VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68

THỨ HAI

24.2.2025 (27.1 Ất Tỵ)

Số 24 (4158)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

ĐÓNG GÓP CỦA LĨNH VỰC VHTTDL VÀO SỰ TĂNG TRƯỞNG KINH TẾ ĐẠT 8% TRỞ LÊN:

Khơi nguồn cảm hứng, cùng đồng lòng tiến về phía trước

[8-9]



Nhiều ý kiến cho rằng, công nghiệp văn hóa là ngọn sóng tiên phong, là động lực mạnh mẽ thúc đẩy kinh tế phát triển. Trong ảnh: Tour du lịch đêm Hoàng thành Thăng Long thu hút du khách

Ảnh: QUANG TẤN

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Động viên lòng nhân ái

● **THỤY BẤT NHI**

Em trai tôi là bác sĩ làm ở bệnh viện công. Mẹ tôi bảo, làm việc ở bệnh viện thôi, không mở phòng khám tư. Việc của thầy thuốc là cứu người, không phải là kiếm tiền. Không kiếm tiền có thể sẽ nhận được rất nhiều cái không bao giờ mua nổi bằng tiền.

(Xem tiếp trang 2)

Lần tìm dấu tích lịch sử thành cổ Ô Diên

[5]

LƯỢNG TÌM KIẾM QUỐC TẾ VỀ VIỆT NAM TĂNG MẠNH ĐẦU NĂM 2025:

Triển vọng và thử thách cho ngành Du lịch

[6]

GIẢI THƯỞNG SÂN KHẤU 2024:

Bước chuyển mình trong tư duy và sáng tạo

[11]

Thành phố Đà Lạt triển khai các cam kết gia nhập mạng lưới các thành phố sáng tạo của UNESCO

UBND thành phố Đà Lạt (Lâm Đồng) vừa tổ chức tọa đàm tham vấn "Kế hoạch thành phố Đà Lạt triển khai các cam kết gia nhập mạng lưới các thành phố sáng tạo của UNESCO trong lĩnh vực âm nhạc giai đoạn 2025-2027". Theo ông Jonathan Wallace Baker, Trưởng đại diện Văn phòng UNESCO tại Việt Nam, giai đoạn 2024-2027 là giai đoạn quan trọng khi Đà Lạt bắt đầu triển khai các cam kết và thành phố cần thiết lập một lộ trình tham vọng, toàn diện và bền vững. Trong đó, thành phố cần tăng cường quan hệ đối tác công tư để tạo môi trường thuận lợi cho các ngành công nghiệp văn hóa. Đồng thời huy động sự tham gia của thanh niên, áp dụng chuyển đổi số trong âm nhạc để đổi mới và hướng tới phạm vi tiếp cận toàn cầu.

Bà Phạm Thị Lan Anh, Trưởng phòng Quản lý Di sản (Sở VHTT) thành phố Hà Nội chia sẻ kinh nghiệm triển khai các hoạt động khi Hà Nội trở thành thành phố sáng tạo của UNESCO lĩnh vực thiết kế. Bà Lan Anh nhấn mạnh, thành phố phải xây dựng các cộng đồng sáng tạo tại địa phương để huy động vai trò của từng người dân, nghệ sĩ. Ngoài các sáng kiến cho địa phương cần có những sáng kiến quốc tế chủ chốt để tăng cường mối quan hệ với các thành viên trong mạng lưới. Ngày 31.10.2023, thành phố Đà Lạt chính thức được công nhận là thành viên tiếp theo của Việt Nam gia nhập Mạng lưới các thành phố sáng tạo toàn cầu của UNESCO trong lĩnh vực âm nhạc.

Theo UBND thành phố Đà Lạt, giai đoạn 2025-2027, thành phố Đà Lạt tiếp tục triển khai các cam kết gia nhập mạng lưới các thành phố sáng tạo của UNESCO trong lĩnh vực Âm nhạc. Trong đó, thực hiện các hoạt động thường xuyên để triển khai nhiệm vụ thành viên mạng lưới các thành phố sáng tạo của UNESCO; triển khai các sáng kiến cấp địa phương đã cam kết khi gia nhập mạng lưới các thành phố sáng tạo của UNESCO. Đồng thời, thành phố triển khai ba sáng kiến cấp quốc tế đã cam kết khi gia nhập mạng lưới các thành phố sáng tạo của UNESCO gồm chương trình Hòa âm Cồng chiêng Đông Nam Á, Chương trình Thanh âm của đại ngàn, Festival âm nhạc quốc tế LangBiang.

L.SƠN

Khắc phục hoàn toàn sự cố khoan hầm Metro Nhổn - Ga Hà Nội

Ban Quản lý Đường sắt đô thị Hà Nội (MRB) xác nhận, hiện tượng phun trào phụ gia khoan hầm đã được khắc phục hoàn toàn; Robot TBM đã đi qua khu vực dân cư an toàn. Hiện tượng phun trào đã được khắc phục hoàn toàn vào lúc 15h30 ngày 22.2. Vị trí đầu cắt Robot TBM1 đang đi dưới hè phố Giảng Võ.

Ngay sau khi xảy ra hiện tượng trên ngày 20.2 tại ngõ 7 Giang Văn Minh (phường Kim Mã, quận Ba Đình, Hà Nội), Ban MRB, nhà thầu và các đơn vị liên quan đã khẩn trương xử lý, làm sạch khu vực bị ảnh hưởng, đánh giá lại kết cấu địa chất và các công trình ngầm trong khu vực, điều chỉnh biện pháp khoan hầm để hạn chế tối đa nguy cơ phát sinh tình huống tương tự trong giai đoạn tiếp theo của dự án.

Ban MRB đang hợp tác với các chuyên gia hàng đầu và cơ quan quản lý để đánh giá và kiểm soát rủi ro, bảo đảm tính an toàn và hiệu quả cao nhất; đồng thời, cam kết duy trì nghiêm ngặt các biện pháp đảm bảo an toàn trong suốt quá trình khoan hầm, giám sát chặt chẽ tiến độ thi công, cập nhật và kiểm tra chi tiết dữ liệu về công trình ngầm.

P.V

Động viên...

(Tiếp theo trang 1)

Mang suy nghĩ về lời dặn của mẹ, tôi gặp mấy người bạn đồng liêu. Tự dưng họ hỏi, lâu nay mấy vụ máy bay giải cứu với kittest dịch bệnh sao rồi. Tôi ngẩn ra. Những đồng liêu hỏi không sai, nhưng tại sao họ luôn phải nghĩ về điều đó, về những hành vi kém y đức trong cuộc sống này? Mở mạng trực tuyến, giờ đây ai cũng đọc được đầy thông tin về vi phạm của người này, tội ác của người kia. Rất nhiều cơ sở khám chữa bệnh tắc trách, rất nhiều bác sĩ làm trái quy định, tham ô, hối lộ... Tất cả tạo một màn đen u ám và tiêu cực lên màu áo trắng. Nhìn đâu cũng thấy nghề y thời nay chỉ có liên quan đến tiền bạc, dối trá, và nhẫn tâm. Người ta đánh đồng mọi hành động của con người hiện tại, với những lựa chọn vô đạo đức, vi phạm pháp luật và vi phạm cả những nguyên tắc làm người. Bác sĩ, thầy giáo, thầy tu... dần dần bị biến cải hình ảnh đi, trong mắt mọi người!

Một cô gái tốt nghiệp Đại học Y đang tham gia thực tập sinh ở Bệnh viện Đa khoa Đà Nẵng tâm sự, xin được vào làm tại bệnh viện mới đối diện nhiều câu chuyện nhân sinh động lòng. Khoa khó khăn, căng thẳng nhất ở bệnh viện là khoa Cấp cứu, gần như luôn thiếu bác sĩ trực, gần như ngày nào cũng có người bệnh tử vong. Các bác sĩ trẻ, thực tập sinh đều phải tham gia vào khoa này, ít nhất ba tháng. Những nỗ lực của họ, nhằm cứu người là rất lớn.

Có điều, dường như không mấy ai hiểu điều đó. Người ta hung hăng với các bác sĩ trẻ, thậm chí nghi ngờ năng lực, trình độ chuyên môn của họ, để nói những lời đau lòng. Người ta nhìn nhận các bác sĩ trẻ làm cấp cứu là do các bác sĩ nhiều kinh nghiệm né tránh, và do làm không công mà không nhìn nhận, những sự cố xảy ra ở khoa cấp cứu, chính là năng lực "thực chiến" của người làm nghề y, phải kinh qua mới có kinh nghiệm xử lý ở các khoa phòng khác. Phải chăng, từ lâu rồi, nhiều người đã nhìn màu áo trắng y khoa bằng con mắt khác, lấy những sai phạm, lầm lỗi của những cá nhân đâu đó làm thước đo, để mà "định giá" người thầy thuốc. Sự ngờ vực ấy, lây lan đến mức, nhiều người đến nay quen nghe những "lang y ba đời" trên mạng xã hội, tin vào những đoạn phim vô căn cứ, thông tin thiếu kiểm chứng với những bài thuốc này kia, chứ không tin vào lời khuyên của những bác sĩ giàu kinh nghiệm và thực tế đang tham gia chữa bệnh, cứu người.

Phải chăng, đã đến lúc, xã hội cần có sự tác động tích cực hơn của truyền thông, viện dẫn những câu chuyện tốt, sự việc hay, về tấm lòng nhân đức cứu người, của những người làm nghề y. Thay vì kể những tai nạn, sai lầm, thông tin xã hội cần khích lệ, động viên những tấm lòng thầy thuốc hy sinh nỗ lực cứu người, giúp đời. Xã hội cần nhìn nhận một cách nhân ái hơn về những con người đang sống và làm việc, trong chính một môi trường đầy nhân ái.

Tôi đến nhà em trai và thấy có một con cá to trong tủ lạnh. Hỏi mới biết, em tôi mổ cấp cứu thành công cho một bà cụ bị tai biến. Con trai bà cụ, một ngư dân đã chạy xe máy hàng chục cây số, để đem một con cá đánh bắt được sau chuyến đi biển dài ngày, đến nhà cảm ơn bác sĩ. Mẹ tôi bảo, con cá đó cứ nhận đi, vì đó chính là sự tri ân về lòng nhân ái.

Có bao nhiêu người chúng ta hôm nay đến với nhau bằng lòng nhân ái? Có bao nhiêu người hiểu phía sau màu áo trắng là những trái tim nhân ái với cuộc đời này? Những trái tim đó, cần nhận được những nhịp đập nhân ái của mỗi người chúng ta, cảm ơn và động viên họ!■

TP.HCM tăng cường giám sát, bảo vệ biệt thự cũ

UBND TP.HCM vừa chỉ đạo về việc giám sát, quản lý và bảo vệ biệt thự cũ trên địa bàn, đặc biệt là các biệt thự xây dựng trước năm 1975. Theo đó, Sở Xây dựng được giao phối hợp với UBND TP Thủ Đức và UBND các quận, huyện tăng cường kiểm tra, giám sát trong lĩnh vực quản lý trật tự xây dựng đối với các biệt thự cũ, nhất là các biệt thự cũ đã được phân loại vào nhóm 1, nhóm 2 chịu trách nhiệm quản lý chặt chẽ, kịp thời phát hiện, ngăn chặn và xử lý các hành vi tự ý tháo dỡ, chia cắt biệt thự cũ trái quy định pháp luật.

Về quy trình xử lý các biệt thự cũ đã được phân loại nhóm 1, nhóm 2, Sở QH&KT có trách nhiệm xây dựng quy trình cụ thể, hoàn thành trong tháng 2.2025. Các biệt thự nhóm 1 khi cải tạo, sửa chữa phải giữ nguyên kiến trúc bên ngoài, bao gồm hình dáng, cấu trúc, số tầng, chiều cao và mật độ xây dựng. Nếu buộc phải tháo dỡ do hư hỏng nặng, Sở Xây dựng báo cáo UBND TP, đồng thời phối hợp với các cơ quan liên quan khảo sát, kiểm đếm và lưu trữ vật liệu nguyên gốc, hình ảnh nội, ngoại thất làm cơ sở cấp phép xây dựng lại. Công trình mới phải được xây dựng theo đúng quy mô, kiến trúc cũ nhằm bảo tồn giá trị lịch sử.

Đối với biệt thự nhóm 2, việc cải tạo cũng phải giữ nguyên kiến trúc bên ngoài. Nếu còn hệ số sử dụng đất theo quy hoạch, có thể xây dựng thêm nhưng không được vượt quá các chỉ tiêu về mật độ xây dựng, chiều cao, khoảng lùi và không che chắn mặt đứng chính của biệt thự. Với những biệt thự nhóm 2 bị hư hỏng nặng, việc tháo dỡ cũng cần tuân theo quy trình nghiêm ngặt, khảo sát vật liệu gốc và lưu trữ hình ảnh ngoại thất để làm cơ sở xây dựng lại. Các biệt thự nhóm 2 nằm trong khu vực có nhiều công trình giá trị kiến trúc sẽ được xem xét xây dựng lại theo kiến trúc cũ, trong khi những biệt thự nằm xen kẽ giữa các công trình cao tầng hoặc nhà phố sẽ được đánh giá riêng trước khi trình UBND TP quyết định.

BÌNH THỦY

Phát động phong trào hiến máu tình nguyện trong tuổi trẻ toàn quân năm 2025

Ngày 23.2, Tổng cục Chính trị Quân đội nhân dân Việt Nam tổ chức phát động phong trào hiến máu tình nguyện trong tuổi trẻ toàn quân năm 2025. Dự lễ phát động có thượng tướng Lê Quang Minh, Phó Chủ nhiệm Tổng cục Chính trị Quân đội nhân dân Việt Nam; Bí thư Trung ương Đoàn Ngô Văn Cương; lãnh đạo, chỉ huy các cơ quan, đơn vị trực thuộc Quân ủy Trung ương, Bộ Quốc phòng cùng khoảng 1.000 cán bộ, đoàn viên thanh niên trong và ngoài Học viện Quân y.

Nhấn mạnh cán bộ, chiến sĩ toàn quân nhận thức ngày càng sâu sắc hơn về ý nghĩa cao cả của hiến máu tình nguyện, biết cảm thông, chia sẻ và sẵn sàng hiến máu cứu người, thượng tướng Lê Quang Minh cho biết, thời gian qua tuổi trẻ Quân đội luôn là lực lượng nòng cốt, xung kích đi đầu, cùng lan tỏa thông điệp "Một giọt máu trao đi, một cuộc đời ở lại". Theo Phó Chủ nhiệm Tổng cục Chính trị Quân đội nhân dân Việt Nam, hằng năm, cán bộ, chiến sĩ, đoàn viên, thanh niên Quân đội đã hiến được hàng chục nghìn đơn vị máu, riêng Học viện Quân y duy trì phong trào liên tục trong nhiều năm qua. Tính từ năm 2000 đến nay, Học viện tiếp nhận hơn 34 nghìn đơn vị máu phục vụ cấp cứu và điều trị. Lượng máu được tiếp nhận trong toàn quân những năm gần đây cơ bản đáp ứng nhu cầu điều trị tại các bệnh viện Quân đội.

Biểu dương Ban Thanh niên Quân đội, Cục Quân y (Tổng cục Hậu cần - Kỹ thuật), Học viện Quân y và các bệnh viện trong Quân đội đã phối hợp với các cơ quan, đơn vị chỉ đạo tổ chức Đoàn các cấp tổ chức tuyên truyền, vận động, triển khai hiệu quả phong trào hiến máu tình nguyện, thượng tướng Lê Quang Minh nhấn mạnh, hiện nay, nhu cầu truyền máu ngày càng cao do nhu cầu chăm sóc y tế tăng, ở một số thời điểm vẫn còn xảy ra tình trạng thiếu máu cho cấp cứu và điều trị, mất cân bằng nhóm máu. Do đó, việc đẩy mạnh phong trào hiến máu tình nguyện là rất cần thiết. Để thực hiện có hiệu quả chủ trương của Đảng, Nhà nước và chỉ đạo của Quân ủy Trung ương, Bộ Quốc phòng, thượng tướng Lê Quang Minh đề nghị các cơ quan, đơn vị tiếp tục quán triệt sâu sắc Chỉ thị số 39 của Bộ trưởng Bộ Quốc phòng về tổ chức vận động hiến máu tình nguyện trong Quân đội và chỉ đạo, hướng dẫn của các cơ quan chức năng; đa dạng hóa các hình thức tuyên truyền, vận động cán bộ, chiến sĩ toàn quân tình nguyện hiến máu; tiếp tục phối hợp tổ chức có hiệu quả các chương trình, chiến dịch tình nguyện như "Hành trình đỏ", "Chủ nhật đỏ", "Kỳ nghỉ hồng"...

V.D

Đại học Quốc gia TP.HCM phát huy ba "tiên phong xuất sắc"

Sáng qua 23.2, tại TP.HCM, Thủ tướng Phạm Minh Chính dự lễ kỷ niệm 30 năm thành lập và đón nhận Huân chương Lao động hạng Nhất của Đại học Quốc gia TP.HCM (ĐHQG TP.HCM).



Thủ tướng Phạm Minh Chính trao Huân chương Lao động hạng Nhất cho lãnh đạo Đại học Quốc gia TP.HCM
Ảnh: NHẬT BẮC

Phát biểu tại sự kiện, Thủ tướng Phạm Minh Chính nhấn mạnh, ĐHQG TP.HCM là một biểu tượng của sự nỗ lực vượt bậc, đổi mới toàn diện và phát triển không ngừng của nền giáo dục đại học Việt Nam với nhiều thành tích xuất sắc, rất đáng tự hào. Thay mặt lãnh đạo Đảng, Nhà nước và với tình cảm cá nhân, Thủ tướng gửi tới các thế hệ thầy cô giáo, cán bộ, nhân viên và học sinh, sinh viên ĐHQG TP.HCM, các đại biểu khách quý lời chào trân trọng, lời thăm hỏi ân cần và lời chúc mừng tốt đẹp nhất...

Điểm lại một số kết quả nổi bật, Thủ tướng đánh giá, ĐHQG TP.HCM đã khai thác tốt quyền tự chủ để đào tạo, bồi dưỡng, phát triển nhân tài từ bậc trung học phổ thông, đại học, cao học đến tiến sĩ; cung cấp gần 400.000 nhân lực trình độ cao cho đất nước. Nhiều nhà lãnh đạo, quản lý cấp chiến lược, nhà nghiên cứu, nhà khoa học đầu ngành, doanh nhân thành đạt đã trưởng thành từ hệ thống ĐHQG TP.HCM... Đặc biệt, trên cơ sở các giá trị cốt lõi của ĐHQG TP.HCM, Thủ tướng đề nghị ĐHQG TP.HCM thực hiện ba "tiên phong xuất sắc": Thứ nhất, tiên phong xuất sắc trong đổi mới tư duy, phương pháp luận, cách tiếp cận giải quyết các vấn đề thực tiễn đang đặt ra trên tinh thần nhìn xa trông rộng, nghĩ sâu làm lớn, coi trọng thời gian, trí tuệ và sự quyết đoán.

Thứ hai, tiên phong xuất sắc trong đào tạo, bồi dưỡng nguồn nhân lực chất lượng cao, nghiên cứu khoa học, đổi mới sáng tạo, thúc đẩy chuyển đổi số, chuyển đổi xanh, các ngành mới nổi trong kỷ nguyên thông minh. Thứ ba, tiên phong xuất sắc trong giữ gìn, phát huy bản sắc, giá trị cốt lõi để góp phần phát triển sự nghiệp giáo dục và đào tạo, khoa học công nghệ, nâng cao dân trí, đào tạo nhân lực, bồi dưỡng nhân tài theo chủ trương, chính sách của Đảng, Nhà nước. Để tạo mọi điều kiện thuận lợi cho ĐHQG TP.HCM thực hiện sứ mệnh, tầm nhìn, mục tiêu đề ra, Thủ tướng yêu cầu Bộ GD&ĐT chủ trì cùng các cơ quan liên quan và hai ĐHQG khẩn trương hoàn thiện, trình Chính phủ ban hành Nghị định về ĐHQG. Trong đó, xác định rõ trao quyền tự chủ cao; có cơ chế, chính sách vượt trội về thu hút nhân tài, tuyển dụng các giảng viên, nhà khoa học từ các trường đại học hàng đầu thế giới; thu hút hiệu quả nguồn lực đầu tư từ các tổ chức quốc tế, trong nước, nâng cao quản trị thông minh.

UBND TP.HCM, UBND tỉnh Bình Dương, các tỉnh có liên quan cùng các Bộ, cơ quan liên quan hỗ trợ ĐHQG TP.HCM tháo gỡ ngay các vướng mắc về tài chính, quy hoạch, giải phóng mặt bằng, thủ tục hành chính... để sớm hoàn thành giai đoạn hai của Khu đô thị ĐHQG TP.HCM hơn 640 ha. Đối với các thầy, cô giáo ĐHQG TP.HCM, Thủ tướng đề nghị mỗi thầy giáo, mỗi cô giáo hãy là tấm gương sáng về rèn đức, luyện tài, yêu nghề yêu người; không ngừng rèn luyện, tích lũy kiến thức, kinh nghiệm, nâng cao trình độ chuyên môn; năng động, sáng tạo, ứng dụng khoa học công nghệ, có cách tiếp cận mới trong dạy và học; để mỗi tiết học thực sự bổ ích và lý thú, để mỗi ngày học thực sự là ngày vui. Đối với các cháu HSSV, Thủ tướng đề nghị phát huy thật tốt vai trò là trung tâm, là chủ thể, là những chủ nhân tương lai của đất nước; luôn nuôi dưỡng ý chí vươn lên, hoài bão, ước mơ, khát vọng cống hiến, trở thành những công dân tốt, có ích cho xã hội, đóng góp cho đất nước.

Thủ tướng khẳng định, hành trình 30 năm xây dựng và phát triển của ĐHQG TP.HCM vừa qua là hành trình của sự kế thừa, kiên trì và liên tục đổi mới sáng tạo; là những đóng góp đầy tâm huyết của nhiều thế hệ lãnh đạo, các thầy cô giáo, cán bộ, viên chức và học sinh, sinh viên cho sự phát triển vững vàng của ĐHQG TP.HCM. Thủ tướng mong muốn và tin tưởng rằng, tập thể lãnh đạo, các thầy cô giáo, cán bộ, viên chức và học sinh, sinh viên ĐHQG TP.HCM tiếp tục phát huy truyền thống tốt đẹp và những thành tựu 30 năm phát triển rất đáng tự hào, nỗ lực vượt qua khó khăn, không ngừng vươn lên với những bước phát triển mạnh mẽ đột phá, đạt nhiều thành tích xuất sắc hơn nữa, luôn xứng đáng là ngọn cờ của hệ thống giáo dục đào tạo Việt Nam nói chung và giáo dục đại học nói riêng, cùng cả nước vững bước tiến vào kỷ nguyên mới, với hành trình phát triển mới, hành trình mà sức sống mãnh liệt, ý chí kiên cường, sự sáng tạo không giới hạn của đất nước Việt Nam, của con người Việt Nam sẽ góp phần tạo ra những kỳ tích mới của Việt Nam.

P.V (tổng hợp)

Ra quân Tháng Thanh niên và phát động đợt thi đua chào mừng Đại hội Đảng các cấp

Sáng 23.2, tại Khu lưu niệm Sáu điều Bác Hồ dạy Công an nhân dân, huyện Tân Yên (Bắc Giang), Tỉnh đoàn Bắc Giang phối hợp với Ban Thanh niên Công an nhân dân, Bộ Công an, tổ chức Lễ ra quân Tháng Thanh niên và phát động đợt thi đua chào mừng Đại hội Đảng các cấp tiến tới Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng.



Các đại biểu trồng cây tại Công trình "Vườn cây thanh niên" Ảnh: TTXVN

Tháng Thanh niên được triển khai từ năm 2004. Trải qua hơn 20 năm, Tháng Thanh niên đã trở thành đợt sinh hoạt chính trị cao điểm của tuổi trẻ cả nước nói chung. Tháng Thanh niên năm 2025, tuổi trẻ Công an nhân dân và tuổi trẻ tỉnh Bắc Giang tập trung triển khai 3 nhóm nhiệm vụ, giải pháp, 7 hoạt động lớn cấp bộ (tỉnh), 3 hoạt động đồng loạt cấp cơ sở và tập trung vào 5 nội dung trọng tâm. Đó là đẩy mạnh tuyên truyền, giáo dục về truyền thống, lịch sử vẻ vang của Đảng, Đoàn bằng nhiều hình thức, gắn với cuộc vận động xây dựng giá trị hình mẫu thanh niên thời kỳ mới; tiếp tục cụ thể hóa vai trò của thanh niên trong thực hiện nhiệm vụ bảo đảm an ninh quốc gia, giữ gìn trật tự an toàn xã hội, phát triển kinh tế, xã hội của đơn vị, địa phương; tích cực phối hợp giữa tổ chức Đoàn trong Công an nhân dân với các tổ chức Đoàn, Hội trên địa bàn dân cư trong tham gia xây dựng nông thôn mới, đô thị văn minh và đẩy mạnh công tác tuyên truyền về pháp luật.

Cùng đó, hai đơn vị tổ chức đa dạng các hoạt động nâng cao đời sống văn hóa và phát huy tinh thần sáng tạo của đoàn viên thanh niên; tiếp tục triển khai nghiêm túc, hiệu quả Cuộc vận động "Đoàn viên phấn đấu trở thành đảng viên Đảng Cộng sản Việt Nam"; nâng cao chất lượng sinh hoạt chi đoàn, chú trọng sinh hoạt theo chủ đề, chủ điểm gắn với nội dung tìm hiểu về Đảng bộ tại cấp cơ sở... Sau lễ phát động, đoàn viên, thanh niên triển khai đồng loạt 5 hoạt động hưởng ứng gồm: Sinh hoạt chính trị, giáo dục lịch sử, truyền thống của lực lượng Công an nhân dân; tuyên truyền lưu động pháp luật về trật tự an toàn giao thông và chương trình "Chúng em làm lính cứu hỏa"; chương trình "Tết trồng cây - đời đời nhớ ơn Bác Hồ"; Ngày hội hiến máu tình nguyện "Giọt máu nghĩa tình vì đồng đội thân yêu"; các hoạt động an sinh xã hội gắn với công tác đảm bảo an ninh trật tự tại địa phương. Dịp này, tuổi trẻ Công an nhân dân, tuổi trẻ Bắc Giang và các đơn vị đồng hành cùng góp phần chung tay hỗ trợ, chia sẻ những khó khăn với bà con nhân dân, các hộ gia đình chính sách; trao quà cho học sinh có hoàn cảnh khó khăn; hỗ trợ kinh phí xây dựng 5 nhà tình nghĩa; tặng 1 "Phòng máy cho em"… trên địa bàn tỉnh Bắc Giang với tổng giá trị 450 triệu đồng.

T.SƯƠNG

Quảng Trị hỗ trợ kinh phí xây nhà ở đối với người có công với cách mạng

Tỉnh Quảng Trị vừa thông qua quy định về mức hỗ trợ xây dựng mới nhà ở đối với người có công với cách mạng và thân nhân liệt sĩ trên địa bàn tỉnh. Theo đó, ngoài mức hỗ trợ 60 triệu đồng/hộ gia đình theo quyết định số 21/2024/QĐ-TTg ngày 22.11.2024 của Thủ tướng Chính phủ, tỉnh Quảng Trị sẽ hỗ trợ xây dựng mới nhà ở đối với người có công với cách mạng và thân nhân liệt sĩ với mức 40 triệu đồng/hộ gia đình. Mức kinh phí hỗ trợ cho mỗi hộ gia đình cần xây dựng mới nhà ở là 100 triệu đồng, đảm bảo xây dựng diện tích tối thiểu 30m2 và "3 cứng" (nền cứng, khung - tường cứng, mái cứng), độ bền tối thiểu 20 năm.

Trong năm 2025, tổng số hộ gia đình được hỗ trợ từ ngân sách của tỉnh là 342 hộ, với kinh phí 13,68 tỉ đồng. Theo Đề án hỗ trợ xây dựng và sửa chữa nhà ở đối với người có công với cách mạng và thân nhân liệt sĩ của UBND tỉnh Quảng Trị, có 2.374 hộ gia đình chính sách có nhu cầu sửa chữa và xây mới nhà ở, trong đó có 342 hộ cần xây mới và 2.032 hộ gia đình có nhu cầu sửa chữa nhà ở. Tổng kinh phí thực hiện đề án là tỉnh Quảng Trị phấn đấu đến hết tháng 8.2025 sẽ hoàn thành đề án hỗ trợ nhà ở cho người có công. Đây cũng là một trong những nội dung quan trọng góp phần đẩy nhanh việc xóa nhà tạm, nhà dột nát trên địa bàn tỉnh. **S.THÙY**

Không chấp hành lệnh gọi nhập ngũ, hai thanh niên bị xử phạt 125 triệu đồng

Chủ tịch UBND tỉnh Quảng Ngãi vừa xử phạt vi phạm hành chính với mức phạt 125 triệu đồng đối với Bùi Nhật Huy (27 tuổi) và Cao Viết Dũng (26 tuổi) ở xã Hành Thịnh, huyện Nghĩa Hành về hành vi không chấp hành lệnh gọi nhập ngũ. Cụ thể, lúc 6h30 ngày 13.2.2025, hai công dân này không có mặt tại công viên 23.3, huyện Nghĩa Hành để làm lễ giao, nhận quân năm 2025 theo Lệnh của Chỉ huy Trưởng ban Chỉ huy Quân sự huyện Nghĩa Hành.

Đến hết ngày 13.2, hai công dân này vẫn không có mặt và không có lý do chính đáng. Với hành vi vi phạm hành chính, căn cứ đề nghị của Chủ tịch UBND huyện Nghĩa Hành, Chủ tịch UBND tỉnh Quảng Ngãi quyết định xử phạt hành chính đối với Bùi Nhật Huy và Cao Viết Dũng, mỗi người 62,5 triệu đồng; buộc thực hiện nghĩa vụ quân sự. Thời gian thi hành biện pháp khắc phục hậu quả theo kế hoạch tuyển chọn gọi công dân nhập ngũ cấp có thẩm quyền theo quy định của pháp luật. **NHƯ ĐỒNG**

Thúc đẩy lộ trình tăng lương tối thiểu để đủ sống

NGUYÊN KHANG

Đại biểu Quốc hội Nguyễn Thiện Nhân mới đây đã kiến nghị, từ nay đến năm 2030, cần có lộ trình tăng lương tối thiểu lên gấp đôi để người dân đảm bảo mức sống, có thể sinh thêm con.

Kiến nghị được đưa ra khi Quốc hội thảo luận ở Hội trường về Đề án bổ sung về phát triển kinh tế, xã hội năm 2025 với mục tiêu tăng trưởng đạt 8% trở lên, diễn ra hôm 15.2.

Phát biểu tại Hội trường, đại biểu Nguyễn Thiện Nhân (TP. HCM) cho rằng, ngoài mục tiêu tăng trưởng kinh tế, cũng cần quan tâm, đảm bảo phát triển bền vững về con người. "Muốn một người phụ nữ sinh được hai con thì lương của một người đi làm phải nuôi được mình và đứa con. Nói cách khác, lương hai người đi làm phải nuôi được bốn người", ông Nhân nhấn mạnh và lý giải: Lương đủ sống bình quân một người đi làm phải là 10,5 triệu đồng/tháng. Nhưng hiện nay, quy định lương tối thiểu vùng 1 (đô thị), trong đó có TP.HCM chỉ là 4,96 triệu đồng. Tức là muốn tăng lương tối thiểu sang lương đủ sống tối thiểu phải tăng gấp đôi. "Nếu không tăng thì rất nhiều vợ chồng sẽ không dám đẻ, hoặc đẻ ít vì không nuôi được", ông Nhân nói và cho rằng, từ nay đến năm 2030 cần có lộ trình tăng dần lương tối thiểu lên gấp đôi. Lúc đó mới đảm bảo có đủ lương, đẻ đủ hai con.

Liên quan đến vấn đề này, ông Lê Đình Quảng, Phó trưởng ban Chính sách pháp luật và Quan hệ lao động (Tổng LĐLĐ Việt Nam), Thành viên Hội đồng Tiền lương quốc gia cho biết, chúng ta cần phân biệt mức lương tối thiểu khác với mức lương đủ sống. Lương tối thiểu vùng là mức lương thấp nhất chi trả cho người lao động trong 8 giờ làm việc/ngày hoặc 48 giờ/tuần trong điều kiện bình thường. "Đây là sàn thấp nhất để bảo vệ người lao động yếu thế, đồng thời đây cũng là cơ sở để thương lượng tiền lương với chủ sử dụng lao động", ông Quảng cho hay. Còn mức lương đủ sống là phải đảm bảo được nhu cầu sống tối thiểu của người lao động và gia đình như lượng lương thực, dinh dưỡng, y tế, giáo dục, thậm chí có tích lũy để phòng rủi ro… Ví dụ năm 2018, Tổng LĐLĐ có làm cuộc khảo sát mức lương tối thiểu của người lao động ở TP.HCM trong ngành dệt may thì mức lương tối tiểu là chưa đến 4.000.000 đồng, nhưng mức lương đủ sống được xác định lại là 9.000.000 đồng. Như vậy lương đủ sống nó phải hơn gấp đôi mức lương tối thiểu, nếu không giải thích nhiều người sẽ hiểu nhầm.

Chia sẻ thêm về đề xuất cuộc họp của Hội đồng tiền lương quốc gia về tăng lương tối thiểu vùng trong năm 2025, ông Hà Đình Quảng cho rằng, sẽ diễn ra vào đầu tháng 3 khi các cơ quan đã ổn định công tác sắp xếp, ổn định nhân sự. Mọi năm, cuộc họp gồm ba cơ quan: Bộ LĐ,TB&XH (đại diện Chính phủ), Tổng LĐLĐ Việt Nam (đại diện người lao động), và VCCI (đại diện giới chủ sử dụng lao động) sẽ thảo luận mức tăng lương tối thiểu theo vùng cho người lao động. Mức tăng này được đưa ra căn cứ dựa vào 7 yếu tố, trong đó yếu tố đầu tiên, quan trọng nhất đó là mức sống của người lao động và gia đình họ. Yếu tố thứ hai cũng rất quan trọng đó là chỉ số CPI và tốc độ tăng trưởng GDP; thứ ba là năng suất lao động, tiếp theo là khả năng chi trả của doanh nghiệp…

Tiền lương tối thiểu đã áp dụng ở Việt Nam được 12 năm, tổng cộng mức tăng lương tối thiểu là khoảng 90%, đặc biệt năm 2012 mức tăng 14,2%. Tuy nhiên những năm gần đây mức tăng đã giảm, như năm 2024 chỉ tăng có 6% và năm 2022 chỉ tăng 5,3%. Như vậy là mức bình quân tăng lương của người lao động thấp hơn. "Tôi cho rằng để thực hiện được tham vọng như ông Nguyễn Thiện Nhân đề xuất đến năm 2030 chúng ta đạt được mức lương đủ sống thì trong thời gian tới mức tăng tiền lương tối thiểu vùng phải được xem xét đẩy nhanh tốc độ", ông Quảng bày tỏ. Dù đã thực hiện lương tối thiểu vùng 12 năm qua và mức lương này thấp hơn thu nhập thực tế của người lao động nhưng Phó trưởng ban Chính sách pháp luật và Quan hệ lao động khẳng định, vẫn chưa thể bỏ mức lương này bởi quan hệ lao động cũng như việc thương lượng tiền lương của Việt Nam chưa theo cơ chế thị trường hoặc thực hiện chưa triệt để. "Một số lao động chất lượng cao tại Việt Nam đã thực hiện cơ chế tự thoả thuận tiền lương với doanh nghiệp theo giá trị sức lao động của mình. Nhưng đa số lao động thương lượng yếu, vẫn chấp nhận mức lương mà doanh nghiệp đưa ra nên buộc phải duy trì Hội đồng tiền lương để đàm phán tăng lương tối thiểu vùng hằng năm, buộc doanh nghiệp không được trả lương dưới mức lương này cho người lao động. Nếu việc thương lượng tiền lương phát triển mạnh thì lương tối thiểu vùng không còn ý nghĩa nữa", ông Quảng nhấn mạnh.

Thực tế cho thấy, không doanh nghiệp nào trả cho người lao động ở mức lương tối thiểu vùng, mà đó chỉ là mức sàn để đóng BHXH. Ví dụ một số lao động có thu nhập 10 triệu đồng bao gồm lương tối thiểu và thù lao cho việc làm thêm, năng suất lao động… Nếu người lao động thương lượng được tiền lương 10 triệu đồng, tức là đã vượt mức lương tối thiểu vùng và mức đóng BHXH của doanh nghiệp cũng cao hơn, đảm bảo mức lương hưu cao khi không còn tuổi lao động. ■



Người lao động mong tăng lương để đảm bảo mức sống Ảnh: T.NGHĨA

Lần tìm dấu tích lịch sử thành cổ Ô Diên

● BẢO NGÂN

Dẫu rằng, dấu tích của thành cổ Ô Diên, vùng văn hiến Ô Diên, nơi được chọn làm kinh đô của nhà nước Vạn Xuân thời Hậu Lý Nam Đế chưa tìm thấy nhưng các chuyên gia, nhà khoa học bước đầu có thể thấy những giá trị lịch sử, văn hóa nổi bật của thành cổ Ô Diên. Làm rõ lịch sử thành Ô Diên, giữ gìn và phát huy giá trị của thành này vẫn là nhiệm vụ lâu dài của các nhà sử học và khảo cổ học.

Hội thảo khoa học mới đây đã được UBND huyện Đan Phượng phối hợp với Sở VHTT Hà Nội, Hội KHLS Việt Nam tổ chức với sự tham gia của nhiều nhà quản lý, chuyên gia, nhà khoa học bàn về định hướng quy hoạch bảo tồn lâu dài thành cổ Ô Diên, nơi được chọn làm kinh đô của nhà nước Vạn Xuân thời Hậu Lý Nam Đế.



Tượng danh nhân Tô Hiến Thành tại đền Văn Hiến

Điểm khuất trong lịch sử Ô Diên

TS Nguyễn Văn Sơn, Chủ tịch Hội Sử học Hà Nội cho biết, trước đây từng có nhiều hội thảo về nội dung này, qua đó xác định được khu vực thành cổ Ô Diên là một vùng, một khu vực trung tâm chính trị quân sự của nhà nước Vạn Xuân. Hiện nay, trên vùng đất cổ Đan Phượng còn hiện hữu những di tích lịch sử quan trọng liên quan đến thành cổ Ô Diên như đền Chính Khí, miếu Hàm Rồng, chùa Hải Giác, đền Văn Hiến.

Hội thảo này tiếp tục nghiên cứu, bổ sung để làm cơ sở khoa học cho định hướng quy hoạch bảo tồn lâu dài thành cổ Ô Diên, vùng văn hiến Ô Diên. TS Nguyễn Văn Sơn cũng nhấn mạnh, không gian văn hóa thành cổ Ô Diên còn có di tích đền Văn Hiến, nơi thờ Khổng Tử và đặc biệt hơn, nơi này cũng thờ Đức Thái phó Tô Hiến Thành, một trong những vị quan thanh liêm, tận trung với vương triều Lý và là nơi thờ các vị nho học trên quê hương Hạ Mỗ đã đỗ đạt trong các kỳ thi nho giáo. Theo TS Nguyễn Quang Anh, Trường Đại học KHXH&NV (Đại học Quốc gia Hà Nội), thành Ô Diên với vai trò là kinh đô của nước Vạn Xuân trong thế kỷ thứ VI, giữ một vị trí quan trọng trong lịch sử Việt Nam. Sự tồn tại của thành gắn liền với dòng sông Nhuệ cổ, một nhánh của sông Hồng, tạo nên một vị trí kiểm soát giao thương chiến lược. Danh nhân Tô Hiến Thành, sinh ra và lớn lên trên vùng đất này, đã góp phần làm rạng danh quê hương đất nước. "Do tác động của tự nhiên và con người, lòng sông Nhuệ và sông Đáy cổ đã thay đổi nhiều so với trước đây. Điều này gây khó khăn trong việc xác định chính xác vị trí của thành Ô Diên cũng như nghiên cứu về môi trường sống của cư dân cổ. Thậm chí, chính quá trình biến động dòng chảy của sông Đáy có thể đã phá hủy nhiều di tích lịch sử và dấu vết khảo cổ liên quan tới khu vực này. Vì vậy, việc nghiên cứu, xác định vị trí thành Ô Diên trong mối quan hệ với cấu trúc địa lý sông Hồng, sông Đáy và sông Nhuệ cổ là rất cần thiết…", TS Nguyễn Quang Anh khẳng định.

PGS.TS Bùi Văn Liêm nêu, từ các cứ liệu điền dã trong đời sống người dân Hạ Mỗ (Đan Phượng) và những bằng chứng khoa học, các nhà nghiên cứu có điều kiện soi rọi từ nhiều hệ quy chiếu khác nhau để khẳng định chắc chắn đã từng tồn tại một trung tâm chính trị và quân sự mang tên thành Ô Diên. Trung tâm ấy đã từng giữ vai trò quan trọng trong lịch sử dựng nước và giữ nước của dân tộc Việt Nam. Trong tâm thức người Việt Nam, mốc lịch sử Lý Nam Đế lập nên nhà nước Vạn Xuân được coi là biểu tượng khơi nguồn và tạo sức mạnh đại đoàn kết dân tộc, là niềm tự hào của dân tộc trong suốt những chặng đường lịch sử của mình. PGS.TS Tống Trung Tín, Chủ tịch Hội Khảo cổ học Việt Nam nhấn mạnh, tuy dấu tích của thành Ô Diên chưa tìm thấy, nhưng bước đầu có thể thấy những giá trị lịch sử, văn hóa nổi bật của thành Ô Diên. Làm rõ lịch sử thành Ô Diên, giữ gìn và phát huy giá trị của thành Ô Diên tiếp tục là nhiệm vụ lâu dài của các nhà sử học và khảo cổ học Việt Nam.



Sông Nhuệ cổ tại xã Hạ Mỗ, huyện Đan Phượng

Đề xuất giải pháp

Đề xuất giải pháp điều tra khảo cổ học lần tìm thành cổ Ô Diên, ông Tống Trung Tín nhấn mạnh: "Bắc thuộc nhìn chung là thời kỳ mờ mịt nhất về sử liệu. Để nghiên cứu phát hiện thành cổ Ô Diên đòi hỏi phải có sự nỗ lực to lớn của liên ngành khảo cổ học, sử học, văn hóa học, cổ địa lý học, xã hội học...".

Trên mặt đất hiện nay, dấu tích thành cổ Ô Diên hầu như không có gì. Vì thế cần tập trung nghiên cứu khảo cổ học như kết luận của hội thảo năm 2011: "Các nhà khoa học tham gia trao đổi đã khẳng định cần tiếp tục bổ sung các tư liệu (phải khai quật khảo cổ) để tìm hiểu kỹ hơn, sâu hơn và gần với sự thực hơn (nếu có thể) về thời đại này, làm rõ hơn về một số điểm còn khuất trong lịch sử Ô Diên". Chủ tịch Hội Khảo cổ học Việt Nam cũng kiến nghị, đối với trường hợp khu vực Ô Diên, để tìm thành cổ Ô Diên, có thể đẩy mạnh công tác nghiên cứu khảo cổ học, trong đó ưu tiên vào việc điều tra, thăm dò toàn bộ khu vực Ô Diên.

Nguyên Bộ trưởng Bộ KH&ĐT Bùi Quang Vinh nhấn mạnh, bên cạnh sự phát triển ồ ạt của các khu đô thị cao tầng, mật độ dày đặc thì việc đưa vào quy hoạch để bảo vệ, giữ gìn những không gian di sản văn hóa lịch sử này là vô cùng ý nghĩa. Ông đề xuất huyện Đan Phượng cần đặt hàng các viện nghiên cứu, các nhà quản lý xây dựng quy hoạch đô thị huyện Đan Phượng có chất lượng. Trong đó bảo tồn được không gian di sản văn hóa, lịch sử về nhà nước Vạn Xuân, sự hình thành của cố đô Ô Diên, các di tích lịch sử đình Vạn Xuân, đền Chính Khí, miếu Hàm Rồng, đền Văn Hiến, chùa Hải Giác cũng như về thân thế sự nghiệp của Thái úy Tô Hiến Thành, người con của làng Hạ Mỗ.

"Thành cổ Ô Diên nằm ở ngã ba của sông Hồng, sông Đáy, sông Nhuệ cổ. Sông Nhuệ bắt nguồn từ khu miếu Hàm Rồng, nơi trung tâm của thành cổ Ô Diên. Sau nhiều thế kỷ, sông Hồng đã chuyển dòng, sông Nhuệ cổ cũng đã bị lấn chiếm, chuyển dòng ở nhiều đoạn. Việc khôi phục sông Nhuệ cổ không chỉ làm sống lại dòng sông Nhuệ cổ xưa trong cụm di tích lịch sử Ô Diên - Hàm Rồng mà còn tạo ra cảnh quan, môi trường cho phát triển du lịch...", ông Bùi Quang Vinh đề xuất. ■

> *"Do tác động của tự nhiên và con người, lòng sông Nhuệ và sông Đáy cổ đã thay đổi nhiều so với trước đây. Điều này gây khó khăn trong việc xác định chính xác vị trí của thành Ô Diên cũng như nghiên cứu về môi trường sống của cư dân cổ. Thậm chí, chính quá trình biến động dòng chảy của sông Đáy có thể đã phá hủy nhiều di tích lịch sử và dấu vết khảo cổ liên quan tới khu vực này.*
>
> *Vì vậy, việc nghiên cứu, xác định vị trí thành Ô Diên trong mối quan hệ với cấu trúc địa lý sông Hồng, sông Đáy và sông Nhuệ cổ là rất cần thiết…"*
>
> **(TS NGUYỄN QUANG ANH)**

Trả lại túi tiền cho hành khách để quên trên tàu SE30

Đoàn tiếp viên đường sắt Phương Nam hôm 22.2 cho biết, đã phát hiện túi tiền 37.240.000 đồng và 1.304 USD Mỹ, cùng nhiều giấy tờ liên quan của một hành khách để quên trên chuyến tàu SE30. Tàu SE30 xuất phát ga Sài Gòn lúc 17h50 ngày 21.2. Sau khi tàu chạy đến ga Giã (Khánh Hòa) lúc 4h25 ngày 22.2, tiếp viên phụ trách toa số 2 Vũ Hương Giang làm vệ sinh thu dọn đồ phát hiện có một túi xách màu đen tại giường số 7, trong đó có nhiều tiền và các giấy tờ liên quan khác.

Tiếp viên đã báo cáo sự việc, Trưởng tàu Trần Văn Trà cùng bảo vệ trực tiếp xuống toa số 2 kiểm tra. Theo đó, bên trong túi có 37.240.000 đồng cùng 1.304 USD Mỹ. Ngoài ra, còn có các giấy tờ liên quan gồm 1 căn cước, 1 CMND, 2 giấy phép lái xe, 1 giấy chứng nhận xe gắn máy, 3 thẻ ngân hàng mang tên Quách Ngọc Phú. Bên cạnh đó, có 1 Passport, 2 thẻ ngân hàng và một số giấy tờ khác mang tên Lê Tâm Như cùng tai nghe bluetooth, 2 đôi giầy, 1 mũ. Trưởng tàu đã xác nhận túi xách thuộc về hành khách Quách Ngọc Phú, người sở hữu vé tàu SE30, toa số 2, giường số 7, hành trình từ ga Sài Gòn đến ga Giã (Khánh Hòa). Sau khi liên hệ, anh Quách Ngọc Phú đề nghị nhận lại túi xách tại ga Giã khi tàu quay trở lại.

"Tàu SE30 sẽ quay lại ga Giã vào tối 23.2 để bàn giao số tiền trên cho hành khách", đại diện đoàn tiếp viên Đường sắt Phương Nam cho biết.

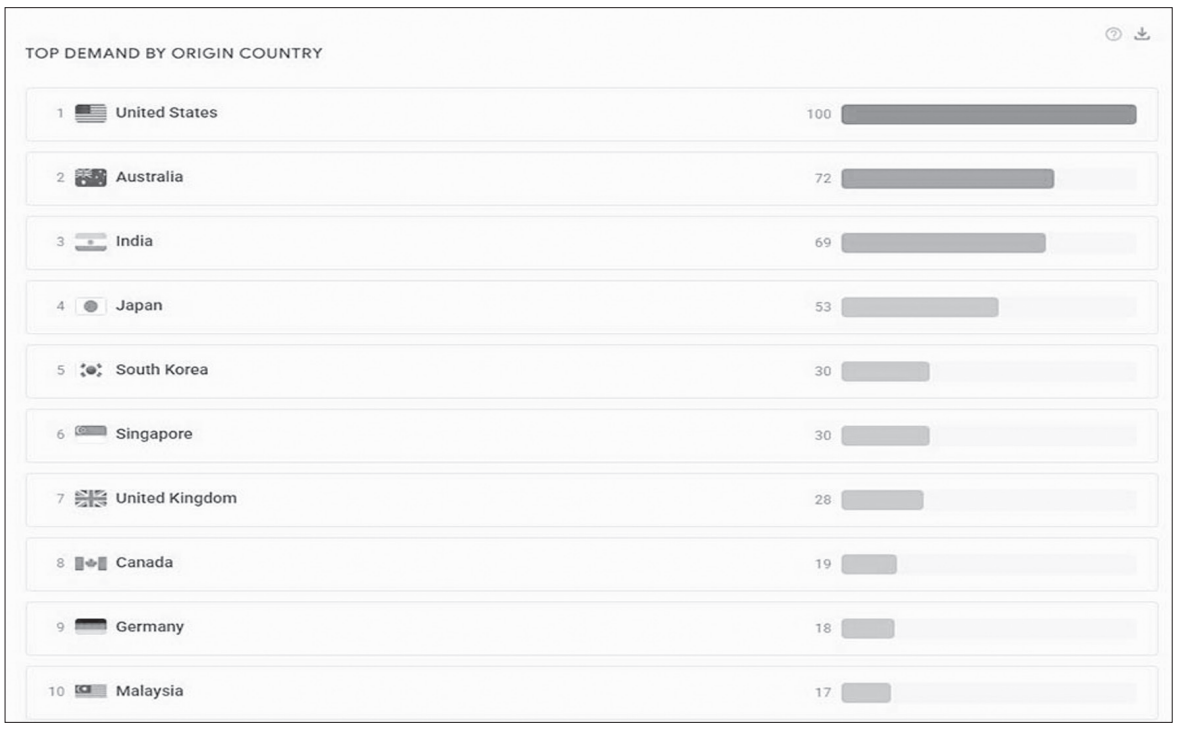
B.H

LƯỢNG TÌM KIẾM QUỐC TẾ VỀ VIỆT NAM TĂNG MẠNH ĐẦU NĂM 2025:

Triển vọng và thử thách cho ngành Du lịch

NGỌC TRUNG

Lượng tìm kiếm quốc tế về các điểm đến trong nước tăng cao là minh chứng cho sức hút của du lịch Việt Nam đồng thời phản ánh hiệu quả của các chiến dịch quảng bá và chính sách mở rộng thị thực. Với cơ hội lớn này, ngành Du lịch Việt Nam cần nhanh chóng triển khai các giải pháp đột phá để đón đầu xu hướng, thu hút thêm nhiều du khách quốc tế và nâng cao vị thế trên bản đồ du lịch thế giới.



Lượng tìm kiếm quốc tế về du lịch Việt Nam tăng mạnh đầu năm 2025

Hiệu quả từ việc quảng bá

Ngay những tháng đầu năm 2025, ngành Du lịch Việt Nam đón nhận tín hiệu đầy lạc quan khi lượng tìm kiếm quốc tế về các điểm đến trong nước tăng trưởng mạnh mẽ. Theo thống kê từ Google Destination Insights, từ cuối tháng 11.2024 đến hết tháng 1.2025, số lượt tìm kiếm liên quan đến du lịch Việt Nam từ các thị trường nước ngoài tăng từ 15% đến 30% so với cùng kỳ năm 2024. Chưa dừng lại, trong nửa đầu tháng 2 năm nay, lượng tìm kiếm quốc tế tiếp tục tăng ở mức 30% - 45%.

Xu hướng này không chỉ phản ánh sự quan tâm ngày càng lớn của du khách quốc tế mà còn cho thấy hiệu quả của các chiến lược quảng bá du lịch mà Việt Nam đang triển khai. Đáng chú ý, những thị trường có mức tăng trưởng tìm kiếm cao nhất bao gồm Hàn Quốc, Nhật Bản, Mỹ và một số quốc gia châu Âu như Đức và Anh. Đây đều là những thị trường trọng điểm của du lịch Việt Nam, với lượng khách quốc tế ổn định trong nhiều năm qua. Ngoài ra, đứng ở vị trí thứ hai và thứ ba trong danh sách là Australia và Ấn Độ, hai thị trường tiềm năng còn dư địa rất lớn để tăng trưởng.

Có nhiều lý do góp phần tạo nên sự bùng nổ về lượng tìm kiếm quốc tế đối với du lịch Việt Nam. Trong đó các chiến dịch quảng bá thương hiệu hiệu quả để lại dấu ấn lớn. Tiêu biểu như chương trình xúc tiến quảng bá du lịch - điện ảnh Việt Nam tại Hoa Kỳ. Đồng thời, ngành Du lịch Việt Nam đẩy mạnh chiến lược tiếp thị số (digital marketing), tận dụng nền tảng mạng xã hội, các trang đặt vé, đặt tour trực tuyến và hợp tác với các blogger du lịch nổi tiếng để tăng cường quảng bá hình ảnh đất nước. Các chương trình quảng bá như "Vietnam - Timeless Charm" và "Live Fully in Vietnam" đã thu hút sự chú ý lớn từ du khách quốc tế. Ngoài ra, trong năm 2024, Việt Nam vinh dự nhận ba giải thưởng danh giá: "Điểm đến hàng đầu châu Á", "Điểm đến di sản hàng đầu thế giới" và "Điểm đến thiên nhiên hàng đầu châu Á".

Bên cạnh thương hiệu hấp dẫn, chính sách thị thực Việt Nam rất thuận lợi. Việc mở rộng danh sách các quốc gia được miễn thị thực và kéo dài thời gian lưu trú đã giúp du khách quốc tế dễ dàng tiếp cận Việt Nam hơn. Từ giữa năm 2023, Việt Nam đã áp dụng thị thực điện tử (e-visa) cho công dân của hơn 200 quốc gia và vùng lãnh thổ, đồng thời tăng thời gian lưu trú cho nhiều nhóm khách quan trọng.

Cơ hội và thách thức

Sáng 19.2, tiếp tục Chương trình kỳ họp bất thường thứ 9, Quốc hội biểu quyết thông qua Nghị quyết của Quốc hội bổ sung kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội năm 2025 với mục tiêu tăng trưởng đạt 8% trở lên. Đáng chú ý, Nghị quyết của Quốc hội yêu cầu phát triển ngành vận tải hàng không và tạo điều kiện hơn nữa để thu hút khách du lịch nước ngoài; khẩn trương xem xét, quyết định giải pháp đơn phương miễn thị thực nhập cảnh có thời hạn cho công dân một số nước châu Âu, Trung Đông mang hộ chiếu phổ thông; đẩy mạnh hoạt động xúc tiến, quảng bá du lịch; nâng cao chất lượng các sản phẩm du lịch, dịch vụ.

Chủ trì cuộc họp Thúc đẩy du lịch "Một hành trình, ba điểm đến" Campuchia - Việt Nam - Lào diễn ra ngày 19.2, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hồ An Phong cũng đã chỉ ra: "Du lịch phải là một trong những ngành kinh tế đi đầu trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc, vì khi du lịch tăng trưởng, các ngành kinh tế khác như vận tải, ăn uống… cũng tăng trưởng theo".

Năm 2025, ngành Du lịch phấn đấu đón và phục vụ 22-23 triệu lượt khách du lịch quốc tế, 120 -130 triệu lượt khách du lịch nội địa, đóng góp mạnh mẽ vào nền kinh tế quốc gia. Để đạt được mục tiêu này, cần sự phối hợp chặt chẽ giữa cơ quan quản lý, doanh nghiệp du lịch và các địa phương nhằm tiếp tục phát huy lợi thế và khai thác hiệu quả cơ hội từ lượng tìm kiếm quốc tế tăng cao.

Với những tín hiệu tích cực từ lượng tìm kiếm quốc tế tăng mạnh đầu năm 2025, ngành Du lịch Việt Nam đang đứng trước cơ hội lớn để phát triển đột phá. Các doanh nghiệp lữ hành cần chủ động triển khai các chiến lược tiếp thị hiệu quả, nâng cao chất lượng dịch vụ và đa dạng hóa sản phẩm để tận dụng xu hướng này. Đồng thời, sự phối hợp chặt chẽ giữa các cơ quan quản lý nhà nước, các doanh nghiệp và các đối tác trong ngành sẽ là yếu tố then chốt để nâng cao vị thế du lịch Việt Nam trên bản đồ quốc tế.

Sự chuẩn bị từ doanh nghiệp lữ hành

Phân tích sâu hơn về vấn đề này với *Văn Hoá*, ông Nguyễn Lê Phúc, Phó Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam cho rằng đây là cơ hội để ngành Du lịch nước ta bứt phá và gia tăng sức cạnh tranh trên thị trường quốc tế. Để tận dụng hiệu quả xu hướng, các doanh nghiệp lữ hành Việt Nam cần chủ động tận dụng cơ hội và triển khai một số nội dung. Thứ nhất là tăng cường quảng bá và tiếp cận khách quốc tế. Đẩy mạnh chiến dịch tiếp thị số trên các nền tảng mạng xã hội, đặc biệt hướng đến các thị trường có lượng tìm kiếm cao. Phối hợp với các OTA (Online Travel Agency) để tăng độ phủ thương hiệu.

Nội dung thứ hai Phó Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam đề cập đến là xây dựng và đa dạng hóa sản phẩm du lịch. Thiết kế các tour trọn gói đáp ứng nhu cầu của từng thị trường (du lịch nghỉ dưỡng cho khách Mỹ, du lịch văn hóa cho khách Nhật, du lịch mạo hiểm cho khách Australia). Phát triển các trải nghiệm độc đáo như du lịch sinh thái, du lịch cộng đồng, du lịch ẩm thực để thu hút khách hàng thích trải nghiệm mới lạ. Cải tiến dịch vụ du lịch cao cấp (resort, du thuyền, golf, wellness tourism) để đón dòng khách có khả năng chi tiêu cao.

Thứ ba là cần nâng cấp dịch vụ và tiêu chuẩn hóa chất lượng. Đào tạo nhân viên về kỹ năng giao tiếp, phục vụ và hiểu biết văn hóa để nâng cao trải nghiệm khách hàng. Ứng dụng công nghệ (AI Chatbot, ứng dụng di động, dịch vụ thanh toán số) để hỗ trợ khách hàng hiệu quả hơn. Chuẩn hóa chất lượng dịch vụ theo tiêu chuẩn quốc tế nhằm tăng uy tín và cạnh tranh với các nước trong khu vực. Thứ tư, tăng cường liên kết, hợp tác với các hãng hàng không để có gói ưu đãi vé máy bay kết hợp tour. Kết nối với các công ty du lịch nước ngoài để xây dựng mạng lưới đối tác và mở rộng thị trường. Tạo các combo liên kết với khách sạn, nhà hàng, dịch vụ vận chuyển để tối ưu trải nghiệm khách hàng.

Cuối cùng, ông Phúc nhấn mạnh: "Chuyển đổi số và cá nhân hóa dịch vụ đóng vai trò quan trọng trong thu hút khách quốc tế. Trong đó, ứng dụng AI và dữ liệu để phân tích hành vi khách hàng và đề xuất gói du lịch phù hợp. Tối ưu hóa website và kênh bán hàng trực tuyến để dễ dàng tiếp cận khách quốc tế. Phát triển chương trình khách hàng thân thiết để tăng tỷ lệ khách quay lại". ■

Hội thảo quốc tế về phát huy giá trị văn hóa gắn với du lịch

UBND tỉnh Khánh Hòa vừa có kế hoạch tổ chức hội thảo khoa học quốc tế với chủ đề "Giữ gìn và phát huy các giá trị di sản văn hóa gắn với phát triển du lịch bền vững tỉnh Khánh Hòa". Sự kiện này dự kiến diễn ra vào tháng 8 và sẽ quy tụ khoảng 370 đại biểu đến từ các ban, Bộ, ngành, trường, viện Trung ương; lãnh đạo một số tỉnh, thành phố trong nước; lãnh đạo tỉnh Khánh Hòa và các trường cao đẳng, đại học, học viện trên địa bàn tỉnh. Đặc biệt, hội thảo còn có sự góp mặt của các nhà khoa học đến từ các trường đại học, viện nghiên cứu ở nhiều quốc gia trên thế giới như Hàn Quốc, Nhật Bản, Ấn Độ, Trung Quốc, Thái Lan, Pháp, Azerbaijan, Mỹ, Singapore, Đài Loan (Trung Quốc), Thụy Sĩ.

Hội thảo có mục tiêu góp phần đẩy mạnh công tác bảo tồn, phát huy những giá trị tiềm năng của di sản văn hóa tiêu biểu, đặc sắc trên địa bàn tỉnh Khánh Hoà, gắn với phát triển du lịch bền vững trong giai đoạn hội nhập, phát triển kinh tế - xã hội của tỉnh. Đây là một bước quan trọng để thực hiện thắng lợi Nghị quyết số 09, ngày 28.1.2022, của Bộ Chính trị về xây dựng, phát triển tỉnh Khánh Hòa đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045. Là dịp để các nhà quản lý, nhà khoa học trong và ngoài nước trao đổi, đưa ra những giải pháp bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa gắn với phát triển kinh tế dịch vụ du lịch.

XUÂN HƯỚNG

Bảo tồn Lễ hội mừng lúa mới để phát triển du lịch

SƠN THÙY; ảnh: T.DŨNG

Lễ hội mừng lúa mới của đồng bào Cơ Tu tại huyện Nam Đông (nay là huyện Phú Lộc, TP Huế) được xây dựng hồ sơ để trình Bộ VHTTDL đưa vào danh mục Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia. Đây là lễ hội truyền thống có giá trị, được bảo tồn và phát huy qua nhiều hoạt động văn hóa, góp phần phát triển du lịch địa phương.



Biểu diễn các điệu múa truyền thống tại Lễ hội mừng lúa mới

Ông Lê Như Sửu, Trưởng phòng VHTT huyện Phú Lộc cho biết, thực hiện Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", huyện đã triển khai nhiều hoạt động như quan tâm khảo sát, nghiên cứu các lễ hội truyền thống tiêu biểu tại các địa phương để khai thác, xây dựng sản phẩm phục vụ phát triển du lịch. Đồng thời, ưu tiên bảo tồn các lễ hội truyền thống có nguy cơ mai một và các lễ hội tiêu biểu nhằm khai thác, xây dựng sản phẩm du lịch ở vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi. Năm 2024 phòng VHTT huyện Phú Lộc đã triển khai sưu tầm, phục dựng lại nguyên bản Lễ hội mừng lúa mới của đồng bào Cơ Tu, đồng thời có các giải pháp phát huy lễ hội này và phát triển điểm đến du lịch hấp dẫn ở vùng miền núi của huyện. Chúng tôi cũng trình hồ sơ về Lễ hội mừng lúa mới đề nghị Bộ VHTTDL đưa vào danh mục Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia.

Lễ hội mừng lúa mới được duy trì từ xưa đến nay ở các xã có đồng bào Cơ Tu sinh sống. Trải qua nhiều thời gian, cũng như ở mỗi địa phương có những điểm khác nhau nhưng cơ bản những nghi thức vẫn không thay đổi. Mở đầu của Lễ hội mừng lúa mới là cảnh các cô gái Cơ Tu đi tuốt lúa từ sớm tinh mơ. Với bàn tay khéo léo và sự chăm chỉ, chịu khó, họ đã thu hoạch được những gánh lúa chín vàng đượm, phản ánh về một mùa màng bội thu của dân bản. Tại không gian ở ngôi nhà sinh hoạt cộng đồng của bản làng, tất cả mội người từ già đến trẻ đều mặc trang phục truyền thống để tham gia lễ. Các già làng, người có uy tín thực hiện các nghi thức lễ cúng Giàng. Mâm cúng của mừng lúa mới đồng bào Cơ Tu chuẩn bị tươm tất, gồm có các lễ vật như lợn, gà, xôi, cơm lam nướng ống tre, cá xanh khô, cá nướng, các loại thực phẩm do người dân sản xuất, rượu cần... Đặc biệt là không thể thiếu tấm vải Zèng, sợi mã não, cườm trắng và các loại trang sức của đồng bào.

Lễ hội mừng lúa mới là một nghi lễ rất quan trọng trong đời sống của đồng bào Cơ Tu ở huyện Phú Lộc. Thể hiện sự tôn kính đối với các thần linh đã che chở, mang lại cuộc sống ổn định, bản làng được mưa gió hòa, mùa màng tươi tốt. Trong Lễ hội mừng lúa mới, nhiều bản sắc văn hóa tiêu biểu của đồng bào Cơ Tu được trình diễn như điệu múa tung tung da dá truyền thống, biểu diễn cồng chiêng... Thông qua lễ hội, người Cơ Tu cũng gửi gắm thông điệp cùng chung tay bảo tồn, giữ gìn bản sắc văn hóa trong cộng đồng và quảng bá nét độc đáo đến du khách.

Hiện nay, vùng miền núi huyện Phú Lộc đang khai thác các điểm du lịch cộng đồng gắn với khai thác, phát huy giá trị văn hóa của đồng bào các dân tộc như: Điểm du lịch cộng đồng ở thôn Dỗi (xã Thượng Lộ); du lịch sinh thái ở thác Mơ (xã Hương Phú)... Việc bảo tồn Lễ hội mừng lúa mới của đồng bào Cơ Tu cũng như bảo tồn, phát huy các giá trị bản sắc văn hóa của đồng bào vùng cao góp phần giới thiệu và thu hút du khách đến trải nghiệm. Trong đó, điểm du lịch cộng đồng ở thôn Dỗi được xem là mô hình mẫu của phát triển du lịch gắn với văn hóa đồng bào Cơ Tu ở Huế.

Theo Sở VHTT TP Huế, năm 2024 Sở đã chủ trì triển khai các hoạt động xây dựng mô hình bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch tại huyện Nam Đông (nay là huyện Phú Lộc). Trong đó, tổ chức xây dựng mô hình bảo tồn văn hóa của người Cơ Tu, với các nội dung như: Khảo sát, điều tra, thống kê, thu thập thông tin xây dựng mô hình; thuê chuyên gia nghiên cứu, chuyên gia tư vấn hỗ trợ nghiên cứu xây dựng mô hình; trang bị vật tư, nguyên vật liệu, dụng cụ, tài liệu phục vụ mô hình; tổ chức tập huấn về phương pháp, kỹ năng xây dựng và nhân rộng các mô hình; tổ chức thực nghiệm các mô hình và thông tin tuyên truyền, quảng bá... qua đó các nghệ nhân, già làng, người có uy tín và đồng bào dân tộc Cơ Tu cũng như các câu lạc bộ, đội văn nghệ dân gian tại các thôn, bản, các đơn vị, hộ kinh doanh, doanh nghiệp du lịch được tiếp cận và thụ hưởng.

Hiện nay trên địa bàn vùng dân tộc thiểu số và miền núi của TP Huế đã có 100% các thôn có nhà sinh hoạt cộng đồng, hơn 50% các thôn có đội (câu lạc bộ) văn hóa, văn nghệ truyền thống hoạt động thường xuyên. ■



Các già làng bày mâm cúng



Việc bảo tồn Lễ hội mừng lúa mới của người Cơ Tu sẽ tạo nên một sản phẩm du lịch thu hút du khách

Phổ biến các quy định trong hoạt động kinh doanh

Sở Du lịch Đà Nẵng vừa tổ chức Hội nghị phổ biến tình hình hoạt động du lịch, hướng dẫn triển khai các quy định của Luật Du lịch và các quy định mới liên quan dành cho các cơ sở kinh doanh dịch vụ du lịch trên địa bàn thành phố. Hội nghị nhằm nâng cao chất lượng hoạt động của các đơn vị kinh doanh dịch vụ du lịch lữ hành, vận chuyển du lịch, khu điểm du lịch trên địa bàn thành phố, đảm bảo việc kinh doanh đúng các quy định của pháp luật.

Phó Giám đốc Sở Du lịch Đà Nẵng Tán Văn Vương cho biết, thời gian qua mặc dù Sở Du lịch Đà Nẵng đã thường xuyên triển khai, hướng dẫn các quy định pháp luật thông qua các chương trình, văn bản của ngành du lịch. Tuy nhiên vẫn còn một số các đơn vị chưa nắm rõ các quy định về hoạt động kinh doanh, lữ hành, hướng dẫn… đến thời điểm hiện nay còn nhiều đơn vị chưa ký quỹ lữ hành theo quy định mới, chưa nộp báo cáo thống kê; không lưu hồ sơ; hoạt động đại lý lữ hành nhưng chưa thông báo theo quy định; quảng cáo kinh doanh nhưng chưa được cấp phép đối với phạm vi hoạt động đó và điều quan trọng nữa hiện nay đối với tình trạng lừa đảo, chiếm đoạt tài sản trong lĩnh vực du lịch, đặc biệt là hình thức lừa đảo đặt dịch vụ qua mạng ngày càng gia tăng.

Thông qua hội nghị này, để đảm bảo kinh doanh đúng quy định, Sở Du lịch Đà Nẵng đề nghị giám đốc/chủ cơ sở, quản lý, đại diện các doanh nghiệp, cơ sở kinh doanh dịch vụ du lịch lữ hành, khu điểm trên địa bàn phải đảm bảo đầy đủ các điều kiện kinh doanh theo quy định; xây dựng các chương trình sản phẩm phù hợp với nhu cầu thị trường khách trong bối cảnh mới. Đảm bảo chất lượng dịch vụ trong quá trình phục vụ phải chuyên nghiệp, mang lại giá trị trải nghiệm và sự hài lòng cho du khách. Qua đó, đảm bảo quyền và lợi ích chính đáng của du khách, góp phần mang lại hiệu quả trong kinh doanh cũng như xây dựng hình ảnh du lịch Đà Nẵng hiện đại, đổi mới, có sức cạnh tranh với các điểm đến khác...

MINH LÝ

ĐÓNG GÓP CỦA LĨNH VỰC VHTTDL VÀO SỰ TĂNG TRƯỞNG KINH TẾ ĐẠT 8% TRỞ LÊN:

Khơi nguồn cảm hứng, cùng đồng lòng tiến về phía trước

● PGS.TS BÙI HOÀI SƠN

Việc Quốc hội khóa XV tại kỳ họp bất thường lần thứ 9 ban hành Nghị quyết về chỉ tiêu tăng trưởng kinh tế đạt 8% trở lên vào năm 2025, cho thấy quyết tâm mạnh mẽ trong việc thúc đẩy phát triển kinh tế đất nước. Đây là mục tiêu đầy tham vọng, đòi hỏi những chính sách điều hành linh hoạt, cải cách thể chế mạnh mẽ và sự phối hợp chặt chẽ giữa các ngành, địa phương.

Bên cạnh yếu tố kinh tế truyền thống, vai trò của văn hóa, thể thao và du lịch (VHTTDL) ngày càng quan trọng, không chỉ góp phần kích thích tiêu dùng, thu hút đầu tư mà còn tạo động lực tinh thần, củng cố sự đoàn kết xã hội, yếu tố then chốt để đạt mục tiêu tăng trưởng bền vững. Thành công của chỉ tiêu này sẽ phụ thuộc vào khả năng hiện thực hóa các giải pháp cải cách, tối ưu hóa nguồn lực và phát huy tối đa tiềm năng của nền kinh tế sáng tạo.

VHTTDL, nguồn sức mạnh tinh thần cho tăng trưởng kinh tế

Khi đất nước cùng chung một nhịp đập trái tim, đồng lòng hướng về những giá trị văn hóa và tinh thần cốt lõi, đó cũng là lúc sức mạnh nội sinh của dân tộc được khơi dậy mạnh mẽ nhất. Trong hành trình hướng tới mục tiêu tăng trưởng kinh tế đạt 8% trở lên vào năm 2025, chúng ta không thể chỉ dựa vào những con số hay chính sách vĩ mô. Quan trọng hơn cả là một xã hội đoàn kết, một cộng đồng có chung khát vọng phát triển, một tinh thần dân tộc rực cháy trong từng cá nhân. VHTTDL chính là dòng chảy nuôi dưỡng sức mạnh đó, hun đúc ý chí, khơi nguồn cảm hứng và tạo nên động lực để toàn dân đồng lòng tiến về phía trước.

Những giá trị văn hóa không chỉ là dấu ấn lịch sử hay bản sắc dân tộc, mà còn là sợi dây kết nối con người, khơi dậy niềm tự hào, thắp lên khát vọng vươn xa. Khi mỗi người dân cảm nhận sâu sắc vẻ đẹp của di sản, của nghệ thuật, của những câu chuyện được truyền từ thế hệ này sang thế hệ khác, họ sẽ có thêm niềm tin vào sức mạnh của chính mình và cộng đồng. Niềm tin ấy trở thành động lực để lao động, sáng tạo, để không ngừng tìm kiếm những giá trị mới cho cuộc sống. Tinh thần thể thao lan tỏa trong xã hội như một ngọn lửa, hun đúc ý chí bền bỉ, tinh thần đồng đội và khát khao chiến thắng. Mỗi khoảnh khắc hàng triệu người dân cùng hò reo trước chiến thắng của đội tuyển quốc gia không chỉ là một niềm vui thoáng qua, mà đó chính là sự cộng hưởng mạnh mẽ của tinh thần đoàn kết, của lòng tin rằng khi chung sức, chúng ta có thể vượt qua mọi giới hạn. Chính ý chí ấy sẽ lan tỏa vào công việc, vào sản xuất, vào khát vọng làm giàu, tạo nên một lực đẩy vô hình nhưng đầy mạnh mẽ cho nền kinh tế đất nước.

Và khi những dòng người đổ về các điểm du lịch, đó không chỉ là sự di chuyển của cá nhân, mà còn là sự lưu thông của nguồn lực, của kinh tế, của tri thức và văn hóa. Du lịch không chỉ mang lại nguồn thu trực tiếp mà còn mở rộng giao thương, thu hút đầu tư, nâng cao vị thế quốc gia. Một đất nước có ngành Du lịch phát triển là một đất nước biết kể câu chuyện của mình với thế giới, biết khơi dậy niềm tự hào của người dân và biết biến những giá trị sẵn có thành động lực cho sự thịnh vượng. Sự phát triển kinh tế không chỉ được đo lường bằng những con số, mà còn bằng tinh thần của con người trong xã hội ấy. Khi văn hóa thăng hoa, tinh thần thể thao rực cháy và du lịch cất cánh, mỗi cá nhân sẽ cảm thấy mình là một phần quan trọng của sự phát triển chung, mỗi người dân sẽ không chỉ là người hưởng lợi mà còn là người góp phần làm nên sự thay đổi. Đó mới là nền tảng vững chắc nhất để tạo nên một nền kinh tế không chỉ tăng trưởng mạnh mẽ mà còn bền vững và tràn đầy khát vọng.



Công nghiệp văn hóa sẽ trở thành động lực thúc đẩy nền kinh tế phát triển Ảnh: TUẤN TÚ

CNVH, động lực sáng tạo cho tăng trưởng kinh tế bứt phá

Trong kỷ nguyên kinh tế tri thức, khi sáng tạo không còn giới hạn mà trở thành nguồn tài nguyên vô tận, các ngành công nghiệp văn hóa (CNVH) vươn lên như một sức mạnh bứt phá, không chỉ thắp sáng đời sống tinh thần mà còn trở thành động lực mạnh mẽ thúc đẩy nền kinh tế thăng hoa. Việt Nam đặt mục tiêu tăng trưởng trên 8% vào năm 2025, và trong dòng chảy ấy, CNVH chính là ngọn sóng tiên phong, nơi những giá trị vô hình có thể tạo ra những lợi ích hữu hình vượt xa các ngành công nghiệp truyền thống.

Mỗi thước phim, mỗi giai điệu, mỗi tác phẩm nghệ thuật không chỉ mang lại doanh thu mà còn khắc họa dấu ấn Việt Nam trên bản đồ thế giới. Một bộ phim chạm đến trái tim khán giả quốc tế không chỉ là thành công của riêng nền điện ảnh, mà còn là cú hích mạnh mẽ cho du lịch, cho thương hiệu địa phương, cho cả nền kinh tế dịch vụ. Một ca khúc được yêu thích trên toàn cầu không chỉ là vinh quang của nghệ sĩ mà còn mở ra cánh cửa vàng cho ngành công nghiệp biểu diễn, quảng cáo, và thương mại. Văn hóa không chỉ là câu chuyện của nghệ thuật, mà còn là cuộc đối thoại kinh tế đầy tiềm năng giữa Việt Nam và thế giới. Hơn cả một phương tiện giải trí, mỗi sản phẩm sáng tạo là nhịp cầu nối đưa hồn Việt lan tỏa. Những thiết kế thời trang lấy cảm hứng từ di sản, những trò chơi điện tử tái hiện lịch sử hào hùng, những công trình thiết kế ứng dụng nghệ thuật truyền thống, tất cả đều đang góp phần định hình Việt Nam như một trung tâm sáng tạo mới của thế giới. Không chỉ là người tiêu thụ, Việt Nam có thể và phải trở thành người kiến tạo, mang bản sắc dân tộc vươn ra toàn cầu.

> *Quan trọng hơn hết, chúng ta cần một tư duy mới, tư duy xem VHTTDL không chỉ là những lĩnh vực phụ trợ, mà là những trụ cột chiến lược của sự phát triển. Khi nghệ thuật được tôn vinh, khi thể thao trở thành niềm tự hào, khi du lịch là cánh cửa mở ra thế giới, đó sẽ là lúc đất nước ta không chỉ vươn lên mạnh mẽ mà còn trường tồn với một bản sắc riêng biệt, một vị thế xứng đáng trên trường quốc tế.*



Du khách quốc tế tham quan trải nghiệm Tràng An Ảnh: TUẤN LINH

Xuất khẩu văn hóa không đơn thuần là bán một sản phẩm mà là hành trình xây dựng thương hiệu quốc gia, biến di sản cha ông thành sức mạnh kinh tế. Việt Nam, với bề dày văn hóa phong phú và thế hệ trẻ tràn đầy sáng tạo, hoàn toàn có thể viết nên câu chuyện của riêng mình, nơi những sản phẩm mang dấu ấn Việt trở thành biểu tượng toàn cầu, nơi mỗi giá trị truyền thống đều có thể chuyển hóa thành nguồn lực kinh tế đầy sức mạnh.

Và khi CNVH cất cánh, không chỉ những nghệ sĩ hay doanh nghiệp sáng tạo được hưởng lợi, mà cả nền kinh tế sẽ chuyển mình trong một làn sóng đổi mới đầy cảm hứng. Một môi trường khuyến khích sáng tạo sẽ thu hút nhân tài, nuôi dưỡng tinh thần khởi nghiệp, mở ra những ngành nghề mới và thúc đẩy tiêu dùng, đầu tư, đổi mới. Tốc độ tăng trưởng trên 8% sẽ không chỉ đến từ những con số khô khan, mà từ chính những giá trị phi vật thể, nơi sáng tạo trở thành nguồn tài nguyên quý giá nhất, nơi văn hóa không chỉ là linh hồn dân tộc mà còn là động lực kiến tạo sự thịnh vượng cho cả một đất nước.

Chính sách và cơ chế: Chìa khóa để VHTTDL trở thành động lực kinh tế

Muốn VHTTDL thực sự trở thành những động lực mạnh mẽ thúc đẩy kinh tế và củng cố bản sắc dân tộc, chúng ta không thể chỉ dừng lại ở những khẩu hiệu hay những chiến lược trên giấy. Cần một hệ thống chính sách đủ sâu sắc, đủ linh hoạt, và đủ tầm nhìn để đánh thức tiềm năng to lớn ẩn sâu trong từng giá trị văn hóa, từng chiến thắng thể thao, từng hành trình khám phá đất nước. Bởi lẽ, văn hóa không chỉ là những câu chuyện của quá khứ, thể thao không chỉ là những vinh quang thoáng chốc, du lịch không chỉ là những trải nghiệm ngắn ngủi, tất cả đều có thể trở thành nguồn lực chiến lược, bệ phóng để Việt Nam bứt phá và ghi dấu ấn trên bản đồ thế giới.

Trước hết, chúng ta phải mạnh dạn đầu tư vào hạ tầng VHTTDL với một tầm nhìn dài hạn. Một nền CNVH không thể lớn mạnh nếu thiếu những trung tâm sáng tạo, những không gian nghệ thuật tràn đầy cảm hứng, những cơ chế hỗ trợ cho những người mang trong mình ngọn lửa sáng tạo. Một nền thể thao không thể vươn xa nếu thiếu cơ sở vật chất hiện đại, thiếu chế độ đãi ngộ xứng đáng cho những tài năng sẵn sàng cống hiến. Một ngành du lịch không thể đột phá nếu thiếu quy hoạch thông minh, thiếu sự kết nối chặt chẽ giữa các địa phương, thiếu những chiến lược quảng bá sắc sảo có thể đưa hình ảnh Việt Nam lan tỏa khắp thế giới. Một nền tảng vững chắc không chỉ tạo ra lợi ích kinh tế trực tiếp mà còn nuôi dưỡng tinh thần tự hào, khơi dậy niềm tin vào sức mạnh nội tại của đất nước.

Nhưng đầu tư hạ tầng chưa đủ, điều quan trọng hơn là tạo ra một môi trường nơi sáng tạo có thể tự do nảy nở và tỏa sáng. CNVH chỉ có thể bùng nổ khi mọi rào cản về thủ tục hành chính, chính sách còn cứng nhắc được dỡ bỏ, khi doanh nghiệp sáng tạo có đủ không gian để phát triển, khi những người trẻ dám khởi nghiệp mà không sợ thất bại. Chính sách bảo hộ sở hữu trí tuệ cần được siết chặt, để mỗi sản phẩm trí tuệ đều có thể trở thành một nguồn thu nhập bền vững. Chúng ta cần những cú bắt tay giữa văn hóa và kinh tế, giữa sáng tạo và công nghệ, giữa truyền thống và hiện đại để tạo nên một hệ sinh thái nơi văn hóa không chỉ là niềm tự hào mà còn là động lực thúc đẩy thịnh vượng. Trong thể thao, sự phát triển không thể chỉ gói gọn trong những tấm huy chương, mà phải chạm đến từng con người, từng cộng đồng. Một dân tộc mạnh mẽ không thể chỉ trông chờ vào một số vận động viên xuất sắc, mà cần một thế hệ trẻ có nền tảng thể chất tốt, có ý chí kiên cường, có tinh thần không ngại thách thức. Đầu tư vào thể thao không chỉ là đầu tư vào những vinh quang chớp nhoáng, mà là đặt nền móng cho một lực lượng lao động tràn đầy năng lượng, cho một xã hội khỏe mạnh, năng động, đầy sức sống.

Còn với du lịch, đã đến lúc chúng ta phải đi xa hơn những con số thống kê về lượng khách quốc tế. Du lịch không chỉ là ngành dịch vụ mà là một câu chuyện, một hành trình, một cơ hội để đưa hình ảnh Việt Nam in sâu vào tâm trí bạn bè năm châu. Muốn vậy, chúng ta phải sáng tạo không ngừng, phải làm du lịch một cách thông minh, khai thác tài nguyên nhưng không tàn phá, xây dựng trải nghiệm nhưng không thương mại hóa một cách sáo rỗng. Cần những sản phẩm du lịch có hồn, có bản sắc, có khả năng chạm đến cảm xúc và truyền tải tinh thần Việt Nam một cách mạnh mẽ nhất. Chính sách và cơ chế không chỉ là những văn bản hành chính lạnh lùng, mà phải là những đòn bẩy thực sự, thúc đẩy VHTTDL vươn lên mạnh mẽ. Khi những người làm sáng tạo được trao cơ hội, khi những vận động viên có điểm tựa vững chắc, khi những nhà làm du lịch được tiếp sức để bứt phá, đó sẽ là lúc Việt Nam không chỉ phát triển nhanh mà còn phát triển một cách bền vững và đầy kiêu hãnh.

Chúng ta đang bước vào một giai đoạn mà tăng trưởng kinh tế không chỉ đến từ những ngành công nghiệp truyền thống, mà còn phải đến từ những giá trị phi vật thể, từ sức mạnh văn hóa, từ ý chí thể thao, từ sự bứt phá của ngành du lịch. Việt Nam có thể không sở hữu những tài nguyên vô tận, nhưng chúng ta có một di sản văn hóa phong phú, một tinh thần kiên cường và một thế hệ trẻ tràn đầy khát vọng. Nếu biết cách khai thác, nếu có chính sách đúng đắn và tầm nhìn dài hạn, những giá trị này không chỉ góp phần vào con số tăng trưởng 8% mà còn tạo nên một Việt Nam rực rỡ trên bản đồ kinh tế sáng tạo của thế giới. ■

Triển khai bảo tồn, tôn tạo nhóm tháp E, F ở Mỹ Sơn

● **Bài, ảnh: KHÁNH CHI**

Tỉnh Quảng Nam đang nỗ lực xúc tiến các công việc liên quan, đẩy nhanh tiến độ, cố gắng cuối tháng 2.2025 sẽ triển khai dự án bảo tồn, trùng tu nhóm tháp E, F Khu đền tháp Mỹ Sơn, đảm bảo đúng thời gian, chương trình, kế hoạch đề ra.



Các đại biểu và chuyên gia khảo sát thực tế nhóm tháp E, F Mỹ Sơn

Cuối tuần qua, tại Khu đền tháp Mỹ Sơn, đại diện lãnh đạo tỉnh Quảng Nam cùng các đơn vị, địa phương liên quan đã có cuộc họp với các chuyên gia Ấn Độ, Ban quản lý Di sản văn hóa Mỹ Sơn (BQL Mỹ Sơn) về công tác triển khai bảo tồn các nhóm tháp Mỹ Sơn E và F theo tinh thần biên bản ghi nhớ về Bảo tồn, tôn tạo DSVHTG Khu di tích Mỹ Sơn của Chính phủ nước CHXHCN Việt Nam và Chính phủ Cộng hòa Ấn Độ.

Tại cuộc họp, ông Shri Azmira Bhima, Giám đốc ASI đã báo cáo sơ lược khảo sát hiện trạng nhóm đền tháp E, F. Định hướng trùng tu di tích trong thời gian tới với phương pháp chủ yếu là gia cố, bảo tồn các yếu tố gốc một cách vững chắc, đảm bảo tính chân xác. Được biết, trong giai đoạn từ 2020 đến nay, các đoàn chuyên gia của ASI đã nhiều lần làm việc với tỉnh Quảng Nam, khảo sát thu thập các dữ liệu cần thiết lập hồ sơ, xây dựng báo cáo, phương án để lên kế hoạch trùng tu, bảo tồn các nhóm tháp E, F trong những năm tiếp theo. Những nhận định sơ bộ được rút ra đợt khảo sát là hầu hết các di tích (trừ tháp E7 đã được Viện Bảo tồn di tích trùng tu năm 2011-2013), các công trình còn lại ở E, F đang trong tình trạng hư hại nhiều.

Nhóm tháp E gồm 8 công trình kiến trúc (E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8). Qua khảo sát thực trạng, tháp E1 có niên đại thế kỷ thứ VIII là di tích sớm nhất hiện tồn, là tháp chính của khu E. Di tích hư hại khá nhiều nơi cao nhất đoạn tường góc Tây Nam cao 2,5m, bề mặt trên và bên ngoài đã hư vỡ nhiều, có một trụ đá tròn và chân trụ tròn ở tiền sảnh Tây, công trình này chưa có dấu vết trùng tu gia cố. Tháp E2 là tháp cổng, tình trạng hư hỏng khá nặng nề, thành phần kiến trúc hiện tồn bị nứt rạn nhiều đường ngang dọc, độ liên kết mạch vữa rất yếu, nhiều viên gạch rời rạc dễ rơi ra khỏi khối kiến trúc. Tháp E3 bị sập đổ nhiều, chỉ còn một mảng tường phía Bắc cao 4m, bị hư hại nhiều, bề mặt tường gạch không còn liên kết, có nhiều khe nứt một vài chỗ có nguy cơ xô lệch khỏi khối kiến trúc bất cứ lúc nào. Tháp E4 là một đền thờ chính bị sập, phần gạch đổ vùi lấp thoai thoải như một ngọn đồi nhỏ chỉ nhìn thấy một phần mảng tường phía Bắc (cao khoảng 10m). Các tháp còn lại cũng trong tình trạng bị hư hại khá nhiều, chưa có dấu vết trùng tu,…

Khu tháp F gồm 3 công trình F1, F2 và F3. Trong đó tháp F1 là đền chính, có niên đại thế kỷ VIII-VIIII, di tích này được khai quật năm 2003, chưa có dấu vết trùng tu. Hiện vẫn trong tình trạng còn nhà bao che bề mặt tường nhiều rạn nứt, gạch nhạt màu có dấu hiệu hoàn thảo, các mảng tường có nguy cơ cao đổ sập đã được chống đỡ các thanh sắt, một số gờ góc chi tiết nhỏ có nguy cơ bóc tách khỏi khối lớn. Tháp F2 là tháp cổng, đã bị sập chỉ còn mảng tường phía Nam và phía Bắc đang ở trạng thái nghiêng, vài khe nứt sâu đang được chống bằng những thanh sắt. Tháp F3 đã bị biến mất hoàn toàn do bom, chỉ được biết vị trí qua sơ đồ.

Ông Nguyễn Công Khiết, Giám đốc BQL Mỹ Sơn cho biết, đơn vị cũng đề xuất UBND tỉnh Quảng Nam, huyện Duy Xuyên quan tâm, đôn đốc các cấp ngành triển khai các thủ tục pháp lý để đẩy nhanh tiến độ dự án. Cố gắng đảm bảo cuối tháng 2.2025 bắt đầu triển khai nhằm đảm bảo dự án đúng thời gian, chương trình, kế hoạch đề ra. Quan tâm xem xét việc xây dựng Bảo tàng trưng bày các hiện vật khai quật thuộc Dự án hợp tác với Ấn Độ tại Khu di tích Mỹ Sơn theo đề xuất của Ấn Độ để ghi nhận những đóng góp từ dự án, đồng thời bảo quản, trưng bày các hiện vật sau trùng tu, thực hiện công tác thu hút khách.

Đề xuất tạo điều kiện cho phép ông Nguyễn Quá, là nghệ nhân về sản xuất gạch Chăm đã sử dụng trùng tu di tích nhiều năm qua được thuê mặt bằng tại khu vực bên ngoài Mỹ Sơn (thuộc thôn Mỹ Sơn, xã Duy Phú) để thực hiện công đoạn nung gạch phục vụ dự án cho đến khi kết thúc dự án. Trước đó, xưởng sản xuất gạch của ông Nguyễn Quá đã phải đóng cửa, ngưng hoạt động do lò nung nằm trong khu dân cư, việc nung gạch thủ công ảnh hưởng đến môi trường. Được biết, gần 20 năm qua, nguồn gạch trùng tu di tích Mỹ Sơn bên cạnh tận dụng nguồn gạch gốc thu được trong quá trình khai quật, toàn bộ nguồn gạch còn lại lấy từ cơ sở sản xuất của ông Nguyễn Quá. Bên cạnh đó còn các đề xuất các cấp ngành hướng dẫn và tạo cơ chế để việc chi trả lương cho công nhân theo hướng tăng hơn ngoài mức giá theo quy định hiện hành nhằm đảm bảo mức thu nhập tối thiểu cho công nhân để ổn định công việc, có thu nhập nuôi sống gia đình, bởi lực lượng này đa số là lao động chủ lực. Đây cũng là ngành nghề được học tập, đào tạo trong nhiều năm với các tổ chức quốc tế, được xem như là đội ngũ công nhân lành nghề, có tay nghề cao.

Trước đó, từ 2017-2022, Chính phủ Ấn Độ đã cử các chuyên gia ASI trực tiếp tham gia dự án bảo tồn, tôn tạo nhóm tháp K, H, A tại Khu di tích Mỹ Sơn cùng với đại diện phía Việt Nam. Dự án đã hoàn thành việc trùng tu, gia cố bảo tồn các khu tháp K, H, A, trong đó có kiến trúc A1 là kiệt tác Mỹ Sơn (cao 24m) được gia cố, chống xuống cấp và phục nguyên các mảng tường tháp, công trình kiến trúc được ổn định bền vững, trả lại dáng dấp ban đầu. ■

Đẩy mạnh hợp tác văn hóa và điện ảnh Việt Nam - Pháp

Tại buổi gặp gỡ báo chí về kế hoạch phát triển điện ảnh hoạt hình Việt - Pháp do ĐSQ Pháp tại Việt Nam phối hợp Liên minh Sáng tạo Nội dung số Việt Nam (DCCA) cùng các đơn vị liên quan tổ chức, bà Sophie Maysonnave (Tham tán hợp tác và hoạt động văn hóa Đại sứ quán Pháp tại Việt Nam) cho biết: Những năm qua, Việt Nam đã có sự phát triển mạnh mẽ trong lĩnh vực văn hóa cũng như về hoạt hình và kỹ xảo. Thông qua mục tiêu hợp tác phát triển văn hóa, phía Pháp sẽ có ưu đãi cho Việt Nam khi đến với Liên hoan Annecy. Cũng tại sự kiện, bà Sophie Maysonnave cho biết đã kết nối để Trường nghệ thuật Gobelins tại Paris để tổ chức 4 khóa học ngắn hạn về phim hoạt hình cho các tài năng trẻ Việt Nam.

Tại Annecy 2025, Việt Nam sẽ có cơ hội mở gian trưng bày sản phẩm hoạt hình nổi bật, tiếp xúc trực tiếp với các nhà đầu tư cũng như các xưởng phim quốc tế, từ đó mở rộng cơ hội cho những đơn vị trong nước vươn ra biển lớn. Đây là kết quả của các hoạt động ngoại giao và phát triển cơ hội trên trường quốc tế sau thành công của LHP hoạt hình lần đầu tiên *Dòng khát vọng* (TAF 2024).

HOÀNG DƯƠNG

Xem lại loạt phim kinh điển Việt Nam vào cuối tuần

Đài truyền hình Việt Nam vừa ra mắt chương trình Cine7 - Ký ức phim Việt, phát sóng vào 21h tối thứ Bảy hằng tuần trên kênh VTV3 và VTVgo, bắt đầu từ trung tuần tháng 2. Chương trình giới thiệu với khán giả những tác phẩm điện ảnh kinh điển, song hành với lịch sử cách mạng Việt Nam, như: *Đến hẹn lại lên, Chị Tư Hậu, Cánh đồng hoang, Nổi gió, Vĩ tuyến 17 ngày và đêm, Mẹ vắng nhà, Ngày lễ thánh, Mùi cỏ cháy, Đừng đốt, Bao giờ cho đến tháng Mười, Biệt động Sài Gòn…*

Ngoài chiếu phim, *Cine7 - Ký ức phim Việt* còn giúp khán giả tìm hiểu sâu hơn về tác phẩm qua các câu chuyện hậu trường, gặp gỡ khách mời là những nhà làm phim, những diễn viên đã gắn bó tên tuổi với bộ phim, góp phần làm nên dấu ấn không phai cho nền điện ảnh nước nhà. Đặc biệt, chương trình còn khai thác góc nhìn của giới trẻ về những tác phẩm này, tạo cầu nối giữa các thế hệ yêu điện ảnh.

KIỀU GIANG

Việt Nam và giấc mơ phim trường chuẩn quốc tế

THÙY TRANG

Phim trường hiện đang là vấn đề được ngành Điện ảnh và Bộ VHTTDL đặc biệt quan tâm. Tại Tọa đàm tham vấn quốc tế về hồ sơ TP.HCM đăng ký tham gia Mạng lưới Thành phố Sáng tạo của UNESCO (UCCN), ông Đỗ Quốc Việt, Phó Cục trưởng Cục Điện ảnh nhận định: *"Cho đến nay, Việt Nam vẫn chưa có một phim trường thực sự chuyên nghiệp!"…*



"Địa đạo: Mặt trời trong bóng tối" được quay ở phim trường Củ Chi, dự kiến khởi chiếu vào tháng 4.2025 nhân kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng hoàn toàn miền Nam, thống nhất đất nước **Ảnh: Poster phim**

Có thể nói, việc xây dựng một phim trường đạt chuẩn quốc tế là yêu cầu cấp thiết, nhất là khi TP.HCM đặt mục tiêu trở thành "Thành phố điện ảnh" và gia nhập UCCN. Tuy nhiên, sự thiếu hụt phim trường hiện đang là rào cản lớn đối với sự phát triển của điện ảnh Việt. Vấn đề này đã nhiều lần được đề cập trong các hội thảo, diễn đàn và cuộc họp do Bộ VHTTDL cùng các đơn vị liên quan tổ chức.

Sản xuất phim kết hợp với các hoạt động du lịch

Theo ông Đỗ Quốc Việt, từ cơ sở hạ tầng đến công tác quản lý, hệ thống phim trường tại Việt Nam đều còn hạn chế. Chính vì vậy, Bộ VHTTDL đã giao Cục Điện ảnh xây dựng đề án phim trường cấp quốc gia, dự kiến triển khai vào năm 2025 với mức đầu tư khoảng 1.000 tỉ đồng. "Phim trường không chỉ là nơi quay phim mà còn cần phát triển thành tổ hợp dịch vụ. Đây là yếu tố quan trọng để đảm bảo sự phát triển lâu dài và bền vững của ngành điện ảnh. Một phim trường hiện đại, quy mô lớn sẽ không chỉ đáp ứng nhu cầu sản xuất phim trong nước mà còn tạo điều kiện thuận lợi để phát triển các bộ phim lịch sử, cách mạng, đặc biệt là những tác phẩm về cuộc kháng chiến bảo vệ Tổ quốc", Phó Cục trưởng Cục Điện ảnh nhấn mạnh.

Bàn về vấn đề này, bà Nguyễn Thị Thanh Thúy, Phó Giám đốc Sở Văn hóa - Thể thao TP.HCM cho biết, việc xây dựng một phim trường trong tương lai là điều hết sức cần thiết. Trong thời gian tới, Sở sẽ tiếp tục phối hợp với các cơ quan, sở, ngành để rà soát nội dung quy hoạch của TP, từ đó đề xuất phương án phù hợp lên các cấp có thẩm quyền.

Tuy nhiên, bà Thanh Thúy cũng khẳng định, TP.HCM không thiếu phim trường, với các cơ sở hiện có tại Củ Chi, Gò Vấp và quận 12. Dù vậy, để đáp ứng nhu cầu phát triển ngành điện ảnh, vẫn cần một phim trường đạt chuẩn quốc tế với quy mô trên 100 ha. "TP đang hướng tới việc phát triển một phim trường lớn tại khu vực Thủ Đức, trong khuôn viên Công viên Lịch sử - Văn hóa Dân tộc, với diện tích lên đến 324 ha. Nơi đây không chỉ phục vụ nhu cầu sản xuất phim mà còn kết hợp với các hoạt động du lịch…", bà Thanh Thúy chia sẻ, đồng thời nhấn mạnh, việc xây dựng phim trường quy mô lớn sẽ nâng cao chất lượng ngành điện ảnh trong nước, đồng thời thu hút các nhà đầu tư quốc tế.

Không chỉ các lãnh đạo ngành điện ảnh, những người trực tiếp tham gia sản xuất phim cũng có những góc nhìn thực tế về vấn đề này. Đạo diễn Nguyễn Hữu Tuấn đã chia sẻ trải nghiệm khi tham quan phim trường tại Busan (Hàn Quốc): "Khi tôi hỏi giá thuê một phim trường rất lớn, họ cho biết chi phí quay trong 30 ngày rất hợp lý, chỉ khoảng 500 USD/ngày. Nếu TP.HCM có thể hợp tác công tư để xây dựng một phim trường đạt chuẩn quốc tế như vậy, chúng ta sẽ thu hút được dòng vốn nước ngoài rất lớn".

Bà Dương Cẩm Thúy, Phó Chủ tịch Hội Điện ảnh Việt Nam, Chủ tịch Hội Điện ảnh TP.HCM, cũng đưa ra một dẫn chứng cho thấy tầm quan trọng của phim trường trong việc bảo tồn bối cảnh lịch sử để phát triển du lịch. Bà kể, khi Hãng phim Giải phóng thực hiện bộ phim *Người Mỹ trầm lặng*, họ đã phải chi tới 300 triệu đồng để tháo dỡ một ngôi nhà cổ sau khi quay xong. Nếu có một phim trường quy mô lớn, những bối cảnh này có thể được giữ lại để khai thác du lịch, tạo thêm nguồn thu và việc làm cho cộng đồng địa phương.

Chủ tịch Hội Điện ảnh Việt Nam, ông Đỗ Lệnh Hùng Tú, nhận xét: "Hàn Quốc đã rất thành công trong việc đưa các đoàn phim đến quay tại những địa danh nổi tiếng, sau đó biến các bối cảnh thành điểm du lịch, mang lại nguồn thu lớn". Theo ông, đây chính là một trong những giá trị gia tăng mà điện ảnh có thể đóng góp cho nền kinh tế, đặc biệt là ngành du lịch.

Hiện thực hóa giấc mơ về một phim trường đạt chuẩn quốc tế

Để hiện thực hóa giấc mơ về một phim trường quốc gia và các phim trường đạt chuẩn quốc tế, các chuyên gia khẳng định, cần có sự hợp tác chặt chẽ giữa cơ quan nhà nước và các nhà đầu tư tư nhân. Việc xây dựng phim trường quốc gia không chỉ giúp ngành điện ảnh Việt Nam có cơ sở hạ tầng đồng bộ, đáp ứng nhu cầu sản xuất trong nước mà còn thu hút các đoàn làm phim quốc tế.

Về kế hoạch xây dựng phim trường tại TP.HCM, ông Đỗ Quốc Việt chia sẻ: "Chúng tôi đã làm việc với TP.HCM và được biết TP đang ấp ủ kế hoạch phát triển các phim trường phục vụ không chỉ điện ảnh địa phương mà còn cả nước. Chúng tôi đã có những cuộc thảo luận sâu với chính quyền TP để tìm ra giải pháp hiện thực hóa mong muốn của các nhà sản xuất phim".

Liên quan đến đề án phim trường quốc gia trị giá hàng nghìn tỉ đồng, Phó Cục trưởng Cục Điện ảnh cho biết sẽ sớm cung cấp thêm thông tin chi tiết. "Bộ VHTTDL đã xây dựng đề án phát triển phim trường vào năm 2025 và sẽ tham khảo ý kiến của các nhà sản xuất, phát hành, phổ biến phim trong và ngoài nước để cùng chia sẻ kinh nghiệm", theo ông Việt.

Trong bối cảnh TP.HCM đang hoàn thiện hồ sơ gia nhập Mạng lưới Thành phố Sáng tạo của UNESCO (UCCN), nhu cầu có một phim trường đạt chuẩn quốc tế càng trở nên cấp thiết hơn bao giờ hết. Tuy nhiên, để biến điều này thành hiện thực, cần có sự phối hợp chặt chẽ giữa các bên liên quan, đặc biệt là sự hỗ trợ về tài chính và chính sách hợp tác công tư. Chỉ khi đó, Việt Nam mới có thể xây dựng những phim trường đạt chuẩn quốc tế, đưa ngành điện ảnh vươn ra thế giới và phát triển bền vững.

Dự kiến, hồ sơ đăng ký sẽ được nộp lên UNESCO vào ngày 3.3 tới, nếu được phê duyệt, TP.HCM sẽ trở thành "Thành phố điện ảnh" đầu tiên của Việt Nam và Đông Nam Á trong UCCN. ■

GIẢI THƯỞNG SÂN KHẤU 2024:

Bước chuyển mình trong tư duy và sáng tạo

● THÚY HIỀN

Trong không khí trang trọng và tràn đầy hứng khởi, NSƯT Thành Lộc tỏa sáng khi được vinh danh ở hạng mục *Đạo diễn xuất sắc nhất năm 2024*. Đáng chú ý, Nhà hát Kịch Quân đội để lại dấu ấn mạnh mẽ khi giành giải A với vở diễn *Điện Biên vẫy gọi*. Bên cạnh đó, những nghệ sĩ xuất sắc đến từ nhiều loại hình sân khấu khác nhau đã được tôn vinh, thể hiện sự phong phú, đa dạng của nghệ thuật sân khấu đương đại...



Cục trưởng Cục Nghệ thuật biểu diễn, NSND Nguyễn Xuân Bắc và Chủ tịch Hội đồng nghệ thuật Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam Nguyễn Đăng Chương trao giải Đội ngũ sáng tạo xuất sắc Ảnh: K.NAM



Chủ tịch Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam, NSND Trịnh Thúy Mùi trao giải A hạng mục Vở diễn sân khấu của năm cho Nhà hát Kịch nói Quân đội Ảnh: K.NAM

Giải thưởng Sân khấu 2024 không chỉ là dấu mốc của sự thay đổi nhận thức trong các đơn vị, nhà hát về việc chú trọng đầu tư cho từng tác phẩm, mà còn là minh chứng cho sự đổi mới về cách tiếp cận và đánh giá của Hội đồng nghệ thuật. Sự thay đổi này đã đưa đến một cái nhìn mới mẻ về giá trị và vai trò của sân khấu trong xã hội, đồng thời khẳng định cam kết không ngừng nâng cao chất lượng tác phẩm, đáp ứng kỳ vọng ngày càng cao của công chúng.

Thay đổi nhận thức từ người thẩm định

Trong bối cảnh nghệ thuật đang bước vào kỷ nguyên công nghệ 4.0, sự thay đổi trong nhận thức của những người đứng đầu các đơn vị đã mở ra một chương mới cho sân khấu Việt Nam. Tại Lễ trao Giải thưởng tác phẩm sân khấu năm 2024 và công bố kế hoạch năm 2025 tổ chức vừa qua tại Hà Nội, TS Nguyễn Đăng Chương, Chủ tịch Hội đồng nghệ thuật Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam đã nhấn mạnh sự đổi mới này thông qua các tác phẩm được lựa chọn từ 5 cuộc liên hoan nghệ thuật chuyên nghiệp: Liên hoan các tác phẩm sân khấu toàn quốc dành cho thiếu niên nhi đồng; Liên hoan kịch nói toàn quốc; Liên hoan cải lương toàn quốc; Liên hoan sân khấu Hà Nội mở rộng và Liên hoan sân khấu kịch TP.HCM lần thứ nhất. Sự tham gia của 94 đơn vị nghệ thuật với 109 vở diễn không chỉ phản ánh tinh thần trách nhiệm, khát khao sáng tạo và mong muốn cống hiến của giới nghề mà còn thể hiện cam kết vượt qua các thách thức để đưa nghệ thuật sân khấu đến gần hơn với khán giả.

Theo TS Nguyễn Đăng Chương, sự thay đổi trong nhận thức từ cấp lãnh đạo đã cho phép loại bỏ các vở diễn mang tính chất giải trí đơn thuần, những câu chuyện tình tay ba, ma mị kinh dị và cảnh nóng gây sốc, thay vào đó là những tác phẩm kịch chính luận, tâm lý xã hội, kịch luận đề... chứa đựng thông điệp về chân - thiện - mỹ. Các câu chuyện về lịch sử, danh nhân, dân gian giờ đây được ưu tiên, nhằm chuyển tải những giá trị nhân văn sâu sắc tới người xem.

Qua đó có thể thấy, sự đổi mới từ hội đồng thẩm định và lãnh đạo các đơn vị, nhà hát đã không chỉ nâng cao chất lượng tác phẩm mà còn đảm bảo sự tồn tại và phát triển bền vững của ngành sân khấu, đặt chất lượng nghệ thuật và khán giả lên hàng đầu.

Tìm tòi, sáng tạo và thay đổi diện mạo mới

Trong năm 2024, sân khấu Việt Nam đã chứng kiến sự thay đổi mạnh mẽ, từ phương pháp sáng tạo đến việc công nhận, vinh danh nghệ sĩ. Lễ trao giải của Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam không chỉ là dịp để tôn vinh những cá nhân xuất sắc mà còn là cơ hội để đánh giá lại sự phát triển của ngành.



Vở kịch "Điện Biên vẫy gọi" của Nhà hát Kịch nói Quân đội được trao Giải A hạng mục Vở diễn sân khấu của năm 2024

Năm nay, giải Tác giả xuất sắc nhất đã được trao cho PGS Tất Thắng; NSƯT Thành Lộc nhận danh hiệu Đạo diễn xuất sắc nhất; NSƯT Đào Tuấn Hải được vinh danh Nhạc sĩ xuất sắc nhất và NSND Nguyễn Đạt Tăng nhận giải Họa sĩ xuất sắc nhất. Trong hạng mục Vở diễn sân khấu của năm, giải A đã được trao cho vở *Điện Biên vẫy gọi* của Nhà hát Kịch Quân đội; cùng với đó là ba giải B và bốn giải C cho các vở diễn đặc sắc khác.

Hội đồng nghệ thuật ghi nhận một bước tiến đáng kể của ngành sân khấu trong năm qua, khi khoảng cách về chất lượng giữa các đơn vị nghệ thuật công lập và ngoài công lập được thu hẹp rõ rệt. Đây không chỉ là minh chứng cho nỗ lực không ngừng của các đơn vị ngoài công lập trong việc nâng cao chất lượng nghệ thuật, mà còn thể hiện khả năng linh hoạt của họ khi nắm bắt và đáp ứng thị hiếu khán giả. Nhờ đó, họ đã thành công trong việc mở ra những hướng đi mới, dung hòa giữa yếu tố nghệ thuật và nhu cầu giải trí, mang đến cho công chúng những trải nghiệm trọn vẹn hơn.

Dịp Tết Nguyên đán vừa qua, tại TP.HCM, có đến 30 vở diễn từ các sân khấu xã hội hóa được duy trì thường xuyên để phục vụ khán giả đón xuân. Con số này không chỉ đơn thuần là một thống kê, mà còn mang ý nghĩa sâu sắc, gợi lên nhiều trăn trở đối với những người làm nghệ thuật. Làm thế nào để sân khấu thoát khỏi sự trì trệ, tìm được hướng đi bền vững trong bối cảnh xã hội không ngừng phát triển? Đây chính là câu hỏi cần được đặt ra và tìm lời giải đáp.

Chia sẻ với báo chí khi nhận giải Đạo diễn xuất sắc nhất, NSƯT Thành Lộc bày tỏ: "Nhận giải thưởng này, tôi thấy vô cùng phấn chấn vì công việc nghệ thuật của mình được Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam theo dõi sát sao. Điều này không chỉ là sự an ủi, khích lệ mà còn giúp tôi hiểu rằng mình đã và đang đi đúng hướng, từ đó càng ý thức hơn trách nhiệm đối với sự nghiệp nghệ thuật".

Được vinh danh với giải Diễn viên cải lương xuất sắc nhờ màn trình diễn ấn tượng trong vai đô đốc Bùi Thị Xuân (vở cải lương *Nữ tướng Tây Sơn* của Sân khấu Sen Việt, TP.HCM), nghệ sĩ Bình Tinh không giấu được xúc động: "Tôi vô cùng vinh dự và tự hào khi vai diễn của mình được ghi nhận và đánh giá cao. Những cố gắng, nỗ lực của tôi trong lĩnh vực sân khấu cải lương đã được đền đáp xứng đáng. Điều này khiến tôi càng thêm hứng khởi và trách nhiệm hơn với con đường mà mình đã lựa chọn".

Quy tụ ê kíp sáng tạo "đình đám" như: PGS Tất Thắng (tác giả kịch bản), NSND Lê Hùng (đạo diễn)... đồng thời huy động toàn bộ nghệ sĩ, diễn viên vào cuộc, Nhà hát Kịch nói Quân đội đã thắng lớn với vở *Điện Biên vẫy gọi*, đoạt giải A hạng mục *Vở diễn sân khấu của năm*. Đây là công trình nghệ thuật xứng đáng với tầm vóc để chào mừng kỷ niệm 70 năm Chiến thắng Điện Biên Phủ. Không chỉ phục vụ nhiệm vụ chính trị, *Điện Biên vẫy gọi* còn chuyển tải một góc nhìn riêng về Điện Biên, với những cảm xúc đẹp về lịch sử, văn hóa và con người Việt Nam.

Sự tìm tòi, sáng tạo không ngừng của các nghệ sĩ, cùng sự đầu tư có trọng tâm, trọng điểm từ các địa phương và đơn vị nghệ thuật, đã tạo nên một năm 2024 đầy ắp thành công cho sân khấu Việt Nam. Đội ngũ thẩm định, với sự công tâm và chuẩn mực, cũng góp phần quan trọng trong việc nâng cao chất lượng tác phẩm, mang đến cho khán giả những trải nghiệm nghệ thuật phong phú, đáp ứng nhu cầu thưởng thức ngày càng cao của công chúng đương đại. Mỗi thành công không chỉ là niềm tự hào của ngành mà còn là nguồn cảm hứng để các đơn vị tiếp tục đầu tư và phát triển, hứa hẹn mang lại nhiều tác phẩm giá trị trong tương lai. ■

VANG VỌNG ÂM SẮC TUỒNG TRONG GIỚI TRẺ:

Sự tiếp nối đáng tự hào của văn hóa dân gian

● **MINH CHÂU**

Trong bối cảnh phần lớn giới trẻ bị cuốn theo những trào lưu giải trí hiện đại, vẫn có không ít bạn chọn nghệ thuật truyền thống làm sân chơi để nuôi dưỡng tâm hồn, thể hiện đam mê, thậm chí xác định là con đường sự nghiệp lâu dài…

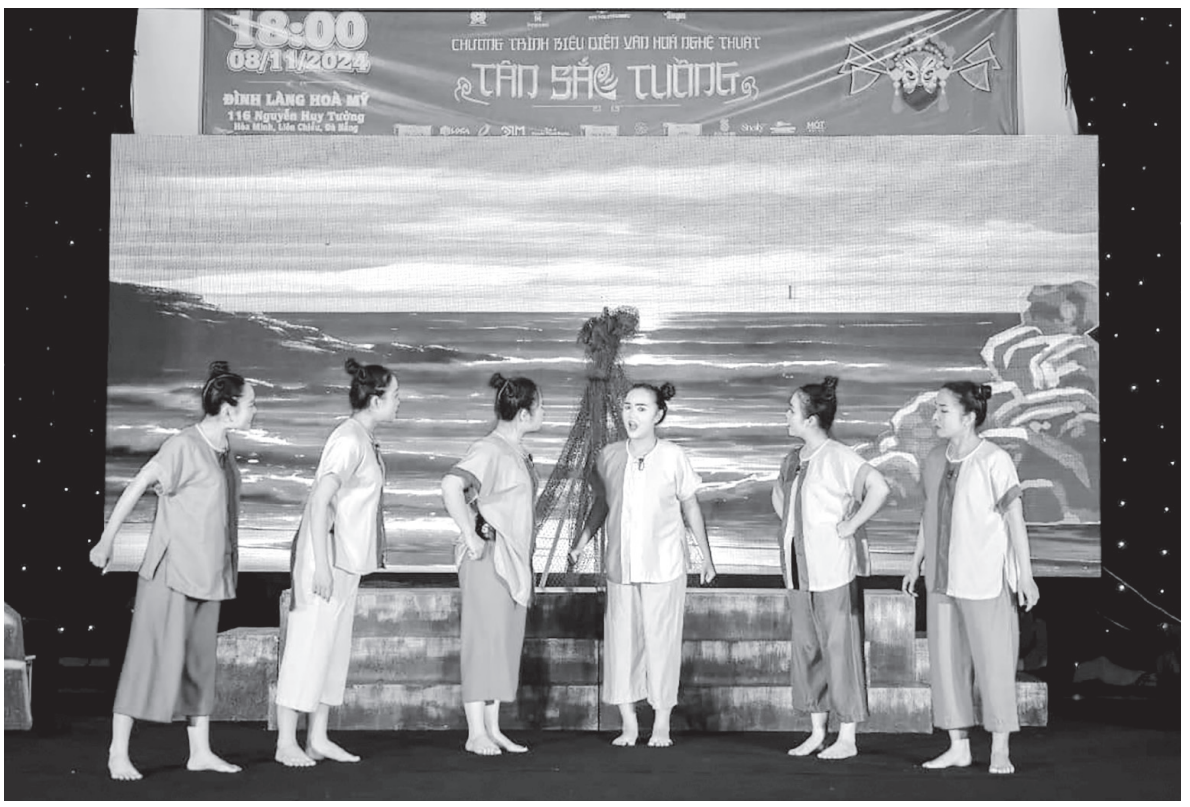
Hiện đại hóa không gian nghệ thuật truyền thống

Bên cạnh những chương trình đưa nghệ thuật dân tộc vào trường học do Nhà hát Tuồng Nguyễn Hiển Dĩnh tổ chức, thời gian qua, Đà Nẵng cũng chứng kiến nhiều hoạt động sôi nổi do chính các bạn trẻ thực hiện nhằm tôn vinh giá trị truyền thống.

Tháng 11.2024, chương trình "Văn hóa nghệ thuật tân sắc Tuồng" do nhóm sinh viên Trường Cao đẳng FPT Polytechnic Đà Nẵng phối hợp cùng Nhà hát Tuồng Nguyễn Hiển Dĩnh tổ chức tại Đình làng Hòa Mỹ đã thu hút đông đảo khán giả. Sự kiện không chỉ mang đến những màn trình diễn ấn tượng mà còn góp phần khơi dậy tình yêu với bộ môn nghệ thuật độc đáo này.

"Văn hóa nghệ thuật tân sắc Tuồng" là dự án học tập kéo dài 2 tháng của nhóm sinh viên gồm Nguyễn Phước Quý Ngân, Phạm Thị Mỹ Thuận, Trần Kim Ngân, Hồ Nguyên Kha, Hoàng Công Tuấn Huy, Võ Thị Thanh Tình và Lê Thị Thanh Tuyền. Không chỉ tập trung tổ chức biểu diễn, nhóm còn dành nhiều thời gian nghiên cứu về nghệ thuật Tuồng để mang đến cho khán giả những góc nhìn chân thực, sống động nhất. Bằng cách khéo léo kết hợp yếu tố truyền thống với hơi thở hiện đại, các bạn đã gửi gắm thông điệp ý nghĩa về việc bảo tồn văn hóa trong thời kỳ hội nhập. Nhóm cũng tích cực giao lưu với các nghệ sĩ gạo cội để học hỏi kinh nghiệm, từ đó đưa ra những sáng tạo mới, giúp Tuồng đến gần hơn với khán giả trẻ mà vẫn giữ được nét đặc trưng vốn có.

"Lần đầu tiên em xem hát Tuồng mà thấy hay và truyền cảm đến vậy. Có lẽ một phần vì chính những bạn đồng trang lứa với em đứng trên sân khấu. Nhờ chương trình này, em càng thêm yêu và trân trọng văn hóa dân tộc, mong rằng những giá trị truyền thống sẽ luôn được gìn giữ để thế hệ sau có cơ hội thưởng thức", Nguyễn Phước Quý Ngân, sinh viên lớp PR18301 - một thành viên trong nhóm chia sẻ đầy hào hứng.



Giới trẻ Đà Nẵng nỗ lực giữ gìn và phát huy nghệ thuật Tuồng

Là một trong số ít bạn trẻ chọn nhạc cụ dân tộc làm "bước đệm" để vừa thỏa mãn đam mê vừa định hướng nghề nghiệp, suốt 5 năm qua, Nguyễn Kim Hoàng Đạt, sinh viên Trường Cao đẳng Văn hóa Nghệ thuật Đà Nẵng, đã không ngừng nỗ lực đưa âm nhạc cổ truyền đến gần hơn với công chúng. Hoàng Đạt cùng nhóm bạn trẻ của mình thường xuyên tổ chức biểu diễn hát Bài chòi tại những địa điểm đông khách du lịch như cầu Rồng, đường Trần Hưng Đạo... Không dừng lại ở việc trình diễn, nhóm còn chủ động liên hệ với các nghệ nhân giàu kinh nghiệm để học hỏi, tham gia nhiều lớp học nhạc cụ dân tộc nhằm nâng cao kỹ năng.

Chia sẻ về lựa chọn của mình, Hoàng Đạt cho biết: "Nếu chỉ biểu diễn trong phạm vi trường học hay các hội nhóm nhỏ lẻ, âm nhạc dân tộc sẽ khó tiếp cận được nhiều người. Vì vậy, chúng em chọn những địa điểm đông khách du lịch, để không chỉ người Việt mà cả du khách nước ngoài cũng có cơ hội thưởng thức. Khi nghe các làn điệu Bài chòi hay Tuồng, nhiều người tỏ ra rất thích thú, thậm chí còn muốn thử chơi nhạc cụ và nhờ chúng em hướng dẫn".

Khi Trung tâm Văn hóa Điện ảnh Đà Nẵng tổ chức lớp dạy đàn nhạc dân tộc, Hoàng Đạt lập tức đăng ký theo học và đặt mục tiêu sẽ thành thạo kỹ năng đệm hát và xử lý tốt các làn điệu dân ca Bài Chòi. Nhờ nỗ lực không ngừng, Đạt đã trở thành một trong những học viên xuất sắc, được chọn vào đội trình diễn báo cáo kết quả cuối khóa. Đây không chỉ là cơ hội để Đạt thể hiện tài năng mà còn là bước tiến quan trọng trên hành trình đưa nghệ thuật đến với nhiều người hơn.

Động lực để gìn giữ và trao truyền

Có thể nói, "Văn hóa nghệ thuật tân sắc Tuồng" đã mang đến một góc nhìn đầy lạc quan về cách giới trẻ đón nhận nghệ thuật truyền thống. Ông Nguyễn Thanh Phương, Phó Giám đốc phụ trách chuyên môn, biểu diễn (Nhà hát Tuồng Nguyễn Hiển Dĩnh) chia sẻ sự bất ngờ và vui mừng khi chứng kiến sức hút của Tuồng đối với khán giả trẻ: "Chúng tôi rất vui khi các bạn đã dành tình yêu đặc biệt cho nghệ thuật Tuồng. Hơn 300 khán giả cổ vũ nồng nhiệt đã tiếp thêm niềm tin cho chúng tôi vào sự phát triển của bộ môn này. Những năm gần đây, số lượng sinh viên đến Nhà hát Tuồng ngày càng tăng, cho thấy sự quan tâm ngày một lớn của giới trẻ đối với nghệ thuật dân tộc. Chúng tôi vẫn tiếp tục duy trì hoạt động đưa đoàn diễn đến các vùng nông thôn, vùng sâu, vùng xa để lan tỏa tình yêu nghệ thuật Tuồng".

Nhằm bảo tồn và phát huy nghệ thuật dân tộc, từ năm 2016, Đà Nẵng đã triển khai chương trình "Đưa Tuồng vào học đường", phối hợp với nhiều cơ sở giáo dục trên địa bàn thành phố. Mỗi năm, chương trình tổ chức khoảng 30 buổi giới thiệu và biểu diễn, bao gồm các nội dung: Nói chuyện về nghệ thuật Tuồng, biểu diễn trích đoạn, giới thiệu cách vẽ mặt, phục trang, đạo cụ…

Nhà hát đã lựa chọn những trích đoạn phù hợp với từng độ tuổi học sinh, đặc biệt gắn với các nhân vật lịch sử mang tên các trường như Trưng Vương, Lê Lợi, Trần Quốc Toản, Trần Hưng Đạo… Qua đó, học sinh không chỉ tiếp cận Tuồng một cách sinh động mà còn có cơ hội hiểu sâu hơn về lịch sử dân tộc, khơi gợi lòng yêu nước. Đặc biệt, các nghệ sĩ còn lồng ghép vào chương trình những phần giới thiệu về hoàn cảnh ra đời, sự phát triển của nghệ thuật Tuồng, cùng những động tác múa đặc trưng của các nhân vật lão, nịnh thần, tướng, nhân vật hư cấu… giúp học sinh bổ sung kiến thức một cách trực quan, hỗ trợ cho bài học về nghệ thuật sân khấu trong Chương trình Giáo dục phổ thông 2018.

Ngoài việc phối hợp với các trường học và tham gia biểu diễn tại các chương trình nghệ thuật, Nhà hát Tuồng Nguyễn Hiển Dĩnh còn tổ chức nhiều buổi diễn tại các địa phương, tiếp cận đông đảo khán giả trẻ. Đồng thời, để thực hiện tốt chương trình "Giới thiệu nghệ thuật Tuồng vào học đường" năm 2025, các nghệ sĩ Nhà hát đã hoàn thành tập luyện trích đoạn *Người giữ thành* (thuộc vở tuồng *Hoàng Diệu* của tác giả Nguyễn Tứ Hải, do đạo diễn NSND Phan Văn Quang dàn dựng). Đoạn trích đã được chính thức công diễn tại một số trường học và có lịch diễn cho những trường tiếp theo trong năm 2025, hứa hẹn mang đến cho học sinh những trải nghiệm thú vị và sâu sắc hơn về nghệ thuật truyền thống.■

Học viện Phật giáo Hà Nội trao tặng tủ sách ý nghĩa cho học sinh vùng cao

Học viện Phật giáo Việt Nam tại Hà Nội vừa tổ chức buổi gặp mặt đầu xuân, cầu nguyện quốc thái dân an và trao tặng Tủ sách Phật Quang cho các trường học tại Quảng Ninh, Bắc Kạn, Sơn La. Đây là hoạt động ý nghĩa nhằm lan tỏa văn hóa đọc, chia sẻ tri thức với cộng đồng, đặc biệt là học sinh vùng cao. Hòa thượng Thích Thanh Quyết, Phó Chủ tịch Hội đồng trị sự Giáo hội Phật giáo Việt Nam, Trưởng ban Giáo dục Phật giáo Trung ương, Viện trưởng Học viện Phật giáo Việt Nam tại Hà Nội chia sẻ: "Với tên gọi Tủ sách Phật Quang, Học viện mong muốn gieo duyên, lan tỏa phong trào đọc sách đến với tăng ni, Phật tử và các em học sinh. Trải qua hơn 2.500 năm, giáo lý của Đức Phật không chỉ là kho báu văn hóa Phật giáo mà còn là tài sản quý giá của nhân loại, giúp mỗi người rèn luyện trí tuệ, nuôi dưỡng tâm hồn".

Nhân dịp này, Học viện kêu gọi 500 tăng ni sinh và Phật tử cùng chung tay đóng góp sách để mở rộng tủ sách đến nhiều điểm trường hơn. "Mỗi cuốn sách là một hạt giống thiện lành, giúp gieo trồng tri thức và nuôi dưỡng tâm hồn con người", Hòa thượng Thích Thanh Quyết bày tỏ.

MINH DUY

VĂN HÓA GIA ĐÌNH VIỆT QUA LĂNG KÍNH PHIM TRUYỀN HÌNH:

Những giá trị vượt thời gian

● **ANH HUY**

Trong thế giới giải trí hiện đại, dù có vô vàn sự lựa chọn, phim truyền hình vẫn luôn giữ được chỗ đứng quan trọng trong lòng khán giả, và một trong những thể loại được yêu thích và mong đợi nhất chính là đề tài gia đình. Những bộ phim này không chỉ thu hút người xem qua câu chuyện chân thật, cảm động mà còn ở khả năng kết nối mạnh mẽ với những giá trị văn hóa, xã hội trong từng mái ấm.

Có thể nói, các bộ phim gia đình trên truyền hình Việt Nam luôn thu hút lượng khán giả đông đảo. Một số tác phẩm đã trở thành hiện tượng, được bàn luận sôi nổi trên mọi diễn đàn. Tuy nhiên, sự sáng tạo trong thể loại phim gia đình luôn đối mặt với không ít thách thức. Làm thế nào để không rơi vào sự lặp lại của các câu chuyện cũ mà vẫn giữ được tính chân thực, gần gũi và hấp dẫn? Làm sao để mang đến cho khán giả những câu chuyện mới mẻ nhưng vẫn giữ được giá trị truyền thống? Đây là câu hỏi mà các nhà làm phim phải luôn suy nghĩ và tìm cách giải quyết để tạo ra những tác phẩm hay, ý nghĩa.

Chờ đón những "siêu phẩm" truyền hình về gia đình

Tiếp nối thành công của những tác phẩm đình đám như *Về nhà đi con, Sống chung với mẹ chồng, Hương vị tình thân…,* năm 2025, khán giả sẽ tiếp tục đón nhận những bộ phim gia đình mới vào các khung giờ vàng trên sóng Đài Truyền hình Việt Nam.

Một trong những bộ phim đáng chú ý là *Cha tôi, người ở lại* (phát sóng vào 20h từ thứ Hai đến thứ Tư trên VTV3, bắt đầu từ ngày 17.2). Câu chuyện xoay quanh một gia đình có hai người cha nuôi ba đứa con không cùng huyết thống. Bộ phim khéo léo khai thác những khía cạnh, từ mối quan hệ máu mủ đến tình yêu thương mà mỗi người dành cho nhau. Câu chuyện cũng khắc họa quá trình trưởng thành của ba nhân vật chính, từ tuổi học trò ngây thơ đến khi trưởng thành, mang lại những cung bậc cảm xúc mới mẻ, dễ dàng kết nối với đối tượng khán giả trẻ.

Khác với *Cha tôi, người ở lại*, *Những chặng đường bụi bặm* (phát sóng vào khung giờ 20h thứ Năm và thứ Sáu trên VTV3, bắt đầu từ ngày 20.2) lại mang đến một câu chuyện đặc biệt, không tập trung vào những mâu thuẫn gia đình hay căng thẳng, phim kể về hành trình của ba người đàn ông ở ba độ tuổi khác nhau, mỗi người đều phải đối mặt với khó khăn và thất bại trong cuộc sống. Tuy nhiên, thay vì chìm đắm trong bi kịch, họ quyết định lên một chuyến xe, bôn ba khắp nẻo đường để tìm kiếm sự đổi mới và hy vọng. Bộ phim mang đến thông điệp mạnh mẽ về sự kiên trì, tình bạn và khát vọng sống, đồng thời cũng gửi gắm những thông điệp lạc quan hướng tới tương lai.

Tiếp theo là bộ phim *Mặt trời lạnh*, lên sóng vào khung giờ 20h trên VTV3, kể về câu chuyện tình yêu nhẹ nhàng, đẹp như tranh vẽ giữa khung cảnh thơ mộng của Đà Lạt, nhưng cũng đầy thử thách và cảm động. Bên cạnh mối tình lãng mạn, *Mặt trời lạnh* còn đi sâu vào mối quan hệ gia đình, khắc họa những quyết định quan trọng trong cuộc sống mà các nhân vật phải đối mặt. Phim nhắc nhở chúng ta rằng, dù tình yêu có thử thách đến đâu, gia đình vẫn luôn là nơi chốn yên bình để tìm về, nơi chúng ta có thể vượt qua mọi gian khó nếu được yêu thương, sẻ chia và cùng nhau vun đắp.

Cũng không thể không nhắc đến *Mẹ biển*, bộ phim lên sóng vào khung giờ 21h trên VTV1, xoay quanh những con người miền biển và tình cảm gia đình của họ. Thử thách mà các nhân vật phải đối mặt khi thiên tai ập đến đã làm nổi bật lòng kiên cường và sự gắn kết của các thành viên. Không chỉ vậy, *Mẹ biển* còn khắc họa vẻ đẹp của đại dương và tình yêu bất diệt dành cho quê hương đất nước, thể hiện rõ sự gắn bó sâu sắc giữa con người và thiên nhiên, đặc biệt là trong những lúc khó khăn. Bộ phim còn là một lời tri ân tới sự hy sinh thầm lặng của những ngư dân bám biển và thông điệp về sức mạnh của tình thân.

Phản ánh chân thực cuộc sống và truyền tải giá trị nhân văn sâu sắc

Dù dòng phim gia đình luôn giữ vị trí quan trọng trong lòng khán giả, là "món ăn tinh thần" quen thuộc, hấp dẫn và dễ tiếp cận, nhưng việc làm mới một câu chuyện gia đình sao cho vừa gần gũi vừa sáng tạo lại không phải là điều dễ dàng. Đề tài vốn đã quá quen thuộc, và để tránh sự nhàm chán, các biên kịch, đạo diễn cần phải tìm ra những góc nhìn mới, những cách kể chuyện thú vị, để không chỉ đáp ứng nhu cầu giải trí mà còn truyền tải được giá trị nhân văn sâu sắc và thông điệp tích cực.



Phim "Cha tôi, người ở lại" đang phát trên sóng giờ vàng của VTV3

Một trong những yếu tố quan trọng tạo nên thử thách trong việc sáng tạo dòng phim gia đình chính là việc phải hiểu rõ và khai thác tâm lý của từng thành viên đặt riêng trong từng bối cảnh. Mối quan hệ giữa cha mẹ và con cái, tình cảm vợ chồng, những vấn đề giữa anh chị em, đặc biệt là mối quan hệ "mẹ chồng - nàng dâu", "chị dâu - em chồng", sui gia, tất cả đều cần được thể hiện một cách tinh tế và chân thật.

Và dù là thể loại dễ dàng chiếm cảm tình của khán giả nhờ sự gần gũi, tính thực tế, nhưng không phải lúc nào các nhà làm phim cũng có thể sáng tạo ra những kết thúc bất ngờ, ấn tượng. Một vấn đề lớn mà các bộ phim gia đình thường gặp phải chính là xu hướng "happy ending", mang lại sự hài lòng cho đại đa số khán giả. Tuy nhiên, điều này đôi khi lại làm giảm đi tính hấp dẫn, chiều sâu và sự phản ánh chân thực của cuộc sống trong các bộ phim.

Nhiều khán giả Việt Nam cũng như khán giả châu Á rất gắn bó với các giá trị gia đình, điều này tạo ra một áp lực cho các nhà sáng tạo nội dung trong việc khắc họa sự phức tạp và khó khăn thường nhật. Việc chọn lựa kết thúc "ngọt ngào" để làm hài lòng khán giả là hướng đi an toàn, nhưng có thể khiến cho câu chuyện không phản ánh được đầy đủ những thử thách, gian truân mà các nhân vật phải đối mặt.

Để giữ vững sức hút và vị thế trong dòng chảy văn hóa, giải trí của công chúng, các nhà làm phim cần đổi mới cách tiếp cận, không chỉ phản ánh chân thực cuộc sống mà còn truyền tải những giá trị nhân văn sâu sắc về chân, thiện, mỹ. Dòng phim gia đình sẽ tiếp tục phát triển mạnh mẽ và chiếm trọn trái tim khán giả nếu biết kết hợp hài hòa giữa sáng tạo và cảm xúc, từ đó góp phần làm phong phú thêm cho nền điện ảnh - truyền hình Việt Nam. ■



"Những chặng đường bụi bặm" gửi gắm những thông điệp lạc quan hướng tới tương lai

Hà Giang: Khám bệnh miễn phí cho người dân Đồng Văn và Hoàng Su Phì

Theo chỉ đạo của Tổng Bí thư Tô Lâm trong chuyến thăm và làm việc tại Hà Giang về việc đảm bảo người dân được khám sức khỏe định kỳ một lần mỗi năm, Sở Y tế Hà Giang đã triển khai chương trình khám chữa bệnh miễn phí tại các huyện Đồng Văn và Hoàng Su Phì.

Trong 3 ngày (từ 19-21.2), đoàn công tác đã thực hiện khám, tư vấn và điều trị các bệnh lý cấp tính và mãn tính, bao gồm: Tim mạch, hô hấp, tiểu đường, cao huyết áp, xương khớp, các bệnh về mắt, cảm cúm, sốt do virus, bệnh đường ruột, còi xương, suy dinh dưỡng... Đồng thời, đoàn cũng cấp thuốc miễn phí cho 1.525 người dân, chủ yếu là hộ nghèo, cận nghèo, người cao tuổi, trẻ em dưới 6 tuổi và người khuyết tật.

Ngoài việc khám chữa bệnh, Trung tâm Y tế huyện Đồng Văn còn tổ chức các hoạt động tuyên truyền, nâng cao nhận thức cộng đồng về vệ sinh, phòng bệnh, các kiến thức cơ bản trong chăm sóc sức khoẻ cá nhân và gia đình.

THÙY DUNG

Đầu tư để "măng mọc"

● THU SÂM

SEA Games 32, Thể thao Việt Nam (TTVN) đã tỏa sáng với vị trí nhất toàn đoàn, trong đó không thể không nhắc đến sự đóng góp của nhiều vận động viên (VĐV) kỳ cựu và đây cũng chính là lực lượng đã có nhiều cống hiến cho TTVN trong thời gian qua. Tuy nhiên "tre" gần già thì phải lo cho "măng mọc", câu chuyện tìm kiếm lực lượng kế thừa, lại đang được TTVN gấp rút thực hiện.



Đội tuyển đấu kiếm có sự kế thừa của các VĐV trẻ — Ảnh: QUÝ LƯỢNG

Tại SEA Games 32, TTVN đã khẳng định được sức mạnh của nhà đương kim vô địch khi giành tới 359 huy chương các loại, trong đó có 136 huy chương vàng (HCV). Chúng ta đã ghi dấu son lịch sử là lần đầu tiên giành được vị trí thứ nhất toàn đoàn tại một kỳ Đại hội tổ chức tại nước bạn. Đóng góp vào thành công chung đó là nhiều gương mặt nổi bật, thi đấu xuất sắc, tiêu biểu như vận động viên điền kinh Nguyễn Thị Oanh giành 4 HCV các nội dung: 1.500m, 3.000m vượt chướng ngại vật, 5.000m và 10.000m.

Hay như kình ngư Phạm Thanh Bảo giành 2 HCV, phá 2 kỷ lục SEA Games; Trần Hưng Nguyên và Nguyễn Huy Hoàng giành 3 HCV môn bơi; đô cử Nguyễn Quốc Toàn giành 1 HCV và phá 3 kỷ lục SEA Games 32 (nội dung cử giật, cử đẩy và tổng cử). Đặc biệt VĐV trẻ nhất đoàn thể thao Việt Nam, Lê Khánh Hưng giành 1 HCV, 1 HCB môn golf. Điều này cho thấy, TTVN đã có sự kế thừa lực lượng khi cả lớp VĐV kỳ cựu và các VĐV trẻ đều giành được thành tích tốt.

Ghi dấu ấn tại SEA Games 32 nên chắc chắn rằng hầu hết các VĐV kỳ cựu này sẽ tiếp tục là trụ cột tại SEA Games 33. Chẳng hạn như với môn Điền kinh, tại SEA Games trước VĐV Nguyễn Thị Oanh đã xuất sắc giành tới 4 HCV SEA Games. Hình ảnh cô gái hạt tiêu với vóc dáng nhỏ bé nhưng nghị lực phi thường luôn "cháy" hết mình trên đường chạy, đã để lại bao cảm xúc và lan tỏa thành hiệu ứng về nghị lực phi thường của người Việt Nam trên mạng xã hội. Chuẩn bị cho SEA Games năm nay, Oanh và các VĐV kỳ cựu như Quách Thị Lan vẫn tiếp tục là trụ cột cho đội tuyển điền kinh quốc gia, với mục tiêu bảo vệ thành tích đã đạt được của kỳ SEA Games trước. Tuy nhiên cô gái sinh năm 1995 này cũng đã bước sang tuổi 30 và thực tế đó đòi hỏi điền kinh Việt Nam phải có sự chuẩn bị kỹ lưỡng.

HLV trưởng đội tuyển Điền kinh Việt Nam tập huấn tại Trung tâm HLTTQG Hà Nội Nguyễn Mạnh Hiếu cho biết, thực hiện ý kiến chỉ đạo của lãnh đạo Bộ VHTTDL, Cục TDTT, Liên đoàn Điền kinh Việt Nam, trong công tác tuyển chọn, đào tạo những năm qua, đội tuyển Điền kinh quốc gia đã luôn chú ý đến công tác tìm lực lượng VĐV trẻ, đào tạo đan xen với các VĐV lớn tuổi đã thành danh. Ở cự ly trung bình và dài, chúng ta đã có VĐV Lê Thị Tuyết, có khả năng kế cận đàn chị Nguyễn Thị Oanh. Hiện Tuyết đang tập trung tại Trung tâm HLTTQG Đà Nẵng. Cô gái sinh năm 2004 này đã đoạt tấm HCB nội dung marathon ngay lần đầu tiên dự SEA Games 32 năm 2023.

Ở nội dung 400m và 400m rào tại các kỳ SEA Games trước, chân chạy Nguyễn Thị Huyền và Quách Thị Lan từng "làm mưa, làm gió" tại đấu trường khu vực, thì nay dù Quách Thị Lan đang là trụ cột nhưng nội dung này cũng đã có sự kế bước của chân chạy Lê Thị Thảo. Sinh năm 2009, Lê Thị Thảo đã có thành tích ấn tượng tại giải vô địch các nhóm tuổi trẻ quốc gia 2023 khi giành 2 HCV ở nội dung 200m và 400m. Ở nội dung nhảy xa, người kế cận Thảo "bò vàng" - nhà vô địch Asian Games 18 là VĐV Hà Thị Thúy Hằng. Sinh năm 2006, Thúy Hằng được xem là gương mặt đầy triển vọng trong làng điền kinh Việt Nam. Cô gái đến từ Phú Thọ đã từng đoạt HCV tại Giải điền kinh trẻ Đông Nam Á năm 2023. Hằng cũng đã gây ấn tượng mạnh tại Giải điền kinh Cup tốc độ Thống Nhất TP.HCM năm 2023 với cú nhảy đạt thành tích 6m13, vượt thành tích 6m02 của tấm HCĐ SEA Games 32.

Không chỉ điền kinh, các môn thể thao khác cũng đã có sự chuẩn bị lực lượng kế thừa. Theo Phụ trách môn Đấu kiếm, Cục TDTT Nguyễn Hồng Đăng, đội tuyển đấu kiếm quốc gia có 30 tay kiếm trong đó phần lớn là các gương mặt đã có thành tích tại các giải vô địch quốc gia năm 2024 và các giải vô địch Đông Nam Á. Đây là các VĐV tài năng, là mũi nhọn, đã trưởng thành, đạt độ chín để gánh vác nhiệm vụ trong thời gian tới. Nổi bật như 2 VĐV Nguyễn Xuân Lợi và Nguyễn Văn Quyết, có trình độ kỹ thuật vượt trội, trở thành đầu tầu cho nhóm trọng điểm nam kiếm chém. Cùng với đó là những gương mặt xuất sắc đã giành HCV tại SEA Games như Nguyễn Tiến Nhật, Nguyễn Minh Quang, Nguyễn Phương Kim... Bên cạnh đó, đội tuyển đấu kiếm cũng có hàng loạt gương mặt trẻ có thể kế thừa, thay thế các đàn anh, đàn chị như Phùng Thị Khánh Linh, Phạm Thị Thu Hoài, Lê Văn Bang, Nguyễn Minh Hiếu...

Tại SEA Games 32, bên cạnh việc đầu tư cho các VĐV đã thành danh, TTVN sẽ tạo điều kiện để lớp VĐV trẻ được thi đấu, nâng cao trình độ. Khắc phục vấn đề khó khăn do kinh phí nhà nước có hạn, Cục trưởng Cục TDTT Đặng Hà Việt cũng đã chỉ đạo các bộ môn, các đội tuyển đề xuất, huy động thêm nguồn kinh phí từ các địa phương, Liên đoàn, Hiệp hội hoặc các nguồn xã hội hóa để các VĐV trẻ có thể lên đường tranh tài tại Đại hội thể thao lớn nhất khu vực. Đó cũng là cách để TTVN lo cho tương lai, khi trước mắt là hàng loạt đấu trường lớn và mục tiêu của chúng ta là tiến tới đấu trường Olympic và Asian Games. ■

HLV MAI ĐỨC CHUNG:

Tuổi già nhưng chí chẳng già

HLV Mai Đức Chung, tượng đài của bóng đá nữ Việt Nam đã trở lại dẫn dắt đội tuyển nữ quốc gia. Thông tin này khá bất ngờ và gây nhiều xúc cảm. Ở tuổi 75, "bố Chung", như cái cách các tuyển thủ vẫn gọi, tiếp tục truyền cảm hứng cho thế hệ sau về niềm đam mê và khát vọng cống hiến trong thể thao.

HLV Mai Đức Chung để lại dấu ấn đậm nét trong sự phát triển rực rỡ của bóng đá nữ Việt Nam. Dưới sự dẫn dắt của ông, đội tuyển nữ đã giành hàng loạt vinh quang, từ những tấm HCV SEA Games đến kỳ tích lần đầu tiên giành vé tham dự World Cup nữ 2023. Ông không chỉ là một HLV tài ba mà còn là người thầy, người cha tinh thần của biết bao thế hệ cầu thủ nữ.

Sau khi chia tay đội tuyển vào cuối năm 2023, nhiều người tin rằng ông sẽ nghỉ ngơi và lui về sau hậu trường. Nhưng với tâm huyết cháy bỏng dành cho bóng đá nữ Việt Nam, HLV Mai Đức Chung một lần nữa nhận lời trở lại, sẵn sàng gánh vác trọng trách nặng nề ở tuổi 75. Trên thế giới hiện nay, không một nhà cầm quân nào đang làm việc lớn tuổi hơn ông Chung. "Tôi trở lại xuất phát từ đam mê nghề nghiệp và tình thương với các cầu thủ. Tôi muốn nói lên suy nghĩ ấy để mọi người hiểu và thông cảm, chứ tôi không tham tiền hay địa vị ở đội tuyển quốc gia", ông Chung chia sẻ với báo giới.

Ông tiết lộ rằng: "Trong thời gian này có một số cầu thủ nhắn tin cho tôi nói rằng: "Nếu bác nghỉ có lẽ con cũng nghỉ". Tôi gắn bó với các cầu thủ nữ, rất thương yêu các cháu nên muốn trở lại dẫn dắt đội tuyển. Tôi quay lại làm HLV trưởng đội tuyển nữ Việt Nam đơn thuần vì tình cảm với bóng đá nữ. Khi tôi trở lại đội cũng rất nhiều người ngạc nhiên".

Việc trở lại của HLV Mai Đức Chung diễn ra trong bối cảnh bóng đá nữ Việt Nam đang đứng trước nhiều thách thức. Sau World Cup 2023, đội tuyển cần một hướng đi mới để tiếp tục duy trì vị thế số một Đông Nam Á và hướng tới những mục tiêu cao hơn trên đấu trường châu lục.



HLV Mai Đức Chung trở lại dẫn dắt đội tuyển nữ quốc gia

Trước mắt, HLV Mai Đức Chung và các học trò sẽ đối mặt với nhiều thử thách lớn trong đó có SEA Games 33 và vòng loại Asian Cup 2026. Mục tiêu của đội tuyển nữ quốc gia là bảo vệ thành công ngôi vô địch SEA Games và giành vé dự Asian Cup 2026.

Ở tuổi 75, đáng lẽ ông đã có thể nghỉ ngơi sau những năm tháng cống hiến, nhưng tình yêu với bóng đá và trách nhiệm với thế hệ cầu thủ trẻ đã khiến ông một lần nữa dấn thân. Sự trở lại của HLV Mai Đức Chung không chỉ mang đến niềm tin cho các cầu thủ mà còn tạo động lực lớn cho người hâm mộ. Dù tuổi tác không còn trẻ, nhưng kinh nghiệm, bản lĩnh và chiến thuật của ông vẫn là vũ khí quan trọng giúp đội tuyển nữ Việt Nam tiếp tục vươn xa.

KHẢI HƯNG

ĐỘI TUYỂN U17:

Chuẩn bị kỹ lưỡng cho mục tiêu World Cup

● **VĨNH HY**

Đội tuyển U17 Việt Nam đã hội quân trở lại tại Trung tâm Đào tạo bóng đá trẻ Việt Nam (Hà Nội) để chuẩn bị cho Vòng chung kết (VCK) Giải bóng đá U17 châu Á 2025 - vòng loại U17 World Cup 2025 tại Saudi Arabia. Giải đấu này diễn ra vào đầu tháng 4, nhưng ngay bây giờ thầy trò HLV Cristiano Roland đã sớm bước vào giai đoạn chuẩn bị. Điều này cho thấy U17 Việt Nam rất quyết tâm hiện thực hóa giấc mơ tham dự ngày hội bóng đá trẻ thế giới.

Ban huấn luyện hùng hậu

Quá trình chuẩn bị của U17 Việt Nam cho VCK U17 Giải bóng đá châu Á 2025 đang rất tích cực khi ban huấn luyện đón chào sự trở lại của HLV Cristiano Roland. Chiến lược gia người Brazil tiếp tục được Liên đoàn Bóng đá Việt Nam (VFF) tín nhiệm trao nhiệm vụ dẫn dắt U17 Việt Nam tham dự giải đấu ở Saudi Arabia. HLV Cristiano Roland được biết đến là người đã dẫn dắt U17 Việt Nam vượt qua Vòng loại giải U17 châu Á 2025 vào năm ngoái với 3 trận bất bại, trong đó hòa Kyrgyzstan 0-0, thắng Myanmar 2-0 và hòa Yemen 1-1, qua đó xếp ở vị trí nhì bảng I. Trước đó, trong giai đoạn chuẩn bị cho Vòng loại U17 châu Á 2025, HLV Cristiano Roland và các học trò đã gây ấn tượng mạnh khi thắng Uzbekistan 3-0 và thắng Nhật Bản 1-0 để giành ngôi Á quân tại giải giao hữu quốc tế Peace Cup - Trung Quốc 2024.

Ban huấn luyện còn có sự "tiếp sức" từ chuyên gia Nhật Bản Yutaka Ikeuchi. Ông Yutaka Ikeuchi sinh năm 1961, có 20 năm (từ năm 2003 đến 2023) là giảng viên của Liên đoàn Bóng đá Nhật Bản (JFA) và đã tham gia đào tạo nhiều thế hệ cầu thủ trẻ. Ông Yutaka Ikeuchi cũng từng giữ chức vụ Giám đốc Học viện bóng đá nam JFA và HLV trưởng các đội tuyển U15, U16, U17 nam quốc gia Nhật Bản. Với hơn 20 năm kinh nghiệm giảng dạy và đào tạo nhiều thế hệ cầu thủ trẻ tại Nhật Bản, ông Yutaka Ikeuchi được kỳ vọng sẽ là cánh tay đắc lực cho HLV Cristiano Roland và ban huấn luyện trong quá trình chuẩn bị và thi đấu của U17 Việt Nam.

Tại U17 Việt Nam, ông Yutaka Ikeuchi sẽ đảm nhận vai trò cố vấn, hỗ trợ công việc chuyên môn như phân tích đối thủ, hoạch định lối chơi, ứng biến đấu pháp và huấn luyện cầu thủ trẻ. Trong khi đó, ngoài chuyên môn, HLV Cristiano Roland giỏi làm công tác tinh thần, "tiếp lửa" cho các cầu thủ. Sự kết hợp giữa HLV Cristiano Roland và chuyên gia Yutaka Ikeuchi được kỳ vọng sẽ nâng tầm U17 Việt Nam, qua đó tạo sự chuẩn bị kỹ lưỡng về mọi mặt để đội hướng đến mục tiêu quan trọng sắp tới.

Trong thành phần ban huấn luyện U17 Việt Nam chuẩn bị cho giải châu Á lần này còn có trợ lý HLV người Bồ Đào Nha Fernando Atz Gabriel, các trợ lý HLV người Việt Nam gồm: Nguyễn Đại Đồng (CLB Hà Nội), Hoàng Tuấn Anh (PVF), Nguyễn Ngọc Duy (PVF), HLV thủ môn Trần Văn Điền (PVF) và chuyên gia thể lực người Brazil Brandi Regato Neto Jose (VFF). Việc đã ổn định về ban huấn luyện giúp U17 Việt Nam tạo khâu chuẩn bị kỹ lưỡng để hướng đến giấc mơ World Cup.

Không ngại khó khăn

VCK U17 châu Á 2025, là giải đấu mà U17 Việt Nam có cơ hội cạnh tranh suất dự VCK FIFA U17 World Cup 2025, sau khi FIFA quyết định nâng số đội tham dự từ 24 lên 48, trong đó châu Á có tới 8 suất. Nhưng đây là mục tiêu khó khi U17 Việt Nam nằm ở bảng đấu có sự góp mặt của ĐKVĐ U17 Nhật Bản, U17 Australia - đội bóng đã từng 3 lần lọt vào tới bán kết và U17 UAE - đội bóng thuộc nhóm hạt giống số 4 nhưng cũng đang có phong độ khá tốt trong thời gian gần đây.

Thầy trò HLV Cristiano Roland sẽ chạm trán với U17 Australia ở trận ra quân (ngày 4.4), sau đó là U17 Nhật Bản (ngày 7.4) và U17 UAE (ngày 10.4). Không những nằm ở bảng đấu khó, U17 còn gặp lịch thi đấu không thuận lợi khi ở 2 trận đầu phải đá với các đối thủ rất mạnh. Điều này đòi hỏi ban huấn luyện U17 Việt Nam sẽ có sự tính toán hợp lý cho từng trận, cũng như các phương án dự phòng, hỗ trợ. Mặc dù nằm tại bảng đấu được đánh giá là khó khăn nhưng HLV Cristiano Roland vẫn tỏ ra tự tin về khả năng cạnh tranh của U17 Việt Nam. Nhà cầm quân 49 tuổi cho biết, thử thách của các học trò là rất lớn, nhưng với sự chuẩn bị kỹ lưỡng và tinh thần quyết tâm, toàn đội đang phấn đấu hướng tới mục tiêu vượt qua vòng bảng, tiến sâu vào giải đấu.

Trong đợt hội quân này, U17 Việt Nam chủ yếu kết hợp tập luyện trong nước và giao hữu ở nước ngoài để cầu thủ tích lũy kinh nghiệm, tìm thấy sự gắn kết trong lối chơi. U17 Việt Nam có 12 trong số 23 cầu thủ dự Vòng loại U17 châu Á 2025 đang chơi cho các đội ở V.League, nhưng đa phần không được đăng ký ở đội 1, số còn lại chỉ ngồi dự bị ở giải hạng Nhất. Do vậy mà đợt "rèn quân" này rất quan trọng, ban huấn luyện sẽ có nhiều thời gian làm việc với các cầu thủ. "Ban huấn luyện phải chuẩn bị chu đáo, ngay từ khâu tuyển chọn cầu thủ. Cả đội sẽ hoàn thiện mọi công đoạn chu toàn nhất, từ sàng lọc và tập trung lực lượng, huấn luyện, củng cố lối chơi, rèn thêm mảng miếng tấn công và phòng ngự hay cải thiện tâm lý, thể lực cho cầu thủ", HLV Cristiano Roland chia sẻ. ■



Khâu chuẩn bị sẽ cực kỳ quan trọng để U17 Việt Nam hướng đến giấc mơ World Cup

TIN **THỂ THAO**

Sân Bình Dương đáp ứng đầy đủ tiêu chuẩn

Theo đánh giá của phái đoàn được Liên đoàn Bóng đá châu Á (AFC) cử tới Bình Dương để xem xét điều kiện tổ chức các trận đấu Vòng loại cuối Asian Cup 2027, sân Gò Đậu của CLB Bình Dương đáp ứng đầy đủ tiêu chuẩn tổ chức các trận đấu quốc tế của đội tuyển Việt Nam.

Tuy nhiên, các chuyên gia của AFC cũng đưa một vài khuyến cáo về việc bố trí các phòng chức năng để đảm bảo quy chuẩn chung. Trước đó, sân Gò Đậu đã được nâng cấp, hoàn thiện hệ thống chiếu sáng, mặt cỏ và các công trình phụ trợ để đáp ứng các tiêu chuẩn tổ chức các trận đấu quốc tế. Đội tuyển Việt Nam sẽ có trận đấu mở màn tại Vòng loại cuối Asian Cup 2027 gặp tuyển Lào vào ngày 25.3. Trước đó vào ngày 19.3 cũng trên sân Gò Đậu, thầy trò HLV Kim Sang-sik sẽ đá giao hữu với tuyển Campuchia. Tuyển Việt Nam dự kiến hội quân vào dịp FIFA Days đầu tháng 3.

H.L

Tuyển bắn súng thi đấu thành công tại giải châu Á

Kết thúc những ngày tranh tài tại Giải bắn súng Cúp châu Á 2025 diễn ra ở Bangkok (Thái Lan), đội tuyển bắn súng Việt Nam đã giành được 3 HCV, 3 HCB và 5 HCĐ, xếp thứ tư toàn đoàn sau Kazakhstan (12, 9, 4), Hàn Quốc (7, 4, 8) và Singapore (3, 4, 2). Những tấm HCV của Việt Nam được mang về ở nội dung đồng đội 25m súng ngắn tiêu chuẩn nam (Hà Minh Thành, Trần Công Hiếu, Phan Công Minh), đồng đội 25m súng ngắn bắn nhanh nam (Hà Minh Thành, Phạm Quang Huy, Vũ Tiến Nam) và 10m súng ngắn hơi hỗn hợp nam - nữ (Phạm Quang Huy và Trịnh Thu Vinh).

Tại giải, bắn súng Việt Nam tham dự với 18 xạ thủ, thi đấu 7 nội dung của nam, 5 nội dung của nữ, 2 nội dung hỗn hợp và 6 nội dung trẻ.

L.VŨ

Thùy Linh dự giải cầu lông quốc tế ở Đức

Tay vợt nữ số 1 Việt Nam Nguyễn Thùy Linh sẽ tham dự Giải cầu lông Đức mở rộng 2025 thuộc cấp độ BWF World Tour Super 300, diễn ra từ ngày 25.2 đến 2.3. Ở nội dung đơn nữ, Thùy Linh (hạng 28 thế giới) được xếp hạt giống số 7 và sẽ gặp Leonice Huet (Pháp, hạng 62 thế giới) tại vòng 1. Ở giải này năm ngoái, Thùy Linh đã thi đấu ấn tượng khi lọt vào trận chung kết và chỉ chịu thua tay vợt Mia Blichfeldt của Đan Mạch. Trước khi dự giải đấu này, Thùy Linh cũng đã đánh giải ở Ấn Độ (Super 750) và Indonesia (Super 500). Theo kế hoạch, sau giải Đức mở rộng, Thùy Linh sẽ tiếp tục dự Tour châu Âu là giải Orlean Masters ở Pháp (Super 300), All England (Super 1000) và Thụy Sĩ Mở rộng (Super 300).

Thùy Linh đặt mục tiêu trở lại top 20 thế giới trong năm 2025 cũng có kế hoạch thi đấu SEA Games 33 trong tháng 12 tại Thái Lan.

L.H

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Giới trẻ Hàn Quốc hứng thú đọc sách văn học

● CHI MAI

Theo báo cáo mới đây của Đại học Quốc gia Seoul (SNU), Hàn Quốc, sách văn học thống trị 8 vị trí hàng đầu trong danh sách những đầu sách được mượn nhiều nhất tại thư viện SNU.

Lần đầu tiên sau 7 năm, sách giáo trình đã rơi khỏi top 10 đầu sách được sinh viên mượn nhiều nhất tại SNU. Từ năm 2023 trở về trước, sách giáo trình thống trị các đầu sách được mượn nhiều nhất tại các trường đại học, khi sinh viên ưu tiên kết quả học tập và tìm kiếm việc làm hơn là đọc tiểu thuyết và thơ. Nhưng năm 2024, tình thế đã đảo ngược, tác phẩm văn học đã chiếm lĩnh danh sách mượn.

Theo báo cáo này, năm 2024 cuốn *I Do Not Bid Farewell* của nhà văn Hàn Quốc đoạt giải Nobel Han Kang được mượn nhiều nhất tại thư viện SNU. Các vị trí từ thứ 2 đến thứ 4 cũng thuộc về các tiểu thuyết, trong khi tiểu luận và văn xuôi xếp thứ 5 và thứ 6, tiếp đến lại là tiểu thuyết ở vị trí thứ 7 và 8. Đây là lần đầu tiên kể từ năm 2017, sách học thuật không có trong danh sách 10 đầu sách được mượn nhiều nhất của SNU.

Theo Nhật báo *Chosun*, xu hướng tương tự cũng đang diễn ra tại các trường đại học khác của Hàn Quốc. Tại Đại học Hàn Quốc, 8/10 cuốn sách được mượn nhiều nhất là tiểu thuyết, trong khi Đại học Nữ sinh Ewha có 9 cuốn tiểu thuyết lọt vào top 10. Tại Đại học Sogang, các tiểu thuyết như *Pachinko* và *The Vegetarian* nằm trong số những tựa sách được mượn nhiều nhất.

Đại diện ngành xuất bản Hàn Quốc cho biết: "Độc giả ở độ tuổi 20 được tiếp xúc với nội dung số từ khi còn nhỏ nên họ thấy sách giấy rất mới mẻ và phong cách. Nhiều người cảm thấy mệt mỏi với những bài đăng thoáng qua trên mạng xã hội và đang khám phá ra sức hấp dẫn của đọc sách". Byun Ji-min, sinh viên SNU cho rằng: "Việc đọc sách đã mở rộng tầm nhìn và làm phong phú thêm các cuộc trò chuyện. Bây giờ, đọc sách đã trở thành sở thích của tôi". Đồng tình với ý kiến trên, Kim Min-woo - một sinh viên khác nói: "Tôi bắt đầu đọc tiểu thuyết để thư giãn trong quá trình tìm việc căng thẳng sau khi thấy bạn bè đăng ảnh đọc sách. Tuy nhiên, câu chuyện của các nhân vật trong tiểu thuyết đã giúp tôi suy ngẫm về những nỗ lực của mình và sắp xếp lại suy nghĩ".

Shin Ji-young, giáo sư Ngôn ngữ và Văn học Hàn Quốc tại Đại học Hàn Quốc đánh giá: "Sau khi tác giả Han Kang được đề cử Giải Nobel, sách của bà đã bán được hơn một triệu bản, một thành tựu đáng kinh ngạc trong ngành xuất bản hiện tại của Hàn Quốc. Tôi hy vọng điều này sẽ thúc đẩy mọi người đọc sách nhiều hơn".

Nhiều người thường cho rằng, giới trẻ ngày nay có xu hướng ít đọc sách giấy mà chỉ đam mê các phương tiện kỹ thuật số. Tuy nhiên, thành công của Hội chợ sách quốc tế Seoul 2024, nơi đã chào đón khoảng 150.000 du khách, ghi nhận lượng khách tham quan tăng 15,4% so với năm ngoái, đã chứng minh nhận định trên chưa hẳn đã đúng. Điều này tương quan với những thay đổi gần đây về cách giới trẻ nhìn nhận việc đọc sách.



Gần đây đọc sách đã trở thành một hoạt động văn hóa thời thượng với thế hệ trẻ Hàn Quốc
Ảnh: YONHAP

Theo các chuyên gia, sự lên ngôi của sách văn học tại các trường đại học Hàn Quốc phản ánh xu hướng "text hip", một phong trào văn hóa được thế hệ gen Z và Millennials trẻ đón nhận. Thuật ngữ này kết hợp giữa "text" (văn bản) và "hip" (thời thượng) hàm ý rằng việc đọc sách đang trở thành biểu tượng của sự sành điệu. Ban đầu, nhiều người trẻ đọc sách chỉ để tạo ấn tượng về sự tinh tế, nhưng họ nhanh chóng khám phá niềm vui thực sự từ văn học.

Trào lưu "text hip" bắt đầu từ việc các thần tượng K-pop và những người nổi tiếng khác chia sẻ kinh nghiệm đọc sách. Ví dụ ca sĩ Minji của ban nhạc NewJeans đọc tiểu thuyết kinh điển *The Age of Innocence* của Edith Wharton trong một video âm nhạc; hay ca sĩ Jang Won-young của nhóm IVE trong một cuộc phỏng vấn chia sẻ rằng cô đọc các tác phẩm của triết gia Arthur Schopenhauer và *The Analects* của Khổng Tử trong thời gian rảnh rỗi. Những chia sẻ này đều thu hút sự quan tâm của thế hệ trẻ.

Các chuyên gia nhận định, "text hip" có tiềm năng trở thành biểu tượng văn hóa định hình cả một thế hệ thay vì chỉ là một trào lưu nhất thời. Trên mạng xã hội, người trẻ chia sẻ hình ảnh bìa sách, đoạn trích yêu thích để thể hiện gu thẩm mỹ cá nhân. Mặc dù một số người xem phong trào này là hình thức hoặc bề nổi, nhưng không ít độc giả đã tìm thấy niềm đam mê sâu sắc với việc đọc thông qua trào lưu này.

Sách có giá rẻ và dễ tiếp cận so với các sản phẩm văn hóa khác. Để "text hip" phát triển qua nhiều thế hệ, cần phải có nỗ lực bền bỉ. Trên thực tế, tỉ lệ người lớn đọc sách cho thấy sự phân chia thế hệ. Theo Viện nghiên cứu tiếp thị xuất bản ở Hàn Quốc, năm 2024 có 74,5% người ở độ tuổi 20 đọc sách, tỉ lệ này đã giảm xuống còn 47,9% đối với những người ở độ tuổi 40 và 36,9% đối với những người ở độ tuổi 50. Thanh thiếu niên ngày nay, vốn quen với mạng xã hội và các phương tiện truyền thông trực quan cũng có thể gặp phải những thách thức trong việc phát triển thói quen đọc sách. ■

GÓC BÌNH LUẬN

Khó khăn và thách thức

● LƯƠNG SAN

Ngày 23.2, các cử tri Đức đi bỏ phiếu thực hiện quyền và nghĩa vụ của mình trong cuộc bầu cử Quốc hội để lựa chọn ra một chính phủ mới sẽ lãnh đạo đất nước trong nhiệm kỳ 4 năm tới. Cuộc bầu cử Quốc hội tại Đức diễn ra trong bối cảnh nước Đức đang phải đối mặt với nhiều khó khăn và thách thức lớn như lạm phát tăng cao, khủng hoảng năng lượng sau khi Nga cắt giảm nguồn cung khí đốt và sự trỗi dậy của các phong trào cực hữu trên khắp châu Âu.

Cuộc bầu cử lần này sẽ là cơ hội để Đức định hình tương lai phát triển. Cuộc bầu cử Quốc hội Đức diễn ra trong bối cảnh liên minh cầm quyền của Thủ tướng Olaf Scholz đã tan rã, kéo theo những tranh luận gay gắt về các vấn đề kinh tế, an ninh, nhập cư và tương lai của đất nước. Nước Đức đang phải đối mặt với nhiều khó khăn và thách thức về an ninh, kinh tế, xã hội đe dọa làm suy yếu nền kinh tế cũng như vị thế của quốc gia này trên trường quốc tế. Trong hai năm liên tiếp, Đức là nền kinh tế lớn nhất châu Âu vẫn đang trong tình trạng suy thoái.

Sự ổn định chính trị và kinh tế sẽ quyết định lá phiếu cử tri, bà Marina Witzog, cử tri Đức cho biết: "Lạm phát kinh tế giờ đã giảm chút ít, không còn cao như trước. Nhưng với nhiều người đi làm có mức lương thấp, cuộc sống vẫn thật sự khó khăn". Còn cử tri Ludmila Ballhorn, một nhân viên kế toán đã nghỉ hưu ở Berlin chia sẻ, bà đang phải vật lộn để sống bằng khoản lương hưu 800 euro của mình. Tiền thuê nhà và tất cả các chi phí khác đều tăng vọt. Ông Timm Sonnenfeld, Giám đốc Công ty Rosenberg Immobilien Leipzig cho biết: "Tôi nghĩ rằng sau cuộc bầu cử này, mọi thứ sẽ đi đúng hướng, ít nhất là về mặt kinh tế".

Theo các số liệu thăm dò mới nhất, Liên minh Dân chủ - Xã hội Cơ đốc giáo (CDU/CSU) đang dẫn đầu và cách biệt lớn so với liên minh cầm quyền của Thủ tướng Olaf Scholz. Đảng Dân chủ Xã hội sau ba năm cầm quyền đã không còn thuyết phục được đa số cử tri Đức. Trong các cuộc thăm dò, Đảng của ông Olaf Scholz đứng thứ ba, sau cả Đảng AfD cực hữu bài ngoại.

Có thể thấy, cuộc bầu cử Quốc hội và chính sách kinh tế của chính phủ mới sẽ không chỉ thu hút sự quan tâm của người dân Đức mà còn nhận được sự chú ý đặc biệt từ cộng đồng quốc tế. Trong bối cảnh đó, quan điểm của các đảng về hướng giải quyết những vấn đề nổi cộm của đất nước sẽ là yếu tố hàng đầu chi phối lá phiếu của cử tri và quyết định ai sẽ chèo lái con thuyền đất nước thời gian tới đầy khó khăn và thách thức. ■

Thái Lan mở rộng triệt phá mạng lưới lừa đảo qua tổng đài

Trong bài đăng trên tài khoản Facebook, Phó Thủ tướng kiêm Bộ trưởng Quốc phòng Thái Lan Phumtham Wechayachai cho biết, chính phủ nước này đã có nỗ lực lớn trong việc chống lại các vụ lừa đảo qua tổng đài ở nước ngoài, đồng thời thông báo chính phủ Thái Lan sẽ tiếp tục triệt phá các mạng lưới lừa đảo qua tổng đài ở các nước láng giềng bằng cách hợp tác với Chính phủ Campuchia và Lào, sau thành công của chiến dịch ở Myanmar.

Theo ông Phumtham Wechayachai, đây là loại hình tội phạm xuyên quốc gia, ảnh hưởng trực tiếp đến cuộc sống của người dân nhiều nước nên việc triệt phá cần được tiến hành một cách có hệ thống, chứ không chỉ đơn thuần là bắt giữ tội phạm. Hành động phối hợp triệt phá loại hình tội phạm này phải bao gồm việc cắt đứt các hoạt động tội phạm, hỗ trợ nạn nhân và thiết lập mạng lưới hợp tác quốc tế để ngăn nguy cơ tái diễn.

L.YẾN