VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ SÁU
8.11.2024 (8.10 Giáp Thìn)
Số 135 (4112)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

THỦ TƯỚNG PHẠM MINH CHÍNH:

Hợp tác ACMECS giai đoạn tới cần hội tụ tinh thần "5 chung"

[3]

KHAI MẠC LHP QUỐC TẾ HÀ NỘI LẦN THỨ VII:

Vị thế điện ảnh Việt trên thế giới

[10+11]



Lãnh đạo Bộ VHTTDL, Ban Tuyên giáo Trung ương và TP Hà Nội thực hiện nghi lễ Khai mạc LHP quốc tế Hà Nội lần thứ VII *(ảnh nhỏ)*; và chương trình nghệ thuật tại lễ Khai mạc *(ảnh lớn)*
Ảnh: TR.HUẤN

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Chạnh lòng địa danh lịch sử quốc gia Cầu Cấm

● **NGUYỄN THANH SƯƠNG**

Trong bài "Địa danh lịch sử quốc gia Cầu Cấm: Chưa được tôn vinh xứng đáng" *đăng trên* Văn Hóa *số 4111, ra ngày 6.11, chúng tôi thật sự quặn thắt với câu nói của cựu công nhân quốc phòng Trần Văn Hiền, người từng cắm chốt ở tọa độ lửa cầu Cấm (Nghi Lộc, Nghệ An) năm xưa, từng chứng kiến sự chiến đấu gan dạ và sự hy sinh anh dũng của quân, dân ta tại nơi đây: "Mỗi lần đến dâng hoa, dâng hương tưởng nhớ đồng đội, chiến sĩ ở Cầu Cấm, chúng tôi không khỏi bùi ngùi, xót xa, bởi ở đấy máu xương bộ đội, thanh niên xung phong đổ xuống không thể nào đo, đếm..., nhưng dường như bị quên lãng suốt gần 60 năm qua".* **(Xem tiếp trang 2)**

THÁO GỠ ĐIỂM NGHẼN ĐỂ VĂN HÓA VƯƠN MÌNH TRONG KỶ NGUYÊN MỚI

Để văn hóa vươn mình trong kỷ nguyên mới

[7]

Đề xuất cơ chế, chính sách cần thiết để phát triển ngành CNVH

[5]

Bầu cử, showbiz và doanh nhân

[16]

Hơn 400 nghệ nhân tham dự Liên hoan nghệ thuật hát Then, đàn Tính các dân tộc Tày, Nùng, Thái

Ngày 7.11, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy chủ trì buổi họp báo về Tuần "Đại đoàn kết các dân tộc - Di sản văn hóa Việt Nam" năm 2024 và Liên hoan nghệ thuật hát Then, đàn Tính các dân tộc Tày, Nùng, Thái lần thứ VII tổ chức tại Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam.

Ông Trịnh Ngọc Chung, Quyền Trưởng ban quản lý Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam cho biết, Tuần "Đại đoàn kết các dân tộc - Di sản văn hóa Việt Nam" năm 2024 được tổ chức từ ngày 15-24.11. Trong khuôn khổ Tuần "Đại đoàn kết các dân tộc - Di sản văn hóa Việt Nam" sẽ diễn ra các sự kiện: Liên hoan nghệ thuật hát Then, đàn Tính các dân tộc Tày, Nùng, Thái lần thứ VII; Ngày hội Đại đoàn kết toàn dân tộc; Sắc màu văn hóa lễ hội; trình diễn, giao lưu, giới thiệu văn hóa của các dân tộc; Không gian văn hóa, lễ hội của tỉnh Đồng Nai; Ngày hội giao lưu văn hóa các dân tộc Tây Nam Bộ; Ngày hội giao lưu văn hóa các dân tộc Tây Nguyên; Ngày hội giao lưu văn hóa các dân tộc phía Bắc…



Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy chủ trì buổi họp báo Ảnh: TUẤN MINH

Chương trình khai mạc Tuần "Đại đoàn kết các dân tộc - Di sản văn hóa Việt Nam" năm 2024 và Liên hoan nghệ thuật hát Then, đàn Tính các dân tộc Tày, Nùng, Thái lần thứ VII sẽ diễn ra vào tối 16.11. Trong đó, điểm nhấn là lễ khai mạc Liên hoan nghệ thuật hát Then, đàn Tính các dân tộc Tày, Nùng, Thái lần thứ VII. Liên hoan là hoạt động có ý nghĩa, nhằm tôn vinh, giữ gìn và phát huy những giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc Tày, Nùng, Thái trong nền văn hóa thống nhất, đa dạng của cộng đồng 54 dân tộc Việt Nam. Bà Nguyễn Thị Hải Nhung, Vụ trưởng Vụ Văn hóa dân tộc (Bộ VHTTDL) cho biết, Liên hoan được tổ chức từ ngày 16-18.11 có chủ đề "Bảo tồn, phát huy nghệ thuật hát Then, đàn Tính các dân tộc Tày, Nùng, Thái trong giai đoạn hiện nay" do Bộ VHTTDL chủ trì, phối hợp với 14 tỉnh, thành phố tổ chức với sự tham gia của các nghệ nhân, diễn viên quần chúng các dân tộc Tày, Nùng, Thái hiện đang sinh sống, học tập và làm việc tại địa bàn 14 tỉnh, thành phố.

Bên cạnh các hoạt động biểu diễn, giới thiệu nghệ thuật hát Then, đàn Tính, Liên hoan còn có không gian trưng bày giới thiệu sản phẩm văn hóa truyền thống; trình diễn nghề truyền thống dệt thổ cẩm và chế tác đàn Tính của các dân tộc Tày, Nùng, Thái... Liên hoan nghệ thuật hát Then, đàn Tính các dân tộc Tày, Nùng, Thái lần thứ VII dự kiến sẽ có sự tham gia của hơn 400 nghệ nhân, diễn viên đến từ các tỉnh, thành trong cả nước.

HUY AN

Tranh cổ động về xây dựng môi trường văn hóa đến với các đồng bào tỉnh Đắk Lắk

Hôm qua 7.11, Cục Văn hóa cơ sở (Bộ VHTTDL) phối hợp với Sở VHTTDL tỉnh Đắk Lắk tổ chức khai mạc triển lãm tranh cổ động tuyên truyền về xây dựng môi trường văn hóa và kỷ niệm 120 năm Ngày thành lập tỉnh Đắk Lắk (22.11.1904 - 22.11.2024).

Triển lãm trưng bày 150 tác phẩm của các họa sĩ chuyên và không chuyên trên toàn quốc tại Trung tâm Văn hóa tỉnh Đắk Lắk. Thời gian trưng bày dự kiến đến hết tháng 11, sau đó sẽ tiếp tục triển lãm lưu động tại các huyện, thị xã trong tỉnh. Đây là những tác phẩm được tuyển chọn từ các cuộc thi sáng tác tranh cổ động về giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc, xây dựng môi trường văn hóa, tuyên truyền kỷ niệm 120 năm Ngày thành lập tỉnh Đắk Lắk. Các tác phẩm thể hiện bố cục, giá trị mỹ thuật và thông điệp cụ thể. Hình ảnh làng quê, tập tục, văn hóa, bản sắc vùng miền được các tác giả khắc họa ấn tượng thông qua loại hình tranh cổ động.

Phát biểu khai mạc triển lãm, bà Vi Thanh Hoài, Phó Cục trưởng Cục Văn hóa cơ sở cho biết, các tác phẩm trưng bày tại triển lãm không chỉ thể hiện giá trị mỹ thuật cao mà còn chứa đựng những thông điệp mạnh mẽ, góp phần tuyên truyền sâu rộng về sự nghiệp xây dựng văn hóa và con người Việt Nam phát triển toàn diện, hướng đến những giá trị chân, thiện, mỹ, thấm nhuần tinh thần dân tộc, nhân văn, tạo môi trường phát triển về nhân cách, đạo đức, trí tuệ. Thông qua triển lãm, Ban tổ chức mong muốn động viên nhân dân đẩy mạnh phong trào thi đua yêu nước, lao động sản xuất, học tập, công tác, tạo động lực cho phát triển kinh tế, xã hội và hội nhập quốc tế. Đồng thời tiếp tục phát huy tinh thần đoàn kết, bản lĩnh trí tuệ, nỗ lực sáng tạo, quyết tâm vượt qua mọi khó khăn, thách thức, thực hiện thắng lợi các mục tiêu, nhiệm vụ trọng tâm Nghị quyết Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ XIII đã đề ra; đồng thời nâng cao nhận thức, ý thức tự giác thực hiện nếp sống văn minh, xây dựng đời sống văn hóa lành mạnh, phát huy những giá trị tốt đẹp của dân tộc.

T.SƯƠNG

Chạnh lòng...

(Tiếp theo trang 1)

Rồi ông cũng bộc bạch rằng, trong cuộc kháng chiến chống Mỹ cứu nước, những địa danh như cầu Hàm Rồng ở Thanh Hóa, Ngã ba Đồng Lộc ở Hà Tĩnh, phà Long Đại và đường 20 Quyết Thắng ở Quảng Bình… đều là trọng điểm đánh phá ác liệt của Mỹ. Nhưng giờ đây, trừ địa danh lịch sử quốc gia Cầu Cấm, những di tích ấy đã được các cấp chính quyền xây dựng các công trình tưởng niệm, ghi nhận công lao của các chiến sĩ và nhân dân đã quên mình bảo vệ Tổ quốc. Nếu ai đã đọc những lời chia sẻ của ông trong bài báo trên chắc cũng chạnh lòng, và cảm thấy có phần trách nhiệm khi để cho địa danh lịch sử quốc gia Cầu Cấm, nơi chứng kiến biết bao sự hy sinh anh dũng của quân, dân ta năm xưa, vẫn đang vắng bóng những công trình, biểu tượng mang tính tưởng niệm và tôn vinh các thế hệ đã quên mình cho ngày đất nước thống nhất.

Dẫu có đưa ra lý do hay nguyên nhân gì đi nữa để biện minh cho sự chậm trễ việc quy hoạch, xây dựng bia dẫn tích, công trình tưởng niệm các liệt sĩ tại địa danh lịch sử quốc gia Cầu Cấm thì cũng khó có thể chấp nhận được khi Sở, ngành đẩy cho huyện; huyện lại nói trước đây tỉnh giao cho Sở, ngành... Sự đùn đẩy này chắc lại "đúng quy trình", phân công, phân cấp, còn địa danh lịch sử quốc gia Cầu Cấm vẫn đang là một màu xanh rì của cỏ cây hoang dại, không có một nơi tử tế để dâng hương trước chiến công của bao liệt sĩ năm xưa.

Đúng như ai đó đã nói, địa danh lịch sử thấm đẫm máu xương nơi trọng điểm tọa độ lửa của mưa bom, bão đạn Cầu Cấm sẽ không bao giờ mờ phai trong tâm trí của các thế hệ hôm nay và mai sau; nơi đó sẽ mãi là địa chỉ để giáo dục truyền thống đấu tranh cách mạng cho giới trẻ, song, không vì thế mà chúng ta cứ mãi chậm trễ tổ chức triển khai, thực hiện những công trình ghi danh, tưởng nhớ. Cách đây vừa tròn 5 năm, Bộ VHTTDL đã ra quyết định công nhận địa điểm Cầu Cấm là di tích lịch sử quốc gia. Đây là hình thức vinh danh, tưởng nhớ công lao của các cán bộ, chiến sĩ, thanh niên xung phong đã ngã xuống cho huyết mạch trọng điểm Cầu Cấm luôn được thông suốt, cung cấp hàng hóa, đạn dược cho chiến trường miền Nam đi đến ngày thắng lợi, non sông thu về một mối. Nhưng chúng ta cũng rất cần thêm những hình thức tôn vinh khác để không còn phải nghe những lời: "Mỗi lần đến dâng hoa, dâng hương tưởng nhớ đồng đội, chiến sĩ ở Cầu Cấm, chúng tôi không khỏi bùi ngùi, xót xa...".

"Uống nước nhớ nguồn" cũng chính là nghĩa cử, trách nhiệm của thế hệ hôm nay đối với các anh hùng liệt sĩ thông qua những hành động tích cực nhằm lan tỏa giá trị lịch sử, văn hóa và truyền thống cách mạng vẻ vang của dân tộc. ■

Xử lý trách nhiệm cá nhân, tổ chức để các dự án, công trình chậm tiến độ kéo dài

Thủ tướng Phạm Minh Chính vừa ký Công điện số 112/CĐ-TTg yêu cầu các Bộ, ngành, địa phương tập trung giải quyết dứt điểm các dự án tồn đọng, dừng thi công, khẩn trương triển khai, hoàn thành, đưa vào sử dụng chống lãng phí, thất thoát. Công điện nêu rõ, để tập trung giải quyết dứt điểm các tồn tại, sớm hoàn thành, đưa vào sử dụng đối với các dự án, công trình tồn đọng, dừng thi công kéo dài, trụ sở, công sở,… Thủ tướng Chính phủ yêu cầu:

Bộ trưởng, Thủ trưởng cơ quan ngang Bộ, cơ quan thuộc Chính phủ, Chủ tịch UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương tổ chức quán triệt, triển khai nghiêm túc, hiệu quả chỉ đạo của Tổng Bí thư Tô Lâm về chống lãng phí; tổ chức thực hiện hiệu quả các Nghị quyết của Chính phủ và các chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ về sử dụng hiệu quả các nguồn lực, triển khai nhanh các công trình, dự án, không để thất thoát, lãng phí, nhất là các dự án tồn đọng, dừng thi công, trụ sở các Bộ, cơ quan, ngân hàng thương mại nhà nước, các dự án đầu tư sản xuất kinh doanh tại các Tập đoàn, Tổng công ty nhà nước, các bệnh viện, khu ký túc xá sinh viên,…

Bộ trưởng, Thủ trưởng cơ quan ngang Bộ, cơ quan thuộc Chính phủ, Chủ tịch UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương chỉ đạo triển khai ngay việc rà soát, thống kê toàn bộ các dự án, công trình tồn đọng, dừng thi công, trụ sở, công sở không sử dụng hoặc sử dụng chưa hiệu quả thuộc phạm vi, địa bàn quản lý. Khẩn trương xây dựng kế hoạch biện pháp xử lý các dự án, công trình tồn đọng, dừng thi công, thi công chậm tiến độ; sử dụng hiệu quả công trình trụ sở, công sở, báo cáo Thủ tướng Chính phủ trước ngày 30.11.2024: Xác định rõ trách nhiệm nội dung công việc, tiến độ, thời gian hoàn thành, cơ quan đơn vị thực hiện để làm cơ sở đôn đốc, kiểm tra, giám sát và đánh giá.

Đối với những nội dung công việc thuộc thẩm quyền, chủ động có giải pháp xử lý ngay, dứt điểm các vướng mắc, tồn tại, đồng thời bố trí, huy động các nguồn lực để triển khai nhanh các dự án, công trình tồn đọng, dừng thi công kéo dài, chậm tiến độ hoàn thành và đưa vào khai thác, sử dụng phát huy hiệu quả mục tiêu dự án. Bố trí sử dụng hiệu quả các công trình công sở, trụ sở trên địa bàn, nhất là đối với các công trình công sở, trụ sở sau khi thực hiện sắp xếp đơn vị hành chính... Xử lý trách nhiệm cá nhân, tổ chức để các dự án, công trình chậm tiến độ kéo dài; kiên quyết thay thế hoặc điều chuyển sang công việc khác đối với cán bộ, công chức năng lực yếu, không dám làm, né tránh, đùn đẩy, làm việc cầm chừng, sợ trách nhiệm, chậm trễ và không đáp ứng yêu cầu công việc được giao trong giải quyết các vấn đề liên quan để các dự án, công trình chậm tiến độ, kéo dài, lãng phí nguồn lực,…

P.V

THỦ TƯỚNG PHẠM MINH CHÍNH:

Hợp tác ACMECS giai đoạn tới cần hội tụ tinh thần "5 chung"

● **P.V (tổng hợp)**

Chiều qua 7.11, tại thành phố Côn Minh, tỉnh Vân Nam (Trung Quốc), Hội nghị Cấp cao Chiến lược hợp tác kinh tế Ayeyawady - Chao Phraya - Mekong (ACMECS) lần thứ 10 có chủ đề "Hướng tới kết nối thông suốt vì một tiểu vùng Mekong hội nhập" được tổ chức với sự tham dự của người đứng đầu Chính phủ, Trưởng đoàn các nước Campuchia, Lào, Myanmar, Thái Lan và Việt Nam.



Thủ tướng Phạm Minh Chính phát biểu tại Hội nghị ACMECS lần thứ 10 **Ảnh: TTXVN**

Nhận lời mời của Thủ tướng Lào Sonexay Siphandone - Chủ tịch Hội nghị, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính đã dẫn đầu Đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam tham dự Hội nghị. Tại Hội nghị, các nhà lãnh đạo nhấn mạnh những đóng góp quan trọng của hợp tác ACMECS trong phát triển kinh tế, xã hội, cải thiện đời sống của người dân tại tiểu vùng Mekong. ACMECS cũng góp phần quan trọng vào thu hẹp khoảng cách phát triển và thúc đẩy kết nối trong Hiệp hội Các quốc gia Đông Nam Á (ASEAN), và thực hiện Chương trình nghị sự về phát triển bền vững của Liên Hợp Quốc (LHQ) đến năm 2030...

Phát biểu tại Hội nghị, Thủ tướng Phạm Minh Chính nhấn mạnh vai trò trung tâm của ACMECS trong hợp tác tiểu vùng Mekong, là cầu phần không thể thiếu của cộng đồng ASEAN, cửa ngõ kết nối ASEAN với Đông Bắc Á, Đông Nam Á, và là cầu nối giữa Thái Bình Dương và Ấn Độ Dương. Cho rằng qua hơn 20 năm hình thành và phát triển, hợp tác ACMECS đã đạt được những thành tựu nổi bật, góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế, xã hội tại mỗi quốc gia thành viên, triển khai Tầm nhìn Cộng đồng ASEAN, Thủ tướng Phạm Minh Chính khẳng định Việt Nam tiếp tục tham gia tích cực, chủ động và sáng tạo vào quá trình phát triển ACMECS, phấn đấu xây dựng "một ACMECS mạnh vì một ASEAN đoàn kết, thống nhất trong đa dạng và phát triển đồng đều".

Theo Thủ tướng Phạm Minh Chính, thế giới đang bước vào kỷ nguyên của đổi mới sáng tạo, mở ra vận hội mới có ý nghĩa then chốt cho sự phát triển của từng quốc gia cũng như cả tiểu vùng. Đây chính là thời điểm mà ACMECS cần xác định cho mình sứ mệnh mới là cùng nhau xây dựng một cộng đồng các nước Mekong đoàn kết, vững mạnh và phát triển bền vững. Hợp tác ACMECS giai đoạn tới cần hội tụ tinh thần "5 chung" là khát vọng chung, tầm nhìn chung, quyết tâm chung, tiếng nói chung và hành động chung. Với quan điểm như vậy, Thủ tướng Phạm Minh Chính đã đề xuất 6 nội dung để hợp tác ACMECS bứt phá trong giai đoạn tới... Những nhận định và đề xuất của Thủ tướng Phạm Minh Chính được Hội nghị đánh giá cao và thể hiện trong các văn kiện của Hội nghị. Kết thúc Hội nghị, các nhà lãnh đạo đã thông qua Tuyên bố Viêng Chăn và chứng kiến chuyển giao vai trò Chủ tịch ACMECS giữa Lào và Myanmar.

● Trước đó, nhân dịp tham dự Hội nghị Thượng đỉnh hợp tác tiểu vùng Mekong mở rộng (GMS) lần thứ 8, Thủ tướng Phạm Minh Chính đã hội đàm với Thủ tướng Quốc vụ viện Trung Quốc Lý Cường. Tại cuộc gặp, hai Thủ tướng chuyển lời thăm hỏi chân thành và tình cảm hữu nghị tốt đẹp dành cho nhau giữa Tổng Bí thư Tô Lâm, Chủ tịch nước Lương Cường, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn tới Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tập Cận Bình, Ủy viên trưởng Nhân đại Triệu Lạc Tế, Chủ tịch Chính hiệp Vương Hộ Ninh. Hai Thủ tướng cùng chúc mừng những thành tựu phát triển quan trọng mỗi Đảng, mỗi nước đạt được thời gian qua, đặc biệt là những thành tựu quan trọng trong công cuộc phát triển kinh tế - xã hội của mỗi nước, cùng bày tỏ vui mừng trước đà phát triển tốt đẹp và những tiến triển thực chất trong quan hệ hữu nghị, hợp tác cùng có lợi giữa Việt Nam và Trung Quốc.

Thủ tướng Phạm Minh Chính khẳng định, phát triển quan hệ với Trung Quốc là chủ trương nhất quán, yêu cầu khách quan, lựa chọn chiến lược và ưu tiên hàng đầu trong chính sách đối ngoại của Việt Nam. Thủ tướng đánh giá cao kết quả và vai trò của Trung Quốc đối với thành công của Hội nghị GMS lần thứ 8. Về phương hướng hợp tác thời gian tới, Thủ tướng Phạm Minh Chính đề nghị hai bên tiếp tục triển khai hiệu quả nhận thức chung giữa lãnh đạo cao nhất hai Đảng, hai nước, duy trì tiếp xúc cấp cao và các cấp để trao đổi về quan hệ song phương và các vấn đề cùng quan tâm. Trên cơ sở hai bên nhất trí nội dung thỏa thuận hợp tác 3 tuyến đường sắt và thúc đẩy sớm ký kết trong thời gian tới, Thủ tướng đề nghị hai bên đẩy nhanh hợp tác triển khai 3 tuyến đường sắt khổ tiêu chuẩn Lào Cai - Hà Nội - Hải Phòng, Lạng Sơn - Hà Nội và Móng Cái - Hạ Long - Hải Phòng, đề nghị Trung Quốc hỗ trợ về vốn, chuyển giao công nghệ và đào tạo nhân lực trong việc thực hiện các dự án này...

Đối với các đề xuất về hợp tác của Việt Nam, Thủ tướng Lý Cường khẳng định Đảng, Chính phủ Trung Quốc luôn coi quan hệ với Việt Nam là hướng ưu tiên trong chính sách ngoại giao láng giềng; nhấn mạnh Trung Quốc sẵn sàng cùng Việt Nam duy trì trao đổi chiến lược, làm sâu sắc hơn nữa hợp tác thực chất, đưa quan hệ Đối tác Hợp tác chiến lược toàn diện, Cộng đồng chia sẻ tương lai Trung - Việt có ý nghĩa chiến lược không ngừng đi vào chiều sâu, thực chất. Thủ tướng Lý Cường khẳng định, Trung Quốc sẽ mở cửa hơn nữa thị trường cho hàng hóa chất lượng cao của Việt Nam, trong đó có mặt hàng nông sản; nhất trí tăng cường kết nối hạ tầng giao thông, thúc đẩy hợp tác xây dựng và duy trì chuỗi cung ứng, chuỗi sản xuất ổn định ở khu vực, ủng hộ Việt Nam đăng cai tổ chức năm APEC 2027.

Nhân dịp này, trước sự chứng kiến của hai Thủ tướng, Thứ trưởng Bộ Ngoại giao Phạm Thanh Bình và Thứ trưởng Thường trực Bộ Ngoại giao Trung Quốc Mã Triều Húc đã trao đổi công hàm giữa hai Bộ Ngoại giao Việt Nam và Trung Quốc về việc thành lập Tổng Lãnh sự quán Việt Nam tại Trùng Khánh (Trung Quốc). ■

Khai trương Không gian trưng bày tư liệu về vua Hàm Nghi và phong trào Cần Vương

Ngày 7.11, tại di tích quốc gia thành Tân Sở (huyện Cam Lộ, Quảng Trị), Sở TT&TT phối hợp với Sở VHTTDL Quảng Trị và UBND huyện Cam Lộ tổ chức khai trương "Không gian trưng bày tư liệu, hiện vật về vua Hàm Nghi và phong trào Cần Vương".

Không gian trưng bày giới thiệu đến công chúng hàng trăm hiện vật, tư liệu có giá trị lịch sử, văn hóa liên quan đến cuộc đời của vua Hàm Nghi và phong trào Cần Vương. Qua đó, giúp người xem, đặc biệt là thế hệ trẻ hiểu thêm sâu sắc hơn về lịch sử oanh liệt của dân tộc; về vị vua trẻ yêu nước chống Pháp, khởi đầu cho phong trào Cần Vương và sau đó đã lan rộng khắp cả nước. Càng ý nghĩa hơn khi không gian trưng bày đó được tổ chức tại di tích thành Tân Sở, nơi mà vua Hàm Nghi đã ban chiếu Cần Vương (lần thứ nhất). Dịp này, các hậu duệ của vua Hàm Nghi gồm TS Amandine Dabat, ông Đặng Văn Giáp và ông Đặng Văn Luyện đã trao tặng các kỷ vật liên quan đến vua Hàm Nghi cho huyện Cam Lộ. Trong đó có kỷ vật là tẩu thuốc mà vua đã từng sử dụng khi xa xứ.

Cũng trong cùng ngày, TS Amandine Dabat, hậu duệ đời thứ năm của vua Hàm Nghi cũng giới thiệu, ra mắt cuốn sách "Hàm Nghi - Hoàng đế lưu vong, nghệ sĩ ở Alger" bản Tiếng Việt. Ấn phẩm này là công trình nghiên cứu được TS Amandine Dabat dày công nghiên cứu nhiều năm và chọn đề tài này làm luận án tiến sĩ ngành Lịch sử nghệ thuật tại Đại học Paris-Sorbonne. Các hoạt động nói trên là sự kiện ý nghĩa nhằm khai thác, phát huy giá trị di sản văn hóa, lịch sử; góp phần kết nối ý thức nguồn cội của người Việt trong nước và nước ngoài. Sự kiện cũng hướng đến chào mừng kỷ niệm 140 năm ngày vua Hàm Nghi ban chiếu Cần Vương (1885 - 2025).

Vua Hàm Nghi tên húy là Nguyễn Phúc Ưng Lịch, lên ngôi năm 1884 khi mới 13 tuổi. Năm 1885, sau khi Kinh đô Huế thất thủ, vua Hàm Nghi và Tôn Thất Thuyết đã rời kinh thành ra thành Tân Sở ở Cam Lộ (Quảng Trị). Tại đây, ông đã ban chiếu Cần Vương kêu gọi người dân cả nước chống Pháp. Cuối năm 1888, vua Hàm Nghi bị bắt và đưa đi lưu đày ở Alger (thủ đô của Algérie) và mất năm 1944 tại đó.

S.THÙY

"Những người tạo ra thay đổi"

● **Bài, ảnh: HOÀNG LÊ**

Chiều qua 7.11, tại TP.HCM diễn ra hội nghị Phụ nữ 2024: *Những người tạo ra thay đổi* do Tạp chí *Forbes Việt Nam* (ấn phẩm của Báo *Văn Hóa*) tổ chức. Sự kiện là dịp để tôn vinh những người phụ nữ với tầm nhìn lớn lao, đang tái định nghĩa kỹ năng lãnh đạo qua nhiều ngành công nghiệp khác nhau bằng cách phá vỡ các rào cản và tạo ra tác động bền vững.

Sự kiện quy tụ những nhân vật tiêu biểu từ nhiều lĩnh vực kinh doanh, sáng tạo, giáo dục, thể thao và hoạt động xã hội. Hội nghị đi sâu vào cách những người phụ nữ này đang hình thành một tương lai tiến bộ và bao trùm hơn, thúc đẩy sự thay đổi tích cực và trao quyền cho thế hệ lãnh đạo nữ tiếp theo.



Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa* Nguyễn Anh Vũ (ngoài cùng bìa phải) trao kỷ niệm chương cho các diễn giả

Trong bài phát biểu chính mang tên *Tiên phong tạo tác động toàn cầu,* GS.TS Nguyễn Thị Liên Hằng, Giám đốc Viện nghiên cứu Đông Á Weatherhead, Đại học Columbia đã chia sẻ về sức mạnh của sự hợp tác trong mạng lưới dành cho phụ nữ để đạt tới những mục tiêu của cá nhân và sự nghiệp. Cùng với đó khuyến khích phụ nữ tham gia vào các hoạt động kinh tế, chính trị và xã hội sẽ tạo ra những thay đổi tích cực, góp phần vào sự phát triển bền vững của quốc gia. Sự tham gia tích cực của phụ nữ trong các lĩnh vực không chỉ mang lại lợi ích cho bản thân họ mà còn cho cả cộng đồng.

Theo GS.TS Nguyễn Thị Liên Hằng, vai trò của phụ nữ trong việc tạo nên một xã hội bền vững hơn là vô cùng quan trọng. Tinh thần đoàn kết và hỗ trợ của nữ giới không chỉ giúp họ đạt được những mục tiêu cá nhân và sự nghiệp mà còn góp phần xây dựng một cộng đồng mạnh mẽ và bền vững. GS Hằng cũng nhấn mạnh rằng, có những thách thức chung mà phụ nữ sẽ đối mặt trong kinh doanh, từ việc cân bằng giữa công việc và cuộc sống gia đình đến việc đối phó với kiên định giới tính và thiếu cơ hội thăng tiến. Thế nhưng, thế hệ lãnh đạo nữ trong tương lai có thể vượt qua rào cản này bằng cách xây dựng mạng lưới hỗ trợ mạnh mẽ, tìm kiếm cơ hội học hỏi và phát triển kỹ năng lãnh đạo.

Tại phiên thảo luận Phụ nữ trong kinh doanh: *Thử thách và thành tựu*, các diễn giả đã chia sẻ về cách họ sử dụng uyển chuyển của cá nhân để nắm bắt các cơ hội kinh doanh, điều hành doanh nghiệp và thể hiện tư duy của người dẫn dắt trong bối cảnh xã hội có nhiều biến động như hiện nay. Bà Hồ Ngọc Yến Phương, thành viên Hội đồng Quản trị, Phó tổng giám đốc tài chính CTCP Hàng không Vietjet đã lấy câu chuyện của Vietjet để chia sẻ kinh nghiệm. Bà Phương cho biết, có 40% lãnh đạo cấp cao Vietjet là phụ nữ, điều này không có sự phân biệt hay kiên định giới tính. Theo quan điểm của bà Phương, phong cách riêng của nhà dẫn dắt cũng giống như một "danh thiếp" trong thế giới hợp tác của xã hội hiện đại. Đó là cách tiếp cận, phương pháp, kỹ thuật mà mỗi người có thể xây dựng cho chính mình để thể hiện mình tốt nhất ở bất kỳ tình huống nào trong thế giới cạnh tranh hiện nay.



Các diễn giả đã lấy những câu chuyện của chính mình để chia sẻ và cho thấy được sự thay đổi tích cực

Nhận được sự quan tâm không kém là phiên thảo luận: *Phụ nữ thúc đẩy tiến bộ*, các nhà lãnh đạo cấp cao của các doanh nghiệp đã chỉ ra những thay đổi trong văn hóa tại nơi làm việc, liên quan đến bình đẳng giới và những tác động tích cực lớn lao mà phụ nữ tạo ra trong các vai trò lãnh đạo. Đồng thời nêu bật cách thức họ đang thực hiện để thúc đẩy sự thay đổi, thiết lập các tiêu chuẩn mới trong các ngành nghề, cũng như những chiến lược đã được thực thi, góp phần tạo nên một môi trường chuyên nghiệp, công bằng hơn về giới tính.

Cũng trong khuôn khổ hội nghị, *Forbes Việt Nam* đã trao kỷ niệm chương cho 10 CEO thế hệ nữ kế tiếp. ■

"Quyết định nhảy dù của tổ bay là chính xác"

Sáng qua 7.11, trung tướng Phạm Trường Sơn, Phó Tổng Tham mưu trưởng QĐND Việt Nam đã đến thăm hỏi, động viên 2 phi công gặp nạn, đồng thời khẳng định, quyết định nhảy dù của 2 phi công là hoàn toàn chính xác. Trường hợp này trong chỉ định là phi công phải nhảy dù, không được hạ cánh khẩn cấp trên đường băng đất, đường băng bê tông, kể cả đường băng đã rải các chất chống cháy. Bởi khi 1 càng (càng phải) của máy bay không bung ra thì hạ cánh sẽ không cân bằng, gây cháy nổ, phi công sẽ hy sinh ngay.

Trung tướng Phạm Trường Sơn cũng nhận định, mặc dù theo chỉ lệnh được phép nhảy dù ngay nhưng tổ bay đã tiếp tục bay thêm 20 km hướng về phía núi, khi nhận thấy an toàn, không ảnh hưởng người dân mới nhảy dù. Đây là một sự hy sinh rất lớn, hành động dũng cảm của phi công để đảm bảo an toàn cho tính mạng, tài sản của người dân. Do trời có mưa, gió nên dù đã đưa 2 phi công rơi xa hơn 10 km... Về nguyên nhân của tai nạn, trung tướng Phạm Trường Sơn nhận định sơ bộ là do lỗi về kỹ thuật. Khi kết thúc bài bay về hạ cánh, phi công báo cáo tình trạng máy bay thả càng chính bên phải không ra. Đây là một tình huống phức tạp, trong chỉ lệnh bắt buộc phi công phải bung dù. Ngay sau khi tìm được 2 phi công ở khu vực rừng sâu vào đêm 6.11, cơ quan chức năng đã đưa 2 phi công vào Bệnh viện Quân y 13 để kiểm tra sức khỏe. Hiện tại, tình hình sức khỏe của 2 phi công cơ bản đã ổn định. Chủ yếu bị chấn thương phần mềm, không ảnh hưởng nhiều đến sức khỏe. Phó Tổng Tham mưu trưởng QĐND Việt Nam Phạm Trường Sơn và Chủ tịch UBND tỉnh Bình Định Phạm Anh Tuấn động viên 2 phi công, tuyên dương sự dũng cảm, mưu trí của tổ bay; đồng thời đề nghị bệnh viện dành nhân lực, vật lực tốt nhất chăm sóc sức khỏe cho 2 phi công.



Phi công Nguyễn Văn Sơn (giữa) được tìm thấy trong đêm 6.11
Ảnh: Q.NHƠN

Trước đó, vào trưa 6.11, trong khi đang tổ chức bay huấn luyện tại sân bay Phù Cát, Bình Định (bay đường dài - không vực - xuyên mây trong điều kiện khí tượng phức tạp), đại tá Nguyễn Văn Sơn, Trung đoàn trưởng, bay buồng trước và thượng tá Nguyễn Hồng Quân, Chủ nhiệm bay, bay buồng sau gặp sự cố. Máy bay cất cánh lúc 9h55, đến 10h38 khi kết thúc bài bay về hạ cánh, phi công báo cáo tình trạng máy bay thả càng không ra; đồng thời thực hiện các biện pháp xử lý tình huống thả càng khẩn cấp nhưng vẫn không được. Phi công đã báo cáo chỉ huy bay và được phép nhảy dù. **P.V**

Đề xuất cơ chế, chính sách cần thiết để phát triển ngành CNVH

● LÂM SƠN

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định số 3316/QĐ-BVHTTDL phê duyệt Kế hoạch triển khai Chỉ thị số 30/CT-TTg ngày 29.8.2024 của Thủ tướng Chính phủ về phát triển các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam đối với các lĩnh vực do Bộ VHTTDL quản lý.

Kế hoạch được ban hành nhằm cụ thể hóa các nhiệm vụ do Thủ tướng Chính phủ giao Bộ VHTTDL tại Chỉ thị số 30/CT-TTg; Phân công nhiệm vụ và trách nhiệm cụ thể cho các đơn vị thuộc Bộ VHTTDL và các đơn vị tại địa phương theo thẩm quyền trong quá trình triển khai thực hiện Chỉ thị số 30/CT-TTg, đảm bảo tính đồng bộ, thống nhất và hiệu quả. Chủ động, trách nhiệm triển khai thực hiện phát triển các ngành công nghiệp văn hóa, tạo ra các sản phẩm, dịch vụ đáp ứng các yếu tố: Sáng tạo, bản sắc, độc đáo, chuyên nghiệp, lành mạnh, cạnh tranh, bền vững, trên nền tảng dân tộc, khoa học, đại chúng; từng bước tạo dựng thương hiệu quốc gia, tham gia vào chuỗi giá trị toàn cầu; phù hợp với quy luật của kinh tế thị trường, luật pháp trong nước và quốc tế.

Kế hoạch đề ra các nhiệm vụ trọng tâm thuộc Bộ VHTTDL chủ trì, gồm: Xây dựng và trình cấp có thẩm quyền phê duyệt "Chiến lược phát triển các ngành công nghiệp văn hóa đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045"; Tuyên truyền, nâng cao nhận thức về vị trí, vai trò của các ngành công nghiệp văn hóa trong phát triển kinh tế - xã hội; Xây dựng, hoàn thiện, đề xuất các cơ chế, chính sách cần thiết, phù hợp và rà soát, xây dựng cơ chế phối hợp, liên kết hiệu quả trong phát triển các ngành công nghiệp văn hóa trình cấp có thẩm quyền phê duyệt; Nghiên cứu, xây dựng phương án đầu tư, hỗ trợ theo từng giai đoạn đối với một số lĩnh vực công nghiệp văn hóa cần ưu tiên phát triển, triển khai thí điểm đến năm 2030 đối với một số lĩnh vực thuộc Bộ quản lý; Xây dựng sản phẩm, dịch vụ công nghiệp văn hóa đặc trưng tiêu biểu gắn với vùng, miền, địa phương; Xây dựng khung chỉ tiêu thống kê về các ngành công nghiệp văn hóa; Xây dựng khung cơ sở dữ liệu và bản đồ số về các ngành công nghiệp văn hóa; Nghiên cứu, đề xuất, kết nối hình thành quỹ khuyến khích sáng tạo và phát triển công nghiệp văn hóa.

Bên cạnh đó, kế hoạch cũng đưa ra nhiệm vụ tổ chức công bố sáng tạo quốc gia đối với các sản phẩm, dịch vụ công nghiệp văn hóa, các hoạt động tôn vinh, trao giải thưởng cho các cá nhân, tổ chức và doanh nghiệp có nhiều đóng góp trong việc phát triển các ngành công nghiệp văn hóa; Hỗ trợ, tư vấn, kết nối xây dựng cơ chế hợp tác, liên kết giữa các tác giả, chủ sở hữu quyền tác giả với các tổ chức, cá nhân mong muốn khai thác, sử dụng tác phẩm; Xây dựng hệ thống phần mềm tìm kiếm, đối chiếu, so sánh giúp phát hiện, chống vi phạm quyền tác giả, quyền liên quan trên không gian mạng và môi trường kỹ thuật số; Thúc đẩy trao đổi, hợp tác, liên kết để thúc đẩy phát triển thị trường và sản phẩm công nghiệp văn hóa trong nước và quốc tế; Xây dựng các chương trình hỗ trợ và tư vấn chuyên môn về phát triển các ngành công nghiệp văn hóa.

Theo Kế hoạch, Bộ VHTTDL giao Cục Bản quyền tác giả chủ trì, phối hợp với các cơ quan, đơn vị liên quan tổ chức triển khai theo các nội dung được phân công; làm đầu mối phối hợp cùng các cơ quan, đơn vị tham mưu cho lãnh đạo Bộ VHTTDL về công tác phối hợp với các Bộ, ngành, UBND cấp tỉnh trong việc triển khai thực hiện nhiệm vụ được giao tại Chỉ thị số 30/CT-TTg. Đồng thời tổng hợp nội dung báo cáo về tiến độ triển khai, kết quả thực hiện nhiệm vụ của các Bộ, ngành, UBND cấp tỉnh và các cơ quan, đơn vị liên quan. Xây dựng báo cáo của Bộ VHTTDL trước ngày 30.11 hằng năm, báo cáo Thủ tướng Chính phủ trước ngày 15.12 hằng năm. Các đơn vị: Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam, Cục Điện ảnh, Cục Nghệ thuật biểu diễn, Cục Mỹ thuật, Nhiếp ảnh và Triển lãm, Cục Văn hóa cơ sở, Cục Hợp tác quốc tế, Vụ Kế hoạch, Tài chính, Vụ Đào tạo, Viện Văn hóa Nghệ thuật quốc gia Việt Nam, Trung tâm Công nghệ thông tin chủ trì triển khai, phối hợp triển khai các nhiệm vụ được giao. Các Sở VHTTDL, Sở VHTT, Sở Du lịch phối hợp với Cục Bản quyền tác giả và các cơ quan, đơn vị liên quan trong việc triển khai kế hoạch này tại tỉnh, thành phố.

Đồng thời, Bộ cũng đặt ra yêu cầu trong quá trình thực hiện, nếu có vướng mắc hoặc phát sinh các nội dung cần điều chỉnh, đề nghị các cơ quan, đơn vị có văn bản gửi Cục Bản quyền tác giả để tổng hợp, báo cáo lãnh đạo Bộ VHTTDL xem xét, quyết định. ■



Đoàn làm phim "Đi về miền huyền thoại" quay tại Hồng Thái Na Hang (Tuyên Quang) Ảnh: B.LÂM

Các nhiệm vụ trọng tâm thuộc Bộ VHTTDL chủ trì, gồm: Xây dựng và trình cấp có thẩm quyền phê duyệt "Chiến lược phát triển các ngành công nghiệp văn hóa đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045"; Tuyên truyền, nâng cao nhận thức về vị trí, vai trò của các ngành công nghiệp văn hóa trong phát triển kinh tế, xã hội;

Xây dựng, hoàn thiện, đề xuất các cơ chế, chính sách cần thiết, phù hợp và rà soát, xây dựng cơ chế phối hợp, liên kết hiệu quả trong phát triển các ngành công nghiệp văn hóa trình cấp có thẩm quyền phê duyệt; Nghiên cứu, xây dựng phương án đầu tư, hỗ trợ theo từng giai đoạn đối với một số lĩnh vực công nghiệp văn hóa cần ưu tiên phát triển, triển khai thí điểm đến năm 2030 đối với một số lĩnh vực thuộc Bộ quản lý...

Tạm dừng đón khách tham quan đền Quán Thánh để phục vụ trùng tu

UBND quận Ba Đình (Hà Nội) cho biết, từ ngày 6.11 đến hết ngày 5.12.2024, đền Quán Thánh tạm dừng toàn bộ hoạt động đón khách tham quan để tu bổ, tôn tạo và sửa chữa nhiều hạng mục. Trước đó, UBND quận Ba Đình đã phê duyệt dự án đầu tư xây dựng tu bổ, tôn tạo di tích quốc gia đặc biệt đền Quán Thánh, đền Voi Phục. Việc tạm dừng toàn bộ hoạt động đón khách tham quan để tạo điều kiện thuận lợi trong thi công, đảm bảo an toàn lao động cũng như chất lượng của công trình quan trọng này.

Theo quyết định đã được phê duyệt, hai di tích sẽ được thực hiện tu bổ tổng thể với các hạng mục Tứ trụ, Nghi môn, đền chính, đồ thờ nội thất đền chính và các hạng mục phụ trợ. Thời gian thi công của dự án là 300 ngày kể từ ngày khởi công bàn giao mặt bằng. Trước đó, ngày 25.7.2024, đơn vị thi công đã khởi công công trình tu bổ, tôn tạo tại các di tích quốc gia đặc biệt đền Quán Thánh, đền Voi Phục. Trong quá trình thi công, mặt bằng tại di tích bị hạn chế trong việc thực hiện tu bổ các hạng mục theo thiết kế được duyệt; do đó, gây bất tiện cho du khách đến tham quan, thực hành tín ngưỡng tại di tích. Vì vậy, để bảo đảm an toàn cho du khách và bảo đảm tiến độ, chất lượng của công tác tu bổ các hiện vật, tượng thờ, Ban quản lý di tích đã quyết định tạm thời đóng cửa, dừng hoạt động đón khách tham quan, tín ngưỡng tại di tích trong một thời gian. **V.D**

Xử lý dứt điểm tình trạng tụ tập đua xe, lạng lách

Liên quan đến vụ việc một nhóm thanh niên điều khiển xe mô tô lạng lách, đánh võng gây tai nạn nghiêm trọng cho người tham gia giao thông tại Hà Nội, Đại tướng Lương Tam Quang, Bộ trưởng Bộ Công an đã có ý kiến chỉ đạo Công an thành phố Hà Nội tăng cường tuần tra kiểm soát, xử lý dứt điểm tình trạng thanh thiếu niên tụ tập đua xe, lạng lách gây nguy hiểm cho người tham gia giao thông.

Ngay sau khi tiếp nhận thông tin, Công an thành phố Hà Nội đã chỉ đạo các đơn vị nghiệp vụ nhanh chóng vào cuộc điều tra, xác minh làm rõ những người có liên quan và nguyên nhân vụ việc. Căn cứ vào tài liệu thu thập được, Cơ quan Cảnh sát điều tra Công an quận Hoàn Kiếm đã triệu tập 10 đối tượng liên quan để xác minh, làm rõ sự việc. Sau khi sự việc xảy ra, Bộ trưởng Lương Tam Quang yêu cầu Công an thành phố Hà Nội tập trung lực lượng, biện pháp điều tra, xác minh, khẩn trương xử lý nghiêm minh vụ việc nêu trên bảo đảm đúng người, đúng tội (kể cả đối với hành vi giao xe cho người không đủ điều kiện điều khiển phương tiện tham gia giao thông) theo đúng quy định của pháp luật, răn đe, phòng ngừa chung; phối hợp với Viện Kiểm sát nhân dân, Tòa án nhân dân cùng cấp để sớm đưa ra xét xử vụ việc.

Đồng thời, Công an thành phố Hà Nội chủ trì phối hợp Bộ Tư lệnh Cảnh sát cơ động tăng cường lực lượng phối hợp tuần tra kiểm soát, xử lý dứt điểm tình trạng thanh thiếu niên tụ tập đua xe, lạng lách gây nguy hiểm cho người tham gia giao thông; nắm chắc tình hình, kịp thời phát hiện, ngăn chặn, điều tra, xử lý nghiêm mọi hành vi tụ tập, gây rối trật tự công cộng, đua xe trái phép tại Hà Nội. **B.H**

Hút khách bằng hoạt động ngắm cảnh trên không

● PHAN HIẾU

Để phục vụ du lịch theo hướng đột phá mới, tạo điểm nhấn đặc sắc cho vùng "đất võ trời văn", UBND tỉnh Bình Định vừa có văn bản gửi Bộ GTVT xin chủ trương xây dựng Đề án thí điểm taxi bay và hoạt động thủy phi cơ trên biển…

Theo đó, Bình Định có tài nguyên du lịch biển đảo và nhân văn phong phú với những bãi tắm đẹp nổi tiếng như: Quy Nhơn, Hải Giang, Trung Lương, Cát Hải…; nhiều đảo gần bờ như: Nhơn Châu, Hòn Khô, Đảo Yến… và cảnh quan thiên nhiên hữu tình, thuận lợi để khai thác phục vụ các hoạt động du lịch biển. Bình Định còn có hệ thống vịnh và đầm ven biển như vịnh Quy Nhơn, đầm Thị Nại, đầm Trà Ổ... và hơn 30 hòn đảo lớn nhỏ, đều có giá trị phục vụ khai thác du lịch.

Tuy nhiên, hiện nay vẫn chưa có phương tiện vận tải nào phù hợp để có thể khám phá hết các vẻ đẹp thiên nhiên của tỉnh Bình Định cũng như giúp di chuyển giữa các địa điểm một cách thuận lợi, nhanh chóng.

Những năm gần đây, Bình Định đã trở thành điểm đến hấp dẫn, thu hút ngày càng nhiều du khách trong và ngoài nước. Minh chứng là trong 9 tháng đầu năm 2024, lượng khách đến Bình Định đã đạt trên 8 triệu, tăng 87,5% so với cùng kỳ năm 2023, đạt 147% so với kế hoạch năm 2024.

Trong năm nay, Bình Định cũng đã tổ chức thành công rất nhiều sự kiện mang tầm quốc tế như: Giải Đua thuyền máy nhà nghề quốc tế UIM F1H20 và UIM-ABP AQUABIKE Bình Định Grand Prix 2024; Tuần lễ Văn hóa, Thể thao và Du lịch Bình Định - Amazing Fest 2024; Giải Teqball thế giới năm 2024; Giải VnExpress marathon Quy Nhơn 2024; Chương trình "Du lịch, Điện ảnh và Thể thao - Tự hào bản sắc Việt"… thu hút hàng chục nghìn lượt khách trong và ngoài nước đến thưởng thức, trải nghiệm. Mục tiêu phấn đấu đến năm 2030, lượt khách du lịch đến Bình Định đạt 12 triệu lượt/năm, trong đó có 2,5 triệu lượt khách quốc tế và 9,5 triệu lượt khách nội địa.

Taxi bay là loại hình vận chuyển sử dụng máy bay nhỏ chạy bằng điện, cất cánh và hạ cánh theo phương thẳng đứng, vận chuyển được khoảng 4-5 người, được xem là phương tiện lý tưởng để khách tham quan có thể quan sát, ngắm nhìn vẻ đẹp thiên nhiên từ trên cao. Đây là phương thức vận tải mới lạ, độc đáo, hiện đại, có tính đột phá, giúp di chuyển dễ dàng, tiết kiệm thời gian, giá cả cạnh tranh và không phát thải một số chất gây hại như phương tiện đường bộ, đường sắt thông thường.

Ông Nguyễn Tự Công Hoàng, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Bình Định cho biết: Trên thế giới đã có một số quốc gia nghiên cứu, thử nghiệm loại hình vận tải hành khách bằng taxi bay như Trung Quốc, Mỹ, Đức, Anh, Singapore, Hàn Quốc... Riêng tại Việt Nam chưa có loại hình này, tuy nhiên, với những lợi ích dự kiến rất lớn như đã phân tích ở trên, cần thiết phải có kế hoạch thử nghiệm, lộ trình thí điểm, xây dựng hành lang pháp lý vững chắc trước khi đưa vào khai thác chính thức. Do vậy, UBND tỉnh Bình Định đã có văn bản đề nghị Bộ GTVT xem xét và kiến nghị Thủ tướng Chính phủ cho chủ trương để tỉnh xây dựng Đề án thí điểm taxi bay hoạt động tại địa phương.

UBND tỉnh Bình Định cũng đã nhận được đề xuất của các đơn vị như Công ty TNHH Aron Flying Ship, Công ty TNHH SMBL, Công ty cổ phần Địa ốc Nam Việt… đề nghị cho sử dụng dòng thủy phi cơ M80, trọng tải 3,1 tấn, tải trọng vận chuyển 1,2 tấn, chuyên chở tối đa 8 người (gồm cả 2 phi công), tốc độ bay tối đa 200km/h, tốc độ thủy 54 hải lý/h để kết hợp cứu hộ, cứu nạn trên biển và vận chuyển du khách đến các khu vực đảo gần bờ.

Cũng theo ông Nguyễn Tự Công Hoàng, việc dùng thủy phi cơ tối ưu hơn so với trực thăng hay máy bay mặt đất về địa bàn cất cánh và hạ cánh, đặc điểm kích cỡ cũng như khả năng đáp ứng nhiên liệu. Hiện nay, về quy định quản lý hoạt động của thủy phi cơ, sân bay chuyên dùng trên mặt nước, bãi cất, hạ cánh trên mặt nước, Bộ GTVT đã ban hành Thông tư số 22/2016/TT-BGTVT ngày 1.9.2016. Tuy nhiên, nội dung Thông tư chưa hướng dẫn cụ thể đối với các dòng thủy phi cơ được phép sử dụng tại Việt Nam và thủ tục đăng ký cấp phép sử dụng dòng thủy phi cơ M80. Do đó, UBND tỉnh Bình Định đề nghị Bộ GTVT có hướng dẫn cụ thể và thủ tục đăng ký cấp phép sử dụng dòng thủy phi cơ M80 để phục vụ vận chuyển khách du lịch trên địa bàn tỉnh. ■



Bình Định đề nghị đưa dòng thủy phi cơ M80 vào sử dụng để kết hợp cứu hộ, cứu nạn trên biển và phục vụ du khách ngắm cảnh từ trên cao

Để văn hóa thực sự vươn mình, chúng ta cần không chỉ sự phát triển tự thân của văn hóa mà còn cần một nền tảng thể chế vững vàng, những chính sách đột phá và sự chung tay từ mọi thành phần xã hội. Từ đó, văn hóa Việt Nam không chỉ duy trì giá trị cốt lõi mà còn được tiếp thêm sức sống mới, sẵn sàng đón nhận những đổi thay và khẳng định vị thế quốc gia trong cộng đồng toàn cầu.

Điểm tựa tinh thần vững chắc

Văn hóa, trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc, là hạt nhân thắp sáng bản sắc và hồn cốt của một đất nước đang vững vàng trên con đường phát triển. Vai trò của văn hóa trong giai đoạn này không chỉ đơn thuần là yếu tố phản ánh đời sống xã hội mà còn là chất keo kết nối con người Việt Nam lại với nhau, cùng hướng tới mục tiêu chung về một quốc gia văn minh, phát triển và độc đáo.

Văn hóa là nguồn cội, là ký ức tập thể và là di sản quý giá mà bao thế hệ trước đã trao truyền lại. Trong một kỷ nguyên mà kinh tế và công nghệ cuốn con người vào cơn xoáy toàn cầu hóa, văn hóa giúp chúng ta nhận diện bản thân mình giữa những dòng chảy đa sắc của thế giới. Nó giữ cho mỗi cá nhân một "mỏ neo" tinh thần, là nơi chúng ta quay về để tìm thấy sự gắn bó, niềm tự hào và sự kiên định trong hành trình xây dựng bản sắc dân tộc. Những giá trị của văn hóa Việt Nam, từ lòng nhân ái, tinh thần đoàn kết, đến sự khéo léo, kiên trì và sáng tạo, không chỉ là yếu tố giúp định hình nhân cách con người Việt Nam mà còn là chất liệu để tạo nên "sức mạnh mềm" độc đáo của đất nước.

Trong kỷ nguyên mới, văn hóa không còn chỉ là một không gian tinh thần tồn tại biệt lập, nó đã trở thành một phần không thể thiếu trong các ngành kinh tế sáng tạo, từ Điện ảnh, Âm nhạc, Văn học đến Thời trang và Thiết kế... Sự phát triển của các ngành công nghiệp văn hóa không chỉ góp phần nâng cao đời sống tinh thần mà còn tạo ra giá trị kinh tế, mang lại nguồn thu nhập và việc làm cho hàng triệu người. Những bộ phim, cuốn sách, bản nhạc đậm chất Việt không chỉ dừng lại ở ranh giới quốc gia mà còn vượt ra thế giới, giới thiệu và lan tỏa nét đẹp văn hóa dân tộc đến bạn bè khắp năm châu. Đây chính là cách văn hóa không chỉ tồn tại để phục vụ cộng đồng mà còn trở thành "sứ giả" giới thiệu, mang lại vị thế, uy tín cho Việt Nam trên trường quốc tế.

Không dừng lại ở giá trị kinh tế, văn hóa còn là cầu nối giữa các thế hệ, là phương tiện để truyền tải và nuôi dưỡng lòng yêu nước, tinh thần tự tôn dân tộc. Thế hệ trẻ ngày nay, trong bối cảnh hội nhập, vẫn có thể tìm thấy cảm hứng, sự gắn bó với lịch sử, cội nguồn qua các hoạt động văn hóa truyền thống, từ lễ hội, phong tục tập quán, đến những câu chuyện, truyền thuyết đậm chất Việt Nam. Khi văn hóa được lưu giữ, phát triển theo hướng đổi mới, nhưng không mất đi giá trị bản chất, nó trở thành nguồn cảm hứng, động lực thúc đẩy thế hệ tương lai, giúp họ nhận thức sâu sắc hơn về trách nhiệm, lòng tự hào và nghĩa vụ của mình với dân tộc.

Văn hóa Việt Nam trong kỷ nguyên vươn mình cũng là lời khẳng định về bản sắc trước những ảnh hưởng, thách thức từ làn sóng văn hóa ngoại lai. Trước sự đa dạng và hấp dẫn của văn hóa thế giới, việc bảo tồn và phát huy văn hóa truyền thống không còn là nhiệm vụ riêng của các cơ quan chức năng mà là trách nhiệm của toàn xã hội. Khi mỗi người tự ý thức về tầm quan trọng của văn hóa, cùng nhau bảo vệ và truyền bá những giá trị đó, chúng ta đang tạo nên một nền tảng vững chắc để đối mặt với mọi biến động thời cuộc, giúp Việt Nam đứng vững và phát triển mạnh mẽ.

Ngày 29.10.2024, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn đã có văn bản gửi các Đại biểu Quốc hội về việc "đổi mới tư duy trong công tác xây dựng pháp luật".

Trong đó nhấn mạnh định hướng xây dựng luật và nghị quyết cần ngắn gọn, sát thực tế, không sao chép hay chồng chéo với các quy định hiện có, loại bỏ những nội dung thuộc thẩm quyền của Chính phủ và các cơ quan khác. Những vấn đề mới và chưa ổn định chỉ nên quy định khung để Chính phủ và các Bộ có thể linh hoạt điều chỉnh. Tăng cường phân cấp, phân quyền, giao cho các địa phương và Bộ, ngành những nhiệm vụ họ thực hiện tốt hơn, giúp Trung ương tập trung vào chính sách vĩ mô. Đồng thời, đơn giản hóa thủ tục hành chính, giảm gánh nặng cho người dân và doanh nghiệp, siết chặt kỷ luật để ngăn chặn tham nhũng, lợi ích nhóm trong quá trình xây dựng luật.

Tinh thần trên cũng là quan điểm xuyên suốt quá trình tháo gỡ điểm nghẽn về thể chế trong lĩnh vực văn hóa.

Trong tương lai, văn hóa sẽ còn tiếp tục đóng vai trò quan trọng như một điểm tựa tinh thần, một động lực thúc đẩy sáng tạo và đổi mới, góp phần tạo ra bản sắc riêng biệt cho Việt Nam trong kỷ nguyên toàn cầu hóa. Văn hóa sẽ không chỉ là di sản mà chúng ta thừa hưởng, mà còn là di sản mà chúng ta sẽ để lại, là những gì chúng ta cùng nhau tạo dựng, bảo vệ và lan tỏa. Trong kỷ nguyên vươn mình, văn hóa chính là yếu tố quyết định giúp Việt Nam tạo nên bản sắc riêng, để dù đứng giữa thế giới đa dạng, phong phú, chúng ta vẫn là chúng ta - mạnh mẽ, tự hào và đầy khát vọng.

THÁO GỠ ĐIỂM NGHẼN ĐỂ VĂN HÓA VƯƠN MÌNH TRONG KỶ NGUYÊN MỚI

Bài cuối:

Để văn hóa vươn mình trong kỷ nguyên mới

● **THU SÂM - BÙI HOÀI SƠN**

Trong kỷ nguyên mới, khi Việt Nam đang chuyển mình mạnh mẽ để hội nhập và phát triển, văn hóa không chỉ là tấm gương phản chiếu bản sắc mà còn là động lực bền bỉ thúc đẩy sự phát triển bền vững đất nước.



Quốc hội bấm nút thông qua Luật Điện ảnh, mở rộng cửa cho lĩnh vực trọng yếu của công nghiệp văn hóa phát triển **Ảnh: QUỐC HỘI**



Văn hóa trong kỷ nguyên vươn mình cũng là lời khẳng định về bản sắc trước những ảnh hưởng, thách thức từ làn sóng văn hóa ngoại lai (Ảnh: Liền anh, liền chị Quan Họ trong Lễ hội truyền thống Thị Cầu - Bắc Ninh)



Môi trường văn hóa an toàn là nơi những giá trị, bản sắc truyền thống được tôn vinh và bảo vệ, đồng thời chấp nhận và thích nghi những xu hướng mới, những ý tưởng đột phá trong nghệ thuật đương đại (Ảnh: Chương trình Hòa nhạc tháng 7 tại Nhà hát Hồ Gươm - Hà Nội)

Chuẩn bị hành trang văn hóa cho kỷ nguyên vươn mình của dân tộc

Để văn hóa có thể góp phần thúc đẩy mạnh mẽ vào kỷ nguyên vươn mình của dân tộc, những bước chuẩn bị cần thiết trong lĩnh vực này đòi hỏi một nền tảng chính sách và luật pháp vững chắc, linh hoạt và hướng đến sự phát triển bền vững. Thể chế, với vai trò dẫn đường, không chỉ tạo môi trường thuận lợi để các hoạt động văn hóa phát triển mà còn phải là chất xúc tác khơi dậy sức mạnh sáng tạo của cộng đồng, bảo tồn bản sắc dân tộc và thúc đẩy sự hội nhập văn hóa sâu rộng với thế giới.

Trước tiên, việc xây dựng và hoàn thiện hệ thống chính sách phải bắt đầu từ tư duy mở, sẵn sàng đón nhận những ý tưởng đổi mới, khuyến khích sự sáng tạo và bảo vệ quyền lợi của người làm văn hóa. Đây là yếu tố then chốt giúp văn hóa tránh khỏi những khuôn mẫu lỗi thời, thúc đẩy sự xuất hiện của những sáng kiến văn hóa độc đáo và những dự án nghệ thuật tiên phong. Để làm được điều này, các chính sách văn hóa cần được xây dựng với tầm nhìn xa, không chỉ đáp ứng nhu cầu hiện tại mà còn phải tiên đoán được xu hướng tương lai, giúp văn hóa có thể linh hoạt thích nghi với những thay đổi chóng mặt của thời đại.

Thứ hai, chính sách và pháp luật cần nhấn mạnh sự đầu tư và hỗ trợ từ phía Nhà nước, không chỉ về nguồn lực tài chính mà còn là những biện pháp khuyến khích tinh thần sáng tạo, bảo trợ nghệ sĩ và tạo điều kiện để những tài năng văn hóa, nghệ thuật phát huy tối đa khả năng của mình. Đầu tư cho văn hóa không chỉ dành cho các ngành nghệ thuật như Hội họa, Âm nhạc, Điện ảnh… mà còn là xây dựng nền tảng giáo dục, để từ đó nuôi dưỡng ý thức về văn hóa ngay từ khi còn nhỏ. Chính sách khuyến khích như giảm thuế cho các tổ chức nghệ thuật, tạo lập quỹ hỗ trợ sáng tạo, đầu tư xây dựng các cơ sở văn hóa, trung tâm nghệ thuật công cộng… là những biện pháp quan trọng giúp nâng cao đời sống văn hóa của xã hội, đồng thời tạo động lực cho sáng tạo nghệ thuật thăng hoa.

Chính sách, pháp luật về văn hóa còn cần thúc đẩy môi trường tự do học thuật và giao lưu văn hóa quốc tế. Khi thế giới trở nên "phẳng" hơn trong thời đại công nghệ, việc hội nhập không chỉ giúp Việt Nam tiếp thu những tinh hoa văn hóa toàn cầu mà còn là cơ hội để chúng ta giới thiệu nét đặc sắc của mình với bạn bè quốc tế. Để làm được điều này, chính sách cần hỗ trợ mạnh mẽ cho việc dịch thuật, quảng bá văn học, nghệ thuật Việt Nam ra nước ngoài, đồng thời tổ chức các sự kiện giao lưu quốc tế, hội nghị, triển lãm và liên hoan văn hóa để tăng cường sự hiểu biết và hợp tác văn hóa. Việc này không chỉ thúc đẩy sự phát triển của các ngành công nghiệp văn hóa mà còn là cách làm hiệu quả để khẳng định và bảo vệ bản sắc dân tộc trước làn sóng toàn cầu hóa.

Không chỉ có vậy, chính sách còn cần chú trọng việc tạo dựng một môi trường văn hóa an toàn, nơi những giá trị, bản sắc truyền thống được tôn vinh và bảo vệ, đồng thời chấp nhận và thích nghi những xu hướng mới, những ý tưởng đột phá trong nghệ thuật đương đại. Để văn hóa thật sự là nền tảng tinh thần của dân tộc, các chính sách phải đảm bảo rằng bản sắc văn hóa dân tộc không bị mai một trong quá trình phát triển. Điều này đòi hỏi sự đầu tư vào bảo tồn các di sản văn hóa vật thể và phi vật thể, bảo vệ không gian văn hóa truyền thống và xây dựng những không gian mới dành riêng cho văn hóa, nghệ thuật.

Bằng cách xây dựng một hệ thống thể chế cho phát triển văn hóa mạnh mẽ, toàn diện, Việt Nam sẽ chuẩn bị cho văn hóa không chỉ là nền tảng của xã hội mà còn là động lực thúc đẩy sự phát triển, mang đến cho dân tộc "sức mạnh mềm" để đứng vững trong kỷ nguyên mới. Thể chế sẽ là đôi cánh giúp văn hóa vươn cao, khẳng định vị thế trên trường quốc tế và là ánh sáng dẫn đường cho dân tộc đi tới tương lai.

Khi bước vào kỷ nguyên mới, văn hóa trở thành một trong những yếu tố quyết định để khẳng định vị thế và bản sắc của dân tộc Việt Nam trên trường quốc tế. Việc đầu tư vào văn hóa không chỉ dừng lại ở những giá trị truyền thống mà còn mở rộng ra những lĩnh vực sáng tạo, hiện đại, giúp đất nước tận dụng tối đa sức mạnh mềm trong quá trình phát triển. Để văn hóa thật sự vươn mình, chúng ta cần một chiến lược toàn diện, từ xây dựng thể chế, chính sách đến khuyến khích mọi người cùng tham gia sáng tạo và bảo tồn. Trong sự hòa nhịp với thế giới, Việt Nam sẽ có cơ hội tạo dựng một nền văn hóa vừa đa dạng, phong phú vừa đậm đà bản sắc riêng, vững vàng tiến bước trong tương lai. Văn hóa không chỉ là tài sản tinh thần mà còn là sức mạnh sống động, là nền tảng cho một Việt Nam tự tin, sáng tạo và bền vững trong kỷ nguyên mới! ■

Thưởng lãm những sắc màu di sản văn hóa

MINH NGỌC; ảnh: BTC

Chào mừng Ngày Di sản Văn hóa Việt Nam 23.11, kỷ niệm 10 năm Dân ca Ví Giặm Nghệ Tĩnh được UNESCO ghi danh Di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại, từ ngày 22 - 26.11 tại Trung tâm Văn hóa, Bảo tàng tỉnh Nghệ An, tuyến phố đi bộ đường Hồ Tùng Mậu (TP Vinh, Nghệ An) sẽ diễn ra triển lãm "Sắc màu di sản văn hóa, thiên nhiên và sản phẩm thủ công truyền thống Việt Nam".

Triển lãm do Bộ VHTTDL, UBND tỉnh Nghệ An, Bộ NN&PTNT giao Trung tâm Triển lãm VHNT Việt Nam chủ trì, phối hợp tổ chức cùng các đơn vị liên quan; Sở VHTTDL, VHTT các tỉnh, thành phố: Quảng Ninh, Thái Nguyên, Điện Biên, Phú Thọ, Bắc Ninh, Nam Định, Ninh Bình, Thanh Hóa, Nghệ An, Thừa Thiên Huế, Quảng Nam, Quảng Ngãi, Gia Lai, Đắk Lắk, Đồng Nai, Bà Rịa - Vũng Tàu, Cần Thơ, Kiên Giang, Hậu Giang, Bạc Liêu thực hiện.



Trình diễn dân ca Ví Giặm Nghệ Tĩnh

Khám phá di sản qua hàng trăm hiện vật, hình ảnh

Triển lãm nhằm giới thiệu, quảng bá, tôn vinh những giá trị di sản văn hóa vật thể và phi vật thể, các di tích, danh lam thắng cảnh của Việt Nam; khẳng định tiềm năng phát triển văn hóa du lịch, tạo động lực thu hút mạnh mẽ các nguồn lực phát triển du lịch, nâng cao vị thế hình ảnh đất nước, con người Việt Nam.

Đồng thời giới thiệu sản phẩm nghề thủ công truyền thống của các làng nghề ở các vùng, miền; khích lệ tinh thần lao động sáng tạo của các nghệ nhân, quảng bá tiềm năng du lịch, mở rộng mối quan hệ giữa các làng nghề truyền thống và từng bước hội nhập kinh tế quốc tế. Điểm nhấn là khu triển lãm với nội dung phong phú, thông qua hệ thống tư liệu, hiện vật và hơn 300 ảnh nghệ thuật về di sản. Tại đây, du khách có được những trải nghiệm, khám phá ấn tượng trong không gian di sản văn hóa Việt Nam và sản phẩm thủ công truyền thống. Khu trưng bày với nội dung về sự quan tâm của Chủ tịch Hồ Chí Minh, lãnh đạo Đảng, Nhà nước với di sản văn hóa dân tộc tập trung giới thiệu hình ảnh Bác Hồ đến thăm các di sản văn hóa thiên nhiên; các văn bản của Chủ tịch Hồ Chí Minh về bảo tồn và phát huy di sản văn hóa; những tài liệu, văn bản chỉ đạo, hình ảnh lãnh đạo Đảng, Nhà nước thăm các di sản văn hóa vật thể và phi vật thể, di tích lịch sử, di sản thiên nhiên.



Lễ Hội Gióng (Hà Nội)

Khu trưng bày "Di tích lịch sử văn hóa, danh lam thắng cảnh Việt Nam" giới thiệu về các di sản thiên nhiên thế giới, di sản văn hóa thế giới; di sản hỗn hợp văn hóa và thiên nhiên thế giới; di sản văn hóa phi vật thể; khu dự trữ sinh quyển thế giới tại Việt Nam; di sản tư liệu; công viên địa chất toàn cầu. Cùng với đó là những hình ảnh về di tích quốc gia đặc biệt, di sản văn hóa vật thể, phi vật thể, các danh lam thắng cảnh nổi tiếng và cuộc sống sinh hoạt văn hóa đặc trưng ở các vùng, miền trên cả nước. Phần triển lãm do Bảo tàng Văn hóa các Dân tộc Việt Nam thực hiện về "Đặc trưng văn hóa các dân tộc trong di sản văn hóa Việt Nam" làm nổi bật những giá trị văn hóa mang bản sắc riêng, phản ánh truyền thống, lịch sử và niềm tự hào của các dân tộc Việt Nam thông qua các di sản văn hóa, đời sống văn hóa tinh thần, lễ hội truyền thống, trò chơi dân gian, trang phục dân tộc…

BTC cho biết, sự kiện còn diễn ra nhiều nội dung đặc biệt, tôn vinh những giá trị tư tưởng, đạo đức của Chủ tịch Hồ Chí Minh như triển lãm "Những bài thơ của Bác Hồ trên Sen thư pháp" do Trung tâm Triển lãm VHNT Việt Nam và Quỹ hỗ trợ bảo tồn Di sản văn hóa Việt Nam phối hợp thực hiện. Khu trưng bày và trình diễn nghệ thuật điêu khắc ánh sáng với nhiều tác phẩm ý nghĩa như hình ảnh làng Sen quê Bác, hình ảnh Chủ tịch Hồ Chí Minh đi tìm đường cứu nước, đọc bản tuyên ngôn độc lập, hình ảnh bản đồ Việt Nam, núi non Đất Việt… Triển lãm "Áo dài Việt

---

GIẢI THƯỞNG VĂN HỌC - NGHỆ THUẬT ĐẤT QUẢNG:

Không công nhận ba giải thưởng

THU HOÀI

Ban tổ chức giải thưởng Văn học - Nghệ thuật Đất Quảng lần thứ IV (2019-2023) không công nhận kết quả ba giải thưởng và xin ý kiến thành viên về giải A của loại hình Âm nhạc - Chương trình biểu diễn nghệ thuật "Đồng diễn nghệ thuật Lễ hội Thể thao các dân tộc thiểu số tỉnh Quảng Nam năm 2022" của tác giả Hoàng Bích.

Văn phòng UBND tỉnh Quảng Nam cho biết, ngày 4.11, UBND tỉnh Quảng Nam đã có văn bản số 8523/UBND-KGVX xin ý kiến thành viên Ban tổ chức giải thưởng Văn học-Nghệ thuật Đất Quảng lần thứ IV (gọi tắt BTC giải thưởng). BTC giải thưởng được thành lập tại Quyết định số 478 của UBND tỉnh Quảng Nam, Hội Văn học - Nghệ thuật (VH-NT) tỉnh là cơ quan thường trực BTC giải thưởng.

Tuy nhiên, sau khi công bố kết quả giải thưởng VHNT Đất Quảng lần thứ IV trên các phương tiện thông tin đại chúng theo quy định, BTC giải thưởng nhận được đơn kiến nghị, đồng thời cũng có các ý kiến phản ánh về một số tác phẩm đạt giải thưởng. UBND tỉnh Quảng Nam đã họp BTC giải thưởng, chỉ đạo Hội VH-NT tỉnh rà soát lại toàn bộ các tác phẩm chấm đạt giải, đối chiếu với quy định, thể lệ hiện hành, báo cáo kết quả chấm chọn giải thưởng với UBND tỉnh, BTC giải thưởng để xem xét, quyết định công bố kết quả giải thưởng. Hội VH-NT tỉnh đã thực hiện rà soát theo chỉ đạo của UBND tỉnh và đã có báo cáo. Theo đó, BTC giải thưởng thống nhất không công nhận kết quả ba giải thưởng sau:

"Loại hình văn nghệ dân gian: Giải B - Phim tài liệu khoa học *"Nghề chế biến mỳ Quảng tại Quảng Nam"* của nhóm tác giả Phan Văn Hiển, Nguyễn Hoàng Việt, Võ Thị Thanh Vân, Bùi Thị Thanh Minh. Lý do chưa có sự thống nhất, đồng thuận cao về mặt xác định bản quyền tác phẩm, tác giả, nên bà Võ Thị Thanh Vân và bà Bùi Thị Thanh Minh có đơn tự nguyện đề nghị BTC xin rút khỏi danh sách dự giải thưởng và không nhận kết quả giải thưởng. "Loại hình Âm nhạc: Giải C - Ca khúc *"Bên tượng đài Mẹ Việt Nam anh hùng"* (thơ: Ngô Phú Thiện) của tác giả Nguyễn Đình Quang và "Loại hình Văn học nghệ thuật các dân tộc thiểu số: Giải B - Ca khúc *"Thổ cẩm Cơ Tu"* của tác giả Trần Cao Vân". Lý do hồ sơ đăng ký ban đầu không đúng thông báo Thể lệ Giải thưởng.

Nam" tôn vinh và lan tỏa hình ảnh, vẻ đẹp của người phụ nữ với những chiếc áo dài qua từng thời kỳ, nâng tầm áo dài thành biểu tượng trong ngoại giao văn hóa và du lịch Việt Nam đến với thế giới.

Phong phú sắc màu văn hóa

Không gian trưng bày "Sắc màu di sản văn hóa, thiên nhiên và sản phẩm thủ công truyền thống" với sự tham gia của 20 tỉnh, thành, tập trung giới thiệu các di sản văn hóa thiên nhiên tiêu biểu của từng địa phương, những điểm đến được du khách yêu thích; giới thiệu nét đặc sắc về sinh hoạt cộng đồng; quảng bá tiềm năng du lịch sinh thái, du lịch bền vững tại địa phương. Đồng thời giới thiệu đến công chúng các di sản văn hóa, di tích lịch sử, lễ hội đặc sắc, sản phẩm thủ công truyền thống tiêu biểu, nghệ thuật ẩm thực, sản vật của từng địa phương.

Không gian sắc màu di sản văn hóa và danh thắng tỉnh Ninh Bình quảng bá những giá trị của vùng đất Cố đô qua những hình ảnh, hiện vật, tư liệu về di sản văn hóa, danh thắng tiêu biểu của tỉnh Ninh Bình như: Cố đô Hoa Lư, quần thể danh thắng Tràng An, Khu du lịch Tam Cốc - Bích Động, Nhà thờ đá Phát Diệm, rừng Cúc Phương… Thanh Hóa giới thiệu những đặc trưng về di sản văn hóa, danh lam thắng cảnh, điểm đến du lịch như Thành nhà Hồ, khu Lam Sơn - Lam Kinh, cầu Hàm Rồng, bãi biển Sầm Sơn, Vườn quốc gia Bến En, suối Cá Thần,… cùng các sản phẩm đồ thủ công mỹ nghệ, nhạc cụ, các mặt hàng nông sản, đặc sản văn hóa ẩm thực... Nghệ An giới thiệu khu di tích quốc gia đặc biệt Kim Liên, khu di tích lịch sử quốc gia Truông Bồn, đền thờ Hoàng đế Quang Trung… và các địa điểm văn hóa, lịch sử đặc trưng, các sản phẩm làng nghề, đặc sản tiêu biểu. Thừa Thiên Huế mang đến góc nhìn về di sản văn hóa cố đô qua gần 200 tác phẩm hội họa, khai thác ở cả 2 khía cạnh: Di sản văn hóa vật thể và phi vật thể; một số nghề truyền thống hay bộ sưu tập áo dài…

Không gian "Sắc màu Di sản văn hóa thiên nhiên và sản phẩm thủ công truyền thống" của Cần Thơ mang đến hình ảnh về các di sản văn hóa, thiên nhiên tiêu biểu như nghệ thuật đờn ca tài tử được UNESCO vinh danh, văn hóa chợ nổi Cái Răng, lễ hội Kỳ Yên đình Bình Thủy, hò Cần Thơ, hát ru của người Việt ở Cần Thơ, những điểm đến được yêu thích, sinh hoạt cộng đồng, quảng bá du lịch sinh thái, các sản phẩm thủ công truyền thống tiêu biểu, văn hóa ẩm thực… Trong khuôn khổ triển lãm còn diễn ra nhiều sự kiện như Hội thi và trưng bày sản phẩm thủ công mỹ nghệ Việt Nam 2024; giao lưu nghệ thuật "Sắc màu di sản", Lễ kỷ niệm 10 năm thành lập Dân ca Ví Giặm Nghệ Tĩnh được UNESCO vinh danh, chương trình Giao lưu nghệ thuật Về miền Di sản, Nhịp sống trẻ, Về với Nghệ An... Liên hoan nghệ thuật dân gian truyền thống "Việt Nam - những sắc màu Di sản" với sự tham gia của 11 đoàn nghệ thuật, hơn 30 tiết mục dự thi. Các tiết mục tôn vinh nghệ thuật dân gian truyền thống, các loại hình di sản văn hóa phi vật thể của dân tộc như trình diễn nhạc cụ dân tộc, múa dân gian, các làn điệu Xẩm, Ca trù, Hát văn, Quan họ, Hát xoan, hát Ví Giặm, bài chòi, ca Huế, cồng chiêng Tây Nguyên, đờn ca tài tử…

BTC chương trình cho biết, triển lãm "Sắc màu di sản văn hóa, thiên nhiên và sản phẩm thủ công truyền thống Việt Nam" tại Nghệ An năm 2024 là hoạt động văn hóa có ý nghĩa với mong muốn góp phần quảng bá hiệu quả về di sản văn hóa, di sản thiên nhiên, danh lam thắng cảnh Việt Nam, thúc đẩy phát triển du lịch, nâng cao ý thức cộng đồng cùng chung tay bảo tồn và phát huy giá trị kho tàng di sản của đất nước. ■

Đối với "Loại hình Âm nhạc: Giải A - Chương trình biểu diễn nghệ thuật "Đồng diễn nghệ thuật Lễ hội Thể thao các dân tộc thiểu số tỉnh Quảng Nam năm 2022" của tác giả Hoàng Bích. Chương trình có hai bài hát *"Âm vang vùng cao"* và *"Quảng Nam vùng cao yêu thương"* là hai bài hát có trong chương trình, biểu diễn đồng diễn nghệ thuật *"Âm vang vùng cao"* đạt Giải A, giải thưởng VH-NT Đất Quảng lần thứ III, loại hình Văn học nghệ thuật các dân tộc thiểu số. Xét thấy nội dung này không đúng quy định tại thể lệ giải thưởng VH-NT Đất Quảng lần thứ IV. Để có cơ sở trình UBND tỉnh phê duyệt kết quả giải thưởng, tạo sự thống nhất, cần trọng khi công bố kết quả giải thưởng lần thứ IV; Hội VH-NT tỉnh Quảng Nam xin ý kiến bằng phiếu của các thành viên BTC về kết quả chấm chọn tác phẩm.

Liên quan đến tác phẩm đoạt Giải A- loại hình âm nhạc là Chương trình biểu diễn lễ hội thể thao dân tộc thiểu số tỉnh Quảng Nam của tác giả Hoàng Bích, trước đó cũng có nhiều dư luận, các văn nghệ sĩ cho rằng sử dụng lại hai tác phẩm đã đạt giải thưởng Đất Quảng lần thứ III về chủ đề dân tộc miền núi. Trong khi đó, thể lệ giải thưởng quy định không xét thưởng đối với những tác phẩm, cụm tác phẩm, công trình: trọn tác phẩm hoặc thành tố tác phẩm đã được trao giải trong các lần trao giải trước đó. ■

Coi xây dựng môi trường văn hóa làm gốc

● **ĐÌNH TOÁN**

Sau 10 năm thực hiện Nghị quyết số 33-NQ/TW (Nghị quyết 33) của BCH Trung ương Đảng khóa XI về xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước, TP Hà Nội đã thu được nhiều kết quả đáng ghi nhận, đặc biệt là trong xây dựng môi trường văn hóa.

Đó là nhận định của nhiều đại biểu tại Hội nghị tổng kết 10 năm thực hiện Nghị quyết số 33 do Thành ủy Hà Nội vừa tổ chức vừa qua. Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông dự Hội nghị.



Thứ trưởng Tạ Quang Đông và Phó Bí thư Thành ủy Nguyễn Văn Phong trao Bằng khen của Ban Thường vụ Thành ủy cho 10 tập thể, 10 cá nhân có thành tích trong thực hiện Nghị quyết **Ảnh: VIẾT THÀNH**

Trong sự nghiệp xây dựng và phát triển Thủ đô, Thành ủy Hà Nội luôn nhận thức sâu sắc, phát triển văn hóa là nội dung trọng tâm, xuyên suốt; đây vừa là nhiệm vụ trước mắt, vừa là nhiệm vụ cơ bản và lâu dài. Văn hóa trở thành trọng tâm trong chính sách phát triển của Hà Nội. Theo Thành ủy Hà Nội, trên tinh thần lấy phát triển môi trường văn hóa làm gốc, thành phố đã triển khai thực hiện hiệu quả nhiều nội dung của phong trào Toàn dân xây dựng đời sống văn hóa mà trọng tâm là xây dựng nông thôn mới, đô thị văn minh, xây dựng gia đình, thôn, tổ dân phố văn hóa… gắn với thực hiện hai Bộ quy tắc ứng xử thành phố đã ban hành. Hà Nội cũng đã tổ chức thành công nhiều chương trình văn hóa đặc sắc, tạo nên nhiều không gian văn hóa mới, lành mạnh, thu hút đông đảo người dân trong và ngoài Thủ đô tham gia.

Điểm nhấn nổi bật là việc tạo không gian đọc cho nhân dân Thủ đô nhằm xây dựng, phát triển thói quen đọc sách trong cộng đồng; hướng tới xây dựng xã hội học tập; góp phần xây dựng người Hà Nội thanh lịch, văn minh. Thành phố cũng tập trung rà soát, thống kê thực trạng nhà văn hóa, khu thể thao các thôn để tiếp tục có cơ chế hỗ trợ xây dựng mới, cải tạo, nâng cấp các nhà văn hóa đã xuống cấp, nhỏ hẹp, không đảm bảo điều kiện hoạt động cũng như không đáp ứng được nhu cầu của người dân. Sở VHTT Hà Nội khẳng định, kết quả công tác xây dựng các mô hình văn hóa thời gian qua ở hầu hết các quận, huyện, thị xã đã có sự thay đổi trong tư duy, nhận thức; không còn chạy theo số lượng mà tập trung đầu tư, xây dựng mô hình đảm bảo chất lượng gắn với đời sống văn hóa cơ sở và phù hợp với nhu cầu của nhân dân. Cũng trong xây dựng môi trường văn hóa, Thành ủy, UBND TP Hà Nội đã hướng dẫn các các Sở, ban, ngành, chính quyền các cấp… tập trung công tác quản lý, tổ chức lễ hội trên địa bàn thành phố, tạo môi trường văn hóa lành mạnh, bổ ích, đáp ứng nhu cầu hưởng thụ sáng tạo văn hóa của nhân dân. Do đó trong những năm qua, các lễ hội không còn vi phạm tiêu cực, hoạt động mê tín dị đoan, chèn ép du khách.

Bên cạnh những kết quả đã đạt được, Thành ủy Hà Nội cũng thẳng thắn nhìn nhận, việc thực hiện Nghị quyết 33 vẫn còn tồn tại một số hạn chế. Trong đó, phong trào xây dựng đời sống văn hóa cơ sở, các chỉ tiêu pháp lệnh về mô hình văn hóa chưa đồng đều. Việc nhân rộng các mô hình gia đình văn hóa tiêu biểu, nề nếp, ông bà cha mẹ mẫu mực, con cháu hiếu thảo, vợ chồng hòa thuận… còn chậm đổi mới, thiếu sức lan toả. Hơn nữa, việc xây dựng môi trường học thực sự là trung tâm văn hóa giáo dục, rèn luyện con người về lý tưởng, phẩm chất, nhân cách, lối sống, giáo dục truyền thống văn hóa cho thế hệ trẻ ở nhiều nơi còn hình thức, chưa đi vào chiều sâu.

Tại Hội nghị, Phó Bí thư Thành ủy Hà Nội Nguyễn Văn Phong cho biết, trong thời gian tới, thành phố còn nhiều nhiệm vụ cần triển khai nhằm tăng cường hiệu quả trong phát triển văn hóa, con người Thủ đô. Trong đó, ông Phong đề nghị phải sớm cụ thể hóa Luật Thủ đô 2024 trên lĩnh vực văn hóa, giáo dục, khởi nghiệp, đổi mới sáng tạo. Đồng thời, xây dựng và phát triển văn hóa Hà Nội thực sự tiêu biểu cho văn hóa cả nước với việc triển khai các nhóm nhiệm vụ, giải pháp rất quan trọng về phát triển văn hóa, con người.

Cũng theo ông Phong, Hà Nội phải tiếp tục rà soát, bổ sung quan điểm, tư tưởng, định hướng về xây dựng và phát triển văn hóa, con người. Trên cơ sở những kết quả đã đạt được của các cơ quan, đơn vị, địa phương, các quận, huyện, thị xã, các ngành tiến hành cập nhật vào quy hoạch của ngành mình để khi được phê duyệt sẽ triển khai đồng bộ. Hơn nữa, phải đẩy mạnh chuyển đổi số trong lĩnh vực văn hóa theo hướng liên thông và tích hợp thành hệ thống. Đối với các quận, huyện khó khăn thì càng phải quan tâm đến vấn đề này. Lưu ý đội ngũ cán bộ làm công tác văn hóa, quản lý văn hóa một cách chuyên nghiệp còn thiếu, hạn chế, dẫn đến bỏ lỡ nhiều cơ hội, không khích lệ được sự sáng tạo trong xã hội, Phó Bí thư Thành ủy yêu cầu, phải quan tâm đào tạo, bồi dưỡng đội ngũ cán bộ làm công tác văn hóa. "Đặc biệt, chúng ta cần mạnh dạn nghiên cứu và thử nghiệm các chính sách mới liên quan đến lĩnh vực văn hóa để phát huy tối đa tiềm năng, thế mạnh, nhất là đầu tư công, quản trị tư, nhượng quyền, liên kết. Cùng với đó, tiếp tục đẩy mạnh giao lưu, hợp tác quốc tế trên các lĩnh vực văn hóa, giáo dục, bởi đây vừa là lợi thế và cũng là trách nhiệm của Hà Nội với cả nước", ông Phong nêu rõ.

Cùng với những chủ trương, hành động của thành phố trong thời gian tới, Sở VHTT Hà Nội cũng đề xuất cần quan tâm quy hoạch, đầu tư phát triển các công trình, không gian văn hóa vừa mang tính hiện đại, vừa mang tính truyền thống; phát triển đồng đều ở cả khu vực trung tâm và các khu vực đang trong quá trình đô thị hóa, khu vực xa trung tâm thành phố. Ngoài ra, cần tiếp tục phát triển đa dạng, phong phú các hình thức và nâng tầm vóc, quy mô, sức sáng tạo trong thiết kế và tổ chức các sự kiện VHTTDL quốc tế; đảm bảo xứng tầm với tiềm năng, thế mạnh của Thủ đô; tạo sức ảnh hưởng và ấn tượng với quốc tế.■

HANIFF
Hanoi international film festival

KHAI MẠC LHP QUỐC TẾ HÀ NỘI LẦN THỨ VII:

Vị thế điện ảnh Việt trên thế giới

● **PHƯƠNG ANH; ảnh: TRẦN HUẤN**

Tối qua 7.11, lần đầu tiên diễn ra tại Nhà hát Hồ Gươm, một trong những không gian văn hóa nghệ thuật hiện đại nhất Thủ đô, Lễ khai mạc LHP quốc tế Hà Nội lần thứ VII (HANIFF VII) thực sự lộng lẫy, ấn tượng và tỏa sáng với rất nhiều cung bậc cảm xúc. Ngày hội điện ảnh sôi động, đầy cuốn hút đã chính thức khai màn, quy tụ đông đảo nghệ sĩ và các nhà làm phim trong nước cùng đại diện từ nhiều nền điện ảnh danh tiếng trên thế giới.

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông, Trưởng ban chỉ đạo LHP; Phó Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương Đinh Thị Mai, Phó Trưởng ban chỉ đạo LHP; Phó Chủ tịch UBND TP Hà Nội Vũ Thu Hà, đồng Trưởng ban chỉ đạo LHP dự và thực hiện các nghi lễ khai mạc trang trọng.



Lãnh đạo Bộ VHTTDL, Ban Tuyên giáo Trung ương và TP Hà Nội thực hiện nghi lễ Khai mạc LHP

LHP quốc tế lớn nhất được tổ chức tại Việt Nam

Tham dự lễ khai mạc còn có lãnh đạo Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội; lãnh đạo các Ban, Bộ, ngành; Hiệp hội Xúc tiến và Phát triển Điện ảnh Việt Nam; Hội Điện ảnh Việt Nam… cùng đông đảo khán giả mến mộ môn "Nghệ thuật thứ 7".

Phát biểu khai mạc, Thứ trưởng Tạ Quang Đông tự hào khẳng định: LHP quốc tế Hà Nội lần VII với khẩu hiệu *Điện ảnh: Sáng tạo - Cất cánh* là sự kiện quy mô do Bộ VHTTDL chủ trì, phối hợp với UBND TP Hà Nội tổ chức. Mang ý nghĩa đặc biệt khi diễn ra đúng vào dịp kỷ niệm 70 năm ngày Giải phóng Thủ đô, LHP là dịp để tôn vinh giá trị trường tồn của lịch sử, giá trị văn hóa truyền thống và nét đẹp độc đáo của Hà Nội nghìn năm văn hiến. "Với 117 bộ phim được tuyển chọn vào các hạng mục dự thi, Chương trình toàn cảnh điện ảnh thế giới, Tiêu điểm điện ảnh Đức, Phim Việt Nam đương đại, LHP quốc tế Hà Nội lần thứ VII đã thu hút sự tham gia của 51 nền điện ảnh các quốc gia và vùng lãnh thổ, với đa dạng thể loại, đề tài, phương pháp thực hiện, mang tới cho khán giả những vấn đề nóng hổi trên toàn cầu, những sắc màu cuộc sống đa dạng cũng như vẻ đẹp, phong tục tập quán riêng của mỗi dân tộc trên thế giới", Thứ trưởng Tạ Quang Đông cho biết.

HANIFF đã mở ra cơ hội hợp tác quốc tế, giúp các nhà làm phim Việt Nam gặp gỡ, trao đổi, học hỏi kinh nghiệm với các đạo diễn, nhà sản xuất, nghệ sĩ điện ảnh trên khắp 5 châu, đồng thời tiếp cận xu hướng và công nghệ tiên tiến, phục vụ việc sản xuất phim chất lượng cao. "HANIFF cũng đồng thời là cơ hội để giới thiệu, quảng bá Việt Nam như một điểm đến hấp dẫn cho các đoàn làm phim quốc tế với những bối cảnh quay độc đáo, đặc sắc, góp phần thúc đẩy phát triển bền vững ngành công nghiệp điện nước nhà, giúp bộ môn Nghệ thuật thứ 7 của chúng ta khẳng định vị thế trên bản đồ thế giới, ghi dấu ấn trong quá trình hội nhập…", Thứ trưởng Tạ Quang Đông khẳng định.



> *HANIFF mở ra cơ hội hợp tác quốc tế, giúp các nhà làm phim Việt Nam gặp gỡ, trao đổi, học hỏi kinh nghiệm với các đạo diễn, nhà sản xuất, nghệ sĩ điện ảnh trên khắp 5 châu, đồng thời tiếp cận xu hướng và công nghệ tiên tiến, phục vụ việc sản xuất phim chất lượng cao.*
>
> *HANIFF cũng đồng thời là cơ hội để giới thiệu, quảng bá Việt Nam như một điểm đến hấp dẫn cho các đoàn làm phim quốc tế với những bối cảnh quay độc đáo, đặc sắc, góp phần thúc đẩy phát triển bền vững ngành công nghiệp điện nước nhà, giúp bộ môn Nghệ thuật thứ 7 của chúng ta khẳng định vị thế trên bản đồ thế giới, ghi dấu ấn trong quá trình hội nhập…*
>
> **(Thứ trưởng TẠ QUANG ĐÔNG)**



Một tiết mục nghệ thuật đặc biệt tại Lễ khai mạc LHP

Phát biểu chào mừng tại lễ khai mạc HANIFF VII, bà Vũ Thu Hà, Phó Chủ tịch UBND TP Hà Nội, đồng Trưởng BCĐ chia sẻ: "Đông Đô - Thăng Long - Hà Nội ngàn năm văn hiến, Thành phố anh hùng, Thành phố vì hòa bình, Thành phố sáng tạo với bề dày hơn 1.000 năm lịch sử, có nền tảng di sản văn hóa phong phú, đa dạng, nơi hội tụ, kết tinh, tỏa sáng các tài năng nghệ thuật, nơi nuôi dưỡng, thúc đẩy sự sáng tạo để tạo ra những sản phẩm văn hóa đặc sắc…".

Bà Vũ Thu Hà cũng cho biết, trong những năm qua, Hà Nội đã tập trung phát triển công nghiệp văn hóa trên nguyên tắc đảm bảo hài hòa giữa bảo tồn và phát triển, phát huy tối đa những tiềm năng, thế mạnh, giá trị văn hóa truyền thống, mang đậm bản sắc, kết nối, mở rộng mạng lưới và tăng cường hợp tác với các tổ chức quốc tế, các thành phố giàu kinh nghiệm, các quốc gia uy tín trong phát triển công nghiệp văn hóa, khẳng định Việt Nam - Hà Nội là điểm đến an toàn, thân thiện, có năng lực tổ chức sự kiện quy mô lớn, chất lượng, xây dựng các sự kiện, sản phẩm văn hóa đặc sắc, làm nên thương hiệu quốc gia trên trường quốc tế.

"Tiếp nối thành công của 6 kỳ

Thư chào mừng LHP quốc tế Hà Nội lần thứ VII của Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng

Với khẩu hiệu "Điện ảnh - Sáng tạo - Cất cánh", LHP quốc tế Hà Nội lần thứ VII năm 2024 diễn ra từ ngày 7.11 tại Thủ đô Hà Nội. Sự kiện do Bộ VHTTDL phối hợp với UBND thành phố chỉ đạo; Cục Điện ảnh chủ trì, phối hợp với Sở VHTT Hà Nội, cùng các cơ quan, đơn vị liên quan tổ chức. Đây là hoạt động thiết thực chào mừng các ngày lễ lớn của đất nước và kỷ niệm 70 năm ngày Giải phóng Thủ đô (10.10.1954 - 10.10.2024). Nhân dịp này, Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng đã gửi Thư chào mừng. *Văn Hóa* xin trân trọng giới thiệu nội dung Thư chào mừng của Bộ trưởng.

Tiếp nối thành công của 6 kỳ LHP đã tổ chức, LHP quốc tế Hà Nội lần thứ VII diễn ra từ ngày 7 - 11.11.2024 tại Thủ đô Hà Nội "Văn hiến - Văn minh - Hiện đại"- "trái tim" của đất nước Việt Nam tươi đẹp - "Thành phố vì hòa bình", "Thành phố sáng tạo" của UNESCO.

Thay mặt Bộ VHTTDL nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam, tôi nồng nhiệt chào mừng các nghệ sĩ điện ảnh quốc tế và Việt Nam, các vị khách quý, các cơ quan thông tấn, báo chí trong nước và nước ngoài đến tham dự LHP quốc tế Hà Nội lần thứ VII.

Với chủ đề "Điện ảnh: Sáng tạo - Cất cánh" và thông qua cách biểu đạt độc đáo trong ngôn ngữ điện ảnh, 117 bộ phim của 51 quốc gia và vùng lãnh thổ trên thế giới sẽ được giới thiệu tới đông đảo khán giả Thủ đô Hà Nội và các đại biểu trong khuôn khổ LHP lần này. Đây là những tác phẩm điện ảnh đặc sắc, đa dạng về thể loại, phong phú về đề tài, giàu cảm hứng sáng tạo, hứa hẹn mang đến động lực cho sự phát triển mới của điện ảnh Việt Nam và thế giới.

Tôi tin tưởng rằng, với sự chuẩn bị chu đáo của Ban Tổ chức, sự phối hợp tích cực của Ủy ban Nhân dân thành phố Hà Nội, các Ban, Bộ, ngành, đặc biệt là sự có mặt của các đoàn làm phim, các nghệ sĩ, khách mời trong nước và quốc tế, LHP quốc tế Hà Nội lần thứ VII năm 2024 sẽ thành công rực rỡ, góp phần tạo nên một Việt Nam - Điểm đến mới của điện ảnh thế giới.

Chúc các quý vị đại biểu, các nghệ sĩ sức khỏe, hạnh phúc và thành công.

Thân ái!





Thứ trưởng Tạ Quang Đông và lãnh đạo TP Hà Nội tặng hoa các thành viên Ban giám khảo

LHP trước, HANIFF lần thứ VII được nâng tầm cả về chất lượng và quy mô, thu hút được nhiều bộ phim đa sắc màu, phong cách thể hiện độc đáo, sáng tạo, trở thành LHP quốc tế lớn nhất được tổ chức tại Việt Nam. Hà Nội vinh dự đồng hành với Bộ VHTTDL trong công tác tổ chức sự kiện quan trọng này. Thành phố Hà Nội - Thành phố sáng tạo được UNESCO bình chọn - Thủ đô của đất nước Việt Nam tươi đẹp sẵn sàng mọi điều kiện góp phần vào thành công chung của LHP quốc tế Hà Nội lần thứ VII năm 2024…", bà Vũ Thu Hà nhấn mạnh.

Khẳng định thương hiệu HANIFF

Đến với HANIFF VII, các nghệ sĩ, nhà làm phim trong nước và quốc tế cùng đông đảo công chúng mộ điệu không chỉ có cơ hội giao lưu, chia sẻ, đắm mình trong bầu không khí điện ảnh ngập tràn mà còn có dịp chiêm ngưỡng, thưởng thức giá trị đậm đặc của những di sản văn hóa, nghệ thuật độc đáo của Việt Nam, tất cả cùng song hành và hòa quyện trong đa dạng sắc thái của điện ảnh - vừa bất ngờ, vừa sâu lắng.

Mở màn "bữa tiệc" HANIFF là không gian sân khấu được thiết kế hài hòa các yếu tố truyền thống và hiện đại, với những màn trình diễn ấn tượng, những khoảnh khắc tinh tế, nơi ánh sáng, âm thanh và các phần trình diễn cùng tổng hòa để tạo nên một bức tranh nghệ thuật lộng lẫy, tôn vinh điện ảnh và văn hóa Việt Nam với bạn bè quốc tế. Lễ khai mạc hoành tráng đã đưa khán giả đi qua nhiều bất ngờ với sự góp mặt của những ngôi sao như: Diva Mỹ Linh, "anh tài" Hà Lê, giọng ca đầy nội lực Lâm Bảo Ngọc, nữ ca sĩ Gen Z Mỹ Anh cùng hai ca sĩ tài năng Phạm Anh Duy và Hiền VK…, với các tiết mục làm "bùng nổ" sàn diễn như: Ca khúc chủ đề *Heritage in Motion, Lời chào Hà Nội* với mashup *Nhớ mùa thu Hà Nội - Nồng nàn Hà Nội;* mashup *Shallow* (nhạc phim Oscar 2019) & *City of stars* (nhạc phim Oscar 2017); *A million dream*…



Các nghệ sĩ trên thảm đỏ tại Lễ khai mạc LHP quốc tế Hà Nội lần thứ VII

Hứa hẹn đem đến nhiều khoảnh khắc ấn tượng qua 117 bộ phim của 51 nền điện ảnh quốc gia, vùng lãnh thổ, HANIFF VII tiếp tục khẳng định thương hiệu của một LHP uy tín, đầy sức hút. Tại lễ khai mạc, BTC đã chính thức giới thiệu dàn giám khảo danh tiếng, với các tên tuổi "đình đám" thế giới như: Nhà sản xuất William Pferiffer, Chủ tịch BGK phim dài; Đạo diễn Axel Ranisch, Chủ tịch BGK phim ngắn; Nhà sản xuất Lee Dong-ha, Chủ tịch BGK AFCNET... Thành viên BGK đều là những nghệ sĩ, nhà chuyên môn uy tín, dày dạn kinh nghiệm đến từ các nền điện ảnh lớn. Các nghệ sĩ, nhà làm phim Việt Nam tham gia dàn giám khảo năm nay có diễn viên, nhà sản xuất Hứa Vĩ Văn; Nhà quay phim Nguyễn Phan Linh Đan; Đạo diễn, diễn viên, nhà sản xuất Võ Thanh Hòa…

Tại lễ khai mạc HANIFF VII, công chúng yêu điện ảnh đã được thăng hoa trong không gian văn hóa đặc sắc và đầy cảm xúc qua những câu chuyện của thành phố Hà Nội - chủ đề của sự kiện lần này. Đây cũng là dịp để tất cả cùng nhau nhìn lại những lát cắt của các kỳ LHP quốc tế Hà Nội được tổ chức từ năm 2010 đến nay. Trong đó, điện ảnh Việt Nam đã ghi được dấu ấn với nhiều tác phẩm chất lượng.

Tại HANIFF VII, Việt Nam lựa chọn bộ phim *Ngày xưa có một chuyện tình* của đạo diễn Trịnh Đình Lê Minh tham gia tranh giải ở hạng mục Phim dài. Tác phẩm đã nhận được nhiều lời khen, hiệu ứng tích cực từ công chúng ngay từ những ngày đầu tiên công chiếu. Ngoài ra, chương trình Phim Việt Nam đương đại giới thiệu tới khán giả 33 phim (21 phim truyện, 6 phim tài liệu, 6 phim hoạt hình), trong đó có những tác phẩm chưa từng ra rạp như *Bà già đi bụi, Bên trong vỏ kén vàng, Vầng trăng thơ ấu*… Nhiều tác phẩm tạo nên cơn sốt phòng vé, đạt doanh thu trăm tỉ và giải thưởng cao tại LHP Việt Nam, Giải thưởng Cánh diều, LHP quốc tế châu Á - Đà Nẵng cũng sẽ góp mặt như: *Đào, Phở và Piano, Gặp lại chị bầu, Nhà bà Nữ, Quỷ cẩu, Siêu lừa gặp siêu lầy*…

Những dấu ấn đặc sắc sẽ diễn ra tại LHP cũng đã được hé mở tại đêm khai mạc. Giữa "đại tiệc" phim đa dạng sắc màu ấy, điểm nhấn thú vị sẽ là chương trình Tiêu điểm điện ảnh Đức; Chương trình Phim Việt Nam chào mừng kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô với những tác phẩm xuất sắc về Hà Nội…

Trong khuôn khổ HANIFF VII sẽ diễn ra hai tọa đàm "Tiêu điểm điện ảnh Đức", "Phát triển sản xuất phim khai thác đề tài lịch sử và chuyển thể từ tác phẩm văn học"; Triển lãm "Các di sản của Việt Nam được UNESCO công nhận - Trải nghiệm qua các thước phim điện ảnh"… Chuỗi hoạt động như Chợ dự án phim, chiếu phim ngoài trời… cũng sẽ góp thêm những sắc màu phong phú, mới lạ cho ngày hội điện ảnh sôi động này. ■

Niềm tự hào của đồng bào Sán Chỉ

MINH LÝ

Cùng với việc gìn giữ các phong tục, tập quán, dân ca, dân vũ, nghi lễ tín ngưỡng dân gian của dân tộc mình, đồng bào dân tộc Sán Chỉ sinh sống tại xã Bộc Bố, huyện Pác Nặm (Bắc Kạn) vẫn duy trì, giữ gìn và phát huy nét đẹp truyền thống trong trang phục.

Trang phục của người Sán Chỉ do chính những đôi bàn tay khéo léo của phụ nữ Sán Chỉ làm ra, đơn giản và không rực rỡ như trang phục của một số dân tộc khác nhưng vẫn có những nét độc đáo riêng biệt. Trang phục chính của phụ nữ Sán Chỉ là váy chàm dài ngang cổ chân. Áo mặc theo cặp, áo trong thường sáng màu, áo ngoài là áo chàm có hai mảnh được khâu chéo sang bên phải. Trang trí trên trang phục chủ yếu đắp ghép bằng những dải viền vải với những màu sắc chủ đạo là đỏ, trắng, vàng nổi bật trên nền áo màu chàm. Cổ áo cũng được trang trí bằng những dải viền nhiều màu sắc. Một trong những phụ kiện đi kèm không thể thiếu của bộ trang phục Sán Chỉ đó là chiếc thắt lưng. Thắt lưng được dệt từ những sợi len, sợi vải nhuộm nhiều màu sắc, có đính những bông bạc, hoặc kim loại, tạo điểm nhấn nổi bật cho bộ trang phục. Đầu đội khăn chàm vuông viền đỏ hoặc quấn tóc vòng trong bằng nhiều kẹp bạc trên đầu, cài trâm và kèm theo các phụ kiện như vòng cổ, vòng tay bằng bạc.

Trang phục nam mộc mạc, đơn giản nhưng vẫn toát lên vẻ đẹp khỏe khoắn, mạnh mẽ với áo chàm kiểu bà ba, có hai túi rộng; quần dài, cạp chun, ống quần rộng để thuận lợi cho lao động sản xuất. Ngoài trang phục mặc thường ngày, đồng bào dân tộc Sán Chỉ còn có thêm bộ lễ phục mặc vào những dịp quan trọng như Lễ cấp sắc, Lễ cưới… những bộ trang phục này được may, thêu cầu kỳ, đẹp mắt hơn.



Các học viên được hướng dẫn quy trình làm trang phục truyền thống của dân tộc Sán Chỉ



Bộ trang phục truyền thống của dân tộc Sán Chỉ ở thôn Khâu Đấng, xã Bộc Bố

Để trang phục của dân tộc mình được lưu truyền, sau những giờ làm việc trên nương, những người bà, người mẹ lại tỉ mỉ truyền dạy cho con, cháu cách thêu thùa, khâu vá cũng như ý thức giữ gìn bộ trang phục truyền thống. Chị Hoàng Thị Mộng, thôn Khâu Đấng, xã Bộc Bố cho biết: "Mỗi khi khoác lên mình bộ trang phục truyền thống tôi luôn cảm thấy tự hào, cô gái Sán Chỉ trước khi về nhà chồng thường có từ 3 đến 7 bộ trang phục tùy theo điều kiện của mỗi gia đình. Những em bé, cứ vào mỗi dịp lễ, tết đều được các bà, các mẹ may cho trang phục mới để đi trảy hội. Chúng tôi quan niệm, trang phục để mặc nhưng cũng là của cải gia truyền cần phải bảo tồn và gìn giữ qua nhiều thế hệ".

Trước đây, để tạo nên những sợi lanh thẳng phục vụ cho việc dệt vải, chị em phải tước vỏ cây lanh ra thành từng sợi nhỏ và nối với nhau một cách khéo léo, tiếp theo mắc các sợi lanh vào khung quay cho chúng xoắn lại thành từng cuộn. Sau đó luộc trong nước tro rồi mang giặt sạch thì sợi lanh có màu trắng. Sau khi đã chuẩn bị sợi xong, việc dệt vải sẽ được bắt đầu. Ngày nay, khi điều kiện kinh tế phát triển hơn, nghề dệt vải lanh được xem là kỳ công, tốn nhiều thời gian nên phần đa chị em phụ nữ Sán Chỉ chọn giải pháp mua sợi lanh đã được se sẵn tại các phiên chợ về dệt vải. Họ rất ưa chuộng vải lanh, bởi nó có độ bền cao hơn hẳn các loại vải được dệt từ bông hay các chất liệu khác. Để làm ra được một bộ quần áo phải trải qua rất nhiều các công đoạn mà hầu hết đều được thực hiện thủ công.

Tuy nhiên, hiện nay nghề se lanh dệt vải thủ công truyền thống của đồng bào Sán Chỉ đang dần bị mai một, không còn nhiều hộ đồng bào giữ được nghề một phần là do thiếu nguồn nguyên liệu và có sự giao thoa trong văn hóa của các dân tộc trên địa bàn. Việc khôi phục và gìn giữ những giá trị văn hóa của đồng bào Sán Chỉ nói chung và nghề se lanh dệt vải của đồng bào nói riêng đang rất cần có sự quan tâm của tỉnh và các ngành chức năng.

Nhằm thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", nâng cao ý thức và niềm tự hào về giá trị văn hóa truyền thống, khích lệ cộng đồng dân tộc Sán Chỉ ở Pác Nặm bảo tồn, phát huy các giá trị di sản văn hóa quý báu của cha ông trong đời sống đương đại, Vụ Văn hóa dân tộc, Bộ VHTTDL vừa phối hợp với Sở VHTTDL tỉnh Bắc Kạn tổ chức lớp tập huấn, truyền dạy về bảo tồn, phát huy nghệ thuật trình diễn dân gian dân tộc Sán Chỉ gắn với phát triển du lịch với sự tham gia của 110 học viên là người dân tộc Sán Chỉ đang sinh sống tại các thôn Nà Lẩy, Khuổi Bẻ, Khâu Đấng thuộc xã Bộc Bố, huyện Pác Nặm.

Tham dự lớp tập huấn, các học viên được phổ biến, quán triệt các quy định của pháp luật về thực hiện bảo tồn, phát huy trang phục truyền thống của các dân tộc thiểu số Việt Nam nói chung và tỉnh Bắc Kạn nói riêng; trao đổi về công tác nhận diện di sản trang phục truyền thống của người Sán Chỉ ở Bắc Kạn; tìm hiểu về nét đặc trưng và giá trị, ý nghĩa của bộ trang phục truyền thống trong đời sống người Sán Chỉ; những thách thức trong công tác bảo tồn, phát huy trang phục truyền thống của người Sán Chỉ gắn với phát triển du lịch trong thời đại công nghệ 4.0; hướng dẫn về các giải pháp bảo tồn, phát huy giá trị của trang phục truyền thống người Sán Chỉ ở Bắc Kạn hiện nay; được các nghệ nhân giàu kinh nghiệm hướng dẫn kỹ thuật sản xuất trang phục truyền thống của dân tộc Sán Chỉ ở huyện Pác Nặm.

Trang phục truyền thống của dân tộc Sán Chỉ ở huyện Pác Nặm (Bắc Kạn) không chỉ là sản phẩm vật chất của con người, mà trong đó còn là niềm tự hào, tình yêu với quê hương của đồng bào dân tộc Sán Chỉ nơi đây. Việc lưu giữ những nét đẹp truyền thống trong trang phục của đồng bào Sán Chỉ cũng góp phần bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa nói chung của đồng bào các dân tộc trên địa bàn huyện Pác Nặm.. ■

Bảo tồn văn hóa để phát triển du lịch

Những năm qua, công tác bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa các dân tộc luôn được chính quyền các cấp huyện Ngọc Hồi (Kon Tum) quan tâm.

Huyện Ngọc Hồi đã ban hành nhiều đề án, chương trình, kế hoạch mang tính chiến lược, lâu dài như: Đề án "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa làng truyền thống các dân tộc thiểu số huyện Ngọc Hồi, giai đoạn 2020-2025"; Kế hoạch "Bảo tồn, phát huy di sản không gian văn hóa cồng chiêng giai đoạn 2021-2025"… Trên cơ sở đó, các phòng chuyên môn, UBND các xã, thị trấn đã tập trung triển khai thực hiện có hiệu quả. Riêng triển khai thực hiện Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", UBND huyện Ngọc Hồi đã chỉ đạo, giao Phòng Văn hóa - Thông tin chủ trì, phối hợp với các đơn vị, địa phương có liên quan tham mưu triển khai thực hiện nhiệm vụ theo chủ trương, chính sách của Đảng, Nhà nước bảo đảm đồng bộ.

Từ năm 2022 đến nay, huyện Ngọc Hồi đã hỗ trợ đầu tư xây dựng thiết chế văn hóa, thể thao tại 8 thôn vùng đồng bào dân tộc thiểu số; hỗ trợ tổ chức thi đấu các môn thể thao truyền thống các dân tộc thiểu số trên địa bàn huyện; xây dựng mô hình văn hóa truyền thống tại thôn Giang Lố 1, xã Sa Loong…

Với sự quan tâm của các cơ quan chuyên môn và nguồn lực đầu tư từ Chương trình mục tiêu quốc gia 1719, công tác bảo tồn văn hóa trên địa bàn huyện Ngọc Hồi đã đạt được những kết quả tích cực. Đến nay, toàn huyện đã xây dựng được 33 nhà rông; bảo tồn lưu giữ được 65 bộ cồng chiêng; tổ chức phục dựng lại 8 nghi lễ, lễ hội truyền thống của đồng bào dân tộc thiểu số...



Từ nguồn vốn của Chương trình mục tiêu quốc gia 1719, huyện Ngọc Hồi hỗ trợ thôn Giang Lố 1, xã Sa Loong một bộ cồng chiêng và mở một lớp truyền dạy cồng chiêng, múa xoang

LINH HOÀNG

BỔ SUNG VI CHẤT DINH DƯỠNG ĐỂ ĐẢM BẢO SỰ PHÁT TRIỂN CỦA TRẺ EM VIỆT NAM:

Cần biện pháp can thiệp mang tính bắt buộc

● **ĐINH MINH**

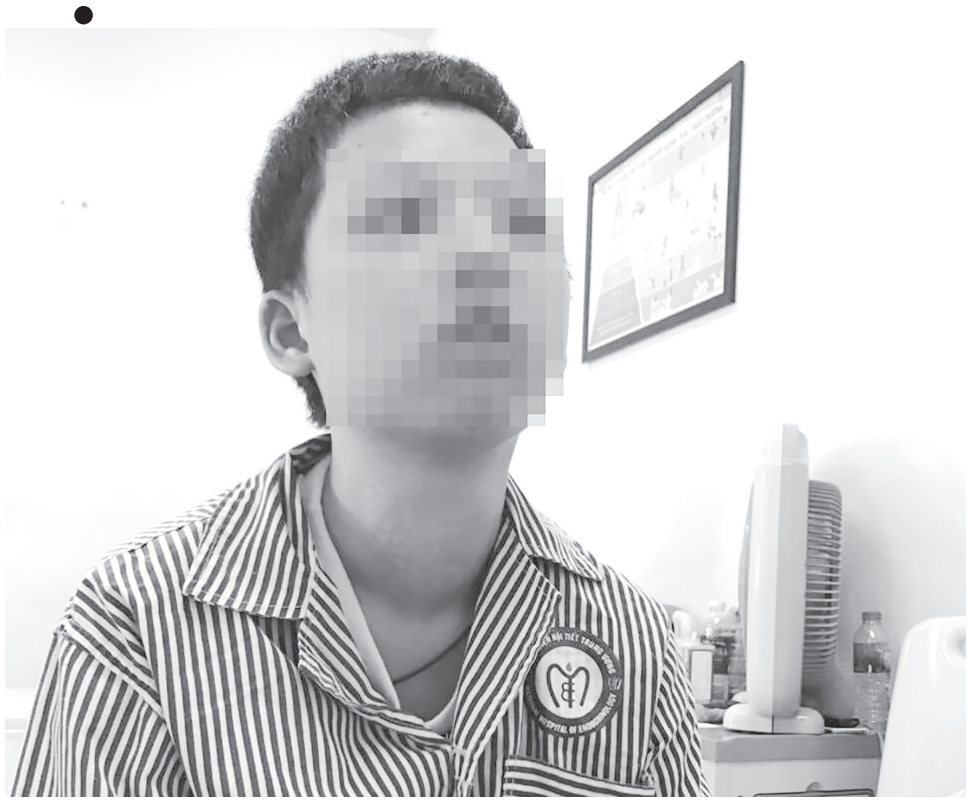
Mặc dù chỉ cần một lượng nhỏ, nhưng i-ốt vô cùng quan trọng đối với sự tăng trưởng và phát triển của trẻ ngay từ giai đoạn bào thai và cả trong những năm tháng đầu đời. Tuy nhiên, ở khu vực miền núi nước ta, nồng độ i-ốt ở trẻ em đang ở dưới mức khuyến cáo của Tổ chức Y tế thế giới…

Báo cáo năm 2021 của Mạng lưới toàn cầu về phòng, chống các rối loạn do thiếu i-ốt cho thấy, Việt Nam vẫn đang nằm trong nhóm 26 nước còn lại trên thế giới bị thiếu i-ốt. Còn theo kết quả tổng điều tra dinh dưỡng năm 2019-2020 tại Việt Nam, trung vị i-ốt niệu của trẻ em toàn quốc (trên 6 tuổi) là 113,3 mcg/l; trẻ em miền núi là 90,0 mcg/l (trong khi mức khuyến cáo của WHO cho các đối tượng này là 100-199mgc/l); phụ nữ có thai là 85,3 mcg/l (khuyến cáo của WHO là 150-249mgc/l); hộ gia đình sử dụng muối i-ốt đủ tiêu chuẩn chỉ chiếm 27% trong khi khuyến cáo của WHO là phải trên 90%.

Hiện nay, trên thế giới, nhiều quốc gia đã quy định bắt buộc thêm i-ốt vào gia vị, nguyên liệu chế biến thực phẩm, và con số này ngày càng tăng: Năm 2014 có 22 quốc gia yêu cầu thêm i-ốt vào dầu thực vật, 76 quốc gia yêu cầu thêm vào muối, 75 quốc gia yêu cầu thêm vào bột mì; đến năm 2024, các con số tương ứng này lần lượt là 35, 126 và 92.

Tại Hội thảo góp ý Dự thảo nghị định sửa đổi, bổ sung một số điều của Nghị định 09/2016 về tăng cường vi chất dinh dưỡng vào thực phẩm do Bộ Y tế tổ chức mới đây, TS Roland Kupka, Cố vấn dinh dưỡng khu vực, Văn phòng UNICEF khu vực châu Á - Thái Bình Dương cho biết: Thiếu hụt i-ốt dẫn đến bướu cổ, suy giáp, suy giảm nhận thức, chậm phát triển, đần độn; thiếu máu do thiếu sắt dẫn đến mệt mỏi, suy nhược, suy giảm chức năng nhận thức, chậm phát triển ở trẻ em, giảm khả năng và năng suất lao động, tăng nguy cơ sinh non và trẻ nhẹ cân; thiếu kẽm khiến trẻ chậm phát triển, suy giảm chức năng miễn dịch, rụng tóc, tiêu chảy, viêt thương chậm lành và suy giảm nhận thức; thiếu vitamin A khiến trẻ bị quáng gà, khô mắt, dễ mắc bệnh nhiễm trùng và tử vong…

Theo Thứ trưởng Bộ Y tế Đỗ Xuân Tuyên, thiếu vi chất diễn ra một cách từ từ, âm thầm, dần dần mới biểu hiện ra ngoài. Vì thế, nó còn được gọi là "nạn đói tiềm ẩn", là vấn đề chúng ta cần quan tâm để đảm bảo đầy đủ dinh dưỡng, vi chất cho sự phát triển của con người. Qua đánh giá, việc thiếu hụt vi chất dinh dưỡng có thể được khắc phục hiệu quả theo khuyến cáo của các tổ chức quốc tế để tăng cường i-ốt, sắt, kẽm và vitamin khác. Sau 7 năm thực hiện Nghị định 09, kết quả điều tra dinh dưỡng cho thấy, tình trạng thiếu hụt vi chất dinh dưỡng ở cộng đồng vẫn còn cao. Trong quá trình tổ chức thực hiện, theo đề nghị của một số doanh nghiệp, năm 2018, Chính phủ đã ban hành Nghị quyết 19 theo hướng khuyến khích doanh nghiệp chế biến thực phẩm bổ sung vi chất vào các sản phẩm. "Thực tế, lượng vi chất i-ốt, kẽm, sắt, vitmain A vẫn thiếu hụt trong cộng đồng. Vì thế, chúng ta cần biện pháp can thiệp để đảm bảo người dân Việt không bị thiếu hụt vi chất", Thứ trưởng Bộ Y tế nhấn mạnh.



Một trẻ bị bướu cổ đang điều trị tại Bệnh viện Nội tiết Trung ương

TS.BS Juliawati Untoro, Khoa Dinh dưỡng và An toàn thực phẩm, Tổ chức Y tế Thế giới (WHO) khuyến nghị, để tăng cường vi chất thực phẩm trên quy mô lớn, bao phủ diện rộng, cần có biện pháp can thiệp hiệu quả mang tính bắt buộc. Chẳng hạn, tất cả muối ăn sử dụng trong gia đình và chế biến thực phẩm đều cần được tăng cường i-ốt như một chiến lược an toàn và hiệu quả để phòng ngừa và kiểm soát các rối loạn do thiếu hụt i-ốt. Tăng cường sắt vào bột mỳ được khuyến nghị là một chiến lược y tế công cộng làm cải thiện nồng độ haemoglobin và sắt, ngăn ngừa thiếu máu do thiếu sắt của các nhóm quần thể, đặc biệt các nhóm dễ tổn thương như trẻ em và phụ nữ. Tăng cường axit folic vào bột mỳ làm giảm nguy cơ phụ nữ có thai bị ảnh hưởng bởi dị tật ống thần kinh và cải thiện tình trạng thiếu axit folic của các quần thể dân.

Tuy nhiên, theo các chuyên gia, số lượng doanh nghiệp tại Việt Nam tuân thủ việc bổ sung i-ốt vào muối ăn; vitamin A vào dầu ăn; sắt, kẽm vào bột mì… đã giảm. Vì vậy, bà Trương Tuyết Mai, Phó Viện trưởng Viện Dinh dưỡng quốc gia đề nghị Dự thảo sửa đổi Nghị định 09 cần phải tiếp tục thực hiện các quy định tăng cường i-ốt vào muối dùng để ăn trực tiếp và muối dùng trong chế biến thực phẩm; tăng cường sắt, kẽm vào bột mỳ, vitamin A vào dầu ăn để đảm bảo phòng chống thiếu hụt vi chất trên cộng đồng, đặc biệt là trẻ em; góp phần thực hiện các mục tiêu chiến lược quốc gia về dinh dưỡng đến năm 2030, tầm nhìn 2045. ■

Tuyên dương giáo viên tiêu biểu trong chương trình "Chia sẻ cùng thầy cô" năm 2024

Trung ương Hội Liên hiệp Thanh niên Việt Nam vừa công bố danh sách 60 gương thầy giáo, cô giáo tiêu biểu, xuất sắc dự chương trình "Chia sẻ cùng thầy cô" năm 2024.

Đại diện chương trình cho biết, BTC đã nhận được 146 đề cử từ 54 Hội LHTN Việt Nam các tỉnh, thành phố, Ban Thanh niên Công an và Bộ đội Biên phòng. Trong đó, giáo viên người dân tộc thiểu số có 38 cá nhân, chiếm 26,03% (gồm Ba Na, Chăm, Cờ Tu, Dao, Gié Triêng, Khmer, Lào, Mông, Mường, Ngái, Nùng, Ra Glai, Tày, Thái, Thổ, Vân Kiều).

Các cá nhân tham gia chương trình thuộc các nhóm: Thầy giáo, cô giáo đang công tác tại các điểm trường lẻ tại địa bàn khó khăn thuộc khu vực III thuộc vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi, giai đoạn 2021-2025 theo Quyết định số 861/QĐ-TTg ngày 4.6.2021 của Thủ tướng Chính phủ; Thầy giáo, cô giáo đang công tác tại các trường thuộc huyện đảo và các đơn vị hành chính cấp huyện có xã đảo; Thầy giáo, cô giáo đang dạy học sinh khuyết tật tại cơ sở giáo dục chuyên biệt, Trung tâm Hỗ trợ phát triển giáo dục hòa nhập và Trung tâm Bảo trợ xã hội thuộc Bộ LĐ,TB&XH, Bộ GD&ĐT; Cán bộ, chiến sĩ Bộ đội Biên phòng (Chiến sĩ quân hàm xanh) tham gia công tác xóa mù chữ cho đồng bào, thanh thiếu nhi ở biên giới, địa bàn đóng quân; Giáo viên các trường giáo dưỡng (trại giáo dưỡng) do Bộ Công an quản lý. Những cá nhân được xét chọn đều có nhiều đóng góp trong việc giáo dục học sinh ở địa phương; tạo được chuyển biến nổi bật về chất lượng và hiệu quả giáo dục; có tinh thần bền bỉ vượt khó, tận tâm với sự nghiệp giáo dục, được chính quyền, lãnh đạo đơn vị, học sinh, cha mẹ học sinh, cộng đồng yêu mến.



Những thầy cô giáo tham gia chương trình đều có nhiều đóng góp trong sự nghiệp giáo dục, có tinh thần bền bỉ vượt khó, được chính quyền, lãnh đạo đơn vị, học sinh, cha mẹ học sinh, cộng đồng yêu mến… (Ảnh minh họa)

Hội đồng xét chọn đã họp và lựa chọn ra 60 gương giáo viên tiêu biểu, xuất sắc để tham gia chương trình "Chia sẻ cùng thầy cô" năm 2024. Chương trình do Trung ương Hội LHTN Việt Nam và Tập đoàn Thiên Long tổ chức, dự kiến diễn ra vào ngày 14 - 15.11 tại Hà Nội.

LIÊN HƯƠNG

THÔNG BÁO
BẢO VỆ
LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Trường Đại học Mỹ thuật TP.HCM tổ chức bảo vệ luận án Tiến sĩ cấp Trường cho nghiên cứu sinh **NGUYỄN HỮU VINH.**

Đề tài: ***Nghệ thuật trang trí nội thất một số khách sạn tiêu biểu tại thành phố Hồ Chí Minh***

Chuyên ngành: **Lý luận và Lịch sử Mỹ thuật**

Mã số: **9210101**

Thời gian: **14h ngày 21 tháng 11 năm 2024**

Địa điểm: **Phòng 15 - lầu 8 (Tòa nhà thực hành), Trường Đại học Mỹ thuật thành phố Hồ Chí Minh - số 5 Phan Đăng Lưu, phường 3, quận Bình Thạnh, TP.HCM.**

Trân trọng kính mời quý vị quan tâm tới dự!

TRƯỜNG ĐẠI HỌC MỸ THUẬT TP.HCM

Kiến tạo môi trường thuận lợi để thúc đẩy phát triển kinh tế thể thao

● THU SÂM

Hội nghị triển khai Chiến lược phát triển thể dục, thể thao (TDTT) Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045 sẽ được tổ chức tại Hà Nội vào ngày 12.11, với sự tham gia của các nhà khoa học, nhà chuyên môn, đại diện các Ban, Bộ, ngành, địa phương...

Hội nghị được chờ đợi là sẽ đưa ra nhiều giải pháp để thực hiện các mục tiêu mà Chiến lược đã đề ra trong đó có mục tiêu về phát triển kinh tế thể thao.



Việc phát triển kinh tế thể thao sẽ tạo nguồn lực cho thể thao Việt Nam phát triển Ảnh: NAM NGUYỄN



Nếu huy động được các nguồn xã hội hóa sẽ giúp cho sự phát triển của môn trượt băng nghệ thuật

Chiều 6.11, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương đã có buổi làm việc với Cục TDTT về tiến độ triển khai thực hiện các nhiệm vụ được giao và công tác chuẩn bị tổ chức Hội nghị triển khai Chiến lược phát triển TDTT Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045.

Theo kế hoạch, Hội nghị sẽ được tổ chức vào ngày 12.11, tại trụ sở Bộ VHTTDL. Báo cáo về công tác tổ chức Hội nghị, Cục trưởng Cục TDTT Đặng Hà Việt cho biết: "Tới thời điểm hiện tại, công tác chuẩn bị Hội nghị triển khai Chiến lược phát triển TDTT Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn 2045 về cơ bản đã hoàn tất. Dự kiến sẽ có 7-10 tham luận được trình bày tại Hội nghị gồm khối các địa phương; khối Bộ, ngành; khối Liên đoàn, Hiệp hội; khối đơn vị thuộc Cục TDTT".

Phát biểu chỉ đạo tại buổi làm việc, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương nhấn mạnh, Hội nghị triển khai Chiến lược phát triển TDTT Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045 nhằm cụ thể hóa, triển khai hiệu quả các quan điểm, mục tiêu, nhiệm vụ, giải pháp liên quan tới phát triển TDTT được nêu tại Nghị quyết Đại hội Đại biểu toàn quốc lần thứ XIII của Đảng. Thứ trưởng đề nghị Cục TDTT và các đơn vị liên quan tiếp tục phối hợp chặt chẽ hơn trong công tác chuẩn bị về mọi mặt.

Đặt mục tiêu cụ thể để phát triển kinh tế thể thao

Một trong những mục tiêu đáng chú ý của Chiến lược lần này chính là việc phát triển kinh tế thể thao ở nước ta. Nội dung Chiến lược ghi rõ: Mở rộng thị trường thể thao, huy động và sử dụng hiệu quả các nguồn lực trong phát triển sự nghiệp TDTT. Đồng thời nêu quan điểm: Kiến tạo môi trường thuận lợi để thúc đẩy phát triển kinh tế thể thao; phát huy tối đa vai trò của khu vực ngoài công lập trong hầu hết các lĩnh vực hoạt động thể dục, thể thao.

Chiến lược đặt ra nhiều mục tiêu cụ thể, trong đó hoạt động kinh tế thể thao có bước phát triển mạnh mẽ, giai đoạn 2025-2030 tăng trưởng mạnh về số lượng, quy mô các cơ sở sản xuất, kinh doanh TDTT và phát triển đa dạng các loại hình dịch vụ TDTT. Định hướng đến năm 2045, thị trường thể thao phát triển, kinh tế thể thao đạt mức tăng trưởng hằng năm cao, từng bước đóng góp tích cực vào phát triển kinh tế đất nước.

Theo TS Nguyễn Mạnh Hùng, Phó Vụ trưởng Vụ Xã hội, Ban Kinh tế Trung ương, trong những năm qua Đảng, Nhà nước luôn quan tâm đến việc phát triển kinh tế thể thao. Bên cạnh việc đề cập cụ thể trong Chiến lược phát triển TDTT mới được phê duyệt, trước đó ngày 31.1.2024, Bộ Chính trị đã ban hành Kết luận số 70-KL/TW về phát triển TDTT trong giai đoạn mới, trong đó có nhấn mạnh nội dung phát triển kinh tế thể thao. " Đ â y là chủ trương rất quan trọng và kịp thời đối với sự phát triển của một ngành kinh tế đầy tiềm năng, thể thao đã được coi là một ngành kinh tế dịch vụ tổng hợp, có tính liên ngành. Kết luận đặt ra yêu cầu hoàn thiện khung khổ pháp lý về kinh tế thể thao, phát triển thị trường thể thao (trong đó bao gồm thị trường hàng hóa và dịch vụ thể thao), thúc đẩy hợp tác công - tư. Trong thời gian qua, Luật TDTT cùng với các luật khác (Luật Doanh nghiệp, Luật Đầu tư và các Luật thuế), quy hoạch, chiến lược và nhiều văn bản khác đã dần hình thành khung khổ pháp lý cho phát triển kinh tế thể thao", TS Nguyễn Mạnh Hùng cho biết.

3 nhóm giải pháp phát triển kinh tế thể thao

Chiến lược cũng đề ra nhiều nhiệm vụ và giải pháp cụ thể để phát triển kinh tế thể thao. Thứ nhất là sửa đổi, bổ sung các cơ chế, chính sách nhằm tạo môi trường thông thoáng, thuận lợi, thúc đẩy đầu tư, sáng tạo, sản xuất, phân phối các sản phẩm, dịch vụ TDTT; nghiên cứu, xây dựng hệ thống mã ngành các hoạt động kinh tế thể thao. Thứ hai, phát triển mạnh các loại hình dịch vụ tập luyện thể thao, tổ chức sự kiện thể thao, bán vé xem thi đấu, đào tạo vận động viên, du lịch thể thao, thể thao giải trí, tư vấn, môi giới chuyển nhượng và các dịch vụ TDTT khác. Tăng cường sự phối hợp liên ngành giữa ngành TDTT với du lịch, giáo dục và đào tạo, y tế, thông tin và truyền thông và các ngành liên quan khác trong phát triển các loại hình dịch vụ tổng hợp có tính chất liên kết đa ngành nhằm khai thác hiệu quả các hoạt động TDTT.

Thứ ba là rà soát, tiếp tục cắt giảm, đơn giản hóa các điều kiện kinh doanh, điều kiện đầu tư và cải thiện các chính sách khuyến khích đầu tư trong lĩnh vực TDTT, phù hợp với các cam kết quốc tế. Thứ tư, có các cơ chế, chính sách khuyến khích sản xuất và tiêu thụ hàng hóa, thiết bị thể thao sản xuất trong nước. Đổi mới công nghệ sản xuất, từng bước xây dựng các sản phẩm, hàng hóa thể thao chất lượng tốt gắn với thương hiệu Việt Nam, đạt tiêu chuẩn quốc tế để xuất khẩu, tham gia chuỗi cung ứng hàng hóa, thiết bị thể thao toàn cầu.

Thứ năm là hoàn thiện các quy định và nâng cao năng lực thực thi pháp luật về bản quyền, sở hữu trí tuệ, đăng ký, cấp phép hành nghề và chuyển nhượng trong lĩnh vực TDTT. Thứ sáu là hoàn thiện khung pháp lý để triển khai hoạt động đặt cược thể thao theo Luật TDTT và các văn bản quy phạm pháp luật liên quan trên cơ sở tham khảo, tiếp thu có chọn lọc kinh nghiệm quốc tế, phù hợp với tình hình, điều kiện Việt Nam và chủ trương của Đảng.

Thứ bảy là tăng cường hoạt động đào tạo, bồi dưỡng, nâng cao chất lượng nguồn nhân lực phục vụ phát triển kinh tế thể thao; mở rộng quy mô đào tạo về kinh tế thể thao tại các trường đại học thể dục, thể thao và các cơ sở đào tạo khác. Thứ tám là đẩy mạnh hoạt động hỗ trợ khởi nghiệp, tư vấn pháp lý và hỗ trợ các doanh nghiệp, tổ chức, cá nhân trong tiếp cận tài chính, tham gia nghiên cứu, ứng dụng khoa học, công nghệ mới, chuyển đổi số nhằm phát triển số lượng doanh nghiệp, mở rộng quy mô thị trường và nâng cao chất lượng sản phẩm, hàng hóa, dịch vụ thể dục, thể thao.

Theo TS Nguyễn Mạnh Hùng có 3 nhóm giải pháp để phát triển kinh tế thể thao. Đó là việc hoàn thiện thể chế, chính sách; phát triển thị trường kinh tế thể thao; thúc đẩy hợp tác công - tư. Trong đó muốn phát triển kinh tế thể thao chúng ta cần xây dựng cơ sở pháp lý (Luật TDTT) có điều khoản về thị trường thể thao và trên cơ sở đó ban hành các chính sách, cơ chế quản lý, khuyến khích, hỗ trợ các nỗ lực phát triển thị trường; Xây dựng Chiến lược phát triển với định hướng, nội dung phát triển trọng tâm nhằm tạo lập và phát triển thị trường thể thao làm cơ sở cho sự phối hợp quốc gia (Bộ, ngành, địa phương, các tổ chức, cá nhân...).

Đồng thời xây dựng kịch bản quốc gia cụ thể hóa chiến lược với các phương án huy động nguồn lực, tạo lập và phát triển các yếu tố cơ bản của thị trường, trách nhiệm cụ thể giữa các bên liên quan, trong đó có sự hỗ trợ ban đầu và trực tiếp của các cơ quan quản lý nhà nước nhằm tạo dựng và tạo đà cho thị trường thể thao phát triển. Thị trường thể thao vận hành theo quy luật của kinh tế thị trường; Có sự tham gia của các bên liên quan, bao gồm cơ quan quản lý nhà nước, các doanh nghiệp - người sản xuất, cung ứng hàng hóa, dịch vụ. Quy mô, mức độ và phạm vi tham gia kinh doanh của các doanh nghiệp sẽ là chỉ báo (thước đo) về sự phát triển của thị trường. ■



Tuyển Futsal Việt Nam đứng trước cơ hội lớn để góp mặt ở trận chung kết

Cơ hội cho thầy trò HLV Diego Giustozzi

● LÊ HOÀN

Đội tuyển Futsal Việt Nam đã hoàn thành mục tiêu ban đầu vượt qua vòng bảng và sẽ gặp đội tuyển Futsal Australia tại bán kết Giải Futsal vô địch Đông Nam Á 2024 vào lúc 18h hôm nay 8.11 ở Thái Lan. Đây là thử thách nhưng cũng là cơ hội cho thầy trò HLV Diego Giustozzi "phá dớp" tại sân chơi số 1 khu vực.

Đội tuyển Futsal Việt Nam đến giải Đông Nam Á với mục tiêu thi đấu nỗ lực, đạt kết quả tốt nhất qua từng trận và lọt vào sâu nhất có thể. Thầy trò HLV Diego Giustozzi không phải chịu áp lực thành tích cụ thể nào, vì đây là giai đoạn đội chuyển giao lực lượng. Ở giải đấu này, HLV Diego Giustozzi đã trao cơ hội cho rất nhiều cầu thủ trẻ như Đa Hải, Ngọc Ánh, Minh Quang, Công Viên, Văn Tú để sát cánh cùng các đàn anh Đức Hòa, Văn Ý, Thái Huy, Mạnh Dũng… Chắc chắn là sẽ chưa có được sự ăn ý, chỉn chu trong phối hợp nhưng tất cả các cầu thủ đều cho thấy sự cố gắng rất lớn qua từng trận.

Tuyển Futsal Việt Nam mở màn bằng trận thắng 4-1 trước Timor Leste, sau đó vượt qua Malaysia 2-0, thắng đậm Brunei 14-0 để lọt vào tứ kết trước một lượt đấu. Ở trận cầu cuối cùng với Thái Lan chỉ còn mang ý nghĩa phân định thứ hạng, tuyển Việt Nam đã thi đấu rất nỗ lực để có được chiến thắng ngược dòng 3-2, qua đó giành ngôi nhất bảng sau 4 trận toàn thắng.

Nhìn chung, màn trình diễn của các cầu thủ Việt Nam vẫn chưa hoàn toàn thuyết phục. Một trong những điểm yếu lớn nhất của đội là sự tiếp cận trận đấu còn chậm và khả năng dứt điểm chưa tốt. Bằng chứng là trong cả 3 trận thắng trước Timor Leste, Malaysia và Brunei, tuyển Việt Nam gặp rất nhiều khó khăn trong hiệp 1 và chỉ thi đấu hiệu quả ở hiệp 2. Ở trận đấu với Thái Lan, chúng ta bị dẫn bàn trước trong hiệp 1 và chỉ ngược dòng thắng lợi ở hiệp đấu tiếp theo. Biết rằng chiến thắng trước đội bóng số 1 khu vực luôn là niềm vui lớn, nhưng trong trận đấu này cả người Thái và chúng ta đều có những toan tính cho vòng bán kết vì đã sớm đi tiếp nên chưa thể đánh giá sức mạnh thực sự giữa hai bên. Trước giải, HLV Diego Giustozzi nói rằng khả năng dứt điểm của các cầu thủ là điểm yếu lớn nhất và ông rất muốn các học trò của mình cải thiện khi vào giải. Rõ ràng, Đức Hòa cùng các đồng đội sẽ cần làm tốt hơn khâu này ở bán kết.

Trong khi đó, tuyển Australia chưa thể hiện phong độ thuyết phục tại vòng bảng khi chỉ đi tiếp nhờ hơn Myanmar hiệu số bàn thắng bại. Đội bóng "xứ chuột túi" khởi đầu bằng trận hòa 3-3 trước Myanmar, sau đó thua 1-3 trước Indonesia và chỉ nhờ trận thắng đậm 9-2 trước Campuchia ở lượt trận cuối mới giành quyền vào bán kết với tư cách đội nhì bảng, cùng 4 điểm như Myanmar nhưng đứng trên nhờ hơn chỉ số phụ.

Ở thời điểm hiện tại, tuyển Việt Nam không chỉ có thứ hạng cao hơn Australia (34 so với 49) mà được đánh giá nhỉnh hơn về sự đa dạng trong lối chơi, sự đồng đều giữa các tổ đấu cũng như phong độ. Trước khi đá giải Đông Nam Á, tuyển Việt Nam cũng thi đấu trận giao hữu với Australia ở Thái Lan. Kết quả, các học trò của HLV Diego Giustozzi đã giành chiến thắng thuyết phục 5-3 nhờ cú đúp của Thái Huy cùng các pha lập công của Đa Hải, Thịnh Phát và Đức Hòa.

Trận bán kết hôm nay là cơ hội rất lớn để tuyển Việt Nam có được chiến thắng, qua đó chấm dứt chuỗi thành tích không tốt tại sân chơi số 1 khu vực. Trong lịch sử giải, tuyển Việt Nam chưa một lần vô địch, thành tích tốt nhất của đội là giành ngôi á quân vào các năm 2009 và 2012. Nếu thắng Australia vào chiều tối nay, thầy trò HLV Diego Giustozzi sẽ giành quyền vào chơi trận chung kết sau 12 năm. Đây là thử thách nhưng cũng là cơ hội cho các cầu thủ Việt Nam. Hy vọng với phong độ, lực lượng hiện tại cũng như sự quyết tâm, tuyển Việt Nam sẽ hoàn thành mục tiêu có mặt ở trận đấu cuối cùng. ■

Sẽ có thêm Quả bóng vàng Futsal nữ?

Trong các hạng mục của Giải thưởng Quả bóng vàng Việt Nam 2024 không có Quả bóng vàng Futsal nữ. Trả lời về điều này trong buổi họp báo khởi động Giải thưởng Quả bóng vàng Việt Nam 2024 vừa qua, ông Trần Anh Tú, Phó Chủ tịch Liên đoàn Bóng đá Việt Nam (VFF) cho biết: "Futsal nữ có tổ chức giải nữ châu Á. Nhưng sau năm 2018 có dịch Covid-19 thì bị hủy. Đến năm 2025, mới khôi phục lại giải châu Á do FIFA tổ chức World Cup 2025. Từ năm 2025, chúng ta có thể đề xuất VFF tổ chức Quả bóng vàng Futsal nữ, vì tuyển Futsal nữ có những giải đấu thường xuyên như Đông Nam Á, SEA Games và châu Á. Từ đó, những cống hiến của các cầu thủ sẽ được tôn vinh ở giải Quả bóng vàng xứng đáng hơn".

Hiện tại tuyển Futsal nữ Việt Nam xếp hạng 11 thế giới và đang trong quá trình chuẩn bị cho mục tiêu giành vé dự World Cup 2025.

L.VŨ

TIN THỂ THAO

Tuyển lặn giành 21 HCV Đông Nam Á

Khép lại những ngày tranh tài tại Giải lặn vô địch Đông Nam Á 2024 ở Campuchia, đội tuyển lặn Việt Nam đã giành được 21 HCV, 14 HCB và 4 HCĐ, vượt qua chủ nhà Campuchia (2 HCV, 7 HCB, 6 HCĐ) và Indonesia (2 HCV, 3 HCB, 2 HCĐ) để giành ngôi nhất toàn đoàn. Đến với giải đấu lần đầu tiên được tổ chức tại Đông Nam Á, đội tuyển Việt Nam góp mặt với 34 tuyển thủ, giành chiến thắng 21/25 nội dung tham dự. Đặc biệt, Ban tổ chức đã trao tặng danh hiệu "VĐV xuất sắc nhất giải" cho Vũ Đặng Nhật Nam. Những kết quả trên cho thấy sự vượt trội của lặn Việt Nam tại sân chơi khu vực.

Được biết sau giải này, sẽ sớm thành lập Liên đoàn Lặn Đông Nam Á nhằm có thêm giải đấu quốc tế trong tương lai cho VĐV lặn của khu vực.

L.H

Thể hình dự giải thế giới

Tại Giải thể hình vô địch thế giới 2024 được tổ chức ở Maldives đến ngày 11.11, đội tuyển thể hình Việt Nam tham dự với 20 tuyển thủ (8 nữ, 12 nam), thi đấu 25 nội dung và đặt mục tiêu giành kết quả tốt nhất. Trước khi dự giải đấu này, các lực sĩ Việt Nam đã tranh tài ở giải VĐQG và có được sự chuẩn bị chuyên môn kỹ lưỡng nhất. Tại giải thế giới 2023, thể hình Việt Nam đoạt 8 HCV, 6 HCB, 4 HCĐ, xếp hạng nhì toàn đoàn. Mục tiêu của đội tại giải đấu này là nỗ lực bảo vệ thứ hạng có được ở năm ngoái.

Trong khuôn khổ giải đấu năm nay, Liên đoàn Thể hình thế giới sẽ tiến hành phiên họp để bầu ban chấp hành.

H.L

Khởi tranh vòng 2 Giải bóng chuyền VĐQG

Vòng 2 Giải bóng chuyền VĐQG 2024 đã trở lại với các trận đấu tại bảng nữ ở Lào Cai từ ngày 7-17.11 có sự tham dự của 9 đội. Trong đó, vòng bảng diễn ra từ 7-12.11, vòng chung kết (bán kết, chung kết, phân hạng) từ ngày 14-17.11. Tại vòng 2, các đội tiếp tục thi đấu vòng tròn tính điểm, xếp hạng, chọn 4 đội đầu bảng vào bán kết. Sau vòng 1, bảng xếp hạng tạm thời của các đội lần lượt như sau: Binh chủng Thông tin (12 điểm), VTV Bình Điền Long An (11), LPB Ninh Bình (10), Xi măng Long Sơn Thanh Hóa (9), Hóa chất Đức Giang Lào Cai (6), Vietinbank (5), Quảng Ninh (4), Geleximco Thái Bình (4) và Hà Nội (0).

Sau bảng nữ, các trận đấu bảng nam sẽ diễn tại Bà Rịa - Vũng Tàu từ ngày 21.11 đến ngày 1.12 quy tụ 9 đội gồm: Sanest Khánh Hòa, Biên phòng, Thể công, Đà Nẵng, LPB Ninh Bình, Hà Nội, Long An, Hà Tĩnh, Vĩnh Long.

H.V

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Ông Donald Trump trở thành tổng thống thứ 47 của Mỹ

● MINH PHẠM - THÙY DƯƠNG

Ngày 6.11 (theo giờ địa phương), hãng tin *Fox News* dẫn nguồn tin từ Ủy ban Bầu cử Liên bang Mỹ cho biết, tất cả 50 bang của Mỹ đã hoàn thành công tác kiểm phiếu và công bố kết quả chung cuộc. Theo đó, ông Donald Trump đã giành chiến thắng áp đảo với 312 phiếu đại cử tri, trở thành tổng thống thứ 47 của nước Mỹ.



Ông Donald Trump trên sân khấu cùng cựu đệ nhất phu nhân Melania Trump tại Trung tâm Hội nghị Palm Beach, ngày 6.11
Ảnh: AP/EVAN VUCCI

Với số phiếu giành được, ứng cử viên của đảng Cộng hòa Donald Trump đã trở thành tổng thống thứ 2 trong lịch sử Mỹ giữ 2 nhiệm kỳ không liên tiếp, sau ông Grover Cleveland.

Theo *Fox News*, tổng thống đắc cử Donald Trump đã chiến thắng tuyệt đối tại 7 bang chiến địa năm nay và giành trọn 93 phiếu đại cử tri. Về số phiếu phổ thông, ông Trump nhận được 72,9 triệu phiếu, bỏ xa bà Harris với 68,2 triệu phiếu. Trong khi đó, ứng cử viên đảng Dân chủ bà Kamala Harris nhận được 226 phiếu đại cử tri. Theo luật định, một ứng cử viên cần nhận tối thiểu 270 phiếu trên tổng số 538 phiếu đại cử tri để đắc cử Tổng thống Mỹ.

Dự kiến, đại cử tri đoàn của các bang sẽ nhóm họp ngày 17.12 để bỏ phiếu đại cử tri chính thức bầu ứng cử viên Donald Trump làm Tổng thống thứ 47 của nước Mỹ. Kết quả bỏ phiếu đại cử tri sẽ được công bố vào ngày 6.1.2025 và ông Trump tuyên thệ nhậm chức tại đồi Capitol vào ngày 20.1.2025.

Theo *Fox News*, hiện nước Mỹ đã bắt đầu tiến trình chuyển giao quyền lực cho chính quyền mới. Tổng thống đắc cử Donald Trump đã thiết lập một nhóm tiếp quản quyền lực để bắt đầu tiến trình chuyển giao kéo dài 75 ngày. Trước ngày nhậm chức, ông Trump sẽ bổ nhiệm mới khoảng 4.000 vị trí nhân viên chính phủ trong chính quyền mới, trong đó có những vị trí quan trọng như: Ngoại trưởng, các thành viên nội các… Khoảng 1.200 vị trí đề cử của tổng thống sẽ cần được Thượng viện Mỹ phê chuẩn.

Theo *Reuters* ngày 6.11, phát biểu trước đám đông ủng hộ tại Trung tâm Hội nghị Palm Beach, Florida ông Trump nhấn mạnh cử tri Mỹ đã trao cho ông "một sứ mệnh to lớn chưa từng có. Đây là chiến thắng mà đất nước chúng ta chưa từng chứng kiến trước đây". Đồng thời cảm ơn người dân Mỹ "vì vinh dự khi được bầu làm tổng thống thứ 47".

Các hãng tin nước ngoài đưa tin, các nhà lãnh đạo trên thế giới đã gửi lời chúc mừng ông Donald Trump sau khi ứng cử viên của đảng Cộng hòa tuyên bố chiến thắng trong cuộc đua vào Nhà trắng năm 2024. Chủ tịch Ủy ban châu Âu, bà Ursula von der Leyen chúc mừng ông Donald Trump, bày tỏ hy vọng Washington và Brussels sẽ cùng nhau hợp tác xuyên Đại Tây Dương để thực hiện một "chương trình nghị sự mạnh mẽ" mang lại lợi ích cho cả hai bên.

Trong thông điệp chúc mừng đăng trên mạng xã hội X, Tổng Thư ký Tổ chức Hiệp ước Bắc Đại Tây Dương (NATO) Mark Rutte cho rằng sự lãnh đạo của ông Trump một lần nữa sẽ là chìa khóa để duy trì sự vững mạnh của liên minh, đồng thời khẳng định NATO mong muốn được hợp tác với ông Trump một lần nữa để thúc đẩy hòa bình trên thế giới. Trên cùng nền tảng X, Thủ tướng Anh Keir Starmer khẳng định London mong muốn tiếp tục hợp tác với chính quyền Mỹ dưới thời của ông Trump trong những năm tới, nhấn mạnh mối quan hệ đặc biệt giữa Mỹ và Anh sẽ tiếp tục phát triển hơn nữa.

Trong khi đó, người phát ngôn của Thủ tướng Đức Olaf Scholz, ông Steffen Hebestreit nói với báo giới rằng, ông Olaf Scholz và Tổng thống Pháp Emmanuel Macron đã có cuộc điện đàm để trao đổi về cuộc bầu cử ở Mỹ sau khi ông Donald Trump tuyên bố chiến thắng. Tổng thống Ba Lan Andrzej Duda, Thủ tướng Italia Giorgia Meloni, Thủ tướng Hungary Viktor Orban, Thủ tướng Romania Marcel Ciolacu… cũng gửi lời chúc mừng ông Donald Trump thông qua mạng xã hội X.

Từ châu Á, Nhật Bản cam kết duy trì quan hệ bền chặt với chính quyền mới của Mỹ. Hãng thông tấn *Kyodo* dẫn lời Chánh Văn phòng Nội các Nhật Bản Yoshimasa Hayashi ngày 6.11 khẳng định Nhật Bản sẽ xây dựng quan hệ tin cậy và hợp tác chặt chẽ với chính quyền mới ở Mỹ nhằm tăng cường liên minh an ninh song phương. Văn phòng Tổng thống Hàn Quốc ngày 6.11 cũng cho biết, Seoul sẽ tiếp tục xây dựng mối quan hệ đối tác an ninh tốt đẹp với chính quyền mới của Mỹ.

Từ Bắc Kinh, phát biểu họp báo thường kỳ, Người phát ngôn Bộ Ngoại giao Trung Quốc, bà Mao Ninh nhấn mạnh nước này sẽ tiếp tục tiếp cận và xử lý quan hệ Trung Quốc - Mỹ dựa trên các nguyên tắc tôn trọng lẫn nhau, chung sống hòa bình và hợp tác cùng có lợi. ■

CÂU CHUYỆN VĂN HÓA

Bầu cử, showbiz và doanh nhân

● TÙNG QUANG

Cuộc bầu cử Mỹ đang đi đến hồi kết khi hãng tin Fox News dẫn nguồn tin từ Ủy ban Bầu cử Liên bang Mỹ cho biết, ứng cử viên của đảng Cộng hòa Donald Trump đã giành chiến thắng với 312 phiếu đại cử tri, vượt rất xa số phiếu tối thiểu 270 trên tổng số 538 phiếu đại cử tri để đắc cử Tổng thống Mỹ.

Bây giờ cũng là lúc báo giới tốn nhiều giấy mực để mổ xẻ vì sao "ông" thắng, "bà" thua. Thua thì thôi, nhưng thắng là vì có đường hướng rõ ràng, thiết thực, nhất là chuyện cơm, áo, gạo, tiền. Và trên hết, người thắng là một chiến lược gia tài năng, có thể biến mối nguy về mặt pháp lý và tính mạng thành huyền thoại về bản thân. Không chỉ giữ chân những người ủng hộ cũ, còn thuyết phục được cả những cử tri mới.

Không chỉ thế, theo như các chuyên gia phân tích, cách mà giới showbiz, doanh nhân phò cho "ông" và "bà" cũng khác.

Thì đấy. Trước bầu cử gần hai tháng, ngôi sao âm nhạc Taylor Swift không còn ỡm ờ mà thẳng thừng tuyên bố sẽ hết lòng ủng hộ bất kỳ ứng viên Tổng thống nào là đối thủ của ông Trump. Nổi tiếng là người có nhiều "duyên nợ" với cựu Tổng thống, nên không có gì ngạc nhiên khi ngôi sao âm nhạc Taylor Swift mạnh mồm đến thế.

Thực tế, Taylor Swift chỉ là một trong rất nhiều "sao" có truyền thống ủng hộ bất kỳ ứng viên tổng thống nào của đảng Dân chủ. Họ bao gồm các ngôi sao âm nhạc như Beyoncé, nữ ca sĩ có bài hát "Freedom" được Phó Tổng thống Harris sử dụng trong mọi cuộc vận động cử tri năm nay; Rapper số một thế giới Eminem, người đã cùng cựu Tổng thống Barack Obama xuất hiện tại một buổi vận động cử tri ủng hộ bà Harris; hay nam danh ca John Legend, người luôn có cơ hội biểu diễn ở các kỳ Đại hội toàn quốc của đảng Dân chủ từ năm 2020 đến nay. Những cái tên đáng chú ý khác gồm các nữ minh tinh Jennifer Lawrence, Anne Hathaway cùng các nam tài tử Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Robert De Niro và cả Arnold Schwarzenegger - người từng là Thống đốc đảng Cộng hòa của bang California. Bên cạnh đó, "fan cứng" của Phó Tổng thống 60 tuổi còn có tài năng âm nhạc "Gen Z" đang nổi đình nổi đám Billie Eillish, các danh ca nhạc đồng quê Bruce Springsteen, Neil Young và ngôi sao bóng rổ Stephen Curry…

Ở chiều ngược lại, cựu Tổng thống Donald Trump có phần "lép vế" hơn. Mặc dù có sự tham gia nhiệt thành của ngôi sao phim hành động Mel Gibson cùng 2 tài tử Hollywood gạo cội là John Voight và James Woods, nam danh ca Kid Rock, các nữ rapper Amber Rose và Azealia Banks, các cựu đô vật biểu diễn Hulk Hogan, Kane và The Undertaker, cùng tay đấm huyền thoại Mike Tyson…, "văn, thể" đủ cả nhưng xem ra vẫn bị "chìm", dưới cơ. Chỉ có anh hề và tỉ phú mới thực sự khuấy động, được nhiều người biết.

Không biết trên sân khấu ở Madison (New York), khi diễn viên hài Tony Hinchcliffe lộng ngôn đưa ra hình ảnh mang tính phân biệt chủng tộc có ảnh hưởng đến lượng cử tri ủng hộ cựu Tổng thống hay không nhưng rõ ràng, cách bạo chi của tỉ phú Elon Musk đã mang lại hiệu quả trông thấy. Có lẽ trong lịch sử xứ sở Cờ hoa, chưa ai dám cam kết bỏ ra 1 triệu USD mỗi ngày cho cử tri như tỉ phú lắm tài, nhiều tật này. Đó là chưa nói "thiên tài" Elon Musk được cho đã quyên góp hơn 119 triệu USD cho chiến dịch của cựu Tổng thống Mỹ.

Bên kia chiến tuyến thì sao? Cũng là các tỉ phú máu mặt như Michael Bloomberg hay Mark Cuban, nhưng xem ra cách chi và số chi lại dưới cơ, còn lâu mới bằng.

Xem lại bức tranh bầu cử, không phải không có lý khi người ta đưa ra nhận định: Đúng là thầy nào, tớ đó. Một bên thiên về giải trí, một bên thiên về kinh tế; một bên truyền thống, bên kia thường xuyên phá lệ, thậm chí gây tranh cãi. Nhưng rút cục, kết quả mới là quan trọng. Kết quả đỏ thì vết đen cũng chỉ là nhỏ. Triết gia Hegel từng nói: "Cái gì tồn tại là hợp lý, cái gì hợp lý sẽ tồn tại". Xem xét trên nghĩa rộng, chẳng phải đang rất hợp lý đấy sao? ■