VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ TƯ
4.9.2024 (2.8 Giáp Thìn)
Số 107 (4084)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

DỰ BÁO BÃO SỐ 3 SẼ TIẾP TỤC MẠNH THÊM, THỦ TƯỚNG CHÍNH PHỦ CHỈ ĐẠO KHẨN:

Bảo đảm an toàn đối với các hoạt động du lịch...

[3]

LHP TÀI LIỆU CHÂU ÂU - VIỆT NAM LẦN THỨ 14:

Sức hấp dẫn bền bỉ của "người ghi chép sự thật"

[11]

HỘI CHỢ DU LỊCH QUỐC TẾ TP.HCM (ITE HCMC) LẦN THỨ 18:

Dự kiến thu hút 25.000 lượt khách tham quan



[6]

Những giải thưởng cao quý trong lòng dân tộc

[8+9]



Nghệ sĩ nhiếp ảnh Đinh Quang Thành (bìa trái), Giải thưởng Nhà nước, giới thiệu về các tác phẩm của mình tại triển lãm Tác phẩm mỹ thuật và nhiếp ảnh của các tác giả được tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh, Giải thưởng Nhà nước năm 2022 Ảnh: T.DU

VĂN HÓA & SUY NGẪM

Đừng vì yêu quá mà khoe

● CAO CHƯ

Thiên tính cũng như tình cảm, đạo đức khiến con người thương yêu con đến vô hạn. Thấy con lớn khôn, xinh đẹp, giỏi giang, các bậc cha mẹ đều mừng. Từ đấy bậc cha mẹ xưa thường khoe con mình trong các cuộc tiếp xúc trực tiếp, còn ngày nay nó được đưa lên mạng xã hội. Mạng xã hội tức thì lây lan khắp chốn, nhanh như chớp, ai cũng có thể biết được. Người ta không mất gì lời khen, khen thì người khoe con lại cảm thấy hứng thú, và lại tiếp tục khoe. **(Xem tiếp trang 2)**

CÁC ẤN PHẨM CỦA TỦ SÁCH HUẾ:

Thiếu sức lan tỏa khi chưa xã hội hóa và phát hành rộng rãi

[5]

GIÁO DỤC NGHỀ NGHIỆP, GIÁO DỤC THƯỜNG XUYÊN SAU SÁP NHẬP Ở THANH HÓA:

Sớm tháo gỡ những khó khăn, vướng mắc

[4]

Giải pháp nào ngăn chặn xu hướng sinh thấp ở Việt Nam?

[13]

Hơn 30.000 lượt người vào Lăng viếng Bác trong ngày Quốc khánh

Theo Ban Quản lý Lăng Chủ tịch Hồ Chí Minh, trong ngày Quốc khánh 2.9, đơn vị đã đón tiếp, phục vụ tận tình, chu đáo 30.575 lượt người vào Lăng viếng Bác, trong đó có 231 lượt khách nước ngoài. Ngay từ sáng sớm, hàng dài người dân cũng như du khách quốc tế đã xếp hàng vào Lăng viếng Bác. Mặc dù số lượng khách đến viếng đông hơn so với những ngày thường, song Ban Quản lý Lăng Chủ tịch Hồ Chí Minh đã chỉ đạo phối hợp chặt chẽ các lực lượng trong Ban Quản lý Lăng, Công an thành phố Hà Nội và các cơ quan, đơn vị, chính quyền địa phương nhằm tạo điều kiện thuận lợi để nhân dân, du khách quốc tế vào Lăng viếng Bác thuận tiện, an toàn.

Trong ngày 2.9, Ban Quản lý Lăng Chủ tịch Hồ Chí Minh phối hợp với Sở Du lịch Hà Nội tổ chức cấp phát miễn phí nước uống, sữa, bánh ngọt cho nhân dân, khách quốc tế vào Lăng viếng Bác. **V.D**

Xây dựng, nhân rộng mô hình bảo tồn, phát huy trang phục truyền thống dân tộc Khơ Mú

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định số 2506/QĐ-BVHTTDL về việc tổ chức xây dựng và nhân rộng mô hình bảo tồn, phát huy trang phục truyền thống dân tộc Khơ Mú (Điện Biên) gắn với xây dựng nông thôn mới. Theo đó, Bộ VHTTDL giao Vụ Văn hóa dân tộc chủ trì, phối hợp với Sở VHTTDL tỉnh Điện Biên và các cơ quan, đơn vị liên quan tổ chức xây dựng và nhân rộng mô hình bảo tồn, phát huy trang phục truyền thống dân tộc Khơ Mú gắn với xây dựng nông thôn mới.

Theo kế hoạch, việc tổ chức xây dựng và nhân rộng mô hình bảo tồn, phát huy trang phục truyền thống dân tộc Khơ Mú gắn với xây dựng nông thôn mới sẽ triển khai các nội dung cụ thể, gồm: Khảo sát, đánh giá thực trạng bảo tồn, phát huy trang phục truyền thống dân tộc Khơ Mú tại bản Kéo (xã Pá Khoang, thành phố Điện Biên Phủ), những kết quả đạt được, khó khăn và hạn chế làm cơ sở lựa chọn địa điểm, xây dựng nội dung kế hoạch; Tổ chức tập huấn về phương pháp, kỹ năng xây dựng và nhân rộng mô hình; Tổ chức thực hành mô hình bảo tồn, phát huy trang phục truyền thống dân tộc Khơ Mú; Sản xuất phim tài liệu phục vụ công tác bảo tồn và tuyên truyền, quảng bá mô hình bảo tồn, phát huy trang phục truyền thống dân tộc Khơ Mú; Thông tin, tuyên truyền rộng rãi mô hình bảo tồn, phát huy trang phục truyền thống dân tộc Khơ Mú.

Thông qua việc triển khai tổ chức xây dựng và nhân rộng mô hình bảo tồn, phát huy trang phục truyền thống dân tộc Khơ Mú gắn với xây dựng nông thôn mới nhằm góp phần nâng cao năng lực, ý thức tự bảo tồn, gìn giữ và phát huy các mô hình bảo tồn giá trị bộ trang phục truyền thống; khuyến khích đồng bào dân tộc Khơ Mú tích cực tham gia vào hoạt động bảo tồn trang phục nói riêng và bảo tồn bản sắc văn hóa truyền thống nói chung. Đồng thời, phát huy vai trò chủ thể của đồng bào Khơ Mú trong việc nhân rộng các mô hình hiệu quả về bảo tồn, phát huy trang phục truyền thống của đồng bào gắn với phát triển du lịch cộng đồng nhằm tạo ra nguồn thu nhập cho người dân và thúc đẩy phát triển kinh tế xã hội tại địa phương theo hướng bền vững.

Cùng với đó, sử dụng hiệu quả nguồn lực đầu tư của nhà nước, xã hội và cộng đồng vào công tác bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các vùng miền, cộng đồng, dân tộc trong phong trào xây dựng nông thôn mới...

L.SƠN

Ca sĩ Quang Hào ra MV quảng bá du lịch

UBND huyện Hòa Vang, Trung tâm Văn hóa - Thông tin và Thể thao huyện Hòa Vang, TP Đà Nẵng vừa phối hợp cùng Nhà hát Trưng Vương ra mắt MV (video music) ca khúc *Nắng gió gọi người về,* nhằm quảng bá, thúc đẩy du lịch địa phương. Ca khúc *Nắng gió gọi người về* được sáng tác bởi nhạc sĩ Lê Minh Sơn, nghệ sĩ dòng nhạc dân gian, thể hiện bởi giọng ca sâu lắng, trữ tình của người con xứ Quảng NSƯT Quang Hào và đăng tải trên nhiều nền tảng Internet, ứng dụng nghe nhạc trực tuyến.

Bài hát có giai điệu ngọt ngào, mang thông điệp ca ngợi quê hương, con người, thiên nhiên, văn hóa của huyện Hòa Vang. Những hình ảnh trong MV thể hiện những tiềm năng và thành tựu mà Hòa Vang đạt được qua quá trình hình thành, xây dựng, đổi mới và phát triển. Qua MV ca nhạc này, khán giả sẽ cảm nhận được sự bình yên, sự kết nối sâu sắc với mảnh đất Hòa Vang "sơn thuỷ hữu tình". Từ đó, lan tỏa những giá trị vô giá và vẻ đẹp mà Hòa Vang đang gìn giữ, để nơi đây trở thành điểm nhấn du lịch độc đáo trong bản đồ du lịch của thành phố.

MINH CHÂU

Đừng vì...

(Tiếp theo trang 1)

Không khó khi lướt mạng xã hội để thấy hiện tượng này. Anh này có vẻ thích con theo nghề bóng đá, khoe con với hình cậu bé đang ghi bàn. Chị kia thì khoe con đẹp. Kẻ khoe con học giỏi, người khoe con hát hay. Muôn hình vạn trạng chuyện khoe con, bên cạnh việc khoe chính bản thân mình. Lại có những "tác giả" chuyên khoe con dùm cho người khác cho nó có vẻ "khách quan". Sự khoe con kể ra cũng là chuyện bình thường nhưng suy ngẫm thật kỹ lại thấy bất thường. Bình thường là bởi vì tình thương, các bậc cha mẹ đều muốn con mình lớn khôn, muốn chia sẻ niềm vui với người khác. Nhưng bất thường là ở chỗ, tự thân con mình có muốn vậy không? Sự khoe khoang như vậy là lợi hay hại cho con trẻ?

Đứng ở góc độ quyền cá nhân, nếu con mình đã không muốn mà bậc cha mẹ cứ đưa lên mạng khoe khoang, chính là vi phạm quyền cá nhân của nó. Thuở nhỏ ai cũng từng ít nhiều khó chịu khi cha mẹ phạm đến cá nhân quá nhiều, như được ăn gì không được ăn gì, mặc áo gì không mặc áo gì, nếu không phải vì quy tắc đạo đức mà vì sở thích cá nhân của bậc làm cha mẹ, thì nó chỉ làm cho con cái cảm thấy mất tự do. Khi khoe con mà chính con lại không muốn khoe, con cũng sẽ phật ý.

Đứng ở góc độ truyền thông, có khi sự khoe cũng có thể kích thích con cái phấn đấu theo hướng tốt đẹp, các bậc cha mẹ cũng phấn khích vượt qua khó khăn lo cho con cái mình, khi được người khác khen ngợi. Tuy nhiên nó lại tiềm ẩn sự hại có vẻ nhiều hơn. Bản thân con cái được khoe có thể vì thế mà sinh ra tự mãn, tự phụ. Chia sẻ trên mạng xã hội nghĩa là nhiều người nắm được thông tin cá nhân, có thể đâu đó có âm mưu ám hại con trẻ. Nó lại cũng tạo ra áp lực tâm lý rất lớn cho con trẻ, nếu trong tương lai không có bước tiến như ý sẽ bị người ngoài bình luận, chê bai. Quả là "lợi bất cập hại".

Thế nhưng lại có rất nhiều người có sở thích khoe con trên mạng xã hội. Việc làm này liệu có nên chăng? Giới chuyên gia truyền thông cũng như cơ quan chức năng đã không ít lần đưa ra những khuyến cáo, rằng việc khoe con lên mạng như vậy đã vô tình để lộ, lọt những thông tin cá nhân của con cái, và đây là điều những kẻ xấu lợi dụng để tung ra hàng loạt chiêu trò lừa đảo. Vì thế những bậc làm cha làm mẹ cũng nên hết sức cân nhắc, đừng vì "hội chứng" khoe con mà gây ra nhiều hệ lụy không đáng có. ■

Cả nước đón 3 triệu lượt khách, tăng 20% so với cùng kỳ năm 2023

Theo thông tin từ Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam, trong 4 ngày nghỉ lễ (từ 31.8-3.9), ước tính ngành du lịch cả nước đã phục vụ khoảng 3 triệu lượt khách du lịch, tăng 20% so với cùng kỳ năm 2023. Công suất phòng trung bình tại các cơ sở lưu trú du lịch đạt 56% (tăng 1,85% so với kỳ nghỉ lễ năm ngoái), riêng 2 ngày 1 và 2.9 công suất đạt trên 60%. Kỳ nghỉ lễ 2.9 kéo dài trong 4 ngày được coi là cao điểm cuối cùng trong mùa du lịch hè 2024, các địa phương, khu điểm du lịch, doanh nghiệp, cơ sở lưu trú du lịch đã có sự đầu tư, chuẩn bị kỹ càng về điều kiện cơ sở vật chất, nâng cao chất lượng dịch vụ.

Các doanh nghiệp du lịch, địa phương cũng chuẩn bị phong cách phục vụ, bố trí đủ nhân lực để phục vụ du khách đến tham quan, nghỉ dưỡng, vui chơi và mua sắm. Tại hầu hết các điểm đến, giá các dịch vụ du lịch không tăng nhiều so với ngày thường. Nhiều cơ sở lưu trú không phụ thu dịp lễ giúp du khách được hưởng chất lượng dịch vụ tốt với giá cả ổn định. Tính đến thời điểm hiện tại chưa ghi nhận sự cố, vấn đề nghiêm trọng xảy ra ảnh hưởng đến hoạt động du lịch trên cả nước. Hiện tượng tăng giá, ép giá hay "chặt chém", lừa đảo du khách cơ bản không diễn ra. Kỳ nghỉ lễ Quốc khánh năm nay khách du lịch có xu hướng chủ động đặt dịch vụ sớm. Đối tượng khách tập trung vào nhóm gia đình, bạn bè; nhu cầu đi du lịch trong ngày, sử dụng các dịch vụ lẻ chiếm ưu thế. Nhiều du khách có xu hướng chọn đi xe cá nhân để tiện cho việc di chuyển thay vì mua tour trọn gói.

Ghi nhận từ các địa phương trọng điểm về du lịch cho thấy, số khách du lịch quốc tế cơ bản tăng. Đây là tín hiệu khả quan cho mùa du lịch inbound từ tháng 10 tới.

ĐINH AN

Sở GD&ĐT Yên Bái lên tiếng về chia sẻ của nam sinh từng thi Đường lên đỉnh Olympia

Sở GD&ĐT Yên Bái vừa có công văn về thông tin học sinh Trường THPT Chuyên Nguyễn Tất Thành có chia sẻ với nội dung chưa phù hợp lên mạng xã hội. Theo phản ánh, đêm 1.9, trên mạng xã hội, một tài khoản mang tên Chu Vinh có bài viết với nội dung chưa phù hợp. Sau khi tìm hiểu, nắm tình hình, Trường THPT Chuyên Nguyễn Tất Thành báo cáo xác nhận tài khoản Chu Vinh là của học sinh Chu Ngọc Quang Vinh, lớp 12 Anh của nhà trường.

Sở GD&ĐT Yên Bái đã phối hợp với Công an tỉnh nắm tình hình, xác minh sự việc; chỉ đạo Trường THPT Chuyên Nguyễn Tất Thành báo cáo nhanh sự việc. Đồng thời cử cán bộ, giáo viên trực tiếp đến gia đình học sinh Vinh để nắm thêm tình hình. Sở tổ chức buổi làm việc với Trường THPT Chuyên Nguyễn Tất Thành, yêu cầu nhà trường kịp thời định hướng phát ngôn cho giáo viên, học sinh của nhà trường đảm bảo đúng quy định; phân công lãnh đạo nhà trường, giáo viên chủ nhiệm, phối hợp chặt chẽ với gia đình, địa phương tiếp tục theo dõi, nắm tình hình và diễn biến tư tưởng, tâm lý của học sinh Vinh; chủ động phối hợp với lực lượng Công an và các đơn vị liên quan kịp thời tham mưu xử lý sự việc đảm bảo đúng quy định và sớm ổn định tình hình.

Đồng thời Sở cũng yêu cầu nhà trường tăng cường thực hiện công tác giáo dục chính trị tư tưởng, đạo đức, lối sống, truyền thống cách mạng cho giáo viên và học sinh; đẩy mạnh chia sẻ các thông tin, bài viết tích cực về tình yêu quê hương đất nước, về Chủ tịch Hồ Chí Minh, ngày Quốc khánh 2.9... Trước đó sáng 2.9, mạng xã hội đăng tải thông tin Chu Ngọc Quang Vinh ở Yên Bái, người từng giành ngôi vô địch, mang về vòng nguyệt quế cuộc thi tháng 1, quý I, Đường lên đỉnh Olympia năm thứ 24 (năm 2023) có dòng trạng thái với nội dung không phù hợp, bản thân ôn thi Đường lên đỉnh Olympia chỉ để được sống ở nước ngoài với mưu cầu lợi ích cá nhân...

Nội dung đăng tải ngay lập tức đã nhận sự phản ứng phẫn nộ của cư dân mạng.

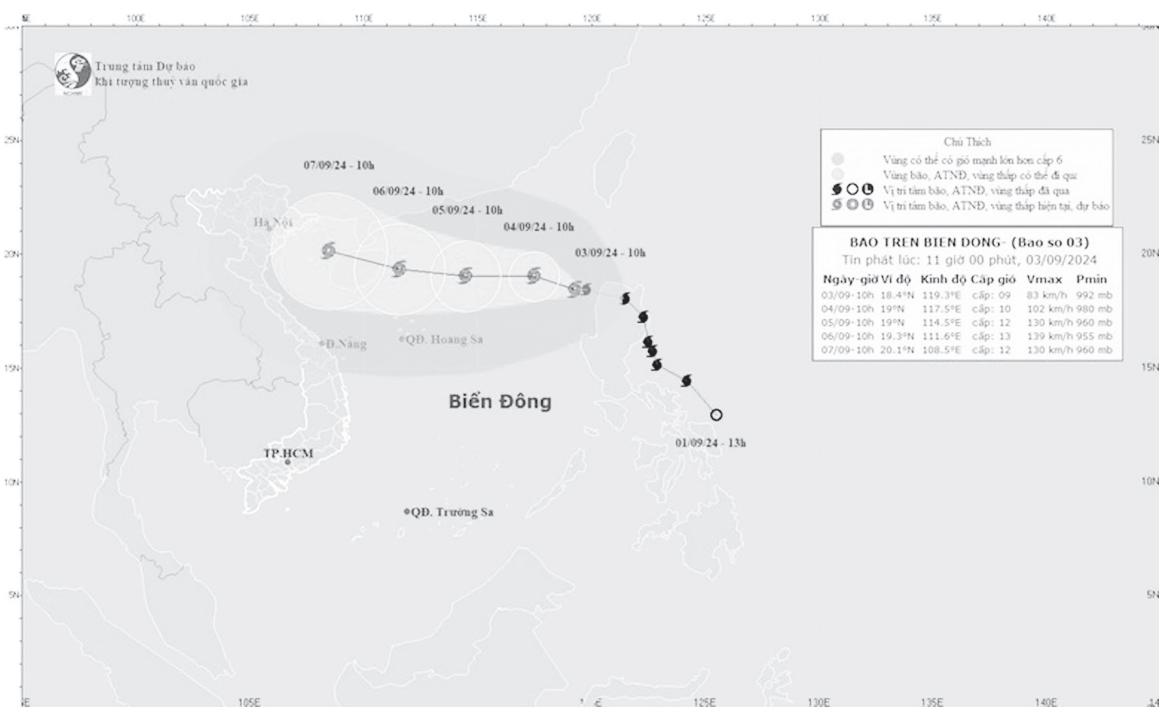
P.V

DỰ BÁO BÃO SỐ 3 SẼ TIẾP TỤC MẠNH THÊM, THỦ TƯỚNG CHÍNH PHỦ CHỈ ĐẠO KHẨN:

Bảo đảm an toàn đối với các hoạt động du lịch...

Thủ tướng Phạm Minh Chính ký ban hành Công điện số 86/CĐ-TTg ngày 3.9 chỉ đạo các Bộ, ngành, địa phương khẩn trương triển khai ứng phó bão số 3 năm 2024.

Sáng 3.9, cơn bão có tên quốc tế là YAGI đã vượt qua đảo Lu-Dông (Philippines) vào khu vực đông bắc Biển Đông trở thành cơn bão số 3 hoạt động trên Biển Đông trong năm 2024, sức gió mạnh nhất vùng gần tâm bão mạnh cấp 8, giật cấp 12. Dự báo, bão số 3 sẽ tiếp tục mạnh thêm, sức gió mạnh nhất trên biển có thể đạt cấp 13, giật cấp 16 trong những ngày tới, di chuyển nhanh về phía đảo Hải Nam (Trung Quốc) và khu vực Vịnh Bắc Bộ, khả năng rất cao ảnh hưởng trực tiếp đến vùng biển và đất liền khu vực Bắc Bộ và Bắc Trung Bộ nước ta. Đây là cơn bão được dự báo có cường độ rất mạnh, để chủ động ứng phó với bão và mưa lũ do ảnh hưởng của bão, Thủ tướng Chính phủ yêu cầu:



Dự báo diễn biến bão do Trung tâm Dự báo khí tượng thủy văn quốc gia phát lúc 11h ngày 3.9

Bộ trưởng các Bộ và Chủ tịch UBND các địa phương nêu trên chủ động tổ chức theo dõi sát thông tin dự báo, diễn biến tình hình bão, mưa, lũ, kịp thời chỉ đạo, triển khai công tác ứng phó theo phương châm "bốn tại chỗ" theo nhiệm vụ, thẩm quyền được giao, không để bị động, bất ngờ nhằm bảo đảm an toàn tính mạng, hạn chế thấp nhất thiệt hại về tài sản cho người dân. Chủ tịch UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương nêu trên căn cứ tình hình thực tế và khả năng ảnh hưởng của bão, mưa lũ tại địa phương chủ động thông tin kịp thời, chỉ đạo, hướng dẫn người dân ứng phó với bão, lũ, trong đó: Tổ chức rà soát, kiểm đếm, chủ động thông tin, hướng dẫn phương tiện, tàu thuyền (bao gồm cả tàu cá, tàu vận tải, tàu du lịch) còn đang hoạt động trên biển biết, không đi vào hoặc thoát ra khỏi khu vực nguy hiểm hoặc về nơi tránh trú an toàn; có biện pháp bảo đảm an toàn cho tàu thuyền tại khu neo đậu.

Rà soát, triển khai các biện pháp bảo đảm an toàn đối với các hoạt động du lịch, nuôi trồng, đánh bắt thủy hải sản trên biển, cửa sông, ven bờ; kiên quyết sơ tán người dân trên lồng bè, chòi canh nuôi trồng thủy sản đến nơi an toàn trước khi bão ảnh hưởng trực tiếp. Căn cứ tình hình cụ thể, chủ động quyết định việc cấm biển đối với tàu cá, tàu vận tải, tàu du lịch. Bảo đảm an toàn khu vực ven biển và trên đất liền: Chủ động tổ chức sơ tán người dân ra khỏi các nhà yếu không đảm bảo an toàn, khu vực có nguy cơ bị ngập sâu, sạt lở, nhất là ở cửa sông, ven biển. Triển khai các biện pháp đảm bảo an toàn, hạn chế thiệt hại về nhà ở, kho tàng, trụ sở, công trình công cộng, khu công nghiệp, nhà máy, đê điều; bảo vệ sản xuất nông nghiệp, chống ngập úng khu đô thị và khu công nghiệp. Kiểm soát việc đi lại, tổ chức phân luồng, hướng dẫn giao thông, hạn chế người dân ra đường trong thời gian bão đổ bộ, mưa lũ lớn để đảm bảo an toàn.

Bảo đảm an toàn khu vực miền núi: Chủ động di dời, sơ tán dân tại khu vực có nguy cơ bị ngập sâu, lũ quét, sạt lở đất; chuẩn bị lực lượng, phương tiện, trang thiết bị, nhu yếu phẩm theo phương châm "bốn tại chỗ" để sẵn sàng ứng phó với mọi tình huống. Kiểm tra, chủ động biện pháp đảm bảo an toàn các hồ chứa và hạ du; bố trí lực lượng thường trực sẵn sàng vận hành điều tiết và xử lý các tình huống. Kiểm soát, hướng dẫn giao thông an toàn, nhất là qua các ngầm, tràn, khu vực ngập sâu, nước chảy xiết; chủ động bố trí lực lượng, vật tư, phương tiện để khắc phục sự cố, đảm bảo giao thông thông suốt trên các trục giao thông chính. Sẵn sàng lực lượng, phương tiện để kịp thời cứu hộ, cứu nạn và khắc phục nhanh hậu quả bão, lũ nếu xảy ra tại cơ quan, đơn vị, địa phương mình.

Bộ trưởng Bộ NN&PTNT theo dõi sát tình hình bão, lũ, chủ động chỉ đạo, phối hợp chặt chẽ với Bộ TN&MT, các Bộ, ngành, địa phương liên quan kịp thời triển khai có hiệu quả công tác bảo đảm an toàn đê điều, hồ đập, bảo vệ sản xuất nông nghiệp và nuôi trồng, khai thác thủy, hải sản, kịp thời báo cáo, đề xuất Thủ tướng Chính phủ những vấn đề vượt thẩm quyền. Bộ trưởng Bộ TN&MT theo dõi chặt chẽ, tăng cường bản tin dự báo, cảnh báo, thông tin kịp thời về diễn biến bão, mưa lũ, nguy cơ lũ quét, sạt lở đất để các cơ quan liên quan và người dân biết chủ động triển khai các biện pháp ứng phó. Bộ trưởng các Bộ: Quốc phòng, Công an chỉ đạo các lực lượng đóng trên địa bàn rà soát phương án ứng phó, chủ động tổ chức triển khai lực lượng, phương tiện sẵn sàng hỗ trợ địa phương ứng phó với bão, lũ, sơ tán dân, cứu hộ, cứu nạn.

Bộ trưởng các Bộ: GTVT, Công thương và các Bộ, ngành có liên quan theo chức năng quản lý nhà nước và nhiệm vụ được phân công chủ động chỉ đạo, phối hợp với các địa phương triển khai công tác bảo đảm an toàn các hoạt động dầu khí trên biển, khai thác khoáng sản và hệ thống lưới điện; vận hành đảm bảo an toàn hồ chứa thủy điện; đảm bảo an toàn giao thông theo quy định... Giao Phó Thủ tướng Trần Hồng Hà trực tiếp theo dõi, chỉ đạo các Bộ, ngành, địa phương triển khai Công điện này. **P.V**

Kỳ nghỉ lễ, Hà Nội có gần 3.000 trường hợp vi phạm ATGT, phạt tiền 8,249 tỉ đồng

Chiều 3.9, đại tá Trần Đình Nghĩa, Trưởng phòng Cảnh sát giao thông (Công an TP Hà Nội) cho biết, kỳ nghỉ lễ vừa qua, CSGT Thủ đô đã nêu cao tinh thần trách nhiệm, cùng các lực lượng khác ứng trực 100% quân số, giữ vững an ninh trật tự trên địa bàn Thủ đô. Các đơn vị đã tăng cường kiểm soát các vi phạm là nguyên nhân dẫn đến tai nạn giao thông, xử lý nghiêm các vi phạm nồng độ cồn, tốc độ… Tập trung lực lương chống đua xe, xử lý thanh thiếu niên lạng lách, đánh võng, đấu tranh phòng ngừa tội phạm. Huy động lực lượng phối hợp với các lực lượng chức năng phân luồng giao thông, không để ùn tắc kéo dài tại các cửa ngõ, các tuyến nội đô, các điểm vui chơi công cộng.

Theo báo cáo của Công an TP Hà Nội, trong kỳ nghỉ lễ 2.9 vừa qua, tai nạn giao thông đã giảm sâu trên cả 3 tiêu chí. Toàn thành phố xảy ra 13 vụ, làm 4 người chết, 12 người bị thương; so với cùng kỳ năm ngoái giảm 3 vụ, giảm 5 người chết, bằng số người bị thương. CSGT và Công an các địa phương đã xử lý 2.935 trường hợp vi phạm giao thông, phạt tiền ước tính 8,249 tỉ đồng, tạm giữ xe 1.478, tước 630 giấy phép lái xe. Thống kê cho thấy, các lỗi vi phạm chủ yếu mà người dân mắc phải như: 1.357 vi phạm nồng độ cồn, 132 lỗi vi phạm tốc độ, 690 vi phạm mũ bảo hiểm. **B.N**

Hàng loạt chiêu trò lừa đảo thu học phí nhằm vào tân sinh viên

Cục An toàn thông tin (Bộ TT&TT) vừa phát đi cảnh báo đối với các tân sinh viên về hàng loạt chiêu trò lừa đảo thu học phí. Cụ thể, lợi dụng thời điểm các sinh viên vừa trúng tuyển đang làm thủ tục nhập học, một số đối tượng đã giả mạo là đầu mối của một số trường đại học tại TP.HCM để lừa chuyển tiền học phí, lệ phí nhập học.

Trường Đại học Sài Gòn mới đây phát đi thông tin về việc một số thí sinh trúng tuyển nhận được tin nhắn yêu cầu đóng lệ phí nhập học năm 2024, với số tiền 6.953.000 đồng vào số tài khoản ngân hàng theo hướng dẫn trong tin nhắn lừa đảo. Bên cạnh đó, hàng loạt các trường đại học trên địa bàn TP.HCM cũng đưa ra cảnh báo đối với các hình thức lừa đảo trên. Đối tượng lừa đảo có thể tạo ra các trang web giả mạo trông giống như trang web chính thức của trường đại học. Ngoài ra, đối tượng còn giả danh là nhân viên của trường đại học và gửi email hoặc gọi điện yêu cầu sinh viên cung cấp thông tin cá nhân hoặc thanh toán học phí qua các phương thức không chính thức. Đối tượng cũng có thể sẽ thông qua các phương thức lừa đảo như email giả mạo hoặc tin nhắn giả mạo để chiếm đoạt tài khoản ngân hàng hoặc thông tin thẻ tín dụng.

Trước thực trạng lừa đảo này, Cục An toàn thông tin khuyến cáo người dân kiểm tra các thông tin từ trường đại học hoặc tổ chức tài chính qua các kênh chính thức và liên hệ trực tiếp với trường nếu có bất kỳ nghi ngờ nào. Tuyệt đối không nhấp vào liên kết trong các email hoặc tin nhắn không rõ nguồn gốc và không cung cấp thông tin cá nhân cho các bên không xác định. Luôn thực hiện các khoản thanh toán học phí qua các kênh thanh toán chính thức do trường đại học hoặc tổ chức tài chính cung cấp. Trong trường hợp nghi ngờ bản thân bị lừa đảo, người dân cần ngay lập tức báo cáo cho cơ quan chức năng hoặc tổ chức bảo vệ người tiêu dùng để được hỗ trợ, giải quyết và ngăn chặn kịp thời. **T.SƯƠNG**

GIÁO DỤC NGHỀ NGHIỆP, GIÁO DỤC THƯỜNG XUYÊN SAU SÁP NHẬP Ở THANH HÓA:

Sớm tháo gỡ những khó khăn, vướng mắc

NGUYỄN LINH

Sáp nhập các trung tâm dạy nghề, trung tâm giáo dục thường xuyên (GDTX), trung tâm kỹ thuật tổng hợp - hướng nghiệp công lập cấp huyện thành trung tâm giáo dục nghề nghiệp (GDNN) - GDTX được xem là giải pháp nâng cao hiệu quả đào tạo, giúp tinh gọn bộ máy. Tuy nhiên, sau nhiều năm thực hiện sáp nhập, nhiều trung tâm trên địa bàn tỉnh Thanh Hóa chật vật trong hoạt động.

Theo số liệu thống kê của Sở LĐ,TB&XH tỉnh Thanh Hóa, trên địa bàn toàn tỉnh hiện có 24 trung tâm GDNN-GDTX công lập cấp huyện thực hiện ba chức năng: GDNN, GDTX và hướng nghiệp với tổng số cán bộ quản lý, giáo viên của các trung tâm là trên 500 người (trong đó giáo viên dạy nghề là 59 người). Từ năm 2018 đến nay, các trung tâm tuyển sinh và đào tạo trình độ sơ cấp và dưới 3 tháng cho 6.339 người (sơ cấp là 1.528 người, dưới 3 tháng là 4.811 người). Từ năm 2022 đến nay liên kết đào tạo trình độ trung cấp cho 8.824 học sinh.

"Đìu hiu" vì thiếu vắng học viên

Tuy nhiên, kể từ khi sáp nhập, đổi tên theo Thông tư liên tịch số 39 đến nay, hầu hết các trung tâm GDNN-GDTX cấp huyện đối mặt với nhiều khó khăn, chưa có hướng tháo gỡ: Cơ sở vật chất xuống cấp, không phòng học nghề, trang thiết bị phục vụ giảng dạy, thực hành lỗi thời, lạc hậu; đội ngũ giáo viên dạy nghề, giáo viên dạy GDTX cơ hữu còn thiếu; cơ chế chính sách chưa rõ ràng khi chịu sự quản lý của nhiều đầu mối... nhưng không biết tham mưu gỡ khó từ đơn vị nào.

Đơn cử như những Trung tâm GDNN-GDTX Vĩnh Lộc, TP Sầm Sơn, thị xã Nghi Sơn không có giáo viên dạy nghề; một số Trung tâm GDNN-GDTX Cẩm Thủy, Như Xuân, Quan Hóa, Quan Sơn, Thường Xuân chỉ có duy nhất một giáo viên dạy nghề. Còn tại Trung tâm GDNN-GDTX Nông Cống, Triệu Sơn, Quảng Xương, Mường Lát, Quan Hóa, Lang Chánh có phòng học nhưng không có thiết bị đào tạo nghề hoặc thiết bị đào tạo đã lạc hậu, không đáp ứng được nhu cầu học nghề. Được Nhà nước đầu tư hàng chục tỉ đồng để xây dựng cơ sở vật chất, thiết bị giảng dạy, tuy nhiên tại Trung tâm GDNN-GDTX huyện vùng cao Quan Hóa vẫn rơi vào cảnh "đìu hiu" vì thiếu vắng học viên. Hiện nay, tại trung tâm chỉ có 26 học viên đang theo học chương trình giáo dục phổ thông. Vì vậy, ba phòng thực hành nghề mới được sửa chữa từ năm học 2022-2023 đến nay cũng phải đóng cửa do không có người học. Các thiết bị thực hành không được sử dụng, đành phải xếp vào kho, nằm phủ bụi.

Theo khảo sát, mỗi năm, trên địa bàn huyện Quan Hóa có khoảng 900 - 1.000 học sinh tốt nghiệp THCS với 70% các em muốn vào trường THPT, 30% còn lại định hướng theo các trường nghề và lựa chọn khác. Với 30% số "khách hàng" trên, trung tâm chỉ tuyển được 15 - 20 học viên, đạt xấp xỉ 10% kế hoạch, con số này là quá thấp. Ông Phạm Thanh Tùng, Giám đốc Trung tâm GDNN-GDTX huyện Quan Hóa cho biết, mặc dù đã tiếp cận với các trường THCS và học sinh lớp 9 để tư vấn hướng nghiệp để vừa học văn hóa và vừa học nghề. Thế nhưng nhiều học sinh có tâm lý thích thi vào các trường THPT công lập, sau đó tiếp tục học lên đại học, cao đẳng nên công tác tuyển sinh đạt hiệu quả thấp. Bên cạnh đó, các trường đại học, cao đẳng đang mở rộng đào tạo các ngành nghề, có nhiều chính sách thu hút người học, càng khiến các trung tâm GDNN-GDTX yếu thế hơn trong "cuộc đua" tuyển sinh.

Đồng cảnh ngộ như Trung tâm GDNN-GDTX huyện Quan Hóa, Trung tâm GDNN-GDTX huyện Quan Sơn được thành lập từ năm 2000, đến năm 2014, trung tâm được đầu tư cơ sở vật chất khang trang bao gồm ba phòng học, một xưởng nghề và một khu nhà hiệu bộ. Mãi đến năm học 2022-2023, trung tâm mới chiêu sinh được 13 học viên theo học chương trình giáo dục phổ thông ở hai khối 10 và khối 11. Để đảm bảo hoạt động theo quy định, ngoài 5 cán bộ, giáo viên biên chế, trung tâm phải ký hợp đồng với 5 giáo viên từ các cơ sở GD&ĐT khác trên địa bàn huyện... Do thiếu vắng học viên, cơ sở vật chất của trung tâm cho một số cơ quan, đơn vị trên địa bàn huyện mượn khi có nhu cầu tập huấn, đào tạo.



Trung tâm GDNN-GDTX huyện vùng cao Quan Hóa rơi vào cảnh "đìu hiu" vì thiếu vắng học viên

Một trung tâm có những ba nơi quản lý

Ông Nguyễn Văn Huy, Giám đốc Trung tâm GDNN-GDTX huyện Quan Sơn cho biết, thực hiện Chương trình mục tiêu quốc gia giảm nghèo bền vững giai đoạn 2021-2025, trung tâm được giao 2,8 tỉ đồng để đầu tư cơ sở vật chất và trang thiết bị dạy nghề. UBND huyện Quan Sơn đã kiểm tra thực trạng và liệt kê những hạng mục cần đầu tư, kỳ vọng đây sẽ là "cú hích" góp phần thu hút học viên, nâng cao chất lượng dạy và học của trung tâm. Tuy nhiên, văn bản của Tổng cục Nghề nghiệp (Bộ LĐ,TB&XH) khẳng định, GDNN-GDTX không phải là cơ sở giáo dục nghề nghiệp nên không thuộc đối tượng thụ hưởng của Chương trình mục tiêu quốc gia giảm nghèo bền vững giai đoạn 2021-2025.

"Những năm qua, việc thu hút học viên vào học tại trung tâm gặp rất nhiều khó khăn, một phần là do cơ sở vật chất, trang thiết bị dạy nghề không được đầu tư, mong các cấp chính quyền sớm tháo gỡ vướng mắc, bổ sung đối tượng thụ hưởng nguồn vốn từ Chương trình mục tiêu quốc gia giảm nghèo bền vững giai đoạn 2021-2025 để Trung tâm sớm giải ngân được nguồn vốn", ông Huy nói. Tình trạng trên không chỉ xảy ra tại nhiều huyện miền núi, những trung tâm GDNN-GDTX huyện Quảng Xương, mặc dù được cấp phép đào tạo năm mã nghề nhưng kể từ khi sáp nhập năm 2017 đến nay, trung tâm cũng mới chỉ mở được 36 lớp sơ cấp nghề, trong đó có những mã nghề những năm gần đây không có học viên nào đăng ký theo học. Bảy năm nay, trung tâm chưa được đầu tư mới trang thiết bị phục vụ việc dạy nghề. Hầu hết thiết bị ở đây đều do đơn vị xoay sở, tận dụng từ thiết bị cũ. Nhiều máy móc, thiết bị sau nhiều năm sử dụng đã hư hỏng, lỗi thời, không còn khả năng để sửa chữa. Để khắc phục khó khăn, đơn vị đã xây dựng kế hoạch và liệt kê chi tiết các hạng mục cần đầu tư, được các Sở Tài chính, LĐ,TB&XH hướng dẫn và phê duyệt gói 291 triệu đồng, thực hiện mua sắm bổ sung cơ sở vật chất, nhưng đến nay không thể triển khai do trung tâm GDNN-GDTX không thuộc cơ sở giáo dục nghề nghiệp nên không nằm trong đối tượng thụ hưởng gói hỗ trợ thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia 2021-2025.


Các thiết bị thực hành tại Trung tâm GDNN-GDTX huyện Quan Hóa không được sử dụng, phải xếp vào kho

Cùng với những khó khăn trên, nhiều lãnh đạo trung tâm GDNN-GDTX trên địa bàn tỉnh Thanh Hóa cho rằng, việc phân cấp quản lý cũng gặp không ít khó khăn, bất cập. Trước đây khi chưa sáp nhập trung tâm GDTX, trung tâm dạy nghề, trung tâm kỹ thuật tổng hợp - hướng nghiệp thì trung tâm GDTX cấp huyện do Sở GD&ĐT quản lý, trung tâm dạy nghề do Sở LĐ, TB&XH quản lý. Sau sáp nhập, công tác chỉ đạo, quản lý do UBND cấp huyện trực tiếp đảm nhiệm, Sở LĐ,TB&XH, Sở GD&ĐT hướng dẫn thanh tra, kiểm tra về chuyên môn, nghiệp vụ. Một đơn vị mà có tới ba cơ quan tham gia quản lý rõ ràng là bất cập, bởi không phải lúc nào cả ba đơn vị này cũng tìm được tiếng nói chung.

Từng bước gỡ khó cho các trung tâm GDNN-GDTX cấp huyện, theo bà Vũ Thị Hương, Giám đốc Sở LĐ,TB&XH tỉnh Thanh Hóa, thời gian tới, với chức năng là cơ quan tham mưu, giúp UBND tỉnh quản lý nhà nước về lĩnh vực GDNN, Sở sẽ đề nghị các ban, ngành liên quan tiếp tục rà soát, sắp xếp, kiện toàn cơ cấu tổ chức, bộ máy; rà soát, đánh giá thực trạng, hiệu quả quản lý, sử dụng các trang thiết bị đào tạo tại trung tâm GDNN-GDTX cấp huyện để đảm bảo thực hiện đồng thời ba nhiệm vụ: GDNN-GDTX và hướng nghiệp. Bên cạnh đó, tăng cường công tác phân luồng học sinh sau tốt nghiệp THPT theo Kế hoạch số 158/KH-UBND của UBND tỉnh Thanh Hóa thực hiện Đề án "GDNN và định hướng phân luồng học sinh trong giáo dục phổ thông giai đoạn 2018-2025". Ngoài ra, cần bổ sung giáo viên dạy nghề cho các trung tâm, đảm bảo về số lượng, cơ cấu ngành nghề; tăng cường công tác đào tạo, bồi dưỡng nâng cao trình độ chuyên môn, nghiệp vụ cho đội ngũ giáo viên dạy nghề.■

CÁC ẤN PHẨM CỦA TỦ SÁCH HUẾ:

Thiếu sức lan tỏa khi chưa xã hội hóa và phát hành rộng rãi

● **Bài, ảnh: SƠN THÙY**

Đề án Tủ sách Huế đã lan tỏa đến nhiều thư viện cộng đồng nhưng chỉ dừng lại ở địa bàn Thừa Thiên Huế. Nhiều ấn phẩm chất lượng của Tủ sách Huế được xuất bản, tái bản nhưng không phát hành ra thị trường nên nhiều người muốn mua cũng khó tìm được sách hay. Điều này liệu có lãng phí?

Sau hơn ba năm ra mắt Tủ sách Huế đến nay đã có 11 ấn phẩm được đánh giá cao và tuyển chọn để xuất bản. Tuy nhiên, những ấn phẩm của Tủ sách Huế chỉ mới dừng lại ở quy mô các thư viện trường học, thư viện cộng đồng, các điểm đọc sách trên địa bàn tỉnh chứ chưa thể lan tỏa sâu rộng đến bạn đọc cả nước và quốc tế.



Du khách và bạn đọc quan tâm đến các ấn phẩm của Tủ sách Huế

Thời gian gần đây, một số ấn phẩm hay về Thừa Thiên Huế do các cơ quan, đơn vị ở Huế thực hiện, là sách tham khảo không bán nhưng đã được rao bán tràn lan trên các trang mạng xã hội với giá rất rẻ. Như "Bộ địa chí Thừa Thiên Huế" (gồm 4 cuốn) được rao bán chỉ với giá chưa đầy 400.000 đồng/bộ; ấn phẩm "Sắc phong triều Nguyễn" trên địa bàn tỉnh Thừa Thiên Huế được rao bán với giá 169.000 đồng/quyển; bộ sách "Di sản văn hóa Huế - Nghiên cứu và bảo tồn" được rao bán với giá 299.000 đồng/bộ… Theo các đơn vị chuyên môn, đây là hiện tượng làm sách giả, lấy bản gốc photocopy phần nội dung và in bìa ngoài giống với sách thật rồi rao bán với giá rẻ.

Những ấn phẩm quý

Ông Nguyễn Huy Hiển, Phó Giám đốc Sở TT&TT tỉnh Thừa Thiên Huế cho biết, Tủ sách Huế được ra mắt từ năm 2021 với mục đích xuất bản những ấn phẩm tiêu biểu về Huế. Được sự quan tâm của UBND tỉnh, Bộ TT&TT, Bộ VHTTDL, các Sở, ngành, địa phương các cấp và cộng đồng, nhiều ấn phẩm đã được xuất bản không chỉ góp phần giới thiệu thông tin hay về Huế mà còn quảng bá đến bạn đọc những giá trị văn hóa du lịch của địa phương.

Có thể kể đến những ấn phẩm giá trị mà tỉnh Thừa Thiên Huế đã được tuyển chọn để ấn hành và đưa vào Tủ sách Huế, như: *Địa chí Thừa Thiên Huế - phần Văn hóa; Huế - Kinh đô Áo dài Việt Nam; Nghệ thuật Ca Huế trong xã hội đương đại; Điện Thái Hòa - Kiến trúc và nghệ thuật - Biểu tượng khát vọng của triều Nguyễn; Vua Hàm Nghi - Hồi ức con đường El Biar;...* Và mới đây nhất là hai ấn phẩm *Huế - Kinh đô diệu kỳ* (tập 1 và tập 2). Hai ấn phẩm này với tuyển tập gồm 40 bài nghiên cứu, khảo cứu đặc sắc về văn hóa Cung đình Huế của các học giả thuộc Hội Đô thành hiếu cổ (Association des amis du vieux Hué) đã từng được in ấn trong Tập san Đô Thành Hiếu Cổ trước năm 1945 bằng tiếng Pháp. Đây là một công trình rất có giá trị, nên Tủ sách Huế chọn lựa, phối hợp với nhà xuất bản tổ chức biên tập, hiệu đính để nâng cao chất lượng nội dung và hình thức trình bày đã nhận được sự quan tâm của nhiều nhà nghiên cứu, các độc giả yêu Huế và quan tâm, nghiên cứu về Huế.

Những cuốn sách của Tủ sách Huế thực sự được đánh giá cao, có tính học thuật, nghiên cứu khoa học, mang nhiều thông tin có giá trị. Nhiều nhà nghiên cứu, bạn đọc yêu Huế rất muốn tiếp cận hoặc mua sách để lưu giữ hoặc làm quà tặng nhưng không có. Nếu những cuốn sách này được lan tỏa xa hơn, rộng hơn thì cơ hội quảng bá cho Huế còn lớn hơn nhiều. Ông Phan Thanh Hải, Giám đốc Sở VHTT tỉnh Thừa Thiên Huế thông tin: Các ấn phẩm của Tủ sách Huế được in khoảng 500 bản/ấn phẩm, có sách in đến 1.000 bản. Các ấn phẩm được phát về phục vụ bạn đọc miễn phí tại thư viện các địa phương, thư viện tư nhân có không gian đọc cho cộng đồng, các trường đại học, cao đẳng, trường THPT, THCS; các điểm đọc sách cộng đồng ở các cơ quan, đơn vị trên địa bàn tỉnh… Đặc biệt, trong đó có nhiều cuốn sách hay nhận được sự quan tâm của rất nhiều người, kể cả bạn đọc ở những địa phương khác nhưng gần như những ấn phẩm của Tủ sách Huế là không bán nên bạn đọc khó tiếp cận. Vấn đề xã hội hóa để xuất bản và phát hành đã được Sở rất quan tâm, vì điều này cũng sẽ góp phần tiết kiệm cho nguồn ngân sách, và một phần cũng phát hành rộng rãi hơn, lan tỏa sách hay của Huế đến cộng đồng.



Đến nay, Tủ sách Huế đã có 11 ấn phẩm giá trị nhưng chưa được phát hành rộng rãi

Cần sớm xã hội hóa

Đại diện các Sở, ngành được UBND tỉnh Thừa Thiên Huế giao nhiệm vụ triển khai và phát triển Tủ sách Huế cũng thừa nhận rằng, nguồn kinh phí từ ngân sách rất hạn hẹp và không thể dành ngân sách lâu dài cho việc xuất bản ấn phẩm. Chính vì thế việc tìm nguồn lực cho Tủ sách Huế đã được tính toán thông qua việc thành lập Quỹ phát triển Tủ sách Huế. Quỹ được hình thành từ nguồn vận động quyên góp của các tổ chức, cá nhân trong và ngoài nước theo quy định của pháp luật; đóng góp Quỹ từ nguồn thu phát hành xuất bản phẩm để xây dựng và phát triển Tủ sách Huế…

"Lâu nay, việc xuất bản các ấn phẩm của Tủ sách Huế chủ yếu là nguồn của Nhà nước. Để phát triển lâu dài cần có nguồn tài trợ xã hội hóa và các bên liên quan, nhân lên số lượng ấn hành các ấn phẩm Tủ sách Huế để lan tỏa thông tin hay về Huế đến bạn đọc", ông Cung Trọng Cường, Viện trưởng Viện Nghiên cứu Phát triển tỉnh Thừa Thiên Huế chia sẻ. Tuy nhiên, nhiều ý kiến cũng cho rằng, tỉnh và các đơn vị phụ trách đề án Tủ sách Huế phải có cơ chế rõ ràng trong việc liên kết xuất bản với các đơn vị xuất bản. Theo ông Phan Thanh Hải, có một số ý kiến lo sợ "mất bản quyền" khi xã hội hóa xuất bản ấn phẩm của Tủ sách Huế. Tuy nhiên, theo đây không phải là vấn đề mấu chốt. Xã hội hóa xuất bản ấn phẩm của Tủ sách Huế nhưng trước hết phải đảm bảo đủ số lượng sách cho các thư viện, trường học, không gian đọc trên địa bàn tỉnh rồi mới phát hành rộng rãi theo nhu cầu của các đối tác, đơn vị liên kết. Nếu họ in nhiều bản, sách bán được nhiều thì có nghĩa là Tủ sách Huế đến với độc giả nhiều hơn, sức lan tỏa và quảng bá rộng hơn.

Bà Khúc Thị Hoa Phượng, Tổng Biên tập, Giám đốc Nhà xuất bản Phụ nữ Việt Nam nhận định, Thừa Thiên Huế là địa phương đi đầu cả nước về phát triển Tủ sách liên quan đến văn hóa, lịch sử của tỉnh nhà. Đến nay, cả nước chưa có tỉnh, thành nào thành lập Tủ sách riêng của địa phương mình; một số tỉnh chỉ mới triển khai bộ sách địa chí. Ý tưởng phát triển Tủ sách Huế là đúng đắn và khả thi, nếu biết khai thác một cách hiệu quả. Về việc xã hội hóa xuất bản ấn phẩm Tủ sách Huế, bà Hoa Phượng cũng cho biết đơn vị sẵn sàng tham gia, nhưng tỉnh phải có các giải pháp, cơ chế phù hợp. Theo Tổng Biên tập Nhà xuất bản Phụ nữ, đối với những sách hàn lâm, nghiên cứu khoa học thì có thể dùng ngân sách nhà nước cấp phối hợp với các nhà xuất bản để cùng triển khai. Ngoài ra, có thể xã hội hóa bằng cách các nhà xuất bản, công ty sách tự bỏ kinh phí để làm những sách phổ biến kiến thức lịch sử và văn hóa Huế trên nguồn tư liệu mà Huế đã có.

"Cái chúng tôi cần là cơ chế, bởi các nhà xuất bản và các công ty sách khi tham gia công tác xã hội hóa thì phải chủ động hoàn toàn. Nhà nước chỉ hỗ trợ một phần kinh phí", bà Hoa Phượng nói. Theo bà Phượng, việc thẩm định ấn phẩm cho Tủ sách Huế còn quá chậm, mất công sức và thời gian của các đối tác. Tủ sách Huế được giao cho ba đơn vị Sở VHTT, TT&TT và Viện Nghiên cứu Phát triển nên việc phối hợp vận hành chưa hiệu quả, còn vướng mắc. Tỉnh nên đưa về một đầu mối phụ trách nhưng vẫn đảm bảo được hội đồng về thẩm định, xét duyệt ấn phẩm cho Tủ sách Huế. ■

HỘI CHỢ DU LỊCH QUỐC TẾ TP.HCM (ITE HCMC) LẦN THỨ 18:

Dự kiến thu hút 25.000 lượt khách tham quan

● NGUYỄN ANH

Hội chợ du lịch quốc tế TP.HCM lần thứ 18 (ITE HCMC) năm 2024 dự kiến sẽ thu hút hơn 400 doanh nghiệp tham dự và 250 người mua cao cấp từ hơn 40 quốc gia và vùng lãnh thổ, cùng hơn 25.000 khách tham quan.



Hội chợ ITE HCMC là cơ hội để doanh nghiệp du lịch, các địa phương, các điểm đến trong nước, quốc tế kết nối, giao thương

Diễn ra từ 5 - 7.9 tại Trung tâm Hội chợ và Triển lãm Sài Gòn (SECC, 799 Nguyễn Văn Linh, quận 7, TP.HCM), ITE HCMC 2024 được tổ chức bởi: Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam, Sở Du lịch TP.HCM, Công ty Quảng cáo và Hội chợ, Triển lãm CIS Việt Nam, Công ty TNHH Lê và Anh em (LeBros) dưới sự chỉ đạo của Bộ VHTTDL và UBND TP.HCM.

Đẩy mạnh liên kết du lịch trong nước và trong khu vực

Tối 4.9, trong khuôn khổ ITE HCMC 2024 sẽ diễn ra Lễ khai mạc Đêm Việt Nam với chủ đề "Sống động TP.HCM - Vibrant HCM City". Lễ khai mạc có sự tham gia của lãnh đạo Bộ VHTTDL và lãnh đạo Bộ quản lý du lịch các nước tham dự ITE 2024; UBND TP.HCM, các tỉnh, thành phố trên cả nước và Đô trưởng các thành phố quốc tế; lãnh đạo các đơn vị trực thuộc Bộ VHTTDL và Sở quản lý du lịch các địa phương…

Hội chợ du lịch quốc tế TP.HCM là sự kiện du lịch quốc tế thường niên nhằm tăng cường giao lưu, xúc tiến du lịch và mở rộng cơ hội kinh doanh cho các doanh nghiệp du lịch trong và ngoài nước. Hơn nữa, ITE HCMC 2024 sẽ được tổ chức theo hình thức sự kiện trực tiếp kết hợp với các sự kiện trực tuyến như: Gian hàng trực tuyến 2D, Lịch hẹn trực tuyến giữa Người mua (buyer) quốc tế và Người bán (saller)

Theo Ban Tổ chức, Sự kiện được kỳ vọng là biểu tượng cho sức bật, sức mạnh và sức sáng tạo của ngành du lịch Việt Nam trong thời kỳ đầy biến động và khó khăn chưa từng có của ngành Du lịch toàn cầu. Đồng thời, là nền tảng kết nối cho các hiệp hội du lịch và các doanh nghiệp du lịch trong nước. Sự kiện cũng nhằm tạo sức mạnh hiệp lực, nâng cao năng lực cạnh tranh và sức hấp dẫn của du lịch Việt Nam so với các nước trong khu vực khi thị trường du lịch quốc tế trên đà phát triển mạnh.

Với mong muốn đưa Hội chợ Du lịch Quốc tế TP.HCM trở thành sự kiện có ảnh hưởng lớn, nhằm đẩy mạnh hợp tác du lịch quốc tế, năm nay lần đầu tiên chào đón sự hiện diện của các tập đoàn lữ hành lớn quốc tế như: Flight Center Travel Group, công ty Intrepid (Australia); công ty Collette (Mỹ); Exim Tour (thuộc tập đoàn DERTour của châu Âu)… Năm nay, cũng là lần đầu tiên *CNN* trực tiếp quảng bá sự kiện du lịch này tại Việt Nam. Ngoài ra, ITE HCMC 2024 cũng nhận được sự hỗ trợ truyền thông của hơn 40 cơ quan thông tấn quốc tế đến từ 10 quốc gia và vùng lãnh thổ.

"TP.HCM sẽ không chỉ là một điểm đến du lịch, mà còn định hướng phát triển nơi đây trở thành điểm kết nối du lịch chính của khu vực châu Á. Đây sẽ là nơi du khách có thể bắt đầu hành trình trải nghiệm của mình một cách xuyên suốt, nhờ vào sự liên kết du lịch chặt chẽ giữa các vùng miền trong nước và các điểm đến khác trong khu vực. Hội chợ ITE HCMC 2024 đang được nỗ lực nâng tầm khu vực để có thể quy tụ sự tham gia, liên kết của mọi đối tác trong nước và quốc tế có ảnh hưởng lớn để hướng tới xây dựng mục tiêu này", lãnh đạo Sở Du lịch TP.HCM cho biết.

Phát triển bền vững để kiến tạo tương lai

Trong Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045 xác định, đến năm 2030 du lịch thực sự trở thành ngành kinh tế mũi nhọn, phát triển theo hướng tăng trưởng xanh; trở thành điểm đến có năng lực phát triển hàng đầu thế giới; đón 35 triệu lượt khách quốc tế, 160 triệu lượt khách nội địa; đóng góp trực tiếp từ 13- 14% trong GDP. Đến năm 2045, khẳng định vai trò động lực của nền kinh tế; điểm đến nổi bật toàn cầu, trong nhóm quốc gia phát triển du lịch hàng đầu khu vực châu Á- Thái Bình Dương; phấn đấu đón 70 triệu lượt khách quốc tế; tổng thu từ du lịch đạt khoảng 7.300 tỉ đồng, đóng góp 17-18% trong GDP.

Để cụ thể hóa mục tiêu trên, với chủ đề "Du lịch bền vững, kiến tạo tương lai", Hội chợ ITE HCMC 2024 đã xác định tầm nhìn chiến lược của ngành du lịch Việt Nam nói chung và du lịch TP.HCM nói riêng là phát triển du lịch bền vững, không chỉ dựa trên lợi ích kinh tế mà còn phải hài hòa với các giá trị về văn hóa, xã hội và môi trường. "Du lịch bền vững" là một khái niệm không mới nhưng việc áp dụng và triển khai tiêu chí "du lịch bền vững" trong thực tế là thách thức không nhỏ, đòi hỏi sự cam kết và nỗ lực không ngừng từ tất cả các bên liên quan. Với điểm nhấn quan trọng của chủ đề "Kiến tạo tương lai", các hoạt động xuyên suốt của Hội chợ cũng thể hiện quan điểm chiến lược phát triển du lịch bền vững không chỉ đơn thuần là bảo tồn mà còn là sáng tạo, đổi mới trong cách tiếp cận du lịch. Các bên tham gia cũng cam kết và đảm bảo rằng các giá trị văn hóa, lịch sử và tự nhiên sẽ được bảo tồn, gìn giữ và phát triển trên cơ sở hài hoà các yếu tố.

Ban Tổ chức cho biết: "Hội chợ ITE HCMC 2024 sẽ tập trung việc thúc đẩy những giải pháp thực tiễn và chính sách hỗ trợ cho du lịch bền vững, đồng thời tạo ra những cơ hội hợp tác để các vùng, miền, quốc gia cùng phát triển một tương lai bền vững thông qua du lịch". Bằng cách kết nối với các mục tiêu phát triển bền vững, Hội chợ ITE HCMC 2024 được kỳ vọng sẽ trở thành xung lực để thu hút khách du lịch đến Việt Nam và các quốc gia trong khu vực, thúc đẩy du lịch có trách nhiệm và tạo ra các giá trị bền vững cho cộng đồng và môi trường.

Nhằm mang tới nhiều giải pháp thiết thực, đề xuất các chính sách, chiến lược hiệu quả nhằm góp phần thúc đẩy phát triển du lịch bền vững, chuỗi hội thảo, hội nghị, diễn đàn xoay quanh chủ đề này cũng được tổ chức liên tục trong các ngày 5 - 6.9. Diễn giả và người tham dự sẽ cùng thảo luận các vấn đề như: Du lịch xanh Net Zero - Kiến tạo tương lai; Trao quyền cho cộng đồng địa phương thông qua du lịch bền vững; Định hướng thúc đẩy phát triển du lịch bền vững qua ESG, Sức mạnh của truyền thông trong xây dựng và thúc đẩy phát triển bền vững; Du lịch trách nhiệm gắn với bảo vệ thiên nhiên, động vật hoang dã và nói không với ngà voi…

Sau phần làm việc giữa người mua quốc tế và người bán theo lịch hẹn B2B, khách mời thương mại và các đại biểu của Hội chợ, các sự kiện dành cho công chúng với nhiều phần quà hấp dẫn cũng được mở vào 16h30 ngày 5 - 6.9 và toàn bộ ngày 7.9. ■

Hội chợ Triển lãm quốc tế quà tặng, quà lưu niệm TP.HCM năm 2024

Song song với hoạt động triển lãm thương mại tại Hội chợ ITE HCMC 2024, Hội chợ Triển lãm quốc tế quà tặng, quà lưu niệm TP.HCM năm 2024 với 100 gian hàng do Sở Công thương chủ trì tổ chức cũng được diễn ra trong 3 ngày tại khu vực nhà triển lãm A2 - SECC.

Hội chợ được tổ chức với mục tiêu kết nối chặt chẽ mua sắm và du lịch, xây dựng TP.HCM thành điểm đến mua sắm hàng hiệu hấp dẫn không chỉ cho người dân Thành phố mà còn ngày càng thu hút khách du lịch trong và ngoài nước. Đồng hành cùng Hội chợ ITE HCMC năm nay, Sở Công thương cũng phát động chương trình Shopping Season 2024 City Sale từ ngày 30.8 - 8.9 tại 3 trung tâm thương mại lớn: Toà nhà Union Square, Tòa nhà Khoa học Công nghệ, Trung tâm thương mại SC VivoCity với những mặt hàng đa dạng giảm giá lên đến 80%.

Báo Ấn Độ khen điểm đến Việt Nam

Theo tờ *Times of India,* Việt Nam cùng với Campuchia, Lào, Myanmar và Thái Lan là những lựa chọn hàng đầu cho những du khách muốn tiết kiệm hầu bao và tận hưởng một chuyến đi đáng nhớ. Đông Nam Á nổi tiếng với cảnh quan tuyệt sắc, nền văn hóa phong phú và đặc biệt là giá cả phải chăng. Đối với du khách Ấn Độ đang tìm kiếm các điểm đến hợp túi tiền, khu vực này cung cấp nhiều lựa chọn để có thể tận hưởng một chuyến đi đáng nhớ.

Bài viết trên *Times of India* tổng hợp 5 điểm du lịch ở Đông Nam Á với giá cả phải chăng cho du khách Ấn Độ lựa chọn. Việt Nam là lựa chọn hàng đầu cho khách du lịch muốn tiết kiệm hầu bao. Việt Nam mang đến nhiều trải nghiệm đa dạng từ những con phố nhộn nhịp của Thủ đô Hà Nội và TP.HCM, vẻ đẹp hiền hòa, thơ mộng của hòn ngọc Nha Trang, vẻ dịu dàng của Cố đô Huế đến vẻ đẹp thanh bình của Vịnh Hạ Long. Thức ăn đường phố ngon, bổ, rẻ, với các bữa ăn thường có giá dưới 60.000 đồng. Chỗ ở đa dạng, từ nhà nghỉ giá phải chăng đến nhà khách bình dân và khách sạn quy mô nhỏ nhưng được thiết kế độc đáo, nổi bật, giúp du khách dễ dàng tìm được địa điểm phù hợp với ngân sách của mình. Ngoài ra, phương tiện giao thông nơi đây như xe buýt, tàu hỏa, có giá khá phải chăng, giúp giảm hơn nữa chi phí đi lại tổng thể cho du khách.

MINH LÝ

Nhân lên nét đẹp văn hóa dân tộc Cống

● MINH HOÀNG

Nghề đan lát của dân tộc Cống đã tồn tại từ rất lâu đời và được truyền lại qua nhiều thế hệ, là một trong những nét đẹp văn hóa của Việt Nam nói chung và của dân tộc Cống nói riêng. Từ nguyên liệu đơn giản, mộc mạc, gần gũi với thiên nhiên như tre, mây, giang qua bàn tay khéo léo của người thợ đã trở thành các sản phẩm hữu ích như giỏ bắt cá, hòm mây, mẹt, sàng…



Nghề đan đã gắn bó lâu đời với bà con dân tộc Cống ở Nậm Kè

Tại bản Nậm Kè, xã Nậm Kè, huyện Mường Nhé (Điện Biên) nghề đan lát được lưu truyền theo hình thức "cha truyền con nối", đàn ông từ thời niên thiếu đã được bố, ông dạy cách đan lát các vật dụng, đồ dùng phục vụ cho lao động và sinh hoạt của gia đình. Đồng bào tranh thủ lúc nông nhàn vào rừng khai thác nguyên liệu. Thời điểm khai thác các nguyên liệu tùy thuộc vào tính chất của từng loại cây như tre, giang thời gian khai thác tốt nhất vào cuối mùa mưa, đầu mùa khô, đây là thời điểm thân cây có ít nước, giá trị sử dụng sẽ tốt hơn, khi khai thác nên lựa chọn tre, giang trưởng thành, thân có màu xanh đậm, gióng dài, thẳng để đạt được độ bền cao và dễ dàng cho việc chẻ nan; đối với mây phải chọn những cây già, khi gai của những cây mây đã chuyển sang màu đen, lá rụng gần hết, lớp bẹ ở gốc đã khô, thân mây chuyển sang màu xanh đậm, cây đã có hoa hoặc quả.

Nguyên liệu khi khai thác về sẽ được sơ chế, cách sơ chế nguyên liệu rất đơn giản, tuy nguyên liệu khác nhau nhưng cách sơ chế cơ bản giống nhau như cắt khúc, chẻ nan, vót nan, chuốt nan, chuẩn bị vành, đế, quai… cho sản phẩm. Trong các khâu sơ chế, khâu tạo nan đan (chẻ, vót nan) là khâu quan trọng nhất, nan đan có chuẩn, đạt yêu cầu thì sản phẩm mới đẹp và bền. Nan đan có độ dày, mỏng, rộng, hẹp phụ thuộc vào công dụng của từng sản phẩm hay từng bộ phận của sản phẩm, ví dụ như nan nẹp vành miệng phải dày, rộng; nan đan mặt đáy, thân của sản phẩm phải mỏng, hẹp; nan đỡ đáy phải dày, rộng…

Với các dụng cụ khác nhau nghệ nhân sử dụng các kỹ thuật đan và các cách tạo hình hoa văn khác nhau như đan: Nong mốt, nong đôi, nong ba, đan vặn thừng, đan lục lăng. Ngoài các kỹ thuật đan cơ bản để hoàn thành một sản phẩm người dân sẽ sử dụng kỹ thuật buộc vành, cạp sản phẩm; nối nan ngắn lại thành những nan dài; cài giắt nan. Đối với những sản phẩm như hòm mây, gùi, sọt đựng thóc người thợ sau khi đan xong 2 lớp: Lớp ngoài và lớp trong sẽ phải ghép 2 lớp với nhau sao cho phần lớp ngoài khớp, ôm sát với lớp trong. Cuối cùng dùng nan đỡ gài, giắt vào đáy của sản phẩm. Còn đối với một số sản phẩm người thợ sẽ hoàn thiện các phần tai đeo, dây đeo và buộc, hoàn thiện vành miệng cho sản phẩm. Làm tới đâu nắn chỉnh tới đó sao cho sản phẩm sắc sảo và tinh tế nhất.

Từ tình yêu văn hóa truyền thống cùng với sự cần mẫn, khéo léo, đồng bào dân tộc Cống đã biến những ống tre, nứa, giang, mây thành những sản phẩm tiện ích, gắn liền với văn hóa dân tộc. Bảo tồn và lưu truyền nghề là giữ lại nét văn hóa, cội nguồn của tổ tiên, vì vậy những năm qua, dù nghề đan lát tốn nhiều thời gian, thu nhập không cao nhưng một số người thợ vẫn miệt mài gìn giữ và tận tâm truyền dạy cho con cháu. Việc bảo tồn và phát triển nghề truyền thống không chỉ đáp ứng nhu cầu phát triển kinh tế - xã hội nói chung mà còn gìn giữ, bảo tồn các giá trị văn hóa truyền thống của các dân tộc miền núi, nơi tạo ra những nét đặc trưng riêng có của đồng bào các dân tộc.

Nhằm triển khai hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", Bảo tàng tỉnh Điện Biên vừa phối hợp với UBND Mường Nhé tổ chức lớp truyền dạy nghề đan lát truyền thống cho 17 học viên dân tộc Cống đang sinh sống tại bản Nậm Kè, xã Nậm Kè, huyện Mường Nhé nhằm từng bước sưu tầm, khôi phục, bảo tồn nghề thủ công truyền thống và phát huy bản sắc văn hóa của cộng đồng dân tộc Cống nơi đây.

Giám đốc Bảo tàng tỉnh Điện Biên Đặng Trọng Hà cho biết, nghề đan lát truyền thống đã gắn bó lâu đời với bà con dân tộc Cống ở Nậm Kè, xã Nậm Kè, huyện Mường Nhé được truyền từ thế hệ này đến thế hệ khác. Những sản phẩm từ nghề thủ công này không chỉ phục vụ cho cuộc sống, sinh hoạt hằng ngày, mà còn là nét đẹp văn hóa cần được khôi phục, bảo tồn. Tuy nhiên, trong những năm gần đây, nghề đan lát của dân tộc Cống ở bản Nậm Kè, xã Nậm Kè, huyện Mường Nhé đang có nguy cơ bị mai một, thế hệ trẻ ngày nay không mấy "mặn mà" với nghề đan lát. Đa số những người còn duy trì được nghề đan lát truyền thống là những người lớn tuổi. Chính vì điều đó lớp truyền dạy được Bảo tàng tỉnh Điện Biên tổ chức nhằm nâng cao ý thức, trách nhiệm trong việc bảo tồn di sản văn hóa nói chung và nghề thủ truyền thống nói riêng, đặc biệt tạo điều kiện để thế hệ trẻ kế thừa, gìn giữ và phát huy bản sắc văn hóa của dân tộc mình không bị mai một theo thời gian.

Lớp truyền dạy nhằm truyền tải các kỹ thuật đan lát đến bà con nhân dân, đặc biệt là các thế hệ thanh thiếu niên dân tộc Cống hiểu và tự hào hơn về bản sắc văn hóa của dân tộc mình góp phần chung tay bảo tồn, gìn giữ và phát huy các giá trị truyền thống của ông cha để lại. Ban tổ chức mong muốn các nghệ nhân và học viên tích cực, chủ động tham gia truyền dạy, học tập các kỹ năng, kỹ thuật thực hành nghề đan lát truyền thống của dân tộc mình một cách nghiêm túc, hiệu quả và chất lượng.

Để bảo tồn và phát huy nghề đan lát truyền thống của dân tộc Cống, chính quyền xã Nậm Chà cần đẩy mạnh công tác tuyên truyền nâng cao nhận thức của nhân dân trong bảo tồn phát huy nghề đan lát truyền thống. Khuyết khích nhân dân dạy nghề, truyền nghề cho thế hệ trẻ trong bản để từ đó bảo tồn phát triển nghề đan lát truyền thống của đồng bào. Tích cực phối hợp với Sở VHTTDL Điện Biên, Bảo tàng tỉnh Điện Biên, các đơn vị chức năng huyện Mường Nhé tổ chức lớp đào tạo nghề đan lát cho bà con trong bản. Vận động, tuyên truyền để người dân sử dụng các sản phẩm đan lát trong cuộc sống hàng ngày, từ đó, nâng cao nhận thức để bà con dân tộc Cống tự hào và yêu mến văn hóa truyền thống của dân tộc mình. ■

Tập huấn kiểm kê di sản văn hóa

Nhằm thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", Sở VHTT tỉnh Bình Định vừa tổ chức tập huấn kiểm kê di sản văn hóa truyền thống của đồng bào các dân tộc thiểu số Ba Na, Chăm H'roi, H're trên địa bàn tỉnh cho hơn 100 học viên là cán bộ phòng VHTT, trung tâm VHTT&TT, cán bộ văn hóa, già làng, người uy tín, nghệ nhân đồng bào dân tộc thiểu số các huyện trong tỉnh.

Tham dự lớp tập huấn các học viên được TS Nguyễn Thị Thu Trang, Trưởng phòng Quản lý di sản văn hóa phi vật thể, Cục Di sản văn hóa (Bộ VHTTDL) giới thiệu những nội dung: Một số vấn đề về công tác bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa của đồng bào dân tộc thiểu số; nhận diện, chọn lọc giá trị văn hóa tốt đẹp của các dân tộc thiểu số; nhận diện di sản văn hóa phi vật thể, nghệ nhân, vai trò của nghệ nhân và cộng đồng; quy định về kiểm kê di sản văn hóa phi vật thể và lập hồ sơ khoa học di sản văn hóa phi vật thể để đưa vào Danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia; hướng dẫn nghiệp vụ công tác kiểm kê di sản văn hóa phi vật thể; thực hành điền mẫu phiếu kiểm kê, trình tự, thủ tục lập và gửi hồ sơ khoa học di sản văn hóa phi vật thể để đề nghị đưa vào Danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia.

LAN HƯƠNG



Lớp tập huấn nhằm bồi dưỡng chuyên môn, nghiệp vụ cho lực lượng tham gia công tác kiểm kê di sản văn hóa truyền thống

Những giải thưởng cao quý trong lòng dân tộc

PHƯƠNG ANH

Chiêm ngưỡng gần 50 tác phẩm mỹ thuật, nhiếp ảnh của các tác giả vinh dự được Đảng, Nhà nước trao tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh, Giải thưởng Nhà nước đang trưng bày tại Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam, người xem có dịp sống lại trong dòng cảm xúc tự hào về lịch sử hào hùng của dân tộc, về những khoảnh khắc vô giá trên từng tác phẩm.



Bộ mẫu Huân chương do cố họa sĩ Bùi Trang Chước thiết kế

Triển lãm "Tác phẩm mỹ thuật, nhiếp ảnh của các tác giả được tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh, Giải thưởng Nhà nước năm 2022" là sự kiện đặc biệt được Bộ VHTTDL chỉ đạo Cục Mỹ thuật, Nhiếp ảnh và Triển lãm tổ chức nhân kỷ niệm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9.

Những dấu ấn lịch sử

Tại triển lãm, công chúng có cơ hội được chiêm ngưỡng 47 tác phẩm (26 tác phẩm mỹ thuật, 21 tác phẩm, cụm tác phẩm nhiếp ảnh) của 26 tác giả được tặng, truy tặng Giải thưởng. Rất nhiều trong số đó là những tác phẩm mang dấu ấn lịch sử hào hùng, phản ánh những thời khắc lịch sử vô giá của dân tộc.

Trong số 128 tác giả, đồng tác giả được tặng, truy tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh, Giải thưởng Nhà nước về VHNT năm 2022, giới mỹ thuật, nhiếp ảnh có 26 tác giả được tặng, truy tặng Giải thưởng. Ba tác giả được tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh gồm họa sĩ Bùi Trang Chước, NSNA Võ Nguyên Nhân, Chu Chí Thành. 23 tác giả được tặng Giải thưởng Nhà nước gồm các họa sĩ Nguyễn Văn Chung, Trần Đông Lương, Nguyễn Tài Lương, Nguyễn Minh Mỹ, Nguyễn Văn Giáo, Hoàng Sùng, Đinh Gia Thắng, Trịnh Hoàng Tân; Nghệ nhân Nguyễn Đăng Sần; cùng các NSNA Nguyễn Á, Nguyễn Xuân Át, Nguyễn Đặng, Nguyễn Hữu Lộc, Lâm Hoàng Thanh Liêm, Ngô Minh Nhật, Nguyễn Hoàng Nẫm, Trần Văn Giác, Lương Huệ Quân, Hồ Sỹ Sô, Đinh Quang Thành, Phạm Văn Thính, Trần Văn Tuấn, Lê Vấn.

"Giải thưởng Hồ Chí Minh, Giải thưởng Nhà nước về VHNT là phần thưởng cao quý dành cho tác phẩm đặc biệt xuất sắc, có giá trị cao về VHNT, về nội dung tư tưởng. Giải thưởng là sự ghi nhận và đánh giá của Đảng, Nhà nước và nhân dân đối với văn nghệ sĩ, trí thức đã có nhiều cống hiến, vì sự phát triển của nền văn học nghệ thuật nước nhà…", Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông khẳng định. 47 tác phẩm được trưng bày trang trọng tại triển lãm nhằm một lần nữa tôn vinh những thành tựu xuất sắc trong sự nghiệp sáng tạo nghệ thuật của các họa sĩ, nhà điêu khắc, nghệ sĩ nhiếp ảnh đã có đóng góp tích cực cho sự phát triển của nền VHNT Việt Nam nói chung và ngành mỹ thuật, nhiếp ảnh nói riêng. Các tác phẩm được trao Giải thưởng là những tác phẩm tiêu biểu trong sự nghiệp sáng tạo nghệ thuật của mỗi tác giả, được Hội đồng chuyên môn đánh giá cao, được Nhà nước ghi nhận. Đó là những tác phẩm mỹ thuật, nhiếp ảnh mang giá trị nghệ thuật cao, nội dung tư tưởng sâu sắc, phản ánh chân thực, đậm nét những giai đoạn lịch sử của dân tộc.



Thứ trưởng Tạ Quang Đông và BTC tặng hoa cho đại diện các tác giả được tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh về VHNT năm 2022

> *Giải thưởng Hồ Chí Minh, Giải thưởng Nhà nước về VHNT là phần thưởng cao quý dành cho tác phẩm đặc biệt xuất sắc, có giá trị cao về VHNT, về nội dung tư tưởng. Giải thưởng là sự ghi nhận và đánh giá của Đảng, Nhà nước và nhân dân đối với văn nghệ sĩ, trí thức đã có nhiều cống hiến, vì sự phát triển của nền văn học nghệ thuật nước nhà…*
>
> **(Thứ trưởng TẠ QUANG ĐÔNG)**

> *Giải thưởng là động lực lớn lao để chúng tôi tiếp tục giữ được ngọn lửa sáng tạo, giữ được cảm xúc mạnh mẽ để vượt qua chính mình, có được thêm những tác phẩm xuất sắc, lan tỏa những giá trị nghệ thuật vào cuộc sống, góp phần vào công cuộc xây dựng và phát triển đất nước, khơi dậy lòng yêu nước và lòng tự hào dân tộc, tình yêu quê hương, đất nước, hướng công chúng đến vẻ đẹp Chân, Thiện, Mỹ.*
>
> **(Nhà điêu khắc ĐINH GIA THẮNG)**



Bộ ảnh của NSNA Võ An Khánh (Võ Nguyên Nhân) được trao tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh

Một trong những tác phẩm tạo ấn tượng và níu bước chân người xem tại triển lãm là tác phẩm *Anh hùng - Bất khuất - Trung hậu - Đảm đang*, gồm 10 ảnh của NSNA Võ An Khánh (Võ Nguyên Nhân) được trao tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh về VHNT năm 2022. Tác phẩm được công bố trước năm 1975. Bộ ảnh chuyển tải thông điệp những đóng góp to lớn về công sức, máu xương của tầng lớp phụ nữ trong thời kỳ kháng chiến cam go, ác liệt cho đến ngày chiến thắng vẻ vang của dân tộc. Những người phụ nữ ấy vừa là hậu phương vững chắc, vừa là những chiến binh kiêu hãnh, quả cảm khi đối mặt với quân xâm lược. Họ xứng đáng với tám chữ vàng "Anh hùng - Bất khuất - Trung hậu - Đảm đang" mà Bác Hồ đã dành tặng. Cụm tác phẩm *Địch phá, ta cứ đi* gồm năm ảnh của nghệ sĩ nhiếp ảnh, nguyên phóng viên TTXVN Đinh Quang Thành được trao tặng Giải thưởng Nhà nước về VHNT năm 2022. Nhà nhiếp ảnh Đinh Quang Thành

cho biết, trong chiến tranh chống Mỹ, ông thường trú ở Nam Định, một địa bàn giao thông trọng yếu ở miền Bắc. Quãng thời gian đó, ông bám trụ tại các trọng điểm giao thông của Nam Định để chụp ảnh. Những bức ảnh không ai có thể chụp được đó phản ánh sức chiến đấu kiên cường, sự sáng tạo không ngừng của các lực lượng vũ trang hiệp đồng tác chiến, của đội ngũ kỹ sư, công nhân kỹ thuật làm cầu phà, của thanh niên xung phong san lấp hố bom, mở đường cho xe qua.

Động lực thôi thúc ngọn lửa sáng tạo

Là tên tuổi có nhiều đóng góp lớn lao cho nền mỹ thuật nói riêng, VHNT nước nhà nói chung, cố họa sĩ Bùi Trang Chước (Nguyễn Văn Chước) được truy tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh về VHNT năm 2022 với thiết kế mẫu *Huân chương - Huân chương Sao Vàng*, *Huân chương Hồ Chí Minh, Huân chương Độc lập, Huân chương Lao động*; thiết kế mẫu *Quốc huy Việt Nam* và tác phẩm *Khu gang thép Thái Nguyên*. Tại triển lãm, người xem một lần nữa có được cơ hội quý giá để chiêm ngưỡng những tác phẩm đặc biệt này của họa sĩ Bùi Trang Chước, được trưng bày trang trọng tại vị trí trung tâm.

Xúc động đứng trước những tác phẩm của cha được trưng bày tại triển lãm, con gái cố họa sĩ Bùi Trang Chước, bà Nguyễn Thị Minh Thủy (tức Bùi Minh Thủy) bộc bạch, triển lãm vinh danh các tác giả, tác phẩm lĩnh vực mỹ thuật, nhiếp ảnh được trao tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh, Giải thưởng Nhà nước về VHNT là hoạt động vô cùng ý nghĩa nhân kỷ niệm ngày Quốc khánh 2.9 của đất nước. "Một lần nữa, các thành viên trong gia đình tôi thực sự cảm nhận được những xúc cảm tự hào, thiêng liêng khi xem lại những tác phẩm mà bố tôi đã bền bỉ, dày công sáng tạo nên. Đó là những tác phẩm có giá trị đặc biệt mà Đảng, Nhà nước và nhân dân đã ghi nhận, bố tôi đã vinh dự được trao tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh cao quý". Bà Thủy cho biết, bông lúa là một hình tượng chủ đạo trong toàn bộ các mẫu vẽ của họa sĩ Bùi Trang Chước. Để có được hình tượng bông lúa rủ xuống một cách sinh động nhất, họa sĩ đã nhiều lần phải lội xuống ruộng để ngắm bông lúa ở nhiều góc độ khác nhau. Bà Thủy bồi hồi nhớ lại quãng thời gian họa sĩ Bùi Trang Chước sáng tác mẫu Quốc huy. Quãng thời gian năm 1953-1955, họa sĩ đã tập trung sáng tác mẫu Quốc huy, được Quốc hội thông qua vào tháng 9.1955 và trở thành mẫu Quốc huy được chính thức sử dụng. "Trong suốt thời gian kháng chiến và qua nhiều năm tháng, các tác phẩm được kỳ công sáng tác cũng đồng thời được bố tôi gìn giữ, bảo quan rất cẩn thận. Đến nay, gia đình chúng tôi đã gửi tặng Trung tâm Lưu trữ Quốc gia III toàn bộ những tác phẩm gốc của ông, từ mẫu Quốc huy đến các mẫu Huân, Huy chương… Có thể nói, cả cuộc đời sáng tác của cha tôi đều được gia đình gửi gắm tại Trung tâm Lưu trữ quốc gia III với niềm tin tất cả những tác phẩm quý giá đó sẽ luôn được gìn giữ, bảo quản và phát huy cẩn thận, hiệu quả…", con gái họa sĩ bộc bạch.

Nhà điêu khắc Đinh Gia Thắng (Giải thưởng Nhà nước) thay mặt các tác giả được trao tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh, Giải thưởng Nhà nước bày tỏ, những Giải thưởng cao quý này là niềm vinh dự, tự hào của mỗi tác giả, là sự ghi nhận của Đảng, Nhà nước về những đóng góp cho nền VHNT nước nhà. "Giải thưởng là động lực lớn lao để chúng tôi tiếp tục giữ được ngọn lửa sáng tạo, giữ được cảm xúc mạnh mẽ để vượt qua chính mình, có được thêm những tác phẩm xuất sắc, lan tỏa những giá trị nghệ thuật vào cuộc sống, góp phần vào công cuộc xây dựng và phát triển đất nước, khơi dậy lòng yêu nước và lòng tự hào dân tộc, tình yêu quê hương, đất nước, hướng công chúng đến vẻ đẹp Chân, Thiện, Mỹ", nhà điêu khắc Đinh Gia Thắng bộc bạch.

Triển lãm Tác phẩm mỹ thuật, nhiếp ảnh của các tác giả được tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh và Giải thưởng Nhà nước năm 2022 sẽ mở cửa đến hết ngày 8.9. ■

Bà Bùi Minh Thủy (bìa trái), con gái họa sĩ Bùi Trang Chước trước những tác phẩm của cha được trưng bày tại triển lãm

Ấn tượng "Tinh hoa võ thuật quốc tế"

● **PHAN HIẾU**

"Tinh hoa võ thuật" 2024 là một trong những hoạt động trong khuôn khổ Chương trình "Du lịch, Điện ảnh và Thể thao - Tự hào bản sắc Việt" nhằm tôn vinh và gìn giữ giá trị võ thuật truyền thống của vùng đất Bình Định.

Sự kiện diễn ra tối 2.9 cũng là dịp để các võ đường, võ phái trong nước và quốc tế gặp gỡ và giao lưu trao đổi kinh nghiệm trong việc bảo tồn và phát huy võ cổ truyền Việt Nam nói chung và võ cổ truyền Bình Định nói riêng. Qua đó giúp bạn bè quốc tế hiểu sâu sắc hơn về truyền thống lịch sử, văn hóa đất nước, con người Việt Nam và quê hương Bình Định; giúp lan tỏa mạnh mẽ hơn nữa võ cổ truyền Việt Nam ra thế giới.

Vào đầu chương trình, khán giả được chiêm ngưỡng những tinh hoa của cổ truyền Bình Định với những màn đồng diễn đặc sắc đến từ các võ sư, võ sinh nổi tiếng của tỉnh Bình Định. Tiếp đến được chứng kiến màn biểu diễn đẹp từ môn võ Pencak Silat, là một môn võ thuật truyền thống của các quốc gia Đông Nam Á, với nhiều trường phái và phong cách khác nhau, mỗi trường phái có những đặc điểm riêng, phong phú và đa dạng, không chỉ kỹ thuật chiến đấu mà còn là một phần quan trọng của văn hóa và truyền thống của các quốc gia Đông Nam Á. Ấn tượng nữa, du khách được "ghé thăm" văn hóa của "xứ sở Chùa Vàng", nơi hình thành ra môn võ cổ truyền Muay Boran, tổ tiên của bộ môn Muay Thái hiện tại. Đây là một bộ môn võ thuật có lịch sử lâu đời và phong phú, với nhiều đặc điểm và kỹ thuật đặc biệt.

Giống như nhiều môn võ truyền thống khác, Muay Boran không chỉ chú trọng vào kỹ thuật mà còn nhấn mạnh triết lý võ đạo, bao gồm sự tôn trọng, lòng dũng cảm và tinh thần kiên nhẫn. Điều này giúp võ sĩ rèn luyện cả về mặt thể chất và tinh thần. Ngay sau đó, tiết mục Muay Boran được biểu diễn bởi võ sĩ Nguyễn Trần Duy Nhất, một trong những biểu tượng của Muay Thái tại Việt Nam và các võ sĩ. Tận mắt chứng kiến những màn võ thuật đặc sắc, nhiều người đã phấn khích reo hò. Anh Trương Trọng Nhiều, một người dân Bình Định phấn khởi cho biết, "đây là lần đầu tiên tôi trực tiếp xem biểu diễn võ thuật quy mô và hoành tráng như thế này. Trước kia, tôi toàn xem biểu diễn trên ti vi. Đặc biệt, tôi thích nhất màn biểu diễn Muay Thái của "độc cô cầu bại" Nguyễn Trần Duy Nhất cùng các võ sĩ, vì nó rất độc đáo".

Tiếp nữa trong đêm "Tinh hoa võ thuật quốc tế", đó là bộ môn Wushu (hay còn gọi là võ thuật Trung Quốc), được biểu diễn. Tinh hoa của Wushu nằm ở sự đa dạng về kỹ thuật, phong cách và triết lý võ thuật, cũng như ảnh hưởng sâu rộng của nó trong cả luyện tập thể thao và biểu diễn nghệ thuật. Không chỉ là một môn võ thuật mà còn mang đậm triết lý võ đạo của Trung Quốc, bao gồm các yếu tố như sự hòa hợp, sức mạnh tinh thần và việc duy trì sự quân bình giữa cơ thể và tâm trí. Các bài quyền và kỹ thuật của Wushu thường phản ánh triết lý về sự cân bằng và sự kiểm soát, nhấn mạnh việc sử dụng sức mạnh một cách tinh tế và hiệu quả. Đặc sắc, ấn tượng tại đêm "Tinh hoa võ thuật quốc tế" làm nghìn du khách, đoàn làm phim, đạo diễn điện ảnh đã chứng kiến màn thi đấu đối kháng Muay Thái, võ cổ truyền Việt Nam giữa các võ sĩ Việt Nam và quốc tế.

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông cho biết: Võ cổ truyền Việt Nam là di sản văn hóa truyền thống của người Việt và được lưu truyền qua nhiều thế hệ trong trường kỳ lịch sử dựng nước, giữ nước của dân tộc. Ẩn sâu trong võ cổ truyền chính là tinh hoa của ngàn năm văn hiến, chứa đựng triết lý võ đạo nhân văn của người Việt Nam. Trên bước đường hội nhập quốc tế, đến nay, các môn võ cổ truyền Việt Nam đã có phong trào phát triển rộng khắp hơn 70 quốc gia và vùng lãnh thổ có cơ hội xuất hiện tại những đấu trường thể thao lớn nhất khu vực như: Asian Beach Games (2015), SEA Games (2011, 2013, 2022, 2023)... Tinh hoa võ Việt đã thực sự hấp dẫn hàng triệu võ sinh trên khắp thế giới như một lời giới thiệu về cốt cách, tinh thần thượng võ của người Việt Nam với quốc tế.

Đến với Chương trình trình diễn "Tinh hoa võ thuật quốc tế", Thứ trưởng nhấn mạnh: "Khán giả sẽ được thưởng ngoạn những chiêu thức uyển chuyển, linh hoạt, đầy tính nghệ thuật và đa dạng phong cách của võ cổ truyền Việt Nam, võ Tây Sơn - Bình Định và một số môn võ Khmer, Wushu, Pencak Silat, Muay, Kickboxing… thông qua các tiết mục trình diễn, biểu diễn đối kháng đẳng cấp, đa sắc màu cùng sự kết hợp đặc sắc giữa võ thuật và âm nhạc". ■



Màn đồng diễn võ cổ truyền Muay Boran của "độc cô cầu bại" Nguyễn Trần Duy Nhất cùng các võ sĩ

Hút khách bằng "đặc sản" thể thao, điện ảnh

● **Bài, ảnh: PHAN HIẾU**

Những ngày nghỉ Lễ Quốc khánh 2.9 vừa qua, hàng loạt sự kiện tại Chương trình *Du lịch, Điện ảnh và Thể thao - Tự hào bản sắc Việt* được Bộ VHTTDL phối hợp với UBND tỉnh Bình Định tổ chức, đã thu hút nhiều nghệ sĩ, diễn viên, nhà làm phim quốc tế và trong nước tham dự. Cùng với đó, hàng ngàn du khách đã đến với Bình Định để thưởng thức "đặc sản" thể thao, điện ảnh của vùng "đất võ, trời văn".



Thứ trưởng Tạ Quang Đông chụp ảnh lưu niệm cùng đại diện các đơn vị sản xuất phim, nghệ sĩ điện ảnh, nhiếp ảnh trong nước và quốc tế

Giới thiệu vẻ đẹp đất nước qua không gian ảnh

Phát biểu khai mạc Chương trình *Du lịch Việt Nam qua không gian ảnh,* Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông cho biết: Thông qua hai chủ đề chính là "Vẻ đẹp Việt Nam qua Điện ảnh" và "Không gian giới thiệu về Bình Định trong phim", chương trình sẽ giới thiệu khoảng hơn 300 bức ảnh về vẻ đẹp đất nước, con người Việt Nam, là những bối cảnh quay xuất hiện trong các bộ phim cùng một số địa danh văn hóa, di tích lịch sử, danh lam thắng cảnh của tỉnh Bình Định, góp phần quảng bá văn hóa, điểm đến du lịch, tiềm năng phát triển thương hiệu du lịch Việt Nam qua điện ảnh, sự kiện thể thao của các địa phương nói chung và Bình Định nói riêng.

Việt Nam không chỉ là đất nước có lịch sử hào hùng, mà còn là nơi có nhiều phong cảnh thiên nhiên tươi đẹp, cùng với đó là hệ thống các di tích lịch sử - văn hóa, danh lam thắng cảnh đặc sắc mang lại lợi thế, tiềm năng để quảng bá du lịch thông qua điện ảnh, đồng thời đã và đang là nguồn tài nguyên hấp dẫn cho nhiều nhà làm phim.

Theo Thứ trưởng Tạ Quang Đông, điện ảnh là kênh quảng bá du lịch hữu hiệu trong chiến lược phát triển du lịch quốc gia. Những cảnh quay đẹp trong các bộ phim có thể tạo ra sức thu hút du khách, giúp các điểm đến, địa danh, sản phẩm, dịch vụ trong phim trở nên nổi tiếng, đóng góp tích cực vào sự phát triển ngành du lịch của nhiều tỉnh, thành phố như Phú Yên, Hà Giang, Quảng Ninh, Quảng Bình...

Nhiều bối cảnh quay ở một số địa phương đã trở thành điểm đến được du khách yêu thích. Phong cảnh Việt Nam trở nên lung linh hơn bởi góc quay chuyên nghiệp của các nhà làm phim. Những nét thuần hậu của người Việt, tà áo dài thướt tha, tập tục đón Tết Nguyên đán hay những lễ hội dân gian, võ phái cổ truyền… xuất hiện trong phim cũng làm nổi bật nét văn hóa bản địa và thôi thúc khán giả quốc tế tới Việt Nam để khám phá, thưởng ngoạn.

Thứ trưởng nhận định, thực tế nêu trên đặt ra yêu cầu trong bối cảnh mới, ngành điện ảnh, du lịch và thể thao cần có sự hợp tác chặt chẽ hơn nữa và có chiến lược lâu dài cho sự phát triển bền vững.

Quảng bá du lịch qua điện ảnh, thể thao

Tại chương trình chiếu phim "Xúc tiến, quảng bá du lịch qua điện ảnh", Viện trưởng Viện Phim Việt Nam Lê Thị Hà cho biết, 13 tác phẩm đặc sắc sẽ được công chiếu rộng rãi tại các cụm rạp và điểm chiếu phim công cộng ngoài trời của tỉnh Bình Định để phục vụ nhân dân, du khách. Hy vọng các tác phẩm sẽ mang đến cho khán giả những trải nghiệm thú vị cùng cảm xúc hứng khởi về vẻ đẹp, văn hóa Việt Nam nói chung, tỉnh Bình Định nói riêng. Thông qua đó, góp thêm phần khơi dậy mạnh mẽ hơn nữa tiềm năng quảng bá du lịch qua điện ảnh, thể thao.

Tại điểm chiếu phim Trung tâm Hội nghị tỉnh, khán giả được gặp gỡ và giao lưu với đoàn làm phim *Võ sinh đại chiến*, đặc biệt có sự xuất hiện của "chàng trai vàng" võ thuật Việt Nam - "độc cô cầu bại" Nguyễn Trần Duy Nhất. Giao lưu với khán giả, Duy Nhất cho biết: "*Võ sinh đại chiến* là bộ phim điện ảnh đầu tiên mà tôi tham gia. Đóng phim về võ thuật tôi thấy rất công phu, vì đánh võ ngoài đời thì chỉ dùng hết sức mình để chiến đấu, còn khi đóng phim thì phải đánh thật đẹp, thật nghệ thuật để cống hiến cho khán giả", võ sĩ Nguyễn Trần Duy Nhất chia sẻ.

Trong buổi chiều 2.9, tại Cụm rạp CGV Kim Cúc Palza, TP Quy Nhơn, Viện Phim Việt Nam và Cục Điện ảnh phối hợp với Sở VHTT tỉnh tổ chức buổi giao lưu với đoàn làm phim *Em và Trịnh,* gồm: NSND Trần Lực; đạo diễn Phan Gia Nhật Linh và nữ diễn viên đến từ Nhật Bản Nakatani Akari. Chia sẻ với khán giả, đạo diễn Phan Gia Nhật Linh cho biết, quá trình chuẩn bị và sản xuất *Em và Trịnh* là một hành trình dài đầy thách thức, cam go, kéo dài suốt 5 năm chuẩn bị và 2 năm nghiên cứu, với sự đầu tư lớn về mặt thời gian, công sức, bối cảnh quay cũng như tài chính. Sau đó, phim được công chiếu phục vụ miễn phí người dân và du khách.



Thiếu nữ Bình Định biểu diễn đường roi tại chương trình "Tinh hoa võ thuật quốc tế"

Trong đêm chương trình *Tinh hoa võ thuật quốc tế* diễn ra tại Quảng trường Nguyễn Tất Thành, TP Quy Nhơn, nhiều diễn viên, nhà làm phim quốc tế và trong nước đã đến dự, cùng với đó là hàng ngàn du khách hội tụ về thưởng thức và nhiệt tình cổ vũ cho những màn võ thuật đặc sắc, mãn nhãn.

Phát biểu tại chương trình, Thứ trưởng Tạ Quang Đông khẳng định, những chiêu thức uyển chuyển, linh hoạt, đầy tính nghệ thuật và đa dạng phong cách của võ cổ truyền Việt Nam, võ Tây Sơn - Bình Định và một số môn võ Khmer, Wushu, Pencak Silat, Muay, Kickboxing… thông qua các tiết mục, biểu diễn đối kháng đẳng cấp, đa sắc màu cùng sự kết hợp đặc sắc giữa võ thuật và âm nhạc đã cống hiến cho khán giả những màn trình diễn đỉnh cao.

Có thể nói, Chương trình *Du lịch, Điện ảnh và Thể thao - Tự hào bản sắc Việt* là nhịp cầu giao lưu, kết nối, giới thiệu các giá trị văn hóa, tinh hoa võ thuật Việt Nam và thế giới, vừa là hoạt động thiết thực để bảo tồn và phát huy bản sắc văn hóa dân tộc, tiếp tục thắp sáng, tôn vinh hào khí Việt Nam, góp phần lan tỏa những giá trị tốt đẹp của đất nước, con người và quảng bá những điểm đến Việt Nam, trong đó có tỉnh Bình Định, tới bạn bè quốc tế. ■

Triển khai Đề án bảo vệ và phát huy giá trị nghệ thuật Đờn ca tài tử Nam Bộ

Nhằm bảo tồn và phát huy di sản văn hóa phi vật thể Nghệ thuật Đờn ca tài tử (ĐCTT) Nam Bộ, UBND tỉnh Long An chính thức phê duyệt và triển khai Đề án bảo vệ và phát huy giá trị nghệ thuật ĐCTT Nam Bộ giai đoạn I (2024-2026) và tầm nhìn đến năm 2030.

Theo đó, ở giai đoạn này, Long An sẽ tập trung vào các hoạt động: Tổ chức tuyên truyền, biểu diễn, trưng bày để giới thiệu ĐCTT đến đông đảo công chúng, đặc biệt là thế hệ trẻ; Xây dựng các chương trình giáo dục học đường, tổ chức các lớp học ĐCTT để đào tạo nhân lực kế thừa; Tăng cường hỗ trợ các CLB ĐCTT, chú trọng chế độ đãi ngộ, khen thưởng, xét tặng danh hiệu Nghệ nhân nhân dân, Nghệ nhân ưu tú… Tỉnh cũng sẽ tạo điều kiện cho các nghệ nhân, tài tử, CLB nghệ thuật ĐCTT tham gia Liên hoan nghệ thuật ĐCTT toàn quốc cũng như đăng cai tổ chức Liên hoan nghệ thuật ĐCTT toàn quốc.

Tính đến nay, Long An có 31 nghệ nhân ĐCTT, trong đó có 1 nghệ nhân nhân dân, 8 nghệ nhân ưu tú và 22 nghệ nhân dân gian. Số người thực hành ĐCTT khoảng gần 5.000 người. Toàn tỉnh có 203 CLB ĐCTT, trong đó có 1 CLB trực thuộc Trung tâm Văn hóa Nghệ thuật tỉnh; 15 CLB trực thuộc Trung tâm Văn hóa, Thông tin và Truyền thanh các huyện, thị xã, thành phố. Ngoài ra, toàn tỉnh còn có 139 hội nhóm ĐCTT thường xuyên tổ chức sinh hoạt định kỳ và giao lưu ĐCTT.

Với những nỗ lực không ngừng, Long An đang từng bước khôi phục và phát huy giá trị của nghệ thuật ĐCTT, góp phần bảo tồn di sản văn hóa dân tộc và phát triển kinh tế - xã hội địa phương. **BÌNH THỦY**

LHP TÀI LIỆU CHÂU ÂU - VIỆT NAM LẦN THỨ 14:

Sức hấp dẫn bền bỉ của "người ghi chép sự thật"

● **BẢO NGÂN**

Nhiều tác phẩm đặc sắc cùng hội tụ sẽ tiếp tục tạo nên sức hấp dẫn của "những người ghi chép sự thật" tại LHP Tài liệu châu Âu - Việt Nam lần thứ 14, diễn ra từ 6 - 14.9 tại Hà Nội và TP Hồ Chí Minh. Truyền tải "ngồn ngộn" hơi thở cuộc sống, thương hiệu của LHP sẽ đưa những tác phẩm phim tài liệu đặc sắc từ nhiều nền điện ảnh đến với công chúng Việt Nam.

Sống cùng phim tài liệu

Đạo diễn, NSƯT, Phó Tổng Giám đốc phụ trách Hãng phim Tài liệu và Khoa học Trung ương Trịnh Quang Tùng cho biết, công chúng yêu nghệ thuật sẽ lại có những ngày sống cùng phim tài liệu trong sự kiện lần này. Hai địa điểm trình chiếu các bộ phim trong khuôn khổ LHP gồm: Hãng phim Tài liệu và Khoa học Trung ương (465 Hoàng Hoa Thám, Hà Nội) và DCiné Bến Thành (6 Mạc Đĩnh Chi, quận 1, TP.HCM).

Sau 13 kỳ tổ chức, EUNIC (Hiệp hội các Viện Văn hóa và các ĐSQ châu Âu) cùng đối tác Việt Nam là Hãng phim Tài liệu và Khoa học Trung ương tiếp tục hành trình giới thiệu những tác phẩm tài liệu xuất sắc thông qua LHP Tài liệu châu Âu - Việt Nam lần thứ 14. Đây là sự kiện văn hóa thường niên, qua nhiều kỳ tổ chức đã để lại những ấn tượng tốt đẹp. Năm nay, Viện Goethe, Hội đồng Anh, ĐSQ các nước Áo, Tây Ban Nha, Italia, Phần Lan, Thụy Điển, Israel và Phái đoàn Wallonie-Bruxelles (Bỉ) sẽ tham gia LHP. Sự kiện quy tụ 22 tác phẩm điện ảnh tài liệu đặc sắc, trong đó có 9 phim quốc tế đến từ các quốc gia: Áo, Italia, Đức, Tây Ban Nha, Vương quốc Anh, Thụy Điển, Phần Lan, Bỉ (Wallonia-Brussels), Israel; bên cạnh 9 phim của nước chủ nhà Việt Nam đến từ Hãng phim Tài liệu và Khoa học Trung ương và 4 phim của các tác giả độc lập.

"Mỗi buổi chiếu sẽ giới thiệu một phim tài liệu của Việt Nam và một phim tài liệu nước ngoài. Năm nay, Hãng sẽ dành một buổi chiếu phim của các tác giả độc lập Việt Nam. Những bộ phim tham dự tuy mang thông điệp riêng, song tựu chung, khán giả yêu điện ảnh sẽ có cơ hội để khám phá thêm về đất nước, con người và những nền văn hóa khác nhau…", đạo diễn Trịnh Quang Tùng chia sẻ.

Đại sứ Israel Yaron Mayer bày tỏ, LHP Tài liệu châu Âu - Việt Nam lần thứ 14 không chỉ là một sân chơi mà còn là nơi giao lưu, kết nối các nền văn hóa giàu bản sắc, dù cách xa nhau về địa lý nhưng lại đến gần nhau thông qua ngôn ngữ của nghệ thuật. "Điện ảnh Israel xem đây là cơ hội đặc biệt để đưa đến khán giả Việt Nam bộ phim *Dàn giao hưởng từ rạn vỡ* - một tác phẩm đầy chất thơ, kể về một dàn nhạc được tạo nên bởi các nghệ sĩ chuyên nghiệp và nghiệp dư, già có, trẻ có, tất cả bất chấp mọi khó khăn để chuẩn bị cho một đêm hòa nhạc duy nhất ở Jerusalem. Thông điệp của phim là dùng âm nhạc - ngôn ngữ toàn cầu - để kết nối mọi trái tim, mọi khoảng cách, mọi nền văn hóa lại với nhau", ngài Đại sứ cho biết.



Đại diện các quốc gia có phim tham dự cung cấp thông tin với báo chí
Ảnh: ĐÌNH TRUNG

"Bữa tiệc" nghệ thuật đặc sắc

Chủ tịch EUNIC Việt Nam, Viện trưởng Viện Goethe Hà Nội Oliver Brandt nhận định, phim tài liệu mang đến góc nhìn độc đáo về những chủ đề hiếm gặp trong cuộc sống thường nhật, giúp chúng ta nhìn nhận thế giới qua những lăng kính mới lạ. Bằng cách thể hiện đầy tính nghệ thuật, phim tài liệu cung cấp những chiều sâu tư duy, khơi gợi cảm xúc, thách thức những quan điểm riêng, phơi bày các vấn đề xã hội và khuyến khích sự phát triển cá nhân.

Trong 9 ngày diễn ra, khán giả sẽ được thưởng thức những tác phẩm tài liệu đặc sắc, nhiều phim đã giành được giải thưởng danh giá. "Loạt phim Việt Nam được chọn tập trung vào nội dung bảo tồn di sản văn hóa, đặc biệt là nghệ thuật và trò chơi truyền thống, như một phương tiện để kết nối các thế hệ và hàn gắn những đứt gãy lịch sử. Các bộ phim châu Âu khám phá sức mạnh của thực hành nghệ thuật, bao gồm ca hát, âm nhạc, nghệ thuật thị giác, nghệ thuật truyền thống và thể thao, để đối mặt với sự tha hóa của thời hiện đại, thúc đẩy kết nối, chữa lành và phát triển tập thể, trong một thế giới đầy phức tạp và mâu thuẫn…", Chủ tịch EUNIC Việt Nam Oliver Brandt nhìn nhận.



Phim *Ngọn lửa Đào Tấn* của đạo diễn Trịnh Quang Tùng

Đạo diễn Trịnh Quang Tùng thông tin thêm: "Đối với Hãng phim Tài liệu và Khoa học Trung ương, mỗi kỳ LHP Tài liệu châu Âu - Việt Nam đều là cơ hội quảng bá những tác phẩm xuất sắc. Đây cũng là dịp để các nhà làm phim và khán giả yêu nghệ thuật được tìm hiểu, khám phá về những vùng đất, con người, bản sắc văn hóa trong những bộ phim được các quốc gia gửi đến tham gia".

Các bộ phim tại LHP năm nay đề cập nhiều đến chủ đề bản sắc cá nhân, bản sắc văn hóa và vai trò quan trọng của giáo dục. *Ngọn lửa Đào Tấn,* phim của đạo diễn Trịnh Quang Tùng cùng phim tài liệu *Thiên đường Karaoke* của điện ảnh Phần Lan là hai tác phẩm được lựa chọn chiếu mở màn vào tối 6.9.

Trong số các tác phẩm của Hãng phim Tài liệu và Khoa học Trung ương tham dự còn có *Dòng sông ký ức* do NSND Nguyễn Thước đạo diễn, khai thác về cuộc đời, sự nghiệp của NSND Trà Giang. Phim được quay tại TP.HCM - nơi NSND Trà Giang đang sinh sống, sau đó đoàn làm phim trở lại quê hương của bà, rồi trở ra Hà Nội - nơi nữ nghệ sĩ bắt đầu sự nghiệp diễn xuất. *Dòng sông ký ức* không chỉ là câu chuyện về những vai diễn để đời của NSND Trà Giang mà còn cho thấy hình ảnh nghệ sĩ trong cuộc sống đời thường.

Hãng phim Tài liệu và Khoa học Trung ương lần này cũng giới thiệu đến khán giả các phim: *Trên đỉnh Phja Khao, Đi về phía mặt trời, Đồng vọng Bài Chòi, Nói với con về giới tính, Những tù nhân không số, Đường tới đích, Tìm lại tuổi thơ qua trò chơi dân gian, Giữa dòng phù sa, Trại ghe của bà Ba Liên, Con đường đi học, Mẹ yêu con nhất trên đời.* ■

Khai mạc LHP ASEAN+3 tại Cộng hòa Séc

LHP ASEAN+3 vừa khai mạc tại Thủ đô Praha, Cộng hòa Séc, với sự tham gia của 9 quốc gia: Việt Nam, Indonesia, Malaysia, Myanmar, Philippines, Thái Lan, Trung Quốc, Nhật Bản và Hàn Quốc. Đây là một trong những sự kiện ngoại giao, văn hóa quan trọng trong năm 2024, với mục đích giới thiệu hình ảnh về vẻ đẹp, sự đa dạng trong văn hóa, phong tục tập quán của các nước châu Á đến bạn bè quốc tế.

Tham dự LHP lần này, Việt Nam mang đến 2 bộ phim Nụ cười Việt Nam, giới thiệu đến bạn bè và quan khách quốc tế những thước phim tuyệt đẹp về đất nước hình chữ S; Em và Trịnh là bộ phim điện ảnh lấy cảm hứng từ cuộc đời của cố nhạc sĩ tài hoa Trịnh Công Sơn, đã giành được nhiều giải thưởng trong nước và quốc tế.

HẢI THANH

Gần 1.000 nghệ sĩ tham gia Liên hoan Ca múa nhạc toàn quốc 2024

Cục Nghệ thuật biểu diễn (Bộ VHTTDL) thông tin, Liên hoan Ca múa nhạc toàn quốc năm 2024 đợt 1 sẽ diễn ra tại tỉnh Vĩnh Phúc, từ ngày 7 - 16.9, với sự tham gia của gần 1.000 nghệ sĩ đến từ 13 đơn vị trên cả nước. Mỗi đơn vị sẽ tham gia một chương trình, vở diễn thời lượng từ 60 - 110 phút, với các loại hình ca múa nhạc tổng hợp hoặc các loại hình nghệ thuật phương Tây như giao hưởng, nhạc kịch, thanh xướng kịch, broadway (nhạc kịch đương đại), opera, thanh nhạc (ca khúc, tổ khúc, trường ca, hợp xướng), khí nhạc (các thể loại âm nhạc dành cho dàn nhạc giao hưởng, dàn nhạc dân tộc, dàn nhạc điện tử hoặc phối hợp giữa các nhóm nhạc cụ khác nhau), kịch múa (vũ kịch), thơ múa, tổ khúc múa, tác phẩm múa ngắn. Liên hoan Ca múa nhạc toàn quốc 2024 đợt 2 dự kiến sẽ diễn ra vào cuối tháng 9.2024, tại Trung tâm Hội nghị tỉnh Bình Dương.

THANH NGỌC

QUẢNG NAM BẢO TỒN, PHÁT TRIỂN NGHỀ TRUYỀN THỐNG TRONG THỜI KỲ HỘI NHẬP:

Gìn giữ nét đẹp hồn quê

● THU HOÀI

Với 10 nghề thủ công, 30 làng nghề và làng nghề truyền thống được UBND tỉnh công nhận, làm thế nào để bảo tồn, phát triển trong thời kỳ hội nhập là trăn trở cũng như kỳ vọng được các địa phương, nghệ nhân ở Quảng Nam nỗ lực triển khai; trong đó nổi bật là phát triển làng nghề gắn với sản phẩm OCOP và du lịch cộng đồng...

"Những giải pháp bảo tồn, phát triển nghề truyền thống trong thời kỳ hội nhập" là chủ đề Tọa đàm do UBND tỉnh Quảng Nam tổ chức trong khuôn khổ Festival Nghề truyền thống - Quảng Nam 2024 vừa qua, thu hút sự tham dự của nhiều cơ quan, ban, ngành, Hiệp hội Làng nghề Việt Nam khu vực miền Trung và đại diện các làng nghề trên địa bàn tỉnh Quảng Nam.

Các nhà quản lý, nghệ nhân đã có cơ hội trao đổi kinh nghiệm, đề xuất các giải pháp bảo tồn, phát triển nghề truyền thống cùng với đại biểu các tỉnh bạn. Đồng thời cũng chia sẻ về những khó khăn, vướng mắc trong hoạt động, phát triển ngành nghề thời gian qua, những bất cập trong hoạt động, công tác quản lý nhà nước…

Tại Tọa đàm, nhiều gợi ý, đề xuất các giải pháp, cơ chế, chính sách hỗ trợ, thúc đẩy phát triển ngành nghề truyền thống; tìm kiếm cơ hội, tiềm năng và giải pháp phát triển du lịch cộng đồng gắn với các nghề, làng nghề truyền thống tại Quảng Nam trong thời gian đến đã được chia sẻ thẳng thắn. Từ đó, làm cơ sở giúp lãnh đạo tỉnh cũng như các ban, ngành, địa phương kịp thời nắm bắt tình hình để có giải pháp chỉ đạo kịp thời công tác bảo tồn, phát triển nghề truyền thống trong thời kỳ hội nhập.

Toàn tỉnh Quảng Nam hiện có 10 nghề truyền thống, 30 làng nghề, làng nghề truyền thống được UBND tỉnh công nhận. Trong đó, có 11 làng nghề thuộc nhóm ngành chế biến, bảo quản nông, lâm, thủy sản; 4 làng nghề thuộc nhóm ngành sản xuất hàng thủ công mỹ nghệ; 15 làng nghề thuộc nhóm ngành sản xuất đồ gỗ, mây tre đan, gốm sứ, thủy tinh, dệt may, sợi, thêu ren, đan lát, cơ khí nhỏ.

Theo ông Phạm Viết Tích, Giám đốc Sở NN&PTNT tỉnh Quảng Nam, trong tổng số 30 làng nghề, làng nghề truyền thống được UBND tỉnh công nhận, có 16 làng nghề hoạt động duy trì ở mức độ ổn định, chủ yếu tập trung ở những làng nghề như mộc mỹ nghệ, chổi đót, làm hương, chế biến nước mắm, chế biến hải sản… Còn lại 14 làng nghề hoạt động sản xuất cầm chừng, không duy trì thường xuyên, một số làng nghề khả năng mai một là rất lớn.

Đây là khu vực sản xuất có vai trò quan trọng trong chuyển dịch cơ cấu kinh tế nông thôn; giải quyết việc làm, tăng thu nhập cho người lao động, đặc biệt là lao động trung niên, lớn tuổi, lao động nữ… Đồng thời góp phần quan trọng trong việc bảo tồn, giữ gìn, phát huy nét đẹp văn hóa truyền thống, đặc sắc của mỗi miền quê, hồn quê, tạo cơ hội giao lưu văn hóa thông qua du lịch.



Trình diễn nghề tại Festival nghề truyền thống Quảng Nam 2024

Được biết, nông nghiệp Quảng Nam đã phân loại thực trạng các làng nghề thành 3 nhóm để có chiến lược tiếp cận hợp lý, hiệu quả. Đối với những nghề, làng nghề đang bị mai một và có khả năng mất đi, thì xác định bảo tồn là chính; tiến hành điều tra, xây dựng dự án để duy trì các hộ hoặc nhóm hộ nghề, nghệ nhân hoạt động trình diễn nhằm lưu giữ, truyền nghề và phục vụ nhu cầu du lịch, văn hóa.

Đối với những nghề, làng nghề có khó khăn thì hỗ trợ và tạo điều kiện cho các nghệ nhân, thợ có tay nghề cao và cơ sở trong làng nghề duy trì ổn định sản xuất các sản phẩm độc đáo phục vụ sinh hoạt, lễ hội của cộng đồng, từng bước phát triển các sản phẩm có giá trị kinh tế cao, đáp ứng nhu cầu, thị hiếu của người tiêu dùng trong nước và xuất khẩu.

Đối với các làng nghề, làng nghề truyền thống đang hoạt động có hiệu quả và làng nghề mới sẽ tập trung phát triển các làng nghề sản xuất những sản phẩm có giá trị kinh tế, hàm lượng văn hóa cao, có tiềm năng xuất khẩu lớn.

Hỗ trợ thúc đẩy du nhập, gây dựng, phát triển làng nghề mới; phổ biến, nhân rộng nghề truyền thống ra các làng nghề mới; đẩy mạnh hỗ trợ sáng tạo phát triển sản phẩm, hình thành các cơ sở sản xuất mới tại địa phương. Xây dựng cơ sở hạ tầng, cải thiện điều kiện sản xuất và bảo vệ môi trường làng nghề. ■



Làng nghề truyền thống mộc Kim Bồng (Hội An - Quảng Nam)

Quảng Bình: Tập huấn truyền dạy kỹ năng tổ chức Hội chơi Bài chòi

Nhằm góp phần bảo tồn, tôn vinh giá trị của nghệ thuật Bài chòi Trung Bộ Việt Nam, Di sản văn hóa đã được UNESCO đưa vào Danh mục di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại, Sở VHTT tỉnh Quảng Bình đã mở lớp tập huấn truyền dạy kỹ năng tổ chức Hội chơi Bài chòi và Hô, hát Bài chòi tỉnh Quảng Bình năm 2024 với sự tham gia của 24 nghệ nhân, học viên đến từ các địa phương trong tỉnh.

Tại lớp tập huấn, các nghệ nhân đã truyền dạy những kỹ năng về tổ chức Hội chơi Bài chòi và Hô, hát Bài chòi cho các học viên đến từ các Câu lạc bộ Bài chòi trên địa bàn tỉnh. Đây là dịp để các nghệ nhân, học viên giao lưu, trao đổi kinh nghiệm trong việc trình diễn Hội chơi Bài chòi với những nét riêng độc đáo qua lời ca, điệu lý, câu hò, vè đậm đà bản sắc văn hóa của mỗi địa phương.

BẢO DƯƠNG

Phục dựng Chợ quê Hội thu Kiếp Bạc

Chợ quê Hội thu Kiếp Bạc (Hải Dương) được phục dựng theo phong cách truyền thống, dân dã từ xa xưa, nhằm gìn giữ, phát huy giá trị văn hóa trong lễ hội. Diễn ra từ 3.9 - 2.10 (tức mồng 1 đến 30.8 âm lịch), Chợ quê Hội thu Kiếp Bạc năm 2024 có 22 gian hàng với chủ thể là người dân địa phương. Nét đặc sắc tại phiên chợ quê năm nay là các gian hàng được thiết kế từ tre, nứa, lợp mái lá, bài trí chõng tre... Tại đây, người dân cũng bán các món ăn theo phong cách truyền thống, dân dã như bánh đúc chấm tương, bún riêu cua, bánh rán, bánh cuốn, cốm…

Theo các tài liệu cổ, trước đây, mỗi khi có Hội đền Kiếp Bạc, chợ quê lại được tổ chức với các sản vật phong phú gắn liền với những phong tục, nét đẹp văn hóa của địa phương. Tuy nhiên, qua nhiều biến động, Chợ quê Hội thu đền Kiếp Bạc bị mai một dần. Năm 2024, Ban Quản lý di tích Côn Sơn - Kiếp Bạc đã từng bước phục dựng hội chợ trong khuôn khổ Lễ hội mùa thu Côn Sơn - Kiếp Bạc nhằm gìn giữ, phát huy giá trị văn hóa trong lễ hội.

HOÀNG LONG

Giải pháp nào ngăn chặn xu hướng sinh thấp ở Việt Nam?

● THẢO LAM

Mức sinh ở nước ta đang có xu hướng giảm xuống dưới mức sinh thay thế, từ 2,11 con/phụ nữ (2021) xuống 2,01 (2022) và năm 2023 con số này chỉ còn 1,96. Đây là mức giảm thấp nhất trong lịch sử và được dự báo sẽ tiếp tục giảm trong những năm tiếp theo.



Cần nhiều chính sách, giải pháp để duy trì vững chắc mức sinh thay thế ở Việt Nam Ảnh: H.NHUNG

Theo báo cáo triển vọng dân số thế giới năm 2024 của Liên Hợp Quốc, phụ nữ ngày nay sinh ít hơn trung bình 1 con so với năm 1990. Hiện tại, mức sinh toàn cầu là 2,3 con/phụ nữ, giảm so với mức 3,3 con/phụ nữ vào năm 1990. Hơn một nửa các quốc gia và khu vực trên toàn cầu có tổng tỷ suất sinh dưới mức sinh thay thế (dưới 2,1 con/phụ nữ); trong khi mức sinh thay thế - mức cần thiết để duy trì quy mô không đổi trong thời gian dài mà không cần di cư.

Các chuyên gia cho biết, mức sinh thấp kéo dài tác động trực tiếp, sâu sắc tới quy mô dân số, cơ cấu dân số và để lại nhiều hệ lụy như thiếu hụt lực lượng lao động, già hóa dân số nhanh và suy giảm quy mô dân số ảnh hưởng đến sự phát triển bền vững. Đã có khoảng 55 quốc gia có chính sách nâng mức sinh nhưng hầu như chưa mang lại kết quả khả quan.

Thời gian qua, Việt Nam đã đạt được nhiều thành tựu trong công tác dân số, tốc độ gia tăng dân số đã được khống chế thành công, đạt mức sinh thay thế từ năm 2006 và tiếp tục duy trì xung quanh mức này. Nước ta đã bước vào thời kỳ cơ cấu dân số vàng từ năm 2007 đã đóng góp tích cực cho phát triển kinh tế - xã hội trong gần 40 năm đổi mới.

Tuy nhiên, mức sinh ở nước ta đang có xu hướng giảm xuống dưới mức sinh thay thế và có sự chênh lệch đáng kể giữa các vùng. Hiện có 21 tỉnh/thành phố có mức sinh thấp, chủ yếu tập trung ở khu vực Đông Nam Bộ, Đồng bằng sông Cửu Long, thậm chí một số tỉnh đã xuống mức rất thấp, điều này sẽ tác động rất lớn đến phát triển bền vững của Việt Nam.

Mức sinh khu vực thành thị luôn thấp hơn 2 con/phụ nữ và gần như thay đổi không đáng kể trong gần 2 thập kỷ qua (xoay quanh mức 1,7-1,8 con/phụ nữ). Mức sinh khu vực nông thôn giảm khá nhanh từ 2,57 con/phụ nữ (1999) xuống 2,2 con/phụ nữ (2019) và giảm xuống còn 2,07 con/phụ nữ (2023).

Mới đây, trả lời kiến nghị của cử tri TP.HCM trước Kỳ họp thứ 7, Quốc hội khóa XV, trong đó có nội dung cử tri đề nghị "cần có biện pháp cụ thể để nâng tỷ lệ sinh ở các vùng đô thị…", Bộ trưởng Bộ Y tế đã có Công văn số 4737/BYT-VPB1 với nội dung: Nhằm duy trì vững chắc mức sinh thay thế, đảm bảo tốc độ gia tăng dân số và duy trì cơ cấu dân số trong độ tuổi lao động hợp lý, góp phần vào sự phát triển dân số bền vững, ngày 28.4.2020, Thủ tướng Chính phủ đã ban hành Quyết định số 588/QĐ-TTg phê duyệt Chương trình Điều chỉnh mức sinh phù hợp các vùng, đối tượng đến năm 2030. Trong đó, tại những địa phương đã đạt mức sinh thay thế và có mức sinh thấp, cần tập trung ưu tiên thực hiện ngay các nhiệm vụ, giải pháp nhằm vận động, hỗ trợ, khuyến khích người dân sinh đủ 2 con…

Tại Hội thảo quốc tế tham vấn chính sách, giải pháp ngăn chặn xu hướng mức sinh thấp vừa được Bộ Y tế, Cục Dân số và các đơn vị tổ chức, Cục trưởng Cục Dân số Lê Thanh Dũng cho rằng, hầu hết những tỉnh nằm ở vùng kinh tế trọng điểm khu vực phía Nam, đô thị hóa cao, tăng trưởng kinh tế nhanh, sự hội nhập quốc tế ngày càng sâu, rộng, xu hướng mức sinh xuống thấp sẽ càng được củng cố, lan rộng. Nếu mức sinh giảm thấp và kéo dài sẽ tác động trực tiếp, sâu sắc tới quy mô dân số, cơ cấu dân số và để lại nhiều hệ lụy như thiếu hụt lực lượng lao động, già hóa dân số và suy giảm quy mô dân số… tác động lớn đến sự phát triển bền vững của đất nước.

Qua báo cáo tham luận trình bày, các chuyên gia, nhà khoa học, nhà quản lý Việt Nam và quốc tế đã thảo luận về cơ hội, thách thức và đề xuất giải pháp, chính sách ngăn chặn xu hướng mức sinh thấp. Giai đoạn hiện nay, nhiệm vụ đặt ra đối với Việt Nam là cần duy trì vững chắc mức sinh thay thế trên phạm vi toàn quốc. Đây cũng là mục tiêu quan trọng được nêu trong Nghị quyết số 21-NQ/TW ngày 25.10.2017 của Hội nghị lần thứ sáu Ban Chấp hành Trung ương Khóa XII về Công tác dân số trong tình hình mới, Chiến lược Dân số Việt Nam đến năm 2030 và Chương trình Điều chỉnh mức sinh phù hợp với các vùng, đối tượng đến năm 2030.

Phát biểu tại Hội thảo, ông Đỗ Xuân Tuyên, Thứ trưởng thường trực Bộ Y tế nhấn mạnh quan điểm của Nghị quyết 21-NQ/TW, Hội nghị lần thứ sáu Ban chấp hành Trung ương khóa XII: "Dân số là yếu tố quan trọng hàng đầu của sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc. Công tác dân số là nhiệm vụ chiến lược, vừa cấp thiết vừa lâu dài; là sự nghiệp của toàn Đảng, toàn dân; tiếp tục chuyển trọng tâm chính sách dân số từ kế hoạch hóa gia đình sang Dân số và phát triển". Thứ trưởng đề nghị UBND các tỉnh, thành phố triển khai có hiệu quả các chủ trương, chính sách, giải pháp của Đảng, Nhà nước về công tác dân số, nhất là giải pháp duy trì vững chắc mức sinh thay thế. Sở Y tế, cơ quan dân số các cấp nỗ lực hơn nữa, chủ động triển khai có hiệu quả các nhiệm vụ được giao để hoàn thành các mục tiêu, đặc biệt là Chương trình Điều chỉnh mức sinh phù hợp với các vùng, đối tượng đến năm 2030.

Lãnh đạo Bộ Y tế cũng đề nghị Cục Dân số tiếp thu ý kiến của các chuyên gia, nhà khoa học, ý kiến của các đại biểu làm cơ sở để tham mưu, đề xuất các giải pháp can thiệp ứng phó với mức sinh thấp mang tính khả thi, hiệu quả trong thời gian tới. Trước xu hướng biến động mức sinh hiện nay, Việt Nam cần nghiên cứu, đề xuất các chính sách cụ thể nhằm ứng phó, ngăn chặn xu hướng giảm sinh, bảo đảm vững chắc mức sinh thay thế của quốc gia. Quan điểm, kinh nghiệm thực thi các chính sách ứng phó với mức sinh thấp của các nước trên thế giới và khu vực châu Á - Thái Bình Dương là những bài học thực tế quý báu đối với Việt Nam trong quá trình xây dựng chính sách.■

Hàng nghìn phụ nữ Thủ đô tham gia đồng diễn dân vũ và Carnaval Áo dài



Phụ nữ Thủ đô đồng diễn áo dài trong một sự kiện của TP

Ban Thường vụ Hội Liên hiệp phụ nữ TP Hà Nội cho biết, Chương trình đồng diễn dân vũ và Carnaval Áo dài "Phụ nữ Thủ đô hội nhập và phát triển" sẽ đươc tổ chức sáng ngày 5.10 tại Hoàng thành Thăng Long. Chương trình có sự tham gia của gần 1.500 đại biểu từ các Bộ, Ban, ngành Trung ương, lãnh đạo thành phố, đại biểu một số đại sứ quán, tổ chức quốc tế, các gia đình, các nhà thiết kế áo dài, người mẫu, thiếu nhi và đại biểu các tầng lớp phụ nữ Thủ đô…

Điểm nhấn của chương trình là tại điểm cầu chính Hoàng thành Thăng Long, sẽ có 1.000 phụ nữ đồng diễn dân vũ liên khúc 3 bài hát *Người Hà Nội, Tiến về Hà Nội* và *Hà Nội những công trình*. Ngoài ra, tại 579 xã, phường, thị trấn trên địa bàn TP, cùng vào thời điểm 8h ngày 5.10, sẽ có hơn 70.000 phụ nữ ở mọi lứa tuổi tham gia đồng diễn dân vũ liên khúc 3 bài hát trên. Đây là hoạt động được cán bộ, hội viên phụ nữ Thủ đô tích cực triển khai, thực hiện để bày tỏ tình yêu, niềm tự hào và hân hoan chào mừng 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô, Lễ hội Áo dài du lịch Hà Nội 2024... Hội LHPN thành phố đang phối hợp cùng tổ chức Kỷ lục Việt Nam để hoàn thiện thủ tục hồ sơ Xác lập kỷ lục cho hoạt động này.

Sau phần đồng diễn tại điểm cầu chính Hoàng thành Thăng Long, gần 1.500 đại biểu và phụ nữ sẽ tham gia diễu hành Carnaval Áo dài từ Hoàng thành di chuyển trên phố Hoàng Diệu, Hoàng Văn Thụ, Độc Lập…

A.DƯƠNG

TIN THỂ THAO

U22 Việt Nam "thử lửa" tại Trung Quốc

Vào lúc 18h35 tối nay 4.9, đội tuyển U22 Việt Nam sẽ thi đấu trận đầu tiên tại Giải bóng đá giao hữu quốc tế CFA Team China 2024 nằm trong chuyến tập huấn Trung Quốc với đội U22 chủ nhà. Sau đó, thầy trò HLV Đinh Hồng Vinh sẽ lần lượt gặp U22 Uzbekistan (ngày 7.9) và U22 Malaysia (ngày 10.9).

Đây được xem là sự chuẩn bị dài hơi của U22 Việt Nam cho Vòng loại U23 châu Á 2026 và SEA Games 33 vào năm sau.

L.H

Chờ huy chương từ cử tạ

Hôm nay 4.9, các VĐV cử tạ của Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam sẽ thi đấu Paralympic Paris 2024. Lúc 17h (giờ Việt Nam), niềm hy vọng huy chương số 1 Việt Nam là lực sĩ Lê Văn Công sẽ tranh tài tại nội dung sở trường 49 kg. Cũng trong ngày, vào lúc 23h, một niềm hy vọng khác của cử tạ là lực sĩ Nguyễn Bình An sẽ tranh huy chương hạng cân 54 kg.

Trước đó ở môn bơi, 2 tuyển thủ Đỗ Thanh Hải và Lê Tiến Đạt không thể giành huy chương khi xếp lần lượt hạng 4 và 5 tại chung kết 100m ếch nam hạng thương tật SB5.

H.L

Đức Phát vô địch giải cầu lông lớn nhất châu Phi



Tay vợt nam vừa dự Olympic Paris 2024 Lê Đức Phát đã xuất sắc đoạt chức vô địch Giải cầu lông Lagos International Classics 2024, giải đấu thuộc cấp độ Challenge và là lớn nhất trong năm 2024 tại châu Phi. Ở giải đấu này, Đức Phát (hạng 62 thế giới) được xếp hạt giống số 1, đã vượt qua các đối thủ mạnh trước khi đánh bại tay vợt người Ấn Độ Samarveer (hạng 362 thế giới) ở chung kết để lên ngôi vô địch.

Thành tích này giúp Đức Phát tích luỹ thêm 4.000 điểm và sẽ áp sát top 50 thế giới.

H.V

LPBANK CUP 2024:

Cuộc thử lửa chất lượng

● **VÂN GIANG**

20h ngày mai 5.9, đội tuyển Việt Nam sẽ có trận đầu ra quân tại Giải bóng đá giao hữu quốc tế - LPBank Cup 2024. Đây được xem là cơ hội quý để thầy trò HLV Kim Sang-sik thử sức trước các đối thủ mạnh nhằm chuẩn bị cho giải vô địch Đông Nam Á, được tổ chức vào cuối năm nay.



Đội tuyển Việt Nam tích cực tập luyện trong dịp nghỉ lễ Quốc khánh Ảnh: VIỆT LINH

Sự háo hức của Đặng Văn Lâm

Thông tin từ VFF cho biết, một trong hai vị khách mời chất lượng của LPBank Cup 2024 là đội tuyển Nga sẽ tới Việt Nam bằng chuyên cơ vào 13h hôm nay 4.9. Sau khi hạ cánh xuống sân bay quốc tế Nội Bài, đội tuyển Nga sẽ di chuyển về khách sạn ổn định chỗ ở và ra sân tập chính thức vào 19h cùng ngày. Theo đề nghị của đội khách, các phóng viên cũng chỉ được tác nghiệp 15 phút đầu của buổi tập, sau đó phải chờ đến 20h15 đội mới gặp gỡ báo chí trao đổi thông tin trước trận đấu với đội chủ nhà Việt Nam. Trận đấu giữa đội tuyển Việt Nam và đội tuyển Nga sẽ diễn ra lúc 20h ngày 5.9.

Trước đó đội tuyển Nga đã công bố danh sách rút gọn sang Việt Nam thi đấu giải LPBank Cup 2024. Trong đó gương mặt sáng giá là thủ môn Matvey Safonov hiện đang thi đấu cho PSG (Pháp) nhiều khả năng cũng sẽ có mặt tại Hà Nội. Truyền thông Nga đánh giá, trong bối cảnh không còn nhiều lựa chọn khi các đối thủ "khách quen" đã có lịch trong dịp FIFA Days, đội tuyển Nga may mắn khi được gặp tuyển Việt Nam và Thái Lan.

Đội tuyển Việt Nam bắt đầu tập trung từ ngày 30.8 và có 6 ngày để chuẩn bị cho trận đấu này. Trong đội hình tuyển Việt Nam, Đặng Văn Lâm là gương mặt được chú ý bởi mang trong mình 2 dòng máu Việt - Nga. Vì vậy cuộc gặp gỡ giữa đội tuyển Việt Nam và đội tuyển Nga tại LPBank Cup 2024 sắp tới mang lại cho thủ thành này những cảm xúc rất đặc biệt. Văn Lâm cho biết, anh rất háo hức khi có cơ hội khoác áo đội tuyển Việt Nam trong trận đấu này. "Nếu có cơ hội ra sân trong trận đấu sắp tới với đội tuyển Nga, đó sẽ là một cảm giác tuyệt vời với cá nhân tôi. Tôi là một cầu thủ chuyên nghiệp và đang là tuyển thủ trấn giữ khung thành cho đội tuyển Việt Nam, nên chắc chắn bố mẹ tôi sẽ rất hạnh phúc khi thấy con trai mình có cơ hội góp mặt trong trận đấu đặc biệt này. Trận đấu với tuyển Nga sắp tới sẽ là trận đấu rất chất lượng đối với đội tuyển Việt Nam. Giống như trận đấu với đội tuyển Hàn Quốc năm ngoái, việc đối đầu với một đội bóng mạnh sẽ giúp tuyển Việt Nam được cọ xát, đánh giá trình độ của mình so với bóng đá thế giới", Đặng Văn Lâm nói.

Đánh giá về cơ hội khi lần đầu tiên đội tuyển Việt Nam có dịp thử sức với đối thủ đang xếp hạng 33 thế giới, tiền vệ kỳ cựu Đỗ Hùng Dũng chia sẻ, dù chỉ có một ngày chuẩn bị cho trận đấu này nhưng đó không phải là trở ngại lớn đối với đoàn quân của HLV Valery Karpin. "Với cầu thủ chuyên nghiệp ở đội tuyển Nga thì việc có một hay 2 ngày làm quen điều kiện thi đấu không quá quan trọng. Có thể thời tiết sẽ ảnh hưởng đến họ một chút, nhưng tôi nghĩ 2 ngày là đủ để họ thích nghi. Đội tuyển Việt Nam từ ban huấn luyện đến các cầu thủ đều đang nỗ lực làm việc tối đa, tranh thủ quỹ thời gian để hoàn thiện nhanh nhất đấu pháp của HLV Kim Sang-sik", Đỗ Hùng Dũng cho biết.

Và cơ hội cho HLV Kim Sang-sik

Kể từ khi dẫn dắt đội tuyển Việt Nam, HLV Kim Sang-sik vẫn chưa có cơ hội thể hiện được nhiều. Ông mới chỉ có 2 lần dẫn dắt đội tuyển Việt Nam trong đó có trận ra mắt trên sân Mỹ Đình vào ngày 6.6, thắng nhọc nhằn trước Philippines. Vì thế LPBank Cup sẽ là dịp để HLV Kim Sang-sik tiếp tục thể hiện khả năng, trình độ "điều binh, khiển tướng" của mình.

Đối đầu với hai đối thủ mạnh là đội tuyển Nga và đội tuyển Thái, cái được là ông Kim Sang-sik và các học trò sẽ có cơ hội được rèn giũa cùng "quân xanh" chất lượng. Còn khó khăn là việc phải thi đấu với đối thủ vượt quá xa về đẳng cấp, lại có thể hình, thể lực, kinh nghiệm vượt trội như đội tuyển Nga ngay trong trận đầu tiên của giải sẽ khiến cho HLV Kim Sang-sik phải đối mặt với áp lực lớn.

Đội tuyển Nga đang đứng thứ 33 trên bảng xếp hạng FIFA và là đội tuyển đã có 11 lần lọt vào vòng chung kết World Cup và 6 lần lọt vào vòng chung kết EURO (chỉ tính các lần tham dự với tư cách đội tuyển Nga). Thành tích tốt nhất của họ ở đấu trường World Cup là lọt vào đến tứ kết tại sân nhà vào năm 2018 và giành HCĐ tại EURO 2008. Bên cạnh đó, HLV của họ là ông Valeri Karpin, cũng là người đã có nhiều năm "chinh chiến" ở các giải đấu lớn tại châu Âu nên đối đầu với vị HLV này quả là không dễ dàng gì với ông Kim Sang-sik.

Tiếp đó đội lại đối mặt với một đối thủ mạnh nhất khu vực là đội tuyển Thái Lan. Chiến lược gia người Nhật Bản Ishii Masatada đã công bố danh sách 23 cầu thủ đội tuyển Thái Lan sẽ sang Việt Nam tham dự giải giao hữu quốc tế LPBank Cup 2024, trong đó có sự góp mặt của Suphanat Mueanta - cầu thủ được xem là "thần đồng" của bóng đá xứ chùa Vàng. Đây là đội tuyển được xem là bậc thầy trong việc chuẩn bị cho các giải đấu lớn và có thói quen giấu bài nên sẽ khó khăn cho ông Kim Sang-sik trong việc có tung hết sức mạnh của đội tuyển Việt Nam hay không.

Nếu tung hết sức mạnh của những "Chiến binh sao vàng" trong khi "Voi chiến" vẫn giấu bài, HLV Kim Sang-sik sẽ bị đối thủ bắt bài tại ASEAN Cup sắp tới. Nhưng nếu thi đấu dè chừng thì sẽ không làm mãn nhãn khán giả trên sân Mỹ Đình và cổ động viên cả nước. Thế nên ông Kim Sang-sik chắc chắn sẽ phải có sự chuẩn bị kỹ lưỡng để có cách chơi phù hợp tại giải đấu dù mang danh giao hữu nhưng hứa hẹn có chất lượng chuyên môn rất cao này.

Trước thềm giải đấu quan trọng này, Chủ tịch VFF Trần Quốc Tuấn đã tới thăm, nhắc nhở toàn đội tập trung tập luyện tích cực. Chủ tịch VFF nhấn mạnh, hai trận đấu sắp tới tại LPBank Cup 2024 là cơ hội tuyệt vời để đội tuyển Việt Nam rèn luyện và nâng cao phong độ nhằm chuẩn bị cho giải vô địch Đông Nam Á 2024. Các cầu thủ cần phải tận dụng tối đa cơ hội này để thể hiện khả năng và tinh thần thi đấu, cống hiến cho người hâm mộ, đồng thời tạo đà cho những thành công trong tương lai.

Mong muốn của ông Tuấn cũng chính là ước mơ của người hâm mộ bóng đá Việt Nam và hy vọng rằng những gì mà đội tuyển Việt Nam thể hiện trong những trận đấu sắp tới sẽ phần nào đáp ứng được nỗi mong chờ đó.■

BÓNG CHUYỀN NỮ VIỆT NAM:

Nối tiếp những ngày vui

● NGỌC LÝ

Thông tin nhận được quan tâm nhiều nhất của bóng chuyền nữ Việt Nam trong những ngày qua, đó là việc đội tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam được tham dự Giải bóng chuyền nữ vô địch thế giới 2025 - FIVB World Championship 2025 diễn ra ở Thái Lan. Đây là lần đầu tiên trong lịch sử tuyển nữ Việt Nam tham dự giải vô địch thế giới, giải đấu có cấp độ cao nhất của FIVB được ví như "World Cup bóng chuyền".

Do Thái Lan được FIVB lựa chọn là nước chủ nhà của FIVB World Championship 2025, nên suất của đội tuyển Thái Lan được dành cho một đội khác ở châu Á. Tuyển nữ Việt Nam đang xếp hạng 33 thế giới và từng giành vị trí thứ tư tại giải châu Á 2023 nên đã được FIVB đôn lên dự FIVB World Championship 2025. Đây là vinh dự đặc biệt và cũng là cột mốc lịch sử mới của bóng chuyền Việt Nam. Dù vậy, nếu nhìn lại hành trình trong hơn 1 năm qua, thầy trò HLV Nguyễn Tuấn Kiệt hoàn toàn xứng với vinh dự lịch sử này.

Tại giải vô địch châu Á diễn ra vào đầu tháng 9 năm ngoái, tuyển nữ Việt Nam đã thi đấu ấn tượng để vượt qua các đối thủ mạnh, đặc biệt là Hàn Quốc để lần đầu tiên trong lịch sử lọt vào bán kết tại sân chơi châu lục. Thành tích này của tuyển nữ Việt Nam đã được FIVB trao suất dự FIVB World Championship 2025.



Việc được tham dự giải vô địch thế giới là một bước tiến lớn của tuyển nữ Việt Nam Ảnh: QUYẾT THẮNG

Đây cũng là một trong những chiến tích nổi bật của thầy trò HLV Nguyễn Tuấn Kiệt trong thời gian qua. Tuyển nữ Việt Nam đã vô địch giải các CLB châu Á vào tháng 5 để dự giải vô địch các CLB thế giới ở Hàng Châu (Trung Quốc) vào tháng 12.2023. Tiếp đến, đội vô địch Cúp bóng chuyền châu Á - AVC Challenge Cup để lần đầu tiên trong lịch sử dự Challenge Cup thế giới (tại Pháp) trong tháng 7.2023. Đội cũng giành HCB tại SEA Games 32 và SEA V.League, vô địch VTV Cup và lọt vào top 4 Asian Games 19.

Thành công trong năm 2023 là bước đệm để tuyển nữ Việt Nam tiếp tục chinh phục những cột mốc lịch sử mới trong năm 2024. Hồi cuối tháng 5 tại Philippines, tuyển nữ Việt Nam bảo vệ thành công "ngôi hậu" tại AVC Challenge Cup 2024 và sau đó giành tấm HCĐ lịch sử ở Cúp bóng chuyền thế giới - FIVB Challenge Cup 2024 hồi đầu tháng 7 cũng tại Philippines. Thầy trò HLV Nguyễn Tuấn Kiệt tiếp tục có 2 chặng đấu thành công để bảo vệ tấm HCB tại SEA League 2024 và giành ngôi á quân VTV Cup mới đây.

Có thể nói, thành công trong hơn một năm qua đã cho thấy tuyển nữ Việt Nam có những tiến bộ rõ rệt trong lối chơi, chiến thuật và thêm kinh nghiệm trận mạc. Ở mỗi giải đấu, các học trò của HLV Nguyễn Tuấn Kiệt đều thi đấu nỗ lực, hết mình vì màu cờ sắc áo, họ đã cho thấy sự tiến bộ đáng kể khi liên tục ghi dấu ấn rất lớn bằng những thành tích rất đáng tự hào. Đó cũng là bước tiến lớn của tuyển nữ Việt Nam khi đội tuyển bây giờ không chỉ khẳng định vị thế tại khu vực mà còn cạnh tranh sòng phẳng với các đội hàng đầu châu Á, đồng thời vươn ra đấu trường thế giới. ■

CHAMPIONS LEAGUE:

Thay đổi chỉ để... thay đổi

Champions League là giải đấu bóng đá thành công và danh giá bậc nhất thế giới. Vốn dĩ đây là sân chơi dành cho những nhà vô địch, vì tên gốc tiếng Pháp của giải đấu khi khai sinh vào năm 1955 là Coupe des Clubs Champions Européens, có nghĩa Cúp các Câu lạc bộ Vô địch châu Âu.

Thực tế, suốt quãng thời gian dài chỉ có nhà đương kim vô địch và các CLB đăng quang ở giải VĐQG mới đủ điều kiện tham dự giải đấu. Tuy nhiên, khi bộ môn bóng đá ngày càng phát triển từ quy mô cho đến kinh tế, ban tổ chức giải đấu luôn kịp thời điều chỉnh để bắt kịp sự thay đổi.

Xáo trộn thể thức

Mùa giải 2024/2025 tiếp tục chứng kiến sự điều chỉnh sâu rộng về thể thức. Giai đoạn vòng bảng vốn dĩ quen thuộc bị khai tử để thay bằng giai đoạn phân hạng (league phase) tương đối khó nắm bắt. Cụ thể, số đội tham dự tăng từ 32 lên 36 đội, được chia làm 4 nhóm hạt giống, mỗi nhóm 8 đội. Mỗi đội sau bốc thăm sẽ thi đấu 8 trận với 8 đối thủ khác nhau để tính điểm, sao cho lần lượt đối đầu với hai đội ở mỗi nhóm hạt giống kèm điều kiện không chạm trán đối thủ cùng quốc gia và không chạm trán quá hai đối thủ ở cùng một quốc gia. Theo thể thức cũ thì mỗi đội chỉ thi đấu 6 trận với 3 đối thủ trên sân nhà và sân khách.

Kết quả chung cuộc, 8 đội bóng đầu bảng sẽ giành vé vào vòng 1/8. Các đội từ thứ 9 đến thứ 16 sẽ bắt cặp với các đội từ thứ 17 đến thứ 24 để thi đấu play-off. 12 đội bóng còn lại sẽ bị loại và không rơi xuống dự Europa League như trước. Vòng bảng Champions League sẽ bắt đầu khai cuộc từ ngày 17.9.2024 và kết thúc ngày 29.1.2025. Do các đội bóng thi đấu 8 trận nên giai đoạn này kéo dài hơn mọi năm chừng một tháng. Như vậy để đi đến trận chung kết, các đội cần trải qua tối thiểu 15 trận và tối đa 17 trận (nếu phải thi đấu play-off).

Ông Aleksander Ceferin, Chủ tịch Liên đoàn Bóng đá châu Âu (UEFA) đưa ra quan điểm: "UEFA đã thể hiện rõ ràng rằng chúng tôi hoàn toàn tôn trọng các giá trị cơ bản của thể thao và bảo vệ nguyên tắc chính của các giải đấu mở, với việc giành quyền tham dự dựa trên thành tích thể thao, hoàn toàn phù hợp với các giá trị và mô hình thể thao châu Âu dựa trên tinh thần đoàn kết. Tôi thực sự vui mừng vì đó là một quyết định nhất trí cao giữa Ủy ban điều hành UEFA, Hiệp hội các Câu lạc bộ châu Âu, các giải đấu tại châu Âu và các Liên đoàn bóng đá quốc gia. Đây là một bằng chứng nữa cho thấy bóng đá châu Âu đoàn kết hơn bao giờ hết".

Dấu hỏi về thể lực

Thành công của Champions League là bất khả hoài nghi. Danh giá lẫn danh tiếng của giải đấu này có độ phủ quá sức sâu rộng. Thế nên, bất luận UEFA áp dụng sáng kiến nào về thể thức, sức hút của Champions League gần như không đổi. Tuy nhiên, UEFA buộc phải điều chỉnh sau thời gian quá dài áp dụng thể thức cũ. Từ mùa giải 1999/2000, Champions League đã quy tụ 32 đội và từ mùa 2003/2004 đến 2023/2024, tức tròn 20 năm, áp dụng thể thức hai giai đoạn vòng bảng và vòng đấu loại trực tiếp. Không những vậy, dự án Super League do Florentino Perez, Chủ tịch Real Madrid khởi xướng tuy thất bại nhưng đã gióng hồi chuông cảnh báo cho UEFA. Thế nên, ông Ceferin mới phải nhắc đi nhắc lại hai chữ "đoàn kết" trong bài phát biểu.

Sự "đoàn kết" ông Chủ tịch UEFA nhắc đến không thể đo lường chuẩn xác, nhưng có lẽ khuôn mặt của mỗi cầu thủ đều méo xệch đi một tí vì số trận thi đấu tăng thêm. Như đã đề cập, để đi đến chức vô địch, các đội bóng phải trải qua 15 hoặc 17 trận. Ngoài ra, cố định tại giải VĐQG là 38 trận, chưa kể đến Cúp Quốc gia hay tại Anh là FA Cup và League Cup. Và không chỉ Champions League thay đổi thể thức, FIFA Club World Cup (Giải vô địch các CLB thế giới) cũng mở rộng số đội tham dự lên con số 32. Tuy không khốc liệt như Champions League nhưng giải đấu này cũng bào sức đáng kể các cầu thủ. Đó là chưa kể những năm chẵn sẽ còn diễn ra World Cup hoặc Euro. Ước tính, mỗi mùa giải một cầu thủ có thể phải thi đấu tới 70 trận ở cấp CLB, chưa kể khoảng hơn 10 trận khoác áo ĐTQG, tức bình quân cứ 5 ngày phải thi đấu 1 trận và không nghỉ trong cả năm. Cày ải số lượng trận đấu khổng lồ như vậy, các cầu thủ khó duy trì thể lực tốt nhất và nguy cơ dính chấn thương cao hơn.

Đơn cử tại Euro 2024 vừa qua, những ngôi sao sáng nhất trong mùa giải ở cấp CLB đều thi đấu nhạt nhòa, từ Kylian Mbappe đến Jude Bellingham. Dường như, các nhà quản lý đang cố để tối đa hóa nguồn thu và vô tình biến cầu thủ trở thành nô lệ thời hiện đại.

NGỌC TRUNG

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Người lao động Nhật Bản sẽ làm việc 4 ngày/tuần

Bộ Y tế, Lao động và Phúc lợi Nhật Bản vừa đề cập đến chính sách thay đổi cách làm việc của người dân nước này, đó là khuyến nghị giảm số ngày làm việc xuống còn 4 ngày/tuần, hay cho nghỉ phép hằng năm nhưng vẫn hưởng lương, hoặc giới hạn làm thêm giờ… Đây là một trong những nỗ lực cũng như động thái của chính phủ thể hiện sự thay đổi rõ rệt ở quốc gia nổi tiếng với văn hóa "nghiện công việc", thậm chí thường xuyên ghi nhận trường hợp người lao động tử vong do làm việc quá sức. Hình thức nghỉ 3 ngày/tuần làm việc đã được chính quyền tỉnh Chiba áp dụng thí điểm từ tháng 6.2024.

Tuy nhiên, trong 4 ngày làm việc/tuần người lao động sẽ phải làm thêm giờ, ngoài giờ làm việc cố định là từ 10h sáng đến 3h chiều, họ có thể lựa chọn làm thêm giờ từ 7h đến 10h sáng hoặc từ 3h chiều đến 10h tối.

K.HÂN

Trung Quốc trở thành điểm đến hấp dẫn nhất thế giới

Theo số liệu Bộ Thương mại Trung Quốc vừa công bố, trong 7 tháng đầu năm 2024, Trung Quốc trở thành điểm đến du lịch hấp dẫn trên thế giới, với lượng khách quốc tế hơn 5,7 triệu lượt, tăng hơn gấp 4 lần so với cùng kỳ năm ngoái. Còn tính riêng trong 2 tháng cao điểm du lịch hè là tháng 7 và 8 ngành đường sắt đã chuyên chở đến 872 triệu lượt chuyến đi, tăng 6,2% cùng kỳ năm ngoái.

Ngành du lịch Trung Quốc đón một lượng khách quốc tế tăng kỷ lục sau đại dịch là nhờ vào các chính sách kích cầu du lịch như nới lỏng, miễn visa cho nhiều nước hay đơn giản hóa thủ tục nhập cảnh, thủ tục khách sạn và nhất là chấp nhận nhiều loại thẻ thanh toán nước ngoài tại các điểm du lịch, khách sạn.

P.M.N

Những ý kiến trái chiều về giảng viên AI

● **CHI MAI**

Trường trung học David Game College ở London (Anh) đã mở ra lớp học không có giáo viên. Các bài giảng do trí tuệ nhân tạo thực hiện. Học sinh sẽ sử dụng laptop, đeo tai nghe để tiếp thu bài giảng và tương tác với giáo viên AI.



Hiện tại, một số phụ huynh Trường trung học David Game College đã đăng ký cho con theo học lớp do AI giảng dạy

Theo đó, trong giờ học ngữ văn, toán, lý và hóa, học sinh của Trường Trung học David Game College không cần mang theo sách giáo khoa, lớp học sẽ không có giáo viên giảng bài. Giáo viên có mặt trong lớp khi ấy sẽ chỉ thực hiện nhiệm vụ duy trì kỷ luật lớp học.

Trước thông tin mà trường David Game College đưa ra, ngành giáo dục tại Anh rất quan tâm và có nhiều bình luận trái chiều. Ông Chris McGovern, Chủ tịch tổ chức giáo dục phi lợi nhuận Campaign for Real Education, không ủng hộ hướng đi này. "Chúng ta không bao giờ có thể thay thế một giáo viên giỏi, biết truyền cảm hứng học tập cho học sinh bằng trí tuệ nhân tạo (AI). Công nghệ hiện đại đến mấy cũng không sánh bằng một giáo viên biết cảm nhận tình hình lớp học và trạng thái của học sinh để có sự tương tác hiệu quả", ông McGovern cho hay.

Ông McGovern cũng nhấn mạnh tầm quan trọng của sự gắn bó giữa giáo viên và học sinh, giữa các học sinh với nhau trong một lớp học. Sự gắn kết giữa các cá nhân trong một tập thể sẽ không thể có được, nếu mỗi học sinh đều chỉ biết "cắm đầu" nhìn vào màn hình và học theo cách riêng. Hoạt động giáo dục khi ấy sẽ trở nên vô cảm.

Theo ông McGovern, việc sử dụng AI trong hoạt động giảng dạy có lẽ còn cho thấy sự thiếu tự tin của nhà trường và giáo viên trong hoạt động nghiệp vụ. Ông cho rằng, nếu nhà trường để máy móc và AI đảm nhận thay phần việc của giáo viên, một tương lai ảm đạm sẽ xuất hiện. Khi đó, niềm vui đến trường và sức khỏe tinh thần của học sinh sẽ bị ảnh hưởng rất nhiều.

Trước những tranh cãi, hiệu trưởng trường tư thục David Game College, thầy John Dalton tự tin khẳng định việc đưa AI vào giảng dạy sẽ là một bước nhảy vọt trong lĩnh vực giáo dục. Trường David Game College sẽ không cắt giảm nhân sự mà ngược lại, vai trò của giáo viên sẽ trở nên thiết thực hơn, họ sẽ tập trung làm những việc mà máy móc không thể thay thế. "Nhiều tổ chức giáo dục đã sử dụng AI trong lớp học để hỗ trợ giáo viên. Chúng tôi còn mạnh dạn hơn thế. Chúng tôi sẽ sử dụng AI để dạy nguyên giáo trình của một số bộ môn. Với cách này, mỗi học sinh sẽ có một giáo viên riêng nhìn ra điểm mạnh và yếu của các em trong từng bộ môn. Các em sẽ học tập hiệu quả hơn. Với mô hình lớp học truyền thống, khi cả một lớp học chỉ có một giáo viên, từng em học sinh sẽ không nhận được sự quan tâm sát sao", thầy Dalton phân tích.

Giảng viên AI có thể lặp đi lặp lại bài giảng nhiều lần mà không hề tỏ ra mệt mỏi hay khó chịu. Nó cũng sẽ không "cảm thấy bất lực và phát điên" như nhiều phụ huynh khi kèm con học mỗi ngày. Khác với con người, AI không có quá khứ, hiện tại và tương lai, không có nỗi lo về việc bị người khác đánh giá nếu con "học dốt", không có những bực dọc đã tích tụ từ suốt một ngày làm việc dài và mệt mỏi, không có mối lo về việc cuối tháng phải trả tiền nhà, tiền điện nước.

Bước đầu, trường David Game College sẽ chọn ra 20 học sinh để theo học chương trình thử nghiệm. Trong số này, một số học sinh có tình trạng thể chất hoặc tinh thần đặc biệt, cần được quan tâm, hỗ trợ nhiều hơn. Chương trình giảng dạy do AI đảm nhận sẽ trả lời các câu hỏi mà học sinh đặt ra bằng tiếng nói như người thật thông qua tai nghe. AI còn liên tục kiểm tra học sinh sau khi đưa ra một kiến thức mới để xem học sinh đã nắm vững kiến thức chưa. AI sẽ thu thập dữ liệu về việc học của từng học sinh để phân tích điểm mạnh và yếu. "Giáo viên người thật" sẽ sử dụng những thông tin này để chuẩn bị những bài học riêng có tính chất bổ trợ cho từng em, giúp các em cải thiện việc học.

Thầy hiệu trưởng John Dalton khẳng định, các dữ liệu mà AI thu thập được rất chi tiết và có thể giúp ích cho giáo viên rất nhiều trong việc tạo nên giáo trình riêng biệt cho từng học sinh.

Ông Rudolf Eliott Lockhart, Chủ tịch Hiệp hội Trường Tư thục Anh đánh giá: "Sử dụng AI trong giảng dạy có thể tạo nên thay đổi mạnh mẽ trong ngành giáo dục. Trường David Game College đang rất táo bạo trong thử nghiệm. Chúng tôi mong chờ được thấy kết quả của dự án này thông qua thành tích thực tế của học sinh". ■

GÓC **BÌNH LUẬN**

Không được bỏ lỡ nguồn khách "vàng"

● **LƯƠNG SAN**

Hội đồng Du lịch và Lữ hành Thế giới (WTTC) dự báo, lượng khách Ấn Độ đi du lịch quốc tế sẽ đạt gần 50 triệu lượt khách, với chi tiêu tại nước ngoài vào khoảng 100 tỉ USD vào năm 2027. Quốc gia Nam Á sẽ mang tới nguồn khách tiềm năng rất lớn với khả năng chi trả cao cho thị trường du lịch quốc tế, bởi khía cạnh nhân khẩu học và kinh tế.

Hiện Ấn Độ đã vượt Trung Quốc trở thành quốc gia đông dân nhất thế giới với hơn 1,4 tỉ dân, trong đó nhóm người từ 25-34 tuổi thích đi du lịch nhất chiếm gần 20% tổng dân số nước này. Thêm nữa, Ấn Độ cũng đang là cường quốc kinh tế mới, tầng lớp trung lưu dự kiến sẽ tăng gấp đôi vào năm 2047. Điều này đồng nghĩa với triển vọng gia tăng đáng kể lượng khách Ấn Độ đi du lịch nước ngoài trong những năm tới. Đây cũng sẽ là nguồn khách mục tiêu của ngành du lịch nhiều quốc gia trong nỗ lực phục hồi và bứt phá tăng trưởng.

Các chuyên gia đánh giá, thị trường khách Ấn Độ là "gà đẻ trứng vàng" với ngành công nghiệp không khói của nhiều nước châu Á. Nhiều quốc gia Đông Nam Á đang "chạy đua" khai thác thị trường tiềm năng này. Hiện Thái Lan và Malaysia đã thực hiện chính sách miễn thị thực nhập cảnh cho người Ấn Độ. Indonesia cũng đã áp dụng chính sách thị thực điện tử phù hợp cho công dân Ấn Độ… Không nằm ngoài "cuộc đua", Việt Nam cũng đang có nhiều động thái tích cực để đón du khách từ quốc gia đông dân nhất thế giới này. Thực tế, Việt Nam có nhiều lợi thế là điểm đến được du khách Ấn Độ ưa chuộng về thiên nhiên, văn hóa, ẩm thực. Năm 2023, Việt Nam là điểm đến được người Ấn Độ tìm kiếm nhiều nhất trên Google. Đặc biệt, đoàn 4.500 khách thuộc tập đoàn dược Sun Pharmaceuticals Industries Limited của ông Dilip Shanghvi - tỉ phú giàu thứ năm Ấn Độ thực hiện hành trình du lịch Việt Nam cuối tháng 8 đầu tháng 9 này đã phần nào khẳng định sức hấp dẫn của Việt Nam với khách Ấn Độ.

Rõ ràng, nếu biết tận dụng điểm mạnh và có chiến lược phù hợp thu hút thị trường tiềm năng này, thì lượng khách quốc tế đến Việt Nam sẽ tăng trưởng mạnh mẽ trong những năm tới. ■