VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67

THỨ HAI

9.9.2024 (7.8 Giáp Thìn)

Số 109 (4086)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

KHẮC PHỤC THIỆT HẠI SAU CƠN BÃO SỐ 3:

Thủ tướng kêu gọi phát huy truyền thống tương thân tương ái [4]

"Việt Nam, điểm đến mới của điện ảnh thế giới"

(VH). Ngày 10.9, Báo *Nhân Dân* phối hợp với Bộ VHTTDL tổ chức Tọa đàm trực tuyến với chủ đề "Việt Nam - Điểm đến mới của điện ảnh thế giới". Tọa đàm được tổ chức nhằm làm rõ tiềm năng, thực trạng hợp tác phát triển du lịch - điện ảnh của Việt Nam hiện nay.

Đề xuất các giải pháp để phát triển du lịch nói chung, hợp tác du lịch - điện ảnh nói riêng; tăng cường thu hút khách du lịch quốc tế tới Việt Nam; khẳng định vai trò của ngành Du lịch và ngành Điện ảnh đối với nền kinh tế đất nước... [6+7]



Vẻ đẹp của cảnh sắc trong phim *King Kong 2* với tên gọi Kong: Skull Island được quay tại nhiều địa phương của Việt Nam, trong đó có Tràng An (Ninh Bình) **Ảnh: T.L**

Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn lên đường thăm chính thức Liên bang Nga [2]

Quảng bá văn hóa, du lịch Việt Nam tại Kanagawa, Nhật Bản [16]

Các địa phương khẩn trương khắc phục hậu quả [5]

Xung phong làm nhiệm vụ ở quần đảo Trường Sa [2]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Thương hiệu du lịch Việt Nam tiếp tục tỏa sáng toàn cầu

● **PGS.TS BÙI HOÀI SƠN**

Tại lễ trao Giải thưởng Du lịch Thế giới khu vực châu Á và châu Đại Dương lần thứ 31 năm 2024, Việt Nam đã vinh dự nhận ba giải thưởng danh giá: "Điểm đến hàng đầu châu Á 2024", "Điểm đến di sản hàng đầu châu Á 2024" và "Điểm đến thiên nhiên hàng đầu châu Á 2024". Đây là lần thứ sáu trong bảy năm qua Việt Nam được tôn vinh với danh hiệu "Điểm đến hàng đầu châu Á" (các năm 2018, 2019, 2021, 2022, 2023, 2024), khẳng định vị thế của du lịch Việt Nam như một điểm đến hấp dẫn và nổi bật trên bản đồ du lịch khu vực châu Á và toàn cầu. **(Xem tiếp trang 2)**

Chấn chỉnh nghệ sĩ, người nổi tiếng quảng cáo sai sự thật [8]

"LỖ HỔNG" KỊCH BẢN TRONG PHIM TRUYỀN HÌNH VIỆT:

Biên kịch thiếu trải nghiệm cuộc sống? [10]

Bạo hành trẻ em và trục lợi mang danh từ thiện [13]

Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn lên đường thăm chính thức Liên bang Nga

Nhận lời mời của Chủ tịch Duma Quốc gia Quốc hội Liên bang Nga Vyacheslav Victorovich Volodin và Chủ tịch Hội đồng Liên bang Quốc hội Liên bang Nga Valentina Ivanovna Matvienko, sáng 8.9, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn dẫn đầu Đoàn đại biểu cấp cao Quốc hội Việt Nam rời Hà Nội, lên đường thăm chính thức Liên bang Nga và đồng chủ trì Phiên họp lần thứ ba Ủy ban Hợp tác liên Nghị viện Việt Nam - Liên bang Nga từ ngày 8 - 10.9.

Đây là chuyến thăm chính thức Liên bang Nga đầu tiên của Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn trên cương vị Chủ tịch Quốc hội và cũng là chuyến thăm Liên bang Nga đầu tiên của lãnh đạo chủ chốt của Đảng, Nhà nước Việt Nam trong năm 2024; ngay sau chuyến thăm Việt Nam của Tổng thống Liên bang Nga Putin vào tháng 6.2024. Chuyến thăm là một trong những hoạt động thực chất và hiệu quả nhằm cụ thể hóa Tuyên bố chung về làm sâu sắc hơn quan hệ Đối tác chiến lược toàn diện trên cơ sở thành tựu 30 năm thực hiện Hiệp ước về những nguyên tắc cơ bản của quan hệ hữu nghị Việt Nam - Nga, được lãnh đạo hai nước thống nhất nhân chuyến thăm Việt Nam của Tổng thống Putin; cũng như nội dung về định hướng thúc đẩy hợp tác được trao đổi, thống nhất giữa Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm với Tổng thống Putin trong cuộc điện đàm ngày 8.8.2024 vừa qua.

Chuyến thăm góp phần quan trọng thúc đẩy và củng cố quan hệ Đối tác chiến lược toàn diện giữa Việt Nam và Liên bang Nga nói chung, quan hệ hợp tác chặt chẽ, tốt đẹp giữa Quốc hội Việt Nam với Duma Quốc gia và Hội đồng Liên bang của Quốc hội Liên bang Nga nói riêng.

T.SƯƠNG

Ngày Văn hóa doanh nghiệp Việt Nam ở nước ngoài sẽ được tổ chức lần đầu tại Pháp

Ngày văn hoá doanh nghiệp Việt Nam ở nước ngoài lần thứ I năm 2024 sẽ được tổ chức tại Trung tâm Văn hoá Việt Nam tại Pháp vào ngày 13.9 với nhiều hoạt động nhằm kết nối, thúc đẩy giao lưu kinh tế, văn hóa giữa Việt Nam với Pháp và châu Âu, chia sẻ văn hóa doanh nghiệp Việt Nam với các doanh nghiệp, đối tác nước ngoài. Ông Hồ Anh Tuấn, Trưởng Ban Tổ chức triển khai cuộc vận động "Xây dựng Văn hóa doanh nghiệp Việt Nam", Chủ tịch Hiệp hội Phát triển Văn hóa Doanh nghiệp cho biết, trong bối cảnh hội nhập ngày càng sâu rộng, kinh doanh trong môi trường đa văn hóa với những "va đập văn hoá" đôi khi gây thiệt hại không đáng có.

Ngày Văn hoá Việt Nam ở nước ngoài sẽ tạo cầu nối, để hội tụ các doanh nghiệp Việt Nam kinh doanh ở nước ngoài, người nước ngoài kinh doanh ở Việt Nam để cùng ngồi lại trao đổi, chia sẻ kinh nghiệm với nhau. Ngày Văn hóa Doanh nghiệp Việt Nam ở nước ngoài do Bộ VHTT&DL, Ban Tổ chức triển khai cuộc vận động "Xây dựng Văn hóa doanh nghiệp Việt Nam" (Ban Tổ chức 248) phối hợp với Ban Tuyên giáo Trung ương, Bộ Công thương, Bộ Ngoại giao (Ủy ban Nhà nước về người Việt Nam ở nước ngoài), Liên hiệp các tổ chức hữu nghị Việt Nam chỉ đạo tổ chức...

L.S

Thương hiệu...

(Tiếp theo trang 1)

Việc Việt Nam tiếp tục được vinh danh là "Điểm đến hàng đầu châu Á" và "Điểm đến di sản hàng đầu châu Á 2024" tại Giải thưởng Du lịch Thế giới lần thứ 6 không chỉ là một dấu mốc quan trọng trong sự phát triển của ngành Du lịch nước nhà, mà còn là sự công nhận của cộng đồng quốc tế đối với những nỗ lực không ngừng nghỉ của Việt Nam trong việc bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa, lịch sử và thiên nhiên.

Những danh hiệu này chính là lời khẳng định về vẻ đẹp đa dạng và sức hút đặc biệt của đất nước chúng ta. Từ những kỳ quan thiên nhiên như vịnh Hạ Long, đến những di sản văn hóa được UNESCO công nhận như phố cổ Hội An, quần thể di tích Cố đô Huế, tất cả đều chứa đựng những câu chuyện đầy màu sắc về lịch sử, văn hóa và con người Việt Nam. Đó là những câu chuyện không chỉ gắn liền với quá khứ mà còn lan tỏa sức sống mãnh liệt đến hiện tại và tương lai. Tôi hoàn toàn tin tưởng rằng, sự vinh danh này không chỉ là một thành quả đáng tự hào mà còn là một lời kêu gọi mạnh mẽ cho tất cả chúng ta, những người con của đất nước, về trách nhiệm bảo vệ và giữ gìn những giá trị vô giá mà chúng ta đang có. Những danh hiệu này không chỉ thu hút hàng triệu du khách quốc tế mà còn khơi dậy trong lòng mỗi người Việt niềm tự hào, lòng yêu nước và ý thức về tầm quan trọng của việc bảo tồn di sản.

Tuy nhiên, đi kèm với vinh quang là thách thức trong việc phát triển du lịch bền vững. Việt Nam cần phải xây dựng những chiến lược dài hạn, kết hợp hài hòa giữa việc khai thác tiềm năng du lịch và bảo vệ môi trường, giữa phát triển kinh tế và gìn giữ bản sắc văn hóa. Chỉ khi làm được điều đó, chúng ta mới có thể đảm bảo rằng, những danh hiệu hôm nay không chỉ là những danh hiệu, thương hiệu trong ngắn hạn, mà còn là nền tảng vững chắc cho một tương lai bền vững, nơi mà di sản văn hóa và thiên nhiên của Việt Nam sẽ tiếp tục được gìn giữ và phát huy, trở thành nguồn cảm hứng vô tận cho các thế hệ mai sau. Để tận dụng tối đa danh hiệu "Điểm đến hàng đầu châu Á" và "Điểm đến di sản hàng đầu châu Á 2024", Việt Nam cần triển khai một chiến lược toàn diện, hòa quyện giữa phát triển kinh tế và bảo tồn di sản văn hóa. Đây là cơ hội vàng để không chỉ nâng cao hình ảnh quốc gia mà còn thúc đẩy sự phát triển bền vững trong ngành Du lịch.

Một trong những yếu tố then chốt là việc đầu tư vào cơ sở hạ tầng du lịch. Để hiện thực hóa tiềm năng này, chúng ta cần tập trung vào việc nâng cấp hệ thống giao thông, từ các sân bay, cảng biển đến đường bộ, đảm bảo rằng du khách có thể tiếp cận các điểm đến dễ dàng và thuận tiện. Đồng thời, việc cải thiện cơ sở lưu trú và các tiện ích công cộng cũng là điều thiết yếu. Sự phát triển công nghệ, từ ứng dụng di động thông minh đến các hệ thống quản lý khách sạn hiện đại, sẽ giúp cải thiện trải nghiệm của du khách và làm tăng sự hài lòng của họ. Khắc phục giá vé máy bay cao như hiện nay cũng cần được xem là một giải pháp để làm hài hòa lợi ích cho các bên liên quan đến du lịch.

Bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa là một yếu tố quan trọng không thể bỏ qua. Việt Nam cần triển khai các biện pháp bảo vệ di sản văn hóa và thiên nhiên một cách nghiêm ngặt, nhằm duy trì tính nguyên vẹn và giá trị của các di tích lịch sử. Đồng thời, cần phát triển các sản phẩm du lịch sáng tạo và trải nghiệm đa dạng gắn liền với di sản văn hóa, từ các lễ hội truyền thống đến các tour du lịch khám phá văn hóa địa phương. Những hoạt động này không chỉ tạo ra sự hấp dẫn mà còn giúp du khách hiểu sâu hơn về văn hóa và lịch sử của Việt Nam. Quảng bá hình ảnh Việt Nam trên bản đồ du lịch quốc tế là một nhiệm vụ quan trọng. Cần thiết lập các chiến lược tiếp thị toàn cầu mạnh mẽ, từ các chiến dịch quảng cáo trên các nền tảng truyền thông xã hội đến việc tổ chức các sự kiện quảng bá du lịch tại các hội chợ quốc tế. Việc tham gia vào các sự kiện quốc tế không chỉ nâng cao nhận thức mà còn tạo cơ hội kết nối với các đối tác du lịch toàn cầu.

Chất lượng dịch vụ là yếu tố then chốt để nâng cao giá trị của điểm đến. Đào tạo và phát triển nguồn nhân lực trong ngành Du lịch là một phần không thể thiếu. Cung cấp chương trình đào tạo chất lượng cao cho nhân viên sẽ giúp nâng cao khả năng phục vụ và sự chuyên nghiệp, đồng thời phát triển nguồn nhân lực địa phương sẽ tạo ra cơ hội việc làm và tăng cường sự gắn kết với cộng đồng. Tôi cũng tin rằng, để đảm bảo sự phát triển bền vững, Việt Nam cần thực hiện các biện pháp bảo vệ môi trường và hỗ trợ cộng đồng địa phương. Việc áp dụng các chính sách du lịch xanh và giảm thiểu tác động môi trường của các hoạt động du lịch sẽ bảo vệ thiên nhiên và duy trì vẻ đẹp của các điểm đến. Đồng thời, việc hỗ trợ cộng đồng địa phương trong việc phát triển du lịch sẽ đảm bảo rằng lợi ích từ du lịch được phân phối công bằng và bền vững.

Cuối cùng, việc tạo điều kiện thuận lợi cho doanh nghiệp du lịch và khuyến khích đổi mới sáng tạo sẽ đóng vai trò quan trọng trong việc nâng cao sức cạnh tranh của Việt Nam trên thị trường du lịch toàn cầu. Cung cấp các chính sách ưu đãi và hỗ trợ tài chính cho các doanh nghiệp du lịch sẽ thúc đẩy sự phát triển của các sản phẩm du lịch mới, trong khi khuyến khích đổi mới sáng tạo sẽ tạo ra những trải nghiệm du lịch độc đáo và khác biệt. Tận dụng danh hiệu "Điểm đến hàng đầu châu Á" không chỉ là một thành tích phát triển du lịch mà còn là một cơ hội để định hình tương lai. Bằng cách kết hợp bảo tồn di sản với phát triển bền vững, quảng bá hiệu quả và nâng cao chất lượng dịch vụ, Việt Nam có thể xây dựng một ngành du lịch mạnh mẽ và bền vững, góp phần thúc đẩy sự phát triển kinh tế và nâng cao vị thế trên trường quốc tế. ■

Xung phong làm nhiệm vụ ở Quần đảo Trường Sa

Lãnh đạo Bộ CHQS tỉnh Quảng Ngãi đã trao quyết định và tặng hoa chúc mừng thiếu úy quân nhân chuyên nghiệp Nguyễn Hữu Vĩnh, thợ sửa chữa pháo phòng không thuộc Trạm sửa chữa, Phòng Hậu cần - Kỹ thuật, Bộ CHQS tỉnh được điều động luân phiên làm nhiệm vụ tại quần đảo Trường Sa năm 2024. Tại buổi gặp mặt, Bộ CHQS tỉnh đã động viên, quán triệt và giao nhiệm vụ cho đồng chí Nguyễn Hữu Vĩnh, kịp thời nắm bắt tâm tư, nguyện vọng của cá nhân và thân nhân gia đình.

Đại tá Nguyễn Ra, Phó Chỉ huy trưởng kiêm Tham mưu trưởng Bộ CHQS tỉnh chia sẻ, đối với cán bộ lên đường làm nhiệm vụ tại quần đảo Trường Sa là vinh dự lớn. Vì vậy, đồng chí cần tích cực học tập nâng cao bản lĩnh chính trị, trình độ chuyên môn nghiệp vụ. Phát huy hết tinh thần trách nhiệm, lòng nhiệt huyết của tuổi trẻ, đoàn kết tập thể. "Phát huy truyền thống của lực lượng vũ trang tỉnh và phẩm chất cao quý "Bộ đội Cụ Hồ", quyết tâm hoàn thành xuất sắc mọi nhiệm vụ được giao. Thường vụ Đảng ủy, Bộ CHQS tỉnh sẽ thường xuyên quan tâm, liên lạc, động viên tạo cầu nối thông tin để gia đình, hậu phương yên tâm trong thời gian công tác", đại tá Ra bày tỏ.

NHƯ ĐỒNG

200 hình ảnh lần đầu được công bố tại triển lãm "Từ Cửa Hàn hướng đến thành phố đáng sống"

Tại Trung tâm hành chính TP Đà Nẵng, Sở Nội vụ TP phối hợp Trung tâm Lưu trữ quốc gia I (Cục Văn thư và lưu trữ Nhà nước) tổ chức triển lãm tài liệu lưu trữ với chủ đề "Từ Cửa Hàn hướng đến thành phố đáng sống", với 200 hình ảnh, tài liệu lần đầu tiên được công bố. Triển lãm diễn ra đến hết ngày 12.9. Những hình ảnh, tư liệu tại triển lãm nhằm giúp người dân, du khách hiểu hơn về những dấu mốc, bước ngoặt quan trọng của thành phố Đà Nẵng.

Triển lãm gồm 2 phần: Phần 1, "Đà Nẵng xưa" giới thiệu tài liệu và hình ảnh giai đoạn từ triều Nguyễn đến năm 1975, với các nội dung: Đài Điện Hải, Cảng Đà Nẵng, Đà Nẵng chống quân xâm lược phương Tây, Nhượng địa Pháp; Đà Nẵng dưới sự quản lý của Chính phủ lâm thời Việt Nam Dân chủ Cộng hòa, Chính quyền Quốc gia Việt Nam và chính quyền Việt Nam Cộng hòa. Phần 2, "Đà Nẵng nay" giới thiệu tài liệu và hình ảnh từ ngày giải phóng tháng 3.1975 đến ngày nay, cung cấp tài liệu lưu trữ về Đà Nẵng trong 2 giai đoạn: Thành phố thuộc tỉnh Quảng Nam - Đà Nẵng và thành phố trực thuộc Trung ương.

Sau nhiều thăng trầm của lịch sử, đến nay sau gần 30 năm trở thành thành phố trực thuộc Trung ương, thành phố biển Đà Nẵng đã có những bước chuyển mình vượt bậc, khẳng định vị thế là một đô thị văn minh, hiện đại tại khu vực miền Trung và cả nước. Triển lãm vừa là sự kiện chính trị, vừa là sản phẩm văn hóa có ý nghĩa, nói lên niềm tự hào của người dân Đà Nẵng cũng như cả nước về thành phố Đà Nẵng trẻ trung, đáng sống.

MINH CHÂU

Tổng thống Mozambique đến Hà Nội, bắt đầu thăm chính thức Việt Nam

Chiều 8.9, Tổng thống Cộng hòa Mozambique Filipe Jacinto Nyusi và phu nhân đã đến Thủ đô Hà Nội, bắt đầu chuyến thăm chính thức Việt Nam từ ngày 8 - 10.9 theo lời mời của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và phu nhân.



Chủ nhiệm Văn phòng Chủ tịch nước Lê Khánh Hải đón Tổng thống Mozambique Filipe Jacinto Nyusi và phu nhân tại sân bay quốc tế Nội Bài

Đây là chuyến thăm Việt Nam đầu tiên của Tổng thống Filipe Jacinto Nyusi kể từ khi nhậm chức và là chuyến thăm Việt Nam đầu tiên của một Tổng thống Mozambique sau hơn 17 năm. Đón Tổng thống Mozambique và phu nhân tại sân bay quốc tế Nội Bài có: Chủ nhiệm Văn phòng Chủ tịch nước Lê Khánh Hải, Thứ trưởng Bộ Ngoại giao Nguyễn Minh Hằng, Đại sứ Việt Nam tại Mozambique Phạm Hoàng Kim cùng lãnh đạo một số cục, vụ thuộc Văn phòng Chủ tịch nước, Bộ Ngoại giao.

Tham gia đoàn Tổng thống Filipe Jacinto Nyusi thăm Việt Nam có bà Isaura Ferrao Nyusi, phu nhân Tổng thống; bà Veronica Nataniel Macamo Dlhovo, Bộ trưởng Ngoại giao và Hợp tác; bà Lidia Cardoso, Bộ trưởng Bộ Biển, Nội thủy và Thủy sản; ông Eugenio Augusto Roque, Thiếu tướng, Chủ nhiệm Văn phòng Quân sự; ông Olegario Banze, Thứ trưởng Bộ Nông nghiệp và Phát triển Nông thôn; ông Antonio Saide, Thứ trưởng Bộ Tài nguyên thiên nhiên và Năng lượng; bà Ilundi Dos Santos, Đại sứ Mozambique tại Việt Nam; ông Omar Matha, Cố vấn của Tổng thống về kinh tế và phát triển; ông Manuel Pedro Mazuze, Cố vấn của Tổng thống về đối ngoại; ông Tome Eduardo, Cố vấn của Tổng thống về xã hội và quản trị; ông Fernando Chomar, Trưởng Lễ tân Nhà nước.

Chuyến thăm chính thức Việt Nam của Tổng thống Filipe Jacinto Nyusi diễn ra trong bối cảnh hai nước hướng tới kỷ niệm 50 năm ngày thiết lập quan hệ ngoại giao (1975-2025), là cột mốc đánh dấu những bước phát triển tốt đẹp của quan hệ song phương. Dự kiến, trong khuôn khổ chuyến thăm, Tổng thống Filipe Jacinto Nyusi sẽ gặp và hội đàm với các lãnh đạo cấp cao của Việt Nam, thăm và làm việc với một số doanh nghiệp, cơ sở giáo dục, văn hóa, lịch sử nổi bật. Hai bên cũng ký kết một số văn kiện hợp tác quan trọng trong các lĩnh vực hai bên có nhu cầu, tiềm năng và thế mạnh.

Việt Nam và Mozambique thiết lập quan hệ ngoại giao ngày 25.6.1975. Ngay sau khi thiết lập quan hệ ngoại giao, Việt Nam mở Đại sứ quán tại Mozambique từ năm 1976. Điều này thể hiện sự coi trọng và mong muốn phát triển quan hệ hữu nghị truyền thống với Mozambique nói riêng và với các nước bạn bè châu Phi nói chung. Người phát ngôn Bộ Ngoại giao Phạm Thu Hằng cho biết, Việt Nam và Mozambique có quan hệ hữu nghị truyền thống và duy trì quan hệ tốt đẹp ở kênh Đảng, kênh Nhà nước; thường xuyên trao đổi đoàn và tiếp xúc cấp cao; tích cực phối hợp ủng hộ lẫn nhau tại các diễn đàn quốc tế đa phương. Năm 2023, kim ngạch thương mại song phương đạt 546,4 triệu USD, trong đó Việt Nam xuất khẩu 127 triệu USD chủ yếu là gạo, phân bón, hàng hóa đa dạng và nhập khẩu 419,4 triệu USD, chủ yếu là than các loại (346 triệu USD) và hạt điều (59 triệu USD). Viettel đã khai trương mạng di động tại Mozambique dưới thương hiệu Movitel (liên doanh giữa Viettel và công ty SPI, trong đó Viettel giữ 70% cổ phần) vào tháng 5.2012 với tổng vốn đầu tư trên 600 triệu USD.

Từ đầu năm 2024, Movitel là nhà cung cấp đa dịch vụ viễn thông và công nghệ thông tin có thị phần lớn nhất Mozambique và thuộc nhóm 3 công ty có đóng góp ngân sách nhiều nhất cho Mozambique. Về nông nghiệp, từ năm 2010 đến năm 2014, Việt Nam, Nhật Bản và Mozambique đã thực hiện dự án nông nghiệp ba bên trong khuôn khổ hợp tác Nam - Nam tại hai vùng trọng điểm nông nghiệp của Mozambique là tỉnh Gaza và Zambezia. Hiện nay, cộng đồng người Việt Nam tại Mozambique có khoảng 200 người, trong đó chủ yếu là cán bộ và nhân viên Việt Nam công tác tại liên doanh viễn thông Movitel, còn lại là các chuyên gia giáo dục và y tế.

Theo TTXVN

Quy hoạch tổng thể hệ thống Cảng hàng không Phù Cát

Ông Nguyễn Tự Công Hoàng, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Bình Định vừa ký văn bản 6518/UBND-KT truyền đạt ý kiến chỉ đạo của Chủ tịch UBND tỉnh về việc đề xuất triển khai thực hiện Kế hoạch thực hiện Quy hoạch tổng thể phát triển hệ thống cảng hàng không, sân bay toàn quốc thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2050.

Theo đó, giao Ban Quản lý dự án giao thông tỉnh chủ động phối hợp với Bộ GTVT và các Bộ, ngành, đơn vị có liên quan để hoàn thiện đề xuất chủ trương đầu tư dự án xây dựng đường cất hạ cánh số 2; đồng thời, nghiên cứu tham mưu UBND tỉnh triển khai các thủ tục chuẩn bị đầu tư và các thủ tục cần thiết khác để triển khai ngay công tác giải phóng mặt bằng theo quy hoạch, phục vụ việc đầu tư xây dựng mở rộng Cảng hàng không Phù Cát theo ý kiến của Bộ GTVT tại văn bản số 7978/BGTVT-KHĐT.

Đối với dự án xây dựng di chuyển các công trình quân sự để bàn giao đất phục vụ xây dựng mở rộng khu hàng không dân dụng, xây dựng khu hàng không dân dụng, Chủ tịch UBND tỉnh này cũng giao Ban Quản lý dự án giao thông tỉnh chủ động phối hợp chặt chẽ với các Sở, ngành liên quan tham mưu UBND tỉnh kịp thời làm việc với Bộ Quốc phòng, Bộ Giao thông vận tải và các Bộ, ngành có liên quan tháo gỡ các khó khăn, vướng mắc liên quan đến dự án để đảm bảo tiến độ theo kế hoạch đề ra. Trước đó, UBND tỉnh Bình Định đã ban hành kế hoạch triển khai thực hiện dự án đầu tư nâng cấp, mở rộng Cảng Hàng không Phù Cát, với nguồn vốn 7.343 tỉ đồng từ ngân sách nhà nước (hình thức đầu tư công).

Theo ông Nguyễn Tự Công Hoàng, Cảng Hàng không Phù Cát có vị trí quan trọng trong việc thúc đẩy phát triển kinh tế, xã hội, đảm bảo an ninh quốc phòng cho khu vực Nam Trung Bộ nói chung và tỉnh Bình Định nói riêng. Thời gian qua, UBND tỉnh Bình Định luôn phối hợp chặt chẽ với Bộ GTVT, Cục Hàng không Việt Nam và các hãng hàng không để tăng cường chuyến bay đáp ứng nhu cầu đi lại, vận chuyển hàng hóa, đẩy mạnh giao thương, thương mại, du lịch góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế, xã hội của địa phương và khu vực Nam Trung Bộ. Với quy mô hiện tại Cảng hàng không Phù Cát đã bị quá tải, nhất là vào mùa cao điểm du lịch hè kéo dài và các dịp hội nghị, sự kiện, lễ, tết. Đồng thời, nhằm phù hợp với Quy hoạch phát triển giao thông vận tải hàng không giai đoạn đến năm 2020 định hướng đến năm 2030 đã được Thủ tướng Chính phủ phê duyệt, phù hợp với định hướng Quy hoạch tổng thể phát triển hệ thống cảng hàng không, sân bay toàn quốc thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2050 đang được Bộ Giao thông vận tải rà soát điều chỉnh, bổ sung trình Thủ tướng Chính phủ phê duyệt và đáp ứng nhu cầu phát triển kinh tế - xã hội, an ninh quốc phòng, tăng trưởng của ngành Hàng không. Do vậy, Quy hoạch mở rộng Cảng hàng không Phù Cát và đầu tư xây dựng nâng cấp là rất cần thiết và cần phải được nghiên cứu ngay từ bây giờ.

LINH TÁ

Đường sắt chở miễn phí 100 tình nguyện viên từ Huế ra khắc phục bão số 3

Tổng công ty Đường sắt Việt Nam (VNR) sẽ hỗ trợ vé tàu khứ hồi miễn phí cho 100 tình nguyện viên từ Thừa Thiên Huế ra các tỉnh Quảng Ninh, Hải Phòng nhằm hỗ trợ khắc phục hậu quả do bão số 3 (siêu bão Yagi) gây ra. "100 tình nguyện viên này dự kiến sẽ đi tàu SE4 xuất phát tại ga Huế lúc 15h32 ngày 9.9 ra ga Hà Nội. VNR cũng sẽ đón đoàn và phục vụ chu đáo nhằm đảm bảo công tác cứu trợ, khắc phục sau bão nhanh nhất", đại diện VNR cho biết.

Hưởng ứng lời kêu gọi của Thủ tướng Chính phủ hỗ trợ người dân, doanh nghiệp, cơ quan, địa phương bị thiệt hại, ảnh hưởng bởi bão số 3, trên tinh thần "lá lành đùm lá rách, lá rách đùm lá rách hơn", các tổ chức, đơn vị, đoàn thể nếu liên hệ với Tổng công ty xin hỗ trợ vé đi lại, vận chuyển hàng hóa cứu trợ đến các tỉnh, thành đang phải chịu thiệt hại do bão số 3 tàn phá sẽ được VNR giải quyết nhanh nhất có thể, nhằm chung tay chia sẻ khó khăn và khắc phục hậu quả do bão số 3 gây ra với người dân Hải Phòng, Quảng Ninh.

Đề cập đến việc khắc phục thiệt hai do ảnh hưởng của bão số 3, đến nay, VNR đã khắc phục xong các vị trí cây đổ vào đường sắt Bắc - Nam qua Hà Nội khiến một số đoàn tàu phải chờ dọc đường, các đoàn xuất phát từ ga Hà Nội chậm nhiều giờ. Hiện các đoàn tàu đã chạy bình thường. Các đơn vị đã khắc phục nhanh cây đổ vào đường sắt trên các tuyến đường sắt, đảm bảo an toàn công trình, an toàn giao thông vận tải đường sắt; Công ty cổ phần Thông tin tín hiệu đường sắt Hà Nội đã tổ chức sửa chữa và cảnh giới tại các vị trí cần chắn bị gãy.

B.N

KHẮC PHỤC THIỆT HẠI SAU CƠN BÃO SỐ 3:

Thủ tướng kêu gọi phát huy truyền thống tương thân tương ái

Sáng qua 8.9, tại trụ sở Chính phủ, Thủ tướng Phạm Minh Chính chủ trì Hội nghị đánh giá công tác chỉ đạo ứng phó, tình hình thiệt hại và triển khai các biện pháp cấp bách khắc phục hậu quả cơn bão số 3. Hội nghị được kết nối trực tuyến từ trụ sở Chính phủ tới 26 địa phương từ Thanh Hóa trở ra phía Bắc.



Thủ tướng Phạm Minh Chính chủ trì Hội nghị **Ảnh: NHẬT BẮC**

Theo báo cáo của các địa phương, tổng hợp của Bộ NN&PTNT, mặc dù đã tập trung, quyết liệt chỉ đạo từ sớm, từ xa nhưng bão số 3 vẫn gây những thiệt hại lớn về người, nhà cửa, hạ tầng (nhất là điện lực, viễn thông), tàu thuyền, cây xanh, sản xuất nông nghiệp…

Phát biểu chỉ đạo, Thủ tướng Phạm Minh Chính cho biết, sau Hội nghị, Thủ tướng và các Phó Thủ tướng sẽ tiếp tục về các địa phương để chỉ đạo công tác khắc phục hậu quả, ứng phó thiên tai sau bão; tổ chức các tổ công tác gọn nhẹ, nhanh chóng, kịp thời, hiệu quả. Thủ tướng đánh giá cơn bão số 3 có cường độ mạnh, tăng nhanh; mạnh nhất trong 30 năm qua; tăng cấp không theo quy luật; thời gian lưu bão trên đất liền dài hiếm có; diễn ra trên diện rộng...

Công tác dự báo, ứng trực, lãnh đạo, chỉ đạo, thông tin truyền thông cơ bản đáp ứng yêu cầu; các Bộ, ngành, cơ quan, địa phương vào cuộc quyết liệt theo chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn. Tuy nhiên, thiệt hại vẫn rất lớn. Thủ tướng chuyển lời thăm hỏi, chia sẻ của đồng chí Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm, các đồng chí lãnh đạo chủ chốt, lãnh đạo Đảng, Nhà nước tới các gia đình, cơ quan, đơn vị, địa phương có mất mát về người và tài sản do bão số 3. Cùng với đó, biểu dương Ban Chỉ đạo Quốc gia về phòng, chống thiên tai, các Bộ, ngành, cấp ủy, chính quyền và đặc biệt là bí thư, chủ tịch các địa phương, các lực lượng quân đội, công an… trong phòng, chống và khắc phục hậu quả bão.

Biểu dương và hoan nghênh các cơ quan chuyên môn (như các ngành công thương, giao thông vận tải, viễn thông, điện, nước, y tế, giáo dục) đã nghiêm túc, kịp thời chấp hành các công điện của Thủ tướng Chính phủ; các cơ quan báo chí đã làm tốt công tác truyền thông. Đồng thời, cảm ơn nhân dân, doanh nghiệp đã cơ bản chấp hành sự lãnh đạo, chỉ đạo của các cấp có thẩm quyền, hướng dẫn của các cơ quan chuyên môn và hỗ trợ, giúp đỡ nhau khắc phục hậu quả do bão gây ra. Thủ tướng nêu rõ 5 mục tiêu sắp tới gồm: Thứ nhất, tập trung cao độ cho việc cứu người, rà soát, tìm kiếm người mất tích; cứu chữa những người bị thương, nhất là những người bị thương nặng; lo hậu sự cho những người xấu số. Thứ hai, không để người dân nào thiếu ăn, thiếu mặc, thiếu chỗ ở, không có nơi nương tựa; không để các cháu học sinh thiếu lớp, thiếu trường; không để người bệnh không có nơi khám chữa bệnh. Thứ ba, khắc phục các sự cố về điện, nước, viễn thông và các lĩnh vực khác để phục vụ lãnh đạo, chỉ đạo, sản xuất kinh doanh và đời sống người dân. Thứ tư, thống kê thiệt hại chính xác, khách quan để có giải pháp khắc phục phù hợp, hiệu quả, kịp thời. Thứ năm, ứng phó hậu quả hoàn lưu bão như lũ ống, lũ quét, sạt lở, sụt lún…

Về giải pháp, Thủ tướng yêu cầu cấp ủy, chính quyền các cấp, các Bộ, ngành có liên quan chủ động, tích cực triển khai các công việc để khắc phục hậu quả bão theo chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn được giao, nếu vượt thẩm quyền thì báo cáo cấp có thẩm quyền xem xét, quyết định. Bộ Quốc phòng, Bộ Công an, các lực lượng cứu nạn, cứu hộ tiếp tục ứng trực để kịp thời ứng cứu, khắc phục hậu quả, ứng

Thủ tướng về nơi tâm bão đổ bộ, chỉ đạo khắc phục hậu quả

Chiều qua 8.9, Thủ tướng Phạm Minh Chính đi kiểm tra tình hình thiệt hại, chỉ đạo triển khai các biện pháp cấp bách khắc phục hậu quả cơn bão số 3 tại Quảng Ninh và Hải Phòng, nơi bão đổ bộ với sức gió mạnh nhất, gây nhiều thiệt hại nhất theo thống kê tới sáng 8.9. Tại Hội nghị sáng cùng ngày, Thủ tướng đã chỉ đạo trước mắt hỗ trợ khoảng 100 tỉ đồng cho mỗi địa phương Quảng Ninh, Hải Phòng để khắc phục hậu quả bão.

Bão số 3 (tên quốc tế là Yagi) là cơn bão rất đặc biệt, hình thành phía đông của Philippines nhưng mạnh lên thành siêu bão trên Biển Đông và là cơn bão mạnh nhất trên Biển Đông trong vòng 30 năm qua. Sức gió mạnh nhất vùng gần tâm bão mạnh cấp 16, giật trên cấp 17; khi đổ bộ vào đất liền Quảng Ninh - Hải Phòng với sức gió mạnh nhất cấp 13-14, giật cấp 16-17. Hai địa phương này đã cùng các lực lượng quán triệt, thực hiện nghiêm túc 3 công điện chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ.

Quảng Ninh đã sơ tán 3.460 người; Hải Phòng sơ tán 23.581 người trên lồng bè, chòi canh nuôi thủy sản, trong các nhà yếu đến nơi an toàn. Thống kê sơ bộ thiệt hại, Quảng Ninh đã có 3 người chết, Hải Phòng 1 người chết. Trong số khoảng 200 người bị thương do bão thì Quảng Ninh có 157 người, Hải Phòng 13 người. 25 tàu xi măng và gỗ loại nhỏ bị chìm tại nơi neo đậu ở Quảng Ninh. Quảng Ninh, Hải Phòng cùng các tỉnh Thái Bình, Hải Dương, Hà Nội bị mất điện, mất liên lạc trên diện rộng.



Thủ tướng Phạm Minh Chính trực tiếp tới thăm một cơ sở kinh doanh bị ảnh hưởng cơn bão số 3 tại TP Hạ Long **Ảnh: N.BẮC**

Đề nghị truy tặng Huy hiệu Tuổi trẻ dũng cảm cho quân nhân hy sinh khi làm nhiệm vụ phòng, chống bão số 3

Ngày 8.9, Ban Thanh niên Quân đội (Tổng cục Chính trị Quân đội nhân dân Việt Nam) có Tờ trình đề nghị Ban Bí thư Trung ương Đoàn truy tặng Huy hiệu "Tuổi trẻ dũng cảm" cho đại úy Nguyễn Đình Khiêm (sinh năm 1997), Đại đội trưởng Đại đội 3, Tiểu đoàn 1, Lữ đoàn 513, Quân khu 3, Bộ Quốc phòng. Đại úy Nguyễn Đình Khiêm đã có hành động dũng cảm, hy sinh trong khi làm nhiệm vụ phòng, chống cơn bão số 3 tại xã Lục Hồn, huyện Bình Liêu, tỉnh Quảng Ninh.

Theo đó, khoảng 8h ngày 7.9, Lữ đoàn Công binh 513 tổ chức xe ô tô chở cây về chằng chống lán nhà ở cho bộ đội tại thôn Pạt, xã Lục Hồn, huyện Bình Liêu, Quảng Ninh (công trình chốt chiến dịch Bình Liêu 3). Do ảnh hưởng của mưa bão, đường trơn trượt khiến xe ô tô bị lật đè lên người đại úy Nguyễn Đình Khiêm khiến anh bị thương nặng. Anh được đồng đội đưa đi cấp cứu, sau đó mất tại Bệnh viện Đa khoa Bình Liêu vào lúc 9h20 cùng ngày. Huy hiệu "Tuổi trẻ dũng cảm" là danh hiệu cao quý của Trung ương Đoàn dành tặng đoàn viên, thanh, thiếu nhi Việt Nam có hành động dũng cảm, lập công xuất sắc trong bảo vệ an ninh, quốc phòng, trật tự an toàn xã hội; ngăn chặn các hiện tượng tiêu cực và tệ nạn xã hội; dũng cảm bảo vệ, cứu người, cứu tài sản của nhân dân, của Nhà nước trong tình huống cấp bách... **V.D**

Hỗ trợ khẩn cấp khắc phục hậu quả mưa lũ, sạt lở đất tại 2 tỉnh

Chiều qua 8.9, Phó Thủ tướng Hồ Đức Phớc ký Quyết định số 939/QĐ-TTg của Thủ tướng Chính phủ hỗ trợ khẩn cấp khắc phục hậu quả mưa lũ, sạt lở đất tại 2 tỉnh Sơn La, Điện Biên. Cụ thể, hỗ trợ 20 tỉ đồng từ nguồn dự phòng ngân sách Trung ương năm 2024 cho 2 địa phương để hỗ trợ nhân dân ổn định đời sống ngay sau mưa lũ (Sơn La 10 tỉ đồng, Điện Biên 10 tỉ đồng) như đề nghị của Bộ Tài chính.

Thủ tướng Chính phủ yêu cầu UBND các tỉnh Điện Biên, Sơn La có trách nhiệm phân bổ cụ thể số kinh phí được bổ sung nêu trên, bảo đảm theo đúng quy định của pháp luật về ngân sách nhà nước và các văn bản pháp luật khác có liên quan; bảo đảm đúng mục đích sử dụng, không để thất thoát, tiêu cực. Sử dụng nguồn ngân sách Trung ương hỗ trợ, nguồn ngân sách địa phương và các nguồn vốn hợp pháp khác để kịp thời hỗ trợ nhân dân ổn định đời sống ngay sau mưa lũ.

Những ngày qua, tại các tỉnh miền núi phía bắc, nhất là ở 2 tỉnh Sơn La và Điện Biên, do ảnh hưởng của hoàn lưu bão số 2, 3 đã có mưa to đến rất to, làm lũ quét, lũ ống gây thiệt hại nghiêm trọng về người và tài sản. Hiện 2 địa phương tập trung triển khai các biện pháp ứng phó, hỗ trợ người dân khắc phục hậu quả. **B.H**

Các địa phương khẩn trương khắc phục hậu quả

● **HUY AN - QUỲNH HOA**

Cơn bão số 3 (Yagi) đã gây thiệt hại cho nhiều tỉnh, thành phía Bắc. Ngay sau khi bão tan, các địa phương đã huy động cả hệ thống chính trị vào cuộc khẩn trương khắc phục hậu quả cơn bão.

Một số địa phương chịu ảnh hưởng nặng nề của cơn bão như Quảng Ninh, Hải Phòng, Hải Dương, Thái Bình, Bắc Ninh, Bắc Giang và Hà Nội… đã khẩn trương huy động toàn bộ hệ thống chính trị triển khai các biện pháp khắc phục hậu quả của cơn bão.

Đến thời điểm này, do là cơn bão mạnh, sức tàn phá lớn vì thế đã gây thiệt hại khá nghiêm trọng cho các khu vực bão đi qua. Cụ thể, bước đầu xác định đã có 5 người chết; 186 người bị thương; 25 tàu xi măng và gỗ loại nhỏ bị chìm tại nơi neo đậu; Quảng Ninh, Hải Phòng, Thái Bình, Hải Dương, Hà Nội bị mất điện, mất liên lạc trên diện rộng. Do thời gian lưu bão dài và duy trì cường độ gió bão, gió giật rất mạnh đã làm hàng nghìn ngôi nhà bị hư hỏng, hơn 400 cột điện bị gãy đổ, nhiều cửa hàng, trụ sở, trường học bị tốc mái…

Theo ông Cao Tường Huy, Chủ tịch UBND tỉnh Quảng Ninh, theo thống kê ban đầu, Quảng Ninh có 3 người chết, 157 người bị thương. Nhiều phương tiện là tàu, thuyền đang hoạt động trên địa bàn tỉnh bị trôi dạt. Các lực lượng thường trực tại tỉnh đã gấp rút tổ chức tìm kiếm trên quy mô lớn, cứu được 46 người. Công tác rà soát, tìm kiếm vẫn đang tiếp tục diễn ra.

Về tài sản, sơ bộ tại các địa phương có 2.083 nhà bị tốc mái; 6 phương tiện vận tải thủy, 1 tàu du lịch, 18 tàu cá các loại bị chìm, trôi dạt; 254 cột điện bị gãy đổ; 70% cây xanh tại các đô thị của 4 địa phương (Cẩm Phả, Hạ Long, Vân Đồn, Quảng Yên) bị gãy đổ; trên 1.000 ô lồng, bè nuôi hàu bị mất, cuốn trôi; 336 ha lúa bị đổ, ngập úng. Cùng với đó, nhiều nhà cao tầng, trụ sở cơ quan, trường học tại các địa phương bị hư hỏng; hệ thống thông tin, liên lạc toàn tỉnh bị ngắt kết nối không liên lạc được; mất điện trên diện rộng, rất khó khăn trong chỉ đạo và nắm bắt thông tin.

Trong khi đó, tại Hải Phòng, thống kê ban đầu có 1 người chết tại huyện Tiên Lãng do bị tường bếp đổ (nhà ở kiên cố không thuộc diện di dời). 13 người bị thương tại gia đình do vỡ kính, mái tôn, đã được sơ cứu tại Trung tâm Y tế huyện, quận (huyện An Dương: 4 người; quận Ngô Quyền: 7 người; huyện Thủy Nguyên: 2 người). Nhiều tuyến đường, tuyến phố bị gãy đổ cây xanh, đèn chiếu sáng, đèn tín hiệu, biển báo, đường dây thông tin bị ngập nước gây ách tắc nghiêm trọng; hoạt động giao thông bị đình trệ, gián đoạn…



Các lực lượng chức năng và người nhà tổ chức tìm kiếm người mất tích ở Vân Đồn, Quảng Ninh **Ảnh: B.LÂM**

Tại Hà Nội, theo báo cáo của Ban Chỉ huy Phòng, chống thiên tai và tìm kiếm cứu nạn, tính đến 7h sáng 8.9, TP đã di dời 539 hộ gia đình và 124 cá nhân sống tại chung cư, nhà trọ xuống cấp đến những nơi tạm lánh an toàn. Về tài sản, có 7 xe máy và 54 ô tô bị hư hỏng do bão; mưa lớn làm cho 52 ha diện tích lúa, 159,1 ha rau màu bị ngập; 13.750,2 ha lúa và 488,9 ha rau màu bị đổ; 10,3 ha cây ăn quả bị ảnh hưởng. Ngoài ra, có 274 hộ dân và công trình khác bị tốc mái nhà lợp tôn; 4 nhà mái tôn bị sập; 992m tường bao bị đổ; 19 công trình nhà ở bị hư hỏng; nhiều cột điện bị đổ; nhiều trạm bơm bị mất điện, hiện nay đang được khắc phục…

Chủ tịch UBND TP Hà Nội Trần Sỹ Thanh cho biết, khoảng 17.000 cây xanh gãy đổ, gây ách tắc giao thông. Một số quận, huyện bị mất điện cục bộ ảnh hưởng trực tiếp đến việc tiêu thoát nước của các trạm bơm, sản xuất, sinh hoạt của người dân. "Lãnh đạo TP đã chỉ đạo cụ thể, quyết liệt từ tối 7.9, trong ngày 8.9 Hà Nội nỗ lực khôi phục giao thông. Ngành điện cũng đã cố gắng, cam kết trong ngày 8.9 sẽ khắc phục toàn bộ các sự cố. Ngoài ra, 3 đến 4 huyện phía Tây Hà Nội cũng bị gián đoạn viễn thông, đến nay đã khắc phục xong", ông Thanh nhấn mạnh.

Chủ tịch UBND TP Hà Nội cho rằng, công tác phòng, chống cơn bão số 3 vừa qua, Hà Nội cũng đã dùng hệ thống công nghệ thông tin, mạng xã hội và sự vào cuộc của các cơ quan truyền thông Trung ương và Hà Nội. Vấn đề điện và truyền thông không bị gián đoạn, bởi nếu bị gián đoạn sẽ rất khó lãnh đạo, chỉ đạo, điều hành và khắc phục ngay, xử lý kịp thời các tình huống. Thành phố đã khuyến cáo, và người dân cũng khá nghiêm túc trong việc không ra đường trong lúc mưa bão, giảm thiểu thiệt hại về người. Theo báo cáo sơ bộ, thành phố có 1 người chết, 11 người bị thương do bão (có 2 người chết trước khi xảy ra bão).

Theo UBND TP Hà Nội, thị xã Sơn Tây là một trong địa phương bị ảnh hưởng nặng nề của cơn bão số 3. Tại đây có 424 cây xanh bị gãy, đổ. Ngoài ra, xảy ra 24 vụ sự cố trên 12 lộ đường dây, trong đó đổ 4 cột điện trung áp, hư hỏng 2 máy biến áp và 2 vị trí hỏng thiết bị trên đường dây, 2 dây viễn thông bị đứt; 6 vụ tốc mái; 3 ngôi nhà mái tôn bị đổ sập do cây đổ. Nhiều trường học bị tốc mái, toàn thị xã có 27 ha lúa bị ngập, 262,5 ha lúa bị gãy đổ; cây màu, cây rau, cây khác bị ngập 1,6 ha, gãy đổ 15,9 ha…

Bão số 3 đổ bộ vào đất liền đã để lại những hậu quả nặng nề. Ngay trong sáng qua 8.9, các địa phương đã khẩn trương khắc phục hậu quả cơn bão, khôi phục sản xuất kinh doanh và ổn định đời sống người dân. Các địa phương bị thiệt hại, ảnh hưởng do bão số 3 đã và đang khẩn trương thu dọn vật cản, khôi phục giao thông, sửa chữa, khắc phục kết cấu hạ tầng thiết yếu, cấp điện, cấp nước trở lại. Cùng với đó là khôi phục các hệ thống hạ tầng thông tin liên lạc; tiêu thoát nước ngập úng, vệ sinh môi trường; tổ chức cảnh báo nguy hiểm đối với các tuyến giao thông, kết cấu hạ tầng hư hại chưa được khôi phục... Đồng thời, kiểm tra, đánh giá, thống kê thiệt hại; phân loại mức độ hư hại của công trình, kết cấu hạ tầng để có phương án khắc phục phù hợp cả trước mắt và lâu dài. ■



Sáng qua 8.9, hàng trăm cán bộ, chiến sĩ tham gia dọn dẹp cây cối tại Hà Nội **Ảnh: H.A**

phó thiên tai. Các cơ quan liên quan tiếp tục duy trì công tác dự báo và truyền thông; chú ý thông tin hướng dẫn kỹ năng ứng phó thiên tai. Chính quyền địa phương, các Bộ, ngành theo thẩm quyền sử dụng dự trữ cho phòng, chống thiên tai (về tài chính, phương tiện, vật tư…) để khôi phục các hoạt động trở lại bình thường.

Các địa phương xuất cấp dự trữ để khắc phục các vấn đề cấp bách về ăn, mặc, ở, học tập, khám chữa bệnh của người dân và đề xuất hỗ trợ của Trung ương từ ngân sách dự phòng, Thủ tướng giao Phó Thủ tướng Hồ Đức Phớc chủ trì xử lý, quyết định, việc này cần làm ngay, hoàn thành trước 18h ngày 8.9 và sau đó tiếp tục bổ sung nếu cần thiết. "Đặc biệt, các địa phương phải thống kê ngay, xuất cấp ngay gạo dự trữ, cần bao nhiêu xuất bấy nhiêu, quan trọng là phải thống kê chính xác, minh bạch, tránh tiêu cực xảy ra", Thủ tướng nhấn mạnh. Cùng với đó, tập trung sửa chữa trường học, lớp học. Đặc biệt, Thủ tướng kêu gọi người dân, doanh nghiệp, cơ quan, địa phương… không bị thiệt hại hỗ trợ cho người dân, doanh nghiệp, cơ quan, địa phương bị thiệt hại, "có ít góp ít, có nhiều góp nhiều, có của góp của, có công góp công, lá lành đùm lá rách, lá rách ít đùm lá rách nhiều", phát huy truyền thống tương thân tương ái của dân tộc ta.■

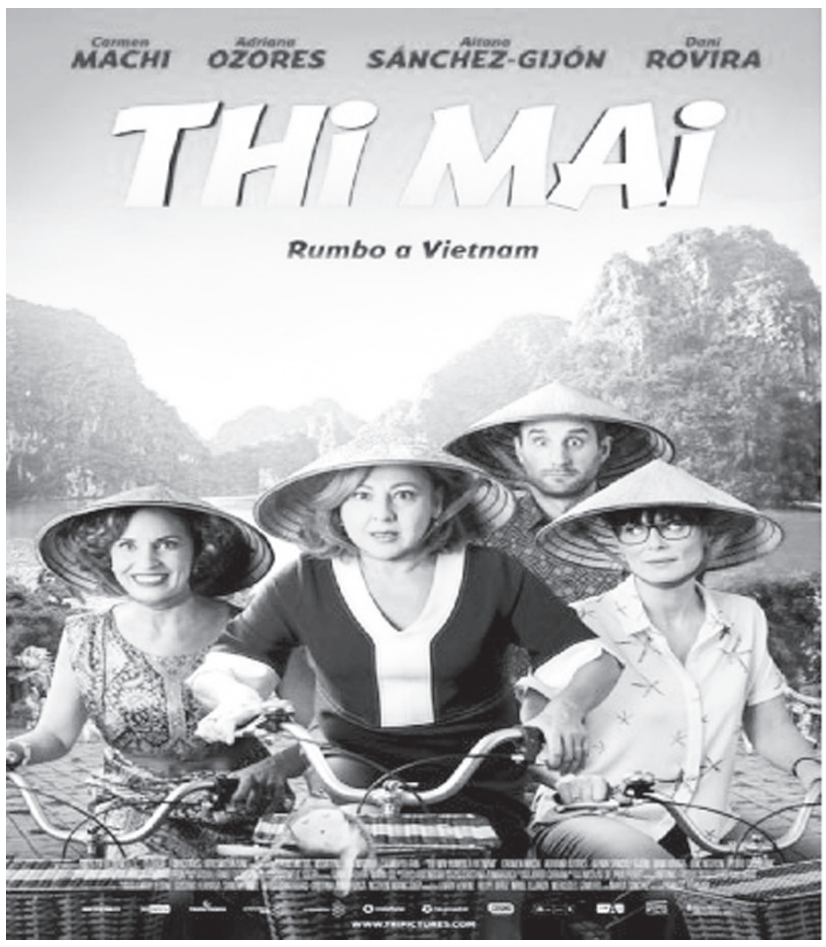
P.V (tổng hợp)

Đưa Việt Nam thành điểm đến mới của điện ảnh thế giới

● NGUYỄN ANH

Ngày 10.9, tại Hà Nội, Báo *Nhân Dân* phối hợp với Bộ VHTTDL tổ chức Tọa đàm trực tuyến với chủ đề "Việt Nam - Điểm đến mới của điện ảnh thế giới".

Tọa đàm được tổ chức nhằm làm rõ tiềm năng, thực trạng hợp tác phát triển du lịch - điện ảnh của Việt Nam hiện nay; đề xuất các giải pháp để phát triển du lịch nói chung, hợp tác du lịch - điện ảnh nói riêng; tăng cường thu hút khách du lịch quốc tế tới Việt Nam; khẳng định vai trò của ngành Du lịch và ngành Điện ảnh đối với nền kinh tế đất nước.





Hình ảnh đầy quyến rũ của Việt Nam đã xuất hiện trong bộ phim *Thị Mai, Hành trình đến Việt Nam*

Khẳng định vai trò của ngành Du lịch và ngành Điện ảnh

Dự kiến Tọa đàm có sự tham dự của lãnh đạo Bộ VHTTDL, Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam; lãnh đạo các đơn vị trực thuộc Bộ VHTTDL; lãnh đạo UBND một số tỉnh, thành phố; lãnh đạo Báo *Nhân Dân*; lãnh đạo Báo *Văn Hóa*; đại diện Hiệp hội Du lịch Việt Nam, Liên chi hội Lữ hành Việt Nam; đại diện Hiệp hội Xúc tiến và Phát triển điện ảnh Việt Nam (VFDA); các chuyên gia, nhà khoa học, các doanh nghiệp du lịch, điện ảnh; đại diện một số cơ quan báo chí trung ương và địa phương…

Tại Tọa đàm, các đại biểu, diễn giả sẽ làm rõ tiềm năng, thực trạng hợp tác phát triển du lịch và điện ảnh Việt Nam; những thuận lợi và khó khăn trong quá trình hợp tác phát triển du lịch, điện ảnh của Việt Nam; giải pháp để phát huy thế mạnh, tiềm năng du lịch, điện ảnh ở Việt Nam; giải pháp để thu hút các nhà đầu tư, nhà làm phim và khách du lịch Mỹ tới Việt Nam. Đồng thời, đại diện Bộ VHTTDL, Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam cũng nêu những nội dung chính của Chương trình Xúc tiến Du lịch - Điện ảnh Việt Nam tại Mỹ; thảo luận về công tác quảng bá, xúc tiến du lịch Việt Nam và những đổi mới trong công tác này thời gian tới.

Sở hữu cảnh quan thiên nhiên hùng vĩ, tươi đẹp; văn hóa đặc sắc, đa dạng; ẩm thực phong phú, độc đáo; con người hiền hòa, thân thiện, Việt Nam có rất nhiều tiềm năng, lợi thế để phát triển du lịch thông qua lĩnh vực điện ảnh, có cơ hội trở thành điểm đến mới của du lịch thế giới trong thời gian tới.

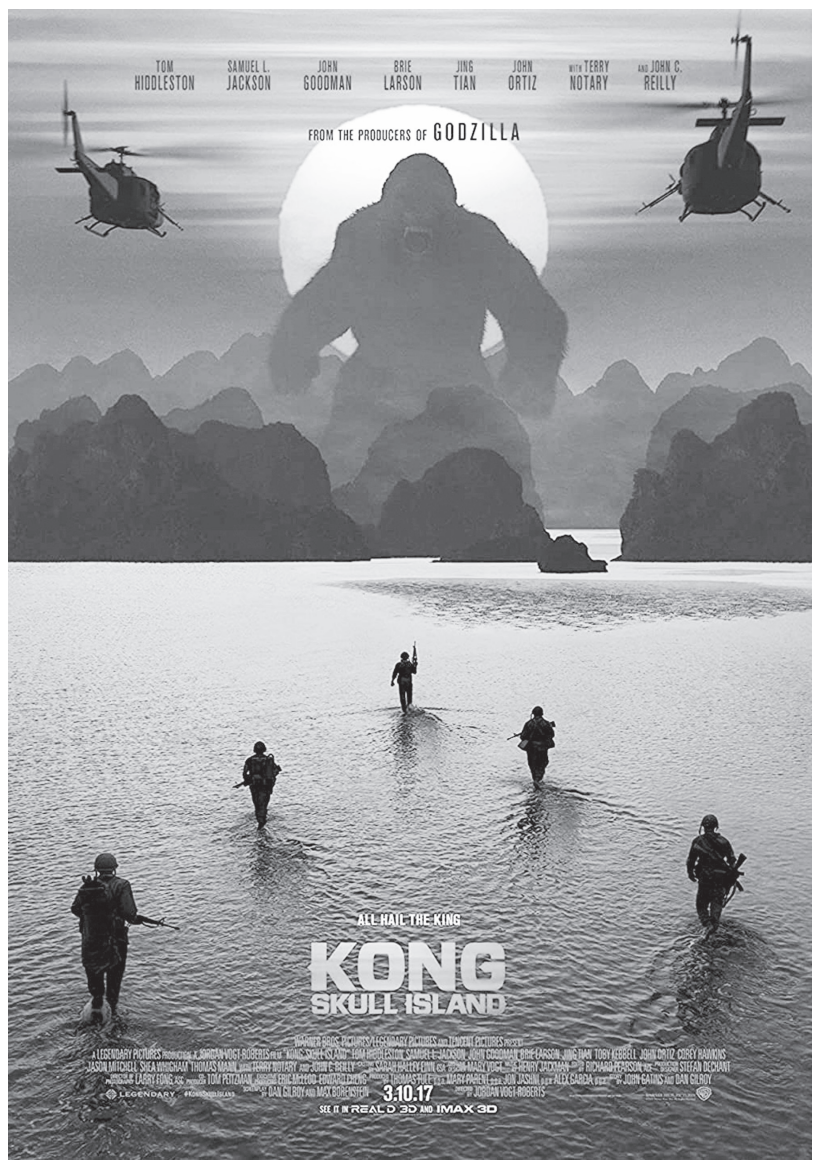
Điện ảnh là ngành nghệ thuật có khả năng phổ biến rộng rãi, có sức kết nối và lan tỏa thông điệp nhanh, hướng đến đa dạng đối tượng khán giả. Những bối cảnh đẹp, phản ánh giá trị di sản văn hóa, thắng cảnh, sinh hoạt văn hóa, nghệ thuật địa phương... cùng với câu chuyện cuốn hút của các tác phẩm có giá trị nghệ thuật, sáng tạo bằng ngôn ngữ điện ảnh sẽ tác động tới tâm trí và tình cảm người xem, thôi thúc họ tìm đến phim trường, vùng đất nơi các bộ phim được quay để khám phá, trải nghiệm thực tế.

Trên thực tế, nhiều dự án phim lớn của Hollywood đã đem lại hiệu ứng tích cực, mạnh mẽ và rộng khắp trên phạm vi toàn cầu, mở ra xu hướng dịch chuyển của du khách đến với những địa điểm quay phim, tạo ra "cú huých" cho tăng trưởng du lịch và kinh tế địa phương. Kinh nghiệm phát triển ở nhiều quốc gia trên thế giới cho thấy, nếu phối hợp tốt, ngành công nghiệp du lịch và điện ảnh sẽ mang lại những giá trị kinh tế lớn, đồng thời góp phần quảng bá hình ảnh điểm đến.

Hàn Quốc là một điển hình tiêu biểu của việc phát triển công nghiệp văn hóa, quảng bá hình ảnh đất nước bằng văn hóa. Từ sau khi các bộ phim nàng *Dae Jang Geum, Nấc thang lên thiên đường, Trái tim mùa thu, Bản tình ca mùa đông, Hạ cánh nơi anh*… được công chiếu, lượng khách du lịch đến Hàn Quốc tăng mạnh. Hầu hết du khách quốc tế mong muốn tận mắt chiêm ngưỡng địa điểm mà nhân vật - thần tượng của họ đã đặt chân đến, đã diễn ở đó. Rất nhiều phim trường, bối cảnh phim ở Hàn Quốc như đảo Jeju, đảo Nami, công viên Lotte World, vách đá Buyongdae ở Andong, làng Andong Hahoe, Tu viện Saseongam ở Gurye, cầu Hantangang Sky… đã trở thành điểm đến du lịch được yêu thích của du khách quốc tế, trong đó có du khách Việt Nam.

Với việc cho các đoàn làm phim nước ngoài thuê địa điểm làm bối cảnh, Thái Lan đã thu hút các nhà làm phim của những bộ phim nổi tiếng như: *Chúa tể của những chiếc nhẫn, Nhiệm vụ bất khả thi, Bãi biển, Điệp viên 007*… khách du lịch nước ngoài đến nước này cũng tăng cao sau khi các bộ phim nói trên được công chiếu. Hiệu quả quảng bá điểm đến khác trên thế giới cũng rất rõ nét khi khán giả xem *Công viên kỷ Jura* sẽ nhớ ngay đến Hawaii, xem *Chúa tể của những chiếc nhẫn* đều nhớ đến New Zealand và muốn đến những nơi này để khám phá.

Hình ảnh đầy quyến rũ, hùng vĩ của Việt Nam cũng đã xuất hiện trong nhiều bộ phim như: *Người tình (L'amant); Đông Dương (Indochine); Người Mỹ trầm lặng (The Quiet American); Mùa len trâu, Cánh đồng bất tận; Chuyện của Pao; Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh; Kong: Đảo Đầu Lâu (Kong: Skull Island); Thị Mai, Hành trình đến Việt Nam; Hành trình tình yêu của một du khách (A Tourist's Guide to Love)*… Trong đó, *Kong: Skull Island* được quay ở những điểm đến nổi tiếng của du lịch Việt Nam gồm: Hang Sơn Đoòng (Quảng Bình), Quần thể danh thắng Tràng An (Ninh Bình) và vịnh Hạ Long (Quảng Ninh). Bộ phim là một minh chứng cho hiệu ứng quảng bá hình ảnh đất nước Việt Nam đến khách du lịch quốc tế thông qua điện ảnh. Sau khi *Kong: Skull Island* được phát hành, rất nhiều du khách trong nước và quốc tế



Bộ phim *Kong: Skull Island* được quay ở những điểm đến nổi tiếng của du lịch Việt Nam



đã tìm đến các địa điểm được chọn làm phim trường, bối cảnh quay bộ phim này để tận mắt chứng kiến những cảnh đẹp ở nơi đó.

Tuy nhiên, sự phối hợp phát triển giữa điện ảnh và du lịch ở nước ta hiện nay chưa xứng với tiềm năng và có những rào cản khiến du lịch - điện ảnh chưa thể phát triển bứt phá.

Nhằm quán triệt và cụ thể hóa tinh thần chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ tại Nghị quyết số 82/NQ-CP và Chỉ thị số 08/CT-TTg, việc đổi mới về phương thức, nội dung xúc tiến, quảng bá du lịch Việt Nam đối với thị trường quốc tế thông qua lĩnh vực điện ảnh là phù hợp, thiết thực và hiệu quả.

Cùng với đó, Luật Điện ảnh năm 2022 với các cơ chế, chính sách cởi mở hơn dành cho các đoàn làm phim quốc tế và với các lợi thế về cảnh quan thiên nhiên, bản sắc văn hóa đa dạng, Việt Nam có tiềm năng, cơ hội trở thành một phim trường quốc tế trong thời gian tới, đóng góp hiệu quả cho công tác quảng bá, khai thác và phát triển du lịch.

Tập trung thu hút du khách và các nhà làm phim từ thị trường Mỹ

Mỹ luôn là thị trường có lượng khách đi du lịch nước ngoài và chi tiêu du lịch lớn hàng đầu thế giới. Năm 2019, khi dịch Covid-19 chưa xuất hiện, người Mỹ đứng đầu thế giới với hơn 128 triệu chuyến đi quốc tế. Tổng chi khi đi nước ngoài của người Mỹ đạt hơn 134 tỉ USD, chỉ xếp sau Trung Quốc. Với khoảng 350 triệu dân (đứng thứ 3 thế giới), 44% dân số Mỹ có hộ chiếu. Hộ chiếu của Mỹ cũng đứng trong top 10 hộ chiếu quyền lực nhất thế giới, được 188 quốc gia, vùng lãnh thổ miễn visa. Dự báo đến năm 2029 thị trường outbound của Mỹ đạt 177 triệu chuyến đi nước ngoài.

Trước dịch Covid-19, Mỹ luôn thuộc top 5 thị trường gửi khách du lịch quốc tế hàng đầu đến Việt Nam. Thị trường này có đặc điểm là thời gian lưu trú dài, chi tiêu cao, đứng thứ ba vào năm 2019. Khách Mỹ ưa thích khám phá, tìm kiếm các trải nghiệm khác biệt. Đặc biệt người Mỹ rất yêu thích điểm đến Việt Nam vì có thiên nhiên tươi đẹp, bề dày lịch sử, văn hóa, ẩm thực phong phú, con người thân thiện, cuộc sống sinh động, nhiều màu sắc. Việt Nam có nhiều thuận lợi để thu hút khách du lịch Mỹ. Tuy nhiên, lượng khách Mỹ đến Việt Nam chưa tương xứng với tiềm năng, lợi thế của cả hai nước.

Trong bối cảnh quan hệ Việt Nam - Mỹ vừa được nâng cấp lên Đối tác chiến lược toàn diện, cả hai đều là đối tác thương mại quan trọng của nhau, đường bay thẳng Việt Nam - Mỹ của Vietnam Airlines sau hơn 2 năm khai trương đã đón nhận những kết quả tích cực, cần đẩy mạnh xúc tiến quảng bá để thúc đẩy thu hút khách Mỹ đến Việt Nam. Ngành Du lịch đặt mục tiêu đón 1,3 triệu lượt khách Mỹ năm 2028 và đưa Mỹ vào nhóm 3 thị trường gửi khách hàng đầu đến Việt Nam.

Nhằm quảng bá điểm đến du lịch, tiềm năng bối cảnh quay phim, thu hút các hãng phim từ Hollywood đến Việt Nam thực hiện quay các bộ phim có sức hút lớn, thúc đẩy thu hút khách du lịch quốc tế đến Việt Nam, từ ngày 21-28.9.2024, Bộ VHTTDL sẽ tổ chức Chương trình Xúc tiến Du lịch - Điện ảnh Việt Nam tại Mỹ.

Với chủ đề "Việt Nam - Điểm đến mới của Điện ảnh thế giới", chương trình xúc tiến, quảng bá này là điểm nhấn, đánh dấu sự đổi mới mạnh mẽ trong quảng bá du lịch - điện ảnh trong năm 2024 của Bộ VHTTDL. Chương trình có sự tham dự của đại diện lãnh đạo Bộ VHTTDL, Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam, đại diện một số tỉnh, thành phố, đại diện các Sở Du lịch, Sở VHTT, Sở VHTTDL địa phương. Đặc biệt, các doanh nghiệp du lịch, doanh nghiệp điện ảnh, diễn viên, một số KOL… sẽ là chủ thể chính của chương trình quảng bá, xúc tiến này. Chương trình cũng thể hiện việc đẩy mạnh hợp tác công - tư trong quảng bá, xúc tiến du lịch. Trong đó, tập trung các nguồn lực tài chính, con người và trí tuệ của cơ quan nhà nước và các địa phương, doanh nghiệp du lịch, điện ảnh với mục tiêu chung là nâng cao hình ảnh điểm đến Việt Nam, khẳng định đóng góp của du lịch, điện ảnh đối với nền kinh tế đất nước. ■

Để du lịch cộng đồng phát triển xứng tầm

● **Bài, ảnh: HOÀNG HẢI**

Việt Nam có rất nhiều tiềm năng để phát triển du lịch cộng đồng, tuy nhiên đa phần các mô hình du lịch cộng đồng xây dựng gần đây chưa mang lại hiệu quả, các tiềm năng chưa được khai thác và phát huy xứng tầm.

Nhận định trên được đưa ra tại Hội thảo chuyên đề "Trao quyền cho cộng đồng địa phương thông qua du lịch bền vững", vừa diễn ra trong khuôn khổ Hội chợ Du lịch quốc tế TP.HCM lần thứ 18 (ITE HCMC 2024) do Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam, Văn phòng hỗ trợ khu vực châu Á - Thái Bình Dương của Tổ chức Du lịch Liên Hợp Quốc UN Tourism và Trung tâm Trao đổi Du lịch châu Á (APTEC) phối hợp tổ chức.



Du khách trải nghiệm mô hình du lịch cộng đồng tại ấp đảo Thiềng Liềng, huyện Cần Giờ (TP.HCM)

"Nhằm quảng bá du lịch TP.HCM nói chung và Việt Nam nói riêng, trong khuôn khổ Hội chợ ITE HCMC 2024, Sở Du lịch TP.HCM đã tổ chức cho người mua và báo chí quốc tế tham gia các chương trình tour du lịch cộng đồng đặc sắc để trải nghiệm văn hóa, lịch sử, ẩm thực… địa phương. Trong đó, có tour trải nghiệm mô hình du lịch cộng đồng tại ấp đảo Thiềng Liềng ở xã Thạnh An, huyện Cần Giờ (TP.HCM) với các hoạt động đi xe đạp quanh đảo, tìm hiểu đời sống người dân địa phương với nghề làm muối, thư giãn liệu pháp ngâm chân với muối thảo dược, thưởng thức văn hóa thông qua các giai điệu đờn ca tài tử… và trực tiếp tham gia trồng cây gây rừng".

Theo bà Chiaki Oya, Phó trưởng đại diện Văn phòng hỗ trợ khu vực châu Á - Thái Bình Dương của Tổ chức Du lịch Liên Hợp Quốc UN Tourism, du lịch dựa vào cộng đồng giữ vai trò quan trọng trong việc bảo tồn văn hóa và cải thiện sinh kế của người dân địa phương. Đây cũng đang là loại hình du lịch mang lại nhiều lợi ích phát triển kinh tế bền vững nhất cho cư dân bản địa.

"Việt Nam có nhiều tiềm năng về cảnh quan thiên nhiên, lịch sử, văn hóa bản địa của các dân tộc, văn hóa ẩm thực phong phú của các vùng miền là cơ sở để phát triển mạnh loại hình du lịch cộng đồng. Điều này không chỉ giúp người dân bảo vệ tài nguyên môi trường sinh thái mà còn bảo tồn và phát huy những nét văn hóa độc đáo của địa phương. Để du lịch cộng đồng phát triển bền vững thì sự hợp tác giữa các bên liên quan là yếu tố then chốt", bà Chiaki Oya khẳng định.

Chia sẻ kinh nghiệm phát triển du lịch cộng đồng tại Thái Lan, ông Natthawut Chaengkrachang - đại diện Cục Quản lý du lịch bền vững (DASTA) tỉnh Nan (Thái Lan) cho biết, "CBT Thái Lan" được sử dụng như một công cụ quan trọng để lập kế hoạch và đánh giá kết quả phát triển du lịch cộng đồng ở Thái Lan. Đây là tiêu chuẩn để đánh giá điểm mạnh, điểm yếu của cộng đồng trong suốt quá trình phát triển du lịch. Dựa trên cơ sở đó, cộng đồng và các đơn vị được tập huấn để có thể xây dựng năng lực và phát huy tiềm năng của cộng đồng một cách hiệu quả.

"Đặc biệt, "CBT Thái Lan" được sử dụng như một công cụ giám sát nhằm ngăn chặn những thay đổi tiêu cực không mong muốn trong cộng đồng khi giải quyết nhu cầu du lịch. Vì thế, cần có một tổ chức thực hiện phát triển các vùng du lịch cộng đồng chỉ định và thúc đẩy các điểm đến du lịch có chất lượng, đạt chuẩn để tăng trưởng bền vững", ông Natthawut Chaengkrachang đề xuất.

Tiến sĩ Dương Đức Minh, Phó Giám đốc Viện Nghiên cứu Du lịch và Phát triển Kinh tế (ITEDR) cho biết, nhu cầu du lịch thế giới đang thay đổi theo hướng thiết lập những giá trị mới dựa trên các giá trị về văn hóa truyền thống, giá trị tự nhiên và giá trị sáng tạo. Du lịch cộng đồng cũng là cách thức hữu hiệu để phát triển du lịch bền vững và thực hành du lịch có trách nhiệm. Để thúc đẩy phát triển du lịch cộng đồng, cần chú trọng đến điểm nhấn của loại hình này chính là trải nghiệm văn hóa độc đáo cho du khách. Văn hóa hàng ngày chính là chất liệu quan trọng cấu thành nên những trải nghiệm độc đáo cho du khách.

Theo chuyên gia du lịch Dương Minh Bình, Chủ tịch Hội đồng thành viên Công ty CBT Travel, đa phần các mô hình du lịch cộng đồng xây dựng gần đây chưa mang lại hiệu quả, mặc dù Việt Nam có rất nhiều tiềm năng để phát triển du lịch cộng đồng. Ông Bình cho rằng, các mô hình homestay do người dân xây dựng hiện nay còn nặng tính tự phát, chưa được tổ chức tính toán cân nhắc bài bản và chưa đi vào thực chất. Các hình thức tổ chức hoạt động của loại hình du lịch này cũng mới dừng ở việc tham quan, hưởng thụ môi trường. Phần lớn, ít đạt được mục đích nâng cao nhận thức, giáo dục môi trường và cảm nhận nét đặc sắc, cái hay, cái đẹp trong văn hóa của cộng đồng bản địa.

"Nắm bắt nhu cầu của du khách thích sống gần gũi với người dân nông thôn, người dân ở các địa phương cứ thế mà làm, nhà này học theo nhà kia, địa phương này học theo địa phương khác... mà không có theo một sự hướng dẫn nào. Trong khi đó, để xây dựng được một sản phẩm du lịch cộng đồng chất lượng thì cần có sự sáng tạo, đó là cái đặc trưng tinh tế của các sản phẩm du lịch mang dấu ấn", ông Bình nhấn mạnh. ■

Chấn chỉnh nghệ sĩ, người nổi tiếng quảng cáo sai sự thật

● **HÀ PHƯƠNG**

Chấn chỉnh hiện tượng người dùng mạng xã hội, đặc biệt là những nghệ sĩ nổi tiếng giới thiệu, mời chào, quảng cáo cho các sản phẩm, hàng hóa, dịch vụ không bảo đảm chất lượng, gây bức xúc với người tiêu dùng là nội dung nhận được nhiều sự quan tâm tại dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Quảng cáo.



Thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội họp thẩm tra sơ bộ dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều Luật Quảng cáo

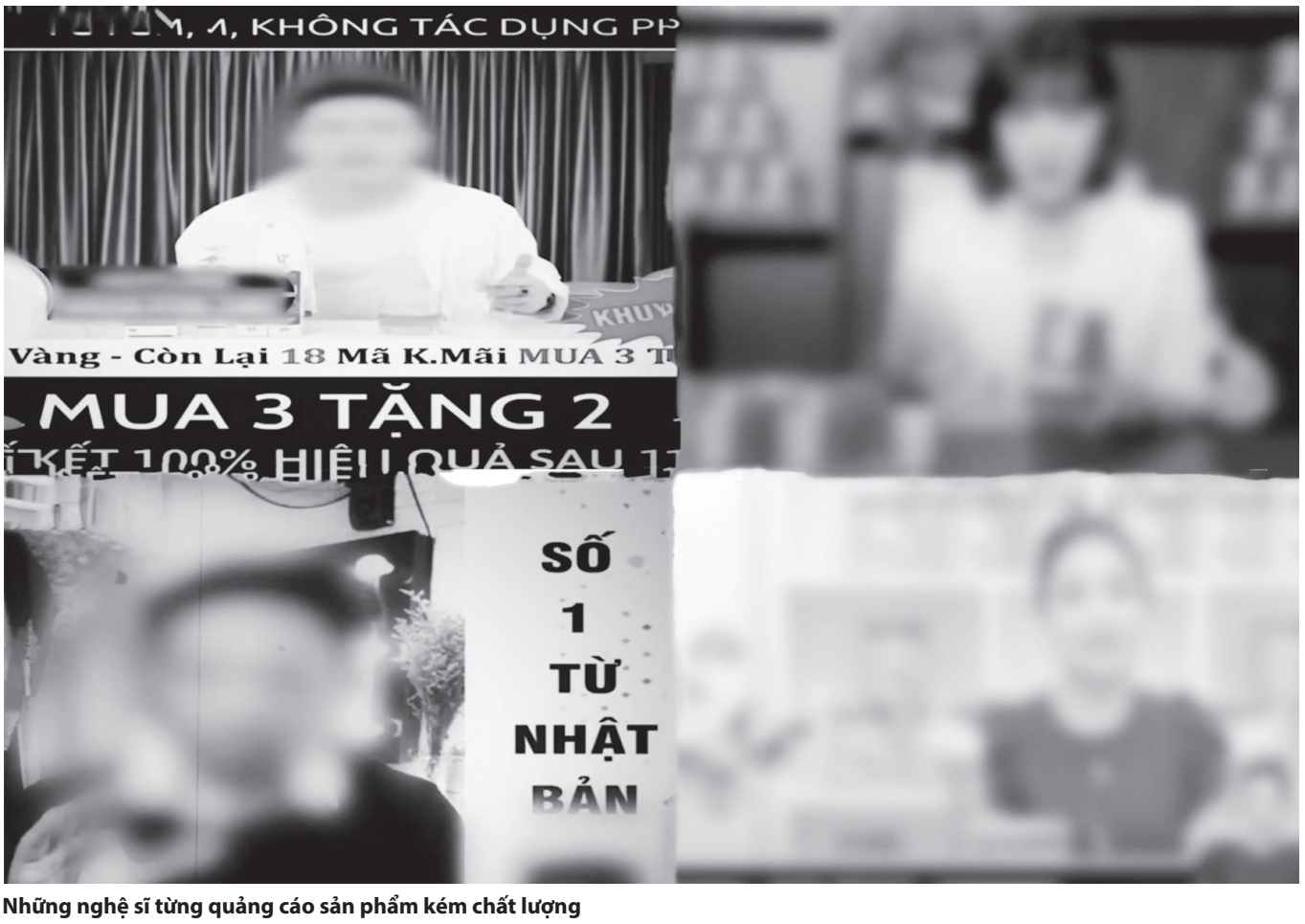
Theo đó, dự thảo Luật đã sửa đổi, bổ sung khái niệm người chuyển tải sản phẩm quảng cáo; quy định về quyền và nghĩa vụ của người chuyển tải sản phẩm quảng cáo…

Siết quản lý trách nhiệm người quảng cáo

Được xác định là một trong 12 ngành công nghiệp văn hóa quan trọng, hoạt động quảng cáo luôn được Đảng, Nhà nước quan tâm, chú trọng, tạo điều kiện thuận lợi để phát triển đồng bộ trong công cuộc xây dựng ngành công nghiệp văn hóa, nhằm tạo ra sức mạnh mềm từ văn hóa.

Việc xây dựng dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Quảng cáo nhằm thể chế hóa kịp thời chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách của Nhà nước về phát triển văn hóa; phát huy vai trò của các cơ quan quản lý nhà nước về quảng cáo. Đồng thời, tạo lập hành lang pháp lý đầy đủ, đồng bộ, thống nhất để quản lý hoạt động quảng cáo, hỗ trợ, thúc đẩy doanh nghiệp kinh doanh dịch vụ quảng cáo phát triển; nâng cao trách nhiệm, năng lực của các chủ thể tham gia hoạt động quảng cáo… Thời gian gần đây, xuất hiện nhiều người dùng mạng xã hội, đặc biệt là những nghệ sĩ nổi tiếng giới thiệu, mời chào, quảng cáo cho các sản phẩm, hàng hóa, dịch vụ không bảo đảm chất lượng, gây bức xúc cho đông đảo người tiêu dùng.

Tuy nhiên, Luật Quảng cáo năm 2012 không quy định quyền và nghĩa vụ của người chuyển tải sản phẩm quảng cáo mà chủ yếu tập trung trách nhiệm của tổ chức, cá nhân kinh doanh hàng hóa, dịch vụ. Do đó, chưa có chế tài hoặc ràng buộc đối với nghệ sĩ, người nổi tiếng "hồn nhiên" quảng cáo sai sự thật, gây hậu quả nghiêm trọng nhưng hệ quả chỉ là lời xin lỗi, hoặc mức phạt "phải chăng", không đủ sức răn đe.



Những nghệ sĩ từng quảng cáo sản phẩm kém chất lượng

Dự thảo Luật Quảng cáo sửa đổi vì vậy đã bổ sung khái niệm người chuyển tải sản phẩm quảng cáo để bảo đảm bổ sung các hình thức chuyển tải sản phẩm quảng cáo mới hiện nay. Đồng thời, sửa đổi, bổ sung các quy định về trách nhiệm của tổ chức nghề nghiệp về quảng cáo; bổ sung quy định về quyền, nghĩa vụ của người chuyển tải sản phẩm quảng cáo; sửa đổi, bổ sung về yêu cầu đối với nội dung quảng cáo... Như vậy, nghệ sĩ, người chuyển tải sản phẩm quảng cáo sẽ không thể tiếp tục "hồn nhiên", thiếu trách nhiệm khi đưa đến công chúng, người tiêu dùng những thông tin về sản phẩm quảng cáo trong trường hợp nội dung quảng cáo không đúng sự thật hoặc yêu cầu người chuyển tải sản phẩm quảng cáo phải là người đã tìm hiểu, sử dụng sản phẩm và có trách nhiệm về nội dung quảng cáo. Trên thực tế, nhiều người chuyển tải sản phẩm quảng cáo mà thiếu sự kiểm chứng, kiểm nghiệm chất lượng.

Người quảng cáo chịu trách nhiệm liên đới về chất lượng sản phẩm

Nhằm bảo đảm bổ sung các hình thức chuyển tải sản phẩm quảng cáo mới hiện nay, dự thảo Luật sửa đổi khái niệm người chuyển tải sản phẩm quảng cáo. Theo đó, người chuyển tải sản phẩm quảng cáo là người trực tiếp quảng cáo các sản phẩm, hàng hóa, dịch vụ thông qua các hoạt động của mình trên mạng xã hội, trong sản phẩm quảng cáo hoặc thông qua hình thức mặc, treo, gắn, dán, vẽ hoặc các hình thức tương tự.

Đáng chú ý, dự luật đã có những quy định về quyền, nghĩa vụ của người chuyển tải sản phẩm quảng cáo. Theo đó, người chuyển tải sản phẩm quảng cáo có các trách nhiệm như: Kiểm tra các tài liệu liên quan đến điều kiện quảng cáo của tổ chức, cá nhân; cung cấp tài liệu liên quan đến nội dung quảng cáo khi cơ quan nhà nước có thẩm quyền yêu cầu; chịu trách nhiệm liên

Cuối tuần qua, tại Nhà Quốc hội, Thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội đã tổ chức Phiên họp mở rộng để thẩm tra sơ bộ dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Quảng cáo. Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục Nguyễn Đắc Vinh chủ trì Phiên họp. Về phía Bộ VHTTDL có Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy. Tại phiên họp, Thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội tán thành với sự cần thiết sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Quảng cáo năm 2012; đồng thời cho rằng, việc sửa đổi Luật ở thời điểm hiện nay đáp ứng đầy đủ căn cứ chính trị, pháp lý, khoa học; góp phần thể chế hóa chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách của Nhà nước về phát triển công nghiệp văn hóa, trong đó có ngành quảng cáo; khắc phục những tồn tại, hạn chế của Luật Quảng cáo; xây dựng thị trường quảng cáo ở Việt Nam phát triển lành mạnh, công khai, minh bạch, vì lợi ích chung của xã hội.

Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục Nguyễn Đắc Vinh cho rằng, hồ sơ dự án Luật cơ bản phù hợp với quy định của Luật Ban hành văn bản quy phạm pháp luật, đảm bảo điều kiện trình Ủy ban Thường vụ Quốc hội cho ý kiến. Ông Nguyễn Đắc Vinh cũng đề nghị cơ quan soạn thảo tiếp tục nghiên cứu kỹ lưỡng các ý kiến tại Phiên họp thẩm tra sơ bộ để tiếp tục bổ sung, hoàn thiện hồ sơ dự án Luật…

BẢO TRÂN

đới trong trường hợp nội dung quảng cáo không đảm bảo các yêu cầu. Bên cạnh đó, Luật Bảo vệ quyền lợi người tiêu dùng đã đưa ra khái niệm về người có ảnh hưởng và trách nhiệm của họ. Trong hoạt động quảng cáo hiện nay, việc sử dụng người nổi tiếng, người có uy tín, người được xã hội chú ý để quảng cáo các sản phẩm, hàng hóa, dịch vụ đang ngày càng phổ biến, đem lại hiệu quả lớn cho doanh nghiệp. Tuy nhiên cũng đặt ra vấn đề quản lý nội dung quảng cáo do chủ thể này thực hiện. Vì vậy, để bảo đảm thống nhất việc quản lý nhà nước về nội dung quảng cáo, đồng thời bảo vệ quyền lợi của người tiếp nhận quảng cáo, dự luật đã bổ sung trách nhiệm của người chuyển tải sản phẩm quảng cáo là người có ảnh hưởng theo quy định của pháp luật về bảo vệ người tiêu dùng.

Theo đó, người chuyển tải sản phẩm quảng cáo là người có ảnh hưởng phải tuân thủ các quy định của pháp luật về bảo vệ quyền lợi người tiêu dùng và các quy định khác của pháp luật có liên quan về tính năng, chất lượng hàng hóa dịch vụ khi thực hiện quảng cáo; thông báo trước cho người tiêu dùng về việc mình đang thực hiện hoạt động quảng cáo; khi đăng tải ý kiến, cảm nhận về kết quả sử dụng mỹ phẩm, thực phẩm bảo vệ sức khoẻ, thực phẩm bổ sung trên mạng xã hội phải là người đã trực tiếp sử dụng sản phẩm. Về trách nhiệm của tổ chức nghề nghiệp về quảng cáo, dự luật quy định, tổ chức nghề nghiệp về quảng cáo có trách nhiệm xây dựng bộ quy tắc ứng xử nghề nghiệp quảng cáo trình Bộ VHTTDL phê duyệt; tổ chức thực hiện bộ quy tắc ứng xử nghề nghiệp quảng cáo; xây dựng và công bố tiêu chuẩn cơ sở về quảng cáo. Điều 19 Luật Quảng cáo năm 2012 chỉ quy định nội dung quảng cáo phải bảo đảm trung thực, chính xác, rõ ràng, không gây thiệt hại cho người sản xuất, kinh doanh và người tiếp nhận quảng cáo. Tuy nhiên, trong giai đoạn hiện nay, hoạt động kinh doanh, kinh doanh thương mại điện tử đang ngày càng phát triển. Việc quảng cáo của các tổ chức, doanh nghiệp cũng phát triển đa dạng cả về hình thức và nội dung. Đồng thời, pháp luật về thương mại điện tử cũng đưa ra các quy định về việc cung cấp thông tin về hàng hóa, dịch vụ khiến tổ chức, cá nhân gặp khó khăn khi thực hiện quảng cáo. Vì vậy, dự thảo sửa đổi, bổ sung quy định về yêu cầu chung đối với nội dung quảng cáo và phân định giữa hoạt động quảng cáo với các hoạt động chuyên ngành khác.

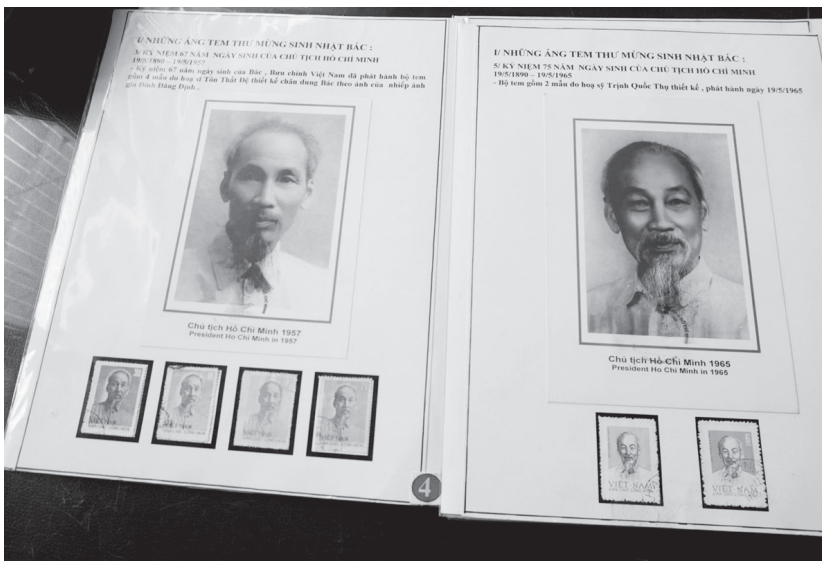
Cụ thể, nội dung quảng cáo phải bảo đảm trung thực, chính xác, rõ ràng, không gây hiểu lầm về tính năng, chất lượng, công dụng, tác dụng của sản phẩm, hàng hóa, dịch vụ. Nội dung quảng cáo cần được phân biệt rõ ràng với nội dung thông tin khác. Trường hợp quảng cáo có kèm ghi chú, khuyến cáo thì phần ghi chú, khuyến cáo phải bảo đảm hình thức thể hiện rõ ràng, đầy đủ, dễ tiếp cận. Nội dung quảng cáo không bao gồm các tài liệu, thông tin và hình ảnh mô tả sản phẩm, hàng hóa, dịch vụ được tổ chức, cá nhân kinh doanh cung cấp để thực hiện các hoạt động xúc tiến thương mại, trừ quảng cáo thương mại theo quy định của pháp luật về thương mại;… ■

Hơn 50 năm sưu tầm tem có hình Bác Hồ

● **Bài, ảnh: THÀNH NAM**

Thời đại công nghệ thông tin, việc viết thư tay dường như còn rất ít, nhưng ở phố núi, có một người đàn ông hơn 50 năm qua vẫn cần mẫn sưu tầm những con tem, đặc biệt là tem có hình Bác Hồ. Ông là nhà sưu tầm tem Lê Văn Mưu (Mưu Lê) ở đường Quang Trung, phường 9, TP Đà Lạt.

Chúng tôi gặp ông Lê Văn Mưu vào một chiều cuối tuần. Phố núi Đà Lạt hiền hòa và yên bình đến lạ. Trong ngôi nhà nhỏ ở đường Quang Trung, câu chuyện về cuộc đời, về thú vui tao nhã được ông Mưu kể lại bằng chất giọng miền Trung rất mộc mạc. Ông bảo, mình là người "lỗi thời" khi chọn thú vui về những con tem đã già nua để nâng niu, để cất giữ cẩn thận và để kể cho ai đó nghe, tìm hiểu nếu có cùng sở thích.



Bộ sưu tập tem có hình Bác Hồ của ông Lê Văn Mưu

Là người con xứ Huế vào Đà Lạt lập nghiệp từ năm 1958. Đến nay đã 72 mùa trăng đi qua phố núi nhưng thú chơi tem vẫn được ông Mưu nhớ rõ: "Tôi chơi tem, sưu tầm tem từ khi còn là học sinh. Ngày đó thích tem (đặc biệt là tem có hình Bác Hồ) nên mỗi lần mình nhận được thư là gom lại sau đó về nhà bóc những con tem ra cất giữ. Qua thời gian sưu tầm, thú vui chơi tem đã gắn với mình khi nào không hay". Người viết đã từng gặp nhiều người có thú vui tao nhã, nhưng thú vui chơi tem và sự hiểu biết về tem như ông Mưu thì có lẽ lần đầu. Trong câu chuyện, ông Mưu say sưa kể những điều về tem, những chuyến đi ngược đường, ngược lối để sưu tầm những con tem nhỏ nhằm làm phong phú thêm cho bộ sưu tập của mình. Ngoài đam mê, sở thích, ông Mưu cho rằng, chơi tem, sưu tầm tem cũng có những điều rất đặc biệt: "Khi chơi tem, hình ảnh con tem cho mình biết khá nhiều thứ, chẳng hạn như con tem hình nhân vật lịch sử của một đất nước thì mình cũng phải tìm hiểu về nhân vật đó là ai, có vai trò gì, sự ảnh hưởng của họ đối với một đất nước hay một vùng, miền nhất định. Hay những con tem về địa danh, một vùng quê nào đó, khi sở hữu những con tem này, người chơi cũng phải biết về những hình ảnh đó để nâng cao kiến thức cho mình. Con tem nhỏ nhưng mở ra, gợi ra cho ta cả một chân trời kiến thức là vì vậy".



Ông Lê Văn Mưu nói về đam mê sưu tập tem

Hơn nửa thế kỷ gắn bó với những con tem, đến nay ông Mưu đã sở hữu gần 10.000 con tem các loại, trong đó có những con tem lần đầu được phát hành cách đây mấy chục năm. Trong bộ sưu tập tem của mình, ông Mưu trân trọng lắm bộ sưu tập hình ảnh Bác Hồ qua những tem bưu chính. Trong bộ sưu tập này, ông chia thành 4 phần: Những áng tem thư mừng sinh nhật Bác; hình ảnh Bác trên tem thư qua các kỳ Đại hội Đảng; hình ảnh Bác trên tem thư qua những ngày kỷ niệm của đất nước; hình ảnh Bác trên tem thư thế giới. Đối với ông Mưu, bộ sưu tập này là tấm lòng tôn kính, tri ân, đồng thời góp phần lưu giữ những hình ảnh của Bác qua các tem thư. Những mẫu tem phát hành là nén nhang thơm, thành kính thắp lên để tưởng nhớ đến Người, vị lãnh tụ đã suốt đời cống hiến, hy sinh cho sự nghiệp giải phóng dân tộc. Nếu như bộ sưu tập tem về hình ảnh Bác Hồ mang đến cho người xem sự trân quý, kính trọng vị cha già của dân tộc thì bộ sưu tầm tem thư bưu chính ngày Tết về 12 con giáp là điểm nhấn của những hình ảnh ngộ nghĩnh từ những con vật rất đời thường mà giàu cảm xúc. Đến nay, ông Mưu đã có 35 bộ sưu tập về tem Tết, trong đó có những mẫu tem Tết khá xưa như tem Tết Nhâm Dần 1962, tem về hình ảnh con gà Tết Quý Dậu… Đặc biệt, bộ tem Tết Nhâm Thìn năm 2012 với hình ảnh những con rồng uốn lượn rất đẹp. Điều mà ông Mưu Lê tâm đắc nhất trong thú vui chơi tem của mình là hiện ông giữ được những con tem từ bì thư thực gửi, có địa chỉ, dấu mộc rất rõ ràng.

Sở hữu bộ sưu tập tem rất quý giá nhưng con đường sưu tầm, tích góp tem của của ông Mưu vẫn rất kỳ công. Là người quảng giao, lịch thiệp, ông có nhiều bạn bè, qua các mối quan hệ của mình, có nhiều người biết sở thích chơi tem của ông Mưu, họ đã tặng tem cho ông. Ông bảo, ngày nay chơi tem đơn giản và ít tốn công hơn ngày trước, thông qua mạng xã hội nếu có nhu cầu thì mình đặt mua. Nhưng ngày trước muốn có một con tem ưng ý phải đi mấy ngày để thuyết phục, xin mãi người ta mới cho. Nhiều khi đến nhà người ta ngồi cả ngày mà họ chỉ tìm và tặng cho mình một con tem duy nhất. Nhắc lại những kỷ niệm trong thú vui chơi tem, ông Mưu nhớ có lần đi công tác xa nhà mấy ngày, con của ông ở nhà không biết nên lấy tem sưu tầm của bố ra dán đầy trên tường nhà. Khi về đến nhà, ông rất xót xa.

Ông Mưu nói rằng, nghề chơi tem ngày xưa công phu lắm. Ngày đó, khi gặp một con tem quý, ông phải lấy cái lon đổ nước vào và đun nóng lon nước lên, sau đó dùng hai que nhỏ gác trên lon nước và bỏ bì thư lên hai thanh đó, sau vài phút, con tem tự bung ra khỏi bì thư và những người như ông Mưu lại có thêm một con tem ưng ý. Chia tay ông mà câu chuyện về những con tem, câu chuyện về tình yêu của ông dành cho những bộ sưu tập tem vẫn còn nhiều cung bậc cảm xúc. Với ông Mưu, chơi tem không chỉ là để thỏa mãn đam mê mà còn là nét văn hóa, là giá trị của đời sống tinh thần, là hình hài, vóc dáng của quê hương, đất nước chưa bị bào mòn bởi thời gian mà luôn ấp đầy và trĩu nặng những ân tình. ■

"LỖ HỔNG" KỊCH BẢN TRONG PHIM TRUYỀN HÌNH VIỆT:

Biên kịch thiếu trải nghiệm cuộc sống?

● **ĐÌNH TOÁN**

Phim truyền hình Việt những năm trở lại đây thực sự sôi động khi nhiều tác phẩm mới, hấp dẫn được sản xuất, lên sóng liên tục. Dám dấn thân vào những đề tài gai góc, mới lạ là điều dễ nhận thấy trong các bộ phim. Tuy vậy, để có được một cái tên khiến khán giả "tâm phục khẩu phục" không phải chuyện dễ dàng…

Một số phim vì biên kịch không tìm hiểu kỹ kiến thức chuyên môn nên khán giả đã phải nhăn nhó "nhằn sạn" trong lúc thưởng thức món ăn tinh thần. Sau không ít lùm xùm, công chúng cho rằng, biên kịch hiện là khâu yếu nhất của phim truyền hình Việt.

Vội làm khi chưa tìm hiểu kỹ

Đi giữa trời rực rỡ đang nhận được nhiều sự quan tâm khi khắc họa cuộc sống của Pu, cô gái 18 tuổi người Dao đỏ đang trên con đường trưởng thành. Trong phim, người được ghép đôi với Pu là Chải, một thanh niên giàu nhất bản. Chải yêu Pu say đắm và tìm đủ cách để cưới cô. Điều này cũng gây không ít cản trở đối với Pu trên con đường "tìm cái chữ".

Bên cạnh những lời khen về cảnh quay hùng vĩ và nên thơ của non nước Cao Bằng, kết hợp với những nét văn hóa truyền thống độc đáo của đồng bào, mạch phim gần gũi với giới trẻ, khán giả nhận thấy phim có một số điểm không đúng với thực tế, trong đó có vấn đề về trang phục và cách sử dụng trang phục, tập quán của người Dao đỏ.

Cụ thể, trang phục đồng bào sẽ có thường phục và lễ phục. Thế nhưng trong *Đi giữa trời rực rỡ*, ê kíp sáng tạo chưa phân biệt được sự khác biệt của hai loại trang phục này nên đã để Pu mặc… lễ phục đi chăn trâu. Còn nhân vật Chải thì mặc yếm đỏ và hai mảnh vắt sau lưng, thuộc bộ lễ của phụ nữ Dao. Cùng với đó, thái độ của một số nhân vật cũng bị đánh giá là phản ánh sai lệch văn hóa ứng xử của đồng bào, khi xưng hô "mày - tao" với cán bộ. Nhiều người khẳng định, ngoài đời bà con ứng xử rất lịch sự, văn minh với cán bộ, có sự kính trên, nhường dưới chứ không "bỗ bã" như vậy.

Một bộ phim khác cũng khiến khán giả không tiếc lời chê là *Biệt dược đen*. Nằm trong series *Cảnh sát hình sự* vốn rất được mong chờ, thế nhưng những gì *Biệt dược đen* đem đến lại khiến người xem hoàn toàn thất vọng. Xây dựng kịch bản trong 2 năm, trải qua nhiều thay đổi nhưng phim vẫn có những tình tiết khó hiểu, phi lý. Trong đó, phân cảnh điều tra viên Dương tỏ ra thương xót thủ phạm thái quá, thậm chí còn có ý định bao che, không báo cáo về những manh mối mình có được cho tổ điều tra là "sạn" lớn khi xây dựng kịch bản. Là một cảnh sát, Dương phải "công tư phân minh", việc thiếu lý trí, quyết đoán là điều cấm kỵ trong chuyên môn…



Đi giữa trời rực rỡ gây tranh cãi về vấn đề sử dụng trang phục, khi để nhân vật Pu mặc lễ phục đi chăn trâu **Ảnh: NSX**

Thành bại tại kịch bản

Từ lâu ở mảng truyền hình, phim Hàn đã thể hiện sự vượt trội khi khai thác nhiều thể loại, đề tài khó như khoa học viễn tưởng, điều tra phá án, bạo lực học đường, bí mật ở giới giải trí, hậu trường trong đời sống quan chức... Càng khó, đội ngũ biên kịch phim truyền hình xứ sở Kim chi càng khiến khán giả ngạc nhiên khi "xoáy" rất sâu vào vấn đề, khai thác triệt để các nút thắt. Hơn nữa, họ luôn nhớ nằm lòng "sáng tạo phải đi đôi với thực tế" nên các bộ phim hiếm khi bị chê phi lý.

Ngược lại ở ta, cứ động đến đề tài khó là sẽ ít nhiều bộc lộ những "lỗ hổng" trong khâu kịch bản. Cũng vì "ngại" động chạm đến yếu tố "nhạy cảm" nên nhà đài chỉ chú mục làm phim gia đình… cho lành. Không thể phủ nhận, chúng ta đã và đang làm rất tốt ở mảng này. Song, khán giả mong muốn thấy được ở phim nhiều góc cạnh hơn, chuyển tải hơi thở cuộc sống nóng hổi thay vì chỉ xoay quanh những mâu thuẫn vụn vặt cứ lặp đi lặp lại…

Theo TS Bàn Tuấn Năng, Ủy viên Ban thường vụ Hội Trí thức khoa học và Công nghệ trẻ Việt Nam, Trưởng ban đại diện nhóm "Người Dao Việt Nam - Gắn kết từ bản sắc", làm phim truyền hình về đề tài DTTS, không thể chỉ đến tìm hiểu "qua" rồi về viết kịch bản, ngoài đi thực tế thì biên kịch phải kết hợp với tham khảo ý kiến chuyên gia. "Có khi phải sinh hoạt hàng tháng trời với bà con mới có thể phản ánh đúng về văn hóa, tập tục sinh hoạt của họ. Đồng bào luôn chào đón, mong muốn giúp đỡ các đoàn đến làm phim. Thế nhưng, đã làm thì phải làm cho đúng rồi mới tính đến chuyện hay", TS Bàn Tuấn Năng bày tỏ.

Hiện nay, biên kịch phim truyền hình có nhiều phương tiện để học hỏi, tham vấn kiến thức chuyên môn. Vấn đề đặt ra là họ dành bao nhiêu thời gian nghiên cứu để có thể cho ra một kịch bản chỉn chu, logic. Rút kinh nghiệm từ những bộ phim trước, *Độc đạo* thuộc series *Cảnh sát hình sự* đang phát sóng trên VTV3 đã có sự tham khảo ý kiến từ cơ quan chuyên môn. Theo đạo diễn Trần Trọng Khôi, đây là bộ phim đề tài phòng chống tội phạm nên nhận được sự ủng hộ, hỗ trợ và tư vấn của Bộ Công an. Thế nhưng vì phim mới phát sóng, khán giả cũng chưa thể nhận xét liệu *Độc đạo* có đi vào "vết xe đổ" của đàn anh *Biệt dược đen* hay không.

Thực tế, chỉ khi trong tay có kịch bản tốt, nhà sản xuất mới "liệu cơm, gắp mắm", tìm cách thể hiện hấp dẫn để thu hút khán giả. Kịch bản dở thì diễn viên dù có nhập vai hay đến mấy, bối cảnh đầu tư kỳ công đến đâu cũng không thể "cứu" được bộ phim. ■

BIÊN ĐẠO XUẤT SẮC CỦA LIÊN HOAN MÚA QUỐC TẾ 2024 NGUYỄN HẢI TRƯỜNG:

Cộng hưởng truyền thống và sáng tạo

● **THANH NGỌC**

Tập trung vào các chủ đề và chất liệu múa dân gian các dân tộc, vùng miền khác nhau, kết hợp tinh tế với múa hiện đại, nhuần nhuyễn giữa âm nhạc và vũ điệu, các biên đạo, nghệ sĩ đã mang đến Liên hoan Múa quốc tế 2024 những tác phẩm chất lượng, truyền tải thông điệp, bản sắc văn hóa và tạo nên một không gian nghệ thuật sống động, đa sắc màu…

Liên hoan Múa quốc tế 2024 do Bộ VHTTDL kết hợp UBND tỉnh Thừa Thiên Huế và các đơn vị liên quan tổ chức, vừa diễn ra thành công. Với thông điệp "Hội tụ, sáng tạo - Cùng nhau tỏa sáng", sự kiện quy tụ gần 500 nghệ sĩ, diễn viên đến từ 17 đơn vị nghệ thuật của 9 quốc gia, gồm: Lào, Philippines, Trung Quốc, Ấn Độ, Indonesia, Campuchia, Các Tiểu vương quốc Ả Rập Thống nhất, Malaysia và nước chủ nhà Việt Nam.

Tham gia Liên hoan, các đoàn Việt Nam đã đạt được thành công nổi bật thông qua chương trình biểu diễn và tác phẩm múa độc lập. NSND Nguyễn Công Nhạc, Chủ tịch Hội đồng nghệ thuật đánh giá: "Các tác phẩm được trình diễn đã tập trung vào chủ đề và chất liệu múa truyền thống các dân tộc, vùng miền, đồng thời kết hợp tinh tế với múa hiện đại. Qua đó có thể thấy sự sáng tạo và tài năng của thế hệ biên đạo và nghệ sĩ trẻ. Các tác phẩm tiêu biểu như *Nàng Mây* (Học viện Múa Việt Nam) do biên đạo Nguyễn Hải Trường dàn dựng và *Họa tình nhân gian* (Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội)… đã thể hiện rõ nét sự đổi mới và sáng tạo trong nghệ thuật múa".

Tác phẩm đoạt HCV, vở thơ múa *Nàng Mây,* được biên đạo Hải Trường ấp ủ ý tưởng, xây dựng kịch bản và dàn dựng trong gần một năm. Anh chia sẻ: "Để có chất liệu làm cảm hứng sáng tạo, tôi đã đi tới nhiều làng nghề mây tre đan tại Hà Nội, Huế… cũng như các vùng khai thác nguyên liệu, trực tiếp cảm nhận người dân vất vả, băng rừng lội suối khai thác mây,

Sân khấu cuối năm náo nức với nhiều sân chơi lớn

● **THÙY TRANG**

Trong tháng 10 và 11 tới đây, tại TP Cần Thơ, Hà Nội và TP.HCM sẽ diễn ra ba ngày hội lớn của giới sân khấu, gồm Liên hoan Cải lương toàn quốc, Liên hoan Sân khấu Hà Nội mở rộng 2024 và Liên hoan Sân khấu TP.HCM. Tuy nhiên, bên cạnh không khí háo hức, khẩn trương chuẩn bị vở diễn để tranh tài, giới nghề vẫn đang nặng lòng với không ít lo toan, trăn trở…



***Vở Đức thượng công Tả quân Lê Văn Duyệt - Người mang 9 án tử* của Nhà hát Kịch Idecaf dự kiến tham gia Liên hoan Sân khấu TP.HCM năm 2024**

Hội tụ nhiều vở diễn chất lượng cao

Theo đó, Liên hoan Cải lương toàn quốc năm 2024 sẽ diễn ra từ ngày 20.10 - 5.11 tại TP Cần Thơ, do Cục Nghệ thuật biểu diễn (Bộ VHTTDL) chủ trì, phối hợp với Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam tổ chức. Công văn của Cục Nghệ thuật biểu diễn cho biết, các đơn vị sẽ gửi bản đăng ký tham gia về Cục trước ngày 25.9. Đối tượng tham gia gồm các đơn vị nghệ thuật (ĐVNT) Cải lương chuyên nghiệp trong và ngoài công lập (là đơn vị có tư cách pháp nhân, có thời gian hoạt động trong lĩnh vực biểu diễn nghệ thuật Cải lương chuyên nghiệp từ 12 tháng trở lên tính đến thời điểm tham gia). Bên cạnh đó là các ĐVNT Trung ương (thuộc Bộ VHTTDL, Bộ Quốc phòng, Bộ Công an) và các ĐVNT địa phương…

BTC không hạn chế về đề tài; vở diễn tham gia phải được cơ quan chức năng chấp thuận trước 15 ngày (tính đến thời điểm khai mạc); được dàn dựng mới hoặc được phục dựng với đội ngũ sáng tạo mới từ năm 2017 đến nay; chưa tham gia các cuộc thi, liên hoan nghệ thuật chuyên nghiệp do Bộ VHTTDL, Hội chuyên ngành, Bộ Quốc phòng, Bộ Công an và địa phương tổ chức. Không sử dụng kịch bản sáng tác trước năm 2005 và kịch bản của nước ngoài. Trường hợp kịch bản sáng tác trước năm 2005 sau khi đã chỉnh lý cho phù hợp với hiện tại phải có sự đồng ý của tác giả (hoặc người đại diện hợp pháp) được phép tham gia.

Đối với Liên hoan Sân khấu Hà Nội mở rộng năm 2024, ông Trịnh Xuân Tiến, Phó Chánh văn phòng Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam thông tin, sự kiện được phát triển từ Liên hoan Sân khấu Thủ đô trước đây, sẽ diễn ra từ ngày 1 - 10.11, nhân kỷ niệm Ngày Giải phóng Thủ đô 10.10. Sự kiện do Sở VHTT Hà Nội chủ trì, phối hợp Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam tổ chức, nhằm nâng cao giá trị văn hóa nghệ thuật Thủ đô, giáo dục và phát huy truyền thống yêu nước, truyền thống cách mạng vẻ vang của Hà Nội ngàn năm văn hiến và của Đảng bộ, chính quyền, nhân dân trong suốt quá trình đấu tranh, xây dựng, phát triển Thủ đô anh hùng, Thành phố Vì hòa bình. Theo thông tin ban đầu, Nhà hát chèo Hà Nội sẽ tham dự với vở *Người hát Ả đào*; Nhà hát Cải lương Hà Nội với vở *Lý Thường Kiệt*…

Liên hoan Sân khấu TP.HCM năm 2024 dự kiến sẽ diễn ra vào giữa tháng 11, nối tiếp ngay sau Liên hoan Sân khấu Hà Nội mở rộng 2024 và dành riêng cho thể loại kịch nói. Với chủ đề *Khát vọng phương Nam,* sự kiện nhằm thiết thực hướng đến chào mừng kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2025), được UBND TP.HCM giao Sở VHTT chủ trì, phối hợp Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam và Hội Sân khấu TP.HCM cùng một số Sở, ban, ngành tổ chức.

BTC không hạn chế về đề tài; khuyến khích các vở diễn có nội dung ca ngợi về truyền thống cách mạng vẻ vang trong cuộc đấu tranh giải phóng dân tộc; những thành tựu to lớn trong sự nghiệp phát triển kinh tế, văn hóa, xã hội của TP.HCM… Vở diễn tham gia phải được dàn dựng từ năm 2021 đến nay và những vở diễn được phục dựng với thành phần sáng tạo mới nhưng đơn vị chưa đoạt giải tại các cuộc thi, liên hoan nghệ thuật chuyên nghiệp do Bộ VHTTDL, Bộ Quốc phòng, Bộ Công an, Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam tổ chức.

Còn đó những lo toan, trăn trở…

Bày tỏ niềm vui sau nhiều năm mong đợi, TP.HCM mới lại có một liên hoan sân khấu cho riêng mình, Chủ tịch Hội Sân khấu TP.HCM chia sẻ: "Hà Nội và TP.HCM là hai địa phương có hoạt động kịch nói mạnh nhất cả nước, cả về số lượng ĐVNT lẫn nhu cầu công chúng… Thế nên, việc có một liên hoan sân khấu mang dấu ấn TP.HCM là điều người làm nghề mong mỏi từ lâu".

Với tâm trạng phấn khởi, náo nức, ông Hà Quốc Cường, Giám đốc Nhà hát Kịch TP.HCM cho biết, anh chị em nghệ sĩ đang rất mong chờ tham dự Liên hoan Sân khấu TP.HCM năm 2024. Hiện, đơn vị đang có hai vở, một theo đề tài về xu hướng tương lai và một vở đề tài về cách mạng theo góc nhìn nhân văn trong cuộc chiến. Tương tự, Nhà hát Kịch Idecaf thông tin sẽ đưa vở *Đức thượng công Tả quân Lê Văn Duyệt - Người mang 9 án tử* đến Liên hoan; Nhà hát Kịch 5B đang chuẩn bị vở *Đồng chí* để tranh tài…

Ngược lại với tâm trạng này, NSND Triệu Trung Kiên, Giám đốc Nhà hát Cải lương Việt Nam tiếc nuối cho biết, do khó khăn nên Nhà hát chỉ tham gia Liên hoan sân khấu Hà Nội chứ không thể đến với Liên hoan Cải lương toàn quốc 2024: "Rất buồn, nhưng hiện tại chúng tôi không sắp xếp được kinh phí".

Một số ý kiến lo ngại rằng, Liên hoan Kịch nói toàn quốc vừa diễn ra hồi tháng 6, nay cả ba sự kiện cùng diễn ra trong quý IV thì e là các đơn vị sẽ gặp khó khăn về kịch bản cũng như tài chính. Chia sẻ vấn đề này, Chủ tịch Hội Sân khấu TP.HCM Trần Ngọc Giàu bày tỏ: "Do sang năm 2025, cả nước có nhiều sự kiện lớn nên các liên hoan cùng rơi vào thời điểm này, khiến chúng ta có cảm giác gấp gáp và mật độ nhiều. Nhưng với tinh thần quyết tâm, kỳ vọng và phấn chấn, tôi tin rằng các anh chị em nghệ sĩ sẽ cố gắng tập trung để xây dựng những tác phẩm chất lượng tốt, tạo ra một Liên hoan mang sắc thái riêng đầy hấp dẫn", NSND Trần Ngọc Giàu chia sẻ. ■



Tác phẩm *Nàng Mây* được trao giải Vàng tại Liên hoan Múa quốc tế 2024

sau đó lại dụng công chế biến để tạo nên những sản phẩm thủ công tinh xảo. Từ thực tế đó, tôi đã lên khung kịch bản cho tác phẩm thơ múa này".

Trước khi biểu diễn một ngày, ê kíp thực hiện đã quay trở lại làng nghề mây tre Bao La để hòa mình vào không gian văn hóa, giúp họ thăng hoa và truyền tải cảm xúc chân thực nhất tới khán giả. Cùng với trải nghiệm tìm tòi, lấy chất liệu thực tế, ê kíp sáng tạo cũng kỳ công chuẩn bị đạo cụ, "săn tìm" song mây. "Để mua được những cây song mây dài tới 4m là rất khó. Chúng tôi muốn những cây mây còn xanh, chỉ bóc bỏ lớp gai. Dây mây nhỏ rất nhiều, nhưng cây mây lớn thì hiếm vô cùng. Chúng tôi đã đi tới nhiều xưởng sản xuất tại các làng nghề và cuối cùng cũng tìm được…", nghệ sĩ Hải Trường cho biết.

Từ đam mê, muốn trải nghiệm, học hỏi, giao lưu, mang tinh thần, vẻ đẹp Việt Nam giao thoa được với thế giới, khi tham dự Liên hoan Múa quốc tế, biên đạo Hải Trường nhận thấy mình là thế hệ đứng ở giữa bảo tồn, phát huy truyền thống nhưng cũng phải phát triển. "Theo đuổi nghệ thuật múa, tôi thấy cần bảo tồn văn hóa Việt Nam, nhưng quan trọng là phát triển như thế nào để không mất đi truyền thống ấy. Tác phẩm phải đổi mới theo xu hướng, thị hiếu khán giả, họ đến và trải nghiệm phải được mãn nhãn, được thông tin để hiểu hơn về câu chuyện mà mình muốn kể", biên đạo bày tỏ.

Đó cũng là lý do khi dàn dựng *Nàng Mây*, những gì ê kíp khai thác đều gắn liền với làng nghề Việt Nam, với những thứ gần gũi trong cuộc sống của người Việt. Âm nhạc của vở múa mang đậm âm hưởng đồng bằng Bắc Bộ, có phân cảnh đưa Quan họ Bắc Ninh vào rất đặc trưng, đồng thời cũng mang sự giao thoa nhạc dân tộc và nhạc hiện đại, "bắt tai" khán giả khi không đi theo lối mòn. Điều đó khiến người xem có thể cảm nhận rõ nét chất Việt, tận hưởng không gian làng nghề nhưng không quá quen thuộc, nhàm chán.

Có thể nói, sử dụng chất liệu múa dân gian dân tộc kết hợp với múa đương đại để kể những câu chuyện về đời sống văn hóa của người Việt, gắn với giá trị của mây, tre đã tạo thành công cho vở diễn và đội ngũ sáng tạo. Ngoài giải Vàng cho *Nàng Mây*, Hội Nghệ sĩ múa Việt Nam cũng trao tặng giải Biên đạo xuất sắc cho nghệ sĩ Hải Trường; Diễn viên xuất sắc dành cho nghệ sĩ Lương Thị Hà Nhi, diễn viên chính của vở múa… ■

Miền Tây mùa nước nổi

PHƯƠNG NGHI

Thời điểm này, mực nước lên cao đã phủ trắng các cánh đồng vùng đầu nguồn huyện An Phú, TX Tân Châu (An Giang) và Hồng Ngự, Tân Hồng (Đồng Tháp)... Ngay từ rạng sáng, trên các cánh đồng đã tấp nập bà con giăng lưới đánh bắt cá đồng, khai thác thủy sản, tạo nên khung cảnh tưng bừng, nhộn nhịp nơi đầu nguồn. Người dân phấn khởi khi có thêm nguồn thu nhập, cải thiện cuộc sống…

Rủ nhau đi đánh bắt cá tôm

Năm nay, con nước về sớm và ngập sâu hơn, nên việc mưu sinh mùa lũ của ngư dân vùng biên cũng thuận lợi. Mỗi gia đình chuẩn bị vài chục bộ ngư cụ, câu lưới, lờ lọp để đánh bắt tôm, cua, cá…

Từ tháng 8, dọc sông Châu Đốc, đoạn xã Phú Hội, Vĩnh Hội Đông (huyện An Phú), cá linh non đã bắt đầu về, bà con tranh thủ giăng lưới và đặt dớn khắp nơi. Ông Mai Tùng Thiện, Chủ tịch xã Vĩnh Hội Đông chia sẻ: "Con nước năm nay đến sớm và cao hơn so với cùng kỳ năm ngoái vài tấc, bà con phấn khởi lắm. Hy vọng nước sẽ mang theo nhiều phù sa, bà con có công ăn việc làm, tăng thêm thu nhập trong mùa lũ".

Anh Trần Anh Vũ ở ấp Vĩnh Phú, xã Vĩnh Hội Đông phấn khởi kể, đây là thời điểm gia đình anh bám theo con nước mưu sinh, trời mờ sáng cả nhà đã có mặt trên cánh đồng tranh thủ đổ lợp để kịp mang ra chợ bán, buổi chiều vợ chồng anh sửa lại các ngư cụ để chuẩn bị cho hôm sau, mỗi ngày cũng kiếm được từ 400-500 ngàn đồng.

Dọc tuyến đường các xã vùng biên giới TX Tân Châu, dễ bắt gặp hình ảnh bà con xúm xít ngồi lựa các loại cá đồng, cua, lươn sau thu hoạch. Anh Nguyễn Thành Hưng ở ấp Phú Quý (xã Phú Lộc, TX Tân Châu) cho biết: "Khoảng một tháng trở lại đây, nước từ đầu nguồn đổ về dâng cao ngập cả cánh đồng, tôi đã chuẩn bị sẵn sàng ngư cụ đón lũ. Năm nào cũng vậy, bà con đều mong con nước để được lặn hụp với mấy cái đú dớn này. Hiện với hơn 30 đú dớn của gia đình, mỗi ngày chúng tôi bắt được 30-40 kg tôm cá các loại, thu nhập cũng được trên 400.000 đồng. Số tiền này xem ra khá ổn ở vùng nông thôn, vì ở đây mọi chi phí sinh hoạt, ăn uống đều ở mức thấp".

Tăng thu nhập từ mô hình "sinh kế mùa lũ"

Ai từng lớn lên ở vùng quê Đồng Tháp Mười nói chung, Đồng Tháp nói riêng, chắc hẳn đều không thể quên được ký ức về mùa nước nổi mênh mông, mang phù sa, tôm cá về nuôi sống người dân. Từ thực tế này, với những định hướng của ngành nông nghiệp, họ dần thay đổi phương thức sản xuất để phù hợp với hoàn cảnh mới...



Bà con ngư dân bám theo con nước mưu sinh bằng nghề giăng lưới



Mùa nước nổi cũng là lúc người dân vùng đầu nguồn sông Tiền, sông Hậu khai thác thủy sản, cải thiện bữa ăn và tăng thêm thu nhập

Ngoài đánh bắt thủy sản trong tự nhiên, bà con còn phát triển nuôi trồng ngay trên cánh đồng. Ông Huỳnh Văn Tống ở ấp Thống Nhất, xã Bình Phú (huyện Tân Hồng, Đồng Tháp) cho biết, tận dụng 4 ha ruộng lúa của gia đình, ông bao lưới xung quanh để nuôi nhiều loại cá, như sặc rằn, lóc, rô phi, ốc... Cùng với đó là tận dụng luôn nguồn cá đồng có sẵn trong tự nhiên, khai thác mỗi ngày kiếm thêm thu nhập. "Để có nguồn cá bán thường xuyên, trước đợt nước lũ, tôi thả vài ký cá đồng vào mương vườn. Khi nước về, tôi chuyển cá lên ruộng nuôi, đàn cá nuôi sinh sản kết hợp các loại cá tự nhiên, số lượng tăng lên đáng kể. Mỗi ngày tôi giăng lưới bắt cá, thu về hơn 200.000 đồng, đủ để gia đình sinh hoạt. Bên cạnh đó, cứ tầm 20 ngày tôi lại kéo cá trên ruộng một lần, thu khoảng 100-150 kg các loại, cho thu nhập hơn 2 triệu đồng. Khi nước lũ rút, tôi thu hoạch toàn bộ lượng cá thả, ước tính trên 1 tấn, bỏ túi tầm chục triệu đồng. Với những mô hình ươm cá và thả bổ sung kết hợp trữ cá tự nhiên vào mùa lũ, trung bình lợi nhuận gia đình tôi thu về khoảng trên 20 triệu đồng/ha/năm", ông Tống chia sẻ.

Còn anh Ngô Minh Hiếu ở ấp 2, xã Thường Phước 2 (huyện Hồng Ngự, Đồng Tháp) có nghề đặt ụ lươn, năm nào cũng vậy, khi con nước tràn đồng, cứ cách 2 ngày anh lại vào đồng dỡ ụ, thu hoạch khoảng hơn 100 con lươn giống, anh mang về nuôi đến khi trưởng thành xuất bán được vài chục triệu đồng.

Hy vọng vào một "mùa lũ đẹp"

Từ bao đời nay, mùa nước nổi đã gắn liền với đời sống của ngư dân vùng đầu nguồn. Nước về không chỉ mang phù sa về bồi đắp cho đất, giúp cây trồng tốt tươi, mà còn chở theo những nguồn lợi thủy sản mà thiên nhiên ban tặng cho con người. Cho nên, năm nào bà con cũng trông ngóng và hy vọng sẽ có một "mùa lũ đẹp" để họ có thể hòa mình "sống chung với lũ".

Nhiều năm nay, Đồng bằng sông Cửu Long chỉ có lũ nhỏ hoặc cực nhỏ do biến đổi khí hậu làm lượng mưa ít, cùng với đó là đập thủy điện ở thượng nguồn ngăn dòng nước. Theo thống kê, trong 60 năm trước năm 2000, bình quân cứ 2 năm thì ĐBSCL có một lần lũ vượt báo động 3 (mực nước ở Tân Châu, An Giang trên sông Hậu vượt 4,2m). Năm 2000-2002, Đồng bằng sông Cửu Long xuất hiện lũ lớn; có năm đỉnh lũ tại Tân Châu vượt qua 4,75m. Tuy nhiên, những năm gần đây, nước ít dần, tần suất lũ nhỏ và trung bình tăng lên, thậm chí là lũ cực nhỏ như năm 2015.

PGS.TS Lê Anh Tuấn (Trường ĐH Cần Thơ) nhận định, mực nước tại các trạm đang dâng lên do mưa ở hạ lưu sông Mê Kông và đập thủy điện thượng nguồn xả nước. Những tháng cuối năm, mưa bão và áp thấp nhiệt đới xảy ra dồn dập do hiện tượng El Nino chuyển sang La Nina. "Nhiều người cho rằng năm nay là năm Thìn nên sẽ có lũ lớn, song điều này còn tùy thuộc vào cường độ bão. Theo tôi, lũ ở Đồng bằng sông Cửu Long sẽ ở mức trung bình, cao hơn 2 năm qua, dù vậy cũng còn tùy thuộc vào sự vận hành của các đập thủy điện", ông Tuấn nói.

Còn theo ông Lê Đình Quyết, Trưởng phòng Dự báo Đài Khí tượng thủy văn khu vực Nam Bộ, dòng chảy Mê Kông hiện tại không còn thuần tự nhiên mà phụ thuộc vào sự điều tiết của các quốc gia dọc theo lưu vực sông. Dự báo trong thời gian tới, mực nước tại các trạm đầu nguồn sông Cửu Long, nội đồng vùng Đồng Tháp Mười và tứ giác Long Xuyên sẽ lên nhanh. Lũ về giúp vệ sinh đồng ruộng, bồi đắp phù sa, người dân sống bằng nghề khai thác thủy sản có cơ hội tăng thu nhập, cải thiện cuộc sống. Hơn bao giờ hết, bà con hy vọng có một mùa lũ đẹp trọn vẹn, mang đến mùa màng bội thu. ■

Lễ Tôn vinh tiếng Việt tại Lào năm 2024

Hưởng ứng Ngày Tôn vinh tiếng Việt trong cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài (8.9), vừa qua, tại chùa Phật Tích, Thủ đô Vientiane (Lào), đã diễn ra Lễ Tôn vinh tiếng Việt năm 2024 và ra mắt Ban tiếng Việt của Hội người Việt Nam thủ đô Vientiane. Tại buổi lễ đã diễn ra nhiều hoạt động phong phú và ý nghĩa như thi kể chuyện tiếng Việt, hiểu nhau qua tiếng Việt… cùng những tiết mục giao lưu văn hóa, văn nghệ, góp phần cổ vũ, khuyến khích kiều bào, nhất là thế hệ trẻ tích cực học tập, sử dụng tiếng Việt để tiếp tục giữ gìn và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống, tinh thần yêu nước, hướng về quê hương nguồn cội.

MINH DƯƠNG

Ra mắt mô hình Trạm Đọc tại TP.HCM

Mô hình Trạm Đọc "4 trong 1" (Read Station) vừa ra mắt tại TP.HCM, bắt đầu từ ngày 7.9, tại số 311 Nguyễn Thái Bình, quận Tân Bình. Mô hình tích hợp "4 trong 1" bao gồm: Nhà sách, cà phê, thư viện và không gian chia sẻ tri thức. Tại Trạm Đọc sẽ phát hành Membership, mang đến cho thành viên quyền truy cập vào nguồn tri thức quý báu từ các trường đại học nổi tiếng trên thế giới. Đây là một đặc quyền giúp các bạn trẻ, HSSV và cả người đã đi làm có cơ hội tiếp cận với những tài liệu, nghiên cứu hàng đầu, phục vụ cho việc học tập và phát triển bản thân.

Ngoài ra, tại Trạm Đọc còn thường xuyên diễn ra các buổi chia sẻ về sách, gặp gỡ tác giả hay các buổi workshop về kỹ năng sống, giúp độc giả không chỉ thưởng thức sách mà còn có cơ hội học hỏi thêm những kiến thức bổ ích một cách trực quan nhất.

TÙNG THƯ

Bạo hành trẻ em và trục lợi mang danh từ thiện

● **Bài, ảnh: ANH HUY**

Vụ việc bạo hành trẻ em nghiêm trọng ở Mái ấm Hoa Hồng là bài học xót xa cho những người làm công tác bảo trợ xã hội. Câu chuyện gióng lên hồi chuông cảnh báo về sự tha hóa nhân cách, coi thường pháp luật của một số kẻ tự xưng là "mẹ hiền" của những em nhỏ bất hạnh, để không chỉ trục lợi trên danh nghĩa từ thiện mà còn thẳng tay hành hạ dã man con trẻ.

Qua đây, công tác quản lý cần phải được nhìn nhận lại một cách chặt chẽ và thật sự có trách nhiệm từ cơ quan chức năng, để không xảy ra những câu chuyện đau lòng như ở mái ấm thiện nguyện Hoa Hồng.



Cơ sở Mái ấm Hoa Hồng hiện đã bị thu hồi giấy phép và tạm giữ các cá nhân, củng cố hồ sơ pháp lý để xử lý nghiêm theo quy định pháp luật

Cần đưa vụ án ra xét xử lưu động, công khai

Tại buổi họp báo thông tin về kết quả điều tra vụ án "Hành hạ người khác" xảy ra tại Mái ấm Hoa Hồng, quận 12, thượng tá Nguyễn Thăng Long, Phó trưởng Phòng Tham mưu, Công an TP.HCM cho biết, qua kiểm tra, xác minh, bước đầu xác định, cơ sở bảo trợ xã hội Mái ấm Hoa Hồng được Phòng LĐ,TB&XH quận 12 cấp phép hoạt động từ tháng 7.2023, do bà Giáp Thị Sông Hương (sinh năm 1974, cư trú quận Gò Vấp, TP.HCM) là người đại diện theo pháp luật và trực tiếp quản lý. Cơ sở có 12 nhân viên bảo mẫu và 2 nhân viên lái xe. Tại thời điểm kiểm tra, có 86 cháu bé thuộc diện mồ côi (từ 2 tháng đến 3 tuổi) đang được nuôi dưỡng tại đây, vượt quá số lượng cấp phép là 47 trẻ.

Khẩn trương thu thập tài liệu, chứng cứ và áp dụng các biện pháp điều tra, đến thời điểm hiện tại, Cơ quan Cảnh sát điều tra Công an TP đã có đầy đủ chứng cứ và cơ sở pháp lý xác định Nguyễn Thị Ngọc Cẩm (sinh năm 1978, cư trú tỉnh Đồng Nai) và Diệp Ngọc Tuyền (sinh 1977, cư trú tỉnh Sóc Trăng) nhiều lần đánh đập các cháu bé trong mái ấm. Công an TP.HCM đã khởi tố vụ án, khởi tố bị can, ra lệnh bắt bị can để tạm giam đối với hai đối tượng Cẩm và Tuyền về tội "hành hạ người khác" theo Điều 140 Bộ luật Hình sự.

Đại diện Sở LĐ,TB&XH TP.HCM cho biết, Mái ấm Hoa Hồng là loại hình hoạt động trợ giúp xã hội ngoài công lập, không thu phí, có chức năng trợ giúp, nuôi dưỡng trẻ em cơ nhỡ, trẻ em bị bỏ rơi, mồ côi, sống lang thang với quy mô chăm sóc không quá 39 trẻ. Trong quá trình thành lập đến nay, UBND quận 12 đã chỉ đạo Phòng LĐ,TB&XH quận phối hợp với các Ban, ngành, đoàn thể liên quan tổ chức kiểm tra 2 lần (vào tháng 11.2023 và tháng 4.2024).

Ủy ban MTTQ Việt Nam quận 12 đã thực hiện giám sát tại cơ sở này vào tháng 7.2024. Đồng thời, UBND phường Trung Mỹ Tây cũng đã thực hiện kiểm tra thường xuyên. Thế nhưng, bằng những thủ đoạn tinh vi, các lần kiểm tra và giám sát đều ghi nhận cơ sở Mái ấm Hoa Hồng nuôi giữ 39 trẻ đúng theo nội dung giấy phép.

Từ sự việc trên, Sở LĐ,TB&XH nhận định, đây là vụ việc bạo hành trẻ em có tính nghiêm trọng và cần phải xử lý nghiêm để răn đe trước pháp luật. Sở đã đề nghị cơ quan Cảnh sát Điều tra nghiên cứu đưa vụ án ra xét xử lưu động, công khai nhằm ngăn chặn các hành vi tương tự tái diễn.

Đến nay, Sở LĐ,TB&XH đã bố trí các bé vào Trung tâm nuôi dưỡng trẻ em Tam Bình (TP Thủ Đức), Làng Thiếu niên Thủ Đức (TP Thủ Đức) và Làng trẻ em Gò Vấp, có 2 trẻ được gia đình tiếp nhận.

Cần chặn đứng những "mẹ mìn" đội lốt thiện nguyện

Tại họp báo Chính phủ thường kỳ tháng 8, Thứ trưởng Bộ LĐ,TB&XH Nguyễn Văn Hồi cho biết, vụ việc Mái ấm Hoa Hồng bước đầu được xác định là vụ bạo lực, bạo hành trẻ em; có liên quan đến yếu tố lợi dụng việc từ thiện nhân đạo. Ngay sau khi bị báo chí phát hiện, Bộ đã phối hợp với UBND TP.HCM và các cơ quan, ban, ngành khẩn trương vào cuộc, xử lý ngay vụ việc.

Theo Thứ trưởng Nguyễn Văn Hồi, quy định của pháp luật nghiêm cấm việc thiện nguyện để trục lợi, nghiêm cấm các hành vi bạo lực, bạo hành xâm hại trẻ em. Vụ việc ở Mái ấm Hoa Hồng có liên quan đến công tác quản lý, thể hiện qua việc hoạt động vượt công suất trên 100% nhưng chưa được phát hiện. Qua đây, Bộ LĐ,TB&XH sẽ tăng cường công tác thanh tra, kiểm tra, rà soát trên cả nước. Cơ sở nào chưa có giấy phép hoạt động thì dừng; cơ sở nào chưa hội tụ đủ các tiêu chí, điều kiện thì khẩn trương hoàn thiện để tăng cường năng lực chăm sóc trẻ em.

Ông Lê Văn Thinh, Giám đốc Sở LĐ,TB&XH TP.HCM cho biết, đã thông báo kế hoạch kiểm tra việc chấp hành các quy định pháp luật tại các cơ sở trợ giúp, nuôi dưỡng, chăm sóc đối tượng bảo trợ xã hội trên địa bàn. Theo đó, 3 đoàn kiểm tra được thành lập và sẽ kiểm tra các cơ sở ngay trong tháng 9. Mục tiêu của đợt giám sát toàn diện này nhằm nâng cao nhận thức và vai trò, trách nhiệm của người đứng đầu cơ sở trong việc chấp hành các quy định pháp luật về công tác trợ giúp xã hội. Đồng thời đánh giá toàn diện về chính sách, thủ tục, hồ sơ quản lý cũng như cách sử dụng các nguồn hỗ trợ, tài trợ... Từ đó phát hiện, ngăn ngừa, chấn chỉnh và hướng dẫn thực hiện theo đúng quy định.

Đối với các cơ sở chưa cấp phép và chuẩn bị cấp phép, ông Lê Văn Thinh yêu cầu cơ quan chức năng cần tiến hành thẩm tra, thẩm định, đảm bảo đủ điều kiện mới được cấp phép; khi đã cấp phép, phải đưa vào cơ chế là giám sát, kiểm tra, sớm ngăn chặn các tình huống tương tự xảy ra.

Vụ việc bạo hành trẻ em, nhân danh từ thiện để trục lợi xảy ra tại Mái ấm Hoa Hồng không chỉ gây chấn động dư luận mà còn là câu hỏi lớn về trách nhiệm của các bên liên quan trong việc điều hành các tổ chức phi lợi nhuận. Sự việc đau lòng này một lần nữa đặt ra yêu cầu các cơ sở nuôi dạy trẻ, bao gồm các cơ sở từ thiện, cần được đưa vào hệ thống quản lý chặt chẽ, minh bạch để đảm bảo quyền lợi và an toàn cho các em. ■

Ấm áp tình người trong bão lũ

Trong cơn bão số 3 vừa qua, mạng xã hội đồng loạt chia sẻ những câu chuyện ấm áp tình người, ca ngợi tinh thần đoàn kết của đồng bào ta. Có thể kể đến chị Nguyễn Phương Anh, 30 tuổi, ở quận Thanh Xuân, Hà Nội. Gia đình chị có căn hộ chung cư nằm trên đường Nguyễn Tuân rộng 100m^2 với 3 phòng ngủ và 2 nhà vệ sinh đang bỏ trống, họ đã lên tiếng dành căn hộ cho 15 người đến trú trong những ngày Hà Nội "oằn mình" với cơn bão. Ngay sau khi chị Phương Anh đăng bài viết, cư dân mạng đã đồng loạt lan tỏa thông điệp, và rất nhanh, những người cần nơi trú bão đã tìm đến. Hàng xóm xung quanh cũng cho mượn thêm chiếu, chăn, hỗ trợ bà con nhiều loại nhu yếu phẩm...

Cùng với đó, vào trưa ngày 7.9, mạng xã hội cũng lan truyền clip quay cảnh trên cầu Nhật Tân (quận Tây Hồ, Hà Nội). Trong cơn mưa to kèm theo gió giật mạnh, các tài xế ô tô, đặc biệt là xe khách, đã giảm tốc độ, tạo thành một "hàng rào chắn gió" di động, giúp đồng bào đi xe máy qua cầu an toàn. Đoạn clip nhanh chóng thu hút sự quan tâm và được chia sẻ rộng rãi trên các nền tảng. Nhiều tài khoản đã bày tỏ sự xúc động trước tình người ấm áp trong lúc trời giông bão. Ai cũng cho rằng, việc dìu bà con đi xe máy qua cầu của các tài xế là hành động đẹp, thể hiện tinh thần tương thân tương ái, giúp đỡ nhau trong hoạn nạn của người Việt và rất đáng được lan tỏa. *"Xem mấy đoạn video này cảm động và tự hào về Việt Nam mình lắm"; "Tự hào là con cháu đất Việt"; "Cảm ơn các bác tài"*… là những bình luận để lại phía dưới video.



Đoàn xe ô tô chắn gió cho người đi xe máy trên cầu Nhật Tân, Hà Nội (Ảnh chụp màn hình)

Cơn bão lớn qua đi đã để lại nhiều mất mát, nhưng những câu chuyện ấm áp ấy vẫn sẽ còn mãi. Mỗi hành động hỗ trợ nhau trong lúc khó khăn, dù là nhỏ nhất đều rất đáng quý. Đó chính là lời khẳng định: Đồng bào ta luôn đùm bọc và sẵn sàng giúp đỡ nhau vượt qua khó khăn!

VŨ DUY

TIN THỂ THAO

U22 Việt Nam tiếp tục thử nghiệm

Đội tuyển U22 Việt Nam đang thi đấu giải CFA Team China 2024 trong chuyến tập huấn tại Trung Quốc. Sau 2 trận, đội đã thua chủ nhà U22 Trung Quốc 1-2 và U22 Uzbekistan 0-2. Ở trận cuối diễn ra vào chiều 10.9, đội sẽ thi đấu với U22 Malaysia.

HLV Đinh Hồng Vinh cho biết, các cầu thủ U22 Việt Nam đa phần ít được thi đấu giải quốc tế nên việc tạo điều kiện cho tất cả các cầu thủ có cơ hội vào sân là điều cần thiết, nhằm xây dựng lực lượng cho đội U23 Việt Nam hướng tới các giải đấu chính thức trong năm 2025. HLV Đinh Hồng Vinh cũng đưa ra nhiều thử nghiệm về nhân sự có thể khiến đội không đạt được kết quả tốt nhưng vẫn chấp nhận bởi mục đích chính là đào tạo cầu thủ cho đội U23 và ĐTQG.

L.H

Thùy Linh là hạt giống số 1 tại Vietnam Open 2024

Với hạng 22 thế giới, tay vợt Nguyễn Thùy Linh được xếp hạt giống số 1 tại nội dung đơn nữ Giải cầu lông quốc tế Vietnam Open 2024. Những đối thủ chính của Thùy Linh ở nội dung này có thể kể đến như Anupama (Ấn Độ, hạng 44 TG), Lauren Lam (Mỹ, hạng 47 TG), Lin Hsiang-ti (Đài Bắc Trung Hoa, hạng 54 TG). Thùy Linh đang là nhà vô địch ở 2 mùa gần nhất là 2022 và 2023. Với phong độ ổn định, Thùy Linh đặt mục tiêu vô địch nhằm tạo kỷ lục 3 lần vô địch liên tiếp.

Giải năm nay khởi tranh từ ngày 10.9 tại TP.HCM, quy tụ 307 tay vợt đến từ 22 đoàn. Việt Nam có 20 tay vợt nữ và 19 tay vợt nam tranh tài tất cả các nội dung.

V.H

Tuyển Việt Nam cần cải thiện thứ hạng

Sau trận thua 0-3 trước Nga ở giải quốc tế LPBank Cup 2024, tuyển Việt Nam đã bị trừ 2,14 điểm và tụt 1 bậc xuống vị trí thứ 116 thế giới. Đây cũng là thứ hạng thấp nhất của đội kể từ tháng 11.2017 (xếp hạng 125). Lúc này, tuyển Việt Nam đang rất cần một chiến thắng trước Thái Lan vào ngày 10.9 để cải thiện thứ hạng.

Theo thông báo của FIFA, đoàn quân của HLV Kim Sang-sik sẽ được cộng 5,48 điểm nếu thắng Thái Lan, nếu thua thì bị trừ 4,52 điểm, còn hòa sẽ được thêm 0,48 điểm. Tuyển Việt Nam cần phải cải thiện thứ hạng để nằm trong nhóm hạt giống cao tại lễ bốc thăm vòng loại Asian Cup 2027 tới đây.

H.L

Tuyển Futsal nữ thi đấu giải quốc tế ở Thái Lan

Liên đoàn Bóng đá Việt Nam (VFF) cho biết, tuyển Futsal nữ Việt Nam vừa tập trung tại TP.HCM để chuẩn bị sang Thái Lan thi đấu giải quốc tế vào cuối tháng 9. Theo đó, đội tập trung 18 tuyển thủ, trong đó có những cầu thủ được lựa chọn qua giải VĐQG 2024 như: Biện Thị Hằng, Nguyễn Thị Tú Anh (Hà Nội), Nguyễn Thị Thùy Linh, Kiều Thị Hoài Anh, Trần Thị Lan Mai, Trần Thị Hải Yến (Hà Nam), Trần Thị Thu Xuân (Than KSVN)...

Dự kiến, thầy trò HLV Nguyễn Đình Hoàng sẽ tập luyện từ ngày 8 - 21.9, trước khi di chuyển tới Thái Lan.

N.LÝ

THỂ THAO NGƯỜI KHUYẾT TẬT VIỆT NAM KẾT THÚC HÀNH TRÌNH TẠI PARALYMPIC PARIS 2024:

Tất cả đều nỗ lực

● **VĨNH HY**

Các thành viên của Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam đã kết thúc hành trình tại Paralympic Paris 2024 với 1 HCĐ. Các VĐV của chúng ta không chỉ đạt chỉ tiêu giành huy chương đề ra trước ngày lên đường sang Pháp mà còn cho thấy nỗ lực và nghị lực phi thường để vượt qua chính mình, chiến thắng những thử thách, khó khăn.



Sự đoàn kết và nỗ lực trong tập luyện của các VĐV đã giúp Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam hoàn thành mục tiêu tại Paralympic Paris 2024

Hoàn thành mục tiêu

Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tham dự Paralympic Paris 2024 với 14 thành viên, trong đó có 4 cán bộ đoàn, 3 HLV và 7 VĐV, thi đấu ở 3 môn với 6 nội dung. Các tuyển thủ gồm: Lê Văn Công, Nguyễn Bình An, Đặng Thị Linh Phượng, Châu Hoàng Tuyết Loan (cử tạ), Đỗ Thanh Hải, Lê Tiến Đạt (bơi) và Phạm Nguyễn Khánh Minh (điền kinh). Mục tiêu giành huy chương tại Đại hội thể thao người khuyết tật thế giới là không hề dễ dàng nhưng bằng sự nỗ lực, ý chí phấn đấu vượt qua chính mình, các VĐV khuyết tật Việt Nam đã hoàn thành mục tiêu đề ra với tấm HCĐ của Lê Văn Công tại hạng cân 49 kg môn cử tạ.

Đây cũng là tấm huy chương thứ ba liên tiếp của lực sĩ sinh năm 1984. Trước đó, Lê Văn Công từng giành HCV tại Paralympic Rio 2016 và HCB ở Paralympic Tokyo 3 năm trước. Thành tích của Lê Văn Công cũng giúp Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam có kỳ Paralympic thứ ba liên tiếp giành được huy chương, trước đó đoàn đã giành 1 HCB tại Paralympic Tokyo 2020 và 1 HCV, 1 HCB, 2 HCĐ tại Paralympic Rio 2016.

Dù không có được huy chương nhưng các VĐV còn lại cũng đã thi đấu kiên cường, thể hiện ý chí, tinh thần Việt Nam không bao giờ bỏ cuộc. Hai kình ngư Lê Tiến Đạt và Đỗ Thanh Hải đã để lại ấn tượng khi lọt vào chung kết 100m ếch hạng thương tật SB5. Dù không thể nằm trong top nhận huy chương khi xếp lần lượt thứ 4 và 5 nhưng đó là nỗ lực rất lớn của hai kình ngư Việt Nam. Trong lần đầu tham dự đấu trường lớn nhất thế giới, Phạm Nguyễn Khánh Minh thi đấu khá tốt khi đạt thông số cá nhân tốt nhất năm tại vòng loại 400m T12 nam với 51 giây 28. Dù không còn ở thời kỳ đỉnh cao nhưng lực sĩ Đặng Thị Linh Phượng đã 2 lần chinh phục mức tạ lần lượt 93 kg và 98 kg ở hạng cân 50 kg. Ở tuổi 49, lực sĩ Châu Hoàng Tuyết Loan vẫn cho thấy sự bền bỉ đáng kinh ngạc khi xếp hạng 5 ở chung kết hạng 55kg nữ với thành tích tốt nhất 95 kg. Đáng tiếc nhất là Nguyễn Bình An ở hạng cân 55 kg, việc tái phát chấn thương tay khiến lực sĩ này không thể có được thành tích như ý.

Như Trưởng đoàn Nguyễn Hồng Minh đã khẳng định, bất kể kết quả nào hay màu huy chương nào cũng quý giá vì đó là cố gắng của từng tuyển thủ và là nỗ lực chung của thể thao người khuyết tật Việt Nam. Những ngày vừa qua tại Paris, các VĐV người khuyết tật Việt Nam đều rất cố gắng để vượt qua khó khăn, thi đấu đạt những thông số cá nhân tốt nhất. Họ đã chiến thắng bản thân và một lần nữa khẳng định nghị lực và tinh thần của con người Việt Nam trước bạn bè quốc tế.

"Tấm HCĐ là của chung"

Việc theo đuổi thể thao chuyên nghiệp đã là một thử thách đối với người bình thường khi phải vượt qua quá trình luyện tập chăm chỉ, nghiêm túc và đầy chông gai. Đối với người khuyết tật, thử thách ấy lại càng nhân lên gấp bội. Nhưng với nghị lực phi thường, họ đã tự rèn giũa cho mình khả năng vượt giới hạn của bản thân để trở thành một VĐV chuyên nghiệp. Dù chịu nhiều thiệt thòi khi không có được một cơ thể khỏe mạnh, mang trên mình những khiếm khuyết nhưng với niềm đam mê, sự khổ luyện không ngừng nghỉ cùng với ý chí phấn đấu cao, các VĐV người khuyết tật đã nỗ lực vươn lên để theo đuổi sự nghiệp.

Với các VĐV người khuyết tật, được thi đấu và cống hiến hết mình cho thể thao nước nhà là điều tuyệt vời nhất. Lê Văn Công cùng các đồng đội đã làm hết sức mình, nhất là ở các đấu trường thế giới như Paralympic để mang về tấm huy chương quý giá. Không chỉ mang vinh quang cho Tổ quốc, tấm huy chương còn là cách để họ khẳng định giá trị của bản thân, là thành quả của những nỗ lực không ngừng của "đại gia đình" Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam trên đất Pháp những ngày qua.

Sau khi giành tấm huy chương duy nhất cho thể thao nước nhà tại Paralympic Paris 2024, Lê Văn Công khẳng định tấm huy chương này không phải của riêng anh mà đó là của chung. Lực sĩ sinh năm 1984 bày tỏ: "Chiếc huy chương đồng không của riêng Công. Có thể so với hai kỳ Paralympic trước, đây là thành tích thấp nhất, bởi Công từng đoạt HCV Paralympic 2016 và HCB Paralympic 2020. Với riêng Công, chiếc huy chương đồng này mới thật sự ý nghĩa. Nhưng điều quan trọng nhất Công muốn nói, đó chính là lời cảm ơn đến lãnh đạo Nhà nước, Bộ VHTTDL, Cục TDTT, Hiệp hội Paralympic Việt Nam, Sở VHTT TP.HCM, Trung tâm Huấn luyện Thể thao Quốc gia TP.HCM, ban huấn luyện tuyển cử tạ người khuyết tật Việt Nam. Không có sự ủng hộ, giúp đỡ này, Công chắc chắn không thể đến với ngày hội thể thao lớn nhất hành tinh dành cho người khuyết tật. Đây là đấu trường mà Công luôn khao khát được tham dự".

Lê Văn Công chia sẻ thêm: "Công cũng muốn gửi lời cảm ơn đến những người đã ủng hộ mình suốt những năm tháng đã qua. Đặc biệt là vợ con, người thân của Công đã hy sinh rất nhiều để Công có thể theo đuổi sự nghiệp thể thao. Cảm ơn các nhà tài trợ đã luôn tiếp sức cho Công trên hành trình thể thao của mình. Thế nên, tấm huy chương đồng này không phải phần thưởng của riêng Công, mà là của tất cả chúng ta".■

DẤU ẤN THỬ NGHIỆM CỦA HLV KIM SANG-SIK:

Kế thừa và dung hòa

● NGỌC TRUNG

Trận thua trước đội tuyển Nga (đứng thứ 33 trên bảng xếp hạng FIFA, hơn đội tuyển Việt Nam tới 82 bậc) không quá khó đoán, nhưng đến cuộc chạm trán kình địch Thái Lan trong trận hạ màn LPBank Cup 2024, người hâm mộ chắc hẳn kỳ vọng nhiều hơn vào một chiến thắng cho đội tuyển Việt Nam.

Dấu ấn Gen Z

Trong cuộc chạm trán đội tuyển Nga vốn vượt trội về đẳng cấp, HLV Kim Sang-sik khiến không ít người bất ngờ khi tung ra sân đội hình chính tương đối mới mẻ. Nếu như nhiều rường cột của ĐTQG như Quang Hải, Tiến Linh, Tuấn Hải hay Tuấn Anh ngồi trên băng ghế dự bị thì Văn Trường, Hai Long và Thanh Bình lại có tên trong đội hình xuất phát. Trước trận đấu với đội tuyển Nga, ba cầu thủ Gen Z (sinh năm 1997 đến 2002) này mới chỉ có tổng cộng 4 lần ra sân trong màu áo đội tuyển Việt Nam. Một Gen Z khác, dày dạn kinh nghiệm hơn, cũng đá chính là Phan Tuấn Tài.

Bước sang hiệp hai, đến lượt Bùi Vĩ Hào (sinh năm 2003) được tung vào sân và gây ra không ít sóng gió cho khung thành đối phương. Quả thực có thể ví Vĩ Hào như "chú gà son" với những gì anh thể hiện. Chỉ trong ít phút có mặt trên sân, cầu thủ của Bình Dương đã có pha xoay người dứt điểm bằng chân trái ấn tượng, hai tình huống tạt bóng cắt ngang khung thành và tham gia tình huống phối hợp dẫn đến cú dứt điểm của Tuấn Hải. Vĩ Hào chính là "gà son" của tuyển U23 Việt Nam tại giải U23 châu Á. Cầu thủ trẻ xuất sắc nhất V.League 2023/2024 đã có 3 tình huống in dấu giày vào bàn thắng ở các trận gặp Kuwait và Malaysia (2 bàn thắng và 1 tình huống đem về phạt đền). Siêu dự bị này là mẫu tiền đạo tích cực di chuyển, có khả năng phân tích và phán đoán tình huống tốt, cũng như tốc độ lẫn khả năng biến tốc ấn tượng. Cần nhấn mạnh ở đây khả năng biến tốc. Gia tốc tốt, giúp Vĩ Hào đang lững thững đi bộ chỉ trong chớp nhoáng đã ập đến ngay trước mặt đối phương. Thế nên, anh rất hợp với vai trò vào sân từ ghế dự bị.

Cách dùng Vĩ Hào hay các cầu thủ Gen Z khác cũng cho thấy HLV Kim Sang-sik vẫn kiếm tìm nhân tố mới thay vì rập khuôn cầu toàn với những cựu binh và cũng không ồ ạt cải tổ. Nói cách khác, cách dụng binh của ông Kim hôm 5.9 có sự kế thừa và dung hòa từ hai người tiền nhiệm. Đó là sơ đồ chiến thuật 3 trung vệ được xây dựng từ thời HLV Park Hang-seo, với trục xương sống là Quế Ngọc Hải, Thành Chung ở hàng hậu vệ hay Hùng Dũng tại trung tuyến. Trong khi đó, một thử nghiệm khá thú vị của HLV Kim Sang-sik là sử dụng Hoàng Đức ở vị trí "số 9 ảo" tương tự HLV Troussier. Tuy nhiên, khác với vị chiến lược gia người Pháp, ông Kim không ép Tuấn Tài thi đấu ở vị trí trung vệ lệch trái một cách khiên cưỡng mà trả cầu thủ này trở về vị trí leo biên đúng sở trường.

Hứa hẹn khởi sắc trong trận hạ màn

Trong vài năm qua, đội tuyển Việt Nam và Thái Lan thay nhau giữ ngọn cờ đầu của bóng đá Đông Nam Á. Tuy nhiên không thể phủ nhận ở thời điểm hiện tại, đội tuyển Indonesia đang có những bước phát triển thần tốc nhờ chính sách nhập tịch để tạo ra ít nhiều dấu ấn trên đấu trường châu lục. Không chỉ vậy, tuyển Việt Nam và Thái Lan đều đang ở giai đoạn chuyển giao thế hệ. Trong buổi họp báo ngày 6.9, HLV Ishii Masatada thừa nhận mang đến Việt Nam đội hình gồm nhiều cầu thủ mới hứa hẹn là thế hệ kế cận của Teerasil Dangda, Theerathon Bunmathan, Chanathip Songkrasin.



Bùi Vĩ Hào tiếp tục ghi dấu ấn trong vai trò siêu dự bị

"Lần tập trung này, tôi gọi nhiều cầu thủ trẻ, có những người mới lần đầu được triệu tập. Không gọi các ngôi sao như Chanathip hay Bunmathan cũng nằm trong kế hoạch. Tôi muốn xem cầu thủ trẻ Thái Lan sẽ thi đấu như thế nào khi không có đàn anh kinh nghiệm sát cánh, dẫn dắt. Mục tiêu của tôi là màn thể hiện của toàn đội, không quan trọng đối thủ là tuyển Nga hay Việt Nam. Đội tuyển Thái Lan cũng như Việt Nam đều không thể đi tiếp vào vòng loại thứ 3 World Cup 2026. Nhưng đây cũng là cơ hội để hai đội tuyển tập trung vào việc xây dựng thế hệ trẻ, chuẩn bị cho các giải đấu tương lai", ông Masatada cho biết.

Bản thân HLV Kim Sang-sik ít nhiều cũng tìm thấy sự "đồng cảm" từ phát biểu của người đồng nghiệp. Vì vậy, có thể dự đoán rằng trận đấu trước mắt giữa hai đội sẽ tiếp tục chứng kiến nhiều thử nghiệm. Cụ thể, ở vị trí trấn giữ khung thành, sau trận đấu "tri ân" Đặng Văn Lâm, thủ thành mang nửa dòng máu Nga, nhiều khả năng Nguyễn Filip sẽ trở lại khung gỗ. Ở hai cánh, sau khi cặp Văn Thanh và Tuấn Tài được sử dụng trong trận gặp Nga, có thể đến lượt bộ đôi Tấn Tài và Hồng Duy được trao cơ hội. Khó đoán nhất là hàng tiền vệ và tiền đạo, do có khá nhiều trụ cột sẵn sàng đá chính.

Trước đội tuyển Nga vượt trội về mặt đẳng cấp, đội tuyển Việt Nam tỏ ra khá lép vế về thế trận (chỉ cầm bóng 41%) và chưa thể hiện được nhiều về mặt lối chơi. Có chăng hàng phòng ngự thi đấu lăn xả trong khi hàng công tạo ra vài tình huống đột biến, nhưng vẫn theo kiểu "chộp giật" hơn là triển khai tấn công một cách lớp lang. Chạm trán đối thủ ngang cơ như Thái Lan sẽ là cơ hội để thầy trò Kim Sang-sik thể hiện rõ nét hơn về mặt lối chơi. Rất có thể những cầu thủ thiên về cầm bóng và tấn công như Quang Hải, Tiến Linh, Tuấn Hải hay Tuấn Anh sẽ được trao cơ hội. ■

Kịch bản nào cho LPBank Cup 2024?

Do ảnh hưởng của bão Yagi (bão số 3), trận đấu giữa Nga và Thái Lan không thể diễn ra như dự kiến vào ngày 7.9. Đội tuyển Nga vẫn về nước theo kế hoạch (rạng sáng ngày 8.9), đội tuyển Thái Lan tiếp tục chuẩn bị trận đấu với đội tuyển Việt Nam vào 20h tối 10.9. "Việc trận đấu không thể tổ chức theo kế hoạch là bất khả kháng do ảnh hưởng của siêu bão Yagi, gây ảnh hưởng đến điều kiện thi đấu cũng như không đảm bảo an toàn cho các đội tuyển, người hâm mộ và các thành viên tham dự giải. Điều này cũng được hai đội tuyển Nga và Thái Lan thống nhất nhằm đảm bảo an toàn", ban tổ chức cho biết.

Như vậy, đội tuyển Nga đã khép lại hành trình tại Việt Nam với 3 điểm sau trận đấu duy nhất gặp chủ nhà (thắng 3-0). Điều đó đồng nghĩa Nga ít nhất sẽ kết thúc giải với ngôi á quân, bất luận kết quả trận đấu giữa Thái Lan và Việt Nam vào ngày 10.9 như thế nào đi chăng nữa. Trong trường hợp Thái Lan không thắng Việt Nam với cách biệt quá 2 bàn, Nga sẽ vô địch giải đấu. Nếu Thái Lan thắng Việt Nam với cách biệt 4 bàn trở lên hoặc thắng cách biệt 3 bàn nhưng ghi được 4 bàn trở lên thì thầy trò Masatada sẽ đăng quang, Nga đứng nhì. Về phía đội tuyển Việt Nam, nếu không thắng Thái Lan, thầy trò HLV Kim Sang-sik sẽ xếp cuối cùng. Thầy trò Kim Sang-sik chỉ vô địch giải đấu khi và chỉ khi thắng Thái Lan với cách biệt… từ 7 bàn trở lên, hoặc cách biệt 6 bàn đồng thời ghi từ 7 bàn trở lên.


Kịch bản để đội tuyển Việt Nam vô địch sẽ là rất khó khăn

Theo quy định của ban tổ chức giải LPBank Cup 2024, đội vô địch sẽ nhận cúp và tiền thưởng trị giá 10.000 USD. Đội nhì sẽ nhận 7.000 USD, còn đội xếp thứ ba sẽ nhận 5.000 USD.

KHẢI HƯNG

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Quảng bá văn hóa, du lịch Việt Nam tại Kanagawa, Nhật Bản

● TRƯỜNG ÂN

Ngày 7.9, tại Công viên Zô-nô-ha-na, Kanagawa (Nhật Bản) đã diễn ra Lễ hội xúc tiến du lịch - văn hóa Việt Nam tại Kanagawa với chủ đề "Mở rộng kết nối giao lưu Việt Nam tươi đẹp".



Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông (ngoài cùng bên trái); Thống đốc tỉnh Kanagawa Kuroiwa Yuji (thứ ba từ trái sang) và các đại biểu tại Lễ khai mạc



Các đại biểu và đông đảo người dân, du khách dự Lễ khai mạc

Dự Lễ khai mạc có Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông; Thống đốc tỉnh Kanagawa (Nhật Bản) Kuroiwa Yuji; Công sứ Đại sứ quán Việt Nam tại Nhật Bản Nguyễn Đức Minh; Chủ tịch UBND TP Hội An Nguyễn Văn Sơn và đại diện của các cơ quan, tổ chức, doanh nghiệp Việt Nam, Nhật Bản cùng đông đảo người dân Kanagawa và du khách.

Phát biểu tại Lễ Khai mạc Lễ hội, Thống đốc tỉnh Kanagawa, Kuroiwa Yuji cho biết: Từ năm 2015 đến nay, Lễ hội xúc tiến du lịch - văn hóa Việt Nam tại Kanagawa đã được tổ chức 8 lần, nếu không bị trì hoãn bởi đại dịch Covid-19 thì năm nay sẽ là sự kiện lần thứ 10. Khi Lễ hội lần đầu tiên được tổ chức vào năm 2015 chỉ có khoảng 10.000 người Việt Nam sinh sống tại Kanagawa, nhưng đến hiện nay con số đó đã tăng lên khoảng 34.000 người, đứng vị trí thứ 2 chỉ sau Trung Quốc về số lượng người nước ngoài sinh sống tại đây. Ông cũng nhấn mạnh năm 2015 không có doanh nghiệp Việt Nam nào hoạt động tại Kanagawa, nhưng hiện tại đang có 17 doanh nghiệp Việt Nam đầu tư và cũng đang có rất nhiều doanh nghiệp Việt Nam có ý định đầu tư vào tỉnh Kanagawa. Sự kiện văn hóa này không chỉ kết nối cho nhân dân hai nước trong lĩnh vực văn hóa mà còn về kinh tế.

Thống đốc tỉnh Kanagawa cũng đánh giá cao vở opera Công nữ Anio do ca sĩ người Việt Nam Đào Tố Loan đóng vai chính. Vở diễn lấy cảm hứng từ câu chuyện lịch sử có thật giữa công chúa Việt Nam và thương gia Nhật Bản, biểu tượng cho mối lương duyên giữa 2 quốc gia ngày càng bền chặt và sẽ được ra mắt từ ngày 22 - 24.9 tại Nhà hát Lớn, Hà Nội.

Phát biểu tại sự kiện, Thứ trưởng Tạ Quang Đông khẳng định, Lễ hội Việt Nam tại Kanagawa là sự kiện vô cùng đặc biệt, không chỉ tạo ra cơ hội để nhân dân hai nước được giao lưu, giới thiệu nét đẹp văn hóa, ẩm thực, nghệ thuật với nhau, mà hơn thế là dịp để thắt chặt tình cảm hữu nghị giữa nhân dân Việt Nam và Nhật Bản, là điểm hẹn để những người đồng bào Việt Nam xa quê hương gặp gỡ trong không khí Lễ hội.

Thứ trưởng nhấn mạnh, Lễ hội Việt Nam tại Công viên Zô-nô-ha-na nhiều năm qua đã cho thấy văn hóa là cầu nối quan trọng giúp hai nước gần nhau hơn, hiểu về nhau hơn, văn hóa không có sự cao thấp, văn hóa chỉ có sự đa dạng, đa sắc, độc đáo và khác biệt. Trong 10 năm qua, Lễ hội Việt Nam tại Kanagawa đã không ngừng phát triển, trở thành một trong những sự kiện văn hóa có quy mô lớn được mong đợi của Việt Nam tại Nhật Bản, đã gắn kết con người, quy tụ những cộng đồng, gắn kết tình hữu nghị Việt Nam và Nhật Bản. Thứ trưởng bày tỏ sự vui mừng khi thấy những hoạt động nghệ thuật và ẩm thực không chỉ mang tinh hoa, bản sắc Việt Nam đến Nhật Bản, mà còn thấy cả sự giao lưu, giao thoa, học hỏi, bổ sung lẫn nhau giữa hai nền văn hóa của hai nước.

Thứ trưởng cũng bày tỏ sự tri ân sâu sắc đến ngài Thống đốc Kuroiwa Yuji - người đã dành nhiều tình cảm cho người dân, đất nước Việt Nam và khởi xướng tổ chức Lễ hội Việt Nam tại Kanagawa cùng các cộng sự của ông trong nhiều năm qua, đồng thời mong muốn Bộ VHTTDL Việt Nam, chính quyền tỉnh Kanagawa và Đại sứ quán Việt Nam tại Nhật Bản sẽ luôn đồng hành và hợp tác chặt chẽ với nhau, cùng nhau đóng góp vào sự phát triển bền vững trong quan hệ hai nước.

Công sứ của Đại sứ quán Việt Nam tại Nhật Bản Nguyễn Đức Minh tin tưởng Lễ hội Việt Nam tại Kanagawa sẽ là một sự kiện văn hóa kinh tế toàn diện, là hình mẫu, có sức lan tỏa rất lớn, là sợi dây gắn kết người dân Việt Nam và người dân Nhật Bản tại Kanagawa, góp phần quảng bá hình ảnh đất nước, con người, những giá trị truyền thống tốt đẹp của Việt Nam đến với người dân Nhật Bản, đặc biệt tại tỉnh Kanagawa, qua đó tăng cường tình hữu nghị giữa nhân dân hai nước, tiếp tục mở ra những cơ hội hợp tác thương mại.

Chủ tịch UBND TP Hội An Nguyễn Văn Sơn cho biết, hiện nay tại Hội An còn rất nhiều công trình văn hóa mang dấn ấn của Nhật Bản như cầu Nhật Bản - được xem là biểu tượng giao lưu văn hóa Việt Nam - Nhật Bản và nhiều công trình kiến trúc khác của Nhật Bản cũng đã trở thành một phần của di sản văn hóa Hội An. TP Hội An luôn chú trọng và đẩy mạnh việc giao lưu, thúc đẩy văn hóa giữa Việt Nam và Nhật Bản, đặc biệt mong muốn trong thời gian tới sẽ có nhiều người dân Kanagawa đến thăm TP Hội An.

Lễ hội Việt Nam tại Kanagawa năm 2024 diễn ra trong hai ngày 7-8.9 mang đến cho người dân những trải nghiệm về văn hóa Việt Nam thông qua các chương trình biểu diễn nghệ thuật đặc sắc của Việt Nam như trình diễn múa rối nước do các nghệ sĩ Nhà hát Múa rối Việt Nam trình diễn. Tại Lễ hội lần này, người dân Nhật Bản có cơ hội khám phá văn hóa Việt Nam thông qua bức tranh về các thành phố nổi tiếng của Việt Nam đồng thời cũng có cơ hội thưởng thức những món ăn đặc trưng của Việt Nam như phở, nem rán, bún bò, bún chả, cà phê…

Trước đó, vào tối 6.9, Thứ trưởng Tạ Quang Đông cùng đoàn công tác đã tham dự Tiệc chiêu đãi của Thống đốc tỉnh Kanagawa. Tại buổi tiệc, ngài Thống đốc bày tỏ lời cảm ơn chân thành đến Bộ VHTTDL đã phối hợp tổ chức cũng cử đoàn múa rối sang tham dự và biểu diễn tại Lễ hội, khẳng định đây là hoạt động tăng cường giao lưu văn hóa giữa hai nước và đưa nghệ thuật dân gian truyền thống của Việt Nam đến gần hơn với người dân Nhật Bản.

Phát biểu tại tiệc chiêu đãi, Thứ trưởng Tạ Quang Đông cho biết, Bộ VHTTDL Việt Nam và tỉnh Kanagawa đã ký Thỏa thuận hợp tác nhằm tăng cường, đẩy mạnh giao lưu, hợp tác trên cả ba lĩnh vực văn hóa, thể thao và quảng bá du lịch đi vào chiều sâu, thực chất, trong đó nhấn mạnh việc tổ chức Lễ hội Việt Nam tại Kanagawa và Lễ hội Kanagawa tại Việt Nam thường niên tại mỗi nước. Thứ trưởng tin tưởng với sự hỗ trợ, hợp tác của tỉnh Kanagawa, Lễ hội Việt Nam tại Kanagawa năm nay sẽ tiếp tục là sự kiện đặc biệt, đóng góp cho tình hữu nghị và sự hợp tác hiệu quả giữa Việt Nam và Nhật Bản, cũng như là biểu tượng cho mô hình hợp tác, giao lưu văn hóa giữa Việt Nam với các địa phương của Nhật Bản. ■

GÓC BÌNH LUẬN

Không thể xem nhẹ lợi ích của người dân

● LƯƠNG SAN

Một số điểm đến du lịch nổi tiếng tại châu Âu vừa trải qua mùa du lịch tồi tệ khi người dân địa phương không còn "thân thiện" chào đón du khách nước ngoài. Tại các thành phố như Venice (Italia), hay Mallorca và Barcelona (Tây Ban Nha), người dân biểu tình trên đường phố, viết các dòng chữ graffiti "đuổi khách về nhà"…

Điều này phần nào cho thấy sự bất mãn của người dân bản địa với hoạt động du lịch của địa phương và gây tâm lý e ngại cho du khách quốc tế khi muốn đến tham quan các địa danh du lịch nổi tiếng này. Mặc dù các phản ứng gay gắt như vậy chỉ là cá biệt tại một vài "điểm nóng", không phải diễn biến chung của du lịch châu Âu, nhưng cũng là chỉ dấu cho thấy ngành công nghiệp không khói của lục địa già đang có nguy cơ bị mất cân bằng. Thực tế này đặt ra yêu cầu quản lý và kiểm soát chặt chẽ hơn với các hoạt động du lịch đại chúng, bảo đảm hài hòa lợi ích của người dân và ngành du lịch lữ hành.

Nhiều chuyên gia nhận định, vấn đề cốt lõi của các hoạt động phản ứng tiêu cực của người dân địa phương là bởi họ không hài lòng, cũng như không nhận được bất kỳ lợi ích nào từ du lịch. Việc tăng trưởng "nóng" hoạt động du lịch đại chúng khiến giá nhà và giá thuê nhà tăng cao. Đồng thời, một số dịch vụ thiết yếu bị di chuyển ra xa kéo theo chi phí sinh hoạt và chăm sóc sức khỏe tăng lên đáng kể. Nhiều người dân không thể mua nổi nhà hoặc tốn nhiều tiền hơn để thuê nhà đắt đỏ. Bởi thế, phản ứng của người dân không phải là "xung đột" với du khách, mà phản ánh vấn đề du lịch chưa được quản lý bền vững.

Rõ ràng, để giảm thiểu những rủi ro cho các hoạt động du lịch, giới chức các nước cũng như các địa phương cần đặt mối quan tâm của người dân là ưu tiên hàng đầu trong các chiến lược phát triển kinh tế - xã hội. Chỉ khi người dân địa phương được đảm bảo các lợi ích chính đáng, sẵn sàng chung tay cùng chính quyền "chào đón" du khách thì khi đó du lịch mới thực sự phát triển bền vững. ■