VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ TƯ
26.2.2025 (29.1 Ất Tỵ)
Số 25 (4159)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

KỶ NIỆM NGÀY THẦY THUỐC VIỆT NAM 27.2

Tổng Bí thư Tô Lâm dự lễ khánh thành Viện Bảo vệ, Chăm sóc sức khỏe Cán bộ Trung ương

Bác sĩ Trường Sa, DK1 kể chuyện cứu ngư dân nơi "vùng biển đảo bão tố"

● Những "người hùng" thầm lặng của thể thao Việt Nam ● Người thầy thuốc "trong lòng" đồng bào Ca Dong

[3, 12, 13, 14]



Bác sĩ Bùi Đình Dong ở Nhà giàn DK1/2 khám bệnh cho ngư dân — Ảnh: MAI THẮNG

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Về miền nắng gió

● **ĐÀO VĂN HẬU**

Tây Nguyên, vùng đất của những đồi núi hùng vĩ, nơi mà nắng gió hòa quyện tạo nên một bức tranh thiên nhiên tuyệt đẹp và hữu tình. Mỗi khi ánh nắng rực rỡ tràn về, những cánh đồng xanh mướt trải rộng như một tấm thảm khổng lồ, trong khi gió nhẹ lướt qua, mang theo hương thơm của hoa dại và vị ngọt của đất trời, tất cả tạo nên bản sắc riêng cho vùng đất nơi này. **(Xem tiếp trang 2)**

Những "bảo chứng" đáng giá trên thị trường mỹ thuật [8]

"Sống lại" không gian khoa cử xưa [9]

Cảnh giác với thủ đoạn lừa đảo từ các "cuộc gọi mồi" [5]

VIỆT NAM - HÀN QUỐC:

Thúc đẩy hợp tác phát triển môn bắn súng

Ngày 25.2 tại Hà Nội, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương đã có buổi tiếp, làm việc với nghị sĩ Quốc hội Hàn Quốc, thành viên Đảng Quyền lực quốc dân (PPP) Jin Jong-oh. Tại buổi làm việc, hai bên đã nhất trí các giải pháp hợp tác thể dục, thể thao (TDTT), đặc biệt ở môn bắn súng.

Phát biểu tại buổi làm việc, ông Jin Jong-oh khẳng định cả Việt Nam - Hàn Quốc đang nghiên cứu, xây dựng nhiều chính sách để thúc đẩy quan hệ hợp tác, đặc biệt là trong lĩnh vực VHTTDL. Việc hai nước tăng cường hỗ trợ, ủng hộ lẫn nhau trên ba lĩnh vực cũng chính là góp phần vun đắp cho mối quan hệ tốt đẹp này. Để hợp tác VHTTDL Việt Nam - Hàn Quốc tiếp tục gặt hái được nhiều thành tựu, ông Jin Jong-oh khẳng định, Hàn Quốc sẵn sàng chia sẻ kinh nghiệm, hỗ trợ Việt Nam phát triển VHTTDL.

Trao đổi thêm về hoạt động hợp tác trong lĩnh vực thể thao, ông Jin Jong-oh thể hiện mong muốn có thể sớm tổ chức giải thi đấu bắn súng mang tên ông tại Việt Nam. Để tạo cơ sở pháp lý tổ chức giải đấu, ông Jin Jong-oh mong muốn sớm ký kết được văn kiện hợp tác liên quan đến giải. Giải đấu sẽ là cơ hội lớn để các tay súng của Việt Nam được thi đấu giao lưu, cọ sát. Ông Jin Jong-oh mong muốn Bộ VHTTDL dành sự quan tâm và hỗ trợ cho sự kiện này.

Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương thông tin, bắn súng hiện là một trong các môn thể thao được Việt Nam chú trọng đầu tư, phát triển; hướng đến nâng cao thành tích cho các VĐV tại các đấu trường. Do đó, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương mong muốn ông Jin Jong-oh sẽ có những hỗ trợ, giúp nâng cao trình độ cho các HLV, VĐV ở bộ môn bắn súng của Việt Nam.



Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương tiếp nghị sĩ Jin Jong-oh **Ảnh: CỤC TDTT**

Về đề xuất của nghị sĩ về giải đấu, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương hoan nghênh và khẳng định Việt Nam sẽ cử các VĐV tham gia giải đấu này. Đồng thời, chỉ đạo các đơn vị liên quan hỗ trợ tích cực để sự kiện diễn ra thành công; góp phần phát triển phong trào tập luyện môn bắn súng tại Việt Nam. Ngoài ra, sự xuất hiện của ông Jin Jong-oh và HLV Hoàng Xuân Vinh tại giải đấu sẽ truyền cảm hứng cho các tay súng khác.

ĐÌNH TOÁN

Nhà thơ Dương Kỳ Anh qua đời

Nhà báo, nhà thơ Dương Kỳ Anh, nguyên Tổng Biên tập Báo *Tiền Phong*, "cha đẻ" cuộc thi Hoa hậu Việt Nam qua đời sáng qua 25.2 tại Hà Nội, hưởng thọ 77 tuổi.

Nhà thơ, nhà báo Dương Kỳ Anh tên thật là Dương Xuân Nam, sinh năm 1948 tại Xuyên Cẩm (nay là thôn Trần Phú) xã Kỳ Xuân, huyện Kỳ Anh, tỉnh Hà Tĩnh. Ông nguyên là Tổng Biên tập Báo *Tiền Phong*, hội viên Hội Nhà văn Việt Nam.

Nhà thơ Dương Kỳ Anh được biết đến là người tiên phong khởi xướng, đưa cuộc thi sắc đẹp danh tiếng dành cho phụ nữ đến với Việt Nam, do đó, ông còn được gọi là "cha đẻ" các cuộc thi Hoa hậu Việt Nam. Ông đảm nhiệm vai trò Trưởng ban tổ chức kiêm Chủ tịch Hội đồng giám khảo các cuộc thi Hoa hậu Việt Nam từ năm 1988 đến 2008.

Nhà thơ Dương Kỳ Anh đã giành một số giải thưởng về văn học nghệ thuật: Giải thưởng của Tạp chí *Văn nghệ quân đội* 1988, Giải thưởng bài thơ hay do Báo *Nhân Dân* tuyển chọn 1988, Giải Đặc biệt - Giải thưởng Văn học nghệ thuật Nguyễn Du với tiểu thuyết *Xuyên Cẩm* năm 2005. Nhà thơ Dương Kỳ Anh có gần 20 đầu sách thơ, truyện ngắn, tiểu thuyết... đã xuất bản. Ông lấy bút danh chính là địa danh quê mình. Các tác phẩm tiêu biểu của ông gồm: *Và anh đợi* (1987)*; Dang dở một chuyện tình* (1989)*; Đi qua thời gian* (1992)*; Bông hoa lạ* (1994)*;Bài phóng sự* (2000)*; Miền ký ức* (2001)*; Bức ảnh thứ hai (*2001)*; Chị Huệ làng Tảo Trang* (2003); *Xuyên Cẩm* (2004)*; Thơ Dương Kỳ Anh* (2005)*; Thổ địa* (2006)*; Cõi Ta Bà* (2008); *Hoa hậu và những chuyện bên lề các cuộc thi Hoa hậu Việt Nam* (1998); *Những chuyện ít được kể giữa lòng châu Âu* (2000)*; Ai là người giàu nhất Việt Nam* (2006)…

P.V

Về miền...

(Tiếp theo trang 1)

Nắng ở Tây Nguyên cao điểm nhất thường vào tháng 3 và tháng 4, không giống như nắng ở miền Bắc, miền Trung hay miền Nam. Nắng ở đây mạnh mẽ và rực rỡ như một nguồn năng lượng dồi dào. Khi ánh nắng chiếu xuống, nó không chỉ làm bừng sáng những cánh đồng cà phê xanh tươi, mà còn thổi bùng lên sức sống của cả vùng đất. Những giọt sương sớm lấp lánh như những viên ngọc trên lá cà phê, khi ánh nắng đầu ngày bắt đầu chiếu rọi, tạo nên một khung cảnh tuyệt đẹp. Mặt trời lên cao, ánh sáng vàng óng như mật ong, tạo cảm giác như mọi thứ đều được đánh thức từ giấc ngủ đông, tươi mới và tràn đầy sức sống.

Người ta thường nói rằng, nắng Tây Nguyên mang đến sự tươi mới và sức sống mãnh liệt. Những đứa trẻ vùng cao, với làn da rám nắng, luôn tràn đầy sức trẻ và niềm vui. Chúng chạy nhảy, cười đùa dưới ánh nắng ấm áp, không hề biết đến sự vất vả của cuộc sống. Những cánh đồng bạt ngàn, những rẫy cà phê, hồ tiêu đều trở nên sinh động hơn dưới ánh nắng. Nắng không chỉ là nguồn sống cho cây cối, mà còn là nguồn cảm hứng cho những nghệ sĩ, nhà thơ, những người sáng tạo nghệ thuật. Họ tìm thấy ở đây những gam màu tươi sáng, những cảm xúc chân thật và sâu lắng để thể hiện qua từng tác phẩm của mình.

Cùng với nắng, gió ở Tây Nguyên thật đặc biệt. Gió không chỉ mang theo cái lạnh của độ cao vào buổi sáng và tối, mà còn mang theo tiếng thì thầm của núi rừng, tiếng gọi của những loài chim muông. Gió như một nhạc trưởng, chỉ huy bản giao hưởng của thiên nhiên, từ tiếng lá xào xạc cho đến tiếng suối chảy róc rách. Có những lúc, gió mạnh đến mức như muốn cuốn đi mọi ưu phiền, giúp ta tìm lại sự bình yên trong tâm hồn.

Gió không chỉ mang đến sự dễ chịu, mà còn mang theo những câu chuyện của núi rừng, của những người dân tộc thiểu số. Gió như một người bạn đồng hành, xoa dịu những mệt mỏi để tiếp thêm sức mạnh cho người nông dân lao động vất vả. Người dân nơi đây thường gắn bó với gió như gắn bó với cuộc sống của họ, họ sống chung với thiên nhiên, hòa mình vào dòng chảy của đất trời, cảm nhận từng cơn gió lướt qua, từng làn nắng ấm áp.

Tây Nguyên không chỉ có nắng gió mà còn là nơi lưu giữ những giá trị văn hóa đặc sắc của các dân tộc. Những lễ hội truyền thống, những điệu múa, những âm thanh của cồng chiêng vang vọng giữa núi rừng, tất cả đều hòa quyện với nắng gió tạo nên một không gian văn hóa độc đáo, như một lời chào mời du khách đến trải nghiệm vẻ đẹp của vùng đất này.

Đặc biệt, những buổi chiều hoàng hôn nơi đây thật huyền ảo, khi ánh nắng vàng rực rỡ dần tắt, nhường chỗ cho những sắc màu tím hồng của bầu trời. Gió nhẹ thổi qua, mang theo sự bình yên, tạo nên một khung cảnh thật yên bình và thơ mộng. Du khách đến đây không chỉ để thưởng thức vẻ đẹp thiên nhiên mà còn để tìm kiếm những giây phút tĩnh lặng, để hòa mình vào không gian của nắng gió Tây Nguyên.

Dù cuộc sống có bộn bề, hối hả, nhưng Tây Nguyên vẫn giữ được cho mình những phút giây bình yên, những hình ảnh của buổi chiều vàng rực, những cơn gió nhẹ nhàng sẽ luôn in đậm trong tâm trí mỗi người. Nắng gió nơi đây không chỉ là yếu tố thiên nhiên mà còn là linh hồn của vùng đất, là nguồn cảm hứng cho những tâm hồn yêu nghệ thuật, là nơi lưu giữ những kỷ niệm đẹp đẽ cho những ai đã từng đặt chân đến. Tây Nguyên với nắng gió dịu dàng, hứa hẹn sẽ là một điểm dừng chân lý tưởng cho những ai tìm kiếm sự bình yên trong tâm hồn. ■

Tu bổ Khu lưu niệm Hội Văn nghệ VN

UBND huyện Triệu Sơn, tỉnh Thanh Hóa vừa tổ chức lễ gắn biển công trình phục hồi, tu bổ, bảo quản và phát huy giá trị di tích lịch sử cách mạng Khu lưu niệm Hội Văn nghệ Việt Nam (thời kỳ 1947-1954) tại làng Quần Tín, xã Thọ Cường và Công viên Tam Kỳ, thị trấn Triệu Sơn.

Công trình phục hồi, tu bổ, bảo quản và phát huy giá trị di tích lịch sử cách mạng Khu lưu niệm Hội Văn nghệ Việt Nam (thời kỳ 1947-1954) tại làng Quần Tín do UBND huyện Triệu Sơn quyết định đầu tư, gồm các hạng mục chính: Khu vực bảo vệ giếng cổ, nhà bia lưu niệm, nhà lưu niệm và các công trình phụ trợ khác; tổng mức đầu tư gần 11,3 tỉ đồng.

Trong kháng chiến chống Pháp, từ năm 1947 đến năm 1954, làng Quần Tín, huyện Thọ Xuân, nay thuộc xã Thọ Cường, huyện Triệu Sơn đã được chọn là "an toàn khu", nơi hội tụ những văn nghệ sĩ trong cả nước - một trung tâm đào tạo cán bộ văn hóa cho công cuộc kháng chiến và kiến quốc sau này. Tại đây đã thành lập "Đoàn Văn hóa kháng chiến Liên khu IV" - tiền thân của Hội Văn nghệ Việt Nam. Nơi đây đã mở các khóa đào tạo nghiệp vụ và tổ chức các cuộc triển lãm mỹ thuật với sự tham gia của các nhà nghiên cứu, văn nghệ sĩ nổi tiếng và nhiều lãnh đạo Đảng, Nhà nước.

Năm 2013, địa điểm Khu lưu niệm Hội Văn nghệ Việt Nam (thời kỳ 1947-1954) tại làng Quần Tín đã được xếp hạng là di tích lịch sử cách mạng cấp tỉnh.

HOÀI HƯƠNG

Bộ Công an ra mắt Trung tâm dữ liệu quốc gia

Sáng 25.2.2025 tại Hà Nội, Bộ Công an đã tổ chức Lễ công bố thành lập Trung tâm dữ liệu quốc gia. Tham dự buổi Lễ có các Ủy viên Bộ Chính trị: Bí thư Trung ương Đảng, Chủ nhiệm Ủy ban Kiểm tra Trung ương Nguyễn Duy Ngọc; Bộ trưởng Bộ Công an, Đại tướng Lương Tam Quang.

Phát biểu chỉ đạo tại buổi lễ, Bộ trưởng Lương Tam Quang nhấn mạnh, cùng với thành công từ Đề án 06, Trung tâm dữ liệu quốc gia với mục tiêu phát huy cao độ giá trị của dữ liệu - nguồn tài nguyên quý giá, tư liệu sản xuất mới nhằm tạo động lực thúc đẩy đổi mới sáng tạo, nâng cao hiệu suất lao động, năng lực cạnh tranh quốc gia, nâng tầm vị thế đất nước tiếp tục là tầm nhìn, định hướng, sự quan tâm đặc biệt của Đảng, Nhà nước.

HUYỀN ANH

Tổng Bí thư Tô Lâm dự lễ khánh thành Viện Bảo vệ, Chăm sóc sức khỏe Cán bộ Trung ương

Nhân dịp kỷ niệm 70 năm Ngày Thầy thuốc Việt Nam (27.2.1955 - 27.2.2025), sáng 25.2 tại Hà Nội, Bệnh viện Trung ương Quân đội 108 đã tổ chức Lễ khánh thành hai tòa nhà: Viện Bảo vệ, Chăm sóc sức khỏe Cán bộ Trung ương (A11) và Viện Lâm sàng các bệnh truyền nhiễm (A4), góp phần vào việc thực hiện nhiệm vụ của Bệnh viện hạng đặc biệt trong công tác khám, chữa bệnh cho các cán bộ cấp cao của Đảng, Nhà nước, Quân đội và nhân dân.



Tổng Bí thư Tô Lâm, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn cắt băng khánh thành công trình Viện Bảo vệ, Chăm sóc sức khỏe Cán bộ Trung ương

Cùng dự có Ủy viên Bộ Chính trị, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn; các Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng; lãnh đạo Bộ, ngành…

Khẳng định sự nghiệp bảo vệ và chăm sóc sức khỏe nhân dân là trách nhiệm chung của toàn xã hội, trong đó ngành Y tế giữ vai trò nòng cốt, Tổng Bí thư đề nghị, với vai trò là Bệnh viện chiến lược, tuyến cuối của Quân đội và cả nước, trong những năm tới, Đảng ủy, Ban giám đốc Bệnh viện Trung ương Quân đội 108 cần tiếp tục phát huy vai trò lãnh đạo, chỉ đạo tập trung, thống nhất, đổi mới quản lý; trong đó tập trung sự lãnh đạo, chỉ đạo và tổ chức triển khai thực hiện tạo sự đột phá quan trọng về chất lượng chuyên môn, chất lượng chăm sóc phục vụ; đẩy mạnh cải cách hành chính, đơn giản hóa các thủ tục hành chính, ứng dụng mạnh mẽ chuyển đổi số trong khám chữa bệnh; xây dựng đội ngũ cán bộ, nhân viên có bản lĩnh chính trị vững vàng, chuyên môn giỏi, y đức trong sáng, quan điểm phục vụ bệnh nhân tận tụy và chấp hành tốt các chế độ chuyên môn; xây dựng Bệnh viện chính quy, khoa học, tiên tiến.

Để giữ vững uy tín và tiếp tục phát triển bền vững, Tổng Bí thư đề nghị, Đảng ủy, Ban Giám đốc Bệnh viện, các giáo sư, bác sĩ, dược sĩ, các nhà khoa học và tập thể cán bộ thầy thuốc Bệnh viện tập trung xây dựng Đảng bộ trong sạch vững mạnh tiêu biểu, cơ quan, đơn vị vững mạnh toàn diện, đẩy mạnh việc học tập, làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh và Cuộc vận động "Phát huy truyền thống, cống hiến tài năng, xứng danh Bộ đội Cụ Hồ" thời kỳ mới; xây dựng đội ngũ cán bộ vững vàng về chính trị, gương mẫu về đạo đức, chủ động, sáng tạo, tự lực tự cường trong thực hiện nhiệm vụ chuyên môn, nghiệp vụ; đặc biệt chú trọng bồi dưỡng, rèn luyện, xây dựng nhân tố con người, chú trọng bồi dưỡng, thu hút và phát triển nhân tài; xây dựng được đội ngũ trí thức, nhà khoa học có trình độ chuyên môn giỏi, có phẩm chất đạo đức tốt và y đức trong sáng.

Đối với Công trình Viện Bảo vệ, Chăm sóc sức khỏe Cán bộ Trung ương và Viện Lâm sàng các bệnh truyền nhiễm, Tổng Bí thư yêu cầu, lãnh đạo, chỉ huy Bệnh viện cần quan tâm làm tốt công tác kỹ thuật để vận hành công trình đảm bảo an toàn, đúng quy định, khai thác hiệu quả các trang thiết bị hiện đại, tránh lãng phí, thất thoát; giáo dục mọi cán bộ, nhân viên có ý thức tốt trong bảo quản, vận hành, sử dụng có hiệu quả, hiệu năng, an toàn và chất lượng công trình để phục vụ tốt nhu cầu khám chữa bệnh chất lượng cao của bộ đội và nhân dân. Các cơ quan của Chính phủ và Bộ Quốc phòng chỉ đạo, tạo mọi điều kiện thuận lợi giúp đỡ Bệnh viện, tiếp tục được đầu tư đầy đủ các trang thiết bị hiện đại, đồng bộ để ngày càng phát triển, sớm đạt tầm đẳng cấp quốc tế.

Nhân dịp kỷ niệm 70 năm Ngày thầy thuốc Việt Nam 27.2, Tổng Bí thư Tô Lâm gửi lời tri ân và chúc toàn thể đội ngũ cán bộ thầy thuốc, nhân viên y tế nói chung và cán bộ nhân viên Bệnh viện Trung ương Quân đội 108 nói riêng thật nhiều sức khỏe, hạnh phúc, thành công trong sự nghiệp cao cả của mình, đóng góp thiết thực và hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ chăm sóc, bảo vệ sức khỏe bộ đội và nhân dân, xứng đáng với sự tin yêu "Người thầy thuốc - Nhà khoa học" của nhân dân.

Theo TTXVN

Khai mạc Diễn đàn Tương lai ASEAN 2025

● **TÙNG QUANG**

Chiều 25.2.2025 tại Hà Nội, Thủ tướng Phạm Minh Chính dự Phiên khai mạc Diễn đàn Tương lai ASEAN 2025 với chủ đề "Xây dựng ASEAN đoàn kết, bao trùm và tự cường trong một thế giới biến động".



Thủ tướng Phạm Minh Chính phát biểu khai mạc Diễn đàn **Ảnh: NHẬT BẮC**

Diễn đàn là sáng kiến được Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính công bố tại Hội nghị cấp cao ASEAN lần thứ 43 (năm 2024).

Phát biểu khai mạc, Thủ tướng Phạm Minh Chính nhấn mạnh, đây là sự kiện rất có ý nghĩa khi diễn ra vào thời điểm kỷ niệm 10 năm hình thành Cộng đồng ASEAN, 30 năm Việt Nam gia nhập mái nhà chung ASEAN và cũng là năm thông qua Tầm nhìn Cộng đồng ASEAN 2045 để đưa ASEAN bước vào kỷ nguyên mới, hướng tới một Cộng đồng đoàn kết, thống nhất trong đa dạng, tự cường, đổi mới sáng tạo và lấy người dân làm trung tâm.

ASEAN không chỉ cần sự đoàn kết, nhất trí, đồng lòng mà còn cần có tư duy đột phá, chiến lược sắc bén, lộ trình khả thi, nguồn lực tập trung và hành động quyết liệt. Trên tinh thần đó, Thủ tướng đề xuất 3 ưu tiên chiến lược và 3 đột phá hành động.

Thứ nhất, củng cố một ASEAN tự chủ về chiến lược thông qua tăng cường đoàn kết và vai trò trung tâm của ASEAN. Một ASEAN tự chủ chiến lược là một ASEAN đồng thuận và đoàn kết, đồng thời cân bằng, linh hoạt trong mọi quan hệ đối ngoại; đóng vai trò tích cực trong định hình trật tự khu vực và đoàn kết, hợp tác quốc tế trong bối cảnh hiện nay.

Thứ hai, xây dựng một ASEAN tự cường về kinh tế thông qua đổi mới các động lực tăng trưởng truyền thống, đồng thời thúc đẩy các động lực tăng trưởng mới, nhất là về khoa học công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số. ASEAN cần đi đầu trong đẩy mạnh chuyển đổi số và đổi mới sáng tạo; phát triển kinh tế xanh, kinh tế tuần hoàn, năng lượng tái tạo; kết nối sâu với chuỗi cung ứng toàn cầu để trở thành trung tâm sản xuất chiến lược của thế giới.

Thứ ba, giữ vững giá trị và bản sắc của ASEAN như tinh thần đồng thuận, hài hòa, thống nhất trong đa dạng và tôn trọng sự khác biệt. Điều này không chỉ được tiếp tục phát huy mà còn là giá trị cần được ASEAN chia sẻ, lan tỏa rộng rãi để trở thành phương châm ứng xử chung của các nước trong quan hệ quốc tế.

Ba đột phá hành động bao gồm: **Thứ nhất,** xây dựng cơ chế ra quyết định linh hoạt, hiệu quả, trách nhiệm hơn, bảo đảm vừa giữ nguyên tắc đồng thuận vừa có cơ chế đặc thù cho các sáng kiến chiến lược, tạo đột phá.

Thứ hai, đẩy mạnh hợp tác công - tư để huy động mọi nguồn lực cho phát triển khu vực, nhất là các dự án trọng điểm; khuyến khích sự tham gia ngày càng lớn hơn của khu vực tư nhân trong tổng đầu tư toàn xã hội; loại bỏ hơn nữa các rào cản và hạn chế thương mại truyền thống; phát triển môi trường kinh tế số thông minh, an toàn để phục vụ thương mại, đầu tư trong ASEAN.

Thứ ba, tăng cường hơn nữa kết nối, nhất là kết nối hạ tầng, giao lưu nhân dân và hài hòa hóa thể chế cho thông thoáng; nỗ lực rút ngắn hơn nữa quá trình ra quyết định và đơn giản hóa các quy trình, thủ tục hành chính trong từng nước ASEAN để triển khai hiệu quả các hoạt động hợp tác.

"Tóm lại, ASEAN phải thích ứng linh hoạt, phù hợp, hiệu quả với tình hình, huy động được nguồn lực cho phát triển, lấy đầu tư công dẫn dắt đầu tư tư và kích hoạt mọi nguồn lực trong xã hội cho đầu tư phát triển; kết nối trong ASEAN và kết nối ASEAN với các khu vực và thế giới thông qua hạ tầng, thể chế và nhân lực, thể chế phải thông thoáng, hạ tầng phải thông suốt, quản trị và nhân lực phải thông minh", Thủ tướng Phạm Minh Chính nhấn mạnh. ■

Cần có chính sách "đặc thù" cho phát triển nhà ở xã hội

Bài, ảnh: HOÀNG HẢI

Để tháo gỡ khó khăn, vướng mắc, thúc đẩy phát triển nhà ở xã hội cho công nhân, người thu nhập thấp đô thị, cán bộ lực lượng vũ trang nhân dân… cần xem xét ban hành Nghị quyết thí điểm về cơ chế, chính sách đặc thù phát triển nhà ở xã hội.

Đây là nội dung đề xuất của Hiệp hội Bất động sản TP.HCM (HoREA) gửi đến Thủ tướng Chính phủ và Bộ Xây dựng. Theo HoREA, thị trường nhà ở vẫn đang rất thiếu nguồn cung dự án, dẫn đến tình trạng thiếu nguồn cung sản phẩm nhà ở.

"Khan hiếm" nhà ở xã hội

Đáng quan ngại hơn là từ năm 2020 đến nay, thị trường rất thiếu phân khúc nhà ở thương mại với giá vừa túi tiền (dưới 3 tỉ đồng) của người mua. Đặc biệt, nhà ở xã hội cũng rơi vào tình trạng rất thiếu, dẫn đến giá nhà tăng liên tục và "neo giá" rất cao, vượt khả năng tài chính của đa số người dân có thu nhập trung bình, người có thu nhập thấp ở đô thị…

Theo đó, HoREA đề xuất các cơ quan liên quan cần tháo gỡ vướng mắc để tái khởi động lại hàng trăm dự án bất động sản, nhà ở thương mại, nhà ở xã hội đang bị dừng triển khai là các dự án cũ, có sẵn để có thể tăng ngay nguồn cung nhà ở cung ứng cho thị trường nhanh nhất. Điều này vừa khắc phục tình trạng "lãng phí" nguồn lực đất đai và các nguồn lực xã hội khác, tránh tình trạng "thất thu" cho ngân sách. Đồng thời góp phần chỉnh trang đô thị khang trang, tạo nơi đáng sống cho người dân được hưởng lợi.

HoREA cũng đề xuất cần thực hiện "đột phá" về phát triển nhà ở thương mại vừa túi tiền, nhất là phát triển nhà ở xã hội để thực hiện được mục tiêu phát triển ít nhất 1 triệu căn hộ nhà ở xã hội cho công nhân, lao động, cán bộ lực lượng vũ trang nhân dân… Bên cạnh đó, HoREA đề nghị Quốc hội xem xét ban hành Nghị quyết thí điểm về cơ chế, chính sách đặc thù phát triển nhà ở xã hội. Trong đó, đề nghị việc quyết định hoặc chấp thuận, điều chỉnh chủ trương đầu tư dự án xây dựng nhà ở xã hội thì cơ quan quản lý nhà ở cấp tỉnh chuẩn bị hồ sơ và trình UBND cấp tỉnh chấp thuận, không cần phải thực hiện theo quy định của Luật Đầu tư, tương tự như quy định việc quyết định hoặc chấp thuận, điều chỉnh chủ trương đầu tư dự án cải tạo, xây dựng lại nhà chung cư đã được quy định tại Luật Nhà ở 2023. Điều này nhằm đảm bảo nguyên tắc một việc chỉ do một cơ quan chủ trì chịu trách để rút ngắn thời gian thực hiện quy trình, thủ tục hành chính.

Ngoài ra, nên sửa đổi khoản 3 Điều 5 Nghị định 100/2024/NĐ-CP bổ sung quy định "chủ đầu tư dự án nhà ở xã hội được điều chỉnh tăng hệ số sử dụng đất và quy mô dân số lên tối đa 1,5 lần so với quy chuẩn, tiêu chuẩn xây dựng đã được cơ quan có thẩm quyền phê duyệt" nhằm tăng tối đa 50% số lượng căn hộ nhà ở xã hội. Đồng thời sửa đổi quy định theo hướng cho phép Ngân hàng Chính sách Xã hội được cho vay ưu đãi đối với chủ đầu tư dự án nhà ở xã hội để góp phần kéo giảm giá thành nhà ở xã hội.

Công nhận "nhà trọ cho thuê dài hạn" cũng là nhà ở xã hội

Đáng chú ý, để các chủ nhà trọ được hưởng chính sách ưu đãi về tín dụng và các loại thuế liên quan, HoREA đề nghị Bộ Xây dựng trình Thủ tướng Chính phủ xem xét bổ sung Nghị định 100/2024/NĐ-CP quy định công nhận nhà trọ cho thuê dài hạn theo tháng, năm cũng là một loại nhà ở xã hội, là nhà ở riêng lẻ do cá nhân, hộ gia đình đầu tư xây dựng cho thuê mà người thuê chủ yếu là công nhân, lao động, người nhập cư.

HoREA dẫn chứng, tại TP.HCM có khoảng 60.470 cá nhân kinh doanh phòng trọ cho thuê dài hạn với tổng số phòng trọ 560.000 phòng, đáp ứng chỗ thuê trọ cho 1,4 triệu người. Nhưng hiện nay, do chưa được hỗ trợ theo chính sách nhà ở xã hội nên các chủ nhà trọ cho thuê dài hạn phải nộp thuế "khoán" bằng 7%/doanh thu dịch vụ lưu trú dài hạn (bao gồm 5% thuế giá trị gia tăng và 2% thuế thu nhập cá nhân) theo quy định tại Thông tư 40/2021/TT-BTC của Bộ Tài chính, tương tự như các chủ khách sạn mini cũng nộp thuế "khoán" bằng 7%/doanh thu dịch vụ lưu trú ngắn hạn theo ngày, theo giờ là không hợp tình hợp lý.

> *"Điểm nghẽn lớn nhất hiện nay trong việc thực hiện quy trình, thủ tục hành chính đối với các dự án nhà ở xã hội vẫn là sự phối hợp thiếu đồng bộ và đùn đẩy giữa các Sở, ngành, quận, huyện. Dẫn đến việc giải quyết thủ tục hành chính đối với dự án nhà ở xã hội rất chậm, mất rất nhiều thời gian, làm nản lòng doanh nghiệp đầu tư."*
>
> **(Ông LÊ HOÀNG CHÂU, Chủ tịch Hiệp hội Bất động sản TP.HCM)**



Căn hộ nhà ở xã hội rất "khan hiếm" trên thị trường

Nếu công nhận nhà trọ cho thuê dài hạn cũng là nhà ở xã hội thì các chủ nhà trọ này sẽ được hưởng chính sách ưu đãi về tín dụng, ưu đãi về thuế như được giảm 50% thuế suất thuế giá trị gia tăng và thuế thu nhập cá nhân đối với nhà ở xã hội thì chủ nhà trọ cho thuê dài hạn chỉ phải nộp thuế khoán/doanh thu là 3,5% và còn được vay tín dụng ưu đãi để xây dựng, cải tạo hoặc sửa chữa nhà trọ phục vụ người thuê trọ, HoREA phân tích.

Theo ông Lê Hoàng Châu, Chủ tịch HoREA từ thực tiễn tại TP.HCM có thể thấy điểm nghẽn lớn nhất hiện nay trong việc thực hiện quy trình, thủ tục hành chính đối với các dự án nhà ở xã hội vẫn là sự phối hợp thiếu đồng bộ và đùn đẩy giữa các Sở, ngành, quận, huyện. Dẫn đến việc giải quyết thủ tục hành chính đối với dự án nhà ở xã hội rất chậm, mất rất nhiều thời gian, làm nản lòng doanh nghiệp đầu tư.

Cũng theo ông Châu, hưởng ứng Chương trình phát triển ít nhất 1 triệu căn hộ nhà ở xã hội giai đoạn 2021 - 2030, hiện đã có 15 tập đoàn, doanh nghiệp bất động sản lớn đăng ký tham gia với hơn 1,5 triệu căn hộ. Để hiện thực hóa số lượng căn hộ nhà ở xã hội nói trên, các địa phương cần bố trí đủ quỹ đất và thực hiện nhiều phương thức để tạo lập quỹ đất cho phát triển nhà ở xã hội. Nhất là tạo điều kiện cho nhà đầu tư thỏa thuận về nhận quyền sử dụng đất hoặc đang có quyền sử dụng đất phù hợp với quy hoạch và phương thức đấu thầu lựa chọn chủ đầu tư dự án nhà ở xã hội. ■

Liên tục xảy ra nhiều trận động đất tại huyện Nam Trà My

Sáng 25.2, tại khu vực huyện Nam Trà My (Quảng Nam) xảy ra trận động đất có độ lớn 3,4. Theo đó, trận động đất trên xảy ra lúc 10 giờ 56 phút, tại vị trí có tọa độ 15.219 độ vĩ Bắc, 108.080 độ kinh Đông; độ sâu chấn tiêu khoảng 8,2 km. Hiện Trung tâm báo tin động đất và cảnh báo sóng thần vẫn đang theo dõi trận động đất này.

Trước đó sáng 24.2, tại huyện Nam Trà My cũng đã xảy ra trận động đất có độ lớn 3, độ sâu chấn tiêu khoảng 8,1 km; ngày 22.2 xảy ra 2 trận liên tiếp với độ lớn 3 đến 3,4. Các trận còn lại xảy ra vào các ngày 19, 18 và 15.2.

H.KHÔI

Điện Biên tiêm phòng sởi cho người dân

Sau khi ghi nhận các ca mắc bệnh sởi tại xã Pa Tần, chính quyền huyện Nậm Pồ (Điện Biên) cùng ngành Y tế khẩn trương triển khai các biện pháp khoanh vùng, dập dịch và chủ động ngăn chặn không để dịch bệnh lây lan ra cộng đồng. Để dịch bệnh không lây lan ra cộng đồng, xã Pa Tần đã triển khai tiêm gần 780 mũi vắc xin phòng bệnh sởi cho người dân tại các bản; điều trị dứt điểm các ca mắc cũ, không để dịch lây lan; đồng thời triển khai các biện pháp khoanh vùng dập dịch.

Ông Hà Đức Thắng, Phó Trưởng trạm Y tế xã Pa Tần, huyện Nậm Pồ cho biết, ngay sau khi phát hiện ca nhiễm đầu tiên, đơn vị đã phối hợp với Trung tâm Y tế huyện triển khai tiêm vắc xin phòng sởi tại 9/9 bản. Đội ngũ y tế xã, thôn, bản cùng các thầy cô giáo và cán bộ xã Pa Tần đã đến từng nhà, vận động từng cháu nhỏ đi tiêm phòng.

NG.HÀ

Cảnh giác với thủ đoạn lừa đảo từ các "cuộc gọi mồi"

HUYỀN ANH

Nếu nhận được cuộc gọi từ số điện thoại không phải là một số điện thoại cố định hay di động thông thường hoặc không liên quan đến một tổ chức hay đơn vị nào, người dân cần tuyệt đối cảnh giác, không nghe và thực hiện theo hướng dẫn của đối tượng lạ.

Lừa đảo từ các cuộc gọi không nói gì

Theo Cục An toàn thông tin (Bộ TT&TT), gần đây, nhiều người nhận được các cuộc gọi lạ giả danh, cuộc gọi không nói gì, không có âm thanh… gây phiền hà. Thậm chí, có nhiều người rơi vào bẫy lừa đảo. Nguyên nhân của thực trạng này có thể do lỗi kỹ thuật hoặc kẻ gian cố tình thực hiện cuộc gọi không lời nhằm khơi gợi sự tò mò, khiến khách hàng gọi lại. Khi đó, khách hàng có thể bị tính phí viễn thông cao bất thường.

Tình trạng trên được gọi là "cuộc gọi mồi", những cuộc gọi trong tích tắc rồi tắt máy, để người dùng thấy cuộc gọi nhỡ và gọi lại, kết quả sẽ tốn rất nhiều tiền trong vài giây ngắn ngủi mà không nghe đối phương nói gì. Hình thức lừa đảo này đã từng rất phổ biến tại Mỹ và các nước châu Âu từ thập kỷ trước và hiện đang quay trở lại, gây hoang mang cho khách hàng của các nhà mạng. Cách thức lừa đảo này đã từng được các trang báo trong nước và quốc tế cảnh báo từ lâu.

Cụ thể, những kẻ lừa đảo sẽ sử dụng một thiết bị để tự động thực hiện các cuộc gọi đến hàng triệu số điện thoại di động ngẫu nhiên trên toàn cầu. Đánh vào đúng thói quen rất bình thường từ trước đến nay của người dùng điện thoại, đó là việc gọi lại những cuộc gọi nhỡ, trò này đã lừa được vô số người. Hầu hết các số điện thoại đều rất khó nhận diện, vì chúng hao hao như mã vùng điện thoại tại một số nơi ở Việt Nam.

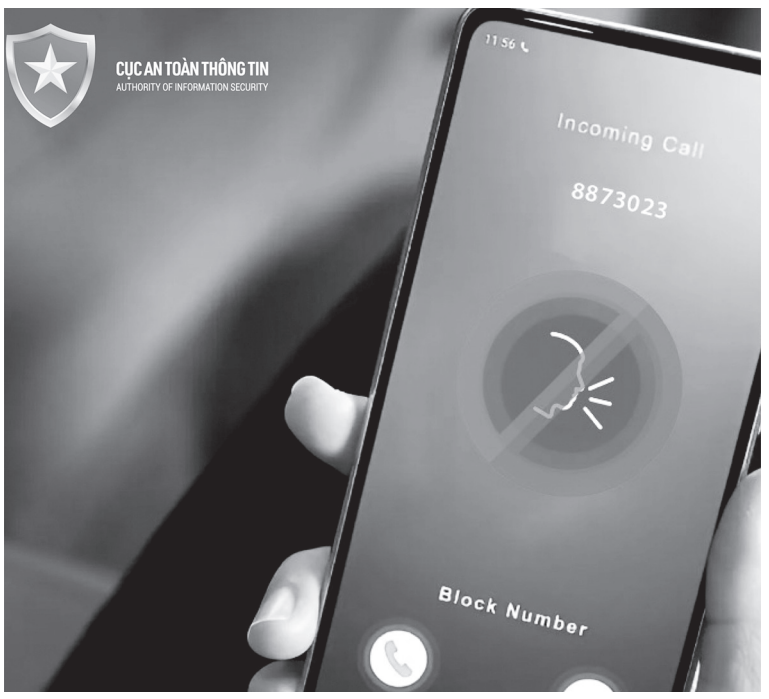
Theo một chuyên gia bảo mật, khi người dùng gọi đến các tổng đài giả mạo ở nước ngoài, họ có thể bị tính phí ngay khi cuộc gọi bắt đầu đổ chuông. Phí này không hoàn toàn thuộc về nhà mạng, mà có thể được chia sẻ với các doanh nghiệp lừa đảo, mức chiết khấu có thể lên đến 25-40% doanh thu cước gọi.

Cục An toàn thông tin khuyến nghị người dân cần cảnh giác khi nhận cuộc gọi từ số lạ, đặc biệt nếu số điện thoại không rõ nguồn gốc hoặc không thuộc bất kỳ tổ chức, đơn vị nào. Khi gặp những trường hợp này, tốt nhất không nên nghe máy và tuyệt đối không gọi lại để tránh mất tiền oan.

Cục An toàn thông tin cũng nhấn mạnh, hiện nay các hình thức lừa đảo qua mạng xã hội và Internet ngày càng tinh vi, không chỉ giới hạn trong môi trường trực tuyến mà còn mở rộng sang những cuộc gọi điện thoại với nhiều chiêu trò khó lường. Người dân nếu nhận được cuộc gọi từ số điện thoại không phải là một số điện thoại cố định hay di động thông thường hoặc không liên quan đến một tổ chức hay đơn vị nào, cần tuyệt đối cảnh giác, không nghe và thực hiện theo hướng dẫn của đối tượng lạ. Không cung cấp thông tin cá nhân nhạy cảm dưới mọi hình thức hoặc truy cập vào những đường dẫn do đối tượng không rõ danh tính gửi đến.

Lừa đảo giả mạo video

Mới đây, Bộ Công an đã gửi tin nhắn cảnh báo về việc xuất hiện tình trạng tội phạm mạng lợi dụng hình ảnh, video công khai của người dân để chỉnh sửa, cắt ghép, đe dọa tống tiền bằng các video giả mạo.



Cục An toàn thông tin, Bộ TT&TT cảnh báo từ các cuộc gọi không nói gì

Các chiêu trò này thường khai thác yếu tố tâm lý như sự khẩn cấp, sợ hãi hoặc quyền lực, khiến nạn nhân hành động vội vàng mà không kiểm tra kỹ tính xác thực. Sau khi lấy được lòng tin của nạn nhân, kẻ lừa đảo sẽ yêu cầu chuyển tiền để giải quyết các tình huống khẩn cấp, chi phí đi lại, hoặc các khoản vay.

Cục An toàn thông tin khuyến cáo người dùng cần phải cảnh giác với lời khuyên đầu tư từ người nổi tiếng, đặc biệt là trên mạng xã hội. Hãy quan sát kỹ những biểu cảm khuôn mặt không tự nhiên trong các video.

Người dùng cũng cần hạn chế đăng tải nội dung liên quan đến thông tin cá nhân lên mạng xã hội để tránh trường hợp bị các đối tượng xấu đánh cắp thông tin như hình ảnh, video hoặc giọng nói, đồng thời đặt chế độ tài khoản ở chế độ riêng tư để bảo vệ thông tin cá nhân.

Cảnh giác trước những lời mồi chài, dụ dỗ mua bán, mở các tài khoản ngân hàng

Phòng Cảnh sát hình sự Công an tỉnh Đồng Nai vừa phát hiện nhóm đối tượng ngụ tại địa bàn thành phố Biên Hòa, Đồng Nai thực hiện hành vi chuyển tiền cho đường dây đánh bạc và lừa đảo trên không gian mạng hoạt động xuyên quốc gia có trụ sở đặt tại Campuchia, bằng cách mua bán trái phép thông tin tài khoản ngân hàng, che giấu nguồn gốc và rửa tiền tại Việt Nam, trải dài ở các địa bàn TP Hồ Chí Minh, Hà Nội, Đà Nẵng với số tiền giao dịch trên 2.000 tỉ đồng.

Trước đó, Công an tỉnh đồng Nai đã phối hợp Công an TP Hà Nội, Đà Nẵng tiến hành bắt 18 đối tượng có liên quan. Tổ chức khám xét nơi ở và nơi làm việc của các đối tượng, thu giữ tám máy tính, chín đầu CPU, 87 điện thoại các loại, các thiết bị phát sóng Wifi. Khám xét chỗ ở của K. (là đối tượng giữ vai trò điều hành nhóm) thu giữ hai bộ máy tính, hai CPU, 13 điện thoại di động, 26 dấu mộc, 100 thẻ sim đã sử dụng, 80 sim điện thoại chưa sử dụng, hơn 300 triệu đồng tiền mặt, hàng chục Giấy chứng nhận đăng ký kinh doanh do K. cùng đồng bọn đăng ký để mở tài khoản doanh nghiệp mang bán.

Qua đấu tranh, K. khai nhận móc nối cách thức "rửa tiền" và lợi nhuận được ăn chia với số đối tượng ở Campuchia (tính từ tháng 7.2024 đến nay, nhóm của K. đã chuyển và nhận tiền cho các đối tượng người nước ngoài trên 2.000 tỉ đồng). Ngoài ra, K. còn chỉ đạo T., V. đăng ký, thành lập trên 30 Công ty "ma", đăng ký hơn 150 tài khoản ngân hàng doanh nghiệp để sử dụng vào hoạt động rửa tiền, thu lợi trung bình 10 triệu đồng/tháng từ việc cho thuê tài khoản doanh nghiệp.

Mở rộng điều tra, Ban Chuyên án tiếp tục bắt giữ ba đối tượng ở TP Hà Nội, TP Đà Nẵng và tỉnh Hưng Yên, thu giữ tám sim điện thoại đăng ký tài khoản ngân hàng, một khẩu súng màu đen hiệu RG88 và 27 viên đạn, cùng nhiều tài liệu, đồ vật có liên quan. Hiện nay, Cơ quan Cảnh sát điều tra Công an tỉnh Đồng Nai đang tiếp tục điều tra mở rộng và xử lý các đối tượng.

Cơ quan Công an khuyến cáo mọi người dân cần hết sức nâng cao cảnh giác trước những lời mồi chài, dụ dỗ của các đối tượng liên quan đến mua bán, mở các tài khoản ngân hàng, các đối tượng lạ mặt gọi điện cài đặt các ứng dụng lạ, đường link chứa mã độc để tránh những hệ lụy phát sinh đối với bản thân, gia đình và xã hội. ■



Cơ quan Công an làm việc với đối tượng K., điều hành nhóm đối tượng thực hiện hành vi chuyển tiền cho đường dây đánh bạc và lừa đảo trên không gian mạng **Ảnh: BỘ CÔNG AN**

Cặp vợ chồng dụ dỗ tu tập "đắc đạo" lừa đảo hơn 80 tỉ đồng

Công an tỉnh Đắk Lắk vừa bắt giữ cặp vợ chồng Nguyễn Anh Tuấn (SN 1986) và vợ là Nguyễn Thị Nhớ (SN 1988), cùng trú tại phường Tân An, TP Thủ Dầu Một (tỉnh Bình Dương) để điều tra về hành vi lợi dụng tu tập để lừa đảo 3 nạn nhân với số tiền hơn 80 tỉ đồng.

Thông tin ban đầu, vào tháng 1.2025 qua công tác nắm tình hình, Phòng Cảnh sát hình sự Công an tỉnh Đắk Lắk phát hiện tại một khu đất rẫy rộng lớn ở xã Ea Khăl, huyện Ea H'leo có xây dựng 1 nhà thờ tổ và 6 tịnh thất phục vụ cho nhiều người dân từ nhiều tỉnh, thành phố đến ẩn tu. Nhận thấy hoạt động tu tập tại đây có nhiều điểm bất thường, khả nghi, có dấu hiệu của hành vi "lừa đảo chiếm đoạt tài sản" nên Phòng Cảnh sát hình sự nhanh chóng xác lập chuyên án đấu tranh làm rõ.

Vợ chồng Tuấn đã tiến hành mua 6 ha đất nông nghiệp tại thôn 3, xã Ea Khăl, huyện Ea H'leo, sau đó yêu cầu các bị hại nộp tiền xây dựng nhà thờ tổ và 6 tịnh thất để tu hành; giới thiệu các vật phẩm có tác dụng hỗ trợ cho việc tu tập nhanh được đắc đạo, thành tiên. Những vật phẩm này được bán rất nhiều trên thị trường với giá rẻ nhưng vợ chồng Tuấn lại thổi phồng là rất hiếm có và rất khó tìm vì đã có niên đại rất lâu đời, được nhiều sư tăng trên thế giới làm phép để bán cho các bị hại với giá rất "trên trời". Để tạo thêm lòng tin, vợ chồng Tuấn còn lập nhiều tài khoản Gmail, đóng giả các sư phụ, sư mẫu đã tu hành đắc đạo, có khả năng tách phần hồn đi khắp thế giới, di chuyển đồ vật bằng phép thần thông để nhắn tin dẫn dụ, ép buộc bị hại mua các đồ vật phục vụ cho việc tu tập...

Quá trình khám xét khẩn cấp, Công an đã thu giữ 10 giấy chứng nhận đăng ký quyền sử dụng đất; 3 thẻ tiết kiệm với trị giá gần 12 tỉ đồng; 1 xe ô tô trị giá 2,7 tỉ đồng, hơn 100 triệu đồng tiền mặt; 2 xe mô tô; nhiều trang sức bằng vàng cùng hàng trăm đồ vật tu tập như chùy, kiếm, chuỗi hạt, kỳ lân, gà trống pháp lam… Đến thời điểm hiện tại, Phòng Cảnh sát hình sự Công an tỉnh Đắk Lắk đã làm rõ, vợ chồng Tuấn, Nhớ đã dùng thủ đoạn tu tập đắc đạo lừa 3 bị hại chiếm đoạt hơn 80 tỉ đồng.

NGỌC HÒA

1.800 vị trí việc làm cho sinh viên mới ra trường

Trường Cao đẳng Du lịch Huế (Bộ VHTTDL) vừa tổ chức Lễ trao bằng tốt nghiệp và Ngày hội việc làm năm 2025. Dịp này Trường Cao đẳng Du lịch Huế đã trao bằng tốt nghiệp cho 135 học sinh, sinh viên. Ngay sau khi nhận bằng tốt nghiệp, các học sinh, sinh viên đã có cơ hội tìm hiểu, đăng ký tuyển dụng các vị trí việc làm phù hợp trong khuôn khổ Ngày hội việc làm năm 2025.

Tại ngày hội việc làm, có 20 doanh nghiệp, đơn vị trong và ngoài nước ký tham gia tuyển dụng. Trong đó, có nhiều doanh nghiệp lĩnh vực du lịch nổi tiếng tại miền Trung và các tập đoàn tuyển dụng làm việc tại Đức, Nhật Bản, Hàn Quốc... với tổng nhu cầu tuyển dụng hơn 1.800 vị trí việc làm. Theo đó, mỗi học sinh, sinh viên có 14 cơ hội lựa chọn vị trí việc làm, từ đó có nhiều cơ hội lựa chọn công việc phù hợp với năng lực, sở trường và chuyên môn đã được đào tạo, nhất là cơ hội làm việc tại các thị trường lao động quốc tế.

MINH LÝ

Quảng Nam tổ chức 17 tuyến tham quan tại Rừng dừa Bảy Mẫu

UBND TP Hội An (Quảng Nam) vừa phê duyệt phương án sắp xếp, phát triển mới tuyến tham quan tại khu Di tích lịch sử văn hóa Rừng dừa Bảy Mẫu, xã Cẩm Thanh. Theo đó, tại khu di tích lịch sử văn hóa này có tổng số 17 tuyến tham quan phục vụ khách, trong đó 13 tuyến có các bến, điểm cập phương tiện do Nhà nước quản lý và 4 tuyến liên quan đến định hướng thành lập bến, điểm cập phương tiện do cá nhân, doanh nghiệp quản lý.

Với khách thích sự sôi động, náo nhiệt sẽ có 7 tuyến ở khu vực trung tâm rừng dừa, đồng thời có 6 tuyến phục vụ khách thích sự yên tĩnh ở khu vực trung tâm rừng dừa. 2 tuyến phục vụ khách tìm hiểu về các giá trị của vùng đệm Khu dự trữ sinh quyển và làng nghề tre dừa Cẩm Thanh và 2 tuyến phục vụ khách thích sự yên tĩnh ở khu vực khác.

Ngoài các tuyến trên, nhằm phát huy lợi thế về vị trí và từng bước hình thành các điểm đón khách đảm bảo về cơ sở vật chất kỹ thuật, an toàn phục vụ khách du lịch, UBND TP Hội An sẽ xem xét, cho phép phát triển mới các tuyến tham quan nằm trong vùng hoạt động vui chơi giải trí dưới nước được phê duyệt, cấp phép.

LAN HƯƠNG

VIỆT NAM - TRUNG QUỐC:

Thúc đẩy trao đổi khách hai chiều

● **NGUYỄN ANH**

Theo số liệu của Tổng cục Thống kê, Trung Quốc đã quay trở lại là thị trường gửi khách số một của du lịch Việt Nam với 575.000 lượt, chiếm 27,7% tổng lượng khách quốc tế đến Việt Nam tháng 1 năm nay. Việt Nam và Trung Quốc cũng liên tục tổ chức các chương trình quảng bá, xúc tiến nhằm đẩy mạnh trao đổi khách hai chiều.

Tạo điều kiện đi lại thuận lợi cho khách du lịch hai nước

Ngày 11.3 tới đây, hãng hàng không Trung Quốc Colorful Guizhou Airlines sẽ kết nối lại đường bay thẳng Hà Nội (Việt Nam) - Quý Châu (Trung Quốc) nhằm đẩy mạnh trao đổi khách hai chiều giữa Việt Nam - Trung Quốc. Sau khi mở lại, đường bay từ thành phố Quý Dương (tỉnh Quý Châu) tới Hà Nội dự kiến từ ngày 11.3 - 31.5 và tháng 9-10 có tần suất 2 chuyến một tuần, khởi hành thứ 3 và 7 hằng tuần; tháng 6, 7, 8 có tần suất 3 chuyến, khởi hành thứ 3, 5, 7 hằng tuần. Như vậy, thay vì phải mất 12 tiếng đi bằng đường bộ để có thể từ Hà Nội tới thành phố Quý Dương, với đường bay thẳng, khách du lịch chỉ mất 1 tiếng 20 phút từ sân bay Nội Bài (Hà Nội, Việt Nam) đến sân bay Quý Dương (Quý Châu, Trung Quốc).

Đường bay Hà Nội - Quý Dương được mở lần đầu vào tháng 8.2024 đã góp phần thúc đẩy mạnh mẽ lượng khách Việt Nam đi du lịch Trung Quốc và có khả năng thu hút lượng khách khá lớn Trung Quốc trở lại Việt Nam sau dịch Covid-19. "Chính vì thế, sau một thời gian tạm dừng để chuẩn bị sản phẩm, dịch vụ, kết nối tuyến điểm, chúng tôi đã xúc tiến để mở lại đường bay Hà Nội - Quý Dương vào ngày 11.3", ông Lưu Giang Lâm, Tổng giám đốc Công ty du lịch Á Thái (Quý Châu, Trung Quốc) cho biết.

Ông Lưu Giang Lâm cho rằng, đường bay này không những rất thuận lợi để du khách Việt Nam khám phá điểm đến Quý Châu - vùng đất của những di sản của Trung Quốc mà còn tạo điều kiện cho du khách từ tỉnh Quý Châu và khu vực lân cận tham quan thủ đô Hà Nội và các tỉnh phía Bắc Việt Nam. "Chính quyền nhà nước Trung Quốc và các địa phương rất coi trọng thị trường nước ngoài, trong đó có Việt Nam. Trung ương Trung Quốc và các địa phương có nhiều chính sách để hỗ trợ doanh nghiệp đón khách nước ngoài như nâng cao chất lượng dịch vụ, giảm giá vé tham quan danh thắng, hỗ trợ giá trực tiếp cho khách", ông Lưu Giang Lâm nói.

Thời gian gần đây Trung Quốc liên tục tăng cường mở cửa thể chế trong quản lý nhập cư để thu hút nhiều người nước ngoài đến du lịch và kinh doanh, thường xuyên truyền sức sống mới vào thị trường du lịch nội địa và góp phần vào sự mở cửa cấp cao và phát triển du lịch chất lượng cao của Trung Quốc. Riêng với Quý Châu, đây là điểm đến có rất nhiều Khu du lịch cấp 5A. Tỉnh này có tới 92,5% diện tích là đồi núi nên du lịch được xác định là ngành kinh tế số một với nhiều chính sách hỗ trợ phát triển. Ông Lưu Giang Lâm cho biết: "Chúng tôi đặc biệt chú trọng thị trường Việt Nam vì đây là thị trường tiềm năng, có nhiều điểm tương đồng".



Đoàn khảo sát của Việt Nam tại điểm đến Quý Châu (Trung Quốc) từ ngày 18-22.2

Theo ông Đỗ Xuân Ngoạn, Tổng Giám đốc Công ty cổ phần du lịch và dịch vụ Hòn Gai, một trong những công ty phát triển tour đến Quý Châu sớm nhất và dành nhiều tâm huyết để trao đổi khách hai chiều Việt Nam - Trung Quốc: "Hiện nay, Trung Quốc và Việt Nam đang không ngừng nỗ lực triển khai tuyên bố chung của lãnh đạo cấp cao nhất của hai nước, trong đó nhấn mạnh việc ủng hộ các tổ chức văn hóa, đoàn nghệ thuật của hai nước triển khai giao lưu, hợp tác; tăng cường phối hợp, trao đổi, xây dựng các sản phẩm du lịch; ủng hộ các địa phương hai nước triển khai giao lưu, hợp tác về văn hóa, du lịch; tổ chức tốt các hoạt động như gặp gỡ hữu nghị, diễn đàn nhân dân Việt Nam - Trung Quốc. Để chuẩn bị tốt nhất cho việc khi khởi động lại đường bay Hà Nội - Quý Dương, vừa qua chúng tôi đã cùng các đối tác Trung Quốc tổ chức các chuyến famtrip dành cho các doanh nghiệp lữ hành Việt Nam và Trung Quốc để khảo sát lại các sản phẩm, dịch vụ, điểm đến ở cả hai nước".

Tăng cường quảng bá, xúc tiến

Mới đây tại Hà Nội, Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam Nguyễn Trùng Khánh đã gặp gỡ, làm việc với ông Lam Hiểu, Bí thư Thành ủy Sùng Tả, Quảng Tây (Trung Quốc) và tham dự Chương trình giao lưu, giới thiệu văn hóa và du lịch thành phố Sùng Tả năm 2025.

Chương trình giao lưu, giới thiệu văn hóa và du lịch thành phố Sùng Tả, Quảng Tây, Trung Quốc năm 2025 được tổ chức nhằm giới thiệu tài nguyên du lịch phong phú và đa dạng của thành phố Sùng Tả, khám phá những nét đặc sắc văn hóa, du lịch của khu vực biên giới Việt - Trung; đồng thời quy hoạch ba tuyến du lịch xuyên biên giới: "Toàn cảnh Sùng Tả - Bắc Việt", "Hành trình tìm dấu chân Hồ Chí Minh - Hữu nghị Trung - Việt" và "Hành trình di sản kép Việt - Trung". Những tuyến du lịch này nhằm hỗ trợ mở rộng thị trường khách du lịch, thúc đẩy sự phát triển của ngành du lịch, văn hóa hai nước, tăng cường tình hữu nghị giữa nhân dân hai nước, giúp người dân hai bên ngày càng gần gũi và thân thiết hơn, cùng nhau thúc đẩy chặng đường hợp tác du lịch, văn hóa.

Lượng trao đổi khách du lịch giữa hai bên thời gian qua đã có sự phục hồi đáng kể, song tiềm năng phát triển du lịch của hai nước còn rất lớn và cần được đẩy mạnh khai thác. Để phát huy tối đa tiềm năng này, ông Nguyễn Trùng Khánh đề nghị, hai bên cần thúc đẩy mạnh mẽ hơn nữa các hoạt động xúc tiến, kết nối doanh nghiệp, cũng như cải thiện dịch vụ và chính sách hỗ trợ du lịch giữa hai nước. Bên cạnh đó, việc tăng cường kết nối, cải thiện thủ tục xuất nhập cảnh và nâng cao chất lượng dịch vụ tại khu vực cửa khẩu sẽ giúp thúc đẩy phát triển du lịch biên giới, tạo điều kiện thuận lợi để du khách hai nước đi lại dễ dàng hơn.

"Tôi mong rằng từ đây, nhiều chương trình du lịch mới, hấp dẫn sẽ được hình thành, giúp du khách hai nước có thêm nhiều lựa chọn và trải nghiệm phong phú hơn. Việc kết nối doanh nghiệp hai bên không chỉ mở ra những cơ hội hợp tác mới mà còn tạo điều kiện để nâng cao năng lực cạnh tranh, phát triển du lịch theo hướng bền vững", ông Nguyễn Trùng Khánh nói.

Ông Khánh đề nghị chính quyền thành phố Sùng Tả cũng như chính quyền Khu tự trị dân tộc Choang (Quảng Tây) tiếp tục tạo điều kiện thuận lợi để các doanh nghiệp du lịch hai nước khảo sát, triển khai xây dựng tour du lịch "Theo dấu chân Bác Hồ" tại huyện Long Châu, thành phố Sùng Tả cũng như các địa danh khác tại Quảng Tây. Đây không chỉ là một sản phẩm du lịch có ý nghĩa đặc biệt mà còn góp phần nâng cao lượng trao đổi khách giữa hai nước, qua đó thắt chặt hơn nữa tình hữu nghị Việt - Trung. ■

Tri Tôn bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa Khmer

Bài, ảnh: PHƯƠNG NGHI

An Giang hiện có 8 di sản văn hóa phi vật thể được đưa vào danh mục di sản văn hóa phi vật thể cấp quốc gia, trong đó riêng huyện vùng biên Tri Tôn có 4 di sản của đồng bào dân tộc Khmer là: Hội đua bò Bảy Núi; tri thức và kỹ thuật viết chữ trên lá buông; nghệ thuật trình diễn Dù Kê xã Ô Lâm; nghề làm đường thốt nốt.



Đội Dù Kê, xã Ô Lâm tái hiện di sản nghệ thuật trình diễn Dù Kê phục vụ bà con phum sóc

Thực hiện Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", huyện Tri Tôn đã triển khai đồng bộ nhiều giải pháp, nhân rộng những cách làm hay, sáng tạo tại cơ sở...

Tri thức và kỹ thuật viết chữ trên lá buông của người Khmer An Giang là một loại tri thức dân gian, ẩn chứa một kho tàng vô giá của tri thức nhân loại, đó là kinh Phật. Hòa thượng Chau Ty, Phó Pháp chủ Hội đồng chứng minh Giáo hội Phật giáo Việt Nam, Sư cả chùa Soài So, xã Núi Tô cho biết: "Lá buông được chọn ngay từ khi còn búp trên cây và được ghép vào khung để phát triển theo ý muốn, tránh tiếp xúc với ánh sáng mặt trời từ 3 - 5 tháng. Lá buông sau đó được cắt xuống, mang phơi khô và sử dụng. Để chế tác được kinh lá buông đòi hỏi sự tỉ mỉ, tập trung cao độ của người thực hiện. Bởi chỉ sai một nét xem như hỏng cả tấm lá kinh. Đối với những tấm kinh sau khi khắc xong phải bôi thêm một lớp mực, vài lớp dầu mới cho ra thành phẩm. Sau khi được phơi khô, những tấm kinh lá buông sẽ đóng thành bộ và lưu giữ".

Trong nỗ lực giữ gìn, phát huy bản sắc văn hóa dân tộc, hơn 30 năm qua ông Chau Chanh ở ấp Soài So, xã Núi Tô đã hướng dẫn cho nhiều lứa học trò có thể chơi thành thục loại nhạc cụ ngũ âm. Ông Chau Chanh cho biết, ngoài niềm đam mê, ông còn mang tâm nguyện lưu giữ bản sắc văn hóa của dân tộc. Vì thế, ông chủ động mở nhiều lớp dạy nhạc ngũ âm tại các ngôi chùa. "Muốn chơi được nhạc ngũ âm phải chăm chỉ luyện tập và có niềm yêu thích với âm nhạc truyền thống, bởi cái khó của nhạc ngũ âm là người học phải tập luyện thường xuyên", ông Chau Chanh chia sẻ.

Những năm qua, ông Chau Chanh đã truyền dạy được nhiều lớp nhạc ngũ âm. Riêng tại chùa núi Tà Pạ, xã Núi Tô đã hình thành được một đội nhạc ngũ âm gồm 9 thành viên. Đây là đội hình nòng cốt, thường biểu diễn trong các dịp lễ, Tết. Đặc biệt, một số người từng là học trò của ông Chau Chanh hiện đang tiếp tục công việc "truyền lửa" cho các bạn trẻ tại các chùa Khmer.

Thời gian qua, tuy còn nhiều khó khăn nhưng địa phương vẫn hỗ trợ hết mình để các đội Dù Kê duy trì và phát triển. Nhờ có đội mà các hoạt động tuyên truyền thực hiện Chương trình mục tiêu quốc gia 1719, giảm nghèo bền vững, xây dựng "Phum, sóc, ấp văn hóa, kiểu mẫu", an toàn giao thông, phổ biến pháp luật thực hiện khá hiệu quả. Đặc biệt, việc giữ gìn và phát huy bản sắc văn hóa dân tộc được thực hiện thường xuyên, góp phần lành mạnh văn hóa tinh thần của đồng bào Khmer địa phương.

Bà Néang Óot, Đội trưởng Dù Kê, xã Ô Lâm cho biết: "Hầu hết các thành viên của đội Dù Kê là những nông dân chân lấm, tay bùn ngày ngày bám ruộng đồng mưu sinh, nhưng tất cả họ đều có chung tình yêu nghệ thuật dân tộc. Toàn đội có 14 diễn viên, bình thường anh chị em đi làm khắp nơi, đến kỳ lễ hội hay có hoạt động văn hóa nghệ thuật, anh em tập hợp lại luyện tập. Nhờ gắn bó với nhau nhiều năm nên việc tập luyện của các thành viên chỉ để nhớ lại bài bản, thuần thục các động tác. Khi nào có vở mới thì tập luyện lâu hơn để mỗi tháng trình diễn một lần cho bà con xem".

Bà Néang Sâm Bô, Trưởng phòng Dân tộc huyện Tri Tôn cho biết, năm 2024, Sở VHTTDL phối hợp huyện Tri Tôn tổ chức 2 lớp truyền dạy kỹ thuật khắc chữ trên lá buông cho 34 vị sư sãi và đồng bào dân tộc Khmer. Còn tại chùa Sà Lôn (xã Lương Phi), chùa Soài So (xã Núi Tô) đã tổ chức 2 lớp truyền dạy nhạc ngũ âm cho 28 thanh, thiếu niên dân tộc Khmer, được các nghệ nhân, giáo viên có kinh nghiệm, am hiểu sâu về nghệ thuật nhạc ngũ âm truyền đạt những kiến thức về nhạc ngũ âm, cách chơi từng loại nhạc cụ và cách phối hợp nhạc cụ để tạo ra những giai điệu đi vào lòng người. "Ngoài ra, tại các điểm chùa tổ chức hơn 10 buổi trình diễn "Tái hiện di sản nghệ thuật trình diễn Dù Kê của dân tộc Khmer". Các buổi trình diễn thu hút đông đảo đồng bào Khmer, các sư cả, người có uy tín trên địa bàn huyện Tri Tôn đến xem. Trong những tiết mục biểu diễn, các diễn viên mang trang phục nhiều màu sắc, biểu cảm diễn đạt chân thực trên gương mặt, động tác mạnh mẽ, dứt khoát…", bà Néang Sâm Bô nói.



Các thành viên đội nhạc ngũ âm chùa núi Tà Pạ, xã Núi Tô biểu diễn phục vụ cộng đồng

Với đồng bào Khmer, sự hỗ trợ này có ý nghĩa to lớn, mang kỳ vọng sẽ giúp văn hóa truyền thống của đồng bào Khmer được gìn giữ bền vững và ngày càng lan tỏa sức sống. Quan trọng hơn, đồng bào phum sóc cần phát huy ý thức dân tộc để ra sức khôi phục, giữ gìn thứ "tài sản" độc đáo mà ông cha truyền lại. ■

Hai điểm đến của Việt Nam lọt top trải nghiệm 2025

Nền tảng du lịch trực tuyến hàng đầu thế giới Tripadvisor vừa công bố Top 10 Trải nghiệm thú vị không thể bỏ qua năm 2025, trong đó du lịch Việt Nam được vinh danh 2 sản phẩm vào danh sách này.

Theo đánh giá của Tripadvisor, tour khám phá Hà Nội bằng xe máy về đêm do phụ nữ cầm lái được xếp ở vị trí thứ 4. Theo đó, du khách tham gia trải nghiệm sẽ có cơ hội khám phá những con phố với những kiến trúc có tuổi đời hàng thế kỷ, đồng thời tìm hiểu nhiều di tích lịch sử hấp dẫn của Thủ đô. Bên cạnh đó trên đường đi, du khách sẽ dừng chân ở những nhà hàng hấp dẫn để nếm thử món ăn Việt Nam; tour tham quan Vịnh Hạ Long 2 ngày bằng du thuyền 5 sao Mon Cheri được xếp ở vị trí thứ 7. Đánh giá của Tripadvisor cho thấy, tham gia trải nghiệm này du khách có được những điều tuyệt vời nhất với sự kết hợp giữa thư giãn và phiêu lưu. Ngoài Vịnh Hạ Long, du khách còn có thêm cơ hội khám phá phong cảnh tuyệt vời trên đảo Tuần Châu và Vịnh Lan Hạ.

T.BÌNH

Cuộc thi "Cà phê Buôn Ma Thuột - Khoảnh khắc của tôi"

Ban Tổ chức Lễ hội Cà phê Buôn Ma Thuột lần thứ 9 năm 2025 vừa phát động Cuộc thi sáng tạo nội dung số tuyên truyền Lễ hội Cà phê trên môi trường mạng với chủ đề "Cà phê Buôn Ma Thuột - Khoảnh khắc của tôi".

Tác phẩm dự thi là những video có thời lượng từ 15 - 900 giây phản ánh Lễ hội Cà phê Buôn Ma Thuột; trải nghiệm và văn hóa cà phê của người dân địa phương; hình ảnh Buôn Ma Thuột: Thành phố năng động, sáng tạo, giàu bản sắc văn hóa; hình ảnh tỉnh Đắk Lắk với nền văn hóa đa dạng, đặc sắc gắn với văn hóa cà phê; tôn vinh người trồng cà phê, chế biến, kinh doanh; động viên cộng đồng cùng chung tay vun đắp cho sự phát triển của văn hóa cà phê trên địa bàn tỉnh Đắk Lắk nói riêng, Việt Nam nói chung.

Ban tổ chức cuộc thi sẽ lựa chọn những tác phẩm xuất sắc để sử dụng trong công tác thông tin, truyền thông, quảng bá về Lễ hội Cà phê Buôn Ma Thuột lần thứ 9 năm 2025 và các chương trình quảng bá, tuyên truyền, giới thiệu sản phẩm cà phê Buôn Ma Thuột trong nước và các kênh truyền thông, mạng xã hội quảng bá ra nước ngoài.

MINH THU

"LÀM GIÀU" SƯU TẬP CỦA BẢO TÀNG:

Những "bảo chứng" đáng giá trên thị trường mỹ thuật

● BẢO NGÂN

Hàng trăm tác phẩm nghệ thuật giá trị đã được các cá nhân, nhà sưu tập và các tổ chức trong và ngoài nước trao tặng Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam thời gian qua. Gần đây, Bảo tàng đã tiếp nhận 25 bức tranh - con số lớn nhất từ trước đến nay do Hội Mỹ thuật Việt Nam trao tặng, phần lớn là tranh của các danh họa nổi tiếng, nhiều bức có giá trị "khủng" trên thị trường.

Đây là những "bảo chứng" tại thị trường mỹ thuật, vốn tồn tại nhiều mảng sáng tối, và vấn nạn tranh giả vẫn là một câu chuyện chưa có hồi kết.

Lấp "khoảng trống" kinh phí eo hẹp

Ông Nguyễn Anh Minh, Giám đốc Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam cho biết: Dù các tác phẩm được trao tặng đã góp phần nâng cao giá trị bộ sưu tập của Bảo tàng, nhưng không phải tác phẩm nào cũng được tiếp nhận nếu không đáp ứng đầy đủ các tiêu chí mà Hội đồng khoa học và thẩm định đưa ra.

Trong đợt tiếp nhận 25 tác phẩm mỹ thuật đương đại do Hội Mỹ thuật Việt Nam trao tặng, theo Giám đốc Nguyễn Anh Minh, đây là lần tiếp nhận số lượng tác phẩm lớn nhất từ trước đến nay. Trong đó có nhiều tác phẩm của các họa sĩ tên tuổi, có tầm vóc và đóng góp lớn cho nền mỹ thuật nước nhà, như: *Chiều vàng* của họa sĩ Trịnh Tuân, *Nhớ nhà* của họa sĩ Hoàng Hồng Cẩm, *Ngựa* của Hứa Thanh Bình, *Chắn đăng* của Lê Vân Hải, *Một tình yêu* của Đoàn Văn Nguyên, *Thôn nữ* của Hồ Hữu Thủ, *Trường Sa* của Ca Lê Thắng, *Phá Tam Giang* của Trương Bé...

Ông Minh cho rằng, niềm vui của Bảo tàng trong những lần tiếp nhận các tác phẩm giá trị từ các nghệ sĩ, nhà sưu tập hay các tổ chức ngày càng được nhân lên, bởi trong đó có rất nhiều tác phẩm của các họa sĩ nổi tiếng - những tác phẩm mà Bảo tàng mong muốn sưu tầm từ lâu nhưng tưởng chừng như vô vọng, chẳng hạn như bức tranh *Nhớ nhà* của họa sĩ Hoàng Hồng Cẩm, một trong 25 bức tranh được Hội Mỹ thuật trao tặng vừa qua.

Trước đó, Bảo tàng may mắn tiếp nhận tác phẩm *Chân dung họa sĩ Nguyễn Đỗ Cung* do gia đình họa sĩ, nhà điêu khắc Trần Tuy trao tặng. Đây là sự kiện vô cùng ý nghĩa, bởi họa sĩ Nguyễn Đỗ Cung là Giám đốc đầu tiên và là người có công rất lớn trong việc xây dựng nền móng cho Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam. "Bức tượng chân dung họa sĩ Nguyễn Đỗ Cung do nhà điêu khắc Trần Tuy thực hiện với đường nét, thần thái sống động. Bảo tàng từ lâu đã mong muốn có được tác phẩm này trong sưu tập của mình", ông Minh cho biết.

Hàng trăm tác phẩm nghệ thuật giá trị đã được các cá nhân, nhà sưu tập và các tổ chức trong và ngoài nước trao tặng Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam trong thời gian qua. "Điều kiện kinh phí dành cho công tác sưu tầm tác phẩm hàng năm của Bảo tàng rất khiêm tốn, trong khi thị trường mỹ thuật nói chung và giá tranh lại liên tục biến động, thay đổi theo chiều hướng tăng. Vì vậy, những tác phẩm, bộ sưu tập được trao tặng có ý nghĩa rất lớn trong việc lấp đầy "khoảng trống" trong công tác sưu tầm hiện vật. Chẳng hạn, việc đón nhận 25 tác phẩm giá trị của Hội Mỹ thuật Việt Nam tương đương với hơn 2 năm miệt mài sưu tầm của Bảo tàng...", ông Nguyễn Anh Minh chia sẻ.



Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam tiếp nhận tác phẩm "Chân dung họa sĩ Nguyễn Đỗ Cung" do gia đình họa sĩ, nhà điêu khắc Trần Tuy trao tặng



Tác phẩm "Lá cờ - Đất Điện Biên" họa sĩ Nguyễn Quân trao tặng Bảo tàng

"Bảo chứng" đáng giá

Chia sẻ về việc chuyển giao các tác phẩm giá trị tới Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam, Chủ tịch Hội Mỹ thuật Lương Xuân Đoàn cho biết, 25 tác phẩm lần này đã được sưu tầm và lưu giữ sau các cuộc triển lãm, sự kiện mỹ thuật của từng khu vực và qua các trại sáng tác... Tuy nhiên, do điều kiện không cho phép, hơn 1.000 tác phẩm mỹ thuật có giá trị chỉ được lưu giữ trong kho tranh của Hội Mỹ thuật Việt Nam mà không có cơ hội công bố hay giới thiệu tới công chúng. "Với mong muốn tạo sức lan tỏa và kết nối tới người yêu tranh, Hội quyết định chuyển giao các tác phẩm giá trị này để Bảo tàng lưu giữ, bảo quản và phát huy giá trị...", họa sĩ Lương Xuân Đoàn cho biết.

Chủ tịch Hội Mỹ thuật cũng bày tỏ, trong bối cảnh vấn nạn tranh giả vẫn chưa có hồi kết, đặc biệt là tên tuổi của các họa sĩ nổi tiếng trong nền mỹ thuật Việt Nam thường xuyên bị mạo danh và xâm phạm, rất cần những cây cầu kết nối và các hoạt động có sức lan tỏa để đưa tranh của các danh họa đến với công chúng. Ông nhắc lại câu chuyện triển lãm *Những bức tranh trở về từ châu Âu* nhiều năm trước, sự xuất hiện của nhiều bức tranh giả mạo các tác giả nổi tiếng đã làm sụt giảm niềm tin của công chúng và các nhà sưu tập tranh trong nước, quốc tế. "Vì vậy, Hội Mỹ thuật Việt Nam đã quyết định chọn lựa và chuyển giao các tác phẩm giá trị tới địa chỉ uy tín là Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam. Mỗi tác phẩm được trưng bày, triển lãm tại đây đều phải là một bảo chứng đáng giá cho nền mỹ thuật, thị trường mỹ thuật Việt Nam…", họa sĩ Lương Xuân Đoàn nhấn mạnh.

"Là một thiết chế Bảo tàng hàng đầu về mỹ thuật trong cả nước, chúng tôi cam kết sẽ lưu giữ và phát huy tốt nhất giá trị các tác phẩm trong thời gian tới. Ngay khi điều kiện cho phép, Bảo tàng sẽ tổ chức triển lãm các tác phẩm được trao tặng, qua đó lan tỏa và phát huy rộng rãi giá trị các tác phẩm mỹ thuật đến với đông đảo công chúng yêu nghệ thuật…", ông Minh khẳng định.

Giám đốc Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam cũng bày tỏ hy vọng những sự kiện như việc chuyển giao và trao tặng các tác phẩm vô giá từ các cá nhân, tổ chức trong thời gian qua sẽ tạo động lực thúc đẩy các tác giả, nhà sưu tập tiếp tục trao tặng tác phẩm cho Bảo tàng trong tương lai. Nhiều nghệ sĩ tên tuổi, có danh tiếng trên thị trường nghệ thuật, với các tác phẩm bán giá cao, cũng đã tìm đến Bảo tàng với mong muốn trao tặng tác phẩm. Chẳng hạn, họa sĩ Nguyễn Quân gần đây đã trao tặng Bảo tàng hai tác phẩm giá trị của ông: *Lá cờ - Đất Điện Biên và Thăng Long - Đông Đô - Hà Nội,* với mong muốn những đứa con tinh thần của mình sẽ được bảo vệ, gìn giữ và phát huy giá trị.

Ông Nguyễn Anh Minh thông tin thêm, với ưu thế là một thiết chế Bảo tàng hàng đầu về mỹ thuật trong cả nước, rất nhiều nghệ sĩ, nhà sưu tập và doanh nghiệp mong muốn tác phẩm của họ được Bảo tàng tiếp nhận, trưng bày và triển lãm. Tuy nhiên, các tác phẩm phải đáp ứng được tiêu chí của Hội đồng Khoa học cũng như Hội đồng tư vấn với các chuyên gia do Bảo tàng thành lập. "Các tiêu chí bao gồm chất lượng nghệ thuật, là tác phẩm nguyên gốc, được thẩm định và kiểm chứng bởi Hội đồng với sự tham gia của các chuyên gia uy tín. Trong bối cảnh "tranh tối - tranh sáng" trên thị trường mỹ thuật hiện nay, điều cần thiết không chỉ là sự "giàu có" cho bộ sưu tập của Bảo tàng mà còn là độ tin cậy và chất lượng nghệ thuật của từng tác phẩm, góp phần tăng sức thu hút đối với công chúng", theo ông Minh. ■

BẢO TỒN DI TÍCH VĂN MIẾU VÀ QUỐC TỬ GIÁM TRIỀU NGUYỄN:

"Sống lại" không gian khoa cử xưa

● Bài, ảnh: SƠN THÙY

Hai di tích Văn Miếu và Quốc Tử Giám triều Nguyễn đã được Thành phố Huế phê duyệt đầu tư bảo tồn và tu bổ với kinh phí hơn 240 tỉ đồng. Đây là nỗ lực nhằm giữ gìn và phát huy những di sản văn hóa, từng là không gian khoa cử đặc sắc của vùng đất Cố đô.

Gìn giữ, phát huy giá trị văn hóa lịch sử và nghệ thuật kiến trúc độc đáo

Vào đầu tháng 2 năm 2025, Bảo tàng Lịch sử thành phố Huế đã hoàn thành việc bàn giao khu nhà đất Di tích Quốc Tử Giám - nơi từng là trụ sở của Bảo tàng trong hơn 40 năm (tại số 1 đường 23 tháng 8, phường Đông Ba, quận Phú Xuân) cho Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế. Kể từ đây, Trung tâm sẽ quản lý và triển khai kế hoạch tu bổ, bảo tồn tổng thể để phát huy giá trị di tích.

Trước đó, vào cuối năm 2024, HĐND tỉnh Thừa Thiên Huế (nay là thành phố Huế) đã thông qua Nghị quyết điều chỉnh chủ trương đầu tư dự án "Bảo tồn, tôn tạo thích nghi Di tích Quốc Tử Giám - Kinh thành Huế" với kinh phí hơn 108 tỉ đồng từ ngân sách địa phương. Dự án được thực hiện trong 4 năm, trong đó tập trung tu bổ Di Luân Đường - công trình chính của Di tích Quốc Tử Giám, cùng các hạng mục khác như cổng tam quan, các nhà Học tả - hữu, nhà ở của các Giám sinh tả - hữu, nhà Kiều gia tả - hữu, nhà trù và nhà che Bia Huỳnh Tự Thư Thanh. Đồng thời, dự án cũng bao gồm tôn tạo các hạng mục như sửa chữa, nâng cấp nhà trực bảo vệ, xây dựng bãi đỗ xe, chỉnh trang sân, đường, cảnh quan và trang bị hệ thống hạ tầng kỹ thuật, phòng cháy, chữa cháy (PCCC)…

Trong suốt những năm qua, các công trình thuộc Di tích Quốc Tử Giám triều Nguyễn đã xuống cấp nghiêm trọng, đặc biệt là Di Luân Đường với kiến trúc gỗ truyền thống. Theo kết quả kiểm định chất lượng của Sở Xây dựng, một số bộ phận kết cấu của công trình không đáp ứng yêu cầu sử dụng bình thường, xuất hiện tình trạng nguy hiểm cục bộ. Vì vậy, công trình cần được hạ giải để tu bổ, gia cố và nâng cấp nhằm đảm bảo an toàn chịu lực và đáp ứng yêu cầu sử dụng lâu dài.



Không gian Di tích Quốc Tử Giám triều Nguyễn

Quốc Tử Giám, ban đầu có tên là Đốc Học Đường, nằm ven sông Hương, cách Kinh thành khoảng 5 km. Công trình được xây dựng từ năm 1803 dưới thời vua Gia Long. Đến năm 1820, vua Minh Mạng đổi tên thành Quốc Tử Giám, trở thành trường đại học đầu tiên được xây dựng dưới triều Nguyễn tại Huế. Quốc Tử Giám đã được mở rộng và tôn tạo nhiều lần dưới các triều Minh Mạng, Thiệu Trị và Tự Đức. Đến năm 1908, di tích được chuyển về vị trí hiện nay, phía Đông Nam Hoàng thành. Di tích Quốc Tử Giám triều Nguyễn mang giá trị văn hóa lịch sử sâu sắc và nghệ thuật kiến trúc độc đáo. Năm 1993, di tích này cùng hệ thống di tích triều Nguyễn tại Huế đã được UNESCO vinh danh là Di sản văn hóa vật thể.

Theo lãnh đạo UBND thành phố Huế, việc bảo tồn và tôn tạo Di tích Quốc Tử Giám là vô cùng cần thiết để ngừng tình trạng xuống cấp của di sản thế giới đã được UNESCO công nhận, đồng thời đóng góp quan trọng vào việc hoàn thiện kiến trúc tổng thể của Quần thể di tích Cố đô Huế. Mục tiêu của địa phương là sau khi tu bổ, Di tích Quốc Tử Giám sẽ trở thành Bảo tàng Giáo dục - Khoa cử, nhằm bảo tồn và phát huy các giá trị đặc sắc về văn hóa và lịch sử. Đồng thời, việc kết nối khu vực này với Bảo tàng Mỹ thuật Cung đình Huế (nằm phía Bắc Quốc Tử Giám) sẽ tạo nên một cụm di tích có giá trị đặc biệt và riêng biệt. Qua đó, giá trị di sản sẽ được gìn giữ và phát huy, góp phần thúc đẩy sự phát triển về kinh tế, văn hóa và xã hội của thành phố.

Ông Hoàng Việt Trung, Giám đốc Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế cho biết: Trung tâm đang thực hiện các thủ tục và hồ sơ để triển khai dự án bảo tồn, tôn tạo Di tích Quốc Tử Giám theo quy định. Dự án dự kiến sẽ được triển khai trong năm 2025. Cùng với Di tích Quốc Tử Giám, Trung tâm cũng đang thực hiện các thủ tục để tu bổ và tôn tạo di tích Văn Miếu.

Tu bổ, tôn tạo và phục hồi thích nghi Di tích Văn Miếu

Cuối năm 2024, HĐND tỉnh Thừa Thiên Huế đã phê duyệt điều chỉnh chủ trương đầu tư dự án "Tu bổ, tôn tạo và phục hồi thích nghi Di tích Văn Miếu (giai đoạn 1)". Dự án có tổng kinh phí hơn 132,1 tỉ đồng và được triển khai trong 3 năm.

Di tích Văn Miếu được xây dựng cách đây hơn 200 năm, hiện tọa lạc tại phường Long Hồ, quận Phú Xuân, là công trình tiêu biểu trong Quần thể kiến trúc Cố đô Huế. Đây là nơi thờ các bậc Tiên thánh, Tiên hiền Nho học và các hiền tài của đất nước. Tuy nhiên, vì nhiều lý do, di tích này hiện đang bị xuống cấp nghiêm trọng, đặc biệt là các công trình gỗ, trong đó ngôi điện chính chỉ còn lại nền móng.

Theo chủ trương đã được phê duyệt, dự án sẽ phục hồi toàn bộ công trình chính điện của Văn Miếu (diện tích 830m²), tu bổ sân miếu rộng 950m², các cổng như Đại Thành Môn, Kim Thành Môn, Ngọc Chấn Môn; phục hồi công trình Văn Miếu Môn (diện tích 92m²); đồng thời phục hồi bến thuyền, tôn tạo cây xanh, chỉnh trang cảnh quan và hạ tầng kỹ thuật…

Việc đầu tư tu bổ và phục hồi di tích Văn Miếu không chỉ nhằm tưởng nhớ các danh nhân đã góp phần xây dựng đất nước dưới triều Nguyễn, mà còn tôn vinh và cổ vũ tinh thần hiếu học của dân tộc Việt Nam nói chung và người dân Huế nói riêng. Sau khi phục hồi thành công, di tích này sẽ góp phần làm phong phú thêm giá trị di sản kiến trúc Cố đô Huế và cụm di tích từ khu vực Kim Long - chùa Thiên Mụ - Văn Miếu. ■



Cổng vào Di tích Văn Miếu ở Huế



Dãy văn bia tiến sĩ dưới triều Nguyễn bên trong Văn Miếu

Những nốt nhạc thiện nguyện đầu xuân

● HỒNG ANH

Những ngày đầu năm 2025, sắc xuân hòa cùng sắc màu của lòng nhân ái càng trở nên rực rỡ khi các nghệ sĩ Việt chung tay tạo nên những chương trình nghệ thuật thiện nguyện đầy xúc động. Những giai điệu ân tình trở thành món quà sẻ chia, lan tỏa yêu thương, sưởi ấm những mảnh đời còn nhiều khó khăn, bất hạnh, mang đến một mùa xuân trọn vẹn và ý nghĩa.

Hội tụ những giá trị tốt đẹp

Vào ngày 1.3, liveshow *Dốc mộng mơ - Anh em kết đoàn 2* sẽ diễn ra tại Cung điền kinh Mỹ Đình, Hà Nội. Điểm nhấn đặc biệt của chương trình là màn tái ngộ sau 18 năm của cặp đôi Mỹ Tâm và Đan Trường, kể từ song ca *Khúc hát chưa đặt tên* trong album *Thập đại mỹ nhân* của nam ca sĩ vào năm 2007.

Mỹ Tâm sẽ mang đến *Anh em kết đoàn 2* chuỗi ca khúc hit đã góp phần làm nên tên tuổi của cô trong nhiều năm qua, như: *Người hãy quên em đi, Họa mi tóc nâu, Nhé anh*… Chia sẻ trên trang cá nhân, nữ ca sĩ cho biết: *"Tâm đã chuẩn bị một setlist biểu diễn thật tưng bừng cùng một tiết mục đặc biệt, bất ngờ để gửi đến khán giả thân yêu!"*.

Tại sân khấu của *Dốc mộng mơ - Anh em kết đoàn 2,* Noo Phước Thịnh cũng dành tặng người yêu nhạc loạt hit "đình đám" như: *Really love you, Đùa anh đau đấy, Yêu phải như vậy, Thương em là điều anh không thể ngờ*... Cùng hòa giọng với anh là các nghệ sĩ Quốc Thiên, Bùi Công Nam, Hà Lê, nhóm nhạc Da LAB…

Theo BTC, các nghệ sĩ đã dành nhiều tâm huyết cho liveshow với hy vọng khởi đầu năm mới bằng một dự án thiện nguyện, không chỉ mang đến niềm vui cho khán giả mà còn lan tỏa yêu thương đến với đồng bào có hoàn cảnh khó khăn. Toàn bộ lợi nhuận sẽ được gửi tới hỗ trợ chiến dịch *Xóa nhà tạm, nhà dột nát* do Mặt trận Tổ quốc Việt Nam phát động. Trên thực tế, BTC đã ứng trước ngân sách để xây dựng 20 ngôi nhà cho bà con nghèo tại các tỉnh Cao Bằng và Kon Tum ngay trước Tết Âm lịch vừa qua.

Đảm nhận vai trò Tổng đạo diễn của *Dốc mộng mơ - Anh em kết đoàn 2025* là đạo diễn Phạm Hoàng Giang - người đứng sau thành công của hàng loạt chương trình nghệ thuật đặc sắc và ý nghĩa trong năm 2024 như: *Dấu son Hà Nội, Festival hoa Đà Lạt 2024, Lễ khai mạc Lễ hội Hoa Lư 2024 - Sứ mệnh Đế Đô*... Anh chia sẻ: *"Tiếp nối tinh thần nghệ thuật vì đồng bào, nghệ thuật vị nhân sinh của chuỗi liveshow Anh em kết đoàn, đêm nhạc lần này sẽ là nơi để những trái tim yêu nghệ thuật và thiện nguyện cùng hoan ca, hướng đến những giá trị tốt đẹp của cuộc sống"*.

Với ý nghĩa nhân văn đó, liveshow không chỉ là sân khấu hội tụ các giọng ca hàng đầu Việt Nam mà còn là điểm hẹn của những trái tim hướng thiện, sẻ chia, chung tay vì cộng đồng. Chủ đề chương trình sẽ khai thác sâu những điểm chạm cảm xúc như tình nghĩa đồng bào, tình yêu quê hương, đất nước, với các sáng tác như: *Người Việt, Tết đoàn viên,* cùng những ca khúc của Bùi Công Nam và các nhạc phẩm được khán giả yêu thích do Quốc Thiên, Hà Lê, Da LAB thể hiện.

Lan tỏa những giai điệu yêu thương

Hòa nhạc thính phòng *Sưởi ấm* mùa thứ 5 sẽ diễn ra vào ngày 22.3 tại Nhà hát Hồ Gươm, Hà Nội, với chủ đề *Hành trình tiếp nối (Journey of continuation)*. Đây là sự kiện do hai chị em nghệ sĩ piano Trần Lê Bảo Quyên và violin Trần Lê Quang Tiến thực hiện trong nhiều năm qua.

Chuỗi hòa nhạc thường niên này như một cuốn nhật ký ghi lại từng dấu mốc trên hành trình âm nhạc của hai nghệ sĩ. Mỗi mùa *Sưởi ấm* là một sự chuyển mình, không chỉ về kỹ thuật mà còn về phong thái biểu diễn ngày càng vững chãi và dày dặn về cảm xúc.

Sau 12 năm tu nghiệp tại Đức, Bảo Quyên trở về Việt Nam và hiện đang giảng dạy tại Học viện Âm nhạc quốc gia. Trong khi đó, Quang Tiến vừa hoàn tất chương trình Cử nhân ngành Biểu diễn violin tại Đại học Âm nhạc - Nghệ thuật Frankfurt và đang theo học thạc sĩ năm nhất tại trường. Vì vậy, *Sưởi ấm* mùa thứ 5 có thể xem như một buổi báo cáo của hai nghệ sĩ trước những người thầy và khán giả, qua hai bản concerto kinh điển của Tchaikovsky và Rachmaninoff. Hai nghệ sĩ cũng sẽ biểu diễn cùng Dàn nhạc Giao hưởng Quốc gia Việt Nam dưới sự chỉ huy của nhạc trưởng người Nhật Honna Tetsuji.

Tiếp tục thực hiện phương châm nhân ái, toàn bộ lợi nhuận từ chương trình năm nay sẽ được Bảo Quyên và Quang Tiến quyên góp cho tổ chức *Vết sẹo cuộc đời,* nhằm hỗ trợ phẫu thuật tim cho trẻ em có hoàn cảnh khó khăn.

Trước đó, vào ngày 19.2, *Mang âm nhạc đến bệnh viện* đã khởi đầu năm 2025 bằng một sự kiện đặc biệt tại Bệnh viện Ung bướu Nghệ An. Chương trình có sự góp mặt của nhiều nghệ sĩ, ca sĩ nổi tiếng như: NSƯT Ngọc Hà, MC Thảo Vân, nghệ sĩ saxophone Quyền Thiện Đắc, các ca sĩ Thái Thùy Linh, Đinh Hiền Anh, Minh Đức Bass, Ưng Anh Tuấn, Thu Hiền, Hoàng Đức, guitarist Sơn Trần và nhóm Lili Chen...

Đây không chỉ là món quà tinh thần gửi đến các bệnh nhân mà còn là lời tri ân chân thành nhất dành cho đội ngũ y bác sĩ - những người đã và đang ngày đêm cống hiến vì sức khỏe cộng đồng nhân dịp *Ngày thầy thuốc Việt Nam* (27.2). Không chỉ dừng ở những tiết mục biểu diễn trên sân khấu, các nghệ sĩ còn mang giai điệu mộc mạc, giản dị đến tận phòng bệnh, nơi bệnh nhân không may mắn phải nằm điều trị.

Những hoạt động thiện nguyện liên tiếp diễn ra trong dịp đầu năm mới thể hiện tấm lòng ấm áp của giới văn nghệ sĩ Việt. Họ không chỉ mang đến sản phẩm nghệ thuật chất lượng mà còn là những người truyền cảm hứng về các giá trị tích cực, góp phần xây dựng một xã hội tốt đẹp, nhân ái và tràn ngập yêu thương. ■



Toàn bộ lợi nhuận của "Anh em kết đoàn 2" sẽ được gửi tới hỗ trợ chiến dịch Xóa nhà tạm, nhà dột nát do Mặt trận Tổ quốc Việt Nam phát động



Hai nghệ sĩ Bảo Quyên và Quang Tiến thực hiện "Sưởi ấm" mùa 5 nhằm hỗ trợ kinh phí phẫu thuật tim cho trẻ em có hoàn cảnh khó khăn

Đà Nẵng miễn phí tham quan danh thắng, bảo tàng trong những ngày lễ lớn

HĐND TP Đà Nẵng đã thống nhất miễn phí tham quan đối với các di tích và bảo tàng lớn, bao gồm: Di tích Danh thắng Ngũ Hành Sơn, Bảo tàng Mỹ thuật Đà Nẵng, Bảo tàng Điêu khắc Chăm và Bảo tàng Đà Nẵng vào các ngày lễ lớn trong năm.

Tại Kỳ họp thứ 22 (kỳ họp chuyên đề), 49/49 đại biểu đã đồng ý miễn thu phí tham quan tại các công trình văn hóa này trong năm 2025, cụ thể vào các ngày sau: Ngày Giải phóng TP Đà Nẵng (29.3), Ngày Giỗ Tổ Hùng Vương (10.3 âm lịch, tức 7.4) và Ngày Quốc khánh (2.9).

Ngoài ra, đối với Bảo tàng Đà Nẵng mới (cơ sở tại 42-44 Bạch Đằng và 31 Trần Phú), TP sẽ miễn phí tham quan cho đến khi HĐND TP ban hành Nghị quyết quy định mức thu phí mới. Thời gian miễn phí áp dụng trong suốt năm 2025.

Về việc áp dụng phí từ năm 2026, bà Phan Thị Tuyết Nhung, Trưởng ban Kinh tế - Ngân sách HĐND TP Đà Nẵng cho biết, UBND TP sẽ nghiên cứu và trình các chế độ phí, miễn phí tham quan vào các Nghị quyết mới về quy định mức thu, chế độ thu, nộp, quản lý và sử dụng phí tham quan tại các công trình di tích, bảo tàng. Đồng thời, Đà Nẵng sẽ phối hợp với TP Huế để bổ sung di tích Hải Vân Quan vào danh sách các điểm tham quan theo quy định.

NGỌC HÀ

TP.HCM KHUYẾN KHÍCH SÁNG TẠO, ĐỒNG HÀNH CÙNG VĂN NGHỆ SĨ, PHÓNG VIÊN:

Khơi dậy hoài bão, đưa nghệ thuật vươn tầm quốc tế

● **THÙY TRANG; ảnh: DŨNG PHƯƠNG**

Tại buổi họp mặt văn nghệ sĩ, phóng viên, biên tập viên đầu xuân Ất Tỵ 2025 vào cuối tuần qua, lãnh đạo TP.HCM mong muốn có nhiều sản phẩm nghệ thuật chất lượng để tạo cảm hứng thu hút cộng đồng. Các văn nghệ sĩ, nhà báo cũng đã bày tỏ mong muốn, trăn trở và đưa ra nhiều ý kiến tâm huyết đến lãnh đạo TP…



Bí thư Thành ủy Nguyễn Văn Nên và nam rapper Trần Minh Hiếu



Lãnh đạo TP.HCM chụp ảnh lưu niệm cùng văn nghệ sĩ, phóng viên, BTV

Phát huy vai trò của văn nghệ sĩ, nhà báo

Tại buổi họp mặt, Phó Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận Thành ủy TP.HCM Nguyễn Thọ Truyền cho biết, trong năm 2024, mặc dù còn chịu ảnh hưởng từ tình hình kinh tế, chính trị thế giới, TP.HCM đã vượt qua khó khăn và giữ vững sự ổn định. Giới văn nghệ sĩ và báo chí đã có nhiều tác phẩm chất lượng, đóng góp vào sự phát triển văn học - nghệ thuật của TP. Công tác bảo tồn di tích văn hóa, lịch sử và phi vật thể cũng được chú trọng, cùng với các dự án trọng điểm như Rạp xiếc và biểu diễn đa năng Phú Thọ, xây dựng mới Trung tâm đào tạo vận động viên năng khiếu…

NSND Trịnh Kim Chi, Phó Chủ tịch Hội Sân khấu TP.HCM bày tỏ, thời gian qua, TP đã quan tâm đến các nghệ sĩ lớn tuổi, giúp họ nhận được nhiều sự chăm lo từ cộng đồng. Hoạt động sân khấu cũng đã trở lại sôi động, trong đó Liên hoan Sân khấu TP.HCM lần thứ nhất được tổ chức thành công nhờ sự quan tâm và hỗ trợ của UBND TP. Nữ nghệ sĩ mong muốn chính quyền tiếp tục có chính sách hỗ trợ nghệ sĩ lớn tuổi và đầu tư cơ sở vật chất cho các sân khấu. Thay mặt các văn nghệ sĩ, NSND Trịnh Kim Chi cũng đề xuất TP chú trọng đầu tư vào các thiết chế văn hóa và quan tâm đến hai đơn vị đào tạo của Trung ương đang đóng trên địa bàn…

Là một trong những nghệ sĩ trẻ tham dự họp mặt, rapper HIEUTHUHAI (Trần Minh Hiếu) chia sẻ, năm qua, nền văn học, nghệ thuật của TP.HCM và cả nước đã có nhiều bước tiến đáng kể. Chương trình *Anh trai say hi* là một trong những dấu ấn nổi bật, giúp đưa ngành văn hóa, nghệ thuật vươn ra thế giới. Anh tự hào là một phần trong hành trình đó và cảm ơn sự quan tâm, hỗ trợ từ UBND TP.HCM cùng các Sở, ban, ngành. Chính nhờ sự đồng hành này, nghệ sĩ trẻ như anh mới có cơ hội phát triển và đóng góp cho nền văn học nghệ thuật nước nhà. HIEUTHUHAI mong muốn giới văn nghệ sĩ nỗ lực hơn nữa để các chương trình tương tự ngày càng phát triển, đồng thời hy vọng các lãnh đạo tiếp tục ủng hộ và tạo điều kiện để người sáng tạo tiến xa hơn.

Bày tỏ xúc động tại buổi họp mặt, đạo diễn Bùi Thạc Chuyên (đạo diễn phim *Địa đạo*) cho biết, năm 2014, ông có dịp đến Địa đạo Củ Chi và cảm thấy như khám phá ra "mỏ vàng". Càng tìm hiểu sâu, ông càng thêm khâm phục, tự hào và có cảm hứng để thực hiện bộ phim lịch sử về nơi này. Đạo diễn cho biết, *Địa đạo* hoàn thành nhờ tinh thần chiến sĩ xưa, sự hỗ trợ từ nhà đầu tư, lãnh đạo TP và các ban, ngành, cùng sự cống hiến của diễn viên trẻ… Ông thông tin, bộ phim sẽ khởi chiếu từ đầu tháng 4 năm nay, nhân dịp kỷ niệm 50 năm Ngày thống nhất đất nước.

Tạo mọi điều kiện để văn nghệ sĩ, phóng viên dấn thân, sáng tạo

Bí thư Thành ủy TP.HCM Nguyễn Văn Nên đã tiếp thu và trân trọng những ý kiến, đề xuất của văn nghệ sĩ, đội ngũ báo chí, truyền thông. Ông cho biết, qua buổi gặp gỡ, ông cảm nhận được tinh thần và trách nhiệm đối với quê hương, đất nước đong đầy trong mỗi cá nhân. Từ các nghệ sĩ trẻ nhiệt huyết, đầy khát khao, đến các nghệ sĩ lớn tuổi vẫn miệt mài cống hiến; từ lĩnh vực xuất bản đến báo chí, truyền thông, ai cũng mang trong mình hoài bão đóng góp cho sự phát triển của TP. Bí thư tin tưởng rằng, sự chia sẻ, đồng tâm hiệp lực, chung sức chung lòng đó sẽ tạo nên sức mạnh, giúp những kế hoạch đã đặt ra thành công.

Qua đây, lãnh đạo TP.HCM cam kết hỗ trợ vật chất và tinh thần để các nghệ sĩ, phóng viên, BTV có thể tiếp tục đóng góp, cống hiến. TP cũng đang đầu tư mạnh mẽ vào các hoạt động văn hóa, nghệ thuật, báo chí và chăm lo đời sống của các văn nghệ sĩ lớn tuổi. Bí thư Thành ủy đề nghị các cơ quan, đơn vị gắn kết hơn nữa, rút kinh nghiệm và tạo ra nhiều tác phẩm có giá trị, truyền tải thông điệp nhân văn, ý nghĩa.

Phát biểu trong buổi họp mặt, Phó Bí thư Thường trực Thành ủy TP.HCM Nguyễn Thanh Nghị nhấn mạnh sự đóng góp quan trọng của văn nghệ sĩ, phóng viên, BTV vào thành công của TP trong năm qua. Ông bày tỏ kỳ vọng Thành phố mang tên Bác sẽ tiếp tục phát triển mạnh mẽ trong năm 2025, đặc biệt trong sáng tạo các tác phẩm chất lượng, phản ánh chân thực nhịp sống đương đại và quảng bá hình ảnh Việt Nam ra thế giới. Đây là một trong những việc làm thiết thực góp phần phát triển TP.HCM, đặc biệt ở khía cạnh văn hóa và du lịch.

Phó Bí thư Nguyễn Thanh Nghị bày tỏ mong muốn văn nghệ sĩ, phóng viên, BTV tiếp tục chủ động, mạnh dạn thực hiện vai trò phản biện xã hội và đưa ra các giải pháp phát triển đất nước, đồng thời cam kết sẽ đồng hành, tạo điều kiện thuận lợi và hoàn thiện chính sách để văn nghệ sĩ, nhà báo phát huy tối đa khả năng sáng tạo. "TP sẽ hoàn thiện các cơ chế, chính sách phù hợp để hỗ trợ và động viên đội ngũ văn nghệ sĩ, phóng viên, BTV vượt qua khó khăn, phát huy tính sáng tạo, năng động, góp phần vào thành công chung, giúp TP.HCM vững bước cùng cả nước tiến vào kỷ nguyên mới", ông Nguyễn Thanh Nghị khẳng định. ■

Ra mắt hai ấn phẩm của nhạc sĩ Lư Nhất Vũ và nhà thơ Lê Giang

Nhà Xuất bản Trẻ vừa cho ra mắt hai ấn phẩm *Bạc đầu nhớ má* và *Ngày ấy đã qua rồi*, là những tác phẩm tái bản được bổ sung của vợ chồng nhạc sĩ Lư Nhất Vũ và nhà thơ Lê Giang. Các tác phẩm này không chỉ thể hiện dấu ấn cá nhân của tác giả mà còn gợi lại một thời kỳ đầy kỷ niệm không thể quên đối với nhiều người.

Bạc đầu nhớ má là tuyển tập gồm 40 bài bút ký của nhà thơ Lê Giang, được chọn lọc từ các tác phẩm trước đây như *Khói bếp không tan, Bỏ qua rất uổng, Còn khóc ngon lành, Gặp gì ăn nấy, xin mời! và Ừa, chỉ có vậy thôi*.

Trong khi đó, tự truyện *Ngày ấy đã qua rồi* mang đến cho độc giả chân dung đầy quả cảm và kiên cường của chiến sĩ Lư Nhất Vũ. Tác phẩm cũng phản ánh sự nghiêm túc và nỗ lực không ngừng của ông trong việc trau dồi nghệ thuật.

T.T

Hòa nhạc *Berlin rực sáng* tại TP.HCM

Chương trình hòa nhạc đặc biệt *Berlin im Licht (Berlin rực sáng)* sẽ diễn ra lúc 19h30 ngày 28.2 tại Nhà hát Thành phố, đánh dấu sự giao lưu nghệ thuật giữa các nghệ sĩ Việt Nam và Đức. Chương trình quy tụ Nhà hát Giao hưởng Nhạc Vũ kịch TP.HCM (HBSO), nhạc trưởng Lê Ha My, ca sĩ Katharine Mehrling, ca sĩ Phạm Khánh Ngọc và nghệ sĩ piano Ferdinand Von Seebach. Các nghệ sĩ sẽ trình bày các tác phẩm của nhà soạn nhạc Kurt Weill, người nổi bật với âm nhạc kết hợp giữa cổ điển và đại chúng, phản ánh tinh thần nhân văn và đấu tranh chống bất công.

Đặc biệt, khán giả sẽ được thưởng thức màn song ca *Bèo dạt mây trôi* giữa Katharine Mehrling và Phạm Khánh Ngọc, cùng sự đồng hành của Dàn nhạc giao hưởng. Chương trình mở màn chuỗi sự kiện kỷ niệm 50 năm Thiết lập quan hệ ngoại giao giữa Việt Nam và Đức (1975-2025), do Goethe-Institut TP.HCM và AHK phối hợp tổ chức, cùng HBSO và sự bảo trợ của Tổng Lãnh sự quán Đức tại TP.HCM.

THÙY TRANG

KỶ NIỆM 70 NĂM NGÀY THẦY THUỐC VIỆT NAM

Bác sĩ Trường Sa, DK1 kể chuyện cứu ngư dân nơi "vùng biển bão tố"

● MAI THẮNG

Giữa biển khơi sóng gió bão bùng, việc cứu giúp ngư dân gặp tai nạn lao động trong quá trình khai thác hải sản tại Trường Sa và Nhà giàn DK1 không chỉ là nhiệm vụ, trách nhiệm mà còn là tình cảm, sự quan tâm sâu sắc giữa quân và dân. Sau mỗi giọt mồ hôi của các bác sĩ, y tá nơi "vùng biển đảo bão tố" ấy, là sinh mạng và sức khỏe của những người vững vàng bám biển, giữ gìn ngư trường, góp phần bảo vệ chủ quyền biển đảo của Tổ quốc.



Bác sĩ Bùi Đình Dong ở Nhà giàn DK1/2 khám bệnh cho ngư dân — Ảnh: MAI THẮNG

Mồ hôi rơi đẫm blu trắng

Đến nay, sau nhiều ngày kể từ khi Tàu 265 của Vùng 2 Hải quân đưa đoàn công tác số 2 đến thăm, chúc Tết và tặng quà cho cán bộ, chiến sĩ tại Nhà giàn DK1/10 và Trạm Radar 590 Côn Đảo, đại úy, bác sĩ Nguyễn Xuân Trung, Bệnh xá trưởng Bệnh xá Lữ đoàn 171, vẫn không thể quên vụ cứu ngư dân bị tai nạn do dây cu-loa của tàu nghiến đứt ngón tay. "Dù chỉ là một tai nạn lao động, nhưng giữa biển khơi, nếu không được cấp cứu kịp thời, vết thương có thể nhiễm trùng, hậu quả sẽ rất khó lường", bác sĩ Trung chia sẻ.

Câu chuyện cứu ngư dân tàu câu mực An Giang bị đứt lìa ngón tay trỏ trái trong khi đánh bắt hải sản tại vùng biển Nhà giàn DK1/10 (Bãi cạn Cà Mau) được bác sĩ Trung kể lại: Sau khi hoàn tất việc cấp quà Tết cho các cán bộ, chiến sĩ ba nhà giàn Cụm Tư Chính và bộ đội Trạm Radar 590 Côn Đảo, Tàu 265 của Vùng 2 Hải quân tiếp tục hành trình đến Nhà giàn DK1/10. Khi tàu còn cách khoảng 6 hải lý, tín hiệu cầu cứu khẩn cấp từ tàu cá AG 0267-TS vang lên qua sóng I-Com: "Có tàu nào gần không? Cứu chúng tôi với! Chúng tôi bị tai nạn, xin giúp đỡ!".

Ngay lập tức, thuyền trưởng Tàu 265 đã liên lạc với tàu cá AG 0267-TS và yêu cầu cơ động khẩn cấp đến khu vực Nhà giàn DK1/10, sẵn sàng tiếp nhận bệnh nhân xuống xuồng khi tàu hải quân đến. Lệnh thuyền trưởng "Tăng tốc khẩn cấp, tiến 3!" khiến Tàu 265 ngược gió lao vút qua sóng lớn, áp sát tiếp cận tàu cá ngư dân. Bệnh nhân được chuyển xuống xuồng và nhanh chóng đưa vào Nhà giàn để cấp cứu.

Sau khi rửa vết thương, bác sĩ Trung và y tá Nguyễn Viết Á đã tiến hành phẫu thuật, cắt bỏ phần ngón tay đứt rời, thắt mạch máu, khâu mỏm cụt và truyền dịch. "Lúc ấy bệnh nhân đang trong tình trạng sốt cao, mặt tái nhợt, nhận thức yếu, tiếp xúc kém. Vết thương đã có dấu hiệu nhiễm trùng và hoại tử rải rác quanh khu vực do để lâu quá 24 giờ. Nếu không cấp cứu kịp thời, tình trạng sẽ ngày càng xấu đi, hoại tử và nhiễm trùng nghiêm trọng hơn", bác sĩ Trung chia sẻ.



Ngư dân tai nạn lao động được bộ đội hải quân đưa vào đất liền — Ảnh: TUẤN ANH

Ông cũng cho biết, "Tôi đã nhiều năm công tác tại Nhà giàn DK1, cứu chữa cho rất nhiều ngư dân. Tôi hiểu tâm lý của họ khi gặp tai nạn lao động giữa biển khơi, thường họ sẽ cố gắng chịu đựng, đến khi bệnh tình nghiêm trọng mới phát tín hiệu cấp cứu. Mỗi khi tiếp nhận ngư dân gặp nạn hoặc bị bệnh đột ngột trong lúc lao động, dù là đêm tối, mưa gió, sóng to hay gió lớn, chúng tôi luôn sẵn sàng cứu chữa. Bởi giữa biển khơi mênh mông, nếu chúng tôi không cứu thì ai sẽ cứu họ? Là bác sĩ, không thể làm ngơ trước nỗi đau của bệnh nhân, đó là nguyên tắc nghề nghiệp. Cứu ngư dân không chỉ là nhiệm vụ mà còn là tình người".

Tình quân dân khó kể hết bằng lời

Nơi đầu sóng ngọn gió của quần đảo Trường Sa, các bác sĩ tại 21 đảo, điểm đảo và 33 điểm đóng quân được gọi là "Từ mẫu của ngư dân". Với những người khoác áo blu trắng ở vùng biển này, ngư dân không chỉ là người quen mà còn là người thân trong gia đình.

Dù đã qua những đêm thức trắng cứu người, nhưng mỗi lần nhắc lại, đại úy Phạm Minh Đức, Chỉ huy trưởng đảo Đá Lát, vẫn không kìm được xúc động. Ông kể: "Giữa đêm tối, sóng gió dữ dội, biết là gian khó, nhưng chúng tôi không chút do dự. Khi nhận lệnh cấp cứu, tôi đã chỉ huy hạ xuồng khẩn cấp, cơ động ra tàu cá đang bị trôi dạt và 5 ngư dân đang cầu cứu. Tàu chết máy, bị san hô đâm thủng đáy, nước tràn vào khoang khiến họ vô

Trao giải 7 tác phẩm xuất sắc về người thầy thuốc

Báo *Người Lao Động* tổ chức trao giải cuộc thi viết Người thầy thuốc trong tôi lần 3 năm 2024-2025. Qua một năm phát động, cuộc thi nhận được hàng trăm tác phẩm tham dự và BTC đã chọn đăng gần 30 tác phẩm trên các nền tảng của Báo. Qua những trang viết, hình ảnh các y, bác sĩ hết lòng cứu chữa bệnh nhân được tái hiện rất sinh động và chân thực. Tấm lòng "lương y như từ mẫu" từ đó được đề cao và rất đáng trân trọng.

Từ những tác phẩm được đăng tải, BTC đã chọn lọc ra 7 tác phẩm xuất sắc nhất (1 giải nhất, 1 giải nhì, 2 giải ba, 3 giải khuyến khích) để trao giải và giao lưu, gặp gỡ những gương mặt tiêu biểu bước ra từ các bài viết.

QUANG MINH

Trò chuyện cùng thời gian kỷ niệm 70 năm Ngày Thầy thuốc Việt Nam

Nhân kỷ niệm 70 năm Ngày Thầy thuốc Việt Nam (27.2), Đài Truyền hình TP.HCM tổ chức chương trình ca nhạc *Trò chuyện cùng thời gian* với chủ đề *Vẫn mãi màu áo trắng*. Số đặc biệt này giới thiệu về cuộc đời của Thiếu tướng, PGS.TS, Thầy thuốc Nhân dân Nguyễn Hồng Sơn - nguyên Giám đốc Bệnh viện Quân y 175. Tại buổi ghi hình chương trình ngày 21.2 vừa qua, khán giả có cơ hội hiểu rõ hơn về cuộc đời tận hiến và tài năng của bác sĩ Nguyễn Hồng Sơn thông qua những giai điệu do chính ông sáng tác.

Các nhạc phẩm nổi bật của bác sĩ Nguyễn Hồng Sơn như: *Vẫn mãi màu áo trắng, Có những tuổi 20 như thế, Huệ đỏ, Sức sống Trường Sa*... đã được các ca sĩ trình diễn trong chương trình. Đặc biệt, bác sĩ Nguyễn Hồng Sơn gây bất ngờ khi ngẫu hứng thể hiện khả năng chơi trống điệu nghệ trong phần giao lưu với NSƯT Vũ Thắng Lợi.

Trò chuyện cùng thời gian đồng thời dẫn dắt khán giả qua những câu chuyện về công việc của bác sĩ Nguyễn Hồng Sơn, từ những ngày tháng cùng Bệnh viện Quân y 175 chống dịch Covid-19 đến những đóng góp cho dịch vụ y tế

(27.2.1955-27.2.2025)

cùng hoảng loạn. Khi chúng tôi đến, ông Trần Văn Mây, chủ tàu đã òa khóc: "Cứu chúng tôi với. Nếu không có các anh, chắc chắn chúng tôi đã chìm dưới biển", rồi ông ôm chầm lấy tôi. Sau khi 5 ngư dân lên xuồng, chúng tôi đưa họ vào đảo. Gần một tuần chờ tàu đưa về đất liền, 5 người rất xúc động và liên tục cảm ơn. Bộ đội và ngư dân ăn cơm chung, tăng gia chung trên đảo, rất đầm ấm và thân thiết. Đó là câu chuyện chúng tôi cứu 5 ngư dân tàu KH 96658-TS của huyện Hoài Nhơn, Bình Định, khi tàu bị chết máy và trôi dạt trên biển", Đại úy Đức chia sẻ.

Ngược dòng thời gian, ngày 21.6.2023, bác sĩ đảo Trường Sa lớn tiếp nhận ngư dân Lê Văn Lại trong tình trạng ngất xỉu, tái nhợt, mất máu do xuất huyết tiêu hóa, chảy máu dạ dày, tá tràng cấp. Ngay lập tức, ca cấp cứu khẩn trương được triển khai. Do thiếu máu để truyền cho bệnh nhân, ngay trong đêm, các cán bộ, chiến sĩ đảo Trường Sa Lớn đã được huy động để hiến máu nhân đạo. Hơn 30 chiến sĩ khỏe mạnh từ các tiểu đoàn đã được cử đến bệnh xá của đảo. Dưới ánh đèn ne-on, giữa tiếng sóng biển vọng về, những cánh tay tình nguyện đưa ra hiến những giọt hồng cứu người.

Bệnh xá trưởng đảo Trường Sa Lớn, đại úy Trương Đức Cường, mồ hôi ướt đẫm, vừa động viên bệnh nhân chịu đựng cơn đau, vừa thực hiện thủ thuật truyền máu. Sau một đêm thức trắng, mặc dù tất cả đều mệt mỏi, nhưng mọi người vẫn vui mừng vì ngư dân Lê Văn Lại đã được cứu sống. Sau đó, ông Lại được chuyển về đất liền trên Tàu 960 của Lữ đoàn 125 Vùng 2 Hải quân, đưa vào Bệnh viện Quân y Bộ Quốc phòng 175 tiếp tục điều trị.

Không thể kể hết những hy sinh thầm lặng của đội ngũ y, bác sĩ ở Trường Sa, DK1 - những thầy thuốc đang ngày đêm cống hiến tuổi trẻ và sức lực vì sinh mệnh của bộ đội và ngư dân. Đối với họ, mỗi ca cấp cứu thành công là niềm vui nhân đôi. Sau những giọt mồ hôi mặn mòi giữa biển khơi, là nụ cười tươi sáng thắm đượm tình quân dân trong muôn vàn sóng gió của đại dương.■

ở đảo Trường Sa và lực lượng "mũ nồi xanh" gìn giữ hòa bình. Bên cạnh đó còn có phần chia sẻ cảm xúc từ NSƯT Vũ Thắng Lợi và ca sĩ Nguyễn Phi Hùng, người từng đến Trường Sa và cảm nhận sự phát triển mạnh mẽ của y tế trên đảo. *Trò chuyện cùng thời gian* chủ đề *Vẫn mãi màu áo trắng* sẽ phát sóng vào lúc 21h45 ngày 27.2 trên HTV9.

THÙY TRANG

Người thầy thuốc "trong lòng" đồng bào Ca Dong

● **NHƯ ĐỒNG**

Với tấm lòng yêu thương và thấu hiểu sâu sắc những khó khăn trong cuộc sống của đồng bào vùng cao, điều dưỡng Nguyễn Văn Thanh (50 tuổi) đã mang kiến thức chuyên môn của mình phục vụ công tác khám chữa bệnh cho người dân Ca Dong tại huyện Sơn Tây, tỉnh Quảng Ngãi. Ông luôn nỗ lực, tận tụy và cống hiến không ngừng để mang lại niềm vui cho bệnh nhân, coi đó là hạnh phúc lớn lao của chính mình.

Hiểu văn hóa và gần dân

Từ tờ mờ sáng, chúng tôi vượt qua những đồi núi và sườn dốc để đến trung tâm xã Sơn Bua, huyện Sơn Tây. Khi đến Trạm Y tế, chúng tôi thấy bà con đã tập trung chờ đợi đến lượt thăm khám. Vừa khám bệnh cho bà con, điều dưỡng Nguyễn Văn Thanh vừa chia sẻ, ông quê ở xã Nghĩa Lâm, huyện Tư Nghĩa. Sau khi tốt nghiệp Cao đẳng Y năm 2001, ông được điều động về công tác tại Trạm Y tế xã Sơn Tân, huyện Sơn Tây. Đến đầu năm 2025, ông chuyển về công tác tại Trạm Y tế xã Sơn Bua.

Thời gian đầu công tác tại vùng cao, ông gặp rất nhiều khó khăn trong việc hiểu và thích nghi với văn hóa, phong tục, tập quán của đồng bào. "Với người dân ở vùng núi cao, giao thông đi lại rất hạn chế, nhiều thôn làng nằm cheo leo trên sườn núi, không thể đi xe, đặc biệt là vào mùa mưa lũ, giao thông bị chia cắt. Vì vậy, bà con ít tìm đến Trạm Y tế để khám bệnh", điều dưỡng Thanh chia sẻ.

Ngoài công việc khám, chữa bệnh, các y, bác sĩ còn chủ động đến từng bản, làng để hướng dẫn bà con cách ăn chín uống sôi, ngủ phải mắc màn để tránh muỗi, vệ sinh nhà cửa và thân thể sạch sẽ, từ bỏ các hủ tục cúng bái khi ốm đau. Các bác sĩ còn hướng dẫn cách phòng ngừa và điều trị một số bệnh thông thường như tiêu chảy, bệnh ngoài da và đường hô hấp. Nhờ vậy, ý thức phòng và chữa bệnh của bà con dần được nâng cao. "Khó khăn lớn nhất của tôi lúc đó là bất đồng ngôn ngữ. Do vậy, bên cạnh công tác khám chữa bệnh, tôi còn phải học tiếng của đồng bào để dễ dàng khai thác thông tin về tình trạng bệnh nhân và các triệu chứng, từ đó đưa ra phương án điều trị hiệu quả", ông Thanh bày tỏ.

Bản thân điều dưỡng Thanh bị tật bẩm sinh ở hai bàn chân và phải sống xa gia đình. Tuy nhiên, ông luôn vượt qua mọi khó khăn, bất kể trời mưa hay nắng, xa hay gần, chỉ cần biết ở đâu có người bệnh cần giúp đỡ, ông lại vượt núi băng rừng tìm đến. Với ông, đồng bào Ca Dong thật thà, chất phác và hiền lành chính là người thân trong gia đình và ông luôn sẵn lòng giúp đỡ.



Điều dưỡng Nguyễn Văn Thanh đang chăm sóc sức khỏe cho ông Đinh Văn Lâm ở thôn Mang He, xã Sơn Bua



Điều dưỡng Nguyễn Văn Thanh tận tụy, gắn bó với đồng bào Ca Dong

Tận tâm vì người bệnh

Men theo con dốc nhỏ dẫn lên ngôi nhà sàn trên núi cao thôn Mang He, xã Sơn Bua, chúng tôi chứng kiến điều dưỡng Nguyễn Văn Thanh đang ân cần khám bệnh cho ông Đinh Văn Lâm. Thường xuyên đau ốm, không thể lao động được, ông Lâm được điều dưỡng Thanh đến tận nhà thăm khám, cấp thuốc và khuyên nên bỏ uống rượu để thuốc có thể phát huy hiệu quả tốt hơn. "Bà con ở đây ai cũng quý mến và tin tưởng điều dưỡng Thanh như người thân trong nhà", ông Lâm bày tỏ.

Già Đinh Văn Thanh ở thôn Mang Tà Bể cho biết, trước đây, nhận thức của đồng bào Ca Dong còn hạn chế. Khi bị ốm, bà con thường giết gà, lợn hoặc trâu để cúng giải trừ bệnh, việc lễ bái có khi kéo dài cả tuần, cả tháng, đến khi vật nuôi, lương thực trong nhà cạn kiệt mà người bệnh vẫn không khỏi. Vì vậy, ngoài việc khám chữa bệnh, các thầy thuốc còn phải tuyên truyền và vận động bà con từ bỏ những hủ tục lạc hậu. Sau nhiều lần cứu sống bệnh nhân kịp thời, bà con dần dần tin tưởng hơn vào y tế.

"Bản thân tôi bị cao huyết áp và bệnh xương khớp, phải đi khám và lấy thuốc thường xuyên. Mỗi lần đến Trạm Y tế, tôi đều được các y, bác sĩ đón tiếp niềm nở, nhiệt tình và kiểm tra sức khỏe chu đáo. Đặc biệt, điều dưỡng Nguyễn Văn Thanh dù mới về đây công tác, nhưng đã nhiều lần đến tận nhà thăm khám, phát thuốc và hướng dẫn chúng tôi cách ăn uống, bảo vệ sức khỏe", già Thanh chia sẻ.

Nhớ lại những kỷ niệm trong nghề, điều dưỡng Thanh kể: "Trước đây, chuyện sinh nở của chị em phụ nữ là vấn đề nan giải nhất. Có những ca sinh khó mà bà con ở xa không thể xuống phòng khám kịp. Nhiều người vì kiêng cữ, phải đến nửa đêm, khi gà gáy, người nhà bệnh nhân mới đến gõ cửa nhờ giúp đỡ. Khi còn công tác tại Trạm Y tế xã Sơn Tân, tôi nhận được thông tin về một sản phụ tự sinh con tại nhà, dẫn đến tình trạng nguy kịch cho cả mẹ và con. Khi tôi cùng đồng nghiệp đến nơi, dù em bé đã tím tái, nhưng gia đình lại đang cúng gà, cúng lợn rất linh đình. Với trách nhiệm của một thầy thuốc, tôi đã nỗ lực hô hấp, hồi sức để cứu bé. Sau gần 30 phút, em bé đã tự thở và cất tiếng khóc, tất cả mọi người đều vỡ òa trong hạnh phúc. Sau đó, mọi người thay nhau khiêng mẹ con sản phụ tới Trung tâm Y tế tuyến trên để theo dõi và điều trị".

Trưởng Trạm Y tế xã Sơn Bua, bác sĩ Đinh Minh Chiều cho biết, với trách nhiệm của một điều dưỡng viên, bằng sự nhiệt huyết, tận tâm và trái tim luôn hướng về người bệnh, điều dưỡng Thanh không chỉ tích cực học tập và làm theo lời dạy của Bác Hồ, mà còn lan tỏa những giá trị tốt đẹp trong ngành y tế nói chung và nghề điều dưỡng nói riêng. Không quản ngại khó khăn, vất vả hay điều kiện thời tiết khắc nghiệt của vùng sơn cước, ông đã cống hiến hết mình và nhận được sự tin yêu, cảm phục từ đồng bào.

"Bà con Sơn Bua còn gặp nhiều khó khăn trong đời sống. Từ khi điều dưỡng Thanh về Trạm Y tế công tác, anh luôn nhiệt tình, chu đáo trong công tác khám, chữa bệnh. Dù điều kiện đi lại khó khăn, nhưng anh không ngại khó, ngại khổ. Ngay từ những ngày đầu, anh đã cùng đồng nghiệp đến những thôn xa xôi nhất để khám chữa bệnh. Trong công tác chuyên môn, anh luôn hỗ trợ các đồng nghiệp, lập kế hoạch cụ thể, đảm bảo công việc luôn hoàn thành đúng tiến độ", bác sĩ Chiều chia sẻ.■

KỶ NIỆM NGÀY THẦY THUỐC VIỆT NAM 27.2:

Những "người hùng" thầm lặng

● THU SÂM

Trong thành công chung của thể thao Việt Nam (TTVN) suốt những năm vừa qua, không thể không nhắc tới sự đóng góp của đội ngũ bác sĩ thể thao, kỹ thuật viên chăm sóc cho các vận động viên. Âm thầm, lặng lẽ, họ như những con ong chăm chỉ, cần mẫn đứng sau mỗi tấm huy chương, mỗi kỷ lục, mỗi thành tích của các VĐV.

Những câu chuyện không thể quên

Tôi may mắn vì thường xuyên được đồng hành cùng Đoàn TTVN tại các kỳ Đại hội thể thao như Olympic, Asian Games, hay SEA Games. Mỗi một kỳ Đại hội qua đi, bên cạnh những tấm gương nỗ lực, bền bỉ của các VĐV, đó còn là những giọt mồ hôi ướt đẫm lưng áo, những câu chuyện cảm động về các bác sĩ, kỹ thuật viên, điều dưỡng viên theo sát và hỗ trợ các VĐV.

Với họ, công việc hằng ngày là phục vụ các VĐV trong suốt cả ngày tập luyện cũng như sau một ngày tập luyện căng thẳng, với những chấn thương cùng nỗi đau khi cơ bắp bị quá tải. Dù vất vả hay khó khăn, dù đêm khuya hay sáng sớm nhưng với y sĩ Trần Thị Trinh (Trung tâm HLTTQG Hà Nội) hay chuyên viên vật lý trị liệu phục hồi chức năng Nguyễn Việt Tuấn (Trung tâm HLTTQG TP.HCM) đó là công việc mỗi ngày, là niềm hạnh phúc được gắn bó với các đội tuyển, các VĐV trong nhiều năm qua.

Gắn bó với Trung tâm HLTTQG TP.HCM đã 11 năm, thường xuyên xa nhà theo các chuyến xuất hành thi đấu quốc tế của các đội tuyển, dù thu nhập không cao nhưng anh Nguyễn Việt Tuấn luôn gắn bó với Trung tâm vì ở đây ngoài sự quan tâm của lãnh đạo Trung tâm còn có các VĐV cần bàn tay anh chăm sóc. Có những thời điểm như năm 2023, khi Tuấn lên đường làm nhiệm vụ tại hai đại hội chỉ cách nhau một tuần là Asian Games 2022 và Asian Para Games, tổ chức tại Hàng Châu, Trung Quốc, tổng hai Đại hội anh xa nhà tới hơn 1 tháng. Khi đó vợ anh ốm nghén đứa con thứ hai trong khi con gái lớn còn nhỏ, thiếu bàn tay anh chăm sóc. "Khi trở về, tôi thấy cả vợ lẫn con đều gầy nên xót xa lắm. Nhưng đã được tin tưởng giao nhiệm vụ thì đó cũng là trách nhiệm, là vinh dự của bản thân và gia đình để chúng tôi gác lại việc nhà, lên đường làm nhiệm vụ", anh Tuấn tâm sự.



Chuyên viên vật lý trị liệu Nguyễn Việt Tuấn luôn tận tình chăm sóc các VĐV

Với các đoàn thể thao bình thường còn đỡ, còn khi đi chăm sóc các đoàn thể thao người khuyết tật, nỗi vất vả của Tuấn và các bác sĩ lại nhân lên gấp bội. Vì khi di chuyển lên xuống máy bay, họ thường phải bế hoặc cõng các VĐV. "Tôi nhớ nhất kỷ niệm tại Đại hội thể thao người khuyết tật châu Á - Asian Para Games năm 2018, khi trở về phòng vào lúc 23h30 đêm sau một ngày đi theo các VĐV thì tá hỏa khi nhận được cuộc điện thoại cho biết ống thông tiểu của một VĐV bị liệt tủy bị mất, khiến VĐV không thể tiểu tiện được. Khi đó dù đêm đã khuya nhưng tôi vội vã tìm tới phòng y tế của ban tổ chức để xin ống thông tiểu cho VĐV. Vừa đi vừa lo lắng bởi nếu không có ống thông tiểu thì nguy cơ VĐV bị vỡ bàng quang là rất cao. Khi ấy chúng tôi cũng đã tính đến việc sẽ giúp VĐV nhưng may là ban tổ chức đã cung cấp kịp thời. Với chúng tôi, việc quan trọng nhất là các VĐV được đảm bảo về thể lực, sức khỏe để có thể tập luyện, thi đấu giành thành tích nên chúng tôi sẽ sẵn sàng có mặt khi họ cần", chuyên viên vật lý trị liệu Nguyễn Việt Tuấn chia sẻ.

Hành trình đáng nhớ

Còn với y sĩ Trần Thị Trinh, người luôn đồng hành cùng thành công của đội tuyển bóng đá nữ suốt những năm qua, không có hành trình nào là không để lại nhiều kỷ niệm. Nữ y sĩ với ánh mắt luôn quan tâm, lo lắng và đôi tay tận tình chăm sóc luôn được các cầu thủ yêu quý. Trinh đã cùng đội tuyển bóng đá nữ vượt qua những giải đấu không thể nào quên, để cùng nhau tạo nên những chiếc huy chương lấp lánh hay những thành tích đi vào lịch sử.

Năm 2022 khi đại dịch Covid-19 vẫn diễn biến phức tạp, y sĩ Trinh đã cùng đội tuyển lên đường sang Tây Ban Nha tập huấn, rồi sau đó sang Ấn Độ dự VCK Asian Cup nữ 2022 để tranh vé dự World Cup. "Ác mộng" đã xảy ra khi đội tuyển bị nhiễm Covid-19 tại Tây Ban Nha, dẫn tới nhiều khó khăn về lực lượng khi sang Ấn Độ. Nhớ lại những ngày cùng đội tuyển nữ tham gia Cup bóng đá nữ châu Á, Trinh không giấu nổi sự xúc động: "Có lẽ giây phút đáng nhớ nhất của tôi là khi 14 người có kết quả âm tính được sang Ấn Độ hội nhập cùng toàn đội, khi đó cả đội mừng phát khóc. Chưa bao giờ đội nữ gặp tình cảnh tách ra thành mấy nhóm lên đường như vậy. "Cơn lốc" Covid-19 tràn đến sau trận giao hữu thứ 3 đã làm gần hết cả đội dương tính. Ngày 10.1.2022, sau khi xét nghiệm PCR, đội phát hiện 9 ca dương tính trong đó có 2 bác sĩ. Khi đó 2 chúng tôi không lo cho bản thân mình mà chỉ lo cho các cầu thủ và phải phân luồng điều trị riêng các F0 và tách riêng các nhóm F1 và các bạn âm tính để tránh lây lan. Chúng tôi theo dõi, phát thuốc cho các F0 để điều trị. Lúc đầu rất lo lắng bởi các bạn sốt, ho nhiều nên chỉ sợ bị suy hô hấp, may mà các cầu thủ đều có kháng thể tốt nên cuối cùng đã vượt qua và toàn đội đã có thể thi đấu tại Ấn Độ".

Khi thi đấu xa nhà, việc ăn uống trái khẩu vị cũng dẫn đến việc các VĐV không có được thể lực sung mãn. Vì thế nhiều chuyến đi, Trinh và các bác sĩ, kỹ thuật viên cũng kiêm thêm chức năng đầu bếp để cải thiện bữa ăn cho các VĐV. Với họ, chỉ cần các VĐV thi đấu tốt là họ đã quên đi những mệt nhọc sớm hôm.

Trong giới vận động viên, chẳng mấy ai là không biết tới bác sĩ, kỹ thuật viên, điều dưỡng viên như Nguyễn Trọng Hiền, Trần Anh Tuấn, Trương Thị Thảo, Bùi Thị Hoài, Trần Thị Trinh, Dương Tiến Cần, Nguyễn Văn Triển, Tạ Đắc Anh, Nguyễn Việt Tuấn... Mỗi người một cách riêng nhưng sự tận tâm, dốc sức của họ là điều khiến các VĐV có thể cảm nhận được. Và trong dịp Ngày thầy thuốc Việt Nam này lại một lần nữa xin được tri ân họ - những người thầm lặng đã góp phần vào những chiếc huy chương lấp lánh. ■

Thúc đẩy sự phát triển bền vững của thể thao

Diễn ra từ ngày 24-27.2 tại Hà Nội, Hội thảo ASEAN - Nhật Bản với chủ đề phát triển đội ngũ giáo viên giáo dục thể chất (PETE) và thể thao dành cho người khuyết tật (SPD) có sự tham dự của hơn 40 đại diện quốc tế đến từ các quốc gia khu vực và Nhật Bản.

Cục trưởng Cục Thể dục thể thao Đặng Hà Việt cho biết, với vai trò chủ trì Hội nghị quan chức cấp cao ASEAN về Thể thao năm 2024 và 2025, Việt Nam vinh dự là quốc gia đồng tổ chức Hội thảo lần này. Đây là dự án do Trường Đại học Khoa học Thể thao Nippon (NSSU) hợp tác với Trường Đại học Tsukuba Nhật Bản đồng triển khai thực hiện, tập trung vào công tác đào tạo đội ngũ giáo viên giáo dục thể chất và thể thao dành cho người khuyết tật tại các quốc gia thành viên ASEAN được triển khai từ năm 2021.

Đây là một trong những hoạt động nằm trong chuỗi các sự kiện thuộc chương trình hành động ASEAN - Nhật Bản về thể thao, được Hội nghị Bộ trưởng ASEAN về Thể thao + Nhật Bản lần thứ 1 (tổ chức tại Nay Pyi Taw, Myanmar vào tháng 10.2017), thống nhất bốn lĩnh vực ưu tiên đối với Hợp tác ASEAN - Nhật Bản về Thể thao đó là: Xây dựng đội ngũ giáo viên và huấn luyện viên giáo dục thể chất; Phụ nữ với thể thao; Thể thao dành cho người khuyết tật và công tác phòng chống doping trong thể thao. Sự kiện được tổ chức nhằm hướng tới một Cộng đồng ASEAN phát triển toàn diện, thể thao đóng vai trò như là phương tiện thiết yếu trong việc phát triển văn hóa - xã hội, kết nối cộng đồng và thúc đẩy hòa bình.

Tại Hội thảo, GS.TS Yoshinori Okade, Giám đốc Dự án Phát triển đội ngũ giáo viên giáo dục thể chất và Thể thao dành cho người khuyết tật đã đánh giá cao vai trò của Việt Nam đặc biệt với vai trò chủ nhà của Hội thảo lần này cùng với Ban thư ký ASEAN, Nhật Bản và các quốc gia thành viên khu vực trong suốt quá trình dự án được triển khai. Tất cả các thành viên của dự án đã rất nỗ lực trong suốt gần 4 năm qua để đạt được những kết quả đáng khích lệ trong các vấn đề phát triển đội ngũ giáo viên giáo dục thể chất và thể thao dành cho người khuyết tật.

VÂN SA

GIẢI THƯỞNG QUẢ BÓNG VÀNG VIỆT NAM 2024:

Đi tìm những chủ nhân xứng đáng

● **HOÀNG ANH**

Gala trao giải Quả bóng vàng Việt Nam 2024 sẽ diễn ra vào lúc 20 giờ tối nay 26.2 tại nhà hát Bến Thành (quận 1, TP.HCM). Trải qua một mùa giải đầy cố gắng, đây là lúc các cầu thủ được vinh danh. Giới chuyên môn và người hâm mộ đã rất háo hức chờ đợi những cái tên sẽ được xướng lên cho giải thưởng cá nhân cao quý nhất của bóng đá Việt Nam.

Tiến Linh hay Hoàng Đức?

Giải thưởng Quả bóng vàng nam là sự ghi nhận, tôn vinh những cá nhân xuất sắc, có nhiều đóng góp cho bóng đá nước nhà trong năm qua, ở cấp độ CLB và ĐTQG. Đây là danh hiệu cá nhân nhưng thành tích tập thể đóng vai trò rất quan trọng, quyết định kết quả trong cuộc đua giữa các ứng cử viên. Trên thế giới, thành tích và màn thể hiện của cá nhân trong tập thể chính là thước đo chính xác nhất của Quả bóng vàng. Tại Việt Nam, không chỉ yếu tố chuyên môn, thành tích trên sân cỏ mà còn cả về mặt đạo đức.

Bóng đá Việt Nam đã trải qua năm 2024 đầy khó khăn. Đội tuyển nam quốc gia thi đấu không tốt tại Asian Cup và vòng loại World Cup 2026, nhưng chức vô địch ASEAN Cup 2024 đã giúp cho các nhà báo và giới chuyên môn bớt đắn đo hơn trong việc "chọn mặt gửi vàng". Năm cái tên trong danh sách rút gọn là Nguyễn Hoàng Đức (Phù Đổng Ninh Bình), Nguyễn Quang Hải (Công an Hà Nội), Nguyễn Thành Chung, Phạm Tuấn Hải (CLB Hà Nội) và Nguyễn Tiến Linh (Bình Dương) đều rất xứng đáng, họ là những nhân tố nổi bật trong chiến dịch giành chức vô địch ASEAN Cup 2024 của ĐTQG cũng như có những đóng góp lớn cho CLB chủ quản trong một năm qua.

Nhưng đang được đánh giá cao trong cuộc đua năm nay là Hoàng Đức và Tiến Linh. Hoàng Đức không những là tiền vệ hay nhất của tuyển Việt Nam mà còn của ASEAN Cup 2024. Tiền vệ sinh năm 1998 cũng lọt vào đội hình tiêu biểu của giải đấu này. Đầu mùa bóng 2024-2025, Hoàng Đức được ví như một thủ lĩnh hoàn hảo ở đội hạng nhất Ninh Bình, anh đã ghi được 3 bàn và giúp đội bóng Cố đô bay cao trên bảng xếp hạng. Đây là lần thứ tư liên tiếp Hoàng Đức có tên trong danh sách đề cử, trong đó anh giành Quả bóng vàng vào năm 2021 và 2023, một lần giành Quả bóng đồng vào năm 2022.



Hoàng Đức (14) và Tiến Linh (22) là 2 ứng cử viên nặng ký cho danh hiệu Quả bóng vàng nam Việt Nam 2024

Trong khi đó, Tiến Linh luôn giữ được sự ổn định trên hàng công tại ĐTQG lẫn CLB Bình Dương. Tiến Linh ghi được 4 bàn và xếp thứ hai cuộc đua "Vua phá lưới" ở ASEAN Cup 2024. Chân sút sinh năm 1997 cũng lọt vào đội hình tiêu biểu của giải đấu. Điểm cộng khá lớn cho Tiến Linh là anh luôn nằm trong top đầu danh sách cầu thủ nội ghi bàn tốt nhất tại V.League 2023/2024. Hiện tại Tiến Linh đã ghi được 10 bàn ở V.League 2024/2025, vượt qua nhiều chân sút ngoại khác để dẫn đầu cuộc đua "Vua phá lưới". Tiến Linh đã có 4 lần lọt vào danh sách đề cử Quả bóng vàng, từng đoạt Quả bóng bạc năm 2022, Quả bóng đồng năm 2021 nhưng chưa lần nào được xướng tên trên mục cao nhất. Sẽ thật trọn vẹn cho Tiến Linh nếu như anh được cầm trên tay Quả bóng vàng trong đêm Gala tối nay.

Ai cũng xứng đáng

Trong một năm mà đội tuyển nữ Việt Nam không thi đấu một giải quốc tế chính thức nào, thì thành tích tại CLB chính là thước đo lớn nhất cho danh hiệu Quả bóng vàng nữ. Với việc giúp CLB nữ TP.HCM vô địch giải quốc gia và lọt vào tứ kết giải các CLB châu Á, Trần Thị Thùy Trang và Nguyễn Thị Tuyết Ngân đang có nhiều ưu thế trong cuộc đua năm nay. Tuyết Ngân đã có một giải đấu thành công khi là "Cầu thủ xuất sắc nhất" giải VĐQG và "Vua phá lưới" Cúp quốc gia. Thuỳ Trang cũng không kém cạnh khi tiền vệ này cùng đội tuyển Futsal nữ Việt Nam vô địch Đông Nam Á 2024. Trong khi đó, Dương Thị Vân và Nguyễn Thị Trúc Hương là những nhân tố nổi bật giúp Than KSVN vô địch Cup Quốc gia và á quân giải VĐQG. Riêng Huỳnh Như, chân sút này tiếp tục thể hiện vai trò của một thủ lĩnh, khi tỏa sáng trong đội hình Lank FC để giúp đội bóng này trụ hạng tại giải VĐQG Bồ Đào Nha. Cuối năm 2024, Huỳnh Như trở về nước để cùng CLB TP.HCM vượt qua vòng đấu bảng ở giải các CLB nữ châu Á.

Ở hạng mục Quả bóng vàng Futsal, một mình thủ thành Phạm Văn Tú (Thái Sơn Bắc) sẽ cạnh tranh với 4 cầu thủ của Thái Sơn Nam là Nguyễn Thịnh Phát, Hồ Văn Ý, Phạm Đức Hoà và Nguyễn Mạnh Dũng. Nếu như 4 cầu thủ trên là những trụ cột giúp Thái Sơn Nam vô địch quốc gia thì Văn Tú đã tỏa sáng rực rỡ giúp Thái Sơn Bắc vô địch Cup Quốc gia. Ở cấp độ ĐTQG, Văn Tú cũng lấy luôn vị trí của Văn Ý, góp công lớn vào ngôi á quân của đội tại giải Đông Nam Á 2024. Cả 5 cầu thủ trong danh sách rút gọn giải thưởng năm nay đều thi đấu tốt trong màu áo ĐTQG tại giải Đông Nam Á và bất kỳ ai trong số họ được vinh danh cũng rất xứng đáng.

Với việc thi đấu ổn định, thường xuyên đá chính trong màu áo ĐTQG tại ASEAN Cup 2024 cũng như là trụ cột của Bình Dương, Bùi Vĩ Hào được đánh giá cao hơn Nguyễn Đình Bắc (Công an Hà Nội) Khuất Văn Khang (Thể công Viettel) và Nguyễn Thái Sơn (Thanh Hóa) trong cuộc đua ở hạng mục "Cầu thủ trẻ nam xuất sắc nhất". Còn tại hạng mục "Cầu thủ trẻ nữ xuất sắc nhất" sẽ khó đoán hơn khi Vũ Thị Hoa, Lưu Hoàng Vân (Phong Phú Hà Nam), Nguyễn Thị Thùy Linh (TP.HCM) đã có một mùa giải thành công và chứng minh mình là những tài năng của bóng đá nữ nước nhà.

Trong số các hạng mục, có lẽ giải "Cầu thủ nước ngoài xuất sắc" là dễ đoán hơn cả. Nguyễn Xuân Son (Rafaelson Fernandes) đã có một mùa giải bùng nổ khi ghi 31 bàn giúp Nam Định vô địch V.League, bản thân cầu thủ này cũng ẵm danh hiệu "Vua phá lưới". Tại ASEAN Cup 2024, chân sút này ghi 7 bàn, giành "Vua phá lưới" và "Cầu thủ xuất sắc nhất", góp công lớn giúp tuyển Việt Nam vô địch. Nhiêu đó là quá đủ để Xuân Son vượt trội hơn hẳn Alan Alexander (Công an Hà Nội) và đồng đội tại CLB Nam Định - Hendrio Araujo ở hạng mục này. ■

Đội tuyển Malaysia được tăng cường thêm sức mạnh

Đối thủ chính của tuyển Việt Nam tại vòng loại Asian Cup là đội tuyển Malaysia vừa được bổ nhiệm trợ lý Mark Milligan nhằm hỗ trợ cho HLV trưởng Peter Cklamovski.

Việc bổ nhiệm này nhằm làm tăng sức mạnh cho đội ngũ ban huấn luyện đội tuyển. Ông Mark Milligan là cựu danh thủ có tiếng của bóng đá Australia, sở hữu thành tích đáng nể như 80 lần khoác áo đội tuyển quốc gia, ghi 6 bàn, vô địch Asian Cup 2015. Ông từng dự các kỳ World Cup 2006, 2010, 2014 và 2018...

PHƯƠNG NAM

Giải Pickleball Báo *Kinh tế và Đô thị*

Giải Pickleball Báo *Kinh tế và Đô thị* lần thứ I-2025 sẽ diễn ra từ ngày 14 -16.3, tại Cụm liên hợp sân Pickleball thuộc Trung tâm Văn hóa - Thông tin - Thể thao và Du lịch quận Cầu Giấy (Hà Nội).

Giải nhằm nâng cao phong trào, vừa phát triển môn thể thao Pickleball trên địa bàn TP Hà Nội, tạo cơ hội cho người yêu thích môn Pickleball tranh tài, chia sẻ niềm đam mê Pickleball cũng như kết nối mối quan hệ xã hội và những người hâm mộ bộ môn thể thao mới Pickleball. Đồng thời khuyến khích việc tập luyện thể thao và tăng cường sức khoẻ; góp phần vào sự phát triển phong trào thể dục - thể thao nói chung và môn Pickleball nói riêng.

Các VĐV sẽ tranh tài ở 10 nội dung thi đấu. Đối tượng tham dự giải là VĐV Việt Nam và quốc tế đang sinh sống, làm việc và du lịch hợp pháp tại lãnh thổ Việt Nam, có đầy đủ năng lực thực hiện hành vi dân sự, không trong thời gian thi hành án hoặc các nghĩa vụ pháp luật theo quy định.

T.S

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

"Đêm ASEAN" tại Paris

Sự kiện "Đêm ASEAN" tại Paris do Ủy ban ASEAN tại Paris (ACP) tổ chức, có sự tham dự của đầy đủ đại diện các nước ASEAN cùng đông đảo bạn bè Pháp và quốc tế.

Diễn ra tại Khách sạn Inter Continental Le Grand giữa lòng Thủ đô Paris, "Đêm ASEAN" là một hoạt động văn hóa, chính trị và được xem như ngày hội giao lưu của các cơ quan đại diện, góp phần tăng cường hiểu biết và thắt chặt tình đoàn kết và hữu nghị giữa các nước ASEAN tại Pháp. Ngoài các tiết mục biểu diễn nghệ thuật như nghi thức lễ cưới truyền thống của Brunei, múa dân gian của Campuchia, nhạc cụ truyền thống của Việt Nam, trình diễn thời trang của một số nước… Đại sứ quán các nước ASEAN tại Pháp cũng giới thiệu các món ăn, ẩm thực dân tộc hấp dẫn của mỗi nước. Tất cả được thể hiện với tinh thần tôn vinh sự đa dạng và thống nhất của ASEAN.

THU HÀ

Mùa hoa Xuân Hàn Quốc sẽ nở muộn hơn

Cơ quan Lâm nghiệp Hàn Quốc đã công bố bản đồ dự báo thời gian nở hoa mùa Xuân năm 2025. Theo đó, thời gian khai hoa của các loài cây báo hiệu mùa Xuân trên núi, như cây Saenggang (thuộc họ Nguyệt quế), hoa đỗ quyên và hoa anh đào, dự kiến sẽ muộn hơn so với năm 2024. Theo dự báo, thời gian hoa nở trong năm nay dự kiến sẽ bắt đầu vào trung tuần tháng 3 tại đảo Jeju, sau đó lan dần ra khu vực miền Nam. Đến đầu tháng 4, hoa sẽ nở trên toàn quốc. Cụ thể, theo từng loài cây, thời điểm hoa nở rộ được dự báo là ngày 26.3 đối với cây Saenggang, ngày 4.4 với hoa đỗ quyên, và ngày 6.4 với các loại hoa anh đào.

Việc dự báo thời điểm hoa nở vào mùa Xuân không chỉ giúp người dân Hàn Quốc chuẩn bị cho sự chuyển mùa, mà còn là chỉ số quan trọng để phân tích khoa học về sự biến đổi của hệ sinh thái rừng.

L.YẾN

Bùng nổ du lịch trải nghiệm thực tế ảo

CHI MAI

Những chuyến thám hiểm thực tế ảo (VR) đang nở rộ tại nhiều quốc gia, mở ra một hướng đi mới cho công nghệ VR.

Năm 2024 Trung Quốc đã ghi nhận tổng cộng 5,6 tỉ chuyến du lịch trong nước, tăng 14,8% so với năm trước. "Cơn sốt" du lịch được cho là đã tạo ra nhu cầu ngày càng tăng đối với các trải nghiệm giải trí sáng tạo, thúc đẩy ngành "công nghiệp không khói" này áp dụng các công nghệ mới như VR và trí tuệ nhân tạo.

Ngày nay, ngay tại Bắc Kinh (Trung Quốc), những người mắc chứng sợ độ cao sẽ có cơ hội khám phá cung điện Potala, nằm ở độ cao hơn 3.600m tại Lhasa thuộc Khu tự trị Tây Tạng. Chỉ cần đeo tai nghe và ba lô đựng máy tính, du khách sẽ được trải nghiệm bản kỹ thuật số của công trình kiến trúc biểu tượng của Tây Tạng. Họ có thể đi lang thang qua những tượng Phật và bức tranh tường khổng lồ, đồng thời tránh được sự ồn ào và náo nhiệt thường thấy tại điểm du lịch nổi tiếng này. Du khách được đi qua cổng cung điện, đắm chìm vào những cảnh quan siêu thực khác của mảnh đất huyền bí này, như đứng giữa lòng hồ Basum dưới ánh trăng hay đứng giữa nhóm vũ công đang biểu diễn điệu múa dân tộc Tây Tạng. Chuyến tham quan trải nghiệm thực tế ảo kéo dài 40 phút, khiến du khách quên rằng họ thực chất chỉ đang đi dạo qua một hội trường triển lãm rộng 400m2 tại Khu nghệ thuật 798 của Bắc Kinh.

Tại nhiều thành phố khác của Trung Quốc, những cơ sở du lịch thực tế ảo cũng đang làm ăn phát đạt. Ở thành phố Thành Đô, một cơ sở VR tái hiện các cảnh mang tính biểu tượng dựa trên tác phẩm khoa học viễn tưởng *Tam thể* của tác giả Liu Cixin. Kể từ khi ra mắt vào cuối năm ngoái, cơ sở này đã trở nên phổ biến đối với những người yêu thích khoa học viễn tưởng trong và ngoài nước.



Khách trải nghiệm VR "Tam thể" ở Thành Đô, Tứ Xuyên (Trung Quốc) Ảnh: XINHUA

Tại Thượng Hải, cơ sở VR "Chân trời Khufu" giúp du khách khám phá kim tự tháp mang tính biểu tượng, trong đó có những khu vực chưa bao giờ mở cửa cho công chúng. Kể từ năm 2023, từ khi được thành lập đến nay, "Chân trời Khufu" đã đón hơn 300.000 lượt khách tham quan. Gần đây, chuyến du lịch này đã đến với Thâm Quyến, đánh dấu điểm dừng chân thứ tư tại Trung Quốc.

Ông Lou Yanxin, nhà sáng lập Sandman Studios, công ty phát triển du lịch trải nghiệm thực tế ảo cung điện Potala cho biết, điểm mạnh của công nghệ VR là đưa người dùng đến những nơi khó tiếp cận trong thực tế, chẳng hạn như không gian vũ trụ và biển sâu. Có những người không thể đến cung điện Potala vì lý do sức khỏe. Ở các điểm tham quan vẫn có những khu vực không được tiếp cận, hoặc một số bức tranh tường không thể được chiêm ngưỡng ở khoảng cách gần. Nhưng VR đã giúp phá vỡ những giới hạn này. Chỉ với giá từ 100 - 200 nhân dân tệ (khoảng 14 - 27 USD), các chuyến tham quan VR này cũng đem lại một giải pháp tiết kiệm cho những người đam mê du lịch, cho phép họ trải nghiệm công nghệ mà không cần phải đầu tư vào tai nghe VR đắt tiền.

Trong khi đó, Bộ Du lịch Ai Cập hợp tác với Meta cho ra mắt trải nghiệm công nghệ thực tế ảo tăng cường mới tại bảo tàng Ai Cập, cho phép du khách quan sát phiên bản kỹ thuật số ở dạng đầy đủ về các bức tượng và hiện vật bị hư hại, bằng cách quét mã vạch được gắn dưới mỗi bức tượng. Theo Meta, dự án với tên gọi "Hồi sinh di sản" kết hợp với Bộ Du lịch Ai Cập được xem là sáng kiến độc đáo đầu tiên trên thế giới liên quan đến lĩnh vực phục dựng kỹ thuật số các hiện vật của Ai Cập và giúp quảng bá văn hóa Ai Cập trên toàn cầu.

Tại Trung Đông, công ty Blimey giúp người dùng trải nghiệm chuyến du lịch ảo đến Jerusalem. Công ty Blimey thậm chí mời người dùng cầu nguyện trước thánh đường Al-Aqsa, ngắm bức tường Than khóc, hay hòa mình vào nghi lễ Lửa thánh sôi động. Người dùng bộ công cụ này cũng có thể tham gia các trò chơi tương tác hoặc giao lưu với người dân địa phương xuất hiện ở dạng ảnh 3 chiều.

Cuộc khảo sát của Bitkom cho thấy, 21% người được hỏi từ 16 tuổi trở lên mong muốn khám phá những địa điểm nước ngoài với sự trợ giúp của kính VR vào năm 2030 thay vì đi du lịch đến đó theo cách truyền thống. Tỷ lệ này cao hơn ở những người trẻ tuổi, nhưng ngay cả ở nhóm du khách trên 64 tuổi, 15% cũng có chung quan điểm này.

Theo Công ty Nghiên cứu thị trường Mordor Intelligence, quy mô thị trường VR ước tính đạt 67,66 tỉ USD vào năm 2024, tăng mạnh lên 204,35 tỉ USD vào năm 2029. Theo các chuyên gia, năm 2025 sẽ chứng kiến các trường hợp sử dụng thực tế tăng cường VR trở nên phổ biến tương tự như mã QR trong những năm gần đây. Công nghệ này được kỳ vọng sẽ tỏa sáng một góc nhìn mới về khả năng tương tác 3D khi nó ngày càng trở nên phổ biến trong cả tiếp thị, trải nghiệm lẫn vận hành doanh nghiệp. ■

GÓC **BÌNH LUẬN**

Những đột phát mà AI mang lại

LƯƠNG SAN

Nhiều ý kiến cho rằng, trí tuệ nhân tạo AI không chỉ có tiềm năng giải quyết nhiều vấn đề mà còn tiết kiệm được cả thời gian lẫn nhân lực.

Trong một phòng thí nghiệm ở Singapore, một thuật toán AI đã đẩy nhanh quá trình phát hiện ung thư giúp các bác sĩ xác định chính xác các tế bào ác tính với tốc độ và độ chính xác chưa từng có. Với công nghệ này, các tổ chức có thể sàng lọc được ít nhất gấp sáu lần số bệnh nhân mỗi tuần và tăng năng suất của nhân viên lên khoảng 30%. AI cũng có thể giúp phát hiện sớm các vấn đề ở nhiều người hơn gấp năm lần, với độ chính xác lên tới 90%. Rõ ràng, trí tuệ nhân tạo AI phần nào đang giúp các cơ quan dịch vụ xã hội ở Singapore tiết kiệm được cả thời gian lẫn nhân lực.

Còn tại một trang trại ở Kenya, các cảm biến được hỗ trợ bởi AI phân tích tình trạng đất theo thời gian thực, hướng dẫn nông dân tưới tiêu chính xác giúp tăng năng suất cây trồng trong khi vẫn tiết kiệm nước. Còn ở Bắc Cực, các mô hình máy xử lý hình ảnh vệ tinh để theo dõi sự thay đổi của lớp băng, cung cấp cho các nhà khoa học một hệ thống cảnh báo sớm về mực nước biển dâng cao.

Malaysia đang chứng kiến sự gia tăng đáng lo ngại về các vấn đề sức khỏe tâm thần sau đại dịch. Hiện có khoảng 1 triệu người Malaysia mắc chứng trầm cảm, con số này tăng gấp đôi so với trước đại dịch. Một số chuyên gia sức khỏe tâm thần tại Malaysia đang khai thác trí tuệ nhân tạo, để phát hiện sớm các dấu hiệu trầm cảm. Tiến sĩ Jest Wong, người từng trải qua chứng trầm cảm nặng cùng với nhóm của ông đã nảy ra ý tưởng tạo ra một ứng dụng sử dụng AI để hỗ trợ phát hiện sớm chứng trầm cảm. Với ứng dụng này, người dùng chỉ cần quét mã QR và ghi lại một đoạn giọng nói khoảng 90 giây, sau đó ứng dụng sẽ phân tích các đặc điểm giọng nói, chẳng hạn như độ rõ ràng, tốc độ nói và tông giọng, để tạo ra báo cáo sức khỏe tâm thần.

Rõ ràng, AI đã minh chứng những thuận lợi vượt bậc mà công nghệ này mang lại. Tuy nhiên, trước những đột phá về AI, các chuyên gia cũng đưa ra cảnh báo rằng để AI được áp dụng rộng rãi thì rất cần các chính sách và quy định chặt chẽ. ■