VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ SÁU
1.11.2024 (1.10 Giáp Thìn)
Số 132 (4109)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

BỘ CHÍNH TRỊ THỐNG NHẤT CHỦ TRƯƠNG ĐẦU TƯ CHƯƠNG TRÌNH MỤC TIÊU QUỐC GIA VỀ PHÁT TRIỂN VĂN HÓA GIAI ĐOẠN 2025-2035:

Trọng tâm là xây dựng con người Việt Nam thời kỳ mới...

● Hoàn thiện hồ sơ trình Quốc hội xem xét, thông qua tại kỳ họp thứ 8, Quốc hội khóa XV [3]



Trong Kết luận, Bộ Chính trị đã nhấn mạnh, trọng tâm của Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 là xây dựng con người Việt Nam thời kỳ mới
Ảnh: VIỆT THÀNH

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Thương mại điện tử liệu có hụt hơi?

● **NAM VIỆT**

Trước thông tin "3 ông lớn" bán lẻ Trung Quốc là Temu, Taobao và 1688 đổ bộ vào Việt Nam tạo ra một cơn sốt hàng giá rẻ trên các nền tảng thương mại điện tử (TMĐT), nhiều ý kiến bày tỏ lo ngại sẽ có sự "hụt hơi" ngay trên sân nhà. Muốn biết sự tình ra sao thì trước tiên hãy xem bức tranh TMĐT của Việt Nam thời gian qua.

Báo cáo toàn cảnh thị trường sàn bán lẻ trực tuyến quý III và dự báo quý IV năm nay được nền tảng dữ liệu TMĐT Metric phát hành qua thu thập dữ liệu trên 5 sàn TMĐT hàng đầu Việt Nam là Shopee, Lazada, Sendo, Tiki và TikTok Shop

(Xem tiếp trang 2)

Đột phá trong tư duy lập pháp vì sự phát triển bền vững đất nước

[8]

SAU 15 NĂM TRIỂN KHAI, DỰ ÁN Ở QUẬN 8, TP.HCM:

Công viên Văn hóa, Du lịch, Thể thao vẫn nằm nguyên "trên giấy"

[5]

ĐỘI TUYỂN FUTSAL VIỆT NAM:

Sẵn sàng cho sân chơi ở Đông Nam Á

[15]

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Bộ máy cồng kềnh sẽ kìm hãm sự phát triển

Sáng qua 31.10, thảo luận tại Tổ của kỳ họp thứ 8, Quốc hội khóa XV, Tổng Bí thư Tô Lâm nhấn mạnh, từ Đại hội XII, nghị quyết Trung ương đã đánh giá bộ máy nhà nước cồng kềnh, hoạt động kém hiệu lực, hiệu quả, phải sắp xếp, phải tinh gọn...

Cho ý kiến về tổ chức chính quyền đô thị thành phố Hải Phòng, Tổng Bí thư Tô Lâm nêu rõ, hiện đang tập trung bàn để tinh gọn, hiệu lực, hiệu quả bộ máy quản lý nhà nước, đây là vấn đề rất lớn. Việc này phải thực hiện đúng thực chất, không hình thức. Tổng Bí thư Tô Lâm nhấn mạnh, từ Đại hội XII, nghị quyết của Trung ương đã đánh giá bộ máy nhà nước cồng kềnh, hoạt động kém hiệu lực, hiệu quả, phải sắp xếp, phải tinh gọn. Hiện nay mới làm từ dưới lên như xã, huyện sáp nhập, còn tỉnh chưa làm tới. Hay mới thực hiện sắp xếp ở một số vụ, cục, tổng cục của Bộ, ngành, còn Trung ương chưa làm. Trung ương mà gọn được thì tỉnh sẽ gọn. Không có Bộ thì tỉnh không có sở, huyện không có phòng. Cách thức tinh gọn bộ máy như thế nào là vấn đề rất lớn, sắp tới phải bàn. "Nghị quyết của Trung ương nêu mấy nhiệm kỳ rồi và đã đánh giá như thế thì phải xem xét", Tổng Bí thư nói.

Nêu quan điểm "ở đâu cũng phải làm và tới đây Trung ương phải gương mẫu, các Ban của Đảng phải gương mẫu, Quốc hội gương mẫu, Chính phủ gương mẫu", Tổng Bí thư lưu ý, "không tinh gọn bộ máy không phát triển được". Hiện nay, ngân sách đang chi khoảng 70% để trả lương, chi thường xuyên, phục vụ cho hoạt động. Nếu điều hành ngân sách như vậy sẽ không còn tiền chi cho đầu tư phát triển, đảm bảo quốc phòng, an ninh, xóa đói giảm nghèo, an sinh xã hội… Ít nhất phải có trên 50% ngân sách để phục vụ các nhiệm vụ trên. Tổng Bí thư phân tích, không thể tăng lương, vì tăng lương trong khi bộ máy khổng lồ sẽ lên đến 80-90% chi ngân sách, không còn tiền để làm các hoạt động khác. Bộ máy cồng kềnh kìm hãm sự phát triển. Có những Bộ, ngành quản lý không rõ chức năng, nhiệm vụ, không phân cấp cho địa phương, dẫn đến "xin - cho". "Một ông chuyên viên có ý kiến khác thôi là toàn bộ hệ thống phải dừng lại để đánh giá lại, họp lại, làm sao giải trình, giải thích được những chuyện đó. Cơ chế hiện nay là vậy, một ý khác thôi là không thể vượt qua được", Tổng Bí thư Tô Lâm nói.

Dẫn chứng câu chuyện vừa qua tập trung giải quyết vấn đề cát, đá, sỏi, có 5-6 Bộ tập trung nghiên cứu nhưng "không biết ai chủ trì", Tổng Bí thư nêu thực tế, "một vấn đề thôi bao nhiêu cuộc họp nhưng hỏi ai chịu trách nhiệm chính thì chả biết ai", cồng kềnh, chồng chéo trong quản lý dẫn đến doanh nghiệp khổ sở, phát sinh tiêu cực, thậm chí tội phạm cũng xen vào…

P.V

Lễ đón Thủ tướng Phạm Minh Chính thăm chính thức Nhà nước Qatar

Sáng 31.10 (theo giờ địa phương), tại Hoàng cung Amiri Diwan ở Thủ đô Doha, Thủ tướng Nhà nước Qatar Sheikh Mohammed bin Abdulrahman bin Jasim Al-Thani đã chủ trì Lễ đón chính thức Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính và phu nhân cùng đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam thăm chính thức Nhà nước Qatar. Ngay sau lễ đón, cũng tại Hoàng cung Amiri Diwan, Thủ tướng Phạm Minh Chính và Thủ tướng Nhà nước Qatar dẫn đầu đoàn đại biểu cấp cao hai nước tiến hành hội đàm.



Thủ tướng Nhà nước Qatar Sheikh Mohammed bin Abdulrahman bin Jasim Al-Thani chủ trì Lễ đón Thủ tướng Phạm Minh Chính thăm chính thức Nhà nước Qatar **Ảnh: TTXVN**

Đây là chuyến thăm chính thức đầu tiên của Thủ tướng Chính phủ Việt Nam đến Qatar sau 15 năm, diễn ra trong bối cảnh quan hệ giữa hai nước đang trên đà phát triển tốt đẹp với nhiều kết quả thực chất. Tuy nhiên, kim ngạch thương mại song phương năm 2023 mới đạt 497,2 triệu USD. Hiện nay, Việt Nam có khoảng 450 người đang làm việc, sinh sống, học tập, công tác tại Qatar. Hai bên đều nhận thấy còn nhiều dư địa để tăng cường hơn nữa quan hệ hợp tác song phương, đặc biệt trên các lĩnh vực tiềm năng như chính trị - ngoại giao, kinh tế, năng lượng, du lịch và lao động…

Do đó, trong chuyến thăm chính thức Nhà nước Qatar lần này, Thủ tướng Phạm Minh Chính hội đàm, hội kiến với Quốc vương, Thủ tướng, Chủ tịch Quốc hội; làm việc với các Bộ trưởng, doanh nghiệp, quỹ đầu tư của Qatar để thảo luận nhằm tiếp tục củng cố tin cậy chính trị; tạo động lực, mở ra giai đoạn hợp tác mới trong quan hệ hai nước; đặc biệt trong thu hút đầu tư từ Qatar vào Việt Nam và tạo đột phá cho hàng hóa, dịch vụ của Việt Nam tiếp cận thị trường Qatar và khu vực. Trong đó, bên cạnh thúc đẩy hợp tác các lĩnh vực truyền thống, hai bên thiết lập các cơ chế để thúc đẩy hợp tác trong các lĩnh vực mới như khoa học công nghệ, năng lượng sạch, chuyển đổi số, đổi mới sáng tạo, phát triển ngành Halal… Đặc biệt, nhất trí sớm nâng cấp quan hệ Việt Nam - Qatar lên tầm cao mới làm nền tảng, điều kiện để hai bên tăng cường hợp tác trên tất cả các lĩnh vực.

Theo TTXVN

Thương mại...

(Tiếp theo trang 1)

trong khoảng thời gian từ ngày 1.7 - 30.9.2024, cho thấy: 9 tháng đầu năm 2024 thị trường TMĐT Việt Nam tiếp tục duy trì đà tăng trưởng tích cực với tổng doanh số đạt 227,7 nghìn tỉ đồng, tăng 37,66% so với cùng kỳ 2023; sản lượng đạt 2,430 triệu sản phẩm, tăng 49,8% so với 9 tháng đầu năm 2023; hơn 580.000 shop đang hoạt động.

Cùng đó, theo Báo cáo Chỉ số TMĐT Việt Nam của Hiệp hội TMĐT Việt Nam, ước tính tốc độ tăng trưởng của TMĐT Việt Nam năm 2023 trên 25% so với năm trước và đạt 25 tỉ USD. Việt Nam có tốc độ tăng trưởng TMĐT nhanh nhất của Đông Á và trong nhóm 10 quốc gia có tốc độ tăng trưởng nhanh nhất thế giới. Theo số liệu của Cục TMĐT và Kinh tế số, hiện có hơn 61 triệu người Việt mua sắm online và giá trị mua bình quân mỗi người khoảng 336 USD/năm.

Trở lại với các sàn TMĐT giá rẻ từ Trung Quốc, mới đây nhất là Temu, cho dù chưa đăng ký kinh doanh TMĐT với cơ quan quản lý nhưng người dùng đã có thể tải app và mua hàng "thứ gì cũng có", thanh toán trên nền tảng này với phiên bản tiếng Việt. Người mới đăng ký app được mua nhiều món với giá giảm 30% và nếu mua đủ số lượng thì có thể giảm tới 70%. Cứ giới thiệu được 1 người tải app, đăng ký mua hàng thành công thì nhận được 150.000 đồng tín dụng. Giới thiệu 10 người thì có 1,5 triệu; 100 người thì có 15 triệu tín dụng. Đây chính là lý do vì sao Temu "nóng". Tuy nhiên việc chuyển đổi từ tín dụng thành tiền mua hàng không phải được thực hiện ngay lập tức, người mua hàng cũng chỉ được thanh toán bằng thẻ visa.

Theo Cục TMĐT và Kinh tế số (Bộ Công thương), hiện chưa có đánh giá cụ thể về vấn đề này bởi Temu mới chỉ xuất hiện tại Việt Nam. Nhưng trước việc giá hàng hóa, sản phẩm quá rẻ có thể sẽ ảnh hưởng đến hàng hóa sản xuất trong nước, Cục sẽ theo dõi và tổng hợp thông tin. Theo quy định, các sàn bán lẻ online xuyên biên giới có tên miền Việt Nam, ngôn ngữ hiển thị là tiếng Việt hoặc có trên 100.000 lượt giao dịch một năm từ Việt Nam phải đăng ký hoạt động với Bộ Công thương nhằm đảm bảo tuân thủ các tiêu chuẩn về bảo vệ quyền lợi người tiêu dùng, an toàn thông tin và các quy định pháp lý liên quan.

Như vậy, rõ ràng TMĐT Việt Nam đang đứng trước sự cạnh tranh gay gắt, nếu không có sự chuyển biến mang tính bước ngoặt thì rất có thể doanh nghiệp bán lẻ sẽ rất chật vật ngay trên sân nhà, khi mà các "tay chơi" với nền tảng bán hàng giá rẻ xuyên biên giới chính thức vào Việt Nam với lợi thế công nghệ, hạ tầng logistics, khả năng tiếp cận người tiêu dùng bằng cách tối ưu hóa chuỗi cung ứng và giá cả. Lo lắng trước sức ép đến từ bên ngoài, theo Vietnam Report, 83,3% doanh nghiệp bán lẻ kiến nghị Chính phủ cần hoàn thiện hệ thống pháp lý, quản lý thuế đối với các nền tảng TMĐT xuyên biên giới và kiểm soát hàng hóa nhập khẩu để hỗ trợ doanh nghiệp trong nước.

Điều đó có thể thông cảm được, nhưng quan trọng hơn chính là việc thay đổi mang tính bước ngoặt tự thân doanh nghiệp vì sự hỗ trợ nếu có cũng không thể lâu dài trong môi trường cạnh tranh. Trong bối cảnh đó, nhiều ý kiến cho rằng dư địa mua bán trực tuyến của Việt Nam còn rất lớn. Điều đó đúng, nhưng quan trọng là dư địa ấy rơi vào tay ai. ■

Tạm dừng tuyến đi bộ leo núi Lang Biang do không đảm bảo an toàn

Chiều 31.10, lãnh đạo Vườn Quốc gia Bidoup - Núi Bà (Lâm Đồng) thông báo tạm dừng tuyến đi bộ lên đường mòn Lang Biang ở độ cao 2.167m. Nguyên nhân là do không đảm bảo an toàn cho du khách, nhất là các du khách tự phát, không đăng ký với đơn vị chủ rừng trước khi đi. Ông Nguyễn Lương Minh, Giám đốc Vườn Quốc gia Bidoup - Núi Bà cho biết, thời gian qua, nhiều du khách đã tự ý leo lên đỉnh Lang Biang, không đăng ký với các đơn vị kinh doanh du lịch chuyên nghiệp, không có người dẫn đường. Do đó từ tháng 7.2024 đến nay, một số du khách đi lạc trên núi Lang Biang khiến lực lượng chức năng phải tìm kiếm, giải cứu trong đêm.

Trong khi đó, lực lượng Kiểm lâm của Vườn phải quản lý diện tích rừng rất lớn. Xung quanh núi Lang Biang có nhiều lối đi lên đỉnh nên không thể đảm bảo theo dõi hết các vụ việc du khách tự ý leo núi. Bởi vậy, Vườn Quốc gia Bidoup - Núi Bà đã quyết định tạm ngừng tuyến đi bộ lên đường mòn Lang Biang. Mưa lớn kéo dài nhiều ngày qua đã khiến tuyến đường đi bộ lên đỉnh núi Lang Biang trở nên nguy hiểm. Một số vị trí xảy ra sạt lở, nguy cơ cây rừng gãy gây nguy hiểm cho du khách. Việc đi bộ lên đỉnh Lang Biang mùa mưa cũng khiến du khách dễ bị lạc, khó xác định phương hướng do trời nhanh tối, sương mù bao quanh.

B.N

Quản lý đối với hoạt động bán hàng rong không đúng nơi quy định

Chủ tịch UBND TP Đà Nẵng vừa ban hành công văn thống nhất theo đề nghị của Sở LĐ,TB&XH về việc quản lý hoạt động đánh giày, bán sách, báo dạo và bán hàng rong trên địa bàn thành phố.

Theo đó, công tác quản lý và biện pháp xử lý đối với hoạt động đánh giày, bán sách, báo dạo, bán hàng rong tiếp tục thực hiện theo văn bản quy phạm pháp luật của Trung ương và UBND thành phố Đà Nẵng đã ban hành. UBND thành phố Đà Nẵng giao Sở LĐ,TB&XH chủ trì, phối hợp với Sở GTVT, Sở Công thương, UBND các quận, huyện và các cơ quan liên quan trên địa bàn thống nhất trong hoạt động quản lý lĩnh vực này. Phân công nhiệm vụ cho các Sở, ban, ngành, địa phương trong việc quản lý, xử lý tình trạng xin ăn, người lang thang xin ăn biến tướng, góp phần duy trì và phát huy hiệu quả của chương trình thành phố "5 không", "3 có" và "4 an", "nếp sống văn hóa, văn minh đô thị".

NGỌC HÀ

BỘ CHÍNH TRỊ THỐNG NHẤT CHỦ TRƯƠNG ĐẦU TƯ CHƯƠNG TRÌNH MỤC TIÊU QUỐC GIA VỀ PHÁT TRIỂN VĂN HÓA GIAI ĐOẠN 2025-2035:

Trọng tâm là xây dựng con người Việt Nam thời kỳ mới...

● Hoàn thiện hồ sơ trình Quốc hội xem xét, thông qua tại kỳ họp thứ 8, Quốc hội khóa XV

● **MINH NGỌC**

Bộ Chính trị vừa ban hành Kết luận số 100-KL/TW về đề xuất chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035.



Bộ Chính trị nhấn mạnh, trọng tâm của Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 là xây dựng con người Việt Nam thời kỳ mới **Ảnh: TR.HUẤN**

> *Bộ Chính trị thống nhất chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035. Đồng thời, giao Ban Cán sự Đảng Bộ VHTTDL phối hợp với các cơ quan liên quan nghiên cứu, tiếp tục cụ thể hóa các quan điểm, chủ trương của Đảng, Nhà nước về phát triển văn hóa trong thực hiện Chương trình. Phát triển văn hóa phải giữ vững định hướng xã hội chủ nghĩa, chú trọng đổi mới sáng tạo trên cơ sở giữ vững và phát huy bản sắc dân tộc; trọng tâm là xây dựng con người Việt Nam thời kỳ mới, xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh, hoàn thiện đồng bộ thể chế chính sách, pháp luật về phát triển văn hóa, hệ thống thiết chế văn hóa; huy động, phát huy tối đa nguồn lực nhà nước và xã hội để đầu tư phát triển văn hóa.*
>
> **(Theo Kết luận của Bộ Chính trị)**

Theo đó, tại Phiên họp ngày 18.10.2024, sau khi nghe Ban Cán sự Đảng Bộ VHTTDL báo cáo đề xuất chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 và ý kiến của các cơ quan liên quan, Bộ Chính trị kết luận:

Thời gian qua, các cấp ủy, tổ chức đảng ngày càng quan tâm lãnh đạo, chỉ đạo, xây dựng phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc gắn với xây dựng hệ giá trị quốc gia, hệ giá trị văn hóa trong thời kỳ mới; chú trọng phát triển hài hòa, toàn diện giữa kinh tế với văn hóa, bảo đảm tiến bộ và công bằng xã hội; xây dựng thể chế chính sách về văn hóa ngày càng hoàn thiện; ngân sách nhà nước và huy động nguồn lực xã hội đầu tư cho văn hóa ngày càng tăng; đời sống văn hóa tinh thần cho nhân dân được nâng cao, từng bước thu hẹp khoảng cách hưởng thụ văn hóa giữa các vùng, miền, chú trọng phát triển văn hóa vùng đồng bào dân tộc thiểu số; tạo động lực quan trọng thúc đẩy phát triển kinh tế, xã hội và phát triển bền vững đất nước.

Bộ Chính trị thống nhất chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035. Đồng thời, giao Ban Cán sự Đảng Bộ VHTTDL phối hợp với các cơ quan liên quan nghiên cứu, tiếp tục cụ thể hóa các quan điểm, chủ trương của Đảng, Nhà nước về phát triển văn hóa trong thực hiện Chương trình. Phát triển văn hóa phải giữ vững định hướng xã hội chủ nghĩa, chú trọng đổi mới sáng tạo trên cơ sở giữ vững và phát huy bản sắc dân tộc; trọng tâm là xây dựng con người Việt Nam thời kỳ mới, xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh, hoàn thiện đồng bộ thể chế chính sách, pháp luật về phát triển văn hóa, hệ thống thiết chế văn hóa; huy động, phát huy tối đa nguồn lực nhà nước và xã hội để đầu tư phát triển văn hóa.

Đẩy mạnh chuyển đổi số; quan tâm lựa chọn đầu tư xây dựng một số tác phẩm văn hóa đại chúng, tác phẩm nghệ thuật đỉnh cao, góp phần nâng cao giá trị, bản sắc và năng lực hội nhập của văn hóa Việt Nam. Quá trình thực hiện các nội dung thành phần của Chương trình, Bộ Chính trị yêu cầu cần tính toán kỹ lưỡng về tính cấp bách, tính hiệu quả và khả năng bố trí nguồn lực; bảo đảm có đầu tư trọng tâm, trọng điểm, không dàn trải; phân cấp trách nhiệm cho địa phương về phân bổ nguồn lực và tổ chức thực hiện.

Bộ Chính trị cũng giao Ban Cán sự Đảng Chính phủ, Đảng đoàn Quốc hội, Ban cán sự Đảng Bộ VHTTDL chỉ đạo các cơ quan liên quan tiếp thu ý kiến Bộ Chính trị và các cơ quan, hoàn thiện hồ sơ trình Quốc hội xem xét, thông qua tại kỳ họp thứ 8, Quốc hội khóa XV; chỉ đạo triển khai thực hiện theo thẩm quyền sau khi Chương trình được phê duyệt.

"Các cấp ủy, tổ chức đảng lãnh đạo, chỉ đạo, quán triệt, coi việc triển khai thực hiện Chương trình là nhiệm vụ chính trị quan trọng của cả hệ thống chính trị, quyết tâm phấn đấu hoàn thành các mục tiêu của Chương trình", Kết luận nêu rõ. ■

Bộ VHTTDL điều động, bổ nhiệm cán bộ

Bộ VHTTDL vừa tổ chức Hội nghị quán triệt Nghị quyết và triển khai công tác điều động, chuyển đổi vị trí công tác đối với cán bộ thuộc diện Ban Cán sự Đảng quản lý năm 2024. Ủy viên Ban Cán sự Đảng, Bí thư Đảng ủy Bộ VHTTDL, Thứ trưởng Tạ Quang Đông chủ trì và trao các quyết định.

Phát biểu quán triệt tại Hội nghị, Ủy viên Ban Cán sự Đảng, Bí thư Đảng ủy Bộ VHTTDL, Thứ trưởng Tạ Quang Đông cho biết, thực hiện Nghị quyết số 55-NQ/BCSĐ ngày 17.10.2024 của Ban Cán sự Đảng triển khai Kế hoạch số 38-KH/BCSĐ ngày 18.9.2024 về việc tiếp tục điều động và chuyển đổi vị trí công tác đối với cán bộ diện Ban Cán sự Đảng quản lý, Ban Cán sự Đảng đã phân công các Ủy viên Ban Cán sự Đảng, Thứ trưởng và Vụ Tổ chức cán bộ làm việc với các cơ quan, đơn vị liên quan để thông báo chủ trương của Ban Cán sự Đảng về công tác cán bộ. Ban Cán sự Đảng đã thảo luận các phương án điều động, chuyển đổi vị trí công tác cán bộ đảm bảo thận trọng, khách quan, công khai, minh bạch và tuân thủ các quy trình, thủ tục theo quy định. Tại cuộc họp ngày 25.10.2024, Ban Cán sự Đảng đã thảo luận và thống nhất quyết định điều động, bổ nhiệm bảy cán bộ thuộc diện Ban Cán sự Đảng quản lý năm 2024 tại các cơ quan tham mưu quản lý nhà nước và một số đơn vị sự nghiệp công lập thuộc Bộ.

Tại Hội nghị, Thứ trưởng Tạ Quang Đông thay mặt Ban Cán sự Đảng đề nghị lãnh đạo các cơ quan, đơn vị tiếp tục quán triệt một cách sâu sắc, toàn diện đến toàn thể công chức, viên chức và cán bộ đảng viên đối với Nghị quyết của Ban Cán sự Đảng về công tác điều động, chuyển đổi vị trí công tác đối với cán bộ thuộc diện Ban Cán sự Đảng quản lý.

Tại Hội nghị, Phó Vụ trưởng Vụ Tổ chức cán bộ Nguyễn Anh Tuấn đã công bố các quyết định, điều động, bổ nhiệm. Theo đó, ông Nguyễn Xuân Bắc, Giám đốc Nhà hát Kịch Việt Nam giữ chức Cục trưởng Cục Nghệ thuật biểu diễn; ông Đặng Trần Cường, Giám đốc Trung tâm Điện ảnh Thể thao và Du lịch Việt Nam giữ chức Cục trưởng Cục Điện ảnh; ông Nguyễn Thanh Sơn, Phó Vụ trưởng Vụ Pháp chế giữ chức Phó Chánh Văn phòng Bộ; ông Bùi Trung Kiên, Phó Chánh Văn phòng



Thứ trưởng Tạ Quang Đông trao quyết định điều động, bổ nhiệm cho các cán bộ **Ảnh: THẾ CÔNG**

Bộ giữ chức Phó Vụ trưởng Vụ Pháp chế; bà Phan Linh Chi, Phó Vụ trưởng Vụ Kế hoạch, Tài chính giữ chức Phó Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam; bà Nguyễn Thị Thu Hà, Phó Cục trưởng Cục Điện ảnh giữ chức Phó Vụ trưởng Vụ Đào tạo; ông Nguyễn Văn Bảy giữ chức Giám đốc Ban Quản lý Dự án đầu tư xây dựng.

HIỀN LƯƠNG

Hóa giải mâu thuẫn ở chung cư

● THẾ TUẤN

Từ lâu, mâu thuẫn, tranh chấp quyền lợi tại nhiều khu chung cư, lúc âm thầm khi bùng phát, nhưng chưa bao giờ chấm dứt. Mới đây nhất là lình xình tại chung cư D'Capitale (phường Trung Hòa, quận Cầu Giấy, Hà Nội) trong việc bầu Ban quản trị.

Ngày 25.8.2024, chung cư D'Capitale tổ chức Hội nghị thường niên kết hợp bầu Ban quản trị (BQT) nhiệm kỳ 2024-2027. Sau khi kết thúc hội nghị, UBND phường Trung Hòa đã nhận được nhiều đơn thư của công dân liên quan đến việc công nhận (hay không công nhận) BQT nhà chung cư này. Có nghĩa là có đơn đề nghị công nhận, và ngược lại, cũng có đơn đề nghị không công nhận kết quả bầu thành viên BQT nhiệm kỳ 2024-2027.

Quá nhiều vấn đề phải tiếp tục giải quyết

Căn cứ nội dung các đơn thư và hồ sơ đề nghị công nhận BQT của chung cư D'Capitale, đối chiếu với quy chế hiện hành, UBND phường Trung Hòa nhận thấy kết quả bầu thành viên BQT nhiệm kỳ 2024-2027 ngày 25.8 chưa có sự đồng thuận của đa số chủ sở hữu, còn một số nội dung chưa đảm bảo chặt chẽ về tính pháp lý cần phải xem xét lại.

Cụ thể, về nội dung biên bản Hội nghị nhà chung cư ngày 25.8, UBND phường nhận được phản ánh: Biên bản này không được hoàn thiện ngay sau khi kết thúc hội nghị dẫn đến bản chính không trùng khớp, có dấu hiệu bổ sung thêm nội dung vào biên bản, ảnh hưởng trực tiếp đến tính hợp pháp của kết quả bầu thành viên BQT tại hội nghị.

Về tư cách chủ sở hữu của chủ đầu tư, Công ty TNHH đầu tư BĐS Ngôi Sao Việt: Tại hội nghị nhà chung cư ngày 25.8, Ban kiểm tra tư cách đại biểu chỉ căn cứ vào công văn của chủ đầu tư để xác định diện tích sở hữu của chủ đầu tư gây ra bức xúc cho các chủ sở hữu. UBND phường cũng nhận được nhiều ý kiến cho rằng số liệu diện tích sở hữu riêng mà chủ đầu tư đưa ra là chưa chính xác.

Ngoài ra, về số lượng Phó BQT cũng được cho là không đúng theo quy định. Lãnh đạo UBND phường Trung Hòa cho biết, để giải quyết các vấn đề, ngày 15.10 vừa qua, UBND phường đã tổ chức buổi làm việc để giải quyết một số nội dung liên quan đến kết quả bầu thành viên BQT nhà chung cư D'Capitale tại Hội nghị nhà chung cư ngày 25.8. Tại buổi làm việc, sau khi nghe ý kiến của các thành phần tham gia, UBND phường xác định, giao Công an phường Trung Hòa tổ chức xác minh, làm rõ phản ánh về việc "Nội dung biên bản Hội nghị nhà chung cư D'Capitale ngày 25.8.2024 đã bị sửa đổi" dẫn tới kết quả bầu cử thành viên BQT chung cư D'Capitale nhiệm kỳ 2024-2027 không đảm bảo đúng theo quy định của pháp luật và quy chế nhà chung cư; Giao công an phường xác minh, làm rõ và xử lý nghiêm hành vi một người đã hắt nước vào mặt một đại diện tại buổi làm việc ở UBND phường ngày 15.10. Đồng thời, UBND phường này yêu cầu Công ty TNHH Đầu tư BĐS Ngôi Sao Việt cung cấp văn bản xác nhận diện tích sở hữu riêng của đơn vị tại chung cư D'Capitale và các hồ sơ, tài liệu chứng minh kèm theo.

Từ đó, tiếp tục làm việc với BQT chung cư D'Capitale nhiệm kỳ 2021-2024 và các thành viên được bầu vào BQT tại Hội nghị nhà chung cư ngày 25.8 để rà soát, bổ sung các nội dung còn chưa chặt chẽ về tính pháp lý nêu trên. Tổng hợp các khó khăn, vướng mắc liên quan đến quy định của pháp luật để xin ý kiến hướng dẫn của Sở Xây dựng.

Vai trò của Ban quản trị chung cư

Trước nay, mâu thuẫn giữa cư dân chung cư với chủ đầu tư, BQT chung cư được cho là có "cả ngàn lý do". Riêng với BQT chung cư là chuyện lớn. Theo thống kê của cơ quan chức năng, Hà Nội và TP.HCM có tới hơn 1.000 nhà chung cư; số nhà chung cư xảy ra tranh chấp chiếm tỉ lệ 10%. Đó là các tranh chấp mà cơ quan chức năng ghi nhận được thông qua các kênh chính thức, chưa kể các mâu thuẫn, khúc mắc hằng ngày. Do đó, việc cư dân chung cư làm đơn nhờ đại diện chính quyền địa phương đứng ra tổ chức hội nghị nhà chung cư bất thường để bầu lại, bổ sung BQT vẫn diễn ra. Có nơi, cư dân chung cư còn "tố" BQT khuất tất trong việc sử dụng quỹ bảo trì cũng như các khoản thu khác. Có thể nêu một ví dụ, qua việc tố giác của cư dân chung cư Miếu Nổi (quận Bình Thạnh, TP.HCM), công an đã vào cuộc và khởi tố, bắt tạm giam Trưởng, Phó BQT và một cá nhân thuộc công ty cung cấp thang máy để điều tra hành vi bắt tay, nâng khống giá thang máy lắp cho chung cư để chiếm đoạt tiền của cư dân hồi tháng 3 năm nay. Trước đó, Công an TP.HCM cũng đã xử lý hình sự Trưởng BQT và một thành viên BQT chung cư Thịnh Vượng (TP Thủ Đức) do hai cá nhân này đã lấy tiền quỹ bảo trì của chung cư để sử dụng cho mục đích cá nhân.



Một cuộc họp bầu Ban quản trị chung cư (ảnh minh họa) Ảnh: B.LÂM

Theo Luật sư Huỳnh Văn Nông (Đoàn Luật sư TP.HCM), tiền quỹ bảo trì chung cư là lớn, nhưng trong nhiều trường hợp BQT "quyết" chi lại không minh bạch. Luật sư Nông cho biết, theo trình tự, tại hội nghị nhà chung cư, sau khi cư dân tín nhiệm bầu ra BQT và được cơ quan có thẩm quyền công nhận thì BQT có đủ tư cách để hoạt động. Mặt khác, BQT cũng có thể bị toàn thể cư dân thay đổi, bổ sung thông qua hội nghị nhà chung cư. Đồng thời hội nghị cũng sẽ quyết nghị ban hành quy chế nhà chung cư. "Quy chế nhà chung cư giống như hương ước của làng xã ngày xưa. Quy chế nếu được xây dựng chặt chẽ, chi tiết, bao quát được hết các hoạt động của chung cư thì rất tốt, cứ theo vào đó mà thực hiện. Việc chi tiền từ quỹ bảo trì hay các khoản thu khác của chung cư đều phải căn cứ các quy định pháp luật, quy chế nhà chung cư, không thể làm khác", Luật sư Nông nói.

Theo quy định hiện hành, quỹ bảo trì chung cư chỉ được sử dụng vào các hạng mục được quy định rõ trong Luật Nhà ở và Thông tư 02, như bảo trì diện tích sử dụng chung, bảo trì hệ thống hạ tầng kỹ thuật, thiết bị thuộc sở hữu chung... của nhà chung cư. Đối với các khoản chi không thuộc các hạng mục được sử dụng quỹ bảo trì thì BQT dứt khoát không được chi. Với các khoản chi phát sinh hằng năm cần được dự trù và để hội nghị nhà chung cư thường niên quyết nghị, căn cứ vào đó để chi. Còn các khoản chi phát sinh, cần thiết thì cũng phải được sự đồng thuận của cư dân. Tuy nhiên, trong nhiều trường hợp, điều đó đã không được BQT chung cư tuân thủ, dẫn đến bức xúc, tranh chấp.

Một đại diện BQT chung cư Eco Lake View (phường Đại Kim, quận Hoàng Mai, Hà Nội) cho biết, những mâu thuẫn giữa BQT và cư dân nhiều nhất là liên quan việc sử dụng quỹ bảo trì. Tuy nhiên, mâu thuẫn có thể tránh được nếu BQT sử dụng quỹ công khai, minh bạch, thông tin rõ ràng để cư dân biết. Từ đó có thể thấy, hạn chế mâu thuẫn, kiện tụng tại chung cư, quan trọng nhất là bầu được một BQT tốt. ■

Đà Nẵng đầu tư 3,2 tỉ đồng điện chiếu sáng "điểm mù" các tuyến giao thông miền núi

UBND thành phố Đà Nẵng vừa ban hành Quyết định số 2286/QĐ-UBND phê duyệt chủ trương đầu tư điện chiếu sáng cho tuyến đường huyết mạch nối liền các xã miền núi. Cụ thể, dự án điện chiếu sáng tuyến đường ĐT601 (đoạn từ UBND xã Hòa Bắc đến Tà Lang, Giàn Bí) thời gian thực hiện từ năm 2024-2026 có tổng mức đầu tư hơn 3,2 tỉ đồng từ nguồn ngân sách TP. Dự án có các hạng mục lắp mới, thay thế đèn chiếu sáng hư hỏng, xuống cấp; sử dụng đèn LED hiệu suất cao, tiết kiệm năng lượng; đầu tư đồng bộ hệ thống tủ điện chiếu sáng, cột bê tông ly tâm, cột thép chiếu sáng và các phụ kiện kèm theo… Điều kiện là các vật liệu thay thế, làm mới phải phù hợp với công nghệ hiện đại, đảm bảo độ bền trong môi trường điều kiện thời tiết tại khu vực, đảm bảo công năng, tuổi thọ công trình…

Tuyến đường ĐT601 là con đường huyết mạch nối liền các xã ở vùng Tây Bắc Hòa Vang, gồm Hòa Sơn, Hòa Liên, Hòa Bắc và giáp ranh địa phận huyện Nam Đông, Thừa Thiên Huế, với tổng chiều dài khoảng 35,6 km. Tuyến đường giao thông khu vực này có nhiều đường nhánh, vuốt nối cua gấp, nhiều "điểm mù" tiềm ẩn nguy cơ tai nạn cho các phương tiện tham gia giao thông cũng như nhà dân ở hai bên đường.

Hiện tại, hệ thống điện chiếu sáng của tuyến đường đã được đầu tư nhưng chưa hoàn thiện. Trong đó, đoạn từ UBND xã Hòa Bắc đến tiếp giáp thôn Tà Lang, Giàn Bí điện chiếu sáng chỉ được đầu tư theo cụm dân cư, còn lại các đoạn kết nối giữa các cụm dân cư chưa có điện chiếu sáng.

NGỌC HÀ

SAU 15 NĂM TRIỂN KHAI, DỰ ÁN Ở QUẬN 8, TP.HCM:

Công viên Văn hóa, Du lịch, Thể thao vẫn nằm nguyên "trên giấy"

Bài, ảnh: HOÀNG HẢI

Từ khi được UBND TP.HCM chấp thuận địa điểm đầu tư và giao cho Công ty cổ phần Thương mại - Dịch vụ - Xây dựng - Kinh doanh nhà Vạn Thái (gọi tắt Công ty Vạn Thái) làm chủ đầu tư vào năm 2009, đến nay dự án thành phần Công viên Văn hóa - Du lịch - Thể thao (VHDLTT) trên địa bàn phường 4, quận 8 vẫn nằm nguyên "trên giấy".

Kết luận thanh tra việc chấp hành các quy định pháp luật trong việc thực hiện dự án Khu công viên VHDLTT phía Nam đường Tạ Quang Bửu (phường 4) quận 8 do Công ty Vạn Thái làm chủ đầu tư, Thanh tra TP.HCM đã chỉ ra hàng loạt sai phạm trong quá trình triển khai dự án này.

Theo đó, năm 2001, Công ty Vạn Thái được UBND quận 8 chấp thuận giao lập dự án đầu tư xây dựng Khu công viên Văn hóa - Dịch vụ du lịch Đồng Diều thuộc vị trí phía Nam đường Tạ Quang Bửu với mục tiêu thực hiện chiến lược chung của UBND TP.HCM về chương trình chỉnh trang đô thị, di dời nhà lụp xụp, nhà trên và ven kênh rạch; giải tỏa nhà lụp xụp dọc kênh rạch Sông Xáng, rạch Du. Qua đó góp phần hoàn thiện chức năng của quy hoạch chiến lược trong sự phát triển thành phố, cũng như phù hợp với quy hoạch tổng thể quận 8.

Trên cơ sở đề xuất của các đơn vị liên quan, ngày 14.1.2009, UBND TP.HCM ra văn bản số 178/UBND-ĐTMT chấp thuận địa điểm đầu tư cho Công ty Vạn Thái để đầu tư xây dựng Khu công viên VHDLTT, Trung tâm thương mại, văn phòng làm việc, trụ sở quản lý công viên, khách sạn, căn hộ cao cấp, căn hộ tái định cư và kinh doanh trên khu đất có diện tích 157.358,4m^2 tại phường 4, quận 8. Cụ thể, gồm 9,6 ha xây dựng công viên, 20.434,6m^2 xây dựng khu chung cư tái định cư phục vụ cho nhu cầu của người dân bị ảnh hưởng bởi dự án và khoảng 4 ha để xây dựng các hạng mục còn lại. Đến ngày 24.12.2010, UBND TP.HCM có văn bản số 6727/UBND-ĐTMT cho phép gia hạn thời gian hiệu lực văn bản số 178/UBND-ĐTMT và văn bản số 959/UBND-ĐTMT ngày 28.02.2013. Theo đó, UBND TP.HCM giao trách nhiệm cho UBND quận 8 ban hành quyết định thu hồi đất đối với các trường hợp không tự thực hiện được việc bồi thường với Công ty Vạn Thái.

Ngày 12.7.2011, UBND TP.HCM có văn bản số 3531/UBND-ĐTMT về chấp thuận đầu tư dự án khu phức hợp (thương mại, văn hóa, khách sạn, căn hộ) và Công viên VHDLTT thuộc dự án Khu công viên VHDLTT phía Nam đường Tạ Quang Bửu (phường 4) quận 8. Ngày 6.5.2015, Văn phòng UBND TP.HCM có thông báo 348/TB-VP với nội dung giao Sở Xây dựng, Sở VHTT TP.HCM, UBND quận 8 và các đơn vị có liên quan hướng dẫn chủ đầu tư tách dự án nêu trên thành 2 dự án đầu tư riêng biệt. Trên cơ sở đề xuất của Sở Xây dựng, ngày 31.8.2015, UBND TP.HCM ban hành Quyết định số 4279/QĐ-UBND về chấp thuận đầu tư dự án thành phần Khu phức hợp thương mại, văn phòng, khách sạn, căn hộ thuộc Dự án Công viên VHDLTT phía Nam đường Tạ Quang Bửu (phường 4) quận 8. Theo đó, Công ty Vạn Thái có trách nhiệm liên hệ Sở VHTT, UBND quận 8 để thực hiện các thủ tục đầu tư xây dựng dự án thành phần Công viên VHDLTT thuộc dự án nêu trên theo đúng quy định pháp luật, đảm bảo phù hợp với quy hoạch được duyệt. Quyết định này thay thế cho văn bản chấp thuận đầu tư số 3531/UBND-ĐTMT ngày 12.7.2011 của UBND TP.HCM.

Như vậy, từ khi UBND TP.HCM chấp thuận địa điểm đầu tư và giao cho Công ty Vạn Thái làm chủ đầu tư vào năm 2009, đến năm 2015, UBND TP.HCM đã chấp thuận chia thành ba dự án thành phần riêng biệt gồm: Khu chung cư tái định cư có diện tích 2,04 ha, khu phức hợp với diện tích 4 ha và Khu công viên VHDLTT với diện tích khoảng 9,6 ha để thực hiện các thủ tục đầu tư với từng dự án thành phần. Tuy nhiên đến nay, dự án thành phần Công viên VHDLTT chưa thực hiện các thủ tục đầu tư theo quy định, kết luận thanh tra của Thanh tra TP.HCM nêu rõ. Cũng theo kết luận thanh tra, Công ty Vạn Thái và Sở TN&MT TP.HCM đã đề xuất UBND TP.HCM gia hạn nhiều lần thời gian thực hiện dự án nêu trên, nguyên nhân chủ yếu là do chưa thực hiện xong công tác bồi thường, hỗ trợ để lập thủ tục thu hồi, giao đất tại dự án. Thực tế hiện nay, dự án thành phần Công viên VHDLTT chỉ mới bồi thường, hỗ trợ được 21.658m^2, tương đương 22,5% diện tích triển khai dự án. Do chưa thực hiện xong bồi thường, nên dự án chưa được UBND TP.HCM giao đất để triển khai.



Sau 15 năm triển khai, dự án thành phần Công viên VHDLTT chỉ mới bồi thường, hỗ trợ được 22,5% diện tích triển khai dự án

Thanh tra TP.HCM kết luận, với vai trò là chủ đầu tư dự án nhưng Công ty Vạn Thái thiếu trách nhiệm trong công tác phối hợp với UBND quận 8 để thực hiện bồi thường, hỗ trợ tái định cư, dẫn đến chậm tiến độ, mục tiêu chính của dự án là xây dựng Công viên VHDLTT chưa đạt. Công ty Vạn Thái cũng không liên hệ Sở VHTT và UBND quận 8 để thực hiện các thủ tục đầu tư xây dựng dự án thành phần Công viên theo chỉ đạo của UBND TP.HCM tại Quyết định số 4279/QĐ-UBND ngày 31.8.2015. Qua kết quả và kết luận thanh tra, Chánh Thanh tra TP.HCM kiến nghị Chủ tịch UBND TP.HCM chỉ đạo UBND quận 8 tổ chức kiểm điểm trách nhiệm các cá nhân và đơn vị có liên quan; Khẩn trương phối hợp rà soát hồ sơ pháp lý công tác thu hồi đất, bồi thường, hỗ trợ tái định cư trong toàn bộ dự án; tiếp tục thực hiện hoàn thành công tác bồi thường, giải phóng mặt bằng của dự án theo đúng quy định.■

Thanh Hóa công bố tình huống khẩn cấp sạt lở, sụt lún đồi đất

Sau đợt mưa lũ vừa qua, tại khu vực đồi đất thôn Đồng Phông (xã Phượng Nghi, huyện Như Thanh) xuất hiện nhiều vết nứt rộng khoảng 40cm, chiều dài 50m có nguy cơ ảnh hưởng trực tiếp đến tính mạng, tài sản của người dân, UBND tỉnh Thanh Hóa đã công bố tình huống khẩn cấp sạt lở, sụt lún đồi đất nguy hiểm tại khu vực này.

Theo đó, hiện nay tại khu vực đồi đất thôn Đồng Phông xuất hiện vết nứt nằm ở sườn đồi có chiều dài khoảng 50m, chiều rộng lớn nhất khoảng 40cm, một số đoạn bị sạt lở, sụt lún từ 1-1,2m. Khu vực xảy ra sạt lở, sụt lún đất có độ cao so với tuyến đường liên huyện ở phía dưới khoảng 30m, đỉnh đồi đất có chiều cao khoảng 50m, phía dưới chân đồi xuất hiện nhiều vết nứt, sườn đồi có độ dốc đứng; có nguy cơ ảnh hưởng trực tiếp đến tính mạng, tài sản của 5 hộ/22 khẩu và người, phương tiện khi tham gia giao thông trên tuyến đường liên huyện (từ xã Phượng Nghi, huyện Như Thanh đi xã Thượng Ninh, huyện Như Xuân).

Trước diễn biến sạt lở, sụt lún đất tại khu vực nêu trên có nguy cơ tiếp tục phát triển với chiều hướng phức tạp, khó lường, đặc biệt là khi có mưa lớn xảy ra, Chủ tịch UBND tỉnh Thanh Hóa đã chỉ đạo triển khai thực hiện biện pháp khẩn cấp để ứng phó và khắc phục hậu quả, hạn chế đến mức thấp nhất thiệt hại do thiên tai gây ra. Trong đó, huy động lực lượng, phương tiện và các nguồn lực để nhanh chóng sơ tán, di dời nhân dân ra khỏi nơi nguy hiểm; bố trí đảm bảo hậu cần cho nhân dân tại nơi sơ tán; lập rào chắn cố định đoạn đường liên huyện có nguy cơ bị ảnh hưởng; cắm mốc, biển cảnh báo trong phạm vi nguy hiểm; làm đường tạm cho người và phương tiện đi qua, cử người canh gác khu vực nguy hiểm và hướng dẫn, điều tiết giao thông đảm bảo an toàn, thông suốt.

Tổ chức thường trực, theo dõi chặt chẽ, quan trắc diễn biến của sạt lở, sụt lún đất và báo cáo kịp thời khi có diễn biến tình huống nguy hiểm xảy ra… Khẩn trương xây dựng, phê duyệt và triển khai trên thực tế phương án ứng phó theo phương châm "4 tại chỗ" nhằm hạn chế sự phát triển của sạt lở, sụt lún đất và đảm bảo an toàn cho tính mạng và tài sản của Nhà nước và nhân dân. Chỉ đạo huyện Như Thanh và các phòng, ban liên quan tổ chức khảo sát, đánh giá cụ thể về phạm vi, quy mô, mức độ sạt lở, sụt lún đất và đề xuất giải pháp xử lý phù hợp, báo cáo cấp có thẩm quyền xem xét, quyết định, đảm bảo ổn định lâu dài theo quy định của pháp luật.

NGUYỄN LINH

THÁI NGUYÊN:

Lấy bản sắc văn hóa làm nền tảng phát triển du lịch

● **Bài, ảnh: KHẢI HƯNG**

Nhằm đẩy mạnh truyền thông quảng bá rộng rãi giá trị văn hóa truyền thống tiêu biểu của các dân tộc thiểu số gắn việc bảo vệ, phát huy giá trị văn hóa truyền thống gắn với công tác phát triển du lịch cộng đồng, từng bước đưa di sản truyền thống tiêu biểu trở thành sản phẩm du lịch theo hướng bền vững, Sở VHTTDL tỉnh Thái Nguyên vừa tổ chức chương trình khảo sát và tọa đàm "Nghiên cứu xây dựng sản phẩm du lịch vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi trên địa bàn tỉnh".



Điệu múa Tắc xình và hát Sấng Cọ được người Sán Chay gìn giữ từ thế hệ này sang thế hệ khác

Chương trình có sự tham gia của các chuyên gia, nhà khoa học trong lĩnh vực du lịch, đại diện doanh nghiệp du lịch lữ hành. Chuyến khảo sát bắt đầu với những điểm đến nổi bật mang đậm dấu ấn văn hóa và tiềm năng du lịch đồng bào dân tộc thiểu số tại Thái Nguyên. Điểm đến đầu tiên là Hợp tác xã chè Khe Cốc, nằm trong vùng chè Tức Tranh, huyện Phú Lương. Nơi đây được thiên nhiên ưu ái ban tặng cho khí hậu thuận lợi và bao bọc bởi đồi núi, những khe suối, tạo điều kiện cho cây chè phát triển, nâng cao chất lượng sản phẩm chè nhờ sự sáng tạo trong phương thức sản xuất và bàn tay yêu lao động. Người dân nơi đây đã biến vùng chè Tức Tranh thành vùng chè nổi tiếng tạo ra sản phẩm trà có vị đặc trưng.

Hiện hợp tác xã chè Khe Cốc là đơn vị sản xuất chè lớn của vùng chè Tức Tranh, đi đầu trong chuyển đổi mô hình trồng chè hữu cơ. Sản phẩm của vùng chè Tức Tranh nổi bật bởi hương thơm tự nhiên và vị chát ngọt đặc trưng, được giới thiệu như một sản phẩm tiềm năng phát triển thành thương hiệu du lịch địa phương. Bà Phạm Thị Lan Anh, Trưởng phòng Văn hóa và Thông tin huyện Phú Lương cho biết: "Phú Lương là huyện miền núi của tỉnh Thái Nguyên, có nhiều tiềm năng để phát triển du lịch cộng đồng, trải nghiệm. Trong đó có một số tiềm năng nổi bật là rất giàu bản sắc văn hóa các dân tộc thiểu số, đặc biệt những bản sắc văn hóa mang đặc trưng của địa phương, có di sản văn hóa lễ hội Cầu mùa và múa Tắc xình của đồng bào dân tộc Sán Chay, mùa khèn của dân tộc Mông và hát Pả dung của dân tộc Dao".

Tại điểm tham quan thứ hai, đoàn khảo sát được trải nghiệm điệu múa Tắc xình và nghe hát Sấng Cọ, là nét văn hóa độc đáo của dân tộc Sán Chay. Người dân nhiệt tình giới thiệu về hoạt động văn hóa và nghi lễ truyền thống, giúp khách tham quan cảm nhận sâu sắc hơn về bản sắc dân tộc. Đây là điểm đến tiềm năng để xây dựng sản phẩm du lịch trải nghiệm văn hóa.

Điểm tham quan tiếp theo là Thung lũng tình yêu, tại xã Yên Lạc, huyện Phú Lương. Đây là thung lũng đẹp, có dãy núi bao quanh, không gian yên tĩnh, thật lý tưởng cho hoạt động dã ngoại kết nối gia đình và bạn bè. Điểm đến cuối cùng trong chuyến hành trình là khu di tích quốc gia đặc biệt An toàn khu (ATK) Định Hóa, huyện Định Hóa, nơi gắn liền với cuộc kháng chiến chống Pháp và những hoạt động cách mạng của Chủ tịch Hồ Chí Minh. Đoàn tham quan cảm nhận sâu sắc về giá trị lịch sử của khu di tích trong bối cảnh phát triển du lịch gắn liền với văn hóa, lịch sử. Đây là một trong những địa chỉ đỏ để giáo dục truyền thống cách mạng, lòng yêu nước của dân tộc Việt Nam.

Du khách đến ATK Định Hóa sẽ có cơ hội ghé thăm những di tích quan trọng, nơi Bác Hồ từng sống và làm việc, ghi dấu sự lãnh đạo sáng suốt, tài tình của Trung ương Đảng và Chính phủ, đứng đầu là Chủ tịch Hồ Chí Minh, với quyết sách, chủ trương, đường lối đúng đắn, tiêu biểu là quyết định mở Chiến dịch Điện Biên Phủ, làm nên chiến thắng "lừng lẫy năm châu, chấn động địa cầu".

Tiếp đó tại Khu Di tích quốc gia đặc biệt ATK Định Hóa, Sở VHTTDL tỉnh Thái Nguyên tổ chức Tọa đàm: "Nghiên cứu xây dựng sản phẩm du lịch vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi trên địa bàn tỉnh Thái Nguyên". Riêng Định Hóa là huyện miền núi của tỉnh Thái Nguyên có 17 thành phần dân tộc, trong đó dân tộc thiểu số chiếm trên 73% dân số toàn huyện. Các dân tộc sinh sống xen kẽ, quây quần, đoàn kết cùng giúp nhau phát triển kinh tế, xã hội, với những phong tục tập quán, văn hóa khác nhau, là cơ sở, nền tảng quan trọng để huyện tập trung phát triển du lịch văn hóa, du lịch cộng đồng. Đồng thời huy động lồng ghép các nguồn lực từ các chương trình mục tiêu quốc gia để thực hiện, đặc biệt triển khai hiệu quả Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi trên địa bàn huyện Định Hóa nhằm thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch".

Tọa đàm đã thu hút nhiều ý kiến tâm huyết, quý báu của hơn 30 doanh nghiệp kinh doanh dịch vụ du lịch đến từ nhiều địa phương cũng như đồng bào dân tộc thiểu số đang làm du lịch cộng đồng tại địa phương, từ vấn đề sản phẩm du lịch đặc sắc cho đến vệ sinh, an toàn thực phẩm hay sự đa dạng trong món ăn tiếp đón du khách.

Ông Lê Ngọc Linh, Phó Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Thái Nguyên cho biết: "Thái Nguyên có nhiều dân tộc cùng sinh sống, bản sắc văn hóa của dân tộc thiểu số rất đa dạng và đặc sắc. Tỉnh rất quan tâm đến việc bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa gắn với phát triển du lịch. Hiện nay, tỉnh Thái Nguyên xác định tổ chức triển khai phát triển du lịch, trong đó có du lịch cộng đồng gắn với với phát huy bản sắc văn hóa đồng bào dân tộc miền núi. Chúng tôi mong muốn tổ chức hội thảo tại các điểm đến du lịch nhằm triển khai hiệu quả hoạt động du lịch ở vùng đồng bào dân tộc thiểu số, qua đó hỗ trợ, giúp đỡ đồng bào thay đổi tư duy làm du lịch gắn với bảo tồn văn hóa và nâng cao đời sống vật chất, tinh thần cho bà con". ■

KHÁNH HÒA:

Thống nhất tổ chức Festival Biển Nha Trang năm 2025

UBND tỉnh Khánh Hòa vừa thống nhất tổ chức Festival Biển Nha Trang năm 2025 với chủ đề "Không gian di sản văn hóa biển, đảo Khánh Hòa" diễn ra trong 3 ngày (7 - 9.6.2025) với loạt sự kiện văn hóa, thể thao, du lịch, giải trí...

Theo đó, Festival Biển Nha Trang năm 2025 sẽ có khoảng 50 hoạt động văn hóa, thể thao, du lịch, trong đó có 3 sự kiện chính diễn ra tại Quảng trường 2 tháng 4 là lễ khai mạc, lễ hội đường phố và lễ bế mạc. Chương trình khai mạc Festival Biển 2025 có chủ đề "Lung linh ngọc sáng Biển Đông", dự kiến diễn ra vào tối 7.6.2025, với thời lượng 120 phút. Chương trình có phần khai từ, phần nghi thức khai mạc cùng chương trình nghệ thuật gồm 3 chương: *Khánh Hòa - miền di sản thăng hoa; Biển - dấu ấn thời gian; Biển trong vòng tay bạn bè.* Qua đó làm nổi bật lên những giá trị văn hóa, lịch sử độc đáo của vùng đất, con người xứ Trầm, cùng khát vọng xây dựng, phát triển Khánh Hòa ngày càng giàu mạnh, phồn vinh.

Chương trình bế mạc Festival Biển 2025 có chủ đề "Về đây với biển", sẽ diễn ra vào tối 9.6.2025, với thời lượng 90 phút. Chương trình gồm có phần mở màn và nghi thức bế mạc; phần tổng kết Festival Biển 2025; phần biểu diễn nghệ thuật với 3 chương: *Trở về biển, đảo quê hương; Khánh Hòa biển nhớ; Biển những lời yêu thương.*

Đan xen giữa chương trình khai mạc và chương trình bế mạc là chương trình lễ hội đường phố với chủ đề "Khánh Hòa - Thành phố biển xanh", diễn ra vào chiều và tối 8.6.2025. Trong đó, phần trình diễn carnaval sẽ là màn diễu hành những chiếc xe hoa đại diện cho các huyện, thị xã, thành phố trong tỉnh kết hợp với những màn biểu diễn nghệ thuật đường phố. Còn chương trình biểu diễn nghệ thuật ở sân khấu Quảng trường 2 tháng 4 cũng gồm 3 chương: *Khánh Hòa - thành phố sự kiện; Ngày vui hội biển; Biển xanh - nắng vàng…*

Festival Biển Nha Trang - Khánh Hòa được tổ chức lần đầu tiên năm 2003, duy trì thường xuyên với định kỳ 2 năm một lần và đã trở thành sự kiện quan trọng trong các hoạt động văn hóa - xã hội của địa phương, góp phần thu hút du khách và thúc đẩy ngành Du lịch Khánh Hòa phát triển.

XUÂN HƯỚNG

Vui Tết Xíp xí với người Thái ở Phù Yên

● MINH HOÀNG

Với chủ trương khôi phục bảo tồn bản sắc văn hóa các dân tộc, những năm qua huyện Phù Yên (Sơn La) đã triển khai nhiều hoạt động hỗ trợ tổ chức Lễ hội Tết Xíp xí, tại Lễ hội diễn ra thi ẩm thực, các trò chơi dân gian như: Đánh yến, tung còn và giao lưu văn nghệ giữa các bản trong xã. Đây là dịp để bà con được giao lưu, gặp gỡ, góp phần bảo tồn, phát huy truyền thống văn hóa của dân tộc. Đồng thời, cũng là dịp để du khách tìm hiểu, khám phá về con người, phong tục tập quán của đồng bào dân tộc Thái trắng huyện Phù Yên.

Để chuẩn bị cho Tết Xíp xí, những phụ nữ sẽ cùng nhau sửa soạn lá dong, dây lạt, ngâm gạo nếp thơm để gói bánh; đàn ông tranh thủ bắt cá suối, thịt vịt để chuẩn bị cho mâm cơm cúng tươm tất. Lũ trẻ lo việc dọn dẹp, quét sân, lau chùi các vật dụng trong nhà. Giống như nhiều ngày tết khác, Tết Xíp xí có hai phần, đó là phần lễ và phần hội. Phần lễ là phần nghi thức truyền thống thờ cúng tổ tiên, nhớ công ơn người khai phá tạo mường, lập bản. Lễ vật cúng gồm có nhiều thứ nhưng không thể thiếu rượu, cơm nếp nhuộm màu, thịt vịt và bánh ít... Theo đồng bào Thái nơi đây, con vịt gắn bó với đồng ruộng, sông suối, đời sống sản xuất của con người, cúng thịt vịt là muốn con vịt ăn hết sâu bọ hại lúa và mang đi điều không may mắn, điềm xấu cho gia chủ. Còn món bánh ít bắt buộc phải có để cúng trong ngày tết. Để gói được bánh, nhất định phải tìm lá chuối rừng, rồi đem phơi nắng hoặc hơ lửa cho mềm dai và dễ gói. Sau đó trộn nhuyễn bột gạo nếp thơm ngon, nhân bánh làm từ thịt lợn bản, đỗ xanh hoặc đỗ đen và hạt tiêu. Khi gói, hai lưng bánh tựa vào nhau hình khum uỡn ra hai bên và được buộc thành từng đôi một bằng sợi lạt mềm, cũng chính vì hình dáng này nên nhiều người thường ví bánh ít như biểu tượng cho tình yêu đôi lứa. Bên cạnh đó, trên mâm lễ cúng nhất thiết phải có cơm nếp nhuộm màu hoặc nếp cốm và rượu men lá. Gạo được chọn kỹ lưỡng từ vụ xuân, đem ngâm 30 phút, sau khi đồ chín thì gói lá dong và bày lên mâm, xung quanh là các loại cá nướng, bánh ít, thịt vịt, rau đồ, chuối, rượu, cau trầu.

Khi trên bàn thờ đã đầy đủ đồ, gia chủ bắt đầu cúng, báo với tổ tiên cùng về hưởng. Bài cúng tuy đơn giản nhưng phải có sự chứng kiến của các thành viên trong gia đình. Thông thường chủ nhà thắp hương tự cúng, một số gia đình cầu kỳ hơn thì nhờ các thầy mo trong bản. Khi cúng, thầy mo cầm quạt mo trong tay, vừa cúng vừa phe phẩy, cảm tạ công ơn sinh thành, dưỡng dục của tổ tiên, phù hộ cho sức khỏe dồi dào, sống lâu muôn tuổi; con trâu, bò, lợn, gà nhanh lớn, cây lúa ngoài đồng mau trổ bông, nhiều hạt và mời các bậc tổ tiên về ăn tết với con cháu. Sau khi cúng gia tiên, khách được mời và cả nhà quây quần bên mâm cơm, cùng nhau nâng chén rượu nồng để sẻ chia với nhau công việc làm ăn, xây dựng gia đình, dạy bảo con cháu biết quý trọng sức lao động, đạo lý, lối sống đúng mực; khách quý, nhất là trẻ nhỏ đến chơi nhà thường được chủ nhà biếu bánh ít để thể hiện lòng mến khách của mình. Vào ngày Tết Xíp xí, khắp bản trên, mường dưới, bà con quây quần bên nhau, hát những điệu khắp, lời đang da diết, cùng thưởng thức món ngon truyền thống, mời nhau những chén rượu nồng, chúc cho mọi người khỏe mạnh, bản làng yên vui.



Du khách tìm hiểu món bánh ít truyền thống

Những năm gần đây, huyện Phù Yên tổ chức nhiều hoạt động phục dựng nghi lễ Tết Xíp xí và tổ chức các hoạt động văn hóa, văn nghệ, thể thao, ẩm thực... góp phần khơi dậy lòng tự hào, phát huy truyền thống văn hóa của người Thái trắng. Đến với không gian Tết Xíp xí mọi người được gặp gỡ, giao lưu, trao đổi kinh nghiệm sống và làm sống lại những truyền thống văn hóa đặc sắc của dân tộc mình, cầu chúc phúc cho mọi người nhiều may mắn, an lành, sức khỏe. Với trẻ em, Tết Xíp xí là một ngày Tết đặc biệt vì ngoài ăn cỗ cùng gia đình các em còn được gói phần những thức ăn ngon nhất để khi rủ nhau đi chăn trâu hoặc chơi các trò chơi sẽ được bầy ra để liên hoan. Nghi lễ Tết Xíp xí còn góp phần củng cố sự gắn kết, thống nhất giữa các thành viên trong gia đình và cộng đồng, đồng thời đóng vai trò quan trọng trong việc giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc. Từ đó những yếu tố về văn hóa truyền thống được bảo lưu và kế thừa, giúp các thế hệ sau hiểu được về văn hóa truyền thống của dân tộc mình. Đây cũng là nghi lễ mang đậm bản sắc tộc người, mang yếu tố tâm linh, nhân văn, gắn kết cộng đồng sâu sắc.



Nhiều hoạt động văn hóa, văn nghệ được tổ chức trong Tết Xíp xí

Với những giá trị nhân văn, độc đáo riêng có mang đậm bản sắc tộc người, ngày 9.8.2024, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đã đưa "Nghi lễ Tết Xíp xí của người Thái trắng huyện Quỳnh Nhai và Phù Yên, tỉnh Sơn La" vào Danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia. Đây không chỉ là niềm tự hào của riêng cộng đồng người Thái trắng, mà còn là niềm tự hào của nhân dân các dân tộc trong tỉnh Sơn La. Việc công nhận "Nghi lễ Tết Xíp xí" là di sản văn hóa phi vật thể quốc gia không chỉ khẳng định giá trị văn hóa độc đáo của người Thái trắng, mà còn là nguồn động lực để các dân tộc tại Sơn La thêm yêu và tự hào về văn hóa truyền thống của mình, góp phần tăng cường tình đoàn kết dân tộc.

Năm 2024, lần đầu tiên huyện Phù Yên tổ chức lễ hội với quy mô cấp huyện, để chào đón "Nghi lễ Tết Xíp xí" của người Thái trắng huyện Quỳnh Nhai, huyện Phù Yên tỉnh Sơn La được Bộ VHTTDL công nhận là di sản văn hóa phi vật thể quốc gia. Ngày Tết Xíp xí thu hút đông đảo du khách thập phương đến với Phù Yên, bởi nét văn hóa truyền thống và ẩm thực riêng có, đậm đà bản sắc của đồng bào Thái trắng nơi đây. Lễ hội tổ chức nhằm thắt chặt thêm tình đoàn kết giữa nhân dân các dân tộc trên địa bàn, góp phần thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch". ■

Hà Giang chú trọng phát triển du lịch xanh

Dự án HELVETAS Việt Nam và Dự án Du lịch Thụy Sỹ vì sự phát triển bền vững tại Việt Nam phối hợp với Sở VHTTDL tỉnh Hà Giang khảo sát mô hình phát triển du lịch xanh trên địa bàn tỉnh Hà Giang. Cùng tham gia khảo sát có một số công ty du lịch trong nước.

Trong hai ngày đoàn đã khảo sát một số điểm du lịch: Làng Văn hóa du lịch thôn Khun, xã Bằng Lang (huyện Quang Bình); Khu nghỉ dưỡng H'mong Village, xã Đông Hà; thôn Lũng Hầu, xã Thái An (huyện Quản Bạ); thôn Tha và thôn Hạ Thành, xã Phương Độ (TP Hà Giang). Tại các điểm khảo sát, đoàn đã thu thập thông tin về: Tài nguyên du lịch các điểm; chính sách, hướng phát triển du lịch; các nguồn lực có khả năng huy động để phát triển trong tương lai; những vấn đề khó khăn cần giải quyết để phát triển du lịch bền vững; nhu cầu, kỳ vọng và sự sẵn sàng của các bên liên quan trong phát triển du lịch…

MINH LÝ

Festival Ninh Bình lần thứ III năm 2024

Festival Ninh Bình lần thứ III năm 2024 với chủ đề "Dòng chảy di sản" sẽ được tổ chức từ ngày 24 - 30.11, tại TP Ninh Bình và huyện Hoa Lư.

Đây là sự kiện văn hóa, du lịch có ý nghĩa quan trọng góp phần xây dựng và định vị thương hiệu đô thị di sản thiên niên kỷ của tỉnh Ninh Bình, đồng thời quảng bá hình ảnh, văn hóa, con người của tỉnh Ninh Bình và các vùng, miền trong cả nước đến với du khách trong nước và quốc tế. Thông qua việc tổ chức Festival Ninh Bình năm 2024 góp phần khơi dậy tình yêu quê hương, niềm tự hào về bề dày lịch sử và kho tàng di sản phong phú của vùng đất Cố đô Hoa Lư Ninh Bình; kích cầu du lịch; kết nối hành trình trải nghiệm của người dân, du khách thông qua các hoạt động trình diễn nghệ thuật, giải trí mới lạ, hấp dẫn, độc đáo với quy mô quốc tế, mang đậm bản sắc văn hóa dân tộc, địa phương, vùng, miền…

LAN HƯƠNG

Đột phá trong tư duy lập pháp vì sự phát triển bền vững đất nước

PGS.TS BÙI HOÀI SƠN

Ngày 21.10 vừa qua, tại phiên khai mạc kỳ họp thứ 8, Quốc hội khóa XV, Tổng Bí thư Tô Lâm đã có bài phát biểu quan trọng, trong đó yêu cầu tiếp tục đổi mới mạnh mẽ công tác lập pháp; chuyển đổi tư duy xây dựng pháp luật theo hướng vừa bảo đảm yêu cầu quản lý Nhà nước vừa khuyến khích sáng tạo, giải phóng toàn bộ sức sản xuất, khơi thông mọi nguồn lực để phát triển; tư duy quản lý không cứng nhắc, dứt khoát từ bỏ tư duy "không quản được thì cấm".

Phát biểu của Tổng Bí thư Tô Lâm đã đặt ra một định hướng đổi mới mạnh mẽ trong công tác lập pháp, một định hướng bắt nguồn từ nhu cầu bức thiết của Việt Nam trong thời đại toàn cầu hóa và cạnh tranh gay gắt. Tư tưởng này không chỉ phản ánh yêu cầu quản lý Nhà nước chặt chẽ mà còn đề cao sự sáng tạo và giải phóng năng lực sản xuất.

1 Trong bối cảnh Việt Nam đang hướng tới các mục tiêu phát triển bền vững và tăng cường vị thế quốc gia trên trường quốc tế, đây là lời kêu gọi khích lệ sự sáng tạo của mỗi cá nhân, mỗi doanh nghiệp và tổ chức, nhằm phát huy hết những tiềm lực quý giá mà đất nước đang có.

Tổng Bí thư đã nhấn mạnh việc từ bỏ tư duy "không quản được thì cấm" không chỉ là một thay đổi trong quan điểm mà còn là một chuyển biến chiến lược để luật pháp thực sự "đồng hành" cùng phát triển. Trong nhiều năm, Việt Nam đã chịu nhiều tác động từ những quy định quản lý đôi khi cứng nhắc, dẫn đến tình trạng rào cản cho những ý tưởng mới. Từ bỏ tư duy nặng về cấm đoán, chuyển sang hướng khuyến khích và thúc đẩy sự đổi mới là bước chuyển lớn, đặt ra một hành trình để luật pháp trở thành nền tảng thúc đẩy chứ không phải "điểm nghẽn" của "điểm nghẽn", kìm hãm sự phát triển của đất nước.

Thông điệp của Tổng Bí thư phản ánh tinh thần, xu hướng toàn cầu, theo kịp các quốc gia phát triển trong khu vực và thế giới, nơi mà các quy định pháp lý đã trở thành những công cụ linh hoạt, tạo ra không gian cho công nghệ, thương mại và đầu tư phát triển. Để phát triển và không bị bỏ lại phía sau, Việt Nam cần sẵn sàng đổi mới, đẩy mạnh phân cấp, phân quyền và loại bỏ các thủ tục hành chính không còn phù hợp. Đây là hướng đi không dễ dàng, đòi hỏi tầm nhìn xa và quyết tâm cải cách triệt để. Trong chiến lược này, không chỉ riêng những người làm luật mà cả các nhà lãnh đạo, quản lý đều phải chịu trách nhiệm kiểm soát quyền lực một cách minh bạch và chống lại những lợi ích nhóm đang cản trở tiến trình phát triển. Tầm nhìn của Tổng Bí thư hướng đến một nền lập pháp vừa ổn định nhưng linh hoạt, vừa có giá trị lâu dài mà không phức tạp, giúp Việt Nam đi trước đón đầu trong cách mạng công nghệ và chuyển đổi số.

Tổng Bí thư kêu gọi xây dựng hành lang pháp lý mới không chỉ là để điều chỉnh, mà là để "tạo đột phá", mở ra không gian cho cuộc cách mạng chuyển đổi số, đón đầu những xu hướng phát triển toàn cầu. Điều này đòi hỏi luật pháp phải tinh gọn, tập trung vào những nguyên tắc cốt lõi, tránh ôm đồm và không đi sâu vào những chi tiết thừa. Một hành lang pháp lý được xây dựng tốt sẽ giúp phát huy toàn bộ tiềm năng nội tại của đất nước, giúp Việt Nam đẩy mạnh chuyển đổi số, thu hút đầu tư và thúc đẩy phát triển trong mọi lĩnh vực, từ kinh tế, giáo dục đến xã hội. Trong bối cảnh kinh tế toàn cầu thay đổi không ngừng và các quốc gia cạnh tranh quyết liệt, Việt Nam không thể trì hoãn cải cách. Đây là thời điểm cần tinh thần dũng cảm, để chính sách pháp luật thực sự trở thành động lực thúc đẩy, đưa đất nước không chỉ vươn lên mà còn tạo nên những dấu ấn khác biệt trong khu vực và thế giới.

2 Xây dựng hành lang pháp lý cho những xu hướng và vấn đề mới có ý nghĩa quan trọng và cấp thiết đối với cuộc cách mạng chuyển đổi số, đồng thời tạo động lực cho sự phát triển đột phá của đất nước trong các năm tới. Tổng Bí thư Tô Lâm nhấn mạnh rằng, trong bối cảnh công nghệ phát triển nhanh chóng, luật pháp cần đóng vai trò không chỉ là công cụ điều tiết mà còn là nền tảng hỗ trợ, thúc đẩy đổi mới sáng tạo, giúp Việt Nam đón đầu và khai thác tối đa tiềm năng của cách mạng số.



Tổng Bí thư Tô Lâm có bài phát biểu quan trọng tại Phiên khai mạc kỳ họp thứ 8, Quốc hội khóa XV Ảnh: N.T

> *Thông điệp của Tổng Bí thư phản ánh tinh thần, xu hướng toàn cầu, theo kịp các quốc gia phát triển trong khu vực và thế giới, nơi mà các quy định pháp lý đã trở thành những công cụ linh hoạt, tạo ra không gian cho công nghệ, thương mại và đầu tư phát triển. Để phát triển và không bị bỏ lại phía sau, Việt Nam cần sẵn sàng đổi mới, đẩy mạnh phân cấp, phân quyền và loại bỏ các thủ tục hành chính không còn phù hợp. Đây là hướng đi không dễ dàng, đòi hỏi tầm nhìn xa và quyết tâm cải cách triệt để.*

Việc thiết lập một hành lang pháp lý linh hoạt và tiên tiến sẽ giúp đất nước giải quyết được các thách thức mà các xu hướng công nghệ mới đặt ra, như trí tuệ nhân tạo, chuỗi khối, dữ liệu lớn, và các mô hình kinh doanh mới dựa trên công nghệ số. Những xu hướng này không chỉ thay đổi cách mà các doanh nghiệp vận hành mà còn ảnh hưởng sâu rộng đến nền kinh tế, xã hội và đời sống của người dân. Một hành lang pháp lý được xây dựng kịp thời sẽ tạo điều kiện cho các doanh nghiệp thử nghiệm, áp dụng công nghệ mới, đồng thời bảo vệ quyền lợi của người tiêu dùng và các bên liên quan.

Ngoài ra, pháp lý ổn định và tiên tiến sẽ giúp khơi thông nguồn lực và thu hút đầu tư vào các lĩnh vực công nghệ cao, tạo nền móng cho những sáng tạo đột phá. Điều này cũng mang lại sự hấp dẫn cho các nhà đầu tư quốc tế khi nhận thấy Việt Nam cam kết hỗ trợ và thúc đẩy môi trường kinh doanh công nghệ, qua đó thúc đẩy tốc độ hội nhập quốc tế của Việt Nam. Hơn nữa, hành lang pháp lý rõ ràng sẽ giúp các doanh nghiệp nội địa có được một khuôn khổ an toàn để triển khai các dự án chuyển đổi số, từ đó nâng cao năng suất và tính cạnh tranh của nền kinh tế.

Quan trọng hơn, các quy định pháp lý cho chuyển đổi số không chỉ mang tính quản lý mà còn thúc đẩy phát triển bền vững, tạo điều kiện cho một nền kinh tế thông minh, thích ứng nhanh với thay đổi của thị trường toàn cầu. Với cách tiếp cận cởi mở và linh hoạt, Việt Nam sẽ có khả năng tạo đột phá, không chỉ ở các lĩnh vực công nghệ mà còn trong giáo dục, y tế, và quản trị xã hội, đưa đất nước vào giai đoạn phát triển mạnh mẽ, sáng tạo và bền vững trong tương lai. Như vậy, trong bối cảnh thế giới đang biến đổi không ngừng, tư duy lập pháp của Việt Nam cần một cuộc đổi mới sâu rộng và mạnh mẽ để tạo ra nền tảng pháp lý vững chắc cho sự phát triển bền vững. Những chỉ đạo của Tổng Bí thư Tô Lâm tại phiên khai mạc Kỳ họp thứ 8, Quốc hội khóa XV đã mở ra một tầm nhìn tiên phong, nơi pháp luật không còn là rào cản mà trở thành động lực khuyến khích sáng tạo và giải phóng toàn bộ tiềm năng sản xuất của quốc gia.

Chuyển biến trong tư duy lập pháp này là cột mốc quan trọng để tạo nên một Việt Nam hiện đại, tự tin tiến bước trong hội nhập quốc tế và cam kết phát triển bền vững. Đó là con đường mà luật pháp không chỉ quản lý mà còn dẫn dắt, định hướng cho sự phát triển đột phá của đất nước trong thời đại mới. ■

LỄ HỘI THIẾT KẾ SÁNG TẠO HÀ NỘI 2024:

Đánh thức tiềm năng sáng tạo của các thế hệ

●HÀ PHƯƠNG

Lần đầu tiên, Lễ hội Thiết kế sáng tạo Hà Nội 2024 với chủ đề "Giao lộ sáng tạo" sẽ thí điểm hình thành dọc theo bảy công trình di sản lịch sử tiêu biểu của Hà Nội, với hơn 100 hoạt động sôi nổi.

Lễ hội sẽ diễn ra từ ngày 9 - 17.11, tập trung vào ba trụ cột chính: Thiết kế, Cộng đồng và Sáng tạo, hứa hẹn có nhiều ý tưởng đột phá, thức dậy tiềm năng và khát vọng sáng tạo của người Hà Nội.

Như nhớ … "người yêu"

KTS Phan Đăng Sơn, Chủ tịch Hội Kiến trúc sư Việt Nam bộc bạch, tham vọng của Lễ hội Thiết kế sáng tạo Hà Nội 2024 là được cộng đồng nhớ đến như nhớ… "người yêu". Chủ tịch Hội Kiến trúc sư Việt Nam cho rằng, sang đến lần thứ tư được tổ chức, Lễ hội Thiết kế sáng tạo 2024 chắc chắn sẽ có nhiều đổi mới và đột phá, đặc biệt trong tinh thần chủ chốt là sáng tạo. "Giao lộ sáng tạo sẽ là một sân chơi để tất cả chúng ta, những nghệ sĩ, cộng đồng sáng tạo cùng nhau thể hiện sức sáng tạo, thông qua sự kết nối và chuyển tải những thông điệp mới mẻ đến cộng đồng một cách hiệu quả và nhiều cảm xúc", KTS Phan Đăng Sơn nhấn mạnh.

Lần đầu tiên, "Giao lộ sáng tạo" được thí điểm hình thành dọc theo bảy công trình di sản lịch sử tiêu biểu của Hà Nội, với hơn 100 hoạt động sáng tạo sôi nổi thuộc 12 ngành công nghiệp văn hóa, tiêu biểu như kiến trúc, thiết kế, mỹ thuật, trình diễn, điện ảnh, quảng cáo,... Theo KTS Phan Đăng Sơn, hành trình sáng tạo năm nay tiếp tục gắn kết và đánh thức di sản, làm cho di sản gần gũi hơn với cộng đồng. Từ đó làm cho di sản sống lại, đồng hành cùng sự phát triển của thành phố, đất nước một cách bền vững. Khẳng định Lễ hội Thiết kế sáng tạo Hà Nội năm 2024 tiếp tục định vị thương hiệu "Hà Nội - Thành phố Sáng tạo" trong Mạng lưới các thành phố Sáng tạo của UNESCO, Phó Giám đốc Sở VHTT Hà Nội Trần Thị Vân Anh cũng nhấn mạnh, lễ hội là một bứt phá, mang đến nhiều điều thú vị mới, khơi dậy hơn nữa tinh thần sáng tạo, nhất là thế hệ trẻ. Ở đó, có những sáng kiến, ý tưởng nhằm thúc đẩy phát triển kinh tế sáng tạo của thành phố, kết nối các giá trị văn hóa truyền thống trong phát triển ngành công nghiệp văn hóa sáng tạo.

"Lễ hội tiếp tục thúc đẩy quá trình phát triển mạng lưới nhà thiết kế sáng tạo trẻ, hỗ trợ các không gian sáng tạo và việc ra mắt Trung tâm Điều phối hoạt động Sáng tạo của thành phố tại Bảo tàng Hà Nội trong tháng 11.2024", bà Vân Anh cho biết.

Đối thoại cùng di sản

"Giao lộ sáng tạo" không chỉ thí điểm một tuyến trải nghiệm về kinh tế sáng tạo cho thành phố trong tương lai, mà còn là nơi thể hiện tiềm năng sáng tạo, góp phần cộng hưởng, kết nối và thu hút các nguồn lực, đánh thức tinh thần sáng tạo của các thế hệ người Hà Nội. Các hoạt động sáng tạo sẽ là cuộc đối thoại giữa công trình hiện hữu, gắn ký ức cộng đồng với những ý tưởng sáng tạo mới để nhấn mạnh vai trò của giới trẻ tiếp nối, phát huy các giá trị của dân tộc trong phát triển ngành công nghiệp sáng tạo, thúc đẩy Thủ đô phát triển, thực sự xứng tầm là trung tâm sáng tạo của cả nước.

Lễ khai mạc diễn ra tối 9.11 tại Quảng trường Cách mạng tháng Tám. Khu vực chính diễn ra lễ hội là Quảng trường Cách mạng tháng Tám, kết nối trục "Tinh hoa di sản" (phố Lý Thái Tổ - Lê Thánh Tông) và trục "Kinh tế sáng tạo" (dốc Bác Cổ - phố Tràng Tiền), gồm các công trình kiến trúc nổi bật như: Cung Thiếu nhi Hà Nội, Nhà khách Chính phủ (Bắc Bộ Phủ), Nhà hát Lớn, Bảo tàng Lịch sử Quốc gia, Đại học Tự nhiên (Đại học Tổng hợp cũ),... và năm vườn hoa Lý Thái Tổ, Diên Hồng, Cổ Tân, 19/8, Tao Đàn. Điểm nhấn tại lễ hội là ba công trình biểu tượng (Pavilion): "Hành lang thơ ngây" tại Cung Thiếu nhi Hà Nội, "Dòng" ở Vườn hoa Diên Hồng và Bắc Bộ Phủ, "Rồng rắn lên mây" tại Bảo tàng Lịch sử Quốc gia. Các công trình biểu tượng được sắp đặt ở vị trí tương tác với di sản, thay vì đứng độc lập, tạo ra cuộc đối thoại với di sản và tạo sức sống cho chính các di sản. Thông qua đó, các nhà sáng tạo muốn viết tiếp câu chuyện sáng tạo kết nối với quá khứ, tạo ra thể thống nhất giữa truyền thống và hiện đại, có sự kế thừa và phát triển, đồng thời cũng tạo ra cuộc đối thoại liên thế hệ.

Chuỗi hoạt động văn hóa nghệ thuật, trưng bày, triển lãm cũng hứa hẹn thu hút sự tham gia của lực lượng sáng tạo trẻ với nhiều tác phẩm đặc sắc, trong đó nhiều tác phẩm dựa trên ý tưởng, chất liệu của các nghệ sĩ tiền bối, được các nghệ sĩ trẻ tiếp thu, phát triển mang hơi thở đương đại. Nhiều hoạt động trưng bày, triển lãm cũng được thực hiện ngay trong các không gian di sản, tạo ra các tổ hợp triển lãm độc đáo. Trong đó, Cung Thiếu nhi Hà Nội được định vị như "trái tim" của tuyến lễ hội với chủ đề "Cung Thiếu Nhi Hà Nội: Hoài niệm cho tương lai". Tại đây sẽ diễn ra hơn 30 hoạt động trưng bày, giới thiệu, chiếu phim, sắp đặt kiến trúc, nghệ thuật biểu diễn, workshop, hành trình trải nghiệm, tọa đàm…

Đại học Khoa học Tự nhiên (Đại học Tổng hợp cũ) là nơi trưng bày Tổ hợp triển lãm nghệ thuật tương tác "Cảm thức Đông Dương", gợi mở những cảm thức xưa cũ về kiến trúc và mỹ thuật Đông Dương trong cảm quan đa dạng của những kiến trúc sư, họa sĩ và nghệ sĩ hiện tại. Đây là một điểm nhấn rung cảm về kiến trúc, nghệ thuật, hình ảnh, âm thanh. Điểm khởi đầu của "Trục Kinh tế Sáng tạo" Tràng Tiền là triển lãm Ý tưởng Thiết kế Sáng tạo, diễn ra tại Trung tâm Triển lãm 93 Đinh Tiên Hoàng, quận Hoàn Kiếm. Các hoạt động đường phố như biểu diễn xiếc, nghệ thuật, âm nhạc, thời trang, sắp đặt nghệ thuật, không gian vui chơi… diễn ra tại khuôn viên vườn trong Bắc Bộ phủ và các vườn hoa Lý Thái Tổ, Diên Hồng, Cổ Tân, 19/8, Tao Đàn trên tuyến Lễ hội.

Trong khuôn khổ lễ hội còn diễn ra hơn 20 hội thảo, tọa đàm về các lĩnh vực thiết kế, nghệ thuật, điện ảnh, nhiếp ảnh, thời trang, công nghệ, xuất bản… cùng các hoạt động khởi nghiệp sáng tạo. Các hội thảo, tọa đàm nội dung phong phú, gợi những điểm nhìn mang tính hệ thống từ các nhà nghiên cứu văn hóa, lịch sử, nghệ thuật, kiến trúc… góp phần tạo ra một cộng đồng tri thức mới, đặc biệt tác động tới thế hệ trẻ. Các đơn vị lữ hành cũng tham gia hình thành các tour du lịch văn hóa và du lịch sáng tạo kết hợp trong các hoạt động của lễ hội, đưa khách tham quan đến gần hơn với di sản, giới thiệu về giá trị văn hóa, lịch sử, kiến trúc kết hợp với thưởng thức nghệ thuật truyền thống… Ông Phạm Tuấn Long, Chủ tịch UBND quận Hoàn Kiếm chia sẻ: "Qua các năm tổ chức lễ hội cho thấy, các sự kiện sáng tạo, những thiết kế sáng tạo gắn với chuyển đổi số, kinh tế số, kinh tế sáng tạo ngày càng nhận được sự quan tâm của cộng đồng. Năm nay, lễ hội tập trung vào khu vực đô thị di sản, khu phố cổ, khu phố cũ, với rất nhiều công trình di sản và giá trị về mặt kiến trúc, nghệ thuật…, hứa hẹn sẽ có những thành công. Ngoài ra, hy vọng rằng sẽ không dừng lại ở một Lễ hội, chúng ta còn tiếp tục nhận được nhiều sản phẩm sáng tạo hơn nữa".

Lễ hội Thiết kế sáng tạo Hà Nội năm 2024 là nơi gặp gỡ của gần 500 nhà sáng tạo, nhà thiết kế, kiến trúc sư, nghệ sĩ đương đại, nghệ sĩ biểu diễn, chuyên gia, những nhà nghiên cứu văn hóa, nghệ thuật tâm huyết. Chuỗi hoạt động lan tỏa vẻ đẹp của nỗ lực sáng tạo, khuyến khích sự thực hành sáng tạo để thúc đẩy công nghiệp văn hóa của Hà Nội - Thành phố Sáng tạo. Từ dòng chảy đến giao lộ sáng tạo, chuỗi hoạt động dầy dặn và sôi động tại Lễ hội Thiết kế sáng tạo năm nay hứa hẹn sẽ tiếp tục mang đến nhiều trải nghiệm độc đáo, mới lạ cho người Hà Nội và đông đảo du khách. ■



Không gian sáng tạo tại Lễ hội Thiết kế sáng tạo năm 2023 Ảnh: QUANG TẤN

Đi tìm chất văn học trong kịch bản Cải lương

● **Bài, ảnh: THÙY TRANG**

"Cải lương chạy theo tính kịch nhưng không còn hấp dẫn như xưa, bởi chất văn học thiếu hụt rất nhiều. Hiện nay, chúng ta đang chắp vá trong kết nối bài ca, sắp xếp bài bản, khai thác vọng cổ, tức là nghe thì có vẻ hay nhưng cái "tình" để tạo nên sự rung động không có. Đây là nhược điểm lớn cần được nhìn nhận và khắc phục, nếu không Cải lương sẽ mất dần khán giả…".



Vở *Khách sạn hào hoa* của Nhà hát Cải lương Trần Hữu Trang

Tâm tư của NSND Trần Ngọc Giàu, Chủ tịch Hội Sân khấu TP.HCM tại Tọa đàm "Tính văn học trong nghệ thuật sân khấu Cải lương giai đoạn từ năm 1975 đến nay" do Hội Sân khấu TP.HCM tổ chức vừa qua cũng là trăn trở chung của giới làm nghề khi nghệ thuật Cải lương đang gặp không ít thách thức, đặc biệt là chất văn học trong kịch bản ngày càng thưa vắng…

Chất văn học trong Cải lương

Tọa đàm tổ chức vào thời điểm Liên hoan Cải lương toàn quốc 2024 đang diễn ra, cũng là dịp để giới nghề cùng nhìn nhận, phân tích các khuynh hướng sáng tạo và sự chuyển đổi, phát triển phong cách viết kịch bản của các thế hệ tác giả, qua đó tìm ra giải pháp để Cải lương tiếp tục lan tỏa trong đời sống xã hội, đồng hành cùng sự phát triển của đất nước…

Chia sẻ tại Tọa đàm, NSND Trần Ngọc Giàu đặt vấn đề: "Cải lương vì sao không tiếp cận được công chúng? Tôi cho rằng nguyên nhân không phải do thủ pháp dàn dựng hay ngôn ngữ sân khấu, mà phần lớn bắt nguồn từ khâu kịch bản thiếu chất văn học".

NSƯT Lê Thiện cũng cho rằng, chúng ta đang loay hoay tìm một "mối nối" trong thưởng thức nghệ thuật dân tộc giữa các thế hệ để có sự dung hòa. Còn theo NSND Trần Minh Ngọc: "Trong Cải lương có kịch, có ca và có cả văn, thơ biền ngẫu… Những yếu tố này sẽ tạo nên cái hay, cái mới cho Cải lương. Xã hội đã đổi thay, khán giả cũng thay đổi, Cải lương cần phải vươn lên để hội nhập".

Soạn giả Đăng Minh cũng khẳng định, Cải lương - tự thân nó đã mang tính văn học rất cao. Suốt thời gian dài mấy mươi năm, Cải lương là bộ môn nghệ thuật được đông đảo người dân yêu mến. Cải lương đỉnh cao tỏa sáng bắt nguồn từ chất văn học độc đáo, hấp dẫn. Những tác phẩm kinh điển của sân khấu Cải lương cũng chính là những tác phẩm văn học có đặc thù riêng, là tổng hòa của thi, ca, nhạc, kịch, tâm lý, triết lý và cuộc sống con người… "Cải lương học cái hay, cái đẹp của các bộ môn nghệ thuật khác, rồi dung nạp và chuyển hóa những gì thu nhận từ bên ngoài thành bản sắc của mình", theo soạn giả Đăng Minh.

Từ sau năm 1975 đến nay, sân khấu nở rộ với nhiều đoàn, nhiều vở diễn mới, nên không ít người cho rằng chất văn học trong Cải lương đã và đang trở nên thiếu vắng, nhưng theo soạn giả Đăng Minh là không phải như vậy: "Ngày xưa đề tài rộng, nhân sinh quan trong làm sân khấu khác nay rất nhiều. Hiện tại, văn học nghệ thuật vừa phải mang tính định hướng, vừa phải bảo đảm tính chính trị, thành ra cách viết đi vào khuynh hướng hiện thực XHCN"…

Viết kịch bản Cải lương cần có nền tảng văn hóa vững chắc

Theo NSND Trần Ngọc Giàu, trong hai thập kỷ qua, nguồn tác giả viết cho sân khấu Cải lương cứ ngày một cạn kiệt, giới nghề đã chuyển sang chọn kịch bản kịch nói để chuyển thể. Và trong quá trình này, việc chắt lọc ca từ trong văn học ra sân khấu thế nào cho hay, cho có tính kịch là vấn đề không đơn giản. "Hệ quả là có quá ít bài ca, trích đoạn được sử dụng trong sinh hoạt cộng đồng, có sức lan tỏa đến đời sống xã hội hay chạm được đến trái tim khán giả. Nhìn lại đội ngũ sáng tác đã từng tạo ra những lời ca điệu hát đi vào lòng người, mới thấy tính chất văn học đã bị mất rất nhiều", NSND Trần Ngọc Giàu tâm tư, đồng thời bày tỏ: "Tôi rất mừng là Liên hoan Cải lương toàn quốc 2024 có thêm giải thưởng cho tác giả chuyển thể. Thực tế làm nghề cho thấy, có những soạn giả đã nâng giá trị kịch bản văn học ban đầu lên rất nhiều khi chuyển thể sang Cải lương. Vai trò của người chuyển thể là vô cùng quan trọng".

Còn soạn giả Đăng Minh lại lạc quan khi nhận định: "Chất văn học trong Cải lương không hề đi xuống mà tự thân nó đã có sự thay đổi, vì thế đòi hỏi tác giả phải trang bị đầy đủ kiến thức, phông nền văn hóa. Hiện nay, các cây bút trẻ được học tập bài bản, có phương tiện kỹ thuật hiện đại hỗ trợ nên họ có trình độ cao, nhưng nhược điểm là hiểu về nghề chưa sâu, vì thế mà việc ứng dụng thực tế vào sân khấu nhiều khi còn lúng túng".

Đóng quan điểm về thế hệ sáng tác mới cho sân khấu, NSND Trần Minh Ngọc cho rằng, người viết cần phải có bản lĩnh và hiểu biết sâu rộng về Cải lương. Lớp trẻ do hạn chế về bài bản tổ nên cách viết bị lỏng lẻo, trong khi sự thành công của một vở diễn dựa phần lớn vào tài năng của tác giả kịch bản.

"Cải lương trăm tuổi chưa già! Tôi rất băn khoăn khi ai đó dùng từ "đổi mới Cải lương", vì Cải lương chưa bao giờ cũ, nó vẫn đang đi cùng khán giả, đồng hành cùng đất nước, dân tộc. Chúng ta cố gắng làm mới để phù hợp thị hiếu của khán giả đương đại, nhưng trước khi làm mới phải hiểu thấu đáo để không làm mất đi chất truyền thống của nó… Mong tinh thần này sẽ lan tỏa trong tất cả những người đang làm sân khấu Cải lương và quan tâm đến Cải lương", Chủ tịch Hội Sân khấu TP bày tỏ. ■

ĐÀO TẠO VĂN HÓA NGHỆ THUẬT:

Giải "bài toán" nhân lực phát triển công nghiệp văn hóa

● **TRUNG NGHĨA**

Nguồn nhân lực chất lượng cao là yếu tố quan trọng để phát triển công nghiệp văn hóa, đáp ứng nhu cầu thị trường trong nước và quốc tế. Với sự thay đổi nhanh chóng của công nghệ và xu hướng tiêu dùng hiện nay, việc đào tạo đội ngũ những người làm văn hóa nghệ thuật có kiến thức chuyên môn, am hiểu xu hướng sáng tạo mới là vấn đề cấp thiết…

Nhiều khó khăn, thách thức

Hiện nay, cả nước có 54 cơ sở giáo dục đào tạo trình độ trung cấp, cao đẳng, đại học văn hóa nghệ thuật chuyên nghiệp và nhiều cơ sở có khoa đào tạo về lĩnh vực này. Với gần 200 chuyên ngành, tất cả đều đang từng bước chuyển dịch theo hướng tích cực, tiến bộ, đáp ứng, phù hợp với xu thế hội nhập khu vực và trên thế giới.

Bên cạnh những thành quả đạt được, hoạt động đào tạo cũng đối mặt với nhiều thách thức, khó khăn, nhất là ở các địa phương. Tại tọa đàm "Thực trạng và giải pháp nâng cao chất lượng đào tạo trong các trường văn hóa nghệ thuật hiện nay" diễn ra mới đây tại Hà Nội, Hiệu trưởng Trường Trung cấp Văn hóa nghệ thuật Thừa Thiên Huế Nguyễn Văn Mãi chia sẻ: Trong bối cảnh chung của khối các trường văn hóa nghệ thuật, công tác tuyển sinh trong các năm học vừa qua gặp nhiều khó khăn, số lượng thí sinh đăng ký theo học chuyên ngành nghệ thuật hạn chế nên trường không thể đảm bảo chỉ tiêu được giao.

Thế mạnh của nhà trường là đào tạo những ngành như: Nghệ thuật biểu diễn Ca kịch Huế, Nhạc công truyền thống Huế, Nghệ thuật biểu diễn Tuồng, Nghệ thuật biểu diễn Múa dân gian dân tộc… "Tuy nhiên, thí sinh đăng ký tuyển sinh ngày càng giảm, thậm chí ngành Nghệ thuật biểu diễn Tuồng hơn 10 năm nay không có thí sinh dự thi. Đây là những ngành nghề cần được duy trì để bảo tồn di sản văn hóa của dân tộc nên nhà trường vẫn phải tiếp tục đăng tuyển hằng năm", ông Nguyễn Văn Mãi cho biết.

Đó cũng là khó khăn chung của các trường cao đẳng, trung cấp văn hóa nghệ thuật trong toàn quốc. Theo ThS Nguyễn Tuyết Anh, Phó Hiệu trưởng Trường Cao đẳng Nghệ thuật Hà Nội, công tác tuyển sinh ngày càng khó do phải cạnh tranh với các trường đại học, học viện nghệ thuật, các trung tâm đào tạo mở theo xu hướng đáp ứng nhu cầu xã hội. Việc hướng nghiệp cho người học cũng không dễ dàng, bởi các ngành nghệ thuật thường khó tìm việc ổn định, chủ yếu hoạt động tự phát theo nhu cầu của thị trường. Do vậy, ảnh hưởng đến nguồn tuyển sinh của nhà trường.

Phó Hiệu trưởng phụ trách Trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật TP Hồ Chí Minh Hồ Ngọc Minh cũng nhận định: Trong bối cảnh công nghiệp văn hóa phát triển mạnh mẽ, đa số thực tế hoạt động đào tạo văn hóa nghệ thuật chưa bước kịp với tiến độ xã hội. Thách thức lớn của các đơn

LIÊN HOAN SÂN KHẤU HÀ NỘI MỞ RỘNG 2024:

Nơi hội tụ những tác phẩm xuất sắc

● **HIỀN LƯƠNG**

Liên hoan Sân khấu Hà Nội mở rộng năm 2024 do Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam và Sở VHTT Hà Nội tổ chức, diễn ra từ ngày 1 - 9.11 tại nhiều địa điểm trên địa bàn Thủ đô sẽ cống hiến cho giới mộ điệu những tác phẩm nghệ thuật sân khấu đỉnh cao. Tiêu chí xuất sắc, mới lạ được BTC đặt lên hàng đầu, vì vậy chỉ có 11 đơn vị với 11 tác phẩm tham gia dự thi…



BTC thông tin về Liên hoan Sân khấu Hà Nội mở rộng năm 2024

Sự kiện là hoạt động nghệ thuật quy mô toàn quốc, thiết thực chào mừng kỷ niệm 70 năm Giải phóng Thủ đô (1954-2024). Được tổ chức định kỳ 2 năm một lần, Liên hoan nhằm nâng cao giá trị văn hóa, nghệ thuật; giáo dục và phát huy truyền thống yêu nước của Đảng bộ, chính quyền, quân và dân Hà Nội trong suốt chặng đường đấu tranh, xây dựng và phát triển Thủ đô anh hùng, Thành phố vì hòa bình…

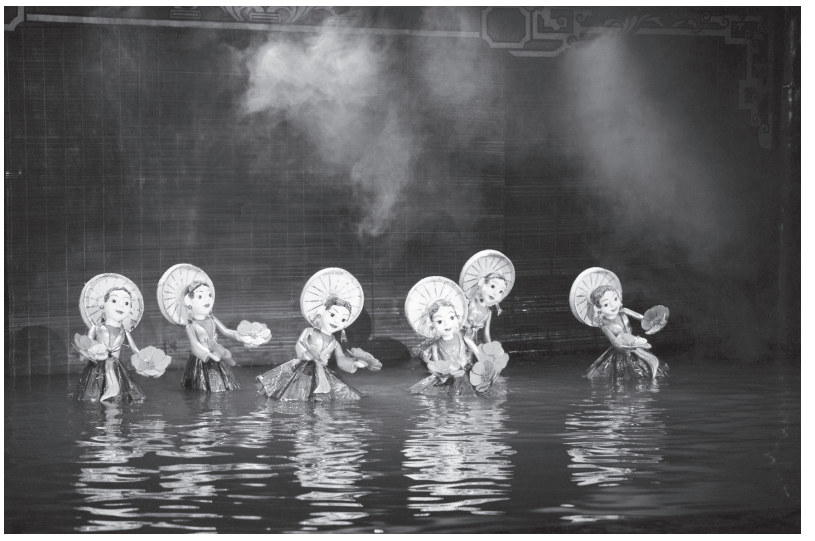
Phát biểu tại cuộc họp báo giới thiệu về sự kiện, TS Nguyễn Đăng Chương, Phó Chủ tịch Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam, Chủ tịch Hội đồng nghệ thuật khẳng định: Đây là dịp đánh giá hoạt động sân khấu Thủ đô suốt hai năm qua; là cơ hội để các đơn vị giao lưu, trao đổi, học tập kinh nghiệm trong quá trình lao động nghệ thuật, từ đó định hướng sáng tạo ra nhiều tác phẩm đạt chất lượng cao phục vụ khán giả trong thời kỳ mới.

Ông Nguyễn Đăng Chương thông tin, kỳ Liên hoan này có sự mở rộng khi không chỉ các đơn vị trên địa bàn Hà Nội mà cả các đơn vị sân khấu trên cả nước đều có cơ hội tham gia. Sự kiện quy tụ 11 đơn vị nghệ thuật chuyên nghiệp với 11 tác phẩm mới được dàn dựng, chưa tham dự các cuộc thi, liên hoan do Bộ VHTTDL, Bộ Quốc phòng, Bộ Công an, Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam tổ chức, gồm: *Khoảng trống* (Nhà hát Kịch Hà Nội), *Cánh cửa khép hờ* (Nhà hát Cải lương Việt Nam); *Hồ Xuân Hương* (Nhà hát Chèo Hải Phòng), *Sóng ven đô* (Nhà hát Chèo Bắc Giang), *Đại tướng Võ Nguyên Giáp* (Nhà hát Chèo Quân đội), *Hoàng đế cờ lau* (Nhà hát Múa rối Thăng Long), *Ông không phải là bố tôi* (Nhà hát Tuổi Trẻ), *Hoàng Thành Thăng Long* (Nhà hát Múa rối Việt Nam), *Lý Thường Kiệt* (Nhà hát Cải lương Hà Nội), *Người hát Ả đào* (Nhà hát Chèo Hà Nội), *Lộ hàng* (Sân khấu Lucteam).

Các tác phẩm đều có chủ đề, tư tưởng, nội dung rõ ràng; phản ánh sinh động mọi mặt của đời sống xã hội, đất nước, con người. Nhiều tác phẩm gắn với địa danh, lịch sử, văn hóa Hà Nội trong quá khứ và hiện tại; đề cao cái đẹp và các giá trị nhân văn; lên án cái xấu, cái ác, sự thấp hèn; có tác động tích cực đến đời sống cộng đồng, thể hiện rõ các chức năng, nhận thức, giáo dục, thẩm mỹ…

Giám đốc Sở VHTT Hà Nội Đỗ Đình Hồng cho biết: "Sở và Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam đã chuyển vé mời cho các đơn vị nghệ thuật để đưa tới khán giả yêu sân khấu, đồng thời dành một lượng vé nhất định cho đối tượng HSSV đang theo học tại các cơ sở đào tạo sân khấu để các em có điều kiện học hỏi, tìm hiểu thực tế, nâng cao kỹ năng sáng tạo, biểu diễn".

Khán giả Thủ đô có thể thưởng thức miễn phí các tác phẩm tham gia Liên hoan Sân khấu Hà Nội mở rộng năm 2024 tại Rạp Đại Nam (89 Phố Huế, Hai Bà Trưng), Rạp Công Nhân (42 Tràng Tiền, Hoàn Kiếm), Rạp Tuổi Trẻ (11 Ngô Thì Nhậm, Hai Bà Trưng), Nhà hát Múa rối Việt Nam (361 Trường Chinh, Thanh Xuân), Sân khấu biểu diễn rối nước Hoàng thành Thăng Long (19C Hoàng Diệu, Ba Đình). ■



Vở *Hoàng thành Thăng Long* của Nhà hát Múa rối Việt Nam



Đào tạo nhân lực ngành văn hóa nghệ thuật hướng tới đáp ứng nhu cầu phát triển các ngành công nghiệp văn hóa **Ảnh: N.THIỆN**

Phát huy thế mạnh đáp ứng nhu cầu nhân lực

Hiện Việt Nam đang phát triển các ngành công nghiệp văn hóa, mục tiêu đến năm 2020, tầm nhìn đến năm 2030 là xây dựng công nghiệp văn hóa thành một phần quan trọng trong nền kinh tế, đóng góp vào GDP, tạo việc làm, thúc đẩy xuất khẩu sản phẩm văn hóa, đồng thời quảng bá hình ảnh đất nước và bảo tồn bản sắc văn hóa dân tộc. Đây là cơ hội cho các trường văn hóa nghệ thuật tham gia đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao.

Theo Phó Hiệu trưởng phụ trách Trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật TP Hồ Chí Minh: Trường hướng đến các giải pháp cụ thể để chuẩn bị nguồn nhân lực phục vụ đề án công nghiệp văn hóa trên địa bàn TP nói riêng và cả nước nói chung. Cụ thể, phát huy thế mạnh đào tạo đa ngành trong các lĩnh vực nghệ thuật với chương trình đa dạng: Âm nhạc, Sân khấu, Mỹ thuật và Văn hóa Du lịch… từ đó phát huy thế mạnh chuyên môn hóa, giúp sinh viên phát triển kỹ năng thực hành chuyên sâu trong từng lĩnh vực, đồng thời giữ gìn và phát huy văn hóa truyền thống. Chú trọng giảng dạy kết hợp giữa khai thác các giá trị truyền thống với xu hướng hiện đại, giúp sinh viên có nền tảng vững chắc nhưng vẫn nhạy bén với những xu hướng toàn cầu.

Bên cạnh đó, có chính sách thu hút đội ngũ giảng viên giàu kinh nghiệm và nghệ nhân tham gia giảng dạy bằng tự chủ toàn phần để cởi nút thắt về cơ chế, giúp sinh viên học tập thông qua kinh nghiệm thực tiễn. Điều này đặc biệt quan trọng với các ngành khó như Âm nhạc, Sân khấu, Mỹ thuật, Nhiếp ảnh…

ThS Phan Thái Hùng, Phó Hiệu trưởng Trường Cao đẳng Văn hóa Nghệ thuật Đà Nẵng cho biết: Trường tập trung cơ cấu lại ngành nghề để đảm bảo tính cân đối; xác định rõ nhóm ngành nghề, trình độ đào tạo chuyên sâu theo hướng hàn lâm hoặc giữ gìn bản sắc, thương hiệu; đào tạo theo hướng dịch vụ, đáp ứng nhu cầu người học và nhu cầu nhân lực phục vụ công nghiệp văn hóa, công nghiệp giải trí; thực hiện mô hình giáo dục mở, tránh đóng khung… Bên cạnh đó, tiếp tục xây dựng các đề án, dự án, chương trình phát triển nhằm tham gia trực tiếp chuỗi cung ứng các dịch vụ văn hóa đa dạng, đáp ứng nhu cầu sáng tạo, hưởng thụ, tiêu dùng của người dân trong và ngoài nước khi đến Đà Nẵng, góp phần tạo sân chơi để người dạy, người học thực hành, thực nghiệp, nâng cao chất lượng dạy - học…

Thời gian tới, cần tiếp tục đầu tư vào cơ sở vật chất, đổi mới, cập nhật giáo trình và mở rộng hợp tác quốc tế… từ đó tạo nền tảng quan trọng để đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao cho sự phát triển bền vững của lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật; đáp ứng tốt hơn nhu cầu của công nghiệp văn hóa. Một số chuyên gia cũng đề xuất, cần có cơ chế, chính sách để đổi mới, hoàn thiện thể chế, tạo môi trường pháp lý thuận lợi cho các trường văn hóa nghệ thuật được tiếp cận doanh nghiệp, thu hút các nguồn lực xã hội để phát triển bền vững. ■

"Giữ hồn" nhà sàn của người Mường

NGUYỄN LINH - LƯƠNG DIỄN

Công tác bảo tồn, giữ gìn nét văn hóa truyền thống của dân tộc Mường được chính quyền huyện Ngọc Lặc (Thanh Hóa) quan tâm với nhiều giải pháp hiệu quả nhằm phát huy các giá trị di sản của đồng bào gắn với phát triển du lịch cộng đồng. Nhờ đó góp phần triển khai hiệu quả Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi giai đoạn 2021-2025.

Di sản là động lực phát triển du lịch

Trên con đường uốn lượn như dải lụa mềm dẫn vào xã Thạch Lập, huyện Ngọc Lặc, những ngôi nhà sàn xinh xắn của đồng bào Mường nằm ẩn hiện giữa khung cảnh xanh mát, nên thơ đã tạo nên một bức tranh thiên nhiên tuyệt mỹ. Vùng đất này không chỉ lưu giữ nét văn hóa độc đáo mà còn ẩn chứa tiềm năng lớn cho phát triển du lịch cộng đồng. Trước nguy cơ mai một của các giá trị truyền thông, chính quyền và người dân nơi đây đã và đang triển khai nhiều giải pháp nhằm bảo tồn, gìn giữ văn hóa nhà sàn, đồng thời khai thác tiềm năng này để phát triển du lịch, mang lại sinh kế bền vững cho người dân.

Vào năm 2020, huyện Ngọc Lặc đã thực hiện khảo sát và xác định trên địa bàn còn 1.465 ngôi nhà sàn, trong đó xã Thạch Lập sở hữu hơn 700 ngôi. Đây được xem là kho báu văn hóa khổng lồ, rất cần được bảo vệ và phát huy. Trên cơ sở đó, huyện đã triển khai Đề án "Bảo tồn, phát triển nhà sàn truyền thống của đồng bào dân tộc Mường gắn với phát triển du lịch cộng đồng giai đoạn 2021-2025". Trong khuôn khổ Đề án, từ năm 2021-2025, huyện Ngọc Lặc đã hỗ trợ cải tạo và phát triển thêm 400 ngôi nhà sàn truyền thống.

Xã Thạch Lập không chỉ giàu có về văn hóa nhà sàn mà còn sở hữu tiềm năng du lịch tự nhiên phong phú với những thắng cảnh nổi bật như Hang Gió, Đồi Hích, Thác Cha và các thửa ruộng bậc thang trải dài đẹp như những bức tranh rực rỡ sắc màu. Được sự hỗ trợ của chính quyền địa phương, làng Lập Thắng thuộc xã Thạch Lập tiên phong trong việc phát triển mô hình du lịch cộng đồng gắn với bảo tồn nhà sàn truyền thống. Đã có 20 hộ dân đăng ký tham gia và nhận được kinh phí hỗ trợ chỉnh trang, trùng tu nhà sàn; được hướng dẫn cách duy trì các nét đẹp trong kiến trúc và không gian văn hóa nhà sàn.

Gia đình bà Phạm Thị Sáu sở hữu ngôi nhà sàn cổ gần 100 năm tuổi tại thôn Lập Thắng là một trong những hộ dân tham gia mô hình thí điểm này. Ngôi nhà ba gian hai chái được xây dựng từ gỗ với lối kiến trúc đặc trưng: Cầu thang lên xuống hai bên, giữa nhà là bàn thờ tổ tiên, bên trong là bếp và không gian sinh hoạt của gia đình. Bà Sáu chia sẻ: "Nhờ phát triển du lịch, chúng tôi có cơ hội gìn giữ, bảo tồn và phát huy nét văn hóa Mường trong chính ngôi nhà của mình. Du khách đến đây rất thích không gian sinh hoạt truyền thống, họ muốn trải nghiệm cuộc sống của người Mường từ cách sinh hoạt đến ẩm thực, nhờ đó mở ra hướng để chúng tôi có thêm thu nhập".

Không chỉ gia đình bà Sáu mà 9 hộ dân khác trong làng cũng được hỗ trợ vốn từ chính quyền. Họ đã tiến hành sửa chữa các cấu trúc hư hỏng, cải tạo môi trường, cảnh quan, nâng cấp công trình phụ để đáp ứng tiêu chuẩn lưu trú phục vụ du khách. Điều này không chỉ giúp bảo tồn kiến trúc truyền thống, mà còn tạo cơ hội phát triển kinh tế, nâng cao đời sống cho người dân.

Ông Phạm Văn Phẩm, thôn Lập Thắng, xã Thạch Lập chia sẻ: "Trong tâm thức của người Mường, nhà sàn không chỉ là nơi sinh sống mà còn mang ý nghĩa sâu sắc, thể hiện lối sống, phong tục, tập quán và tín ngưỡng của cộng đồng. Nhà sàn tuy giản dị, nhưng chứa đựng trong đó cả một kho tàng văn hóa đặc sắc, từ những câu chuyện sử thi như Đẻ đất, đẻ nước cho đến nét đẹp trong sinh hoạt hằng ngày. Vì vậy, khi chính quyền địa phương chọn nhà sàn của gia đình tôi để phát triển du lịch, chúng tôi rất phấn khởi và dự định sẽ tu sửa nhà, vừa bảo tồn giá trị truyền thống của kiến trúc nhà sàn Mường, vừa đảm bảo phục vụ khách du lịch tốt hơn".

Bệ đỡ từ chính sách

Nhằm tạo thêm sức hấp dẫn, huyện Ngọc Lặc đã đầu tư hơn 6 tỉ đồng vào việc xây dựng Nhà sàn văn hóa làng Thạch Lập, khôi phục Lễ hội Mường Lập và thành lập các CLB văn nghệ truyền thống cùng tham gia biểu diễn với du khách, mang lại những trải nghiệm văn hóa đặc sắc. Bên cạnh đó, huyện cũng kết nối làng Lập Thắng với các điểm du lịch văn hóa, lịch sử khác như Khu di tích Lam Kinh, đền Trung Túc Vương Lê Lai… nhằm tạo thành chuỗi du lịch liên kết vùng miền.

Ngoài việc phát triển hạ tầng và sản phẩm du lịch, huyện Ngọc Lặc còn đẩy mạnh việc truyền dạy nghề truyền thống như dệt thổ cẩm, đan lát… để người dân vừa bảo tồn được văn hóa, vừa tăng thêm thu nhập. Đây chính là sự kết hợp hiệu quả giữa bảo tồn văn hóa và phát triển kinh tế một cách bền vững.

Có thể nói, phát triển du lịch cộng đồng tại xã Thạch Lập không chỉ mở ra cơ hội mới cho người dân mà còn đóng góp lớn vào công cuộc gìn giữ và phát huy bản sắc văn hóa dân tộc Mường. Từ mô hình thí điểm tại Lập Thắng, huyện Ngọc Lặc dự kiến sẽ nhân rộng hoạt động bảo tồn nhà sàn truyền thống ra các xã, thị trấn trong huyện, với mục tiêu đến năm 2025 sẽ có hơn 1.800 ngôi nhà sàn được bảo tồn và phát triển. Chính quyền cũng tích cực hỗ trợ người dân nâng cao nhận thức về bảo tồn văn hóa, đầu tư cơ sở hạ tầng du lịch. Những ngôi nhà sàn được nâng cấp, các tuyến đường giao thông đến làng bản được cải thiện, giúp du khách dễ dàng tiếp cận…

Mô hình du lịch cộng đồng tại xã Thạch Lập đã đi vào hoạt động từ năm 2022, vẫn còn mới mẻ và chưa được quảng bá rộng rãi. Tuy nhiên, bước đầu đã có nhiều đoàn khách tìm đến trải nghiệm không gian văn hóa, tham gia các tour du lịch khám phá cảnh quan thiên nhiên, người dân nơi đây đã có thêm nguồn thu nhập, tạo động lực để họ duy trì và phát triển mô hình trong tương lai.

Ông Phạm Đình Cường, Trưởng phòng VHTT huyện Ngọc Lặc khẳng định: "Việc xây dựng khu du lịch cộng đồng tại làng Lập Thắng (xã Thạch Lập) gắn với bảo tồn nhà sàn truyền thống người Mường đang mở ra cơ hội để khai thác tiềm năng du lịch sẵn có tại địa phương. Từ đó tạo thành nguồn lực phục vụ phát triển du lịch cộng đồng, bảo tồn giá trị văn hóa truyền thống, tạo việc làm, nâng cao thu nhập và đời sống văn hóa tinh thần cho nhân dân các dân tộc trong huyện". ■



Giữ hồn nhà sàn của người Mường - mở lối phát triển cho du lịch cộng đồng

Festival Hoa Đà Lạt lần thứ 10

Festival Hoa Đà Lạt lần thứ 10 năm 2024 sẽ khai mạc vào tối 5.12 tại Quảng trường Lâm Viên (TP Đà Lạt, tỉnh Lâm Đồng). Đây là sự kiện văn hóa, du lịch quy mô cấp tỉnh hướng tới quy mô quốc gia và quốc tế. Với chủ đề *Hoa Đà Lạt - Bản giao hưởng sắc màu*, Festival Hoa Đà Lạt lần thứ 10 tiếp tục khẳng định Đà Lạt là thành phố Festival Hoa của Việt Nam, thành phố sáng tạo trong lĩnh vực âm nhạc của UNESCO và thành phố thuộc "Nhóm 5 thành phố Festival ấn tượng của châu Á".

Địa phương sẽ mời 14 đoàn quốc tế và các tổ chức, địa phương nước ngoài kết nghĩa tham gia sự kiện. Trong khuôn khổ Festival sẽ diễn ra chương trình giao lưu văn hóa nghệ thuật quốc tế Đà Lạt - Chuncheon (Hàn Quốc); 12 chương trình hưởng ứng mới lạ, hấp dẫn như Liên hoan trình diễn, triển lãm đặc trưng văn hóa các dân tộc tỉnh Lâm Đồng; Mùa hội cỏ hồng Lang Biang, Chương trình âm nhạc 5AM Concert in Da Lat; Triển lãm Rực rỡ màu hoa Đà Lạt; Liên hoan các ban nhạc Giai điệu bazan; Tour du lịch, trải nghiệm *Đà Lạt - muôn màu sắc hoa*...

MINH DƯƠNG

Trưng bày nghề thủ công truyền thống tỉnh Ninh Bình

Tại Bảo tàng tỉnh Ninh Bình đang diễn ra trưng bày chuyên đề nghề thủ công truyền thống tiêu biểu tỉnh Ninh Bình và chương trình hoạt động trải nghiệm nghề cói Kim Sơn. Trưng bày giới thiệu các tư liệu, hình ảnh, hiện vật là công cụ chế tác và sản phẩm của 5 làng nghề tiêu biểu ở Ninh Bình, đó là: Làng nghề thêu truyền thống Văn Lâm; Nghề chế tác đá mỹ nghệ Ninh Vân; Làng nghề mỹ nghệ cói Kim Sơn; Nghề gốm cổ Bồ Bát; Làng nghề gốm Gia Thủy.

Với chương trình trải nghiệm nghề cói Kim Sơn, các nghệ nhân giới thiệu về những công cụ và nguyên liệu làm nghề, trình diễn các công đoạn dệt chiếu, đan giỏ, chia sẻ kinh nghiệm thực tế trong quá trình sản xuất. Tại đây, khách tham quan trải nghiệm làm cói theo sự hướng dẫn của các nghệ nhân và cán bộ bảo tàng; chụp ảnh lưu niệm cùng nghệ nhân và các sản phẩm. Sau hoạt động trải nghiệm, khách du lịch có thể tham gia một số trò chơi dân gian được Bảo tàng bố trí tại không gian trưng bày ngoài trời.

VŨ DUY

ĐỜI SỐNG XANH

Phụ nữ Huế lan tỏa nếp "sống xanh"

● SƠN THÙY

Những năm qua, nhiều tổ, nhóm phụ nữ trên địa bàn TP Huế đã tổ chức các mô hình hay về thu gom, phân loại rác thải và tuyên truyền, lan tỏa phong trào "sống xanh", "sống sạch" trong cộng đồng. Sự mẫu mực hành động của những người bà, người mẹ, người chị đã góp phần xây dựng hình ảnh Cố đô Huế xanh - sạch - đẹp, xứng đáng với danh hiệu "Thành phố du lịch sạch ASEAN"...



Các tổ, nhóm phụ nữ cơ sở tổ chức hoạt động tuyên truyền đến từng hộ gia đình về phân loại rác thải tại nguồn, góp phần xây dựng lối sống xanh



Chương trình "Đổi rác lấy quà" thu gom rác tái chế và rác thải nhựa

Đến tổ dân phố Nhì Đông, phường An Đông, TP Huế, hỏi thăm chị Trần Thị Xuân - Chi hội trưởng Hội Phụ nữ thì người dân ở đây ai cũng biết. Hơn 1 năm qua, chị Xuân trở thành tuyên truyền viên tích cực hướng dẫn các hộ gia đình phân loại rác tại nguồn, giảm thiểu rác thải nhựa ra môi trường. Cùng với việc tuyên truyền hành động, chị cũng là người khởi xướng triển khai mô hình "Ngôi nhà xanh" ở tổ dân phố Nhì Đông nhằm tạo quỹ nhân ái; cùng các chị em làm phân bón, nước tẩy rửa enzym từ rác hữu cơ, giảm bớt gánh nặng rác thải ra môi trường…

Những hoạt động thiết thực này đã được các gia đình ủng hộ, hưởng ứng nhiệt tình. Từ hơn 10 triệu đồng thu được từ đợt bán ve chai đầu tiên, chị Trần Thị Xuân đã mua quà tặng cho học sinh nghèo hiếu học và các hộ khó khăn trên địa bàn. Chị cũng chính là người tiên phong thành lập Tổ hợp tác ve chai ở phường An Đông để các chị em cùng gặp gỡ, chia sẻ, hỗ trợ nhau trong công việc; đặc biệt, hướng dẫn thu gom ve chai áp dụng công nghệ qua "app mGreen" và cùng lan tỏa hành động bảo vệ môi trường từ gia đình đến cộng đồng.

Phường An Đông là địa phương huy động sự tham gia, phối hợp của nhiều thành phần trong các hoạt động liên quan đến phân loại rác tại nguồn và giảm thiểu rác thải nhựa. Các cuộc thi vẽ tranh, sáng tác tiểu phẩm, họp tổ dân phố tuyên truyền… luôn nhận được sự quan tâm và tham gia của đông đảo bà con. Đặc biệt, hoạt động "đổi rác lấy quà" của Hội Phụ nữ đã thu gom được gần 2 tấn rác tái chế. Sự nhiệt tình của các chi hội phụ nữ trên địa bàn phường đã góp phần lan tỏa, gia tăng sự tham gia của người dân đến việc bảo vệ môi trường, hình thành thói quen lối sống xanh, sống sạch.

Cùng với phường An Đông, nhiều chị em phụ nữ ở địa phương khác cũng triển khai tích cực các hoạt động tuyên truyền và mang lại hiệu quả trong công tác giảm nhựa, như phường Phú Nhuận, phường Đông Ba, xã Phú Thượng, xã Hương Phong…

Thời gian qua, UBND TP Huế và dự án "Huế - Đô thị giảm nhựa ở miền Trung Việt Nam" (do WWF-Na Uy tài trợ thông qua WWF-Việt Nam) đã triển khai nhiều chương trình nhằm giảm thải nhựa cũng như đẩy mạnh phân loại rác tại nguồn qua các hoạt động tuyên truyền bằng phương pháp giáo dục hành động. Trong đó, đội ngũ tuyên truyền viên ở các cơ sở phường, xã phần lớn là chị em phụ nữ, với các ngành nghề khác nhau, đã cùng chung tay lan tỏa phong trào bảo vệ môi trường len lỏi "vào từng ngõ, gõ từng nhà, rà từng người"...

Sau gần 1,5 năm thực hiện, hoạt động tuyên truyền thay đổi hành vi giảm nhựa áp dụng phương pháp giáo dục hành động được nhân rộng đến 172 tổ dân phố trên 31 phường, xã của TP Huế. Các hoạt động đã đạt được nhiều thành quả tích cực bởi sự nhiệt tình của đội ngũ 612 thành viên các tổ, nhóm tuyên truyền ở cơ sở. Đã có 15.182 hộ gia đình và 492 cơ sở kinh doanh được tuyên truyền, qua đó, thu gom được hơn 18 tấn rác nhựa.

Ông Trần Song, Phó Chủ tịch UBND TP Huế cho biết, địa phương đã triển khai nhiều hoạt động thiết thực để loại bỏ, giảm rác thải nhựa, túi ni lông ra môi trường với tỉ lệ 30%. Nhiều cán bộ cơ sở, cộng đồng dân cư đã tích cực chung tay mang lại môi trường đô thị lành mạnh, tạo nhiều điểm xanh, không gian đáng sống cho TP Huế. Đặc biệt, hơn 600 tuyên truyền viên năng nổ, nhiệt huyết đã đóng góp công sức quan trọng để làm nên thành công bước đầu này.

Tuy nhiên, hiện chương trình tuyên truyền bằng phương pháp giáo dục hành động mới chỉ đang thực hiện ở 31 phường, xã. Sắp tới, các địa phương cần nhân rộng và lan tỏa hơn nữa để cả 36 phường, xã của TP Huế đều triển khai, trở thành một thói quen tốt trong đời sống sinh hoạt hằng ngày của bà con. ■

Hội nghị biểu dương phụ nữ cao tuổi tiêu biểu toàn quốc

Trung ương Hội LHPN Việt Nam cho biết, thực hiện Chương trình phối hợp giữa Trung ương Hội Liên hiệp Phụ nữ Việt Nam và Trung ương Hội Người cao tuổi Việt Nam về tổ chức hoạt động hỗ trợ phụ nữ cao tuổi giai đoạn 2022-2027, Đoàn Chủ tịch Trung ương Hội Liên hiệp Phụ nữ Việt Nam phối hợp với Ban Thường vụ Trung ương Hội Người cao tuổi Việt Nam ban hành kế hoạch phối hợp tổ chức Hội nghị biểu dương phụ nữ cao tuổi tiêu biểu toàn quốc trong xây dựng gia đình văn hóa, ấm no, hạnh phúc.

Hội nghị nhằm phát huy tiềm năng, vai trò, kinh nghiệm, tri thức của phụ nữ cao tuổi trong tham gia xây dựng tổ chức Hội; thực hiện Cuộc vận động "5 không, 3 sạch" gắn với xây dựng gia đình văn hóa, ấm no, hạnh phúc, tiến bộ, văn minh; Thực hiện hiệu quả Chương trình phối hợp giữa Trung ương Hội Liên hiệp Phụ nữ Việt Nam và Trung ương Hội Người cao tuổi Việt Nam về hỗ trợ phụ nữ cao tuổi giai đoạn 2022-2027… Đồng thời biểu dương, ghi nhận, động viên, khích lệ phụ nữ cao tuổi phát huy vai trò "Tuổi cao - gương sáng" trong các lĩnh vực của đời sống xã hội; thiết thực kỷ niệm ngày Quốc tế Người cao tuổi Việt Nam, Tháng hành động vì Người cao tuổi Việt Nam, Ngày truyền thống Hội LHPN Việt Nam, Ngày Phụ nữ Việt Nam…

Dự kiến, Hội nghị được tổ chức vào tháng 11.2024 tại Hà Nội với 256 đại biểu được biểu dương có độ tuổi từ 60 trở lên. Trong đó, người cao tuổi nhất là đại biểu Đỗ Thị Đồng, 84 tuổi (Hải Dương); 204 đại biểu là người dân tộc Kinh (79,68%), 52 đại biểu là người dân tộc thiểu số (20,32%); 177 đại biểu có trình độ học vấn dưới THPT (69,2%).



Tỉnh ủy và Hội LHPN tỉnh Sơn La tặng quà cho các phụ nữ cao tuổi tiêu biểu

Các đại biểu đều có thành tích xuất sắc trong hưởng ứng thực hiện Cuộc vận động xây dựng "Gia đình 5 không, 3 sạch", góp phần xây dựng gia đình văn hóa, ấm no, hạnh phúc, phát triển kinh tế - xã hội ở địa phương, giữ gìn bản sắc văn hóa và trao truyền các giá trị văn hóa tốt đẹp, các giá trị truyền thống gia đình Việt Nam; phát huy vai trò "Tuổi cao - gương sáng" trong xây dựng gia đình, khu phố, làng bản văn minh, tiến bộ; giáo dục, động viên con cháu thực hiện lối sống văn hóa, ý thức công dân, giữ gìn nền nếp, gia phong, có trách nhiệm với cộng đồng; phòng chống tệ nạn xã hội; tích cực tham gia xây dựng nông thôn mới; chăm sóc người có hoàn cảnh có khăn, trẻ em mồ côi; tích cực tham gia các hoạt động văn hóa, văn nghệ, thể dục, thể thao, dân vũ nâng cao sức khỏe, chất lượng cuộc sống... Bản thân gương mẫu thực hiện chủ trương của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước, không vi phạm pháp luật.

NGUYỆT MINH

THỂ THAO VIỆT NAM ĐẶT MỤC TIÊU:

Mỗi người dân thường xuyên luyện tập ít nhất một môn thể thao

● THU SÂM

Được chờ đợi sẽ tạo bệ phóng vững chắc cho thể thao Việt Nam phát triển, Chiến lược phát triển thể dục thể thao (TDTT) đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045 đặt mục tiêu phấn đấu mọi người dân đều được tiếp cận, thụ hưởng các dịch vụ TDTT; tự giác tập luyện để nâng cao sức khỏe, thể lực và chất lượng cuộc sống.



Bộ VHTTDL phối hợp với các Bộ, ngành tổ chức Lễ khai mạc hè, Ngày Olympic trẻ em và phát động toàn dân tập luyện môn Bơi phòng, chống đuối nước tại Thanh Hóa Ảnh: NGUYỄN LINH

Phấn đấu đạt 45% dân số tập luyện TDTT thường xuyên

Mục tiêu cụ thể của Chiến lược đến năm 2030 là phong trào TDTT cho mọi người phát triển rộng khắp, trong đó số người tập luyện TDTT thường xuyên theo tiêu chí quy định đạt trên 45% dân số; trên 90% học sinh, sinh viên, chiến sĩ lực lượng vũ trang đạt tiêu chuẩn rèn luyện thân thể; hầu hết đơn vị hành chính cấp xã cho đến địa bàn ở cơ sở (gọi chung là thôn, tổ dân phố) và khu dân cư có câu lạc bộ thể thao cơ sở. Phần lớn hệ thống cơ sở vật chất phục vụ đào tạo vận động viên và tổ chức thi đấu thể thao ở cấp quốc gia được nâng cấp, từng bước hiện đại hóa. Phấn đấu 100% các tỉnh, thành phố trực thuộc trung ương có đủ 3 công trình thể thao cơ bản (nhà thi đấu, sân vận động, bể bơi) và 100% đơn vị hành chính cấp xã có thiết chế thể thao hoặc văn hóa, thể thao đáp ứng tiêu chí, tiêu chuẩn quy định. Hầu hết các thôn, tổ dân phố, khu dân cư, khu đô thị, các khu công nghiệp, khu chế xuất, khu kinh tế có ít nhất một thiết chế thể thao hoặc một điểm tập luyện thể dục, thể thao công cộng.

Định hướng đến năm 2045, Chiến lược đặt mục tiêu, phong trào TDTT phát triển đồng đều, đa dạng trong các đối tượng, địa bàn; hình thành thói quen rèn luyện thể chất thường xuyên trong nhân dân; trên 95% học sinh, sinh viên, chiến sĩ lực lượng vũ trang đạt tiêu chuẩn rèn luyện thân thể; tầm vóc của thanh niên Việt Nam đạt ở mức cao trong khu vực.

Những mục tiêu trên được xây dựng dựa trên cơ sở là thực trạng cũng như kết quả của hoạt động TDTT cho mọi người. Trong thời gian qua, toàn ngành tích cực chỉ đạo triển khai cuộc vận động "Toàn dân rèn luyện thân thể theo gương Bác Hồ vĩ đại"; hướng dẫn, phối hợp với các địa phương tổ chức Đại hội Thể dục thể thao các cấp tiến tới Đại hội Thể thao toàn quốc lần thứ X năm 2026; phối hợp với các địa phương tổ chức 18 giải thể thao quần chúng cấp quốc gia và 7 lớp tập huấn chuyên môn, nghiệp vụ TDTT cho cán bộ, cộng tác viên, hướng dẫn viên TDTT cơ sở.

Hoạt động phối hợp với các Bộ, ngành, đoàn thể ở Trung ương và địa phương tiếp tục được thực hiện có hiệu quả. Trong 8 tháng đầu năm 2024, Cục TDTT đã phối hợp với Bộ Giáo dục và Đào tạo tổ chức thành công Đại hội thể thao học sinh Đông Nam Á lần thứ 13 tại Đà Nẵng và Hội khỏe Phù Đổng toàn quốc lần thứ X tại Hải Phòng; phối hợp với Công đoàn Viên chức Việt Nam tổ chức ký chương trình phối hợp về việc đẩy mạnh phong trào TDTT trong cán bộ, công chức, viên chức, người lao động giai đoạn 2024-2028, tổ chức Hội thao Công đoàn Viên chức Việt Nam năm 2024; phối hợp với Trung ương Đoàn Thanh niên Cộng sản Hồ Chí Minh chỉ đạo tổ chức Lễ Khai mạc hè, Ngày Olympic trẻ em và phát động toàn dân tập luyện môn Bơi phòng, chống đuối nước quy mô quốc gia tại tỉnh Thanh Hóa; phối hợp với Ban Tuyên giáo, Trung ương Hội Liên hiệp Phụ nữ Việt Nam, Trung ương Đoàn Thanh niên Cộng sản Hồ Chí Minh, Tổng cục Giáo dục nghề nghiệp (Bộ LĐ,TB&XH) triển khai tổ chức các hoạt động TDTT trong tổ chức Hội năm 2024; phối hợp với các địa phương nghiên cứu, xây dựng mô hình bảo tồn, phát huy các môn thể thao dân tộc thiểu số như: Đá lợn (Hà Giang), Lày cỏ (Cao Bằng), Đi cà kheo (Nghệ An) và các bài võ cổ truyền của đồng bào dân tộc thiểu số khu vực Tây Nguyên.



Chiến lược hướng tới việc mỗi người dân đều rèn luyện thể thao nâng cao sức khỏe

Đẩy mạnh thể thao học đường

Về nhiệm vụ và giải pháp chủ yếu để thực hiện, Phó Cục trưởng Cục TDTT Nguyễn Hồng Minh nhấn mạnh, ngành sẽ phải tiến hành nhiều giải pháp tổng thể, toàn diện. Trong đó sẽ đổi mới, nâng cao chất lượng Cuộc vận động "Toàn dân rèn luyện thân thể theo gương Bác Hồ vĩ đại", lồng ghép hiệu quả với các chiến lược, chương trình, đề án, phong trào liên quan, hướng tới mỗi người dân thường xuyên luyện tập ít nhất một môn thể thao phù hợp với đặc điểm, điều kiện cụ thể của cá nhân. Mở rộng mạng lưới thiết chế thể thao cơ sở, phát triển mạnh số lượng các câu lạc bộ thể thao, các điểm tập luyện thể dục, thể thao công cộng...

Được xác định là chân đế của thể thao quần chúng, thể thao học đường sẽ được đặc biệt chú trọng trong thời gian tới. Trước hết sẽ là việc đổi mới mạnh mẽ, đồng bộ giáo dục thể chất và thể thao trong nhà trường, gắn với mục tiêu giáo dục toàn diện cả về tri thức, thể chất, tâm lý và kỹ năng sống. Tăng cường chuẩn hóa cơ sở vật chất, trang thiết bị, đội ngũ giáo viên; có kế hoạch từng bước triển khai đầu tư xây dựng bể bơi, nhà tập đa năng cho các cơ sở giáo dục phổ thông phù hợp với điều kiện cụ thể từng cấp học, địa bàn. Đẩy mạnh liên kết giữa nhà trường với các cơ sở thể thao trong hoạt động giáo dục thể chất. Đồng thời tổ chức các hoạt động thể thao ngoại khóa theo hướng cá thể hóa, phù hợp với sở thích, tâm sinh lý và lứa tuổi của học sinh, sinh viên, trong đó chú trọng tập luyện bơi, võ cổ truyền và một số môn thể thao phù hợp khác. Phát triển mạnh các loại hình câu lạc bộ TDTT trường học; tăng cường đào tạo năng khiếu thể thao ngay trong nhà trường. Đẩy mạnh, tiếp tục đổi mới các hoạt động giao lưu, thi đấu thể thao trong và liên trường, ở các cấp học và trên từng địa bàn.

"Để thực hiện các mục tiêu của Chiến lược, chúng ta cũng cần tiếp tục lồng ghép việc triển khai Đề án tổng thể phát triển thể lực, tầm vóc người Việt Nam giai đoạn 2011 - 2030 với hoạt động giáo dục thể chất và thể thao trong nhà trường; thường xuyên rà soát, đánh giá các chỉ số thể lực, tầm vóc của học sinh, sinh viên để có biện pháp can thiệp về thể thao, từng bước khắc phục tình trạng thừa cân, thấp còi, suy dinh dưỡng", ông Nguyễn Hồng Minh cho biết.

Một công việc quan trọng nữa trong việc phát triển thể thao cho mọi người. Đó là nâng cao chất lượng phong trào "Cán bộ, chiến sĩ khỏe" và các hoạt động huấn luyện, thi đấu thể thao nghiệp vụ ứng dụng trong lực lượng vũ trang. Quy hoạch, tăng cường mạng lưới cơ sở vật chất, trang thiết bị phục vụ huấn luyện thể lực và hoạt động thể thao tự nguyện của cán bộ, chiến sĩ. Phát triển các câu lạc bộ thể thao và nâng cao năng lực của các cơ sở đào tạo vận động viên trong lực lượng vũ trang. Bên cạnh đó, thể thao Việt Nam cũng cần thực hiện việc bảo tồn, phát triển, phát huy giá trị các môn thể thao dân tộc, trò chơi dân gian; phát triển thể thao giải trí, thể thao mạo hiểm, thể thao gắn với du lịch, lễ hội theo hướng đa dạng, độc đáo và bảo đảm an toàn.

Phó Cục trưởng Cục TDTT Nguyễn Hồng Minh cũng cho biết, các hoạt động TDTT cho người khuyết tật sẽ được tăng cường; chú trọng đào tạo lực lượng vận động viên thể thao người khuyết tật tham dự các đại hội, giải thi đấu thể thao quốc tế. Tạo điều kiện, hỗ trợ để tiếp tục đẩy mạnh các hoạt động TDTT đa dạng, phù hợp cho người cao tuổi. Tiếp tục phát huy hiệu quả của hoạt động thể dục phòng bệnh, chữa bệnh và thể thao quốc phòng trong nhân dân. Ưu tiên nguồn lực, đẩy mạnh phối hợp để triển khai hiệu quả các chương trình, đề án, chính sách hỗ trợ tổ chức các hoạt động TDTT tại các địa bàn vùng sâu, vùng xa, biên giới, hải đảo, vùng đồng bào dân tộc thiểu số; Hoàn thiện hệ thống tiêu chí đánh giá thể lực, thể chất và định kỳ tổ chức điều tra, đánh giá tình trạng thể chất của nhân dân.

Hy vọng với những nỗ lực từ ngành thể thao và các Bộ, ngành, địa phương cùng sự tham gia của toàn xã hội, những mục tiêu trên sẽ được thực hiện nhằm cải thiện, nâng cao sức khỏe cho nhân dân, như mong muốn của nền thể thao Cách mạng đặt ra. ■

ĐỘI TUYỂN FUTSAL VIỆT NAM:

Sẵn sàng cho sân chơi ở Đông Nam Á

● **VĨNH HẢI**

Đội tuyển Futsal Việt Nam sẽ bắt đầu hành trình tại Giải Futsal vô địch Đông Nam Á 2024 (diễn ra ở Thái Lan) bằng trận ra quân gặp đội tuyển Timor Leste vào lúc 15h30 chiều mai 2.11. Sau khi thất bại trong mục tiêu quan trọng nhất năm là World Cup, thầy trò HLV Diego Raul Giustozzi đang nỗ lực hết sức để có được thành tích tốt tại sân chơi châu lục.



Với quyết tâm cùng sự chuẩn bị chu đáo, tuyển Futsal Việt Nam đã sẵn sàng cho giải Đông Nam Á Ảnh: VFF

Tại Giải Futsal vô địch Đông Nam Á 2024, tuyển Việt Nam phải thi đấu 4 trận vòng bảng với Timor Leste, Malaysia, Brunei và Thái Lan do rơi vào bảng đấu có 5 đội (bảng còn lại có Indonesia, Myanmar, Australia và Campuchia). Nếu muốn vào bán kết, thầy trò HLV Diego Raul Giustozzi phải có được một trong hai vị trí đầu bảng. Với trình độ của các đội tại Đông Nam Á ngày càng tiến bộ, khoảng cách dần thu hẹp thì đây không phải là mục tiêu dễ dàng cho đội. Tuyển Việt Nam (hạng 34 thế giới) sẽ đá 4 trận tại vòng bảng, trong đó 2 trận với Thái Lan (hạng 11 TG) và Malaysia (hạng 81 hạng TG) là quan trọng nhất. Nếu vào bán kết, khả năng đội sẽ gặp một trong ba đội là Indonesia (hạng 28 TG), Australia (hạng 49 TG) và Myanmar (hạng 55 TG).

Đánh giá về các đối thủ tại giải, HLV Diego Raul Giustozzi cho biết: "Tôi hiểu rõ về các đối thủ của đội tuyển Việt Nam tại khu vực Đông Nam Á. Họ đều đã có sự tiến bộ, không chỉ Thái Lan mà Malaysia và Indonesia cũng có thể xem là mối lo. Tuy nhiên các cầu thủ Việt Nam cũng đã thay đổi và tiến bộ. Tôi tin tưởng đội tuyển sẽ đạt được mục tiêu đề ra, trước mắt là vượt qua thử thách tại vòng bảng".

Dù không thể giúp tuyển Việt Nam giành vé dự World Cup sau khi thi đấu không thành công tại giải vô địch châu Á hồi tháng 4 năm nay, nhưng HLV Diego Raul Giustozzi vẫn được VFF tin tưởng để tiếp tục dẫn dắt đội hướng đến những mục tiêu mới, trong đó có giải vô địch Đông Nam Á 2024. Do vậy mà ở lần tập trung này, chiến lược gia người Argentina đã có đợt "thanh lọc" lực lượng khá lớn khi trẻ hoá đội hình, trao cơ hội cho các cầu thủ trẻ nhằm đào tạo đội hình kế cận chất lượng cho ĐTQG hướng tới tương lai. "Đội tuyển đã không đạt được mục tiêu giành vé dự World Cup nên cần phải có sự thay đổi, cũng như cần có những nhân tố mới có triển vọng nhằm cải thiện diện mạo. Tôi lựa chọn cầu thủ không dựa vào độ tuổi hay kinh nghiệm thi đấu. Những nhân tố mà tôi lựa chọn cho giải này đều là chủ chốt tại CLB và có màn trình diễn rất tốt ở giải VĐQG cũng như ở các giải đấu khác trong thời gian vừa qua", HLV Diego Raul Giustozzi bày tỏ.

Theo đánh giá của HLV Diego Raul Giustozzi, vấn đề hạn chế của đội không những nằm ở mảng miếng chiến thuật mà nằm ở khâu dứt điểm, ghi bàn và khả năng xử lý tình huống của từng cá nhân trong đội hình thi đấu. "Vấn đề quan trọng nhất mà tôi muốn cải thiện cho các cầu thủ Việt Nam đó là chiến thuật cho từng cá nhân, cho từng vị trí trên sân. Từng người thi đấu tốt hơn thì chiến thuật chung của toàn đội cũng sẽ vận hành tốt hơn. Tôi cũng như ban huấn luyện, sẽ cố gắng giúp các cầu thủ cải thiện khâu dứt điểm khi bước vào thi đấu tại giải Đông Nam Á", nhà cầm quân sinh năm 1978 cho hay.

Không những có sự chuẩn bị kỹ lưỡng, tuyển Việt Nam còn có bước chạy đà rất tốt khi toàn thắng 2 trận trong chuyến tập huấn Thái Lan trước thềm giải. Đức Hòa cùng đồng đội đã giành chiến thắng 6-4 trước Hongyen Thakam - ĐKVĐ Giải Futsal VĐQG Thái Lan và vượt qua tuyển Australia 5-3. Đó là những cơ sở để tin tưởng thầy trò HLV Diego Raul Giustozzi sẽ đạt kết quả tốt tại sân chơi số 1 khu vực. ■

Siêu giải cờ tại TP.HCM

Giải cờ vua KPNest do Công ty cổ phần phát triển tổ yến KPNest phối hợp cùng Liên đoàn Cờ TP.HCM sẽ được tổ chức vào ngày 1.12 tại Trung tâm hội nghị The Adora (TP. HCM). Giải quy tụ những tên tuổi hàng đầu Việt Nam như Lê Quang Liêm, Nguyễn Ngọc Trường Sơn, Lê Tuấn Minh, Phạm Lê Thảo Nguyên, Nguyễn Thị Thanh An…

Giải chia làm 12 bảng đấu gồm 6 bảng nam và 6 bảng nữ. Mỗi bảng các kỳ thủ thi đấu 15 ván tính điểm theo hệ Thụy Sĩ, thể thức cờ chớp 3+2 (3 phút cho mỗi kỳ thủ, cộng 2 giây sau mỗi nước đi). Tổng giá trị giải thưởng lên đến gần 2 tỉ đồng. Liên đoàn Cờ TP.HCM cho biết sẽ tổ chức lớp tập huấn trọng tài cờ vua nhằm chuẩn hóa công tác trọng tài tham gia điều hành tại giải.

L.H

CLB Phù Đổng Ninh Bình miễn phí vé vào cửa

Đội bóng sở hữu Hoàng Đức, Văn Lâm là CLB Ninh Bình vừa có thông báo về việc sẽ miễn phí vé vào cửa cho cổ động viên toàn bộ các trận đấu trên sân nhà ở mùa giải 2024/25.

Trên fanpage chính thức của CLB Phù Đổng Ninh Bình, đội bóng này ra thông báo: "Để tri ân cổ động viên cũng như tạo điều kiện để người hâm mộ Ninh Bình có thể dễ dàng đến theo dõi đội bóng, CLB Phù Đổng Ninh Bình xin vui mừng thông báo sẽ miễn phí vé vào sân các trận đấu trên sân nhà. Ngoại trừ khu vực VIP được sắp xếp cho khách mời, nhà tài trợ, chúng tôi mở cửa tự do đón quý vị vào sân để đồng hành cùng đội bóng".

Việc miễn phí vé vào sân sẽ làm sức nóng ở các trận đấu của CLB Ninh Bình được đẩy lên cao hơn bao giờ hết. Có được sự cổ vũ nồng nhiệt trên khán đài, đó sẽ là động lực để CLB Ninh Bình thi đấu thăng hoa và sớm đạt được mục tiêu thăng hạng.

T.KHÔI

TIN THỂ THAO

Tuyển Wushu giành 1 HCB, 1 HCĐ World Cup

Kết thúc những ngày tranh tài tại World Cup Wushu 2024 dành cho nội dung taolu (biểu diễn) tại Nhật Bản, đội tuyển Wushu Việt Nam giành 1 HCB và 1 HCĐ, xếp hạng 7 chung cuộc. Trong đó, tấm HCB được mang về do công của Dương Thuý Vi ở nội dung biểu diễn kiếm thuật, HCĐ nội dung nam côn do gương mặt trẻ Đặng Trần Phương Nhi mang về. Việt Nam dự giải với 4 VĐV: Thúy Vi, Phương Nhi, Hoàng Thị Phương Giang và Nông Văn Hữu.

Sau giải World Cup dành cho nội dung taolu, Wushu Việt Nam sẽ tiếp tục tham dự World Cup dành cho nội dung tán thủ (đối kháng) tại Australia vào tháng 11 tới.

V.H

Xác định bảng đấu của Ninh Bình tại Giải bóng chuyền thế giới

Liên đoàn Bóng chuyền thế giới vừa công bố danh sách 8 đội bóng tham dự và kết quả bốc thăm chia bảng Giải bóng chuyền nữ vô địch các câu lạc bộ thế giới 2024, diễn ra vào tháng 12 tại Trung Quốc. Theo đó, đại diện của Việt Nam là LPB Ninh Bình nằm ở bảng B cùng Imoco Conegliano (Italia), Praia Clube (Brazil) và NEC Red Rockets (Nhật Bản). Đây là bảng đấu rất khó với Bích Tuyền cùng các đồng đội khi họ sẽ đối đầu với những ngôi sao hàng đầu thế giới.

LPB Ninh Bình có vé tham dự giải đấu này khi giành ngôi Á quân giải vô địch các câu lạc bộ châu Á 2024 hồi tháng 9 vừa qua. Đây là năm thứ hai liên tiếp Việt Nam có đại diện tham dự giải.

H.L

Giải xe đạp quốc gia được UCI công nhận

Liên đoàn Xe đạp - Mô tô thể thao Việt Nam cho biết, Liên đoàn Xe đạp thế giới (UCI) đã công nhận Giải xe đạp đường trường VĐQG Việt Nam của năm 2025 nằm trong hệ thống lịch thi đấu quốc tế của tổ chức này. Theo UCI, các giải đấu thuộc hệ thống vô địch nhóm tuổi U23 và VĐQG đối với nội dung đường trường Việt Nam năm 2025 được nằm trong hệ thống lịch thi đấu quốc tế.

Việc được UCI công nhận sẽ giúp Giải xe đạp Việt Nam uy tín hơn, các VĐV tham dự giải VĐQG sẽ có thêm cơ hội được tích lũy điểm cá nhân trên bảng xếp hạng để lợi thế trong việc thi đấu nhiều giải quốc tế cho mình.

H.V

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

K-POP CUỐI NĂM 2024:

Nhiều "món ăn tinh thần" hấp dẫn

● CHI MAI

Trong những tháng cuối năm 2024 đánh dấu sự trở lại của nhiều ngôi sao lớn và các tân binh triển vọng thu hút sự chú ý của những người hâm mộ K-pop.



Jin của BTS sẽ tái xuất vào giữa tháng 11 với album solo sau khi xuất ngũ
Ảnh: BIG HIT MUSIC

Jin, thành viên nhóm nhạc BTS, đang lên kế hoạch cho việc phát hành album solo đầu tiên. Đây là lần trở lại chính thức đầu tiên của nam thần tượng, chính vì vậy những người hâm mộ vô cùng háo hức. Công ty quản lý của BTS - Big Hit Music thông báo, Jin sẽ phát hành album solo mới mang tên *Happy*, dự kiến ra mắt vào 14h ngày 15.11.2024. Theo Big Hit Music, *Happy* là lời mời chân thành của Jin dành cho người hâm mộ, hãy đồng hành cùng anh trên hành trình khám phá hạnh phúc. Album gồm 6 ca khúc, mỗi ca khúc có giai điệu độc đáo riêng, tất cả đều dựa trên âm thanh của ban nhạc. "Với những cảm xúc chân thành và thông điệp ấm áp gửi đến người hâm mộ được lồng ghép xuyên suốt *Happy,* chúng tôi hy vọng album này sẽ mang lại niềm vui cho tất cả các bạn.

Bên cạnh việc phát hành album, Jin sẽ giao lưu với người hâm mộ thông qua nhiều hoạt động khác nhau. Chúng tôi mong các bạn tiếp tục yêu mến và ủng hộ Jin khi anh ấy trở lại solo với Happy, Big Hit Music nói. Jin cũng vừa hoàn thành việc quay phim cho loạt phim *Kian's Bizarre B&B* của Netflix, dự kiến phát hành vào năm sau.

Minho, thành viên của SHINee, thông báo phát hành album đầu tay mang tên *Call Back* với tư cách là một nghệ sĩ solo vào ngày 4.11. Tất cả các bài hát trong album này sẽ được phát hành trên nhiều trang nhạc khác nhau vào lúc 18h cùng ngày. *Call back* gồm tổng cộng 10 bài hát với nhiều sức hút khác nhau, trong đó có ca khúc chủ đề *Call back* là một ca khúc thuộc thể loại pop kết hợp giữa âm trầm nặng nề với dòng piano trữ tình nhưng mạnh mẽ và có tiết tấu nhẹ nhàng. Dự kiến, ablum này sẽ nhận được sự hưởng ứng nồng nhiệt từ người hâm mộ.

G-Dragon cũng đang chuẩn bị cho màn trở lại sắp tới, mở đầu bằng việc biểu diễn tại lễ trao giải Giải thưởng âm nhạc châu Á Mnet (MAMA Awards) vào ngày 23.11. Ban tổ chức đã công bố đội hình nghệ sĩ biểu diễn tiếp theo. Trong đó, khán giả vô cùng bất ngờ và háo hức khi G-Dragon sẽ trở thành nghệ sĩ biểu diễn vào ngày cuối cùng của lễ trao giải. Ngay sau khi thông tin được đăng tải, những người hâm mộ đã kỳ vọng vào một màn trình diễn ấn tượng và xuất sắc của trưởng nhóm nhà Big Bang. Vốn được coi là người đi đầu xu hướng trong làng nhạc K-Pop, G-Dragon được cho là sẽ mang tới một sân khấu mang tính biểu tượng trong lần trở lại này. Tuy nhiên, hiện những ca khúc anh thể hiện trong chương trình vẫn đang được Ban tổ chức giấu kín. Phía công ty quản lý cũng tiết lộ G-Dragon đang lên kế hoạch ra mắt album vào cuối năm nay.

Ở mặt trận tân binh, nhóm nhạc nữ mới nhất của nhà YG Entertainment - Babymonster - cũng trở lại với album đầy đủ *Drip* vào ngày 1.11. Trước đó ngày 30.10, nhóm nhạc này đã tung MV cho bài hát chủ đề đầu tiên *Clik clak,* mở đường cho màn trở lại của nhóm với full album đầu tay mang tên *Drip.* MV ngay lập tức thu hút một lượng lớn khán giả đón xem và tương tác - vốn là một thế mạnh nổi tiếng của những cô nàng "Tiểu quỷ".

Với những gì đã "nhá hàng" trước đó, *Clik clak* được người hâm mộ mong đợi sẽ là một bản Hip-Hop cực "cháy", đúng với chất riêng của những thần tượng xuất thân từ "ông lớn" YG Entertainment. Không làm fan thất vọng, *Clik clak* phiên bản hoàn chỉnh đã đáp ứng được những kỳ vọng đó bằng một bản beat được phối khí bởi các âm thanh điện tử thời thượng, phần hook với điểm nhấn bởi hai tiếng *Clik clak* cực bắt tai. Đặc biệt "nóng 100 độ" bởi đây là một bản nhạc thuần rap được thể hiện bởi tất cả các thành viên Babymonster.

Các thành viên của nhóm vốn "ghi điểm" trong mắt công chúng bởi khả năng ca hát "đáng gờm", nay lại càng khiến khán giả bất ngờ khi chuyển sang "hệ rap" cũng mượt mà không kém. Không chỉ các rapper của nhóm là Ruka, Asa và Ahyeon làm tốt mà những vocalist nội lực là Pharita, Rora, Chiquita hay Rami cũng ra trò với phần flow tròn trịa, đậm bản sắc cá nhân.

Ngoài ra, tân binh TWS từ HYBE cũng rục rịch trở lại cùng album mới trong tháng sau. Tuy nhiên, ngày ra mắt và tựa đề album vẫn đang được giấu kín. "Chúng tôi mong mọi người chú ý nhiều hơn đến phạm vi âm nhạc mở rộng của nhóm, đây là điều sẽ tô điểm một cách có ý nghĩa cho sự khởi đầu và kết thúc của năm 2024", công ty cho biết.■

CÂU CHUYỆN **VĂN HÓA**

Hình mẫu của bảo tồn văn hóa đa dạng

● TÙNG QUANG

Tại Lễ Kỷ niệm 25 năm thành lập Văn phòng UNESCO tại Việt Nam (1999-2024) vừa diễn ra trong không gian trang trọng của Khu di sản thế giới Hoàng thành Thăng Long (Hà Nội), ông Jonathan Baker, Trưởng Đại diện UNESCO tại Việt Nam bày tỏ sự tự hào khi nhìn lại 25 năm hiện diện tại Việt Nam và cho biết, Việt Nam đã thành công và là hình mẫu của thế giới trong việc quảng bá và bảo tồn văn hóa đa dạng, đồng thời đưa những di sản văn hóa và thiên nhiên của mình lên tầm quốc tế.

48 năm Việt Nam đồng hành cùng UNESCO chưa hẳn là dài đối với một trong những tổ chức chuyên môn lớn nhất của Liên Hợp Quốc với gần 80 năm tuổi đời, quy tụ 195 quốc gia thành viên, song cũng đủ nhận diện tầm vóc của một quốc gia có nhiều đóng góp. Với tầm nhìn đưa văn hóa và giáo dục trở thành những nhân tố phát triển, ngay từ những năm đầu tiên, Việt Nam đã ký kết và phê chuẩn các công ước quan trọng của UNESCO: Công ước Bảo vệ Di sản văn hóa và thiên nhiên thế giới năm 1987, Công ước Bảo vệ Di sản văn hóa phi vật thể năm 2005 và Công ước về Đa dạng văn hóa năm 2005. Những công ước này không chỉ giúp Việt Nam quảng bá giá trị văn hóa và thiên nhiên của đất nước mà còn đặt nền móng cho một hệ thống bảo tồn di sản chuyên nghiệp, với các danh hiệu quốc tế uy tín.

Sự hợp tác năng động và hiệu quả giữa Việt Nam và UNESCO đã đạt được nhiều thành tựu đáng kể, đặc biệt ở lĩnh vực văn hóa. Hiện tại, Việt Nam sở hữu 8 di sản thế giới, 15 di sản văn hóa phi vật thể và 11 khu dự trữ sinh quyển được UNESCO công nhận. Những danh hiệu này không chỉ là niềm tự hào của Việt Nam mà còn là minh chứng cho sự nỗ lực của đất nước trong việc bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa.

UNESCO cũng đã hỗ trợ Việt Nam thành lập các công viên địa chất toàn cầu, trong đó có Non Nước Cao Bằng và Đắk Nông. Những công viên này không chỉ thu hút hàng triệu du khách mà còn là những mô hình bảo tồn đa dạng sinh học và phát triển bền vững, giúp nâng cao nhận thức về môi trường trong cộng đồng. Đây là những minh chứng cho thấy, Việt Nam là một quốc gia tiên phong trong lĩnh vực bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa gắn với phát triển du lịch bền vững.

Việt Nam cũng là thành viên năng động và có trách nhiệm, có tiếng nói vị nể trên trường quốc tế. Việt Nam đã tham gia tích cực vào các cơ chế điều hành của UNESCO, như vai trò Phó Chủ tịch Đại hội đồng UNESCO từ tháng 11.2023, thành viên Hội đồng Chấp hành UNESCO nhiệm kỳ 2021-2025, thành viên Ủy ban Di sản Thế giới nhiệm kỳ 2023-2027. Những vị trí này khẳng định vai trò tích cực của Việt Nam trong việc định hướng và đóng góp cho các chính sách của UNESCO. Bằng cách đóng góp ý kiến và kinh nghiệm, Việt Nam không chỉ tham gia mà còn góp phần xây dựng những chính sách mang tính toàn cầu trong lĩnh vực bảo tồn di sản và phát triển bền vững.

Thực sự xúc động tại Lễ kỷ niệm, ông Firmin Edouard Matoko, Trợ lý Tổng Giám đốc UNESCO về Đối ngoại bày tỏ lòng biết ơn đối với sự hợp tác tích cực của Việt Nam, đồng thời nhấn mạnh cam kết của UNESCO trong việc tiếp tục hỗ trợ các mục tiêu phát triển của Việt Nam; tiếp tục đồng hành cùng Việt Nam trên con đường phát triển bền vững, bảo tồn di sản và xây dựng xã hội học tập. Các chương trình sắp tới sẽ tập trung vào hỗ trợ Việt Nam ứng phó với biến đổi khí hậu, đẩy mạnh chuyển đổi xanh và bảo vệ đa dạng sinh học. Với sự hợp tác bền vững này, UNESCO và Việt Nam hướng tới một tương lai chung, nơi văn hóa và giáo dục là đôi cánh vững chãi để góp phần tiếp sức, đưa đất nước bay vào kỷ nguyên mới. ■

Đại hội đồng LHQ thông qua nghị quyết yêu cầu Mỹ chấm dứt cấm vận Cuba

Với 187 phiếu thuận, 2 phiếu chống và 1 phiếu trắng, Đại hội đồng Liên Hợp Quốc đã thông qua nghị quyết kêu gọi Mỹ chấm dứt sự phong tỏa kinh tế, thương mại và tài chính mà Washington áp đặt đối với Cuba trong nhiều năm qua. Tại kỳ họp lần này của Đại hội đồng Liên Hợp Quốc, hơn 30 tham luận của đại diện các quốc gia và nhóm quốc tế khác nhau đã bày tỏ phản đối cuộc chiến kinh tế của Mỹ chống lại Cuba, đồng thời bác bỏ việc đưa Cuba vào danh sách các quốc gia tài trợ khủng bố.

Trong một tuyên bố, Ngoại trưởng Cuba Bruno Rodriguez cho rằng cuộc phong tỏa chống lại Cuba là một cuộc chiến kinh tế, tài chính và thương mại và các chính sách của Mỹ đã gây ra sự đau khổ cho người dân Cuba nhằm buộc chính phủ Cuba phải thay đổi.

Trước đó, Đại hội đồng Liên Hợp Quốc từng nhiều lần yêu cầu Mỹ dỡ bỏ lệnh cấm vận Cuba. Năm 2023, nghị quyết yêu cầu chấm dứt chính sách này của Mỹ cũng đã giành được ủng hộ với đa số áp đảo.

L.YẾN