VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ SÁU
28.2.2025 (1.2 Ất Tỵ)
Số 26 (4160)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Trao quyết định điều động, bổ nhiệm hai Thứ trưởng Bộ VHTTDL [3]

"Chuyển đổi số"... trong lễ hội

(VH). Mùa lễ hội Xuân Ất Tỵ 2025 đã để lại nhiều dấu ấn mới trong công tác quản lý và tổ chức. Trong đó, ứng dụng công nghệ số trở thành điểm sáng, mang đến diện mạo mới mẻ, hiện đại hòa quyện trong bóng dáng của những lễ hội truyền thống. Có thể kể đến các lễ hội như lễ hội chùa Hương, hội gò Đống Đa, trước đó là lễ hội Mê Linh, Phủ Tây Hồ, lễ hội đền Trần (Thái Bình)...

Trên nền tảng những nghi lễ truyền thống vẫn luôn được chú trọng, giữ gìn và phát huy trọn vẹn, bối cảnh chuyển đổi số trong những năm gần đây cũng khiến công tác quản lý và tổ chức lễ hội tại nhiều địa phương đã có những thay đổi. [8-9]



Đến Xuân Ất Tỵ 2025, lễ hội truyền thống gò Đống Đa (Hà Nội) đã có nhiều thay đổi khi ứng dụng công nghệ âm thanh và ánh sáng, tạo sức thu hút đối với du khách Ảnh: VIẾT THÀNH

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Xây dựng nền y tế Việt Nam khoa học, dân tộc, đại chúng

● **PGS.TS BÙI HOÀI SƠN**

Bảy mươi năm đã trôi qua kể từ ngày Chủ tịch Hồ Chí Minh viết bức thư lịch sử gửi ngành Y tế, đặt nền móng cho một nền y tế cách mạng, nhân văn và phục vụ nhân dân. Ngày 27.2 hằng năm đã trở thành dịp để cả nước tôn vinh những người khoác áo blouse trắng, những "chiến sĩ áo trắng" không ngừng hy sinh, cống hiến vì sức khỏe cộng đồng.

(Xem tiếp trang 2)

VIẾT TIẾP BÀI *AI DỰNG TƯỢNG NHÀ CHÍ SĨ PHAN BỘI CHÂU Ở THÀNH VINH?*:

Đến hạn vẫn chưa chịu di dời, vì sao?

[5]

TÂM ĐIỂM GIẢI TRÍ 2025:

Chương trình nào sẽ "thống lĩnh" màn ảnh nhỏ?

[11]

Phần thưởng cho những nỗ lực

[15]

Đảng bộ Bộ VHTTDL tổ chức Hội nghị Ban Chấp hành Đảng bộ lần thứ nhất



Bí thư Đảng bộ Bộ VHTTDL, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng chủ trì Hội nghị **Ảnh: TR.HUẤN**

Hôm qua 27.2, Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bí thư Đảng bộ Bộ VHTTDL, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng đã chủ trì Hội nghị Ban Chấp hành Đảng bộ Bộ VHTTDL lần thứ nhất. Dự Hội nghị có đại diện Ban Tổ chức Trung ương; Văn phòng Trung ương Đảng; Ủy ban Kiểm tra Trung ương và ủy viên Ban Chấp hành, ủy viên Ủy ban Kiểm tra Đảng ủy Bộ VHTTDL.

Tại Hội nghị, Đảng ủy Bộ VHTTDL đã công bố các quyết định: Quyết định thành lập Đảng bộ Bộ VHTTDL; Quyết định chỉ định tham gia Ban Chấp hành, Ban Thường vụ Đảng ủy, Bí thư, Phó Bí thư, Chủ nhiệm, Phó Chủ nhiệm và Ủy viên Ủy ban Kiểm tra Đảng ủy Bộ VHTTDL nhiệm kỳ 2020-2025. Đồng thời thông qua các dự thảo: Quy chế làm việc của Ban Chấp hành Đảng ủy Bộ, Quy chế làm việc của UBKT Đảng ủy Bộ, Chương trình công tác năm 2025 của Ban Chấp hành Đảng ủy Bộ, phân công công tác của các đồng chí Ủy viên Ban Chấp hành, Ủy viên Ban Thường vụ Đảng ủy Bộ; quyết định thành lập các Ban tham mưu, giúp việc; quyết định thành lập các Tiểu ban phục vụ Đại hội Đảng bộ Bộ VHTTDL nhiệm kỳ 2025-2030.

Phát biểu tại Hội nghị, Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bí thư Đảng bộ Bộ, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng đánh giá cao công tác chuẩn bị của Ban Thường vụ Đảng ủy cho Hội nghị lần thứ nhất của Ban Chấp hành Đảng bộ Bộ nhiệm kỳ 2020-2025. Cho ý kiến cụ thể vào từng nội dung công việc, Bộ trưởng đề nghị các đồng chí ủy viên Ban Chấp hành Đảng bộ Bộ vừa tập trung công tác chuyên môn, vừa tập trung cho công tác xây dựng Đảng để đảm bảo cho các hoạt động của Bộ diễn ra hiệu quả, thông suốt.

T.SÂM

"Góp ý dự thảo Báo cáo nghiên cứu khả thi Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035"

Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy vừa ký ban hành Quyết định số 366/QĐ-BVHTTDL về tổ chức hội thảo "Góp ý Dự thảo Báo cáo nghiên cứu khả thi Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035". Theo đó, Bộ VHTTDL giao Viện Văn hóa Nghệ thuật Quốc gia Việt Nam chủ trì, phối hợp với các đơn vị liên quan tổ chức hội thảo "Góp ý dự thảo Báo cáo nghiên cứu khả thi Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035".

Hội thảo nhằm xin ý kiến góp ý của các Bộ, ngành, địa phương, các cơ quan phối hợp, thực hiện về Dự thảo Báo cáo nghiên cứu khả thi Chương trình và các văn bản liên quan để có cơ sở hoàn thiện Báo cáo nghiên cứu khả thi Chương trình và các văn bản liên quan chất lượng và hiệu quả. Hội thảo có sự tham dự của đại diện Văn phòng Chính phủ, các Bộ, ngành liên quan: Bộ Tài chính, Bộ KH&ĐT, Bộ GD&ĐT, Bộ NN&PTNT, Ủy ban Dân tộc….; đại diện các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ VHTTDL; đại diện UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương; đại diện Sở VHTTDL, Sở VHTT, Sở KH&ĐT; Sở Tài chính các tỉnh, thành phố; đại diện các tổ chức xã hội nghề nghiệp, đoàn thể; Các nhà khoa học, các chuyên gia, nhà quản lý, doanh nghiệp hoạt động trong lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật; các cơ sở đào tạo nhân lực lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật.

Hội thảo tập trung thảo luận các nội dung: Góp ý dự thảo Báo cáo nghiên cứu khả thi Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025 – 2035; Góp ý dự thảo Bộ tiêu chí quốc gia về phát triển văn hóa toàn diện các cấp; Góp ý định hướng xây dựng Bộ nguyên tắc, tiêu chí, định mức phân bổ và tỷ lệ vốn đối ứng của ngân sách địa phương thực hiện Chương trình; Đề xuất cơ chế, chính sách đặc thù của Chương trình tại Nghị quyết số 162/2024/QH15 của Quốc hội theo thẩm quyền của địa phương và theo chức năng, nhiệm vụ của các Bộ, ngành; Đề xuất cơ chế phối hợp, quản lý để Chương trình triển khai hiệu quả.

L.S

Xây dựng...

(Tiếp theo trang 1)

Nhìn lại chặng đường đã qua và hướng về tương lai, việc xây dựng một nền y tế Việt Nam khoa học, dân tộc, đại chúng không chỉ là nhiệm vụ mà còn là sứ mệnh cao cả để hiện thực hóa khát vọng dân tộc: Một đất nước khỏe mạnh, phồn vinh, văn minh và hạnh phúc.

Y học là lĩnh vực không ngừng phát triển, đòi hỏi sự đổi mới, sáng tạo và ứng dụng khoa học công nghệ tiên tiến. Trong những năm qua, Việt Nam đã có những bước tiến đáng kể trong nghiên cứu y học, sản xuất vaccine, ghép tạng, điều trị ung thư, y học tái tạo... Những tấm gương tiêu biểu trong lĩnh vực nghiên cứu và ứng dụng khoa học y tế có thể kể đến giáo sư Tôn Thất Tùng - người đặt nền móng cho kỹ thuật phẫu thuật gan hiện đại của thế giới. Ông không chỉ là niềm tự hào của y học Việt Nam mà còn được quốc tế ghi nhận với phương pháp cắt gan khô độc đáo. Hay như giáo sư Đặng Văn Ngữ, người tiên phong trong nghiên cứu sản xuất thuốc kháng sinh penicillin trong hoàn cảnh chiến tranh vô cùng khó khăn, góp phần quan trọng vào công tác điều trị bệnh truyền nhiễm.

Để y tế Việt Nam thực sự khoa học, chúng ta cần có chiến lược phát triển bài bản hơn nữa. Đầu tư mạnh mẽ vào nghiên cứu y sinh, công nghệ gen, trí tuệ nhân tạo (AI) trong chẩn đoán và điều trị là yêu cầu cấp thiết. Bên cạnh đó, việc đẩy mạnh hợp tác quốc tế, nâng cao chất lượng đào tạo nhân lực y tế và cải cách hệ thống quản lý để đảm bảo ứng dụng khoa học một cách hiệu quả cũng là những nhiệm vụ không thể thiếu. Một nền y tế hiện đại không thể thiếu sự đồng hành của khoa học, bởi chỉ có khoa học mới giúp chúng ta đi xa, vươn cao và đáp ứng tốt hơn nhu cầu của xã hội.

Một nền y tế phát triển không chỉ là nền y tế tiên tiến mà còn phải mang đậm bản sắc dân tộc. Việt Nam có một nền y học cổ truyền phong phú, được hun đúc từ hàng nghìn năm lịch sử. Những bài thuốc nam, phương pháp châm cứu, bấm huyệt, dưỡng sinh không chỉ được nhân dân tin tưởng mà còn được thế giới công nhận là những di sản quý giá. Một trong những tấm gương sáng trong lĩnh vực y học cổ truyền là Đại danh y Hải Thượng Lãn Ông Lê Hữu Trác, người đã để lại kho tàng y học đồ sộ với bộ sách Hải Thượng y tông tâm lĩnh. Ở thời hiện đại, Giáo sư Nguyễn Tài Thu - bậc thầy về châm cứu, đã có những đóng góp to lớn trong việc đưa châm cứu Việt Nam ra thế giới, giúp hàng triệu bệnh nhân phục hồi sức khỏe nhờ phương pháp chữa bệnh không dùng thuốc.

Sự kết hợp hài hòa giữa y học hiện đại và y học cổ truyền chính là hướng đi bền vững để tạo nên một nền y tế vừa khoa học vừa đậm đà bản sắc Việt Nam. Những nghiên cứu về dược liệu, phát triển thuốc từ thảo dược, ứng dụng y học cổ truyền trong điều trị bệnh mạn tính, phục hồi chức năng… cần được quan tâm nhiều hơn. Bên cạnh đó, việc chuẩn hóa, nâng cao chất lượng dịch vụ y học cổ truyền, đào tạo đội ngũ thầy thuốc có chuyên môn cao trong lĩnh vực này cũng là những điều cần làm để đưa nền y tế Việt Nam vươn xa trên trường quốc tế mà không đánh mất gốc rễ của mình.

Một nền y tế chỉ thực sự vững mạnh khi phục vụ tốt nhất cho nhân dân, không để ai bị bỏ lại phía sau. Với tinh thần "Thầy thuốc như mẹ hiền", nền y tế Việt Nam đã không ngừng phấn đấu để mọi người dân, dù ở thành phố hay vùng sâu, vùng xa, biên giới, hải đảo, đều được tiếp cận với dịch vụ y tế chất lượng. Những tấm gương điển hình trong công tác chăm sóc sức khỏe nhân dân có thể kể đến bác sĩ Đặng Thùy Trâm - nữ bác sĩ trẻ tuổi đã hy sinh khi phục vụ y tế trong chiến tranh, để lại cuốn nhật ký đầy xúc động về lòng yêu nước và sự tận tụy của người thầy thuốc. Hay như giáo sư, tiến sĩ, Anh hùng Lao động Nguyễn Anh Trí, nguyên Viện trưởng Viện Huyết học - Truyền máu Trung ương, người đã có nhiều đóng góp quan trọng trong phong trào hiến máu nhân đạo, giúp hàng triệu bệnh nhân có cơ hội sống.

Trong những năm qua, hệ thống y tế cơ sở đã được củng cố, mạng lưới bệnh viện tuyến huyện, trạm y tế xã ngày càng được nâng cấp. Chính sách bảo hiểm y tế toàn dân, khám chữa bệnh miễn phí cho trẻ em dưới 6 tuổi và các đối tượng chính sách đã góp phần giảm gánh nặng chi phí y tế, mang lại cơ hội chăm sóc sức khỏe công bằng hơn cho mọi người dân. Trong thời gian tới, để y tế thực sự "đại chúng", chúng ta cần tiếp tục đầu tư mạnh mẽ hơn vào y tế cơ sở, đào tạo nguồn nhân lực y tế cho các địa phương còn khó khăn, cải thiện điều kiện làm việc để đội ngũ thầy thuốc yên tâm cống hiến. Cùng với đó, việc đẩy mạnh ứng dụng công nghệ thông tin trong quản lý bệnh viện, phát triển y tế từ xa (telemedicine), giúp người dân dễ dàng tiếp cận với các dịch vụ y tế mà không cần phải di chuyển xa, cũng là những giải pháp cần thiết.

Nhìn về tương lai, một nền y tế khoa học, dân tộc, đại chúng không chỉ là ước mơ mà hoàn toàn có thể trở thành hiện thực nếu có những chính sách đúng đắn, sự đầu tư bài bản và sự chung tay của toàn xã hội. Điều đó đòi hỏi sự đổi mới trong tư duy quản lý, khuyến khích nghiên cứu và ứng dụng khoa học, tôn vinh giá trị của y học cổ truyền và đặc biệt là đặt lợi ích của người dân lên trên hết. Nhân kỷ niệm 70 năm ngày Thầy thuốc Việt Nam, chúng ta không chỉ tri ân những cống hiến của ngành Y mà còn cần cùng nhau hướng đến một tương lai nơi mọi người dân đều được chăm sóc sức khỏe một cách tốt nhất, nơi mà nền y tế Việt Nam không chỉ vững mạnh trong nước mà còn ghi dấu ấn trên bản đồ y học thế giới. Đó chính là món quà ý nghĩa nhất dành tặng cho những người thầy thuốc đã và đang miệt mài cống hiến vì sự nghiệp bảo vệ sức khỏe nhân dân.

"Lương y như từ mẫu", câu nói ấy vẫn vẹn nguyên giá trị, là kim chỉ nam cho nền y tế Việt Nam trong hành trình phát triển, vì một tương lai khỏe mạnh, hạnh phúc cho mọi người dân Việt Nam.■

Trao quyết định điều động, bổ nhiệm hai Thứ trưởng Bộ VHTTDL

● THU SÂM; ảnh: TRẦN HUẤN

Sáng qua 27.2, Bộ VHTTDL tổ chức Lễ trao Quyết định của Thủ tướng Chính phủ về việc điều động, bổ nhiệm Thứ trưởng Bộ VHTTDL đối với ông Lê Hải Bình và ông Phan Tâm.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng phát biểu tại buổi lễ



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng, Bộ trưởng Nguyễn Mạnh Hùng trao Quyết định và tặng hoa cho Thứ trưởng Lê Hải Bình, Thứ trưởng Phan Tâm



Toàn cảnh buổi lễ

Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng chủ trì hội nghị. Cùng dự buổi lễ có Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ TT&TT Nguyễn Mạnh Hùng; các Thứ trưởng Bộ TT&TT và Bộ VHTTDL; Bộ Biên tập Tạp chí *Cộng sản* cùng lãnh đạo các đơn vị trực thuộc Bộ VHTTDL, Bộ TT&TT...

Tại buổi lễ, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy đã công bố Quyết định số 400/QĐ-TTg ngày 25.2.2025 của Thủ tướng Chính phủ về việc điều động, bổ nhiệm ông Lê Hải Bình, Ủy viên Dự khuyết BCH Trung ương Đảng, Tổng Biên tập Tạp chí *Cộng sản* giữ chức Thứ trưởng Bộ VHTTDL và Quyết định số 328/QĐ-TTg ngày 19.2.2025 của Thủ tướng Chính phủ về việc điều động, bổ nhiệm ông Phan Tâm, Thứ trưởng Bộ TT&TT giữ chức Thứ trưởng Bộ VHTTDL.

Chia vui và chúc mừng hai tân Thứ trưởng Bộ VHTTDL, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, trong thời gian qua, thực hiện nhiệm vụ sắp xếp, tổ chức lại bộ máy, Bộ VHTTDL là một trong những Bộ không phải sáp nhập mà được giao tăng thêm nhiệm vụ. Ngoài việc giữ nguyên nhiệm vụ quản lý nhà nước về VHTTDL, Bộ còn được phân công thêm nhiệm vụ quản lý nhà nước về lĩnh vực báo chí, xuất bản. Theo đó, Bộ VHTTDL sẽ tiếp nhận nguyên trạng các cơ quan quản lý nhà nước về báo chí từ Bộ TT&TT. Vì thế cần được tăng cường bộ máy lãnh đạo, quản lý, điều hành và Bộ đã được các cấp có thẩm quyền thống nhất, bổ nhiệm điều động phân công ông Phan Tâm, Thứ trưởng Bộ TT&TT làm Thứ trưởng Bộ VHTTDL và ông Lê Hải Bình, Tổng Biên tập Tạp chí *Cộng sản* làm Thứ trưởng Bộ VHTTDL.

Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, đây là dấu mốc quan trọng để Bộ có thêm các cán bộ được Bộ Chính trị, Ban Bí thư quản lý cử sang làm Thứ trưởng với mục tiêu cao nhất là cùng toàn Bộ phấn đấu hoàn thành các nhiệm vụ mà Nghị quyết Đại hội lần thứ XIII của Đảng đã đề ra trên góc độ quản lý nhà nước thuộc Bộ. Trong ba lĩnh vực quản lý nhà nước thuộc Bộ, văn hóa được xác định giữ vai trò nền tảng, thể thao là sức mạnh và du lịch là nền kinh tế mũi nhọn, hướng tới mục tiêu phát triển bền vững, gắn kết hài hòa giữa phát triển kinh tế với văn hóa, xã hội. Bộ trưởng đánh giá đây là các lĩnh vực vừa rộng, vừa khó, vừa phức tạp. Trong lúc xã hội luôn yêu cầu cao thì nguồn lực lại hạn chế, thiết chế, khung chính sách còn là bài toán tiếp tục cần nghiên cứu, hoàn thiện. Vì thế cần phải có một đội ngũ cán bộ giỏi, quản lý chuyên sâu.

Bộ trưởng thông tin, kể từ đầu nhiệm kỳ đến nay, lĩnh vực văn hóa đã có nhiều dấu ấn, thể thao được khẳng định, du lịch trở thành điểm sáng trong bức tranh tổng thể về kinh tế, xã hội nói chung của đất nước. Những kết quả của ngành VHTTDL đã được Đảng, Nhà nước và nhân dân ghi nhận. "Trong bối cảnh ấy, việc Bộ được bổ sung các Thứ trưởng mới với quyết tâm mới, nỗ lực mới và quyết tâm hành động cao sẽ cùng tập thể lãnh đạo Bộ xây dựng một bộ máy đoàn kết, thống nhất, tiêu biểu cho trí tuệ để lãnh đạo toàn ngành, phối hợp cùng các địa phương hoàn thành tốt nhiệm vụ đã được giao", Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng phát biểu giao nhiệm vụ.

Tại buổi lễ, Bộ trưởng Bộ TT&TT Nguyễn Mạnh Hùng chia sẻ những cảm xúc khi những người thân thuộc khối báo chí truyền thông và xuất bản, xa nhà sau 18 năm đã trở về ngôi nhà chung là Bộ VHTTDL trước là Bộ Văn hóa - Thông tin. Bộ trưởng Nguyễn Mạnh Hùng cũng nhấn mạnh, mỗi lần di chuyển đến chỗ mới, không gian mới sẽ có nhiều tâm tư, trăn trở, lạ lẫm nhưng ông cũng tin rằng các cán bộ, các đơn vị quản lý báo chí, xuất bản thuộc Bộ TT&TT khi về với ngôi nhà cũ là Bộ VHTTDL sẽ hòa nhập tốt, phát huy hiệu quả trong công việc. Chúc mừng hai tân Thứ trưởng, chúc mừng Bộ VHTTDL sẽ có một chương phát triển mới, Bộ trưởng Bộ TT&TT cảm ơn sự đón tiếp nồng nhiệt và không khí ấm áp, thân mật tại buổi lễ do Bộ VHTTDL tổ chức.

Mong muốn Bộ VHTTDL tạo điều kiện để ông Lê Hải Bình hoàn thành tốt nhiệm vụ, Phó Tổng Biên tập Tạp chí *Cộng sản* Phạm Minh Tuấn tin tưởng rằng ông Lê Hải Bình sẽ đảm đương tốt công việc mới, phát huy được kinh nghiệm, sở trường. Đồng thời cho biết, Tạp chí *Cộng sản* sẽ phối hợp cùng Bộ VHTTDL để hoàn thành các nhiệm vụ được Đảng, Nhà nước giao phó. Xúc động trong không khí thân mật, ấm áp của buổi lễ, tân Thứ trưởng Bộ VHTTDL Phan Tâm cho biết, đây là vinh dự nhưng cũng là trách nhiệm lớn để ông tiếp tục được cống hiến cho đất nước, cho nhân dân. Bày tỏ lòng biết ơn sâu sắc tới Bộ Chính trị, Ban Bí thư, Thủ tướng Chính phủ, Chính phủ; Ban Cán sự Đảng Bộ TT&TT, đặc biệt là Bộ trưởng Nguyễn Mạnh Hùng, Thứ trưởng Phan Tâm cho biết, với ông, Bộ TT&TT là ngôi nhà thứ hai và ông sẽ mãi ghi nhớ, gìn giữ những tình cảm tốt đẹp này. Thời gian tới, ông mong nhận được sự quan tâm, chỉ đạo của Bộ trưởng, sự đồng hành giúp đỡ của các Thứ trưởng cùng các đơn vị thuộc Bộ VHTTDL để có thể hòa nhập nhanh chóng, hiệu quả với công việc mới. Nhắc lại rằng trong lịch sử phát triển đất nước, lĩnh vực văn hóa và thông tin đã có nhiều lần đồng hành rồi lại chia tách, phục vụ cho sự phát triển của đất nước qua các thời kỳ, Thứ trưởng mong muốn sẽ tiếp tục đoàn kết, đồng lòng để cùng toàn ngành VHTTDL góp phần xây dựng đất nước phồn vinh, hạnh phúc, hoàn thành các mục tiêu đã đề ra.

Trong không khí xúc động, tân Thứ trưởng Lê Hải Bình bày tỏ lòng biết ơn sâu sắc tới Bộ Chính trị, Ban Bí thư, các đồng chí lãnh đạo chủ chốt của Đảng, Nhà nước đã quan tâm, tin tưởng, tạo điều kiện để đồng chí được rèn luyện, đóng góp ở một Bộ đa ngành, đa lĩnh vực, với nhiều hoạt động phong phú, sôi động, có tác động nhiều mặt đến đất nước và nhân dân. Trân trọng cảm ơn sự đón tiếp nồng hậu, những tình cảm thân thiết, nhất là những ý kiến chỉ đạo, gửi gắm của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng và sự chia sẻ của các lãnh đạo Bộ cũng như sự quan tâm của các anh, chị, em trong ngành, tân Thứ trưởng Lê Hải Bình cho rằng những điều đó đã giúp ông vượt qua sự lạ lẫm, bỡ ngỡ ban đầu để có thể nhanh chóng tham gia công việc mới.

"Tôi sẽ chung tay giữ vững sự đoàn kết, thống nhất trong tập thể lãnh đạo Bộ cũng như toàn ngành, quyết tâm hoàn thành tốt nhiệm vụ được giao, xứng đáng với sự quan tâm quý báu của lãnh đạo Đảng, Nhà nước và sẽ góp phần nhỏ bé để Bộ ta đạt nhiều thành tích trong thời gian tới, như những định hướng của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đã đề ra. Từ đó đóng góp vào công cuộc phát triển đất nước và xây dựng nền văn hóa nước nhà, nền tảng tinh thần quan trọng của dân tộc ta khi bước vào kỷ nguyên mới", tân Thứ trưởng Lê Hải Bình chia sẻ. ■

Lời trần tình của một bác sĩ trong ngày Thầy thuốc

● QUỲNH HOA

Trong không khí cả nước tưng bừng các hoạt động kỷ niệm, tri ân ngành Y tế nhân ngày Thầy thuốc Việt Nam 27.2 vì sự đóng góp của đội ngũ y bác sĩ, nhà khoa học đã không ngừng nỗ lực, vượt mọi khó khăn để chăm sóc sức khỏe nhân dân, thì ở đâu đó vẫn vương vấn nỗi buồn.

Dù không ai muốn nhắc đến nhưng câu chuyện phản ánh của một sản phụ điều trị tại Bệnh viện Phụ sản Trung ương trong những ngày Tết Nguyên đán vừa qua đã làm niềm vui, sự hân hoan ngày kỷ niệm không được trọn vẹn.

Khoảng hơn một tuần trước ngày Thầy thuốc Việt Nam, một sản phụ (25 tuổi, ở Bắc Giang) chia sẻ trên mạng xã hội về việc chị nhập viện tại Bệnh viện Phụ sản Trung ương theo dõi hôm mùng 2 Tết Ất Tỵ 2025 trong tình trạng thai 25 tuần, đau bụng liên tục. Chị được bác sĩ trực chỉ định truyền thuốc nhưng cơn đau vẫn dồn dập không giảm. Đến ngày 7 Tết, bác sĩ chỉ định thuốc khác, sang ngày mùng 8, cơn đau đã giảm nhưng bắt đầu ra máu. Linh tính đến sức khỏe của con, ngày mùng 9, chị quyết định xin ra viện dù bác sĩ điều trị chính khuyên chị ở lại.

Chuyển từ Bệnh viện Phụ sản Trung ương sang Bệnh viện Phụ sản Hà Nội, chị được bác sĩ chẩn đoán kết luận ối cạn, nếu muộn hơn sẽ hỏng luôn tử cung. Bác sĩ đã tiến hành phẫu thuật với tinh thần ưu tiên cứu mẹ; em bé sinh non được nuôi trong lồng kính nhưng không qua khỏi. Có lẽ, điều mà nữ sản phụ muốn nói đến không phải trình độ của bác sĩ mà là ở thái độ ứng xử, sự chăm sóc của người thầy thuốc



Bác sĩ Nguyễn Duy Ánh, Giám đốc Bệnh viện Phụ sản Trung ương

đối với bệnh nhân. Thông tin về trường hợp này, GS.TS Nguyễn Duy Ánh, Giám đốc Bệnh viện Phụ sản Trung ương cho biết, trường hợp của sản phụ là một ca khó như hàng ngàn ca khó khác đang được điều trị tại bệnh viện. Sau khi sự việc xảy ra, bệnh viện đã gặp gỡ, chia sẻ với gia đình bệnh nhân và bệnh viện đang rà soát, xem xét lại tất cả quy trình, bất kể ai có thái độ sai, không đúng với bệnh nhân đều sẽ xử lý nghiêm.

Nói về công tác chăm sóc bệnh nhân, ông Ánh cho biết, rất nhiều ca đẻ khó, không chỉ đòi hỏi điều trị sản phụ khoa, mà cả nội khoa, ngoại khoa đều được điều trị ở Bệnh viện Phụ sản Trung ương và đây là sứ mệnh của các y bác sĩ. Vì thế, chỉ cần sơ sẩy một chút, lơ là một chút có thể mất đi sinh mạng một con người. Điều này đòi hỏi công tác chuyên môn của người thầy thuốc phải ngày càng nâng cao. Nhưng công tác chăm sóc để người bệnh hài lòng lại là câu chuyện khác. "Nói như Tổng Bí thư Tô Lâm, ngành Y không phải chỉ mỗi khám bệnh và chữa bệnh, ngành y phải là chăm sóc sức khỏe nhân dân, ngoài khám bệnh, chữa bệnh cho dân thì còn cả những vấn đề về tâm lý, về hiểu người bệnh, hiểu cuộc sống của họ, hiểu môi trường của họ, tâm tư, nguyện vọng của họ, thậm chí là truyền cho họ những niềm tin. Vì thế, đó không phải chỉ là khám bệnh, chữa bệnh mà đấy lại là một câu chuyện khác. Tôi không dám nhận đã làm hài lòng tất cả mọi bệnh nhân, cho nên nếu có điều gì đó về nhân viên chưa được tốt trong công tác chăm sóc tinh thần, thái độ ứng xử với bệnh nhân thì bệnh viện xin tiếp thu và xin chấn chỉnh, giáo dục, đào tạo để cho anh em tu dưỡng", Giám đốc Bệnh viện Phụ sản Trung ương trần tình.

Theo ông Ánh, chăm sóc sức khỏe cho nhân dân là một nghề đáng tự hào, người thầy thuốc không phải thầy tu, nhưng vẫn phải "tu", đó là tu dưỡng để thực hiện được kỳ vọng của nhân dân, nếu không làm được điều đó thì không thể tiến xa được. Từ Giám đốc Bệnh viện Phụ sản Hà Nội được bổ nhiệm làm Giám đốc Bệnh viện Phụ sản Trung ương, nơi tập trung rất nhiều "bàn tay vàng" trong phẫu thuật sản khoa, nhiều bác sĩ giỏi. Tuy nhiên, ông vẫn nói với các y bác sĩ, nếu chỉ mổ giỏi thì chưa đủ vì cũng chỉ là người thợ, dễ rơi vào "bẫy thợ giỏi", giỏi đến mấy cũng không thể vượt qua ngọn tre làng. Trong khi phía trên ngọn tre là cả vầng nhật nguyệt, là kiến thức, là trình độ. Vì thế ông Ánh khuyên các y bác sĩ phải luôn trau dồi, học tập kinh nghiệm quốc tế, nghiên cứu khoa học, và truyền dạy cho các thế hệ sau…, đóng góp vào sự phát triển của nền y học đất nước.

Khi tiếp nhận vị trí lãnh đạo Bệnh viện Phụ sản Trung ương, ông Nguyễn Duy Ánh đã đổi slogan của bệnh viện thành "Trao nhân ái, trí tuệ vì hạnh phúc, tương lai" và sứ mệnh "Dẫn đầu, Tầm nhìn "Y tế hàn lâm - Sánh tầm khu vực" với mục tiêu giá trị cốt lõi như nhân ái, thấu hiểu, động lực phải được thể hiện rõ nét. Tuy nhiên, mỗi ngày Bệnh viện tiếp nhận khám 2.000 bệnh nhân, cao điểm là 3.100 bệnh nhân và với 1.600 y bác sĩ, nhân viên y tế thì không thể ngay một sớm một chiều tất cả các anh chị em đều đồng lòng hướng đến.

Trong quá trình xây dựng và vận hành bệnh viện cũng gặp nhiều khó khăn, vất vả, nhưng đội ngũ y bác sĩ và nhân viên luôn nỗ lực cố gắng vượt qua. Ông Ánh khẳng định, bệnh viện không ngừng lắng nghe ý kiến, tiếp thu và cải tiến để đáp ứng tốt hơn nhu cầu chăm sóc sức khỏe của nhân dân. ■

Cục Hàng không Việt Nam yêu cầu các hãng hàng không bổ sung đội tàu bay

Theo Cục Hàng không Việt Nam, dự báo năm 2025, thị trường hàng không dân dụng Việt Nam tiếp tục phục hồi và phát triển. Cụ thể, tổng thị trường hành khách tháng 2 đạt 7,3 triệu khách, tăng 12,4% so với cùng kỳ năm 2024; trong đó, khách quốc tế tăng 22%, đạt 4,2 triệu khách và khách nội địa tăng 1,6%, đạt 3,1 triệu khách. Cùng kỳ, tổng thị trường hàng hóa đạt 110,8 nghìn tấn, tăng 39% so với năm 2024; trong đó, hàng hóa nội địa đạt 22,4 nghìn tấn, hàng hóa quốc tế đạt 88,4 nghìn tấn, lần lượt tăng 29,2% và 41,7%.

Để đáp ứng nhu cầu phát triển và nâng cao hiệu quả hoạt động vận tải hàng không, Cục Hàng không Việt Nam yêu cầu các hãng hàng không Việt Nam tăng cường lực lượng vận tải, bổ sung và nâng cao hiệu quả khai thác đội tàu bay; tiếp tục tối ưu hóa công tác xây dựng lịch bay, điều hành, quản lý chuyến bay linh hoạt, phù hợp với thực tiễn cơ sở hạ tầng, năng lực phục vụ của từng cảng hàng không, sân bay. Nâng cao chất lượng dịch vụ, tỷ lệ chuyến bay đúng giờ, tỷ lệ sử dụng và sử dụng đúng giờ hạ cất cánh tại các cảng hàng không.

Các hãng hàng không Việt Nam tiếp tục mở rộng và phát triển hoạt động khai thác vận tải hàng không quốc tế; đặc biệt đẩy mạnh hoạt động khai thác quốc tế đến các cảng hàng không ở địa phương có các điểm du lịch như Đà Nẵng, Nha Trang, Huế, Phú Quốc, Vân Đồn, Cát Bi, Đà Lạt; bảo đảm đáp ứng tốt nhu cầu đi lại của hành khách, đặc biệt trong các giai đoạn cao điểm nghỉ lễ 30.4 - 1.5, cao điểm hè 2025 và lễ Quốc khánh 2.9...

B.H

Bình Định phấn đấu triệt phá 100% điểm, tụ điểm phức tạp về ma túy

UBND tỉnh Bình Định vừa ban hành Kế hoạch số 27/KH-UBND triển khai thực hiện cao điểm "giảm cầu" và đấu tranh triệt xóa điểm, tụ điểm phức tạp về ma túy trên địa bàn tỉnh. Theo đó, hoàn thành rà soát, lập danh sách, phân loại đối tượng người nghiện, người sử dụng trái phép chất ma túy, người nghi nghiện và người bị quản lý sau cai nghiện trong vòng ba tháng. Cùng với đó, triệt phá 100% điểm phức tạp, tụ điểm phức tạp về ma túy được xác định trong giai đoạn cao điểm; tăng cường kiểm soát, phát hiện và xử lý nghiêm các hành vi sử dụng, tổ chức sử dụng, chứa chấp sử dụng, tàng trữ, mua bán, vận chuyển trái phép chất ma túy...

Theo ông Phạm Anh Tuấn, Chủ tịch UBND tỉnh Bình Định, thời gian qua, dưới sự chỉ đạo của Thường trực Tỉnh ủy, UBND tỉnh, Công an tỉnh đã phối hợp chặt chẽ với các cấp, các ngành, các lực lượng đấu tranh quyết liệt với tội phạm về ma túy, đạt được nhiều kết quả quan trọng góp phần kéo giảm "nguồn cầu", hạn chế "nguồn cung", làm giảm tác hại về tội phạm và tệ nạn ma túy. Tuy nhiên, đánh giá tổng thể tình hình tội phạm và tệ nạn ma túy trên địa bàn tỉnh hiện nay vẫn diễn biến phức tạp, tiềm ẩn nhiều nguy cơ, nhất là xu hướng trẻ hóa người nghiện, người sử dụng trái phép chất ma túy, xu hướng chuyển sang sử dụng ma túy tổng hợp, tạo ra nguy cơ gia tăng khó kiểm soát người nghiện, người sử dụng trái phép chất ma tuý, tiềm ẩn nhiều hệ lụy cho cá nhân, gia đình và xã hội, ảnh hưởng nghiêm trọng đến nguồn lực lao động và sự phát triển kinh tế - xã hội của tỉnh nhà.

Cũng theo ông Phạm Anh Tuấn, việc ban hành kế hoạch trên nhằm tiếp tục thực hiện Chỉ thị số 61-CT/TU ngày 16.1.2020 của Tỉnh ủy Bình Định về việc thực hiện Chỉ thị số 36-CT/TW ngày 16.8.2019 của Bộ Chính trị về tăng cường sự lãnh đạo của Đảng đối với công tác phòng, chống và kiểm soát ma túy trên địa bàn tỉnh; đồng thời đẩy mạnh triển khai thực hiện Kế hoạch số 483/KH-BCA-C04 ngày 7.10.2024 của Bộ Công an về cao điểm tổng rà soát, quản lý người nghiện, người sử dụng trái phép chất ma túy và đấu tranh, triệt xóa các điểm, tụ điểm phức tạp về ma túy với quyết tâm "tập trung giải quyết triệt để "nguồn cầu", hạn chế "nguồn cung", phấn đấu loại bỏ ma túy ra khỏi đời sống xã hội, tạo môi trường ổn định, an toàn để phát triển kinh tế - xã hội".

PHAN HIẾU

VIẾT TIẾP BÀI *AI DỰNG TƯỢNG NHÀ CHÍ SĨ PHAN BỘI CHÂU Ở THÀNH VINH?*:

Đến hạn vẫn chưa chịu di dời, vì sao?

Bài, ảnh: MAI THỤC LINH

Liên quan đến việc dựng tượng đài nhà chí sĩ yêu nước Phan Bội Châu ở khu đô thị Cửa Tiền, phường Vinh Tân, TP Vinh (Nghệ An) được cơ quan chức năng tỉnh này xác định không phép, trái quy định vì chưa đảm bảo các thủ tục và vi phạm các quy định pháp luật về xây dựng và hoạt động mỹ thuật, *Văn Hóa* tiếp tục cập nhật tình hình.

Cách đây hơn hai tháng, Sở, ngành chức năng tỉnh Nghệ An đã yêu cầu chủ đầu tư dựng tượng đài là Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An chịu trách nhiệm khắc phục di dời ra khỏi khu đô thị này trước ngày 28.2.2025. Nhưng đến thời điểm này các bên liên quan vẫn chưa hề có động tĩnh gì.

Trước đó, *Văn Hóa* đã có loạt bài: *Ai dựng tượng đài nhà chí sĩ Phan Bội Châu ở thành Vinh?* (số 4118, ra ngày 22.11.2024); *Viết tiếp bài Ai dựng tượng đài nhà chí sĩ Phan Bội Châu ở thành Vinh?: Sẽ lập đoàn kiểm tra xem xét theo quy định* (số 4119, ra ngày 25.11.2024); *Vi phạm các quy định dựng tượng, đơn vị dựng tượng chịu trách nhiệm di dời* (số 4130, ra ngày 20.12.2024). Theo báo cáo của Sở VHTT Nghệ An, thực hiện ý kiến chỉ đạo của UBND tỉnh Nghệ An tại văn bản số 10780/UBND-VX ngày 3.12, ngày 11.12.2024, Sở VHTT phối hợp với Sở Xây dựng và UBND thành phố Vinh tiến hành kiểm tra, khảo sát thực địa và kiểm tra hồ sơ liên quan đến việc dựng tượng nhà chí sĩ Phan Bội Châu ở khu đô thị Cửa Tiền. Trên cơ sở kiểm tra thực địa; ý kiến của Sở, ngành và chính quyền địa phương, Sở VHTT Nghệ An đã có báo cáo chỉ rõ các sai phạm liên quan đến việc dựng tượng nhà chí sĩ Phan Bội Châu như sau: Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An đã tiến hành xây dựng tượng Phan Bội Châu tại vòng xuyến khu đô thị mới Cửa Tiền, phường Vinh Tân (hoàn thành tháng 5.2022) khi chưa hoàn thành các thủ tục để được UBND tỉnh cấp phép xây dựng tượng danh nhân theo luật định (Quy hoạch, giấy phép xây dựng tượng, mẫu tượng...).

"Việc xây dựng công trình tượng Phan Bội Châu của Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol khi chưa hoàn thiện các thủ tục đã vi phạm các quy định: Không đúng với Quy hoạch hệ thống tượng đài và tranh hoành tráng tỉnh Nghệ An, giai đoạn 2014-2030 ban hành kèm theo quyết định số 7218/QĐ.UBND-ĐTXD ngày 23.12.2014 của UBND tỉnh Nghệ An và Quy hoạch xây dựng của khu đô thị; mẫu tượng chưa được cấp phép sao chép tượng danh nhân theo quy định tại Điều 17 Nghị định 113/2013/NĐ-CP ngày 2.10.2013 của Chính phủ về hoạt động mỹ thuật", báo cáo của Sở VHTT nêu rõ. Trước đó, sau khi đoàn liên ngành kiểm tra, ngày 16.12.2024, Sở Xây dựng Nghệ An cũng đã có văn bản phản hồi: "Khẳng định nội dung đề xuất đặt tượng tại đảo giao thông, đặc biệt là tượng danh nhân (cụ Phan Bội Châu) là không phù hợp. Đề nghị Sở VHTT căn cứ vào các quy định, quy chế về đặt tượng danh nhân để tham mưu UBND tỉnh phương án xử lý theo quy định". Ngày 17.12.2024, UBND TP Vinh cũng có văn bản nêu ý kiến: "Sở VHTT yêu cầu Công ty cổ phần Danatol Chi nhánh Nghệ An có báo cáo cụ thể, đề xuất phương án khắc phục sai phạm, trường hợp không đảm bảo yêu cầu, quy định nêu trên thì buộc phải tháo dỡ theo Điều 32, Chương IV, Nghị định 113/2013/ NĐ-CP của Chính phủ về hoạt động mỹ thuật".

Được biết, ngày 12.12.2024, Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An có văn bản số 196/CVCN.2024 gửi UBND tỉnh Nghệ An và các Sở, ngành liên quan, trong đó đưa ra đề xuất, kiến nghị: "Xem xét áp dụng quy trình rút gọn tạo điều kiện thuận lợi để chủ đầu tư hoàn thành các thủ tục cần thiết thực hiện quy trình theo đúng quy định; Trường hợp theo quy định không được, ***chủ đầu tư xin được di dời tượng cụ Phan Bội Châu ra khỏi khu đô thị trước ngày 28.2.2025***".

Trên cơ sở kiểm tra thực địa, đối chiếu với các văn bản liên quan, ý kiến Sở, ngành và chính quyền địa phương, báo cáo của Sở VHTTDL đã đề xuất, kiến nghị: Tượng Phan Bội Châu ở khu đô thị Cửa Tiền, phường Vinh Tân xây dựng khi chưa đảm bảo các thủ tục đã vi phạm các quy định pháp luật về xây dựng và hoạt động mỹ thuật, do đó yêu cầu chủ đầu tư Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An chịu trách nhiệm khắc phục di dời ra khỏi khu đô thị trước ngày 28.2.2025 như đề nghị của công ty. "Sở VHTT đề nghị UBND tỉnh Nghệ An giao UBND TP Vinh chỉ đạo các đơn vị chức năng kiểm tra, giám sát quá trình thực hiện khắc phục của Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An", báo cáo viết. Với những vi phạm được chỉ ra và nêu rõ trong các văn bản của Sở VHTT Nghệ An gửi UBND tỉnh Nghệ An cũng đã nhấn mạnh: Tượng Phan Bội Châu ở khu đô thị Cửa Tiền, phường Vinh Tân xây dựng khi chưa đảm bảo các thủ tục đã vi phạm các quy định pháp luật về xây dựng và hoạt động mỹ thuật, do đó yêu cầu chủ đầu tư Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An chịu trách nhiệm khắc phục di dời ra khỏi khu đô thị trước ngày 28.2.2025 như đề nghị của công ty. "Sở VHTT đề nghị UBND tỉnh Nghệ An giao UBND TP Vinh chỉ đạo các đơn vị chức năng kiểm tra, giám sát quá trình thực hiện khắc phục của Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An".



Tượng đài nhà chí sĩ Phan Bội Châu ở Khu đô thị Cửa Tiền, phường Vinh Tân, TP Vinh chưa được chủ đầu tư di dời đi như yêu đề nghị của Sở VHTT Nghệ An (Ảnh chụp vào lúc 11h 30' ngày 27.2)

Như vậy, trong báo cáo của Sở VHTT đã yêu cầu chủ đầu tư Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An chịu trách nhiệm khắc phục di dời ra khỏi khu đô thị trước ngày 28.2.2025. Thế nhưng, trưa qua 27.2, chúng tôi có mặt tại khu đô thị Cửa Tiền để ghi nhận việc thực hiện di dời tượng đài nhà chí sĩ Phan Bội Châu như thế nào thì hết sức ngỡ ngàng, ngạc nhiên là tượng cụ Phan Bội Châu vẫn chưa được di dời; xung quanh tượng vẫn chưa được bao che. Cảnh quan xung quanh tượng vẫn y nguyên không hề có dấu hiệu cho thấy động thái thay đổi theo hướng sẽ di chuyển. Một số người dân sinh sống và thường xuyên qua lại nơi đây cũng thắc mắc, vì sao tượng cụ Phan Bội Châu được dựng lên với nhiều sai phạm mà đến nay chưa được di dời đi.

Theo tìm hiểu của chúng tôi, đến nay cơ quan chức năng có liên quan, cụ thể là Sở VHTT vẫn chưa nhận được văn bản chỉ đạo tiếp theo từ UBND tỉnh Nghệ An về việc này. Phải chăng, vụ việc sẽ rơi vào cảnh "chìm xuồng"? ■

Công bố mở cửa khẩu song phương Lý Vạn - Thạc Long

Sáng qua 27.2, UBND huyện Hạ Lang (Cao Bằng) và Huyện ủy, Chính quyền nhân dân huyện Đại Tân (Quảng Tây, Trung Quốc) phối hợp tổ chức Lễ công bố mở cửa khẩu song phương Lý Vạn (Việt Nam) - Thạc Long (Trung Quốc). Những năm qua, trên tinh thần nhận thức chung đạt được giữa lãnh đạo cấp cao hai Đảng, hai Nhà nước về "xây dựng cộng đồng chia sẻ tương lai có ý nghĩa chiến lược Việt Nam - Trung Quốc", quan hệ giao lưu hữu nghị, hợp tác toàn diện giữa tỉnh Cao Bằng và Khu tự trị dân tộc Choang Quảng Tây luôn được tăng cường thúc đẩy. Sự hợp tác ngày càng đi vào chiều sâu, thiết thực và hiệu quả trên nhiều lĩnh vực.

Sau một thời gian cùng phối hợp triển khai, hoàn thiện các thủ tục song phương và đạt được thống nhất cao giữa các bên liên quan; được sự đồng ý của Chính phủ hai nước Việt Nam - Trung Quốc, các Bộ, ngành Trung ương hai nước; cùng với sự nỗ lực hợp tác của chính quyền hai tỉnh, khu: Cao Bằng - Quảng Tây, các Sở, ngành liên quan và hai huyện Hạ Lang, Đại Tân, đến nay, hai bên đã hoàn thành các thủ tục nội bộ để mở cửa chính thức cửa khẩu song phương Lý Vạn (Việt Nam) - Thạc Long (Trung Quốc). Sự kiện này sẽ mang đến những triển vọng, đột phá mới trong thúc đẩy giao lưu thương mại của hai nước, góp phần tích cực thúc đẩy kinh tế - xã hội hai bên phát triển nhanh, bền vững, xây dựng biên giới hữu nghị, phồn vinh và hạnh phúc.

Việc mở cửa chính thức cửa khẩu song phương Lý Vạn (Việt Nam) - Thạc Long (Trung Quốc) có ý nghĩa quan trọng, đáp ứng nguyện vọng, nhu cầu phát triển của thực tiễn, bức thiết của hai địa phương, trở thành điểm sáng mới trong tăng cường giao lưu kinh tế - xã hội của hai tỉnh Cao Bằng - Quảng Tây nói chung; giữa hai huyện Hạ Lang, Đại Tân nói riêng; là tiền đề để triển khai kết nối quy hoạch hạ tầng chặt chẽ, đồng bộ; nâng cao chất lượng công tác thu hút đầu tư; cùng nghiên cứu xây dựng các cơ chế chính sách phù hợp, mang tới những điều kiện thuận lợi mới cho hoạt động giao thương, du lịch và giao lưu nhân dân...

P.V

Thưởng thức vị ngọt của nho ở "xứ sở của nắng và gió"

● Bài, ảnh: XUÂN HƯỚNG

Ninh Thuận, vùng đất được mệnh danh là "xứ sở của nắng và gió", không chỉ nổi tiếng với những bãi biển hoang sơ, những đồi cát mênh mông mà còn níu chân du khách bởi những vườn nho trĩu quả, ngọt ngào. Trong số đó, làng nho Thái An (thôn Thái An, xã Vĩnh Hải, huyện Ninh Hải) nổi lên như một điểm đến du lịch sinh thái hấp dẫn, nơi du khách được hòa mình vào không gian xanh mát, tận hưởng hương vị ngọt ngào của những chùm nho chín mọng và khám phá nét đẹp văn hóa đặc trưng của vùng đất này.



Du khách quốc tế trải nghiệm hái nho tươi tại vườn



Trải nghiệm, tham quan vườn nho trĩu quả

Hành trình đến với "vương quốc nho"

Những ngày này, làng nho Thái An trở nên nhộn nhịp và sôi động hơn khi mỗi ngày có rất đông du khách tới đây du xuân, trải nghiệm thưởng thức nho tươi tại vườn. Từ thành phố Phan Rang - Tháp Chàm, theo con đường ven biển tỉnh lộ 702 hướng ra vịnh Vĩnh Hy, du khách sẽ được chiêm ngưỡng bức tranh thiên nhiên tuyệt đẹp của làng nho Thái An. Những giàn nho xanh mướt trải dài ngút tầm mắt, những chùm nho trĩu quả lấp ló dưới ánh nắng vàng rực rỡ tạo nên một khung cảnh thơ mộng, quyến rũ lòng người.

Đến với làng nho Thái An, du khách sẽ được khám phá thế giới của những giống nho đa dạng, từ những giống nho truyền thống như Red Cardinal, NH01-26, NH04-102 đến những giống nho mới được lai tạo như NH01-152. Mỗi giống nho mang một hương vị đặc trưng riêng, từ vị ngọt thanh mát, chua nhẹ đến vị ngọt đậm đà, thơm lừng. Đặc biệt giống nho NH01-152 với trái to, vỏ dày, thịt chắc, giòn, vị ngọt vừa phải, thơm nhẹ và màu đỏ vang đẹp mắt đã trở thành "ngôi sao" của làng nho Thái An. Giống nho này không chỉ được người dân địa phương ưa chuộng mà còn được du khách gần xa yêu thích bởi hương vị thơm ngon và giá trị dinh dưỡng cao.

Không chỉ được chiêm ngưỡng vẻ đẹp của những vườn nho, du khách còn có cơ hội trải nghiệm những hoạt động du lịch sinh thái độc đáo như tự tay hái nho, thưởng thức nho tươi tại vườn, tìm hiểu quy trình trồng và chăm sóc nho, mua sắm đặc sản từ nho, chụp ảnh lưu niệm… Chị Phạm Thu Hương, du khách đến từ Buôn Ma Thuột (Đắk Lắk) chia sẻ, gia đình chị thường có thói quen đi du lịch vào dịp sau Tết. Các năm trước, chị cùng gia đình thường chọn những địa điểm thiên về cảnh quan và nghỉ dưỡng, nhưng năm nay quyết định đến làng nho Thái An để trải nghiệm hái nho trực tiếp tại vườn. "Nho Ninh Thuận nổi tiếng xưa giờ nhưng nay tôi mới được hái trực tiếp tại vườn, thật sự rất thú vị", chị Thảo cho hay. Còn anh Trần Long, du khách từ Nha Trang (Khánh Hòa) xúc động nói: "Du xuân ở Ninh Thuận là điều khác biệt và thực sự thú vị. Những vườn nho mênh mông, trĩu quả tạo nên một không gian thiên nhiên thân thiện và đẹp đẽ, làm cho lòng người được thư giãn sau thời gian làm việc mệt nhọc. Được tận tay hái nho tươi tại vườn và thưởng thức là cảm giác thật tuyệt vời".

Đến đây, ngoài việc được các chủ vườn nhiệt tình hướng dẫn về kỹ thuật trồng, chăm sóc và thu hoạch nho, từ khâu chọn giống, làm đất, tưới tiêu đến thu hoạch và bảo quản du khách còn có thể mua sắm các sản phẩm chế biến từ nho như mật nho, rượu nho, nho sấy, mứt nho... về làm quà cho người thân và bạn bè. Ngoài ra, với khung cảnh thiên nhiên tươi đẹp, những vườn nho xanh mướt là phông nền lý tưởng cho những bức ảnh "sống ảo" độc đáo cho du khách đến đây.

Phát triển du lịch gắn liền với nông nghiệp

Làng nho Thái An không chỉ là điểm đến du lịch hấp dẫn mà còn là mô hình phát triển du lịch gắn liền với nông nghiệp hiệu quả. Người dân địa phương đã tận dụng lợi thế của cây nho để phát triển du lịch sinh thái, tạo ra nguồn thu nhập ổn định và nâng cao đời sống. Các nhà vườn ở làng nho Thái An thường mở cửa từ 7-18 giờ, đón khách vào tất cả những ngày trong tuần. Du khách có thể thoải mái tham quan vườn nho và chụp hình miễn phí.

Để đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của du khách, các nhà vườn đã đầu tư trồng nho theo tiêu chuẩn VietGAP, ứng dụng công nghệ tưới nước tiết kiệm, trồng nho trong nhà màng... Nhờ đó, chất lượng nho ngày càng được nâng cao, sản lượng ổn định và đáp ứng được các tiêu chuẩn về an toàn thực phẩm. Chị Thanh Thủy, chủ vườn nho Thanh Thủy cho biết, làng nho đang vào mùa du lịch, thu hút đông đảo du khách đến du xuân. Ngày cao điểm (cuối tuần) vườn nho Thanh Thủy đón trên chục đoàn đến trải nghiệm, hái và thưởng thức nho tại vườn. "Du khách từ khắp nơi đến đây và họ rất thích thú khi tận tay hái những chùm nho tươi, thưởng thức và mang về làm quà. Giá nho tại vườn chỉ khoảng 40.000-50.000đ/kg. Các chủ vườn nho rất phấn khởi vì có thu nhập", chị Thanh Thủy nói.

Xã Vĩnh Hải hiện có khoảng 200 ha nho, để giữ vườn nho luôn xanh tốt, có những chùm trái căng mọng, nhà vườn áp dụng biện pháp canh tác theo tiêu chuẩn VietGAP, ứng dụng công nghệ tưới nước tiết kiệm, trồng nho nhà màng, giúp cây phát triển khỏe mạnh và cho năng suất cao. Trong điều kiện thời tiết thuận lợi, mỗi năm, các nhà vườn có thể thu hoạch 3 vụ với sản lượng ước tính từ 2-3 tấn nho/sào trong vụ chính. Vụ thu hoạch chính bắt đầu từ tháng 4-5 dương lịch, vụ thu hoạch vào tháng 8-9 và vụ cuối năm bán dịp Tết và sau Tết.

Với diện tích trồng nho lớn nhất cả nước (trên 1.000 ha) và sản lượng cung ứng cho thị trường từ 26.000 - 28.000 tấn nho tươi mỗi năm, Ninh Thuận xứng đáng được mệnh danh là "vương quốc nho" của Việt Nam. Những năm qua, tỉnh Ninh Thuận đã tập trung hỗ trợ, khuyến khích người dân trồng nhân rộng các giống nho mới đạt sản lượng, chất lượng cao, đồng thời tăng cường quảng bá sản phẩm nho và các sản phẩm du lịch nổi bật khác nhằm thu hút du khách.

Ông Nguyễn Văn Hòa, Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Ninh Thuận cho biết: "Làng nho Thái An là một trong những điểm sáng trong phát triển du lịch nông nghiệp của Ninh Thuận. Nơi đây không chỉ mang đến cho du khách những trải nghiệm du lịch độc đáo mà còn góp phần quảng bá hình ảnh du lịch Ninh Thuận đến với bạn bè trong nước và quốc tế". ■

Thúc đẩy thu hút du khách từ Ba Lan, Séc và Thụy Sỹ

Bộ VHTTDL vừa ban hành Kế hoạch số 760/KH-BVHTTDL, nhằm triển khai Nghị quyết số 11/NQ-CP ngày 15.1.2025 của Chính phủ về việc miễn thị thực theo Chương trình kích cầu phát triển du lịch trong năm 2025 cho công dân các nước: Cộng hòa Ba Lan, Cộng hòa Séc và Liên bang Thụy Sỹ, qua đó góp phần thu hút khách du lịch quốc tế từ các thị trường Cộng hòa Ba Lan, Cộng hòa Séc và Liên bang Thụy Sỹ đến Việt Nam; nâng cao khả năng cạnh tranh của du lịch Việt Nam trên thị trường quốc tế thông qua các chính sách ưu đãi, thủ tục nhập cảnh thuận tiện và giá trị trải nghiệm du lịch độc đáo.

Kế hoạch cũng nhằm góp phần thực hiện Nghị quyết số 25/NQ-CP ngày 5.2.2025 của Chính phủ về mục tiêu tăng trưởng các ngành, lĩnh vực và địa phương bảo đảm mục tiêu tăng trưởng cả nước năm 2025 đạt 8% trở lên, hoàn thành chỉ tiêu: Khách du lịch quốc tế đạt 22-23 triệu lượt khách; khách du lịch nội địa đạt 120-130 triệu lượt khách. Thúc đẩy sự liên kết, phối hợp giữa các địa phương, doanh nghiệp du lịch và các ngành liên quan, nhằm phát triển sản phẩm du lịch đồng bộ và hấp dẫn cho khách du lịch quốc tế. Đảm bảo triển khai kịp thời chỉ đạo của Chính phủ; sự phối hợp chặt chẽ giữa các Bộ, ban, ngành liên quan và chính quyền các địa phương; sự hưởng ứng, tham gia tích cực của các tổ chức, doanh nghiệp hàng không, du lịch...

Bộ VHTTDL giao Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam chủ trì xây dựng, ban hành và công bố Chương trình kích cầu phát triển du lịch trong năm 2025. Trong Chương trình kích cầu phát triển du lịch năm 2025, Bộ VHTTDL sẽ tổ chức nhiều hoạt động đáng chú ý như Chương trình giới thiệu điểm đến du lịch Việt Nam tại thị trường Cộng hòa Ba Lan, Cộng hòa Séc và Liên bang Thụy Sỹ gắn với Chương trình kích cầu phát triển du lịch trong năm 2025; Tổ chức Tuần Văn hóa - Du lịch Việt Nam tại Cộng hòa Ba Lan, Cộng hòa Séc nhân kỷ niệm 75 năm thiết lập ngoại giao; Truyền thông Chương trình kích cầu phát triển du lịch trong năm 2025… **T.BÌNH**

Bảo tồn văn hóa người Brâu để phát triển du lịch

● **Bài, ảnh: NGỌC HÒA**

Với 73 hộ, 591 nhân khẩu, người Brâu tập trung sinh sống chủ yếu tại thôn Đắk Mế, xã Pờ Y, huyện Ngọc Hồi (Kon Tum), dù số lượng không nhiều, nhưng bề dày văn hóa của người Brâu vẫn luôn được bảo tồn và phát huy.



Nhà rông văn hóa của người Brâu được Đảng, Nhà nước hỗ trợ đầu tư xây dựng

Trước đây, nhà ở truyền thống của người Brâu là những ngôi nhà sàn dài, nơi cư ngụ của cả đại gia đình. Cấu trúc nhà độc đáo với hai tầng sàn, sàn thấp dùng để giã gạo và nghỉ ngơi, sàn cao dùng để ngủ. Mái nhà được trang trí công phu với những hoa văn đặc trưng như hình đầu chim, hom giỏ, mặt trời. Tuy nhiên, ngày nay, hầu hết người Brâu đã chuyển sang sống trong những ngôi nhà xây kiên cố do Nhà nước hỗ trợ theo các Chương trình mục tiêu quốc gia.

Bên cạnh nhà ở, nhà rông là công trình kiến trúc đặc biệt quan trọng trong đời sống văn hóa, tâm linh của người Brâu. Đây là nơi diễn ra các hoạt động sinh hoạt cộng đồng và các nghi lễ quan trọng của làng. Nhà rông truyền thống của người Brâu có cấu trúc độc đáo với mái cao, dốc, được trang trí công phu bằng các hoa văn khắc gỗ phong phú.

Trang phục truyền thống của người Brâu cũng mang đậm bản sắc riêng. Phụ nữ mặc váy ngắn (chơ lang) màu đen hoặc nâu xám, đàn ông đóng khố (chơ rái). Vào mùa lạnh, họ khoác thêm tấm đắp để giữ ấm. Tuy nhiên, hiện nay, trang phục hiện đại đã dần thay thế trang phục truyền thống trong đời sống hằng ngày, người Brâu chỉ còn mặc trang phục truyền thống trong các dịp lễ hội đặc biệt.

Âm nhạc đóng vai trò quan trọng trong đời sống tinh thần của người Brâu. Họ có nhiều nhạc cụ truyền thống, trong đó nổi bật nhất là cồng chiêng. Bộ cồng chiêng của người Brâu gồm nhiều chiếc với kích cỡ khác nhau, tạo nên âm thanh đặc trưng. Ngoài ra, họ còn sử dụng các nhạc cụ như Tha (loại chiêng lớn), khèn và trống trong các dịp lễ hội, cưới hỏi. Âm nhạc cồng chiêng không chỉ là phương tiện giải trí mà còn mang ý nghĩa tâm linh sâu sắc, gắn kết cộng đồng và thể hiện bản sắc văn hóa độc đáo của người Brâu.

Đời sống tinh thần của người Brâu gắn chặt với nhiều lễ hội truyền thống. Nổi bật nhất là lễ hội cúng lúa mới (Bra Moóc), diễn ra vào cuối tháng 9 hoặc tháng 10. Lễ hội với nhiều nghi thức phong phú như tuốt lúa, làm cốm và ăn mừng. Đây là dịp người dân thể hiện lòng biết ơn với thần linh và cầu mong một vụ mùa bội thu. Bên cạnh đó, người Brâu còn có nhiều lễ hội đặc sắc khác như: Lễ tỉa lúa, lễ mở cửa kho lúa, lễ cầu an, lễ ăn trâu mừng chiến thắng. Đặc biệt, lễ hội Bon-Xơ Ruk (lễ kiêng làng) được tổ chức khi cộng đồng gặp biến cố lớn như hỏa hoạn hay dịch bệnh.

Để thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", Ban Dân tộc tỉnh Kon Tum đã phối hợp với các đơn vị liên quan, địa phương hỗ trợ thành lập và duy trì đội văn nghệ thôn của dân tộc Brâu. Bên cạnh đó, còn hỗ trợ 2 bộ chiêng Tha, 2 bộ chiêng Goang và trang thiết bị phục vụ các sinh hoạt tại nhà rông cho dân tộc Brâu. Qua đó góp phần bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống đặc sắc, nâng cao đời sống tinh thần cho bà con.

Huyện Ngọc Hồi cũng đã xây dựng Đề án Đầu tư, bảo tồn và phát triển làng văn hóa du lịch cộng đồng dân tộc Brâu. Thông qua đề án, từng bước triển khai các giải pháp về bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa của người dân tộc Brâu gắn với du lịch.

Ông Tống Văn Đồng, Chủ tịch UBND xã Pờ Y cho biết, những năm qua Đảng, Nhà nước rất quan tâm, với những chính sách hỗ trợ, thúc đẩy phát triển và bảo tồn văn hóa. Đặc biệt, Đề án "Hỗ trợ phát triển kinh tế - xã hội dân tộc thiểu số rất ít người" dành cho người Brâu ở tỉnh Kon Tum đến năm 2025 đã hỗ trợ đầu tư sửa chữa, xây dựng nhà rông, phục hồi nhiều lễ hội văn hóa đặc sắc. Qua đó, góp phần nâng cao đời sống vật chất, tinh thần của cộng đồng người Brâu trên địa bàn. "Các chính sách hỗ trợ đã góp phần nâng cao đời sống của cộng đồng người Brâu và giúp thế hệ trẻ hiểu được ý nghĩa, tầm quan trọng của việc bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống của dân tộc mình. Từ đó, tích cực tham gia tuyên truyền, vận động người dân cùng tham gia", ông Đồng chia sẻ.

Ông Nguyễn Chí Tường, Chủ tịch UBND huyện Ngọc Hồi cho biết: "Trong những năm qua, cấp ủy, chính quyền huyện Ngọc Hồi luôn dành sự quan tâm đặc biệt đối với đồng bào Brâu. Thể hiện bằng việc huyện phối hợp chặt chẽ với các cấp, ngành của tỉnh triển khai kịp thời các chính sách hỗ trợ cho đồng bào Brâu. Huyện cũng dành nhiều nguồn lực đầu tư, hỗ trợ và tuyên truyền, vận động để giúp đồng bào Brâu phát triển kinh tế, xã hội. Với sự quan tâm đó, hiện nay đời sống của đồng bào Brâu đã đổi thay về mọi mặt, kinh tế phát triển, giá trị văn hóa truyền thống được gìn giữ, con em được học hành. Đặc biệt, với những giá trị văn hóa đặc sắc được gìn giữ của đồng bào Brâu, huyện đã định hướng và xây dựng làng Đăk Mế trở thành làng du dịch cộng đồng. Nhằm giúp đồng bào Brâu có thêm nguồn thu nhập và đặc biệt là quảng bá những giá trị văn hóa độc đáo đó đến với du khách gần xa". ■



Phục dựng lễ trỉa lúa của người Brâu



Người Brâu biểu diễn nhạc cụ truyền thống

Quy hoạch Cảng quân sự Đông Hà thành điểm đến văn hóa

Phó Thủ tướng Lê Thành Long vừa ký Quyết định phê duyệt Quy hoạch bảo quản, tu bổ, phục hồi Di tích quốc gia đặc biệt Cảng quân sự Đông Hà, tỉnh Quảng Trị.

Mục tiêu quy hoạch nhằm bảo tồn, tu bổ, tôn tạo di tích Cảng quân sự Đông Hà, một trong những di tích thành phần quan trọng thuộc hệ thống Di tích lịch sử quốc gia đặc biệt Đường Trường Sơn - Đường Hồ Chí Minh, trở thành điểm giới thiệu và giáo dục về lịch sử đấu tranh cách mạng, bảo vệ Tổ quốc vẻ vang của dân tộc dưới sự lãnh đạo của Đảng, về đạo lý uống nước nhớ nguồn cho các thế hệ người Việt Nam. Đồng thời phát huy giá trị di tích Cảng quân sự Đông Hà trở thành công viên văn hóa - lịch sử, cảng du lịch, điểm du lịch văn hóa, về nguồn hấp dẫn; góp phần tôn tạo cảnh quan sinh thái bờ Nam sông Hiếu cũng như cảnh quan kiến trúc đô thị của TP Đông Hà, kết nối với các điểm thăm quan, du lịch quan trọng của tỉnh Quảng Trị để hình thành các sản phẩm du lịch đặc thù, thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội của địa phương.

LAN HƯƠNG

Khách theo tour đến Yên Bái tăng cao

Trong hai tháng đầu năm tỉnh Yên Bái đã đón 269.788 lượt khách, tăng 29,82% so với cùng kỳ năm trước. Đáng chú ý, lượng khách du lịch theo tour tăng 3,7 lần, cho thấy sức hút mạnh mẽ của các điểm đến trên địa bàn. Chỉ tính riêng tháng 2, tổng doanh thu từ dịch vụ lưu trú, ăn uống và du lịch lữ hành đạt 311 tỉ đồng, tăng 45,12% so với cùng kỳ năm trước, góp phần nâng tổng doanh thu hai tháng đầu năm lên 620,4 tỉ đồng, tăng 55,2%.

Sự "bùng nổ" này một phần nhờ vào việc Yên Bái không ngừng phát triển các sản phẩm du lịch đặc trưng. Lễ hội Gầu Tào của người Mông vừa được công nhận là Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia, thu hút đông đảo du khách đến với Trạm Tấu, Mù Cang Chải. Các homestay ở Tú Lệ, Nghĩa Lộ tiếp tục được du khách quốc tế yêu thích nhờ không gian thiên nhiên và trải nghiệm văn hóa bản địa. Bên cạnh đó, hệ thống cơ sở lưu trú được nâng cấp, các dịch vụ ăn uống và đặc sản địa phương ngày càng đa dạng, góp phần nâng cao chất lượng phục vụ.

MINH LÝ

"Chuyển đổi số"... trong lễ hội

BẢO NGÂN

Mùa lễ hội Xuân Ất Tỵ 2025 đã để lại nhiều dấu ấn mới trong công tác quản lý và tổ chức. Trong đó, ứng dụng công nghệ số trở thành điểm sáng, mang đến diện mạo mới mẻ, hiện đại hòa quyện trong bóng dáng của những lễ hội truyền thống. Có thể kể đến các lễ hội như lễ hội chùa Hương, hội gò Đống Đa, trước đó là lễ hội Mê Linh, Phủ Tây Hồ, lễ hội đền Trần (Thái Bình)...



Lễ hội gò Đống Đa áp dụng Công nghệ 3D mapping tạo sức hấp dẫn

Trên nền tảng những nghi lễ truyền thống vẫn luôn được chú trọng, giữ gìn và phát huy trọn vẹn, bối cảnh chuyển đổi số trong những năm gần đây cũng khiến công tác quản lý và tổ chức lễ hội tại nhiều địa phương đã có những thay đổi. Không ít lễ hội quy mô hoành tráng, là điểm đến không thể bỏ qua trong dịp đầu xuân năm nay tiếp tục tăng thêm sức thu hút với nhiều điểm mới. Một số lễ hội tiếp tục chú trọng ứng dụng công nghệ trong các hoạt động để tạo dấu ấn riêng, mang tới những trải nghiệm bất ngờ cho du khách.

"Áo mới" cho lễ hội

Chương trình nghệ thuật bán thực cảnh sử dụng công nghệ chiếu sáng 3D tại lễ hội kỷ niệm 236 năm Chiến thắng Ngọc Hồi - Đống Đa (quận Đống Đa) mở màn chuỗi lễ hội Xuân Ất Tỵ với những ấn tượng hoành tráng.

Lần đầu tiên, lễ khai hội kỷ niệm 236 năm Chiến thắng Ngọc Hồi - Đống Đa (1789-2025) ghi dấu ấn mới khi trở thành đêm hội của âm thanh và ánh sáng, thể hiện sức hấp dẫn của công nghệ hiện đại trên nền tảng cốt lõi là các câu chuyện lịch sử giá trị, tạo nên một làn gió mới, cách tiếp cận và biểu đạt mới cho các câu chuyện lịch sử trong nhịp sống đương đại. Công nghệ 3D mapping đã vẽ lại bức tranh oanh liệt mà bi tráng bằng ánh sáng, mang đến cho người xem những trải nghiệm hình ảnh chân thực sống động, ấn tượng và đưa câu chuyện lịch sử chạm đến mọi giác quan. Phó Chủ tịch UBND quận Đống Đa Nguyễn Thanh Tùng cho biết, việc sử dụng công nghệ hiện đại đã góp phần tăng trải nghiệm cho du khách. Năm nay, lượng khách đến với lễ hội tăng gấp đôi so với năm ngoái.

Một trong số ít lễ hội Xuân có thời gian kéo dài nhất trong năm, lễ hội chùa Hương (huyện Mỹ Đức, Hà Nội) năm nay đón hàng vạn người về trẩy hội và đi lễ đầu năm. Đáng chú ý là những ấn tượng mới đối với du khách khi hòa trong dòng người trẩy hội, trải nghiệm các ứng dụng dịch vụ số hiện đại. Trưởng BQL Khu di tích và thắng cảnh Hương Sơn Bùi Văn Triều cho biết, năm nay, BTC lễ hội chùa Hương đã triển khai số hóa các dịch vụ, tiện ích phục vụ khách tham quan. Việc sử dụng vé điện tử tích hợp phí thắng cảnh, dịch vụ thuyền, đò thông qua mã QR đã tạo sự thuận tiện, văn minh, an toàn cho người dự hội. Đây là một trong những lý do quan trọng khiến du khách đến chùa Hương cảm nhận rõ sự thanh bình, chuyên nghiệp trong công tác tổ chức, là giải pháp đẩy lùi những vấn nạn từ nhiều năm trước như cảnh tượng chen lấn, xô đẩy, lộn xộn, phe vé. Nhiều du khách lần đầu tiên trải nghiệm ứng dụng số hiện đại trong lễ hội truyền thống chia sẻ, việc số hóa vé tham quan giúp người trẩy hội thuận tiện và yên tâm khi trải nghiệm lễ hội, không còn sợ bị cò mồi chèo kéo, nâng giá.



Lái đò chùa Hương quét mã mở lệnh vận chuyển du khách bằng thuyền đò

Số hóa dịch vụ tại lễ hội cũng đã được BQL di tích Phủ Tây Hồ áp dụng từ mùa lễ hội năm 2024, là giải pháp nhận được sự hưởng ứng và đánh giá cao từ các cơ quan quản lý và người đi lễ tại di tích. Cụ thể, nhằm tạo sự thuận lợi, văn minh, an toàn, UBND quận Tây Hồ đã áp dụng công nghệ số trong dịch vụ trông giữ xe, bán hàng, hướng tới việc không dùng tiền mặt. Du khách chỉ cần sử dụng mã quét QR để thanh toán, tìm hiểu thông tin về giá trị lịch sử tại di tích. Phó Cục trưởng Cục Văn hóa cơ sở (Bộ VHTTDL) Lương Đức Thắng cho rằng, đổi mới này rất cần được ghi nhận và nhân rộng, không chỉ giúp BQL di tích Phủ Tây Hồ kiểm soát được lượng du khách, quản lý giá dịch vụ và nguồn thu mà còn là giải pháp hạn chế những bất cập, tiêu cực và tình trạng lộn xộn trong những ngày di tích quá tải.

Lễ hội đền Hai Bà Trưng từ năm 2024 cũng đã tổ chức chương trình nghệ thuật với công nghệ hiện đại để kể câu chuyện lịch sử với chủ đề "Âm vang Mê Linh". Dòng chảy kết nối quá khứ - hiện tại - tương lai truyền tải nhiều thông điệp nội dung, đưa khán giả đến gần với lịch sử thời Hai Bà Trưng một cách tinh tế, thực cảnh, hấp dẫn và hiệu quả đồng thời mang đến một diện mạo mới cho lễ hội. Tại Lễ hội đền Trần (Thái Bình) cũng từ năm 2024, du khách đã cảm nhận điểm nhấn đặc sắc được tạo nên từ chương trình nghệ thuật bán thực cảnh, kết hợp công nghệ 3D mapping hiện đại. Năm 2025, BQL di tích tiếp tục ứng dụng công nghệ hiện đại khi đưa đến du khách ứng dụng website thăm quan đền Trần bằng công nghệ 3D thực tế ảo. Chỉ cần một cú click chuột vào địa chỉ https://dentran.hungha.gov.vn/, du khách đã có thể tham quan đền Trần Thái Bình và tìm hiểu về lịch sử triều đại nhà Trần cùng nơi phát tích của

vương triều hưng thịnh bậc nhất nước Việt 800 năm trước.

Ứng xử văn minh, an toàn trong lễ hội

Cũng trên địa bàn Hà Nội, cụm di tích đình, chùa Hà (quận Cầu Giấy) từ nhiều năm qua đã trở thành điểm di tích tâm linh thu hút đông đảo du khách, nhất là giới trẻ. Tại đây, BQL di tích đặt mã QR trước cửa ra vào để người dân và du khách thuận tiện tìm hiểu thông tin về di tích và lễ hội; thực hiện niêm yết quy tắc ứng xử nơi công cộng, hướng dẫn người dân đi lễ thắp hương đúng nơi quy định. Thay đổi này mang đến những trải nghiệm bất ngờ cho du khách, bởi trái với hình dung về những lộn xộn do di tích quá đông là những ứng xử chuẩn mực, văn minh, quy củ và trật tự. Việc đặt mã quét QR code cũng giúp du khách dễ dàng tìm hiểu thông tin của di tích.

Sở VHTT Hà Nội cho biết, trên địa bàn thành phố có hơn 1.500 lễ hội, trong đó phần lớn diễn ra vào đầu năm. Nhiều lễ hội truyền thống lớn có sức hút hàng vạn người đã và đang tiếp tục diễn ra như lễ hội chùa Hương, lễ hội Gióng đền Sóc, lễ hội Hai Bà Trưng, lễ hội Cổ Loa và lễ hội đền Sái, lễ hội đền Và, lễ hội Tản viên Sơn Thánh… Qua kiểm tra thực tế trước và trong mùa lễ hội, Trưởng phòng Xây dựng nếp sống văn hóa và gia đình (Sở VHTT Hà Nội) Bùi Minh Hoàng cho biết, cơ bản các lễ hội bảo đảm không khí trang nghiêm, đúng truyền thống. Điểm mới nổi bật là nhiều lễ hội đã sáng tạo, đưa yếu tố công nghệ vào công tác quản lý, tổ chức mang đến trải nghiệm hấp dẫn cho du khách. Những nỗ lực đổi mới này đã và đang góp phần quan trọng trong việc xây dựng hình ảnh điểm đến văn hóa văn minh, hiện đại, vừa đáp ứng nhu cầu tâm linh của người dân, vừa góp phần phát triển du lịch bền vững.

Cũng trên nền tảng những giá trị văn hóa truyền thống, các giải pháp đảm bảo yếu tố an toàn, văn minh, hấp dẫn cho các lễ hội luôn được các địa phương chú trọng. Trong bối cảnh nhu cầu đời sống văn hóa tinh thần của người dân ngày càng nâng cao, những nỗ lực tạo sức hút mới mẻ cho các lễ hội, điểm đến đầu Xuân cũng là yếu tố được đặc biệt quan tâm. Phó Giám đốc Sở VHTT Hà Nội Phạm Xuân Tài lưu ý, bên cạnh việc duy trì nét đẹp truyền thống, các địa phương cũng cần có những sáng tạo, đặc biệt về áp dụng công nghệ trong phần hội, bảo đảm các lễ hội truyền thống được tổ chức vừa giữ gìn bản sắc văn hóa, vừa tạo sự hấp dẫn, mới lạ, đáp ứng nhu cầu hưởng thụ đời sống văn hóa tinh thần của người dân, du khách. ■

CÔNG ĐOÀN KHỐI DI SẢN VÀ VĂN HÓA CƠ SỞ (BỘ VHTTDL):

Bảo vệ quyền lợi cho đoàn viên, người lao động

● **ĐÌNH TOÁN**

Công đoàn Khối Di sản và Văn hóa cơ sở (Công đoàn Bộ VHTTDL) vừa tổ chức triển khai công tác công đoàn năm 2025.

Trình bày cam kết thi đua năm 2025 và dự thảo kế hoạch công tác công đoàn năm 2025 của Khối, Chủ tịch Công đoàn, Phó Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa*, Trưởng Khối Nguyễn Văn Mười nhấn mạnh trong năm nay, Công đoàn Khối Di sản và Văn hóa cơ sở tiếp tục thực hiện Chỉ thị số 05-CT/TW về *Học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh*; Kết luận số 76- KL/TW của Bộ Chính trị về tiếp tục thực hiện Nghị quyết số 33-NQ/TW của BCH Trung ương Đảng khóa XI về xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước…

Cũng theo ông Mười, một trong những nội dung được công đoàn Khối tiếp tục tích cực triển khai thực hiện là nâng cao hiệu quả công tác đại diện, bảo vệ quyền, lợi ích hợp pháp, chính đáng của đoàn viên và người lao động; phối hợp với lãnh đạo cơ quan, đơn vị tập trung huy động các nguồn lực, tổ chức hỗ trợ, chăm lo cho đoàn viên và người lao động gặp khó khăn do thiên tai, dịch bệnh… Công đoàn Khối cũng sẽ vận động cán bộ, công chức, viên chức, người lao động nêu cao tinh thần trách nhiệm trong việc xây dựng và hoàn thiện các văn bản quy phạm pháp luật của ngành hoặc liên quan trực tiếp đến quyền, lợi ích hợp pháp, chính đáng của người lao động… Tại hội nghị, các đại biểu đã cho ý kiến đóng góp về dự thảo kế hoạch công tác công đoàn năm 2025 của Khối Di sản và Văn hóa cơ sở và thực hiện ký cam kết thi đua.

Phát biểu tại hội nghị, Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa* Nguyễn Anh Vũ nhấn mạnh, việc đảm nhiệm vị trí khối trưởng của Công đoàn Khối trong năm 2025 là vinh dự nhưng cũng là trọng trách của Công đoàn Báo *Văn Hóa*. "Thời gian tới, Công đoàn Báo *Văn Hóa* sẽ nỗ lực vượt qua khó khăn, huy động các nguồn lực để chủ trì, phối hợp với các đơn vị triển khai hiệu quả công tác công đoàn; với các hoạt động thiết thực, hiệu quả, gắn liền với chuyên môn và nhiệm vụ. Nhiệm vụ quan trọng được Công đoàn Khối Di sản và Văn hóa cơ sở đặt ra trong năm nay là tập trung bảo vệ quyền lợi hợp pháp, chính đáng và nâng cao đời sống vật chất, tinh thần cho đoàn viên, người lao động", Tổng Biên tập Nguyễn Anh Vũ khẳng định.



Toàn cảnh Hội nghị

Phát biểu chỉ đạo tại hội nghị, Chủ tịch Công đoàn Bộ VHTTDL Quản Văn Hải đánh giá cao những nỗ lực trong triển khai công tác của công đoàn Khối Di sản và Văn hóa cơ sở. Các hoạt động trong năm 2024 và phương hướng, kế hoạch cụ thể do Khối đưa ra trong năm 2025 được triển khai hiệu quả, được Công đoàn Viên chức Việt Nam, Công đoàn Bộ VHTTDL đánh giá cao. "Nhờ sự vào cuộc quyết liệt của các công đoàn trực thuộc Khối, hoạt động công đoàn nhìn chung được phát triển cả bề rộng lẫn chiều sâu. Các hoạt động gắn liền với chuyên môn của ngành, thành công về mọi mặt", ông Hải nêu rõ.

Trong năm 2025, trước tình hình còn nhiều biến động, khó khăn, ông Hải đề nghị các công đoàn trực thuộc Khối phát huy những kết quả đạt được, vượt qua khó khăn, vào cuộc quyết liệt để các hoạt động công đoàn diễn ra sôi nổi, theo đúng chủ trương, chính sách của Đảng, Nhà nước. Đặc biệt, phải đảm bảo được quyền lợi hợp pháp, chính đáng cho đoàn viên, người lao động; tập trung chăm lo cho đời sống của đoàn viên, người lao động về mọi mặt.

Chủ tịch Công đoàn Bộ VHTTDL cũng lưu ý, năm 2025 là năm có nhiều hoạt động kỷ niệm quan trọng của đất nước và ngành VHTTDL, trong đó có kỷ niệm 80 năm Ngày truyền thống ngành Văn hóa. Do đó, ông Quản Văn Hải đề nghị công đoàn Khối Di sản và Văn hóa cơ sở tham gia tích cực các hoạt động hưởng ứng, nhất là hoạt động về văn hóa, văn nghệ; chủ động tham mưu để các hoạt động diễn ra hiệu quả, tạo không khí sôi nổi, phấn khởi cho đoàn viên, người lao động; chủ động phối hợp với các địa phương để nâng cao chất lượng, hiệu quả của các hoạt động. Ngoài ra, các công đoàn trực thuộc Khối phải chủ động tổ chức các hoạt động mang đậm bản sắc của công đoàn cơ quan, đơn vị; gắn liền với chức năng, nhiệm vụ chuyên môn; tập trung tuyên truyền về các hoạt động của công đoàn Khối. ■

Làm đê cát ngăn nước biển xâm thực ở bãi biển đẹp nhất Quảng Ngãi

Trước tình trạng bờ biển Mỹ Khê, xã Tịnh Khê, TP Quảng Ngãi (Quảng Ngãi) bị sạt lở, xâm thực nghiêm trọng, hàng trăm cán bộ chiến sĩ và người dân xúc cát, dồn bao làm đê cát bảo vệ bờ biển. Phó Chủ tịch UBND TP Quảng Ngãi Nguyễn Lâm cho biết, tình trạng sạt lở tại bờ biển Mỹ Khê đang gây ra những tác động đến đời sống, đất đai của người dân và hoạt động du lịch.

"Nhằm ngăn sạt lở ở bờ biển Mỹ Khê lấn sâu vào bên trong, UBND TP Quảng Ngãi đã ra thông báo khẩn và huy động hơn hàng trăm người, xe đào, 21.000 bao chứa cát đắp đê bảo vệ bờ biển Mỹ Khê. Hiện nay tình trạng xâm thực ở đây rất nghiêm trọng với chiều dài hơn 700m, lấn sâu vào khoảng 15m. Hàng dừa và dương liễu chắn sóng bị sóng đánh bật gốc, hư hại, ảnh hưởng cảnh quan và đời sống người dân", ông Lâm cho hay. Với tình trạng sạt lở như hiện nay, các công trình hạ tầng du lịch được đầu tư xây dựng có nguy cơ "biến mất". "Thời tiết khắc nghiệt ngày càng biến đổi, mưa bão gây xói lở hàng cây chắn sóng ở đây. Tôi tham gia xúc cát, dồn bao để chung sức bảo vệ bờ biển Mỹ Khê, đây là bờ biển đẹp nhất Quảng Ngãi", ông Nguyễn Khôi, xã Tịnh Thiện, TP Quảng Ngãi nói.

Mỹ Khê là bãi biển du lịch đẹp và nổi tiếng nhất tại Quảng Ngãi, thu hút hàng trăm nghìn lượt du khách mỗi năm. Do đó, chính quyền đang tính toán phương án khả thi nhất để xử lý căn cơ tình trạng sạt lở. "Mỹ Khê là bãi biển du lịch nên việc làm kè chống sạt lở phải hết sức cân nhắc. Chúng tôi cũng đang nhờ các đơn vị nghiên cứu trên tinh thần thực hiện các giải pháp mềm là chính", ông Nguyễn Lâm thông tin thêm.


Hàng trăm cán bộ chiến sĩ và người dân xúc cát, dồn bao làm đê cát bảo vệ bờ biển

NHƯ ĐỒNG

Phim *Kén cá chọn chồng* mang đậm màu sắc gia đình sắp ra mắt

Sau thành công của bộ phim *Sầu riêng*, NSƯT Ngọc Huyền và đạo diễn Khương Dừa ra mắt web drama *Kén cá chọn chồng*. Phim chính thức lên sóng vào 19h thứ 6 hằng tuần, từ 7.3 trên kênh YouTube Ngọc Huyền Official, hứa hẹn không chỉ mang đến những tràng cười sảng khoái mà còn lồng ghép nhiều tình tiết hấp dẫn, gửi gắm nhiều thông điệp ý nghĩa. Tác phẩm mang đậm màu sắc gia đình với sự góp mặt của dàn diễn viên thực lực, được khán giả yêu mến như: NSND Thanh Nam, NSND Thanh Điền, NSƯT Kim Tử Long, danh hài Bảo Chung, nghệ sĩ Linh Tâm, MC Thu Thảo, Dung Dăng Dung Dẻ, Ngọc Cương…

ANH HUY

Hành trình âm nhạc cùng phim *Anh trai say hi*

Phim ca nhạc *Anh trai say hi: Kẻ phản diện tạo nên người hùng* vừa ra mắt khán giả ngày 26.2, mở màn cho chuyến hành trình đầy cảm xúc qua những màn trình diễn đặc sắc tại 4 đêm concert ở TP.HCM và Hà Nội.

Bộ phim dài 2 tiếng, ghi lại không khí sôi động và cuồng nhiệt của các buổi biểu diễn, những khoảnh khắc khán giả cùng hát, cười, khóc và chia sẻ tình cảm với các nghệ sĩ trong suốt chuỗi concert *Anh trai say hi*. Những hình ảnh ấn tượng, như các màn cổ vũ nhịp nhàng của fan, những cái chạm tay giữa người hâm mộ và thần tượng, không gian rực lửa tại Sân vận động Mỹ Đình… đã tạo nên bầu không khí không thể nào quên. Một phân cảnh xúc động trong phim là khoảnh khắc khán giả và 30 "anh trai" cùng hát ca khúc *Say hi never say good bye*, chia tay với những cảm xúc luyến tiếc.

Bên cạnh những câu chuyện cảm động, bộ phim còn tái hiện những màn trình diễn của các bài hát nổi tiếng như *Catch me if you can, Sao hạng A, Walk, Tình đầu quá chén, Chân thành*... Một số bài hát chỉ được trình diễn một lần duy nhất trong chuỗi concert cũng được đưa vào phim, mang đến cho người hâm mộ cơ hội trải nghiệm lại những khoảnh khắc đặc biệt.

T.T

PHIM KINH DỊ VIỆT:

Từ cơn sốt phòng vé đến tham vọng vươn ra thế giới

● **BÁ TRƯỜNG**

Trong hai năm trở lại đây, phim kinh dị Việt có sự phát triển vượt bậc cả về số lượng lẫn chất lượng. Những thành công đáng kể đó đã trở thành "bàn đạp" giúp các nhà sản xuất và đạo diễn mạnh dạn đầu tư vào thể loại này, hứa hẹn một năm 2025 bùng nổ với nhiều tác phẩm hấp dẫn.

Bất ngờ từ cú hích phòng vé

Dòng phim kinh dị Việt Nam ngày càng thu hút sự quan tâm của khán giả, đặc biệt với loạt tác phẩm đạt doanh thu ấn tượng trong thời gian gần đây, như: *Ma da* - 127 tỉ đồng; *Quỷ cẩu* - 108,4 tỉ đồng; *Linh miêu: Quỷ nhập tràng* - 70 tỉ đồng…

Tiếp nối thành công đó, hai phim điện ảnh Việt mang màu sắc tâm linh là *Đèn âm hồn* (đạo diễn Hoàng Nam) và *Nhà gia tiên* (đạo diễn Huỳnh Lập) đã cùng nhau "xông đất" phòng vé vào tháng Giêng năm Ất Tỵ. Mặc dù dòng phim kinh dị thường được cho là kén khán giả, đặc biệt vào dịp đầu năm, nhưng bất ngờ thay, cả hai bộ phim đều gây tiếng vang lớn ngay khi ra mắt.

Theo đó, chỉ sau 10 ngày công chiếu, *Đèn âm hồn* đã bất ngờ bứt tốc và liên tục dẫn đầu doanh thu phòng vé trong tuần đầu tiên, vượt qua nhiều phim ăn khách như *Bộ tứ báo thủ* và *Nụ hôn bạc tỷ*. Lấy cảm hứng từ tác phẩm *Người con gái Nam Xương* của Nguyễn Dữ, bộ phim không chỉ sáng tạo trong việc xây dựng tuyến nhân vật và tình tiết mà còn khéo léo lồng ghép yếu tố tâm linh với các giá trị văn hóa truyền thống. Sự kết hợp này tạo nên một câu chuyện vừa ám ảnh, ly kỳ, vừa mang tính nhân văn sâu sắc, khiến khán giả không chỉ sợ hãi mà còn day dứt sau khi rời rạp.

Dù vẫn còn nhiều tranh cãi xoay quanh chất lượng nội dung, nhưng bộ phim được xem là tín hiệu tích cực, mở ra cơ hội cho các đạo diễn trẻ thử nghiệm những ý tưởng mới mẻ. Điều này không chỉ giúp thị trường phim Việt trở nên đa dạng mà còn mang đến cho khán giả nhiều lựa chọn hơn trong thời gian tới.

Nếu *Đèn âm hồn* mất hơn hai tuần để cán mốc 100 tỉ đồng, thì *Nhà gia tiên* của đạo diễn Huỳnh Lập lại làm được điều đó chỉ trong chưa đầy một tuần. Cụ thể, bộ phim đạt doanh thu 100 tỉ chỉ sau 5 ngày công chiếu và tiếp tục dẫn đầu phòng vé với 135 tỉ đồng tính đến ngày 27.2. Với tốc độ ấn tượng này, phim được dự đoán có thể vượt mốc 200 tỉ đồng, thậm chí hơn thế nữa, trở thành một trong những tác phẩm ăn khách nhất lịch sử phim Việt.



Hình ảnh trong phim "Nhà gia tiên"

Nhà gia tiên mang màu sắc kinh dị hài, xoay quanh câu chuyện của Mỹ Tiên (Phương Mỹ Chi) - một nhà sáng tạo nội dung thuộc thế hệ Gen Z. Trong quá trình quay video về căn nhà cổ mà gia đình đang sinh sống, cô và bạn thân đã chứng kiến nhiều hiện tượng tâm linh bí ẩn. Mọi chuyện thay đổi khi Mỹ Tiên bất ngờ nhìn thấy Gia Minh (Huỳnh Lập) - người anh trai đã qua đời 10 năm trước. Những tình huống bi hài liên tiếp xảy ra khi hai anh em cố gắng bảo vệ căn nhà trước sự tranh chấp của người thân, những người muốn bán đi để chia tài sản. Không chỉ mang đến nhiều tiếng cười lẫn sự ám ảnh, bộ phim còn khéo léo chạm đến những vấn đề xã hội sâu sắc, như: Trọng nam khinh nữ và phân biệt giới tính; Gia trưởng và những mâu thuẫn trong gia đình; Giữ gìn phong tục thờ cúng tổ tiên; Trân trọng giá trị di sản và văn hóa truyền thống…

Điểm đặc biệt khiến khán giả thích thú là cách đạo diễn lồng ghép hình ảnh các nghề truyền thống như đổ bánh xèo, làm tranh kiếng… tạo nên một không gian đậm chất văn hóa vùng sông nước, vừa thân thuộc, vừa mới lạ.

Khai thác yếu tố văn hóa: Chìa khóa thu hút khán giả

Sự bùng nổ của phim kinh dị Việt đã phản ánh đúng thị hiếu khán giả hiện đại, những người không chỉ tìm kiếm cảm giác mạnh mà còn muốn được trải nghiệm nhiều cung bậc cảm xúc. Một trong những yếu tố giúp dòng phim này ngày càng được yêu thích chính là việc lồng ghép văn hóa dân gian vào nội dung phim.

Những truyền thuyết, tín ngưỡng và câu chuyện dân gian khi được tái hiện qua góc nhìn kinh dị không chỉ mang tính giải trí, mà còn khơi gợi sự tò mò về văn hóa bản địa. Điều này tạo nên sự độc đáo, giúp phim kinh dị Việt có chất riêng, vừa gần gũi với khán giả trong nước, vừa có tiềm năng tiếp cận thị trường quốc tế. Nếu biết cách khai thác, đây sẽ là "mảnh đất màu mỡ" để giới nghề tiếp tục phát triển mạnh mẽ.

Sự phát triển của dòng phim kinh dị trong năm 2025 là hoàn toàn phù hợp với xu hướng. Theo dự báo, hơn 50% thị phần phim chiếu rạp trong năm nay sẽ thuộc về thể loại này, với khoảng 20 dự án sắp ra mắt. Trong số đó, một loạt phim mới hứa hẹn sẽ khuấy đảo phòng vé như: *Âm dương lộ* (đạo diễn Hoàng Tuấn Cường); *Quỷ nhập tràng* (đạo diễn Pom Nguyễn); *Phòng trọ ma ám* (đạo diễn Minh Khang); *Cô gái dưới đáy hồ* (đạo diễn Trần Hữu Tấn); *Heo năm móng* (từ nhà sản xuất của *Quỷ cẩu* và *Linh miêu*)…

Đáng chú ý, *Quỷ nhập tràng* đã có màn ra mắt quốc tế trước khi công chiếu tại Việt Nam. Từ ngày 18-26.2, bộ phim chính thức trình làng tại Mỹ, Đài Loan, Úc, Hàn Quốc, trước khi trở về các rạp chiếu nội địa vào ngày 7.3. Đây cũng là dự án từng được giới thiệu tại LHP Busan 2024, nhận được sự quan tâm của nhiều đối tác quốc tế và các nhà phân phối nước ngoài, mở ra cơ hội mua bản quyền công chiếu trên nhiều thị trường quốc tế.

Có thể nói, sự bùng nổ của dòng phim kinh dị mang màu sắc dân gian Việt đã xóa bỏ quan niệm rằng phim kinh dị là thể loại kén khán giả. Liên tiếp nhiều dự án vượt mốc doanh thu trăm tỉ đã tạo nên "cú hích" giúp các nhà sản xuất và đạo diễn mạnh dạn đầu tư chỉn chu hơn. Không những thế, phim kinh dị Việt còn đang từng bước vươn ra thị trường nước ngoài, cho thấy tiềm năng "định vị" trên bản đồ điện ảnh thế giới. Nếu tiếp tục khai thác tốt yếu tố văn hóa bản địa và bắt kịp xu hướng phim toàn cầu, hoàn toàn có thể kỳ vọng vào một ngày không xa, thể loại này sẽ có chỗ đứng vững chắc tại các LHP và thị trường điện ảnh lớn.

Liệu năm 2025 có phải là bước ngoặt quan trọng để phim kinh dị Việt bứt phá mạnh mẽ hơn nữa? Cùng chờ đợi những siêu phẩm tiếp theo! ■

TÂM ĐIỂM GIẢI TRÍ 2025:

Chương trình nào sẽ "thống lĩnh" màn ảnh nhỏ?

● **KIỀU GIANG; ảnh: BTC**

Tiếp nối thành công rực rỡ của năm 2024 với loạt chương trình âm nhạc đình đám, 2025 được dự báo sẽ là một năm bùng nổ của các show truyền hình sáng tạo và hấp dẫn.



Từ thành công của "Anh trai say hi", BTC đã phát hành phiên bản điện ảnh "Kẻ phản diện tạo nên người hùng" (Trong ảnh: Dàn "anh trai" tại sự kiện công chiếu phim "Kẻ phản diện tạo nên người hùng" ngày 26.2)

Thị trường giải trí Việt Nam sẽ chứng kiến sự xuất hiện của nhiều chương trình mới lạ, bên cạnh sự trở lại đầy ngoạn mục của những show từng để lại dấu ấn sâu đậm trong lòng khán giả. Các chương trình thực tế và giải trí dự kiến sẽ tiếp tục thống lĩnh sóng truyền hình, tạo nên những cuộc cạnh tranh kịch tính, đồng thời mang đến cho người xem một "bữa tiệc" giải trí phong phú và đầy màu sắc.

Những cái tên được kỳ vọng

Một trong những cái tên được kỳ vọng sẽ "khuấy đảo" năm nay chính là *Em xinh say hi* (phiên bản nữ của *Anh trai say hi),* dự kiến lên sóng vào tháng 4.2025. Chương trình quy tụ 30 nữ nghệ sĩ nổi bật từ nhiều lĩnh vực nghệ thuật. Họ sẽ cùng nhau thể hiện tài năng và sự sáng tạo qua các vòng thi đầy thử thách nhằm chọn ra đội hình chiến thắng. Đặc biệt, sự dẫn dắt duyên dáng của MC Trấn Thành, cùng dàn cast đình đám như Mỹ Mỹ, Juky San, Liz Kim Cương, Pháo, Lyly…, hứa hẹn mang đến một sân chơi âm nhạc sôi động, bùng nổ và không kém phần kịch tính.

Bên cạnh *Em xinh say hi,* loạt chương trình truyền hình mới cũng sẽ xuất hiện, tạo nên một làn sóng giải trí đầy mới mẻ trên màn ảnh nhỏ, có thể kể đến *Show It All* và *HaHa Farmer*, cả hai đều được mua bản quyền từ nước ngoài.

Show It All là chương trình truyền hình thực tế, nơi các thí sinh có cơ hội thể hiện tài năng trong nhiều lĩnh vực nghệ thuật khác nhau như ca hát, vũ đạo, xiếc... Được dẫn dắt bởi đội ngũ giám khảo dày dặn kinh nghiệm, chương trình quy tụ những cái tên nổi bật trong làng nghệ thuật như SlimV và Đinh Hà Uyên Thư - bộ đôi từng góp phần làm nên thành công của *Anh trai vượt ngàn chông gai* năm trước. Với dàn cố vấn chuyên môn chất lượng cùng format hấp dẫn, *Show It All* chắc chắn sẽ cống hiến cho khán giả những màn trình diễn mãn nhãn và bùng nổ.

Trong khi đó, *HaHa Farmer* (hay còn gọi là *Gia đình Haha)* mang một màu sắc hoàn toàn khác biệt. Đây là chương trình truyền hình thực tế có tính giáo dục cao, đưa các nghệ sĩ nổi tiếng về nông thôn để trải nghiệm cuộc sống đồng áng và quảng bá sản vật nông sản Việt Nam. Không chỉ mang đến những khoảnh khắc giải trí thú vị, chương trình còn giúp khán giả hiểu hơn về văn hóa làng quê và các đặc sản vùng miền. Sự kết hợp giữa yếu tố giải trí và tính giáo dục khiến *HaHa Farmer* trở thành một chương trình đáng mong đợi trong năm nay.

Nếu như *Show It All và HaHa Farmer* là những chương trình được mua bản quyền từ nước ngoài, thì *Tổ đội 1 không 2* lại gây chú ý khi là format 100% do ê kíp Việt Nam dàn dựng và sáng tạo. Chương trình do Đài Truyền hình TP.HCM phối hợp với Đông Tây Promotion sản xuất, dự kiến phát sóng trên kênh HTV7 vào Chủ nhật hằng tuần. Với sự đầu tư bài bản và những gương mặt tham gia đầy duyên dáng như Huỳnh Uyển Ân, Thúy Ngân, Lê Dương Bảo Lâm, Song Luân, Võ Tấn Phát, Quang Hùng MasterD… qua những màn tương tác hài hước và không kém phần kịch tính, *Tổ đội 1 không 2* lên sóng được hai tập vào ngày 16 và 23.2, đã nhanh chóng thu hút sự quan tâm của khán giả.

Cuộc đua của những gameshow đình đám

Năm 2024 đánh dấu sự bùng nổ của mô hình concert quy mô lớn, đặc biệt nhờ thành công vang dội của hai chương trình *Anh trai vượt ngàn chông gai* và *Anh trai say hi.* Mỗi đêm diễn thu hút hàng chục nghìn khán giả, mang về doanh thu "khủng" không hề thua kém các sự kiện âm nhạc quốc tế.

Sau thành công của hai đêm diễn hoành tráng tại TP.HCM và Hà Nội năm 2024, *Anh trai vượt ngàn chông gai* sẽ tiếp tục tổ chức hai concert vào ngày 23 và 24.3.2025 tại TP.HCM. Với những sân khấu đầu tư công phu cùng dàn nghệ sĩ đình đám, đây hứa hẹn sẽ là sự kiện không thể bỏ lỡ của người hâm mộ.

Nhà sản xuất của *Anh trai say hi* cũng đã tổ chức thành công 4 concert vào năm 2024, gồm 2 đêm tại TP.HCM và 2 đêm tại Hà Nội. Bước sang năm 2025, concert thứ 5 của chương trình sẽ diễn ra vào ngày 21.3 tại TP.HCM. Không dừng lại ở lĩnh vực âm nhạc, nhà sản xuất còn mở rộng sang lĩnh vực điện ảnh với bộ phim *Kẻ phản diện tạo nên người hùng,* phiên bản của concert *Anh trai say hi.* Bộ phim vừa chính thức ra mắt tại các rạp trên toàn quốc từ ngày 26.2, là một góc nhìn hoàn toàn mới về hành trình của những nghệ sĩ.

Không chịu thua kém, nhà sản xuất của *Chị đẹp đạp gió* cũng xác nhận sẽ tổ chức một concert đặc biệt vào tháng 4.2025. Điều khiến chương trình khác biệt chính là sự kết hợp giữa các nghệ sĩ từ cả mùa 1 và mùa 2, tạo nên những màn trình diễn "huyền thoại" mà người hâm mộ không thể bỏ qua.

Trong khi các chương trình âm nhạc đang được đầu tư mạnh mẽ, thì một tin vui dành cho khán giả yêu thích hài kịch: Chương trình "huyền thoại" *Gặp nhau cuối tuần* chính thức trở lại vào ngày 1.3, phát sóng lúc 20h trên VTV3. Đây chắc chắn sẽ là một sự kiện đáng mong chờ, đặc biệt đối với những ai yêu thích phong cách hài hước sâu cay, bất ngờ nhưng cũng đầy tính thời sự.

Khác với format cố định trước đây, *Gặp nhau cuối tuần* 2025 có nhiều đổi mới thú vị, tạo sự tươi mới và hấp dẫn hơn trong từng tập phát sóng. Chương trình quy tụ các nghệ sĩ hài kỳ cựu kết hợp cùng dàn diễn viên trẻ, hứa hẹn mang đến những màn tung hứng độc đáo giữa kinh nghiệm và sức trẻ. Mỗi tập sẽ xoay quanh những tiểu phẩm hài hước, dí dỏm, lồng ghép thông điệp ý nghĩa, phản ánh nhiều khía cạnh của cuộc sống một cách tinh tế.

Một điểm mới đáng chú ý trong lần trở lại này chính là phiên bản livestream đặc biệt vào cuối tuần, nơi khán giả có thể tương tác trực tiếp với các nghệ sĩ, giúp chương trình trở nên gần gũi, sống động hơn. Những pha ứng biến nhanh nhạy, những tình huống bất ngờ cùng màn giao lưu hài hước giữa các nghệ sĩ chắc chắn sẽ là điểm nhấn hấp dẫn. Với sự kết hợp giữa thế hệ nghệ sĩ gạo cội và tài năng trẻ, cùng những đổi mới trong hình thức thể hiện, *Gặp nhau cuối tuần* hứa hẹn sẽ trở thành một trong những chương trình hài kịch được mong chờ nhất năm 2025.

Không chỉ có những chương trình truyền hình thực tế mới mẻ, năm 2025 còn chứng kiến sự hồi sinh của những thương hiệu đình đám đã từng ghi dấu ấn sâu đậm trong lòng khán giả. Với sự đổi mới trong nội dung, hình thức và cách tiếp cận khán giả, loạt chương trình này đang mang đến hy vọng về một năm giải trí phong phú, đa dạng và bùng nổ hơn bao giờ hết. ■

Sân chơi sáng tạo dành cho giới trẻ yêu di sản văn hóa

Cuộc thi *Kết nối di sản - Sáng tạo tương lai* vừa chính thức phát động, mở ra một sân chơi hấp dẫn dành cho các bạn trẻ đam mê di sản văn hóa. Cuộc thi do Chi hội Báo chí và Truyền thông, Chi hội Di sản Văn hóa Trường ĐH Văn hóa TP.HCM (thuộc Hội Di sản Văn hóa TP.HCM) phối hợp cùng Dự án Say Hello Vietnam tổ chức.

Hướng đến những người yêu thích di sản, danh nhân, ẩm thực và lối sống của TP.HCM cũng như cả nước, cuộc thi tạo cơ hội cho thí sinh thể hiện sự sáng tạo thông qua các video dài từ 1-3 phút, với các chủ đề: Di sản văn hóa vật thể, di sản văn hóa phi vật thể và cảm hứng di sản văn hóa.

Ông Trương Lê Hiếu Dân, Chi hội trưởng Chi hội Báo chí và Truyền thông, đồng thời là Trưởng BTC chia sẻ: "Trong bối cảnh hội nhập và phát triển, việc bảo tồn và phát huy giá trị di sản đang đối mặt với nhiều thách thức. Cuộc thi nhằm nâng cao nhận thức cộng đồng về tầm quan trọng của việc bảo tồn di sản. Đồng thời, khơi dậy niềm tự hào dân tộc và tạo cơ hội để các bạn trẻ thể hiện sự sáng tạo qua những tác phẩm truyền thông số".

Cuộc thi nhận bài dự thi từ ngày 26.2 - 19.3. Thí sinh có thể đăng ký, nộp bài và tìm hiểu thêm thông tin chi tiết tại fanpage chính thức của Say Hello Vietnam. Tổng giá trị giải thưởng của cuộc thi lên đến 500 triệu đồng, bao gồm: 1 giải nhất; 1 giải nhì; 1 giải ba; 5 giải Đại sứ di sản văn hóa; 5 giải phụ và 1 giải thưởng từ nhà tài trợ.

T.T

Về Vũng Tàu nghe dân ca Quan họ

Bài, ảnh: MAI THẮNG

Những bài hát, điệu múa hiện đại với "áo hai dây, quần bó sát, váy thướt tha" biểu diễn trong các hội nghị, tiệc tùng hay cưới hỏi ở Vũng Tàu giờ đã trở thành chuyện xưa cũ. Thay vào đó, những làn điệu dân ca Quan họ đậm đà bản sắc dân tộc đã trở thành điểm nhấn làm say đắm lòng thực khách.

Hát dân ca Quan họ Bắc Ninh đang trở thành hoạt động văn hóa văn nghệ độc đáo, hấp dẫn tại thành phố biển Vũng Tàu, mang đến một làn gió mới thay đổi cách thưởng thức âm nhạc của du khách khi đến đây. Những liền anh, liền chị tuy không phải người Quan họ chính gốc, nhưng đã tô điểm và làm sống lại bản sắc văn hóa truyền thống, vốn được lưu giữ qua nhiều thế hệ.

Ngắm biển Vũng Tàu, nghe Quan họ Bắc Ninh

Cựu chiến binh Lương Xuân Khôi nhắn tin cho tôi: "Mời anh tham gia giao lưu với đoàn khách cựu chiến binh Hải quân đến Vũng Tàu từ miền Đông Nam Bộ. Đây là dịp để làm quen với các nhà thơ, văn nghệ sĩ, nhạc sĩ, những cựu chiến binh, người đam mê yêu nhạc, đặc biệt được nghe người Vũng Tàu hát Quan họ Bắc Ninh". Là đồng hương thân tình, tôi đã lập tức đồng ý tham gia.

Tháng 2, thời tiết ở Vũng Tàu mát mẻ, nắng xuân nhẹ nhàng vàng óng như mật ong. Đoàn chúng tôi đứng ở Bãi Trước, lòng xôn xao nghe biển rì rào sóng vỗ. Những ghe xuồng nối đuôi nhau đậu sát bờ kè. Chỉ tay về phía xa xa - nơi có giàn khoan dầu khí rực sáng một góc trời, cựu binh Lương Xuân Khôi bảo: "Ngắm hoàng hôn ở Vũng Tàu thật lãng mạn, vừa thả hồn theo sóng biển thì thầm, vừa ngắm ghe thuyền lướt nhẹ trên biển xanh, lại được nghe làn điệu Quan họ Bắc Ninh do các liền anh, liền chị thể hiện".

Hiện ra trước mắt chúng tôi, sau 10 phút đi cáp treo từ chân núi Lớn, là Hồ Mây - "điểm hẹn âm nhạc" của khách thập phương đến Vũng Tàu du ngoạn. Sau khi chiêm ngưỡng những phong cảnh hữu tình và thưởng thức ẩm thực miền biển trên núi Lớn, "món ăn tinh thần đặc biệt" người Vũng Tàu gửi tới đoàn khách là chương trình giao lưu dân ca Quan họ.

Sân khấu sáng bừng với làn điệu dân ca

Sân khấu bừng sáng giữa không gian tĩnh lặng của đất trời, liền chị Thu Hoài trong trang phục áo mớ bảy, nón quai thao, cùng liền anh Quốc Toản áo the khăn xếp ô đen, trình bày bài hát *Trầu cau Quan họ*. *"Ngày hội năm xưa em tiễn anh tới một con đò/ Em gửi miếng trầu thương nhớ để mùa sau anh nhớ lại sang/ Trầu em têm mang bao tình nghĩa thắm đỏ qua những mùa đông/ Để mùa xuân tươi đẹp nắng hồng, trầu Quan họ em lại chờ anh…"*, liền chị cất lên lời ca say đắm. Tiếng vỗ tay rầm rập, nhiều người hô to "hay quá, hay quá" và không quên lên sân khấu tặng hoa. Đáp lại tình cảm của "liền chị Quan họ làng bên", liền anh Quốc Toản cất cao lời hát: *"Ngày hội năm nay nhớ nghĩa xưa anh lại sang tìm/ Miếng trầu anh nhận năm ấy để hôm nay anh đến tìm em"* rồi cầm bàn tay liền chị: *"Hội làng đông vui là thế mà sao em, sao em vẫn đứng một mình?"*... Thêm một tràng pháo tay ròn rã dành tặng cho hai nghệ sĩ.



Bộ đội Hải quân hát dân ca Quan họ cùng "liền chị" Bắc Ninh



Câu lạc bộ Quan họ giao duyên Bà Rịa - Vũng Tàu

Trong vai "liền chị" chuyên hát Quan họ trên đỉnh Hồ Mây, Thu Hoài chia sẻ: "Tôi và bạn trai đã hát ở Hồ Mây nhiều năm. Tôi muốn đem đến cho du khách món ăn tinh thần đậm đà bản sắc. Khán giả chủ yếu là người trung tuổi, ngoài tạo ra sự mới mẻ hấp dẫn, chúng tôi cũng muốn góp phần gìn giữ và bảo tồn văn hóa dân tộc. Quan họ ở Vũng Tàu thực sự góp phần níu chân khách thập phương".

Cựu chiến binh Lương Xuân Khôi xúc động trước những làn Quan họ của người Vũng Tàu phục vụ du khách trên đỉnh Hồ Mây, đã cảm tác bài thơ *Thành phố biển dẫu sóng vỗ nhịp dân ca* ngay trong khi đoàn đang thưởng thức: *"Nói không yêu là dối lòng mình/ Nói không thương e rằng không thật/ Cái giọng hát hồn nhiên mê hoặc/ Em lưng ong, ánh mắt...nụ cười.../ Lý lới ơi à trào sôi...dâng cuộn/ Kinh Bắc - Vũng Tàu chạm trái tim ta..."*...

Những người lính mê dân ca Quan họ

Hiện nay, tại thành phố biển Vũng Tàu có hai nhóm hát dân ca Quan họ Bắc Ninh, đó là CLB Quan họ giao duyên Bà Rịa - Vũng Tàu và CLB Quan họ giao duyên. Trong đó, CLB Quan họ giao duyên Bà Rịa - Vũng Tàu đã hát hơn 10 năm và được coi là nhóm "ăn khách nhất" tại thành phố biển này.

Anh Ngô Dũng, trưởng CLB cho biết: "Tôi muốn đem hơi thở âm nhạc mới đến với người dân thành phố biển, trong đó dân ca Quan họ Bắc Ninh - một nét văn hóa đặc sắc của miền Kinh Bắc. CLB của chúng tôi có 20 liền anh, liền chị, chủ yếu là người dân Vũng Tàu. Chúng tôi đem làn điệu Quan họ phục vụ bà con miền biển, các hội nhóm trong và ngoài tỉnh, cộng đồng bà con Bắc Ninh ở miền Đông Nam Bộ. Người Vũng Tàu hát Quan họ Bắc Ninh nghe có vẻ hơi lạ, nhưng chúng tôi đang góp phần bảo tồn và lưu giữ bản sắc văn hóa truyền thống của dân tộc".

Vốn là quân nhân chuyên nghiệp tại Tiểu đoàn 57, Trung đoàn 261 Phòng không Không quân (đóng quân ở Vũng Tàu), nhưng vì yêu làn điệu Quan họ Bắc Ninh, thiếu tá QNCN Bùi Viết Hòa đã gia nhập CLB Quan họ giao duyên Bà Rịa - Vũng Tàu từ 4 năm nay. Tranh thủ ngày nghỉ, giờ nghỉ, anh đi hát cùng liền anh, liền chị, vừa để thỏa đam mê ca hát, vừa có thêm thu nhập. "Mỗi lần khoác lên mình bộ trang phục Quan họ, tôi như trẻ lại. Tôi muốn cùng các thành viên trong CLB đem đến cho người dân Vũng Tàu món ăn tinh thần đặc sắc của người Kinh Bắc", anh Hòa chia sẻ.

Là người đã từng học ở Trường sĩ quan Chính trị - Quân sự Bắc Ninh và cũng đắm say làn điệu Quan họ, trung tá Trần Mạnh Tuấn dù không gia nhập CLB giao duyên Bà Rịa - Vũng Tàu, nhưng anh rất "đắt show". Cứ thứ Bảy, Chủ nhật, Tuấn lại "khăn áo" đến các tụ điểm ca nhạc, nhà hàng hoặc chương trình, hội nghị hát Quan họ. "Chúng tôi không phải liền anh, liền chị chính gốc, nhưng chúng tôi là cánh tay nối dài, đã tô đậm và làm đẹp thêm bản sắc văn hóa Quan họ, vốn được bảo tồn, gìn giữ và lưu truyền lâu đời từ thế hệ này sang thế hệ khác", trung tá Trần Mạnh Tuấn bày tỏ.■

Cà Mau đầu tư hơn 400 tỉ đồng xây dựng tổ hợp bảo tàng

UBND tỉnh Cà Mau đã có quyết định về chủ trương xây dựng tổ hợp công trình Bảo tàng và Thư viện tỉnh Cà Mau. Theo đó, tỉnh quyết định xây dựng tổ hợp bảo tàng và thư viện với tổng vốn đầu tư hơn 410 tỉ đồng trên diện tích hơn 10.000m^2. Dự kiến, khối bảo tàng gồm khu điều hành, quản lý, phục vụ, trưng bày, kho bảo quản, dịch vụ với diện tích sử dụng khoảng 6.522m^2. Khối thư viện gồm khu điều hành, quản lý, phục vụ, xử lý kỹ thuật, dịch vụ, trưng bày, khu các kho sách với diện tích sử dụng khoảng 3.557m^2.

Hiện tại, Bảo tàng tỉnh Cà Mau đang lưu giữ khoảng 65.900 hiện vật được sưu tập bằng các chất liệu khác nhau, như đồ dệt, sành, sứ, nhựa, kim loại, gỗ, hiện vật tổng hợp… để phục vụ trưng bày hiện vật sau bán đấu giá năm 1998 tại Hà Lan. Các hiện vật gắn liền với sự hình thành và phát triển vùng đất, con người Cà Mau.

VĂN ĐẠO

Ra mắt sách *Việt Nam y ký* nhân kỷ niệm Ngày Thầy thuốc Việt Nam

Nhân dịp kỷ niệm 70 năm Ngày Thầy thuốc Việt Nam 27.2, NXB Tổng hợp TP.HCM giới thiệu tác phẩm *Việt Nam y ký* của tác giả Trương Vũ Tu (Đài Loan), do dịch giả Nguyễn Phúc An chuyển ngữ. Sách dày 268 trang với 94 bài viết, ghi lại hành trình của bác sĩ Trương Vũ Tu tham gia tình nguyện chống dịch Covid-19 tại TP.HCM, Đồng Nai và các tỉnh miền Trung vào năm 2021. Tác giả chia sẻ những suy nghĩ, cảm xúc từ những ngày đầy khó khăn, khi vui, lúc buồn, với những ý tưởng độc đáo, lạ lùng và cả lãng mạn, bi hài đan xen. Qua đó, bác sĩ diễn đạt đơn giản về khoa học sự sống, về việc chống chọi bệnh tật và tâm huyết của người thầy thuốc trong hoàn cảnh thiếu thốn, căng thẳng, luôn kỳ vọng dịch bệnh sớm qua đi.

TÙNG THƯ

Tình người ấm áp trong "Xóm chạy thận"

● NGUYỄN LINH

Không chỉ là nơi nương náu của những bệnh nhân nghèo mắc bệnh suy thận, khu nhà trọ 0 đồng - thường được gọi là "Xóm chạy thận" - nằm sâu trong con ngõ nhỏ thuộc phường Quảng Thắng, TP Thanh Hóa đã trở thành mái ấm thứ hai của những con người đang đứng giữa lằn ranh sinh tử. Ở nơi mà sự sống và cái chết mong manh như sợi chỉ, tình người càng thêm bền chặt, sưởi ấm những số phận éo le, khốn khó.

Nương tựa nhau qua những ngày gian khó

Mỗi người trong xóm chạy thận đến từ một vùng quê khác nhau, nhưng tất cả đều có chung số phận nghiệt ngã khi mắc bệnh suy thận mạn. Họ quây quần trong những căn phòng trọ đơn sơ, chia sẻ từng bữa cơm, từng gói thuốc, từng lời động viên để cùng nhau chống chọi bệnh tật.

Hầu hết bệnh nhân ở đây đều có hoàn cảnh khó khăn, sức khỏe suy yếu, buộc phải thuê trọ gần bệnh viện để tiện cho việc chạy thận định kỳ. Người mới thì gắn bó 4-5 năm, người lâu cũng đã gần 1,5 thập kỷ, cuộc sống của họ cứ thế xoay quanh những lần lọc máu đều đặn mỗi tuần, như một vòng quay không thể dừng lại. Nhiều người không có người thân bên cạnh chăm sóc, nhưng trong xóm chạy thận, họ đã tìm thấy một gia đình đặc biệt - nơi sự yêu thương không tính bằng máu mủ mà bằng sự đồng cảm và sẻ chia.

Một chiều cuối tháng Hai, khi trời đã nhá nhem tối, tôi đến xóm chạy thận ở tổ 3, khu phố 9, phường Quảng Thắng, TP Thanh Hóa. Dù vừa trải qua một ngày điều trị mệt mỏi, nhưng những thành viên của xóm vẫn ngồi trò chuyện, động viên nhau. Trên gương mặt hốc hác, những đôi mắt trũng sâu, những cánh tay chằng chịt vết kim tiêm, dường như nỗi đau thể xác không thể che lấp sự kiên cường và khát vọng sống của họ.



Các thành viên trong xóm quây quần bên nhau chuẩn bị bữa cơm chiều



Các nhà hảo tâm thăm hỏi, hỗ trợ một phần chi phí điều trị cho bệnh nhân chạy thận

Anh Nguyễn Văn Hưng (44 tuổi, xã Ninh Khang, huyện Vĩnh Lộc) vừa chạy thận về, khẽ kể với tôi: "Hầu hết mọi người đều bị suy thận nặng, phải lọc máu liên tục để duy trì sự sống. Cứ 3 lần/tuần, 12 lần/tháng đều đặn, nếu bỏ một lần, cơ thể sẽ suy kiệt ngay lập tức. Sau mỗi lần chạy thận, chúng tôi như được hồi sinh, cảm giác tay chân linh hoạt hơn hẳn".

Đã hơn 10 năm anh Hưng sống chung với căn bệnh quái ác. Sức khỏe ngày càng giảm sút, trên cánh tay anh hằn lên những cục u nhức buốt - dấu tích của vô số lần kim tiêm chọc vào tĩnh mạch để lọc máu. Cũng từng ấy năm, anh phải xa gia đình, thuê trọ gần bệnh viện để chạy thận. Những ngày đầu, vì kinh tế eo hẹp, anh chỉ dám thuê những căn phòng nhỏ, chật chội, nhưng ngay cả vậy, chi phí chỗ ở và sinh hoạt vẫn là gánh nặng lớn. Cả gia đình chỉ trông chờ vào nguồn thu nhập bấp bênh từ nghề nông, trong khi chi phí điều trị lại không hề nhỏ.

Năm 2017, trong một lần tình cờ, anh Hưng được các y, bác sĩ tại Bệnh viện Đa khoa tỉnh Thanh Hóa giới thiệu đến khu nhà trọ miễn phí dành cho bệnh nhân chạy thận. giúp anh giảm bớt gánh nặng đồng thời tìm được sự sẻ chia và một gia đình thứ hai giữa những ngày tháng chống chọi bệnh tật. "Từ khi về đây, tôi và mọi người thấy thoải mái hơn, không còn đau đầu lo nghĩ về tiền thuê trọ. Chúng tôi xem nhau như người thân, cùng nương tựa vào nhau để sống".

Hy vọng nhỏ bé, nghị lực lớn lao

Mỗi người trong xóm chạy thận là một câu chuyện đời khác nhau, éo le và đầy bi kịch. Người lớn tuổi nhất gần 60, người trẻ nhất mới qua tuổi 15. Tất cả đều có chung một nỗi ám ảnh mang tên suy thận - căn bệnh chẳng khác nào "án tử" lơ lửng trên đầu. Chính bởi ý thức sâu sắc về sự sống vô cùng mong manh, họ càng thêm gắn kết, đùm bọc, yêu thương nhau. Dù nghèo khó, nhưng trong xóm chạy thận 0 đồng, tình người chưa bao giờ vơi cạn.

Trong xóm, bà Trần Thị Liên (55 tuổi, xã Thiệu Tiến, huyện Thiệu Hóa) là một trường hợp đặc biệt. Đã hơn 10 năm gắn bó với nơi này, bà không chỉ là người có "thâm niên" lâu nhất, mà còn như chất keo gắn kết mọi người trong xóm. Cuộc đời bà trải qua không ít bi kịch: Chồng mất sớm, hai con gái đi lấy chồng, hoàn cảnh cũng khó khăn, nên từ năm 2015, khi phát hiện bị suy thận giai đoạn cuối, bà một mình khăn gói xuống Bệnh viện Đa khoa tỉnh Thanh Hóa để điều trị. Những ngày đầu, không người thân bên cạnh, không thu nhập, bà từng muốn buông xuôi: "Lúc này, tôi thấy cuộc đời mình tăm tối quá. Nhưng nhờ những lời động viên từ những người cùng cảnh ngộ, tôi dần vực dậy và tiếp tục chiến đấu với bệnh tật". Cũng từ đó, bà Liên trở thành điểm tựa tinh thần cho những bệnh nhân khác. Bà nắm rõ hoàn cảnh của từng người, luôn hỏi han, trò chuyện, giúp không khí xóm trọ trở nên vui vẻ, đầm ấm.

Đã từ rất lâu, những bệnh nhân trong xóm chưa một lần được về thăm quê. Không chỉ vì quãng đường xa xôi, mà lịch chạy thận ba lần mỗi tuần khiến họ gần như không thể thu xếp được thời gian. Một số bệnh nhân may mắn có người thân bên cạnh chăm sóc, nhưng phần lớn đều một thân một mình chống chọi với bệnh tật. Người còn sức khỏe thì chăm sóc người yếu hơn, lúc đau ốm không có ai bên cạnh, họ dựa vào sự giúp đỡ của hàng xóm, láng giềng quanh khu trọ.

"Trong câu chuyện chúng tôi kể cho nhau, có những lời hỏi thăm, động viên, có sự sẻ chia gian khó hằng ngày, giống như cha mẹ lo lắng cho con cái, như anh chị em trong một nhà. Có những ngày, một thành viên trong xóm chưa kịp nhận tiền từ gia đình, mọi người lại cùng san sẻ từng củ khoai, cân gạo, hộp sữa, chiếc bánh… Đến bữa tối, cả xóm quây quần bên mâm cơm đạm bạc, vừa ăn uống vừa trò chuyện. Ở xóm trọ 0 đồng này, tình người chính là nguồn động lực lớn nhất giúp chúng tôi tiếp tục chiến đấu với căn bệnh quái ác", bà Liên bày tỏ.

Hơn mười năm qua, xóm chạy thận 0 đồng vẫn lặng lẽ tồn tại giữa lòng thành phố, trở thành chỗ dựa cho những bệnh nhân mắc suy thận mạn giai đoạn cuối. Hiện xóm có 7 phòng trọ nhỏ, mỗi phòng chỉ khoảng 10m², là nơi sinh sống của 8 bệnh nhân nghèo đến từ các huyện xa xôi của tỉnh Thanh Hóa.

Nhờ sự hỗ trợ của Phòng Công tác xã hội - Bệnh viện Đa khoa tỉnh, từ năm 2021, chi phí thuê trọ của xóm đã được hỗ trợ hoàn toàn, giúp giảm bớt gánh nặng tài chính cho các bệnh nhân. Ngoài ra, các tổ chức từ thiện, các Mạnh Thường Quân cũng thường xuyên đến thăm hỏi, động viên và tặng quà. Những sự giúp đỡ ấy không chỉ có giá trị vật chất, mà còn là liều thuốc tinh thần quý giá, giúp xoa dịu nỗi đau và sự cô đơn của những con người kém may mắn.

Rời xóm chạy thận, tôi hiểu rằng, có lẽ những bệnh nhân trong xóm trọ nghèo không chờ đợi bất kỳ một phép màu nào xảy ra, nhưng trong hành trình gian khó ấy, tình thương yêu, sự sẻ chia từ cộng đồng, y bác sĩ và những con người cùng cảnh ngộ đã trở thành điểm tựa giúp họ có thêm niềm tin, hy vọng để bước tiếp. Ở nơi tưởng chừng chỉ có nỗi đau và bệnh tật, tình người và khát vọng sống lại sáng lên mạnh mẽ hơn bao giờ hết.■

THÔNG BÁO
BẢO VỆ LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Trường Đại học Mỹ thuật Thành phố Hồ Chí Minh tổ chức bảo vệ luận án tiến sĩ cấp Trường cho nghiên cứu sinh **HUỲNH QUANG CƯỜNG.**

Đề tài: ***Nghệ thuật tạo hình tranh kiếng Nam Bộ từ đầu thế kỷ XX đến nay***

Chuyên ngành: Lý luận và Lịch sử Mỹ thuật

Mã số: 9210101

Thời gian: **14h, ngày 11 tháng 3 năm 2025**

Địa điểm: Phòng 15 - Lầu 8 (tòa nhà thực hành), Trường Đại học Mỹ thuật Thành phố Hồ Chí Minh - Số 5 Phan Đăng Lưu, phường 3, quận Bình Thạnh, Thành phố Hồ Chí Minh.

Trân trọng kính mời quý vị quan tâm tới dự!

Trường Đại học Mỹ thuật TP.HCM

TIN THỂ THAO

TDDC Việt Nam có suất dự giải thế giới

Với thành tích giành HCB tại Giải thể dục dụng cụ (TDDC) vô địch châu Á 2024, Nguyễn Văn Khánh Phong đã có 1 suất chính thức dự Giải TDDC vô địch thế giới 2025, diễn vào tháng 10 tới tại Jakarta (Indonesia). Năm ngoái tại Uzbekistan, Khánh Phong thi đấu nội dung vòng treo nam, đạt số điểm 14.166, xếp thứ nhì. Đó là tấm huy chương duy nhất mà Khánh Phong có được cho TDDC Việt Nam tại giải.

Khánh Phong đang là VĐV chủ lực của đội tuyển TDDC nam quốc gia. Năm nay, TDDC Việt Nam sẽ thi đấu có 3 giải quan trọng là vô địch châu Á, vô địch thế giới và SEA Games 33.

H.V

Giải cờ vua VĐQG 2025

Diễn ra từ ngày 28.2 đến 10.3 tại Bắc Giang, Giải cờ vua VĐQG 2025 ghi nhận gần 240 kỳ thủ (nam, nữ) của 24 đơn vị đã đăng ký dự tranh. Giải có nhiều kỳ thủ hàng đầu góp mặt như: Nguyễn Ngọc Trường Sơn, Phạm Lê Thảo Nguyên, Lương Phương Hạnh (Cần Thơ), Lê Tuấn Minh, Trần Tuấn Minh, Bành Gia Huy (Hà Nội), Đào Thiên Hải, Hoàng Thị Bảo Trâm, Nguyễn Thị Thanh An (TP.HCM), Võ Thị Kim Phụng (Bà Rịa - Vũng Tàu)…

Các kỳ thủ thi đấu 6 nội dung đối với nam, 6 nội dung đối với nữ tại cờ tiêu chuẩn, cờ nhanh, cờ chớp nhoáng, cờ siêu chớp, cờ Asean và cờ Maruk.

L.VŨ

Hai giải xe đạp quốc tế diễn ra trong tháng 3

Bình Dương sẽ là đơn vị tổ chức 2 giải xe đạp nữ quốc tế trong tháng 3. Theo đó, giải đầu tiên là "Biwase Tour Of Vietnam 2025" sẽ diễn ra từ ngày 7 - 12.3 với 5 chặng đua và Giải xe đạp nữ quốc tế Bình Dương lần thứ 15-2025 diễn ra từ ngày 12 - 18.3 với 6 chặng. Lộ trình của cả hai giải đấu này sẽ đi qua các tỉnh gồm: Bình Dương, Đồng Nai, Lâm Đồng, Khánh Hoà, Ninh Thuận, Bình Thuận và Bà Rịa - Vũng Tàu. Đây là cơ hội tốt để quảng bá du lịch và hình ảnh về một tỉnh Bình Dương năng động, sáng tạo và mến khách.

Dự kiến sẽ có 10 đội đua trong nước và 14 đội đua nữ quốc tế đến từ các nước như: Thái Lan, Philippines, Singapore, Trung Quốc, Malaysia, Indonesia… tranh tài tại hai giải.

B.ANH

Hành trình truyền cảm hứng của nghị sĩ Jin Jong Oh

THU SÂM

Tượng đài của làng bắn súng thế giới Jin Jong Oh vừa đến thăm, làm việc tại Việt Nam và được Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương tiếp. Nhưng lần trở lại dải đất hình chữ S này, anh không còn trong vai trò là một xạ thủ lừng danh thế giới mà đã ở một cương vị mới, khiến nhiều người ngưỡng mộ: Nghị sĩ Quốc hội Hàn Quốc, thành viên Đảng Quyền lực quốc dân (PPP).



Tượng đài bắn súng Jin Jong Oh và nguyên HLV trưởng đội tuyển Bắn súng Việt Nam Nguyễn Thị Nhung

Ảnh: QUÝ LƯỢNG

Năm 2018, tôi là một trong những nhà báo và người hâm mộ ra sân bay Nội Bài đón vận động viên bắn súng có thành tích cá nhân xuất sắc nhất tại Thế vận hội lớn nhất thế giới Jin Jong Oh. Chúng tôi đã khá bất ngờ trước sự khiêm tốn, điềm đạm, vui vẻ, gần gũi của nhà vô địch Olympic trong vòng vây của báo chí và người hâm mộ. Cho tới giờ thành tích 4 lần vô địch Olympic, trong đó có 3 lần liên tiếp vô địch ở nội dung thi đấu 50m súng ngắn nam của anh vẫn chưa ai phá được. Lần đó anh đến Việt Nam từ ý tưởng muốn tri ân và muốn anh truyền cảm hứng đến các xạ thủ trẻ của bà Nguyễn Thị Nhung khi đó là HLV trưởng đội tuyển bắn súng quốc gia, Phó Chủ tịch Liên đoàn Bắn súng Việt Nam.

Một năm sau anh trở lại Việt Nam và được sự hỗ trợ của Tổng cục TDTT (nay là Cục TDTT), Liên đoàn Bắn súng Việt Nam, một giải bắn súng trẻ mang tên anh đã được tổ chức tại Trung tâm huấn luyện thể thao quốc gia Hà Nội. Tại giải đấu đó các xạ thủ Việt Nam đã được giao lưu, được truyền cảm hứng từ tấm gương đầy nỗ lực của anh.

Nguyên HLV trưởng đội tuyển bắn súng quốc gia Nguyễn Thị Nhung nhớ lại, để có được một Hoàng Xuân Vinh bước lên bục cao nhất của Olympic, bà đã nghiên cứu rất kỹ nhà vô địch Jin Jong Oh từ động tác bắn cho đến cách xử lý tình huống trong thi đấu và bà rất khâm phục sự khiêm tốn, luôn nỗ lực học hỏi, không ngừng vươn lên của Jin Jong Oh. "Tôi ngưỡng mộ tài năng và đạo đức của nhà vô địch Olympic Jin Jong Oh. Trong cách ứng xử hằng ngày, anh cũng khiến mọi người nể phục. Anh thích câu cá để rèn tính kiên trì. Sau này khi đã trở thành HLV một CLB bắn súng của Hàn Quốc, anh sang Việt Nam cùng người thầy lớn tuổi hơn và anh luôn kính trọng, lễ phép với người thầy đó", bà Nguyễn Thị Nhung nói và cho biết, chính Jin Jong Oh là người đã truyền cảm hứng để bà và ban huấn luyện đội tuyển khi ấy nỗ lực phấn đấu đào tạo được một vận động viên Việt Nam có thể bước lên đỉnh cao nhất thế giới, giống như Jin Jong Oh. Và xạ thủ Hoàng Xuân Vinh đã làm được điều đó.

Dù nỗ lực bền bỉ và trở thành tượng đài bởi những thành tích vô tiền khoáng hậu trong lịch sử bắn súng thế giới, nhưng Olympic Tokyo 2020 là kỳ Olympic cuối cùng trong cuộc đời VĐV lừng lẫy của Jin Jong Oh. Và tôi lại được "may mắn" khi chứng kiến khoảnh khắc, anh bất lực vì không thể lập được kỳ tích khi ấy. Từng giành tới 4 HCV Olympic nhưng tại kỳ Olympic này anh chỉ đứng hạng 15 với 576 điểm, không thể lọt vào tốp 8 VĐV được vào chung kết. Quá thất vọng, Jin Jong Oh thất thần bước khỏi bục bắn. Hình ảnh những ngón tay thon, dài ôm đầu đầy thất vọng trên băng ghế ngồi của anh, ngay lập tức thu hút hàng chục ống kính của các hãng thông tấn lớn trên thế giới. Đó chắc cũng là hình ảnh cuối cùng của anh tại thế vận hội thể thao lớn nhất thế giới trong vai trò VĐV để rồi sau đó anh tỏa sáng ở một đấu trường khác: "Đấu trường" chính trị!

Với một VĐV, con đường từ nhà thi đấu đến "thảm đỏ" chính trị chắc chắn là lắm gian nan và Jin Jong Oh đã phải tiếp tục nỗ lực không ngừng để thực hiện được điều đó. Một lần nữa anh tiếp tục trở thành niềm tự hào của bắn súng thế giới và tiếp tục hành trình truyền cảm hứng tới những nơi mà anh đến. Việc anh trở lại Việt Nam trong vai trò mới, nhưng vẫn với mong muốn cũ là tiếp tục tổ chức một giải bắn súng trẻ (bị gián đoạn sau năm 2019) mang tên anh để truyền cảm hứng cho các VĐV trẻ.

"Và với một người luôn nỗ lực học hỏi, không ngừng hoàn thiện bản thân, biết tri ân những người thầy, biết trân trọng những những gì đã tạo nên thành công trong quá khứ như Jin Jong Oh, tôi tin anh sẽ còn tiến xa. Tôi cũng mong các VĐV trẻ của chúng ta sẽ học hỏi được nhiều điều từ những thần tượng như Jin Jong Oh để có thể thành công, tiến xa hơn trong sự nghiệp của mình", bà Nguyễn Thị Nhung chia sẻ. ■

Tuyển Wushu có 7 suất dự World Games 2025

Ban huấn luyện đội tuyển Wushu Việt Nam cho biết, các võ sĩ của đội đã giành được 7 suất tham dự World Games 2025 - kỳ đại hội dành các môn thể thao không thuộc Olympic diễn ra ở Trung Quốc vào tháng 8. Theo đó, các suất có được nhờ công của Dương Thúy Vi, Đặng Trần Phương Nhi, Nông Văn Hữu (taolu), Huỳnh Đỗ Đạt, Nguyễn Huy Hoàng, Ngô Phương Nga và Nguyễn Thị Thu Thủy (tán thủ). Lần gần nhất Wushu Việt Nam tham dự World Games là năm 2022, tổ chức tại Mỹ. Khi đó, Dương Thúy Vi là đại diện duy nhất và cô giành 1 HCV nhờ thành tích tại bài biểu diễn thương thuật và kiếm thuật.

Đội tuyển Wushu Việt Nam đã trở lại tập luyện, hướng tới World Games, cùng các giải quốc tế khác, trong đó có SEA Games 33.

V.H

Bóng đá Việt Nam hợp tác với Bundesliga

Liên đoàn Bóng đá Việt Nam (VFF) đã vừa ký kết bản ghi nhớ hợp tác với Bundesliga - giải bóng đá VĐQG Đức tới năm 2028. Sự hợp tác nhằm thúc đẩy hơn nữa sự phát triển của bóng đá Việt Nam, trong đó có việc tìm kiếm, đào tạo những tài năng trẻ một cách bài bản và có chiều sâu.

Một trong những nội dung quan trọng của thỏa thuận này là dự án Bundesliga Dream, được thực hiện nhằm giúp nâng cao chất lượng các đội tuyển trẻ của Việt Nam, từ đó đạt được nhiều thành công hơn trên đấu trường quốc tế. Bên cạnh đó, Bundesliga cũng sẽ hỗ trợ bóng đá Việt Nam về chuyên môn kỹ thuật, thể thao và y tế nhằm phát triển nâng cao chất lượng thi đấu ở mọi cấp độ. Điều này bao gồm việc tổ chức các chương trình trao đổi HLV, nhân viên y tế, cũng như thúc đẩy sự phát triển của bóng đá trẻ và bóng đá nữ tại Việt Nam.

L.H

Phần thưởng cho những nỗ lực

● **HOÀNG ANH**

Quả bóng vàng nam, nữ Việt Nam đã có những chủ nhân mới khi giải thưởng năm nay gọi tên tiền đạo Nguyễn Tiến Linh và tiền vệ Nguyễn Thị Thùy Trang. Sau biết bao nỗ lực, cống hiến không ngừng Tiến Linh và Thùy Trang đã hiện thực hóa giấc mơ được một lần cầm trên tay Quả bóng vàng. Đó sẽ là nguồn động viên tinh thần rất lớn cho hai cầu thủ này trong chặng đường phía trước.



Quả bóng vàng Việt Nam 2024 là phần thưởng xứng đáng cho những nỗ lực không ngừng của Tiến Linh và Thùy Trang
Ảnh: DŨNG PHƯƠNG

Vượt qua các đồng đội ở ĐTQG là Hoàng Đức, Quang Hải, Thành Chung và Tuấn Hải, Tiến Linh đã giành được danh hiệu cá nhân cao quý của bóng đá Việt Nam mà bất cứ cầu thủ nào cũng mơ ước. Trải qua 4 lần được đề cử, một lần về nhì (2022) và một lần về ba (2021), cuối cùng Tiến Linh cũng đã giành được Quả bóng vàng để hoàn tất bộ sưu tập vàng - bạc - đồng, điều mà không phải cầu thủ nào cũng làm được.

2024 được xem là năm thành công nhất từ trước đến nay của Tiến Linh. Tiền đạo sinh năm 1997 ghi 8 bàn sau 26 trận tại V.League 2023/24, sau đó tiếp tục bùng nổ ở mùa giải năm nay khi sở hữu 10 bàn chỉ sau 14 trận cho Bình Dương để dẫn đầu cuộc đua "Vua phá lưới". Tại ASEAN Cup 2024, Nguyễn Tiến Linh cũng đóng góp 4 bàn trên hành trình đến với ngôi vương lần thứ ba của ĐTQG. Thành tích của Tiến Linh trong năm 2024 khá giống với những gì anh làm được cách đó 2 năm. Tưởng chừng như Tiến Linh sẽ giành Quả bóng vàng 2022 khi luôn là chân sút nội ghi bàn hàng đầu tại V.League cũng như là cầu thủ có nhiều pha lập công nhất cho ĐTQG tại vòng loại World Cup 2022, nhưng cuối cùng Tiến Linh đã thua Văn Quyết. Sau 2 năm, Tiến Linh đã có được phần thưởng xứng đáng. Đây không chỉ là sự tôn vinh một cá nhân nổi bật, mà còn là sự ghi nhận những nỗ lực không ngừng của Tiến Linh trên con đường khẳng định bản thân.

"Danh hiệu này rất ý nghĩa với Linh. Đây chính là danh hiệu mà mình đã khao khát trong suốt những năm qua. Vì đó là sự ghi nhận đủ đầy nhất cho những nỗ lực của bản thân Linh không chỉ trong năm 2024, mà còn là một hành trình dài từ khi còn là một cầu thủ trẻ cho đến ngày hôm nay", Tiến Linh chia sẻ.

Giống như Tiến Linh, Thùy Trang cũng về nhì trong năm 2022 dù cô thi đấu rất hay. Năm đó, Thùy Trang là nhân tố quan trọng giúp ĐTQG giành HCV SEA Games 31, đoạt vé dự World Cup nữ 2023, cùng CLB TP.HCM vô địch giải quốc gia, bản thân cô cũng đoạt luôn danh hiệu Cầu thủ xuất sắc nhất. Nhưng rồi trên bục trao giải, Thùy Trang chỉ giành Quả bóng bạc sau Huỳnh Như. Hai năm sau, cầu thủ sinh năm 1988 này vẫn thi đấu bền bỉ ở vị trí tiền vệ trung tâm. Thùy Trang cùng CLB TP.HCM vô địch giải quốc gia và lọt tứ kết Cúp các CLB nữ châu Á. Không chỉ trên sân 11 người mà Thùy Trang còn tỏa sáng ở sân đấu Futsal. Tiền vệ này là đội trưởng CLB TP.HCM giành ngôi á quân giải quốc gia, đồng thời là cầu thủ ghi bàn nhiều nhất giải. Chưa dừng lại ở đó, cô còn là trụ cột giúp đội ĐTQG vô địch Đông Nam Á và lọt vào VCK giải châu Á - vòng loại World Cup.

"Nhiều năm về trước, tôi từng ngồi ở ghế khán giả, nhìn lên sân khấu chứng kiến các đàn chị đoạt được Quả bóng vàng. Khi đó, tôi ao ước mình có thể làm được điều tương tự. Và giờ, thật hạnh phúc khi tôi đã làm được điều đó. Đây là động lực để tôi nỗ lực thi đấu hết sức mình ở các giải đấu mới", Thùy Trang bộc bạch. Tiền vệ quê Quảng Nam cho biết, mục tiêu lớn nhất trong phần còn lại sự nghiệp là cùng ĐTQG tham dự World Cup Futsal nữ 2025. Nếu làm được điều đó, Thùy Trang sẽ lập thành tích "vô tiền khoáng hậu" trong lịch sử bóng đá nước nhà khi 2 lần dự World Cup với 2 đội tuyển khác nhau với tư cách là cầu thủ. ■

Nghịch lý của bóng đá Indonesia

Bóng đá Indonesia tồn tại một nghịch lý trái thông lệ. Mặc dù đội tuyển quốc gia (ĐTQG) gặt hái được một số thành tích, tuy nhiên giải vô địch quốc gia (VĐQG) lại bị đánh giá thấp và xảy ra nhiều bê bối.

Tiềm năng phát triển của bóng đá Indonesia luôn được giới chuyên môn đánh giá cao. Tờ DW của Đức từng ví xứ vạn đảo giống như gã khổng lồ đang ngủ quên của bóng đá châu Á. So với Trung Quốc và Ấn Độ, hai quốc gia đông dân nhất hành tinh, bóng đá Indonesia thậm chí còn tiềm năng hơn. Lý do là bóng đá ở hai đất nước tỉ dân kia không phải môn thể thao phổ biến nhất. Ngược lại, gần 300 triệu người dân Indonesia say mê bóng đá cuồng nhiệt, tới mức bóng đá được xem như sợi dây gắn kết đất nước bị chia cắt bởi nhiều hòn đảo và sắc tộc này.

Gã khổng lồ ấy phần nào chuyển mình thức giấc nhưng theo cái cách khác lạ. Trong những năm qua, đội tuyển quốc gia và U23 Indonesia gặt hái một số thành công nhất định nhờ chính sách nhập tịch thay vì nguồn lực nội sinh. Những cầu thủ Hà Lan gốc Indonesia đã góp công lớn đưa nền bóng đá nước này đến vòng loại thứ 3 World Cup 2026 khu vực châu Á và thăng tiến gần 50 bậc trên bảng xếp hạng FIFA. Chủ tịch Liên đoàn Bóng đá Indonesia (PSSI) Erick Thohir còn tự tin tuyên bố: "Đến năm 2045, tôi muốn tuyển Indonesia sẽ nằm trong top 50 thế giới. Nếu tính toán dựa trên những dữ liệu mình có, chúng tôi tự tin làm được điều đó".

Để hướng tới mục tiêu đầy tham vọng này, Bộ trưởng Bộ Thanh niên và Thể thao Indonesia khẳng định việc nhập tịch cầu thủ Hà Lan gốc Indonesia không phải là kế hoạch dài hạn, thay vào đó chiến lược dài hơi… là nhắm đến cầu thủ gốc Indonesia trên toàn thế giới. Ước tính có khoảng 6 - 9 triệu người gốc Indonesia đang sinh sống trên khắp hành tinh, chủ yếu tại Hà Lan và Saudi Arabia. Ngoài ra là một số quốc gia khác như Singapore, Mỹ, Suriname và Hồng Kông (Trung Quốc).

Trong các quốc gia nêu trên, chỉ có Hà Lan sở hữu nền bóng đá phát triển và đã cung cấp lượng lớn cầu thủ cho đội tuyển Indonesia. Nguồn nhân lực từ Hà Lan đã tới hạn, nhưng cơ hội để tìm thấy tài năng ở các quốc gia khác lại không cao. Trong bối cảnh ấy, thất bại thảm hại của đội tuyển U20 Indonesia tại giải U20 châu Á, đã giáng lên hồi chuông cảnh báo cho các nhà quản lý bóng đá nước này.

Ở thời điểm hiện tại, bóng đá Indonesia vẫn đủ khả năng cạnh tranh thành tích nhờ chất lượng cầu thủ nhập tịch. Tuy nhiên, cần lưu ý rằng theo quy định của FIFA, một cầu thủ nhập tịch chỉ có thể khoác áo ĐTQG ngay nếu có gốc gác trong vòng ba thế hệ. Những cầu thủ gốc Hà Lan đang khoác áo Indonesia thuộc thế hệ thứ ba của những người di cư từ giữa thế kỷ trước. Và như đã đề cập, khi nguồn cung nhập tịch tới hạn, bóng đá Indonesia xảy ra tranh cãi vì thực lực nội tại.



Thất bại tại giải U20 châu Á là lời cảnh báo cho bóng đá Indonesia về sự phát triển bền vững

Xứ sở vạn đảo vẫn sản sinh ra nhiều tài năng nổi bật so với trình độ khu vực. Tuy nhiên, nếu so với Thái Lan hay Việt Nam, Indonesia vẫn kém hơn. Thành tích tại ASEAN Cup hay môn bóng đá nam SEA Games nhiều năm qua đã phản ánh rõ ràng. Trước SEA Games 23 tại Philippines, Thái Lan và Việt Nam chia nhau 5 tấm HCV liên tiếp. 6 kỳ ASEAN Cup gần nhất, nhà vô địch vẫn chỉ có Thái Lan và Việt Nam.

Bóng đá Indonesia những năm qua, ĐTQG không phản ánh đúng thực trạng giải VĐQG. Trên bảng xếp hạng các giải VĐQG mùa giải 2023/24 do Liên đoàn Bóng đá châu Á (AFC) công bố, Thái Lan đứng thứ 8, Việt Nam đứng thứ 14, trong khi Indonesia đứng tận vị trí 28, xếp sau cả Philippines. Khi cái gốc đã không vững như vậy, thật khó để nền bóng đá nước này phát triển bền vững.

KHẢI HƯNG

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

TRUNG QUỐC:

Nở rộ các trung tâm dạy thêm do AI "đứng lớp"

● CHI MAI

Tại Trung Quốc, sau khi có luật cấm giáo viên dạy thêm, các trung tâm này đã trang bị công cụ giảng dạy thông minh sử dụng thuật toán AI và các mô hình điều chỉnh độ khó của câu hỏi dựa theo phản hồi của người học để giảng dạy.



Một lớp học AI ở Trung Quốc — Ảnh: SIXTHTONE

Các trung tâm dạy thêm tích hợp AI ngày càng phổ biến ở Trung Quốc. Tại đây, các nội dung ôn luyện tập trung vào nội dung thi cử, như kỳ thi tuyển sinh trung học cơ sở và trung học phổ thông. Trong các lớp này, học sinh ngồi yên lặng trong các ô nhỏ, mắt dán vào màn hình máy tính bảng. Phần mềm kiểm tra, chữa lỗi, yêu cầu thực hành lặp đi lặp lại để tránh mắc lại lỗi, thay đổi bài học theo thời gian thực và chỉ có AI giám sát, không có giáo viên giảng dạy trực tiếp. Chỉ có giáo viên làm nhiệm vụ quan sát, khuyến khích.

"Học sinh có thể nhanh chóng tìm kiếm sự hỗ trợ trong các lĩnh vực mà các em thấy khó khăn và chúng tôi có thể cung cấp hướng dẫn dựa trên phản hồi trực tuyến của các em. Ưu điểm của những thiết bị học kiểu này là năng lực AI, cho phép xác định chính xác điểm yếu của học sinh và đưa ra hỗ trợ phù hợp để bổ trợ kiến thức", Cheng Lele, giáo viên giám sát một phòng học AI ở Trịnh Châu cho biết.

Mô hình này được quảng cáo là không gian tự học cá nhân hóa lý tưởng để thay thế các trung tâm dạy thêm, tránh vi phạm lệnh cấm của Trung Quốc. Hiện có hơn 50.000 trung tâm đang hoạt động khắp nước này, hướng đến học sinh từ 8-18 tuổi. Các trung tâm cam kết việc học được cá nhân hóa. Học sinh học theo các khóa được tải sẵn và thiết kế theo tiến độ do AI lập ra trên máy tính bảng. Một số nơi bán máy tính bảng kèm một tháng sử dụng phòng học miễn phí, một số khác bán khóa học theo gói bao gồm phí hội viên và phí sử dụng thiết bị.

Một máy tính bảng kèm một tháng truy cập phòng học miễn phí có giá 5.000 tệ (687 USD). Hết tháng miễn phí, học sinh sẽ phải trả tiền cho các dịch vụ giám sát theo tháng, theo học kỳ hoặc theo năm, với mức phí dao động 1.000-3.000 tệ mỗi tháng. So với học thêm truyền thống, các phòng học theo mô hình AI cung cấp giải pháp thay thế rẻ hơn khi một buổi học kèm riêng có thể tốn vài trăm tới 1.000 tệ cho hai tiếng. Phụ huynh có thể theo dõi hiệu quả học tập của con từ xa thông qua ứng dụng di động, nhận báo cáo chi tiết về trình độ và tỷ lệ mắc lỗi của con. Theo công ty công nghệ RUNTO có trụ sở tại Bắc Kinh, doanh số bán máy tính bảng ở Trung Quốc năm 2024 là 1,83 triệu chiếc, tăng 49,1% so với cùng kỳ năm trước.

"Con tôi trước đây từng học online và học thêm trên lớp, nhưng kết quả không đạt yêu cầu", bà Vương nói và cho hay thói quen học tập của con đã cải thiện từ khi sử dụng phòng học AI và bà có thể thường xuyên theo dõi tiến độ học tập của con trên điện thoại.

Trên mạng xã hội, một số người kinh doanh mô hình này cho hay đã mở 4 địa điểm trong một năm và doanh thu trung bình mỗi tháng là 90.000 tệ (12.300 USD). Đại diện bán hàng của một thương hiệu máy phục vụ học tập cho hay giá bán lẻ một thiết bị là 5.780 tệ (795 USD), còn giá bán buôn là 3.680 tệ (506 USD). "Mở một phòng học AI có chi phí khoảng 20.000 tới hàng trăm nghìn tệ, thời gian hoàn vốn 1-3 tháng, biên lợi nhuận là 65%", người này nói.

Tuy nhiên, các chuyên gia giáo dục vẫn hoài nghi về hiệu quả của mô hình. Xue Haiping, chuyên gia về chính sách dạy thêm tại Bộ Giáo dục Trung Quốc cho rằng, các phòng học AI về cơ bản là một hình thức dạy thêm kiểu mới, quy mô nhỏ hơn, khó quản lý hơn và phổ biến ở những thành phố nhỏ. "Mục tiêu chính là luyện đề thi và cải thiện điểm. Đây chỉ là một phiên bản phân tán và khó định nghĩa hơn của mô hình dạy thêm truyền thống", Xue nói.

Wu He, nghiên cứu viên công ty phần mềm giáo dục K-12 cho rằng, những phòng học kiểu này thiếu hụt năng lực thực sự của AI, dựa vào các hướng dẫn được thiết lập sẵn thay vì tương tác thực sự với học sinh. "Những học sinh học vì thi cử hiếm khi đặt câu hỏi, những thiết bị này cũng không khuyến khích tư duy phản biện", Wu nói.

Jia Lijuan, giáo viên tại trường tiểu học thực nghiệm Hà Nam cho rằng, không nên quá phụ thuộc vào phòng học AI và thiết bị học tập điện tử. "Học sinh cần nhiều hình thức thực hành đa dạng và học kỹ năng tư duy phản biện. Trong các phòng học AI, mục tiêu thường là giải đề cho chính xác, làm hạn chế nâng cao năng lực toàn diện của học sinh", Jia nói. ■

CÂU CHUYỆN VĂN HÓA

Bản sắc văn hóa ASEAN

● HÀ THANH

Trong một thế giới phân mảnh với nhiều diễn biến khó lường, Diễn đàn Tương lai ASEAN 2025 với chủ đề "Xây dựng ASEAN đoàn kết, bao trùm và tự cường trong một thế giới biến động" vừa diễn ra tại Hà Nội được các đại biểu đánh giá cao. Trong bài phát biểu khai mạc, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính nêu ba ưu tiên chiến lược về đoàn kết, tự cường và bản sắc. Trong đó, nội dung giữ vững giá trị và bản sắc của ASEAN như tinh thần đồng thuận, hài hòa, thống nhất trong đa dạng và tôn trọng sự khác biệt, theo Thủ tướng, không chỉ được tiếp tục phát huy mà còn là giá trị cần được ASEAN chia sẻ, lan tỏa rộng rãi để trở thành phương châm ứng xử chung của các nước trong quan hệ quốc tế.

Vấn đề được Thủ tướng đề cập cũng là một trong những nội dung cốt lõi trong bối cảnh khu vực và quốc tế hiện nay. Nói đến bản sắc ASEAN không thể không nói đến bản sắc văn hóa. Sự giao thoa của nhiều nền văn hóa đã tạo nên một ASEAN đa sắc. Đặc biệt, việc giữ gìn và phát huy di sản văn hóa, phong tục đã tạo nên bản sắc riêng ASEAN, hướng tới sự phát triển bền vững và thịnh vượng của mỗi quốc gia thành viên. Một trong ba trụ cột của Cộng đồng ASEAN chính là Cộng đồng Văn hóa - Xã hội. Có thể nói, sự hình thành Cộng đồng Văn hóa - Xã hội ASEAN nói riêng và Cộng đồng ASEAN nói chung, là một dấu mốc quan trọng, nâng hợp tác ASEAN lên một tầm cao mới, đòi hỏi các quốc gia thành viên phải nỗ lực hơn nữa để hơn 650 triệu người dân Đông Nam Á được sống trong môi trường hòa bình, hữu nghị, các dân tộc đoàn kết, đùm bọc lẫn nhau và được hỗ trợ phát triển đồng đều.

Mặt khác, sự đa dạng văn hóa trong khu vực đã và đang mang lại nhiều lợi thế trong phát triển kinh tế, đặc biệt là kinh tế du lịch. Sức sáng tạo và tài sản văn hóa của mỗi dân tộc trong khu vực ASEAN, đặc biệt trong lĩnh vực hàng thủ công, công nghiệp văn hóa là nguồn tài sản vô biên. Mỗi năm, chỉ riêng lĩnh vực này đã thu hút một lượng lớn khách du lịch đến thăm quan và mua sắm, góp phần thúc đẩy tăng trưởng kinh tế.

Bởi vậy, các quốc gia Đông Nam Á cần chung tay bảo tồn và kết nối các di sản văn hóa; nghiên cứu và tạo ra các sản phẩm đa ngôn ngữ của truyền thống văn hóa và giáo dục; xây dựng con đường di sản văn hóa nhằm kết nối giao lưu các nền văn hóa... Điều này cũng phù hợp với chương trình hành động của UNESCO dành cho các vấn đề bảo tồn di sản văn hóa và thiên nhiên thế giới cũng như việc bảo tồn tính đa dạng văn hóa vốn được cho là điều kiện của sự phát triển bền vững của hòa bình, an ninh ở quy mô quốc gia, khu vực và quốc tế.

Chính phủ và nhân dân các nước ASEAN đều có chung một mục tiêu là hợp tác vì một nền văn hóa ASEAN đầy bản sắc, đa dạng trong thống nhất. Với vị trí địa lý chiến lược quan trọng - nơi giao thoa hội tụ các nền văn hóa thế giới, sự đa dạng văn hóa ASEAN sẽ góp phần kết nối giữa các dân tộc, tăng cường sự hiểu biết lẫn nhau trở thành động lực mạnh mẽ cho sự phát triển trong khu vực. Văn hóa là nền tảng vững chắc cho "ngôi nhà" chung ASEAN ngày càng trở nên tốt đẹp, thịnh vượng hơn; là "sức mạnh mềm" góp phần định vị vị thế ASEAN trong thế giới phân mảnh và đầy biến động. ■

Hậu quả vụ cháy rừng ở Mỹ lên đến 1,2 tỉ euro

Công ty tái bảo hiểm Đức Munich Re dự kiến các yêu cầu bồi thường do hậu quả của các vụ cháy rừng ở Los Angeles (Mỹ) có thể lên đến 1,2 tỉ euro (1,26 tỉ USD). Các vụ cháy rừng hồi tháng 1 năm nay đã khiến hơn 20 người thiệt mạng, đồng thời phá hủy hoặc làm hư hại hơn 16.000 công trình, thiêu rụi một khu vực rộng lớn hơn cả Thủ đô Paris (Pháp).

Munich Re đánh giá đây là những tổn thất lớn nhất do cháy rừng trong lịch sử ngành bảo hiểm.

L.YẾN