# VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ SÁU
11.10.2024 (9.9 Giáp Thìn)
Số 123 (4100)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn


PHÁT TRIỂN THỦ ĐÔ HÀ NỘI

# Thật sự là trung tâm hội tụ, kết tinh văn hóa của cả nước

[2+3]




Chương trình nghệ thuật đặc sắc tại Lễ kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô — Ảnh: NAM NGUYỄN

VĂN HÓA & SUY NGẪM

## *Nghỉ thêm hai ngày dịp Quốc khánh là hợp lý*

● VĂN CHUNG

*Tại Hội nghị thông tin về tình hình công nhân, công đoàn và dự án Luật Công đoàn sửa đổi vừa diễn ra tại Thái Nguyên, Phó Chủ tịch Tổng Liên đoàn Lao động Việt Nam Ngọ Duy Hiểu cho biết, vừa qua, đoàn viên, người lao động đề xuất bổ sung hai ngày nghỉ lễ Quốc khánh 2.9, để kéo dài dịp nghỉ đến hết ngày 5.9. Nếu đề xuất được tiếp thu, xem xét và thông qua thì người lao động được nghỉ thêm hai ngày dịp Quốc khánh 2.9. Đây sẽ là tin vui không chỉ cho người lao động mà còn cả nền kinh tế, nhất là ngành du lịch, dịch vụ...* **(Xem tiếp trang 2)**

LÀM VIỆC VỚI LÃNH ĐẠO BA TỈNH ĐẮK LẮK, ĐẮK NÔNG, LÂM ĐỒNG, BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:

## Tận dụng "cơ hội vàng" để đạt "mục tiêu kép"

[8]

## Khai thác "mỏ vàng" quảng cáo để phát triển CNVH

[5]

## Từ thủ khoa thành trượt lớp 10, Sở GD&ĐT Thanh Hóa nói gì?

[4]

# Phó Thủ tướng Lê Thành Long làm Trưởng ban Chỉ đạo Nhà nước về Du lịch

Thủ tướng Phạm Minh Chính vừa ký Quyết định số 1145/QĐ-TTg thay đổi thành viên tham gia Ban Chỉ đạo Nhà nước về Du lịch (Ban Chỉ đạo). Theo Quyết định, Phó Thủ tướng Lê Thành Long tham gia, làm Trưởng ban Chỉ đạo thay Phó Thủ tướng Trần Hồng Hà. Trung tướng Phạm Thế Tùng, Thứ trưởng Bộ Công an tham gia Ủy viên Ban Chỉ đạo thay Thượng tướng Lương Tam Quang. Ông Nguyễn Xuân Sang, Thứ trưởng Bộ GTVT tham gia Ủy viên Ban Chỉ đạo thay ông Nguyễn Duy Lâm.

Ban Chỉ đạo Nhà nước về Du lịch là tổ chức phối hợp liên ngành có chức năng giúp Thủ tướng Chính phủ nghiên cứu, chỉ đạo, phối hợp giải quyết các vấn đề quan trọng, liên ngành trong hoạt động du lịch trên phạm vi cả nước; nghiên cứu, đề xuất với Thủ tướng Chính phủ phương hướng, nhiệm vụ, giải pháp nhằm phát triển du lịch. Ban Chỉ đạo có nhiệm vụ giúp Thủ tướng Chính phủ chỉ đạo việc phối hợp hoạt động của các Bộ, ngành và địa phương liên quan trong việc xây dựng và tổ chức triển khai thực hiện các nhiệm vụ thuộc các chương trình quốc gia, trọng điểm về phát triển du lịch theo đúng các nghị quyết của Bộ Chính trị, Quốc hội, Chính phủ và quyết định, văn bản chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ.

Đồng thời, chỉ đạo kiểm tra, đôn đốc các Bộ, ngành và địa phương trong việc xây dựng triển khai các kế hoạch, chương trình cụ thể về phát triển du lịch theo chức năng, nhiệm vụ được giao. Ngoài ra, Ban Chỉ đạo còn có nhiệm vụ báo cáo với Quốc hội, Ủy ban Thường vụ Quốc hội những vướng mắc liên quan đến chính sách, pháp luật của Nhà nước về phát triển du lịch vượt quá thẩm quyền giải quyết của Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ, các Bộ, ngành và địa phương; chỉ đạo các Bộ, ngành, địa phương và các cơ quan thông tin đại chúng thực hiện công tác tuyên truyền, phổ biến đường lối, chủ trương, chính sách, pháp luật của Nhà nước về phát triển du lịch...

**P.V**

## Triển lãm tranh cổ động tấm lớn về xây dựng môi trường văn hóa

Bộ VHTTDL vừa có Quyết định số 2963/QĐ-BVHTTDL về việc tổ chức Triển lãm tranh cổ động tấm lớn về xây dựng môi trường văn hóa. Theo đó, Bộ VHTTDL giao Cục Văn hóa cơ sở chủ trì, phối hợp với các cơ quan, đơn vị liên quan tổ chức triển lãm tranh cổ động tấm lớn về xây dựng môi trường văn hóa tại Trung tâm Văn hóa tỉnh Đắk Lắk vào tháng 11.2024.

Triển lãm tranh cổ động tấm lớn về xây dựng môi trường văn hóa được tổ chức nhằm tuyên truyền sâu rộng trong toàn Đảng, toàn dân, toàn quân về sự nghiệp xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam phát triển toàn diện, hướng đến chân, thiện, mỹ, thấm nhuần tinh thần dân tộc, nhân văn, dân chủ và khoa học. Qua đó, khẳng định văn hóa thực sự trở thành nền tảng tinh thần vững chắc của xã hội, là sức mạnh nội sinh quan trọng bảo đảm sự phát triển bền vững và bảo vệ vững chắc Tổ quốc vì mục tiêu dân giàu, nước mạnh, dân chủ, công bằng, văn minh. Đồng thời, hoàn thiện các chuẩn mực giá trị văn hóa, con người Việt Nam, tạo môi trường và điều kiện để phát triển về nhân cách, đạo đức, trí tuệ, năng lực sáng tạo, thể chất, tâm hồn, trách nhiệm xã hội, nghĩa vụ công dân, ý thức tuân thủ pháp luật; đề cao tinh thần yêu nước, tự hào dân tộc, trách nhiệm của mỗi người với bản thân mình, với gia đình, cộng đồng, xã hội và đất nước.

Cùng với đó, xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh, phù hợp với bối cảnh phát triển kinh tế thị trường định hướng xã hội chủ nghĩa và hội nhập quốc tế. Xây dựng văn hóa trong hệ thống chính trị, trong từng cộng đồng làng, bản, khu phố, cơ quan, đơn vị, doanh nghiệp và mỗi gia đình. Phát huy vai trò của gia đình, cộng đồng, xã hội trong việc xây dựng môi trường văn hóa, làm cho văn hóa trở thành nhân tố thúc đẩy con người Việt Nam hoàn thiện nhân cách.

**T.SƯƠNG**

## CHIA BUỒN

Quận ủy, HĐND, UBND, MTTQ quận Ba Đình, thành phố Hà Nội và gia đình thương tiếc báo tin: Đồng chí **NGUYỄN VĂN TUYẾT** (tức Vũ Quang Triệu); Sinh ngày 13.10.1920; Quê quán: Thị trấn Hương Canh, huyện Bình Xuyên, Vĩnh Phúc; cư trú tại số 24 phố Điện Biên Phủ, quận Ba Đình, TP Hà Nội là cán bộ Tiền khởi nghĩa; nguyên Thư ký riêng của đồng chí Phạm Văn Đồng; nguyên Vụ trưởng Vụ Kế hoạch (Bộ Văn hóa, nay là Bộ VHTTDL); nguyên Tổng Giám đốc Khu sáng tác Văn học Nghệ thuật..., Huy hiệu 75 năm tuổi Đảng và được tặng thưởng nhiều Huân chương cao quý, là thân phụ của bà Nguyễn Thanh Hà, nguyên Phó Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa,* đã từ trần hồi: 14h55 ngày 9.10.2024, hưởng thọ 105 tuổi.

Linh cữu quàn tại Nhà Tang lễ số 5 Trần Thánh Tông, thành phố Hà Nội. Lễ viếng được tổ chức từ 7h30 đến 8h30 ngày 14.10.2024; Lễ truy điệu và đưa tang hồi 8h30 cùng ngày; an táng tại Nghĩa trang Thiên Đức, xã Bảo Thanh - Trung Giáp, huyện Phù Ninh, Phú Thọ.

Ban Biên tập cùng toàn thể cán bộ, phóng viên và người lao động Báo *Văn Hóa* xin chia buồn sâu sắc với bà Nguyễn Thanh Hà và gia đình.

**VĂN HÓA**

## Tuần "Đại đoàn kết các dân tộc - Di sản văn hóa Việt Nam"

Từ ngày 15 - 24.11, tại Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam (Đồng Mô, Sơn Tây, Hà Nội) sẽ diễn ra Tuần "Đại đoàn kết các dân tộc - Di sản văn hóa Việt Nam". Điểm nhấn của chương trình là Ngày hội Đại đoàn kết toàn dân tộc tại "Ngôi nhà chung" diễn ra vào ngày 18.11. Hoạt động nhằm tôn vinh giá trị tinh thần đại đoàn kết toàn dân tộc như một di sản quý báu của dân tộc, thiết thực kỷ niệm 94 năm ngày Truyền thống Mặt trận Tổ quốc Việt Nam (18.11.1930 - 18.11.2024).

Ngày hội cũng là dịp để tuyên truyền vận động nhằm nâng cao nhận thức của các tầng lớp nhân dân về chủ trương chính sách của Đảng, pháp luật của Nhà nước; yêu cầu đại đoàn kết trong thời kỳ mới, khơi dậy tinh thần đoàn kết, tương thân tương ái giữa đồng bào các dân tộc anh em, giữa cộng đồng các dân tộc đang hoạt động hằng ngày tại Làng như một nét đẹp cần bảo tồn và phát huy. Ngày hội có sự tham gia khoảng hơn 100 đồng bào các dân tộc là đại diện các gia đình, người có uy tín, các chức sắc tôn giáo, trí thức, con em của 16 đồng bào đang hoạt động hằng ngày tại Làng tham gia biểu diễn dân ca, dân vũ, thể thao dân tộc…

Ngày hội cũng sẽ đánh giá một năm triển khai thực hiện cuộc vận động "Toàn dân đoàn kết xây dựng nông thôn mới, đô thị văn minh" tại Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam theo hướng dẫn của Ủy ban TƯMTTQ Việt Nam phát động, tạo điều kiện cho các cộng đồng dân tộc đang hoạt động hằng ngày tại Làng gặp gỡ, trao đổi, học tập lẫn nhau, tạo sự gắn bó, đoàn kết giữa các cộng đồng dân tộc trong bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống...

**H.AN**

## *Nghỉ thêm...*

*(Tiếp theo trang 1)*

*Có thể khẳng định, việc tăng thêm ngày nghỉ trong năm cho người lao động, nhất là vào dịp lễ Quốc khánh 2.9 là phù hợp, mang lại nhiều lợi ích cho cả người lao động và sự phát triển kinh tế. Bởi những lý do: Dịp nghỉ lễ Quốc khánh 2.9 nằm ở khoảng giữa thời gian nghỉ vào dịp lễ 30.4, 1.5 và nghỉ Tết Nguyên đán, chia đều khoảng cách của hai đợt nghỉ lễ này là khoảng 4-5 tháng. Vì vậy, việc kéo dài kỳ nghỉ Quốc khánh 2.9 thêm hai ngày là hợp lý, khoa học. Nếu được nghỉ thêm hai ngày vào dịp Quốc khánh thì trong năm người lao động sẽ được nghỉ ba kỳ nghỉ lễ dài ngày, đó là nghỉ Tết Nguyên đán; nghỉ lễ 30.4, 1.5 và kỳ nghỉ lễ Quốc khánh.*

*Thứ nữa, nghỉ lễ Quốc khánh 2.9 trùng với dịp khai giảng năm học mới nên người lao động, nhất là cán bộ, công chức, công nhân trong các khu công nghiệp, nhà máy, xí nghiệp sẽ có thêm thời gian để chuẩn bị, chăm lo tốt hơn cho con cái của họ trước khi bước vào năm học mới. Đây là việc làm có ý nghĩa lớn, hiện thực hóa và hưởng ứng mạnh mẽ, thiết thực ngày "Toàn dân đưa trẻ đến trường". Cạnh đó, các kỳ nghỉ lễ được kéo dài sẽ tạo điều kiện thuận lợi cho người dân được nghỉ ngơi, vui chơi thăm thú, đi du lịch, sử dụng các dịch vụ... từ đó góp phần kích cầu tiêu dùng, tạo động lực thúc đẩy kinh tế của đất nước. Điều này đã được chứng minh rất hiệu quả tại Trung Quốc khi nước này cho người dân nghỉ lễ Quốc khánh kéo dài 7 ngày (từ 1 - 7.10) đã góp phần rất lớn vào việc thúc đẩy hoạt động tiêu dùng thông qua sự kết hợp giữa nhu cầu du lịch và các chương trình ưu đãi, giúp vực dậy mạnh mẽ nền kinh tế. Thậm chí, nước này coi kỳ nghỉ Quốc khánh dài ngày là biện pháp, đòn bẩy kinh tế quan trọng hằng năm để phát triển kinh tế, xã hội.*

*Tiếp đó, theo thống kê hiện nay Việt Nam có 11 ngày nghỉ, so với thế giới là thấp. Thậm chí so với các nước Đông Nam Á nước ta cũng nghỉ ít hơn bình quân khoảng 5 - 6 ngày. Đơn cử như Campuchia nghỉ tới 27 ngày; Philippines nghỉ 18 ngày, Thái Lan nghỉ 16 ngày, Malaysia nghỉ 15 ngày, Lào nghỉ 12 ngày... Do đó, các cơ quan chức năng xem xét tăng số ngày nghỉ lễ trong năm là rất cần thiết, hợp lý. Đây là việc cần làm để theo kịp các nước trong khu vực và trên thế giới nhằm bảo vệ tốt hơn quyền lợi hợp pháp, chính đáng của người lao động.* ■

Tới dự Lễ kỷ niệm có Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và lãnh đạo, nguyên lãnh đạo Đảng, Nhà nước, Mặt trận Tổ quốc Việt Nam...

### Minh chứng khát vọng hòa bình của nhân dân ta

Trong diễn văn tại Lễ kỷ niệm, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm khẳng định, trong sự nghiệp cách mạng vẻ vang của Đảng, của dân tộc, dưới sự lãnh đạo tài tình của Bác Hồ, của Trung ương Đảng và Chính phủ, Thủ đô Hà Nội luôn luôn có vai trò, vị trí đặc biệt quan trọng, gắn liền với những mốc son chói lọi đầy vinh dự, tự hào.

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm nhấn mạnh: Chúng ta mãi mãi không bao giờ quên thời khắc lịch sử sáng 10.10.1954, Ủy ban Quân chính thành phố và các đơn vị quân đội chia làm nhiều cánh quân lớn, mở cuộc hành quân lịch sử tiến vào Hà Nội. Hơn bốn mươi vạn nhân dân Thủ đô náo nức, hân hoan trong rừng cờ hoa, hừng hực khí thế *Trùng trùng quân đi như sóng/Lớp lớp đoàn quân kéo về.../ Chúng ta đem vinh quang sức dân tộc trở về/ Cả cuộc đời tươi vui từ đây*", đón mừng đoàn quân chiến thắng, đoàn quân cách mạng, đoàn quân của Bác Hồ trở về. Chiều cùng ngày, hàng vạn người dân cùng với các lực lượng vũ trang đã vui mừng, xúc động, tham dự lễ chào cờ do Ủy ban Quân chính tổ chức tại Sân vận động Cột Cờ và nghe Lời kêu gọi của Chủ tịch Hồ Chí Minh gửi đồng bào Thủ đô nhân ngày giải phóng. Người căn dặn: "Chính phủ có quyết tâm, toàn thể đồng bào Hà Nội đồng tâm nhất trí góp sức với Chính phủ, thì chúng ta nhất định vượt được mọi khó khăn và đạt được mục đích chung: Làm cho Hà Nội thành một Thủ đô yên ổn, tươi vui và phồn thịnh…".

"Thời khắc lịch sử đó là minh chứng về sức dân tộc, tinh thần đoàn kết, khát vọng hòa bình của nhân dân ta; là mốc son mở ra thời kỳ phát triển mới của Thủ đô và đất nước; đánh dấu thất bại hoàn toàn của thực dân Pháp ở Việt Nam, chấm dứt 9 năm kháng chiến trường kỳ. Hà Nội, Thủ đô của nước Việt Nam Dân chủ cộng hòa sạch bóng quân thù; nhân dân ta làm chủ vận mệnh của mình và đất nước, phấn khởi bắt tay xây dựng xã hội mới, Xã hội chủ nghĩa; mở ra thời kỳ mới hết sức vẻ vang trong lịch sử ngàn năm văn hiến và anh hùng của Thăng Long - Hà Nội ở thời đại Hồ Chí Minh", Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm nêu rõ. Đất nước hòa bình, thống nhất, Thủ đô Hà Nội cùng cả nước bước vào giai đoạn cách mạng mới, đi lên chủ nghĩa xã hội. Dưới sự lãnh đạo của Đảng, Đảng bộ, chính quyền và nhân dân Hà Nội cùng với cả nước nỗ lực, bền bỉ, vượt qua mọi khó khăn, tiến hành công cuộc đổi mới và hội nhập quốc tế, đạt được những thành tựu to lớn, có ý nghĩa lịch sử.

Theo Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm, với thế và lực sau 40 năm đổi mới, với thời cơ, vận hội mới, yêu cầu đưa đất nước bước vào

# Phát triển Thủ đô thật sự là trung tâm hội tụ, kết tinh văn hóa của cả nước

QUỲNH HOA; ảnh: NAM NGUYỄN

Sáng qua 10.10, tại Trung tâm Hội nghị Quốc gia Mỹ Đình, BCH Trung ương Đảng, Quốc hội, Chủ tịch nước, Chính phủ, Ủy ban TƯMTTQ Việt Nam và TP Hà Nội tổ chức trọng thể Lễ kỷ niệm cấp quốc gia 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô (10.10.1954 - 10.10.2024).



Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm trình bày diễn văn tại Lễ kỷ niệm



Lãnh đạo, nguyên lãnh đạo Đảng, Nhà nước dự Lễ kỷ niệm

> *Phát triển Thủ đô Hà Nội "Văn hiến - Văn minh - Hiện đại", sớm trở thành thành phố kết nối toàn cầu, hội nhập sâu rộng, có sức cạnh tranh cao với khu vực và thế giới; người dân có mức sống và chất lượng cuộc sống cao; kinh tế, văn hóa, xã hội phát triển đặc sắc, hài hòa, thật sự là trung tâm hội tụ, kết tinh văn hóa của cả nước, văn minh của nhân loại; có trình độ phát triển ngang tầm thủ đô các nước phát triển trong khu vực và trên thế giới.*
>
> **(Tổng Bí thư, Chủ tịch nước TÔ LÂM)**

kỷ nguyên mới đặt ra nhiệm vụ ngày càng cao đối với Hà Nội. "Hà Nội phải làm thế nào để trở thành một Thủ đô xã hội chủ nghĩa" như mong muốn của Chủ tịch Hồ Chí Minh; phải làm thế nào để xứng tầm Thủ đô trong kỷ nguyên phát triển mới của đất nước. Do đó, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm yêu cầu Hà Nội tiếp tục gương mẫu, đi đầu thực hiện thắng lợi các Nghị quyết của Đảng. Tập trung cao độ mọi giải pháp, khơi thông mạnh mẽ nguồn lực, kết hợp sức mạnh dân tộc với sức mạnh thời đại xây dựng Thủ đô Hà Nội thực sự xứng đáng là trung tâm đầu não chính trị, hành chính quốc gia, trái tim của cả nước... "Phát triển Thủ đô Hà Nội "Văn hiến - Văn minh - Hiện đại", sớm trở thành thành phố kết nối toàn cầu, hội nhập sâu rộng, có sức cạnh tranh cao với khu vực và thế giới; người dân có mức sống và chất lượng cuộc sống cao; kinh tế, văn hóa, xã hội phát triển đặc sắc, hài hòa, thật sự là trung tâm hội tụ, kết tinh văn hóa của cả nước, văn minh của nhân loại; có trình độ phát triển ngang tầm thủ đô các nước phát triển trong khu vực và trên thế giới", Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm nhấn mạnh.

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm nhìn nhận: "Nhìn lại chặng đường 70 năm qua, chúng ta càng thêm tự hào, trân trọng những chiến công, thành tích đã đạt được; càng thấm thía sâu sắc giá trị quý báu không gì sánh được của độc lập, tự do cho dân tộc và hạnh phúc của nhân dân, giá trị của hòa bình và phát triển. Chúng ta tự hào vì có Thăng Long - Hà Nội, Thủ đô ngàn năm văn hiến và anh hùng, nơi hội tụ, kết tinh và tỏa sáng những giá trị cao quý của dân tộc Việt Nam. Càng thêm vững tin với sự nghiệp xây dựng Thủ đô và đất nước; vững tin vào sức mạnh từ cội nguồn lịch sử của dân tộc Việt Nam để đưa đất nước vững bước đi lên chủ nghĩa xã hội...".

## Mang khát vọng tuổi trẻ góp phần xây dựng Thủ đô

Tại buổi Lễ kỷ niệm, với cảm xúc trào dâng, ông Nguyễn Thụ, đại diện nhân chứng lịch sử bồi hồi nhớ lại lúc tròn 22 tuổi, mang trong mình đầy khát vọng và nhiệt huyết của tuổi trẻ, là Trung đội trưởng bộ binh thuộc Trung đoàn Thủ đô, Đại đoàn quân tiên phong 308 về tiếp quản Thủ đô Hà Nội. Sau bảy thập niên nhìn lại, ông cho biết những người lính năm xưa vô cùng tự hào và phấn khởi trước sự đổi thay mạnh mẽ của Thủ đô và đất nước. Nhân dân được sống trong hòa bình, hạnh phúc, đời sống ngày một ấm no...

Ông Nguyễn Thụ nhắn nhủ với thế hệ trẻ, để có cuộc sống tươi đẹp như ngày hôm nay, các thế hệ đi trước đã trải qua biết bao nhiêu khó khăn và hy sinh cả xương máu để giành được độc lập, tự do. Các thế hệ trẻ ngày nay hãy biết trân trọng, nâng niu và ra sức học tập, lao động, cống hiến, quyết tâm giữ vững độc lập, chủ quyền của Tổ quốc, xây dựng quê hương, đất nước ngày càng phồn vinh, hạnh phúc.




Chương trình nghệ thuật tại Lễ kỷ niệm

Tự hào đại diện cho tuổi trẻ Thủ đô phát biểu tại Lễ kỷ niệm, bạn Nguyễn Chi Phương, sinh viên Trường Đại học Luật Hà Nội cho biết, những tháng ngày học tập ở nhà trường, qua các bài học lịch sử, những tư liệu trên sách báo, thế hệ trẻ đã hiểu sâu sắc ý nghĩa lịch sử của ngày 10.10.1954. Theo Nguyễn Chi Phương, thế hệ trẻ được sinh ra khi đất nước không còn chiến tranh, không được chứng kiến những giây phút lịch sử hào hùng, khi đoàn quân tiến về Giải phóng Thủ đô 70 năm về trước. Nhưng thế hệ trẻ hiểu rằng, để có được ngày vui chiến thắng ấy, biết bao người con ưu tú của Thủ đô và cả nước, trong đó có những đoàn viên, thanh niên một lòng theo Đảng, sẵn sàng đi bất cứ đâu, có mặt ở những nơi gian khó khi Tổ quốc cần, quyết tử để Tổ quốc quyết sinh; xả thân vì sự nghiệp giải phóng dân tộc và thống nhất đất nước. Được sinh ra và lớn lên trong hòa bình, được quan tâm, dạy dỗ để biết yêu quê hương, tự hào về dân tộc, biết trân trọng quá khứ; lịch sử hào hùng, vẻ vang của dân tộc, của Thủ đô đã cho thế hệ trẻ niềm tự hào, sự tự tin khi được sinh ra, được lớn lên, được học tập và được làm việc trên mảnh đất Thủ đô anh hùng nghìn năm văn hiến.

"Trong giây phút trang nghiêm và xúc động này, chúng cháu, thế hệ trẻ Việt Nam xin được bày tỏ sự biết ơn sâu sắc đối với Đảng Cộng sản Việt Nam quang vinh, Bác Hồ vĩ đại, những hy sinh to lớn của thế hệ cha anh đi trước vì nền hòa bình, độc lập, tự do cho dân tộc Việt Nam. Chúng cháu nguyện mang khát vọng thanh xuân của tuổi trẻ hòa cùng với khát vọng chung của Thủ đô và đất nước, góp phần xây dựng Thủ đô Hà Nội "Văn hiến - Văn minh - Hiện đại", xây dựng đất nước ta ngày càng phồn vinh, hạnh phúc", Nguyễn Chi Phương bày tỏ.■

# Người dân Phú Gia sống thấp thỏm ở vùng "báo động đỏ" sạt trượt

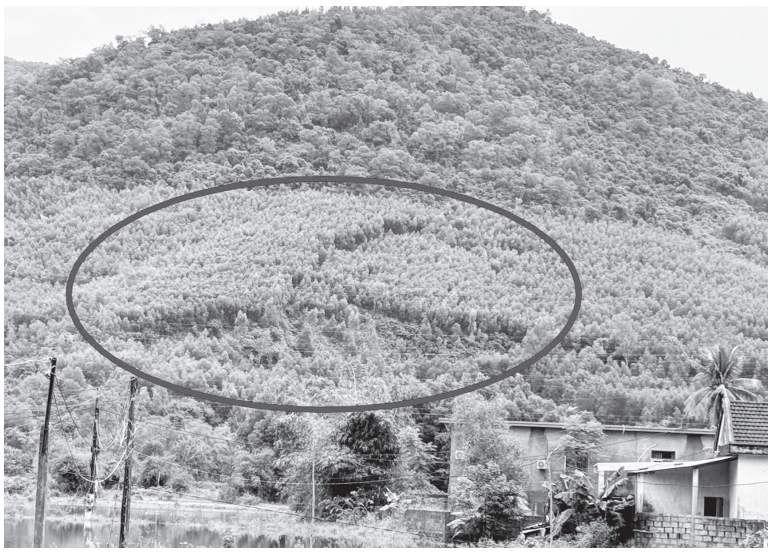
● SƠN THÙY

Suốt hơn 10 năm qua, hàng chục hộ dân ở khu vực chân đèo Phú Gia (xã Lộc Tiến, huyện Phú Lộc, Thừa Thiên Huế) sống trong thấp thỏm vì lo sợ sạt lở núi. Mỗi mùa mưa, nỗi lo ấy càng nhân lên gấp bội, và trông ngóng từng ngày để được di dời đến nơi ở mới.

Cứ mỗi khi nghe dự báo sắp có đợt mưa lớn, người dân ở thôn Phú Gia lại nơm nớp lo sợ. Chỉ cần mưa to một thời gian ngắn bà con đã tất tả di chuyển đến các khu dân cư khác an toàn để tránh trú vì không biết khi nào sẽ xảy ra sạt lở núi. Nhiều năm qua, khu vực dân cư ở chân núi Phú Gia là vùng "báo động đỏ" về sạt trượt, lở đất đá vùng đồi núi.

Gia đình ông Ngô Ngọc Tuấn, sống ở gần chân núi Phú Gia suốt mấy chục năm qua, đã từng chứng kiến những lần sạt trượt đất gây hư hại nhà cửa, vườn tược, tài sản của cư dân. Lo sợ nhất là những lúc ban đêm, không biết mà tránh, mà chạy. Dù biết nguy hiểm nhưng gia đình ông Tuấn không có điều kiện để di chuyển đến nơi khác sinh sống và đang mong chờ có dự án di dời dân cư ở khu vực này đến nơi ở mới an toàn hơn. Tháng 9 vừa qua, ảnh hưởng của đợt mưa lớn cũng đã làm một khối lượng đất đá từ đồi núi Phú Gia sạt trượt xuống. Rất may, trước đó, lực lượng chức năng ở địa phương đã hỗ trợ người dân trong khu vực di chuyển đến nơi an toàn. Theo ông Phan Văn Cường, Chủ tịch UBND xã Lộc Tiến, năm 2008 khu vực núi Phú Gia xuất hiện vết gãy nứt lộ rõ với chiều dài khoảng 200m, nguy cơ sạt lở núi luôn tiềm ẩn và cũng đã có tình trạng đất đá sạt trượt xuống khu vực chân núi khi mưa lớn gây hư hại vườn cây, nhà dân, ảnh hưởng giao thông đi lại… Cứ mỗi khi có mưa lớn hoặc dự báo mưa lớn, chính quyền địa phương và lực lượng chức năng luôn theo dõi, tổ chức di dời khẩn cấp các hộ dân sinh sống ở khu vực núi Phú Gia.

Nhiều năm qua, người dân nơi đây cũng liên tục kiến nghị, có ý kiến tại các cuộc tiếp xúc cử tri với mong muốn sớm được di dời đến nơi ở mới an toàn để yên tâm lao động, sản xuất nhưng đến nay vẫn chưa được triển khai. Ông Nguyễn Công Bình, Phó trưởng Ban Quản lý Khu kinh tế - công nghiệp tỉnh Thừa Thiên Huế, thông tin: Trước đó, địa phương đã có chủ trương xử lý di dời khẩn cấp các hộ dân vùng nguy cơ sạt lở ở núi Phú Gia với kinh phí từ nguồn phòng chống thiên tai. Tuy nhiên, khi thực hiện gặp khó khăn vì nguồn này sẽ không đảm bảo cho công tác hỗ trợ di dời, tái định cư cho người dân nơi đây. Khi Ban Quản lý Khu kinh tế - công nghiệp tỉnh được giao nhiệm vụ cùng với huyện Phú Lộc, đơn vị đã mời các chuyên gia về địa chất đến khảo sát, nghiên cứu, đánh giá, nhận diện nguy cơ sạt lở ở khu vực núi Phú Gia. Trên cơ sở đánh giá này để lập dự án di dời dân cư ở khu vực nguy cơ.



Nhiều hộ dân sống gần vết nứt (khoanh tròn) ở núi Phú Gia suốt nhiều năm qua, đối diện với nguy cơ sạt trượt đồi núi



Lực lượng chức năng ở địa phương kiểm tra khu vực sạt trượt đất ở núi Phú Gia sau đợt mưa lớn vào tháng 9.2024

"Ban đầu, theo báo cáo của địa phương là 14 hộ dân nằm trong vùng nguy cơ bị ảnh hưởng, nhưng sau đợt nghiên cứu, đánh giá của các chuyên gia thì vùng nguy cơ lên đến 32 hộ dân. Hiện chúng tôi đã tính toán, để đáp ứng việc giải phóng mặt bằng, di dời hỗ trợ dân cư đến nơi tái định cư, yên tâm sản xuất thì kinh phí khoảng 65 tỉ đồng", ông Bình cho biết. Được biết, Ban Quản lý Khu kinh tế - công nghiệp tỉnh đã lập dự án trình UBND tỉnh và đang đốc thúc, khẩn trương triển khai. 32 hộ dân trong diện di dời sẽ được chuyển đến khu tái định cư thuộc Khu kinh tế Chân Mây - Lăng Cô (huyện Phú Lộc). Theo ông Trần Văn Minh Quân, Phó Chủ tịch UBND huyện Phú Lộc, đầu tháng 10.2024, tỉnh Thừa Thiên Huế đã có văn bản thống nhất về chủ trương đầu tư dự án thực hiện di dời dân cư ở chân núi Phú Gia. Chính quyền địa phương và người dân nơi đây rất mong dự án sớm được triển khai, nhưng nếu thực hiện theo chương trình di dời khẩn cấp của thiên tai thì nguồn kinh phí hạn chế, bà con trong diện bị ảnh hưởng gặp khó khăn.

"Hơn 10 năm qua, cứ mỗi khi có mưa lớn và thông tin cảnh báo của cơ quan chức năng là chúng tôi khẩn trương chỉ đạo các lực lượng khởi động để di dời dân cư ở khu vực nguy cơ dưới núi Phú Gia ra khỏi nhà. Đảm bảo các hộ dân phải đến tránh trú ở những nơi an toàn, sau khi thời tiết ổn định mới cho trở về lại nhà. Trước khi dự án được thực hiện, thì địa phương cũng chỉ còn cách này để đảm bảo được an toàn cho bà con", ông Quân nói. ■

## Từ thủ khoa thành trượt lớp 10, Sở GD&ĐT Thanh Hóa nói gì?

Liên quan đến việc một thí sinh tham dự kỳ thi tuyển sinh vào 10 Trường THPT Lê Hồng Phong (thị xã Bỉm Sơn) năm học 2024-2025 đang từ thủ khoa thành trượt lớp 10, Sở GD&ĐT Thanh Hóa đã có báo cáo giải trình sự việc. Trong kỳ thi lớp 10 hồi tháng 6, thí sinh C.T.H đăng ký nguyện vọng vào Trường THPT Lê Hồng Phong. Theo điểm thi do Sở công bố, nam sinh đạt 39,4/50 điểm, cao nhất trong 442 thí sinh dự tuyển vào trường. Trong đó, điểm Toán, Văn được nhân hệ số hai, lần lượt là 8 và 8,5 điểm, điểm Tiếng Anh 6,4. Tuy nhiên, sau đó Sở nhận được đơn khiếu nại, cho rằng kết quả của thí sinh "có vấn đề", vì ngày học THCS, em này chỉ đạt học lực trung bình.

Thanh tra Sở đã rút bài thi của nam sinh ra để xem lại và phát hiện sự chênh lệch giữa kết quả do giám khảo chấm với điểm công bố. Cụ thể, điểm trên phiếu chấm là Toán 4,5, Văn 6,5, Tiếng Anh 2,4, tổng điểm xét tuyển là 24,4, thấp hơn ban đầu 15 điểm. Vì thế, dù đã nhập học được hơn một tháng, nam sinh bị trường THPT Lê Hồng Phong cho nghỉ từ đầu tháng 10, do điểm chuẩn trường này là 28,4. Theo Sở GD&ĐT Thanh Hóa, để xảy ra sự việc như trên không phải do giáo viên chấm bài mà do tổ hồi phách, lên điểm của hội đồng chấm thi Trường THPT Ngọc Lặc. Cụ thể, tổ hồi phách, lên điểm đã lên nhầm điểm của thí sinh C.T.H trong kỳ thi vào lớp 10 năm học 2024-2025. Theo đó, trách nhiệm thuộc về chủ tịch hội đồng chấm thi. Thanh tra Sở cũng đã làm việc với gia đình, hội đồng chấm thi và các giáo viên trực tiếp tham gia, khẳng định không có tiêu cực trong vụ việc này.

"Ngay sau khi có thông báo kết luận của Thanh tra Sở GD&ĐT đã chỉ đạo Trường THPT Lê Hồng Phong cho Hội đồng tuyển sinh và tổ chức xét tuyển lại đối với thí sinh C.T.H đúng theo quy định. Theo đó, thí sinh C.T.H không đủ điểm trúng tuyển vào Trường THPT Lê Hồng Phong. Trường THPT Lê Hồng Phong đã mời đại diện gia đình học sinh, gửi thông báo kết quả xét tuyển vào lớp 10 của học sinh C.T.H", báo cáo của Sở GD&ĐT Thanh Hóa nêu rõ.

**NGUYỄN LINH**

# Khai thác "mỏ vàng" quảng cáo để phát triển CNVH

● MINH NGỌC

Là mũi nhọn trong 12 ngành công nghiệp văn hóa (CNVH), hoạt động quảng cáo những năm qua luôn được quan tâm, tạo điều kiện thuận lợi để phát triển đồng bộ trong công cuộc xây dựng ngành CNVH, từ đó gia tăng sức mạnh mềm văn hóa. Với nhiều lợi thế và tiềm năng, quảng cáo được xem như một "mỏ vàng" cần khai thác, phát huy.

Trước những cơ hội và thách thức đan xen của cuộc cách mạng công nghiệp lần thứ tư, đã có nhiều chính sách phát triển CNVH nói chung và ngành quảng cáo nói riêng được ban hành. Xu thế hội nhập đang đặt ra nhiều yêu cầu cấp bách, trong đó có việc cần sớm hoàn thiện hệ thống pháp luật nhằm thúc đẩy phát triển hơn nữa lĩnh vực quảng cáo đầy tiềm năng.

## Ngành kinh tế mang lại nhiều lợi ích

Đánh giá về kết quả triển khai thực hiện Chiến lược phát triển các ngành Công nghiệp văn hóa đến năm 2020, tầm nhìn đến năm 2030, giai đoạn 2018-2022, giá trị sản xuất của lĩnh vực quảng cáo có xu hướng tăng theo từng năm, bình quân tăng 6,28%/năm; giá trị gia tăng bình quân tăng 6,31/năm%.

Hiện cả nước có khoảng hơn 3.000 doanh nghiệp hoạt động trong lĩnh vực quảng cáo. Bên cạnh đó, xu hướng phát triển công nghệ kỹ thuật số cũng đã làm thay đổi mạnh mẽ hoạt động quảng cáo (trên mạng xã hội, qua thiết bị di động, hiển thị tự nhiên…) tại thị trường quảng cáo Việt Nam. Các doanh nghiệp Việt Nam ngày càng quan tâm nhiều hơn đến quảng bá thương hiệu trên các kênh kỹ thuật số. Ông Nguyễn Trường Sơn, Chủ tịch Hiệp hội Quảng cáo Việt Nam nhấn mạnh, quảng cáo đã dần trở thành thiết yếu trong cuộc sống. Từ những quảng cáo tự phát nhỏ lẻ, nay đã phát triển thành một ngành công nghiệp có quy mô rộng lớn, gắn kết các lĩnh vực, là đòn bẩy cho sự phát triển chính trị, kinh tế, văn hóa, xã hội ở Việt Nam. "Trên thế giới, lịch sử quảng cáo đã có hàng trăm năm được coi là ngành kinh tế khi mang lại những lợi ích to lớn cho mỗi quốc gia. Quảng cáo Việt Nam đến nay đã có những bước tiến vượt bậc, trở thành một ngành nghề chính thức, tạo sự lan tỏa trong việc tuyên truyền đường lối, chủ trương chính sách của Đảng, Nhà nước; quảng bá hình ảnh, đất nước, con người Việt Nam cũng như thể hiện vai trò cầu nối giữa sản xuất, kinh doanh và tiêu dùng, thúc đẩy phát triển kinh tế, trở thành một trong những ngành công nghiệp quan trọng của đất nước", Chủ tịch Hiệp hội Quảng cáo Việt Nam chia sẻ.

Trong hội nhập quốc tế và sự phát triển của công nghệ thông tin, hoạt động quảng cáo đang được thể hiện ngày càng phong phú, đa dạng, dưới nhiều hình thức, phương tiện chuyển tải khác nhau. Theo Statista, doanh thu quảng cáo của Việt Nam năm 2022 đạt khoảng 2,192 tỉ USD, đứng thứ 5/11 quốc gia ASEAN, nhưng lại xếp thứ 2/11 quốc gia với tốc độ tăng trưởng 12,7%, chỉ sau Malaysia (18,9%). Nguồn thu của các cơ quan báo chí, truyền hình phần lớn từ quảng cáo. Các hoạt động văn hóa, kinh tế, xã hội, giải trí, hội nghị, hội thảo cũng đều nhận được nguồn thu lớn từ việc xã hội hóa dưới hình thức quảng cáo, tài trợ… Song hành với những cơ hội, hoạt động quảng cáo hiện nay cũng đang đứng trước vô số thách thức, đặc biệt là những thách thức mới về công nghệ. Trong những lần cách mạng công nghiệp, khi các công cụ sản xuất và các phương thức, quan hệ sản xuất mới được hình thành, truyền thông và quảng cáo cũng đã phải thay đổi theo từng nhịp bước của thời đại. Theo ông Nguyễn Trường Sơn, ngoài những thách thức chung, ngành quảng cáo nhìn từ góc độ phát triển CNVH tại Việt Nam còn đối mặt với những thách thức mang tính đặc thù. Trong đó, công tác phổ biến, nâng cao nhận thức về việc triển khai, phát triển các ngành CNVH nói chung, trong lĩnh vực quảng cáo nói riêng chưa sâu rộng và chưa thật sự quyết liệt; phần lớn các kế hoạch còn nặng về lý thuyết, thiếu chỉ tiêu phấn đấu trong từng giai đoạn, thiếu giải pháp cụ thể, hữu hiệu. Việc xây dựng cơ sở dữ liệu trong các ngành công nghiệp văn hóa còn yếu, dẫn đến khó có căn cứ cho việc hoạch định kế hoạch phát triển.

"Hầu hết doanh nghiệp trong nước quảng cáo theo bản năng và trào lưu mà thiếu sự phân tích dữ liệu thị trường, dẫn đến lãng phí nguồn tiền chi cho chiến dịch mà còn có thể không đem lại kết quả như mong đợi", ông Sơn nhấn mạnh.

## Để đáp ứng nhu cầu thực tiễn

Sau hơn 12 năm triển khai thi hành Luật, hoạt động quảng cáo đã đạt được nhiều thành tựu quan trọng, các quy định của pháp luật về quảng cáo đã tạo cơ sở pháp lý sự phát triển của ngành quảng cáo theo hướng công khai, minh bạch. Thông qua các cơ chế, chính sách, văn bản pháp luật được ban hành, hoạt động quảng cáo phát triển mạnh mẽ, không chỉ gia tăng về số lượng, chất lượng cũng như doanh thu của các doanh nghiệp trong lĩnh vực này mà còn đóng góp cho việc kinh doanh hàng hóa, dịch vụ với vai trò cầu nối giữa người sản xuất, người kinh doanh và người tiêu dùng.

Tuy nhiên, trước những yêu cầu thực tiễn, hệ thống pháp luật về quảng cáo cũng đã bộc lộ một số hạn chế, bất cập. Một số quy định của pháp luật về nội dung và hình thức quảng cáo chưa phù hợp với sự phát triển đa dạng của hoạt động quảng cáo. Một số quy định về quản lý hoạt động quảng cáo trên báo chí, hoạt động quảng cáo trên môi trường mạng, dịch vụ quảng cáo xuyên biên giới cần điều chỉnh để đáp ứng sự phát triển và xu thế hội nhập… Theo ông Nguyễn Trường Sơn, xu thế chuyển đổi số sẽ định hình ngành quảng cáo trong vòng 5 năm tới, hay được gọi là quảng cáo số lên ngôi. Các xu thế chính trong làn sóng chuyển đổi số ngành quảng cáo là: Trí tuệ nhân tạo (AI); Big Data; Điện toán đám mây; Thực tế ảo (VR)… Theo Finance Online, các loại hình quảng cáo được trang này dự kiến sẽ trở thành xu hướng trong tương lai là: Quảng cáo video; Video phát trực tiếp; Video dạng ngắn; Quảng cáo kết hợp KOLs, Influencers; Tạo kênh để quảng bá thương hiệu; Quảng cáo xoay vòng; Quảng cáo có tính viral…

Để kịp thời thể chế hóa các quan điểm, chủ trương, chính sách của Đảng và Nhà nước, bắt kịp sự vận động và chuyển biến của xã hội, khắc phục những vướng mắc và tạo điều kiện thuận lợi cho hoạt động quảng cáo phát triển, việc xây dựng và sớm ban hành Luật sửa đổi, bổ sung một số Điều của Luật Quảng cáo là yêu cầu cấp thiết. Hiệp hội Quảng cáo Việt Nam cũng cho rằng, ngành quảng cáo trong giai đoạn tới có thể chia thành ba loại hình chính: Quảng cáo ngoài nhà; Quảng cáo báo chí, truyền hình, thông tin điện tử; Quảng cáo số (trên nền tảng mạng xã hội). Để thúc đẩy sự phát triển của ngành quảng cáo, hội nhập với thế giới góp phần phát triển các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam nói riêng, việc sớm ban hành Luật Quảng cáo sửa đổi, bổ sung sẽ là cơ sở pháp lý để phát triển ngành quảng cáo, một trong 12 ngành CNVH. "Bản thân quảng cáo là ngành nghề lấy sáng tạo làm chủ đạo. Vì vậy, các hình thức quảng cáo luôn thay đổi với nhiều hình thức thể hiện mới và hành lang pháp lý chưa theo kịp. Luật mới ra đời đòi hỏi phải lường trước được những loại hình mới trong tương lai ít nhất cho 10 - 15 năm. Đặc biệt hiện nay có rất nhiều loại hình quảng cáo mới mà các doanh nghiệp không biết phải xin phép ở đâu, cơ quan quản lý không biết cấp phép như thế nào vì chưa có đủ cơ sở pháp lý", ông Sơn nhấn mạnh.

Bên cạnh đó, nhấn mạnh quảng cáo thực chất là nghề bán niềm tin, Chủ tịch Hiệp hội Quảng cáo Việt Nam cho rằng, ngành công nghiệp quảng cáo cần được vào danh mục ngành nghề có tính đặc thù để tạo điều kiện cho sự phát triển. ■

### Bảo vệ quyền lợi người tiêu dùng

*Dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Quảng cáo nhấn mạnh một trong những quan điểm xây dựng là nhằm bảo vệ quyền lợi người tiêu dùng thông qua hoạt động quảng cáo. Theo đó, hoàn thiện cơ chế, chế tài để xử lý nghiêm minh các hành vi vi phạm pháp luật về quảng cáo nhằm bảo vệ quyền lợi của người tiêu dùng; đảm bảo ngày càng tốt hơn quyền của tổ chức, cá nhân kinh doanh quảng cáo.*

*Bảo đảm tính hợp hiến, hợp pháp, đồng bộ, thống nhất với hệ thống pháp luật hiện hành; thực hiện nghiêm túc, hiệu quả các công ước quốc tế mà Việt Nam là thành viên; bảo đảm tính đồng bộ, minh bạch, khả thi, phù hợp với các cam kết quốc tế và tình hình thực tế của Việt Nam.*

**THẢO PHƯƠNG**




**Quảng cáo ngoài trời luôn được doanh nghiệp chú trọng** **Ảnh: NGỌC TÚ**

ĐƯỜNG SẮT TỐC ĐỘ CAO BẮC - NAM:

Bài cuối:

# Cần chủ động đón đầu sự phát triển mới

● THÚY HÀ

Nếu dự án đầu tư xây dựng đường sắt tốc độ cao được Quốc hội thông qua, đưa vào khai thác trong vòng một thập kỷ tới, sẽ tạo ra bước đột phá cho du lịch, bởi vậy ngành Du lịch cần có sự chủ động chuẩn bị, đón đầu cho sự phát triển mới.




**Đường sắt tốc độ cao tạo ra sự phát triển đồng đều giữa các địa phương**

## Phù hợp với Quy hoạch và Chiến lược phát triển của ngành Du lịch

Trong bối cảnh phát triển cơ sở hạ tầng giao thông của Việt Nam, rõ ràng việc xây dựng và khai thác tuyến đường sắt cao tốc đang là một chủ đề thu hút sự quan tâm lớn của nhiều ngành, đặc biệt là ngành Du lịch. Khi dự án này đi vào hoạt động, sẽ mở ra cơ hội phát triển mạnh mẽ cho ngành Du lịch Việt Nam, giúp tăng cường kết nối các điểm đến, giảm thời gian di chuyển và thu hút lượng khách du lịch cả trong và ngoài nước. Vấn đề đặt ra là ngành Du lịch cần có sự chủ động và chuẩn bị bài bản để đón đầu sự thay đổi quan trọng này.

Ông Nguyễn Trùng Khánh, Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam cho biết: "Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045 vừa được Thủ tướng Chính phủ phê duyệt tháng 6.2024 đã nhấn mạnh giải pháp về cơ chế, chính sách, trong đó hoàn thiện cơ chế, chính sách xã hội hóa đầu tư tạo môi trường thông thoáng, ổn định để thu hút đầu tư phát triển du lịch, nhất là về du lịch cộng đồng ở vùng sâu, vùng xa, hải đảo. Ưu tiên nguồn lực đầu tư hạ tầng kỹ thuật và hệ thống cơ sở vật chất đồng bộ, chất lượng tại các trung tâm du lịch, khu du lịch quốc gia và các khu vực có tiềm năng để hình thành các điểm đến đáp ứng tiêu chuẩn quốc tế...".

Các dự án ưu tiên đầu tư của ngành Du lịch đề xuất trong quy hoạch được phân thành các nhóm dự án về: Chuyển đổi số; đầu tư phát triển hạ tầng; đào tạo, bồi dưỡng nguồn nhân lực; quảng bá, phát triển thương hiệu; bảo tồn phát huy giá trị tài nguyên, bảo vệ môi trường... Những ưu tiên này có ý nghĩa quan trọng, cấp thiết, tạo đột phá cho phát triển du lịch gắn với hình thành các khu vực động lực phát triển du lịch, các trung tâm du lịch, hệ thống các khu du lịch quốc gia và các hành lang kết nối phát triển du lịch để thúc đẩy, lan tỏa phát triển du lịch, kinh tế - xã hội trên các vùng và cả nước.

Theo ông Nguyễn Trùng Khánh, với việc hoàn thiện cơ sở hạ tầng nói chung, cơ sở vật chất kỹ thuật của ngành Du lịch nói riêng sẽ góp phần tạo điều kiện đi lại thuận lợi cho du khách. Trong cùng một thời gian, khách có thể đi được nhiều điểm, tăng trải nghiệm. "Nếu dự án đường sắt cao tốc được phê duyệt, đưa vào xây dựng và khai thác là điều kiện rất quan trọng để thúc đẩy phát triển du lịch Việt Nam. Đồng thời, đáp ứng được nhu cầu phát triển của ngành Du lịch. Các địa phương có tuyến đường sắt đi qua cũng cần chủ động hoàn thiện dịch vụ để đón khách", ông Khánh nhấn mạnh.

Trước đó, Chiến lược phát triển du lịch Việt Nam đến năm 2030 cũng đưa ra giải pháp hạ tầng phải đi trước: "Phát triển nhanh kết cấu hạ tầng hiện đại, đồng bộ; tập trung nguồn lực đầu tư hạ tầng giao thông tại các cụm du lịch, khu vực động lực phát triển du lịch, khu du lịch quốc gia và khu vực có tiềm năng du lịch; nâng cao khả năng kết nối giao thông với khu du lịch, điểm du lịch; đầu tư điểm dừng, nghỉ trên các tuyến đường bộ. Nâng cấp, mở rộng, đẩy nhanh xây dựng mới các cảng hàng không; xây dựng cảng biển, cảng thủy nội địa chuyên dụng cho khách du lịch; cải thiện nhanh hạ tầng, chất lượng dịch vụ đường sắt để phát triển du lịch...".

Vì thế, việc đầu tư đường sắt tốc độ cao trên trục Bắc - Nam vô cùng cần thiết và cần phải đẩy sớm. Từ đó, tăng cường kết nối vùng miền, các cực tăng trưởng, tạo động lực lan tỏa, mở ra không gian phát triển kinh tế mới, tái cấu trúc đô thị, phân bố dân cư, chuyển dịch cơ cấu kinh tế; tăng năng lực cạnh tranh của nền kinh tế.



**Đường sắt tốc độ cao sẽ mang lại sự phát triển mạnh mẽ cho du lịch**

## Sẽ thay đổi hệ sinh thái du lịch

Từ phía cộng đồng doanh nghiệp du lịch, ông Cao Trí Dũng, Chủ tịch Liên chi hội Lữ hành Việt Nam cho rằng, việc chủ động đón đầu sự thay đổi lớn từ hạ tầng đường sắt cao tốc Bắc - Nam đòi hỏi sự linh hoạt, sáng tạo và đầu tư có chiến lược. Bằng cách phát triển các sản phẩm du lịch mới, nâng cao chất lượng dịch vụ, tăng cường liên kết với đối tác và ứng dụng công nghệ, các doanh nghiệp có thể không chỉ đáp ứng nhu cầu của du khách, mà cần tạo ra bước đột phá trong phát triển ngành Du lịch Việt Nam.

Đường sắt cao tốc, với tốc độ vận chuyển nhanh chóng và tính tiện lợi, sẽ là một nhân tố quan trọng trong việc thúc đẩy phát triển du lịch. Tuyến đường này không chỉ giúp rút ngắn thời gian di chuyển giữa các địa phương, mà còn tạo điều kiện thuận lợi để phát triển các điểm du lịch tiềm năng nằm xa các trung tâm đô thị lớn. Việc kết nối các khu vực du lịch mới lạ và ít người biết đến sẽ giúp phân tán lượng du khách, giảm thiểu áp lực cho các điểm đến phổ biến, đồng thời mở ra nhiều cơ hội kinh doanh du lịch

tại những khu vực mới.

Tuyến đường sắt cao tốc cũng là yếu tố quyết định trong việc tăng tính cạnh tranh của ngành Du lịch Việt Nam trong khu vực. Các quốc gia láng giềng đã và đang khai thác hiệu quả hệ thống đường sắt cao tốc để phát triển các tuyến du lịch nội địa và quốc tế. Do đó, Việt Nam cần nhanh chóng nắm bắt xu thế này để đảm bảo sự cạnh tranh trên thị trường du lịch quốc tế.

Khi dự án đường sắt tốc độ cao trục Bắc - Nam đi vào hoạt động, các cơ quan quản lý ngành Du lịch cần có sự tính toán, cập nhật quy hoạch phát triển du lịch, tập trung vào việc kết nối các điểm du lịch với các ga đường sắt cao tốc. Các ga này có tiềm năng trở thành trung tâm mới để tiếp nhận và phân phối khách du lịch, giúp giảm áp lực cho hệ thống giao thông đường bộ và hàng không.

Việc xây dựng các điểm dừng chân, khách sạn và dịch vụ du lịch tại các khu vực gần ga đường sắt cao tốc cũng cần được đưa vào quy hoạch chi tiết. Đồng thời, chiến lược phát triển du lịch cũng cần định hướng lại, tập trung vào việc xây dựng các tuyến du lịch mới, liên kết vùng miền để tối ưu hóa tiềm năng từ hạ tầng giao thông hiện đại này. Đơn cử, các địa phương như: Hà Tĩnh, Khánh Hòa, Ninh Thuận, Bình Thuận có thể tận dụng hệ thống đường sắt cao tốc để kết nối với các vùng lân cận, xây dựng những sản phẩm du lịch kết hợp văn hóa, nghỉ dưỡng và trải nghiệm thiên nhiên.

Theo ông Cao Trí Dũng, các địa phương có đường sắt cao tốc đi qua cũng cần rà soát lại Quy hoạch tổng thể phát triển kinh tế xã hội của địa phương, định hướng phát triển kết cấu hạ tầng đô thị để điều chỉnh hệ sinh thái đi kèm, đón đầu sự phát triển mới này. Đặc biệt là những địa phương chưa có sân bay mà lại có hệ thống đường sắt chạy qua thì cần có sự tính toán, điều chỉnh quy hoạch sớm. Đồng thời, chuẩn bị hệ thống hạ tầng dịch vụ với sự chủ động, chuyên nghiệp. Còn các địa phương đã có sân bay, có hệ thống đường không, đường bộ tốt rồi cũng cần cơ cấu lại nguồn khách bởi vì khách sử dụng đường sắt cao tốc sẽ khác cơ bản với nguồn khách hiện có. Chắc chắn sự thay đổi này sẽ tạo ra sự phát triển đồng đều hơn.



**Du khách trải nghiệm đường sắt tốc độ cao ở Trung Quốc**

## Sẽ tạo ra sự bùng nổ nguồn khách nội địa

Dự báo, trên tuyến đường sắt cao tốc sẽ bùng nổ nguồn khách nội địa vì sự thuận tiện và chi phí hợp lý hơn so với sử dụng phương tiện hàng không. Đồng thời sẽ có sự đồng đều hơn giữa các địa phương trên tuyến. Trước đây, những địa phương có sân bay sẽ có lợi thế hơn và trở thành trung tâm du lịch. Vì thế, các địa phương có đường sắt cao tốc chạy qua mà chưa có sân bay cần nhanh chóng nắm lấy cơ hội để trở thành các trung tâm du lịch mới. Hình thành các hệ thống hạ tầng, dịch vụ du lịch để đón nguồn khách mới.

Ông Cao Trí Dũng cũng phân tích, với khách quốc tế, họ rất ưa thích đi bằng tàu hỏa và có cơ hội sử dụng đường sắt cao tốc ở Việt Nam, có thể hình thành tour du lịch đường sắt đặc thù. Đặc biệt là sự di chuyển từ trung tâm này tới trung tâm kia rất thuận tiện. Bức tranh của vận chuyển du lịch sẽ thay đổi cơ bản.

Từ phía doanh nghiệp du lịch, trên cơ sở các dự báo đó phải chuẩn bị hệ thống sản phẩm phù hợp để triển khai chào bán. Đồng thời, phải chuẩn bị hạ tầng dịch vụ. Thông thường, ga đường sắt cao tốc ở đâu, hệ thống dịch vụ sẽ đi theo đến đó, sẽ ngay lập tức hình thành khách sạn, điểm vui chơi, điểm mua sắm. Doanh nghiệp phải nắm được cơ hội này để phát triển. Hệ sinh thái vận chuyển cũng cần điều chỉnh lại vì khi có đường sắt cao tốc, cự li vận chuyển đường bộ sẽ gắn lại; hình thành các tuyến vận chuyển từ nhà ga đường sắt về nơi lưu trú, điểm vui chơi, mua sắm...

Các sản phẩm du lịch có thể được phát triển dọc theo tuyến đường sắt cao tốc dự báo bao gồm: Các tour du lịch liên tuyến giữa các thành phố lớn; tour khám phá di sản văn hóa và thiên nhiên tại các khu vực ngoại ô hoặc vùng nông thôn. Ngoài ra, các tour du lịch nghỉ dưỡng kết hợp với các dịch vụ cao cấp tại các khu vực gần ga đường sắt cao tốc cũng là một hướng phát triển tiềm năng. Những trải nghiệm mới mẻ như du lịch nông nghiệp, du lịch sinh thái và du lịch cộng đồng có thể thu hút nhiều du khách nếu được kết hợp hài hòa với sự thuận tiện trong di chuyển.

Một yếu tố quan trọng giúp ngành Du lịch tận dụng hiệu quả tuyến đường sắt cao tốc, là sự liên kết vùng và phối hợp giữa các địa phương. Đường sắt cao tốc không chỉ kết nối các thành phố lớn mà còn mở ra cơ hội phát triển du lịch cho các địa phương nhỏ hơn, nơi có tiềm năng du lịch nhưng chưa được khai thác do hạn chế về hạ tầng giao thông. Ngành Du lịch cần phối hợp với các địa phương để phát triển các điểm đến mới, xây dựng các tuyến du lịch liên tỉnh, từ đó tạo sự đa dạng cho sản phẩm.

Việc xây dựng và khai thác đường sắt cao tốc sẽ thu hút một lượng lớn du khách, do đó ngành Du lịch cần phải nâng cao chất lượng dịch vụ và chuẩn bị nguồn nhân lực để đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của khách hàng. Các doanh nghiệp lữ hành, khách sạn và nhà hàng cần đầu tư vào đào tạo nhân viên, nâng cao kỹ năng phục vụ và giao tiếp, đặc biệt là khả năng sử dụng ngoại ngữ để phục vụ du khách quốc tế.

Ngoài ra, ngành Du lịch cũng cần đẩy mạnh việc số hóa các dịch vụ, ứng dụng công nghệ để cung cấp thông tin du lịch và đặt dịch vụ đường sắt cao tốc một cách nhanh chóng, thuận tiện cho du khách. Các ứng dụng du lịch thông minh, bản đồ số và hệ thống thanh toán điện tử sẽ giúp nâng cao trải nghiệm của du khách khi sử dụng đường sắt cao tốc như một phương tiện chính trong hành trình khám phá Việt Nam. ■

# Tuần Văn hóa - Du lịch tỉnh Hòa Bình

Tuần Văn hóa - Du lịch tỉnh Hòa Bình năm 2024 sẽ diễn ra từ ngày 24.10 đến ngày 4.11 gồm các hoạt động chính: Tuần Văn hóa - Du lịch quy mô cấp tỉnh; Lễ hội cá tôm sông Đà quy mô cấp tỉnh; Lễ hội Ruộng bậc thang Miền Đồi quy mô cấp huyện.

Theo kế hoạch, Tuần Văn hóa - Du lịch diễn ra tại Quảng trường Hòa Bình từ ngày 25 - 27.10 với các hoạt động nổi bật: Chương trình Lễ đón nhận bằng xếp hạng di tích quốc gia đặc biệt di tích khảo cổ Hang xóm Trại, Mái đá Làng Vành và khai mạc Tuần Văn hóa - Du lịch tỉnh Hòa Bình năm 2024 vào tối 25.10; Liên hoan trình diễn trang phục các dân tộc tỉnh Hòa Bình vào tối 26.10. Tại Trung tâm Hội chợ và Triển lãm tỉnh, trên sông Đà và hồ Hòa Bình, Lễ hội cá tôm sông Đà tỉnh Hòa Bình lần thứ hai tổ chức từ ngày 24.10 - 4.11 với các hoạt động: Lễ cầu ngư, thả hoa đăng trên sông Đà; Triển lãm, giới thiệu và bán đấu giá sản phẩm cá đặc sản hồ Hòa Bình; giải thi câu thể thao trên lòng hồ Hòa Bình gắn với quảng bá văn hóa và giới thiệu cảnh quan du lịch hồ Hòa Bình. Tại xã Miền Đồi, huyện Lạc Sơn trong ngày 2 - 3.11 sẽ diễn ra Lễ hội Ruộng bậc thang Miền Đồi với các hoạt động đặc sắc như: Nghi thức Lễ hội mừng cơm mới của người Mường; trình diễn Chiêng Mường trên các ruộng bậc thang; bay trải nghiệm dù lượn; chạy trải nghiệm thắng cảnh ruộng bậc thang và chinh phục Thảo nguyên xanh đỉnh đồi Lè…



**Đến với Tuần Văn hóa - Du lịch tỉnh Hòa Bình, du khách sẽ được hòa mình vào nhiều hoạt động văn hóa đặc sắc**

Tuần Văn hóa - Du lịch tỉnh Hòa Bình năm 2024 nhằm tôn vinh, khẳng định giá trị văn hóa Hòa Bình; giới thiệu về hình ảnh của vùng đất, thiên nhiên tươi đẹp, bản sắc văn hóa độc đáo của các dân tộc, các điểm du lịch hấp dẫn; trưng bày, giới thiệu sản phẩm nông nghiệp, sản phẩm OCOP đặc trưng của tỉnh để thu hút du khách trong nước và quốc tế.

**Tin, ảnh: MINH LÝ**

# Hà Giang sẵn sàng đón khách trở lại

Ngày 14.10, tại Hà Nội, Sở VHTTDL Hà Giang sẽ tổ chức Hội nghị gặp mặt doanh nghiệp và cơ quan truyền thông nhằm xúc tiến, quảng bá du lịch tỉnh Hà Giang. Hoạt động này nhằm gặp gỡ, trao đổi, cung cấp thông tin về tình hình khắc phục hậu quả sau cơn bão số 3, tăng cường kết nối doanh nghiệp và truyền thông để thu hút khách du lịch quay trở lại Hà Giang.

Trước đó, từ ngày 6-9.10, Sở VHTTDL Hà Giang phối hợp với Hội Lữ hành G7 tổ chức đoàn khảo sát và Tọa đàm "Văn hóa, sức mạnh nội sinh gắn với phát triển du lịch bền vững", với sự tham gia của gần 40 doanh nghiệp du lịch trên toàn quốc. Đoàn đã khảo sát các tuyến, điểm chính của Hà Giang, đặc biệt là khu vực Công viên địa chất toàn cầu Cao nguyên đá Đồng Văn. Sau chuyến khảo sát, các doanh nghiệp du lịch đánh giá giao thông và dịch vụ du lịch ở Hà Giang hiện nay đã thông suốt, hoạt động bình thường và sẵn sàng đón khách trở lại.

**NGUYỄN ANH**

# Hội nghị xúc tiến đầu tư phát triển du lịch Hà Nam năm 2024

Trong hai ngày 17-18.10, Sở VHTTDL Hà Nam sẽ tổ chức chương trình khảo sát và Hội nghị Xúc tiến đầu tư phát triển du lịch Hà Nam năm 2024. Chương trình được tổ chức nhằm quảng bá, giới thiệu tiềm năng, thế mạnh của tỉnh Hà Nam; các chính sách thu hút đầu tư trong lĩnh vực phát triển du lịch, dịch vụ; quảng bá nét đặc sắc, giá trị nổi bật về tài nguyên du lịch; các sản phẩm du lịch độc đáo; thu hút du khách, các nhà đầu tư trong và ngoài nước. Sự kiện này được kỳ vọng sẽ mở rộng liên kết phát triển du lịch; tạo cơ hội thuận lợi để các doanh nghiệp du lịch tìm hiểu, kết nối thị trường; xây dựng các tour, tuyến du lịch hấp dẫn, đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của du khách.

Trong chương trình khảo sát, đoàn sẽ tham quan chùa Tam Chúc, Vương cung thánh đường Sở Kiện, sân golf Thiên đường, tổ hợp khách sạn 5 sao, trải nghiệm Thiền Chuông, thăm lòng hồ Lục Nhạc, khu camping và nông trại Tam Chúc.

**VŨ AN**

LÀM VIỆC VỚI LÃNH ĐẠO BA TỈNH ĐẮK LẮK, ĐẮK NÔNG, LÂM ĐỒNG, BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:

# Tận dụng "cơ hội vàng" để đạt "mục tiêu kép"

● PHƯƠNG ANH; ảnh: VIỆT HÙNG

Ủy viên Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng vừa chủ trì buổi làm việc trực tuyến với lãnh đạo các địa phương Đắk Lắk, Đắk Nông, Lâm Đồng về tình hình sản xuất kinh doanh, đầu tư công, xây dựng hạ tầng và xuất nhập khẩu trên địa bàn theo Quyết định 435/QĐ-TTg của Thủ tướng Chính phủ, tại Hà Nội.




Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng chủ trì buổi làm việc trực tuyến với ba tỉnh Đắk Lắk, Đắk Nông và Lâm Đồng

Cùng tham gia buổi làm việc có đại diện các Bộ, ngành liên quan; lãnh đạo các Cục, Vụ, đơn vị chức năng thuộc Bộ VHTTDL.

## Điểm sáng tiềm năng văn hóa, du lịch

Thực hiện ý kiến chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ về việc phân công thành viên Chính phủ làm việc với các địa phương về tình hình sản xuất kinh doanh, đầu tư công, xây dựng hạ tầng và xuất nhập khẩu trên địa bàn, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đã chủ trì buổi làm việc với ba tỉnh Đắk Lắk, Đắk Nông, Lâm Đồng để nghe báo cáo về tình hình thực tế, những vướng mắc, kiến nghị cần giải pháp tháo gỡ.

Đây là cuộc họp lần thứ tư của Bộ trưởng với vai trò thành viên Chính phủ với ba tỉnh Đắk Lắk, Đắk Nông, Lâm Đồng. Tại cuộc họp lần này, lãnh đạo các địa phương tiếp tục có những báo cáo cụ thể từ việc rà soát thực tiễn tình hình sản xuất kinh doanh, đầu tư công, xây dựng hạ tầng và xuất nhập khẩu trên địa bàn. Theo đó, những kết quả đạt được, những khó khăn được chỉ rõ; các kiến nghị, đề xuất nhằm tháo gỡ vướng mắc, rào cản sự phát triển kinh tế - xã hội trên địa bàn cũng đã được lãnh đạo các địa phương nêu. Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh: "Mặc dù trong bối cảnh còn nhiều khó khăn nhưng các tỉnh Đắk Lắk, Đắk Nông và Lâm Đồng trong thời gian qua đã nỗ lực đạt được nhiều kết quả tích cực. Điều cần ghi nhận là sự chủ động từ các địa phương nhằm triển khai nhiệm vụ theo sự phân cấp. Bên cạnh đó, vẫn còn có những vướng mắc cần tập trung, có giải pháp tháo gỡ. Với những kiến nghị, đề xuất cụ thể, đề nghị đại diện các Bộ, ngành liên quan trả lời và có hướng dẫn cụ thể bằng văn bản để giúp các địa phương tháo gỡ khó khăn, triển khai thực hiện".

Cũng theo Bộ trưởng, qua các báo cáo được lãnh đạo ba địa phương trình bày, điểm nổi bật là trong bức tranh phát triển kinh tế, xã hội trên địa bàn, tiềm năng văn hóa, du lịch nổi lên như một điểm sáng. Trong đó, Đà Lạt (Lâm Đồng) là điểm đến du lịch được du khách trong nước và quốc tế quan tâm và ưu tiên lựa chọn. Trong chín tháng đầu năm, Lâm Đồng đã tổ chức thành công nhiều sự kiện văn hóa, thể thao và du lịch nổi bật, thu hút đông đảo du khách… Phó Chủ tịch UBND tỉnh Lâm Đồng Phạm S cho biết, lĩnh vực văn hóa, xã hội thời gian qua được quan tâm chú trọng; nhiều lễ hội, chương trình, hoạt động văn hóa, thể thao và du lịch được đẩy mạnh. Địa phương cũng chú trọng thực hiện tốt công tác giảm nghèo, chính sách cho đồng bào DTTS, vùng sâu vùng xa, đối tượng yếu thế. Chương trình xóa nhà tạm, nhà dột nát được quan tâm chỉ đạo với mục tiêu trong giai đoạn 2024-2025 hoàn thành xóa gần 2.000 căn nhà tạm, nhà dột nát; triển khai xây dựng nhà cho người nghèo.

Tại Đắk Lắk, nhiều sự kiện văn hóa, văn nghệ, thể thao; an sinh xã hội được quan tâm triển khai thực hiện, đảm bảo đời sống người dân trên địa bàn. Lễ phát động phong trào thi đua chào mừng kỷ niệm 120 năm ngày thành lập tỉnh Đắk Lắk, Giải Bóng chuyền nữ quốc tế "VTV9 - Bình Điền" lần thứ 14,... được tổ chức thành công đã góp phần đẩy mạnh quảng bá hình ảnh, tiềm năng, thế mạnh và thu hút khách du lịch. Tổng thu từ du lịch toàn tỉnh 9 tháng ước đạt 970 tỉ đồng, tăng 19,02% so với cùng kỳ 2023, bằng 102,11% kế hoạch cả năm 2024. Tại Đắk Nông, doanh thu từ du lịch cũng tăng trưởng mạnh, 9 tháng đầu năm 2024 tăng 41,1% so với cùng kỳ năm 2023. Lĩnh vực đầu tư xây dựng cơ sở hạ tầng, đặc biệt là đường giao thông được chú trọng, địa phương đầu tư xây dựng được gần 200 km đường bộ trong 9 tháng đầu năm…

Bên cạnh kết quả đạt được, những khó khăn, vướng mắc cũng đã được nêu rõ. Một số kiến nghị tập trung vào các vấn đề như thúc đẩy phát triển liên kết vùng; thực hiện các chương trình, dự án trọng điểm quốc gia; đầu tư công; thu hút đầu tư; triển khai các chương trình mục tiêu quốc gia; xây dựng cơ sở hạ tầng; tháo gỡ vướng mắc liên quan đến các dự án đầu tư; công tác an sinh xã hội; an ninh trật tự… Liên quan đến lĩnh vực VHTTDL, một số nội dung đã được nêu như giải pháp đẩy nhanh phục hồi, tăng tốc phát triển du lịch hiệu quả, bền vững; trùng tu, tôn tạo, bảo vệ và phát huy giá trị di tích; cơ chế, chính sách đặc thù trong bảo tồn và phát huy nhà dài truyền thống ở cộng đồng buôn làng; cơ chế, chính sách đãi ngộ đối với đội ngũ nghệ nhân dân gian, đội chiêng và các CLB văn hóa đang hoạt động tại cơ sở…

Tại cuộc họp, đại diện các Bộ TN&MT, KH&ĐT, NN&PTNT, Ủy ban Dân tộc, GTVT đã giải đáp, hướng dẫn các địa phương về một số nội dung, kiến nghị cụ thể nhằm giải quyết, tháo gỡ những khó khăn, vướng mắc đang đặt ra.

## Các địa phương cần kiến nghị những vấn đề còn chưa rõ thẩm quyền

Phát biểu kết luận, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng ghi nhận, những kết quả đạt được trong chín tháng đầu năm 2024 tại ba địa phương đã góp phần quan trọng trong bức tranh có nhiều điểm sáng của nền kinh tế xã hội đất nước. Dù đối diện nhiều khó khăn, thách thức nhưng Đắk Lắk, Đắk Nông, Lâm Đồng đều có sự nỗ lực để đạt được nhiều thành tựu trong phát triển kinh tế xã hội. Qua đó, ngày càng khẳng định vị thế là các cực tăng trưởng của miền Trung - Tây Nguyên.

Về nông nghiệp, ba địa phương đều xác định nông nghiệp theo hướng công nghệ cao, trở thành bệ đỡ, từ đó ngày càng tạo nhiều công ăn việc làm cho người lao động trên địa bàn. Bên cạnh đó, các tỉnh đã dành nhiều sự quan tâm đến công tác thu hút đầu tư nhằm thúc đẩy phát triển kinh tế, xã hội. Là địa bàn có nhiều đồng

bào dân tộc thiểu số, các địa phương đã có nhiều chính sách để chăm lo về công tác an sinh xã hội. Văn hóa xã hội được quan tâm, đầu tư, hỗ trợ phát triển, nhất là công tác giáo dục ở vùng sâu vùng xa. Lĩnh vực văn hóa, thể thao được quan tâm, đẩy mạnh, đặc biệt là công tác bảo tồn văn hóa của đồng bào các dân tộc. Từ những giá trị văn hóa này đã tạo tiền đề cho phát triển du lịch, từng bước đưa du lịch tiệm cận với tiêu chí trở thành ngành kinh tế mũi nhọn. Đặc biệt là hai địa phương Lâm Đồng, Đắk Lắk.

Nghe các địa phương chia sẻ một số khó khăn, Bộ trưởng cho rằng, với những đặc thù riêng, các địa phương Lâm Đồng, Đắk Lắk, Đắk Nông đều cần đẩy nhanh tiến độ giải ngân vốn đầu tư công, sớm hoàn thành các dự án trọng điểm trên địa bàn, góp phần hoàn thiện hạ tầng để thúc đẩy tăng trưởng. Đặc biệt, cần rà soát công tác tư vấn, giải phóng mặt bằng, thẩm định, quản trị dự án… Đáng chú ý, Bộ trưởng nhấn mạnh, cả ba địa phương đều có dư địa lớn về phát triển du lịch, một điểm sáng trong bức tranh phát triển kinh tế, xã hội nói chung của đất nước. "Hiện nay đang là thời điểm "vàng" để chuẩn bị đón khách quốc tế, các địa phương cần có giải pháp để tăng cường kết nối, xúc tiến quảng bá, tăng lượng tour, tuyến nhằm phát huy các sản phẩm du lịch, thương hiệu đặc sắc. Chẳng hạn như Lâm Đồng có Thành phố sáng tạo, Đắk Lắk, Đắk Nông có thế mạnh về du lịch cộng đồng, du lịch sinh thái…", Bộ trưởng lưu ý.

Du lịch có tác động đến nhiều nhóm ngành như giao thông vận tải (lữ hành), nông nghiệp (tiêu thụ nông sản)… Vì vậy, Bộ trưởng cho rằng, từ nền tảng dồi dào, các địa phương cần quan tâm tận dụng những "cơ hội vàng" để đạt "mục tiêu kép", vừa tăng cường quảng bá nét đẹp văn hóa, phong tục tập quán, đất nước, con người Việt Nam, vừa thúc đẩy phát triển kinh tế trên nhiều lĩnh vực. Bộ trưởng cũng đề cập nội dung việc xóa nhà tạm, nhà dột nát như chỉ đạo của Thủ tướng tại Công điện vừa ban hành. Theo Bộ trưởng, cần tập trung chủ động nguồn lực địa phương, xã hội hóa… để thực hiện hiệu quả. Ngoài ra, đối với nguồn lực từ Trung ương, với tư cách là thành viên Chính phủ được giao phụ trách ba địa phương, Bộ trưởng cho biết sẽ báo cáo những khó khăn, thách thức của các địa bàn này để phân bổ nguồn lực phù hợp. Tại cuộc họp, Bộ trưởng đề nghị các Bộ, ngành có văn bản trả lời chính thức những kiến nghị mà các địa phương đã đề cập tại cuộc họp này. Đối với các địa phương, cần kiến nghị các vấn đề còn giao thoa giữa các Bộ, ngành, chưa rõ thẩm quyền, chưa có văn bản pháp luật. Đồng thời, cần tiếp cận theo hướng địa phương quyết, địa phương làm và địa phương chịu trách nhiệm. Những gì đã rõ cần mạnh dạn quyết định thực hiện.

Nhắc lại tinh thần phân cấp mạnh mẽ, triệt để cho địa phương như Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm đã nhiều lần đề cập, Bộ trưởng cho biết, trong Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 mà Quốc hội dự kiến thông qua tại kỳ họp thứ 8 tới, Bộ VHTTDL, cơ quan soạn thảo, cũng thể hiện rõ việc phân cấp phân quyền cho địa phương. Do đó, các địa phương cần tăng tính chủ động, nâng cao năng lực để triển khai thực hiện có hiệu quả các dự án được phân bổ sau khi Chương trình này được thông qua. ■



*"Hiện nay đang là thời điểm "vàng" để chuẩn bị đón khách quốc tế, các địa phương cần có giải pháp để tăng cường kết nối, xúc tiến quảng bá, tăng lượng tour, tuyến nhằm phát huy các sản phẩm du lịch, thương hiệu đặc sắc. Chẳng hạn như Lâm Đồng có Thành phố sáng tạo, Đắk Lắk, Đắk Nông có thế mạnh về du lịch cộng đồng, du lịch sinh thái…"*

**(Bộ trưởng NGUYỄN VĂN HÙNG)**

# Nâng tầm quan hệ hợp tác VHTTDL Việt Nam - Nhật Bản

●**ĐÌNH TOÁN**

Phát biểu tại buổi tiếp và làm việc với Đại sứ đặc mệnh toàn quyền Nhật Bản tại Việt Nam Ito Naoki vừa diễn ra tại Hà Nội, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng khẳng định, văn hóa có sứ mệnh quan trọng trong quan hệ hữu nghị Việt Nam - Nhật Bản. Việc làm sâu sắc hơn quan hệ hợp tác VHTTDL sẽ đóng góp vào thành công chung trong thúc đẩy quan hệ đối tác chiến lược toàn diện giữa hai nước.



**Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng tiếp và làm việc với Đại sứ Ito Naoki Ảnh: VIỆT HÙNG**

Tại buổi làm việc, Đại sứ Ito Naoki nhấn mạnh, nền tảng trong quan hệ hữu nghị, hợp tác giữa hai nước là văn hóa. Với việc Việt Nam - Nhật Bản đã nâng cấp quan hệ lên đối tác chiến lược toàn diện, trong nhiệm kỳ của mình, Đại sứ mong muốn được tăng cường, cụ thể hóa các kế hoạch thành hoạt động hợp tác về giao lưu văn hóa, giao lưu nhân dân. Đại sứ mong muốn Bộ VHTTDL ủng hộ, hỗ trợ cho các hoạt động quảng bá văn hóa, xúc tiến du lịch của Nhật Bản tại Việt Nam; cũng như tham gia vào các hoạt động văn hóa, du lịch quốc tế do Nhật Bản tổ chức.

Cụ thể, Đại sứ mong muốn Việt Nam sẽ tham dự Triển lãm thế giới EXPO Osaka 2025. Theo Đại sứ, đây là cơ hội tốt để Việt Nam quảng bá văn hóa, du lịch đến với người dân Nhật Bản và các quốc gia trên thế giới. Đại sứ hy vọng Việt Nam sẽ tham gia tích cực, có sự phối hợp để EXPO Osaka 2025 diễn ra thành công. Về thể thao, Đại sứ Ito Naoki cho biết, Nhật Bản sẽ tiếp tục hỗ trợ Việt Nam nâng cao trình độ cho HLV, VĐV, chuyên gia ở các môn như Judo, bóng đá… Liên quan đến du lịch, Đại sứ cho hay hai nước cần nghiên cứu tăng cường các chuyến bay thẳng để mở đường cho phát triển du lịch.

Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, mặc dù được Chính phủ Nhật Bản bổ nhiệm làm Đại sứ tại Việt Nam chưa lâu nhưng Đại sứ đã có một số cuộc làm việc với lãnh đạo cấp cao của Đảng, Nhà nước Việt Nam nhằm thúc đẩy quan hệ hữu nghị, hợp tác giữa hai nước. Với tình cảm chân thành, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng gửi lời chúc mừng tới Đại sứ, đồng thời tin tưởng Đại sứ sẽ thành công trên cương vị mới. Bộ trưởng cũng hy vọng, Đại sứ sẽ là cầu nối quan trọng, giúp thúc đẩy quan hệ hợp tác VHTTDL Việt Nam - Nhật Bản lên tầm cao mới. Bộ trưởng nhấn mạnh, quan hệ Việt Nam - Nhật Bản là mối quan hệ đối tác chiến lược toàn diện, được hình thành dựa trên quan hệ truyền thống hữu nghị tốt đẹp giữa hai dân tộc. Trong thời gian qua, hợp tác giữa hai nước đã để lại nhiều dấu ấn đậm nét; đặc biệt là tăng cường hợp tác VHTTDL. Điều này thể hiện hai nước đều coi trọng sứ mệnh của văn hóa trong quá trình kết nối.

"Các sự kiện ngày, tuần văn hóa thường xuyên được tổ chức ở mỗi nước. Các địa phương của Việt Nam - Nhật Bản cũng triển khai nhiều hoạt động hợp tác VHTTDL. Hoạt động xúc tiến du lịch được tăng cường, giúp nhân dân hai nước có thêm thông tin về văn hóa, đất nước, con người của nhau. Qua đó, góp phần mạnh mẽ vào tăng cường hiểu biết giữa nhân dân hai nước. Cùng với đó, Nhật Bản đã hỗ trợ Việt Nam trong công tác đào tạo HLV, VĐV, giúp Việt Nam cải thiện thành tích tại các đấu trường lớn", Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh. Nhất trí với những đề xuất của Đại sứ, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nêu rõ, dư địa hợp tác VHTTDL giữa hai nước còn rất lớn. Để nâng cao tính hiệu quả, các kế hoạch, hoạt động hợp tác trong thời gian tới đòi hỏi phải có tính căn cơ, thông qua cơ quan quản lý nhà nước để có sự điều tiết. Vì vậy, Bộ trưởng đề nghị cần sớm nghiên cứu, ký kết biên bản ghi nhớ hợp tác giữa Bộ VHTTDL Việt Nam với các Bộ liên quan của phía Nhật Bản. Việc ký kết sẽ tạo khuôn khổ pháp lý, tạo sự bao quát, thống nhất trong hoạt động hợp tác từ cấp Trung ương. Từ đó, đưa quan hệ hợp tác VHTTDL Việt Nam - Nhật Bản đi vào chiều sâu, thực chất; xứng tầm quan hệ đối tác chiến lược toàn diện.

Gợi mở một số hoạt động hợp tác cụ thể, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng mong muốn, Đại sứ Ito Naoki sẽ kết nối, thu hút được nhiều nhà làm phim đến Việt Nam để thực hiện các bộ phim điện ảnh, tận dụng được thế mạnh về trường quay tự nhiên của Việt Nam. Qua đó, góp phần quảng bá hiệu quả điểm đến của du lịch Việt Nam. Liên quan đến đề nghị của Đại sứ về việc Việt Nam tham gia EXPO Osaka 2025, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, đây là sự kiện quan trọng, có sự liên kết giữa nhiều lĩnh vực. Theo đó, sau khi có thư chính thức từ phía Nhật Bản, Bộ VHTTDL sẽ phối hợp với Bộ Ngoại giao để báo cáo với Chính phủ, nhằm triển khai các công việc tiếp theo. Việt Nam sẽ tham gia các hoạt động tại EXPO Osaka 2025 với tinh thần tích cực, đóng góp vào thành công chung của sự kiện. Các hoạt động của Việt Nam tại Triển lãm thế giới sắp tới sẽ có sự đa dạng về hình thức, phong phú về nội dung và theo hướng ba trong một. Dự kiến, các hoạt động của Việt Nam tại sự kiện bao gồm ngày văn hóa Việt Nam, tổ chức xúc tiến du lịch và làm việc với những cơ quan, liên đoàn thể thao của Nhật Bản để tăng cường hợp tác.

Nhân dịp này, Bộ trưởng cũng đề nghị Nhật Bản tiếp tục hỗ trợ Việt Nam trong nâng cao năng lực bảo tồn di sản văn hóa; cấp thêm các suất học bổng để Việt Nam cử cán bộ đi đào tạo ở lĩnh vực khảo cổ học và nghệ thuật. Trong du lịch, Bộ trưởng cho hay mặc dù Việt Nam - Nhật Bản đều sở hữu nhiều tiềm năng phát triển du lịch, song lượng khách trao đổi chưa được như kỳ vọng. Bộ trưởng mong muốn hai nước sẽ tăng cường các chuyến bay. Đồng thời, mong muốn Nhật Bản tạo điều kiện thuận lợi trong chính sách visa cho công dân Việt Nam. Các hoạt động cần hướng đến mục tiêu tăng lượng khách trao đổi ở mỗi nước lên con số 1 triệu, đúng với mong muốn của Đại sứ. ■

# "Tài tử miệt vườn" hội ngộ

● **Bài, ảnh: THÙY TRANG**

Sau thời gian tuyển sinh và ghi hình, *Tài tử miệt vườn* năm 2024, phiên bản song ca đã lên sóng trên kênh THĐT1, trở thành điểm hội ngộ của những tài tử chân chất xứ miệt vườn. Chương trình do Đài Phát thanh và Truyền hình Đồng Tháp tổ chức, nhằm góp phần phát triển nghệ thuật Đờn ca tài tử Nam Bộ, lan tỏa tình yêu đối với Di sản văn hóa phi vật thể đã được UNESCO ghi danh.



**Thí sinh đa dạng lứa tuổi, vùng miền, nghề nghiệp đã tạo nên sự đa dạng, sinh động, hấp dẫn cho cuộc thi**

## Niềm đam mê vô tận dành cho sân khấu Cải lương

*Tài tử miệt vườn* năm nay thu hút hơn 400 thí sinh tham gia, trong đó người nhỏ nhất là 10 tuổi (sinh năm 2014) và lớn nhất là cụ ông 80 tuổi (sinh năm 1944). Các tài tử đến từ nhiều tỉnh thành, trải dài từ Đồng Nai, Bình Dương, TP.HCM đến tận Bạc Liêu, Cà Mau... "Thí sinh đa dạng lứa tuổi, vùng miền, nghề nghiệp đã tạo nên sự đa dạng, sinh động, cho thấy đây là sân chơi nghệ thuật hấp dẫn, hội ngộ những người yêu thích bộ môn âm nhạc cổ truyền của dân tộc", bà Ngô Thị Ngọc Hạnh, Phó Giám đốc Đài Phát thanh và Truyền hình Đồng Tháp cho biết.

Theo quy định của phiên bản song ca, các thí sinh đã tự chọn ngẫu nhiên người bạn diễn từ 400 gương mặt để dự thi. Mặc dù nhiều cặp lần đầu gặp nhau, nhưng họ đã nhanh chóng phối hợp ăn ý, tạo nên những cung điệu nhịp nhàng, cũng có đôi lúc không tránh khỏi sự khập khiễng, nhưng đó lại chính là tính ngẫu hứng của thể loại tài tử.

Do số lượng thí sinh nam nhiều hơn nữ nên nhiều cặp diễn là 2 thí sinh nam. Điều này gây ra ít nhiều khó khăn khi tìm kiếm bài hát, vì các sáng tác dành cho hai giọng nam khá ít, lại phải là bài bản mới (theo khuyến khích của BTC)… Thế nhưng, vượt qua trở ngại, họ đã mang đến sân chơi những bất ngờ thú vị, phóng khoáng theo đúng tính chất "tài tử Nam Bộ".

Để chinh phục vị trí Quán quân, các cặp thí sinh sẽ trải qua 5 vòng thi: Khởi động, Cất cánh, Tăng tốc, Bản lĩnh và Đêm đăng quang. Theo đó, ở vòng Khởi động, các cặp thí sinh chọn ca 2 câu vọng cổ hoặc không quá 2 lớp trong số các bài bản tổ để dự thi. BGK sẽ chọn ra 18 cặp có số điểm cao nhất vào vòng Cất cánh.

Vòng Cất cánh có 3 chủ đề khác nhau: *Chuyện dân gian, Ca ngợi quê hương* và *Tình yêu đôi lứa*. Mỗi chủ đề có 6 cặp thi diễn bài vọng cổ tương ứng với một chủ đề. BGK sẽ chọn 12 cặp thí sinh vào vòng Tăng tốc. Tiếp theo, 9 cặp thí sinh có số điểm cao nhất sẽ được đi tiếp vào vòng Bản lĩnh. Tại vòng này, họ sẽ thi diễn trích đoạn tuồng cổ (do BTC, Ban cố vấn chọn) với sự hỗ trợ của nghệ sĩ và tài tử các mùa trước. Kết thúc vòng Bản lĩnh, 4 cặp thí sinh sẽ vào vòng Đăng quang với 2 phần thi ca - diễn trích đoạn tự chọn và phần thi thử thách đặc biệt từ BTC.

Chương trình năm nay có sự thay đổi về thành phần "ghế nóng": Người chịu trách nhiệm cố vấn nghệ thuật và dàn dựng sân khấu là NSƯT Chí Linh; Giám khảo vòng sơ tuyển là NSƯT Ngọc Huyền, NSƯT Chí Linh; Giám khảo chấm điểm từ vòng 2 là danh ca Chí Tâm, NSND Trọng Phúc và NSƯT Ngọc Huyền…

Chia sẻ với *Văn Hóa,* NSƯT Chí Linh bày tỏ: "Điều làm tôi xúc động ở cuộc thi này chính là tinh thần, bản lĩnh và tình cảm của thí sinh dành cho Đờn ca tài tử, Vọng cổ, Cải lương. Các bạn đã đến với chương trình vì niềm đam mê vô hạn, đến để được giao lưu, thi diễn, học hỏi lẫn nhau… Đây là điều khó có thể thấy được ở bất kỳ một cuộc thi nào".

## Xuất hiện nhiều nhân tố mới tài năng

Trong vai trò cố vấn nghệ thuật và dàn dựng sân khấu, NSƯT Chí Linh cho biết anh sẽ dựa theo tinh thần và năng khiếu của thí sinh để định hướng cho từng bạn, với mong muốn giữ được bản sắc riêng của mỗi người và thông điệp chương trình truyền tải.

"Tôi không muốn tạo sự chuyên nghiệp ngay từ đầu, vì như thế rất áp lực cho thí sinh. Tôi muốn từ từ nâng cấp kỹ năng ca diễn của họ qua từng vòng thi. Ví dụ, từ đầu thi vọng cổ hoặc bài bản tổ, sang vòng 2 ca ra bộ; đến vòng Tăng tốc, các bạn ca cảnh sẽ được bổ sung những chi tiết còn khiếm khuyết; vòng Bản lĩnh với phần ca trích đoạn, chúng tôi sẽ hướng dẫn thí sinh diễn theo nhân vật… để các bạn phát triển từng bước. Hy vọng qua mùa thi, thí sinh sẽ rút ra được kinh nghiệm quý giá để tiếp tục theo đuổi đam mê ca hát. Đồng thời BTC cũng mong muốn phát hiện được những nhân tố mới tài năng để phát triển nghệ thuật Đờn ca tài tử Nam Bộ…", NSƯT Chí Linh chia sẻ.




**Nhiều thí sinh có tố chất, ca tốt được phát hiện từ vòng Khởi động**

Giám khảo NSND Trọng Phúc cũng đánh giá: "Nhiều thí sinh có tố chất, ca tốt. Nếu BTC tăng cường thêm nghệ sĩ chuyên nghiệp để góp ý, tư vấn cho thí sinh, tôi tin các bạn sẽ còn tiến bộ hơn rất nhiều… Qua đây cho thấy, nhiều bạn trẻ có năng khiếu bẩm sinh, đó là tiềm lực, tương lai cho Đờn ca tài tử, sân khấu Cải lương truyền thống. Mong rằng cơ quan chức năng, đơn vị nghệ thuật sẽ có thêm chính sách, nhiều sân chơi để hỗ trợ, tạo điều kiện cho các bạn phát triển".

"Tài tử miệt vườn" phiên bản song ca năm 2024 hiện lên sóng lúc 19h10 Chủ nhật hằng tuần trên kênh THĐT1. Dự kiến, đêm Đăng quang diễn ra ngày 29.12. BTC sẽ trao 1 giải Quán quân; 1 Á quân; 2 giải ba và một số giải phụ với tổng trị giá gần 200 triệu đồng, trong đó giải Quán quân được 100 triệu đồng. ■

## Đêm hòa nhạc đặc biệt của các nghệ sĩ đến từ Hoa Kỳ

Nhạc viện TP.HCM giới thiệu chương trình *Chamber Music by UNL faculty* của các nghệ sĩ đến từ Trường ĐH Nebraska - Lincoln vào 19h30 ngày 15.10 tại Phòng hòa nhạc 112 Nguyễn Du, Quận 1, TP.HCM.

Trường ĐH Nebraska - Lincoln là cơ sở giáo dục với hàng trăm chương trình đào tạo bậc đại học và sau đại học, được xếp loại tốt nhất Hoa Kỳ. Chương trình *Chamber Music by UNL faculty* là một phần của hoạt động trao đổi hợp tác giữa Nhạc viện TP.HCM và Trường ĐH Nebraska - Lincoln nhằm nâng cao chất lượng đào tạo, mở ra nhiều cơ hội học tập và nghề nghiệp cho HSSV; đồng thời đưa khán giả đến các trải nghiệm âm nhạc từ thời kỳ Baroque cho đến đương đại.

Đêm hòa nhạc được biểu diễn bởi các nghệ sĩ tài năng: TS Felix Olschofka, Giáo sư Violin, Giám đốc Trường Âm nhạc Glenn Korff thuộc ĐH Nebraska; TS Madeline Rogers, Phó giáo sư ngành Đàn phím tại ĐH Berea; TS Karen Becker, Giáo sư Cello tại Trường Âm nhạc Glenn Korff; TS Suna Gunther, Phó giáo sư về Thanh nhạc tại ĐH Nebraska, Giám đốc chương trình Thực hành Soo Opera; Phó giáo sư Susan Ourada, Trưởng khoa Múa tại ĐH Nebraska; Tom Larson, Phó giáo sư ngành Sáng tác tại Trường Âm nhạc Glenn Korff…

**T.TRANG**

## Danh thủ Hồng Sơn ra mắt tự truyện

Danh thủ Hồng Sơn vừa ra mắt tự truyện *Hồng Sơn "công chúa" - Quái kiệt sân cỏ trong màu áo lính*. Buổi ra mắt có sự góp mặt của gia đình, cựu cầu thủ, bạn bè và nhiều nghệ sĩ từ chương trình *Anh trai vượt ngàn chông gai*. Cuốn sách do nhà báo Bảo Thắng và Cường Vũ chấp bút, biên soạn. Sách được "thai nghén" từ năm 2016 nhưng mất nhiều thời gian để người chấp bút tổng hợp, khai thác thông tin từ cựu danh thủ.

*Hồng Sơn "công chúa" - Quái kiệt sân cỏ trong màu áo lính* gồm 4 phần: *Thuở ấu thơ và những bước chập chững vào nghề; Những năm tháng vinh quang và cay đắng; Hồng Sơn và gia đình; Hồng Sơn trong mắt bạn bè, đồng nghiệp, người hâm mộ*. Nội dung được chia làm nhiều mục nhỏ nên dễ dàng để bạn đọc nắm bắt ý tứ. Tự truyện điểm lại những cột mốc đáng chú ý trong sự nghiệp, cuộc đời danh thủ. Điểm mới với công chúng là những câu chuyện "hậu trường", niềm đam mê đá bóng từng bị mẹ ngăn cấm, về hậu phương và những khó khăn tài chính lần đầu được kể…

**BÁ TRƯỜNG**

# Lan tỏa tình yêu đất nước qua nền tảng số

● THANH NGỌC

Hướng tới kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2025), cuộc thi ca hát trực tuyến *Bài ca thống nhất* hứa hẹn sẽ là sân chơi nghệ thuật sôi động, nơi các tài năng có cơ hội tỏa sáng, thể hiện tình yêu quê hương, đất nước qua âm nhạc. Chương trình cũng mở ra hướng đi mới trong việc khai thác các nền tảng công nghệ hiện đại, lan tỏa giá trị văn hóa, nghệ thuật đến với đông đảo công chúng.

## Tôn vinh ngày lễ trọng đại của đất nước

Đại thắng mùa Xuân năm 1975 là một mốc son chói lọi trong lịch sử dựng nước và giữ nước của dân tộc ta, là biểu tượng sáng ngời của chủ nghĩa anh hùng cách mạng, đỉnh cao của khí phách và trí tuệ Việt Nam. Từ đây, ước vọng cháy bỏng của toàn dân đã trở thành hiện thực, non sông ta đã liền một dải, đất nước ta thực sự thống nhất về mọi mặt.

Hướng tới kỷ niệm 50 năm Ngày Thống nhất đất nước, Hội Nhạc sĩ Việt Nam phối hợp cùng nền tảng TikTok và Mate Media tổ chức cuộc thi ca hát trực tuyến *Bài ca thống nhất,* diễn ra trong 5 tháng, từ ngày 14.10.2024 đến ngày 15.3.2025, theo thể thức thi trực tuyến hằng ngày trên nền tảng TikTok LIVE kết hợp với các buổi biểu diễn trực tiếp trên sân khấu.

Với hơn 500 thí sinh từ mọi miền đất nước dự kiến tham dự, cuộc thi hứa hẹn sẽ là một sân chơi sôi nổi, đa sắc màu, góp phần tôn vinh ngày lễ trọng đại của đất nước, đưa âm nhạc chủ động tham gia vào lĩnh vực "nội dung số", gia tăng hàm lượng nội dung sạch, tạo nên một không gian sinh hoạt văn hóa lành mạnh và bổ ích cho công chúng. Cuộc thi ứng dụng công nghệ một cách sáng tạo, phù hợp với xu thế đang phát triển mạnh mẽ ở mọi lĩnh vực, góp phần đưa âm nhạc Việt Nam tiến xa hơn trên các nền tảng số hóa. Thông qua TikTok, *Bài ca thống nhất* sẽ mang những giá trị âm nhạc về chủ đề quê hương, đất nước đến gần hơn với thế hệ trẻ, góp phần khơi dậy niềm tự hào dân tộc và trách nhiệm công dân đối với Tổ quốc.

Nhạc sĩ Đức Trịnh, Chủ tịch Hội Nhạc sĩ Việt Nam cho biết: BTC mong muốn tìm kiếm tài năng ca hát, cổ vũ các nhạc sĩ sáng tác thêm nhiều tác phẩm viết về Tổ quốc, quê hương. Cuộc thi lần này có tiêu chí chấm chọn cởi mở, ai cũng có thể tham dự để mang tới những tác phẩm chạm tới trái tim khán giả. Đặc biệt, qua đó, chúng ta có thể phần nào đánh giá được sự phát triển của nền văn học nghệ thuật nói chung, âm nhạc Việt Nam nói riêng trong 50 năm qua…




***Bài ca thống nhất* lan tỏa tình yêu đất nước, âm nhạc chính thống qua nền tảng số**




**Ca sĩ Nguyễn Trần Trung Quân luôn đặt ra cho mình sứ mệnh đưa các ca khúc cách mạng, ca khúc truyền thống đến gần hơn với các bạn trẻ**

## Khai thác nền tảng công nghệ đưa âm nhạc đến công chúng

"TikTok hằng ngày có hàng triệu đoạn video ngắn cũng như hàng ngàn phiên livestream do các bạn trẻ sáng tác, biểu diễn âm nhạc của Việt Nam và quốc tế; đồng thời cũng có hàng trăm triệu lượt người xem tiếp cận các nội dung này. Chính vì vậy, khi Hội Nhạc sĩ Việt Nam đặt vấn đề tạo ra sân chơi hướng tới kỷ niệm 50 năm Ngày Thống nhất đất nước, chúng tôi thấy rất tự hào và vinh dự…", ông Nguyễn Lâm Thanh, Tổng Giám đốc TikTok tại Việt Nam chia sẻ.

Theo ông Thanh, mục tiêu lớn nhất của chương trình là lan tỏa được chủ đề, thông điệp cuộc thi tới càng nhiều khán thính giả càng tốt. Qua đây, TikTok kỳ vọng sẽ có hàng trăm và thậm chí hàng ngàn thí sinh tham gia biểu diễn mỗi ngày; trong 6 tháng triển khai, có ít nhất 500 triệu lượt khán giả tham gia, từ đó có thể lan tỏa các giá trị tích cực và là cầu nối thế hệ trẻ với các giá trị của đất nước trong suốt 50 năm qua.

Cho rằng đây là sự kiện âm nhạc rất hay, ý nghĩa, mang thông điệp đẹp dành cho người yêu ca hát nhiều lứa tuổi, ca sĩ Nguyễn Trần Trung Quân nhận định: "*Bài ca thống nhất* là cuộc thi chính thống về âm nhạc, có sự phối hợp với TikTok, nền tảng đang dẫn đầu về livestream, tương tác trực tuyến, tối ưu hóa được lượng người xem cũng như tiếp cận được thông điệp của chương trình. Cùng với đó, BGK gồm các nghệ sĩ danh tiếng cũng sẽ là cầu nối giúp cho cuộc thi này đến gần công chúng hơn".

Nguyễn Trần Trung Quân hy vọng cuộc thi sẽ mang lại cảm hứng tươi mới cho làng nhạc Việt. Là ca sĩ trẻ được đào tạo ở Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, nam ca sĩ cho biết, luôn đặt ra cho mình sứ mệnh đưa các ca khúc cách mạng, ca khúc truyền thống đến gần hơn với các bạn trẻ. Anh cũng tận dụng nền tảng livestream trên TikTok để làm series hướng tới cộng đồng "Học hát cùng Quân" - một trong những series đứng top về mảng giáo dục. Qua đó, anh nhận thấy rằng, khi đưa bài giảng với phong cách mới, cách xử lý ca khúc mới vào dòng nhạc truyền thống cách mạng sẽ được đông đảo khán giả đón nhận…

Phó Cục trưởng Cục Nghệ thuật Biểu diễn Trần Hướng Dương nhận định: "Hiện nay chúng ta đang xây dựng xã hội số, Chính phủ cũng định hướng chuyển đổi số trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn. Chúng tôi rất khuyến khích những hoạt động ứng dụng công nghệ hướng tới người trẻ trên các nền tảng mạng xã hội. Hy vọng những cuộc thi như này sẽ được các hội nghề nghiệp cũng như các cơ quan, đơn vị nghệ thuật chuyên nghiệp trên toàn quốc phát triển, thu hút sự tham gia của khán thính giả. Tôi cho rằng đây là hình thức hỗ trợ phát triển nghệ thuật biểu diễn, đồng thời tạo hình thức giải trí lành mạnh cho giới trẻ trên nền tảng số hiện nay". ■

## Triển lãm ảnh chủ đề *"Hà Nội Phát triển - Đổi mới - Hội nhập"*

Hướng tới 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô (10.10.1954 - 10.10.2024), 100 năm Ngày Báo chí Cách mạng Việt Nam (21.6.1925 - 21.6.2025), Hội Nhà báo thành phố Hà Nội phối hợp các cơ quan, đơn vị liên quan tổ chức triển lãm ảnh với chủ đề *Hà Nội Phát triển - Đổi mới - Hội nhập*. Sự kiện phản ánh đa dạng hoạt động thời sự, chính trị, đời sống, văn hóa - xã hội diễn ra ở Thủ đô, cập nhật những hình ảnh mới có giá trị về nội dung, tư tưởng, lan tỏa thông điệp nhân văn tới người dân cả nước và bè bạn quốc tế.

Triển lãm đang diễn ra đến hết ngày 13.10 tại Trung tâm Thông tin triển lãm Hà Nội (93 Đinh Tiên Hoàng, Hoàn Kiếm, Hà Nội).

**QUANG ANH**

## *Hà Nội ngày tiếp quản*

Nằm trong chuỗi các hoạt động nhân dịp kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô, BQL Hồ Hoàn Kiếm và Phố cổ Hà Nội phối hợp cùng Hội Khoa học lịch sử Việt Nam - Tạp chí *Xưa và Nay* tổ chức triển lãm ảnh với chủ đề *Hà Nội ngày tiếp quản* tại Trung tâm Thông tin văn hóa Hồ Gươm (số 2 Lê Thái Tổ). Triển lãm giới thiệu 150 bức ảnh quý về ngày đoàn quân tiến về Hà Nội 10.10.1954. Những bức ảnh như thước phim quý đưa người xem sống lại giây phút hào hùng của dân tộc.

Triển lãm kéo dài đến hết ngày 20.10.2024. Tại sự kiện, các đại biểu, người dân còn được xem bộ phim tư liệu *Ký ức Hà Nội*.

**NHẬT HUY**

## LHP Đức tại Việt Nam

*KinoFest* là LHP thường niên của Viện Goethe tại Đông Nam Á dành cho điện ảnh đương đại Đức. Sau thành công của hai mùa liên hoan trước vào năm 2022 và 2023, *KinoFest* 2024 chính thức quay trở lại Việt Nam. Khán giả có thể thưởng thức các tác phẩm tại hệ thống rạp chiếu phim và địa điểm công cộng ở Hà Nội, Huế, TP.HCM, Bình Dương, Đà Lạt, Kiên Giang, Tiền Giang, Cần Thơ.

*KinoFest* không phát vé miễn phí như nhiều LHP của các nước châu Âu khác ở Việt Nam mà bán vé với giá 20.000 đồng, phù hợp với nhiều đối tượng khán giả, đặc biệt là học sinh, sinh viên…

**MINH HOÀNG**

# Đồng bào Ca Dong vui hội mừng lúa mới

● KHÁNH CHI

Trong khuôn khổ hoạt động triển khai thực hiện Dự án số 6 "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" giai đoạn 2022-2025, Sở VHTTDL Quảng Nam vừa tổ chức phục dựng Lễ hội mừng lúa mới của đồng bào Ca Dong tại xã Phước Gia, huyện Hiệp Đức.



Đồng bào dựng cây nêu chuẩn bị Lễ hội mừng lúa mới



Rước hồn lúa - nghi thức chính của lễ cúng xin Thần linh



Đồng bào cùng vui theo nhịp cồng chiêng

Đây cũng là một trong những hoạt động triển khai thực hiện Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi trên địa bàn tỉnh năm 2024, qua đó nhằm khôi phục, bảo tồn những nét đẹp trong văn hóa của đồng bào Ca Dong.

Ông Đinh Văn Linh, Trưởng thôn Hạ Sơn, xã Phước Gia chia sẻ: Lễ hội mừng lúa mới được hình thành từ rất lâu đời, gắn liền với sản xuất nông nghiệp của người Ca Dong nói chung và cộng đồng người Ca Dong ở xã Phước Gia nói riêng. Phong tục này đã được lưu truyền qua nhiều thế hệ và đến nay vẫn còn giữ nguyên bản sắc với ý nghĩa cầu xin Thần linh ban cho mưa thuận gió hòa, mùa màng bội thu, ấm no hạnh phúc và bình an cho dân làng…

Lễ hội mừng lúa mới được tổ chức khi mọi việc nương rẫy kết thúc, mùa màng đã thu hoạch xong. Đây là dịp bà con báo cáo với bề trên, ông bà, tổ tiên rằng lúa gạo đã về kho, xin tạ ơn Trời Đất đã phù hộ cho bản làng, cho gia đình một năm no ấm. Đây cũng là dịp kết nối tình cảm trong các gia đình, dòng họ và cộng đồng….

Năm nay, Lễ hội mừng lúa mới được phục dựng theo các nghi thức, phong tục truyền thống với các nghi thức chính như: Cúng Thần linh, hồn lúa; gọi Thần lúa, tạ ơn Thần lúa, rước hồn lúa… do những già làng uy tín được cộng đồng tiến cử thực hiện. Bên cạnh đó, các hoạt động sản xuất trong chu kỳ phát triển của cây lúa cũng được phục dựng đầy đủ như phát rẫy, tỉa lúa, làm cỏ, chăm bón, suốt lúa…

Sau nghi thức cúng Thần lúa, từng nhịp cồng chiêng rộn ràng hòa quyện cùng vũ điệu rộn rã của các già làng và các chàng trai, cô gái Ca Dong quanh cây nêu.

Trong khuôn khổ Lễ hội, các trò chơi dân gian mang đậm bản sắc văn hóa như giã gạo, gói bánh ốc, nấu cơm ống, chế biến món ăn… cũng thu hút đông đảo bà con và du khách tham gia. Qua đó thể hiện tinh thần thi đấu nhiệt tình, hào hứng, tạo nên một sân chơi sôi nổi và vui tươi.

Thời gian qua, huyện Hiệp Đức đã từng bước tập trung triển khai nhiều hoạt động trong khuôn khổ Dự án 6 nhằm khôi phục, bảo tồn và phát huy các loại hình văn hóa truyền thống, nhất là tại 3 xã vùng cao: Phước Gia, Phước Trà, Sông Trà - nơi tập trung chủ yếu đồng bào Ca Dong, Mơ Nông sinh sống.

Theo ông Nguyễn Thanh Hồng, Giám đốc Sở VHTTDL Quảng Nam, việc phục dựng Lễ hội mừng lúa mới nhằm bảo tồn và phát huy bản sắc văn hóa truyền thống tốt đẹp của đồng bào các dân tộc thiểu số miền núi ở Quảng Nam nói chung và cộng đồng người Ca Dong nói riêng. Qua đó, góp phần tuyên truyền, quảng bá, bảo tồn các giá trị văn hóa phi vật thể; nâng cao ý thức, trách nhiệm và niềm tự hào của cộng đồng về di sản mà cha ông để lại; động viên, khuyến khích người dân chung tay bảo vệ, phát huy, lan tỏa nét đẹp văn hóa của cộng đồng các dân tộc trong giai đoạn hiện nay.

"Việc phục dựng Lễ hội mừng lúa mới là cơ sở khoa học để xây dựng phương án bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa dân tộc; tạo nguồn tư liệu hỗ trợ công tác nghiên cứu, giảng dạy cho các nhà khoa học, các nhà quản lý hoạch định chính sách về bảo tồn văn hóa, phát triển kinh tế - xã hội của tỉnh", ông Hồng nhấn mạnh.■

## Nhiều hoạt động văn hóa đặc sắc nhân kỷ niệm 10 năm thành lập Trường Đại học Việt - Nhật

Ngày 12.10, chương trình kỷ niệm 10 năm thành lập Trường Đại học Việt - Nhật (Đại học Quốc gia Hà Nội) sẽ diễn ra. Cùng với đó là Lễ phát động quyên góp hỗ trợ đồng bào bị ảnh hưởng bởi bão Yagi với chủ đề "Vì tương lai thế hệ trẻ Việt Nam", nhằm động viên những bạn trẻ bị ảnh hưởng bởi thiên tai vượt qua khó khăn, hỗ trợ tái thiết trên tinh thần tương trợ và mục tiêu phát triển bền vững để "không ai bị bỏ lại phía sau". Lễ khai giảng năm 2024 của Trường Đại học Việt Nhật cũng sẽ được tổ chức tại Hội trường của Trung tâm Đổi mới sáng tạo Quốc gia trong Khu Công nghệ cao Hòa Lạc vào 9 giờ sáng ngày 12.10.

Nằm trong các hoạt động giao lưu văn hóa, sân khấu đặc biệt với màn trình diễn của các nghệ sĩ trẻ nổi tiếng như Captain Boy, Dương Domic, Mỹ Mỹ, Song Luân, JSOL, Hurrykng, Quang Hùng MasterD, Rhyder… hứa hẹn sẽ mang đến những tiết mục sôi động và bùng nổ. Bên cạnh đó, Cuộc thi hùng biện tiếng Nhật, Hội thảo học thuật, những gian hàng của sinh viên, hoạt động trải nghiệm văn hóa... đã được lên kế hoạch với nội dung đa dạng và hấp dẫn, thu hút khách tham quan.

**NAM ANH**

## Chia sẻ giải pháp thiết thực cho phát triển xanh

Tọa đàm chủ đề *Xuất bản xanh - Kiến trúc xanh hướng đến Net Zero* và Lễ khai trương Không gian Sách Kiến trúc và Vật phẩm Văn hóa đô thị TA Concept sẽ diễn ra tại Đường Sách TP.HCM vào sáng 12.10. Hoạt động thuộc khuôn khổ Tuần lễ Doanh nhân và Sách năm 2024.

Sự kiện quy tụ các chuyên gia đầu ngành trong lĩnh vực kiến trúc, xuất bản và phát triển bền vững, nhằm thảo luận về xu hướng xanh hóa trong các hoạt động xuất bản và kiến trúc, phù hợp với mục tiêu Net Zero của Việt Nam vào năm 2050.

Buổi Tọa đàm là cơ hội để các doanh nghiệp và cá nhân quan tâm đến phát triển bền vững thảo luận về những thách thức và giải pháp trong quá trình thực hiện cam kết Net Zero, đặc biệt trong lĩnh vực kiến trúc và xuất bản. Các đại diện đến từ ngành xuất bản và kiến trúc sẽ chia sẻ về kinh nghiệm, giới thiệu những sản phẩm và vật phẩm văn hóa mang đậm dấu ấn Việt Nam được trưng bày tại TA Concept.

Không gian Sách Kiến trúc và Vật phẩm Văn hóa đô thị TA Concept không chỉ là nơi giới thiệu các xuất bản phẩm chuyên đề về lĩnh vực kiến trúc, nghệ thuật, thiết kế cùng các vật phẩm văn hóa đô thị mà bản thân cấu trúc của không gian này còn là biểu tượng của cam kết phát triển bền vững, sử dụng vật liệu thân thiện với môi trường, mang đến trải nghiệm văn hóa sáng tạo và độc đáo cho cộng đồng.

**TÙNG THƯ**

# Giữ nếp nhà - Giữ nếp nghề truyền thống

● CHI TRƯỜNG

Quá trình đô thị hóa mạnh mẽ đã khiến nghề làm gốm thủ công ở Quảng Nam bị tác động và nhạt phai đi ít nhiều. Không ít người trẻ ly hương, bỏ nghề để tìm đường mưu sinh… Nhưng cũng trong những "va lắc" của đời sống đương đại ấy, nhiều gia đình vẫn cố giữ nếp nhà, giữ nghề của cha ông để níu người trẻ ở lại, quay về quê cha đất tổ, phát huy nghề truyền thống.



Ông Nguyễn Viết Sơn trong không gian lưu niệm của gia đình

### Xưởng gốm nung nhà ông Hạ

Xưởng đất nung Terra Cotta Studio của nghệ nhân ưu tú Lê Đức Hạ tại thị xã Điện Bàn (Quảng Nam) mang đậm dấu ấn văn hóa Champa với kỹ thuật nung đốt gốm độc đáo kết hợp giữa dân gian và hiện đại.

Lớn lên trong gia đình có truyền thống làm nghề gốm sứ, từ nhỏ ông Hạ đã được theo "vọc đất" với ông bà, cha chú của mình. Cha ông là cụ Lê Tuất, Bí thư Chi bộ đầu tiên của huyện Duy Xuyên (Quảng Nam) vào năm 1930. Cụ Tuất là một trong những người tiên phong làm sứ trên đất Quảng Nam, đồng sáng lập ra Lò chén Việt Quảng, vừa kinh doanh, vừa là cơ sở tài chính cho Xứ ủy Trung Kỳ thời đó. "Có lẽ, tình yêu nghệ thuật, niềm say mê với gốm của tôi được kế thừa từ cha mình", ông Hạ tâm sự.

Năm 1978, ông Hạ đi bộ đội. Năm 1982 xuất ngũ, ông về làm việc tại Xí nghiệp sành sứ Thăng Bình. Đến giai đoạn đất nước mở cửa, nền kinh tế thị trường phát triển, xí nghiệp tan rã. "Thời gian ấy, tôi phải lăn lộn mưu sinh khắp nơi nhưng đam mê với nghề vẫn khiến tôi trăn trở khôn nguôi. Năm 1990, tôi quyết định quay về nhà, bắt đầu khởi nghiệp với nghề đất nung ngay tại lò của gia đình ngày xưa. Đây là giai đoạn đầy gian nan, có những lúc tôi "ôm lò khóc hu hu", nhưng rồi cũng đến ngày hạnh phúc khi tìm được phương pháp truyền thống hay những sáng tạo nghệ thuật trên chất liệu đất nung", ông Hạ hồi tưởng.

Ngôi nhà với lò gốm thủ công xưa được thiết kế lại thành không gian Terra Cotta Studio, đây là nơi nghệ nhân Lê Đức Hạ làm việc, sáng tạo, truyền nghề cho người trẻ, cũng là nơi trưng bày những tác phẩm độc bản của gia đình ông. Công trình đã giành được nhiều giải thưởng danh giá, xuất hiện trên các tạp chí lớn trong nước và quốc tế…

Không gian được hình thành tại chính lò gốm xưa mà cha ông đã khởi nghiệp, nơi dù đi xa ông Hạ vẫn nhớ mong, khắc khoải quay về. "Nhưng hạnh phúc nhất là tôi đã giữ được nghề, giữ được xưởng đất nung của gia đình. Con trai, con gái tôi học hành xong cũng đi nhiều nơi, nhưng cuối cùng đều quay về, tụ họp dưới mái nhà này để cùng làm nghề, giữ nghề", ông Hạ chia sẻ.

Con gái ông Hạ phụ trách các khâu đón tiếp, hướng dẫn khách trải nghiệm xưởng gốm; con trai phụ trách khâu phát triển sản phẩm, mở chi nhánh giới thiệu tại TP Hội An. Đặc biệt, con dâu ông từ khi về nhà chồng cũng trở nên gắn bó, yêu nghề gốm và trở thành một hướng dẫn viên, thuyết minh viên cho xưởng đất nung.

### Gia đình khôi phục nghề gốm men ở Thanh Hà

Cơ sở gốm Sơn Thủy tại làng Thanh Hà (Hội An) có đến 6 thế hệ theo nghề truyền thống. Ông Nguyễn Viết Sơn, chủ cơ sở kể, bà nội ông là Nghệ nhân ưu tú Nguyễn Thị Được, lúc sinh thời vẫn hay nhắc chuyện được nhà chồng truyền lại nghề làm gốm men, gốm sành khi bà mới về làm dâu. "13 tuổi bà nội tôi bắt đầu làm gốm, đến khi qua đời ở tuổi 95, bà vẫn đau đáu mơ ước gia đình có thể khôi phục lại nghề đã bị quên lãng", ông Sơn kể.

Thực hiện di nguyện của bà, ông Sơn cùng con trai là Nguyễn Văn Nhật đã lặn lội đến nhiều nơi, thậm chí qua tận Nhật Bản để tìm những sản phẩm gốm của làng mình xưa kia. Hai cha con đã được trao tặng lại sản phẩm để tìm hiểu về công thức sản xuất. Bắt tay vào phục hồi sản phẩm gốm men, cả gia đình ông Sơn mỗi người một nhiệm vụ. Hai cha con ông phụ trách kỹ thuật sản xuất, tạo men, sáng tác, nung; vợ ông cùng con dâu chuyên tâm mảng sản xuất gốm đỏ truyền thống như lâu nay.

Các con trai, gái, dâu, rể, rồi đến cháu nội, ngoại ông Sơn đều học nghề ngay tại ngôi nhà cũng là lò gốm gia đình này. Nhiều người đã ra riêng, mở xưởng nhưng vẫn giữ nếp sinh hoạt của nhà, thường xuyên tụ họp, chia sẻ những câu chuyện buồn vui, hỗ trợ nhau làm nghề. Trong nhà dành một khoảng không gian để trưng bày, lưu giữ những sản phẩm, di nguyện của bà nội - Nghệ nhân ưu tú Nguyễn Thị Được. "Đây là nơi để mỗi khi thấy mệt mỏi, khó khăn, mọi người cùng tụ họp, cùng nhìn lại chặng đường đã qua để có thể phấn chấn, tự tin đi tiếp", ông Sơn tâm sự.

Cùng từ ngôi nhà này, anh Nguyễn Viết Lâm, con trai ông Sơn đã học nghề từ cha mình và trở thành một trong cái tên tiêu biểu được TP Hội An chọn làm "hạt nhân" của Dự án khuyến công, phát triển nhóm sản phẩm thủ công mỹ nghệ lưu niệm làng nghề trở thành sản phẩm du lịch đặc trưng Hội An.

Vợ anh Lâm cũng say mê nghề và trở thành "trợ thủ" đắc lực cho chồng trong việc sáng tạo sản phẩm gốm mỹ nghệ, cùng học, nghiên cứu cách tạo men gốm để có thể làm ra nhiều sản phẩm độc đáo.

Câu chuyện của gia đình nghệ nhân Lê Đức Hạ hay của ông Nguyễn Viết Sơn và những thế hệ con cháu, dâu rể không chỉ là việc mưu sinh trong mỗi nếp nhà, mà còn là chuyện lưu giữ những "vàng son một thuở" của một làng nghề truyền thống. Nhiều người trẻ đã từng rời gia đình, rời làng để ra đi, từng thử sức ở những vùng đất khác, nhưng rồi họ đều lần lượt quay về với gia đình, về làng xóm, gắn bó với nghề truyền thống bằng những sáng tạo mới mẻ để gìn giữ và đưa nghề đi xa hơn….■

# Thiết lập hệ thống chăm sóc người cao tuổi trước tốc độ già hóa dân số

Già hóa dân số đã và đang là thách thức lớn trên toàn cầu. Trong vòng 10 năm trở lại đây, quá trình này diễn ra nhanh chóng tại Việt Nam, khiến nước ta trở thành một trong 10 quốc gia có tốc độ già hóa dân số nhanh nhất thế giới…

Theo thống kê, Việt Nam đã chính thức bước vào giai đoạn già hóa dân số từ năm 2011 và dự kiến sẽ trở thành quốc gia có dân số già vào năm 2036. Hậu quả của già hóa dân số lên hệ thống y tế tại Việt Nam bao gồm việc gia tăng nhu cầu chăm sóc y tế cho người cao tuổi, đặc biệt là điều trị các bệnh mạn tính như tim mạch, đái tháo đường và các bệnh về thần kinh… Điều này sẽ dẫn đến tình trạng quá tải ở các bệnh viện và cơ sở y tế, khi số lượng người bệnh tăng lên mà khả năng đáp ứng về nhân lực và trang thiết bị còn hạn chế. Ngoài ra, chi phí chăm sóc sức khỏe cho người cao tuổi cũng gây áp lực tài chính lên hệ thống bảo hiểm và ngân sách nhà nước. Việc thiếu hụt bác sĩ chuyên ngành lão khoa và dịch vụ chăm sóc dài hạn cũng là thách thức lớn, đòi hỏi Việt Nam phải đầu tư nhiều hơn vào đào tạo và cải thiện chất lượng dịch vụ y tế dành cho người cao tuổi.

Tại Hội nghị Lão khoa do Hội Lão khoa Việt Nam và Bệnh viện Lão khoa Trung ương tổ chức tại Hà Nội vừa qua, các chuyên gia, y bác sĩ đã đưa ra bàn thảo về những thách thức đối với sức khỏe người cao tuổi trong bối cảnh già hóa dân số diễn ra nhanh chóng tại Việt Nam. Nhiều người cao tuổi mắc cùng lúc nhiều bệnh lý mạn tính và cấp tính như sa sút trí tuệ, đột quỵ, động kinh, parkinson, tim mạch, rối loạn chuyển hóa, tăng huyết áp, đái tháo đường, ung thư, cơ xương khớp…

Phát biểu tại Hội nghị, PGS.TS Nguyễn Trung Anh, Giám đốc Bệnh viện Lão khoa Trung ương nhấn mạnh: "Năm nay, chủ đề Ngày quốc tế Người cao tuổi (1.10) là *Già hóa trong sự tôn nghiêm: Tầm quan trọng của việc tăng cường hệ thống chăm sóc và hỗ trợ cho người cao tuổi trên toàn thế giới,* nhấn mạnh sự cần thiết phải cải thiện các dịch vụ chăm sóc sức khỏe và sự hỗ trợ toàn diện cho người cao tuổi, nhằm đảm bảo họ không chỉ được quan tâm, tôn trọng mà còn được quyền tự quyết định về việc chăm sóc và chất lượng cuộc sống của chính mình".

Thống kê của Bộ LĐ,TB&XH cho thấy, cả nước có khoảng 17 triệu người cao tuổi, trong đó hơn 7 triệu người vẫn đang tham gia lao động, sản xuất, kinh doanh; gần 750 nghìn người tham gia công tác Đảng, chính quyền, Mặt trận Tổ quốc và các đoàn thể ở cơ sở; hơn 300 nghìn người tham gia các tổ hòa giải và an ninh, trật tự ở thôn bản… Những con số này đã khẳng định nguồn lực, vai trò của người cao tuổi là rất lớn trong công cuộc xây dựng, phát triển đất nước. Bên cạnh đó, vẫn còn rất nhiều người cao tuổi đang sống trong cảnh không có lương hưu, cô đơn, bệnh tật, bị bạo hành… Nhân Tháng hành động vì người cao tuổi, ông Nguyễn Thanh Bình, Chủ tịch Hội Người cao tuổi Việt Nam kêu gọi các cơ quan, tổ chức, gia đình, cá nhân hãy thật sự quan tâm và hành động cụ thể nhằm chăm sóc, bảo vệ quyền lợi cho người cao tuổi, điều đó không chỉ giúp họ sống khỏe mà còn sống vui và ý nghĩa.

**THẢO LAM**

THỂ THAO VIỆT NAM:

# Thay đổi để nâng cao thành tích

● THU SÂM

Làm gì để nâng cao thành tích của Thể thao Việt Nam tại các đấu trường lớn nhất thế giới và châu lục là Olympic và Asian Games (ASIAD) luôn là câu hỏi đau đáu với những người tâm huyết trong lĩnh vực thể dục thể thao. Câu trả lời là không dễ bởi "một bước lên tiên" là câu chuyện chỉ có trong "cổ tích", còn với việc nâng cao thành tích của thể thao đỉnh cao gắn liền với việc vượt ngưỡng của VĐV, lại cần có một quá trình đầu tư tỉ mỉ, tốn công sức.

Trong thời gian qua, các nhà chuyên môn của ngành thể thao đã tiến hành phân tích thực trạng, tìm nguyên nhân và đề ra giải pháp để nâng cao thành tích. Và một trong những giải pháp là việc chúng ta phải thay đổi từ gốc rễ, chính là sự phát triển thể thao tại các địa phương. Bởi muốn có một nền thể thao thành tích cao "khỏe", Thể thao Việt Nam buộc phải có chân đế vững chắc tại các địa phương và việc đào tạo phải theo một hệ thống từ các địa phương tới cấp trung ương là các đội tuyển quốc gia, tránh để tình trạng mỗi nơi một kiểu. Một trong những giải pháp ấy hiện đang được đề xuất để đưa vào áp dụng tại Đại hội Thể thao toàn quốc lần thứ X, sẽ được tổ chức tại TP.HCM vào năm 2026. Từ nay đến đó, các địa phương sẽ tiếp tục hoàn thiện việc tổ chức đại hội thể thao các cấp trước khi tuyển chọn được lực lượng mạnh nhất để tham gia tranh tài tại Đại hội Thể thao toàn quốc.

## Bài học từ Trung Quốc

Trước đây Olympic được xem là sân chơi đầy lợi thế của các nước châu Âu, châu Mỹ do các môn thể thao thiên về tốc độ, sức mạnh phù hợp hơn với thể trạng cao lớn của người dân các nước này. Nhưng với sự vươn lên mạnh mẽ của thể thao Trung Quốc đã cho thấy người châu Á dù có vóc dáng nhỏ bé hơn vẫn có thể tìm cho mình một lối đi riêng để có vị thế tốt tại sân chơi lớn nhất thế giới này.

Lật lại bảng tổng sắp huy chương Olympic, kể từ kỳ Đại hội năm 2000 tới nay, lại càng khâm phục sự lớn mạnh và bền vững theo thời gian của thể thao Trung Quốc. Đứng thứ 3 tại Olympic Sydney năm 2000, sau 4 năm đến Olympic Athens 2004, thể thao Trung Quốc đã vươn lên xếp ở vị trí thứ 2 với 63 huy chương các loại trong đó có 32 HCV; đứng số 1 là Mỹ với 101 huy chương trong đó có 36 HCV. Năm 2008, lợi thế sân nhà đã giúp Trung Quốc có cú bứt tốc về đích ngoạn mục, vượt qua Mỹ, dẫn đầu bảng tổng sắp với 100 huy chương các loại trong đó có 48 HCV. Đoàn Mỹ đứng thứ 2 với 112 huy chương trong đó có 36 HCV. Đến Olympic London 2012, Trung Quốc trở lại vị trí thứ 2 với 88 huy chương các loại trong đó có 38 HCV, nhất là đoàn Mỹ (104 huy chương các loại trong đó có 46 HCV). Tại Olympic Rio 2016, đoàn Trung Quốc đứng ở vị trí thứ 3 với 70 huy chương trong đó có 26 HCV, chỉ sau đoàn Mỹ và đoàn Anh. Tại 2 kỳ Olympic gần đây, đoàn Trung Quốc luôn vững chắc ở vị trí thứ 2 và suýt vượt qua đoàn Mỹ để lên ngôi vị số 1 tại Olympic Paris 2024.

Sự thành công của thể thao Trung Quốc ở Đại hội tưởng như chỉ dành cho các châu lục khác đã góp phần làm cho hình ảnh chung của thể thao thế giới đa dạng hơn, giúp thể thao châu lục khẳng định vị trí trên bản đồ của thể thao đỉnh cao thế giới. Sự thành công ấy cũng đến từ cách làm khoa học, bài bản, có hệ thống từ trung ương đến địa phương. Trong đó Đại hội thể thao toàn quốc Trung Quốc ngoài ý nghĩa nhằm khuyến khích người dân rèn luyện thể thao, nâng cao sức khỏe còn là bước chuẩn bị lực lượng quan trọng cho thể thao Trung Quốc tại các đấu trường lớn.

Là chuyên gia đầu ngành của thể thao Việt Nam, từng nhiều năm tập huấn tại Trung Quốc, Trưởng phòng thể thao thành tích cao I, Cục Thể dục thể thao Hoàng Quốc Vinh phân tích, để phát động phong trào và nhằm phát triển các môn bóng, các môn Olympic, Tổng cục Thể dục thể thao Trung Quốc đã ban hành quy định tính thành tích cho VĐV trong Đại hội Thể thao toàn quốc như sau: Ở 8 môn bóng (bóng đá, bóng rổ, bóng chuyền, bóng bầu dục, bóng bàn, bóng ném, bóng chày, quần vợt), khi VĐV đạt được thứ hạng từ thứ 3 trở lên, tương ứng với huy chương vàng, bạc, đồng thì thành tích cụ thể cuối cùng của đội đó sẽ được nhân đôi vào bảng tổng sắp thứ hạng toàn đoàn.

Ví dụ, VĐV đạt 1 HCV, 1 HCB hoặc 1 HCĐ ở các môn này thì sẽ được tính là 2 HCV, 2 HCB, 2 HCĐ cho đơn vị chủ quản của VĐV đó. Riêng ở môn bóng đá, do muốn khuyến khích các địa phương phát triển bóng đá trẻ nên ở các nội dung dành cho lứa U16 nam, U18 nữ, sẽ theo cách tính nếu đơn vị đó đoạt được 1 HCV thì sẽ được nhân đôi là 2 HCV, 1 HCB sẽ được tính là 1 HCV, còn 1 HCĐ sẽ được tính tương đương là một nửa chiếc HCV vào bảng tổng sắp chung của Đại hội. Riêng tại Đại hội lần thứ 12, với 3 môn Olympic tập thể, phải đầu tư tốn kém là bóng đá, bóng rổ, bóng chuyền, thể thao Trung Quốc sử dụng cách tính như sau, 1 chiếc HCV ở một trong 3 môn này sẽ được tính tương đương là 3 chiếc HCV, 1 chiếc HCB tương đương với 2 HCV và 1 chiếc HCĐ tương đương với 1 HCV.

## Và kỳ vọng ở Đại hội Thể thao toàn quốc lần thứ X

"Việc tính nhân đôi và nhân 3 huy chương ở các môn cần tập trung đầu tư nêu trên vào bảng tổng sắp đã khuyến khích được tất cả các địa phương cùng đầu tư trọng điểm vào các môn bóng, môn Olympic. Từ đó thể thao Trung Quốc ngày càng lớn mạnh và đã có kết quả thực tế là tại các kỳ Olympic vừa qua, gần đây nhất là Olympic Paris 2024, đoàn thể thao Trung Quốc đã giành toàn bộ HCV ở môn bóng bàn và chiếm ưu thế rất tốt ở các môn tập thể như bóng chuyền, cầu lông, bóng đá nữ... cạnh tranh gắt gao ngôi nhất toàn đoàn với đoàn Mỹ", ông Hoàng Quốc Vinh đúc rút.

Ngoài ra, khi VĐV hoặc đội tập thể đạt từ thứ hạng 1 đến 8 ở Olympic, thì thành tích đó sẽ được quy đổi ra huy chương cho đơn vị chủ quản trước mỗi kỳ Đại hội thể thao toàn quốc Trung Quốc. Như vậy sẽ tạo được động lực và sự tập trung đầu tư trọng điểm cho các môn thể thao Olympic, các môn bóng. Khi VĐV đoạt HCV ở các môn Olympic thì sẽ được nhân thành 3 HCV và tiền thưởng cũng theo tỷ lệ đó tăng lên.

Đây là mô hình Trung Quốc đã áp dụng và phát huy hiệu quả, vì vậy tại Đại hội Thể thao toàn quốc lần này Cục Thể dục thể thao đang xem xét tham mưu trình Bộ VHTTDL phương án tính hệ số điểm để các môn Olympic, các nội dung Olympic và Asiad được chú trọng đầu tư, từ đó tạo chân đế vững chắc, xây dựng được lực lượng VĐV hùng hậu và tạo cú hích cho sự phát triển của thể thao thành tích cao nhằm hướng tới mục tiêu lớn là tấn công vào đấu trường Olympic và Asian Games.

Là đơn vị đăng cai Đại hội Thể thao toàn quốc lần thứ X, ông Nguyễn Nam Nhân, Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM nhấn mạnh, đề xuất nêu trên xuất phát từ thực trạng là hiện nay các môn Olympic, nhất là các môn tập thể như bóng ném, bóng rổ... ít được các địa phương chú trọng. Bởi việc đầu tư cho các môn này tốn kém mà HCV thì chỉ được tính là 1 tấm, tương đương như các môn cá nhân khác. Nên đề xuất này nhằm khuyến khích các địa phương phát triển các môn, nội dung Olympic, nhất là các môn tập thể nêu trên.

Ủng hộ chủ trương này, ông Cao Văn Chóng, Phó Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Bình Dương nhấn mạnh đây là định hướng đúng đắn, lẽ ra phải được triển khai từ lâu để tạo bước đột phá cho Thể thao Việt Nam. "Trong đề án phát triển Thể dục thể thao của tỉnh Bình Dương giai đoạn đến năm 2025, định hướng đến năm 2030, chúng tôi cũng đã điều chỉnh, cập nhật để quan tâm đầu tư hơn cho các môn, các nội dung Olympic như định hướng của thể thao nước nhà", ông Cao Văn Chóng cho biết.

Hy vọng với những đổi mới trong phương thức tổ chức, Đại hội Thể thao toàn quốc lần thứ X sẽ thực sự trở thành đòn bẩy cho các môn thể thao, các nội dung trọng điểm của Thể thao Việt Nam ở Olympic và Asian Games.■




**Với những đổi mới trong cách thức tổ chức, Đại hội Thể thao toàn quốc lần thứ X được kỳ vọng sẽ là đòn bẩy cho các môn, nội dung trọng điểm của Thể thao Việt Nam tại Olympic và Asian Games** **Ảnh: QUÝ LƯỢNG**

# Vượt qua áp lực

● **VĨNH HY**

Vào lúc 18h tối mai 12.10 trên sân Thiên Trường (Nam Định), đội tuyển Việt Nam sẽ đá trận đấu giao hữu quốc tế duy nhất trong dịp FIFA Days tháng 10.2024 với đội tuyển Ấn Độ. Vẫn biết rằng kết quả trong một trận giao hữu không quan trọng nhưng ở thời điểm này, thầy trò HLV Kim Sang-sik rất cần một chiến thắng, thậm chí phải nói là bắt buộc.

Điều này không chỉ giúp "Những chiến binh sao vàng" lấy lại niềm tin nơi người hâm mộ mà còn giảm bớt áp lực sau chuỗi thành tích không tốt gần đây, nhất là khi ASEAN Cup 2024 sắp cận kề.



**Chiến thắng trước Ấn Độ sẽ giúp thầy trò HLV Kim Sang-sik giảm tải áp lực để chuẩn bị tốt hơn cho ASEAN Cup 2024**

## Hoàn thành "bài test" đầu tiên

Quá trình chuẩn bị cho trận đấu với Ấn Độ của đội tuyển Việt Nam mang lại nhiều nét tích cực khi đội vượt qua "bài test" đầu tiên với chiến thắng 3-2 trước nhà ĐKVĐ V.League - CLB Thép Xanh Nam Định. Đây là trận đấu tập nội bộ để thay thế cho trận gặp Li Băng. Trận đấu tập này không hạn chế số lượng cầu thủ vào sân thay người, nhằm giúp HLV Kim Sang-sik rà soát, đánh giá lực lượng để lên phương án đội hình thi đấu cho trận giao hữu với đội tuyển Ấn Độ.

Đá với đội bóng duy nhất của Việt Nam đang tham dự AFC Champions League Two, với đội hình có đến 7 ngoại binh và 1 cầu thủ nhập tịch cùng dàn cầu thủ nội chất lượng, tuyển Việt Nam không những giành chiến thắng với tỉ số 3-2 mà còn thành công trong việc thử nghiệm, đặc biệt là màn thể hiện ấn tượng của các cầu thủ trẻ. Trận này, HLV Kim Sang-sik để tiền đạo Nguyễn Tiến Linh và trung vệ Bùi Hoàng Việt Anh nghỉ ngơi, đồng thời không sử dụng 2 thủ môn trẻ là Nguyễn Văn Việt và Trần Trung Kiên, các cầu còn lại chia hai đội hình để thử nghiệm ở cả hai hiệp. Đá với đội hình đa phần là các ngoại binh của đối thủ trong hiệp 1, tuyển Việt Nam bị dẫn trước 2 bàn, Thái Sơn là người lập công rút ngắn tỉ số 1-2. Sang hiệp 2, khi mà dàn ngoại binh của Thép Xanh Nam Định dần được rút ra sân thì tiền đạo trẻ Vĩ Hào tỏa sáng với cú đúp để giúp đội nhà thắng 3-2.

Bên cạnh sự ghi điểm của Vĩ Hào và Thái Sơn, HLV Kim Sang-sik đã thử nghiệm lối chơi tấn công với bóng xuất phát từ vị trí thủ môn. Trong khi hiệp 1, Văn Lâm cùng các đồng đội gặp khá nhiều khó khăn trước các ngoại binh của Thép Xanh Nam Định. Đội tấn công nhiều bên cánh trái nhưng không hiệu quả trong việc tiếp cận khung thành đối phương. Sang hiệp 2, Nguyễn Filip vào sân, đội tấn công chủ yếu bên cánh phải và bàn thắng gỡ hòa của Vĩ Hào cũng xuất phát từ cánh này. Đây có thể xem là một nét mới trong cách chơi của đội dưới thời HLV Kim Sang-sik. Nhiều khả năng ở trận đấu với Ấn Độ, chiến lược gia người Hàn Quốc sẽ tiếp tục thử nghiệm cách chơi này.

## Chiến thắng là điều bắt buộc

Trong gần 1 năm dưới thời HLV Troussier, tuyển Việt Nam từ hạng 94 thế giới đã tụt xuống hạng 115 và mất luôn ngôi số 1 Đông Nam Á về tay Thái Lan. Sau đó đến lượt HLV Kim Sang-sik nhưng kết quả vẫn không mấy khả quan khi đội nhà thua 3 và chỉ thắng 1 trong 4 trận. Trước 2 đối thủ mạnh hơn là tuyển Iraq và Nga, việc tuyển Việt Nam nhận thất bại là điều không bất ngờ, nhưng trận thua trước đội hình B của kình định Thái Lan đã cho thấy chúng ta còn rất nhiều vấn đề. Tuyển Việt Nam dưới thời HLV Kim Sang-sik chưa mang lại sự an tâm cho người hâm mộ, đội chưa ổn định về bộ khung và cho thấy sự rời rạc ở các tuyến, trong đó vấn đề nan giải nhất là thể lực. Dù biết HLV Kim Sang-sik vẫn đang trong quá trình xây dựng lực lượng và chưa thể mang lại hiệu quả tức thời, nhưng đâu đó vẫn có cảm giác chiến lược gia người Hàn Quốc đang gặp khó trong việc thay đổi lối chơi và thể hiện dấu ấn chiến thuật.

Dẫu biết rằng thắng, thua trong một trận giao hữu không quan trọng nhưng ở thời điểm hiện tại, tuyển Việt Nam rất cần một trận thắng trước Ấn Độ. Có thể nói, tuyển Việt Nam bắt buộc phải thắng dù đó chỉ là một trận giao hữu. Điều này sẽ giúp đội lấy lại niềm tin, đồng thời giúp HLV Kim Sang-sik cùng các học trò giảm tải áp lực sau chuỗi thành tích không tốt gần đây. Đó là cũng động lực tinh thần rất lớn giúp "Những chiến binh sao vàng" hướng đến mục tiêu lọt vào trận chung kết ASEAN Cup 2024.

Nhưng với tình hình hiện tại, tuyển Việt Nam (hạng 116 thế giới) cũng không dễ đánh bại Ấn Độ dù xếp trên đối thủ 10 bậc. Tuyển Việt Nam đang có phong độ không tốt trong thời gian gần đây, việc HLV Kim Sang-sik gọi khá nhiều cựu binh và các cầu thủ trẻ ở đợt tập trung lần này nhiều khả năng sẽ ưu tiên cho những thử nghiệm. Nếu đội bố trí đội hình hợp lý và chơi đúng sức thì chiến thắng là điều không khó nhưng biết đâu HLV Kim Sang-sik lại không nghĩ vậy?

Trong khi đó, đối thủ Ấn Độ được dự báo sẽ không hề dễ chơi. Đội bóng này đã có những tiến bộ trong thời gian gần đây. Dưới sự dẫn dắt của HLV Manolo Marquez, một người có nhiều năm làm bóng đá trẻ tại quê nhà Tây Ban Nha, tuyển Ấn Độ đang theo đuổi cách chơi kiểm soát bóng hiện đại, nhằm tạo ra sức bật mới. Lực lượng của họ sang Việt Nam lần này rất trẻ trung với đa phần là những cầu thủ sinh sau năm 1999, giàu khát khao cống hiến. Giống như Việt Nam, tuyển Ấn Độ cần một kết quả tốt tại Thiên Trường để cải thiện thứ hạng và được xếp ở nhóm hạt giống số 1 tại Vòng loại thứ ba Asian Cup 2027. Dù từng thua Việt Nam ở 2 lần gần nhất (1-3 năm 2010 và 0-3 năm 2022) nhưng HLV Manolo Marquez khẳng định, ông cùng các học trò không đến Việt Nam để du lịch mà sẽ cố gắng giành chiến thắng.■

TIN THỂ THAO

## Cờ vua có suất dự World Cup

Liên đoàn Cờ Việt Nam cho biết, đội tuyển cờ vua Việt Nam có 2 suất gồm 1 nam, 1 nữ (cá nhân) dự giải cờ World Cup 2025 do Liên đoàn Cờ vua thế giới (FIDE) trao từ kết quả đồng đội tại Olympiad 2024, vừa diễn ra ở Hungary. Ở giải đấu này, tuyển nam Việt Nam xếp hạng 25 còn đội nữ đứng thứ 23 chung cuộc. Dự kiến vào tháng 1.2025, cờ vua Việt Nam sẽ gửi đăng ký cụ thể tên kỳ thủ góp mặt lên FIDE.

Ngoài 2 suất được FIDE trao, Việt Nam nhiều khả năng sẽ có thêm 1 suất trực tiếp nữa của Lê Quang Liêm do kỳ thủ này đang xếp hạng 15 thế giới.

**N.LÝ**

## Giải bơi, lặn VĐQG

Diễn ra tại Đà Nẵng từ ngày 10 - 20.10, Giải bơi, lặn VĐQG quy tụ hầu hết VĐV thể thao dưới nước hàng đầu Việt Nam tranh tài. Đáng chú ý ở giải bơi, các VĐV mạnh như: Nguyễn Huy Hoàng, Võ Thị Mỹ Tiên, Trần Hưng Nguyên, Phạm Thanh Bảo, Nguyễn Quang Thuấn hay Nguyễn Thúy Hiền cùng góp mặt, hứa hẹn tạo lập nên những cuộc tranh tài hấp dẫn. Đặc biệt giải năm nay được Liên đoàn Thể thao dưới nước thế giới (FINA) lấy chuẩn để dự giải vô địch thế giới 2025 nên các kình ngư hàng đầu rất được kỳ vọng.

Ngoài sự góp mặt của những gương mặt tên tuổi đã được khẳng định tại các đấu trường lớn trong nước và quốc tế, Giải năm nay còn có sự tham dự của nhiều kình ngư trẻ.

**L.VŨ**

## Hơn 340 HLV, VĐV dự Giải vật VĐQG

Thi đấu tại Nam Định đến ngày 15.10, Giải vật VĐQG 2024 quy tụ hơn 340 HLV, VĐV đến từ 20 đơn vị trong cả nước tham dự. Tại giải, các VĐV thi đấu 11 hạng cân nam cổ điển, 11 hạng cân nam tự do và 11 hạng cân nữ tự do.

Giải là cơ hội để những nhà làm chuyên môn tìm kiếm thêm một số VĐV trẻ để làm công tác đầu tư dài hạn, chuẩn bị cho các đấu trường quốc tế như SEA Games 33 hay Asian Games 20.

**L.H**

## Năm đơn vị góp mặt tại giải TDDC VĐQG

Giải Thể dục dụng cụ (TDDC) VĐQG 2024 do Cục TDTT và Liên đoàn Thể dục Việt Nam tổ chức, diễn ra tại Trung tâm HLTTQG Hà Nội từ ngày 10 - 13.10. Giải năm nay có sự góp mặt của 50 VĐV đến 5 đoàn là Hải Phòng, Hà Nội, TP.HCM, Quân đội, Cần Thơ. Đây cũng là 5 đơn vị có phong trào TDDC phát triển hàng đầu cả nước.

TP.HCM vẫn là đoàn được đánh giá triển vọng giành thứ hạng cao khi sở hữu lực lượng đồng đều với những VĐV đang ở độ chín của sự nghiệp như: Nguyễn Văn Khánh Phong, Đặng Ngọc Xuân Thiện, Văn Vĩ Lương, Nguyễn Phước Hải, Trần Đình Vương...

**V.H**

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

**GIÁ: 5.000đ**

GIẢI NOBEL HÓA HỌC:

# Vinh danh sức ảnh hưởng của AI

● P.V

**Giải Nobel Hóa học năm 2024 đã được trao cho ba nhà khoa học sử dụng trí tuệ nhân tạo AI để "giải mã" hầu hết các loại protein đã biết, đây được cho là đột phá nắm giữ "công cụ hóa học của sự sống".**

Viện Hàn lâm Khoa học Hoàng gia Thụy Điển vừa công bố chủ nhân của giải Nobel Hóa học năm 2024 đó là David Baker (62 tuổi, giáo sư tại Đại học Washington, Mỹ), Demis Hassabis (48 tuổi, CEO của Google DeepMind tại Anh) và John Jumper (39 tuổi, nhà nghiên cứu cấp cao tại Google DeepMind, Anh).

Họ được vinh danh nhờ những đóng góp trong nghiên cứu protein, công cụ hóa học độc đáo của sự sống. David Baker đã thành công xây dựng các loại protein hoàn toàn mới, một kỳ tích gần như "bất khả thi". Hai nhà khoa học Demis Hassabis và John Jumper đã phát triển một mô hình AI để giải quyết một vấn đề đã tồn tại suốt 50 năm đó là dự đoán cấu trúc phức tạp của protein. Những khám phá này được đánh giá là có tiềm năng "khổng lồ".

Ủy ban Nobel cho biết giải thưởng Nobel Hóa học năm nay có hai "nửa". "Nửa" đầu tiên được trao cho Demis Hassabis, nhà khoa học máy tính người Anh, người đồng sáng lập phòng nghiên cứu AI DeepMind của Google và ông John Jumper, nhà nghiên cứu người Mỹ cũng làm việc tại DeepMind. Hassabis và Jumper được vinh danh vì đã sử dụng AI để dự đoán cấu trúc ba chiều của một loại protein từ chuỗi axit amin, cho phép họ dự đoán cấu trúc của gần như tất cả 200 triệu loại protein đã biết.




**Giải thưởng Nobel Hóa học 2024 vừa được trao củng cố thêm sức ảnh hưởng to lớn của AI trong khoa học**

Vào năm 2020, Demis Hassabis và John Jumper đã trình bày một mô hình AI có tên là AlphaFold2. Với sự trợ giúp của mô hình này, họ đã có thể dự đoán cấu trúc của hầu như tất cả 200 triệu protein mà các nhà nghiên cứu đã xác định được. AlphaFold2 đã được hơn hai triệu người từ 190 quốc gia sử dụng. Trong vô vàn các ứng dụng khoa học, các nhà nghiên cứu hiện có thể hiểu rõ hơn về tình trạng kháng kháng sinh và tạo ra hình ảnh của các enzyme có thể phân hủy nhựa.

Sau khi công bố giải Nobel Hóa học, nhà khoa học John Jumper chia sẻ giải thưởng "thể hiện sự hứa hẹn của sinh học vi tính". "Chúng tôi muốn biến thế giới thành một nơi tốt đẹp hơn và chúng tôi có những công cụ cực kỳ hữu hiệu để làm điều đó. Trên hết, chúng tôi sẽ giúp mọi người khỏe mạnh nhờ công trình nghiên cứu kết hợp với AI. Tôi hy vọng đây là một tín hiệu mở ra cánh cửa cho nhiều đột phá khoa học khó tin", ông nói.

"Nửa" giải thưởng còn lại được trao cho ông David Baker, giáo sư tại Đại học Washington, vì đã sử dụng phương pháp vi tính để tạo ra các protein chưa từng tồn tại trước đây và có chức năng hoàn toàn mới. Protein thường bao gồm 20 loại axit amin khác nhau, có thể được mô tả như những khối xây dựng sự sống. Năm 2003, David Baker đã thành công trong việc sử dụng những khối này để thiết kế một loại protein mới không giống bất kỳ loại protein nào khác.

Ủy ban Nobel cho biết, khả năng tạo ra protein mới có nhiều ứng dụng tiềm năng, từ tạo ra các loại dược phẩm mới đến phát triển vắc xin mới nhanh hơn. "Trước vô số vấn đề mà chúng ta đang đối mặt trong lĩnh vực y học, sức khỏe, năng lượng và công nghệ, tiềm năng của việc thiết kế protein là vô cùng to lớn", David Baker đã chia sẻ sau khi đoạt giải.

Giải thưởng Nobel Hóa học 2024 vừa được trao đã củng cố thêm sức ảnh hưởng to lớn của AI trong khoa học. Giải thưởng năm nay trị giá 11 triệu krona Thụy Điển (khoảng 1.060.800 USD), trong đó một nửa dành cho nhà khoa học David Baker, nửa còn lại dành cho hai nhà khoa học Demis Hassabis và John Jumper. ■

CÂU CHUYỆN **VĂN HÓA**

# Dấu ấn văn hóa

● TÙNG QUANG

Chuyến thăm cấp Nhà nước Mông Cổ, Ireland, tham dự Hội nghị cấp cao Pháp ngữ lần thứ 19 và thăm chính thức Cộng hòa Pháp của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và Đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam đã thành công tốt đẹp. Với gần 80 hoạt động phong phú, đa dạng trên cả bình diện song phương và đa phương, chuyến thăm của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước được đánh giá là sự kiện lịch sử. Theo Phó Thủ tướng, Bộ trưởng Ngoại giao Bùi Thanh Sơn, đây là chuyến công tác với nhiều lần "đầu tiên" đặc biệt: Là chuyến thăm cấp Nhà nước đầu tiên của lãnh đạo ta tới Mông Cổ sau 16 năm, tới Ireland sau gần 30 năm thiết lập quan hệ ngoại giao, tới Pháp sau 22 năm và cũng là lần đầu tiên Tổng Bí thư, Chủ tịch nước tham dự Hội nghị cấp cao Pháp ngữ.

Đóng góp vào thành công chung đó, không thể không nói đến văn hóa. Trong thăm chính thức Trụ sở UNESCO tại Paris (Pháp) của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm với sự tháp tùng của Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng, Tổng Giám đốc UNESCO Audrey Azoulay đã đánh giá cao "sự phát triển thần kỳ" của Việt Nam, cho rằng "sự phát triển thần kỳ" của Việt Nam sau chiến tranh là hình mẫu cho nhiều nước khác; hoan nghênh chủ trương của Việt Nam làm bạn với tất cả các nước; đánh giá cao việc dù phát triển song Việt Nam vẫn luôn coi trọng gìn giữ truyền thống văn hóa và bản sắc dân tộc.

Đề cao vai trò hàng đầu của Việt Nam trong bảo tồn và phát huy giá trị di sản, Tổng Giám đốc UNESCO khẳng định sẽ ủng hộ, hỗ trợ Việt Nam trong công tác ghi danh, bảo tồn bền vững các di sản thế giới, phát huy giá trị di sản, phát triển các ngành công nghiệp văn hóa. Cũng theo Tổng Giám đốc UNESCO, Việt Nam là một trong những thành viên tích cực nhất tại UNESCO, đồng thời cảm ơn sự ủng hộ, hoan nghênh cam kết mạnh mẽ và đóng góp tích cực của Việt Nam đối với UNESCO.

Thành công của Việt Nam trong công tác bảo tồn và phát huy giá trị di sản nói riêng, văn hóa nói chung cũng đã phản ánh rõ tại cuộc làm việc và ký kết chương trình hợp tác văn hóa trước đó của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng với Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Cộng hòa Pháp bà Rachida Dati. Hợp tác văn hóa là nền tảng, động lực phát triển quan hệ đối tác chiến lược toàn diện Việt Nam - Pháp. Cách đây một năm, tháng 11.2023, nhân dịp tham dự Tuần Văn hóa - Du lịch tại Paris, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Việt Nam và Bộ trưởng Bộ Văn hóa Pháp đã có buổi làm việc và cam kết xây dựng Chương trình hợp tác văn hóa giữa hai nước. Cụ thể hóa từ cam kết đó, Chương trình hợp tác văn hóa giai đoạn 2024-2028 giữa hai Bộ nhân chuyến thăm của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước sẽ thúc đẩy quan hệ hợp tác giữa hai nước trên lĩnh vực văn hóa lên tầm cao mới, khai thác tối đa các tiềm năng và thế mạnh trên các lĩnh vực bảo tồn di sản và phát triển các ngành công nghiệp văn hóa..., góp phần tăng cường quan hệ đối tác chiến lược Việt Nam - Pháp.

Trước đó, Lễ khai mạc Ngày Văn hóa Việt Nam tại Mông Cổ nhân kỷ niệm 70 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Mông Cổ tại Nhà hát Opera và Ballet, Thủ đô Ulan Bator với sự tham dự của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm, Tổng thống Mông Cổ Ukhnaagiin Khürelsükh cùng đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam - Mông Cổ và đông đảo khán giả đã để lại nhiều ấn tượng đặc biệt.

Phát biểu tại sự kiện trọng đại này, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng khẳng định, việc Việt Nam và Mông Cổ chính thức thiết lập quan hệ ngoại giao cách đây 70 năm đã mở ra trang sử mới trọng đại, đáp ứng ý chí, nguyện vọng của lãnh đạo, nhân dân hai nước. Chuyến thăm Mông Cổ của Chủ tịch Hồ Chí Minh năm 1955 đã đặt nền móng vững chắc cho quan hệ hai nước, củng cố, tăng cường hợp tác trên các lĩnh vực. Chuyến thăm Mông Cổ lần này của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm mở ra một chương mới khi hai nước chính thức nâng cấp quan hệ lên đối tác toàn diện, tạo bước phát triển đột phá trong giai đoạn tới, trong đó có lĩnh vực văn hóa, du lịch. Khẳng định vai trò của hợp tác giao lưu văn hóa giữa hai nước, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, Ngày Văn hóa Việt Nam tại Mông Cổ lần này là dấu ấn quan trọng, góp phần tăng cường tình hữu nghị và phát triển hợp tác đối tác toàn diện giữa Việt Nam và Mông Cổ.

Với không gian văn hóa đặc sắc, bằng ngôn ngữ của nghệ thuật và từ nghệ thuật, Ngày Văn hóa Việt Nam tại Mông Cổ đã giới thiệu, quảng bá tới công chúng Mông Cổ và bạn bè quốc tế hình ảnh đất nước Việt Nam an toàn, thân thiện, hiền hòa, mến khách, hội nhập và phát triển, có tài nguyên văn hóa đa dạng và đặc sắc, tài nguyên du lịch tự nhiên phong phú. Ngày Văn hóa Việt Nam lần đầu tiên được tổ chức tại Mông Cổ đã đóng góp quan trọng, tăng cường sự hiểu biết, tình hữu nghị và hợp tác tốt đẹp giữa nhân dân hai nước, góp phần phát triển quan hệ hợp tác đối tác toàn diện Việt Nam - Mông Cổ được hai bên thiết lập trong chuyến thăm Mông Cổ của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm. ■