VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ HAI
18.11.2024 (18.10 Giáp Thìn)
Số 139 (4116)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

HƠN 30 DOANH NGHIỆP ĐIỆN ẢNH TẠI VIỆT NAM KÝ ĐƠN "KÊU CỨU":

Nếu không giảm xin đừng tăng thuế

[10]



Sau đại dịch Covid - 19, khán giả đã quay lại với điện ảnh Việt và bắt đầu có những tín hiệu rất đáng mừng. Trong ảnh: Khán giả nhẫn nại xếp hàng vào xem phim ở Đà Nẵng
Ảnh: B.LÂM

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Khắc phục biểu hiện ở gần dân nhưng không hiểu tâm tư, nguyện vọng của dân

[3]

Chủ tịch nước Lương Cường kết thúc tốt đẹp chuyến thăm chính thức Peru và tham dự Tuần lễ Cấp cao APEC

[2]

Đoàn kết, vững tin bước vào kỷ nguyên vươn mình của dân tộc



[8]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Ngẫm về "mỹ tục" quà biếu

● **ĐỖ CAO HUYỀN**

Dạo gần đây, mỗi khi năm học mới bắt đầu, mạng xã hội lại ngập tràn những câu chuyện bi hài về giáo dục. Đặc biệt, càng gần đến ngày 20.11, nhiều hội nhóm kín, hở lại càng rộn ràng tung "sao kê" những khoản quỹ lớp để cùng nhau "tham luận": Có người thắc mắc "Sao chi quà nhiều thế?", người đặt câu hỏi "Tặng cả bảo vệ có cần thiết không?"... Những ý kiến ấy, dù đúng dù sai đều kéo theo hàng trăm, hàng nghìn bình luận công kích, thậm chí mạt sát, miệt thị bằng những lời lẽ cay độc. Bầu không khí tiêu cực khiến người viết không khỏi chạnh lòng nhớ về truyền thống "tôn sư trọng đạo" của dân tộc ta, liệu giá trị ấy có còn nguyên vẹn, hay đã phai mờ theo tháng năm? **(Xem tiếp trang 2)**

Trường Cán bộ quản lý văn hóa, thể thao và du lịch đón nhận Huân chương Lao động hạng Nhất

[12]

BẾ MẠC LIÊN HOAN CẢI LƯƠNG TOÀN QUỐC NĂM 2024:

Tôn vinh nghệ thuật, tiếp lửa đam mê

[11]

Lên chợ Đoàn Kết say chất mặn nồng

[4]

Chủ tịch nước Lương Cường kết thúc tốt đẹp chuyến thăm chính thức Peru và tham dự Tuần lễ Cấp cao APEC

Chiều 16.11 (theo giờ địa phương), Chủ tịch nước Lương Cường và đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam đã rời thủ đô Lima, kết thúc tốt đẹp chuyến thăm chính thức Cộng hòa Peru và tham dự Tuần lễ Cấp cao Diễn đàn Hợp tác Kinh tế châu Á - Thái Bình Dương (APEC) 2024 theo lời mời của Tổng thống Peru Dina Boluarte.

Trong khuôn khổ Tuần lễ Cấp cao APEC 2024, Chủ tịch nước Lương Cường đã dự và có các bài phát biểu quan trọng tại Hội nghị Cấp cao APEC lần thứ 31; Hội nghị Thượng đỉnh Doanh nghiệp APEC 2024; Đối thoại giữa các nhà lãnh đạo APEC với các khách mời; Dự phiên ăn trưa - Đối thoại giữa các nhà lãnh đạo APEC với Hội đồng tư vấn kinh doanh APEC. Tại các hoạt động trong khuôn khổ APEC 2024, Chủ tịch nước đã nêu nhiều đề xuất mang tính chiến lược và đột phá nhằm phát huy hơn nữa vai trò, vị thế của APEC trong hợp tác, liên kết kinh tế quốc tế, ứng phó với các thách thức đặt ra với cộng đồng quốc tế nói chung và khu vực châu Á - Thái Bình Dương nói riêng.

Những chia sẻ của Chủ tịch nước tại Tuần lễ Cấp cao APEC một lần nữa chuyển tải thông điệp mạnh mẽ về một Việt Nam đang bước vào kỷ nguyên mới, kỷ nguyên vươn mình của dân tộc, một Việt Nam năng động, đổi mới sáng tạo và là điểm đến hàng đầu cho các nhà đầu tư quốc tế. Các phát biểu của Chủ tịch nước Lương Cường đã nhận được sự hưởng ứng, đánh giá cao của các lãnh đạo APEC và cộng đồng doanh nghiệp. Cùng với đó, Chủ tịch nước đã có hàng loạt các cuộc tiếp xúc song phương với lãnh đạo các nền kinh tế APEC như: Quốc vương Brunei Hassanal Bolkiah; Tổng thống Hàn Quốc Yoon Suk-yeol; Thủ tướng New Zealand Christopher Luxon; Tổng thống Indonesia Prabowo Subianto; Thủ tướng Nhật Bản Shigeru Ishiba.

Chủ tịch nước cũng gặp gỡ, trao đổi với Tổng Bí thư, Chủ tịch Trung Quốc Tập Cận Bình; Tổng thống Hoa Kỳ Joe Biden; Thủ tướng Malaysia Anwar Ibrahim; Thủ tướng Singapore Lawrence Wong; Thủ tướng Australia Anthony Albanese; Thủ tướng Canada Justin Trudeau và Phó thủ tướng Nga Alexei Overchuk, qua đó góp phần tăng cường và làm sâu sắc hơn quan hệ với các nền kinh tế thành viên APEC. Cũng trong thời gian này, Chủ tịch nước đã thực hiện chuyến thăm chính thức Cộng hòa Peru theo lời mời của Tổng thống Dina Boluarte. Đây là chuyến thăm chính thức đầu tiên của Chủ tịch nước Việt Nam tới Peru, đặc biệt sự kiện này diễn ra đúng vào dịp hai nước kỷ niệm 30 năm thiết lập quan hệ ngoại giao, qua đó tạo nên dấu mốc lịch sử góp phần củng cố nền tảng quan hệ chính trị tốt đẹp giữa hai nước, nâng cao hiệu quả hợp tác trong các lĩnh vực tiềm năng và hướng tới đưa quan hệ lên một tầm cao mới.

Chủ tịch nước Lương Cường đã có cuộc Hội đàm với Tổng thống Dina Boluarte; Hội kiến với Chủ tịch Hội đồng Bộ trưởng Gustavo Adriazén; Chủ tịch Quốc hội Eduardo Saljuana; Chánh án Tòa án Tối cao Javier Arévalo Vela… Chủ tịch nước cũng đã được Tổng thống Peru Dina Boluarte trao tặng Huân chương "Mặt trời Peru" cấp Đại thập tự, phần thưởng cao quý nhất của Nhà nước Peru; Thị trưởng thành phố Lima Rafael Lopez trao tặng Chìa khóa biểu tượng và công nhận Khách mời danh dự của Lima, qua đó thể hiện sự coi trọng đặc biệt đối với chuyến thăm, đồng thời cho thấy sự trân trọng và những tình cảm mà Nhà nước và nhân dân Peru dành cho Chủ tịch nước nói riêng và nhân dân Việt Nam nói chung.

Việc tham dự Tuần lễ Cấp cao APEC 2024 và thăm chính thức Cộng hòa Peru của Chủ tịch nước Lương Cường là bước triển khai quan trọng đường lối đối ngoại nhất quán của Việt Nam về đa dạng hóa, đa phương hóa, là bạn, là đối tác tin cậy và thành viên có trách nhiệm trong cộng đồng quốc tế, tạo những xung lực mới để đưa quan hệ hợp tác nhiều mặt Việt Nam - Peru bước vào giai đoạn phát triển mới năng động, thực chất, hiệu quả hơn, đồng thời, khẳng định tâm thế mới, vai trò, vị thế ngày càng gia tăng của Việt Nam ở châu Á - Thái Bình Dương và trên thế giới.

Theo TTXVN

Ngẫm về...

(Tiếp theo trang 1)

Ngược về những ngày xưa cũ, "biếu quà" nhân dịp lễ tết hay tri ân thầy đồ không chỉ là "mỹ tục" mà còn là biểu tượng cao đẹp của lòng biết ơn. "Không thầy đố mày làm nên", thầy đồ vừa là người dạy chữ "Thánh hiền", vừa thay mặt cha mẹ uốn nắn nhân cách, rèn dũa đường ăn nết ở cho học trò, vì thế học trò phải có nghĩa vụ "sống tết, chết giỗ" đối với thầy. Theo sách Việt Nam phong tục *của cụ Phan Kế Bính, người Việt thường có lệ biếu quà để qua đó tỏ lòng chung thủy, biết ơn. Tết đến, học trò không bao giờ được quên thầy dạy và họ phải có bổn phận thể hiện lòng biết ơn một cách chu toàn. Quà biếu cũng chẳng đáng là bao, chỉ là những sản vật tự làm ra, nhưng người xưa đã gửi gắm trong đó biết bao kỳ vọng tốt đẹp cho tương lai. Ai cũng tâm niệm "muốn con hay chữ phải yêu lấy thầy", nên mùa nào thức nấy, cứ vào dịp lễ trọng là các gia đình lại sửa sang quà cáp chu đáo biếu thầy.*

Thuở ấy, có những thầy đồ không nhận thù lao, nhưng đổi lại, học trò cùng nhau góp sức giúp thầy cày bừa, cấy hái, chăn nuôi; sau thành đạt thì quay về xây nhà, mua ruộng biếu thầy. Khi thầy qua đời, họ để tang như con cháu trong nhà, chung tay xây lăng, dựng đền thờ để tưởng nhớ công ơn thầy. Đó không chỉ là tấm lòng tri ân mà còn thể hiện sự gắn bó thiêng liêng giữa thầy và trò, một mối quan hệ mà tiền bạc không thể nào đo đếm được.

Còn nhớ những năm tháng bao cấp nghèo khó, dịp 20.11 chính là ngày hội lớn nơi học đường, học trò nô nức túm năm tụm ba lên kế hoạch biểu diễn văn nghệ, góp tiền mua quà, bàn nhau ngày ấy cả lớp đến thăm thầy cô. Lũ trò nhỏ chúng tôi dắt díu nhau đi bộ hàng chục cây số mới đến được nhà thầy, tay lễ mễ bưng túi cam, bó hoa bươm bướm bọc trong giấy báo hay những cây dừa được kết bằng phim... Vật chất tuy đơn sơ, nhưng gửi trọn trong đó là tấm lòng biết ơn hết mực trong sáng dành cho thầy giáo của mình. Có năm, tìm được nhà thầy thì đã sâm sẩm tối, mấy đứa thi nhau kêu đói, thế là thầy cô vội vàng bổ cam, cắt chuối ra mời, và kết quả là những món quà mang biếu thầy đã bị "xử đẹp" trong chớp mắt. Đó thực sự là những kỷ niệm không bao giờ phai mờ trong tâm trí người viết về quãng tuổi thơ hồn nhiên, tươi đẹp của một thời đất nước còn gian khó.

Trở về với xã hội đương thời, khi đời sống vật chất dần nâng cao, ý nghĩa của việc biếu quà cũng dần thay đổi. Những món quà giản dị năm xưa được thay thế bằng phong bì "polyme", món đồ công nghệ hiện đại hay thậm chí là "ting ting" qua mạng. Dù đó là hệ quả tất yếu của thời phát triển, nhưng đôi khi, ý nghĩa tri ân lại bị lu mờ bởi tính thực dụng. Nhiều phụ huynh và học sinh tranh cãi nhau kịch liệt "biếu bao nhiêu là đủ" hay "cần tặng những ai"... Khi không tìm được tiếng nói chung, họ không ngại ngần đăng đàn bóc phốt nhau để rồi làm tổn thương chính những người đã và đang cần mẫn gieo mầm tri thức cho con em mình.

Đáng buồn hơn, sự công kích ấy không chỉ phản ánh sự xuống cấp trong cách hành xử mà còn làm xói mòn giá trị đạo đức. Người thầy nếu có sai sót, pháp luật sẽ xử lý; nhưng học trò mà dùng những lời lẽ hằn học, hỗn hào để đấu khẩu với thầy cô hay phụ huynh kéo "500 anh em" vào trường chửi nhau như phường chợ búa là điều không thể chấp nhận… Nó không chỉ làm rạn nứt mối quan hệ thầy trò, mà còn tạo ra một thế hệ trẻ sống thờ ơ, vô cảm, thực dụng, sẵn sàng giẫm đạp nên những giá trị truyền thống, những "thuần phong mỹ tục" bao đời của dân tộc Việt Nam.

Người viết thiển nghĩ, khi chúng ta đang hướng tới một "xã hội học tập suốt đời", thì ngày "Hiến chương các nhà giáo" không chỉ là dịp để tri ân thầy cô mà còn là cơ hội để tất cả chúng ta cùng tôn vinh tri thức. Những món quà, dù bình dị hay cao sang, đều không quan trọng bằng lòng chân thành và sự kính trọng thực sự. Hãy để những giá trị văn hóa tốt đẹp ấy được lan tỏa, trở thành nguồn động viên, khích lệ thầy cô tiếp tục vững bước trên hành trình "trồng người".

Mong rằng, trong dịp 20.11 sắp tới, mỗi học trò đều nhận thức được ý nghĩa thiêng liêng của hai chữ "hiến chương", để truyền thống "tôn sư trọng đạo" của dân tộc được gìn giữ, phát huy và mãi là ánh sáng soi đường cho các thế hệ tương lai. ■

Hội thảo "65 năm sự nghiệp bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa"

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định số 3377/QĐ-BVHTTDL tổ chức Hội nghị - Hội thảo "65 năm sự nghiệp bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa". Bộ VHTTDL giao Cục Di sản văn hóa chủ trì, phối hợp với các cơ quan, đơn vị liên quan tổ chức Hội nghị - Hội thảo "65 năm sự nghiệp bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa".

Hội nghị - Hội thảo được tổ chức nhằm tổng kết 65 năm sự nghiệp quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa, nâng cao nhận thức về quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa cho cán bộ trong ngành; Chia sẻ kinh nghiệm trong công tác quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa. Hội nghị có sự tham dự của lãnh đạo Bộ VHTTDL; đại diện Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội; Hội đồng Di sản văn hóa quốc gia; Vụ Khoa giáo - Văn xã, Vụ Pháp luật (Văn phòng Chính phủ); Văn phòng Đại diện UNESCO tại Hà Nội, Ban Thư ký Ủy ban Quốc gia UNESCO Việt Nam; đại diện lãnh đạo Sở VHTTDL, Sở VHTT các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương cùng các nhà khoa học, chuyên gia, thành viên các Hội đồng tham vấn khoa học lĩnh vực Di sản văn hóa, Hội Di sản văn hóa Việt Nam…

Hội thảo – Hội nghị "65 năm sự nghiệp bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa" dự kiến được tổ chức tại Thủ đô Hà Nội vào tháng 12.2024.

L.S

Ông Nguyễn Minh Vũ giữ chức Chủ tịch Ủy ban Quốc gia UNESCO Việt Nam

Phó Thủ tướng Bùi Thanh Sơn vừa ký Quyết định số 1401/QĐ-TTg về việc thay đổi nhân sự Chủ tịch Ủy ban Quốc gia UNESCO Việt Nam. Quyết định nêu rõ, cử ông Nguyễn Minh Vũ, Thứ trưởng Thường trực Bộ Ngoại giao kiêm giữ chức Chủ tịch Ủy ban Quốc gia UNESCO Việt Nam thay cho ông Hà Kim Ngọc.

Ủy ban Quốc gia UNESCO Việt Nam (Ủy ban) được thành lập ngày 15.6.1977 có chức năng tư vấn, giúp Thủ tướng Chính phủ trong quan hệ với UNESCO và chỉ đạo, phối hợp các hoạt động của các Bộ, cơ quan ngang Bộ, cơ quan thuộc Chính phủ, UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương có liên quan với UNESCO. Việt Nam hiện đảm nhận vị trí quan trọng tại 6 cơ chế điều hành then chốt của UNESCO; sở hữu 70 danh hiệu, di sản được UNESCO công nhận, trải khắp 63 tỉnh, thành, góp phần bảo tồn giá trị văn hóa truyền thống, tạo nguồn lực thúc đẩy phát triển bền vững kinh tế, xã hội tại các địa phương.

P.V

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Khắc phục biểu hiện ở gần dân nhưng không hiểu tâm tư, nguyện vọng của dân

● P.V (tổng hợp)

"Mỗi người dân không ngừng nỗ lực, cố gắng tự quản để giữ gìn an ninh trật tự; tự quản cùng nhau đoàn kết phát triển kinh tế, hỗ trợ nhau trong cuộc sống, trong lao động sản xuất trên tinh thần "chia ngọt, sẻ bùi", "Tối lửa tắt đèn có nhau" cùng nhau cải thiện đời sống; tự quản để cùng nhau tham gia bảo vệ môi trường; tự quản cùng nhau tham gia bảo vệ chủ quyền biên giới, chủ quyền biển, đảo...".



Tổng Bí thư Tô Lâm dâng hương, hoa tại Đền thờ Quốc Tổ Lạc Long Quân Ảnh: TTXVN

Tổng Bí thư Tô Lâm đã đến dự Ngày hội Đại đoàn kết toàn dân tộc tại ấp Mũi, xã Đất Mũi, huyện Ngọc Hiển (Cà Mau) vào sáng qua 17.11 và phát biểu nhấn mạnh.

Tổng Bí thư Tô Lâm bày tỏ vui mừng, phấn khởi về dự Ngày hội Đại đoàn kết toàn dân tộc với bà con ấp Mũi, xã Đất Mũi, huyện Ngọc Hiển nhân kỷ niệm 94 năm Ngày thành lập Mặt trận Dân tộc thống nhất Việt Nam, Ngày truyền thống của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam. Tổng Bí thư nhấn mạnh, Đất Mũi Cà Mau huyền thoại và lịch sử là mảnh đất của những con người anh hùng, những người đứng chân nơi đầu sóng ngọn gió để gìn giữ non sông, mở mang bờ cõi. Nơi đây mang dấu ấn hào hùng của các bậc tiền nhân nhiều thế hệ, những người "mang gươm đi mở nước", chinh phục thiên nhiên, thú dữ, đổ mồ hôi xương máu để tạo ra vùng đất tươi đẹp ngày hôm nay. Có được điều đó, ngoài sức mạnh phi thường của con người thì tinh thần đại đoàn kết là yếu tố kết tinh nên những thành quả đó.

Để thực hiện thắng lợi các mục tiêu phát triển kinh tế, xã hội của đất nước cũng như của tỉnh Cà Mau, xây dựng các cộng đồng dân cư phát triển, thôn xóm yên bình, môi trường xanh, sạch, đẹp, Tổng Bí thư đề nghị các cấp ủy, chính quyền, Mặt trận Tổ quốc, các tổ chức chính trị - xã hội của tỉnh Cà Mau nói chung, ấp Mũi, xã Đất Mũi nói riêng phải thực sự đoàn kết, đồng lòng, phát huy truyền thống tốt đẹp và những thành tựu đã đạt được trong thời gian qua; quyết tâm thực hiện thắng lợi các chỉ tiêu, nhiệm vụ nghị quyết Đại hội XIII của Đảng và nghị quyết đại hội đảng bộ các cấp nhiệm kỳ 2020-2025 đã đề ra, thi đua lập thành tích chào mừng đại hội đảng các cấp và Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng. "Cần thực hiện mạnh mẽ, quyết liệt các công việc, mục tiêu được đặt ra ngay từ bây giờ với tinh thần bước vào kỷ nguyên vươn mình phát triển giàu mạnh của đất nước", Tổng Bí thư lưu ý.

"Mỗi người dân không ngừng nỗ lực, cố gắng tự quản để giữ gìn an ninh trật tự; tự quản cùng nhau đoàn kết phát triển kinh tế, hỗ trợ nhau trong cuộc sống, trong lao động sản xuất trên tinh thần "chia ngọt, sẻ bùi", "Tối lửa tắt đèn có nhau" cùng nhau cải thiện đời sống; tự quản để cùng nhau tham gia bảo vệ môi trường; tự quản cùng nhau tham gia bảo vệ chủ quyền biên giới, chủ quyền biển, đảo. Cán bộ cơ sở thì phải thực hiện tốt phương châm "Dân biết, dân bàn, dân làm, dân kiểm tra, dân giám sát, dân thụ hưởng" với tinh thần nêu cao tính gương mẫu của cán bộ, đảng viên; phải gần dân, sát dân, thường xuyên nắm bắt tâm tư, nguyện vọng chính đáng của nhân dân; khắc phục biểu hiện ở gần dân, nhưng không hiểu tâm tư, nguyện vọng của dân", Tổng Bí thư nhấn mạnh...

Tổng Bí thư đề nghị các cấp lãnh đạo tỉnh Cà Mau quan tâm chăm lo tổ chức Ngày hội Đại đoàn kết toàn dân tộc cho các khu dân cư, để Ngày hội thực sự trở thành ngày vui của cộng đồng dân cư, qua đó cổ vũ, động viên tinh thần yêu nước trong mọi tầng lớp nhân dân, củng cố tình làng, nghĩa xóm, phát huy sức mạnh của cộng đồng và có nhiều tác động tích cực đến đời sống chính trị, văn hóa, xã hội của mỗi địa phương, để mỗi cá nhân, gia đình và cộng đồng đều có trách nhiệm và có cơ hội tham gia xây dựng đất nước phồn vinh, hạnh phúc, dân tộc cường thịnh, trường tồn trong thực hiện công cuộc đổi mới, xây dựng và bảo vệ Tổ quốc...

Trước đó, sáng cùng ngày, Tổng Bí thư Tô Lâm và Đoàn công tác của Trung ương đã đến dâng hương Đức Quốc Tổ Lạc Long Quân tại đền thờ Đức Quốc Tổ Lạc Long Quân (xã Đất Mũi, huyện Ngọc Hiển). Trong không khí trang nghiêm, các đại biểu đã dâng hoa, dâng hương lên Đức Quốc Tổ Lạc Long Quân, thể hiện lòng thành kính tri ân công đức Quốc Tổ cùng các bậc tiền nhân đã khởi dựng cơ đồ đặt nền móng cho nước Việt Nam độc lập; nguyện một lòng đoàn kết, phát huy sức mạnh toàn dân tộc để xây dựng đất nước Việt Nam ngày càng vững mạnh, hùng cường, nhân dân Việt Nam ngày càng ấm no, hạnh phúc. Tại Đền thờ Đức Quốc Tổ Lạc Long Quân, Tổng Bí thư Tô Lâm đã ghi lưu bút, bày tỏ vinh dự, tự hào được đến viếng, thăm Đền thờ Đức Quốc Tổ Lạc Long Quân, một trong những biểu tượng của hào khí Việt Nam của tỉnh Cà Mau và truyền thống đại đoàn kết các dân tộc Việt. Lớp lớp thế hệ con cháu của các bậc tiền nhân đã không ngừng học tập và làm theo tinh thần, ý chí của ông cha trong nhiệm vụ xây dựng, bảo vệ và phát triển đất nước vì cuộc sống ấm no, hạnh phúc của người dân. Đảng bộ, chính quyền và nhân dân Cà Mau nói chung và vùng Đất Mũi nói riêng luôn tự hào đã kế thừa, gìn giữ, phát triển di sản quý báu của cha ông để lại, trong đó có sự phù hộ, độ trì, bảo vệ, che chở của Đức Quốc Tổ, người đã dẫn đàn con ra biển mở cõi Việt Nam từ ngàn xưa. Nguyện tiếp nối truyền thống quý báu ấy, với lòng tin tưởng tuyệt đối vào sự lãnh đạo của Đảng, sự đoàn kết toàn dân, để đưa dân tộc Việt Nam vững vàng tiến về phía trước, bước vào kỷ nguyên phát triển bền vững của Tổ quốc phồn vinh, vì nhân dân hạnh phúc. ■

Tháo gỡ "điểm nghẽn" về nguồn lực bảo tồn di sản

Tại tọa đàm "Hoàn thiện cơ chế, chính sách huy động nguồn lực xã hội bảo vệ, phát huy giá trị di sản văn hóa" diễn ra cuối tuần qua, nhiều ý kiến cho rằng, trong bối cảnh hiện nay, không chỉ bảo vệ mà cần phát huy giá trị, để di sản đóng góp nhiều hơn vào quá trình phát triển đất nước. Bởi thế, bên cạnh sự đầu tư từ nguồn lực của Nhà nước, cần có sự chung sức từ phía cộng đồng, xã hội.

Ông Trần Đình Thành, Phó Cục trưởng Cục Di sản văn hóa cho biết, bên cạnh những kết quả, dù đã có chủ trương, chính sách xã hội hóa, nhưng vẫn có những điểm nghẽn về chính sách ưu đãi, về thuế, đất đai… để từ đó huy động được nhiều nguồn lực tương xứng với yêu cầu đặt ra trong việc bảo tồn, phát huy giá trị di sản trong thời đại mới. Hiện nay, Luật Di sản văn hóa đã được sửa đổi toàn diện. Theo Phó Cục trưởng Cục Di sản văn hóa Trần Đình Thành, các chính sách đưa vào dự thảo cơ bản đang đáp ứng được những mong muốn của ngành di sản văn hóa. Trong dự thảo, về tổng quan, các quy định liên quan đến trách nhiệm của Nhà nước cũng như trách nhiệm của xã hội đã được quy định tương đối rõ ràng, rành mạch. Tách bạch được như vậy mới có điều kiện để các tổ chức, cá nhân tham gia bảo tồn và phát huy giá trị di sản. Cơ chế, chính sách thúc đẩy xã hội hóa cũng đã được quy định trong một điều rất cụ thể. Đây là những nội dung quan trọng nhất để thúc đẩy công tác xã hội hóa trong lĩnh vực di sản văn hóa trong thời gian sắp tới.

PGS.TS Bùi Hoài Sơn cho rằng, dự thảo Luật đã khá rõ ràng, chi tiết để thể hiện quyền lợi và trách nhiệm của từng bên liên quan, đặc biệt là của các thành phần trong xã hội khi tham gia vào quá trình bảo vệ và phát huy giá trị di sản. Trong dự thảo cũng đã có những quy định tạo điều kiện tối đa cho các tổ chức, doanh nghiệp và tư nhân có thể tham gia vào hoạt động bảo vệ và phát huy giá trị di sản. Tuy nhiên, các vấn đề về di sản văn hóa còn liên quan đến luật về xây dựng, đất đai, quy hoạch, thuế, đối tác công - tư… Bởi vậy, cần phải tạo ra môi trường đồng bộ, hành lang pháp lý thông thoáng mới có thể tạo điều kiện thuận lợi cho hoạt động bảo vệ và phát huy giá trị di sản.

Ông Đồng Ngọc Ba, Ủy viên Thường trực Ủy ban Pháp luật của Quốc hội cho rằng, dự thảo Luật sửa đổi lần này quy định rõ hơn về cơ chế xã hội hóa; đồng thời quy định về hợp tác công - tư trong lĩnh vực di sản văn hóa... Để Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) khi được Quốc hội thông qua, đi vào cuộc sống đòi hỏi nhiều điều kiện khác nữa, song dưới góc độ di sản văn hóa, từ đây sẽ tạo ra "cú hích" về pháp lý để bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa hiệu quả.

THANH NGỌC

Lên chợ Đoàn Kết say chất mặn nồng

● Bài, ảnh: MAI THỤC LINH

Chợ biên giới Nậm Cắn (huyện Kỳ Sơn, Nghệ An) nằm cách thị trấn Mường Xén chừng hơn 20 cây số, thường được người dân hai nước Việt - Lào gọi bằng cái tên thân mật là chợ Đoàn Kết. Nơi đây không đơn thuần là không gian trao đổi, giao thương hàng hóa mà còn là nơi giao tình hữu hảo, những nét đẹp văn hóa Việt Nam - Lào.

Chợ nằm sát cửa khẩu của hai nước Việt Nam và Lào. Để tới chợ người dân phải đi qua cửa khẩu của nước mình. Do mối quan hệ kết nghĩa thâm tình của hai huyện Kỳ Sơn và huyện Noọng Hét, tỉnh Xiêng Khoảng, nên việc đi lại của người dân rất thuận lợi và được tạo điều kiện cho hoạt động giao thương tại đây. Trước, chợ chỉ họp hai phiên trong tháng, nhưng nay nhằm góp phần vun đắp tình đoàn kết hữu nghị đặc biệt Việt Nam - Lào, chính quyền hai bên đã tăng lên bốn phiên/ tháng.



Những thiếu nữ trong trang phục dân tộc đi chợ Đoàn Kết

Nơi giao lưu văn hóa

Chúng tôi ngược lên cửa khẩu Nậm Cắn vào buổi sáng sớm trung tuần tháng 11. Dù đã tảng sáng nhưng trên nhiều cung đường ở đỉnh núi cao vẫn đặc quánh sương giăng. Vượt qua những đoạn đường đèo dốc cao uốn lượn mềm mại ẩn hiện trong sương sớm, chúng tôi có mặt ở chợ Đoàn Kết khi ánh nắng vàng đã kịp nhuộm trên từng cành cây, ngọn cỏ. Nắng hửng lên, con đường dẫn đến khu chợ dường như chật hẹp lại vì dòng người và phương tiện ra vào tấp nập.

Dạo một vòng quanh chợ, quan sát trang phục, khuôn mặt những người đến chợ, chúng tôi thấy có đến hơn một nửa trong số họ đến từ nước bạn Lào. Tại chợ phiên Đoàn Kết hôm nay, văn hóa trang phục được đồng bào các dân tộc thể hiện rõ nét. Những chàng trai, cô gái Mông, Thái… và Lào xúng xính trong bộ trang phục truyền thống với đôi má đỏ hây trong ánh nắng buổi sớm thu. Chợ phiên Đoàn Kết là nơi quy tụ muôn sắc về văn hóa của các đồng bào dân tộc Thái, Mông, Khơ Mú... và người dân Lào. Từ các sản vật ẩm thực cho đến trang phục hay đồ dùng vật dụng đều được bà con dân bản, làng mang ra trao đổi, mua bán. Điều đặc biệt nhất ở khu chợ vùng biên này chính là những sản vật được cư dân nơi biên giới thu hái từ chính vùng đất này. Bên cạnh đó còn có nhiều loại hàng hóa từ nhiều vùng miền cũng được đưa lên đây, trong đó phần lớn là thực phẩm.



Đến chợ Đoàn Kết thưởng thức những điệu khèn



Nơi giao lưu, buôn bán…

Mặt hàng chủ lực của người Việt ở phiên chợ chủ yếu là quần áo, giày dép, đồ gia dụng... Còn tiểu thương Lào lại cung ứng thổ cẩm, ẩm thực cho du khách đi chợ. Cải Mông, gà đen là những thực phẩm ưa thích của người Việt, trong khi đó bạn Lào lại chú ý đến muối, mực khô, cá biển, cá đồng... Người mua lẫn người bán cùng ngắm nghía thật lâu món hàng mình ưa thích. Được hòa mình trong các hoạt động của phiên chợ, chúng tôi thấy việc mua bán giữa người dân hai nước diễn ra rất vui vẻ, thân tình. Người bán rất chiều khách, còn người mua tha hồ trả giá, sau đó muốn trả bằng tiền Việt hay tiền Lào đều được. Tuyệt nhiên không có chuyện cãi cọ, lớn tiếng. Điều thú vị là, dù đã rất cố gắng nhưng chúng tôi vẫn không thể theo dõi đầy đủ một cuộc trao đổi, mua bán nào giữa người Việt và Lào bởi họ sử dụng cùng lúc cả hai ngôn ngữ Việt - Lào xen lẫn và rất trôi chảy. Dừng bước ở các gian hàng ẩm thực, một không gian luôn tấp nập thực khách ghé thăm vì những món ăn đặc sản đến từ hai nước, những bếp lò than hồng đang rực lửa, khói xanh nghi ngút với mùi thơm nức bốc ra từ những cặp gà đen cùng tảng thịt vừa chín tới. Ở đây có rất nhiều chàng trai và cô gái, bất kể già hay trẻ. Mọi người đều dùng tay để vắt xôi, xé thịt gà nướng và trộn một ít rau rừng chấm với muối mắc khén, nước mắm, nước tương đỏ cay. Họ cùng nhau nâng ly chia sẻ những vui buồn trong cuộc sống. Âm thanh của những buổi trao đổi, trò chuyện ấy cứ râm ran mãi.

Thắm tình hữu hảo

Bên cạnh việc thông thương hàng hóa, chợ phiên Đoàn Kết còn là nơi gặp gỡ và giao lưu văn hóa giữa các dân tộc của Nghệ An và đồng bào bào dân tộc Lào. Mỗi phiên chợ đều được các tiểu thương, bà con các dân tộc Việt - Lào xem như ngày hội. Ngoài mục đích xuống chợ để mua bán, trao đổi hàng hóa, đây cũng là dịp để nghỉ ngơi, giao lưu, gặp gỡ và còn là nơi để các chàng trai, cô gái tỏ tình.

Ngoài ý nghĩa thương mại, chợ phiên còn là nơi thể hiện rõ nét những bản sắc văn hóa, những đặc trưng truyền thống, những phong tục tập quán của từng dân tộc vùng cao Kỳ Sơn. Những nét đẹp truyền thống cùng với những giá trị về tinh thần đó đã và đang được địa phương chọn lọc, duy trì và phát triển. Nơi đây thực sự là một điểm hẹn văn hóa trong tiềm thức của mỗi người khi đến thăm mảnh đất miền biên viễn Kỳ Sơn. Thông qua phiên dịch, chúng tôi được nghe chị Lita Mannivong (tỉnh Xiêng Khoảng) chia sẻ: "Tôi bán hàng từ năm giờ sáng đến ba giờ chiều, mặt hàng tôi bán đặc trưng của Lào, khách mua có cả người Việt, người Lào. Tôi rất thích bán hàng ở chợ Đoàn Kết này, người Việt rất vui vẻ, thân thiện và tình cảm. Đến chợ vừa bán hàng vừa được gặp gỡ, giao lưu cùng với người Việt và người Lào làm tôi rất vui…".

Chúng tôi bắt gặp chàng trai người dân tộc Thái Lang Bá Hải (trú ở huyện Quế Phong, Nghệ An). Anh đã vượt hàng trăm cây số đường núi, rừng đến chợ không phải để mua bán mà đơn giản chỉ muốn gặp gỡ bạn bè giao lưu. "Cứ hôm nào đến phiên chợ là mình lên đây để gặp gỡ bạn bè giao lưu. Mình thích không khí, không gian và cả những con người nơi đây nữa. Thích là mình lên thôi…", anh Hải với khuôn mặt rạng ngời chia sẻ. Trò chuyện với chị Cụt Thị Hà (trú tại huyện Kỳ Sơn, Nghệ An) lên đây buôn bán đã lâu năm, chị tâm sự: "Buôn bán ở đây không thể giàu được, dù buôn bán ở chợ khác lớn hơn nhưng tôi vẫn cứ luôn nhớ ngôi chợ này. Có lẽ, cái "hồn" của chợ đã thấm sâu trong tâm trí của tôi và mọi người rồi. Đó là thứ khiến cho mọi người gắn bó với nhau". Chị Hà kể tôi nghe một câu chuyện rất xúc động: Hôm ấy đã gần trưa, chị nhận được tin người nhà bị tai nạn đang cấp cứu ở bệnh viện huyện. Trong khi đó hàng thực phẩm còn gần 50 kg, giá trị gần 15 triệu. Thế là không ai bảo ai, các tiểu thương ở chợ mỗi người lại mua một ít về ăn, người thì lấy hộ bán giúp chị, người gửi tiền thăm hỏi người nhà. Chỉ trong vòng 30 phút gần 50 kg thực phẩm của chị đã hết sạch.

Đến chiều chợ vãn dần, mọi người tranh thủ chất hàng lên gùi, lên xe để về nhà kẻo mặt trời khuất núi. Những cô gái Mông má đỏ hây hây đi trong nắng chiều thành từng nhóm với gương mặt rạng rỡ, hạnh phúc. Sau một ngày gặp gỡ bạn bè, trao nhau địa chỉ và số điện thoại giữa chợ, ai ai cũng chứa đầy niềm vui. Chỉ tạm xa nhau vài ngày thôi, mọi người lại tiếp tục gặp nhau ở phiên chợ tuần tới. Đó dường như là chất kết dính, lưu giữ trong nhau những tình cảm mà chợ phiên Đoàn Kết đã hun đúc, tạc thành giá trị. ■

SỬA LUẬT QUẢNG CÁO:

Hoàn thiện cơ chế, chế tài để xử lý nghiêm

● MINH NGỌC

Nhằm khắc phục những bất cập nảy sinh trong thực tiễn, Dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Quảng cáo được xây dựng nhằm bảo đảm tính hợp hiến, hợp pháp, đồng bộ, thống nhất với hệ thống pháp luật hiện hành; thực hiện hiệu quả các công ước quốc tế mà Việt Nam là thành viên.

Đồng thời, sửa đổi, hoàn thiện các quy định pháp luật về quảng cáo còn vướng mắc. Hoàn thiện cơ chế, chế tài để xử lý nghiêm minh các hành vi vi phạm pháp luật về quảng cáo nhằm bảo vệ quyền lợi của người tiêu dùng; đảm bảo ngày càng tốt hơn quyền của tổ chức, cá nhân kinh doanh quảng cáo...

Bảo vệ quyền lợi người tiêu dùng

Những bất cập, hạn chế sau 12 năm thực hiện Luật Quảng cáo năm 2012 đã được nhìn nhận rõ. Theo đó, một số quy định chưa phù hợp với sự phát triển đa dạng của hoạt động quảng cáo. Các quy định về quản lý hoạt động quảng cáo trên báo chí, trên môi trường mạng, dịch vụ quảng cáo xuyên biên giới cần điều chỉnh để đáp ứng sự phát triển về kinh tế, xã hội và xu thế hội nhập. Quy định đối với hoạt động quảng cáo ngoài trời bất cập, chưa phù hợp với quy định của pháp luật chuyên ngành khác.

Dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Quảng cáo nhằm kịp thời thể chế hóa các chủ trương, đường lối của Đảng và chính sách của Nhà nước, bắt kịp sự vận động và chuyển biến của xã hội, khắc phục những vấn đề còn vướng mắc, tạo điều kiện thuận lợi cho hoạt động quảng cáo phát triển. Một trong những quan điểm trong xây dựng dự án Luật là hoàn thiện cơ chế, chế tài để xử lý nghiêm minh các hành vi vi phạm, nhằm bảo vệ quyền lợi của người tiêu dùng; đảm bảo ngày càng tốt hơn quyền của tổ chức, cá nhân kinh doanh quảng cáo. Đồng thời, thực hiện nguyên tắc thống nhất quản lý nhà nước đối với hoạt động quảng cáo; tăng cường sự lãnh đạo của Đảng và quản lý nhà nước; phân cấp mạnh mẽ thẩm quyền quản lý của chính quyền địa phương; cải cách thủ tục hành chính.

Dự án Luật đã bám sát mục đích, quan điểm chỉ đạo và cụ thể hóa nội dung ba Chính sách bằng việc sửa đổi, bổ sung các quy định của Luật Quảng cáo năm 2012. Đối với Chính sách 1 "Hoàn thiện các quy định về nội dung và hình thức quảng cáo phù hợp với sự phát triển đa dạng của hoạt động quảng cáo", Dự án Luật sửa đổi 4 điều, bổ sung 2 điều và 1 khoản. Trong đó, sửa đổi, bổ sung khái niệm người chuyển tải sản phẩm quảng cáo; sửa đổi, bổ sung quy định về trách nhiệm của tổ chức nghề nghiệp về quảng cáo. Dự án Luật cũng sửa đổi, bổ sung về yêu cầu đối với nội dung quảng cáo, nhằm bảo đảm trung thực, chính xác, rõ ràng, không gây hiểu lầm về tính năng, chất lượng, công dụng, tác dụng của sản phẩm, hàng hóa, dịch vụ. Trường hợp quảng cáo có kèm ghi chú, khuyến cáo thì phải bảo đảm hình thức thể hiện rõ ràng, đầy đủ, dễ tiếp cận.

Điểm nhấn là quy định về quyền, nghĩa vụ của người chuyển tải sản phẩm quảng cáo và yêu cầu trách nhiệm của người chuyển tải sản phẩm quảng cáo là người có ảnh hưởng theo quy định của pháp luật về bảo vệ người tiêu dùng. Theo đó, người chuyển tải sản phẩm quảng cáo có trách nhiệm cung cấp tài liệu liên quan đến nội dung quảng cáo, doanh thu, tên sản phẩm, số lượng của từng sản phẩm phát sinh từ hoạt động quảng cáo định kỳ theo yêu cầu của cơ quan thuế hoặc khi cơ quan nhà nước có thẩm quyền yêu cầu… Người chuyển tải sản phẩm quảng cáo là người có ảnh hưởng có trách nhiệm thông báo trước cho người tiêu dùng về việc mình đang thực hiện quảng cáo; khi đăng tải ý kiến, cảm nhận về kết quả sử dụng mỹ phẩm, thực phẩm bảo vệ sức khoẻ, thực phẩm bổ sung trên mạng xã hội phải là người đã trực tiếp sử dụng sản phẩm.

Ngăn chặn, gỡ bỏ quảng cáo vi phạm

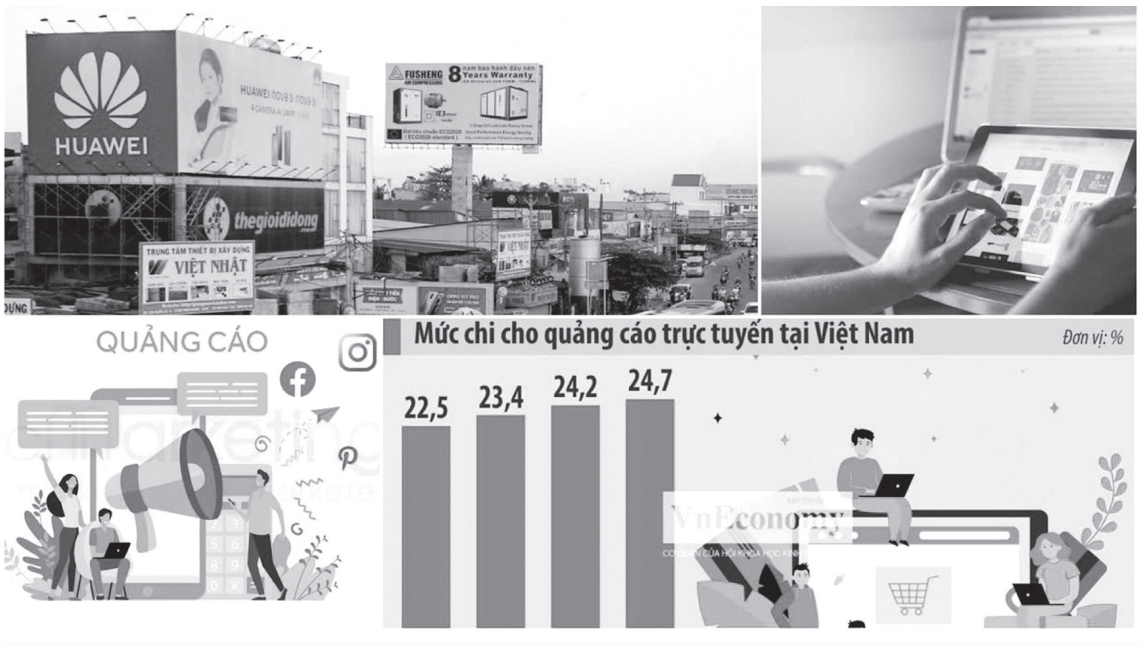
Chính sách 2 "Hoàn thiện quy định về quản lý hoạt động quảng cáo trên báo chí, môi trường mạng và dịch vụ quảng cáo xuyên biên giới", Dự án Luật sửa đổi 3 điều, bổ sung 1 khoản.

Cụ thể, sửa đổi quy định về hoạt động quảng cáo trên báo in, diện tích không được vượt quá 30% tổng diện tích một ấn phẩm báo hoặc 40% tổng diện tích một ấn phẩm tạp chí, trừ báo, tạp chí chuyên quảng cáo và phải có dấu hiệu phân biệt quảng cáo với các nội dung khác. Về hoạt động quảng cáo trên báo nói, báo hình, quy định tăng thời lượng quảng cáo trên kênh truyền hình trả tiền; trong chương trình phim truyện; thể hiện sản phẩm quảng cáo kèm theo nội dung thông tin chính thức bằng hình thức chạy chữ hoặc một chuỗi hình ảnh chuyển động.

Quy định về quảng cáo trên mạng, dự thảo Luật sửa đổi một số quy định cơ bản, gồm quy định về yêu cầu đối với hoạt động quảng cáo trên mạng; trách nhiệm của người quảng cáo, người kinh doanh dịch vụ quảng cáo, người phát hành quảng cáo ở trong nước và ngoài nước; hoạt động quảng cáo trên mạng do các tổ chức, cá nhân nước ngoài cung cấp xuyên biên giới vào Việt Nam. Đồng thời, quy định trách nhiệm thông báo thông tin liên hệ; giải pháp kỹ thuật kiểm soát và loại bỏ các sản phẩm quảng cáo vi phạm pháp luật trên hệ thống cung cấp dịch vụ; chế độ báo cáo định kỳ của người kinh doanh dịch vụ quảng cáo trên mạng. Đặc biệt, quy định về quy trình ngăn chặn, gỡ bỏ quảng cáo trên mạng vi phạm, trách nhiệm phát hiện và xác định các quảng cáo vi phạm pháp luật; tổ chức, cá nhân kinh doanh dịch vụ quảng cáo phải thực hiện việc xử lý quảng cáo vi phạm theo yêu cầu.

Chính sách 3 "Hoàn thiện quy định đối với hoạt động quảng cáo ngoài trời", Dự án Luật sửa đổi 8 điều của Luật Quảng cáo hiện hành, bổ sung 1 khoản. Nhằm thực hiện có hiệu quả mục tiêu cải cách thủ tục hành chính, Dự án Luật đã chỉnh sửa các thủ tục không phù hợp; tối ưu hóa quy trình giải quyết, bảo đảm đơn giản, dễ thực hiện, tiết kiệm thời gian, chi phí của tổ chức cá nhân.

Điểm đáng chú ý là việc phân cấp, phân quyền quản lý nhà nước về hoạt động quảng cáo. Để bảo đảm công tác quản lý nhà nước được thống nhất, kết hợp giữa quản lý theo ngành với quản lý theo lãnh thổ, phân định nhiệm vụ quản lý nhà nước giữa các cơ quan, Dự án Luật quy định cụ thể trách nhiệm của các Bộ, UBND cấp tỉnh. Về quy hoạch quảng cáo ngoài trời, dự Luật sửa đổi quy định về nội dung, nguyên tắc xây dựng quy hoạch quảng cáo ngoài trời; sửa đổi quy định về trách nhiệm của UBND cấp tỉnh trong xây dựng và chỉ đạo thực hiện quy hoạch quảng cáo ngoài trời. ■



Hoàn thiện cơ chế, chế tài để xử lý nghiêm minh các vi phạm pháp luật về quảng cáo — Ảnh minh họa

Đảm bảo số lần ngắt quảng cáo trong chương trình phim truyện hợp lý

Góp ý Dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều Luật Quảng cáo, một số ý kiến cho rằng Ban soạn thảo cần cân nhắc về quy định số lần ngắt để quảng cáo trong chương trình phim truyện, tránh gây phiền hà cho người xem.

Cụ thể, dự luật quy định: "… Mỗi chương trình phim truyện có thời lượng dưới 30 phút được ngắt để quảng cáo 2 lần, cứ mỗi 15 phút tăng trong thời lượng chương trình được ngắt để quảng cáo thêm 01 lần; mỗi lần ngắt để phát quảng cáo không quá 5 phút". Như vậy, dự thảo Luật đã tăng số lần ngắt chương trình phim truyện để quảng cáo so với quy định hiện hành, cụ thể là một phim truyện có thời lượng phát sóng khoảng 60 phút thì số lần ngắt để quảng cáo là 4 lần, so với quy định hiện hành (Mỗi chương trình phim truyện không được ngắt để quảng cáo quá 2 lần) thì đã tăng lên gấp 2 lần.

Vì vậy, một số ý kiến đã đề nghị Ban soạn thảo cần cân nhắc vấn đề này. Đồng thời, đề nghị Ban soạn thảo cần nghiên cứu quy định việc ngắt chương trình phim truyện để quảng cáo cho hợp lý, đáp ứng nhu cầu của người dân khi xem phim, tránh việc ngắt quá nhiều lần trong chương trình phim truyện, gây mất thiện cảm với người dân khi xem phim truyện trên sóng truyền hình. Thẩm tra nội dung này, Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội cơ bản tán thành với quan điểm sửa đổi, bổ sung theo hướng tăng thời lượng quảng cáo. Tuy nhiên, đề nghị tiếp tục rà soát, đảm bảo số lần ngắt quảng cáo trong chương trình phim truyện hợp lý để bảo vệ quyền lợi của khán giả. Đồng thời, làm rõ các căn cứ để tăng tính thuyết phục việc sửa đổi quy định này.

PHƯƠNG THẢO

Cánh cửa mới cho du lịch Đà Nẵng

● THỤY BẤT NHI - TẠ ĐÌNH DŨNG

Khi Báo *Văn Hóa* đặt lại câu chuyện du lịch khảo cứu với miền Trung, một cựu lãnh đạo ngành du lịch Đà Nẵng đã kết nối và cho rằng đáng có một hướng vận động như vậy. Bởi giờ đây, du lịch không chỉ là hình ảnh hào nhoáng bên ngoài, với những đoàn du khách đông nườm nượp "check-in" ở chỗ này chỗ kia nữa. Bề sâu của du lịch, chính là sự thảnh thơi nhẹ nhàng của du khách khi đến một vùng đất, cảm thấu những dấu ấn lịch sử quá khứ ở nơi đó. Mà ở Đà Nẵng, thì lại là một thành phố khá đặc trưng như vậy.



Nhà thờ Con gà

Với những ai lần đầu tới với Đà Nẵng, điểm đến nhà thờ Con gà sẽ làm du khách có rất nhiều bất ngờ. Ngạc nhiên tưởng có nhà thờ tên Con gà thật, nhưng thực ra đây là nhà thờ Chánh tòa Đà Nẵng vốn có biểu đo gió hình con gà trên nóc nên người Đà Nẵng quen gọi nhà thờ Con gà. Những năm đầu tiên sơ khai về một Đà Nẵng trở mình đô thị hóa, các điểm đến mang tính quá khứ như nhà thờ Con gà, chợ Cồn… rất hiếm, nên việc đến xem thật háo hức. Chỉ duy có tên gọi Con gà khiến du khách tò mò. Mãi sau này, tiếp xúc với một số nhà văn hóa bản địa, kiến thức về vùng đất này mới mở ra và câu chuyện về một nhà thờ in đậm nét văn hóa Pháp trở thành dấu ấn văn minh của đô thị này.

Có điều, chính cách gọi Con gà đã gợi mở trong suy nghĩ một số người làm du lịch địa phương. Ông Đặng Thái, một trong những người tiên phong làm du lịch Đà Nẵng có lần như tự hỏi, luồng du khách đến với thành phố này sẽ thế nào?. "Cứ thế này, du lịch Đà Nẵng sẽ không phải là câu chuyện đi ăn con gà đi bộ, con gà "cục tác lá chanh", mà sẽ là con gà Gô loa, con gà văn hóa. Người Pháp sẽ đến đây, tìm dấu ấn về một thành phố Tourane trong mắt họ", ông Thái nói. Chữ Tourane ấy, đến nay người ta vẫn thấy ở ga xe lửa Đà Nẵng, trên tường nhà ga trong lối đi bộ ra ngoài. Lịch sử Đà Nẵng có thể ghi chép nhiều câu chuyện giải thích về Tourane, nhưng chắc chắn ở góc độ nào cũng ghi nhận văn hóa châu Âu in hằn vào địa phương này thế nào.

Đi tìm lại những vết tích đó, có phải là niềm cảm hứng của những du khách đến từ châu Âu, những người Pháp yêu Huế, yêu Hội An và sẽ dần tính đến yêu Đà Nẵng? Mà đâu chỉ có người Pháp. Những du khách châu Âu đến Việt Nam nếu biết đến mảnh đất Đà Nẵng này, nơi đã kiên cường chống lại cuộc chiến đổ bộ của liên quân Pháp Bồ 1858 và danh tướng Nguyễn Tri Phương đã đánh bại lối tấn công chớp nhoáng của liên quân ấy ra sao. Dấu tích thành Điện Hải, nghĩa địa Y-pha-nho, đến nay vẫn tồn tại như một lời thách thức kiên trung của những anh hùng quả cảm đất Việt. Đi tìm lại khí thế hào hùng ấy, trải nghiệm cảm xúc nghẹn lòng trước xương máu chiến tranh ở thành Điện Hải, ở Nghĩa trũng Hòa Vang, Phước Ninh… phải chăng không phải là điều mà rất nhiều người sẵn sàng đánh đổi cả ngày bay và nhiều công sức, để được đến nơi?

Sự thật cho thấy từ năm 2014, Đà Nẵng với mục tiêu thúc đẩy du lịch bền vững, đã gia tăng các hoạt động đổi mới du lịch. Trong đó, hướng vận động mời gọi các du khách đến từ châu Âu, từ chính đất nước Pháp, là một vấn đề đáng bận tâm. Ông Nguyễn Văn Bình, nguyên Phó giám đốc Sở Du lịch Đà Nẵng, đã rất nhiều lần giới thiệu về quê hương Đà Nẵng với các nhà quản lý du lịch châu Âu và Pháp. Những chương trình quốc tế hóa của Đà Nẵng, như lễ hội pháo hoa, giao lưu văn hóa ẩm thực… đều luôn giành một phần rất trang trọng cho những đoàn đại biểu, du khách Pháp và châu Âu. Ẩn tàng trong đó, là những lời giới thiệu, những trang sử mở ra gợi nhắc mảnh đất này lưu ký rất nhiều câu chuyện giao lưu văn hóa, ngôn ngữ và cuộc sống giữa một đô thành Paris với một mảnh đất phương Đông đầy chùa chiền và Hán tự.

Sau hơn 10 năm vận động, du lịch Đà Nẵng giờ đã đi vào hiện trạng trầm tĩnh hơn, với những dấu ấn thu hút du khách đậm chất tư duy hơn. Điểm đến ở đây, đang được Đà Nẵng xây dựng với những tiêu chí mới, vừa đậm đà bản sắc văn hóa, những dấu ấn lịch sử vừa giao thoa, kết nối với những cái mới, hiện đại và công nghệ số. Công cuộc khai quật, phục dựng các bảo tàng, di chỉ lịch sử ở địa phương đang được quan tâm, với những Nghĩa trũng, thành Điện Hải, đèo Hải Vân… sàng lọc cũ mới và vinh danh thời gian.

Những bảo tàng Đồng Đình, Champa, Mỹ thuật… từng bước được đổi mới cách khai thác và bảo tồn hiện vật, khoa học hơn và tinh tế hơn. Đà Nẵng, cũng như du lịch miền Trung, đang cố gắng hoán cải những giá trị bất hủ của thời gian và lịch sử máu xương dân tộc, thành những câu chuyện trầm hùng, miêu tả lại cho du khách đến đây hiểu và xúc cảm.

Biết đâu, với cách nghĩ này, sẽ càng có thêm những bảo tàng mới xuất hiện, như bảo tàng tuồng Nguyễn Hiển Dĩnh, bảo tàng ngư nghiệp ở Mân Thái, hay làng chài Nam Ô? Câu chuyện lịch sử trăm năm ở những điểm lưu ký ấy, sẽ có ý nghĩa thế nào, với những lớp người trẻ Đà Nẵng, với những du khách châu Âu, những người Pháp đã đọc rất nhiều, nghe rất nhiều, muốn được biết rõ hơn, đến đúng nơi, thấy tận mắt?

Ông Huỳnh Đình Quốc Thiện, Giám đốc Bảo tàng Đà Nẵng cho rằng lịch sử của cha ông chưa bao giờ ngưng thôi thúc chúng ta hiểu hơn và nói rõ hơn. Đó chính là câu chuyện về hướng vận động du lịch khảo cứu mà Đà Nẵng cần mở ra, trong một tầm mắt thật gần. ■

Hút khách bằng thể thao truyền thống

Thực hiện Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", trong 2 ngày 16-17.11, Sở VHTTDL Thanh Hóa, Ban Dân tộc tỉnh và huyện Quan Sơn đã phối hợp tổ chức Hội thi Thể thao truyền thống năm 2024.

Hội thi đã thu hút gần 200 vận động viên (VĐV) là đồng bào các dân tộc thiểu số đến từ 11 huyện miền núi, tranh tài ở 4 nội dung: Đẩy gậy, bắn nỏ, tung còn, kéo co. Thông qua Hội thi, Ban Tổ chức mong muốn phát hiện nhân tài, phát triển phong trào thể dục thể thao cơ sở, nâng cao sức khỏe, tinh thần đoàn kết và tạo sân chơi bổ ích, lành mạnh cho đồng bào các dân tộc vùng sâu, vùng cao góp phần gìn giữ, bảo tồn và phát huy các môn thể thao truyền thống gắn với phát triển du lịch; tăng cường tình đoàn kết, gắn bó trong cộng đồng các dân tộc Việt Nam.

Theo đánh giá của Ban tổ chức, Hội thi năm nay diễn ra với chất lượng chuyên môn cao, trình độ các VĐV tham dự đồng đều, qua đó cống hiến cho khán giả những màn so tài hấp dẫn và kịch tính. Nếu như ở các môn kéo co đòi hỏi tính tập thể, đoàn kết cao trong thi đấu, thì ở các môn cá nhân như đẩy gậy, bắn nỏ, tung còn các VĐV cũng thể hiện sự quyết tâm, nỗ lực để mang thành tích cao nhất về cho địa phương. Đặc biệt, bộ môn bắn nỏ truyền thống đã thu hút sự tập trung của VĐV cũng như khán giả. Với yêu cầu kỹ thuật cao, VĐV phải có độ chính xác và tinh thần vững vàng để có thể ngắm bắn chuẩn vào tiêu điểm.

Phó Giám đốc Sở VHTTDL Thanh Hóa Vương Thị Hải Yến cho biết: "Thành công của Hội thi Thể thao truyền thống của đồng bào các dân tộc thiểu số tỉnh Thanh Hóa năm 2024, đã khẳng định sự quan tâm, đầu tư có trọng điểm đối với các môn thể thao dân tộc của các huyện miền núi. Đồng thời, là minh chứng đánh dấu sự phát triển của phong trào thể dục thể thao trong đồng bào dân tộc thiểu số. Đây là một hoạt động thể thao có ý nghĩa chính trị, xã hội sâu sắc nhằm thực hiện có hiệu quả đường lối chính sách của Đảng, Nhà nước về công tác dân tộc", bà Yến nhấn mạnh.



Các cuộc tranh tài luôn thu hút sự theo dõi của đông đảo người dân và du khách

Kết thúc Hội thi, Ban tổ chức đã trao huy chương cho các VĐV và tập thể đạt thành tích cao ở các nội dung thi đấu. Trong đó, huyện Quan Sơn đã xuất sắc giành giải nhất toàn đoàn, về nhì là huyện Ngọc Lặc và huyện Quan Hóa đạt giải 3.

NGUYỄN LINH

Lưu truyền nét đẹp văn hóa dân tộc Mảng

● MINH LÝ

Dân tộc Mảng ở huyện Nậm Nhùn (Lai Châu) có đời sống văn hóa tinh thần phong phú, từ trang phục, tập quán sinh hoạt, lễ tết, cưới xin và nghệ thuật trình diễn dân gian truyền thống đặc sắc. Thời gian qua, huyện Nậm Nhùn đã luôn quan tâm bảo tồn, phát huy những nét đẹp văn hóa đặc trưng, độc đáo đó.

Tái hiện lễ đón dâu của dân tộc Mảng tại Chương trình biểu diễn nghệ thuật trình diễn dân gian, ngữ văn dân gian dân tộc Mảng huyện Nậm Nhùn

Là một trong những dân tộc rất ít người sinh sống trên địa bàn huyện Nậm Nhùn, dân tộc Mảng có đời sống văn nghệ khá ít ỏi cùng với nhịp sống hiện đại nền nghệ thuật trình diễn dân gian của đồng bào dân tộc Mảng càng có nguy cơ bị mai một. Trước thực trạng đó các cấp chính quyền và cơ quan chuyên môn trên địa bàn huyện Nậm Nhùn đã chú trọng công tác tuyên truyền, cùng với đó là sử dụng các nguồn hỗ trợ từ các Chương trình mục tiêu Quốc gia, Nghị quyết HĐND tỉnh để góp phần giữ gìn và bảo tồn nét đẹp văn hóa truyền thống của đồng bào dân tộc Mảng.

Nhằm thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" và Nghị quyết số 59 của HĐND tỉnh Lai Châu ban hành quy định một số Chính sách hỗ trợ bảo tồn phát huy bản sắc văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc gắn với phát triển du lịch trên địa bàn của tỉnh giai đoạn 2021-2025, huyện Nậm Nhùn đã tổ chức lớp truyền dạy Nghệ thuật trình diễn dân gian truyền thống dân tộc Mảng tại bản Nậm Sảo 1, xã Trung Chải năm 2024. Thông qua lớp học giúp cho hơn 30 học viên là đồng bào dân tộc Mảng học tập về các điệu múa, bài hát cũng như chế tác và sử dụng loại hình Sáo.

Sáo trúc của dân tộc Mảng được làm từ thân cây trúc, đường kính ống sáo khoảng 2cm, dài khoảng 80cm. Đây là loại sáo khi thổi sẽ cầm ngang, thông qua lớp truyền dạy các thế hệ trẻ có thể học tập cách làm cũng như việc sử dụng nhạc cụ này. Bà Lý Thị Chướng nghệ nhân đồng bào dân tộc Mảng ở bản Nậm Sảo 1 cho biết: "Đây là nhạc cụ truyền thống của người Mảng, là một nghệ nhân nên rất muốn truyền dạy lại những nét văn hóa đặc sắc của dân tộc mình cho mọi người dân, đặc biệt là các lớp trẻ. Qua đó, giúp gìn giữ và ngày càng phát huy những giá trị văn hóa của dân tộc mình".

Trước đó, Sở VHTTDL Lai Châu cũng đã tổ chức Chương trình biểu diễn nghệ thuật trình diễn dân gian, ngữ văn dân gian dân tộc Mảng huyện Nậm Nhùn năm 2024 tại xã Trung Chải. Tại chương trình, các đội văn nghệ đến từ 2 xã Trung Chải và Nậm Pì đã mang đến 12 tiết mục dân ca, dân vũ đặc sắc cũng như tái hiện lại các phong tục tập quán, các lễ hội mang đặc trưng của đồng bào dân tộc Mảng như: Lễ đón dâu của đồng bào dân tộc Mảng; Lễ hội Mừng lúa mới… Đây là dịp để các nghệ nhân, hạt nhân văn nghệ quần chúng dân tộc Mảng được biểu diễn, thể hiện những lời ca, điệu múa, những câu truyện cổ và lễ hội truyền thống mang đậm bản sắc văn hóa dân tộc; giao lưu, trao đổi kinh nghiệm, nâng cao nhận thức, ý thức trong việc gìn giữ, bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa của dân tộc mình.

Thông tin từ Phòng Văn hóa - Thông tin huyện Nậm Nhùn cho thấy, những năm qua việc bảo tồn và phát triển văn hóa các dân tộc được Đảng, Nhà nước quan tâm thông qua chủ trương, đường lối, chính sách, pháp luật về vấn đề dân tộc và văn hóa truyền thống. Văn hóa các dân tộc đã góp phần quan trọng vào việc phát triển kinh tế - xã hội, trong quá trình hội nhập, giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc được kế thừa, nhiều di sản văn hóa được bảo tồn, phát huy, trong đó có các bài hát, điệu múa, những bài sáo của dân tộc Mảng nói chung và đồng bào dân tộc Mảng tại xã Trung Chải và Nậm Pì nói riêng. Mỗi bài hát, điệu múa, những bài sáo của dân tộc Mảng là sự kết tinh văn hóa truyền thống của dân tộc. Chính vì lẽ đó, huyện Nậm Nhùn luôn chú trọng công tác nghiên cứu, sưu tầm, bảo tồn tri thức, di sản văn hóa của dân tộc trước nguy cơ mai một và tăng cường sự gắn kết hòa nhập xã hội. Việc khôi phục, bảo tồn, lưu giữ văn hóa truyền thống phi vật thể của các dân tộc trên địa bàn huyện là thể hiện lòng tự tôn, trách nhiệm của mỗi gia đình, cộng đồng dân tộc…Thời gian tới huyện Nậm Nhùn sẽ tiếp tục thực hiện Nghị quyết số 04 của Ban Chấp hành Đảng bộ tỉnh cũng như các chương trình mục tiêu quốc gia ở trên địa bàn huyện; Phòng Văn hóa và Thông tin chủ trì, phối hợp với các cơ quan, đơn vị liên quan tiếp tục tham mưu cho UBND huyện tiếp tục tổ chức các lớp truyền dạy nghệ thuật trình diễn dân gian trên địa bàn huyện. ■

Nghi thức cúng đất lập làng của người Cơ Tu

● Bài, ảnh: THU HOÀI

Nhằm triển khai hiệu quả các nội dung của Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", huyện Nam Giang (Quảng Nam) đã phục dựng, tái hiện Nghi thức cúng đất lập làng độc đáo của người Cơ Tu, tạo thêm một sản phẩm du lịch hấp dẫn, giúp du khách có thêm trải nghiệm, khám phá văn hóa của cộng đồng nơi đây.



Tái hiện nghi thức cúng truyền thống

Theo nghệ nhân Bh'ling Hạnh (xã Zuôih, huyện Nam Giang), từ xa xưa khi một ngôi làng nào đó gặp phải sự cố, cuộc sống bị đe dọa bởi thiên tai, dịch bệnh… không thể ở lại vùng đất cũ, những già làng Cơ Tu sẽ bàn chuyện dời làng, tìm kiếm một vùng đất để lập làng mới, an cư, theo sự "sắp đặt" của Giàng. Chính vì thế, nghi thức cúng đất để xin phép thần linh chọn đất lập nên ngôi làng vô cùng quan trọng, quyết định sự sống còn, tồn tại của cộng đồng người Cơ Tu, biểu thị sự cầu mong, gửi gắm, lòng biết ơn đối với thiên nhiên, vạn vật và thần linh đã giúp đỡ, che chở để người Cơ Tu có thể vượt qua khó khăn trong lao động sản xuất, mang lại cuộc sống ấm no, bình an.

Già làng có uy tín nhất được chọn thực hiện nghi thức sẽ tập hợp các trưởng tộc để bàn bạc, hỏi ý kiến thống nhất tìm đất lập làng mới. Sau khi tiếp thu ý kiến già làng sẽ quyết định chọn nơi đất mới. Khi chọn đất cúng làng mới, 4 trưởng tộc cầm theo 4 cái rựa giả đi trước để phát dọn tạm thời, sau đó mới quyết định địa điểm cúng chính thức. Mảnh đất được chọn phải có địa thế đẹp, rộng rãi, gần nguồn nước để sinh hoạt, sản xuất, có thế phòng thủ vững chắc để ngăn chặn những điều xấu, kẻ thù, thú dữ.

Khi bắt đầu nghi lễ cúng làng mới, già làng và các trưởng tộc sẽ mặc trang phục làm từ vỏ cây, ngồi vòng tròn và vẽ xuống đất hình chữ U theo nghi thức một bên thân đất thân trời, một bên con người của làng. Khi mọi công đoạn chuẩn bị đã hoàn tất, già làng vẽ hình cánh cung xác định vị trí của ngôi làng, lần lượt phân chia từng điểm dựng nhà, khu vực nhà Gươl để dân làng nhận biết, cả làng bắt tay vào việc dựng làng mới.

Khu vực nhà Gươl - nhà chung của cộng đồng được chọn ở vị trí trung tâm của làng, xung quanh là nhà tộc họ, sau nữa mới đến nhà dân cư thường được dựng sau cùng. Sau khi làng mới được lập nên, các trưởng tộc thực hiện nghi thức cúng nhà, cúng gươl, tạ ơn thần linh. Đêm đầu tiên ở làng mới, cả làng cùng hát lý, đánh trống chiêng, múa hát mừng làng mới, nhà mới, cầu mong có được cuộc sống no ấm, yên bình.

Ông Trần Ngọc Hùng, Trưởng phòng Văn hóa Thông tin huyện Nam Giang cho biết: "Nghi thức cúng đất lập làng là một trong những nét văn hóa độc đáo của người Cơ Tu ở Nam Giang. Trong những năm qua, địa phương cũng triển khai nhiều hoạt động "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch". Huyện Nam Giang đã chủ trương vận động những già làng, nghệ nhân lưu truyền, ghi chép lại những giá trị tốt đẹp của nghi thức chọn đất lập làng để tuyên truyền cho con cháu tiếp tục phát huy và giữ gìn bản sắc tốt đẹp của đồng bào". ■

Đoàn kết, vững tin bước vào kỷ nguyên vươn mình của dân tộc

● ĐÌNH TOÁN - HUY AN; ảnh: TRẦN HUẤN

Bộ VHTTDL phối hợp với Ủy ban TƯ MTTQ Việt Nam tổ chức Lễ khai mạc Tuần Đại đoàn kết các dân tộc - Di sản văn hóa Việt Nam năm 2024 và Liên hoan nghệ thuật hát Then, đàn Tính các dân tộc Tày, Nùng, Thái lần thứ VII tại Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam, vào cuối tuần qua. Trong không khí phấn khởi, đồng bào các dân tộc đã thể hiện tinh thần đại đoàn kết, cùng nhau quảng bá các giá trị văn hóa của dân tộc mình.

Dự buổi lễ có Phó Thủ tướng Lê Thành Long; Trưởng ban Dân vận Trung ương Mai Văn Chính; Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy. Cùng dự có đại diện các Ban, Bộ, ngành, lãnh đạo các địa phương cùng đông đảo đồng bào, nghệ nhân các dân tộc về tham dự chuỗi các hoạt động…



Phó Thủ tướng Lê Thành Long cùng các đại biểu chung vui với đồng bào



Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy phát biểu tại buổi Lễ

Văn hóa là trụ cột trong phát triển bền vững

Phát biểu tại buổi lễ, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy nhấn mạnh, Tuần Đại đoàn kết các dân tộc - Di sản văn hóa Việt Nam năm 2024 và Liên hoan nghệ thuật hát Then, đàn Tính các dân tộc Tày, Nùng, Thái lần thứ VII là những hoạt động có ý nghĩa thiết thực chào mừng Ngày truyền thống Mặt trận Tổ quốc Việt Nam (18.11) và Ngày Di sản văn hóa Việt Nam (23.11).

Cũng theo Thứ trưởng, với 54 dân tộc sinh sống trên lãnh thổ Việt Nam, mỗi dân tộc đều có những nét văn hóa riêng biệt, độc đáo, tạo nên bản sắc của mỗi cộng đồng dân tộc. Những giá trị đó không chỉ là tài sản của một vùng đất hay một địa phương, mà còn là tài sản vô giá của quốc gia; góp phần làm nên sự phong phú và thống nhất trong đa dạng của nền văn hóa Việt Nam. Sự kết hợp hài hòa giữa các giá trị truyền thống với hiện đại và việc tiếp thu tinh hoa văn hóa nhân loại đã góp phần hướng tới một nền văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc. Trong bối cảnh hội nhập toàn cầu, những giá trị văn hóa truyền thống đó chính là sức mạnh kết nối, củng cố khối đại đoàn kết toàn dân tộc, đồng thời là một trụ cột quan trọng để xây dựng đất nước phát triển bền vững.

Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy khẳng định, thông qua các hoạt động ý nghĩa này, các nghệ nhân, diễn viên và công chúng được gặp gỡ, giao lưu, học hỏi, trao đổi kinh nghiệm, nâng cao nhận thức, ý thức trong việc bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống; xây dựng đời sống văn hóa cơ sở gắn với phát triển du lịch bền vững; góp phần thiết thực quảng bá, giới thiệu những giá trị cao đẹp của đất nước, con người Việt Nam đến nhân dân cả nước và bạn bè quốc tế. Với chuỗi hoạt động phong phú, đa sắc màu, Tuần Đại đoàn kết các dân tộc - Di sản Văn hóa Việt Nam năm 2024 và Liên hoan nghệ thuật hát Then, đàn Tính các dân tộc Tày, Nùng, Thái lần thứ VII không chỉ mang lại những trải nghiệm quý giá cho nhân dân và du khách, mà còn góp phần bồi dưỡng tình yêu văn hóa dân tộc, khơi dậy lòng tự hào về quê hương đất nước, đặc biệt đối với thế hệ trẻ. Những giá trị văn hóa của cộng đồng 54 dân tộc Việt Nam sẽ tiếp tục được trao truyền, nối tiếp cho thế hệ mai sau; góp phần thắt chặt thêm tình đoàn kết giữa các dân tộc để nhân lên khát vọng và nỗ lực nhằm hiện thực hóa mục tiêu xây dựng đất nước Việt Nam hùng cường, thịnh vượng.

"Những giá trị văn hóa truyền thống được hun đúc qua hàng nghìn năm lịch sử dựng nước và giữ nước sẽ là điểm tựa vững chắc để Việt Nam vững tin bước vào kỷ nguyên mới - kỷ nguyên vươn mình của dân tộc như thông điệp mà Tổng Bí thư Tô Lâm đã nhấn mạnh tại Hội nghị lần thứ 10 Ban Chấp hành Trung ương Đảng khóa XIII vừa qua", Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy phát biểu.



"Tinh thần đại đoàn kết là truyền thống, là di sản văn hóa quý báu của dân tộc ta. Sức mạnh đại đoàn kết toàn dân tộc là động lực quan trọng, nhân tố quyết định mọi thắng lợi của cách mạng Việt Nam. Với truyền thống yêu nước nồng nàn, tinh thần đoàn kết, gắn bó và bề dày lịch sử văn hóa hàng nghìn năm của dân tộc, những giá trị đặc sắc của nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc sẽ tiếp tục được xây dựng, gìn giữ và phát huy.

Khối đại đoàn kết toàn dân tộc sẽ không ngừng được củng cố ngày càng vững chắc, góp phần quan trọng vào phát triển kinh tế, xã hội, nâng cao đời sống vật chất và tinh thần của nhân dân, đưa đất nước vững bước tiến vào kỷ nguyên mới, kỷ nguyên vươn mình của dân tộc."

(Phó Thủ tướng LÊ THÀNH LONG)



Chương trình nghệ thuật tại buổi lễ khai mạc

Nâng tầm di sản văn hóa

Phát biểu chỉ đạo tại Lễ khai mạc Tuần Đại đoàn kết các dân tộc - Di sản văn hóa Việt Nam năm 2024 và Liên hoan nghệ thuật hát Then, đàn Tính các dân tộc Tày, Nùng, Thái lần thứ VII , Phó Thủ tướng Lê Thành Long cho biết, trải qua hàng nghìn năm lịch sử đấu tranh dựng nước và giữ nước, với biết bao thăng trầm, bản sắc dân tộc, truyền thống văn hóa của các dân tộc Việt Nam đã không ngừng được vun đắp, hun đúc qua các thế hệ; với giá trị cốt lõi là tinh thần đoàn kết, lòng yêu nước nồng nàn, ý chí tự cường dân tộc, ý thức cộng đồng gắn kết cá nhân gia đình, làng, xã và Tổ quốc.

"Đảng và Nhà nước ta luôn quan tâm đặc biệt và chăm lo cho sự nghiệp phát triển văn hóa, củng cố khối đại đoàn kết toàn dân tộc bằng việc ban hành, thực hiện nhiều chủ trương, đường lối, chính sách thiết thực, hiệu quả. Nhờ đó, nhận thức về văn hóa ngày càng toàn diện và sâu sắc hơn; các sản phẩm văn hóa ngày càng đa dạng, phong phú, đáp ứng yêu cầu mới nhiều mặt của xã hội", Phó Thủ tướng Lê Thành Long khẳng định. Cùng với đó, khối đại đoàn kết toàn dân tộc ngày càng được củng cố vững chắc, tạo nên sức mạnh tổng hợp của đất nước, góp phần thúc đẩy nền kinh tế phát triển mạnh mẽ, giữ vững ổn định chính trị - xã hội. Đặc biệt, truyền thống tốt đẹp "tương thân, tương ái", "thương người như thể thương thân" của dân tộc được phát huy mạnh mẽ, thể hiện rõ nét trong những lúc khó khăn, thử thách. Nhiều tấm gương sáng trong phong trào thi đua yêu nước, phong trào Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa đã được biểu dương, giúp lan tỏa những giá trị tốt đẹp vào đời sống xã hội...

Chia sẻ thêm về Liên hoan nghệ thuật hát Then, đàn Tính lần thứ VII, Vụ trưởng Vụ Văn hóa dân tộc (Bộ VHTTDL) Nguyễn Thị Hải Nhung cho hay, di sản văn hóa Then của các dân tộc Tày, Nùng, Thái ở Việt Nam là loại hình văn hóa nghệ thuật dân gian đặc sắc của nhân dân lao động sáng tạo, gắn liền với cuộc sống lao động hàng ngày; trở thành nhu cầu tất yếu trong đời sống tinh thần của đồng bào các dân tộc. Với những giá trị nghệ thuật độc đáo, Then đã góp phần hun đúc tinh thần của đồng bào các dân tộc. Khát vọng vươn lên, xây đắp cuộc sống ấm no, hạnh phúc của đồng bào các dân tộc Tày, Nùng, Thái được trao truyền từ thế hệ này sang thế hệ khác.

Đến với Liên hoan, mỗi diễn viên, nghệ nhân đều thể hiện sự tự hào vì được góp phần quảng bá những nét tinh hoa văn hóa của dân tộc mình với người dân, du khách trong và ngoài nước. NNƯT Chu Thị Thà (dân tộc Tày, Cao Bằng) chia sẻ, Liên hoan đã thể hiện sự quan tâm của Đảng, Nhà nước với công tác bảo tồn, phát huy các giá trị của nghệ thuật hát Then, đàn Tính; góp phần thu hút khách du lịch. Liên hoan cũng giúp thúc đẩy phát triển phong trào Then, thu hút nhiều bạn trẻ cùng tham gia. NNƯT Chu Thị Thà bộc bạch, trong quá trình hội nhập và phát triển mạnh mẽ như hiện nay, nghệ thuật hát Then, đàn Tính đang đứng trước nhiều nguy cơ mai một. Phong trào Then tại một số địa phương phát triển chưa thật sự mạnh. Do đó, việc tổ chức những Liên hoan về hát Then, đàn Tính là rất cần thiết trong công tác bảo tồn, phát huy các giá trị của di sản văn hóa. Chính những "sân chơi" như vậy sẽ giúp đồng bào các dân tộc Tày, Nùng, Thái tiếp tục nuôi dưỡng tình yêu với nghệ thuật hát Then, đàn Tính vốn là niềm tự hào của bà con.

Đến từ vùng đất Tây Nguyên đại ngàn, nghệ nhân Nông Thị Bành (dân tộc Tày, Đắk Lắk) chia sẻ, bà vốn quê gốc ở huyện Nguyên Bình (Cao Bằng) nhưng vào Tây Nguyên làm ăn. Vì yêu quý nghệ thuật hát Then, đàn Tính của đồng bào mình và để vơi đi nỗi nhớ quê khi đi làm ăn xa xứ, bà Nông Thị Bành đã cùng một số chị em thành lập CLB hát Then, đàn Tính thôn 4, xã Cư Mốt (huyện Ea H'leo). CLB đi vào hoạt động đã góp phần nâng cao đời sống văn hóa tinh thần cho bà con đồng bào dân tộc Tày cùng các dân tộc khác tại xã Cư Mốt và các xã lân cận. "Tôi rất yêu Then, đàn Tính. Khi vào Tây Nguyên làm ăn, ban đầu tôi buồn lắm vì không có đàn, cũng không có người hát. Mãi sau tìm được người chế tác đàn, tôi tự mày mò để học và rủ một số chị em trong thôn cùng là đồng bào người Tày ở ngoài Bắc vào, thành lập CLB hát Then, đàn Tính. Đến nay, CLB hoạt động với 26 thành viên. Giờ đây, khi tiếng hát Then, đàn Tính được ngân vang giữa núi rừng Tây Nguyên, tôi mừng lắm. Đến với Liên hoan lần này, với tôi còn là sự xúc động vì được cùng đồng bào các dân tộc thể hiện tinh thần đoàn kết, cùng nhau quảng bá các giá trị văn hóa truyền thống của dân tộc mình", nghệ nhân Nông Thị Bành xúc động. ■



Đồng bào các dân tộc ở Tây Nguyên trình diễn tại lễ khai mạc

Xứ Mường vào mùa hẹn

●**Bài, ảnh: NGỌC TRUNG**

Cuối tuần qua, tỉnh Hòa Bình long trọng tổ chức lễ đón nhận Bằng xếp hạng di tích quốc gia đặc biệt Hang Xóm Trại và Mái Đá Làng Vành theo Quyết định số 694/QĐ-TTg của Thủ tướng Chính phủ. Đồng thời, sự kiện cũng đánh dấu khai mạc Tuần Văn hóa - Du lịch tỉnh năm 2024, diễn ra từ ngày 15 đến 23.11.



Phó Thủ tướng Lê Thành Long; Thứ trưởng Tạ Quang Đông trao Bằng xếp hạng di tích quốc gia đặc biệt và tặng hoa chúc mừng tỉnh Hòa Bình

Tham dự buổi lễ có Phó Thủ tướng Lê Thành Long; Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông. Phát biểu tại buổi lễ, Phó Thủ tướng Lê Thành Long khẳng định: "Di tích khảo cổ Hang Xóm Trại (xã Tân Lập) và Mái Đá Làng Vành (xã Yên Phú), huyện Lạc Sơn, Hòa Bình được phát hiện và khai quật từ lâu. Đây là đại diện tiêu biểu cho di sản văn hóa Hòa Bình, có giá trị lịch sử, văn hóa độc đáo, phản ánh đời sống sinh hoạt, lao động của cư dân cổ tại vùng đất này. Di sản này là niềm tự hào và nguồn tài nguyên quý giá của Hòa Bình nói riêng và Việt Nam nói chung".

Ngoài ra, Phó Thủ tướng lưu ý Hòa Bình cần đẩy mạnh quảng bá, giới thiệu về giá trị di sản văn hóa Mường Hòa Bình và nền "Văn hóa Hòa Bình" tới nhân dân và bạn bè quốc tế; trong đó quan tâm nghiên cứu việc lập hồ sơ, đệ trình UNESCO ghi danh vào di sản thế giới. "Văn hóa Hòa Bình" là một nền văn hóa khảo cổ học thuộc thời kỳ đồ đá giữa, phát triển khoảng 12.000 - 6.000 năm trước Công nguyên. Đây là nền tảng quan trọng cho sự phát triển của các nền văn hóa sau này như Đông Sơn. Hòa Bình hiện quản lý 173 điểm di tích, danh lam thắng cảnh, bao gồm một di tích quốc gia đặc biệt, 40 di tích cấp quốc gia, và 53 di tích cấp tỉnh và hiện còn bảo tồn, lưu giữ hàng trăm chiếc trống đồng cổ và gần 10 ngàn chiếc Chiêng quý giá. Theo Bí thư Tỉnh ủy Nguyễn Phi Long, Hòa Bình cũng xác định văn hóa là một trong 5 đột phá chiến lược của tỉnh. Song song với đó, hình thành sản phẩm du lịch có sức hấp dẫn đối với các nhà khoa học, nhà nghiên cứu về nền "Văn hóa Hòa Bình" và du khách trong và ngoài nước.

Là tỉnh miền núi nằm ở cửa ngõ vùng Tây Bắc của Tổ quốc, Hòa Bình tiếp giáp với Thủ đô Hà Nội nên thuận tiện đi lại, lại có cảnh quan thiên nhiên hùng vĩ và truyền thống lịch sử văn hóa lâu đời, mang đậm bản sắc của các dân tộc Mường, Thái, Tày, Dao, Mông… Trong đó, dân tộc Mường chiếm 63% dân số, chia làm bốn vùng theo thứ tự "Nhất Bi, nhì Vang, tam Thàng, tứ Động". Mỗi vùng đều có nét đặc sắc riêng, nhưng tựu trung, ai đến xứ Mường lại chẳng vấn vương vị ngọt, men say của hương rượu cần, được sống ở nhà gác, uống nước vác, ăn cơm đồ với thịt lợn thui, đặc biệt là sự mến khách, nồng ấm, chân tình của người dân bản xứ.

Trước lễ khai mạc, ngày 15.11, tỉnh tổ chức lễ cầu ngư và thả hoa đăng trên sông Đà với điểm nhấn là 400 nữ nghệ nhân Mường trong trang phục truyền thống hòa tấu chiêng, tạo nên thanh âm vang vọng kết nối đất trời, cầu mong cuộc sống ấm no và bình an. Tuần Văn hóa - Du lịch còn nhiều hoạt động sôi nổi như trình diễn trang phục dân tộc, lễ hội rượu cần, lễ hội cá tôm sông Đà lần thứ hai, và các tour du lịch khám phá hồ Hòa Bình. Trong những năm gần đây, du lịch tỉnh Hòa Bình có mức tăng trưởng nhanh và ổn định, với mức tăng trưởng trên 10%. Đến thời điểm hiện tại toàn tỉnh có 73 dự án đầu tư vào lĩnh vực du lịch, với tổng vốn đầu tư đăng ký trên 38.000 tỉ đồng. Đến nay trên địa bàn tỉnh có 563 cơ sở lưu trú với trên 5.300 buồng, phòng.

Năm 2024, toàn tỉnh ước đón khoảng trên 4,2 triệu lượt khách (khách quốc tế là khoảng 500 nghìn lượt; khách nội địa là khoảng 3,7 triệu lượt). Tổng thu từ khách du lịch đạt trên 4.600 tỉ đồng. ■

HƠN 30 DOANH NGHIỆP ĐIỆN ẢNH TẠI VIỆT NAM KÝ ĐƠN "KÊU CỨU":

Nếu không giảm xin đừng tăng thuế

● **BÁ TRƯỜNG**

Hơn 30 doanh nghiệp điện ảnh tại Việt Nam vừa đồng loạt ký vào văn bản khẩn về việc điều chỉnh mức thuế giá trị gia tăng trong dự thảo Luật Thuế giá trị gia tăng, dự kiến sẽ được Quốc hội xem xét thông qua vào ngày 26.11 tới. Văn bản nêu rõ, họ không đồng tình với đề xuất tăng thuế lĩnh vực điện ảnh từ 5% (như hiện nay) lên 10%...

Theo đó, văn bản được gửi đến Chính phủ và Quốc hội. Trong danh sách có chữ ký và con dấu của phần lớn các công ty đang hoạt động trong lĩnh vực điện ảnh như: Công ty cổ phần Phim Thiên Ngân, BHD Việt Nam, CJ CGV Việt Nam, Lotte Cinema Việt Nam, Mega GS, HK Film, ABC Pictures, Chánh Phương Phim, CJ HK, 89SGROUP, VCCORP... Nhiều đạo diễn, nhà sản xuất danh tiếng cũng đã ký tên như: Đạo diễn Charlie Nguyễn, Nguyễn Quang Dũng, Thu Trang, Trần Thị Bích Ngọc, Nhất Trung, Hàm Trần, Hoàng Quân...

Ba nguyên nhân được doanh nghiệp đưa ra

Theo nội dung kiến nghị, có ba nguyên nhân chính được các doanh nghiệp và đạo diễn đưa ra: Thứ nhất, *Điện ảnh là một phần quan trọng của văn hóa dân tộc,* là yếu tố cốt lõi trong hoạt động văn hóa của đất nước, và Đảng, Nhà nước luôn đặc biệt quan tâm đến ngành này. Vì vậy, các doanh nghiệp điện ảnh đã và đang nỗ lực để thực hiện mục tiêu chung của ngành.

Khoản 1, Điều 5, Luật Điện ảnh năm 2022 quy định: "Nhà nước có chính sách huy động các nguồn lực, thực hiện các biện pháp bảo đảm môi trường đầu tư, kinh doanh lành mạnh, phát triển thị trường điện ảnh, tạo điều kiện thuận lợi cho các tổ chức, cá nhân tham gia hoạt động điện ảnh để xây dựng ngành công nghiệp điện ảnh gắn với phát triển kinh tế - xã hội và hội nhập quốc tế". Vì lẽ đó, các doanh nghiệp và nhà làm phim không có yêu cầu Nhà nước đầu tư tài chính, cung cấp cơ sở hạ tầng, đất đai hay nhân sự, mà chỉ đề nghị cơ chế và chính sách hợp lý để vừa đảm bảo đóng góp cho ngân sách, vừa phát triển ổn định doanh nghiệp, trong đó có vấn đề thuế VAT. Văn bản cũng đề xuất: "Nếu không thể giảm thuế, xin đừng tăng thêm thuế, để người dân tiếp tục được thụ hưởng các giá trị văn hóa mà chúng tôi cung cấp".

Thứ hai, *ngành Điện ảnh gặp khó khăn sau đại dịch Covid-19*, tốc độ hồi phục năm 2023 chỉ mới gần bằng năm 2019 (trước đại dịch) và vẫn còn phải đối mặt với nhiều thách thức. Vì thế, các doanh nghiệp vẫn đang trong quá trình khởi động lại với hy vọng có cơ hội phục hồi vào những năm 2024 và 2025. Thêm vào đó, sự thay đổi thói quen của khán giả trong việc sử dụng dịch vụ và thưởng thức văn hóa sau thời gian dài bị ảnh hưởng bởi dịch bệnh cũng tác động không nhỏ đến ngành Điện ảnh. "Chắc chắn rằng, ngành này chỉ có thể phục hồi nếu nhận được sự hỗ trợ của Chính phủ và các Bộ, ngành thông qua những chính sách thiết thực, đặc biệt là trong vấn đề thuế", văn bản nêu rõ. Thứ ba, *khó khăn kinh tế toàn cầu và gánh nặng tài chính từ việc tăng thuế* khiến nhu cầu tiêu dùng giảm, việc tăng thuế từ 5% lên 10% sẽ tạo áp lực tài chính lớn cho các doanh nghiệp điện ảnh. Đề xuất tăng thuế mà không có căn cứ khoa học hay thực tiễn làm các doanh nghiệp và nhà làm phim hết sức bất ngờ. "Việc tăng thuế không chỉ tạo thêm gánh nặng tài chính mà còn làm mất đi cơ hội phục hồi và phát triển của ngành, trong khi thói quen tiêu dùng của khán giả đã thay đổi và sức mua giảm mạnh", văn bản nhấn mạnh.

Sau cùng, các doanh nghiệp còn mạnh dạn đề nghị giảm thuế giá trị gia tăng xuống mức 3% (giảm 2% so với hiện nay).

Giới làm phim "đứng ngồi không yên"

Trước tình hình trên, giới nghề không chỉ "kêu cứu" bằng cách gửi văn bản khẩn đến Chính phủ và Quốc hội mà còn đồng lòng đăng bài viết trên mạng xã hội với hashtag **#khongtangthuedienanh**. Những bài viết đã nhận được sự đồng tình từ đông đảo khán giả cùng giới chuyên môn.

Với văn bản kiến nghị này, nhà sản xuất Hoàng Quân cùng nhiều đồng nghiệp kỳ vọng các nhà hoạch định chính sách sẽ cân nhắc kỹ lưỡng để đảm bảo sự bền vững của ngành Điện ảnh. "Việc tăng thuế, nếu không chú ý đến đặc thù ngành nghề, có thể gây khó khăn không nhỏ, đặc biệt với các dự án cần nguồn vốn lớn và thời gian dài để hoàn thiện. Thuế suất cao hơn sẽ dẫn đến việc giảm chất lượng hoặc số lượng các dự án, tạo áp lực lên khán giả thông qua việc tăng giá vé hoặc giảm số lượng phim chiếu rộng rãi. Điều này không chỉ ảnh hưởng đến khả năng sáng tạo mà còn làm khó cho các nhà làm phim trẻ khi bước vào thị trường", anh chia sẻ.



Không thể vì những bộ phim có doanh thu cao như *Mai* mà đưa ra nhận định hầu hết các phim Việt có thể "sống" được nhờ khán giả

CỤC TRƯỞNG CỤC ĐIỆN ẢNH:

"Rất mong các đại biểu Quốc hội hết sức cân nhắc"

Trao đổi với Văn Hóa về vấn đề này, ông Vi Kiến Thành, Cục trưởng Cục Điện ảnh (Bộ VHTTDL) cho biết, đến thời điểm này, Cục mới biết về việc dự kiến tăng thuế như vậy. "Việc tăng thuế gấp đôi thật sự là không phù hợp trong khi chúng ta mong muốn chấn hưng phát triển văn hóa, trong đó có điện ảnh. Cá nhân tôi rất mong các đại biểu Quốc hội hết sức cân nhắc vì nếu tăng thuế sẽ ảnh hưởng rất nặng tới sự phát triển của điện ảnh Việt Nam hiện nay, vì điện ảnh Việt Nam hiện đang khó khăn nhiều hơn là thuận lợi. Đừng thấy một số bộ phim trăm tỉ mà cho rằng đó là thuận lợi. Hiện điện ảnh nước nhà mới khôi phục lại được như trước thời điểm Covid-19, chưa có sự phát triển nào lạc quan ở đây nên tăng thuế là việc không phù hợp", ông Thành nói.

Cũng theo ông Thành, trong khoảng ba năm trở lại đây, Bộ VHTTDL rất tích cực tổ chức nhiều diễn đàn, sự kiện nhằm mời gọi các nhà làm phim nước ngoài vào Việt Nam thực hiện các cảnh quay để qua đó giới thiệu, quảng bá văn hóa, con người, góp phần thúc đẩy phát triển du lịch. Nhưng đến nay vẫn chưa nhận được sự hồi âm nào vì một trong những vấn đề mà người ta quan tâm là chính sách thuế. Bởi vậy, việc dự kiến tăng thuế như nhiều doanh nghiệp điện ảnh đề cập, có văn bản gửi cấp có thẩm quyền, "theo tôi nghĩ cần được cơ quan Bộ, ngành xem xét kỹ, trước khi có quyết định", ông Thành nói.

Đạo diễn Võ Thanh Hòa cũng cho biết: "Khi tôi gặp các nhà đầu tư để gọi vốn, họ đều nói rằng đầu tư phim là lĩnh vực đầy rủi ro. Phần lớn họ đầu tư vì sở thích cá nhân và mong muốn hỗ trợ những người làm phim như tôi. Phim ảnh là một trong những công cụ quảng bá thương hiệu quốc gia hiệu quả nhất. Tuy nhiên, khi nghe tin Quốc hội chuẩn bị xem xét thông qua việc tăng thuế suất, tôi vô cùng lo ngại".

Đạo diễn trẻ Trần Thanh Huy cũng bày tỏ: "Tôi đã dành nhiều năm để làm nghề mà không có thu nhập ổn định. Chỉ mong một ngày phim có thể thắng hoặc ít nhất hòa vốn để có kinh phí tiếp tục theo đuổi đam mê. Việc tăng thuế chắc chắn là thách thức lớn đối với các công ty non trẻ và các cá nhân làm phim như tôi".

Trước đó, trong phiên thảo luận của Quốc hội về một số nội dung của dự thảo Luật Thuế giá trị gia tăng (sửa đổi), đại biểu Bùi Hoài Sơn, Ủy viên Thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội nhận định: Không thể chỉ dựa vào một vài bộ phim doanh thu hàng trăm tỉ đồng để đánh giá toàn ngành Điện ảnh Việt Nam, bởi có rất nhiều bộ phim lỗ vốn trầm trọng. Ông Sơn nhấn mạnh rằng, cần tạo điều kiện thuận lợi để phát triển văn hóa, trong đó có việc miễn, giảm thuế giá trị gia tăng, nhằm không biến thuế thành rào cản đối với khát vọng phát triển đất nước thông qua các tác phẩm nghệ thuật. Tại "Hội thảo Phát triển sản xuất phim khai thác đề tài lịch sử và chuyển thể từ tác phẩm" thuộc khuôn khổ LHP quốc tế Hà Nội 2024, PGS.TS Bùi Hoài Sơn một lần nữa cho rằng, việc miễn, giảm thuế cho sản phẩm và dịch vụ văn hóa là cần thiết để người dân dễ dàng tiếp cận, đồng thời khuyến khích sáng tạo nghệ thuật và bảo tồn các giá trị truyền thống. Điều này sẽ mở đường cho các doanh nghiệp văn hóa phát triển và gia tăng giá trị kinh tế của ngành công nghiệp sáng tạo.

Đạo diễn Bùi Thạc Chuyên có chia sẻ với báo chí rằng, trong lúc đang cần những hỗ trợ thiết thực để phát triển các ngành công nghiệp văn hóa, việc đề xuất tăng thuế gấp đôi khiến ông ngỡ ngàng. "Hy vọng các đại biểu Quốc hội sẽ cân nhắc, có quyết định đúng đắn và xem đó là hành động thiết thực cho khát vọng phát triển các ngành công nghiệp văn hóa của Việt Nam, trong đó có điện ảnh", đạo diễn Bùi Thạc Chuyên đề nghị. ■

BẾ MẠC LIÊN HOAN CẢI LƯƠNG TOÀN QUỐC NĂM 2024:

Tôn vinh nghệ thuật, tiếp lửa đam mê

● **Bài, ảnh: THÙY TRANG**

Liên hoan Cải lương toàn quốc năm 2024 đã chính thức khép lại với Lễ bế mạc, trao giải thưởng vào cuối tuần qua. Khán phòng Nhà hát Trung tâm Văn hóa TP Cần Thơ chật kín khán giả và nghệ sĩ cả nước, qua đó cho thấy, sân khấu Cải lương vẫn là loại hình nghệ thuật được đông đảo công chúng yêu mến và kỳ vọng tiếp tục phát triển, đồng hành cùng đời sống xã hội.



Thứ trưởng Tạ Quang Đông và Phó Bí thư Thành ủy, Chủ tịch UBND TP Cần Thơ Trần Việt Trường trao giải cho các thành phần sáng tạo xuất sắc

Sự kiện do Cục Nghệ thuật biểu diễn (Bộ VHTTDL), phối hợp với Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam, Sở VHTTDL TP Cần Thơ và các đơn vị liên quan tổ chức, quy tụ hơn 1.000 nghệ sĩ, diễn viên, nhạc công từ 29 đoàn nghệ thuật và 33 vở diễn đặc sắc.

Phong phú đề tài, đa dạng phong cách thể hiện

Đánh giá về chất lượng các chương trình, tiết mục, Chủ tịch Hội đồng nghệ thuật Nguyễn Sĩ Chức cho biết: Trong 33 vở thì có 2 vở đề tài danh nhân văn hóa nghệ thuật dân tộc; 11 vở đề tài lịch sử; 7 vở đề tài chiến tranh Cách mạng và 13 vở đương đại, tạo nên bức tranh phong phú về đề tài và phong cách thể hiện.

"Mỗi vở diễn như một đóa hoa với những sắc màu tươi thắm, độc lạ, khó trộn lẫn, tạo nên dáng vẻ hấp dẫn riêng biệt của sân khấu kịch hát Cải lương. Tại đây cũng xuất hiện nhiều vở diễn đạt chất lượng nghệ thuật cao; chủ đề, tư tưởng rõ ràng, sâu sắc; được chuyển tải qua nội dung đậm chất nhân văn", ông Nguyễn Sĩ Chức bày tỏ.

Cùng với sự hiện diện của những tác giả có uy tín trong các loại hình kịch hát dân tộc, sự kiện cũng thu hút được các gương mặt trẻ là tác giả biên kịch hoặc chuyển thể Cải lương. Nhiều vở diễn được chuyển thể từ Kịch nói, Tuồng, Chèo, Bài Chòi đã xuất hiện trong Liên hoan và đạt được sự thăng hoa về cảm xúc bởi nội dung hấp dẫn, chất lượng nghệ thuật cao, có giá trị về tư tưởng. Việc áp dụng "thủ pháp gián cách" trong biểu diễn và "ước lệ" của sân khấu truyền thống qua trang trí, với sự chỉn chu trong từng cảnh diễn đã tạo nên một kết cấu tổng hòa chặt chẽ, tạo nhiều đất cho các diễn viên thỏa sức thi tài.

Điểm đáng ghi nhận tại Liên hoan lần này là cách các nhân vật lịch sử được thể hiện rất dung dị và tràn đầy cảm xúc, và vì vậy, vở diễn trở nên gần gũi, chân thực hơn, khán giả tiếp cận cũng dễ dàng hơn... Sự tiếp nối giữa các thế hệ cũng là một trong những điểm sáng, khi những nghệ sĩ lão làng dìu dắt lớp trẻ, tạo bệ phóng vững chắc cho lớp diễn viên trẻ đủ tự tin và bản lĩnh bước ra sàn diễn.

Điều dễ nhận diện nhất ở tất cả các nghệ sĩ, diễn viên đến với mảnh đất Tây Đô năm nay là tình yêu cháy bỏng dành cho Cải lương và khát khao được phô diễn tài năng trước khán giả. Liên hoan không chỉ là ngày hội lớn của những người làm nghề, mà còn là nơi tích lũy, trao truyền và tiếp thu hiệu quả nhất kỹ năng sáng tạo đặc biệt của nghệ thuật biểu diễn. Những tràng pháo tay cổ vũ của khán giả qua những lớp kịch hấp dẫn, những câu ca, tiếng đàn mùi mẫn đã tạo nên sự rung động, cộng hưởng cảm xúc để các nghệ sĩ thăng hoa với nhân vật mà họ đang diễn thi...

Vẫn còn những điều chưa trọn vẹn…

Theo Hội đồng nghệ thuật, cùng với những vở diễn được dàn dựng công phu, diễn thi nghiêm túc, thì cũng còn một vài chương trình bị "phô" trong xác định vấn đề, kết cấu kịch bản hay dàn dựng bất hợp lý… Một vài tác giả không có sự chắt lọc về ngôn ngữ, vì thế bài ca, lớp diễn chưa làm cho người thưởng thức "đã tai" và diễn viên cũng khó thể hiện được hết tài năng.

Cùng với đó, nhiều đơn vị nghệ thuật còn thiếu chất thanh xuân, tỷ lệ giữa diễn viên trẻ và nghệ sĩ lão làng có sự chênh lệch lớn, nhất là ở tuyến nhân vật chính. Không ít giọng ca non nớt, "chưa chín" về nghề khi thể hiện chiều sâu tâm lý, tính cách nhân vật, diễn ca không có điểm nhấn, phô, chênh, rớt nhịp; còn tình trạng diễn viên đeo tai nghe để được nhắc thoại từ phía trong cánh gà.



Cục trưởng Cục Nghệ thuật biểu diễn Nguyễn Xuân Bắc và Chủ tịch Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam Trịnh Thúy Mùi trao HCV cho 4 vở diễn

Tại Liên hoan, khâu thiết kế mỹ thuật thực sự hỗ trợ đắc lực cho công tác đạo diễn, tạo nên những lớp kịch hấp dẫn. Tuy nhiên, việc cùng lúc xuất hiện quá nhiều những cảnh trí vừa ước lệ, vừa tả thực rồi phía sau là màn hình led đã tạo nên sự thiếu nhất quán trong phong cách thể hiện. Rồi việc sử dụng các pa nô di động bằng bánh xe cũng bị lạm dụng khiến sàn diễn bị rối và diễn viên thi diễn khó khăn bởi không gian đã bị thu hẹp…

Một câu chuyện cần phải nhắc lại, là từ ngày 1.7.2014, diễn viên không được hút thuốc thật trên sân khấu trong tác phẩm có sử dụng thuốc lá theo Thông tư 02/2014/TT của Bộ VHTTDL. Vậy mà vẫn có nữ diễn viên ra giữa sân khấu châm lửa đốt điếu xì gà rồi thản nhiên thả khói mù mịt trong gần chục phút đồng hồ! Điều này đã tác động đến kết quả diễn thi của cá nhân nghệ sĩ và thành quả của tác phẩm sân khấu cũng thiếu đi tính toàn vẹn.



Đông đảo khán giả, nghệ sĩ đến xem và cổ vũ nhiệt tình trong đêm bế mạc trao giải

Phát biểu bế mạc, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông, Trưởng Ban chỉ đạo Liên hoan nhận định: "Liên hoan Cải lương toàn quốc 2024 là hoạt động nghề nghiệp chuyên nghiệp nhằm phát hiện, tôn vinh những tác phẩm, vở diễn và những cá nhân có thành tích xuất sắc trong lao động, sáng tạo nghệ thuật. Đồng thời là cơ hội để nghệ sĩ, diễn viên giao lưu, học hỏi kinh nghiệm, trau dồi kiến thức, nâng cao trình độ chuyên môn, chất lượng biểu diễn nghệ thuật Cải lương phục vụ công chúng. Qua đây, thay mặt Bộ VHTTDL, tôi đề nghị Cục Nghệ thuật biểu diễn và Sở VHTTDL, Sở VHTT các tỉnh, thành phố, các đơn vị nghệ thuật, thời gian tới cần tiếp tục nghiên cứu, tham mưu cơ chế, chính sách cải thiện chế độ đãi ngộ đặc thù đối với nghệ sĩ, diễn viên để thu hút, bồi dưỡng, đào tạo lớp trẻ làm lực lượng nòng cốt kế thừa và phát triển sân khấu Cải lương sau này…".

Kết quả chung cuộc, BTC Liên hoan đã trao 4 HCV cho các vở: *Chất ngọc - Cầm thi giang* (Nhà hát Tây Đô, Cần Thơ); *Người con của rừng tràm* (Đoàn Nghệ thuật Cải lương Long An); *San hô đỏ* (Nhà hát Cải lương Trần Hữu Trang) và *Xuân Hương nữ sĩ* (Nhà hát Cải lương Hà Nội). Cùng với đó là 8 HCB cho vở diễn; 41 HCV và 63 HCB cho diễn viên. Giải thưởng dành cho thành phần sáng tạo gồm: Tác giả xuất sắc, Tác giả chuyển thể xuất sắc, Đạo diễn xuất sắc, Họa sĩ xuất sắc, Nhạc sĩ xuất sắc, Nhạc công xuất sắc (2 giải), Dàn nhạc xuất sắc, Biên đạo múa xuất sắc. Hội nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam cũng khen thưởng riêng một số nghệ sĩ. ■

Trường Cán bộ quản lý văn hóa, thể thao và du lịch đón nhận Huân chương Lao động hạng Nhất

● **TS PHẠM QUẾ ANH** *(Bí thư Đảng ủy, Hiệu trưởng Trường Cán bộ quản lý văn hóa, thể thao và du lịch)*

Sau gần 50 năm (1977-2024) xây dựng và phát triển, với cơ sở vật chất khang trang, hiện đại và đội ngũ cán bộ, giảng viên, người lao động năng lực cao, tràn đầy nhiệt huyết, Trường Cán bộ quản lý văn hóa, thể thao và du lịch đã nỗ lực chuyển mình từng ngày, từng giờ trên con đường phát triển bền vững, đáp ứng yêu cầu của tình hình mới. Năm 2024 đã đi vào lịch sử Nhà trường với mốc son chói lọi khi đơn vị được Đảng và Nhà nước trao tặng Huân chương Lao động hạng Nhất.

Những bước phát triển đột phá cả về "chất" và "lượng"

Ngày 21.1.1977, theo Quyết định số 12/QĐ-VH của Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Trường Chính trị Trung cao cấp tại chức trực thuộc Bộ Văn hóa được thành lập. Trải qua không ít lần di dời trụ sở và thay đổi tên gọi, đến nay Trường Cán bộ quản lý văn hóa, thể thao và du lịch đã trưởng thành với vị trí là đơn vị duy nhất của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch có chức năng, nhiệm vụ đào tạo, bồi dưỡng cán bộ, công chức của ngành VHTTDL, đáp ứng yêu cầu nhiệm vụ trong công cuộc hiện đại hóa đất nước và thời kỳ hội nhập quốc tế. Trong tiến trình hình thành và phát triển gần 50 năm qua, dưới sự lãnh đạo và chỉ đạo trực tiếp của nhiều thế hệ lãnh đạo Bộ, Nhà trường đã đào tạo, bồi dưỡng hàng chục nghìn lượt cán bộ lãnh đạo, quản lý các lĩnh vực Văn hóa, Gia đình, Thể thao, Du lịch trên phạm vi cả nước, góp phần không nhỏ vào sự nghiệp xây dựng và phát triển ngành xứng tầm với công cuộc đổi mới đất nước. Chặng đường gần nửa thế kỷ đã ghi dấu những đổi thay, chuyển mình với thành quả to lớn rất đáng tự hào. Đặc biệt, 5 năm gần đây là giai đoạn đánh dấu bước tiến vượt bậc của Trường Cán bộ quản lý văn hóa, thể thao và du lịch.

Chặng đường từ 2019 đến 2024, nhà trường đã tạo nên những dấu ấn đặc biệt của một thời kỳ ổn định và phát triển. Trên cơ sở, nền tảng kế thừa của thời kỳ trước là một ngôi trường khang trang, hiện đại tọa lạc cửa ngõ phía Tây của Thủ đô, cùng với đội ngũ cán bộ, viên chức được bổ sung đủ để đáp ứng yêu cầu nhiệm vụ, tập thể lãnh đạo Nhà trường đã xác định mục tiêu phát triển nhanh, toàn diện và bền vững, trong đó ưu tiên tập trung nâng cao chất lượng đào tạo, bồi dưỡng; chú trọng xây dựng, củng cố, phát triển đội ngũ giảng viên cơ hữu; tăng cường hoạt động nghiên cứu khoa học, đoàn kết đồng lòng, giữ vững truyền thống, đưa Trường Cán bộ quản lý văn hóa, thể thao và du lịch lên một tầm cao mới, xứng đáng với nhiệm vụ, trọng trách được giao.



Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông chụp ảnh lưu niệm cùng Ban Tổ chức và học viên lớp Bồi dưỡng ngạch Chuyên viên cao cấp và tương đương



TS Phạm Quế Anh, Hiệu trưởng Trường Cán bộ quản lý văn hóa, thể thao và du lịch phát biểu tại buổi Tọa đàm khoa học tại Sở VHTTDL tỉnh Bến Tre

Đối với mỗi cơ sở giáo dục, nhiệm vụ chính là đào tạo, bồi dưỡng. Nhiệm vụ trọng yếu này đã được lãnh đạo nhà trường đặc biệt quan tâm, đầu tư xứng đáng, phát triển có chiến lược, kế hoạch bài bản và đã gặt hái thành công đáng ghi nhận. Đội ngũ giảng viên cơ hữu và kiêm chức của nhà trường đã có những bước phát triển đột phá về cả số lượng và chất lượng. Nhà trường đủ nhân lực, vật lực để đảm bảo thực hiện tốt các đề tài khoa học cấp Bộ, được lãnh đạo Bộ đánh giá rất cao về tính nghiêm túc, khoa học và hiệu quả ứng dụng vào thực tiễn. Nhà trường cũng đã biên soạn, được nghiệm thu cấp Bộ và đưa vào sử dụng trên toàn quốc nhiều bộ giáo trình, tài liệu đào tạo, bồi dưỡng dành cho các đối tượng học viên. Những bộ tài liệu do nhà trường biên soạn đã nhận được sự đánh giá rất cao của Bộ Nội vụ; Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch; Học viện Chính trị quốc gia Hồ Chí Minh và các cơ quan đơn vị, địa phương trong cả nước…

Công tác đào tạo, bồi dưỡng là nhiệm vụ nòng cốt của Trường Cán bộ quản lý văn hóa, thể thao và du lịch. Trong 5 năm gần đây, công tác này đã tạo được những dấu ấn mới đặc biệt nổi bật: Mỗi năm, nhà trường đào tạo, bồi dưỡng hàng nghìn lượt cán bộ, công chức trong toàn ngành về lý luận chính trị, quản lý nhà nước, kiến thức quản lý ngành, kỹ năng chuyên môn, nghiệp vụ, ngoại ngữ và công nghệ... Nhà trường còn tổ chức nhiều lớp, chương trình bồi dưỡng cho các địa phương theo phương thức xã hội hóa, góp phần không nhỏ vào việc chuẩn hóa đội ngũ cán bộ nói chung trong thời kỳ công nghiệp hóa, hiện đại hóa đất nước. Nhà trường không ngừng đẩy mạnh việc liên kết đào tạo, bồi dưỡng với các học viện, trường đại học, cao đẳng, các cơ quan, tổ chức trong toàn quốc, góp phần quan trọng nâng cao vị thế của Trường trong thời kỳ mới.

Tiếp tục mục tiêu phát triển bền vững, trở thành trọng điểm đào tạo hàng đầu của cả nước

Trong dòng chảy gần 50 năm, mỗi một thành tựu đều có sự chung tay, đồng tâm hiệp lực trong lúc khó khăn cũng như khi thuận lợi của các thế hệ lãnh đạo, cán bộ, giảng viên, viên chức và người lao động của Nhà trường. Bên cạnh đó, một trong những nguyên nhân quan trọng giúp nhà trường tạo dựng và giữ vững vị thế là "địa chỉ đỏ" đào tạo, bồi dưỡng cán bộ cho ngành như ngày nay là sự quan tâm sâu sát, sự ủng hộ, tin tưởng giao nhiệm vụ của lãnh đạo Bộ, sự phối hợp chặt chẽ của Vụ Tổ chức cán bộ, các cơ quan chức năng thuộc Bộ.

Năm 2024, ghi nhận những đóng góp to lớn trong sự nghiệp đào tạo, bồi dưỡng nâng cao chất lượng nguồn nhân lực của ngành Văn hóa, Thể thao và Du lịch, Trường Cán bộ quản lý văn hóa, thể thao và du lịch vinh dự đón nhận Huân chương Lao động hạng Nhất do Chủ tịch nước Cộng hòa Xã hội Chủ nghĩa Việt Nam trao tặng.

Từ một ngôi trường "nhỏ bé" về cả vật chất và quy mô đào tạo, bồi dưỡng, cho đến nay, với sự hiện hữu về tầm vóc, vị thế và những đóng góp to lớn trong sự nghiệp chung, Trường Cán bộ quản lý văn hóa, thể thao và du lịch đã thực sự vươn mình, trưởng thành, là niềm tự hào của các thế hệ lãnh đạo, cán bộ, giảng viên nhà trường. Nhìn lại những chặng đường đã qua, mỗi cán bộ, giảng viên và cả tập thể nhà trường thêm tự tin, thêm động lực tiếp tục xây dựng đơn vị ngày càng vững mạnh, phát triển không ngừng với những kế hoạch lâu dài, to lớn, mà một trong những điểm đến là trở thành trọng điểm đào tạo, bồi dưỡng cán bộ lãnh đạo, quản lý, công chức, viên chức xứng tầm, không chỉ của một Bộ đa ngành đa lĩnh vực như Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch, mà còn của cả nước.

Giai đoạn 2019-2024 với những dấu ấn toàn diện về cả "lượng" và "chất", mà đỉnh cao là lễ đón nhận Huân chương Lao động hạng Nhất, sẽ là cột mốc đáng tự hào để mỗi cán bộ, giảng viên và người lao động không ngừng đoàn kết, năng động, sáng tạo, vượt qua khó khăn, hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ, kế hoạch được giao. Tiếp tục đưa nhà trường phát triển bền vững, xứng đáng với vị thế là cơ sở đào tạo, bồi dưỡng cán bộ lãnh đạo quản lý văn hóa, gia đình, thể thao, và du lịch có uy tín, đóng góp nhiều hơn nữa vào sự nghiệp xây dựng đất nước và phát triển bền vững ngành Văn hóa, Thể thao và Du lịch trong thời kỳ mới. ■

TỪ CHÍNH SÁCH ĐẾN THỰC TIỄN:

Vùng cao đã "thay da đổi thịt"

● NGUYỄN LINH - LƯƠNG DIỄN

Trong 5 năm qua, diện mạo vùng DTTS miền núi trên cả nước đã có nhiều thay đổi rõ rệt. Cơ sở hạ tầng trở nên khang trang, đầy đủ hơn; đời sống vật chất và tinh thần của người dân được nâng cao nhờ triển khai hiệu quả các chương trình, dự án mục tiêu quốc gia.

Phát triển kinh tế đi đôi với bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa dân tộc

Ghé thăm các bản làng vùng cao Thanh Hóa hôm nay, ai cũng dễ dàng nhận thấy sự khác biệt so với 5 năm trước. Những con đường đất bùn lầy nay đã được thay thế bằng đường bê tông phẳng lì, tạo điều kiện thuận lợi cho việc đi lại, vận chuyển hàng hóa, giao lưu buôn bán. Những ngôi nhà tạm bợ dần nhường chỗ cho nhà kiên cố; các trạm y tế, trường học cũng được đầu tư xây dựng khang trang. Tất cả là nhờ hàng loạt chính sách hỗ trợ hiệu quả dành cho vùng DTTS, nhằm nâng cao đời sống vật chất và tinh thần của người dân vùng cao.



Rộn ràng Lễ hội Mường Xia (Quan Sơn - Thanh Hóa)



Bản làng vùng sâu vùng xa Thanh Hóa đã có đường giao thông thuận lợi (xã Thành Sơn, huyện Bá Thước)

Huyện biên giới Quan Sơn (Thanh Hóa) trong những năm qua đã có những bứt phá rõ rệt nhờ triển khai hiệu quả các dự án phát triển kinh tế - xã hội. Trong giai đoạn 2019-2023, huyện đã duy trì tốc độ tăng trưởng sản xuất bình quân 4,55%/năm. Cơ cấu kinh tế chuyển dịch tích cực, giảm tỷ trọng nông - lâm - thủy sản, tăng cường tỷ trọng thương mại - dịch vụ. Thu nhập bình quân đầu người đạt 29,9 triệu đồng/năm, cao hơn 1,9 triệu đồng so với năm trước. Các chương trình mục tiêu quốc gia còn giúp giảm tỷ lệ hộ nghèo, ổn định dân cư, bảo vệ môi trường và tăng cường kết nối giao thông với các tuyến đường lớn được hoàn thiện, giúp người dân đi lại an toàn và thuận tiện.

Nhờ Chương trình xây dựng nông thôn mới (NTM), với hơn 605 tỉ đồng huy động trong 5 năm qua, nhiều xã, thôn, bản tại Quan Sơn đã đạt chuẩn với hàng loạt tiêu chí về giao thông, điện, nước, và trường học. Toàn huyện hiện có 57/83 bản đạt chuẩn NTM, 9/83 bản đạt chuẩn NTM kiểu mẫu, góp phần xây dựng một cộng đồng phát triển ổn định và văn minh.

Vùng DTTS Thanh Hóa không chỉ được hỗ trợ phát triển kinh tế mà còn chú trọng bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa dân tộc. Tại Quan Sơn, lễ hội Mường Xia đã được công nhận là Di sản văn hóa phi vật thể cấp quốc gia, góp phần tạo nên niềm tự hào và kết nối tinh thần dân tộc cho bà con trong vùng. Bên cạnh đó, các danh lam thắng cảnh như động Bo Cúng và cầu Phà Lò được xếp hạng cấp tỉnh đã mở ra những điểm đến hấp dẫn, tạo điều kiện phát triển du lịch cộng đồng.

Huyện Bá Thước, nơi có khu du lịch sinh thái nổi tiếng Pù Luông, cũng tích cực khai thác tiềm năng du lịch gắn liền với bảo tồn văn hóa. Thực hiện Dự án 6 của Chương trình mục tiêu quốc gia về bảo tồn văn hóa truyền thống, huyện đã đầu tư gần 4,9 tỉ đồng để khôi phục Làng văn hóa thôn Ấm Hiêu, hỗ trợ các đội văn nghệ, cung cấp trang phục, cồng chiêng nhằm gìn giữ và phát huy bản sắc văn hóa của các DTTS trên địa bàn. Du lịch cộng đồng đang giúp người dân Bá Thước phát triển sinh kế bền vững, với số lượng khách du lịch tăng dần mỗi năm và doanh thu từ du lịch đạt khoảng 200 tỉ đồng.

Nhờ các dự án phát triển du lịch, đời sống vật chất của bà con được cải thiện đáng kể. Những gia đình trước đây chỉ trông vào nông nghiệp nay đã chuyển sang kinh doanh homestay, dịch vụ ẩm thực, và thủ công mỹ nghệ phục vụ du khách. Điều này không chỉ giúp người dân nâng cao thu nhập mà còn góp phần giảm nghèo bền vững.

Chú trọng an sinh xã hội

Trong 5 năm qua, các chỉ tiêu về y tế và giáo dục tại vùng DTTS Thanh Hóa đã đạt nhiều kết quả tích cực. Hệ thống trạm y tế được xây dựng kiên cố, trang bị đầy đủ để phục vụ nhu cầu chăm sóc sức khỏe cơ bản của người dân. Tỷ lệ bà con tiếp cận nước sạch đạt 97,5%, và 100% các thôn, bản được phủ sóng điện lưới quốc gia, đảm bảo điều kiện sinh hoạt thiết yếu.

Trong lĩnh vực giáo dục, tỷ lệ học sinh DTTS trong độ tuổi đến trường đạt mức cao, với 99,1% thanh niên biết chữ và 95% học sinh THPT theo học đều đặn. Thành quả này là kết quả từ các chương trình giáo dục vùng DTTS, với sự đầu tư đáng kể từ Nhà nước nhằm xóa mù chữ, nâng cao dân trí và giúp thế hệ trẻ có cơ hội hòa nhập, phát triển.

Trong bối cảnh Đại hội đại biểu các dân tộc thiểu số lần thứ IV tỉnh Thanh Hóa sắp diễn ra, các cấp chính quyền và ngành chức năng đã đặt mục tiêu xây dựng một vùng DTTS phát triển toàn diện. Bí thư Huyện ủy Bá Thước, ông Phạm Đình Minh, chia sẻ: "Thời gian tới, huyện sẽ tiếp tục đẩy mạnh tuyên truyền, triển khai hiệu quả các chương trình mục tiêu quốc gia, đặc biệt chú trọng giảm nghèo bền vững và xây dựng NTM. Bên cạnh đó, du lịch cộng đồng và sinh thái sẽ là lĩnh vực mũi nhọn, giúp người dân duy trì sinh kế ổn định, vừa bảo tồn văn hóa dân tộc, vừa phát triển kinh tế địa phương".

Những huyện miền núi khác như Lang Chánh, Mường Lát, Thường Xuân, Như Xuân, Quan Sơn... cũng chứng kiến sự thay đổi tích cực từ các chương trình này. Đơn cử, tại huyện Mường Lát, các công trình hạ tầng cơ bản được hoàn thiện nhanh chóng để đáp ứng nhu cầu dân sinh; các dự án an sinh xã hội tiếp tục triển khai, hỗ trợ người dân thoát nghèo.

Các thành tựu trên cho thấy hiệu quả từ những chính sách của Đảng và Nhà nước dành cho vùng DTTS miền núi. Tỷ lệ hộ nghèo trong toàn tỉnh giảm từ 15,19% xuống còn 11,04% (tính đến hết năm 2023), đạt mục tiêu giảm trung bình 3% mỗi năm. Tỷ lệ hộ nghèo DTTS cũng giảm mạnh, từ 19,86% xuống 14,75%, là minh chứng cho sự thành công của các chương trình giảm nghèo bền vững, đảm bảo sinh kế ổn định cho bà con. ■

Giải chạy vì một Việt Nam không có bạo lực với phụ nữ và trẻ em gái năm 2024

Hưởng ứng Chiến dịch toàn cầu 16 ngày hành động chấm dứt bạo lực trên cơ sở giới năm 2024 với chủ đề "Hướng tới 30 năm Tuyên bố và Cương lĩnh hành động Bắc Kinh: Đoàn kết để chấm dứt bạo lực đối với phụ nữ", Trung tâm Nghiên cứu và Ứng dụng Khoa học về Giới - Gia đình - Phụ nữ và Vị thành niên (CSAGA) phối hợp với Quỹ Dân số Liên Hợp Quốc (UNFPA) tại Việt Nam tổ chức giải "Chạy vì một Việt Nam không có bạo lực với phụ nữ và trẻ em gái" lần thứ 3 tại phố đi bộ Trần Nhân Tông, Hồ Thiền Quang (Hà Nội) vào ngày 8.12.

Sự kiện là hoạt động hưởng ứng Tháng hành động quốc gia về bình đẳng giới và phòng ngừa, ứng phó với bạo lực trên cơ sở giới, diễn ra từ ngày 15.11 đến 15.12 tại Việt Nam với chủ đề "Bảo đảm an sinh xã hội, tăng quyền năng và tạo cơ hội cho phụ nữ và trẻ em gái nhằm thực hiện bình đẳng giới và xóa bỏ bạo lực trên cơ sở giới". Đây đồng thời là một hoạt động thể thao được yêu thích và dễ tiếp cận, nhằm tôn vinh sứ mệnh hướng tới một cuộc sống hạnh phúc và không có bạo lực đối với phụ nữ và trẻ em gái - những người chịu nhiều ảnh hưởng từ bạo lực trên cơ sở giới.

Năm nay, giải chạy dự kiến quy tụ khoảng 2.000 vận động viên ở mọi lứa tuổi, giới tính và năng lực, mỗi người đều thể hiện cam kết đảm bảo tương lai "Không có bạo lực với phụ nữ và trẻ em gái tại Việt Nam". Những người tham gia sẽ lựa chọn giữa hai chặng với tên gọi: "Yêu Thương" (2,5 km) và "Đồng Hành" (5 km). Hai chặng này nêu bật sự đoàn kết và truyền tải thông điệp chung về việc tôn trọng phụ nữ và trẻ em gái, đồng thời phá vỡ sự im lặng để chấm dứt bạo lực.



Giải "Chạy vì một Việt Nam không có bạo lực với phụ nữ và trẻ em gái" năm 2023

N.MINH

BÓNG ĐÁ VIỆT NAM:

Chờ khởi sắc cuối năm

● VĨNH HY

Các đội tuyển bóng đá Việt Nam đã, đang và sẽ thi đấu các giải quốc tế khu vực trong giai đoạn cuối năm 2024. Sau khi trải qua những khó khăn trong giai đoạn đầu và giữa năm, bóng đá Việt Nam được kỳ vọng sẽ khởi sắc vào thời điểm cuối năm, qua đó mang lại niềm vui cho người hâm mộ và chuẩn bị thật tốt cho những mục tiêu mới trong năm 2025.

Bóng đá đang trải qua năm 2024 rất khó khăn khi liên tiếp thi đấu không thành công ở những giải quốc tế. Đội tuyển quốc gia đã không thể có được kết quả tốt ở những giải châu lục và hiện đang có thứ hạng không tốt khi đã bị "bật" sâu ra khỏi top 100 - hiện xếp thứ 118 thế giới. Hai mục tiêu quan trọng nhất năm là VCK Asian Cup và vòng loại World Cup 2026 đội đều thất bại, sau đó tiếp tục thi đấu không thành công ở đợt giao hữu FIFA Days tháng 9 và 10.

Các đội tuyển trẻ cũng đã trải qua năm 2024 đầy khó khăn khi lần lượt đội U16/ U17 và U19/20 thi đấu không thành công ở các giải khu vực và châu lục. Với đội tuyển nữ quốc gia, năm 2024 tuy không có giải quốc tế nào, nhưng đây được xem là giai đoạn chuẩn bị lực lượng để "Những cô gái kim cương" hướng đến các nhiệm vụ quan trọng trong năm 2025. Được đầu tư và kỳ vọng rất nhiều nhưng đội tuyển Futsal nam không thể có lần thứ ba đoạt vé dự World Cup sau khi thất bại tại giải châu Á.



Tuyển Việt Nam được kỳ vọng sẽ thi đấu khởi sắc tại ASEAN Cup 2024

Nhưng màn trình diễn ấn tượng của tuyển Futsal nam tại giải vô địch Đông Nam Á mới đây được kỳ vọng sẽ là tín hiệu đầu tiên cho sự khởi sắc của bóng đá nước nhà trong thời điểm cuối năm 2024. Đội lần đầu tiên sau 12 năm và lần thứ ba (sau các năm 2009 và 2012) lọt vào trận chung kết giải Đông Nam Á. Dù không thể có được chức vô địch đầu tiên trong lịch sử nhưng đó là thành công rất lớn, nhất là khi đội đang trong giai đoạn chuyển giao lực lượng.

Thành tích của tuyển Futsal nam chắc chắn sẽ là động lực rất lớn để các đồng nghiệp nữ của họ thi đấu tại giải Đông Nam Á đang diễn ra ở Philippines. Đội thi đấu 4 trận lần lượt với các đối thủ Myanmar, Indonesia, chủ nhà Philippines và Thái Lan từ ngày 17 - 20.11 để tranh 2 vị trí dẫn đầu lọt vào trận chung kết. Mục tiêu của đội là vào trận đấu cuối cùng nhưng người hâm mộ muốn nhiều hơn thế. Đối thủ lớn nhất của tuyển nữ Việt Nam (hạng 11 thế giới) là Thái Lan (hạng 6 thế giới) đang trong giai đoạn trẻ hoá, nên cũng được xem là cơ hội cho thầy trò HLV Nguyễn Đình Hoàng. Tại giải giao hữu quốc tế hồi tháng 10, tuyển nữ Việt Nam từng cầm hòa Thái Lan 2-2 rồi sau đó lên ngôi vô địch trên chính sân nhà của đối phương. Với sự quyết tâm và chuẩn bị kỹ lưỡng, tuyển nữ Việt Nam được kỳ vọng một lần nữa có thể cạnh tranh sòng phẳng với người Thái để hướng đến vị trí cao nhất.

Sự chú nhiều nhất trong giai đoạn này vẫn là đội tuyển Việt Nam thi đấu tại ASEAN Cup. Sau chuỗi thành tích không tốt từ đầu năm, thầy trò HLV Kim Sang-sik được kỳ vọng thi đấu khởi sắc tại sân chơi số 1 khu vực, qua đó lấy lại niềm tin nơi người hâm mộ. Nhưng mục tiêu lọt vào trận chung kết sẽ rất khó bởi phong độ của đội không tốt, trong khi các đối thủ đều có những bước tiến lớn trong thời gian qua. Thái Lan đang có những trận đấu quốc tế thành công thời gian gần đây và hiện là đội duy nhất của Đông Nam Á nằm trong top 100 thế giới. Tuyển Indonesia đang rất thành công với chính sách nhập tịch, họ thăng tiến chóng mặt và hiện là đội duy nhất của khu vực thi đấu tại Vòng loại thứ ba World Cup 2026. Trong khi đó, Philippines, Malaysia hay Singapore luôn là những đối thủ khó chịu tại khu vực.

Khó khăn là vậy nhưng điều quan trọng nhất vẫn nằm ở đội tuyển Việt Nam. Người hâm mộ rất muốn thấy sự thay đổi trong lối chơi của "Những chiến binh sao vàng" ở giải đấu tới, chỉ có vậy đội mới thành công. Vậy nên đợt tập trung và chuyến tập huấn vào cuối tháng này tại Hàn Quốc sẽ rất quan trọng với tuyển Việt Nam. Đây là đợt "sát hạch" cuối cùng để HLV Kim Sang-sik tìm ra những con người tốt nhất, phù hợp để tạo nên bộ khung vững chắc. Bản thân chiến lược gia sinh năm 1976 cũng phải tạo dấu ấn chiến thuật và những thay đổi trong lối chơi. ■

"Lực hút" khó cưỡng từ đua ghe Ngo

● Bài, ảnh: LÊ HOÀN

Mùa giải đua ghe Ngo Sóc Trăng - khu vực ĐBSCL lần thứ VI mới đây tại TP Sóc Trăng đã để lại nhiều ấn tượng tốt đẹp với người dân địa phương và khu vực. Những màn tranh tài sôi động trên dòng sông Maspéro thơ mộng là nét đẹp văn hóa truyền thống của đồng bào dân tộc Khmer Nam Bộ nói chung và tỉnh Sóc Trăng nói riêng, để lại sự vấn vương trong lòng những du khách gần xa.

Giải đua ghe Ngo là hoạt động chính trong chuỗi 11 sự kiện của Lễ hội Oóc om bóc - Đua ghe Ngo Sóc Trăng khu vực ĐBSCL lần thứ VI và Tuần VHTTDL Sóc Trăng lần thứ I năm 2024. Giải đua ghe Ngo của đồng bào Khmer tỉnh Sóc Trăng được Bộ VHTTDL đưa vào danh mục di sản văn hóa phi vật thể cấp quốc gia và được Tổ chức Guinness Việt Nam công nhận Kỷ lục là môn thể thao "nơi có số lượng ghe Ngo và vận động viên nhiều nhất Việt Nam từ năm 2005 đến nay".

Đồng bào Khmer tổ chức giải đua ghe Ngo như một phong tục tốt đẹp, một ngày hội văn hoá - thể thao lớn để tranh đua tài nghệ, sức mạnh với nhau, là một nét đặc trưng văn hóa của vùng sông nước miền Tây. Đua ghe Ngo ngày nay trở thành ngày hội chung của 3 dân tộc Kinh - Khmer - Hoa, làm cho mối quan hệ cộng đồng các tộc người ở ĐBSCL ngày càng gắn kết. Đua ghe Ngo cũng đã trở thành lễ hội lớn và là sản phẩm du lịch của tỉnh Sóc Trăng. Tại địa điểm đua, ban tổ chức địa phương đã xây dựng hai khán đài (A, B) sức chứa lên đến vài nghìn người và rất dễ quan sát cuộc đua. Mỗi năm tới mùa lễ hội, người dân địa phương trong tỉnh và khu vực ĐBSCL lại hăm hở chờ đợi được chứng kiến đội đua của mình để cổ vũ, động viên và sẽ rất tự hào nếu đội ghe mình đoạt giải cao.

Vậy nên trong 2 ngày diễn ra giải, khán đài đua ghe Ngo trên sông Maspéro đã thu hút đông đảo người dân đến xem và cổ vũ cho các đội đua. Dù những cuộc đua bắt đầu từ lúc 12 giờ trưa nhưng trước đó, dòng người hai bên bờ sông đã tập trung từ rất sớm, mỗi người đều muốn chọn cho mình một chỗ ngồi đẹp. Có những nhóm người mang theo trống hay bất cứ vật dụng gì có thể phát ra âm thanh để cổ vũ thêm náo nhiệt. Thậm chí có rất đông "fan cuồng" sẵn sàng ngâm mình dưới nước vài tiếng đồng hồ để được "tiếp sức" gần hơn cho các ghe đua. Giữa trưa trời nóng, nắng gay gắt nhưng không thể ngăn được tình yêu mà người dân dành cho môn thể thao truyền thống của họ.

Mỗi khi những chiếc ghe Ngo rẽ dòng nước, băng băng về đích thì những âm thanh từ hai bên bờ sông càng to, dòng người lại đứng dậy reo hò cổ vũ. Mỗi khi hoàn thành phần thi, các đội lại di chuyển cập sát bờ sông để cảm ơn khán giả. Khi được vinh danh trên bục nhận cúp cũng là lúc bắt đầu điệu múa quen thuộc của người Khmer từ những chàng trai, cô gái giành chiến thắng. Khi đã kết thúc phần đua, người thắng, kẻ thua không còn quan trọng. Cùng với các cổ động viên, họ ăn mừng trên dòng nhạc và điệu múa truyền thống, tất cả đã tạo nên bầu không khí sôi động nhưng cũng rất tự nhiên.



Đua ghe Ngo có sức hút rất lớn với người dân Sóc Trăng và ĐBSCL

Mùa giải đua ghe Ngo Sóc Trăng năm nay có 60 đội ghe Ngo (53 đội nam và 7 đội nữ) tham dự, trong đó tỉnh Sóc Trăng có 48 đội, các tỉnh, thành Bạc Liêu, Cà Mau, Cần Thơ, Hậu Giang, Kiên Giang có 12 đội. Ban tổ chức cho biết, giải có trên 7.000 VĐV (chưa tính lãnh đội, đội ngũ hậu cần) và đã thu hút trên 200.000 lượt người đến xem và cổ vũ trong 2 ngày. Đây là những con số "khủng" và cao nhất từ trước đến nay của giải. Với con số này, thậm chí ngay cả "môn thể thao vua" tại Việt Nam là bóng đá cũng phải ganh tỵ. Với sự thành công và phát triển không ngừng, các mùa giải tiếp theo, con số này sẽ còn tăng cao hơn. ■

VÒNG 8 LPBANK V.LEAGUE 1-2024/25:

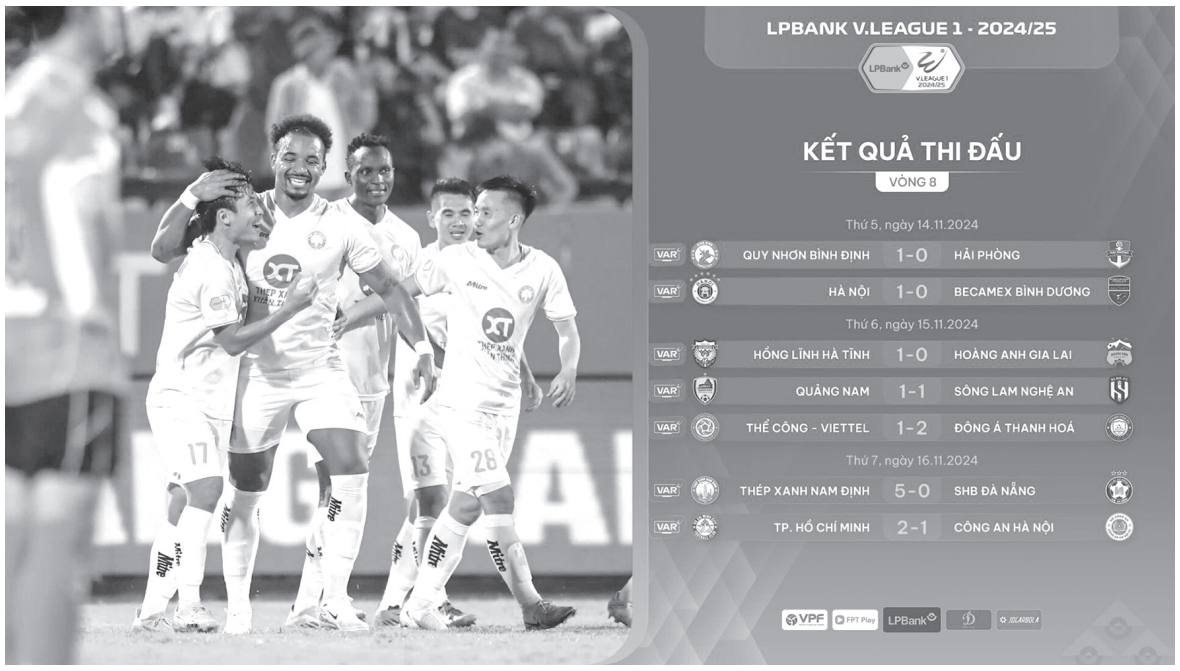
Nam Định thị uy, Thanh Hóa thể hiện bản lĩnh

● **KHẢI HƯNG**

Vòng 8 V.League chứng kiến nhiều trận đấu chất lượng, kịch tính. Đội đầu bảng Thanh Hóa chứng tỏ bản lĩnh bằng chiến thắng nghẹt thở trước Thể Công Viettel, trong khi các nhà đương kim vô địch (ĐKVĐ) Nam Định thể hiện sức mạnh bằng màn hủy diệt tân binh SHB Đà Nẵng.

Phát hiện mới mang tên Ngọc Mỹ

Trận đấu mở màn vòng 8 V.League là trận đấu giữa Bình Định và Hải Phòng trên sân Quy Nhơn. Mặc dù tạo ra nhiều cơ hội tuy nhiên thầy trò HLV Chu Đình Nghiêm không thể tận dụng và chấp nhận để thua với tỉ số tối thiểu 1-0. Kết quả này khiến Hải Phòng tiếp tục chìm sâu dưới đáy bảng xếp hạng, ở vị trí áp chót khi chỉ có 4 điểm trong tay và chưa có được chiến thắng nào. Ở trận đấu diễn ra cùng ngày trên sân Hàng Đẫy, CLB Hà Nội chấm dứt chuỗi 4 trận toàn hòa bằng chiến thắng cũng với tỉ số 1-0 trước Bình Dương, đội bóng đang thi đấu ấn tượng và tranh đua ngôi đầu bảng. Tác giả bàn thắng duy nhất cho CLB Hà Nội là Hai Long, nhưng công lớn thuộc về hai đàn anh Tuấn Hải và Văn Quyết. Nếu như Tuấn Hải thực hiện pha đột phá vào vòng cấm thì Văn Quyết là người tung ra pha kiến tạo thể hiện nhãn quan lẫn tinh thần đồng đội.



Kết quả vòng 8 V.League 2024/25

Một ngày sau vẫn trên sân Hàng Đẫy, Thanh Hóa chạm trán Thể Công Viettel với mục tiêu giữ ngôi đầu bảng đồng thời nới rộng khoảng cách với Bình Dương. Trận đấu diễn ra kịch tích, hấp dẫn, đặc biệt là màn rượt đuổi tỉ số trong hiệp 1. Tài năng trẻ 20 tuổi Nguyễn Ngọc Mỹ trở thành cái tên mới nổi tiếp theo thu hút sự chú ý tại V.League mùa này. Sau khi ghi bàn thắng duy nhất giúp đội bóng xứ Thanh đánh bại SLNA ở vòng trước, vòng đấu này Ngọc Mỹ lại là tác giả bàn ấn định tỉ số 2-1. Đặc biệt, cái cách tài năng trẻ này làm tung lưới đối phương khiến người xem phải trầm trồ trán phục. Đó là tình huống ở phút 34 của trận đấu, Ngọc Mỹ khống chế bóng gọn ghẽ trong vòng cấm, trước sự áp sát của hai cầu thủ đối phương, rồi khéo léo xâu kim Wesley và tung cú sửa lòng đẳng cấp đưa bóng vào góc xa, không cho thủ thành đối phương lấy một cơ hội cản phá.

Chia sẻ về màn trình diễn của Ngọc Mỹ, HLV Popov cho biết: "Tôi không muốn đánh giá bất cứ cá nhân nào của Thanh Hóa trước truyền thông. Tôi chỉ muốn làm điều đó trong phòng thay đồ. Nhưng với cá nhân tôi, tôi rất vui với màn trình diễn của Ngọc Mỹ với 2 bàn thắng trong 2 trận đấu vừa rồi. Chúng tôi cũng có nhiều cầu thủ trẻ tốt cho tương lai của đội bóng". Nhà cầm quân người Bulgaria cũng dành lời khen cho VAR, với những tư vấn chuẩn xác cho trọng tài chính điều khiển trận đấu. Theo HLV Popov, thẻ đỏ trong tình huống đầu tiên là chính xác và quả penalty cho Thể Công Viettel cũng chính xác. Nhưng tình huống penalty ở cuối hiệp 2 thì cần phải xem lại và sau khi các trọng tài tham khảo VAR thì họ đã đưa ra quyết định chính xác. Trong khi đó, HLV Nguyễn Đức Thắng của Thể Công Viettel thừa nhận: "Chúng tôi thua xứng đáng. Thanh Hóa xuất sắc hơn, họ có những cá nhân biết chớp thời cơ. Chúng tôi thì lại thiếu điều đó".

Định hình những cuộc đua

Ở trận đấu khác, cuộc đối đầu giữa Hồng Lĩnh Hà Tĩnh và HAGL đã mang đến sự hấp dẫn ngang tài ngang sức. Trận đấu được định đoạt bởi cú đánh đầu chuẩn xác của Viktor Lê, giúp đội bóng núi Hồng giành chiến thắng tối thiểu. Ở những phút bù giờ, pha sút phạt của Minh Vương suýt chút nữa làm thay đổi cục diện nếu không bị "cản phá" bởi xà ngang. Niềm vui cho người hâm mộ tiếp tục được nhân lên ở các trận đấu muộn. Joseph Mpande (Nam Định) lập siêu phẩm cứa lòng trên sân Thiên Trường, Nguyễn Xuân Son cũng có cú đúp để các nhà ĐKVĐ đánh bại SHB Đà Năng tới 5 bàn không gỡ. Trong khi đó, Leonardo Artur (CLB TP.HCM) ghi bàn ấn tượng vào lưới CAHN nhưng đáng nhớ nhất là cú sút góc hẹp không tưởng của Ngọc Long, mang về chiến thắng 2-1 cho CLB TP.HCM, chấm dứt chuỗi trận thất vọng của đội nhà.

Với những kết quả này, Thanh Hóa tiếp tục dẫn đầu trên bảng xếp hạng với 17 điểm sau 8 vòng đấu. ĐKVĐ Nam Định xếp ngay sau với 16 điểm. Có thể nhận thấy cuộc đua song mã giành ngôi đầu đang dần thành hình giữa Thanh Hóa và Nam Định. Đội bóng xứ Thanh có lối chơi biến hóa, sắc bén, dàn cầu thủ chất lượng, gắn kết lại được tăng cường những nhân tố trẻ ngày càng trưởng thành. Về phần đội bóng thành Nam, trong tay HLV Vũ Hồng Việt là dàn nội lẫn ngoại binh chất lượng và đang dần nóng máy. Nhìn chung, cuộc đua vô địch V.League mùa này hứa hẹn sẽ còn rất hấp dẫn.

Xếp sau hai "ông lớn" là hiện tượng Hồng Lĩnh Hà Tĩnh. Ứng viên xuống hạng này vẫn chễm chệ ở vị trí thứ ba với thành tích là đội bóng duy nhất bất bại, giành được 14 điểm. CLB Hà Nội bằng chiến thắng trước Bình Dương leo lên vị trí thứ tư, vượt qua HAGL, bại binh của Hồng Lĩnh Hà Tĩnh. Ở nửa dưới bảng xếp hạng, cuộc đua "tam mã" giành suất trụ hạng cũng dần định hình giữa SLNA, Hải Phòng và Đà Nẵng, ba đội bóng chưa thắng được trận nào sau 8 vòng đầu mùa.

Khốc liệt không kém là cuộc đua Vua phá lưới giữa các chân sút. Tuy CAHN để thua, nhưng tiền đạo Leo Artur kịp bổ sung vào tài khoản bàn thắng với pha lập công thứ 7, qua đó cân bằng thành tích của Nguyễn Tiến Linh (Bình Dương), dẫn đầu trên bảng xếp hạng ghi bàn. Xếp sau bộ đôi này là Lucao do Break của Hải Phòng, người đã có 6 lần làm tung lưới đối phương. Đáng chú ý, đương kim vua phá lưới Nguyễn Xuân Son đang dần nóng máy trở lại, khi đã kịp leo lên vị trí thứ tư với 4 bàn thắng. ■

TIN **THỂ THAO**

Nguyễn Văn Quyết được FIFA vinh danh trên TikTok



TikTok chính thức của FIFA đã đăng tải video ca ngợi tiền đạo Nguyễn Văn Quyết, khẳng định anh là niềm tự hào của bóng đá Việt Nam. FIFA cũng trích dẫn chia sẻ xúc động của Văn Quyết, thể hiện khát vọng phát triển bóng đá và truyền cảm hứng cho thế hệ trẻ. Bài đăng nhấn mạnh cột mốc ấn tượng 117 bàn tại V-League sau 288 trận.

Văn Quyết, sinh năm 1991, đã gặt hái nhiều danh hiệu lớn, trong đó có 5 lần vô địch V-League và 2 Quả bóng vàng Việt Nam.

K.H

Thay trọng tài trận TP.HCM gặp CAHN

Trong trận đấu thuộc vòng 8 V.League trên sân Thống Nhất, trọng tài chính Trần Đình Thịnh gặp sự cố hy hữu khi bị căng cơ trong lúc điều hành. Dù cố gắng hoàn thành nhiệm vụ đến hết hiệp 1, ông nhận thấy chấn thương ảnh hưởng khả năng làm việc và đề nghị được thay người.

Trọng tài thứ 4 Trần Ngọc Nhớ đã tiếp quản vai trò và điều hành ổn định phần còn lại của trận đấu.

Đ.X

Cựu ngoại binh V.League gặp tai nạn thương tâm

Tshamala Kanbanga, cựu tiền đạo gắn bó với CLB Đồng Tâm Long An từ năm 2004 đến 2012, đã gặp tai nạn nghiêm trọng khi bị cướp túi xách. Hiện anh đang hôn mê tại Bệnh viện Chợ Rẫy. Tối 14.11, trên đường về nhà, Tshamala truy đuổi kẻ cướp nhưng không may lạc tay lái, đâm vào trụ điện. Anh được cấp cứu khẩn cấp nhưng tình trạng vẫn nguy kịch.

Sau khi giải nghệ, Tshamala ở lại Long An, dạy bóng đá cộng đồng và làm nghề điện lạnh để mưu sinh.

N.T

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Ấm áp những ngôi nhà "Nghĩa tình đồng đội"

● **NHƯ ĐỒNG**

Những ngôi nhà "Nghĩa tình đồng đội" được dựng xây mang theo hơi ấm của sự đùm bọc, sẻ chia đã tiếp thêm động lực cho cựu chiến binh trên địa bàn TP Quảng Ngãi (Quảng Ngãi) vươn lên ổn định cuộc sống. Từ những ngôi nhà ấy, tình đồng chí, nghĩa đồng đội của những người lính năm xưa nay càng thêm bền chặt.



Cựu chiến binh Phùng Tấn Dũng (trái) vui vẻ trong ngôi nhà mới



Những ngôi nhà "Nghĩa tình đồng đội" có ý nghĩa và giá trị tinh thần to lớn, tô thắm thêm tình đồng chí, đồng đội của những cựu chiến binh



Mỗi năm Hội Cựu chiến binh TP Quảng Ngãi hỗ trợ 40 triệu đồng và Ban Chỉ huy Quân sự TP Quảng Ngãi hỗ trợ 15 triệu đồng để xây dựng một ngôi nhà "Nghĩa tình đồng đội"



Ngôi nhà kiên cố khang trang, sạch đẹp của cựu chiến binh Phạm Văn Thân



Hội Cựu chiến binh TP Quảng Ngãi thực hiện có hiệu quả phong trào "Xóa nhà tạm, nhà dột nát" cho hội viên

Niềm vui trong căn nhà mới

Cống hiến cả thanh xuân cho sự nghiệp đấu tranh bảo vệ Tổ quốc, trải qua nhiều hy sinh gian khổ, trở về đời thường nhiều thế hệ cựu chiến binh nay đã tuổi cao sức yếu, nhiều người gặp khó khăn trong cuộc sống và phải ở trong những ngôi nhà xuống cấp.

Nhiều năm nay, gia đình cựu chiến binh Phùng Tấn Dũng (74 tuổi), thôn Khánh Lâm, xã Tịnh Thiện, TP Quảng Ngãi dự định xây căn nhà kiên cố hơn nhưng nguồn lực kinh tế chưa đủ. Hoàn cảnh khó khăn, tuổi cao sức yếu, sống trong căn nhà cũ đã xuống cấp là điều ông và gia đình luôn trăn trở. Nắm bắt được thông tin và hoàn cảnh, nguyện vọng của gia đình ông Dũng, Hội Cựu chiến binh TP Quảng Ngãi đã hỗ trợ 40 triệu đồng và Ban Chỉ huy Quân sự TP Quảng Ngãi hỗ trợ 15 triệu đồng xây dựng ngôi nhà "Nghĩa tình đồng đội" cho gia đình ông Dũng. Ngôi nhà cấp 4 vừa hoàn thành có diện tích 100m^2, với sự đóng góp của con cái trong gia đình, ngày công của người thân, hàng xóm, hội viên cựu chiến binh ở địa phương.

Ngôi nhà được hoàn thành trong niềm vui của gia đình, người thân, hàng xóm và cả những đồng đội của ông. Ông Dũng xúc động nói: "Những tưởng đến cuối cuộc đời, giấc mơ về một ngôi nhà kiên cố để gia đình trú nắng, tránh mưa là điều gần như khó thực hiện đối với gia đình ông. Bởi sức khỏe ông già yếu, thường xuyên ốm đau. Cả gia đình sống trong ngôi nhà đã xuống cấp nghiêm trọng, không an toàn về lâu dài. Nghĩ đến năm nay được ăn Tết trong căn nhà mới, tôi cứ cảm thấy nôn nao rất khó tả".

Chủ tịch Hội Cựu chiến binh xã Tịnh Thiện Trần Đình Lữ cho biết, gia đình ông Dũng hiện thờ một liệt sĩ, bản thân ông là bệnh binh 2, thương binh 3/4. Cùng với sự chung tay đóng góp của gia đình, người thân và sự hỗ trợ của Hội cấp trên đã giúp ông Dũng xây dựng nhà mới. "Trong khó khăn mới thấy hết nghĩa tình của đồng đội. Những ngôi nhà "Nghĩa tình đồng đội" được hoàn thành tiếp thêm nghị lực để hội viên cựu chiến binh vượt qua khó khăn. Đồng thời, động viên cả về vật chất lẫn tinh thần, để hội viên cố gắng lao động, sản xuất, ổn định kinh tế gia đình và gắn bó với tổ chức hội, gương mẫu, đi đầu thực hiện các phong trào tại địa phương", ông Lữ bộc bạch.

Tình đồng đội thêm bền chặt

Men theo con đường nhỏ tìm đến nhà cựu chiến binh Phạm Văn Thân (69 tuổi), thôn Diêm Điền, xã Tịnh Hòa, TP Quảng Ngãi, vừa gặp chúng tôi ông Thân cười phấn khởi nói: "Các con đều làm ăn xa, mình tôi được sống trong ngôi nhà kiên cố khang trang, sạch đẹp nhất là yên tâm mỗi khi mưa to, gió lớn, không còn sợ nước tràn vào nhà nữa".

Gia đình ông Thân từng là hộ cận nghèo của xã, nhà xuống cấp nghiêm trọng. Năm 2023, Hội Cựu chiến binh TP Quảng Ngãi đã hỗ trợ 40 triệu đồng và Ban Chỉ huy Quân sự TP Quảng Ngãi hỗ trợ 15 triệu đồng, cùng với sự đóng góp của gia đình ông Thân đã xây dựng ngôi nhà cấp 4 kiên cố. Đến nay, gia đình ông Thân đã vươn lên thoát nghèo.

Phấn khởi, xúc động là tâm trạng của nhiều hội viên cựu chiến binh khác trên địa bàn TP Quảng Ngãi khi được sống trong những căn nhà mới do đồng đội đóng góp, xây dựng. Bởi với nhiều cựu chiến binh, sức khỏe yếu do di chứng chiến tranh cộng với tuổi cao trở thành gánh nặng khiến họ không có kinh phí để xây nhà. Sự thấu hiểu, sẻ chia của đồng đội như những liều thuốc tinh thần để họ an tâm, nỗ lực mỗi ngày.

Chủ tịch Hội Cựu chiến binh TP Quảng Ngãi Lê Văn Dũng cho biết, nhằm giúp đỡ, tạo nơi an cư cho hội viên cựu chiến binh hoàn cảnh khó khăn, sống trong nhà tạm, dột nát, từ đó tạo động lực vươn lên thoát nghèo, các cấp Hội ở thành phố đã tích cực vận động hội viên, nhà hảo tâm, tổ chức xã hội chung tay ủng hộ xây dựng những ngôi nhà tình nghĩa, giúp nhiều hội viên có nhà ở khang trang, ổn định. "TP Quảng Ngãi hiện có trên 4.000 hội viên cựu chiến binh, hằng năm mỗi hội viên trích 10.000 đồng đóng góp quỹ "Nghĩa tình đồng đội". Mô hình được thực hiện từ năm 2014 đến nay, từ số tiền đóng góp này bình quân mỗi năm hỗ trợ xây một ngôi nhà cho hội viên cựu chiến binh khó khăn về nhà ở. Qua đó, đã giúp nhiều cựu chiến binh ổn định cuộc sống, vươn lên phát triển kinh tế. Ngoài giá trị vật chất, mỗi ngôi nhà được xây mới, sửa chữa còn có ý nghĩa và giá trị tinh thần to lớn, tô thắm thêm tình đồng chí, đồng đội của những người cựu chiến binh", ông Dũng chia sẻ.

Cùng với việc chung tay xây dựng quỹ "Nghĩa tình đồng đội", Hội Cựu chiến binh các cấp trên địa bàn TP Quảng Ngãi luôn đoàn kết, giúp nhau giảm nghèo, phát triển kinh tế. Bằng nhiều hình thức vay vốn, đầu tư, hỗ trợ khác nhau để phát triển sản xuất, giải quyết việc làm, tạo điều kiện cho hộ nghèo tự vươn lên thoát nghèo. ■