VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ SÁU
6.9.2024 (4.8 Giáp Thìn)
Số 108 (4085)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Giáo dục cần tiếp tục hướng đến phát triển và hạnh phúc của con người [3]

TẠI DIỄN ĐÀN CẤP CAO "CHUYỂN ĐỔI XANH, DU LỊCH NET ZERO - KIẾN TẠO TƯƠNG LAI", BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:

Du lịch xanh là xu hướng tất yếu

● **Hội chợ ITE HCMC 2024: Tạo động lực phát triển du lịch bền vững** [6+7]



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng, lãnh đạo UBND TP.HCM và các đại biểu tham quan gian hàng Campuchia tại Hội chợ Ảnh: H.HẢI

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Nét văn hóa đẹp trong dịp khai giảng năm học mới

● **PGS.TS NGUYỄN HỒNG VINH**

Tôi vui mừng và xúc động khi được nhìn qua hình ti vi và đọc tin tức đăng tải trên các báo, đài, chứng kiến những hành động thể hiện sinh động ý thức "cả xã hội chung tay" lo cho ngày khai giảng vẹn toàn. Ở các vùng núi phía Bắc và Tây Bắc Tổ quốc - nơi thời gian qua bị mưa sạt đất triền miên, dưới sự chỉ đạo trực tiếp của cấp ủy, chính quyền, các bậc phụ huynh cùng lực lượng thanh niên tình nguyện; bộ đội; công an…

(Xem tiếp trang 2)

Nhân rộng điển hình, phát huy hiệu quả hoạt động văn hóa cơ sở [5]

TRỞ LẠI BÀI *BÁO ĐỘNG NGUY CƠ SẠT LỞ ĐẤT, ĐÁ TẠI KHU DI TÍCH ĐỀN HÙNG*:

Bao giờ mới áp dụng bảo vệ cấp thiết? [8]

TUYỂN VIỆT NAM THUA NGA 0-3:

Học tập được nhiều điều [15]

Công điện của Bộ trưởng Bộ VHTTDL về chủ động ứng phó bão số 3 năm 2024

Ngày 5.9, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng ký ban hành Công điện về việc chủ động ứng phó bão số 3 năm 2024. Công điện gửi đến Giám đốc Sở VHTTDL, VHTT, Sở Du lịch và Thủ trưởng đơn vị thuộc Bộ tại các tỉnh, thành phố: Hà Nội, Quảng Ninh, Hải Phòng, Thái Bình, Nam Định, Ninh Bình, Thanh Hóa, Nghệ An, Hà Tĩnh, Quảng Bình, Quảng Trị, Thừa Thiên Huế, Đà Nẵng, Quảng Nam, Quảng Ngãi, Lạng Sơn, Cao Bằng, Bắc Kạn, Thái Nguyên, Hà Giang, Lào Cai, Yên Bái, Tuyên Quang, Phú Thọ, Hòa Bình.

Công điện nêu rõ, thực hiện Công điện số 86/CĐ-TTg ngày 3.9 của Thủ tướng Chính phủ về việc chủ động ứng phó bão số 3 năm 2024, Bộ trưởng Bộ VHTTDL yêu cầu Giám đốc các Sở VHTTDL, VHTT, Sở Du lịch tại các địa phương nêu trên chủ động phối hợp chặt chẽ với các cơ quan chức năng trên địa bàn rà soát, kiểm đếm, chủ động thông tin, hướng dẫn tàu thuyền, phương tiện hoạt động du lịch trên biển biết, không đi vào hoặc thoát ra khỏi khu vực nguy hiểm hoặc về nơi tránh trú an toàn; triển khai các biện pháp sơ tán, tránh trú, đảm bảo an toàn cho khách du lịch. Cùng với đó là kiểm tra, rà soát, thực hiện các phương án đảm bảo an toàn cho người và tài sản tại các thiết chế văn hóa, thể thao, các di tích lịch sử, văn hóa, danh lam thắng cảnh, khu, điểm du lịch trên địa bàn; căn cứ tình hình thực tế và khả năng ảnh hưởng của bão, mưa lũ để chủ động quyết định hoặc tham mưu cấp có thẩm quyền chỉ đạo tạm dừng các hoạt động vui chơi, giải trí, du lịch tại địa phương.

Bộ trưởng Bộ VHTTDL cũng yêu cầu Thủ trưởng các đơn vị thuộc Bộ tại các địa phương nêu trên theo dõi sát thông tin dự báo, diễn biến tình hình bão, mưa, lũ để triển khai các phương án ứng phó, đảm bảo an toàn cho người và tài sản do đơn vị quản lý, các hoạt động do đơn vị tổ chức; khuyến cáo công chức, viên chức, người lao động hạn chế ra đường trong thời gian bão đổ bộ, mưa lũ lớn. Ban Quản lý dự án đầu tư xây dựng chỉ đạo các nhà thầu triển khai các biện pháp bảo đảm an toàn cho các công trình xây dựng, chuẩn bị sẵn sàng lực lượng, phương tiện, vật tư sẵn có để ứng phó, khắc phục hậu quả do bão, mưa lũ (nếu có). Giám đốc các Sở VHTTDL, VHTT, Sở Du lịch, Thủ trưởng các đơn vị thuộc Bộ tại các địa phương nêu trên tổ chức trực ban nghiêm túc, thông tin kịp thời và báo cáo Bộ về tình hình ứng phó với bão, thiệt hại xảy ra trên lĩnh vực quản lý của Ngành trong và sau bão (nếu có)... **L.SƠN**

Công nhận điểm du lịch di tích quốc gia đặc biệt đền Hát Môn

UBND thành phố Hà Nội vừa có quyết định công nhận điểm du lịch di tích quốc gia đặc biệt đền Hát Môn (thuộc xã Hát Môn, huyện Phúc Thọ, Hà Nội). UBND thành phố giao UBND xã Hát Môn có trách nhiệm tổ chức quản lý, khai thác, phát triển điểm du lịch theo đúng quy định của Luật Du lịch và các văn bản pháp luật liên quan.

Các Sở, ngành Du lịch, VHTT, NN&PTNT, Y tế, TN&MT, Xây dựng, GTVT, KH&ĐT, TT&TT, Công an thành phố, UBND huyện Phúc Thọ, UBND xã Hát Môn có trách nhiệm hướng dẫn tổ chức quản lý, khai thác và đầu tư xây dựng điểm du lịch di tích quốc gia đặc biệt đền Hát Môn theo đúng quy định của pháp luật và thành phố, đảm bảo phát triển bền vững, hiệu quả. Theo khảo sát, đánh giá, thẩm định của Sở Du lịch Hà Nội, đền Hát Môn là điểm du lịch có tài nguyên du lịch văn hóa được công nhận là di tích quốc gia đặc biệt, khẳng định giá trị lịch sử, tín ngưỡng tiêu biểu của quần thể di tích này tại Thủ đô. Đền Hát Môn là một trong những điểm tham quan nổi tiếng ở Hà Nội cả về văn hóa lịch sử và nghệ thuật kiến trúc.

Đến đền Hát Môn du khách được tìm hiểu về ý nghĩa lịch sử của di tích, lai lịch Hai Bà Trưng, vị vua nữ đầu tiên trong lịch sử dân tộc đã đứng lên chống lại ách áp bức, bóc lột của nhà Đông Hán, được tìm hiểu các điển tích về Hai Bà Trưng cũng như cuộc khởi nghĩa của Hai Bà Trưng. **V.D**

Nét văn hóa...

(Tiếp theo trang 1)

dồn sức lọp lại các lớp học bị tốc mái, lau rửa bàn ghế, tường, cửa; vét bùn, rửa sân trường sạch bóng. Trong thư chúc mừng năm học mới của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm gửi ngành Giáo dục, có đoạn "Giáo dục và đào tạo cần tiếp tục hướng đến phát triển con người và hạnh phúc của con người, phát huy tối đa nhân tố con người, lấy con người làm chủ thể nguồn lực, mục tiêu của sự phát triển, tạo nền tảng cho việc thực hiện mục tiêu dân giàu, nước mạnh, dân chủ, công bằng, văn minh… Mong các thày giáo, cô giáo, cán bộ quản lý, người lao động ngành Giáo dục luôn tâm huyết yêu nghề, sáng tạo, vượt qua mọi khó khăn, đóng góp nhiều hơn nữa cho sự nghiệp cao quý của mình".

Tinh thần đó đã và đang được thể hiện cụ thể trong dịp chuẩn bị khai giảng năm học mới. Sự gắn kết giữa nhà trường - gia đình - xã hội trong sự nghiệp "trồng người" được tăng cường, huy động sức mạnh tổng hợp của toàn xã hội cùng phối hợp chặt chẽ, tạo nguồn lực xã hội hóa việc xây dựng cơ sở vật chất cho nhà trường, phục vụ tốt hơn việc dạy và học; cổ vũ, động viên các cô giáo, thày giáo tận tâm, tận lực với học sinh; bằng những "món quà tình nghĩa" qua những bức tranh, tấm áo… trước ngày khai giảng. Mặc dù những ngày qua, những trận động đất liên tục xảy ra ở tâm chấn huyện Kon Plông, Kon Tum, nhưng phụ huynh, học sinh cùng giáo viên vẫn hăng hái dọn dẹp trường, lớp, lau chùi bàn ghế, sửa lại các cửa bị hư hại. Thật xúc động, khi 4 trường tiểu học ở thị trấn Trường Sa, các đảo Song Tử Tây, Sinh Tồn và Đá Lát đã được tỉnh Khánh Hòa chuyển đầy đủ sách vở, dụng cụ học tập từ đất liền ra đảo kịp ngày khai giảng. Đội cổng chiêng trường tiểu học và trung học cơ sở Đăk Tăng (huyện Kon Plông, tỉnh Kon Tum) đã luyện tập kỹ càng phục vụ lễ khai giảng. UBND Quảng Ngãi đã gửi văn bản đến một số trường thông báo lãnh đạo tỉnh sẽ đến dự chung vui với thầy trò, nhưng không có phát biểu ý kiến. Đây là điểm cải tiến nghi thức đáng ghi nhận, vì rút kinh nghiệm các năm trước, ở một số trường tiểu học, các em học sinh nhỏ phải ngồi dưới nắng nghe lãnh đạo tỉnh đọc hết nghị quyết nọ, chỉ thị kia về giáo dục, mà học sinh nghe chẳng nắm được gì (!). Trong khi đó, ở một số trường như trường phổ thông liên cấp Marie Curie Hà Nội, nhà giáo Nguyễn Xuân Khang, Chủ tịch Hội đồng nhà trường đã thay bài diễn văn bằng việc nêu một tấm gương cụ thể của học sinh trong trường để phân tích ý nghĩa của Thời gian nhằm khuyên nhủ học sinh: "Thời gian đã đi qua không thể trở lại/ Dòng sông đã ra đi làm sao về chốn cũ". Câu chuyện ngắn gọn của thầy đã cuốn hút học sinh, truyền cảm hứng hăng say, nhắc nhở ý thức tận dụng mọi thời gian để học tập, tu dưỡng tốt.

Tuy nhiên, cùng với những cải tiến cần thiết, có lẽ ở một số nơi lại quyết định lãnh đạo không đánh trống khai giảng, cần được xem lại. Từ lâu rồi, tiếng trống trường đầu năm học mới có ý nghĩa rất thiêng liêng, khơi gợi niềm phấn khởi, tự hào, lay thức tình cảm và trách nhiệm của thầy, trò cùng các bậc phụ huynh và các cấp lãnh đạo đối với giáo dục. Vì vậy, theo tôi, hiện tượng này cần được rút kinh nghiệm, khắc phục biểu hiện "tả khuynh" trong khi ra quyết định của cấp ủy, chính quyền ở một số nơi để "văn hóa khai giảng" thật sự có ý nghĩa văn hóa, góp sức tạo thành sức mạnh nội sinh của dân tộc ta. ■

Hà Nội 5.9.2024

Tổ chức đào tạo, bồi dưỡng kiến thức chuyên môn về công tác bảo quản trị liệu hiện vật chất liệu gỗ và kim loại

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định 2577/QĐ-BVHTTDL về việc giao Cục Di sản văn hóa tổ chức Lớp đào tạo, bồi dưỡng kiến thức chuyên môn, nâng cao nghiệp vụ về công tác bảo quản trị liệu hiện vật chất liệu gỗ và kim loại cho các bảo tàng, ban quản lý di tích khu vực phía Bắc (từ Quảng Trị trở ra). Thời gian dự kiến tổ chức Lớp đào tạo, bồi dưỡng 5 ngày vào tháng 10 tới tại Hải Phòng.

Mục đích của việc tổ chức lớp nhằm bồi dưỡng, cập nhật kiến thức, nâng cao kỹ năng chuyên môn, nghiệp vụ về công tác quản lý, thực hành bảo quản trị liệu hiện vật chất liệu gỗ và kim loại cho các bảo tàng và ban quản lý di tích (có hoạt động bảo quản hiện vật). Tạo điều kiện để lãnh đạo phụ trách chuyên môn và di sản viên trực tiếp làm công tác bảo quản tại các bảo tàng và ban quản lý di tích trao đổi kinh nghiệm, tăng cường sự phối hợp, liên kết chặt chẽ trong hoạt động bảo quản. Đánh giá, lựa chọn được những viên chức có năng lực để tiếp tục đào tạo theo hướng chuyên sâu, làm hạt nhân cho đội ngũ viên chức làm công tác bảo quản của Ngành.

Theo đó, nội dung của lớp sẽ đào tạo, bồi dưỡng kiến thức chuyên sâu về lý thuyết và thực hành bảo quản trị liệu hiện vật chất liệu gỗ và kim loại với các nội dung chủ yếu như sau: Tổng quan về bảo quản trị liệu hiện vật chất liệu gỗ và kim loại; Xây dựng kế hoạch bảo quản trị liệu hiện vật bảo tàng; Nhận diện những tổn hại của hiện vật chất liệu gỗ và kim loại, các phương án bảo quản trị liệu; Nguyên tắc và phương pháp bảo quản trị liệu hiện vật chất liệu gỗ và kim loại; Phân tích, nhận diện, đánh giá hiện trạng và mức độ hư hại để làm cơ sở xây dựng phương án bảo quản trị liệu hiện vật chất liệu gỗ và kim loại; Kỹ thuật, công nghệ và thiết bị, hóa chất bảo quản hiện vật chất liệu gỗ và kim loại; Bảo quản trị liệu hiện vật chất liệu gỗ và kim loại - Phương pháp và yêu cầu kỹ thuật theo phương pháp hiện đại...

T.SƯƠNG

Sở VHTT TP.HCM đã nhắc nhở nghiêm khắc đối với B Ray sau những phát ngôn sai lệch

Chiều 5.9, tại họp báo định kỳ, Sở VHTT TP.HCM thông tin liên quan đến nam rapper B Ray về những phát ngôn sai lệch trong quá khứ, khiến dư luận phẫn nộ thời gian qua. Theo đó, sau khi nhận thông tin phản ánh về phát ngôn gây ồn ào dư luận trên không gian mạng của rapper B Ray (tên thật là Trần Thiện Thanh Bảo), Sở VHTT TP.HCM đã có buổi làm việc với Trần Thiện Thanh Bảo và đại diện các cơ quan chức năng. Tại buổi làm việc, ông Bảo trình bày sự việc phát ngôn xảy ra từ khoảng thời gian năm 2015, 2016 khi đang ở nước ngoài, do thời điểm đó chưa hiểu một cách đầy đủ nên có phát ngôn lệch lạc.

Cơ quan chức năng thông tin thêm, sau khi ông Trần Thiện Thanh Bảo về Việt Nam đã được các cơ quan mời làm việc nhằm trao đổi, làm rõ những nội dung liên quan. Sau khi được cơ quan chức năng trao đổi, ông Bảo đã nhận thức được những phát ngôn trước đây của mình là chưa đúng, gây phản cảm, làm cho hình ảnh cá nhân không đẹp trong mắt khán giả; đồng thời chủ động xóa các nội dung đăng tải trên trang cá nhân.

"Sở VHTT đã nhắc nhở nghiêm khắc đối với ông Bảo về việc tiếp tục nâng cao tinh thần trách nhiệm của người nghệ sĩ đối với khán giả trong hoạt động trình diễn cũng như ứng xử nơi công cộng, tuân thủ quy định pháp luật và Quy tắc ứng xử của người hoạt động nghệ thuật để giữ gìn hình ảnh đẹp của người nghệ sĩ. Căn cứ chức năng quản lý nhà nước về các hoạt động, thông tin trên không gian mạng, hiện tại Sở TT&TT TP.HCM đang phối hợp các cơ quan liên quan tiếp tục rà soát, có biện pháp cụ thể khi phát hiện vấn đề phát sinh", Sở VHTT TP.HCM cho biết.

T.TRANG

Giáo dục cần tiếp tục hướng đến phát triển và hạnh phúc của con người

● HOÀNG HƯƠNG

Sáng qua 5.9, hơn 23 triệu học sinh trên cả nước đã đến trường khai giảng năm học mới 2024-2025. Đây là năm học đầu tiên thực hiện Chương trình Giáo dục phổ thông mới ở tất cả các lớp, từ lớp 1 đến lớp 12.

Nhân dịp khai giảng năm học mới, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm đã gửi thư cho ngành Giáo dục với những tình cảm thân thiết và những lời chúc tốt đẹp nhất.

Nhắc lại lời của Chủ tịch Hồ Chí Minh vào ngày khai trường đầu tiên của nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa: "Non sông Việt Nam có trở nên tươi đẹp hay không, dân tộc Việt Nam có bước tới đài vinh quang để sánh vai với các cường quốc năm châu được hay không, chính là nhờ một phần lớn ở công học tập của các em", Tổng Bí thư, Chủ tịch nước khẳng định, Đảng và Nhà nước luôn coi giáo dục và đào tạo là quốc sách hàng đầu; đã và đang có những chính sách ưu tiên phát triển lĩnh vực này. Năm học mới 2024-2025 là năm học đầu tiên triển khai chương trình giáo dục phổ thông mới từ lớp 1 đến 12, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước mong muốn ngành Giáo dục tập trung thực hiện tốt chủ đề năm học đã đề ra là: Đổi mới sáng tạo, nâng cao chất lượng, đoàn kết kỷ cương. Giáo dục và đào tạo cần tiếp tục hướng đến phát triển con người và hạnh phúc của con người, lấy con người làm trung tâm, bởi đây là nền tảng, nguồn lực và mục tiêu của sự phát triển.



Thủ tướng Phạm Minh Chính dự lễ khai giảng, chung vui với các thầy, cô giáo, các em học sinh tại Trường PTCS Nguyễn Đình Chiểu (Hà Nội)

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm tin tưởng học sinh, sinh viên sẽ nỗ lực, làm chủ kiến thức, hình thành năng lực cốt lõi và tạo dựng những khát vọng lớn để xây dựng đất nước phồn vinh, hạnh phúc; mong muốn thầy cô giáo luôn tâm huyết, yêu nghề, sáng tạo và vượt qua mọi khó khăn, đóng góp nhiều hơn nữa cho sự nghiệp cao quý của mình. Người đứng đầu Đảng, Nhà nước cũng mong các phụ huynh phối hợp tốt với nhà trường, tạo sự gắn kết chặt chẽ giữa gia đình - nhà trường - xã hội trong công tác giáo dục…

● Cũng trong sáng qua 5.9, tại ngôi trường đặc biệt của Hà Nội, Trường PTCS Nguyễn Đình Chiểu, Thủ tướng Phạm Minh Chính đã dự Lễ Khai giảng cùng các thầy, cô giáo và các em học sinh. Thay mặt lãnh đạo Đảng, Nhà nước, Thủ tướng Phạm Minh Chính thân ái gửi tới các thầy cô giáo, các cháu học sinh nhà trường nói riêng và toàn thể các thầy cô giáo, các cháu học sinh trên cả nước nói chung lời chào trân trọng, lời thăm hỏi ân cần và lời chúc mừng tốt đẹp nhất. Thủ tướng chúc năm học 2024-2025 gặt hái được nhiều thành tích tốt hơn năm học vừa qua. Nhìn lại năm học 2023-2024, Thủ tướng đánh giá: Chúng ta vui mừng nhận thấy ngành Giáo dục đã vượt qua khó khăn, thách thức, triển khai hiệu quả các nhiệm vụ được giao và đạt được những thành tựu rất quan trọng. Chất lượng giáo dục được nâng lên; các cháu học sinh, trong đó có các cháu khuyết tật được chăm lo, giáo dục tốt hơn. Bước sang năm học mới, Thủ tướng đề nghị ngành Giáo dục nói riêng và cả nước nói chung tiếp tục phát huy kết quả đạt được, nỗ lực vượt qua các khó khăn, thách thức, tiếp tục thực hiện đồng bộ, hiệu quả các nhiệm vụ, giải pháp đổi mới căn bản, toàn diện giáo dục, đào tạo, với phương châm "Lấy học sinh, sinh viên làm trung tâm, chủ thể - Thầy cô giáo là động lực - Nhà trường làm bệ đỡ - Gia đình là điểm tựa - Xã hội là nền tảng"...

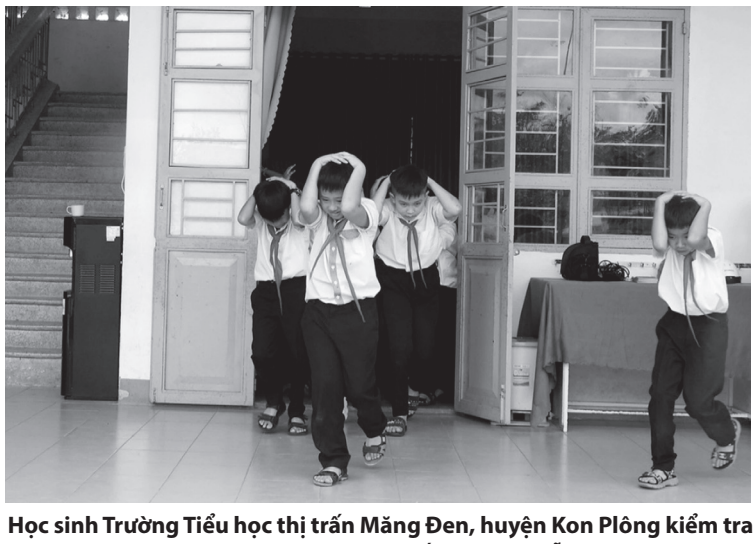
Thủ tướng Phạm Minh Chính nhắn nhủ: Các bậc phụ huynh hãy luôn là điểm tựa vững chắc, là chỗ dựa tinh thần, vật chất, chia sẻ niềm vui, nỗi buồn, thấu hiểu khó khăn, thách thức. Nhà trường phải là bệ đỡ, tạo mọi điều kiện thuận lợi về cơ sở vật chất, kỹ thuật, trang thiết bị, điều kiện học tập, môi trường an ninh, an toàn, lành mạnh, bình đẳng và thuận lợi cho học sinh, không có bạo lực học đường, không có ma túy học đường. Các cháu học sinh trong cả nước hãy phát huy tốt vai trò là trung tâm, là chủ thể, là chủ nhân tương lai của đất nước; hãy cố gắng là con ngoan trò giỏi, xứng đáng cháu ngoan Bác Hồ, thực hiện tốt 5 điều Bác Hồ dạy…■

Thực hành kỹ năng ứng phó động đất ngay sau lễ khai giảng

Hòa chung không khí hân hoan khai giảng năm học mới, hơn 7.000 học sinh ở vùng tâm chấn động đất huyện Kon Plông (Kon Tum) cũng chính thức bước vào năm học mới. Đáng chú ý, sau lễ khai giảng, một trận động đất có độ lớn 3,6 độ đã diễn ra. Ngay sau đó, nhiều trường học trên địa bàn huyện đã cho học sinh thực hành kỹ năng ứng phó với động đất.

Thầy Phan Văn Nam, Hiệu trưởng Trường Tiểu học và THCS Đăk Tăng cho biết, những năm gần đây, trên địa bàn liên tục đón nhận các đợt rung chấn do động đất. Trước sự việc trên, nhà trường đã kết hợp các kiến thức ứng phó, bảo vệ bản thân trong động đất vào môn học hoạt động trải nghiệm. Đây là kiến thức cần thiết, bổ ích đối với các học sinh đang phải sống trong vùng động đất. "Thông qua các tiết học hoặc buổi sinh hoạt ngoại khóa, nhà trường đã tuyên truyền, hướng dẫn học sinh cách ứng phó với động đất, bão lũ và sạt lở. Theo đó, nếu động đất xảy ra vào buổi tối, khi các em đang ngủ phải lập tức leo xuống giường, ẩn nấp dưới gầm giường, đồng thời tránh xa các cửa sổ và cửa ra vào. Trong trường hợp mái nhà bị sập, hoặc đồ đạc rơi xuống thì các em sẽ không bị chấn thương nặng. Khi động đất xảy ra mà các em ở một mình thì không được trú ẩn ở chỗ tạm bợ, phải chạy đến khu vực trống, tránh xa cây cối và trụ điện", thầy Nam thông tin.

Em Y Chẳn, học sinh lớp 7A, Trường Tiểu học và Trung học cơ sở Đăk Tăng chia sẻ: "Trước đây, mỗi lần xảy ra động đất, ai cũng



Học sinh Trường Tiểu học thị trấn Măng Đen, huyện Kon Plông kiểm tra thực hành kỹ năng ứng phó với động đất ngay sau lễ khai giảng

sợ bởi đã cảm nhận được sự rung lắc. Tuy nhiên, sau đó động đất liên tục xảy ra với tần suất dày nên cũng dần quen. Thời gian vừa qua, chúng em được các thầy cô giáo hướng dẫn cách ứng phó khi có động đất xảy ra. Theo đó, khi ngủ mà cảm thấy động đất phải lập tức leo xuống giường tìm nơi ẩn nấp, tránh xa các vật trên cao, tủ đứng… để khi nhà bị sập hoặc đồ đạc rơi xuống sẽ không bị chấn thương". Sau buổi lễ khai giảng năm học mới, các em học sinh Trường Tiểu học Măng Đen, thị trấn Măng Đen, huyện Kon Plông vào lớp ngồi ngay ngắn, đúng vị trí để thực hành kiểm tra giả định kỹ năng ứng phó với động đất.

Khi nghe tiếng chuông cảnh báo giả định có động đất, cô giáo và học sinh các lớp nhanh chóng núp dưới gầm bàn. Sau đó, tất cả học sinh xếp hàng chạy ra ngoài sân trường theo hướng dẫn của giáo viên. Cô giáo Triệu Thị Yêu, giáo viên Trường Tiểu học Măng Đen cho biết, các em học sinh trong lớp đều được hướng dẫn, tập huấn thuần thục những kỹ năng ứng phó khi động đất xảy ra. Học sinh lớp 1 còn bỡ ngỡ nên giáo viên phải hướng dẫn, thực hiện mẫu nhiều lần để các em làm theo.

NGỌC HÒA

ĐỂ XẢY RA VỤ VIỆC TẠI MÁI ẤM HOA HỒNG (TP.HCM):

Chính quyền buông lỏng quản lý dẫn đến sự việc đau lòng

T.MAI - P.V

Theo đại diện UBND quận 12 (TP.HCM), liên quan đến vụ việc tại Mái ấm Hoa Hồng, cơ quan Công an đang tạm giữ các cá nhân, củng cố hồ sơ pháp lý để xử lý; đồng thời giao Phòng Nội vụ tham mưu làm rõ trách nhiệm và xử lý nghiêm các cá nhân, tổ chức có liên quan trong công tác quản lý nhà nước để xảy ra sai phạm.

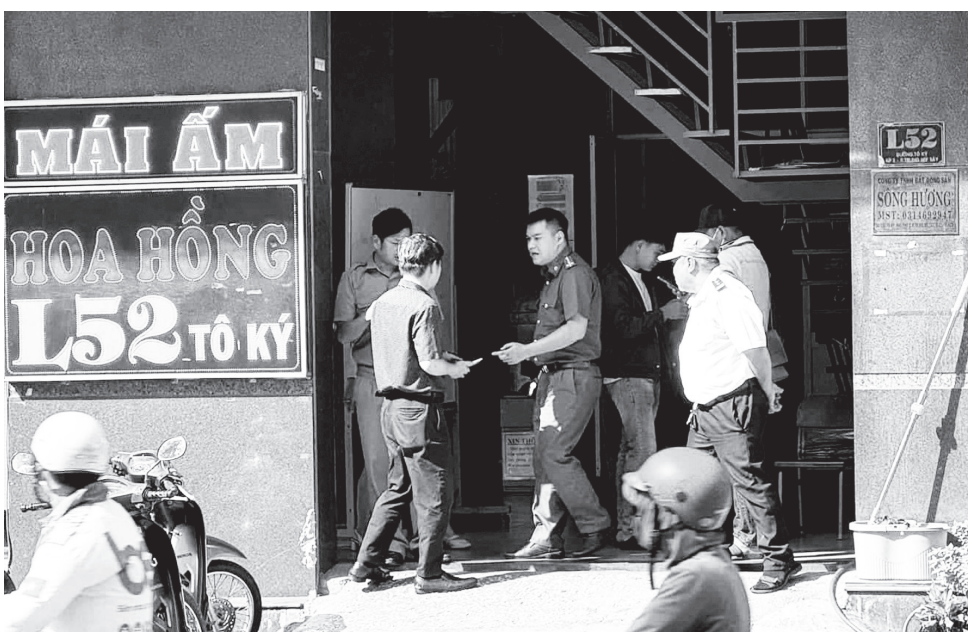
Cơ sở trợ giúp xã hội Mái ấm Hoa Hồng (có địa chỉ tại khu phố 2, phường Trung Mỹ Tây, quận 12) được thành lập theo Quyết định số 917/GPHĐ, ngày 7.7.2023, của Phòng LĐ,TB&XH quận 12. Người đại diện theo pháp luật của Mái ấm Hoa Hồng là bà Giáp Thị Sông Hương. Chức năng được cấp phép của Mái ấm Hoa Hồng là trợ giúp, nuôi dưỡng các trẻ em cơ nhỡ, trẻ em bị bỏ rơi, trẻ em bị mồ côi, sống lang thang. Quy mô chăm sóc được cấp phép là không quá 39 trẻ.

Sau khi báo chí phản ánh tình trạng bạo hành trẻ em đang được nuôi dạy tại đây, UBND quận 12 đã lập tổ công tác đến kiểm tra, xác minh. Kết quả, tại thời điểm tổ công tác đến làm nhiệm vụ ghi nhận có mặt 86 trẻ, trong đó 15 trẻ sơ sinh, 36 trẻ từ 1 - 2 tuổi, 31 trẻ từ 3 - 5 tuổi đang học tại Trường Mầm non Sóc Bông, 3 trẻ từ 6 - 12 tuổi và 1 trẻ đang điều trị tại bệnh viện; có 15 nhân viên đang phục vụ tại Mái ấm Hoa Hồng. Ngay sau khi vụ việc về Mái ấm Hoa Hồng được báo chí đưa tin, UBND quận 12 cũng đã chỉ đạo, ban hành quyết định đình chỉ, thu hồi giấy phép hoạt động của mái ấm này. Đối với các cá nhân có hành vi bạo hành trẻ, UBND quận 12 đã yêu cầu Công an quận đưa chủ Mái ấm Hoa Hồng và các bảo mẫu, nhân viên về trụ sở lấy lời khai. Cơ quan Công an cũng đang tạm giữ các cá nhân, củng cố hồ sơ pháp lý để xử lý nghiêm. Đối với trách nhiệm trong công tác quản lý, UBND quận 12 cũng giao Phòng Nội vụ tham mưu làm rõ trách nhiệm và xử lý nghiêm các cá nhân, tổ chức có liên quan trong công tác quản lý nhà nước để xảy ra sai phạm tại Mái ấm Hoa Hồng.

Liên quan đến vụ việc tại mái ấm này, Sở LĐ,TB&XH TP.HCM đã tổ chức họp báo, cung cấp thông tin liên quan đến vụ bạo hành trẻ em tại Mái ấm Hoa Hồng. Ông Nguyễn Tăng Minh, Phó Giám đốc Sở này cho biết, UBND quận 12 đã buông lỏng quản lý, dẫn đến sự việc đau lòng tại Mái ấm Hoa Hồng. Đây là vụ bạo hành "có tính chất, mức độ vi phạm nghiêm trọng đến quyền trẻ em; vi phạm pháp luật rất nghiêm trọng"... Sau sự việc, các em bé ở mái ấm cũng đã được đưa về ở các cơ sở công lập như Trung tâm Tam Bình, Trung tâm Gò Vấp. Ở đây các cán bộ sẽ rà soát lại tình hình sức khỏe của các cháu. Trưa 4.9, UBND TP.HCM có văn bản khẩn chỉ đạo các đơn vị liên quan xử lý nghiêm vụ bạo hành trẻ em tại Mái ấm Hoa Hồng. Theo văn bản, UBND TP.HCM giao UBND quận 12 chủ trì, phối hợp với Sở LĐ,TB&XH, Công an thành phố và các đơn vị có liên quan khẩn trương kiểm tra, xác minh vụ việc và xử lý nghiêm theo quy định pháp luật để răn đe đối với hành vi ngược đãi, bạo hành, xâm hại trẻ em. UBND TP Hồ Chí Minh cũng giao Sở LĐ,TB&XH phối hợp với Sở TT&TT, Hội Bảo vệ Quyền trẻ em thành phố, các Sở, ban, ngành, tổ chức có liên quan và UBND quận, huyện, thành phố Thủ Đức đẩy mạnh hoạt động tuyên truyền, phổ biến các quy định pháp luật về công tác chăm sóc, bảo vệ trẻ em; đồng thời thường xuyên theo dõi, kiểm tra để phát hiện kịp thời và ngăn chặn, xử lý nghiêm hành vi bạo hành, xâm hại trẻ em trên địa bàn thành phố.



Bảo mẫu bạo hành trẻ tại cơ sở Mái ấm Hoa Hồng do Báo *Thanh Niên* ghi lại



Cơ quan chức năng kiểm tra cơ sở Mái ấm Hoa Hồng

Trước đó, báo chí phản ánh "Tội ác trong một mái ấm" với những hình ảnh và video clip, thông tin về tình trạng ngược đãi, bạo hành trẻ em xảy ra tại Mái ấm Hoa Hồng gây bức xúc trong dư luận. Theo nhiều người dân sống tại khu vực, thời gian qua đã nghe nhiều về việc các trẻ nhỏ tại mái ấm này bị bạo hành; gần đây còn xuất hiện các clip đánh trẻ được người dùng mạng xã hội đăng trên TikTok. Trong mái ấm này, một số ít trẻ nhỏ do bà Hương nhận về nuôi, phần lớn trẻ được người thân (chủ yếu là gia đình công nhân) gửi, chiều đến đón về. Nhiều người ở gần mái ấm rất bức xúc về việc các bảo mẫu đánh các trẻ nhỏ. Nhiều người thường nghe tiếng các trẻ khóc, tiếng quát mắng của bảo mẫu bên trong mái ấm nhưng khi sang tìm hiểu thì đều bị ngăn không cho vào. Các nhà hảo tâm ở nơi khác đến thăm thì được cho vào. ■

Xử lý kịp thời, nghiêm minh các cá nhân, tổ chức

Liên quan đến vụ việc, chiều 4.9, Bộ trưởng Bộ LĐ,TB&XH Đào Ngọc Dung đã có Công điện gửi Chủ tịch UBND TP.HCM về xử lý vụ bạo lực trẻ em tại Mái ấm Hoa Hồng, quận 12 và tăng cường bảo vệ, phòng, chống bạo lực, xâm hại trẻ em tại các cơ sở chăm sóc nuôi dưỡng. Theo đó, Bộ trưởng Bộ LĐ,TB&XH đề nghị chủ tịch UBND TP.HCM chỉ đạo kiểm tra xác minh vụ việc trên và thực hiện khẩn cấp các biện pháp bảo đảm an toàn, chăm sóc, phục hồi cho trẻ em là nạn nhân của hành vi bạo lực.

Việc thực hiện theo hướng dẫn tại Nghị định 56/2017 của Chính phủ quy định chi tiết một số điều của Luật Trẻ em. Thực hiện điều tra, xử lý kịp thời, nghiêm minh các cá nhân, tổ chức có hành vi vi phạm quyền trẻ em và các quy định của pháp luật về bảo vệ, chăm sóc, nuôi dưỡng trẻ em. Bộ này cũng đề nghị việc rà soát, thanh kiểm tra các cơ sở chăm sóc, nuôi dưỡng trẻ ở TP.HCM theo Nghị định 103/2017 của Chính phủ về thành lập, tổ chức, hoạt động, giải thể và quản lý các cơ sở trợ giúp xã hội.

Nhiều học sinh ở Thái Nguyên nhập viện, không liên quan đến bệnh truyền nhiễm

Ngày 5.9, tại Bệnh viện Trung ương Thái Nguyên (Thái Nguyên), Đoàn công tác của Bệnh viện Bệnh Nhiệt đới Trung ương do bác sĩ chuyên khoa II Nguyễn Trung Cấp, Phó Giám đốc Bệnh viện làm Trưởng đoàn đã có buổi làm việc với lãnh đạo Sở Y tế, Trung tâm Kiểm soát bệnh tật tỉnh và Bệnh viện Trung ương Thái Nguyên để thống nhất kết luận liên quan đến 13 ca bệnh là học viên của Trường Cao đẳng Công nghiệp Thái Nguyên.

Tại buổi làm việc, đại diện lãnh đạo Bệnh viện Bệnh Nhiệt đới Trung ương khẳng định, 11 ca bệnh đang điều trị tại Bệnh viện Trung ương Thái Nguyên đã ổn định sức khỏe và sẽ được xuất viện trong 1 hoặc 2 ngày tới. Kết quả xét nghiệm của Viện Vệ sinh Dịch tễ Trung ương đối với các mẫu bệnh được gửi đi cho thấy các trường hợp này không dương tính với bệnh bạch hầu và viêm màng não. Do đó, Đoàn công tác của Bệnh viện Bệnh Nhiệt đới Trung ương chưa nghĩ đến các ca bệnh liên quan tới bệnh truyền nhiễm. Trước buổi làm việc, Đoàn công tác đã đến thăm hỏi tình hình sức khỏe các học viên đang điều trị tại Bệnh viện Trung ương Thái Nguyên, đồng thời tìm hiểu thêm các yếu tố dịch tễ của từng người; trực tiếp kiểm tra hồ sơ bệnh án và nghe đại diện lãnh đạo Sở Y tế, Bệnh viện Trung ương Thái Nguyên báo cáo các nội dung có liên quan đến những ca bệnh…

Trước đó, từ ngày 29.8 đến ngày 2.9, 13 học viên của Trường Cao đẳng Công nghiệp Thái Nguyên có một số biểu hiện như ốm, sốt, đau đầu, hoa mắt, chóng mặt, buồn nôn… được chuyển đến Bệnh viện Trung ương Thái Nguyên để theo dõi, điều trị; trong đó 1 em đã tử vong. Hiện, sức khỏe của các em còn lại ổn định, tinh thần tỉnh táo, tiếp xúc tốt, dự kiến xuất viện thời gian tới. **B.N**

PHÒNG, CHỐNG VI PHẠM PHÁP LUẬT TRONG HOẠT ĐỘNG VHTTDL:

Nhân rộng điển hình, phát huy hiệu quả hoạt động văn hóa cơ sở

● **MINH NGỌC**

Sử dụng hiệu quả thiết chế văn hóa, thể thao cơ sở; khắc phục tình trạng thiết chế được đầu tư nhưng chưa tổ chức hoạt động; không tổ chức lễ hội tràn lan, gây tốn kém; sử dụng cờ Đảng, Quốc kỳ, Quốc huy bảo đảm sự trang trọng, tôn nghiêm… là những nội dung được nhấn mạnh tại văn bản số 3732/BVHTTDL-VHCS vừa được Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy ký ban hành.

Văn bản được gửi đến UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương. Bộ VHTTDL yêu cầu các địa phương chủ động thực hiện các nội dung tăng cường quản lý hoạt động văn hóa cơ sở.



Nhân rộng các mô hình văn hóa tiêu biểu

Phát huy hiệu quả thiết chế văn hóa, thể thao cơ sở

Trong những năm qua, công tác xây dựng môi trường văn hóa cơ sở đã đạt nhiều kết quả tích cực, hoạt động văn hóa ngày càng phong phú, đa dạng, góp phần giáo dục đạo đức, hoàn thiện nhân cách con người. Các thiết chế văn hóa, thể thao cơ sở được địa phương từng bước quan tâm đầu tư về cơ sở vật chất, đổi mới phương thức hoạt động, góp phần nâng cao đời sống tinh thần và thể chất của nhân dân. Nhiều mô hình mới, cách làm hay, nhiều điển hình tiên tiến trong xây dựng môi trường văn hóa cơ sở được phát huy, nhân rộng, góp phần vào việc phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc.

Bên cạnh đó, thực trạng hoạt động xây dựng môi trường văn hóa cơ sở tại các địa phương còn tồn tại nhiều bất cập cần giải pháp khắc phục. Tại công văn này, Bộ VHTTDL đề nghị UBND các tỉnh, thành phố chủ động tổ chức thực hiện các nội dung về tăng cường quản lý hoạt động văn hóa cơ sở. Cụ thể, về giải pháp hoàn thiện, sử dụng hiệu quả hệ thống thiết chế văn hóa, thể thao cơ sở, Bộ VHTTDL đề nghị các địa phương hoàn thành các mục tiêu xây dựng thiết chế văn hóa, thể thao cơ sở được quy định tại Quyết định số 2164/QĐ-TTg ngày 11.11.2013 của Thủ tướng Chính phủ phê duyệt Quy hoạch tổng thể phát triển hệ thống thiết chế văn hóa, thể thao cơ sở giai đoạn 2013-2020, định hướng đến 2030. Ban hành cơ chế, chính sách về xã hội hóa nhằm huy động nguồn lực hợp pháp từ các tổ chức, cá nhân trong và ngoài nước để xây dựng, tổ chức hoạt động của hệ thống thiết chế văn hóa, thể thao các cấp, đặc biệt là các thiết chế văn hóa, thể thao cấp xã, thôn, khu vui chơi giải trí, trung tâm văn hóa - thể thao trong các khu công nghiệp, khu chế xuất; chính sách đặc thù định mức hoạt động, mức chi đối với các hoạt động văn hóa, nghệ thuật, tuyên truyền lưu động thuộc thẩm quyền của địa phương theo quy định.

Trước thực trạng tại một số nơi, hệ thống thiết chế văn hóa, thể thao cơ sở dù được quan tâm đầu tư xây dựng nhưng phát huy hiệu quả vẫn còn hạn chế, dẫn đến tình trạng nhà văn hóa… bị khóa, thư viện không có người đọc, sân vận động bỏ hoang…, Bộ VHTTDL đề nghị các địa phương chủ động các giải pháp sử dụng có hiệu quả các thiết chế văn hóa, thể thao cơ sở, khắc phục tình trạng thiết chế văn hóa, thể thao ở địa phương đã được đầu tư cơ sở vật chất nhưng chưa được sử dụng để tổ chức hoạt động, hoặc chưa phát huy hết công năng sử dụng hoạt động văn hóa, thể thao phục vụ nhân dân. Trong công tác quản lý và tổ chức lễ hội, bên cạnh những chuyển biến tích cực, thời gian qua, một số lễ hội còn tồn tại tình trạng biến tướng, trục lợi, chen lấn, phản cảm… Khắc phục những hạn chế này, Bộ VHTTDL tiếp tục yêu cầu các địa phương tăng cường công tác quản lý nhà nước, BTC lễ hội thực hiện nghiêm các quy định pháp luật nhằm tổ chức lễ hội trật tự, an toàn, tiết kiệm, phù hợp với nếp sống văn minh, truyền thống văn hóa của dân tộc và phong tục tập quán tốt đẹp của địa phương. Không tổ chức lễ hội tràn lan gây tốn kém, lãng phí thời gian, tiền bạc của nhân dân, xã hội và Nhà nước.

Bộ cũng nhấn mạnh yêu cầu các địa phương đẩy mạnh tuyên truyền, nâng cao ý thức, trách nhiệm của các cấp, ngành, nhân dân và du khách trong việc thực hiện nghiêm các quy định, quy chế về tổ chức lễ hội; không đốt đồ mã, vàng mã gây lãng phí, ảnh hưởng đến môi trường và công tác phòng, chống cháy nổ. Chỉ đạo tăng cường công tác thanh, kiểm tra, giám sát trước, trong và sau khi tổ chức lễ hội; kịp thời ngăn chặn, xử lý nghiêm vi phạm trong hoạt động lễ hội, đặc biệt là hành vi lợi dụng di tích, lễ hội, tín ngưỡng để trục lợi, hoạt động mê tín dị đoan, cờ bạc.

Sử dụng cờ Đảng, Quốc kỳ, Quốc huy bảo đảm sự trang trọng, tôn nghiêm

Tại nhiều địa phương trong thời gian qua, việc treo cờ Tổ quốc, cờ Đảng, băng rôn, khẩu hiệu tại trụ sở các cơ quan, đơn vị, hộ dân, địa điểm công cộng, các tuyến đường nhân dịp ngày Tết, lễ kỷ niệm đã được thực hiện nghiêm túc, đúng quy định. Bên cạnh đó, vẫn còn một số hiện tượng treo cờ quá cũ, treo cờ ở vị trí thiếu trang trọng, cờ bạc màu, rách nhưng không được thay thế kịp thời, gây phản cảm… Đáng chú ý, gần đây xuất hiện trào lưu sơn cờ Tổ quốc trên mái nhà, tường, cửa cuốn với nhiều kiểu dáng, kích cỡ khác nhau. Là sự thể hiện tinh thần yêu nước, niềm tự hào dân tộc, nhưng nhiều ý kiến cho rằng việc làm này không nên lạm dụng, tùy tiện. Trước hết, nếu cờ vẽ sai tỉ lệ, hình khối, hoặc vẽ ở những vị trí quá thấp, đặt ở vị trí không trang trọng sẽ vi phạm quy định. Chưa kể, sau một thời gian hình vẽ bị bong tróc sơn, bay màu, sẽ dẫn đến sự phản cảm.

Về nội dung sử dụng cờ Đảng, Quốc kỳ, Quốc huy trong công tác tuyên truyền cổ động các ngày lễ, kỷ niệm, Bộ VHTTDL đề nghị UBND các tỉnh, thành phố chỉ đạo sử dụng cờ Đảng theo Hướng dẫn số 105-HD/BTGTW ngày 29.5.2023 của Ban Tuyên giáo Trung ương Hướng dẫn thực hiện Quy định của Ban Bí thư về cờ Đảng Cộng sản Việt Nam và việc sử dụng cờ Đảng. Hướng dẫn việc sử dụng Quốc kỳ, Quốc huy theo Hướng dẫn số 3420/HD-BVHTTDL ngày 2.10.2012 của Bộ VHTTDL về việc sử dụng Quốc kỳ, Quốc huy, Quốc ca, chân dung Chủ tịch Hồ Chí Minh. UBND các tỉnh, thành phố chủ động tuyên truyền, vận động, hướng dẫn; thực hiện các giải pháp quản lý việc sử dụng hình ảnh Quốc kỳ, Quốc huy tại địa phương bảo đảm sự trang trọng, tôn nghiêm, đúng quy định của pháp luật. Tăng cường công tác kiểm tra việc sử dụng và sử dụng hình ảnh Quốc kỳ, Quốc huy tại địa phương; yêu cầu tổ chức, cá nhân thu hồi, thay mới cờ Đảng, Quốc kỳ, Quốc huy không đúng quy định, bị hỏng hoặc bạc màu.

Cũng tại văn bản nói trên, nhằm phát huy hiệu quả phong trào TDĐKXDĐSVH, Bộ VHTTDL đề nghị UBND các tỉnh, thành phố ban hành văn bản quy định chi tiết tiêu chuẩn và việc xét tặng danh hiệu "Gia đình văn hóa", "Thôn, tổ dân phố văn hóa", "Xã, phường, thị trấn tiêu biểu" của địa phương theo Nghị định số 86/2023/NĐ-CP ngày 7.12.2023 quy định về khung tiêu chuẩn và trình tự, thủ tục, hồ sơ xét tặng các danh hiệu. Các địa phương chủ động tổ chức hướng dẫn triển khai thực hiện tiêu chí, trình tự, thủ tục xét công nhận đạt chuẩn đô thị văn minh theo Quyết định số 04/2022/QĐ-TTg của Thủ tướng Chính phủ; đánh giá, sơ kết để kịp thời tổng hợp những khó khăn, vướng mắc, đưa ra giải pháp nhằm thực hiện hiệu quả Quyết định số 04/2022/QĐ-TTg.

"Tiếp tục phát triển phong trào TDĐKXDĐSVH bền vững, có chiều sâu, chất lượng, hiệu quả, thiết thực; tăng cường phối hợp giữa các thành viên BCĐ trong triển khai thực hiện phong trào…", công văn nhấn mạnh. ■

Tăng cường quản lý hoạt động kinh doanh dịch vụ karaoke, vũ trường

Bộ VHTTDL đề nghị UBND các tỉnh, thành phố tiếp tục chỉ đạo triển khai thực hiện hiệu quả các quy định về kinh doanh dịch vụ karaoke, dịch vụ vũ trường tại Nghị định số 54/2019-NĐ-CP và các văn bản pháp luật liên quan về an ninh, trật tự, phòng cháy, chữa cháy và cứu nạn cứu hộ. Chỉ đạo các cơ quan chức năng phối hợp chặt chẽ trong việc kiểm soát, thẩm định các điều kiện kinh doanh theo quy định pháp luật trước khi cấp Giấy phép đủ điều kiện kinh doanh dịch vụ karaoke, dịch vụ vũ trường. Căn cứ tình hình thực tế, ban hành Quy chế phối hợp, kiện toàn đội kiểm tra liên ngành, kịp thời xử lý những cơ sở vi phạm quy định về an toàn phòng cháy, chữa cháy, an ninh trật tự và các quy định pháp luật liên quan đến hoạt động kinh doanh dịch vụ karaoke, vũ trường.

THẢO PHƯƠNG

HỘI CHỢ ITE HCMC 2024:

Tạo động lực phát triển du lịch bền vững

Bài, ảnh: HOÀNG HẢI

Tiếp tục cụ thể hóa mục tiêu phát triển du lịch bền vững, Bộ VHTTDL và UBND TP.HCM đã chọn chủ đề "Du lịch bền vững - Kiến tạo tương lai" cho Hội chợ Du lịch quốc tế TP.HCM lần thứ 18 (ITE HCMC 2024). Đây cũng là cam kết của Việt Nam nói chung và TP.HCM nói riêng trong hoạt động phát triển du lịch gắn với các tiêu chí phát triển bền vững của UNESCO.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cùng các đại biểu thực hiện nghi thức khai mạc Hội chợ ITE HCMC 2024 với chủ đề "Du lịch bền vững - Kiến tạo tương lai"

Xu hướng tất yếu

Phát biểu khai mạc Hội chợ ITE HCMC 2024 diễn ra ngày 5.9, ông Nguyễn Văn Dũng, Phó Chủ tịch UBND TP.HCM nhấn mạnh, bên cạnh sự phục hồi về số lượng du khách, các xu hướng du lịch trên toàn cầu cũng đã có nhiều thay đổi. Trong đó, đang nổi trội lên xu hướng du lịch gắn với bảo vệ môi trường, các nguồn tài nguyên thiên nhiên và văn hóa bản địa. Đây cũng là yêu cầu tất yếu của ngành du lịch hướng đến sự phát triển bền vững.

Báo cáo Du lịch bền vững 2023 của Booking.com trên toàn cầu cũng cho thấy, 80% số người tham gia khảo sát khẳng định du lịch theo hướng bền vững ngày càng quan trọng với họ. Riêng ở Việt Nam, có 97% du khách mong muốn đi du lịch bền vững hơn trong 12 tháng tới, 75% du khách sẵn sàng chi trả nhiều hơn cho các lựa chọn du lịch bền vững đã được cấp chứng nhận và 83% du khách bày tỏ mong muốn có thể giúp những địa điểm nơi họ đến du lịch trở nên xanh, sạch hơn sau khi rời đi.

Cùng với xu thế trên, Việt Nam đã triển khai nhiều chương trình, kế hoạch hướng đến phát triển bền vững trong tất cả các lĩnh vực, trong đó có du lịch. Tiếp tục cụ thể hóa mục tiêu phát triển du lịch bền vững, Bộ VHTTDL và UBND TP.HCM đã chọn chủ đề "Du lịch bền vững - Kiến tạo tương lai" cho sự kiện ITE HCMC 2024 với kỳ vọng mang tới các giải pháp, chính sách, tạo động lực phát triển du lịch bền vững. Đặc biệt là các quốc gia, khu vực, vùng lãnh thổ, chính quyền các cấp và doanh nghiệp tiếp tục theo đuổi mục tiêu phát triển bền vững tại quốc gia, địa phương mình. Hướng đến mục tiêu chung giảm phát thải trên toàn cầu, bảo vệ các nguồn tài nguyên thiên nhiên, môi trường sống và môi trường văn hóa.

Bên cạnh đó, Hội chợ còn là giải pháp thiết thực triển khai chính sách thị thực mới của Việt Nam, góp phần thúc đẩy tăng trưởng thị trường khách quốc tế đến Việt Nam, tăng dòng khách lưu chuyển giữa các quốc gia và tối ưu hóa thu nhập du lịch thông qua việc kết nối giao thương giữa các doanh nghiệp. Đồng thời là cơ hội để TP.HCM cập nhật kinh nghiệm mang tính động lực của quốc tế trong phát triển du lịch. Nhất là trong giai đoạn thành phố đang tăng tốc thực hiện Nghị quyết 98/2023/QH15 của Quốc hội về thí điểm cơ chế, chính sách đặc thù phát triển TP.HCM.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng và các đại biểu tham quan gian hàng tại Hội chợ

Tăng trưởng ấn tượng

Diễn ra trong ba ngày từ ngày 5 - 7.9 tại Trung tâm Hội nghị và Triển lãm Sài Gòn, Hội chợ ITE HCMC 2024 ghi nhận mức tăng trưởng ấn tượng với gần 480 đơn vị tham gia triển lãm. Sự kiện cũng đón tiếp hàng trăm nhà lãnh đạo thuộc các tổ chức, doanh nghiệp hàng đầu thế giới trong ngành du lịch đến từ 38 quốc gia và vùng lãnh thổ tham gia các chuỗi hội thảo, diễn đàn chuyên sâu.

Một trong những hoạt động nổi bật của ITE HCMC là chương trình Người mua quốc tế cũng đạt mức tăng trưởng 10% so với năm 2023. Hơn 10.000 cuộc hẹn thương mại B2B được thiết lập để kết nối, đàm phán và ký kết các thỏa thuận hợp tác. Đặc biệt, bên cạnh các thị trường du lịch trọng điểm như Australia, Mỹ, Đức, Anh, Pháp, Ấn Độ, khu vực Trung Đông… ITE HCMC 2024 chào đón lần đầu tiên Người mua quốc tế đến từ Brazil, Cộng hoà Séc, Bangladesh và Pakistan.

Ban Tổ chức cho biết, qua 18 lần tổ chức, Hội chợ ITE HCMC ghi nhận sự phát triển, gia tăng cả về mặt số lượng và chất lượng. Điều này khẳng định tầm quan trọng của hoạt động xúc tiến thương mại để mở rộng thị trường khách du lịch quốc tế đến Việt Nam, tạo cơ hội quảng bá và kết nối các doanh nghiệp quốc tế hoạt động trong lĩnh vực du lịch.



Hội chợ ITE HCMC 2024 ghi nhận tăng trưởng ấn tượng

Sự kiện được triển khai dưới sự chỉ đạo của Bộ VHTTDL và UBND TP.HCM, do Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam và Sở Du lịch TP.HCM cùng các đơn vị liên quan phối hợp thực hiện. Đây là sự kiện du lịch quốc tế duy nhất tại Việt Nam có chương trình Người mua quốc tế, được tổ chức thường niên và có tầm ảnh hưởng nhất ở khu vực châu Á. Mang đến cơ hội cho các doanh

nghiệp du lịch quốc tế mở rộng thị trường, đưa du khách đến Việt Nam, hỗ trợ tìm kiếm đối tác du lịch tại Việt Nam và khu vực hạ nguồn sông Mê Kông.

Cơ hội săn tour kích cầu

Đến với chương trình "Ngày hội Người tiêu dùng" dành cho công chúng vào ngày 7.9 trong khuôn khổ của Hội chợ, khách tham quan có cơ hội tiếp cận chương trình kích cầu mua sắm du lịch từ các công ty du lịch, nhà hàng, khách sạn, dịch vụ, hàng không... với mức giá ưu đãi nhất, giảm sâu nhất trong năm.

Mang đến Hội chợ hàng loạt sản phẩm tour giá tốt cùng nhiều chương trình ưu đãi hấp dẫn, Vietravel giảm đến 10 triệu đồng cho các đường tour chiêm ngưỡng sắc thu vàng năm châu, khởi hành trong mùa thu. Ngoài ra, doanh nghiệp này còn triển khai chương trình ưu đãi "Đi càng đông - Ưu đãi càng nhiều".

Dịp này, BenThanh Tourist tung khuyến mãi "35 tuổi vàng - ngập tràn ưu đãi", giảm trực tiếp lên tới 5 triệu đồng cho tour châu Âu, cùng hàng loạt các ưu đãi dịch vụ và quà tặng chất lượng dành riêng cho du khách tham quan tại Hội chợ. Đồng thời giảm 3 triệu đồng cho các tour du lịch Mỹ, giảm 2 triệu đồng cho các tour du lịch khu vực Đông Bắc Á. Doanh nghiệp này còn tung ra sản phẩm "35 đường tour giá siêu tiết kiệm", gồm 35 tuyến tour trong và ngoài nước được bán với giá tiết kiệm từ 500.000 đồng - 5 triệu đồng so với giá gốc, giảm 20% phí thuê phòng hội nghị áp dụng cho các booking đến hết tháng 9.

Riêng Công ty Dịch vụ Lữ hành Saigontourist giới thiệu tới Hội chợ các chương trình tour mới, sản phẩm du lịch xanh theo tiêu chí Travelife, chung tay cùng Việt Nam hướng đến cam kết đưa lượng khí thải nhà kính về (0) Net Zero vào năm 2050. Thực hiện ưu đãi đến 10 triệu đồng cho tour nước ngoài, tour đồng giá và ưu đãi đến 30% tour đường bay trong nước… cùng hàng trăm quà tặng dành cho khách hàng đến giao dịch trực tiếp tại Hội chợ.

Đại diện Lữ hành Saigontourist cho biết, tại sự kiện năm nay sẽ thực hiện xúc tiến và mở rộng kênh thu hút du khách từ hơn 40 thị trường trọng điểm trên thế giới và khu vực, thông qua các cuộc gặp gỡ với nhiều buyer quốc tế. Bên cạnh giới thiệu tiềm năng du lịch Việt Nam, doanh nghiệp cũng tập trung giới thiệu đến đối tác các điểm đến mới đặc sắc, các dịch vụ và nhiều chương trình độc đáo kết hợp du lịch tàu sông, tàu biển...

Đây cũng là cơ hội để chúng tôi cập nhật, đánh giá lại các xu hướng du lịch tại các thị trường quốc tế, từ đó có những điều chỉnh thích hợp về định hướng sản phẩm và dịch vụ nhằm đáp ứng nhu cầu của du khách, đại diện Lữ hành Saigontourist cho biết thêm. ■

BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:

Du lịch xanh là xu hướng tất yếu

● **Bài, ảnh: THÙY TRANG**

Trong khuôn khổ Hội chợ Du lịch quốc tế TP.HCM lần thứ 18 (ITE HCMC 2024), Bộ VHTTDL chủ trì, phối hợp với UBND TP.HCM tổ chức Diễn đàn cấp cao "Chuyển đổi xanh, Du lịch Net Zero - Kiến tạo tương lai".

Hơn 200 đại biểu là các nhà quản lý, nhà khoa học, cộng đồng doanh nghiệp, du khách trong nước và quốc tế tham dự diễn đàn.

Du lịch xanh là bảo vệ và tôn trọng môi trường

Phát biểu khai mạc, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh: "Diễn đàn cấp cao "Chuyển đổi xanh, Du lịch Net Zero - Kiến tạo tương lai" nhằm tạo điều kiện cho các Bộ, ngành, địa phương, các tổ chức, các doanh nghiệp trong nước và quốc tế giao lưu, trao đổi kinh nghiệm, học hỏi, kết nối hợp tác. Diễn đàn còn nhằm đề xuất các giải pháp sáng tạo, ý tưởng thúc đẩy chuyển đổi xanh, nâng cao khả năng cạnh tranh và cơ hội bứt phá hướng tới mục tiêu Net Zero, sự phát triển bền vững, bao trùm của ngành Du lịch, đưa Việt Nam trở thành một điểm có trách nhiệm và có tính cạnh tranh cao trong khu vực và quốc tế. Bên cạnh đó, cung cấp cho khách hàng các dịch vụ ưu đãi, các nội dung mà các nền du lịch đang hướng đến, từ đó tăng lượng khách, tăng người mua quốc tế".

Bộ trưởng nhắc lại thông điệp Tổ chức Du lịch của Liên Hợp Quốc: Phát triển du lịch xanh là phải gắn liền với trách nhiệm, bảo vệ và tôn trọng môi trường, duy trì cuộc sống của người dân một cách bền vững. Ở mức yêu cầu cao hơn, du lịch Net Zero hướng tới mục tiêu giảm thiểu hoặc loại bỏ lượng khí thải carbon cùng những tác động tiêu cực đến môi trường từ các hoạt động du lịch. "Có thể thấy, việc phát triển du lịch xanh, du lịch bền vững được đặt ra như một chiến lược quan trọng nhằm nâng cao năng lực cạnh tranh của ngành Du lịch, đồng thời, trở thành tiền đề cho định hướng phát triển du lịch Net Zero tại Việt Nam", Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh.

Phát biểu tại diễn đàn, ông So Mara, Quốc vụ khanh Bộ Du lịch Vương quốc Campuchia khẳng định thêm tầm quan trọng của chuyển đổi xanh, du lịch Net Zero và phát triển bền vững, đồng thời cho rằng chủ đề của diễn đàn rất có ý nghĩa thiết thực. Chia sẻ một số kinh nghiệm, sáng kiến để phát triển ngành du lịch, ông So Mara cho biết: "Chính phủ Campuchia đã thực hiện những bước quan trọng để thúc đẩy du lịch bền vững, nhấn mạnh vào việc giảm tác động môi trường của ngành. Từ tháng 12.2021, Chính phủ Hoàng gia đã cam kết giải quyết vấn đề khí hậu thay đổi và đẩy nhanh quá trình chuyển đổi theo hướng phát triển bền vững. Ngoài ra, trong tháng 11.2023, Campuchia phát động chiến dịch "Bầu trời xanh và Net Zero 2050". Sáng kiến này nhằm nâng cao nhận thức về các hành động khí hậu của Campuchia và xây dựng hỗ trợ để đạt được mục tiêu phát thải ròng bằng "0" vào năm 2050".

TS Lương Quang Huy, Cục Biến đổi khí hậu, Bộ TN&MT đã tổng quan về chính sách Net Zero của Việt Nam. Theo đó, vào tháng 11.2021, tại COP26, Việt Nam đã cam kết đưa mức phát thải ròng về "0" vào giữa thế kỷ; giảm 30% phát thải khí mê tan toàn cầu; tham gia Tuyên bố Glasgow của các nhà lãnh đạo về rừng và sử dụng đất; giảm dần sử dụng than và tham gia Liên minh hành động thích ứng toàn cầu.

Sản phẩm phải bắt đầu từ văn hóa và mang đậm bản sắc văn hóa

Gợi ý biện pháp ngành du lịch có thể thực hiện để hướng tới Net Zero, TS Lương Quang Huy cho rằng cần sự chung tay của mọi tổ chức, cá nhân. Du lịch là ngành kinh tế quan trọng, nên cần có đóng góp tương xứng vào lộ trình phát triển ít phát thải của Việt Nam thông qua giảm tối đa phát thải khí nhà kính tại tất cả các công đoạn.

Kết luận Diễn đàn, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, các ý kiến trao đổi tại Diễn đàn đã làm sáng tỏ hơn các giải pháp căn cơ của mô hình chuyển đổi du lịch xanh, đồng thời nhấn mạnh những phát biểu đó cho thấy việc phát triển du lịch xanh là xu hướng tất yếu, một đòi hỏi khách quan của các nền kinh tế. "Tại Diễn đàn, chúng ta đã tập trung đi đến nhận thức cao rằng: Du lịch xanh bắt đầu từ hành động của mỗi một thành viên trong tổ chức, bao gồm Nhà nước, doanh nghiệp và người dân. Trong đó, Nhà nước giữ vai trò kiến tạo, hoạch định chính sách, tăng cường công tác thanh kiểm tra. Doanh nghiệp giữ vai trò là nhà sáng tạo, tạo ra dòng sản phẩm, dựa trên nguồn lực tài nguyên thiên nhiên - chọn ra dòng sản phẩm chủ động xuyên suốt. Tiếp đó là đề cao vai trò của chủ thể - mỗi người dân tham gia quá trình du lịch xanh phải được hưởng lợi. Người dân phải là những đại sứ thân thiện của du lịch… Vì vậy mà du lịch xanh phải được tổ chức, được triển khai mà trong đó dựa trên nền tảng: Sản phẩm của du lịch phải bắt đầu từ văn hóa và mang đậm bản sắc văn hóa, chỉ có bằng con đường này, chúng ta mới kiến tạo sự phát triển theo hướng bền vững", Bộ trưởng nói.

Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, qua ý kiến của các đại biểu quốc tế cũng như chia sẻ thành công của các doanh nghiệp, BTC cho rằng cần phải tổng kết, tiếp tục bổ sung, kiến nghị với Chính phủ để tiếp tục thực hiện nội dung này theo hướng tăng cường phân cấp, xây dựng bám sát các quy hoạch, đặc biệt là quy hoạch quốc gia về phát triển du lịch đã được Chính phủ phê duyệt, từ đó tập trung xây dựng các dòng sản phẩm trên cơ sở tôn trọng sự phát triển bền vững. Cùng với đó, đa dạng các loại hình du lịch mà Việt Nam đang có lợi thế như du lịch sinh thái, du lịch nông nghiệp, khám phá trải nghiệm các giá trị di sản tự nhiên và văn hóa, nghỉ dưỡng - chăm sóc sức khỏe, du lịch có trách nhiệm, tạo cơ hội việc làm và chia sẻ lợi ích với cộng đồng.

Tại Diễn đàn, BTC cũng đã công bố và trao Thỏa thuận hợp tác giữa Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam và Tổng Công ty Hàng không Việt Nam. ■

> *"Du lịch xanh bắt đầu từ hành động của mỗi một thành viên trong tổ chức, bao gồm Nhà nước, doanh nghiệp và người dân. Trong đó, Nhà nước giữ vai trò kiến tạo, hoạch định chính sách, tăng cường công tác thanh kiểm tra. Doanh nghiệp giữ vai trò là nhà sáng tạo, tạo ra dòng sản phẩm, dựa trên nguồn lực tài nguyên thiên nhiên - chọn ra dòng sản phẩm chủ động xuyên suốt. Tiếp đó là đề cao vai trò của chủ thể - mỗi người dân tham gia quá trình du lịch xanh phải được hưởng lợi. Người dân phải là những đại sứ thân thiện của du lịch… Vì vậy mà du lịch xanh phải được tổ chức, được triển khai mà trong đó dựa trên nền tảng: Sản phẩm của du lịch phải bắt đầu từ văn hóa và mang đậm bản sắc văn hóa."*
>
> **(Bộ trưởng NGUYỄN VĂN HÙNG)**





Các đại biểu trao đổi tại Diễn đàn

TRỞ LẠI BÀI *BÁO ĐỘNG NGUY CƠ SẠT LỞ ĐẤT, ĐÁ TẠI KHU DI TÍCH ĐỀN HÙNG*:

Bao giờ mới áp dụng bảo vệ cấp thiết?

●**NHÓM PHÓNG VIÊN**

Cho đến thời điểm này UBND tỉnh Phú Thọ mới ra quyết định "Phê duyệt Báo cáo nghiên cứu khả thi đầu tư dự án Tu bổ, tôn tạo hạ tầng cảnh quan Khu di tích lịch sử quốc gia đặc biệt đền Hùng", trong đó có xây dựng giải pháp xử lý, chống xói mòn một số vị trí có nguy cơ sạt lở trên khu vực núi Nghĩa Lĩnh.



Bà Phạm Thị Hoàng Oanh, Phó Giám đốc Khu di tích lịch sử đền Hùng phát biểu tại buổi làm việc với nhóm phóng viên *Văn Hóa*, chiều 4.9

Điều này cũng đồng nghĩa với việc, chủ đầu tư dự án và các đơn vị liên quan còn phải mất rất nhiều thời gian để thực hiện qua nhiều công đoạn, thủ tục cần thiết khác thì dự án thành phần chống sạt trượt tại vùng lõi Khu Di tích lịch sử quốc gia đặc biệt đền Hùng mới có thể triển khai thi công, sau khi được Bộ, ngành thẩm định. Tính bảo vệ cấp thiết đối với các điểm nguy cơ sạt trượt cao sẽ không còn.

Từ xưa đến nay tại đây chưa xảy ra sạt lở đất, đá…?

Thông tin với nhóm phóng viên *Văn Hóa*, đại diện Khu Di tích lịch sử quốc gia đặc biệt đền Hùng cho biết, núi Nghĩa Lĩnh (hay còn gọi núi Hy Cương, núi Hùng) nằm trong quần thể di tích lịch sử quốc gia đặc biệt đền Hùng có độ cao 175m so với mặt nước biển. Núi Nghĩa Lĩnh có độ dốc cao trung bình từ 10-25%, khu vực sườn phía Tây có độ dốc khoảng trên 50%. Khu vực đền Hùng nằm trong vùng địa chất biến chất, nâng lên và uốn với ba kiểu: Địa mạo đồi gò (đá mẹ chủ yếu là đá Gnai), địa mạo đồi gò phù sa cổ và bậc thềm thung lũng tích lũy. Do cấu tạo địa chất, địa mạo như vậy nên địa thế ở khu vực đền Hùng chủ yếu là sườn dốc thoải.

"Với đặc điểm cấu tạo địa chất của núi Nghĩa Lĩnh như trên nên từ xưa đến nay tại đây chưa xảy ra sạt lở đất, đá. Tuy nhiên vào năm 2017 tại khu vực sườn phía Tây núi Nghĩa Lĩnh bị hiện tượng sạt trượt", đại diện Khu Di tích lịch sử quốc gia đặc biệt đền Hùng cho biết. Những đặc điểm về địa chất, địa mạo của núi Nghĩa Lĩnh mà Khu Di tích lịch sử quốc gia đặc biệt đền Hùng đưa ra không biết đã căn cứ vào đâu, dựa trên kết quả nghiên cứu khoa học nào hay bằng tri thức dân gian truyền lại, để rồi nhấn mạnh "tại đây từ xưa đến nay chưa xảy ra sạt lở đất, đá". Nói cách khác, mức độ tin cậy từ những thông tin về đặc điểm địa chất, địa mạo của vùng lõi Khu Di tích lịch sử quốc gia đặc biệt đền Hùng thật sự chưa cao, dẫn đến sự hoài nghi về tính bền vững của kết cấu địa chất nơi đây. Ngoài ra, trong bản thuyết minh báo cáo nghiên cứu khả thi dự án thành phần xử lý, chống xói mòn một số vị trí có nguy cơ sạt lở trên khu vực núi Nghĩa Lĩnh, ở phần đặc điểm địa hình, địa mạo, đơn vị tư vấn, lập dự án cũng không nêu ra bất kỳ số liệu cụ thể nào về địa chất, địa mạo mà chỉ đề cập một cách chung chung. Theo đó, Khu Di tích lịch sử quốc gia đặc biệt đền Hùng nằm trên vùng đồi núi, phần lớn là đồi thấp, sườn thoải, xen kẽ là những thung lũng, ruộng, đầm, ao, hồ. Địa hình có hướng dốc dần từ Tây Bắc xuống Đông Nam nhưng không đều với độ dốc từ 0,4 đến 30%. Nơi cao nhất là đỉnh núi Hùng (+154m), núi trọc (100m). Đa số là đồi trọc, địa hình bốc mòn, thực vật kém phát triển…



TẠI KHU DI TÍCH LỊCH SỬ, VĂN HÓA QUỐC GIA ĐẶC BIỆT ĐỀN HÙNG (PHÚ THỌ):

Báo động nguy cơ sạt lở đất, đá

●NHÓM PHÓNG VIÊN

Nguy cơ sạt lở đất, đá tại vùng lõi Khu di tích lịch sử, văn hóa quốc gia đặc biệt đền Hùng (Phú Thọ) sau những trận mưa lớn kéo dài nhiều ngày đã không còn ở dạng tiềm ẩn, mà đang ngày càng hiện hữu với mức báo động cao.

Nếu chính quyền địa phương, cơ quan chức năng liên quan không có ngay những biện pháp cấp thiết, khoa học, trong khi dự báo khu vực Bắc Bộ đang tiếp tục đón những đợt mưa lớn, thì nguy cơ sạt lở đất, đá tại khu vực đền Thượng, đền Trung... sẽ xảy ra bất cứ khi nào.

Hơn bảy điểm, khu vực có nguy cơ rất cao

Sau những trận mưa lớn kéo dài nhiều ngày tại khu vực Bắc Bộ trong cuối tháng 7 đầu tháng 8, gây ra nhiều vụ sạt lở nghiêm trọng khiến nhiều người thương vong, chúng tôi nhận được thông tin, tại Khu di tích lịch sử, văn hóa quốc gia đặc biệt đền Hùng cũng đang có nhiều nguy cơ sạt lở đất, đá vì những năm trước đã từng xuất hiện.

Sáng sớm ngày 7.8, chúng tôi có mặt tại di tích lịch sử, văn hóa đền Hùng sau những ngày mưa lớn để "tận mục sở thị" hiện trạng nguy cơ gây sạt lở đất, đá nơi đây. Cùng tiến hành khảo sát từ chân núi Nghĩa Lĩnh lên đến Thượng, xuống khu vực đền Giếng còn có những cán bộ của Khu di tích lịch sử, văn hóa quốc gia đặc biệt đền Hùng. Hiện tượng dễ thấy đập ngay vào mắt là dọc các tuyến đường xuất hiện nhiều khe, rãnh nước mới hình thành do mưa lớn nhiều ngày, tạo ra tình trạng rửa trôi, xói mòn. Độ ẩm đất cũng gần như đạt đến trạng thái bão hòa, hay nói nôm na là "no nước", dẫn đến tình trạng đất trở nên tơi, bở; nhiều khu vực có dấu hiệu bị phình. Đó có thể xem là nguy cơ sạt lở và nghiêm trọng. Để bảo vệ an toàn cho tuyến đường cũng như ngăn chặn tình trạng sạt lở đất có thể tiếp diễn xảy ra, Khu di tích đã áp dụng biện pháp đóng cọc sắt V, chằng thép B40, đổ đất, nện chặt sau đó bê tông hóa bề mặt. "Nhưng sau mấy năm đã xuất hiện đường nứt kéo dài, điều đó cho thấy nền

Khối đá có trọng lượng hàng tấn đứng trên mô đất phía sau chùa Thiên Quang, lối lên đền Trung cũng có nguy cơ sạt trượt

Mái ta luy giữ nền móng cho nhà tu lễ ở khu vực đền Thượng đã hở hoác chân móng và kéo dài nhiều mét. Đây là điểm có nguy cơ sạt trượt rất cao

càng lên cao, dấu hiệu đó càng rõ rệt, báo động tình trạng nguy hiểm.

Đi qua cổng Cao Sơn Cảnh Hành khoảng 50m, một cán bộ đi cùng đoàn khảo sát cho biết, cách đây mấy năm, phía bên phải ta luy dương cũng đã xảy ra tình trạng sạt lở đất khá đất nơi đây đã không còn ổn định, có dấu hiệu sạt lở", cán bộ này nói. Trên tuyến đường từ đền Hạ, đến Trung lên đến Thượng, bằng mắt thường chúng tôi cũng đã ghi nhận ít nhất có bảy điểm gây nguy cơ sạt lở. Từ khu vực đền Hạ sang chùa Thiên Quang, phía trái đường lên bên ta luy âm giáp chùa là đoạn có nguy cơ sạt lở dài 64m. Vị trí khu vực giáp chùa Thiên Quang có hai điểm sạt đất nằm phía trái lối lên, dài khoảng 5m, taluy sâu khoảng 30m, chưa được xử lý. Hai điểm này được đánh giá có nguy cơ lở đất cao. Đáng nói, ngay đoạn lối lên đền Trung, sau chùa Thiên Quang đặt tảng đá có trọng lượng hàng chục tấn. Nếu không may xảy ra sạt, trượt đất, tảng đá này có thể trở thành mối hiểm họa cực lớn đối với công trình.

Điểm nguy cơ sạt lở tiếp theo dài 42m, nằm bên trái đường đi lên, tại taluy âm giáp đền Trung và theo ghi nhận vừa xuất hiện điểm có nguy cơ mới ở góc đối diện. Tiếp đó là tại nhà Tu lễ, nơi từng xảy ra sạt lở đất vào tháng 10.2020. Vị trí bị lở đất đã tiến sát phía sau cách chân tường nhà từ 0,5-1m. Đánh giá sơ bộ cho thấy vị trí này có nguy cơ rất cao, và nếu tiếp tục xảy ra sạt lở đất sẽ ảnh hưởng trực tiếp đến các công trình di tích. Thực tế phía bờ kè nhà quản lý đền Trung đã xuất hiện vết nứt độ rộng mái ta luy phía sau nhà tu lễ ở khu vực đền Thượng là đoạn có nguy cơ sạt trượt trên chiều dài lên tới 67m. Để xác định mức độ nguy hiểm, chúng tôi buộc phải trèo xuống tận chân móng công trình phía sau khu vực hóa vàng, và nhận thấy chân móng bị nứt toác, vết đứt chân móng kéo dài 4-5m và rộng 50cm. Theo nhìn nhận của cán bộ Khu di tích, nếu các điểm trước chỉ có vài đoạn nguy cơ sạt lở thì ở phía Tây khu vực đền Thượng, nơi linh thiêng nhất đều có nguy cơ rất cao, có thể nói đáng báo động.

Cần có ngay biện pháp cấp thiết

Tại thành phố Việt Trì nói chung và khu vực đền Hùng nói riêng nằm trong

Về dự án "Tu bổ, tôn tạo hạ tầng cảnh quan Khu di tích đền Hùng", trong đó có xây dựng giải pháp xử lý, chống xói mòn một số vị trí hiện trạng có nguy cơ sạt lở trên khu vực núi Nghĩa Lĩnh, Bộ VHTTDL đã có văn bản số 969/BVHTTDL gửi UBND tỉnh Phú Thọ, và lưu ý: "Hiện trạng xung quanh đường lên núi Nghĩa Linh, đền Thượng là rừng đặc dụng có nhiều cây xanh có giá trị, tạo cảnh quan cho di tích, việc xử lý chống xói mòn cần đảm bảo hạn chế tối đa việc chặt bỏ cây xanh, không chặt các cây lâu năm có giá trị; cây trồng mới là cây bản địa phù hợp với thổ nhưỡng, khi sinh trưởng không ảnh hưởng tới hệ thống cây xanh đã có, góp phần tạo cảnh quan cho di tích.

Việc ổn định mái dốc chống sạt trượt bằng phương pháp xếp bao tải đất lưới thép, neo thép kết hợp trồng cây xanh cần được thực hiện thử nghiệm tại khu vực khác, xem xét, đánh giá kết quả trước khi triển khai trên núi Nghĩa Lĩnh".

Dẫn ra như vậy để thấy, ngay cả đơn vị tư vấn, lập dự án thành phần xử lý, chống xói mòn một số vị trí có nguy cơ sạt lở trên khu vực núi Nghĩa Lĩnh trình cấp thẩm quyền xem xét, phê duyệt cũng chưa tiến hành khảo sát, đo đạc, quan trắc bằng các phương tiện thiết bị, máy móc hiện đại nhằm nhận diện đầy đủ, chính xác về mức độ, tính kết cấu địa chất nơi đây để có một kết luận khoa học. Những vị trí, địa điểm có nguy cơ sạt trượt trên núi Nghĩa Lĩnh mà đơn vị tư vấn, lập dự án đề xuất xử lý cũng chỉ xuất phát từ quan sát bằng "mắt thường" và sự "chỉ điểm" của những cán bộ thâm niên ở Khu Di tích lịch sử quốc gia đặc biệt đền Hùng. Và với những thông số như vậy nên đến thời điểm này chúng ta chưa đủ cơ sở để đánh giá hiện trạng vùng lõi Khu Di tích lịch sử quốc gia đặc biệt đền Hùng là ở mức độ nào, nguy cơ ra sao, nhưng chắc chắn rằng

hiện tượng sạt trượt hay sạt lở đất, đá nơi đây đã xảy ra khá dày cách đây gần 10 năm.

Cung cấp địa chất khu vực xói lở tại núi Nghĩa Lĩnh

Từ quan sát bằng "mắt thường", đơn vị tư vấn, lập dự án thành phần xử lý, chống xói mòn một số vị trí có nguy cơ sạt lở trên khu vực núi Nghĩa Lĩnh đã đưa ra bốn vị trí có nguy cơ cần phải có biện pháp. Vị trí số 1 (dọc phía bên trái đường lên bên ta luy âm giáp chùa Thiên Quang): Đoạn có nguy cơ sạt trượt trên chiều dài khoảng 64m, diện tích cần xử lý 1.525m^2. Vị trí số 2 (bên trái đường lên bên ta luy âm giáp đền Trung): Đoạn có nguy cơ sạt trượt trên chiều dài khoảng 42m, diện tích cần xử lý 1.135m^2. Vị trí số 3 (mái ta luy sau nhà tu lễ đền Thượng): Đoạn có nguy cơ sạt trượt trên chiều dài khoảng 76m, diện tích xử lý 1.780m^2. Vị trí số 4 (dọc bên phải lối lên bên ta luy âm, cách cổng đền 250m, gần khu vực gác chuông đền Hạ): Đoạn có nguy cơ sạt trượt trên chiều dài khoảng 50m, diện tích cần xử lý 900m^2.

Trên cơ sở thẩm định của cơ quan chức năng, đến nay UBND tỉnh Phú Thọ đã ra quyết định "Phê duyệt Báo cáo nghiên cứu khả thi đầu tư dự án Tu bổ, tôn tạo hạ tầng cảnh quan Khu di tích đền Hùng", trong đó có xây dựng giải pháp xử lý, chống xói mòn một số vị trí hiện trạng có nguy cơ sạt lở trên khu vực núi Nghĩa Lĩnh, với bốn vị trí nêu trên. Tuy nhiên, khi đề cập vấn đề này, tại phiên họp Hội đồng thẩm định báo cáo đánh giá tác động môi trường dự án "Tu bổ, tôn tạo hạ tầng cảnh quan Khu di tích lịch sử đền Hùng", trong đó có dự án thành phần xử lý, chống xói mòn một số vị trí có nguy cơ sạt lở trên khu vực núi Nghĩa Lĩnh, diễn ra hôm 1.8 vừa qua, nhiều thành viên cũng rất quan tâm vấn đề địa chất tại nơi đây. Nhiều nhà nghiên cứu, khoa học yêu cầu "cung cấp địa chất từng khu vực hạng mục công trình triển khai, đặc biệt là khu vực xói lở tại núi Nghĩa Lĩnh"; "Bổ sung các thông tin hiện trạng xói lở, sạt lở, quy mô xói lở, sạt lở tại mỗi vị trí"; "Bổ sung thông tin địa chất của từng hạng mục triển khai, nhất là khu vực xói lở tại núi Nghĩa Lĩnh"...

Những yêu cầu và đề nghị của nhiều thành viên của Hội đồng thẩm định được xuất phát bởi yếu tố địa chất tại vùng lõi của khu di tích chưa được đánh giá, nghiên cứu, khảo sát một cách nghiêm túc, bài bản, khoa học để đưa thông số đảm bảo tính chính xác về mặt hiện trạng. Nhìn bằng mắt thường cùng với hiện trạng sự sạt trượt trong nhiều năm qua có thể thấy đó là nguy cơ tiềm ẩn cao, nhưng ẩn tàng bên trong như thế nào, độ kết cấu ra sao vẫn chưa thể được kiểm chứng. Chính vì vậy, tại nơi đây cần áp dụng các biện pháp khoa học như quan trắc với các trang thiết bị máy móc để cùng nhau nhận diện chân xác hơn, chứ không thể dừng lại bằng "tri thức dân gian".

Có lẽ cũng vì thế nên trong quyết định "Phê duyệt Báo cáo nghiên cứu khả thi đầu tư dự án Tu bổ, tôn tạo hạ tầng cảnh quan Khu di tích đền Hùng", trong đó có xây dựng giải pháp xử lý, chống xói mòn một số vị trí hiện trạng có nguy cơ sạt lở trên khu vực núi Nghĩa Lĩnh, UBND tỉnh Phú Thọ đã phải yêu cầu: "Đơn vị chủ đầu tư chỉ được phép triển khai thực hiện bước thiết kế bản vẽ thi công sau khi Bộ TN&MT ban hành quyết định phê duyệt Báo cáo đánh giá tác động môi trường cho dự án theo quy định". Tuy nhiên với hiện trạng tiềm ẩn rất nhiều nguy cơ về sạt trượt đất, đá trên núi Nghĩa Lĩnh, cơ quan chức năng, chính quyền địa phương và những Bộ, ngành liên quan cần tiến hành khảo sát, đánh giá kỹ hiện trạng về mặt địa chất, theo đó có biện pháp cần kíp nhằm bảo vệ các công trình kiến trúc tại vùng lõi khu di tích đền Hùng.

Tại buổi làm việc với nhóm phóng viên *Văn Hóa* vào chiều 4.9, bà Phạm Thị Hoàng Oanh, Phó Giám đốc Khu Di tích lịch sử quốc gia đặc biệt đền Hùng cho biết, căn cứ quyết định phê duyệt của UBND tỉnh Phú Thọ, Khu Di tích lịch sử quốc gia đặc biệt đền Hùng sẽ triển khai thực hiện các bước tiếp theo đảm bảo tuân thủ các quy định hiện hành và tổ chức thực hiện hạng mục dự án nhằm hạn chế tối đa hiện tượng xói mòn tại một số vị trí có nguy cơ sạt trượt trên khu vực núi Nghĩa Lĩnh. ■

Lễ hội Trung thu năm 2024 giữa lòng phố cổ Hoa Lư

●HÀ QUYÊN

Là hoạt động thường niên do Bộ VHTTDL chỉ đạo Trung tâm Triển lãm VHNT Việt Nam phối hợp với các đơn vị liên quan tổ chức, năm nay, lần đầu tiên, Lễ hội Trung thu năm 2024 sẽ diễn ra tại địa điểm mới là Sân khấu Thủy đình, Khu Phố cổ Hoa Lư (đường Trần Hưng Đạo, phường Tân Thành, TP Ninh Bình, Ninh Bình).



Diễu hành đường phố

BTC cho biết, Lễ hội Trung thu năm 2024 diễn ra từ ngày 13 - 16.9, gồm chuỗi hoạt động đậm nét Trung thu truyền thống. Sân khấu Thủy đình giữa lòng phố cổ Hoa Lư sẽ trở thành địa điểm lý tưởng dành cho không gian sắp đặt và các hoạt động trải nghiệm, chương trình nghệ thuật hấp dẫn dành cho thiếu nhi. Điểm nhấn của lễ hội là chương trình khai mạc với sự tham gia giao lưu, biểu diễn của NSND Xuân Bắc, "Anh trai vượt ngàn chông gai" NSND Tự Long, các nghệ sĩ, diễn viên, CLB Thiếu nhi với chương trình nghệ thuật tổng hợp được dàn dựng công phu dành tặng các em nhỏ của TP Ninh Bình và khách tham quan.

Nhân dịp này, BTC cùng đối tác sẽ tặng nhiều phần quà cho các cháu có hoàn cảnh khó khăn của tỉnh Ninh Bình. 5.000 chiếc bánh trung thu sẽ được gửi tặng đến các thiếu niên, nhi đồng nhân dịp Tết Trung thu 2024. Khu trưng bày sắp đặt *"Tết Trung thu qua những món đồ chơi"* mang đến một không gian vui Tết Trung thu theo phong cách truyền thống, qua những đồ chơi trung thu rực rỡ sắc màu, với đèn kéo quân, đầu lân sư, tiến sĩ giấy, mặt nạ giấy bồi, lồng đèn cá chép, đèn ông sao, tò he, thiên nga bông, trống ếch... Không gian lung linh và đậm nét truyền thống này chắc chắn sẽ là điểm checkin không thể bỏ lỡ tại Lễ hội Trung thu 2024.

Chuỗi hoạt động vui chơi, sáng tạo đặc sắc cũng sẽ mang đến trải nghiệm thú vị cho các em nhỏ. Với hoạt động trải nghiệm nghề truyền thống, làm đồ chơi, đồ thủ công, các em được tự mình nặn gốm, vuốt gốm, ghép tranh gốm, đan móc thủ công, làm dép lốp, ép hoa khô, thêu thổ cẩm, chần bông ghép vải... Cùng với đó là các trải nghiệm với những bộ môn nghệ thuật xiếc - tạp kỹ, múa rối, ca - múa - nhạc - khiêu vũ, thời trang nhí; trải nghiệm các môn thể thao, biểu diễn võ thuật cổ truyền, múa lân - sư - rồng; hướng dẫn kỹ năng an toàn phòng cháy chữa cháy, trải nghiệm làm lính cứu hỏa với các hoạt động hữu ích về phòng cháy chữa cháy như hỏi đáp về phòng cháy chữa cháy, hướng dẫn các kỹ năng thoát nạn khi gặp sự cố cháy nổ như thử vào nhà khói thoát nạn, dùng bình chữa cháy, học sơ cứu...; trải nghiệm "Trang sách với tuổi thơ" với không gian đọc sách miễn phí; trải nghiệm "Chạm vào thế giới sắc màu" - nơi các em được đắm chìm vào bảng màu rực rỡ của thế giới hội họa để tự tay vẽ nên nơi mình muốn đến, chinh phục và khám phá những điều mới mẻ như trải nghiệm mỹ thuật trên trứng khủng long, ký họa, trang trí tranh gỗ, ghép tranh gỗ…; trải nghiệm "Lái xe an toàn"; các trải nghiệm, trò chơi học tập, tư duy, sáng tạo, lắp ráp: Làm đồ thủ công; thử thách siêu trí nhớ, mini game có thưởng…



Trải nghiệm làm đèn ông sao

Khu vui chơi trẻ em được thiết kế với các thiết bị vận động ngoài trời, tàu hỏa, máy bay, nhà phao… Các em nhỏ còn được tham gia nhiều trò chơi dân gian như ô ăn quan, cướp cờ, đánh chuyền, bịt mắt bắt dê, cà kheo, nhảy sạp, nhảy bao bố, nhảy lò cò…

Xuyên suốt lễ hội là các chương trình nghệ thuật đặc sắc: Chương trình nghệ thuật tạp kỹ "Vui đón Trung thu", Fashion show "Ngày xửa, ngày xưa", chương trình nghệ thuật "Ánh trăng tuổi thơ"; chương trình nghệ thuật - trình diễn thời trang "Vọng nguyệt - Ký ức miền cố đô", chương trình nghệ thuật - thời trang "Vườn cổ tích", chương trình "Đêm hội Trăng rằm" diễu hành đường phố đón trăng, rước đèn trông trăng, trình diễn nghệ thuật dân gian hiện đại. ■

TỪ CÂU CHUYỆN NSND TỰ LONG BỊ CÔNG KÍCH TRÊN MẠNG XÃ HỘI:

Hãy là những người dùng mạng xã hội có văn hóa

● **ĐÌNH TOÁN**

Sau khi đăng bài trên trang cá nhân với mong muốn khán giả ủng hộ cả hai gameshow *Anh trai vượt ngàn chông gai* và *Anh trai say hi,* NSND Tự Long bất ngờ bị chỉ trích là "ăn kẻ" độ hot của *Anh trai say hi.* Trước những bình luận khiếm nhã, nam nghệ sĩ đã lên tiếng thể hiện sự bất bình và cho biết, khán giả nên thưởng thức nghệ thuật dưới góc nhìn của những người có văn hóa.

Từ câu chuyện của NSND Tự Long, vấn nạn "ác khẩu" trên không gian mạng một lần nữa nóng lên. Dù ở góc độ nào, những tư tưởng độc hại này cũng không nên xuất hiện trên các nền tảng số cũng như ngoài cuộc sống…

Nghệ sĩ bị "tấn công" trên mạng

NSND Tự Long đang tham gia chương trình *Anh trai vượt ngàn chông gai*. Cũng tại thời điểm này, *Anh trai say hi* cũng đang phát sóng. Do đó, fan hâm mộ thường có những so sánh, tranh luận về độ hot cũng như nội dung của hai gameshow. Trước đêm công diễn 3 của *Anh trai vượt ngàn chông gai*, NSND Tự Long đã đăng bài viết cổ động, mong khán giả cùng ủng hộ cả hai chương trình.

Dù bài viết mang ý tốt nhưng những gì anh nhận về lại là "gạch đá" của một bộ phận khán giả, bởi họ cho rằng anh đang "dựa hơi" show *Anh trai say hi* để "câu kéo" thêm khán giả về với *Anh trai vượt ngàn chông gai*. Sau đó, NSND Tự Long đã chụp màn hình, chia sẻ một số bình luận nói về việc anh "chưa đủ tầm" để nhắc đến *Anh trai say hi* hay "hết fame", "đu" theo độ hot của người khác...

Trước những comment khiếm nhã, nam nghệ sĩ bức xúc lên tiếng: "Câu chuyện này nên rạch ròi. Ai yêu ai, thích ai cũng được, nhưng hãy nhớ chúng ta đang thưởng thức nghệ thuật dưới góc nhìn của những người có văn hóa". Đồng thời, anh cũng đặt vấn đề: "Nếu chỉ vì thần tượng của mình mà quên đi những giá trị tốt đẹp hay bỏ qua cả những chuẩn mực về đạo đức, liệu có đáng hay không?".

Thời gian qua, NSND Tự Long thu hút sự chú ý khi tham gia show *Anh trai vượt ngàn chông gai*. Dù đã ở độ tuổi U60, nhưng độ hot của anh không hề thua kém các gương mặt trẻ. Thậm chí, nam nghệ sĩ còn được khán giả yêu mến hơn vì thái độ lao động nghệ thuật nghiêm túc, không ngần ngại thử sức, làm mới mình khi hòa nhập vào xu hướng đương đại. Các tiết mục của anh được dàn dựng mang đậm sắc màu truyền thống với thông điệp "giữ gìn văn hóa dân tộc" thực sự là tấm gương cho giới trẻ noi theo. Tuy nhiên, vẫn có không ít người đang cố nhắm vào anh với những lời lẽ tiêu cực, chỉ vì mục đích "được nổi danh trên mạng xã hội".



Những bình luận ác ý nhắm vào NSND Tự Long vừa qua Ảnh: FBNV

Cách đó không lâu, giữa hai show này cũng xảy ra tranh luận. Một số khán giả cho rằng, ý tưởng sân khấu *Trái đất ôm mặt trời* của Nhà Trẻ có nét tương đồng với *You had me at hello* mà đội Isaac thể hiện tại live stage 2 của show *Anh trai say hi*. Anh tài Hà Lê, một trong những nghệ sĩ diễn *Trái đất ôm mặt trời* đã lên tiếng mong khán giả kiềm chế hơn trong bình luận: "Tự dưng có người kêu đạo ý tưởng, nghe hơi buồn cười. Ngày mình quay là 16.7, không biết ai đạo ai. Nói là trùng hợp thì sẽ duyên dáng hơn, chứ nói đạo nhái thì người phát ngôn cũng nên tự xem lại mình. Nếu có đạo thì bọn mình sẽ tìm những thứ đẳng cấp thế giới để đạo…".



Các nghệ sĩ mong muốn lắng nghe những bình luận góp ý mang tính chuyên môn từ khán giả. Ảnh: *Anh trai vượt ngàn chông gai*

Tránh bình luận theo kiểu "bỏ bóng, đá người"

Về bản chất, tranh luận trái chiều là hành vi tích cực. Nếu người tham gia có tinh thần thiện chí, biết lắng nghe, lập luận chặt chẽ để cùng tìm ra sự đồng thuận, thì dù ở khía cạnh nào chúng cũng góp phần nâng cao nhận thức, đóng góp vào sự phát triển chung. Đã làm nghệ thuật, ai cũng muốn được nghe những ý kiến trên tinh thần xây dựng để ngày một tốt hơn.

Thế nhưng, thay vì bình tĩnh để đưa ra nhận định trước khi "gõ phím", một bộ phận khán giả lại chẳng cần biết đúng sai, cứ "đánh cho chừa" trước đã. Gạt hẳn chuyên môn sang một bên, những đối tượng này bình luận theo kiểu "bỏ bóng, đá người", quy tất cả là tại nghệ sĩ. Thực tế, những hành vi như vậy chẳng những không nhận được đồng thuận mà còn bộc lộ sự kém văn hóa. Chỉ với vài cú click chuột, người dùng đã có thể tạo ra một tài khoản ẩn danh mà chẳng ai biết đó là ai. Chỉ đến khi xảy ra hậu quả, cơ quan chức năng vào cuộc, kẻ nấp trong bóng tối mới bị đưa ra ánh sáng.

Mặt khác, những điều vốn không bao giờ được chấp nhận trong đời thực lại nhận được đồng thuận dễ dàng trên không gian ảo. Với độ mở của các nền tảng, không ít "anh hùng bàn phím" tự do tung hoành, buông lời cay nghiệt, tục tĩu, thóa mạ mà chăng màng đến sự tổn thương của người khác. Cùng với đó, tâm lý đám đông, sự hùa theo cũng làm gia tăng những tư tưởng độc hại, đặc biệt nguy hiểm cho lớp trẻ…

Theo một nghiên cứu công bố trên Tạp chí *Computers in Human Behavior*, những bình luận ác ý hoặc tiêu cực sẽ thu hút sự chú ý của người dùng mạng xã hội hơn nhiều so với những bình luận tích cực. Bình luận ảo nhưng đưa đến hậu quả thật. Trên thế giới, đã nhiều lần khán giả phải nghe những câu chuyện đau lòng về việc nghệ sĩ tự kết thúc cuộc đời mình sau quãng thời gian dài bị "tra tấn" bởi bạo lực mạng. Bên cạnh câu chuyện người dùng cần chung tay để đẩy lùi những hành vi ứng xử thiếu văn hóa, bản thân nghệ sĩ cũng phải tự dựng "hàng rào" bảo vệ cho chính mình.

Trước đây, không ít lần, dù là nạn nhân và bị thiệt hại nhiều về danh dự, tiền bạc, tinh thần nhưng giới nghệ sĩ hầu như đều phản ứng "xua tay", rồi im lặng bỏ qua. Điều này càng khiến họ dễ dàng trở thành tâm điểm bị tấn công. Thậm chí, một số kẻ xấu còn lập nên những "chiến dịch truyền thông bẩn" nhằm hạ bệ, chia rẽ giới nghệ sĩ hoặc tăng tương tác cho những hội nhóm mà những đối tượng xấu đã lập ra, làm vấy bẩn văn hóa ứng xử. Việc phòng, chống lại những hành động công kích nhằm vào nghệ sĩ trên không gian mạng, nhất định phải có sự đồng hành từ phía người sử dụng mạng xã hội, nạn nhân và cơ quan chức năng... Bởi, có "chung tay thì mới hay tiếng vỗ"! ■

Biểu diễn Kịch nói và Hát bội dịp Lễ giỗ Tả quân Lê Văn Duyệt

Đã trở thành thông lệ, vào dịp Lễ giỗ của Đức Thượng công Tả quân Lê Văn Duyệt hằng năm (cuối tháng 7 đầu tháng 8 âm lịch), tại Di tích lịch sử văn hóa cấp quốc gia Lăng Lê Văn Duyệt, TP.HCM (Lăng Ông Bà Chiểu) đều tưng bừng diễn ra các nghi thức lễ và chương trình biểu diễn nghệ thuật.

Năm nay, vở kịch *Đức Thượng công Tả quân Lê Văn Duyệt - Người mang 9 án tử* (tác giả: Lê Văn Quý, biên tập: Võ Tử Uyên, đạo diễn: Hoàng Duẩn) do BQL Di tích lịch sử - văn hóa quốc gia Lăng Lê Văn Duyệt phối hợp với Nhà hát kịch IDECAF tổ chức phục vụ công chúng. Cùng với đó, Nhà hát Nghệ thuật Hát bội TP.HCM đưa vở *Lê Công kỳ án* (kịch bản: Nghệ sĩ Ưu tú Hữu Danh, đạo diễn: Nguyễn Hoàn) biểu diễn trong ngày lễ Tiên thường (2.9). Vào ngày Chánh giỗ (3.9), Nhà hát biểu diễn hai vở *Ngũ sắc châu* và *San Hậu* và thực hiện các nghi thức Lễ Xây chầu - Đại bội; Lễ Tôn Vương - Hồi chầu. Vào ngày Hậu thường (3.9), các nghệ sĩ của Đoàn Hoa lan trắng biểu diễn chương trình Ca cổ tại Lăng Ông.

Ông Trần Văn Sung, Phó BQL, Trưởng ban Quý tế Di tích chia sẻ: "Ngoài việc tôn vinh công đức của Tả quân, nhắc nhở các thế hệ đời sau hiểu sâu hơn về một bậc Khai quốc công thần trên vùng đất Gia Định, người có công mở mang bờ cõi, chăm lo cho dân, chúng tôi còn mong muốn khán giả mọi tầng lớp được tiếp cận nhiều hơn với các loại hình nghệ thuật, qua các cách thể hiện khác nhau về Đức Thượng công, như Hát bội, Cải lương, Kịch nói…".

KIỀU GIANG

ÁO DÀI NGŨ THÂN TRỞ LẠI:

Không chỉ là trào lưu

● **ANH TUẤN**

Suốt chiều dài lịch sử hàng ngàn năm văn hiến, cha ông ta đã để lại cho con cháu một kho tàng văn hóa trang phục đa dạng và đặc sắc, trong đó có áo dài ngũ thân. Trải qua nhiều biến cố thăng trầm, tấm áo dài vẫn được yêu thích và sử dụng rộng rãi, với những hội tụ của truyền thống và hiện đại…



Lan tỏa mạnh mẽ trong đời sống xã hội

"Tôi luôn ưu tiên lựa chọn áo dài ngũ thân trong các sự kiện trang trọng cũng như cho các tiết mục biểu diễn nghệ thuật truyền thống trên sân khấu. Tôi và các nghệ sĩ, nghệ nhân luôn tâm niệm: Ngoài sứ mệnh trình diễn, giới thiệu các loại hình nghệ thuật của Việt Nam, thì đây chính là môi trường quảng bá hình ảnh áo dài tới khán giả và bạn bè quốc tế", bà Tạ Hạnh, Chủ nhiệm CLB Ca nhạc truyền thống UNESCO, Chủ nhiệm CLB Nghệ thuật Hát Xẩm Hà Nội chia sẻ tại Hội thảo "Bảo tồn và phát huy giá trị áo dài truyền thống - Kinh nghiệm của cộng đồng và nhà quản lý" diễn ra cuối tuần qua. Theo đó, trang phục này đã được CLB lựa chọn tất cả các diễn viên, nhạc công, MC… tại sân khấu phố cổ của Thủ đô.

Từ sau năm 2013, phong trào hồi sinh cổ phục Việt Nam, đặc biệt là áo dài ngũ thân dần manh nha qua hình thức các hội nhóm "cổ phong". Trong khoảng thời gian 5 năm đổ lại, phong trào phát triển mạnh mẽ với sự ra đời của nhiều thương hiệu, kéo theo các dự án sản phẩm truyền thông đại chúng ứng dụng Việt phục ngày càng nhiều. Khán giả đại chúng đã có những phản ứng tích cực, mong muốn khoác lên mình bộ trang phục Việt Nam truyền thống trên mọi miền Tổ quốc. Từ những bộ ảnh, những thước phim lan tỏa trên mạng xã hội cho đến trào lưu chụp kỷ yếu, ảnh cưới... ngày càng nhiều các bạn trẻ chọn Việt phục trong dịp trọng đại của mình. Đó là kết quả tích cực sau nhiều năm tháng phát triển của các đơn vị, hội nhóm nghiên cứu và phục dựng Việt phục…

Không chỉ có tầm quan trọng với những người lớn tuổi và tầng lớp trung niên, mà hơn ai hết, trào lưu mặc áo dài ngũ thân, đang đi sâu và nở rộ trong thế hệ Gen Z. Điều này cho thấy giới trẻ không hề thờ ơ với các giá trị di sản văn hóa dân tộc mà ngược lại, chính họ đang là những người tiên phong, giữ lửa, mang tính kế thừa trong bảo tồn di sản văn hóa dân tộc.

Anh Trúc Đồng, một kỹ sư máy tính tại TP Hồ Chí Minh chia sẻ: "Chiếc áo năm thân và chiếc khăn vấn đầu đã theo chân tôi đi suốt một hành trình dài, trở thành cầu nối để chúng tôi xích lại gần hơn với di sản ông cha… Một điểm mà tôi thường nhận thấy, thế hệ Gen Z có xu hướng cởi mở hơn khi tiếp nhận tinh hoa dân tộc, biết chắt lọc những cái hay cái đẹp để tiếp thu. Chắc hẳn chúng ta sẽ có nhiều cảm xúc khó tả khi được biết tấm áo, vành khăn này đã trải qua hàng trăm năm lịch sử. Nhiều câu chuyện văn hóa cũng được mở ra từ đây…".



Áo dài ngũ thân lan tỏa trong đời sống Ảnh: ITN

Không chỉ là trào lưu

Với kinh nghiệm tổ chức Ngày hội "Tóc xanh vạt áo", ông Tôn Thất Minh Khôi, Giám đốc Truyền thông *Hoa Niên - Năm tháng tươi đẹp* cũng nhận thấy sự hào hứng của người trẻ với phong trào Việt phục đang ngày càng lớn mạnh: "Họ không xem đây là một trào lưu để theo đuổi, mà nó đã dần ăn sâu vào trong tiềm thức, tác động thay đổi cách họ nhìn nhận về trang phục truyền thống. Và ở người trẻ, cách họ tiếp cận với những giá trị di sản cũng rất mới mẻ, đa chiều, không chỉ bó hẹp từ kiến thức sách vở".

Tuy nhiên, theo ông Tôn Thất Minh Khôi, điều này cũng đòi hỏi các đơn vị cần có sự chuyển biến tích cực về mẫu mã, cách quảng bá, tiếp cận để giữ vững được tinh thần cốt lõi của các dạng thức trang phục, đồng thời phải mang hơi thở đương đại. Thiết nghĩ, đây là bước cần thiết trước khi tiến đến "cách tân". Chúng ta vẫn đang cần xây dựng nền tảng thực sự vững chắc, bổ sung vào đó đầy đủ tư liệu, hoa văn, cách phối màu, phom dáng... để những nhà thiết kế thời trang, nhà sáng tạo có một "kho ý tưởng" dồi dào nhưng vẫn chuẩn mực cho những sản phẩm của họ. Bởi lẽ, nếu cách tân sai lầm, cách tân mà không tiến lên từ một nền tảng kiến thức sẽ tạo nên những sản phẩm lệch lạc, phản cảm.

Cố đô Huế được coi là "cái nôi" khai sinh ra chiếc áo dài ngũ thân. Ông Phan Thanh Hải, Giám đốc Sở Văn hóa và Thể thao Thừa Thiên Huế chia sẻ: Trong quá trình thực hiện đề án "Huế - Kinh đô áo dài", chúng tôi luôn xác định di sản phải thuộc về cộng đồng, do cộng đồng nắm giữ và chung tay bảo tồn thì mới phát huy giá trị một cách tốt nhất. Áo dài là di sản đặc biệt của dân tộc Việt Nam, được trân quý, gìn giữ qua biết bao biến cố thăng trầm của lịch sử. Vì vậy, công tác quản lý nhà nước quan trọng nhất của chúng tôi là làm "sống lại" áo dài, đưa áo dài vào trong đời sống xã hội đương đại, khuyến khích người dân tham gia quảng bá, tôn vinh và phát huy giá trị di sản quý giá này.

Bên cạnh đó, nhiều ý kiến cũng cho rằng, cơ quan quản lý cần nghiên cứu chính sách đãi ngộ, tôn vinh, khen thưởng và đề nghị phong tặng danh hiệu Nhà nước cho các tập thể, cá nhân có nhiều đóng góp trong việc bảo vệ và phát huy giá trị của áo dài truyền thống Việt Nam. Đồng thời, tạo điều kiện thuận lợi cho các nghệ nhân lão thành truyền dạy kỹ năng, bí quyết về nghề may áo dài trong các gia đình, dòng họ, nhà trường, câu lạc bộ... nhằm bảo vệ, gìn giữ di sản cho muôn đời sau. ■

Khám phá thiên nhiên và văn hóa đất Việt qua Vibrant Vietnam

Mới đây, nền tảng trực tuyến Google Arts & Culture đã chính thức ra mắt triển lãm đặc biệt với tên gọi *Vibrant Vietnam*, nhằm tôn vinh một Việt Nam sống động, đầy màu sắc thông qua bức tranh khắc họa về văn hóa, con người và đa dạng sinh học khắp mọi miền đất nước. *Vibrant Vietnam* được đánh giá là nỗ lực tiếp theo của Google trong hành trình tôn vinh và quảng bá cảnh quan thiên nhiên đa dạng, di sản văn hóa phong phú cùng cộng đồng các dân tộc Việt Nam đến du khách quốc tế.

Sáng kiến mới này đã tiếp nối cam kết lâu dài của Google trong việc hỗ trợ và đồng hành cùng ngành du lịch Việt Nam để giới thiệu những danh lam thắng cảnh, những kỳ quan thiên nhiên hùng vĩ và văn hóa bản địa độc đáo đến bạn bè khắp 5 châu sau thành công của các dự án trước đó như *Google Arts and Culture: Kỳ quan Việt Nam; Google Adventure Việt Nam;* Chiến dịch *Việt Nam: Đi để yêu trên nền tảng YouTube*…

BẢO DƯƠNG

Triển lãm truyện tranh webtoon Hàn Quốc tại Việt Nam

Từ ngày 7 - 22.9, Bộ VHTTDL Hàn Quốc, Đại sứ quán Hàn Quốc tại Việt Nam và Trung tâm Văn hóa Hàn Quốc tại Việt Nam phối hợp cùng Cơ quan Nội dung sáng tạo Hàn Quốc tổ chức Triển lãm truyện tranh webtoon Hàn Quốc (K-Comics World Tour) tại Trung tâm Nghệ thuật đương đại Vincom (Thanh Xuân, Hà Nội). Triển lãm lần này giới thiệu nội dung và hình ảnh nguyên tác trong 2 tác phẩm webtoon *Itaewon Class (Tầng lớp Itaewon)* và *Sweet Home (Thế giới ma quái)* đã từng được chuyển thể thành phim truyền hình và lọt Top 1 các bộ phim được yêu thích nhất trên Netflix tại Việt Nam năm 2020.

Nằm trong chuỗi các hoạt động thuộc chương trình, Lễ trao giải cuộc thi vẽ webtoon với chủ đề *Việt Nam và Hàn Quốc trong bạn là gì?* sẽ được tiến hành tại Lễ khai trương ngày 7.9. Đặc biệt, triển lãm không chỉ tổ chức các chương trình dành cho khách tham quan mà còn kết nối giao thương cho các doanh nghiệp hoạt động trong ngành công nghiệp truyện tranh webtoon.

MAI ANH

Lan tỏa văn hóa đọc vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi

● THANH BA

Triển khai dự án hỗ trợ xây dựng tủ sách cộng đồng cho các xã vùng đồng bào dân tộc thiểu số là một trong những nhiệm vụ thành phần của Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" do Bộ VHTTDL triển khai trong lĩnh vực thư viện.

"Tủ sách cộng đồng" đến với bà con thôn, bản

Ngày 30.8 vừa qua, Thư viện tỉnh Yên Bái đã trao tặng gần 10.000 bản sách cho 30 xã vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi thuộc 5 huyện: Mù Cang Chải, Trạm Tấu, Văn Chấn, Nghĩa Lộ và Lục Yên. Mỗi "Tủ sách cộng đồng" được đơn vị trao tặng gồm một tủ đựng sách và 312 bản sách thuộc các nội dung đa dạng như các chính sách, chủ trương, pháp luật về văn hóa, thể thao, gia đình, du lịch; hôn nhân gia đình, phòng ngừa tảo hôn và hôn nhân cận huyết thống; xây dựng đời sống văn hóa cơ sở; giới thiệu nét đẹp văn hóa đặc sắc của gia đình, thôn bản, làng xã trong cộng đồng; các phương pháp kỹ thuật trồng trọt, chăn nuôi; mô hình phát triển du lịch bền vững tại các khu, điểm du lịch vùng dân tộc thiểu số…

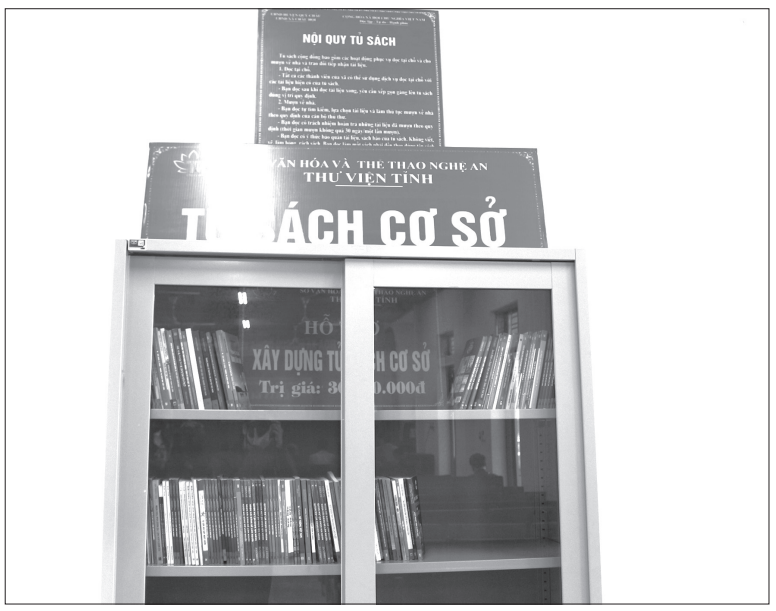
Ngay sau khi tiếp nhận, chính quyền các địa phương đã bố trí không gian tại trụ sở UBND đặt tủ sách cho mọi người dân có thể tìm đọc thuận tiện nhất. Đồng thời, các xã cũng chỉ đạo các tổ chức hội, đoàn thể trên địa bàn tích cực tuyên truyền, giới thiệu tủ sách, các đầu sách hay, hướng dẫn kỹ năng tìm kiếm thông tin, kỹ năng đọc sách, chọn sách phù hợp với từng đối tượng, lứa tuổi.

Không chỉ xây dựng "Tủ sách cộng đồng", mỗi tháng, Thư viện tỉnh Yên Bái còn tổ chức cả chục chuyến xe thư viện lưu động chở tài liệu, sách, báo đến những huyện, xã xa xôi nhất để phục vụ người dân. Mỗi xe lưu động được trang bị trên 3.000 bản sách, sắp xếp theo các chủ đề. Những phương tiện này được lắp đặt hệ thống máy tính kết nối mạng LAN và nhiều thiết bị kèm theo như máy phát điện, máy nổ, hệ thống đèn chiếu sáng... rất thuận lợi cho việc phục vụ bạn đọc.

Hoạt động của xe thư viện lưu động được tổ chức với rất nhiều hình thức như trưng bày giới thiệu sách theo chuyên đề, pano giới thiệu sách, tổ chức phục vụ thư viện điện tử, truy cập Internet, phục vụ đọc sách báo tại chỗ, cho mượn về nhà và cho mượn tập thể để tự phục vụ trong thời gian xe chưa đến. Xe thư viện lưu động cũng là nguồn cung cấp sách thường xuyên để các thư viện trường học cũng như chia sẻ cơ sở dữ liệu của Thư viện điện tử cho 24 trường chuyên nghiệp và trường phổ thông trên địa bàn phục vụ công tác giảng dạy và học tập của nhà trường. Từ đầu năm 2024 đến nay, Thư viện tỉnh Yên Bái đã tổ chức 88 chuyến đi về cơ sở, phục vụ gần 100.000 lượt bạn đọc, nhất là học trò vùng cao.



Lãnh đạo Thư viện tỉnh Yên Bái trao biểu trưng bàn giao sách cho đại diện xã Dế Xu Phình, huyện Mù Cang Chải



Một "Tủ sách cộng đồng" ở bản Hội 1, xã Châu Hội, huyện Quỳ Hợp, tỉnh Nghệ An

Tương tự, Thư viện tỉnh Lâm Đồng cũng đã tổ chức bàn giao "Tủ sách cộng đồng" tại 15 xã thuộc các huyện Di Linh, Lâm Hà, Đức Trọng. Được biết, từ năm 2022-2024, các cơ quan chức năng tỉnh Lâm Đồng đã bàn giao 47 "Tủ sách cộng đồng" cho các xã vùng đồng bào dân tộc thiểu số. Theo đó, năm 2022 xây dựng thí điểm 5 tủ sách tại 5 xã của Đà Lạt và huyện Đơn Dương; năm 2023 xây dựng 27 tủ sách tại 27 xã của các huyện Lạc Dương, Cát Tiên, Đạ Huoai, Đam Rông; năm 2024 xây dựng 15 tủ sách tại 15 xã của các huyện Di Linh, Lâm Hà và Đức Trọng. Mỗi tủ sách gồm một tủ đựng sách và gần 300 bản sách, với tổng kinh phí trang bị là 30 triệu đồng. Căn cứ vào nhu cầu thực tế của địa phương, Thư viện tiến hành lựa chọn các loại sách phù hợp, xây dựng tủ sách phong phú nhiều thể loại. Đồng thời, để hấp dẫn độc giả, Thư viện Lâm Đồng thực hiện luân chuyển sách hằng quý, hằng tháng làm cho nguồn tài liệu luôn mới mẻ. Khi bàn giao tủ sách, cán bộ thư viện đã trực tiếp hướng dẫn chuyên môn nghiệp vụ cho cán bộ phụ trách cách quản lý, sử dụng tủ sách, giúp bà con tiếp cận hiệu quả nguồn tài liệu trực tiếp.

Tại Nghệ An, Thư viện tỉnh cũng tổ chức Lễ bàn giao mô hình tủ sách cơ sở cho 2 bản của huyện Quỳ Châu là Hội 1 (xã Châu Hội) và Hoa Tiến (xã Châu Tiến). Mỗi bản được bàn giao một "Tủ sách cộng đồng" với hơn 400 cuốn sách phù hợp với bà con. Tại buổi bàn giao, cán bộ Thư viện tỉnh đã hướng dẫn nghiệp vụ cho cán bộ phụ trách cách quản lý, sử dụng tủ sách, giúp bà con nhân dân tiếp cận hiệu quả nguồn tài liệu.

Phát triển văn hóa đọc ở vùng đồng bào dân tộc thiểu số

Triển khai Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", Bộ VHTTDL giao Vụ Thư viện chủ trì, phối hợp với Sở VHTTDL, Sở Văn hóa và Thể thao các tỉnh: Yên Bái, Lào Cai, Lai Châu, Hà Giang, Hòa Bình, Cao Bằng, Tuyên Quang, Sơn La, Bắc Kạn, Bắc Giang, Phú Thọ, Nghệ An, Lâm Đồng… và các cơ quan, đơn vị liên quan thực hiện nội dung hỗ trợ xây dựng "Tủ sách cộng đồng" cho các xã vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi.

Mục tiêu của Dự án nhằm thực hiện chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước về công tác tăng cường khả năng tiếp cận thông tin tri thức cho đồng bào vùng sâu, vùng xa, vùng dân tộc thiểu số và miền núi; hỗ trợ tài nguyên thông tin thư viện cơ sở, xây dựng môi trường văn hóa đọc chất lượng, hiệu quả; hình thành thói quen, nhu cầu phát triển, kỹ năng và phong trào đọc sách trong cộng đồng. Đồng thời, thu hẹp khoảng cách về văn hóa, kinh tế, xã hội giữa miền núi và đồng bằng, tạo điều kiện hội nhập cho đồng bào, góp phần xây dựng và nâng cao chất lượng đời sống văn hóa tinh thần, lao động sản xuất của người dân.

Thực tế cho thấy, "Tủ sách cộng đồng" có ý nghĩa đặc biệt quan trọng trong việc tạo điều kiện cho bà con tiếp cận với văn hóa đọc, xây dựng xã hội học tập, từ đó góp phần tích cực phát triển văn hóa đọc ở vùng đồng bào dân tộc thiểu số.

Đối tượng hưởng lợi đối với việc xây dựng tủ sách là các xã, thôn, bản vùng dân tộc thiểu số và miền núi theo Quyết định số 861/QĐ-TTg ngày 04.6.2021 của Thủ tướng Chính phủ phê duyệt danh sách các xã khu vực III, khu vực II, khu vực I thuộc vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi giai đoạn 2021-2025. Nội dung tủ sách hướng đến "Tuyên truyền, phổ biến, giáo dục pháp luật về văn hóa, thể thao, gia đình và du lịch; cung cấp thông tin, tuyên truyền phổ biến giáo dục pháp luật về hôn nhân, phòng ngừa tảo hôn và hôn nhân cận huyết thống, xây dựng đời sống văn hóa cơ sở; Xây dựng và phát triển văn hóa đọc trong cộng đồng các dân tộc thiểu số; Giới thiệu nét đẹp văn hóa đặc sắc của gia đình, thôn bản, làng xã; Giới thiệu các phương pháp, kỹ năng bảo tồn, phát huy văn hóa truyền thống tốt đẹp các dân tộc thiểu số; Mô hình phát triển du lịch bền vững tại các khu, điểm du lịch vùng sâu, vùng xa; Các chủ đề khác có liên quan đến các dân tộc thiểu số phù hợp với đối tượng thụ hưởng…".

Để triển khai thực hiện Dự án, thời gian qua, nhiều địa phương đã bàn giao sách, tủ sách hỗ trợ xây dựng "Tủ sách cộng đồng" và đã phát huy được hiệu quả. Tủ sách có ý nghĩa đặc biệt quan trọng trong việc tạo điều kiện cho các tầng lớp nhân dân tiếp cận với văn hóa đọc; giúp bà con cùng các em học sinh có thêm nguồn tài liệu để phục vụ cho học tập, công tác, giải trí, trau dồi kiến thức khoa học kỹ thuật ứng dụng vào sản xuất, nâng cao dân trí, từ đó góp phần tích cực phát triển văn hóa đọc ở vùng đồng bào dân tộc thiểu số. ■

Sắc màu văn hóa trong mâm cơm của người Cơ Tu

● MINH CHÂU

Trong những dịp hội làng trọng đại, mâm cơm cúng trời đất, ông bà tổ tiên được người Cơ Tu (Hòa Vang, Đà Nẵng) dày công tỉ mỉ chuẩn bị từ lúc mặt trời còn chưa tỏ. Mâm cơm thể hiện lòng thành kính và cũng là nét đẹp văn hóa, ẩm thực truyền thống mà các thế hệ đồng bào đang nỗ lực bảo vệ, phát huy trong dòng chảy hiện đại.



Mâm cơm cúng với đủ các thành phần "trên rừng dưới biển" của bà con Cơ Tu, huyện Hòa Vang

Năm nay, Ngày hội Văn hóa - Thể thao người Cơ Tu được tổ chức tại nhà Gươl thôn Giàn Bí (xã Hòa Bắc, huyện Hòa Vang) với nhiều hoạt động đặc sắc và hấp dẫn. Bên cạnh phần lễ, đến với phần hội, người dân, du khách được hòa mình vào trò chơi dân gian quen thuộc như kéo co, nhảy bao bố, đi cà kheo... Đây cũng là dịp những già làng xã Hòa Bắc truyền dạy điệu hát lý, nói lý mag đậm bản sắc người Cơ Tu cho thế hệ trẻ. Đặc biệt, ẩm thực là một trong những yếu tố không thể thiếu để làm nên linh hồn của lễ hội.

Văn hóa ẩm thực được địa phương xác định là yếu tố then chốt trong việc thu hút du lịch cộng đồng. Tùy theo đặc trưng của từng lễ hội, du khách sẽ được trải nghiệm không gian ẩm thực với các món ăn đặc trưng như: Ốc đá, cơm lam, cá niên, bánh sừng trâu, lá sắn xào, rau dớn, bắp nướng, thịt nướng... Dù hơi thở hiện đại đã len lỏi ít nhiều vào đời sống của bà con, nhưng trong những dịp trọng đại, họ vẫn dùng phương pháp cổ xưa để nấu nướng, chế biến thức ăn. Ví dụ như những món nấu bằng ống tre, nướng trên lửa đỏ cho ra hương vị thơm ngon, nhưng cách này chỉ được áp dụng khi đi rừng hoặc chế biến các món đặc biệt hoặc phục vụ nghi lễ.

Là người luôn có mặt tham gia những mâm cơm lễ trong ngày hội làng, chị Trần Thị Một (Ban Công tác Mặt trận thôn Giàn Bí) chia sẻ, cứ vào dịp này hằng năm, bà con dân bản lại hào hứng "trổ tài" bếp núc theo sở trường của mình. "Ai ai cũng phấn khởi và hoan hỉ, vì đây là ngày hội lớn để tụ họp, đoàn kết, đông vui. Tất cả các nguyên liệu đều được lấy từ tự nhiên. Để mỗi món ăn được chế biến đủ tiêu chuẩn và ngon lành, từ sáng sớm, bà con trong thôn đã mỗi người một tay một chân, người bắt ốc, bắt cá, người nhóm lửa nấu cơm. Mâm cơm với đủ thành phần, rực rỡ sắc màu sẽ là hình ảnh đẹp nhất để giới thiệu văn hóa của dân tộc Cơ Tu đến với du khách, đồng thời lan tỏa ý nghĩa của việc gìn giữ nét đẹp truyền thống, để thế hệ trẻ trong làng biết nỗ lực phát huy, đừng để mai một trong tương lai", chị Trần Thị Một tâm sự.

Không chỉ đồ ăn, rượu cũng là thành phần không thể thiếu trong những ngày hội làng. Mâm cơm năm nay của bà con có rượu tà vạt. Anh Đinh Văn Hin, Trưởng thôn kiêm Phó Bí thư Chi bộ thôn Tà Lang cho biết: "Những giọt rượu tà vạt được lấy từ loài cây cùng tên ở rừng Hòa Bắc. Ngoài việc có ý nghĩa nhất định trong mâm cơm cúng, tà vạt cũng là sản phẩm độc đáo để giới thiệu tới du khách. Cây tà vạt được người dân ươm trồng dọc sông Cu Đê và sinh trưởng tốt, giúp bà con có thêm sinh kế và trở thành sản phẩm ẩm thực đặc trưng".



Đồng bào Cơ Tu bên mâm cơm cúng trời đất

Trưởng phòng VHTT huyện Hòa Vang Đỗ Thanh Tân nhìn nhận, với sự nỗ lực của chính quyền và đồng bào, những nét văn hóa truyền thống quý giá của người Cơ Tu đã không còn là "của riêng" mỗi hộ gia đình mà trở thành nguồn lực dồi dào để phát triển du lịch. Trong mạch nguồn văn hóa đó, ẩm thực như dòng chảy trường tồn, được gìn giữ và chuyển giao qua nhiều thế hệ.

Đặc biệt vài năm gần đây, câu chuyện bảo tồn đặc sản cá niên cũng đã có những tín hiệu tích cực. Lực lượng chức năng địa phương và tổ cộng đồng bảo vệ cá niên đã phối hợp quản lý, kiểm soát các đối tượng đánh bắt tận diệt. Sau thời gian suy giảm số lượng do nhiều yếu tố, loài cá này đã xuất hiện nhiều hơn trên các sông, suối ở thượng nguồn Cu Đê. Đây là tín hiệu vui trong việc gìn giữ và phát huy đặc sản địa phương, làm phong phú thêm câu chuyện về ẩm thực của đồng bào Cơ Tu. ■

Lấy ý kiến xây dựng tiêu chí "Gia đình văn hóa"

Hôm qua 5.9, Sở VHTT Hà Nội phối hợp với UBND quận Hai Bà Trưng tổ chức buổi Tọa đàm góp ý kiến dự thảo tiêu chuẩn xét tặng danh hiệu "Gia đình văn hóa", "Thôn, tổ dân phố văn hóa", "Xã, phường, thị trấn tiêu biểu" trên địa bàn thành phố Hà Nội.

Phát biểu tại buổi Tọa đàm, Phó Giám đốc Sở VHTT Hà Nội Nguyễn Thị Vân Anh cho biết, đây là một trong nhưng hoạt động thực hiện chỉ đạo của UBND TP Hà Nội về việc triển khai Nghị định số 86/2023/NĐ-CP ngày 7.12.2023 của Chính phủ quy định về khung tiêu chuẩn và trình tự, thủ tục, hồ sơ xét tặng danh hiệu "Gia đình văn hóa"; "Thôn, tổ dân phố văn hóa", "Xã, phường, thị trấn tiêu biểu". Việc xây dựng tiêu chí của Hà Nội dựa vào Luật Thủ đô, từ thực tiễn và nhiều văn bản pháp luật để có những đặc thù so với các tỉnh thành khác.



Phó Giám đốc Sở VHTT Hà Nội Nguyễn Thị Vân Anh phát biểu tại Tọa đàm

Buổi Tọa đàm có sự tham dự của PGS.TS Phạm Duy Đức, nguyên Viện trưởng Viện Văn hóa phát triển (Học viện Chính trị quốc gia Hồ Chí Minh); PGS.TS Nguyễn Chí Mỳ, nguyên Trưởng ban Tuyên giáo Thành ủy Hà Nội cùng nhiều giảng viên chuyên ngành văn hóa… PGS.TS Phạm Duy Đức cho rằng, khi xây dựng tiêu chí thì cần kế thừa các nội dung cũ và bổ sung thêm những nội dung mới để đáp ứng yêu cầu của thời kỳ mới.

Hội LHPN nhấn mạnh tiêu chí gia đình là: *Ấm no, hạnh phúc, tiến bộ, văn minh*. Nhưng khi nói về gia đình cần tiêu chí cụ thể hơn như: *Bình đẳng, chung thủy, hiếu thảo*... Hiện nay, có nhiều mô hình và kết cấu như gia đình nhiều thế hệ, gia đình 2 thế hệ, gia đình đơn thân, ly thân, ly hôn... Trong đó, chất kết dính không chỉ là kinh tế "ấm no", vì nhiều gia đình giàu có nhưng vẫn bất hạnh, mà là giá trị tinh thần, tình nghĩa vợ chồng, cha con, ông cháu...

Bên cạnh đó, đại biểu tham dự Tọa đàm cũng góp ý các tiêu chí cần ngắn gọn, xúc tích, dễ nhớ và đáp ứng với nhu cầu thực tế hiện nay. Thành phố đang xây dựng "Người Hà Nội hào hoa - thanh lịch - nghĩa tình - văn minh", và những yếu tố này gắn với ứng xử trong gia đình, trong tổ dân phố, xã phường như thế nào? Đồng thời cần có mức đo đếm, thang điểm để các địa phương triển khai, đánh giá...

THẢO LAM

TIN THỂ THAO

Giải cầu lông lớn nhất năm tại Việt Nam

Vào ngày 10.9 tại TP.HCM sẽ diễn ra Giải cầu lông quốc tế Việt Nam mở rộng 2024 thuộc cấp độ World Tour Super 100 của Liên đoàn Cầu lông thế giới (BWF). Đây là giải đấu lớn nhất trong năm của cầu lông Việt Nam. Giải năm nay thi đấu 5 nội dung: Đơn nam, đơn nữ, đôi nam, đôi nữ và đôi nam nữ.

Chủ nhà Việt Nam sẽ có 5 tay vợt vào vòng chính là Nguyễn Thùy Linh, Vũ Thị Anh Thư, Vũ Thị Trang (đơn nữ), Nguyễn Hải Đăng và Lê Đức Phát (đơn nam).

H.V

Đội tuyển Cầu mây dự giải thế giới

Tại Giải cầu mây vô địch thế giới 2024 diễn ra đến hết ngày 9.8 tại Thái Lan, đội tuyển cầu mây Việt Nam tham dự với lực lượng mạnh, trong đó có những VĐV nằm trong thành phần đội tuyển nữ giành HCV tại Asian Games 2023, Hàng Châu (Trung Quốc) như: Trần Thị Ngọc Yến, Nguyễn Thị My, Ngô Thị Ngọc Quỳnh, Nguyễn Thị Ngọc Huyền, Trần Thị Hồng Nhung. Đây cũng là nội dung được kỳ vọng lớn nhất sẽ mang về HCV cho Việt Nam. Theo kết quả bốc thăm, tuyển nữ Việt Nam cùng bảng Malaysia, Lào, Trung Quốc, Campuchia.

Tại 2 nội dung đầu tiên của giải là hoop nam, nữ (tâng cầu vào lưới tính điểm), Việt Nam đã giành 2 HCĐ.

L.H

Quang Liêm đạt thứ hạng tốt nhất sự nghiệp

Tại bảng xếp hạng tháng 9 của Liên đoàn Cờ thế giới (FIDE), kỳ thủ số 1 Việt Nam Lê Quang Liêm (elo 2.741) tăng 2 bậc từ hạng 16 lên 14 thế giới. Đây là thứ hạng tốt nhất trong sự nghiệp của Quang Liêm và cũng là cao nhất của một kỳ thủ Việt Nam.

Dù Quang Liêm không thi đấu giải quốc tế trong tháng 8.2024 nhưng do vị trí của các kỳ thủ đứng trên thay đổi nên đã giúp thứ hạng của kỳ thủ Việt Nam tăng.

V.H

Tuyển lặn thi đấu World Cup

Đội tuyển lặn Việt Nam đang tham dự World Cup tại Phuket (Thái Lan) từ ngày 5 - 9.9. Đây là giải quốc tế đầu tiên trong năm của đội kể từ sau giải vô địch châu Á hồi tháng 11.2023. Đội tham dự World Cup lần này ở hệ vô địch và vô địch trẻ, trong đó có những kình ngư mạnh ở hệ vô địch như: Nguyễn Thành Lộc, Nguyễn Đình Toàn, Lưu Nguyễn Đức Tâm hay Phạm Lê Minh Phúc, Vũ Đặng Nhật Nam, Nguyễn Thị Thảo...

Mục tiêu của đội là thi đấu hết sức ở từng nội dung tham dự, qua đó tạo sự chuẩn bị cho World Games 2025 diễn ra tại Trung Quốc.

H.L

LỰC SĨ LÊ VĂN CÔNG GIÀNH HCĐ TẠI PARALYMPIC PARIS 2024:

Chiến thắng bản thân

● **VĨNH HY**

Các VĐV của Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam đang bước vào những cuộc tranh tài tại Paralympic Paris 2024. Không phụ sự kỳ vọng của người hâm mộ, họ đã nỗ lực thi đấu để đạt những thông số cá nhân tốt nhất và mang về huy chương cho thể thao nước nhà. Nhưng quan trọng nhất, các VĐV người khuyết tật của chúng ta đã chiến thắng bản thân, họ đã thể hiện nghị lực và tinh thần Việt Nam trước bạn bè quốc tế.



Tấm HCĐ của Lê Văn Công chính là đại diện cho nghị lực và tinh thần Việt Nam tại đấu trường Paralympic

Nổi bật nhất là Lê Văn Công, lực sĩ quê Hà Tĩnh đã mang về huy chương đầu tiên cho Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tại Paralympic Paris 2024 khi giành HCĐ tại hạng cân 49 kg.

Nghị lực của Lê Văn Công

Nhà thi đấu La Chapelle Arena (Paris, Pháp) là nơi đã chứng kiến những nỗ lực không biết mệt mỏi của các VĐV cử tạ Việt Nam, nổi bật nhất là Lê Văn Công. Lực sĩ quê Hà Tĩnh đã mang về huy chương đầu tiên cho Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tại Paralympic Paris 2024 khi giành HCĐ tại hạng cân 49 kg. Đây cũng là tấm huy chương Paralympic thứ ba liên tiếp của lực sĩ sinh năm 1984.

Trước đó, Lê Văn Công từng giành HCV tại Paralympic Rio 2016 và HCB ở Paralympic Tokyo 3 năm trước. Để có được thành tích này, lực sĩ người khuyết tật số 1 Việt Nam đã không ngừng nỗ lực trong tập luyện và thi đấu, anh đã vượt qua áp lực cực lớn và những trở ngại của bản thân để một lần nữa làm rạng danh thể thao người khuyết tật nước nhà tại kỳ đại hội lớn nhất hành tinh.

Trước khi lên đường sang Paris, Lê Văn Công được kỳ vọng lớn nhất cho mục tiêu giành huy chương của Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam, bởi anh đang là người nắm giữ cả 2 kỷ lục Paralympic và thế giới lần lượt với các thông số 183 kg (Parlympic Rio 2016) và 183,5 kg (giải VĐTG tại Mexico 2017), những thành tích giúp anh từng giành HCV Paralympic, cũng như danh hiệu vô địch thế giới. Không những thế, Lê Văn Công còn phải đối mặt với gánh nặng tuổi tác, chấn thương vai chưa bình phục cũng như sự cạnh tranh gay gắt từ nhiều đối thủ. Lê Văn Công nói rằng mục tiêu của anh tại Paris là tấm HCĐ. Theo nhà vô địch Paralympic Rio 2016, chấn thương vai của anh chỉ mới bình phục hơn 80% và anh sẽ cố gắng phấn đấu tranh chấp huy chương.

Lê Văn Công đã thực hiện được mục tiêu đề ra khi anh nâng được mức tạ cao nhất là 171 kg. Dù thông số này không bằng những lần anh giành huy chương tại ASEAN Para Games, Asian Games hay Paralympic trước đây, nhưng đó là sự cố gắng rất lớn của lực sĩ này. Những ai theo dõi phần thi của Lê Văn Công tại hạng cân 49 kg vừa qua đều có thể cảm nhận rõ khát khao và quyết tâm của anh .

Lê Văn Công nâng được 171 kg ở lượt đầu và đã rất muốn cải thiện thành tích để có thể tranh chấp huy chương cao hơn. Trong lần nâng thứ hai, Lê Văn Công thất bại ở mức tạ 176 kg, anh tỏ khá thất vọng và những biểu hiện trên khuôn mặt lực sĩ này dường như cho thấy anh bị tái phát chấn thương vai. Không bỏ cuộc, Lê Văn Công quyết định "tố" mức tạ ở lượt thứ ba lên 181 kg nhằm tranh HCB, thậm chí là HCV nhưng một lần nữa anh không thành công. Lê Văn Công đã cố gắng hết sức, anh đã chiến thắng bản thân, chỉ có điều là 2 đối thủ của anh là Omar Qarada (Jordan, đạt 181 kg, HCV) và Abdullah Kayapinar (Thổ Nhĩ Kỳ, đạt 180 kg, HCB) đã thi đấu quá tốt.

Theo tiết lộ của ban huấn luyện đội cử tạ, Lê Văn Công đã phải cần đến sự chăm sóc của bác sĩ sau lần nâng thứ hai mới có thể bước vào lượt đấu thứ ba. Có chút tiếc nuối khi chỉ chút xíu nữa là Lê Văn Công đã nâng và giữ được tạ ở lần cử cuối cùng, nhưng đó cũng là cố gắng hết khả năng của bản thân lực sĩ này. Trong tập luyện trước ngày thi đấu, Lê Văn Công cũng đã từng nâng được mức tạ trên dưới 180 kg. Cũng theo ban huấn luyện đội cử tạ, chấn thương vai của Lê Văn Công là chấn thương mãn tính với nhiều tổn thương nghiêm trọng bên trong. Lê Văn Công từng rất muốn phẫu thuật với hy vọng điều trị dứt điểm nhưng nhiều bác sĩ đều không dám chắc về khả năng hồi phục để có thể tiếp tục thi đấu sau này. Tại Asian Para Games 2023, Lê Văn Công cũng đã thi đấu với chấn thương này.

Kết quả nào cũng rất đáng trân trọng

Hai kình ngư Lê Tiến Đạt và Đỗ Thanh Hải cũng đã thi đấu rất cố gắng ở nội dung 100m ếch hạng thương tật SB5. Cả hai đều xuất sắc vượt qua vòng loại để tiến vào chung kết. Dù đã nỗ lực hết sức, nhưng 2 kình ngư Việt Nam cũng không thể nằm trong top nhận huy chương khi xếp lần lượt thứ 4 và 5. Phải ghi nhận sự cố gắng rất lớn từ Lê Tiến Đạt, kình ngư này bơi tốt hơn vòng loại đến 1 giây 07, với thời gian về đích là 1 phút 35 giây 3, nhưng chỉ có thể giúp anh vượt qua chính mình khi kém người nhận HCĐ gần 5 giây. Lê Tiến Đạt và Đỗ Thanh Hải từng giành HCV và HCB tại Asian Para Games 2023, nhưng bước ra đấu trường Paralympic là một câu chuyện hoàn toàn khác.

Một VĐV khác cũng đã chiến thắng bản thân đó là "chân chạy" Phạm Nguyễn Khánh Minh, anh đạt thông số cá nhân tốt nhất năm tại vòng loại 400m T12 nam khi về thứ 3 lượt 2 với 51 giây 28. Dù chưa đủ để Khánh Minh góp mặt ở chung kết, nhưng đó là thành tích rất đáng ngợi khen của một VĐV lần đầu tham dự đấu trường Paralympic.

Theo Trưởng đoàn Nguyễn Hồng Minh, mục tiêu trên hết của từng VĐV thể thao người khuyết tật Việt Nam là vượt qua chính mình và thành tích của họ cũng sẽ mang lại kết quả tốt nhất vì màu cờ sắc áo, mang vinh quang về cho Tổ quốc. Bất kể kết quả nào hay màu huy chương nào cũng quý giá vì đó là cố gắng của từng tuyển thủ và là nỗ lực chung của thể thao người khuyết tật Việt Nam.■

TUYỂN VIỆT NAM THUA TUYỂN NGA 0 - 3:

Học tập được nhiều điều

● **VÂN GIANG**

Tối 5.9, trên sân Mỹ Đình, Hà Nội, đội tuyển bóng đá quốc gia Việt Nam dưới sự dẫn dắt của HLV trưởng Kim Sang-sik đã có cuộc đọ sức đầy thú vị trước đội bóng vượt trội về trình độ và đẳng cấp trên bảng xếp hạng của FIFA là đội tuyển Nga.



Các cầu thủ Việt Nam đã có một trận đấu đầy nỗ lực trước đội tuyển Nga — Ảnh: TRẦN HUẤN

Hiện đội tuyển Việt Nam đứng thứ 115 còn đội bóng xứ sở Bạch Dương đứng thứ 33. Vì thế, các học trò của HLV Kim Sang-sik được dự báo sẽ gặp rất nhiều khó khăn. Trước trận đấu, HLV trưởng Kim Sang-sik khẳng định quyết tâm, không quan trọng đối thủ mạnh thế nào, quan trọng là tuyển Việt Nam không sợ hãi, tiến lên và giành kết quả tốt nhất có thể.

Nhập cuộc đầy quyết tâm nhưng trước một đối thủ hơn hẳn về đẳng cấp nên trong những phút đầu, đội tuyển Việt Nam chơi có phần lép vế. Sau đó tuyển Việt Nam chơi dần tốt hơn, triển khai được bóng và đã đưa bóng được nhiều hơn sang phần sân đối phương, khiến đội tuyển Nga phải phạm lỗi nhằm giảm sự hưng phấn của tuyển Việt Nam.

Tuy nhiên đến phút 24 đẳng cấp đã lên tiếng. Từ quả tạt bóng của Musaev Tamerlan, Kuziaev Daler đánh đầu cận thành, ghi bàn mở tỉ số cho đội tuyển Nga, HLV Kim Sang-sik đã giữ đúng lời hứa khi cho Đặng Văn Lâm thi đấu trong đội hình chính. Đây chắc chắn là một trong những trận đấu đáng nhớ trong cuộc đời của cầu thủ mang trong mình 2 dòng máu Việt - Nga như Đặng Văn Lâm.

Hiệp 1 kết thúc với tỉ số 1-0 nghiêng về đội tuyển Nga. Có thể nói trong suốt hiệp 1, đội tuyển Nga đã thể hiện sự vượt trội về đẳng cấp với lối chơi đơn giản, không hoa mỹ nhưng khá hiệu quả. Đội tuyển Nga giữ bóng tới 60% trong khi tuyển Việt Nam là 40%. Đội tuyển Nga có 4 cú dứt điểm cầu môn, trong khi đội tuyển Việt Nam dù đã tìm ra được cách tiếp cận khá hợp lý trước đối thủ mạnh nhưng đã không có cơ hội.

Sang hiệp 2, HLV Kim Sang-sik đã có sự điều chỉnh kịp thời, đưa vào sân một số cầu thủ có kinh nghiệm như Tuấn Hải, Tiến Linh, Quang Hải, Tuấn Anh nên sự gắn kết trong lối chơi tốt hơn, đội dâng cao đội hình và tổ chức được một số pha tấn công nguy hiểm. Tuy vậy, việc đá mạo hiểm hơn cộng với thể lực sa sút trong hiệp 2 cũng khiến khung thành của Văn Lâm đối mặt với nhiều tình huống sóng gió. Trong những phút đầu hiệp 2, mưa lớn đã khiến bóng trơn trượt dẫn đến việc Văn Lâm phá hỏng bóng trong đường chuyền về của Văn Thanh. Bàn thắng thứ 2 được tính cho đội khách được ghi ở phút 63 là sự tiếc nuối với tuyển Việt Nam.

Phút 74, Việt Nam có cơ hội tốt sau pha phối hợp giữa bộ đôi Quế Ngọc Hải và Phạm Tuấn Hải. Dù vậy, cú sút của tiền đạo đội chủ nhà vẫn chưa có được sự chuẩn xác cần thiết. Ngay sau tình huống thoát thua, Nga tổ chức lên bóng và có bàn thắng thứ 3 sau pha dứt điểm cận thành đơn giản. Đây cũng là tỉ số cuối cùng của trận đấu. Tuy thua tới 3 bàn nhưng các cầu thủ Việt Nam vẫn triển khai được lối chơi và có một số tình huống tấn công tốt. Hiệp 2 cũng cho thấy đội tuyển Việt Nam đã có sự điều chỉnh chiến thuật kịp thời, lối chơi của đội cũng ngày càng tốt hơn và tạo thêm được nhiều tình huống nguy hiểm.

Dẫu thua cách biệt tới 0-3 ở trận đấu này nhưng có thể thấy, nhiều tín hiệu khả quan về lối chơi của đội tuyển Việt Nam dưới thời HLV Kim Sang-sik. Trước một đối thủ vượt trội hơn hẳn về đẳng cấp nhưng tuyển Việt Nam đã chọn được cách tiếp cận phù hợp và càng đá càng tốt hơn. Trận đấu này cũng cho thấy khả năng đọc trận đấu và có những điều chỉnh kịp thời của HLV Kim Sang-sik. Điểm đáng mừng nữa là cho dù phải thi đấu với một đội bóng đẳng cấp thế giới nhưng đội tuyển Việt Nam đã không hề run sợ.

Điều đó thể hiện được tinh thần, ý chí Việt Nam và nếu HLV Kim Sang-sik biết khơi gợi được những điều này từ các cầu thủ như HLV Park Hang-seo đã làm được thì chắc chắn trong tương lai, người hâm mộ Việt Nam sẽ lại được thấy hình ảnh của những "Chiến binh sao vàng" vững vàng tỏa sáng trên đấu trường quốc tế. Dù kết quả trận đấu này có thế nào, thì việc được cọ xát với một đội bóng đẳng cấp như đội tuyển Nga chính là cơ hội quý giá để thầy trò HLV Kim Sang-sik nhìn ra điểm yếu để hoàn thiện mình, chuẩn bị cho các giải đấu quan trọng sắp tới mà trước mắt là AFF Cup vào cuối năm. ■

Các tay vợt cầu lông thăng tiến

Sau một tuần thi đấu thành công ở một số giải quốc tế, các tay vợt Việt Nam đã đồng loạt tăng hạng trên bảng xếp hạng cầu lông thế giới.

Trong đó, Lê Đức Phát tăng 7 bậc lên hạng 61 thế giới sau chức vô địch Lagos International Classics 2024 (International Challenge) vào tuần trước. Nam VĐV này cũng được cộng thêm 4.000 điểm vào số điểm tích lũy, hiện đang có 27.780 điểm. Trong khi đó, Nguyễn Hải Đăng cũng cải thiện được thứ hạng khi tăng 5 bậc để leo lên vị trí thứ 75 thế giới với 23.700 điểm tích lũy. Tại Lagos International Classics 2024, Hải Đăng được xếp làm hạt giống số 2, song tay vợt sinh năm 2000 đã dừng bước ở bán kết.

Ở bảng xếp hạng đơn nữ, Nguyễn Thùy Linh tăng 1 bậc để lên vị trí thứ 22 thế giới dù không tham dự giải đấu nào trong tuần qua. Trong khi đó, Vũ Thị Anh Thư tăng 14 bậc để vươn lên xếp thứ 110 thế giới. Đây có thể coi là một bước đột phá đối với tay vợt được ví như "Thuỳ Linh mới" của cầu lông Việt Nam.

S.V

Đội tuyển nữ Việt Nam thua CLB RB Leipzig

Đội tuyển nữ Việt Nam vừa di chuyển từ Cộng hòa Séc sang Đức để thi đấu giao hữu cùng CLB RB Leipzig. Đây là CLB bóng đá đang thi đấu ở hạng cao nhất của bóng đá nữ Đức. Mùa giải trước, đội bóng này xếp hạng 8/12 ở Bundesliga nữ. Do phải di chuyển khá dài nên đã ảnh hưởng đến thể lực của các cầu thủ. Vì thế sau 90 phút thi đấu, dù rất nỗ lực nhưng đội tuyển nữ Việt Nam đã để thua 0-2 trước các cô gái đến từ giải vô địch quốc gia Đức. Đây là một kết quả có thể chấp nhận được khi đối thủ của đội tuyển nữ Việt Nam là đội bóng châu Âu với thể hình và kỹ thuật vượt trội.

Mục tiêu chính của chuyến tập huấn này là tạo cơ hội cho các cầu thủ được cọ xát nhiều hơn với các đối thủ mạnh. Chia sẻ về điều này, tiền vệ Nguyễn Thị Bích Thùy cho biết: "Cá nhân tôi đặt mục tiêu tích lũy thêm kinh nghiệm từ các đối thủ châu Âu. Khi được thi đấu ở châu Âu, tinh thần và các trải nghiệm cũng sẽ khác khi gặp các đối thủ trong nước. Tôi và toàn đội sẽ cố gắng tập huấn thật tốt, thi đấu hết mình với tinh thần đoàn kết".

Đội tuyển nữ Việt Nam sẽ còn hai trận đấu giao hữu gặp tại Cộng hòa Séc với FC Pardubice (ngày 8.9) và FC Viktoria Plzen (ngày 11.9).

T.S

Nhiều nhà vô địch SEA Games dự Giải Kickboxing toàn quốc

Chiều nay 6.9, hai nhà vô địch SEA Games là Triệu Thị Phương Thủy và Nguyễn Quang Huy (đều của Hà Nội) sẽ bước vào các trận đấu tại Giải vô địch Kickboxing toàn quốc năm 2024. Giải đấu do Sở VHTTDL tỉnh Gia Lai phối hợp với Cục Thể dục thể thao, Liên đoàn Kickboxing Việt Nam tổ chức từ ngày 3 - 10.9. Trận đấu của Triệu Thị Phương Thủy và Nguyễn Quang Huy được chờ đợi sẽ hấp dẫn, kịch tính với các màn tranh tài đỉnh cao. Trong thời gian qua, 2 võ sĩ này liên tục giành chiến thắng tại nhiều đấu trường.

Trước đó giải đã diễn ra 2 trận đấu hấp dẫn của hai nhà vô địch SEA Games là Lê Thị Nhi (Gia Lai) và Nguyễn Hoàng (Đắk Lắk). Cả 2 nhà vô địch đều thắng tuyệt đối trước các đối thủ. Qua 2 trận đấu này hai nhà vô địch SEA Games đã thể hiện được trình độ, đẳng cấp, cống hiến cho khán giả những trận đấu hay, với lối đánh đẹp, chiến thuật tốt.

VÂN GIANG

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ



Những điệu múa truyền thống luôn được bảo tồn và trình diễn trong dịp Tết

Vui Tết cổ truyền Khù Sự Chà với người Hà Nhì

● Phóng sự ảnh: TRẦN HUẤN

Tết cổ truyền Khù Sự Chà của dân tộc Hà Nhì ở Điện Biên là lễ hội đặc trưng, tiêu biểu mang đậm nét văn hóa truyền thống của người Hà Nhì. Tết thường diễn ra trong ba ngày, đây là dịp mọi người về đoàn tụ với gia đình, chúc nhau những lời đầy ý nghĩa, đây cũng là dịp trai gái vui xuân, tìm kiếm bạn đời.

Để đón Tết cổ truyền, các gia đình chuẩn bị lương thực, thực phẩm, đồ lễ dâng cúng tổ tiên. Bánh trôi là lễ vật được dâng cúng đầu tiên trong lễ Tết cổ truyền của dân tộc Hà Nhì, rượu có thể được nấu từ ngô, sắn, gạo là đồ cúng không thể thiếu. Bát nước chè được dùng trong lễ cúng với ý nghĩa mời khách, mời các vị thần linh. Bát nước trắng, là nước lã lấy ở mó hoặc khe suối với ý nghĩa rửa trôi những thứ xấu của năm cũ. Lợn là con vật nuôi chủ yếu được làm thực phẩm và vật hiến tế.

Trong ngày Tết đầu tiên, từ sáng sớm các gia đình làm bánh trôi để cúng mời tổ tiên về ăn Tết cùng con cháu. Người Hà Nhì quan niệm rằng, tổ tiên là các đấng bề trên đáng kính, bánh làm lễ vật dâng cúng phải to hơn bánh thường thì mới thể hiện tấm lòng hiếu thuận của con cháu. Mâm cúng được đặt trước bàn thờ, chủ nhà là nam giới chịu trách nhiệm thực hiện các nghi lễ cúng. Sau lễ cúng bánh trôi, các thành viên trong gia đình mới được ăn bánh, tiếp đó gia đình sẽ tiến hành mổ lợn, thịt lợn này vừa để làm lễ vật cúng mời tổ tiên vừa làm thực phẩm ăn trong những ngày Tết và đãi khách.

Việc lưu giữ Tết cổ truyền Khù Sự Chà của người Hà Nhì ở Điện Biên cũng sẽ góp phần thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hoá truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", tạo nên không khí vui tươi, phấn khởi, tăng cường sự giao lưu, kết nối văn hóa giữa dân tộc Hà Nhì với cộng đồng các dân tộc và du khách gần xa. ■



Trang phục truyền thống rực rỡ sắc màu tạo không khí vui tươi trong ngày Tết



Các gia đình trong bản chuẩn bị đồ lễ dâng cúng tổ tiên



Trong ngày Tết lễ vật dâng cúng tổ tiên bắt buộc phải có thịt lợn



Mâm cúng được đặt trước bàn thờ tổ tiên, chủ nhà (nam giới) sẽ là người thực hiện nghi thức cúng



Nghi thức cúng tổ tiên thể hiện tấm lòng thành kính, sự tri ân, hiếu thuận của con cháu với các đấng sinh thành, tổ tiên