VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68

THỨ SÁU

10.10.2025 (19.8 Ất Tỵ)

Số 122 (4256)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

Tổng Bí thư Tô Lâm hội đàm với Tổng Bí thư, Chủ tịch Quốc vụ Triều Tiên Kim Jong Un [3]

DỰ ÁN LUẬT BÁO CHÍ (SỬA ĐỔI):
Bước tiến kiến tạo cho sự phát triển của báo chí hiện đại [7]

CHUNG KHẢO GIẢI BÁO CHÍ TOÀN QUỐC
"VÌ SỰ NGHIỆP PHÁT TRIỂN VĂN HÓA VIỆT NAM" LẦN THỨ BA:

Đa dạng đề tài, chất lượng được nâng tầm

[8+9]



Các thành viên Hội đồng tiến hành chấm giải Vòng chung khảo vào chiều 9.10, tại Hà Nội — Ảnh: TR.HUẤN

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Khi tư duy lãnh đạo trở thành văn hóa quản trị quốc gia

● **PGS.TS BÙI HOÀI SƠN**

Hội nghị Trung ương 13 khóa XIII đã khép lại, mở ra một dấu ấn sâu sắc trong tư duy lãnh đạo của Đảng: Từ lý tưởng cách mạng đến bản lĩnh quản trị hiện đại. Không chỉ là bước chuẩn bị cho Đại hội XIV, hội nghị lần này là sự khẳng định mạnh mẽ rằng văn hóa chính trị Việt Nam đang bước sang một giai đoạn trưởng thành mới, giai đoạn mà trí tuệ, đạo đức và hành động được kết nối thành sức mạnh cầm quyền của Đảng.

(Xem tiếp trang 2)

LIÊN HOAN PHIM VIỆT NAM 2025 TẠI TP.HCM:
Dấu ấn trở lại và khát vọng vươn tầm [10]

DỰ ÁN CÔNG VIÊN DỌC SÔNG TÔ LỊCH VỚI PHỐI CẢNH TRONG MƠ:
Đẹp, lãng mạn, nhưng có khả thi? [5]

Lời ca nối dài nghĩa tình đất Việt [12]

Lan tỏa các giá trị văn hóa, lịch sử trong nhân dân, nhất là thế hệ trẻ hôm nay

Sáng qua 9.10, Ủy viên Bộ Chính trị, Thường trực Ban Bí thư Trần Cẩm Tú, Trưởng ban Chỉ đạo Trung ương kỷ niệm các ngày lễ lớn và sự kiện lịch sử quan trọng của đất nước trong 3 năm 2023-2025, đã chủ trì Hội nghị tổng kết các hoạt động kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám thành công và Quốc khánh 2.9.

Phát biểu tại hội nghị, Thường trực Ban Bí thư Trần Cẩm Tú ghi nhận, đánh giá cao, biểu dương, chúc mừng tất cả các cơ quan, đơn vị, địa phương đã hoàn thành xuất sắc các nhiệm vụ được giao; đã tổ chức rất thành công các hoạt động kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám thành công và Quốc khánh 2.9. Sự kiện có ý nghĩa rất quan trọng, khẳng định giá trị thời đại và sức sống trường tồn của thắng lợi lịch sử và sức mạnh của dân tộc ta. "Mỗi chương trình, mỗi hoạt động đều thể hiện tinh thần đổi mới, sáng tạo trong tư duy, cách làm kết hợp giữa truyền thống và hiện đại. Qua đó đã khơi dậy mạnh mẽ tinh thần yêu nước, niềm xúc động, tự hào, tự tôn dân tộc, hun đúc ý chí tự lực, tự cường, góp phần giáo dục truyền thống cách mạng, lan tỏa các giá trị văn hóa, lịch sử trong nhân dân, nhất là trong thế hệ trẻ hôm nay", Thường trực Ban Bí thư nhấn mạnh.

Công tác tuyên truyền kỷ niệm đã được tổ chức với nhiều hình thức đa dạng, phong phú, thực sự hướng về người dân, hướng về cơ sở để nhân dân ta được tham gia, thụ hưởng, tạo thành đợt sinh hoạt chính trị sâu rộng trong toàn Đảng và trong toàn xã hội. Nhấn mạnh điều này, Thường trực Ban Bí thư hoan nghênh các cơ quan được giao chủ trì, phối hợp tổ chức các hoạt động trọng tâm đã thể hiện tinh thần trách nhiệm rất cao, chủ động, sáng tạo, hoàn thành xuất sắc các nhiệm vụ được giao. Các cơ quan, đơn vị, địa phương thực hiện công tác lễ tân, hậu cần, kỹ thuật y tế, đảm bảo an ninh, an toàn cho các hoạt động kỷ niệm đã triển khai rất đồng bộ, bài bản, chu đáo và phối hợp chặt chẽ, kịp thời, thường xuyên trong các cấp, các ngành từ Trung ương đến địa phương… **L.SƠN**

Khi tư duy...

(Tiếp theo trang 1)

Ngay trong phiên khai mạc, Tổng Bí thư Tô Lâm đã đặt ra một tinh thần đổi mới rõ ràng, súc tích và sâu sắc: "Công tác chuẩn bị Đại hội XIV phải bảo đảm chất lượng, tiến độ, tiết kiệm, tránh phô trương, hình thức. Các văn kiện trình Đại hội cần ngắn gọn, súc tích, dễ hiểu, dễ nhớ, dễ thực hiện, dễ kiểm tra, đánh giá; thể hiện tầm nhìn chiến lược, tư duy đổi mới và tính khả thi cao".

Lời phát biểu ấy không chỉ là chỉ đạo kỹ thuật, mà là một tuyên ngôn về phương thức lãnh đạo hiện đại: Đảng đang chuyển từ cách làm "ra nghị quyết" sang "thực thi nghị quyết", từ tư duy chỉ đạo sang tư duy kiến tạo, từ "quản lý" sang "phục vụ". Khi một Đảng cầm quyền coi sự ngắn gọn, rõ ràng và khả thi là tiêu chuẩn của văn kiện, điều đó có nghĩa là chính trị đã mang hơi thở của quản trị, văn hóa lãnh đạo đã trở thành văn hóa hành động. Nếu như trước đây, văn hóa chính trị thường được hiểu như nền tảng tinh thần, thì nay, nó được hiện thực hóa trong từng quy trình điều hành, từng chính sách và từng cam kết trước nhân dân. Mỗi quyết định của Đảng không chỉ phản ánh tầm nhìn, mà còn thể hiện bản lĩnh hành động, bản lĩnh của một tổ chức biết nói đi đôi với làm, biết đặt kết quả phục vụ nhân dân làm thước đo cuối cùng cho năng lực lãnh đạo của mình.

Tổng Bí thư đã khẳng định tại phiên bế mạc: "Hội nghị đã hoàn thành toàn bộ nội dung, chương trình đề ra; thảo luận dân chủ, thống nhất cao nhiều chủ trương, quyết sách quan trọng, trong đó có những vấn đề then chốt liên quan trực tiếp đến sự thành công của Đại hội XIV". Thông điệp ấy vừa thể hiện tinh thần làm việc nghiêm túc, khoa học, vừa khẳng định tính minh bạch trong quản trị chính trị, nơi mọi chủ trương đều phải được thảo luận dân chủ, mọi quyết sách phải gắn với trách nhiệm giải trình.

Ở một tầm cao hơn, tư duy này phản ánh sự chuyển biến căn bản trong văn hóa quyền lực của Đảng, từ tính biểu tượng sang tính hiệu quả, từ chỉ đạo hành chính sang quản trị bằng thể chế, từ tuyên truyền lòng tin sang xây dựng niềm tin bằng hành động. Khi Tổng Bí thư nhấn mạnh "lấy kết quả làm thước đo, lấy nhân dân làm trung tâm, lấy kỷ cương làm nền tảng, lấy đổi mới sáng tạo làm động lực", đó không chỉ là phương châm lãnh đạo, mà là triết lý văn hóa của quyền lực hiện đại, quyền lực được giới hạn bởi đạo đức, soi sáng bởi niềm tin và vận hành bằng thể chế.

Một Đảng của nhân dân, do nhân dân và vì nhân dân, không thể chỉ lãnh đạo bằng lý tưởng, mà phải quản trị bằng năng lực, bằng trách nhiệm và bằng niềm tin. Văn hóa chính trị trong kỷ nguyên mới không còn nằm ở những khẩu hiệu chung, mà ở khả năng biến mục tiêu thành kết quả, biến chủ trương thành thực tiễn, và biến niềm tin của nhân dân thành động lực nội sinh của sự phát triển. Từ tư duy đó, "văn hóa thể chế" đã trở thành từ khóa quan trọng của quản trị quốc gia - nơi mỗi chính sách phải vừa hợp lý về kinh tế, vừa hợp đạo lý về xã hội, và quan trọng hơn cả, phải hợp lòng dân.

Đó chính là sự hội tụ của ba yếu tố: Tư duy chiến lược, văn hóa lãnh đạo và năng lực tổ chức thực thi. Nếu tư duy chiến lược là tầm nhìn, thì văn hóa lãnh đạo là ngọn đèn soi đường, còn thực thi là bước chân cụ thể của niềm tin. Một Đảng cầm quyền vững mạnh không chỉ cần những người lãnh đạo giỏi, mà cần những con người dám hành động, dám chịu trách nhiệm, dám "nói ít - làm nhiều - quyết liệt - hiệu quả". Và chính từ đó, hình ảnh người cán bộ của thời đại mới được định hình - không chỉ là người làm đúng, mà là người làm đến nơi đến chốn, làm vì dân và cùng dân.

Hội nghị Trung ương 13 vì vậy không chỉ là một mốc chính trị, mà là một bước ngoặt văn hóa trong lãnh đạo. Ở đó, thể chế không còn là công cụ quản lý khô cứng, mà trở thành biểu tượng của văn hóa chính trị, nơi lý tưởng được luật hóa, niềm tin được thể chế hóa và đạo đức được chuẩn hóa. Một nền chính trị nhân văn chỉ có thể bền vững khi quyền lực được bao phủ bởi đạo lý, và khi mọi quy trình hành chính đều thấm đẫm tinh thần phục vụ. Cải cách thể chế hôm nay, do đó, không chỉ là sửa đổi luật lệ, mà là cải cách cách ứng xử của bộ máy công quyền, từ "xin - cho" sang "phục vụ", từ "quản lý" sang "đồng hành", từ "hành chính" sang "quản trị". Khi Tổng Bí thư yêu cầu mọi văn kiện phải "dễ thực hiện, dễ kiểm tra, đánh giá", đó không chỉ là kỹ thuật tổ chức, mà là một chuẩn mực văn hóa công vụ mới, coi minh bạch là gốc của niềm tin, và trách nhiệm là thước đo của quyền lực.

Văn hóa thể chế mà Đảng đang kiến tạo là văn hóa của kỷ cương mềm, kỷ cương được nuôi dưỡng bởi niềm tin, được điều tiết bằng đạo đức, được củng cố bởi sự gương mẫu của người đứng đầu. Khi thể chế vận hành bằng văn hóa, quyền lực sẽ không còn là mệnh lệnh, mà trở thành cam kết; và khi quyền lực trở thành cam kết, nhân dân sẽ trở thành trung tâm của mọi hành động phát triển. Đó là đích đến của quá trình đổi mới tư duy cầm quyền, từ lý tưởng đến hành động, từ lãnh đạo bằng nghị quyết đến lãnh đạo bằng niềm tin và hiệu quả thực tiễn.

Văn hóa chính trị Việt Nam, xét đến cùng, chính là văn hóa của trách nhiệm và niềm tin. Một Đảng có bản lĩnh không chỉ là Đảng biết khơi dậy khát vọng, mà còn là Đảng biết giữ lời hứa với nhân dân, biết sửa sai để hoàn thiện, biết đặt đạo đức công vụ làm nền tảng cho sự phát triển. Đó là điều làm nên bản lĩnh quản trị mới của Đảng trong kỷ nguyên hội nhập toàn cầu, một bản lĩnh không phô trương bằng quyền lực, mà thể hiện bằng sự tận tâm, bằng tính hiệu quả, và bằng niềm tin mà nhân dân dành cho Đảng qua từng hành động cụ thể.■

Phê duyệt Đề án tổ chức Những ngày Văn hóa Nga tại Việt Nam năm 2025

Bộ VHTTDL vừa đã ban hành Quyết định số 3579/QĐ-BVHTTDL về việc phê duyệt Đề án tổ chức Những ngày Văn hóa Nga tại Việt Nam năm 2025. Đề án được ban hành nhằm triển khai nội dung Chỉ thị số 25/CT-TTg ngày 10.9.2021 của Thủ tướng Chính phủ về việc tiếp tục đẩy mạnh triển khai Chiến lược văn hóa đối ngoại của Việt Nam; Triển khai Chương trình hợp tác trong lĩnh vực văn hóa giữa Bộ VHTTDL Việt Nam và Bộ Văn hóa Nga giai đoạn 2025-2027; Chào mừng kỷ niệm 75 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Nga;

Đồng thời, tổ chức các hoạt động văn hóa, nghệ thuật của Nga tại Việt Nam, giới thiệu tới công chúng thông qua các hoạt động biểu diễn nghệ thuật, triển lãm nhằm góp phần tích cực, phát triển hơn nữa quan hệ đối tác chiến lược toàn diện giữa Việt Nam và Liên bang Nga, đưa quan hệ hai nước ngày càng đi vào chiều sâu, thực chất và hiệu quả. Dự kiến Những ngày Văn hóa Nga tại Việt Nam năm 2025 sẽ diễn ra từ 30.10 đến ngày 4.11 tại Hà Nội và TP.HCM.

Các hoạt động dự kiến bao gồm: Chương trình thăm và làm việc tại Việt Nam của đoàn lãnh đạo Bộ Văn hóa Liên bang Nga, dự lễ khai mạc và các hoạt động trong khuôn khổ Những ngày Văn hóa Nga tại Việt Nam năm 2025; Phiên họp lần thứ 2 Tổ Công tác Việt Nam - Nga về hợp tác văn hóa; Chương trình biểu diễn nghệ thuật của Nga tại Hà Nội và chương trình biểu diễn nghệ thuật tại TP.HCM; Triển lãm ảnh, trang phục và các hiện vật văn hóa của Nga giới thiệu giá trị đặc sắc của văn hóa, nghệ thuật của Nga tại Hà Nội và TP.HCM.

V.D

Bảo trì lầu Ngũ Phụng - Ngọ Môn Huế

Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế vừa cho biết, đơn vị đang triển khai bảo trì công trình lầu Ngũ Phụng - Ngọ Môn Huế. Thời gian qua, một số cấu kiện gỗ tại lầu Ngũ Phụng có dấu hiệu bong tróc, bạc màu bề mặt sơn son; một số vị trí chịu tác động trực tiếp của thời tiết, có hiện tượng hóa phấn, bề mặt bám bụi; một số vị trí ở lan can xuất hiện bong rộp... Việc bảo trì công trình lầu Ngũ Phụng được triển khai đến ngày 10.11, thời gian thi công từ 17h đến 7h sáng hôm sau, không ảnh hưởng đến du khách tham quan.

Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế đã và đang triển khai các phương án, giải pháp khắc phục như làm sạch lớp bụi bẩn hệ thống cột hàng hiên, cột quân và vách ván bằng nước pha dung dịch chuyên dụng; đối với các chi tiết có thếp vàng, việc vệ sinh được thực hiện bằng khăn vải mềm thấm nước, tránh gây ảnh hưởng đến lớp vàng; ván trần, hệ mái chủ yếu được vệ sinh bằng nước sạch và lau khô... Cùng với đó, công tác bảo trì lần này được tiến hành với các bước theo kỹ thuật truyền thống, gồm vệ sinh, tít kẹt các khe nứt nhỏ; lót lớp màu ở những vị trí bong rộp để tạo phẳng; sơn thí lấy nền màu của cấu kiện và sơn son hoàn thiện. Theo Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế, các công trình kiến trúc gỗ luôn đối diện với sự tác động của mối mọt, dột thấm, thời tiết khí hậu cực đoan... khiến công trình xuống cấp theo thời gian, nhất là phần ngoại thất với kỹ thuật sơn son, thếp vàng.

Thực tiễn trùng tu cũng chỉ ra nguyên nhân dẫn đến sự xuống cấp của sơn son thếp vàng là do tác động của khí hậu khắc nghiệt tại Huế với đặc trưng mưa nhiều, nắng gắt, độ ẩm cao và bức xạ mặt trời lớn. Đặc biệt, lầu Ngũ Phụng có vị trí cao, mức độ tiếp xúc và chịu tác động của môi trường ngày càng lớn khiến cho tốc độ bạc màu, tạo mạng nhanh hơn so với các công trình khác. Ngoài ra, nhựa sơn ta có thành phần phức tạp, hiện chưa được chuẩn hóa bằng phân tích khoa học, việc đánh giá chất lượng chủ yếu dựa trên kinh nghiệm...

S.THÙY

Tổng Bí thư Tô Lâm hội đàm với Tổng Bí thư, Chủ tịch Quốc vụ Triều Tiên Kim Jong Un

Sáng 9.10, tại Bình Nhưỡng, ngay sau Lễ đón trọng thể, Tổng Bí thư Tô Lâm đã có cuộc hội đàm với Tổng Bí thư, Chủ tịch Quốc vụ Triều Tiên Kim Jong Un tại trụ sở Trung ương Đảng Lao động Triều Tiên.



Tổng Bí thư Tô Lâm trao tặng Tổng Bí thư, Chủ tịch Quốc vụ CHDCND Triều Tiên Kim Jong Un cuốn sách ảnh "Thắm tình hữu nghị Việt Nam - Triều Tiên" **Ảnh: TTXVN**

Tổng Bí thư, Chủ tịch Quốc vụ Kim Jong Un nhiệt liệt chào mừng Tổng Bí thư Tô Lâm và đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam thăm cấp Nhà nước tới Triều Tiên và dự Lễ kỷ niệm 80 năm Ngày thành lập Đảng Lao động Triều Tiên (10.10.1945 - 10.10.2025); nhấn mạnh chuyến thăm lần này có ý nghĩa đặc biệt quan trọng, tạo động lực mạnh mẽ để tăng cường hiểu biết lẫn nhau, củng cố tin cậy chính trị và thúc đẩy quan hệ hai Đảng, hai nước lên tầm cao mới, hướng tới hoàn thành mục tiêu phát triển xã hội chủ nghĩa của mỗi nước; đồng thời góp phần ủng hộ sự phát triển của Triều Tiên.

Tổng Bí thư, Chủ tịch Quốc vụ Kim Jong Un nhắc lại những ấn tượng rất tốt đẹp về con người và đất nước Việt Nam tươi đẹp, phát triển trong chuyến thăm hữu nghị chính thức Việt Nam năm 2019. Bày tỏ vui mừng thăm cấp Nhà nước tới Triều Tiên trên cương vị mới, đúng vào dịp Triều Tiên kỷ niệm trọng thể 80 năm Ngày thành lập Đảng Lao động Triều Tiên và kỷ niệm 75 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Triều Tiên, Tổng Bí thư Tô Lâm nhiệt liệt chúc mừng những thành tựu to lớn trong sự nghiệp xây dựng và phát triển của đất nước Triều Tiên anh em trong 80 năm qua dưới sự lãnh đạo của Đảng Lao động Triều Tiên, đứng đầu là các đồng chí Chủ tịch Kim Nhật Thành, Tổng Bí thư Kim Jong Il và nay là đồng chí Tổng Bí thư, Chủ tịch Quốc vụ Kim Jong Un. Tổng Bí thư tin tưởng, với phương châm "lấy dân làm gốc", "nhất tâm đoàn kết" và "tự lực cánh sinh", Triều Tiên sẽ hoàn thành các nhiệm vụ và mục tiêu mà Đảng Lao động Triều Tiên đề ra, mở ra kỷ nguyên mới phục hưng quốc gia giàu mạnh toàn diện.

Trong bầu không khí chân tình, hữu nghị và cởi mở, hai nhà lãnh đạo đã trao đổi tổng thể về tình hình mỗi nước, quan hệ Việt Nam - Triều Tiên và các vấn đề quốc tế, khu vực cùng quan tâm. Tổng Bí thư, Chủ tịch Quốc vụ Kim Jong Un nhấn mạnh trong thời kỳ nhân dân Việt Nam kháng chiến chống ngoại xâm, nhân dân Triều Tiên đã coi đây là cuộc kháng chiến của chính mình và đã hỗ trợ nhân dân Việt Nam vô tư, không toan tính; đồng thời bày tỏ cảm ơn sự hỗ trợ quý báu của Đảng, Nhà nước và nhân dân Việt Nam đã dành cho Triều Tiên những lúc khó khăn trong quá trình xây dựng và bảo vệ đất nước. Nhiệt liệt chúc mừng những thành tựu mà Việt Nam đạt được trong suốt 80 năm qua, Tổng Bí thư, Chủ tịch Quốc vụ Kim Jong Un bày tỏ tin tưởng, dưới sự lãnh đạo của Đảng Cộng sản Việt Nam, đứng đầu là đồng chí Tổng Bí thư Tô Lâm, Việt Nam sẽ sớm thực hiện thắng lợi các mục tiêu phát triển được Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ XIII xác định, tổ chức thành công Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ XIV và tiếp tục đạt được nhiều thành tựu to lớn hơn nữa trong phát triển đất nước xã hội chủ nghĩa thời gian tới.

Tổng Bí thư Tô Lâm và Tổng Bí thư, Chủ tịch Quốc vụ Kim Jong Un đã cùng ôn lại và bày tỏ trân trọng mối quan hệ hữu nghị truyền thống giữa hai Đảng, hai nước do Chủ tịch Hồ Chí Minh và Chủ tịch Kim Nhật Thành đích thân xây dựng và các thế hệ lãnh đạo hai bên dày công vun đắp, kế thừa và phát huy; sự giúp đỡ lẫn nhau chí nghĩa, chí tình trong những năm tháng cách mạng gian khổ. Hai nhà lãnh đạo bày tỏ vui mừng trước việc quan hệ hai Đảng, hai nước tiếp tục được củng cố và tăng cường, nhất trí cùng thúc đẩy quan hệ Việt Nam - Triều Tiên bước vào giai đoạn phát triển mới thiết thực, hiệu quả hơn, góp phần thực hiện mục tiêu phát triển của mỗi nước, vì hạnh phúc của nhân dân hai nước, vì hòa bình, ổn định, phát triển của khu vực và thế giới.

Hai bên nhất trí tăng cường trao đổi đoàn cấp cao và các cấp trên các kênh Đảng, Nhà nước, Chính phủ, Quốc hội, hợp tác địa phương nhằm tăng cường chia sẻ kinh nghiệm, củng cố tin cậy chính trị và hiểu biết lẫn nhau; duy trì hiệu quả các cơ chế đối thoại và hợp tác, nghiên cứu khả năng hợp tác trên các lĩnh vực phù hợp; đẩy mạnh giao lưu nhân dân, thắt chặt tình cảm hữu nghị giữa hai nước. Tổng Bí thư Tô Lâm đề nghị hai bên phát huy hiệu quả hợp tác kênh Đảng, nghiên cứu tổ chức Hội thảo trao đổi lý luận, chia sẻ kinh nghiệm xây dựng Đảng và phát triển đất nước; thúc đẩy hợp tác nghị viện cả song phương và đa phương; tăng cường hợp tác kinh tế cùng có lợi, phù hợp với mục tiêu phát triển của cả hai bên và các quy định của quốc tế.

Tổng Bí thư Tô Lâm khẳng định Việt Nam sẵn sàng cùng Triều Tiên chia sẻ kinh nghiệm về đổi mới kinh tế, kinh tế đối ngoại; thông tin về chính sách quản lý kinh tế, xuất nhập khẩu và phát triển kinh tế, xã hội. Tổng Bí thư Tô Lâm cũng mong muốn hai bên mở rộng các lĩnh vực hợp tác thế mạnh có nhiều tiềm năng như văn hóa, thể thao, du lịch, giáo dục, y tế, thông tin truyền thông, xây dựng các chương trình phát thanh, truyền hình giới thiệu về văn hóa, đất nước, con người của mỗi nước. Đánh giá cao và tán thành các đề xuất hợp tác của Tổng Bí thư Tô Lâm, Tổng Bí thư, Chủ tịch Quốc vụ Kim Jong Un khẳng định Triều Tiên mong muốn hợp tác chặt chẽ với Việt Nam trong xây dựng Đảng và phát triển đất nước, sẵn sàng thúc đẩy hợp tác trên nhiều lĩnh vực phù hợp. Tổng Bí thư, Chủ tịch Quốc vụ Kim Jong Un đề nghị các cơ quan của Đảng, Bộ Ngoại giao cùng các Ban, ngành, địa phương hai bên tăng cường trao đổi các biện pháp cụ thể nhằm triển khai thực hiện hiệu quả các định hướng lớn về phát triển quan hệ mà hai nước đạt được trong chuyến thăm lần này, qua đó, đưa quan hệ Việt Nam - Triều Tiên bước vào giai đoạn phát triển mới, mang lại lợi ích thiết thực cho nhân dân hai nước.

Hai nhà lãnh đạo đã trao đổi về tình hình khu vực và quốc tế, nhất trí tăng cường hợp tác, ủng hộ lẫn nhau và cùng điều phối tại các diễn đàn đa phương như Liên Hợp Quốc, Diễn đàn khu vực của Hiệp hội các quốc gia Đông Nam Á (ASEAN). Tổng Bí thư Tô Lâm khẳng định ủng hộ các bên liên quan thúc đẩy đối thoại, giải quyết các khác biệt bằng các biện pháp hòa bình, cùng giữ gìn môi trường hòa bình, ổn định hợp tác và phát triển trên bán đảo Triều Tiên. Tổng Bí thư Tô Lâm đề nghị Triều Tiên ủng hộ tích cực những nỗ lực thúc đẩy sự tôn trọng luật pháp quốc tế, trong đó có Công ước của Liên Hợp Quốc về Luật Biển năm 1982 (UNCLOS), giảm căng thẳng, xử lý ổn thỏa bất đồng, tranh chấp phù hợp với luật pháp quốc tế. **P.V (tổng hợp)**

ĐẠI HỘI ĐẠI BIỂU ĐẢNG BỘ CHÍNH PHỦ LẦN THỨ I VỚI PHƯƠNG CHÂM:

"Đoàn kết kỷ cương - Dân chủ đổi mới - Đột phá phát triển - Gần dân sát dân"

Hôm qua 9.10, Đảng ủy Chính phủ tổ chức Họp báo thông báo về công tác chuẩn bị, tổ chức Đại hội đại biểu Đảng bộ Chính phủ lần thứ I, nhiệm kỳ 2025-2030). Ủy viên Bộ Chính trị, Phó Bí thư Thường trực Đảng ủy Chính phủ, Phó Thủ tướng Thường trực Chính phủ Nguyễn Hòa Bình chủ trì họp báo.

Đại hội đại biểu Đảng bộ Chính phủ lần thứ I, nhiệm kỳ 2025-2030 là Đại hội đầu tiên của Đảng bộ Chính phủ theo mô hình tổ chức mới, diễn ra trong bối cảnh toàn Đảng, toàn dân, toàn quân ta đang nỗ lực phấn đấu, quyết tâm hoàn thành thắng lợi các mục tiêu phát triển KTXH năm 2025 và 5 năm 2021-2025; thi đua lập thành tích chào mừng Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng. Đại hội đại biểu Đảng bộ Chính phủ lần thứ I có chủ đề: "Xây dựng Đảng bộ Chính phủ trong sạch vững mạnh; đoàn kết, gương mẫu đi đầu trong khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo, chuyển đổi số; tăng tốc đột phá, phát triển đất nước nhanh và bền vững trong kỷ nguyên vươn mình, giàu mạnh, văn minh, phồn vinh, hạnh phúc". Phương châm của Đại hội là: "Đoàn kết kỷ cương - Dân chủ đổi mới - Đột phá phát triển - Gần dân sát dân".

Tham dự Đại hội có 453 đại biểu. Về công tác xây dựng các dự thảo văn kiện, các dự thảo văn kiện trình Đại hội được xây dựng nghiêm túc, bài bản, khoa học, trí tuệ, dân chủ và theo đúng quy định, bao gồm: Báo cáo chính trị; Báo cáo kiểm điểm sự lãnh đạo, chỉ đạo của Ban Chấp hành Đảng bộ Chính phủ nhiệm kỳ 2020-2025; Nghị quyết Đại hội; Chương trình hành động thực hiện Nghị quyết Đại hội đại biểu Đảng bộ Chính phủ lần thứ I. Dự thảo văn kiện Đại hội được lấy ý kiến rộng rãi trong toàn Đảng bộ Chính phủ; xin ý kiến thẩm định của các Ban, cơ quan Đảng Trung ương, các đảng ủy trực thuộc Trung ương; tiếp thu đầy đủ, sâu sắc các ý kiến chỉ đạo của Bộ Chính trị tại cuộc họp cho ý kiến vào dự thảo các văn kiện, đề án nhân sự và công tác chuẩn bị Đại hội…

HOÀNG HƯƠNG

Mạch nguồn nuôi dưỡng tâm hồn Việt

BẢO NGỌC

Từ những "bông hoa trong bùn" ở Tuyên Quang trong trận lụt lịch sử mới đây đến "ATM gạo" thời Covid-19, "Chợ Tết 0 đồng" khắp ba miền mỗi năm, lòng nhân ái của người Việt vẫn nở rộ, lặng lẽ mà kiên cường, nuôi dưỡng tâm hồn dân tộc qua bao bão giông, thăng trầm.

Trận lụt lịch sử ở phường Hà Giang 1, Hà Giang 2, khu vực thành phố Hà Giang cũ (Tuyên Quang) những ngày cuối tháng 9, đầu tháng 10 vừa qua đã gây thiệt hại vô cùng nặng nề về người và của. Lũ lớn tràn về trong đêm, khiến toàn bộ khu vực ngập sâu, giao thông tê liệt, nhiều nơi bị cô lập, chia cắt và mất điện. Nhiều hộ dân sống ven sông Lô bị ngập sâu từ 2-3m.

Những lúc đất trời giận dữ, bão lũ ập về cuốn trôi bao mái nhà, vườn tược, của cải nhưng không thể cuốn đi được lòng người. Giữa bùn đất ngổn ngang, giữa giông gió nghiệt ngã, những bàn tay vẫn giơ ra, những ánh mắt vẫn sáng lên. Đó là hoa của lòng nhân ái, biểu tượng đẹp nhất của người Việt Nam, "thương người như thể thương thân". Ta có thể bắt gặp, trong những ngày mưa lũ dữ dội ở Tuyên Quang, hình ảnh người dân, chiến sĩ, thầy cô, đoàn viên… lặng lẽ dọn bùn, chia cơm, dựng lại mái nhà khiến bao trái tim rung động.

Khi dòng nước đục ngầu tràn qua bản làng, tưởng chỉ còn lại hoang tàn và nước mắt. Nhưng giữa dòng lũ ấy, vẫn có những bàn tay giơ lên, bàn tay của những con người không chịu khuất phục. Đó là các chiến sĩ công an, bộ đội, dân quân ngâm mình trong nước lũ cứu người, chạy tài sản giúp dân; là bà mẹ nghèo chia đôi mấy gói mì tôm; là đứa trẻ gọi bạn vào đi chung chiếc áo mưa duy nhất. Cả vùng dân cư của tỉnh Tuyên Quang gặp lũ dữ như một "vườn hoa kỳ lạ" giữa bùn đất. Mỗi việc tốt, mỗi hành động sẻ chia, dù nhỏ bé, đều là một đóa hoa, nở lặng lẽ mà kiêu hãnh. "Hoa nở trong bùn", câu chuyện nói về tình người ở một vùng đất sau bão, là biểu tượng cho bản lĩnh và lòng nhân ái của người Việt Nam hôm nay.

Truyền thống nhân ái, "thương người như thể thương thân" ấy là một lời răn dạy đạo đức và là mạch nguồn văn hóa xuyên suốt hàng nghìn năm. Người Việt luôn coi lòng nhân ái là thước đo của nhân cách, là "căn cước văn hóa" của dân tộc. Tinh thần nhân ái đã hằn sâu trong tâm thức dân tộc Việt, tình cảm ruột thịt, gắn bó, cùng một cội nguồn. Lòng nhân ái là nét đặc trưng trên tấm "căn cước văn hóa" của người Việt, một di sản tinh thần cần được gìn giữ, phát huy trong xã hội hiện đại. Khi đại dịch Covid-19 lan rộng, những "ATM gạo" mọc lên khắp các thành phố. Hàng nghìn người được giúp đỡ trong thinh lặng mà không cần nói lời cầu xin. Trong dịp Tết, chương trình "Tết Nhân ái" do Hội Chữ thập đỏ phát động lan tỏa khắp ba miền, giúp hơn 1,2 triệu người có hoàn cảnh khó khăn. Nhiều nơi tổ chức các "Chợ Tết 0 đồng" để ai cũng có thể tự tay chọn món quà Tết cho mình. Những mô hình giản dị mà sâu sắc đó đã làm sống dậy đạo lý "lá lành đùm lá rách" trong thời đại công nghệ. Mỗi suất quà, mỗi nụ cười, là một bông hoa nhân ái nở trong cuộc đời.



Thanh niên chung tay khắc phục hậu quả sau bão lũ

Theo báo cáo của Hội Chữ thập đỏ Việt Nam, năm 2024, tổng giá trị vận động đạt hơn 1.175 tỉ đồng, hỗ trợ hơn 2,6 triệu lượt người nghèo, gấp 2,6 lần chỉ tiêu đề ra. Ở TP.HCM, chương trình "Tết Nhân ái" đã hỗ trợ hơn 2.000 hộ dân nghèo; ở Quảng Trị, "Nối vòng tay nhân ái" suốt 20 năm chưa dừng lại. Lòng nhân ái không chỉ là cảm xúc, mà còn là hành động bền bỉ, lan tỏa, nhân lên niềm tin con người. Ngày nay, khi tốc độ sống cuốn con người vào vòng xoáy vật chất, chủ nghĩa cá nhân dễ khiến ta quên mất tiếng gọi của lòng trắc ẩn. Nhưng chính trong nhịp sống ấy, từng nghĩa cử yêu thương vẫn khiến trái tim xã hội ấm lại. Một suất cơm cho người vô gia cư, một bàn tay đỡ người ngã giữa đường, một dòng tin nhắn hỏi thăm người xa lạ, đều là cách để nhân ái còn chỗ đứng trong đời.

Những phong trào thiện nguyện của giới trẻ như "Đi để yêu thương", "Đông ấm vùng cao", hay các chiến dịch hiến máu "Hành trình đỏ" đã thổi làn gió mới vào lòng nhân ái Việt. Giá trị ấy, nếu được vun bồi từ gia đình, nhà trường, truyền thông, sẽ trở thành vaccine tinh thần chống lại sự vô cảm, thứ dịch bệnh âm thầm của thời hiện đại. Lòng nhân ái không phải là di sản để trưng bày, mà là hành động sống mỗi ngày, là cách con người nhìn nhau và đối xử với nhau. Một buổi chiều cuối năm, giữa phiên chợ quê, người đàn ông lặng lẽ gói bánh tét gửi tặng hàng xóm neo đơn; đứa trẻ nhường phần quà trung thu cho bạn khó khăn hơn; người đi đường dừng xe, cúi xuống giúp cụ già qua phố. Những điều tưởng nhỏ bé ấy chính là "hoa nhân ái" đang nở, âm thầm nhưng rực rỡ. Lòng nhân ái không cần được hô hào, nó chỉ cần được sống. Mỗi người chỉ cần làm một điều tốt nhỏ mỗi ngày, cả xã hội sẽ sáng hơn, ấm hơn. Khi ta giúp một người khác vượt qua khó khăn, là khi ta cũng đang cứu lấy chính tâm hồn mình.

Và khi cả dân tộc cùng nuôi dưỡng mạch nguồn yêu thương ấy, thì dẫu bão tố có đến, "hoa vẫn nở trong bùn", như cách mà người Việt ta, bao đời nay, vẫn đi qua khổ đau để gieo lại những "mùa nhân hậu". ■

Viết tiếp truyền thống nhân ái sau bão số 10

Ngay sau khi cơn bão số 10 đi qua, khi mưa vừa dứt, trời vừa kịp quang, hàng nghìn đoàn viên, thanh niên hai tỉnh Lạng Sơn và Cao Bằng đã đồng loạt ra quân tình nguyện, dọn dẹp nhà cửa, vệ sinh môi trường, giúp bà con vùng bị ảnh hưởng sớm ổn định cuộc sống.

Tại Cao Bằng, hoàn lưu sau bão đã gây thiệt hại nặng nề khiến 6 người chết, 5.727 căn nhà bị ảnh hưởng, trong đó có 5 ngôi nhà hư hỏng rất nặng, 158 nhà tốc mái do lốc xoáy, 229 nhà sạt lở sụt nền, 4.784 nhà ngập nước. Khi nước vừa rút, rác thải, bùn đất, xác động vật phân hủy… khiến nguy cơ ô nhiễm, dịch bệnh gia tăng. Lực lượng đoàn viên, thanh niên và người dân đã nhanh chóng bắt tay vào quét dọn, thu gom rác thải, làm sạch môi trường. Theo báo cáo của Tỉnh đoàn Cao Bằng, với phương châm "Nước rút đến đâu, dọn dẹp đến đó", lực lượng trẻ đã tổ chức các đội hình tình nguyện đến từng khu dân cư, trường học, chợ, tuyến phố để san gạt bùn đất, khơi thông dòng chảy, thu gom rác thải và hỗ trợ lương thực, nhu yếu phẩm cho bà con vùng ngập. Sự có mặt kịp thời của màu áo xanh tình nguyện đã mang lại niềm động viên, tiếp thêm sức mạnh cho người dân sau bão.

Tại Lạng Sơn, với tinh thần xung kích "Đâu cần thanh niên có, việc gì khó có thanh niên", các đội hình tình nguyện cũng nhanh chóng phối hợp cùng chính quyền địa phương và lực lượng chức năng, dọn dẹp rác thải, khơi thông cống rãnh, làm sạch các tuyến đường chính, trường học, chợ trung tâm. Từng nhóm đoàn viên, thanh niên cần mẫn lau dọn, nâng đỡ cụ già, động viên trẻ nhỏ, mang lại hình ảnh tươi sáng, nhân ái giữa những ngày hậu bão.

MAI CHI

Lan tỏa tinh thần nhân nghĩa, nhân văn

Mới đây, sau trận ngập lụt lịch sử, lãnh đạo và một số hội viên Hiệp hội Du lịch (HHDL) tỉnh Tuyên Quang đã huy động quyên góp của các doanh nghiệp hội viên và các nhà hảo tâm đến trao hơn 150 suất quà cho các hộ dân bị ảnh hưởng nặng nề bởi lũ lụt trong những ngày qua của 2 phường Hà Giang 1, Hà Giang 2 và xã Thuận Hòa. Đặc biệt lãnh đạo HHDL tỉnh Tuyên Quang đã dành thời gian thăm hỏi, chia buồn và tặng quà động viên 2 gia đình có 2 cháu nhỏ mất trong đợt lũ vừa qua tại Phong Quang, phường Hà Giang 2.

Mỗi phần quà gồm 10 kg gạo, một thùng nước và một phần tiền mặt... Đây là tấm lòng của những người làm du lịch tỉnh Tuyên Quang gửi tới các gia đình khó khăn do ảnh hưởng mưa lũ. Mong các gia đình cố gắng vượt qua giai đoạn khó khăn lịch sử này nhanh chóng ổn định cuộc sống. Ông Lại Quốc Tĩnh, đại diện lãnh đạo HHDL tỉnh Tuyên Quang cho biết: "Chút quà nhỏ này là tấm lòng của những người làm du lịch tỉnh Tuyên Quang với tinh thần "lá lành đùm lá rách, lá rách ít đùm lá rách nhiều" và lan toả tinh thần nhân nghĩa, nhân văn của dân tộc Việt Nam. Chúng tôi mong các gia đình sớm vượt qua giai đoạn khó khăn này, nhanh chóng ổn định cuộc sống, chung tay xây dựng tỉnh Tuyên Quang ngày càng giàu đẹp văn minh".

MINH TÂM

DỰ ÁN CÔNG VIÊN DỌC SÔNG TÔ LỊCH VỚI PHỐI CẢNH TRONG MƠ:

Đẹp, lãng mạn, nhưng có khả thi?

DIÊN VỸ

Lấy cảm hứng từ cây đa, bến nước, sân đình kết hợp với nhạc nước và ánh sáng hiện đại, hay cảm hứng từ những công trình lịch sử, văn hóa lâu đời của Thủ đô..., phối cảnh dự kiến của dự án cải tạo, chỉnh trang, tái thiết công viên hai bên sông Tô Lịch đã được trình cấp có thẩm quyền.

Người dân Thủ đô, đặc biệt cư dân sống ở khu vực hai bên bờ sông Tô vui mừng, chờ đón và cũng không khỏi băn khoăn khi đặt ra những dấu hỏi về tính khả thi của viễn cảnh trong mơ này.

Từ nỗi ám ảnh đến viễn cảnh ngỡ ngàng

Với dự án cải tạo, chỉnh trang, tái thiết công viên hai bên sông Tô Lịch, Hà Nội dự kiến sẽ sử dụng 738.000m^2 tại hơn 10 phường. Theo đó, địa điểm xây dựng công trình dọc sông Tô Lịch đi qua các phường Ngọc Hà, Nghĩa Đô, Láng, Giảng Võ, Cầu Giấy, Yên Hòa, Thanh Xuân, Đống Đa, Khương Đình, Định Công, Thanh Liệt, Hoàng Liệt.

Được biết, UBND TP Hà Nội đang hoàn thiện hồ sơ để báo cáo Thường trực Thành ủy, Ban Thường vụ Thành ủy và trình HĐND thành phố xem xét chủ trương dự án cải tạo, chỉnh trang, tái thiết công viên tuyến hai bên sông Tô Lịch. Trước đó, UBND TP Hà Nội đã có tờ trình gửi HĐND thành phố phê duyệt điều chỉnh chủ trương đầu tư dự án cải tạo, chỉnh trang, tái thiết công viên tuyến hai bên sông Tô Lịch. Dự án dự kiến xây dựng hạng mục sân đường gồm sân đường vỉa hè và quảng trường, tường kè chắn bồn cây, đường dạo ven sông, hệ thống bậc cấp, bậc ngồi, ram dốc, bó vỉa, bồn cây, bãi đỗ xe, sân thể thao, sân chơi, đường cho người đi bộ. Bên cạnh đó sẽ có hạng mục công trình kiến trúc bao gồm công trình dịch vụ, công trình điểm nhấn và công trình phụ trợ.

Dự án cũng xây dựng các hạng mục cây xanh và các trang thiết bị, tiện ích khác. Phương án tuyến, vị trí công trình theo tuyến tỷ lệ 1/500. Sơ bộ, tổng mức đầu tư dự án hơn 4.665 tỉ đồng. Thời gian thực hiện dự án cải tạo, chỉnh trang, tái thiết công viên hai bên sông Tô Lịch từ quý III.2025 đến quý III.2027. UBND TP Hà Nội cho biết việc thực hiện cải tạo, chỉnh trang, tái thiết công viên tuyến dọc sông Tô Lịch là cần thiết. Theo nhiều chuyên gia, với giá trị lịch sử hàng nghìn năm, sông Tô Lịch hoàn toàn có thể được hồi sinh để trở thành "bảo tàng sống" giữa lòng Hà Nội, nơi kể lại những câu chuyện dựng nước, giữ nước, những giai thoại văn hóa, lịch sử hấp dẫn cho du khách. Nếu xây dựng, cải tạo và khai thác thành công, đây sẽ là một điểm nhấn đắt giá cho du lịch Hà Nội, vừa là một sản phẩm du lịch mới, vừa là nguồn thu kinh tế, tạo việc làm, vừa quảng bá văn hóa Việt.

Với ý tưởng lấy cảm hứng từ cây đa, bến nước, sân đình truyền thống kết hợp với nhạc nước và ánh sáng hiện đại, phối cảnh dự kiến khiến nhiều người không khỏi ngỡ ngàng bởi viễn cảnh "lột xác" hoàn toàn của dòng sông vốn đã trở thành nỗi ám ảnh về cảnh quan, ô nhiễm môi trường, gây ảnh hưởng không nhỏ đến cuộc sống trong nhiều năm qua. Không gian đầu sông với chiều rộng khiêm tốn 10m, có thể được bố trí chương trình nhạc nước mang tính chào đón, nhẹ nhàng hướng theo dọc sông. Những hiệu ứng nước có thể sử dụng chủ yếu là phun thẳng, hoặc kết hợp hướng phun đường cong, gợi hình ảnh rồng thời Lý đang tiến ra dọc sông Tô Lịch.

Ấn tượng trong phối cảnh này còn là cảm hứng thiết kế dọc sông mang phong cách cây đa, bến nước, sân đình; con đường lát gạch đỏ như đường làng quê Bắc Bộ. Một số hình ảnh phối cảnh được lấy cảm hứng từ những công trình lịch sử, văn hóa tại Hà Nội như phối cảnh công viên khu vực cầu 11, đường Quan Hoa; khu vực cầu Hòa Mục (Láng Hạ) cũng lấy cảm hứng từ biểu tượng chùa Một Cột. Giao lộ Cầu Giấy, đường Láng là điểm kết nối trung tâm của hai tuyến đường huyết mạch Vành đai 1 và Vành đai 2, có sự hiện diện của tuyến tàu điện trên cao tạo nên một khu vực sầm uất với mật độ dân cư cao. Địa điểm này được đề xuất bổ sung hệ thống nhạc nước kết hợp hiệu ứng lửa và ánh sáng, nhằm mang đến điểm nhấn văn hóa đặc sắc, gia tăng các hoạt động cộng đồng cho không gian đô thị và khu vực lân cận…

Những hình ảnh phối cảnh đang dần phác họa một tương lai tươi sáng, lãng mạn bên dòng sông Tô Lịch, vốn in hằn trong ký ức nhiều người dân Hà Nội với một diện mạo không mấy đẹp đẽ, thậm chí là ám ảnh.

Liệu có khả thi?

Ông Nguyễn Văn Khang, một cư dân sống gần sông Tô Lịch bày tỏ, qua thông tin báo chí, những hình ảnh mà người dân được thấy về công viên dọc dòng sông Tô sẽ hình thành trong tương lai hiện lên như một viễn cảnh… trong mơ. "Nỗi ám ảnh đã trở thành thói quen, nên sự "lột xác" của dòng sông để trở nên thơ mộng, lãng mạn như trong thiết kế phối cảnh khiến chúng tôi vừa mong ngóng, vừa băn khoăn. Mong rằng tương lai đó sẽ thành hiện thực", ông Khang nói.

Nỗi lo lắng của những cư dân Thủ đô về tương lai của dòng sông Tô Lịch không hẳn vô nguyên. Chỉ riêng việc đưa màu sông chuyển sang sắc xanh trong thời gian gần đây đã mang đến nhiều cảm xúc, bởi hình dung về một dòng nước trong xanh chảy trên dòng sông Tô Lịch vốn đã là điều mong ước của đông đảo người dân Thủ đô sống dọc hai bên bờ sông trong suốt nhiều năm qua. Bà Nguyễn Thị Ninh, nhà ngay cạnh con sông này chia sẻ, mấy chục năm qua người dân quá khổ vì dòng nước đen ngòm, thậm chí bốc mùi khó chịu. Nước sông Tô Lịch bắt đầu đổi màu xanh từ đầu tháng 9 vừa qua, không còn hôi thối, người dân rất mừng và chỉ mong điều này sẽ được duy trì mãi.

Tuy nhiên, từ nửa cuối tháng 9, để phòng chống bão, thành phố buộc phải hạ mực nước sông hồ. Lưu lượng chảy suy giảm khiến bùn đáy và trầm tích bị khuấy lên, dòng sông nhanh chóng đổi màu, mùi hôi và dấu hiệu ô nhiễm trở lại. Sự thay đổi đột ngột này khiến nhiều người dân không khỏi hụt hẫng, dù thực tế đây chỉ là hiện tượng tạm thời. Theo nhiều chuyên gia, hiện tượng nước sông chuyển đen sẽ sớm được cải thiện khi nguồn nước bổ cập được nối trở lại. Tuy vậy, thực tế này cũng cho thấy việc bơm nước mới chỉ mang tính "cấp cứu", chưa phải giải pháp căn cơ để sông Tô Lịch tự hồi sinh.

Phấp phỏng với câu chuyện hồi sinh sông Tô Lịch nên cũng dễ hiểu khi câu hỏi về tính khả thi của dự án cải tạo, chỉnh trang, tái thiết công viên hai bên sông được cộng đồng đặt ra. Việc kéo dài quá lâu tình trạng ô nhiễm, mất mỹ quan của dòng sông khiến người ta hoài nghi về sự thay đổi. Tuy nhiên, nhìn nhận ở góc độ khoa học và xuất phát từ những nhu cầu thiết yếu của đời sống, nhiều chuyên gia đô thị cho rằng, với vị trí chảy qua trung tâm Thủ đô, dòng sông này hoàn toàn có thể được khai thác để tạo ra các sản phẩm du lịch đặc trưng, kết nối các giá trị văn hóa, lịch sử với nhu cầu trải nghiệm của du khách. Nhưng một điều chắc chắn, để đạt được mục tiêu này, việc cải tạo cần được thực hiện một cách bài bản, tận dụng tối đa tiềm năng sẵn có của dòng sông. Đơn cử, dải sông ven đường Láng với diện tích rộng, địa hình thẳng kết hợp cùng tuyến đường đạp xe hiện hữu đã tạo nên sự tách biệt tự nhiên giữa giao thông cơ giới và không gian cho người đi bộ. Đây là điều kiện lý tưởng để phát triển các chương trình biểu diễn thực cảnh, trình diễn ánh sáng, khai thác các chủ đề văn hóa và bản sắc đặc trưng của Hà Nội và Việt Nam.

Từng có vai trò lớn trong lịch sử, thế nhưng trong bối cảnh đời sống kinh tế, xã hội có nhiều thay đổi, vấn đề đặt ra là cần có những cách tiếp cận mới, sáng tạo để khai thác hiệu quả giá trị của dòng sông. Các sản phẩm du lịch nếu có, cũng cần được thiết kế sao cho vừa giữ được nét văn hóa truyền thống, vừa đáp ứng nhu cầu của du khách hiện đại. Mong ước sông Tô Lịch hoàn toàn có thể trở thành "bảo tàng sống" giữa lòng Hà Nội đang dần được hiện hữu trên những trang giấy, phối cảnh tương lai của dự án, còn điều người dân, đối tượng thụ hưởng hướng đến chính là tính khả thi, không chỉ để tạo nên một điểm nhấn đắt giá cho du lịch Hà Nội, mà ít nhất là để cuộc sống thường ngày của họ không còn bị ảnh hưởng.

Qua nhiều năm tháng, "hồi sinh" sông Tô Lịch luôn là niềm mong mỏi của nhiều thế hệ người dân thủ đô. Nếu được hiện thực hóa, dự án sẽ ghi dấu không chỉ là một công trình môi trường, mà là biểu tượng của sự hồi sinh cả về lịch sử, văn hóa, du lịch và chất lượng sống cho các thế hệ cư dân Thủ đô. ■



Người dân băn khoăn về tính khả thi của dự án



Phối cảnh lấy cảm hứng từ chùa Một Cột

BẢN SẮC - THỂ THAO - BẢO TÀNG:

"Tam trụ" phát triển du lịch Lai Châu

● HÀ AN; ảnh: XUÂN TRƯỜNG

Sáng qua 9.10 tại Hà Nội, Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng đã có buổi làm việc với đoàn công tác Tỉnh ủy Lai Châu do Bí thư tỉnh ủy Lê Minh Ngân làm trưởng đoàn, nhằm trao đổi về định hướng phát triển văn hóa, thể thao và du lịch trên địa bàn tỉnh.



Toàn cảnh buổi làm việc

Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng mong muốn địa phương phát huy lợi thế sẵn có, tiếp tục gặt hái thành công toàn diện; đặc biệt trong lĩnh vực VHTTDL; kiên định tinh thần: "Văn hóa là nền tảng - Thông tin là mạch dẫn - Thể thao là sức mạnh - Du lịch là nhịp cầu kết nối".



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng và Bí thư Tỉnh ủy Lai Châu Lê Minh Ngân đồng chủ trì buổi làm việc

Đưa văn hóa thành động lực phát triển

Phát biểu mở đầu buổi làm việc, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng bày tỏ vui mừng khi Đại hội Đảng bộ tỉnh Lai Châu khóa XV, nhiệm kỳ 2025-2030 vừa tổ chức thành công tốt đẹp. Nghị quyết Đại hội thể hiện tầm nhìn chiến lược trong phát triển văn hóa, thể thao và du lịch, ý thức sâu sắc vai trò, vị trí của văn hóa, coi văn hóa là nền tảng tinh thần của xã hội, sức mạnh nội sinh, động lực phát triển đất nước và bảo vệ Tổ quốc.

Theo Bộ trưởng, những nội dung địa phương nêu ra cần được trao đổi, thảo luận, Bộ sẽ xem xét và cho ý kiến chỉ đạo cụ thể. Đối với những vấn đề vượt thẩm quyền, Bộ sẽ tổng hợp và có ý kiến góp ý để báo cáo lên cấp có thẩm quyền xem xét, quyết định. "Tinh thần làm việc giữa Bộ và địa phương thống nhất với quan điểm, Bộ lãnh đạo, Sở đồng hành, tất cả vì mục tiêu chung là phát triển văn hóa", Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh.

Báo cáo tại buổi làm việc, Phó Chủ tịch Thường trực UBND tỉnh Lai Châu Tống Thanh Hải cho biết, Lai Châu có nhiều tiềm năng, lợi thế để phát triển văn hóa, thể thao, du lịch với địa thế núi non hùng vĩ, nhiều hang động, thác nước, đặc biệt là bốn ngọn núi nằm trong "tứ đại đỉnh đèo". Văn hóa Lai Châu mang bản sắc độc đáo của 24 dân tộc, trong đó 4 dân tộc chỉ riêng có tại địa phương; kèm nhiều đặc sản, di tích và danh thắng nổi tiếng.

Những năm qua, với sự quan tâm của Bộ VHTTDL, địa phương tổ chức hiệu quả nhiều sự kiện lớn như: Ngày hội văn hóa, thể thao và du lịch dân tộc Thái; dân tộc Mông; các dân tộc dưới 10.000 người… Đặc biệt, giải Marathon Báo Tiền Phong lần thứ 64 được tổ chức thành công, góp phần quảng bá vùng đất, con người và tiềm năng của Lai Châu đến bạn bè trong nước, quốc tế.

Năm 2024, du lịch Lai Châu có "bước nhảy vọt" khi đón và phục vụ trên 1,3 triệu lượt khách (trong đó khách quốc tế ước 30.500 lượt), tăng 30% so với cùng kỳ 2023, vượt mục tiêu 20,5%; doanh thu ước đạt trên 1.084 tỉ đồng. Đà tăng trưởng này vừa tiếp sức cho kinh tế địa phương, vừa khẳng định sức hút của điểm đến mới mang tên Lai Châu trên bản đồ du lịch Việt Nam.

Tuy nhiên, ông Tống Thanh Hải cho rằng, tiềm năng của tỉnh vẫn chưa được khai thác đầy đủ, mức độ phát triển chưa tương xứng lợi thế. Tỉnh đề nghị Bộ VHTTDL quan tâm, hỗ trợ và đưa Lai Châu vào danh mục triển khai Chương trình mục tiêu quốc gia về văn hóa trong thời gian tới. Ba đề xuất trọng tâm gồm: Đầu tư thiết chế văn hóa cấp tỉnh phục vụ nhu cầu sinh hoạt, hưởng thụ văn hóa của người dân; Tu bổ, tôn tạo ba di tích quốc gia (Địa điểm lưu niệm Vua Lê Thái Tổ, hang Tiên Sơn, Pusamcap); Triển khai hiệu quả chương trình bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa các dân tộc gắn với phát triển du lịch bền vững.

Tại cuộc họp, đại diện Vụ Kế hoạch Tài chính, Cục Di sản văn hóa, Cục Du lịch quốc gia Việt Nam… đã cho ý kiến đối với các đề xuất của tỉnh Lai Châu.

Khơi dậy tiềm năng, tạo bước đột phá

Sau khi nghe các ý kiến góp ý, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng ghi nhận nỗ lực của tỉnh Lai Châu trong phối hợp với Bộ VHTTDL bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống, góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc.

Dù mới ở giai đoạn đầu, Lai Châu đã kết nối phát triển văn hóa với du lịch, từng bước khai thác các tiềm năng, lợi thế về điều kiện tự nhiên, khí hậu và bản sắc văn hóa dân tộc để xác lập hướng phát triển phù hợp. Bộ trưởng nhấn mạnh, địa phương cần tiếp tục nhận diện rõ hơn thế mạnh của mình, đồng thời so sánh, đối chiếu với các tỉnh lân cận để tìm ra hướng đi mang tính đột phá, bền vững trong thời gian tới. Song song đó, Bộ trưởng đề nghị các Cục, Vụ chức năng của Bộ sau buổi làm việc, chủ động phối hợp, hướng dẫn và hỗ trợ địa phương trong quá trình triển khai các nhiệm vụ phát triển văn hóa, thể thao và du lịch.

Để có thể đẩy mạnh các loại hình du lịch gắn với di sản, "biến di sản thành tài sản" theo chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ, Bộ trưởng gợi mở Lai Châu cần phát triển thể thao phong trào và nghiên cứu tổ chức các giải thể thao quy mô lớn như leo núi, thể thao mạo hiểm, qua đó rút ngắn khoảng cách phát triển và nâng cao chất lượng thụ hưởng văn hóa cho người dân.

Về ba kiến nghị của tỉnh, Bộ trưởng đồng ý với đề xuất xây dựng Bảo tàng tỉnh Lai Châu, coi đây là nhu cầu cần thiết và chính đáng. "Bảo tàng không chỉ là nơi lưu giữ hiện vật mà còn là thiết chế văn hóa quan trọng của địa phương, phù hợp tiêu chí hướng tới xây dựng một bảo tàng tự chủ, vận hành hiệu quả, đóng góp thiết thực cho phát triển văn hóa - du lịch của Lai Châu", theo Bộ trưởng.

Về Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển văn hóa, Bộ trưởng lưu ý, tỷ lệ vốn đối ứng giữa ngân sách địa phương và Trung ương là vấn đề cần quan tâm, vì vậy địa phương phải chủ động bố trí nguồn lực. Đối với công tác bảo tồn, tu bổ các di tích quốc gia trên địa bàn, Bộ trưởng yêu cầu tỉnh chỉ đạo Sở VHTTDL chuẩn bị hồ sơ, thủ tục theo từng hạng mục, báo cáo Bộ VHTTDL phê duyệt.

Bộ trưởng mong muốn địa phương phát huy lợi thế sẵn có, tiếp tục gặt hái thành công toàn diện; đặc biệt trong lĩnh vực VHTTDL, Lai Châu kiên định tinh thần: "Văn hóa là nền tảng - Thông tin là mạch dẫn - Thể thao là sức mạnh - Du lịch là nhịp cầu kết nối".

Bày tỏ lời cảm ơn sâu sắc tới sự quan tâm, chỉ đạo sát sao của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng và Bộ VHTTDL, Bí thư Tỉnh ủy Lai Châu Lê Minh Ngân cho biết, tỉnh luôn xác định xây dựng nền văn hóa đậm đà bản sắc dân tộc là nhiệm vụ trọng tâm, trong đó hệ thống thiết chế văn hóa giữ vai trò then chốt. "Chúng tôi rất xúc động và trân trọng sự hỗ trợ quý báu từ Bộ; đồng thời yêu cầu các đơn vị trong tỉnh bắt tay thực hiện ngay các công việc cần thiết, trong điều kiện nhanh nhất có thể để sẵn sàng triển khai khi được Bộ VHTTDL phê duyệt chủ trương", ông Lê Minh Ngân nhấn mạnh.

Bí thư Tỉnh ủy Lai Châu cũng khẳng định, tỉnh sẽ chủ động chuẩn bị các bước, bảo đảm khi dự án được triển khai sẽ sử dụng hiệu quả nguồn vốn đầu tư. Về lĩnh vực du lịch, tỉnh mong muốn Bộ VHTTDL làm cầu nối, giới thiệu doanh nghiệp du lịch đến với Lai Châu, hỗ trợ tổ chức các đoàn farmtrip nhằm quảng bá hình ảnh địa phương; khẳng định tỉnh có nhiều lợi thế phát triển thể thao mạo hiểm, cùng quy hoạch sân golf và hệ thống đường cao tốc thuận lợi, tạo điều kiện thu hút du khách và nhà đầu tư.

Với sự quan tâm của Bộ VHTTDL cùng quyết tâm của Đảng bộ và nhân dân, văn hóa - thể thao - du lịch sẽ trở thành trụ cột vững chắc, đưa Lai Châu phát triển nhanh, bền vững trong giai đoạn mới. ■

DỰ ÁN LUẬT BÁO CHÍ (SỬA ĐỔI):

Bước tiến kiến tạo cho sự phát triển của báo chí hiện đại

● **THU SÂM; ảnh: TRẦN HUẤN**

Từ tinh thần đổi mới đến sự chuẩn bị công phu, nghiêm túc, dự án Luật Báo chí (sửa đổi) được Bộ VHTTDL xây dựng đã nhận được nhiều đánh giá cao từ Ủy ban Thường vụ Quốc hội và các cơ quan chuyên môn. Đây không chỉ là bước hoàn thiện khung pháp lý, mà còn là một định hướng kiến tạo nhằm xây dựng nền báo chí chuyên nghiệp, nhân văn, hiện đại, đáp ứng yêu cầu chuyển đổi số và phát triển bền vững trong kỷ nguyên thông tin mới.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, Bộ VHTTDL sẽ tiếp thu các ý kiến xác đáng, tiếp tục hoàn thiện dự án Luật

Tạo hành lang pháp lý linh hoạt, phù hợp thực tiễn

Tại phiên họp thứ 50 của Ủy ban Thường vụ Quốc hội, diễn ra chiều 8.10 tại Nhà Quốc hội (Hà Nội), các đại biểu đã nghe và thảo luận về dự thảo Luật Báo chí (sửa đổi) - một văn kiện quan trọng dự kiến trình Quốc hội tại kỳ họp thứ 10 tới đây. Theo Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng, so với Luật Báo chí năm 2016, dự thảo lần này rút gọn còn 4 chương, 50 điều (giảm 2 chương, 11 điều), nhưng bao quát, cập nhật toàn diện hơn, phản ánh những yêu cầu mới trong quản lý và phát triển báo chí.

Dự thảo bám sát 4 nhóm chính sách lớn đã được Chính phủ thông qua tại Nghị quyết 148/NQ-CP gồm: Tăng cường quản lý hoạt động báo chí; nâng cao chất lượng người làm báo và lãnh đạo cơ quan báo chí; thúc đẩy phát triển kinh tế báo chí và điều chỉnh hoạt động báo chí trên không gian mạng. Đây là các trụ cột thể hiện tư duy "kiến tạo để phát triển", phù hợp với chủ trương của Đảng và Nhà nước về tinh gọn bộ máy, phân cấp, phân quyền và chuyển đổi số.

Điểm nổi bật của dự thảo là việc đơn giản hóa thủ tục hành chính (cắt giảm 20 thủ tục so với hiện hành), tạo thuận lợi cho cơ quan báo chí, tổ chức và doanh nghiệp, đồng thời giảm chi phí tuân thủ. Dự thảo cũng phân quyền cho UBND cấp tỉnh thêm 10 thủ tục liên quan đến hoạt động báo chí, giúp tăng tính linh hoạt trong quản lý ở địa phương.

Đáng chú ý, Bộ VHTTDL đã bổ sung các quy định mới mang tính thực tiễn cao như: Thu hồi giấy phép hoạt động báo chí, quy định rõ trách nhiệm của cơ quan báo chí khi bị thu hồi; xác định vị trí và vai trò của báo chí cách mạng Việt Nam; đồng thời đưa vào các điều khoản về hoạt động báo chí trên không gian mạng, quy định cụ thể trách nhiệm khi mở kênh nội dung trên không gian mạng, cơ chế tích hợp và kết nối dữ liệu với hệ thống quản lý nhà nước để đảm bảo thông tin chính thống, an toàn, minh bạch.

Theo Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng, dự thảo Luật được soạn thảo trên tinh thần đảm bảo quyền tự do báo chí, tự do ngôn luận của công dân, theo đúng Hiến pháp và pháp luật, đồng thời kiến tạo môi trường thuận lợi cho báo chí phát triển chuyên nghiệp, nhân văn, hiện đại.

Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa và Xã hội của Quốc hội Nguyễn Đắc Vinh đánh giá, hồ sơ dự án Luật được chuẩn bị công phu, nghiêm túc, đúng quy định pháp luật và cơ bản đáp ứng yêu cầu của chương trình lập pháp. "Dự án đã được tiếp thu, chỉnh sửa nhiều lần trên cơ sở góp ý của các Bộ, ngành, địa phương, chuyên gia và các cơ quan báo chí là đối tượng trực tiếp chịu tác động", ông Vinh nhấn mạnh.

Nhiều ý kiến khác trong Ủy ban Thường vụ Quốc hội, như Chủ nhiệm Ủy ban Pháp luật và Tư pháp Hoàng Thanh Tùng, Chủ nhiệm Ủy ban Kinh tế và Tài chính Phan Văn Mãi, Phó Chủ tịch Quốc hội Vũ Hồng Thanh và Phó Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Thị Thanh, đều thống nhất đánh giá cao sự chuẩn bị nghiêm túc, toàn diện của Bộ VHTTDL - cơ quan được giao chủ trì soạn thảo.



Toàn cảnh phiên họp

Hướng đến nền báo chí chuyên nghiệp, hiện đại

Không chỉ dừng ở việc điều chỉnh kỹ thuật lập pháp, dự thảo Luật lần này thể hiện rõ tư duy đổi mới, hội nhập và thích ứng với thực tiễn phát triển của báo chí trong thời kỳ số.

Một trong những nội dung nhận được nhiều quan tâm là việc xác định cơ quan báo chí chủ lực đa phương tiện - mô hình mới nhằm hình thành các cơ quan truyền thông lớn, đủ năng lực cạnh tranh và định hướng thông tin trong bối cảnh toàn cầu hóa. Nhiều đại biểu cho rằng, đây là hướng đi đúng, thể hiện sự tiếp cận mới mẻ của Bộ VHTTDL, song cần tiếp tục cụ thể hóa tiêu chí nhận diện và cơ chế tài chính đặc thù để các cơ quan này thực sự phát huy vai trò đầu tàu.

Bên cạnh đó, vấn đề kinh tế báo chí cũng được thảo luận sâu. Chủ nhiệm Ủy ban Kinh tế và Tài chính của Quốc hội Phan Văn Mãi cho rằng, nếu đã siết nguồn đầu tư từ ngân sách nhà nước thì cần mở rộng quy định để các cơ quan báo chí chủ động tạo nguồn thu, phát triển bền vững. "Chúng ta đã có cơ chế cho doanh nghiệp nhà nước và đơn vị sự nghiệp công lập, vậy cũng nên có cơ chế tương tự cho cơ quan báo chí để họ hoạt động thông thoáng, hiệu quả hơn", ông Phan Văn Mãi nêu.

Phó Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Đức Hải bổ sung, vấn đề kinh tế báo chí cần được quy định minh bạch và rõ ràng, bởi đây là lĩnh vực đặc thù, liên quan đến tài chính công và hoạt động truyền thông. Ông đề nghị làm rõ nguyên tắc tự chủ tài chính và cơ chế sử dụng tài sản của cơ quan báo chí để đảm bảo công khai, minh bạch, tránh biến tướng thương mại hóa trong hoạt động báo chí.

Một nội dung mới đáng chú ý khác là quản lý báo chí trên không gian mạng. Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn nhấn mạnh, trong thời đại công nghệ số, báo chí cách mạng cần tăng cường hiện diện, chủ động định hướng thông tin trên các nền tảng xã hội, bảo vệ chủ quyền thông tin quốc gia và tạo dựng niềm tin trong xã hội. Ông khẳng định: "Thực hiện tốt công tác thông tin, tuyên truyền và tạo sự đồng thuận xã hội mới khơi dậy được khát vọng phát triển của thế hệ trẻ Việt Nam, lan tỏa những điều tích cực, góp phần xây dựng đất nước hùng cường, thịnh vượng".

Giải trình trước Ủy ban Thường vụ Quốc hội, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng thay mặt cơ quan soạn thảo ghi nhận các ý kiến đóng góp xác đáng và cam kết tiếp thu, hoàn thiện dự án Luật. Bộ đã rà soát 30 luật có liên quan, tổ chức nhiều hội thảo chuyên sâu với sự tham gia của Bộ Tư pháp và các cơ quan chuyên ngành, nhằm bảo đảm tính thống nhất, đồng bộ và khả thi của dự thảo khi ban hành. Bộ trưởng khẳng định, tinh thần của dự án Luật là "kiến tạo cho báo chí phát triển", góp phần nâng cao hiệu lực quản lý nhà nước, đồng thời khơi thông nguồn lực xã hội để báo chí phát huy vai trò tiên phong trong tuyên truyền, giáo dục và đồng hành cùng sự nghiệp phát triển đất nước.

Từ việc tiếp thu ý kiến đóng góp của Ủy ban Thường vụ Quốc hội đến cách tiếp cận hiện đại, thực tiễn, Bộ VHTTDL đã thể hiện rõ tinh thần "kiến tạo để phát triển" trong quá trình xây dựng dự thảo Luật Báo chí (sửa đổi).

Dự án luật không chỉ kế thừa giá trị của Luật Báo chí 2016 mà còn mở ra tầm nhìn mới - nơi báo chí Việt Nam được phát triển trong khuôn khổ pháp lý linh hoạt, minh bạch, phù hợp với thời đại số. Sự chuẩn bị công phu, nghiêm túc, cùng tinh thần cầu thị, lắng nghe và đổi mới của cơ quan soạn thảo đã được các đại biểu Quốc hội, Ủy ban Văn hóa và Xã hội, Ủy ban Pháp luật, Ủy ban Kinh tế và Thường vụ Quốc hội đánh giá cao, đồng thuận mạnh mẽ.

Với nền tảng pháp lý được hoàn thiện và tư duy phát triển hiện đại, Luật Báo chí (sửa đổi) khi được Quốc hội thông qua kỳ vọng sẽ trở thành động lực mới cho nền báo chí Việt Nam, thúc đẩy sự chuyên nghiệp hóa, hội nhập quốc tế và khẳng định vai trò tiên phong của báo chí cách mạng trong sự nghiệp xây dựng đất nước hùng cường, thịnh vượng. ■

Chiều 8.10, tại Nhà Quốc hội, Hà Nội, Ủy ban Thường vụ Quốc hội đã xem xét, cho ý kiến về dự án Luật Báo chí (sửa đổi). Chủ trì phiên họp là Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn. Điều hành phiên họp là Phó Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Thị Thanh. Phó Chủ tịch nước Võ Thị Ánh Xuân tham dự phiên họp.

Đại diện cho cơ quan thẩm tra là Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa và Xã hội của Quốc hội Nguyễn Đắc Vinh và các ủy viên. Đại diện cho cơ quan soạn thảo là Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng; Ủy viên dự khuyết BCH Trung ương Đảng, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình.

CHUNG KHẢO GIẢI BÁO CHÍ TOÀN QUỐC "VÌ SỰ NGHIỆP PHÁT TRIỂN VĂN HÓA VIỆT NAM" LẦN THỨ BA:

Đa dạng đề tài, chất lượng được nâng tầm

ĐÌNH TOÁN - NGỌC TRUNG; ảnh: TRẦN HUẤN

Vòng chung khảo Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Ba năm 2025 đã chính thức khởi động, mở ra một mùa giải sôi động với nhiều sáng tạo và cảm hứng lan tỏa mạnh mẽ trong giới báo chí cả nước, vào ngày hôm qua 9.10, tại Hà Nội.

Dự và chủ trì Vòng chung khảo có Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Phó Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương, Tổng Biên tập Báo *Nhân Dân*, Chủ tịch Hội Nhà báo Việt Nam, Chủ tịch Hội đồng Chung khảo Lê Quốc Minh; Ủy viên dự khuyết BCH Trung ương Đảng, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL, Trưởng BTC Giải Lê Hải Bình. Tham dự còn có các thành viên BTC, thành viên Hội đồng chung khảo Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Ba và đại diện các cơ quan thông tấn, báo chí Trung ương.



Khai mạc vòng chấm chung khảo Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Ba

Khẳng định vai trò báo chí trong sự nghiệp phát triển văn hóa

Phát biểu khai mạc vòng chấm chung khảo, Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình nhấn mạnh, Đảng và Nhà nước luôn dành sự quan tâm đặc biệt đến phát triển văn hóa thông qua việc ban hành nhiều Nghị quyết về văn hóa. Hiện Bộ VHTTDL đang dự thảo Nghị quyết của Bộ Chính trị về chấn hưng và phát triển văn hóa Việt Nam trong kỷ nguyên mới. Nghị quyết được ban hành sẽ tạo động lực mạnh mẽ để phát triển văn hóa Việt Nam trong giai đoạn mới. "Với những chuyển biến tích cực về phát triển VHTTDL thời gian qua, đây sẽ là chất liệu để các nhà báo có thêm nhiều bài viết, vì sự nghiệp phát triển văn hóa Việt Nam", Thứ trưởng Lê Hải Bình khẳng định.

Cũng theo Thứ trưởng Thường trực, sau hai lần tổ chức, Giải tổ chức lần này đã thay đổi tên gọi thành Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam". Tên gọi mới đáp ứng tiêu chí ngắn gọn, súc tích, ấn tượng nhưng bao hàm được một Bộ đa ngành, đa lĩnh vực trong tình hình mới. Đặc biệt, Giải tiếp tục nhận được sự quan tâm, ủng hộ của đội ngũ những người làm báo, thể hiện qua số lượng, chất lượng các tác phẩm gửi về dự Giải. Các tác phẩm trải rộng trên mọi lĩnh vực, thể hiện sự trăn trở đối với công tác bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa Việt Nam, phát triển công nghiệp văn hóa, chuẩn mực đạo đức trong gia đình, xã hội, quảng bá văn hóa Việt Nam ra thế giới… Nhân dịp này, Thứ trưởng Lê Hải Bình mong muốn sẽ ngày càng có nhiều tác phẩm chất lượng cao, tạo hiệu ứng lan toả và truyền cảm hứng, vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam. Thứ trưởng Thường trực cũng đề nghị Hội đồng chung khảo làm việc công tâm, khách quan, nghiêm túc nhằm chọn ra những tác phẩm xuất sắc nhất để tôn vinh trong Lễ tổng kết, trao giải diễn ra sắp tới.

> *"Năm nay, Giải Báo chí Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đã được nâng lên một cấp độ mới, thể hiện qua quy mô và chất lượng tác phẩm dự thi. Với hơn 1.000 tác phẩm gửi về từ các cơ quan báo chí Trung ương và địa phương, chúng tôi đánh giá đây là sự hưởng ứng rất tích cực của giới báo chí cả nước.*
>
> *Con số ấy không chỉ phản ánh sức hút của Giải, mà còn cho thấy sự quan tâm ngày càng sâu rộng của đội ngũ phóng viên, biên tập viên đối với lĩnh vực văn hóa, thể thao và du lịch."*
>
> **(Nhà báo LÊ QUỐC MINH, Chủ tịch Hội Nhà báo Việt Nam, Chủ tịch Hội đồng Chung khảo)**



Trình bày báo cáo công tác chấm Vòng sơ khảo, Trưởng ban Nghiệp vụ và Truyền thông (Hội Nhà báo Việt Nam) Trần Thái Sơn cho biết, chỉ trong gần bốn tháng phát động, tính đến hết ngày 10.8.2025 (theo dấu bưu điện), Ban Thư ký - Tổng hợp Giải đã nhận được 1.040 tác phẩm báo chí gửi dự thi từ hầu hết các cơ quan báo chí Trung ương và địa phương. Tác phẩm dự thi được đăng, phát trên các loại hình báo chí: Báo in, báo điện tử, phát thanh, truyền hình, ảnh báo chí, từ ngày 16.6.2024 đến hết ngày 31.7.2025. Công tác chuẩn bị, sàng lọc và tổng hợp tác phẩm được Ban Thư ký - Tổng hợp tiến hành nghiêm túc, chính xác, đúng tiến độ và đã rà soát và sơ loại 113 tác phẩm, đưa vào vòng sơ khảo 927 tác phẩm đủ điều kiện theo Thể lệ Giải. Trong đó, loại hình Báo in có 223 tác phẩm; Báo điện tử 385 tác phẩm; Phát thanh 45 tác phẩm; Truyền hình 103 tác phẩm; Báo ảnh 171 tác phẩm.

"Đây là con số rất cao đối với một giải báo chí chuyên ngành, đặc biệt trong bối cảnh các cơ quan báo chí đang thực hiện sắp xếp, tinh gọn bộ máy theo tinh thần Nghị quyết 18-NQ/TW một số vấn đề về tiếp tục đổi mới, sắp xếp tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị tinh gọn, hoạt động hiệu lực, hiệu quả. Tác phẩm dự Giải không chỉ nhiều về số lượng, đa dạng về đề tài, mà còn đạt chất lượng chuyên môn tốt, quy tụ được nhiều cơ quan báo chí lớn, nhỏ ở Trung ương và địa phương. Số lượng và chất lượng của các tác phẩm dự thi năm nay cho thấy sự quan tâm sâu sắc của đội ngũ người làm báo đối với lĩnh vực văn hóa, thông tin, thể thao, du lịch và gia đình", ông Sơn thông tin.



Trưởng ban Nghiệp vụ và Truyền thông (Hội Nhà báo Việt Nam) Trần Thái Sơn trình bày báo cáo công tác chấm Vòng sơ khảo

Vòng chấm sơ khảo diễn ra từ ngày 30.8 - 15.9.2025. Các tiểu ban Hội đồng sơ khảo đã tiến hành thẩm định độc lập và thảo luận tập trung, kỹ lưỡng, công tâm để lựa chọn ra những tác phẩm báo chí nổi trội nhất đưa vào vòng chung khảo. Quá trình chấm sơ khảo được thực hiện khẩn trương, nghiêm túc, chặt chẽ, đúng theo Thể lệ và Quy chế chấm Giải. Sau 15 ngày thẩm định, thảo luận và chấm tác phẩm, Hội đồng sơ khảo đã lựa chọn được 122 tác phẩm xuất sắc trình Hội đồng chung khảo. Kết quả sơ khảo được Ban Thư ký - Tổng hợp hoàn thiện với tài liệu đầy đủ và được gửi tới các thành viên Hội đồng chung khảo sớm, tạo điều kiện tốt hơn cho Hội đồng chung khảo nghiên cứu, thẩm định tác phẩm.

Giải đã nâng lên một cấp độ mới: Quy mô và chất lượng

Theo đánh giá của Hội đồng sơ khảo, tác phẩm dự Giải không chỉ cao về số lượng, đa dạng về đề tài, mà còn đạt chất lượng chuyên môn tốt, quy tụ được nhiều cơ quan báo chí lớn, nhỏ ở Trung ương và địa phương. Các tác phẩm đều bám sát các chủ đề lớn, phản ánh đậm nét các sự kiện quan trọng của năm 2024-2025 trong lĩnh vực văn hóa, thông tin, thể thao, du lịch và gia đình.

Một số mảng đề tài nổi bật được nhiều nhóm tác giả quan tâm, khai thác như: Vấn đề về vị thế, vai trò của văn hóa vươn mình trong kỷ nguyên mới của dân tộc; cơ hội trong xây dựng và phát triển nền công nghiệp giải trí, thị trường điện ảnh, thị trường sách và văn hóa đọc; phát triển du lịch, thể thao, xây dựng gia đình, bảo vệ trẻ em; gìn giữ và phát huy, bảo tồn di tích, di sản văn hóa Việt Nam; đổi mới sáng tạo và bản quyền về lĩnh vực văn hóa trong môi trường số hiện nay; đề tài gia đình, về truyền thống hiếu học với những tấm gương nhân vật sống hiếu thảo, nghĩa tình với cha mẹ; hướng độc giả tới những giá trị chân, thiện, mỹ của cuộc sống; những vấn đề nóng của xã hội như tinh thần tương thân tương ái, tình đoàn kết trong bão lũ; câu chuyện bắt trend yêu nước... Nhiều bài viết đi sâu vào phân tích những nội dung cụ thể, nêu bật hiện trạng, khó khăn, cơ hội và thách thức trong bảo tồn, phát triển các lĩnh vực của ngành văn hóa, thể thao và du lịch.

Đánh giá về chất lượng chuyên môn của Giải lần này, Chủ tịch Hội đồng chung khảo, nhà báo Lê Quốc Minh cho biết: "Năm nay, Giải Báo chí Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch đã được nâng lên một cấp độ mới, thể hiện qua quy mô và chất lượng tác phẩm dự thi. Với hơn 1.000 tác phẩm gửi về từ các cơ quan báo chí Trung ương và địa phương, chúng tôi đánh giá đây là sự hưởng ứng rất tích cực của giới báo chí cả nước. Con số ấy không chỉ phản ánh sức hút của Giải, mà còn cho thấy sự quan tâm ngày càng sâu rộng của đội ngũ phóng viên, biên tập viên đối với lĩnh vực văn hóa, thể thao và du lịch". Các tác phẩm tham dự năm nay khá đa dạng về thể loại và chủ đề. Ở vòng chung khảo, nhiều tác phẩm đã thể hiện được chiều sâu về nội dung, phản ánh những vấn đề lớn của ngành như chính sách văn hóa, cơ sở pháp lý, vai trò của văn hóa trong kỷ nguyên số, xây dựng văn hóa gia đình… Các chủ đề này rất phù hợp với định hướng "văn hóa phải soi đường cho quốc dân đi", đúng với chủ trương, đường lối của Đảng và Nhà nước về phát triển văn hóa.

Cũng tại Lễ khai mạc vòng chấm chung khảo, các tiểu ban Hội đồng sơ khảo đề xuất, BTC nên có những biện pháp cụ thể nhằm khuyến khích đội ngũ phóng viên, nhà báo sáng tạo các tác phẩm chủ đề về gia đình, trẻ em và thể thao nhiều hơn nữa nhằm cân đối lĩnh vực văn hóa với các lĩnh vực còn lại để Giải phản ánh đầy đủ, toàn diện các lĩnh vực của ngành. Bên cạnh đó, cần tăng cường công tác truyền thông về nội dung giải đến các cơ quan báo chí, các cấp hội nhà báo, nhất là các địa phương khu vực miền Trung - Tây Nguyên để khuyến khích gửi tác phẩm dự thi cho các mùa giải tiếp theo. Ngoài ra, xem xét, đầu tư thêm cho việc số hóa tác phẩm và đưa lên cơ sở dữ liệu tập trung, sử dụng phần mềm chấm giải báo chí để công tác chấm giải được thuận tiện hơn.

Với những góp ý được đưa ra, Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa,* Phó Trưởng BTC Giải Nguyễn Anh Vũ cho biết, Báo *Văn Hóa* với tư cách là cơ quan thường trực Giải sẽ nghiêm túc tiếp thu để công tác tổ chức các mùa giải sau diễn ra chuyên nghiệp, đảm bảo chất lượng và thu hút đông đảo hơn nữa sự tham gia của đội ngũ những người làm báo. Sau khi bỏ phiếu, Hội đồng chung khảo thống nhất sẽ trao giải thưởng ở các loại hình gồm: Báo in, Báo Điện tử, Phát thanh, Truyền hình, Báo ảnh. Giải cá nhân gồm 1 giải Nhất, 3 giải Nhì, 5 giải Ba, 10 giải Khuyến khích cho mỗi loại hình báo chí. Ngoài ra, Giải tập thể được trao cho 3 cơ quan báo chí có nhiều tác phẩm tham dự Giải, đạt kết quả cao.

Kết quả vòng chấm chung khảo sẽ được công bố tại Lễ tổng kết và trao giải dự kiến tổ chức vào tháng 11.2025 tại Hà Nội, với sự tham dự của lãnh đạo Đảng, Nhà nước, các Bộ, Ban, ngành Trung ương, các cơ quan báo chí và các nhà báo tiêu biểu. Sự kiện sẽ là ngày hội của những người làm báo trong lĩnh vực văn hóa, là diễn đàn giao lưu, chia sẻ kinh nghiệm và lan tỏa cảm hứng sáng tạo. ■

> *"Sau hai lần tổ chức, Giải tổ chức lần này đã thay đổi tên gọi thành Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam". Tên gọi mới đáp ứng tiêu chí ngắn gọn, súc tích, ấn tượng nhưng bao hàm được một Bộ đa ngành, đa lĩnh vực trong tình hình mới.*
>
> *Đặc biệt, Giải tiếp tục nhận được sự quan tâm, ủng hộ của đội ngũ những người làm báo, thể hiện qua số lượng, chất lượng các tác phẩm gửi về dự Giải. Các tác phẩm trải rộng trên mọi lĩnh vực, thể hiện sự trăn trở đối với công tác bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa Việt Nam, phát triển công nghiệp văn hóa, chuẩn mực đạo đức trong gia đình, xã hội, quảng bá văn hóa Việt Nam ra thế giới…"*
>
> **(Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL, Trưởng BTC Giải LÊ HẢI BÌNH)**





Công tác chấm Vòng chung khảo diễn ra nghiêm túc, theo đúng quy định tại Thể lệ của Giải

HÔM NAY DIỄN RA LỄ HỘI VĂN HÓA THẾ GIỚI TẠI HÀ NỘI LẦN THỨ NHẤT:

Đấu giá thiện nguyện, quyên góp ủng hộ đồng bào bị bão lũ

Hôm nay sẽ diễn ra Lễ hội Văn hóa thế giới tại Hà Nội lần thứ nhất. Theo BTC, Lễ hội sẽ tổ chức đấu giá thiện nguyện và quyên góp ủng hộ đồng bào bị ảnh hưởng bởi bão lũ.

Lễ hội Văn hóa thế giới tại Hà Nội lần thứ nhất được tổ chức từ ngày 10 - 12.10 tại Trung tâm Di sản Hoàng thành Thăng Long - Di sản Văn hóa Thế giới được UNESCO công nhận. Sự kiện là nơi văn hóa kết nối trái tim và lòng nhân ái không biên giới. Nơi văn hóa cùng tham gia ứng phó với những thách thức toàn cầu, trong đó có biến đổi khí hậu với tinh thần "Kết nối - Sẻ chia - Lan tỏa yêu thương".

Lễ hội Văn hóa Thế giới lần thứ nhất tại Hà Nội diễn ra với sự tham dự của đông đảo bạn bè quốc tế, các nghệ sĩ, tổ chức xã hội, doanh nghiệp và người dân Việt Nam. Cụ thể quy tụ 48 quốc gia tham dự với 45 không gian văn hóa quốc gia, 34 gian hàng ẩm thực quốc tế, 23 đoàn nghệ thuật trong và ngoài nước, 12 đơn vị giới thiệu sách và xuất bản phẩm, 22 quốc gia tham dự chương trình chiếu phim quốc tế. Sự kiện không chỉ là cuộc gặp gỡ thắm tình hữu nghị của các nền văn hóa trên thế giới, mà còn là hành trình nhân ái hướng về các cộng đồng đang chịu ảnh hưởng nặng nề của thiên tai, thể hiện tinh thần đoàn kết quốc tế trong việc giải quyết các thách thức chung toàn cầu, trong đó có vấn đề biến đổi khí hậu mà không quốc gia nào có thể đứng ngoài cuộc.



Tại Lễ hội, các không gian văn hóa đa sắc màu được tái hiện sống động: Từ những điệu múa truyền thống Á - Âu, trưng bày trang phục và ẩm thực quốc tế, cho đến các tiết mục nghệ thuật đặc sắc của Việt Nam mang thông điệp "Thế giới cùng chung nhịp đập yêu thương". Đặc biệt, chương trình đấu giá thiện nguyện và quyên góp thu hút sự hưởng ứng mạnh mẽ. Toàn bộ số tiền gây quỹ sẽ được chuyển đến các địa phương chịu thiệt hại do mưa lũ, nhằm hỗ trợ xây dựng lại nhà ở, trường học và các công trình dân sinh.

Lễ hội Văn hóa Thế giới tại Hà Nội lần thứ nhất không chỉ tôn vinh sự đa dạng văn hóa, mà còn thể hiện tinh thần nhân văn, khi con người, dù khác ngôn ngữ hay màu da, vẫn cùng chung một tấm lòng sẻ chia và tinh thần đoàn kết, chung tay hàn gắn thế giới, vì một cuộc sống tốt đẹp hơn. Không gian sự kiện khép lại bằng hình ảnh hàng trăm ngọn nến được thắp sáng, tượng trưng cho ánh sáng của tình người, của sự đồng cảm và niềm tin vào tương lai tươi sáng hơn. Lễ hội Văn hóa Thế giới, một cầu nối của văn hóa, nghệ thuật và lòng nhân ái tiếp tục khẳng định thông điệp: "Khi văn hóa kết nối, thế giới cùng chung tay, không có thách thức nào không thể vượt qua, vì một tương lai phát triển bền vững cho mọi người".

P.V

LIÊN HOAN PHIM VIỆT NAM 2025 TẠI TP.HCM:

Dấu ấn trở lại và khát vọng vươn tầm

● **THÙY TRANG**

LHP Việt Nam lần thứ XXIV, dự kiến diễn ra tại TP.HCM từ ngày 21-25.11.2025, là sự kiện trọng đại của điện ảnh nước nhà - nơi hội tụ những giá trị nghệ thuật, nhân văn và sáng tạo. Với chủ đề *Điện ảnh Việt Nam - Phát triển bền vững và hội nhập quốc tế trong kỷ nguyên mới*, Liên hoan vừa là dịp tôn vinh những tác phẩm, nghệ sĩ tiêu biểu, vừa để nhìn lại chặng đường 55 năm hình thành và phát triển (1970-2025) của điện ảnh Việt, khẳng định bản sắc dân tộc và khát vọng vươn ra thế giới trong thời kỳ hội nhập sâu rộng.



Nghi thức trao cờ đăng cai tổ chức LHP Việt Nam lần thứ XXIV cho TP.HCM tại LHP Việt Nam lần thứ XXIII (Lâm Đồng)
Ảnh: TRẦN HUẤN

Đoàn công tác của Bộ VHTTDL, do Thứ trưởng Tạ Quang Đông làm Trưởng đoàn, vừa có buổi làm việc với UBND TP.HCM để kiểm tra tiến độ và rà soát các khâu chuẩn bị cho LHP Việt Nam lần thứ XXIV - sự kiện mang ý nghĩa đặc biệt, hướng tới chào mừng Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng.

Thành phố mang tên Bác kể câu chuyện điện ảnh

Phát biểu tại buổi làm việc, Thứ trưởng Tạ Quang Đông khẳng định, việc TP.HCM đăng cai LHP Việt Nam - Giải Bông sen Vàng năm nay là một trong những sự kiện quan trọng nhất của ngành điện ảnh. Sau nhiều năm (từ 2015), TP mới lại đảm nhiệm vai trò chủ nhà của một hoạt động lớn do Bộ tổ chức, vì vậy, Thứ trưởng kỳ vọng kỳ LHP lần này sẽ diễn ra với quy mô lớn, ấn tượng và có sức lan tỏa mạnh mẽ.

"LHP Việt Nam là một trong hai sự kiện được quy định trong Luật Điện ảnh (cùng với LHP Quốc tế Hà Nội) mang tầm vóc quốc gia, là nơi tôn vinh nghệ thuật điện ảnh, đồng thời là diễn đàn để các nhà làm phim, nghệ sĩ giao lưu, trao đổi nghề nghiệp, tổ chức hội thảo, xúc tiến hợp tác và phát triển công nghiệp điện ảnh. Tôi mong muốn TP.HCM không chỉ đảm nhiệm vai trò đăng cai mà còn phát huy vị thế trung tâm của mình trong toàn bộ chuỗi hoạt động - từ hội thảo, trình chiếu đến các sự kiện bên lề", Thứ trưởng bày tỏ.

Cũng theo Thứ trưởng, TP.HCM là trung tâm năng động của điện ảnh Việt Nam, quy tụ hơn 70-80% lực lượng sáng tác, sản xuất và phát hành phim trong cả nước. Nhiều hãng phim, công ty truyền thông lớn đặt trụ sở tại đây, tạo điều kiện thuận lợi để TP đảm đương tốt vai trò chủ nhà của một sự kiện mang tầm quốc gia. "Quan điểm của Bộ là khi địa phương có đủ tiềm lực, Bộ sẽ lùi về phía sau, tạo điều kiện để địa phương phát huy tối đa năng lực tổ chức. TP có đầy đủ nhân lực, cơ sở vật chất và kinh nghiệm để làm điều đó", Thứ trưởng nhấn mạnh.

Tại buổi làm việc, Phó Chủ tịch UBND TP.HCM Trần Thị Diệu Thúy cho biết, TP đang huy động tối đa nguồn lực để bảo đảm Liên hoan diễn ra thành công, xứng tầm với vai trò trung tâm điện ảnh lớn nhất của cả nước. TP mong muốn sự kiện vừa là ngày hội của giới điện ảnh, vừa là hoạt động văn hóa dành cho công chúng, thu hút đông đảo khán giả và người dân tham gia.

Theo bà Trần Thị Diệu Thúy, bên cạnh các hoạt động chính thức, TP dự kiến tổ chức chuỗi sự kiện mở rộng phục vụ cộng đồng như: Chiếu phim ngoài trời tại các khu công nghiệp, khu chế xuất; giao lưu giữa nghệ sĩ điện ảnh với học sinh, sinh viên, doanh nhân, công nhân; chương trình nghệ thuật *Âm nhạc trong phim*; trình diễn *Thời trang điện ảnh*, cùng nhiều hoạt động trải nghiệm dành cho khán giả trẻ... "Các buổi chiếu phim ngoài trời sẽ được tổ chức linh hoạt, không bán vé, khán giả có thể xem tự do, thậm chí xem phim ngay trên xe - mô hình đã phổ biến ở nhiều nước. Mục tiêu là để LHP thật sự đến gần hơn với công chúng", Phó Chủ tịch UBND TP nhấn mạnh.

Cầu nối điện ảnh và đối ngoại văn hóa

"Chúng tôi mong muốn LHP không chỉ là sự kiện chuyên môn mà còn là dịp giới thiệu hình ảnh Việt Nam, điểm đến tiềm năng của các đoàn làm phim quốc tế. Nếu được Bộ đồng ý, chúng tôi sẽ bố trí không gian tại trụ sở UBND để đón tiếp, làm việc với các đối tác nước ngoài", bà Diệu Thúy chia sẻ, đồng thời đề xuất tận dụng LHP như một hoạt động đối ngoại điện ảnh, tạo cầu nối hợp tác dài lâu giữa các nhà làm phim trong và ngoài nước, hướng tới mục tiêu xây dựng Việt Nam thành "phim trường lớn" của khu vực.

Tại buổi làm việc, Cục trưởng Cục Điện ảnh Đặng Trần Cường cho biết, công tác chuẩn bị đang được gấp rút hoàn thiện. Theo Đề án đã được phê duyệt, LHP Việt Nam lần thứ XXIV quy tụ khoảng 1.000 đại biểu là nghệ sĩ, đạo diễn, nhà sản xuất, chuyên gia điện ảnh và đại diện các hãng phim trong, ngoài nước. Với khẩu hiệu *Điện ảnh Việt Nam - Phát triển bền vững và hội nhập quốc tế trong kỷ nguyên mới*, kỳ LHP năm nay hướng tới mục tiêu nâng tầm vị thế điện ảnh Việt, thúc đẩy tính chuyên nghiệp, sáng tạo và bền vững trong sản xuất - phát hành - quảng bá phim.



"Chỉ còn hơn một tháng nữa là LHP Việt Nam lần thứ XXIV khai mạc. Đây là giai đoạn nước rút để hoàn thiện những phần việc quan trọng nhất. Với sự phối hợp chặt chẽ giữa Bộ VHTTDL và TP, tôi tin rằng kỳ LHP này sẽ là sự kiện hoành tráng, ý nghĩa và để lại nhiều ấn tượng, trở thành dấu ấn thể hiện rõ nhất vị thế trung tâm điện ảnh của Thành phố mang tên Bác, đồng thời góp phần quảng bá hình ảnh một Việt Nam đổi mới, hội nhập và sáng tạo."

(Thứ trưởng TẠ QUANG ĐÔNG)

Chương trình chính của Liên hoan gồm bốn hạng mục phim dự thi: Phim truyện điện ảnh, phim tài liệu, phim khoa học và phim hoạt hình. Bên cạnh đó, Chương trình Toàn cảnh (Panorama) sẽ giới thiệu các tác phẩm Việt được sản xuất từ sau LHP lần thứ XXIII đến nay (không nằm trong danh mục dự thi).

Hai hội thảo chuyên đề được tổ chức trong khuôn khổ LHP hứa hẹn thu hút sự quan tâm của giới chuyên môn, gồm: *Phát triển công nghiệp điện ảnh trong kỷ nguyên mới* và *Kinh nghiệm thu hút đoàn làm phim đến các địa phương*. Đây là dịp để các nhà quản lý, nhà sản xuất, đạo diễn và nghệ sĩ cùng trao đổi về những giải pháp thúc đẩy điện ảnh Việt phát triển bền vững, mở rộng hợp tác quốc tế, đồng thời khai thác hiệu quả tiềm năng du lịch - văn hóa của từng vùng miền thông qua hoạt động làm phim.

Song song đó, Tuần phim chào mừng LHP Việt Nam sẽ diễn ra đồng loạt tại Hà Nội, Đà Nẵng và TP.HCM, giới thiệu đến công chúng những tác phẩm tiêu biểu của điện ảnh Việt trong thời gian qua. Nhiều chương trình giao lưu giữa nghệ sĩ với khán giả, HSSV, doanh nhân, công nhân… cũng sẽ được tổ chức, tạo không gian gần gũi để người làm nghề chia sẻ câu chuyện hậu trường, lan tỏa tình yêu điện ảnh và khơi dậy niềm tự hào về nghệ thuật nước nhà.

Đặc biệt, chương trình xúc tiến và phát triển điện ảnh địa phương có sự tham gia của lãnh đạo ngành văn hóa - điện ảnh từ 34 tỉnh, thành trong cả nước, với các hoạt động: Trưng bày thông tin, giới thiệu bối cảnh quay, chính sách hỗ trợ đoàn làm phim; các phiên làm việc giữa lãnh đạo địa phương với nhà sản xuất, đạo diễn quốc tế; chia sẻ kinh nghiệm thu hút đoàn phim và quảng bá danh thắng địa phương qua điện ảnh.

Về giải thưởng, ngoài các hạng mục truyền thống, BTC sẽ trao thêm Bằng khen "Đơn vị phát hành nhiều phim Việt Nam nhất giai đoạn 2023-2025"; Bằng khen của Bộ trưởng Bộ VHTTDL cho cá nhân Việt Nam và cá nhân nước ngoài có đóng góp đặc biệt cho sự phát triển và quảng bá điện ảnh Việt Nam. UBND TP.HCM cũng sẽ trao Bằng khen cho phim có bối cảnh quay tại TP, góp phần quảng bá hình ảnh đô thị năng động, sáng tạo của Việt Nam.

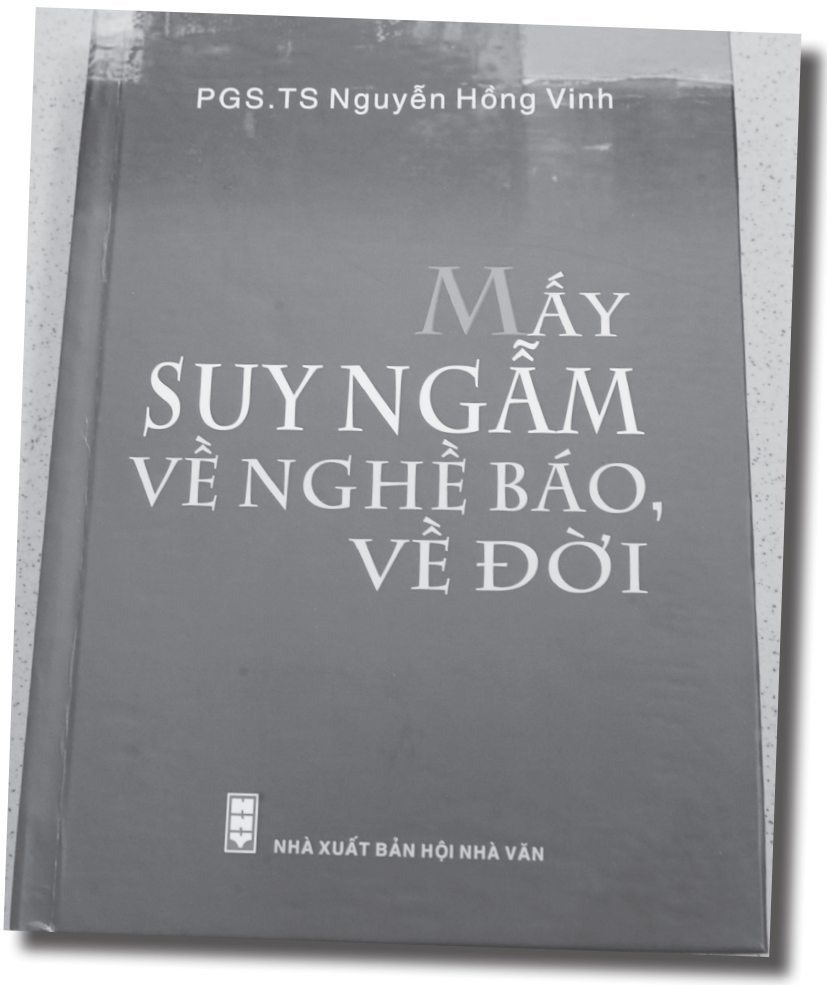
Cùng với đó là triển lãm ảnh *TP.HCM vươn mình cùng đất nước qua góc nhìn điện ảnh* do Viện Phim Việt Nam thực hiện; các buổi giao lưu nghệ sĩ - khán giả - sinh viên; chương trình nghệ thuật *Âm nhạc trong phim* và chuỗi hoạt động gắn kết cộng đồng.

LHP Việt Nam lần thứ XXIV đánh dấu 55 năm phát triển của nền điện ảnh nước nhà, thể hiện sức sống và khát vọng vươn lên trong thời kỳ hội nhập. Với tiềm lực của TP.HCM, trung tâm sản xuất phim lớn nhất cả nước, sự kiện được kỳ vọng góp phần thúc đẩy điện ảnh Việt phát triển bền vững, chuyên nghiệp và vươn tầm khu vực. ■

Sáng mãi lẽ báo, sống mãi lẽ đời!

● PGS.TS NGUYỄN THANH TÚ

Tổng kết trải nghiệm của một đời người hơn 80 năm, trong đó gần 60 năm gắn với nghiệp báo chí, PGS.TS Nguyễn Hồng Vinh cho in cuốn sách *Mấy suy ngẫm về nghề báo, về đời,* không dài về số trang, mà ngắn gọn, sâu sắc qua câu chữ, chất chứa trong đó những suy ngẫm, trăn trở về đời, về nghề.



Tác phẩm "Mấy suy ngẫm về nghề báo, về đời" của PGS.TS Nguyễn Hồng Vinh, NXB Hội Nhà văn, 2025

Nhìn từ lý thuyết diễn ngôn hiện đại, cuốn sách dưới hình thức tự truyện là một diễn ngôn văn hóa về đời sống, về nghề báo - mà chỉ có tác giả mới đủ "thẩm quyền" nói ra và cắt nghĩa. Là một chính khách (nguyên Ủy viên Trung ương Đảng; nguyên Phó Trưởng ban Thường trực Ban Tư tưởng - Văn hóa Trung ương; nguyên Chủ tịch Hội Nhà báo Việt Nam; nguyên Tổng Biên tập báo *Nhân Dân*; Đại biểu Quốc hội các khóa X, XI; nguyên Chủ tịch Hội đồng Lý luận, phê bình văn học, nghệ thuật Trung ương, nhiệm kỳ (2011-2016). Ông còn là nhà nghiên cứu văn hóa (với các tập sách giàu có hàm lượng khoa học, tiêu biểu như *Con người Việt Nam thời hội nhập* - NXB Chính trị Quốc gia, 2023...; *Con người Việt Nam vào kỷ nguyên mới,* NXB Chính trị Quốc gia, 2025). Là một nhà văn có phong cách (tiêu biểu là tập *Đất nước qua những chặng đường làm báo,* NXB Chính trị Quốc gia, 2007). Là một nhà thơ của 13 tập thơ viết trong 15 năm gần đây, được dư luận đánh giá cao.

Đam mê và dấn thân cho nghề báo

Có thể gọi chung Hồng Vinh là con người dấn thân và tận hiến, tận hiến cho lý tưởng - đúng với câu thơ Tố Hữu: "Dâng tất cả để tôn thờ chủ nghĩa". Không cứ là Hồng Vinh, mà thực tế những năm bước vào cuộc kháng chiến chống Mỹ cứu nước, cả một thế hệ thanh niên đều "tận hiến" như vậy. Đất nước có giặc giã thì phẩm chất xả thân cứu nước là một giá trị văn hóa thiêng liêng, cao quý. Nhà thơ Thanh Thảo nói hộ tâm hồn hàng triệu người lính: *Chúng tôi đã đi không tiếc đời mình/ (Những tuổi hai mươi làm sao không tiếc)/ Nhưng ai cũng tiếc tuổi hai mươi thì còn chi Tổ quốc?* Những trang viết nóng hổi tươi rói cuộc sống chiến trường, những suy tư về lý tưởng, hoài bão của những thanh niên trí thức chứa trong biết bao trang nhật ký, tiêu biểu là *Nhật ký Đặng Thùy Trâm, Nhật ký Nguyễn Văn Thạc*... Bạn đọc hôm nay chỉ được tiếp xúc những tâm tình cảm động trong vắt tình yêu đất nước từ số ít bản thảo còn giữ lại được. Trên thực tế, ở những ngày "cả nước lên đường" ấy có hàng vạn những tác giả như thế, có hàng triệu những trang nhật ký như vậy. Lấy tuổi trẻ mình, máu thịt mình, thân thể mình góp vào sự nghiệp giải phóng dân tộc, chẳng phải là hành vi văn hóa cao nhất sao? Trong cuốn sách này, Hồng Vinh lại cho bạn đọc thấy sự "tận hiến" theo một góc nhìn của người làm báo đã vượt lên tất cả gian nan để viết cái chiều sâu của hành động vượt qua mưa bom bão đạn để thực hiện mục tiêu thiêng liêng: "Tất cả để đánh thắng giặc Mỹ xâm lược".

Ông tận hiến nên sống hết mình. Thời sinh viên, ngoài học giỏi, Hồng Vinh ngay năm thứ 3 (năm 1967) đã được kết nạp Đảng. Mà thời ấy, vào Đảng rất khó do cách nhìn có phần khe khắt, nên những năm đánh Mỹ, các sinh viên như Hồng Vinh được xếp vào đối tượng "tiểu tư sản". Vì vậy, khi duyệt kết nạp Đảng phải qua nhiều cấp: Chi bộ, Liên chi bộ khoa Sử, rồi chuyển lên Thành ủy Hà Nội duyệt. Lúc đó, người ký quyết định kết nạp Hồng Vinh là ông Trần Vỹ, Phó Bí thư Thành ủy Hà Nội. Về công tác tại báo *Nhân Dân* chưa đầy 3 năm, ông đã được cử đi làm phóng viên chiến trường ở Trường Sơn và mặt trận Bình Trị Thiên khốc liệt, đã không ít lần vào sinh ra tử. Chiến trường đánh giặc luôn là "trường học" rèn luyện tinh thần, nghị lực, ý chí cách mạng. Từ đó Hồng Vinh trưởng thành hơn, ngày càng cứng cáp và mạnh mẽ trong cách diễn tả lẽ sống về chủ nghĩa anh hùng cách mạng Việt Nam. Tất cả những điều ấy làm điểm tựa, làm nền tảng để sau này ông đi nghiên cứu và bảo vệ thành công luận án báo chí ở nước ngoài. Trở về nước, ông về làm quản lý, điều hành những cơ quan lớn, nhạy cảm và tinh tế (báo *Nhân Dân*, Ban Tư tưởng - Văn hóa Trung ương, Hội đồng lý luận, phê bình, văn học Trung ương) ông đều làm tốt. Câu chuyện ông kể trình Tổng Bí thư "măng xét" báo *Nhân Dân* mới thấy những người giữ trọng trách cao rất vất vả, khó nhọc khi triển khai công việc ở một tờ báo chính trị lớn nhất của nước ta. Lại cứ tưởng những người như ông thì ít khi gặp chuyện kiện tụng, ấy vậy mà có lần bị vu là "nhận hối lộ" để không cho các báo đăng bài về một vụ án phức tạp, nhạy cảm. Nhưng bản lĩnh vô tư và tôn trọng lẽ phải, "cây xanh" Hồng Vinh vẫn "vươn cành trổ hoa". Những người như ông, tận hiến là mục tiêu và cũng là động lực trong cuộc sống cũng như trong công tác chỉ đạo báo chí.

Thấu hiểu lẽ đời, thấu cảm lẽ người

Có một nguyên lý chung của nghệ thuật là: Từ thấu hiểu sâu sắc đến thấu cảm tận cùng để đồng cảm, chỉ vậy mới tạo ra sức truyền cảm để cộng cảm cùng bạn đọc. Nghề báo đã góp phần quan trọng để Bác Hồ hoàn thành một cách cực kỳ xuất sắc vai trò người mở đường, dẫn lối và chèo lái con thuyền cách mạng Việt Nam. Trong *Thư gửi lớp viết báo Huỳnh Thúc Kháng* (5.1949), Người viết: "Muốn viết báo khá cần: 1. Gần gũi dân chúng, cứ ngồi trong phòng giấy mà viết thì không thể viết thiết thực..." (*Hồ Chí Minh toàn tập*, tập 5, 2002, tr.626). Đó là bài học để các nhà báo suốt đời rèn luyện vốn sống, phải nhập thân vào đời sống, phải ngụp lặn xuống tận đáy dòng sông cuộc đời mới có thể viết đúng được bản chất vấn đề.

Một lần về tát nước chống hạn ở Hà Đông, thấy một nhà báo ăn mặc chải chuốt, Bác Hồ nói: "Nhà báo của nông dân thì phải biết lao động như nông dân thì viết mới đúng được" (*Hồ Chi Minh - Chân dung đời thường*, NXB Lao động, 2005, tr.101). Ngày nay, thế giới cho rằng, bằng "cây bút, trang giấy", nhà báo là người tiên phong, dũng cảm đưa ra những vấn đề gai góc mang tính thời đại và biết cách phân tích một cách sắc sảo, thuyết phục. Nhà báo Hồng Vinh xuất thân từ nông dân đã tận hiến làm theo hướng đó.

Đọc *Suy ngẫm...,* ta thấy Hồng Vinh là một trong những nhà báo bền bỉ học tập, rèn luyện theo phong cách báo chí Hồ Chí Minh, nhất là trong cách viết giản dị, dễ hiểu - như nguyên Tổng Biên tập Hoàng Tùng đã nhận xét. Cả một đời làm báo, ông thấm thía điều "muốn làm báo hay, mỗi nhà báo nên làm tốt quá trình ĐỌC - ĐI - NGHĨ - VIẾT. Những điều ấy không mới, so với lời Bác Hồ dạy, so với nhiều kinh điển về tích lũy vốn sống để viết. Nhưng với Hồng Vinh, quả đó là bài học nhập tâm. Sự nghiệp báo chí của ông chỉ có thể là kết quả của sự cần cù tích lũy từ thời chiến trường, thường xuyên học hỏi đồng nghiệp, nhất là khi có dịp được đi hầu hết các tỉnh, thành Việt Nam, rồi hai lần đi Trường Sơn, ba lần đi Trường Sa và tham quan, học hỏi kinh nghiệm qua 40 lần đi đến nhiều nước... Nhưng đó cũng chỉ là bề mặt, còn điều sâu xa bản chất hơn là tự mình rút ra bài học cho riêng mình, như dòng sông, phù sa luôn lắng lại để bồi đắp bãi bờ. Những bài viết của Hồng Vinh luôn có những hạt phù sa từ dòng đời lắng lại nên vừa giàu hàm lượng văn hóa, vừa sâu sắc chiêm nghiệm của sự từng trải, nên dễ chạm trái tim bạn đọc.

Như một hệ quả, hoặc có thể coi là sự tất yếu, những người như ông, rất khiêm tốn, chân thành tiếp thu từ người khác những điều rất nhỏ. Hồng Vinh kể lại với thái độ cảm phục cách nhà báo Hoàng Tùng duyệt bài, như sửa ba chữ "đề cập đến", gạch bỏ chữ "đến" vì thừa (từ Hán Việt, "cập" nghĩa là "đến"); "tham gia vào", bỏ chữ "vào"... Những điều ấy cho thấy, với báo chí, mỗi con chữ là "mã văn hóa" vừa truyền đạt thông tin, vừa truyền tải năng lực, nhân cách người viết...

Tâm huyết một tấm lòng; nồng nàn một tình yêu

Một nhà văn nói: Muốn "ướp" được người, mình phải "mặn" trước. Nhà triết học Đề-các nói: "Phải cắn vỡ xương mới hút được tủy". Các vị ấy muốn nói tới sự nhập thân vào đời sống, kiên trì tìm ra cái lõi của sự kiện mới viết hay được. Ngày nay chúng ta hay gọi là "tâm huyết" - tiền đề cho sáng tạo. Tâm huyết tức sâu sắc yêu, nồng nàn nhớ, đau nỗi đau của người, vui nỗi vui của người. Phải có điều này Hồng Vinh mới viết được 13 tập với hàng trăm bài thơ "đứng được". Qua *Suy ngẫm...* cho thấy ông phải đọc hàng chục bài báo về nhiều vụ án mà các báo đã đề cập để có chỉ đạo tuyên truyền hợp lý, hợp tình. Ngoài tư tưởng, bản lĩnh, mà cao hơn hết là tấm lòng biết đau đời, một tình yêu thương con người sâu nặng mới tạo nên sự vô tư, khách quan, thuyết phục... Nhà báo phải viết có "văn" mới thu phục bạn đọc. Sở dĩ Hồng Vinh kể về người anh trai liệt sĩ rất thật và cũng thật cảm động, ngoài chất tình sâu vốn có, còn nhờ chất văn, mà ông luôn chú ý trau chuốt, đắp bồi.

Xin được nhấn mạnh, Hồng Vinh nhờ trực tiếp tham gia cuộc kháng chiến chống Mỹ ở Trường Sơn, làm nhiệm vụ phóng viên chiến trường nên ông được thử lửa để trưởng thành như hôm nay. Đất nước thống nhất, sau khi đi làm nghiên cứu sinh báo chí ở Liên Xô, ông lại về trăn trở đi vào thực tiễn lao động xây dựng đất nước... Tiểu sử và sự nghiệp cho thấy ông là một trong những ví dụ điển hình về mô hình con người văn hóa (văn nghệ sĩ, trí thức) của thời hội nhập toàn cầu hóa đầu thế kỷ XXI (theo quan niệm của "Triết học văn hóa" - The Cultural Philosophy): Như một cây xanh cường tráng cắm sâu những chùm rễ khỏe khoắn vào các mảnh đất: Văn hóa truyền thống, đời sống thực tế, hấp thụ văn minh nhân loại; rồi vươn cao cành lá vào bầu trời nhân văn quang hợp ánh sáng lý tưởng tiến bộ; nhờ vậy kết được những trái cây tác phẩm có hương vị tư tưởng riêng, đặc sắc.

Có thể nói, Hồng Vinh nhờ có vốn sống đời thực giàu có, được tiếp xúc nhiều nguồn văn hóa (trong nước, ngoài nước), được hấp thụ ánh sáng tư tưởng của Chủ nghĩa Mác, Tư tưởng Hồ Chí Minh, nhất là được sống trong ánh sáng lý tưởng cách mạng trong sáng đến vô ngần thời đánh Mỹ, nên tác phẩm của ông, như cuốn sách này, đa dạng bút pháp, phong phú nội dung, sâu sắc chất triết lý, đậm đà chất đời thường, thiêng liêng chất lý tưởng, ấm áp, nhân hậu tình đời, tình người. Điều đó ta càng thấm thía "cây tài năng" chỉ mọc trên nền học vấn, trải nghiệm nhiều lĩnh vực để có vốn văn hóa dồi dào mới làm lên những trang viết có lửa. Chúc ông vẫn đam mê cây viết và giữ tâm hồn luôn "xanh" trong những trang viết truyền lửa tình yêu đất nước và con người thời kỷ nguyên vươn mình của dân tộc! ■

Lời ca nối dài nghĩa tình đất Việt

● **HỒNG HẠNH**

Từ miền núi phía Bắc đến dải đất miền Trung đang oằn mình trong mưa lũ, ngọn lửa "tương thân tương ái" của người Việt lại được thắp lên mạnh mẽ. Những chuyến xe cứu trợ xuôi ngược, những bài ca, tiếng hát, lời kêu gọi của giới văn nghệ sĩ... đã trở thành nhịp cầu yêu thương kết nối mọi miền. Trong gian khó, nghệ thuật lên tiếng để lan tỏa tình người và tô đậm thêm giá trị nhân văn - nơi mỗi tấm lòng, mỗi giai điệu đều chan chứa nghĩa tình, cùng hướng về đồng bào đang gánh chịu đau thương, mất mát.



Đêm nhạc "Chung tay vì đồng bào" đã quyên góp được hơn 10 tỉ đồng

Tình người giữa bão giông

Giữa thời điểm lũ lụt gây thiệt hại nặng nề tại nhiều tỉnh phía Bắc, tinh thần "tương thân tương ái" của đồng bào ta lại được thổi bùng mạnh mẽ. Sự xót xa và cảm thông nhanh chóng được chuyển hóa thành hành động thiết thực, kịp thời. Vợ chồng diễn viên - MC Trấn Thành đã công khai ủng hộ 200 triệu đồng đến Ban Cứu trợ Trung ương. Không dừng lại ở đóng góp vật chất, lời kêu gọi đầy tâm huyết của anh đã nối dài "cánh tay" nhân ái, lan tỏa tinh thần sẻ chia tới cộng đồng.

Tiếp nối nghĩa cử đó, ca sĩ Hòa Minzy gửi 100 triệu đồng cùng lời "cầu mong bà con được bình an"; giọng ca Đức Phúc "gửi tấm lòng nhỏ" với hy vọng mưa lũ sớm qua; diễn viên Huỳnh Lập đóng góp 50 triệu đồng, nhạc sĩ Bùi Công Nam ủng hộ tổng cộng 100 triệu đồng cho cả miền Trung và Thái Nguyên... Những nghĩa cử ấy vượt lên giá trị vật chất, bởi nó là sự san sẻ khó khăn, là lời động viên để "không ai bị bỏ lại phía sau" được gửi đi từ trái tim người nghệ sĩ. Với những đóng góp nhanh chóng, thiết thực, họ đã thể hiện trách nhiệm cộng đồng, biến sức ảnh hưởng cá nhân thành sức mạnh tập thể, lan tỏa thông điệp nhân ái đến mọi miền đất nước.

Những hoạt động quy mô hơn cũng nhanh chóng được tổ chức. Tại TP.HCM, đêm nhạc *Chung tay vì đồng bào* đã quyên góp được hơn 10 tỉ đồng. Đại diện Thành đoàn TP.HCM cho biết: "Mỗi sự đóng góp, dù nhỏ nhất, đều đáng trân quý và sẽ góp phần thắp lên niềm tin, hy vọng cho những gia đình đang cần sự sẻ chia của chúng ta". Thật vậy, hơn 16 văn nghệ sĩ tham gia chương trình đã biến mỗi tiết mục thành một thông điệp nhân ái. Ai có gì góp nấy - người góp công, người góp lời ca, giọng hát, tiếng đàn - tất cả chỉ mong đồng bào sớm hồi phục sau thiên tai. Tinh thần ấy còn được thể hiện qua lời khẳng định của các nghệ sĩ: Ca sĩ Ngô Kiến Huy khiêm tốn chia sẻ mình là "thành viên nhỏ, góp một phần sức nhỏ" nhưng tự hào về tinh thần đoàn kết của người Việt; Phương Mỹ Chi gửi gắm lời động viên "hãy thật vững lòng vì bên cạnh chúng ta vẫn còn rất nhiều đồng bào khác đang từng phút từng giây hướng về". Đặc biệt, diễn viên Huỳnh Lập không chỉ ủng hộ mà còn tuyên bố sẵn sàng đi tới mọi miền đất nước, minh chứng cho tấm lòng nhân ái không giới hạn.

Từ miền Bắc chịu thương tổn đến thành phố phương Nam sâu đậm nghĩa tình, những hành động sẻ chia ấy đã tạo nên làn sóng ủng hộ mạnh mẽ. Đó không chỉ là câu chuyện của lòng tốt, mà còn là biểu hiện sống động của văn hóa Việt. Và cũng từ đó, âm nhạc - nghệ thuật lại một lần nữa trở thành nhịp cầu nối dài yêu thương, thắp sáng niềm tin giữa những vùng đất đang oằn mình trong bão lũ.

Kết nối những miền yêu thương

Sứ mệnh của người nghệ sĩ không chỉ dừng lại trên sân khấu hay màn ảnh, mà còn bước ra đời sống, trở thành nhịp cầu nhân văn vươn đến mọi miền Tổ quốc. Điều đó thể hiện rõ qua những dự án âm nhạc mang hơi thở cộng đồng, được khởi xướng ngay trong thời điểm đầy gian khó.

Ca sĩ Đan Trường cùng ê kíp đã quyết định dành toàn bộ doanh thu YouTube từ MV *Có ai ép ta yêu họ đâu* để hỗ trợ đồng bào. Nghĩa cử ấy càng đáng trân trọng khi nam ca sĩ chủ động hoãn lịch phát hành MV, ưu tiên cho các hoạt động cứu trợ và phòng chống thiên tai. "Đây là cách chúng tôi cầu mong bình an đến tất cả mọi người", anh bày tỏ.

Trong số những dự án giàu tính nhân văn, *Let's Sing Vietnam* của ca sĩ Bằng Kiều và nhạc sĩ Lê Thành Trung mang ý nghĩa đặc biệt. Không chỉ là một MV được đầu tư công phu, tôn vinh vẻ đẹp non sông gấm vóc và con người Việt Nam, tác phẩm còn mang sứ mệnh nhân ái khi toàn bộ doanh thu từ các nền tảng phát hành trong 30 ngày đầu tiên được dành để ủng hộ đồng bào vùng bão lũ. *Let's Sing Vietnam* hòa quyện âm hưởng dân tộc với chất liệu hiện đại, trở thành "đại sứ" cho tinh thần Việt Nam - kiên cường trong gian khó, nhân hậu trong mọi hoàn cảnh.

Hình ảnh nam ca sĩ trực tiếp mang loa, hát vang ca khúc trên thuyền cứu hộ tại Nghệ An đã trở thành khoảnh khắc khó quên. Dự án còn quy tụ những gương mặt quen thuộc như NSND Tự Long, Phan Đinh Tùng, Hà Lê, Rhymastic…, tạo nên một hợp lực nghệ thuật vừa chuyên nghiệp, vừa thấm đẫm tình người. Đó là minh chứng nghệ thuật hôm nay không chỉ dừng ở giải trí, mà còn hướng về quê hương, cội nguồn, trở thành sức mạnh gắn kết cộng đồng, góp phần làm đẹp thêm bản sắc văn hóa dân tộc.

Từ những đóng góp vật chất tức thời đến việc biến âm nhạc thành nguồn quỹ sẻ chia, giới nghệ sĩ đã vẽ nên bức tranh giàu lòng nhân ái của đời sống đương đại. Những nghĩa cử ấy khẳng định, tài năng và sức ảnh hưởng có thể trở thành công cụ hữu hiệu để kiến tạo giá trị nhân văn bền vững. Vượt lên ý nghĩa hỗ trợ, đó còn là sự khẳng định sức sống của tinh thần "lá lành đùm lá rách", của lòng tử tế và đoàn kết vốn là cốt lõi trong văn hóa Việt Nam.

Từ những giọt nước mắt đồng cảm trên truyền thông đến quyết định trích toàn bộ doanh thu MV để cứu trợ, người nghệ sĩ Việt một lần nữa chứng minh: Nghệ thuật luôn song hành cùng hơi thở cuộc sống. Họ đã trở thành chiếc cầu nối vững bền của lòng nhân ái, sẵn sàng đưa tay ra trợ giúp đồng bào trước mọi bão giông. Tinh thần ấy không chỉ là di sản của truyền thống, mà còn là nền tảng sức mạnh giúp dân tộc Việt Nam đứng vững sau mọi biến cố, để rồi sau mỗi cơn lũ, sợi dây tình người lại càng thêm bền chặt qua thời gian. ■

Dàn diễn viên phim *Mưa đỏ* nhận Bằng khen của Bộ trưởng Bộ Quốc phòng

Vừa qua tại Hà Nội, Tổng cục Chính trị Quân đội nhân dân Việt Nam tổ chức Hội nghị tổng kết công tác sản xuất, tuyên truyền phim *Mưa đỏ*.

Hội nghị đánh giá toàn diện quá trình sản xuất và truyền thông phim *Mưa đỏ;* đồng thời ghi nhận, biểu dương, khen thưởng các tập thể, cá nhân có thành tích trong suốt quá trình thực hiện, gồm ê kíp đạo diễn, biên kịch, diễn viên, các đơn vị hậu cần, kỹ thuật, lực lượng phối hợp trong và ngoài quân đội. Sau hơn một tháng khởi chiếu, *Mưa đỏ* rời rạp với doanh thu gần 714 tỉ đồng và hơn 8,1 triệu lượt khán giả (theo Box Office Vietnam), trở thành phim có doanh thu lớn nhất lịch sử phòng vé Việt và nhận được sự quan tâm, ủng hộ rộng rãi của công chúng.

Đây là một trong những tác phẩm nghệ thuật trọng điểm do Quân ủy Trung ương, Bộ Quốc phòng chỉ đạo thực hiện, hướng tới kỷ niệm 80 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9.

Từ thành công của *Mưa đỏ*, Hội nghị đề xuất phương hướng, giải pháp, nhiệm vụ tiếp theo trong tổ chức sáng tác, sản xuất, tuyên truyền các tác phẩm văn hóa - nghệ thuật về đề tài lực lượng vũ trang, chiến tranh cách mạng, người lính và xây dựng nền quốc phòng toàn dân thời gian tới. Ghi nhận thành tích của công tác tổ chức sản xuất và tuyên truyền *Mưa đỏ,* Bộ trưởng Phan Văn Giang tặng Bằng khen cho 20 tập thể và 18 cá nhân; Tổng cục Chính trị QĐND Việt Nam tặng Bằng khen cho 16 tập thể và 59 cá nhân; Chủ tịch UBND tỉnh Quảng Trị tặng Bằng khen cho Điện ảnh QĐND.

Bộ Quốc phòng cũng xem xét, đề nghị tặng Huân chương Lao động hạng Ba cho tập thể Điện ảnh QĐND và 3 cá nhân: Đại tá Nguyễn Thu Dung (Giám đốc Điện ảnh QĐND), Đại tá Kiều Thanh Thúy (Phó giám đốc Điện ảnh QĐND, Giám đốc sản xuất phim *Mưa đỏ*), Thượng tá Đặng Thái Huyền (Phó giám đốc Điện ảnh QĐND, đạo diễn phim *Mưa đỏ*).

BÁ TRƯỜNG

Đánh thức nghề xưa từ mái ấm hôm nay

● PHAN HIẾU

Giữa âm vang cồng chiêng ở Ia Ly (Gia Lai), chị H'Uyên Niê đã níu giữ hồn thổ cẩm Jrai và nhóm lửa du lịch cộng đồng ngay từ mỗi mái nhà sàn, mỗi khung cửi của làng Kép. Từ khung dệt của mẹ, của phụ nữ trong bản, chị vận động bà con thay đổi nếp nghĩ, biến điệu xoang, rượu ghè, giã gạo, dệt vải… thành sinh kế bền vững để con trẻ có thêm sách vở, gia đình thêm ấm no, bản làng thêm gắn kết.

Mô hình du lịch cộng đồng giữ nguyên sắc quê với hơn 95% nhà sàn truyền thống đã đem lại thu nhập ổn định cho hàng trăm hộ, góp sức xây dựng nông thôn mới. Với nghị lực và sáng tạo, chị H'Uyên Niê được chọn là đại diện Gia Lai dự Đại hội Thi đua yêu nước toàn quốc lần thứ XI.



Chị H'Uyên Niê giới thiệu với du khách về công dụng của quả bầu đựng nước



Nghề dệt thổ cẩm được phụ nữ Jrai gìn giữ và lưu truyền qua nhiều thế hệ

Thay đổi nếp nghĩ của từng người dân

Trên vùng đất Tây Nguyên đầy nắng gió, xã Ia Ly (Gia Lai) là nơi gìn giữ nếp nhà, tiếng chiêng và khung cửi của cộng đồng Jrai. Giữa mái nhà rông vững chãi, chị em cần mẫn bên khung dệt, bền bỉ như mạch sống của làng. Người góp công kết nối nghề xưa là chị H'Uyên Niê (SN 1985, dân tộc M'Nông), Phó Ban Quản lý du lịch cộng đồng làng Kép 1, cán bộ Văn phòng HĐND-UBND xã Ia Ly - một phụ nữ chọn ở lại với làng, ở lại với nghề.

Lớn lên trong không gian văn hóa Jrai, chị H'Uyên Niê thấu hiểu từng nếp nhà sàn, từng nhịp chiêng, từng tấm thổ cẩm là ký ức chung của gia đình và làng bản. Với chị, nghề dệt vừa là kế sinh nhai vừa là sợi dây nối quá khứ - hiện tại với tương lai, là "linh hồn" của đời sống Jrai. Bởi vậy, chị bền bỉ khôi phục, gìn giữ nghề và gắn với phát triển du lịch cộng đồng, để bản sắc không chỉ ở trong lòng người dân mà còn được sẻ chia với bạn bè bốn phương.

Trước đây, bà con làng Kép chủ yếu dựa vào nương rẫy, chăn nuôi tự cung tự cấp, thu nhập bấp bênh khiến nhiều hộ e dè đầu tư. Nhìn thấy thế mạnh văn hóa và cơ hội từ du lịch cộng đồng, chị H'Uyên Niê tiên phong vận động mọi người tham gia mô hình Làng du lịch cộng đồng Ia Mơ Nông, để mỗi mái nhà trở thành một điểm đón khách, mỗi gia đình là một "hạt nhân" giữ gìn bản sắc.

Chị nói: "Mái nhà sàn, khung cửi, điệu xoang… đều là sản phẩm du lịch. Khai thác đúng cách sẽ vừa giữ văn hóa, vừa tăng thu nhập". Từ lời kêu gọi ấy, nhiều gia đình đổi nếp nghĩ, cùng làm dịch vụ trải nghiệm, giới thiệu nghề thủ công, chế biến ẩm thực truyền thống phục vụ du khách. Và cũng từ đó, mỗi bữa cơm, mỗi câu chuyện bên bếp lửa đều trở thành ký ức đẹp của làng.

Nhờ sự chung tay của cộng đồng, hàng trăm hộ đã có thêm nguồn thu ổn định. Du khách đến làng Kép không chỉ ngắm cảnh mà còn cùng giã gạo, uống rượu ghè, hòa vào lễ hội cồng chiêng, tự tay dệt thổ cẩm dưới sự hướng dẫn của các nghệ nhân - để khi rời Ia Ly, họ mang theo một phần hơi ấm gia đình và tình làng nghĩa bản của Tây Nguyên.

Du lịch cộng đồng - điểm đến văn hóa Jrai

Nhiều năm qua, trong căn bếp ấm khói và bên khung cửi của các gia đình Jrai, chị H'Uyên Niê vẫn trân trọng nâng niu nghề dệt như giữ gìn nếp nhà. Bởi từng đường kim mũi chỉ là ký ức mẹ truyền con nối, là tình yêu núi rừng, niềm tin của cả cộng đồng kết lại trên tấm vải và kể câu chuyện của làng.

Để nghề không mai một giữa nhịp sống mới, chị cùng Ban quản lý du lịch cộng đồng mời các nghệ nhân cao tuổi "cầm tay chỉ việc" cho lớp trẻ. Con gái học se sợi, dệt vải; con trai học đan lát, tạc tượng - mỗi nhà một việc, mỗi người một tay. Nhờ thế, thổ cẩm Jrai không chỉ hiện diện trong sinh hoạt hằng ngày mà còn trở thành sản phẩm du lịch đặc trưng, đưa hình ảnh người Gia Lai hiếu khách, khéo tay đến gần hơn với bạn bè bốn phương.

Từ nỗ lực bền bỉ của cả làng, tháng 4.2023, Kép 1 và Kép 2 ra mắt mô hình du lịch cộng đồng, đón hàng ngàn lượt khách trong và ngoài nước. Làng được quy hoạch khang trang nhưng vẫn giữ hơn 95% nhà sàn truyền thống, bảo tồn trọn vẹn không gian sống - nơi trẻ con nô đùa dưới sàn, người già nhóm bếp kể chuyện, các gia đình sum vầy sau mùa rẫy.

Đến Kép, du khách được thăm nhà mồ - công trình nghệ thuật kết tinh quan niệm nhân sinh của người Jrai - nghe cồng chiêng bên nhà rông, dự nghi lễ nông nghiệp cùng bà con. Những món quà mang về là lát cườm thổ cẩm mẹ dệt, giỏ đan của cha, tượng gỗ do bàn tay nghệ nhân của làng tạc nên...

Theo Sở VHTTDL Gia Lai, Kép đang hướng thành điểm du lịch cộng đồng trọng điểm của tỉnh - thành quả của sức dân và vai trò tiên phong của những người như chị H'Uyên Niê. Không chỉ giữ văn hóa, mô hình còn tạo việc làm tại chỗ: Làm dịch vụ đón khách, bán nông sản, thủ công mỹ nghệ; nhiều hộ biết tích lũy, đầu tư sửa nhà, lo học hành cho con. Những đổi thay ấy giúp xã Ia Ly hoàn thành tiêu chí nông thôn mới, đường làng sạch đẹp, hạ tầng chỉnh trang, đời sống vật chất, tinh thần nâng lên, tình làng nghĩa xóm thêm bền chặt. Du lịch cộng đồng vì thế trở thành động lực phát triển bền vững, do chính người dân làm chủ.

Với đóng góp trong vận động bà con giữ nghề, làm du lịch và xây dựng nông thôn mới, chị H'Uyên Niê trở thành điển hình tiên tiến của tỉnh Gia Lai, được chọn dự Đại hội Thi đua yêu nước toàn quốc lần thứ XI. Chị là câu chuyện sinh động về tinh thần đổi mới, dám nghĩ dám làm và là niềm tự hào văn hóa bản địa giữa đại ngàn Tây Nguyên. ■

TP.HCM yêu cầu dùng Mẫu số 7 cho Giấy chứng nhận nghỉ việc hưởng BHXH

Sở Y tế TP.HCM vừa cho biết, đã gửi văn bản hướng dẫn đến UBND phường, xã và các bệnh viện trực thuộc, yêu cầu toàn bộ cơ sở khám chữa bệnh sử dụng Mẫu số 7 theo Thông tư 25/2025 của Bộ Y tế khi cấp Giấy chứng nhận nghỉ việc hưởng BHXH, nhằm bảo đảm quyền lợi người lao động và thống nhất dữ liệu trên hệ thống.

Sở Y tế cho hay, thời gian qua vẫn còn cơ sở dùng mẫu cũ, gây khó khăn trong giải quyết chế độ. Vì vậy, Sở yêu cầu các đơn vị tuân thủ tuyệt đối Thông tư 25/2025: Điền đầy đủ, chính xác các trường thông tin bắt buộc và nhập dữ liệu lên Cổng giám định; không tự ý sửa đổi câu chữ trong biểu mẫu... Đối với trường hợp đã cấp theo mẫu cũ, cơ sở khám chữa bệnh phải cấp lại theo mẫu mới khi người lao động yêu cầu. Nếu đã cấp cho nhiều người của cùng một doanh nghiệp và doanh nghiệp có văn bản đề nghị, đơn vị cần phối hợp cấp lại tập trung để giảm thủ tục. Trường hợp giấy tờ không đúng quy định, cơ sở phải bổ sung thông tin, đóng dấu treo theo Thông tư 25 và gửi lại doanh nghiệp để thực hiện chế độ BHXH.

Sở Y tế cũng đã có công văn đề nghị BHXH TP.HCM cập nhật Mẫu số 7 trên Cổng thông tin Giám định BHXH.

T.M

Phẫu thuật thành công khối u dây thần kinh số VII phức tạp

Bệnh viện Tai - Mũi - Họng Trung ương cho biết, vừa phẫu thuật thành công khối u dây thần kinh số VII (thần kinh mặt) kích thước lớn, vị trí sâu và phức tạp cho bệnh nhân nam 60 tuổi. Theo đó, ông N.V.H (Hưng Yên) được phát hiện u dây VII gần 10 năm nhưng trì hoãn mổ vì lo biến chứng liệt mặt. Gần đây, người bệnh xuất hiện liệt mặt nặng, nghe kém, đau vùng tai; sau khi thăm khám tại tuyến dưới, bệnh nhân được chuyển đến Bệnh viện Tai - Mũi - Họng Trung ương và chỉ định phẫu thuật.

TS.BS Nguyễn Hoàng Huy, Trưởng khoa Tai cho biết, khối u ăn mòn cấu trúc xương thái dương, dính chặt vào vịnh cảnh, khiến can thiệp có nguy cơ cao tổn thương mạch máu và thần kinh. Ê kíp đã bóc tách toàn bộ khối u, đồng thời ghép nối thần kinh mặt bằng đoạn dây thần kinh tai lớn trong cùng một cuộc mổ, nhằm vừa xử trí triệt để tổn thương vừa tái tạo đường dẫn truyền thần kinh.

PGS.TS Phạm Tuấn Cảnh, Giám đốc Bệnh viện kiêm Trưởng khoa Phẫu thuật và Tạo hình thẩm mỹ thông tin: Ca mổ yêu cầu thao tác vi phẫu chính xác dưới kính hiển vi để nối ghép các sợi vỏ thần kinh, tái tạo dây VII. Dự kiến sau 7-8 tháng, chức năng vận động vùng mặt sẽ phục hồi dần. Hiện bệnh nhân ổn định, ăn uống bình thường, khuôn mặt không còn méo lệch rõ.

THÁI AN

AMMS-8 VÀ CÁC HỘI NGHỊ LIÊN QUAN TẠI HÀ NỘI:

Thể thao góp phần phát triển bền vững

THU SÂM

Cục Thể dục Thể thao Việt Nam vừa tổ chức buổi gặp mặt báo chí cung cấp thông tin về Hội nghị Bộ trưởng ASEAN về Thể thao lần thứ 8 (AMMS-8) và các Hội nghị liên quan năm 2025. Dự kiến Hội nghị sẽ đón tiếp khoảng 200 đại biểu tham dự là Bộ trưởng, Thứ trưởng, người đứng đầu cơ quan Thể thao các nước ASEAN và Timor Leste; Quan chức cấp cao ASEAN về Thể thao; đại diện Bộ, cơ quan Thể thao Nhật Bản, Trung Quốc cùng các tổ chức quốc tế liên quan.



Thể thao góp phần gắn kết các nước ASEAN — Ảnh: QUÝ LƯỢNG

Định hướng phát triển Thể thao ASEAN trong giai đoạn mới

Thông tin từ Cục Thể dục Thể thao Việt Nam cho biết, năm 2025 theo cơ chế luân phiên, Việt Nam chính thức đảm nhận vai trò chủ trì tổ chức Hội nghị quan chức cấp cao ASEAN về Thể thao lần thứ 16 (SOMS 16), Hội nghị Bộ trưởng ASEAN về Thể thao lần thứ 8 (AMMS-8) và các Hội nghị liên quan, trong đó bao gồm: Hội nghị Bộ trưởng ASEAN về Thể thao + Nhật Bản lần thứ 5 (AMMS + Nhật Bản 5) và Hội nghị Bộ trưởng ASEAN về Thể thao + Trung Quốc lần thứ 2 (AMMS + Trung Quốc 2) cùng các sự kiện liên quan khác dự kiến được tổ chức ngay trước thềm AMMS-8.

Chính thức diễn ra từ ngày 13-17.10, với chủ đề: "Navigating Sports - Contributing to Sustainable Development" (Định hướng Thể thao góp phần phát triển bền vững), Hội nghị lần này tập trung thảo luận nhiều nội dung quan trọng, phản ánh toàn diện sự phát triển thể thao khu vực trong giai đoạn mới. Trong đó trọng tâm gồm việc phát triển thể thao chuyên nghiệp gắn với khoa học và kinh tế thể thao nhằm nâng cao năng lực cạnh tranh quốc tế; thúc đẩy bình đẳng giới, khuyến khích sự tham gia của phụ nữ, thanh thiếu niên và người khuyết tật; bảo tồn và phát huy các môn thể thao truyền thống, gắn kết với văn hóa và bản sắc ASEAN; thành lập Trung tâm Thể thao thành tích cao ASEAN để tạo môi trường tập huấn, trao đổi chuyên môn và nâng tầm vận động viên.

Đồng thời phát huy vai trò của thể thao trong việc nâng cao sức khỏe cộng đồng, góp phần thực hiện các mục tiêu phát triển thiên niên kỷ và phát triển bền vững; thúc đẩy hợp tác giữa các quốc gia thành viên ASEAN với các nước đối thoại (Nhật Bản, Trung Quốc, Hàn Quốc...) và các tổ chức quốc tế; nâng cao vai trò và trách nhiệm của Việt Nam trong cơ chế hợp tác chuyên ngành của ASEAN; quảng bá hình ảnh đất nước, con người Việt Nam đến bạn bè quốc tế, tăng cường tình hữu nghị và sự hiểu biết lẫn nhau trong cộng đồng ASEAN.

Dự kiến, Hội nghị sẽ thông qua các Tuyên bố chung và các văn kiện quan trọng khác, đánh giá kết quả thực hiện Kế hoạch hành động về Thể thao ASEAN giai đoạn 2021-2025; thảo luận và xây dựng phương hướng, kế hoạch hoạt động thể thao ASEAN cho giai đoạn tiếp theo, thông qua kết quả của các Hội nghị Quan chức cấp cao ASEAN về Thể thao; xây dựng kế hoạch hợp tác Thể thao ASEAN với Nhật Bản, Trung Quốc và các đối tác khác. Ngoài ra, các báo cáo, văn kiện liên quan của SOMS 15 và SOMS 16, cùng kế hoạch hợp tác trong giai đoạn sau năm 2025, cũng được xem xét và thông qua.

Một trong những điểm nhấn quan trọng tại AMMS-8 là phối hợp với Ban Thư ký ASEAN góp ý các văn kiện, thúc đẩy hợp tác với nhiều đối tác khác như: Hàn Quốc, Liên đoàn Bóng đá Thế giới (FIFA), Tổ chức Phòng chống doping thế giới (WADA) và Tổ chức Phòng chống doping khu vực (SEARADO).

Thúc đẩy hợp tác thể thao ASEAN

PGS.TS Nguyễn Danh Hoàng Việt, Cục trưởng Cục Thể dục thể thao Việt Nam nhấn mạnh: "Đăng cai tổ chức Hội nghị Bộ trưởng ASEAN về Thể thao và các Hội nghị liên quan là dịp khẳng định vai trò, vị thế của Việt Nam trong khu vực, đồng thời thúc đẩy hợp tác thể thao ASEAN. Đây cũng là cơ hội giúp Việt Nam tiếp cận kinh nghiệm quản lý, mô hình phát triển và nguồn lực quốc tế. Các lĩnh vực như: Khoa học thể thao, Giáo dục thể chất, Thể thao cho người khuyết tật, Thể thao học đường sẽ được thúc đẩy thông qua hợp tác quốc tế, từ đó nâng cao năng lực toàn diện của Thể thao Việt Nam".

Việc đăng cai AMMS-8 không chỉ là trách nhiệm trong cơ chế hợp tác thể thao ASEAN mà còn là cơ hội quan trọng để Việt Nam khẳng định vai trò, uy tín quốc tế; quảng bá hình ảnh đất nước, con người và thể thao Việt Nam đến bạn bè khu vực; tăng cường tình hữu nghị, sự hiểu biết lẫn nhau trong cộng đồng ASEAN. Đây cũng là dịp để Việt Nam triển khai hiệu quả các chủ trương lớn của Đảng và Nhà nước về đối ngoại đa phương, theo tinh thần Kết luận số 59-KL/TW của Bộ Chính trị, Chỉ thị số 25-CT/TW của Ban Bí thư và Quyết định số 161/QĐ-TTg của Thủ tướng Chính phủ.

Hội nghị Bộ trưởng ASEAN về Thể thao (AMMS) lần đầu tiên được tổ chức vào năm 2011 tại Indonesia, thống nhất cơ chế tổ chức định kỳ 2 năm/lần. Sau 14 năm, AMMS đã trở thành Diễn đàn cấp cao quan trọng, góp phần thúc đẩy hợp tác, trao đổi chính sách và hành động trong lĩnh vực thể thao giữa các quốc gia thành viên ASEAN.

Việc đăng cai AMMS-8 tạo điều kiện để Việt Nam tiếp cận sâu hơn các nguồn lực, kinh nghiệm quản lý và mô hình phát triển thể thao tiên tiến từ các quốc gia trong khu vực. Những lĩnh vực còn hạn chế như khoa học thể thao, y học thể thao, giáo dục thể chất trong trường học hay thể thao cho người khuyết tật sẽ được thúc đẩy mạnh mẽ nhờ trao đổi hợp tác, từ đó nâng cao năng lực toàn diện của nền thể thao Việt Nam. Đặc biệt, sáng kiến thành lập Trung tâm Thể thao thành tích cao ASEAN dự kiến sẽ tiếp tục được bàn bạc tại Hội nghị hứa hẹn mở ra cơ hội để vận động viên, huấn luyện viên Việt Nam được tập huấn và giao lưu trong môi trường khu vực, qua đó nâng tầm chuyên môn và khả năng hội nhập trên đấu trường quốc tế. Đây là bước chuẩn bị quan trọng để thể thao Việt Nam hướng tới những mục tiêu cao hơn trong tương lai.

Đăng cai thành công AMMS-8 sẽ lan tỏa hình ảnh một Việt Nam tích cực, trách nhiệm và năng động, sẵn sàng hội nhập sâu rộng thông qua thể thao. Thể thao trở thành một kênh ngoại giao nhân dân hiệu quả, giúp gắn kết các quốc gia ASEAN xích lại gần nhau hơn và củng cố đoàn kết nội khối. Thông điệp về một Việt Nam chủ động, trách nhiệm và hội nhập phát đi từ hội nghị lần này sẽ khẳng định quyết tâm của nước ta trong việc đóng góp xây dựng một cộng đồng ASEAN vững mạnh, phát triển bền vững trên tinh thần hợp tác, hữu nghị. Chính sự nỗ lực và tinh thần hội nhập sâu rộng đó đang nâng tầm vị thế của Việt Nam không chỉ trên bản đồ thể thao khu vực mà còn trong mắt cộng đồng quốc tế. ■

Nữ TP.HCM chưa thể bảo vệ ngôi vô địch

Hòa 0-0 với CLB Than Khoáng sản Việt Nam (KSVN) trong trận đấu ở vòng áp chót, đội TP.HCM chưa thể sớm đăng quang tại giải bóng đá nữ vô địch quốc gia (VĐQG) 2025. Nếu thắng Than KSVN trong trận đấu này, đội nữ TP.HCM sẽ vô địch trước một vòng đấu. Tuy nhiên, trước một đối thủ quyết tâm thắng trận không kém như Than KSVN, để họ duy trì hy vọng lên ngôi, nhà đương kim vô địch (ĐKVĐ) TP.HCM không thể hiện được sức mạnh. Thậm chí, Than KSVN nắm thế chủ động trong 45 phút đầu tiên của trận đấu. Thế nhưng, lối chơi có kỷ luật của CLB bóng đá nữ TP.HCM đã khiến cho Than KSVN tấn công bế tắc.

Một đội nữa vẫn còn cơ hội đăng quang tại giải bóng đá nữ VĐQG - cup Thái Sơn Bắc 2025 là Hà Nội. Nếu CLB bóng đá nữ Hà Nội thắng hai trận cuối cùng của họ tại giải năm nay, trong đó có trận đối đầu trực tiếp với đội nữ TP.HCM ở lượt trận cuối cùng, đội nữ Hà Nội sẽ vô địch.

K.TUẤN

Tiền đạo Việt kiều cao 1m90 khoác áo Công an TP.HCM

CLB Công an TP.HCM vừa xác nhận chiêu mộ tiền đạo Việt kiều Anh Williams Lee Oliver Grant. Đây là cầu thủ sinh năm 2007, cao 1m90, có bố là người Anh và mẹ là người Việt Nam. Trước khi trở về Việt Nam, cầu thủ này từng khoác áo Câu lạc bộ Warrington Town ở giải hạng 6 của Anh (National League North), theo dạng cho mượn từ Stockport County. Anh cũng từng được ra sân tại Cup Liên đoàn Anh mùa giải 2024-2025.

Theo thông báo từ CLB Công an TP.HCM, Williams Lee sẽ khoác áo số 33 và là sự bổ sung quan trọng cho hàng công của đội bóng dưới sự dẫn dắt của huấn luyện viên Lê Huỳnh Đức. Ban huấn luyện kỳ vọng sự góp mặt của chân sút trẻ người Anh gốc Việt sẽ giúp tăng cường sức mạnh tấn công trong mùa giải V.League 2025-2026, vốn được dự báo có tính cạnh tranh rất cao.

THU MINH

Thể thao TP.HCM tạo dấu ấn mạnh mẽ

● **VĨNH HY**

Thể thao TP.HCM trong thời gian qua liên tục tổ chức các giải đấu cấp quốc gia và thành phố. Đặc biệt, thể thao thành phố mang tên Bác mới đây đã có các VĐV thi đấu đạt huy chương thế giới. Không chỉ làm rạng danh thể thao Việt Nam mà kết quả thi đấu của các VĐV TP.HCM còn góp phần lập thành tích chào mừng Đại hội đại biểu Đảng bộ TP.HCM lần thứ I, nhiệm kỳ 2025-2030.

Rạng danh thể thao Việt Nam

Trong thời gian qua, các đội tuyển thể thao TP.HCM đã không ngừng rèn luyện, thi đấu gặt hái nhiều kết quả ấn tượng trên đấu trường quốc tế, góp công lớn vào "bảng vàng" của thể thao Việt Nam. Mỗi chiến thắng, mỗi kỷ lục được thiết lập của các VĐV thể thao thành phố mang tên Bác như đóa hoa dâng lên chào mừng Đại hội đại biểu Đảng bộ TP.HCM lần thứ I, nhiệm kỳ 2025-2030, sự kiện chính trị trọng đại của thành phố.

Thể thao TP.HCM vừa có 2 VĐV giành huy chương tại các giải thế giới, trong đó Lại Lý Huynh vô địch thế giới cờ tướng còn Lê Phan Hoàng Quân giành HCB giải cờ vua trẻ thế giới. Tấm HCV của Lại Lý Huynh có ý nghĩa to lớn khi đây là lần đầu tiên cờ tướng Việt Nam giành được chức vô địch cá nhân thế giới. Đặc biệt, Lại Lý Huynh đã vô địch trên "đất cờ" Thượng Hải (Trung Quốc), phá vỡ sự thống trị của cờ tướng Trung Quốc ở nội dung này suốt 35 năm qua. Chiến tích của kỳ thủ TP.HCM mở ra trang sử mới cho cờ tướng Việt Nam và là thành tích rất nổi bật của thể thao nước nhà trong năm 2025.

Cùng với đó, tấm HCB Lê Phan Hoàng Quân là minh chứng cho khả năng vươn lên đầy bản lĩnh của tuổi trẻ Việt Nam. Thành tích này cho thấy nỗ lực và tiềm năng lớn của kỳ thủ sinh năm 2015. Trước khi giành HCB trẻ thế giới, kỳ thủ trẻ của TP.HCM đã giành HCV trẻ châu Á 2023, HCV cờ nhanh, cờ chớp Đông Nam Á 2023 và HCV giải trẻ quốc gia 2025. Những tấm huy chương danh giá của Lê Phan Hoàng Quân và Lại Lý Huynh không chỉ làm rạng danh cờ Việt Nam mà còn góp phần lập thành tích, chào mừng Đại hội đại biểu Đảng bộ TP.HCM lần thứ I, nhiệm kỳ 2025-2030.



Chức vô địch thế giới của Lại Lý Huynh sẽ là một trong những thành tích nổi bật nhất của thể thao TP.HCM và Việt Nam trong năm 2025

Tổ chức nhiều hoạt động thiết thực

Bên cạnh thành tích thi đấu, vừa qua Sở VHTT TP.HCM phối hợp với Ủy ban MTTQ Việt Nam TP.HCM tổ chức trận đấu bóng đá giao hữu đặc biệt giữa đội Cán bộ, công chức TP.HCM và đội Văn nghệ sĩ TP.HCM trên sân Thống Nhất. Dự khán trận đấu có ông Nguyễn Phước Lộc, Phó Bí thư Thành ủy, Chủ tịch Ủy ban MTTQ Việt Nam TP.HCM; bà Ariadne Feo Labrada, Tổng lãnh sự Cuba tại TP.HCM, cùng đông đảo cán bộ, công chức, văn nghệ sĩ và cổ động viên. Giám đốc Sở VHTT TP.HCM Trần Thế Thuận cho biết ý nghĩa đặc biệt của sự kiện này: "Trận giao hữu bóng đá giữa đội Cán bộ, công chức và đội Văn nghệ sĩ thành phố diễn ra trong không khí thân tình, phấn khởi, nhằm chào mừng Đại hội đại biểu Đảng bộ TP.HCM nhiệm kỳ 2025-2030 và kỷ niệm 50 năm văn học, nghệ thuật thành phố kể từ ngày đất nước thống nhất".

Trận đấu này không chỉ tạo ra một sân chơi thể thao lành mạnh, gắn kết đội ngũ công chức và văn nghệ sĩ, mà còn là dịp để vận động ủng hộ nhân dân Cuba trong chương trình "65 năm nghĩa tình Việt Nam - Cuba". Hoạt động nhân văn này là minh chứng cho tình đoàn kết, hữu nghị, thủy chung giữa nhân dân hai nước Việt Nam và Cuba. Kết quả đội Cán bộ, công chức TP.HCM đã giành chiến thắng với tỷ số 2-1. Trận đấu kết thúc với niềm vui chung khi hoạt động gây quỹ đã nhận được 2 tỉ đồng ủng hộ nhân dân Cuba.

Cùng với đó, Giải Vovinam các CLB TP.HCM 2025 quy tụ hơn 150 VĐV đến từ 14 đơn vị trên địa bàn thành phố không chỉ là nơi truyền lửa đam mê, giữ gìn bản sắc văn hóa võ học dân tộc, khơi dậy lòng tự hào qua từng thế võ mà còn khẳng định nghị lực và tinh thần võ Việt. Đây là sự kiện đầu tiên trong chuỗi các hoạt động thể dục thể thao chào mừng Đại hội đại biểu Đảng bộ TP.HCM lần thứ I, nhiệm kỳ 2025-2030. Sở VHTT TP.HCM cho biết, ngày 12.10 tại NTĐ Trung tâm Huấn luyện và Thi đấu Thể thao Bình Dương sẽ tiếp tục diễn ra hàng loạt các hoạt động thể dục thể thao sôi nổi, thu hút khoảng 1.000 người tham gia như: Liên hoan Thể dục dưỡng sinh và Yoga, Chương trình thể thao cộng đồng (chạy bộ, thi kéo co), Giải Pickleball TP.HCM Open.

Cũng thời điểm trên, tại khu vực trung tâm TP.HCM (phường Sài Gòn) diễn ra Tuần lễ "Khỏe để xây dựng và bảo vệ Tổ quốc" hưởng ứng Cuộc vận động "Toàn dân rèn luyện thân thể theo gương Bác Hồ vĩ đại". TP.HCM cũng là nơi đăng cai 2 trận đấu tại Vòng loại Asian Cup 2027 giữa đội tuyển Việt Nam và Nepal (ngày 9.10 và 14.10); đăng cai Vòng loại bảng D Giải bóng đá nữ U17 châu Á năm 2026 từ ngày 13-17.10.

Với nhiều hoạt động sôi nổi, thể thao TP.HCM tiếp tục lan tỏa những giá trị tốt đẹp đến cộng đồng, hưởng ứng tích cực Cuộc vận động "Toàn dân rèn luyện thân thể theo gương Bác Hồ vĩ đại", chào mừng Đại hội đại biểu Đảng bộ TP.HCM lần thứ I, nhiệm kỳ 2025-2030, tiến tới Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng. ■

TIN **THỂ THAO**

Tuyển Pencak Silat dự giải tiền SEA Games 33

Giải Pencak Silat vô địch Đông Nam Á 2025 được xem là giải tiền SEA Games 33, diễn ra tại Songkhla (Thái Lan) từ ngày 10-15.10, quy tụ các võ sĩ mạnh của các nước trong khu vực. Tại giải, Pencak Silat Việt Nam đăng ký thi đấu với 14 tuyển thủ, trong đó có 10 VĐV dự tranh các nhóm hạng cân đối kháng và 4 tuyển thủ tham gia nội dung biểu diễn. Các gương mặt tiêu biểu của đội có Phạm Hải Tiến, Phạm Huy Hoàng, Nguyễn Mạnh Hùng, Nguyễn Thị Mỹ Dung... Mục tiêu Ban huấn luyện của đội đặt ra là phấn đấu giành 3 HCV. Ban huấn luyện đội cũng cho biết, các tuyển thủ cần thi đấu với quyết tâm cao, đạt được kết quả tốt về chuyên môn, đồng thời nắm bắt thêm sự chuẩn bị của các đối thủ.

Dự kiến, môn Pencak Silat tại SEA Games 33 có 13 nội dung, trong đó 10 hạng cân đối kháng (8 nam, 2 nữ) và 3 nội dung biểu diễn (tuggal cá nhân nam, cá nhân nữ và đồng đội nam).

L.H

Giải Rowing châu Á 2025 diễn ra ở Hải Phòng

Thi đấu từ ngày 11-19.10 ở Hải Phòng, Giải Rowing vô địch châu Á 2025 được Liên đoàn Rowing châu Á và Liên đoàn Đua thuyền Việt Nam tổ chức 20 nội dung nam và 20 nội dung nữ. Dự kiến, giải sẽ quy tụ 232 VĐV (135 nam, 97 nữ) cùng các HLV và quan chức của 18 quốc gia và vùng lãnh thổ. Giải sẽ có sự tham dự của nhiều đoàn mạnh như Ấn Độ, Nhật Bản, Hàn Quốc, Iran, Kuwait, Thái Lan, Saudi Arabia, Uzbekistan, Kazakhstan… Tại giải năm ngoái, các tuyển thủ Việt Nam giành 2 HCV, 2 HCB và 3 HCĐ.

Với lợi thế sân nhà, các VĐV Việt Nam đang chuẩn bị kỹ lưỡng để tham dự giải đấu và sẽ góp mặt đầy đủ các gương mặt hàng đầu nhằm đạt kết quả tốt nhất

H.L

Bóng ném chuẩn bị cho SEA Games 33

Giải bóng ném VĐQG 2025 thi đấu đến ngày 15.10 tại Đà Nẵng quy tụ 130 cầu thủ thuộc 4 đội nam (TP.HCM, Hà Nội, Lào Cai, Đà Nẵng) và 4 đội nữ (TP.HCM, Hà Nội, Gia Lai, Tuyên Quang). Giải đấu là sự chuẩn bị của bóng ném Việt Nam cho SEA Games 33. Do vậy, phong độ và thành tích của tất cả VĐV tại giải VĐQG 2025 sẽ là tiền đề giúp nhà quản lý tìm ra cầu thủ tốt nhất.

SEA Games 33 chỉ tranh tài 2 nội dung môn bóng ném trong nhà nam, nữ. Mục tiêu của bóng ném Việt Nam là phấn đấu giành tấm HCV. SEA Games 31 năm 2022 là kỳ đại hội gần nhất mà bóng ném có tên trong chương trình thi đấu, khi đó Việt Nam giành 3 HCV ở cả 3 nội dung thi đấu.

V.H

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

HANOITOURIST

Công ty Lữ hành Hanoitourist

TỔNG CÔNG TY DU LỊCH HÀ NỘI
CÔNG TY LỮ HÀNH HANOITOURIST

Top 10 Doanh nghiệp Lữ hành Nội địa Tốt nhất

Top 10 Doanh nghiệp Kinh doanh Dịch vụ Lữ hành Quốc tế đưa khách ra nước ngoài Tốt nhất

Website: hanoitourist.vn | Thương hiệu du lịch uy tín từ 1963 | Hotline: 19004518









