VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ TƯ
24.12.2025 (5.11 Ất Tỵ)
Số 154 (4288)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Bế mạc Hội nghị lần thứ 15 BCH Trung ương Đảng khóa XIII [3]

Thông báo Hội nghị lần thứ 15 BCH Trung ương Đảng khóa XIII [2]

HỌP BÁO BÌNH CHỌN 10 SỰ KIỆN VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH TIÊU BIỂU NĂM 2025:

Tôn vinh những dấu ấn nổi bật

● **Danh sách 15 sự kiện để bình chọn 10 sự kiện** [8]



Các nhà báo tiến hành bình chọn 10 sự kiện trực tiếp tại buổi họp báo — Ảnh: TR.HUẤN

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Trách nhiệm khởi kiện trong các vụ ngộ độc tập thể

● **ThS, luật gia PHẠM VĂN CHUNG**

Thời gian gần đây liên tục xảy ra các vụ ngộ độc thực phẩm, nhất là ngộ độc tập thể khiến nhiều người phải nhập viện điều trị, ảnh hưởng đến sức khỏe, tính mạng hoặc thương tật, di chứng suốt đời. Mới đây nhất là vụ người dân ăn phải bánh mỳ không đảm bảo chất lượng, bị nhiễm khuẩn khiến hàng chục người ngộ độc, nhập viện điều trị, trong đó nhiều ca chuyển biến nặng xảy ra ở tỉnh Quảng Ngãi và TP.HCM. **(Xem tiếp trang 2)**

TRƯNG BÀY "DI SẢN VĂN HÓA VIỆT NAM - SỨC SỐNG TỪ TRUYỀN THỐNG ĐẾN HIỆN ĐẠI":

Nâng cao nhận thức xã hội, khơi dậy niềm tự hào dân tộc [5]

CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT ĐẶC BIỆT CHÀO MỪNG ĐẠI HỘI THI ĐUA YÊU NƯỚC LẦN THỨ XI:

Khắc họa sức mạnh Việt Nam qua dòng chảy âm nhạc [11]

Từ SEA Games 33 tới Asian Games 2026 [14]

THÔNG BÁO HỘI NGHỊ LẦN THỨ 15 BCH TRUNG ƯƠNG ĐẢNG KHÓA XIII

Thực hiện Chương trình làm việc toàn khóa, Hội nghị lần thứ 15 BCH Trung ương Đảng khóa XIII họp từ ngày 22.12 đến ngày 23.12.2025 tại Thủ đô Hà Nội. Tổng Bí thư Tô Lâm chủ trì và có bài phát biểu quan trọng khai mạc, bế mạc Hội nghị.

1. Về công tác nhân sự Đại hội XIV của Đảng

BCH Trung ương Đảng đã thống nhất thông qua Báo cáo của BCH Trung ương Đảng khóa XIII trình Đại hội XIV của Đảng về công tác nhân sự BCH Trung ương Đảng khóa XIV và biểu quyết thông qua với số phiếu tập trung cao nhân sự giới thiệu tham gia BCH Trung ương Đảng khóa XIV, giới thiệu nhân sự tham gia Bộ Chính trị, Ban Bí thư, lãnh đạo chủ chốt của Đảng và Nhà nước khóa XIV, nhiệm kỳ 2026-2031 để trình Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng xem xét, quyết định và tổ chức bầu cử theo điều lệ và quy định của Đảng.

2. Về dự thảo các văn kiện trình Đại hội XIV của Đảng

- Dự thảo Báo cáo chính trị

Đây là lần thứ tư BCH Trung ương Đảng cho ý kiến đối với dự thảo các văn kiện trình Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng. Đa số các ý kiến thống nhất cao và cho rằng, các dự thảo văn kiện lần này được chuẩn bị kỹ lưỡng, công phu, nghiêm túc, khoa học; Bộ Chính trị đã quan tâm chỉ đạo sâu sát, cầu thị, tiếp thu chắt lọc ý kiến góp ý của Trung ương, đại hội đảng bộ các cấp, đại biểu Quốc hội, Mặt trận Tổ quốc, các tổ chức chính trị - xã hội, cán bộ, đảng viên và nhân dân để hoàn thiện; nội dung ngắn gọn, cô đọng nhưng mang tính toàn diện, hành động, thực tế cao; thể hiện được những điểm nổi bật, những quan điểm, chủ trương mới của Trung ương, Bộ Chính trị, làm rõ những hạn chế, yếu kém, thể hiện được bản lĩnh, ý chí của Đảng, khát vọng của dân tộc.

- Dự thảo Báo cáo Tổng kết một số vấn đề lý luận và thực tiễn về công cuộc đổi mới theo định hướng xã hội chủ nghĩa trong 40 năm qua ở Việt Nam

BCH Trung ương Đảng thống nhất đánh giá dự thảo Báo cáo phản ánh trung thực, khách quan, toàn diện những thành tựu to lớn, có ý nghĩa lịch sử, mang tính thời đại của công cuộc đổi mới và tập trung thảo luận một số nội dung cơ bản, quan trọng như: Bối cảnh thế giới, khu vực và trong nước tác động đến Việt Nam qua 40 năm đổi mới; sự phát triển nhận thức lý luận của Đảng qua 40 năm đổi mới; những thành tựu, hạn chế và bài học kinh nghiệm được đúc kết trong thực tiễn xây dựng chủ nghĩa xã hội Việt Nam; dự báo tình hình, quan điểm và các định hướng giải pháp tiếp tục đẩy mạnh toàn diện, đồng bộ công cuộc đổi mới, xây dựng, phát triển đất nước và bảo vệ Tổ quốc trong giai đoạn mới…

- Dự thảo Báo cáo tổng kết 15 năm thi hành Điều lệ Đảng và đề xuất, định hướng bổ sung, sửa đổi Điều lệ Đảng

BCH Trung ương Đảng thống nhất cao; đồng thời đã tập trung thảo luận, đánh giá các nội dung nêu trong dự thảo Báo cáo như: Công tác quán triệt, cụ thể hóa, kiểm tra, giám sát việc thi hành Điều lệ Đảng, các quy định, hướng dẫn của Trung ương về thi hành Điều lệ Đảng; kết quả, nhận định, đánh giá việc thi hành các nội dung của Điều lệ Đảng và các quy định, hướng dẫn cụ thể về thi hành Điều lệ Đảng; ưu điểm, hạn chế, vướng mắc, bất cập và nguyên nhân trong quá trình thi hành Điều lệ Đảng; quan điểm, nguyên tắc bổ sung, sửa đổi Điều lệ Đảng…

BCH Trung ương Đảng nhất trí thông qua dự thảo các văn kiện trình Đại hội XIV của Đảng; giao Bộ Chính trị căn cứ ý kiến thảo luận của Trung ương chỉ đạo tiếp thu và hoàn thiện các văn kiện để trình Đại hội XIV của Đảng.

3. BCH Trung ương Đảng đã xem xét, cho ý kiến dự thảo Quy chế làm việc của Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng và Quy chế bầu cử tại Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng; dự thảo Báo cáo tổng kết công tác kiểm tra, giám sát và thi hành kỷ luật đảng nhiệm kỳ Đại hội XIII của Đảng; chủ trương xây dựng Đề án tổng kết 100 năm Đảng lãnh đạo cách mạng Việt Nam (1930-2030); chủ trương xây dựng Đề án tổng kết 40 năm thực hiện Cương lĩnh xây dựng đất nước trong thời kỳ quá độ lên chủ nghĩa xã hội; Báo cáo về những công việc quan trọng Bộ Chính trị đã giải quyết từ sau Hội nghị Trung ương 14 đến Hội nghị Trung ương 15 khóa XIII và một số nhiệm vụ trọng tâm đến Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng; Báo cáo về công tác chuẩn bị tổ chức Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng; Báo cáo tổng kết công tác kiểm tra, giám sát và thi hành kỷ luật đảng năm 2025 và phương hướng, nhiệm vụ năm 2026; Báo cáo tình hình đất nước năm 2025; Báo cáo tổng kết công tác tài chính đảng nhiệm kỳ 2021-2026.

BCH Trung ương Đảng giao Bộ Chính trị căn cứ ý kiến của Trung ương chỉ đạo tiếp thu, hoàn thiện các dự thảo Quy chế để trình Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng; hoàn thiện, ban hành các báo cáo. ■

Khánh thành tượng đài "Bác Hồ với chiến sĩ Biên phòng" ở Cà Mau

Tại Đồn Biên phòng Nhà Mát, Bộ đội Biên phòng Cà Mau vừa tổ chức lễ khánh thành tượng đài "Bác Hồ với chiến sĩ Biên phòng". Đây là công trình chào mừng kỷ niệm 81 năm Ngày thành lập Quân đội nhân dân Việt Nam (22.12.1944 - 22.12.2025), 80 năm Ngày truyền thống lực lượng vũ trang Quân khu 9 (10.12.1945 - 10.12.2025) và Đại hội toàn quốc lần thứ XIV của Đảng.

Nằm trong khuôn viên Đồn Biên phòng Nhà Mát, tượng đài được phỏng theo nguyên mẫu tác phẩm "Nghe lời non nước" của tác giả Vũ Trọng Khôi, khắc họa hình tượng Bác Hồ đang ân cần căn dặn chiến sĩ Biên phòng. Công trình tượng đài "Bác Hồ với chiến sĩ Biên phòng" có diện tích gần 150m^2, được xây dựng từ ngày 2.12.2025, với tổng trị giá 140 triệu đồng. Tượng Bác Hồ tạc bằng đá non nước tự nhiên, với trọng lượng nguyên khối 5,5 tấn; được chạm khắc và vận chuyển về đặt tại Đồn Biên phòng Nhà Mát. Phần tượng chính có chiều cao 1,81m, chiều dài 1,35m, chiều rộng 1,05m, nặng 2 tấn; tổng chiều cao của cả tượng và bệ tượng là 4,35m. Khuôn viên xung quanh của tượng đài được trồng cây, cỏ; có hệ thống đèn chiếu sáng và hệ thống cây cảnh phù hợp...

Ngoài tượng đài "Bác Hồ với chiến sĩ Biên phòng" tại Đồn Biên phòng Nhà Mát, trước đó, Bộ đội Biên phòng Cà Mau đã thực hiện xây dựng tượng đài Bác Hồ ở tất cả các Đồn Biên phòng, đơn vị trực thuộc và đến nay đã cơ bản hoàn thành. Theo thượng tá Lê Hoàng On, Phó Chủ nhiệm Chính trị Bộ đội Biên phòng tỉnh Cà Mau, công trình tượng đài "Bác Hồ với chiến sĩ Biên phòng" có ý nghĩa giáo dục truyền thống sâu sắc, là nơi để các đơn vị báo công lên Bác những thành tích nổi bật trong công tác và nhắc nhở mỗi cán bộ, chiến sĩ phải đoàn kết, đồng lòng, cùng quyết tâm vượt qua khó khăn, thử thách, hoàn thành tốt mọi nhiệm vụ được giao, bảo vệ vững chắc chủ quyền, an ninh biên giới quốc gia, giữ vững an ninh chính trị, trật tự an toàn xã hội trên địa bàn vùng biên phòng... **HIẾU TÁ**

Trao viện trợ của Chính phủ Hoa Kỳ hỗ trợ nhân dân miền Trung phục hồi sau thiên tai

Tại tỉnh Gia Lai, Cục Quản lý đê điều và Phòng, chống thiên tai (Bộ Nông nghiệp và Môi trường) phối hợp cùng Tổng Lãnh sự quán Hoa Kỳ tại TP.HCM và Tổ chức CRS tại Việt Nam tổ chức Lễ trao tượng trưng khoản viện trợ phục hồi sau thiên tai cho người dân một số tỉnh miền Trung, ngày 23.12.

Tham dự buổi lễ có sự tham gia của Phó Cục trưởng Cục Quản lý đê điều và Phòng, chống thiên tai Nguyễn Văn Tiến; bà Melissa Anne Brown, Tổng Lãnh sự Hoa Kỳ tại TP.HCM, bà Đào Thị Hồng, Trưởng đại diện Tổ chức CRS tại Việt Nam cùng các cán bộ của Tổng Lãnh sự quán Hoa Kỳ tại TP.HCM, Cục Quản lý đê điều và Phòng, chống thiên tai và Tổ chức CRS tại Việt Nam. Về phía địa phương có ông Dương Mah Tiệp, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Gia Lai chủ trì tiếp đón đoàn cùng với sự tham gia của đại diện một số Sở, ngành tỉnh Gia Lai.

Trước những thiệt hại nặng nề do thiên tai, Chính phủ Hoa Kỳ đã quyết định tài trợ gói viện trợ khẩn cấp trị giá 1,25 triệu USD (tương đương khoảng 32 tỉ đồng) thông qua Tổ chức CRS tại Việt Nam cho các tỉnh chịu ảnh hưởng, bao gồm Quảng Ngãi, Gia Lai và Đắk Lắk. Bà Melissa Anne Brown thay mặt Chính phủ và nhân dân Hoa Kỳ trao tặng khoản viện trợ này cho ông Nguyễn Văn Tiến, Phó Cục trưởng Cục Quản lý đê điều và Phòng, chống thiên tai (cơ quan chủ khoản viện trợ). Tại buổi lễ, tỉnh Gia Lai đón nhận hỗ trợ khoảng 4,27 tỉ đồng.

Phát biểu tại buổi lễ, Phó Cục trưởng Cục Quản lý đê điều và Phòng, chống thiên tai Nguyễn Văn Tiến, đã gửi lời cảm ơn chân thành tới Chính phủ và nhân dân Hoa Kỳ cùng Tổ chức CRS với những hỗ trợ thiết thực, kịp thời, góp phần giúp người dân Việt Nam khắc phục khó khăn, sớm ổn định cuộc sống sau thiên tai. Ngay sau buổi lễ, đoàn công tác cùng lãnh đạo địa phương đã trực tiếp đến thăm hỏi, động viên và kiểm tra thực tế tình hình triển khai thực hiện khoản viện trợ tại xã Tuy Phước Đông. **T.TRUNG**

Trách nhiệm...

(Tiếp theo trang 1)

Vấn đề đáng nói đến ở đây là cơ chế khởi kiện yêu cầu bồi thường, trình tự giải quyết các vụ án liên quan đến ngộ độc thực phẩm chưa được quan tâm đúng mức. Về phía người dân lại thường "ngại" khởi kiện, hay bỏ qua vì thiệt hại không lớn hoặc cơ sở gây ngộ độc bị các cơ quan chức năng xử lý hành chính, truy cứu trách nhiệm hình sự nên họ không tự khởi kiện đòi bồi thường. Về phía cơ quan chức năng, đơn vị, tổ chức liên quan thường dừng lại ở việc xử lý hành chính, truy cứu trách nhiệm hình sự các đối tượng liên quan mà ít khi đi đến cùng vụ việc là khởi kiện yêu cầu bồi thường thiệt hại về dân sự cho các nạn nhân. Trong khi đó, các nạn nhân như trên đã đề cập là họ "ngại" khởi kiện hoặc lúng túng trong thủ tục khởi kiện mà thường bỏ qua, không đòi bồi thường.

Việc người dân nhẫn nhịn, chịu thiệt thòi và cơ quan, tổ chức không bị ràng buộc trách nhiệm phải bảo vệ quyền, lợi ích hợp pháp cho các nạn nhân bị ngộ độc thực phẩm, nhất là ngộ độc tập thể là nguyên nhân chủ yếu làm cho tình trạng ngộ độc thực phẩm ngày càng thêm trầm trọng, gia tăng thời gian gần đây. Bởi khi các hành vi vi phạm an toàn vệ sinh thực phẩm không bị xử lý nghiêm, triệt để sẽ dẫn đến tình trạng coi thường pháp luật, thậm chí nhờn luật của các đối tượng liên quan. Những vụ ngộ độc nhỏ, thiệt hại ít nếu không được xử lý rốt ráo "đến nơi, đến chốn", thì nhất định sẽ dẫn đến các vụ án lớn, thiệt hại lớn sau này.

Vì vậy, theo chúng tôi cần cho phép và quy định trách nhiệm của các cơ quan chức năng liên quan, công ty, xí nghiệp, nhà máy, trường học… hoặc chính quyền địa phương đại diện cho quyền lợi của những người bị ngộ độc thực phẩm khởi kiện yêu cầu bồi thường thiệt hại đối với các vụ ngộ độc thực phẩm tập thể. Ví dụ, nếu các học sinh bị ngộ độc thực phẩm tập thể thì nhà trường có trách nhiệm khởi kiện đòi bồi thường, bảo vệ quyền lợi cho học sinh; tương tự nếu vụ ngộ độc tập thể xảy ra ở công ty thì công ty đó phải khởi kiện bảo vệ quyền lợi cho các công nhân…

Ngoài ra, đẩy mạnh tuyên truyền cho người dân, cộng đồng xã hội nâng cao ý thức về vấn đề vệ sinh an toàn thực phẩm, có trách nhiệm với bản thân, xã hội trong vấn đề này. Theo đó, phải có trách nhiệm phản ánh, tố cáo hành vi vi phạm về vệ sinh an toàn thực phẩm của các cơ sở chế biến, mua bán, sản xuất, nuôi trồng… đến cơ quan chức năng để kiểm tra, xác minh, xử lý kịp thời, triệt để. Trường hợp bản thân hoặc người thân bị ngộ độc thực phẩm phải chủ động cung cấp thông tin, phối hợp chặt chẽ với cơ quan chức năng để xử lý đối với tập thể, cá nhân có hành vi vi phạm. Như vậy, không những xử lý kịp thời, nghiêm minh hành vi vi phạm mà còn có tác dụng răn đe, phòng ngừa các trường hợp vi phạm, gây thiệt hại về sau. ■

Bế mạc Hội nghị lần thứ 15 BCH Trung ương Đảng khóa XIII

● Thông qua báo cáo về công tác nhân sự và biểu quyết thông qua với số phiếu tập trung cao

Sau hai ngày làm việc khẩn trương (22-23.12), sáng qua 23.12, Hội nghị lần thứ 15 BCH Trung ương Đảng khóa XIII đã bế mạc trọng thể tại Thủ đô Hà Nội, hoàn thành toàn bộ nội dung, chương trình đề ra với sự đoàn kết, thống nhất cao, chất lượng tốt. Tổng Bí thư Tô Lâm phát biểu bế mạc Hội nghị. Ủy viên Bộ Chính trị, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn điều hành phiên bế mạc.



Toàn cảnh phiên bế mạc Hội nghị lần thứ 15 BCH Trung ương khóa XIII **Ảnh: NHẬT BẮC**



Tổng Bí thư Tô Lâm phát biểu bế mạc Hội nghị lần thứ 15 BCH Trung ương khóa XIII **Ảnh: NHẬT BẮC**

Phát biểu bế mạc Hội nghị, thay mặt Bộ Chính trị, Ban Bí thư, Tổng Bí thư Tô Lâm bày tỏ cảm ơn các Ủy viên Trung ương Đảng đã thể hiện sự tâm huyết, dân chủ, thẳng thắn, trung thực, cách mạng, khoa học với tinh thần trách nhiệm của người đảng viên trước Đảng, nhân dân và đất nước.

Tổng Bí thư nêu rõ, BCH Trung ương Đảng thống nhất đánh giá, lịch sử gần 100 năm Đảng Cộng sản Việt Nam lãnh đạo Cách mạng Việt Nam đã đạt được những thành tựu vĩ đại, có ý nghĩa lịch sử to lớn. Thực hiện Cương lĩnh năm 1991 và Cương lĩnh sửa đổi, bổ sung năm 2011 hoàn chỉnh thời kỳ quá độ tiến lên Chủ nghĩa xã hội đã khẳng định đường lối đổi mới của Đảng ta là đúng đắn, sáng tạo, phù hợp; con đường đi lên Chủ nghĩa xã hội của đất nước ta là nhu cầu thực tiễn Việt Nam và xu thế thời đại. 40 năm đổi mới, trong đó có những đóng góp nổi bật của nhiệm kỳ Đại hội XIII của Đảng, là kết quả của cả một quá trình nỗ lực phấn đấu bền bỉ, liên tục, quyết liệt, là sản phẩm kết tinh của tinh thần, ý chí dân tộc, của Đảng, Nhà nước, nhân dân. Qua đó đã đúc kết được những bài học quý báu mang tầm lý luận cao, có giá trị định hướng thực tiễn cho sự nghiệp Cách mạng của dân tộc ta trong kỷ nguyên mới.

Trong suốt nhiệm kỳ Đại hội XIII của Đảng, bối cảnh tình hình thế giới, khu vực liên tục chuyển động với tốc độ cao, có nhiều yếu tố bất định, tạo ra nhiều khó khăn, thách thức mà chúng ta phải đối mặt. Dịch bệnh, thiên tai, bão lũ, biến đổi khí hậu cùng một số khó khăn về địa chính trị, địa kinh tế và một số vấn đề kinh tế - xã hội khác dồn dập xảy ra. BCH Trung ương Đảng, Bộ Chính trị, Ban Bí thư đã đoàn kết một lòng, kiên định, tự chủ, sáng tạo với quyết tâm và nỗ lực đặc biệt lớn, ban hành nhiều chủ trương, chính sách, quyết sách chiến lược mang tầm đương đại, đột phá để lãnh đạo nhân dân cả nước hoàn thành toàn bộ các mục tiêu, chỉ tiêu, yêu cầu, chương trình, kế hoạch mà Đại hội XIII của Đảng đã đề ra. Tạo ra tiềm năng mới, động năng mới, không gian phát triển mới cho đất nước trong kỷ nguyên mới.

Tổng Bí thư nhấn mạnh, BCH Trung ương Đảng xác định trong giai đoạn cách mạng mới, cần tập trung thực hiện ba đột phá chiến lược: Đột phá mạnh mẽ về thể chế phát triển; đẩy mạnh phân cấp phân quyền; thúc đẩy đột phá về khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo, chuyển đổi số; phát triển năng lực sản xuất mới, các mô hình, phương thức sản xuất kinh doanh mới. Tập trung chuyển đổi cơ cấu, nâng cao chất lượng nguồn nhân lực; phát triển nguồn nhân lực chất lượng cao, trình độ cao, trọng dụng nhân tài; đổi mới mạnh mẽ công tác cán bộ, khuyến khích và bảo vệ cán bộ năng động, sáng tạo, dám nghĩ, dám làm, dám chịu trách nhiệm, dám hy sinh vì lợi chung. Tiếp tục hoàn thiện đồng bộ và đột phá mạnh mẽ trong xây dựng kết cấu hạ tầng kinh tế - xã hội, nhất là hạ tầng giao thông, hạ tầng công nghệ và hạ tầng năng lượng; đồng thời nỗ lực thực hiện những nhiệm vụ chủ yếu với các trọng tâm.

BCH Trung ương Đảng đã thống nhất thông qua báo cáo về công tác nhân sự của Đảng để báo cáo Đại hội lần thứ XIV của Đảng và biểu quyết thông qua với số phiếu tập trung cao nhân sự giới thiệu tham gia BCH Trung ương Đảng khóa XIV (cả chính thức và dự khuyết), giới thiệu nhân sự tham gia Bộ Chính trị, Ban Bí thư, lãnh đạo chủ chốt của Đảng và Nhà nước nhiệm kỳ 2026-2031 để trình Đại hội Đại biểu toàn quốc lần thứ lần thứ XIV của Đảng xem xét, quyết định và tổ chức bầu cử theo điều lệ và quy định của Đảng.

BCH Trung ương Đảng đã thảo luận kỹ nội dung các công việc chuẩn bị và tổ chức thành công Đại hội XIV của Đảng. BCH Trung ương Đảng đã giao Bộ Chính trị tiếp tục hoàn thiện các công việc chuẩn bị tốt nhất phục vụ tổ chức thành công Đại hội XIV của Đảng. Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng là một sự kiện chính trị trọng đại của Đảng và dân tộc ta, là một dấu mốc lịch sử của đất nước trong thời đại Hồ Chí Minh, đánh dấu sự hội tụ truyền thống ngàn năm văn hiến của dân tộc để vươn mình trong kỷ nguyên mới. Cán bộ, đảng viên và nhân dân đang rất quan tâm, theo dõi, mong chờ và đặt nhiều kỳ vọng vào sự thành công của Đại hội. Tổng Bí thư đề nghị các đồng chí Trung ương và toàn thể đảng viên trong toàn Đảng tiếp tục phát huy tinh thần, trách nhiệm đảng viên, nghiêm túc thực hiện và lãnh đạo tổ chức thực hiện thật tốt Nghị quyết Hội nghị Trung ương lần thứ 15; tập trung làm tốt công việc thường xuyên, khẩn trương thực hiện những nhiệm vụ còn lại của công tác tổ chức để Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng thành công tốt đẹp đúng như chương trình, kế hoạch đề ra.

Thay mặt các đồng chí được tín nhiệm giới thiệu đề cử BCH Trung ương Đảng và các chức danh lãnh đạo khóa tới để Đại hội XIV của Đảng xem xét quyết định, Tổng Bí thư bày tỏ cảm ơn các đồng chí Trung ương, Bộ Chính trị, Ban Bí thư đã tin tưởng giao nhiệm vụ; khẳng định tiếp tục đoàn kết, thống nhất làm việc với tinh thần trách nhiệm và hiệu quả cao, đáp ứng sự tin cậy của Đảng và nhân dân. Nhân dịp chuẩn bị đón năm mới 2026, Tổng Bí thư yêu cầu các đồng chí Trung ương tập trung lãnh đạo, chỉ đạo công tác tổng kết năm 2025 với hướng gọn nhẹ, thực chất, tiết kiệm, hiệu quả, không tạo áp lực cho các cấp cơ sở; triển khai các mặt công tác thiết thực để nhân dân đón năm mới 2026 thật vui tươi, an toàn, lành mạnh, hạnh phúc; bắt tay ngay vào những công việc của năm 2026 và nhiệm vụ công tác nhiệm kỳ 2026-2031 của đơn vị, địa phương.

P.V (tổng hợp)

Bộ Công an thông tin về dự thảo Nghị quyết về phát triển công dân số

Cục Cảnh sát quản lý hành chính về trật tự, xã hội (C06 Bộ Công an) vừa thông tin về dự thảo Nghị quyết về phát triển công dân số. Theo đó, thực hiện ý kiến chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ tại thông báo kết luận số 624/TB-VPCP về việc giao Bộ Công an xây dựng, trình Chính phủ Dự thảo Nghị quyết về phát triển công dân số với mục tiêu đưa người dân, doanh nghiệp trở thành trung tâm của chuyển đổi số góp phần phát triển chính phủ số, kinh tế số, xã hội số.

Quan điểm xuyên suốt và quan trọng nhất trong quá trình xây dựng dự thảo là tuân thủ tuyệt đối Hiến pháp và pháp luật, bảo đảm quyền con người, quyền công dân. "Dự thảo Nghị quyết này không làm giảm hay hạn chế bất kỳ quyền và lợi ích hợp pháp nào của công dân đã được Hiến pháp quy định. Ngược lại, đây là bước đi nhằm cụ thể hóa và bảo vệ các quyền đó trên môi trường mạng, khắc phục tình trạng quy định tản mạn, thiếu thống nhất hiện nay tại các luật chuyên ngành", đại diện Cục C06 nhấn mạnh. Nghị quyết hướng tới việc đảm bảo sự hài hòa giữa việc thụ hưởng quyền lợi và thực hiện nghĩa vụ, giúp người dân có đầy đủ công cụ và hành lang pháp lý để sống và làm việc an toàn, hiệu quả trong kỷ nguyên số.

Trên cơ sở đó, dự thảo xác định "công dân số" là cá nhân có tài khoản định danh điện tử, năng lực số để làm việc, học tập và tham gia các hoạt động xã hội trên môi trường số một cách an toàn, có trách nhiệm và tuân thủ pháp luật. Còn ứng dụng VNeID được định hướng phát triển cung cấp các tiện ích nhằm phục vụ tốt nhất cho quyền lợi của người dân, bao gồm: Tích hợp ví điện tử, kênh thanh toán, chi trả an sinh xã hội, cung cấp "chữ ký số cá nhân" và phát triển kênh giao tiếp chính thống để công dân thực hiện quyền phản biện và góp ý với chính quyền. Để khuyến khích người dân chủ động tham gia, dự thảo Nghị quyết đề xuất cơ chế ghi nhận mức độ tích cực tham gia của công dân trên môi trường số gắn liền với các ưu đãi thiết thực...

B.N

Phiên chợ Mường Chon "đánh thức" núi rừng

● **Bài, ảnh: PHẠM NGÂN**

Sau một thời gian vắng bóng, chợ phiên Mường Chon ở xã Bình Chuẩn (Nghệ An) được khôi phục, mang theo nhịp sống rộn ràng của vùng cao. Giữa sắc màu thổ cẩm, tiếng khèn bè và sản vật bản địa, phiên chợ không chỉ là nơi mua bán mà còn đánh thức ký ức văn hóa và khát vọng hồi sinh bản mường.



Sản vật bản địa thu hút du khách tại chợ phiên Mường Chon

Trời còn bảng lảng sương, những lối mòn men theo sườn núi Bình Chuẩn đã rộn ràng bước chân người. Từ khắp các bản làng, bà con khoác lên mình những bộ váy áo thổ cẩm đẹp nhất, gùi măng, địu gà, dắt dê… ríu rít gọi nhau xuống chợ…

Phiên chợ giữa miền ký ức

Tiếng khèn bè ngân nga giữa đại ngàn, tiếng cười nói hòa cùng nhịp chân rộn rã như đánh thức cả núi rừng sau giấc ngủ dài. Chợ phiên Mường Chon đã trở lại, mang theo niềm vui, ký ức và khát vọng hồi sinh của một miền sơn cước nơi thượng nguồn sông Lam.

Sau một thời gian gián đoạn, chợ phiên Mường Chon ở xã Bình Chuẩn đã được khôi phục và tổ chức trở lại, họp định kỳ mỗi tháng một lần vào ngày cuối tuần của tuần thứ ba. Trước đó, chợ phiên Mường Chon được UBND huyện Con Cuông (cũ) đưa vào hoạt động từ ngày 22.11.2020 nhằm khôi phục và phát huy các giá trị văn hóa đặc sắc của đồng bào các dân tộc, tạo không gian giao lưu, gắn kết cộng đồng và quảng bá các sản phẩm đặc trưng của vùng cao Bình Chuẩn. Tuy nhiên, từ tháng 2.2021, chợ phiên phải tạm dừng hoạt động do ảnh hưởng của dịch Covid-19. Từ dịp nghỉ lễ 30.4 - 1.5.2022 đến nay chợ phiên Mường Chon mở cửa trở lại để phục vụ người dân và du khách. Việc khôi phục chợ phiên không chỉ góp phần thúc đẩy hoạt động buôn bán, giao lưu văn hóa, tham quan trải nghiệm mà còn tạo động lực phát triển kinh tế - xã hội cho địa phương.

Giữa không gian núi rừng, phiên chợ không chỉ là nơi trao đổi hàng hóa, mà còn là cuộc hội ngộ văn hóa, nơi con người tìm lại nhịp sống xưa, nơi hơi thở đại ngàn được đánh thức sau thời gian tưởng như bị quên lãng. Tại phiên chợ, già Lữ Văn Thái, người bản Na Kho, nhấp chén rượu cần, cho biết: "Nhờ được sự quan tâm của chính quyền, dân bản mới lại có phiên chợ đông vui thế này. Không chỉ để bán hàng đâu, mà để gặp nhau, hỏi thăm nhau, kể chuyện mùa màng, con trâu, con lợn, con gà… Vui chẳng khác gì Tết". Với người Mường Chon, mỗi phiên chợ như là một ngày hội lớn. Ai cũng diện bộ đồ đẹp nhất, mang theo sản vật của bản làng, mang theo cả niềm vui được gặp gỡ, sẻ chia. Chợ không chỉ giúp bán được hàng, mà còn giữ lại cái tình, cái hồn của miền núi. Dọc theo khu chợ, sắc màu thổ cẩm rực rỡ như níu bước chân người. Những tấm váy, chiếc khăn, túi xách được dệt bằng đôi bàn tay khéo léo của phụ nữ Thái, Thổ. Mỗi hoa văn là một câu chuyện về núi rừng, về đời sống và niềm tin gửi gắm trong từng sợi chỉ. Ngay bên cạnh là những gùi hàng chất đầy sản vật địa phương như mooc, nậm pịa, cải muối ống nứa, lợn bản hấp lá chuối, xôi nếp nương dẻo thơm… Hương vị mộc mạc của đất trời hòa trong làn gió núi, tạo nên bức tranh đậm đà bản sắc Mường Chon.

Điều dễ cảm nhận ở phiên chợ này là sự chân tình. Không tiếng rao ồn ào, không mặc cả gay gắt. Người bán niềm nở, người mua vui vẻ. Việc trao đổi không chỉ là hàng hóa, mà còn là sự gắn bó giữa những con người chung nhịp sống miền sơn cước. "Bán được ít hay nhiều không quan trọng, vui nhất là được gặp bà con, được nghe người ta khen món ăn của bản mình", chị Vi Thị Thơm, người bản Xiềng, cười nói giữa âm thanh rộn ràng của chợ. Không gian chợ còn sống động bởi tiếng khèn bè gọi mùa, tiếng trống, tiếng reo vui trong những trò chơi dân gian như chọi gụ, đu xích… Những trò chơi tưởng đã mai một nay lại hồi sinh, mang theo tiếng cười giòn tan của trẻ nhỏ và ánh mắt rạng rỡ của người già.



Người dân các bản làng xã Bình Chuẩn trong trang phục truyền thống xuống chợ

Nơi kết nối cộng đồng, đánh thức tiềm năng

Không chỉ dừng lại ở hoạt động mua bán, chợ phiên Mường Chon còn là điểm tựa để gắn kết cộng đồng và hồi sinh văn hóa vùng cao. Chính quyền xã Bình Chuẩn xác định đây là hướng đi quan trọng nhằm thúc đẩy kinh tế hộ gia đình, đồng thời tạo nền tảng cho du lịch sinh thái, du lịch cộng đồng. Bên cạnh nông sản và thổ cẩm là khu trưng bày sản phẩm OCOP, đồ thủ công mỹ nghệ của từng bản. Mỗi gian hàng được sắp xếp gọn gàng, có thuyết minh nguồn gốc, thể hiện sự chỉn chu nhưng vẫn giữ nét mộc mạc vốn có. "Người dân là chủ thể, chính quyền chỉ hỗ trợ cách làm, quảng bá và giữ cho không gian chợ văn minh, sạch đẹp", ông Lô Văn Lý, Chủ tịch UBND xã Bình Chuẩn chia sẻ.

Từ phiên chợ, nhiều ý tưởng làm du lịch đã nhen nhóm. Du khách có thể trải nghiệm dệt vải, nấu món ăn truyền thống, chơi trò dân gian, ngồi bên ché rượu cần nghe già làng kể chuyện xưa. Những điều mộc mạc ấy lại trở thành giá trị quý giá của du lịch cộng đồng. Phiên chợ cũng mở ra cơ hội cải thiện sinh kế cho người dân. Nhiều hộ mạnh dạn mở quán ăn, làm homestay, sản xuất hàng lưu niệm. Từ vài chục gian hàng ban đầu, nay chợ Mường Chon đã thu hút hơn trăm hộ tham gia, trở thành điểm hẹn quen thuộc của du khách trong và ngoài tỉnh. Rời chợ phiên, du khách có thể theo con đường nhỏ uốn quanh núi, nơi dòng suối Mường Chon trong vắt chảy qua. Những guồng nước quay đều, khói lam chiều bảng lảng trên mái nhà sàn, núi non trùng điệp ôm trọn bản làng yên ả. Cách chợ không xa là hang Thẳm Tông, nơi lưu giữ câu chuyện tình bi thương của chàng trai người Thái và cô gái Khơ Mú. Trước cửa hang, tiếng gió hòa cùng tiếng nước chảy như lời thì thầm của núi rừng về tình yêu, sự thủy chung và khát vọng sống.

Từ ngày chợ phiên Mường Chon được khôi phục, đời sống vật chất và tinh thần của người dân Bình Chuẩn như được tiếp thêm sinh khí. Thổ cẩm theo chân du khách xuống phố, món ăn vùng cao trở thành đặc sản níu chân người xa, bản làng rộn ràng hơn mỗi dịp chợ mở. Thanh niên có việc làm, phụ nữ tự tin khởi nghiệp từ nghề truyền thống. Từ việc khôi phục chợ phiên, đời sống văn hóa bản làng ở Bình Chuẩn từng bước được hồi sinh, mở ra hướng phát triển bền vững khi kinh tế gắn với bảo tồn văn hóa. Mường Chon hôm nay không chỉ là nơi trao đổi hàng hóa, mà còn là không gian kết nối cộng đồng, gìn giữ bản sắc và tạo động lực phát triển cho bản làng miền Tây xứ Nghệ.■



Không gian chợ phiên Mường Chon, nơi giao lưu, kết nối văn hóa và phát triển sinh kế của đồng bào vùng cao Bình Chuẩn

TRƯNG BÀY "DI SẢN VĂN HÓA VIỆT NAM - SỨC SỐNG TỪ TRUYỀN THỐNG ĐẾN HIỆN ĐẠI":

Nâng cao nhận thức xã hội, khơi dậy niềm tự hào dân tộc

● **LÂM SƠN; ảnh: KHÁNH HÒA**

Cục Di sản văn hóa (Bộ VHTTDL) phối hợp với Trung tâm Bảo tồn di sản Thăng Long Hà Nội, các đơn vị liên quan, tổ chức lễ khai mạc trưng bày "Di sản văn hóa Việt Nam - Sức sống từ truyền thống đến hiện đại" vào ngày 23.12, tại Hà Nội.



Các đại biểu tham quan trưng bày

> *"Tiếp tục phát huy hiệu quả trưng bày theo hướng bền vững, lâu dài, khai thác, cập nhật và hoàn thiện nội dung trưng bày, bảo đảm phản ánh kịp thời những kết quả mới trong công tác bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa.*
>
> *Đặc biệt là các di sản mới được công nhận, ghi danh ở trong nước và quốc tế, gắn trưng bày với công tác nghiên cứu, đào tạo, truyền dạy và nâng cao nhận thức của cộng đồng, nhất là đối với thế hệ trẻ; gắn kết chặt chẽ bảo tồn di sản với phát triển du lịch văn hóa và kinh tế sáng tạo, bảo đảm nguyên tắc bảo vệ giá trị gốc của di sản."*
>
> **(Thứ trưởng HOÀNG ĐẠO CƯƠNG)**



Phát biểu tại chương trình, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương cho biết, trong những năm qua, công tác bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa luôn được Đảng, Nhà nước đặc biệt quan tâm, chỉ đạo sâu sát và được thể chế hóa ngày càng đầy đủ thông qua hệ thống pháp luật, chính sách và các chương trình hành động cụ thể để bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa.

Trưng bày "Di sản văn hóa Việt Nam - Sức sống từ truyền thống đến hiện đại" là một hoạt động có ý nghĩa thiết thực, góp phần giới thiệu một cách hệ thống, trực quan và sinh động bức tranh tổng thể về tinh thần văn hóa Việt Nam, từ hệ thống pháp luật và chính sách bảo vệ di sản văn hóa, các di sản văn hóa được UNESCO công nhận, ghi danh, sự đa dạng, độc đáo của di sản văn hóa trong đời sống cộng đồng, cho đến những vai trò của di sản văn hóa trong phát triển bền vững đất nước. Qua đó, trưng bày công trình tôn vinh các giá trị di sản mà còn lan tỏa nhận thức, trách nhiệm và niềm tự hào của toàn xã hội đối với sự nghiệp bảo tồn di sản văn hóa nước nhà.

"Cục Di sản văn hóa phối hợp cùng các cơ quan, tổ chức liên quan, các đơn vị chuyên môn tiếp tục phát huy hiệu quả trưng bày theo hướng bền vững, lâu dài, khai thác, cập nhật và hoàn thiện nội dung trưng bày, bảo đảm phản ánh kịp thời những kết quả mới trong công tác bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa. Đặc biệt là các di sản mới được công nhận, ghi danh ở trong nước và quốc tế, gắn trưng bày với công tác nghiên cứu, đào tạo, truyền dạy và nâng cao nhận thức của cộng đồng, nhất là đối với thế hệ trẻ; gắn kết chặt chẽ bảo tồn di sản với phát triển du lịch văn hóa và kinh tế sáng tạo, bảo đảm nguyên tắc bảo vệ giá trị gốc của di sản; phát huy vai trò chủ thể của cộng đồng và hướng tới phát triển bền vững. Một điểm quan trọng nữa là tăng cường hợp tác quốc tế, nâng cao năng lực quản lý hiệu quả, quảng bá di sản văn hóa Việt Nam trong bối cảnh hội nhập sâu rộng. Bộ VHTTDL sẽ tiếp tục chỉ đạo, đồng hành cùng các đơn vị, địa phương trong việc nâng cao chất lượng các hoạt động giới thiệu di sản văn hóa, một nhiệm vụ thường xuyên, lâu dài trong chiến lược phát triển văn hóa Việt Nam", Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương nhấn mạnh.

Cũng tại lễ khai mạc, Cục trưởng Cục Di sản văn hóa Lê Thị Thu Hiền chia sẻ, đây là hoạt động tiếp nối các hoạt động kỷ niệm Ngày Di sản văn hóa Việt Nam có ý nghĩa quan trọng trong việc tôn vinh các giá trị lịch sử văn hóa truyền thống của dân tộc, thiết thực chào mừng Đại hội Đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng. Đồng thời giới thiệu một cách sinh động, trực quan với công chúng trong nước và quốc tế về những giá trị tiêu biểu của di sản văn hóa Việt Nam; phản ánh những kết quả đạt được trong công tác bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa vật thể, phi vật thể, di sản tư liệu và hoạt động của hệ thống bảo tàng trong thời gian qua. Thông qua các hoạt động trưng bày, trình diễn và tương tác, trưng bày góp phần nâng cao nhận thức xã hội, khơi dậy niềm tự hào dân tộc, đặc biệt đối với thế hệ trẻ về truyền thống lịch sử và văn hóa hào hùng của dân tộc.

Trong khuôn khổ trưng bày, Ban Tổ chức đã lựa chọn, giới thiệu một số nội dung trọng tâm, tập trung vào các chủ đề, những giá trị đặc trưng của di sản văn hóa Việt Nam, chính sách và nỗ lực của Việt Nam trong công tác bảo tồn và phát huy các giá trị của di sản văn hóa, vai trò của di sản văn hóa Việt Nam đối với phát triển bền vững. "Chúng tôi hy vọng trưng bày sẽ mang đến những góc nhìn mới mẻ và toàn diện hơn về di sản văn hóa Việt Nam, kho tàng vừa giàu bản sắc truyền thống, vừa không ngừng kế thừa, trao truyền, phát huy trong đời sống đương đại. Thời gian trưng bày sẽ được thực hiện từ ngày 23.12.2025 đến ngày 15.1.2026", bà Hiền cho biết. ■

Thời kỳ dân số vàng của Việt Nam sẽ kết thúc vào năm 2036?

Thông tin trên được Cục Thống kê (Bộ Tài chính) đưa ra tại Hội thảo công bố các kết quả nghiên cứu chuyên sâu được xây dựng từ kết quả Điều tra dân số và nhà ở giữa kỳ và Điều tra, thu thập thông tin thực trạng kinh tế - xã hội của 53 dân tộc thiểu số, diễn ra ngày 23.12, tại Hà Nội.

Hội thảo đã cung cấp ba báo cáo nghiên cứu quan trọng, phản ánh những vấn đề cốt lõi liên quan đến nghèo đa chiều trẻ em dân tộc thiểu số, xu hướng di cư nội địa và triển vọng dân số Việt Nam trong dài hạn, qua đó mang đến những bằng chứng khoa học có giá trị cho hoạch định chính sách. Đáng chú ý, báo cáo "Dự báo dân số Việt Nam giai đoạn 2024-2074" đã cung cấp cái nhìn toàn diện về xu hướng biến đổi quy mô, cơ cấu và phân bố dân số Việt Nam trong nửa thế kỷ tới. Theo dự báo, dân số Việt Nam tiếp tục tăng nhưng tốc độ tăng sẽ chậm dần và đạt đỉnh vào khoảng năm 2059 theo phương án trung bình.

Trong giai đoạn 2024-2074, dân số theo ba kịch bản mức sinh thấp, trung bình và cao sẽ tăng lần lượt 2,5%, 12,7% và 17,0%, đạt quy mô tương ứng 103,9; 114,2 và 118,5 triệu người. Thời kỳ cơ cấu dân số vàng dự kiến kết thúc vào năm 2036, nhường chỗ cho giai đoạn dân số già và siêu già, với sự gia tăng nhanh của nhóm dân số cao tuổi. Như vậy, so với dự báo năm 2019, thời kỳ dân số vàng sẽ kết thúc sớm hơn 3 năm. Báo cáo cũng cho thấy, tình trạng mất cân bằng giới tính khi sinh ở Việt Nam xuất hiện từ những năm đầu thế kỷ XXI, kéo dài đến nay và được dự báo sẽ tiếp tục trong ít nhất 5 năm tới, trước khi có xu hướng giảm dần. Tuy nhiên, những hệ lụy của tình trạng này sẽ còn kéo dài trong nhiều thập kỷ, thể hiện ở việc số nam giới trong độ tuổi kết hôn vượt xa số nữ giới.

Dưới góc nhìn kinh tế, bà Nguyễn Thị Ngọc, Phó Cục trưởng Cục Thống kê cho rằng, trong thập kỷ tới, việc tận dụng hiệu quả lợi thế cơ cấu dân số vàng có ý nghĩa quyết định đối với tăng trưởng kinh tế và năng lực cạnh tranh quốc gia. Bà Ngọc nhấn mạnh, cần ưu tiên đầu tư mạnh mẽ vào phát triển kỹ năng cho lực lượng lao động, nhất là kỹ năng số, kỹ năng nghề và năng lực thích ứng công nghệ. Cùng với đó, cần cải thiện điều kiện việc làm và phát triển môi trường lao động an toàn, linh hoạt giúp giữ chân và phát huy tối đa lực lượng lao động trẻ, tăng sức chống chịu của nền kinh tế.

B.H

Giải bài toán phát triển bền vững du lịch làng nghề

● TRUNG SƠN

Trở lại từ những bản làng vùng cao Tây Bắc trong sương sớm, rồi xuôi về miền sông nước Nam Bộ khi con nước lớn ròng, điều đọng lại rõ nhất trong tôi không phải là sự phong phú của sản vật, mà là câu hỏi vẫn còn bỏ ngỏ: Làng nghề Việt Nam đang đứng ở đâu trên bản đồ du lịch giá trị cao?

Tiềm năng lớn, nhưng giá trị khai thác còn mỏng

Việt Nam có hơn 5.400 làng nghề và làng có nghề, gần 2.000 làng nghề truyền thống đã được công nhận. Đó là một "trữ lượng văn hóa sống" hiếm có, nơi kết tinh kỹ nghệ thủ công, tri thức bản địa, nếp sống cộng đồng và ký ức lịch sử. Ở Tây Bắc, những khung cửi thổ cẩm của người Mông, Dao, Thái vẫn đều đều dệt nên sắc màu núi rừng. Ở Nam Bộ, làng kẹo dừa, làng hoa, làng bánh tráng, làng mắm… vẫn gắn chặt nhịp sinh hoạt với con nước, mùa vụ và chợ quê. Những không gian ấy, tự thân đã là một sản phẩm du lịch văn hóa đặc sắc.

Thực tế cho thấy, nhiều làng nghề đã trở thành điểm đến quen thuộc của du khách trong và ngoài nước, tạo sinh kế mới cho người dân, góp phần giữ nghề, giữ người. Song, nhìn sâu vào cấu trúc phát triển, du lịch làng nghề hiện vẫn đang vận hành chủ yếu bằng lợi thế sẵn có, thiếu một mô hình tổ chức đủ mạnh để chuyển từ "có tiềm năng" sang "có giá trị cao và bền vững".

Đi dọc các bản làng Tây Bắc, dễ nhận ra sức hút rất tự nhiên từ nghề dệt, nghề rèn, nghề làm giấy dó, nghề chế tác nhạc cụ. Du khách thích thú quan sát, chụp ảnh, mua vài sản phẩm lưu niệm. Ở Nam Bộ, những chuyến xuồng len lỏi vào làng nghề gắn với ẩm thực, cây trái, hoa kiểng mang lại cảm giác thư thái, gần gũi. Thế nhưng, phần lớn trải nghiệm dừng lại ở mức "xem - mua - rời đi".

Sản phẩm du lịch làng nghề hiện nay vẫn thiếu chiều sâu trải nghiệm. Không gian trình diễn nghề còn sơ sài. Câu chuyện văn hóa của mỗi nghề chưa được kể một cách mạch lạc. Sự tham gia của du khách vào quá trình sáng tạo còn hạn chế. Điều này khiến thời gian lưu trú ngắn, mức chi tiêu thấp và khó hình thành nhóm khách quay lại.



Còn thiếu một mô hình tổ chức đủ mạnh để chuyển du lịch làng nghề từ "có tiềm năng" sang có giá trị cao và bền vững"

Ở nhiều nơi, hạ tầng phục vụ du lịch chưa theo kịp. Bãi đỗ xe, nhà vệ sinh công cộng, điểm đón tiếp, khu trưng bày sản phẩm thiếu đồng bộ. Không ít làng nghề phát triển tự phát, chưa có quy hoạch không gian rõ ràng, dẫn đến sự chồng lấn giữa sản xuất, sinh hoạt và hoạt động du lịch. Những yếu tố này làm suy giảm trải nghiệm, đồng thời tạo áp lực lên cảnh quan và môi trường.

Nguồn nhân lực cũng là điểm nghẽn dễ nhận thấy. Người dân làm nghề giỏi tay nghề, nhưng thiếu kỹ năng đón tiếp, thuyết minh, tổ chức trải nghiệm. Du lịch được xem như hoạt động phụ trợ, chưa trở thành một nghề đúng nghĩa trong cộng đồng. Khi không có đội ngũ hướng dẫn tại chỗ am hiểu nghề và văn hóa, giá trị của làng nghề khó được truyền tải trọn vẹn.

Định hình mô hình du lịch làng nghề bền vững

Qua trải nghiệm, khảo sát thực địa, có thể thấy sự khác biệt rõ rệt giữa những làng nghề có tổ chức và những làng nghề phát triển tự nhiên. Ở nơi có hợp tác xã, có nhóm nghệ nhân trẻ, có sự kết nối với doanh nghiệp lữ hành, du lịch làng nghề vận hành trơn tru hơn, sản phẩm được làm mới liên tục, câu chuyện nghề được kể bằng nhiều hình thức. Ở nơi thiếu đầu mối dẫn dắt, làng nghề gần như đứng ngoài dòng chảy du lịch, dù tài nguyên rất dày.

Điều đó cho thấy, vấn đề cốt lõi không nằm ở việc thiếu tài nguyên, mà ở thiếu mô hình phát triển phù hợp. Du lịch làng nghề không thể chỉ dựa vào cảm hứng hay phong trào. Nó cần một cấu trúc quản trị rõ ràng, đặt cộng đồng vào vị trí trung tâm, đồng thời kết nối chặt chẽ với thị trường.

Từ thực tiễn và các nghiên cứu chuyên sâu, có thể phác thảo mô hình du lịch làng nghề bền vững dựa trên bốn trụ cột: Bảo tồn gắn với sinh kế. Làng nghề phải được nhìn nhận như một không gian văn hóa sống. Quy hoạch du lịch cần bảo vệ cấu trúc làng truyền thống, hạn chế bê tông hóa, giữ lại nhịp sinh hoạt nghề. Du lịch tạo thêm thu nhập, để người dân có động lực giữ nghề và truyền nghề; lấy trải nghiệm sáng tạo làm trung tâm. Du khách cần được tham gia, được học, được thử, được sáng tạo cùng nghệ nhân. Những workshop nhỏ, lớp học ngắn ngày, không gian trưng bày kết hợp kể chuyện nghề sẽ nâng giá trị trải nghiệm, thay vì chỉ bán sản phẩm; liên kết chuỗi giá trị. Làng nghề cần được đặt trong mối liên kết với doanh nghiệp lữ hành, nhà thiết kế, nền tảng số và thị trường tiêu dùng; cuối cùng là quản trị cộng đồng và môi trường. Một ban quản lý điểm đến đa thành phần, với sự tham gia của chính quyền cơ sở, nghệ nhân, hợp tác xã và doanh nghiệp, sẽ giúp điều phối lợi ích, kiểm soát sức chứa, bảo vệ môi trường và giữ gìn bản sắc.

Để mô hình trên không dừng ở khuyến nghị, chính sách đóng vai trò then chốt. Thực tế cho thấy, các chương trình về nông thôn mới, OCOP, bảo tồn làng nghề đã tạo nền tảng quan trọng, song vẫn thiếu cơ chế riêng cho du lịch làng nghề như một ngành kinh tế văn hóa đặc thù. Nếu không được coi như một ngành kinh tế văn hóa đặc thù, mọi hỗ trợ sẽ vẫn tiếp tục rời rạc và ngắn hạn.

Cần ưu tiên quy hoạch không gian làng nghề gắn với du lịch; hỗ trợ đầu tư hạ tầng thiết yếu; đào tạo nguồn nhân lực du lịch tại chỗ; thúc đẩy chuyển đổi số cho làng nghề; khuyến khích sáng tạo sản phẩm và xây dựng hệ thống chứng nhận cho sản phẩm du lịch làng nghề. Đặc biệt, các gói tín dụng ưu đãi và cơ chế hợp tác công -tư sẽ giúp cộng đồng có điều kiện đầu tư bài bản, thay vì làm du lịch manh mún.

Du lịch làng nghề không phải là câu chuyện ngắn hạn. Đó là hành trình dài, đòi hỏi tầm nhìn, sự kiên nhẫn và cách làm thận trọng. Khi được tổ chức đúng hướng, làng nghề sẽ không bị biến thành "sân khấu trình diễn", mà trở thành điểm đến văn hóa sống động, nơi du khách tìm thấy chiều sâu bản địa, còn người dân tìm thấy tương lai sinh kế bền vững. ■

CLB văn hóa dân gian gắn với phát triển du lịch

Tỉnh Tuyên Quang vừa ra mắt câu lạc bộ (CLB) Văn hóa dân gian dân tộc Dao (nhóm Dao Quần chẹt), thôn Nhật Tân, xã Sơn Thủy nhằm triển khai có hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch". Dịp này, UBND xã Sơn Thủy đã trao tặng CLB Văn hóa dân gian dân tộc Dao Quần chẹt số tiền 87 triệu đồng hỗ trợ mua sắm trang thiết bị, đạo cụ, nhằm phục vụ việc duy trì và phát triển các hoạt động của CLB.

CLB Văn hóa dân gian dân tộc Dao Quần chẹt với 30 thành viên là các nghệ nhân dân gian, hạt nhân văn nghệ, người có năng khiếu, am hiểu và tâm huyết với văn hóa truyền thống dân tộc Dao Quần chẹt đang sinh sống tại hai thôn Nhật Tân và Tân Tiến, xã Sơn Thủy. CLB hoạt động trên nguyên tắc tự nguyện, đoàn kết, có nhiệm vụ gìn giữ, bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa đặc sắc như trang phục truyền thống, tiếng nói, chữ viết, phong tục tập quán, các làn điệu dân ca, dân vũ, nghi lễ truyền thống của đồng bào dân tộc Dao Quần chẹt.

Việc thành lập CLB không chỉ góp phần bảo tồn di sản văn hóa phi vật thể của đồng bào dân tộc Dao Quần chẹt theo Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi giai đoạn 2021-2030, mà còn góp phần tạo sân chơi lành mạnh, gắn kết cộng đồng, nâng cao đời sống tinh thần cho nhân dân. Đây cũng là nền tảng quan trọng để cấp ủy, chính quyền và cộng đồng xã Sơn Thủy khai thác, phát huy giá trị văn hóa truyền thống gắn với phát triển du lịch cộng đồng.



CLB được thành lập và đi vào hoạt động góp phần triển khai hiệu quả Dự án 6 trên địa bàn xã Sơn Thủy **Ảnh: NGUYỄN NAM**

Thời gian tới, CLB sẽ tiếp tục kiện toàn tổ chức, mở rộng hội viên, đẩy mạnh công tác truyền dạy và giao lưu với các địa phương, góp phần gìn giữ và lan tỏa các giá trị văn hóa truyền thống của dân tộc Dao trên địa bàn Tuyên Quang. **H.MINH**

TRIỂN KHAI DỰ ÁN 6 TẠI LÂM ĐỒNG:

Tác động tích cực đến đời sống bà con

● **Bài, ảnh: THÀNH KHIÊM**

Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" giai đoạn 2021-2025 trên địa bàn tỉnh Lâm Đồng đã tạo nên những chuyển biến và tác động tích cực đến đời sống kinh tế - xã hội trong vùng đồng bào dân tộc thiểu số tại địa phương. Báo *Văn Hóa* có cuộc trao đổi với bà Nguyễn Thị Bích Ngọc, Phó Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Lâm Đồng để hiểu rõ hơn về quá trình triển khai thực hiện Dự án tại địa phương.

● **P.V:** *Xin bà cho biết việc triển khai các hoạt động thuộc Dự án 6 trên địa bàn tỉnh Lâm Đồng thời gian qua đã được thực hiện như thế nào?*

- Bà Nguyễn Thị Bích Ngọc: Ngay sau khi được Trung ương phê duyệt Dự án 6 giai đoạn 2021-2030, giai đoạn I từ năm 2021-2025, các cấp lãnh đạo tỉnh Lâm Đồng đã giao Sở VHTTDL là đầu mối, phối hợp với các Sở, ngành, địa phương có liên quan nhanh chóng bắt tay vào việc thực hiện, với việc tập trung khôi phục, bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống; hỗ trợ cơ sở vật chất, đào tạo nhân lực, phát triển du lịch cộng đồng.

Trong 5 năm qua, địa phương đã triển khai nhiều hoạt động bảo tồn và quảng bá di sản văn hóa phi vật thể như: Phục dựng Lễ hội Nhô Phú (cầu mùa), Lễ Nhô Dơng (cầu mưa) tại xã Đam Rông 4; xây dựng 3 mô hình văn hóa truyền thống của đồng bào dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch; xuất bản 3 ấn phẩm về văn hóa các dân tộc; hỗ trợ nghiên cứu, phục hồi và phát huy các giá trị văn hóa phi vật thể có nguy cơ mai một như dân ca, dân vũ, nghề dệt và gốm thủ công truyền thống...

Tại địa bàn tỉnh Đắk Nông (cũ) và Bình Thuận (cũ), Dự án 6 đã hỗ trợ vốn trong việc bảo tồn và phát huy các lễ hội truyền thống tiêu biểu của đồng bào dân tộc thiểu số gắn với khai thác, xây dựng sản phẩm du lịch.

● *Dự án đã tác động như thế nào đến đời sống kinh tế - xã hội của vùng đồng bào dân tộc thiểu số tại địa phương?*

- Dự án đã mang lại hiệu quả rõ nét, tác động tích cực đến đời sống xã hội, thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội, củng cố khối đại đoàn kết toàn dân tộc, góp phần giữ vững an ninh chính trị và trật tự an toàn xã hội tại địa phương.

Sở VHTTDL tỉnh Lâm Đồng đã và đang phối hợp chặt chẽ với các địa phương trong tỉnh tiếp tục triển khai mô hình sinh hoạt văn hóa truyền thống, phục dựng lễ hội gắn với phát triển du lịch, quảng bá rộng rãi di sản các dân tộc.

● *Trong quá trình triển khai, địa phương gặp những khó khăn gì?*

- Mặc dù đã đạt được những dấu ấn tích cực, nhưng bên cạnh đó vẫn hiện hữu những khó khăn và hạn chế chưa thể khắc phục như: Nhà văn hóa xã trên địa bàn tuy có sự quan tâm đầu tư, nhưng chưa có các hoạt động phục vụ vui chơi giải trí đúng nghĩa, hầu hết các nhà văn hóa xã trên địa bàn chỉ được hỗ trợ một phần kinh phí xây dựng, không được hỗ trợ thiết bị để phục vụ nhu cầu sinh hoạt vui chơi, giải trí của trẻ em; cơ sở vật chất cho hoạt động văn hóa, thể thao còn thiếu, nhất là cơ sở vật chất văn hóa của một số xã, thôn trên địa bàn tỉnh được xây dựng trước đây không đáp ứng được các tiêu chí theo quy định; đội ngũ cán bộ thực hiện nhiệm vụ thiếu và hạn chế về chuyên môn nên rất khó khăn trong quá trình triển khai thực hiện...



Làng nghề dệt thổ cẩm truyền thống của dân tộc K'Ho tại thôn Đam Pao, xã Phú Sơn Lâm Hà được thụ hưởng từ Dự án 6

● *Trên cơ sở kết quả của giai đoạn 2021-2025, địa phương có định hướng, giải pháp gì nhằm tiếp tục bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch bền vững trong thời gian tới?*

- Từ thực tiễn 5 năm qua, tỉnh Lâm Đồng đã định hướng nhiều giải pháp nhằm triển khai hiệu quả Dự án 6 trong giai đoạn tiếp theo như: Đẩy mạnh tuyên truyền bằng nhiều hình thức, nhiều kênh thông tin ở vùng đồng bào dân tộc thiểu số, nhất là thế hệ trẻ để có sự hiểu biết sâu sắc và có ý thức tự hào về giá trị văn hóa của dân tộc mình, từ đó có những hành động cụ thể trong hoạt động giữ gìn, bảo tồn và phát huy.

Rà soát và hoàn thiện hệ thống văn bản hướng dẫn của chương trình mục tiêu quốc gia, bảo đảm thống nhất, dễ hiểu, dễ áp dụng, dễ thực hiện. Cùng với đó, địa phương cũng sẽ củng cố hệ thống thiết chế văn hóa công lập để nâng cao đời sống tinh thần cho bà con. Các hoạt động văn hóa, văn nghệ và thể thao ở cơ sở sẽ ưu tiên sử dụng chất liệu văn hóa bản địa, tăng tính gần gũi và sức lan tỏa.

Giai đoạn 2026-2030, tỉnh sẽ triển khai 14 hoạt động của Dự án 6 gồm nhóm 4 hoạt động đầu tư xây dựng và nhóm 10 hoạt động hỗ trợ.

● *Xin cảm ơn bà!* ■



Truyền dạy cồng chiêng tại xã Gia Hiệp

Bảo tồn lễ hội dân tộc M'Nông gắn với phát triển du lịch

Cục Văn hóa các dân tộc Việt Nam vừa phối hợp với Sở VHTTDL Lâm Đồng và UBND xã Đam Rông 4 tổ chức lớp tập huấn về phương pháp, kỹ năng bảo tồn lễ hội truyền thống dân tộc M'Nông gắn với phát triển du lịch.

Lớp tập huấn là hoạt động có ý nghĩa thiết thực nhằm góp phần nâng cao chất lượng quản lý nhà nước, bảo tồn phát huy bản sắc văn hóa truyền thống, xây dựng đời sống văn hóa mới, đồng thời thúc đẩy du lịch cộng đồng gắn với phát triển kinh tế - xã hội bền vững tại các địa phương tỉnh Lâm Đồng.

Tham gia lớp tập huấn, các học viên được nghe chuyên gia trao đổi về việc bảo tồn, phát huy văn hóa truyền thống của dân tộc M'Nông gắn với phát triển du lịch; đánh giá hoạt động tổ chức lễ hội truyền thống của các dân tộc thiểu số trên địa bàn tỉnh Lâm Đồng nói chung, xã Đam Rông 4 nói riêng; những giải pháp bảo tồn, khai thác, xây dựng sản phẩm phục vụ phát triển du lịch cộng đồng. Học viên cũng được các nghệ nhân hướng dẫn kỹ năng thực hành nghi lễ, nghi thức, trò chơi, nghệ thuật trình diễn dân gian trong Lễ cúng bến nước của dân tộc M'Nông, dự kiến được tái hiện, trình diễn tại suối Đạ Đờr, thôn Liêng Trang 1, Khu Bảo tồn văn hóa các dân tộc xã Đam Rông 4.

Dịp này, Cục Văn hóa các dân tộc Việt Nam còn trao tặng, hỗ trợ xã Đam Rông 4 và cộng đồng dân tộc M'Nông đạo cụ, trang phục truyền thống nhằm phục vụ việc duy trì và phát triển các hoạt động văn hóa, văn nghệ, góp phần bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống của dân tộc gắn với phát triển du lịch bền vững. **MINH HOÀNG**



Lớp tập huấn là hoạt động thiết thực nhằm triển khai hiệu quả Dự án 6 trên địa bàn xã Đam Rông 4 Ảnh: S.HÀ

HỌP BÁO BÌNH CHỌN 10 SỰ KIỆN VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH TIÊU BIỂU NĂM 2025:

Tôn vinh những dấu ấn nổi bật

● **ĐÌNH TOÁN - HỒNG NHUNG; ảnh: TRẦN HUẤN**

Hôm qua 23.12, Báo *Văn Hóa* tổ chức Họp báo bình chọn 10 sự kiện Văn hóa, Thể thao và Du lịch (VHTTDL) tiêu biểu năm 2025. Nhà báo Nguyễn Anh Vũ, Tổng Biên tập, Trưởng BTC chủ trì Họp báo.



Nhà báo Nguyễn Anh Vũ, Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa*, Trưởng BTC bình chọn chủ trì Họp báo



Họp báo thu hút sự quan tâm của đông đảo phóng viên, nhà báo đến từ các cơ quan báo chí Trung ương, địa phương

Sự kiện thu hút sự tham gia của lãnh đạo các Cục, Vụ, đơn vị chức năng thuộc Bộ VHTTDL, gần 70 nhà báo đại diện cho 50 cơ quan báo chí Trung ương và địa phương.

Phát biểu tại Họp báo, Tổng Biên tập Nguyễn Anh Vũ cho biết, đã thành thông lệ từ nhiều năm nay, vào dịp cuối năm, Báo *Văn Hóa* được Bộ VHTTDL giao nhiệm vụ chủ trì tổ chức bình chọn 10 sự kiện VHTTDL tiêu biểu trong năm. Đây là hoạt động thường niên, đã trở thành nhiệm vụ quen thuộc của Báo. Năm nay, thời gian tổ chức bình chọn được điều chỉnh thời gian so với các năm trước. Trong bối cảnh năm 2025 ghi dấu nhiều sự kiện trọng đại của đất nước, BTC đã nỗ lực chọn lọc, tổng hợp những sự kiện tiêu biểu nhất của ngành VHTTDL. Đây cũng là năm mà ngành đã ghi được dấu ấn bằng rất nhiều sự kiện lớn, có ý nghĩa quan trọng; được lãnh đạo Đảng, Nhà nước và nhân dân ghi nhận, đánh giá cao.



Lãnh đạo các Cục, Vụ, đơn vị chức năng thuộc Bộ VHTTDL dự họp báo



Các nhà báo thực hiện bình chọn trực tiếp tại buổi họp báo

Danh sách 15 sự kiện để bình chọn 10 sự kiện

1 *Công tác xây dựng và hoàn thiện thể chế chuyển biến rất tích cực, là điểm nhấn trong năm 2025, điểm sáng của cả nhiệm kỳ, tạo tiền đề vững chắc để ngành VHTTDL vững bước tiến vào kỷ nguyên mới.*

2 *Triển lãm Thành tựu đất nước với chủ đề "80 năm Hành trình Độc lập - Tự do - Hạnh phúc" được tổ chức với quy mô lớn nhất từ trước đến nay, gợi mở hướng tổ chức triển lãm và hội chợ trên tinh thần đổi mới, khẳng định tiềm lực và vị thế Việt Nam.*

3 *Kỷ niệm 100 năm Báo chí Cách mạng Việt Nam (21.6.1925 - 21.6.2025) và 80 năm Ngày truyền thống ngành Văn hóa (28.8.1945 - 28.8.2025), Tổng Bí thư Tô Lâm đã có những chỉ đạo quan trọng, định hướng phát triển trong giai đoạn mới.*

4 *Tiếp tục khẳng định uy tín, kinh nghiệm, tầm vóc của di sản văn hóa Việt Nam trên trường quốc tế khi trong năm có tới bốn di sản tiêu biểu ở các loại hình lần đầu tiên được UNESCO vinh danh.*

5 *Đại hội đồng UNESCO thông qua sáng kiến "Thập kỷ quốc tế về văn hóa vì phát triển bền vững" do Việt Nam đề xuất.*

6 *Việt Nam tỏa sáng tại Triển lãm thế giới Expo 2025 Nhật Bản; dấu ấn toàn cầu tại Lễ hội Văn hóa Thế giới lần đầu tiên.*

7 *Ấn tượng "Cảm hứng Việt" tại Lễ trao Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Ba - 2025.*

8 *Chuỗi sự kiện văn hóa, nghệ thuật kỷ niệm các sự kiện trọng đại trong năm tạo hiệu ứng xã hội tích cực; năm bùng nổ của Đại nhạc hội, nhạc Việt ghi dấu ấn rực rỡ trong và ngoài nước, thúc đẩy sự phát triển công nghiệp văn hóa.*

9 *Lần đầu tiên "Ngày hội Việt Nam hạnh phúc - Vietnam Happy Fest" được tổ chức dưới hình thức một chuỗi hoạt động có ý nghĩa, trải dài liên tục. Sự kiện là một dấu ấn văn hóa mới, khẳng định Việt Nam đang trở thành điểm đến của hòa bình, hạnh phúc và nhân văn trong mắt bạn bè quốc tế.*

10 *Liên hoan phim châu Á Đà Nẵng lần thứ III (DANAFF III) với nhiều điểm mới, Liên hoan phim Việt Nam lần thứ 24 và dấu ấn của bộ phim "Mưa đỏ" cho thấy đóng góp nổi bật của ngành Điện ảnh trong tiến trình phát triển công nghiệp văn hóa.*

11 *Việt Nam tổ chức thành công Hội nghị Bộ trưởng ASEAN về Thể thao và các hội nghị liên quan năm 2025.*

12 *Đội tuyển bóng đá nam Việt Nam giành ngôi vô địch ASEAN Cup một cách thuyết phục.*

13 *Đoàn Thể thao Việt Nam thi đấu nỗ lực, vào Top 3 SEA Games 33.*

14 *Du lịch Việt Nam tăng trưởng ấn tượng nhất thế giới theo đánh giá của Tổ chức Du lịch Liên Hợp Quốc (UN Tourism), lần đầu tiên vượt mốc trên 20 triệu lượt khách quốc tế, hơn 130 triệu lượt khách nội địa.*

15 *Giải thưởng Du lịch Việt Nam năm 2025 trở lại sau 5 năm và lần đầu tiên được tổ chức theo chu kỳ 5 năm một lần.*

"Trong năm 2025, nhiều sự kiện của ngành đã phát huy vai trò quan trọng không chỉ trong việc phục vụ các hoạt động kỷ niệm trọng đại của đất nước, mà còn đóng góp mạnh mẽ vào sự phát triển của các ngành công nghiệp văn hóa, công nghiệp giải trí; nhất là sự bùng nổ của nghệ thuật biểu diễn, thu hút sự quan tâm lớn của dư luận xã hội. Đáng chú ý, công tác xây dựng, hoàn thiện thể chế cũng tạo nhiều dấu ấn giúp khơi thông nguồn lực cho ngành văn hóa", nhà báo Nguyễn Anh Vũ nhấn mạnh. Thực hiện Quyết định giao nhiệm vụ của Bộ VHTTDL, BTC đã gửi công văn đến các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ VHTTDL; các Sở VHTTDL, Sở VHTT, Sở Du lịch trên toàn quốc; Hiệp hội Du lịch Việt Nam, Ủy ban Olympic Việt Nam, Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam, Hội Di sản Văn hóa Việt Nam, Hiệp hội Phát triển công nghiệp văn hóa Việt Nam, Hiệp hội Văn hóa Áo dài Việt Nam đề nghị đề cử các sự kiện Văn hóa, Thông tin, Thể thao, Du lịch và Gia đình tiêu biểu trong năm 2025.

Kết thúc thời gian đề cử theo quy định, BTC đã nhận được 135 đề cử của 50 đơn vị. Trên cơ sở đó, Tổ giúp việc đã họp, bỏ phiếu chọn 30 sự kiện trình BTC. Từ kết quả này, BTC đã tổng hợp, lựa chọn 15 sự kiện, báo cáo lãnh đạo Bộ để tổ chức Họp báo bình chọn 10 sự kiện Văn hóa, Thể thao và Du lịch tiêu biểu năm 2025.

Về hình thức bình chọn, BTC triển khai theo hai hình thức trực tiếp và trực tuyến. Với hình thức trực tiếp, BTC tổ chức bình chọn tại họp báo với người tham gia bình chọn là các phóng viên, biên tập viên chuyên theo dõi lĩnh vực văn hóa, thể thao, du lịch và gia đình của các cơ quan báo chí do BTC mời. Ngoài ra, độc giả cũng có thể truy cập các kênh thông tin bình chọn trực tuyến gồm Báo *Văn Hóa điện tử*: http://www.baovanhoa.vn/; trang Fanpage Báo *Văn Hóa*: https://www.facebook.com/baovanhoa/; Cổng thông tin điện tử Bộ VHTTDL: http://bvhttdl.gov.vn/. Thời gian bình chọn trực tuyến từ 8h00 ngày 23.12.2025 đến 9h00 ngày 25.12.2025.

Danh sách 10 sự kiện VHTTDL tiêu biểu năm 2025 sẽ được BTC công bố sau khi kết thúc thời gian bình chọn, trên cơ sở tổng hợp kết quả bình chọn từ hai hình thức trên. Tại buổi Họp báo, nhà báo Phan Thanh Nam, Phó Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa*, Phó Trưởng BTC đã trình bày thuyết minh đề cử 15 sự kiện. Cũng tại sự kiện, các phóng viên đã đặt nhiều câu hỏi liên quan đến đề cử các sự kiện VHTTDL tiêu biểu trong năm 2025...

Đối với những đóng góp của các nhà báo liên quan đến các sự kiện được đề cử, nhà báo Nguyễn Anh Vũ trân trọng cảm ơn và khẳng định sẽ nghiên cứu, tiếp thu để việc bình chọn diễn ra thành công; đảm bảo các sự kiện vào top 10 đều là những sự kiện mang ý nghĩa, giá trị, tầm vóc quốc gia và tạo hiệu ứng cao trong xã hội.■

Học sinh trải nghiệm tri thức với dự án Thư viện số

● **Bài, ảnh: THÙY TRANG**

Sáng 23.12, tại Trường Tiểu học Hòa Bình (phường Sài Gòn, TP.HCM), Trung tâm Thông tin và Chương trình Giáo dục trực tuyến (Sở GD&ĐT TP.HCM) phối hợp với các đơn vị liên quan triển khai mô hình "Không gian Hồ Chí Minh trực tuyến và Thư viện điện tử văn hóa trải nghiệm đa phương tiện".

Đây là một trong những điểm đầu tiên trong tổng số 11 trường tiểu học trên địa bàn TP.HCM được triển khai dự án Thư viện số văn hóa S-Gallery. Hoạt động nhằm từng bước xây dựng không gian học tập sáng tạo trong nhà trường tiểu học, kết hợp giữa giáo dục văn hóa, lịch sử với ứng dụng công nghệ số, góp phần thúc đẩy văn hóa đọc.

Chương trình thu hút sự tham gia hào hứng của đông đảo học sinh. Trong không khí sôi nổi, các em được xem văn nghệ, tham gia trò chơi tập thể và trực tiếp trải nghiệm các nội dung văn hóa, giáo dục được thiết kế phù hợp với lứa tuổi. Điểm nhấn của chương trình là hoạt động "Hướng dẫn vận hành các trạm trải nghiệm" được triển khai song song với việc giới thiệu mô hình thư viện tại trường. Hoạt động này nhằm giúp đội ngũ cán bộ quản lý, giáo viên nắm bắt cách thức vận hành, khai thác hiệu quả mô hình thư viện văn hóa số trong giảng dạy và tổ chức hoạt động giáo dục.

Trong khuôn khổ chương trình, học sinh được tham gia các trạm trải nghiệm với nội dung đa dạng, kết hợp hài hòa giữa vận động, nghệ thuật, công nghệ, kỹ năng học tập… Trong đó, Trạm một là *Trạm Trò chơi dân gian* gồm các trò chơi như ném bóng, cờ nấm, ô ăn quan, nhảy bao bố. Thông qua đây, học sinh được rèn luyện thể chất, phản xạ, tinh thần đồng đội và có cơ hội tiếp cận những giá trị văn hóa dân gian Việt Nam trong không gian học đường. Trạm hai là *Trạm Mỹ nghệ* với hoạt động tô, vẽ tranh làng Sình, trưng bày tranh Đông Hồ, tranh kính kết hợp không gian ảo 3D. Trải nghiệm này giúp học sinh nhận diện mỹ thuật truyền thống Việt Nam, khơi gợi khả năng sáng tạo cá nhân thông qua việc trực tiếp quan sát, cảm nhận và thực hành…

Dự án Thư viện số văn hóa S-Gallery được giới thiệu tại Trường Tiểu học Hòa Bình cùng 10 trường tiểu học khác với mục tiêu ứng dụng công nghệ để tạo nên các trải nghiệm học tập đa dạng, giúp học sinh tiếp cận văn hóa, lịch sử và kỹ năng sống một cách tự nhiên, hấp dẫn. Đồng thời, dự án hỗ trợ giáo viên có thêm tư liệu trực quan, sinh động cho các tiết học mở và giờ đọc, đặc biệt trong các nội dung lịch sử, văn học Việt Nam. Theo đại diện đơn vị triển khai, Thư viện số văn hóa S-Gallery là hệ thống tài liệu văn hóa gắn với giải pháp chuyển đổi số di sản, được thể hiện sống động qua công nghệ VR, cùng các nội dung video hoạt hình lịch sử, lối sống đẹp, âm nhạc mang giá trị giáo dục. Đây là nền tảng giúp học sinh tiếp thu kiến thức bằng nhiều giác quan, góp phần nâng cao hiệu quả giáo dục. "Trong bối cảnh chuyển đổi số, việc bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống thông qua công nghệ ngày càng trở nên cần thiết. Mô hình "Không gian Hồ Chí Minh trực tuyến và Thư viện điện tử văn hóa trải nghiệm đa phương tiện" được triển khai tại trường tiểu học hướng đến mục tiêu tạo không gian học tập sáng tạo, khơi dậy tinh thần "Kế thừa di sản - Tiếp bước tương lai" cho thế hệ trẻ", đại diện dự án chia sẻ.

Thực tế cho thấy, thói quen đọc sách giấy của trẻ em hiện nay có xu hướng suy giảm trước sự phát triển mạnh mẽ của các thiết bị số. Trong bối cảnh đó, việc khơi dậy nhu cầu đọc, hình thành khả năng tiếp thu kiến thức chủ động, có chọn lọc vẫn là mục tiêu quan trọng của giáo dục hiện đại. Mô hình thư viện số ra đời như một giải pháp bổ trợ, cung cấp nguồn tài nguyên đa phương tiện phong phú, giúp học sinh tiếp cận tri thức sinh động hơn và từng bước quay lại với không gian thư viện. Với lợi thế nền tảng số, thư viện có thể hỗ trợ trực quan cho nhiều môn học như Toán, Khoa học, Tiếng Việt, đặc biệt là các nội dung lịch sử, văn học gắn với danh nhân văn hóa.

Trong dự án, mỗi trường tiểu học được bố trí một góc trải nghiệm đặt tại thư viện hoặc khu vực thuận tiện cho học sinh. Không gian được trang bị máy tính bảng cài đặt Thư viện Điện tử Văn hóa, tai nghe phục vụ trải nghiệm nội dung đa phương tiện; kết hợp bộ học cụ, đồ chơi dân gian, mô hình di sản, nhạc cụ truyền thống tích hợp mã QR và không gian AR. Bên cạnh đó, phần mềm Thư viện số văn hóa S-Gallery được cài đặt trực tiếp trên máy tính, màn hình tương tác tại thư viện trường, đồng thời tích hợp giao diện trên Cổng thông tin điện tử của ngành GD&ĐT TP.HCM, mang dấu ấn nhận diện của từng trường. Dự án còn xây dựng kho nội dung số đa phương tiện phong phú, gồm triển lãm ảo về văn hóa, lịch sử, danh nhân; phim hoạt hình lịch sử, video kỹ năng sống, âm nhạc thiếu nhi, infographic an toàn và hướng dẫn văn hóa đọc, khai thác thư viện, sử dụng Internet an toàn, qua đó góp phần bồi đắp tri thức, kỹ năng và tình yêu văn hóa - lịch sử cho học sinh tiểu học trong môi trường số.

Chia sẻ về mô hình triển khai tại đơn vị, cô Tống Thị Mai Hương, Phó Hiệu trưởng Trường Tiểu học Hòa Bình cho biết, với mô hình Thư viện số văn hóa Seri trải nghiệm đa phương tiện, bên cạnh hoạt động đọc sách theo cách truyền thống, nhà trường đã tận dụng tối đa diện tích khuôn viên để hình thành nhiều không gian đọc và trải nghiệm cho học sinh. Các vị trí được bố trí linh hoạt, trải đều từ hành lang, sảnh sinh hoạt chung, những thư viện nhỏ ngay trong lớp học đến Thư viện trung tâm của nhà trường, tạo điều kiện để học sinh có thể đọc sách, trao đổi và trải nghiệm ở nhiều không gian khác nhau. "Cách tổ chức này nhằm mở rộng không gian tiếp cận sách, khuyến khích học sinh cùng đọc, cùng chia sẻ niềm say mê đọc sách, đồng thời tăng tính chủ động trong học tập. Thông qua các hoạt động trải nghiệm đa dạng, học sinh có cơ hội tự tìm hiểu, nghiên cứu và hiểu sâu hơn về những giá trị văn hóa, truyền thống và lịch sử tốt đẹp của dân tộc Việt Nam", cô Mai Hương chia sẻ. ■



Học sinh trải nghiệm các hoạt động tại chương trình



Cô Tống Thị Mai Hương, Phó Hiệu trưởng Trường Tiểu học Hòa Bình và các học sinh trải nghiệm Thư viện điện tử văn hóa đa phương tiện

NHÀ HÁT KỊCH VIỆT NAM:

Phát huy thi đua yêu nước, nâng tầm thương hiệu nghệ thuật

● **ĐÌNH TOÁN - THANH MAI**

Thời gian qua, Nhà hát Kịch Việt Nam đã triển khai hiệu quả các phong trào thi đua yêu nước, gắn thi đua với nhiệm vụ chính trị và hoạt động nghệ thuật, tạo động lực để đội ngũ nghệ sĩ, diễn viên đoàn kết, đổi mới sáng tạo và bền bỉ cống hiến.



Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình và Phó Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận TƯ Trần Thanh Lâm trao Bằng khen của Bộ trưởng Bộ VHTTDL tặng các tập thể của Bộ (đại diện Nhà hát Kịch VN thứ tư từ trái sang)

Ghi nhận những kết quả đó, tại Đại hội Thi đua yêu nước Bộ VHTTDL lần thứ IV, tập thể Nhà hát vinh dự được trao Bằng khen vì thành tích xuất sắc trong phong trào thi đua yêu nước giai đoạn 2021-2025.

Thi đua gắn với nhiệm vụ chính trị, chuyên môn

Trong bối cảnh nhiều biến động, đặc biệt là những tác động sâu rộng của đại dịch Covid-19, phong trào thi đua yêu nước tại Nhà hát Kịch Việt Nam đã vượt ra khỏi khuôn khổ hình thức để trở thành điểm tựa tinh thần quan trọng, quy tụ sức mạnh đoàn kết của tập thể nghệ sĩ, viên chức và người lao động, giúp Nhà hát kiên trì vượt khó, từng bước phục hồi và phát triển hoạt động nghệ thuật chuyên nghiệp.

Giai đoạn 2020-2025 cũng là thời kỳ đất nước diễn ra nhiều sự kiện chính trị trọng đại, nổi bật là Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ XIII với những định hướng chiến lược cho phát triển văn hóa và con người Việt Nam. Bám sát tinh thần đó, Nhà hát Kịch Việt Nam đã chủ động cụ thể hóa các phong trào thi đua yêu nước do Bộ VHTTDL phát động, gắn thi đua với việc thực hiện nhiệm vụ chính trị, nhiệm vụ chuyên môn và xây dựng thương hiệu đơn vị nghệ thuật quốc gia. Với chủ đề xuyên suốt "Phát huy truyền thống, vượt qua hiện tại, hướng đến tương lai", phong trào thi đua đã khơi dậy tinh thần trách nhiệm, ý thức cống hiến và khát vọng đổi mới trong mỗi nghệ sĩ, diễn viên, cán bộ, tạo nên sức bật đáng kể trong giai đoạn đầy thử thách, đặc biệt thông qua việc gắn chặt thi đua với nhiệm vụ cốt lõi là luyện tập, sáng tạo và biểu diễn nghệ thuật phục vụ công chúng.

Các phong trào thi đua yêu nước đã góp phần bồi đắp "lửa nghề", khuyến khích đội ngũ nghệ sĩ không ngừng rèn luyện chuyên môn, chủ động tìm tòi những cách thức tiếp cận khán giả mới. Thi đua cũng hình thành môi trường làm việc cạnh tranh lành mạnh, nâng cao ý thức trách nhiệm trong từng vai, từng vở diễn, qua đó nâng chất lượng nghệ thuật và hiệu quả phục vụ khán giả.

Khen thưởng kịp thời, nhân rộng điển hình

Gắn liền với phong trào thi đua yêu nước, công tác khen thưởng tại Nhà hát Kịch Việt Nam ngày càng được quan tâm, đổi mới theo hướng công khai, dân chủ, đúng người, đúng thành tích. Ban Giám đốc Nhà hát đã chỉ đạo rà soát, xây dựng và hoàn thiện hệ thống quy chế thi đua, khen thưởng phù hợp với quy định mới của pháp luật. Trong giai đoạn 2020-2025, Nhà hát đã ban hành và sửa đổi nhiều văn bản quan trọng liên quan đến thi đua, khen thưởng như: Quy chế Thi đua - Khen thưởng, Quy chế hoạt động của Hội đồng sáng kiến cơ sở, Quy chế thực hiện chế độ tiền thưởng…



Năm 2025, Nhà hát Kịch Việt Nam triển khai nhiều chương trình nghệ thuật gắn với nhiệm vụ phục vụ chính trị

Giai đoạn 2020-2025, nhiều tập thể, cá nhân trong đơn vị đã được vinh danh bằng các hình thức khen thưởng cao quý: 1 Huân chương Lao động hạng Ba; 1 Bằng khen của Thủ tướng Chính phủ; 24 Bằng khen của Bộ trưởng Bộ VHTTDL; 16 Kỷ niệm chương Vì sự nghiệp VHTTDL; 3 tập thể đạt danh hiệu Tập thể lao động xuất sắc và 3 cá nhân đạt danh hiệu Chiến sĩ thi đua cấp Bộ... Đặc biệt, năm 2021, Nhà hát có 4 nghệ sĩ được phong tặng danh hiệu Nghệ sĩ Nhân dân và 4 nghệ sĩ được phong tặng danh hiệu Nghệ sĩ Ưu tú, ghi nhận xứng đáng những đóng góp bền bỉ cho nghệ thuật sân khấu.

Bên cạnh những kết quả đạt được, Nhà hát Kịch Việt Nam cũng nhìn nhận một số hạn chế trong công tác thi đua, như nội dung phong trào chưa phong phú, việc phát hiện và nhân rộng điển hình còn chưa thường xuyên. Từ đó, Nhà hát xác định phương hướng giai đoạn 2025-2030 là đẩy mạnh thi đua theo chuyên đề, gắn với từng nhiệm vụ trọng tâm; đồng thời đổi mới đánh giá, bình xét khen thưởng theo hướng định lượng, khách quan và thực chất.

Để phong trào thi đua yêu nước tiếp tục phát huy hiệu quả, Nhà hát Kịch Việt Nam đề xuất Bộ VHTTDL tăng cường chỉ đạo, hướng dẫn chuyên môn, đồng thời ban hành chính sách khuyến khích sáng tạo trong lĩnh vực văn hóa - nghệ thuật; Ban Thi đua - Khen thưởng Trung ương hoàn thiện tiêu chí khen thưởng phù hợp với đặc thù ngành, đẩy mạnh tập huấn nghiệp vụ cho đội ngũ làm công tác thi đua. ■

THƯ VIỆN QUỐC GIA VIỆT NAM:

Thi đua, khen thưởng tạo động lực hoàn thành tốt nhiệm vụ được giao

Thông qua việc triển khai hiệu quả các phong trào thi đua gắn với nhiệm vụ chuyên môn, Thư viện Quốc gia Việt Nam (TVQG) đã không ngừng nâng cao chất lượng hoạt động, hoàn thành tốt các nhiệm vụ được giao, đáp ứng yêu cầu phục vụ bạn đọc trong giai đoạn mới.

Giai đoạn 2021-2025, công tác lãnh đạo, chỉ đạo phong trào thi đua tại TVQG được thực hiện một cách bài bản và đồng bộ. Đảng ủy, lãnh đạo TVQG đã quán triệt sâu sắc các chủ trương, đường lối của Đảng và chính sách, pháp luật của Nhà nước về thi đua, khen thưởng, đặc biệt là tinh thần Chỉ thị số 34-CT/TW về tiếp tục đổi mới công tác thi đua, khen thưởng và Chỉ thị số 41-CT/TW về tăng cường sự lãnh đạo của Đảng đối với công tác thi đua, khen thưởng trong tình hình mới.



Thư viện Quốc gia Việt Nam triển khai hiệu quả các phong trào thi đua gắn với nhiệm vụ chuyên môn

Toàn thể lãnh đạo, viên chức và người lao động TVQG đã nghiêm túc tổ chức triển khai thực hiện phong trào thi đua yêu nước gắn với nhiệm vụ chính trị của đơn vị. Các tổ chức đoàn thể đã chủ động phối hợp, tổ chức thực hiện có hiệu quả phong trào thi đua, tạo động lực, động viên, khuyến khích tập thể, cá nhân phát huy truyền thống yêu nước, hăng hái thi đua, sáng tạo vươn lên hoàn thành tốt nhiệm vụ được giao.

Cùng với đó, để tạo động lực và phát huy những thành tích đã đạt được, trong giai đoạn 2021-2025, TVQG và Hội đồng Thi đua, Khen thưởng đã tổ chức, triển khai các phong trào thi đua yêu nước; thực hiện và hoàn thành tốt các nhiệm vụ chính trị, chương trình công tác của Bộ VHTTDL.

Với những nỗ lực của các phòng trong đơn vị trực thuộc TVQG, dưới sự chỉ đạo sát sao, quyết liệt của tập thể lãnh đạo, TVQG đã có nhiều thành tích nổi bật, được Đảng, Nhà nước và Bộ VHTTDL ghi nhận, đánh giá cao. Các năm 2021, 2022, 2023, 2024, TVQG đã liên tục đạt danh hiệu Tập thể lao động xuất sắc. Đơn vị còn vinh dự được Khối thi đua bình bầu và Bộ VHTTDL công nhận, tặng cờ thi đua của Bộ các năm 2022 và 2024; nhận Cờ thi đua của Chính phủ năm 2021. Ngoài thành tích của tập thể TVQG, các phòng trực thuộc đơn vị cũng đã nỗ lực để đạt kết quả cao trong công tác, từ năm 2021-2025, thư viện có 1 tập thể phòng đạt Cờ thi đua của Bộ VHTTDL, 10 tập thể phòng được nhận bằng khen của Bộ VHTTDL, 22 tập thể phòng xuất sắc đạt tập thể lao động xuất sắc. **ĐÌNH NAM**

(Vụ Tổ chức cán bộ, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch thực hiện)

CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT ĐẶC BIỆT CHÀO MỪNG ĐẠI HỘI THI ĐUA YÊU NƯỚC LẦN THỨ XI:

Khắc họa sức mạnh Việt Nam qua dòng chảy âm nhạc

● **TRUNG NGHĨA**

Chào mừng Đại hội Thi đua yêu nước lần thứ XI, chương trình nghệ thuật đặc biệt *Viết tiếp bản hùng ca trong kỷ nguyên mới* sẽ diễn ra vào tối 26.12.2025 tại Cung Thể thao Quần Ngựa, Hà Nội. Đây không chỉ là một đêm nghệ thuật, mà là bản hùng ca sống động vẽ nên hành trình thi đua yêu nước đầy tự hào của dân tộc Việt Nam qua các thời kỳ.

Với sự tham gia của hàng loạt nghệ sĩ tên tuổi, chương trình sẽ khắc họa sinh động những kỳ tích từ quá khứ gian khó đến hiện tại thịnh vượng, mở ra một tương lai tươi sáng. Âm nhạc, múa và hình ảnh sẽ hòa quyện, thổi bùng ngọn lửa khát vọng vươn lên trong trái tim mỗi người dân đất Việt, khẳng định sức mạnh đoàn kết, ý chí kiên cường và niềm tin bất diệt vào tương lai tươi sáng của đất nước.



Chương trình nghệ thuật đặc biệt có sự tham gia của nhiều nghệ sĩ danh tiếng của làng nhạc Việt

Dấu mốc lịch sử thiêng liêng

Ngày 11.6.1948, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã ra *Lời kêu gọi Thi đua Ái quốc*, mở đầu cho phong trào thi đua yêu nước của toàn dân tộc. Từ lời hiệu triệu thiêng liêng ấy, hàng trăm phong trào thi đua đã được phát động trên mọi lĩnh vực của đời sống, trở thành nguồn sức mạnh vật chất và tinh thần to lớn, cổ vũ nhân dân vượt qua muôn vàn khó khăn, gian khổ, làm nên những thắng lợi vẻ vang của cách mạng Việt Nam.

Chương trình nghệ thuật đặc biệt chào mừng Đại hội Thi đua yêu nước lần thứ XI năm 2025 do Nhà hát Tuổi Trẻ thực hiện. Với thời lượng 90 phút, chương trình được cấu trúc chặt chẽ qua ba chương, dẫn dắt khán giả đi qua các giai đoạn thăng trầm nhưng oanh liệt của dân tộc bằng ngôn ngữ âm nhạc, múa và hình ảnh để cùng nhìn lại chặng đường thi đua yêu nước hơn bảy thập kỷ qua.

Trong đó, Chương I sẽ đưa khán giả ngược dòng thời gian về những ngày đầu độc lập, khi cả nước bước vào cuộc thi đua "Diệt giặc đói, diệt giặc dốt, diệt giặc ngoại xâm". Những phong trào đi vào huyền thoại như *Gió Đại Phong trên cánh đồng, Sóng Duyên Hải trong công nghiệp, Ba Sẵn Sàng - Năm Xung Phong trên trận tuyến*... sẽ được tái hiện bằng âm nhạc và hoạt cảnh. Hình ảnh những con đường mở giữa Trường Sơn, những lớp bình dân học vụ dựng lên giữa nơi sơ tán, những cánh đồng xanh mơn mởn trong bom đạn… tất cả đều mang tinh thần thi đua, thắp lên khát vọng về một đất nước tự do, hạnh phúc.

Chương II khắc họa hành trình phát triển mạnh mẽ của đất nước trong thời kỳ đổi mới và hội nhập. Tinh thần thi đua ái quốc được tiếp nối và trở thành động lực phát triển quốc gia. Thi đua không phải là khẩu hiệu, mà là hành động, sáng tạo, là sức mạnh để Việt Nam từ khó khăn vươn lên thành một quốc gia đang trỗi dậy mạnh mẽ. Đây chính là kỳ tích Việt Nam - kỳ tích của ý chí, trí tuệ và khát vọng của một dân tộc biết vươn lên trong mọi hoàn cảnh.

Sang Chương III, không gian nghệ thuật chuyển sang trẻ trung, hiện đại và tràn đầy niềm tin. Đây là lời hiệu triệu cho hành trình mới, tạo động lực mạnh mẽ để lập thành tích chào mừng Đại hội Đảng XIV, khẳng định vị thế "Kỷ nguyên vươn mình" của Việt Nam trên trường quốc tế. Những ca khúc trẻ trung, hiện đại sẽ vang lên, khẳng định niềm tin và khát vọng của thế hệ hôm nay, tiếp bước cha ông, hướng tới tương lai.

Dòng chảy âm nhạc khơi dậy khát vọng yêu nước

Viết tiếp bản hùng ca trong kỷ nguyên mới quy tụ dàn nghệ sĩ, ca sĩ hàng đầu như NSND Trung Đức, NSƯT Cao Minh, NSƯT Đăng Dương, NSƯT Vũ Thắng Lợi, ca sĩ Tùng Dương, Phạm Anh Khoa, Võ Hạ Trâm, Hòa Minzy, Hoàng Bách, Khánh Linh, Đức Tuấn, Phương Thanh, Nguyễn Hùng, Thu Hằng, S.T Sơn Thạch, nhóm Oplus, nhóm Ngũ Cung.

Bên cạnh đó là sự tham gia của Dàn Giao hưởng Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, Hợp xướng Thăng Long, Vũ đoàn Tre, nhóm Be Singer, CLB Thiếu nhi Sao Tuổi thơ, cùng diễn viên các phim *Địa đạo* và *Mưa đỏ*...

Sự xuất hiện từ những tên tuổi gạo cội đến một số gương mặt trẻ đang được yêu mến, tạo nên sự giao thoa thế hệ đầy hấp dẫn. Các nghệ sĩ sẽ biểu diễn những ca khúc ca ngợi Đảng, Tổ quốc, nhân dân, về phong trào thi đua yêu nước qua các thời kỳ, xen lẫn những sáng tác mới mang hơi thở trẻ trung, hiện đại. Âm nhạc được sử dụng như một dòng chảy xuyên suốt, khắc họa hành trình thi đua yêu nước từ quá khứ đến hiện tại và tương lai.

Không chỉ là một đêm nghệ thuật, chương trình còn mang ý nghĩa như một lời hiệu triệu. Từ những ngày đầu gian khó, khi cả dân tộc đứng lên trong lời kêu gọi thi đua ái quốc, đến những phong trào mở đường cho tự do, độc lập và hòa bình, từ những lớp người đã ngã xuống giữa chiến trường bom đạn đến những con người thầm lặng miệt mài cống hiến trong thời bình - tất cả hòa chung thành một mạch chảy bất tận của lòng yêu nước, của ý chí Việt Nam.

Ngày hôm nay, giữa thời đại mới nhiều thử thách nhưng cũng đầy cơ hội, dân tộc ta lại một lần nữa khẳng định sức mạnh của mình qua những kỳ tích phi thường - những kỳ tích được kết nên từ triệu bàn tay, triệu trái tim, triệu niềm tin son sắt...

Chương trình nghệ thuật đặc biệt chào mừng Đại hội Thi đua yêu nước lần thứ XI là dịp để khán giả nhìn lại, để tự hào, đồng thời là lời nhắc nhở mỗi người về trách nhiệm tiếp nối truyền thống. Bằng tinh thần sáng tạo, khát vọng cống hiến, bằng niềm tin rằng khi mọi trái tim cùng chung nhịp đập, Việt Nam nhất định sẽ làm nên những điều phi thường. ■

(Vụ Tổ chức cán bộ, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch thực hiện)

Giao lưu giới thiệu tác phẩm *Nghề làm sách - Những câu chuyện khó quên*

Sáng qua 23.12, tại Sân khấu A - Đường Sách TP.HCM, Công ty Đường Sách TP.HCM phối hợp NXB Đại học Sư phạm TP.HCM, Ban biên soạn sách và Khoa Thư viện - Xuất bản (Trường ĐH Văn hóa TP.HCM) tổ chức giao lưu, giới thiệu cuốn *Nghề làm sách - Những câu chuyện khó quên*.

Tại chương trình, các tác giả và nhân vật trong sách chia sẻ nhiều câu chuyện hậu trường đáng nhớ: Từ tổ chức bản thảo, kết nối tác giả đến những khó khăn, thuận lợi khi hoàn thiện ấn phẩm. Nhiều nội dung tập trung làm rõ bối cảnh ra đời và vai trò mang tính bước ngoặt của Chỉ thị 42 của Ban Bí thư Trung ương Đảng đối với việc nâng cao chất lượng hoạt động xuất bản giai đoạn trước đây...

Chương trình dành thời lượng tọa đàm, trao đổi trực tiếp giữa các tác giả, nguyên lãnh đạo NXB với sinh viên và độc giả về hành trình một cuốn sách từ bản thảo đến tay người đọc, vai trò biên tập, câu chuyện "ươm mầm" tác giả trẻ và những thách thức của nghề làm sách hiện nay. Qua đó, tác phẩm được giới thiệu không chỉ như một cuốn sách nghề, mà còn là ký ức tập thể của ngành xuất bản Việt Nam, mang giá trị tư liệu, giá trị nghề nghiệp và ý nghĩa truyền cảm hứng, đặc biệt với sinh viên và người trẻ theo đuổi lĩnh vực xuất bản.

TÙNG THƯ

Bảo vệ và phát huy nghệ thuật cải lương trong đời sống đương đại

Chiều 24.12, tại Trường ĐH Văn hóa TP.HCM có buổi công diễn vở cải lương *Kiều Nguyệt Nga* do Gánh cải lương Thiên Lý trình diễn. Vở do soạn giả Ngọc Cung biên soạn, đạo diễn Leon Le dàn dựng, với sự tham gia của các nghệ sĩ Trâm Anh, Bích Duy, Phúc Linh, Tú Quyên và Minh Thiện.

Cải lương, nghệ thuật sân khấu truyền thống tiêu biểu của Nam Bộ, phát triển từ nghệ thuật Đờn ca tài tử - di sản văn hóa phi vật thể của nhân loại được UNESCO công nhận. Tuy nhiên, trong xã hội đương đại, cải lương đối diện nhiều thách thức trong việc duy trì sức sống và thu hút công chúng, đặc biệt là giới trẻ. Vì vậy, việc đưa cải lương vào không gian giáo dục được xem là hướng đi phù hợp để duy trì sự tiếp nhận bền vững.

Gánh cải lương Thiên Lý, với sự tham gia của nghệ sĩ Tú Quyên và đạo diễn Leon Le, mang đến sự giao thoa giữa nghệ thuật cải lương truyền thống và đời sống đương đại. Hoạt động theo mô hình phi lợi nhuận, gánh hát chú trọng tính chân thực và giá trị thẩm mỹ truyền thống, góp phần duy trì sự hiện diện của cải lương tại TP.HCM.

THÙY TRANG

PHÒNG NGỪA MUA BÁN NGƯỜI TỪ CỘNG ĐỒNG:

Vai trò của gia đình, nhà trường và chính quyền cơ sở

● KIM THOA

Trong bối cảnh tội phạm mua bán người ngày càng tinh vi, việc phòng ngừa hiệu quả không chỉ dựa vào lực lượng chức năng mà phải bắt đầu từ chính cộng đồng, nơi những nhóm dễ bị tổn thương sinh sống, học tập và lao động. Gia đình, nhà trường và chính quyền cơ sở được xem là tuyến phòng thủ đầu tiên, có khả năng phát hiện sớm các dấu hiệu rủi ro và kịp thời ngăn chặn nguy cơ phát sinh tội phạm.



Gia đình, nhà trường và chính quyền cơ sở được xem là tuyến phòng thủ đầu tiên trong công tác phòng ngừa mua bán người



Một trong những biện pháp quan trọng là tổ chức tuyên truyền thường xuyên, cập nhật các thủ đoạn mới mà tội phạm mua bán người sử dụng

Điểm tựa nhận diện và ngăn chặn nguy cơ mua bán người

Gia đình là môi trường gần gũi, là điểm tựa quan trọng nhất trong việc bảo vệ phụ nữ và trẻ em - những nhóm dễ bị tổn thương trong các vụ mua bán người. Các biểu hiện bất thường như thay đổi tâm lý đột ngột, bị lôi kéo vào các mối quan hệ qua mạng, hay những lời hứa hẹn về công việc thu nhập cao ở nước ngoài... thường là dấu hiệu của nguy cơ bị lừa đảo. Nếu cha mẹ và người thân có khả năng nhận diện sớm những dấu hiệu này, họ có thể ngăn chặn kịp thời và bảo vệ con em mình khỏi các tình huống nguy hiểm.

Cùng với quan tâm, gia đình còn có vai trò quan trọng trong việc cung cấp thông tin chính thống và trang bị cho con em các kỹ năng tự bảo vệ, cảnh giác trước những lời mời gọi không rõ ràng. Sự chủ động tương tác giữa gia đình, nhà trường và chính quyền địa phương sẽ làm tăng khả năng phát hiện và ngăn ngừa nguy cơ mua bán người.

Bên cạnh gia đình, nhà trường - đặc biệt ở những địa phương có nguy cơ cao - là môi trường giáo dục không thể thiếu trong công tác phòng ngừa. Thông qua các giờ sinh hoạt, hoạt động ngoại khóa hoặc mô hình "trường học an toàn", giáo viên có thể giúp học sinh nhận diện thủ đoạn của tội phạm, từ việc lừa đảo qua mạng cho đến môi giới việc làm trá hình.

Sự phối hợp giữa gia đình, nhà trường, cơ quan công an và ngành lao động - thương binh và xã hội là yếu tố then chốt trong việc phát hiện và ngăn chặn sớm các vụ việc. Khi nhà trường kịp thời thông báo về những thay đổi bất thường của học sinh và gia đình chia sẻ những mối quan hệ đáng ngờ, cơ quan chức năng sẽ có cơ sở để can thiệp. Đặc biệt, giáo viên - người tiếp xúc trực tiếp và thường xuyên với học sinh, có khả năng nhận diện nhanh các dấu hiệu căng thẳng, dụ dỗ hoặc chịu áp lực từ các mối quan hệ xấu, giúp cơ quan chức năng can thiệp và ngăn chặn kịp thời.

Vai trò "gác cổng" và nền tảng vững mạnh phòng ngừa mua bán người

Chính quyền cơ sở là đơn vị trực tiếp quản lý địa bàn, nắm vững biến động dân cư và có khả năng phát hiện sớm các hoạt động bất thường, như môi giới lao động không rõ nguồn gốc, sự xuất hiện của đối tượng lạ mặt trong khu dân cư, hay việc di cư đột ngột của thanh thiếu niên. Một trong những biện pháp quan trọng là tổ chức tuyên truyền thường xuyên, cập nhật các thủ đoạn mới mà tội phạm sử dụng, từ dụ dỗ qua mạng xã hội, hứa hẹn việc nhẹ lương cao đến lừa đưa người ra nước ngoài học nghề. Việc truyền thông qua các kênh như loa phát thanh, nhóm Zalo cộng đồng, hội nghị thôn bản và mạng lưới cộng tác viên dân số phụ nữ đã được triển khai hiệu quả tại nhiều địa phương, giúp người dân chủ động cảnh giác và nhận diện nguy cơ.

Bên cạnh đó, chính quyền cần xây dựng cơ chế phối hợp liên ngành giữa các cơ quan công an, biên phòng, lao động - thương binh và xã hội, hội phụ nữ, đoàn thanh niên, nhằm chia sẻ thông tin nhanh chóng và xử lý kịp thời khi phát sinh vụ việc. Để công tác phòng ngừa mua bán người đạt hiệu quả bền vững, các chuyên gia khuyến nghị củng cố nhiều yếu tố, bao gồm tăng cường truyền thông phù hợp với từng nhóm dân cư, duy trì giáo dục kỹ năng sống, đặc biệt cho trẻ em gái và thanh niên; phát huy vai trò tự quản của tổ dân phố, nhóm liên gia, hội phụ nữ, và các đoàn thể địa phương.

Xây dựng mạng lưới "cộng đồng an toàn" nơi người dân có thể hỗ trợ nhau, chia sẻ thông tin và cảnh báo nguy cơ là một giải pháp quan trọng trong công tác phòng ngừa. Khuyến khích người dân tố giác các hành vi môi giới và dụ dỗ đáng ngờ sẽ góp phần phát hiện sớm mọi hành vi bất thường, giảm thiểu nguy cơ mua bán người ngay từ cơ sở. Mạng lưới cộng đồng gắn kết, chủ động sẽ tạo ra môi trường sống an toàn, ổn định, bảo vệ quyền con người và góp phần vào sự phát triển xã hội bền vững. ■

Khánh thành ngôi nhà trong "Chiến dịch Quang Trung" sau 17 ngày xây dựng

Ngày 22.12, Bộ Tư lệnh Vùng 4 Hải quân tổ chức lễ khánh thành và bàn giao nhà ở đến gia đình ông Cao Cà Yên (người Raglai, trú tại thôn Tà Giang 2, xã Tây Khánh Sơn, tỉnh Khánh Hòa). Ngôi nhà được hoàn thành sau 17 ngày thi công khẩn trương trong khuôn khổ "Chiến dịch Quang Trung" do Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính phát động.



Lễ khánh thành và bàn giao nhà trong khuôn khổ "Chiến dịch Quang Trung" do Thủ tướng Chính phủ phát động

Trước đó, trong đợt mưa lũ tháng 11, căn nhà của gia đình ông Yên bị đất đá sạt lở vùi lấp, hư hỏng hoàn toàn, khiến cuộc sống lâm vào hoàn cảnh đặc biệt khó khăn. Với tinh thần "vì nhân dân phục vụ", Bộ Tư lệnh Vùng 4 Hải quân đã huy động lực lượng, tham gia hàng trăm ngày công lao động của cán bộ, chiến sĩ để hỗ trợ xây dựng lại ngôi nhà, góp phần giúp gia đình ông Yên sớm ổn định cuộc sống. Ngôi nhà được xây dựng kiên cố, có diện tích gần 40m2, gồm phòng khách, 2 phòng ngủ, khu bếp và nhà vệ sinh, phù hợp với điều kiện địa chất, địa hình khu vực triền núi. Công trình còn được thiết kế thêm thềm và mái hiên rộng phía trước, bảo đảm phù hợp với phong tục, tập quán sinh hoạt của đồng bào dân tộc Raglai.

Đại tá Nguyễn Hữu Minh, Phó Chính ủy Vùng 4 Hải quân cho biết, thực hiện chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ về khắc phục hậu quả thiên tai, Bộ Tư lệnh Vùng 4 Hải quân đã tập trung huy động mọi nguồn lực, nỗ lực thi công trong thời gian ngắn nhất, bảo đảm chất lượng công trình, giúp gia đình ông Yên sớm ổn định đời sống, yên tâm vui xuân, đón Tết. "Mỗi ngôi nhà được hoàn thành không chỉ là chỗ ở che mưa, che nắng, mà còn là mái ấm nghĩa tình quân - dân, thể hiện trách nhiệm, tình cảm và sự gắn bó bền chặt của bộ đội Vùng 4 Hải quân với nhân dân vùng bị ảnh hưởng bởi thiên tai, đúng với phương châm "khi dân cần, khi dân khó có Bộ đội Hải quân", Đại tá Minh nhấn mạnh.

HỒNG HẠNH

CHỨC NĂNG ĐIỀU TIẾT CỦA VĂN HÓA TRONG SỰ VẬN ĐỘNG VÀ PHÁT TRIỂN XÃ HỘI HIỆN ĐẠI

Bài cuối:

Tham chiếu các mô hình quốc tế

● GS.TS ĐINH XUÂN DŨNG

Trong sự vận động và phát triển xã hội hiện đại, văn hóa đóng vai trò quan trọng để điều tiết các yếu tố xã hội, tạo nên sự ổn định và phát triển bền vững. Đức, Singapore và Trung Quốc - mỗi nước đều đã áp dụng các chiến lược văn hóa riêng biệt để điều chỉnh, kết nối và phát triển xã hội: Từ sự kết hợp giữa văn hóa và pháp luật ở Đức, xây dựng hệ giá trị văn hóa quốc gia ở Singapore, đến việc phát huy chức năng điều tiết của văn hóa trong quá trình phát triển ở Trung Quốc...

Những bài học này đã cung cấp nhiều gợi ý quý báu cho Việt Nam trong việc xây dựng và phát triển các giá trị văn hóa quốc gia trong bối cảnh hiện đại.

Văn hóa và pháp luật Đức tạo nên sức mạnh chung điều tiết sự phát triển xã hội

Đức là đất nước của những nhà triết học nổi tiếng thế giới từ nhiều thế kỷ với những thành tựu to lớn. Điều đó có lẽ ảnh hưởng sâu sắc đến tư duy văn hóa, tạo nên đặc trưng riêng của văn hóa Đức so với các nước châu Âu và thế giới. Đặc trưng đó là *văn hóa triết lý*, có nghĩa là trong nội hàm của văn hóa chứa đựng nhiều chất triết lý, sự tỉnh táo, sự hợp lý; vì thế, sự phát triển rực rỡ của triết học Đức cũng chính là đỉnh cao phát triển của văn hóa Đức.

Ở Đức, có sự hỗ trợ lẫn nhau giữa văn hóa và pháp luật để cùng tạo nên sức mạnh chung điều tiết sự phát triển, tạo cơ sở cho sự phát triển ổn định và vững chắc. Thể chế kinh tế thị trường ở Đức có sự tham gia quản lý và điều tiết của Nhà nước để bảo đảm thực hiện theo quy luật của thị trường, đồng thời có sự điều tiết để thực hiện các yêu cầu về văn hóa và xã hội, bảo đảm sự cân đối giữa nhu cầu vật chất và nhu cầu tinh thần của con người. Ở đây không chỉ thể hiện năng lực kinh tế của nhà nước mà còn chính là *trình độ và tầm nhìn văn hóa* vì sự phát triển. Ví dụ ở Đức, tất cả trẻ em đi học ở các cấp phổ thông đều không phải đóng học phí, tất cả trẻ em mới sinh ra đều được Nhà nước hỗ trợ hằng tháng cho đến 18 tuổi với số tiền đủ sống ở mức trung bình, dù bố mẹ là ai, có thu nhập hay không. Xem xét kỹ vấn đề trên, rõ ràng là, đây không chỉ là sự điều tiết kinh tế, mà từ chiều sâu của nó, là kết quả của sự điều tiết của văn hóa - ý thức về bảo đảm sự hài hòa giữa kinh tế và văn hóa, sự hài hòa của phát triển con người và xã hội.

Tuy nhiên, xã hội Đức hiện cũng đang đứng trước những thách thức về bảo đảm an ninh văn hóa trước sự "tấn công" của các sản phẩm văn hóa, giải trí mang tính toàn cầu, mà trước hết là lĩnh vực điện ảnh với sức mạnh của "kinh đô điện ảnh thế giới" Hollywood. Trước thực trạng đó, để từng bước tạo ra được nhiều sản phẩm văn hóa thu hút công chúng trong nước, hạn chế tới mức tối đa sự tác động tiêu cực của văn hóa nước ngoài, Đức đã nỗ lực tạo ra sức hút của văn hóa Đức thông qua hoạt động hỗ trợ sáng tạo và biểu diễn, sản xuất, triển lãm, lưu giữ và lan tỏa văn hóa.

Một ví dụ cụ thể là: Nước Đức có một gia tài nghệ thuật truyền thống, nghệ thuật cổ điển đồ sộ (sân khấu, âm nhạc...). Để bảo vệ và phát huy các di sản văn hóa đó, hằng năm, Đức có kế hoạch hỗ trợ kinh phí cho các nhà hát hoạt động, thực hiện các chương trình biểu diễn tác phẩm cổ điển, không phải bằng một đợt, một phong trào mà hỗ trợ cho *từng chiếc ghế trong nhà hát* bằng cách đưa vào luật giảm phần trăm tiền vé cho từng chiếc ghế đó. Đây là một sự điều tiết hiếm có cho nhiệm vụ bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống, cổ điển, qua đó góp phần nâng cao, bồi dưỡng thế giới tinh thần cho người tiếp nhận văn hóa - lực lượng công chúng đông đảo mà Nhà nước muốn hướng tới.

Singapore với hệ điều tiết mang tầm quốc gia

Là một nước mới được thành lập từ những làng chài nghèo khó, lại đa dân tộc, đa văn hóa, chỉ trong vòng hơn 60 năm, Singapore đã trở thành một nước giàu có và giữ vị trí nổi bật không chỉ ở châu Á mà cả ở tầm thế giới. Có nhiều nguyên nhân đưa tới thành tựu đặc biệt đó, song ở đây chỉ phân tích một cách khái quát về vai trò điều tiết của văn hóa ở tầm quốc gia giúp cho đất nước này có những bước phát triển ngoạn mục.

Những người lãnh đạo Singapore có một tầm nhìn xa về vai trò của văn hóa trong việc kết nối các dân tộc, sắc tộc ở Singapore thành một khối, một quốc gia, một Tổ quốc. Điều đó, chỉ riêng kinh tế không thể làm được, vì vậy ở Singapore, người ta đã dày công tổng kết thực tiễn, đúc kết lý luận để từng bước tìm ra *những giá trị văn hóa chung* của người Singapore, của quốc gia Singapore. Đó là một việc làm hết sức kỳ công. Xây dựng được các giá trị chung đó và được đại đa số người dân tự nguyện chấp nhận và làm theo sẽ tạo nên sức mạnh mềm của quốc gia này, cùng với sức mạnh kinh tế, tạo nên sức mạnh tổng hợp và là niềm tự hào, tự tôn của người dân quốc gia nhỏ bé này. Từ đó, những giá trị đã được đồng thuận đó trở thành *hệ điều tiết quốc gia*, mỗi người dân soi vào đó để tự điều tiết mình trong tư duy, suy nghĩ, tình cảm, định hướng, xử lý các quan hệ và hành động của mình trong cuộc sống.

Vào cuối thế kỷ XX, kết quả tìm kiếm, đúc kết hệ giá trị chung đó đã được thể hiện trong văn kiện "Quan điểm chung về giá trị văn hóa đạo đức mà mọi người cùng chia sẻ và cần noi theo". Hệ giá trị chung đó gồm 5 điểm là: 1- Quốc gia trên hết, xã hội đầu tiên (dân tộc trước cộng đồng, xã hội trên cá nhân); 2- Gia đình là gốc, xã hội là thân (gia đình là đơn vị cơ bản nhất của xã hội); 3- Quan tâm giống nhau, đồng cam cộng khổ (hỗ trợ cộng đồng và tôn trọng cá nhân); 4- Tìm cái đồng, gạt bất đồng, hiệp thương cùng hiểu biết (đồng thuận, không xung đột); 5- Chủng tộc hài hòa, tôn giáo khoan dung (hòa hợp chủng tộc và tôn giáo).



Nhà hát kịch Opera Frankfurt (Đức)

Những nội dung trên đã được Quốc hội Singapore thông qua vào năm 1991 và được gọi là "các giá trị chung Singapore".

Tuy cách chuyển ngữ của 5 nội dung trên có khác nhau, nhưng nhìn từ góc độ chức năng điều tiết của văn hóa, chúng ta thấy rất rõ đó là những định hướng cơ bản để mỗi người dân Singapore và cả cộng đồng dân tộc tự điều tiết mọi vấn đề trong cuộc sống, từ đó tạo nên *sự hài hòa* của xã hội vốn rất đa sắc tộc, đa tôn giáo, đa văn hóa ở Singapore, trong đó sự hài hòa cốt lõi nhất là quốc gia, dân tộc với cộng đồng, xã hội với cá nhân, gia đình và xã hội, chủng tộc và tôn giáo... Nhìn từ phương diện này, có thể thấy Singapore đã vận dụng và phát huy cao độ vai trò điều tiết xã hội và sự phát triển của văn hóa.

Từ tham chiếu kinh nghiệm của ba nước, chúng ta có thể tìm thấy những gợi ý bổ ích để tham khảo: Vượt qua những sai lầm để từng bước đi tới những định hướng đúng đắn, góp phần phát huy chức năng điều tiết của văn hóa (Trung Quốc); phát huy và kết hợp nhuần nhuyễn, khoa học chức năng điều tiết của văn hóa với chức năng điều chỉnh của pháp luật (Đức); và công phu xây dựng các giá trị quốc gia nhằm định hướng và điều tiết mọi hoạt động của con người (Singapore). Những vấn đề đó đang đặt ra trực tiếp đối với Việt Nam như Văn kiện Đại hội XIII của Đảng khẳng định: "Tập trung nghiên cứu, xác định và triển khai xây dựng hệ giá trị quốc gia, hệ giá trị văn hóa và chuẩn mực con người gắn với giữ gìn, phát triển hệ giá trị gia đình Việt Nam trong thời kỳ mới" (Đảng Cộng sản Việt Nam: *Văn kiện Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIII, Sđd,* t.I, tr.143). ■



Singapore có nền văn hóa khác biệt và độc đáo

THỂ THAO VIỆT NAM:

Từ SEA Games 33 tới Asian Games 2026

● THU SÂM; ảnh: QUÝ LƯỢNG

SEA Games 33 khép lại không chỉ bằng những con số huy chương, mà quan trọng hơn là bằng những tín hiệu lạc quan cho tiến trình phát triển thể thao thành tích cao của Việt Nam.



Hướng tới Asian Games 2026, thể thao Việt Nam cần tiếp tục kiên định với việc đầu tư có trọng tâm, trọng điểm

Trong bối cảnh lực lượng tham dự không đông (đứng thứ 6), nhiều môn và nội dung thế mạnh không có trong chương trình thi đấu, đoàn Thể thao Việt Nam vẫn giữ vững vị trí trong top đầu khu vực, đặc biệt ghi dấu ấn rõ nét ở các môn Olympic và các môn thuộc hệ thống thi đấu của Asian Games. Thành công ấy cho thấy một hướng đi đang được định hình đó là lấy các môn Olympic và Asian Games làm trụ cột, đầu tư có trọng tâm, trọng điểm, hướng tới những mục tiêu dài hạn và thực chất hơn. Từ SEA Games 33, niềm tin cho Asian Games 2026 đang được thắp lên, song đi cùng niềm tin ấy là yêu cầu rất cụ thể về sự chuẩn bị bài bản, khoa học và bền bỉ hơn.

Nền tảng cho mục tiêu châu lục

Nhìn lại SEA Games 33, thành tích của thể thao Việt Nam cho thấy sự chuyển dịch rõ rệt về chất lượng chuyên môn. Với tổng cộng 278 huy chương, trong đó có 87 huy chương vàng, đoàn Thể thao Việt Nam không chỉ hoàn thành nhiệm vụ ở sân chơi khu vực mà còn tạo ra những chỉ dấu quan trọng cho chiến lược dài hạn. Đáng chú ý, các môn Olympic đóng góp tới 59/87 huy chương vàng, chiếm xấp xỉ 70%. Nếu tính thêm các môn trọng điểm của Asian Games như karate và cầu mây, tỷ lệ đóng góp của nhóm môn Olympic và Asian Games vượt trên 76% tổng số huy chương vàng.

Những con số ấy mang ý nghĩa hơn cả một kỳ đại hội, phản ánh sự lựa chọn đúng đắn trong định hướng phát triển thể thao thành tích cao đó là tập trung vào những môn có tính phổ quát, có mặt trong chương trình Olympic và Asian Games, thay vì chạy theo thành tích ngắn hạn ở những nội dung đặc thù của SEA Games.

Tại SEA Games 33, nhiều môn Olympic của Việt Nam ghi dấu ấn đậm nét. Điền kinh giành 12 huy chương vàng, tiếp tục giữ vai trò trụ cột. Bơi đoạt 6 huy chương vàng ở các nội dung Olympic, duy trì vị trí thứ hai khu vực sau Singapore. Bắn súng mang về 8 huy chương vàng, thể hiện sự ổn định của một môn Olympic mũi nhọn. Thể dục dụng cụ giành 3 huy chương vàng, cho thấy chiều sâu kỹ thuật đang từng bước được củng cố.

Đặc biệt, các môn đua thuyền để lại dấu ấn rất rõ. Rowing với 4 huy chương vàng xếp nhất toàn đoàn, canoeing giành trọn vẹn 2/2 huy chương vàng, đều đứng đầu bảng tổng sắp. Môn vật giành tới 10 huy chương vàng trong tổng số 12 nội dung, tiếp tục khẳng định ưu thế khu vực. Bên cạnh đó, các môn trọng điểm của Asian Games như karate (6 huy chương vàng), taekwondo (4 huy chương vàng) cho thấy hiệu quả của đầu tư có trọng tâm, trọng điểm.

Một điểm sáng khác là sự xuất hiện của lớp vận động viên trẻ ở các môn Olympic. Những gương mặt mới, chỉ 16-17 tuổi, đã giành huy chương ở các nội dung bơi, điền kinh, cho thấy sự kế thừa lực lượng đang được triển khai bài bản. Điều này đặc biệt quan trọng trong bối cảnh Asian Games đòi hỏi không chỉ phong độ nhất thời, mà là sự tích lũy và phát triển liên tục theo chu kỳ dài.

Cơ hội, thách thức và những yêu cầu mới

Asian Games 2026 tổ chức tại Nhật Bản từ ngày 19.9 đến 4.10.2026, với khoảng 41 môn thể thao và hơn 460 nội dung tranh huy chương, là một nấc thang hoàn toàn khác so với SEA Games. Nếu SEA Games là thước đo vị thế khu vực, thì Asian Games là nơi thể hiện thực chất năng lực của một nền thể thao ở tầm châu lục.

Nhóm môn Olympic cơ bản như điền kinh, bơi, thể dục dụng cụ, bắn súng, cử tạ, bắn cung, judo, taekwondo, karate, vật, boxing, đua thuyền cũng chính là nhóm môn đã mang lại thành tích tốt cho Việt Nam tại SEA Games 33. Đây là cơ sở quan trọng để đặt niềm tin, nhưng đồng thời cũng đặt ra những yêu cầu rất cao.

Ở môn điền kinh và bơi, SEA Games 33 cho thấy Việt Nam đang duy trì được vị thế trong top đầu Đông Nam Á. Tuy nhiên, bước ra Asian Games, thách thức đến từ các cường quốc châu Á là rất lớn. Khoảng cách về thành tích, thể hình và nền tảng khoa học thể thao vẫn còn, đòi hỏi sự đầu tư dài hạn, đặc biệt ở các nội dung có khả năng đột phá như cự ly trung bình, tiếp sức.



Ở môn bơi Việt Nam đang duy trì được vị thế trong top đầu Đông Nam Á, tuy nhiên bước ra Asian Games thách thức là rất lớn

Với thể dục dụng cụ và bắn súng, SEA Games 33 khẳng định sự ổn định và chiều sâu chuyên môn. Đây là những môn có tính đặc thù cao, nơi sự chính xác, tâm lý thi đấu và kinh nghiệm quốc tế đóng vai trò quyết định. Muốn cạnh tranh ở Asian Games, Việt Nam không chỉ cần vận động viên giỏi mà còn cần hệ thống huấn luyện, khoa học hỗ trợ ở mức cao hơn.

Nhóm môn võ (judo, taekwondo, karate, vật, boxing) vốn là thế mạnh truyền thống của thể thao Việt Nam. Tuy nhiên, tại Asian Games, đây cũng là nhóm môn có mức độ cạnh tranh khốc liệt bậc nhất, với sự hiện diện của các cường quốc Đông Á, Trung Á và Tây Á. Thực tế này đòi hỏi Việt Nam phải xác định rất rõ các hạng cân, nội dung có khả năng tranh chấp huy chương, thay vì dàn trải lực lượng.

Đua thuyền (rowing, canoeing) là một trong những điểm sáng đáng chú ý nhất từ SEA Games 33. Thành tích đứng đầu khu vực cho thấy Việt Nam đang đi đúng hướng. Tuy nhiên, để tái lập hoặc nâng cao thành tích tại Asian Games, các đội tuyển cần được đầu tư mạnh mẽ hơn về trang thiết bị, điều kiện tập huấn và thi đấu quốc tế, bởi đây là nhóm môn mà các nước chủ nhà và các cường quốc châu Á luôn có lợi thế lớn.

Từ góc nhìn tổng thể, Asian Games 2026 không chỉ là câu chuyện của từng môn, từng đội tuyển, mà là bài toán tổng hợp về chiến lược, nguồn lực và cách tiếp cận. Thành công ở SEA Games 33 tạo niềm tin, nhưng Asian Games đòi hỏi một tư duy chuẩn bị ở tầm cao hơn, dài hạn hơn và khoa học hơn.

Từ niềm tin đến hành động

SEA Games 33 đã mang lại cho thể thao Việt Nam nhiều hơn những tấm huy chương. Đó là niềm tin vào hướng đi đúng đắn, vào hiệu quả của chiến lược lấy các môn Olympic và Asian Games làm trụ cột. Tuy nhiên, niềm tin chỉ thực sự có ý nghĩa khi được chuyển hóa thành hành động cụ thể.

Hướng tới Asian Games 2026, thể thao Việt Nam cần tiếp tục kiên định với việc đầu tư có trọng tâm, trọng điểm; nâng cao chất lượng huấn luyện; tăng cường cọ xát quốc tế; đồng thời chú trọng hơn nữa tới khoa học thể thao, y học, dinh dưỡng và tâm lý thi đấu. Quan trọng không kém là xây dựng lộ trình phát triển lực lượng kế cận, để mỗi kỳ đại hội không chỉ là một cuộc "chạy nước rút", mà là một bước trong chiến lược dài hơi.

Tổng kết SEA Games 33, Trưởng đoàn Thể thao Việt Nam Nguyễn Hồng Minh nhấn mạnh việc toàn đoàn đã thực hiện đúng lời căn dặn của Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính khi mang ý chí trong đầu, ngọn lửa trong tim, sức mạnh từ nội lực, vượt qua giới hạn của bản thân. Tinh thần ấy, nếu được duy trì và nâng tầm bằng một chiến lược khoa học, sẽ là hành trang quan trọng để thể thao Việt Nam bước vào Asian Games 2026 với tâm thế tự tin hơn, thực chất hơn và khát vọng vươn tầm châu lục rõ ràng hơn bao giờ hết. ■

BÓNG ĐÁ ĐOẠT CÚ ĂN BA NĂM 2025:

Vững niềm tin, thêm động lực phấn đấu

● **VĨNH HY**

Tấm HCV SEA Games 33 trên đất Thái Lan đã giúp bóng đá Việt Nam hoàn tất "hat-trick vô địch" trong năm 2025 sau khi ĐTQG vô địch ASEAN Cup 2024 và đội U23 Việt Nam lên ngôi vương Giải U23 Đông Nam Á 2025. Những thành tích trên không chỉ khẳng định vị thế của bóng đá Việt Nam tại đấu trường khu vực mà còn là động lực, niềm tin rất lớn để thầy trò HLV Kim Sang-sik hướng đến đấu trường châu lục trong năm 2026.



Tấm HCV SEA Games 33 và những thành công trong năm 2025 sẽ là động lực để HLV Kim Sang-sik cùng các đội tuyển bóng đá Việt Nam hướng đến những sân chơi lớn trong năm 2026 **Ảnh: ĐỨC ĐỒNG**

Bản lĩnh làm nên vinh quang

Những ngày đầu tháng 1, đội tuyển Việt Nam đã thi đấu vô cùng bản lĩnh để đánh bại đội tuyển Thái Lan 3-2 (tổng tỉ số sau 2 lượt trận là 5-3) ngay trên "chảo lửa" Rajamangala để giành chức vô địch ASEAN Cup 2024. Đến những ngày cuối năm 2025, đội tuyển U22 Việt Nam đã tái hiện chiến tích của những người đàn anh. Cũng tại Rajamangala, Đình Bắc cùng các đồng đội đã thể hiện bản lĩnh kiên cường khi lội ngược dòng 3-2 trước U22 Thái Lan để giành tấm HCV SEA Games 33.

Xen giữa 2 thành tích này là chức vô địch Giải U23 Đông Nam Á 2025 hồi tháng 7. Thầy trò HLV Kim Sang-sik thể hiện bản lĩnh của nhà vô địch khi đánh bại chủ nhà Indonesia 1-0 trong trận chung kết để lần thứ ba liên tiếp vô địch sân chơi này. Cả ba giải đấu là cả ba lần các học trò của HLV Kim Sang-sik đều giành chiến thắng kịch tính trên sân khách trước sức ép khủng khiếp từ khán đài của các đội chủ nhà. Không những chiến thắng về tỉ số mà còn là sự khẳng định đẳng cấp, bản lĩnh và khát khao vinh quang không gì lay chuyển của các cầu thủ Việt Nam.

Ba chức vô địch, ba chiến thắng chung kết trên sân khách, ba lần vượt qua sức ép khủng khiếp, tất cả tạo nên một năm 2025 đáng nhớ. Dưới bàn tay của HLV Kim Sang-sik, các đội tuyển bóng đá Việt Nam không còn chỉ được nhắc đến với tinh thần chiến đấu, mà còn cho thấy sự trưởng thành về tư duy chiến thuật và tâm lý thi đấu. Họ biết cách kiểm soát trận đấu, thích nghi với hoàn cảnh và đặc biệt là không sợ hãi khi phải đối đầu với bất lợi.

"Cú ăn ba" trong năm 2025 vì thế không phải là sự trùng hợp ngẫu nhiên. Đó là thành quả của một quá trình xây dựng bài bản, từ đào tạo trẻ đến định hướng chiến thuật thống nhất ở mọi cấp độ. Quan trọng hơn, nó cho thấy khát khao chiến thắng đã trở thành "DNA của bóng đá Việt Nam", một khát khao đủ mạnh để giúp các cầu thủ đứng vững trước sóng gió và tỏa sáng ngay trên sân của đối thủ. Khi nhìn về năm 2025, người hâm mộ có quyền tự hào và tin tưởng. Bóng đá Việt Nam không chỉ đang chiến thắng, mà còn chiến thắng theo cách của những nhà vô địch thực thụ, đó là bản lĩnh, kiên cường và không bao giờ lùi bước.

Hành trang cho đấu trường châu lục

Với chức vô địch ASEAN Cup 2024, ngôi vương tại Giải U23 Đông Nam Á 2025 và bây giờ là tấm HCV SEA Games 33, HLV Kim Sang-sik đã có một năm 2025 không thể thành công hơn với các đội tuyển bóng đá Việt Nam. HLV Kim Sang-sik cũng đi vào lịch sử bóng đá Việt Nam và Đông Nam Á với tư cách là nhà cầm quân đầu tiên vô địch 3 giải đấu với 3 cấp độ đội tuyển khác nhau trong một năm. Ba danh hiệu lớn ở ba cấp độ khác nhau không chỉ phản ánh tài năng cầm quân của chiến lược gia người Hàn Quốc, mà còn cho thấy sự ổn định, nhất quán trong triết lý xây dựng đội tuyển và khả năng truyền lửa mạnh mẽ cho các học trò.

Những thành tích này sẽ là động lực rất lớn giúp nhà cầm quân 49 tuổi tiếp tục cùng các đội tuyển bóng đá Việt Nam hướng đến các sân chơi châu lục trong năm 2026 với niềm tin về những thành công mới. Ngay trong đầu tháng 1.2026, HLV Kim Sang-sik cùng các học trò sẽ bước vào thử thách không hề dễ dàng tại VCK U23 châu Á 2026, giải đấu quy tụ những đội bóng trẻ hàng đầu châu lục. Với những gì đã thể hiện, U23 Việt Nam hoàn toàn có cơ sở để tự tin, không chỉ với mục tiêu tích lũy kinh nghiệm mà còn hướng tới những cột mốc xa hơn.

Tiếp đó, đội tuyển Việt Nam cũng đứng trước trận đấu mang tính bước ngoặt với Malaysia tại Vòng loại cuối Asian Cup 2027 vào tháng 3. Đây được xem là trận đấu "sống còn", quyết định trực tiếp đến cơ hội góp mặt ở ngày hội lớn nhất châu lục. Kinh nghiệm từ những chiến thắng đỉnh cao trong năm 2025 sẽ là hành trang quý giá, giúp thầy trò HLV Kim Sang-sik vững vàng hơn khi bước vào thử thách này. Chưa dừng lại ở đó, mục tiêu bảo vệ chức vô địch ASEAN Cup 2026 cũng là bài toán lớn đang chờ phía trước. Giữ được vị thế đã khó, bảo vệ ngôi vương còn khó hơn gấp bội. Tuy nhiên, với nền tảng lực lượng được trẻ hóa, sự kết nối chặt chẽ giữa các tuyến và dấu ấn chiến thuật rõ ràng, đặc biệt là tài năng của HLV Kim Sang-sik, đội tuyển Việt Nam hoàn toàn tự tin hướng đến mục tiêu này.

Một năm 2025 viên mãn, nhưng đó không phải là điểm dừng. Với HLV Kim Sang-sik và các học trò, những danh hiệu đã giành được chính là động lực để tiếp tục chinh phục những đỉnh cao mới. Trước mắt còn nhiều thử thách, song niềm tin nơi người hâm mộ đang lớn hơn bao giờ hết, khi bóng đá Việt Nam có trong tay một nhà cầm quân đủ bản lĩnh, đủ khát vọng và đủ tầm nhìn để hướng tới tương lai. ■

TIN THỂ THAO

Cờ vua giành 1 HCV giải trẻ thế giới

Kết thúc các nội dung thi đấu tại Giải cờ nhanh và cờ chớp trẻ thế giới 2025 ở Thổ Nhĩ Kỳ, các kỳ thủ trẻ Việt Nam đã giành được 1 HCV và 2 HCB. Ở nội dung cờ nhanh nữ U17, Nguyễn Bình Vy đã có màn trình diễn ấn tượng khi đạt được 7,5 điểm sau 9 ván đấu để giành HCV. Sau đó, Nguyễn Bình Vy đạt 7 điểm sau 9 ván, giành HCB cờ chớp nữ U17. Ở nhóm nam U15, Nguyễn Nam Kiệt đạt 7,5 điểm sau 9 ván, giành HCB.

Đội tuyển cờ vua trẻ Việt Nam tham dự giải với các kỳ thủ: Nguyễn Quang Anh, Nguyễn Trường An Khang, Cao Kiên Bình (nam U11); Lê Anh Tú (nam U13); Đầu Khương Duy, Đinh Nho Kiệt, Nguyễn Nam Kiệt, Nguyễn Vương Tùng Lâm (nam U15); Ngũ Phương Linh (nữ U9) và Nguyễn Bình Vy (nữ U17).

L.H

Các tuyển thủ mạnh dự giải bơi quốc gia

Sau SEA Games 33, các kình ngư hàng đầu Việt Nam sẽ tranh tài tại Giải bơi các VĐV xuất sắc quốc gia 2025, diễn ra tại TP.HCM từ 24-27.12. Ban huấn luyện đội tuyển bơi Việt Nam cho biết, 16 kình ngư vừa thi đấu SEA Games 33 nằm trong danh sách đăng ký sơ bộ góp mặt giải lần này như Nguyễn Huy Hoàng, Trần Hưng Nguyên, Nguyễn Quang Thuấn, Nguyễn Thúy Hiền, Võ Thị Mỹ Tiên, Trần Văn Nguyễn Quốc…

Trong khuôn khổ giải, vào ngày 26.12, Hiệp hội Thể thao dưới nước Việt Nam cùng các đơn vị chuyên môn sẽ tổ chức buổi vinh danh các gương mặt xuất sắc nhất của bơi Việt Nam năm 2025.

L.H

Việt Nam đăng cai 1 chặng SEA V.League 2026

Liên đoàn Bóng chuyền Việt Nam cho biết, Việt Nam sẽ đăng cai 1 chặng đấu tại Giải bóng chuyền Đông Nam Á - SEA V.League 2026. Tuy vậy, việc Việt Nam sẽ tổ chức nội dung nữ hay nội dung nam chưa được đưa ra, còn chờ thông báo từ Ban tổ chức của giải đấu. Khi có quyết định được trao quyền đăng cai giải SEA V.League 2026, Liên đoàn Bóng chuyền Việt Nam mới lựa chọn nhà thi đấu phù hợp để trao cơ hội tổ chức giải.

Năm ngoái, Việt Nam đã tổ chức chặng 2 SEA V.League 2025 nội dung nữ tại Ninh Bình và đội tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam đã vô địch sau khi đánh bại Thái Lan ở chung kết. Đây cũng là lần đầu tiên đội tuyển nữ Việt Nam đánh bại người Thái tại một giải đấu chính thức.

V.H

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

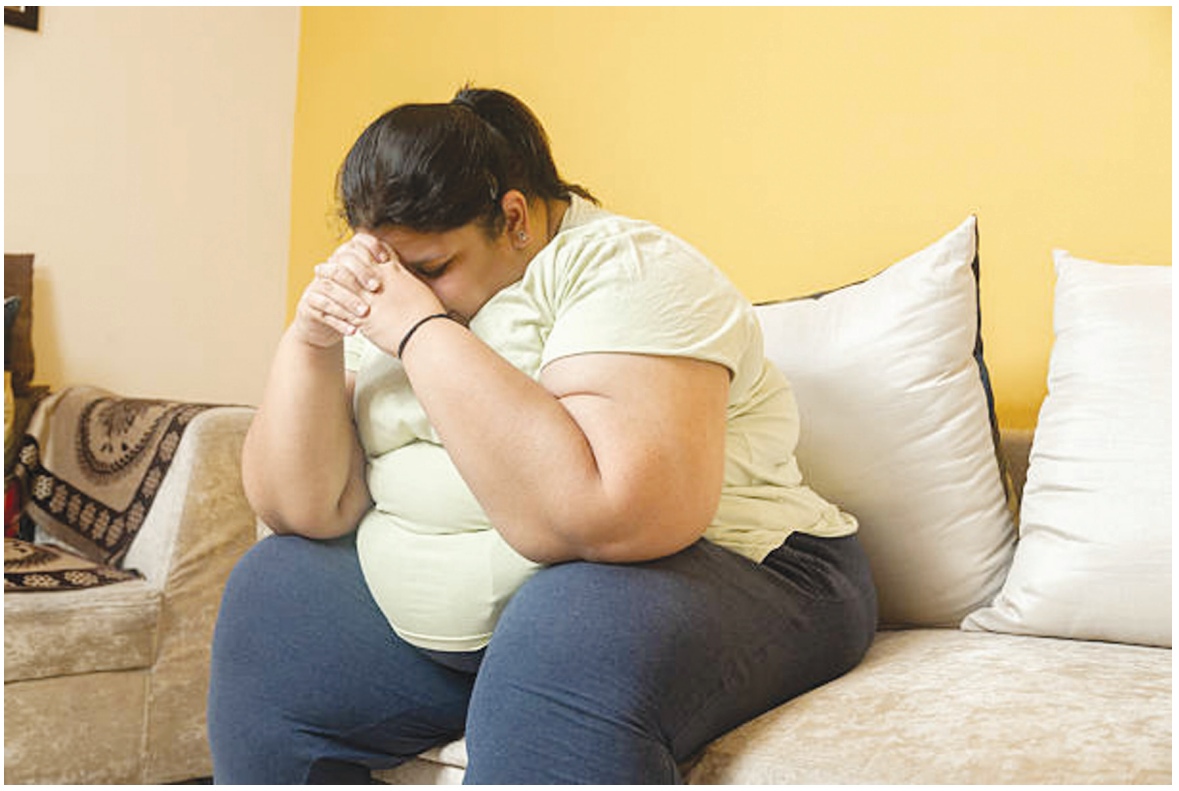
● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

"Đại dịch" béo phì và bài toán thuốc giảm cân ở Ấn Độ

MINH PHẠM

Ấn Độ hiện đang đối diện với tình trạng gia tăng nhanh chóng các ca mắc tiểu đường và béo phì. Tuy nhiên, các chuyên gia y tế cảnh báo rằng việc lạm dụng thuốc giảm cân một cách tràn lan, thiếu kiểm soát có thể tiềm ẩn nhiều rủi ro cho người bệnh.



Ấn Độ đang đối diện với tình trạng gia tăng nhanh chóng các ca mắc tiểu đường và béo phì

Nhiều bác sĩ hàng đầu tại Ấn Độ đã lên tiếng về những nguy cơ từ sự bùng nổ của các liệu pháp tiêm giảm cân, đồng thời nhấn mạnh rằng đây không phải là "giải pháp thần kỳ" có thể chấm dứt cuộc khủng hoảng tiểu đường và béo phì đang ngày càng nghiêm trọng tại quốc gia này.

Kể từ khi được đưa vào thị trường Ấn Độ trong năm nay, nhu cầu đối với các loại thuốc giúp ức chế cảm giác thèm ăn như Mounjaro, Wegovy và Ozempic đã tăng mạnh. Đáng chú ý, chỉ sau 8 tháng được cấp phép lưu hành, Mounjaro là loại thuốc tiêm có tác dụng kiểm soát đường huyết và giảm cảm giác đói nhằm hỗ trợ điều trị tiểu đường và béo phì đã nhanh chóng trở thành thuốc bán chạy nhất tại Ấn Độ, thậm chí vượt qua cả các loại kháng sinh. Người phát ngôn của tập đoàn dược phẩm Eli Lilly, nhà sản xuất thuốc Mounjaro cho biết, quá trình đô thị hóa nhanh, lối sống ít vận động cùng sự thay đổi trong chế độ ăn uống đang khiến việc kiểm soát cân nặng trở thành ưu tiên lớn của y tế công cộng.

Nhiều chuyên gia y tế và bệnh nhân cho rằng, việc mở rộng khả năng tiếp cận các mũi tiêm này là nhu cầu cấp thiết từ lâu đối với Ấn Độ, quốc gia đang chứng kiến sự gia tăng mạnh mẽ của béo phì và tiểu đường, đe dọa làm quá tải hệ thống y tế vốn đã thiếu nguồn lực.

Theo dự báo, tiểu đường và béo phì có thể trở thành những nguyên nhân gây tử vong hàng đầu tại Ấn Độ vào năm 2030. Một phân tích toàn cầu gần đây cho thấy nước này hiện có khoảng 212 triệu người trưởng thành mắc tiểu đường, chiếm hơn một phần tư tổng số ca trên toàn thế giới. Nghiên cứu của tạp chí *Lancet* cũng chỉ ra rằng, vào năm 2021 Ấn Độ có khoảng 180 triệu người trưởng thành thừa cân hoặc béo phì, và con số này có thể tăng lên 450 triệu vào năm 2050, tương đương gần 1/3 dân số trưởng thành dự kiến.

Mohit Bhandari, một trong những bác sĩ phẫu thuật giảm béo hàng đầu của Ấn Độ cho rằng, số liệu chính thức về tiểu đường và béo phì có thể bị đánh giá thấp đáng kể do công tác thu thập dữ liệu còn hạn chế. Ông ước tính con số thực tế có thể cao hơn khoảng 10% so với thống kê của chính phủ. Tuy vậy, ông Bhandari cũng là người lên tiếng mạnh mẽ kêu gọi thận trọng trước tình trạng sử dụng thuốc giảm cân tràn lan và thiếu kiểm soát. Theo ông, các loại thuốc này đang bị lạm dụng và kê đơn không đúng cách, tiềm ẩn nguy cơ gây ra những hệ quả nghiêm trọng về lâu dài.

Ông nhấn mạnh các thuốc tiêm giảm cân mang lại lợi ích lớn và được chào đón tại Ấn Độ, nhưng cần có sự giám sát chặt chẽ của chính phủ. Ông cảnh báo về việc cho phép dược sĩ hoặc bác sĩ đa khoa kê đơn rộng rãi, nhất là khi có nguy cơ lợi ích tài chính chi phối, đồng thời lưu ý rằng các mũi tiêm này đang được rao bán ngày càng phổ biến tại phòng gym và thẩm mỹ viện.

Theo ông Bhandari, việc chỉ định thuốc cần đi kèm quy trình sàng lọc và theo dõi nghiêm ngặt. Thuốc có thể gây teo cơ, viêm tụy, sỏi mật và thậm chí ảnh hưởng đến thị lực ở một số bệnh nhân có bệnh nền nhất định. Vì vậy, ông kêu gọi chỉ cho phép một hội đồng bác sĩ chuyên khoa được kê đơn, chịu trách nhiệm xây dựng kế hoạch điều trị dài hạn. Ông cho rằng Ấn Độ là quốc gia có số người sử dụng các thuốc này nhiều nhất, nên nếu thiếu kiểm soát, nguy cơ biến chứng sẽ rất cao.

Anoop Misra, chuyên gia nội tiết hàng đầu làm việc tại bệnh viện Fortis ở Delhi, cũng đưa ra cảnh báo tương tự. Ông cho rằng chế độ ăn uống thiếu lành mạnh, lối sống ít vận động và ô nhiễm môi trường là những nguyên nhân chính khiến tiểu đường và béo phì gia tăng, ảnh hưởng cả tầng lớp thành thị giàu có lẫn cộng đồng nông thôn nghèo.

Dù vậy ông Anoop Misra nhấn mạnh rằng, để giải quyết "đại dịch quốc gia" về béo phì và tiểu đường, cần những thay đổi sâu rộng về lối sống và giáo dục sức khỏe. Thuốc tiêm giảm cân chỉ là một phần trong giải pháp tổng thể. Theo ông, nền tảng vẫn phải là dinh dưỡng hợp lý, chế độ ăn lành mạnh hơn, tăng cường vận động và chỉ sử dụng thuốc khi thật sự cần thiết. ■

GÓC BÌNH LUẬN

Phép thử chính sách

LƯƠNG SAN

Việc Quốc hội Mỹ thông qua dự luật quốc phòng mới, trong đó cấm học sinh từ bậc tiểu học đến trung học phổ thông sử dụng điện thoại di động tại các trường học trên căn cứ quân sự, không chỉ là một quyết định hành chính thuần túy.

Đây là một lựa chọn chính sách mang nhiều ý nghĩa, phản ánh nỗ lực của nước Mỹ trong việc giành lại "trọng tâm giáo dục" cho thế hệ trẻ giữa thời đại công nghệ chi phối gần như mọi mặt đời sống. Quy định này nhằm giải quyết một vấn đề quen thuộc đó là sự xao nhãng trong lớp học. Điện thoại thông minh, từ công cụ hỗ trợ học tập, đã trở thành nguồn gây mất tập trung lớn nhất đối với học sinh. Tin nhắn, mạng xã hội, trò chơi và video ngắn, khiến việc học trở nên thiếu tập trung, rời rạc. Trong bối cảnh đó, lệnh cấm điện thoại tại các trường thuộc Cơ quan Giáo dục thuộc Bộ Quốc phòng có thể được xem là một "liều thuốc đủ mạnh" để kéo học sinh quay lại với sách vở, thầy cô và tương tác trực tiếp.

Điểm đáng chú ý là lập luận của Thượng nghị sĩ Jim Banks khi xem giáo dục như một yếu tố của an ninh quốc gia. Với các gia đình quân nhân, trường học trên căn cứ quân sự gần như là lựa chọn duy nhất, nếu chất lượng không đáp ứng kỳ vọng, sự bất mãn sẽ ảnh hưởng đến quyết định gắn bó lâu dài với quân đội. Vì vậy, nâng cao giáo dục cho con em quân nhân không chỉ là chính sách xã hội mà còn là chiến lược giữ chân nhân lực quốc phòng.

Ở chiều ngược lại, lệnh cấm điện thoại cũng đặt ra không ít câu hỏi. Thế giới hiện đại không thể quay ngược về thời "không màn hình" và trẻ em sớm hay muộn vẫn phải học cách chung sống với công nghệ. Việc loại bỏ hoàn toàn điện thoại trong giờ học có thể giúp tăng sự tập trung trước mắt, nhưng nếu không đi kèm giáo dục kỹ năng số, nguy cơ là học sinh chỉ bị "cách ly tạm thời" chứ chưa thực sự được trang bị khả năng sử dụng công nghệ một cách lành mạnh và có trách nhiệm.

Lo ngại của phụ huynh về việc liên lạc khi có khẩn cấp là hoàn toàn chính đáng, nhất là khi Mỹ từng xảy ra nhiều vụ bạo lực học đường. Vì vậy, nếu hạn chế học sinh dùng điện thoại cá nhân, nhà trường cần có quy trình ứng phó rõ ràng, hiệu quả và được truyền thông minh bạch để tạo niềm tin cho phụ huynh.

Tựu trung, lệnh cấm điện thoại trong các trường học trên căn cứ quân sự có thể xem là một phép thử chính sách. Nếu được triển khai hợp lý, đi kèm đầu tư cho giáo dục, tư vấn tâm lý và kỹ năng số, nó có thể mang lại những cải thiện thực chất. Nhưng nếu chỉ dừng ở mức "cấm để cấm", không giải quyết gốc rễ của vấn đề học tập và môi trường giáo dục, thì hiệu quả lâu dài sẽ khó bền vững. Trong "cuộc chiến" giành lại sự tập trung của học sinh, điện thoại chỉ là phần nổi của tảng băng. ■

Lan tỏa Văn hóa Việt Nam tới công chúng Bahrain

Đại sứ quán Việt Nam tại Bahrain, thường trú tại Riyadh vừa tổ chức sự kiện "Một thoáng Việt Nam" tại Thủ đô Manama nhằm giới thiệu đất nước, con người, văn hóa, ẩm thực cùng các sản phẩm nông sản, thương mại tiêu biểu của Việt Nam. Sự kiện thu hút sự tham dự của đại diện Ngoại giao đoàn, Hội đồng Kinh doanh ASEAN - Bahrain, bạn bè sở tại yêu mến Việt Nam và đông đảo cộng đồng người Việt đang sinh sống, làm việc tại Bahrain.

Tại sự kiện, khách tham quan được tìm hiểu về các sản phẩm văn hóa, thủ công mỹ nghệ, hàng xuất khẩu của Việt Nam và thưởng thức nhiều món ăn đặc trưng như phở, nem rán, nem cuốn, cà phê… Thông qua việc giới thiệu văn hóa, ẩm thực và sản phẩm Việt Nam, sự kiện đã góp phần tăng cường hiểu biết, thắt chặt quan hệ giữa Đại sứ quán, cộng đồng người Việt với các đối tác ngoại giao, doanh nghiệp và cơ quan chức năng Bahrain, đồng thời tạo nền tảng cho các hoạt động hợp tác trong thời gian tới.

KHẢ HÂN