VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ SÁU
25.10.2024 (23.9 Giáp Thìn)
Số 129 (4106)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Thủ tướng dự Phiên toàn thể Hội nghị các Nhà lãnh đạo Nhóm BRICS mở rộng [2]

Tháo gỡ điểm nghẽn để di sản thành nguồn lực phát triển đất nước [3]

Tăng cường các biện pháp bảo vệ bảo vật quốc gia Bàn thờ Phật bằng đá

[5]







Bảo vật quốc gia Bàn thờ Phật bằng đá bị vỡ cánh hoa sen

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

"Thắp lửa" cho bảo tàng

● **THỤY BẤT NHI**

Vào thời điểm dư luận rộ lên những phản ứng về chủ trương vận động du khách mua vé tham quan Hội An, lãnh đạo thành phố này giải thích, việc bán vé là để tạo nguồn thu bảo tồn phố cổ và du khách được vào các điểm di tích độc đáo ở đây. Đáng lưu ý, giá vé bao gồm phí tham quan 7 bảo tàng địa phương. Tuy nhiên, khi được hỏi những bảo tàng này có các chương trình đặc biệt gì để hấp dẫn du khách, đơn vị quản lý địa phương không có câu trả lời rõ ràng. Một số du khách khi được hỏi đã phản ảnh, họ thật sự không để ý gì đến các bảo tàng đó, vì đi qua cũng không thấy nổi bật và bước vào cũng không nhận được sự quan tâm chăm sóc nào từ đội ngũ hướng dẫn viên bên trong.

(Xem tiếp trang 2)

CUỘC THI ĐẠI SỨ VĂN HÓA ĐỌC NĂM 2024:

Người trẻ đã quan tâm sâu sắc đến văn hóa đọc [8]

BẢO HỘ BẢN QUYỀN TRONG PHÁT TRIỂN CÔNG NGHIỆP VĂN HÓA:

Động lực thúc đẩy sáng tạo [9]

Bão Trà Mi hướng vào miền Trung, diễn biến khó lường [4]

Thủ tướng dự Phiên toàn thể Hội nghị các Nhà lãnh đạo Nhóm BRICS mở rộng

Sáng 24.10, tại Kazan, Liên bang Nga, Thủ tướng Phạm Minh Chính tham dự tại Phiên toàn thể Hội nghị các Nhà lãnh đạo Nhóm các nền kinh tế mới nổi (BRICS) mở rộng với chủ đề: BRICS và Nam bán cầu Cùng xây dựng một thế giới tốt đẹp hơn.

Tại Phiên họp toàn thể của Hội nghị BRICS mở rộng, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính đã có bài phát biểu, truyền tải thông điệp về một Việt Nam hòa bình, hợp tác, phát triển, năng động, đổi mới; thể hiện vai trò và đóng góp trách nhiệm của Việt Nam tại các cơ chế đa phương, nhằm góp phần giải quyết các thách thức toàn cầu, thúc đẩy phát triển bền vững.

Trước đó, trong khuôn khổ các hoạt động tham dự Hội nghị Thượng đỉnh các nhà lãnh đạo BRICS mở rộng tại Kazan, Liên bang Nga, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính đã hội kiến Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Lào; gặp ngắn Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tập Cận Bình, Tổng thống Kazakhstan Kassym-Jomart Tokayev, Tổng thống Turkmenistan Serdar Berdimuhamedow, Thủ tướng Ethiopia Abiy Ahmed; gặp Tổng thống Thổ Nhĩ Kỳ Recep Tayyip Erdogan; Tổng thống Belarus Alexander Lukashenko; tiếp Bộ trưởng Năng lượng Nga; tiếp Tổng Giám đốc Tập đoàn Năng lượng nguyên tử quốc gia LB Nga; dự lễ đón, chiêu đãi do Tổng thống Nga chủ trì…

T.Q

Không ít doanh nghiệp "bỏ quên" báo chí trong các chiến dịch truyền thông thương hiệu

Đó là nhận định của Tổng Biên tập Báo *Nhân Dân*, Phó Trưởng ban Tuyên giáo TƯ, Chủ tịch Hội Nhà báo Việt Nam Lê Quốc Minh tại Diễn đàn "Báo chí và Doanh nghiệp đồng hành vì Việt Nam phồn vinh, hạnh phúc" lần thứ hai năm 2024 do Liên đoàn Thương mại và Công nghiệp Việt Nam (VCCI) phối hợp với Bộ TT&TT, Ban Tuyên giáo Trung ương và Hội Nhà báo Việt Nam tổ chức sáng qua 24.10, tại Hà Nội.

Theo Chủ tịch Hội Nhà báo Việt Nam trong thời gian qua, báo chí có nhiều đóng góp cho sự phát triển của doanh nghiệp Việt Nam. Thông qua báo chí, người tiêu dùng biết đến thương hiệu Việt và sản phẩm của doanh nghiệp trong nước nhiều hơn, từ đó góp phần nâng cao nhận thức, tình yêu, sự tin dùng với hàng Việt Nam, hỗ trợ sự phát triển của doanh nghiệp nước nhà. Báo chí cũng là kênh phản ánh những thông tin từ xã hội và người tiêu dùng trong nước với doanh nghiệp, góp phần giúp doanh nghiệp nắm bắt thông tin thị trường đầy đủ, điều chỉnh chính sách kinh doanh và ra quyết định phù hợp. Ở góc độ khác, báo chí đã và đang là cầu nối hiệu quả, kịp thời cho doanh nghiệp và Nhà nước. Thông qua các thông tin phản ánh trên báo chí, các cơ quan chức năng có thêm kênh thông tin lắng nghe ý kiến của doanh nghiệp một cách kịp thời, toàn diện hơn.

Không chỉ là kênh tuyên truyền chính sách mới của Nhà nước, báo chí với vai trò ghi nhận thông tin doanh nghiệp cũng ngược trở lại trở thành là tiếng nói độc lập giúp doanh nghiệp phản hồi chính sách, nói lên nguyện vọng và thực tế của mình. Với vai trò đó, báo chí đã và đang là kênh thông tin hữu hiệu cho nền kinh tế, giúp chính sách của Nhà nước theo kịp diễn biến của nền kinh tế hiệu quả hơn.

Trong mọi thời điểm, mối quan hệ giữa báo chí - doanh nghiệp luôn là quan hệ đồng hành, cùng phát triển. Tuy nhiên, bên cạnh những thành tựu đã đạt được, thẳng thắn nhìn nhận một số hạn chế còn tồn tại, ông Lê Quốc Minh đề cập nhiều bài báo về doanh nghiệp còn thiếu tính chuyên sâu, phân tích sâu sắc về hoạt động kinh doanh của doanh nghiệp, dẫn đến thông tin về doanh nghiệp đến thị trường không đầy đủ, đôi khi còn có sai lệch. Báo chí cũng chưa khai thác hết tiềm năng của mình trong việc hỗ trợ doanh nghiệp, đặc biệt là các doanh nghiệp nhỏ và vừa. Việc xây dựng mối quan hệ hợp tác bền vững giữa báo chí và doanh nghiệp vẫn còn nhiều khó khăn, gây ảnh hưởng đến hiệu quả của công tác thông tin, tuyên truyền. Trong khi đó, do có nhiều cách thức khác để tiếp cận người dùng, không ít doanh nghiệp dần xem nhẹ vai trò của báo chí, thậm chí "bỏ quên" báo chí trong các chiến dịch truyền thông thương hiệu. Thực tế, nếu báo chí chính thống gặp khó khăn, bị suy yếu, chính doanh nghiệp sẽ bị ảnh hưởng không nhỏ.

TÙNG QUANG

"Thắp lửa"...

(Tiếp theo trang 1)

Tương tự, với vé tham quan Đại Nội Huế, thông tin từ cơ quan quản lý là khách mua sẽ được thăm viếng toàn bộ khu vực Hoàng thành Đại Nội và hai bảo tàng đặc biệt về lịch sử triều Nguyễn. Song, hầu hết du khách đến với Đại Nội Huế đều chỉ được biết đến khu vực Ngọ Môn, Cửu Đỉnh, điện Thái Hòa, Kiến Trung và một số vị trí khác, rất hiếm hoi biết đến quyền lợi thăm hai bảo tàng cổ vật. Ngay một số hướng dẫn viên du lịch khi đưa các đoàn đến vùng di tích đặc biệt này cũng thừa nhận, họ không biết rõ giá vé của du khách gắn với quyền lợi đi thăm hai bảo tàng.

Ông Huỳnh Đình Quốc Thiện, Giám đốc Bảo tàng Đà Nẵng nhìn nhận bảo tàng chính là một "khoảng trống" bị lãng quên nhiều trong mắt đa số du khách và với các hoạt động tham quan có thu phí lại càng bị bỏ qua. Thậm chí nhiều tour du lịch được xây dựng gần như chỉ nhằm đến các điểm giới thiệu đặc sản, bán hàng…, nhà hàng quán ăn, ít lưu tâm về các điểm bảo tàng. Do đó, đặt vấn đề "thắp lửa" cho các bảo tàng thật sự đông khách, thật sự hấp dẫn du khách bước vào, là cả một vấn đề cấp thiết với ngành Bảo tồn bảo tàng gắn với du lịch địa phương.

Đây là lý do để chúng ta lưu tâm đặt vấn đề "khích lệ" bảo tàng bằng hai hướng: Đầu tư tái thiết, phát triển nội dung, hiện vật trong các bảo tàng cơ hữu và đưa ý thức xây dựng bảo tàng lồng ghép trong các điểm di tích, di chỉ địa phương.

Mô hình Hải Vân Quan chính là một biểu hiện cụ thể của ý tưởng xây dựng bảo tàng trong di tích, khi hai chính quyền Huế - Đà Nẵng kiến thiết điểm dừng tham quan này, với các di vật, chứng tích còn lại, những hình ảnh, nội dung giới thiệu rõ ràng, giúp du khách trải nghiệm thực tế một "bảo tàng nhỏ" nơi đây.

Theo ông Quốc Thiện, những nỗ lực của các địa phương khi biến các điểm di tích lồng ghép thành bảo tàng cơ sở thể hiện tâm huyết "thắp lửa" các bảo tàng, một hướng đầu tư rất thiết thực và sáng tạo để mở rộng hơn các khuôn viên, điểm đến di tích - bảo tàng. Song điều đó vẫn chưa đủ, mà quan trọng là chính ngành Bảo tàng cần xây dựng thêm những kịch bản, kế hoạch mở rộng nội dung giới thiệu, quảng bá trình bày các hiện vật, câu chuyện bên trong, sao cho dễ hiểu và hấp dẫn hơn, mới thực sự tạo cơ hội phát triển của các bảo tàng.

Ông Quốc Thiện tiết lộ, hướng phát triển nội dung, tạo thêm các chương trình thực tế sẽ được Bảo tàng Đà Nẵng chú ý trong thời gian tới, xem là giải pháp quyết định để làm "sống lại bảo tàng trong lòng du khách".

Đơn cử với Bảo tàng thành Điện Hải, địa phương hiện đang đầu tư, tái thiết lại toàn bộ khuôn viên, hiện trạng khu di tích thành Điện Hải làm một bảo tàng thực tế, từ các khu kho tàng, phòng thủ cho đến một "rạp điện ảnh 5D" dưới lòng di tích, tái hiện toàn bộ cuộc chiến hào hùng của quân dân Đà Nẵng trước cuộc chiến xâm lăng năm 1858. Những hoạt động "chào cờ", duyệt quân phòng thủ… sẽ dần dần được bảo tàng nghiên cứu, xây dựng kịch bản, nhằm giúp du khách có được những cảm xúc nhiệt huyết và kính ngưỡng những gương sáng anh linh dân tộc.

Cùng một tinh thần như vậy, theo một lãnh đạo chính quyền thành phố Hội An, đã đến lúc chính quyền và ngành chức năng sở tại phải vào cuộc, cùng phối hợp các bảo tàng địa phương, xây dựng những chương trình hoạt động, chủ đề hằng tháng hằng tuần cho các bảo tàng "sống động hơn". Vị lãnh đạo này nhìn nhận, du khách tại phố cổ sẽ thích thú hơn, khi biết rằng, thay vì chỉ đi vào các bảo tàng nhìn các hiện vật, họ sẽ có những dịp đặc biệt như cuối tuần, được chiêm ngưỡng những bộ sưu tập giá trị về cổ vật kim hoàn, lụa là phương Nam trong các bảo tàng chuyên ngành; hay dự những ngày hội giới thiệu các sản phẩm truyền thống gắn với các bảo tàng ngành nghề Quảng Nam. Câu chuyện lịch sử về một Hội An định hình, một vùng đất Quảng Nam địa linh nhân kiệt chắc chắn sẽ tái hiện trong những hoạt động bảo tàng ấy, càng tăng thêm giá trị giáo dục, thông tin địa phương, cùng niềm cảm hứng bất tận cho những ai đến với các bảo tàng trăm năm tuổi. ■

Bàn giải pháp nâng cao chất lượng và hiệu quả của hệ thống thiết chế VHTT

Bộ VHTTDL đã ban hành Quyết định 3073/QĐ-BVHTTDL về tổ chức Hội nghị nâng cao chất lượng và hiệu quả hoạt động của hệ thống thiết chế văn hóa, thể thao các cấp.

Theo đó, dự kiến Hội nghị sẽ tổ chức vào ngày 8.11.2024 tại thành phố Hải Phòng với sự tham dự của 300 đại biểu gồm lãnh đạo Bộ VHTTDL; các đơn vị thuộc Bộ; đại diện lãnh đạo Sở VHTTDL, Sở Văn hóa và Thể thao các tỉnh, thành…

Hội nghị được tổ chức nhằm tăng cường quản lý nhà nước trong lĩnh vực thiết chế, văn hóa các cấp; Đánh giá hiệu quả hoạt động của hệ thống thiết chế, văn hóa các cấp; xác định phương hướng, nhiệm vụ và đề xuất giải pháp giai đoạn tiếp theo; Đánh giá việc thực hiện các văn bản về hệ thống thiết chế văn hóa, thể thao cơ sở giai đoạn 2020 - 2024.

T.Q

Lợi dụng danh nghĩa quỹ từ thiện có thể bị truy cứu trách nhiệm hình sự

Chính phủ đã ban hành Nghị định số 136/2024/NĐ-CP sửa đổi, bổ sung một số điều của Nghị định số 93/2019/NĐ-CP ngày 25.11.2019 của Chính phủ về tổ chức, hoạt động của quỹ xã hội, quỹ từ thiện (quỹ).

Mục đích tổ chức, hoạt động của quỹ được nêu rõ: Quỹ được tổ chức và hoạt động nhằm mục đích hỗ trợ, khuyến khích phát triển văn hóa, giáo dục, y tế, thể dục, thể thao, khoa học, công nghệ, cộng đồng và từ thiện, nhân đạo, không vì mục tiêu lợi nhuận.

Một trong những bổ sung quy định về xử lý vi phạm như sau: Người nào vi phạm về việc thành lập quỹ, lợi dụng danh nghĩa quỹ để tổ chức, hoạt động trái pháp luật; lợi dụng chức vụ, quyền hạn để thành lập quỹ và quản lý tổ chức, hoạt động của quỹ trái với quy định của Nghị định này thì tùy theo tính chất, mức độ vi phạm mà bị xử lý kỷ luật, xử phạt vi phạm hành chính hoặc bị truy cứu trách nhiệm hình sự theo quy định của pháp luật; trường hợp gây thiệt hại về vật chất thì phải bồi thường theo quy định của pháp luật. Nghị định có hiệu lực thi hành từ ngày 10.12.2024.

P.V

Mời tham gia viết bài Báo *Văn Hóa Xuân Ất Tỵ 2025*

Chào đón xuân mới 2025 và Tết Nguyên đán Ất Tỵ, Báo *Văn Hóa* xuất bản ấn phẩm đặc biệt cùng bạn đọc đón Tết, mừng Xuân.

Để ấn phẩm Báo Xuân *Văn Hóa* thật sự là món quà tinh thần ý nghĩa đầu năm, Ban Biên tập Báo *Văn Hóa* trân trọng kính mời các nhà văn, nhà báo, nhà nghiên cứu, cộng tác viên và bạn đọc trong và ngoài nước viết bài cộng tác.

Giai phẩm *Văn Hóa Xuân Xuân Ất Tỵ 2025* tập trung nội dung vào việc khẳng định những thành tựu phát triển văn hoá, thể thao, du lịch và gia đình năm 2024, những dự báo, triển vọng tốt đẹp của ngành VHTTDL và đất nước trong năm 2025; những bài viết về đời sống, sinh hoạt đặc sắc, mang đậm bản sắc văn hóa Việt Nam...

Bài viết gửi về: Báo *Văn Hóa*, số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Ba Đình, Hà Nội; email: baovanhoa@fpt.vn; phanthanhnam@gmail.com (xin ghi rõ: Bài tham gia *Văn Hóa Xuân Ất Tỵ 2025*). Hạn cuối cùng gửi tin, bài là ngày 25.11.2024.

VĂN HÓA

Tháo gỡ điểm nghẽn để di sản thành nguồn lực phát triển đất nước

● THU SÂM; ảnh: TRẦN HUẤN

Các ý kiến góp ý dự thảo Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) tại kỳ họp thứ 8, Quốc hội khóa XV vào chiều 23.10 được Phó Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Thị Thanh đánh giá là có trách nhiệm, sâu sắc, ngắn gọn, là cơ sở quan trọng để tiếp tục chỉnh lý, hoàn thiện dự thảo luật cả về nội dung và kỹ thuật trước khi trình Quốc hội thông qua vào cuối kỳ họp.



Phó Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Thị Thanh phát biểu tại Phiên họp



Toàn cảnh phiên thảo luận tại Hội trường về dự án Luật Di sản văn hóa (sửa đổi)

Đánh giá Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) là một bước tiến quan trọng trong việc nâng cao hiệu quả quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa của nước ta, đại biểu Thạch Phước Bình (Trà Vinh) góp ý vào nhiều nội dung cụ thể. Trong đó, về quy định liên quan đến di sản tư liệu, đại biểu cho rằng, dự thảo luật đã đề cập tới di sản tư liệu như một phần quan trọng của di sản văn hóa tại khoản 5 Điều 3 nhưng chưa nhấn mạnh đến vai trò của di sản tư liệu trong bối cảnh toàn cầu hóa. Vì vậy cần có một điều khoản riêng quy định về bảo vệ, lưu trữ và phát huy giá trị của di sản tư liệu, đặc biệt là những di sản đã được UNESCO công nhận.

Cần thiết phải thành lập Quỹ bảo tồn di sản văn hóa

Góp ý cho dự thảo Luật, Thượng tọa Thích Đức Thiện (tỉnh Điện Biên) nhất trí với việc thành lập Quỹ bảo tồn di sản văn hóa và cho rằng cần thiết phải thành lập Quỹ. "Mặc dù có những ý kiến cho rằng đâu đó có những loại quỹ ngoài ngân sách nhà nước đã được thành lập nhưng hoạt động không hiệu quả. Có quỹ thành lập ra mà không huy động được nguồn lực xã hội đóng góp cho quỹ. Nhưng đối với lĩnh vực bảo tồn di sản văn hóa thì tôi có niềm tin là Quỹ bảo tồn di sản văn hóa được thành lập sẽ phát huy hiệu quả", Thượng tọa nhấn mạnh.

Thượng tọa nhấn mạnh, trong công cuộc đổi mới xây dựng đất nước, Đảng, Nhà nước ta đã luôn chú trọng và có những chính sách trong công tác bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa. Chính phủ thông qua các chương trình mục tiêu quốc gia đã phân bổ nguồn ngân sách cấp cho mục tiêu bảo tồn, chống xuống cấp của các di tích. Các địa phương cũng đã dành nguồn lực của địa phương mình cho công tác phục hồi, tôn tạo các di tích nhằm gìn giữ văn hóa truyền thống và phát triển du lịch của địa phương. Tuy nhiên, thực tế cho thấy nguồn kinh phí hỗ trợ cho công tác bảo tồn, tu bổ, tôn tạo di tích còn rất thấp so với yêu cầu thực tế. "Trải qua thời gian, hiện nay có rất nhiều di tích, di sản đang bị xuống cấp trầm trọng, đang bị mai một thất truyền ở các địa phương vì không có kinh phí tu bổ và duy trì. Một số di tích thực sự "kêu cứu" như di sản Phật viện Đồng Dương ở Quảng Nam. Vì thế Quỹ bảo tồn di sản văn hóa ra đời là thực sự cần thiết để giải quyết các yêu cầu cấp bách, trong các trường hợp khẩn thiết như để hỗ trợ kinh phí cho một số hoạt động cần thiết, có tính đặc thù trong bảo tồn di sản văn hóa nhưng ngân sách nhà nước chưa thể đáp ứng được hoặc trong các trường hợp như bảo vệ di sản văn hóa phi vật thể có nguy cơ bị mai một, thất truyền; bảo quản, tu bổ, phục hồi, bảo vệ và phát huy giá trị di tích; mua, đưa di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia, di sản tư liệu, tư liệu quý hiếm về di sản văn hóa phi vật thể có nguồn gốc Việt Nam từ nước ngoài về nước…", đại biểu, Thượng tọa Thích Đức Thiện nói.

Tán đồng với quan điểm nên thành lập Quỹ, đại biểu Trần Đình Gia (Hà Tĩnh) nêu dẫn chứng cụ thể khi ông tới thăm một dòng họ đang bảo quản 3 di sản đã được UNECO ghi danh tại làng Trường Lưu, thuộc huyện Can Lộc. Tuy nhiên do những điều kiện còn hạn chế của gia dình, dòng họ nên các di sản này đang đứng trước nguy cơ xuống cấp theo thời gian. Nếu việc này phải dùng tới ngân sách nhà nước thì sẽ rất khó khăn. Vì thế nếu có Quỹ thì sẽ bảo tồn được những di sản này.

> *"Có ý kiến cho rằng, quy định về thanh tra di sản văn hóa đã được quy định tại Luật Thanh tra và quy định khác của pháp luật có liên quan, do đó nếu quy định như dự thảo Luật sẽ dẫn đến chồng chéo. Về ý kiến này, Ủy ban Thường vụ Quốc hội đã có văn bản gửi Chính phủ có ý kiến, đề xuất phương án về sự cần thiết thành lập thanh tra di sản văn hóa tại dự thảo Luật hay quy định tại Nghị định về cơ quan thực hiện chức năng thanh tra chuyên ngành, nếu có thành lập thanh tra chuyên ngành về di sản văn hóa.*
>
> *Tuy nhiên, Chính phủ cho rằng lĩnh vực quản lý nhà nước về di sản văn hóa là lĩnh vực lớn, phức tạp, quan trọng đối với phát triển văn hóa, kinh tế, xã hội. Trên thực tế, một số vi phạm trong lĩnh vực di sản văn hóa xảy ra nhưng chưa được xử lý hoặc xử lý chưa thỏa đáng, vẫn còn có hiện tượng bị mất di vật, cổ vật; di sản bị xâm hại, làm sai lệch; địa điểm khảo cổ không được bảo vệ; việc xây dựng công trình phục vụ phát triển kinh tế, xã hội tại khu vực di tích gây ảnh hưởng xấu đến yếu tố gốc, cảnh quan thiên nhiên và môi trường sinh thái của di tích. Vì vậy, Chính phủ đề nghị quy định về thanh tra di sản văn hóa tại dự thảo Luật. Ủy ban Thường vụ Quốc hội đã chỉ đạo rà soát quy định này để bảo đảm tính thống nhất với quy định của pháp luật về thanh tra."*
>
> **(Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục NGUYỄN ĐẮC VINH)**

Quỹ bảo tồn di sản văn hóa không sử dụng ngân sách nhà nước

Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục Nguyễn Đắc Vinh cũng nêu rõ, dự thảo Luật quy định Quỹ bảo tồn di sản văn hóa để hỗ trợ kinh phí cho một số hoạt động thực sự cần thiết, có tính đặc thù trong bảo tồn di sản văn hóa nhưng ngân sách nhà nước chưa thể đáp ứng được, như: Bảo vệ di sản văn hóa phi vật thể có nguy cơ bị mai một, thất truyền; bảo quản, tu bổ, phục hồi, bảo vệ và phát huy giá trị di tích; mua, đưa di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia, di sản tư liệu, tư liệu quý hiếm về di sản văn hóa phi vật thể có nguồn gốc Việt Nam từ nước ngoài về nước...

Nguồn tài chính của Quỹ được hình thành trên cơ sở viện trợ, tài trợ, hỗ trợ, tặng cho của tổ chức, cá nhân trong nước, nước ngoài và các nguồn tài chính hợp pháp khác; ngân sách nhà nước không hỗ trợ kinh phí đối với các hoạt động của Quỹ. Ủy ban Thường vụ Quốc hội đề xuất quy định Quỹ bảo tồn di sản văn hóa tại dự thảo Luật, đã chỉ đạo nghiên cứu kỹ về sự cần thiết, cơ sở pháp lý và thực tiễn; rà soát, chỉnh lý, hoàn thiện theo hướng: Quỹ chỉ hỗ trợ kinh phí cho một số hoạt động trọng tâm, trọng điểm. Đồng thời, bổ sung quy định Chủ tịch UBND cấp tỉnh căn cứ vào tình hình thực tế về yêu cầu, khả năng huy động nguồn lực, tính hiệu quả, khả thi để thành lập Quỹ bảo tồn di sản văn hóa ở địa phương.

Kết luận phiên thảo luận, Phó Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Thị Thanh nêu quan điểm: "Qua lắng nghe ý kiến của đại biểu thì đa số các đại biểu Quốc hội thống nhất phương án có quỹ, vì quỹ này không sử dụng nguồn ngân sách nhà nước, thực ra đây là chúng ta tiếp nhận các nguồn tài trợ, các nguồn hiến tặng. Chúng ta sắp bàn bạc để thông qua Chương trình mục tiêu quốc gia về văn hóa với một lượng kinh phí chúng ta cho rằng là rất lớn nhưng cũng chỉ đáp ứng một phần rất nhỏ nhu cầu về phát triển văn hóa. Sự tham gia của xã hội là hết sức quan trọng và quỹ này chính là cơ chế để chúng ta tiếp nhận sự hỗ trợ, đóng góp của xã hội.

Tại sao phải có quỹ này, vì di sản văn hóa là vấn đề rất đặc biệt, phải đặt dưới sự quản lý của nhà nước, mọi việc tổ chức và bảo vệ, phát huy các di sản văn hóa phải thực hiện rất chặt chẽ do các cơ quan nhà nước tiến hành giám sát, tổ chức thực hiện. Do đó, chúng tôi nghĩ rằng cơ chế quỹ này sẽ giúp cho chúng ta huy động thêm các nguồn lực. Còn trong luật đã quy định là không nhất thiết địa phương nào cũng phải thành lập quỹ, tùy điều kiện, các địa phương thấy có điều kiện thì thành lập, còn các địa phương thấy không cần thì cũng không nhất thiết". ■

Bão Trà Mi hướng vào miền Trung, diễn biến khó lường

● THẾ TUẤN

Bảy giờ sáng 24.10, bão Trà Mi (TRAMI) vượt qua đảo Luzon (Philippines) đi vào Biển Đông, cường độ mạnh cấp 9 (75 - 88 km/h), giật cấp 11 (103 - 117 m/h). Đây là cơn bão diễn biến khó lường.

Thông tin từ cơ quan Khí tượng thủy văn quốc gia, sau khi vào Biển Đông, bão Trà Mi hướng về quần đảo Hoàng Sa, cường độ bão có thể mạnh thêm 3 cấp (cấp 12, giật cấp 15). Đến 7h sáng 26.10, tâm bão cách quần đảo Hoàng Sa khoảng 480 km về phía Đông Đông Bắc, sức gió mạnh nhất vùng gần tâm bão mạnh cấp 11-12, giật cấp 15; đạt cường độ cực đại.

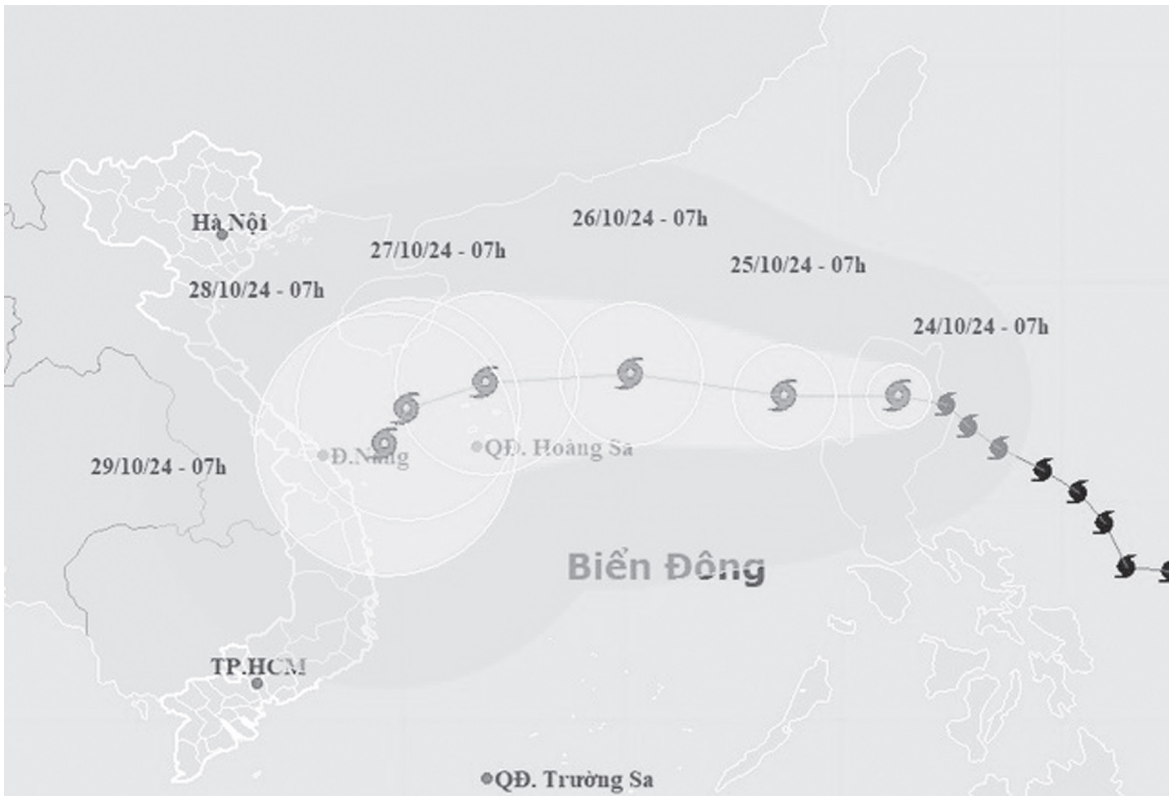
Đến 7h sáng 27.10, tâm bão Trà Mi ở trên vùng biển phía Bắc quần đảo Hoàng Sa của Việt Nam, cường độ bão mạnh cấp 11, giật cấp 13. Do ảnh hưởng của bão Trà Mi, ở vùng biển phía Đông khu vực Bắc Biển Đông gió mạnh cấp 6-7, vùng gần tâm bão đi qua cấp 8-9 (62-88 km/h), giật cấp 11, sóng biển cao 3-5m, vùng gần tâm bão 5-7m, biển động rất mạnh. Dự báo, bão Trà Mi sẽ hướng vào các tỉnh Trung Bộ, gây mưa lớn. Theo ông Vũ Anh Tuấn, Phó trưởng phòng Dự báo thời tiết (Trung tâm Dự báo khí tượng thủy văn quốc gia), do ảnh hưởng của bão, khoảng từ ngày 26-28.10, khả năng các tỉnh Trung Bộ sẽ có đợt mưa lớn diện rộng.

Trong khi đó, theo TS Nguyễn Ngọc Huy, chuyên gia thời tiết, dự báo bão Trà Mi sẽ mạnh lên với vận tốc gió gần tâm bão khoảng 100 km/h khi tiến vào khu vực quần đảo Hoàng Sa ngày 25 hoặc 26.10. Ông Huy cũng đưa ra hai kịch bản về cơn bão này. Kịch bản thứ nhất: Khi bão vào gần bờ (ngày 27.10) sẽ giảm cấp gió xuống còn khoảng cấp 8-9, sau đó suy yếu thành vùng áp thấp gây mưa lớn ở Bắc Trung Bộ trong giai đoạn từ ngày 27 đến ngày 30.10. Kịch bản thứ hai: Khi bão vào gần bờ ngày 27.10 sẽ tương tác với không khí lạnh và bị khối khí áp cao áp đảo nên quay ra và yếu đi. Tuy nhiên sau khi quay ra và khối khí áp cao biến mất thì bão có thể tiếp tục đi vào bờ trong các ngày đầu của tháng 11. Ông Huy cũng cho rằng đây là một cơn bão xuất hiện khi có nhiều hình thái thời tiết diễn ra cùng lúc nên đường đi của bão sẽ rất phức tạp.

Tương tự, nhiều chuyên gia khí tượng thủy văn cũng cho rằng bão Trà Mi diễn biến rất khó lường, ngay cả khi đã vượt qua quần đảo Hoàng Sa của Việt Nam thì tốc độ di chuyển cũng như hướng di chuyển rất phức tạp. Tuy nhiên, khi áp sát đất liền thì bão Trà Mi nhiều khả năng ảnh hưởng trực tiếp đến các tỉnh Trung Bộ. Vùng chịu ảnh hưởng nhiều nhất (cả sức gió và lượng mưa) có thể từ Quảng Bình tới Quảng Ngãi. Cơ quan khí tượng thủy văn quốc gia cũng cho biết, trong 2 tháng 11 và 12 năm nay, số cơn bão ở mức xấp xỉ hoặc cao hơn so với trung bình nhiều năm. Theo TS Hoàng Phúc Lâm, Phó Giám đốc Trung tâm Dự báo Khí tượng Thủy văn quốc gia, từ tháng 11.2024 đến tháng 1.2025, ENSO (để chỉ cả 2 hai hiện tượng El Nino và La Nina và có liên quan với dao động của khí áp giữa 2 bờ phía Đông Thái Bình Dương với phía Tây Thái Bình Dương - Đông Ấn Độ Dương; còn gọi là Dao động Nam) có khả năng chuyển sang trạng thái La Nina với xác suất 60 - 70%. Vì thế, dự báo nhiều nguy cơ cao xuất hiện bão gây ra mưa lớn cho khu vực Trung Trung Bộ trong giai đoạn tháng 10 - tháng 11.

Ông Lâm cũng cho biết, các cơn bão luôn có diễn biến và phân bổ về mưa, cường độ gió rất khác nhau. Thế nên đối với tất cả các cơn bão, điều quan trọng nhất là phải theo dõi thường xuyên, bám sát các thông tin dự báo mới nhất và đặc biệt là đối với trường hợp bão khẩn cấp - tức là chỉ còn khoảng 24 - 48 giờ để ứng phó. Trường hợp cơ quan khí tượng phát tin bão khẩn cấp, mọi công tác để ứng phó phải tuân thủ chặt chẽ các hướng dẫn của Ban Chỉ đạo quốc gia về phòng chống thiên tai và Ban chỉ huy của địa phương để đảm bảo công tác về phòng chống, chằng chống nhà cửa, di dân, rà soát các điểm xung yếu để đảm bảo hạn chế thiệt hại đáng tiếc trong các tình huống thiên tai.

Theo Viện Khoa học Khí tượng Thủy văn và Biến đổi khí hậu, trong 3 tháng cuối năm 2024, có từ 4-5 cơn bão xuất hiện trên Biển Đông. Trong đó, từ 2 đến 3 cơn bão ảnh hưởng đến đất liền Việt Nam (xác suất 65-70%). ■



Dự báo vị trí và đường đi bão Trà Mi

Bình Định đẩy nhanh khắc phục bến cá gần 37 tỉ đồng bị sụt lún

Bến cá Nhơn Lý (thuộc xã Nhơn Lý, TP Quy Nhơn, Bình Định) đầu tư gần 37 tỉ đồng đang bị sụt lún, xuống cấp nghiêm trọng, đối diện nguy cơ đổ sập bất cứ lúc nào, đe dọa đến tính mạng của ngư dân. Cơ quan chức năng cam kết, đến cuối năm nay sẽ khắc phục xong tình trạng hư hỏng tại bến cá Nhơn Lý. Công trình bến cá Nhơn Lý thuộc dự án Nguồn lợi ven biển vì sự phát triển bền vững tỉnh Bình Định, được đầu tư xây dựng với kinh phí khoảng 37 tỉ đồng và đưa vào sử dụng từ năm 2018. Đến nay, sau 6 năm hoạt động, một số vị trí nền nhà, bờ ta luy khu bến cá bị sụt lún, mái tôn hoen gỉ, mục nát muốn rơi xuống, khiến người dân lo lắng.



Nền móng bến cá Nhơn Lý bị sụt lún, nứt toác

Để giải quyết tình trạng này, UBND tỉnh Bình Định đã có quyết định đầu tư bảo dưỡng, sửa chữa bến cá Nhơn Lý. Cụ thể, xây dựng khu nhà ngư lưới cụ với công trình cao 1 tầng nổi, với diện tích xây dựng hơn 220m2; xây dựng khu nhà phân loại, với diện tích xây dựng hơn 806m2; tháo dỡ toàn bộ mái tôn hiện trạng bị hư hỏng và thay bằng tôn nhựa sóng vuông. Đồng thời sẽ tháo dỡ toàn bộ xà gồ hiện trạng và thay mới bằng xà gồ mạ kẽm và cải tạo, sửa chữa hệ thống điện bị hư hỏng, xuống cấp… Tổng mức đầu tư cho dự án là gần 1,2 tỉ đồng. Ông Nguyễn Thành Danh, Phó Chủ tịch UBND xã Nhơn Lý cho biết, trong các đợt tiếp xúc cử tri, người dân đã nhiều lần kiến nghị sửa chữa, bảo dưỡng bến cá Nhơn Lý. Hiện chủ đầu tư đang tháo dỡ phần xà gồ bị hư hỏng, mái tôn bị hoen gỉ xuống để sửa chữa và thay mới lại.

Liên quan đến vấn đề trên, ông Đào Xuân Thiện, Giám đốc Ban Quản lý cảng cá Bình Định (Sở NN&PTNT Bình Định) cho biết, vừa qua, khi thực hiện khởi công sửa chữa bến cá Nhơn Lý thì đơn vị phát hiện thêm một số hạng mục xuống cấp khá nhanh (hệ thống cột thép, khung kèo và các đà sắt bị rỉ sét, mục nát). Để đảm bảo tốt cho hiệu quả của dự án, các đơn vị liên quan đã thống nhất cho tạm dừng và đề xuất tiếp tục xử lý, thay thế hệ thống cột thép, khung kèo, đà sắt đã hư hỏng. "Chúng tôi cho dừng thi công để bổ sung lại một số hạng mục nhằm tránh việc sửa chữa theo thiết kế ban đầu sẽ lãng phí và không đồng bộ. Ban quản lý sẽ khẩn trương chỉ đạo cho đơn vị thi công đẩy nhanh sửa chữa bến cá Nhơn Lý và bàn giao trong năm nay", ông Đào Xuân Thiện khẳng định.

Ông Trần Văn Phúc, Giám đốc Sở NN&PTNT Bình Định cho hay, trước tình trạng bến cá Nhơn Lý bị hư hỏng, xuống cấp nghiêm trọng, Sở đã có phương án sửa chữa trong năm 2024 và sẽ cố gắng hoàn thành trước mùa mưa. Đơn vị thi công sẽ sửa chữa phần xà gồ và mái tôn của bến cá. Qua đó, góp phần hoàn thiện cơ sở vật chất đáp ứng nhu cầu hoạt động đánh bắt, neo đậu tàu thuyền và các hoạt động của ngư dân đảm bảo an toàn; tạo điều kiện thuận lợi cho ngư dân cũng như du khách mỗi khi đến bến cá Nhơn Lý để di chuyển sang khu du lịch Kỳ Co. **PHAN HIẾU**

VỤ CHÁY CHÙA PHỔ QUANG (PHÚ THỌ):

Tăng cường các biện pháp bảo vệ bảo vật quốc gia Bàn thờ Phật bằng đá

● Bài, ảnh: HUY AN - MINH NGỌC

Ngày 24.10, thực hiện chỉ đạo của lãnh đạo Bộ VHTTDL, đoàn cán bộ Cục Di sản văn hóa (Bộ VHTTDL) đã có mặt ở hiện trường hỏa hoạn tại chùa Phổ Quang (xã Xuân Lũng, Lâm Thao, Phú Thọ). Đoàn đã trực tiếp khảo sát hiện trường, kiểm tra đánh giá sơ bộ thiệt hại của di tích. Đoàn cũng đã có buổi làm việc với Sở VHTTDL Phú Thọ và UBND xã Xuân Lũng.



Bảo vật quốc gia Bàn thờ Phật bằng đá bị vỡ cánh hoa sen

Theo báo cáo nhanh từ Sở VHTTDL Phú Thọ, khoảng 9 giờ 45 phút ngày 23.10.2024, người dân trên địa bàn xã Xuân Lũng phát hiện cháy tại chùa Phổ Quang (tên gọi khác chùa Xuân Lũng) thuộc khu 4, xã Xuân Lũng, huyện Lâm Thao, tỉnh Phú Thọ. Ngay sau khi nhận được tin báo, UBND xã Xuân Lũng đã thông báo và huy động lực lượng cùng nhân dân có mặt ứng cứu, đồng thời báo cáo UBND huyện Lâm Thao. UBND huyện Lâm Thao cũng đã ngay lập tức chỉ đạo lực lượng chức năng thông báo Công ty cổ phần Supe phốt phát và Hóa chất Lâm Thao phối hợp triển khai xe chữa cháy, đồng thời báo cáo đề xuất với Công an tỉnh chỉ đạo huy động các phương tiện chữa cháy và huy động lực lượng chức năng có mặt tại hiện trường triển khai công tác chữa cháy, bảo đảm an ninh trật tự, an toàn giao thông, bảo vệ hiện trường vụ cháy và tiến hành xác minh ban đầu nguyên nhân vụ cháy. Đến khoảng 11 giờ 40 phút, đám cháy đã được khống chế, dập tắt hoàn toàn. Hiện cơ quan Công an và các lực lượng chức năng đang tiến hành điều tra làm rõ nguyên nhân vụ cháy.

Theo báo cáo không có thiệt hại về người. Tòa tam bảo, toàn bộ phần gỗ, mái ngói âm, hệ thống điện bị cháy hỏng, hệ thống các pho tượng bằng đất và bằng gỗ trong ngôi Tam Bảo bị nhiệt tác động hư hại; Cở sở vật chất trong chùa thiệt hại hoàn toàn. Tổng giá trị vật chất thiệt hại sơ bộ khoảng 25 tỉ đồng. Bảo vật quốc gia Bàn thờ Phật bằng đá (Bệ đá hoa sen), qua quan sát bị vỡ 2 góc cánh hoa sen tầng thứ 5 (tầng trên cùng) và 1 góc cánh hoa sen tầng thứ 4. Hiện lực lượng công an xã, dân quân tự vệ địa phương đã phong tỏa, bảo vệ nghiêm ngặt hiện trường, không cho người không có phận sự ra vào; triển khai ngay phương án bao che toàn bộ khu vực xảy ra hỏa hoạn, đảm bảo phục vụ công tác điều tra.

Sở VHTTDL Phú Thọ cho biết, sẽ tiếp tục rà soát, thống kê thiệt hại do vụ cháy gây ra; đề xuất phương án tu bổ, tôn tạo chùa Phổ Quang, tập trung đầu tư, cân đối nguồn lực ngân sách và tích cực huy động các nguồn xã hội hóa để thực hiện công tác tu bổ, tôn tạo di tích trong thời gian sớm nhất, đáp ứng nhu cầu sinh hoạt tôn giáo của nhân dân. Bên cạnh đó, tăng cường triển khai các biện pháp bảo vệ bảo vật quốc gia; nghiên cứu, đề xuất phương án bảo quản, bảo vệ bảo vật quốc gia Bàn thờ Phật bằng đá.

● Trước đó, ngay sau khi có thông tin phản ánh trên một số phương tiện thông tin đại chúng về di tích quốc gia chùa Phổ Quang (xã Xuân Lũng, huyện Lâm Thao, tỉnh Phú Thọ) bị cháy, Cục Di sản văn hóa đã có công văn số 1171/DSVH-DT gửi Sở VHTTDL tỉnh Phú Thọ, đề nghị chỉ đạo cơ quan chức năng phối hợp với chính quyền địa phương khẩn trương kiểm tra thực tế tại di tích, có ngay biện pháp bảo vệ bảo vật quốc gia Bàn thờ Phật bằng đá.

Chùa Phổ Quang là di tích lịch sử văn hóa quốc gia, được xếp hạng tại Quyết định số 92/VHTT-QĐ năm 1980 của Bộ VHTT (nay là Bộ VHTTDL). Ngôi chùa có tuổi đời hơn 800 năm, còn lưu giữ được nhiều di vật, cổ vật có giá trị, đặc biệt là bảo vật quốc gia Bàn thờ Phật bằng đá. Vì vậy, ngay sau khi nắm bắt thông tin về vụ việc, Cục Di sản văn hóa đã yêu cầu Sở VHTTDL tỉnh Phú Thọ chỉ đạo cơ quan chức năng phối hợp với chính quyền địa phương khẩn trương kiểm tra thực tế, đặc biệt phải có ngay biện pháp bảo vệ bảo vật quốc gia này. ■



Cơ quan chức năng triển khai ngay phương án bao che toàn bộ khu vực xảy ra hỏa hoạn, đảm bảo phục vụ công tác điều tra



Ước tính thiệt hại khoảng 25 tỉ đồng

Xóa nhà tạm cho bệnh nhi nghèo

Bệnh viện Nhi Trung ương vừa phối hợp với huyện Yên Châu (Sơn La) tổ chức Chương trình xóa nhà tạm, nhà dột nát và khám, chữa bệnh, tặng quà cho các trẻ em.

Tại chương trình, Ban tổ chức đã trao kinh phí xây nhà ở cho 3 gia đình thuộc diện hộ nghèo của xã Chiềng Đông. Trong đó có gia đình bệnh nhi Sồng T.A (5 tuổi, bản Suối Dương) nhập viện tại Bệnh viện Nhi Trung ương trong tình trạng sốt cao, co giật. Sau gần 20 ngày điều trị, sức khỏe bệnh nhi đã ổn định. Qua quá trình điều trị, nắm bắt được hoàn cảnh khó khăn của gia đình em, Bệnh viện Nhi Trung ương đã đưa bệnh nhi về Bệnh viện Đa khoa huyện Yên Châu bàn giao để tiếp tục điều trị tại địa phương, đồng thời hỗ trợ gia đình 100 triệu đồng để xây nhà ở.

Trong khuôn khổ chương trình, các y, bác sĩ đã thăm khám, tư vấn sức khỏe và phát thuốc miễn phí cho hơn 130 trẻ em thuộc đối tượng bảo trợ xã hội của các xã Chiềng Đông và Chiềng Sàng bị mắc bệnh về tim mạch, hô hấp, thần kinh, dinh dưỡng, phục hồi chức năng, tiêu hóa, di truyền, nội tiết… Ngoài ra, các đơn vị tổ chức còn trao tặng 200 suất quà (mỗi suất gồm 500.000 đồng và ba lô, bánh kẹo, sữa, đồ chơi) cho các thiếu nhi, học sinh.

LAN HƯƠNG

Chăm lo cho các gia đình chính sách

Tỉnh Thanh Hóa vừa ban hành quyết định phê duyệt danh sách hỗ trợ nhà ở cho hộ nghèo, hộ gia đình chính sách, hộ còn khó khăn về nhà ở trên địa bàn tỉnh trong 2 năm 2024-2025 (đợt 3) theo Chỉ thị số 22 của Ban Thường vụ Tỉnh ủy Thanh Hóa. Theo đó, tổng số hộ nghèo, hộ gia đình chính sách, hộ còn khó khăn về nhà ở thuộc diện được hỗ trợ trên địa bàn tỉnh trong 2 năm 2024-2025 là 9.414 hộ, trong đó số hộ đề nghị hỗ trợ xây mới là 6.893 hộ; số hộ đề nghị hỗ trợ sửa chữa là 2.521 hộ.

Thống kê của Ủy ban MTTQ tỉnh Thanh Hóa, địa phương hiện vẫn còn hơn 35.000 hộ nghèo, gần 55.800 hộ cận nghèo. Các gia đình nghèo, hộ còn khó khăn về nhà ở còn chiếm số lượng lớn. Trước thực tế trên và vì mục tiêu "không để ai bị bỏ lại phía sau", Ban Thường vụ Tỉnh ủy Thanh Hóa đã ban hành chỉ thị vận động hỗ trợ xây dựng nhà ở cho hộ nghèo, hộ gia đình chính sách, hộ còn khó khăn về nhà ở trên địa bàn tỉnh trong 2 năm 2024 và 2025, phấn đấu xây tặng 5.000 ngôi nhà cho người nghèo, gia đình chính sách. Trong đó, năm 2024 khoảng 3.000 căn, năm 2025 khoảng 2.000 căn.

NGUYỄN LINH

QUẢNG NAM:

Bảo tồn văn hóa nông thôn trong phát triển du lịch cộng đồng

● **Bài, ảnh: KHÁNH CHI**

Mô hình du lịch cộng đồng (DLCĐ) bắt đầu hình thành và phát triển mạnh mẽ tại Quảng Nam từ năm 2009, đến nay Quảng Nam đã có 19 điểm DLCĐ đưa vào đón khách.



Những giá trị văn hóa truyền thống sẽ tạo sản phẩm du lịch đặc trưng cho các làng văn hóa - DLCĐ tại nhiều huyện miền núi Bắc Quảng Nam

Có thể nhắc đến những làng nghề truyền thống duy trì sản xuất, kết hợp làm DLCĐ như: Làng rau Trà Quế, mộc Kim Bồng, gốm Thanh Hà (Hội An), làng cổ Lộc Yên (Tiên Phước), đúc đồng Phước Kiều (Điện Bàn), chiếu Bàn Thạch (Duy Xuyên)… Cùng với đó là những làng DLCĐ ở các huyện miền núi Tây Giang, Nam Giang, Đông Giang, Nam Trà My, Bắc Trà My… Những mô hình tiêu biểu này được hình thành, phát triển dựa vào khai thác giá trị tài nguyên của thiên nhiên, gắn với các giá trị văn hóa sinh thái nông nghiệp, nông thôn khác biệt của từng địa phương. Cùng với đó là những đặc trưng văn hóa của từng vùng đất để tạo ra điểm đến, tour tuyến mới lạ, hấp dẫn làm đa dạng thêm sản phẩm du lịch địa phương. Đặc biệt các làng nghề này vẫn còn bảo tồn được không gian của làng quê điển hình xứ Quảng; giữ gìn và phát triển sản phẩm truyền thống chủ đạo của làng nghề, sự độc đáo của văn hóa phi vật thể, nghệ nhân gắn bó với làng để thực hành, trao truyền, giới thiệu về văn hóa của làng cho du khách và thế hệ trẻ của làng.

Điểm hấp dẫn, thu hút du khách trong và ngoài nước của những mô hình DLCĐ tại các vùng nông thôn xứ Quảng chính là sự tham gia trực tiếp của bà con nông dân, cộng đồng vào trong các hoạt động du lịch, hình thành một hệ thống sản phẩm du lịch mang đặc trưng văn hóa sinh thái nông nghiệp độc đáo của các vùng miền. Cũng nhờ đó mà người dân có thêm nguồn thu nhập bên cạnh hoạt động nông nghiệp thuần túy. Tại một số cộng đồng khó khăn, mô hình này được xem là một trong những phương thức xóa đói giảm nghèo, tạo thêm nguồn sinh kế, việc làm, góp phần cải thiện đời sống của nông dân. Chính những người dân địa phương, nghệ nhân làng nghề sẽ là những hướng dẫn viên địa phương, giới thiệu cho khách tham quan lịch sử làng quê truyền thống, dạy và cùng du khách trải nghiệm những đặc trưng văn hóa như hát bả trạo, trồng lúa, trồng rau, làm gốm, trải nghiệm ẩm thực và văn hóa vùng cao…

Thực tế đã chứng minh, những mô hình nói trên đã góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế địa phương, mang lại thu nhập cho cộng đồng, đề cao quyền làm chủ, phân bổ lợi ích rộng rãi và nâng cao chất lượng cuộc sống cho cộng đồng. Cách làm này là nhân tố quan trọng trong sự hồi sinh và duy trì văn hóa truyền thống nông thôn. Một khi cư dân địa phương - những người giữ gìn, bảo tồn văn hóa vùng đất được hưởng lợi từ các giá trị ấy thì mới bền vững. Nghệ nhân sẽ tâm huyết với văn hóa truyền thống, trao truyền cho giới trẻ. Có thu nhập từ chính giá trị khác biệt của làng quê là cách để giữ chân người giỏi, người trẻ ở lại với làng và có những sáng tạo rất trẻ, hợp thời đại nhưng vẫn giữ được bản sắc của làng.

Tại nhiều làng quê truyền thống đang có thế mạnh về du lịch của Quảng Nam, ngày càng có nhiều điểm du lịch, không gian mới do chính những người trẻ ở làng khởi xướng theo xu hướng du lịch xanh, phát huy các nghề, văn hóa truyền thống. Các doanh nghiệp du lịch cũng đã bắt đầu chú trọng thiết kế thêm những sản phẩm du lịch phù hợp với thị hiếu, sở thích để thu hút du khách nội địa đến với Quảng Nam.



Du khách học làm nông dân cùng người dân xứ Quảng

Ông Nguyễn Thanh Hồng, Giám đốc Sở VHTTDL Quảng Nam cho biết: "Thời gian qua, tỉnh Quảng Nam luôn chú trọng xây dựng, ban hành, thực hiện nhiều đề án, chính sách hỗ trợ phát triển du lịch cộng đồng tại các vùng nông thôn, trong đó có chính sách đào tạo nguồn nhân lực, hỗ trợ công tác trao truyền nghề, văn hóa dân gian cho người trẻ ở các làng quê đó".

Theo ông Hồng, cốt lõi của DLCĐ vẫn là dựa vào cộng đồng và đây chính là tiêu chí quan trọng bậc nhất để đánh giá sự thành công và bền vững của các mô hình được hỗ trợ. Cần một hệ quy chiếu để nhìn nhận tổng quát chứ không chỉ là thống kê về lượng khách tham quan hay doanh thu đạt được. Chính vì thế, việc hỗ trợ tài chính ban đầu cho các điểm du lịch rất hữu ích, nhưng cần thiết hơn là các cơ chế để đảm bảo khi đề án kết thúc thì sẽ để lại gì cho cộng đồng, để các điểm du lịch này vẫn tiếp tục vận hành hiệu quả. Bởi vậy nên để người dân, cộng đồng tự quyết định sản phẩm của làng bởi sau khi nhận được các hỗ trợ ban đầu, chính bản thân cư dân trong làng sẽ nhận thức và hình thành được sản phẩm mà du khách cần. Người dân địa phương trực tiếp tham gia và được hưởng lợi từ du lịch, được tham gia tập huấn nâng cao về nhận thức, được đào tạo kỹ năng làm du lịch… ■

HỒI ÂM BÀI VIẾT *"SAI PHẠM Ở SAIGONTOURIST GROUP: GÂY THẤT THOÁT HÀNG CHỤC TỈ ĐỒNG"*:

Báo cáo kết quả kiểm điểm trách nhiệm trước ngày 30.11

Liên quan đến bài viết "Sai phạm ở Tổng Công ty Du lịch Sài Gòn TNHH Một thành viên (Saigontourist Group): Gây thất thoát hàng chục tỉ đồng" đăng trên Báo *Văn Hóa* số 4103 ra ngày 18.10, đại diện Thanh tra TP.HCM đã có nội dung phản hồi.



Bà Lê Thị Thanh Trà, Trưởng phòng Giám sát kiểm tra và xử lý sau thanh tra, Thanh tra TP.HCM trả lời Báo *Văn Hóa* tại buổi họp báo

Cụ thể, trả lời Báo *Văn Hóa* tại buổi Họp báo cung cấp thông tin về các vấn đề kinh tế - xã hội trên địa bàn TP.HCM do Ban Tuyên giáo Thành ủy, Sở TT&TT phối hợp tổ chức chiều ngày 24.10, bà Lê Thị Thanh Trà, Trưởng Phòng Giám sát kiểm tra và xử lý sau thanh tra (Thanh tra TP.HCM) cho biết, sau khi Kết luận thanh tra về việc quản lý, sử dụng 2 mặt bằng nhà đất của Saigontourist Group tại địa chỉ số 301 đường Hải Thượng Lãn Ông (phường 13) quận 5 và địa chỉ số 1 đường Hoàng Việt, phường 4, quận Tân Bình được ban hành vào ngày 14.8, lãnh đạo UBND TP.HCM đã có văn bản chỉ đạo triển khai thực hiện Kết luận thanh tra nói trên. Phía Saigontourist Group đã ban hành kế hoạch để triển khai thực hiện Kết luận thanh tra này. Đồng thời, ban hành Kế hoạch 191 ngày 2.10 về công tác tổ chức kiểm điểm trách nhiệm đối với tập thể, cá nhân có liên quan đến những thiếu sót, sai phạm về việc sử dụng và quản lý hai mặt bằng nêu trên. Tuy nhiên đến nay, việc triển khai tổ chức kiểm điểm chưa thực hiện được, lý do vụ việc kéo dài có thời gian trên 20 năm. Để xác định cho đúng, cho đủ trách nhiệm của cá nhân, tổ chức có liên quan thì Saigontourist Group cần có thêm thời gian để thu thập hồ sơ, dự kiến sẽ tổ chức kiểm điểm vào ngày 31.10 và báo cáo kết quả về cho UBND TP.HCM trước ngày 30.11.

"Đối với việc thực hiện các biện pháp quản lý sau thanh tra đối với mặt bằng tại địa chỉ số 301 đường Hải Thượng Lãn Ông (phường 13) quận 5, Saigontourist Group đã thu hồi từ tháng 11.2021 và giao cho khách sạn Đồng Khánh sử dụng, quản lý trực tiếp. Tuy nhiên, việc sử dụng hiện nay chưa hiệu quả, do đó Saigontourist Group đang xây dựng phương án lựa chọn đối tác để quản lý, sử dụng mặt bằng hiệu quả hơn. Việc thu hồi đối với mặt bằng số 01 đường Hoàng Việt, phường 4, quận Tân Bình phụ thuộc vào bản án của tòa án. Ngày 26.9 vừa qua, Tòa án nhân dân TP.HCM đã có bản án phúc thẩm, việc thi hành bản án này sẽ được Saigontourist Group thông qua thủ tục thi hành án. Như vậy, cơ bản phía Saigontourist Group đã triển khai quyết liệt Kết luận của Thanh tra TP.HCM. Theo định kỳ hằng tháng, Thanh tra TP.HCM cũng sẽ theo dõi, đôn đốc và sẽ thông tin tiến độ thực hiện Kết luận thanh tra nói trên", bà Trà cho biết thêm.

Tin, ảnh: HOÀNG HẢI

Nhân lên giá trị nghệ thuật trình diễn dân gian dân tộc Khmer

● HOÀNG MINH

Nhằm thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", Vụ Văn hóa dân tộc (Bộ VHTTDL) vừa phối hợp với Sở VHTTDL tỉnh Tây Ninh tổ chức lớp tập huấn, truyền dạy về bảo tồn, phát huy nghệ thuật trình diễn dân gian trong đồng bào Khmer.

Lớp tập huấn nhằm giữ gìn, phổ biến, trao truyền và phát huy những giá trị đặc sắc về dân ca, dân vũ, dân nhạc truyền thống của các dân tộc thiểu số nâng cao nhận thức và lòng tự hào, ý thức tự giác của người dân trong việc bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống dân tộc; đồng thời đề xuất các giải pháp bảo tồn, phát huy giá trị nghệ thuật truyền thống tốt đẹp của đồng bào các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch.



Hơn 100 đồng bào Khmer từ các địa phương trong tỉnh Tây Ninh dự lớp tập huấn

Tham dự lớp tập huấn, hơn 100 học viên là các già làng, Người có uy tín, bà con vùng đồng bào dân tộc thiểu số được cập nhật 4 chuyên đề về: Chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước về văn hóa và văn hóa dân tộc; Nhận diện nghệ thuật trình diễn dân gian dân tộc Khmer tỉnh Tây Ninh - truyền thống và biến đổi do tác động tích cực và tiêu cực của cuộc cách mạng công nghệ 4.0; Phương thức bảo tồn, phát huy giá trị nghệ thuật trình diễn dân gian dân tộc Khmer trong thời đại mới gắn với phát triển du lịch; Phát triển kinh tế, văn hóa - xã hội, nâng cao đời sống của đồng bào dân tộc Khmer trên địa bàn tỉnh Tây Ninh - thực trạng và giải pháp.

Ông Nguyễn Nam Giang, Phó Giám đốc Sở VHTTDL Tây Ninh cho biết, UBND tỉnh Tây Ninh đã có Quyết định số 1531/QĐ-UBND về ban hành Kế hoạch Bảo tồn, phát huy giá trị dân ca, dân vũ, dân nhạc của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch giai đoạn 2022-2030. Mục tiêu là nhằm giữ gìn, phổ biến, trao truyền và phát huy những giá trị đặc sắc về dân ca, dân vũ, dân nhạc truyền thống của các dân tộc thiểu số; nâng cao nhận thức và lòng tự hào, ý thức tự giác của người dân trong việc bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống dân tộc; nâng cao mức hưởng thụ văn hóa cho người dân.



Biểu diễn múa dân gian Khmer

"Việc chú trọng bảo tồn, phát huy giá trị dân ca, dân vũ, dân nhạc truyền thống của các dân tộc thiểu số trở thành sản phẩm du lịch văn hóa đặc trưng, sẽ góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế, văn hóa - xã hội của cộng đồng, mở rộng ngành kinh tế phát triển vùng đồng bào dân tộc thiểu số", ông Nguyễn Nam Giang khẳng định.

Những năm gần đây, công tác gìn giữ, bảo tồn và phát huy bản sắc văn hóa của dân tộc Khmer được các cấp trong tỉnh Tây Ninh đặc biệt quan tâm. Các thiết chế văn hóa được đầu tư, xây dựng, tạo sự thay đổi đời sống văn hóa cơ sở; nhiều nhà văn hóa dân tộc được đầu tư xây dựng. Các di sản được trùng tu, tôn tạo, bảo tồn góp phần làm phong phú đời sống văn hóa, tinh thần của đồng bào dân tộc. Toàn tỉnh Tây Ninh hiện có 7 nhà văn hóa dân tộc Khmer, 3 nhà lễ Sala và 6 chùa Phật giáo Nam tông của đồng bào Khmer. Nhờ đó, đồng bào dân tộc duy trì các buổi sinh hoạt văn hóa văn nghệ, dạy học, đàn Ngũ âm, múa trống Chhay dăm. Tỉnh thường xuyên tạo điều kiện cho đồng bào duy trì tổ chức các buổi sinh hoạt văn hóa, văn nghệ, dạy học tiếng Khmer; tổ chức các ngày lễ, Tết cổ truyền của dân tộc trang trọng, tiết kiệm, vui tươi, an toàn, bảo đảm an ninh chính trị, trật tự an toàn xã hội tại địa phương như: Lễ Chôl Chnăm Thmây, Sen Đôlta, Lễ Dâng y.

Già làng, Người có uy tín và cán bộ là đồng bào Khmer đã có nhiều nỗ lực, cố gắng, tinh thần trách nhiệm, gương mẫu, đi đầu trong những phong trào tuyên truyền, giáo dục, động viên người dân chấp hành nghiêm chủ trương, chính sách của Đảng, pháp luật của Nhà nước; thực hiện tốt nếp sống văn hóa ở cộng đồng dân cư, tham gia tích cực phong trào bảo vệ an ninh Tổ quốc, toàn dân phòng, chống tội phạm; đặc biệt là chương trình xây dựng nông thôn mới, nếp sống văn hóa ở khu dân cư. ■

Lần đầu tiên Quảng Ngãi công nhận khu du lịch tư nhân

Tỉnh Quảng Ngãi vừa có Quyết định công nhận Khu du lịch cấp tỉnh đối với Khu du lịch sinh thái Suối Chí, thuộc thôn Khánh Giang, xã Hành Tín Đông, huyện Nghĩa Hành. Theo đó, Sở VHTTDL, UBND huyện Nghĩa Hành chịu trách nhiệm hướng dẫn, kiểm tra, đôn đốc, giám sát việc triển khai. Thực hiện chức năng quản lý nhà nước về du lịch đối với Khu du lịch cấp tỉnh được công nhận đảm bảo chặt chẽ, đúng quy định.



Trình diễn di sản văn hóa và nghệ thuật độc đáo của đồng bào Hrê tại Khu du lịch sinh thái Suối Chí

Các Sở, ngành TN&MT, GTVT, Xây dựng, KH&ĐT, Công thương, NN&PTNT, Y tế, Công an tỉnh; UBND huyện Nghĩa Hành có trách nhiệm hướng dẫn tổ chức quản lý, khai thác và đầu tư khu du lịch cấp tỉnh Khu du lịch sinh thái Suối Chí theo đúng quy định pháp luật, đảm bảo hiệu quả, phát triển bền vững.

Khu du lịch Suối Chí là một địa điểm hấp dẫn thu hút du khách tham quan vào mỗi dịp cuối tuần hoặc lễ, Tết. Bình quân mỗi năm đón khoảng 40.000 lượt khách. Khu du lịch có diện tích khoảng 1.000 ha với dòng suối dài 4km được kéo dài từ đầu nguồn cho đến vùng hợp lưu sông Vệ. Suối Chí được bao quanh bởi một khu rừng nguyên sinh rộng và thoáng đãng nên không khí mát mẻ và dễ chịu. Không chỉ là một bức tranh thiên nhiên thơ mộng và hùng vĩ mà bên trong Suối Chí Quảng Ngãi còn là một hệ sinh thái vô cùng đa dạng bao gồm cỏ, cây, hoa lá xanh tươi cùng nhiều loài động vật sinh sống.

Đến với nơi đây du khách sẽ được tham gia nhiều hoạt động như chèo thuyền, đạp vịt, đi thuyền kayak, trượt cáp, băng qua cầu treo hay thậm chí là đạp xe dưới nước. Khám phá và trải nghiệm những di sản văn hóa và nghệ thuật độc đáo của người đồng bào Hrê cũng là một trải nghiệm thú vị khác mà Suối Chí mang đến.

Tin, ảnh: NHƯ ĐỒNG

CUỘC THI ĐẠI SỨ VĂN HÓA ĐỌC NĂM 2024:

Người trẻ đã quan tâm sâu sắc đến văn hóa đọc

● **Bài, ảnh: HUY AN**

Hôm qua 24.10, tại Trung tâm Hội nghị tỉnh Phú Thọ, Bộ VHTTDL đã tổ chức Lễ tổng kết và trao giải Cuộc thi *Đại sứ Văn hóa đọc năm 2024*.

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy; Phó Chủ tịch UBND tỉnh Phú Thọ Nguyễn Huy Ngọc cùng đông đảo các tập thể, cá nhân đoạt giải đến từ khắp mọi miền đất nước đã về tham dự buổi lễ…

> *"Mỗi tập thể, cá nhân được vinh danh hãy là những ngọn đuốc sáng để lan tỏa tình yêu với văn hóa đọc, là động lực để khích lệ, động viên ngày càng nhiều hơn nữa các tổ chức, cá nhân đồng hành, chung tay góp sức xây dựng, phát triển phong trào đọc sách và học tập suốt đời trong cộng đồng."*
>
> **(Thứ trưởng TRỊNH THỊ THỦY)**



Minh chứng cho sức lan tỏa và sự quan tâm sâu rộng trong cộng đồng

Cuộc thi Đại sứ *Văn hóa đọc năm 2024* được Bộ VHTTDL phát động từ tháng 4.2024. Đây là hoạt động dành cho các em học sinh, sinh viên trên toàn quốc, nhằm khơi dậy niềm đam mê, thúc đẩy phong trào đọc trong thế hệ trẻ; khuyến khích việc chia sẻ, lan tỏa niềm yêu thích đọc sách, góp phần phát triển văn hóa đọc trong nhà trường, cộng đồng và xây dựng xã hội học tập ở Việt Nam.

Thông qua các hoạt động, Cuộc thi đã khẳng định vị trí, vai trò của văn hóa Việt Nam, đặc biệt là văn hóa đọc trong việc truyền bá tri thức, nâng cao dân trí, khả năng sáng tạo, bồi dưỡng nhân cách, tâm hồn, hình thành lối sống lành mạnh, khơi dậy truyền thống yêu nước, niềm tự hào dân tộc, khát vọng phát triển đất nước phồn vinh, hạnh phúc đối với thế hệ trẻ.

Phát biểu tại buổi lễ, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy nhấn mạnh, Cuộc thi Đại sứ Văn hóa đọc là một trong những hoạt động tiêu biểu nhằm triển khai Quyết định số 329/QĐ-TTg ngày 15.3.2017 của Thủ tướng Chính phủ phê duyệt Đề án "Phát triển văn hóa đọc trong cộng đồng đến năm 2020, định hướng đến năm 2030". Phát động từ năm 2019, đây là lần thứ 5 cuộc thi được tổ chức và triển khai rộng khắp tại các Bộ, ngành, địa phương, các trường đại học/học viện, cơ sở giáo dục trên cả nước.

Theo Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy, cuộc thi năm nay có số lượng thí sinh tham gia đông hơn, là minh chứng cho sức lan tỏa và sự quan tâm, đón nhận của các cơ quan, đơn vị, tổ chức, nhà trường, gia đình và thế hệ trẻ đối với phong trào văn hóa đọc. "Nhiều em bày tỏ mong muốn trở thành đại sứ để có thể chia sẻ, lan tỏa kinh nghiệm đọc sách bổ ích, hiệu quả; giới thiệu những nhân vật hấp dẫn, cuốn sách hay đã truyền cảm hứng và hướng các em tới lối sống tích cực, làm thay đổi nhận thức của chính mình, trở nên có trách nhiệm với xã hội, góp phần hình thành một cộng đồng văn hóa đọc phát triển bền vững", Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy cho biết.

Cuộc thi năm nay được tổ chức theo hai vòng: Sơ khảo tại Bộ Quốc phòng, các tỉnh/thành, Hội Người mù Việt Nam, các trường đại học/học viện (từ tháng 4 đến 30.6); vòng Chung kết do Bộ VHTTDL tổ chức (từ 1.7 đến hết tháng 10). Sau 4 tháng phát động và triển khai, sự kiện đã thu hút 1.686.865 học sinh, sinh viên từ gần 9.200 cơ sở giáo dục tham gia. Một số tỉnh/thành và đơn vị đã triển khai cuộc thi sớm, có số lượng bài dự thi đông, đạt chất lượng như: Lào Cai, Yên Bái, Lạng Sơn, Phú Thọ, Bắc Giang, Bắc Ninh, Hà Nam, Thái Nguyên, Quảng Ninh, Hải Phòng, Hà Nội, Thanh Hóa, Nghệ An, Đà Nẵng, Hà Tĩnh…

517 bài dự thi đoạt giải cao tại vòng Sơ khảo đã được BTC chọn tham gia vòng Chung kết. Chung cuộc, BTC trao các giải tập thể; 4 giải danh hiệu Đại sứ Văn hóa đọc tiêu biểu; 8 giải Nhất; 16 giải Nhì; 32 giải Ba; 64 giải Khuyến khích và giải Chuyên đề cho các bài thi xuất sắc nhất.

Những ngọn đuốc sáng lan tỏa tình yêu văn hóa đọc

Bà Trần Phương Lan, Phó Vụ trưởng Vụ Văn hóa - Văn nghệ (Ban Tuyên giáo Trung ương), Trưởng ban Giám khảo cuộc thi cho biết, nhiều bài dự thi được chuẩn bị công phu, đảm bảo chất lượng cả về nội dung và kỹ thuật trình bày, có tác dụng giáo dục lớn và có hiệu ứng tốt đối với người xem; nhiều ý tưởng hay, độc đáo, mới lạ đã được đề xuất để khuyến khích mọi người đọc sách; nhiều câu chuyện cảm động, cuốn sách hay đã được chia sẻ…

Tại lễ trao giải, chị Việt Anh (Hội người mù Việt Nam) tâm sự, từ năm 2020 Hội đã trở thành đơn vị đầu mối tổ chức vòng Sơ khảo, chủ động xây dựng kế hoạch để gửi các tổ chức Hội, xây dựng các clip truyền tải về mục đích, ý nghĩa, truyền cảm hứng về cuộc thi qua các nền tảng YouTube, Facebook, TikTok. Từ đó, cuộc thi đã được lan tỏa rộng rãi, tạo cảm hứng, động lực cho các hội viên của Hội người mù Việt Nam tích cực tham gia.

Xúc động phát biểu sau khi đoạt giải *Đại sứ Văn hóa đọc năm 2024*, thí sinh Lê Bảo Toàn (Tiểu đoàn 1, Trường Sĩ quan Chính trị - Bộ Quốc phòng) đến từ tỉnh Phú Yên cho biết: Cuộc thi có ý nghĩa nhân văn sâu sắc, khơi dậy tinh thần ham học hỏi, lan tỏa văn hóa đọc đến với mọi tầng lớp nhân dân. Ngày nay, đọc sách tuy không phải là lựa chọn hàng đầu của giới trẻ nhưng sách chính là người bạn, người thầy, đem đến cho chúng ta tri thức.

"Trong thời đại công nghệ 4.0, chúng ta có thể đọc sách ở mọi lúc, mọi nơi, từ sách giấy cho đến sách điện tử. Sau cuộc thi, em sẽ phát huy vai trò Đại sứ văn hóa đọc để lan tỏa tình yêu đọc sách, phát triển các thư viện lưu động, thư viện thông minh để tất cả mọi người đều tiếp cận được với sách, phát triển tri thức, hoàn thiện bản thân, góp phần xây dựng và phát triển đất nước", Lê Bảo Toàn cho biết.

Phát biểu tổng kết cuộc thi, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy biểu dương gần 1,7 triệu học sinh, sinh viên trên cả nước đã tham gia Cuộc thi *Đại sứ Văn hóa đọc năm 2024*; chúc mừng các các tập thể, cá nhân tiêu biểu có nhiều nỗ lực và đạt kết quả xuất sắc tại vòng Chung kết toàn quốc. Thứ trưởng đề nghị Vụ Thư viện (Bộ VHTTDL) tiếp tục tổ chức Cuộc thi Đại sứ văn hóa đọc các năm tiếp theo, nâng cao chất lượng, đổi mới để hình thức, nội dung ngày càng phong phú và đột phá hơn, mở rộng đối tượng tham gia để ai cũng có điều kiện thể hiện tư duy, năng lực của bản thân với sách và văn hóa đọc, xây dựng phong trào đọc ngày càng rộng rãi, thiết thực, hiệu quả hơn.

Cùng với đó, các cơ quan, đơn vị, địa phương cũng cần có sự quan tâm, đầu tư hơn nữa cho công tác tổ chức, có kế hoạch cụ thể, hiệu quả, triển khai đúng tiến độ, chất lượng ngày càng được nâng lên; tăng cường sự phối hợp chặt chẽ giữa ngành Văn hóa với ngành Giáo dục, nghiên cứu kỹ hướng dẫn, thể lệ tổ chức phù hợp với điều kiện thực tiễn tại các địa phương để cuộc thi thực sự là sân chơi bổ ích, được lan tỏa rộng rãi và trở thành một hoạt động thường xuyên; đẩy mạnh truyền thông để mọi tầng lớp nhân dân tham gia; khuyến khích, huy động được đông đảo các đơn vị đồng hành hỗ trợ cho cuộc thi thành công tốt đẹp.

Các đại sứ văn hóa đọc tiêu biểu và các cá nhân đoạt giải thưởng cần nâng cao chất lượng, hình ảnh, trách nhiệm của mình, tiếp tục phát huy khả năng, truyền cảm hứng, niềm đam mê đọc sách trong cộng đồng. ■



Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy trao giải cho các thí sinh đoạt giải Đại sứ Văn hóa đọc 2024



Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa* Nguyễn Anh Vũ trao giải cho thí sinh đoạt giải Ba

BẢO HỘ BẢN QUYỀN TRONG PHÁT TRIỂN CÔNG NGHIỆP VĂN HÓA:

Động lực thúc đẩy sáng tạo

●ĐÌNH TOÁN

Ngày 24.10 tại TP Hải Phòng, Cục Bản quyền tác giả (Bộ VHTTDL) đã tổ chức Hội thảo về phát triển các ngành công nghiệp văn hóa (CNVH), công nghiệp sáng tạo và vai trò của bảo hộ bản quyền tác giả trong phát triển một số lĩnh vực CNVH…

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hồ An Phòng chủ trì Hội thảo; đồng chủ trì có Cục trưởng Cục Bản quyền tác giả Trần Hoàng; đại diện một số đơn vị thuộc Bộ VHTTDL và các Bộ, ngành, địa phương, cơ quan liên quan, các cơ quan quản lý và thực thi về quyền tác giả, quyền liên quan… cùng tham dự.



Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hồ An Phong phát biểu tại Hội thảo

Bảo hộ bản quyền để thu hút đầu tư phát triển CNVH

Hội thảo được tổ chức với mục đích tuyên truyền, phổ biến tổng quan các quy định mới về quyền tác giả, quyền liên quan; tiếp tục thực hiện Quyết định số 1755/QĐ-TTg của Thủ tướng Chính phủ phê duyệt chiến lược phát triển các ngành công nghiệp văn hóa đến năm 2020, tầm nhìn đến năm 2030. Đồng thời, thảo luận và lấy ý kiến về vai trò của bảo hộ bản quyền tác giả trong phát triển một số lĩnh vực CNVH như Điện ảnh, Nghệ thuật biểu diễn, Mỹ thuật, Nhiếp ảnh…; tập trung trao đổi về những khó khăn, vướng mắc và kiến nghị, góp ý dự thảo Nghị định sửa đổi, bổ sung một số điều của Nghị định 21/2015/NĐ-CP quy định về nhuận bút, thù lao đối với các tác phẩm điện ảnh, mỹ thuật, nhiếp ảnh, sân khấu và các loại hình nghệ thuật biểu diễn khác.

Tại Lễ khai mạc, Cục trưởng Cục Bản quyền tác giả (Bộ VHTTDL) Trần Hoàng khẳng định, Đảng, Nhà nước luôn trăn trở, nỗ lực phát triển cơ chế, chính sách để khuyến khích đội ngũ văn nghệ sĩ, người sáng tạo nghệ thuật sáng tạo ra nhiều tác phẩm chất lượng phục vụ công chúng. Nghị định số 21/2015/NĐ-CP ra đời đã góp phần khích lệ, động viên đời sống văn nghệ sĩ.

Phát biểu chỉ đạo Hội thảo, Thứ trưởng Hồ An Phong nhấn mạnh, phát triển các ngành CNVH là chỉ đạo xuyên suốt của lãnh đạo Đảng và Nhà nước. Hiện tại, Chính phủ đã giao Bộ VHTTDL chủ trì, phối hợp với các Bộ, ngành liên quan xây dựng Chiến lược phát triển các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045. Cùng với đó, nhằm thực hiện những chỉ đạo của Chính phủ về phát triển các ngành CNVH, Bộ VHTTDL đã triển khai nhiều hoạt động cụ thể trong thời gian qua.

Gần đây nhất, chương trình xúc tiến Du lịch - Điện ảnh Việt Nam tại Hoa Kỳ được tổ chức thành công đã giúp các nhà làm phim quốc tế có cái nhìn rõ nét về tiềm năng phát triển điện ảnh của Việt Nam, đặc biệt là thế mạnh về trường quay tự nhiên. Cùng với đó, tiềm năng về phát triển du lịch, trong đó có du lịch văn hóa của Việt Nam, cũng được quảng bá rộng rãi đến bạn bè quốc tế.

Thứ trưởng cho biết thêm, một trong những yếu tố quan trọng để phát triển CNVH là phải có chính sách chi trả thù lao, nhuận bút hợp lý cho văn nghệ sĩ, người sáng tạo. Việc chi trả phù hợp với ngân sách nhà nước nhưng vẫn phải đảm bảo khích lệ sự sáng tạo. Cùng với đó, vấn đề bảo hộ quyền tác giả trong phát triển CNVH cũng cần được chú trọng nhằm đảm bảo quyền và lợi ích hợp pháp của tác giả, chủ sở hữu quyền tác giả. Các nhà đầu tư sẽ chỉ đầu tư vào phát triển các ngành CNVH khi thấy những quy định về bảo hộ bản quyền được thực thi nghiêm túc. Do đó, Thứ trưởng Hồ An Phong khẳng định, cần tiếp tục hoàn thiện hành lang pháp lý và các chính sách trong lĩnh vực này.



Toàn cảnh Hội thảo

Cần bổ sung nhiều chức danh trong chi trả thù lao, nhuận bút

Có thể nói, bảo hộ quyền sở hữu trí tuệ nói chung, bảo hộ quyền tác giả nói riêng được coi là động lực phát triển các ngành CNVH, công nghiệp sáng tạo ở mỗi quốc gia. Việc bảo hộ quyền tác giả trong phát triển CNVH sẽ giúp bảo vệ quyền và lợi ích hợp pháp của tác giả, chủ sở hữu quyền tác giả, qua đó khuyến khích sáng tạo. Khi tác giả và nhà sản xuất được bảo vệ quyền lợi, họ sẽ có động lực để sáng tạo ra nhiều tác phẩm mới, chất lượng cao. Điều này sẽ giúp mang lại nhiều sản phẩm văn hóa chất lượng cho công chúng.

Vấn đề chi trả nhuận bút, thù lao cho các tác phẩm, nghĩa vụ chi trả cho sáng tạo được khẳng định không chỉ để tôn vinh, bảo vệ thành quả của các tổ chức, cá nhân đã lao động, cống hiến, đóng góp lợi ích cho cộng đồng mà còn khuyến khích các hoạt động sáng tạo và phổ biến các giá trị của văn học, nghệ thuật phục vụ phát triển kinh tế, văn hóa, xã hội của đất nước.

Tại Hội thảo, các đại biểu nhận định, sau gần 10 năm thực hiện Nghị định 21/2015/NĐ-CP, bên cạnh những mặt tích cực, việc chi trả nhuận bút, thù lao đối với tác phẩm điện ảnh, mỹ thuật, nhiếp ảnh, sân khấu và các loại hình nghệ thuật biểu diễn khác đang gặp phải một số hạn chế xuất phát từ thực tiễn. Nêu ví dụ cụ thể, bà Nguyễn Thị Ngọc Hà, Phó Trưởng phòng Quản lý và Hợp tác quốc tế về quyền tác giả, quyền liên quan (Cục Bản quyền tác giả) cho biết, trong quá trình sản xuất phim hiện nay, bên cạnh các chức danh được nêu trong Nghị định thì "biên tập phim" cũng đóng vai trò rất quan trọng. Đây là đối tượng tham gia từ giai đoạn tiền kỳ đến hậu kỳ và chỉnh sửa sản phẩm theo đúng yêu cầu của đạo diễn. Thế nhưng, chức danh này không được nêu trong Nghị định nên không có căn cứ để chi trả nhuận bút, thù lao, gây thiệt thòi cho đối tượng này.

Đồng quan điểm, đại diện Công ty CP Phim truyện I cho hay, hiện Nghị định không có quy định về nhuận bút, thù lao cho chức danh họa sĩ phục trang trong lĩnh vực điện ảnh. Đây là bộ phận đóng vai trò quan trọng, nhất là đối với những phim đề tài lịch sử, chiến tranh, dân tộc. Cùng với đó, Nghị định cũng chưa có quy định về tiền nhuận bút cho chức danh biên tập và quỹ đầu tư kịch bản nằm trong quỹ nhuận bút. Trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn, câu chuyện "khuyết" chức danh cũng khiến việc chi trả thù lao, nhuận bút trở nên khó khăn đối với một số vị trí. Ngoài ra, xuất hiện thực trạng tỷ lệ được hưởng giữa các chức danh chưa thật sự thỏa đáng.

Do đó, phần đông ý kiến tại Hội thảo đều cho rằng, trong quá trình sửa đổi, bổ sung một số điều của Nghị định số 21/2015/NĐ-CP, cần thiết mở rộng thêm phạm vi điều chỉnh các chức danh. Đồng thời, điều chỉnh tỷ lệ hưởng của một số chức danh nhằm phù hợp với vị trí đảm nhiệm cũng như công sức bỏ ra trong sáng tạo tác phẩm. ■

Hội nghị tập huấn, tuyên truyền, bồi dưỡng kiến thức pháp luật về quyền tác giả, quyền liên quan

Hôm nay 25.10, tại TP Hải Phòng, Cục Bản quyền tác giả tiếp tục tổ chức Hội nghị tập huấn, tuyên truyền, bồi dưỡng kiến thức pháp luật về quyền tác giả, quyền liên quan. Đây là dịp để các cơ quan quản lý và thực thi về quyền tác giả, quyền liên quan tiếp nhận những nội dung như tổng quan về hệ thống pháp luật quản lý - thực thi quyền tác giả, quyền liên quan tại Việt Nam; nhiệm vụ và giải pháp phát triển các ngành CNVH; quản lý khai thác quyền tác giả, quyền liên quan; thực thi, xử phạt vi phạm hành chính về quyền tác giả, quyền liên quan; các nhiệm vụ, giải pháp phát triển CNVH trong giai đoạn mới…

Thông qua Hội nghị, các cán bộ quản lý, thực thi quyền tác giả, quyền liên quan được tiếp nhận các quy định pháp luật mới về quyền tác giả, quyền liên quan; trao đổi, thảo luận, góp ý cho việc tiếp tục hoàn thiện hành lang pháp lý trong lĩnh vực này. Đồng thời, cùng tìm ra giải pháp thúc đẩy các hoạt động sáng tạo, bảo hộ thành quả sáng tạo và phát triển các ngành CNVH.

NAM ANH

NGÔN NGỮ MÚA DÂN GIAN VIỆT NAM:

Cần giữ được "chất mộc" vốn có

● **THÙY TRANG**

Tại tọa đàm "Khai thác đề tài và ngôn ngữ múa dân gian, dân tộc trong các tác phẩm múa hiện nay" do Hội Nghệ sĩ Múa TP.HCM tổ chức trong khuôn khổ Liên hoan nghệ thuật Múa mở rộng TP.HCM lần thứ VIII năm 2024 mới đây, các chuyên gia, nghệ sĩ, người thực hành nghệ thuật múa đã bày tỏ băn khoăn, trăn trở trước thực trạng đề tài và ngôn ngữ múa dân gian, dân tộc hiện nay...



Tác phẩm múa dân gian dân tộc "Phận ngọc" (biên đạo: Hà Thanh Hậu; âm nhạc: Bùi Trường Giang), đoạt giải A tác phẩm và giải A diễn viên tại Liên hoan nghệ thuật Múa mở rộng TP.HCM 2024

Đối diện với những thách thức và cơ hội mới

Chủ tịch Hội Nghệ sĩ Múa TP.HCM Lê Nguyên Hiều nhận định: Hầu hết các biên đạo đã và đang khai thác tương đối hiệu quả ngôn ngữ múa dân gian trong các tác phẩm của mình, tuy nhiên vẫn còn đó không ít trăn trở. Ông dẫn chứng: Người Việt ở đồng bằng sinh sống chủ yếu bằng nghề trồng trọt, vì thế, phong cách sống đã tạo nên những đặc điểm múa dân gian là nhẹ nhàng, uyển chuyển, chậm rãi. Trong khi ở các tỉnh miền núi thì mang tính mạnh mẽ hơn do cuộc sống gắn với thiên nhiên hoang dã, săn bắt thú rừng… Khi khai thác dàn dựng, có những biên đạo đã quên đặc điểm này nên có những tác phẩm, động tác múa của người đồng bằng nhưng lại "mãnh liệt" như người vùng miền núi, khiến khán giả "khó chịu".

"Một số chương trình biểu diễn nghệ thuật, không riêng múa mà kể cả âm nhạc, mỹ thuật… khi nói về đề tài dân gian, tín ngưỡng, các tác giả đã lạm dụng thủ pháp ngôn ngữ của nước ngoài, với mong muốn tạo nên sự bắt mắt, thích thú cho khán giả mà quên đi yếu tố hồn cốt dân tộc. Nhiều tác phẩm nặng về hình thức, nhưng thiếu chiều sâu ý nghĩa", ông Hiều bày tỏ.

TS.NSND Hà Thế Dũng trăn trở: "Ta luôn gặp hình tượng người lính, người mẹ trong đề tài chiến tranh cách mạng, hay những nét khắc họa từ tâm linh đến sắc tộc của vùng cao, trung du đến đồng bằng sông nước... Không ít tác phẩm gây xúc động cho khán giả bởi tính chân thực, dung dị, tạo nên không gian nghệ thuật múa đậm đà bản sắc, trữ tình và quyến rũ; nhưng đôi lúc do tác giả tô quá đậm màu "hiện đại" thành ra "sỗ sàng", xa lạ về cách hành xử, động tác, tạo hình, từ đó tâm hồn, tính cách, bản sắc, cốt cách tộc người trở nên mờ nhạt, khó phân biệt".

NSƯT Lương Xuân Thành, Hiệu trưởng Trường Múa TP.HCM cho rằng, đội ngũ biên đạo đã và đang đưa chất liệu đương đại vào tác phẩm dân gian quá nhiều. "Việc lạm dụng này diễn ra ở mức báo động, rất cần phải tiết chế lại. Ghi nhận qua các kỳ liên hoan, hội diễn gần đây cho thấy, yếu tố dân gian dân tộc ngày càng mai một. Có những tác phẩm dân gian dân tộc nhưng lại đưa vào nhiều tín ngưỡng, thần thánh hóa, làm mất đi chất mộc vốn có…", ông Thành lo lắng.

Theo TS Phạm Ngọc Hiền, Trưởng ban Lý luận và Phê bình Hội Nghệ sĩ Múa TP.HCM: "Trong dòng chảy không ngừng của thời đại, múa dân gian, dân tộc đang đối diện với những thách thức và cơ hội mới. Việc bảo tồn các giá trị văn hóa truyền thống là quan trọng, nhưng để múa dân gian, dân tộc tiếp tục phát triển và có sức sống mãnh liệt trong đời sống hiện đại, sự sáng tạo là yếu tố không thể thiếu".

Bản sắc dân tộc phải là cốt lõi của sáng tạo

Biên đạo trẻ Hà Thanh Hậu (giải A tại Liên hoan nghệ thuật Múa TP.HCM mở rộng năm 2024) chia sẻ: Ngày nay khán giả có nhiều sự lựa chọn trong các hình thức giải trí, vì thế, nghệ thuật muốn tồn tại, bản thân nó phải mới mẻ, hấp dẫn và lôi cuốn. Việc kết hợp múa dân gian dân tộc với múa đương đại cần hết sức khéo léo và nghiên cứu kỹ lưỡng, nếu không sẽ gây tác dụng ngược, đánh mất bản sắc của điệu múa gốc và tạo ra những hiểu lầm về văn hóa.

"Người biên đạo trước hết phải tìm hiểu cặn kẽ về bản sắc văn hóa của điệu múa dân gian mình sẽ khai thác, dựa trên bối cảnh nào để sáng tác và phải biết kết hợp khéo léo để điệu múa vẫn phải giữ được hồn cốt vốn có. Cần lưu ý nghệ thuật múa dân gian dân tộc vẫn là cốt lõi trong tác phẩm, những chuyển động và hơi thở đương đại kết hợp vào chỉ là thủ pháp dàn dựng chứ không phải là yếu tố chi phối trung tâm", biên đạo trẻ nhấn mạnh.

Bên cạnh đó, theo Hà Thanh Hậu, phần âm nhạc sử dụng trong tác phẩm múa dân gian đương đại cũng đang tồn tại nhiều bất cập, đặc biệt là tình trạng dùng nhạc dân tộc này múa động tác của dân tộc khác, gây sự nhầm lẫn nghiêm trọng về văn hóa. Do vậy, cần có sự nghiên cứu thấu đáo về giai điệu đặc trưng, tiết tấu và màu sắc của từng tộc người, để khi kết hợp với phần hòa âm phối khí mới vẫn giữ được bản sắc và tôn vinh âm nhạc truyền thống.

Biên đạo Phan Gia Sươn, Trưởng nhóm Vũ đoàn Viva cho hay: Những năm gần đây, ngày càng nhiều cuộc thi, liên hoan ca múa nhạc chọn đề tài về dân gian dân tộc, không chỉ giúp bảo tồn và phát huy truyền thống văn hóa mà còn giúp thế hệ trẻ hiểu và yêu quý hơn về nguồn cội. Ngoài ra, các đề tài này thường mang đến cho biên đạo, diễn viên cơ hội sáng tạo, thể hiện tài năng và cá tính riêng, từ đó tạo ra những sản phẩm nghệ thuật độc đáo. Tuy nhiên, bên cạnh những mặt tích cực, việc khai thác múa dân gian dân tộc cũng gặp không ít hạn chế như thiếu nguồn lực đầu tư, cạnh tranh từ nghệ thuật hiện đại, nhiều điệu múa dân gian bị lãng quên hoặc biến đổi do sự tiếp xúc văn hóa và xu hướng toàn cầu…

NGƯT Đoàn Phúc Linh Tâm, Phó Hiệu trưởng Trường Múa TP.HCM cho rằng, theo xu hướng thời đại, không thể giữ nguyên chất dân gian dân tộc thuần túy, mà cần kết hợp dưới nhiều hình thức. Tuy nhiên, cho dù kết hợp như thế nào thì điều quan trọng nhất là bản sắc dân tộc vẫn phải là cốt lõi của sáng tạo trong ngôn ngữ múa. "Người biên đạo phải hiểu bản sắc dân tộc là gì, đương đại là như thế nào, để có thể áp dụng đưa vào tác phẩm một cách tốt nhất. Biên đạo chính là người giữ bản sắc văn hóa dân tộc và đưa ra thế giới, vì thế mong rằng các biên đạo sẽ phát huy yếu tố này, để tác phẩm dân gian dân tộc ngày càng lan tỏa", NGƯT Đoàn Phúc Linh Tâm mong muốn.■

Dốc Mộng Mơ - Mars in Hanoi

Là chủ đề đêm nhạc đặc biệt với sự kết nối của các "Anh trai vượt ngàn chông gai" và "Anh trai say hi" diễn ra tại Cung Thể thao điền kinh Mỹ Đình, Hà Nội vào tối 30.11. Trở về sau 2 gameshow được yêu thích nhất của làng giải trí ở thời điểm hiện tại, nhiều gương mặt "anh tài" không chỉ gia tăng độ nhận diện mà còn khiến hàng triệu người hâm mộ yêu mến…

Dốc Mộng Mơ - Mars in Hanoi sẽ mang tới cho khán giả gần 30 tiết mục là những bản "hit" đình đám thời gian qua. Đây không chỉ là một đêm nhạc chất lượng, bùng nổ mà còn tiếp nối hành trình thiện nguyện theo đúng tinh thần "Anh em kết đoàn" khi một phần doanh thu sẽ được đóng góp cho Quỹ của Ủy ban Trung ương Mặt trận Tổ quốc Việt Nam nhằm tiếp tục hỗ trợ đồng bào vùng cao trong hoạt động tái thiết, xây dựng lại bản làng sau bão lũ.

NHẬT HUY

Cuộc thi Hoa hậu Di sản áo dài Việt Nam 2024

Là sự kiện dành cho các nữ công dân Việt Nam từ 18-29 tuổi, tốt nghiệp THPT trở lên; chưa lập gia đình, chưa đăng ký kết hôn… sẽ được tổ chức tại thị xã Sơn Tây (Hà Nội) từ ngày 22.10 - 24.12.

Hoa hậu Di sản áo dài Việt Nam 2024 do UBND thị xã Sơn Tây tổ chức, nhằm tôn vinh và lan tỏa hình ảnh về vẻ đẹp của người phụ nữ trong trang phục áo dài qua từng thời kỳ và nâng tầm di sản này thành "vật phẩm văn hóa" trong ngoại giao, phát triển văn hóa và du lịch Việt Nam. Đêm chung kết sẽ diễn ra tại sân khấu chính phố đi bộ Thành cổ Sơn Tây, với sự tham gia của 30 thí sinh. Cuộc thi sẽ chọn 1 hoa hậu và 4 á hậu. NSND Trần Nhượng, NSND Xuân Bắc, NSƯT Thu Phương, Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam Ngọc Châu… tham gia trong thành phần Ban Giám khảo.

BẢO LINH

LHP QUỐC TẾ HÀ NỘI LẦN VII (HANIFF VII):

Định vị và nâng tầm thương hiệu



Cục trưởng Cục Điện ảnh Vi Kiến Thành, Trưởng BTC HANIFF VII

● **PHƯƠNG ANH** *(thực hiện)*

Với khẩu hiệu *Điện ảnh: Sáng tạo - Cất cánh*, HANIFF VII sẽ diễn ra từ ngày 7 - 11.11.2024 với chuỗi hoạt động phong phú và nhiều dấu ấn. Sức hút của "đại tiệc" phim năm nay là 117 tác phẩm đến từ 51 quốc gia, vùng lãnh thổ...

Ban tổ chức LHP Quốc tế Hà Nội lần thứ VII khẳng định, thương hiệu của một sự kiện điện ảnh qua 6 kỳ tổ chức sẽ tiếp tục được định vị và nâng tầm. Trước thềm LHP, Văn Hóa đã có cuộc trao đổi với Cục trưởng Cục Điện ảnh Vi Kiến Thành (Trưởng BTC HANIFF VII) về vấn đề này.

● **P.V:** ***HANIFF đã trở thành một điểm hẹn văn hóa được công chúng đón chờ, công tác chuẩn bị đối với sự kiện điện ảnh tầm vóc này đến thời điểm hiện nay ra sao, thưa ông?***

- Cục trưởng Vi Kiến Thành: Mỗi kỳ HANIFF được tổ chức, công chúng yêu điện ảnh trong nước và quốc tế lại có cơ hội được thưởng thức "đại tiệc" điện ảnh khó quên giữa lòng Hà Nội. Điểm đặc biệt của LHP năm nay là gắn với kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô (1954-2024). Qua đó, góp phần định vị thương hiệu điện ảnh song hành với phát triển công nghiệp văn hóa.

HANIFF VII là nơi tôn vinh, phát hiện những tài năng mới của "Nghệ thuật thứ 7"; là sân chơi kết nối, giao lưu để cùng phát triển, hợp tác giữa các nhà làm phim, nhà phát hành, các nghệ sĩ điện ảnh trong nước và quốc tế. LHP sẽ thết đãi công chúng một "đại tiệc" phim thịnh soạn, quy tụ 117 tác phẩm xuất sắc của Việt Nam và những nền điện ảnh danh tiếng. Đây là con số được chọn lựa từ trên 500 phim tham gia tuyển chọn vào các hạng mục dự thi.

Ngay từ rất sớm, công tác chuẩn bị đã được triển khai đồng bộ, khẩn trương, với các công việc như tuyển chọn phim, ban hành quyết định thành lập các BGK cho các hạng mục, kế hoạch tổ chức sự kiện bên lề… Đến nay, có thể nói HANIFF VII đã sẵn sàng diễn ra với chuỗi hoạt động đa dạng, hấp dẫn.

● ***HANIFF VII sẽ có những dấu ấn đậm nét nào đối với công chúng, thưa ông?***

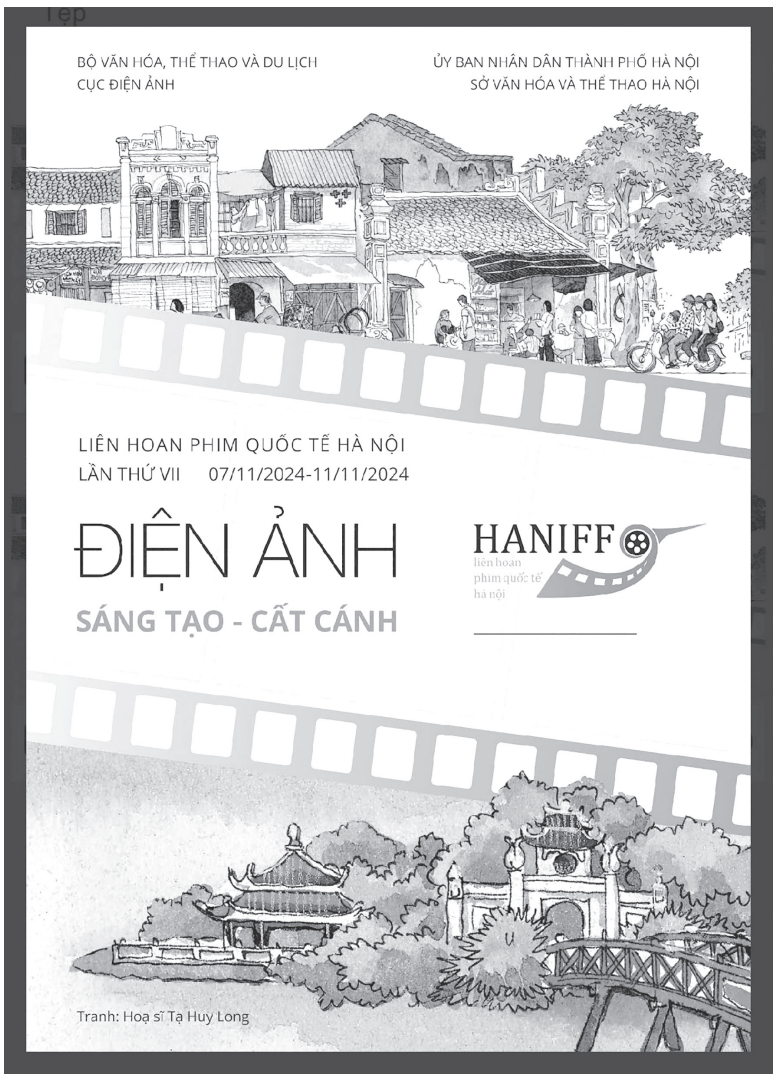
- Hơn một trăm tác phẩm được tuyển chọn kỹ lưỡng chắc chắn sẽ là cơ hội để khán giả thăng hoa cùng điện ảnh. 42 bộ phim Việt Nam sẽ tham gia ở tất cả các hạng mục. Trong đó, Ngày xưa có một chuyện tình (tham dự Phim dài dự thi) là tác phẩm được chọn chiếu khai mạc; các phim: *Cây ổi thiên đường, Đi về phía mặt trời, Giấc mơ làm du lịch của người bản địa Tây Nguyên, Linh ảnh, Nguồn cội, Người ơi - đừng khóc cuối đường, Nụ cười, Tẹo* tham gia hạng mục Phim ngắn dự thi.

Chương trình phim Việt Nam đương đại gồm 33 tác phẩm (21 phim truyện; 6 phim tài liệu và 6 phim hoạt hình), khán giả sẽ có cơ hội thưởng thức những tác phẩm chưa từng ra rạp như *Bà già đi bụi; Bên trong vỏ kén vàng; Vầng trăng thơ ấu*... Nhiều bộ phim tạo nên "cơn sốt" phòng vé, doanh thu trăm tỉ hay giành được giải thưởng cao tại các sự kiện điện ảnh lớn như LHP Việt Nam lần thứ 23, Giải thưởng Cánh Diều 2024, LHP Quốc tế châu Á - Đà Nẵng cũng sẽ có mặt ở hạng mục này như: *Đào, Phở và Piano; Gặp lại chị bầu; Nhà bà Nữ; Quỷ cẩu; Siêu lừa gặp siêu lầy*…

Cùng với đó, giới mộ điệu sẽ được thưởng thức 75 tác phẩm đặc sắc của các nền điện ảnh danh tiếng trên thế giới, điểm nhấn là Chương trình phim tiêu điểm điện ảnh Đức.

Ngoài ra, HANIFF VII cũng sẽ diễn ra nhiều hoạt động sôi nổi, ấn tượng như lễ khai mạc, bế mạc và trao giải; hai tọa đàm "Tiêu điểm điện ảnh Đức", "Phát triển sản xuất phim khai thác đề tài lịch sử và chuyển thể từ tác phẩm văn học". Triển lãm "Các di sản của Việt Nam được UNESCO công nhận - Trải nghiệm qua các thước phim điện ảnh", sự kiện tiếp nối chuỗi hoạt động gắn kết, thúc đẩy du lịch, điện ảnh do Bộ VHTTDL tổ chức thời gian qua.

Thu hút và hấp dẫn không kém là Chợ dự án phim, chiếu phim ngoài trời, tham quan… cũng sẽ tạo thêm những sắc màu phong phú, mới lạ cho "bữa tiệc" nghệ thuật năm nay. Trong đó, Chợ dự án là nơi hội tụ nhiều nhà làm phim trẻ, kêu gọi các nhà đầu tư tham gia nhằm xây dựng, triển khai các dự án chất lượng. Năm nay, dự kiến sẽ có 8 dự án tham gia, gồm 4 dự án của Việt Nam, 4 dự án quốc tế.



Poster LHP HANIFF VII



Cảnh trong phim "Bà già đi bụi"

● ***Nâng tầm thương hiệu HANIFF đúng với khẩu hiệu "Điện ảnh: Sáng tạo - Cất cánh", HANIFF VII sẽ có những điểm mới nào, thưa ông?***

- Dấu ấn đậm nét bên cạnh "đại tiệc" phim là các sự kiện quảng bá hình ảnh đất nước Việt Nam tươi đẹp, mến khách, chào mừng 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô. Lễ khai mạc sẽ diễn ra tối 7.11 tại Nhà hát Hồ Gươm. Chương trình thảm đỏ quy tụ những gương mặt điện ảnh "đình đám", các đoàn làm phim trong nước và quốc tế…

Cùng diễn ra tại Nhà hát Hồ Gươm, hoạt động được mong chờ là Lễ bế mạc và trao giải tổ chức vào tối 11.11, vinh danh những nghệ sĩ, tác phẩm điện ảnh xuất sắc ở các hạng mục dự thi.

Như vậy, lần đầu tiên sau 6 kỳ diễn ra, hai hoạt động chính của HANIFF sẽ được tổ chức tại một không gian văn hóa mới mẻ, quy mô và hiện đại là Nhà hát Hồ Gươm. Năm nay, ngoài Trung tâm Chiếu phim quốc gia, phim sẽ được chiếu tại một số rạp của CGV, BHD… Một điểm mới nữa là việc tăng cường các sự kiện tương tác với công chúng, như hai đêm cineshow tổ chức tại Phố đi bộ sẽ tạo không gian mở, thu hút đông đảo khán giả tới xem phim, giao lưu, gặp gỡ các đoàn phim và nghệ sĩ điện ảnh.

Chương trình Phim Việt Nam chào mừng kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô sẽ chiếu 4 bộ phim truyện: *Truyện cổ tích cho tuổi 17, Em bé Hà Nội, Hà Nội mùa đông năm 46, Long thành cầm giả ca;* 1 phim tài liệu: *Hà Nội trong mắt ai* và 4 phim hoạt hình: *Nữ tướng Mê Linh, Sự tích đền Bạch Mã, Sự tích đền Voi Phục, Truyền thuyết gươm thần*…

● ***Những thông điệp được chuyển tải qua các tọa đàm tại LHP luôn thu hút sự quan tâm của giới nghề trong nước và quốc tế, tại HANIFF VII, hai tọa đàm sẽ mang đến những dấu ấn quan trọng nào, thưa ông?***

- Trong khuôn khổ LHP năm nay sẽ diễn ra chương trình Tiêu điểm Điện ảnh một quốc gia: "Điện ảnh Đức", hướng đến kỷ niệm 50 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Đức vào năm 2025. Cùng với đó, tọa đàm "Tiêu điểm điện ảnh Đức" sẽ chia sẻ những góc nhìn, bài học kinh nghiệm sản xuất phim, cách khai thác đề tài mang tính con người, xã hội và nhân văn, phân tích cách kể chuyện đa chiều sáng tạo, xu hướng làm phim của điện ảnh Đức hiện nay.

Tọa đàm thứ hai có chủ đề "Phát triển sản xuất phim khai thác đề tài lịch sử và chuyển thể từ tác phẩm văn học" đề cập những vấn đề khi chuyển thể tác phẩm văn học sang điện ảnh; đổi mới tư duy của các nhà làm phim khi khai thác đề tài lịch sử; giải pháp nâng tầm và phát triển các dòng phim, kinh nghiệm quốc tế.

Với nhiều nội dung cuốn hút, LHP Quốc tế Hà Nội là cơ hội để thúc đẩy phát triển công nghiệp văn hóa trong lĩnh vực điện ảnh. Sự kiện được kỳ vọng sẽ tiếp tục khẳng định, nâng tầm một thương hiệu - điểm đến không thể chối từ của các nhà làm phim và các nền điện ảnh danh tiếng.

● ***Xin trân trọng cảm ơn Cục trưởng!***

KỶ NIỆM 40 NĂM THÀNH LẬP VIỆN VĂN HÓA VÀ PHÁT TRIỂN (HỌC VIỆN CHÍNH TRỊ QUỐC GIA HỒ CHÍ MINH):

Tự hào truyền thống, tỏa sáng tương lai

● **PGS.TS VŨ THỊ PHƯƠNG HẬU** *(Viện trưởng Viện Văn hóa và Phát triển - Học viện Chính trị quốc gia Hồ Chí Minh)*

Trong suốt chiều dài lịch sử dân tộc, văn hóa luôn đóng vai trò đặc biệt quan trọng, bởi văn hóa là hồn cốt của dân tộc, liên quan đến vận mệnh, đến sự hưng vong của đất nước. Chính vì vậy, từ khi ra đời và lãnh đạo cách mạng Việt Nam, Đảng ta luôn quan tâm đến vấn đề văn hóa.

Trong hệ thống Học viện Chính trị quốc gia Hồ Chí Minh, ngôi trường cao cấp nhất của Đảng, có một đơn vị là Viện Văn hóa và Phát triển, với chức năng, nhiệm vụ chính là nghiên cứu, giảng dạy về lĩnh vực trọng yếu - văn hóa.



Tập thể cán bộ, giảng viên Viện Văn hóa và Phát triển

Những dấu mốc lịch sử

Cách đây 40 năm, ngày 19 tháng 8 năm 1984, Giám đốc Trường Đảng Cao cấp Nguyễn Ái Quốc đã ký Quyết định chuyển Tổ Bộ môn Văn hóa xã hội chủ nghĩa trực thuộc khoa Triết học sang trực thuộc Giám đốc. Đây là dấu mốc đặc biệt, đánh dấu sự ra đời của một đơn vị thuộc Trường Đảng, nay là Học viện Chính trị quốc gia Hồ Chí Minh.

Thực hiện Nghị quyết Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ VI và Nghị quyết 05-NQ/TW của Bộ Chính trị khoá VI (1987) về *Đổi mới và nâng cao trình độ lãnh đạo, quản lý văn học, nghệ thuật và văn hóa, phát huy khả năng sáng tạo, đưa văn học, nghệ thuật và văn hóa lên một bước mới,* năm 1989, Giám đốc Trường Đảng Cao cấp Nguyễn Ái Quốc đã ký Quyết định thành lập Khoa Văn hóa xã hội chủ nghĩa. Sau đó, các khoa Văn hóa xã hội chủ nghĩa cũng được thành lập ở các Phân viện thuộc hệ thống Trường Đảng (nay là các Học viện Chính trị khu vực).

Cùng với sự phát triển của Học viện Chính trị quốc gia Hồ Chí Minh, để đáp ứng yêu cầu, nhiệm vụ chính trị trong bối cảnh đổi mới và hội nhập quốc tế, ngày 02.8.2005, Giám đốc Học viện Chính trị quốc gia Hồ Chí Minh đã ký Quyết định chuyển Khoa Văn hóa xã hội chủ nghĩa thành Viện Văn hóa và Phát triển.

Từng bước xây dựng đội ngũ

Những ngày đầu thành lập, đơn vị chỉ có 4 cán bộ, giảng viên; đến nay, đội ngũ cán bộ, giảng viên, nghiên cứu viên, chuyên viên của Viện đã có sự phát triển cả về lượng và chất. Các thế hệ cán bộ đã và đang công tác tại Viện có 3 giáo sư, 9 phó giáo sư, 18 tiến sĩ. Cán bộ, giảng viên trong Viện không chỉ hoàn thành tốt các nhiệm vụ chính trị mà còn phát huy vai trò đối với xã hội, đóng góp trí tuệ cho sự nghiệp xây dựng nền văn hóa dân tộc dưới sự lãnh đạo của Đảng.

"Cán bộ là gốc của mọi công việc", quán triệt tinh thần ấy, trong những năm qua, Viện tập trung phát triển đội ngũ cán bộ, giảng viên theo định hướng giỏi về chuyên ngành, sắc về lý luận, sâu về thực tiễn, thành thạo về ngoại ngữ và công nghệ thông tin. Bên cạnh việc trau dồi kiến thức chuyên môn, nghiệp vụ cùng kỹ năng, phương pháp làm việc, cán bộ, giảng viên trong Viện còn tích cực rèn luyện tư tưởng, đạo đức, lối sống, giữ gìn hình ảnh người cán bộ trường Đảng, cán bộ của Viện Văn hóa và Phát triển. Những tên tuổi như PGS.TS Tạ Văn Thành, GS.TS Trần Văn Bính, GS.TS Hoàng Vinh, PGS.TS Phạm Duy Đức, PGS.TS Lê Quý Đức… đã in sâu vào tâm trí các thế hệ học viên bởi tri thức uyên bác và nhân cách sáng ngời của những nhà giáo Trường Đảng.

Nâng cao chất lượng đào tạo

Viện Văn hóa và Phát triển được giao nhiệm vụ trực tiếp giảng dạy bộ môn Văn hóa và Phát triển cho hệ đào tạo Cao cấp lý luận chính trị và Cử nhân chính trị. Bên cạnh đó, Viện còn tham gia đào tạo sau đại học với các mã ngành Tiến sĩ Mỹ học, Tiến sĩ Văn hóa học, Thạc sĩ Văn hóa học và Thạc sĩ Quản lý văn hóa. Học viên của Viện sau khi tốt nghiệp đã phát huy tốt vai trò của mình trên các vị trí công tác, nhiều người trở thành cán bộ lãnh đạo chủ chốt của các Ban, Bộ, ngành ở Trung ương và địa phương, có người lại tham gia giảng dạy, nghiên cứu khoa học hoặc trực tiếp hoạt động trong lĩnh vực văn hóa, đóng góp vào sự nghiệp xây dựng và phát triển văn hóa trên mọi miền Tổ quốc.

Ngoài ra, Viện Văn hóa và Phát triển còn phối hợp với các đơn vị trong và ngoài Học viện tổ chức các lớp bồi dưỡng, cập nhật kiến thức về Lý luận văn hóa và đường lối văn hóa của Đảng, văn hóa và phát triển, văn học nghệ thuật cho đội ngũ giảng viên của hệ thống Học viện, các trường chính trị tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, các trường quản lý cán bộ của các Bộ, ngành và đội ngũ cán bộ quản lý văn hóa của đất nước.

Để đáp ứng yêu cầu, nhiệm vụ chính trị trong bối cảnh mới, Viện đã tập trung xây dựng, phát triển các chương trình đào tạo, giáo trình, giáo án theo hướng đổi mới, gắn lý luận với thực tiễn, thể hiện bản sắc Trường Đảng, đồng thời đảm bảo tính hiện đại và hội nhập.

Đẩy mạnh nghiên cứu khoa học

Công tác nghiên cứu khoa học là một trong những nhiệm vụ chính trị trọng tâm của Viện. Thời gian qua, Viện đã hoàn thành nhiều đề tài, đề án cấp Nhà nước, cấp Bộ, cấp Viện. Bên cạnh đó, Viện cũng đẩy mạnh hoạt động phối hợp nghiên cứu khoa học với các địa phương; hợp tác với một số tổ chức quốc tế, trường đại học nước ngoài trong nghiên cứu khoa học. Các đề tài của Viện tập trung vào những chủ đề như: Khẳng định giá trị và bổ sung, phát triển quan điểm của chủ nghĩa Mác - Lênin, tư tưởng Hồ Chí Minh, đường lối của Đảng Cộng sản Việt Nam về lĩnh vực văn hóa; Nghiên cứu mối quan hệ giữa văn hóa với các lĩnh vực của đời sống xã hội; Nghiên cứu, tổng kết những thành tựu lý luận của Đảng về văn hóa trong thời kỳ đổi mới; Nghiên cứu về các lĩnh vực văn hóa, đời sống thực tiễn văn hóa nước nhà; Bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng, đấu tranh, phản bác các quan điểm sai trái, thù địch trên lĩnh vực văn hóa, văn nghệ... Viện cũng đã tổ chức, tham mưu tổ chức, phối hợp tổ chức nhiều Hội thảo khoa học cấp Quốc gia, cấp Bộ, cấp Viện; tích cực chắt lọc kết quả của quá trình giảng dạy và nghiên cứu, xây dựng các báo cáo kiến nghị trình các cấp có thẩm quyền. Các công trình nghiên cứu của tập thể, cá nhân trong Viện được công bố ở các nhà xuất bản, các tạp chí có uy tín.

Từ 2022 đến nay, Viện phát hành Tạp chí Nghiên cứu Văn hóa và Phát triển. Tạp chí đã dần khẳng định được vị thế của một diễn đàn khoa học có uy tín, công bố các nghiên cứu, trao đổi những vấn đề lý luận và thực tiễn về văn hóa, con người. Năm 2024, Tạp chí đã được Hội đồng Chức danh Giáo sư Nhà nước đưa vào hệ thống các tạp chí khoa học được tính điểm ở lĩnh vực văn hóa.

Nỗ lực xây dựng tập thể đoàn kết, vững mạnh

Chi bộ Viện Văn hóa và Phát triển nhiều năm đạt danh hiệu Chi bộ trong sạch, vững mạnh, hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ. Các hoạt động của tổ chức công đoàn, đoàn thanh niên, nữ công được tổ chức nghiêm túc, sôi nổi. Sự tiếp nối và gắn kết giữa các thế hệ cán bộ là một điểm sáng trong truyền thống của Viện, củng cố tinh thần đoàn kết, đồng tâm, phát huy trí tuệ của mỗi cán bộ đã và đang công tác tại Viện cống hiến cho sự nghiệp chung. Sự chăm lo, khuyến khích, tạo điều kiện của tập thể lãnh đạo Viện, của Công đoàn, của tập thể đối với mỗi cá nhân đã tạo nên một môi trường làm việc nhân văn, kỷ cương, sáng tạo và hiệu quả. Viện thực sự trở thành "điểm tựa tinh thần", "tổ ấm" cho mỗi cán bộ trong công việc và trong cuộc sống.

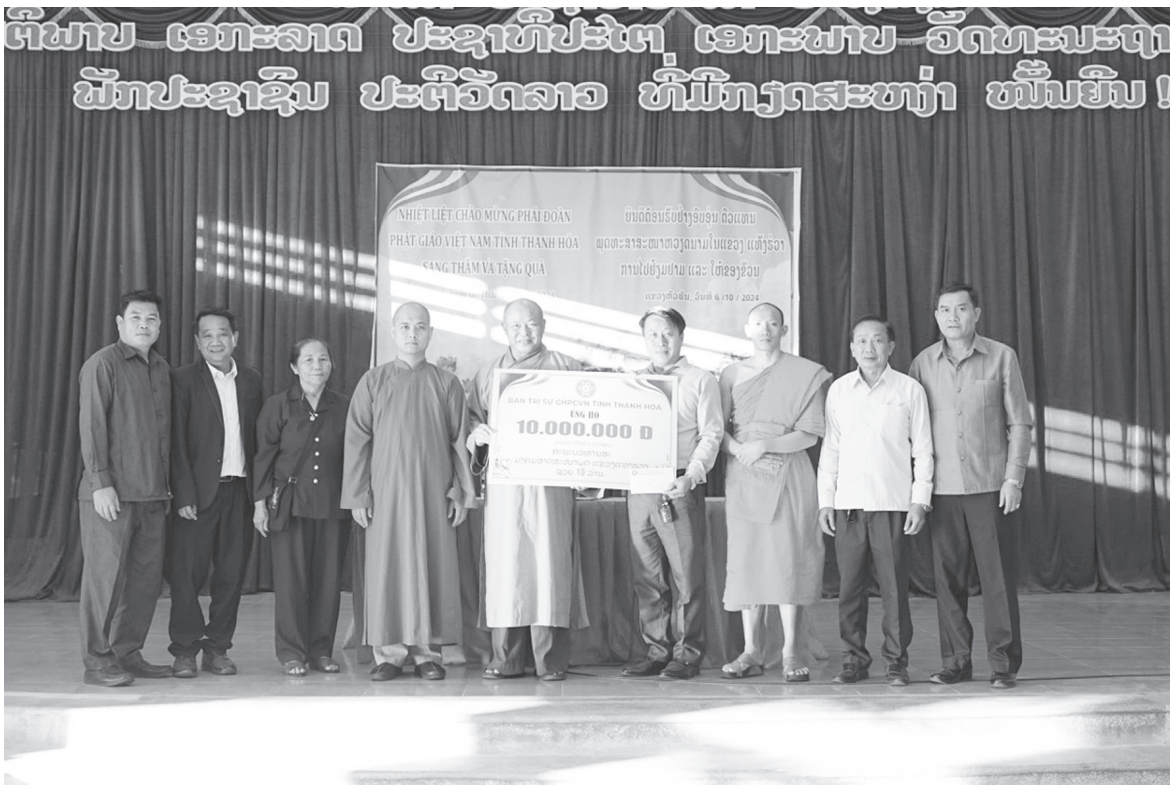
Với những thành tựu đã đạt được, Viện Văn hóa và Phát triển đã vinh dự được Đảng và Nhà nước tặng thưởng nhiều phần thưởng cao quý: Huân chương Lao động hạng Ba (1999), Huân chương Lao động hạng Hai (2004), Huân chương Lao động hạng Nhất (2009), Huân chương Độc lập hạng Ba (2014), Bằng khen của Đảng ủy Khối (2023). Nhiều cán bộ của Viện đã được nhận Huân chương Lao động, được phong tặng các danh hiệu Nhà giáo nhân dân, Nhà giáo ưu tú, Chiến sĩ thi đua toàn quốc, Bằng khen của Thủ tướng Chính phủ, Bằng khen của Giám đốc Học viện... Nhiều đồng chí đã được trao tặng Huân chương, Kỷ niệm chương của Nước Cộng hòa dân chủ nhân dân Lào, Kỷ niệm chương Vì sự nghiệp phát triển của Học viện, Kỷ niệm chương Vì sự nghiệp giáo dục, Kỷ niệm chương về công tác tư tưởng, văn hóa…

Bốn mươi năm qua, Viện Văn hóa và Phát triển đã từng bước xây dựng và trưởng thành, khẳng định được vị thế, uy tín của một đơn vị đào tạo và nghiên cứu khoa học. Đất nước đang bước vào kỷ nguyên mới, với tư cách là một đơn vị trong hệ thống Học viện Chính trị quốc gia Hồ Chí Minh, thừa hưởng những giá trị tốt đẹp của Trường Đảng Trung ương, phát huy truyền thống 40 năm phấn đấu và trưởng thành, trong thời gian tới, Viện Văn hóa và Phát triển nhất định sẽ có những đóng góp xứng đáng cho sự nghiệp đào tạo và nghiên cứu khoa học của Học viện, cho sự nghiệp xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc. ■

Dấu ấn 40 năm phát triển của Phật giáo tỉnh Thanh Hóa

● GIA BẢO

Trong hai ngày 30 và 31.11 tới đây, Giáo hội Phật giáo Việt Nam (GHPGVN) tỉnh Thanh Hóa tổ chức Đại lễ Kỷ niệm 40 năm thành lập (1.11.1984 - 1.11.2024). Trải qua chặng đường gần nửa thế kỷ hình thành và phát triển, GHPGVN tỉnh Thanh Hóa đã có nhiều đóng góp cho công cuộc xây dựng, phát triển của địa phương nói riêng, đất nước nói chung; xây dựng và phát huy khối đại đoàn kết toàn dân tộc, đoàn kết tôn giáo …



Thượng tọa Thích Tâm Định, Trưởng Ban trị sự GHPGVN tỉnh Thanh Hóa thăm và tặng quà cho các em học sinh tại Trường nội trú tỉnh Hủa Phăn (Lào)

Phát triển vượt bậc về hoạt động tăng sự

Ngày 1.11.1984, chỉ 3 năm sau khi GHPGVN ra đời, Ban Đại diện Phật giáo tỉnh Thanh Hóa được thành lập. Sau 40 năm với 8 nhiệm kỳ Ban Trị sự, GHPGVN tỉnh Thanh Hóa đã có những bước phát triển mạnh mẽ, đạt nhiều thành tựu Phật sự quan trọng, đóng góp vào quá trình xây dựng và phát triển của tỉnh và nước nhà. Từ hơn 20 tăng, ni vào năm 1984, đến nay toàn tỉnh đã có trên 230 tăng, ni, 667 chức việc và trên 160 nghìn Phật tử, tín đồ Phật giáo, 179 cơ sở tôn giáo (chùa, thiền viện, tịnh xá) có sư trụ trì hoặc kiêm trụ trì. Ban Trị sự GHPGVN tỉnh Thanh Hóa cũng đã hoàn thiện cơ cấu với 13 ban chuyên môn, phân ban ni giới và Ban Trị sự Giáo hội tại 27 huyện, thị, thành phố…

Cùng với sự phát triển, hoàn thiện cơ cấu tổ chức, hành chính trong lĩnh vực tăng sự, Phật giáo xứ Thanh cũng ghi dấu những thành tựu vượt bậc trong các lĩnh vực hoằng pháp, giáo dục đào tạo Phật giáo, văn hóa Phật giáo, đối ngoại Phật giáo… Suốt 4 thập kỷ qua, GHPGVN tỉnh Thanh Hóa đã tổ chức, duy trì liên tục truyền thống "an cư kiết hạ" hằng năm dưới hai hình thức tập trung và tại chỗ. Ngoài các buổi thuyết giảng định kỳ, các khóa tu truyền thống như "Bát quan trai" được duy trì và liên tục mở rộng tại các chùa. Bên cạnh gia đình Phật tử, các đạo tràng, mô hình tu tập cũng được tổ chức, thu hút nhiều lứa tuổi, thành phần xã hội tham gia, phù hợp với nhịp sống và tâm lý thời đại. Nhằm đào tạo một thế hệ tu sĩ Phật giáo có trình độ chuyên sâu về Phật học và thế học, nhiều năm qua, Ban Trị sự đã gửi tăng, ni đào tạo tại các trường Phật học, thế học trên toàn quốc cũng như nước ngoài như Ấn Độ, Trung Quốc, Đài Loan (TQ), Thái Lan, Hoa Kỳ. Đến nay đã và đang đào tạo được 5 tiến sĩ, 24 thạc sĩ, 4 giảng sư cao cấp, 92 cử nhân…

Có thể nói, Phật giáo Thanh Hóa đang trong thời kỳ sung sức với đầy đủ phúc duyên "Thiên thời, địa lợi, nhân hòa"; phát triển mở rộng, giao lưu kết nghĩa với Phật giáo tỉnh Quảng Nam và tỉnh Hủa Phăn nước bạn Lào. Đây là cơ hội để Phật giáo xứ Thanh phát triển và vững bước tiến vào tương lai.

Đồng hành cùng sự phát triển của dân tộc

40 năm thành lập và phát triển của GHPGVN tỉnh Thanh Hóa cũng là 40 năm Phật giáo tỉnh Thanh Hóa nêu cao truyền thống "đồng hành cùng dân tộc", dấn thân nhập thế làm tốt đời đẹp đạo, đóng góp vào những thành tựu chung trong công tác xây dựng và phát triển của tỉnh. Các tăng, ni, Phật tử với tinh thần "phụng sự đạo pháp, phục vụ dân tộc" đã luôn tuân thủ pháp luật, làm tròn nghĩa vụ công dân, tích cực xây dựng khối đại đoàn kết toàn dân tộc, luôn đồng hành cùng đất nước trong những giai đoạn khó khăn nhất của lịch sử...

Qua 8 nhiệm kỳ, GHPGVN tỉnh Thanh Hóa đã triển khai nhiều hoạt động từ thiện, an sinh xã hội trên địa bàn và nhiều địa phương khác (từ 2014 đến nay ước tính đã lên tới 198 tỉ đồng). Các hoạt động đa dạng như tổ chức lớp học tình thương, trường dạy trẻ mồ côi, cơ nhỡ, nhà dưỡng lão, xây dựng nhà tình nghĩa, hỗ trợ khắc phục thiên tai, dịch bệnh, xây dựng hạ tầng giao thông nông thôn, tặng học bổng khuyến học… đã thể hiện trách nhiệm cao cả của Phật giáo xứ Thanh với cộng đồng xã hội. Đặc biệt, mới đây, Ban Trị sự GHPGVN tỉnh Thanh Hóa do Thượng tọa Thích Tâm Định, Trưởng Ban trị sự GHPGVN tỉnh Thanh Hóa làm Trưởng đoàn đã có chuyến thăm và tặng quà cho các em học sinh tại Trường nội trú tỉnh Hủa Phăn (Lào). Qua đó, góp phần gìn giữ và phát huy mối quan hệ hữu nghị tốt đẹp giữa Việt Nam - Lào, Thanh Hóa - Hủa Phăn.

Cùng với đó, Phật giáo tỉnh Thanh Hóa cũng đã có những đóng góp tích cực trong việc củng cố, phát triển khối đại đoàn kết toàn dân tộc, đoàn kết tôn giáo; thực hiện tốt phong trào thi đua yêu nước, nhất là công tác an sinh xã hội; tích cực tham gia hoạt động phong trào do các cấp chính quyền phát động. Điển hình như tham gia tuyên truyền về chủ trương, chính sách, pháp luật của Đảng và Nhà nước, trong đó có quy định về tổ chức tôn giáo; thực hiện theo tấm gương đạo đức Hồ Chí Minh; hướng dẫn, vận động đồng bào, Phật tử chung tay cùng các cấp chính quyền, Mặt trận Tổ quốc, các đoàn thể và nhân dân xây dựng tỉnh Thanh Hóa có chất lượng sống tốt, văn minh, hiện đại, nghĩa tình, góp phần xây dựng nước Việt Nam "dân giàu, nước mạnh, dân chủ, công bằng, văn minh"…

Trong những lần thăm và chúc mừng tăng ni, Phật tử tỉnh Thanh Hóa nhân dịp đại lễ của Phật giáo và dân tộc, lãnh đạo Đảng, Nhà nước, địa phương luôn khẳng định, biểu dương vai trò to lớn của GHPGVN Thanh Hóa trong tiến trình xây dựng và phát triển của tỉnh cũng như đất nước nói chung.

Để đạt được những kết quả quan trọng trong 40 năm qua, bên cạnh sự quan tâm của các cấp ủy, chính quyền, từ khi thành lập đến nay, GHPGVN tỉnh Thanh Hóa đã xác định rõ đường hướng hành đạo đúng đắn, phát huy truyền thống yêu nước, đoàn kết, gắn bó, đồng hành cùng nhân dân trong tỉnh và các tôn giáo khác trong công cuộc đổi mới, công nghiệp hóa, hiện đại hóa, đưa Việt Nam tiến lên "sánh vai cùng các cường quốc năm châu" như Bác Hồ hằng mong muốn! ■

Không gian văn hóa Tây Nguyên tại TP.HCM

Bảo tàng tỉnh Gia Lai phối hợp Bảo tàng TP.HCM tổ chức khai mạc trưng bày chuyên đề Gia Lai - Sắc màu văn hóa. Hoạt động thiết thực chào mừng 79 năm Ngày Di sản văn hóa Việt Nam (23.11.1945 - 23.11.2024), nhằm tăng cường quảng bá, kết nối di sản giữa hai vùng đất Gia Lai và TP.HCM.

Trưng bày gồm 3 phần: Gia Lai - Cao nguyên xanh; Nghề truyền thống của đồng bào dân tộc Jrai, Bahnar; Các di sản văn hóa phi vật thể được ghi danh, giới thiệu khái quát về vị trí địa lý, điều kiện tự nhiên, thành phần các tộc người đang sinh sống trên địa bàn tỉnh Gia Lai. Trong đó nổi bật là các danh lam thắng cảnh nổi tiếng được thiên nhiên ban tặng như: Khu dự trữ sinh quyển thế giới Cao nguyên Kon Hà Nừng; Di tích lịch sử văn hóa cấp Quốc gia đặc biệt Tây Sơn Thượng Đạo gắn với phong trào Nông dân Tây Sơn; Di tích khảo cổ học cấp Quốc gia đặc biệt Rộc Tưng - Gò Đá, một trong những cái nôi của lịch sử nhân loại.

Trưng bày cũng giới thiệu đến công chúng 3 Di sản văn hóa phi vật thể: Không gian văn hóa cồng chiêng Tây Nguyên, Sử thi Bahnar và Lễ cầu mưa của Yang Pơtao Apui. Trong đó. Không gian văn hóa cồng chiêng Tây Nguyên đã được UNESSCO ghi danh là Di sản văn hóa truyền khẩu của nhân loại. Đáng chú ý, tại đây công chúng sẽ được trải nghiệm hai nghề thủ công truyền thống của đồng bào dân tộc Jrai và Bahnar ở Gia Lai: Đan lát và dệt thổ cẩm. Đây là hai nghề thủ công mang đậm bản sắc văn hóa của đồng bào các dân tộc thiểu số Gia Lai, đã và đang phát triển mạnh, vừa tạo thêm việc làm, tăng thu nhập cho người dân, vừa lưu giữ nét văn hóa độc đáo trên miền đất đại ngàn, trở thành món quà lưu niệm được nhiều du khách ưa chuộng.

Trưng bày đang diễn ra đến hết ngày 10.11.2024 tại Bảo tàng TP.HCM.

T.TRANG

Trường Đại học TDTT Bắc Ninh khai giảng năm học mới

Sáng 24.10, Trường Đại học Thể dục thể thao (TDTT) Bắc Ninh tổ chức Lễ khai giảng năm học mới 2024-2025. Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hồ An Phong dự, phát biểu và đánh trống khai giảng năm học mới.

Gửi lời chào trân trọng và thân thiết nhất tới Ban Giám hiệu nhà trường và gần 3.500 học sinh, sinh viên, VĐV trong đó có 941 tân sinh viên năm học 2024-2025, Thứ trưởng Hồ An Phong đánh giá con số học sinh, sinh viên đang theo học tại trường đã thể hiện được vị thế, thương hiệu, uy tín của nhà trường. Chúc mừng các em học sinh, sinh viên, VĐV của năm học mới, Thứ trưởng cho rằng việc được theo học tại ngôi trường có truyền thống, thương hiệu, uy tín và là địa chỉ thân quen, tin cậy đào tạo cán bộ cho ngành thể dục thể thao nước nhà, là cơ hội lớn để các em học hỏi, rèn luyện.



Thứ trưởng Hồ An Phong đánh trống khai giảng năm học mới

Ảnh: TRẦN HUẤN

"Đến với ngôi trường, được nhìn những hình ảnh Bác Hồ về thăm trường, chắc chắn sẽ gợi lên nhiều cảm xúc tự hào về ngôi trường giầu truyền thống, có bề dày về thành tích và có số lượng lớn VĐV, học sinh, sinh viên theo học, tập luyện. Đây được xem là cái nôi đào tạo lớn, phát hiện ra nhiều tài năng, làm cho thể thao Việt Nam rạng danh, vẻ vang trên trường quốc tế", Thứ trưởng nhấn mạnh.

Thứ trưởng đánh giá, trường không chỉ có thế mạnh về công tác đào tạo, phát hiện, bồi dưỡng nhân tài thể thao mà còn làm tốt các mặt công tác khác như nghiên cứu khoa học, các hoạt động sáng tạo... Từ mái trường thân yêu này nhiều thế hệ cán bộ, học sinh, sinh viên, vận động viên đã nỗ lực phấn đấu không ngừng, trưởng thành và góp phần vào sự phát triển của thể thao Việt Nam. Thứ trưởng cũng biểu dương 2 VĐV cầu lông xuất sắc đang học và tập luyện tại đây là Nguyễn Thuỳ Linh và Lê Đức Phát đã giành vé chính thức dự Olympic Paris 2024.

Thứ trưởng mong muốn trong năm học mới, các cán bộ, giảng viên của nhà trường sẽ phát huy truyền thống vẻ vang, chung sức, đồng lòng hoàn thành các mục tiêu đề ra; các học sinh, sinh viên khi được học tập trong một môi trường đào tạo tốt, có truyền thống, có nhiều giảng viên giỏi nhưng cũng cần phải nỗ lực học tập, rèn luyện hết mình để trưởng thành và thành công trong tương lai.

Phát biểu tại buổi lễ, Nhà giáo Ưu tú - PGS.TS Nguyễn Văn Phúc, Hiệu trưởng nhà trường nhấn mạnh, chất lượng đào tạo là yếu tố quyết định, khẳng định vị trí, uy tín, thương hiệu của nhà trường trong xã hội. Trường Đại học TDTT Bắc Ninh sẽ kiên trì, kiên định cạnh tranh công bằng, lành mạnh với tất cả các cơ sở giáo dục đại học trong và ngoài nước trong việc thu hút sinh viên bằng chất lượng đào tạo cao, môi trường làm việc và học tập nghiêm túc, trong sạch, không có tiêu cực, thái độ phục vụ thân thiện.

THU SÂM

VÒNG 5 LPBANK V.LEAGUE 1 - 2024/25:

Tưng bừng "đại chiến"

● **KHẢI HƯNG**

Vòng 5 V.League hứa hẹn rất hấp dẫn bởi nhiều trận "đại chiến" cân tài cân sức và cạnh tranh trực tiếp vị trí từ đỉnh xuống đáy bảng xếp hạng. Đáng kể như cuộc thư hùng giữa HAGL và Thanh Hóa, Nam Định đụng độ CAHN, hay trận chung kết ngược giữa hai đội khốn cùng Bình Định và SLNA.

"Đại chiến" đỉnh bảng tại Pleiku

Tâm điểm vòng đấu này là cuộc thư hùng giữa HAGL và Thanh Hóa trên sân Pleiku. HAGL là hiện tượng của giai đoạn đầu mùa giải khi dẫn đầu trên bảng xếp hạng cho đến hết vòng 3. Sau vòng 4, đội bóng phố Núi vẫn duy trì thành tích bất bại, đứng ở vị trí thứ hai với 8 điểm sau 2 chiến thắng và 2 trận hòa. Tất nhiên phong độ của đội chủ nhà đã có phần chững lại khi không thắng trong cả 2 lần ra quân gần nhất, bao gồm việc để cho tân binh Đà Nẵng cầm chân ở vòng đấu thứ tư. Tận dụng cú sẩy chân của HAGL, Thanh Hóa đã vươn lên dẫn đầu bảng xếp hạng bằng chiến thắng tưng bừng 4-1 trước Bình Định ngay trên sân đối phương.

Sau thất bại ở trận mở màn, thầy trò Velizar Popov hiện có mạch 3 trận toàn thắng để leo lên dẫn đầu bảng với 9 điểm trong tay và là đội bóng sở hữu hàng công ghi nhiều bàn thắng nhất (9 bàn). Trong khi đó, HAGL chính là đội sở hữu hàng phòng ngự vững chãi nhất, khi mới chỉ nhận 1 bàn thua sau 4 vòng đấu. Ngoài cuộc cạnh tranh vị trí dẫn đầu trên bảng xếp hạng, màn so tài giữa công cường và thủ vững cũng thật hứa hẹn. Một khía cạnh khác, Thanh Hóa đang thăng hoa trong những chuyến hành quân xa nhà, khi toàn thắng ở cả 2 trận làm khách của Bình Định và CAHN. Về phía đội chủ nhà, sân Pleiku là nơi "đi dễ khó về" cho nhiều vị khách đã đến nơi này. Nếu như SLNA nhận thất bại 0-2 thì đương kim vô địch Nam Định cũng phải chật vật mới có trận hòa không bàn thắng, với một Nguyễn Xuân Son săn bàn thiện nghệ phải bất lực trước tài nghệ của thủ thành trẻ tuổi Trần Trung Kiên.



Lịch thi đấu vòng 5 V.League 2024/25

Rực lửa tại Thiên Trường

Hai đội dẫn đầu chạm trán là cơ hội để những đội xếp sau "ngư ông đắc lợi" vươn lên. Đáng kể nhất là Hà Tĩnh, đội đang xếp thứ ba với điểm số ngang bằng HAGL. Tuy nhiên, thầy trò HLV Nguyễn Thành Công phải đương đầu với thử thách không nhỏ, khi phải làm khách của CLB Hà Nội. Đại diện của bóng đá Thủ đô không có phong độ cao ở giai đoạn đầu mùa song so về từng vị trí, lực lượng của đội chủ nhà vẫn được đánh giá nhỉnh hơn. Trước trận đấu giữa CLB Hà Nội và Hà Tĩnh, sân Hàng Đẫy diễn ra trận đấu khác hấp dẫn không kém giữa Thể Công Viettel và Bình Dương. Hai đội bóng này cùng thua ở vòng 3 và thắng ở vòng 4 để đều có 7 điểm. Đôi bên cũng được đánh giá cân tài, cân sức, với nhiều hảo thủ trong đội hình. Đáng chú ý là chân sút Nguyễn Tiến Linh bên phía Bình Dương đang đạt được phong độ rất cao, khi có 4 bàn sau 4 vòng đấu để dẫn đầu danh sách ghi bàn V.League 2024/25. Tiến Linh ắt hẳn rất khao khát tiếp tục sút tung lưới đối phương để giữ vững vị trí số một, trước sự bám đuổi gắt gao từ nhiều chân sút ngoại. Hiện có tới 4 cầu thủ đang có được 3 bàn sau 4 vòng đấu là Geovana Magno (Hà Tĩnh), Leo Artur (CAHN), Lucao do Break (Hải Phòng) và Werick Caetano (Đà Nẵng).

Một trận cầu đỉnh khác của vòng 5 là màn "đại chiến" giữa Nam Định và CAHN, hai nhà vô địch V.League gần nhất. Một trong những cách chứng minh đẳng cấp nhà vô địch là đánh bại nhà cựu vô địch. Đội bóng thành Nam đã "nóng máy" khá chậm ở mùa giải này nhưng chiến thắng tưng bừng 4-1 trước SLNA ở vòng 4 cho thấy các nhà ĐKVĐ đang dần trở lại với phong độ cao nhất. Đáng chú ý, vua phá lưới Nguyễn Xuân Son đã tìm lại cảm giác ghi bàn bằng cú đúp vào lưới đội bóng xứ Nghệ. Nếu trong một ngày những ngoại binh của Nam Định cùng thăng hoa có lẽ không một hàng thủ nào tại V.League có thể ngăn chặn đội bóng này. Tất nhiên, dàn sao của CAHN không hề dễ bị bắt nạt, nhất là trong bối cảnh đội bóng này rất khát điểm để leo lên nửa trên bảng xếp hạng (hiện đứng thứ 8 với 5 điểm). Sức nóng từ hai tên tuổi này, "chảo lửa" Thiên Trường hứa hẹn thu hút rất đông khán giả đến sân cổ vũ và tạo nên không khí vô cùng sôi động.

Ở nửa dưới bảng xếp hạng, các đội đang cạnh tranh suất trụ hạng cũng không hẹn mà gặp ở vòng 5. Trên sân Quy Nhơn, Bình Định (3 điểm, đứng thứ 11) tiếp đón SLNA, đội đứng đội sổ (2 điểm). Nếu như đội bóng đất Võ lao đao vì bị "hút máu" lực lượng thì đại diện của bóng đá xứ Nghệ đang trong quá trình trẻ hóa nên chất lượng đội hình không được đánh giá cao. Trên sân Hòa Xuân, Đà Nẵng (thứ 12) và Hải Phòng (thứ 13) lại gặp nhau. Cả hai đội đều chưa có trận thắng nào từ đầu mùa, riêng đội chủ nhà còn toàn thua trong cả 2 lần tiếp đón các vị khách. Tình hình của đội bóng đất Cảng cũng chẳng sáng sủa hơn vì 2 vòng đấu gần nhất toàn thua. Vòng 5 Giải VĐQG LPBank 2024/25 sẽ có 6 trận đấu được áp dụng VAR. Cặp đấu duy nhất không có sự xuất hiện của VAR là cuộc so tài giữa Đà Nẵng và Hải Phòng bởi cùng thời điểm, Bình Định gặp SLNA trên sân Quy Nhơn. ■

Món quà vô giá của người khuyết tật

● **HOÀNG ANH**

Trong tháng 10 này, đã có nhiều giải đấu thể thao dành cho người khuyết tật được tổ chức tại TP.HCM. Việc được tập luyện và tham dự các sân chơi thể thao như một món quà vô giá với các VĐV người khuyết tật, đó là cách để họ hòa nhập với cộng đồng, chứng minh ý chí kiên cường, bất chấp những khó khăn trong cuộc sống.

Thêm sân chơi mới

Phong trào thể thao người khuyết tật Việt Nam trong những năm qua không ngừng phát triển về quy mô lẫn chất lượng, khi ngày càng có thêm những môn và sân chơi mới để đáp ứng nhu cầu tập luyện và thi đấu của người khuyết tật. Tháng 10 này ở TP.HCM, đã đánh dấu một bước tiến quan trọng trong việc thúc đẩy sự phát triển thể thao người khuyết tật tại Việt Nam khi Giải Thể thao Điện tử Para eSports FC Online TP.HCM mở rộng 2024 được tổ chức.

Giải có 16 VĐV người khuyết tật được chọn lựa từ các CLB thể thao điện tử nổi bật trên cả nước, có trình độ bán chuyên nghiệp trở lên, tham gia trong nội dung FC Online - môn bóng đá điện tử. Đây là giải đấu thể thao điện tử đầu tiên dành riêng cho người khuyết tật tại Việt Nam, mang ý nghĩa nhân văn, nhằm phổ biến và thúc đẩy sự phát triển của thể thao điện tử trong cộng đồng người khuyết tật.

Trong phát biểu của mình tại giải, nguyên Thứ trưởng Bộ VHTTDL, Chủ tịch Ủy ban Paralympic Việt Nam Huỳnh Vĩnh Ái nhấn mạnh: "Đây không chỉ là sân chơi để các VĐV người khuyết tật thể hiện tài năng, niềm đam mê và tinh thần thể thao của mình, mà còn là biểu tượng của ý chí và nghị lực phi thường. Các bạn không chỉ vượt qua những khó khăn trong cuộc sống, mà còn chinh phục những giới hạn của chính mình, qua đó lan tỏa niềm tin và cảm hứng đến cộng đồng".

Bên cạnh đó, giải đấu cũng là dịp chuẩn bị lực lượng cho đội tuyển Para eSports quốc gia tham dự ASEAN Para Games 2025 tại Thái Lan. Ông Lê Minh Trí, Phó Chủ tịch Liên đoàn Thể thao Điện tử TP.HCM cho biết: "Sự kiện này còn mang một ý nghĩa đặc biệt khi chúng ta đồng thời tiến hành tuyển chọn lực lượng để tham gia thi đấu tại ASEAN Para Games 2025. Đây là cơ hội để các VĐV khuyết tật Việt Nam không chỉ khẳng định tài năng của mình trong nước mà còn vươn ra sân chơi khu vực, mang niềm tự hào về cho đất nước".

Hiện nay, tại TP.HCM đã thành lập và đưa vào hoạt động 2 CLB tại quận Bình Tân và huyện Hóc Môn. Đây là những bước đi tiên phong trong việc xây dựng cộng đồng thể thao điện tử dành cho người khuyết tật, tạo điều kiện để họ rèn luyện và giao lưu với những người có cùng đam mê. Các CLB này không chỉ là nơi tập luyện mà còn là môi trường để người khuyết tật phát triển khả năng cá nhân, giao lưu, học hỏi và kết nối với những người có cùng hoàn cảnh.



Thể thao là món quà vô giá với các VĐV người khuyết tật — Ảnh: ÁI TRINH

Lan tỏa những giá trị tốt đẹp

Nằm trong chuỗi sự kiện tại Giải thể thao người khuyết tật TP.HCM 2024 trong tháng 10 này, Giải Judo người khiếm thị TP.HCM (28 VĐV thi đấu 7 nội dung) cũng thành công tốt đẹp. Giải đã tạo ra một không gian ấm áp, nơi mà các VĐV khiếm thị có cơ hội thể hiện bản thân và được xã hội đón nhận. Sự kiện không chỉ là dịp để các VĐV giao lưu, học hỏi mà còn là cơ hội để cộng đồng chung tay xây dựng một xã hội bình đẳng.

Tạo ấn tượng đặc biệt tại giải đó là VĐV Huỳnh Nguyễn Anh Thư (hạng 48 kg nữ), cô đã giành chiến thắng trước nhà vô địch 2023 Huỳnh Thanh Yến Vy để mang về tấm HCV danh giá. Anh Thư kể rằng mình tập Judo để rèn luyện sức khoẻ và muốn cho thấy bản thân cũng làm được như những người bình thường. Chiến thắng của Anh Thư không chỉ là niềm tự hào cá nhân mà còn lan tỏa cảm hứng đến tất cả những người có mặt tại giải. Anh Thư cũng đã chứng minh rằng nghị lực và quyết tâm có thể vượt qua mọi thử thách, mang đến một thông điệp ý nghĩa về tinh thần không ngừng phấn đấu và vượt lên số phận.

Ngay sau Judo là bắn cung. Giải quy tụ 27 VĐV đến từ 6 CLB bắn cung người khuyết tật của Thành phố. Không chỉ là nơi để các cung thủ người khuyết tật thể hiện tài năng và ý chí vượt qua những giới hạn của bản thân mà giải lần này cũng được xem là bước chuẩn bị quan trọng nhằm tuyển chọn đội tuyển tham dự giải quốc gia, hướng tới ASEAN Para Games ở Thái Lan vào năm tới.

Giải thể thao người khuyết tật TP.HCM 2024 sẽ còn kéo dài đến ngày 10.11 với các môn tiếp theo là bơi lội, điền kinh, bóng đá và Bocce. Đó tiếp tục là cơ hội để các VĐV thể hiện tinh thần bền bỉ, ý chí vượt lên khó khăn. Các VĐV sẽ thể hiện tài năng và niềm đam mê trong từng bộ môn, từ những đường bắn cung chính xác, đến vòng bơi thần tốc, cuộc đua tốc độ trên sân điền kinh, sự phối hợp nhịp nhàng trong bóng đá và sự khéo léo trong môn Bocce.

Với người khuyết tật, việc tập luyện và tham dự các giải thể thao là cách để họ hòa nhập với cộng đồng và xã hội, không ngừng vươn lên trong cuộc sống. Tinh thần thể thao cao thượng và ý chí vượt khó của các VĐV người khuyết tật đã truyền cảm hứng cho rất nhiều người. Họ rất muốn chứng minh cho tất cả thấy rằng khiếm khuyết về thể chất không phải là rào cản ngăn cản con người vươn tới ước mơ. ■

TIN THỂ THAO

Tám đơn vị dự giải đấu kiếm VĐQG

Diễn ra tại Nhà thi đấu Trịnh Hoài Đức (Hà Nội) đến ngày 28.10, Giải đấu kiếm VĐQG 2024 quy tụ gần 200 VĐV đến từ 8 đơn vị: Bắc Ninh, Công an Nhân dân, Hà Nội, Hải Dương, Hải Phòng, Quảng Ninh, Thanh Hóa và TP.HCM. Các VĐV tranh tài ở 15 nội dung thuộc kiếm liễu nam, nữ; kiếm ba cạnh nam, nữ; kiếm chém nam, nữ.

Theo đánh giá của giới chuyên môn, chủ nhà Hà Nội và TP.HCM là 2 đơn vị có cơ hội tranh chấp huy chương cao nhất. Trong đó, Hà Nội mạnh về kiếm chém còn các VĐV TP.HCM có sở trường về kiếm 3 cạnh. Những tên tuổi hàng đầu của 2 đơn vị này như Vũ Thành An, Nguyễn Văn Quyết, Phạm Thị Thu Hoài (Hà Nội), Nguyễn Phước Đến, Nguyễn Nhật Nam hay Nguyễn Tiến Nhật (TP.HCM) đều góp mặt.

L.H

Karate có suất dự giải thế giới

Tại Giải Karate đồng đội vô địch thế giới 2024 diễn ra tại Paloma (Tây Ban Nha) vào tháng 11 tới, đội tuyển Karate Việt Nam sẽ tham dự nội dung kumite đồng đội nữ. Suất dự này có được từ kết quả thi đấu của đội tại giải vô địch châu Á vừa qua. Đây cũng là lần đầu tiên trong lịch sử, Karate Việt Nam có suất dự giải đồng đội thế giới. Dự kiến, 4 võ sĩ của đội hình kumite nữ Việt Nam dự giải là Đinh Thị Hương, Hoàng Thị Mỹ Tâm, Nguyễn Thị Diệu Ly, Nguyễn Thị Ngoan. Đây là nội dung mà Việt Nam đang là nhà vô địch châu Á năm 2023 và 2024.

Theo kết quả bốc thăm, Việt Nam chung bảng với Croatia, Mỹ, Hy Lạp, Ai Cập. Mục tiêu của đội là thi đấu nỗ lực từng trận một.

N.LÝ

Thùy Linh dự giải quốc tế ở Đức

Tay vợt số 1 Việt Nam Nguyễn Thùy Linh sẽ tiếp tục hành trình du đấu tại châu Âu khi tham dự Giải cầu lông quốc tế Super 300 Hylo Open 2024, diễn ra tại Đức từ ngày 29.10 đến 3.11. Giải này, Thùy Linh (hạng 32 thế giới) được xếp hạt giống số 4 đơn nữ và sẽ gặp tay vợt người Cộng hòa Ireland - Rachael Darragh (hạng 89 thế giới) tại vòng 1. Đối thủ lớn nhất của Thùy Linh tại nhánh đấu này là hạt giống số 2 người Scotland - Kirsty Gilmour (hạng 24 thế giới).

Năm ngoái, Thùy Linh đã rút lui khỏi giải này do không đảm bảo thể lực. Hồi đầu năm nay, Thùy Linh từng lọt vào chung kết một giải đấu cấp độ Super 300 tại Đức. Trước khi dự Hylo Open 2024, Thùy Linh đã đánh giải cầu lông Đan Mạch mở rộng và lọt vào vòng 2.

H.L

U17 Việt Nam buộc phải thắng Myanmar

Vào lúc 19h tối nay 25.10 trên sân Việt Trì (Phú Thọ), đội tuyển U17 Việt Nam sẽ đá trận thứ hai bảng I Vòng loại U17 châu Á 2025 gặp U17 Myanmar. Ở trận ra quân, U17 Việt Nam dù tạo được rất nhiều cơ hội ăn bàn nhưng đã để cho U17 Kyrgyzstan cầm hòa không bàn thắng. Trong khi đó, U17 Myanmar thua đậm U17 Yemen với tỷ số 1-6.

Trước đối thủ U17 Myanmar bị đánh giá yếu nhất bảng, thầy trò HLV Cristiano Roland buộc phải giành chiến thắng, trước khi đá trận quyết định cho cơ hội đi tiếp với U17 Yemen vào ngày 27.10.

V.H

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

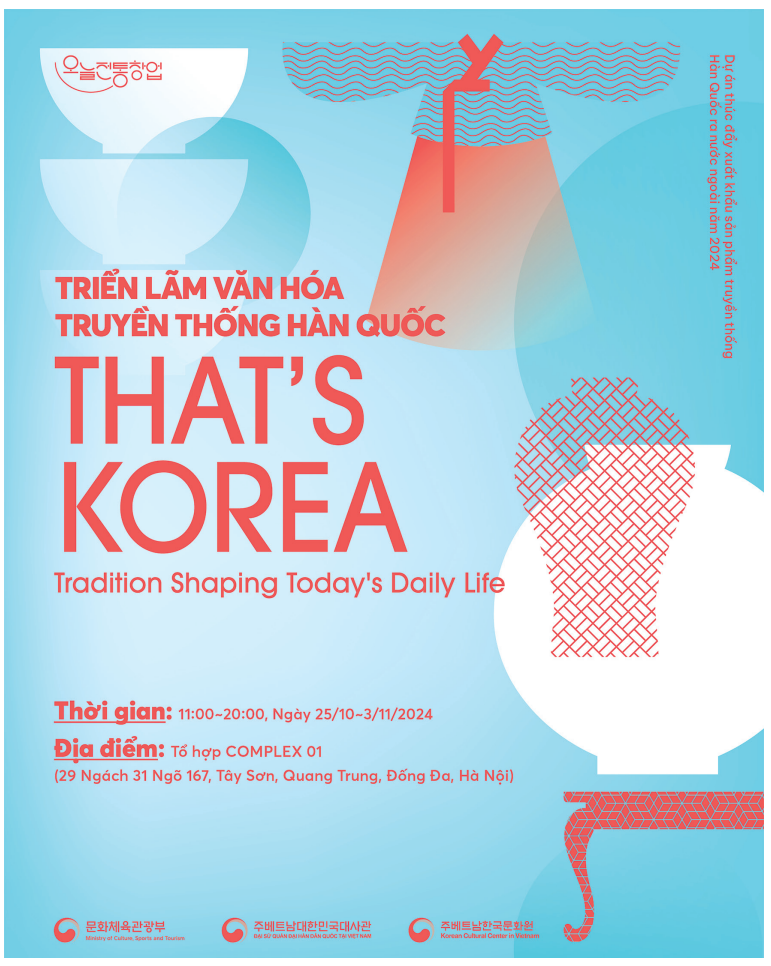
Quảng bá văn hóa truyền thống Hàn Quốc tại Việt Nam

● VŨ OANH

Chương trình "Truyền thống tạo nên cuộc sống ngày nay" sẽ diễn ra từ ngày 25.10 - 3.11 tại Hà Nội và TP.HCM do Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch Hàn Quốc tổ chức nhằm giới thiệu, quảng bá các sản phẩm văn hóa truyền thống đa dạng của Hàn Quốc như Hanbok, sản phẩm thủ công mỹ nghệ...

"Truyền thống tạo nên cuộc sống ngày nay" là chương trình được tổ chức nhằm hỗ trợ tìm kiếm thị trường tại nước ngoài đối với các doanh nghiệp thuộc Dự án "Khởi nghiệp truyền thống ngày nay". Dự án "Khởi nghiệp truyền thống ngày nay" là dự án hỗ trợ khởi nghiệp đối với các thanh niên hoạt động trong lĩnh vực văn hóa truyền thống nhằm mục đích không để văn hóa truyền thống đơn thuần dừng lại ở bảo tồn, lưu giữ quá khứ mà còn tạo nên làn sóng văn hóa giúp mọi thế hệ cùng thưởng thức nét đặc sắc của văn hóa truyền thống trong cuộc sống hiện tại.

Chương trình gồm: Triển lãm sản phẩm văn hóa truyền thống, trải nghiệm văn hóa truyền thống Hàn Quốc, giao lưu kết nối giữa các doanh nghiệp... Những sản phẩm được giới thiệu bắt nguồn từ văn hóa truyền thống của Hàn Quốc mang nét hiện đại và tính hữu dụng sẽ được trưng bày giới thiệu. Tại Hà Nội, Triển lãm trưng bày 112 loại sản phẩm văn hóa truyền thống đến từ 23 doanh nghiệp khởi nghiệp như "Ouwr" - doanh nghiệp thiết kế Hanbok, trang phục biểu diễn của nhóm nhạc Blackpink, "Gangsan Brewery" - doanh nghiệp sản xuất rượu truyền thống theo phong cách hiện đại, "Kim Byeol Hee" - doanh nghiệp chế tạo thủ công ấm chén uống trà truyền thống...



Poster chương trình

Lễ khai mạc Triển lãm và chương trình giao lưu kết nối giữa các doanh nghiệp (B2B) nhằm hỗ trợ tìm kiếm thị trường tại nước ngoài đối với các doanh nghiệp Hàn Quốc diễn ra vào ngày đầu tiên của Triển lãm 25.10. Tại chương trình giao lưu kết nối giữa các doanh nghiệp, 9 doanh nghiệp thuộc Dự án "Khởi nghiệp truyền thống ngày nay" sẽ quảng bá thương hiệu và sản phẩm truyền thống, đồng thời tiến hành tư vấn giao thương với các doanh nghiệp Việt Nam trong các lĩnh vực thời trang, thủ công mỹ nghệ, đồ nội thất, đồ dùng cần thiết trong đời sống... nhằm tìm kiếm thị trường tại Việt Nam.

Bên cạnh đó, nhiều chương trình trải nghiệm văn hóa truyền thống đa dạng cũng sẽ được diễn ra trong khuôn khổ của Triển lãm từ ngày 25.10 - 3.11. Khách tham quan có thể tham gia trải nghiệm khảm xà cừ theo phong cách hiện đại kết hợp với tranh Minhwa phối hợp với "Horay Pearl Prints Shop", trải nghiệm chơi trò chơi truyền thống như Yutnori, viên xúc xắc Anapji phối hợp với "Woorinori" - các doanh nghiệp thuộc Dự án "Khởi nghiệp truyền thống ngày nay". Ngoài ra, trong thời gian diễn ra Triển lãm, khách tham quan có thể trải nghiệm nhiều hoạt động trải nghiệm văn hóa truyền thống Hàn Quốc đa dạng khác như mặc Hanbok, làm đế cốc bằng giấy Hanji, trải nghiệm văn hóa thưởng trà Hàn Quốc...

Chương trình thực hiện phối hợp với "Ngày hội Văn hóa Hữu nghị Việt - Hàn tại TP.HCM" (ngày 26 - 27.10) do Trung tâm Văn hóa Hàn Quốc tại Việt Nam tổ chức nhằm nâng cao hiệu quả quảng bá tại Việt Nam thông qua gian hàng quảng bá Hanbok, trải nghiệm văn hóa truyền thống Hàn Quốc và trình diễn thời trang Hanbok - áo dài tại TP.HCM

Khách tham quan cũng có thể trải nghiệm văn hóa truyền thống Hàn Quốc tại sự kiện ở khu vực đường Lê Lợi, TP.HCM. Chương trình gồm trình diễn thời trang Hanbok - áo dài, tham quan khu vực trưng bày Hanbok và trải nghiệm mặc Hanbok (có chuyên gia trang điểm và làm tóc Hàn Quốc). Ngoài ra, khách tham quan cũng có thể trải nghiệm chơi trò chơi truyền thống, làm đồ thủ công, ăn thử các món ăn truyền thống để có thể hiểu thêm về văn hóa truyền thống tại gian hàng trải nghiệm văn hóa truyền thống Hàn Quốc.

Ông Lee Hae Don, Cục trưởng Cục Chính sách Văn hóa, Bộ Văn hóa Thể thao và Du lịch Hàn Quốc cho biết: "Chương trình lần này mang ý nghĩa lớn khi được tổ chức nhằm tạo cơ hội xúc tiến ra nước ngoài đối với các doanh nghiệp khởi nghiệp trong lĩnh vực văn hóa truyền thống của Hàn Quốc. Các nước Đông Nam Á, trong đó có Việt Nam là các quốc gia có mức độ yêu thích cao đối với làn sóng văn hóa Hàn Quốc Hallyu. Chúng tôi hy vọng thông qua chương trình này, các sản phẩm mang nét đẹp của văn hóa truyền thống Hàn Quốc sẽ ngày càng phát triển hơn nữa ở cả trong và ngoài nước". ■

CÂU CHUYỆN VĂN HÓA

Xuất khẩu âm nhạc

● TÙNG QUANG

Cơ quan thương mại của ngành công nghiệp âm nhạc Anh (BPI) cho biết, xuất khẩu âm nhạc của Anh năm 2023 đã tăng lên mức kỷ lục hơn 1 tỉ USD. Mặc dù tốc độ tăng trưởng đã giảm hơn 50%, trong bối cảnh các ngôi sao mới nổi của Anh đang nỗ lực để giành thị phần khán thính giả trước sự cạnh tranh toàn cầu ngày càng gay gắt từ Mỹ, Hàn Quốc và Mỹ Latinh nhưng đây được xem là thành công của ngành giải trí xứ sở sương mù.

Giới sáng tạo nước này bày tỏ vui mừng khi âm nhạc thu âm của Anh tiếp tục được trình diễn mạnh mẽ trên sân khấu thế giới, nhưng không khỏi lo lắng trước sự cạnh tranh toàn cầu khốc liệt khi các thị trường đối thủ phát triển với tốc độ nhanh. Không phải ngẫu nhiên vừa qua, Chính phủ Anh kịp thời ra mắt Chiến lược Công nghiệp hiện đại và Hội đồng cố vấn mới trước Hội nghị Thượng đỉnh Đầu tư quốc tế. Chiến lược Công nghiệp sẽ tạo ra một môi trường thuận lợi cho doanh nghiệp và phát huy thế mạnh của Vương quốc Anh, tập trung vào tám lĩnh vực thúc đẩy tăng trưởng, bao gồm các ngành công nghiệp sáng tạo.

Đúng là không thể không lo khi sự cạnh tranh ở lĩnh vực này đang hết sức quyết liệt. Trong năm 2023 vừa qua, doanh thu âm nhạc toàn cầu đã tăng 10,2% (28,6 tỉ USD), trong đó, các nền công nghiệp âm nhạc là đối thủ của Anh như Hoa Kỳ, Hàn Quốc, Nhật Bản, Trung Quốc, Pháp đã gặt hái được nhiều thành công. Nguồn thu của những nền công nghiệp âm nhạc lớn này tới từ nhiều nguồn như bán đĩa, dịch vụ phát nhạc trực tuyến, tổ chức buổi diễn và các chuyến lưu diễn, bản quyền nhạc, bán các sản phẩm lưu niệm hay quảng cáo. Điển hình như ở Hoa Kỳ, những buổi biểu diễn của nữ ca sĩ Taylor Swift giúp những nơi ca sĩ này biểu diễn như nhà hàng, khách sạn, các địa điểm du lịch thu hút khách, kinh tế lập tức tăng trưởng góp phần tạo ra khoảng 5,7 tỉ USD cho nền kinh tế của nước này. Đối với ngành công nghiệp âm nhạc Hàn Quốc (Kpop) thu về 10 tỉ USD mỗi năm, với 1 tỉ USD xuất khẩu sản phẩm âm nhạc của nước này sẽ thúc đẩy thêm 2 tỉ USD nữa về các sản phẩm liên quan, từ thời trang, mỹ phẩm, đồ ăn… Một chương trình diễn của nhóm nhạc BTS có thể tạo được hiệu ứng gợn sóng kinh tế từ 550 - 989 triệu USD; chuyến lưu diễn Born Pink của Blackpink thu về khoảng 163,8 triệu USD. Đối với Trung Quốc, ngành công nghiệp âm nhạc là phân khúc giải trí phát triển nhanh nhất với mức tăng trưởng doanh thu 140% trong khoảng từ năm 2019 đến 2023.

Rõ ràng, đối với các nước phát triển, ngành công nghiệp âm nhạc nói riêng, công nghiệp sáng tạo nói chung đang là "con gà đẻ trứng vàng". Cũng như ở Anh, Chính phủ các nước đang tạo mọi điều kiện để thúc đẩy tăng trưởng ngành công nghiệp sáng tạo.

Âu đó cũng là những bài học để chúng ta tham khảo. Cần những cú hích mạnh mẽ hơn nữa để phát triển các ngành công nghiệp văn hóa nước nhà, đúng với tinh thần Chỉ thị số 30/CT-TTg ngày 28.9.2024 của Thủ tướng Chính phủ "các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam phát triển nhanh, bền vững, tương xứng với tiềm năng, lợi thế và mang lại giá trị gia tăng kinh tế lớn, góp phần quan trọng phát huy và quảng bá các giá trị tốt đẹp, đặc sắc của văn hóa, truyền thống dân tộc". ■

Nga là nền kinh tế lớn thứ tư thế giới

Theo báo cáo Quỹ Tiền tệ Quốc tế (IMF) vừa công bố về Tổng sản phẩm quốc nội (GDP) ở các nước trên thế giới, GDP của Nga năm nay sẽ chiếm 3,55% GDP của thế giới tính theo sức mua tương đương. Báo cáo cho thấy xét về tỷ trọng trong GDP toàn cầu tính theo sức mua tương đương, Nga vượt Nhật Bản (3,38%). Những vị trí đầu tiên trong bảng xếp hạng lần lượt thuộc về Trung Quốc, Mỹ và Ấn Độ.

Theo báo cáo của IMF, tăng trưởng GDP của Nga năm nay được dự báo ở mức 3,6%, tăng 0,4 điểm phần trăm so với ước tính tháng 7 vừa qua. Đối với năm 2025, IMF hạ dự báo tăng trưởng kinh tế Nga xuống còn 1,3%, thấp hơn so với mức dự kiến 1,5% được đưa ra hồi tháng 7. Cũng theo dự báo mới nhất của IMF, đến năm 2029, kinh tế Nga sẽ vẫn duy trì vị trí thứ 4 với khoảng cách 0,2% so với Nhật Bản và không có nguy cơ mất thứ hạng này.

L.YẾN