VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 69
THỨ TƯ
4.2.2026 (17.12 Ất Tỵ)
Số 15 (4306)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Tổng Bí thư Tô Lâm phát biểu tại Lễ Tuyên dương Bí thư Chi bộ xuất sắc và trao Giải Búa liềm vàng

● Báo *Văn Hóa* đoạt giải Khuyến khích [2+3]

CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT ĐẶC BIỆT *ĐƯỜNG LÊN PHÍA TRƯỚC*:

Niềm tin với khát vọng hùng cường

(VH). Tối qua 3.2, chương trình nghệ thuật chính luận đặc biệt *Đường lên phía trước* diễn ra tại Cung Văn hóa Lao động Hữu nghị Việt - Xô, Hà Nội, truyền hình trực tiếp trên VTV2. Chương trình do Báo *Văn Hóa* phối hợp với các đơn vị liên quan tổ chức kỷ niệm 96 năm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam; 40 năm đất nước thực hiện công cuộc đổi mới và chào mừng thành công Đại hội lần thứ XIV của Đảng, mừng Xuân Bính Ngọ 2026. [8+9]



Đường lên phía trước **đã tái hiện vô cùng sinh động, đặc sắc về hành trình vẻ vang của Đảng và nhân dân ta bằng nghệ thuật** **Ảnh: TR.HUẤN**

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Định danh để giữ gìn văn hóa số

● **PGS.TS BÙI HOÀI SƠN**

Chỉ thị số 57-CT/TW của Ban Bí thư Trung ương Đảng về tăng cường bảo đảm an ninh mạng, an ninh dữ liệu và triển khai định danh, xác thực không gian mạng quốc gia đang mở ra một cách tiếp cận mới đối với quản trị không gian số. Không chỉ dừng ở giải pháp kỹ thuật, chủ trương này mang đậm ý nghĩa văn hóa, xã hội, hướng tới xây dựng một môi trường số kỷ cương, nhân văn, phù hợp với yêu cầu phát triển đất nước trong giai đoạn mới sau thành công của Đại hội XIV của Đảng. **(Xem tiếp trang 4)**

HỘI CHỢ MÙA XUÂN LẦN THỨ NHẤT NĂM 2026:

Văn hóa hòa quyện trong dòng chảy thương mại

[5]

APEC 2027, cơ hội để Phú Quốc bước lên vị trí mới

[6]

Nghệ sĩ và cơn ác mộng mang tên "deepfake"

[11]

Tổng Bí thư Tô Lâm phát biểu tại Lễ Tuyên dương Bí thư Chi bộ xuất sắc và trao Giải Búa liềm vàng

Tổng Bí thư Tô Lâm đã có bài phát biểu quan trọng tại Lễ tuyên dương Bí thư Chi bộ xuất sắc và công bố, trao Giải Búa liềm vàng lần thứ X năm 2025. *Văn Hóa* trân trọng giới thiệu toàn văn phát biểu của Tổng Bí thư.



Tổng Bí thư Tô Lâm phát biểu tại buổi lễ Ảnh: NHƯ Ý

Thưa các đồng chí lãnh đạo, nguyên lãnh đạo Đảng, Nhà nước, Mặt trận Tổ quốc Việt Nam,

Thưa các vị đại biểu, các vị khách quý, cùng toàn thể đồng chí đảng viên, đồng bào,

Hôm nay, trong không khí phấn khởi, tự hào kỷ niệm 96 năm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam quang vinh, khi toàn Đảng, toàn dân và toàn quân ta hân hoan chào mừng thành công rực rỡ của Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng, chúng ta long trọng tổ chức Lễ tuyên dương Bí thư Chi bộ xuất sắc năm 2026 và trao Giải báo chí toàn quốc về xây dựng Đảng - giải Búa liềm vàng lần thứ X. Thay mặt lãnh đạo Đảng, Nhà nước, tôi thân ái gửi tới các đồng chí lãnh đạo, nguyên lãnh đạo Đảng, Nhà nước, các quý vị đại biểu, các Bí thư Chi bộ tiêu biểu và đội ngũ những người làm báo cùng toàn thể các đồng chí đảng viên, đồng bào lời thăm hỏi thân thiết, lời chúc mừng năm mới tốt đẹp nhất.

Thưa các đồng chí, đồng bào,

Ngày 3 tháng 2 năm 1930, Đảng Cộng sản Việt Nam ra đời, đánh dấu một bước ngoặt vĩ đại trong lịch sử dân tộc, quyết định con đường giải phóng dân tộc, xây dựng và phát triển đất nước. Trải qua 96 năm lãnh đạo cách mạng, Đảng ta luôn kiên định mục tiêu độc lập dân tộc gắn liền với chủ nghĩa xã hội, không ngừng tự đổi mới, tự chỉnh đốn, nâng cao năng lực lãnh đạo và sức chiến đấu, dẫn dắt đất nước, dân tộc vượt qua muôn vàn khó khăn, thử thách, giành được những thắng lợi to lớn, có ý nghĩa lịch sử.

Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng là mốc son mới trong tiến trình 96 năm Đảng lãnh đạo cách mạng Việt Nam. Thành công rất tốt đẹp của Đại hội XIV đã thể hiện khát vọng, niềm tin, ý chí, quyết tâm và tầm nhìn phát triển mới của Đảng và dân tộc ta. Đây là tiền đề vững chắc để toàn Đảng, toàn dân, toàn quân ta tự chủ chiến lược, tự tin, tự cường, tiến mạnh trong kỷ nguyên mới, thực hiện thắng lợi Nghị quyết Đại hội XIV, vì một nước Việt Nam hòa bình, độc lập, dân chủ, giàu mạnh, phồn vinh, văn minh, hạnh phúc, vững bước đi lên chủ nghĩa xã hội.

Thưa các đồng chí, đồng bào,

Nhiệm kỳ Đại hội XIII của Đảng diễn ra trong bối cảnh tình hình thế giới và khu vực có nhiều biến động nhanh chóng, phức tạp; khó khăn, thuận lợi đan xen, song dưới sự lãnh đạo đúng đắn của Đảng, đất nước ta đã giữ vững thế chủ động chiến lược; tăng trưởng kinh tế với tốc độ cao, ổn định chính trị - xã hội được duy trì, quốc phòng - an ninh được đảm bảo; đời sống nhân dân được cải thiện; vị thế và uy tín quốc tế của Việt Nam không ngừng được nâng cao.

Trong thành tựu đáng tự hào của nhiệm kỳ Đại hội XIII, có sự đóng góp trực tiếp, bền bỉ và hết sức quan trọng của các tổ chức cơ sở đảng, của từng chi bộ, từng đảng viên và đặc biệt là đội ngũ Bí thư chi bộ - những người giữ vai trò hạt nhân lãnh đạo ở cơ sở, nơi gần dân nhất, sát thực tiễn nhất. Các bí thư chi bộ có vai trò vừa là "hạt nhân chính trị" trong lãnh đạo, định hướng chi bộ triển khai thực hiện các nghị quyết của Đảng, vừa là "kiến trúc sư" trong tổ chức, điều hành, phân công nhiệm vụ cho các đảng viên, cũng đồng thời là "cầu nối" giữa ý Đảng và lòng dân. Uy tín và sức thuyết phục của mỗi bí thư chi bộ đối với các đảng viên và quần chúng nhân dân có được từ sự nêu gương, tiên phong đổi mới sáng tạo, dám nghĩ, dám làm, dám chịu trách nhiệm vì lợi ích chung, quyết định đến năng lực lãnh đạo và sức chiến đấu của chi bộ.

96 đồng chí Bí thư Chi bộ được tuyên dương tại buổi lễ hôm nay, đại diện tiêu biểu cho hơn **250.000** bí thư chi bộ trong toàn Đảng, thực sự là những tấm gương tiêu biểu, mẫu mực về bản lĩnh chính trị, đạo đức, lối sống, có phương pháp lãnh đạo khoa học, sáng tạo; biết gắn công tác xây dựng Đảng với nhiệm vụ chính trị, phát triển kinh tế - xã hội, công tác sản xuất, kinh doanh; tạo được sự đoàn kết, thống nhất trong chi bộ và niềm tin của quần chúng nhân dân.

Việc lần đầu tiên Trung ương tổ chức Lễ tuyên dương Bí thư Chi bộ xuất sắc thể hiện sự quan tâm đặc biệt của Đảng đối với công tác xây dựng Đảng từ cơ sở, từ chi bộ, nơi trực tiếp triển khai và kiểm nghiệm hiệu quả mọi chủ trương, nghị quyết của Đảng. Lễ tuyên dương không chỉ là sự ghi nhận, tôn vinh xứng đáng đối với những đóng góp bền bỉ, thầm lặng nhưng hết sức quan trọng của đội ngũ bí thư chi bộ mà còn là thông điệp mạnh mẽ về việc đặt trọng tâm xây dựng Đảng từ gốc rễ, khơi dậy niềm tự hào, trách nhiệm và động lực phấn đấu trong toàn đội ngũ cán bộ, đảng viên ở cơ sở, góp phần nâng cao năng lực lãnh đạo và sức chiến đấu của tổ chức đảng trong giai đoạn mới.

Thưa các đồng chí, đồng bào,

Đối với nhiệm vụ xây dựng Đảng, công tác thông tin tuyên truyền có vai trò đặc biệt quan trọng trong việc tạo đồng thuận xã hội, phát huy mạnh mẽ giá trị văn hóa, sức mạnh con người Việt Nam; khơi dậy khát vọng phát triển đất nước phồn vinh, văn minh, hạnh phúc; tăng cường niềm tin của cán bộ, đảng viên và nhân dân vào sự lãnh đạo của Đảng. Giải Búa liềm vàng được tổ chức liên tục trong 10 năm qua là một hoạt động có ý nghĩa, góp phần khẳng định vị trí, vai trò của báo chí trong công tác xây dựng Đảng và hệ thống chính trị, lan tỏa sâu rộng những cách làm hay, đổi mới sáng tạo, những điển hình tiên tiến trong việc nhanh chóng đưa nghị quyết của Đảng vào cuộc sống.

Các tác phẩm tham dự và đoạt Giải Búa liềm vàng năm nay đã phản ánh sinh động, kịp thời những sự kiện, sinh hoạt chính trị, nhiệm vụ quan trọng của Đảng, đi sâu phản ánh những vấn đề thời sự của công tác xây dựng, chỉnh đốn Đảng và hệ thống chính trị, tình hình, kết quả 5 năm thực hiện Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng cùng với nghị quyết Đại hội Đảng bộ các cấp, nhất là việc thực hiện cuộc cách mạng về tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị từ Trung ương tới cơ sở gắn với sắp xếp, điều chỉnh địa giới hành chính, tổ chức mô hình chính quyền địa phương 2 cấp; việc hoàn thiện thể chế về công tác xây dựng Đảng, xây dựng hệ thống chính trị; tiếp tục đổi mới phương thức lãnh đạo của Đảng, nâng cao năng lực tổ chức thực hiện những chủ trương, đường lối của Đảng cùng với nhiệm vụ, giải pháp đột phá trong phát triển kinh tế - xã hội và xây dựng Đảng…

Tôi đánh giá cao việc ngày càng có nhiều tác phẩm đã phát hiện, đề cập tới những bất cập, hạn chế, những vấn đề đặt ra trong công tác xây dựng, chỉnh đốn Đảng, những vấn đề bức xúc, những "điểm nghẽn" hiện nay và tìm lời giải đáp, tăng cường tính phản biện, tính chiến đấu, tính xây dựng… Nhiều tác phẩm đã thu hút sự quan tâm của công chúng và góp phần gợi mở, đề xuất các giải pháp thiết thực giúp cấp ủy, chính quyền các cấp tháo gỡ khó khăn, vướng mắc, thúc đẩy sự phát triển; lan tỏa rộng rãi các chủ trương lớn của Đảng, giúp cán bộ, đảng viên và người dân nhận thức đúng, hành động đúng.

Đội ngũ những người làm báo cách mạng đã thực sự hòa mình vào dòng chảy của thực tiễn cuộc sống, thể hiện rõ vai trò truyền bá tư tưởng và đồng hành với những bước đi lớn của Đảng, thúc đẩy niềm tin, trách nhiệm, khát vọng phát triển trong mọi tầng lớp nhân dân. Những đóng góp ấy là thành quả lao động sáng tạo, là minh chứng cho sự trưởng thành vượt bậc về tư duy, kỹ năng, bản lĩnh, trí tuệ và trách nhiệm xã hội của đội ngũ báo chí cách mạng Việt Nam, phản ánh tinh thần trách nhiệm, sự đồng lòng, chung sức của cả đội ngũ báo chí cách mạng Việt Nam với sự nghiệp xây dựng, phát triển, bảo vệ Tổ quốc, với công tác xây dựng, chỉnh đốn

Đảng và hệ thống chính trị.

Thay mặt lãnh đạo Đảng, Nhà nước, tôi ghi nhận, đánh giá cao sự đóng góp to lớn của đội ngũ cấp ủy viên, bí thư chi bộ trong toàn Đảng, đội ngũ báo chí cả nước thời gian qua; biểu dương sáng kiến của Ban Tổ chức Trung ương, Văn phòng Trung ương Đảng, sự nỗ lực, cố gắng của Ban Chỉ đạo, Ban Tổ chức Lễ tuyên dương Bí thư Chi bộ xuất sắc và Giải Búa liềm vàng lần thứ X. Nhiệt liệt chúc mừng **96** đồng chí bí thư chi bộ xuất sắc được tuyên dương và các tác giả, tác phẩm được trao giải Búa liềm vàng lần thứ X cùng các tập thể, cá nhân có nhiều đóng góp cho thành công của giải báo chí về xây dựng Đảng lần này.

Thưa đồng chí, đồng bào,

Từ năm 2026, Lễ tuyên dương Bí thư Chi bộ xuất sắc sẽ được tổ chức định kỳ hằng năm. Để hoạt động tuyên dương Bí thư Chi bộ xuất sắc phát huy ý nghĩa, các cấp ủy, tổ chức đảng cần quán triệt, nâng cao nhận thức, trách nhiệm về tầm quan trọng của việc nâng cao chất lượng đội ngũ bí thư chi bộ. Chú trọng tạo điều kiện cho cán bộ, đảng viên và nhân dân tham gia góp ý xây dựng đội ngũ bí thư chi bộ bảo đảm vai trò hạt nhân và lãnh đạo toàn diện của Đảng ở cơ sở. Từng đồng chí bí thư chi bộ phải đổi mới phương thức, phong cách lãnh đạo, lề lối làm việc, nâng cao bản lĩnh chính trị, năng lực hành động, kỹ năng và nghiệp vụ công tác đảng đáp ứng yêu cầu nhiệm vụ trong giai đoạn mới.

Tôi đề nghị các cơ quan thông tấn báo chí, các cây bút chuyên nghiệp và không chuyên cần tập trung vào các nhiệm vụ trọng tâm của nhiệm kỳ Đại hội XIV. Công tác thông tin, tuyên truyền phải thực sự là *"pháo lệnh"* truyền cảm hứng, là *"trống trận"* cổ vũ toàn Đảng, toàn dân và toàn quân ta phát huy cao nhất tinh thần *"tự chủ, tự tin, tự lực, tự cường, tự hào dân tộc"*, thực hiện thắng lợi Nghị quyết Đại hội XIV của Đảng. Các tác phẩm báo chí, nhất là các tác phẩm báo chí viết về xây dựng Đảng cần hiện đại và sáng tạo, phù hợp với sự phát triển thông tin trong kỷ nguyên số, phải là những minh chứng sống động, thể hiện quyết tâm chính trị của các cấp ủy, tổ chức đảng trong tăng cường xây dựng, chỉnh đốn, đổi mới, góp phần để Đảng ta thật sự là đạo đức, là văn minh, nâng tầm và nâng cao hiệu lực, hiệu quả lãnh đạo, cầm quyền và sức chiến đấu của Đảng.

Nhân dịp năm mới 2026 và chuẩn bị đón Xuân Bính Ngọ, tôi trân trọng chúc các đồng chí lãnh đạo, nguyên lãnh đạo Đảng, Nhà nước, các vị đại biểu, các bí thư chi bộ cùng đội ngũ những người làm báo, các đồng chí đảng viên, đồng bào mạnh khỏe, hạnh phúc, an lành và nhiều thành công.

Năm mới thắng lợi mới.

Xin trân trọng cảm ơn! ■

Tuyên dương 96 Bí thư Chi bộ xuất sắc và trao Giải Búa liềm vàng lần thứ X

● Báo *Văn Hóa* đoạt giải Khuyến khích

●**TÙNG QUANG; ảnh: NHƯ Ý**

Tối 3.2, tại Nhà hát Hồ Gươm (Hà Nội), nhân dịp kỷ niệm 96 năm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam, mừng Đảng, mừng Xuân, mừng đất nước và chào đón năm mới Bính Ngọ 2026, Ban Tổ chức Trung ương chủ trì, phối hợp với Tạp chí *Cộng sản*, Báo *Nhân Dân*, Đài Truyền hình Việt Nam, Hội Nhà báo Việt Nam tổ chức Lễ tuyên dương Bí thư Chi bộ xuất sắc và công bố, trao Giải Búa liềm vàng lần thứ X năm 2025.



Tổng Bí thư Tô Lâm và Thủ tướng Phạm Minh Chính trao giải A cho các tác giả, đại diện nhóm tác giả

Dự lễ có Tổng Bí thư Tô Lâm; nguyên Tổng Bí thư Nông Đức Mạnh; Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính; Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn; các nguyên Chủ tịch Quốc hội: Nguyễn Sinh Hùng, Nguyễn Thị Kim Ngân; Ủy viên Bộ Chính trị, Thường trực Ban Bí thư Trần Cẩm Tú; Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng, Trưởng ban Tổ chức Trung ương, Trưởng ban Chỉ đạo Giải Búa liềm vàng Lê Minh Hưng.

Cùng dự có các đồng chí Ủy viên Bộ Chính trị, Ủy viên Ban Bí thư, Ủy viên Trung ương Đảng, Ủy viên dự khuyết Trung ương Đảng; lãnh đạo các Ban, Bộ, ngành, đoàn thể Trung ương và các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương và địa phương, 96 Bí thư Chi bộ xuất sắc từ khắp mọi miền đất nước, các tác giả, đại diện nhóm tác giả có tác phẩm được trao giải Búa liềm vàng lần thứ X.



Tổng Bí thư Tô Lâm và Trưởng ban Tổ chức Trung ương Lê Minh Hưng trao biểu trưng cho các Bí thư Chi bộ xuất sắc

Giải Búa liềm vàng lần thứ X năm 2025 được phát động từ ngày 20.1.2025 tại Lễ tổng kết và trao Giải Búa liềm vàng lần thứ IX. Tính đến thời điểm kết thúc nhận bài tham dự, Cơ quan Thường trực Giải (Tạp chí *Cộng sản*) đã nhận được tổng số 2.296 tác phẩm. Trong đó có 643 tác phẩm báo in, 866 tác phẩm báo điện tử, 464 tác phẩm truyền hình, 230 tác phẩm phát thanh và 93 tác phẩm ảnh báo chí.

Hội đồng chung khảo đã lựa chọn ra các tác phẩm xuất sắc nhất, trình Ban Chỉ đạo Giải Búa liềm vàng quyết định trao 6 giải A, 13 giải B, 18 giải C, 10 giải chuyên đề và 35 giải Khuyến khích. Bên cạnh đó, Cơ quan Thường trực Giải cũng trình Ban Chỉ đạo Giải quyết định khen thưởng 15 tập thể là các ban tuyên giáo và dân vận, ban tổ chức cấp ủy, cơ quan báo chí và hội nhà báo có thành tích xuất sắc trong tổ chức triển khai Giải Búa liềm vàng ở địa phương, đơn vị.

Loạt bài *Gìn giữ giá trị lịch sử, văn hóa khi đặt tên sau sáp nhập* của nhóm tác giả Phương Anh (Nguyễn Thu Trang), Đinh An (Lại Thúy Hà), Sơn Thùy (Ngô Thùy Trang) và Thùy Trang của Báo *Văn Hóa* đoạt giải Khuyến khích.

Các tác phẩm tham dự Giải tiếp tục phong phú về chủ đề, thể loại và phủ khắp các tỉnh, thành phố trong cả nước. Hầu hết các tác phẩm đã bám sát các vấn đề nóng, các sự kiện nổi bật, nhiệm vụ trọng tâm của hệ thống chính trị và đất nước, như kỷ niệm 95 năm Ngày thành lập Đảng, 80 năm Ngày Quốc khánh 2.9, 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước; về tình hình, kết quả đổi mới sáng tạo và quyết tâm hoàn thành Kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội 10 năm 2021-2030 và sự nỗ lực cố gắng của cả hệ thống chính trị tạo sự bứt phá hoàn thành các chỉ tiêu kinh tế - xã hội trong năm 2025, năm về đích thực hiện Nghị quyết Đại hội lần thứ XIII của Đảng và kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội 5 năm 2020-2025.

Điểm nhấn đặc biệt và cũng là nét mới trong việc tổ chức lễ trao giải là kết hợp với Lễ tuyên dương, khen thưởng 96 bí thư chi bộ xuất sắc trong toàn quốc (tương ứng 96 năm thành lập Đảng). Đây là sự ghi nhận đối với những đóng góp thầm lặng nhưng bền bỉ của đội ngũ bí thư chi bộ cơ sở, nhất là trong bối cảnh Chỉ thị 50 của Ban Bí thư về tiếp tục đổi mới và nâng cao chất lượng sinh hoạt chi bộ đang được triển khai sâu rộng. Ở cấp cơ sở, cấp gần dân nhất, các đồng chí bí thư chi bộ chính là hạt nhân lãnh đạo, là cầu nối trực tiếp giữa Đảng với nhân dân, thông qua việc nắm bắt tâm tư của đảng viên, vận động quần chúng thực hiện chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước. Bằng sự gương mẫu, tận tụy và trách nhiệm, các bí thư chi bộ đã đưa nghị quyết của Đảng vào cuộc sống, thúc đẩy sự gắn kết cộng đồng và bồi đắp niềm tin của nhân dân đối với Đảng bằng những việc làm cụ thể, thiết thực mỗi ngày.

Lễ tuyên dương Bí thư Chi bộ xuất sắc và trao Giải Búa liềm vàng lần thứ X cho thấy công tác xây dựng, chỉnh đốn Đảng, xây dựng hệ thống chính trị ngày càng lan tỏa sâu rộng trong cán bộ, đảng viên và nhân dân, góp phần bồi đắp niềm tin vào sự lãnh đạo của Đảng đối với sự nghiệp cách mạng của dân tộc.

Nhân kỷ niệm 96 năm Ngày thành lập Đảng, Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng, Trưởng ban Tổ chức Trung ương Lê Minh Hưng, Trưởng ban Chỉ đạo Giải Báo chí toàn quốc về xây dựng Đảng đã phát động Giải Búa liềm vàng lần thứ XI - năm 2026. ■

Lan tỏa hình ảnh đất nước và xây dựng bộ nhận diện hình ảnh quốc gia Việt Nam

Phó Thủ tướng Mai Văn Chính vừa ký Quyết định số 173/QĐ-TTg của Thủ tướng Chính phủ phê duyệt Chiến lược truyền thông quảng bá hình ảnh Việt Nam ra nước ngoài giai đoạn 2026-2030, tầm nhìn đến năm 2045.

Chiến lược hướng tới mục tiêu truyền thông quảng bá hình ảnh Việt Nam ra nước ngoài một cách chủ động, toàn diện, thống nhất và hiệu quả, qua đó nâng cao nhận thức, thiện cảm và sự tin tưởng của cộng đồng quốc tế đối với đất nước, con người, văn hóa và những thành tựu phát triển của Việt Nam, góp phần khẳng định vị thế, uy tín, bản sắc và năng lực cạnh tranh quốc gia của Việt Nam trong khu vực và trên thế giới; góp phần hạn chế tác động của các thông tin có ảnh hưởng tiêu cực đến hình ảnh của Việt Nam; tạo môi trường thuận lợi cho việc mở rộng hợp tác quốc tế, thu hút đầu tư, thúc đẩy du lịch, phát triển kinh tế - xã hội, củng cố quốc phòng - an ninh và hội nhập quốc tế sâu rộng, bền vững.

Chiến lược đặt mục tiêu đến năm 2045, đưa Việt Nam trở thành quốc gia có thương hiệu và hình ảnh mạnh mẽ hàng đầu châu Á; phấn đấu nằm trong Top 3 ASEAN và Top 30 thế giới về Chỉ số Sức mạnh mềm quốc gia (Soft Power Index). Hình ảnh Việt Nam được nhận diện rõ nét là quốc gia phát triển, nhân văn, sáng tạo, trách nhiệm và đáng tin cậy, biểu tượng của hòa bình, ổn định, tinh thần đoàn kết dân tộc và hợp tác phát triển trong khu vực và thế giới. Việt Nam trở thành điểm đến hấp dẫn về du lịch, đầu tư, sáng tạo và giao lưu văn hóa quốc tế; hướng tới mục tiêu đón khoảng 70 triệu lượt khách quốc tế mỗi năm và thu hút hiệu quả nguồn vốn đầu tư trực tiếp nước ngoài (FDI) chất lượng cao, góp phần xây dựng Việt Nam trở thành nước phát triển, có thu nhập cao vào năm 2045.

Chiến lược nhấn mạnh yêu cầu đổi mới mạnh mẽ tư duy, thống nhất cao về nhận thức và hành động về vai trò của truyền thông quảng bá hình ảnh Việt Nam ra nước ngoài: Tạo sự thống nhất cao về nhận thức trong toàn hệ thống chính trị về vai trò của công tác truyền thông quảng bá hình ảnh Việt Nam ra nước ngoài; coi đây là nhiệm vụ chính trị, đối ngoại, văn hóa và kinh tế tổng hợp, đòi hỏi sự phối hợp đồng bộ của các Bộ, ngành, địa phương, cơ quan báo chí, doanh nghiệp, người dân trong nước và cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài. Đổi mới tư duy truyền thông, chuyển từ tuyên truyền một chiều sang xây dựng hình ảnh, thương hiệu và sức mạnh mềm quốc gia; lấy việc tạo cảm hứng, chia sẻ giá trị và khơi dậy thiện cảm làm trọng tâm; tăng cường truyền thông đa chiều và xác thực, bảo đảm nội dung hấp dẫn, sáng tạo, phù hợp với đặc điểm từng khu vực, thị trường và nhóm công chúng mục tiêu.

Một điểm mới quan trọng của Chiến lược là lần đầu tiên đặt ra yêu cầu xây dựng nội dung và thông điệp truyền thông. Trong đó, xác định các trụ cột chính tạo nên hình ảnh Việt Nam; xây dựng hệ thống thông điệp truyền thông trọng tâm, trọng điểm; linh hoạt điều chỉnh theo từng giai đoạn, từng thị trường và từng nhóm công chúng; khai thác các "câu chuyện Việt Nam" là những câu chuyện, hình mẫu, nhân vật, sự kiện, sáng kiến, sản phẩm tiêu biểu trên các lĩnh vực để lan tỏa hình ảnh đất nước và xây dựng bộ nhận diện hình ảnh quốc gia Việt Nam.

Cùng với đó, Chiến lược thiết lập hệ sinh thái truyền thông số toàn diện; ứng dụng mạnh mẽ công nghệ số, trí tuệ nhân tạo và dữ liệu lớn trong sản xuất và phân phối nội dung truyền thông; xây dựng hệ sinh thái nội dung số đa ngôn ngữ trên các nền tảng số xuyên biên giới. Tổ chức các chiến dịch quảng bá kết hợp hình thức trực tiếp và trực tuyến; số hóa nội dung, hình ảnh từ các sự kiện truyền thống để lan tỏa trên nền tảng số, tăng cường tương tác và hiện diện của Việt Nam trên truyền thông quốc tế; đẩy mạnh hiện diện hình ảnh Việt Nam trên các cơ quan báo chí và kênh truyền thông quốc tế uy tín thông qua nội dung chủ động và hợp tác chiến lược.

Chiến lược cũng xác định đầu tư phát triển nguồn nhân lực và năng lực truyền thông quốc gia là yếu tố then chốt, hướng tới xây dựng đội ngũ làm truyền thông có năng lực truyền thông quốc tế, truyền thông số, đa ngôn ngữ, có khả năng thích ứng với môi trường truyền thông toàn cầu, đáp ứng yêu cầu ngày càng cao của công tác quảng bá hình ảnh Việt Nam ra nước ngoài trong giai đoạn mới... **T.SƯƠNG**

Định danh...

(Tiếp theo trang 1)

Không gian mạng ngày nay đã trở thành một phần cấu thành của đời sống văn hóa, xã hội. Nếu trước đây, hoạt động văn hóa chủ yếu diễn ra trong không gian vật lý như gia đình, trường học, nhà hát, bảo tàng hay quảng trường, thì nay, một phần rất lớn đời sống tinh thần của con người diễn ra trên màn hình điện thoại và máy tính. Ở đó, con người trò chuyện, bày tỏ cảm xúc, chia sẻ quan điểm, thưởng thức nghệ thuật, tiếp nhận thông tin và tham gia các hoạt động kinh tế, xã hội. Nói cách khác, không gian mạng đã trở thành một "không gian văn hóa mới".

Nhưng cũng như bất kỳ không gian văn hóa nào, môi trường số không chỉ có ánh sáng mà còn có những vùng tối. Cùng với sự bùng nổ của mạng xã hội và các nền tảng trực tuyến, những biểu hiện lệch chuẩn trong ứng xử ngày càng xuất hiện nhiều hơn: Tin giả lan truyền chóng mặt, bạo lực ngôn từ trở nên phổ biến, danh dự và nhân phẩm cá nhân bị xâm hại công khai, các hành vi lừa đảo trực tuyến gia tăng, trẻ em bị tiếp xúc với nội dung độc hại. Một điểm chung của nhiều hiện tượng tiêu cực ấy là chúng ẩn nấp sau các lớp tài khoản "ảo", SIM "rác", danh tính mập mờ, khó truy vết.

Chính trong bối cảnh đó, Chỉ thị số 57-CT/TW đặt ra yêu cầu triển khai hệ thống định danh và xác thực không gian mạng quốc gia; thống nhất định danh công dân với người dùng mạng xã hội, thuê bao viễn thông và các tài nguyên Internet như tên miền, địa chỉ IP. Đồng thời, chỉ thị nhấn mạnh việc kiên quyết xử lý SIM "rác", tài khoản "ảo", nặc danh và áp dụng xác thực danh tính bắt buộc đối với người dùng mạng xã hội, cùng cơ chế kiểm soát độ tuổi để bảo vệ trẻ em. Nhìn bề ngoài, đây là câu chuyện về công nghệ và quản lý dữ liệu. Nhưng ở chiều sâu, đó là câu chuyện về việc khôi phục và củng cố các chuẩn mực văn hóa trong môi trường số. Văn hóa, suy cho cùng, là hệ thống những giá trị, chuẩn mực và cách ứng xử được cộng đồng thừa nhận. Khi con người bước vào không gian mạng với tâm thế "vô danh", họ dễ buông bỏ những ràng buộc đạo đức vốn có trong đời sống thực. Sự ẩn danh tạo ra cảm giác "miễn trách nhiệm", khiến lời nói dễ trở nên cực đoan, thiếu kiểm soát, thậm chí gây tổn thương cho người khác.

Việc gắn mỗi tài khoản mạng xã hội với một danh tính xác thực không nhằm tước bỏ quyền tự do biểu đạt của công dân, mà nhằm đặt tự do ấy trong khuôn khổ của trách nhiệm. Tự do không bao giờ đồng nghĩa với tùy tiện. Trong đời sống thực, mỗi lời nói và hành vi của con người đều gắn với danh dự, nhân phẩm và trách nhiệm pháp lý của họ. Không gian mạng, nếu được coi là một phần của đời sống xã hội, cũng cần vận hành theo nguyên tắc ấy. Khi danh tính được xác thực, mỗi người sẽ cân nhắc hơn trước khi phát ngôn, tôn trọng hơn đối với người khác và có ý thức rõ hơn về hậu quả của hành vi của mình.

Từ góc độ quản trị quốc gia, định danh và xác thực không gian mạng còn là nền tảng để xây dựng một môi trường số an toàn, tin cậy, điều kiện tiên quyết cho phát triển kinh tế số và công nghiệp văn hóa số. Các hoạt động thương mại điện tử, dịch vụ trực tuyến, sáng tạo nội dung số hay thanh toán không tiền mặt đều đòi hỏi niềm tin giữa các chủ thể. Khi tình trạng giả mạo danh tính, lừa đảo trực tuyến, chiếm đoạt tài sản diễn ra phổ biến, niềm tin xã hội bị bào mòn, kéo theo sự dè dặt trong tham gia các hoạt động kinh tế số. Ở góc độ văn hóa, môi trường mạng thiếu an toàn cũng làm méo mó đời sống tinh thần. Khi người dùng thường xuyên tiếp xúc với tin giả, thông tin độc hại, những giá trị tích cực dễ bị lấn át. Những người làm nghệ thuật, sáng tạo nội dung chân chính có thể bị tổn thương bởi các chiến dịch bôi nhọ nặc danh. Trong bối cảnh ấy, Chỉ thị 57 có thể xem như một bước đi nhằm "làm sạch" không gian văn hóa số, tạo điều kiện cho những giá trị chân, thiện, mỹ có cơ hội lan tỏa mạnh mẽ hơn.

Một nội dung rất nhân văn của Chỉ thị 57 là yêu cầu áp dụng cơ chế kiểm soát độ tuổi để bảo vệ trẻ em trên không gian mạng. Trẻ em hôm nay lớn lên trong môi trường số, nơi Internet trở thành công cụ học tập, giải trí và giao tiếp quen thuộc. Tuy nhiên, trẻ em cũng là nhóm dễ bị tổn thương nhất trước những nội dung độc hại và các hành vi xâm hại trực tuyến. Khi các nền tảng số không có cơ chế xác thực độ tuổi, trẻ rất dễ tiếp cận nội dung vượt quá khả năng nhận thức, hoặc trở thành mục tiêu của các hành vi dụ dỗ, bắt nạt. Việc kết hợp xác thực danh tính với kiểm soát độ tuổi chính là cách thể hiện trách nhiệm của xã hội đối với thế hệ tương lai. Đó không chỉ là giải pháp kỹ thuật, mà là lựa chọn văn hóa: Đặt sự an toàn và sự phát triển lành mạnh của trẻ em lên hàng đầu. Đồng thời, điều này cũng góp phần hình thành ý thức sử dụng Internet có trách nhiệm ngay từ nhỏ. Khi trẻ hiểu rằng mỗi tài khoản gắn với một con người thật, mỗi hành vi trên mạng đều có hệ quả, các em sẽ sớm hình thành thói quen ứng xử văn minh trong môi trường số.

Sau thành công của Đại hội XIV, đất nước bước vào giai đoạn phát triển mới với yêu cầu kết hợp chặt chẽ giữa tăng trưởng kinh tế, tiến bộ xã hội và phát triển văn hóa. Chuyển đổi số được xác định là một trong những động lực quan trọng của phát triển, nhưng chuyển đổi số không thể tách rời xây dựng con người số và văn hóa số. Trong bức tranh ấy, Chỉ thị 57 đóng vai trò như một "cột mốc thể chế" nhằm thiết lập kỷ cương cho không gian mạng, nơi ngày càng có ảnh hưởng sâu rộng đến đời sống tinh thần của xã hội.

Có thể nói, định danh và xác thực không gian mạng là một bước đi cần thiết để chuyển từ tư duy "quản lý bị động" sang "quản trị chủ động" trong môi trường số. Không đợi đến khi hệ lụy xã hội trở nên nghiêm trọng mới xử lý, chủ trương này thể hiện cách tiếp cận phòng ngừa, lấy con người làm trung tâm, lấy văn hóa làm nền tảng. Khi không gian mạng được "thắp sáng" bởi danh tính thật và trách nhiệm thật, nó sẽ trở thành môi trường thuận lợi để lan tỏa tri thức, sáng tạo và các giá trị tốt đẹp của dân tộc.■

HỘI CHỢ MÙA XUÂN LẦN THỨ NHẤT NĂM 2026:

Văn hóa hòa quyện trong dòng chảy thương mại

● **ĐÌNH TOÁN - HUY AN; ảnh: TRẦN HUẤN**

Tại Trung tâm Triển lãm Việt Nam - VEC (Đông Anh, Hà Nội), Hội chợ mùa Xuân lần thứ nhất năm 2026 đang thu hút đông đảo người dân với không gian mua sắm sôi động, ngập tràn màu sắc và không khí Tết.

Hòa chung không khí vui tươi, phấn khởi của những ngày đầu năm mới, chuẩn bị đón Tết Nguyên đán cổ truyền Bính Ngọ và chào mừng thành công tốt đẹp Đại hội lần thứ XIV của Đảng, hướng tới kỷ niệm 96 năm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam (3.2.1930 - 3.2.2026), Hội chợ mùa Xuân lần thứ nhất năm 2026 là một "bước chạy đà" hứa hẹn làm bùng nổ thị trường tiêu dùng trong nước, "xung lực" mới khơi dậy khí thế hăng say lao động, sản xuất kinh doanh, "đòn bẩy" chiến lược khởi tạo sự phát triển bứt phá ngay từ đầu năm 2026.



Thủ tướng Phạm Minh Chính cùng các đại biểu thăm các gian hàng tại hội chợ

Đưa Tết về nhà trong một lần đi hội chợ

Với hơn 3.000 gian hàng được chia thành tám phân khu, hội chợ đem đến hành trình du xuân xuyên Việt sống động, đa sắc màu cho người dân và du khách tới tham quan, mua sắm. Hội chợ mùa Xuân lần này tiếp tục kiến tạo và định vị những giá trị đặc sắc riêng biệt. Đây là hội chợ của bản sắc và khát vọng vươn mình - nơi giao thoa kỳ diệu giữa văn hóa truyền thống và sáng tạo đương đại; nơi hội tụ nhiều chương trình, không gian văn hóa, ẩm thực, trải nghiệm đặc sắc, độc đáo phục vụ nhân dân vui xuân, đón Tết.

Sức hấp dẫn lớn nhất của Hội chợ mùa Xuân 2026 chính là sự đa dạng của hàng hóa từ khắp mọi miền Tổ quốc. Tại đây, người tiêu dùng có thể tìm thấy mọi thứ cần thiết cho một cái Tết đủ đầy, từ những mặt hàng thực phẩm thiết yếu đến những sản vật quý hiếm từ vùng sâu, vùng xa. Khu vực miền Tây Nam Bộ gây ấn tượng mạnh với sự góp mặt của tỉnh An Giang và Cà Mau. Người dân, du khách khó lòng bỏ qua các mặt hàng chế biến từ gạo, thủy sản hay các loại gia vị, nước mắm đặc trưng từ vùng đất Bảy Núi của An Giang. Trong khi đó, gian hàng tỉnh Cà Mau lại thu hút bởi "hương vị biển" với tôm khô, các sản phẩm chế biến từ tôm và đặc biệt là thương hiệu "vua biển" đầy chất lượng.

Ngược dòng lên phía Bắc, hội chợ lại mang đến những "báu vật" của núi rừng. Đó là những búp trà Shan Tuyết cổ thụ hàng trăm năm tuổi từ đỉnh Tà Xùa (Sơn La) hay đỉnh Tây Côn Lĩnh (Tuyên Quang). Đó là gạo, mật ong, rau củ và các loại gia vị Tây Bắc rất phù hợp khi chế biến món ăn ngày Tết… Sự nhộn nhịp, hối hả của người mua kẻ bán, sự phong phú của các mặt hàng đặc sản đã vẽ nên một bức tranh kinh tế tươi sáng và tràn đầy hy vọng. Giữa lòng Thủ đô, Tết đã về thật gần thông qua những sản vật nồng đượm tình quê, qua những nụ cười rạng rỡ của người nghệ nhân làng nghề và sự tin tưởng của người tiêu dùng.

Rút kinh nghiệm của Hội chợ mùa Thu lần thứ nhất 2025, tại Hội chợ mùa Xuân 2026, BTC đã triển khai nhiều giải pháp nhằm nâng cao chất lượng phục vụ, tạo điều kiện thuận lợi cho người dân tham quan, mua sắm. Một trong những điểm mới đáng chú ý là chương trình cho người dân mượn giỏ đựng hàng và xe kéo miễn phí tại khu vực hội chợ. Giỏ đựng mua hàng được bố trí miễn phí tại các sảnh, phục vụ khách tham quan mua sắm, có nhân viên hướng dẫn, góp phần giảm tình trạng mang vác nặng, bảo đảm trật tự và an toàn trong suốt thời gian diễn ra hội chợ.



Không khí giao thương sôi động tại hội chợ

Hội chợ của bản sắc

Bên cạnh hoạt động trải nghiệm mua sắm, Cục Nghệ thuật biểu diễn (Bộ VHTTDL) đã chỉ đạo một số đơn vị liên quan tổ chức chuỗi chương trình nghệ thuật đặc sắc, cam kết sân khấu trung tâm trở thành khu vực lõi để lan tỏa không khí lễ hội.

Đặc biệt, một trong những điểm nhấn của hội chợ là phân khu *Tinh hoa Văn hóa Việt Nam* do Bộ VHTTDL chủ trì, giới thiệu và từng bước thương mại hóa các sản phẩm của các ngành công nghiệp văn hóa. Không gian tái hiện Tết Việt qua nghệ thuật biểu diễn, âm nhạc, thời trang, thủ công mỹ nghệ, điện ảnh, ẩm thực và trò chơi dân gian, đồng thời là điểm hẹn giao thoa giữa sáng tạo và thương mại, góp phần lan tỏa hình ảnh Việt Nam năng động, sáng tạo và đậm đà bản sắc.

Gian hàng du lịch văn hóa là không gian trưng bày, giới thiệu và giao thương các sản phẩm, dịch vụ du lịch văn hóa tiêu biểu của địa phương và doanh nghiệp, tập trung vào du lịch di sản, du lịch lễ hội, trải nghiệm làng nghề truyền thống và các sản phẩm gắn với giá trị văn hóa bản địa. Gian hàng đồng thời đóng vai trò kết nối cung - cầu, hỗ trợ quảng bá sản phẩm, tiếp cận đối tác và nhà phân phối, góp phần phát triển thị trường du lịch văn hóa, thúc đẩy liên kết vùng, kích cầu du lịch trong nước và hướng tới mở rộng thị trường quốc tế.

Cục trưởng Cục Xúc tiến thương mại (Bộ Công thương) Vũ Bá Phú cho biết, tại Hội chợ mùa Xuân 2026, ba yếu tố "chính trị - kinh tế - văn hóa" không tách rời mà được lồng ghép nhuần nhuyễn, tạo nên giá trị khác biệt cho sự kiện. Trong đó, yếu tố chính trị được thể hiện rõ nét thông qua vai trò chỉ đạo thống nhất của Chính phủ, sự vào cuộc đồng bộ của các Bộ, ngành, địa phương và cả hệ thống chính trị. Hội chợ không chỉ phản ánh quyết tâm của Đảng và Nhà nước trong việc phát triển thị trường trong nước, thúc đẩy tiêu dùng và hỗ trợ doanh nghiệp, mà còn thể hiện tư duy điều hành mới: Nhà nước kiến tạo, dẫn dắt và đồng hành cùng doanh nghiệp trong xúc tiến thương mại phát triển thị trường trong nước và hội nhập quốc tế phát triển xuất khẩu.

Yếu tố kinh tế là trục xuyên tâm của hội chợ, thể hiện ở quy mô tổ chức cấp quốc gia, nội dung trưng bày theo chuỗi giá trị, kết nối cung - cầu, kết nối sản xuất với phân phối và thị trường trong nước với thị trường quốc tế. Hội chợ tạo không gian thực chất để doanh nghiệp quảng bá sản phẩm, tìm kiếm đối tác, mở rộng thị trường, thu hút đầu tư và công nghệ, qua đó góp phần thúc đẩy tăng trưởng kinh tế, ổn định thị trường và phát huy vai trò của kinh tế tư nhân trong giai đoạn phát triển mới.

"Yếu tố văn hóa được lồng ghép một cách sinh động và giàu bản sắc thông qua các không gian tái hiện Tết cổ truyền, Tết vùng miền, các phân khu văn hóa vùng miền, làng nghề, ẩm thực, nghệ thuật và công nghiệp văn hóa. Văn hóa không chỉ tạo nên không khí Xuân, mà còn trở thành "chất xúc tác mềm" cho xúc tiến thương mại, góp phần quảng bá hình ảnh đất nước, con người Việt Nam, nâng cao giá trị và sức cạnh tranh của sản phẩm Việt Nam trên thị trường trong nước và quốc tế", ông Vũ Bá Phú nhấn mạnh. ■

Phát biểu khai mạc Hội chợ mùa Xuân lần thứ nhất năm 2026 vào ngày 2.2, Thủ tướng Phạm Minh Chính nhấn mạnh, Hội chợ mùa Xuân lần thứ nhất năm 2026 là một "bước chạy đà" hứa hẹn làm bùng nổ thị trường tiêu dùng trong nước, "xung lực" mới khơi dậy khí thế hăng say lao động, sản xuất kinh doanh, "đòn bẩy" chiến lược khởi tạo sự phát triển bứt phá ngay từ đầu năm 2026.

Thủ tướng nêu rõ, mỗi sản phẩm hàng hóa tại hội chợ phải là một "đại sứ" văn hóa, mỗi gian hàng phải là một "không gian" di sản quảng bá hình ảnh Việt Nam năng động, tự tin, hòa bình, ổn định và phát triển. Ngoài ra, hội chợ phải khai mở luồng sinh khí mới cho nền kinh tế, thương mại, dịch vụ của đất nước, là động lực thắp sáng ngọn lửa lao động sản xuất, lan tỏa tinh thần đổi mới sáng tạo, khơi dậy khát vọng cống hiến, kiến tạo giá trị phát triển của toàn xã hội.

Cùng với đó, thành công của hội chợ không chỉ ở giá trị doanh thu mà phải ở cả giá trị hội tụ (sản phẩm, hàng hóa, thị trường, đối tác, khách hàng, cơ hội kinh doanh...). Hội chợ phải trở thành sàn giao dịch thương mại hiện đại, tích hợp công nghệ số để nâng cao trải nghiệm mua sắm của người dân, hỗ trợ doanh nghiệp Việt Nam kết nối gần nhất, nhanh nhất, mạnh mẽ nhất, hiệu quả nhất với khách hàng và thị trường quốc tế. Hội chợ phải trở thành nhịp cầu đưa công nghiệp văn hóa Việt Nam hòa quyện vào dòng chảy thương mại trong nước, khu vực và toàn cầu.

APEC 2027 - Cơ hội để Phú Quốc bước lên vị trí mới

ĐINH AN

Việc Phú Quốc được lựa chọn đăng cai Tuần lễ Cấp cao APEC 2027 - một sự kiện đối ngoại quy mô lớn, là cơ hội để Phú Quốc (An Giang) bước lên vị trí mới trên bản đồ du lịch khu vực và thế giới.

Ngưỡng cửa để nâng tầm điểm đến

Với du lịch Việt Nam nói chung và Phú Quốc nói riêng, đây là một thời điểm hiếm có để kiểm chứng năng lực tổ chức, chất lượng dịch vụ và sức hấp dẫn của một điểm đến đã vượt qua giai đoạn "nổi tiếng" để bước vào chặng đường khắt khe hơn khi cạnh tranh bằng trải nghiệm, uy tín và chuẩn mực quốc tế.

APEC luôn gắn với dòng khách đặc biệt đó là lãnh đạo cấp cao, giới hoạch định chính sách, doanh nghiệp toàn cầu, truyền thông quốc tế. Điều này khiến mọi chi tiết, từ hạ tầng hàng không, an ninh, lưu trú, ẩm thực, cho tới cách vận hành đô thị và ứng xử cộng đồng… đều trở thành "bộ mặt quốc gia". Phú Quốc, vì thế, vượt khỏi vai trò của một điểm đến địa phương, trở thành nơi Việt Nam cho thấy năng lực tổ chức du lịch - dịch vụ trong bối cảnh hội nhập.

Những chỉ số về du lịch của Phú Quốc trong vài năm gần đây cho thấy sức hút rất rõ ràng: Hàng triệu lượt khách mỗi năm, lượng khách quốc tế tăng nhanh, thương hiệu "đảo nghỉ dưỡng" đã quen thuộc với thị trường châu Á và ngày càng được biết đến rộng hơn trên thế giới. Tuy nhiên, chính đà tăng này cũng đặt ra yêu cầu mới, để sự quan tâm của quốc tế không dừng lại ở một mùa cao điểm, hay một chuỗi resort ven biển, mà chuyển hóa thành niềm tin dài hạn đối với điểm đến.

APEC 2027 diễn ra trong bối cảnh du lịch toàn cầu đã thay đổi mạnh, khách đi ít hơn nhưng đòi hỏi nhiều hơn, tiêu chí lựa chọn điểm đến không chỉ là cảnh quan, mà còn là tính ổn định, chuẩn mực dịch vụ, mức độ thân thiện với môi trường và cảm giác an toàn. Với Phú Quốc, đây là lúc những vấn đề từng được nhắc tới nhiều năm qua, quản lý đất đai, trật tự xây dựng, môi trường biển, hạ tầng đô thị không thể xử lý theo kiểu "chữa cháy", mà cần được đặt dưới áp lực thực tế của một sự kiện toàn cầu.

APEC và cơ hội nâng tầm

APEC 2027 xuất hiện trong một bối cảnh chính sách đã được chuẩn bị kỹ, với các trọng tâm và lộ trình rõ ràng cho du lịch. Các chỉ đạo của Chính phủ và Ban Chỉ đạo Nhà nước về du lịch đã nhấn mạnh rõ yêu cầu chuẩn bị sớm hạ tầng, dịch vụ, nguồn nhân lực; đồng thời gắn sự kiện này với mục tiêu dài hạn của ngành Du lịch Việt Nam trong giai đoạn 2026-2030.

Đối với Phú Quốc, điều này mở ra một không gian rộng hơn cho du lịch MICE, du lịch nghỉ dưỡng cao cấp, du lịch biển - đảo gắn với tiêu chuẩn xanh. Không phải ngẫu nhiên mà địa phương xác định APEC là dịp để thu hút dòng khách chi tiêu cao, lưu trú dài ngày và các nhà đầu tư chiến lược. Khi một điểm đến được lựa chọn cho APEC, nó buộc phải vận hành như một "thành phố hội nghị" đúng nghĩa với dịch vụ, giao thông, công nghệ và con người phối hợp nhịp nhàng.

Quan trọng hơn, APEC tạo ra áp lực tích cực để Phú Quốc nhìn lại cấu trúc sản phẩm du lịch của mình. Ngoài nghỉ dưỡng, đảo cần những không gian văn hóa đủ chiều sâu, những trải nghiệm bản địa được tổ chức bài bản, những sản phẩm thiên nhiên được bảo vệ nghiêm túc. Đó là cách để Phú Quốc duy trì sức hấp dẫn của điểm đến sau APEC, thay vì chỉ ghi dấu trong thời gian diễn ra sự kiện.

Ở tầm quốc gia, APEC 2027 được xem là cơ hội để quảng bá hình ảnh Việt Nam một cách đồng bộ, từ chính sách thị thực, hạ tầng giao thông, cho tới năng lực phối hợp liên ngành trong xúc tiến du lịch. Phú Quốc, với vị trí cửa ngõ biển - đảo và hàng không quốc tế, trở thành nơi hội tụ rõ nhất các nỗ lực đó.

Khi được chuẩn bị đúng mức, APEC 2027 có thể giúp Phú Quốc vượt qua cách nhìn quen thuộc về một điểm nghỉ dưỡng thuần túy, để hiện diện như một trung tâm du lịch - dịch vụ tổng hợp của khu vực. Lúc đó, giá trị mà APEC để lại không nằm ở số ngày diễn ra sự kiện, mà ở việc Phú Quốc đã chứng minh được mình có thể đáp ứng những tiêu chuẩn khắt khe nhất của du lịch toàn cầu, một cách bền bỉ, có trách nhiệm và đủ sức thuyết phục.

Chuyển biến hiện nay của Phú Quốc cho thấy hai chiều rõ rệt. Một mặt là đầu tư cơ sở hạ tầng, cơ sở vật chất kỹ thuật: Tuyến kết nối, cơ sở lưu trú và các dự án cảng hàng không, dịch vụ lớn đang được đưa vào vận hành hoặc lập kế hoạch. Mặt khác là chuyển đổi hoạt động quản trị, từ xử lí mang tính phản ứng sang những giải pháp quy trình mạnh hơn, như đơn giản hóa thủ tục xuất nhập cảnh, nâng cao năng lực kiểm soát đô thị và chuẩn hóa an toàn dịch vụ. Thành tựu vật chất sẽ tạo ấn tượng ban đầu; hiệu quả quản trị sẽ quyết định ấn tượng ấy có bền vững hay không. Các văn bản chỉ đạo trung ương và Ban Chỉ đạo Nhà nước về du lịch đã nhấn mạnh yêu cầu chuẩn bị toàn diện về hạ tầng và dịch vụ cho APEC 2027; Phú Quốc cần biến những chỉ đạo ấy thành tiêu chí đánh giá cụ thể cho mọi dự án đang triển khai.

Để APEC thực sự để lại di sản có giá trị cho du lịch Phú Quốc, cần hành động ở ba điểm then chốt: Tiêu chuẩn hóa trải nghiệm, kiểm soát chất lượng dịch vụ theo bộ tiêu chí rõ ràng; bảo tồn tài nguyên, quản lý bờ biển và rạn san hô theo quy trình; năng lực con người, đào tạo nhân lực MICE, an ninh, ngoại giao sự kiện theo tiêu chuẩn quốc tế. Khi ba yếu tố này đồng bộ, Phú Quốc sẽ chuyển từ hình ảnh điểm đến "được biết đến", thành điểm đến được "tin cậy" trên bản đồ khu vực và đó mới là giá trị bền vững APEC có thể mang lại.

So sánh với Đà Nẵng, Bali (Indonesia) và Busan (Hàn Quốc), những thành phố biển đảo đã từng đăng cai tổ chức APEC cho thấy nhiều bài học thiết thực cho Phú Quốc. Bali từng biến thương hiệu văn hóa và lễ hội thành một ngành dịch vụ du lịch với sức bền nhờ năng lực quản lý điểm đến và mạng lưới cơ sở lưu trú đa dạng. Đà Nẵng tận dụng lợi thế hạ tầng cảng, sân bay và sự hỗ trợ chính sách để phát triển mạnh mẽ thị trường MICE. Busan tập trung vào việc nâng tầm cảng biển, kết nối logistics và sự kiện quốc tế để kéo dài mùa khách.

Phú Quốc đang tiếp thu những bài học đó trong tốc độ riêng, mở rộng hạ tầng hàng không và cảng biển, tăng nguồn cung lưu trú cao cấp, đồng thời chịu sức ép phải đưa quản lý môi trường, quy hoạch đô thị và tiêu chuẩn dịch vụ lên mức quốc tế trước thời điểm Phú Quốc bước vào kỳ thử thách của APEC. ■



Đăng cai Tuần lễ Cấp cao APEC 2027 là cơ hội để Phú Quốc khẳng định vị thế trên bản đồ du lịch thế giới
Ảnh: HOÀNG HÀ

Xúc tiến du lịch Huế - Quảng Trị tại thị trường Hàn Quốc

TP Huế và tỉnh Quảng Trị vừa tổ chức chương trình giới thiệu du lịch Huế - Quảng Trị và xúc tiến mở đường bay trực tiếp giữa Hàn Quốc và Huế, mở ra cơ hội hợp tác sâu rộng hơn giữa các địa phương của Việt Nam với các cơ quan quản lý, hiệp hội và doanh nghiệp Hàn Quốc trong các lĩnh vực du lịch, văn hóa và kinh tế.

Theo ông Nguyễn Thanh Bình, Phó Chủ tịch Thường trực UBND TP Huế, Huế và Quảng Trị có nhiều giá trị bổ trợ cho nhau về di sản, lịch sử, thiên nhiên và sản phẩm du lịch, việc tăng cường liên kết phát triển du lịch giữa hai địa phương sẽ góp phần hình thành các tuyến, điểm và sản phẩm du lịch liên vùng hấp dẫn, đa dạng trải nghiệm cho du khách quốc tế. Việc xúc tiến mở các đường bay trực tiếp kết nối Hàn Quốc với Huế, gắn với kết nối thuận lợi giữa Huế và Quảng Trị, không chỉ tạo điều kiện thuận lợi cho du khách, mà còn mở ra cơ hội hợp tác đầu tư, giao lưu văn hóa, tăng cường liên kết doanh nghiệp và hình thành các tour trọn gói kết hợp di sản - nghỉ dưỡng - golf - ẩm thực - chăm sóc sức khỏe, qua đó mở rộng không gian du lịch miền Trung và gia tăng sức cạnh tranh của điểm đến.

Lãnh đạo TP Huế cam kết đồng hành cùng các hãng hàng không, doanh nghiệp lữ hành và đối tác Hàn Quốc, tạo môi trường du lịch an toàn, thân thiện, hấp dẫn, từng bước đưa Huế trở thành điểm đến thường xuyên trong các hành trình du lịch Việt Nam của du khách Hàn Quốc, đồng thời góp phần thắt chặt hơn nữa mối quan hệ hợp tác giữa Huế, Quảng Trị và Hàn Quốc. Thông qua chương trình, TP Huế và tỉnh Quảng Trị mong muốn tăng cường kết nối thực chất với các cơ quan quản lý, hiệp hội và doanh nghiệp du lịch Hàn Quốc.

THÙY AN

Lấy thể thao là kênh quảng bá du lịch

● **Bài, ảnh: PHAN HIẾU**

Sau khi sáp nhập với Bình Định, tỉnh Gia Lai mới sở hữu không gian phát triển rộng lớn, hội tụ đầy đủ rừng - núi - cao nguyên - đồng bằng - biển, mở ra cơ hội hiếm có để hình thành các sản phẩm du lịch liên vùng đặc sắc. Trong bức tranh phát triển đó, thể thao đang được xác định là kênh quảng bá hiệu quả, góp phần kết nối tài nguyên, lan tỏa hình ảnh và xây dựng thương hiệu du lịch Gia Lai mới theo hướng năng động, hiện đại và bền vững.

Góp phần giới thiệu hình ảnh

Trong bối cảnh hội nhập và phát triển, thể thao đã trở thành kênh quảng bá hình ảnh của địa phương hiệu quả. Việc tổ chức tốt các giải thể thao cấp tỉnh, khu vực và toàn quốc, các sự kiện thể thao gắn với lễ hội văn hóa - du lịch đã góp phần giới thiệu hình ảnh con người, cảnh quan, những tập tục truyền thống và tiềm năng phát triển kinh tế, văn hóa - xã hội, an ninh chính trị của địa phương đến bạn bè trong và người nước.

Theo Sở VHTTDL Gia Lai, thành tích của thể thao Gia Lai trên đấu trường quốc gia và quốc tế không chỉ là niềm tự hào mà còn là đại sứ hình ảnh lan toả những giá trị tốt đẹp của con người Việt Nam nói chung và con người Gia Lai nói riêng, thể hiện bản lĩnh, kiên cường, nghị lực, thân thiện và hiếu khách. Không những vậy, Gia Lai là địa phương có nhiều dân tộc anh em cùng sinh sống, với kho tàng văn hóa truyền thống đặc sắc. Các trò chơi, môn thể thao dân gian như bắn nỏ, kéo co, đẩy gậy, đi cà kheo, đua thuyền độc mộc… không chỉ mang tính vận động mà còn chứa đựng giá trị lịch sử, văn hóa sâu sắc.



Gắn kết chặt chẽ giữa thể thao với di sản văn hóa là hướng đi để Gia Lai hút khách du lịch

Hằng năm Gia Lai đăng cai tổ chức thành công 10 - 12 giải thể thao quốc gia, quốc tế đã thu hút hàng nghìn lượt HLV, VĐV, quan chức thể thao đến tỉnh tập luyện thi đấu như: Giải đua thuyền máy nghề quốc tế, Giải chạy Marathon VNExpress Quy Nhơn, Giải Võ cổ truyền các Võ đường tranh Cup Hoàng đế Quang Trung... Các giải đấu, sự kiện thể thao được tổ chức tại Gia Lai đã góp phần giới thiệu hình ảnh Gia Lai mới tươi đẹp thân thiện.

Đó là chưa kể, việc tổ chức các giải thể thao truyền thống trong các dịp lễ hội, ngày hội văn hóa các dân tộc đã góp phần bảo tồn các giá trị văn hóa phi vật thể. Thông qua thể thao, bản sắc văn hóa Gia Lai được lan tỏa một cách tự nhiên, sinh động và bền vững. Ngoài ra sự kết hợp giữa thể thao và du lịch đang mở ra hướng phát triển bền vững, góp phần thu hút du khách, kích thích tăng trưởng kinh tế - xã hội, nâng cao vị thế, thương hiệu của địa phương trong tiến trình phát triển chung của đất nước.



Giải Teqball Thế giới 2024 diễn ra tại thành phố biển Quy Nhơn cũ, nay là phường Quy Nhơn, tỉnh Gia Lai thu hút đông đảo du khách trong và ngoài nước

Lấy thể thao làm sản phẩm

Không những là kênh quảng bá hình ảnh hiệu quả trong thời đại truyền thông số, đồng thời thể thao còn trở thành một trong những kênh quảng bá hình ảnh địa phương nhanh chóng và hiệu quả. Sự khác biệt ấy sẽ làm nên giá trị với biển xanh, những triền cát trắng, thiên nhiên hùng vĩ của Tây Nguyên.

Chia sẻ về vai trò của thể thao trong quá trình phát triển văn hóa con người Gia Lai, là nhân tố trong quảng bá hình ảnh địa phương, ông Nguyễn Quang Trung, Trưởng phòng Quản lý Thể dục Thể thao, Sở VHTTDL Gia Lai chia sẻ: "Con người Gia Lai thân thiện, mến khách nên đã tạo cho địa phương luôn là điểm đến hấp dẫn với các đoàn VĐV, HLV và du khách trong cũng như ngoài nước về Gia Lai để thi đấu, khám phá tìm hiểu văn hóa lịch sử địa phương. Đặc biệt, thông qua các hoạt động thể thao, hình ảnh Gia Lai ngày càng được biết đến rộng rãi hơn trong và ngoài nước".

Để phong trào thể dục thể thao Gia Lai ngày càng phát triển hơn nữa góp phần là cầu nối, quảng bá hình ảnh của địa phương, theo ông Nguyễn Quang Trung cần gắn kết chặt chẽ giữa thể thao - văn hóa - du lịch trong tổ chức các sự kiện, các giải thi đấu thể thao quốc gia, khu vực và quốc tế tại địa phương.

Cũng theo ông Nguyễn Quang Trung, năm 2026 cũng là năm tỉnh Gia Lai tổ chức Đại hội thể thao tỉnh lần thứ I với 25 môn thi đấu thể thao sẽ được tổ chức cả ở Đông và Tây Gia Lai, hứa hẹn thu hút đông đảo quần chúng tham gia từ Đại hội cấp cơ sở xã, phường và tạo thêm động lực cho nhiều hoạt động ở các địa phương. Với vận hội mới, Gia Lai được chọn đăng cai Năm Du lịch Quốc gia 2026, đánh dấu sự kiện quan trọng giúp thúc đẩy phát triển du lịch địa phương thông qua chuỗi sự kiện văn hóa, thể thao và nhiều lễ hội đặc sắc, tận dụng thế mạnh về rừng núi và biển để thu hút du khách trong năm nay.

Ở góc độ là một trong những địa phương của tỉnh Gia Lai sẽ tổ chức nhiều sự kiện lớn của Năm Du lịch Quốc gia - Gia Lai 2026, trong đó có thể thao, ông Phan Tuấn Hoàng, Phó Chủ tịch UBND phường Quy Nhơn cho biết: "Trong năm nay, chúng tôi sẽ phối hợp, tham gia tổ chức và đẩy mạnh công tác quảng bá, kích cầu du lịch thông qua các hoạt động, sự kiện quy mô lớn như: Liên hoan Lân - Sư - Rồng quốc tế và các chương trình giao lưu văn hóa, ẩm thực… trong khuôn khổ hoạt động hưởng ứng Năm du lịch quốc gia - Gia Lai 2026. Đồng thời, tổ chức các hoạt động văn hóa, thể thao, lễ hội hưởng ứng Tết Dương lịch, Tết Nguyên Đán như: Hội đánh Bài chòi dân gian, Lễ Khai Ấn và ban Ấn Đền Trần, Giải cờ tướng mừng Đảng, mừng Xuân; tổ chức Đại hội Thể dục Thể thao điểm của tỉnh". ■

Lễ hội Hoa đào xứ Lạng

Nhân dịp Xuân Bính Ngọ năm 2026, tỉnh Lạng Sơn tổ chức Lễ hội hoa đào xứ Lạng và các hoạt động mừng Đảng, mừng Xuân, một sự kiện văn hóa tiêu biểu, mang đậm bản sắc vùng biên cương Tổ quốc. Lễ hội diễn ra từ ngày 1.1 đến ngày 16.3 trên phạm vi toàn tỉnh Lạng Sơn, với chủ đề "Sắc Đào xứ Lạng - kết nối muôn phương".

Điểm nhấn của chuỗi sự kiện là Chương trình Khai mạc Lễ hội hoa đào xứ Lạng, được tổ chức vào tối ngày 7.2 tại đường Hùng Vương, phường Lương Văn Tri, với chương trình nghệ thuật đặc sắc, lan tỏa không khí rộn ràng, tươi vui của mùa Xuân xứ Lạng đến đông đảo Nhân dân và du khách trong, ngoài tỉnh. Trong khuôn khổ Lễ hội, tỉnh Lạng Sơn tổ chức chuỗi hoạt động văn hóa, thể thao, du lịch phong phú, hấp dẫn như: Trang trí Đường hoa xuân và không gian quảng bá hoa đào xứ Lạng; cuộc thi và trưng bày cây hoa đào đẹp xứ Lạng; hội chợ hoa đào gắn với các chương trình tham quan, trải nghiệm; giải chạy "Cung đường hoa Đào"; cuộc thi vẽ tranh hoa đào đẹp xứ Lạng năm 2026.

Bên cạnh đó là nhiều hoạt động văn hóa, nghệ thuật đặc sắc như: Đợt phim mừng Đảng, mừng Xuân; phát động hưởng ứng mặc trang phục truyền thống các dân tộc tỉnh Lạng Sơn; trưng bày chuyên đề "Di sản văn hóa vùng Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Lạng Sơn"; Hội báo Xuân xứ Lạng 2026; Ngày thơ Nguyên tiêu; Hội hát Then, Sli, lượn và thi Lày cỏ; Liên hoan diễn xướng Chầu văn Lạng Sơn mở rộng; Hội thi các Câu lạc bộ Lân - Sư - Rồng; Chương trình nghệ thuật "Thanh âm xứ Lạng"; giao lưu nghệ thuật xuân xứ Lạng với Đoàn nghệ thuật Thị Bằng Tường (Quảng Tây, Trung Quốc). Các hoạt động quảng bá, xúc tiến du lịch và trải nghiệm dành cho Nhân dân, du khách như: Trưng bày, quảng bá tiềm năng du lịch Lạng Sơn; chuyên đề "Ngày xuân đọc sách"; Lễ hội ẩm thực xứ Lạng; Hội Đua bè mảng trên sông Kỳ Cùng lần thứ IV năm 2026; Lễ hội đền Kỳ Cùng - đền Tả Phủ; cùng các lễ hội truyền thống tại các xã, phường trên địa bàn tỉnh, tạo nên không khí Xuân sôi động, lan tỏa rộng khắp.

MINH LÝ

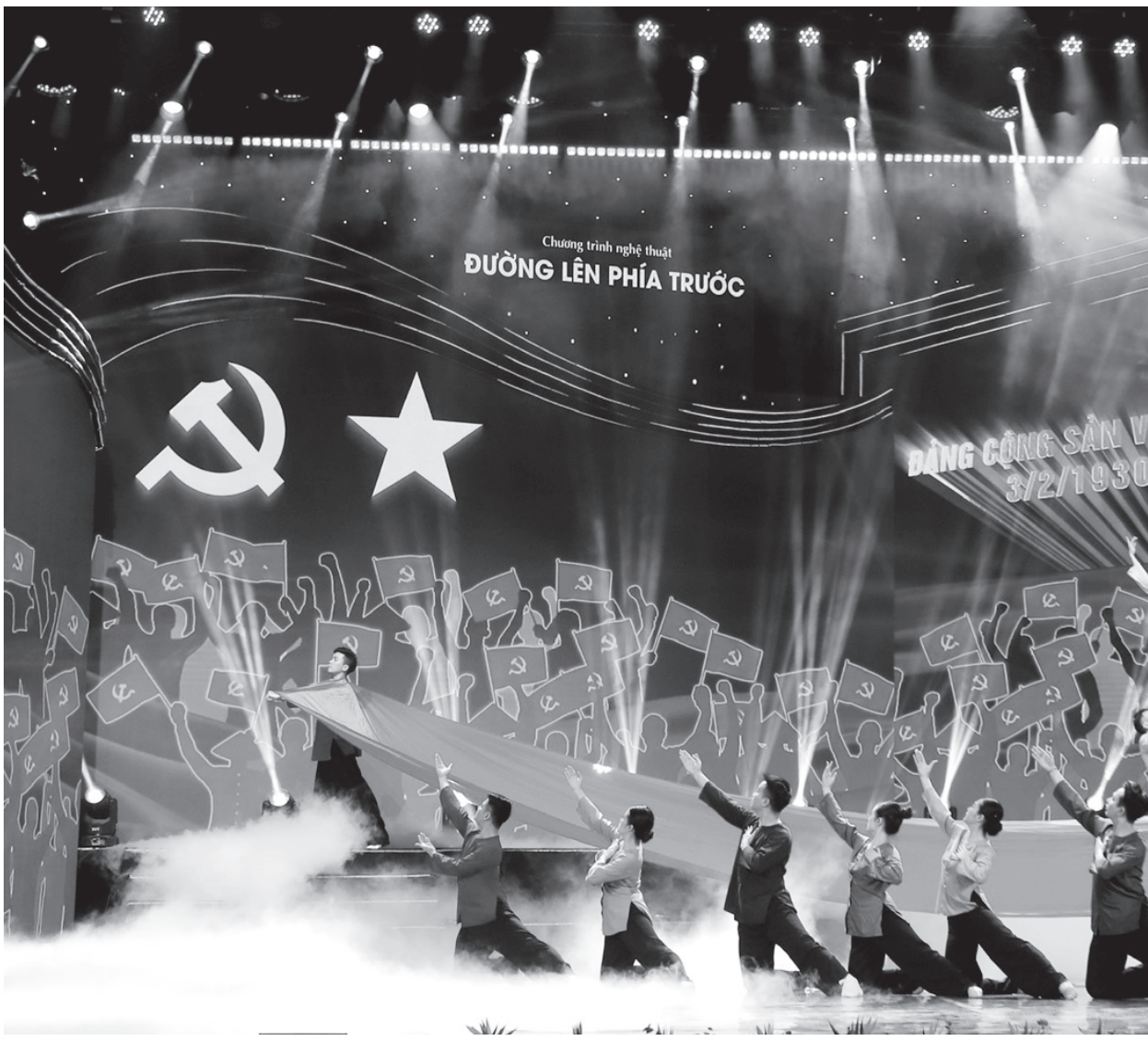
CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT ĐẶC BIỆT *ĐƯỜNG LÊN PHÍA TRƯỚC*:

Niềm tin với khát vọng hùng

● **MINH HÀ; ảnh: TRẦN HUẤN**

Diễn ra đúng dịp kỷ niệm 96 năm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam (3.2.1930 - 3.2.2026), chương trình nghệ thuật đặc biệt *Đường lên phía trước* là bản trường ca bằng âm nhạc, hình ảnh và ký ức lịch sử, tái hiện hành trình vẻ vang của Đảng từ thời kỳ gian khó đến thời kỳ hội nhập và hướng tới tương lai phát triển mạnh mẽ.





Đường lên phía trước **tái hiện hành trình vẻ vang của Đảng và nhân dân ta bằng nghệ thuật**

Tối qua 3.2, chương trình nghệ thuật chính luận đặc biệt *Đường lên phía trước* diễn ra tại Cung Văn hóa Lao động Hữu nghị Việt - Xô, Hà Nội, truyền hình trực tiếp trên VTV2. Chương trình do Báo *Văn Hóa* phối hợp với các đơn vị liên quan tổ chức kỷ niệm 96 năm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam; 40 năm đất nước thực hiện công cuộc đổi mới và chào mừng thành công Đại hội lần thứ XIV của Đảng, mừng Xuân Bính Ngọ 2026.

Tới dự chương trình có Phó Thủ tướng Mai Văn Chính; Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng; Ủy viên Trung ương Đảng, Phó Chánh Văn phòng Trung ương Đảng Đặng Khánh Toàn, Ủy viên Trung ương Đảng, Phó trưởng Ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương Trần Thanh Lâm. Cùng dự có các Thứ trưởng Bộ VHTTDL: Tạ Quang Đông, Hoàng Đạo Cương và đại diện các Ban, Bộ, ngành Trung ương, thành phố Hà Nội.



Phó Thủ tướng Mai Văn Chính; Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng và các đại biểu tặng hoa nghệ sĩ tham gia chương trình

Hành trình lịch sử được kể bằng nghệ thuật

Có những con đường được viết nên bằng mồ hôi và nước mắt, bằng năm tháng gian lao, mất mát; cũng có những con đường được thắp sáng bởi niềm tin và khát vọng độc lập, tự do, hạnh phúc và phát triển bền vững. Trong mạch cảm xúc ấy, *Đường lên phía trước* đã tái hiện sinh động hành trình lịch sử mà Đảng và dân tộc ta đã đi qua, đặc biệt là những thành tựu đạt được sau 40 năm đổi mới. Đó không chỉ là sự hồi tưởng, mà còn là cách để thế hệ hôm nay hiểu sâu hơn về giá trị của những hy sinh đã làm nên nền móng cho hiện tại, từ đó sẽ kế thừa, tiếp bước đưa đất nước phát triển mạnh mẽ trong tương lai.

Mở đầu chương trình là mashup ba ca khúc đi cùng năm tháng: *Lá cờ Đảng - Đảng là cuộc sống của tôi - Đảng cho ta một mùa xuân*. Những giai điệu hào sảng ấy như lời khẳng định vai trò lịch sử của Đảng trong vận mệnh dân tộc. Chương trình nghệ thuật được xây dựng theo cấu trúc xuyên suốt, gồm ba phần: *Con đường đã chọn*, *Dấu ấn hôm nay* và *Đường lên phía trước*, phản ánh từng giai đoạn quan trọng trong tiến trình cách mạng Việt Nam. *Con đường đã chọn* tái hiện bối cảnh lịch sử trước khi Đảng ra đời, khi dân tộc còn chìm trong đêm dài mất nước, khát khao tìm một lối đi. Chính trong hoàn cảnh ấy, sự ra đời của Đảng Cộng sản Việt Nam đã trở thành bước ngoặt quyết định, mở ra con đường cách mạng đúng đắn, soi sáng cho dân tộc tiến lên giành độc lập, thống nhất đất nước.





Các tiết mục âm nhạc nối tiếp như *Dấu chân phía trước*, *Người là niềm tin tất thắng*, *Con đường ta chọn*, *Niềm tin dâng Đảng* cùng hoạt cảnh múa hình thể *Ánh sáng con đường* đã tạo nên một không gian nghệ thuật giàu cảm xúc. Bên cạnh đó, tranh cát, một hình thức biểu diễn giàu tính biểu tượng được sử dụng để khắc họa những mốc son lịch sử, từ Cách mạng Tháng Tám, chiến thắng

cường



Điện Biên Phủ, mùa xuân 1975 đến công cuộc Đổi mới. Từng nét vẽ không chỉ gợi nhớ lịch sử, mà còn khẳng định: Con đường cách mạng là lựa chọn tất yếu của dân tộc. Tiếp nối hành trình lịch sử vẻ vang, *Dấu ấn hôm nay* mang đến một bức tranh sinh động về diện mạo đất nước trong thời kỳ đổi mới. Với thông điệp *Kiên định - Đổi mới - Phát triển*, nội dung phần này khẳng định vai trò lãnh đạo của Đảng trong công cuộc xây dựng đất nước, đồng thời tôn vinh những thành tựu nổi bật trên các lĩnh vực: Kinh tế, văn hóa, quốc phòng, đối ngoại…

Dưới sự lãnh đạo của Đảng, công cuộc đổi mới được khởi xướng, mở ra một chặng đường mới, chặng đường của tư duy đổi mới, của hành động quyết liệt, đưa đất nước vượt qua khó khăn, từng bước khẳng định vị thế trên trường quốc tế. Bốn mươi năm nhìn lại, từ một nền kinh tế còn nhiều thử thách, Việt Nam đã vươn mình mạnh mẽ, kinh tế tăng trưởng, đời sống nhân dân không ngừng được nâng cao, diện mạo đất nước đổi thay từng ngày, niềm tin của nhân dân với Đảng ngày càng được bồi đắp vững bền. Và chính hôm nay là minh chứng sống động cho bản lĩnh, trí tuệ và con đường mà Đảng ta đã lựa chọn.

Những nội dung ấy được thể hiện sinh động qua clip *Thành tựu Việt Nam sau 40 năm đổi mới*, phóng sự về ông Vũ Hữu Lê, người từng tham gia ba cuộc kháng chiến, sau khi nghỉ hưu lại trở thành "nhà sáng chế của nông dân". Câu chuyện của ông là minh chứng cho tinh thần vượt khó, đổi mới sáng tạo, một tinh thần đã thấm sâu vào từng người dân Việt Nam. Âm nhạc tiếp tục là chất liệu truyền tải cảm xúc. Ca khúc *Đất nước hôm nay* do NSND Quốc Hưng và ca sĩ Thu Hằng song ca, mang đến không khí hào sảng, tự hào. Tiếp nối là ca khúc *Sống như những đóa hoa* như lời tri ân những con người âm thầm cống hiến. Hợp xướng Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam và vũ đoàn Selena mang đến tiết mục *Thênh thang đường mới* khẳng định tinh thần vượt khó, đổi mới tư duy để đi xa hơn…

Tiếp nối lý tưởng và niềm tin

Nếu lịch sử là dòng chảy không ngừng của những hy sinh và cống hiến, thì hiện tại chính là điểm tựa để chúng ta bước tiếp vào tương lai. *Đường lên phía trước* mang thông điệp *Khát vọng - Niềm tin - Tương lai*, thể hiện vai trò của thế hệ trẻ trong việc giữ vững lý tưởng, tiếp nối con đường mà Đảng và nhân dân đã chọn, viết tiếp câu chuyện của dân tộc bằng trí tuệ, bản lĩnh và khát vọng, dựng xây đất nước hùng cường và hạnh phúc.

Không khí nghệ thuật được thổi bùng với mashup *Hào khí Việt Nam* và *Đất Việt tiếng vọng ngàn đời* do tài năng nhí Dương Đức Hải cùng vũ đoàn Selena biểu diễn. Phần giao lưu sân khấu tiếp nối với các gương mặt trẻ tiêu biểu, đại diện cho tinh thần cống hiến của thanh niên Việt Nam: Vận động viên Đinh Phương Thành (SN 1995) được xem là "hoàng tử" của môn thể dục dụng cụ với quá trình phấn đấu bền bỉ, hy sinh vì màu cờ sắc áo của Tổ quốc. Anh đã giành được tổng cộng 14 HCV ở nhiều kỳ SEA Games.

Trong khi đó, Hoa hậu Lê Nguyễn Bảo Ngọc là Công dân trẻ tiêu biểu của TP.HCM năm 2025 và Thanh niên sống đẹp năm 2025. Bảo Ngọc đã lan tỏa giá trị sống tích cực thông qua dự án Gen Zero do cô sáng lập, thúc đẩy giới trẻ hành động vì môi trường và phát triển bền vững. Bảo Ngọc khẳng định sống đẹp là lựa chọn mỗi ngày, bắt đầu từ những hành động nhỏ nhưng bền bỉ.

Cả hai gương mặt trẻ đều truyền đi thông điệp: Tuổi trẻ cần trách nhiệm, bản lĩnh và khát vọng đóng góp cho xã hội. Những câu chuyện ấy không chỉ là cảm xúc cá nhân, mà còn là tiếng nói chung của cả một thế hệ được tiếp nối từ lý tưởng cha anh. Học theo Bác không còn là điều xa vời, mà hiện diện trong từng lựa chọn, từng hành động đời thường. Đi theo Đảng không chỉ là niềm tự hào, mà còn là trách nhiệm dựng xây đất nước bằng chính sức trẻ. Thực tế, hàng triệu bạn trẻ trên khắp mọi miền Tổ quốc đang ngày ngày nỗ lực rèn luyện, cống hiến, viết tiếp con đường mà Đảng và Bác Hồ đã lựa chọn. Các ca khúc *Kỷ nguyên hòa ca* và *Việt Nam ơi, mùa xuân đến rồi*… vang lên như lời khẳng định: Mùa xuân của dân tộc sẽ luôn được thế hệ trẻ viết tiếp bằng khát vọng phồn vinh, hạnh phúc, và bằng niềm tin son sắt vào sự lãnh đạo của Đảng.

Một trong những điểm nhấn nổi bật của *Đường lên phía trước* là cách kết hợp giữa nghệ thuật truyền thống và ngôn ngữ biểu đạt hiện đại. Bên cạnh các ca khúc cách mạng quen thuộc, chương trình còn sử dụng các hình thức trình diễn mới: Mapping sân khấu, hiệu ứng ánh sáng 3D, dàn dựng múa đương đại, kết hợp nhạc giao hưởng, tạo nên một không gian nghệ thuật vừa trang trọng, vừa gần gũi với khán giả trẻ. Thông qua nghệ thuật, chương trình khơi dậy trong mỗi khán giả, đặc biệt là người trẻ, ý thức về lịch sử, tiếp tục thắp sáng niềm tin, khơi dậy tự hào dân tộc và truyền cảm hứng cho "đường lên phía trước" của mỗi người Việt Nam hôm nay. ■

Cảm xúc thiêng liêng khi hát về Bác Hồ

Trong *Đường lên phía trước*, khi thể hiện ca khúc *Người là niềm tin tất thắng* tôi luôn mang trong mình cảm xúc rất đặc biệt. Đây là một tác phẩm có chiều sâu, đòi hỏi người nghệ sĩ không chỉ hát đúng, hát hay mà còn phải thể hiện được tinh thần thiêng liêng và sự thành kính đối với Chủ tịch Hồ Chí Minh. Mỗi câu hát vang lên, tôi đều cố gắng đặt trọn cảm xúc và sự trân trọng của mình dành cho vị lãnh tụ kính yêu của dân tộc.

Còn với ca khúc *Đất nước hôm nay*, cảm xúc của tôi lại mang màu sắc khác. Nếu tiết mục trước thiên về sự trang nghiêm, sâu lắng thì bài hát này mang đến cho tôi sự hào hứng, tự hào và tràn đầy niềm tin vào tương lai. Khi thể hiện tác phẩm, tôi luôn nghĩ đến hình ảnh một đất nước Việt Nam đang không ngừng phát triển, đổi mới và hội nhập mạnh mẽ. Tôi cảm thấy rất hạnh phúc vì âm nhạc có thể trở thành cầu nối giúp khán giả cảm nhận rõ hơn niềm tự hào dân tộc và khát vọng vươn lên của đất nước. Đặc biệt, điều khiến tôi xúc động nhất chính là tình cảm của khán giả dành cho chương trình *Đường lên phía trước* cũng như dành cho người nghệ sĩ.

(NSND QUỐC HƯNG)

Mỗi câu hát là một lời tri ân và niềm tin son sắt

Với tôi, được đứng trên sân khấu chương trình nghệ thuật *Đường lên phía trước* là một trải nghiệm vô cùng đặc biệt và giàu ý nghĩa. *Đường lên phía trước* không chỉ là một chương trình biểu diễn nghệ thuật đơn thuần, mà là một câu chuyện lớn được kể bằng ngôn ngữ tổng hòa của âm nhạc, múa và hình ảnh sân khấu.

Đó là câu chuyện về con đường mà Đảng và nhân dân ta đã kiên định lựa chọn, một hành trình được vun đắp bằng sự hy sinh, trí tuệ và tinh thần đoàn kết của nhiều thế hệ. Đặc biệt, những thành tựu to lớn đạt được sau 40 năm đổi mới đã trở thành minh chứng sống động cho bản lĩnh và khát vọng vươn lên của dân tộc. Trong chương trình, tôi thể hiện ca khúc *Niềm tin dâng Đảng*, một tác phẩm luôn gợi lên trong tôi những xúc cảm vô cùng tự hào. Mỗi câu hát vang lên không chỉ là sự thăng hoa của âm nhạc, mà còn là lời tự nhắc nhở về trách nhiệm của người nghệ sĩ trước lịch sử, trước hiện tại và trước công chúng.

Tôi tin rằng *Đường lên phía trước* đã thực sự chạm tới trái tim khán giả, đặc biệt là thế hệ trẻ. Chương trình giúp mỗi người thêm hiểu, thêm tự hào về lịch sử, từ đó ý thức rõ hơn trách nhiệm của mình hôm nay và vững tin bước tiếp trên con đường tương lai, cùng chung khát vọng xây dựng đất nước ngày càng phồn vinh, hạnh phúc. **(NSƯT TÂN NHÀN)**

Nghệ thuật góp phần bồi đắp lý tưởng sống cho thế hệ trẻ

Tham gia chương trình nghệ thuật *Đường lên phía trước* đối với tôi là một dấu mốc rất ý nghĩa trong hành trình sáng tạo và làm nghề. Là một nghệ sĩ trưởng thành trong giai đoạn đất nước đổi mới và hội nhập, tôi luôn ý thức rõ vai trò và trách nhiệm xã hội của người làm nghệ thuật. Tôi tin rằng nghệ thuật, đặc biệt là âm nhạc, có sức lan tỏa rất mạnh mẽ trong việc khơi dậy niềm tự hào dân tộc, bồi đắp lý tưởng sống đẹp và truyền cảm hứng tích cực cho thế hệ trẻ.

Với tôi, mỗi ca khúc được thể hiện trên sân khấu không chỉ là câu chuyện cá nhân mà còn là cách để tôi đối thoại với công chúng, đặc biệt là các bạn trẻ, về niềm tin, khát vọng và trách nhiệm đối với đất nước. Trong chương trình, tôi lựa chọn thể hiện ca khúc do chính tôi sáng tác với chủ đề *Sống như những đóa hoa*. Khi viết và biểu diễn ca khúc này, tôi mong muốn gửi gắm thông điệp tích cực về lẽ sống, về trách nhiệm và khát vọng cống hiến của mỗi con người, nhất là thế hệ trẻ. Tôi hy vọng thông qua giai điệu và ca từ của bài hát, khán giả có thể cảm nhận được tinh thần lạc quan, niềm tin vào tương lai cũng như ý thức trách nhiệm công dân trong việc xây dựng và phát triển đất nước. **(Ca sĩ, nhạc sĩ TẠ QUANG THẮNG)**

Như được sống lại những trang sử hào hùng của đất nước

Được tham gia chương trình nghệ thuật *Đường lên phía trước* là niềm vinh dự lớn đối với tôi. Đặc biệt hơn, khi lại được đứng chung sân khấu với NSND Quốc Hưng để thể hiện ca khúc *Đất nước hôm nay* là một khoảnh khắc khiến tôi tự hào và xúc động.

Đất nước hôm nay là câu chuyện giàu cảm xúc về hành trình phát triển của đất nước và khi cất lên từng câu hát, tôi như được sống lại những trang sử hào hùng của đất nước, từ những năm tháng đấu tranh đầy gian khổ, hy sinh đến thời kỳ đổi mới với nhịp sống sôi động và khát vọng vươn mình mạnh mẽ. Việc góp mặt trong một chương trình nghệ thuật mang ý nghĩa chính trị - xã hội sâu sắc cũng khiến tôi ý thức rõ hơn về trách nhiệm của người nghệ sĩ trẻ. Tôi cho rằng nghệ sĩ không chỉ mang đến những sản phẩm nghệ thuật phục vụ đời sống tinh thần mà còn có sứ mệnh lan tỏa những giá trị văn hóa, tinh thần yêu nước và niềm tự hào dân tộc đến với công chúng, đặc biệt là thế hệ trẻ. **(Ca sĩ THU HẰNG)**

MINH HÀ - THANH MAI (thực hiện)

NHÌN LẠI SÂN KHẤU TP.HCM 2025:

Vẫn sáng đèn giữa nhiều trăn trở

● THÙY TRANG

Năm 2025 khép lại với nhiều chuyển động đáng chú ý của đời sống sân khấu TP.HCM. Hoạt động sáng tác, biểu diễn diễn ra đều đặn, nhiều tác phẩm đoạt giải trong nước và quốc tế, lực lượng văn nghệ sĩ tiếp tục gắn bó với nghề. Tuy vậy, phía sau những con số và thành tích vẫn còn đó những trăn trở về thiết chế văn hóa, cơ chế hoạt động và điều kiện phát triển lâu dài...

Bền bỉ giữ lửa sáng tạo, lan tỏa giá trị nhân văn

Cuối tuần qua, Hội Sân khấu TP.HCM đã tổ chức tổng kết hoạt động và trao Giải thưởng Hội Sân khấu TP.HCM năm 2025. Buổi lễ là dịp vinh danh những đóng góp nổi bật và để đội ngũ làm nghề cùng nhìn lại chặng đường một năm đã qua - dù chưa thật sự sung túc, song vẫn ghi nhận rõ nét sự bền bỉ, nỗ lực và tinh thần vượt khó của giới nghề.

Theo báo cáo tổng kết, trong năm 2025, các đơn vị nghệ thuật trên địa bàn TP đã dàn dựng và công diễn hơn 100 vở diễn, trải rộng ở nhiều loại hình như kịch nói, Cải lương, Hát bội, xiếc, nhạc kịch thể nghiệm… Đạo diễn Tôn Thất Cần, Phó Chủ tịch Thường trực Hội Sân khấu TP.HCM nhận định: Hoạt động sân khấu trong năm qua diễn ra tương đối ổn định, đề tài phong phú, đa dạng. Nhiều tác phẩm tập trung khai thác các giá trị nhân văn, lịch sử và nhấn mạnh trách nhiệm xã hội của người nghệ sĩ đối với cộng đồng. Một trong những điểm sáng đáng ghi nhận là kết quả đạt được từ Giải thưởng sáng tác, biểu diễn với chủ đề *Học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh*. Ở cấp Trung ương, nhiều kịch bản và tác phẩm được vinh danh, trong đó kịch bản *Ngày ấy Cổng trời* của tác giả Nguyễn Kháng Chiến đoạt Giải B...



Cảnh trong vở "Ngày ấy cổng trời"

Ở cấp Thành phố, các vở diễn như *Đồng chí, Khát vọng hòa bình, Ngày ấy Cổng trời* tiếp tục được biểu diễn rộng rãi, góp phần lan tỏa những câu chuyện về lý tưởng sống, tinh thần yêu nước và trách nhiệm công dân thông qua ngôn ngữ sân khấu gần gũi, giàu cảm xúc. Sân khấu Thành phố mang tên Bác còn tạo dấu ấn tại nhiều liên hoan trong nước và quốc tế. Tại Liên hoan Sân khấu chuyên nghiệp toàn quốc về *Hình tượng Người chiến sĩ Công an nhân dân lần thứ V*, các đơn vị sân khấu TP đã giành nhiều huy chương cho cả vở diễn lẫn cá nhân nghệ sĩ; đáng chú ý, vở *Cuộc đoàn tụ cảm xúc* của Sân khấu Trương Hùng Minh đã giành HCV...

Trên bình diện quốc tế, Liên hoan Sân khấu thử nghiệm lần thứ 6 ghi nhận sự tham gia của 6 vở diễn đến từ TP.HCM, trong đó vở *Nguyệt hạ* của Sân khấu kịch Hồng Vân xuất sắc đoạt HCV. Tại Tuần lễ Sân khấu Trung Quốc - ASEAN 2025, vở *Nhật thực* của Sân khấu Sen Việt mang về 4 HCV, góp phần đưa nghệ thuật Cải lương Việt Nam đến gần hơn với bạn bè trong khu vực.

Năm 2025 cũng đánh dấu một cột mốc quan trọng khi Hội Sân khấu TP.HCM ra mắt công trình sách chuyên khảo *Sân khấu Cải lương Thành phố Hồ Chí Minh, 1975-2025,* phát hành 2.000 bản. Đây là công trình có giá trị lớn về tư liệu và nghiên cứu, được thực hiện nhân dịp kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước.

Song song với hoạt động biểu diễn, Hội tiếp tục chú trọng công tác đào tạo và bồi dưỡng lực lượng kế thừa. Nhiều chuyến đi thực tế sáng tác, trại sáng tác, lớp tập huấn biên kịch được tổ chức, thu hút sự tham gia đông đảo của hội viên, đặc biệt là các tác giả trẻ. Bên cạnh đó, hoạt động giao lưu, hợp tác quốc tế - tiêu biểu là chương trình phối hợp với Hiệp hội Sân khấu TP Busan (Hàn Quốc) - đã mở ra thêm cơ hội học hỏi, trao đổi và làm mới tư duy nghệ thuật cho nghệ sĩ TP.

Công tác chăm lo đời sống văn nghệ sĩ vẫn được duy trì đều đặn và bền bỉ. Những hoạt động thăm hỏi, tặng quà Tết, khám chữa bệnh, chỉnh trang Chùa - Nghĩa trang Nghệ sĩ, chăm sóc nghệ sĩ cao tuổi tại Trung tâm Dưỡng lão Thị Nghè… dù diễn ra âm thầm nhưng thấm đẫm nghĩa tình, tiếp tục khẳng định nét đẹp nhân văn và truyền thống gắn bó của giới sân khấu TP.HCM.

Củng cố nội lực, mở đường phát triển bền vững

Bước sang năm 2026, NSND Trần Ngọc Giàu, Chủ tịch Hội Sân khấu TP.HCM cho biết: Trọng tâm hoạt động của Hội là tiếp tục xây dựng đội ngũ hội viên ngày càng chuyên nghiệp; gắn sáng tác và biểu diễn với các đề tài mang tính giáo dục, lịch sử, truyền thống; đồng thời dành sự quan tâm nhiều hơn cho công tác đào tạo, phát hiện và nâng đỡ lực lượng trẻ.

Bên cạnh định hướng chuyên môn, các vấn đề về thiết chế văn hóa và cơ chế hoạt động vẫn là nỗi trăn trở lớn của giới làm nghề. Dù là trung tâm kinh tế - văn hóa lớn của cả nước, TP.HCM vẫn đang thiếu các rạp hát, không gian biểu diễn đạt chuẩn; nhiều cơ sở xuống cấp, trong khi không ít sân khấu tư nhân gặp khó khăn trong việc tìm kiếm địa điểm hoạt động ổn định, lâu dài.

Trước thực tế đó, Hội Sân khấu TP.HCM đã kiến nghị TP quan tâm đầu tư, nâng cấp các thiết chế văn hóa hiện có, trong đó có Nhà hát Kịch Sân khấu Nhỏ tại số 5B Võ Văn Tần - địa chỉ gắn bó nhiều năm với đời sống sân khấu TP. Song song đó là những kiến nghị về chính sách, cơ chế, hướng tới việc sớm ban hành Luật Nghệ thuật biểu diễn nhằm tạo hành lang pháp lý minh bạch, thuận lợi cho hoạt động nghệ thuật.

Phát biểu chỉ đạo tại Lễ tổng kết, bà Đinh Thị Thanh Thủy, Phó Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận Thành ủy TP.HCM đánh giá cao những kết quả mà Hội Sân khấu TP.HCM đạt được trong năm qua. Theo bà, Hội đã bám sát đúng chức năng, nhiệm vụ, tạo được sân chơi chuyên môn cho văn nghệ sĩ, đồng thời phát huy tốt vai trò tập hợp, kết nối hội viên, qua đó góp phần mở ra những không gian hoạt động mới cho sân khấu Thành phố.

Về phương hướng năm 2026, bà Đinh Thị Thanh Thủy nhấn mạnh nhiệm vụ trọng tâm là công tác tổ chức Đại hội nhiệm kỳ. Quá trình này cần xác định rõ các mục tiêu then chốt, tránh dàn trải, bảo đảm tính khả thi và hiệu quả trong triển khai.

Liên quan đến thiết chế văn hóa và cơ sở vật chất, bà chỉ ra thực tế vẫn còn nhiều bất cập, đồng thời đề nghị Hội Sân khấu TP.HCM phối hợp chặt chẽ với Sở Văn hóa và Thể thao, Ban Tuyên giáo và Dân vận Thành ủy để xây dựng những dự án cụ thể, trình cấp có thẩm quyền xem xét, quyết định.

Đặc biệt, việc Nghị quyết số 80 về phát triển văn hóa Việt Nam vừa được ban hành được xem là cơ sở quan trọng để tháo gỡ khó khăn, tạo động lực thúc đẩy xây dựng hệ thống thiết chế văn hóa phù hợp và phát triển lực lượng kế thừa cho sân khấu trong giai đoạn tới.

Phó Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận Thành ủy cũng lưu ý Hội cần sớm thích ứng với cơ chế tài chính mới theo hình thức "đặt hàng" nhiệm vụ. Từ đó, kỳ vọng năm 2026, Hội Sân khấu TP.HCM sẽ hoạt động ngày càng hiệu quả, chăm lo tốt hơn đời sống hội viên và tiếp tục có những đóng góp thiết thực cho đời sống văn hóa - xã hội của TP. ■

Liên hoan *Ca nhạc, Ca cổ, Tiểu phẩm Xuân* Cần Thơ 2026

Từ ngày 2-7.2, tại Công viên Bến Ninh Kiều, Sở VHTTDL TP Cần Thơ phối hợp tổ chức vòng chung kết *Liên hoan Ca nhạc, Ca cổ, Tiểu phẩm Xuân* TP Cần Thơ năm 2026. Sự kiện diễn ra trong không khí chào mừng kỷ niệm 96 năm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam (3.2.1930 - 3.2.2026) và đón Xuân Bính Ngọ 2026. Đây là hoạt động văn hóa thường niên được tổ chức vào mỗi dịp Tết Nguyên đán nhằm tạo sân chơi giao lưu, gặp gỡ và phát huy năng khiếu của các đơn vị nghệ thuật quần chúng, các cá nhân yêu thích nghệ thuật ca nhạc, ca cổ và tiểu phẩm. Năm 2026 là kỳ liên hoan đầu tiên được tổ chức sau khi TP Cần Thơ sáp nhập, với không gian văn hóa và địa giới hành chính mở rộng, thu hút số lượng đơn vị và thí sinh tham gia tăng so với các năm trước.

Qua vòng sơ tuyển, từ hơn 200 tiết mục đăng ký, BTC đã chọn 160 tiết mục xuất sắc vào vòng chung kết. Bên cạnh các phần thi biểu diễn của các xã, phường và thí sinh tự do, Liên hoan còn có nhiều hoạt động hưởng ứng như triển lãm ảnh nghệ thuật về Tết cổ truyền, trang trí các tiểu cảnh đón xuân và hoạt động viết, tặng chữ thư pháp phục vụ người dân và du khách.

Theo BTC, Liên hoan năm nay cũng là dịp đánh giá thực chất phong trào nghệ thuật quần chúng trên địa bàn TP sau sáp nhập, qua đó làm cơ sở để xuất các giải pháp nhằm nâng cao chất lượng hoạt động văn hóa, nghệ thuật cơ sở trong thời gian tới.

BÌNH THỦY

Nghệ sĩ và cơn ác mộng mang tên "deepfake"

● THẢO MY

Khi công nghệ trí tuệ nhân tạo ngày càng tinh vi, ranh giới giữa thật và giả trên không gian số đang bị xóa nhòa một cách đáng báo động. Các nghệ sĩ - những người sống bằng hình ảnh, uy tín và niềm tin công chúng - bỗng trở thành mục tiêu dễ tổn thương trước làn sóng deepfake (giả mạo bằng AI). Đằng sau những đoạn clip "như thật" lan truyền chóng mặt không chỉ là sự bôi nhọ cá nhân, mà còn là hồi chuông cảnh báo về một môi trường mạng đang bị thao túng, nơi danh dự con người có thể bị hủy hoại chỉ bằng vài cú nhấp chuột của thuật toán.



Giữ đời tư sạch và theo đuổi con đường nghệ thuật nghiêm túc, Phương Mỹ Chi vẫn không thoát khỏi vòng xoáy tin đồn bôi nhọ do deepfake tạo ra

Những đoạn clip "như thật"

Chưa bao giờ câu chuyện "mắt thấy tai nghe" lại trở nên mong manh như lúc này. Chỉ trong một thời gian ngắn, công chúng Việt Nam liên tiếp rơi vào trạng thái hoang mang trước làn sóng thông tin tiêu cực nhắm vào các nghệ sĩ nổi tiếng, được dàn dựng tinh vi bằng công nghệ trí tuệ nhân tạo. Gần đây nhất là trường hợp nữ ca sĩ trẻ Phương Mỹ Chi bất ngờ bị kéo vào những tin đồn ác ý liên quan đến việc sử dụng chất cấm thông qua các đoạn clip cắt ghép khéo léo. Dù phía công ty quản lý đã nhanh chóng đưa ra bằng chứng thuyết phục và khẳng định tính chất vu khống của sự việc, dư luận vẫn bị cuốn vào vòng xoáy nghi ngờ. Các thuật toán deepfake đã làm quá tốt việc đánh lừa thị giác, biến một kịch bản bôi nhọ nhân phẩm trở nên sống động đến từng chi tiết, đủ sức làm lung lay niềm tin của công chúng.

Không dừng lại ở những scandal đời tư, AI còn bị "vũ khí hóa" để trở thành công cụ đắc lực cho các chiến dịch lừa đảo tài chính xuyên thấu lòng tin xã hội. Ngay cả MC Quyền Linh cũng bị đẩy vào tâm bão khi hình ảnh bị cắt ghép thành kẻ vướng vòng lao lý, thu hút hàng triệu lượt xem. Từ việc bôi nhọ nhân phẩm nhằm tạo ra sự "đứt gãy" niềm tin cộng đồng, tội phạm công nghệ tiếp tục mở rộng mục tiêu sang túi tiền của công chúng. Những tên tuổi lớn như Mỹ Tâm, Quốc Trường hay Khoai Lang Thang đồng loạt bị "đánh cắp" danh tính để tiếp tay cho thực phẩm chức năng giả, cờ bạc lậu, tín dụng đen. Đáng phẫn nộ hơn, sự ngưỡng mộ thuần khiết của khán giả lại bị biến thành một thứ "tài nguyên" để các đối tượng trục lợi khai thác một cách vô nhân tính.

Trong cuộc đua với thuật toán, sự thật thường là kẻ đến sau đầy cay đắng. Khi một video giả mạo chỉ mất vài giây để "nhấn chìm" tên tuổi của nghệ sĩ, thì quá trình đính chính lại trở thành cuộc "marathon" dai dẳng, tiêu hao nhiều công sức và tinh thần. Với nghệ sĩ, hình ảnh không đơn thuần là gương mặt xuất hiện trước công chúng, mà là mồ hôi và nước mắt của nhiều năm gây dựng. Thế nhưng, dưới sự nhào nặn của AI, giá trị ấy lại bị "phơi bày" như một món hàng của những kẻ trục lợi.

Vì sao giới nghệ sĩ luôn trở thành "con mồi" hàng đầu trong tầm ngắm của trí tuệ nhân tạo độc hại? Câu trả lời nằm ở khối tài sản vô hình nhưng vô cùng lớn: Sức ảnh hưởng và giá trị thương hiệu. Với tội phạm mạng, người nổi tiếng là những "ngòi nổ" lý tưởng để kích hoạt sự bùng nổ tương tác. Khi một thông tin giật gân được tung ra, sự tò mò của đám đông là "nhiên liệu" giúp các đối tượng xấu đạt được mục đích chỉ trong chớp mắt. Đáng lo ngại hơn, mỗi lượt chia sẻ, mỗi bình luận thiếu kiểm chứng của cộng đồng lại vô tình trở thành hành vi tiếp tay, biến chúng ta thành "đồng phạm" trong việc tàn phá nhân phẩm nạn nhân và làm tổn hại nghiêm trọng đến trật tự, an toàn xã hội.

Xây dựng "lá chắn" đa tầng trên không gian số

Trước sự tấn công dồn dập của tội phạm AI, việc hình thành một hành lang pháp lý vững chắc, đủ sức răn đe không còn là lựa chọn, mà đã trở thành yêu cầu mang tính sống còn. Những bước đi chiến lược ban đầu đã được mở ra khi Quốc hội thông qua Luật An ninh mạng (sửa đổi), dự kiến có hiệu lực từ ngày 1.7.2026, cùng Luật Trí tuệ nhân tạo có hiệu lực từ ngày 1.3.2026. Đây được xem là nền móng pháp lý quan trọng đầu tiên nhằm quy định rõ các hành vi bị nghiêm cấm liên quan đến việc lạm dụng công nghệ cao để xâm phạm quyền và lợi ích hợp pháp của tổ chức, cá nhân. Tuy nhiên, trong khoảng thời gian chờ đợi các đạo luật này chính thức đi vào cuộc sống, thực tiễn đặt ra yêu cầu các cơ quan thực thi pháp luật phải có những biện pháp quyết liệt, "mạnh tay" và kịp thời hơn. Việc Phòng An ninh mạng Công an TP.HCM chủ động mời làm việc, xử lý các cá nhân phát tán tin giả liên quan đến nghệ sĩ Quyền Linh thời gian qua là minh chứng rõ nét cho quyết tâm của lực lượng chức năng, đồng thời gửi đi thông điệp đanh thép: Không gian ảo không nằm ngoài vòng pháp luật.

Thế nhưng, những lời nhắc nhở hay các mức phạt hành chính còn nhẹ dường như vẫn chỉ là "muối bỏ bể" trước sự liều lĩnh và tinh vi của tội phạm công nghệ. Để làm sạch môi trường mạng, pháp luật cần đến những "bàn tay sắt" thực sự. Hành vi "vũ khí hóa" deepfake nhằm hạ bệ uy tín cá nhân cần được nhìn nhận như một dạng tội ác hình sự trong thế giới số. Đó phải là những bản án có sức "triệt tiêu", từ các mức phạt tiền đủ sức làm sụp đổ những "đế chế" tin giả cho đến những án tù nghiêm khắc đối với hành vi làm nhục người khác bằng công nghệ.

Bên cạnh đó, trách nhiệm của các "gã khổng lồ" công nghệ như Facebook, TikTok hay YouTube cũng cần được đặt lên bàn cân một cách nghiêm túc. Sở hữu những thuật toán thông minh và khả năng lan truyền mạnh mẽ nhất, các nền tảng này không thể vô can khi chính công cụ của mình trở thành nơi dung dưỡng nội dung độc hại. Cần sớm thiết lập cơ chế bắt buộc gắn nhãn "Nội dung do AI tạo ra" đối với mọi hình ảnh, video có yếu tố can thiệp của trí tuệ nhân tạo, đồng thời xây dựng các đường dây nóng ưu tiên nhằm tiếp nhận và xử lý nhanh các báo cáo về deepfake xâm phạm danh dự con người.

Sau tất cả những hàng rào pháp lý và giải pháp công nghệ, "lá chắn" kiên cố nhất vẫn nằm ở bản lĩnh và sự tỉnh táo của mỗi khán giả. Nghệ sĩ, dù mạnh mẽ đến đâu, cũng trở nên mong manh trước những thuật toán độc hại nếu thiếu đi điểm tựa là niềm tin của công chúng. Đã đến lúc mỗi người dùng mạng cần tự trang bị cho mình một liều "vaccine số": Kỹ năng thẩm định thông tin và thói quen nói không với các nội dung công kích cá nhân. Sự khắt khe, tỉnh táo của khán giả trước những tin đồn vô căn cứ chính là cách "ngắt oxy", khiến các video deepfake câu view không còn đất sống. Bởi đôi khi, chỉ một cú nhấp chuột thiếu suy xét cũng có thể trở thành "nhát dao" chí mạng đâm vào danh dự và cuộc đời của một con người.

Sau cùng, cuộc chiến chống lại deepfake độc hại không phải là nỗ lực đơn lẻ của bất kỳ cá nhân nào, mà là sự hiệp lực đa tầng giữa pháp luật, các nền tảng công nghệ và toàn xã hội. Nghệ sĩ cần trở thành những người tiên phong trong việc "vũ khí hóa" bản quyền số, sẵn sàng theo đuổi đến cùng các cuộc chiến pháp lý để tạo ra những tiền lệ răn đe đủ mạnh. Chúng ta đang đứng trước ngưỡng cửa của kỷ nguyên AI - nơi công nghệ có thể kiến tạo những giá trị phi thường, nhưng cũng sẵn sàng trở thành lưỡi dao sắc bén nhất. Nếu không kịp thời vạch ra những lằn ranh đạo đức và pháp lý, danh dự của nghệ sĩ sẽ trở thành "quân cờ" trong cuộc chơi lạnh lùng của các thuật toán. ■

Triển lãm *Sơn mài Sài Gòn* trở lại

Triển lãm *Sơn mài Sài Gòn* lần thứ 4 năm 2026 do Trường ĐH Mỹ thuật TP.HCM tổ chức, giới thiệu đến công chúng 92 tác phẩm tranh và tượng của 91 tác giả, diễn ra tại Không gian nghệ thuật ArtSpace từ ngày 2-28.2. Theo BTC, tiền thân của *Sơn mài Sài Gòn* là Triển lãm *Sơn mài Thầy - Trò và Họa sĩ* được tổ chức tại Trường ĐH Mỹ thuật TP.HCM vào năm 2001. Sau thời gian gián đoạn, trên cơ sở kế thừa mục tiêu ban đầu và sự tư vấn của họa sĩ Hoàng Trầm, tên gọi *Sơn mài Sài Gòn* được chính thức xác lập. Ba kỳ triển lãm trước vào các năm 2010, 2012 và 2015 đã tạo dựng uy tín trong giới chuyên môn, được đánh giá cao về chất lượng nghệ thuật và kỹ thuật xử lý chất liệu.

Trong khuôn khổ triển lãm, BTC dành một không gian trang trọng để trưng bày tác phẩm của các cố họa sĩ - những bậc tiền bối đã có đóng góp quan trọng cho sự hình thành và phát triển nghệ thuật sơn mài khu vực phía Nam.

PGS.TS Nguyễn Văn Minh - Hiệu trưởng Nhà trường cho biết, triển lãm "Sơn mài Sài Gòn" sẽ được tổ chức thường niên nhằm khẳng định vai trò của Nhà trường trong việc bảo tồn, phát huy và phát triển giá trị nghệ thuật sơn mài trong đời sống mỹ thuật hiện nay.

THÙY TRANG

LUYỆN THI ĐÁNH GIÁ NĂNG LỰC, TƯ DUY:

Cơ hội song hành áp lực

● **HOÀNG HƯƠNG**

Cùng với việc các kỳ thi đánh giá năng lực, đánh giá tư duy ngày càng được nhiều trường đại học sử dụng trong tuyển sinh, các lò luyện "ăn theo" những bài thi này cũng đang nở rộ nhanh chóng. Từ các trung tâm lớn ở đô thị đến lớp học nhỏ lẻ, trực tiếp kết hợp trực tuyến, thị trường luyện thi mở rộng chưa từng có, mang đến thêm lựa chọn cho học sinh nhưng cũng kéo theo không ít băn khoăn về chi phí, chất lượng đào tạo và áp lực học tập trong năm cuối cấp.



Nở rộ các lớp luyện thi đánh giá năng lực, tư duy

Lớp luyện thi "ăn theo" kỳ thi mới

Theo ghi nhận tại Hà Nội và một số địa phương, từ cuối năm lớp 11, đầu năm lớp 12, nhiều trung tâm đã bắt đầu mở các khóa luyện thi đánh giá năng lực, đánh giá tư duy với thời lượng kéo dài từ vài tháng đến cả năm. Nội dung quảng bá của các khóa học thường nhấn mạnh việc "bám sát cấu trúc đề", "luyện tư duy tổng hợp", "làm quen bài thi trên máy tính" - những yếu tố được xem là khác biệt so với hình thức ôn tập truyền thống cho kỳ thi tốt nghiệp THPT.

Tại Hà Nội, chỉ cần tìm kiếm trên mạng xã hội hoặc các diễn đàn học tập, có thể dễ dàng bắt gặp hàng loạt thông tin tuyển sinh cho các lớp luyện thi HSA, TSA hay các bài thi đánh giá năng lực riêng của một số trường sư phạm. Nhiều trung tâm chia nhỏ khóa học theo từng phần của bài thi như tư duy định lượng, tư duy ngôn ngữ, đọc hiểu, giải quyết vấn đề; trong khi một số đơn vị khác tổ chức các khóa học tổng hợp, hướng tới việc giúp học sinh làm quen với nhiều dạng đề trong thời gian ngắn.

Không chỉ các trung tâm lớn, nhiều giáo viên tự do cũng mở lớp luyện thi tại nhà hoặc tổ chức dạy trực tuyến theo nhóm nhỏ. Hình thức học online được đẩy mạnh, đặc biệt với học sinh ở các tỉnh. Một số lớp học được thiết kế linh hoạt vào buổi tối hoặc cuối tuần, nhằm phù hợp với lịch học chính khóa vốn đã khá dày của học sinh lớp 12.

Một giáo viên luyện thi tại Hà Nội cho biết, số lượng học sinh đăng ký các lớp đánh giá năng lực tăng rõ rệt kể từ khi nhiều trường đại học công bố sử dụng kết quả các kỳ thi này như một phương thức xét tuyển chính thức. "Trước đây, học sinh chủ yếu quan tâm đến ôn thi tốt nghiệp THPT, còn hiện nay nhiều em tìm đến các lớp luyện đánh giá năng lực từ khá sớm, thậm chí ngay từ hè lớp 11", giáo viên này chia sẻ.

Theo ý kiến của một số phụ huynh, việc cho con tham gia lớp luyện thi đánh giá năng lực xuất phát từ tâm lý "có thêm phương án dự phòng". Khi điểm thi tốt nghiệp THPT không còn là con đường duy nhất để vào đại học, nhiều gia đình mong muốn con được chuẩn bị sớm, làm quen với dạng đề mới, qua đó tránh bị động khi bước vào mùa tuyển sinh.

Thêm cơ hội, thêm áp lực và chi phí

Việc nở rộ các lớp luyện thi đánh giá năng lực, tư duy mang đến cho học sinh thêm cơ hội tiếp cận thông tin và rèn luyện kỹ năng làm bài. Tuy nhiên, đi kèm với những cơ hội đó là áp lực không nhỏ về thời gian và chi phí.

Khác với việc ôn thi tốt nghiệp THPT vốn đã quen thuộc với giáo viên và học sinh, các bài thi đánh giá năng lực đòi hỏi cách tiếp cận mới, thiên về tư duy tổng hợp, xử lý tình huống và kỹ năng làm bài trên máy tính. Điều này khiến không ít học sinh cảm thấy cần phải học thêm, dù lịch học chính khóa và ôn thi tốt nghiệp vốn đã khá dày đặc.

Nguyễn Thu Vân, học sinh lớp 12 tại Hà Nội cho biết: Ngoài việc học trên lớp và ôn thi tốt nghiệp THPT, em còn tham gia một khóa luyện thi đánh giá năng lực kéo dài ba tháng. "Em sợ nếu không học thì sẽ không quen dạng đề, nhưng học thêm thì lịch gần như kín cả tuần", Thu Vân chia sẻ.

Thực tế cho thấy, không ít học sinh tham gia cùng lúc nhiều lớp luyện thi khác nhau. Có em theo học một lớp chuyên luyện tư duy định lượng, một lớp luyện đọc hiểu, bên cạnh lớp ôn thi tốt nghiệp THPT. Việc "chia nhỏ" nội dung học được cho là giúp tập trung hơn vào từng phần của bài thi, song cũng khiến quỹ thời gian nghỉ ngơi của học sinh bị thu hẹp đáng kể.

Không chỉ áp lực học tập, việc di chuyển để tham gia các kỳ thi và lớp học cũng là vấn đề được nhiều gia đình quan tâm. Dù các trung tâm đã mở rộng hình thức học trực tuyến, không ít phụ huynh vẫn mong muốn con học trực tiếp để dễ theo sát tiến độ. Với học sinh ở các tỉnh, điều này đồng nghĩa với việc phải đi lại thường xuyên hoặc sắp xếp thời gian học online kéo dài trong nhiều tháng.

Về chi phí, mức học phí cho các lớp luyện thi đánh giá năng lực khá đa dạng. Một số khóa học trực tuyến có học phí vài triệu đồng, trong khi các lớp học trực tiếp, sĩ số nhỏ, thời lượng dài có thể lên tới hàng chục triệu đồng mỗi khóa. Với những học sinh vừa luyện thi đánh giá năng lực vừa ôn thi tốt nghiệp THPT, tổng chi phí trong năm lớp 12 trở thành gánh nặng không nhỏ đối với nhiều gia đình.

Chị Lê Hoàng Lan (TP Thanh Hóa), có con học lớp 12, chia sẻ gia đình phải cân nhắc rất kỹ trước khi quyết định cho con theo học lớp luyện thi đánh giá năng lực. "Con tôi học lực khá, muốn thi thêm để tăng cơ hội, nhưng chi phí học thêm và đi lại là điều chúng tôi phải tính toán cẩn trọng", chị Lan cho biết.

Bên cạnh đó, không ít ý kiến bày tỏ lo ngại về chất lượng các lớp luyện thi nở rộ trong thời gian ngắn. Khi nhu cầu tăng nhanh, không phải trung tâm nào cũng có đội ngũ giáo viên đủ kinh nghiệm, am hiểu sâu về cấu trúc và mục tiêu của các bài thi đánh giá năng lực. Một số lớp học bị phản ánh là thiên về luyện mẹo, làm đề mẫu, trong khi bản chất của các bài thi này nhằm đánh giá khả năng tư duy và vận dụng kiến thức của học sinh.

Từ góc độ giáo dục, nhiều ý kiến cho rằng việc học sinh tìm đến các lớp luyện thi là phản ứng dễ hiểu trước sự đa dạng hóa các phương thức tuyển sinh. Tuy nhiên, điều quan trọng là học sinh cần xác định rõ mục tiêu, tránh chạy theo phong trào, học thêm dàn trải dẫn đến quá tải. Các bài thi đánh giá năng lực được thiết kế để kiểm tra khả năng tổng hợp, vì vậy việc học tập trên lớp, rèn luyện tư duy và kỹ năng tự học vẫn là những yếu tố then chốt.

Trong bối cảnh tuyển sinh đại học ngày càng có nhiều "cửa", sự nở rộ của các lớp luyện thi đánh giá năng lực, tư duy là một phần tất yếu của bức tranh chung. Vấn đề đặt ra không chỉ nằm ở việc học hay không, mà là làm thế nào để quá trình chuẩn bị cho các kỳ thi phù hợp với năng lực và điều kiện của từng học sinh, từng gia đình, tránh biến cơ hội thành áp lực kéo dài suốt năm học cuối cấp. ■

Trường ĐH Y Dược TP.HCM bị giả mạo thông tin thi bác sĩ nội trú

Trường Đại học Y Dược TP.HCM vừa phát đi cảnh báo về tình trạng lan truyền các quảng cáo trên mạng xã hội liên quan đến việc tổ chức các lớp ôn thi tuyển sinh sau đại học, bao gồm bác sĩ nội trú, chuyên khoa cấp I, chuyên khoa cấp II và thạc sĩ.

Nhà trường cho biết, hiện nay đơn vị không đăng tải bất kỳ quảng cáo nào về việc tổ chức các lớp ôn thi trên mạng xã hội. Nhà trường khuyến cáo thí sinh chỉ theo dõi và cập nhật thông tin từ hai kênh chính thức là trang thông tin điện tử và Fanpage của trường. Trước đó, vào cuối tháng 1, Trường Đại học Y Dược TP.HCM đã sửa đổi, bổ sung một số điều của Quy định tuyển sinh sau đại học. Đối với kỳ thi bác sĩ nội trú, ngoài hình thức thi trắc nghiệm, thí sinh còn phải vượt qua vòng đánh giá năng lực thông qua phỏng vấn. Bên cạnh đó, nhà trường cũng bổ sung một số điều kiện đầu vào đối với chương trình thạc sĩ và chuyên khoa I, II. Với chương trình thạc sĩ, Trường Đại học Y Dược TP.HCM áp dụng hai hình thức xét tuyển và thi tuyển. Thí sinh thuộc diện xét tuyển phải có bằng tốt nghiệp đại học loại giỏi trở lên, thay vì yêu cầu bằng trung bình như trước; trường hợp tốt nghiệp loại khá phải chứng minh năng lực nghiên cứu khoa học.

Đối với chương trình bác sĩ chuyên khoa I, II, thí sinh phải có thâm niên công tác tối thiểu chín tháng ở chuyên ngành đăng ký dự thi, bên cạnh việc đáp ứng các điều kiện về văn bằng và chứng chỉ hành nghề theo quy định.

H.HẠNH

Câu chuyện gia đình xứ Quảng gìn giữ nghề dệt chiếu

Bài, ảnh: KHÁNH CHI

Tại những làng nghề dệt chiếu nổi danh xứ Quảng như Bàn Thạch, Kim Bồng, Duy Vinh, người dân vừa nỗ lực bảo vệ nghề thủ công truyền thống, vừa ra sức gìn giữ những cánh đồng lác, nguồn nguyên liệu quý giá cho nghề dệt chiếu. Những thảm lác xanh mướt ven sông Thu Bồn là biểu tượng của sự kiên trì, là trái tim của một nét văn hóa lâu đời, từng gắn liền với triều đình và giới quý tộc xưa; đồng thời góp phần tạo dựng sinh kế bền vững và kết nối con người với thiên nhiên, giữ gìn hồn cốt nghề truyền thống giữa dòng chảy thời gian.

Vùng nguyên liệu cổ xưa ven sông Thu Bồn

Những cánh đồng trồng lác nằm dọc hai bờ sông Thu Bồn vừa là vùng nguyên liệu hiếm hoi còn được giữ lại cho nghề dệt chiếu, vừa là những điểm đến xanh với khung cảnh bình yên níu chân du khách. Được bao bọc bởi các nhánh sông, thổ nhưỡng vùng đất nằm ở cửa sông ven biển, thềm đất bùn lầy, phù sa màu mỡ đã ưu đãi những cánh đồng lác ở Cẩm Kim, Bàn Thạch, Duy Vinh… xanh tốt quanh năm, cho sợi dài, bền, mềm, rất phù hợp để dệt chiếu thủ công. Cây lác là nguyên liệu chính của nghề dệt chiếu, ngoài ra còn có thể làm nguyên liệu cho nghề giấy và một số nghề đan lát thủ công mỹ nghệ khác.

Nghề dệt chiếu đòi hỏi sự tỉ mỉ và gắn với kinh nghiệm truyền đời trong việc chọn lác, nhuộm màu và kết sợi đay. Những sợi lác sau khi được thu hoạch, sơ chế, nhuộm màu tự nhiên, qua bàn tay khéo léo, tài hoa của những người phụ nữ làng nghề đã trở thành những chiếc chiếu màu sắc rực rỡ, hoa văn tinh tế và kiểu dáng đa dạng như chiếu hoa, chiếu trổ, chiếu bông, chiếu nổi, chiếu trắng… Chiếu xứ Quảng mềm mại, bền chắc, nằm thoáng mát, dễ giặt giũ nên được tiêu thụ ở nhiều ngôi chợ truyền thống.

Dù là loại cây dễ trồng, không kén đất, có thể mọc ở đầm lầy, đồng ruộng, song việc canh tác và thu hoạch lác khá vất vả, khiến số hộ theo nghề ngày càng ít. Nhiều gia đình vẫn cố giữ đồng lác để chủ động nguồn nguyên liệu, đồng thời duy trì nghề truyền thống từng nổi danh xứ Đàng Trong. Qua mùa mưa bão là người trồng lác bắt đầu dọn dẹp ruộng đồng chuẩn bị vụ mới. Ra Tết Nguyên đán, từ tháng Giêng là bắt đầu gieo trồng, mỗi năm thu hoạch hai vụ vào tháng 4-5 và tháng 7-8 Âm lịch. Một cánh đồng lác thường sẽ được thu hoạch tầm 3-4 năm, lưu gốc tách mầm lác rồi mới trồng lại được.



Đồng lác ven sông Thu Bồn vào mùa thu hoạch



Lác được phơi khô, nhuộm màu, chẻ sợi, làm nguyên liệu để dệt chiếu

Bà Nguyễn Thị Ca, một nông dân ở Bàn Thạch cho biết, nhà bà còn ít diện tích ruộng, lại có thêm nghề dệt chiếu nên cố giữ nghề trồng lác để chủ động nguyên liệu, nhưng công làm lác có khi gấp 3-4 lần trồng lúa. Làm đất tơi, diệt cỏ dại trước khi cấy, rồi phải thường xuyên làm cỏ trong quá trình canh tác, canh nước để chủ động tưới tiêu… "Ngó đơn giản vậy chứ cứ loay hoay làm cỏ, canh nước, lơ là là cỏ mọc lấn hết cả ruộng lác. Tùy theo cỏ nhiều hay ít, thường thì 20-30 ngày là dọn cỏ dại một lần, sau khi thu hoạch phải dọn sạch, làm cỏ ngay và có thể dùng trấu che phủ để hạn chế cỏ mọc, chuẩn bị cho mùa sau", bà Ca cho biết.

Có 3 loại lác phổ biến là lác hoa trắng, lác hoa nâu và lác ba cạnh. Tại những vùng trồng lác Bàn Thạch, Duy Vinh, Cẩm Kim, người dân gọi bằng những cái tên dân dã như lác tre, lác ma, lác don, lác hến… Trong đó lác hến, lác don được dùng làm nguyên liệu dệt chiếu vì sợi dài, thon đều, khi dệt chiếu sẽ cho ra sản phẩm bền đẹp, hài hòa.

Sau khi thu hoạch, lác sẽ được phân loại rồi mang về sơ chế, phơi khô. Những cây lác từ 1,8m trở lên là hàng loại 1, được thu mua với giá 15-16 ngàn đồng/kg để dệt chiếu cao cấp. Các cây ít đẹp hơn có thể phơi khô, se lõi, dùng làm nguyên liệu dệt các mặt hàng chiếu thường hoặc đan các sản phẩm thủ công mỹ nghệ khác.

Tiếp nối nghề dệt chiếu qua các làng nghề xứ Quảng

Những người phụ nữ ở làng nghề tham gia thu hoạch lác, nhuộm màu, dệt chiếu, đàn ông phụ trách việc chặt lác, phơi phóng, trẻ con ngoài giờ học thì phụ tước sợi… Nhiều người, từ nhỏ đã theo chân ba mẹ ra đồng gặt lác từ sáng sớm, lớn lên, lập gia đình, làm việc này việc nọ, trồng cây này cây kia, nhưng rồi vẫn gắn với nghề dệt chiếu. Cuộc đời cứ thế quay vòng quanh những cánh đồng lác xanh rì. Mỗi người đều góp công sức, cũng là một cách để giữ vùng nguyên liệu, giữ nghề dệt chiếu, đồng thời có thêm thu nhập. Cứ thế, làng nghề dệt chiếu truyền thống xứ Quảng vẫn giữ nguyên nếp nghề, giữ đồng lác xanh như một sự tiếp nối, mở rộng không gian du lịch cho vùng quê.

Ngày nay, những cánh đồng lác ven sông không chỉ góp phần giữ nghề dệt chiếu mà còn mở ra không gian trải nghiệm. Vào mùa thu hoạch, nơi đây trở thành cung đường xanh thu hút du khách, đặc biệt là những người trẻ thích khám phá.

Chỉ mất vài phút chạy xe từ đường quốc lộ chính, đi về hướng Đông của xã Nam Phước, hoặc từ phố cổ Hội An băng qua các cây cầu, lang thang vào con đường làng, du khách đã được thỏa thích tận hưởng không gian trong lành cùng những bãi đay xanh tốt nằm dọc hai bờ hữu ngạn con sông Thu Bồn. Khung cảnh thanh bình của những ngôi làng vùng ven di sản cùng với những cánh đồng lác xanh rì, lao xao tiếng gió khiến du khách không khỏi ngỡ ngàng, mê đắm, tưởng chừng như đang lạc vào truyện cổ tích với không gian đậm chất hoài niệm. Màu xanh đồng lác, nhịp sống làng nghề và tiếng khung dệt đều đặn đã trở thành một phần ký ức văn hóa, được gìn giữ và tiếp nối.

Các làng nghề cũng tổ chức lễ hội, trình diễn nghề dệt, giới thiệu nghệ nhân để du khách trải nghiệm, học cách làm chiếu. Nhiều tour du lịch kết nối khám phá sông nước Trà Nhiêu, làng mộc Kim Bồng, chiếu Bàn Thạch, tham quan cảnh sắc làng quê xứ Quảng đã được khai thác, góp phần tạo thêm sinh kế cho người dân, đồng thời khơi dậy niềm tự hào về nghề truyền thống và giá trị gia đình, cộng đồng, giúp họ duy trì và phát triển nghề dệt chiếu qua các thế hệ. ■

Tặng hàng hóa đồng bào bị ảnh hưởng sau thiên tai

Nhằm hỗ trợ kịp thời cho các gia đình và trẻ em chịu ảnh hưởng nặng nề bởi bão số 10 (Bualoi) năm 2025, ngày 3.2, tổ chức World Vision International tại Việt Nam (WVIV) phối hợp cùng UBND tỉnh Thanh Hóa, Hội Chữ Thập đỏ tỉnh Thanh Hóa đã tổ chức trao tặng hàng hóa cứu trợ đồng bào bị thiệt hại sau thiên tai tại xã Cổ Lũng (huyện Bá Thước cũ).

Thông qua chương trình, nhà tài trợ là Tập đoàn YoungOne đã trao tặng hơn 8.000 bộ quần áo cho người lớn và trẻ em cùng 6.000 chiếc chăn nỉ, với tổng giá trị lên tới 255.696 USD - tương đương hơn 6,4 tỉ đồng. Nguồn hỗ trợ thiết thực này được phân bổ tới 4 địa bàn gồm Bá Thước 2, Quan Hóa 2, Thạch Thành và Mường Lát; tiếp cận người dân tại 15 xã chịu ảnh hưởng nặng nề bởi thiên tai trên địa bàn tỉnh Thanh Hóa.

Theo ông Lê Văn Hoài, Chủ tịch UBND xã Cổ Lũng, đây không chỉ là sự hỗ trợ về vật chất mà còn mang ý nghĩa tinh thần rất lớn đối với cộng đồng và trẻ em địa phương. Xúc động khi được cầm chiếc áo mới trước Tết, em Trúc Quyên - học sinh lớp 8 tại xã Cổ Lũng chia sẻ: "Được mặc áo mới trong ngày Tết, chúng cháu cảm nhận mình không bị bỏ lại phía sau. Sự quan tâm của các bác chính là động lực để chúng cháu tiếp tục vững bước tới trường".

Tại buổi lễ, TS Doseba Sinay - Trưởng Đại diện World Vision International tại Việt Nam bày tỏ: "Trẻ em và các gia đình dễ bị tổn thương luôn là trọng tâm trong mọi hoạt động ứng phó khẩn cấp và phục hồi của chúng tôi. World Vision cam kết tiếp tục đồng hành cùng tỉnh Thanh Hóa không chỉ trong những thời điểm khó khăn mà còn thông qua các chương trình phát triển dài hạn, nhằm tăng cường khả năng chống chịu trước thiên tai ngày càng khắc nghiệt".

N.MINH

HLV KIM SANG-SIK CÓ MỘT NĂM RỰC RỠ CÙNG BÓNG ĐÁ VIỆT NAM:

Nền tảng để vươn xa

VĨNH HY

HLV Kim Sang-sik đã vượt qua nhiều ứng cử viên xuất sắc để được vinh danh ở hạng mục "Chuyên gia nước ngoài xuất sắc nhất năm 2025" tại Lễ trao giải Cúp Chiến thắng 2025. Giải thưởng được ví như "Oscar của thể thao Việt Nam" là sự ghi nhận xứng đáng những đóng góp to lớn của chiến lược gia người Hàn Quốc trong giai đoạn thành công rực rỡ của bóng đá Việt Nam. Đó cũng là động lực không nhỏ để ông tiếp tục đồng hành và tạo nên những cột mốc mới cho bóng đá nước nhà.



Những thành công liên tiếp cùng những giải thưởng cá nhân là động lực rất lớn để HLV Kim Sang-sik tiếp tục giúp các đội tuyển bóng đá Việt Nam hướng đến những thành công mới Ảnh: NGHĨA TRẦN

Đúng người, đúng thời điểm

Giải thưởng này đến với HLV Kim Sang-sik sau một năm mà dấu ấn chuyên môn của ông được thể hiện rõ nét ở mọi cấp độ đội tuyển. Kể từ khi tiếp nhận vai trò dẫn dắt các đội tuyển Việt Nam, nhà cầm quân sinh năm 1976 đã nhanh chóng tạo ra sự thay đổi về tư duy chiến thuật, kỷ luật thi đấu cũng như bản lĩnh của các cầu thủ trong những thời khắc quyết định. Không ồn ào, không phô trương, ông Kim lặng lẽ xây dựng một tập thể giàu tính tổ chức, thi đấu thực dụng nhưng hiệu quả, quan trọng nhất là biết cách chiến thắng.

Thành công đầu tiên và cũng mang ý nghĩa đặc biệt là chức vô địch ASEAN Cup 2024 ở những ngày đầu tiên của năm 2025. Trong bối cảnh bóng đá khu vực chứng kiến sự vươn lên mạnh mẽ của nhiều đối thủ, đội tuyển Việt Nam dưới thời HLV Kim Sang-sik vẫn giữ được bản sắc, sự ổn định và bản lĩnh để bước lên ngôi cao nhất. Đó là chức vô địch mang dấu ấn chiến thuật rõ rệt, nơi đội tuyển Việt Nam không còn phụ thuộc vào một vài cá nhân, mà vận hành như một tập thể gắn kết, kỷ luật và cực kỳ khó bị đánh bại.

Không dừng lại ở cấp độ ĐTQG, HLV Kim Sang-sik tiếp tục khẳng định tài năng khi giúp U23 Việt Nam vô địch U23 Đông Nam Á tại Indonesia vào tháng 6. Giải đấu này được xem là "phép thử" quan trọng cho công tác đào tạo và chuyển giao lực lượng, nhưng chiến lược gia người Hàn Quốc đã cho thấy ông không chỉ giỏi cầm quân ở đỉnh cao, mà còn rất "mát tay" trong việc phát triển các cầu thủ trẻ. Dưới sự dẫn dắt của ông, lứa U23 Việt Nam thi đấu tự tin, kỷ luật và thể hiện rõ sự trưởng thành về mặt tư duy chiến thuật.

Sau chức vô địch sân chơi khu vực chỉ 3 tháng, HLV Kim Sang-sik đã cùng U23 Việt Nam vượt qua vòng loại U23 châu Á 2026 với thành tích toàn thắng. Đỉnh cao trong chuỗi thành tích rực rỡ vừa qua là tấm HCV SEA Games 33. Đây là danh hiệu mang nhiều ý nghĩa, bởi SEA Games luôn là đấu trường áp lực bậc nhất với bóng đá Việt Nam. Dưới sự kỳ vọng to lớn của người hâm mộ, HLV Kim Sang-sik và các học trò đã vượt qua thử thách bằng sự điềm tĩnh, chắc chắn và bản lĩnh. Chiến thắng trên sân của kình địch Thái Lan không chỉ khẳng định vị thế số 1 khu vực của bóng đá Việt Nam, mà còn cho thấy khả năng quản lý tâm lý cầu thủ rất tốt của nhà cầm quân người Hàn Quốc. Tiếp nối thành công, chiến lược gia người Hàn Quốc cùng các học trò vừa giành tấm HCĐ tại VCK U23 châu Á 2026. Dù thành tích này không được tính vào tiêu chí tại Cúp Chiến thắng 2025, nhưng thêm một lần khẳng định tài thao lược và cái duyên của HLV Kim Sang-sik với bóng đá Việt Nam.

Động lực để tiếp tục phấn đấu

Giải thưởng "Chuyên gia nước ngoài xuất sắc nhất năm 2025" tại Cúp Chiến thắng 2025, là thành quả của một chiến lược gia ngoại biết cách thích nghi với môi trường bóng đá Việt Nam, hiểu văn hóa, hiểu con người và đặc biệt là biết khai thác tối đa tiềm năng của các cầu thủ. HLV Kim Sang-sik không áp đặt cứng nhắc triết lý bóng đá, mà linh hoạt điều chỉnh để phù hợp với thực lực đội bóng và từng đối thủ cụ thể.

Trước đó, HLV Kim Sang-sik cũng đã được vinh danh với danh hiệu "HLV tiêu biểu của năm" tại Cuộc bầu chọn "VĐV, HLV tiêu biểu toàn quốc 2025". Việc liên tiếp nhận được những giải thưởng uy tín cho thấy sự đánh giá cao của giới chuyên môn, các nhà quản lý thể thao cũng như người hâm mộ dành cho chiến lược gia này. Đó là minh chứng rõ ràng rằng thành công của ông không mang tính nhất thời, mà là kết quả của cả một quá trình làm việc nghiêm túc, khoa học và đầy tâm huyết.

Điểm đặc biệt ở HLV Kim Sang-sik chính là phong cách làm việc thầm lặng nhưng hiệu quả. Ông không tạo ra những phát ngôn gây chú ý, không đặt mình lên trên tập thể, mà luôn nhấn mạnh vai trò của các cầu thủ và ban huấn luyện. Với ông Kim, chiến thắng là công sức chung của cả đội, còn bản thân chỉ là người đứng phía sau điều phối, kết nối và truyền cảm hứng.

Những phần thưởng mà HLV Kim Sang-sik nhận được trong thời gian qua vì thế hoàn toàn xứng đáng. Đó không chỉ là sự ghi nhận cho tài năng cầm quân, mà còn là lời khẳng định cho sự đúng đắn trong chiến lược phát triển bóng đá Việt Nam, khi đặt niềm tin vào một chuyên gia ngoại giàu năng lực và tâm huyết. Quan trọng hơn, chính chuỗi thành công ấy đã tiếp thêm động lực lớn cho HLV Kim Sang-sik cùng các đội tuyển Việt Nam hướng đến những cột mốc cao hơn. Trước mắt là trận đấu quan trọng với Malaysia tại Vòng loại cuối Asian Cup 2027 vào tháng 3, nơi thách thức chắc chắn sẽ khắc nghiệt hơn. Xa hơn là ASEAN Cup vào tháng 7, nơi mà ông Kim cùng các học trò phải đối mặt với không ít áp lực trong việc bảo vệ ngôi vương. Trở thành nhà vô địch đã khó, giữ được vị thế ấy còn khó hơn gấp bội. Hơn ai hết, HLV Kim Sang-sik là người hiểu rõ điều đó nhất.

Chắc chắn con đường phía trước còn nhiều thử thách, nhưng HLV Kim Sang-sik hoàn toàn có cơ sở để tiếp tục nuôi hy vọng thành công. Những gì ông đã làm được trong thời gian qua không phải là may mắn nhất thời, mà là kết quả của một quá trình làm việc nghiêm túc, khoa học và đầy tâm huyết. Và với nền tảng ấy, bóng đá Việt Nam có quyền tin tưởng rằng, dưới sự dẫn dắt của HLV Kim Sang-sik, hành trình chinh phục những cột mốc cao hơn vẫn đang rộng mở ở phía trước. ■

14 xạ thủ Việt Nam thi đấu giải châu Á

Đội tuyển bắn súng Việt Nam đang có mặt ở Ấn Độ để thi đấu Giải vô địch súng ngắn, súng trường châu Á 2026, diễn ra đến ngày 14.2. Tại giải, đội đăng ký 14 xạ thủ gồm: Trịnh Thu Vinh, Phạm Quang Huy, Lê Thị Mộng Tuyền, Hà Minh Thành, Phí Thanh Thảo, Triệu Thị Hoa Hồng, Vũ Tiến Nam, Phan Công Minh, Trần Công Hiếu, Nguyễn Thùy Trang, Lại Công Minh, Nguyễn Đình Thành, Nguyễn Tâm Quang, Nguyễn Thùy Dung. Trong số những cái tên trên, Thu Vinh nhận được nhiều kỳ vọng khi vừa giành 4 HCV, phá 2 kỷ lục SEA Games 33. Giải này năm ngoái, Thu Vinh cùng Quang Huy giành HCV 10m súng ngắn hơi đồng đội hỗn hợp nam nữ.

Giải châu Á là sự chuẩn bị dài hơi của bắn súng Việt Nam cho ASIAD 20 vào tháng 9 tại Nhật Bản. **L.H**

Các giải cờ vua trong năm 2026

Cờ vua Việt Nam sẽ có một năm 2026 sôi động với các giải đấu trong nước và quốc tế. Theo đó, giải ĐBSCL diễn ra trong tháng 2 ở Đồng Tháp, giải VĐQG tháng 3 ở Hải Phòng, giải các CLB quốc gia tháng 4 ở TP.HCM, giải đồng đội quốc gia tháng 5 ở Ninh Bình, giải xuất sắc quốc gia tháng 8 ở Cần Thơ, Đại hội thể thao toàn quốc vào tháng 12 ở TP.HCM.

Tại sân chơi quốc tế, cờ vua Việt Nam sẽ thi đấu giải khu vực 3.3 châu Á và vô địch cá nhân châu Á trong tháng 3 (chưa xác định rõ địa điểm diễn ra), giải đồng đội cờ nhanh, cờ chớp thế giới vào tháng 6 (chưa xác định rõ địa điểm diễn ra), giải đồng đội thế giới vào tháng 9 tại Uzbekistan. Bên cạnh đó, cờ vua Việt Nam còn tổ chức các giải trẻ trong nước, tham dự nhiều giải trẻ quốc tế khác trong năm 2026. **H.L**

Khi những ngôi sao U23 thổi bùng sức hút giải quốc nội

● NGUYỆT LAM

Cuối tuần qua, trái bóng vòng 12 LPBank V.League 1 đã lăn trên khắp sân cỏ cả nước. Sự trở lại của giải đấu hàng đầu sau quãng nghỉ nhường chỗ cho nhiệm vụ đội tuyển mang theo dư âm từ chiếc huy chương đồng đầy cảm xúc của đội tuyển U23, tạo nên bầu không khí quan tâm rõ rệt quanh các sân cỏ quốc nội.

Ở trận đấu giữa CLB Công an Hà Nội (CAHN) và Ninh Bình tại vòng 12 LPBank V.League 2025-2026, Đình Bắc không có tên trong đội hình xuất phát nhưng vẫn là cái tên được chú ý nhiều nhất. Phút 76, khi được tung vào sân thay Alan Sebastiao (tác giả cú hat-trick giúp CAHN lội ngược dòng thắng 3-2), tiền đạo trẻ nhận được những tràng pháo tay và tiếng hò reo chào đón.

Trận đấu giữa CAHN và Ninh Bình cũng là màn so tài có số lượng khán giả đến sân đông nhất tại vòng 12, với 12.800 người bất chấp thời tiết giá rét. Bàn mở tỷ số sớm của Ninh Bình khiến đội chủ nhà buộc phải tăng tốc, tạo nên thế trận rượt đuổi giàu kịch tính. Chiến thắng ngược dòng 3-2 không chỉ mang lại 3 điểm cho CAHN, mà còn đem đến cho người hâm mộ một trận đấu giàu cảm xúc.

Điều đáng nói, sự cuốn hút ấy không chỉ nằm ở tỷ số. Vòng 12 cho thấy V.League đang có nhiều câu chuyện đáng chờ đợi, đó là cuộc đua vô địch, nhóm giữa bảng liên tục đổi chỗ, trong khi phía cuối bảng chỉ một cú sẩy chân cũng có thể kéo theo hệ lụy dây chuyền. Sau quãng nghỉ, khán giả thường chờ đợi một chất xúc tác về cảm xúc và vòng đấu này đã tạo được dấu ấn đúng thời điểm.

Nhìn sâu hơn, làn sóng U23 đang mang lại cho V.League một lớp ý nghĩa mới. Khán giả đến sân hay bật ti vi không chỉ để theo dõi kết quả của câu lạc bộ mình yêu thích, mà còn dõi theo quá trình trưởng thành của những cầu thủ trẻ có khả năng trở thành trụ cột đội tuyển trong tương lai. Khi mùa giải vẫn còn nửa chặng đường phía trước, những cái tên như Nguyễn Đình Bắc, Khuất Văn Khang hay Nguyễn Thái Sơn đều đứng trước cơ hội cạnh tranh vị trí ở cấp độ đội tuyển quốc gia nếu giữ được phong độ ổn định.

Ở chiều ngược lại, trải nghiệm thi đấu quốc tế cũng giúp V.League nâng chất về chuyên môn. Những cầu thủ vừa trở về từ đấu trường U23 mang theo nhịp độ thi đấu cao hơn, thể hiện rõ ở khả năng tranh chấp, chuyển trạng thái và sự tự tin trong xử lý bóng. Khi được đặt trong môi trường có ngoại binh, áp lực khán đài và mục tiêu thành tích, sự va đập ấy góp phần tạo nên những trận đấu có tốc độ và cường độ cao hơn.

Tuy nhiên, sức hút gia tăng cũng đi kèm thách thức. Ngay vòng 12 đã xuất hiện lời cảnh báo về rủi ro thể lực và mật độ thi đấu khi tiền vệ Nguyễn Thái Sơn dính chấn thương nặng ở đầu gối. Thực tế này đặt ra yêu cầu cho các câu lạc bộ và ban tổ chức giải trong việc sử dụng cầu thủ trẻ hợp lý, đồng thời tăng cường hệ thống hồi phục và y học thể thao.

Ở góc độ tổ chức, sức sống của V.League còn đến từ cách giải đấu được vận hành. Khi công tác điều hành minh bạch, lịch thi đấu rõ ràng và truyền thông được chú trọng, những câu chuyện lan tỏa từ các cầu thủ U23 sẽ có thêm "đất" để phát triển, giúp khán giả duy trì sự gắn bó dài hơi.

Lịch thi đấu do Công ty cổ phần Bóng đá chuyên nghiệp Việt Nam công bố cho thấy giải tiếp tục diễn ra dồn dập ngay đầu tháng 2, giữ mạch quan tâm không bị gián đoạn. Với dàn "sao" U23, đây vừa là cơ hội để bứt phá, vừa là bài kiểm tra về bản lĩnh và khả năng duy trì thể trạng - yếu tố khiến người hâm mộ theo dõi với tâm thế chờ đợi bước tiến tiếp theo. ■



Những cầu thủ như Đình Bắc không chỉ tạo sức hút cho V.League mà còn là tấm gương cho các tài năng nhí noi theo Ảnh: CLB CAHN

Ninh Bình FC chiêu mộ ngoại binh từng thi đấu tại Europa League

Nhằm hiện thực hóa mục tiêu vô địch V-League 2025-2026, Ninh Bình FC vừa chính thức chiêu mộ tiền đạo ngoại binh chất lượng Fred Friday từ Hải Phòng.

Chân sút người Nigeria sẽ gắn bó với đội bóng Cố đô theo bản hợp đồng có thời hạn 2 năm. Đây được xem là bước đi mang tính quyết định nhằm bổ sung chất lượng cho hàng công trong bối cảnh tiền đạo Daniel Dos Anjos đang gặp chấn thương và phải điều trị dài hạn. Ngoại binh này sở hữu bản lý lịch vô cùng ấn tượng khi từng thi đấu tại Hà Lan cho AZ Alkmaar và hít thở bầu không khí của đấu trường UEFA Europa League. Tại đấu trường quốc nội, Fred đang chứng minh giá trị của một "sát thủ" hàng đầu khi ghi tới 7 bàn thắng và đóng góp 3 đường kiến tạo, giúp Hải Phòng duy trì vị trí trong top 4 V-League.

Với Ninh Bình FC, tham vọng lên ngôi tại V-League 2025-2026 đang được thể hiện rõ nét hơn bao giờ hết. Sau thất bại trước CLB Công an Hà Nội tại Vòng 12 và để mất ngôi đầu, đội bóng của HLV Gerard Albadalejo mong muốn tìm lại mạch thắng để cạnh tranh danh hiệu mùa này. Trước Fred Friday, Ninh Bình đã mang về những cái tên đình đám như Trương Tiến Anh (Thể Công Viettel), Nguyễn Thái Sơn và Lê Văn Thuận (Thanh Hóa) để nâng cấp chiều sâu đội hình cho giai đoạn lượt về.

T.KHÔI

Thái Sơn sẽ phẫu thuật vào ngày 6.2

Sau chấn thương nghiêm trọng trong màn so tài giữa CLB Ninh Bình và CLB Công an Hà Nội, tiền vệ Nguyễn Thái Sơn đã ấn định lịch phẫu thuật. Theo đó, trụ cột của U23 Việt Nam sẽ lên bàn mổ vào thứ sáu tuần này (ngày 6.2) để xử lý dứt điểm vấn đề dây chằng. Được biết, địa điểm Thái Sơn thực hiện phẫu thuật là Bệnh viện Đa khoa Vạn Hạnh (TP.HCM). Đây là cơ sở y tế uy tín, nơi vừa tiếp nhận điều trị cho trung vệ Hiểu Minh, đồng đội của Thái Sơn từng bị rách sụn chêm và đứt dây chằng ở bán kết U23 châu Á 2026.

Sự cố đáng tiếc diễn ra tại vòng 12 thuộc V-League 2025/26 vào tối 1.2. Được tung vào sân thay Bảo Toàn ở đầu hiệp 2, Thái Sơn chỉ thi đấu vỏn vẹn 25 phút trước khi đau đớn rời sân bằng cáng. Chấn thương này buộc tân binh của CLB Ninh Bình phải nói lời chia tay với phần còn lại của mùa giải, để lại khoảng trống lớn nơi tuyến giữa.

Thái Sơn là gương mặt dày dạn kinh nghiệm dù mới 23 tuổi. Anh là nhân tố "không phổi" trong hành trình vô địch SEA Games 33 và giành hạng ba U23 châu Á 2026. Trước khi dính chấn thương, tiền vệ này vừa chuyển từ Thanh Hóa đến Ninh Bình cùng Văn Thuận để thi đấu ngay từ vòng 12.

L.YẾN

THÔNG BÁO:

Tuyển dụng viên chức của Khu Liên hợp thể thao quốc gia năm 2026

Căn cứ Quyết định số 198/QĐ-KLHTTQG ngày 31 tháng 12 năm 2025 của Khu Liên hợp thể thao quốc gia (Cục Thể dục Thể thao Việt Nam) phê duyệt Kế hoạch tuyển dụng viên chức. Tổng chỉ tiêu tuyển dụng là 40 viên chức, ở các vị trí: Chuyên viên tổng hợp (15 chỉ tiêu); chuyên viên tổ chức bộ máy (2 chỉ tiêu); chuyên viên hành chính - văn phòng (5 chỉ tiêu); chuyên viên cải cách hành chính (1 chỉ tiêu); kế toán viên hạng III (4 chỉ tiêu); văn thư viên (1 chỉ tiêu); kỹ sư (6 chỉ tiêu); huấn luyện viên hạng III (6 chỉ tiêu).

Người đăng ký dự tuyển phải đáp ứng đầy đủ các điều kiện theo quy định của pháp luật về tuyển dụng viên chức: Có quốc tịch Việt Nam và cư trú tại Việt Nam; từ đủ 18 tuổi trở lên; có lý lịch rõ ràng; đủ sức khỏe để thực hiện nhiệm vụ; có văn bằng, chứng chỉ đào tạo, trình độ chuyên môn, nghiệp vụ phù hợp với vị trí việc làm dự tuyển. Điều kiện, tiêu chuẩn cụ thể đối với từng vị trí được quy định chi tiết trong Phụ lục kèm theo Thông báo tuyển dụng.

Việc tuyển dụng viên chức được thực hiện theo hình thức xét tuyển, gồm hai vòng. Vòng 1 kiểm tra điều kiện dự tuyển thông qua Phiếu đăng ký dự tuyển; những trường hợp đáp ứng đầy đủ yêu cầu sẽ được tham dự vòng 2. Vòng 2 là thi vấn đáp môn nghiệp vụ chuyên ngành nhằm đánh giá kiến thức, kỹ năng hoạt động nghề nghiệp của người dự tuyển theo yêu cầu của từng vị trí việc làm. Thí sinh đạt từ 50 điểm trở lên tại vòng 2 và có tổng điểm (kể cả điểm ưu tiên nếu có) cao hơn theo chỉ tiêu tuyển dụng sẽ được xem xét trúng tuyển.

Thời gian nhận hồ sơ đăng ký dự tuyển kéo dài 30 ngày, từ ngày 2 tháng 2 năm 2026 đến hết ngày 2 tháng 3 năm 2026, trong giờ hành chính các ngày làm việc trong tuần. Địa điểm tiếp nhận hồ sơ là Phòng Hành chính - Tổng hợp, Khu Liên hợp thể thao quốc gia, Tổ dân phố 15 Tân Mỹ, phường Từ Liêm, Hà Nội. Người dự tuyển có thể nộp hồ sơ trực tiếp hoặc gửi qua đường bưu điện theo quy định.

Các thông tin liên quan đến danh sách thí sinh đủ điều kiện dự xét tuyển, nội dung, thời gian và địa điểm tổ chức xét tuyển vòng 2, cũng như kết quả tuyển dụng sẽ được đăng tải công khai trên Trang thông tin điện tử của Cục Thể dục thể thao Việt Nam tại địa chỉ https://www.tdtt.gov.vn và niêm yết tại Khu Liên hợp thể thao quốc gia. Thí sinh có nhu cầu tìm hiểu thêm thông tin chi tiết có thể liên hệ trong giờ hành chính để được hướng dẫn.

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 141 Nguyễn Thái Học, phường Ô Chợ Dừa, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Tham vọng mới của du lịch Hàn Quốc

● TRÂM ANH

Ngành du lịch Hàn Quốc đang bước vào một giai đoạn tái định vị đầy tham vọng, với mục tiêu thu hút 30 triệu lượt khách quốc tế mỗi năm vào năm 2028. Mục tiêu này được xem là bước nhảy vọt, thể hiện quyết tâm đưa du lịch trở thành ngành mũi nhọn mới, sánh ngang với các lĩnh vực truyền thống như ô tô và chất bán dẫn.



Với mục tiêu 30 triệu du khách vào năm 2028, ngành du lịch Hàn Quốc đang thể hiện rõ quyết tâm bứt phá cả về quy mô lẫn chất lượng

Định hướng chiến lược mới được công bố ngay sau khi ông Park Sung-hyeuck nhậm chức Chủ tịch Tổ chức Du lịch Hàn Quốc (KTO). Trong phát biểu đầu tiên tại Trung tâm Báo chí Hàn Quốc ở Seoul, ông Park Sung-hyeuck khẳng định, mốc 2030 là "quá muộn" và nhấn mạnh Hàn Quốc có thể đạt 30 triệu du khách ngay từ năm 2028 nếu triển khai các biện pháp đủ quyết liệt và đột phá.

Theo số liệu mới nhất, Hàn Quốc đã đón 18,9 triệu lượt khách quốc tế trong năm vừa qua, tăng 15,7% so với năm trước và vượt mức cao nhất trước đại dịch năm 2019. Dù vậy, để đạt được 30 triệu lượt khách trong vòng vài năm tới, ngành du lịch cần duy trì tốc độ tăng trưởng trung bình hơn 16% mỗi năm, một con số đầy thách thức trong bối cảnh cạnh tranh khu vực ngày càng gay gắt và xu hướng du lịch toàn cầu liên tục biến đổi.

Một động lực lớn khiến Hàn Quốc phải tăng tốc là khoảng cách ngày càng nới rộng với Nhật Bản - điểm đến hàng đầu Đông Bắc Á. Lượng khách quốc tế đến Hàn Quốc hiện chỉ bằng khoảng một nửa của Nhật Bản, còn lưu lượng giao thông chỉ khoảng một phần ba, đặt ra yêu cầu cấp bách phải nâng cao năng lực cạnh tranh, đa dạng hóa thị trường và phát triển các phân khúc du lịch giá trị cao.

Chiến lược du lịch mới của Hàn Quốc không chỉ chạy theo số lượng mà đặt trọng tâm vào "tăng trưởng chất lượng". Ngành du lịch sẽ ưu tiên kéo dài thời gian lưu trú, tăng chi tiêu và phát triển các phân khúc cao cấp như du lịch y tế, làm đẹp, nghỉ dưỡng dài ngày cùng các sự kiện quốc tế lớn, qua đó tạo nguồn thu bền vững và nâng tầm hình ảnh quốc gia.

Một trụ cột quan trọng khác trong chiến lược là ứng dụng mạnh mẽ công nghệ, đặc biệt là trí tuệ nhân tạo (AI). KTO dự kiến hợp nhất hàng loạt nền tảng thông tin du lịch hiện có thành một cổng duy nhất mang tên "Visit Korea", tích hợp trợ lý du lịch AI đa ngôn ngữ. Hệ thống này sẽ hỗ trợ du khách từ khâu lên kế hoạch, đặt dịch vụ, di chuyển cho đến trải nghiệm tại điểm đến, giúp cá nhân hóa hành trình và nâng cao mức độ hài lòng.

Song song với đó, Hàn Quốc sẽ triển khai các loại thẻ du lịch và giao thông tích hợp dành cho du khách quốc tế, giúp đơn giản hóa việc di chuyển và thanh toán. Đây được xem là giải pháp thiết thực nhằm cải thiện trải nghiệm du lịch, đặc biệt đối với nhóm khách lần đầu đến Hàn Quốc.

Về thị trường, chiến lược thu hút khách được thiết kế linh hoạt, "đo ni đóng giày" cho từng khu vực. Trung Quốc và Nhật Bản các thị trường truyền thống sẽ được khai thác sâu hơn thông qua du lịch thành phố hạng hai và khuyến khích khách quay lại. Đông Nam Á và Trung Đông được định hướng bằng các sản phẩm gắn với làn sóng văn hóa Hàn Quốc, trong khi Bắc Mỹ và châu Âu sẽ được tiếp cận đồng thời qua kênh trực tuyến và ngoại tuyến để thu hút nhóm khách tìm kiếm trải nghiệm mới và lưu trú dài ngày.

Ở cấp độ hợp tác quốc tế, KTO đặt mục tiêu thiết lập quan hệ đối tác chiến lược trực tiếp với các tập đoàn khách sạn toàn cầu và các nền tảng du lịch trực tuyến lớn. Việc hợp tác ở cấp trụ sở chính, thay vì chỉ dừng ở chi nhánh địa phương, được kỳ vọng sẽ tạo ra hiệu ứng lan tỏa mạnh, giúp quảng bá hình ảnh Hàn Quốc rộng rãi và đồng bộ hơn trên thị trường toàn cầu.

Trong nước, ngành du lịch Hàn Quốc cũng hướng tới phát triển cân bằng và bền vững. Các chương trình nghỉ dưỡng khu vực, bao gồm chính sách hỗ trợ chi phí cho du khách đến các cộng đồng nông thôn đang suy giảm dân số, sẽ được thí điểm nhằm phân bổ lại dòng khách và thúc đẩy kinh tế địa phương.

Với mục tiêu 30 triệu du khách vào năm 2028, ngành du lịch Hàn Quốc đang thể hiện rõ quyết tâm bứt phá cả về quy mô lẫn chất lượng. Nếu chiến lược này được triển khai hiệu quả, du lịch không chỉ trở thành động lực tăng trưởng mới mà còn đóng vai trò quan trọng trong việc nâng cao vị thế kinh tế và hình ảnh quốc gia của Hàn Quốc trong thập kỷ tới. ■

GÓC BÌNH LUẬN

Chính sách đi vào thực chất

● LƯƠNG SAN

Việc Trung Quốc đẩy mạnh củng cố hệ thống an sinh xã hội, đặc biệt là mở rộng và cải cách cơ chế trợ cấp tạm thời cho các nhóm dễ bị tổn thương cho thấy một điều chỉnh chính sách đáng chú ý trong bối cảnh kinh tế, xã hội đang chuyển động nhanh và tiềm ẩn nhiều rủi ro mới.

Quyết định phân bổ trước 1,41 nghìn tỉ nhân dân tệ từ quỹ trợ cấp cứu trợ của chính phủ trung ương, không chỉ mang ý nghĩa về nguồn lực tài chính, mà còn phản ánh rõ ưu tiên chiến lược của Bắc Kinh trong việc bảo đảm "đáy an sinh" ngưỡng an toàn tối thiểu cho đời sống người dân.

Trong những năm gần đây, kinh tế Trung Quốc liên tiếp chịu các cú sốc đan xen, đó là tăng trưởng chậm lại, thị trường lao động chịu áp lực, thiên tai phức tạp, trong khi chi phí sinh hoạt, đặc biệt là y tế và giáo dục không ngừng gia tăng. Thực tế này khiến các cơ chế trợ cấp truyền thống, với quy trình xét duyệt kéo dài, bộc lộ rõ hạn chế trước những khó khăn phát sinh đột ngột, buộc nhà hoạch định chính sách phải điều chỉnh và xem trợ cấp tạm thời như một "van an toàn" linh hoạt để giảm thiểu rủi ro trước mắt.

Điểm đáng chú ý của các biện pháp mới là tư duy thực dụng, đặt tính kịp thời lên hàng đầu. Việc rút gọn thủ tục và cho phép hỗ trợ trong vòng ba ngày cho thấy sự chuyển hướng rõ ràng từ kiểm soát hành chính sang ưu tiên cứu trợ nhanh. Trong những tình huống khẩn cấp như tai nạn, bệnh nặng hay mất việc, hỗ trợ kịp thời không chỉ giảm tổn thất vật chất, mà còn giúp người dân ổn định tâm lý, vượt qua cú sốc ban đầu.

Không kém phần quan trọng, trợ cấp tạm thời được mở rộng sang nhóm "dễ bị tổn thương tiềm ẩn", những người có thu nhập chỉ cao hơn chuẩn tối thiểu nhưng dễ rơi vào khó khăn khi chi phí thiết yếu tăng đột biến. Điều chỉnh này cho thấy cách nhìn bao trùm và thực tế hơn, thừa nhận rằng trong bối cảnh chi phí sinh hoạt leo thang, ranh giới giữa "đủ" và "chưa đủ" ngày càng mong manh.

Từ góc độ quản trị, việc hai bộ cùng ban hành hướng dẫn thể hiện nỗ lực chuẩn hóa chính sách trên toàn quốc, thu hẹp chênh lệch thực thi địa phương. Yêu cầu bảo đảm nguồn lực, phối hợp quỹ và tăng cường giám sát giúp chính sách đi vào thực chất, đồng thời góp phần hoàn thiện khung pháp lý an sinh, trong đó trợ cấp tạm thời được củng cố như tuyến phòng thủ cuối cùng nhưng linh hoạt hơn.

Thực tế, trong giai đoạn Kế hoạch 5 năm lần thứ 14, trợ cấp tạm thời đã hỗ trợ hơn 8,8 triệu người mỗi năm, cho thấy nhu cầu an sinh rất lớn. Trước những rủi ro kinh tế, xã hội khó lường, việc củng cố hệ thống an sinh không chỉ ổn định đời sống người dân mà còn bảo đảm ổn định xã hội, khẳng định an sinh xã hội là trụ cột không thể thiếu trong tiến trình chuyển đổi và hiện đại hóa. ■

Rome thu phí tham quan đài phun nước Trevi

Chính quyền Rome (Italia) đã chính thức áp dụng phí vào cửa 2 euro đối với du khách muốn tiếp cận khu vực bồn nước của đài phun Trevi. Biện pháp này được triển khai nhằm kiểm soát tình trạng quá tải du lịch và gây quỹ bảo tồn một trong những di tích nổi tiếng nhất đất nước Italia.

Theo quy định, phí được thu trong khung giờ cao điểm, áp dụng cho du khách đi xuống các bậc thang dẫn đến bồn nước. Người dân Rome, trẻ em dưới 6 tuổi và người khuyết tật được miễn phí.

KHẢ HÂN

Bolivia cấm điện thoại di động trong lớp học

Bolivia chính thức bước vào năm học mới với việc thực thi lệnh cấm sử dụng điện thoại di động trong lớp học trên toàn quốc. Quy định này áp dụng cho cả trường công lập và tư thục, với học sinh ở mọi lứa tuổi cũng như giáo viên. Theo đó, điện thoại di động phải được cất trong tủ khóa hoặc để trong cặp sách trong suốt thời gian học tập trên lớp.

Chính phủ Bolivia cho biết biện pháp này nhằm tăng khả năng tập trung của học sinh, hạn chế sự xao nhãng và cải thiện chất lượng dạy và học.

P.MINH