luyện âm thầm và đánh đổi không nhỏ. Không dây bảo hộ, không lưới an toàn, xiếc ngựa đẩy người nghệ sĩ đến lằn ranh mong manh giữa nghệ thuật đỉnh cao và rủi ro cận kề, nơi từng nhịp roi, từng vòng chạy phải chính xác đến tuyệt đối. Phía sau những màn trình diễn nghẹt thở là mồ hôi, máu và nước mắt; là hành trình bền bỉ để người và ngựa tìm được sự đồng điệu, hòa làm một trên sàn diễn.



Xiếc ngựa đòi hỏi sự phối hợp ăn ý giữa người nghệ sĩ và ngựa

Một vòng chạy, một lần đánh cược

Trên sân khấu, xiếc ngựa là trò diễn mang tính đánh cược cao, mà phần lớn rủi ro nằm trong tay người điều khiển, tay cầm roi gõ những nhịp giòn khô xuống sàn để giữ khoảng cách, tránh cho đàn ngựa đá nhau và bảo đảm vòng chạy không chệch hướng. Chỉ cần diễn viên trượt nhịp hay rơi khỏi lưng ngựa, tai nạn nghề nghiệp có thể xảy ra ngay tức khắc.

Ở nhiều quốc gia, tồn tại loại "ngựa trò" - những con ngựa được huấn luyện để tự thực hiện động tác theo hiệu lệnh như giơ chân, bốc đầu hay làm trò độc lập. Nhưng tại Việt Nam, xiếc ngựa chủ yếu là ngựa phi, tức có nghệ sĩ trực tiếp ngồi trên lưng ngựa để biểu diễn các động tác như nhào lộn, nhảy dây, luồn qua bụng, qua cổ trong khi ngựa đang chạy. Và đã là ngựa phi thì tuyệt đối không được tự do, phải chạy đúng "nước", đúng tốc độ, đúng vòng; phải ăn khớp từng nhịp với tiếng roi của người điều khiển.

Theo nghệ sĩ Trần Đức Vĩnh, người có hơn 30 năm gắn bó với xiếc ngựa tại Liên đoàn Xiếc Việt Nam, đây là nghề vừa nhọc nhằn vừa luôn kề sát hiểm nguy. Ngựa có thể đá, cắn, hất người bất cứ lúc nào nếu không chịu hợp tác. Có thời gian lưu diễn tại Đài Loan, anh biểu diễn tiết mục đứng trên lưng ngựa, tay cầm cờ lớn trong lúc ngựa phi dồn dập. Sáng nào mở mắt, anh cũng căng thẳng: "Hôm nay lại diễn rồi!". Áp lực đè nặng, nhưng theo năm tháng, nỗi sợ dần nhường chỗ cho sự chai lì và bản lĩnh - những điều bắt buộc phải có nếu còn muốn trụ lại với nghề. Người cưỡi ngựa thường là nghệ sĩ trẻ, có thể lực tốt và thần kinh nhạy bén, bởi chấn thương với họ là chuyện cơm bữa. Trong đoàn, hiếm ai da thịt còn lành lặn. Những vết sẹo chằng chịt trên lưng, trên tay, dưới chân là dấu tích của năm tháng luồn bụng ngựa, vướng vào dây, ngã xuống sàn...

Huấn luyện xiếc ngựa là hành trình dài hơi và khắc nghiệt. Mười tháng tập luyện chỉ đủ để người và ngựa "biểu diễn được", tức hoàn thành trọn vẹn các động tác trên sân khấu mà không xảy ra sự cố. Nhưng chừng đó vẫn chỉ là kỹ thuật thuần túy, còn thô ráp và thiếu cảm xúc. Muốn tiết mục thực sự chạm đến khán giả, người và ngựa phải tiếp tục tập thêm 4-5 tháng nữa để cùng nhịp, ăn khớp như phản xạ tự nhiên. Nghệ sĩ Trần Đức Vĩnh ví việc tập luyện xiếc ngựa như học lái xe máy: Chạy được chưa bao giờ đồng nghĩa với chạy tốt, chạy giỏi. Với xiếc ngựa, khoảng cách mong manh giữa "được" và "hay" thường được lấp đầy bằng mồ hôi, chấn thương, thậm chí là máu.

Tuổi nghề của ngựa xiếc cũng ngắn hơn rất nhiều so với tuổi đời tự nhiên. Nếu được nuôi bình thường, ngựa có thể sống tới 20 năm, nhưng ngựa xiếc, dù được chăm sóc bằng chế độ ăn khoa học, chỉ vài năm đã phải rời sân khấu vì sức khỏe suy giảm, bệnh tật và cường độ vận động khắc nghiệt. Tuy vậy, những con ngựa hết lứa diễn không bị thải loại mà vẫn được Liên đoàn Xiếc Việt Nam giữ lại nuôi dưỡng đến cuối đời, bởi đó là bạn diễn từng cùng anh em nghệ sĩ đi qua biết bao năm tháng hiểm nguy trên sàn xiếc.

Hành trình của sự kiên nhẫn và thấu hiểu

Ngựa cũng rất có cá tính, những con mới mua về thường mang theo sự hằn học và bất an: Mắt trợn, tai vểnh ngược, sẵn sàng đá, cắn, hất người nếu cảm thấy bị xâm phạm. Nhưng qua thời gian thuần dưỡng, qua từng ngày tiếp xúc, được cho ăn, âu yếm, vuốt ve, cưỡi thử, sự dữ dằn ấy dần được thay bằng sự chấp nhận và gắn bó.

Khi đã quen hơi người, ngựa bộc lộ những "tính" rất riêng, thậm chí khá trẻ con. Không vừa ý, chúng có thể ngoảnh lưng, không chịu hợp tác dù nghệ sĩ đã ra hiệu quen thuộc. Có con bị quát vì làm sai động tác liền "dỗi", tai cụp xuống, cố tình phá nhịp chạy như phản ứng ngầm. Nhưng sự bướng bỉnh ấy cũng tan nhanh. Chỉ cần hạ giọng, vỗ về vài câu, đưa ra miếng mồi quen, con ngựa lại tiến đến, dụi đầu vào người nghệ sĩ như làm nũng. Chính đặc tính ấy buộc nghệ sĩ phải học cách kiên nhẫn, mềm mỏng và thấu hiểu với bạn diễn đặc biệt của mình.

Nghệ sĩ Nguyễn Duy Sơn, người đã gần 10 năm gắn bó với bộ môn xiếc ngựa, chia sẻ tập luyện với ngựa không bắt đầu bằng động tác mà bằng sự làm quen. Với một con ngựa mới, quá trình này có thể kéo dài 3-4 tháng, thậm chí nửa năm. Ngày nào cũng vậy, người nghệ sĩ phải nói chuyện, vuốt ve, tiếp cận để con ngựa quen giọng, quen mùi, quen nhịp thở và cảm giác có người trên lưng. Theo nghệ sĩ Duy Sơn, mỗi con ngựa đều có tính cách riêng. Có con hiền, dễ hợp tác, chỉ cần vài tuần là chịu nghe hiệu lệnh. Nhưng cũng có con khó, dễ hoảng loạn; chỉ một tiếng động lạ hay một khoảnh khắc mất tập trung cũng đủ khiến nó phản ứng dữ dội. Có những con "khôn", biết giữ nhịp chạy, biết đỡ người khi nghệ sĩ thực hiện động tác. Ngược lại, cũng có những con rất "bất tham", đang chạy êm bỗng đổi nước, tăng tốc, hất đầu, đẩy người cưỡi văng khỏi lưng. Nghệ sĩ Duy Sơn từng bị ngã ngay trên sân khấu, ba con ngựa phía sau dồn lên, giẫm qua người. May mắn, anh chỉ bị trầy xước ngoài da.

Trong bối cảnh xiếc thế giới đang dần nói không với động vật hoang dã, ngựa trở thành một trong những loài thú lớn hiếm hoi vẫn giữ được vị trí trung tâm trên sân khấu tròn. Theo NSND Tống Toàn Thắng - Giám đốc Liên đoàn Xiếc Việt Nam, phát triển xiếc ngựa là hướng đi chiến lược mà Liên đoàn tập trung đầu tư trong năm Bính Ngọ 2026. Trên thế giới, đặc biệt tại châu Âu, xiếc ngựa được đầu tư mạnh mẽ, có sân khấu quy tụ tới hàng chục con ngựa cùng lúc, tạo nên những màn trình diễn mãn nhãn và giàu cảm xúc. Hiện nay, Liên đoàn sở hữu 3 con ngựa và đang xây dựng các chương trình lấy hình tượng ngựa làm trục xuyên suốt. Tiêu biểu, vào mùng 3 Tết vừa qua, Liên đoàn đã ra mắt chương trình *Ngựa du xuân ba miền,* trong đó hình tượng ngựa giữ vai trò trung tâm, dẫn dắt hành trình văn hóa xuyên suốt từ Bắc vào Nam. Song song là kế hoạch dàn dựng các hoạt cảnh quy mô lớn, kết hợp xiếc ngựa, xiếc người và nghệ thuật tạo hình sân khấu. Để phục vụ định hướng này, Liên đoàn đã cải tạo toàn bộ mặt sàn sân khấu tròn, nhằm đáp ứng những yêu cầu vận động khắt khe của ngựa khi biểu diễn. Đây được xem là khoản đầu tư dài hơi, đặt nền móng cho sự phát triển bền vững của xiếc ngựa Việt Nam trong giai đoạn hiện nay. ■

Sân khấu Đại Việt lần đầu dựng vở Tết với *Gánh cải Trạng nguyên*

Nối tiếp không khí Tết Nguyên đán, Sân khấu Cải lương mới Đại Việt sẽ công diễn vở cải lương *Gánh cải Trạng nguyên,* đánh dấu lần đầu tiên đơn vị này tham gia biểu diễn trong mùa diễn Tết.

Trái với thông lệ nhiều năm qua, Sân khấu Đại Việt quyết định dựng vở diễn Tết dù trước đó hầu như không tổ chức biểu diễn dịp này. Theo đại diện đơn vị, phần lớn kịch mục của sân khấu là chính kịch lịch sử, không phù hợp với không khí vui tươi đầu xuân. Bên cạnh đó, việc trùng lịch diễn Tết giữa các đơn vị nghệ thuật cũng khiến lực lượng diễn viên, đặc biệt là các vai chính, khó quy tụ đầy đủ. Tuy nhiên, trong bối cảnh hoạt động biểu diễn tại rạp chưa thật sự sôi động, một số nghệ sĩ bày tỏ mong muốn được tham gia biểu diễn, gặp gỡ khán giả đầu năm. Từ đó, đơn vị đã gấp rút lựa chọn kịch bản phù hợp để dàn dựng và kịp thời ra mắt.

Gánh cải Trạng nguyên là tác phẩm của soạn giả Huỳnh Thủ Trung, được Đào Việt Anh - Thanh Tòng nhuận sắc và chỉnh lý. Nội dung vở xoay quanh câu chuyện duyên kỳ ngộ của chàng bán cải ham học Hoàng Phi Học và hai cô gái Tố Nga, Mỹ Chi, mang màu sắc dân gian, nhẹ nhàng và giàu tính giải trí. Phiên bản mới của vở do Hoa Hạ đạo diễn, Võ Minh Lâm làm trợ lý đạo diễn. Vở quy tụ dàn nghệ sĩ gồm Quế Trân, Mỹ Hằng, Võ Minh Lâm, Tú Sương, Trọng Nghĩa, Bảo Trí cùng nhiều nghệ sĩ khác và vũ đoàn Phương Việt. Vở sẽ chính thức công diễn vào lúc 20h ngày 7.3 tại Nhà hát Cải lương Trần Hữu Trang.

THÙY TRANG

Rộn ràng sắc màu Nguyên tiêu trên mọi miền

THÙY TRANG - KHÁNH CHI

Rằm tháng Giêng - Tết Nguyên tiêu - từ lâu đã trở thành một trong những dấu mốc văn hóa quan trọng trong đời sống tinh thần của cộng đồng cư dân Việt Nam. Năm Bính Ngọ 2026, không khí Nguyên tiêu trải dài từ đô thị sôi động phía Nam đến đô thị cổ miền Trung, tạo nên bức tranh sinh hoạt văn hóa đa sắc, nơi truyền thống được gìn giữ và lan tỏa trong nhịp sống đương đại.



Các đoàn Lân - Sư - Rồng diễu hành trong ngày Rằm tháng Giêng tại TP.HCM

Từ Chợ Lớn đến không gian thơ

Tại TP.HCM, đồng bào người Hoa cùng cộng đồng các dân tộc trên địa bàn Thành phố tưng bừng đón Tết Nguyên tiêu vào ngày 3.3 (Rằm tháng Giêng năm Bính Ngọ). Còn ở miền Trung, Hội An cũng khai hội Tết Nguyên tiêu từ ngày 2-4.3 (nhằm ngày 14-16 tháng Giêng âm lịch), tiếp nối mạch sinh hoạt văn hóa đầu năm trong không gian đô thị di sản. Dù ở hai vùng đất khác nhau, điểm gặp gỡ của các lễ hội chính là tinh thần hướng thiện, cầu an, kết nối cộng đồng và khẳng định chiều sâu di sản.

Cộng đồng người Hoa tại TP.HCM hình thành từ khoảng thế kỷ XVII, mang theo nhiều phong tục, tập quán và nghi lễ đặc sắc. Trong đó, Tết Nguyên tiêu - đêm Rằm đầu tiên của năm âm lịch - giữ vị trí đặc biệt trong đời sống tín ngưỡng.

Năm 2020, "Tập quán xã hội và tín ngưỡng Tết Nguyên tiêu của người Hoa quận 5 - TP.HCM" được Bộ VHTTDL đưa vào Danh mục Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia. Sự ghi nhận này khẳng định giá trị lịch sử, văn hóa và vai trò của lễ hội trong đời sống tinh thần cộng đồng người Hoa cũng như diện mạo văn hóa đa dạng của Thành phố. Hiện nay, Lễ hội Nguyên tiêu là một trong 19 sự kiện văn hóa, nghệ thuật, lễ hội tiêu biểu của TP.HCM.

Năm nay, Lễ hội Nguyên tiêu và Ngày Thơ Việt Nam tại TP.HCM được tổ chức từ ngày 1-3.3, với nhiều hoạt động phong phú. Đây cũng là lần đầu tiên lễ hội được tổ chức sau khi sáp nhập đơn vị hành chính, mở ra một cách tiếp cận mới trong tổ chức không gian văn hóa cộng đồng.

Hoạt động nổi bật nhất là chương trình diễu hành nghệ thuật đường phố chiều tối 3.3 với sự tham gia của hơn 1.200 diễn viên chuyên và không chuyên. Các đoàn Lân - Sư - Rồng, bát tiên đi cà kheo, Đại la cổ Sư Trúc Hiên, Đại la cổ Nhạc Triều Quần… diễu hành qua các tuyến đường trung tâm khu vực Chợ Lớn như Hải Thượng Lãn Ông, Châu Văn Liêm, Lão Tử, Lương Nhữ Học, Nguyễn Trãi, Trần Xuân Hòa, Trần Hưng Đạo…, tạo nên không khí lễ hội rộn ràng, thu hút đông đảo người dân và du khách.

Đêm hội Nguyên tiêu diễn ra từ 19-21h30 tại Trung tâm Cung ứng dịch vụ công phường An Đông với chương trình nghệ thuật "Đêm hội Nguyên tiêu - Mừng Xuân Bính Ngọ 2026". Các tiết mục ca múa nhạc, trình diễn nghệ thuật truyền thống của đồng bào Hoa được dàn dựng công phu, kết hợp yếu tố đương đại, mang đến không gian lễ hội vừa trang trọng vừa ấm cúng.

Song song với phần hội, nhiều hoạt động trải nghiệm được tổ chức như triển lãm hình ảnh di sản, viết thư pháp, đố đèn, vớt cá vàng, không gian ẩm thực truyền thống. Các hội quán người Hoa trên địa bàn cũng đồng loạt tổ chức nghi lễ tế Thánh, đấu thỉnh đèn lộc, biểu diễn ca kịch Quảng Đông, Triều Châu, Phước Kiến, Hải Nam. Hội quán Nghĩa An tổ chức lễ Nghinh Ông Quan Thánh Đế Quân tuần du qua các tuyến phố, tái hiện không khí tín ngưỡng sôi động của Chợ Lớn.

Một điểm đáng chú ý trong những năm gần đây là sự gắn kết giữa Lễ hội Nguyên tiêu và Ngày Thơ Việt Nam. Việc đưa hoạt động thơ ca vào khuôn khổ lễ hội cho thấy Nguyên tiêu không còn là lễ hội riêng của cộng đồng người Hoa mà đã trở thành sinh hoạt văn hóa chung của các dân tộc anh em tại TP.HCM, góp phần tăng cường giao lưu, đoàn kết và làm phong phú đời sống tinh thần đô thị.

Theo các nhà quản lý văn hóa, nếu được tổ chức bài bản, chuyên nghiệp và gắn kết chặt chẽ với các doanh nghiệp du lịch, Lễ hội Nguyên tiêu hoàn toàn có thể trở thành sản phẩm văn hóa - du lịch đặc trưng của Thành phố, góp phần phát triển công nghiệp văn hóa và thu hút du khách trong, ngoài nước.

Sắc thái di sản giữa lòng đô thị cổ

Ở miền Trung, Tết Nguyên tiêu tại Hội An mang sắc thái riêng, hình thành trên cơ sở truyền thống văn hóa bản địa và sự giao lưu, tiếp biến với các cộng đồng Trung Hoa, Nhật Bản trong quá trình phát triển của thương cảng quốc tế xưa.

Tết Nguyên tiêu - còn gọi là Tết Thượng nguyên - theo quan niệm dân gian là dịp "Thiên quan Tứ phước", ngày các quan trời ban phúc lành cho nhân gian. Dưới triều Nguyễn, đây là lễ tiết quan trọng trong năm, được quy định tổ chức cúng tế trang trọng.

Tại Hội An, ngay sau lễ Khai hạ mồng 7 tháng Giêng, người dân đã chuẩn bị cho Tết Nguyên tiêu với các nghi thức cúng tế cầu an, cầu phước, thịnh vượng; tổ chức rước kiệu, thả hoa đăng trước khi bước vào nhịp lao động của năm mới.

Năm 2023, Tết Nguyên tiêu Hội An được ghi danh Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia, khẳng định vai trò to lớn của di sản trong đời sống cư dân đô thị cổ.

Hội Tết Nguyên tiêu Bính Ngọ 2026 diễn ra từ ngày 2-4.3 tại Khu phố cổ và các địa phương lân cận. Nổi bật là nghi lễ Nguyên tiêu tại Chùa Ông, Chùa Bà; lễ cúng, giỗ tổ Tiền hiền tại các hội quán Quảng Triệu, Triều Châu, Phúc Kiến; đình Sơn Phong, Tụy Tiên Đường, Minh Hương; Chùa Cầu và nhiều di tích khác.

Lễ dâng hương và diễu hành mừng lễ hội diễn ra sáng 4.3 tại đình Hội An và Quan Công miếu, với đoàn rước Thiên Cẩu, Lân - Sư - Rồng, thả hoa đăng trên sông. Các nghi thức cúng tế cầu an, cầu lộc thu hút đông đảo người dân và du khách. Đặc biệt, dù lượng người tham gia rất đông, không xảy ra tình trạng chen lấn, xô đẩy; nhiều người xếp hàng từ 3 giờ sáng để dâng hương trong trật tự.

Bên cạnh phần lễ trang nghiêm là các hoạt động văn hóa nghệ thuật như tái hiện "Đêm phố cổ Hội An đầu thế kỷ XX", diễn xướng tuồng tại đình Hội An, hô hát Bài chòi tại Bùng binh An Hội, trưng bày hình ảnh Tết Nguyên tiêu bên hông Chùa Ông. Những hoạt động này góp phần làm sống lại không gian văn hóa truyền thống trong lòng đô thị di sản thế giới.

Gìn giữ và lan tỏa giá trị Nguyên tiêu

Từ Chợ Lớn sôi động đến phố cổ Hội An trầm mặc, Tết Nguyên tiêu vừa là sinh hoạt tín ngưỡng đầu năm, vừa là không gian văn hóa nơi cộng đồng gửi gắm ước vọng bình an, may mắn và thịnh vượng.

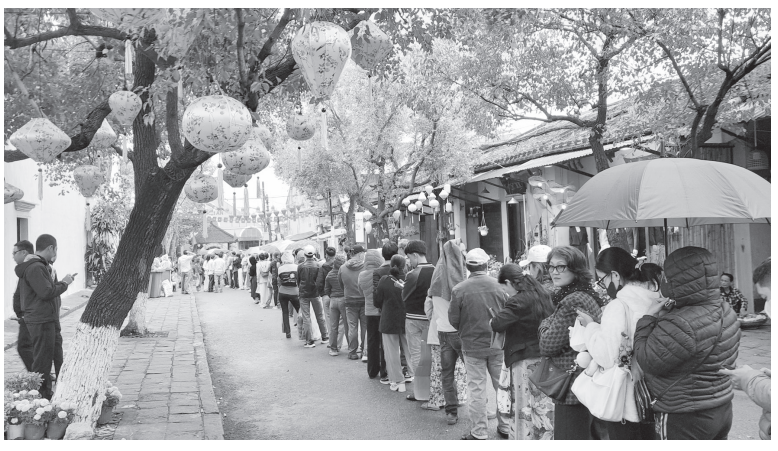
Ở TP.HCM, lễ hội góp phần khẳng định bản sắc văn hóa của cộng đồng người Hoa trong tổng thể đa văn hóa của đô thị lớn nhất cả nước. Với Hội An, Nguyên tiêu trở thành điểm nhấn trong chuỗi hoạt động của một đô thị di sản sống, nơi truyền thống và hiện đại gặp gỡ hài hòa.

Điểm chung của các địa phương là sự chủ động bảo tồn và phát huy giá trị di sản, gắn kết lễ hội với phát triển du lịch, công nghiệp văn hóa. Khi được tổ chức bài bản, chuyên nghiệp và có sự phối hợp chặt chẽ giữa cộng đồng, chính quyền và doanh nghiệp, Nguyên tiêu không chỉ là lễ hội của quá khứ mà còn là động lực cho phát triển bền vững trong tương lai.

Giữa nhịp sống hiện đại, ánh đèn lồng rực rỡ, tiếng trống lân rộn ràng và làn khói hương trầm lan tỏa trong đêm Rằm tháng Giêng nhắc chúng ta rằng: Dù thời gian có đổi thay, những giá trị văn hóa cốt lõi vẫn bền bỉ được gìn giữ, tiếp nối qua nhiều thế hệ, làm nên bản sắc riêng của từng vùng, miền trên dải đất hình chữ S. ■



Du khách thích thú với biểu diễn múa lân dịp Tết Nguyên tiêu tại Hội An



Người dân xếp hàng dâng hương tại di tích Chùa Ông (Hội An)

CHUNG NGÀY SINH, CHUNG LÝ TƯỞNG:

Anh em song sinh viết tiếp truyền thống

● **NHƯ ĐỒNG**

Xuân Bính Ngọ 2026, từ những mái nhà bình dị ở Quảng Ngãi, câu chuyện về các cặp anh em song sinh cùng viết đơn tình nguyện nhập ngũ đã thắp lên niềm tự hào trong mỗi gia đình. Chung ngày sinh, chung lý tưởng, họ cùng sát cánh trong một dấu mốc quan trọng của tuổi trẻ, đồng thời tiếp nối truyền thống yêu nước được vun đắp từ sự dạy dỗ của cha mẹ và nếp nhà giàu nghĩa tình quê hương.

Chung một ước mơ từ thuở nhỏ

Sinh ra và lớn lên tại thôn Tăng Long, xã Tịnh Khê, hai anh em song sinh Đỗ Tấn Hạnh và Đỗ Tấn Phúc (sinh năm 2004) từ nhỏ đã luôn đồng hành trong học tập và cuộc sống. Sau khi tốt nghiệp Trường Cao đẳng Phương Đông, thay vì lựa chọn tìm việc ngay, cả hai quyết định tạm gác những dự định riêng để cùng viết đơn tình nguyện thực hiện nghĩa vụ quân sự.

Với Hạnh và Phúc, môi trường quân đội không chỉ là nơi rèn luyện kỷ luật, bản lĩnh mà còn là ước mơ được nuôi dưỡng từ thuở ấu thơ. Hình ảnh người lính Cụ Hồ qua những câu chuyện truyền thống của gia đình, qua các buổi sinh hoạt Đoàn tại địa phương đã sớm gieo vào lòng hai anh em khát vọng được cống hiến.

Hạnh chia sẻ: "Sau khi tốt nghiệp, hai anh em xác định nghĩa vụ quân sự là trách nhiệm thiêng liêng của công dân đối với Tổ quốc. Được gia đình ủng hộ, động viên, cả hai càng thêm vững tin lên đường, mong muốn được rèn luyện trong môi trường kỷ luật cao để trưởng thành hơn, hoàn thành tốt mọi nhiệm vụ được giao".

Gia đình Hạnh và Phúc có ba người con trai. Anh trai lớn Đỗ Tấn Dũng (sinh năm 2000), từng nhập ngũ năm 2018 tại Lữ đoàn 957. Sau thời gian quân ngũ, Dũng trở về địa phương với tác phong chững chạc, ý thức kỷ luật và tinh thần trách nhiệm cao, trở thành tấm gương để hai em noi theo.

Ông Đỗ Bơi, cha của ba anh em, xúc động bày tỏ: "Hai con sinh đôi từ nhỏ đã quấn quýt bên nhau, nay cùng tự nguyện đăng ký thực hiện nghĩa vụ quân sự khiến gia đình rất ủng hộ và tự hào. Được góp phần nhỏ bé vào nhiệm vụ xây dựng và bảo vệ Tổ quốc là niềm vinh dự lớn của cả gia đình".



Đại diện chính quyền xã Tịnh Khê thăm hỏi, động viên hai anh em Đỗ Tấn Hạnh và Đỗ Tấn Phúc trúng tuyển nghĩa vụ quân sự



Lãnh đạo xã Vạn Tường cùng đoàn công tác thăm hỏi, động viên hai anh em song sinh Lâm Hoàng Mạnh và Lâm Hoàng Cường trước ngày nhập ngũ

Sát cánh trong dấu mốc tuổi trẻ

Không chỉ ở Tịnh Khê, mùa tuyển quân năm nay tại xã Vạn Tường cũng ghi nhận những hình ảnh đẹp của các cặp song sinh cùng tình nguyện nhập ngũ. Tại thôn Tân Hy 2, hai anh em Lâm Hoàng Mạnh và Lâm Hoàng Cường (sinh năm 2007) sinh cùng ngày, lớn lên bên nhau và nay tiếp tục sát cánh trong một dấu mốc quan trọng của tuổi trẻ.

Vạn Tường vốn là vùng đất giàu truyền thống cách mạng của Quảng Ngãi. Lớn lên trong niềm tự hào về lịch sử quê hương, được giáo dục về truyền thống anh hùng của các thế hệ đi trước, Mạnh và Cường sớm hình thành ý thức trách nhiệm đối với đất nước. Mạnh chia sẻ: "Chúng em luôn học cùng trường, làm việc gì cũng có nhau, nay cùng đăng ký vào bộ đội. Em mong muốn được rèn luyện kỷ cương, tính kỷ luật và sức khỏe để trở thành người Bộ đội Cụ Hồ đúng nghĩa".

Quyết định cùng lúc lên đường nhập ngũ của các cặp song sinh không chỉ thể hiện tình cảm gắn bó ruột thịt mà còn cho thấy nhận thức sâu sắc về trách nhiệm công dân. Theo quy định của Luật Nghĩa vụ quân sự, nếu gia đình có hai anh em ruột cùng trong độ tuổi nhập ngũ thì một người có thể được tạm hoãn khi người kia đang phục vụ tại ngũ. Thế nhưng nhiều thanh niên tại Quảng Ngãi vẫn chủ động viết đơn tình nguyện, sẵn sàng gác lại quyền lợi cá nhân để cùng nhau cống hiến.

Ông Ung Đình Hiền, Chủ tịch UBND xã Vạn Tường cho biết, trong tổng số thanh niên thực hiện lệnh gọi nhập ngũ, địa phương có 37 thanh niên viết đơn tình nguyện; trong đó có nhiều trường hợp đủ điều kiện chính thức tham gia theo diện tự nguyện. "Trường hợp hai anh em sinh đôi cùng viết đơn xin nhập ngũ trong đợt này là minh chứng cho sự vào cuộc tích cực của cấp ủy, chính quyền, các tổ chức đoàn thể và đặc biệt là sự đồng thuận của gia đình, thanh niên trong thực hiện nhiệm vụ tuyển quân", ông Hiền nhấn mạnh.

Ngày hội lớn của quê hương

2026 là năm đầu tiên thực hiện mô hình chính quyền hai cấp tại địa phương, vì vậy công tác tuyển quân càng được chú trọng. Bộ CHQS tỉnh Quảng Ngãi đã tổ chức kiểm tra việc chuẩn bị tại các địa phương, bảo đảm Lễ giao, nhận quân diễn ra chặt chẽ, đúng quy định, an toàn và hoàn thành chỉ tiêu được giao.

Theo kế hoạch, toàn tỉnh sẽ tổ chức Lễ giao, nhận quân vào sáng 4.3.2026 cho 3.935 thanh niên tại 9 địa điểm, trong đó có Quảng trường đường Phạm Văn Đồng (phường Cẩm Thành), Quảng trường Kon Tum, Quảng trường Măng Đen, Quảng trường 11/3 (xã Ba Tơ), Sân vận động xã Tư Nghĩa và Quảng trường 8/10 (phường Đức Phổ)… Ngày hội tòng quân hứa hẹn diễn ra trang nghiêm, ý nghĩa, trở thành dấu mốc đáng nhớ trong hành trình trưởng thành của hàng nghìn thanh niên.

Những cặp anh em song sinh cùng tình nguyện nhập ngũ tại Quảng Ngãi là minh chứng sinh động cho truyền thống yêu nước được nuôi dưỡng từ mái ấm gia đình, từ sự giáo dục của nhà trường và sự dìu dắt của tổ chức Đoàn, chính quyền địa phương. Họ lên đường không chỉ mang theo ba lô, quân trang mà còn gửi gắm niềm tin và niềm tự hào của quê hương.

Chung một ngày sinh, chung một quyết định lớn của cuộc đời, những người anh em ấy đang cùng viết tiếp câu chuyện đẹp về tinh thần trách nhiệm và khát vọng cống hiến của tuổi đôi mươi - câu chuyện góp phần bồi đắp truyền thống anh hùng của mảnh đất Quảng Ngãi kiên trung. ■

Hỗ trợ kinh phí xây dựng 30 căn nhà nghĩa tình đồng đội tại tỉnh Vĩnh Long

Những ngày đầu xuân, niềm vui đã đến với nhiều gia đình hội viên Hội Cựu Công an nhân dân tỉnh Vĩnh Long khi được hỗ trợ xây dựng "nhà nghĩa tình đồng đội". Thiếu tướng, Anh hùng Lực lượng vũ trang nhân dân Vũ Hùng Vương - Phó Chủ tịch Thường trực Hội Cựu Công an nhân dân Việt Nam, nguyên Phó Tổng cục trưởng Tổng cục Cảnh sát cùng đoàn công tác đã đến trao tặng kinh phí, góp phần giúp các gia đình ổn định nơi ở, an tâm cuộc sống.

Tiếp và làm việc với đoàn có Đại tá Nguyễn Thị Hải Yến - Phó Giám đốc Công an tỉnh; Đại tá Phan Vĩnh Lạc - nguyên Phó Giám đốc Công an tỉnh, Chủ tịch Hội Cựu Công an nhân dân tỉnh cùng đại diện lãnh đạo các đơn vị nghiệp vụ Công an tỉnh. Tại buổi làm việc, Thiếu tướng Vũ Hùng Vương thông tin về những kết quả nổi bật của Hội Cựu Công an nhân dân Việt Nam trong thời gian qua, đặc biệt là công tác chăm lo đời sống hội viên, hỗ trợ các gia đình có hoàn cảnh khó khăn về nhà ở, để mỗi mái ấm thực sự là điểm tựa vững chắc cho các cựu chiến sĩ và người thân.

Thiếu tướng Vũ Hùng Vương đã trao bảng tượng trưng hỗ trợ Hội Cựu Công an nhân dân tỉnh xây dựng 30 căn nhà nghĩa tình đồng đội cho hội viên khó khăn về nhà ở trên địa bàn; mỗi căn được hỗ trợ 60 triệu đồng, tổng kinh phí 1,8 tỉ đồng. Những mái nhà mới là nguồn động viên tinh thần lớn đối với từng gia đình, thể hiện tinh thần tương thân tương ái, nghĩa tình đồng đội sâu sắc; đồng thời tiếp thêm động lực để các đồng chí tiếp tục phát huy phẩm chất người chiến sĩ Công an nhân dân, tích cực tham gia các phong trào tại địa phương. **B.T**

Đẳng cấp và tinh thần Việt Nam tỏa sáng



Chức vô địch của Quyết Chiến - Thanh Tự tiếp tục khẳng định vị thế vững chắc của billiards Việt Nam

● **BẢO ANH**

Đội tuyển billiards carom 3 băng Việt Nam với bộ đôi Trần Quyết Chiến và Nguyễn Trần Thanh Tự đã xuất sắc giành chức vô địch Giải billiards carom 3 băng đồng đội thế giới 2026. Chiến thắng thuyết phục trước ứng cử viên vô địch là đội tuyển Đức ngay trên sân nhà của đối thủ tại Viersen không chỉ khép lại một hành trình đầy bản lĩnh, mà còn khẳng định đẳng cấp và vị thế hàng đầu của billiards Việt Nam trên đấu trường thế giới.

Hành trình đầy cảm xúc

Ngay từ vòng đầu, Quyết Chiến - Thanh Tự đã phải đối mặt với bảng đấu khó. Bộ đôi Việt Nam khởi đầu bằng chiến thắng trước Mexico, trước khi lần lượt cầm hòa chủ nhà Đức và Pháp. Với thành tích đó, đội tuyển Việt Nam giành ngôi nhì bảng B để tiến vào tứ kết. Dù không quá bùng nổ ở vòng bảng, nhưng sự ổn định và bản lĩnh thi đấu đã giúp hai cơ thủ Việt Nam giữ được vị thế cạnh tranh. Bước vào vòng knock-out, sức mạnh của đội tuyển Việt Nam mới thực sự được bộc lộ. Ở tứ kết, Quyết Chiến - Thanh Tự thi đấu chắc tay để vượt qua Thổ Nhĩ Kỳ với tỷ số 2-0. Hai chiến thắng đơn gọn gàng cho thấy sự chuẩn bị kỹ lưỡng cũng như phong độ ngày càng thăng hoa của đại diện Việt Nam.

Thử thách lớn nhất đến ở bán kết, khi Việt Nam chạm trán Thụy Điển - đội tuyển có huyền thoại "Vua World Cup" Torbjorn Blomdahl. Hai đội tạo nên màn so tài nghẹt thở. Sau khi hòa nhau 1-1 ở các trận đơn, trận đấu phải phân định bằng loạt đánh "song tô" đầy căng thẳng. Trong thời khắc quyết định, Quyết Chiến và Thanh Tự cho thấy sự ăn ý tuyệt vời. Những đường cơ chính xác cùng sự phối hợp nhịp nhàng đã giúp bộ đôi Việt Nam giành chiến thắng quý giá để bước vào chung kết.

Trận chung kết với đội tuyển Đức tiếp tục là màn trình diễn đỉnh cao của hai cơ thủ Việt Nam. Trên bàn đấu song song, Quyết Chiến đối đầu Martin Horn, còn Thanh Tự chạm trán Amir Ibraimov. Quyết Chiến một lần nữa chứng minh đẳng cấp của tay cơ hàng đầu thế giới. Trong thế trận giằng co, anh tung series 11 điểm cực kỳ ấn tượng để bứt phá, qua đó giành chiến thắng chung cuộc 40-30 trước Martin Horn. Đường cơ bùng nổ ấy gần như đặt dấu chấm hết cho hy vọng lật ngược tình thế của đội chủ nhà. Ở bàn đấu còn lại, Thanh Tự tạo nên màn trình diễn áp đảo. Anh sớm dẫn 20-6 sau hiệp 1. Dù Amir Ibraimov vùng lên mạnh mẽ ở cuối trận, Thanh Tự vẫn giữ được sự tỉnh táo để khép lại trận đấu với chiến thắng 40-38 sau 28 lượt cơ. Hai chiến thắng đơn đủ để đội tuyển Việt Nam đăng quang đầy thuyết phục ngay trên đất Đức. Chức vô địch lần này càng thêm ý nghĩa khi hành trình đi đến đỉnh cao của Quyết Chiến và Thanh Tự chất chứa nhiều thử thách, cảm xúc và bản lĩnh.

Vị thế của billiards Việt Nam

Ba năm liên tiếp góp mặt ở chung kết giải đấu danh giá này, với hai lần lên ngôi (2024, 2026) và một lần về nhì (2025), đội tuyển Việt Nam đã cho thấy sự ổn định đáng kinh ngạc. Thành tích ấy minh chứng rằng thành công của billiards Việt Nam không còn là hiện tượng nhất thời, mà đã trở thành xu thế bền vững. Trong hành trình vừa qua, Quyết Chiến tiếp tục khẳng định đẳng cấp của cơ thủ từng là số 1 thế giới. Quyết Chiến là người duy nhất tại giải đấu toàn thắng cả 6 trận - một con số biết nói phản ánh phong độ gần như hoàn hảo. Không chỉ ghi điểm bằng những series bùng nổ, Quyết Chiến còn thể hiện bản lĩnh thép ở các thời khắc then chốt. Chính sự ổn định và lạnh lùng của Quyết Chiến đã trở thành điểm tựa vững chắc cho Thanh Tự. Ở những thời điểm khó khăn nhất, anh luôn biết cách kéo trận đấu về quỹ đạo có lợi cho mình. Vai trò "đầu tàu" của Quyết Chiến càng trở nên rõ nét khi anh dìu dắt người đồng đội trẻ trong lần đầu chinh chiến.

Thanh Tự bước vào giải với không ít áp lực khi là người thay thế Bao Phương Vinh - cơ thủ từng cùng Quyết Chiến vô địch năm 2024 và giành ngôi á quân năm 2025. Thực tế, Thanh Tự đã có giai đoạn vòng bảng chưa thật sự như ý, thậm chí trải qua những trận đấu dưới phong độ. Tuy nhiên, càng vào sâu, cơ thủ sinh năm 1994 càng cho thấy sự tiến bộ rõ rệt về chuyên môn lẫn tâm lý thi đấu. Ở vòng knock-out, Thanh Tự thi đấu tự tin hơn, xử lý tình huống mạch lạc và đặc biệt giữ được cái đầu lạnh trong các thời điểm quyết định. Đỉnh cao của sự "lột xác" đến ở trận chung kết. Trước đối thủ Amir Ibraimov - người từng khiến anh ôm hận tại vòng bảng, Thanh Tự đã có màn "đòi nợ" đầy bản lĩnh. Từ thế trận chủ động, những đường cơ chuẩn xác và tinh thần thi đấu kiên cường đã giúp cơ thủ Việt Nam hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ, góp công lớn quyết định vào chức vô địch của đội nhà.

Chiến công tại Viersen vì thế mang ý nghĩa đặc biệt. Đó là sự kết hợp hoàn hảo giữa kinh nghiệm đỉnh cao của Quyết Chiến và bước trưởng thành mạnh mẽ của Thanh Tự. Một người giữ nhịp bằng bản lĩnh nhà vô địch, người kia bùng nổ đúng thời điểm - tất cả tạo nên tập thể đầy sức mạnh. Từ Viersen, bộ đôi Quyết Chiến - Thanh Tự đã gửi đi thông điệp mạnh mẽ, đó là billiards Việt Nam không chỉ đủ sức cạnh tranh, mà còn sẵn sàng tiếp tục thống trị sân chơi danh giá nhất của carom 3 băng đồng đội thế giới. ■

Đội tuyển nữ Việt Nam quyết đấu Ấn Độ tại VCK châu Á 2026

Hôm nay 4.3, đội tuyển nữ Việt Nam chính thức bước vào hành trình tại vòng chung kết (VCK) Giải bóng đá nữ châu Á 2026 bằng cuộc đối đầu với đội tuyển nữ Ấn Độ ở bảng C. Trận ra quân mang ý nghĩa quan trọng, đặt nền móng cho mục tiêu vượt qua vòng bảng của thầy trò HLV Mai Đức Chung.

Những ngày qua, đội tuyển đã hoàn tất các khâu chuẩn bị cuối cùng với tinh thần tập trung cao độ. Toàn đội duy trì khung giờ tập 18h nhằm làm quen với thời điểm thi đấu chính thức của trận mở màn. Nền tảng thể lực được đánh giá ổn định, trạng thái tâm lý hưng phấn và sự gắn kết giữa các tuyến ngày càng được củng cố. Sự chuẩn bị bài bản cả về chuyên môn lẫn thể lực giúp các cầu thủ thêm tự tin trước cuộc so tài đầu tiên tại đấu trường châu lục.

Trước giờ bóng lăn, tiền vệ Bích Thùy chia sẻ cô và các đồng đội đã sẵn sàng cho thử thách phía trước. "Đây là lần thứ ba Thùy có cơ hội thi đấu tại đấu trường châu lục. May mắn là lần này Thùy không gặp vấn đề về sức khỏe. Trước đó từng bị chấn thương nhẹ, nhưng Thùy đã tích cực hồi phục để đạt thể trạng tốt nhất. Thùy hy vọng khán giả sẽ tiếp tục quan tâm, ủng hộ đội tuyển nữ Việt Nam trong hành trình sắp tới", cô bày tỏ.

Trong khi đó, Ngọc Minh Chuyên, gương mặt từng góp mặt tại VCK U20 nữ châu Á cho rằng những trải nghiệm quốc tế là hành trang quý giá để cô tự tin hơn ở sân chơi đỉnh cao. "Tôi đã thi đấu tại VCK U20 nữ châu Á, một giải đấu có trình độ chuyên môn rất cao. Được đối đầu với các cầu thủ trẻ Nhật Bản và nhiều đội mạnh khác giúp tôi tích lũy thêm kinh nghiệm, hướng tới vòng chung kết lần này", Minh Chuyên nói.

Trước giải đấu, đội tuyển có 7 ngày tập huấn tại Trung Quốc, qua đó nâng cao thể lực và hoàn thiện các mảng miếng chiến thuật. Sau khi sang Australia, toàn đội nhanh chóng thích nghi với điều kiện thời tiết, sân bãi. Ban huấn luyện tập trung củng cố sự kết nối giữa các tuyến, đồng thời điều chỉnh khối lượng vận động phù hợp với mật độ thi đấu dày đặc. Công tác phân tích đối thủ cũng được triển khai kỹ lưỡng thông qua các buổi họp chuyên môn, mổ băng, chỉ ra điểm mạnh, điểm yếu của đội tuyển nữ Ấn Độ cũng như những nội dung cần cải thiện trong từng vị trí.

Theo lịch thi đấu, đội tuyển nữ Việt Nam sẽ lần lượt gặp đội tuyển nữ Ấn Độ (4.3), đội tuyển nữ Đài Bắc Trung Hoa (7.3) và đội tuyển nữ Nhật Bản (10.3). Tất cả các trận đấu đều diễn ra tại thành phố Perth, Australia. Hai đội đứng đầu mỗi bảng cùng hai đội xếp thứ ba có thành tích tốt nhất sẽ giành quyền vào vòng tứ kết.

Với sự chuẩn bị kỹ lưỡng và quyết tâm cao, đội tuyển nữ Việt Nam được kỳ vọng sẽ khởi đầu thuận lợi trước Ấn Độ, tạo đà tâm lý tích cực cho chặng đường phía trước tại sân chơi hàng đầu châu lục.

NGUYỆT LAM

Khi cán cân bắt đầu nghiêng

● **KHẢI HƯNG**

Vòng 14 LPBank V.League 1-2025/26 không đơn thuần là vòng đấu mở màn lượt về. Nó giống như một "vạch phân làn" cho toàn bộ phần còn lại của mùa giải, nơi sự ổn định, bản lĩnh và chiều sâu đội hình bắt đầu tạo ra khác biệt rõ rệt. Những gì diễn ra cho thấy V.League đang bước vào giai đoạn mà sai lầm sẽ phải trả giá đắt, còn cơ hội không dành cho những tập thể thiếu nhất quán.

Trận derby giữa Thể Công Viettel và Hà Nội FC là ví dụ điển hình cho xu hướng chiến thuật đang chi phối nhóm đầu bảng đó là ưu tiên kiểm soát rủi ro thay vì tìm kiếm sự bùng nổ. Không phải ngẫu nhiên mà một trận cầu nhiều cảm xúc lại được định đoạt chỉ bằng một bàn thắng. Thể Công thắng không phải vì chơi hay hơn về mặt tấn công, mà vì họ chơi đúng với bản sắc của mình là kỷ luật, chắc chắn và tận dụng khoảnh khắc. Bàn thắng của Hữu Thắng là phần thưởng cho một thế trận kiên nhẫn, nơi Thể Công Viettel chấp nhận nhường thế kiểm soát nhưng luôn giữ được cự ly đội hình hợp lý.

Ngược lại, Hà Nội FC tiếp tục bộc lộ vấn đề cũ là thiếu đột biến trong những trận đấu lớn. Khi không còn lợi thế về tốc độ luân chuyển bóng và sự sáng tạo cá nhân như các mùa đỉnh cao, Hà Nội FC đang gặp khó trước những đối thủ chơi phòng ngự có tổ chức. Thất bại này không chỉ khiến họ mất điểm, mà còn cho thấy hành trình trở lại đỉnh cao sẽ không hề ngắn.

Màn ngược dòng của Nam Định trước Ninh Bình mang nhiều ý nghĩa hơn một chiến thắng 3 điểm. Nó phản ánh ranh giới mong manh giữa khủng hoảng và sự trở lại. Bị dẫn 2-0 ngay hiệp 1 trong bối cảnh vừa thay HLV trưởng, Nam Định đã đứng trước nguy cơ vỡ trận. Nhưng điều làm nên sự khác biệt của một đội từng vô địch không nằm ở thế trận, mà ở cách họ phản ứng khi rơi vào nghịch cảnh. Bàn thắng của Akolo trước giờ nghỉ là "điểm tựa tâm lý", còn Xuân Son và Kevin Phạm Ba là minh chứng cho giá trị của những cá nhân biết lên tiếng đúng lúc.

Ở chiều ngược lại, Ninh Bình đang tự đặt mình vào thế khó. Ba trận thua liên tiếp, trong đó có những trận dẫn trước, cho thấy vấn đề của họ không còn là chuyên môn đơn thuần mà đã chuyển sang khía cạnh tâm lý và khả năng quản trị trận đấu. Một đội bóng muốn đua vô địch không thể liên tục đánh rơi lợi thế như vậy.



Bảng xếp hạng V.League sau 14 vòng đấu

Nếu cần tìm một hình mẫu cho khái niệm "ứng viên vô địch thực thụ" ở thời điểm này, CAHN chính là câu trả lời rõ ràng nhất. Chiến thắng trước HAGL là minh chứng điển hình cho cách CAHN tích lũy điểm số, đó là không cần thắng đẹp, nhưng luôn thắng đúng lúc.

Điểm đáng nói không chỉ là tỷ số hay số bàn thắng, mà là cách CAHN giải quyết vấn đề. Khi bị dẫn bàn, họ không hoảng loạn. Khi bế tắc, họ có phương án B, thậm chí phương án C. Việc những cầu thủ như Minh Phúc hay China Alves tỏa sáng cho thấy chiều sâu đội hình của CAHN đang vượt trội so với phần còn lại của giải.

Sự ổn định trong vận hành chiến thuật của HLV Alexandre Polking, cộng với khả năng xoay tua hiệu quả, đang khiến CAHN tạo ra cảm giác giống Hà Nội FC mùa 2018, mùa giải mà chức vô địch gần như được định đoạt từ rất sớm. Khoảng cách 7 điểm chưa phải quá lớn về mặt toán học, nhưng lại rất đáng kể về mặt tâm lý.

Phía sau CAHN, Thể Công Viettel, Ninh Bình và Hà Nội FC đều có những lý do để tiếc nuối. Thể Công Viettel mạnh về tổ chức nhưng thiếu sự ổn định xuyên suốt. Ninh Bình hụt hơi đúng giai đoạn then chốt. Hà Nội FC vẫn đang trong quá trình tái thiết và chưa tìm lại được bản sắc rõ ràng. Vấn đề lớn nhất của nhóm này là họ không chỉ phải thắng, mà còn phải chờ CAHN sảy chân, điều đang ngày càng trở nên khó xảy ra khi nhìn vào cách đội đầu bảng tích lũy điểm số.

Ở nửa dưới bảng xếp hạng, vòng 14 mang tính bước ngoặt với chiến thắng của SHB Đà Nẵng và Becamex TP.HCM. Đà Nẵng thắng PVF-CAND không chỉ để rút ngắn khoảng cách, mà còn để khẳng định họ chưa buông xuôi. Trong khi đó, Becamex TP.HCM tiếp tục là hiện tượng lạ với phong độ sân khách ấn tượng, một "điểm sáng nghịch lý" của giải đấu. Cuộc chiến trụ hạng vì thế hứa hẹn khốc liệt không kém cuộc đua vô địch, nơi mỗi sai lầm đều có thể trả giá bằng cả mùa giải.

Vòng 14 cho thấy V.League 2025/26 không còn là cuộc chơi của cảm xúc nhất thời. Đây là giai đoạn của bản lĩnh, của chiều sâu và của sự ổn định. CAHN đang nắm lợi thế lớn, nhưng bóng đá luôn tồn tại biến số. Điều chắc chắn là từ thời điểm này, mọi trận đấu đều mang giá trị "chung kết" cho cả đỉnh bảng lẫn đáy bảng. Và chính điều đó mới làm nên sức hấp dẫn đặc trưng của V.League. ■

Hôm nay Thùy Linh ra quân tại All England 2026

Tay vợt số 1 Việt Nam Nguyễn Thùy Linh đã có mặt tại Anh, sẵn sàng bước vào Giải cầu lông All England Open 2026, giải đấu danh giá bậc nhất của hệ thống BWF World Tour.

Theo kế hoạch, giải diễn ra từ ngày 3 - 8.3 (giờ địa phương). All England 2026 là điểm khởi đầu trong chuỗi ba giải đấu liên tiếp tại châu Âu của Thùy Linh trong tháng 3, gồm All England (Anh), Swiss Open (Thụy Sĩ) và Orleans Masters hoặc French Open (Pháp), kéo dài đến ngày 22.3. Đây được xem là giai đoạn thi đấu quan trọng nhằm tích lũy điểm số và duy trì thứ hạng trên bảng xếp hạng thế giới.

Theo kết quả bốc thăm, tại vòng 1/32 nội dung đơn nữ, Nguyễn Thùy Linh (hạng 21 thế giới) sẽ gặp Line Christophersen (Đan Mạch, hạng 38 thế giới) vào hôm nay 4.3. Xét về tương quan thứ hạng và thành tích đối đầu, tay vợt Việt Nam đang chiếm ưu thế. Trong lần gặp gần nhất tại Malaysia Masters 2025 (tháng 5.2025), Thùy Linh đã giành chiến thắng 2-1 sau màn lội ngược dòng ấn tượng với các tỷ số 20-22, 21-11, 21-18. Trận thắng đó giúp cô tiến vào vòng trong và cho thấy bản lĩnh thi đấu vững vàng trước đối thủ có thể hình và lối chơi tấn công mạnh mẽ. Trước đó, hai tay vợt từng gặp nhau ở chung kết Italian International 2017, khi đó Thùy Linh giành chiến thắng 2-1. Như vậy, xét trong các lần đối đầu ghi nhận gần đây ở cấp độ quốc tế, đại diện Việt Nam đang tạm dẫn 2-0.

Line Christophersen sở hữu chiều cao 1m76, nổi bật với những cú đập cầu uy lực và khả năng tấn công biên mạnh. Tuy nhiên, Thùy Linh thường khắc chế bằng lối chơi điều cầu linh hoạt, kiểm soát nhịp độ tốt và sự bền bỉ trong các pha cầu dài, đây là yếu tố đặc biệt quan trọng tại các giải Super 1.000, nơi cường độ thi đấu luôn ở mức rất cao.

All England thuộc hệ thống BWF World Tour Super 1.000, cấp độ cao nhất của hệ thống World Tour. Thùy Linh là đại diện duy nhất của cầu lông Việt Nam góp mặt tại giải năm nay. Với nhánh đấu không quá bất lợi ở vòng đầu, nếu giữ được phong độ ổn định và tận dụng tốt cơ hội, tay vợt của đơn vị Đồng Nai hoàn toàn có cơ sở hướng tới mục tiêu tiến sâu.


All England 2026 là điểm khởi đầu trong chuỗi ba giải đấu liên tiếp tại châu Âu của Thùy Linh trong tháng 3

NGỌC NGUYỄN

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 141 Nguyễn Thái Học, phường Ô Chợ Dừa, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Căng thẳng Trung Đông ảnh hưởng 134 chuyến bay tại Thái Lan

Cơ quan Quản lý Sân bay Thái Lan (AoT) vừa ra thông báo, tình hình bất ổn tại Trung Đông đã ảnh hưởng đến 134 chuyến bay tại bốn sân bay quốc tế lớn của nước này, trong đó có 99 chuyến buộc phải hủy.

Chủ tịch AoT, bà Paweena Jariyathitipong thông tin rằng số chuyến bay bị hủy bao gồm 59 chuyến bay tại sân bay Suvarnabhumi, 2 chuyến tại Don Mueang và 2 chuyến tại Chiang Mai và 36 chuyến tại Phuket. Nhiều hãng hàng không đã quyết định tạm dừng các chuyến bay giữa Thái Lan và khu vực Trung Đông hoặc các vùng không phận lân cận.

KHẢ HÂN

Rộn ràng không khí Lễ hội đèn lồng ở Trung Quốc

Nhằm chào mừng Lễ hội đèn lồng, hàng loạt hoạt động văn hóa dân gian đặc sắc đã được tổ chức trước đó tại Bảo tàng Văn hóa Truyền thống Trung Quốc. Sự kiện quy tụ gần 600 nghệ sĩ đến từ các đoàn nghệ thuật dân gian của 8 tỉnh, khu tự trị và thành phố trực thuộc trung ương. Các nghệ sĩ đã trình diễn 14 tiết mục thuộc danh mục di sản văn hóa phi vật thể.

Chương trình bao gồm các màn biểu diễn ngoài trời, sự kiện nghệ thuật buổi tối và phát sóng trực tiếp, trực tuyến nhằm tạo điều kiện để du khách hòa mình vào không khí lễ hội sôi động, cảm nhận nét đẹp của di sản văn hóa phi vật thể một cách chân thực và cùng nhau đón mừng ngày hội truyền thống.

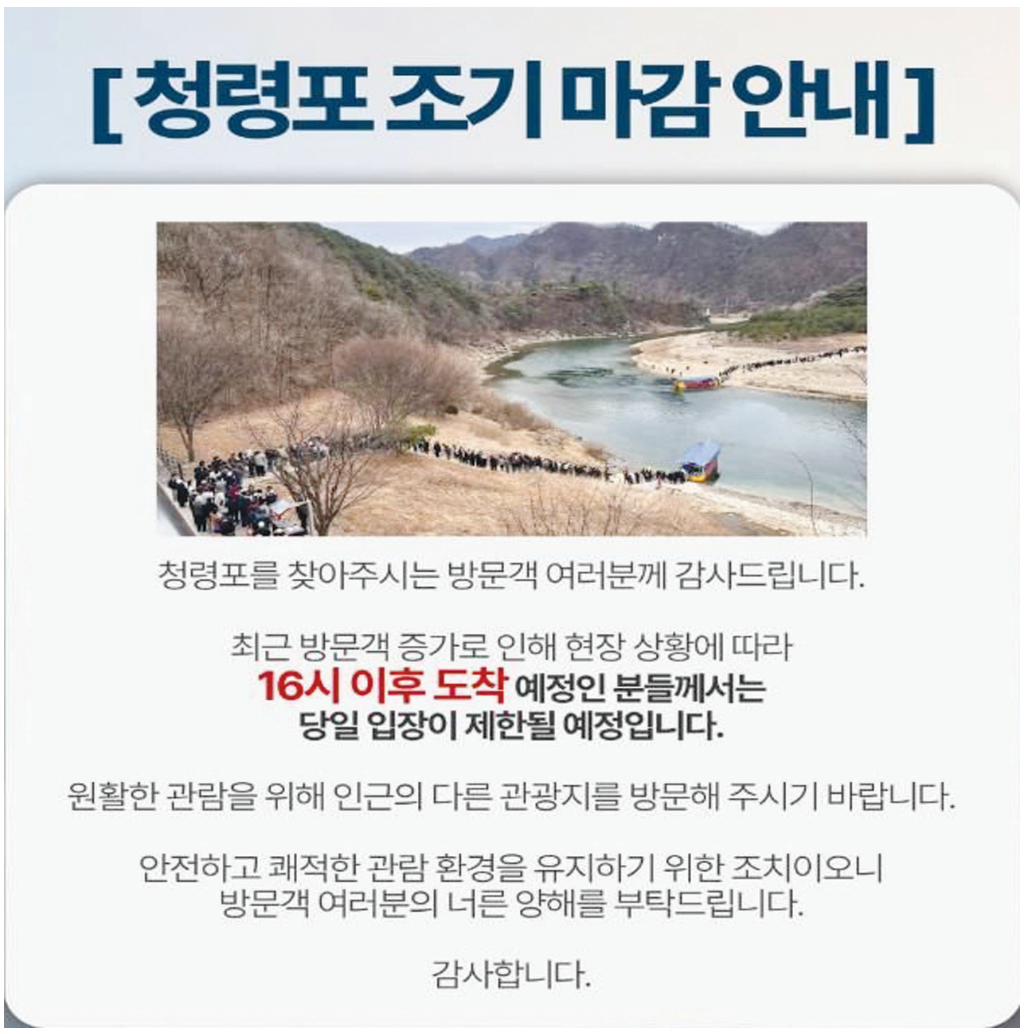
TRÂM ANH

BỘ PHIM *THE KING'S WARDEN:*

Thổi bùng làn sóng du lịch

P. MINH

Bộ phim lịch sử Hàn Quốc *The King's Warden (Người cai ngục của nhà vua)* đang tiến gần tới cột mốc 10 triệu lượt xem, trở thành một trong những tác phẩm truyền hình gây tiếng vang nhất đầu năm 2026. Không chỉ tạo nên cơn sốt trên màn ảnh nhỏ, bộ phim còn thổi bùng làn sóng du lịch tới các địa điểm lịch sử gắn liền với câu chuyện về vị vua trẻ tuổi bị lưu đày Danjong.



Bộ phim "The King's Warden" sắp chạm mốc 10 triệu lượt xem

Lấy bối cảnh triều đại Joseon thế kỷ XV, phim tái hiện bi kịch của Danjong, vị vua lên ngôi khi còn nhỏ và bị phế truất, sau đó phải sống lưu đày trong cô độc. Những thước phim quay tại Cheongnyeongpo đã khắc họa rõ nét khung cảnh hoang sơ, biệt lập nơi nhà vua từng bị giam lỏng. Địa danh này nằm tại huyện Yeongwol, thuộc tỉnh Gangwon, vốn đã mang giá trị lịch sử sâu sắc trước khi trở thành bối cảnh chính của bộ phim.

Theo thông báo chính thức từ chính quyền Yeongwol, khu vực Cheongnyeongpo đã phải đóng cửa sớm trong nhiều ngày do lượng khách tăng đột biến. Các quan chức cho biết du khách đến sau 16 giờ có thể bị hạn chế vào cửa vì tình trạng quá tải, đồng thời khuyến nghị mọi người cân nhắc tham quan các điểm gần đó để tránh ùn tắc. Đây là biện pháp cần thiết khi lượng người đổ về địa điểm này tăng gấp hơn năm lần so với cùng kỳ năm ngoái.

Cheongnyeongpo vốn được xem là nơi lưu đày nổi tiếng trong lịch sử. Khu vực này được bao quanh bởi sông ở ba phía và núi ở phía còn lại, tạo thành thế đất biệt lập, chỉ có thể tiếp cận bằng thuyền. Chính địa hình đặc biệt ấy đã trở thành biểu tượng cho số phận cô độc và bi thương của Danjong. Trong phim, những cảnh quay trên dòng sông tĩnh lặng, bến thuyền nhỏ và rừng cây bao phủ đã góp phần tăng chiều sâu cảm xúc, khiến người xem đồng cảm mạnh mẽ với nhân vật.

Thị trưởng Yeongwol, ông Choi Myeong-seo trong một cuộc phỏng vấn phát thanh gần đây cho biết, lượng khách trong kỳ nghỉ Tết Nguyên đán năm 2026 đạt 10.641 lượt, so với chỉ 2.006 lượt cùng kỳ năm 2025. Số lượng du khách tăng mạnh chủ yếu là nhóm khách trẻ tuổi và các gia đình chiếm tỷ lệ cao, cho thấy sức hút đặc biệt của bộ phim đối với thế hệ mới. Thời gian lưu trú trung bình và mức độ tham gia vào các chương trình trải nghiệm văn hóa truyền thống cũng tăng đáng kể.

Tình trạng quá tải còn thể hiện qua việc vé tàu đến Yeongwol vào các dịp cuối tuần đã bán hết từ cuối tháng 2, nên du khách phải chờ từ một đến ba giờ để lên tuyến phà duy nhất đưa vào Cheongnyeongpo. Giao thông khu vực xung quanh cũng thường xuyên ùn tắc, tạo nên khung cảnh nhộn nhịp hiếm thấy tại một địa danh vốn yên bình.

Trên mạng xã hội, người hâm mộ không ngừng chia sẻ những câu thoại xúc động trong phim, đặc biệt là câu nói đang lan truyền: "Danjong oppa - Anh có đang xem không?". Câu nói này đã trở thành biểu tượng cảm xúc, thể hiện sự đồng cảm của khán giả trẻ với vị vua bạc mệnh. Chính hiệu ứng lan tỏa ấy đã biến Cheongnyeongpo thành một "điểm hành hương" mới, nơi người xem tìm đến để cảm nhận không gian lịch sử ngoài đời thực.

Không chỉ Cheongnyeongpo, các di tích khác liên quan đến Danjong cũng được dự báo sẽ tiếp tục thu hút khách. Trong đó, nổi bật là Jangneung Royal Tomb, lăng mộ hoàng gia nơi an nghỉ của vị vua trẻ. Việc bộ phim sắp chạm mốc 10 triệu lượt xem được kỳ vọng sẽ kéo dài hiệu ứng du lịch trong nhiều tháng tới.

Sự thành công của *The King's Warden* cho thấy sức mạnh của điện ảnh và truyền hình trong việc hồi sinh các giá trị lịch sử, đồng thời tạo động lực phát triển kinh tế địa phương. Tuy nhiên, cùng với cơ hội là thách thức về quản lý du lịch bền vững, bảo tồn di sản và đảm bảo trải nghiệm an toàn cho du khách.

Từ một địa danh gắn với nỗi buồn lịch sử, Cheongnyeongpo nay trở thành tâm điểm của sự quan tâm và xúc cảm. Khi bộ phim tiến gần tới cột mốc 10 triệu lượt xem, câu chuyện về Danjong không chỉ sống lại trên màn ảnh mà còn hiện diện sinh động giữa đời thực, qua từng chuyến thuyền cập bến và từng bước chân người tìm về quá khứ. ■

GÓC **BÌNH LUẬN**

Mệt mỏi và bất an

LAM SA

Những tấm bảng điện tử nhấp nháy dòng chữ "Cancelled", dường như đã trở thành hình ảnh ám ảnh tại nhiều sân bay quốc tế trong những ngày qua. Khi xung đột giữa Mỹ, Israel và Iran leo thang, hàng trăm rồi hàng nghìn chuyến bay bị hủy, đẩy thế giới vào cuộc khủng hoảng giao thông hàng không nghiêm trọng nhất kể từ sau đại dịch.

Hàng nghìn chuyến bay bị hủy hay bị xóa khỏi lịch bay là nỗi lo của hàng trăm nghìn con người bị mắc kẹt, với tâm trạng đầy mệt mỏi và bất an. Các trung tâm trung chuyển lớn ở vùng Vịnh như Dubai, Abu Dhabi và Doha gần như tê liệt khi không phận đóng cửa. Những hãng bay trụ cột của khu vực gồm Emirates, Etihad Airways và Qatar Airways đồng loạt tạm dừng hàng trăm, hàng nghìn chuyến. Khi các "mạch máu" của hàng không toàn cầu ngừng chảy, hành khách từ Bali đến Frankfurt bị mắc kẹt trong một mạng lưới trì hoãn chồng chéo, nơi mọi kế hoạch cá nhân đều trở nên mong manh.

Với nhiều du khách, cú sốc không chỉ dừng ở chuyến bay bị hủy mà còn là chuỗi ngày bất định phía sau. Không ai biết khi nào bầu trời mở lại, cũng không chắc vé đổi có tiếp tục bị hủy phút chót. Gia đình có trẻ nhỏ mệt mỏi chờ đợi, người đi công tác lo lỡ hẹn, du học sinh sợ trễ kỳ nhập học. Trong khi đó, khách sạn quá tải, chi phí phát sinh từng giờ và sự mệt mỏi tăng lên nhanh hơn cả thông báo cập nhật từ hãng bay. Hành khách rơi vào trạng thái lửng lơ, không thể về nhà, cũng chưa thể đi tiếp.

Tác động tâm lý không kém phần nặng nề. Du khách từng tin rằng ngành Hàng không đã phục hồi mạnh mẽ sau đại dịch, giờ lại đối mặt với cảm giác mệt mỏi và bất an. Sự mong manh của toàn bộ hệ thống toàn cầu hóa, nơi một điểm nóng địa chính trị có thể làm tê liệt mạng lưới vận tải khắp hành tinh trở nên hiển hiện hơn bao giờ hết.

Với nhiều người, nỗi ám ảnh lớn nhất vẫn là câu hỏi: "Bao giờ tôi mới được về nhà"? Chừng nào bầu trời còn khép lại và lịch bay chưa thể ổn định, nguy cơ gián đoạn vẫn lơ lửng. Khủng hoảng này một lần nữa cho thấy dù công nghệ có hiện đại đến đâu, hàng không vẫn phụ thuộc vào sự ổn định của thế giới. Và trong mọi biến động, những hành khách bình thường luôn là người gánh chịu tác động đầu tiên.

Khủng hoảng này nhắc nhở rằng hàng không, dù hiện đại đến đâu, vẫn phụ thuộc vào sự ổn định địa chính trị. Và trong mọi biến động, người chịu tổn thương đầu tiên thường là những hành khách bình thường, những người chỉ mong một chuyến bay đúng giờ nhưng lại phải gánh chịu hệ quả của những quyết định vượt xa tầm kiểm soát của họ. ■