VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 69

THỨ SÁU

30.1.2026 (12.12 Ất Tỵ)

Số 13 (4304)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

DÂNG HƯƠNG TƯỞNG NIỆM CHỦ TỊCH HỒ CHÍ MINH TẠI NGHỆ AN, TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Nguyện luôn luôn đặt lợi ích của Tổ quốc và nhân dân lên trên hết, trước hết [2]

Lan tỏa sự tử tế từ những giá trị thật

(VH). Từ những gánh hàng rong vắng khách đến nhiều bản làng vùng sâu vùng xa, mỗi thước phim của nhà sáng tạo Vĩnh Thích Ăn Ngon (Hồ Khắc Vĩnh) đều là điểm tựa cho những cuộc mưu sinh nhọc nhằn, thay vì chạy theo con số tương tác nhất thời. Những giải thưởng lớn trong năm 2025 chính là "quả ngọt" cho sự tử tế và khẳng định hướng đi đúng đắn của Khắc Vĩnh khi chọn mạng xã hội để kết nối những tấm lòng... [12]





Vĩnh Thích Ăn Ngon với dự án "Giải cứu cam Vĩnh Long" *(ảnh lớn)* và Hồ Khắc Vĩnh nhận giải thưởng Nhà sáng tạo nội dung truyền cảm hứng và Cá nhân vì cộng đồng của Vietnam iContent Awards do Bộ VHTTDL chủ trì *(ảnh nhỏ)*

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Từ cơ sở dữ liệu đến không gian sáng tạo

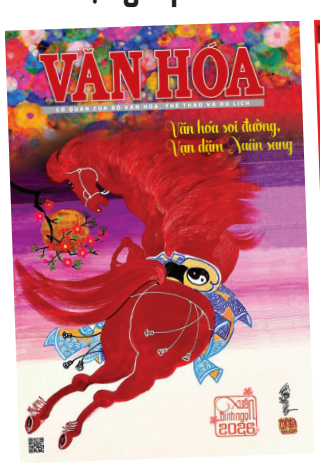
● **TS PHAN THANH HẢI**

Trong bối cảnh đất nước đang bước vào giai đoạn phát triển mới, với yêu cầu tăng trưởng nhanh nhưng phải bền vững, vai trò của văn hóa đang được đặt lại một cách nghiêm túc và thực chất hơn bao giờ hết. Văn hóa không chỉ còn được nhìn nhận như nền tảng tinh thần của xã hội, mà đang từng bước được xác lập là một nguồn lực phát triển, một "hạ tầng mềm" có khả năng tạo ra giá trị kinh tế, sức cạnh tranh và bản sắc cho quốc gia.

Chính trong bối cảnh ấy, việc Bộ VHTTDL ban hành Quyết định số 4919/QĐ-BVHTTDL ngày 29.12.2025 phê duyệt Đề án xây dựng cơ sở dữ liệu và lập bản đồ số các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam mang ý nghĩa vượt ra ngoài khuôn khổ của một chương trình chuyển đổi số thông thường.

(Xem tiếp trang 2)

Mời đọc giai phẩm *Văn Hóa Xuân Bính Ngọ 2026*





[16]

BÁO *VĂN HÓA* THÔNG BÁO CHUYỂN TRỤ SỞ

Từ ngày 29.1.2026, Báo *Văn Hóa* tạm chuyển trụ sở từ số 33, ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà sang địa điểm mới: Số 141 phố Nguyễn Thái Học, phường Ô Chợ Dừa, thành phố Hà Nội. Các số điện thoại liên hệ không thay đổi.

Báo *Văn Hóa* xin trân trọng thông báo đến quý cơ quan Ban, Bộ, ngành Trung ương, địa phương và quý độc giả biết để thuận tiện liên hệ công tác.

VĂN HÓA

DÂNG HƯƠNG TƯỞNG NIỆM CHỦ TỊCH HỒ CHÍ MINH TẠI NGHỆ AN, TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Nguyện luôn luôn đặt lợi ích của Tổ quốc và nhân dân lên trên hết, trước hết

Hướng tới kỷ niệm 96 năm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam và chào mừng thành công Đại hội lần thứ XIV của Đảng, sáng qua 29.1, tại Nghệ An, Tổng Bí thư Tô Lâm cùng Đoàn công tác Trung ương đã đến dâng hoa, dâng hương tưởng niệm Chủ tịch Hồ Chí Minh tại đền Chung Sơn, đền thờ Gia tiên Bác Hồ và tại Khu di tích quốc gia đặc biệt Kim Liên (xã Kim Liên, Nghệ An).

Với truyền thống tốt đẹp "Uống nước nhớ nguồn" của dân tộc Việt Nam, tại đền Chung Sơn, Tổng Bí thư Tô Lâm và Đoàn công tác đã thành kính dâng hoa, dâng hương, tưởng niệm bày tỏ lòng biết ơn sâu sắc đối với Chủ tịch Hồ Chí Minh và những người thân yêu trong gia đình của Người. Trong không khí trang nghiêm, xúc động và linh thiêng, tại Khu di tích quốc gia đặc biệt Kim Liên, Tổng Bí thư Tô Lâm và Đoàn công tác đã thành kính dâng hoa, dâng hương, dành phút mặc niệm tưởng nhớ Chủ tịch Hồ Chí Minh, lãnh tụ vĩ đại của Đảng và nhân dân ta, anh hùng giải phóng dân tộc, Người sáng lập và rèn luyện Đảng Cộng sản Việt Nam.

Trước anh linh của Chủ tịch Hồ Chí Minh, Tổng Bí thư Tô Lâm và Đoàn công tác đã bày tỏ lòng biết ơn vô hạn công lao to lớn của Người, nhà hoạt động lỗi lạc của phong trào cộng sản và công nhân quốc tế. Người đã cống hiến, hy sinh trọn đời cho sự nghiệp giải phóng dân tộc, đấu tranh cho hòa bình và hạnh phúc của dân tộc Việt Nam và nhân dân thế giới. Tổng Bí thư Tô Lâm và Đoàn công tác kính báo với Bác về thành công rất tốt đẹp của Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng. Đại hội tiếp tục khẳng định bản lĩnh, trí tuệ, ý chí tự chủ chiến lược, tinh thần tự lực, tự cường; khơi dậy mạnh mẽ khát vọng phát triển đất nước phồn vinh, hạnh phúc; củng cố niềm tin vững chắc của toàn Đảng, toàn dân, toàn quân vào con đường mà Đảng, Chủ tịch Hồ Chí Minh và nhân dân Việt Nam đã lựa chọn.



Tổng Bí thư Tô Lâm cùng Đoàn công tác dâng hương tưởng niệm Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Khu di tích quốc gia đặc biệt Kim Liên **Ảnh: Thống Nhất/TTXVN**

Thực hiện di huấn thiêng liêng của Người, Tổng Bí thư Tô Lâm và Đoàn công tác nguyện hứa tiếp tục đoàn kết thống nhất, chung sức đồng lòng, quyết tâm thực hiện thành công nghị quyết Đại hội XIV của Đảng, biến khát vọng thành hiện thực, đưa đất nước tiến mạnh, tiến vững chắc trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc, xây dựng một nước Việt Nam hòa bình, độc lập, dân chủ, giàu mạnh, phồn vinh, văn minh, hạnh phúc, vững bước đi lên chủ nghĩa xã hội; nguyện mãi mãi học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách cao đẹp của Người.

Tại đây, Tổng Bí thư Tô Lâm đã viết sổ lưu niệm, bày tỏ xúc động và thành kính sâu sắc, về thăm làng Sen, quê hương thân yêu của Chủ tịch Hồ Chí Minh vĩ đại. Đây là nơi đã sinh ra và hun đúc nên một nhân cách lớn, một tâm hồn lớn, để từ Làng Sen tỏa sáng con đường cứu nước, cứu dân, khai mở kỷ nguyên độc lập, tự do, hạnh phúc cho dân tộc Việt Nam. "Mỗi lần trở lại Kim Liên, chúng con luôn có cảm giác như Bác đang ở bên, vẫn giản dị, ấm áp và bao dung, vẫn dõi theo từng bước đi của Đảng, của đất nước và của mọi người dân Việt Nam. Nhìn dòng người về đây với lòng tri ân sâu nặng, càng thấy rõ sức sống bền bỉ của tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh trong trái tim nhân dân. Theo gương Bác, chúng con nguyện luôn luôn đặt lợi ích của Tổ quốc và nhân dân lên trên hết, trước hết, giữ vững đoàn kết, kỷ luật, liêm chính, nói đi đôi với làm, gần dân, trọng dân, vì dân. Trước anh linh Bác, chúng con xin hứa tiếp tục kiên định con đường mà Bác và Đảng đã lựa chọn, không ngừng tự soi, tự sửa, tận tâm, tận lực, phụng sự Tổ quốc, phục vụ nhân dân, quyết tâm xây dựng đất nước hùng cường, thịnh vượng, nhân dân ấm no, hạnh phúc", Tổng Bí thư bày tỏ.

Tổng Bí thư đề nghị tỉnh Nghệ An, Ban Quản lý Khu di tích quốc gia đặc biệt Kim Liên và bà con làng Sen tiếp tục giữ gìn, tôn tạo khu di tích bằng tất cả trách nhiệm và tình yêu thiêng liêng, giữ gìn từng hàng tre, mái nhà, lối ngõ, nếp sống văn hóa nghĩa tình, để nơi đây mãi mãi là "địa chỉ đỏ" giáo dục truyền thống, để con cháu muôn đời sau về thăm, học tập, noi theo tấm gương của Bác.

Sáng cùng ngày, Tổng Bí thư Tô Lâm cùng Đoàn công tác đã đến dâng hoa, dâng hương tại Khu lưu niệm Tổng Bí thư Lê Hồng Phong, bày tỏ lòng thành kính, biết ơn vô hạn đối với công lao to lớn của Tổng Bí thư Lê Hồng Phong và các Anh hùng liệt sĩ đã hiến dâng trọn đời mình cho sự nghiệp đấu tranh giải phóng dân tộc, cho hòa bình và hạnh phúc của nhân dân. Đến dâng hoa, dâng hương tại Khu di tích Xô viết Nghệ Tĩnh, Tổng Bí thư Tô Lâm cùng Đoàn công tác đã dành phút mặc niệm tưởng nhớ, tri ân sâu sắc công lao to lớn của các bậc tiền bối cách mạng, các thế hệ đi trước đã cống hiến, hy sinh vì độc lập, tự do của Tổ quốc và hạnh phúc của nhân dân.

P.V (tổng hợp)

Từ cơ sở...

(Tiếp theo trang 1)

Điều đáng chú ý là Đề án ra đời trong lúc cả nước đang bàn nhiều đến những "điểm nghẽn" của tăng trưởng, đến nhu cầu tìm kiếm các động lực phát triển mới, bền vững hơn, ít phụ thuộc hơn vào khai thác tài nguyên và lao động giá rẻ. Công nghiệp văn hóa, xét về tiềm năng, hội tụ nhiều điều kiện để trở thành một trong những động lực ấy. Tuy nhiên, thực tế cũng cho thấy lĩnh vực này lâu nay vẫn phát triển trong trạng thái thiếu nền tảng dữ liệu đủ mạnh, thiếu công cụ đo lường và đánh giá thống nhất, dẫn đến việc hoạch định chính sách còn mang tính cảm tính, khó lượng hóa hiệu quả.

Trong nhiều năm, chúng ta nói nhiều đến công nghiệp văn hóa, nhưng khi cần trả lời những câu hỏi rất cụ thể như: Quy mô thực sự của từng ngành là bao nhiêu, đóng góp cho GDP ra sao, dư địa phát triển nằm ở đâu, ngành nào cần ưu tiên đầu tư, thì không ít khi lại thiếu cơ sở dữ liệu đủ tin cậy để làm căn cứ. Khoảng trống ấy không chỉ là vấn đề kỹ thuật, mà đã trở thành một rào cản trong tư duy quản lý và điều hành. Đề án lần này, vì thế, có thể được nhìn nhận như một nỗ lực nhằm lấp đầy khoảng trống đó, đưa công nghiệp văn hóa ra khỏi "vùng mờ thông tin", để bước vào một giai đoạn phát triển có căn cứ, có định hướng rõ ràng hơn.

Điểm tích cực của Đề án là cách tiếp cận tương đối bao trùm và có hệ thống. Việc xác định rõ phạm vi các ngành công nghiệp văn hóa theo một khung thống nhất trên toàn quốc giúp tạo ra ngôn ngữ chung trong quản lý, thống kê và đánh giá. Quan trọng hơn, Đề án không nhìn các ngành công nghiệp văn hóa như những lĩnh vực rời rạc, mà đặt chúng trong mối quan hệ của chuỗi giá trị, từ sáng tạo đến sản xuất, phân phối, tiêu dùng và tái tạo giá trị. Đây là một cách tiếp cận phù hợp với bản chất của công nghiệp văn hóa, vốn chỉ thực sự hình thành khi các khâu này được kết nối với nhau, tạo thành một hệ sinh thái vận hành liên tục.

Tuy nhiên, cũng cần thẳng thắn nhìn nhận rằng, thách thức lớn nhất của Đề án không nằm ở công nghệ. Trong điều kiện hiện nay, việc xây dựng cơ sở dữ liệu, bản đồ số, ứng dụng công nghệ GIS hay dữ liệu lớn không phải là điều quá khó. Thách thức thực sự nằm ở chỗ, ai làm, làm đến đâu, làm như thế nào để hệ thống đó sống, được cập nhật thường xuyên và được sử dụng thực chất trong công tác quản lý. Nếu không giải quyết được bài toán quản trị dữ liệu và trách nhiệm của các chủ thể tham gia, nguy cơ "xây xong để đó" là điều hoàn toàn có thể xảy ra, như đã từng diễn ra với không ít hệ thống thông tin trong quá khứ.

Quản lý dựa trên dữ liệu đòi hỏi một sự thay đổi căn bản về tư duy. Dữ liệu không thể chỉ được xem là một sản phẩm phục vụ báo cáo, mà phải trở thành công cụ hỗ trợ trực tiếp cho ra quyết định. Điều này đặt ra yêu cầu rất cụ thể đối với đội ngũ cán bộ làm công tác văn hóa, từ trung ương đến địa phương. Họ không chỉ cần hiểu văn hóa, mà còn cần có năng lực tiếp cận, sử dụng và phân tích dữ liệu. Nếu dữ liệu chỉ được giao cho một bộ phận kỹ thuật xử lý, tách rời khỏi quá trình hoạch định và điều hành, thì giá trị của Đề án sẽ khó được phát huy đầy đủ.

Một điểm đáng chú ý khác của Đề án là việc lập bản đồ số các ngành công nghiệp văn hóa. Đây là nội dung có tiềm năng tạo ra bước chuyển quan trọng nếu được triển khai đúng hướng. Bản đồ số, trong trường hợp này, không nên chỉ dừng lại ở việc minh họa vị trí các hoạt động văn hóa, mà cần được phát triển như một công cụ điều phối không gian phát triển. Khi được tích hợp với các lớp dữ liệu về quy hoạch, dân cư, hạ tầng, du lịch và môi trường, bản đồ số có thể giúp nhận diện các cụm công nghiệp văn hóa, các không gian sáng tạo, các tuyến và chuỗi giá trị văn hóa - du lịch. Qua đó, công nghiệp văn hóa sẽ không còn phát triển manh mún, tự phát, mà được đặt trong một cấu trúc không gian và chiến lược phát triển tổng thể.

Ở góc độ rộng hơn, ý nghĩa lớn nhất của Đề án có lẽ nằm ở chỗ nó mở ra một cách tiếp cận mới đối với quản lý văn hóa. Từ chỗ coi văn hóa chủ yếu là lĩnh vực bảo tồn và tổ chức hoạt động, nay văn hóa được tiếp cận như một lĩnh vực cần được đo lường, phân tích, dự báo và hoạch định dựa trên dữ liệu. Đây là một bước chuyển không dễ dàng, nhưng là bước chuyển tất yếu nếu chúng ta muốn công nghiệp văn hóa thực sự trở thành một động lực tăng trưởng, chứ không chỉ là một khẩu hiệu.

Trong bối cảnh chuyển đổi số đang diễn ra mạnh mẽ trên nhiều lĩnh vực, Đề án xây dựng cơ sở dữ liệu và bản đồ số các ngành công nghiệp văn hóa vì thế mang ý nghĩa thời sự rõ nét. Nó đặt ra yêu cầu không chỉ về đầu tư công nghệ, mà còn về đổi mới tư duy quản lý, về nâng cao năng lực con người và về cơ chế phối hợp giữa các cấp, các ngành. Nếu được triển khai một cách nghiêm túc, có trọng tâm và gắn chặt với thực tiễn điều hành, Đề án có thể trở thành nền tảng quan trọng để công nghiệp văn hóa phát triển bài bản, có chiều sâu và đóng góp ngày càng rõ nét cho sự phát triển chung của đất nước.■

BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:

VTC phải tái định vị trở thành trụ cột công nghiệp văn hóa số

● HÀ AN

Đó là ý kiến chỉ đạo của Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng tại Hội nghị tổng kết công tác năm 2025 và triển khai nhiệm vụ năm 2026 của Tổng Công ty Truyền thông đa phương tiện VTC (Bộ VHTTDL) diễn ra chiều qua 29.1.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng phát biểu chỉ đạo tại hội nghị Ảnh: TR. HUẤN

Giới thiệu tổng quan về Tổng Công ty VTC, ông Chu Tiến Đạt, Chủ tịch Hội đồng Thành viên Tổng Công ty VTC cho biết, VTC là doanh nghiệp có 38 năm kinh nghiệm hoạt động trong lĩnh vực công nghệ số. Với tầm nhìn trở thành doanh nghiệp công nghệ công nghiệp văn hóa số hàng đầu khu vực, VTC hướng tới lan tỏa các giá trị văn hóa thông qua những nền tảng công nghệ hiện đại. Tổng Công ty xác định mục tiêu trở thành biểu tượng của sự hội tụ giữa tinh hoa văn hóa dân tộc và công nghệ tiên tiến; phát triển và kinh doanh hiệu quả, đồng thời đưa các sản phẩm văn hóa Việt Nam lan tỏa mạnh mẽ trên môi trường số.

Sứ mệnh của Tổng Công ty VTC là làm chủ và vận hành công nghệ hạ tầng văn hóa số quốc gia; giữ vai trò dẫn dắt trong việc chuyển hóa và lan tỏa các giá trị văn hóa Việt Nam thông qua dữ liệu và sáng tạo; qua đó góp phần bảo đảm an ninh văn hóa và thúc đẩy sự phát triển bền vững của nền kinh tế, văn hóa số Việt Nam. Trên cơ sở Nghị quyết số 80 của Bộ Chính trị về phát triển văn hóa và Chiến lược phát triển các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045 đã được Thủ tướng Chính phủ phê duyệt, ông Đạt khẳng định: "Với kinh nghiệm và thế mạnh trong lĩnh vực nội dung số, VTC có khả năng tham gia toàn diện các khâu trong hệ sinh thái văn hóa số"…

Phát biểu chỉ đạo tại Hội nghị, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng ghi nhận và đánh giá cao những kết quả mà Tổng Công ty VTC đã đạt được trong bối cảnh vừa thực hiện sắp xếp lại tổ chức bộ máy, vừa tiến hành chuyển giao chức năng quản lý và đối chiếu, xử lý các vấn đề liên quan đến vốn và công nợ. Bộ trưởng bày tỏ vui mừng khi năm 2025 khép lại, Tổng Công ty VTC đã vượt qua nhiều khó khăn, hoạt động sản xuất kinh doanh có lãi, đặc biệt là bảo toàn được vốn nhà nước. Đây là thành tựu quan trọng, thể hiện nỗ lực lớn của tập thể lãnh đạo, cán bộ, người lao động trong giai đoạn chuyển giao mang tính bước ngoặt.

Bộ trưởng nhấn mạnh ba điểm nổi bật. Thứ nhất, Tổng Công ty VTC đã hoàn thành tốt nhiệm vụ sản xuất kinh doanh, vượt qua giai đoạn khó khăn, bảo toàn và phát triển vốn nhà nước. Thứ hai, VTC là đơn vị có tổ chức Đảng với số lượng đảng viên đông nhất trong khối doanh nghiệp thuộc Bộ VHTTDL; vai trò lãnh đạo của tổ chức Đảng trong sản xuất, kinh doanh và điều hành doanh nghiệp được thể hiện rõ nét, nghiêm túc, bảo đảm nguyên tắc, kỷ cương, gắn chặt giữa nghị quyết của Đảng với nghị quyết của Hội đồng Thành viên và hoạt động điều hành của Ban Tổng Giám đốc. Thứ ba, Tổng Công ty sở hữu nguồn nhân lực chất lượng cao, trẻ, năng động và sáng tạo với khoảng 150 kỹ sư công nghệ và gần 300 lao động thuộc nhóm ngành sáng tạo trong tổng số hơn 1.000 lao động, tạo nên nền tảng quan trọng cho sự phát triển lâu dài.

Bên cạnh những kết quả đạt được, Bộ trưởng lưu ý, không nên quá sớm thỏa mãn hay chủ quan. Nếu không dự báo đúng khó khăn, thách thức, doanh nghiệp rất dễ rơi vào trạng thái tự mãn, "ngủ quên bên vòng nguyệt quế", từ đó đánh mất cơ hội và lợi thế cạnh tranh. Bộ trưởng đặt ra vấn đề cốt lõi về định vị VTC trong bức tranh chung của ngành truyền thông đa phương tiện. "Theo số liệu của Cục Thống kê vào tháng 10.2025, hiện nay có khoảng trên 800 doanh nghiệp hoạt động trong lĩnh vực này. Câu hỏi đặt ra là, trong số hơn 800 doanh nghiệp đó, VTC đang đứng ở vị trí nào, giữ vai trò gì và có lợi thế cạnh tranh ra sao?", Bộ trưởng nêu vấn đề.

Bộ trưởng cũng bày tỏ trăn trở khi VTC là doanh nghiệp 100% vốn nhà nước, song trong nhiều dự án lớn của Nhà nước thuộc lĩnh vực truyền thông đa phương tiện, VTC chưa thực sự hiện diện rõ nét. Điều này đặt ra yêu cầu phải rà soát lại cơ chế, cách tiếp cận, mức độ tin cậy và vai trò "trục chính" của VTC trong hệ sinh thái công nghiệp văn hóa và chuyển đổi số. Trong bối cảnh Đảng và Nhà nước ban hành nhiều chủ trương, chính sách lớn về khoa học công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số, đặc biệt là yêu cầu lấy khoa học công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số làm động lực trung tâm của mô hình tăng trưởng, Bộ trưởng yêu cầu VTC phải tái định vị lại cấu trúc phát triển theo hướng công nghiệp văn hóa. Doanh nghiệp cần rà soát lại năm nhóm ngành nghề đã có, đồng thời nghiên cứu bổ sung, nhấn mạnh những lĩnh vực có lợi thế, phù hợp với định hướng phát triển của ngành Văn hóa, Thể thao và Du lịch.

Bộ trưởng nhấn mạnh, trong ngắn hạn, VTC cần tập trung mạnh vào không gian văn hóa số và chuyển đổi số cho ngành Văn hóa, Du lịch, Thể thao. Đây không chỉ là nhiệm vụ chính trị hỗ trợ các cơ quan quản lý nhà nước, mà còn là hướng đi mang lại hiệu quả kinh tế bền vững cho doanh nghiệp. Các lĩnh vực như số hóa du lịch, số hóa dữ liệu, số hóa bảo tàng, điện ảnh… đều là những "dư địa" lớn mà VTC hoàn toàn có thể và cần phải tham gia một cách bài bản, chuyên nghiệp, gắn kết trong hệ sinh thái văn hóa số quốc gia. Đối với lĩnh vực game, thế mạnh đã được khẳng định của VTC, Bộ trưởng đề nghị cần đổi mới cách tiếp cận theo hướng game giáo dục, game văn hóa, game quảng bá hình ảnh đất nước, game gắn với phát triển trí tuệ, thể chất và kỹ năng cho giới trẻ, qua đó từng bước thay đổi nhận thức xã hội, xóa bỏ định kiến tiêu cực về game.

Bộ trưởng cũng lưu ý đến việc khai thác hiệu quả "kho tài nguyên" điện ảnh, đẩy mạnh số hóa, phát hành và sáng tạo các sản phẩm phim ngắn, phim số phù hợp với xu hướng mới, biến giá trị văn hóa thành sản phẩm cụ thể trong không gian sáng tạo. Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng khẳng định nguyên tắc xuyên suốt là Đảng lãnh đạo, Hội đồng Thành viên ban hành nghị quyết, Ban Tổng Giám đốc điều hành; xây dựng tập thể đoàn kết, trọng dụng người tài, có cơ chế khuyến khích sáng tạo phù hợp với đặc thù doanh nghiệp.

"Giá trị văn hóa phải được xác định là cốt lõi, công nghệ là nền tảng. Khi hai yếu tố này hội tụ, đó chính là con đường phát triển đúng đắn, bền vững của Tổng Công ty VTC trong giai đoạn tới", Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng khẳng định. ■

Khen thưởng cá nhân, gia đình trong vụ tai nạn bay Trung đoàn 940

Hôm qua 29.1, đại diện Cục Chính trị, Quân chủng Phòng không Không quân, Trường Sĩ quan Không quân đã đến thăm, trao giấy khen và tặng quà cho các cá nhân, gia đình có thành tích tiêu biểu trong tham gia hỗ trợ tìm kiếm, cứu nạn vụ tai nạn bay của Trung đoàn 940.

Đoàn công tác đã trực tiếp thăm hỏi, động viên gia đình em Nguyễn Thành Khang, học sinh lớp 11B6, Trường THPT Nguyễn Văn Linh, cùng gia đình ông Nguyễn Công, trú tại khu phố Phú Hiệp 3, phường Hòa Hiệp, tỉnh Đắk Lắk. Đây là những cá nhân, gia đình đã tích cực, kịp thời hỗ trợ lực lượng chức năng trong quá trình tìm kiếm, cứu nạn phi công gặp nạn, góp phần quan trọng vào việc bảo đảm an toàn tính mạng con người và xử lý hiệu quả tình huống khẩn cấp.

Buổi gặp gỡ diễn ra trong không khí gần gũi, ấm áp nghĩa tình quân dân, thể hiện sự trân trọng và ghi nhận kịp thời của Quân chủng, Nhà trường và đơn vị đối với tinh thần trách nhiệm, hành động nhân văn, can đảm của người dân địa phương, đặc biệt là một học sinh phổ thông đã không quản ngại khó khăn, sẵn sàng hỗ trợ cứu giúp phi công gặp nạn. Phát biểu tại buổi trao thưởng, thiếu tướng Ngô Quốc Chung, Phó Chủ nhiệm Chính trị Quân chủng Phòng không Không quân khẳng định, hành động của em Nguyễn Thành Khang không chỉ thể hiện rõ tinh thần trách nhiệm công dân mà còn là minh chứng sinh động cho truyền thống tốt đẹp "Quân với dân một ý chí". Những việc làm đầy nghĩa tình đó đã góp phần lan tỏa giá trị nhân ái, tinh thần xung kích, trách nhiệm của thế hệ trẻ trong sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc.

Phó Chủ nhiệm Chính trị Quân chủng cũng bày tỏ lời cảm ơn sâu sắc tới cấp ủy, chính quyền, lực lượng vũ trang địa phương phường Hòa Hiệp, cùng tập thể cán bộ, giáo viên Trường THPT Nguyễn Văn Linh đã luôn quan tâm, phối hợp, tạo điều kiện thuận lợi để các đơn vị của Quân chủng hoàn thành tốt nhiệm vụ khi đóng quân và hoạt động trên địa bàn.

Chia sẻ tại buổi gặp mặt, em Nguyễn Thành Khang xúc động cho biết: "Khi biết xảy ra tai nạn, em chỉ nghĩ đơn giản là mình phải làm điều gì đó có ích để giúp đỡ chú phi công. Em không nghĩ đó là việc lớn lao hay thành tích gì. Em xin trân trọng cảm ơn các chú bộ đội". **P.V**

Tăng cường bảo đảm ATTP phòng, chống bệnh do virus Nipah

Cục An toàn thực phẩm (Bộ Y tế) vừa có công văn gửi Sở Y tế, Sở An toàn thực phẩm và Chi cục An toàn thực phẩm các tỉnh, thành phố về việc tăng cường bảo đảm an toàn thực phẩm trong phòng, chống bệnh do virus Nipah.

Theo Cục An toàn thực phẩm, bệnh do virus Nipah là bệnh truyền nhiễm thuộc nhóm A, nhóm bệnh truyền nhiễm đặc biệt nguy hiểm tại Việt Nam. Bệnh lây truyền chủ yếu từ động vật sang người (dơi, gia súc, vật nuôi) hoặc cũng có thể truyền qua tiếp xúc với vật phẩm, thực phẩm bị nhiễm virus và cũng có thể lây truyền từ người sang người qua tiếp xúc trực tiếp với dịch tiết, dịch bài tiết của bệnh nhân.

Để tăng cường công tác an toàn vệ sinh thực phẩm dự phòng bệnh do virus Nipah trong cộng đồng và sẵn sàng đáp ứng với các sự cố lây truyền bệnh do virus Nipah có thể xảy ra do thực phẩm, Cục An toàn thực phẩm đề nghị Sở Y tế, Sở An toàn thực phẩm và Chi cục An toàn thực phẩm các tỉnh, thành phố khẩn trương tăng cường công tác thông tin truyền thông đến người dân và các cơ sở sản xuất, chế biến, kinh doanh thực phẩm về đảm bảo an toàn vệ sinh thực phẩm trong phòng bệnh do virus Nipah.

Nội dung tuyên truyền gồm thông tin chung về bệnh do virus Nipah và đường lây truyền; cách phòng ngừa và phát hiện sớm dấu hiệu nhiễm bệnh; một số biện pháp phòng tránh lây nhiễm bệnh qua đường thực phẩm như hạn chế tiếp xúc, chế biến, ăn các loại thực phẩm có nguồn gốc từ động vật hoang dã (dơi ăn quả) hoặc từ trái cây, thực phẩm có vết liếm, vết cắn, vết ăn dở từ trước của động vật hoang dã… Cục An toàn thực phẩm đề nghị các đơn vị tăng cường giám sát, đảm bảo vệ sinh an toàn thực phẩm, vệ sinh cá nhân trong các cơ sở sản xuất, chế biến, kinh doanh thực phẩm. Theo dõi sức khỏe thường xuyên đối với người trực tiếp sản xuất, chế biến thực phẩm, đặc biệt là người nước ngoài từ các quốc gia đang ghi nhận ca bệnh do virus Nipah.

Cục An toàn thực phẩm nhấn mạnh, với bất kỳ ai trong cơ sở sản xuất, chế biến, kinh doanh thực phẩm có dấu hiệu bất thường về sức khoẻ như sốt đột ngột kèm theo các triệu chứng như đau đầu, chóng mặt, ho, khó thở và gần đây đã từng đến vùng đang ghi nhận ca bệnh do virus Nipah hoặc từng tiếp xúc với người mắc, nghi mắc bệnh do virus Nipah; hoặc từng tiếp xúc với gia súc, vật nuôi ốm chết bất thường, động vật hoang dã (đặc biệt là dơi); hoặc từng ăn các loại trái cây, thực phẩm có dấu hiệu bị động vật (như dơi, chim…) cắn hoặc gặm nhấm... cần báo ngay cho Trung tâm Kiểm soát bệnh tật tỉnh, thành phố để được hỗ trợ thực hiện các biện pháp phòng, chống dịch bệnh theo quy định.

P.V

XỬ LÝ THUỐC LÁ ĐIỆN TỬ, THUỐC LÁ NUNG NÓNG:

Quảng cáo trá hình vẫn là thách thức

● **NGUYÊN KHANG**

Ngay sau khi Quốc hội ban hành Nghị quyết số 173/2024/QH15 về cấm sản xuất, kinh doanh, nhập khẩu, chứa chấp, vận chuyển, sử dụng thuốc lá điện tử, thuốc lá nung nóng và Nghị định số 371/2025/NĐ-CP quy định chi tiết thi hành Luật Phòng, chống tác hại của thuốc lá, các chủ trương này đã nhận được sự đồng tình, ủng hộ của đông đảo nhân dân.

Tuy nhiên, trước những thủ đoạn vi phạm ngày càng tinh vi, yêu cầu hoàn thiện khung pháp lý và tăng cường phối hợp liên ngành đã, đang đặt ra cấp thiết.

Xử lý vi phạm quảng cáo vẫn đối mặt nhiều khó khăn

Chia sẻ tại hội nghị phổ biến Nghị định của Chính phủ quy định chi tiết thi hành Luật Phòng, chống tác hại của thuốc lá và quy định xử phạt vi phạm hành chính trong lĩnh vực y tế do Bộ Y tế vừa tổ chức, ThS Đinh Thị Thu Thủy, Phó Vụ trưởng Vụ Pháp chế (Bộ Y tế) cho biết, sau khi Nghị quyết của Quốc hội có hiệu lực, trong đó quy định cấm sử dụng thuốc lá điện tử và thuốc lá nung nóng, việc sử dụng các sản phẩm này đã có dấu hiệu giảm rõ rệt. Theo báo cáo của Bộ Công an, trước đây mỗi năm ghi nhận hơn 100 vụ việc liên quan đến thuốc lá điện tử, thuốc lá nung nóng, trong đó có nhiều vụ chứa chất ma túy, buôn lậu hoặc hàng giả, không rõ nguồn gốc.

Từ góc độ y tế, bà Thủy cho biết thêm, trước đây mỗi tháng Trung tâm Chống độc (Bệnh viện Bạch Mai) tiếp nhận từ 5-6 ca ngộ độc liên quan đến thuốc lá điện tử. Từ khi có lệnh cấm, số ca nhập viện giảm còn khoảng 1-2 ca mỗi tháng. "Đây là tín hiệu rất đáng mừng", bà Thủy nhấn mạnh. Tuy nhiên, thực tế cũng cho thấy, hoạt động sử dụng thuốc lá điện tử vẫn diễn ra công khai hoặc lén lút ở một số nơi và chưa được xử lý triệt để. Theo ông Phan Công Hiếu (Vụ Pháp chế, Bộ Y tế), tình trạng này sẽ từng bước được khắc phục khi Nghị định số 371/2025/NĐ-CP về xử phạt vi phạm hành chính trong lĩnh vực y tế chính thức có hiệu lực từ ngày 31.12.2025. Nghị định đã bổ sung chế tài cụ thể đối với các hành vi liên quan đến thuốc lá điện tử, thuốc lá nung nóng, trong đó phạt tiền từ 3-5 triệu đồng đối với hành vi sử dụng; từ 5-10 triệu đồng đối với hành vi chứa chấp người khác sử dụng tại địa điểm thuộc quyền sở hữu hoặc quản lý. Đồng thời, áp dụng biện pháp khắc phục hậu quả là buộc tiêu hủy thuốc lá điện tử, thuốc lá nung nóng đối với các hành vi vi phạm.

Song song với đó, trong bối cảnh các sản phẩm thuốc lá điện tử, thuốc lá nung nóng có xu hướng chuyển mạnh sang quảng cáo trá hình, Bộ VHTTDL được xác định có vai trò quan trọng trong quản lý hoạt động quảng cáo, góp phần bảo vệ môi trường văn hóa lành mạnh, sức khỏe cộng đồng và thực hiện các cam kết quốc tế về kiểm soát tác hại của thuốc lá. Ông Nguyễn Văn Hùng, pháp chế viên Vụ Pháp chế (Bộ VHTTDL) cho biết, các nghị định xử phạt vi phạm hành chính trong lĩnh vực quảng cáo, thương mại điện tử hiện cũng đang được sửa đổi, bổ sung, qua đó từng bước hoàn thiện khung pháp lý để xử phạt hành vi quảng cáo thuốc lá điện tử, thuốc lá nung nóng.

Tuy vậy, theo ông Nguyễn Văn Hùng, công tác xử lý vi phạm quảng cáo các sản phẩm này vẫn đối mặt nhiều thách thức. Nhiều doanh nghiệp, tập đoàn sản xuất thuốc lá điện tử, thuốc lá nung nóng vẫn tìm cách đưa ra những "bằng chứng" cho rằng sản phẩm không gây hại, đồng thời đánh tráo khái niệm, thường xuyên thay đổi tên gọi để lách luật. Trên môi trường Internet và các nền tảng số, quảng cáo thuốc lá điện tử, thuốc lá nung nóng thường được ngụy trang dưới hình thức "sản phẩm công nghệ", "phụ kiện lifestyle", trong khi việc xử lý chưa đồng bộ giữa các nền tảng, lại gặp khó khăn do tính xuyên biên giới của không gian mạng. Tình trạng nhập lậu, tiếp thị ngầm qua mạng xã hội, sàn thương mại điện tử vẫn diễn biến phức tạp, đòi hỏi sự phối hợp chặt chẽ giữa nhiều cơ quan chức năng.

Hệ thống pháp luật cần tiếp tục được hoàn thiện

Trước thực tế đó, ông Hùng đề xuất cần tiếp tục hoàn thiện khung pháp lý, trong đó nghiên cứu bổ sung, làm rõ các tên gọi khác nhau của thuốc lá điện tử, thuốc lá nung nóng. Đồng thời, Bộ Y tế cần nghiên cứu, đề xuất cấp có thẩm quyền thành lập tổ chức kiểm tra liên ngành hoạt động thường trực nhằm tăng cường kiểm tra, giám sát việc sản xuất, kinh doanh, nhập khẩu, vận chuyển, chứa chấp và sử dụng các sản phẩm gây hại cho sức khỏe con người.

Ở góc độ quản lý thị trường, ông Lê Đình Bình, kiểm soát viên chính thị trường (Cục Quản lý và Phát triển thị trường trong nước, Bộ Công Thương) cho rằng, mặc dù Nghị định số 317/2025/NĐ-CP đã đưa ra khái niệm thuốc lá điện tử, thuốc lá nung nóng, song trên thực tế vẫn còn những quan điểm khác nhau trong việc xác định linh kiện, bộ phận cấu thành khi tách rời, chưa lắp ráp thành sản phẩm hoàn chỉnh. Đáng chú ý, các đối tượng vi phạm ngày càng sử dụng nhiều thủ đoạn tinh vi như kinh doanh nhỏ lẻ, không bày bán công khai, chỉ giao dịch khi có người quen giới thiệu; chia nhỏ số lượng, vận chuyển qua xe khách, xe tải, dịch vụ bưu chính, ship COD; hoặc lợi dụng chính sách bảo mật của các đơn vị chuyển phát nhanh để ngụy trang hàng hóa. Trên không gian mạng, các đối tượng thường lập nhóm kín, chuyển sang nhắn tin riêng để giao dịch, sử dụng tài khoản, số điện thoại, địa chỉ giả hoặc tiền ảo nhằm che giấu hành vi vi phạm.

Theo ông Lê Đình Bình, những phương thức, thủ đoạn này đã gây không ít khó khăn cho lực lượng chức năng trong công tác phát hiện, xác minh và xử lý vi phạm. Do đó, hệ thống pháp luật cần tiếp tục được hoàn thiện, bảo đảm tính đồng bộ giữa Luật Phòng, chống tác hại của thuốc lá với Luật Thương mại, Luật Đầu tư, Luật Quảng cáo. Đồng thời, cần tăng cường đầu tư cơ sở vật chất, trang thiết bị, phương tiện cho các lực lượng chức năng nhằm nâng cao hiệu quả phòng, chống và xử lý các hành vi liên quan đến thuốc lá điện tử, thuốc lá nung nóng. ■



Hoạt động mua bán, quảng cáo thuốc lá diễn ra trên mạng xã hội

TỪ PHẢN ÁNH CỦA *VĂN HÓA* VỀ HOẠT ĐỘNG QUẢNG CÁO TRONG BỆNH VIỆN TỪ DŨ TP.HCM:

Giúp cơ quan quản lý kịp thời nhìn lại, chấn chỉnh và xử lý

● **Bài, ảnh: HOÀNG HẢI**

Sau khi *Văn Hóa* có loạt tin, bài phản ánh tình trạng quảng cáo thương mại "lộng hành" trong khuôn viên bệnh viện trên địa bàn TP.HCM, cơ quan quản lý đã vào cuộc kiểm tra và xử lý.





Toàn bộ nội dung quảng cáo thương mại sai quy định tại Bệnh viện Từ Dũ đã được tháo gỡ

Cụ thể, liên quan đến hoạt động quảng cáo thương mại sai phạm trong khuôn viên bệnh viện Bệnh viện Từ Dũ, Sở Y tế TP.HCM vừa có văn bản báo cáo Văn phòng UBND TP.HCM các nội dung liên quan. Theo đó, Sở Y tế TP.HCM cho biết, ngay sau khi tiếp nhận thông tin phản ánh, Sở đã tiến hành kiểm tra thực tế, làm việc trực tiếp với Bệnh viện Từ Dũ để rà soát, làm rõ các nội dung *Văn Hóa* đã phản ánh.

Với tinh thần kiểm tra khách quan, nghiêm túc, đúng quy định, đặt quyền lợi người bệnh và môi trường khám chữa bệnh phù hợp với mục tiêu chuyên môn lên hàng đầu, Sở Y tế đã yêu cầu Ban Giám đốc Bệnh viện Từ Dũ khẩn trương rà soát toàn diện, chấm dứt ngay các hình thức quảng cáo, giới thiệu sản phẩm vi phạm quy định hiện hành. Đồng thời yêu cầu Bệnh viện Từ Dũ báo cáo giải trình chi tiết các nội dung tồn tại mà đoàn kiểm tra đã ghi nhận. Trên cơ sở đó, Sở Y tế sẽ xem xét và xử lý trách nhiệm theo quy định (nếu có).

Qua buổi làm việc, Ban Giám đốc Bệnh viện Từ Dũ thể hiện tinh thần tiếp thu và cầu thị; cam kết chủ động rà soát toàn bộ các hoạt động truyền thông, quảng bá tại bệnh viện, đồng thời làm việc với các đối tác để yêu cầu thực hiện nghiêm các quy định của pháp luật về quảng cáo trong cơ sở khám bệnh, chữa bệnh. Theo Sở Y tế TP.HCM, thông tin phản ánh của *Văn Hóa* liên quan đến hoạt động quảng cáo thương mại trong khuôn viên Bệnh viện Từ Dũ thời gian qua đã giúp cơ quan quản lý kịp thời nhìn lại, chấn chỉnh và hoàn thiện công tác quản lý nhà nước trong lĩnh vực y tế.

Sở Y tế TP.HCM quán triệt quan điểm nhất quán: Mọi hoạt động tại các cơ sở y tế, đặc biệt là bệnh viện chuyên khoa đầu ngành, phải đặt người bệnh làm trung tâm; môi trường khám chữa bệnh không được thương mại hóa làm ảnh hưởng đến không gian điều trị, tâm lý của người bệnh và thân nhân, cũng như uy tín của ngành y tế, văn bản của Sở Y tế TP.HCM nhấn mạnh. Ngày 29.1, ghi nhận thực tế của phóng viên *Văn Hóa* trong khuôn viên Bệnh viện Từ Dũ cho thấy, toàn bộ nội dung quảng cáo thương mại sai quy định đã được tháo gỡ hoàn toàn.

Để kịp thời chấn chỉnh, phòng ngừa vi phạm và bảo đảm hoạt động của các cơ sở y tế đúng mục tiêu chuyên môn, Sở Y tế đã có văn bản chỉ đạo chung, yêu cầu các đơn vị trực thuộc nghiêm túc rà soát, chấn chỉnh hoạt động quảng cáo tại cơ sở, đảm bảo tuân thủ đầy đủ các quy định của pháp luật, giữ gìn hình ảnh và uy tín của ngành y tế. Cụ thể, Sở này yêu cầu các đơn vị tuân thủ đầy đủ các quy định pháp luật liên quan đến quảng cáo, nghiêm cấm mọi hình thức quảng cáo trong khuôn viên và trên công trình y tế theo Quyết định số 56/2021/QĐ-UBND. Chủ động rà soát, chấn chỉnh và kịp thời tháo gỡ các nội dung, hình thức quảng cáo, trưng bày, giới thiệu sản phẩm không phù hợp hoặc có nguy cơ vi phạm, đặc biệt là các sản phẩm sữa thay thế sữa mẹ và các hoạt động tiếp cận người bệnh mang tính thương mại. Bảo đảm môi trường khám chữa bệnh, không để các hoạt động quảng cáo, thương mại làm ảnh hưởng đến không gian điều trị, tâm lý người bệnh và uy tín của cơ sở y tế công lập; đồng thời tăng cường quán triệt đến toàn thể viên chức, người lao động về trách nhiệm tuân thủ quy định pháp luật và chuẩn mực đạo đức nghề nghiệp.

Sở Y tế TP.HCM khẳng định, điều 11 của Quy chế quản lý kiến trúc ban hành kèm theo Quyết định số 56/2021/QĐ-UBND ngày 28.12.2021 của UBND TP.HCM nghiêm cấm quảng cáo trên hàng rào, trong khuôn viên và trên công trình y tế. Đây là căn cứ quan trọng yêu cầu các cơ sở y tế trên địa bàn Thành phố phải tuân thủ nghiêm ngặt, nhằm đảm bảo mỹ quan đô thị và môi trường khám chữa bệnh chuyên nghiệp. ■

> *Theo Sở Y tế TP.HCM, thông tin phản ánh của* Văn Hóa *liên quan đến hoạt động quảng cáo thương mại trong khuôn viên Bệnh viện Từ Dũ thời gian qua đã giúp cơ quan quản lý kịp thời nhìn lại, chấn chỉnh và hoàn thiện công tác quản lý nhà nước trong lĩnh vực y tế.*



Quảng cáo thương mại trong khuôn viên BV Từ Dũ trước khi bị kiểm tra, xử lý

Có thể đáp ứng cung ứng điện phục vụ cho trạm sạc xe điện

Thông tin tại họp báo thường kỳ quý IV.2025 của Bộ Công Thương diễn ra vào sáng qua 29.1, ông Bùi Quốc Hùng, Phó Cục trưởng Cục Điện lực (Bộ Công Thương) đã chia sẻ về tình hình cung ứng điện năm 2025 và các kịch bản vận hành hệ thống điện năm 2026.

Liên quan đến xu hướng phát triển phương tiện giao thông sử dụng điện, Phó Cục trưởng Cục Điện lực cho biết, dự báo đến năm 2030, Việt Nam có thể có khoảng 1 triệu xe phương tiện sử dụng, tiêu thụ điện, với nhu cầu điện hàng năm khoảng 3-4 tỉ kWh, tương đương 1-1,5% tổng sản lượng điện toàn hệ thống. Đây là mức tăng không lớn và có thể đáp ứng được. Dù vậy, ông Bùi Quốc Hùng lưu ý, nguy cơ quá tải cục bộ có thể xảy ra tại các đô thị lớn như Hà Nội, TP.HCM, hoặc những khu vực tập trung mật độ phương tiện cao. Trước mắt, Bộ Công Thương đã giao các đơn vị trong ngành điện xây dựng kế hoạch bổ sung trạm biến áp, bảo đảm cung cấp điện cho các trạm sạc.

Tuy nhiên, về dài hạn, ông Bùi Quốc Hùng cho rằng, cần tính toán đồng bộ trong điều chỉnh quy hoạch, không chỉ là các trạm biến áp, mà còn phải tính toán quy hoạch đô thị, giao thông, xây dựng. Theo đó, Bộ Công Thương sẽ tiến hành điều chỉnh quy hoạch phát triển điện cho phù hợp, làm căn cứ để các đơn vị trong ngành điện xây dựng kế hoạch đầu tư hệ thống lưới điện, trạm điện, đáp ứng yêu cầu phát triển các trạm sạc, trụ sạc; đảm bảo phục vụ, đáp ứng nhu cầu của phương tiện giao thông trong tương lai. **B.N**



Một trạm sạc xe điện

DIỄN ĐÀN DU LỊCH ASEAN 2026:

Kiến tạo tương lai du lịch bền vững cho ASEAN

● **Bài, ảnh: CẨM TÚ - TỐ LINH (từ Cebu, Philippines)**

Diễn đàn Du lịch ASEAN (ATF) 2026 diễn ra tại Cebu (Philippines), từ ngày 28-30.1 với chủ đề "Chung tay định hình tương lai ngành Du lịch" - một thông điệp mang tính thời đại, phản ánh rõ bước chuyển của du lịch ASEAN từ giai đoạn phục hồi sang giai đoạn tái cấu trúc và kiến tạo giá trị dài hạn.



Bộ trưởng, Thứ trưởng du lịch các nước ASEAN tham dự khai mạc ATF 2026

Nền tảng của sự hợp tác

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hồ An Phong dẫn đầu đoàn Việt Nam tham dự Lễ khai mạc và các hoạt động trọng tâm của Diễn đàn. Cùng tham gia có Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam Nguyễn Trùng Khánh, đại diện một số đơn vị trực thuộc Bộ, một số địa phương và doanh nghiệp du lịch, cho thấy sự tham gia chủ động, đồng bộ của Việt Nam trong tiến trình hợp tác du lịch khu vực.

Với sự hiện diện của các Bộ trưởng, Thứ trưởng Du lịch các nước ASEAN, lãnh đạo cơ quan du lịch quốc gia, đại diện các tổ chức quốc tế, đối tác và cơ quan báo chí khu vực, ATF tiếp tục khẳng định vị thế là diễn đàn hợp tác du lịch lớn và có ảnh hưởng nhất của ASEAN.

Được tổ chức thường niên, luân phiên theo bảng chữ cái các nước thành viên, ATF không chỉ là không gian đối thoại chính sách mà còn là nơi ASEAN thử nghiệm, điều chỉnh và thống nhất các ưu tiên chiến lược cho toàn khu vực. ATF 2026 bao gồm chuỗi hoạt động then chốt: Hội nghị Bộ trưởng Du lịch ASEAN và các nước đối tác; Hội nghị Cơ quan Du lịch quốc gia ASEAN; Hội chợ Du lịch quốc tế TRAVEX; Lễ trao Giải thưởng Du lịch ASEAN và nhiều hoạt động bên lề mang tính kết nối cao.

Phát biểu chào mừng, bà Mayor Cindi King Chan, Thị trưởng thành phố Lapu-Lapu (Cebu), nhấn mạnh chủ đề của ATF 2026 phản ánh đúng bối cảnh ngành du lịch ASEAN đang đối mặt đó là biến động toàn cầu, áp lực môi trường, kỳ vọng ngày càng cao từ du khách và cộng đồng địa phương. Theo bà Mayor Cindi King Chan, những thách thức này không thể được giải quyết bằng các giải pháp rời rạc, mà đòi hỏi sự phối hợp chặt chẽ và một tầm nhìn chung của toàn khu vực.

Cách Cebu tiếp cận phát triển du lịch, coi du lịch không chỉ là ngành kinh tế mà còn là công cụ duy trì sinh kế, hỗ trợ doanh nghiệp địa phương, bảo tồn di sản và củng cố bản sắc cộng đồng cũng chính là hướng đi mà ASEAN đang theo đuổi. Khi được đặt trên nền tảng bền vững và hòa nhập, du lịch trở thành động lực tạo ra lợi ích hài hòa giữa tăng trưởng kinh tế và phúc lợi xã hội. Cam kết của chính quyền Lapu-Lapu trong việc thúc đẩy các quan hệ đối tác và bảo đảm tăng trưởng du lịch cân bằng, có trách nhiệm và toàn diện cho thấy vai trò ngày càng rõ nét của các đô thị điểm đến trong cấu trúc hợp tác du lịch ASEAN.

Cầu nối văn hóa và động lực gắn kết khu vực

Thay mặt Tổng thống Philippines Ferdinand Romualdez Marcos Jr., Bộ trưởng Bộ Du lịch Philippines Christina Garcia Frasco khẳng định, việc đăng cai ATF 2026 không chỉ là niềm vinh dự mà còn là cam kết mạnh mẽ của Philippines trong thúc đẩy hợp tác du lịch ASEAN. Bà nhấn mạnh ý nghĩa lịch sử của Cebu - nơi ghi dấu những cột mốc đầu tiên của Philippines trên trường quốc tế như một biểu tượng cho tinh thần tự tôn, bản sắc và sự cởi mở, những giá trị tiếp tục định hình cách Philippines tham gia vào tiến trình hội nhập khu vực. Thông điệp của Tổng thống Marcos Jr. được chuyển tải rõ ràng: Trong ASEAN, du lịch không đơn thuần là một ngành kinh tế, mà là cầu nối giữa các nền văn hóa, là chất keo gắn kết con người và là một trụ cột quan trọng của sự đoàn kết khu vực.

Năm 2026 cũng đánh dấu 45 năm Diễn đàn Du lịch ASEAN - một chặng đường đủ dài để ATF trở thành nền tảng hợp tác chính sách vững chắc của khu vực. Trên cương vị Chủ tịch ASEAN, Philippines dẫn dắt nhiệm kỳ bằng 5 định hướng chiến lược "SAIL ASEAN": Tăng cường liên kết thương mại và đầu tư; đẩy nhanh chuyển đổi số; tích hợp chương trình phát triển MSME; khai thác kinh tế sáng tạo và đổi mới; thúc đẩy các nền kinh tế bền vững và bao trùm.

Biểu tượng chiếc thuyền Balangay trong logo Chủ tịch ASEAN 2026 không chỉ mang ý nghĩa lịch sử mà còn truyền tải thông điệp về một ASEAN cùng tiến về phía trước, với tinh thần hợp tác, đoàn kết và chia sẻ lợi ích trở thành kim chỉ nam cho phát triển.

Điểm nhấn quan trọng nhất của ATF 2026 là việc hoàn thiện và thông qua Kế hoạch Chiến lược Du lịch ASEAN giai đoạn 2026-2030. Đây là lần đầu tiên ASEAN xây dựng một lộ trình phát triển du lịch với tầm nhìn dài hạn, đặt trọng tâm vào bền vững, bao trùm, nâng cao trải nghiệm du khách, trao quyền cho doanh nghiệp và tăng cường năng lực cạnh tranh toàn khối.

Lộ trình này cho thấy sự chuyển dịch rõ rệt trong tư duy phát triển của ASEAN từ tăng trưởng dựa trên số lượng sang tăng trưởng dựa trên giá trị, từ khai thác tài nguyên sang nuôi dưỡng hệ sinh thái du lịch, từ cạnh tranh nội khối sang cùng nhau định vị ASEAN trên bản đồ du lịch toàn cầu.

ASEAN tiếp tục là một trong những khuôn khổ hợp tác đa phương quan trọng và hiệu quả nhất đối với du lịch Việt Nam. Việc ký kết các hiệp định hợp tác song phương, triển khai nhiều chương trình hợp tác ngắn hạn và dài hạn đã giúp Việt Nam mở rộng thị trường, nâng cao năng lực quản trị, chất lượng sản phẩm và khả năng hội nhập quốc tế. Trong bối cảnh mới, hợp tác du lịch ASEAN mang ý nghĩa thị trường, là không gian để Việt Nam cùng các nước thành viên tham gia định hình các chuẩn mực phát triển bền vững, chia sẻ kinh nghiệm và cùng nâng tầm vị thế du lịch khu vực trên trường quốc tế. ■

Hội nghị Bộ trưởng Du lịch ASEAN lần thứ 29



Thứ trưởng Hồ An Phong phát biểu tại Hội nghị du lịch ASEAN

Ngày 29.1, tại thành phố Cebu (Philippines), trong khuôn khổ Diễn đàn Du lịch ASEAN (ATF) 2026 đã diễn ra: Hội nghị du lịch ASEAN và Hội nghị Bộ trưởng Du lịch ASEAN lần thứ 29 với sự tham dự của lãnh đạo ngành Du lịch các nước thành viên. Đoàn Việt Nam do Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hồ An Phong dẫn đầu tham dự Hội nghị.

Các báo cáo và thảo luận cho thấy du lịch ASEAN đã lấy lại đà phục hồi vững chắc và đang từng bước chuyển sang giai đoạn phát triển ổn định, trong bối cảnh kinh tế toàn cầu vẫn tiềm ẩn nhiều rủi ro. Việc duy trì tăng trưởng khách, đa dạng hóa sản phẩm và thị trường, tăng cường kết nối nội khối và hợp tác với các đối tác quốc tế đã góp phần củng cố hình ảnh ASEAN như một khu vực du lịch an toàn, năng động và giàu bản sắc.

Điểm đáng chú ý là tư duy phát triển du lịch ASEAN ngày càng dịch chuyển rõ rệt, từ mục tiêu phục hồi ngắn hạn sang xây dựng nền tảng phát triển dài hạn. Trong đó các khái niệm như khả năng phục hồi, bao trùm, bền vững và chuyển đổi số trở thành trụ cột xuyên suốt. Du lịch không còn được nhìn nhận đơn thuần như ngành tạo ra dòng khách, mà là công cụ thúc đẩy tăng trưởng bao trùm, tạo sinh kế bền vững cho cộng đồng và tăng cường gắn kết khu vực.

Phát biểu tại Hội nghị du lịch ASEAN, Thứ trưởng Hồ An Phong nhấn mạnh ASEAN cần tiếp tục khẳng định đây không phải là tập hợp rời rạc của các điểm đến riêng lẻ, mà là một điểm đến chung, hấp dẫn, an toàn, thân thiện và giàu bản sắc; được định vị bằng một thông điệp thống nhất và giá trị khác biệt rõ nét trên bản đồ du lịch toàn cầu. Theo Thứ trưởng, việc tăng cường liên kết điểm đến, phát triển các sản phẩm liên quốc gia, đẩy mạnh xúc tiến và quảng bá chung cần được coi là ưu tiên hành động ngay trong giai đoạn 2026-2030. Đây chính là nền tảng để ASEAN nâng cao năng lực cạnh tranh tập thể, đặc biệt trong bối cảnh cạnh tranh điểm đến ngày càng gay gắt ở châu Á - Thái Bình Dương.

Đáng chú ý, Việt Nam đưa ra thông điệp nhất quán về việc phát triển du lịch phải gắn với trao quyền và nâng cao năng lực cho con người, từ người lao động trực tiếp trong ngành đến cộng đồng địa phương. Thứ trưởng Hồ An Phong nhấn mạnh, đầu tư cho nguồn nhân lực, chuyển đổi số và chất lượng dịch vụ cần được triển khai đồng thời, với sự tham gia ngay từ đầu của khu vực tư nhân và các đối tác quốc tế.

Tin, ảnh: HÙNG NGHIÊM - TỐ LINH (từ Cebu, Philippines)

Hà Nội hưởng ứng Năm Du lịch Quốc gia 2026

● **HOÀNG LAN**

Thủ đô Hà Nội chính thức khởi động mùa du lịch năm 2026 và hưởng ứng Năm Du lịch Quốc gia 2026 - Gia Lai bằng chương trình "Du lịch Hà Nội chào 2026 - Get on Hanoi 2026", diễn ra từ ngày 30.1 đến 1.2 tại Không gian văn hóa sáng tạo Tây Hồ. Chương trình do UBND thành phố Hà Nội chỉ đạo, Sở Du lịch Hà Nội và UBND phường Tây Hồ tổ chức, với sự phối hợp của Sở VHTTDL tỉnh Gia Lai cùng nhiều Sở, ngành, đơn vị liên quan.



Du khách sẽ được trải nghiệm "Sắc hoa Tường Phiêu" tại chương trình — Ảnh: THU HUYỀN

Với chủ đề "Get on Hanoi 2026 - Hành trình tươi xanh", chương trình khẳng định định hướng phát triển du lịch của Thủ đô trong giai đoạn mới, gắn kết chặt chẽ giữa bảo tồn thiên nhiên, gìn giữ di sản văn hóa, đề cao trách nhiệm cộng đồng và hướng tới tương lai bền vững.

"Hành trình tươi xanh" không chỉ là thông điệp của một mùa du lịch, mà còn thể hiện rõ chiến lược xây dựng hình ảnh Hà Nội là điểm đến "An toàn - Thân thiện - Chất lượng - Hấp dẫn", nơi hội tụ hài hòa giữa truyền thống ngàn năm văn hiến và sức sống sáng tạo của đô thị hiện đại. Điểm nhấn quan trọng của chương trình là Lễ khai mạc và nghi thức kích hoạt Get on Hanoi 2026, gắn với việc công bố chùm trên 80 sản phẩm du lịch Hà Nội tiêu biểu năm 2026 và trao Quyết định công nhận ba điểm du lịch mới trên địa bàn Thành phố, gồm Vườn Thực vật Hà Nội - không gian sinh thái xanh giữa lòng đô thị; Làng nghề gỗ mỹ nghệ Thiết Ứng - đại diện tiêu biểu cho du lịch làng nghề; và Điểm du lịch Thụy Lâm - không gian văn hóa cộng đồng mang đậm bản sắc vùng đất Đông Anh trong tiến trình đô thị hóa và hội nhập. Việc công nhận các điểm đến mới góp phần mở rộng bản đồ du lịch Hà Nội, đồng thời thể hiện quan điểm xuyên suốt của Thành phố trong phát triển du lịch gắn với bảo tồn di sản, bảo vệ môi trường và nâng cao chất lượng sống của nhân dân.

Chương trình nghệ thuật đặc biệt được dàn dựng xuyên suốt, kết nối quá khứ - hiện tại - tương lai của Thủ đô thông qua ba chương. Chương I, "Hà Nội - Nơi hội tụ non sông", đưa khán giả trở về với chiều sâu lịch sử và giá trị văn hóa của Thủ đô. Chương II, "Thành phố của những sắc màu", khắc họa một Hà Nội lãng mạn, năng động, sáng tạo và giàu sức sống đương đại, đồng thời tôn vinh các sản phẩm du lịch mới được công bố. Chương III, "Hành trình tươi xanh", truyền tải thông điệp phát triển du lịch xanh, có trách nhiệm và hướng tới tương lai bền vững.

Trong khuôn khổ chương trình, Get on Hanoi 2026 được thiết kế như một hệ sinh thái trải nghiệm du lịch toàn diện, kết nối hài hòa giữa không gian, con người, văn hóa và sáng tạo. Các hoạt động diễn ra xuyên suốt 3 ngày, giới thiệu những xu hướng du lịch mới của Thủ đô, từ du lịch sinh thái, du lịch làng nghề, du lịch văn hóa - di sản đến các sản phẩm du lịch sáng tạo, du lịch cộng đồng và du lịch xanh gắn với trách nhiệm xã hội. Cụ thể, từ 14h-21h30 ngày 30.1 diễn ra các hoạt động thưởng trà Sen Tây Hồ, check-in chụp hình tương tác, trưng bày và quảng bá sản phẩm du lịch - văn hóa Hà Nội, cùng chương trình "Du lịch Hà Nội chào 2026 - Get on Hanoi 2026 - Hành trình tươi xanh" và công bố các điểm du lịch, sản phẩm du lịch mới.

Nhiều chương trình trải nghiệm được giới thiệu như: "Ký ức Cột Cờ" và vở diễn 3D Mapping "Kinh đô Thăng Long" tại Hoàng thành Thăng Long; chương trình xe đạp đêm "Hà Nội đẹp sound"; "Hà Nội - Chạm miền ký ức" quanh khu vực Trúc Bạch; các tuyến du lịch làng nghề thuộc "Con đường Di sản Nam Thăng Long - Hà Nội"; trải nghiệm "Con đường đạo học" tại điểm du lịch Hạ Mỗ, xã Ô Diên; "Sắc hoa Tường Phiêu", xã Phúc Thọ và du lịch xanh Đa Phúc. Ngày 31.1, diễn ra chương trình "Tết Mông Xuống Phố 2026" tái hiện không khí Tết truyền thống của đồng bào Mông với Lễ hội Gầu Tào, các cuộc thi văn nghệ, thi nam - nữ thanh lịch, talk show "Văn hóa Mông trong thế giới đương đại", cùng không gian trò chơi dân gian, ẩm thực và gian hàng văn hóa. Chương trình ca nhạc kỷ niệm 10 năm "Tết Mông Xuống Phố" trở thành điểm nhấn cảm xúc, khắc họa hành trình gìn giữ và lan tỏa bản sắc văn hóa, gắn kết cộng đồng qua nhiều thế hệ.

Ngày 1.2 sẽ diễn ra "Ngày hội Du lịch Gia Lai tại Hà Nội", giới thiệu du lịch tỉnh Gia Lai và Năm Du lịch Quốc gia - Gia Lai 2026, với không gian trưng bày du lịch, ẩm thực, đặc sản, trình diễn nghề thủ công truyền thống, nhạc cụ dân tộc và cồng chiêng Tây Nguyên; triển lãm 100 ảnh đẹp về du lịch Gia Lai, cùng các chương trình biểu diễn nghệ thuật truyền thống kết hợp võ cổ truyền Bình Định, cồng chiêng và hát bài chòi.

Du lịch Hà Nội chào 2026 không chỉ là sự kiện mở màn cho mùa du lịch mới của Thủ đô, mà còn là dấu mốc khẳng định tầm nhìn và quyết tâm của Hà Nội trong phát triển du lịch xanh, bền vững và có trách nhiệm. Thông qua chuỗi hoạt động văn hóa - du lịch giàu bản sắc và tính kết nối, chương trình góp phần lan tỏa hình ảnh Hà Nội là điểm đến an toàn, thân thiện, chất lượng, hấp dẫn, đồng thời tăng cường liên kết, hợp tác du lịch giữa Hà Nội với các địa phương trong cả nước, mời gọi du khách trong nước và quốc tế cùng đồng hành trên "Hành trình tươi xanh". ■

Cù Lao Dung sẽ thành trung tâm du lịch cao cấp

Theo điều chỉnh Quy hoạch TP Cần Thơ thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2050, khu vực Cù Lao Dung được định hướng phát triển thành đô thị sinh thái - du lịch trọng điểm, hướng tới hình thành trung tâm nghỉ dưỡng cao cấp gắn với bản sắc sông nước và kinh tế biển của vùng Đồng bằng sông Cửu Long.

Theo các quyết định phê duyệt, TP Cần Thơ xác định du lịch là một trong những ngành kinh tế quan trọng, tiến tới mũi nhọn, với hệ thống sản phẩm đặc trưng đó là du lịch sinh thái miệt vườn, du lịch sông nước - chợ nổi, du lịch văn hóa - lịch sử - tín ngưỡng, du lịch cộng đồng, du lịch biển và nghỉ dưỡng cao cấp. Các sản phẩm này được phát triển theo hướng chất lượng cao, thân thiện môi trường, gắn với bảo tồn hệ sinh thái và di sản văn hóa vùng sông nước Nam Bộ.

Trong không gian phát triển đó, khu đô thị sinh thái - du lịch Cù Lao Dung (thuộc khu vực xã Cù Lao Dung và An Thạnh, huyện Cù Lao Dung cũ) được quy hoạch là vùng du lịch trọng điểm, trung tâm nghỉ dưỡng và dịch vụ cao cấp phía biển của TP Cần Thơ. Khu vực này nằm giữa cửa sông Hậu và dải ven biển, có lợi thế đặc biệt về cảnh quan sông - biển, rừng ngập mặn, bãi bồi, hệ sinh thái nước lợ, đồng thời kết nối thuận lợi với các tuyến giao thông thủy - bộ - ven biển và các khu kinh tế Trần Đề, Định An, tạo điều kiện hình thành chuỗi đô thị du lịch - logistics - dịch vụ biển.

Theo định hướng quy hoạch, Cù Lao Dung sẽ phát triển các khu nghỉ dưỡng sinh thái, đô thị du lịch ven sông - ven biển, công viên sinh thái, khu vui chơi giải trí tổng hợp, kết hợp du lịch nông nghiệp công nghệ cao và du lịch cộng đồng. Các loại hình du lịch sinh thái rừng ngập mặn, du lịch biển, du lịch trải nghiệm văn hóa Khmer - Hoa, lễ hội truyền thống, đời sống sông nước được chú trọng khai thác, qua đó tạo sản phẩm đặc thù, khác biệt cho du lịch Cần Thơ và toàn vùng Đồng bằng sông Cửu Long.

Về tầm nhìn dài hạn, quy hoạch xác định Cần Thơ trở thành "đô thị sông - biển" hiện đại, trung tâm du lịch - dịch vụ cao cấp, cửa ngõ Mekong ra Biển Đông, với Cù Lao Dung là một trong những không gian chiến lược để hình thành cực tăng trưởng du lịch mới, góp phần đưa Cần Thơ trở thành đô thị đáng sống, trung tâm nghỉ dưỡng và trải nghiệm sinh thái - văn hóa hàng đầu của vùng vào năm 2050.



Khung cảnh đậm chất Miền Tây sông nước ở Cù Lao Dung — Ảnh T.TÂM

L.HƯƠNG

Khi di sản tư liệu bước ra... đời sống

Bài, ảnh: THẢO NGUYÊN

Từ Mộc bản, Châu bản triều Nguyễn, kim ấn... đến Hiến pháp, Quốc huy, Quốc kỳ, Quốc ca và những khối tài liệu lưu trữ quốc gia tiêu biểu, những tư liệu gốc quý giá của lịch sử Việt Nam đang được giới thiệu trong một không gian mở, hiện đại tại Hà Nội.

Ở đó, công chúng không chỉ được "xem", mà còn được tiếp cận, tương tác trực tiếp với những bằng chứng nguyên bản của lịch sử, những dấu tích chân thực làm nên ký ức và "căn cước" của một quốc gia.

Bảo tồn và làm "sống lại" di sản tư liệu

Cục Văn thư và Lưu trữ nhà nước (Bộ Nội vụ) vừa chính thức ra mắt "Không gian giới thiệu Di sản tư liệu thế giới của Việt Nam và tài liệu lưu trữ quốc gia tiêu biểu". Sự kiện không chỉ đánh dấu một bước tiến quan trọng trong công tác bảo tồn và phát huy giá trị di sản tư liệu, mà còn lan tỏa các giá trị lịch sử, văn hóa của dân tộc tới công chúng trong nước và quốc tế, mở ra một cách tiếp cận gần gũi, trực quan, đưa ký ức quốc gia đến gần hơn với đời sống đương đại.

"Không gian giới thiệu Di sản tư liệu thế giới của Việt Nam và tài liệu lưu trữ quốc gia tiêu biểu" (Không gian giới thiệu) được thiết kế khoa học, hiện đại với ba khu vực nội dung chính. Trung tâm là *Không gian Media*, nơi tài liệu lưu trữ được chuyển hóa thành các nội dung truyền thông, dữ liệu số và sản phẩm tương tác đa phương tiện. Thông qua cách thể hiện sinh động, trực quan, những tư liệu gốc vốn quen thuộc với kho tàng lưu trữ không còn "đứng yên" trong các giá tủ, mà trở thành những câu chuyện lịch sử có khả năng đối thoại, gợi mở và truyền cảm hứng cho công chúng hôm nay. Song song với đó, Không gian giới thiệu mang đến cho công chúng trong nước và quốc tế cái nhìn tổng quan, hệ thống và dễ tiếp cận về di sản tư liệu và tài liệu lưu trữ quốc gia. Thông qua các màn hình tra cứu, hệ thống tìm kiếm thông tin hiện đại, người xem có thể trực tiếp tìm hiểu, tra cứu, tương tác và học tập từ chính các tài liệu lưu trữ gốc, điều vốn trước đây chỉ dành cho giới nghiên cứu chuyên sâu.

Đặc biệt, trong khuôn khổ ra mắt Không gian giới thiệu, một số tài liệu lưu trữ gốc tiêu biểu về Quốc kỳ, Quốc ca, Quốc huy và Hiến pháp được lựa chọn giới thiệu tới công chúng. Đây là những biểu tượng thiêng liêng của quốc gia, kết tinh ý chí, khát vọng độc lập, tự do của dân tộc Việt Nam, được thể hiện bằng những tư liệu nguyên bản mang giá trị lịch sử, pháp lý đặc biệt, gợi nhắc về hành trình dựng nước và giữ nước đầy gian lao nhưng cũng vô cùng hào hùng.

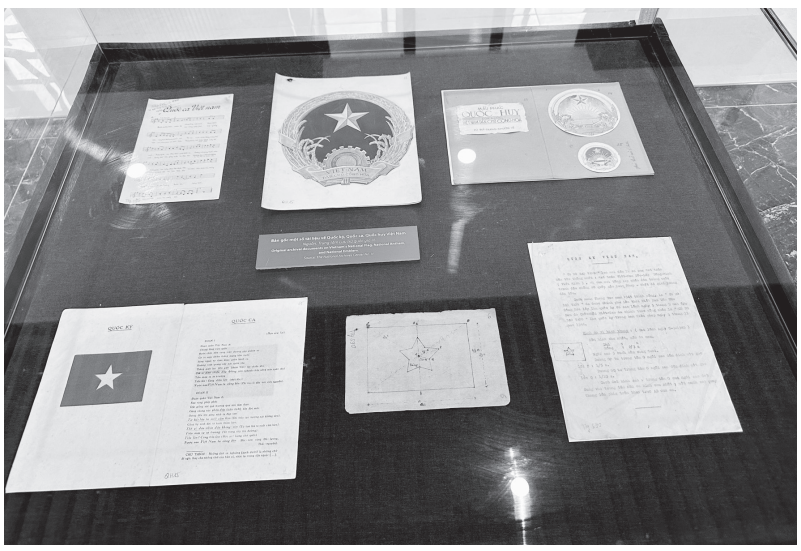
Bên cạnh đó, *Không gian Lịch sử ngành Lưu trữ Việt Nam* được bố trí như một lát cắt lịch sử riêng, nhằm tôn vinh hành trình hình thành và phát triển của ngành lưu trữ. Ở đó, dấu ấn của nhiều thế hệ người làm lưu trữ hiện lên lặng lẽ nhưng bền bỉ, những con người đã âm thầm gìn giữ, bảo vệ và trao truyền các di sản tư liệu, tài liệu lưu trữ quốc gia qua từng thời kỳ lịch sử.

"Lớp học lịch sử trực quan"

Không gian giới thiệu được định hướng phát triển như một "lớp học lịch sử trực quan" và đồng thời là không gian sinh hoạt chuyên đề mở. Đây sẽ là nơi tổ chức các hoạt động ngoại khóa, giáo dục trải nghiệm cho học sinh, sinh viên; là điểm đến nghiên cứu, tìm hiểu dành cho các nhà khoa học; đồng thời là địa chỉ tham quan văn hóa dành cho công chúng và du khách quốc tế.



Không gian giới thiệu di sản tư liệu thế giới của Việt Nam và tài liệu lưu trữ quốc gia tiêu biểu



Bản gốc một số tài liệu về Quốc kỳ, Quốc huy, Quốc ca Việt Nam



Một số bản gốc châu bản Triều Nguyễn, Di sản tư liệu Thế giới

Theo Cục trưởng Cục Văn thư và Lưu trữ nhà nước Đặng Thanh Tùng, Không gian giới thiệu di sản tư liệu thế giới của Việt Nam và tài liệu lưu trữ quốc gia tiêu biểu được kỳ vọng trở thành một điểm đến văn hóa có chiều sâu; đồng thời là hệ sinh thái học tập mở. Thông qua hệ thống tài liệu lưu trữ gốc được tổ chức khoa học, công chúng trong và ngoài nước có thể tiếp cận một cách tổng thể, hệ thống và chân thực tiến trình lịch sử, văn hóa và truyền thống quản trị quốc gia của Việt Nam. Hiện nay, Cục Văn thư và Lưu trữ nhà nước đang từng bước hình thành mô hình phục vụ mở trong lĩnh vực lưu trữ. Trong thời gian tới, Cục sẽ tổ chức nhiều chuyên đề giới thiệu tài liệu lưu trữ, gắn với các sự kiện chính trị, lịch sử trọng đại của đất nước, các ngày lễ lớn, cũng như nội dung chương trình giáo dục phổ thông hiện hành.

Các chuyên đề này được khai thác trực tiếp từ nguồn tài liệu lưu trữ gốc, đặc biệt là Mộc bản, Châu bản triều Nguyễn và các khối tài liệu lưu trữ tiêu biểu khác. Qua đó, công chúng, nhất là thế hệ trẻ, có điều kiện tiếp cận lịch sử một cách chân thực, khoa học và có chiều sâu, không chỉ "học lịch sử" qua sách vở, mà còn hiểu lịch sử từ chính những bằng chứng nguyên bản. Thông qua hình thức giới thiệu linh hoạt, kết hợp giữa trưng dẫn tài liệu gốc, nội dung số hóa, phim tư liệu và các hoạt động tương tác đa phương tiện, Không gian giới thiệu được kỳ vọng trở thành địa điểm sinh hoạt chuyên đề, giáo dục truyền thống và hoạt động ngoại khóa thiết thực cho các cơ quan, đơn vị, cơ sở đào tạo. Quan trọng hơn, Không gian còn góp phần đưa tài liệu lưu trữ thực sự đi vào đời sống xã hội, phát huy vai trò là nguồn lực tri thức quan trọng trong công tác tuyên truyền, giáo dục và bồi đắp bản sắc văn hóa dân tộc.

Hướng tới mô hình phục vụ mở

Trên cơ sở kết quả vận hành Không gian giới thiệu, Cục Văn thư và Lưu trữ nhà nước sẽ chỉ đạo các Trung tâm Lưu trữ quốc gia trực thuộc chủ động chuẩn bị đầy đủ các điều kiện cần thiết, tiến tới mở cửa phục vụ độc giả tất cả các ngày trong tuần. Đây là bước đi quan trọng nhằm từng bước mở rộng mô hình phục vụ mở trong lĩnh vực lưu trữ, nâng cao khả năng tiếp cận tài liệu và đưa di sản tư liệu, tài liệu lưu trữ quốc gia đến gần hơn với đời sống xã hội.

Xuất phát từ nhận thức rằng, di sản tư liệu, tài liệu lưu trữ chỉ thực sự có giá trị khi được đưa ra phục vụ cộng đồng, kể từ ngày 3.3 (tức Rằm tháng Giêng, Tết Nguyên tiêu năm Bính Ngọ), Không gian giới thiệu sẽ chính thức mở cửa tự do đón khách tham quan từ 9h00 đến 16h00 các ngày trong tuần. Để khởi động chuỗi hoạt động phục vụ công chúng với thông điệp *"Khai trí đầu xuân - Tôn vinh văn hiến"*, Cục Văn thư và Lưu trữ nhà nước đã giao các Trung tâm Lưu trữ quốc gia tổ chức trưng bày chuyên đề về *Tết xưa qua Châu bản, Mộc bản triều Nguyễn*. Hoạt động này được kết hợp với các trải nghiệm tương tác độc đáo như kỹ thuật in dập Mộc bản trên giấy dó, tặng chữ thư pháp đầu xuân ngay tại Không gian giới thiệu. Ban tổ chức kỳ vọng đây sẽ trở thành một điểm đến mới trong bản đồ du xuân của người Hà Nội nói riêng và công chúng cả nước nói chung, nơi vừa thưởng lãm, vừa chiêm nghiệm, vừa kết nối quá khứ với hiện tại trong không khí đầu xuân.

Cục trưởng Đặng Thanh Tùng cho biết, trong thời gian tới, Cục sẽ tiếp tục triển khai các hoạt động gắn với các sự kiện chính trị, lịch sử lớn của đất nước và nội dung chương trình giáo dục phổ thông; đồng thời tăng cường ứng dụng công nghệ số để đưa tài liệu lưu trữ đến gần hơn với xã hội. Các hoạt động giới thiệu tài liệu sẽ được tổ chức thường xuyên theo chuyên đề, thông qua những "sản phẩm biết nói", từ video clip trực quan, các ấn phẩm chuyên đề đến những ứng dụng tương tác đa phương tiện hiện đại. Mục tiêu là để tài liệu lưu trữ trở thành nguồn thông tin tin cậy, được các cơ quan, tổ chức, cá nhân sử dụng thường xuyên, rộng rãi, qua đó tạo nên sức mạnh mềm, đóng góp cho sự phát triển bền vững của đất nước.

Những kết quả đạt được cho thấy một hướng đi đúng đắn: Lưu trữ không chỉ là gìn giữ ký ức, mà còn là cung cấp tri thức, lan tỏa giá trị và phục vụ phát triển kinh tế, xã hội, đồng thời góp phần bảo vệ chủ quyền quốc gia. Điều này càng có ý nghĩa trong bối cảnh Cục Văn thư và Lưu trữ nhà nước đang phối hợp chặt chẽ với Cục Lưu trữ liên bộ, Bộ Văn hóa Cộng hòa Pháp hoàn thiện hồ sơ đệ trình UNESCO ghi danh khối tài liệu lưu trữ tiếng Pháp giai đoạn 1858-1954 là Di sản tư liệu thế giới. ■

Các nghệ sĩ nhiếp ảnh đã lưu giữ nhiều khoảnh khắc và dấu ấn quan trọng của đất nước

H.AN; ảnh: TR.HUẤN

Cục Mỹ thuật, Nhiếp ảnh và Triển lãm (Bộ VHTTDL) vừa tổ chức khai mạc triển lãm ảnh "Mừng Đảng, Mừng Xuân và chào mừng thành công Đại hội lần thứ XIV của Đảng", tại Hà Nội.

Các Ủy viên BCH Trung ương Đảng: Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lâm Thị Phương Thanh; Phó Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương Trần Thanh Lâm tham dự và cắt băng khai mạc Triển lãm. Triển lãm giới thiệu tới công chúng 100 tác phẩm nhiếp ảnh của các nghệ sĩ nhiếp ảnh Việt Nam, được sáng tác trong thời gian gần đây.

Các tác phẩm phản ánh sinh động vẻ đẹp của thiên nhiên, đất nước, con người Việt Nam; những lễ hội truyền thống, di sản văn hóa tiêu biểu; đồng thời khắc họa rõ nét hình ảnh một Việt Nam đổi mới, phát triển và vươn mình mạnh mẽ trong vận hội mới dưới sự lãnh đạo của Đảng. Thông qua ngôn ngữ nhiếp ảnh giàu cảm xúc, triển lãm lan tỏa sâu sắc tinh thần đoàn kết, niềm tin và khát vọng của toàn dân tộc trong sự nghiệp xây dựng "một nước Việt Nam hòa bình, độc lập, dân chủ, giàu mạnh, phồn vinh, văn minh, hạnh phúc".

Phát biểu khai mạc triển lãm, Thứ trưởng Thường trực Lâm Thị Phương Thanh nhấn mạnh: Với thế mạnh trong việc ghi lại những khoảnh khắc đặc biệt, cùng tâm huyết nghề nghiệp, trách nhiệm công dân và tình yêu sâu đậm với quê hương, đất nước, các nghệ sĩ nhiếp ảnh đã kịp thời lưu giữ nhiều dấu ấn quan trọng của đất nước trong thời gian qua. Những sự kiện lớn như kỷ niệm 50 năm Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước 30.4.2025, kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9.2025), đặc biệt là Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng, đã được thể hiện qua những khuôn hình đẹp, giàu cảm xúc, để lại ấn tượng sâu sắc trong lòng công chúng.

Theo Thứ trưởng Thường trực Lâm Thị Phương Thanh, năm 2025 là năm có nhiều dấu mốc nổi bật của ngành VHTTDL, đóng góp thiết thực vào thành tựu chung của đất nước. Nhiều sự kiện, hoạt động có quy mô, tầm vóc lớn đã được tổ chức thành công, tiêu biểu như Triển lãm Thành tựu đất nước với chủ đề 80 năm Hành trình Độc lập - Tự do - Hạnh phúc. Triển lãm có quy mô lớn nhất từ trước đến nay, khẳng định vị thế, tiềm lực và hình ảnh Việt Nam trong giai đoạn phát triển mới. Cùng với đó, di sản văn hóa Việt Nam tiếp tục khẳng định uy tín và tầm vóc trên trường quốc tế khi trong năm có tới bốn di sản tiêu biểu ở các loại hình lần đầu tiên được UNESCO vinh danh. Chuỗi hoạt động văn hóa, nghệ thuật kỷ niệm các sự kiện trọng đại trong năm đã tạo hiệu ứng xã hội tích cực; các đại nhạc hội, hoạt động âm nhạc ghi dấu một năm bùng nổ, góp phần thúc đẩy sự phát triển của công nghiệp văn hóa. Trong lĩnh vực thể thao, Việt Nam gặt hái nhiều thành công tại Đại hội Thể thao Đông Nam Á lần thứ 33. Du lịch Việt Nam cũng đạt mức tăng trưởng ấn tượng hàng đầu thế giới theo đánh giá của Tổ chức Du lịch Liên Hợp Quốc, lần đầu tiên vượt mốc 20 triệu lượt khách quốc tế và hơn 130 triệu lượt khách nội địa, tiếp tục khẳng định vị thế điểm đến hấp dẫn trên bản đồ du lịch toàn cầu...



Thứ trưởng Thường trực Lâm Thị Phương Thanh và các đại biểu tham quan triển lãm



Đại biểu và người dân tham quan triển lãm

"Những thành tựu nổi bật đó được phản ánh sinh động qua các tác phẩm trưng bày tại triển lãm, góp phần khẳng định vai trò, vị trí của văn hóa, thể thao và du lịch trong sự nghiệp phát triển bền vững đất nước; đồng thời củng cố niềm tin vững chắc của nhân dân đối với sự lãnh đạo của Đảng và tương lai tươi sáng của dân tộc Việt Nam", Thứ trưởng Thường trực Lâm Thị Phương Thanh nhấn mạnh. Triển lãm diễn ra đến ngày 26.2.2026, tại Nhà Triển lãm 29 Hàng Bài, phường Cửa Nam, Hà Nội.■

Vì sao dự án lăng miếu Triệu Tường "lùi hẹn"?

NGUYÊN LINH

Dự án bảo tồn, tôn tạo và phát huy giá trị Khu di tích lịch sử lăng miếu Triệu Tường (xã Hà Long, Thanh Hóa) có tổng mức đầu tư hơn 453 tỉ đồng vừa được điều chỉnh thời gian thực hiện. Việc "lùi mốc" hoàn thành đến năm 2027 nhằm tháo gỡ các vướng mắc kéo dài trong giải phóng mặt bằng và thi công, bảo đảm hiệu quả đầu tư và yêu cầu bảo tồn di sản.

Dự án này (giai đoạn 2) được HĐND tỉnh Thanh Hóa quyết định chủ trương đầu tư từ năm 2019 với mục tiêu khôi phục không gian kiến trúc, cảnh quan gắn với quê gốc của vương triều Nguyễn, đồng thời tạo điểm nhấn văn hóa, du lịch cho địa phương. Theo phê duyệt, dự án gồm nhiều hạng mục quan trọng như khu Miếu Triệu Tường, khu phát huy giá trị di tích, khu lăng Trường Nguyên, khu đền Đức Ông và hệ thống giao thông kết nối. Tổng mức đầu tư hơn 453 tỉ đồng, trong đó chi phí bồi thường, hỗ trợ và tái định cư chiếm gần 179 tỉ đồng; chi phí xây dựng hơn 227 tỉ đồng.

Tuy nhiên, tiến độ thực hiện không đạt yêu cầu do nhiều nguyên nhân, nhất là công tác giải phóng mặt bằng. Tổng diện tích thu hồi hơn 13,8ha, liên quan đến 259 hộ dân. Dù phần lớn phương án bồi thường đã được phê duyệt, hiện vẫn còn nhiều hộ chưa bàn giao mặt bằng, một số trường hợp chưa được chi trả do thiếu kinh phí. Đáng chú ý, chi phí giải phóng mặt bằng thực tế phát sinh vượt so với dự toán ban đầu, buộc địa phương phải rà soát, tính toán lại phương án tái định cư và nguồn bù đắp. Trong lĩnh vực thi công, hai gói thầu đã triển khai nhưng còn dở dang. Một số hạng mục buộc phải điều chỉnh thiết kế do kết quả khai quật khảo cổ cho thấy dấu vết lòng hào khác so với hồ sơ ban đầu.

Việc này đòi hỏi phải xin ý kiến chuyên môn của cơ quan quản lý di sản thẩm định lại hồ sơ kỹ thuật trước khi tiếp tục thi công. Trong khi đó, gói thầu lớn nhất với giá trị hơn 136 tỉ đồng, gồm các hạng mục kiến trúc chính của khu miếu và khu phát huy giá trị di tích vẫn chưa thể triển khai do chưa huy động được nguồn vốn xã hội hóa theo kế hoạch… Trước thực tế trên, Sở VHTTDL Thanh Hóa đã đề xuất UBND tỉnh điều chỉnh thời gian thực hiện dự án. Trên cơ sở tham mưu của các Sở, ngành liên quan, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Thanh Hóa Đầu Thanh Tùng đã thống nhất chủ trương điều chỉnh thời gian thực hiện dự án.

Phó Chủ tịch UBND tỉnh giao Sở VHTTDL rà soát việc tổ chức thực hiện dự án; thực hiện đầy đủ trách nhiệm của chủ đầu tư, chủ động phối hợp với UBND xã Hà Long và các đơn vị liên quan trong công tác giải phóng mặt bằng và triển khai thi công, bảo đảm tiến độ thực hiện dự án theo quy định của pháp luật. Đối với công tác giải phóng mặt bằng, UBND xã Hà Long được giao xác định rõ thời gian cụ thể hoàn thành việc bàn giao mặt bằng sạch cho Sở VHTTDL; chịu trách nhiệm trước UBND tỉnh về tính chính xác của tiến độ cam kết, làm cơ sở để lập, thẩm định và phê duyệt điều chỉnh thời gian thực hiện dự án.



Dự án bảo tồn, tôn tạo Khu Lăng miếu Triệu Tường vừa được điều chỉnh mốc hoàn thành sang năm 2027

Về điều chỉnh thời gian thực hiện dự án, UBND tỉnh thống nhất chủ trương kéo dài thời gian thực hiện. Sở VHTTDL được giao chủ trì, phối hợp UBND xã Hà Long và các đơn vị liên quan, căn cứ tiến độ hoàn thành công tác giải phóng mặt bằng, khối lượng công việc còn lại của dự án, kế hoạch bố trí vốn và khả năng huy động nguồn vốn xã hội hóa để xác định, tính toán cụ thể thời gian hoàn thành; lập hồ sơ điều chỉnh dự án, gửi Sở Xây dựng thẩm định, trình cấp có thẩm quyền phê duyệt theo đúng quy định.

Đối với các hợp đồng xây lắp, sau khi dự án được phê duyệt điều chỉnh thời gian thực hiện, chủ đầu tư căn cứ hợp đồng đã ký, khối lượng công việc còn lại và nguyên nhân chậm tiến độ (chỉ xem xét các nguyên nhân khách quan, không do lỗi của nhà thầu) để xem xét, quyết định việc điều chỉnh thời gian thực hiện hợp đồng theo thẩm quyền. Việc điều chỉnh phải bảo đảm không vượt thời gian thực hiện dự án đã được phê duyệt, không làm phát sinh nghĩa vụ tài chính trái quy định của pháp luật; các bên tham gia hợp đồng phải xác định rõ trách nhiệm đối với thiệt hại do chậm tiến độ gây ra (nếu có).■

ĐOÀN TUỒNG PHÚ MẪN:

Ngọn lửa Tuồng trong lòng một làng quê

● **THANH MAI**

Giữa nhịp sống hiện đại hối hả, khi nhiều loại hình nghệ thuật truyền thống dần lùi vào ký ức, thì làng Phú Mẫn (Yên Phong, Bắc Ninh) vẫn vang lên tiếng trống Tuồng bền bỉ, âm thầm mà tha thiết. Bằng tình yêu mộc mạc của những người nông dân, thợ thủ công, tiểu thương…, Đoàn Tuồng Phú Mẫn đã và đang gìn giữ "mầm Tuồng", níu giữ "hồn" làng - để Tuồng tiếp tục sống, thở và lan tỏa trong đời sống văn hóa cộng đồng hôm nay.

Giữ lửa Tuồng

Buổi sáng Phú Mẫn trời rét đậm. Cái lạnh cắt da cắt thịt theo chân chúng tôi vào Nhà truyền thống của đoàn Tuồng Phú Mẫn. Căn phòng nhỏ cũ, nép mình trong khuôn viên Nhà văn hóa thôn, nhưng hơi thở của Tuồng vẫn hiện diện qua những bộ đạo cụ đã bạc màu năm tháng, những tấm bằng khen, giấy khen treo lặng lẽ nơi góc tường...

Ít ai biết rằng, tiền thân của đoàn là một gánh Tuồng cổ đã tồn tại suốt vài trăm năm, từng vang bóng trong vùng. Ở tuổi ngoài 70, nghệ nhân Nguyễn Đức Tý - cựu văn công đoàn Tuồng Giải phóng Trung Trung Bộ (1972-1976) - là người tiếp nối ngọn lửa ấy trong thời hiện đại. Gắn bó 16 năm trên cương vị Trưởng đoàn Tuồng Phú Mẫn, ông bền bỉ truyền dạy, phục dựng các tích cổ, đưa Tuồng trở lại đời sống làng quê.

Nhắc lại quãng thời gian khó, ông trầm ngâm kể về những năm phong trào hát Tuồng ở Phú Mẫn lắng xuống, hoạt động cầm chừng, đứng trước nguy cơ mai một. Có bài báo từng viết: "*Tuồng Phú Mẫn chết trên đất Tuồng*" - câu chữ ấy như nhát dao cứa vào lòng và thôi thúc ông khi trở về làng, dốc sức khôi phục Tuồng quê, nối lại mạch văn hóa đã từng làm nên bản sắc Phú Mẫn. Theo ông Tý, Tuồng đã thấm sâu vào đời sống tinh thần người dân nơi đây từ thời phong kiến, yêu Tuồng đến mức nếu diễn viên có nhỡ quên lời, chệch nhịp, thì dưới khán đài sẽ có người sẵn sàng nhắc câu, hát theo. Bởi thế, Tuồng ở Phú Mẫn là ký ức chung, là niềm tự hào của cả cộng đồng.

Hiện nay, đoàn Tuồng Phú Mẫn có hơn 20 thành viên. Họ là những con người rất đỗi bình dị: Nông dân, tiểu thương, thợ thủ công… Ban ngày mưu sinh với ruộng đồng, chợ búa, xưởng thợ; tối đến lại khoác áo giáp, cầm đao, miệt mài học từng làn điệu, từng bộ pháp để giữ nhịp Tuồng cho làng. Lấy nòng cốt là các nghệ nhân lớn tuổi có nghề và một số diễn viên, nhạc công từng được đào tạo bài bản, đoàn Tuồng từng bước truyền nghề cho lớp trẻ, hình thành một tập thể nghệ thuật không chuyên nhưng đủ lực lượng. Từ những trích đoạn ngắn, đoàn dần dựng lại các vở Tuồng cổ dài, trọn vẹn. Hằng năm, từ tháng 8-12, đoàn bước vào mùa tập luyện để chuẩn bị phục vụ nhân dân dịp đầu xuân và lễ hội. Mùa hè oi ả, mồ hôi thấm ướt áo mão; mùa đông giá rét, gió lùa tê buốt, nhưng mỗi tuần 3-4 buổi tối, phòng truyền thống lại sáng đèn.

Người Phú Mẫn quen nghe, quen xem Tuồng Phú Mẫn. Khán giả nơi đây chỉ thực sự hào hứng khi thấy "người làng mình" đứng trên sân khấu. Bởi vậy, dàn diễn viên của đoàn đều là người Phú Mẫn, tạo nên sự gắn kết hiếm có giữa người diễn và người xem. Trong khi nhiều đoàn Tuồng ở Bắc Ninh phải "Tuồng góp", cần diễn viên từ nơi khác hỗ trợ, thì đoàn Tuồng Phú Mẫn vẫn đủ lực lượng biểu diễn trọn vẹn, đồng thời trở thành điểm tựa để phong trào Tuồng lan tỏa sang các địa phương lân cận.

Sau nhiều năm vắng bóng, tiếng trống Tuồng, tiếng hát Tuồng lại vang lên, ánh đèn sân khấu lại sáng trên sân làng. Đoàn Tuồng Phú Mẫn đã dựng nhiều vở diễn như *Mộc Quế Anh dâng cây*, *Nữ tướng Đào Tam Xuân*, *Ngọn lửa Hồng Sơn*, *Lưu Kim Đính*, *Lý Thường Kiệt*, *An Tư Công chúa*, *Sơn Hậu*… và đạt nhiều thành tích đáng ghi nhận. Đặc biệt, tại Liên hoan các tác phẩm Tuồng Tống Phước Phổ năm 2015 ở Đà Nẵng, vở *Ngọn lửa Hồng Sơn* đã giành 2 HCV, 3 HCB cùng Bằng khen của Hội Nghệ sĩ sân khấu Việt Nam. Nhưng với những người giữ hồn Tuồng ở Phú Mẫn, phần thưởng lớn nhất vẫn là mỗi đêm diễn đông khán giả, là tiếng trống Tuồng không rơi vào quên lãng, là ngọn lửa truyền thống vẫn cháy âm ỉ trong lòng một làng quê...



Đoàn Tuồng Phú Mẫn góp phần gìn giữ và trao truyền nghệ thuật Tuồng truyền thống

Trăn trở về lớp kế cận

Từ cái nôi ấy, đoàn Tuồng Phú Mẫn đã nuôi dưỡng nhiều nghệ sĩ theo con đường Tuồng chuyên nghiệp, trong đó có 5 nghệ sĩ được phong tặng danh hiệu NSUT và 1 NSND. Những cái tên trưởng thành từ sân làng Phú Mẫn từng bước ra sân khấu lớn, góp phần khẳng định giá trị của Tuồng cổ trong đời sống văn hóa. Tuy vậy, với nghệ nhân Nguyễn Đức Tý, niềm tự hào ấy vẫn luôn song hành cùng nỗi trăn trở thường trực về bài toán kế cận. Bởi hơn ai hết, ông hiểu rằng, nếu không có lớp người tiếp nối, Tuồng sẽ chỉ còn là ký ức. Theo ông, việc tìm kiếm, đào tạo lực lượng trẻ cho Tuồng làng không hề dễ. Phần lớn thành viên của đoàn đều là nghệ sĩ không chuyên, không được đào tạo bài bản, vừa học nghề vừa mưu sinh, nên việc tiếp thu làn điệu, bộ pháp gặp không ít trở ngại. Đoàn vì thế phải kiên trì tìm người có đam mê trước, rồi mới từng bước bồi đắp kỹ năng sau. Công tác truyền nghề nhiều khi vất vả, có lúc "dạy hôm trước, hôm sau đã quên", phải uốn nắn lại từ đầu. Nhưng bằng tình yêu Tuồng đã ngấm sâu trong máu thịt, cả người dạy lẫn người học đều bền bỉ vượt qua, chấp nhận chậm mà chắc, để giữ Tuồng ở lại lâu dài với làng.

Chia sẻ về lớp diễn viên kế cận, nghệ nhân Nguyễn Đức Tý nhắc đến anh Nguyễn Danh Khoa như một niềm an ủi hiếm hoi. Trong đoàn, anh Khoa được xếp vào lớp diễn viên trẻ, dù tuổi đời đã ngoài 50. Sinh ra trong gia đình có truyền thống nghệ thuật, từng có thời gian bươn chải làm kinh tế để lo cuộc sống, nhưng "lửa Tuồng" trong anh chưa bao giờ tắt. Khi điều kiện cho phép, anh quyết định trở lại với sân khấu làng, tham gia đoàn Tuồng để được sống trọn với đam mê. Con đường đến với Tuồng của anh Khoa không hề bằng phẳng. Tuổi tác, trí nhớ, quỹ thời gian hạn hẹp là những rào cản không nhỏ. Có những đêm tập về muộn, người rã rời, giọng khàn đặc, nhưng tình yêu Tuồng đã níu anh ở lại. Ngoài những buổi tập chung cùng đoàn, anh tranh thủ thời gian rảnh để tập riêng với nghệ nhân Nguyễn Đức Tý, học lại từ những động tác cơ bản, từng làn điệu, từng nhịp phách, chậm rãi nhưng chắc chắn

Nhìn từ câu chuyện đoàn Tuồng Phú Mẫn có thể thấy: Để Tuồng còn sống, không thể chỉ trông chờ vào những sân khấu lớn hay các kỳ liên hoan, hội diễn, mà phải được nuôi dưỡng từ chính nơi Tuồng sinh ra và gắn bó máu thịt với đời sống cộng đồng; bởi khi sân làng còn sáng đèn, tiếng trống Tuồng còn vang lên, thì loại hình nghệ thuật ấy vẫn còn chỗ đứng.■

Running Man Vietnam mùa 3 tạo "cú xoay trục" phòng vé đầu năm 2026

Thành tích doanh thu vượt kỳ vọng của *Running Man Vietnam* mùa 3 phiên bản điện ảnh đang tạo nên dấu ấn đặc biệt trên thị trường điện ảnh Việt Nam những ngày đầu năm 2026. Với hơn 17 tỉ đồng chỉ trong tuần đầu ra rạp, tập cuối mang tên Con rối tự do nhanh chóng vươn lên dẫn đầu phòng vé, vượt qua nhiều tác phẩm điện ảnh đang được quan tâm…

Chỉ sau 3 ngày công chiếu, *Con rối tự do* đã chính thức xác lập kỷ lục trở thành dự án chiếu rạp chuyển thể từ show truyền hình Việt Nam có doanh thu cao nhất từ trước đến nay, "soán ngôi" *Anh trai say hi: Kẻ phản diện tạo nên người hùng*. Giới quan sát nhận định, con số doanh thu của phim vẫn còn dư địa tăng trưởng trong thời gian tới, nhờ hiệu ứng lan tỏa mạnh mẽ từ cộng đồng khán giả trung thành của chương trình.

Thành công này đồng thời đưa bốn gương mặt quen thuộc Trấn Thành, Anh Tú Atus, Quân A.P và Quang Trung trở thành những nghệ sĩ hiếm hoi sở hữu hai dự án chiếu rạp "phi điện ảnh" có doanh thu cao nhất Việt Nam. Trước đó, cả bốn người từng góp mặt trong *Anh trai say hi: Kẻ phản diện tạo nên người hùng*, tạo nên dấu ấn riêng ở mảng sản phẩm chuyển thể từ truyền hình sang rạp chiếu.

Sự xuất hiện của *Con rối tự do* cũng làm thay đổi cục diện phòng vé đầu năm, vốn được dự đoán là cuộc cạnh tranh giữa *Thiên đường máu* và *Con kể ba nghe*. Từ hiệu ứng "triệu view" trên nền tảng số đến thành công phòng vé, *Running Man Vietnam* mùa 3 tiếp tục khẳng định sức hút của các chương trình giải trí đại chúng, đồng thời mở ra kỳ vọng về mùa 4 trong sự mong đợi của đông đảo khán giả.

H.HẠNH

Dân ca bước tiếp trên hành trình sáng tạo đương đại

● QUỲNH ANH

Giữa không khí sáng tạo sôi động của âm nhạc đương đại, khi dân ca ngày càng được tiếp cận bằng nhiều cách làm mới, câu hỏi "đổi mới thế nào" và "đi tiếp ra sao" đã được đặt ra. Dân ca, trong dòng chảy văn hóa hôm nay, không còn là miền ký ức để trở về, mà là nguồn mạch sống động có thể tiếp tục được sáng tạo, đối thoại và lan tỏa bằng ngôn ngữ của thời đại. Khi người nghệ sĩ đủ hiểu, đủ yêu và đủ tôn trọng giá trị truyền thống, dân ca có thể bước ra khỏi không gian hoài niệm, hòa vào đời sống một cách tự nhiên, bền bỉ và truyền cảm hứng - như một hành trình tiếp nối, chứ không phải sự lặp lại quá khứ.

Khi dân ca bước vào không gian công nghệ AI

Album *Thương câu dân ca* gồm 5 tác phẩm do nhạc sĩ Nguyễn Quang Long sáng tác, được thể hiện bởi ca sĩ trẻ AnhHi Thanh Cường, vừa chính thức ra mắt công chúng. Ở đó, dân ca không xuất hiện như ký ức được trưng bày, mà hiện diện như một dòng chảy đang tiếp diễn. Những làn điệu Quan họ, những luyến láy, nhịp ngân quen thuộc được chắt lọc, tiết chế, đặt vào một không gian âm nhạc mới - trẻ trung, hiện đại nhưng vẫn giữ trọn chiều sâu văn hóa.

Với nhạc sĩ Nguyễn Quang Long, sáng tác dân ca đương đại không phải là hành trình "trở về", mà là sự "đi tiếp". Theo anh, dân ca không nên bị đóng khung trong những không gian trình diễn mang tính nghi lễ hay minh họa, mà cần được sống cùng đời sống hôm nay - tự nhiên, gần gũi và có khả năng chạm tới cảm xúc của khán giả.

Điểm nhấn đặc biệt của *Thương câu dân ca* chính là cách tinh thần dân gian Bắc Bộ được kể lại bằng một ngôn ngữ thị giác hoàn toàn mới: Công nghệ AI, trên nền cảm hứng từ tranh dân gian Đông Hồ và không khí Quan họ Kinh Bắc. Sự giao thoa giữa truyền thống và công nghệ không nhằm phô diễn kỹ thuật, mà để mở rộng không gian cảm thụ cho dân ca trong bối cảnh thời đại số.

Đạo diễn hình ảnh kiêm AI Artist Xuân Mạnh chia sẻ, ngay từ khi nhận lời tham gia dự án, anh đã xác định đây là một thử thách đặc biệt. Lần đầu tiên anh có cơ hội thử nghiệm một hướng đi mà bản thân tâm đắc: Lấy chất liệu dân gian, dân ca làm gốc, rồi kể lại bằng ngôn ngữ hình ảnh hiện đại thông qua AI animation - hoạt hình được tạo dựng với sự hỗ trợ của trí tuệ nhân tạo. Xuân Mạnh đã lựa chọn phong cách thị giác mang hơi hướng tranh Đông Hồ làm chủ đạo, nhằm giữ lại sự mộc mạc, tính biểu tượng, bố cục và không khí truyền thống vốn có.

Tuy nhiên, dự án không dừng ở việc phục dựng nguyên bản. Trên nền tảng ấy, Xuân Mạnh kết hợp thêm nét vẽ, nhịp chuyển động và bảng màu hiện đại - những yếu tố mà công nghệ AI hỗ trợ hiệu quả - để tạo nên một lớp hình ảnh mới, mềm mại và giàu hiệu ứng hơn. Nhờ vậy, thế giới hình ảnh trong *Thương câu dân ca* dù được tạo hình và chuyển động bằng công nghệ mới, vẫn giữ được nét dân gian đặc trưng của tranh Đông Hồ xưa. Không gian Hội Lim, hình ảnh liền anh liền chị, thuyền trăng, ánh nguyệt… hiện lên vừa quen thuộc vừa mới mẻ, như một cuộc "xuyên không" về miền Kinh Bắc cổ xưa, nhưng được nhìn bằng con mắt của thời đại công nghệ.



"Thương câu dân ca" được sáng tạo hoàn toàn bằng công nghệ AI, dựa trên tinh thần tranh dân gian Đông Hồ và không gian văn hóa Quan họ Bắc Ninh

Xuân Mạnh cũng nhấn mạnh, AI không phải là con đường "đi tắt" dễ dàng như nhiều người lầm tưởng. Để tạo ra một sản phẩm chỉn chu, ê kíp sáng tạo vẫn phải trải qua đầy đủ các công đoạn vẽ, xây dựng chuyển động và tinh chỉnh hình ảnh. Đổi lại, công nghệ giúp rút ngắn thời gian sản xuất và mở rộng khả năng chuyển tải câu chuyện.

"Với tôi, AI là một công cụ để mở rộng cách kể chuyện, chứ không thay thế văn hóa truyền thống. Điều quan trọng là làm sao người xem vẫn cảm nhận được hồn cốt dân ca, đồng thời nhìn thấy một góc nhìn thị giác mới, để dân ca có thể đến gần hơn với khán giả hôm nay", Xuân Mạnh chia sẻ.

Giữ hồn cốt để dân ca đi tiếp

Tinh thần xuyên suốt của *Thương câu dân ca* không chỉ nằm ở hình thức thể hiện, mà còn được bồi đắp bởi chiều sâu cảm xúc trong từng sáng tác. Mỗi ca khúc của nhạc sĩ Nguyễn Quang Long là một trạng thái tâm hồn khác nhau, nhưng đều quy tụ quanh trục cảm xúc rất "dân gian": Giao duyên, yêu thương, chia xa và những rung động đời thường mộc mạc...

Trong ca khúc chủ đề *Thương câu dân ca*, những câu hát gợi mở một triết lý giản dị mà thấm thía: Trên hành trình sống, có những người đến rồi đi, có những cuộc vui hợp rồi tan, nhưng tất cả đều để lại dấu ấn, góp phần làm giàu đời sống tinh thần của con người. Những niềm vui hội hè, những cuộc hát giao duyên của trai gái ngày hội không chỉ là ký ức văn hóa, mà còn là miền cảm xúc mà nhạc sĩ đã "tắm mình" từ thuở ấu thơ - một nguồn mạch nuôi dưỡng sáng tác suốt đời.

Góp giọng cho toàn bộ album là ca sĩ trẻ AnhHi Thanh Cường - sự lựa chọn của nhạc sĩ Nguyễn Quang Long không chỉ bởi kỹ thuật thanh nhạc, mà còn bởi sự đồng cảm sâu sắc với tinh thần dân gian. Với nam ca sĩ, *Thương câu dân ca* chính là một cột mốc chuyển hướng đầy dũng cảm trên hành trình nghệ thuật của mình.

AnhHi Thanh Cường chia sẻ, chỉ khi thực sự hiểu, biết và yêu âm nhạc dân gian, anh mới dám "đặt hàng" nhạc sĩ Nguyễn Quang Long viết cho mình những ca khúc mang màu sắc truyền thống - nơi yếu tố dân tộc hòa quyện với tính bác học, đồng thời có khả năng chạm đến khán giả trong nhiều không gian văn hóa khác nhau.

Hành trình ấy không hề dễ dàng. Bước vào dân ca, Thanh Cường phải dành nhiều tháng để làm quen lại với cách luyến, rung, tiết chế cảm xúc; phải tự chiêm nghiệm về tình yêu, cuộc sống và những rung động rất đời để tìm ra "cái tôi" trong từng câu hát. Áp lực là không nhỏ, bởi với nhạc sĩ Nguyễn Quang Long, âm nhạc dân gian đòi hỏi sự chính xác và tinh tế tuyệt đối: Đúng giai điệu, đúng tinh thần và trên hết là phải "ra chất".

Từ âm nhạc đến hình ảnh, từ sáng tác đến trình diễn, *Thương câu dân ca* cho thấy một quan điểm rõ ràng: Gìn giữ di sản không đồng nghĩa với việc đóng băng di sản. Khi người nghệ sĩ đủ hiểu, đủ yêu và đủ tôn trọng truyền thống, họ hoàn toàn có thể làm cho những giá trị ấy tiếp tục vang lên trong một bối cảnh mới.

Dân ca Bắc Bộ trong dự án của nhạc sĩ Nguyễn Quang Long không mang cảm giác "nghe lại" hay "tìm về". Đó là dân ca của hôm nay - được viết từ chất liệu truyền thống, kể bằng ngôn ngữ đương đại, với sự đồng hành của công nghệ AI, nhưng vẫn giữ nguyên hồn cốt văn hóa. Một cách làm lặng lẽ, không ồn ào, nhưng đủ sức gợi mở rằng: Dân ca hoàn toàn có thể tiếp tục sống, tiếp tục được sáng tạo và có một vị trí tự nhiên trong đời sống tinh thần của người Việt. ■

Chuỗi sự kiện sách hấp dẫn đón Xuân Bính Ngọ 2026

Từ nay đến 1.2, chuỗi sự kiện văn hóa Hội sách Nhã Nam dọn kho đón Tết được tổ chức đồng thời tại Học viện Thanh Thiếu niên Việt Nam (số 3 Chùa Láng, Hà Nội) và Cung Văn hóa Lao động TP.HCM (55B Nguyễn Thị Minh Khai). Độc giả tiếp tục được hưởng nhiều mức ưu đãi, quà tặng và tham gia các trò chơi tương tác. Đáng chú ý, điểm nhấn của mùa dọn kho đón Tết năm nay nằm ở chuỗi hoạt động văn hóa đi kèm, hướng tới việc mở rộng trải nghiệm đọc, tăng cường đối thoại tri thức và kết nối cộng đồng. Với chuỗi hoạt động phong phú trong Hội sách Xuân Bính Ngọ, Nhã Nam hứa hẹn mang đến cho độc giả một không gian hội xuân giàu bản sắc, nơi sách trở thành trung tâm của các cuộc đối thoại, trải nghiệm và kết nối cộng đồng đọc.

NHẬT HUY

Phim tâm lý xã hội có yếu tố siêu thực lên sóng giờ vàng VTV

Đồng hồ đếm ngược, bộ phim đầu tiên của dòng phim chất lượng miniseries, vừa chính thức lên sóng VTV vào 20h ngày 29.1. Đây là lần đầu tiên một bộ phim tâm lý xã hội có yếu tố siêu thực lên sóng giờ vàng. Từ năm 2026, Trung tâm Phim truyền hình - Đài Truyền hình Việt Nam (VFC) cho ra đời dòng phim chất lượng cao, có độ dài 16-20 tập. Đồng hồ đếm ngược kể về nhân vật Thành, đột nhiên có khả năng nhìn thấy số ngày còn sống của người khác và hành trình thực hiện một bản hợp đồng "luân chuyển" thời gian sống với Thần chết. Phim có sự tham gia của Thanh Sơn, Hoàng Hà, Bình An, Lan Phương, Yến My… cùng các diễn viên kỳ cựu như NSND Trung Anh, NSƯT Linh Huệ, Quách Thu Phương…, đặc biệt là chú chó Coddy thông minh.

B.T

Lan tỏa sự tử tế từ những giá trị thật

● HỒNG HẠNH

Từ những gánh hàng rong vắng khách đến các bản làng vùng sâu vùng xa, mỗi thước phim của nhà sáng tạo Vĩnh Thích Ăn Ngon (Hồ Khắc Vĩnh) đều là điểm tựa cho những cuộc mưu sinh nhọc nhằn, thay vì chạy theo con số tương tác nhất thời. Những giải thưởng lớn trong năm 2025 chính là "quả ngọt" cho sự tử tế và khẳng định hướng đi đúng đắn của Khắc Vĩnh khi chọn mạng xã hội để kết nối những tấm lòng nhân hậu, cùng thắp lên hy vọng cho những phận đời còn lắm gian truân.



Hồ Khắc Vĩnh nhận giải thưởng Nhà sáng tạo nội dung truyền cảm hứng và Cá nhân vì cộng đồng của Vietnam iContent Awards do Bộ VHTTDL chủ trì



Hồ Khắc Vĩnh với dự án "Mang điện về bản"

Khi nội dung số là "phao cứu sinh"

Giữa "cơn lốc" của những nội dung giải trí hào nhoáng và chóng vánh, Vĩnh Thích Ăn Ngon chọn một lối đi riêng, âm thầm lội ngược dòng để tìm về những giá trị thật từ điều bình dị nhất. Thay vì đuổi theo ánh đèn lung linh nơi phố thị, anh lại hướng ống kính vào những gánh hàng rong bên vỉa hè hay những tiệm ăn cũ nép mình trong ngõ nhỏ. Đó là nơi những cuộc mưu sinh thầm lặng diễn ra mỗi ngày, đầy nhọc nhằn nhưng cũng thật kiên cường. Với Khắc Vĩnh, mỗi thước phim không chỉ để kể một câu chuyện món ăn, mà là một hành trình dấn thân để kết nối những tâm hồn. Ở đó, sức mạnh của mạng xã hội không còn nằm ở những con số "like" hay "view", mà đã thực sự hóa thân thành nguồn lực tiếp sức, biến những nền tảng trực tuyến thành "điểm tựa" sinh kế vững chãi cho những phận đời lam lũ.

Ít ai biết sự thấu cảm sâu sắc mà Vĩnh dành cho những quán ăn vắng khách hôm nay được đánh đổi bằng những giọt nước mắt trong quá khứ. Trước khi trở thành nhà sáng tạo nội dung được yêu mến, Vĩnh từng là một người trẻ đầy nhiệt huyết nhưng phải nếm trải "trái đắng" khi khởi nghiệp kinh doanh ăn uống không thành công. Những ngày dài nhìn quán không một bóng người, áp lực nợ nần đè nặng mỗi khi màn đêm buông xuống đã trở thành một "vết sẹo" trong tâm hồn chàng trai trẻ.

Vĩnh tâm sự: "Đã từng thất bại khi khởi nghiệp nên thấm thía được sự vất vả của những quán ăn vắng khách, nên khi trở thành một nhà sáng tạo nội dung, Vĩnh luôn cố gắng lan tỏa thế mạnh của mình để cuộc sống có nhiều điều tích cực hơn nữa". Chính sự trải nghiệm này đã giúp anh nhìn thấy những góc khuất phía sau mỗi quầy bếp, đó là người mẹ tảo tần nuôi con ăn học, cụ bà gìn giữ gánh hàng gần một đời người hay chủ quán chật vật xoay xở tiền thuê mặt bằng giữa đô thị đắt đỏ…

Bởi thế, giá trị thực sự mà Vĩnh mang lại không nằm ở con số triệu "view" trong mỗi video đăng tải, mà ở sức mạnh xoay chuyển những phận đời nhọc nhằn. Công chúng hẳn vẫn chưa quên dự án "giải cứu" quán vắng như series *Sài Gòn ăn sáng chưa?* hay *Khởi nghiệp niềm tin*... Có những quán ăn tưởng chừng đã phải đóng cửa, nay đã hồi sinh mạnh mẽ nhờ sự lan tỏa của nhà sáng tạo nội dung Vĩnh Thích Ăn Ngon. "Sức mạnh lan tỏa và khả năng chuyển hóa mà mình lắng nghe được từ những quán vắng mình giải cứu là trả được nợ, là con cái được đến trường không còn lo lắng tiền học phí và có thêm rất nhiều cái Tết được trở về quê đoàn tụ cùng gia đình", Vĩnh nghẹn ngào chia sẻ về thành quả.

Khác với xu hướng bất chấp tất cả để câu "view", Vĩnh có nguyên tắc làm nghề khá khắt khe, anh kiên quyết từ chối những clip có tiềm năng gây bão nếu chúng thiếu sự chân thực. Đằng sau mỗi thước phim là quá trình khảo sát thực địa kỳ công và sự tôn trọng tuyệt đối dành cho quyền riêng tư của nhân vật. Anh chăm chút từng chi tiết trong giai đoạn cắt dựng để đảm bảo mỗi thành phẩm đều đạt tới sự mỹ mãn về cả hình ảnh lẫn thông điệp. Với Vĩnh Thích Ăn Ngon, ăn không chỉ là thưởng thức, mà là nhịp cầu để kết nối và thấu cảm.



Vĩnh Thích Ăn Ngon với dự án "Giải cứu cam Vĩnh Long"

Dấn thân vì hai chữ "đồng bào"

Suốt hành trình dấn thân, Vĩnh Thích Ăn Ngon còn thực hiện thành công hàng loạt dự án mang đậm dấu ấn nhân văn, vượt ra khỏi không gian của các hàng quán. Đó là dự án *Cấp nước cho ba tỉnh miền Tây*, *Mang điện về bản* hay *Giải cứu cam Vĩnh Long*. Đặc biệt, trong các đợt thiên tai lớn tại miền Bắc và lũ lụt miền Trung năm 2025, Vĩnh đã trực tiếp đứng ra kêu gọi quyên góp và có mặt hằng ngày tại các điểm tiếp nhận để điều phối hàng hóa. Kỷ niệm sâu sắc nhất đối với anh chính là những lần không quản ngại lội nước, băng rừng để tiếp cận sâu các bản làng bị cô lập hoàn toàn do thiên tai. Sự ngỡ ngàng và niềm hạnh phúc của người dân khi thấy đoàn cứu trợ tìm đến giữa lúc khó khăn nhất đã trở thành động lực lớn lao giúp anh kiên định với con đường đã chọn. "Qua từng dự án, mình thấy rất rõ sự chung tay, sự đoàn kết của người Việt Nam - những người con máu đỏ da vàng tử tế. Qua đó mới thấy hai chữ đồng bào nó thiêng liêng như thế nào", Khắc Vĩnh bày tỏ.

Tiếp nối hành trình thiện nguyện, series *Thiếu gì con mua* như một ngọn lửa nhỏ ấm áp, len lỏi qua từng con hẻm sâu để tìm đến với những phận đời lam lũ. Thay vì chỉ trao tay phong bao tiền mặt rồi rời đi chóng vánh, Vĩnh chọn cách ở lại, trở thành người thân để cùng họ đi chợ, sắm sửa đúng những gì họ đang thiếu hụt. Món quà đôi khi chỉ là cân gạo, bịch đường, hộp sữa hay vỉ trứng gà, nhưng chính sự tỉ mỉ, sát sườn ấy lại khơi dậy những mạch ngầm cảm xúc đầy mãnh liệt. Những nhu yếu phẩm bình dị không chỉ lấp đầy gian bếp vốn trống trải, mà còn sưởi ấm cả những trái tim đang nhọc nhằn mưu sinh. Người xem xúc động rơi nước mắt trước những khoảnh khắc Vĩnh cứ cố lấy thêm món này, món kia, còn các cụ già thì cứ run run ngăn lại: "Đủ rồi con ơi, đủ rồi con ơi…". Câu nói ấy không chỉ là sự ngại ngùng, mà là niềm hạnh phúc vỡ òa khi được quan tâm chân thành. Cách làm của Vĩnh đã chứng minh một điều giản đơn rằng: Sự tử tế đâu cần điều gì đao to búa lớn, nó nằm ngay trong việc thấu hiểu và san sẻ từng chút nhỏ bé, thiết thực nhất với bà con.

Tất nhiên, làm việc gì cũng sẽ có hai mặt. Vĩnh từng bị hoài nghi là "làm nội dung dựa trên thiện nguyện". Anh thừa nhận đã rất buồn, nhưng ở thời điểm hiện tại, anh thấy tự hào vì đã dùng sự bền bỉ để chứng minh. "Vĩnh cảm ơn hết những sự hoài nghi trước đây đã trở thành động lực để mình làm việc, mình chứng minh và để đạt được mọi thứ ở hiện tại. Vĩnh trung thực với cảm xúc của bản thân, lắng nghe tâm tư tình cảm để nhìn nhận, chậm lại và cố gắng hơn. Vĩnh nghĩ thành thật sẽ luôn dễ chạm đến những mối quan hệ cùng tần số", anh chia sẻ.

Sự kiên trì ấy đã được đền đáp bằng một năm 2025 "bội thu" các giải thưởng: *Nhà sáng tạo nội dung truyền cảm hứng* và *Cá nhân vì cộng đồng* (Vietnam iContent Awards), *Changemaker of the Year* (TikTok Awards) và *Nhà sáng tạo nội dung ấn tượng* (Vạn Xuân Awards). Những vinh quang này không chỉ dành cho cá nhân Hồ Khắc Vĩnh, mà còn là lời khẳng định cho xu thế nội dung sạch, nhân văn sẽ luôn có vị thế xứng đáng trong lòng công chúng.

Ai từng gặp Vĩnh ngoài đời chắc hẳn đều sẽ ấn tượng với ánh mắt chân thành và nụ cười luôn thường trực trên môi. Có lẽ chính vì hành trình anh đi quá đẹp, nên nụ cười ấy lúc nào cũng rạng rỡ và tỏa sáng đến thế. Và những giải thưởng không chỉ là danh hiệu, mà là minh chứng cho thấy giữa một thế giới mạng ồn ào, hào nhoáng và thị phi, sự tử tế vẫn luôn có chỗ đứng vững chắc trong lòng mọi người. Vĩnh đã chọn lối đi riêng, không dùng chiêu trò để đổi lấy sự nổi tiếng, mà dùng lòng nhân hậu để đổi lấy niềm vui cho những số phận kém may mắn. Sau tất cả những biến tướng của nghề sáng tạo, hành trình của Khắc Vĩnh cho thấy, sự tử tế chính là "bộ lọc" khắt khe và công tâm nhất, giúp những giá trị nhân văn tìm về đúng vị thế của mình trong lòng công chúng. ■

Tết đầu tiên có điện ở Aur

KHÁNH CHI

Tết Bính Ngọ 2026, niềm vui ở thôn Aur (xã biên giới Avương, TP Đà Nẵng) như được nhân lên khi ánh điện đã về đến làng. Từ một bản làng biệt lập, ẩn sâu giữa rừng già Trường Sơn, Aur - nơi còn lưu giữ tục "nuôi khách" độc đáo, nổi tiếng sạch và xanh - nay có thêm điều kiện để đổi thay. Có nguồn điện ổn định, đời sống sinh hoạt của bà con thuận tiện hơn, đồng thời mở ra cơ hội phát triển kinh tế, từng bước thúc đẩy du lịch sinh thái, du lịch cộng đồng gắn với bản sắc Cơ Tu.

Một mùa sum vầy trọn vẹn

Ông Briu Quân, Chủ tịch UBND xã Avương cho biết, chính quyền xã cùng các cơ quan chức năng vừa tổ chức bàn giao và chính thức đưa vào vận hành hệ thống điện năng lượng mặt trời cho người dân thôn Aur (thuộc huyện Tây Giang, tỉnh Quảng Nam cũ).

Đây là món quà vô cùng ý nghĩa đối với các hộ đồng bào Cơ Tu tại đây - món quà đến đúng lúc, để mỗi mái nhà Aur kịp đón Tết Bính Ngọ 2026 thêm trọn vẹn. Người dân trong thôn rất phấn khởi khi lần đầu tiên được sử dụng nguồn điện ổn định, đặc biệt khi điện về thắp sáng ngôi làng ngay trước thềm Xuân mới.

Dự án điện năng lượng mặt trời thôn Aur có tổng mức đầu tư hơn 2,4 tỉ đồng từ nguồn vốn Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi năm 2025. Dự án bao gồm 80 tấm thu năng lượng mặt trời công suất 580w; 20 pin lưu trữ điện công suất 25kw; bộ chuyển đổi điện 1 chiều qua điện 3 pha; đường dây hạ thế 3 pha dài 300m; 12 cột thép kéo dây điện…

Sau khi đưa vào vận hành chính thức, dự án đảm bảo cung cấp điện 3 pha ổn định, đảm bảo phục vụ sinh hoạt hằng ngày cho 23 hộ với 103 nhân khẩu, chấm dứt tình trạng không có điện lưới tại ngôi làng biệt lập giữa rừng Trường Sơn. Từ đây, những bữa cơm tối, trang vở của trẻ nhỏ, nhịp sinh hoạt gia đình không còn bị "giới hạn" bởi bóng tối.



Trao tặng cờ Đảng, cờ Tổ quốc cho Ban Nhân dân thôn và các hộ dân ở Aur

Nằm cách trung tâm xã biên giới Avương hơn 25km, thôn Aur ẩn sâu trong lõi rừng đặc dụng và phòng hộ của dãy Trường Sơn, phải đi bộ băng rừng, lội suối hơn 16km mới vào được thôn, từ trước tới nay hoàn toàn không có điện, sóng điện thoại. Chính bởi vậy, việc có nguồn điện ổn định hôm nay càng trở nên quý giá - như một điểm tựa mới để các gia đình yên tâm bám bản, phát triển cuộc sống và gìn giữ nếp nhà giữa đại ngàn.

Dù nằm biệt lập nơi rừng già, nhưng thời gian qua, làng Aur khá nổi tiếng khi được giới trẻ yêu thích du lịch "phượt" khám phá và giới thiệu trên các trang mạng xã hội về một ngôi làng còn lưu giữ nhiều tập tục văn hóa độc đáo, trong đó có tục "nuôi khách": Cả làng cùng nhau chăm sóc, đón tiếp khách đến làng. Đặc biệt, Aur nổi danh là ngôi làng xanh, sạch sẽ cùng văn hóa ứng xử, nương tựa vào thiên nhiên, núi rừng... Nhiều tên gọi ví von được các du khách đã từng đến làng giới thiệu về Aur như: "Ngôi làng hạnh phúc", "Làng Singapore" giữa đại ngàn Trường Sơn, "Ngôi làng sạch nhất, hiếu khách nhất Việt Nam"…

Điểm tựa an cư cho những mái nhà Cơ Tu

Xã biên giới Avương nằm ở phía Tây thành phố Đà Nẵng, được thành lập trên cơ sở sáp nhập xã Avương, xã Bhalêê (huyện Tây Giang, tỉnh Quảng Nam cũ). Vùng đất này còn lưu giữ được bản sắc văn hóa truyền thống Cơ Tu độc đáo, hệ thống nhà Gươl, nhà sàn, nhà mồ còn khá nguyên vẹn, thể hiện rõ văn hóa cộng đồng - nơi mỗi gia đình gắn bó trong nếp sống chung, cùng giữ lửa bản làng qua nhiều thế hệ. Với cảnh quan thiên nhiên rừng nguyên sinh, suối, thác nước, khí hậu mát mẻ, hệ sinh thái đa dạng, Aur là vùng đất giàu tiềm năng để xây dựng thành điểm du lịch cộng đồng kiểu mẫu tiêu biểu trên địa bàn xã biên giới Avương.

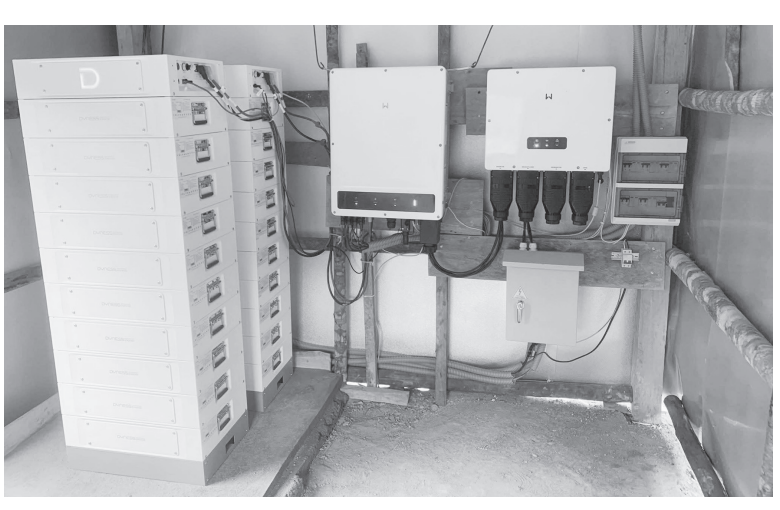
Thời gian qua, Đảng, Nhà nước, các cơ quan chức năng luôn quan tâm hỗ trợ đồng bào an cư, lạc nghiệp. Việc đầu tư hệ thống điện năng lượng mặt trời là giải pháp tối ưu nhất nhằm đảm bảo năng lượng ổn định phục vụ đời sống người dân, giúp trẻ em có thêm điều kiện học hành… Từ đó có thêm cơ hội tiếp tục xây dựng hạ tầng giao thông, an ninh quốc phòng và tạo điều kiện phát triển kinh tế, xã hội cho đồng bào. Có nguồn điện chiếu sáng ổn định, ngôi làng có thêm nhiều cơ hội để phát triển, mời gọi du khách đến khám phá - để từng nếp nhà không chỉ ấm hơn trong sinh hoạt thường ngày, mà còn tự tin mở cửa đón bạn bè gần xa bằng chính bản sắc và nếp sống hiếu khách của mình.

Cũng trong dịp này, chính quyền địa phương cùng các cơ quan, đoàn thể đã trao tặng nhiều suất quà Tết thiết thực cho người dân Aur, thể hiện sự quan tâm sâu sắc của Đảng và Nhà nước đối với đồng bào vùng sâu, vùng xa, vùng biên giới. Công an xã Avương đã tham mưu cấp ủy, chính quyền địa phương tổ chức trao tặng cờ Đảng, cờ Tổ quốc cho Ban Nhân dân thôn và 23 hộ dân. Hoạt động nhằm chào mừng thành công của Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng, đồng thời là nguồn động viên to lớn giúp đồng bào vững tin bám bản, bảo vệ biên cương...

Bên cạnh đó, lực lượng Công an xã đã tổ chức tuyên truyền pháp luật, vận động bà con nâng cao cảnh giác, tích cực tham gia phong trào Toàn dân bảo vệ an ninh Tổ quốc góp phần quan trọng trong việc đảm bảo tình hình an ninh trật tự trước, trong và sau Tết Nguyên đán Bính Ngọ cũng như các sự kiện chính trị trọng đại của đất nước. ■



Đồng bào Cơ Tu tại thôn Aur



Hệ thống điện năng lượng mặt trời

TP.HCM phê duyệt kết quả rà soát nghèo 2025, mở rộng hỗ trợ BHYT năm 2026

UBND TP.HCM vừa phê duyệt kết quả rà soát hộ nghèo, hộ cận nghèo năm 2025, đồng thời triển khai các chính sách an sinh xã hội, bảo đảm quyền lợi chăm sóc sức khỏe cho người dân. Theo kết quả rà soát, số hộ nghèo, hộ cận nghèo theo chuẩn nghèo đa chiều quốc gia tại TP là 1.161 hộ, chiếm 0,03% tổng số hộ dân. Trong đó có 1.121 hộ nghèo (chiếm 0,029%) và 40 hộ cận nghèo (chiếm 0,001%). Ở nhóm theo chuẩn nghèo đa chiều của tỉnh, thành phố, TP ghi nhận 15.287 hộ, chiếm 0,40% tổng số hộ dân. Trong đó gồm 2.489 hộ nghèo (chiếm 0,06%) và 12.798 hộ cận nghèo (chiếm 0,34%).

UBND thành phố giao Sở Nông nghiệp và Môi trường chủ trì, phối hợp với các sở, ngành liên quan và UBND các phường, xã, đặc khu tổ chức triển khai các chính sách an sinh xã hội đối với hộ nghèo, hộ cận nghèo theo quy định.

Trước đó, HĐND TP.HCM đã ban hành Nghị quyết số 75/2025/NQ-HĐND, quy định hỗ trợ 100% mức đóng BHYT cho 7 nhóm đối tượng, trong đó có nhóm "người thuộc hộ nghèo, hộ cận nghèo theo chuẩn nghèo đa chiều của địa phương". Theo đó, trong năm 2026, các thành viên trong gia đình của 15.287 hộ nghèo, hộ cận nghèo tại TP.HCM sẽ được thụ hưởng chính sách cấp thẻ BHYT miễn phí. **T.M**

CÚP CHIẾN THẮNG 2025:

Sự áp đảo của các xạ thủ

● **THU SÂM**

Tối 29.1, tại Nhà hát Hồ Gươm (Hà Nội), Cúp Chiến thắng lần thứ 9 - 2025, giải thưởng thể thao thường niên uy tín hàng đầu quốc gia, được ví như "Oscar của thể thao Việt Nam", đã diễn ra trong không khí trang trọng, giàu cảm xúc. Đó không chỉ là đêm vinh danh những cá nhân, tập thể xuất sắc nhất của thể thao Việt Nam trong năm qua, mà còn là bức tranh toàn cảnh phản chiếu một năm thành công, giàu khát vọng và dấu ấn của thể thao nước nhà.

Gala Cúp Chiến thắng luôn mang đến những khoảnh khắc bất ngờ, bởi phía sau ánh đèn sân khấu là cả một quy trình bình chọn nghiêm ngặt, khoa học và minh bạch, được giữ kín đến phút cuối cùng. Chính điều đó tạo nên sức hấp dẫn rất riêng cho giải thưởng, nơi mọi danh hiệu đều là kết quả của quá trình cống hiến bền bỉ, thuyết phục bằng thành tích và giá trị lan tỏa.



Đội tuyển U.22 Việt Nam được vinh danh ở hạng mục Đội tuyển của năm — Ảnh: ĐTTVN

> *Cúp Chiến thắng ngày càng khẳng định vị thế là giải thưởng thể thao hàng đầu quốc gia với những giá trị khác biệt rõ nét. Cúp Chiến thắng không chỉ là một hình thức tôn vinh trang trọng, xứng đáng với danh xưng "Oscar của thể thao Việt Nam", mà còn trở thành mục tiêu phấn đấu, nguồn động lực lớn về tinh thần và vật chất cho các huấn luyện viên, vận động viên. Trên hết, đó là một ngày hội, một món quà xuân đặc biệt được mong đợi mỗi dịp cuối năm, dành cho những người đã và đang cống hiến cho thể thao nước nhà.*
>
> ***(Cục trưởng Cục Thể dục Thể thao Việt Nam NGUYỄN DANH HOÀNG VIỆT)***

"Cơn đau đầu dễ chịu" của Hội đồng bình chọn

Hội đồng Bình chọn Cúp Chiến thắng 2025 gồm 17 nhà quản lý, chuyên gia và nhà báo thể thao uy tín, làm việc theo quy trình chặt chẽ với hệ tiêu chí rõ ràng, bảo đảm tính khách quan, công tâm. Trong bối cảnh thể thao Việt Nam có một năm thi đấu thành công trên nhiều đấu trường, nhiệm vụ lựa chọn những gương mặt xứng đáng nhất cho 11 hạng mục giải thưởng trở nên khó khăn hơn bao giờ hết.

Đó là một "cơn đau đầu dễ chịu", khi danh sách đề cử quy tụ hàng loạt ứng viên ngang tài, ngang sức. Chủ công bóng chuyền Trần Thị Thanh Thúy, xạ thủ Trịnh Thu Vinh, tiền đạo Nguyễn Đình Bắc, hay đội tuyển bóng đá nam U.22 giành HCV SEA Games 33… mỗi cái tên đều gắn với những dấu mốc nổi bật, góp phần tạo nên diện mạo tươi sáng của thể thao Việt Nam trong năm 2025.

Trước đêm gala, Trần Thị Thanh Thúy đã được xướng tên ở hạng mục *Vận động viên được yêu thích nhất năm*, danh hiệu duy nhất do người hâm mộ quyết định hoàn toàn. Việc "khủng long" bóng chuyền Việt Nam trở thành vận động viên đầu tiên hai lần chiến thắng ở hạng mục đặc biệt này không chỉ cho thấy giá trị chuyên môn bền bỉ, mà còn khẳng định sức lan tỏa mạnh mẽ của một biểu tượng thể thao đang thi đấu thành công tại Nhật Bản, giữ vai trò thủ lĩnh tinh thần của đội tuyển quốc gia.

Thanh Thúy tiếp tục bước vào cuộc cạnh tranh ở hạng mục *Nữ vận động viên của năm*, được xem là một trong những "cuộc đua đỉnh cao" nhất của mùa giải, với sự hiện diện của những đối thủ sừng sỏ. Đáng chú ý là xạ thủ Trịnh Thu Vinh - người giành tới 3 HCV kèm 3 kỷ lục tại SEA Games 33, hay võ sĩ karate Mỹ Tâm với thành tích 2 HCV châu Á và 2 HCV SEA Games.

Trong cuộc đua sít sao ấy, năm 2025 đã gọi tên Trịnh Thu Vinh. Không chỉ chinh phục Hội đồng bình chọn bằng những tấm huy chương danh giá, nữ xạ thủ còn ghi dấu ấn bằng hình ảnh cần mẫn, lặng lẽ bên bục bắn với cuốn sổ ghi chép nhỏ biểu tượng của sự kiên nhẫn, kỷ luật và chiều sâu nội tâm. Câu nói giản dị nhưng đầy xúc động: "Tôi có trái tim nhỏ nhưng niềm tin và tình yêu nước không hề nhỏ" đã chạm đến cảm xúc của người hâm mộ, góp phần làm nên một chiến thắng thuyết phục cho gương mặt tiêu biểu nhất của thể thao nữ Việt Nam năm nay.

Sự lên ngôi của bản lĩnh và chiều sâu thành tích

Ở hạng mục *Nam vận động viên của năm*, cuộc cạnh tranh được đánh giá còn khó lường hơn, khi quy tụ nhiều gương mặt xuất sắc ở các môn thể thao khác nhau. Đó là *Quả bóng Vàng Việt Nam* Hoàng Đức, xạ thủ Hà Minh Thành với 2 HCV Cup Bắn súng châu Á, 2 HCV kèm 2 kỷ lục SEA Games 33; hay Đặng Ngọc Xuân Thiện tài năng của môn thể dục dụng cụ với HCĐ châu Á và HCV SEA Games 33.

Sau quá trình đánh giá kỹ lưỡng, Hội đồng bình chọn đã lựa chọn Hà Minh Thành cho danh hiệu cao quý này. Hai tấm HCV tại Cup Bắn súng châu Á không chỉ là thành tích đỉnh cao về chuyên môn, mà còn là minh chứng cho hành trình bền bỉ, vượt qua giới hạn bản thân của một vận động viên giàu kinh nghiệm, luôn biết cách tỏa sáng ở những thời khắc quyết định.



Hà Minh Thành được trao danh hiệu Nam vận động viên của năm — ảnh: THANH VŨ

Hạng mục *Vận động viên trẻ của năm* ghi nhận sự vươn lên mạnh mẽ của tiền đạo Nguyễn Đình Bắc. Ở tuổi 21, Đình Bắc đã có một năm thi đấu rực rỡ, góp công lớn trong chức vô địch U23 Đông Nam Á và tấm HCV SEA Games 33. Phong độ ổn định, tinh thần thi đấu tự tin cùng khả năng tạo đột biến giúp cầu thủ đang khoác áo CLB Công an Hà Nội vượt qua nhiều ứng viên nặng ký để chạm tay vào danh hiệu.

Niềm vui của Đình Bắc được nhân đôi khi đội tuyển U22 Việt Nam, tập thể mà anh là một mắt xích quan trọng được vinh danh ở hạng mục *Đội tuyển của năm*. Tấm HCV SEA Games không chỉ là thành quả của chiến thuật và thể lực, mà còn là kết tinh của tinh thần đoàn kết, khát vọng chiến thắng và bản lĩnh thi đấu của thế hệ cầu thủ trẻ.

Nếu một số hạng mục khiến Hội đồng bình chọn phải cân nhắc kỹ lưỡng, thì hạng mục *Chuyên gia người nước ngoài xuất sắc của năm* lại sớm cho thấy sự vượt trội. HLV Kim Sang-sik, người dẫn dắt các đội tuyển bóng đá Việt Nam giành chiến thắng liên tiếp tại ASEAN Cup, U23 Đông Nam Á và SEA Games 33 nhận được sự đồng thuận tuyệt đối.

Không chỉ chinh phục bằng thành tích, chiến lược gia người Hàn Quốc còn chiếm được cảm tình của người hâm mộ bởi phong cách gần gũi, điềm đạm. Hình ảnh tiền đạo Đình Bắc trao chiếc mũ cối (biểu tượng quen thuộc của người lính Cụ Hồ) cho HLV Kim Sang-sik sau chiến thắng giàu cảm xúc của U22 Việt Nam tại SEA Games 33 trở thành khoảnh khắc đẹp, giàu ý nghĩa, phản chiếu sự gắn kết và trân trọng giữa thầy trò và sự gắn kết của vị chuyên gia người Hàn Quốc với đất nước Việt Nam.

Ở mùa giải năm nay, Ban Tổ chức tiếp tục giữ nguyên mức thưởng kỷ lục của Cúp Chiến thắng, với tổng giá trị lên tới 750 triệu đồng cho 11 hạng mục. Trong đó, mức thưởng cao nhất 100 triệu đồng, được trao cho các cá nhân, tập thể giành giải ở ba hạng mục quan trọng: *Nam vận động viên của năm, Nữ vận động viên của năm* và *Đội tuyển của năm*.

Đánh giá về hành trình của giải thưởng, Cục trưởng Cục Thể dục Thể thao Việt Nam Nguyễn Danh Hoàng Việt nhấn mạnh, sau 8 mùa tổ chức, Cúp Chiến thắng ngày càng khẳng định vị thế là giải thưởng thể thao hàng đầu quốc gia với những giá trị khác biệt rõ nét. Theo ông, Cúp Chiến thắng không chỉ là một hình thức tôn vinh trang trọng, xứng đáng với danh xưng "Oscar của thể thao Việt Nam", mà còn trở thành mục tiêu phấn đấu, nguồn động lực lớn về tinh thần và vật chất cho các huấn luyện viên, vận động viên. Trên hết, đó là một ngày hội, một món quà xuân đặc biệt được mong đợi mỗi dịp cuối năm, dành cho những người đã và đang cống hiến cho thể thao nước nhà.■

VIỆT NAM HOÀN THÀNH MỤC TIÊU TẠI ASEAN PARA GAMES 13:

Thành công của sự nỗ lực và ý chí vươn lên

● **VĨNH HY**

Kết thúc Đại hội Thể thao Người khuyết tật Đông Nam Á (ASEAN Para Games) lần thứ 13 ở Nakhon Ratchasima (Thái Lan), Đoàn Thể thao Người khuyết tật Việt Nam đã hoàn thành mục tiêu khi xếp thứ năm chung cuộc. Với 38 HCV, 48 HCB và 58 HCĐ, các VĐV Người khuyết tật Việt Nam cũng đã xuất sắc vượt chỉ tiêu huy chương đề ra trước ngày lên đường, đồng thời tiếp tục khẳng định vị thế của thể thao Người khuyết tật Việt Nam tại đấu trường khu vực.



Mỗi tấm huy chương mà các VĐV người khuyết tật Việt Nam giành được đều là thành quả của sự nỗ lực không ngừng và nghị lực phi thường
Ảnh: THÁI DƯƠNG

Vượt khó để hoàn thành mục tiêu

Tham dự ASEAN Para Games 13, Đoàn Thể thao Người khuyết tật Việt Nam có lực lượng 185 thành viên, trong đó có 136 VĐV, tranh tài ở 11/19 môn. Đây là kỳ Đại hội được xác định với nhiều khó khăn, thách thức khi nhiều môn thể thao thế mạnh của Việt Nam đang trong giai đoạn chuyển giao lực lượng, nhiều VĐV nòng cốt đã lớn tuổi gặp vấn đề chấn thương dai dẳng không đảm bảo sức khỏe thi đấu. Chính vì vậy, trước thềm Đại hội, Đoàn đặt mục tiêu giành từ 30-35 HCV, phấn đấu nằm trong nhóm 4-5 vị trí dẫn đầu.

Thực tế thi đấu cho thấy, với sự chuẩn bị bài bản, tinh thần thi đấu quả cảm và sự tỏa sáng của nhiều VĐV chủ lực, Đoàn Thể thao Người khuyết tật Việt Nam đã hoàn thành mục tiêu đề ra, giành nhiều HCV ở các môn thế mạnh. Bà Lê Thị Hoàng Yến, Phó Cục trưởng Cục TDTT Việt Nam, Trưởng đoàn Thể thao Người khuyết tật Việt Nam tại ASEAN Para Games 13 cho biết: "So với các nước khác tham dự Đại hội, Đoàn Thể thao Người khuyết tật Việt Nam với số lượng 136 VĐV, tranh tài 11/19 môn thi đấu, thì tỷ lệ giành huy chương chương của các VĐV Việt Nam là rất cao. Vượt qua mọi khó khăn, tinh thần thi đấu hết mình, các VĐV của chúng ta đã hoàn thành mục tiêu đề ra trước ngày lên đường".

Tại ASEAN Para Games 13, cờ vua là môn dẫn đầu về số lượng huy chương của Việt Nam với 15 HCV, 4 HCB, 11 HCĐ. Đây là đội tuyển thi đấu thành công nhất, đóng góp nhiều huy chương nhất vào thành tích chung của Đoàn Thể thao Người khuyết tật Việt Nam. Đây cũng là kỳ Đại hội mà cờ vua Việt Nam giành nhiều HCV nhất từ trước đến nay. Đội tuyển bơi cũng đã có một kỳ Đại hội thành công khi giành 14 HCV, trong đó riêng VĐV Vi Thị Hằng giành thành tích ấn tượng nhất với 4 HCV, phá 2 kỷ lục Đại hội. Bên cạnh đó, môn điền kinh tiếp tục duy trì sự ổn định, đóng góp đều đặn huy chương cho Đoàn với 7 HCV. Trong khi cử tạ tiếp tục khẳng định đẳng cấp với những tấm HCV ở những nội dung thế mạnh như hạng 49 kg nam của lực sĩ Lê Văn Công và hạng 50 kg nữ của Đặng Thị Linh Phượng.

Cùng với những môn thế mạnh, các môn như: Bóng bàn, cầu lông, Judo… cũng để lại dấu ấn tích cực. Thêm một điểm nhấn đáng ghi nhận ở kỳ Đại hội lần này chính là sự tiến bộ của nhiều VĐV trẻ lần đầu tham dự một kỳ Đại hội thể thao khu vực nhưng đã thi đấu tự tin, bản lĩnh và hứa hẹn là lực lượng kế cận đủ mạnh cho thể thao Người khuyết tật Việt Nam ở những kỳ Đại hội lần sau.

Lan tỏa những giá trị tốt đẹp

Việc Đoàn Thể thao Người khuyết tật Việt Nam hoàn thành mục tiêu về thứ hạng và vượt chỉ tiêu huy chương tại ASEAN Para Games 13 là thành quả đáng ghi nhận trong bối cảnh Đoàn phải đối mặt với không ít khó khăn, thách thức cả về lực lượng, điều kiện chuẩn bị lẫn sự cạnh tranh ngày càng khốc liệt trong khu vực. Đến với ASEAN Para Games 13, thể thao Người khuyết tật Việt Nam không sở hữu lực lượng đông đảo như với nhiều quốc gia khác, nhưng điểm tựa lớn nhất của Đoàn chính là tinh thần trách nhiệm và ý thức cống hiến của từng VĐV khi khoác lên mình màu áo ĐTQG. Với Lê Văn Công, Vi Thi Hằng, Trịnh Thị Bích Như, Nguyễn Thị Hải, Nguyễn Huỳnh Anh Khoa… mỗi lần thi đấu không chỉ là một cuộc tranh tài đơn thuần, mà còn là hành trình vượt qua giới hạn của bản thân, là niềm tự hào được đại diện cho đất nước, cho cộng đồng Người khuyết tật Việt Nam.

Trong suốt những ngày tranh tài, các VĐV Người khuyết tật Việt Nam đã thể hiện sự chuẩn bị kỹ lưỡng về chuyên môn, sự tiến bộ rõ nét về kỹ thuật, chiến thuật, cùng một tâm lý thi đấu vững vàng. Dù đứng trước áp lực thành tích và sự bền bỉ của các đối thủ mạnh trong khu vực, nhiều gương mặt vẫn thi đấu đầy tự tin, bản lĩnh, mang về những tấm huy chương quý giá cho Đoàn. Mỗi tấm huy chương cũng được đánh đổi bằng mồ hôi, nước mắt và nghị lực phi thường.

Đáng trân trọng hơn, phía sau những con số thành tích là những câu chuyện đầy cảm xúc về sự nỗ lực không ngừng nghỉ. Có những VĐV phải vượt qua chấn thương dai dẳng, gánh nặng tuổi tác, có người tập luyện trong điều kiện thiếu thốn, có người lần đầu tham dự Đại hội với áp lực tâm lý rất lớn. Thế nhưng, tất cả đã cùng chung một khát vọng, đó là mang vinh quang về cho Tổ quốc, khẳng định ý chí vươn lên mạnh mẽ của con người Việt Nam.

Những tấm huy chương tại ASEAN Para Games 13 sẽ là thông điệp mạnh mẽ về nghị lực sống, về niềm tin và khát vọng không đầu hàng số phận. Mỗi VĐV Người khuyết tật Việt Nam chính là một "người chiến thắng" theo đúng nghĩa, khi họ đã chiến thắng chính mình để bước ra đấu trường khu vực. Thành tích tại ASEAN Para Games 13 là minh chứng rõ nét cho sự ổn định và vị thế ngày càng vững chắc của thể thao Người khuyết tật Việt Nam trong khu vực. Kết quả này không chỉ phản ánh nỗ lực của các VĐV, HLV, mà còn là thành quả của sự quan tâm, đầu tư từ các cấp quản lý, sự đồng hành của xã hội đối với thể thao người khuyết tật. Từ nền tảng đã đạt được tại ASEAN Para Games 13, thể thao Người khuyết tật Việt Nam hoàn toàn có quyền kỳ vọng vào những bước tiến vững chắc hơn trong tương lai. ■

TIN THỂ THAO

Judo xác định các giải đấu quan trọng

Đội tuyển Judo Việt Nam dự kiến sẽ tham dự các giải quốc tế quan trọng trong năm 2026, đó là Giải vô địch châu Á 2026 tại Trung Quốc vào tháng 4, Giải vô địch Đông Nam Á tại Bắc Ninh vào tháng 5 và ASIAD 20 tại Nhật Bản vào tháng 9.

Theo đó, Việt Nam đã được trao quyền đăng cai giải vô địch Đông Nam Á năm nay, chương trình dự kiến thu hút 9 đội tuyển trong khu vực góp mặt tranh tài đầy đủ nội dung theo quy định dành cho nam, nữ. Năm nay với lợi thế sân nhà, các võ sĩ Việt Nam được kỳ vọng sẽ bảo vệ thành công thứ hạng.

L.H

Đại hội Thể thao bãi biển châu Á 2026

Vào tháng 4 tới ở thành phố Tam Á (Trung Quốc), thể thao Việt Nam sẽ tranh tài tại Đại hội Thể thao bãi biển châu Á 2026. Dự kiến, thể thao Việt Nam sẽ tham dự 11 môn.

Theo Hội đồng Olympic châu Á (OCA) và Ban tổ chức chủ nhà Trung Quốc của Đại hội, thời điểm đăng ký cuối cùng danh sách chính thức sẽ là ngày 10.2. Đại hội dự kiến thu hút các đoàn thể thao đến từ 45 quốc gia và vùng lãnh thổ tham gia, thi đấu 14 môn với tổng 63 nội dung, từ ngày 22-30.4.

H.L

ASIAD 20 là mục tiêu trọng điểm của bóng chuyền

Ban chấp hành Liên đoàn Bóng chuyền Việt Nam vừa tổng kết hoạt động năm 2025 và định hướng nhiệm vụ mục tiêu trong năm 2026.

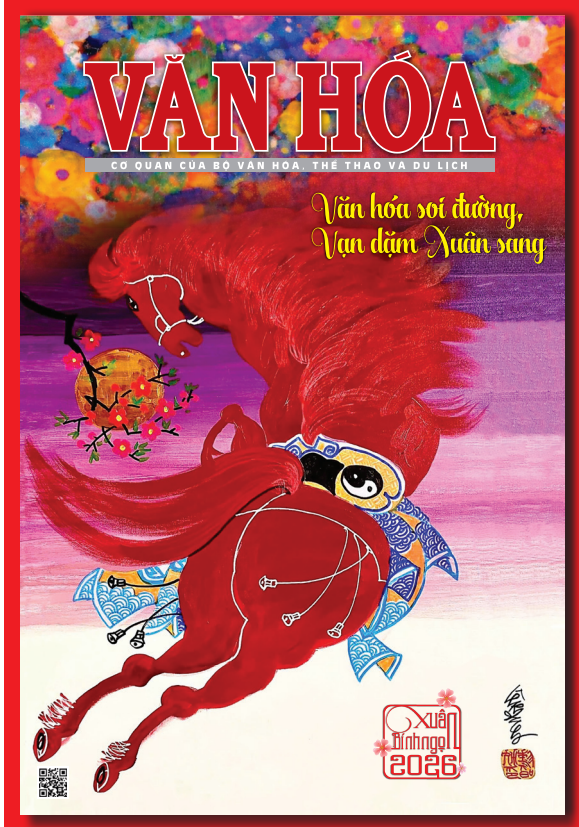
Năm 2026, bóng chuyền Việt Nam có mục tiêu trọng tâm là ASIAD 20. Đội tuyển bóng chuyền nữ trong nhà Việt Nam từng vào top 4 ASIAD 19 nên nhận được nhiều kỳ vọng. Ngoài ra, đội tuyển bóng chuyền nam trong nhà và các đội bóng chuyền bãi biển cũng được tính toán để góp mặt ASIAD 20. Ngoài ASIAD 20, việc tổ chức môn bóng chuyền tại Đại hội Thể thao toàn quốc lần thứ X-2026 cũng được yêu cầu phải đảm bảo tốt nhất.

V.H

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 141 Nguyễn Thái Học, phường Ô Chợ Dừa, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông
● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798
● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam
GIÁ: 5.000đ

Mời đọc

Giai phẩm *Văn Hóa Xuân Bính Ngọ 2026*



Mừng Đảng, mừng Xuân, giai phẩm ***Văn Hóa Xuân Bính Ngọ 2026*** *có nhiều bài viết đặc sắc về Đảng quang vinh, Bác Hồ vĩ đại; Văn hóa, Thể thao và Du lịch vững bước, cùng dân tộc tiến vào kỷ nguyên mới:* ***Với Đảng, mùa Xuân; Từ Bình dân học vụ đến Bình dân học vụ số; Khởi sắc mùa Xuân từ mạch nguồn văn hóa; Sức mạnh mềm Việt Nam; Văn hóa đối ngoại tự tin bước vào kỷ nguyên vươn mình của dân tộc; Sáng kiến "Thập kỷ quốc tế về văn hóa vì phát triển bền vững" do Việt Nam đề xuất: Đưa văn hóa trở thành trụ cột phát triển bền vững toàn cầu; Từ bản sắc đến bản lĩnh để Việt Nam bước ra thế giới; Concert quốc gia: Tín hiệu của công nghiệp âm nhạc; Hùng trí nơi dặm trường; Du lịch ngược dòng: "Ta dại ta tìm nơi vắng vẻ…"; Hin Namno: Kỳ vĩ từ sự tĩnh lặng; Mùa Xuân ở Lô Lô Chải; Ấm áp bên những ngôi nhà mới; GenZ Việt Nam: Khát vọng phụng sự xã hội trong kỷ nguyên mới; Công nghệ AI có làm e ngại giới văn chương?; "Mưa đỏ" - Hành trình trả món nợ ân tình của nhà văn Chu Lai; Những bản thảo lần đầu hé mở thế giới tinh thần của nhạc sĩ Hoàng Vân; Đại thi hào Nguyễn Du & những dấu hỏi trong "mười năm gió bụi"; Trào lộng có văn hóa cùng cộng đồng mê sân cỏ…***

Những cây bút tên tuổi như Sương Nguyệt Minh, Bùi Hoài Sơn, Từ Thị Loan, Lê Tiến Thọ, Lâm Quốc Tuấn, Vũ Thị Phương Hậu, Ngô Phương Lan, Trần Hữu Sơn, Bùi Việt Thắng, Phạm Ngọc Tiến, Nguyễn Quang Long, Lê Thiếu Nhơn, Trần Nhật Minh, Nguyễn Tiến Thanh, Đỗ Anh Vũ… mang đến cho bạn đọc một không gian đầy ***Sắc màu nghệ thuật,*** *mang hơi ấm* ***Văn hóa nghĩa tình,*** *trên những nẻo đường* ***Việt Nam - Đất nước, con người,*** *với những cung bậc ngập tràn cảm xúc* ***Văn hóa - Thể thao…***

Văn Hóa Xuân Bính Ngọ 2026 *gồm 103 trang, nội dung phong phú, đặc sắc, trình bày đẹp, in nhiều màu. Mời bạn đọc đặt mua tại các đại lý phát hành báo chí trên toàn quốc. Giá bán lẻ: 100.000 đồng.*



CÂU CHUYỆN **VĂN HÓA**

Trùng tầm nhìn, chung nỗ lực

● **TÙNG QUANG**

Trong thông điệp chúc mừng Nghị quyết số 80-NQ/TW của Bộ Chính trị Đảng Cộng sản Việt Nam về phát triển văn hóa Việt Nam được đăng tải trang trọng trên trang web của Tổ chức Giáo dục, Khoa học và Văn hóa của Liên Hợp Quốc (UNESCO) trong ngày 28.1, Tổ chức này nhấn mạnh: "Trong bối cảnh cộng đồng quốc tế bước vào Thập kỷ Văn hóa vì phát triển bền vững (2026-2035), UNESCO trân trọng ghi nhận và chúc mừng việc Bộ Chính trị Đảng Cộng sản Việt Nam ban hành Nghị quyết số 80-NQ/TW về phát triển văn hóa. Đây là một văn kiện đặc biệt quan trọng, thể hiện sự chuyển đổi tư duy phát triển. Theo đó, Văn hóa không chỉ là một lĩnh vực bổ trợ, mà là một trong bốn trụ cột đồng đẳng của phát triển bền vững, bên cạnh Kinh tế, Xã hội và Môi trường".

Khẳng định Nghị quyết 80 được ban hành ngay trước Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng - một kỳ đại hội quan trọng định hình tầm nhìn phát triển quốc gia đến năm 2045 và chiến lược phát triển kinh tế - xã hội đến năm 2030, Thông điệp nhấn mạnh: Điều này cho thấy các cam kết quốc tế đã được lồng ghép rõ ràng vào quá trình hoạch định chính sách mang tính chiến lược của quốc gia. Nghị quyết 80 đưa ra một lộ trình chính sách cho tiến trình đổi mới mang tính cơ cấu trong lĩnh vực văn hóa, hướng tới huy động nguồn lực xã hội, thúc đẩy kinh tế sáng tạo và bảo vệ sự đa dạng văn hóa. Văn kiện này tiếp nối truyền thống coi trọng văn hóa lâu dài của Việt Nam, đồng thời cung cấp một khung chính sách ứng phó với những thách thức và cơ hội của kỷ nguyên số cũng như bối cảnh toàn cầu đầy biến động.

Đúng như UNESCO đề cập, trong "bối cảnh toàn cầu đầy biến động", quan hệ quốc tế đang bước vào kỷ nguyên mới: Kỷ nguyên của chủ nghĩa giao dịch. Ở đó, các giá trị chung nhường chỗ cho những "hợp đồng" ngắn hạn và đồng minh có thể trở thành đối thủ chỉ sau một đêm. Chủ nghĩa thực dụng chính trị đang thay đổi trật tự toàn cầu. Các thiết chế đa phương đang suy yếu và nhường chỗ cho sự trỗi dậy của những toan tính thực dụng.

Đó cũng là lý do nhu cầu tăng cường đối thoại, gắn kết giữa các nền văn hóa ngày càng trở nên cấp thiết. Đó cũng là lý do UNESCO trân trọng ghi nhận việc Việt Nam xác định văn hóa như một "hệ điều tiết" cho phát triển nhanh và bền vững, qua đó đóng góp thiết thực vào nỗ lực chung nhằm củng cố hòa bình toàn cầu. Bằng cách đề cao các giá trị nhân văn, lấy con người làm trung tâm và gìn giữ bản sắc văn hóa, Việt Nam đang thúc đẩy một cách tiếp cận phát triển vừa phát huy nội lực, vừa chủ động hội nhập quốc tế.

UNESCO khẳng định: Định hướng này của Việt Nam trùng khớp với Tầm nhìn chung và nỗ lực của UNESCO trong việc đưa văn hóa trở thành một Mục tiêu phát triển bền vững độc lập trong chương trình nghị sự toàn cầu sau năm 2030.

Đây là lần thứ hai UNESCO vinh danh tầm nhìn văn hóa của Việt Nam. Trước đó, tháng 11.2025, Đại hội đồng UNESCO đã thông qua sáng kiến "Thập kỷ quốc tế về văn hóa vì phát triển bền vững" do Việt Nam khởi xướng, đánh dấu cột mốc lịch sử trong việc đưa văn hóa trở thành trụ cột thứ tư của phát triển bền vững toàn cầu.

Chỉ trong vòng vài tháng, UNESCO đã hai lần vinh danh chính sách văn hóa của Việt Nam!

Đáng suy ngẫm và đáng tự hào! ■

Campuchia và Thái Lan chưa đạt được đồng thuận

Ngày 29.1, Ban thư ký của Ủy ban Biên giới Khu vực (RBC) Campuchia - Thái Lan đã kết thúc 3 ngày họp mà không đạt được đồng thuận. Cuộc họp được tổ chức tại cửa khẩu quốc tế Poipet giữa tỉnh Banteay Meanchey của Campuchia và tỉnh Sa Kaeo của Thái Lan, với sự tham gia của Quân khu 5 của Campuchia và Quân khu 1 của Thái Lan và vai trò giám sát của Nhóm Quan sát viên Hiệp hội các quốc gia Đông Nam Á (ASEAN).

Trong thông cáo báo chí sau cuộc họp, người phát ngôn Bộ Quốc phòng Campuchia bà Maly Socheata cho biết, hai bên vẫn chưa tìm được tiếng nói chung, nhưng đồng ý sẽ quay về trụ sở và tiếp tục trao đổi tài liệu cũng như thảo luận cho đến khi đạt được đồng thuận. Cũng theo bà Socheata, sau khi đi đến thống nhất, hai nước sẽ tổ chức cuộc họp RBC và tiến hành lễ ký kết chính thức giữa hai quân khu. **L.YẾN**

Công cụ AI giúp giải mã gene người

Google vừa công bố công cụ trí tuệ nhân tạo (AI) mới mang tên AlphaGenome, được kỳ vọng sẽ giúp các nhà khoa học làm sáng tỏ những bí ẩn phức tạp của bộ gene người và mở ra triển vọng phát triển các phương pháp điều trị bệnh mới trong tương lai. Theo các nhà nghiên cứu của Google DeepMind, AlphaGenome là một mô hình học sâu có khả năng nghiên cứu và mô phỏng các cơ chế di truyền liên quan đến nhiều căn bệnh khó điều trị.

Điểm nổi bật của AlphaGenome là khả năng phân tích các chuỗi ADN rất dài, lên tới 1 triệu ký tự, đồng thời vẫn duy trì mức độ chi tiết cao khi đưa ra dự đoán. Nhờ đó, mô hình có thể đánh giá tác động của từng cặp nucleotide đối với các quá trình sinh học trong tế bào, như việc gene bắt đầu hay kết thúc hoạt động, hoặc lượng Axit Ribonucleic (ARN - một loại phân tử sinh học đóng vai trò quan trọng trong quá trình truyền đạt thông tin di truyền và tổng hợp protein trong tế bào) được tạo ra.

AlphaGenome đã được hơn 3.000 nhà khoa học tại 160 quốc gia thử nghiệm và được Google mở cho cộng đồng nghiên cứu sử dụng miễn phí với mục đích phi thương mại. Giới nghiên cứu quốc tế đánh giá cao tiềm năng của AlphaGenome, song cũng lưu ý những hạn chế nhất định. **K.TUẤN**