VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ TƯ
8.10.2025 (17.8 Ất Tỵ)
Số 121 (4255)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Thủ tướng gửi thư khen Bộ đội Biên phòng và Công an triệt phá đường dây ma túy lớn

[2]

CHÀO MỪNG ĐẠI HỘI ĐẠI BIỂU ĐẢNG BỘ TP.HCM LẦN THỨ I, NHIỆM KỲ 2025-2030

Bước ngoặt lịch sử cho giai đoạn phát triển mới

- "Quyết tâm tăng tốc, năng suất gấp đôi"
- "Đảng bộ TP.HCM: Tự tin, vững vàng bước vào kỷ nguyên mới"

[8+9]

HỘI SÁCH CÔN ĐẢO 2025:

Tri thức nảy mầm trên ký ức thiêng của lịch sử

[12]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Đằng sau những cánh cửa đóng kín...

● **NHƯ ĐỒNG**

Những ngày đầu tháng 10, ở Quảng Ngãi, tin tức về việc kiểm tra các quán karaoke xuất hiện liên tiếp. Lực lượng chức năng vào cuộc, phát hiện nhiều người trẻ dương tính với ma túy. Có em mới mười lăm, mười bảy tuổi; có cô nhân viên thú nhận: "Ban đầu chỉ dùng cho vui, sau quen dần". Nhưng, đằng sau cái "vui" ấy là gì? Là tuổi trẻ lạc hướng, là những giấc mơ bị đánh đổi trong men say và ảo giác.

(Xem tiếp trang 2)

LIÊN KẾT PHÁT TRIỂN DU LỊCH GIỮA KHÁNH HÒA - LÂM ĐỒNG:

Nối xứ biển với trà và hoa

(VH). Hội Lữ hành Khánh Hòa vừa phối hợp với Sở VHTTDL Khánh Hòa cùng Hiệp hội Du lịch Lâm Đồng, doanh nghiệp của hai địa phương tổ chức chuyến khảo sát chuyên đề tại các điểm đến trọng yếu của Lâm Đồng. Mục tiêu là nhằm xây dựng các sản phẩm du lịch kết nối hoàn hảo giữa ba điểm nhấn đặc trưng: Biển (Nha Trang) - trà (Bảo Lộc) - hoa (Đà Lạt). [6]



Du khách tham quan thác Prenn Đà Lạt (Lâm Đồng) **Ảnh: XUÂN HƯỚNG**

SÔNG BỒ BỊ SẠT LỞ NGHIÊM TRỌNG:

Còn mấy mét nữa… nhà trôi

[5]

Từ nỗi lo vắng khán giả đến khát vọng hồi sinh

[11]

HỘI NGHỊ BỘ TRƯỞNG ASEAN VỀ THỂ THAO VÀ CÁC HỘI NGHỊ LIÊN QUAN:

Dấu mốc hợp tác và phát triển bền vững

[14]

Thủ tướng gửi thư khen Bộ đội Biên phòng và Công an triệt phá đường dây ma túy lớn

Thủ tướng Phạm Minh Chính vừa gửi thư khen Cục Phòng, chống ma túy và tội phạm, Bộ Tư lệnh Bộ đội Biên phòng, Bộ Quốc phòng và Cục Cảnh sát điều tra tội phạm về ma túy, Bộ Công an đã triệt phá đường dây mua bán, vận chuyển trái phép 777,7 kg ma túy từ nước ngoài vào Việt Nam.

Ngày 21.9.2025, Cục Phòng, chống ma túy và tội phạm, Bộ Tư lệnh Bộ đội Biên phòng, Bộ Quốc phòng và Cục Cảnh sát điều tra tội phạm về ma túy, Bộ Công an đã phối hợp với Ban Chỉ huy Bộ đội Biên phòng các tỉnh, thành phố: Hải Phòng, TP.HCM, Hà Tĩnh và Công an các tỉnh: Phú Thọ, Đồng Nai tổ chức đấu tranh thắng lợi Chuyên án A825p triệt phá đường dây mua bán, vận chuyển trái phép chất ma túy xuyên quốc gia từ nước ngoài vào Việt Nam với khối lượng lớn, bắt và tạm giữ 20 đối tượng, thu giữ 777,7 kg ma túy tổng hợp và nhiều tang vật, tài liệu liên quan, bảo đảm tuyệt đối an toàn.

Thay mặt Chính phủ, Thủ tướng nhiệt liệt chúc mừng, biểu dương, đánh giá cao chiến công và thành tích đặc biệt xuất sắc của các đồng chí. Chiến công của các đồng chí đã thể hiện tinh thần chủ động, kiên quyết tấn công, trấn áp tội phạm, dũng cảm, mưu trí, khôn khéo, phối hợp chặt chẽ, hiệu quả giữa lực lượng Quân đội và Công an trong đấu tranh phòng, chống tội phạm ma túy, góp phần giữ vững an ninh chính trị, trật tự an toàn xã hội, bảo vệ cuộc sống bình yên, hạnh phúc của nhân dân.

Nhân dịp này, Thủ tướng đề nghị Bộ Quốc phòng, Bộ Công an kịp thời có hình thức khen thưởng và đề nghị khen thưởng xứng đáng cho các tập thể, cá nhân trực tiếp tham gia phá án; tổ chức tuyên truyền sâu rộng, học tập, noi gương tinh thần quyết tâm, quyết liệt đấu tranh phòng, chống tội phạm của các đơn vị Bộ đội Biên phòng và Công an vừa qua; đồng thời, tiếp tục chỉ đạo các lực lượng đẩy mạnh đấu tranh với các loại tội phạm, đặc biệt là tội phạm ma túy xuyên quốc gia, không để ma túy xâm nhập vào Việt Nam, góp phần bảo vệ sự an toàn, hạnh phúc của nhân dân. Thủ tướng chúc các đồng chí mạnh khỏe, thành công và tiếp tục lập nhiều chiến công, thành tích xuất sắc hơn nữa trong thời gian tới. **P.V**

Thí điểm tuyến du lịch đường thủy kết nối di sản Huế bằng thuyền điện

Tin từ UBND TP Huế cho biết vừa phê duyệt Đề án "Thí điểm tuyến du lịch đường thủy kết nối các điểm di sản bằng phương tiện thuyền điện trên sông Hương và các chi lưu", hướng đến phát triển du lịch bền vững. Tuyến du lịch đường thủy trên sông Hương và các chi lưu kết nối những điểm di tích của khu di sản Huế kỳ vọng sẽ mở ra nhiều trải nghiệm thú vị cho du khách; đồng thời bảo vệ vẻ đẹp tự nhiên và giá trị văn hóa, lịch sử của sông Hương, sông Ngư Hạ và các con sông trong hệ thống thủy đạo Kinh thành Huế.

Theo đề án, tuyến du lịch đường thủy này sẽ đa dạng hóa sản phẩm du lịch, kỳ vọng cung cấp các tour du lịch sinh thái độc đáo, nâng cao trải nghiệm cho du khách khi khám phá Cố đô Huế và kết hợp, lan tỏa ý thức bảo vệ di sản và môi trường. Ngoài ra, đề án cũng sẽ góp phần tạo việc làm, cơ hội kinh doanh mới cho cộng đồng thông qua hoạt động vận tải thủy hiện đại và các dịch vụ liên quan; đồng thời, góp phần tháo gỡ khó khăn cho ngành Du lịch khi có nhiều thuyền rồng trên sông Hương hết niên hạn sử dụng và chủ thuyền không có cơ hội tái đầu tư thuyền mới… Theo phê duyệt của UBND TP Huế, đề án này được tổ chức thí điểm trong vòng 5 năm.

Từ thời nhà Nguyễn, hệ thống giao thông thủy đã được chú trọng và là yếu tố đặc trưng hình thành đô thị Huế. Hệ thống thủy đạo cổ ở Huế bao gồm hệ thống sông ngòi, kênh rạch, ao hồ, cầu cống, bến bãi thiên tạo và nhân tạo kết nối liên hoàn dựa trên sông Hương và các chi lưu. Hệ thống này đã được khai thác và kiến tạo qua nhiều thế hệ tạo thành một mạng lưới liên hoàn mang nhiều giá trị về giao thông vận tải, cảnh quan sinh thái, tiêu thoát nước và đặc biệt là giá trị rất lớn về mặt văn hóa.

S.THÙY

Đằng sau...

(Tiếp theo trang 1)

Karaoke vốn sinh ra để giải trí. Sau giờ làm, rủ nhau hát vài bài cho nhẹ đầu, xả stress. Thế mà giờ đây, bên trong những cánh cửa khép kín là tiếng nhạc chát chúa, là ánh đèn chớp giật liên hồi, là những viên ma túy tổng hợp la liệt trên mặt bàn... Người ta không trò chuyện, không chia sẻ, mà gào rú, quay cuồng theo nhịp nhạc để tìm chút hưng phấn nhất thời. Cuộc vui qua đi, chỉ còn lại một tương lai mịt mù chờ đợi phía trước!

Câu chuyện ở Quảng Ngãi không phải là chuyện hiếm. Nhiều nơi khác cũng từng đối mặt với tình trạng "núp bóng" phòng hát để sử dụng chất cấm. Vấn đề là, nếu dừng ở việc kiểm tra và xử phạt, thì ngày mai chuyện cũ lại tái diễn. Cái gốc nằm trong cách chúng ta tìm kiếm niềm vui, trong sự buông lỏng quản lý của một số cơ sở và trong suy nghĩ "vui thì có sao" của một bộ phận giới trẻ.

Người ta vẫn nói: "Karaoke không xấu, xấu ở người sử dụng". Câu nói đúng, nhưng chưa đủ. Một quán karaoke biết quản lý chặt phòng ốc, từ chối khách có biểu hiện nghi vấn, ký cam kết rõ ràng với cơ quan chức năng, sẽ khác rất nhiều so với những nơi "bất cần" - miễn sao có khách, có tiền, còn bên trong muốn làm gì thì mặc.

Với người trẻ, không có "vui một lần cho biết" nào là vô hại. Thú "vui" dựa trên ảo giác luôn đòi hỏi liều cao hơn, tần suất dày hơn. Nó bào mòn sức khỏe, làm xấu đi các mối quan hệ, làm rỗng túi và có thể dẫn đến phạm pháp. Thử hỏi, mình hát để giải tỏa hay để chạy trốn? Nếu để giải tỏa, một bài ca yêu thích, vài người bạn thân, một ly nước mát là đủ. Còn nếu là để chạy trốn, thì dù có thêm bao nhiêu tiếng nhạc, cuộc đời vẫn đòi mình đối diện với tương lai xám xịt.

Với các chủ cơ sở karaoke, làm ăn tử tế thì lâu bền hơn. Khó lúc đầu, nhưng yên ổn về sau. Gắn camera ở lối đi chung, siết chặt kiểm soát ra vào, đào tạo nhân viên nhận diện hành vi nghi vấn, dứt khoát từ chối khách mang chất cấm, phối hợp với công an địa phương... Có thể mất vài khách "ồn ào", nhưng giữ được niềm tin và sự yên tâm của nhiều gia đình. Còn nếu buông tay, đến khi sự cố xảy ra, thiệt hại không chỉ là tiền phạt.

Lực lượng chức năng đã và đang làm rất quyết liệt. Nhưng chỉ họ thì chưa đủ. Trường học cần dạy kỹ hơn về tác hại của ma túy tổng hợp. Các tổ dân phố, đoàn thể nên tổ chức thêm hoạt động văn nghệ, thể thao, giải thi đấu - có sân chơi lành mạnh thì người trẻ sẽ bớt tìm "sân khác". Và truyền thông, mạng xã hội cũng cần bớt đăng tải những hình ảnh tô hồng cho các "cuộc vui ảo" ngoài kia...

Âm nhạc vốn là thứ đẹp đẽ, giúp con người giải tỏa, kết nối, sẻ chia. Đừng để vài viên thuốc, vài phút hưng phấn bôi đen cả cuộc đời. Có người đặt câu hỏi: "Vậy phải cấm karaoke à?" Không. Chúng ta không cấm cái vui, chỉ cần loại bỏ cái xấu. Cái vui lành mạnh vẫn rất cần - cho chính mình, cho con em mình, cho những buổi gặp gỡ bạn bè, người thân. Và mỗi lần cánh cửa phòng hát khép lại, hãy tự hỏi: Ta đang tìm niềm vui, hay đang đánh đổi sự bình yên?

Khi tiếng nhạc tắt, vẫn đủ tỉnh để chào nhau, để lái xe an toàn, để hẹn lần sau hát tiếp - chừng đó thôi, karaoke mới trở về đúng nghĩa là một nơi để vui, không phải nơi bắt đầu của rắc rối! ■

Bộ VHTTDL phát động quyên góp, ủng hộ đồng bào bị thiệt hại do bão số 10

Bộ VHTTDL vừa tổ chức phát động quyên góp, ủng hộ đồng bào bị thiệt hại do bão số 10. Dự buổi phát động có Ủy viên dự khuyết BCH Trung ương Đảng, Phó Bí thư Thường trực Đảng ủy Bộ, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình; lãnh đạo, đại diện lãnh đạo các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ cùng các cán bộ, công chức, viên chức, người lao động Bộ VHTTDL.

Phát biểu tại buổi phát động, Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình bày tỏ sự chia sẻ với những mất mát, đau thương mà đồng bào ta đang phải gánh chịu do hậu quả của cơn bão số 10 gây ra. "Chúng ta rất xót xa khi thời gian qua, bão chồng bão, mưa lũ nối tiếp nhau đã gây ra những tổn thất nặng nề về người và tài sản, để lại nhiều đau thương, khó khăn chồng chất đối với bà con nhân dân vùng bị ảnh hưởng", Thứ trưởng bày tỏ. Theo Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình, trong hoạn nạn, tinh thần "tương thân tương ái", "lá lành đùm lá rách" của dân tộc Việt Nam ta một lần nữa được khơi dậy mạnh mẽ. Hưởng ứng lời kêu gọi của Đoàn Chủ tịch Ủy ban TƯMTTQ Việt Nam, dưới sự chỉ đạo của Bộ trưởng và lãnh đạo Bộ, Bộ VHTTDL tổ chức phát động quyên góp ủng hộ đồng bào bị thiệt hại do bão số 10.

Đây là hoạt động mang ý nghĩa nhân văn sâu sắc, thể hiện trách nhiệm, tình cảm và tấm lòng sẻ chia của tập thể cán bộ, công chức, viên chức và người lao động trong toàn Bộ. Thay mặt lãnh đạo Bộ, Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình kêu gọi toàn thể cán bộ, công chức, viên chức, người lao động các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ phát huy truyền thống nhân ái tốt đẹp, tích cực tham gia ủng hộ đồng bào vùng bão lũ với tinh thần tự nguyện, bằng những hành động thiết thực, cụ thể. Sự ủng hộ, dù lớn hay nhỏ, đều là nguồn động viên quý báu, giúp đồng bào các tỉnh, thành phố sớm vượt qua khó khăn, ổn định cuộc sống, khôi phục sản xuất.

Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình cũng mong muốn toàn thể cán bộ, công chức, viên chức, người lao động Bộ VHTTDL tiếp tục lan tỏa tinh thần "tương thân tương ái", "lá lành đùm lá rách" tới đồng nghiệp, bạn bè, gia đình mình để ủng hộ thiết thực hơn nữa với đồng bào vùng bão lũ. Ngay sau buổi phát động, Văn phòng Bộ VHTTDL sẽ có Thông báo gửi về các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ phát động quyên góp, ủng hộ đồng bào bị thiệt hại do cơn bão số 10 gây ra.

Số tiền quyên góp từ các đơn vị sẽ được tổng hợp và báo cáo Đảng ủy, lãnh đạo Bộ. Bộ VHTTDL sẽ chọn thời điểm thích hợp tổ chức đoàn công tác do lãnh đạo Bộ chủ trì đến Ủy ban Trung ương Mặt trận Tổ quốc Việt Nam để trao số tiền ủng hộ do Bộ quyên góp được.

THANH MAI

Công bố thủ tục hành chính nội bộ mới trong lĩnh vực di sản văn hóa

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định số 3550/QĐ-BVHTTDL về việc công bố thủ tục hành chính nội bộ mới ban hành trong hệ thống hành chính nhà nước lĩnh vực di sản văn hóa thuộc phạm vi chức năng quản lý của Bộ VHTTDL.

Thủ tục hành chính nội bộ mới ban hành trong hệ thống hành chính nhà nước lĩnh vực di sản văn hóa thuộc phạm vi chức năng quản lý của Bộ VHTTDL gồm: Thủ tục quyết định tổ chức liên hoan tất cả các loại hình di sản văn hóa phi vật thể ở quy mô quốc gia và quốc tế tại Việt Nam, liên hoan từng loại hình di sản văn hóa phi vật thể ở quy mô quốc gia ở trong nước do Cục Di sản văn hóa tổ chức; Thủ tục lấy ý kiến việc tổ chức liên hoan di sản văn hóa phi vật thể có phạm vi 2 đơn vị hành chính cấp tỉnh trở lên do UBND cấp tỉnh tổ chức; Thủ tục tổ chức trưng bày, giới thiệu về di sản văn hóa phi vật thể quy mô quốc gia, quốc tế tại Việt Nam hoặc ở nước ngoài do Cục Di sản văn hóa chủ trì, phối hợp thực hiện; Thủ tục phê duyệt đề án quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể;…

Quyết định này có hiệu lực thi hành kể từ ngày ký. Bộ VHTTDL yêu cầu Chánh Văn phòng Bộ, Cục trưởng Cục Di sản văn hóa, Thủ trưởng các Cục, Vụ và các cơ quan, đơn vị có liên quan chịu trách nhiệm thi hành Quyết định này.

L.SƠN

Tàu thuyền ở Nghệ An gặp khó tìm nơi neo đậu mùa mưa bão

● **Bài, ảnh: PHẠM NGÂN**

Hàng trăm tàu thuyền Nghệ An đang khó khăn tìm chỗ trú an toàn mỗi khi bão ập đến. Luồng lạch bồi lắng, hạ tầng xuống cấp khiến nhiều ngư dân phải đánh cược tính mạng và tài sản với thiên nhiên.



Cảng cá Lạch Vạn (xã Diễn Châu, Nghệ An) bị bồi lắng, gây khó khăn cho tàu thuyền ra vào neo đậu

Những ngày đầu tháng 10, khi bão số 10 vừa tan, vùng biển Nghệ An lại rộn ràng cảnh tàu thuyền hối hả tìm nơi neo đậu an toàn. Sóng lớn vẫn dội vào bờ, nước sông dâng cao, hàng trăm con tàu phải chờ ngoài cửa lạch, thấp thỏm từng giờ đợi thủy triều lên.

Luồng lạch bồi lắng, tàu thuyền mắc kẹt

Tại các khu neo đậu như Lạch Quèn (xã Quỳnh Phú), Lạch Vạn (xã Diễn Châu) hay Lạch Còn (xã Hoàng Mai), cảnh chen chúc tìm chỗ tránh trú bão đã trở thành "điệp khúc" quen thuộc mỗi mùa mưa bão. Dù được xem là "tấm khiên" bảo vệ tài sản và tính mạng ngư dân, song do hạ tầng xuống cấp, luồng lạch bồi lắng nên hầu hết các khu neo đậu chỉ đáp ứng được một nửa nhu cầu thực tế.

Ngư dân Nguyễn Văn Tuấn (xã Quỳnh Phú) chia sẻ: "Nghe tin bão là chúng tôi lại lo ngay ngáy. Lòng lạch hẹp, nhiều đoạn cạn lắm. Tàu tôi từng gãy chân vịt, hỏng máy khi ra vào. Biết nguy hiểm nhưng vẫn phải cố vì không còn nơi nào khác an toàn hơn". Ở Lạch Quèn, xã Quỳnh Phú (hình thành từ việc sáp nhập 4 xã ven biển: Văn Hải, Thuận Long, An Hòa, Phú Nghĩa) hiện có hơn 900 tàu thuyền hoạt động thường xuyên, trong khi khu vực neo đậu nhỏ hẹp, bị bồi lấp nghiêm trọng. Nhiều đoạn lạch trơ đáy, tàu lớn không thể vào. Các vị trí tiềm năng như Lạch Thơi, có cửa lạch dài, ăn sâu vào đất liền vẫn chưa được đầu tư, bỏ lỡ cơ hội trở thành điểm tránh trú an toàn.

Tình trạng tương tự xảy ra tại Lạch Vạn (xã Diễn Châu), nơi dòng lạch bị bồi lắng nặng, buộc nhiều tàu công suất lớn phải neo ngoài biển chờ nước lên. Ngư dân Vũ Đình Năm, chủ tàu 350CV cho biết: "Khi có tin bão, tàu tôi phải về sớm, có khi chờ nửa ngày mới vào được. Gió mạnh lên là coi như đánh cược với trời. Nhiều tàu tỉnh khác định vào trú bão cũng phải quay đầu vì luồng cạn. Việc ra vào luồng lạch đòi hỏi người lái tàu tập trung cao độ, bởi chỉ một sơ suất nhỏ có thể khiến tàu mắc cạn, gây thiệt hại từ hàng chục đến hàng trăm triệu đồng. Thực tế, đã có nhiều vụ mắc cạn để lại hậu quả nặng nề cho ngư dân". Ngư dân Trần Văn Hậu (xã Diễn Châu) cho biết: "Trước đây tàu cập bến dễ giờ phải neo ngoài cửa biển rồi thuê thuyền nhỏ vận chuyển hải sản vào bờ, vừa mất thời gian, vừa tốn chi phí, cá lại không còn tươi".

Năm 2019, tỉnh Nghệ An từng phê duyệt dự án nạo vét cửa Lạch Vạn với tổng kinh phí khoảng 20 tỉ đồng. Tuy nhiên, tình trạng bồi lắng vẫn tái diễn do tác động của thủy triều, dòng chảy và biến đổi tự nhiên. Ông Nguyễn Văn Lợi, Chủ tịch UBND xã Diễn Châu cho biết: "Nghề cá là nguồn sống chính của người dân, với gần 400 tàu thuyền. Cửa lạch bồi lấp khiến tàu lớn không thể ra vào, ảnh hưởng nghiêm trọng đến kinh tế địa phương. Nhiều ngư dân không dám đầu tư tàu công suất lớn".

Cần giải pháp lâu dài nạo vét luồng lạch

Theo Chi cục Thủy sản và Kiểm ngư Nghệ An, toàn tỉnh hiện có gần 3.000 tàu cá, trong đó khoảng 1.000 tàu dài trên 15m. Mỗi năm, vùng biển này hứng chịu 5-7 cơn bão hoặc áp thấp nhiệt đới, nhưng hệ thống khu neo đậu chỉ đáp ứng được khoảng 60% nhu cầu. Hàng trăm tàu cá phải mạo hiểm sang tỉnh Thanh Hóa hoặc tỉnh Hà Tĩnh để tránh trú. Nguyên nhân chính là cửa lạch bồi lắng, thiếu kinh phí nạo vét và đầu tư hạ tầng nghề cá chưa được quan tâm đúng mức. Ông Trần Xuân Nhuệ, Trưởng phòng Khai thác, Chi cục Thủy sản và Kiểm ngư nhận định: "Ở Lạch Còn, mỗi khi bão đến, ngư dân phải chạy khắp nơi, người về Thanh Hóa, người đưa tàu về Cửa Hội, vào bãi bồn sông Lam, vừa tốn kém, vừa rủi ro".

Một bất cập khác là sự chồng chéo trong quản lý. Trước đây, cấp huyện còn nạo vét định kỳ, nay giao cho Ban quản lý cảng cá hoặc xã, thậm chí có khu trải dài nhiều địa bàn. Hiện Nghệ An có 5 khu neo đậu tránh trú bão cho tàu cá, gồm 2 khu cấp vùng (Lạch Quèn, Lạch Còn) và 3 khu cấp tỉnh (Lạch Vạn, Lạch Lò, Lạch Thơi). Dù các cửa lạch được quy hoạch bảo vệ ngư dân, nhưng phần lớn hạ tầng đã xuống cấp, diện tích chật hẹp, hệ thống chằng néo thiếu đồng bộ. Ở Lạch Quèn, mỗi mùa bão đến, hàng trăm tàu thuyền ken chặt, chằng néo bằng dây thừng, phủ bạt chống gió mưa. Chính quyền luôn túc trực hỗ trợ bà con, tuy nhiên ông Cao Xuân Điệp, Phó Chủ tịch UBND xã Quỳnh Phú cho biết, "đó chỉ là giải pháp tình thế". Tình trạng bồi lắng kéo dài đang cản trở phát triển nghề cá và dịch vụ hậu cần. "Chúng tôi đã nhiều lần kiến nghị sớm nạo vét, gia cố và kè luồng lạch, vì đây là khu vực bãi ngang thường xuyên bị bồi lấp", ông Điệp nói.

Tại xã Diễn Châu, mỗi khi có tin bão, hàng trăm ngư dân lại "đứng ngồi không yên" bởi chỉ một cơn gió mạnh bất ngờ cũng có thể cuốn trôi tài sản. Ông Trần Thanh Giáp, Phó Chủ tịch UBND xã Diễn Châu trăn trở: "Rất mong cấp trên sớm bố trí kinh phí nạo vét, khơi thông luồng lạch. Về lâu dài, cần xây dựng công trình quy mô như mỏ neo chắn cát để cửa biển ổn định. Trong khi ngư dân đầu tư tàu vỏ thép, công suất lớn, thì hạ tầng neo đậu vẫn nhỏ hẹp, xuống cấp. Nhu cầu xây dựng khu neo đậu kiên cố, đồng bộ, có hệ thống chằng néo an toàn trở nên cấp bách hơn bao giờ hết".

Theo Chi cục Thủy sản và Kiểm ngư Nghệ An: "Trước mắt, tỉnh hướng dẫn ngư dân tận dụng vị trí thuận lợi có cửa lạch dài để tránh trú, đồng thời chủ động phòng chống thiên tai. Nhưng về lâu dài, Nghệ An rất cần nguồn vốn Trung ương để đầu tư khu neo đậu cấp vùng, đảm bảo an toàn cho hàng vạn ngư dân. Thực trạng nan giải kéo dài tại các khu neo đậu tàu thuyền ở Nghệ An cho thấy sự cấp thiết của một chiến lược đầu tư lâu dài, không chỉ để bảo vệ tài sản, mà còn bảo đảm sinh kế, an toàn cho cộng đồng ngư dân ven biển. Bởi hơn ai hết, họ đang mong mỏi một điểm tựa vững chắc để mỗi mùa bão đi qua, biển Nghệ An lại rộn ràng tiếng máy tàu vươn khơi. ■

Thông tin về sự cố vỡ mảng tường bao ngăn đập đất Thủy điện Bắc Khê 1

Chiều qua 7.10, ông Phạm Tuấn Anh, Cục trưởng Cục An toàn môi trường công nghiệp, Bộ Công Thương cho biết, vào hồi 13h30 ngày 7.10, tại Nhà máy Thủy điện Bắc Khê, xã Tân Tiến (xã Kim Đồng, huyện Tràng Định cũ), tỉnh Lạng Sơn, xảy ra sự cố vỡ mảng tường bao ngăn đập đất có chiều dài khoảng 4-5m, chiều sâu khoảng 3-4m.

Do thời tiết trong đêm ngày 6.10 trên lưu vực mưa nhiều, lưu lượng về lên đến 1.572m^3/s dẫn đến nhà máy bị vỡ một mảng bê tông ở cửa nhận nước, đồng thời bị đổ phòng điều khiển trung tâm và các thiết bị trong phòng. Hiện tại không có thiệt hại về người nhưng nhà máy bị ngập nước, 1 máy tu đo đếm bị hỏng, các thiết bị khác chưa bị hư hại. Về công tác triển khai xử lý sau sự cố, theo ông Phạm Tuấn Anh, nhà máy đã thông báo cho chính quyền xã Tân Tiến, xã Tràng Định, xã Thất Khê, tỉnh Lạng Sơn để chính quyền thông báo cho dân di chuyển tài sản và đến chỗ cao đảm bảo an toàn tính mạng và tài sản của nhân dân. Nhà máy cũng đã liên hệ bên Điện lực cắt điện để đảm bảo an toàn.

Hiện Bộ trưởng Bộ Công Thương đã thành lập đoàn công tác đến hiện trường để nắm bắt tình hình, thông tin và chỉ đạo kịp thời. Theo Bộ Công Thương, công trình Thủy điện Bắc Khê 1 có các thông số chính như sau: Dung tích hồ chứa: 4,8 triệu m^3; Đập gồm đập dâng là đập đất, đập tràn là đập bê tông với hình thức tràn là tự do. Chiều dài đập đất là 107m, phần đập tràn tự do là 260m. Chiều cao đập lớn nhất là 26,5m; Công suất lắp máy: 2,4 MW. Chủ đập là Công ty cổ phần Thủy điện Bắc Khê 1. Công trình đã được UBND tỉnh Lạng Sơn ban hành Quy trình vận hành hồ chứa Thủy điện Bắc Khê tại Quyết định số 2242/QĐ-UBND ngày 12.12.2024. **P.V**



Hiện trường đập Thủy điện Bắc Khê bị vỡ Ảnh: TTXVN

Lao động số, cuộc chơi của toàn cầu

Kỳ cuối: CHÍNH SÁCH QUỐC GIA VÀ CHÂN DUNG LAO ĐỘNG SỐ

● HOÀNG HƯƠNG

Kinh tế số không chỉ là động lực tăng trưởng mà còn là thước đo năng lực hội nhập của một quốc gia. Với Việt Nam, xây dựng lực lượng lao động số là nhiệm vụ chiến lược, gắn trực tiếp với sự thịnh vượng trong nhiều thập kỷ tới. Điều này đòi hỏi một khung chính sách quốc gia đồng bộ, cùng sự tham gia của doanh nghiệp, nhà trường và chính người lao động.

Trong bối cảnh toàn cầu, phát triển nhân lực số không chỉ nhằm đáp ứng nhu cầu thị trường lao động hiện tại mà còn để chuẩn bị cho những thay đổi căn bản trong cách thức sản xuất, kinh doanh và quản trị xã hội. Việt Nam đã xác định kinh tế số chiếm 30% GDP vào năm 2030, và điều kiện tiên quyết để hiện thực hóa chính là con người.

Nếu không chuyển biến thực chất…

Trọng tâm của chính sách nhân lực số là xây dựng một khung năng lực số quốc gia. Bộ GD&ĐT đã ban hành bộ khung kỹ năng số gồm sáu trụ cột: Hiểu biết công nghệ, tư duy tính toán, năng lực an toàn thông tin, năng lực dữ liệu, khả năng ứng dụng công nghệ vào công việc và học tập suốt đời. Khung này được triển khai xuyên suốt từ bậc phổ thông, trung cấp nghề đến đại học, nhằm đảm bảo lao động Việt Nam có thể thích ứng ngay từ nền tảng.

Không dừng ở giáo dục, Chính phủ cũng khuyến khích doanh nghiệp tham gia đào tạo thông qua ưu đãi thuế, tín dụng ưu đãi và cơ chế đồng tài trợ. Một số tập đoàn lớn đã đi trước với mô hình "đại học doanh nghiệp", vừa đào tạo nhân lực cho mình, vừa chia sẻ chuẩn kỹ năng với xã hội. Định hướng này giúp giảm tải cho hệ thống công, đồng thời bảo đảm người học được tiếp cận công nghệ đúng với nhu cầu thực tế. Đặc biệt, chính sách quốc gia đã bắt đầu hình thành quỹ đào tạo kỹ năng số, cho phép người lao động trưởng thành, kể cả đã đi làm nhiều năm, vẫn có thể vay vốn ưu đãi hoặc nhận học bổng để học lại, học thêm. Đây là giải pháp để "không ai bị bỏ lại phía sau" trong chuyển đổi số. Những người làm việc trong ngành thâm dụng lao động như dệt may, da giày, điện tử, vốn đối diện nguy cơ tự động hóa có cơ hội dịch chuyển sang các lĩnh vực mới, thay vì rơi vào thất nghiệp.

Song song, Việt Nam cũng thúc đẩy hợp tác quốc tế về nhân lực số. Các chương trình liên kết đào tạo với Nhật Bản, Hàn Quốc, Singapore và Liên minh châu Âu đang mở rộng. Sinh viên và kỹ sư trẻ Việt Nam được tham gia các khóa huấn luyện online từ chuyên gia quốc tế, thực tập từ xa cho doanh nghiệp nước ngoài. Điều này giúp lao động Việt Nam tiếp cận chuẩn toàn cầu, mở ra cơ hội tham gia thị trường lao động xuyên biên giới. Ngoài ra, chính sách xây dựng trung tâm đổi mới sáng tạo và trung tâm đào tạo số cấp vùng đang được triển khai. Các trung tâm này vừa làm nhiệm vụ ươm mầm doanh nghiệp công nghệ, vừa là nơi người lao động được tái đào tạo và nâng cao kỹ năng. Đây là mô hình "học tập suốt đời" ở quy mô cộng đồng, nhằm lan tỏa văn hóa cập nhật kỹ năng trong toàn xã hội.

Tuy nhiên, thực tế cho thấy thách thức không nhỏ. Ngân hàng Thế giới từng chỉ ra chỉ khoảng 20% lao động Việt Nam có kỹ năng số đạt chuẩn, thấp hơn mức trung bình ASEAN. Điều này cho thấy khoảng cách đáng kể, đòi hỏi chính sách không chỉ ban hành trên giấy mà phải được thực thi đồng bộ, từ phân bổ ngân sách, hệ thống kiểm định chất lượng đào tạo, đến sự phối hợp chặt chẽ giữa nhà nước, nhà trường và doanh nghiệp. Nếu không chuyển biến thực chất, Việt Nam sẽ đứng trước nguy cơ "bẫy kỹ năng thấp", nơi lực lượng lao động luôn bị kìm hãm ở nhóm việc làm giản đơn, thiếu năng lực cạnh tranh.

Chân dung lao động số

Một bức tranh rõ nét về lao động số Việt Nam trong 10-15 năm tới đang dần hiện ra. Đó sẽ là những người có khả năng làm việc với công nghệ cốt lõi, từ trí tuệ nhân tạo, dữ liệu lớn, blockchain đến mạng lưới thiết bị kết nối Internet, không chỉ trong ngành công nghệ mà cả ở nông nghiệp, du lịch, logistics, y tế và giáo dục.

Đặc điểm đầu tiên là khả năng cộng tác toàn cầu. Với sự bùng nổ của các nền tảng làm việc xuyên biên giới, một lập trình viên ở Hà Nội có thể làm việc từ xa cho công ty Mỹ hay Nhật, miễn đáp ứng được yêu cầu kỹ thuật và kỷ luật. Điều này đặt ra yêu cầu mới về ngoại ngữ, kỹ năng đa văn hóa, tư duy quản trị thời gian và sự chủ động trong công việc. Điểm khác, lao động số sẽ mang trong mình văn hóa học tập suốt đời. Từ 3-5 năm, công nghệ thay đổi, đòi hỏi cập nhật kỹ năng liên tục. Do đó, chính sách cần xây dựng hệ sinh thái học tập mở: Các nền tảng học trực tuyến miễn phí, khóa ngắn hạn kết hợp thực hành, mô đun học nhỏ (micro-learning) phù hợp với người vừa đi làm vừa học. Đây là xu hướng đang lan rộng toàn cầu và Việt Nam cần nhanh chóng thích ứng.



Đào tạo kỹ năng số tại phòng lab công nghệ cao

Bên cạnh đó, đạo đức số và trách nhiệm xã hội sẽ là phẩm chất quan trọng. Khi trí tuệ nhân tạo và dữ liệu cá nhân ngày càng thâm nhập sâu vào đời sống, người lao động phải tuân thủ chuẩn mực bảo mật, sử dụng công nghệ có trách nhiệm, tránh rủi ro lạm dụng. Đây là yếu tố được nhiều doanh nghiệp quốc tế coi trọng và sẽ là tiêu chí tuyển dụng bắt buộc trong tương lai gần. Một nguồn lực đặc biệt cần khai thác là cộng đồng Việt kiều công nghệ cao. Với tri thức toàn cầu và mối liên hệ với quê hương, họ có thể trở thành cầu nối đào tạo, chuyển giao công nghệ và mở rộng thị trường việc làm cho Việt Nam. Chính sách thu hút, trọng dụng nguồn nhân lực này không chỉ mang ý nghĩa biểu tượng, mà còn là chiến lược để đưa Việt Nam tiến nhanh hơn vào chuỗi giá trị toàn cầu.

Nhìn sang kinh nghiệm quốc tế sẽ thấy, đầu tư cho kỹ năng số đã trở thành quốc sách ở nhiều nước. Singapore triển khai chương trình SkillsFuture, cấp tín chỉ đào tạo cho mọi công dân trưởng thành để học lại kỹ năng bất cứ lúc nào. Hàn Quốc thực hiện Digital New Deal, chi hàng tỉ USD để đào tạo hàng trăm nghìn chuyên gia AI và dữ liệu. Những mô hình này cho thấy sự đầu tư bài bản, dài hạn và coi đào tạo nhân lực số là quốc sách. Việt Nam hoàn toàn có thể tham khảo để xây dựng chính sách tương tự, phù hợp với điều kiện trong nước.

Song không thể bỏ qua những thách thức xã hội. Khoảng cách số giữa thành thị và nông thôn vẫn rất lớn. Người trẻ ở đô thị dễ tiếp cận công nghệ mới, nhưng lao động lớn tuổi ở nông thôn gặp khó khăn về hạ tầng, kỹ năng và chi phí học tập. Nếu không có chính sách bao trùm, nguy cơ phân tầng xã hội trong thời đại số là điều khó tránh. Đây không chỉ là thách thức giáo dục mà còn là bài toán an sinh, đòi hỏi giải pháp mạnh mẽ như miễn phí dữ liệu cho học tập, mở trung tâm học tập cộng đồng, hay đào tạo lưu động cho nhóm yếu thế.

Một yếu tố quan trọng khác là khung pháp lý cho lao động số. Khi công việc dịch chuyển mạnh lên không gian trực tuyến, ranh giới giữa thị trường trong nước và quốc tế mờ đi, kéo theo nhiều vấn đề mới: Chế độ bảo hiểm cho lao động làm việc từ xa, cách tính thuế thu nhập xuyên biên giới, bảo vệ quyền lợi người làm việc tự do trên nền tảng số. Nếu không có khung pháp lý kịp thời, lao động số sẽ đứng trước nguy cơ bị thiệt thòi khi tham gia vào những hợp đồng toàn cầu. Đây không chỉ là một yêu cầu quản lý, mà còn là phép thử cho năng lực quản trị quốc gia trong kỷ nguyên số.

Cùng với đó, thị trường lao động xuyên biên giới đang mở ra như một xu hướng tất yếu. Hàng chục nghìn kỹ sư, lập trình viên và nhà thiết kế Việt Nam đã và đang tham gia vào các dự án quốc tế thông qua nền tảng việc làm trực tuyến. Đây là cơ hội để lao động Việt vừa nâng cao thu nhập, vừa tiếp xúc với chuẩn mực quốc tế, nhưng đồng thời cũng là thách thức về năng lực cạnh tranh. Một kỹ sư ở Hà Nội không chỉ cạnh tranh với đồng nghiệp ở TP.HCM, mà còn với kỹ sư từ Ấn Độ, Philippines hay Đông Âu. Điều này buộc chúng ta phải nâng chuẩn đào tạo kỹ năng số lên mức toàn cầu, nếu không muốn bị bỏ lại trong cuộc cạnh tranh khốc liệt.

Tổng Bí thư Tô Lâm đã nhấn mạnh: "Phải coi con người là trung tâm, là chủ thể, là mục tiêu và động lực của sự phát triển". Do vậy, đầu tư cho con người, nâng cao kỹ năng số của lực lượng lao động chính là chìa khóa để Việt Nam không chỉ bắt kịp mà còn đủ sức cạnh tranh trong kỷ nguyên số. ■

Sạt lở sông Bồ, còn mấy mét nữa... nhà trôi

● **Bài, ảnh: SƠN THÙY**

Sau bão số 10, người dân ven sông Bồ đoạn qua xã Quảng Điền (TP Huế) sống trong nơm nớp khi tình hình sạt lở bờ sông ngày càng phức tạp. Có nơi, sông đã "ngoạm" vào sân vườn, chỉ còn cách nơi trú ngụ của người dân khoảng vài mét.

Những ngày qua, bà con ở Đội 2, thôn Niêm Phò (xã Quảng Điền) đứng ngồi không yên khi sạt lở sông Bồ ngày càng nghiêm trọng, ăn sâu vào đường sá, vườn nhà. Ông Nguyễn Công Trình, một hộ dân sống ven sông Bồ kể rằng, khu vực này từng xảy ra sạt lở mấy năm trước, sau đó có thực hiện kè được một đoạn, chỗ chưa kè đang gây nên tình trạng sạt lở nặng. Sau bão số 10 vừa qua, nước sông đã ăn sâu vào 4-5m, giờ chỉ cách dân nhà khoảng 3m.

Nhiều người dân ở Niêm Phò tỏ ra lo lắng khi mùa mưa chỉ mới bắt đầu mà tình trạng sông Bồ sạt lở đã rất nghiêm trọng. "Chúng tôi lo sợ sông lở vào thêm sẽ không còn nhà mà ở. Từ sau bão số 10, đêm ngủ cũng không yên, cứ sợ nước sông cuốn trôi nhà mình", bà Trần Thị Mười lo lắng nói. Bà Mười cũng cho biết, khi bị bờ sông cạnh nhà bị sạt lở, gia đình bà cũng đã huy động nhân lực đắp đất kè tạm nhưng không "thấm thía" gì. Ông Nguyễn Phước Tuy ở Đội 2 thôn Niêm Phò cũng đứng ngồi không yên khi bờ sông đã ăn sâu đến sân vườn, rất gần căn nhà của gia đình. Đợt mưa lớn bão số 10 đã "lùa" phần đất (chiều rộng hơn 3m) ngay trước mặt nhà khiến cho chiếc ghe đậu cạnh đó cũng đổ sập xuống sông. "Giờ tôi cũng hoang mang quá, sạt lở đã đến gần nhà rồi", ông Tuy bày tỏ.

Phó Chủ tịch UBND xã Quảng Điền Trần Kim thông tin, đợt mưa lớn bão số 10 đã khiến một số khu vực ven sông trên địa bàn xã xảy ra sạt lở nguy hiểm, tập trung ở các thôn Niêm Phò, Tân Xuân Lai. Hiện xã đã huy động lực lượng tổ chức tập trung xử lý, khắc phục trước mắt ở các điểm này; đảm bảo giao thông đi lại và an toàn tính mạng cho người dân trên địa bàn. Xã cũng khảo sát, đánh giá để huy động nguồn lực và đề xuất thành phố quan tâm, hỗ trợ khắc phục kè chống sạt lở trên địa bàn xã Quảng Điền. Bão số 10 gây sạt lở nghiêm trọng bờ sông, bờ biển trên địa bàn TP Huế với chiều dài gần 16km. Mới đây, Phó Chủ tịch UBND TP Huế Hoàng Hải Minh đã ký Quyết định số 3143 /QĐ-UBND công bố tình huống khẩn cấp thiên tai để khắc phục thiệt hại sạt lở bờ sông Bồ đoạn qua thôn Niêm Phò, xã Quảng Điền do bão số 10 và mưa lũ.

Bờ sông Bồ đoạn qua thôn Niêm Phò đã bị sạt lở nặng với chiều dài 900m, cụ thể khu vực qua Đội 2 với chiều dài khoảng 450m; khu vực qua Đội 7 và Đội 8 có chiều dài khoảng 450m. Sạt lở, xâm thực sâu vào bờ làm thiệt hại các công trình hạ tầng thiết yếu, ảnh hưởng đến giao thông huyết mạch của thôn xã, gây mất an toàn cho bảy nhà và ảnh hưởng đến cuộc sống của người dân đang sinh sống dọc bờ sông nêu trên và phát triển kinh tế xã hội địa phương. Đặc biệt, tuyến đường bị sạt lở là tuyến đường huyết mạch kết nối tỉnh lộ 19 đến đê Nho Lâm, là tuyến đường chính để nhân dân đi lại trong mùa lũ duy nhất để kết nối liên xã.



Sông Bồ sạt lở ăn sâu vào sân vườn nhà ông Nguyễn Phước Tuy ở Đội 2, thôn Niêm Phò, xã Quảng Điền



Người dân ven sông Bồ nơm nớp lo sợ khi nước sông tiến sát nhà cửa

Lãnh đạo UBND TP Huế giao Chủ tịch UBND xã Quảng Điền, Trưởng Ban Chỉ huy Phòng thủ dân sự xã tiếp tục khẩn trương tổ chức thực hiện các biện pháp cụ thể để ngăn chặn bước đầu, nhằm giảm thiểu các thiệt hại do thiên tai gây ra tại khu vực bờ sông Bồ. Cắm biển cảnh báo, khoanh vùng nguy hiểm, bố trí lực lượng canh gác, hướng dẫn người dân qua lại đảm bảo an toàn trong khu vực; tăng cường thông tin, truyền thông để người dân biết về nguy cơ diễn biến sạt lở bờ sông, chủ động các biện pháp phòng tránh, ứng phó; có phương án di chuyển người dân đảm bảm an toàn trước khi thiên tai… UBND TP Huế cũng giao Ban Quản lý dự án xây dựng khu vực 2 chủ trì, phối hợp với các đơn vị liên quan khẩn trương lập phương án xử lý khẩn cấp chống sạt lở bờ sông Bồ để trình UBND thành phố xem xét, quyết định. ■

> *"Lãnh đạo UBND TP Huế giao Chủ tịch UBND xã Quảng Điền khẩn trương tổ chức thực hiện các biện pháp cụ thể để ngăn chặn bước đầu, nhằm giảm thiểu các thiệt hại do thiên tai gây ra tại khu vực bờ sông Bồ. Cắm biển cảnh báo, khoanh vùng nguy hiểm, bố trí lực lượng canh gác, hướng dẫn người dân qua lại đảm bảo an toàn trong khu vực; tăng cường thông tin, truyền thông để người dân biết về nguy cơ diễn biến sạt lở bờ sông, chủ động các biện pháp phòng tránh, ứng phó…"*

Nghiên cứu điều chỉnh giá vé tham quan khu đền tháp Mỹ Sơn

Nhằm tìm kiếm giải pháp thu hút, tăng lượng khách du lịch đến tham quan Mỹ Sơn (xã Thu Bồn, TP Đà Nẵng), góp phần thực hiện công tác quản lý và đầu tư bảo tồn di sản tốt hơn, mới đây, Ban quản lý di sản Mỹ Sơn đã tổ chức tọa đàm tham vấn, tìm kiếm sự ủng hộ của các công ty, doanh nghiệp du lịch lữ hành trong việc liên kết, kết nối đưa khách đến tham quan Mỹ Sơn.

Ban quản lý di sản Mỹ Sơn cũng đã tranh thủ tham vấn ý kiến các doanh nghiệp lữ hành đối với phương án, lộ trình điều chỉnh giá vé tham quan khu đền tháp Mỹ Sơn sau hơn 10 năm giữ nguyên mức giá. Theo đó, giá vé tham quan khu đền tháp Mỹ Sơn được thực hiện từ hơn 10 năm trước (2014). Cụ thể, giá vào tham quan khu đền tháp Mỹ Sơn dành cho khách Việt là 100.000 đồng/khách, khách nước ngoài là 150.000 đồng/khách. Giá vé này bao gồm phí tham quan (40.000 đồng), phí dịch vụ (60.000 đồng) đối với khách Việt. Tương tự khách nước ngoài, gồm phí tham quan 40.000 đồng, phí dịch vụ 110.000 đồng (trung chuyển, an ninh trật tự, vệ sinh môi trường, văn nghệ dân gian Chăm, quản lý điều hành chung...).



Biểu diễn nghệ thuật dân gian Chăm tại Mỹ Sơn

Theo ông Nguyễn Công Khiết, Phó Giám đốc phụ trách Ban quản lý di sản Mỹ Sơn, sau 10 năm áp dụng, mức giá vé không còn phù hợp khi điều kiện kinh tế, xã hội, chi phí cho công tác quản lý, trùng tu, bảo tồn di tích, nhân sự đều thay đổi dẫn đến chất lượng sản phẩm bị ảnh hưởng. Ngoài ra, đơn vị còn thực hiện các nhiệm vụ do Nhà nước giao như: Nộp thuế, phí, hỗ trợ cộng đồng địa phương, đầu tư bảo tồn cảnh quan, di sản… "Trước mắt, việc điều chỉnh giá vé khách Việt ngang bằng khách quốc tế là phù hợp, cần được nghiên cứu và có thể tính đến phương án nâng cao hơn. Tuy nhiên, việc này phải thực hiện theo lộ trình, đến thời điểm chín muồi sẽ triển khai", ông Khiết nói.

Tại buổi tọa đàm, nhiều ý kiến doanh nghiệp cho rằng, việc điều chỉnh giá vé theo hướng tăng cao hơn hiện nay là cần thiết, bởi sản phẩm, dịch vụ ở Mỹ Sơn độc đáo và hấp dẫn; ngoài ra cũng nên tạo thêm nguồn lực để BQL Mỹ Sơn tái đầu tư phát triển. Một số đại biểu thẳng thắn nhìn nhận, dù có nhiều tiềm năng nhưng sản phẩm du lịch tại Mỹ Sơn vẫn chưa thực sự tạo sức hút bền vững. Lượng khách tham quan đến với Mỹ Sơn so với đà tăng trưởng chung trên thị trường vẫn còn thấp, công tác thu hút khách gặp một số khó khăn, du lịch đặc thù tại Mỹ Sơn thuộc nhóm du lịch văn hóa lịch sử, tâm linh, tín ngưỡng nên các đối tượng du khách không ổn định do xu hướng của khách thay đổi, xu hướng lựa chọn du lịch sinh thái, du lịch có trách nhiệm, trở về với thiên nhiên và du lịch mang tính giải trí. Mức giá vé áp dụng hơn 10 năm qua chưa phản ánh hết giá trị và hạn chế nguồn lực cho bảo tồn phát huy giá trị di sản.

KHÁNH CHI

LIÊN VÙNG KHÁNH HÒA - LÂM ĐỒNG:

Kết nối xứ biển, trà và hoa

Bài, ảnh: XUÂN HƯỚNG

Sự hợp tác du lịch giữa tỉnh Khánh Hòa và tỉnh Lâm Đồng đang bước vào một giai đoạn mới, hứa hẹn mở ra một con đường du lịch liên vùng độc đáo.



Du khách trên cách đồng chè ở Bảo Lộc



Thác Prenn Đà Lạt

Từ lợi thế du lịch của mỗi vùng miền…

Hội Lữ hành Khánh Hòa vừa phối hợp với Sở VHTTDL Khánh Hòa cùng Hiệp hội Du lịch Lâm Đồng, doanh nghiệp của hai địa phương tổ chức chuyến khảo sát chuyên đề tại các điểm đến trọng yếu của Lâm Đồng. Mục tiêu là nhằm xây dựng các sản phẩm du lịch kết nối hoàn hảo giữa ba điểm nhấn đặc trưng: Biển (Nha Trang) - trà (Bảo Lộc) - hoa (Đà Lạt).

Qua khảo sát, nhiều đại diện doanh nghiệp du lịch đều cho rằng, "xứ trà Bảo Lộc" là thủ phủ nổi tiếng với những đồi chè bạt ngàn và là trung tâm sản xuất trà hàng đầu Việt Nam. Khí hậu và địa hình lý tưởng nơi đây đã nuôi dưỡng các giống trà được trồng rộng rãi từ những năm 1930, tạo nên hương vị đặc trưng, lừng danh toàn cầu của Trà B'Lao. Bảo Lộc không chỉ là vựa nông nghiệp mà còn sở hữu tiềm năng du lịch nông nghiệp văn hóa đa dạng.

Đến với không gian này, du khách sẽ có một hành trình khám phá về trà đầy thú vị. Theo đó, du khách sẽ được khám phá trọn vẹn quy trình làm ra những ấm trà hảo hạng, từ việc tận mắt chứng kiến những luống chè xanh mướt được trồng, quá trình thu hoạch tỉ mỉ, cho đến công đoạn chế biến công phu. Không chỉ dừng lại ở việc tham quan, du khách còn có cơ hội trực tiếp học hỏi kỹ thuật pha trà tinh tế và thưởng thức các loại đặc sản danh tiếng như trà đen, trà xanh, hay ô long. Trải nghiệm này là một "mảnh ghép" đối lập hoàn hảo, giàu chiều sâu văn hóa so với nhịp sống sôi động nơi phố biển.

Điểm nhấn lịch sử không thể bỏ qua là Nhà máy Chè 1927. Với gần một thế kỷ tồn tại, nơi đây không chỉ là công trình sản xuất mà còn là chứng tích sống động gắn liền với lịch sử phát triển cây chè Lâm Đồng, khẳng định vị thế "thủ phủ trà" của Bảo Lộc. Hơn cả một điểm đến, Nhà máy Chè 1927 là một bảo tàng ký ức. Du khách sẽ được ngược dòng thời gian để tận mắt chiêm ngưỡng những cỗ máy chế biến chè gần trăm tuổi, được bảo tồn nguyên vẹn.

Trong khi đó, Đà Lạt - Xứ ngàn hoa vẫn giữ vững vị thế là một trong những trung tâm du lịch hàng đầu cả nước. Với khí hậu mát lạnh quanh năm, kiến trúc lãng mạn và vô vàn vườn hoa khoe sắc, Đà Lạt là điểm đến không thể thiếu, đáp ứng nhu cầu nghỉ dưỡng, khám phá và check-in của mọi đối tượng du khách. Xứ ngàn hoa nổi bật với rất nhiều điểm đến nổi tiếng như: Thác Cam Ly, hồ Xuân Hương, Thung lũng Tình Yêu, hồ Than Thở, thác Prenn... tạo nên một Đà Lạt xinh đẹp, quyến rũ và hấp dẫn du khách.

Song hành cùng Đà Lạt là Khánh Hòa - Xứ trầm biển yến, với thương hiệu du lịch biển Nha Trang đã khẳng định được vị thế. Khánh Hòa mang đến trải nghiệm nghỉ dưỡng đẳng cấp với những bãi biển xanh, cát trắng, nắng vàng rực rỡ. Các hoạt động lặn biển, vui chơi giải trí và khám phá ẩm thực hải sản phong phú…

… đến liên kết "biển - trà - hoa"

Ông Trần Minh Đức, Chi hội trưởng Hội Lữ hành Khánh Hòa cho biết, sự kết hợp giữa biển (Khánh Hòa) - trà (Bảo Lộc) - hoa (Đà Lạt) đang tạo nên một hành trình du lịch vô cùng thuận lợi và hấp dẫn, cho phép du khách khám phá sự đa dạng về địa lý và văn hóa chỉ trong một chuyến đi. Đa dạng khí hậu và địa hình, từ nắng ấm ven biển (Khánh Hòa) đến mát mẻ, cao nguyên (Bảo Lộc, Đà Lạt), tạo ra đa dạng trải nghiệm, từ nghỉ dưỡng biển, thể thao dưới nước, đến du lịch văn hóa trà, nông nghiệp công nghệ cao và nghỉ dưỡng núi.

Trong khi đó, ông Lê Kim Nhựt, Chi hội trưởng Hội Hướng dẫn viên Khánh Hòa cho rằng, việc tăng cường kết nối hạ tầng giao thông và xây dựng các gói tour liên tuyến sẽ giúp du khách dễ dàng di chuyển, tối ưu hóa thời gian và chi phí. Sự hợp tác này không chỉ làm phong phú thêm sản phẩm du lịch của mỗi địa phương mà còn góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế du lịch bền vững cho toàn bộ khu vực duyên hải Nam Trung Bộ và Tây Nguyên. Du lịch liên vùng biển - trà - hoa chính là giải pháp chiến lược, khai thác tối đa lợi thế của hai tỉnh, mang đến cho du khách những trải nghiệm trọn vẹn, đáng nhớ và khác biệt.

Bên cạnh những thuận lợi, một số doanh nghiệp du lịch hai tỉnh Khánh Hòa và Lâm Đồng cho rằng, do cung dường du lịch từ Nha Trang (Khánh Hòa) - Đà Lạt và Bảo Lộc (Lâm Đồng) có khoảng cách xa nhau, đường đèo, việc di chuyển sẽ khiến du khách gặp nhiều khó khăn. Do đó sự kết hợp liên vùng, phải tính toán xây dựng tour cho phù hợp, để khách đến đây thuận lợi nhất có thể.

Đại diện Sở VHTTDL tỉnh Khánh Hòa cho biết, Khánh Hòa và Lâm Đồng là hai trung tâm du lịch của vùng và cả nước, có nhiều lợi thế để phát triển du lịch chất lượng cao. Hai địa phương luôn là điểm đến lý tưởng để khách du lịch trong và ngoài nước tham quan, nghỉ dưỡng, trải nghiệm. Để phát huy những lợi thế sẵn có, trong thời gian vừa qua hai tỉnh đã tập trung nhiều nguồn lực để phát triển du lịch theo hướng chất lượng cao và bền vững, tăng cường kết nối du lịch giữa hai địa phương.

Nhờ xác định được tầm quan trọng của việc liên kết phát triển nên trong vòng hơn 10 năm qua, Khánh Hòa và Lâm Đồng đã nhiều lần tổ chức hoạt động hợp tác. Bắt đầu từ năm 2014, hai địa phương đã tham gia ký kết hợp tác phát triển kinh tế - xã hội. Trên cơ sở đó, Khánh Hòa và Lâm Đồng đã chủ động triển khai các nhiệm vụ liên kết, hợp tác trong phát triển kinh tế - xã hội. Đến nay, việc hợp tác này đã đạt một số kết quả tích cực, chủ yếu trên các lĩnh vực: Xúc tiến đầu tư, công thương, du lịch, nông nghiệp, y tế. Riêng lĩnh vực du lịch, sự kết hợp giữa biển (Nha Trang) - trà (Bảo Lộc) - hoa (Đà Lạt) sẽ tạo ra liên kết vùng vững chắc, khai thác tối ưu lợi thế để đưa khách du lịch trong và ngoài nước đến với hai địa phương. ■

Tháng trải nghiệm du lịch Lâm Đồng thu hút 75.000 lượt khách quốc tế

Trong suốt một tháng diễn ra "Tháng trải nghiệm điểm đến du lịch Lâm Đồng năm 2025", tỉnh Lâm Đồng đã tổ chức 9 sự kiện cấp tỉnh và gần 50 sự kiện hưởng ứng tại các xã, phường, đặc khu; đặc biệt có trên 100 doanh nghiệp, cơ sở kinh doanh du lịch - dịch vụ tham gia hưởng ứng với nhiều sản phẩm mới lạ, hấp dẫn, chương trình kích cầu, khuyến mãi phong phú. Qua đó, tỉnh Lâm Đồng đã giới thiệu đến du khách trong và ngoài nước hình ảnh một tỉnh Lâm Đồng mới, góp phần nâng cao năng lực cạnh tranh, duy trì và phát triển hoạt động kinh doanh du lịch trên địa bàn tỉnh và khẳng định thương hiệu "Lâm Đồng - Hội tụ tinh hoa, Kết nối cảm xúc".

Theo Ban Tổ chức, "Tháng trải nghiệm điểm đến du lịch Lâm Đồng 2025" được đánh giá là chuỗi sự kiện hấp dẫn khách du lịch, là cơ hội để phát huy các giá trị văn hóa đặc sắc của tỉnh Lâm Đồng, nơi hội tụ tinh hoa, khơi dậy bản sắc và hình ảnh tỉnh Lâm Đồng mới sau sáp nhập, năng động, thân thiện, được lan tỏa mạnh mẽ đến bạn bè trong nước và quốc tế. Các chương trình, hoạt động văn hóa, thể thao, du lịch đa dạng trong Tháng trải nghiệm đã tạo hiệu ứng tích cực, thu hút trên 1,8 triệu lượt du khách, trong đó có khoảng 75.000 lượt khách quốc tế đến tham quan, trải nghiệm.

Với sự thành công của các chương trình nêu trên cùng với những con số ấn tượng về lượng khách tham quan, mức độ hài lòng của du khách và sự tăng trưởng doanh thu du lịch trong tháng vừa qua đã tạo nên một làn sóng mới, một dư âm tích cực lan tỏa khắp cộng đồng. Không chỉ dừng lại ở những hoạt động diễn ra trong tháng, sự kiện trải nghiệm điểm đến du lịch này đã thực sự thổi bừng lên ngọn lửa nhiệt huyết, tạo tiền đề và động lực mạnh mẽ cho sự phát triển bền vững của ngành du lịch Lâm Đồng trong thời gian tới.

LAN HƯƠNG

Lan tỏa bản sắc văn hóa thu hút du khách

● **MINH HOÀNG; ảnh: THU MINH**

Thực hiện Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" giai đoạn 2021-2025, tỉnh Lạng Sơn luôn nỗ lực khôi phục, bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống, từng bước phát triển thành những sản phẩm du lịch đặc trưng thu hút du khách.



Lớp truyền dạy tại xã An Sơn



Các học viên tham gia lớp truyền dạy tại xã Hữu Khánh

Để bảo tồn và phát huy các giá trị di sản văn hóa các dân tộc, nhiều xã trên địa bàn đã tổ chức các lớp tập huấn về việc: Xây dựng mô hình câu lạc bộ (CLB) bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa dân tộc; truyền dạy văn hóa truyền thống tiêu biểu... Điển hình như lớp truyền dạy văn hóa truyền thống tiêu biểu thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia xây dựng nông thôn mới năm 2025 tại xã Hữu Khánh (cũ). Sau gần 1 tháng tổ chức truyền dạy và luyện tập, các học viên đã nắm được kiến thức, kỹ năng cơ bản và thực hành trình diễn tốt các loại hình dân ca, dân vũ được truyền dạy. Trong chương trình, UBND xã Hữu Khánh đã trao Quyết định thành lập CLB bảo tồn phát huy bản sắc văn hóa các dân tộc cho Ban chủ nhiệm CLB.

Tiếp đó là lớp truyền dạy văn hóa truyền thống tiêu biểu thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia xây dựng nông thôn mới tại xã An Sơn (cũ). Sau gần 1 tháng tổ chức truyền dạy và luyện tập, các học viên đã nắm được kiến thức, kỹ năng cơ bản và thực hành trình diễn tốt các loại hình dân ca, dân vũ được truyền dạy. Trong chương trình, UBND xã An Sơn đã trao Quyết định thành lập CLB bảo tồn phát huy bản sắc văn hóa các dân tộc cho Ban chủ nhiệm CLB.

Gần đây hơn là lớp truyền dạy văn hóa truyền thống tiêu biểu thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia xây dựng nông thôn mới tại xã Hòa Thắng (cũ). Sau gần 1 tháng tổ chức truyền dạy và luyện tập, các học viên đã nắm được kiến thức, kỹ năng cơ bản và thực hành trình diễn tốt các loại hình dân ca, dân vũ. Sau khi tham gia lớp học, các hội viên sẽ tiếp tục tổ chức tập luyện các làn điệu dân ca: Hát then, Sli, lượn và múa chầu… và dàn dựng các tiết mục văn nghệ để biểu diễn, phục vụ các nhiệm vụ chính trị và phục vụ khách du lịch đến thăm quan, trải nghiệm tại địa phương.



Các học viên tham gia lớp truyền dạy tại xã Hòa Thắng báo cáo kết quả

Hoạt động tại các lớp tập huấn góp phần tuyên truyền, nâng cao nhận thức về vị trí, vai trò của thế hệ trẻ trong việc gìn giữ, bảo tồn, phát huy những giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số. Đặc biệt là loại hình nghệ thuật hát Then, đàn Tính, múa Chầu của dân tộc Tày, Nùng gắn với phát triển du lịch cộng đồng trên địa bàn tỉnh Lạng Sơn. Phát hiện đào tạo và bồi dưỡng những hạt nhân văn hóa văn nghệ, có năng khiếu tạo nguồn cho hoạt động của phong trào văn hóa văn nghệ quần chúng phát triển đa dạng, phong phú, đáp ứng nhu cầu hưởng thụ văn hóa tinh thần của mọi tầng lớp nhân dân.

Sau khi thành lập, các CLB sẽ tổ chức sinh hoạt định kỳ theo nội quy, chương trình và kế hoạch đã đề ra. Thông qua các hoạt động đa dạng như: Sinh hoạt văn hóa, truyền dạy các làn điệu dân ca, dân vũ; tổ chức tập luyện, giao lưu biểu diễn với các địa phương, CLB bạn... sẽ tạo điều kiện cho Hội viên CLB và người dân được giao tiếp, vui chơi, giải trí lành mạnh từ các giá trị văn hóa truyền thống của dân tộc mình. Đồng thời phát huy hiệu quả nguồn lực đầu tư của nhà nước trong công tác bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của đồng bào các dân tộc thiểu số.

Không chỉ đem lại hiệu quả trong hoạt động bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa dân tộc, việc thực hiện hiệu quả Dự án 6 đã tạo nên những sản phẩm du lịch mới vô cùng hấp dẫn trên địa bàn tỉnh Lạng Sơn. ■

Truyền dạy nghệ thuật trình diễn khèn Mông

Để bảo tồn các giá trị văn hóa độc đáo của dân tộc Mông ở hai xã Bắc Hà và Lùng Phình, Cục Văn hóa các dân tộc Việt Nam phối hợp với Sở VHTTDL Lào Cai tổ chức lớp tập huấn, truyền dạy bảo tồn, phát huy nghệ thuật trình diễn múa khèn dân tộc Mông cho 100 nghệ nhân, học viên dân tộc Mông đang sinh sống trên địa bàn xã Bắc Hà và Lùng Phình.

Học viên tham gia lớp tập huấn được truyền đạt nội dung về nghệ thuật trình diễn và bảo tồn nét đẹp truyền thống của đồng bào Mông qua tiếng Khèn. Lớp tập huấn được kỳ vọng trở thành cầu nối giúp thế hệ trẻ có cơ hội tiếp cận, học hỏi và tiếp nối giá trị văn hóa của cha ông. Ở đó, các học viên không chỉ rèn luyện kỹ năng biểu diễn thành thạo, mà còn được định hướng trở thành lực lượng nòng cốt trong việc gìn giữ, lan tỏa và quảng bá nét đẹp văn hóa Mông tới cộng đồng.



Lớp tập huấn có sự tham gia của 100 nghệ nhân, học viên dân tộc Mông **Ảnh: Q.VY**

Thời gian qua, xã Bắc Hà và Lùng Phình luôn nỗ lực, chú trọng bảo tồn, phát huy hiệu quả các giá trị văn hóa truyền thống của đồng bào dân tộc Mông nói riêng, các dân tộc nói chung trên địa bàn. Từ đó, tạo được sức lan tỏa trong cộng đồng, góp phần thực hiện mục tiêu trở thành điểm đến du lịch hấp dẫn của khu vực Tây Bắc. Nhờ đó, các giá trị văn hóa, dân ca, dân vũ truyền thống, lễ hội, phong tục tập quán tốt đẹp các dân tộc trên địa bàn xã Bắc Hà và Lùng Phình được bảo tồn, phục dựng, tổ chức thường xuyên đã tạo ra sản phẩm văn hóa đặc sắc phục vụ phát triển du lịch.

MINH LÝ

Bước ngoặt lịch sử cho giai đoạn phát triển mới

THÙY TRANG; ảnh: QUỐC THANH

Đại hội Đại biểu Đảng bộ TP.HCM lần thứ I nhiệm kỳ 2025-2030, diễn ra trong bối cảnh đặc biệt khi thành phố đã hợp nhất với Bình Dương và Bà Rịa - Vũng Tàu. Sự kiện này đánh dấu bước ngoặt lịch sử, mở ra giai đoạn phát triển mới với tầm nhìn xây dựng TP.HCM trở thành "siêu đô thị quốc tế của Đông Nam Á".

Với phương châm "Đoàn kết - Dân chủ - Kỷ cương - Đột phá - Sáng tạo", Đại hội sẽ tập trung đánh giá kết quả nhiệm kỳ 2020-2025, đề ra mục tiêu và giải pháp đột phá giai đoạn 2025-2030, hướng tới tối ưu hóa nguồn lực, phát huy động lực tăng trưởng mới, xây dựng TP.HCM thành đô thị đa trung tâm, thông minh, hiện đại, xanh, bền vững; đồng thời củng cố quốc phòng, an ninh, mở rộng đối ngoại, xây dựng Đảng bộ và hệ thống chính trị vững mạnh. Theo kế hoạch, Đại hội Đại biểu Đảng bộ TP.HCM lần thứ I dự kiến diễn ra trong ba ngày, lễ khai mạc chính thức vào ngày 14.10.

Khẳng định bản lĩnh từ thực tiễn đổi mới

Trong nhiệm kỳ 2020-2025, dù đối mặt với nhiều biến động, nhất là đại dịch Covid-19, Đảng bộ, chính quyền và nhân dân các địa phương TP.HCM đã giữ vững đà tăng trưởng và tạo nền tảng phát triển mới. Đến năm 2025, tổng GRDP vùng đạt hơn 3 triệu tỉ đồng, chiếm 23,5% GDP cả nước; GRDP bình quân đầu người gấp 1,7 lần bình quân cả nước, thu ngân sách nhà nước đạt 737.000 tỉ đồng, chiếm 36,7% tổng thu ngân sách quốc gia.

Bình Dương khẳng định vị thế trung tâm sản xuất công nghiệp, phát triển khu công nghiệp công nghệ cao gắn với đô thị. Bà Rịa - Vũng Tàu phát triển ổn định trên nền công nghiệp, cảng biển, logistics, hình thành ngành chủ lực mới về hóa dầu, năng lượng tái tạo, công nghiệp sinh học. TP.HCM giữ vai trò đầu tàu, trung tâm kinh tế, tài chính, khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo của cả nước. Bên cạnh đó, văn hóa, xã hội có bước tiến vững chắc. Giáo dục và đào tạo được đầu tư đồng bộ, hướng tới hội nhập quốc tế; y tế phát triển theo hướng xã hội hóa và công nghệ hóa; các giá trị văn hóa truyền thống được bảo tồn, nhiều lễ hội được nâng tầm. Hệ thống truyền thông, thể thao, văn học nghệ thuật tiếp tục là điểm sáng trong đời sống tinh thần đô thị.

Công tác xây dựng Đảng, chỉnh đốn hệ thống chính trị được đẩy mạnh; nhiều vụ việc tham nhũng được xử lý nghiêm, củng cố niềm tin của nhân dân. Đặc biệt, chủ trương sắp xếp đơn vị hành chính và xây dựng mô hình tổ chức chính quyền địa phương 2 cấp đã được quán triệt và triển khai thực hiện khẩn trương, nghiêm túc, quyết liệt và hiệu quả. Chính quyền các cấp từng bước vận hành theo mô hình đô thị thông minh, đẩy mạnh phân cấp, cải cách hành chính và chuyển đổi số… Những thành tựu đó thể hiện năng lực lãnh đạo, chỉ đạo quyết liệt của Đảng bộ thành phố, đồng thời khẳng định bản lĩnh sáng tạo, tinh thần dám nghĩ, dám làm, dám chịu trách nhiệm, một trong những phẩm chất đặc trưng của người TP.HCM trong suốt hành trình cách mạng và đổi mới.



Tiết mục văn nghệ tại TP.HCM thể hiện tinh thần đoàn kết, sáng tạo và đậm bản sắc của người dân thành phố

Phát triển văn hóa và con người

Đại hội Đại biểu Đảng bộ TP.HCM lần thứ I xác định phát triển văn hóa và con người là nền tảng bền vững, là sức mạnh nội sinh cho sự phát triển của thành phố trong giai đoạn mới. Đại hội nhấn mạnh mục tiêu xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc; hình thành con người TP.HCM giàu chân, thiện, mỹ, thấm nhuần truyền thống yêu nước, nhân văn, có ý chí tự cường và khát vọng phát triển đất nước phồn vinh, hạnh phúc.

Thành phố kiên định mục tiêu phát triển toàn diện con người, gắn kết chặt chẽ tăng trưởng kinh tế với tiến bộ và công bằng xã hội; hướng đến một đô thị đáng sống, nơi mỗi người dân được bảo đảm cơ hội phát triển, chăm lo sức khỏe, giáo dục, môi trường sống và sự an toàn, không ai bị bỏ lại phía sau. Một cuộc vận động lớn, sâu rộng sẽ được triển khai nhằm xây dựng hệ giá trị quốc gia, hệ giá trị văn hóa, gia đình và con người TP.HCM, gắn với việc phát triển Không gian văn hóa Hồ Chí Minh phong phú, sáng tạo, thiết thực. Thành phố tập trung bảo tồn, tôn tạo, phát huy giá trị di sản, di tích lịch sử, văn hóa, danh lam thắng cảnh gắn với cuộc đời và sự nghiệp của Chủ tịch Hồ Chí Minh. Cùng với đó, TP.HCM đẩy mạnh đầu tư xây dựng và hoàn thiện hệ thống thiết chế văn hóa từ thành phố đến cơ sở, trong đó có các công trình mang tính biểu tượng như Trung tâm Nghệ thuật truyền thống, Nhà hát Thành phố, Khu Liên hợp thể thao quốc tế Rạch Chiếc, cùng các công viên phức hợp, công viên chuyên đề. Việc bảo tồn và phát huy các giá trị di sản, công trình, di tích tiêu biểu được coi là hướng đi trọng điểm để tạo dấu ấn văn hóa riêng, đồng thời trình UNESCO ghi danh Địa đạo Củ Chi vào Danh sách Di sản thế giới.

Thành phố cũng sẽ đẩy mạnh thu hút nguồn lực và tri thức quốc tế phục vụ phát triển công nghiệp văn hóa và công nghiệp nội dung số, kết hợp với du lịch và kinh tế ban đêm để hình thành ngành kinh tế mũi nhọn. Bên cạnh đó, đầu tư hoàn thành Khu liên hợp thể thao quốc gia, Công viên Lịch sử - Văn hóa Dân tộc, tổ chức các chuỗi sự kiện văn hóa, thể thao, du lịch quy mô lớn, đưa TP.HCM trở thành trung tâm văn hóa sáng tạo của khu vực. Thành phố chú trọng đào tạo nguồn nhân lực văn hóa, nghệ thuật, nhất là nghệ thuật truyền thống; thúc đẩy xây dựng Trung tâm đổi mới sáng tạo về văn hóa, nghệ thuật, văn hóa số.

Trong lĩnh vực thể thao, thành phố tiếp tục đầu tư các bộ môn có thế mạnh, xây dựng thiết chế đạt chuẩn quốc tế, có chính sách thu hút, đào tạo và sử dụng tài năng hợp lý để giữ vững vị trí dẫn đầu cả nước về thể thao thành tích cao; khuyến khích xã hội hóa đầu tư trong lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật; phát triển mạnh thể thao cộng đồng.

Tăng tốc phát triển, kiến tạo

Đại hội xác định nhiệm kỳ 2025-2030 là giai đoạn mang tính đột phá để TP.HCM tiên phong cùng cả nước trong kỷ nguyên mới.

"Đảng bộ TP.HCM: Tự tin, vững vàng bước vào kỷ nguyên mới"

Ban Tổ chức kỷ niệm các ngày Lễ lớn TP.HCM tổ chức triển lãm ảnh "Đảng bộ TP.HCM: Tự tin, vững vàng bước vào kỷ nguyên mới, kỷ nguyên vươn mình của dân tộc". Đây là hoạt động chính trị, văn hóa quan trọng chào mừng thành công Đại hội Đại biểu Đảng bộ các cấp và Đại hội Đại biểu Đảng bộ TP.HCM lần thứ I, nhiệm kỳ 2025-2030. Triển lãm diễn ra đến ngày 18.10.2025.

Triển lãm ảnh tại bảy địa điểm: Đường đi bộ Nguyễn Huệ; đường Đồng Khởi (phía trước trụ sở Sở VHTT và đối diện Công viên Chi Lăng); khu vực trước Bảo tàng Thành phố; đường đi bộ Bạch Đằng (phường Thủ Dầu Một), Quảng trường Thùy Vân (phường Vũng Tàu) và Quảng trường Bà Rịa (phường Bà Rịa). Theo đó, tại đường đi bộ Nguyễn Huệ (phường Sài Gòn), đường đi bộ Bạch Đằng (phường Thủ Dầu Một), Quảng trường Thùy Vân (phường Vũng Tàu) và Quảng trường Bà Rịa (phường Bà Rịa), Ban Tổ chức triển lãm trưng bày 120 hình ảnh với chủ đề: "Đảng bộ TP.HCM: Tự tin, vững vàng bước vào kỷ nguyên mới, kỷ nguyên vươn mình của dân tộc". Bộ ảnh giới thiệu các kỳ Đại hội Đại biểu Đảng bộ TP.HCM (bao gồm Đảng bộ tỉnh Bình Dương và Bà Rịa - Vũng Tàu trước đây), khái quát các giai đoạn phát triển của thành phố gắn với những đường lối, chủ trương, chính sách, thể hiện sự gắn kết chặt chẽ và triển khai đồng bộ trong thực hiện nhiệm vụ chính trị.

Đồng thời, giới thiệu những thành tựu đạt được trong công tác xây dựng Đảng, xây dựng chính quyền và vận động nhân dân giai đoạn 2020-2025; hoạt động sắp xếp tổ chức bộ máy, thực hiện mô hình chính quyền địa phương hai cấp; đẩy mạnh chuyển đổi số, cải cách hành chính; phát triển bền vững kinh tế, văn hóa, xã hội, xây dựng cơ sở hạ tầng kỹ thuật; hiệu quả hoạt động đối ngoại và hợp tác quốc tế trên các lĩnh vực; giữ vững an ninh - quốc phòng, góp phần duy trì hòa bình, ổn định trong khu vực và trên thế giới. Đặc biệt là thành quả mà Đảng bộ, chính quyền và nhân dân Thành phố đạt được trong thực hiện các chương trình đột phá, trọng điểm, làm nền tảng, điều kiện và động lực để Thành phố tự tin, vững vàng bước vào kỷ nguyên mới, kỷ nguyên vươn mình của dân tộc.



Đại biểu xem triển lãm tại đường đi bộ Nguyễn Huệ (phường Sài Gòn, TP.HCM) Ảnh: QUỐC THANH

Cùng thời điểm này, tại đường Đồng Khởi (phía trước trụ sở Sở VHTT), Ban Tổ chức trưng bày triển lãm với chủ đề "TP.HCM: Đoàn kết - Năng động - Đột phá - Sáng tạo" gồm 70 ảnh giới thiệu TP.HCM tiên phong cùng cả nước bước vào kỷ nguyên mới; tranh thủ thời cơ,

Dự thảo định hướng các chỉ tiêu chủ yếu giai đoạn 2025-2030: Tăng trưởng GRDP bình quân 10-11%/năm; GRDP bình quân đầu người đến năm 2030 đạt 14.000-15.000 USD; tổng vốn đầu tư xã hội chiếm 35-40% GRDP; TFP đóng góp 60% vào tăng trưởng; kinh tế số chiếm 30-40% GRDP; dành 4-5% ngân sách hằng năm cho khoa học, công nghệ và chuyển đổi số; năng suất lao động tăng bình quân 8%/năm.

Về xã hội, chỉ số phát triển con người (HDI) đạt trên 0,8; đến năm 2030 có 35,1 giường bệnh, 21 bác sĩ và 35 điều dưỡng/10.000 dân. Từ năm 2026, người dân được khám sức khỏe định kỳ miễn phí hằng năm, có sổ sức khỏe điện tử. Tỷ lệ tham gia BHYT đạt ≥95% năm 2026, tiến tới bao phủ toàn dân năm 2030; BHXH đạt 62% lực lượng lao động. Đến năm 2030, trường đạt chuẩn quốc gia: mầm non 40%, tiểu học 45%, THCS 50%, THPT 38,5%; tối thiểu 300 phòng học/10.000 dân trong độ tuổi 3-18. Lao động có trình độ cao đẳng, đại học đạt ≥24%; học sinh, sinh viên ngành khoa học - kỹ thuật - công nghệ ≥35%. Phấn đấu không còn hộ nghèo theo chuẩn Thành phố vào năm 2030.

Trong lĩnh vực đô thị, phấn đấu hoàn thành di dời 50% nhà ven kênh rạch, tăng gần 200.000 căn nhà ở xã hội, tỷ lệ thu gom nước thải đạt 80%, tái chế rác thải sinh hoạt đạt 90%. Thành phố cũng đặt quyết tâm kéo giảm 5% tội phạm và tai nạn giao thông mỗi năm, xây dựng lực lượng vũ trang chính quy, tinh nhuệ, hiện đại, vững mạnh toàn diện. Đại hội lần thứ I của Đảng bộ TP.HCM đề ra yêu cầu đổi mới toàn diện trong xây dựng Đảng: 100% người đứng đầu cấp ủy thực hiện tốt nêu gương; trên 90% tổ chức cơ sở đảng và đảng viên hoàn thành tốt nhiệm vụ; kiểm tra, giám sát toàn diện, gắn với chuyển đổi số trong quản lý đảng viên. Công tác cán bộ chú trọng phát hiện, bồi dưỡng nhân tài trẻ, cán bộ nữ và đồng bào dân tộc thiểu số, xây dựng đội ngũ công vụ tinh gọn, chuyên nghiệp, phục vụ nhân dân.

Đại hội cũng nhấn mạnh vai trò của nhân dân, chủ thể sáng tạo, đồng hành cùng Đảng trong mọi lĩnh vực phát triển. Động lực phát triển lớn nhất của thành phố chính là niềm tin, tinh thần năng động và khát vọng vươn lên của mỗi người dân trong một đô thị nghĩa tình, sáng tạo và hội nhập. Tầm nhìn đến năm 2045 kỷ niệm 100 năm thành lập nước, TP.HCM hướng tới trở thành siêu đô thị quốc tế của Đông Nam Á, thuộc nhóm 100 thành phố tốt nhất thế giới, là trung tâm kinh tế, tài chính, dịch vụ, giáo dục, y tế, văn hóa của châu Á; điểm đến toàn cầu với chất lượng sống cao, phát triển bền vững và bản sắc Việt Nam đậm nét. Với truyền thống năng động, sáng tạo và nghĩa tình, TP.HCM tiếp tục khẳng định vai trò tiên phong trong công cuộc đổi mới, đóng góp xứng đáng vào sự phát triển của đất nước. ■

---

vượt qua thách thức, phát huy thế mạnh tiềm năng của từng địa phương, sắp xếp lại nguồn lực, tổ chức lại không gian phát triển, cụ thể hóa các động lực tăng trưởng mới, xây dựng TP.HCM trở thành một đô thị văn minh; là trung tâm kinh tế, tài chính, du lịch châu Á, nằm trong nhóm 100 thành phố toàn cầu, thông minh, phát triển nhanh, hiện đại, có chất lượng sống tốt.

Tại địa điểm đối diện Công viên Chi Lăng, trưng bày triển lãm với chủ đề "Phát huy giá trị văn hóa, con người TP.HCM xây dựng thành phố sáng tạo" gồm 50 ảnh thể hiện sự năng động, sáng tạo, nhân ái, nghĩa tình của Thành phố; các dự án đầu tư phát triển công nghiệp văn hóa gắn với thiết chế văn hóa hiện đại; hoạt động lễ hội, giao lưu, quảng bá, hợp tác văn hóa với các quốc gia tiên tiến… tiến tới gia nhập mạng lưới các thành phố sáng tạo của UNESCO.

Riêng tại khu vực trước Bảo tàng Thành phố, trưng bày 10 tranh cổ động tấm lớn với chủ đề "TP. HCM vững bước dưới cờ Đảng quang vinh".

KIỀU GIANG

"Quyết tâm tăng tốc, năng suất gấp đôi"

● **ANH HUY**

UBND TP.HCM vừa phát động đợt thi đua cao điểm "Quyết tâm tăng tốc, năng suất gấp đôi", chào mừng Đại hội Đảng bộ TP.HCM lần thứ I nhiệm kỳ 2025-2030 và Đại hội Đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng.

Đợt thi đua diễn ra từ đầu tháng 10 đến hết ngày 31.12.2025, chia làm hai giai đoạn, nhằm huy động sức mạnh của cả hệ thống chính trị, phấn đấu hoàn thành các mục tiêu, nhiệm vụ phát triển kinh tế, xã hội năm 2025 và giai đoạn 2021-2025.



Phối cảnh công trình Nhà văn hóa Phụ nữ TP.HCM

Hai giai đoạn trọng điểm

Theo đó, giai đoạn một "Quyết tâm, tăng tốc hoàn thành các công trình, phần việc tiêu biểu", TP.HCM tập trung thực hiện năm nội dung thi đua theo Kế hoạch số 01/KH-UBND của UBND TP.HCM về phong trào "100 ngày hoạt động tinh - gọn - mạnh - hiệu năng, hiệu lực, hiệu quả", chào mừng Đại hội Đảng bộ các cấp, tiến tới Đại hội Đảng bộ thành phố lần thứ I (nhiệm kỳ 2025-2030). Mỗi cơ quan, đơn vị, địa phương xác định ít nhất một công trình trọng điểm hoặc mô hình, phần việc tiêu biểu, thể hiện quyết tâm chính trị và tinh thần thi đua lập thành tích chào mừng Đại hội Đảng bộ TP.HCM lần thứ I, tiến tới Đại hội Đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng; Đại hội Thi đua yêu nước thành phố lần thứ I, Đại hội Thi đua yêu nước toàn quốc lần thứ XI.

Trong giai đoạn này, TP.HCM tập trung khởi công đúng tiến độ 9 dự án trọng điểm, gồm: Dự án Xây dựng Cung Thiếu nhi TP.HCM; Dự án Mở rộng đường nối cao tốc TP.HCM - Long Thành - Dầu Giây (đoạn từ nút giao An Phú đến đường Vành đai 2); Dự án Nạo vét rạch Đá Đỏ (từ đường Nguyễn Hoàng đến sông Sài Gòn); Dự án Công viên khu Trường đua Phú Thọ, khu vui chơi giải trí phục vụ thanh thiếu niên; Dự án Xây dựng mới Nhà Văn hóa Phụ nữ - Cơ sở 1 (đã khởi công ngày 3.10); Dự án Công viên Tân Chánh Hiệp (khu ao cá Tân Chánh Hiệp); Dự án Trung tâm thể dục thể thao ngoài trời phường 10, quận 6 cũ; Dự án tu bổ, tôn tạo di tích kiến trúc nghệ thuật đình Bình Thọ; Dự án tu bổ, tôn tạo di tích kiến trúc nghệ thuật đình Linh Tây. Đồng thời thành phố phấn đấu khánh thành đúng tiến độ hai dự án: Bệnh viện Đa khoa khu vực Củ Chi và Dự án nạo vét, cải tạo rạch Bà Triệu.

Giai đoạn 2 "Tăng tốc, bứt phá hoàn thành thắng lợi các mục tiêu, nhiệm vụ phát triển kinh tế - xã hội năm 2025 và giai đoạn 2021-2025", TP.HCM tập trung thực hiện thắng lợi các chỉ tiêu phát triển kinh tế, xã hội năm 2025 và kế hoạch 5 năm 2021-2025, đặc biệt phấn đấu đạt tỷ lệ giải ngân vốn đầu tư công từ 95% trở lên. Thành phố cũng đặt mục tiêu hoàn thành 90% chương trình, công trình, dự án thi đua tiêu biểu cấp thành phố đúng tiến độ theo Kế hoạch số 3818/KH-UBND. Kết thúc đợt thi đua, Chủ tịch UBND TP.HCM sẽ tặng Bằng khen cho các tập thể, cá nhân có thành tích xuất sắc, giải pháp sáng tạo, đóng góp tích cực trong triển khai các nhiệm vụ phát triển kinh tế, xã hội và công trình, dự án thi đua trọng điểm của thành phố.

Hướng tới Đại hội Đảng bộ TP.HCM lần thứ I

Đợt thi đua cao điểm diễn ra trong thời điểm TP.HCM đang hoàn tất công tác chuẩn bị Đại hội Đảng bộ TP.HCM lần thứ I, nhiệm kỳ 2025-2030, dự kiến khai mạc chính thức ngày 14.10.

Theo kế hoạch, ngày 12.10, đại biểu tham quan các mô hình kinh tế, văn hóa, xã hội, quốc phòng, an ninh tiêu biểu trên địa bàn thành phố; sáng 13.10 diễn ra phiên trù bị và trong hai ngày 14-15.10, Đại hội tổ chức phiên chính thức và bế mạc. Tiểu ban Văn kiện Đại hội đã hoàn thiện dự thảo Báo cáo chính trị, xác định chủ đề: "Xây dựng Đảng bộ và hệ thống chính trị trong sạch, vững mạnh; phát huy sức mạnh đại đoàn kết toàn dân tộc; đột phá phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và kinh tế tư nhân; tăng cường quốc phòng, an ninh, đối ngoại, hội nhập quốc tế; huy động và sử dụng hiệu quả mọi nguồn lực để thành phố Hồ Chí Minh tiên phong cùng cả nước trong kỷ nguyên mới".

Thực hiện chủ trương của Đảng và nghị quyết của Quốc hội, TP.HCM hợp nhất với tỉnh Bình Dương, tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu chính thức đi vào hoạt động từ ngày 1.7.2025. Với phương châm "Đoàn kết - Dân chủ - Kỷ cương - Đột phá - Sáng tạo", Đại hội đại biểu Đảng bộ Thành phố lần thứ I có nhiệm vụ kiểm điểm, đánh giá kết quả nhiệm kỳ 2020-2025; đề ra phương hướng, mục tiêu, nhiệm vụ, giải pháp đột phá giai đoạn 2025-2030 nhằm tối ưu hóa các nguồn lực, cụ thể hóa các động lực tăng trưởng mới, quyết tâm xây dựng TP.HCM thành đô thị đa trung tâm, kinh tế, tài chính, dịch vụ, văn hóa, giáo dục, y tế, khoa học công nghệ, đổi mới, sáng tạo, phát triển thông minh, hiện đại, tăng trưởng xanh, bền vững, bảo đảm vững chắc quốc phòng, an ninh, đối ngoại, xây dựng Đảng bộ và hệ thống chính trị trong sạch, vững mạnh toàn diện.

Dự thảo Báo cáo chính trị đã được lấy ý kiến rộng rãi của đội ngũ trí thức, chuyên gia, cán bộ hưu trí và nhân dân, thể hiện tinh thần dân chủ, đồng thuận và quyết tâm cao của toàn Đảng bộ, chính quyền và nhân dân TP.HCM hướng tới một kỳ Đại hội thành công, tạo xung lực mới cho giai đoạn phát triển tiếp theo của thành phố. ■

Khởi công Nhà văn hóa Phụ nữ TP.HCM

TP.HCM vừa khởi công dự án xây mới Nhà văn hóa Phụ nữ TP.HCM - Cơ sở 1 tại phường Nhiêu Lộc vào ngày 3.10, công trình văn hóa trọng điểm chào mừng Đại hội Đảng bộ TP.HCM lần thứ I, nhiệm kỳ 2025-2030. Đây cũng là dấu mốc quan trọng trong hành trình 44 năm hình thành và phát triển của Nhà văn hóa Phụ nữ Thành phố. Công trình có diện tích gần 3.000m², quy mô 3 tầng hầm và 13 tầng nổi, tổng vốn đầu tư hơn 623 tỉ đồng từ ngân sách nhà nước. Ban Quản lý dự án đầu tư xây dựng các công trình dân dụng và công nghiệp TP.HCM là chủ đầu tư. Dự án được thiết kế theo hướng hiện đại, đa chức năng, dự kiến hoàn thành vào năm 2027.

Theo thiết kế, công trình sẽ hình thành tổ hợp đa chức năng, gồm hội trường, phòng học đa năng, phòng tập luyện, thư viện, khu câu lạc bộ, khu quản lý và nhiều không gian phụ trợ. Không chỉ là địa điểm tổ chức các sự kiện văn hóa - nghệ thuật trong nước và quốc tế, nơi đây còn hướng đến trở thành trung tâm đào tạo, sáng tạo và khởi nghiệp, tạo cơ hội cho phụ nữ học nghề, nâng cao trình độ, tham gia chuyển đổi số và phát triển năng lực nghệ thuật.

Khi hoàn thành, Nhà văn hóa Phụ nữ TP.HCM - Cơ sở 1 sẽ là không gian văn hóa, sáng tạo và đào tạo toàn diện, tiếp nối những giá trị truyền thống, đáp ứng kỳ vọng của hàng triệu phụ nữ và người dân Thành phố, khẳng định vai trò của TP.HCM trong việc xây dựng môi trường văn hóa tiên tiến, nhân văn, vì sự tiến bộ của phụ nữ.

BÌNH THỦY

Chúng tôi đó - Phụ nữ kiên cường

Là cuốn sách ảnh song ngữ Việt - Anh kết tinh của tình yêu thương, sự sẻ chia và tinh thần đồng hành bền bỉ với cộng đồng bệnh nhân ung thư vú. Ấn phẩm gồm 58 bức chân dung của những người phụ nữ đầy nghị lực, trong đó, ca sĩ Hồng Nhung là khách mời đặc biệt. Cuốn sách không chỉ nằm ở nghệ thuật nhiếp ảnh, hay những trang in đẹp đẽ, mà chính là ở sức mạnh tinh thần mà nó gửi gắm. Mỗi bức ảnh được thực hiện miễn phí bởi các nhiếp ảnh gia tâm huyết thuộc Câu lạc bộ Nhiếp ảnh DLA, nhằm khắc họa vẻ đẹp rạng rỡ, nghị lực và tinh thần lạc quan của từng nhân vật. Đi kèm với hình ảnh là 58 câu chuyện song ngữ Việt - Anh mộc mạc nhưng đầy xúc cảm, tái hiện hành trình vượt qua nghịch cảnh, lan tỏa niềm tin và hy vọng. Từ những trang sách, độc giả sẽ thấy rõ rằng ung thư không thể lấy đi khát vọng sống, mà ngược lại, khơi dậy bản lĩnh và sức mạnh kiên cường nơi người phụ nữ đang sống chung với bạo bệnh.

HOÀNG MY

Ra mắt cuốn sách thiếu nhi gây tiếng vang quốc tế

Xứ sở sương mù - Cuộc truy tầm keo dán ký ức, cuốn tiểu thuyết thiếu nhi của nhà văn Daryl Kho, gây tiếng vang tại Singapore và quốc tế, vừa được NXB Kim Đồng ấn hành và ra mắt bạn đọc. Sách do họa sĩ Silly Jillie minh họa, dịch giả Kiều Ngân Hà chuyển ngữ kể câu chuyện cô bé Alexis và hành trình kỳ ảo tìm nguyên liệu chế tạo "Keo dán ký ức" nhằm khôi phục ký ức vụn vỡ của ông nội.

Điều làm nên sự thuyết phục của cuốn sách chính là nền tảng cảm xúc sâu sắc. Daryl Kho viết câu chuyện này từ trải nghiệm của chính gia đình mình, khi cha anh bị sa sút trí tuệ sau cơn đột quỵ và cuốn sách trở thành món quà tinh thần. Với sự kết hợp giữa truyện dân gian, ngụ ngôn và những sinh vật huyền bí từ Đông Nam Á như Thái Lan, Philippines, Campuchia, Malaysia…, *Xứ sở sương mù - Cuộc truy tầm keo dán ký ức* giống như một lễ hội của những câu chuyện và nghệ thuật kể chuyện, tôn vinh tình thân, tình bạn và tình yêu thương.

NHẬT HUY

MV TRONG KỶ NGUYÊN SỐ:

AI "chắp cánh" sáng tạo cho nghệ sĩ Việt

● **TRUNG DŨNG**

Trong dòng chảy âm nhạc đương đại, trí tuệ nhân tạo (AI) đang trở thành "đôi cánh" mới cho nghệ sĩ Việt Nam trên hành trình sáng tạo. Khi ranh giới giữa kỹ thuật và cảm xúc dần được xóa nhòa, AI mở ra không gian biểu đạt rộng lớn, giúp nghệ sĩ vượt qua giới hạn về kinh phí, thời gian và công nghệ để hiện thực hóa những ý tưởng táo bạo. Tuy nhiên, giữa kỷ nguyên của thuật toán và dữ liệu, cảm xúc con người vẫn là mạch nguồn không thể thay thế - nơi quyết định một MV chỉ dừng lại ở kỹ xảo hay thực sự chạm đến trái tim người xem.

Bắt kịp xu hướng thế giới

Từ những thử nghiệm ban đầu đến quá trình ứng dụng rộng rãi trong công nghiệp âm nhạc, trí tuệ nhân tạo (AI) không chỉ dừng lại ở vai trò công cụ hỗ trợ mà đang dần trở thành "nhà đồng sáng tạo", thay đổi căn bản cách thức sản xuất MV. Trên thế giới, việc ứng dụng AI trong thực hiện MV đã và đang được nhiều nghệ sĩ, nhà sản xuất khai thác triệt để, tạo nên những sản phẩm gây chú ý và mở ra hướng đi mới cho nghệ thuật nghe nhìn.

Tại Việt Nam, giữa làn sóng công nghệ AI bùng nổ, MV *Khúc ca hòa bình* của nhạc sĩ Thái Nguyên mang đến làn gió mới khi kết hợp âm nhạc với công nghệ hiện đại. Toàn bộ MV được thực hiện bằng AI, với nhân vật chính là ca sĩ ảo AI/T (Ái Trinh) - hình tượng được Thái Nguyên xây dựng trong nhiều tháng. Trong MV, AI/T hóa thân thành nàng công chúa giữa thời binh biến, biểu tượng cho khát vọng hòa bình và tình yêu nhân loại.

Ca sĩ trẻ Thoại Nghi cũng vừa ra mắt MV *Đầu hàng đi,* đánh dấu bước trưởng thành trong phong cách âm nhạc sau thành công của bản hit *Dắt anh về nhà* đầu năm nay. Tác phẩm gây chú ý khi được đạo diễn Phạm Vĩnh Khương thực hiện hoàn toàn bằng điện thoại - một bước thử nghiệm táo bạo. Ứng dụng công nghệ AI thế hệ mới, anh tạo nên những khung hình siêu thực, đậm chất điện ảnh. Nhân vật AI trong MV được xây dựng lấy cảm hứng từ ca sĩ Thoại Nghi, song không sao chép nguyên mẫu nhằm tôn trọng quyền hình ảnh. Sự kết hợp giữa yếu tố thời trang và không gian kỳ ảo mang đến cho khán giả một trải nghiệm thị giác mới lạ.

Nhiều sản phẩm âm nhạc Việt Nam gần đây cũng ghi nhận dấu ấn công nghệ AI. Trong đó, MV *Em ơi ví dầu* của ca sĩ Đan Trường - được xem là MV đầu tiên tại Việt Nam thực hiện toàn bộ bằng AI - đánh dấu bước chuyển mình mạnh mẽ, đưa công nghệ này vào dòng chảy âm nhạc chính thống. Tiếp nối, nghệ sĩ Nguyên Vũ ra mắt MV *Việt Nam hành trình xanh* thuộc dự án *Việt Nam - Kỷ nguyên vươn mình,* được thực hiện 100% bằng AI, tái hiện sinh động các địa danh và hình ảnh con người Việt Nam. Anh chia sẻ, mong muốn ứng dụng công nghệ để bắt nhịp thời đại, dù thừa nhận rằng "đã là công nghệ thì không thể giống thật 100%".

Trước đó, MV *Kiếp sau vẫn là người Việt Nam* với sự góp giọng của Quốc Thiên, Dương Hoàng Yến, Quân A.P, Lâm Bảo Ngọc và NSND Thu Huyền cũng áp dụng công nghệ AI trong khâu dàn dựng hình ảnh. Có thể thấy, ngày càng nhiều MV Việt Nam được thực hiện hoặc ứng dụng AI trong một hay nhiều công đoạn sản xuất, khẳng định xu thế hội nhập mạnh mẽ của âm nhạc Việt trên bản đồ sáng tạo toàn cầu.



Nhiều MV ứng dụng công nghệ AI ra mắt khán giả trong thời gian gần đây **Ảnh: ITN**

Xóa bỏ rào cản, mở không gian sáng tạo

Nếu trước đây, sản xuất một MV là hành trình tiêu tốn nguồn lực khổng lồ, đòi hỏi đội ngũ đông đảo, kinh phí lớn và thời gian hậu kỳ kéo dài, thì nay, trí tuệ nhân tạo (AI) đã làm thay đổi toàn bộ quy trình ấy. Các công cụ AI có thể biến những ý tưởng sơ khởi thành chuỗi cảnh quay động, đạt tính thẩm mỹ cao chỉ trong thời gian ngắn, giúp nghệ sĩ thoát khỏi áp lực quay phim, thuê diễn viên hay dựng bối cảnh phức tạp.

Nhờ đó, một nghệ sĩ độc lập với ngân sách hạn chế vẫn có thể tự tay tạo nên MV chất lượng, mang dấu ấn cá nhân mà không cần đến ê kíp lớn. Với AI, họ có thể bước vào thế giới siêu thực, dựng nên những không gian kỳ ảo chưa từng tồn tại, hay biến hóa phong cách nghệ thuật chỉ bằng vài thao tác. Công nghệ trở thành đòn bẩy mạnh mẽ, giúp người làm nghệ thuật tập trung hơn vào điều cốt lõi - kể câu chuyện của chính mình.

Đạo diễn Phạm Vĩnh Khương, người tiên phong trong phong trào điện ảnh AI tại Việt Nam, từng thực hiện nhiều MV ứng dụng công nghệ như *Chèo mở lái ra, Bức tranh Đại Việt, Tiệc trắng, Mắt bão,* đặc biệt là *Đầu hàng đi* - mất hai tháng để hoàn thiện. Anh cho biết, dù công nghệ ngày càng phát triển, việc tạo ra MV có chất lượng cao vẫn đòi hỏi hệ thống AI được huấn luyện trên nguồn dữ liệu lớn và xử lý tinh vi. AI có thể tạo ra nội dung theo mẫu, nhưng chưa thể thay thế khả năng sáng tạo, cảm xúc và chiều sâu nghệ thuật của con người.

Cũng theo đạo diễn Phạm Vĩnh Khương, sự phát triển của công nghệ quay phim bằng điện thoại cùng các nền tảng AI đang biến chiếc điện thoại thông minh thành "studio thu nhỏ". Nhiều sản phẩm MV hay phim ngắn được làm bằng điện thoại đã đạt chất lượng hình ảnh không kém các tác phẩm chuyên nghiệp. "Ngày xưa, làm phim là phải có máy quay chuyên dụng, đoàn phim đông, chi phí lớn. Giờ đây, chúng ta có nhiều lựa chọn và giải pháp phù hợp. Thiết bị quay phim gọn nhẹ, kỹ xảo xử lý hình ảnh ngày càng tiên tiến, khiến các đạo diễn không còn chịu nhiều áp lực như trước", anh chia sẻ.

Với nhạc sĩ Thái Nguyên, AI là "trợ lý sáng tạo" giúp hiện thực hóa ý tưởng, song cảm xúc và thông điệp vẫn luôn thuộc về con người. Dù còn nhiều rào cản kỹ thuật, anh tin rằng công nghệ sẽ mở ra không gian sáng tạo mới cho nghệ sĩ. Trong *Khúc ca hòa bình,* anh không chỉ kể một câu chuyện âm nhạc, mà còn gửi gắm quan điểm về vai trò của người nghệ sĩ trong kỷ nguyên AI - nơi công nghệ giúp họ lan tỏa cảm xúc sâu sắc hơn.

Tuy nhiên, cùng với cơ hội là thách thức. Sự dễ dàng trong tạo dựng hình ảnh bằng AI có thể dẫn tới nguy cơ bão hòa, khiến nhiều sản phẩm mang tính thẩm mỹ tương tự nhau, thiếu dấu ấn cá nhân. Một tác phẩm nghệ thuật chỉ thật sự chạm đến trái tim khán giả khi nó thấm đẫm cảm xúc, lao động sáng tạo và sự "đấu tranh" nội tâm của người nghệ sĩ. MV được sinh ra hoàn toàn từ thuật toán có thể thiếu đi cái "hồn" - thứ khiến nghệ thuật trở nên sống động và nhân văn.

Dẫu vậy, ứng dụng AI vẫn là xu hướng đầy hứa hẹn, nơi sức sáng tạo được giải phóng, mở ra cánh cửa cho những giấc mơ thị giác và âm thanh bay xa hơn. Tương lai của MV không phải là AI thay thế con người, mà là sự đồng hành hài hòa: Để công nghệ xử lý những phần kỹ thuật, còn nghệ sĩ dồn tâm huyết cho câu chuyện, ý tưởng và cảm xúc. Bởi suy cho cùng, chính cảm xúc, chứ không phải thuật toán, mới là yếu tố giúp một tác phẩm sống mãi trong lòng công chúng. ■

NGHỆ THUẬT SÂN KHẤU VIỆT:

Từ nỗi lo vắng khán giả đến khát vọng hồi sinh

● **HÀ AN**

Trong dòng chảy nghệ thuật đương đại, sân khấu Việt đang đối mặt với nhiều trăn trở: Khán giả thưa vắng, kịch bản mới khan hiếm, sân khấu thiếu nhi lao đao. Từ những tiếng nói tâm huyết của nghệ sĩ và người làm nghề, có thể thấy, để sân khấu hồi sinh, cần một chiến lược phát triển bài bản, sự hỗ trợ từ chính sách văn hóa, và trên hết là ngọn lửa sáng tạo bền bỉ từ chính nghệ sĩ...



Đây là thời điểm cần có nhiều sự đổi mới, kết hợp giữa quá khứ và hiện tại, để sân khấu luôn tươi mới, trẻ trung, tràn đầy năng lượng sáng tạo

Loay hoay giữa truyền thống và thị trường

Những thập kỷ trước, sân khấu từng là loại hình giải trí được công chúng yêu mến, các rạp kịch, cải lương, tuồng, chèo… luôn sáng đèn, khán giả chen chân mua vé. Nhưng ngày nay, dưới tác động của kinh tế thị trường, công nghệ số và sự bùng nổ thông tin, bức tranh sân khấu đã có nhiều đổi thay, không ít mảng màu xám. Tuy vậy, như nhiều nghệ sĩ khẳng định, sứ mệnh cao cả của sân khấu là xây dựng con người, bồi đắp văn hóa, giữ gìn bản sắc vẫn còn nguyên vẹn. Vấn đề là sân khấu sẽ đi theo hướng nào để khẳng định vị thế trong kỷ nguyên mới.

Không khó để nhận ra tình trạng ghế trống tại nhiều nhà hát. Tại các kỳ hội diễn, liên hoan gần đây, hình ảnh khán giả xếp hàng dài trước rạp đã trở nên xa vắng. Thay vào đó là cảnh đìu hiu, dù vở diễn được đầu tư hoành tráng.

Nguyên nhân, như NSND Lê Tiến Thọ, nguyên Thứ trưởng Bộ VHTTDL, nguyên Chủ tịch Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam đã thẳng thắn chỉ ra: "Để có tác phẩm chất lượng, sân khấu cần có sự đồng hành của tác giả, đạo diễn và nhà phê bình có chuyên môn. Hiện nay, lực lượng này đang thiếu hụt. Nhiều loại hình sân khấu truyền thống không có những cây bút và nhà đạo diễn am hiểu sâu sắc, dẫn đến tình trạng tác phẩm ra đời thiếu bản sắc".

Cũng theo NSND Lê Tiến Thọ, xu hướng sáng tác và dàn dựng sân khấu hiện nay chạy theo hình thức câu khách, nhiều yếu tố thiếu lành mạnh như kinh dị, sex, ma mị… mà chưa chú trọng đến những giá trị nghệ thuật đích thực. "Sân khấu vắng khán giả, nguyên nhân chính vẫn là do thiếu những vấn đề đương thời nóng hổi mà khán giả đang quan tâm", NSND Lê Tiến Thọ khẳng định.

Nhận định này phần nào phản ánh tình trạng "lệch pha" giữa nhu cầu công chúng và sản phẩm sân khấu. Trong khi công chúng cần những câu chuyện gần gũi, giàu chiều sâu nhân sinh, thì không ít đơn vị lại sa vào xu hướng giải trí ngắn hạn.

Cùng với đó là sự phân hóa giữa sân khấu công lập và ngoài công lập. Ở mảng công lập, dù được Nhà nước bao cấp, đầu tư kinh phí lớn cho các vở diễn chính trị - lịch sử, khán giả vẫn thưa thớt. Ở chiều ngược lại, sân khấu xã hội hóa (ngoài công lập) tại TP.HCM phát triển nhanh, nhiều đơn vị vẫn sáng đèn thường xuyên nhờ sự linh hoạt trong chọn kịch mục, quảng bá. Tuy nhiên, cũng có không ít vở diễn bị phê phán vì chạy theo thị hiếu tầm thường, đánh mất giá trị nghệ thuật.

Một điểm sáng đặc biệt là Nhà hát Múa rối Thăng Long - nơi mỗi năm có doanh thu trên 40 tỉ đồng, được Guinness châu Á ghi nhận là nhà hát duy nhất sáng đèn suốt 365 ngày/năm. Thành công này cho thấy: Nếu biết kết hợp giữa truyền thống và nhu cầu đương đại, sân khấu Việt hoàn toàn có thể trở thành sản phẩm văn hóa độc đáo, hấp dẫn cả công chúng trong nước lẫn du khách quốc tế.

Những thách thức trong kỷ nguyên số

Bước vào thời kỳ công nghiệp hóa, hiện đại hóa, sân khấu phải đối diện với nhiều áp lực. Các nhà nghiên cứu chỉ ra, nguyên nhân khách quan là khán giả thay đổi thói quen giải trí, chuyển dịch mạnh sang Internet, phim ảnh, mạng xã hội, livestream...

Tuy nhiên, nhiều thách thức đến từ chính nội tại của sân khấu, đó là nguồn nhân lực còn hạn chế: Thiếu biên kịch, đạo diễn am hiểu nghề; lực lượng sáng tác cho sân khấu truyền thống ngày càng thưa vắng, cơ sở vật chất xuống cấp, cơ chế chính sách chậm đổi mới, thiếu hành lang pháp lý và chế độ đãi ngộ để nghệ sĩ yên tâm sáng tạo...

"Chúng ta phải nhìn thẳng vào thực tế là sân khấu đang đứng trước nguy cơ bị lấn át bởi các loại hình giải trí hiện đại. Nếu không thay đổi, không tìm cách thích ứng, sân khấu sẽ tự đánh mất khán giả của mình", NSƯT Kiều Minh Hiếu, Giám đốc Nhà hát Kịch Việt Nam nhấn mạnh.

Trước thực trạng này, giới văn nghệ sĩ, nhà quản lý đã đưa ra nhiều giải pháp ở các cấp độ khác nhau. Theo NSƯT Kiều Minh Hiếu, để sân khấu tồn tại và phát triển, cần có chiến lược quốc gia dài hạn. "Phải xây dựng chiến lược phát triển nghệ thuật sân khấu, lồng ghép trong chiến lược văn hóa quốc gia, có quy hoạch cụ thể cho từng loại hình. Đồng thời, cần ban hành luật để bảo trợ, tài trợ, xã hội hóa và xác lập quyền lợi của nghệ sĩ trong thị trường văn hóa", NSƯT Kiều Minh Hiếu nhận định.

Ông cũng nhấn mạnh vai trò của cơ chế đặt hàng: "Nhà nước nên đặt hàng nhiều hơn các tác phẩm có chất lượng cao về đề tài lịch sử, văn hóa, cách mạng. Đó vừa là trách nhiệm, vừa là cách để bảo đảm nguồn cung tác phẩm giá trị cho công chúng".

Một vấn đề then chốt là đào tạo thế hệ kế cận. Sân khấu không thể có tác phẩm chất lượng nếu thiếu kịch bản hay, đạo diễn giỏi và diễn viên tài năng. "Nhiều loại hình truyền thống không còn cây bút am hiểu sâu sắc, khiến tác phẩm ra đời thiếu bản sắc. Đó là điều vô cùng nguy hiểm", NSND Lê Tiến Thọ cảnh báo.

Do đó, việc đào tạo biên kịch, đạo diễn, nhà lý luận trẻ là yêu cầu bức thiết. Cần cải cách chương trình giảng dạy, mở rộng hợp tác quốc tế, đưa sinh viên nghệ thuật đi học ở nước ngoài, đồng thời mời chuyên gia về nước huấn luyện. Đây cũng là hướng đi để xây dựng đội ngũ sáng tạo chuyên nghiệp, góp phần thực hiện chiến lược phát triển công nghiệp văn hóa, hướng tới mục tiêu đến năm 2030, lĩnh vực này đóng góp đáng kể vào GDP quốc gia.

Sân khấu truyền thống như tuồng, chèo, cải lương, rối nước… là di sản quý báu. Nhưng nếu chỉ giữ nguyên hình thức cũ, khó có thể tiếp cận thế hệ trẻ. Vì vậy, như NSƯT Kiều Minh Hiếu đề xuất, cần xây dựng cơ sở dữ liệu số về sân khấu truyền thống, lưu giữ kịch bản, video, hồ sơ nghệ nhân; khuyến khích sáng tác mới dựa trên chất liệu truyền thống, kết hợp yếu tố hiện đại để hấp dẫn công chúng... Đồng thời, đưa sân khấu truyền thống vào chương trình học đường qua hoạt động ngoại khóa, nghệ thuật học đường.

Phát triển khán giả - hướng đến cộng đồng trẻ

Một điểm yếu của sân khấu Việt Nam hiện nay là chưa có chiến lược khán giả. "Chúng ta cần tạo thói quen thưởng thức nghệ thuật cho khán giả từ khi còn nhỏ, qua các chương trình sân khấu học đường", NSƯT Sĩ Tiến, Giám đốc Nhà hát Tuổi Trẻ nhấn mạnh.

NSƯT Sĩ Tiến chỉ ra loạt khó khăn của sân khấu thiếu nhi: Thiếu kịch bản hay, nguồn nhân lực trẻ khan hiếm, ngân sách hạn chế, sự cạnh tranh khốc liệt từ công nghệ giải trí... Từ đó, ông đưa ra loạt giải pháp: Tổ chức các cuộc thi sáng tác kịch bản thiếu nhi để có nguồn kịch bản mới; Đưa sân khấu vào trường học như một công cụ giáo dục nghệ thuật; Ứng dụng công nghệ ánh sáng, âm thanh, kỹ thuật số để tăng tính hấp dẫn; Phối hợp với gia đình, xã hội trong việc nâng cao nhận thức về vai trò của sân khấu đối với sự phát triển toàn diện của trẻ...

Đây cũng chính là cách để xây dựng nền tảng khán giả tương lai, bảo đảm cho sự phát triển bền vững của sân khấu.

Để hấp dẫn khán giả trẻ, sân khấu phải khai thác sự phát triển của công nghệ. Theo các chuyên gia, sự bùng nổ công nghệ đã mở ra cơ hội mới cho sân khấu. Việc số hóa toàn bộ di sản sân khấu, phát hành qua nền tảng số, thử nghiệm sân khấu tương tác, thực tế ảo (VR), hologram… sẽ giúp sân khấu tiếp cận công chúng trẻ, mở rộng biên độ thưởng thức.

50 năm qua, nghệ thuật sân khấu đã góp phần không nhỏ vào sự phát triển văn hóa xã hội. Dù đang đối diện với nhiều khó khăn, nhưng như NSƯT Sĩ Tiến chia sẻ: "Đây là thời điểm cần có nhiều sự đổi mới, kết hợp giữa quá khứ và hiện tại, để sân khấu luôn tươi mới, trẻ trung, tràn đầy năng lượng sáng tạo".

Để làm được điều đó, cần sự chung tay của Nhà nước, giới nghệ sĩ, nhà quản lý, truyền thông và cả công chúng. Nếu có chiến lược đúng đắn, đầu tư hợp lý, đồng thời khai thác hiệu quả công nghệ và nguồn lực xã hội, sân khấu Việt Nam sẽ không chỉ trụ vững mà còn khẳng định vị trí của mình trong đời sống đương đại, trở thành niềm tự hào của văn hóa Việt Nam trong kỷ nguyên hội nhập. Giữ cho sân khấu sống động, hấp dẫn chính là giữ cho văn hóa dân tộc một mạch nguồn không bao giờ cạn. ■

HỘI SÁCH CÔN ĐẢO 2025:

Tri thức nảy mầm trên ký ức thiêng của lịch sử

● **HỒNG HẠNH; ảnh: BTC**

Từ "địa ngục trần gian" khét tiếng một thời, Côn Đảo hôm nay đang viết nên chương mới của văn hóa tri thức. Hội sách 2025 với chủ đề *Huyền thoại Côn Đảo* vừa là ngày hội của những người yêu sách, vừa là minh chứng sống động cho hành trình chuyển mình của vùng đất thiêng - từ biểu tượng đau thương thành không gian sáng tạo, tri ân và tri thức.



Nghi thức trao tặng tượng trưng công trình "Đường cờ Tổ quốc, đường hoa Côn Đảo" cho lãnh đạo đặc khu Côn Đảo



Đại biểu tại Hội sách ủng hộ đồng bào bị thiệt hại do bão lũ

Lần đầu tiên được tổ chức với quy mô cấp thành phố, sự kiện đã thắp lên khát vọng xây dựng Côn Đảo trở thành "Thủ đô sách tương lai", nơi di sản lịch sử hòa quyện cùng tinh thần học hỏi, mở ra bản sắc văn hóa đọc riêng biệt của vùng biển đảo phía Nam.

Hun đúc tinh thần yêu nước từ di sản sách

Dưới sự chỉ đạo của UBND TP.HCM, Sở Văn hóa và Thể thao TP.HCM phối hợp cùng các nhà xuất bản, đơn vị phát hành và chính quyền đặc khu Côn Đảo tổ chức Hội sách Côn Đảo 2025 với chủ đề *Huyền thoại Côn Đảo* trong những ngày đầu tháng 10. Sự kiện mang đến hàng nghìn đầu sách cùng nhiều hoạt động ý nghĩa, thực sự nối dài dòng chảy tri thức, khơi dậy niềm tự hào và tinh thần yêu nước nơi đảo xa. Hội sách thu hút sự tham gia của hàng trăm đại biểu, học sinh, người dân và du khách; đặc biệt là sự góp mặt đầy xúc động của nhiều cựu tù chính trị Côn Đảo, khiến không gian nơi đây trở thành cầu nối thiêng liêng giữa quá khứ hào hùng và hiện tại tươi sáng, hun đúc mạnh mẽ khát vọng vươn lên cho thế hệ trẻ hôm nay.

Phát biểu tại lễ khai mạc, ông Trần Thế Thuận, Giám đốc Sở VHTT TP.HCM, nhấn mạnh: "Hội sách hôm nay tôn vinh những tấm gương kiên trung, bất khuất qua các khu vực trưng bày sách… Đây không chỉ là nơi giới thiệu tư liệu quý báu mà còn là hoạt động văn hóa đặc sắc, nhằm phát huy giá trị lịch sử cách mạng, nâng cao văn hóa đọc trong nhân dân, hướng tới danh hiệu *Thủ đô sách Thế giới* do UNESCO công nhận".

Không gian trưng bày được thiết kế đa tầng ý nghĩa. Khu vực "Chủ tịch Hồ Chí Minh" giới thiệu các tác phẩm kinh điển, tư liệu quý về tư tưởng, đạo đức và phong cách của Người, góp phần bồi đắp truyền thống yêu nước và khát vọng cống hiến. Khu trưng bày "Thành tựu phát triển kinh tế - xã hội TP.HCM" phản ánh diện mạo mới, sáng tạo và năng động của TP trong nhiệm kỳ 2020-2025, khẳng định mối gắn kết giữa Côn Đảo và Thành phố mang tên Bác. Nổi bật nhất, khu chuyên đề "Các nhân vật huyền thoại Côn Đảo, lịch sử, đất và con người Côn Đảo" tái hiện sinh động hành trình đấu tranh kiên cường của các anh hùng liệt sĩ như Tổng Bí thư Lê Hồng Phong, Chí sĩ Nguyễn An Ninh, Anh hùng liệt sĩ Võ Thị Sáu... cùng hàng ngàn chiến sĩ cách mạng đã hiên ngang trong "địa ngục trần gian". Không chỉ tôn vinh lịch sử, khu vực này còn phản ánh diện mạo mới của vùng đất và con người Côn Đảo hôm nay - biểu tượng của đổi thay và phát triển bền vững.

Điểm nhấn xúc động của hội sách là chương trình giao lưu tác giả, giới thiệu tác phẩm *Những người con Sài Gòn trong "địa ngục trần gian" Côn Đảo* diễn ra sáng 5.10, với sự tham dự của nhiều nhân chứng lịch sử, cựu tù chính trị, đặc biệt là bà Trương Mỹ Hoa - nguyên Phó Chủ tịch nước. Trong không khí trang nghiêm và ấm áp, những câu chuyện, ký ức và tinh thần bất khuất của các nhân vật huyền thoại đã được tái hiện, như lời nhắc nhở thế hệ hôm nay về giá trị của tự do và hòa bình. Bà Trương Mỹ Hoa chia sẻ, Côn Đảo hôm nay đã "thay da đổi thịt", người dân được chăm lo chu đáo, xứng đáng với sự hy sinh của cha anh; đồng thời, bà kêu gọi tăng cường giáo dục truyền thống lịch sử, để thế hệ trẻ hiểu, trân trọng và tiếp nối tinh thần kiên cường ấy trong hành trình xây dựng đất nước ngày càng giàu đẹp.

Kết nối đảo xa, kiến tạo tương lai phát triển

Hội sách Côn Đảo 2025 thể hiện rõ tinh thần đổi mới và bắt nhịp với xu hướng thời đại số khi kết hợp hài hòa giữa sách in truyền thống và sách điện tử. Không gian đọc ngoài trời tại Công viên Tôn Đức Thắng trở thành điểm đến lý tưởng, nơi du khách được hòa mình trong không khí tri thức giữa thiên nhiên biển đảo. Đặc biệt, việc ứng dụng mã QR tại các gian hàng giúp người tham dự dễ dàng tiếp cận hàng nghìn đầu sách điện tử, bản đọc thử và thông tin chi tiết, mở ra mô hình "hội sách thông minh" - biểu tượng cho sự chuyển mình của Côn Đảo trong kỷ nguyên số.

Trong khuôn khổ sự kiện, BTC đã ra mắt Thư viện số Nguyễn An Ninh chuyên đề Nam Bộ, góp phần mở rộng khả năng tiếp cận tri thức hiện đại cho người dân và học sinh trên đảo. Song song đó, chuỗi hoạt động lan tỏa văn hóa đọc trong trường học như *Trò chuyện với tương lai - cùng em đọc sách*, *Thư gửi tương lai* hay *Ước mơ của em* đã khơi dậy tinh thần ham học hỏi, tình yêu sách và khát vọng vươn lên của thế hệ trẻ nơi đảo xa.

Phó Chủ tịch UBND đặc khu Nguyễn Văn Mạnh khẳng định, hội sách chuyên nghiệp kết hợp giữa sách in và sách số sẽ là cánh cửa tri thức giúp học sinh và giáo viên dễ dàng khai thác thông tin, phục vụ giảng dạy và học tập. Từ đó, Côn Đảo trở nên gần gũi với đất liền, hội nhập sâu rộng hơn và mở ra không gian phát triển mới cho đặc khu.

Không chỉ là sự kiện văn hóa, Hội sách còn mang đậm tinh thần sẻ chia. Sở Văn hóa và Thể thao TP.HCM cùng các đơn vị đồng hành như Viện Nghiên cứu và Phát triển Phương Đông, NXB Chính trị Quốc gia Sự thật - chi nhánh TP.HCM, NXB Tổng hợp, NXB Trẻ, Đông A Book, Voiz FM… đã trao tặng hơn 2.500 đầu sách in và điện tử cho đặc khu. Ngoài ra, BTC còn gửi 15 phần quà trị giá 15 triệu đồng đến học sinh có hoàn cảnh khó khăn cùng hàng loạt hiện vật ý nghĩa: 200 voucher sách điện tử, 500 quyển tập, 350 lồng đèn, 300 thùng sữa, 2 máy thở oxy, 8 bộ sách *Lịch sử quân sự Việt Nam,* 3 trụ nước tinh khiết, học bổng và thiết bị y tế. Các hoạt động này còn gắn liền với nhiều chương trình xã hội của báo chí TP.HCM như *Đường cờ Tổ quốc*, *Tiếp sức đến trường*, *Nữ sinh hiếu học vượt khó*, lan tỏa sâu sắc tinh thần nhân văn và nghĩa tình.

Từ "hòn đảo thiêng" từng mang dấu tích đau thương của lịch sử, Côn Đảo hôm nay đang chuyển mình mạnh mẽ - biến ký ức thành khát vọng, biến di sản thành tương lai. Hội sách Côn Đảo 2025 không chỉ quảng bá hình ảnh, kích cầu du lịch, mà còn tạo động lực phát triển toàn diện về kinh tế - văn hóa - xã hội, góp phần định hình một Côn Đảo giàu bản sắc, hội nhập sâu rộng và phát triển bền vững trong hành trình mới. ■

TP nghĩa tình hướng về đồng bào bão lũ

Trước thiệt hại nặng nề do bão số 10 gây ra, sáng nay, Ban Thường trực Ủy ban MTTQ Việt Nam TP.HCM cùng Ban Vận động cứu trợ TP tổ chức lễ phát động đợt vận động quy mô lớn, kêu gọi toàn thể cán bộ, nhân dân, doanh nghiệp, văn nghệ sĩ và các tổ chức tôn giáo chung tay ủng hộ, chia sẻ khó khăn với đồng bào vùng thiên tai.

Phát biểu tại lễ phát động, ông Nguyễn Phước Lộc, Phó Bí thư Thành ủy, Chủ tịch Ủy ban MTTQ Việt Nam TP.HCM nhấn mạnh tinh thần "Vì cả nước - cùng cả nước", khẳng định Đảng bộ, chính quyền và nhân dân TP.HCM luôn sẵn sàng sẻ chia, đóng góp với khả năng cao nhất để giúp đồng bào khắc phục hậu quả thiên tai, ổn định cuộc sống.

Hưởng ứng lời kêu gọi, nhiều ngành, đơn vị, tổ chức đã nhanh chóng hành động. Ngành giáo dục TP.HCM tiết kiệm hơn 17 tỉ đồng từ việc không nhận hoa, quà trong lễ khai giảng để chuyển vào Quỹ cứu trợ. Sở Y tế chuẩn bị hàng nghìn túi thuốc gia đình gửi đến các địa phương bị ảnh hưởng. Giới văn nghệ sĩ, doanh nghiệp, tôn giáo và hội quán cũng tích cực tham gia. Ông Nguyễn Phước Lộc cho biết thêm, MTTQ TP sẽ thiết lập 168 điểm tiếp nhận đóng góp trên toàn địa bàn, bảo đảm việc hỗ trợ được triển khai nhanh chóng, đúng địa chỉ, công khai và minh bạch.

Kết thúc lễ phát động, BTC đã tiếp nhận đăng ký đóng góp từ 181 tổ chức, cơ quan, doanh nghiệp và người dân TP.HCM, với tổng số tiền hơn 35 tỉ đồng, thể hiện tinh thần sẻ chia, nghĩa tình sâu đậm của thành phố phương Nam hướng về đồng bào vùng bão lũ.

T.TRANG

TRI THỨC PHÁP LÝ ĐẾN VÙNG SÂU, VÙNG XA QUẢNG NGÃI:

Đưa pháp luật vào từng nếp nhà

● **NHƯ ĐỒNG**

Công tác phổ biến, giáo dục pháp luật đóng vai trò quan trọng trong việc đưa pháp luật vào đời sống, nâng cao kiến thức và ý thức chấp hành pháp luật cho người dân, nhất là đồng bào vùng sâu, vùng xa, vùng dân tộc thiểu số (DTTS). Khi mỗi người dân, mỗi gia đình hiểu luật, đó chính là nền tảng để ngăn ngừa vi phạm, gìn giữ hòa khí, ổn định cuộc sống và phát triển cộng đồng.



Tuyên truyền, tư vấn kiến thức trợ giúp pháp lý cho người dân vùng đồng bào DTTS

Mới đây, Tòa án nhân dân khu vực 3 (Quảng Ngãi) đã mở phiên tòa xét xử sơ thẩm công khai vụ án hình sự đối với các bị cáo P.D.H, D.V.T và D.B.D, đều là người DTTS, bị truy tố về tội Cố ý gây thương tích theo Điểm đ, Khoản 2, Điều 134 Bộ luật Hình sự 2015 (sửa đổi, bổ sung 2017). Tại phiên tòa, đại diện Viện Kiểm sát nhân dân khu vực 3 công bố quan điểm truy tố, đề nghị mức hình phạt, biện pháp xử lý vật chứng và trách nhiệm dân sự.

Đáng chú ý, do các bị cáo đều thuộc hộ nghèo, cận nghèo và là đồng bào DTTS, Trung tâm Trợ giúp pháp lý Nhà nước số 1 tỉnh Quảng Ngãi đã cử trợ giúp viên pháp lý bào chữa miễn phí. Trong phần tranh tụng, các trợ giúp viên đã phân tích, làm rõ nguyên nhân vụ việc, nhân thân và trình độ nhận thức pháp luật hạn chế của các bị cáo. Nhờ đó, tòa án xem xét giảm nhẹ hình phạt, thể hiện sự nhân văn của pháp luật và sự quan tâm đến hoàn cảnh từng gia đình.

Một trường hợp khác là bà Đinh Thị Mừng, người dân tộc Ca Dong ở xã Sơn Tây (Quảng Ngãi). Tuổi cao, sức yếu, vợ chồng bà muốn chia đất cho con, nhưng giữa các thành viên nảy sinh mâu thuẫn. Nhờ cán bộ địa chính xã phối hợp với Trung tâm Trợ giúp pháp lý Nhà nước số 1 tỉnh Quảng Ngãi đến tận nhà tư vấn, giải thích quy định, gia đình bà đã hiểu rõ quyền, nghĩa vụ của mình, tìm lại tiếng nói chung và đi đến sự đồng thuận. Câu chuyện là minh chứng cho giá trị của việc đưa pháp luật đến từng hộ, giúp các gia đình giữ hòa khí, làng xóm thêm yên ấm.



Người dân tìm hiểu kiến thức trợ giúp pháp lý qua tờ rơi

Theo ông Nguyễn Chí Khoa, Phó Giám đốc Trung tâm Trợ giúp pháp lý Nhà nước số 1 tỉnh Quảng Ngãi, địa phương có nhiều đồng bào DTTS sinh sống, địa bàn rộng, giao thông khó khăn nên việc triển khai trợ giúp pháp lý còn nhiều trở ngại. Để khắc phục, Trung tâm phối hợp với chính quyền cơ sở khảo sát nhu cầu, mở các lớp tập huấn, truyền thông pháp luật, nắm bắt tình hình thực tế để đáp ứng sát hơn nhu cầu của người dân - trong đó, trọng tâm là bảo vệ quyền lợi và sự ổn định trong từng hộ gia đình.

Từ năm 2023 đến tháng 9.2025, Trung tâm đã xử lý khoảng 1.000 vụ việc trợ giúp pháp lý, tư vấn gần 2.000 trường hợp và tổ chức khoảng 60 đợt truyền thông, tập huấn tại các vùng đồng bào DTTS, thu hút hơn 6.500 lượt người tham gia. Qua đó, nhiều người đã hiểu rõ hơn quyền lợi, nghĩa vụ của mình, biết tìm đến kênh pháp lý đúng đắn khi có tranh chấp hay mâu thuẫn.

Lần đầu tham gia lớp tập huấn kiến thức trợ giúp pháp lý điểm, anh Hồ Văn Me, thôn Cưa, xã Thanh Bồng, bày tỏ phấn khởi khi được tìm hiểu các chương trình, dự án hỗ trợ của cơ quan chức năng đối với đồng bào DTTS. "Tôi sẽ truyền đạt lại những gì mình được biết cho con cháu, giúp mọi người cùng tuân thủ pháp luật, tránh vi phạm, giữ bình yên cho thôn bản. Đồng thời giới thiệu địa chỉ, số điện thoại của Trung tâm trợ giúp pháp lý cho những ai cần được giúp đỡ", anh Me chia sẻ.

Quảng Ngãi hiện có 43 dân tộc sinh sống, phần lớn đồng bào DTTS cư trú ở vùng sâu, vùng xa, điều kiện kinh tế - xã hội còn khó khăn, trình độ dân trí và nhận thức pháp luật chưa cao. Do đó, ở nhiều nơi vẫn xảy ra tranh chấp, mâu thuẫn, thậm chí vi phạm pháp luật chỉ vì thiếu hiểu biết. Mặt khác, do hạn chế về kinh tế, nhiều hộ gia đình không thể tiếp cận dịch vụ luật sư hay các thủ tục tố tụng cần thiết.

"Thời gian tới, Trung tâm sẽ tiếp tục đẩy mạnh tuyên truyền, phổ biến pháp luật để bà con nắm rõ, hiểu đúng và áp dụng trong đời sống gia đình. Trung tâm sẽ mở lớp bồi dưỡng kỹ năng cho luật gia cấp xã, tổ chức phiên tòa giả định, tái hiện tình huống thực tế để bà con dễ hiểu, dễ tiếp cận", ông Nguyễn Chí Khoa, Phó Giám đốc Trung tâm Trợ giúp pháp lý Nhà nước số 1 tỉnh Quảng Ngãi nhấn mạnh.

Những câu chuyện từ Sơn Tây, Thanh Bồng hay khu vực miền núi Quảng Ngãi cho thấy, khi pháp luật được đưa đến gần người dân, mỗi gia đình sẽ trở thành một "tế bào pháp lý" nhỏ nhưng vững chắc, góp phần giữ gìn an ninh và trật tự cộng đồng. Việc lan tỏa tri thức pháp lý đến vùng sâu, vùng xa vì thế không chỉ là nhiệm vụ của ngành tư pháp, mà còn là hành trình nhân văn, nơi pháp luật trở thành sợi dây gắn kết con người, vun đắp những mái ấm bình yên giữa đại ngàn Quảng Ngãi.■

Lan tỏa yêu thương từ Chiến dịch "Chung tay vượt lũ"

Hưởng ứng tinh thần "tương thân tương ái", Hội Chữ thập đỏ Việt Nam vừa phát động Chiến dịch "Chung tay vượt lũ", kêu gọi đồng bào trong nước, kiều bào ở nước ngoài, các tổ chức, doanh nghiệp và từng tấm lòng nhân ái cùng sẻ chia, giúp bà con vùng lũ vượt qua khó khăn, ổn định cuộc sống.

Những ngày qua, mưa bão, lũ lụt và sạt lở đất đã gây thiệt hại nặng nề tại nhiều tỉnh miền núi phía Bắc và Bắc Trung bộ: Hàng trăm nghìn ngôi nhà bị hư hỏng, tốc mái, nhiều hộ dân rơi vào cảnh thiếu thốn trầm trọng, mất mát cả người thân lẫn sinh kế.

Để việc đóng góp được thuận tiện và minh bạch, Hội Chữ thập đỏ Việt Nam phối hợp với Ngân hàng TMCP Ngoại thương Việt Nam (Vietcombank) tiếp nhận ủng hộ qua ứng dụng VCB Digibank và tài khoản chính thức: Trung ương Hội Chữ thập đỏ Việt Nam - Số tài khoản: H2025 (Vietcombank). Người dân có thể quét mã QR hoặc truy cập trực tuyến để quyên góp. Chương trình diễn ra từ ngày 30.9 đến 30.10.2025, nhằm lan tỏa tinh thần "không ai bị bỏ lại phía sau", tiếp thêm niềm tin để người dân vùng lũ vững vàng dựng lại cuộc sống.

Song song đó, Trung ương Hội Chữ thập đỏ Việt Nam đã triển khai đợt cứu trợ khẩn cấp lần 2 cho người dân các tỉnh chịu ảnh hưởng nặng nề của bão số 10 (Bualoi) và hoàn lưu sau bão, với tổng trị giá hơn 3,42 tỉ đồng từ nguồn vận động của Chiến dịch "Chung tay vượt lũ". Các địa phương được hỗ trợ gồm Cao Bằng, Thái Nguyên, Phú Thọ, Tuyên Quang, Lào Cai và Quảng Trị, với các phần quà gồm tiền mặt, thùng hàng gia đình, gói bột lọc nước khẩn cấp và bộ dụng cụ sửa nhà.

Tính đến nay, tổng giá trị cứu trợ trực tiếp từ Trung ương Hội



Trung ương Hội Chữ thập đỏ Việt Nam trao tiền và hàng cứu trợ cho các hộ gia đình bị thiệt hại do bão số 10 tại xã Đức Quang (Hà Tĩnh)

cho người dân vùng bão số 10 đã đạt trên 5,5 tỉ đồng, là minh chứng sống động cho tinh thần sẻ chia, đoàn kết và nhân ái của người Việt trong hoạn nạn.

HIỀN LOAN

HỘI NGHỊ BỘ TRƯỞNG ASEAN VỀ THỂ THAO VÀ CÁC HỘI NGHỊ LIÊN QUAN:

Dấu mốc hợp tác và phát triển bền vững

● THU SÂM

Hà Nội đang bước vào giai đoạn chuẩn bị nước rút cho sự kiện lớn của thể thao khu vực: Hội nghị Bộ trưởng ASEAN về Thể thao lần thứ 8 (AMMS-8) và các Hội nghị liên quan, tổ chức từ ngày 13-17.10.



Cục trưởng Cục Thể dục Thể thao Việt Nam Nguyễn Danh Hoàng Việt chủ trì buổi làm việc rà soát công tác chuẩn bị cho việc tổ chức AMMS-8 và các Hội nghị liên quan năm 2025 Ảnh: VĂN DUY

Đây là lần đầu tiên Việt Nam đảm nhận vai trò Chủ tịch luân phiên trong lĩnh vực hợp tác thể thao ASEAN. Một nhiệm kỳ sẽ kéo dài trong 2 năm và nhiệm kỳ Chủ tịch của Việt Nam diễn ra trong 2 năm 2024 và 2025. Trong 2 năm đảm nhận vai trò Chủ tịch, Việt Nam sẽ tổ chức 1 Hội nghị Bộ trưởng ASEAN về Thể thao và 2 Hội nghị quan chức cấp cao ASEAN về Thể thao (SOMS).

Từ tầm nhìn chung đến hành động cụ thể

Sau thành công trong việc đăng cai Hội nghị quan chức cấp cao ASEAN về thể thao vào tháng 10 năm ngoái, năm nay Việt Nam tiếp tục là quốc gia đăng cai các Hội nghị cấp cao nhất của khu vực về thể thao. Không chỉ đơn thuần là Hội nghị được tổ chức theo định kỳ, AMMS-8 và các Hội nghị liên quan tại Hà Nội còn là cơ hội để ASEAN nhìn lại toàn bộ chặng đường hợp tác đã đi qua, khẳng định vai trò ngày càng lớn của thể thao trong xây dựng cộng đồng và định hình những ưu tiên mới cho giai đoạn phát triển bền vững.

Hội nghị Bộ trưởng ASEAN về Thể thao được tổ chức định kỳ 2 năm một lần, khởi đầu từ năm 2011 tại Yogyakarta (Indonesia). Trong hơn một thập niên qua, 7 kỳ hội nghị đã diễn ra tại nhiều quốc gia thành viên, tạo nên một lộ trình gắn kết rõ ràng từ việc chia sẻ tầm nhìn ban đầu đến từng bước biến những định hướng đó thành hành động cụ thể.

Điểm lại 7 kỳ Đại hội có thể thấy AMMS-1 đã đặt nền móng với thông điệp coi thể thao là ngôn ngữ chung để thúc đẩy hiểu biết và đoàn kết khu vực. Hai năm sau, tại Lào, AMMS-2 thông qua Tuyên bố Viêng Chăn, khẳng định nguyên tắc hợp tác trên cơ sở bình đẳng, không phân biệt đối xử, tạo điều kiện cho phụ nữ, trẻ em và người yếu thế tiếp cận thể thao. Từ nền tảng đó, các kỳ hội nghị tiếp theo liên tục mở rộng nội dung, chú trọng phát triển thể thao học đường, tổ chức Đại hội Thể thao học sinh ASEAN, đồng thời thúc đẩy giao lưu thể thao truyền thống với Trung Quốc, Nhật Bản và Hàn Quốc.

Năm 2019, AMMS-5 tại Philippines mang chủ đề "One Vision, One Goal, One Community: Strengthening Unity Through Sports" (Một tầm nhìn, một mục tiêu, một cộng đồng: Tăng cường đoàn kết thông qua thể thao). Chủ đề này hướng tới việc nhấn mạnh vai trò của thanh thiếu niên, phụ nữ và bình đẳng giới trong chiến lược phát triển thể thao khu vực. Khi đại dịch Covid-19 bùng phát, AMMS-6 do Singapore chủ trì theo hình thức trực tuyến tập trung vào phục hồi an toàn, ứng dụng công nghệ số và gắn kết thể thao với mục tiêu phát triển bền vững. Đến AMMS-7 tại Chiang Mai (Thái Lan) vào năm 2023, trọng tâm tiếp tục được cập nhật với các ưu tiên mới như liêm chính trong thể thao, phòng chống doping, chuyển đổi số và phát triển tài năng trẻ.

Nhìn lại, có thể thấy AMMS đã đi một hành trình từ những phát biểu mang tính định hướng đến những chương trình cụ thể, qua đó dần tạo nên bản sắc hợp tác thể thao đặc trưng của ASEAN.

Hà Nội 2025 - bước ngoặt cho thể thao ASEAN

Hội nghị Bộ trưởng ASEAN về Thể thao lần thứ 8 tại Hà Nội được tổ chức với chủ đề "Navigating Sports Contributing to Sustainable Development", nhấn mạnh định hướng thể thao phải góp phần trực tiếp cho phát triển bền vững. Đây là sự nối tiếp hợp lý của quá trình trước đó và cũng là sự khẳng định rõ ràng rằng thể thao không chỉ đơn thuần là thành tích hay giải đấu mà còn là một công cụ để nâng cao sức khỏe cộng đồng, tạo ra sự hòa nhập xã hội và đóng góp vào tiến trình phát triển của từng quốc gia.

Dự kiến, trong khuôn khổ Hội nghị, ASEAN sẽ tổng kết Kế hoạch công tác về Thể thao giai đoạn 2021-2025, đánh giá những kết quả đạt được, chỉ ra những điểm còn hạn chế và xây dựng định hướng cho giai đoạn tiếp theo. Các nội dung dự kiến sẽ tập trung vào việc củng cố tính minh bạch và liêm chính trong thể thao thông qua việc tăng cường các biện pháp chống gian lận, chống doping, đồng thời bảo vệ quyền lợi và phúc lợi cho vận động viên.

Hội nghị sẽ gồm các nội dung liên quan đến công tác phát triển thể thao gắn với khoa học và kinh tế thể thao như: Thảo luận về nghiên cứu khoa học thể thao, mô hình quản lý hiện đại, kinh tế thể thao và thể thao gắn với du lịch. Bình đẳng và hòa nhập trong thể thao - thúc đẩy sự tham gia của phụ nữ, thanh niên và người khuyết tật trong các hoạt động thể thao khu vực. Bảo tồn thể thao truyền thống ASEAN - duy trì và quảng bá những giá trị đặc sắc, coi đây là bản sắc văn hóa chung của khu vực.

Bên cạnh đó là các nội dung như hướng tới thành lập Trung tâm thể thao hiệu suất cao ASEAN - nơi đào tạo VĐV, HLV, chia sẻ tri thức, tạo nền tảng nâng cao thành tích thể thao khu vực. Hợp tác quốc tế mở rộng, thông qua tuyên bố chung với Nhật Bản, Trung Quốc và các tổ chức quốc tế như WADA, FIFA, IOC… để thúc đẩy phát triển thể thao bền vững.

Việt Nam, trên cương vị nước chủ nhà, có trách nhiệm quan trọng trong việc dẫn dắt thảo luận, tạo đồng thuận giữa các thành viên và giới thiệu sáng kiến mới. Thành công của AMMS-8 sẽ giúp quảng bá hình ảnh đất nước, khẳng định năng lực tổ chức sự kiện quốc tế và đưa thể thao trở thành một kênh ngoại giao mềm hiệu quả. Đây cũng là cơ hội để Việt Nam thúc đẩy những ưu tiên riêng, từ phát triển phong trào thể thao cộng đồng đến nâng cao thành tích thể thao đỉnh cao, qua đó vừa đóng góp cho khu vực, vừa phục vụ lợi ích quốc gia.

Có thể xem Hội nghị Bộ trưởng ASEAN về Thể thao lần thứ 8 tại Hà Nội là một cột mốc quan trọng, vừa mang tính tổng kết một chặng đường hợp tác thể thao, vừa mở ra chương mới hướng đến phát triển bền vững. Trên cơ sở những thành tựu đã đạt được và những thách thức phía trước, AMMS-8 được kỳ vọng sẽ tạo bước chuyển quan trọng, giúp ASEAN củng cố bản sắc riêng trong lĩnh vực thể thao, đồng thời khẳng định tiếng nói mạnh mẽ hơn trên trường quốc tế. Với vai trò chủ nhà, Việt Nam không chỉ góp phần vào sự thành công chung của Hội nghị mà còn có thêm cơ hội để đưa hình ảnh đất nước, con người và thể thao Việt Nam đến gần hơn với bạn bè khu vực và thế giới.■

Giải Hà Nội Open Pool Championship 2025

Giải vô địch Pool 9 bóng Hà Nội mở rộng (Hanoi Open Pool Championship) diễn ra từ ngày 7-12.10 tại Cung thể thao Điền kinh trong nhà Mỹ Đình, Hà Nội.

Với tổng giải thưởng lên đến 200.000 USD, Hanoi Open Pool Championship 2025 tiếp tục khẳng định vị thế là một trong những giải đấu có quy mô và đẳng cấp hàng đầu trong hệ thống World Nineball Tour. Giải đấu năm nay quy tụ 256 cơ thủ tham dự, trong đó có 128 cơ thủ thuộc top bảng xếp hạng World Nineball Tour - những tên tuổi lớn nhất của làng billiards thế giới hiện nay.

Người hâm mộ sẽ được chứng kiến màn trình diễn của đương kim vô địch Johann Chua, nhà vô địch World Pool Championship Carlo Biado, cùng nhiều ngôi sao hàng đầu như Fedor Gorst - người sở hữu Grand Slam của làng billiard 9 bóng thế giới, cùng những tên tuổi khác như Jayson Shaw, Francisco Sanchez Ruiz, Aloysius Yapp, Mickey Krause hay tài năng trẻ nổi bật Albert AJ Manas…

Trong tổng số 256 cơ thủ đến từ 40 quốc gia, Việt Nam có 68 đại diện, với 40 tay cơ đã vượt qua vòng loại để giành quyền tranh tài. Dẫn đầu đoàn quân Việt Nam là Dương Quốc Hoàng - cơ thủ đang sở hữu phong độ ổn định và được kỳ vọng sẽ tạo nên bất ngờ khi thi đấu trên sân nhà.

T.S

ĐỘI TUYỂN VIỆT NAM THI ĐẤU VỚI ĐỘI TUYỂN NEPAL:

Tập trung cao độ

● **VĨNH HẢI**

Đội tuyển Việt Nam sẽ đá trận thứ ba bảng F Vòng loại cuối Asian Cup 2027 với đội tuyển Nepal trên sân Gò Đậu (TP.HCM) vào tối mai 9.10. Dù được đánh giá cao và lại có điểm tựa sân nhà, khán giả nhà nhưng "Những chiến binh sao vàng" không thể chủ quan, đội sẽ phải thi đấu hết sức, tập trung cao độ để hướng đến mục tiêu giành 3 điểm.

Thắng là điều bắt buộc

Thất bại 0-4 trước Malaysia ở lượt trận thứ hai khiến tình thế của đội tuyển Việt Nam tại bảng F rất khó khăn. Sau 2 lượt trận, đội đang xếp thứ hai với 3 điểm sau 1 trận thắng và 1 trận thua, kém đội đầu bảng Malaysia 3 điểm. Vậy nên 2 trận đấu liên tiếp với Nepal sẽ có ý nghĩa quan trọng với đội trong việc duy trì hy vọng cạnh tranh tấm vé tham dự VCK Asian Cup 2027 (mỗi bảng đấu chỉ lấy duy nhất đội đầu bảng đi tiếp).

Tiền đạo Nguyễn Tiến Linh cho biết: "Trước mắt, mục tiêu rất rõ ràng là giành chiến thắng trong cả hai trận đấu với Nepal. Tháng 11 chúng ta sẽ gặp lại Lào, mục tiêu cũng không gì khác ngoài 3 điểm. Và đến tháng 3, khi đối đầu Malaysia trên sân nhà, toàn đội sẽ nỗ lực hết mình để giành trọn vẹn 3 điểm, qua đó nuôi hy vọng đi tiếp. Đội tuyển Nepal sẽ là "bài test" quan trọng cho đội tuyển. Tôi hy vọng toàn đội sẽ hoàn thành tốt nhiệm vụ trong hai trận đấu với Nepal".

Đối thủ Nepal dù không được đánh giá cao, nhưng không thể xem thường. Họ sở hữu nền tảng thể lực tốt và lối chơi quyết liệt, sẵn sàng phòng ngự số đông để chờ cơ hội phản công. Nếu đội tuyển Việt Nam chủ quan hoặc phung phí cơ hội, kịch bản bị chia điểm hoàn toàn có thể xảy ra, điều đó sẽ khiến cơ hội đi tiếp bị đe dọa nghiêm trọng. Trước áp lực phải thắng, thầy trò HLV Kim Sang-sik đang thể hiện quyết tâm cao độ. Trong các buổi tập gần đây, tinh thần toàn đội rất tập trung, hướng đến mục tiêu duy nhất là chiến thắng. Không chỉ để lấy lại niềm tin nơi người hâm mộ, mà còn để tạo bước đệm cho hành trình dài hơi hướng tới VCK Asian Cup 2027. Với lợi thế sân nhà và khát vọng chiến thắng, đội tuyển Việt Nam được kỳ vọng sẽ chơi một trận bùng nổ, giành trọn 3 điểm để giữ vững ngọn lửa niềm tin nơi người hâm mộ.

Đã có nhiều thông tin trong thời gian qua liên đến việc đội tuyển Malaysia sẽ chịu án phạt từ Liên đoàn Bóng đá thế giới (FIFA) và Liên đoàn Bóng đá châu Á (AFC) do vi phạm trong nhập tịch cầu thủ. Điều này khiến Malaysia đối mặt với việc bị xử thua 0-3 trong các trận đã đấu tại Vòng loại cuối Asian Cup 2027 và mang đến lợi thế cho đội tuyển Việt Nam. Thế nhưng trước khi chờ quyết định cuối cùng của FIFA và AFC, thầy trò HLV Kim Sang-sik phải tự thân nỗ lực, giành trọn vẹn điểm số trong 2 trận đấu trên sân nhà trước Nepal. Như Tiến Linh khẳng định: "Đó là việc của FIFA và AFC, đội tuyển Việt Nam chỉ tập trung cho nhiệm vụ của mình. Dù Malaysia có được tham dự hay không, thì điều quan trọng là chúng tôi phải tiến bộ từng ngày, cho thấy diện mạo tốt hơn qua mỗi buổi tập và mỗi trận đấu".

Cơ hội cho các cầu thủ trẻ

HLV Kim Sang-sik đã làm điều chưa từng kể từ khi dẫn dắt đội tuyển Việt Nam, khi gọi đến 8 cầu thủ U23 cho đợt tập trung này, đó là: Trần Trung Kiên, Khuất Văn Khang, Nguyễn Hiểu Minh, Nguyễn Xuân Bắc, Nguyễn Thanh Nhàn, Nguyễn Phi Hoàng, Nguyễn Nhật Minh và Nguyễn Đình Bắc, những người vừa cùng U23 Việt Nam giành chức vô địch U23 Đông Nam Á 2025 và vượt qua Vòng loại U23 châu Á 2026. Sự góp mặt của nhóm cầu thủ trẻ này hứa hẹn mang đến làn gió mới và thêm nhiều phương án chiến thuật cho đội tuyển. Sự kết hợp giữa sức trẻ và kinh nghiệm được đánh giá sẽ tạo nên chiều sâu và sự cân bằng cho đội hình, vừa đảm bảo tính kế thừa, vừa giữ được sự ổn định trong lối chơi.



Đội tuyển Việt Nam quyết tâm giành trọn điểm số trong 2 trận đấu với Nepal **Ảnh: HỮU ĐỆ**

Trước đối thủ không quá mạnh như Nepal, đây chính là thời điểm lý tưởng để HLV Kim Sang-sik thử nghiệm, đánh giá năng lực thực tế của các gương mặt trẻ trong môi trường thi đấu quốc tế. Sau những gì đã thể hiện ở đội U23 Việt Nam trong thời gian qua, giờ là lúc các cầu thủ trẻ phải chứng minh họ có thể gánh vác trọng trách lớn hơn, khi khoác lên mình màu áo ĐTQG.

Việc trao cơ hội cho cầu thủ trẻ không chỉ phục vụ cho mục tiêu ngắn hạn tại Vòng loại Asian Cup 2027, mà còn nằm trong chiến lược dài hơi hướng tới SEA Games 33 và VCK U23 châu Á 2026. Mỗi lần được ra sân, mỗi trận đấu trong màu áo ĐTQG là một "bài kiểm tra" quan trọng để HLV Kim Sang-sik đánh giá sự tiến bộ, khả năng hòa nhập và tâm lý thi đấu của từng cầu thủ.

Nếu các nhân tố trẻ thể hiện tốt, họ sẽ không chỉ ghi điểm trong mắt Ban huấn luyện mà còn mở ra cánh cửa lớn hơn, trở thành trụ cột tương lai của ĐTQG. Hai trận đấu với Nepal là cơ hội để các cầu thủ trẻ không chỉ thể hiện năng lực, mà còn chinh phục niềm tin từ người hâm mộ. Với lợi thế sân nhà, dàn cầu thủ trẻ trung và khát khao thể hiện, đội tuyển Việt Nam được kỳ vọng sẽ có những trận đấu thuyết phục trước Nepal. Quan trọng hơn cả, đây là dịp để thế hệ cầu thủ mới khẳng định rằng họ đủ năng lực kế thừa, đủ bản lĩnh để tiếp nối các đàn anh ở ĐTQG. ■

Hai trận đấu quyết định của CLB nữ TP.HCM I

Cô trò HLV Đoàn Thị Kim Chi đang thể hiện phong độ cao và có ưu thế lớn về điểm số trong hành trình bảo vệ "ngôi hậu" tại Giải bóng đá nữ VĐQG 2025. Dù vậy, phía trước sẽ là trận đấu rất quan trọng với Than KSVN và Hà Nội, hứa hẹn là thử thách lớn cho bản lĩnh của các nhà ĐKVĐ.

Trước khi mùa giải bắt đầu, TP.HCM I được dự báo sẽ gặp phải sự cạnh tranh quyết liệt từ các đối thủ như Hà Nội, Thái Nguyên T&T hay Than KSVN. Trong khi đó, lực lượng của TP.HCM I cũng không được đánh giá cao bằng những năm trước khi các cầu thủ trụ cột đã lớn tuổi hoặc chuyển sang đầu quân cho các CLB khác. Những nhân tố trẻ tuy có tiến bộ nhưng lại ít kinh nghiệm thi đấu.

Thực tế thì đội bóng đến từ thành phố mang tên Bác cũng có khởi đầu chưa tốt tại lượt đi, họ thắng 3 trận, hòa 1 trận và thua 1 trận. Điều đáng nói là trận thua trước Than KSVN và trận hòa trước Hà Nội - những đối thủ cạnh tranh trực tiếp chức vô địch, khiến TP.HCM I chỉ xếp thứ hai ở lượt đi, kém Hà Nội 1 điểm.

Ở 3 trận đấu tại lượt về, TP.HCM I đều có những chiến thắng dễ dàng trước các đối thủ yếu hơn, lần lượt là TP.HCM II, Thái Nguyên T&T và Phong Phú Hà Nam. Thành tích này cộng thêm việc Hà Nội và Than KSVN liên tục mất điểm đã giúp TP.HCM I trở lại ngôi đầu (19 điểm) và đang tạo khoảng cách 4 điểm so với 2 đối thủ.

Ở vòng 9 vào hôm nay 8.10, TP.HCM I sẽ đá với Than KSVN, 5 ngày sau họ thi đấu trận cuối với Hà Nội. Hai trận đấu này sẽ quyết định chức vô địch giải VĐQG năm nay. Với lợi thế hơn 4 điểm, cô trò HLV Đoàn Thị Kim Chi chỉ cần 1 chiến thắng hoặc có kết quả hòa trong cả 2 trận này là vô địch. Đây sẽ là mục tiêu không hề dễ dàng bởi Hà Nội và Than KSVN cũng quyết tâm và dốc toàn lực để chiến đấu cho danh hiệu vô địch.

Hai trận cuối cùng là "bài test" thử thách bản lĩnh của các nhà ĐKVĐ, nơi mà những trụ cột như Thùy Trang, Huỳnh Như, Bảo Châu, Chương Thị Kiều hay Tuyết Ngân sẽ là điểm tựa cho các cầu thủ trẻ. Dù đã qua thời kỳ đỉnh cao, nhưng kinh nghiệm của Huỳnh Như là cực kỳ cần thiết trên hàng công của TP.HCM I. Chân sút sinh năm 1991 đã thi đấu nổi bật trong những vòng đấu vừa qua, cô biết cách tỏa sáng đúng lúc để giúp đội nhà có được kết quả tốt.

Hơn lúc nào hết, người hâm mộ thành phố mang tên Bác đang kỳ vọng Huỳnh Như cùng các đồng đội sẽ thể hiện bản lĩnh để có được những kết quả tốt, qua đó nối dài kỷ lục vô địch quốc gia lên con số 15.

BẢO ANH

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

VINPEARL

CÙNG TIÊN PHONG KIẾN TẠO

KỲ QUAN DU LỊCH VIỆT

22 năm tiên phong kiến tạo kỳ quan du lịch Việt Nam

59 cơ sở tại 19 tỉnh, thành

34 khách sạn & resort 5 sao với gần 18.800 phòng

17 VinWonders & Vinpearl Safari

05 sân golf đẳng cấp quốc tế

03 trung tâm hội nghị & nhà hát quy mô lớn

