VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67

THỨ TƯ

9.10.2024 (7.9 Giáp Thìn)

Số 122 (4099)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

ỦY BAN THƯỜNG VỤ QUỐC HỘI CHO Ý KIẾN VỀ CHỦ TRƯƠNG ĐẦU TƯ CHƯƠNG TRÌNH MỤC TIÊU QUỐC GIA VỀ PHÁT TRIỂN VĂN HÓA GIAI ĐOẠN 2025-2035:

Nhất trí cao nhiều nội dung của Chương trình

(VH). Cho ý kiến về chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035, hầu hết đại biểu đánh giá cao cơ quan soạn thảo, cơ quan thẩm tra đã chuẩn bị kỹ lưỡng, công phu; hồ sơ dự thảo Chương trình đủ điều kiện trình Quốc hội tại kỳ họp thứ 8.

Đây là một trong những nội dung tại phiên họp lần thứ 38 của Ủy ban Thường vụ Quốc hội diễn ra sáng qua 8.10, dưới sự chủ trì của Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn. Phó Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Thị Thanh điều hành phiên họp. [8+9]



Toàn cảnh Phiên họp lần thứ 38 của Ủy ban Thường vụ Quốc hội diễn ra sáng qua 8.10 **Ảnh: TR.HUẤN**

Dấu mốc quan trọng trong quan hệ Việt Nam và Pháp [3]

Phát động cuộc thi trực tuyến toàn quốc tìm hiểu nội dung cuốn sách của cố Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng [2]

30 cán bộ Hội phụ nữ được trao giải thưởng Nguyễn Thị Định lần thứ I [13]

ĐƯỜNG SẮT TỐC ĐỘ CAO BẮC - NAM:

Hành trình trọn vẹn cho những chuyến đi [6]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Ý nghĩa của minh bạch hóa số tiền ủng hộ

● **ThS PHẠM VĂN CHUNG**

Hưởng ứng lời kêu gọi của các cấp, các ngành, người dân từ trong và ngoài nước đã chung tay đóng góp, ủng hộ vật chất, tinh thần cho người dân bị thiệt hại do cơn bão số 3 gây ra. Phong trào quyên góp đã tiếp tục phát huy tinh thần tương thân, tương ái, "lá lành đùm lá rách" của dân tộc ta. Việc quyên góp diễn ra rất nhanh chóng, kết quả đạt được vượt xa sự mong đợi nhằm kịp thời giúp đỡ được rất nhiều người dân gặp khó khăn, hoạn nạn, sớm ổn định cuộc sống. **(Xem tiếp trang 2)**

VỀ BÀI *MIẾU TIÊN CÔ, CHUYỆN LẠ CÓ THẬT Ở NGHỆ AN*:

"Có phương án xử lý kịp thời vấn đề báo nêu" [2]

XUNG QUANH TRANH LUẬN VỀ BÀI THƠ *TIẾNG HẠT NẢY MẦM*:

Đừng tiếp tay cho sự "vô minh" trên cõi mạng [4]

MẪU MỚI CHO THUYỀN DU LỊCH TRÊN SÔNG HƯƠNG:

Không nên mãi "đóng khung"... thuyền rồng [5]

Phát động cuộc thi trực tuyến toàn quốc tìm hiểu nội dung cuốn sách của cố Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng

Bộ VHTTDL tổ chức phát động cuộc thi trực tuyến toàn quốc tìm hiểu nội dung cuốn sách của cố Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng *Xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc*, vào hôm qua 8.10, tại Hà Nội. Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy chủ trì buổi lễ. Phát biểu tại buổi lễ, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy nhấn mạnh, ngay sau lễ ra mắt cuốn sách *Xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc* của cố Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng, Bộ VHTTDL đã tổ chức nhiều hoạt động nhằm lan tỏa tinh thần của cuốn sách. Trong đó, phải đặc biệt kể đến Hội nghị quán triệt, giới thiệu nội dung cuốn sách do Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng chủ trì.

Tiếp nối các hoạt động lan tỏa nội dung của cuốn sách, Bộ VHTTDL tổ chức cuộc thi trực tuyến toàn quốc tìm hiểu nội dung cuốn sách *Xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc* của cố Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng. Bộ xác định đây là nhiệm vụ chính trị quan trọng, cũng như của toàn ngành nhằm lan tỏa các nội dung quý báu của cuốn sách đến các cán bộ, đảng viên, công chức, viên chức, người lao động và nhân dân. Những nội dung của cuốn sách sẽ là kim chỉ nam, được vận dụng vào công tác chỉ đạo, quản lý của ngành VHTTDL từ Trung ương đến địa phương. Thứ trưởng đề nghị các đơn vị thuộc Bộ coi đây là nhiệm vụ quan trọng; tạo điều kiện để cán bộ, đảng viên, công chức, viên chức, người lao động tham gia đầy đủ hoạt động ý nghĩa này. Bộ VHTTDL sẽ có văn bản gửi các Bộ, ngành, 63 tỉnh, thành phố cùng các cơ quan, đoàn thể để cuộc thi nhận được sự hưởng ứng rộng rãi. Thứ trưởng cũng hy vọng, các cơ quan thông tấn báo chí sẽ đẩy mạnh tuyên truyền về cuộc thi để đông đảo mọi tầng lớp nhân dân biết và tham gia hưởng ứng.

Theo thông tin từ BTC, cuộc thi được tổ chức dưới hình thức thi trắc nghiệm trực tuyến trên cổng thông tin điện tử của Bộ VHTTDL tại địa chỉ: https://thitructuyen.sachquocgia.vn/ và các báo, tạp chí, trang thông tin điện tử có link liên kết cuộc thi. Đối tượng dự thi là cán bộ, đảng viên, công chức, viên chức và nhân dân. Cuộc thi bắt đầu từ ngày 14.10 đến hết ngày 17.11, gồm 5 tuần thi. Nội dung các câu hỏi tập trung vào nội dung cuốn sách *Xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc* của cố Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng. Sau khi trả lời các câu hỏi trắc nghiệm bằng cách lựa chọn một phương án đúng cho mỗi câu hỏi, người dự thi nhấp chuột vào phần "Nộp bài" rồi dự đoán tổng số lượt người dự thi trong tuần, bấm "Hoàn thành" để kết thúc phần thi. Mỗi tuần thi, người dự thi được tham gia tối đa 7 lượt thi, thời gian tối đa mỗi lượt thi là 10 phút.

BTC sẽ tổng hợp kết quả của từng tuần thi và tổ chức trao giải thưởng tại Lễ tổng kết và trao giải cuộc thi, dự kiến tổ chức tại Nhà hát Lớn Hà Nội vào cuối tháng 11.2024



Toàn cảnh buổi phát động

ĐÌNH TOÁN

VỀ BÀI *MIẾU TIÊN CÔ, CHUYỆN LẠ CÓ THẬT Ở NGHỆ AN:*

"Có phương án xử lý kịp thời vấn đề báo nêu"

Sở VHTT Nghệ An vừa có văn bản số 2758/SVHTT-QLDSVH gửi UBND huyện Diễn Châu và Ban quản lý Di tích Nghệ An. Sở này cho biết đã tiếp nhận phản ánh của Báo Văn Hóa (số 4092, ra ngày 23.9) với bài *Miếu Tiên cô, chuyện lạ có thật ở Nghệ An* và bài *Sẽ xem xét xếp hạng di sản tư liệu bia Ngự chế* (số 4094, ra ngày 25.9) về nội dung di tích "Phế tích đền Tuần".

Theo đó, Sở VHTT Nghệ An đề nghị UBND huyện Diễn Châu chỉ đạo Phòng Văn hóa - Thông tin, Trung tâm Văn hóa, Thể thao và Truyền thông, UBND xã Diễn An chủ trì, phối hợp với Ban quản lý Di tích Nghệ An kiểm tra thực tế tại di tích, nghiên cứu các hồ sơ có liên quan, có phương án xử lý kịp thời vấn đề báo nêu và báo cáo kết quả xử lý về Sở VHTT. Đồng thời giao Ban quản lý Di tích Nghệ An; Phòng Văn hóa - Thông tin; Trung tâm Văn hóa, Thể thao và Truyền thông; UBND xã Diễn An kiểm tra thực tế di tích và các hồ sơ lưu trữ, báo cáo Sở VHTT. **V.TOÀN**

Đại học Bách khoa Hà Nội trả lời về việc SV học quân sự ăn thức ăn thừa

Ngay sau khi nhận được thông tin từ phía báo chí về nội dung SV Đại học Bách khoa Hà Nội phản ánh bữa ăn của tân sinh viên học Giáo dục Quốc phòng - An ninh, Ban lãnh đạo Đại học Bách khoa Hà Nội đã tiến hành kiểm tra toàn diện công tác tổ chức ăn, nghỉ tập trung của sinh viên tại Khoa Giáo dục Quốc phòng - An ninh, đồng thời triệu tập họp các bên liên quan để làm rõ sự việc. "Tinh thần của Đại học Bách khoa Hà Nội là trực tiếp trách nhiệm, công khai và xử lý nghiêm các tập thể, cá nhân liên quan đảm bảo quyền lợi của người học", thông tin nêu.

Ban lãnh đạo Đại học Bách khoa Hà Nội chỉ đạo và quyết định ngay trong chiều 7.10 các nội dung sau: Dừng ngay hợp đồng với đơn vị cung cấp suất ăn hiện tại cho tân sinh viên đang học Giáo dục Quốc phòng - An ninh; Chuyển đơn vị khác để cung cấp suất ăn đảm bảo đáp ứng đủ các tiêu chuẩn định lượng và vệ sinh an toàn thực phẩm; Tiếp tục đề nghị các bên liên quan làm rõ và xử lý triệt để; Giao đơn vị phụ trách Công tác sinh viên tăng cường tìm hiểu, nắm rõ tâm tư, nguyện vọng của sinh viên; Bảo đảm giải quyết kịp thời các thắc mắc, đề nghị về ăn uống của sinh viên; Hằng ngày chỉ đạo kiểm tra, giám sát số lượng và chất lượng thực phẩm sử dụng theo tiêu chuẩn quy định và đảm bảo vệ sinh an toàn thực phẩm.

Khẳng định đây là một sự việc đáng tiếc xảy ra, Đại học Bách khoa Hà Nội xin được gửi lời xin lỗi và mong muốn nhận được sự cảm thông, chia sẻ của các bậc phụ huynh, các em sinh viên. Nhà trường mong muốn luôn nhận được các ý kiến đóng góp của xã hội, người học để các hoạt động của Nhà trường ngày một tốt hơn. **T.SƯƠNG**

Ý nghĩa... (Tiếp theo trang 1)

Ở góc độ bài viết, chúng tôi xin đề cập đến ý nghĩa của việc công khai, minh bạch số tiền mà các tập thể, cá nhân ủng hộ, giúp đỡ cho người dân gặp thiên tai, lũ lụt. Có thể nói, khác với các lần trước, việc công khai số tiền ủng hộ đợt bão lũ lần này được thực hiện rất nhanh chóng, minh bạch với việc công bố sao kê toàn bộ số tiền mà các tổ chức, cá nhân đã quyên góp, ủng hộ. Theo đó, đi đầu là Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, tiếp đó là các tỉnh, thành phố; các tổ chức, địa phương đã nhận tiền ủng hộ cũng nhanh chóng công bố sao kê một cách công khai, minh bạch để người dân theo dõi, giám sát.

Việc sớm công khai, minh bạch số tiền quyên góp, ủng hộ đã, đang mang lại nhiều ý nghĩa thiết thực. Theo đó, không chỉ đơn thuần là thông báo công khai cho mọi người dân biết số tiền mà cá nhân, tổ chức đã ủng hộ mà còn mang nhiều ý nghĩa khác. Đó là khi công khai số tiền ủng hộ đã kịp thời động viên, khuyến khích cũng như là cách biểu dương, ghi nhận tấm lòng vàng các tổ chức, cá nhân đã ủng hộ đối với đồng bào; qua đó góp phần khơi dậy, lan tỏa phong trào quyên góp, ủng hộ ngày càng rộng lớn, và thu được nhiều kết quả hơn nữa. Việc công khai số tiền ủng hộ giúp cho người dân, cơ quan có thẩm quyền có thể theo dõi, giám sát việc sử dụng, cứu trợ được thực hiện như thế nào. Như vậy, sẽ góp phần phòng ngừa, hạn chế tối đa tình trạng sử dụng tiền cứu trợ không đúng mục đích, tùy tiện, nhất là tình trạng tiêu cực, tham ô, biển thủ. Ngoài ra, việc công khai hàng hóa, số tiền đã tiếp nhận, nhất là số tiền ngày càng lớn, ngày sau nhiều hơn ngày trước một cách kịp thời đã khơi dậy tình cảm, nghĩa đồng bào đối với người dân gặp khó khăn, hoạn nạn. Điều này tạo ra động lực, phát huy mạnh mẽ tinh thần đoàn kết, tình thương yêu của người dân trong và ngoài nước đối với đồng bào bị thiên tai, hoạn nạn; đồng thời tạo niềm tin của người dân đối với cơ quan nhà nước, các tổ chức nhận cứu trợ.

Thiết nghĩ, trong thời gian tới các cơ quan chức năng cần tiếp tục thực hiện tốt hơn việc công khai, minh bạch số tiền quyên góp, ủng hộ, không chỉ với đồng bào bão lũ vừa qua mà tất cả các đợt vận động, quyên góp khác về sau. Điều này sẽ góp phần làm cho các hoạt động quyên góp, cứu trợ ngày càng nề nếp, công khai, minh bạch; hạn chế tối đa tiêu cực và phát huy hiệu quả trên thực tiễn cuộc sống, giúp phong trào quyên góp, ủng hộ người nghèo lan tỏa ngày càng sâu rộng. Như vậy, phong trào ủng hộ, quyên góp sẽ tiếp tục mang lại kết quả tích cực hơn nữa và như thế sẽ thêm nhiều người dân bị yếu thế, bị hoạn nạn được cứu giúp, vượt qua khó khăn, vươn lên trong cuộc sống và cuối cùng là đạt được mục tiêu "không ai bị bỏ lại phía sau" trong quá trình vận động, phát triển đi lên của đất nước. ■

Trước đó, nhận lời mời của Tổng thống Emmanuel Macron, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm đã tiến hành thăm chính thức tới Pháp từ 6-7.10. Sau Lễ đón trọng thể trưa ngày 7.10 (theo giờ địa phương) tại Điện Elysée, Paris, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm đã hội đàm với Tổng thống Emmanuel Macron.

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm cảm ơn sự đón tiếp thân tình, trọng thị và chu đáo của Nhà nước, Chính phủ và Quốc hội Pháp và cá nhân Tổng thống Macron dành cho Đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam; khẳng định Việt Nam luôn coi trọng quan hệ Đối tác chiến lược Việt Nam - Pháp; chúc mừng nước Pháp và cá nhân ngài Tổng thống Macron tổ chức thành công Thế vận hội Olympic, Paralympic và đặc biệt là Hội nghị cấp cao Pháp ngữ lần thứ 19 (10.2024), góp phần tiếp tục khẳng định vai trò và vị thế quan trọng của Pháp trên trường quốc tế.

Về phần mình, Tổng thống Macron một lần nữa chúc mừng Tổng Bí thư, Chủ tịch nước được tín nhiệm bầu giữ cương vị mới; nhấn mạnh đây là chuyến thăm chính thức Pháp đầu tiên của nguyên thủ quốc gia Việt Nam sau 22 năm và khẳng định việc nâng cấp quan hệ lên Đối tác chiến lược toàn diện, phù hợp với khuôn khổ hợp tác và mong muốn của cả hai nước; cảm ơn Việt Nam đã tham dự Hội nghị cấp cao Pháp ngữ và nhiều hoạt động quan trọng liên quan như Diễn đàn Francotech, Làng Pháp ngữ… Tổng thống Macron chia buồn trước sự mất mát do bão Yagi gây ra vừa qua và khẳng định sẽ hỗ trợ Việt Nam khắc phục hậu quả. Trong không khí tin cậy và thẳng thắn, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và Tổng thống Macron đã trao đổi toàn diện về tình hình kinh tế, xã hội mỗi nước, quan hệ hợp tác song phương và các vấn đề khu vực, quốc tế cùng quan tâm. Hai nhà lãnh đạo bày tỏ vui mừng về những phát triển tích cực trong quan hệ giữa hai nước, đặc biệt là chính trị, ngoại giao, an ninh, quốc phòng, thương mại, đầu tư, giáo dục. Hai bên nhất trí nâng cấp tăng cường trao đổi đoàn các cấp, đặc biệt là cấp cao trên các kênh Đảng, Nhà nước, Chính phủ, Quốc hội.

Hai nhà lãnh đạo nhất trí tuyên bố nâng cấp quan hệ lên Đối tác chiến lược toàn diện và thống nhất các phương hướng, biện pháp lớn nhằm đưa khuôn khổ Đối tác chiến lược toàn diện Việt Nam - Pháp ngày càng đi vào chiều sâu, thiết thực, phù hợp với khuôn khổ hợp tác giữa hai nước trong bối cảnh mới. Với quyết định này, Pháp trở thành nước đầu tiên trong EU có quan hệ Đối tác chiến lược toàn diện với Việt Nam. Hai bên đánh giá hợp tác an ninh, quốc phòng là một trong những trụ cột quan trọng; nhất trí triển khai hiệu quả các văn bản thỏa thuận hợp tác đã ký; sớm tổ chức Đối thoại chiến lược an ninh, quốc phòng; phối hợp, hỗ trợ trong công tác đào tạo sĩ quan, chia sẻ kinh nghiệm công tác phòng ngừa, đấu

Dấu mốc quan trọng trong quan hệ Việt Nam và Pháp

Ngày 7.10 (theo giờ địa phương), Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm cùng Đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam đã rời sân bay Orly, thủ đô Paris lên đường về nước kết thúc tốt đẹp các hoạt động trong khuôn khổ Hội nghị cấp cao Pháp ngữ lần thứ 19 và thăm chính thức Cộng hòa Pháp từ ngày 3-7.10, theo lời mời của Tổng thống Cộng hòa Pháp Emmanuel Macron.



Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm hội đàm với Tổng thống Pháp Emmanuel Macron **Ảnh: TTXVN**

tranh chống tội phạm; ủng hộ lẫn nhau tại các diễn đàn an ninh khu vực và thế giới.

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm đánh giá cao chuyến thăm Việt Nam vừa qua của Bộ trưởng Quân đội Pháp Sébastien Lecornu nhân dịp kỷ niệm 70 năm chiến thắng Điện Biên Phủ, thể hiện tinh thần tôn trọng lịch sử và "gác lại quá khứ", hướng tới tương lai... Về phần mình, Tổng thống Macron khẳng định Hiệp định EVFTA là động lực quan trọng thúc đẩy quan hệ kinh tế - thương mại giữa hai bên; khẳng định sẽ sớm đề nghị Quốc hội thông qua hiệp định EVIPA. Tổng thống Pháp đánh giá cao cam kết của Việt Nam trong thực hiện Quan hệ đối tác chuyển đổi năng lượng công bằng - JETP và chuyển đổi xanh. Hai bên nhất trí tăng cường hợp tác trên các lĩnh vực có tiềm năng và Pháp có thế mạnh như cơ sở hạ tầng, hàng không vũ trụ, khoa học công nghệ, năng lượng tái tạo, năng lượng hydrogen…

Về lĩnh vực y tế, giáo dục, hai bên nhất trí đẩy mạnh đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao, tiếp tục tạo điều kiện để sinh viên Việt Nam sang Pháp học tập với nhiều học bổng hơn nữa, khuyến khích người dân hai nước tham gia vào các sự kiện văn hóa lớn của mỗi nước. Về hợp tác nông nghiệp, hai bên nhất trí mở rộng hợp tác trong lĩnh vực nông nghiệp sinh thái, nông nghiệp tuần hoàn, hợp tác ba bên giữa Việt Nam, Pháp và các nước phương Nam nhằm đảm an ninh lương thực toàn cầu. Tổng thống Macron hoan nghênh nỗ lực của Việt Nam trong ứng phó với biến đổi khí hậu. Trong khi đó, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm đánh giá cao vai trò tiên phong và dẫn dắt của Pháp trong cuộc chiến chống biến đổi khí hậu; mong muốn hai bên tiếp tục hợp tác về phát triển các mô hình dựa vào hệ sinh thái, tăng cường khả năng chống chịu với biến đổi khí hậu của các đô thị, vùng duyên hải ven biển, đặc biệt là vùng đồng bằng sông Cửu Long, trên cơ sở bảo đảm hài hòa lợi ích. Tổng thống Macron đánh giá cao vai trò cộng đồng người Việt Nam tại Pháp, coi đây là cầu nối quan trọng giữa hai nước; khẳng định sẽ tiếp tục tạo điều kiện thuận lợi cho cộng đồng Việt Nam sinh sống và làm việc tại Pháp...

Nhân dịp này, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm mời Tổng thống Macron sớm thăm Việt Nam. Tổng thống Macron vui vẻ nhận lời sẽ thăm Việt Nam vào thời điểm thích hợp. Trong khuôn khổ chuyến thăm, nhiều văn kiện, thỏa thuận hợp tác trong lĩnh vực ngoại giao, văn hóa, giáo dục, giao thông vận tải, nội vụ… đã được các Bộ, ngành, địa phương hai nước ký kết.

● Chiều ngày 7.10, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm đã đến thăm chính thức trụ sở UNESCO tại Paris và có cuộc trao đổi, làm việc với bà Audrey Azoulay, Tổng Giám đốc UNESCO nhân dịp tham dự Hội nghị cấp cao Pháp ngữ lần thứ 19 và thăm chính thức Cộng hoà Pháp. Tại buổi làm việc với Tổng Giám đốc UNESCO, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm đề cao vai trò, đóng góp của UNESCO trong gìn giữ hòa bình, an ninh và thúc đẩy phát triển bền vững trên thế giới thông qua thúc đẩy hợp tác đa phương về giáo dục, văn hóa, khoa học, thông tin và truyền thông.

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước cảm ơn sự hỗ trợ, đồng hành và hợp tác của UNESCO gần 50 năm qua, bày tỏ vui mừng trước những bước phát triển tốt đẹp trong quan hệ hợp tác giữa Việt Nam và UNESCO những năm qua. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước cảm ơn Tổng Giám đốc Audrey Azoulay đã thăm chính thức Việt Nam vào tháng 9.2022, tham dự và phát biểu tại lễ kỷ niệm 35 năm UNESCO ra Nghị quyết số 24 C/18.65 năm 1987 tôn vinh Chủ tịch Hồ Chí Minh là Anh hùng giải phóng dân tộc, Nhà văn hóa kiệt xuất của Việt Nam. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước cảm ơn sự hỗ trợ và hợp tác của UNESCO về Hồ sơ bảo tồn và phát huy giá trị di sản Hoàng thành Thăng Long, di sản linh thiêng của dân tộc và các hồ sơ đề cử ghi danh...

Bày tỏ hết sức vinh dự và vui mừng lần đầu tiên đón Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Việt Nam đến trụ sở UNESCO, Tổng Giám đốc UNESCO Audrey Azoulay đề cao hợp tác với Việt Nam gần 50 năm qua, khẳng định Việt Nam là một trong những thành viên tích cực nhất tại UNESCO, cảm ơn sự ủng hộ, hoan nghênh cam kết mạnh mẽ và đóng góp tích cực của Việt Nam đối với UNESCO. Tổng Giám đốc UNESCO đề cao những thành tựu phát triển kinh tế, xã hội của Việt Nam, cho rằng sự phát triển thần kỳ của Việt Nam sau chiến tranh là hình mẫu cho nhiều nước khác; hoan nghênh chủ trương của Việt Nam làm bạn với tất cả các nước; đánh giá cao việc dù phát triển song Việt Nam vẫn luôn coi trọng gìn giữ truyền thống văn hóa và bản sắc dân tộc. Nhân dịp này, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước và Tổng Giám đốc cùng tham quan Triển lãm ảnh các di sản văn hóa và danh hiệu UNESCO của Việt Nam do Bộ VHTTDL phối hợp với Phái đoàn thường trực Việt Nam tại UNESCO tổ chức...

P.V (tổng hợp)

Trong khuôn khổ chuyến công tác của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm tham dự Hội nghị cấp cao Pháp ngữ lần thứ 19 và thăm chính thức nước Cộng hòa Pháp, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Việt Nam Nguyễn Văn Hùng đã có buổi hội đàm với Bộ trưởng Bộ Văn hóa Pháp Rachida Dati. Hai bên đã ký kết Chương trình hợp tác văn hóa giai đoạn 2024-2028 giữa hai Bộ, đánh dấu bước phát triển mới trong quan hệ hợp tác văn hóa Việt - Pháp.

Tại buổi làm việc, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng bày tỏ sự hài lòng về các hoạt động hai bên đã triển khai nhân dịp kỷ niệm 50 năm thiết lập quan hệ ngoại giao và 10 năm đối tác chiến lược Việt Nam - Pháp. Ông mong muốn buổi làm việc này sẽ thúc đẩy quan hệ hợp tác giữa hai nước trong lĩnh vực văn hóa lên tầm cao mới, khai thác tối đa các tiềm năng về bảo tồn di sản và phát triển công nghiệp văn hóa. Bộ trưởng Rachida Dati nhấn mạnh mối quan hệ lịch sử truyền thống giữa Pháp và Việt Nam, đồng thời khẳng định hợp tác văn hóa là điểm sáng kết nối tình hữu nghị giữa hai dân tộc. Bà đề xuất hai bên triển khai các hoạt động chuyên sâu như đưa các tác phẩm điêu khắc nổi tiếng từ bảo tàng Louvre, Versailles về trưng bày tại Việt Nam. Bộ trưởng Pháp cũng đề nghị thúc đẩy hợp tác trong lĩnh vực điện ảnh thông qua việc tham gia các liên hoan phim quốc tế của nhau.



Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng và Bộ trưởng Bộ Văn hóa Cộng hòa Pháp Rachida Dati ký Chương trình hợp tác văn hóa giai đoạn 2024-2028 giữa Bộ VHTTDL Việt Nam và Bộ Văn hóa Pháp **Ảnh: TTXVN**

Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đồng tình với các đề xuất và nhấn mạnh tiềm năng quảng bá văn hóa, du lịch Việt Nam thông qua điện ảnh. Ông cũng chia sẻ về dự án xây dựng Trung tâm Hội chợ Triển lãm quốc gia tại Hà Nội, kỳ vọng sẽ đưa Việt Nam lên bản đồ nền kinh tế Expo toàn cầu. Việc ký kết Chương trình hợp tác văn hóa giai đoạn 2024-2028 được kỳ vọng sẽ là cơ sở để hai bên triển khai hiệu quả các hoạt động cụ thể, thiết thực trong các lĩnh vực hợp tác, đồng thời góp phần tăng cường quan hệ Đối tác chiến lược Việt - Pháp.

XUNG QUANH TRANH LUẬN VỀ BÀI THƠ *TIẾNG HẠT NẢY MẦM*:

Đừng tiếp tay cho sự "vô minh" trên cõi mạng

● PGS.TS BÙI MẠNH HÙNG

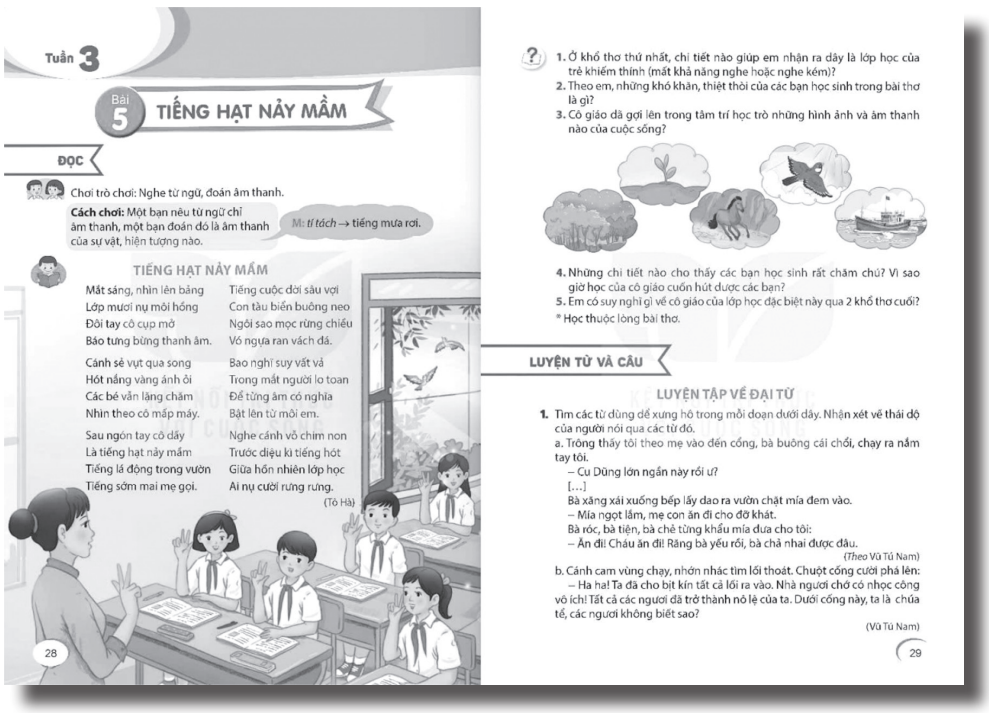
Mấy ngày gần đây trên trang facebook mang tên "Giáo viên Việt Nam" có đăng ý kiến chỉ trích gay gắt bài thơ *Tiếng hạt nảy mầm* của Tô Hà được dùng làm văn bản đọc ở bài 5, chủ điểm "Thế giới tuổi thơ" trong sách giáo khoa (SGK) Tiếng Việt 5, bộ sách "Kết nối tri thức với cuộc sống".

Chỉ trong thời gian ngắn đã có hàng ngàn lượt tương tác. Những ngày đầu, số ý kiến chê bai, phê phán (tạm gọi là "ý kiến tiêu cực") chiếm tỷ lệ áp đảo, còn ý kiến ủng hộ, khẳng định giá trị của bài thơ (tạm gọi là "ý kiến tích cực") rất ít và cũng bị phía có ý kiến tiêu cực "tấn công" dữ dội. Sau khi mạng xã hội và báo chí đăng tải nhiều bài phân tích về giá trị nhân văn và nghệ thuật đặc sắc của bài thơ thì tương quan giữa hai luồng ý kiến có sự thay đổi theo chiều hướng ý kiến tích cực tăng dần lên.

Các ý kiến tiêu cực chủ yếu tập trung vào một số từ ngữ bị coi là lạ và khó, nhất là từ "ánh ỏi"; cách gieo vần có vẻ trúc trắc, khó đọc, khó nhớ; nội dung mơ hồ, trừu tượng. Luồng ý kiến này có thể xuất phát từ những lý do: Đọc bài thơ một cách vội vàng, chưa kịp hiểu về tác phẩm đã vội phán xét; Quan niệm về thơ cũ kĩ, nhất là thơ được dùng trong SGK; Quan niệm về giáo dục còn lạc hậu. Nhiều người chỉ muốn học sinh ngày nay học những bài thơ mà ngày xưa họ từng được học bất chấp thực tế ngày nay nhiều thứ đã thay đổi; Học vấn và khả năng đọc văn bản, đặc biệt là khả năng cảm thụ thơ rất hạn chế...

Thật may mắn và đáng mừng là rất nhiều ý kiến đã lên tiếng khẳng định giá trị độc đáo của bài thơ một cách kịp thời, một số người còn cung cấp cho công chúng nhiều thông tin hữu ích về Tô Hà, một nhà thơ cẩn trọng với nghề và có nhân cách đáng kính. Ngoài những ý kiến phản hồi tích cực xuất hiện rất sớm trên mạng xã hội nói trên, nhiều ý kiến khác cũng đã được đăng trên trang cá nhân của nhiều nhà thơ, nhà phê bình, nhà giáo, nhà báo, đặc biệt là nhiều chuyên gia về giáo dục tiểu học. Nhiều báo, trang tin đã đăng bài, giúp bạn đọc hiểu hơn về một bài thơ bị "vùi dập". Ở đó đều khẳng định *Tiếng hạt nảy mầm* của nhà thơ Tô Hà là một bài thơ đặc sắc, nhân văn và giàu tính sáng tạo.

Việc dạy học bài thơ này còn giúp cho học sinh có cơ hội được thưởng thức cái hay trong cách diễn đạt đặc thù của thơ,


Tuần 3

Bài 5 TIẾNG HẠT NẢY MẦM

ĐỌC

Chơi trò chơi: Nghe từ ngữ, đoán âm thanh.

Cách chơi: Một bạn nêu từ ngữ chỉ âm thanh, một bạn đoán đó là âm thanh của sự vật, hiện tượng nào.

M: *tí tách* → tiếng mưa rơi.

TIẾNG HẠT NẢY MẦM

Mắt sáng, nhìn lên bảng / Tiếng cuộc đời sâu vợi
Lớp mươi nụ môi hồng / Con tàu biển buông neo
Đôi tay cô cụp mở / Ngói sao mọc rừng chiều
Bảo từng bừng thanh âm. / Vó ngựa ran vách đá.

Cánh sẻ vụt qua song / Bao nghĩ suy vất vả
Hót nắng vàng ánh ỏi / Trong mắt người lo toan
Các bé vẫn lặng chăm / Để từng âm có nghĩa
Nhìn theo cô mấp máy. / Bật lên từ môi em.

Sau ngón tay cô dẫy / Nghe cánh vỗ chim non
Là tiếng hạt nảy mầm / Trước diệu kì tiếng hót
Tiếng lá động trong vườn / Giữa hồn nhiên lớp học
Tiếng sớm mai mẹ gọi. / Ai nụ cười rưng rưng.

(Tô Hà)

28

1. Ở khổ thơ thứ nhất, chi tiết nào giúp em nhận ra đây là lớp học của trẻ khiếm thính (mất khả năng nghe hoặc nghe kém)?
2. Theo em, những khó khăn, thiệt thòi của các bạn học sinh trong bài thơ là gì?
3. Cô giáo đã gợi lên trong tâm trí học trò những hình ảnh và âm thanh nào của cuộc sống?

4. Những chi tiết nào cho thấy các bạn học sinh rất chăm chú? Vì sao giờ học của cô giáo cuốn hút được các bạn?
5. Em có suy nghĩ gì về cô giáo của lớp học đặc biệt này qua 2 khổ thơ cuối?

* Học thuộc lòng bài thơ.

LUYỆN TỪ VÀ CÂU

LUYỆN TẬP VỀ ĐẠI TỪ

1. Tìm các từ dùng để xưng hô trong mỗi đoạn dưới dây. Nhận xét về thái độ của người nói qua các từ đó.

a. Trông thấy tôi theo mẹ vào đến cổng, bà buông cái chổi, chạy ra nắm tay tôi.
– Cu Dũng lớn ngần này rồi ư?
[...]
Bà xăng xái xuống bếp lấy dao ra vườn chặt mía đem vào.
– Mía ngọt lắm, mẹ con ăn đi cho đỡ khát.
Bà róc, bà tiện, bà chẻ từng khẩu mía đưa cho tôi:
– Ăn đi! Cháu ăn đi! Răng bà yếu rồi, bà chả nhai được đâu.

(Theo Vũ Tú Nam)

b. Cảnh cam vùng chạy, nhớn nhác tìm lối thoát. Chuột cống cười phá lên:
– Ha ha! Ta đã cho bịt kín tất cả lối ra vào. Nhà ngươi chớ có nhọc công vô ích! Tất cả các ngươi đã trở thành nô lệ của ta. Dưới cống này, ta là chúa tể, các ngươi không biết sao?

(Vũ Tú Nam)

29

Bài thơ "Tiếng hạt nảy mầm" của nhà thơ Tô Hà, trong sách Tiếng Việt lớp 5 thuộc bộ sách Kết nối tri thức với cuộc sống

biết thêm một số từ tạm gọi là "mới". Trong câu *Hót nắng vàng ánh ỏi* có sự chuyển đổi cảm giác giữa nghe và thấy, dựng lên một không gian tươi sáng, ngập tràn ánh sáng và âm thanh. Từ "ánh ỏi" vừa nói đến âm thanh lảnh lói, vừa nói đến không gian đầy ánh sáng bao bọc những âm thanh ấy. Trong "ánh ỏi" vừa có "inh ỏi", "rộn ràng", vừa có "lấp lánh", "lóng lánh". "Chữ" trong thơ luôn có tính sáng tạo. Nhà thơ có thể tạo ra những từ mới hay kết hợp từ mới để biểu đạt cùng lúc vừa đặc điểm khách quan của sự vật vừa ấn tượng, cảm xúc chủ quan của mình về sự vật đó. Vậy, chúng ta có thể thấy được gì đằng sau cuộc tranh luận này?

Đổi mới chương trình và SGK là một hành trình vô cùng khó khăn và gian truân. Viết SGK là một công việc rất "nguy hiểm" trong bối cảnh hiện nay. Đối với SGK Tiếng Việt - Ngữ văn, vấn đề chủ yếu xuất phát từ ngữ liệu. Một bài thơ có nội dung nhân văn được biểu đạt bằng những từ ngữ, hình ảnh thơ đặc sắc, chọn lọc công phu của một nhà thơ có tên tuổi, đáng kính mà vẫn có thể bị chỉ trích thậm tệ thì nhiều tác phẩm văn học khác trong SGK mới khó tránh được nguy cơ trở thành "nạn nhân" của mạng xã hội. Quan niệm "truyền thống" về dạy học Ngữ văn và về văn chương với một số mặt bất cập hiện vẫn còn chi phối nhận thức của nhiều người, khiến cho việc đánh giá ngữ liệu trong SGK mới dễ có những ý kiến trái chiều. Kế thừa là một nguyên tắc nền tảng của đổi mới giáo dục, nhưng tiếp nhận cái mới, cái tiến bộ để đáp ứng mục tiêu giáo dục mới cũng là nguyên tắc không thể bỏ qua.

Thứ nữa, mạng xã hội là một công cụ truyền thông quan trọng, có sức ảnh hưởng lớn đến công luận. Những người có ý đồ xấu, có quan điểm bảo thủ, lạc hậu dễ lợi dụng mạng xã hội để tác động tiêu cực đến cộng đồng, nhưng những tư tưởng tiến bộ, thông tin tích cực cũng có cơ hội được lan tỏa nhanh, đấu tranh hiệu quả với cái xấu, bảo thủ, lạc hậu. Qua cuộc tranh luận về bài thơ Tiếng hạt nảy mầm chắc hẳn nhiều người học hỏi được những điều hữu ích theo cách riêng của mình. Ngay cả những người vốn có phản hồi tiêu cực cũng có cơ hội nhìn nhận lại vấn đề và sẽ có ứng xử cẩn trọng, đúng đắn hơn trước những vấn đề quan trọng và nhạy cảm trong tương lai. Chúng tôi hy vọng công chúng hiểu rõ hơn khó khăn của những người viết SGK, đồng cảm với họ và ủng hộ cái tiến bộ. Đổi mới giáo dục không bao giờ là dễ dàng, khó tránh khỏi những tranh cãi và xung đột, ngay cả ở những nước phát triển. Giáo dục Việt Nam đang đối mặt với nhiều thách thức trước nhiệm vụ đáp ứng nguồn nhân lực chất lượng cao để phát triển đất nước trong khi đó đầu tư cho giáo dục còn thiếu hụt, tiêu cực trong giáo dục chưa khắc phục đáng kể. Khiếm khuyết, hạn chế, thậm chí sai sót trong biên soạn SGK là khó tránh khỏi, nhưng không phải nghiêm trọng như một số người đang cố tình phóng đại.

Các văn bản được đưa vào SGK là kết quả của quá trình tìm kiếm, lựa chọn rất chuyên nghiệp, công phu, tâm huyết và đầy trách nhiệm của đội ngũ tác giả; có sự biên tập tỉ mỉ, cẩn trọng của đội ngũ biên tập viên nhà xuất bản, sự góp ý của giáo viên dạy thử nghiệm, hội đồng thẩm định nội bộ của nhà xuất bản, ý kiến phản biện độc lập của các chuyên gia giáo dục, nhà nghiên cứu và cuối cùng là sự thẩm định nghiêm ngặt (nhiều khi khắc nghiệt), tận tụy của Hội đồng quốc gia thẩm định SGK trước khi SGK được Bộ trưởng Bộ GD&ĐT phê duyệt.

Cuộc tranh luận về bài thơ *Tiếng hạt nảy mầm* của nhà thơ Tô Hà có lẽ đã gần đi đến hồi kết. Nhưng những vấn đề gốc rễ gây nên "sóng gió" cho bài thơ này thì vẫn còn đó. PGS.TS Đỗ Hải Phong, nguyên Trưởng khoa Ngữ văn (Đại học Sư phạm Hà Nội) đã có lý khi viết trên trang cá nhân: "Sự vô minh của đám đông độc giả mạng chỉ tạm thời lắng xuống. Nó vẫn giơ cao nanh vuốt tiếp tục rình rập cơ hội để vùi dập những giá trị chân chính mỗi lúc ai đó "lỡ lời" chia sẻ băn khoăn với toàn cõi mạng. Mong các thầy cô giáo, các bậc phụ huynh, những người đọc có suy nghĩ hãy cảnh giác. Xin đừng tiếp tay cho sự vô minh theo kiểu "đẽo cày trên cõi mạng" như vậy nữa". ■

Cảnh giác với thủ đoạn mạo danh các đoàn thanh tra, kiểm tra an toàn thực phẩm

Bộ Y tế cho biết, hiện nay có tình trạng giả mạo văn bản của Sở Y tế (như Thông báo, Quyết định về việc thành lập Đoàn thanh tra, kiểm tra, giám sát) với nội dung sẽ tiến hành kiểm tra tại các cơ sở sản xuất, kinh doanh thực phẩm trên địa bàn. Các đối tượng lừa đảo đã sử dụng số điện thoại giả danh là lãnh đạo Sở Y tế, Thanh tra Sở Y tế hoặc Chi cục An toàn vệ sinh thực phẩm gọi điện đến các cơ sở sản xuất, kinh doanh thực phẩm do ngành y tế quản lý, yêu cầu đại diện cơ sở có mặt tại cơ sở sản xuất, kinh doanh để làm việc với Đoàn thanh tra, kiểm tra; cho số điện thoại để cơ sở liên lạc.

Các đối tượng này lấy mẫu hình thức tương tự văn bản của các cơ quan quản lý nhà nước để cắt ghép và gửi cho chủ cơ sở. Đây là thủ đoạn lợi dụng cơ quan chức năng nhằm gây tâm lý hoang mang, lo sợ để từ đó yêu cầu các chủ cơ sở nếu muốn không bị kiểm tra thì chuyển tiền để không bị kiểm tra với mục đích lừa đảo chiếm đoạt tài sản. Trước thông tin này, Cục An toàn thực phẩm (Bộ Y tế) đã có văn bản gửi Sở Y tế các tỉnh, thành phố; Sở An toàn thực phẩm TP.HCM; Ban Quản lý An toàn thực phẩm thành phố Đà Nẵng và tỉnh Bắc Ninh thông báo thủ đoạn giả danh các đoàn thanh tra, kiểm tra. Cục An toàn thực phẩm đề nghị các địa phương chỉ đạo các cơ quan chức năng quản lý về an toàn thực phẩm thông tin đến cán bộ, nhân viên, các cơ quan truyền thông của tỉnh, các cơ sở sản xuất, kinh doanh thực phẩm trên địa bàn biết được thủ đoạn nêu trên.

Trường hợp các cơ sở sản xuất kinh doanh phát hiện các văn bản nghi ngờ giả mạo (văn bản thường sai về thể thức, nội dung yêu cầu thanh tra, kiểm tra, hoặc văn bản cắt ghép, hoặc không đúng chức danh của người kí văn bản, chữ ký giả mạo...) thì thông báo đến đường dây nóng của Sở Y tế, Thanh tra Sở Y tế, Chi cục An toàn vệ sinh thực phẩm, hoặc cơ quan công an nơi gần nhất. Phối hợp với cơ quan Công an để xử lý những trường hợp phát hiện sai phạm theo quy định của pháp luật.

B.N

MẪU MỚI CHO THUYỀN DU LỊCH TRÊN SÔNG HƯƠNG:

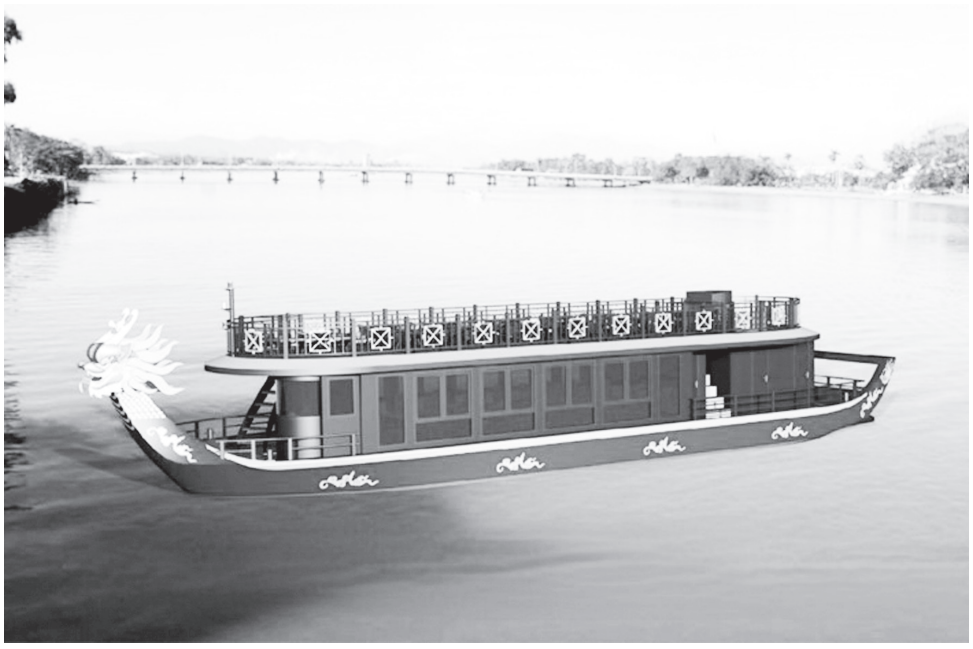
Không nên mãi "đóng khung"... thuyền rồng

● **SƠN THÙY**

UBND tỉnh Thừa Thiên Huế vừa có quyết định thông qua một số mẫu thuyền du lịch sẽ được đóng mới để hoạt động trên sông Hương và các vùng phụ cận. Ngoài đảm bảo các yếu tố quy định về vận tải đường thủy, các mẫu thuyền du lịch phải được thẩm định đạt những yêu cầu về thẩm mỹ, văn hóa và hài hòa với cảnh quan thiên nhiên xứ Huế.

Cách đây hơn 10 năm, lo lắng sự xuống cấp và hết hạn của các thuyền du lịch truyền thống, UBND tỉnh Thừa Thiên Huế đã từng có quyết định phê duyệt mẫu thuyền phục vụ Ca Huế và du thuyền trên sông Hương. Thời điểm đó, mẫu thuyền do Công ty TNHH Ngôi nhà Nghệ thuật TP.HCM thiết kế với các mẫu thuyền lớn, nhỏ với kiểu dáng duy nhất là thuyền đầu rồng.

> *"Thời gian qua, chúng tôi đã tiếp tục có nhiều phiên họp và thống nhất xây dựng mẫu theo cơ chế mở, chứ không nhất thiết theo một mẫu cố định. Cụ thể là, chúng tôi nghiên cứu và xây dựng các tiêu chí, tiêu chuẩn "khung" để các doanh nghiệp và người dân tham khảo để thiết kế những mẫu thuyền có tính thẩm mỹ, phù hợp và đảm bảo các quy định về kỹ thuật để đóng mới thuyền."*
>
> **(Ông LÊ TOÀN THẮNG, Phó Giám đốc Sở GTVT tỉnh Thừa Thiên Huế)**



Mẫu thuyền đơn (loại chở 48 khách) của doanh nghiệp Trần Tân

Xây dựng tiêu chí khung

Mẫu thuyền được phê duyệt lần này cũng chỉ là kiểu dáng, mang tính thẩm mỹ, không phải là bản vẽ kỹ thuật để đóng mới nên không được áp dụng thẩm định để cho phép đóng mới. Hoặc nếu muốn đóng mới thì phải hợp đồng thêm với một đơn vị thiết kế kỹ thuật để đảm bảo các yêu cầu…

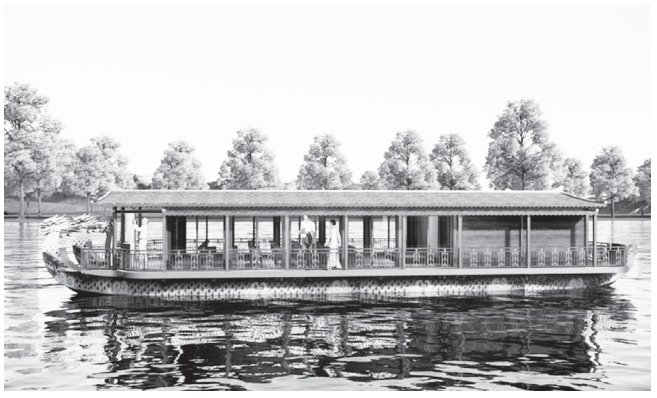
Những năm qua, thuyền rồng du lịch truyền thống lần lượt hết hạn sử dụng theo quy định tại Nghị định 111/2014/NĐ-CP của Chính phủ. Theo Sở GTVT tỉnh Thừa Thiên Huế, có 128 phương tiện đang hoạt động trên sông Hương, trong đó có 118 thuyền rồng du lịch truyền thống tham gia các hoạt động vận chuyển khách du lịch và phục vụ Ca Huế. Đến nay, số thuyền đã hết niên hạn sử dụng theo quy định gần 50 chiếc, đến cuối năm 2024 sẽ là 75 chiếc. Và sau vài năm nữa sẽ "vắng bóng" mẫu thuyền rồng truyền thống này.

Ông Lê Toàn Thắng, Phó Giám đốc Sở GTVT tỉnh Thừa Thiên Huế thông tin: Nhiều năm qua, tỉnh đã rất quan tâm đến việc đóng thuyền du lịch trên sông Hương bởi hiện đã có rất nhiều thuyền rồng đã hết niên hạn sử dụng. Việc ban hành một mẫu thuyền du lịch mang tính chất đồng bộ để các doanh nghiệp và người dân nghiên cứu, có cơ sở đóng mới là rất cần thiết. UBND tỉnh đã giao Sở VHTT và Sở GTVT cùng các đơn vị liên quan phối hợp xây dựng, thẩm định mẫu thuyền mới và cũng đã có nhiều phương án được đưa ra. Tuy nhiên, theo góc độ của ngành GTVT, có mẫu thuyền rất phù hợp thì lại vượt quá khả năng tài chính của người dân. Điều này gây khó khăn cho các gia đình đã hoạt động thuyền rồng hàng chục năm qua và tiếp tục muốn đóng thuyền mới để mưu sinh.

"Thời gian qua, chúng tôi đã tiếp tục có nhiều phiên họp và thống nhất xây dựng mẫu theo cơ chế mở, chứ không nhất thiết theo một mẫu cố định. Cụ thể là, chúng tôi nghiên cứu và xây dựng các tiêu chí, tiêu chuẩn "khung" để các doanh nghiệp và người dân tham khảo để thiết kế những mẫu thuyền có tính thẩm mỹ, phù hợp và đảm bảo các quy định về kỹ thuật để đóng mới thuyền", ông Thắng cho biết. Tuy nhiên, nhiều ý kiến cũng cho rằng, thuyền du lịch trên sông Hương và sông phụ cận cần đa dạng phong cách, hình thức, không nhất thiết phải cứ là "thuyền rồng", thuyền gắn với tứ linh. Qua đó cần có sự tìm tòi, nghiên cứu để có những mẫu thuyền du lịch thật sự phù hợp, hài hòa với thiên nhiên và nét văn hóa Huế.



Mẫu thuyền đơn của Công ty Đại Phú Lộc



Mẫu thuyền du lịch (thuyền đôi) vừa được UBND tỉnh Thừa Thiên Huế thống nhất

Đã có hướng tiếp cận mở so với trước

Đại diện Sở VHTT cũng cho biết, qua hướng dẫn của các đơn vị liên quan, một số doanh nghiệp trong và ngoài tỉnh đã gửi hồ sơ bản vẽ mẫu thuyền du lịch trên sông Hương và các sông lân cận. Ngoài các yêu cầu bắt buộc về kỹ thuật của phương tiện thủy nội địa, Sở cũng đã chủ trì phối hợp với các ngành thẩm định về hình dáng mẫu thuyền.

Về hình dáng, các mẫu thuyền phải đảm bảo bố cục cân đối, hài hòa giữa các bộ phận của thuyền như thân thuyền, mái che, đầu và đuôi thuyền. Màu sắc hài hòa, phù hợp với cảnh quan thiên nhiên; hình tượng tứ linh, văn hóa truyền thống Huế được trang trí đảm bảo tính thống nhất, hiệu quả về thẩm mỹ. Có không gian tổ chức biểu diễn Ca Huế theo quy định, có không gian ngắm cảnh sông Hương… Mới đây, ngày 4.10, UBND tỉnh Thừa Thiên Huế đã có văn bản thống nhất sáu mẫu thuyền của bốn doanh nghiệp xin đóng mới. Ông Trần Tân, chủ doanh nghiệp tư nhân Trần Tân tại TP Huế cho biết: "Sau mấy tháng thuê đơn vị thiết kế bản vẽ kỹ thuật, hình dáng, trang trí thẩm mỹ, hai mẫu thuyền đôi và thuyền đơn của doanh nghiệp của tôi vừa được UBND tỉnh thống nhất. Chúng tôi đang tính toán để hợp đồng đóng hai thuyền đôi theo mẫu này. Tuy nhiên, chúng tôi phải đi các địa phương ngoại tỉnh để khảo sát và hợp đồng đóng thuyền vì trên địa bàn tỉnh vẫn chưa có cơ sở đóng thuyền theo quy định".

Theo Sở GTVT, từ năm 2022 đến nay, Sở vẫn đang kêu gọi các doanh nghiệp đầu tư để có cơ sở đóng thuyền đạt chuẩn theo quy định. Được biết, có doanh nghiệp đến khảo sát và đang tiến hành các thủ tục. Nếu có cơ sở đóng tàu thuyền tại Huế, các doanh nghiệp và người dân sẽ thuận lợi hơn, tiết kiệm chi phí hơn khi đóng mới thuyền du lịch trên sông Hương. Ông Nguyễn Thanh Bình, Phó Chủ tịch Thường trực UBND tỉnh Thừa Thiên Huế nhấn mạnh: Việc xây dựng mẫu thuyền du lịch mới cần đảm bảo cảnh quan môi trường trên dòng sông Hương, đảm bảo mưu sinh cho người dân và nâng cao chất lượng sản phẩm du lịch đặc trưng của địa phương. Theo ông Nguyễn Thanh Bình, việc xây dựng mẫu thuyền du lịch trên sông Hương đã có hướng tiếp cận mở so với trước đó, nếu chỉ một mẫu thuyền chung thì rất khó nên chỉ cần đảm bảo các tiêu chí khung. Mẫu thuyền mới được thay đổi hình thức và nâng cao chất lượng phục vụ cho du khách, góp phần phát triển du lịch đường sông và nâng cao chất lượng sản phẩm Ca Huế trên sông Hương.

Phó Chủ tịch Thường trực UBND tỉnh Thừa Thiên Huế cho biết: Vừa qua, tỉnh đã có quy chế để chấn chỉnh hoạt động Ca Huế và có những quy định về thuyền du lịch. Để nâng cao chất lượng dịch vụ, sản phẩm văn hóa đặc trưng của địa phương, tỉnh cũng có các giải pháp, trong đó phải thay các phương tiện không đảm bảo. Tuy nhiên, vấn đề này cũng phải gắn với dân sinh, phải suy xét đến nguồn lực của các chủ thuyền. "Nếu người dân không tham gia được thì khó cho họ, bởi phần lớn các hộ dân ở đây đã có nhiều năm mưu sinh từ hoạt động vận chuyển hành khách và các dịch vụ trên sông Hương. Tỉnh cũng đã làm việc với một số doanh nghiệp theo hướng họ là những nhà đầu tư cùng với người dân để hợp tác đóng thuyền du lịch mới", ông Nguyễn Thanh Bình thông tin. ■

ĐƯỜNG SẮT TỐC ĐỘ CAO BẮC - NAM:

Bài 2: Hành trình trọn vẹn cho những chuyến đi

● QUẢNG XƯƠNG

Đường sắt tốc độ cao Bắc - Nam đang được người dân hết sức quan tâm. Theo phương án đề xuất của Tư vấn lập dự án, tuyến đường sắt tốc độ cao Bắc - Nam sẽ đi qua 20 tỉnh thành, với 23 ga hành khách. Đây sẽ là "cú hích" cho sự phát triển kinh tế, xã hội của đất nước, của các địa phương. Đồng thời, người dân, doanh nghiệp cũng được thụ hưởng những lợi ích của tuyến đường này đem lại.

Công trình có ý nghĩa chiến lược

Tuyến đường sắt tốc độ cao trên trục Bắc - Nam là công trình có tính biểu tượng, ý nghĩa chiến lược, đặc biệt quan trọng về kinh tế, chính tri, xã hội, quốc phòng, an ninh và hội nhập quốc tế. Việc đầu tư đường sắt tốc độ cao sẽ là "cú hích" cho phát triển kinh tế, đáp ứng nhu cầu vận tải, tái cơ cấu vận tải; mở ra không gian phát triển kinh tế mới, nguồn lực mới thông qua khai thác hiệu quả quỹ đất; phát triển du lịch, dịch vụ, đô thị; giảm ô nhiễm môi trường, giảm tai nạn giao thông; tăng sức cạnh tranh của nền kinh tế và tạo ra hàng triệu việc làm…

Bà Nguyễn Thị Hà, Phó Tổng Giám đốc Công ty GBest Việt Nam, một người làm du lịch nhiều năm, thường xuyên đưa khách du lịch ra nước ngoài, trong đó có Nhật Bản, Trung Quốc cho biết khách du lịch Việt Nam sang các nước này rất ấn tượng về hệ thống đường sắt cao tốc. Hầu như khách du lịch Việt Nam nào đi du lịch Nhật Bản đều trải nghiệm shinkansen - mạng lưới tàu cao tốc. Sự tiện lợi và thoải mái giúp shinkansen quen thuộc với khách du lịch khắp nơi trên thế giới và trở thành biểu tượng cho sự hiện đại và tiến bộ công nghệ của Nhật Bản, là niềm tự hào của người Nhật. Hành khách đến với shinkansen được trải nghiệm sự thoải mái, thay vì phải chờ đợi ở các sân bay hay ngồi trên ô tô di chuyển trong thời gian dài.

Theo bà Nguyễn Thị Hà, có rất nhiều lợi ích mà shinkansen cũng như tàu cao tốc tại các quốc gia khác mang lại cho ngành du lịch, đó là tiếp cận dễ dàng, tiện lợi, sự thoải mái, tác động kinh tế và thân thiện với môi trường. Bên cạnh đó, các ga thường ở ngay trung tâm thành phố nên rất thuận lợi cho khách, giờ tàu cũng chuẩn không có hoãn, hủy chuyến thuận tiện cho sự chủ động thời gian của khách hàng. "Thời gian check in khi lên tàu ngắn hơn rất nhiều so với đi máy bay. Điều thuận lợi nữa là tàu cao tốc giữa điểm đi và đến có thể ngắn hơn. Do đó, có thể khai thác những chương trình tour mà chặng đi ngắn máy bay không khai thác được", bà Nguyễn Thị Hà cho biết.

Nhiều khách du lịch Việt Nam trải nghiệm những chuyến tàu cao tốc ở nước ngoài rất thích thú và ấn tượng. Chị Nguyễn Thị Vân (huyện Bắc Quang, Hà Giang) thích thú khi trải nghiệm tàu cao tốc tại Trung Quốc. Chị cho biết đoàn tàu khá tiện nghi, sạch sẽ. Hành khách đi tàu thoải mái di chuyển chứ không bị bó buộc như máy bay. Một số khoang ghế còn có thể xoay lại (phù hợp với một nhóm người muốn trao đổi, thảo luận).



Bà Nguyễn Thị Hà trải nghiệm tàu cao tốc tại Lào

Nhiều thuận tiện

Kỳ vọng vào sự phát triển của đường sắt tốc độ cao ở Việt Nam thời gian tới, anh Nguyễn Minh Nghĩa (Nhân Chính, Thanh Xuân, Hà Nội) cho biết, qua tìm hiểu thì biết ở một số nước phát triển, người dân cách nơi làm việc hàng trăm km vẫn có thể đi làm bằng tàu cao tốc. Khi đường sắt tốc độ cao ở Việt Nam hoàn thành và đi vào hoạt động, người dân có nhà ở Ninh Bình, Thanh Hóa, Nghệ An… có thể sáng đi làm, tối đi về bằng tàu cao tốc và ngược lại. Điều này sẽ góp phần giãn mật độ dân cư cho các thành phố lớn như Hà Nội, TP.HCM. Bà Nguyễn Thị Hà cũng đồng tình với quan điểm này, bởi hiện tại nhà bà ở Thanh Hóa. Công việc hiện tại chủ yếu ở Hà Nội, do đó di chuyển chủ yếu bằng ô tô, thời gian đi về trong ngày mất khá lâu nếu so với tàu tốc độ cao.

Cùng với đó, các tuyến tàu cao tốc làm thay đổi đáng kể việc liên kết vùng trong hành vi của du khách. Khi khả năng di chuyển đến một điểm yêu thích bị hạn chế do hệ thống giao thông kém hiệu quả, các công ty du lịch và khách sẽ tìm điểm đến khác thay thế. Do đó, việc đưa tàu cao tốc vào sử dụng tác động đáng kể đến sự lựa chọn điểm đến của du khách cũng như các công ty du lịch.

Khi có tàu cao tốc, việc di chuyển thuận lợi hơn, do đó một chương trình tour có thể kéo dài qua nhiều tỉnh mà không bị mất quá nhiều thời gian cho check in. Đơn cử như chương trình tour Hà Nội - Đà Nẵng 3- 4 ngày, lâu nay di chuyển bằng máy bay và chỉ tham quan Đà Nẵng - Hội An vì gần như mất ngày đầu và ngày cuối bay. Nhưng nếu có đường sắt tốc độ cao, khách du lịch có thể đi tàu vào Huế, tham quan Huế xong lên tàu đi Đà Nẵng tham quan Đà Nẵng - Hội An rồi đi tàu về. Tàu có rất nhiều khung giờ nên có thể chọn thời điểm di chuyển, không bị hạn chế như máy bay.

Theo phương án đề xuất của Tư vấn lập dự án, tuyến đường sắt tốc độ cao Bắc - Nam sẽ đi qua 20 tỉnh thành, với 23 ga hành khách. Sẽ có một số tỉnh có tới 2 ga khách như Hà Tĩnh (ga Hà Tĩnh và Vũng Áng), Bình Định (ga Bồng Sơn và Diêu Trì), Bình Thuận (ga Phan Rí và Mương Mán). Theo Tư vấn lập dự án, vị trí các nhà ga được xác định trên nguyên tắc tiếp cận các đô thị của tỉnh và các trung tâm vùng. Đây là nơi tập trung đông dân cư và là đầu mối giao thông của khu vực.

Cùng với đó, giá vé đường sắt tốc độ cao Bắc Nam dự kiến bằng 75% mức trung bình vé máy bay hàng không giá rẻ và phổ thông. Vé được chia 3 mức để phù hợp khả năng chi trả của người dân, nhu cầu và mức độ tiện nghi khác nhau. Trong đó, mỗi km vé hạng nhất dự kiến là 0,18 USD (khoang VIP), hạng hai 0,074 USD và hạng ba là 0,044 USD. Như vậy, chặng Hà Nội – TP.HCM dài 1.541 km, vé hạng nhất khoảng 6,9 triệu đồng; hạng hai là 2,9 triệu và hạng ba là 1,7 triệu đồng.

Với những lợi thế về thời gian di chuyển, sự thoải mái và tiện nghi trên tàu tốc độ cao, cùng với giá vé thấp hơn so với vé máy bay, hành khách và các công ty du lịch sẽ có nhiều lựa chọn cân nhắc hơn về di chuyển, lựa chọn điểm du lịch, tổ chức chương trình tour… *(Còn tiếp)*

Doanh thu du lịch 9 tháng ước đạt 45.600 tỉ đồng

Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam cho biết, Việt Nam đã đón gần 1,3 triệu lượt khách quốc tế trong tháng 9. Lũy kế trong 9 tháng năm 2024, tổng số khách quốc tế đến Việt Nam đạt hơn 12,7 triệu lượt, tăng 43% so với cùng kỳ năm 2023.

Trong tổng số 12,7 triệu lượt khách quốc tế đến Việt Nam trong 9 tháng qua, khách đến bằng đường hàng không đạt gần 10,8 triệu lượt người, chiếm 84,9% lượng khách quốc tế đến Việt Nam và tăng 38,7% so với cùng kỳ năm trước. Khách nhập cảnh bằng đường bộ đạt gần 1,8 triệu lượt người (chiếm 13,8%). Khách di chuyển bằng đường biển đạt gần 165.700 lượt người (chiếm 1,3%). Doanh thu du lịch lữ hành 9 tháng năm 2024 ước đạt 45.600 tỉ đồng, tăng 16,7% so với cùng kỳ năm 2023.

Theo thống kê của Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam, về quy mô thị trường, Hàn Quốc tiếp tục là thị trường gửi khách lớn nhất của Việt Nam trong 9 tháng qua với 3,3 triệu lượt (chiếm 26,5%). Thứ hai là Trung Quốc, đạt 2,7 triệu lượt (chiếm 21,3%). Tiếp đến là Đài Loan (Trung Quốc) với 954.000 lượt, Mỹ (579.000 lượt), Nhật Bản (529.000 lượt), Malaysia (357.000 lượt). Trong top 10 thị trường lớn nhất của du lịch Việt Nam còn có Australia, Ấn Độ, Campuchia và Thái Lan.

Trong 9 tháng qua, các quốc gia lớn ở khu vực Đông Bắc Á là động lực chính cho sự tăng trưởng lượng khách quốc tế đến Việt Nam. Đặc biệt, thị trường Trung Quốc tăng 141,4% so với cùng kỳ năm 2023, Hàn Quốc tăng 30,3%, Nhật Bản tăng 27,6%, Đài Loan (Trung Quốc) tăng 65,8%. Đáng chú ý, các thị trường ở châu Âu đều tăng trưởng sôi động, trong đó có các thị trường Vương quốc Anh (tăng 19,9%), Pháp (tăng 28,1%), Đức (tăng 23,3%)…

Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam đánh giá, lượng khách quốc tế đến Việt Nam tăng trưởng tích cực 9 tháng đầu năm 2024, đa số các thị trường phục hồi hoàn toàn, thậm chí một số thị trường còn tăng mạnh so với cùng kỳ năm 2019. Cùng với động lực từ chính sách thị thực thông thoáng, kỳ vọng trong những tháng còn lại năm 2024, lượng khách quốc tế đến Việt Nam sẽ tiếp tục tăng trưởng đột phá, ngành du lịch sẽ hoàn thành mục tiêu năm 2024 đón từ 17 - 18 triệu lượt khách quốc tế. **T.BÌNH**

Gắn văn hóa người Dao với phát triển du lịch

● MINH HOÀNG

Bộ VHTTDL vừa có Quyết định giao Bảo tàng Văn hóa các dân tộc Việt Nam phối hợp với Sở VHTTDL Hòa Bình, Sở VHTTDL Bắc Kạn và các cơ quan, đơn vị liên quan trong Quý IV năm 2024 tổ chức khôi phục, bảo tồn văn hóa truyền thống tốt đẹp như làn điệu dân ca, dân vũ, nghệ thuật trình diễn dân gian, nghề thủ công truyền thống đang có nguy cơ mai một, mất bản sắc dân tộc Dao (nhóm Dao Tiền) tại Hòa Bình và Bắc Kạn.

Đây là hoạt động góp phần triển khai hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc gắn với phát triển du lịch" năm 2024.

Một phần không thể thiếu trong đời sống

Dân ca là một phần không thể thiếu trong đời sống sinh hoạt của người Dao ở huyện Chợ Đồn (Bắc Kạn). Để giữ gìn bản sắc của dân tộc mình, mỗi khi có thời gian, hay mỗi dịp lễ, tết, vào nhà mới, đám cưới bà con thường hát những bài dân ca Dao truyền thống nói về tình yêu đôi lứa, những điều răn dạy, quá trình xây dựng cuộc sống mới, bên cạnh đó các nghệ nhân còn sáng tác lời mới có nội dung về ca ngợi Đảng, Bác Hồ, tình yêu quê hương, đất nước truyền lại cho con, cháu.

Việc lưu giữ chữ viết được người Dao trên địa bàn huyện Chợ Đồn rất chú trọng. Là người am hiểu về văn hóa, phong tục, tập quán, chữ viết của người Dao, ông Triệu Xuân Minh ở thôn Bản Cuôn 2, xã Ngọc Phái, nhận thấy chữ viết dân tộc Dao có nguy cơ mai một, thời gian qua ông đã nỗ lực sưu tầm, bảo quản và truyền dạy chữ Nôm Dao cho con em đồng bào Dao tại địa phương và vùng lân cận. Ông đã tổng hợp những vấn đề chính vào một quyển giáo án, với các nội dung về cội nguồn của người Dao; giáo dục con người về đạo đức và nhân nghĩa; những câu chuyện cổ và triết lý đời sống; cách ứng xử giữa các thành viên trong gia đình cũng như về mối quan hệ gắn bó và sự đoàn kết của bà con dân tộc Dao, cùng với tinh thần học hỏi và sự giúp đỡ lẫn nhau trong công việc và cuộc sống. Theo ông Triệu Xuân Minh: "Việc học chữ Nôm Dao giúp hiểu về nhân nghĩa, tránh tổn thương nhân phẩm con người, không hại đến vật, không phạm trời và trần gian. Anh em cần giữ chừng mực, hòa khí, thấu hiểu triết lý đời sống để tự giác không phạm các tệ nạn xã hội. Người học chữ Dao tốt sẽ nhận biết lẽ sống, hiếu thảo với cha mẹ và nhân đạo với mọi người".

Điểm khá thú vị khi đến bản Sưng xã Cao Sơn, huyện Đà Bắc (Hòa Bình) là hầu hết các nếp nhà cổ với 4-5 gian lợp mái cọ và là nhà trệt. Điều dễ gặp là giữa các nhà không có rào chắn xung quanh, bởi vậy du khách có thể đi qua sân của nhà khác một cách bình thường mà không có sự ngăn cách. Tại đây, du khách sẽ được thấy phụ nữ người Dao ngồi bên hiên cửa, tỉ mẩn thêu từng hoa văn họa tiết, cặm cụi hong khô những chiếc khăn mới được nhuộm chàm. Công đoạn nhuộm chàm và in váy của người Dao Tiền phức tạp hơn cả. Một miếng vải trắng sau khi mài nhẵn sẽ được vẽ họa tiết bằng sáp ong trước khi nhuộm bằng nước chàm và phơi nắng. Công đoạn này lặp đi lặp lại hàng chục lần để có được màu chàm đen bền và đẹp. Người Dao trong xóm rất biết cách bảo vệ bản sắc văn hóa dân tộc, nhất là những phong tục tập quán tốt đẹp của cha ông.



Đồng bào Dao Tiền ở bản Sưng, xã Cao Sơn, huyện Đà Bắc, tỉnh Hòa Bình thêu thổ cẩm

Nhân lên giá trị văn hóa truyền thống

Theo Quyết định số 2787/QĐ-BVHTTDL, Bảo tàng Văn hóa các dân tộc Việt Nam sẽ phối hợp với Sở VHTTDL Hòa Bình, UBND huyện Đà Bắc, Phòng Văn hóa Thông tin huyện Đà Bắc tổ chức chương trình hỗ trợ, nghiên cứu, phục hồi, bảo tồn, phát huy nghề dệt với sự tham gia của 5 nghệ nhân và 45 học viên dân tộc Dao (nhóm Dao Tiền) tại xã Cao Sơn, huyện Đà Bắc. Hỗ trợ nguyên liệu, đạo cụ cho lớp truyền dạy tại địa phương để bảo tồn và phát huy tại cộng đồng. Phối hợp với Sở VHTTDL Bắc Kạn, UBND huyện Chợ Đồn, Phòng Văn hóa Thông tin huyện Chợ Đồn tổ chức hỗ trợ nghiên cứu, phục hồi, đề xuất giải pháp thực hiện bảo tồn, phát huy hát Páo dung và thêu trang phục truyền thống với sự tham gia của 4 nghệ nhân thêu trang phục truyền thống và 40 học viên dân tộc Dao (nhóm Dao Tiền) tại xã Bình Trung, huyện Chợ Đồn.

Tổ chức chụp ảnh, ghi hình, dựng phim tư liệu về quá trình tổ chức bảo tồn hát Páo dung và thêu trang phục truyền thống của dân tộc Dao (nhóm Dao Tiền) tại xã Cao Sơn, huyện Đà Bắc, tỉnh Hòa Bình và xã Bình Trung, huyện Chợ Đồn, tỉnh Bắc Kạn in đĩa DVD phát cho cộng đồng, tuyên truyền tại Bảo tàng và tuyên truyền trên mạng Internet (website Bảo tàng, YouTube, Facebook) nhằm phục vụ công tác bảo tồn và tuyên truyền văn hóa truyền thống dân tộc thiểu số.

Các hoạt động được triển khai góp phần thực hiện các chủ trương của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước về công tác bảo tồn, phát huy văn hóa truyền thống của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch. Phát huy hiệu quả nguồn lực đầu tư của nhà nước, xã hội và cộng đồng trong công tác bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của đồng bào các dân tộc thiểu số các tỉnh Hòa Bình, Bắc Kạn. Chú trọng tăng cường đoàn kết dân tộc, đặc biệt đối với lớp trẻ qua các hoạt động đa dạng như sinh hoạt văn hóa, truyền dạy các làn điệu dân ca, dân vũ, truyền dạy nghề thủ công truyền thống, nghi lễ văn hóa mang đậm bản sắc mỗi dân tộc, tạo điều kiện cho cộng đồng được giao lưu, vui chơi giải trí lành mạnh từ các giá trị văn hóa truyền thống của mình. ■

Lưu giữ văn hóa truyền thống dân tộc Lào

Nhằm triển khai có hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", Phòng Văn hóa và Thông tin huyện Tân Uyên (Lai Châu) phối hợp với xã Mường Khoa tổ chức lớp truyền dạy nghệ thuật trình diễn dân gian truyền thống dân tộc Lào cho 33 học viên dân tộc Lào đang sinh sống tại xã Mường Khoa. Đồng thời, tổ chức ghi hình, quay phim, chụp ảnh làm tư liệu để lưu giữ, bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa của nghệ thuật trình diễn dân gian truyền thống dân tộc Lào.



Các học viên trình diễn tiết mục văn nghệ mang đậm bản sắc văn hóa dân tộc Lào Ảnh: T.TRANG

Việc tổ chức lớp truyền dạy nhằm từng bước sưu tầm, khôi phục và gìn giữ các làn điệu dân ca, dân vũ của dân tộc Lào. Xây dựng đời sống văn hóa cơ sở, góp phần nâng cao đời sống tinh thần cho nhân dân, tạo điều kiện để lớp trẻ tìm hiểu, tiếp thu văn hóa truyền thống, nâng cao ý thức bảo tồn văn hóa trong đời sống cộng đồng.

Tham gia lớp truyền dạy, các học viên được các nghệ nhân am hiểu văn hóa dân tộc Lào, có kinh nghiệm, năng khiếu trong thực hành, hướng dẫn, truyền dạy những kiến thức cơ bản và trình diễn hát, đệm Khèn bè cho các bài hát dân ca, giao duyên dân tộc Lào, các bài múa truyền thống dân tộc Lào và tổ chức thực hành dàn dựng trình diễn sân khấu với các nội dung được truyền dạy. Tại lớp truyền dạy, các học viên đã trình diễn các tiết mục văn nghệ mang đậm bản sắc văn hóa dân tộc Lào như hát đêm trăng mùa Xuân, hát ru em, hát dân ca đối đáp giao duyên; một số điệu Khèn bè của dân tộc Lào thổi đệm cho các bài hát dân ca, hát đối đáp giao duyên; các bài múa, vũ điệu Tính Tơng, múa ngày mùa, múa quạt, múa khăn... Kết thúc lớp truyền dạy, các học viên được Ban tổ chức trao giấy chứng nhận hoàn thành chương trình lớp truyền dạy nghệ thuật trình diễn dân gian truyền thống dân tộc Lào.

Với nhiều nét văn hóa truyền thống đặc sắc, cấp ủy, chính quyền cũng như bà con dân tộc Lào tại xã Mường Khoa cần tiếp tục bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa độc đáo để góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc. Từng bước xây dựng thành sản phẩm du lịch độc đáo hấp dẫn du khách gần xa khi tới tham quan, trải nghiệm tại Tân Uyên.

LINH KHÔI

UBTVQH CHO Ý KIẾN VỀ CHỦ TRƯƠNG ĐẦU TƯ CHƯƠNG TRÌNH MỤC TIÊU QUỐC GIA VỀ PHÁT TRIỂN VĂN HÓA GIAI ĐOẠN 2025-2035:

Nhất trí cao nhiều nội dung của Chương trình

THU SÂM; ảnh: TR.HUẤN

Cho ý kiến về chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035, hầu hết đại biểu đánh giá cao cơ quan soạn thảo, cơ quan thẩm tra đã chuẩn bị kỹ lưỡng, công phu; hồ sơ dự thảo Chương trình đủ điều kiện trình Quốc hội tại kỳ họp thứ 8.

Đây là một trong những nội dung tại phiên họp lần thứ 38 của Ủy ban Thường vụ Quốc hội diễn ra sáng qua 8.10, dưới sự chủ trì của Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn. Phó Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Thị Thanh điều hành phiên họp.



Toàn cảnh Phiên họp

Chương trình gồm 10 nội dung thành phần

Trình bày báo cáo tại phiên họp, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy cho biết, nội dung cơ bản của Chương trình gồm 7 mục tiêu tổng quát và 9 nhóm mục tiêu cụ thể đến năm 2030 và 9 nhóm mục tiêu cụ thể đến năm 2035.

Về nội dung thành phần, Chương trình được thiết kế gồm 10 nội dung, cụ thể: Phát triển con người Việt Nam có nhân cách, lối sống tốt đẹp; Xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh, văn minh; Phát triển hệ thống hạ tầng, cảnh quan, thiết chế văn hóa đồng bộ, hiệu quả; Nâng cao hiệu quả thông tin tuyên truyền và giáo dục văn hóa; Bảo tồn, phát huy các giá trị di sản văn hóa dân tộc; Thúc đẩy phát triển văn học, nghệ thuật; Phát triển các ngành công nghiệp văn hóa; Đẩy mạnh chuyển đổi số và ứng dụng các thành tựu khoa học và công nghệ trong lĩnh vực văn hóa; Phát triển nguồn nhân lực văn hóa; Hội nhập quốc tế, tiếp thu tinh hoa văn hóa nhân loại và lan tỏa các giá trị văn hóa Việt Nam ra thế giới; Tăng cường công tác giám sát, đánh giá thực hiện Chương trình, nâng cao năng lực thực hiện Chương trình, truyền thông, tuyên truyền về Chương trình.

Về đối tượng, phạm vi của Chương trình, dự kiến bao gồm đầu tư xây dựng và hoạt động của các Trung tâm văn hóa Việt Nam tại một số quốc gia có mối quan hệ văn hóa lâu dài với nước ta. Nội dung này nằm ngoài phạm vi quy định tại khoản 9 Điều 4 của Luật Đầu tư công. Về thời gian thực hiện Chương trình, Chính phủ đề nghị Quốc hội cho phép Chương trình thực hiện là 2025-2035. Tiếp đó, thống nhất quản lý các Chương trình, dự án liên quan đến phát triển văn hóa đã được phê duyệt, Chính phủ đề nghị Quốc hội cho phép các chương trình, dự án đã được cấp có thẩm quyền phê duyệt được nêu tại Báo cáo đề xuất chủ trương đầu tư (mục 4.1.b Phần I) nhưng chưa được bố trí kinh phí hoặc chưa có kế hoạch triển khai cụ thể trong giai đoạn 2026-2030 sẽ được thực hiện thống nhất trong Chương trình này để tập trung cao nhất các nguồn lực, hướng tới hiệu quả đầu tư tốt hơn và sớm đạt được mục tiêu đề ra...



Phó Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Thị Thanh trao đổi với Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy bên lề Phiên họp

Đủ điều kiện trình Quốc hội tại kỳ họp thứ 8

Báo cáo thẩm tra đề xuất chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035, Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội Nguyễn Đắc Vinh cho biết, hồ sơ Chương trình đã cơ bản đáp ứng yêu cầu theo quy định của pháp luật, đủ điều kiện trình Quốc hội tại kỳ họp thứ 8.

Về mục tiêu thực hiện Chương trình, Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục cho biết, Ủy ban nhận thấy, cơ quan chủ trì soạn thảo đã nghiên cứu, tiếp thu ý kiến đại biểu Quốc hội, rà soát, chỉnh sửa các mục tiêu theo hướng tránh trùng lặp với các chương trình, dự án đã được phê duyệt hoặc đang triển khai. Mục tiêu của Chương trình cũng bảo đảm tính khái quát hơn tại mục tiêu tổng quát; Rà soát sự phù hợp, mối quan hệ logic giữa mục tiêu tổng quát và mục tiêu cụ thể; Bổ sung một số nội dung để bảo đảm tính đồng bộ giữa xây dựng, vận hành hiệu quả thiết chế văn hóa cơ sở; bổ sung số liệu cụ thể về di tích; Chỉnh sửa một số mục tiêu bảo đảm tính sát thực, khả thi. "Ủy ban cơ bản nhất trí với những nội dung chỉnh lý về mục tiêu trong dự thảo Nghị quyết", ông Vinh nói.

> *"Ủy ban Thường vụ Quốc hội đánh giá cao sự chủ động, tích cực, trách nhiệm của Bộ VHTTDL, của Chính phủ cùng các cơ quan có liên quan trong việc nghiên cứu, tiếp thu, giải trình đầy đủ các ý kiến của đại biểu Quốc hội tại kỳ họp thứ 7 để chỉnh lý chương trình. Ủy ban Thường vụ Quốc hội cũng nhất trí với Báo cáo thẩm tra của Thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục.*
>
> *Báo cáo thẩm tra đã tham gia ý kiến cụ thể, chi tiết, sâu sắc các nội dung của Chương trình; các tài liệu trình Ủy ban Thường vụ Quốc hội được chuẩn bị nghiêm túc, kỹ lưỡng, công phu, có chất lượng và đảm bảo đầy đủ theo quy định."*
>
> **(Phó Chủ tịch Quốc hội NGUYỄN THỊ THANH)**

Bên cạnh đó, Báo cáo thẩm tra cho biết, Ủy ban nhất trí với phạm vi của Chương trình. Chương trình được thực hiện trên phạm vi cả nước và tại một số quốc gia có mối quan hệ, tương tác văn hóa lâu dài với Việt Nam, có đông đảo người Việt Nam sinh sống, lao động học tập. Về việc không chuyển dự án số 6 thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế, xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi giai đoạn 2021-2030 vào Chương trình, Ủy ban tán thành do mỗi chương trình, dự án có mục tiêu và giai đoạn thực hiện khác nhau. Về việc đầu tư, xây dựng Trung tâm văn hóa Việt Nam tại nước ngoài, Ủy ban nhất trí và cho rằng đây là việc làm cần thiết, phù hợp với chủ trương, đường lối của Đảng và Nhà nước. Các ý kiến của đại biểu Quốc hội tại kỳ họp thứ 7 băn khoăn về nội dung này đã được giải trình cụ thể trong Báo cáo tiếp thu, giải trình của Bộ VHTTDL. Tiếp thu ý kiến đại biểu, Chính phủ đã bổ sung Phụ lục số 10 về hoạt động của các Trung tâm văn hóa Việt Nam tại nước ngoài hiện nay để làm rõ cơ cấu tổ chức, đánh giá hiệu quả hoạt động của các Trung tâm. Ủy ban thống nhất quy định nội dung

này trong Chương trình (là một trong những cơ chế đặc thù thực hiện khác quy định của Luật Đầu tư công).

Ngoài ra Ủy ban cũng thống nhất với đề xuất của Chính phủ về thời gian thực hiện Chương trình, từ năm 2025 đến hết năm 2035. Trong đó, năm 2025 tập trung thực hiện nhiệm vụ xây dựng khung pháp lý, cơ chế chỉ đạo, điều phối, vận hành, tiêu chí, phương pháp quản lý, giám sát, đánh giá hiệu quả thực hiện cũng như chuẩn bị các nguồn lực đầu tư; Giai đoạn 2026-2030, tập trung giải quyết các vấn đề hạn chế, thách thức đặt ra trong thời gian qua; Giai đoạn 2031-2035, tiếp tục phát triển văn hóa trở thành sức mạnh nội sinh, động lực để phát triển đất nước và bảo vệ Tổ quốc.

Tiếp tục rà soát để đảm bảo tính khả thi, đồng bộ...

Góp ý về chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035, Chủ nhiệm Ủy ban Tài chính - Ngân sách của Quốc hội Lê Quang Mạnh đánh giá, đây là Chương trình có ý nghĩa to lớn với những mục tiêu quan trọng nhằm hoàn thiện nhân cách, chuẩn mực đạo đức, bản sắc, bản lĩnh, hệ giá trị con người, gia đình Việt Nam, xây dựng môi trường văn hóa, bảo tồn, phát huy các giá trị của văn hóa dân tộc... Đây là những mục tiêu vô cùng quan trọng, có tác động sâu rộng đến đất nước và con người Việt Nam. Vì thế, về quan điểm của Ủy ban Tài chính - Ngân sách, chừng ấy ngân sách như đề xuất hay nhiều hơn nữa thì cũng cần làm, đáng làm và đáng để bỏ ra làm. Chủ nhiệm Ủy ban Tài chính - Ngân sách của Quốc hội cũng cho rằng cần phải tính toán đến khả năng giải ngân của các dự án cũng như thời gian triển khai và phải có sự chuẩn bị tốt thì mới đạt được mục tiêu đề ra.



Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội Nguyễn Đắc Vinh trình bày Báo cáo thẩm tra tại Phiên họp

Nhất trí với Tờ trình cũng như báo cáo thẩm tra của Chương trình, Chủ nhiệm Ủy ban Đối ngoại của Quốc hội Vũ Hải Hà nêu quan điểm về đề xuất xây dựng Trung tâm văn hóa Việt Nam tại nước ngoài. Theo đó Ủy ban Đối ngoại nhất trí với chủ trương phát triển các Trung tâm văn hóa Việt Nam tại nước ngoài. Hiện chúng ta có hai Trung tâm tại Pháp và Lào, bước đầu các trung tâm này hoạt động có hiệu quả. Tuy nhiên cũng còn một số hạn chế, bất cập về nội dung hoạt động, cơ chế vận hành, công tác duy tu, bảo dưỡng. Chủ nhiệm Ủy ban Tư pháp của Quốc hội Lê Thị Nga cho biết, đánh giá cao sự nỗ lực, cố gắng của Chính phủ cũng như của Ủy ban Văn hóa, Giáo dục đã trình được hồ sơ tương đối đầy đủ. "Tôi thống nhất với sự cần thiết đầu tư Chương trình và chúng tôi thấy rằng tại thời điểm hiện nay, việc đầu tư Chương trình đã có đầy đủ căn cứ chính trị, pháp lý, khoa học và thực tiễn. Qua xem xét các hồ sơ gửi cho Thường vụ, chúng tôi thấy hồ sơ đã đáp ứng yêu cầu theo quy định của pháp luật. Chúng tôi đề nghị Chính phủ, Ủy ban Văn hóa, Giáo dục phối hợp với các cơ quan có liên quan để trình xin ý kiến của cơ quan có thẩm quyền xem những vấn đề gì còn cần phải xin ý kiến của cơ quan có thẩm quyền", Chủ nhiệm Ủy ban Tư pháp nêu quan điểm và cho biết Ủy ban đồng tình với phạm vi, quy mô của chương trình; đề xuất đầu tư Trung tâm Văn hóa Việt Nam tại nước ngoài và thời gian thực hiện Chương trình.

Phát biểu tại phiên họp, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn đề nghị Bộ VHTTDL tiếp tục rà soát để đảm bảo tính khả thi, đồng bộ, mục tiêu tổng quát của Chương trình; phải bám sát chủ trương, đường lối của Đảng về phát triển văn hóa con người Việt Nam, cập nhật kịp thời các chủ trương mới. Chủ tịch Quốc hội lưu ý ban soạn thảo, dù nội dung Chương trình tập trung vào nhiều hoạt động, nhiều lĩnh vực nhưng phải chú ý đến nền tảng là lĩnh vực văn hóa cơ sở và cần đẩy mạnh nếp sống văn hóa trong các cơ quan, đơn vị. Nhắc lại chỉ đạo của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm tại Hội nghị Trung ương 10 là đẩy mạnh phân cấp, phân quyền cho địa phương với phương châm "địa phương quyết, địa phương làm, địa phương chịu trách nhiệm", Chủ tịch Quốc hội nhấn mạnh, Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa nên theo hướng mới là phân cấp, phân quyền, việc gì Trung ương làm, việc gì địa phương làm. Trung ương chỉ giám sát, đôn đốc, nhắc nhở, định hướng cho địa phương làm cho tốt. Chính phủ và cơ quan chủ trì soạn thảo đã thể hiện rõ quyết tâm này vào nội dung Chương trình. ■

Cửa ô Hà Nội, nơi ca khúc khải hoàn

● PHƯƠNG ANH; ảnh: LẠI TẤN

"Cửa ô Hà Nội không chỉ là dấu tích lịch sử mà còn là nơi ca khúc khải hoàn, là biểu tượng của chiến thắng qua hình ảnh năm cửa ô như năm cánh sao vàng lấp lánh...", Chủ tịch Hội KHLS Việt Nam Trần Đức Cường chia sẻ tại lễ khai mạc trưng bày "Hà Nội và những cửa ô" tại Khu di sản Hoàng thành Thăng Long (Hà Nội).



Người dân tham quan Trưng bày

Trưng bày "Hà Nội và những cửa ô" không chỉ làm sống dậy những ký ức lịch sử thiêng liêng mà còn đem đến vô vàn cảm xúc cho khách tham quan trong dịp kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô.

Qua các nguồn sử liệu, hình ảnh, bản đồ, bản vẽ, các văn bản được lưu trữ tại Trung tâm Viễn đông Bác cổ Pháp tại Hà Nội, Thư viện KHXHVN và đặc biệt là Trung tâm lưu trữ quốc gia I, Trung tâm lưu trữ lịch sử TP Hà Nội, trưng bày giới thiệu khái quát về lịch sử các cửa ô Hà Nội, cung cấp góc nhìn trực quan, sinh động về đời sống xã hội xung quanh các cửa ô. Cục trưởng Cục Văn thư và Lưu trữ Nhà nước Đặng Thanh Tùng khẳng định, trưng bày "Hà Nội và những cửa ô" giúp người dân Hà Nội có thể tìm hiểu về những ký ức hào hùng của lịch sử Hà Nội thông qua các cửa ô xưa.

Cửa ô là một nét đặc trưng riêng có của Hà Nội. Đây vốn là các cửa ngõ để ra vào kinh thành Thăng Long xưa, cũng là điểm giới hạn của đô thị tiếp giáp với các vùng phụ cận. Những cửa ô được hình thành, phát triển, gắn liền với lịch sử Thăng Long - Hà Nội. Ngoài vai trò là cửa ngõ kết nối giao thông, các cửa ô Hà Nội là nơi trấn giữ, bảo vệ kinh thành. Vì thế, nơi đây từng ghi dấu nhiều sự kiện quan trọng trong lịch sử Hà Nội. Hà Nội từng ghi nhận có 21 cửa ô, tuy nhiên cùng với sự phát triển của đô thị, những cửa ô xưa của đất kinh kỳ đã biến mất. Hà Nội nay chỉ còn lại Ô Quan Chưởng, nhưng ký ức về những cửa ô mãi luôn là niềm tự hào của người Hà Nội. PGS.TS Trần Đức Cường chia sẻ, trưng bày đã đưa chúng ta về với những ký ức của Thăng Long - Hà Nội qua hình ảnh của những cửa ô thân thuộc. Cửa ô Hà Nội đi vào thi ca, nhạc họa, là ký ức lịch sử chứng kiến bao đổi thay của Thăng Long - Hà Nội. "Và trong những ngày tháng Mười này, chúng ta không thể nào quên hình ảnh của những đoàn quân trùng trùng tiến về giải phóng Thủ đô, vang mãi câu ca "năm cửa ô đón mừng đoàn quân tiến về"…", ông Cường nói.

"Hà Nội và những cửa ô" giới thiệu khoảng 170 tài liệu, hình ảnh, với ba chủ đề: Cửa ô xưa, Cửa ô chiến thắng và Cửa ô Hà Nội hôm nay. Trưng bày cũng giới thiệu nhiều tư liệu quý như bản đồ Hà Nội 1873, bản đồ 1886, Tờ Trát của Nha huyện Thọ Xương ngày 14 tháng 2 nhuận năm Thành Thái 2 (1890) về việc đồng ý lập ở mỗi cửa ô một trạm để canh gác, tuần phòng; Quyết định về việc thành lập bộ máy Ủy ban Quân chính TP Hà Nội trong thời kỳ tiếp quản, ngày 9.10.1954; Quyết định của Ủy ban Quân chính TP Hà Nội về việc cử những cán bộ tạm thời phụ trách các ngành, các sở trong thời kỳ tiếp quản, ngày 9.10.1954… Tại trưng bày, công chúng sẽ được tìm hiểu nét đẹp, lịch sử của những cửa ô qua "Cửa ô xưa" giới thiệu về lịch sử hình thành các cửa ô của Thăng Long - Hà Nội; kiến trúc; vai trò, công năng của các cửa ô; sự biến đổi về tên gọi và số lượng các cửa ô theo từng giai đoạn. Dưới sự tác động của người Pháp trong quá trình quy hoạch Hà Nội vào cuối thế kỷ XIX đầu thế kỷ XX, các cửa ô Hà Nội đã dần bị phá hủy. Ô Quan Chưởng là chứng tích còn lại duy nhất đến ngày nay, lưu dấu về sự tồn tại và hình dáng của các cửa ô của Thăng Long - Hà Nội xưa.

"Cửa ô chiến thắng" kể lại câu chuyện lịch sử về sự kiện các đoàn quân bộ đội cụ Hồ, các chiến sĩ Trung đoàn Thủ đô từ các cửa ô xưa tiến về giải phóng Hà Nội vào tháng 10.1954, đặc biệt là Lễ chào cờ chiến thắng tại sân vận động Cột Cờ ngày 10.10.1954, với sự tham gia của các đơn vị Quân đội nhân dân tham gia tiếp quản thành phố. Công chúng sẽ được xem những tài liệu, hình ảnh về những ngày giải phóng của quân dân Thủ đô trên các ngành: Nội chính, trước bạ, canh nông, giao thông, bưu điện, thuế… "Cửa ô Hà Nội hôm nay" là những hình ảnh làm nổi bật sự thay đổi diện mạo của Hà Nội sau những thay đổi địa giới hành chính; những định hướng quy hoạch Thủ đô của Đảng, Nhà nước đã giúp Hà Nội phát triển trong công cuộc công nghiệp hóa, hiện đại hóa. PGS.TS Đặng Văn Bài, Phó Chủ tịch Hội đồng Di sản Văn hóa quốc gia cho rằng, những hình ảnh về ký ức lịch sử của Hà Nội qua những cửa ô xưa đã gợi nhớ lại ký ức thiêng liêng, là những cột mốc văn hóa trong lịch sử Thủ đô. Sự hiện diện của những hình ảnh cửa ô cùng với ký ức những ngày Giải phóng đã khích lệ lòng tự hào, tình yêu Thủ đô và quyết tâm cống hiến, góp sức để cùng xây dựng Hà Nội thực sự là Thủ đô ngàn năm văn hiến, thành phố hòa bình, thành phố sáng tạo và phát triển.

"Trưng bày là một cách tiếp cận mới với di sản văn hóa, với những hiện vật gốc được phóng to, cùng diễn giải cặn kẽ để người xem được tiếp cận, cảm nhận thông điệp văn hóa mà người xưa muốn gửi đến thế hệ hôm nay", ông Bài nhấn mạnh.

Trưng bày "Hà Nội và những cửa ô" kéo dài đến hết ngày 30.10. ■

Thói quen "vạ miệng" của nghệ sĩ Việt

● BÁ TRƯỜNG

Câu chuyện phát ngôn hớ hênh của một bộ phận nghệ sĩ Việt không phải bây giờ mới có, khi nhiều câu nói của họ đã trở thành "thảm họa" và lan truyền chóng mặt trên các phương tiện truyền thông. Dường như, "thói quen" này đã và đang làm giảm sút sự yêu mến của công chúng, làm mờ đi những hình ảnh đẹp đã được nghệ sĩ tạo dựng trước đó.

Cho nên, đã là người nổi tiếng thì luôn phải hết sức thận trọng, chỉn chu trong từng lời ăn tiếng nói, cử chỉ hành động dù là nhỏ nhất và tưởng chừng "đơn giản" khi đứng trước khán giả…

Chuyện nhỏ… nhưng không nhỏ

Mới đây nhất, trong đêm concert 1 của "Anh trai say hi", sau tiết mục *Tình đầu quá chén*, nam rapper Negav đã nhắn gửi tới mẹ: *"Mẹ ơi, mẹ thấy quyết định cho con nghỉ học đúng chưa?"* trước 20.000 khán giả. Phát ngôn này đã nhanh chóng gây "bão mạng" vì bị cho là cổ xúy việc nghỉ học và ảnh hưởng lớn đến giới trẻ. Thậm chí, dân cư mạng còn phát hiện tài khoản của Negav làm admin cho một hội nhóm đăng tải nhiều bài viết có nội dung kém văn minh. Câu chuyện không dừng lại ở đó, hàng loạt bình luận nhạy cảm của Negav trên mạng xã hội từ lúc chưa tham gia vào làng giải trí cũng bị "đào" lại… Chưa bàn đến vai trò một người nổi tiếng có sức ảnh hưởng như hiện tại, những ồn ào vừa qua đã kéo hình ảnh của nam rapper đi xuống, hàng loạt nhãn hàng, thương hiệu buộc phải gỡ bỏ hình ảnh, bài viết liên quan Negav trước làn sóng chỉ trích của dư luận.

Rõ ràng, những phát ngôn hay lối sống của giới showbiz luôn có sức ảnh hưởng nhất định tới công chúng. Một trong những trường hợp cực kỳ đáng tiếc phải kể đến Ý Nhi - Hoa hậu Thế giới Việt Nam 2023. Sau đêm đăng quang, còn chưa kịp "sống" cùng danh hiệu, Ý Nhi đã phải gánh chịu hàng loạt công kích vì những câu nói ngây thơ, thậm chí ngây ngô đến khó hiểu của cô nàng. Và rồi, cũng như đa phần người nổi tiếng chọn giải pháp trốn tránh sau lùm xùm, thay vì trực diện đối mặt để chứng tỏ giá trị và bản lĩnh trước "bão truyền thông", công ty chủ quản và gia đình phải để Ý Nhi đi "lánh nạn" dưới danh nghĩa du học Úc một thời gian.

Thực tế cho thấy, rất ít nghệ sĩ Việt biết cách "nói chuyện" trước công chúng, và nghịch lý ở chỗ, những người không khéo nói lại… rất thích nói. Không ít trường hợp đã phải trả giá vì sự thiếu hụt nghiêm trọng kỹ năng giao tiếp, nhưng có vẻ hậu quả mà các đàn anh đàn chị từng gánh chịu vẫn chưa "đủ đô" đối với các "tấm chiếu mới".

Thành nhân trước khi thành danh

Đằng sau câu nói vô tư của rapper Negav trong chương trình "Anh trai say hi" là việc tồn tại vấn đề nan giải từ lâu của làng giải trí Việt. Thậm chí, câu chuyện này không chỉ lặp lại ở các nghệ sĩ trẻ, mà ngay cả những "cây đa cây đề" cũng không tránh khỏi vết xe đổ. Như ca sĩ Mỹ Tâm từng phát ngôn kém duyên khi MC Diễm Quỳnh hỏi: "Mỹ Tâm bây giờ ước gì?", nữ ca sĩ hồn nhiên: "Em chỉ muốn chị đi vào cho em hát"! Hay người mẫu Xuân Lan cũng gây tranh cãi khi phóng viên hỏi: "Theo chị hàng hiệu có thực sự cần thiết trong cuộc sống mỗi người không?", Xuân Lan khẳng định: "Người không dùng hàng hiệu xem như không có tương lai"… (?!).

Nguyên nhân của thói quen ăn nói văng mạng, thiếu suy nghĩ này là do đa phần nghệ sĩ Việt chưa nhận thức được ý nghĩa thương hiệu "người của công chúng". Một khi đã được "vua biết mặt, chúa biết tên" thì quyền lực biến thành phép thử nhạy cảm, khiến bất kỳ ai cũng dễ lạc vào ma trận của hào quang mà quên mất yếu tố quan trọng thứ hai - trách nhiệm công dân của nghệ sĩ. Bởi không chỉ được nhiều người yêu mến, họ còn là thần tượng, là "đích" phấn đấu của lớp trẻ, nên mọi ứng xử, phong cách, lối sống, phát ngôn… cần phải hết sức cẩn trọng, mực thước, có chiều sâu và kiến thức văn hóa.

Có thể thấy, trước những sai lầm không đáng có của nghệ sĩ, cách xử lý truyền thông đơn giản nhất là "xin lỗi"… Thế nhưng trên thực tế, khi đã chọn cách "xin lỗi" thì không ít người lại tiếp tục mắc lỗi, đó là giải thích dài dòng, biện minh, đổ tất cả cho… định mệnh. Trong khi sự tha thứ, cảm thông của khán giả luôn bắt nguồn từ thái độ chân thành chứ không phải "chẻ sợi tóc làm tư" để phán xét ai đúng ai sai.

Quay trở lại phát ngôn vạ miệng của rapper Negav, anh này đã có động thái đăng bài nhận lỗi trước người hâm mộ: *"Negav đã gây hiểu lầm khi chia sẻ trước công chúng về chuyện đi học - bỏ học. Đây là lời nói thật lòng của cá nhân tôi gửi đến mẹ, theo cách tôi hay nói chuyện với bà, hoàn toàn không có ý cổ xúy các bạn bỏ học giống tôi và lấy đó làm tự hào. Tôi biết mình đã chọn sai ngữ cảnh, nên muốn công khai chia sẻ rõ ràng ở đây với tất cả mọi người. Thật lòng tôi rất xin lỗi vì đã gây ra hiểu lầm lớn này…"*.

Ở chiều ngược lại, nên chăng, thay vì quá khắt khe thì công chúng cũng cần có cái nhìn bao dung hơn cho một người trẻ vừa chập chững thành công, để họ có thời gian, cơ hội thể hiện mình và hoàn thiện mình. Chúng ta có quyền phê bình, phán xét, ủng hộ hoặc phản đối, nhưng phản đối đến mức tiêu cực, thậm chí "truy cùng diệt tận" thì e là thái quá.

Còn về phía các "ngôi sao", với sức ảnh hưởng, độ lan tỏa rộng lớn, trước khi muốn phát ngôn bất cứ điều gì, hãy làm theo các cụ ta vẫn dạy là "uốn lưỡi bảy lần". Bởi lẽ, tiếng nói của một nghệ sĩ dù chỉ đại diện cho cá nhân nhưng sự tác động đến cộng đồng xã hội, cả về mặt tích cực và tiêu cực, đều không thể đong đếm. Suy cho cùng, đích đến cuối cùng mà nghệ sĩ mong muốn mang lại cho công chúng là giá trị và ý nghĩa nhân văn trong từng tác phẩm nghệ thuật, chứ không phải những hào nhoáng, viển vông, phù phiếm bên ngoài… ■



Rapper Negav biểu diễn trong chương trình "Anh trai say hi"

Phát động cuộc thi trực tuyến *Bài ca thống nhất*

Hội Nhạc sĩ Việt Nam phối hợp cùng nền tảng TikTok và Mate Media tổ chức cuộc thi ca hát trực tuyến *Bài ca thống nhất*, nhằm thiết thực hướng tới kỷ niệm 50 năm đất nước ta nối liền một dải (30.4.1975 - 30.4.2025). Sự kiện sẽ diễn ra trong 5 tháng (từ 14.10.2024 - 15.3.2025), dành cho tất cả các thí sinh là công dân Việt Nam đủ 18 tuổi trở lên, có niềm đam mê và yêu thích âm nhạc, không phân biệt chuyên hay không chuyên. Thí sinh lựa chọn những ca khúc ca ngợi quê hương, đất nước, con người Việt Nam trong công cuộc xây dựng, bảo vệ Tổ quốc, vinh danh sự thống nhất của đất nước…

Bài ca thống nhất sẽ được tổ chức hằng ngày trên nền tảng TikTok Live. Vòng thi ngày phát trực tiếp (livestream) từ thứ 2 đến thứ 5 tại @baicathongnhat trong khung giờ 20h-21h30; Vòng thi tuần phát trên @baicathongnhat và @hoinhacsivietnam vào thứ 6 hằng tuần, từ 20h-21h30. Hội đồng Nghệ thuật và Ban Giám khảo là các nhạc sĩ tên tuổi như: Chủ tịch Hội nhạc sĩ Việt Nam - nhạc sĩ Đức Trịnh; Chủ tịch Hội Âm nhạc Hà Nội - NSND, nhạc sĩ Quang Vinh; các nhạc sĩ Đức Tân, Giáng Son, Lê Minh Sơn, Hoài An... cùng nhiều nghệ sĩ, giảng viên thanh nhạc nổi tiếng khác.

THẢO MY

Thưởng thức vũ kịch *Giselle* tại TP.HCM

Được xem là kiệt tác vĩ đại nhất trong nền ballet lãng mạn trên thế giới, vở vũ kịch *Giselle* sẽ được Nhà hát Giao hưởng, Nhạc và Vũ kịch TP.HCM (HBSO) công diễn vào lúc 20h ngày 12 - 13.10 tại Nhà hát Thành phố.

Vở vũ kịch không chỉ thu hút bởi diễn xuất tài năng cùng kỹ thuật điêu luyện của các nghệ sĩ, mà còn mang tới cho người xem những giá trị nhân văn đẹp đẽ của tình yêu. Toàn bộ quá trình dàn dựng lại vở diễn được thực hiện dưới sự giám sát của nghệ sĩ Yuki Ohmori (Nhật Bản) và Chloe Glemot (Pháp). Tham gia *Giselle* là các nghệ sĩ trẻ tài năng: Đỗ Hoàng Khang Ninh (Giselle), La Mẫn Nhi (Myrtha), Lê Đức Anh (Albrecht), Đàm Đức Nhuận (Hilarion)…

Khắc họa một cô nàng trẻ trung, xinh đẹp yêu thích khiêu vũ, Giselle đem lòng yêu Albrecht mà không hề biết anh ta đã đính ước với Bathilde. Quá đau khổ, cô lên cơn đau tim và ra đi ngay trong buổi dạ tiệc. Tương phản màn 1, màn 2 tạo nên dấu ấn đặc biệt bởi những "linh hồn trắng" chuyển động đầy mê hoặc bên mộ của Giselle. Cơn thịnh nộ được đẩy lên cao trào trong từng vũ đạo đầy kịch tính... Sự hiện diện của Giselle ngay lúc này như một "sứ giả tình yêu", giúp hóa giải và cứu Albrecht thoát khỏi án tử…

T.TRANG

Thay đổi cách nhìn về hài kịch

● THÚY HIỀN

"Công diễn *Bệnh sĩ* và *Mặc cha sự đời*, Nhà hát Kịch Việt Nam mong muốn khán giả thay đổi cách nhìn về hài kịch bằng những vở diễn mang tới tiếng cười giá trị nâng cao hơn", Giám đốc Nhà hát Kịch Việt Nam, NSND Xuân Bắc đã khẳng định khi thông tin về sự kiện tái xuất hai cái tên "kinh điển" vào tháng 10 và tháng 11 này trên các sân khấu lớn của Thủ đô…



NSND Xuân Bắc vào vai ông Sửu, nhân vật chính trong *Bệnh sĩ*

Bệnh sĩ cán mốc 400 lần "sáng đèn"

"Nếu khán giả thường xuyên đến với kịch nói, chắc chắn sẽ thấy những vở hài kịch được Nhà hát Kịch Việt Nam dàn dựng biểu diễn sẽ rất khác. Không còn là những tiểu phẩm, tình huống gây cười, mà đến với chúng tôi là để thưởng thức những tác phẩm nghệ thuật chất lượng, tiếng cười được nâng tầm giá trị khi chuyển tải thông điệp tư tưởng của thời đại, của xã hội", NSND Xuân Bắc bày tỏ.

Bệnh sĩ, vở hài kịch của cố tác giả Lưu Quang Vũ do NSND Tuấn Hải dàn dựng, tác phẩm gắn liền với tên tuổi của Nhà hát Kịch Việt Nam sẽ cán mốc đêm diễn thứ 400 vào lúc 20h ngày 16.11 tại Nhà hát Lớn Hà Nội. *Bệnh sĩ* đã trở thành hiện tượng của sân khấu cả nước khi luôn làm "cháy" vé mỗi khi tái xuất. Đồng thời, cũng chưa có vở diễn nào trên sân khấu Hà Nội nói riêng, cả nước nói chung mà "sáng đèn" đến 400 lần như *Bệnh sĩ* trong 10 năm trở lại đây.

Với những tình huống cười ra nước mắt, *Bệnh sĩ* lên án căn bệnh thành tích, háo danh dẫn đến thói sĩ hão, rởm đời và cao hơn là căn bệnh dối trá, thiếu trung thực ngày càng lan rộng trong xã hội. Vở diễn quy tụ những gương mặt nghệ sĩ nổi tiếng, được nhiều thế hệ công chúng mến mộ như: NSND Xuân Bắc, NSND Việt Thắng, NSƯT Kiều Minh Hiếu, NSƯT Dũng Nam, Hồ Liên, Hồng Phúc, Quang Đạo, Thu Thuận, Thế Nguyên...

Hâm nóng khán giả bởi những thông điệp thế kỷ

Đã tròn một thế kỷ kể từ khi *Mặc cha sự đời* (hay *Ả cave nhà hàng Maxim*) công diễn trên sân khấu, và cũng đã 20 năm kể từ khi Nhà hát Kịch Việt Nam dàn dựng vở này, nhưng sức hút của nó vẫn vẹn nguyên như lần đầu ra mắt.

Mặc cha sự đời xoay quanh những vấn đề "nóng" về tình yêu, danh dự và các mối quan hệ mà nhân vật phải đối diện, phản ánh sâu sắc sự phức tạp trong xã hội đô thị hiện đại. Dù được viết từ đầu thế kỷ XX, nhưng các giá trị nhân văn mà vở kịch truyền tải chưa bao giờ lạc hậu, bởi nó không chỉ là câu chuyện của một cá nhân mà còn là bức tranh phản chiếu những góc khuất trong đời sống cộng đồng. Nhà hát Kịch Việt Nam đã đưa tinh thần của vở diễn vào không gian đương đại, thể hiện rõ nét văn hóa, giá trị truyền thống và sự nhạy cảm với thời cuộc. 100 năm trôi qua, nhưng vở kịch vẫn mang đến cho khán giả những bài học thấm thía, trở thành cầu nối giữa quá khứ và hiện tại.



***Mặc cha sự đời* cuốn hút bởi phong cách phóng khoáng của các nghệ sĩ**

Mặc cha sự đời có sự tham gia của các nghệ sĩ: NSƯT Dũng Nam, Mai Duyên, Hương Thúy, Hồng Phúc, Thế Nguyên, Tuấn Vũ, Hoàng Nhật, Hà Vy, Tiến Đạt..., biểu diễn vào 20h các tối: 9, 12 và 19.10 tại sân khấu Nhà hát Kịch Việt Nam; 1.11 tại Rạp Đại Nam và 17.11 tại Nhà hát Lớn Hà Nội.

Bệnh sĩ và *Mặc cha sự đời* hiện là hai cái tên nổi bật trong kịch mục của Nhà hát Kịch Việt Nam. Nếu *Bệnh sĩ* mang đậm không khí nông thôn với những suy nghĩ thiển cận, nhưng chứa đầy sự háo danh, rởm đời của nhân vật, thì *Mặc cha sự đời* lại khắc họa mặt trái của giới thượng lưu phương Tây, nhưng cả hai có điểm tương đồng là đều chạy theo những giá trị phù phiếm, giả tạo…

Trong 2 năm trở lại đây, Nhà hát Kịch Việt Nam đã duy trì chuỗi các vở diễn của tác giả Lưu Quang Vũ ở chương trình mang thương hiệu *Thói đời 1*, *Thói đời 2*. Khán giả Thủ đô đã có thói quen trở lại với sân khấu hằng đêm, đây thực sự là tín hiệu đáng mừng. Tái xuất *Bệnh sĩ* và *Mặc cha sự đời* với dàn nghệ sĩ tài năng, NSND Xuân Bắc cho biết, Nhà hát mong muốn khán giả sẽ được thưởng thức tác phẩm nghệ thuật đỉnh cao, cùng với đó là những suy tư, trăn trở về trách nhiệm công dân qua tiếng cười châm biếm sâu cay. ■

Khai mạc Liên hoan *Giai điệu quê hương* năm 2024

Trung tâm Văn hóa TP.HCM vừa tổ chức Khai mạc Liên hoan Ca múa nhạc dân tộc *Giai điệu quê hương* lần thứ 19 năm 2024. Sự kiện diễn ra đến hết ngày 10.10 tại rạp Hồng Liên (quận 6) và Nhà hát Bến Thành (quận 1), với sự tham gia của các Trung tâm văn hóa, Trung tâm văn hóa - thể thao, Trung tâm văn hóa - thể thao và truyền thông 21 quận, huyện và TP Thủ Đức. Đây là hoạt động ý nghĩa, góp phần bảo tồn, gìn giữ và phát triển các loại hình nghệ thuật dân gian - dân tộc truyền thống…

Các chương trình, tiết mục tham gia Liên hoan được dàn dựng phong phú, đa dạng, thể hiện theo hình thức trình diễn đơn ca, song ca, tam ca, tứ ca, hợp ca, múa minh họa, múa dân gian, độc tấu, song tấu, hòa tấu nhạc cụ dân tộc… Chủ đề tập trung vào các nội dung: Ca ngợi Đảng, Bác Hồ, quê hương, đất nước, danh lam, thắng cảnh Việt Nam và TP.HCM; những tấm gương anh hùng trong công cuộc đấu tranh giải phóng dân tộc, xây dựng và bảo vệ đất nước; sự năng động, sáng tạo, nghĩa tình của quân và dân TP; những thành tựu to lớn mà Đảng bộ, chính quyền và nhân dân đạt được sau hơn 50 năm thực hiện *Di chúc* thiêng liêng của Chủ tịch Hồ Chí Minh…

HỒNG HẠNH

Trao giải cuộc thi viết *70 năm Giải phóng Thủ đô: Ký ức tự hào*

Báo *Hà Nội mới* vừa tổ chức tổng kết và trao giải cuộc thi viết *70 năm Giải phóng Thủ đô: Ký ức tự hào*. Cuộc thi nhằm tăng cường tuyên truyền, giáo dục về truyền thống lịch sử vẻ vang của Thăng Long - Hà Nội, quảng bá hình ảnh Thủ đô anh hùng, Thành phố vì hòa bình, Thành phố sáng tạo; đồng thời khơi dậy tình yêu, trách nhiệm trong mỗi người để đóng góp xây dựng Hà Nội ngàn năm văn hiến.

Sau hơn 5 tháng phát động, BTC đã nhận được 180 bài, loạt bài dự thi và lựa chọn những tác phẩm chất lượng để đăng tải trên báo điện tử *Hà Nội mới* và ấn phẩm *Hà Nội mới cuối tuần*. Thông qua đó, người đọc được hòa mình vào những năm tháng hào hùng của Thủ đô trước, trong và sau ngày giải phóng. BTC đã chọn ra 20 tác phẩm có điểm cao nhất để trao 1 giải nhất, 2 giải nhì, 3 giải ba và các giải phụ.

MINH ĐỨC

Bay qua Hồ Gươm

Nhân kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô (10.10.1954 - 10.10.2024), tác giả Huỳnh Mai Liên đã ra mắt bạn đọc tập thơ *Bay qua Hồ Gươm*, gồm 54 bài thơ viết riêng cho Hà Nội. *Bay qua Hồ Gươm* không chỉ là những bức "ký họa" bằng thơ về vẻ đẹp, cảnh quan của Thủ đô mà còn về cuộc sống và con người nơi đây. Trong đó, có những nghệ nhân phố cổ góp phần tạo nên đặc trưng Hà Nội nghìn năm văn hiến, những người lao động bình dị, chăm chỉ dựng xây thành phố hôm nay…

Điểm đặc biệt của tập thơ là tác giả sử dụng ngôn từ trong sáng và gần gũi với thế giới của các em, song nhiều thế hệ độc giả cũng sẽ tìm thấy niềm vui, sự thích thú trong đó. Cùng những vần thơ ấm áp, tình cảm, *Bay qua Hồ Gươm* được minh họa bằng nét vẽ trong veo của con gái tác giả - bé Mai Khuê, tạo nên sự cộng hưởng đáng yêu, kết nối tình cảm giữa các thế hệ trong gia đình trước một đối tượng gắn bó chung - Thủ đô Hà Nội thân thương.

NHẬT HUY

GIẢNG DẠY MÔN "HÀ NỘI HỌC" TẠI CÁC TRƯỜNG Ở THỦ ĐÔ:

Đồng bộ để mang lại hiệu quả

● ĐÌNH TOÁN

Đầu năm nay, Ban Thường vụ Thành ủy Hà Nội đã yêu cầu các cấp, ngành của thành phố nghiên cứu, có giải pháp đưa môn "Hà Nội học" vào giảng dạy trong hệ thống các trường ở Thủ đô. Đến nay, nhiều công việc đã được khởi động nhằm chuẩn bị tốt nhất cho việc triển khai dạy và học nội dung này.



Các nội dung về văn hóa, con người Thủ đô sẽ được đưa vào giảng dạy trong môn "Hà Nội học" Ảnh: TRẦN HUẤN

Việc đưa "Hà Nội học" vào nhà trường được đánh giá là giải pháp hiệu quả nhằm thực hiện một số chỉ tiêu, nhiệm vụ trong Chương trình 06-CTr/TU của Thành ủy Hà Nội về phát triển văn hóa, nâng cao chất lượng nguồn nhân lực, xây dựng người Thủ đô thanh lịch, văn minh giai đoạn 2021-2025…

Những kết quả bước đầu

Theo đó, môn "Hà Nội học" sẽ giúp cho học sinh hiểu hơn về vùng đất, con người nơi mình đang sống; nhận diện được những giá trị văn hóa của đô thị "nghìn năm văn hiến". Từ đó, khơi dậy lòng tự hào, khát vọng vươn lên của thế hệ trẻ để xây dựng Hà Nội tương xứng với vị thế vốn có; nâng tầm văn hóa, phát triển con người Thủ đô.

TS Bùi Quốc Hoàn, Phó Hiệu trưởng Trường Đại học Thủ đô Hà Nội cho biết, việc đưa nội dung này vào giảng dạy tại các trường trên địa bàn thành phố là chủ trương đúng đắn của Thành ủy Hà Nội. Nhà trường hiện đang thực hiện Đề án "Bồi dưỡng kiến thức Hà Nội học cho giáo viên phổ thông trên địa bàn TP giai đoạn 2021-2025, định hướng đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045".

Mục tiêu chung của Đề án nhằm bồi dưỡng đội ngũ giáo viên phổ thông có kiến thức về Hà Nội trên các lĩnh vực, qua đó đảm nhiệm tốt nhiệm vụ giảng dạy môn Giáo dục địa phương trong Chương trình 2018. "Năm 2024, trường đã xuất bản học liệu, tài liệu học tập; xây dựng không gian Hà Nội học. Đặc biệt, trường cũng tổ chức bồi dưỡng kiến thức "Hà Nội học" cho giáo viên tại các trường phổ thông của Hà Nội; đảm bảo 100% giáo viên giảng dạy môn Giáo dục địa phương ở 3 cấp học (tiểu học, THCS, THPT) đều được bồi dưỡng kiến thức", TS Bùi Quốc Hoàn thông tin.

Tại Trường Đại học Hà Nội, học phần "Hà Nội học" đã được đưa vào chương trình giảng dạy cho sinh viên ngành Ngôn ngữ từ năm 2018. Trường chú trọng cung cấp những kiến thức cơ bản và hệ thống về Hà Nội với vị thế địa lý, quá trình hình thành cộng đồng dân cư, đặc trưng tính cách con người, tiến trình lịch sử và các di sản văn hóa tiêu biểu của Thăng Long - Hà Nội...

Đối với cấp THPT, Trường THPT chuyên Khoa học Xã hội và Nhân Văn (Đại học Khoa học xã hội và Nhân văn, ĐHQGHN) là ngôi trường đầu tiên đưa "Hà Nội học" vào nội dung giảng dạy phân môn Giáo dục địa phương theo Chương trình 2018. Để có thể tiến hành giảng dạy môn này, đơn vị đã nhờ sự hỗ trợ từ Trường Đại học Thủ đô Hà Nội, Viện Việt Nam học và khoa học phát triển của ĐHQGHN. Với yêu cầu về chất lượng giảng dạy, giáo viên đứng lớp đều là những chuyên gia về Hà Nội. Không chỉ là những buổi học trên lớp, nhà trường cũng kết nối với Ban quản lý các di tích lịch sử đưa học sinh đi thực tế, trải nghiệm...

Giáo dục thế hệ trẻ Hà Nội hiểu biết, yêu mến Thủ đô

Bên cạnh những kết quả đã đạt được, nhiều chuyên gia, giáo viên nhận định, việc giảng dạy "Hà Nội học" cũng đang gặp không ít khó khăn. Mặc dù đã có một số trường tổ chức giảng dạy môn học này nhưng số lượng chưa nhiều. Bên cạnh đó, giáo viên cũng phải tự nghiên cứu, xây dựng nội dung bài giảng rồi tiến hành thử nghiệm để đảm bảo phù hợp, không làm nặng thêm chương trình chung. Môn học cũng có một số điểm chưa toàn diện, chưa nêu được đặc trưng nổi bật của TP và thiếu sự gắn kết với các môn học khác.

Đi cùng với đó, câu chuyện "làm gì để bài giảng khơi dậy hứng thú và sự chủ động tìm hiểu kiến thức trong học sinh" cũng là vấn đề cần bàn tới. TS Lê Thị Thu Hương, Trưởng khoa Văn hóa - Du lịch (Trường Đại học Thủ đô Hà Nội) cho biết, để giảng dạy hiệu quả môn "Hà Nội học" có nhiều cái khó, đòi hỏi sự chủ động, sáng tạo của giáo viên thay vì chỉ căn cứ, bám sát vào học liệu, giáo trình. Nội dung bài giảng, chương trình cần được thiết kế theo hướng có tính kết nối, gắn với chương trình phổ thông; thể hiện cụ thể hóa, mối liên kết giữa các vấn đề của đất nước với địa phương. Các tiết học cần được tăng cường yếu tố trải nghiệm, sáng tạo; có thêm các giờ mà ở đó, học sinh có cơ hội trình bày ý tưởng, sản phẩm của mình khi tìm hiểu về một vấn đề nào đó của Thủ đô.

"Đối với giáo viên, thêm một yêu cầu đặt ra là sự tâm huyết, trách nhiệm; đặc biệt là phải có tình yêu mạnh mẽ với Hà Nội và khả năng truyền đạt tình cảm đó đến học sinh của mình. Để các em hiểu và yêu Hà Nội, có trách nhiệm với mảnh đất nơi mình sinh ra và lớn lên, nhiệm vụ của các thầy cô giáo trực tiếp giảng dạy nội dung này là rất nặng nề, nhưng cũng vô cùng vinh dự", TS Lê Thị Thu Hương bày tỏ.

Bên cạnh đó, nhiều giáo viên cho rằng, cần sớm giải quyết vấn đề học liệu, nhất là mốc thời gian xuất bản bộ sách giáo khoa, tài liệu liên quan. "Hà Nội học" là môn học có tính chất liên ngành, do đó, cần có sự tham gia biên soạn sách của giới chuyên gia, nhà khoa học nghiên cứu sâu về các lĩnh vực của Hà Nội. Khi đã có sách giáo khoa, nhà trường cần chuẩn bị tốt về cơ sở vật chất, phương tiện dạy học; quan trọng nhất là tâm thế đón nhận của giáo viên và học sinh.

Phó Giám đốc Sở VHTT Hà Nội Trần Thị Vân Anh khẳng định: "Giáo dục địa phương có nhiệm vụ gắn kết giữa cái chung và cái riêng, giúp học sinh hiểu sâu hơn về quê hương, đất nước. Qua đó, không chỉ giáo dục tình yêu Tổ quốc mà còn nêu cao tinh thần trách nhiệm của giới trẻ trong quá trình xây dựng, phát triển nơi mình đang sống. Do đó, chủ trương đưa "Hà Nội học" vào chương trình giáo dục phổ thông tại thành phố đã được cụ thể hóa trong Kế hoạch số 176/KH-UBND về thực hiện Chương trình 06. Các đơn vị cần nghiên cứu, sớm có giải pháp đưa môn học vào giảng dạy trong các trường".■

Nghiêm túc hoàn thiện báo cáo kết quả Chương trình 06-CTr/TU

Phó Giám đốc Sở VHTT Hà Nội Trần Thị Vân Anh (Tổ trưởng Tổ giúp việc Ban Chỉ đạo Chương trình số 06-CTr/TU) vừa đề nghị các Sở, ngành, đơn vị liên quan tập trung hoàn thiện báo cáo kết quả Chương trình, nêu bật được kết quả triển khai thực hiện trong giai đoạn 2021-2025. Trên cơ sở đó, nêu ra tồn tại, hạn chế, bài học kinh nghiệm; đề ra nhiệm vụ, giải pháp trong nhiệm kỳ tới. Mặt khác, cũng cần lưu ý tới công tác kiểm tra, giám sát, thi đua khen thưởng trong quá trình thực hiện chương trình…

Trước đó, theo báo cáo Kết quả thực hiện Chương trình 06-CTr/TU 6 tháng đầu năm, phương hướng nhiệm vụ trọng tâm 6 tháng cuối năm 2024 của Ban Chỉ đạo Chương trình, đến nay, các Ban, ngành, đoàn thể và các quận, huyện trên địa bàn TP đã thực hiện nghiêm túc các nhiệm vụ được xác định tại Chương trình 06-CTr/TU gắn với thực hiện Nghị quyết số 09-NQ/TU của Thành ủy về "Phát triển công nghiệp văn hóa trên địa bàn Thủ đô giai đoạn 2021-2025, định hướng đến năm 2030, tầm nhìn tới năm 2045".

NAM ANH

30 cán bộ Hội phụ nữ được trao giải thưởng Nguyễn Thị Định lần thứ I

Lễ trao giải thưởng Nguyễn Thị Định lần thứ I năm 2024 diễn ra ngày 8.10 tại Hà Nội nhằm biểu dương, tôn vinh, khen thưởng cán bộ Hội chuyên trách, động viên chị em tiếp tục cống hiến, đóng góp cho phong trào phụ nữ và công tác Hội. Giải thưởng dành riêng cho những cán bộ đặc biệt xuất sắc, mang tên vị Nữ tướng đầu tiên của Quân đội nhân dân Việt Nam, nguyên Phó Chủ tịch Hội đồng Nhà nước Việt Nam, Phó Chủ tịch Liên đoàn Phụ nữ Dân chủ quốc tế. Bà Nguyễn Thị Định cũng được Đảng giao nhiều nhiệm vụ quan trọng đối với tổ chức Hội Phụ nữ như: Bí thư Đảng đoàn Phụ nữ Khu 8, Hội trưởng Hội LHPN giải phóng miền Nam, Chủ tịch Hội LHPN Việt Nam.



Chủ tịch Ủy ban Trung ương MTTQ Việt Nam Đỗ Văn Chiến và Chủ tịch Hội LHPN Việt Nam Hà Thị Nga trao giải thưởng cho các cán bộ Hội **Ảnh: M.TRANG**

Phát biểu tại lễ trao Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng, Chủ tịch Ủy ban Trung ương MTTQ Việt Nam Đỗ Văn Chiến khẳng định: Phụ nữ Việt Nam thời nào cũng vậy, đều đóng góp công sức, trí tuệ trên tất cả các lĩnh vực: Bà Trưng, Bà Triệu cưỡi voi ra trận; Chị Út Tịch với câu nói bất hủ "Còn cái lai quần cũng đánh"; và tên của Giải thưởng hôm nay cũng mang tên đồng chí Nguyễn Thị Định - người phụ nữ Việt Nam đeo quân hàm cấp tướng... Đúng như Bác Hồ kính yêu đã khen ngợi: "Non sông gấm vóc Việt Nam do phụ nữ ta, trẻ cũng như già, ra sức dệt thêu mà thêm tốt đẹp, rực rỡ".

Theo bà Hà Thị Nga, Chủ tịch Hội LHPN Việt Nam, Giải thưởng Nguyễn Thị Định là phần thưởng cao quý của Ban Chấp hành Trung ương Hội LHPN Việt Nam dành tặng cán bộ Hội LHPN các cấp có thành tích đặc biệt xuất sắc, xét tặng 2 lần trong 1 nhiệm kỳ. Giải thưởng năm nay được trao cho 30 cán bộ Hội, trong đó có 17 đại biểu ở cấp tỉnh, 10 đại biểu ở cấp huyện và 3 đại biểu ở cấp cơ sở. "30 đại biểu được nhận vinh danh đều là những "thủ lĩnh" luôn đứng mũi chịu sào, năng nổ, sáng tạo, dám nghĩ, dám làm, dám chịu trách nhiệm, lãnh đạo phong trào nhiều năm đạt xuất sắc được Đảng, Nhà nước, các cấp Hội ghi nhận", bà Hà Thị Nga khẳng định.

Tại buổi lễ cũng diễn ra Hội nghị biểu dương Chủ tịch Hội LHPN cấp huyện, tôn vinh 102 Chủ tịch Hội LHPN cấp huyện tiêu biểu trong toàn quốc. Đây là những cá nhân điển hình có thành tích xuất sắc, nhiều sáng kiến, sáng tạo trong đổi mới nội dung, phương thức hoạt động của Hội, góp phần xây dựng tổ chức Hội LHPN Việt Nam vững mạnh. "Các chị đã vẽ thêm những mảng màu tươi sáng cho bức tranh truyền thống vẻ vang của Phụ nữ Việt Nam, của tổ chức Hội thêm rực rỡ; góp phần thực hiện sứ mệnh "vì hạnh phúc của phụ nữ và sự thịnh vượng của đất nước"", Chủ tịch Hội LHPN Việt Nam nhấn mạnh. **Q.HOA**

NÔNG DÂN THI ĐUA SẢN XUẤT KINH DOANH GIỎI:

Đoàn kết giúp nhau làm giàu và giảm nghèo bền vững

● **NGUYỄN LINH - LƯƠNG DIỄN**

Những năm gần đây, nhiều hộ nông dân vùng đồng bào dân tộc thiểu số, vùng sâu, vùng xa đã chủ động tìm hướng đi mới, vươn lên thoát nghèo và góp phần phát triển kinh tế, xã hội địa phương.



Mô hình trồng nho của gia đình anh Hoàng Anh Tuấn

Trong thời kỳ hiện đại, những người nông dân không chỉ đơn thuần phụ thuộc vào sản xuất nông nghiệp truyền thống, mà còn thể hiện sự sáng tạo và tinh thần dám nghĩ dám làm, phát triển mô hình nông nghiệp mới, mang lại hiệu quả kinh tế cao.

Dám nghĩ dám làm, chủ động tìm hướng đi mới

Một trong những tấm gương điển hình là anh Hoàng Anh Tuấn (SN 1986), dân tộc Mường, xã Xuân Du, huyện Như Thanh (Thanh Hóa). Sau khi tốt nghiệp Học viện Thanh thiếu niên Việt Nam, anh trở về quê hương và quyết định chọn con đường làm kinh tế. Những năm đầu khởi nghiệp, anh thuê 1.000m² đất để trồng đào phai. Chỉ sau 4 năm, anh đã mở rộng diện tích trang trại lên 2 ha, kết hợp trồng thêm rau má và tía tô, mang lại doanh thu lên đến 300-400 triệu đồng mỗi năm.

Không dừng lại ở đó, năm 2021, anh Tuấn gây bất ngờ khi quyết định dành 7.000m² đất trên diện tích trang trại trồng nho Kyoho Nhật Bản và nho sữa Hàn Quốc. Chia sẻ về dự án mới, anh Tuấn cho biết, việc chăm sóc nho không hề dễ dàng, đòi hỏi phải cắt tỉa cành, ngắt lá đúng chu kỳ sinh trưởng để đảm bảo chất lượng quả. Những nỗ lực của anh đã được đền đáp khi vườn nho thu hoạch thành công, giá bán lên đến 100.000 đồng/kg đối với nho Kyoho và dự kiến từ 300.000-400.000 đồng/kg với nho sữa Hàn Quốc. Sản lượng ước tính từ vụ đầu tiên đạt khoảng 2 tấn, từ các vụ sau sẽ dao động từ 10-15 tấn/lứa, thu nhập có thể lên đến hàng tỉ đồng mỗi năm. Đáng chú ý, anh còn tạo việc làm cho nhiều lao động địa phương với mức lương trung bình 4,5 triệu đồng/người/tháng.

Ông Nguyễn Huy Hoàng, Chủ tịch Hội Nông dân huyện Như Thanh nhận định: "Anh Hoàng Anh Tuấn là một tấm gương tiêu biểu cho tinh thần dám nghĩ dám làm, luôn chủ động tìm kiếm hướng đi mới trong sản xuất nông nghiệp. Sự thành công của anh đã truyền cảm hứng mạnh mẽ cho nhiều hộ nông dân khác, khơi dậy tinh thần đổi mới, sáng tạo trong phát triển kinh tế nông nghiệp miền núi".

Cũng là một trong số nông dân tiêu biểu có nhiều đóng góp cho phát triển kinh tế xã hội của huyện Bá Thước (Thanh Hóa), anh Lục Văn Nam (SN 1986) là người dân tộc Mường, sống tại thôn Khuyn, xã Cổ Lũng. Mô hình trang trại chăn nuôi tổng hợp và kinh doanh dịch vụ của gia đình anh đã thu hút sự chú ý bởi cách ứng dụng khoa học kỹ thuật hiện đại vào sản xuất, lợi nhuận hằng năm có thể đạt gần 250 triệu sau khi trừ hết chi phí. Điều ấn tượng nhất ở anh Nam là sự nhiệt tình trong việc chia sẻ kinh nghiệm và kiến thức cho người dân trong vùng. Anh đã trực tiếp hướng dẫn 15 hộ dân khác, giúp 3 lao động có việc làm và hỗ trợ 3 hộ nghèo thoát cảnh thiếu đói. Thành tích của anh không chỉ là sự khẳng định của một nông dân sản xuất, kinh doanh giỏi, mà còn là minh chứng cho tinh thần cống hiến, sẻ chia vì cộng đồng.

Không ngại vượt khó, có ngày hái quả ngọt

Câu chuyện của ông Triệu Phúc Hiến, người dân tộc Dao (SN 1964), trú tại thôn Ngọc Sơn, thị trấn Phong Sơn, huyện Cẩm Thủy, cũng tạo nguồn cảm hứng, khích lệ cho hàng nghìn nông dân xứ Thanh. Sự thành công của ông không chỉ đến từ sự chăm chỉ mà còn nhờ việc mạnh dạn đầu tư vào các mô hình kinh tế mới.

Ông Hiến sở hữu mô hình kinh tế trang trại quy mô lớn với hơn 90 ha đất lâm nghiệp trồng keo giấy và 2.000m² chuồng trại chăn nuôi dê. Tổng thu nhập hằng năm của gia đình ông đạt hơn 525 triệu đồng, trong đó 400 triệu từ trồng keo và 125 triệu từ chăn nuôi dê. "Ban đầu, tôi cũng gặp không ít khó khăn, nhất là về vốn và kỹ thuật trồng rừng, nhưng tôi luôn tự nhủ phải nỗ lực hết mình, không để khó khăn cản trở", ông Hiến chia sẻ. Bằng sự kiên trì, chăm chỉ, mô hình kinh tế đã mang lại cho gia đình ông một cuộc sống ấm no, hạnh phúc; đồng thời, tạo công ăn việc làm cho 7-10 lao động thời vụ và 5 lao động thường xuyên với mức lương trung bình 5,5 triệu đồng/tháng.

5 năm qua, Phong trào "Nông dân thi đua sản xuất kinh doanh giỏi" đã giúp khơi dậy và phát huy tinh thần khởi nghiệp của hàng triệu hộ gia đình. Sự xuất hiện ngày càng nhiều của những mô hình kinh tế hiệu quả, những nông dân đạt danh hiệu sản xuất kinh doanh giỏi là minh chứng cho sự thành công của Phong trào. Tới đây, Hội nghị "Biểu dương nông dân tiêu biểu và tấm gương khởi nghiệp thành công trong vùng đồng bào DTTS và miền núi" sẽ diễn ra tại Thanh Hóa. Đây là dịp tôn vinh những cá nhân xuất sắc, động viên, khích lệ bà con tiếp tục vươn lên, thi đua lao động sản xuất, góp phần phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào DTTS và miền núi. ■

QUẢNG BÁ DU LỊCH THỦ ĐÔ QUA CÁC GIẢI THỂ THAO QUỐC TẾ:

Để Hà Nội trở thành nơi du khách muốn quay lại

● THU SÂM

Chia sẻ với giới báo chí trước khi tranh tài tại Giải vô địch Pool 9 bóng Hà Nội mở rộng, diễn ra từ ngày 8 - 13.10, đương kim vô địch Jayson Shaw chia sẻ, năm ngoái khi rời khỏi khách sạn, ra sân bay về nước, anh chỉ mong ước được quay trở lại Hà Nội. Và nay ước mơ đó đã thành sự thật.



Hình ảnh Hà Nội được quảng bá khi các nữ cầu thủ quốc tế được tham quan các di tích, danh thắng của Thủ đô

> *Để hoạt động thể thao không chỉ đơn thuần là các sản phẩm thể thao, chúng tôi sẽ đưa thêm các yếu tố về văn hóa, ý nghĩa nhân văn và quảng bá cho du lịch vào việc tổ chức. Việc tổ chức các giải đấu thể thao sẽ góp phần vào mục tiêu chung là tạo sản phẩm du lịch hấp dẫn, giúp du lịch Thủ đô ngày càng khởi sắc. Đồng thời giữ gìn và phát huy được những nét văn hóa truyền thống để các huấn luyện viên, vận động viên khi đến với Hà Nội rồi sẽ muốn quay trở lại khám phá, tham quan Thủ đô nhiều hơn nữa.*
>
> **(Ông PHẠM XUÂN TÀI, Phó Giám đốc Sở VHTT Hà Nội)**

Sẽ quay lại Việt Nam

"Khi vừa đến sân bay Nội Bài, tôi đã nhận được tình cảm nồng ấm của nhiều cổ động viên và tôi rất vui vì điều đó. Chắc chắn rằng sau giải đấu này, tôi sẽ quay trở lại Việt Nam và đưa theo gia đình của mình đến mảnh đất xinh đẹp này để khám phá, tận hưởng khoảng thời gian nghỉ ngơi, thư giãn. Khi đó chắc chắn tôi sẽ dành thời gian để khám phá đất nước, con người, nền văn hóa đặc sắc và nền ẩm thực tuyệt vời của các bạn", tay cơ nổi tiếng thế giới Jayson Shaw chia sẻ.

Trong năm đầu tiên tổ chức (từ ngày 10 - 15.10.2023), Giải vô địch Pool 9 bóng Hà Nội mở rộng - Hanoi Open Pool Championship đã thành công rực rỡ. Diễn ra vào dịp kỷ niệm ngày Giải phóng Thủ đô 10.10, giải đấu trở thành sự kiện thể thao - văn hóa tầm cỡ quốc tế, góp phần quảng bá hình ảnh Thủ đô cũng như Việt Nam tới bạn bè thế giới. Hình ảnh của Hà Nội và Việt Nam được phát sóng trên các đài truyền hình lớn nhất thế giới như *Skysport* của Anh, *DAZN* ở Bắc Mỹ, *Viaplay* ở châu Á… đã tạo ra giá trị truyền thông rất lớn.

Lượng người tiếp cận truyền thông liên quan tới Hà Nội thông qua Giải Hanoi Open năm trước là hơn 3 tỉ lượt trên toàn cầu, 18.000 lượt khán giả tới nhà thi đấu theo dõi trực tiếp. Trong 5 ngày diễn ra, Hanoi Open Pool Championship cũng thu hút lượng lớn VĐV tham dự và người hâm mộ tới từ 38 quốc gia và vùng lãnh thổ trên thế giới cũng như trong nước. Điều này góp phần tạo cơ hội tăng doanh thu cho ngành kinh doanh dịch vụ như nhà hàng, khách sạn và du lịch. Đây cũng chính là mục tiêu của giải đấu lần thứ hai, do Sở VHTT Hà Nội phối hợp cùng Vietcontent tổ chức.

Còn với các nữ cầu thủ bóng đá đến từ đội Bắc Kinh (Trung Quốc) và đội Manila Digger (Philippines), Hà Nội cũng để lại những ấn tượng tuyệt vời khi họ thi đấu tại đây. Trong khuôn khổ Giải bóng đá nữ quốc tế Hà Nội Cúp T&T, các cô gái đá bóng vốn xuất hiện với hình ảnh mạnh mẽ, cứng cỏi cùng quần đùi, áo số trên sân cỏ bỗng thướt tha, duyên dáng, xinh đẹp trong tà áo dài. Tham dự giải đấu, các cô gái cũng được cùng Hoa hậu Việt Nam năm 2016 Đỗ Mỹ Linh thăm đền Ngọc Sơn, Hoàng thành Thăng Long, Văn Miếu - Quốc Tử Giám - những địa danh lắng đọng hồn thiêng sông núi của mảnh đất kinh đô.

"Đây là lần đầu tiên tôi đến Hà Nội. Tôi rất thích nơi này, những ngôi nhà với kiến trúc độc đáo, những ngôi đền, chùa cổ kính, rêu phong và Hà Nội có nhiều quán cà phê đẹp", cầu thủ Alyssa Ube (CLB Manila Diggers, Philippines) chia sẻ sau khi được thăm tour Văn Miếu - Quốc Tử Giám. Nữ cầu thủ Vũ Phàm đến từ CLB Bắc Kinh, Trung Quốc, lại ngạc nhiên: "Tôi không nghĩ Hà Nội của các bạn lại đẹp và cổ kính đến vậy. Chắc chắn rằng sau khi trở về nước, tôi sẽ rủ cả gia đình qua đây tham quan một vài lần nữa".

Những ấn tượng tốt đẹp về Thủ đô Hà Nội cũng đến từ cách thức tổ chức chuyên nghiệp của các giải đấu trên. Không chỉ giúp cho các vận động viên có môi trường chuyên nghiệp để thi đấu, tỏa sáng, ban tổ chức còn giúp họ có cơ hội khám phá về mảnh đất kinh đô ngàn năm văn hiến, để họ lưu luyến khi trở về và muốn cùng gia đình, bạn bè quay trở lại. Các giải đấu nói trên cũng hoàn thành được mục tiêu tổ chức các giải đấu thể thao quốc tế gắn với giới thiệu, quảng bá hình ảnh du lịch Thủ đô nhằm thu hút du khách đến với Hà Nội như mục tiêu mà Chương trình 06-CTr/TU của Thành ủy Hà Nội về phát triển văn hóa, nâng cao chất lượng nguồn nhân lực, xây dựng người Hà Nội thanh lịch, văn minh giai đoạn 2021-2025 đã đề ra.

Hấp dẫn du khách nhờ nét văn hóa đặc sắc

Đây cũng là mục tiêu mà Giải Bơi chải truyền thống Hà Nội đang hướng tới khi tổ chức vào ngày 13.10 tại khu vực Vườn hoa Lý Tự Trọng - đường đua là mặt nước Hồ Tây, trục đường Thanh Niên và Nguyễn Đình Thi. Tham dự giải năm nay có gần 800 huấn luyện viên, vận động viên của 40 quốc gia, vùng lãnh thổ, đơn vị và tổ chức. Đây sẽ là cơ hội tốt để Hà Nội quảng bá hình ảnh về Thủ đô và người Tràng An văn minh, thanh lịch, hấp dẫn du khách như mục tiêu của Chương trình 06-CTr/TU của Thành ủy Hà Nội.

Đặc biệt bên cạnh hoạt động chuyên môn, ban tổ chức cũng tổ chức nhiều hoạt động đồng hành nhằm thu hút du khách trong đó ấn tượng là màn diễu hành các loại hình thể thao nước hấp dẫn, ấn tượng tại đường đua mặt nước Hồ Tây như: Thuyền rồng, thuyền buồm, SUP, kayak, SKY, xuồng hơi động cơ của các CLB thể thao và các đội thuyền tham dự giải.

Ông Phạm Xuân Tài, Phó Giám đốc Sở VHTT Hà Nội cho biết, với mục đích gìn giữ, phát huy môn thể thao truyền thống, khôi phục môn thuyền rồng tại Hồ Tây, từ năm 2018, UBND TP Hà Nội đã chỉ đạo, giao Sở VHTT, UBND các quận, huyện, thị xã, các cơ quan, tổ chức xây dựng kế hoạch, tổ chức tập luyện và phối hợp với Vietnam Airlines tổ chức giải đấu hằng năm. Giải được tổ chức tại Hồ Tây sẽ góp phần gắn kết các cộng đồng trong nước và quốc tế, phát huy quảng bá hình ảnh, con người Thủ đô và góp phần thúc đẩy du lịch của thành phố.

Ông Phạm Xuân Tài thông tin thêm, trong tương lai Hà Nội cũng sẽ gắn việc tổ chức các giải đấu với nhiều hoạt động quảng bá cho di sản, cho các giá trị văn hóa, quảng bá hình ảnh Thủ đô Hà Nội văn minh, thanh lịch, hấp dẫn du khách. "Đối với việc tổ chức các hoạt động, giải đấu thể thao trên địa bàn Hà Nội, mục đích chính là nhằm phát triển phong trào, nâng cao sức khoẻ cho người dân trên địa bàn thành phố. Song song với đó, để các hoạt động thể thao không chỉ đơn thuần là các sản phẩm thể thao, chúng tôi sẽ đưa thêm các yếu tố về văn hóa, ý nghĩa nhân văn và quảng bá cho du lịch vào việc tổ chức. Việc tổ chức các giải đấu thể thao sẽ góp phần vào mục tiêu chung là tạo sản phẩm du lịch hấp dẫn, giúp du lịch Thủ đô ngày càng khởi sắc. Đồng thời giữ gìn và phát huy được những nét văn hóa truyền thống để các huấn luyện viên, vận động viên khi đến với Hà Nội rồi sẽ muốn quay trở lại khám phá, tham quan Thủ đô nhiều hơn nữa", ông Phạm Xuân Tài cho biết.

Hà Nội cũng sẽ huy động nhiều nguồn lực, tạo điều kiện cho các doanh nghiệp, tổ chức tham gia vào tổ chức, quảng bá cho sự kiện. Tại giải Bơi chải truyền thống năm nay, Vietnam Airlines tiếp tục là đơn vị đồng hành cùng ban tổ chức giải. Ông Nguyễn Trường An, Trưởng phòng sự kiện tài trợ - Ban Truyền thông Vietnam Airlines cho biết, mục đích của Vietnam Airlines khi đồng hành cùng giải là góp phần bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa của Thủ đô đồng thời tạo sân chơi lành mạnh cho cộng đồng trong nước và quốc tế. Những hình ảnh về Hà Nội, về giải đấu sẽ được Vietnam Airlines quảng bá trên các chuyến bay, để giới thiệu nét văn hóa độc đáo cũng như những sản phẩm du lịch hấp dẫn du khách trong và ngoài nước.

Có thể nói bước đi của những đơn vị tổ chức các giải đấu nêu trên đang nhằm mục đích làm cho Thủ đô ngày càng đẹp hơn trong lòng du khách trong nước và quốc tế. Từ đó thắp lên hy vọng các sản phẩm thể thao gắn kết với du lịch và văn hóa sẽ hấp dẫn du khách, góp phần vào mục tiêu tăng trưởng chung của kinh tế Thủ đô cũng như của cả nước. ■

Trao Huân chương Lao động hạng Ba cho HLV Park Chung-gun

Buổi gặp mặt, tri ân nguyên HLV trưởng đội tuyển Bắn súng quốc gia - chuyên gia Park Chung-gun được tổ chức vào sáng 8.10 tại Hà Nội. Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương đã dự và thừa ủy quyền Chủ tịch nước trao Huân chương Lao động hạng Ba cho ông Park Chung-gun.

Phát biểu tại buổi lễ, Cục trưởng Cục Thể dục thể thao (Bộ VHTTDL) Đặng Hà Việt ghi nhận công lao đóng góp của ông Park Chung-gun cho Bắn súng Việt Nam nói chung và Thể thao Việt Nam nói riêng. Đặc biệt, trong 10 năm làm việc, đồng hành cùng Bắn súng Việt Nam, ông Park Chung-gun đã cùng học trò của mình là xạ thủ Hoàng Xuân Vinh tạo nên cột mốc lịch sử cho Bắn súng Việt Nam khi giành tấm huy chương vàng và huy chương bạc tại Olympic Rio 2016. Bên cạnh đó, tấm huy chương vàng của xạ thủ Phạm Quang Huy tại ASIAD 19 cũng có sự đóng góp rất lớn về công sức huấn luyện của chuyên gia Park Chung-gun ở đội tuyển Bắn súng Việt Nam.

Trân trọng trước những tình cảm, sự ghi nhận của ngành Thể dục thể thao Việt Nam và Liên đoàn Bắn súng Việt Nam dành cho mình, ông Park Chung-gun xúc động chia sẻ: "Tôi xin gửi lời cảm ơn đến những người đã góp mặt và giúp tôi có vinh dự tham gia buổi lễ tri ân. Hơn 10 năm qua, trong quá trình làm việc tại đây, tôi luôn xem Việt Nam như quê hương thứ hai của mình. Tôi đã trải qua cả thành công cũng như thất bại. Nhưng sau cùng, đó đều là những kỷ niệm đẹp".

Chuyên gia Park Chung-gun cũng tin tưởng đội tuyển Bắn súng Việt Nam sẽ còn thành công hơn nữa: "Tôi hy vọng Bắn súng Việt Nam sẽ mời được những chuyên gia tài giỏi, xuất sắc để có thể giành được thành tích cao hơn nữa trong thời gian tới ở các đấu trường châu lục và thế giới. Tôi luôn mong muốn thành công cho học trò và cộng sự của mình".

THU SÂM



Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương trao Huân chương Lao động hạng Ba cho chuyên gia Park Chung-gun **Ảnh: Cục TDTT**

Nắm bắt cơ hội

● **VĨNH HY**

Đội tuyển Việt Nam đang trong quá trình chuẩn bị cho trận đấu giao hữu quốc tế duy nhất với đội tuyển Ấn Độ trong dịp FIFA Days tháng này vào ngày 12.10 trên sân Thiên Trường (Nam Định). Với mục tiêu giành chiến thắng, "Những chiến binh sao vàng" đang rất nỗ lực "rèn quân" để tạo sự chuẩn bị tốt nhất cho cuộc đối đầu này.



Các tuyển thủ sẽ cố gắng thi đấu thật tốt trong trận đá tập với CLB Thép Xanh Nam Định để ghi điểm với ban huấn luyện **Ảnh: VFF**

Cuộc "thử lửa" cần thiết

Phải nói là rất thiệt thòi cho tuyển Việt Nam khi kế hoạch thi đấu giao hữu quốc tế trong dịp FIFA Days tháng 10 đã không diễn ra suôn sẻ, khi thầy trò HLV Kim Sang-sik mất một trận đấu chất lượng với đội bóng xếp trên 2 bậc Li Băng. Ban đầu, Liên đoàn Bóng đá Việt Nam (VFF) đã gửi lời mời đội tuyển Li Băng và Ấn Độ sang thi đấu giao hữu với tuyển Việt Nam lần lượt vào các ngày 9.10 và 15.10. Tuy nhiên, vì gặp khó khăn trong việc tìm kiếm các chuyến bay sang Việt Nam nên đội tuyển Li Băng không thể góp mặt. Điều này cũng đồng nghĩa với việc thầy trò HLV Kim Sang-sik lỡ dịp cọ xát với một đội bóng có thứ hạng cao hơn, cũng như cơ hội tích luỹ điểm để cải thiện thứ hạng. Đã có phương án B đưa ra là tuyển Việt Nam sẽ đá 2 trận lượt đi và về với Ấn Độ nhưng cuối cùng hai bên thống nhất đá một trận.

Chính vì thế mà VFF sẽ tổ chức trận đấu tập giữa đội tuyển Việt Nam với CLB Thép Xanh Nam Định vào chiều nay 9.10 trên sân Trung tâm Đào tạo Bóng đá trẻ Việt Nam (Hà Nội). Để phục vụ công tác chuyên môn cho ban huấn luyện "Những chiến binh sao vàng", trận đấu tập này sẽ không hạn chế số lượng cầu thủ vào sân thay người nhằm giúp HLV trưởng Kim Sang-sik rà soát, đánh giá lực lượng để lên phương án đội hình thi đấu cho trận giao hữu quốc tế với đội tuyển Ấn Độ. Trận đấu với CLB Thép Xanh Nam Định là cuộc "thử lửa" quan trọng và rất cần thiết giúp các cầu thủ "làm nóng", trước khi hướng đến mục tiêu giành chiến thắng trong trận giao hữu quốc tế duy nhất dịp FIFA Days tháng 10.

CLB Thép Xanh Nam Định đang là nhà ĐKVĐ V.League, họ sở hữu dàn nội binh hùng hậu, đặc biệt là các ngoại binh rất chất lượng. Nổi bật nhất không ai khác là chân sút Rafaelson (Brazil), người vừa nhập quốc tịch Việt Nam với cái tên Nguyễn Xuân Son. Tiền đạo sinh năm 1997 là "Vua phá lưới" với 31 bàn và "Cầu thủ xuất nhất" V.League mùa trước, góp công rất lớn trong chức vô địch của đội bóng thành Nam. Việc ngăn chặn Nguyễn Xuân Son là nhiệm vụ không hề dễ dàng với các hậu vệ tuyển Việt Nam. Trận đấu này cũng là cơ hội để Nguyễn Xuân Son thể hiện khả năng của bản thân, ghi điểm với HLV Kim Sang-sik để có cơ hội khoác áo đội tuyển Việt Nam trong tương lai.

Thể hiện bản hân tốt nhất

Lần hội quân FIFA Days tháng 10 này của tuyển Việt Nam có thuận lợi hơn khi các cầu thủ đã trải qua 4 vòng đấu tại V.League. Do đó, phong độ, thể lực cũng như nhịp vận động của các tuyển thủ hoàn toàn đáp ứng những yêu cầu cao nhất từ HLV trưởng Kim Sang-sik. Ở đợt tập trung này, tuyển Việt Nam có 27 cầu thủ. Với con số này, HLV Kim Sang-sik không thể sử dụng được hết trong trận đấu với Ấn Độ. Với "mục tiêu kép" là thắng trận và thử nghiệm, ban huấn luyện tuyển Việt Nam sẽ cần có trong tay bộ khung tốt nhất với các cầu thủ có phong độ cao cũng như thể hiện tốt trong quá trình tập luyện. Trận đấu với CLB Thép Xanh Nam Định là cơ hội rất tốt để HLV Kim Sang-sik cùng các cộng sự làm điều này.

Do không hạn chế số lượng cầu thủ vào sân, nên tất cả 27 cầu thủ đều có cơ hội thể hiện bản thân trong trận đấu vào chiều nay. Tất cả các cầu thủ đều hiểu rõ đây là cơ hội tốt để ghi điểm với ban huấn luyện và họ sẽ cố gắng nắm bắt. Ở lần trở lại ĐQTG này, những cựu binh như tiền đạo Văn Quyết, hậu vệ Việt Anh, Tuấn Dương, các tiền vệ Văn Vũ, Ngọc Quang, Thành Long cùng các cầu thủ trẻ như tiền vệ Thái Sơn, Đình Bắc, Văn Trường, Văn Khang, tiền đạo Vĩ Hào và Quốc Việt sẽ phải nỗ lực rất nhiều để có được suất đá chính. Tất nhiên, các trụ cột còn lại cũng sẽ cố gắng để đảm bảo vị trí của mình.

Cách sử dụng nhân sự của HLV Kim Sang-sik rất rõ ràng, ông không quan tâm đến danh tiếng trong quá khứ mà ưu tiên cho phong độ, năng lực thể hiện trong quá trình tập luyện và khát khao thi đấu khi ra sân. Đó là thông điệp mà chiến lược gia người Hàn Quốc gửi đến tất cả cầu thủ từ ngày đầu sang Việt Nam cũng như hiện tại và trong tương lai. Cánh cửa lên ĐTQG, cơ hội được đại diện cho Tổ quốc thi đấu các giải quốc tế luôn chia đều cho những ai có năng lực thực sự, biết phấn đấu và nỗ lực không ngừng trong tập luyện và thi đấu.

Như tiền vệ Châu Ngọc Quang chia sẻ: "Tôi biết vị trí tôi thi đấu có nhiều cái tên nổi bật, bởi vậy khi tập luyện hay được vào sân thi đấu, tôi đều cố gắng hết sức, thể hiện hết khả năng. Việc đánh giá hay nhận xét sẽ thuộc về HLV trưởng". Chắc chắn cuộc cạnh tranh giữa các vị trí trong đợt hội quân này sẽ khốc liệt bởi chỉ có một trận giao hữu duy nhất, do đó mà các tuyển thủ sẽ phải cố gắng hết sức để thể hiện bản thân trong quá trình tập luyện cũng như trận "thử lửa" với CLB Thép Xanh Nam Định, để không những có cơ hội ra sân trong trận đấu gặp Ấn Độ mà còn nằm trong kế hoạch của ban huấn luyện, chuẩn bị cho mục tiêu quan trọng cuối năm tại ASEAN Cup 2024. ■

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông
● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798
● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam
GIÁ: 5.000đ

Triển lãm tranh "Tình bạn - Amistad"

Đại sứ quán Việt Nam tại Tây Ban Nha đã cùng các họa sĩ Việt Nam và Tây Ban Nha khai trương triển lãm tranh với chủ đề "Tình bạn - Amistad" giới thiệu hơn 30 tác phẩm của 7 họa sĩ Việt Nam và 5 họa sĩ Tây Ban Nha nổi tiếng.

Triển lãm mang đậm phong cách và dấu ấn đặc sắc về đất nước, con người, văn hóa, lịch sử của Việt Nam và Tây Ban Nha, đồng thời thể hiện sự sáng tạo chung, kết nối tâm hồn mang tới sự giao thoa văn hóa không giới hạn, tạo nên những ấn tượng tốt đẹp cho đông đảo bạn bè và khách tham dự.

N.HÙNG

Bão Milton sẽ ảnh hưởng tới hàng triệu người dân Mỹ

Dù bão Milton đã suy yếu thành cơn bão cấp 4, nhưng vẫn đe dọa bán đảo Yucatan của Mexico trên đường đi đến Florida (Mỹ), nơi hơn một triệu người đã được lệnh sơ tán khỏi đường đi của cơn bão.

Trung tâm Bão quốc gia Mỹ dự đoán cơn bão có khả năng đổ bộ gần khu vực đô thị Tampa Bay, nơi sinh sống của hơn 3 triệu người. Theo dự báo, tốc độ gió của bão Milton có thể giảm xuống còn 145 dặm/giờ (233 km/giờ) khi tiến gần đến Florida, nhưng vẫn có khả năng gây ra thiệt hại thảm khốc, bao gồm cả tình trạng mất điện dự kiến kéo dài.

K.HÂN

Israel không nên cắt đường sơ tán công dân ở Li Băng

Mỹ đã chính thức cảnh báo Israel không nên tấn công sân bay quốc tế Beirut (Li Băng) và các tuyến đường dẫn đến đó. Cảnh báo này được đưa ra trong bối cảnh quân đội Israel đang tiến hành các cuộc không kích dữ dội nhắm vào lực lượng Hezbollah ở khu vực ngoại ô phía Nam thủ đô của Li Băng.

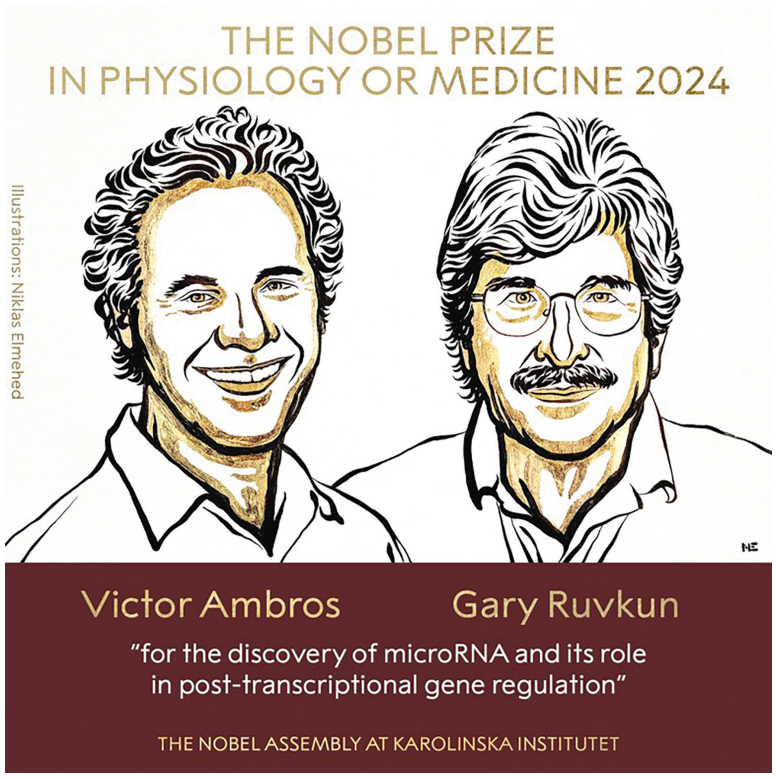
Phát ngôn viên Bộ Ngoại giao Mỹ Matthew Miller nhấn mạnh tầm quan trọng của việc giữ cho sân bay và các tuyến đường tiếp cận luôn mở, để đảm bảo công dân Mỹ và các nước khác có thể rời khỏi Li Băng an toàn.

L.YẾN

Giải Nobel Y sinh thuộc về hai nhà khoa học người Mỹ

● **THỤC LINH**

Tuần lễ trao giải Nobel vinh danh những "người có công lớn với nhân loại" đã mở màn chiều ngày 7.10 tại thủ đô Stockholm (Thụy Điển) với lễ trao giải Nobel Y sinh. Giải thưởng đầu tiên được Hội đồng Nobel tại Viện Karolinska công bố đã thuộc về hai nhà khoa học người Mỹ là Victor Ambros sinh năm 1953 và Gary Ruvkun sinh năm 1952 vì đã phát hiện ra microRNA và vai trò của nó trong việc điều hòa gen.



Giải Nobel Y sinh năm 2024 được trao cho hai nhà khoa học người Mỹ Victor Ambros và Gary Ruvkun vì đã phát hiện ra microRNA và vai trò của nó trong việc điều hòa gen

Giải thưởng Nobel Y sinh năm nay vinh danh hai nhà khoa học vì đã khám phá ra nguyên tắc cơ bản chi phối cách thức điều hòa hoạt động của gen. Họ đã phát hiện ra microRNA, một loại phân tử RNA siêu nhỏ đóng vai trò quan trọng trong việc kiểm soát hoạt động của gen sau phiên mã và quá trình tiến hóa của các sinh vật phức tạp. Nghiên cứu cho thấy sự điều hòa bất thường của RNA siêu nhỏ có thể gây ra các bệnh như ung thư, mất thính lực bẩm sinh và rối loạn xương.

Theo Hội đồng Nobel, giải Nobel Y sinh năm nay tập trung khám phá cơ chế điều hòa quan trọng được các tế bào sử dụng để kiểm soát hoạt động của gen. Thông tin di truyền từ ADN đến RNA thông tin (mRNA - một loại RNA đóng vai trò khuôn mẫu để sản xuất protein theo hướng dẫn được ghi trong gen), thông qua quá trình phiên mã, sau đó đến bộ máy tế bào để sản xuất protein. Tại đó, mRNA được dịch mã để protein được tạo ra theo các hướng dẫn di truyền lưu trữ trong ADN. Kể từ giữa thế kỷ XX, một số khám phá khoa học cơ bản nhất đã giải thích cách thức hoạt động của các quá trình này.

Victor Ambros là nhà sinh học người Mỹ và cũng là giáo sư ở Trường Y khoa, Đại học Massachusetts nói về chiến thắng của mình: "Thật bất ngờ và hạnh phúc. Đặc biệt vui mừng khi tôi được chia sẻ điều này với Gary Ruvkun, một người bạn tuyệt vời. Tôi cảm thấy vui mừng khi được tham gia vào một nghiên cứu khoa học cơ bản có thể được công chúng biết đến như một điều quan trọng như vậy. Gary và tôi phát hiện ra rằng microRNA là những RNA nhỏ điều chỉnh gen bằng cách ghép cặp bazơ và về cơ bản, đây là cách để các bộ phận trong bộ gen của chúng ta giao tiếp với các bộ phận khác trong bộ gen và quản lý sự biểu hiện của gen từ các bộ phận khác đó. Đây là một mạng lưới giao tiếp thực sự quan trọng giữa các gen cho phép các tế bào trong cơ thể chúng ta tạo ra đủ loại cấu trúc và chức năng phức tạp khác nhau... Vì vậy, có một điều tôi muốn mọi người đánh giá là cách mà tất cả sự phức tạp mà bạn thấy ở thực vật và động vật xung quanh bạn đến từ các gen mà tất cả chúng ta đều chứa đựng và quan trọng nhất là cách các gen đó giao tiếp với nhau".

Trong khi đó Gary Ruvkun là một nhà sinh học phân tử người Mỹ tại Bệnh viện Đa khoa Massachusetts và là giáo sư di truyền học tại Trường Harvard ở Boston. Gary Ruvkun nói về người đồng chiến thắng Ambros: "Chúng tôi đã gắn bó với nhau khá lâu rồi và điều đó thật tuyệt".

Năm ngoái, giải thưởng Nobel Y sinh đã được trao cho hai nhà khoa học đó là Katalin Kariko người Hungary và nhà khoa học người Mỹ Drew Weissman với phát hiện về việc biến đổi cơ sở nucleoside để phát triển vắc xin công nghệ mRNA hiệu quả trong việc ngăn ngừa Covid-19.

Giải thưởng Nobel ra đời cách đây 120 năm do nhà phát minh Thụy Điển Alfred Nobel khởi xướng trao giải cho các hạng mục Y học, Hóa học, Vật lý, Văn học và Hòa bình và sau này mới bổ sung thêm giải Nobel Kinh tế. Giải Nobel Y sinh mở màn cho mùa giải thưởng năm nay. Tiếp đến là giải Nobel Vật lý, giải Nobel Hóa học, giải Nobel Văn học, giải Nobel Hòa bình và giải Nobel Kinh tế sẽ lần lượt được công bố trong những ngày tiếp theo. Trong danh sách ứng cử viên năm nay, đều là những nhà nghiên cứu có sức ảnh hưởng sâu rộng nên việc chọn ra chủ nhân cuối cùng khiến nhiều người mong đợi. ■

GÓC **BÌNH LUẬN**

Cần sức ép mạnh mẽ hơn từ cộng đồng quốc tế

● **LƯƠNG SAN**

Cuộc xung đột giữa phong trào Hồi giáo vũ trang Hamas và Israel tại Dải Gaza trong suốt một năm qua đã và đang tạo ra những khủng hoảng nhân đạo và y tế nghiêm trọng.

Hơn 2 triệu người Palestine hiện đang sống trong tình trạng thiếu thốn trầm trọng, không được tiếp cận với các nhu cầu cơ bản như thực phẩm, nước, vệ sinh, nơi trú ẩn an toàn và dịch vụ chăm sóc sức khỏe. Đồng thời, nạn đói đang đe dọa hơn 2,1 triệu cư dân tại khu vực này, khi gần 70% diện tích trồng trọt đã bị tàn phá. Trong khi người dân phải trông cậy hoàn toàn vào viện trợ nhân đạo, thì hoạt động này ngày càng khó khăn do giao tranh diễn ra. Bên cạnh đó, Gaza cũng rơi vào khủng hoảng y tế nghiêm trọng khi chỉ có 17 trong số 36 bệnh viện còn hoạt động một phần, nhiều cơ sở y tế đã bị tấn công hoặc phải đóng cửa. Tình trạng thiếu nhân lực và thuốc men đang làm cho tình hình sức khỏe cộng đồng xấu đi, đặc biệt là khi thương tích và bệnh tật gia tăng. Cuộc sống của người dân Gaza đang bị đe dọa nghiêm trọng về mọi mặt, trong khi cuộc xung đột giữa Israel và Hamas vẫn chưa có hồi kết.

Các cơ quan của Liên Hợp Quốc (LHQ) và một số tổ chức nhân đạo quốc tế kêu gọi ngừng bắn ngay lập tức và tăng cường các nỗ lực nhân đạo trong khu vực Gaza. Theo đó, cộng đồng quốc tế cần gây sức ép buộc tất cả các bên liên quan tuân thủ luật nhân đạo quốc tế, đảm bảo thả con tin, bảo vệ dân thường và đảm bảo an toàn cho các nhân viên cứu trợ. Ủy ban Chữ thập đỏ quốc tế cũng kêu gọi hành động khẩn cấp, để giảm bớt đau khổ của con người và mở đường cho một tương lai hòa bình hơn. Các tổ chức của LHQ nhấn mạnh rằng viện trợ nhân đạo không thể thay thế cho ý chí chính trị cần thiết cho hòa bình lâu dài, đồng thời kêu gọi tất cả các bên liên quan ưu tiên mạng sống và phẩm giá của con người trong việc giải quyết xung đột.

Tình trạng bạo lực, sự đau khổ kéo dài suốt một năm qua đang nhấn chìm một phần Trung Đông. Hơn lúc nào hết, cộng đồng quốc tế cần có sức ép mạnh mẽ hơn với các bên liên quan, để thúc đẩy triển vọng hòa bình cho người dân ở Dải Gaza. ■