VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67

THỨ TƯ

13.11.2024 (13.10 Giáp Thìn)

Số 137 (4114)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

Tổng Bí thư Tô Lâm điện đàm với Tổng thống đắc cử Hoa Kỳ Donald Trump [2]

Việt Nam – Chile ký kết hợp tác về văn hóa [2]

THỦ TƯỚNG PHẠM MINH CHÍNH:

Xây dựng văn hóa tiết kiệm, chống lãng phí trong toàn xã hội [3]

CUỘC THI *ĐẠI SỨ VĂN HÓA ĐỌC*:

Bồi đắp tri thức, lan tỏa yêu thương



[12]

XUNG QUANH NHỮNG PHÁT HIỆN MỚI TẠI DI CHỈ KHẢO CỔ VƯỜN CHUỐI (HÀ NỘI):

Cần giải pháp bảo tồn phù hợp

(VH). "Qua những phát hiện mới với những giá trị lịch sử, văn hóa quan trọng, quý hiếm, có niên đại hàng nghìn năm, cần có sự nghiên cứu, đề xuất những giải pháp bảo tồn phù hợp, khả thi đối với di chỉ khảo cổ Vườn Chuối", Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương nhấn mạnh. [8]



Chiều qua 12.11, nhiều chuyên gia, nhà nghiên cứu tham quan khu khai quật di chỉ Vườn Chuối để có cơ sở đề xuất giải pháp bảo tồn

Ảnh: LÂM SƠN

LIÊN HOAN SÂN KHẤU TP.HCM LẦN I NĂM 2024:

Nơi tài năng hội ngộ và tỏa sáng [10]

QUẢN LÝ QUẢNG CÁO TRÊN KHÔNG GIAN MẠNG:

Bịt chặt những "lỗ hổng" [5]

"Hiến kế" để thể thao Việt Nam phát triển bền vững [14]

ĐIỂM TRƯỜNG PHÚ QUÝ (XÃ BÌNH CHÂU, QUẢNG NGÃI) XUỐNG CẤP NGHIÊM TRỌNG:

Thầy trò vẫn "liều mình" dạy và học [4]

Tổng Bí thư Tô Lâm điện đàm với Tổng thống đắc cử Donald Trump

Tối 11.11, tại Trụ sở Trung ương Đảng, Tổng Bí thư Tô Lâm đã điện đàm với Tổng thống đắc cử Hoa Kỳ Donald Trump. Tổng Bí thư Tô Lâm chúc mừng ông Donald Trump đã được bầu là Tổng thống thứ 47 của Hoa Kỳ và đánh giá cao những đóng góp của Tổng thống đắc cử trong quá trình phát triển của quan hệ Việt Nam - Hoa Kỳ. Tổng Bí thư Tô Lâm trao đổi với Tổng thống đắc cử Donald Trump về những kết quả tích cực của quan hệ Đối tác Chiến lược Toàn diện Việt Nam - Hoa Kỳ trong thời gian qua.

Việt Nam sẵn sàng thúc đẩy quan hệ hai nước phát triển ổn định, lâu dài vì lợi ích của nhân dân hai nước, vì hòa bình, hợp tác và phát triển bền vững của khu vực và trên thế giới. Tổng Bí thư Tô Lâm cũng trao đổi với Tổng thống đắc cử Donald Trump về một số phương hướng lớn nhằm tăng cường quan hệ kinh tế, thương mại và đầu tư giữa hai nước trong các lĩnh vực hai bên có thế mạnh và nhu cầu. Tổng thống đắc cử Donald Trump vui mừng một lần nữa có dịp trao đổi với Tổng Bí thư và chuyển lời chào đến nhân dân Việt Nam. Ông Donald Trump cũng bày tỏ vui mừng về sự phát triển tốt đẹp của quan hệ hai nước, khẳng định sự coi trọng quan hệ với Việt Nam và hợp tác kinh tế Việt Nam - Hoa Kỳ, đề cập một số lĩnh vực hợp tác kinh tế, thương mại mà Hoa Kỳ quan tâm và mong muốn thúc đẩy. Tổng thống đắc cử Donald Trump tin tưởng rằng quan hệ hữu nghị giữa hai nước sẽ tiếp tục phát triển...

TTXVN

Việt Nam – Chile ký kết hợp tác về văn hóa



Dưới sự chứng kiến của Chủ tịch nước Lương Cường và Tổng thống Chile Gabriel Boric Font, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng và Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Nghệ thuật và Di sản Chile Carolina Arredondo Marzan ký kết Chương trình hợp tác văn hóa giữa hai nước

Chiều 11.11 (theo giờ địa phương), trong khuôn khổ chuyến thăm chính thức Cộng hoà Chile của Chủ tịch nước Lương Cường, tại thủ đô Santiago de Chile đã diễn ra lễ ký kết văn kiện hợp tác giữa hai nước. Dưới sự chứng kiến của Chủ tịch nước Lương Cường và Tổng thống Chile Gabriel Boric Font, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng và Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Nghệ thuật và Di sản Chile Carolina Arredondo Marzan đã tiến hành ký kết Chương trình hợp tác văn hóa Việt Nam - Chile giai đoạn 2024-2026.

Chương trình hợp tác văn hóa giữa Bộ VHTTDL Việt Nam và Bộ Văn hóa, Nghệ thuật và Di sản Chile giai đoạn 2024-2026 nhằm đẩy mạnh hơn nữa việc thực hiện Tuyên bố ý định về hợp tác văn hóa giữa Chính phủ Việt Nam và Chính phủ Chile đã ký vào năm 2006. Đây sẽ là tiền đề để thúc đẩy quan hệ hợp tác văn hóa giữa hai nước đưa mối quan hệ Đối tác toàn diện tiếp tục đi vào chiều sâu, thực chất và hiệu quả và hướng tới nâng tầm quan hệ trong thời gian tới.

Nội dung chính của Chương trình hợp tác văn hóa bao gồm tăng cường hợp tác và trao đổi văn hóa giữa hai nước, thúc đẩy sự phát triển của văn hóa sáng tạo thông qua các hoạt động như trao đổi các nghệ sĩ, chuyên gia văn hoá, trao đổi chuyên môn, kiến thức và thông tin trong các lĩnh vực văn hóa, thiết lập mạng lưới các ngành công nghiệp văn hóa và sáng tạo của Việt Nam và Chile, đào tạo nghệ thuật ở các cấp học,...

Trong thời gian qua, Việt Nam và Chile đã triển khai một số hoạt động giao lưu, trao đổi văn hóa. Bộ VHTTDL đã hỗ trợ Đại sứ quán Chile tại Việt Nam tổ chức giới thiệu, quảng bá văn hóa thông qua các hoạt động chiếu phim, triển lãm tranh, ảnh như bức tường gốm sứ của Chile trên Con đường gốm sứ ở đê sông Hồng, Liên hoan phim Mỹ Latinh tại Việt Nam; Tuần phim Chile "Nền dân chủ là ký ức và tương lai"; Liên hoan phim Liên minh Thái Bình Dương. Thời gian tới, hai nước sẽ tiếp tục trao đổi, phối hợp và tìm kiếm cơ hội để giới thiệu những nét đẹp của văn hóa, nghệ thuật Việt Nam đến với bạn bè Chile để hình ảnh, đất nước con người Việt Nam trở nên gần gũi, thân thiết hơn trong mắt người dân Chile.

Tin, ảnh: MINH TRANG

"Nghiêm túc tiếp thu - nhận trách nhiệm cá nhân - sẽ quyết tâm thực hiện"

Phát biểu kết thúc phiên chất vấn và trả lời chất vấn, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn cho biết: Tại phiên chất vấn và trả lời chất vấn, đã có 136 lượt đại biểu chất vấn, 18 lượt đại biểu tranh luận, còn 80 đại biểu đăng ký phát biểu nhưng chưa được phát biểu do hết thời gian.



Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn

"Qua phiên chất vấn tại kỳ họp cho thấy, các nội dung chất vấn đã đáp ứng được yêu cầu thực tiễn, "đúng" và "trúng" những vấn đề cử tri, nhân dân cả nước và các vị đại biểu Quốc hội quan tâm; tiếp tục khẳng định đây là hình thức giám sát tối cao trực tiếp, hiệu quả của Quốc hội. Các vị đại biểu Quốc hội qua thực tiễn hoạt động đã nắm chắc tình hình, nghiên cứu kỹ các báo cáo, nêu vấn đề, cũng như tranh luận ngắn gọn, rõ ràng, với những câu hỏi cụ thể như: quan điểm thế nào - khi nào thực hiện - khi nào xong - tại sao chậm - giải pháp thế nào - trách nhiệm ở đâu. Nội dung các câu hỏi cơ bản trong phạm vi chất vấn và đã có nhiều đại biểu được chất vấn. Các đại biểu Quốc hội đã thẳng thắn nêu nhiều vấn đề như vậy với mong muốn Chính phủ, các Bộ, ngành tiếp tục có các giải pháp kịp thời, hiệu quả hơn", Chủ tịch Quốc hội khẳng định.

Cũng theo Chủ tịch Quốc hội, các Bộ trưởng, Trưởng ngành đã thể hiện trách nhiệm cao, nắm chắc chức năng, nhiệm vụ và thực trạng của ngành, lĩnh vực phụ trách, trả lời rõ nhiều vấn đề khó, phức tạp, thẳng thắn, không né tránh, giải trình làm rõ nhiều vấn đề đại biểu Quốc hội nêu; đồng thời đề ra nhiều giải pháp khắc phục hạn chế trong thời gian tới.

Có một điểm chung mà các thành viên Chính phủ nhắc nhiều lần trong phiên chất vấn lần này là: Trân trọng cảm ơn - nghiêm túc tiếp thu - nhận trách nhiệm cá nhân - sẽ quyết tâm thực hiện - và tha thiết mong các cơ quan, các địa phương vào cuộc mạnh mẽ cùng Chính phủ, Bộ, ngành.

"Tôi nêu như vậy để thấy rằng: Các Bộ trưởng, Trưởng ngành luôn thể hiện sự nghiêm túc, cầu thị, nỗ lực trong thực hiện chức trách được giao", Chủ tịch Trần Thanh Mẫn nói và cho biết: Các nội dung cụ thể đã được kết luận tại 3 phiên chất vấn đối với từng lĩnh vực. Trên cơ sở chất vấn của các vị đại biểu Quốc hội và trả lời của các thành viên Chính phủ, Trưởng ngành, Ủy ban Thường vụ Quốc hội sẽ chỉ đạo các cơ quan liên quan chuẩn bị dự thảo nghị quyết, trình Quốc hội xem xét, thông qua tại phiên bế mạc của Kỳ họp này", Chủ tịch Quốc hội nhấn mạnh .

Về nguyên nhân, theo Thủ tướng, có tình trạng nợ đọng, chậm ban hành văn bản quy định chi tiết và còn mâu thuẫn, chồng chéo dẫn đến lãng phí nguồn lực. Việc chấp hành kỷ luật, kỷ cương tài chính ở một số dự án còn chưa nghiêm. Sắp xếp lại cơ sở nhà, đất của một số cơ quan, đơn vị, địa phương còn chậm; tình trạng lãng phí về thời gian, sử dụng đất đai, tài nguyên, khoáng sản chậm được khắc phục…

Ngoài ra, có nguyên nhân do một số quy định pháp lý, hiện tượng buông lỏng quản lý, tổ chức thực hiện còn bất cập, chưa theo kịp thực tiễn và yêu cầu phát triển; chưa quyết liệt, kịp thời xử lý, tháo gỡ các khó khăn, vướng mắc phát sinh; trình độ, năng lực chuyên môn của một bộ phận cán bộ, công chức, viên chức còn hạn chế; sự phối hợp giữa các cơ quan còn chưa chặt chẽ, gây chậm trễ, kéo dài…

Thời gian tới, Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ tập trung chỉ đạo khẩn trương rà soát, sửa đổi các quy định pháp luật; tiếp tục rà soát, cắt giảm và tiết kiệm chi ngân sách nhà nước, nhất là chi thường xuyên; tăng cường thanh tra, kiểm tra trên các lĩnh vực, nhất là về đầu tư, tài sản công, đất đai, khoáng sản…; xử lý nghiêm vi phạm với tinh thần "xử lý một vụ, cảnh tỉnh cả vùng, cả lĩnh vực".

Đồng thời, đơn giản hóa, cắt giảm tối đa thủ tục hành chính; tập trung rà soát, xử lý dứt điểm các dự án tồn đọng, kéo dài, kém hiệu quả, các tổ chức tín dụng yếu kém; đẩy mạnh truyền thông, xây dựng văn hóa tiết kiệm, chống lãng phí trong toàn xã hội; xây dựng bộ máy hành chính nhà nước theo tinh thần chỉ đạo của đồng chí Tổng Bí thư Tô Lâm "Tinh, gọn, mạnh, hiệu năng, hiệu lực, hiệu quả".

Ngoài ra, Thủ tướng cũng đề cập việc tháo gỡ khó khăn, vướng mắc, đẩy mạnh giải ngân vốn đầu tư công năm 2024 tại các Bộ, cơ quan trung ương và địa phương; đồng thời giải đáp những vấn đề đại biểu Quốc hội quan tâm.

Đề cao giá trị cốt lõi của báo chí

Bộ trưởng Bộ TT&TT Nguyễn Mạnh Hùng nhấn mạnh nội dung trên khi tham gia trả lời nhóm vấn đề thuộc lĩnh vực thông tin và truyền thông ngày 12.11. Đối với vai trò của báo chí chính thống, Bộ trưởng cho biết, khi mạng xã hội ra đời, vai trò đưa tin của báo chí có chiều hướng giảm sút. Vì vậy, báo chí muốn giữ vững vị thế của mình thì cần làm khác mạng xã hội, quay về với giá trị cốt lõi của báo chí là tính xác thực, chính xác, khách quan, có trách nhiệm giải trình, đạo đức nghề nghiệp. Thay vì đưa tin, thì cần phân tích, đánh giá, đưa ra giải pháp, dẫn dắt, định hướng xã hội. "Báo chí cần nâng cao chất lượng nội dung, để thông tin trên báo chí mang tính chất dẫn dắt dư luận trên mạng xã hội", Bộ trưởng nhấn mạnh và cho biết, Bộ TT&TT, Ban Tuyên giáo Trung ương và Hội Nhà báo Việt Nam đã xác định đây là định hướng chính để xác định lại vị trí, vai trò của báo chí cách mạng.

Trong bối cảnh cạnh tranh gay gắt giữa báo chí truyền thống và internet, mạng xã hội, ngoài việc tăng cường chất lượng, đẩy mạnh số hóa báo chí thì bài toán kinh tế báo chí, mô hình kinh doanh báo chí sẽ phải giải quyết để báo chí truyền thống có thể cạnh tranh và tồn tại, làm tốt vai trò "người lính xung kích" trên mặt trận văn hóa, tư tưởng, góp phần vào sự phát triển bền vững của đất nước.

Bộ trưởng Nguyễn Mạnh Hùng cho biết, khi kinh tế thị trường phát triển, các doanh nghiệp bắt buộc phải quảng cáo để bán hàng, vì thế, chi khá nhiều tiền cho quảng cáo. Các cơ quan báo chí cũng mong muốn được tự chủ tài chính, nhưng sau đó mạng xã hội xuất hiện, thu hút 80% quảng cáo trực tuyến, như vậy nguồn thu của báo chí, nhất là các cơ quan báo chí tự chủ tài chính đã giảm đáng kể nguồn thu. Bộ trưởng cho biết, trong chỉ thị Thủ tướng Chính phủ

THỦ TƯỚNG PHẠM MINH CHÍNH:

Xây dựng văn hóa tiết kiệm, chống lãng phí trong toàn xã hội

TÙNG QUANG; ảnh: TRẦN HUẤN

Chiều qua 12.11, trong phiên chất vấn và trả lời chất vấn tại Kỳ họp thứ 8, Quốc hội khóa XV, báo cáo giải trình một số vấn đề cử tri cả nước quan tâm, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính cho biết, công tác thực hành tiết kiệm, chống lãng phí bên cạnh một số kết quả tích cực đạt được, vẫn còn nhiều tồn tại, hạn chế như Tổng Bí thư Tô Lâm đã chỉ rõ trong bài viết mới đây và các vị đại biểu Quốc hội đã nêu.



Thủ tướng Phạm Minh Chính báo cáo giải trình một số vấn đề cử tri cả nước quan tâm và trả lời đại biểu Quốc hội



Phiên chất vấn và trả lời chất vấn của Quốc hội

ban hành về truyền thông chính sách có yêu cầu các Bộ, ngành, chính quyền địa phương các cấp phải coi truyền thông là việc của mình. Thủ tướng Chính phủ đã ban hành Chỉ thị năm 2023 về truyền thông chính sách, trong đó xác định rõ chính quyền các cấp phải coi truyền thông chính sách là nhiệm vụ của mình, có bộ máy và có ngân sách hằng năm để đặt hàng cho báo chí. Đây cũng sẽ là nguồn tăng thêm cho báo chí thực hiện. Trong kế hoạch sửa Luật Báo chí sắp tới, cũng có một mục đề cập đến kinh tế báo chí, trong đó cho phép một số cơ quan báo chí lớn được kinh doanh về nội dung, kinh doanh xung quanh lĩnh vực truyền thông, nhưng kinh doanh để làm báo. Đặc biệt, trong quy hoạch báo chí, có một nội dung rất quan trọng là Nhà nước tập trung đầu tư có trọng tâm, trọng điểm cho 6 cơ quan báo chí chủ lực để trở thành sức mạnh truyền thông; đồng thời trong quá trình sửa luật theo hướng, Chính phủ sẽ xây dựng cơ chế đặc thù về kinh tế báo chí cho các cơ quan báo chí chủ lực.

Khẩn trương đề xuất bổ sung sửa đổi Luật Phòng, chống tác hại thuốc lá

Trước đó, sáng cùng ngày, phát biểu kết thúc nhóm vấn đề thứ hai thuộc lĩnh vực y tế, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn cho biết, phiên chất vấn diễn ra sôi nổi với 41 đại biểu chất vấn và 8 lượt đại biểu tranh luận. Còn 17 đại biểu chưa được chất vấn, Chủ tịch Quốc hội đề nghị các đại biểu gửi câu hỏi cho Ủy ban Thường vụ Quốc hội để chuyển tới Bộ Y tế trả lời theo đúng quy định. Chủ tịch Quốc hội nhấn mạnh, đây là lần đầu tiên Bộ trưởng Bộ Y tế Đào Hồng Lan trả lời chất vấn trước Quốc hội, nhưng với kinh nghiệm công tác, điều hành ở Bộ, địa phương, Bộ trưởng đã chuẩn bị kỹ lưỡng nội dung, nắm chắc vấn đề, trả lời thẳng thắn đối với các nội dung đại biểu Quốc hội đặt ra.

Qua phiên chất vấn, Chủ tịch Quốc hội đề nghị Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ, Bộ trưởng Bộ Y tế, các Bộ liên quan thực hiện các nhiệm vụ, giải pháp đã đề ra, trong đó tập trung vào một số nhiệm vụ: Thứ nhất, tiếp tục triển khai thực hiện hiệu quả Luật Khám bệnh, chữa bệnh; Nghị quyết số 99 ngày 24.6.2023 của Quốc hội giám sát chuyên đề về việc huy động, quản lý và sử dụng các nguồn lực phục vụ công tác phòng, chống dịch Covid-19. Thực hiện tốt quy hoạch mạng lưới cơ sở y tế trong quy hoạch ngành quốc gia, quy hoạch vùng, quy hoạch tỉnh thời kỳ 2021-2030. Xây dựng kế hoạch tổ chức mua sắm, dự trữ thuốc, hóa chất, thiết bị y tế, sẵn sàng cấp phát hỗ trợ các đơn vị, địa phương.

Thứ hai, hoàn thiện quy trình thẩm định cấp giấy phép theo hướng tinh gọn, minh bạch và rút ngắn thời gian; tăng cường năng lực quản lý, nhân sự thực hiện công tác quản lý nhà nước và huy động sự tham gia hiệu quả các hội nghề nghiệp công tác này. Trong năm 2024, thực hiện phân cấp thẩm quyền cấp phép trong lĩnh vực khám bệnh, chữa bệnh. Đẩy mạnh chuyển đổi số; nâng cấp hệ thống quốc gia quản lý hành nghề khám bệnh, chữa bệnh; xây dựng Nghị định quy định cơ sở dữ liệu quốc gia về y tế. Tăng cường công tác thanh tra, kiểm tra hoạt động của các cơ sở hành nghề khám bệnh, chữa bệnh, xử lý nghiêm các trường hợp sai phạm.

Thứ ba, tập trung triển khai thực hiện Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Dược, Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Bảo hiểm Y tế để tháo gỡ khó khăn, vướng mắc, bảo đảm thuốc, vắc xin, thiết bị y tế, khám bệnh, chữa bệnh bảo hiểm y tế và phát triển công nghiệp dược. Tăng cường công tác quản lý, thanh tra, kiểm tra trong hoạt động sản xuất, kinh doanh dược, mỹ phẩm, thực phẩm chức năng, nhất là trên các sàn giao dịch thương mại điện tử, mạng xã hội, xử lý nghiêm các trường hợp vi phạm. Đẩy mạnh tuyên truyền để người dân hiểu đúng khi dùng thực phẩm chức năng.

Thứ tư, khẩn trương đề xuất bổ sung vào Chương trình xây dựng luật, pháp lệnh của Quốc hội việc sửa đổi Luật Phòng, chống tác hại của thuốc lá; nghiên cứu báo cáo Quốc hội, Ủy ban Thường vụ Quốc hội về chủ trương xây dựng văn bản phù hợp để quản lý và phòng, chống tác hại của thuốc lá điện tử, thuốc lá nung nóng và thuốc lá mới khác. Đẩy mạnh công tác tuyên truyền, nâng cao nhận thức, đặc biệt là đối với thanh niên, thiếu niên về tác hại của rượu, bia, thuốc lá, thuốc lá điện tử, thuốc lá nung nóng. ■





Bộ trưởng Bộ TT&TT Nguyễn Mạnh Hùng và Bộ trưởng Bộ Y tế Đào Hồng Lan trả lời chất vấn

ĐIỂM TRƯỜNG PHÚ QUÝ (XÃ BÌNH CHÂU, QUẢNG NGÃI) XUỐNG CẤP NGHIÊM TRỌNG:

Thầy trò vẫn "liều mình" dạy và học

Bài, ảnh: NHƯ ĐỒNG

Sau gần 30 năm xây dựng, đến nay cơ sở vật chất ở điểm trường Phú Quý thuộc Trường Tiểu học số 2 Bình Châu, xã Bình Châu, huyện Bình Sơn (Quảng Ngãi) đã xuống cấp nghiêm trọng. Tuy nhiên, đến nay, nhà trường vẫn phải sử dụng phòng học trên để phục vụ hoạt động dạy và học.

Dẫn chúng tôi đến một phòng học, bên trong có các em học sinh lớp 4 đang chăm chú nghe giảng bài, cô giáo Bùi Thị Mỹ Duyên chỉ tay vào những vết nứt trên tường rồi lo lắng nói: "Nhiều mảng tường bong tróc hết vôi vữa để lộ cả gạch, trần nhà phòng học bị bong tróc có thể rơi xuống bất cứ lúc nào. Những hôm trời mưa lớn nước tạt vào trong phòng nên cô trò phải lo di chuyển bàn qua một bên để khỏi bị ướt. Những ngày gió lớn, nhiều hôm phải xin nhà trường cho nghỉ học để đảm bảo an toàn cho học sinh".



Học sinh đang học tập trong không gian lớp học xuống cấp

> *Hiện trạng xuống cấp, hư hỏng của các phòng học ở Trường Tiểu học số 2 Bình Châu đang là vấn đề lo lắng của địa phương và đề nghị cấp trên cần sớm khắc phục sửa chữa, xây mới để đảm bảo an toàn, giúp cho học sinh và giáo viên có chỗ dạy và học đảm bảo chất lượng. Trong lúc chờ đợi kinh phí sửa chữa, xây dựng trường mới thì mỗi ngày, các học sinh và giáo viên phải "liều mình" để có thể dạy và học dưới những mái trường xuống cấp.*
>
> **(Chủ tịch UBND xã Bình Châu PHÙNG BÁ VƯƠNG)**

Điểm trường Phú Quý có 5 phòng học được xây dựng cách đây gần 30 năm, hiện cả 5 phòng đều trong tình trạng xuống cấp nghiêm trọng. Tường bong tróc, mái tôn gỉ sắt và mục nát, thấm dột. Ngoài ra, hệ thống xà gồ, cửa bị hư hỏng, dọc hành lang phòng học nhiều trụ bê tông và máng nước nứt từng mảng lớn có nguy cơ đổ sập bất cứ lúc nào. "Mỗi lần trời mưa làm mái tôn ở trường cứ rung ầm ầm, mưa hắt vào lớp học làm ướt hết sách vở của chúng con. Con mong được có trường mới để học", em Phạm Như Quỳnh, học sinh lớp 4A lo lắng nói. Hiện điểm trường Phú Quý có 5 lớp học với 121 học sinh đang theo học, tình trạng ngày càng xuống cấp của các phòng ảnh hưởng đến việc học tập của các em.

Hiệu trưởng Trường Tiểu học số 2 Bình Châu Phan Văn Cừ cho biết, tình trạng xuống cấp nghiêm trọng của cơ sở vật chất của các điểm trường, nhất là ở điểm trường Phú Quý. "Ngoài điểm trường Phú Quý thì trường còn có điểm trường Định Tân cũng có 4 phòng học bị xuống cấp nặng, ảnh hưởng đến việc học tập của 72 học sinh. Thậm chí, ở ngay tại điểm trường chính nơi có 335 học sinh học thì có 8 phòng chức năng xuống cấp", thầy Cừ thông tin. Hiện phòng thư viện của trường đã bị đổ sập hoàn toàn, các thầy cô giáo phải dùng bạt để che chắn các kệ sách. Để đảm bảo an toàn, nhà trường không cho các em học sinh vào thư viện ngồi đọc sách mà chỉ mượn sách đem về phòng học để đọc. Điều này làm ảnh hưởng rất lớn đến việc khuyến khích học sinh đọc sách và nghiên cứu tài liệu. "Chúng tôi đang phải đối mặt với rất nhiều khó khăn. Vấn đề thiếu thốn cơ sở vật chất đang ảnh hưởng rất lớn đến chất lượng dạy và học vì nguy cơ mất an toàn đối với giáo viên và học sinh của trường. Rất mong các cấp quan tâm đầu tư xây dựng mới để đảm bảo việc dạy và học được an toàn. Cứ tình trạng như thế này thì chúng tôi vừa dạy học vừa lo", thầy Cừ cho hay.

Chủ tịch UBND xã Bình Châu Phùng Bá Vương cho biết, hiện trạng xuống cấp, hư hỏng của các phòng học ở Trường Tiểu học số 2 Bình Châu đang là vấn đề lo lắng của địa phương và đề nghị cấp trên cần sớm khắc phục sửa chữa, xây mới để đảm bảo an toàn, giúp cho học sinh và giáo viên có chỗ dạy và học đảm bảo chất lượng. Trong lúc chờ đợi kinh phí sửa chữa, xây dựng trường mới thì mỗi ngày, các học sinh và giáo viên phải "liều mình" để có thể dạy và học dưới những mái trường xuống cấp như ở điểm trường Phú Quý thuộc Trường Tiểu học số 2 Bình Châu, xã Bình Châu, huyện Bình Sơn. ■



Điểm trường Phú Quý thuộc Trường Tiểu học số 2 Bình Châu, xã Bình Châu đang xuống cấp nghiêm trọng



Thầy cô giáo phải dùng bạt để che chắn các kệ sách

Tài khoản mạng xã hội phải được xác thực mới được đăng bài

Theo Nghị định 147/2024/NĐ-CP về quản lý, cung cấp, sử dụng Internet và thông tin trên mạng vừa được Chính phủ ban hành, từ 25.12, tài khoản mạng xã hội tại Việt Nam phải xác thực bằng số điện thoại di động hoặc mã số định danh cá nhân mới được phép hoạt động, đăng bài.

Nghị định 147/2024/NĐ-CP có những quy định mới về trách nhiệm cho những tổ chức, doanh nghiệp, cá nhân nước ngoài cung cấp thông tin xuyên biên giới vào Việt Nam, có sử dụng dịch vụ cho thuê lưu trữ dữ liệu tại Việt Nam hoặc có tổng số lượt truy cập từ Việt Nam thường xuyên trong một tháng (số liệu thống kê trung bình trong thời gian 6 tháng liên tục) từ 100.000 lượt trở lên. Tại Điểm e khoản 3 Điều 23 Nghị định 147/2024/NĐ-CP quy định thực hiện xác thực tài khoản của người sử dụng dịch vụ mạng xã hội bằng số điện thoại di động tại Việt Nam. Chỉ trong trường hợp người sử dụng xác nhận không có số điện thoại di động tại Việt Nam, tổ chức, doanh nghiệp, cá nhân nước ngoài cung cấp dịch vụ mạng xã hội thực hiện xác thực tài khoản bằng số định danh cá nhân theo quy định của pháp luật về định danh và xác thực điện tử.

Trường hợp người sử dụng dịch vụ mạng xã hội sử dụng tính năng livestream với mục đích thương mại, tổ chức, doanh nghiệp, cá nhân nước ngoài cung cấp dịch vụ mạng xã hội thực hiện xác thực tài khoản bằng số định danh cá nhân theo quy định của pháp luật về định danh và xác thực điện tử. Nghị định 147/2024/NĐ-CP nêu rõ chỉ những tài khoản đã xác thực bằng số điện thoại hoặc số định danh cá nhân mới được hoạt động, bao gồm đăng thông tin (viết bài, bình luận, livestream) và chia sẻ thông tin trên mạng xã hội. Nghị định 147/2024/NĐ-CP sẽ có hiệu lực từ ngày 25.12 và trong vòng 90 ngày kể từ thời điểm nghị định có hiệu lực, tổ chức, doanh nghiệp, cá nhân nước ngoài cung cấp thông tin xuyên biên giới vào Việt Nam và tổ chức, doanh nghiệp cung cấp dịch vụ mạng xã hội trong nước phải thực hiện xác thực những tài khoản đang hoạt động của người sử dụng dịch vụ mạng xã hội.

Như vậy, kể từ ngày 25.12, người dùng mạng xã hội tại Việt Nam sẽ phải xác thực tài khoản bằng số điện thoại di động. Chỉ trong trường hợp người dùng không có số điện thoại di động tại Việt Nam thì sẽ phải xác thực tài khoản bằng số định danh cá nhân.

B.N

QUẢN LÝ QUẢNG CÁO TRÊN KHÔNG GIAN MẠNG:

Bịt chặt những "lỗ hổng"

MINH NGỌC

Quảng cáo sai sự thật trên không gian mạng gây thiệt hại lớn về tiền của và tinh thần của người dân, tạo sự bát nháo, lộn xộn trong bức tranh hoạt động quảng cáo, vì vậy, đặt ra yêu cầu sớm phải có giải pháp chấn chỉnh...

Đây là nội dung được nhiều đại biểu quan tâm, góp ý kiến tại Phiên thảo luận tổ về Dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Quảng cáo mới đây.

Hoàn thiện hành lang pháp lý

Theo nội dung Tờ trình của Chính phủ do Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng trình bày, mục đích của việc sửa đổi Luật Quảng cáo nhằm thể chế hóa kịp thời chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách pháp luật của Nhà nước về phát triển văn hóa; phát huy vai trò của các cơ quan quản lý nhà nước về quảng cáo của Trung ương, địa phương trong việc thực hiện chính sách, pháp luật về hoạt động quảng cáo.

Đồng thời, tạo lập hành lang pháp lý đầy đủ, đồng bộ, thống nhất để quản lý hoạt động quảng cáo, hỗ trợ, thúc đẩy doanh nghiệp kinh doanh dịch vụ quảng cáo phát triển; Bảo đảm tính phù hợp, đồng bộ, không chồng chéo với hệ thống pháp luật khác có liên quan; Nâng cao trách nhiệm, năng lực của các chủ thể tham gia hoạt động quảng cáo, năng lực doanh nghiệp kinh doanh quảng cáo…

Quan điểm xây dựng Dự án Luật là bảo đảm tính hợp hiến, hợp pháp, đồng bộ, thống nhất với hệ thống pháp luật hiện hành; thực hiện hiệu quả các công ước quốc tế mà Việt Nam là thành viên. Sửa đổi, hoàn thiện các quy định của pháp luật về quảng cáo còn vướng mắc, khó khăn, chưa phù hợp với thực tiễn, bổ sung các vấn đề mới phát sinh; Luật hóa các quy định, cơ chế đã được thực tiễn khẳng định phù hợp nhằm đáp ứng yêu cầu phát triển kinh tế - xã hội, bảo đảm quốc phòng, an ninh. Hoàn thiện cơ chế, chế tài để xử lý nghiêm minh các hành vi vi phạm pháp luật về quảng cáo nhằm bảo vệ quyền lợi của người tiêu dùng; đảm bảo ngày càng tốt hơn quyền của tổ chức, cá nhân kinh doanh quảng cáo…

Được xác định là 1 trong 12 ngành công nghiệp văn hóa quan trọng, hoạt động quảng cáo luôn được Đảng, Nhà nước quan tâm, chú trọng, tạo điều kiện thuận lợi để phát triển đồng bộ trong công cuộc xây dựng ngành công nghiệp văn hóa, nhằm tạo ra sức mạnh mềm từ văn hóa. Tuy nhiên, trong bối cảnh đời sống luôn vận động, phát triển, đã và đang có nhiều vấn đề đặt ra cần sớm có giải pháp quản lý, chấn chỉnh.

Tại Phiên thảo luận tổ về Dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Quảng cáo, các đại biểu Quốc hội tán thành với việc sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Quảng cáo nhằm thể chế hóa kịp thời chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách của Nhà nước về phát triển văn hóa; phát huy vai trò của các cơ quan quản lý nhà nước về quảng cáo của Trung ương, địa phương trong việc thực hiện chính sách, pháp luật về hoạt động quảng cáo.

Giải quyết triệt để quảng cáo sai sự thật trên mạng

Một trong những nội dung được dư luận quan tâm thời gian qua là việc chấn chỉnh hiện tượng người dùng mạng xã hội, đặc biệt là các nghệ sĩ nổi tiếng, giới thiệu, mời chào, quảng bá cho các sản phẩm, hàng hóa, dịch vụ không bảo đảm chất lượng, gây bức xúc với người tiêu dùng.

Đại biểu Nguyễn Văn Quân, Đoàn ĐBQH tỉnh Hậu Giang cho rằng, việc sửa Luật Quảng cáo phải giải quyết được vấn đề quảng cáo sai sự thật trên không gian mạng. Luật sửa đổi cần lấp "lỗ hổng" về quản lý quảng cáo trên không gian mạng, bởi hành vi này đã gây ảnh hưởng lớn đến tiền của, tinh thần của người dân khi sử dụng các sản phẩm bị thổi phồng, sai sự thật về công dụng…

Góp ý cụ thể về hành vi nghiêm cấm quảng cáo trên các trang thông tin điện tử vi phạm pháp luật Việt Nam, đại biểu Nguyễn Văn Quân cho rằng, các trang thông tin điện tử đã có hành vi vi phạm pháp luật thì sẽ không được tồn tại chứ chưa nói đến việc có thể thu hút quảng cáo. Đại biểu này đề nghị cần xem xét chỉnh sửa nội dung này cho phù hợp với tình hình thực tế.

Đại biểu Trần Thị Vân, Đoàn ĐBQH tỉnh Bắc Ninh nhận định, người chuyển tải sản phẩm quảng cáo hoạt động quảng cáo trên mạng xã hội được chia làm 2 loại hình: Thứ nhất là sản phẩm được quảng cáo do chính người chuyển tải tự sản xuất, trong trường hợp này người chuyển tải quảng cáo có thể kiểm soát được thông tin và chất lượng sản phẩm; Thứ hai, người chuyển tải quảng cáo chỉ là đối tượng được đặt hàng chuyển tải thông điệp, sản phẩm quảng cáo là của đơn vị khác sản xuất, khi đó người chuyển tải quảng cáo không thể kiểm soát hết được nội dung, có chăng chỉ kiểm soát được thông tin, khó kiểm soát chất lượng. Đại biểu Trần Thị Vân đề nghị Dự thảo Luật cần quy định nội dung này thành 2 nhóm như trên để bảo đảm chặt chẽ và có giải pháp quản lý phù hợp.



Nghệ sĩ Cát Tường quảng cáo sản phẩm sai sự thật, sau đó đã lên tiếng xin lỗi người tiêu dùng

Quảng cáo trên không gian mạng với nhiều nội dung sai sự thật, gây nên vấn nạn bát nháo, lộn xộn là thực tế đã được nhìn nhận lâu nay. Luật Quảng cáo năm 2012 không quy định quyền và nghĩa vụ của người chuyển tải sản phẩm quảng cáo mà chủ yếu tập trung vào trách nhiệm của tổ chức, cá nhân kinh doanh hàng hóa, dịch vụ. Do đó, chưa có chế tài hoặc ràng buộc đối với người chuyển tải sản phẩm quảng cáo trong trường hợp nội dung quảng cáo không đúng sự thật, hoặc yêu cầu người chuyển tải sản phẩm quảng cáo phải là người đã tìm hiểu, sử dụng sản phẩm và có trách nhiệm về nội dung quảng cáo. Điều này dẫn đến thực trạng nhiều nghệ sĩ, người nổi tiếng cứ "hồn nhiên, vô tư" khi quảng cáo sai sự thật, gây hậu quả nghiêm trọng nhưng sau đó chỉ cần "xin lỗi" là xong, hoặc mức phạt "phải chăng", không đủ sức răn đe.

Dự thảo Luật Quảng cáo sửa đổi vì vậy đã bổ sung khái niệm "người chuyển tải sản phẩm quảng cáo" để bảo đảm bổ sung các hình thức chuyển tải sản phẩm quảng cáo mới hiện nay. Đồng thời, sửa đổi, bổ sung các quy định về trách nhiệm của tổ chức nghề nghiệp về quảng cáo; bổ sung quy định về quyền, nghĩa vụ của người chuyển tải sản phẩm quảng cáo; sửa đổi, bổ sung về yêu cầu đối với nội dung quảng cáo... Như vậy, khi những quy định mới được áp dụng thực thi trong thực tiễn, các nghệ sĩ, người chuyển tải sản phẩm quảng cáo sẽ không thể tiếp tục có những hành vi thiếu trách nhiệm khi đưa đến công chúng, người tiêu dùng những thông tin về sản phẩm mà thiếu sự kiểm chứng, kiểm nghiệm chất lượng. ■

Ngăn chặn hành vi tấn công mạng đối với màn hình quảng cáo

Tham gia thảo luận về Dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Quảng cáo, đại biểu Lò Thị Luyến, Đoàn ĐBQH tỉnh Điện Biên nêu rõ, Khoản 2 Điều 28 Luật Quảng cáo hiện hành quy định: "Khi thực hiện quảng cáo trên màn hình chuyên quảng cáo đặt ngoài trời không được dùng âm thanh".

Dự thảo Luật đã bổ sung thêm yêu cầu: "Khi thực hiện quảng cáo trên màn hình chuyên quảng cáo đặt ngoài trời phải đảm bảo về độ sáng màn hình, tuân thủ theo quy chuẩn kỹ thuật quốc gia về công trình chiếu sáng và chủ sở hữu (hoặc chủ sử dụng hợp pháp màn hình) có trách nhiệm áp dụng biện pháp kỹ thuật để phòng ngừa, ngăn chặn hành vi tấn công mạng đối với màn hình chuyên quảng cáo".

Bên cạnh đó, Dự thảo Luật hiện tại đang giữ nguyên như quy định của Luật Quảng cáo hiện hành: "Quảng cáo trên màn hình không thuộc quy định tại Khoản 2 Điều này được sử dụng âm thanh theo quy định của pháp luật về môi trường". Đại biểu đề nghị cơ quan soạn thảo nghiên cứu bổ sung Khoản 3 theo hướng "chủ sở hữu màn hình quảng cáo tại Khoản 3 cũng cần phải có trách nhiệm áp dụng biện pháp kỹ thuật để phòng ngừa, ngăn chặn hành vi tấn công mạng đối với màn hình quảng cáo".

Theo đó, viết lại Khoản 3 Điều 28 như sau: "Quảng cáo trên màn hình không thuộc quy định tại Khoản 2 Điều này được sử dụng âm thanh theo quy định của pháp luật về môi trường và phải áp dụng biện pháp kỹ thuật để phòng ngừa, ngăn chặn hành vi tấn công mạng đối với màn hình quảng cáo".

PHƯƠNG THẢO



Quảng cáo sai sự thật tràn lan trên không gian mạng

Phát triển du lịch trên vùng "đất thiêng" Quảng Trị

● SƠN THÙY

Những năm trở lại đây, du lịch Quảng Trị đã có nhiều khởi sắc, đặc biệt năm 2024 Lễ hội Vì Hòa bình lần đầu tiên được tổ chức đã mang đến nhiều tín hiệu tích cực. Với lợi thế là điểm đầu về phía Việt Nam của tuyến Hành lang kinh tế Đông - Tây cùng nhiều di tích lịch sử văn hóa và những địa chỉ đỏ, vùng "đất thiêng" Quảng Trị đang có nhiều cơ hội để phát triển du lịch…



Quảng Trị - Điểm hẹn hòa bình — Ảnh: SUNBRIGHT

Nhiều lợi thế

Quảng Trị có hơn 500 di tích, danh thắng được kiểm kê, nghiên cứu và xếp hạng, trong đó có 28 địa điểm di tích thành phần thuộc 4 di tích Quốc gia đặc biệt: Đôi bờ Hiền Lương - Bến Hải; Thành cổ Quảng Trị và những địa điểm lưu niệm sự kiện 81 ngày đêm năm 1972; Địa đạo Vịnh Mốc và Hệ thống làng hầm Vĩnh Linh; Đường Trường Sơn - Đường Hồ Chí Minh đi qua Quảng Trị. Chính vì thế, Quảng Trị được mệnh danh là "Bảo tàng sinh động nhất về di tích chiến tranh cách mạng"; và đó là cơ sở để hình thành chương trình du lịch *Hoài niệm về chiến trường xưa và đồng đội* - thương hiệu riêng của Quảng Trị, đồng thời là cầu nối quan trọng cho các chương trình du lịch nối tiếp như *Con đường Di sản miền Trung, Đường Hồ Chí Minh huyền thoại.*

Cùng với đó, tam giác du lịch Cửa Tùng - Cửa Việt - đảo Cồn Cỏ đã được Thủ tướng Chính phủ phê duyệt đưa vào danh sách Quy hoạch các địa điểm tiềm năng phát triển Khu du lịch quốc gia trong thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045 (Quyết định 509/QĐ-TTg ngày 13.6.2024). Đây là điều kiện để tỉnh Quảng Trị huy động các nguồn lực phát triển hạ tầng du lịch đồng bộ, hiện đại, bảo đảm các điều kiện kỹ thuật phục vụ khách du lịch, trong đó Dự án "Phát triển cơ sở hạ tầng du lịch hỗ trợ cho tăng trưởng toàn diện khu vực tiểu vùng sông Mê Kông mở rộng - giai đoạn II" gồm có 4 hợp phần: Đầu tư hạ tầng du lịch bãi tắm Trung Giang; đầu tư hạ tầng du lịch bãi tắm Gio Hải; đầu tư hạ tầng du lịch bãi tắm Cửa Việt và đầu tư hạ tầng cảng du lịch Cửa Việt với tổng mức đầu tư 11,434 triệu USD đang hoàn thiện sẽ sớm tạo cú hích để du lịch Quảng Trị tăng tốc phát triển tương xứng với tiềm năng và lợi thế.

Các địa phương ở khu vực phía Tây có cảnh quan hùng vĩ, với hệ thống hang động, thác nước, hồ, sông, suối… có lợi thế lớn trong khai thác du lịch sinh thái, du lịch mạo hiểm. Hiện nay, các hoạt động du lịch trên địa bàn huyện Hướng Hóa đã có nhiều khởi sắc, trong đó các mô hình du lịch cộng đồng, farmstay, homestay thu hút đông đảo khách đến tham quan và lưu trú, gắn với các sản phẩm du lịch như đường hoa dã quỳ, vườn hoa thạch thảo, cánh đồng điện gió, "Khe Sanh Coffee Tour" - Một ngày làm nông dân hái cà phê; săn mây đỉnh Cu Vơ; trekking, cắm trại, săn mây đồng cỏ Ra Ly Rào…

Những lễ hội dân gian truyền thống của đồng bào từ miền xuôi đến miền núi của Quảng Trị đa dạng và đặc sắc, trong đó chùa Sắc Tứ Tịnh Quang và Trung tâm Hành hương Đức mẹ La Vang thu hút đông đảo du khách về hành lễ, dâng hương. Nhiều năm qua, các lễ hội mang màu sắc, âm hưởng mới với ý nghĩa tri ân cũng đã thu hút cộng đồng và du khách tham gia như: Lễ hội *Thống nhất non sông*, *Tri ân tháng Bảy*, Lễ hội *Hoa đăng trên sông Thạch Hãn*…

Đặc biệt, năm 2024, lần đầu tiên tỉnh Quảng Trị tổ chức Lễ hội *Vì hòa bình* với chuỗi các sự kiện, hoạt động ý nghĩa đã gây xúc động, lan tỏa đến đông đảo cộng đồng nhân dân trong nước và quốc tế. Qua đó, cũng mở ra cơ hội kết nối và thu hút du khách đến với vùng đất thiêng Quảng Trị. Theo thống kê của ngành Du lịch địa phương, các chương trình, sự kiện văn hóa - thể thao - du lịch trong khuôn khổ Lễ hội *Vì hòa bình* đã thu hút lượng lớn nhân dân địa phương, du khách trong nước và quốc tế tham gia. Cụ thể là: Chương trình nghệ thuật khai mạc ước tính đón khoảng 45.000 lượt khách; Ngày hội đạp xe Vì hòa bình đã có 1.000 vận động viên trong nước và quốc tế tham gia; Lễ hội văn hóa ẩm thực *Hương vị miền hoa nắng* thu hút khoảng 32.000 lượt người; chương trình nghệ thuật *Ước nguyện hòa bình: Bản hùng ca bất diệt* tại di tích Thành cổ Quảng Trị thu hút khoảng 25.000 lượt người; Đêm nhạc Trịnh Công Sơn *Khúc ca hòa bình* thu hút gần 30.000 khán giả…

Bên cạnh đó, các tour, tuyến du lịch chủ đạo đã được xây dựng và khẳng định thương hiệu như: Hoài niệm về chiến trường xưa và đồng đội, du lịch DMZ, du lịch đường bộ "Một ngày ăn cơm 3 nước". Ngoài ra, đã hình thành và phát triển các sản phẩm du lịch như: *Ký ức chiến tranh - Khát vọng hòa bình* gắn với Lễ hội *Vì Hòa bình*, *Khám phá du lịch miền Tây Quảng Trị*, *Bí ẩn miền đất thiêng*, chương trình *Tri ân Thành Cổ - Sưởi ấm dòng sông lửa - Khám phá đảo tiền tiêu Cồn Cỏ*, chương trình du lịch đêm Nghĩa trang liệt sĩ Trường Sơn - Thành cổ Quảng Trị - Bến thả hoa sông Thạch Hãn…

Ông Hồ Văn Hoan, Phó Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Quảng Trị thông tin: "9 tháng đầu năm 2024, tỉnh đã đón khoảng 2.915.000 lượt khách du lịch, tăng hơn 52% so với cùng kỳ năm 2023. Trong đó, khách quốc tế là 162.000 lượt, khách nội địa là 2.753.000 lượt. Doanh thu xã hội ước đạt khoảng 2.300 tỉ đồng, tăng 33,8% so với cùng kỳ năm 2023, trong đó doanh thu chuyên ngành ước khoảng 823 tỉ đồng".

Cần những giải pháp gì?

Quảng Trị có vị trí chiến lược quan trọng, ở giữa miền Trung Việt Nam, trên các trục giao thông huyết mạch của quốc gia về đường bộ, đường sắt Bắc - Nam, đường hàng không và đường biển. Quảng Trị là điểm đầu phía Việt Nam trên Hành lang kinh tế Đông - Tây, có hai cửa khẩu đường bộ quốc tế là Lao Bảo và La Lay. Đây là những lợi thế để phát triển và hợp tác kinh tế, thương mại, du lịch và đầu tư trong khu vực, nhất là với các quốc gia ASEAN và Tiểu vùng sông Mê Kông mở rộng (GMS).

Định hướng của Quảng Trị là phát triển du lịch trở thành ngành kinh tế mũi nhọn với thương hiệu điểm đến: *Ký ức chiến tranh - Khát vọng hòa bình, Cửa ngõ Hành lang kinh tế Đông - Tây*; kết nối, liên kết du lịch *Con đường Di sản miền Trung, Đường Hồ Chí Minh huyền thoại.* Theo ông Hồ Văn Hoan, các giải pháp để phát triển du lịch Quảng Trị là tập trung đầu tư phát triển du lịch có trọng tâm, trọng điểm; coi trọng phát triển du lịch nội địa, xây dựng sản phẩm du lịch có tiềm năng, thế mạnh của tỉnh như: Du lịch lịch sử - cách mạng, du lịch văn hóa - tâm linh kết hợp với du lịch Hành lanh kinh tế Đông - Tây, du lịch biển đảo, du lịch sinh thái; du lịch cộng đồng gắn với nông nghiệp nông thôn. Đặc biệt cần làm gia tăng sự "khác biệt" của du lịch Quảng Trị bằng cách xây dựng Quảng Trị thành biểu tượng *Hòa Bình* của nhân loại gắn với Lễ hội *Vì hòa bình*. Để hôm nay, "đất thiêng" Quảng Trị đã nở đóa hoa Hòa bình.

Nâng tầm, nâng cấp giá trị các di tích Thành cổ Quảng Trị, Nghĩa Trang Liệt sĩ quốc gia Trường Sơn, Nghĩa Trang Liệt sĩ quốc gia Đường 9, Địa đạo Vịnh Mốc, Đôi bờ Hiền Lương - Bến Hải… theo hướng khai thác các giá trị tâm linh, huyền thoại của "vùng đất lửa" Quảng Trị.

Theo các chuyên gia, Quảng Trị cần ưu tiên đầu tư phát triển hoàn thiện kết cấu hạ tầng kỹ thuật tại các khu vực động lực phát triển du lịch, nhất là tam giác du lịch Cửa Tùng - Cửa Việt - đảo Cồn Cỏ. Hoàn thiện Cảng hàng không, tuyến đường ven biển, đường bộ cao tốc Cam Lộ - Vạn Ninh, Cam Lộ - Lao Bảo để đưa nguồn khách đến. Đẩy mạnh các hoạt động liên doanh, liên kết với các địa phương trong khu vực Bắc Trung Bộ, các trung tâm du lịch lớn như: Hà Nội, TP.HCM, Đà Nẵng và các nước trên Hành lang kinh tế Đông - Tây nhằm xây dựng các sản phẩm du lịch hấp dẫn, có sức cạnh tranh cao…

"Chúng tôi chú trọng đẩy mạnh hợp tác phát triển du lịch với các địa phương trên Hành lang kinh tế Đông - Tây và các tỉnh trong nước, nhất là khu vực duyên hải Miền Trung. Sở VHTTDL, Trung tâm Xúc tiến Đầu tư, Thương mại và Du lịch tỉnh, các cơ quan chuyên môn của Quảng Trị tiếp tục triển khai thực hiện có hiệu quả các thỏa thuận hợp tác phát triển du lịch giữa 3 tỉnh Quảng Trị - Savannakhet (Lào) - Mukdahan (Thái Lan); Tăng cường hợp tác liên kết 3 tỉnh Bình - Trị - Thiên; tham gia thành viên trong liên kết 5 tỉnh miền Trung (Quảng Nam, Đà Nẵng, Thừa Thiên Huế, Quảng Trị, Quảng Bình) với chủ điểm *Du lịch miền Trung - Miền di sản diệu kỳ*. Đồng thời mở rộng ký kết hợp tác với nhiều địa phương, thị trường gửi khách quan trọng đến miền Trung, bên cạnh đó, tham mưu UBND tỉnh Quảng Trị ký kết với Tổng Công ty Hàng không Việt Nam (Vietnam Airlines), Công ty Du lịch Saigontourist về các chương trình hợp tác nhằm tăng cường liên kết xúc tiến, quảng bá du lịch và đưa khách đến Quảng Trị", ông Hồ Văn Hoan, Phó Giám đốc Sở VHTTDL cho biết. ■

Nâng cao đời sống vật chất và tinh thần cho đồng bào

● **Bài, ảnh: MINH THU - MẠNH CƯỜNG**

Gần bốn năm qua, nguồn lực từ Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi giai đoạn 2021-2030 (Chương trình MTQG 1719) đã giúp tỉnh Lâm Đồng thực hiện có hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch". Qua đó, góp phần nâng cao đời sống vật chất và tinh thần cho đồng bào dân tộc thiểu số.



Lễ bàn giao Tủ sách cộng đồng thuộc Dự án 6, cho các xã của huyện Di Linh

Thời gian qua, với nguồn lực của Chương trình MTQG 1719, hệ thống các thiết chế văn hóa, thể thao trên địa bàn tỉnh Lâm Đồng được đầu tư, nâng cấp đã cơ bản đáp ứng nhu cầu sinh hoạt của đồng bào các dân tộc thiểu số trên địa bàn. Đến nay, hầu hết các địa phương vùng đồng bào dân tộc thiểu số trên địa bàn tỉnh Lâm Đồng đã duy trì việc tổ chức Ngày hội Văn hóa - Thể thao cấp xã, các chương trình giới thiệu nghệ thuật, các trò chơi dân gian của đồng bào dân tộc Cơ Ho, Churu, Mạ...

Nguồn lực từ Chương trình MTQG 1719 đã giúp tỉnh Lâm Đồng bảo tồn nhiều lễ hội truyền thống của đồng bào dân tộc thiểu số tại các địa phương; khai thác, xây dựng sản phẩm phục vụ phát triển du lịch. Cụ thể, như việc phục dựng Lễ hội Cầu mùa tại xã Đưng K'Nớ, huyện Lạc Dương; hỗ trợ 12 Nghệ nhân ưu tú trong lĩnh vực di sản văn hóa phi vật thể tổ chức các lớp lưu truyền, sinh hoạt văn hóa truyền thống và đào tạo bồi dưỡng văn hóa dân tộc thiểu số cho đội ngũ kế cận. Tổ chức các lớp truyền dạy nhạc cụ truyền thống tại các huyện: Cát Tiên, Lâm Hà, Đạ Huoai, Đạ Tẻh, Bảo Lâm, Đam Rông...

Theo ông Nguyễn Vũ Hoàng, Trưởng phòng Phòng Văn hóa - Thông tin huyện Lạc Dương, toàn huyện hiện có 17 đội nhóm cồng chiêng, trong đó 12 nhóm đang hoạt động phục vụ khách du lịch. Năm 2023, Lạc Dương đón hơn 2,5 triệu lượt du khách đến tham quan, trong đó phần đông du khách đến thưởng thức văn hóa cồng chiêng tại các đội nhóm, góp phần tạo gần 326,6 tỷ đồng doanh thu từ hoạt động dịch vụ du lịch trên địa bàn.

Cùng với đầu tư các thiết chế văn hóa, tỉnh Lâm Đồng đã chú trọng việc rà soát, nghiên cứu những loại hình văn hóa phi vật thể có nguy cơ mai một, sưu tầm những hiện vật có giá trị trong việc lưu truyền, quảng bá các giá trị văn hóa của đồng bào Cơ Ho, M'nông… tại các xã Đạ Tông, Đạ Long, Đạ Mrông, huyện Đam Rông. Đồng thời, xây dựng mô hình văn hóa truyền thống tại xã Tà Hine, huyện Đức Trọng; Hỗ trợ kinh phí hoạt động cho 67 đội văn nghệ truyền thống tại các thôn vùng đồng bào dân tộc thiểu số ở các huyện Cát Tiên, Lâm Hà, Đạ Tẻh, Đam Rông, Di Linh... Tổ chức các hội thi thể thao dân gian; hỗ trợ tủ sách cộng đồng; hỗ trợ xây dựng thiết chế văn hóa, thể thao tại các thôn trong vùng đồng bào dân tộc thiểu số...

Được sự quan tâm, lãnh đạo, chỉ đạo của cấp uỷ Đảng, chính quyền, Mặt trận Tổ quốc và đoàn thể các cấp, Phong trào "Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa" ngày càng đi vào chiều sâu, hiệu quả và chất lượng, nhận thức của người dân về vai trò và ý nghĩa của Phong trào được nâng cao. Đồng bào các dân tộc thiểu số tích cực hưởng ứng, tham gia xây dựng các danh hiệu văn hóa như: "Gia đình văn hóa", "Thôn, Tổ dân phố văn hóa", "Phường, thị trấn đạt chuẩn đô thị văn minh"... Qua đó, thu hút đông đảo các cơ quan, đơn vị, cán bộ, viên chức, người lao động tích cực tham gia, tạo sức lan tỏa và đạt được những kết quả đáng ghi nhận.

Cùng với triển khai thực hiện có hiệu quả Dự án 6, Chương trình MTQG 1719, công tác chăm lo cho đời sống gia đình, giáo dục, phòng ngừa, ngăn chặn các hành vi bạo lực gia đình, xâm hại và bạo hành trẻ em nhất là vùng sâu vùng xa, vùng đồng bào dân tộc thiểu số đã được tập trung triển khai thực hiện có hiệu quả. Các phong trào văn hóa, văn nghệ, thể dục, thể thao tại cơ sở được quan tâm, tạo khí thế sôi nổi, phấn khởi cho các tầng lớp Nhân dân, góp phần giữ gìn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của dân tộc. Từ đó, nâng cao tinh thần tương thân tương ái, xây dựng môi trường văn hóa. Các hủ tục lạc hậu, mê tín dị đoan dần được đẩy lùi; tình hình an ninh trật tự, an toàn xã hội được giữ vững, kinh tế ổn định và có bước phát triển mạnh mẽ.

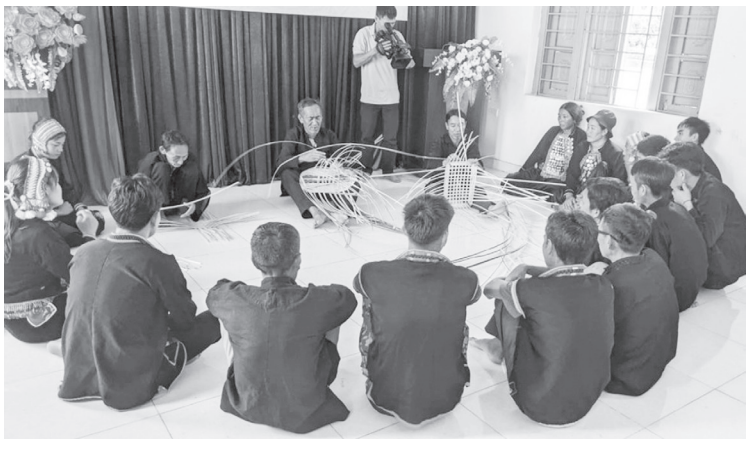
Theo chia sẻ của ông Phạm Triều, Chủ tịch Ủy ban MTTQ Việt Nam tỉnh Lâm Đồng: "Trong tình hình hiện nay, để phát huy sức mạnh khối đại đoàn kết toàn dân tộc, cần tiếp tục vận động nhân dân thực hiện tốt các cuộc vận động, các phong trào thi đua yêu nước do cấp ủy đảng, chính quyền, MTTQ Việt Nam các cấp phát động. Thực hiện tốt các Chương trình mục tiêu quốc gia về xây dựng nông thôn mới, giảm nghèo bền vững, phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi trên địa bàn tỉnh. Tiếp tục phát huy vai trò tự quản của cộng đồng dân cư, Người uy tín tiêu biểu trong đồng bào dân tộc thiểu số tham gia tuyên truyền, vận động xây dựng và phát triển văn hóa cơ sở. Tăng cường phối hợp tổ chức nhiều hoạt động thúc đẩy phong trào văn hóa, văn nghệ, thể dục, thể thao; giữ gìn và phát thuy bản sắc văn hóa truyền thống của đồng bào dân tộc thiểu số tại các khu dân cư. Tổ chức biểu dương, khen thưởng kịp thời các tập thể, cá nhân điển hình tiên tiến trong đồng bào dân tộc thiểu số có nhiều đóng góp trong tham gia xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc và xây dựng đời sống văn hóa ở khu dân cư". ■

Truyền nghề cho người Si La

Nhằm thực hiện hiệu quả các nội dung của Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi giai đoạn 2021-2030, Bảo tàng tỉnh Điện Biên phối hợp với UBND huyện Mường Nhé (Điện Biên) tổ chức lớp truyền dạy nghề đan lát truyền thống cho 20 học viên dân tộc Si La đang sinh sống tại bản Nậm Sin, xã Chung Chải, huyện Mường Nhé nhằm từng bước sưu tầm, khôi phục, bảo tồn nghề thủ công truyền thống và phát huy bản sắc văn hóa của cộng đồng dân tộc Si La nơi đây.

Ông Đặng Trọng Hà, Giám đốc Bảo tàng tỉnh Điện Biên cho biết, đan lát là nghề thủ công truyền thống đóng vai trò quan trọng, gắn liền với tập quán sản xuất lâu đời của người Si La ở Mường Nhé. Các sản phẩm đan lát ở đây khá phong phú và đa dạng, gồm các loại vật dụng phục vụ trong sinh hoạt hằng ngày như gùi, nong, nia, sàng... được tạo ra từ các loại vật liệu dễ sử dụng và thân thiện với môi trường như mây, tre, nứa. Tuy nhiên, những năm gần đây thế hệ trẻ ít tham gia thực hành nghề đan lát, những người duy trì được nghề đan lát truyền thống còn rất ít và lớn lớn tuổi dẫn tới nguy cơ mai một nghề đan lát của đồng bào Si La ngày càng cao.

"Các học viên được các nghệ nhân dân tộc Si La am hiểu hướng dẫn quy trình, kỹ thuật lựa chọn vật liệu, sơ chế, sử dụng vật liệu và thực hành đan lát để tạo ra các sản phẩm đẹp, chất lượng có thể bán ra thị trường, đem lại thu nhập cũng như phục vụ nhu cầu sinh hoạt trong gia đình. Đây cũng là hoạt động hiệu quả góp phần để các nghệ nhân, người uy tín trong cộng đồng truyền dạy cho thế hệ trẻ dân tộc Si La nắm bắt và thực hành quy trình kỹ thuật nghề đan lát thủ công truyền thống. Từ đó vừa khôi phục, bảo tồn, lưu giữ văn hóa truyền thống, vừa làm phong phú đời sống văn hóa tinh thần của người dân góp phần thiết thực phát triển kinh tế - xã hội trên địa bàn", ông Đặng Trọng Hà nhấn mạnh.



Các học viên được các nghệ nhân dân tộc Si La am hiểu hướng dẫn quy trình lựa chọn vật liệu và thực hành đan lát

LINH KHÔI

XUNG QUANH NHỮNG PHÁT HIỆN MỚI TẠI DI CHỈ KHẢO CỔ VƯỜN CHUỐI (HÀ NỘI):

Cần giải pháp bảo tồn phù hợp

● LÂM SƠN; ảnh: VĂN TRƯỜNG

"Qua những phát hiện mới với những giá trị lịch sử, văn hóa quan trọng, quý hiếm, có niên đại hàng nghìn năm, cần có sự nghiên cứu, đề xuất những giải pháp bảo tồn phù hợp, khả thi đối với di chỉ khảo cổ Vườn Chuối".

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương đã nhấn mạnh như vậy tại buổi kiểm tra hiện trường khai quật và làm việc với đơn vị chủ trì khai quật khảo cổ Vườn Chuối (thôn Lai Xá, xã Kim Chung, huyện Hoài Đức) vào chiều qua 12.11. Cùng dự buổi làm việc còn có nhiều chuyên gia, nhà khoa học về lịch sử, văn hóa; Cục Di sản văn hóa và đơn vị chức năng của Hà Nội.

Chứng minh nguồn gốc bản địa và lịch sử dân tộc Việt Nam

Báo cáo nhanh về kết quả khai quật di chỉ Vườn Chuối (phía Tây) trên diện tích 6.000m², TS Nguyễn Ngọc Quý, người chủ trì khai quật cho biết: Cuộc khai quật Vườn Chuối lần này đã phát hiện mặt bằng khu cư trú thời tiền Đông Sơn. Đây là phát hiện rất quan trọng trong lịch sử nghiên cứu thời đại Kim khí ở miền Bắc Việt Nam. Phát hiện này giúp chúng ta có những hiểu biết rõ hơn về cách thức xử lý các không gian cư trú nhằm ứng phó với những hiểm nguy từ môi trường tự nhiên cũng như xã hội cổ đại.

Đồng thời, việc xây dựng công trình quy mô cũng phần nào phản ánh về một xã hội có tổ chức và phân công lao động ở trình độ khá cao. Một phát hiện quan trọng khác là về khu mộ táng có niên đại kéo dài từ giai đoạn Phùng Nguyên muộn - Đồng Đậu sớm đến giai đoạn muộn của văn hóa Đông Sơn. Hệ thống di cốt trong các mộ táng thuộc các giai đoạn khác nhau vẫn còn được bảo tồn khá tốt, hứa hẹn sẽ đưa đến những hiểu biết sâu hơn khi triển khai nghiên cứu về nhân chủng học, di truyền, bệnh lý, vận động, chế độ dinh dưỡng... của người Việt cổ trong thời đại Kim khí ở miền Bắc Việt Nam. Cũng trong cuộc khai quật này, những dấu tích vật chất của công trình kiến trúc liên quan đến nhà ở của người Đông Sơn lần đầu được tìm thấy tại Vườn Chuối. Bước đầu nhận diện khả năng người Đông Sơn cư trú trong các ngôi nhà dài kiểu như những ngôi nhà dài của một số tộc người Trường Sơn - Tây Nguyên vẫn còn sử dụng cho đến gần đây… "Có thể nói Vườn Chuối là một ngôi làng Việt cổ đã được con người thời đại Kim khí khai phá, làm chủ một cách lâu dài trên 2000 năm, phát triển liên tục từ giai đoạn Phùng Nguyên muộn - Đồng Đậu sớm đến Đông Sơn và hậu Đông Sơn. Những kết quả nghiên cứu từ đây đã góp phần cung cấp đầy đủ chứng cứ lịch sử về sự có mặt của con người từ rất sớm trên địa bàn Hà Nội. Hơn nữa còn chứng minh nguồn gốc bản địa và lịch sử dân tộc Việt Nam thời tiền sơ sử, khẳng định thời đại Hùng Vương dựng nước trong lịch sử dân tộc không hề là truyền thuyết", TS Nguyễn Ngọc Quý nhận định.



Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương và nhiều nhà nghiên cứu kiểm tra nơi bảo quản hiện vật

Với hơn 200 ngôi mộ cổ được phát hiện có niên đại từ giai đoạn văn hóa Phùng Nguyên muộn, Đồng Đậu sớm cho đến Đông Sơn, hiện đơn vị khai quật đã được quét keo bảo vệ làm cứng xương, chống nấm mốc và che phủ vải bạt bảo quản chống mưa nắng và tác động của tự nhiên. "Tuy nhiên, do di cốt nằm lâu trong lòng đất, đồng thời công tác nghiên cứu hiện trường khiến di cốt bị phơi sáng một thời gian dài trong điều kiện thời tiết mưa ẩm nên dẫn đến di tích phải chịu ảnh hưởng không nhỏ. Việc xử lý nấm mốc mặc dù được thực hiện thường xuyên nhưng chỉ hạn chế được một phần tác động", TS Nguyễn Ngọc Quý, người chủ trì khai quật cho biết về cách bảo quản nhưng vẫn không dấu được vẻ lo lắng khi nhiều di cốt đã bắt đầu mủn và vỡ ra những mảnh nhỏ.

Trước đó, vào trung tuần tháng 10 vừa qua, tại cuộc hội thảo đầu bờ công bố sơ bộ kết quả khai quật Vườn Chuối, nhiều nhà nghiên cứu lịch sử, văn hóa một lần nữa khẳng định, những kết quả thu được từ đợt khai quật lần này cho thấy "đây là di sản siêu quý hiếm" cần phải được bảo tồn. Tuy nhiên, PGS.TS Nguyễn Lân Cường, Tổng Thư ký Hội khảo cổ học Việt Nam, người trực tiếp khai quật tại di chỉ Vườn Chuối cho rằng, "Khu khai quật này không khác gì là một Hoàng thành Thăng Long thứ hai. Mặc dù giá trị là quý báu như vậy nhưng thật không thể lý giải được vì sao đến thời điểm này, cơ quan chức năng có liên quan và chính quyền



Nhiều chuyên gia, nhà nghiên cứu tham quan hiện trường khai quật



Trưng bày nhóm hiện vật được phát hiện tại di chỉ

địa phương vẫn chưa chịu nghiên cứu, lập hồ sơ khoa học trình thành phố Hà Nội xem xét, xếp hạng. Từ khi khai quật đến nay chưa thấy cơ quan chức năng, nhất là lãnh đạo Sở VHTT Hà Nội một lần đến hiện trường để kiểm tra, có ý kiến chỉ đạo".

Tìm kiếm giải pháp bảo tồn phù hợp

Báo cáo thêm tại buổi làm việc, TS Trần Đình Thành, Phó Cục trưởng Cục Di sản văn hóa cho biết, nhận thấy những giá trị đang chứa đựng trong lòng đất, Bộ VHTTDL đã cấp phép khai quật 6.000m^2 tại phía Tây di chỉ Vườn Chuối, còn 6.000m^2 ở phía Đông sẽ được bảo tồn nguyên vẹn, tiến hành nghiên cứu lập hồ sơ xếp hạng di tích, trước mắt là cấp thành phố. Nhưng với những kết quả khai quật mới thu được, xuất hiện nhiều giá trị mới và quý hiếm, đòi hỏi đặt ra nhiều vấn đề trong công tác bảo tồn và phát huy giá trị di chỉ Vườn Chuối. Nếu làm cầu vượt qua di chỉ khảo cổ nhằm bảo tồn nguyên trạng các tầng văn hóa, di vật, hiện vật sẽ rất khó khả thi vì ngay địa điểm đầu khu khai quật, theo quy hoạch là một nút giao thông. Bởi vậy, có thể làm dầm bê tông cốt thép vừa đảm bảo giao thông đi lại, vừa giữ được hiện trạng của khu khai quật. "Đó là những ý kiến bước đầu, rất cần sự tham vấn ý kiến của các chuyên gia, nhà khoa học để có sự ứng xử phù hợp với di tích", TS Trần Đình Thành nói.

GS.TS Lâm Thị Mỹ Dung, cố vấn đơn vị khai quật cho hay, đến thời điểm này khu di chỉ khảo cổ Vườn Chuối đã trải qua 13 lần thám sát, khai quật, qua đó đã nhận diện được tương đối đầy đủ về một ngôi làng của người Việt cổ, kéo dài qua nhiều giai đoạn văn hóa, lịch sử. Giá trị quý hiếm của di chỉ khảo cổ Vườn Chuối đã được nhiều chuyên gia, nhà nghiên cứu khẳng định. "Vấn đề ở đây là sự quan tâm của các cơ quan chức năng, và UBND thành phố Hà Nội như thế nào đối với di chỉ khảo cổ này ở thời điểm hiện tại và tương lai. Xin thưa thật, họ có quan tâm nhưng chưa thật đầy đủ. Chúng ta đã có chủ trương bảo tồn nguyên vẹn 6.000m^2 ở phía Đông của di chỉ Vườn Chuối để tiến hành xếp hạng di tích, nhưng đến nay vẫn chưa thể tiến hành để đảm bảo cơ sở pháp lý cho việc bảo vệ, bảo tồn và phát huy giá trị di chỉ khảo cổ Vườn Chuối", GS Dung cho biết. Về giải pháp sắp tới, theo GS.TS Lâm Thị Mỹ Dung cần tiếp tục khai quật khảo cổ theo đúng quy trình nhằm tìm kiếm những di tích, di vật còn ở sâu trong lòng đất. Để bảo tồn nguyên trạng diện tích đang khai quật chỉ còn cách là nắn đường. Chỉ có nắn đường thì mới bảo vệ được các tầng văn hóa, các di tích, di vật vừa được phát lộ. Bên cạnh đó cũng cần áp dụng những công nghệ mới trên thế giới trong biện pháp bảo tồn.

Cho ý kiến tại buổi làm việc, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương đánh giá cao tinh thần làm việc nghiêm túc của các đơn vị khai quật, từ đó đã phát hiện nhiều di tích, di vật, hiện vật rất quan trọng, đã được nhiều chuyên gia, nhà nghiên cứu khẳng định. Hiện khu khai quật đã xuất lộ nhiều di tích, di vật rất có giá trị, trong đó đáng chú ý là hơn 200 ngôi mộ cổ. Vì thế chúng ta cần có cách ứng xử với di sản văn hóa trong bối cảnh mới. Di dời toàn bộ di tích, di vật hay bảo tồn nguyên trạng tại chỗ cần được nghiên cứu thấu đáo, có sự tham gia của các bên liên quan, nhất là thành phố Hà Nội. "Qua những phát hiện mới với những giá trị lịch sử, văn hóa quan trọng, quý hiếm, có niên đại hàng nghìn năm, cần có sự nghiên cứu, đề xuất những giải pháp bảo tồn phù hợp, khả thi đối với di chỉ khảo cổ Vườn Chuối. Ngay sau buổi làm việc này, Bộ VHTTDL sẽ có văn bản gửi UBND thành phố Hà Nội, trong đó đề nghị Hà Nội sớm tổ chức cuộc họp có sự tham gia của cơ quan Bộ, ngành liên quan; các chuyên gia, nhà khoa học trên nhiều lĩnh vực để thống nhất trong nhận định, đánh giá về kết quả khai quật, qua đó đề xuất những biện pháp bảo tồn phù hợp", Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương nhấn mạnh. ■

> *Qua những phát hiện mới với những giá trị lịch sử, văn hóa quan trọng, quý hiếm, có niên đại hàng nghìn năm, cần có sự nghiên cứu, đề xuất những giải pháp bảo tồn phù hợp, khả thi đối với di chỉ khảo cổ Vườn Chuối.*
>
> *Ngay sau buổi làm việc này, Bộ VHTTDL sẽ có văn bản gửi UBND thành phố Hà Nội, trong đó đề nghị Hà Nội sớm tổ chức cuộc họp có sự tham gia của cơ quan Bộ, ngành liên quan; các chuyên gia, nhà khoa học trên nhiều lĩnh vực để thống nhất trong nhận định, đánh giá về kết quả khai quật, qua đó đề xuất những biện pháp bảo tồn phù hợp.*
>
> **(Thứ trưởng HOÀNG ĐẠO CƯƠNG)**

Hơn 200 tài liệu, hiện vật trưng bày tại triển lãm "Dấu chân Hồ Chí Minh ở Trung Quốc"

Thực hiện chỉ đạo của Ban Tuyên giáo Trung ương, Văn phòng Trung ương Đảng, Bộ VHTTDL, Bảo tàng Hồ Chí Minh phối hợp với Cục lưu trữ Văn phòng Trung ương Đảng vừa tổ chức triển lãm "Dấu chân Hồ Chí Minh ở Trung Quốc".



Các đại biểu tham quan triển lãm

Hoạt động được tổ chức nhân kỷ niệm 100 năm Ngày Chủ tịch Hồ Chí Minh lần đầu đặt chân đến Trung Quốc trên hành trình bôn ba hoạt động cách mạng (11.11.1924 - 11.11.2024); hướng tới Kỷ niệm 75 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Trung Quốc (1950-2025). Giám đốc Bảo tàng Hồ Chí Minh Vũ Mạnh Hà cho biết: Chủ tịch Hồ Chí Minh, lãnh tụ vĩ đại của nhân dân Việt Nam, người bạn thân thiết của nhân dân Trung Quốc. Người đã cống hiến trọn đời mình cho sự nghiệp giải phóng dân tộc của nhân dân Việt Nam, phấn đấu không mệt mỏi vì hòa bình, tiến bộ trên toàn thế giới, dày công vun đắp và phát triển tình hữu nghị giữa hai Đảng, nhân dân hai nước Việt - Trung.

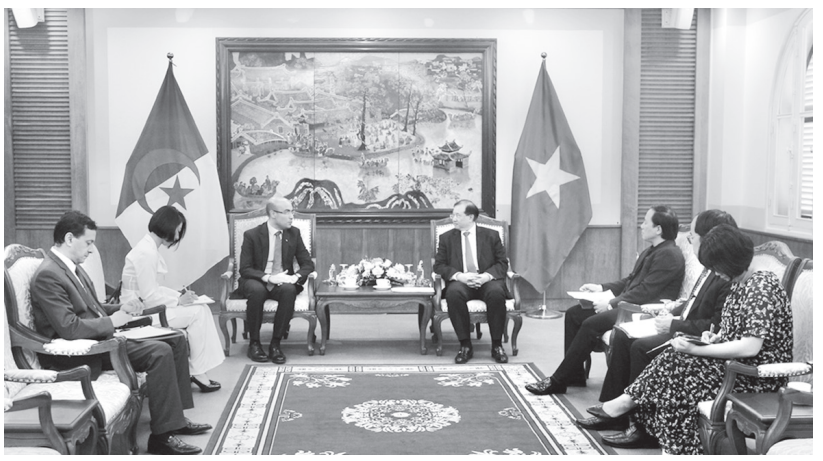
Trong cuộc đời hoạt động cách mạng của mình, Trung Quốc là nơi Người từng đến nhiều lần, sinh sống ở đó trong nhiều khoảng thời gian, kết giao với nhiều bạn bè Trung Quốc và để lại những tình cảm sâu đậm. Nhiều địa danh trên đất Trung Quốc còn ghi dấu chân của Chủ tịch Hồ Chí Minh, có sức lay động lòng người và trở thành biểu tượng sinh động của mối quan hệ hữu nghị Việt - Trung. Theo ông Vũ Mạnh Hà, triển lãm được tổ chức với mong muốn truyền tải thông điệp: Tình hữu nghị sắt son, bền chặt, kề vai sát cánh trong sự nghiệp cách mạng và xây dựng đất nước giữa Việt Nam - Trung Quốc đã được Chủ tịch Hồ Chí Minh, Chủ tịch Mao Trạch Đông cùng các nhà lãnh đạo tiền bối dày công gây dựng, vun đắp chính là tài sản chung vô cùng quý báu, là nền tảng của sự phát triển. Đảng, Nhà nước và nhân dân Việt Nam - Trung Quốc cần "kế thừa tốt, bảo vệ tốt, phát huy tốt" tài sản quý báu ấy.

Triển lãm "Dấu chân Hồ Chí Minh ở Trung Quốc" gồm 3 phần: "Dấu chân cách mạng - Khơi nguồn hữu nghị", "Khắp dải đất Trung Hoa - Khắc sâu tình hữu nghị", "Dấu ấn Hồ Chí Minh - Tình hữu nghị mãi trường tồn", giới thiệu đến công chúng hơn 200 tài liệu và hiện vật, những dấu ấn của Chủ tịch Hồ Chí Minh còn lưu lại trên đất nước Trung Quốc, thể hiện quan hệ hữu nghị bền chặt giữa nhân dân Trung Quốc với Chủ tịch Hồ Chí Minh cũng như tình hữu nghị cách mạng lâu dài giữa nhân dân hai nước Việt Nam và Trung Quốc. Trong hơn 200 tài liệu, hình ảnh, hiện vật tiêu biểu trưng bày tại triển lãm, có nhiều hiện vật độc bản, đặc sắc phản ánh sâu đậm dấu chân hoạt động cách mạng của Chủ tịch Hồ Chí Minh ở Trung Quốc qua các thời kỳ. Tình cảm thân thiết của Người với các đồng chí, bạn bè và nhân dân Trung Quốc cho đến nay vẫn luôn hiện hữu trong tâm khảm của nhiều người dân nơi đây.

Triển lãm được trưng bày tại Bảo tàng Hồ Chí Minh từ 11.11 đến hết tháng 4.2025. **P.V**

Việt Nam - Algeria tăng cường hợp tác VHTTDL

Ngày 12.11 tại Hà Nội, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông đã tiếp xã giao Đại sứ Algeria tại Việt Nam Sofiane Chaib. Chúc mừng Đại sứ Sofiane Chaib được bổ nhiệm làm Đại sứ Algeria tại Việt Nam, Thứ trưởng Tạ Quang Đông tin tưởng trong nhiệm kỳ của mình, Đại sứ sẽ đóng góp hiệu quả vào sự phát triển quan hệ hợp tác VHTTDL Việt Nam - Algeria. Thứ trưởng nêu rõ, nhiệm vụ của Bộ VHTTDL, Đại sứ quán và Đại sứ là tiếp tục lan toả tình đoàn kết, hữu nghị truyền thống song phương thông qua các hoạt động hợp tác VHTTDL.



Thứ trưởng Tạ Quang Đông tiếp, làm việc với Đại sứ Sofiane Chaib

Theo đó, Thứ trưởng cho rằng, hai bên cần sớm nghiên cứu, ký kết văn bản hợp tác về văn hóa; khuyến khích triển khai các hoạt động giao lưu văn hóa, nghệ thuật, tuần phim... tại mỗi nước. Từ đó, tăng cường sự hiểu biết, giao lưu nhân dân. Các hoạt động hợp tác cần được triển khai mạnh mẽ hơn nữa vào các dịp kỷ niệm dấu mốc quan hệ ngoại giao giữa hai nước. Cùng với đó, hai bên cần thúc đẩy hợp tác, trao đổi tại các tổ chức quốc tế, diễn đàn đa phương như UNESCO, Tổ chức quốc tế Pháp ngữ... Về phần mình, Đại sứ Sofiane Chaib cho biết, Việt Nam và Algeria có mối quan hệ hữu nghị truyền thống lâu đời và lịch sử tương đồng. Algeria là nước châu Phi duy nhất có hai đại lộ mang tên Hồ Chí Minh. Với nền tảng là mối quan hệ khăng khít cùng những tình cảm đặc biệt dành cho nhau, trong nhiệm kỳ của mình, Đại sứ cho hay sẽ tích cực đóng góp vào việc thúc đẩy hợp tác VHTTDL giữa hai nước. Đại sứ khẳng định, khoảng cách địa lý không phải là vấn đề trong việc phát triển quan hệ hợp tác VHTTDL giữa hai nước. Đại sứ hy vọng thông qua việc triển khai các hoạt động hợp tác VHTTDL giữa hai bên, nhân dân hai nước sẽ có thêm điều kiện tìm hiểu về lịch sử, đất nước và con người mỗi bên; đóng góp vào thành công chung trong quan hệ giữa hai nước.

Nhân dịp này, Đại sứ mong muốn Việt Nam - Algeria thúc đẩy giao lưu nhân dân thông qua các hoạt động hợp tác văn hóa, nghệ thuật, thể thao, du lịch. Trong đó, hợp tác trong lĩnh vực điện ảnh, di sản văn hóa cần được coi là một trong những điểm nhấn. Ngoài ra, hai bên cần xem xét tổ chức các sự kiện ngày, tuần văn hóa tại mỗi nước; trao đổi đoàn nghệ sĩ biểu diễn; triển lãm về đất nước, văn hóa, con người mỗi bên... Đại sứ nêu rõ, Algeria sẽ phối hợp hiệu quả với Việt Nam nhằm tổ chức thành công các hoạt động, giúp thúc đẩy quan hệ hợp tác VHTTDL giữa hai nước. **ĐÌNH TOÁN**

LIÊN HOAN SÂN KHẤU TP.HCM LẦN I NĂM 2024:

Nơi tài năng hội ngộ và tỏa sáng

● **Bài, ảnh: THÙY TRANG**

Tối qua 12.11, Liên hoan Sân khấu TP.HCM lần I năm 2024 đã khai mạc tại Nhà hát Thành phố. Sau nhiều năm mong đợi, lần đầu tiên gần 300 nghệ sĩ, diễn viên có dịp hội ngộ tại ngày hội sân khấu dành riêng cho Thành phố mang tên Bác - nơi được xem là thị trường phát triển mạnh mẽ nhất của loại hình sân khấu ngoài công lập.

Tiếp nối câu chuyện lan tỏa sân khấu đến công chúng

Liên hoan Sân khấu TP.HCM lần I năm 2024 với chủ đề *Khát vọng phương Nam* diễn ra từ ngày 12 - 29.11. Đây là lần đầu tiên UBND TP giao Sở VHTT phối hợp với Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam, Hội Sân khấu TP.HCM và các Sở, ngành liên quan tổ chức Liên hoan dành riêng cho lĩnh vực sân khấu kịch nói. Sự kiện là một trong những hoạt động trọng tâm hướng đến chào mừng kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2025) và được kỳ vọng sẽ là một sự kiện văn hóa quan trọng của Thành phố mang tên Bác.

Theo BTC, lĩnh vực nghệ thuật sân khấu kịch nói của TP đã có bước phát triển mạnh mẽ, tạo nên những dấu ấn thương hiệu và có vai trò quan trọng đối với sự phát triển ngành sân khấu Việt Nam. Liên hoan lần này dành riêng cho các đơn vị trong và ngoài công lập; các cơ sở đào tạo văn hóa nghệ thuật có hoạt động chuyên nghiệp lĩnh vực kịch trên địa bàn TP. Thông qua đó, tìm kiếm, chọn lựa những vở diễn có nội dung phong phú về đề tài, tính thẩm mỹ, nghệ thuật cao, giàu sáng tạo mới mẻ... Cùng với đó, giới thiệu những giá trị tốt đẹp của nghệ thuật biểu diễn nói chung, lĩnh vực sân khấu nói riêng; đánh giá thành tựu, chất lượng hoạt động của nghệ thuật sân khấu TP.HCM…

Liên hoan còn nhằm tổ chức hoạt động nghệ thuật chất lượng, tạo điều kiện để các đơn vị sân khấu chuyên nghiệp có dịp giao lưu, học tập, trao đổi kinh nghiệm; từ đó, góp phần định hướng hoạt động nghệ thuật biểu diễn, thúc đẩy các đơn vị xây dựng chương trình, tác phẩm ngày càng nâng cao chất lượng. Qua các hoạt động, sự kiện kỳ vọng sẽ thu hút hàng ngàn khán giả tham dự trong hơn nửa tháng diễn ra.

Ở lần đầu tiên này, *Khát vọng phương Nam* thu hút sự tham gia của gần 20 đơn vị, 25 vở diễn và gần 300 nghệ sĩ, diễn viên. Ghi nhận cho thấy, hầu hết các đơn vị nghệ thuật, sân khấu kịch tại TP.HCM đều góp mặt. Trong đó, Hội Sân khấu TP.HCM tham gia vở *Đồng chí*; Nhà hát Kịch Thành phố vở *Khát vọng hòa bình;* Trường Cao đẳng Văn hóa Nghệ thuật TP.HCM vở *Hoa sắc;* Nhà hát Kịch Idecaf có 2 vở: *Lê Văn Duyệt - Người mang chín án tử* và *Má ơi! Út dìa.*

Nhà hát Kịch Sân khấu Nhỏ tham gia vở *Bến lửa lòng* và *Đêm vượn hú*; Sân khấu Kịch Trịnh Kim Chi có *Ngày ấy cồng trời*; Sân khấu Nghệ thuật Thiên Đăng tham gia vở *Giáng Hương*; Sân khấu Nghệ thuật Trương Hùng Minh vở *Dâu ngọt;* Sân khấu Việt Hương vở *Mễ Cốc phiêu lưu ký*; Sân khấu Kịch Hoàng Thái Thanh vở *Cơn mê cuối cùng*; Sân khấu Kịch Quốc Thảo với *Cánh đồng rực lửa*; Sân khấu Kịch Hồng Vân có 2 vở: *Đứt dây tơ chùng* và *Bông cánh cò.*

> *"Bao năm qua anh chị em nghệ sĩ luôn khao khát cống hiến cho nghề, muốn được phô diễn những vở hay, vai tốt. Qua Liên hoan lần này, TP.HCM mong muốn tạo tiền đề để sân khấu đi vào thực tế đời sống, lan tỏa đến mọi tầng lớp nhân dân. Rất mừng là qua phúc khảo đã lộ diện nhiều tác phẩm chất lượng, khán giả sẽ có cơ hội được thưởng thức trọn vẹn sự đa màu đa sắc của nghệ thuật biểu diễn... Đó là thuận lợi và thế mạnh của TP.HCM trong lần đầu tiên tổ chức Liên hoan sân khấu."*
>
> **(Đạo diễn TÔN THẤT CẦN, Phó Chủ tịch thường trực Hội Sân khấu TP.HCM)**

Công ty Sài Gòn Phăng dự thi vở *Lỡ nhớ lầm thương* và *Ông già đoàn Lô tô*; Sân khấu Điện ảnh Trăng vở *Tiếng chim vườn ngọc*; Công ty Nguyễn Vĩnh Lộc vở *Cù lao dậy sóng*; Sân khấu Xóm Kịch vở *Khúc dạ tâm*; Công ty Ấn tượng mới có *Vương quốc tâm hồn* và *Những cánh hoa trinh trắng*; Sân khấu Kịch Ban Mai thi *Colora - xứ sở rực rỡ*...

Nhiều vở diễn có sự góp mặt của các nghệ sĩ nổi tiếng như NSND Hồng Vân, NSƯT Thành Lộc, NSƯT Thành Hội, NSƯT Hữu Châu, NSƯT Minh Nhí, NSND Trịnh Kim Chi, NSƯT Tuyết Thu, nghệ sĩ Ái Như, Đại Nghĩa, Đình Toàn, Vân Anh… hứa hẹn sẽ là ngày hội lớn của giới nghề TP.

Đạo diễn Tôn Thất Cần, Phó Chủ tịch thường trực Hội Sân khấu TP.HCM bày tỏ: "Bao năm qua anh chị em nghệ sĩ luôn khao khát cống hiến cho nghề, muốn được phô diễn những vở hay, vai tốt. Qua Liên hoan lần này, TP mong muốn tạo tiền đề để sân khấu đi vào thực tế đời sống, lan tỏa đến mọi tầng lớp nhân dân. Rất mừng là qua phúc khảo đã lộ diện nhiều tác phẩm chất lượng, khán giả sẽ có cơ hội được thưởng thức trọn vẹn sự đa màu đa sắc của nghệ thuật biểu diễn... Đó là thuận lợi và thế mạnh của TP.HCM trong lần đầu tiên tổ chức Liên hoan sân khấu".

Cầu nối liên kết các thế hệ nghệ sĩ

Trước thềm Liên hoan, Hội Sân khấu TP.HCM đã tổ chức chương trình *Không gian đối thoại: Vở diễn và công chúng*. Qua hai kỳ (ngày 6 và 11.11), *Không gian đối thoại* đã trở thành diễn đàn sôi nổi, thu hút đông đảo văn nghệ sĩ và khán giả tham gia trao đổi về những điều tâm huyết, trăn trở cũng như khó khăn, vui buồn với nghề…



Các nghệ sĩ chia sẻ tại "Không gian đối thoại: Vở diễn và công chúng" trước thềm Liên hoan



Cảnh trong vở: *Lê Văn Duyệt - Người mang chín án tử* của Nhà hát Kịch Idecaf tham gia Liên hoan

Chia sẻ tại *Không gian đối thoại,* NSƯT Thành Lộc (Sân khấu Nghệ thuật Thiên Đăng) bày tỏ: "Lần đầu tiên TP có một liên hoan dành riêng cho sân khấu kịch, đó là sự kết nối, là không khí hội hè thật sự mà lâu lắm chúng tôi mới được cảm nhận. Với tôi, Liên hoan chỉ là cái cớ để anh chị em nghệ sĩ, các đơn vị sân khấu khoe với nhau "đứa con tinh thần" của mình và đón chờ xem của đồng nghiệp. Vì thế, từ cảm giác sợ thi thố, tôi lại chuyển sang háo hức mong chờ".

Theo ông, sự kiện còn là dịp để giới nghề cùng xem, cùng chia sẻ với nhau những cung bậc cảm xúc. Mỗi đơn vị có một tiêu chí nghệ thuật, một màu sắc khác nhau và một thị phần khán giả riêng của mình, làm cho bộ mặt TP.HCM đa dạng về nhu cầu thưởng thức nghệ thuật, giống như bức tranh đa sắc diện đầy thú vị dành cho khán giả.

NSƯT Thành Hội, Sân khấu Kịch Hoàng Thái Thanh nhận định: "Các sân khấu ngoài công lập cần có sự liên thông, kết nối về chuyên môn vì hiện nay mối quan hệ này còn rời rạc. Khi thường xuyên trao đổi, học hỏi lẫn nhau, giới nghề sẽ có thêm nhiều kinh nghiệm để cùng tồn tại và phát triển".

Các nghệ sĩ đều hy vọng Liên hoan sân khấu sẽ đem lại một ngày hội nghề thực sự tưng bừng, náo nhiệt, là diễn đàn để lan tỏa niềm đam mê, lòng nhiệt huyết, tiếp thêm nguồn năng lượng trẻ trung, tươi mới từ các nghệ sĩ mới vào nghề.

"Đây cũng là dịp các nhà quản lý nhìn lại tác động của thị trường nghệ thuật, đo thị hiếu khán giả. Cá nhân tôi đề xuất nên thay đổi hình thức chấm thi quen thuộc lâu nay tại các liên hoan, hội diễn là Ban Giám khảo được bố trí một bàn làm việc riêng biệt với dàn đèn nổi bật, điều này khiến không khí trở nên căng thẳng. Giám khảo có thể ngồi hòa vào khán giả để vừa chấm thi, vừa thưởng thức, vừa lắng nghe phản ứng của người xem mới cảm nhận đầy đủ hiệu ứng của một đêm diễn nói riêng, một đời sống nghệ thuật biểu diễn nói chung tại TP.HCM", nghệ sĩ Ái Liên bày tỏ. ■

HANIFF Hanoi international film festival

LHP QUỐC TẾ HÀ NỘI LẦN THỨ VII (HANIFF VII):

Điện ảnh Iran bội thu giải thưởng

● **PHƯƠNG ANH; ảnh: TRẦN HUẤN**

Điện ảnh Iran đã có một mùa "bội thu" với hầu hết các giải thưởng chính ở LHP quốc tế Hà Nội lần thứ VII, như: Phim truyện dài xuất sắc nhất; Đạo diễn xuất sắc nhất ở cả phim ngắn và phim dài; Nam diễn viên chính xuất sắc nhất. Trong khi đó, nữ diễn viên Ngọc Xuân của nước chủ nhà đã giành giải Diễn viên trẻ triển vọng với vai Miền trong tác phẩm *Ngày xưa có một chuyện tình…*



Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông và Chủ tịch Hội đồng Lý luận, phê bình VHNT Trung ương Nguyễn Thế Kỷ trao giải "Phim ngắn xuất sắc nhất"



Phó Thủ tướng Lê Thành Long trao giải "Phim dài xuất sắc nhất" cho đoàn phim "Vỏ bọc" của điện ảnh Iran



Nữ diễn viên Ngọc Xuân của Việt Nam nhận giải "Diễn viên trẻ triển vọng"

Sau 5 ngày diễn ra sôi nổi, Lễ bế mạc, trao giải HANIFF VII đã diễn ra tại Nhà hát Hồ Gươm, Hà Nội vào tối 11.11. Phó Thủ tướng Chính phủ Lê Thành Long dự và trao giải thưởng *Phim dài xuất sắc nhất* cho đại diện đoàn làm phim *Hard Shell (Vỏ bọc)* của điện ảnh Iran.

Dấu ấn LHP giữa Thủ đô nghìn năm văn hiến

LHP quốc tế Hà Nội lần thứ VII do Bộ VHTTDL phối hợp với UBND TP Hà Nội chỉ đạo; Cục Điện ảnh chủ trì, phối hợp với Sở VHTT Hà Nội và các cơ quan, đơn vị liên quan tổ chức. Đây là hoạt động thiết thực chào mừng các ngày lễ lớn của đất nước trong năm 2024 và kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô.

Với khẩu hiệu *Điện ảnh: Sáng tạo - Cất cánh,* HANIFF VII là sự kiện văn hóa nghệ thuật quy mô, danh giá, tôn vinh các tác phẩm điện ảnh có giá trị nghệ thuật cao, giàu tính nhân văn, sáng tạo nổi bật, độc đáo… Sự kiện cũng nhằm phát hiện và vinh danh những tài năng mới, giới thiệu những tác phẩm đặc sắc của các nền điện ảnh trên thế giới, kết nối, giao lưu hợp tác để cùng phát triển, tạo cơ hội mở rộng thị trường điện ảnh Việt Nam, hội nhập quốc tế.

Cục trưởng Cục Điện ảnh, Trưởng BTC HANIFF VII Vi Kiến Thành cho biết, với nhiều chương trình phim, hoạt động sôi nổi, hấp dẫn, LHP quốc tế Hà Nội lần thứ VII đã in dấu ấn đậm nét đối với giới nghề và khán giả mộ điệu, tạo nên bầu không khí nghệ thuật sôi động và khát vọng sáng tạo với nghệ sĩ điện ảnh Việt Nam và quốc tế. HANIFF VII tiếp tục khẳng định uy tín và là biểu tượng cho tinh thần sáng tạo, hội nhập của điện ảnh Việt Nam cùng 51 nền điện ảnh trên thế giới, với quy mô và hình thức tổ chức ngày càng chuyên nghiệp, đồng thời tạo dấu ấn riêng của một sự kiện văn hóa được tổ chức tại Thủ đô Hà Nội nghìn năm văn hiến.

Cục trưởng Cục Điện ảnh cũng cho biết, HANIFF VII thu hút hơn 800 đại biểu Việt Nam và quốc tế tham dự; 117 bộ phim của 51 quốc gia và vùng lãnh thổ được chiếu tại 3 cụm rạp phục vụ công chúng. Các hoạt động chuyên môn sâu như hai Hội thảo "Tiêu điểm điện ảnh Đức", "Phát triển sản xuất phim khai thác đề tài lịch sử và chuyển thể từ tác phẩm văn học"; Triển lãm "Các di sản của Việt Nam được UNESCO công nhận - trải nghiệm qua những thước phim điện ảnh"; Chợ Dự án sản xuất phim cùng các buổi giao lưu với khán giả tại các rạp… đã tạo nên bầu không khí sôi nổi, đa sắc màu, góp phần thúc đẩy phát triển điện ảnh gắn với du lịch thủ đô Hà Nội và Việt Nam.

Với mốc son 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô, trong khuôn khổ HANIFF VII còn có chương trình phim kỷ niệm, giới thiệu tới công chúng 9 tác phẩm điện ảnh xuất sắc về Hà Nội. Tại Lễ bế mạc, lãnh đạo Sở VHTT Hà Nội đã trao tặng 4 bằng khen của UBND TP cho các đạo diễn, biên kịch có đóng góp vào sự phát triển kinh tế - xã hội Thủ đô, tham gia và hưởng ứng LHP quốc tế Hà Nội lần thứ VII: NSND Việt Hương (Lê Thị Bằng Hương), đạo diễn phim *Ngàn năm sênh phách*; NSƯT Phi Tiến Sơn, đạo diễn phim *Đào, Phở và Piano;* NSƯT Nguyễn Đức Việt, đạo diễn phim *Hồng Hà nữ sĩ*; Nhà biên kịch Nguyễn Thị Hồng Ngát, biên kịch phim *Hồng Hà nữ sĩ.*

Điện ảnh Iran thắng lớn

HANIFF VII đã xướng danh và trao 10 giải thưởng cho các bộ phim, diễn viên, đạo diễn xuất sắc. Trong đó, giải *Phim dài xuất sắc nhất* đã được Phó Thủ tướng Lê Thành Long trao cho đạo diễn Majidreza Mostafavi - đại diện đoàn phim *Hard Shell (Vỏ bọc)* của Iran. Đạo diễn Majidreza Mostafavi cũng đồng thời được trao tặng giải *Đạo diễn phim dài xuất sắc nhất* và đại diện cho nam diễn viên Payman Maadi của phim *Hard Shell* lên sân khấu đón nhận giải thưởng *Diễn viên nam chính phim dài xuất sắc nhất.*

Hard Shell có nội dung nói về Samir (cậu bé tuổi vị thành niên), phải lòng Leila (một cô gái từng là diễn viên múa thăng bằng nhưng bị chính quyền cấm biểu diễn). Siamak (bố của Samir) là đốc công chăn lừa, đã phát hiện đàn lừa bị mất tích và từ đó ông đã khám phá ra những bí mật tham nhũng tồi tệ…

Đạo diễn Iran Majidreza Mostafavi sinh năm 1984, sớm có bề dày thành tích tại nhiều kỳ LHP quốc tế và *Hard Shell* là bộ phim truyện thứ ba của ông. Trên sân khấu bế mạc HANIFF VII, nam đạo diễn chia sẻ niềm vui, vinh dự và khẳng định: "HANIFF VII thực sự là một LHP có chất lượng chuyên môn cao, có sức ảnh hưởng và ý nghĩa rất thiết thực đối với các nhà làm phim đến từ nhiều quốc gia".

Cũng thuộc về điện ảnh Iran, giải *Đạo diễn phim ngắn xuất sắc nhất* được trao cho đạo diễn Nasim Forough của bộ phim *Typesetter (Thợ xếp chữ).* Giải *Phim ngắn xuất sắc nhất* được trao cho *A Bird Flew (Khi chú chim cất cánh)* của Colombia. Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông cùng Chủ tịch Hội đồng Lý luận, phê bình VHNT Trung ương Nguyễn Thế Kỷ trao tặng giải thưởng này.

Bên cạnh đó là các giải thưởng: *Diễn viên nữ chính phim dài xuất sắc nhất* thuộc về Tiina Tauraite với vai diễn trong phim *8 Views of Lake Biwa (Tám cảnh hồ Biwa)* của Estonia; Giải thưởng của BGK cho phim dài cũng thuộc về tác phẩm này; Giải thưởng của BGK cho phim ngắn thuộc về *The Rubber Tappers (Những người gỡ mủ cao su)* của Campuchia; Giải Mạng lưới các Ủy ban điện ảnh châu Á (AFCNet) cho phim dài thuộc về *Liar (Kẻ nói dối)* của Liên bang Nga; Giải *Phim Việt Nam được khán giả yêu thích* trong "Chương trình Phim Việt Nam đương đại" được trao cho *Our Blossom (Hoa táo nở)*, phim hợp tác giữa Việt Nam, Hungary.

Giải nhất hạng mục Chợ dự án phim được trao cho *Red lights blue angels* của đạo diễn Afsana Mimi (Banglades). Giải của BGK Chợ Dự án phim được trao cho *Rahma* của đạo diễn Faysal Soysal (Thổ Nhĩ Kỳ).

Nữ diễn viên trẻ Ngọc Xuân nước chủ nhà với vai Miền trong phim *Ngày xưa có một chuyện tình (Once Upon a Love story)* đã nhận giải *Diễn viên trẻ triển vọng* (từ 18-35 tuổi). Chia sẻ cảm xúc và vinh dự lớn lao, Ngọc Xuân bày tỏ: "Giải thưởng là sự ghi nhận vô giá cho bước chân đầu tiên của một diễn viên mới vào nghề như tôi. Cảm ơn *Ngày xưa có một chuyện tình* đã cho tôi cơ hội trở thành cô gái Miền trong trẻo, thơ ngây…".

Chia sẻ với *Văn Hóa,* nữ diễn viên cho biết thêm: "*Ngày xưa có một chuyện tình* là món quà mà ê kíp sáng tạo trân trọng dành tặng cho khán giả. Rất hạnh phúc khi vai diễn của tôi đã được mọi người yêu thương, đón nhận. Mong rằng sẽ có thêm những góp ý, động viên của công chúng để tôi từng bước trưởng thành hơn", gương mặt diễn viên trẻ triển vọng của HANIFF VII bộc bạch. ■

CUỘC THI ĐẠI SỨ VĂN HÓA ĐỌC:

Bồi đắp tri thức, lan tỏa yêu thương

ĐÌNH TOÁN; ảnh: HUY AN

Thời gian qua, nhiều hoạt động phát triển văn hóa đọc trong cộng đồng đã được triển khai hiệu quả, trong đó, điển hình là cuộc thi *Đại sứ văn hóa đọc* do Bộ VHTTDL tổ chức. Thông qua cách thể hiện sáng tạo, nội dung được đầu tư công phu, nhiều bài dự thi đã giúp lan tỏa mạnh mẽ tình yêu với văn hóa đọc trong cộng đồng; góp phần xây dựng xã hội học tập…

Góp phần kiến tạo văn hóa đọc

Cuộc thi *Đại sứ văn hóa đọc* là một trong những hoạt động tiêu biểu nhằm triển khai Quyết định số 329/QĐ-TTg của Thủ tướng Chính phủ phê duyệt Đề án phát triển văn hóa đọc trong cộng đồng đến năm 2020, định hướng đến năm 2030. Cuộc thi là hoạt động dành cho các em học sinh, sinh viên trên toàn quốc, nhằm khơi dậy niềm đam mê, thúc đẩy phong trào đọc trong thế hệ trẻ; khuyến khích việc chia sẻ, lan tỏa niềm yêu thích đọc sách, góp phần phát triển văn hóa đọc trong nhà trường, cộng đồng và xây dựng xã hội học tập ở Việt Nam. Thông qua các hoạt động, cuộc thi đã khẳng định vị trí, vai trò của văn hóa Việt Nam, đặc biệt là văn hóa đọc trong việc lan tỏa tri thức, nâng cao dân trí, khả năng sáng tạo, bồi dưỡng nhân cách, tâm hồn, hình thành lối sống lành mạnh; khơi dậy truyền thống yêu nước, niềm tự hào dân tộc, khát vọng phát triển đất nước phồn vinh, hạnh phúc đối với thế hệ trẻ.



Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy trao giải Đại sứ văn hóa đọc năm 2024



Nhiều bài dự thi đã lan tỏa hiệu quả tình yêu với văn hóa đọc

Được triển khai từ năm 2019, qua 4 lần tổ chức (2019-2022), *Đại sứ văn hóa đọc* đã thu hút hơn 3,5 triệu lượt thí sinh tham dự. Số lượng thí sinh tăng mạnh qua từng năm đã khẳng định sức lan tỏa của cuộc thi. Năm 2023, thực hiện chỉ đạo của lãnh đạo Bộ VHTTDL, Hội nghị tổng kết, đánh giá kết quả triển khai thực hiện cuộc thi đã được tổ chức. Sau đó, cùng với một số thay đổi để tăng sức hấp dẫn, *Đại sứ văn hóa đọc* đã trở lại vào năm 2024 và thu hút tới gần 1,7 triệu lượt thí sinh tham gia.

Theo Phó Vụ trưởng Vụ Thư viện (Bộ VHTTDL) Nguyễn Thị Thu Hiền, cuộc thi đã có sức lan tỏa rộng rãi, không chỉ thu hút sự tham gia của các bạn học sinh, sinh viên mà còn có sự quan tâm, sâu sát của phụ huynh cùng các thầy cô giáo. Nhiều gia đình đã đầu tư kỹ lưỡng để con em có được những bài dự thi chất lượng cả về nội dung và hình thức; những clip được chuẩn bị công phu, có tác dụng giáo dục lớn… Đặc biệt, đối tượng dự thi còn có cả sự tham gia của các em học sinh khiếm thị.

Có thể nói, *Đại sứ văn hóa đọc* đã phát huy hiệu quả sự sáng tạo, trí tưởng tượng của các em học sinh, sinh viên. Nhiều câu chuyện cảm động đã được chia sẻ. Nhiều tác phẩm có giá trị về khoa học và nghệ thuật đã được các em chuyển tải đến bạn bè và cộng đồng với minh họa đẹp mắt và phong phú. Hơn nữa, cuộc thi đã trở thành sân chơi, diễn đàn để các bạn trẻ chia sẻ về kinh nghiệm đọc sách hiệu quả. Nhiều em đã xây dựng được kế hoạch, giải pháp, biện pháp khuyến đọc cụ thể, phù hợp với từng độ tuổi và có ý nghĩa thực tế cao. Thậm chí, một số video dự thi đã sử dụng thêm ngôn ngữ ký hiệu, phụ đề tiếng Anh làm tăng khả năng lan tỏa thông điệp khuyến khích mọi người cùng đọc sách.

Phát huy trách nhiệm của mỗi Đại sứ

Phó Vụ trưởng Nguyễn Thị Thu Hiền khẳng định, từ cuộc thi, văn hóa đọc đã có tác động tích cực đến việc hình thành trí tuệ, nhận thức của học sinh, sinh viên trong xây dựng môi trường học tập. Lòng nhân ái, vị tha, biết quan tâm đến người khác cũng được ươm mầm và nuôi dưỡng từ việc đọc sách. Nhiều bạn trẻ đã âm thầm trở thành *Đại sứ văn hóa đọc*, đem sách và tình yêu sách đến với những hoàn cảnh khó khăn, thiệt thòi trong cộng đồng, xã hội.

Thí sinh Lê Bảo Toàn, Đại đội 2, Tiểu đoàn 1, Trường Sĩ quan Chính trị (Bộ Quốc phòng), người giành danh hiệu Đại sứ văn hóa đọc tiêu biểu năm 2024 chia sẻ: "Một số thí sinh đã mạnh dạn đề xuất các giải pháp rất sáng tạo, độc đáo, mới lạ để khuyến khích phong trào đọc sách trong cộng đồng. Với mỗi giải pháp mang tính khả thi, chính thí sinh đó đã được coi như một Đại sứ văn hóa đọc. Sau cuộc thi lần này, em sẽ phát huy vai trò của mình, góp phần lan tỏa tình yêu đọc sách; tham gia phát triển các thư viện lưu động, thư viện thông minh để tất cả mọi người đều tiếp cận được với sách. Đọc sách là để phát triển tri thức, hoàn thiện bản thân, góp phần xây dựng và phát triển đất nước".

Để tạo nên sức ảnh hưởng mạnh mẽ hơn nữa, Giám đốc Thư viện tỉnh Phú Thọ Nguyễn Thị Thu Hiền mong muốn, cuộc thi sẽ có sự đổi mới về hình thức, với những nội dung mang tính mới mẻ và đột phá để truyền cảm hứng cho các thí sinh. Cùng với đó, Bộ VHTTDL cần tổ chức các hoạt động, diễn đàn dành cho các Đại sứ văn hóa đọc toàn quốc. Thông qua đó, họ sẽ thể hiện được bản lĩnh, vai trò, trách nhiệm của mình, cùng nhau chung tay thắp lên ngọn lửa tình yêu sách trong cộng đồng, nhất là với giới trẻ.

Trước việc một số bài dự thi chưa đạt chất lượng, Giám đốc Thư viện Hà Nội Trần Tuấn Anh mong muốn các bậc phụ huynh và thầy cô giáo nên định hướng sớm cho các con em mình trong việc lựa chọn sách phù hợp với lứa tuổi. Đồng thời, đẩy mạnh hoạt động tuyên truyền về ý nghĩa, tầm quan trọng của cuộc thi trên các phương tiện thông tin đại chúng để thu hút thêm thí sinh dự thi; giúp tìm kiếm thêm các giải pháp phát triển văn hóa đọc hiệu quả trong cộng đồng…

Từ những kiến nghị, đề xuất, Vụ Thư viện (Bộ VHTTDL) khẳng định, trong thời gian tới, cuộc thi sẽ tiếp tục được nâng cao chất lượng theo hướng đổi mới cả về hình thức và nội dung để mới mẻ, phong phú và đột phá hơn; mở rộng đối tượng tham gia; tăng cường áp dụng chuyển đổi số... Trong quá trình tổ chức cuộc thi, BTC sẽ chú trọng, tăng cường hơn nữa sự phối hợp giữa các cơ quan, ban, ngành, để *Đại sứ văn hóa đọc* được lan tỏa rộng rãi và trở thành hoạt động thường xuyên. Đặc biệt, vai trò của các đại sứ sẽ được đẩy lên cao thông qua việc tổ chức các diễn đàn, hoạt động giao lưu, để các bạn được trao đổi và thuyết trình về văn hóa đọc, cũng như tạo điều kiện để các Đại sứ có cơ hội đến nhiều địa phương khác nhau để cùng trao đổi, học hỏi kinh nghiệm. ■

Phục vụ sách lưu động tại Làng trẻ em SOS

Vừa qua, Thư viện tỉnh Khánh Hòa phối hợp với Làng trẻ em SOS Nha Trang tổ chức buổi phục vụ lưu động với chủ đề *Trang sách yêu thương*. Hơn 100 em nhỏ đang được nuôi dưỡng tại Làng đã cùng tham gia vào hoạt động ý nghĩa này.

Tại đây, các em được trải nghiệm những trò chơi vận động vui nhộn, trả lời các câu hỏi thú vị và được phát những phần quà tặng thiết thực. Đặc biệt, các em còn có dịp được đọc những cuốn sách hay, thuộc nhiều thể loại như: Văn học, khoa học thường thức, khoa học tự nhiên, kỹ năng sống, truyện tranh… do Thư viện tỉnh Khánh Hòa mang tới trưng bày. Thông qua buổi phục vụ sách lưu động, các em nhỏ trong Làng trẻ em SOS Nha Trang đã hiểu hơn về ý nghĩa, tầm quan trọng và vai trò của việc đọc sách; giá trị của sách trong cung cấp kiến thức để phục vụ cho việc học tập của mỗi người.

BÙI ĐỨC

Phát triển kinh tế từ bản sắc văn hóa dân tộc

NGUYỄN LINH

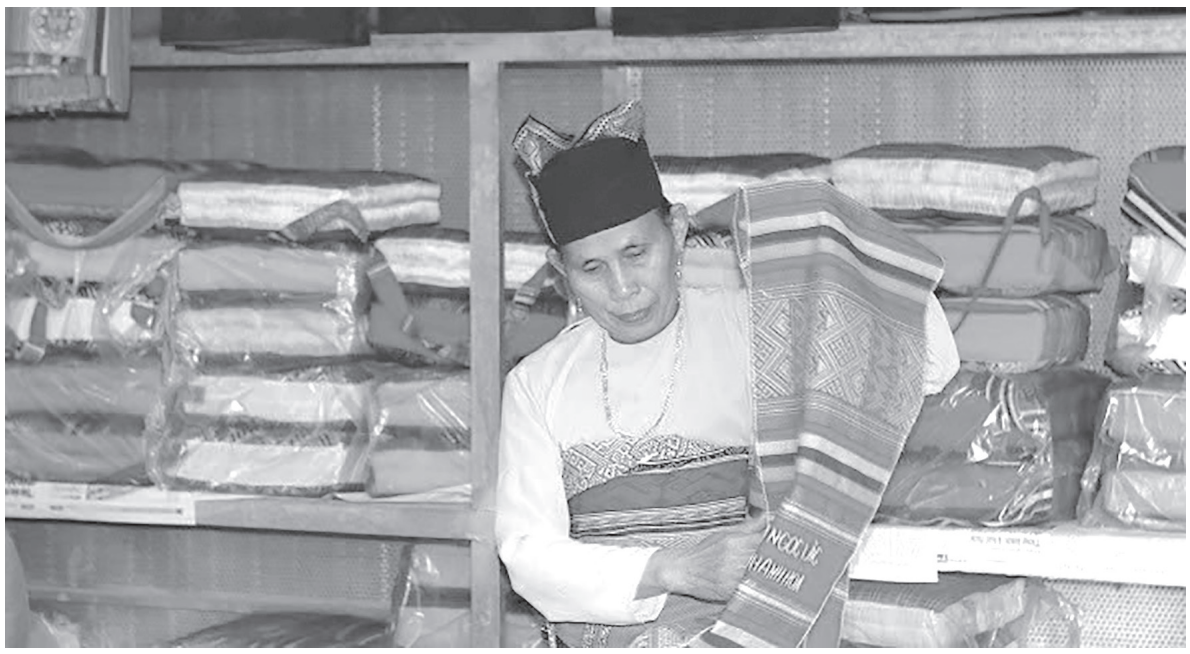
Những năm qua, Đảng và Nhà nước ta luôn chú trọng phát triển kinh tế - xã hội, xóa đói giảm nghèo ở các địa phương miền núi, vùng sâu vùng xa, vùng đồng bào DTTS. Nhiều chủ trương, chính sách được triển khai sâu rộng, hiệu quả, thúc đẩy kinh tế đi lên gắn liền với gìn giữ bản sắc văn hóa dân tộc, tạo sinh kế đa dạng, nâng cao thu nhập cho người dân…

Biến văn hóa thành giá trị kinh tế

Mỗi dân tộc có nét đẹp riêng làm nên bức tranh đa sắc màu của đồng bào DTTS miền núi xứ Thanh, đó chính là tiềm năng, thế mạnh sẵn có khi nắm giữ sự đa dạng về bản sắc văn hóa. Những năm qua, trong hành trình tìm kiếm hướng đi nhằm phát triển kinh tế - xã hội, xóa đói giảm nghèo ở khu vực miền núi, chính quyền các cấp đã xác định, việc phát triển hiệu quả kinh tế phải song hành với bảo tồn, phát huy các giá trị truyền thống văn hóa bản địa.

Trang phục truyền thống là sản phẩm mang đặc trưng văn hóa, chứa đựng "hồn cốt" của đồng bào DTTS, có thể trở thành sản phẩm mang giá trị về kinh tế ở các địa phương miền núi. Điển hình như ở làng Nhỏi, xã Cao Ngọc, huyện Ngọc Lặc, ai cũng biết đến bà Phạm Thị Bảo, người có công xây dựng cơ sở sản xuất thêu dệt thổ cẩm dân tộc Mường Bảo Hằng. Từ khi còn là thiếu nữ, bà Bảo đã được mẹ dạy nghề trồng dâu, dệt vải, thêu thùa. Đã có biết bao tấm khăn, tấm váy thổ cẩm được dệt, thêu nên bởi bàn tay khéo léo của người phụ nữ Mường này.

Nhiều năm trôi qua, trước sự đổi thay của thời đại, bà Bảo trăn trở khi chứng kiến nghề dệt thổ cẩm đang dần có nguy cơ mai một, những người biết dệt đều đã ở độ trung niên và cao tuổi. Với tâm huyết phục dựng, gìn giữ và phát huy nghề truyền thống của dân tộc, bà đã từng bước gây dựng cơ sở sản xuất sản phẩm thổ cẩm, tạo công ăn việc làm thường xuyên cho nhiều phụ nữ trong làng, với thu nhập ổn định từ 3.500.000 - 4.500.000 đồng/người/tháng. Sản phẩm thổ cẩm của bà Bảo đã len lỏi đến từng ngõ ngách của xứ Mường. Mỗi dịp lễ tết quan trọng, những tấm khăn, tấm váy rực rỡ sắc màu lại được các cô, các bà, các mẹ hãnh diện khoác lên mình, tôn vẻ đẹp của người phụ nữ Mường.



Những sản phẩm thổ cẩm của bà Phạm Thị Bảo đã len lỏi đến từng ngõ ngách của xứ Mường

"Văn hóa thể hiện đậm nét ở những sản phẩm thổ cẩm này, nó là linh hồn, là dấu ấn, đặc trưng văn hóa của dân tộc Mường, chúng ta phải gìn giữ và truyền lại cho thế hệ sau. Ngày nay, ngày càng ít người biết thêu thùa, dệt vải, tại sao lại không biến những giá trị văn hóa này thành sản phẩm kinh tế, vừa giải quyết việc làm, tăng thu nhập, lại bảo tồn được bản sắc…", bà Bảo chia sẻ.

Một trường hợp tương tự khác ở xã Lũng Niêm (huyện Bá Thước), là câu chuyện về bà Hà Thị Dung ở phố Đoàn (phố Đòn), một trong những người tâm huyết gìn giữ sắc màu thổ cẩm của đồng bào dân tộc Thái. Yêu văn hóa cổ truyền, mong muốn được góp phần gìn giữ những nét độc đáo trong trang phục dân tộc, bà Hà Thị Dung đã không ngại bắt tay vào việc xây dựng cơ sở sản xuất váy áo. Bà mua thêm khung cửi để truyền dạy nghề dệt cho chị em trong xã, đặc biệt là thế hệ trẻ, tạo công ăn việc làm, tăng thêm thu nhập cho bà con. Được sự ủng hộ của những người nặng lòng với văn hóa Thái, cơ sở của bà Dung ăn nên làm ra, trở thành địa chỉ tin cậy không những của cộng đồng người Thái, mà còn là nơi để du khách mỗi lần đến Pù Luông ghé qua thăm quan, mua sắm đồ lưu niệm…

Tăng cường công tác quản lý và định hướng

Trong thời gian qua, công tác quản lý, bảo tồn và phát huy giá trị truyền thống của trang phục dân tộc đã được các cấp, các ngành, địa phương và đồng bào các DTTS xứ Thanh quan tâm và đạt được những kết quả quan trọng. Ngoài việc tăng cường, chú trọng mở các lớp dạy nghề truyền thống về dệt thổ cẩm, may thêu váy áo cho đồng bào, ngành Văn hóa còn định kỳ tổ chức các cuộc liên hoan, hội diễn, lễ hội đầu xuân, trong đó có nội dung thi biểu diễn trang phục dân tộc; tôn vinh các nghệ nhân là những người gìn giữ và "truyền lửa" cho thế hệ mai sau; tổ chức hội thảo khoa học về bảo tồn tiếng nói, chữ viết, trang phục, nghề truyền thống của đồng bào DTTS trên địa bàn tỉnh...

Nhằm giữ gìn, phát huy bản sắc văn hóa các dân tộc, UBND tỉnh Thanh Hóa đã ban hành Quyết định số 4795/QĐ-UBND ngày 21.12.2022 phê duyệt Đề án "Bảo tồn, phát huy và phát triển tiếng nói, chữ viết, trang phục, nghề truyền thống của đồng bào DTTS tỉnh Thanh Hóa đến năm 2030" và Kế hoạch số 64/KH-UBND ngày 20.3.2023 về triển khai Đề án "Bảo tồn, phát huy và phát triển tiếng nói, chữ viết, trang phục, nghề truyền thống của đồng bào DTTS tỉnh Thanh Hóa, giai đoạn 2023-2025", với những mục tiêu cụ thể là: 100% các huyện miền núi tổ chức tuyên truyền để người dân tự làm, sản xuất và mặc trang phục trong các ngày lễ tết, trong hoạt động học tập. Tổ chức liên hoan, hội thi, hội diễn; trưng bày triển lãm về trang phục truyền thống trong ngày hội văn hóa các dân tộc. Tổ chức các chương trình quảng bá, giới thiệu nét đẹp trong trang phục, nghề truyền thống của đồng bào DTTS phục vụ phát triển du lịch. Hình thành một số sản phẩm du lịch từ trang phục và nghề truyền thống để giới thiệu, bày bán phục vụ khách tại một số khu, điểm du lịch trên địa bàn tỉnh... Qua đó, góp phần bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống, bản sắc văn hóa tộc người, thúc đẩy sinh kế đa dạng, tạo việc làm, nâng cao thu nhập cho người dân, góp phần phát triển kinh tế - xã hội; xây dựng văn hóa, con người Thanh Hóa đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước. ■

Hỗ trợ phụ nữ bị ảnh hưởng bởi hạn hán, xâm nhập mặn

Vừa qua, hơn 420 phụ nữ tại tỉnh Cà Mau được trao tặng bồn chứa nước sinh hoạt, góp phần giúp họ giảm nhẹ gánh nặng chăm sóc và bảo vệ sức khỏe gia đình. Bên cạnh đó, 200 phụ nữ có nhu cầu cải thiện hệ thống tưới tiêu nông nghiệp được nhận hỗ trợ kinh phí để mua thiết bị tưới tiết kiệm nước.

Đây là hoạt động trong Dự án "Nước là sự sống" do Nhật Bản và Cơ quan LHQ về bình đẳng giới và trao quyền cho phụ nữ (UN Women) triển khai với sự phối hợp của Hội LHPN tỉnh Cà Mau và tỉnh Ninh Thuận trong năm 2024-2025. Thông qua việc trao tặng thiết bị trữ nước, lọc nước, tưới nước tiết kiệm và các chương trình truyền thông, Dự án nhằm tăng cường khả năng tiếp cận cơ hội sinh kế, nước sạch bền vững, phòng ngừa và phòng ngừa bạo lực trên cơ sở giới đối với phụ nữ hưởng lợi tại hai tỉnh nói trên; góp phần xây dựng một cộng đồng bền vững và có khả năng chống chịu, thích nghi tốt trước biến đổi khí hậu và thiên tai.

Dự án cũng trao tặng thiết bị lọc nước, bình chứa nước cho các trường học và trạm y tế, nhằm cải thiện điều kiện vệ sinh cho trẻ em và người dân tại cộng đồng. Với sự ưu tiên hỗ trợ từ Chính phủ Nhật Bản, ước tính khoảng 7.200 người dân, đặc biệt phụ nữ dễ bị tổn thương sẽ được hưởng lợi từ Dự án.

LIÊN HƯƠNG

THÔNG BÁO

BẢO VỆ LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Trường Đại học Thể dục thể thao Bắc Ninh tổ chức bảo vệ luận án Tiến sĩ cấp Trường cho nghiên cứu sinh **TRẦN THỊ HỒNG VIỆT** về đề tài: ***Xây dựng nội dung huấn luyện thể lực chuyên môn cho nam vận động viên bóng bàn lứa tuổi 14 - 15.***

Ngành: **Giáo dục học**

Mã số: **9140101**

Thời gian: **8 giờ ngày 22 tháng 11 năm 2024**

Địa điểm: **Hội trường tầng 3 Thư viện - Trường Đại học TDTT Bắc Ninh - phường Trang Hạ - thị xã Từ Sơn - tỉnh Bắc Ninh**

Kính mời các đồng chí quan tâm tới dự!

"Hiến kế" để thể thao Việt Nam phát triển bền vững

THU SÂM; ảnh: QUÝ LƯỢNG

Sáng 12.11, tại trụ sở Bộ VHTTDL, một Hội nghị được xem là "Hội nghị Diên Hồng" nhằm đề xuất các sáng kiến, biện pháp, giải pháp, cách thức tổ chức, lộ trình triển khai thực hiện Chiến lược phát triển thể dục thể thao Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045 đã được tổ chức.



Toàn cảnh Hội nghị



Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương phát biểu tại Hội nghị

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương đã chủ trì Hội nghị. Phó trưởng Ban Tuyên giáo Trung ương Vũ Thanh Mai; Phó Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội Triệu Thế Hùng đã tham dự Hội nghị. Cùng dự còn có đại diện các Ban, Bộ, ngành; các đơn vị trực thuộc Bộ VHTTDL, Cục Thể dục thể thao (TDTT); các Sở VHTT, Sở VHTTDL trên cả nước; các Hội thể thao quốc gia...

Chiến lược là một bước tiến mới, đánh dấu sự chuyển đổi mạnh mẽ

Phát biểu chỉ đạo tại Hội nghị, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương khẳng định trong những năm qua, Đảng, Nhà nước rất quan tâm đến công tác TDTT và đã ban hành nhiều văn bản nhằm định hướng, chỉ đạo, tạo hành lang pháp lý để phát triển sự nghiệp TDTT. Trên cơ sở tổng kết Nghị quyết số 08 và Chiến lược phát triển thể dục, thể thao Việt Nam đến năm 2020, Bộ VHTTDL đã đề xuất xây dựng chiến lược mới có sự kế thừa những thành tựu của giai đoạn vừa qua, phát huy những mặt tích cực, khắc phục những mặt hạn chế, đưa ra định hướng, mục tiêu nhiệm vụ và giải pháp phát triển phù hợp trong giai đoạn tới.

Xuất phát từ bối cảnh, thời cơ đặt ra đối với ngành TDTT cũng như sự cần thiết phải ban hành Chiến lược mới nhằm định hướng phát triển sự nghiệp TDTT trong giai đoạn tới, ngày 15.10.2024, Thủ tướng Chính phủ đã ký Quyết định số 1189/QĐ-TTg ban hành Chiến lược phát triển TDTT đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045. "Chiến lược thực sự là một bước tiến mới, đánh dấu sự chuyển đổi mạnh mẽ trong cách tiếp cận và phát triển thể thao của đất nước. Đây cũng là cơ sở pháp lý để thu hút đầu tư, phân bổ nguồn lực; khai thác, phát huy tối đa các tiềm năng, thế mạnh nhằm hiện thực hóa mục tiêu "Xây dựng nền TDTT phát triển bền vững, chuyên nghiệp" đến năm 2045", Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương nhấn mạnh.

Để hiện thực hóa các nội dung Chiến lược, biến khát vọng và tầm nhìn thành hiện thực, Thứ trưởng đề nghị các cơ quan, địa phương, đơn vị liên quan cần tập trung thực hiện tốt các nhiệm vụ trọng tâm. Thứ nhất, đẩy mạnh tuyên truyền, phổ biến sâu rộng các nội dung cốt lõi của Chiến lược đến các tầng lớp nhân dân, cộng đồng doanh nghiệp, cán bộ, công chức trong toàn ngành nhằm tạo thống nhất về nhận thức; hành động và hiệu quả trong thực hiện Chiến lược.

Thứ hai, trên cơ sở quan điểm, mục tiêu, nhiệm vụ, giải pháp của Chiến lược, đề nghị các cấp, các ngành và địa phương, đơn vị xây dựng, triển khai kế hoạch thực hiện; đảm bảo tính thống nhất, đồng bộ, nhịp nhàng. Người đứng đầu cấp ủy, chính quyền các cấp xác định rõ nhiệm vụ trọng tâm của địa phương, đơn vị mình để tập trung chỉ đạo xây dựng chương trình, kế hoạch thực hiện Chiến lược. Tăng cường tính chủ động, trách nhiệm; nâng cao chất lượng, hiệu quả quản lý Chiến lược; vừa bảo đảm Chiến lược được triển khai trong thực tế, vừa phát huy tối đa nguồn lực thực hiện. Giao Cục TDTT khẩn trương tổng hợp, tiếp thu ý kiến của đại biểu để hoàn thiện Kế hoạch của Bộ triển khai Chiến lược phát triển thể dục, thể thao Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045.

Thứ ba, chủ động nghiên cứu, sửa đổi, bổ sung các chủ trương, chính sách, quy định đã ban hành; đồng thời đề xuất ban hành mới các cơ chế, chính sách phát triển thể thao từng thời kỳ, tạo động lực mới cho sự phát triển của ngành, nhất là kinh tế thể thao. Thứ tư, chú trọng đào tạo, phát triển nguồn nhân lực, nhất là nhân lực chất lượng cao, phục vụ công tác quản lý, điều hành, huấn luyện và các hoạt động thi đấu TDTT. Tăng cường ứng dụng thông tin và chuyển đổi số trong lĩnh vực TDTT. Khai thác, sử dụng hợp lý, tiết kiệm, hiệu quả cơ sở vật chất, trang thiết bị thể thao.

Thứ năm là nghiên cứu, xác định thứ tự ưu tiên đầu tư các công trình, dự án quan trọng phục vụ phát triển TDTT theo đúng định hướng Quy hoạch mạng lưới cơ sở thể thao, Chiến lược đã được phê duyệt; Triển khai xây dựng các chương trình, đề án để tổ chức, thực hiện hiệu quả Chiến lược.

Cần sự chung tay của toàn xã hội

Đã có 30 tham luận được gửi đến Hội nghị, trong đó có 12 tham luận được trình bày trực tiếp tại Hội nghị. Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương đánh giá, nội dung các tham luận được chuẩn bị hết sức công phu, sâu sắc không chỉ phản ánh về nhận thức và quán triệt các nội dung trong Chiến lược mà còn gợi mở, đề xuất nhiều giải pháp quan trọng, phục vụ cho các bước triển khai tiếp theo. Nhiều ý kiến đã gợi mở để triển khai có hiệu quả nội dung Chiến lược phù hợp với tình hình thực tế, với từng địa phương, vùng miền, theo từng lĩnh vực. Các đại biểu cũng nhấn mạnh các vấn đề cần được quan tâm tháo gỡ để phát triển kinh tế thể thao, thể thao trường học, thể thao chuyên nghiệp…

Phát biểu tại Hội nghị, Nguyên Vụ trưởng Vụ Thể thao thành tích cao I - Ủy ban Thể dục thể thao (nay là Cục TDTT) Nguyễn Hồng Minh đánh giá, Chiến lược phát triển TDTT ra đời là một nỗ lực lớn của ngành thể thao. Việc xây dựng Chiến lược đã khó, nhưng việc tổ chức thực hiện lại còn khó khăn hơn. Vị chuyên gia này cũng nêu lại câu hỏi, là nỗi trăn trở bấy lâu của ngành thể thao sau khi thành tích tại kỳ Asian Games và Olympic gần đây chưa được như mong đợi. "Điều đó đè nặng lên tâm trí của những người làm công tác TDTT trong đó có người lính già như tôi", ông Nguyễn Hồng Minh đau đáu.

Kiến nghị các giải pháp để thực hiện hiệu quả Chiến lược nhằm phát triển thể thao Việt Nam chuyên nghiệp và bền vững, ông Nguyễn Hồng Minh cho rằng, chúng ta cần có một chủ trương nhất quán từ Trung ương tới địa phương về việc ưu tiên phát triển các môn Olympic và Asian Games. Từ đó từ cấp địa phương tới cấp trung ương sẽ có sự thống nhất, liên thông trong đào tạo. Ngay như chương trình thi đấu của Đại hội thể thao toàn quốc cũng cần được điều chỉnh theo xu hướng chung này chứ không phải theo kiểu địa phương này thích môn này, địa phương kia thích môn kia thì đưa vào.

Giải pháp nữa theo vị chuyên gia này là nâng cấp cơ sở vật chất, nâng cao chất lượng đào tạo tại các Trung tâm HLTTQG, các địa phương; thực hiện tốt công tác xã hội hóa, huy động tối đa sự đóng góp của các nguồn lực. "Và điều quan trọng, một mình ngành thể thao thì sẽ không thể triển khai thành công Chiến lược mà cần có sự chung sức, đồng lòng của cả hệ thống chính trị, sự vào cuộc của toàn xã hội", chuyên gia Nguyễn Hồng Minh hiến kế.

Ông Nguyễn Nam Nhân, Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM phân tích: "Chiến lược phát triển thể dục thể thao Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045 có nhiều tiềm năng phát triển nhưng cũng phải đối mặt với không ít thách thức từ các yếu tố chính trị, kinh tế, xã hội và công nghệ. Để đề án thành công, cần sự phối hợp nhịp nhàng từ nhiều Ban, Bộ, ngành cũng như các doanh nghiệp, cộng đồng và các tổ chức quốc tế trong việc cung cấp nguồn lực, phát triển công nghệ và đồng đều hóa cơ hội thể thao trên cả nước".

Từ đó Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM kiến nghị 5 giải pháp. Thứ nhất, Cần tiếp tục tham mưu tháo gỡ khó khăn hiện nay về đầu tư đào tạo vận động viên từ nguồn ngân sách trung ương, địa phương và xã hội hóa. Thứ hai, bên cạnh 4 trung tâm huấn luyện quốc gia đang làm nhiệm vụ quản lý, đào tạo các đội tuyển quốc gia, cần quy hoạch cho một số tỉnh, thành, ngành (Hà Nội, TP.HCM, Đà Nẵng, Cần Thơ, Công an, Quân đội….) có thế mạnh hình thành các trung tâm huấn luyện tầm cỡ quốc gia để chia sẻ gánh nặng về đào tạo cho Trung ương.

Thứ ba, phát triển các chương trình thể dục thể thao đặc thù cho người khuyết tật, bao gồm cả việc cải thiện cơ sở vật chất và thiết kế các hoạt động phù hợp, hướng tới thành lập một Trung tâm Huấn luyện Paralympic Quốc gia. Thứ tư, xây dựng chiến lược bảo trì và đầu tư dài hạn cho các cơ sở thể thao trọng điểm và thiết lập cơ chế hợp tác công - tư để tận dụng nguồn lực xã hội trong việc xây dựng, duy trì cơ sở hạ tầng thể thao. Thứ năm, xây dựng các cơ chế khuyến khích đầu tư vào ngành công nghiệp thể thao, cải cách về thuế đất thể thao, giảm thuế cho các doanh nghiệp hoạt động trong lĩnh vực thể thao và khuyến khích các hoạt động quảng bá sản phẩm, dịch vụ thể thao, gắn liền hoạt động du lịch thể thao cùng các sự kiện thể thao…

Hy vọng với sự "hiến kế" của các nhà quản lý, chuyên gia, thể thao Việt Nam sẽ tìm ra "kim chỉ nam" để triển khai thực hiện tốt Chiến lược cho mục tiêu phát triển thể thao chuyên nghiệp và bền vững.■



Tuyển Futsal Việt Nam được kỳ vọng sẽ có những thay đổi tích cực trong thời gian tới khi đang sở hữu lứa cầu thủ trẻ tài năng

Niềm tin tương lai

● LÊ HOÀN

Đội tuyển Futsal Việt Nam đã có lần đầu tiên sau 12 năm lọt vào trận chung kết Giải Futsal vô địch Đông Nam Á 2024. Dù không thể có được chức vô địch đầu tiên trong lịch sử, nhưng màn trình diễn của các cầu thủ xứng đáng nhận được những lời ngợi khen.

Quan trọng hơn qua giải này, Futsal Việt Nam đã trình làng lứa cầu thủ trẻ tài năng, sẵn sàng thay thế các đàn anh ở ĐTQG và mang lại niềm tin rất lớn về những thay đổi tích cực trong tương lai.

Hành trình đáng nhớ

Đã có những sự hoài nghi trước giải về lực lượng và sức mạnh của tuyển Việt Nam, nhất là khi có nhiều cầu thủ trẻ góp mặt trong đội, cùng với đó một số trụ cột gặp chấn thương và không có được phong độ tốt. Thế nhưng vượt lên tất cả, Đức Hoà cùng các đồng đội đã có một hành trình đáng nhớ, với những chiến thắng ghi dấu ấn của tinh thần quả cảm.

Trận đấu với Thái Lan ở lượt cuối vòng bảng đã khẳng định điều đó. Trước đội bóng hạng 11 thế giới, số 1 Đông Nam Á và là chủ nhà, tuyển Việt Nam được cho là có khá ít cơ hội thắng trận, chưa kể đây là đối thủ kỵ giơ của chúng ta. Nhưng các cầu thủ Việt Nam đã có một trận đấu đầy nỗ lực. Dù bị dẫn trước và chịu sức ép rất lớn từ khá giả nhà trong hiệp 1 nhưng các học trò HLV Diego Giustozzi đã thi đấu mạnh mẽ để lội ngược dòng 3-2. Tiếp đó, trước một Australia sở hữu dàn cầu thủ to cao, thể lực tốt và bị dẫn trước đến 2 bàn trong hiệp 1, các cầu thủ Việt Nam đã thi đấu với tinh thần không từ bỏ để rồi có được chiến thắng kịch tính 5-4 sau 2 hiệp chính và 2 hiệp phụ.

Trận thắng Australia đã khiến các cầu thủ Việt Nam mất rất nhiều thể lực ở trận chung kết, chưa kể sự vắng mặt của đội trưởng Phạm Đức Hòa. Trong khi đó, Indonesia lại hoàn toàn sung sức, họ đá ít hơn Việt Nam 1 trận tại vòng bảng và lại thắng dễ 5-1 trước Thái Lan ở bán kết. Với những thiệt thòi trên, không có gì bất ngờ khi tuyển Việt Nam thua 0-2. Nhưng đây là trận đấu mà Thái Huy cùng các đồng đội đã chiến đấu hết sức mình, không bỏ cuộc đến những giây cuối cùng và khiến đối thủ vất vả lắm mới có được chiến thắng.

"Indonesia có lợi thế đá ít hơn Việt Nam 1 trận. Trong khi đó, chúng tôi còn phải đá thêm 10 phút của hiệp phụ ở trận bán kết với Australia. Một số cầu thủ bị những chấn thương khác nhau, nên chúng tôi bước vào trận chung kết chỉ có 8-9 cầu thủ sung sức nhất. Tất nhiên sẽ không có chữ nếu, nhưng khi có đầy đủ lực lượng để thi đấu thì tôi chắc rằng thể lực không phải là vấn đề, trận đấu này sẽ khác", HLV Diego Giustozzi chia sẻ sau trận chung kết.

Tin vào thế hệ trẻ

Với việc đội tuyển đang trong giai đoạn chuyển giao lực lượng nên HLV Diego Giustozzi đã có đợt "thanh lọc" lực lượng khá lớn để trẻ hóa đội hình, trao cơ hội cho các cầu thủ trẻ để có được đội hình kế cận chất lượng cho ĐTQG hướng tới tương lai. Tuy vậy, cũng có nhiều sự hoài nghi trước giải khi chiến lược gia người Argentina trao cơ hội cho rất nhiều cầu trẻ như Nguyễn Đa Hải (sinh năm 2005), Vũ Ngọc Ánh (2004) hay Đinh Công Viên (2002) - lần đầu tiên khoác áo ĐTQG thi đấu một giải quốc tế. Nhưng với những ai theo dõi hành trình của tuyển Việt Nam tại giải đấu vừa qua chắc hẳn sẽ ấn tượng với những cầu thủ này. Dù tuổi đời còn rất trẻ và thiếu kinh nghiệm quốc tế nhưng họ đã thi đấu rất chững chạc. Ngọc Ánh luôn cho thấy sự ổn định qua từng trận, Đa Hải tạo ấn tượng mạnh với cú đúp ở trận thắng 5-4 trước Australia, Công Viên cũng làm được điều tương tự trong trận thắng 3-2 trước Thái Lan.

"Tôi rất hài lòng với sự thể hiện của những cầu thủ trẻ. Họ đã cho thấy mình đủ trình độ để chơi ở các trận đấu quốc tế trong màu áo ĐTQG. Các cầu thủ này đã phần nào lấp được khoảng trống của những Nguyễn Minh Trí hay Dương Ngọc Linh để lại. Đây sự thực là điều tốt cho tương lai của Futsal Việt Nam. Nếu tôi phát hiện gương mặt mới chơi tốt, tôi sẵn sàng triệu tập họ vào đội tuyển Futsal Việt Nam. Tôi không quan trọng tuổi tác", HLV Diego Giustozzi đánh giá các cầu thủ trẻ của đội tại giải vừa qua.

Trước giải Đông Nam Á, nhiều nhân tố trẻ khác đã khẳng định được tài năng như Nhan Gia Hưng (2002), Huỳnh Mi-Woen (2000) hay Châu Đoàn Phát (1999). Trong đó, Gia Hưng và Đoàn Phát từng khoác áo ĐTQG từ khi 16, 17 tuổi. Đoàn Phát từng biết đến là cầu thủ ghi bàn thắng duy nhất để giúp tuyển Việt Nam dự World Cup 2021, trong khi Gia Hưng là cầu thủ trẻ nhất lịch sử Futsal Việt Nam được thi đấu tại World Cup (năm 2021).

Không những thế, tuyển Việt Nam hiện tại cũng có khá nhiều cầu thủ đang ở độ chín như Nguyễn Mạnh Dũng, Nguyễn Thịnh Phát, Phạm Văn Tú (cùng sinh năm 1997) hay Từ Minh Quang (1998). Điều này mang đến niềm tin rất lớn cho giới chuyên môn và người hâm mộ về một đội tuyển sẽ có những thay đổi tích cực trong tương lai để tạo nên những cột mốc mới cho Futsal nước nhà. Trong đó, những giải đấu quan trọng phải kể đến là SEA Games 33, giải vô địch châu Á 2026 và vòng loại World Cup 2028. ■

TIN THỂ THAO

Thể hình Việt Nam đứng đầu thế giới

Tại Giải thể hình VĐTG 2024 vừa diễn ra tại Maldives, các VĐV Việt Nam đã thi đấu rất thành công khi giành được 10 HCV, 5 HCB, 11 HCĐ, qua đó vượt qua thành tích đứng thứ hai năm ngoái để xếp thứ nhất toàn đoàn. Các VĐV mang về HCV cho Việt Nam gồm: Nguyễn Thị Hương Giang, Nguyễn Thị Kim Dung, Trương Hoàng Long, Đinh Kim Loan, Trần Thị Cẩm Tú, Nguyễn Thị Kim Cương (2 nội dung), Phạm Văn Phước, Trần Hoàng Duy Thuận và Tạ Thị Ngọc Bích.

Xếp phía sau Việt Nam là đoàn Ấn Độ khi có 9 HCV, 6 HCB, 9 HCĐ, hạng ba là Thái Lan với 5 HCV, 7 HCB, 7 HCĐ.

V.H

TP.HCM nhất toàn đoàn giải thể dục Aerobic VĐQG

Khép lại Giải thể dục Aerobic VĐQG 2024 tại Bà Rịa - Vũng Tàu, đoàn TP.HCM giành được 6 HCV, 2 HCB, 1 HCĐ để bảo vệ ngôi nhất toàn đoàn. Các VĐV đoàn Hà Nội cũng có một giải đấu thành công khi giành được 4 HCV và 1 HCB, xếp hạng nhì toàn đoàn. Trong khi đó, vị trí thứ ba thuộc về Hải Phòng với 1 HCV, 4 HCB, 4 HCĐ.

Giải có gần 100 VĐV của 8 đơn vị thi đấu ở các nhóm tuổi quy định để tranh huy chương các nội dung: Đơn nam, đơn nữ, đội nam-nữ, nhóm 3 người, nhóm 5 người, Aerobic dance, Aerobic step của nhóm 15-17 tuổi và nhóm trên 18 tuổi.

L.H

Hơn 500 VĐV dự giải điền kinh VĐQG

Giải điền kinh VĐQG lần thứ 48 năm 2024 đang diễn ra tại Đồng Nai. Giải đấu quy tụ 52 đơn vị với hơn 500 VĐV tranh tài ở 50 nội dung chính (nam, nữ, tiếp sức và tiếp sức hỗn hợp nam nữ). Giải đấu cũng là tiền đề giúp ĐTQG chọn lọc lực lượng hướng đến SEA Games 33 vào năm sau tại Thái Lan.

Tại giải, các tuyển thủ trong thành phần ĐTQG đã thể hiện sức mạnh khi giành HCV ở các nội dung sở trường của mình, điển hình như Nguyễn Thị Oanh (1.500m nữ), Ngần Ngọc Nghĩa (100m nam), Hà Thị Thu (100m nữ), Lê Thị Tuyết (10.000m nữ) hay Nguyễn Thị Thanh Phúc (đi bộ)…

H.L

Giải cờ tướng xuất sắc quốc gia 2024

Giải diễn ra tại Đắk Lắk đến ngày 19.11 do Cục TDTT và Liên đoàn Cờ tướng Việt Nam tổ chức, quy tụ gần 100 kỳ thủ tranh tài các nội dung cá nhân nam, cá nhân nữ đối với cờ nhanh, cờ chớp, cờ tiêu chuẩn. Giải có sự tham dự của nhiều kỳ thủ hàng đầu như Lại Lý Huynh, Nguyễn Thành Bảo, Nguyễn Minh Nhật Quang, Vũ Quốc Đạt (nam); Đàm Thị Thùy Dung, Nguyễn Hoàng Yến, Trần Tuệ Doanh (nữ)…

Giải đấu cũng là hoạt động ý nghĩa, chào mừng kỷ niệm 120 năm Ngày thành lập tỉnh Đắk Lắk (22.11.1904 - 22.11.2024).

L.VŨ

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Italia hạn chế du khách để bảo vệ công viên khảo cổ

Các nhà chức trách tại Pompeii ở miền nam Italia đang áp dụng giới hạn số lượng du khách tham quan mỗi ngày là 20.000 người như một phần trong nỗ lực bảo vệ địa điểm cổ đại này. Theo tuyên bố từ công viên khảo cổ Pompeii, biện pháp này sẽ có hiệu lực từ ngày 15.11 và sẽ áp dụng loại vé cá nhân có ghi tên từng du khách. Quy định mới được đưa ra sau khi mùa hè vừa qua đã phá kỷ lục khi có hơn 4 triệu người đến thăm địa điểm này.

Di tích này từ lâu đã là một điểm thu hút khách du lịch nổi tiếng, nhưng số lượng du khách quá đông đã gây ra nhiều vấn đề tại di tích này khi lượng du khách tăng từ dưới 2,7 triệu vào năm 2014 lên hơn 3,9 triệu vào năm 2019. Ông Gabriel Zuchtriegel, Giám đốc công viên khảo cổ Pompeii cho biết: "Chúng tôi đang thực hiện một loạt biện pháp nhằm giảm áp lực của con người lên địa điểm này và hướng tới một trải nghiệm du lịch chậm rãi, bền vững và không ồ ạt".

K.HÂN

Phát hiện mạng lưới nghệ thuật giả ở châu Âu

Cảnh sát Italia đã phát hiện một mạng lưới làm giả quy mô lớn trên toàn châu Âu, chuyên sản xuất và bán các tác phẩm nghệ thuật giả mạo của một số tên tuổi lớn nhất trong lĩnh vực nghệ thuật hiện đại và đương đại như Banksy, Pablo Picasso và Andy Warhol. Văn phòng công tố Pisa cho biết, khoảng 38 người đã bị điều tra tại Italia, Tây Ban Nha, Pháp và Bỉ vì tình nghi âm mưu tiêu thụ hàng hóa bị đánh cắp, làm giả và bán tác phẩm nghệ thuật bất hợp pháp. Các nhà điều tra cho biết họ đã thu giữ hơn 2.100 tác phẩm giả, với giá trị thị trường tiềm năng khoảng 200 triệu euro (215 triệu USD) và phát hiện 6 xưởng làm đồ giả, bao gồm hai xưởng ở Tuscany, một xưởng ở Venice và số còn lại ở những nơi khác tại châu Âu.

Cảnh sát Italia cho biết, cuộc điều tra của họ bắt đầu vào năm 2023 khi họ thu giữ khoảng 200 tác phẩm giả từ bộ sưu tập của một doanh nhân ở Pisa, bao gồm cả bản sao bức vẽ của họa sĩ người Italia Amedeo Modigliani.

V.OANH

Bùng nổ du lịch đến Nam Cực

● **CHI MAI**

Ianenkov, kỹ sư kiêm chủ cửa hàng lưu niệm tại trạm nghiên cứu Nam Cực Bellingshausen cho biết, gần đây cửa hàng nhỏ tại Nam Cực luôn chật kín du khách tham quan, mua đồ.



Ngắm cá voi là một trong những hình thức du lịch phổ biến ở Nam Cực

Cửa hàng của Ianenkov bán các món đồ lưu niệm như nam châm gắn tủ lạnh, móc khóa giá 5 USD mỗi chiếc, mũ lót lông giá 100 USD. Ianenkov chia sẻ thu nhập của anh và các đồng nghiệp phụ thuộc nhiều vào những du khách giàu có đến Nam Cực. Du khách đến đây chi tiêu trung bình khoảng 12.700 USD cho mỗi chuyến đi.

Theo Hiệp hội các công ty lữ hành Nam Cực quốc tế (IAATO), lượng khách đến thăm nơi này tăng nhiều hơn trong vài năm. Mùa đông 2017, chỉ khoảng 7.000 khách đến Nam Cực. Trong giai đoạn 2022-2023, vùng đất cực Nam bán cầu ghi nhận lượng khách ghé thăm kỷ lục với 105.331 người. Đầu mùa hè năm nay có khoảng 32.730 người đã đến Nam Cực bằng du thuyền. Đến đầu mua đông năm nay, con số đã vượt 43.000 lượt, tăng hơn 500%. Các chuyên gia dự báo lượng khách đang trên đà tăng trong thời gian tới.

Một số người đến vì mục đích nghiên cứu khoa học, số còn lại là khách du lịch đến leo núi băng, trượt tuyết, ngắm cảnh bằng trực thăng. Du lịch Nam Cực được nhận định là dành cho những người có dư giả về tài chính. Trong số những du khách đặt chân đến lục địa này vào đầu hè vừa qua có hơn một nửa đến từ Mỹ, tiếp theo là Australia, Đức và Anh.

Du khách mất nhiều chi phí để tới Nam Cực, từ máy bay, quần áo, trang thiết bị đến tiêm chủng. Ngoài ra, vùng đất này đem đến những trải nghiệm độc đáo không tìm thấy ở cuộc sống thường nhật. Du khách được nhìn ngắm những tảng băng trôi siêu thực, quan sát các loài động vật hoang dã xứ lạnh ở khoảng cách gần, tham quan vịnh Fildes từ bãi đáp của lực lượng không quân Chile. Lượng khách đến cực Nam bán cầu chủ yếu dồn vào mùa hè khi thời tiết bớt băng giá. Ngoài ra, hoạt động chèo thuyền, lặn với ống thở trong cái lạnh thấu xương ở Nam Đại Dương cũng được nhiều du khách yêu thích.

Vài thập kỷ trước, du lịch Nam Cực chỉ dành cho những người ưa mạo hiểm với các dịch vụ nghèo nàn. Khách phải đi trên những con tàu nhỏ hơn, nhiều người trong số đó đến bằng tàu phá băng cũ từ Nga, Canada và các quốc gia vùng cực. Nhiều thuyền khi đó được trang bị giường tầng và phòng tắm chung. Rất ít tàu có cửa sổ để nhìn ra bên ngoài, khác biệt hoàn toàn với trải nghiệm ngày nay.

Tuy nhiên gần đây, các hãng tàu như Ponant, Silversea, Seabourn và Scenic có những bước tiến lớn khi cung cấp trải nghiệm xa xỉ cho du khách đến Nam Cực. Colleen McDaniel, người đứng đầu website của Cruise Critic chuyên đánh giá về du thuyền có trụ sở tại Mỹ cho biết, ngày nay du khách đến Nam Cực được cung cấp các phòng suite sang trọng trên tàu, dịch vụ ăn uống cao cấp và cả spa. Các hãng du thuyền đầu tư hàng tỉ USD vào các tàu thám hiểm Nam Cực. Hai tàu Seabourn Pursuit và Venture đều có spa sang trọng, 9 nhà hàng và 8 phòng chờ cùng quầy bar cho khoảng 250 hành khách trên tàu. Mỗi cabin trong số 132 cabin đều có cửa kính lớn, ban công, cho phép khách dễ dàng ngắm nhìn mỗi khi có những tảng băng trôi qua. Nếu muốn xuống tàu ngầm hoặc khám phá vùng biển Nam Cực bằng thuyền kayak, khách cần trả thêm một khoản tiền. Hành khách được cung cấp quần áo chống lạnh có thiết kế đặc biệt, giữ ấm và khô khi đi lang thang giữa những con chim cánh cụt, hải cẩu.

"Chọn ngồi tàu ngắm cảnh hay đặt chân xuống châu lục để tham gia các trải nghiệm chân thực, chuyến đi đến Nam Cực với nhiều du khách luôn là cơ hội để nhìn thấy một thế giới khác. Đó là thế giới với vẻ đẹp hùng vĩ của những tảng băng trôi, sông băng và những cuộc phiêu lưu ngắm chim cánh cụt. Và việc ghé thăm Nam Cực hiện nay chưa bao giờ dễ dàng đến thế", ông McDaniel của Cruise Critic cho biết.

Du lịch tại Nam Cực bắt đầu hình thành từ những năm 1950. Đến năm 1991 tổ chức IAATO được thành lập để thúc đẩy hoạt động du lịch an toàn và có trách nhiệm với môi trường tại cực Nam. IAATO đặt ra các hướng dẫn nghiêm ngặt liên quan đến bảo vệ môi trường sống của động vật hoang dã, xử lý rác tránh làm hư hại thảm thực vật hoặc đưa các loài xâm lấn đến Nam Cực. ■

GÓC **BÌNH LUẬN**

Bài toán khó giải

● **LAM SA**

Triển khai việc tăng mức lương tối thiểu cho người lao động, tất cả các địa phương của Nhật Bản vừa áp dụng mức lương mới cao hơn mức quy định 1.050 yên/giờ. Trong đó, Tokyo áp dụng mức cao nhất với 1.163 yên và mức cao thứ hai là Osaka với 1.114 yên. Ngoài ra, giới chức Nhật Bản cũng xây dựng một gói các biện pháp kinh tế cùng với ngân sách bổ sung, bao gồm phát tiền mặt cho các hộ gia đình có thu nhập thấp và các nền kinh tế địa phương.

Hiện nhiều hộ gia đình Nhật Bản đang phải thực hiện cắt giảm chi tiêu cho nhà ở, giao thông, giáo dục và một số nhu cầu thiết yếu khác để thích ứng với những tác động tiêu cực do lạm phát tăng cao kỷ lục. Bởi thế, các động thái này được giới chức Nhật Bản kỳ vọng sẽ góp phần cải thiện đáng kể đời sống của người dân trong bối cảnh giá cả leo thang mạnh suốt nhiều tháng qua.

Tuy nhiên, việc tăng lương tối thiểu dường như vẫn chưa đủ để giải quyết cơ bản những khó khăn của người dân, bởi mức tăng chưa đuổi kịp tốc độ leo thang của giá cả tiêu dùng. Thêm nữa, việc này còn gây áp lực lớn cho doanh nghiệp, khi giá nhân công tăng cao sẽ kéo theo giá thành sản phẩm bị đội lên vượt ngưỡng chịu đựng của doanh nghiệp. Điều đó có thể khiến các doanh nghiệp bị giảm sút đáng kể lượng khách hàng và dẫn đến nguy cơ mất việc làm của những người có thu nhập thấp.

Như vậy, nếu không làm cân bằng được mối quan hệ giữa giá - lương - tiền, thì việc tăng lương cơ bản sẽ phá vỡ mối tương quan và sự cân bằng của chính sách, tác động tiêu cực đến hoạt động an sinh xã hội của Nhật Bản. Việc hài hòa các chỉ số tiền lương, lao động - việc làm và vật giá vẫn đang là bài toán không dễ giải trong bối cảnh nền kinh tế Nhật Bản đang có nguy cơ rơi vào suy thoái như hiện nay. ■