VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 69

THỨ HAI

2.2.2026 (15.12 Ất Tỵ)

Số 14 (4305)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

Chương trình nghệ thuật *Đường lên phía trước*

(VH). Chương trình nghệ thuật chính luận "Đường lên phía trước" do Báo *Văn Hóa* phối hợp tổ chức, truyền hình trực tiếp trên VTV2, Đài Truyền hình Việt Nam sẽ diễn ra vào tối 3.2.2026 tại Cung Văn hóa Lao động Hữu nghị Việt – Xô (Hà Nội) nhân kỷ niệm 96 năm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam (3.2.1930 – 3.2.2026), 40 năm đất nước thực hiện công cuộc đổi mới kể từ sau Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ VI của Đảng, đồng thời chào mừng thành công Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng và mừng Xuân Bính Ngọ 2026. [10]



THỦ TƯỚNG:

Mở rộng hợp tác công tư không giới hạn

[3]

ĐƯA NGHỊ QUYẾT ĐẠI HỘI XIV VÀO ĐỜI SỐNG:

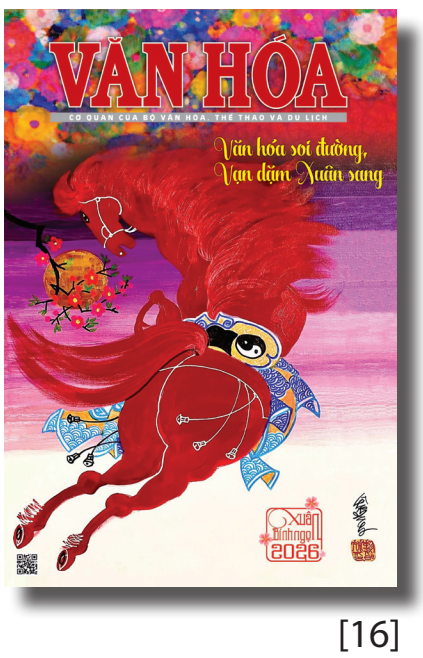
Khơi dậy sức mạnh văn hóa trong kỷ nguyên phát triển mới

[7]

Sáng nay, khai mạc Hội chợ Mùa xuân lần thứ nhất - 2026

[3]

Mời đọc *Văn Hóa Xuân Bính Ngọ 2026*



[16]

Bản sắc mới trong tương quan dân tộc và đại chúng

[8+9]

Giữ nghề làm xăm hường, lan tỏa văn hóa Tết xưa

[4]

Đội tuyển Futsal sẵn sàng viết tiếp lịch sử

[15]

Chủ tịch Quốc hội gặp mặt nguyên lãnh đạo TP Cần Thơ qua các thời kỳ

Trong không khí phấn khởi chào mừng thành công Đại hội XIV của Đảng, kỷ niệm 96 năm Ngày thành lập Đảng và chuẩn bị đón Tết Bính Ngọ 2026, sáng 1.2, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn đã gặp mặt các nguyên lãnh đạo Trung ương, Quân khu 9 và TP Cần Thơ qua các thời kỳ.

Tại buổi gặp mặt, Chủ tịch Quốc hội bày tỏ vui mừng được cùng Đoàn công tác của Bộ Chính trị về thăm, chúc Tết Đảng bộ, chính quyền và nhân dân TP Cần Thơ và tỉnh Vĩnh Long; đồng thời trân trọng chuyển lời thăm hỏi ân cần, lời chúc mừng năm mới tốt đẹp của Tổng Bí thư Tô Lâm và Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính tới các đồng chí lãnh đạo, nguyên lãnh đạo và nhân dân TP Cần Thơ.



Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn tặng quà gia đình chính sách, người có công TP Cần Thơ

Thông tin về tình hình đất nước năm 2025, Chủ tịch Quốc hội cho biết, dù còn nhiều khó khăn, thách thức, đặc biệt là thiên tai, bão lũ, song Việt Nam đã đạt nhiều kết quả quan trọng, với 15/15 chỉ tiêu kinh tế - xã hội đạt và vượt kế hoạch; hạ tầng giao thông tiếp tục được đầu tư, khoảng 3.000 km đường bộ cao tốc được triển khai, nhiều công trình trọng điểm quốc gia được thúc đẩy. Bên cạnh đó, Chủ tịch Quốc hội cũng thẳng thắn chỉ ra những hạn chế cần khắc phục, nhất là về hạ tầng, chuyển đổi nông nghiệp, đời sống nhân dân vùng sâu, vùng xa và chất lượng giáo dục, y tế.

Nhấn mạnh nhiệm vụ trọng tâm thời gian tới, Chủ tịch Quốc hội đề nghị tập trung triển khai hiệu quả Nghị quyết Đại hội XIV của Đảng, tổ chức thành công cuộc bầu cử đại biểu Quốc hội khóa XVI và HĐND các cấp, đồng thời đề nghị TP Cần Thơ chủ động đề xuất cơ chế, chính sách đặc thù, tạo động lực phát triển mới. Nhân dịp Tết Bính Ngọ 2026, Chủ tịch Quốc hội đề nghị các cấp, các ngành chăm lo tốt hơn đời sống nhân dân, bảo đảm Tết vui tươi, an toàn, tiết kiệm, lành mạnh.

B.T

Bộ Công an đề xuất cấp mã định danh cho từng địa điểm

Bộ Công an đang lấy ý kiến dự thảo Nghị định quy định về định danh địa điểm, với đề xuất xây dựng Cơ sở dữ liệu quốc gia về định danh địa điểm và cấp một mã định danh duy nhất cho mỗi địa điểm trên toàn quốc. Đây được xem là bước đi quan trọng trong tiến trình xây dựng nền quản lý nhà nước hiện đại, thúc đẩy phát triển kinh tế số và xã hội số.

Theo dự thảo, mỗi địa điểm như thửa đất, nhà ở, công trình xây dựng, trụ sở cơ quan… sẽ được gắn một mã định danh riêng gồm 12 chữ số, duy nhất và không thay đổi, kể cả khi điều chỉnh địa giới hành chính. Việc định danh nhằm xác định chính xác vị trí địa điểm theo hệ tọa độ quốc gia VN-2000 và hệ tọa độ thế giới WGS-84, tạo nền tảng kết nối các hoạt động quản lý, giao dịch, lưu thông hàng hóa và cung ứng dịch vụ.

Bộ Công an sẽ chủ trì xây dựng hệ thống thông tin định danh địa điểm, với hạt nhân là Cơ sở dữ liệu quốc gia về định danh địa điểm, được tổng hợp từ các cơ sở dữ liệu quốc gia, chuyên ngành của Bộ, ngành, địa phương. Dữ liệu định danh địa điểm sẽ được kết nối, chia sẻ theo quy định pháp luật; các thông tin công khai sẽ hiển thị trên ứng dụng định danh quốc gia VNeID, phục vụ thuận lợi cho cá nhân, tổ chức trong giao dịch và đời sống hằng ngày.

T.MY

TP.HCM chấp thuận chủ trương đầu tư cảng Cái Mép Hạ hơn 50.000 tỉ đồng

UBND TP.HCM vừa ban hành quyết định chấp thuận chủ trương đầu tư dự án xây dựng cảng tổng hợp và container Cái Mép Hạ, với tổng mức đầu tư hơn 50.820 tỉ đồng. Dự án có quy mô 351,2 ha, được định hướng phát triển thành cảng cửa ngõ kết hợp trung chuyển quốc tế, đủ điều kiện tiếp nhận các tàu container trọng tải lớn nhất hiện nay.

Theo quyết định, dự án có sự tham gia của ba nhà đầu tư gồm Tập đoàn Geleximco, Công ty CP Vận tải và Thương mại Quốc tế (ITC Corp) và Tổng công ty Đầu tư và Kinh doanh vốn Nhà nước (SCIC). Trong tổng diện tích 351,2 ha, khu cảng container chiếm 229,4 ha, bao gồm khoảng 121 ha lấn biển; khu nước trước bến và khu neo đậu tàu rộng hơn 121 ha. Hệ thống bến cảng có tổng chiều dài khoảng 7,5 km, đủ khả năng tiếp nhận tàu container trọng tải tới 250.000 DWT (tương đương 24.000 TEU), cùng các tàu cỡ trung và sà lan phục vụ vận tải ven biển, đường thủy nội địa.

Tổng vốn đầu tư dự án là 50.820 tỉ đồng (khoảng 1,97 tỉ USD), trong đó vốn góp của nhà đầu tư chiếm 15%. Thời hạn hoạt động dự án là 50 năm. Giai đoạn một dự kiến đưa cảng vào khai thác từ quý IV năm 2028; toàn bộ dự án hoàn thành vào năm 2045. UBND TP.HCM yêu cầu các nhà đầu tư phối hợp chặt chẽ với cơ quan chức năng, thực hiện đầy đủ thủ tục về đất đai, môi trường, bảo đảm hài hòa phát triển kinh tế với quốc phòng, an ninh.

H.H

TP.HCM bắn pháo hoa đón Tết Bính Ngọ 2026 tại 17 điểm

UBND TP.HCM vừa ban hành kế hoạch tổ chức bắn pháo hoa phục vụ nhân dân đón Tết Nguyên đán Bính Ngọ 2026, nhằm tạo không khí vui tươi, phấn khởi chào mừng năm mới. Theo đó, thành phố sẽ tổ chức bắn pháo hoa tại 17 điểm, gồm 4 điểm tầm cao và 13 điểm tầm thấp, trải đều từ khu vực trung tâm đến các địa bàn ngoại thành.

Bốn điểm bắn pháo hoa tầm cao gồm: Khu vực đầu hầm sông Sài Gòn (phường An Khánh), trung tâm thành phố mới (phường Bình Dương), quảng trường Tam Thắng (phường Vũng Tàu) và quảng trường công viên Bà Rịa (phường Bà Rịa).

Mười ba điểm bắn pháo hoa tầm thấp được bố trí tại nhiều địa điểm văn hóa, lịch sử và khu dân cư như Công viên văn hóa Đầm Sen, chợ Bình Điền, Khu di tích lịch sử Địa đạo Củ Chi, Khu di tích Cầu tàu 914 (đặc khu Côn Đảo), Đền thờ anh hùng, liệt sĩ Rừng Sác (xã Cần Giờ), cùng một số trung tâm văn hóa - thể thao, khu đô thị trên địa bàn thành phố.

Thời gian bắn pháo hoa kéo dài 15 phút, từ 0h-0h15 ngày 17.2 (mùng 1 Tết), hứa hẹn mang đến những khoảnh khắc rực rỡ, lan tỏa niềm vui và kỳ vọng về một năm mới bình an, khởi sắc.

A.H

Hơn 62 tỉ đồng chung tay trong chương trình Thành phố nghĩa tình - Kết nối yêu thương

Ủy ban MTTQ Việt Nam TP.HCM vừa tổ chức chương trình nghệ thuật Thành phố nghĩa tình - Kết nối yêu thương, hướng tới chào mừng thành công Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng và Đại hội đại biểu MTTQ Việt Nam TP.HCM lần thứ I, nhiệm kỳ 2025-2030, đồng thời vận động nguồn lực chăm lo an sinh xã hội trên địa bàn thành phố.

Bên cạnh các tiết mục nghệ thuật giàu cảm xúc, BTC đã tiếp nhận đóng góp cho các quỹ Vì người nghèo và Vì biển đảo quê hương - Vì tuyến đầu Tổ quốc, phục vụ công tác chăm lo Tết cho người dân, hỗ trợ nâng cao đời sống vật chất, tinh thần cho lực lượng tuyến đầu, cán bộ, chiến sĩ và nhân dân khu vực biên giới, biển đảo.

Chương trình diễn ra tối 31.1 tại Sân khấu Công viên Văn hóa Đầm Sen (phường Bình Thới), với sự tham gia của nhiều nghệ sĩ, ca sĩ. Kết thúc chương trình, Ủy ban MTTQ Việt Nam TP.HCM đã tiếp nhận hơn 62 tỉ đồng từ các cơ quan, đơn vị, doanh nghiệp và cá nhân, góp phần lan tỏa tinh thần đoàn kết, nghĩa tình vì cộng đồng.

T.T

Nhiều nghệ sĩ đồng hành *Hạt gạo chia đôi*, chăm lo Tết cho gia đình bị ảnh hưởng bởi HIV/AIDS

Sáng qua 1.2, chương trình *Hạt gạo chia đôi* lần thứ 14 năm 2026 với chủ đề *Tết sum vầy - Đong đầy nhân ái* đã diễn ra tại Trung tâm Văn hóa Hòa Bình (141 Bắc Hải, phường Hòa Hưng, TP.HCM). Đây là hoạt động thường niên do Chương trình *Góp một bàn tay* phối hợp cùng Đoàn lô tô Sài Gòn Tân Thời, Công ty TNHH DNXH Bầu trời xanh và Phòng khám Nhà mình tổ chức, dưới sự bảo trợ của Hội Phòng chống HIV/AIDS TP.HCM.

Chương trình hướng đến việc trao quà Tết, hỗ trợ trẻ em và các gia đình bị ảnh hưởng bởi HIV/AIDS có hoàn cảnh khó khăn; đồng thời lan tỏa thông điệp nhân ái, kêu gọi cộng đồng mở rộng vòng tay sẻ chia, tiếp thêm nghị lực để các em vượt qua mặc cảm, vững tin hòa nhập xã hội.

Đồng hành cùng *Hạt gạo chia đôi* năm nay có sự tham gia của nhiều nghệ sĩ, người nổi tiếng như NTK Sĩ Hoàng, Á hậu Thanh Ngân, Á hậu Hạnh Nguyên, Á hậu Đào Hiền, Kiều Hằng, ca sĩ Lê Vũ Phương, đạo diễn Thái Huỳnh, đạo diễn catwalk Crazy Nhóc, Bi Tô, Nykky Đỗ, Đan Phượng, nhà thiết kế Vĩnh Thụy… Sự hiện diện và chung tay của các nghệ sĩ đã góp phần lan tỏa mạnh mẽ tinh thần yêu thương, trách nhiệm xã hội trong những ngày giáp Tết.

Chia sẻ tại chương trình, anh Nguyễn Anh Phong - Phó Chủ tịch Hội Phòng chống HIV/AIDS TP.HCM cho biết: Do những điều kiện khách quan và nguồn lực vận động năm nay còn hạn chế, chương trình không thể mở rộng hỗ trợ đến các tỉnh miền Tây Nam Bộ như các năm trước mà tập trung chăm lo cho các gia đình khó khăn trên địa bàn TP.HCM. Với sự đồng hành của các Mạnh Thường Quân, BTC đã trao 500 phần quà Tết, góp phần mang đến một mùa xuân ấm áp cho 500 gia đình bị ảnh hưởng bởi HIV/AIDS.

Là người gắn bó với chương trình từ những ngày đầu, NTK Sĩ Hoàng bày tỏ sự thấu hiểu trước những khó khăn, thiệt thòi mà các gia đình bị ảnh hưởng bởi HIV/AIDS phải đối mặt. Anh gửi gắm mong ước trong mùa xuân mới, mọi người sẽ có thật nhiều sức khỏe, vững tin theo đuổi ước mơ, chăm lo tốt cho bản thân, gia đình và đóng góp tích cực cho xã hội. Các Á hậu Thanh Ngân, Hạnh Nguyên - những gương mặt quen thuộc nhiều năm liền đồng hành cùng chương trình - cũng chia sẻ niềm hạnh phúc khi được tiếp tục góp sức cho hoạt động thiện nguyện đầy ý nghĩa này.

Theo BTC, mỗi phần quà Tết gồm 10 kg gạo, thùng mì gói, dầu ăn, nước tương, nước mắm, các nhu yếu phẩm thiết yếu cùng bánh kẹo ngày Tết. Bên cạnh đó, người tham dự còn được giao lưu văn nghệ, thưởng thức Lô tô show, tham gia các trò chơi dân gian và sinh hoạt tập thể, góp phần làm ấm thêm tình đoàn kết, xóa bỏ rào cản kỳ thị. Đặc biệt, gian hàng "0 đồng" với đồ chơi, thú bông, quần áo, bánh kẹo… do cộng đồng quyên góp theo tinh thần "cũ người mới ta" đã mang đến những niềm vui giản dị nhưng trọn vẹn cho các em nhỏ trong những ngày xuân.

THÙY TRANG

Tổng Bí thư Tô Lâm sẽ thăm cấp Nhà nước tới CHDCND Lào và Vương quốc Campuchia

Tổng Bí thư Tô Lâm sẽ dẫn đầu đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam thăm cấp Nhà nước tới CHDCND Lào vào ngày 5.2, theo lời mời của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Lào Thongloun Sisoulith, Bộ Ngoại giao thông báo.

Chuyến thăm diễn ra trong bầu không khí phấn khởi sau thành công của Đại hội XIV của Đảng Cộng sản Việt Nam và Đại hội XII của Đảng Nhân dân cách mạng Lào. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Lào Thongloun Sisoulith và phu nhân Naly Sisoulith cũng vừa có chuyến thăm cấp Nhà nước đến Việt Nam từ ngày 26-27.1.

Chuyến thăm của Tổng Bí thư Tô Lâm tới CHDCND Lào và chuyến thăm của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Lào Thongloun Sisoulith đến Việt Nam mang ý nghĩa lớn, thể hiện sự coi trọng đặc biệt của Đảng, Nhà nước và lãnh đạo hai nước trong việc gìn giữ và phát huy mối quan hệ hữu nghị vĩ đại, đoàn kết đặc biệt, hợp tác toàn diện, gắn kết chiến lược Việt Nam - Lào.

● Cũng theo Bộ Ngoại giao, nhận lời mời của Quốc vương Campuchia Preah Bat Samdech Preah Boromneath Norodom Sihamoni, Tổng Bí thư Tô Lâm sẽ dẫn đầu Đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam thăm cấp Nhà nước tới Vương quốc Campuchia và nhận lời mời của Chủ tịch Đảng Nhân dân Campuchia Samdech Akka Moha Sena Padei Techo Hun Sen, Tổng Bí thư Tô Lâm sẽ đồng chủ trì Cuộc gặp cấp cao giữa Bộ Chính trị Trung ương Đảng Cộng sản Việt Nam và Ban Thường vụ Trung ương Đảng Nhân dân Campuchia, và đồng chủ trì Cuộc gặp giữa ba Người đứng đầu ba Đảng Việt Nam - Campuchia - Lào tại Campuchia vào ngày 6.2.

T. QUANG

Thủ tướng làm Trưởng ban Chỉ đạo quốc gia triển khai Nghị quyết 79-NQ/TW về phát triển kinh tế nhà nước

Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính vừa ký Quyết định số 204/QĐ-TTg ngày 31.1.2026 thành lập Ban Chỉ đạo quốc gia triển khai Nghị quyết số 79-NQ/TW ngày 6.1.2026 của Bộ Chính trị về phát triển kinh tế nhà nước.

Theo Quyết định, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính làm Trưởng ban Chỉ đạo quốc gia triển khai Nghị quyết số 79-NQ/TW ngày 6.1.2026 của Bộ Chính trị về phát triển kinh tế nhà nước.

Các Phó Trưởng ban Chỉ đạo gồm: Phó Thủ tướng Chính phủ Nguyễn Chí Dũng (Phó Trưởng ban Thường trực); Phó Thủ tướng Chính phủ Hồ Đức Phớc và Bộ trưởng Bộ Tài chính Nguyễn Văn Thắng.

Ủy viên Ban Chỉ đạo bao gồm Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hồ An Phong và lãnh đạo các Bộ, ngành. Ban Chỉ đạo có chức năng phối hợp liên ngành; giúp Thủ tướng Chính phủ nghiên cứu, chỉ đạo, phối hợp giải quyết những công việc quan trọng, liên ngành về phát triển kinh tế nhà nước; có nhiệm vụ giúp Thủ tướng Chính phủ nghiên cứu, tư vấn, khuyến nghị, đề xuất phương hướng, giải pháp để giải quyết những vấn đề quan trọng, liên ngành về phát triển kinh tế nhà nước; giúp Thủ tướng Chính phủ chỉ đạo, phối hợp giữa các Bộ, cơ quan ngang Bộ, cơ quan thuộc Chính phủ và các cơ quan, tổ chức có liên quan trong việc giải quyết những vấn đề quan trọng, liên ngành về phát triển kinh tế nhà nước…

A.H

THỦ TƯỚNG PHẠM MINH CHÍNH:

Mở rộng hợp tác công tư không giới hạn

● **TÙNG QUANG**

Sáng 1.2, tại trụ sở Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính, Trưởng ban Chỉ đạo Quốc gia triển khai Nghị quyết số 79-NQ/TW của Bộ Chính trị về phát triển kinh tế Nhà nước chủ trì phiên họp thứ nhất của Ban Chỉ đạo.



Thủ tướng Phạm Minh Chính chủ trì Hội nghị **Ảnh: NHẬT BẮC**

Phát biểu kết luận, Thủ tướng Phạm Minh Chính, Trưởng ban Chỉ đạo nêu rõ tinh thần rất đổi mới trong triển khai Nghị quyết của Đảng, đảm bảo tính kịp thời, hiệu quả, tính hành động của Nghị quyết; chủ trương đúng phải triển khai nhanh, làm đến cùng, lấy hiệu quả làm thước đo, nhân dân được thụ hưởng, đất nước phát triển; với phương châm "không để lãng phí một ngày, không để chậm trễ một tuần, không để mất cơ hội trong một tháng và không để bị động trong một năm".

Thủ tướng đánh giá cao sự chuẩn bị báo cáo của Bộ Tài chính, sự tích cực, chủ động của các Bộ, ngành, cơ quan, tập đoàn kinh tế, tổng công ty nhà nước trong thời gian qua, nhất là trong quá trình xây dựng Nghị quyết của Bộ Chính trị và các ý kiến phát biểu xác đáng trong cuộc họp để sớm đưa Nghị quyết đi vào cuộc sống nhanh nhất, hiệu quả nhất.

Giao Văn phòng Chính phủ tiếp thu các ý kiến để hoàn thiện, trình ban hành Thông báo kết luận Phiên họp, Thủ tướng cũng chỉ đạo Cổng Thông tin điện tử Chính phủ, Cổng Pháp luật quốc gia, Cổng Thông tin điện tử Bộ Tài chính đăng tải, lấy ý kiến của nhân dân, các chuyên gia, nhà hoạt động thực tiễn về dự thảo Nghị quyết của Chính phủ ban hành Kế hoạch hành động thực hiện Nghị quyết số 79-NQ/TW và dự thảo Nghị quyết của Quốc hội về một số cơ chế, chính sách đặc thù, đặc biệt phát triển kinh tế nhà nước.

Thủ tướng nhấn mạnh, việc xây dựng các nghị quyết của Quốc hội và Chính phủ triển khai Nghị quyết 79 phải đáp ứng yêu cầu về "5 hóa" nguồn lực nhà nước: Tối ưu hóa; thông minh hóa quản trị; hài hòa hóa lợi ích của Nhà nước, nhân dân và doanh nghiệp; hài hòa hóa giữa triển khai Nghị quyết 68 về phát triển kinh tế tư nhân và triển khai Nghị quyết 79 về phát triển kinh tế Nhà nước, hài hòa hóa nguồn lực một cách hợp lý giữa nguồn lực Nhà nước và nguồn lực tư nhân; xanh hóa nguồn lực; số hóa nguồn lực.

Thủ tướng yêu cầu, Nghị quyết ban hành Chương trình hành động của Chính phủ phải được xây dựng với quyết tâm phải cao, nỗ lực phải lớn, hành động phải quyết liệt, hiệu quả, xác định trọng tâm, trọng điểm, làm việc nào dứt việc đó, làm việc nào ra việc đó; phân công phải 6 rõ: Rõ người, rõ việc, rõ thời gian, rõ trách nhiệm, rõ thẩm quyền, rõ sản phẩm và đúng thẩm quyền.

Thủ tướng nhấn mạnh, việc xây dựng nghị quyết của Quốc hội phải thể chế hóa đầy đủ chủ trương của Đảng, nhất là 5 quan điểm chỉ đạo đối với kinh tế nhà nước trong Nghị quyết 79; nhằm sử dụng hiệu lực, hiệu quả 9 thành tố của kinh tế nhà nước, nâng cao giá trị gia tăng, tuân thủ quy luật thị trường, giảm can thiệp hành chính, giải quyết tốt quan hệ thị trường, nhà nước và xã hội.

Thủ tướng nhấn mạnh tinh thần là thể chế hóa, triển khai Nghị quyết 79 linh hoạt, chủ động, phù hợp với tình hình thực tế theo chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn của mỗi cơ quan, đơn vị, địa phương, góp phần vào tăng trưởng 2 con số trong năm 2026 và giai đoạn tới. ■

Sáng nay, khai mạc Hội chợ Mùa Xuân lần thứ nhất - 2026

Theo kế hoạch, sáng nay 2.2 tại Trung tâm Triển lãm Việt Nam (xã Đông Anh, Hà Nội) sẽ diễn ra Lễ khai mạc Hội chợ Mùa Xuân lần thứ nhất - 2026.

Trước đó, chiều qua 1.2, Thủ tướng Phạm Minh Chính dự tổng duyệt Lễ khai mạc Hội chợ.

Với chủ đề: "Kết nối thịnh vượng - Đón Xuân huy hoàng", Hội chợ Mùa Xuân 2026 là điểm hẹn để doanh nghiệp Việt Nam giới thiệu năng lực, sản phẩm, tìm kiếm đối tác, mở rộng thị trường và thúc đẩy xuất khẩu.

Diễn ra đến ngày 13.2.2026, Hội chợ được thiết kế với quy mô khoảng 100.000m² diện tích trong nhà và hơn 45.000m² không gian ngoài trời, gồm 10 sảnh trưng bày, mỗi sảnh khoảng 10.000m², dự kiến bố trí khoảng 3.000 gian hàng tiêu chuẩn cùng các khu vực phục vụ hoạt động văn hóa, ẩm thực và trải nghiệm. Trong đó, điểm nhấn nổi bật là cách tiếp cận tổ chức theo concept "Hành trình du Xuân xuyên Việt", kết hợp hài hòa giữa thương mại, văn hóa và trải nghiệm với 8 phân khu lớn, mỗi phân khu mang một sắc thái riêng nhưng thống nhất trong tổng thể chung.

Hội chợ Mùa Xuân 2026 không chỉ mang lại lợi ích thiết thực trong dịp mua sắm Tết, mà còn góp phần củng cố niềm tin tiêu dùng, tạo điều kiện thuận lợi cho hoạt động sản xuất, kinh doanh ngay từ đầu năm 2026, qua đó đóng góp tích cực vào mục tiêu phát triển thị trường trong nước bền vững theo chỉ đạo của Chính phủ.

T.Q

Phân cấp thẩm quyền cho UBND cấp tỉnh thực hiện trong lĩnh vực đất đai

Chính phủ ban hành Nghị định số 49/2026/NĐ-CP quy định chi tiết và hướng dẫn một số điều của Nghị quyết số 254/2025/QH15 của Quốc hội quy định một số cơ chế, chính sách tháo gỡ khó khăn, vướng mắc trong tổ chức thi hành Luật Đất đai.

Theo Nghị định, UBND cấp tỉnh có thẩm quyền quyết định về thu hồi đất, bồi thường, hỗ trợ, tái định cư, giao đất, cho thuê đất, cho phép chuyển mục đích sử dụng đất, điều chỉnh thời hạn sử dụng đất, gia hạn sử dụng đất, chuyển hình thức sử dụng đất, công nhận quyền sử dụng đất, chấp thuận về việc thỏa thuận nhận quyền sử dụng đất để thực hiện dự án, chấp thuận, phê duyệt phương án sử dụng đất.

Căn cứ Luật Tổ chức chính quyền địa phương, Nghị quyết số 190/2025/QH15 của Quốc hội về xử lý một số vấn đề liên quan đến sắp xếp tổ chức bộ máy nhà nước và tình hình thực tế của địa phương, UBND cấp tỉnh quyết định việc phân cấp, ủy quyền cho cơ quan, người có thẩm quyền thực hiện đối với các nhiệm vụ quy định tại khoản này cho phù hợp…

Q.H

Giữ nghề làm xăm hường, lan tỏa văn hóa Tết xưa

Bài, ảnh: SƠN THÙY

Nghề làm xăm hường đã được ông Đặng Văn Tố ở Huế giữ gìn và miệt mài chế tác hơn 40 năm qua, với mong muốn đưa trò chơi "quý tộc" đổ xăm hường lan tỏa sâu rộng trong cộng đồng dân gian mỗi dịp Tết đến, Xuân về.

Đổ xăm hường là trò chơi có nguồn gốc từ chốn cung đình, sau đó lan tỏa ra các phủ đệ, gia đình "quý tộc" và dần đi vào đời sống dân gian của người dân xứ Huế. Thú vui này thường được tổ chức tại các gia đình vào dịp lễ, Tết. Những năm trở lại đây, cùng với phát huy giá trị di sản vật thể, di sản văn hóa phi vật thể của triều Nguyễn xưa, Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế đã tổ chức nhiều hoạt động văn hóa trong dịp Tết đến, Xuân về. Trong đó, có các trò chơi cung đình xưa như đổ xăm hường, bài vụ, đầu hồ… Các trò chơi này thường được tổ chức ở khu di sản Đại Nội Huế, thu hút đông đảo du khách tham quan đến tìm hiểu, trải nghiệm. Giữ gìn và phát huy giá trị các trò chơi cung đình xưa và đã trở thành sản phẩm không thể thiếu trong các dịp lễ, Tết tại di sản Huế.

Ít ai biết rằng, ở Huế vẫn còn nghệ nhân lớn tuổi Đặng Văn Tố miệt mài hơn 40 năm chế tác xăm hường theo kiểu thức của người xưa. Không chỉ muốn giữ nghề, ông còn mong muốn trò chơi này sẽ lan tỏa sâu rộng hơn trong cộng đồng. Bước qua tuổi 76, đáng ra nhiều người đã nghỉ ngơi bên con cháu, nhưng ông Đặng Văn Tố vẫn hằng ngày đến các chợ lựa mua xương bò (nguyên liệu để làm thẻ xăm). Đôi tay gân guốc của ông cần mẫn và quen thuộc với các công đoạn từ phơi xương, cắt xẻ xương, mài nhẵn, khắc hình, khắc chữ, tô màu… Để có bộ xăm đạt chuẩn, ông Tố phải mất khoảng 2 tuần.



Ông Đặng Văn Tố chế tác xăm hường bằng xương bò

Bộ xăm hường gồm nhiều thẻ khác nhau, tượng trưng cho thứ bậc, vai trò, điểm số trong trò chơi. Vì thế, người làm nghề không chỉ cần đôi tay khéo léo, mà còn phải hiểu rõ cấu trúc, luật chơi và ý nghĩa văn hóa ẩn sau từng thẻ xăm. Vừa mài xương, ông vừa kể: "Thẻ xăm này lớn nhất, đẹp nhất để khắc hình Trạng nguyên; các phần xương có diện tích bề mặt nhỏ hơn thì làm thẻ Thám hoa, Hội nguyên, Tiến sĩ, Tú tài…".

Theo ông Đặng Văn Tố, thẻ xăm làm từ xương bò rất kỳ công, nhưng đảm bảo chất lượng và đúng với nguyên bản thời xa xưa. Giá bán mỗi bộ từ hơn 1,5 triệu đồng đến 3 triệu đồng. Tuy nhiên, vẫn có một số khách đặt hàng giá với mức giá cao hơn cùng những yêu cầu cao và khắt khe hơn. Ngày nay, một số chợ truyền thống cũng bày bán bộ xăm hường nhưng làm bằng chất liệu nhựa, giá thành rẻ hơn.

Ngoài các khách hàng là người địa phương, nhiều khách ở Hội An, Đà Lạt, TP.HCM… hay thậm chí ở nước ngoài cũng liên hệ đặt hàng. Họ là những người gốc Huế và muốn tìm lại những nét đẹp văn hóa xưa mỗi dịp Tết đến. Trong ký ức của nhiều người, những ngày Tết, khi gia đình quây quần bên nhau là không thể thiếu bộ xăm hường. Âm thanh của những con xúc xắc lắc trong tô nghe rộn ràng, người chơi thì hồi hộp rút thẻ, vừa là trò giải trí tiêu khiển nhưng cũng là mong ước điều may mắn đầu năm mới.

"Đây là trò chơi thuần Việt, do chính người Việt sáng tạo. Đồng thời, trò chơi đổ xăm hường cũng là sản phẩm văn hóa cao cấp trong các trò chơi dân gian. Trò chơi chủ yếu mang lại sự vui vẻ, tiêu khiển trong ngày Tết. Ngoài ra, nhiều người coi đổ xăm hường như là một cách thử vận may đầu năm mới. Những ai may mắn có được nhiều thẻ Trạng thì năm đó công việc thuận buồm xuôi gió, cuộc sống êm đẹp", ông Đặng Văn Tố cho biết.

Nghệ nhân Đặng Văn Tố chia sẻ: "Giữ nghề đã khó, truyền nghề càng khó hơn. Nghề làm xăm hường đòi hỏi người thợ phải biết những kỹ năng cơ bản về cơ khí, điêu khắc và quan trọng nhất là niềm đam mê, kiên nhẫn, cẩn trọng trong từng thao tác. Ngày nay, những người trẻ nếu biết về cơ khí, điêu khắc cũng không mấy ai mặn mà theo học nghề làm xăm hường này. Công việc thì phải làm quanh năm, nhưng gần như chỉ mua bán nhiều vào độ 2 tháng cận Tết. Công sức nhiều nhưng thu nhập không cao nên các bạn trẻ cũng không hứng thú với nghề".

Hiện nay tại Huế, chỉ còn duy nhất nghệ nhân Đặng Văn Tố đang giữ gìn nghề và chế tác xăm hường bằng phương pháp thủ công. Ông mong muốn giữ hồn cốt, nét đẹp văn hóa của trò chơi cổ truyền này. Nhờ sự hỗ trợ của truyền thông, nên ngày nay trò chơi đổ xăm hường cũng được nhiều người biết đến, tìm hiểu và chơi thử. Hy vọng, đây là tín hiệu đáng mừng để trò chơi này tiếp tục được gìn giữ, và phát huy giá trị văn hóa vốn có. ■

Đường vào danh thắng Kim Sơn được "giải cứu"

Sau phản ánh của Báo *Văn Hóa* về tuyến đường xuống cấp nghiêm trọng dẫn vào danh thắng quốc gia Kim Sơn (xã Biện Thượng, tỉnh Thanh Hóa), chính quyền địa phương đã khẩn trương vào cuộc kiểm tra, triển khai các biện pháp khắc phục, từng bước "cởi trói" cho con đường cửa ngõ của khu di tích.

Sau nhiều năm xuống cấp trầm trọng với mặt đường bong tróc, lồi lõm, chi chít "ổ trâu", "ổ gà", tuyến giao thông huyết mạch dẫn vào danh thắng Kim Sơn và địa bàn xã Vĩnh An cũ (nay là xã Biện Thượng) đang được khắc phục sau phản ánh của Báo *Văn Hóa*. Ghi nhận tại hiện trường những ngày qua cho thấy, lực lượng chức năng đã huy động máy móc tiến hành san ủi, cào bóc lớp mặt đường hư hỏng, xử lý các điểm lún sụt, mở rộng mặt đường tại một số đoạn xung yếu nhằm bảo đảm việc đi lại an toàn cho người dân và du khách, nhất là trong thời điểm cận Tết. Ông Nguyễn Văn Thành, Trưởng thôn 4, xã Vĩnh An cũ (nay là xã Biện Thượng) phấn khởi nói: "Bà con rất vui khi tuyến đường được sửa chữa. Trước đây đi lại lo trơn trượt, sợ sụp xuống "ổ trâu", "ổ gà" nhất là lúc trời mưa. Nay được làm lại, ai cũng yên tâm hơn".

Trước đó, sau khi Báo *Văn Hóa* phản ánh thực trạng tuyến đường dẫn vào danh thắng Kim Sơn xuống cấp nghiêm trọng, "che khuất" vẻ đẹp của di tích, Phó Chủ tịch Thường trực UBND tỉnh Thanh Hóa Mai Xuân Liêm đã chỉ đạo khẩn trương kiểm tra, xác minh và xử lý theo quy định. UBND tỉnh Thanh Hóa đã giao UBND xã Biện Thượng chủ trì, phối hợp với các đơn vị liên quan tổ chức kiểm tra thực tế hiện trạng tuyến đường, tập trung làm rõ các vấn đề về an toàn giao thông, vệ sinh môi trường và tác động đến cảnh quan khu di tích.

Trên cơ sở đó, địa phương có trách nhiệm tổ chức khắc phục các tồn tại theo thẩm quyền hoặc đề xuất giải pháp phù hợp nhằm bảo đảm an toàn cho người dân, du khách và giữ gìn giá trị của danh thắng. Cùng với việc sửa chữa hạ tầng, UBND tỉnh cũng yêu cầu địa phương phối hợp với Sở VHTTDL trong việc cung cấp thông tin cho Báo *Văn Hóa* theo đúng quy định của pháp luật về báo chí và phát ngôn, đồng thời báo cáo kết quả thực hiện cho Chủ tịch UBND tỉnh.

Danh thắng quốc gia Kim Sơn được Nhà nước công nhận từ năm 2009, nổi bật với cảnh quan non nước hữu tình và giá trị lịch sử - văn hóa đặc sắc. Tuy nhiên, nhiều năm qua, tuyến đường "cửa ngõ" kết nối khu di tích với bên ngoài phải "oằn mình" gánh lượng lớn xe tải chở đá quá khổ, quá tải từ các mỏ đá và cơ sở chế tác lân cận, khiến hạ tầng nhanh chóng xuống cấp, bụi bặm và tiếng ồn kéo dài, ảnh hưởng đến đời sống người dân và trải nghiệm của du khách. Điều này vô hình trung kìm hãm sự phát triển du lịch, làm giảm sức hút của một điểm đến đã được xếp hạng cấp quốc gia.



Máy móc được huy động san ủi, cào bóc lớp mặt đường hư hỏng trên tuyến đường dẫn vào danh thắng Kim Sơn, phục vụ công tác khắc phục

NGUYỄN LINH

Nở rộ các lớp luyện thi đánh giá năng lực, tư duy

● **HOÀNG HƯƠNG**

Cùng với việc các kỳ thi đánh giá năng lực, đánh giá tư duy ngày càng được nhiều trường đại học sử dụng trong tuyển sinh, các lớp luyện thi dành riêng cho những bài thi này cũng xuất hiện ngày một nhiều. Từ các trung tâm lớn tại đô thị đến các lớp học nhỏ lẻ, học trực tiếp kết hợp trực tuyến, thị trường luyện thi đang mở rộng nhanh chóng, kéo theo không ít băn khoăn về chi phí, chất lượng và áp lực học tập đối với học sinh cuối cấp.

Lớp luyện thi "ăn theo" kỳ thi mới

Ghi nhận tại Hà Nội và một số địa phương, nhiều trung tâm đã bắt đầu mở các khóa luyện thi đánh giá năng lực, đánh giá tư duy với thời lượng từ vài tháng đến cả năm học dành cho học sinh từ cuối năm lớp 11, đầu năm lớp 12. Nội dung quảng bá thường tập trung vào việc "bám sát cấu trúc đề", "luyện tư duy tổng hợp", "làm quen bài thi trên máy tính", những yếu tố được cho là khác biệt so với ôn tập cho kỳ thi tốt nghiệp THPT.

Tại Hà Nội, chỉ cần tìm kiếm trên mạng xã hội hoặc các diễn đàn học tập, có thể dễ dàng bắt gặp hàng loạt thông tin tuyển sinh cho các lớp luyện thi HSA, TSA hay các bài thi đánh giá năng lực riêng của một số trường sư phạm. Nhiều trung tâm chia nhỏ khóa học theo từng phần của bài thi như tư duy định lượng, tư duy ngôn ngữ, đọc hiểu, giải quyết vấn đề; một số khác tổ chức các khóa tổng hợp, hướng đến việc giúp học sinh làm quen với nhiều dạng đề trong thời gian ngắn.

Không chỉ các trung tâm lớn, nhiều giáo viên tự do cũng mở lớp luyện thi tại nhà hoặc tổ chức dạy trực tuyến theo nhóm nhỏ. Hình thức học online được đẩy mạnh, nhất là với học sinh ở tỉnh, khi việc di chuyển lên các thành phố lớn để học trực tiếp gặp nhiều khó khăn. Một số lớp học được thiết kế linh hoạt theo buổi tối hoặc cuối tuần, nhằm phù hợp với lịch học chính khóa của học sinh lớp 12.

Một giáo viên luyện thi tại Hà Nội cho biết, số lượng học sinh đăng ký các lớp đánh giá năng lực tăng rõ rệt từ khi nhiều trường đại học công bố sử dụng kết quả các kỳ thi này như một phương thức xét tuyển chính thức. "Trước đây học sinh chủ yếu hỏi về ôn thi tốt nghiệp THPT, còn bây giờ nhiều em tìm đến lớp luyện đánh giá năng lực từ khá sớm, thậm chí ngay từ hè lớp 11", giáo viên này chia sẻ.

Theo chia sẻ của một số phụ huynh, việc cho con tham gia lớp luyện thi đánh giá năng lực xuất phát từ tâm lý "có thêm phương án dự phòng". Khi điểm thi tốt nghiệp THPT không còn là con đường duy nhất, nhiều gia đình muốn con được chuẩn bị sớm, làm quen với dạng đề mới, tránh bị động khi bước vào mùa tuyển sinh.

Thêm cơ hội, thêm áp lực và chi phí

Việc nở rộ các lớp luyện thi đánh giá năng lực, tư duy mang lại cho học sinh thêm cơ hội tiếp cận thông tin và rèn luyện kỹ năng làm bài. Tuy nhiên, cùng với đó là áp lực không nhỏ về thời gian và chi phí.

Khác với ôn thi tốt nghiệp THPT vốn đã quen thuộc với giáo viên và học sinh, các bài thi đánh giá năng lực đòi hỏi cách tiếp cận khác, thiên về tư duy tổng hợp, xử lý tình huống và kỹ năng làm bài trên máy tính. Điều này khiến nhiều học sinh cảm thấy cần phải học thêm, dù lịch học chính khóa và ôn thi tốt nghiệp đã khá dày.



Việc nở rộ các lớp luyện thi đánh giá năng lực, tư duy kéo theo không ít băn khoăn về áp lực học tập đối với học sinh cuối cấp

Nguyễn Thu Vân, học sinh lớp 12 tại Hà Nội cho biết, ngoài việc học trên lớp và ôn thi tốt nghiệp THPT, em còn tham gia một khóa luyện thi đánh giá năng lực kéo dài ba tháng. "Em sợ nếu không học thì sẽ không quen dạng đề, nhưng học thêm thì lịch gần như kín cả tuần", Thu Vân chia sẻ.

Thực tế cho thấy, không ít học sinh tham gia cùng lúc nhiều lớp luyện thi khác nhau. Có em học một lớp chuyên luyện tư duy định lượng, một lớp luyện đọc hiểu, bên cạnh lớp ôn thi tốt nghiệp THPT. Việc "chia nhỏ" nội dung học được cho là giúp tập trung hơn vào từng phần của bài thi, song cũng khiến thời gian nghỉ ngơi của học sinh bị thu hẹp đáng kể.

Không chỉ áp lực học tập, việc di chuyển để tham gia các kỳ thi và lớp học cũng là điều được nhiều gia đình quan tâm. Dù các trung tâm mở rộng hình thức học trực tuyến, nhiều phụ huynh vẫn muốn con học trực tiếp để dễ theo sát tiến độ. Với học sinh ở tỉnh, điều này đồng nghĩa với việc phải đi lại hoặc sắp xếp thời gian học online kéo dài trong nhiều tháng.

Về chi phí, mức học phí cho các lớp luyện thi đánh giá năng lực khá đa dạng. Một số khóa học trực tuyến có mức phí vài triệu đồng, trong khi các lớp học trực tiếp, sĩ số nhỏ, thời lượng dài có thể lên tới cả chục triệu đồng mỗi khóa. Những học sinh vừa học luyện thi đánh giá năng lực, vừa ôn thi tốt nghiệp THPT, tổng chi phí trong năm lớp 12 trở thành gánh nặng không nhỏ đối với gia đình.

Không ít ý kiến bày tỏ lo ngại về chất lượng các lớp luyện thi nở rộ trong thời gian ngắn. Khi nhu cầu tăng nhanh, không phải trung tâm nào cũng có đội ngũ giáo viên đủ kinh nghiệm, am hiểu sâu cấu trúc và mục tiêu của các bài thi đánh giá năng lực. Một số lớp học bị phản ánh là thiên về luyện mẹo, làm đề mẫu, trong khi bản chất của các bài thi này là đánh giá khả năng tư duy và vận dụng kiến thức.

Từ góc độ giáo dục, nhiều ý kiến cho rằng việc học sinh tìm đến các lớp luyện thi là phản ứng dễ hiểu trước sự đa dạng hóa phương thức tuyển sinh. Tuy nhiên, điều quan trọng là học sinh cần xác định rõ mục tiêu, tránh chạy theo phong trào, học thêm dàn trải dẫn đến quá tải. Các bài thi đánh giá năng lực được thiết kế để kiểm tra khả năng tổng hợp, do đó việc học tập trên lớp, rèn luyện tư duy và kỹ năng tự học vẫn là yếu tố then chốt. ■

Bồi dưỡng nghiệp vụ cho người điều khiển xích lô du lịch

Nhằm nâng cao chất lượng nguồn nhân lực du lịch và góp phần xây dựng hình ảnh Thủ đô văn minh, thân thiện, Sở Du lịch Hà Nội vừa tổ chức Hội nghị bồi dưỡng nghiệp vụ về du lịch cho người điều khiển xe xích lô du lịch trên địa bàn thành phố Hà Nội năm 2026. Hội nghị được tổ chức nhằm nâng cao trình độ chuyên môn nghiệp vụ, ý thức nghề nghiệp và kỹ năng phục vụ cho đội ngũ người điều khiển xe xích lô du lịch, những người trực tiếp tiếp xúc với du khách, góp phần xây dựng hình ảnh con người Hà Nội thanh lịch, văn minh trong mắt du khách.

Chương trình tập trung vào 3 nhóm vấn đề: Phổ biến pháp luật trong hoạt động du lịch; chuyên môn nghiệp vụ và nâng cao kỹ năng văn hóa giao tiếp. Đặc biệt, chương trình dành phần quan trọng để phổ biến các quy định của pháp luật về hệ thống biển báo an toàn giao thông, các loại biển báo, các lỗi vi phạm mà lái xe xích lô thường gặp, cũng như các chế tài xử phạt đối với hành vi vi phạm. Đây là những kiến thức thiết yếu, giúp mỗi người điều khiển phương tiện nâng cao ý thức chấp hành pháp luật, chủ động phòng tránh vi phạm, bảo đảm an toàn cho bản thân, cho hành khách và cho cộng đồng.

L.HƯƠNG

Chương trình chăm sóc sức khỏe người cao tuổi năm 2026

Hội Thầy thuốc trẻ Việt Nam phối hợp cùng các đơn vị đồng hành vừa khởi động chương trình "Chăm sóc sức khỏe Người cao tuổi - Vì một Việt Nam khỏe mạnh năm 2026".

Chương trình quy tụ đội ngũ y, bác sĩ từ nhiều bệnh viện, viện chuyên ngành tuyến Trung ương như: Bệnh viện K, Bạch Mai, Nội tiết Trung ương, Mắt Trung ương, Y học Cổ truyền Trung ương, Viện Dinh dưỡng Quốc gia, Bệnh viện Châm cứu Trung ương, Bệnh viện Phổi Trung ương, Bệnh viện Tai Mũi Họng Trung ương và Bệnh viện Giao thông Vận tải. Hơn 1.000 người cao tuổi trên địa bàn Hà Nội đã tham gia các hoạt động khám và tư vấn sức khỏe gồm: Đánh giá chỉ số sức khỏe cơ bản (huyết áp, chiều cao, cân nặng, chỉ số khối cơ), sàng lọc nguy cơ dinh dưỡng, xét nghiệm tổng phân tích tế bào máu (18 chỉ số), siêu âm ổ bụng, điện tim, chụp X-quang phổi theo chỉ định chuyên môn. Người tham dự còn được nhận quà dinh dưỡng, tham gia hoạt động thể dục và được hướng dẫn cài đặt ứng dụng quản lý sức khỏe từ xa, sử dụng AI hỗ trợ tư vấn y tế.

Chương trình nhằm triển khai Nghị quyết số 72-NQ/TW ngày 9.9.2025 của Bộ Chính trị về một số giải pháp đột phá, tăng cường bảo vệ, chăm sóc và nâng cao sức khỏe nhân dân; đồng thời chào mừng thành công Đại hội XIV của Đảng và góp phần chăm sóc sức khỏe người cao tuổi dịp đầu xuân Bính Ngọ 2026.

THU MINH

Gia Lai đẩy nhanh quảng bá Năm Du lịch quốc gia 2026

Bài, ảnh: ĐINH AN

Ngay sau khi Bộ VHTTDL phê duyệt Đề án tổ chức Năm Du lịch quốc gia - Gia Lai 2026, tỉnh Gia Lai đã nhanh chóng triển khai chuỗi hoạt động quảng bá quy mô tại Hà Nội - thị trường khách trọng điểm và trung tâm truyền thông lớn của cả nước.

Truyền thông và thị trường đi trước

Việc lựa chọn Thủ đô làm điểm xuất phát cho chiến dịch quảng bá cho thấy cách tiếp cận chủ động, bài bản của Gia Lai trong việc đưa Năm Du lịch quốc gia đi vào thực chất, thay vì chờ tới thời điểm khai mạc chính thức. Bên cạnh đó, việc tổ chức Ngày Gia Lai tại Hà Nội (ngày 1.2) và Họp báo Năm Du lịch quốc gia - Gia Lai 2026 (ngày 2.2) phản ánh rõ tư duy tổ chức mới, trong đó truyền thông và thị trường được đặt đi trước sự kiện.

Theo Đề án đã được phê duyệt, Năm Du lịch quốc gia - Gia Lai 2026 mang chủ đề "Gia Lai - Đại ngàn chạm biển xanh" ("Gia Lai - Mountains embrace the Sea"), là sự kiện văn hóa - kinh tế - xã hội và du lịch tiêu biểu quy mô quốc gia, tầm quốc tế, nhằm tạo động lực phát triển toàn diện cho ngành Du lịch, thúc đẩy liên kết vùng và nâng cao vị thế điểm đến Việt Nam trên bản đồ du lịch thế giới.

Đặt trong bối cảnh du lịch Việt Nam đang chuyển từ tăng trưởng theo chiều rộng sang quản trị chất lượng và giá trị trải nghiệm, việc Gia Lai được lựa chọn đăng cai Năm Du lịch quốc gia cho thấy sự dịch chuyển chiến lược đó là mở rộng không gian phát triển du lịch sang những vùng có khả năng kết nối đa dạng tài nguyên, từ thiên nhiên, văn hóa đến khoa học và sáng tạo.

Ngày 1.2, tại không gian văn hóa sáng tạo Tây Hồ - phố Trịnh Công Sơn, Sở VHTTDL tỉnh Gia Lai đã phối hợp với Sở Du lịch Hà Nội tổ chức chương trình "Ngày Gia Lai tại Hà Nội". Sự kiện giới thiệu hình ảnh Gia Lai thông qua các giá trị văn hóa tiêu biểu như không gian văn hóa cồng chiêng Tây Nguyên, tuồng và võ thuật Bình Định, các sản phẩm thủ công mỹ nghệ, nhạc cụ truyền thống, sản phẩm OCOP và cà phê đặc sản Gia Lai.

Bên cạnh các hoạt động trải nghiệm, chương trình còn giới thiệu những sự kiện, lễ hội tiêu biểu trong khuôn khổ Năm Du lịch quốc gia - Gia Lai 2026, cùng định hướng thu hút đầu tư vào lĩnh vực du lịch. Cách tổ chức này cho thấy "Ngày Gia Lai tại Hà Nội" không dừng ở việc quảng bá hình ảnh, mà được thiết kế như một hoạt động "mở cửa thị trường", kết nối trực tiếp điểm đến với người dân Thủ đô, du khách và cộng đồng doanh nghiệp phía Bắc. Trong bối cảnh Hà Nội là đầu mối của nhiều doanh nghiệp lữ hành, hãng hàng không, cơ quan báo chí và tổ chức xúc tiến, Gia Lai chủ động đưa điểm đến ra thị trường ngay từ đầu năm được xem là bước đi quan trọng để tạo nền tảng truyền thông, trước khi các sự kiện lớn của Năm Du lịch quốc gia chính thức diễn ra.

Tiếp nối hoạt động này, chiều 2.2, tại Trung tâm Hội nghị 37 Hùng Vương (Hà Nội), Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam sẽ phối hợp với UBND tỉnh Gia Lai tổ chức Họp báo Năm Du lịch quốc gia - Gia Lai 2026, đồng thời công bố các chương trình xúc tiến, quảng bá du lịch Việt Nam tại các thị trường trọng điểm trong năm 2026.

Buổi họp báo có sự chủ trì của lãnh đạo Bộ VHTTDL và lãnh đạo UBND tỉnh Gia Lai nhằm giới thiệu tổng quan Đề án, công bố biểu trưng và bộ nhận diện Năm Du lịch quốc gia - Gia Lai 2026, các sự kiện trọng tâm trong năm, định hướng thu hút đầu tư, cùng kế hoạch phối hợp với các hãng hàng không và doanh nghiệp lớn trong hoạt động xúc tiến, cung cấp thông tin chính thức và phát đi thông điệp rõ ràng: Với việc đăng cai Năm Du lịch quốc gia, Gia Lai đã chủ động đặt mình vào trung tâm của chiến lược quảng bá du lịch Việt Nam năm 2026.

Gia Lai trong cấu trúc không gian du lịch mới

Đây là lần đầu tiên Gia Lai - địa phương có diện tích hơn 21.500 km², lớn thứ hai cả nước, được lựa chọn đăng cai Năm Du lịch quốc gia. Quyết định này diễn ra trong bối cảnh du lịch Việt Nam đang tái cấu trúc theo hướng bền vững, liên kết vùng và nâng cao chất lượng tăng trưởng, thay vì chỉ đo lường bằng số lượng khách.

Trên bình diện quốc gia, việc Gia Lai đăng cai Năm Du lịch quốc gia là sự tiếp nối các địa phương từng tổ chức sự kiện này trước đó, đồng thời cho thấy sự mở rộng không gian phát triển du lịch về phía Tây Nguyên và duyên hải Nam Trung Bộ. Mô hình phát triển dựa trên trục núi - biển, nơi "đại ngàn" gặp "biển xanh", mở ra khả năng tái cấu trúc dòng khách, kéo dài thời gian lưu trú và làm giàu trải nghiệm.

Theo Đề án, Năm Du lịch quốc gia 2026 có quy mô cấp quốc gia, với các hoạt động chính được tổ chức tập trung tại tỉnh Gia Lai, đặc biệt tại các địa bàn trọng điểm phát triển du lịch. Song song với đó, các chương trình, sự kiện hưởng ứng sẽ do Bộ VHTTDL cùng nhiều tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương chủ trì, tổ chức tại Gia Lai và trên phạm vi cả nước, tạo nên chuỗi hoạt động lan tỏa, kết nối điểm đến với mạng lưới du lịch quốc gia.

Dự kiến, Lễ khai mạc Năm Du lịch quốc gia - Gia Lai 2026 sẽ diễn ra vào tháng 3, Lễ bế mạc vào cuối tháng 12. Trong suốt năm, Gia Lai sẽ tổ chức và phối hợp tổ chức nhiều hoạt động văn hóa, du lịch, thể thao và xúc tiến đầu tư, gắn với quảng bá hình ảnh điểm đến trong nước và quốc tế.

Nhìn từ chuỗi hoạt động đầu năm 2026, có thể thấy Gia Lai đang lựa chọn cách tiếp cận khác so với một số Năm Du lịch quốc gia trước đây. Thay vì dồn toàn bộ nguồn lực cho Lễ khai mạc, địa phương chủ động đi trước một bước trong truyền thông, xây dựng nhận diện điểm đến, tạo nhận thức thị trường và kết nối doanh nghiệp ngay từ đầu năm. Cách làm này phù hợp với yêu cầu của Đề án là tổ chức các hoạt động có trọng tâm, trọng điểm, ưu tiên chất lượng, sức lan tỏa và hiệu quả sử dụng nguồn lực. Đồng thời phản ánh xu hướng mới của du lịch Việt Nam, coi xúc tiến, quảng bá và liên kết thị trường là một phần không tách rời của phát triển điểm đến bền vững.

Việc đồng thời tổ chức "Ngày Gia Lai tại Hà Nội" và Họp báo Năm Du lịch quốc gia - Gia Lai 2026, cho thấy quyết tâm của địa phương trong việc biến Năm Du lịch quốc gia thành đòn bẩy chính sách và truyền thông, chứ không chỉ là chuỗi lễ hội kéo dài 12 tháng. Từ Thủ đô, thông điệp "Gia Lai - Đại ngàn chạm biển xanh" được phát đi như một chủ đề sự kiện và là lời khẳng định về một không gian phát triển mới của du lịch Việt Nam, nơi núi rừng, biển đảo, văn hóa và con người cùng hội tụ, mở ra những giá trị dài hạn cho điểm đến và cho toàn ngành Du lịch. ■



"Ngày Gia Lai tại Hà Nội" giới thiệu hình ảnh Gia Lai thông qua các giá trị văn hóa tiêu biểu

Đà Nẵng hút khách du lịch cưới

Sở VHTTDL thành phố Đà Nẵng vừa công bố chương trình thu hút khách du lịch kết hợp tổ chức cưới năm 2026. Theo chương trình, các cặp đôi tổ chức lễ cưới tại Đà Nẵng, kết hợp lưu trú tại khách sạn, resort trên địa bàn và đăng ký tham gia chương trình trước ít nhất 10 ngày làm việc so với thời điểm tổ chức, sẽ được hưởng nhiều chính sách hỗ trợ hấp dẫn.

Đồng thời, các sự kiện cưới đủ điều kiện sẽ được phối hợp truyền thông, chia sẻ hình ảnh chọn lọc trên các kênh quảng bá chính thức của thành phố.

Chương trình được chia thành 4 mức hỗ trợ, căn cứ theo quy mô tiệc cưới và số đêm lưu trú: Từ 30-50 khách, 50-100 khách, 100-200 khách đến trên 200 khách. Ở mỗi mức, các cặp đôi sẽ nhận được những ưu đãi tương ứng, bao gồm quà lưu niệm của thành phố, thiệp chúc mừng - cảm ơn từ ngành Du lịch Đà Nẵng, hỗ trợ tư vấn thủ tục thông quan hàng hóa (nếu cần), hoa tươi chào đón cô dâu - chú rể, bảng hashtag chào mừng tại sân bay hoặc khách sạn.

Đặc biệt, từ các sự kiện có quy mô trung bình trở lên, chương trình còn hỗ trợ vé trải nghiệm dịch vụ tại các điểm tham quan, biểu diễn nghệ thuật truyền thống Việt Nam, combo "Ngày của riêng hai ta" dành cho cặp đôi trong kỳ nghỉ tiếp theo tại Đà Nẵng. Với những sự kiện quy mô lớn, cặp đôi có thể được hỗ trợ gói quay phim sự kiện cưới, chương trình khảo sát tiền trạm cho đoàn tổ chức và pháo hoa chúc mừng tại lễ cưới.

MINH LÝ

ĐƯA NGHỊ QUYẾT ĐẠI HỘI XIV VÀO ĐỜI SỐNG:

Khơi dậy sức mạnh văn hóa trong kỷ nguyên phát triển mới

● PGS.TS BÙI HOÀI SƠN

Đại hội XIV của Đảng đã mở ra một tầm nhìn chiến lược mới cho đất nước, trong đó văn hóa được đặt ngang hàng với kinh tế và chính trị như một trụ cột của phát triển bền vững. Nhưng tinh thần của Đại hội chỉ thực sự có ý nghĩa khi được chuyển hóa thành hành động cụ thể trong đời sống xã hội. Quyết tâm đưa Nghị quyết sớm đi vào cuộc sống, đặc biệt trong lĩnh vực văn hóa, chính là cách chúng ta khơi dậy sức mạnh nội sinh của dân tộc, bồi đắp con người Việt Nam và tạo nền tảng tinh thần vững chắc cho hành trình phát triển phồn vinh, hạnh phúc trong kỷ nguyên mới.

"Mạch ngầm" nuôi dưỡng sự phát triển bền vững

Kết quả và tinh thần của Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng vẫn đang lan tỏa mạnh mẽ trong đời sống chính trị - xã hội của đất nước. Nhưng hơn tất cả những cảm xúc tự hào, phấn chấn và kỳ vọng, điều quan trọng nhất lúc này chính là quyết tâm chính trị và năng lực hành động để sớm đưa Nghị quyết Đại hội XIV vào cuộc sống, biến những tư tưởng lớn, tầm nhìn chiến lược và khát vọng phát triển được kết tinh trong văn kiện Đại hội thành những chuyển động cụ thể, bền bỉ và có thể cảm nhận được trong đời sống hằng ngày của nhân dân. Với lĩnh vực văn hóa, yêu cầu ấy càng trở nên cấp thiết, bởi văn hóa không chỉ là nền tảng tinh thần của xã hội, mà còn là động lực nội sinh, là "mạch ngầm" nuôi dưỡng sự phát triển bền vững của đất nước trong kỷ nguyên mới.



Không thể đưa Nghị quyết vào cuộc sống nếu người dân vẫn cảm thấy văn hóa là điều gì đó xa vời, hình thức, hoặc không gắn với những vấn đề thiết thân của đời sống hằng ngày Ảnh: L.YẾN

Điểm mới rất quan trọng của Nghị quyết Đại hội XIV là việc đặt văn hóa ngang tầm với kinh tế và chính trị trong chiến lược phát triển quốc gia, coi phát triển văn hóa và con người vừa là mục tiêu, vừa là động lực của sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc. Đây không chỉ là sự khẳng định về mặt nhận thức, mà còn là một yêu cầu mang tính hành động rất cao: Văn hóa phải được "kéo" ra khỏi vị trí phụ trợ để thực sự trở thành một trụ cột trong tư duy lãnh đạo, quản lý và tổ chức phát triển. Chính vì vậy, đưa Nghị quyết Đại hội XIV vào cuộc sống, trước hết là phải chuyển hóa tinh thần coi trọng văn hóa thành các quyết sách cụ thể, khả thi và có nguồn lực bảo đảm, từ Trung ương đến địa phương, từ hoạch định chính sách đến tổ chức thực thi.

Trong lĩnh vực văn hóa, quyết tâm đưa Nghị quyết sớm đi vào cuộc sống cần bắt đầu từ sự thay đổi căn bản trong tư duy quản lý và phát triển. Văn hóa không thể tiếp tục bị nhìn nhận như một lĩnh vực "chi tiêu", "tiêu dùng ngân sách", mà phải được nhìn đúng là một lĩnh vực đầu tư cho phát triển lâu dài, cho chất lượng tăng trưởng, cho sự bền vững của xã hội, vì tương lai của dân tộc. Điều này đòi hỏi các cấp, các ngành phải nghiêm túc rà soát, điều chỉnh lại hệ thống chiến lược, quy hoạch, chương trình, đề án về văn hóa theo tinh thần mới của Đại hội XIV; đồng thời khắc phục tư duy nhiệm kỳ, tư duy manh mún, thiếu liên kết - những điểm nghẽn đã tồn tại dai dẳng trong nhiều năm qua.

Đưa Nghị quyết vào cuộc sống cũng là đưa con người - trung tâm của phát triển văn hóa - vào đúng vị trí của mình. Đại hội XIV nhấn mạnh xây dựng con người Việt Nam phát triển toàn diện, có nhân cách, bản lĩnh, trí tuệ, năng lực sáng tạo và khát vọng cống hiến. Với văn hóa, điều đó có nghĩa là mọi chính sách, mọi chương trình hành động phải hướng tới việc nâng cao đời sống tinh thần của nhân dân, bồi đắp các giá trị chân - thiện - mỹ, củng cố niềm tin xã hội, nuôi dưỡng ý thức công dân, tinh thần thượng tôn pháp luật và trách nhiệm cộng đồng. Không thể nói đến đưa Nghị quyết vào cuộc sống nếu người dân vẫn cảm thấy văn hóa là điều gì đó xa vời, hình thức, hoặc không gắn với những vấn đề thiết thân của đời sống hằng ngày.

Một nội dung đặc biệt quan trọng khác là đưa tinh thần của Nghị quyết Đại hội XIV vào quá trình hoàn thiện thể chế, chính sách pháp luật về văn hóa. Văn kiện Đại hội đã mở ra một không gian tư duy mới, nhưng nếu không được "thể chế hóa" kịp thời và đồng bộ thì rất dễ bị chậm nhịp so với thực tiễn. Việc sửa đổi, bổ sung các luật liên quan trực tiếp đến văn hóa như Luật Di sản văn hóa, Luật Điện ảnh, Luật Báo chí, cũng như nghiên cứu xây dựng Luật về hoạt động nghệ thuật, phát triển công nghiệp văn hóa, cần được đặt trong mạch tư duy xuyên suốt của Đại hội XIV: Lấy con người làm trung tâm, lấy sáng tạo làm động lực, lấy hội nhập và bản sắc làm hai trụ cột song hành. Đây chính là thước đo rất cụ thể cho quyết tâm đưa Nghị quyết vào cuộc sống trong lĩnh vực văn hóa.

Cần hành động quyết liệt, đồng bộ và bền bỉ

Đặc biệt, Đại hội XIV đặt ra yêu cầu rất cao về tính hành động và hiệu quả thực chất. Với văn hóa, điều này đòi hỏi phải chấm dứt tình trạng nói nhiều, làm ít; chấm dứt những phong trào hình thức, những chương trình nặng về báo cáo mà nhẹ về tác động xã hội. Đưa Nghị quyết vào cuộc sống là phải thấy được sự chuyển biến trong môi trường văn hóa ở cơ sở, trong cách tổ chức lễ hội, trong hoạt động nghệ thuật biểu diễn, trong đời sống văn hóa cộng đồng, trong không gian mạng, và cả trong văn hóa công vụ của đội ngũ cán bộ, công chức. Mỗi chuyển động dù nhỏ nhưng thực chất đều góp phần khẳng định sức sống của Nghị quyết.

Không thể không nhấn mạnh vai trò của đội ngũ cán bộ làm công tác văn hóa trong quá trình hiện thực hóa Nghị quyết Đại hội XIV. Quyết tâm chính trị chỉ có thể trở thành hiện thực khi được cụ thể hóa bằng những con người cụ thể, có tâm, có tầm và có năng lực hành động. Đưa Nghị quyết vào cuộc sống trong lĩnh vực văn hóa đòi hỏi phải xây dựng đội ngũ cán bộ văn hóa thực sự am hiểu chuyên môn, có tư duy đổi mới, có khả năng kết nối nguồn lực xã hội và dám chịu trách nhiệm. Đây là khâu then chốt, bởi nếu cán bộ không "thấm" tinh thần Đại hội, không coi văn hóa là sứ mệnh và trách nhiệm, thì mọi chủ trương đúng đắn cũng rất khó đi vào thực tiễn.

Trong bối cảnh đất nước bước vào kỷ nguyên phát triển mới, với nhiều cơ hội đan xen thách thức, việc quyết tâm đưa Nghị quyết Đại hội XIV sớm vào cuộc sống trong lĩnh vực văn hóa còn mang ý nghĩa sâu xa hơn đó là khẳng định bản lĩnh, bản sắc và sức mạnh mềm của dân tộc Việt Nam. Văn hóa chính là không gian để kết nối quá khứ với hiện tại, truyền thống với hiện đại, dân tộc với nhân loại. Khi Nghị quyết Đại hội XIV được hiện thực hóa một cách sinh động trong đời sống văn hóa, đó cũng là lúc khát vọng phát triển đất nước phồn vinh, hạnh phúc không còn chỉ nằm trên những trang văn kiện, mà trở thành cảm nhận sống động trong từng cộng đồng, từng gia đình và từng con người Việt Nam.

Quyết tâm đã có, tầm nhìn đã rõ. Vấn đề còn lại là hành động quyết liệt, đồng bộ và bền bỉ. Đưa Nghị quyết Đại hội XIV vào cuộc sống, đặc biệt trong lĩnh vực văn hóa, chính là thước đo sinh động nhất cho bản lĩnh lãnh đạo, năng lực tổ chức thực hiện và tinh thần trách nhiệm trước nhân dân, trước lịch sử và trước tương lai của đất nước. ■

Làng hoa Sa Đéc thu hút khách

Dù chưa đến tết, nhưng Làng hoa Sa Đéc (Đồng Tháp) đã có đông đảo du khách đến tham quan và ngắm hoa. Đặc biệt sau Festival Hoa - Kiểng Sa Đéc lần thứ 2, các điểm du lịch trên địa bàn phường Sa Đéc tiếp tục chỉnh trang tiểu cảnh, bổ sung hoa, kiểng mới với nhiều sắc màu. Một số điểm còn tổ chức trải nghiệm cầu khỉ, bơi xuồng ngắm hoa. Du khách diện áo dài, áo bà ba, đội nón lá chụp ảnh bên các vườn hoa rực rỡ. Nhiều du khách lựa chọn kết hợp tham quan Làng hoa Sa Đéc vào buổi sáng sớm, sau đó di chuyển đến các vườn quýt hồng ở Hòa Long, Lai Vung để tham quan, chụp ảnh.

Dự báo khi hoa tết bắt đầu nở rộ, lượng khách đến Làng hoa Sa Đéc sẽ tăng mạnh. Với hơn 2.000 chủng loại hoa, mỗi dịp tết đến xuân về, Làng hoa Sa Đéc đón hàng trăm ngàn lượt du khách đến mua hoa, du xuân và ghi lại những khoảnh khắc đầu năm.

M.LÝ

Bản sắc mới trong tương quan dân tộc và đại chúng

● Nhạc sĩ NGUYỄN QUANG LONG

Một bức tranh âm nhạc đang mở ra đầy sinh lực, nơi những sự kiện lịch sử trọng đại trở thành tâm điểm của các "concert quốc gia" quy mô lớn. Song song với đó là sự trỗi dậy mạnh mẽ của thế hệ nghệ sĩ trẻ - những người chủ động khai thác chất liệu dân gian, truyền thống để kiến tạo ngôn ngữ âm nhạc hiện đại và bản sắc. Trong khi ấy, trí tuệ nhân tạo (AI) xuất hiện như một công cụ sáng tạo mới, mở rộng biên độ thẩm mỹ và cách tiếp cận công chúng. Ba dòng chảy ấy đan cài, tạo nên diện mạo nhạc Việt vừa giàu chiều sâu văn hóa, vừa tiên phong và hướng tới tương lai.



Những tiết mục kể câu chuyện đất nước bằng âm nhạc hiện đại trong chương trình "80 năm hành trình Độc lập - Tự do - Hạnh phúc" do Bộ VHTTDL tổ chức Ảnh: TR.HUẤN

Trẻ hóa không gian "âm nhạc chính luận"

Bức tranh âm nhạc 2025 nổi lên một điểm trụ rõ ràng, đó là các "concert quốc gia", thuật ngữ được giới truyền thông dùng để chỉ những chương trình nghệ thuật lớn, quy mô hoành tráng, quy tụ đông đảo nghệ sĩ và hướng tới những sự kiện có ý nghĩa đặc biệt của đất nước. Nếu như trước đây, chương trình chào mừng ngày lễ lớn thường mang sắc thái nghi lễ, tính biểu tượng - thì hiện nay, chúng đã thực sự trở thành không gian biểu diễn trung tâm của đời sống âm nhạc, không chỉ trong tư cách sự kiện mà còn trong tư cách xu hướng sáng tạo.

Đáng nói, dòng chảy này không xuất hiện một cách ngẫu nhiên. Nó được khởi động từ năm 2024, khi hai chương trình giải trí thực tế *Anh trai vượt ngàn chông gai* và *Anh trai say hi* bất ngờ tạo nên những màn trình diễn mang đậm tinh thần quốc gia theo nghĩa tích cực, với sự chỉn chu, quy mô lớn, dàn dựng kỹ lưỡng và đặc biệt có sự hòa trộn giữa yếu tố truyền thống với đương đại. Chính từ thành công ấy, các nhà sản xuất đã tìm được ngôn ngữ mới để kể câu chuyện về đất nước bằng âm nhạc hiện đại. Và năm 2025 với hai cột mốc quan trọng 50 năm Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước và 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9 đã trở thành sân khấu lớn để xu hướng đó nở rộ.

Nổi bật tại các "concert quốc gia" là việc trẻ hóa thể loại chính ca. Những ca khúc cách mạng dường như ngày càng xa giới trẻ đã được mang trở lại sân khấu trong diện mạo hoàn toàn mới. Một bài hát như *Tự nguyện*, *Đất nước trọn niềm vui*, *Khát vọng*… được hòa âm hiện đại, có thêm rap, có thêm drop, có khi còn được sắp đặt theo mô típ sân khấu hoành tráng với hàng chục, thậm chí hàng trăm performer xuất hiện trong cùng một tiết mục. Sự kết hợp này không làm mất đi tinh thần gốc của bài hát mà ngược lại, giúp nó tiếp cận công chúng trẻ hiệu quả hơn.

Điểm đổi mới cốt lõi nằm ở việc các nghệ sĩ trẻ không đứng ngoài "khối di sản âm nhạc chính luận" nữa. Họ tham gia vào nó bằng chính ngôn ngữ âm nhạc của thế hệ mình: Pop, R&B, rap, EDM, indie, vocal line hiện đại. Điều này tạo nên một giao diện mới cho dòng nhạc chính ca. Có thể nói, đây là lần đầu tiên trong nhiều năm, nhạc cách mạng được tiếp cận như một chất liệu sáng tạo, chứ không chỉ là nhiệm vụ biểu diễn.

Sân khấu của các "concert quốc gia" cũng được nâng tầm rõ rệt. Nếu trước đây sân khấu lễ hội thường thiên về tính nghi thức, thì nay chứng kiến bước chuyển mạnh mẽ sang phong cách sân khấu giải trí nghệ thuật với LED, hologram, lập thể ánh sáng và dàn biên đạo đồng bộ…

Sự đổi mới này đã kéo gần khoảng cách giữa di sản âm nhạc cách mạng và công chúng trẻ. Hơn nữa, các "concert quốc gia" còn góp phần định hình khái niệm "chính luận trong âm nhạc". Chính luận không phải là cứng nhắc, mà có thể được thể hiện bằng sự trẻ trung, bằng tư duy thẩm mỹ mới, bằng những ngôn ngữ âm nhạc của thời đại. Khi một tác phẩm chính luận được remix, làm mới mà vẫn giữ được giá trị nội dung, điều đó cho thấy âm nhạc Việt Nam đã bước sang giai đoạn tiếp biến di sản, ở đó không phủ nhận truyền thống, mà làm cho truyền thống sống tiếp trong đời sống đương đại.

Chất liệu dân gian là "mỏ vàng" sáng tạo

Nếu phải chọn một điểm nhấn giàu bản sắc nhất của nhạc Việt năm 2025, thì đó chính là sự trở lại mạnh mẽ của chất liệu văn hóa truyền thống, âm nhạc dân gian trong sáng tạo đương đại. Thú vị là xu hướng này không còn mang màu sắc thử nghiệm đơn lẻ như vài năm trước, mà đã trở thành một dòng chảy chủ đạo, được dẫn dắt bởi chính những nghệ sĩ trẻ vốn quen với pop, hip-hop và âm nhạc toàn cầu. Họ không đi tìm truyền thống như một thứ di sản để trưng bày, mà nhìn nó như chất liệu trung tâm, như nguồn năng lượng mới trong sáng tạo.

Một trong những gương mặt nổi bật là Phương Mỹ Chi. Trên các sân khấu lớn năm 2024-2025, cô liên tục đưa dân ca Nam Bộ, Xẩm, câu hò và điệu lý vào những bản phối pop, R&B trẻ trung, tạo ra các tiết mục vừa quen vừa mới. Phương Mỹ Chi đã định hình phong cách rõ rệt là giữ hồn gốc nhưng khoác áo hiện đại, biến câu Xẩm, câu hò Nam Bộ thành yếu tố thẩm mỹ, góp phần cho thấy nghệ sĩ Gen Z có thể tiếp cận di sản không chỉ bằng sự tôn trọng mà còn bằng sự sáng tạo.

Ở một thái cực khác, Sobin Hoàng Sơn vốn là nghệ sĩ tiêu biểu của sự hiện đại lại trở thành một trong những gương mặt khai thác chất liệu truyền thống dân tộc nổi bật nhất. Sự thành công của tiết mục *Trống cơm* trong một chương trình năm 2024 đã mở ra cho Sobin một con đường mới, đưa dân ca, nhạc cổ vào biểu diễn. Năm 2025, anh tiếp tục chứng minh điều đó bằng các tiết mục kết hợp *Trống cơm - Người Việt - Ngồi tựa mạn thuyền* (dân ca Quan họ), tạo nên một phần trình diễn giàu năng lượng, giàu tính sân khấu, mang màu sắc dân tộc nổi bật mà vẫn không tách rời "nhịp đập thời đại". Đặc biệt, việc Sobin phát hành MV *Mục hạ vô nhân* - phỏng tác từ bài Xẩm nổi tiếng cùng tên - cho thấy sự nghiêm túc của anh với chất liệu truyền thống.

Trong khi đó, Hòa Minzy thành công với *Kén cá chọn canh* và nhất là *Thị Màu* - sản phẩm gây bùng nổ vì cách cô đưa yếu tố Chèo vào pop một cách duyên dáng. Năm 2025 chứng kiến cú bứt phá ngoạn mục của cô với MV *Bắc Bling*. Không chỉ dùng chất liệu Bắc Bộ mà còn tái hiện cả tinh thần lễ hội, âm nhạc dân gian trong một tổng thể pop hiện đại. *Bắc Bling* là ví dụ hoàn hảo cho khái niệm "bản sắc trong pop", cho thấy khi nghệ sĩ hiểu di sản từ bên trong, họ có thể biến nó thành vũ khí nghệ thuật sắc bén.

Không riêng ba gương mặt này, năm 2025 còn chứng kiến sự tham gia của nhiều nghệ sĩ trẻ, từ những rapper đến các ca sĩ indie hay các producer… trong việc khai thác truyền thống vào nhạc điện tử. Như vậy, rõ ràng truyền thống không còn là chất liệu ngoại vi, mà đang trở thành trung tâm sáng tạo của nhạc Việt đại chúng. Nhờ vậy, âm nhạc truyền thống vừa sống theo cách mới, trong ngôn ngữ của pop, rap, R&B, EDM,

ballad đương đại… lại vừa tạo nên bản sắc riêng cho nhạc Việt với sự đa sắc, hiện đại nhưng đậm chất Việt, giàu tính cá nhân mà không tách rời cộng đồng.

AI chính thức trở thành thành viên âm nhạc Việt

Năm 2025 sẽ được nhớ như thời điểm mà trí tuệ nhân tạo - AI thực sự bước vào đời sống âm nhạc bằng cửa chính, không còn đứng ở ranh giới thử nghiệm hay tò mò công nghệ nữa. Trước đó, thị trường đã từng chứng kiến nhiều sản phẩm mang tính thể nghiệm, trên các nền tảng YouTube, âm nhạc AI mọc lên, những video test giọng hát ảo "giả lập ca sĩ A hát bài của ca sĩ B", hay việc một số nghệ sĩ thử nghiệm với AI trong các bản demo...

Đặc biệt, Việt Nam đã từng có "ca sĩ ảo" - một dự án âm nhạc ra mắt đầy đủ nhân dạng, âm sắc và ca khúc do AI tạo ra, với hiệu ứng truyền thông đáng kể tại thời điểm 2023-2024. Ca sĩ Đan Trường cũng từng thử nghiệm công nghệ khi phát hành *Âu ơ ví dầu* sử dụng yếu tố AI… mở ra một làn sóng tranh luận về độ thật/giả, người/máy và ranh giới giữa sáng tạo công nghệ với sáng tạo truyền thống. Nhưng phải đến năm 2025, bước ngoặt mới đến khi xuất hiện của ca khúc *Say một đời vì em*.

Dù được tiết lộ sử dụng công nghệ AI từ khâu sáng tạo đến tái tạo giọng hát, ca khúc này vẫn trở thành cơn sốt trên mạng xã hội, thu hút lượng chia sẻ khổng lồ trên TikTok, YouTube và các nền tảng streaming. Chính sự lan tỏa nhanh chóng này khiến công chúng nhận ra một sự thật: AI đã bước sang giai đoạn có thể tạo trend trên mạng xã hội. Đồng nghĩa AI chính thức trở thành nhân tố mới trong hệ sinh thái sáng tác, hòa âm và biểu diễn.

Thực tế, AI đã xuất hiện mạnh mẽ trên thế giới và là một phần của xu thế toàn cầu. Ở các thị trường lớn, AI tham gia vào mọi công đoạn từ tạo loop, gợi ý hòa âm, viết lyric, dựng vocal demo, tạo giọng hát mới... Vì thế, Việt Nam cũng khó đứng ngoài dòng chảy. Sự tất yếu của AI đến từ ba lý do: Đầu tiên là tính tiện dụng giúp rút ngắn thời gian sản xuất âm nhạc; tiếp theo là khả năng mở rộng sáng tạo, hỗ trợ nghệ sĩ có thể tiếp cận những "màu" mới trong hòa âm hoặc giai điệu; và một lý do quan trọng nữa là thị trường số hóa mạnh mẽ, khán giả ngày càng quen với sản phẩm nhanh, nhiều và đa dạng, điều này AI đáp ứng rất hiệu quả.

Vì thế, cần nhìn nhận AI không phải mối đe dọa, mà là công cụ giúp tăng tốc sáng tạo. Nó cho phép nghệ sĩ thử nghiệm phong cách mới mà không tốn chi phí quá lớn, giúp producer tiếp cận nguồn âm thanh gần như vô hạn, tái tạo giọng hát cũ (chẳng hạn giọng của một ca sĩ đã mất hoặc giọng thời trẻ của một nghệ sĩ gạo cội) để lưu trữ văn hóa. Đặc biệt, với các nghệ sĩ trẻ hoặc độc lập (indie), AI có thể là "trợ lý sáng tác" đắc lực, giúp họ hoàn thiện sản phẩm mà trước đây cần cả ê kíp lớn.

Chính vì dễ dàng, AI cũng đặt ra những nguy cơ đáng kể như sự lẫn lộn giữa giọng thật với giọng ảo, giảm động lực sáng tạo nếu người dùng quá phụ thuộc vào AI, dễ có tranh chấp bản quyền giọng hát và tác giả, khi giọng của một nghệ sĩ có thể bị tái tạo mà không xin phép… Những nguy cơ này không phải viễn cảnh xa mà đã manh nha xuất hiện trong các cuộc tranh luận trên mạng xã hội ngay sau khi *Say một đời vì em* bùng nổ.

Vậy phải ứng xử thế nào với AI? Điều quan trọng nhất là không nên cực đoan. AI không phải kẻ thù, nó là một "thành viên mới" của ngôi nhà âm nhạc, là một công cụ hữu ích nhưng cũng cần có… nội quy. Nghệ sĩ thật nên dùng AI như một trợ lý, tuyệt đối không phải người thay thế, nhà sản xuất cần đặt ra quy chuẩn đạo đức và bản quyền cho giọng hát AI, khán giả cần hiểu rằng AI không phải là thước đo giá trị cảm xúc…

Ca sĩ Tùng Dương từng nói một câu rất đáng suy ngẫm: "Giọng hát ảo có thể giống, nhưng không thể chạm. Người nghệ sĩ hát bằng trái tim, bằng hơi thở, bằng trải nghiệm". Phát biểu này không nhằm phủ nhận công nghệ, mà để nhắc rằng âm nhạc trước hết vẫn là câu chuyện của con người, của rung động cá nhân. AI có thể khiến âm nhạc phong phú hơn nhưng nó không thể thay thế trái tim người nghệ sĩ, nơi cất giữ cảm xúc thật, thứ mà không thuật toán nào mô phỏng trọn vẹn.

Để kết

Nhìn lại toàn cảnh nhạc Việt đại chúng năm 2025, có thể thấy một bức tranh hội tụ đầy đủ truyền thống - hiện đại - tương lai. Những "concert quốc gia" mở ra chuẩn mực mới về quy mô, tư duy âm nhạc và khả năng tổ chức. Lớp nghệ sĩ trẻ tiếp tục chứng tỏ bản lĩnh khi làm mới chất liệu dân gian, truyền thống bằng tư duy sáng tạo đương thời. Và cuối cùng, sự xuất hiện của AI như một đối tác sáng tạo mới đánh dấu bước chuyển công nghệ quan trọng, buộc nghệ sĩ phải thích ứng nhưng cũng mở ra những không gian nghệ thuật chưa từng có.

Ba gam màu ấy hòa quyện, cho thấy âm nhạc Việt Nam đang bước vào một chu kỳ phát triển mới tự tin và bản lĩnh hơn, sẵn sàng bước ra thế giới bằng chính giá trị văn hóa của mình. ■





Ca sĩ Hòa Minzi quảng bá văn hóa quê hương trong MV *Bắc Bling* Ảnh: ITN



Ca sĩ Soobin Hoàng Sơn biểu diễn "Trống cơm" Ảnh: ITN

TP.HCM: Không gian trải nghiệm văn hóa Liverpool thắp sáng nhịp cầu hữu nghị

Trong khuôn khổ kỷ niệm quan hệ thành phố kết nghĩa giữa Liverpool và TP.HCM, phái đoàn Văn hóa Liverpool phối hợp cùng Tổng Lãnh sự quán Anh và Hội đồng Anh đã tổ chức chuỗi hoạt động giao lưu văn hóa đặc sắc, thu hút đông đảo người dân và du khách. Sự kiện đánh dấu cột mốc hữu nghị bền chặt, đồng thời mở ra một không gian thưởng thức nghệ thuật, thể thao và công nghệ đỉnh cao - mang hơi thở của thành phố cảng nước Anh đến gần hơn với công chúng Việt Nam.

Khởi đầu chuỗi hoạt động là đêm nhạc đầy cảm xúc do Dàn nhạc Giao hưởng TP.HCM trình diễn, tái hiện những bản tình ca bất hủ của The Beatles. Những giai điệu vượt thời gian vang lên trong không gian hàn lâm đã kết nối tâm hồn người yêu nhạc qua nhiều thế hệ, tạo nên khúc dạo đầu trọn vẹn cho hành trình khám phá văn hóa.

Tiếp nối dư âm ấy, ngày hội văn hóa mở cửa miễn phí mang đến một *Liverpool thu nhỏ* với chuỗi trải nghiệm công nghệ hiện đại. Công chúng được đắm mình trong không gian Liverpool 360° VR để khám phá từng góc phố cổ kính, hay hào hứng tham gia các hoạt động bóng đá tại khu mô phỏng Anfield danh tiếng. Sự kết hợp giữa triển lãm số Twin Cities và các gian hàng quà lưu niệm độc quyền đã tạo nên bầu không khí lễ hội sôi động, giàu tính tương tác.

Bên cạnh các hoạt động cộng đồng, chuyến thăm còn mang ý nghĩa chiến lược thông qua buổi làm việc giữa phái đoàn Liverpool - do Ủy viên Hội đồng thành phố Harry Doyle dẫn đầu - với UBND TP.HCM và các đối tác văn hóa Việt Nam. Ông Harry Doyle nhấn mạnh: Dù cách biệt địa lý, hai thành phố gặp nhau ở khát vọng chung tôn vinh bản sắc văn hóa và nâng cao sức khỏe tinh thần cho cư dân.

Việc TP.HCM chính thức trở thành thành phố kết nghĩa thứ 11 của Liverpool mở ra cam kết tăng cường hợp tác trên nhiều lĩnh vực như y tế, giáo dục và nghệ thuật. Tầm nhìn ấy không dừng lại ở những dấu mốc kỷ niệm, mà hướng tới xây dựng một tương lai bền vững, công bằng và thịnh vượng - khẳng định sức mạnh của văn hóa trong việc kết nối cộng đồng và thúc đẩy phát triển toàn cầu. **H.HẠNH**

CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT *ĐƯỜNG LÊN PHÍA TRƯỚC:*

Bản hùng ca khơi dậy niềm tin và khát vọng phát triển đất nước

● **MINH HÀ - NGỌC TRUNG**

Chương trình nghệ thuật chính luận *Đường lên phía trước* sẽ được tổ chức vào tối 3.2 tại Cung Văn hóa Lao động Hữu nghị Việt - Xô (Hà Nội) nhân kỷ niệm 96 năm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam (3.2.1930 - 3.2.2026); 40 năm đất nước thực hiện công cuộc đổi mới kể từ sau Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ VI của Đảng, đồng thời chào mừng thành công Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng và mừng Xuân Bính Ngọ 2026...



Chương trình do Báo *Văn Hóa* phối hợp với các đơn vị liên quan tổ chức, có thời lượng 80 phút, được truyền hình trực tiếp trên kênh VTV2 - Đài Truyền hình Việt Nam, thu hút sự quan tâm của đông đảo khán giả cả nước.

Được xây dựng nhằm ôn lại truyền thống vẻ vang, khẳng định vai trò lãnh đạo toàn diện của Đảng trong suốt tiến trình cách mạng, từ đấu tranh giành độc lập dân tộc đến xây dựng và phát triển đất nước trong thời kỳ đổi mới và hội nhập quốc tế, *Đường lên phía trước* cũng là hoạt động thể hiện lòng biết ơn sâu sắc của thế hệ hôm nay đối với các thế hệ cha anh đã cống hiến, hy sinh vì độc lập dân tộc và sự nghiệp cách mạng, qua đó góp phần bồi dưỡng lý tưởng cách mạng, giúp thế hệ trẻ hiểu rõ hơn về lịch sử, trách nhiệm và sứ mệnh trong công cuộc xây dựng đất nước.

Với hình thức nghệ thuật tổng hợp được dàn dựng công phu, nội dung giàu tính tư tưởng và giá trị thẩm mỹ, chương trình không chỉ mang ý nghĩa văn hóa, chính trị sâu sắc mà còn góp phần tạo không khí phấn khởi, đoàn kết, hướng tới tương lai, thể hiện quyết tâm của toàn Đảng, toàn dân, toàn quân trên con đường xây dựng và bảo vệ Tổ quốc Việt Nam xã hội chủ nghĩa.

Chương trình nghệ thuật chính luận Đường lên phía trước *mang ý nghĩa chính trị - tư tưởng sâu sắc, góp phần khẳng định vai trò lãnh đạo toàn diện của Đảng trong suốt tiến trình cách mạng Việt Nam. Thông qua việc tái hiện hành trình lịch sử từ đấu tranh giành độc lập, thực hiện công cuộc đổi mới đến khát vọng phát triển đất nước trong giai đoạn mới, chương trình lan tỏa niềm tin vững chắc của nhân dân vào con đường mà Đảng và dân tộc đã lựa chọn.*

Gắn với các dấu mốc chính trị trọng đại của đất nước, Đường lên phía trước *đồng thời thể hiện sự tri ân đối với các thế hệ đi trước, khơi dậy trách nhiệm, lý tưởng và khát vọng cống hiến của thế hệ hôm nay, nhất là thế hệ trẻ; qua đó, góp phần củng cố nền tảng tinh thần, tăng cường khối đại đoàn kết toàn dân tộc, tạo động lực để đất nước vững bước phát triển trong kỷ nguyên mới.*

Khắc họa hành trình lịch sử vẻ vang của dân tộc

Đường lên phía trước được xây dựng theo kết cấu ba phần, tạo nên mạch tự sự xuyên suốt từ quá khứ, hiện tại đến tương lai, qua đó tái hiện hành trình phát triển của đất nước gắn liền với vai trò lãnh đạo của Đảng.

Chương trình quy tụ nhiều nghệ sĩ nhân dân, nghệ sĩ ưu tú và các giọng ca được công chúng yêu mến như NSND Quốc Hưng, NSƯT Tân Nhàn, các ca sĩ Đông Hùng, Tạ Quang Thắng, Đào Mác, Thu Hằng, Quán quân Ca sĩ nhí toàn quốc Dương Đức Hải, cùng sự tham gia của Hợp xướng Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam và Vũ đoàn Selena.

Mở đầu chương trình sẽ là tiết mục mashup *Lá cờ Đảng - Đảng là cuộc sống của tôi - Đảng cho ta một mùa xuân*, mang ý nghĩa như lời chào mừng trang trọng, thể hiện niềm tin son sắt của nhân dân vào Đảng và con đường cách mạng mà dân tộc ta đã kiên định đi theo.

Phần I với chủ đề *Con đường đã chọn* đưa khán giả trở về bối cảnh lịch sử trước khi Đảng Cộng sản Việt Nam ra đời, cả dân tộc đứng trước yêu cầu bức thiết phải tìm ra con đường cứu nước đúng đắn. Thông qua ngôn ngữ nghệ thuật tổng hợp, chương trình sẽ khắc họa sự ra đời của Đảng như bước ngoặt mang tính quyết định, soi đường cho cách mạng Việt Nam, đồng thời khẳng định vai trò lãnh đạo của Đảng trong các cuộc đấu tranh giành độc lập dân tộc và thống nhất đất nước.

Những tiết mục nghệ thuật tiêu biểu như *Dấu chân phía trước, Người là niềm tin tất thắng*, hoạt cảnh múa hình thể *Ánh sáng con đường,* cùng các ca khúc *Con đường ta chọn, Niềm tin dâng Đảng* sẽ tạo nên không gian nghệ thuật trang trọng, giàu cảm xúc. Qua đó khẳng định con đường cách mạng mà Đảng và Nhân dân Việt Nam đã lựa chọn là tất yếu của lịch sử và lòng dân.

Nếu phần đầu tập trung vào những dấu mốc lịch sử, thì phần II của chương trình với chủ đề *Dấu ấn hôm nay* phản ánh vai trò lãnh đạo của Đảng trong thời kỳ phát triển mới của đất nước. Từ nền tảng lịch sử hun đúc bằng lý tưởng và niềm tin, Việt Nam bước vào giai đoạn đổi mới và hội nhập với nhiều thành tựu quan trọng.

Clip tổng hợp thành tựu đất nước sau 40 năm đổi mới được trình chiếu thể hiện quá trình nỗ lực không ngừng của toàn dân tộc. Thành công của công cuộc đổi mới được xem là kỳ tích, minh chứng cho sức mạnh của khối đại đoàn kết và sự lãnh đạo đúng đắn của Đảng. Chương trình cũng sẽ giới thiệu những câu chuyện, nhân vật tiêu biểu, trong đó có phóng sự về ông Vũ Hữu Lê - người đã tham gia ba cuộc kháng chiến và dành trọn cuộc đời cho cách mạng. Bên cạnh đó, các tiết mục nghệ thuật như *Đất nước hôm nay, Sống như những đóa hoa, Thênh thang đường mới* tiếp tục khắc họa hình ảnh Việt Nam đang vươn lên mạnh mẽ trên mọi lĩnh vực kinh tế, văn hóa, xã hội, quốc phòng, an ninh và đối ngoại, đồng thời lan tỏa thông điệp về niềm tin, sự đổi thay và khát vọng phát triển.

Khơi dậy khát vọng cống hiến của thế hệ hôm nay

Nếu hai phần đầu tập trung tái hiện quá khứ và khẳng định thành tựu hiện tại, thì Phần III *Đường lên phía trước* sẽ mở ra không gian nghệ thuật hướng tới tương lai, nhấn mạnh vai trò của thế hệ trẻ hôm nay trong việc tiếp nối lý tưởng cách mạng và viết tiếp câu chuyện phát triển đi lên sánh vai với cường quốc năm châu.

Các tiết mục mang khí thế thời đại như: Mashup *Hào khí Việt Nam - Đất Việt tiếng vọng ngàn đời, Kỷ nguyên hòa ca, Việt Nam ơi, mùa xuân đến rồi* sẽ tạo nên không khí nghệ thuật sôi nổi, lan tỏa tinh thần tự hào dân tộc và niềm tin vào tương lai. Bên cạnh đó, phần giao lưu sân khấu với những gương mặt trẻ tiêu biểu trong lĩnh vực nghệ thuật, thể thao và hoạt động xã hội sẽ góp phần khắc họa hình ảnh một Việt Nam trẻ trung, bản lĩnh, giàu khát vọng, sẵn sàng dấn thân và cống hiến. Những chia sẻ, câu chuyện của các nhân vật tiêu biểu sẽ cho thấy tinh thần trách nhiệm, ý chí vươn lên và mong muốn đóng góp cho sự phát triển của đất nước.

Chương trình cũng sẽ nhấn mạnh vai trò của việc học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Chủ tịch Hồ Chí Minh thông qua những hành động thiết thực trong đời sống. Việc bồi dưỡng lý tưởng cách mạng, nuôi dưỡng tình yêu quê hương, ý thức bảo vệ Tổ quốc và khơi dậy hoài bão, khát vọng vươn lên được xem là nhiệm vụ quan trọng nhằm xây dựng thế hệ trẻ vừa có tri thức, bản lĩnh, vừa có trách nhiệm với xã hội.

Không chỉ dừng lại ở việc truyền tải thông điệp giáo dục, *Đường lên phía trước* còn tạo không gian giao lưu văn hóa, góp phần gắn kết cộng đồng, tăng cường tinh thần đoàn kết và nhân văn trong xã hội. Đây là yếu tố quan trọng giúp xây dựng nền tảng tinh thần vững chắc cho quá trình phát triển đất nước trong giai đoạn mới.

Thông qua sự kết hợp giữa nghệ thuật, phóng sự và giao lưu sân khấu, chương trình sẽ gửi gắm thông điệp về niềm tin vững chắc vào tương lai tươi sáng của đất nước dưới sự lãnh đạo của Đảng, với khát vọng xây dựng Việt Nam hùng cường, phồn vinh và hạnh phúc. Đồng thời đây cũng là lời nhắc nhở về trách nhiệm của mỗi người dân, đặc biệt là thế hệ trẻ, trong việc tiếp nối truyền thống, chung sức xây dựng đất nước ngày càng giàu mạnh, văn minh, hiện đại, vững bước trên con đường phía trước. ■

MINISERIES:

"Phép thử" của phim truyền hình Việt

● ĐÌNH TOÁN

Trong hành trình tìm kiếm hướng đi mới trước sự thay đổi nhanh chóng của thị hiếu khán giả, phim truyền hình Việt Nam đang mạnh dạn tiếp cận mô hình miniseries như một bước đi mang tính "phép thử". Với thời lượng ngắn, nhịp kể cô đọng và cách tiếp cận nội dung mới mẻ, thể loại này được kỳ vọng sẽ góp phần nâng cao chất lượng kịch bản, làm mới trải nghiệm thưởng thức và từng bước thay đổi diện mạo của phim truyền hình Việt trong môi trường cạnh tranh ngày càng khốc liệt.

Đáp ứng xu hướng thưởng thức nội dung nhanh

Vừa qua, Trung tâm Phim truyền hình (Đài Truyền hình Việt Nam) đã ra mắt dòng phim miniseries với độ dài từ 16-20 tập. Theo ông Đỗ Thanh Hải - Phó Tổng Giám đốc Đài Truyền hình Việt Nam, đây là những bộ phim được đầu tư bài bản, lựa chọn các đề tài ít được khai thác, thậm chí chưa từng xuất hiện trên màn ảnh nhỏ; đồng thời mạnh dạn thể nghiệm cách kể chuyện mới, xây dựng nhân vật độc đáo, hướng tới việc nâng cao trải nghiệm cảm xúc cho người xem.

Ông Hải cho biết thêm, bối cảnh thị trường và thói quen thưởng thức của khán giả đang thay đổi nhanh chóng, đặt ra yêu cầu truyền hình phải tìm kiếm không gian sáng tạo mới, cũng như mở ra thêm cơ hội cho người làm nghề và nghệ sĩ. Việc sản xuất các miniseries được xem là một nỗ lực đổi mới nhằm tiệm cận xu hướng thưởng thức nội dung nhanh, song vẫn giữ chân khán giả bằng chiều sâu thông điệp và hình thức thể hiện mới mẻ. Mỗi bộ phim là một thế giới riêng, một câu chuyện được kể gọn gàng, chặt chẽ nhưng đủ sức lay động và để lại dư âm dài lâu.

"Thông qua các dự án miniseries chất lượng cao, truyền hình không chỉ đơn thuần đáp ứng nhu cầu giải trí của khán giả mà còn góp phần lan tỏa hình ảnh, văn hóa Việt Nam tới khán giả khu vực và quốc tế", Phó Tổng Giám đốc Đài Truyền hình Việt Nam nhấn mạnh.

Với thời lượng ngắn, dòng phim miniseries hướng tới khai thác sâu thân phận và đời sống nội tâm nhân vật trong những không gian cụ thể, cho phép câu chuyện được đào sâu và phát triển trọn vẹn. Qua đó, phim vừa mang tính giải trí vừa phản ánh những chuyển động của xã hội, gắn với sự phát triển của công nghệ và xu hướng tiếp cận nội dung mới của khán giả. Đây cũng là cách để phim truyền hình Việt Nam khẳng định vị trí trong bối cảnh cạnh tranh ngày càng gay gắt của các nền tảng nội dung.

Trong đợt ra mắt lần này, Đài Truyền hình Việt Nam giới thiệu ba bộ phim miniseries đầu tiên gồm: *Đồng hồ đếm ngược* (đạo diễn Bùi Tiến Huy); *Lời hứa đầu tiên* (đạo diễn Nguyễn Đức Hiếu) và *Lửa trắng* (đạo diễn Bùi Quốc Việt). Đúng với tinh thần "mới, lạ", *Đồng hồ đếm ngược* là một bộ phim tâm lý xã hội có yếu tố siêu thực "tiên phong" lên sóng giờ vàng của VTV, đồng thời gây chú ý với sự xuất hiện của "diễn viên" đặc biệt - chú chó Coddy.

Nếu *Đồng hồ đếm ngược* là hành trình giữa lằn ranh sinh - tử, thì *Lời hứa đầu tiên* mở ra một thế giới hoàn toàn khác với câu chuyện phía sau đời sống của các hoa hậu - đề tài lần đầu được khai thác trực diện trong phim truyền hình nước nhà. Cùng thuộc dòng phim miniseries chất lượng, *Lửa trắng* lại đưa khán giả bước vào thế giới ngầm, nơi các đường dây ma túy vận hành như một tập đoàn đa cấp toàn cầu. Phim lựa chọn lối đi khác biệt khi không sa đà vào những màn truy bắt thuần hành động, mà tập trung đào sâu cuộc chiến âm thầm trong nội tâm con người.

Xem nhanh - xem gọn - xem chọn lọc

Trước đây, phim truyền hình Việt Nam thường gắn với những mô típ quen thuộc, có thời lượng lên tới hàng chục tập, khiến câu chuyện đôi khi bị kéo dài. Cách làm này từng phù hợp với thói quen xem truyền hình theo khung giờ cố định, nhưng lại dần kém hấp dẫn trong bối cảnh khán giả ngày nay quen với nhịp xem nhanh và chủ động lựa chọn nội dung. Với số tập hạn chế, miniseries đáp ứng tốt hơn nhu cầu đó khi câu chuyện đi thẳng vào trọng tâm, giảm thiểu sự lan man và duy trì nhịp độ kịch tính.

Một điểm đáng chú ý của miniseries là tính linh hoạt về đề tài và cách thể hiện. Dòng phim này không phù hợp với những câu chuyện cần thời gian dài để triển khai nhiều tuyến nhân vật song song, mà thường tập trung vào một lát cắt đời sống hoặc một biến cố then chốt. Theo đó, đề tài cũng dịch chuyển từ việc "kể một cuộc đời" sang "mổ xẻ một vấn đề". Không chịu áp lực phải kéo dài thời lượng, biên kịch và đạo diễn có điều kiện xây dựng cấu trúc chặt chẽ hơn, phát triển nhân vật có chiều sâu và truyền tải thông điệp rõ ràng.

Tuy vậy, miniseries cũng phản ánh rõ nhịp sống nhanh và tâm lý "xem gọn - xem chọn lọc" của khán giả hiện đại, qua đó đặt ra thách thức lớn nhất ở chất lượng kịch bản. Thời lượng ngắn đòi hỏi câu chuyện phải được tính toán kỹ lưỡng ngay từ đầu, tránh tình trạng mở màn hấp dẫn nhưng kết thúc vội vàng hoặc khiên cưỡng. Bên cạnh đó, nếu chỉ xem miniseries như phiên bản rút gọn của phim dài tập, thiếu tư duy kể chuyện riêng, dòng phim này rất dễ gây thất vọng cho người xem.

Không chỉ đặt ra yêu cầu về sáng tạo, miniseries còn đòi hỏi sự thay đổi trong tư duy sản xuất và quản lý dự án. Với phim dài tập, việc vừa quay vừa phát sóng khá phổ biến, cho phép kịch bản điều chỉnh theo phản ứng của khán giả, thì ngược lại, miniseries cần quá trình tiền kỳ kỹ lưỡng hơn, kịch bản hoàn chỉnh, cấu trúc chặt chẽ và kế hoạch sản xuất rõ ràng trước khi bấm máy. Đây là thách thức không nhỏ, song cũng là cơ hội để phim truyền hình Việt Nam tiếp cận quy trình làm phim chuyên nghiệp, hiện đại hơn.

Có thể khẳng định, miniseries là một phép thử cần thiết của phim truyền hình Việt trong quá trình chuyển mình. Thành công hay không phụ thuộc vào mức độ đầu tư nghiêm túc cho kịch bản, tư duy sáng tạo và chiến lược phát hành phù hợp. Nếu được thực hiện đúng hướng, miniseries sẽ không dừng lại ở một xu hướng nhất thời, mà có thể trở thành "mẫu chốt" mới, góp phần nâng cao chất lượng và hình ảnh của phim truyền hình trong mắt khán giả nước nhà. ■



Miniseries mở ra xu hướng mới cho phim truyền hình Việt. Ảnh: Phim *"Đồng hồ đếm ngược"*

Hội Điện ảnh TP.HCM trao giải cho 8 tác phẩm tiêu biểu năm 2025

Hội Điện ảnh TP.HCM vừa tổng kết hoạt động năm 2025 và trao Giải thưởng Hội Điện ảnh TP.HCM cho 8 tác phẩm tiêu biểu ở các hạng mục: Phim truyện điện ảnh; Phim truyện truyền hình; Phim tài liệu; Phóng sự tài liệu; Phim hoạt hình và Công trình nghiên cứu lý luận - phê bình.

Trong năm qua, Hội duy trì nhiều hoạt động chuyên môn nhằm hỗ trợ hội viên và khuyến khích sáng tác. Đồng thời, Hội phát động các cuộc vận động sáng tác gắn với đề tài văn hóa, con người, lịch sử và quá trình xây dựng TP.HCM văn minh, hiện đại, nghĩa tình. Bên cạnh đó, Hội đã hỗ trợ kinh phí sáng tác cho 14 hội viên cũng như đầu tư cho 8 sinh viên các cơ sở đào tạo điện ảnh thực hiện phim ngắn và phim tốt nghiệp.

Kết quả Giải thưởng Hội Điện ảnh TP.HCM năm 2025 ghi nhận: Phim truyện điện ảnh *Ký ức Nam Xuân* (đạo diễn NSƯT Hồ Ngọc Xum, Công ty CP Phim Giải Phóng) đoạt Giải B; đồng thời, nam diễn viên Minh Luân được vinh danh với vai diễn chiến sĩ cách mạng trong phim. Ở hạng mục Phim truyện truyền hình, *Trái tim bất hạnh* (34 tập, đạo diễn NSND Trọng Trinh, SCTV) đoạt Giải B và Duyên (78 tập, đạo diễn NSƯT Nguyễn Phương Điền, Công ty MIA) Giải C.

Hạng mục phim tài liệu - phóng sự tài liệu có ba tác phẩm được trao giải, gồm: *Người phi công số 5 của Phi đội Quyết Thắng* (đạo diễn Ngô Xuân Phước) đoạt Giải A; Xé rào!!! (5 tập, đạo diễn Nguyễn Thị Mỹ Khanh, TFS) đoạt Giải B; Dáng hình đất thép (2 tập, đạo diễn NSƯT Nguyễn Hữu Lý, TFS) giành Giải B.

Ở hạng mục phim hoạt hình, Giải A được trao cho *Cuộc hồi hương kỳ diệu* (đạo diễn Đào Minh Uyển). Hạng mục công trình nghiên cứu lý luận - phê bình ghi nhận công trình *Sổ tay phim thiếu nhi kỷ nguyên số: Gieo những hạt vàng* của tác giả Trần Thị Hồng Yến giành Giải A.

T.TRANG

Gìn giữ "căn cước văn hóa" xứ Mường

● TRẦN HOÀNG

Mỗi độ Xuân về, từ bản Mường miền núi đến làng quê đồng bằng, ven biển xứ Thanh, những sân kho rộn ràng trò chơi dân gian đã trở thành không gian kết nối cộng đồng, lưu giữ ký ức và nuôi dưỡng bản sắc văn hóa vùng miền. Tung còn, đánh mảng, kéo co hay đua thuyền vừa mang đến niềm vui ngày Tết, vừa phản ánh chiều sâu đời sống tinh thần, đoàn kết và gắn bó của các cộng đồng dân cư. Trong nhịp sống hiện đại, việc gìn giữ và phát huy những trò chơi truyền thống ấy đang góp phần làm giàu đời sống văn hóa - xã hội, đồng thời mở ra hướng đi bền vững cho du lịch cộng đồng ở nhiều vùng quê Thanh Hóa.



Nghi lễ và trò chơi dân gian được tổ chức trang trọng tại không gian đình làng trong ngày Tết



Phụ nữ dân tộc Mường chơi đánh mảng trong không khí hội xuân

Từ ký ức đến bản sắc

Với nhiều người, những ngày đầu năm không trọn vẹn nếu thiếu tiếng hò reo của hội tung còn, nhịp trống thúc giục của trò kéo co hay sự hào hứng trong từng bước chạy của trò đánh mảng. Sau ba ngày Tết sum vầy cùng gia đình, từ mùng 4 đến rằm tháng Giêng, người dân lại nô nức ra sân kho, mang theo những bộ váy áo đẹp nhất, những quả còn đủ sắc màu... để cùng nhau mở hội xuân.

Ở các bản Mường, trước Tết cả tháng, các bà, các mẹ, các chị đã tỉ mỉ may từng quả còn. Đó không chỉ là đồ chơi mà còn là kết tinh của bàn tay khéo léo, của niềm mong ước may mắn, an lành gửi gắm vào năm mới. Cây nêu được thanh niên trong làng vào rừng chặt tre cao từ 10-20m, dựng giữa sân kho, treo trên đỉnh một vòng tròn nhỏ bọc giấy màu sặc sỡ, làm đích cho trò chơi. Khi quả còn được tung lên cao, cả người chơi lẫn người xem đều nín thở, rồi vỡ òa trong tiếng cười rộn rã khi quả còn lọt trúng tâm, khoảnh khắc giản dị nhưng chứa đầy niềm hân hoan của ngày xuân.

Ở một góc khác, những người phụ nữ say sưa với trò đánh mảng. Cánh con trẻ rủ nhau chơi ô ăn quan, bịt mắt bắt dê... Những trò chơi ấy không phân biệt tuổi tác, ai cũng có thể tham gia, ai cũng có thể tìm thấy niềm vui của riêng mình. Từ những bãi đất rộng đến nhà văn hóa thôn bản, không gian vui xuân được mở rộng, để mỗi người đều là một phần của lễ hội.

Trong số các trò chơi truyền thống của đồng bào Mường, đánh mảng là nét riêng khó trộn lẫn. Tên gọi bắt nguồn từ chính quả mảng - loại quả rừng có hình tròn dẹt, nhẵn hai mặt, màu nâu, nặng vừa tay. Vào mùa thu, khi quả mảng đã già, bà con hái về phơi khô, cất giữ để dùng trong các dịp lễ hội, ngày Tết.

Đánh mảng vừa là trò chơi vừa là một hình thức vận động thể chất. Người chơi chia thành đội, lần lượt thực hiện các động tác như ném, bắn trên, bắn dưới, bắn ngồi, chạy bàn, đá kẹp… Mỗi động tác đều đòi hỏi sự nhanh nhẹn, dẻo dai và khéo léo. Tiếng cười, tiếng cổ vũ hòa cùng nhịp bước, tạo nên bầu không khí sôi nổi suốt những ngày xuân.

Không chỉ ở một bản, một xã, trò đánh mảng còn phổ biến ở nhiều địa phương trong tỉnh, tại xã Thạch Quảng, mỗi dịp Tết, phụ nữ các thôn Đăng Thượng, Nghéo, Đồi, Biện... lại tập trung ở nhà văn hóa hoặc sân rộng của các hộ gia đình để cùng nhau chơi mảng. Cùng với đánh mảng, tung còn, kéo co, đẩy gậy, bắn nỏ… là những trò chơi tiêu biểu của người Mường, người Thái ở các huyện miền núi cũ như Bá Thước, Ngọc Lặc, Cẩm Thủy, Quan Hóa. Với người Mông, Tết gắn với ném pao, chơi quay, múa khèn. Người Thái có tó má lẹ, khua luống. Ở vùng đồng bằng, miền biển, người dân lại hào hứng với cờ người, võ, vật, đua thuyền… Mỗi trò chơi là một mảnh ghép của bức tranh văn hóa đa sắc, làm cho mùa xuân xứ Thanh thêm rộn ràng và giàu ý nghĩa.

Từ trò chơi đến "đặc sản" du lịch

Không chỉ dừng lại ở không gian sinh hoạt cộng đồng, nhiều trò chơi dân gian đã được các địa phương đưa vào hoạt động lễ hội và du lịch. Tung còn, vốn là trò chơi quen thuộc của đồng bào Thái, Mường miền Tây xứ Thanh, nay trở thành trải nghiệm hấp dẫn đối với du khách tại các khu du lịch sinh thái cộng đồng. Du khách không chỉ "thử vận may" mà còn được tìm hiểu về ý nghĩa văn hóa sâu xa - nơi gửi gắm ước vọng mùa màng, tình duyên và sự gắn kết cộng đồng.

Theo Sở VHTTDL Thanh Hóa, việc bảo tồn và phát huy giá trị trò chơi dân gian gắn với phát triển du lịch là hướng đi phù hợp trong bối cảnh hiện nay. "Đây chính là tài nguyên văn hóa quý giá để xây dựng sản phẩm du lịch đặc thù, hiện Ngành đang phối hợp với các địa phương khuyến khích phục dựng, tổ chức thường xuyên trong các dịp lễ hội, đồng thời lồng ghép vào hoạt động trải nghiệm tại các điểm du lịch cộng đồng, góp phần vừa bảo tồn văn hóa, vừa tạo sinh kế cho người dân", Sở VHTTDL cho biết.

Thực tế cho thấy, ở những nơi tổ chức tốt hoạt động trải nghiệm như ném còn, đánh mảng, bắn nỏ..., lượng khách tham quan tăng lên rõ rệt. Họ không chỉ chụp ảnh, xem biểu diễn mà còn trực tiếp tham gia, cảm nhận không khí hội xuân đúng nghĩa. Qua đó, các trò chơi dân gian không còn bó hẹp trong phạm vi làng bản mà được "mở cửa" để giao lưu với bạn bè bốn phương.

Tuy vậy, để các trò chơi truyền thống không bị thương mại hóa hay biến dạng, việc tổ chức cần dựa trên sự tham gia chủ động của cộng đồng bản địa. Người dân chính là chủ thể sáng tạo và gìn giữ văn hóa, còn ngành chức năng đóng vai trò định hướng, hỗ trợ về cơ chế, không gian và truyền thông. Khi bà con thấy được giá trị văn hóa và giá trị kinh tế từ chính trò chơi của mình, họ sẽ có thêm động lực để duy trì và truyền dạy cho thế hệ trẻ.

Xuân này sang xuân khác, tiếng cười trên sân kho vẫn vang lên, dù nhịp sống hiện đại đã đổi thay nhiều. Những quả còn sặc sỡ, những quả mảng nâu bóng, những sợi dây kéo co, những vòng tròn treo trên cây nêu… vẫn hiện diện như những biểu tượng giản dị mà bền bỉ của văn hóa dân gian. Trong dòng chảy của hội nhập và phát triển, việc gìn giữ các trò chơi truyền thống chính là giữ ký ức, gìn giữ "căn cước văn hóa" của mỗi vùng miền. . ■

168 xe hoa diễu hành tuyên truyền bầu cử tại TP.HCM

Sở Văn hóa và Thể thao TP.HCM vừa ban hành kế hoạch tổ chức diễu hành xe hoa, xe loa tuyên truyền cuộc bầu cử đại biểu Quốc hội khóa XVI và Đại biểu HĐND các cấp nhiệm kỳ 2026-2031. Hoạt động được triển khai đồng loạt trên toàn địa bàn thành phố, với sự tham gia của 168 xe tuyên truyền lưu động đến từ các xã, phường và đặc khu.

Diễu hành xe hoa nhằm đẩy mạnh công tác thông tin, cổ động trực quan, góp phần làm rõ ý nghĩa, tầm quan trọng của cuộc bầu cử đối với đời sống chính trị - xã hội; qua đó nâng cao nhận thức, trách nhiệm của cán bộ, đảng viên và các tầng lớp nhân dân, phát huy quyền làm chủ của cử tri, bảo đảm cuộc bầu cử diễn ra dân chủ, bình đẳng, đúng pháp luật, an toàn, tiết kiệm và hiệu quả.

Theo kế hoạch, ngày bầu cử được ấn định vào Chủ nhật, 15.3.2026. Trong ngày này, 168 xe hoa, xe loa của 168 xã, phường, đặc khu sẽ tham gia diễu hành, chia thành ba khu vực, tập kết từ 6h và đồng loạt xuất phát lúc 6h30. Khu vực 1 (địa bàn TP.HCM cũ) có 102 xã, phường, chia thành bốn điểm tập kết tại Công viên 30.4 (phường Sài Gòn), Quảng trường Khánh Hội (phường Khánh Hội), đường Vành đai Trong (phường An Lạc) và đường Chế Lan Viên (phường Tây Thạnh), diễu hành qua nhiều trục giao thông chính và quay về điểm xuất phát hoặc kết thúc theo lộ trình. Khu vực 2 (tỉnh Bình Dương cũ) có 36 xã, phường, tập kết tại đường 30-4 (phường Phú Lợi). Khu vực 3 (tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu cũ) có 30 xã, phường, đặc khu, tập kết tại đường Ba Cu (phường Vũng Tàu). Kinh phí thực hiện được bảo đảm từ ngân sách địa phương, kết hợp xã hội hóa và các nguồn hợp pháp khác.

ANH HUY

Gia đình là nôi nuôi dưỡng và giữ lửa nghệ thuật

● THANH MAI

Với nghệ thuật, gia đình vừa là nơi hình thành nhân cách, bồi đắp những giá trị sống, vừa là không gian thắp lên tình yêu nghề, truyền lửa sáng tạo và âm thầm nâng đỡ người nghệ sĩ trên hành trình làm nghề. Giữa dòng chảy hội nhập, khi các ranh giới văn hóa ngày càng mờ nhạt, nền tảng gia đình trở thành điểm tựa giúp nghệ sĩ gìn giữ bản sắc dân tộc, để mạch nguồn văn hóa tiếp tục chảy bền bỉ.

"Ngôi trường" đầu tiên nuôi dưỡng nghệ thuật

Gia đình là thiết chế xã hội nhỏ nhất nhưng giữ vai trò then chốt trong việc hình thành nhân cách con người. Không chỉ là nơi "chôn nhau cắt rốn", gia đình còn là môi trường giáo dục đầu tiên, nơi những giá trị sống, chuẩn mực văn hóa được bồi đắp bền bỉ và trở thành gốc rễ theo mỗi người suốt cuộc đời. Với lĩnh vực nghệ thuật, gia đình chính là chiếc nôi nuôi dưỡng cảm xúc thẩm mỹ, nơi hạt mầm sáng tạo được ươm trồng từ những điều bình dị nhất. Trong những gia đình có truyền thống, nghệ thuật hiện diện như một phần "máu thịt" qua không gian sinh hoạt, nhịp lao động, cách ứng xử với di sản văn hóa… Chính nền tảng ấy giúp người nghệ sĩ sớm hình thành bản lĩnh sáng tạo, có điểm tựa tinh thần vững vàng để vừa gìn giữ cốt lõi văn hóa, vừa làm mới bản sắc dân tộc trong dòng chảy hiện đại.

Câu chuyện của họa sĩ trẻ Chu Nhật Quang là minh chứng rõ nét cho vai trò nền tảng của gia đình trong việc nuôi dưỡng con đường nghệ thuật. Tác phẩm sơn mài khổ lớn *Bác Hồ đọc Tuyên ngôn Độc lập* được xác lập Kỷ lục Guinness thế giới không chỉ là dấu ấn cá nhân, mà còn phản chiếu chiều sâu của một hậu phương gia đình giàu truyền thống văn hóa. Sinh ra trong không gian nghệ thuật được bồi đắp qua nhiều thế hệ, Chu Nhật Quang chịu ảnh hưởng sâu sắc từ ông nội - NSND Chu Mạnh Chấn, người gắn bó trọn đời với hội họa sơn mài, và cha là NSƯT Chu Lượng, nguyên Phó Giám đốc Nhà hát Múa rối Thăng Long. Tiếp nối dòng chảy ấy, anh lựa chọn sơn mài như một cách gìn giữ và làm mới bản sắc dân tộc. Dù học tập ở nước ngoài, Chu Nhật Quang vẫn kiên định đưa tinh thần văn hóa Việt vào các sáng tác của mình.

Họa sĩ chia sẻ, tuổi thơ anh gắn liền với mùi sơn mài, với những buổi theo cha đến Nhà hát xem múa rối nước. Chính sự hiện diện lặng lẽ nhưng bền bỉ ấy đã khiến nghệ thuật thấm dần vào cảm xúc và tư duy của anh lúc nào không hay. Khi bước ra môi trường đào tạo chuyên nghiệp, rồi tiếp xúc với nghệ thuật phương Tây, anh càng nhận rõ nền tảng gia đình là điểm tựa vững chắc cho hành trình sáng tạo. "Văn hóa phương Tây khuyến khích cái mới, cái khác biệt; trong khi văn hóa Việt Nam luôn có xu hướng quay về cội nguồn, gìn giữ và bồi đắp giá trị truyền thống. Sự va đập giữa hai dòng chảy ấy giúp tôi ý thức sâu sắc hơn về con đường mình đi. Với tôi, làm nghệ thuật không chỉ là sáng tạo, mà còn là tiếp nối ký ức văn hóa, giữ lấy căn cước dân tộc và trao truyền cho các thế hệ sau bằng ngôn ngữ của thời đại hôm nay", họa sĩ bày tỏ.

Gia đình - điểm tựa của người làm nghệ thuật

Gia đình không chỉ là nơi khơi mở những tiếp xúc ban đầu với nghệ thuật, mà còn giữ vai trò bền bỉ trong việc duy trì mạch sáng tạo và gìn giữ các giá trị văn hóa giữa bối cảnh hội nhập. Thông qua sự truyền dạy, đối thoại và đồng hành giữa các thế hệ, nghệ thuật được tiếp nối như một hệ giá trị sống. Chính nền tảng gia đình giúp người nghệ sĩ giữ cho những tác phẩm mình sáng tạo luôn mang đậm bản sắc văn hóa, không hòa tan trong dòng chảy hiện đại.

Trong quá trình họa sĩ Chu Nhật Quang học tập tại Mỹ, sự đồng hành của gia đình tiếp tục phát huy vai trò quan trọng. NSƯT Chu Lượng cho biết, thời gian con du học, hai bố con thường xuyên trao đổi qua điện thoại, từ những bài hình họa khó đến các vấn đề chuyên môn trong học tập và sáng tác. Khi con trai tiếp cận môi trường văn hóa hiện đại, cởi mở và nhiều khác biệt, ông luôn nhắc nhở con trân trọng các giá trị văn hóa Việt Nam, coi đó là nền tảng không thể thiếu trên con đường làm nghệ thuật. Việc tiếp thu tinh hoa thế giới là cần thiết, nhưng bản sắc chỉ được hình thành khi người nghệ sĩ hiểu rõ cội nguồn của mình. Sự định hướng ấy không mang tính áp đặt, mà được truyền tải bằng đối thoại và chia sẻ, giúp người trẻ tự ý thức gìn giữ văn hóa dân tộc như một điểm tựa tinh thần và nguồn chất liệu sáng tạo.



Với họa sĩ Chu Nhật Quang (bên phải), gia đình là điểm tựa tinh thần, giúp anh giữ vững bản sắc văn hóa trong hành trình sáng tạo nghệ thuật

Trong đời sống nghệ thuật truyền thống, gia đình thường là nơi gieo mầm và giữ lửa cho tình yêu nghệ thuật, ngay cả khi cuộc sống buộc con người phải rẽ sang những lựa chọn khác. Có những giai đoạn, vì mưu sinh, nghệ thuật phải tạm lùi lại phía sau, nhưng vẫn tồn tại âm thầm. Chính mạch ngầm ấy giúp tình yêu nghệ thuật không bị đứt đoạn, để khi điều kiện cho phép, người ta có thể quay trở về với đam mê đã được nuôi dưỡng từ gốc rễ gia đình.

Câu chuyện của anh Nguyễn Danh Khoa, sinh ra trong gia đình có truyền thống tuồng là một minh chứng. Vì cuộc sống, anh từng rời xa sân khấu để lo toan mưu sinh, nhưng "lửa tuồng" vẫn âm ỉ cháy trong anh. Khi cuộc sống dần ổn định, ở tuổi ngoài 50, anh trở lại sân khấu, gia nhập đoàn Tuồng Phú Mẫn, tiếp nối hành trình nghệ thuật bằng sự bền bỉ của một tình yêu được gìn giữ từ gia đình. "Có lúc tôi phải rời sân khấu, nhưng tuồng vẫn ở trong trái tim tôi. Khi điều kiện cho phép, tôi quay lại, đơn giản là để được sống với nghề và giữ mạch tuồng truyền thống", anh chia sẻ.

Từ những câu chuyện cụ thể ấy, có thể thấy, gia đình chính là cấu trúc nền trong việc nuôi dưỡng nghệ thuật và gìn giữ bản sắc văn hóa. Dù mỗi nghệ sĩ có những lối đi khác nhau, nền tảng gia đình vẫn là điểm tựa quan trọng, giúp nghệ thuật truyền thống không bị gián đoạn, mà tiếp tục được trao truyền và phát triển qua các thế hệ.■

Để trẻ em khó khăn có giấc ngủ ấm áp

Quỹ Bảo trợ trẻ em Việt Nam (Quỹ BTTEVN) phối hợp với Cục Bảo trợ xã hội (Bộ Y tế) vừa triển khai chương trình trao tặng chăn, đệm và các vật dụng thiết yếu cho trẻ em có hoàn cảnh khó khăn tại ba tỉnh Lạng Sơn, Lào Cai và Lai Châu, với tổng kinh phí 2 tỉ đồng.

Chương trình nhằm cải thiện điều kiện sinh hoạt và giấc ngủ cho trẻ em vùng cao - nơi thời tiết khắc nghiệt, cơ sở vật chất còn nhiều thiếu thốn. Thông qua việc trao tặng chăn, đệm và các sản phẩm chăm sóc giấc ngủ do nhà tài trợ Everpia - Everon đồng hành, Quỹ BTTEVN mong muốn mang đến cho các em môi trường nghỉ ngơi ấm áp, an toàn hơn, góp phần nâng cao sức khỏe, tạo điều kiện thuận lợi cho học tập và phát triển toàn diện.

Trong khuôn khổ chương trình, vào ngày 30.1, đoàn công tác đã trực tiếp trao tặng chăn, đệm và vật dụng chăm sóc giấc ngủ cho trẻ em có hoàn cảnh khó khăn tại xã Hồng Phong (tỉnh Lạng Sơn), với kinh phí gần 665 triệu đồng. Theo kế hoạch, từ nay đến Tết Nguyên đán 2026, chương trình sẽ tiếp tục được triển khai tại các tỉnh Lào Cai và Lai Châu, mang hơi ấm đến với nhiều trẻ em vùng cao hơn nữa.

Hiện cả nước có hơn 25 triệu trẻ em dưới 16 tuổi, trong đó vẫn còn trên 800.000 trẻ em có hoàn cảnh đặc biệt (chiếm 3,2%) và hơn 2 triệu trẻ em có nguy cơ rơi vào hoàn cảnh đặc biệt (chiếm 8%), chủ yếu sống trong các gia đình nghèo và cận nghèo. Thực tế này đòi hỏi sự quan tâm, chung tay mạnh mẽ hơn từ toàn xã hội. Sự đồng hành của doanh nghiệp chính là nguồn lực quan trọng để Quỹ BTTEVN tiếp tục thực hiện sứ mệnh bảo vệ, chăm sóc và hỗ trợ trẻ em có hoàn cảnh khó khăn trên cả nước, đồng thời thể hiện trách nhiệm xã hội vì cộng đồng, vì trẻ em vùng cao.

N.MINH

CỰU XẠ THỦ 91 TUỔI CUNG BỈNH DI:

Người lính Điện Biên và một đời lặng thầm vì thể thao nước nhà

● **THU SÂM**

Trong khoảnh khắc trang trọng của Cúp Chiến thắng 2025, khi ánh đèn sân khấu rực sáng và những tràng pháo tay vang lên không dứt, hình ảnh một người lính già với mái tóc bạc trắng, quân phục chỉnh tề chậm rãi bước ra đã khiến cả khán phòng lắng lại. Ở tuổi 91, bác Cung Bỉnh Di vẫn giữ dáng vẻ phong thái của một người lính Cụ Hồ điềm đạm, khiêm nhường, nhưng toát lên khí chất của một cuộc đời đã đi qua chiến tranh, hòa bình và hơn nửa thế kỷ cống hiến bền bỉ cho thể thao nước nhà.



Cựu xạ thủ Cung Bỉnh Di được vinh danh hạng mục giải thưởng "Thành tựu trọn đời" tại Cúp Chiến thắng

"Chúng tôi chỉ thầm lặng làm việc phía sau"

Giải thưởng *Thành tựu trọn đời* được trao cho ông không chỉ là sự vinh danh một cá nhân, mà còn là sự tri ân đối với cả một thế hệ đã sống, chiến đấu và hiến dâng trọn vẹn cho Tổ quốc. Từ chiến trường Điện Biên Phủ năm 1954 đến những ngày lặng lẽ bên trường bắn tại Trung tâm đào tạo VĐV cấp cao Quốc gia, đó là một hành trình bền bỉ của lý tưởng, niềm tin và tình yêu không đổi dành cho đất nước.

Khi đứng trên sân khấu nhận giải, người lính già chia sẻ bằng giọng nói hào sảng nhưng khiêm nhường. Ông nói, thành tích của mình không rực rỡ như huấn luyện viên Mai Đức Chung, hay những vận động viên mang về huy chương quốc tế. Công việc của ông và đồng đội là lặng lẽ phía sau, là bồi dưỡng đội ngũ trọng tài, là khích lệ các xạ thủ trẻ ở các địa phương, là gìn giữ sự công bằng, chuẩn mực cho môn bắn súng Việt Nam.

Chính trong sự thầm lặng ấy lại ẩn chứa giá trị lớn lao. Bởi thể thao không chỉ được làm nên từ những khoảnh khắc chiến thắng trên bục huy chương, mà còn từ những con người âm thầm vun đắp nền móng. Ông tự hào khi nhắc đến những bước tiến của bắn súng Việt Nam, đặc biệt là việc được đầu tư hệ thống trường bắn điện tử hiện đại, tiệm cận chuẩn mực khu vực và thế giới. Với ông, đó không chỉ là sự đổi thay về cơ sở vật chất, mà còn là minh chứng cho sự quan tâm của Nhà nước, là động lực để những người đã cao tuổi như ông tiếp tục gắn bó, tiếp tục cống hiến đến trọn đời.

Ít ai biết rằng, tình yêu với bắn súng của ông Cung Bỉnh Di không bắt đầu từ thể thao, mà từ chính những năm tháng chiến tranh gian khó. Ông nhập ngũ khi mới hơn 15 tuổi, ở chiến khu Việt Bắc. Những đêm rừng sâu, cùng người đồng đội là một bác sĩ, hai anh em rủ nhau đi tập bắn trong ánh trăng mờ. Chính từ những buổi đêm ấy, niềm say mê với khẩu súng đã nhen lên, trở thành sợi chỉ đỏ xuyên suốt cuộc đời ông.

Sau ngày hòa bình lập lại năm 1956, quân đội tổ chức cuộc thi bắn súng. Khi đó, ông đang làm công tác văn thư, đánh máy cho một sư đoàn chiến đấu. Không ai ngờ, người lính trẻ ấy xách súng đi thi và đạt thành tích xuất sắc. Từ đây, ông được cử đi học lớp bồi dưỡng xạ thủ của Bộ Tổng Tham mưu, nhận bằng tốt nghiệp và chính thức bước vào con đường gắn bó lâu dài với bắn súng quân đội.

Học tiếng Anh ở tuổi "thất thập"

Trong cuộc đời quân ngũ, điều khiến ông tự hào nhất là gần 20 năm gắn bó với Sư đoàn 312 - Sư đoàn Chiến Thắng, đơn vị mở màn chiến dịch Điện Biên Phủ và bắt sống tướng De Castries. Với ông, đó không chỉ là một đơn vị chiến đấu, mà là mái nhà, là nơi ông dồn toàn bộ kiến thức, kỹ năng bắn súng để huấn luyện cho cán bộ, chiến sĩ.

Nhờ sự rèn luyện bền bỉ ấy, Sư đoàn 312 nhiều năm liền đạt danh hiệu bắn giỏi trong toàn quân. Ông coi đó là "định mệnh" của đời mình, được cầm súng chiến đấu vì Tổ quốc, rồi lại dùng chính khẩu súng ấy để nâng cao sức mạnh chiến đấu cho đồng đội. Những năm tháng sau đó, ông cùng đơn vị tham gia chiến đấu tại cánh đồng Chum - Xiêng Khoảng, rồi chiến dịch Quảng Trị. Mỗi chiến trường đi qua là một dấu ấn không phai, hun đúc thêm bản lĩnh và ý chí của người lính Điện Biên năm nào.

Năm 1986, ông nghỉ hưu. Nhưng với ông, nghỉ hưu không có nghĩa là dừng lại. Đầu những năm 1990, những đồng đội cũ trong đội xạ thủ quân đội mời ông trở lại, tham gia huấn luyện đội tuyển trẻ quốc gia. Không chỉ vậy, ông còn được yêu cầu phải học để lấy bằng trọng tài quốc tế, một thử thách không hề nhỏ với người đã ngoài 60 tuổi. Ở tuổi "thất thập", ông bắt đầu học tiếng Anh. Có những lúc chuẩn bị đi làm nhiệm vụ trọng tài tại Lào, ông phải nhờ con cái mời giáo viên về dạy tại nhà, mỗi tuần vài buổi, học chậm rãi nhưng bền bỉ. Sự kiên trì ấy cuối cùng cũng được đền đáp, khi ông chính thức nhận bằng trọng tài quốc tế, trở thành một trong những người cao tuổi nhất của bắn súng Việt Nam đạt được cột mốc này. Đó không chỉ là thành quả cá nhân, mà còn là bài học sống động về tinh thần học tập suốt đời - điều mà ông luôn muốn truyền lại cho thế hệ trẻ.

Khi nhận giải *Thành tựu trọn đời*, ông xúc động nói rằng, ông cảm thấy mình đã hoàn thành trọn vẹn nhiệm vụ của người lính Cụ Hồ đó là chiến đấu bảo vệ Tổ quốc, rồi khi hòa bình lập lại, tiếp tục phục vụ đất nước thông qua thể thao. Ông so sánh mình với những huấn luyện viên, vận động viên nổi tiếng và một lần nữa nhấn mạnh: "Công việc của ông là đứng phía sau. Nhưng chính những con người đứng phía sau ấy đã góp phần tạo nên những thành tích phía trước, góp phần đưa thể thao Việt Nam từng bước vươn tầm".

Câu chuyện của người lính Điện Biên Cung Bỉnh Di vì thế không chỉ là một hành trình cá nhân, mà là nguồn cảm hứng lớn lao. Từ tình yêu Tổ quốc, từ những năm tháng chiến tranh gian khổ, ông đã dành trọn đời mình cho sự cống hiến, cho thể thao, cho những giá trị bền vững vượt lên trên ánh hào quang ngắn ngủi. Và trong tiếng vỗ tay vang vọng tại Cúp Chiến thắng 2025, hình ảnh người lính già ấy lặng lẽ mỉm cười - một nụ cười của sự mãn nguyện, của một đời sống trọn với lý tưởng và niềm tin. ■

Giải chạy "Cung đường Hoa Đào"

Trong không khí sôi động của Lễ hội Hoa Đào Xứ Lạng và chuỗi hoạt động mừng Đảng, mừng Xuân Bính Ngọ 2026, Giải chạy "Cung đường Hoa Đào" - Lạng Sơn năm 2026 dự kiến diễn ra vào sáng 7.2. Không chỉ là một sự kiện thể thao phong trào, giải còn là điểm nhấn kết nối văn hóa - du lịch - cộng đồng, góp phần thúc đẩy phong trào rèn luyện thân thể và quảng bá hình ảnh địa phương.

Các VĐV sẽ tham gia chạy 2 cự ly 6,5 km và 21 km ở cả nam và nữ, với cung đường chạy được thiết kế đi qua nhiều tuyến phố trung tâm và điểm cảnh quan đặc trưng. Ở cự ly 6,5 km, VĐV xuất phát từ đường Hùng Vương, di chuyển qua đường Đinh Tiên Hoàng, Trần Hưng Đạo, Trần Quang Khải, khu vực Thác Trà, Văn Vỉ, Đèo Giang, Tổ Sơn trước khi vòng về Chùa Tiên và trở lại Hùng Vương để cán đích. Cự ly 21 km mở rộng thêm hành trình qua khu vực Quảng Lạc, quay đầu ở xưởng cơ khí tổng hợp Khánh Ngân Lạng Sơn, qua trạm y tế Quảng Lạc rồi nhập tuyến Văn Vỉ - Đèo Giang - Tổ Sơn.

Việc đưa vườn đào và các tuyến cảnh quan vào lộ trình giúp giải chạy mang bản sắc riêng, tạo trải nghiệm thi đấu kết hợp thưởng ngoạn.

S.V

Tổ chức 19 môn tại Đại hội TDTT tỉnh Thái Nguyên

Đại hội TDTT tỉnh Thái Nguyên lần thứ X dự kiến khai mạc vào ngày 26.9 tại sân vận động tỉnh Thái Nguyên và bế mạc vào ngày 10.10 tại Trung tâm Văn hóa tỉnh. Đây không chỉ là ngày hội Thể thao lớn dành riêng cho các vận động viên mà còn là sự kiện chính trị - văn hóa lớn chào mừng các ngày lễ trọng đại của đất nước trong năm 2026.

Đại hội dự kiến thu hút khoảng 26.170 người tham gia Lễ khai mạc. Điểm nhấn sẽ là chương trình đồng diễn nghệ thuật chào mừng với sự tham gia của 1.660 người, cùng các khối diễu hành biểu dương lực lượng từ các Sở, ngành, địa phương và đơn vị vũ trang. Ban tổ chức đã xác định tổng cộng 19 môn thể thao sẽ được đưa vào chương trình thi đấu chính thức.

N.N

Đội tuyển Futsal sẵn sàng viết tiếp lịch sử

● **VĨNH HY**

Đội tuyển Futsal Việt Nam đã hoàn thành mục tiêu đầu tiên là vượt qua vòng bảng tại VCK Futsal châu Á 2026 (đang diễn ra ở Jakarta, Indonesia) với màn thể hiện khá thuyết phục. Phía trước thầy trò HLV Diego Giustozzi là trận tứ kết với đội tuyển chủ nhà Indonesia vào tối mai 3.2. Nếu giành chiến thắng, đội tuyển Việt Nam sẽ tái lập lịch sử vào bán kết cách đây 10 năm, qua đó tiếp tục khẳng định vị thế của Futsal Việt Nam tại đấu trường châu lục.

Hành trang từ vòng bảng



Đội tuyển Việt Nam đứng trước thử thách lẫn cơ hội để tái lập lịch sử

Đội tuyển Việt Nam đã khép lại vòng bảng theo cách đủ để mang đến sự hài lòng và niềm tin cho người hâm mộ. Với vị trí nhì bảng, thầy trò HLV Diego Giustozzi giành quyền vào tứ kết sau một hành trình được đánh giá là khá ấn tượng, thể hiện rõ bản lĩnh, tinh thần thi đấu và sự tiến bộ về mặt chiến thuật.

Mở màn vòng bảng, đội tuyển Việt Nam đối mặt với thử thách không hề dễ dàng mang tên Kuwait. Dù bị đối thủ dẫn trước 2-0 nhưng sự bình tĩnh và tinh thần không bỏ cuộc đã trở thành điểm tựa quan trọng cho các học trò của HLV Diego Giustozzi, giúp họ không hề nao núng, vẫn kiên trì triển khai lối chơi pressing tầm cao, kiểm soát bóng và gia tăng sức ép lên phần sân đối phương. Những nỗ lực ấy được đền đáp xứng đáng khi đội từng bước lật ngược thế cờ, ghi liên tiếp các bàn thắng để khép lại trận đấu với chiến thắng nghẹt thở 5-4. Đó không chỉ là 3 điểm quý giá, mà còn là lời khẳng định mạnh mẽ về tinh thần chiến đấu, khả năng thích ứng và bản lĩnh của đội tuyển trong những thời khắc khó khăn.

Sang trận thứ hai gặp Lebanon, đội tuyển Việt Nam cho thấy một bộ mặt khác, đó là sự chững chạc, toan tính và kiểm soát tốt hơn thế trận. Không còn là cuộc rượt đuổi tỷ số căng thẳng, đội chủ động cầm nhịp trận đấu, tổ chức phòng ngự chắc chắn và triển khai tấn công với đấu pháp hợp lý. Sự kỷ luật trong lối chơi cùng khả năng tận dụng cơ hội hiệu quả đã giúp Việt Nam giành chiến thắng thuyết phục 2-0.

Ở lượt trận cuối cùng, đội tuyển Việt Nam so tài với Thái Lan trong trận đấu mang tính thủ tục nhằm phân định ngôi nhất bảng. Trước đối thủ được đánh giá cao hơn và giàu kinh nghiệm bậc nhất châu lục, đội tuyển Việt Nam dù thất bại với tỷ số tối thiểu 0-1 nhưng màn trình diễn của các cầu thủ vẫn cho thấy sự tự tin, kỷ luật và quyết tâm, đặc biệt trong khâu phòng ngự.

"Tôi rất hài lòng với những gì đội đã thể hiện ở vòng bảng. Phong độ cá nhân cũng như lối chơi tập thể đều được cải thiện theo từng trận. Đội đang chơi thứ Futsal đẹp mắt. Chúng tôi xứng đáng giành chiến thắng trước Kuwait, Lebanon và cả trong trận đấu với Thái Lan. Điều quan trọng là đội đã vào tứ kết với trạng thái rất tích cực", HLV Diego Giustozzi đánh giá về màn thể hiện của các học trò tại vòng bảng.

Cơ hội lẫn thách thức

Cách đây đúng 10 năm tại VCK Fustal châu Á 2016, đội tuyển Việt Nam đã tạo nên "cơn địa chấn" khi đánh bại Nhật Bản khi đó là nhà ĐKVĐ ở tứ kết, để có lần đầu tiên trong lịch sử tham dự FIFA World Cup Futsal. Thầy trò HLV Diego Giustozzi có thể tái lặp thành tích vào bán kết nếu thắng Indonesia vào tối mai. Đội tuyển Việt Nam (hạng 20 thế giới) hoàn toàn có thể làm được điều này khi Indonesia (hạng 24 thế giới) là đối thủ "vừa miếng" và lại rất quen thuộc tại các sân chơi khu vực. Ở lần đối đầu gần nhất giữa hai đội tại SEA Games 33, đội tuyển Việt Nam đã vượt qua đội bóng "xứ Vạn đảo" với tỷ số 1-0. Nếu so với các đối thủ trong 5 lần lọt vào tứ kết giải trước đó, thì việc gặp Indonesia mang đến cơ hội chiến thắng cao hơn cho đội tuyển Việt Nam (trừ chiến thắng trước Nhật Bản 2016, thì Việt Nam thua Iran vào các năm 2014 và 2024, thua Uzbekistan năm 2018 và 2022).

Trận đấu với Indonesia sẽ là cơ hội, nhưng cũng đầy thách thức. Indonesia chắc chắn không phải là đối thủ dễ chơi, họ có lợi thế sân nhà, sự cổ vũ cuồng nhiệt từ khán giả. Việc được thi đấu trên sân nhà không chỉ giúp Indonesia thêm tự tin mà còn tạo ra áp lực không nhỏ cho bất kỳ đối thủ nào. Tại vòng bảng, đội bóng này đã thể hiện phong độ thuyết phục khi thắng Hàn Quốc 5-0, Kyrgyzstan 5-3 và hoà Iraq 1-1. Với sự đầu tư mạnh mẽ trong những năm gần đây, Futsal Indonesia đang có bước tiến rõ rệt. Đội chủ nhà sở hữu nhiều cầu thủ trẻ giàu tốc độ, nền tảng thể lực tốt và lối chơi pressing quyết liệt. Indonesia chính là đội đã vô địch SEA Games 33 vừa qua. Hơn nữa, HLV trưởng của họ là Hector Souto (Tây Ban Nha), người hiểu rõ về Futsal Việt Nam.

"Indonesia là đội bóng Đông Nam Á, có phong cách và cách tiếp cận trận đấu khá giống chúng tôi. Họ đá thiên về tốc độ, cường độ và lối chơi trực diện. Indonesia còn có lợi thế sân nhà và sự cổ vũ đông đảo của khán giả. Tuy nhiên, khi đã vào tứ kết, cả 8 đội đều là những đội bóng mạnh nhất châu Á", HLV Diego Giustozzi nhận định.

Indonesia sẽ là thử thách không hề nhỏ, nhưng cũng là cơ hội để Futsal Việt Nam viết tiếp câu chuyện của chính mình, nối dài hành trình khẳng định vị thế tại châu Á. Để làm được điều đó, thầy trò HLV Diego Giustozzi cần giữ được cái đầu lạnh, trái tim nóng và tinh thần chiến đấu đã làm nên dấu ấn ở vòng bảng. Lịch sử đang mở ra trước mắt, nhưng để chạm tay vào nó, đội tuyển Việt Nam sẽ phải vượt qua một Indonesia đầy tham vọng ngay trên sân nhà. Một thử thách lớn, nhưng cũng là thời khắc để bản lĩnh các cầu thủ Việt Nam được kiểm chứng và tỏa sáng. ■

TIN THỂ THAO

Nhiều giải cờ tướng trong năm 2026

Cờ tướng Việt Nam sẽ có một năm 2026 khá sôi động với các giải đấu trong nước và quốc tế. Trong tháng 3 tại Lào Cai sẽ diễn ra giải VĐQG, đến tháng 5 là giải các CLB toàn quốc ở Thanh Hóa, giải trẻ quốc gia vào tháng 6 ở Đà Nẵng, giải trẻ xuất sắc quốc gia tháng 8 ở An Giang, giải xuất sắc quốc gia tháng 9 ở Bắc Ninh, Đại hội thể thao toàn quốc tháng 11 ở TP.HCM và giải Thần đồng cờ tướng Việt cũng ở TP.HCM trong tháng 12.

Tại sân chơi quốc tế, các kỳ thủ Việt Nam sẽ thi đấu giải vô địch châu Á vào tháng 9 (chưa xác định địa điểm).

L.H

Cử tạ xác định ASIAD 20 là mục tiêu trọng tâm

Đội tuyển cử tạ Việt Nam đã bước vào quá trình chuẩn bị chuyên môn từ thành phần Ban huấn luyện, các chuyên gia nước ngoài đến các VĐV. Giải đấu quốc tế đầu tiên trong năm là giải vô địch châu Á vào đầu tháng 4 tại Ấn Độ. Đây cũng là cuộc kiểm tra quan trọng để các lực sĩ Việt Nam chuẩn bị cho ASIAD 20, mục tiêu trọng điểm trong năm của đội.

Các hạng cân dự kiến đưa vào thi đấu tại ASIAD 20 gồm: 60 kg, 65 kg, 71 kg, 79 kg, 88 kg, 98 kg, 110 kg và trên 110 kg (nam); 48 kg, 53 kg, 58 kg, 63 kg, 69 kg, 77 kg, 86 kg và trên 86 kg (nữ).

H.L

Việt Nam là chủ nhà của Giải vật trẻ châu Á 2026

Liên đoàn Vật châu Á đã trao quyền đăng cai Giải vô địch trẻ U17, U23 năm 2026 cho Việt Nam, dự kiến sẽ diễn ra từ ngày 23-31.5 tại Đà Nẵng. Giải là cơ hội để VĐV trẻ tích lũy chuyên môn trước các đối thủ ở châu lục. Hiện tại, bộ môn vật (Cục TDTT Việt Nam) và Liên đoàn Vật Việt Nam đang xây dựng kế hoạch chọn lực lượng tập huấn chuyên môn năm 2026 trong các nội dung của các đội tuyển quốc gia.

Năm ngoái, Việt Nam đã lần đầu tổ chức Giải vật vô địch trẻ U17, U23 châu Á tại TP.HCM và được Liên đoàn Vật châu Á đánh giá cao công tác tổ chức cũng như thấy rõ cơ sở vật chất đảm bảo tranh tài đối với VĐV trẻ.

V.H

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 141 Nguyễn Thái Học, phường Ô Chợ Dừa, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

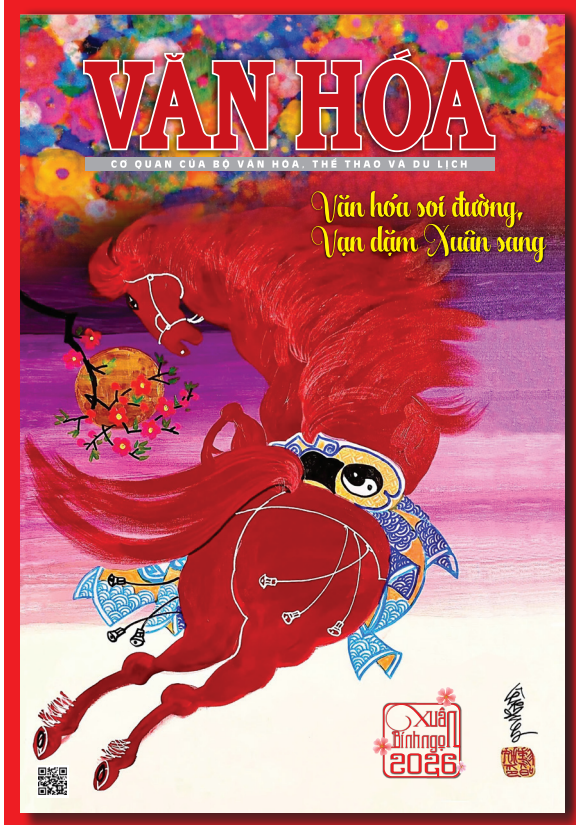
● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Mời đọc

Giai phẩm *Văn Hóa Xuân Bính Ngọ 2026*





Mừng Đảng, mừng Xuân, giai phẩm ***Văn Hóa Xuân Bính Ngọ 2026*** *có nhiều bài viết đặc sắc về Đảng quang vinh, Bác Hồ vĩ đại; Văn hóa, Thể thao và Du lịch vững bước, cùng dân tộc tiến vào kỷ nguyên mới:* ***Với Đảng, mùa Xuân; Từ Bình dân học vụ đến Bình dân học vụ số; Khởi sắc mùa Xuân từ mạch nguồn văn hóa; Sức mạnh mềm Việt Nam; Văn hóa đối ngoại tự tin bước vào kỷ nguyên vươn mình của dân tộc; Sáng kiến "Thập kỷ quốc tế về văn hóa vì phát triển bền vững" do Việt Nam đề xuất: Đưa văn hóa trở thành trụ cột phát triển bền vững toàn cầu; Từ bản sắc đến bản lĩnh để Việt Nam bước ra thế giới; Concert quốc gia: Tín hiệu của công nghiệp âm nhạc; Hùng trí nơi dặm trường; Du lịch ngược dòng: "Ta dại ta tìm nơi vắng vẻ…"; Hin Namno: Kỳ vĩ từ sự tĩnh lặng; Mùa Xuân ở Lô Lô Chải; Ấm áp bên những ngôi nhà mới; GenZ Việt Nam: Khát vọng phụng sự xã hội trong kỷ nguyên mới; Công nghệ AI có làm e ngại giới văn chương?; "Mưa đỏ" - Hành trình trả món nợ ân tình của nhà văn Chu Lai; Những bản thảo lần đầu hé mở thế giới tinh thần của nhạc sĩ Hoàng Vân; Đại thi hào Nguyễn Du & những dấu hỏi trong "mười năm gió bụi"; Trào lộng có văn hóa cùng cộng đồng mê sân cỏ…**

Những cây bút tên tuổi như Sương Nguyệt Minh, Bùi Hoài Sơn, Từ Thị Loan, Lê Tiến Thọ, Lâm Quốc Tuấn, Vũ Thị Phương Hậu, Ngô Phương Lan, Trần Hữu Sơn, Bùi Việt Thắng, Phạm Ngọc Tiến, Nguyễn Quang Long, Lê Thiếu Nhơn, Trần Nhật Minh, Nguyễn Tiến Thanh, Đỗ Anh Vũ… mang đến cho bạn đọc một không gian đầy ***Sắc màu nghệ thuật,*** *mang hơi ấm* ***Văn hóa nghĩa tình,*** *trên những nẻo đường* ***Việt Nam - Đất nước, con người,*** *với những cung bậc ngập tràn cảm xúc* ***Văn hóa - Thể thao…***

Văn Hóa Xuân Bính Ngọ 2026 *gồm 103 trang, nội dung phong phú, đặc sắc, trình bày đẹp, in nhiều màu. Mời bạn đọc đặt mua tại các đại lý phát hành báo chí trên toàn quốc. Giá bán lẻ: 100.000 đồng.*

GÓC **BÌNH LUẬN**

Bước khởi đầu

● **LAM SA**

Việc Hàn Quốc thành lập các đơn vị cảnh sát chuyên trách "ngoại giao" để khắc phục rào cản ngôn ngữ không đơn thuần là một điều chỉnh kỹ thuật trong bộ máy an ninh, mà phản ánh sự chuyển mình bắt buộc của một quốc gia đang bước sâu vào giai đoạn toàn cầu hóa thực chất.

Khi lượng khách nước ngoài và cư dân quốc tế tăng đột biến, ngôn ngữ nhanh chóng trở thành một điểm nghẽn an ninh. Không hiểu nhau trong giao tiếp thường nhật đã là bất tiện; không hiểu nhau trong tình huống khẩn cấp có thể dẫn đến hậu quả nghiêm trọng. Một cuộc gọi cầu cứu không được diễn đạt rõ ràng, một lời khai bị hiểu sai, hay một mâu thuẫn nhỏ bị khuếch đại vì bất đồng văn hóa, tất cả đều có thể biến thành rủi ro xã hội. Trong bối cảnh đó, quyết định đưa yếu tố ngôn ngữ và văn hóa vào tuyến đầu tuần tra cho thấy cảnh sát Hàn Quốc đã nhìn nhận vấn đề ở cấp độ gốc rễ, thay vì chỉ xử lý phần ngọn.

Thực tế, với hơn 18,5 triệu lượt khách quốc tế và hơn 2 triệu cư dân nước ngoài lưu trú dài hạn, Hàn Quốc không còn là một xã hội "đồng ngữ". Việc gia tăng các vụ án liên quan đến người nước ngoài cả với tư cách nghi phạm lẫn nạn nhân, phản ánh rõ khoảng cách giao tiếp giữa cơ quan công quyền và cộng đồng quốc tế. Khi ngôn ngữ bất thông, niềm tin suy giảm, người nước ngoài e ngại tiếp cận cảnh sát, còn lực lượng chức năng khó nắm bắt chính xác tình huống, tạo ra khoảng trống mà tội phạm dễ dàng lợi dụng.

Việc thay thế mô hình cảnh sát du lịch bằng các đội "đối ngoại" nằm trong đơn vị tuần tra đa năng (MPU), cho thấy tư duy an ninh đã chuyển từ tính biểu trưng sang hiệu quả thực chất. Các đội này không chỉ hỗ trợ du khách mà còn trực tiếp can thiệp tại các điểm nóng, nơi rào cản ngôn ngữ gắn liền với nguy cơ tội phạm, biến ngôn ngữ từ kỹ năng phụ thành công cụ phòng ngừa.

Tuy nhiên, cần thẳng thắn nhìn nhận rằng, thành lập đơn vị mới chỉ là bước khởi đầu. Rào cản ngôn ngữ không thể được giải quyết chỉ bằng vài sĩ quan nói được ngoại ngữ. Nó đòi hỏi đào tạo bài bản về giao tiếp liên văn hóa, cơ chế hỗ trợ phiên dịch nhanh và quan trọng nhất là thay đổi thái độ tiếp cận. Nếu ngôn ngữ khác biệt vẫn bị xem là "vấn đề của người nước ngoài", thì mọi cải tổ đều khó đạt hiệu quả lâu dài.

Ở tầm rộng hơn, câu chuyện cho thấy an ninh trong kỷ nguyên toàn cầu không chỉ phụ thuộc vào công nghệ hay tuần tra, mà còn ở khả năng thấu hiểu con người và văn hóa khác biệt. Khi cảnh sát biết lắng nghe, rào cản ngôn ngữ trở thành thước đo sự trưởng thành của xã hội đa dạng. Với Hàn Quốc, đối mặt thách thức này là cách giữ vững hình ảnh "điểm đến an toàn". ■

Kết nối kiều bào, lan tỏa văn hóa Việt Nam

Đại sứ quán Việt Nam tại Vương quốc Anh vừa tổ chức chương trình Tết Bính Ngọ 2026, thu hút đông đảo bà con người Việt và đại diện các hội đoàn tại Anh, cùng nhiều vị khách quốc tế đại diện các cơ quan ngoại giao của Anh, ASEAN, Trung Quốc, Nga, Hàn Quốc, Ấn Độ, Cuba...

Các tiết mục văn nghệ, múa lân, trống hội, trình diễn áo dài làm sống dậy không khí ngày Tết, tạo nên nhịp cầu kết nối các thế hệ và giới thiệu Việt Nam với bạn bè quốc tế một cách sinh động, gần gũi. Không chỉ là dịp sum họp, đón Xuân, sự kiện còn giới thiệu những giá trị văn hóa truyền thống của Việt Nam, đưa văn hóa trở thành ngôn ngữ chung để kết nối cộng đồng và bạn bè quốc tế, đồng thời thể hiện rõ vai trò quan trọng của Nhà nước trong việc đồng hành, vun đắp niềm tin và tinh thần đoàn kết trong cộng đồng kiều bào.

L.YẾN

Trung Quốc tăng cường an sinh xã hội

Trung Quốc đang đẩy mạnh củng cố mạng lưới an sinh xã hội, nhằm bảo đảm mức sống cơ bản cho các nhóm dân cư dễ bị tổn thương.

Theo Đài Truyền hình Trung ương Trung Quốc, Bộ Nội vụ nước này sẽ triển khai hàng loạt biện pháp mới, trong đó có việc phân bổ trước 1,41 nghìn tỉ nhân dân tệ từ quỹ trợ cấp cứu trợ của chính phủ trung ương cho năm 2026. Nguồn kinh phí này được sử dụng để giám sát, hướng dẫn chính quyền địa phương tăng cường hỗ trợ sinh hoạt cơ bản và trợ cấp cuối cùng trong khuôn khổ trợ giúp xã hội.

K.HÂN

Hàn Quốc xác nhận trường hợp lở mồm long móng

Hàn Quốc xác nhận trường hợp lở mồm long móng đầu tiên tại một trang trại chăn nuôi bò ở huyện Ganghwa, thành phố Incheon. Ngay sau khi phát hiện, chính quyền đã nâng mức cảnh báo dịch từ "cần chú ý" lên "nghiêm trọng" tại Incheon và thành phố lân cận Gimpo.

Các chuyên gia kiểm dịch và dịch tễ học đã được cử đến hiện trường để triển khai biện pháp khẩn cấp, trong đó 246 con bò tại trang trại nhiễm bệnh sẽ bị tiêu hủy theo quy định. Chính phủ cũng ban hành lệnh tạm dừng trong 48 giờ đối với việc di chuyển của người lao động và phương tiện ra vào các trang trại, cơ sở chăn nuôi tại Incheon và tỉnh Gyeonggi.

TRÂM ANH