VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ TƯ
23.10.2024 (21.9 Giáp Thìn)
Số 128 (4105)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Sáng tạo, lan tỏa hơn nữa giá trị "kho báu" di sản

(VH). "Sở hữu một khối lượng đồ sộ hiện vật, tài liệu vô giá, các bảo tàng, khu di tích trong thời gian tới cần sáng tạo, đổi mới hơn nữa nhằm tạo sức lan tỏa, quảng bá giá trị của kho báu di sản văn hóa Việt, thu hút đông đảo du khách trong nước và bạn bè quốc tế…", Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương chỉ đạo tại buổi làm việc với các bảo tàng, khu di tích về kết quả công tác 9 tháng đầu năm, phương hướng, nhiệm vụ những tháng cuối năm 2024. [8]



Các em học sinh ở Hà Nội tham quan, học tập tại Bảo tàng Lịch sử quốc gia — Ảnh: NHẬT LINH

Lễ bàn giao công tác Chủ tịch nước

[3]

Quy định mới nhất về tổ chức, hoạt động của Hội đồng nghệ thuật trong lĩnh vực NTBD

[2]

LIÊN HOAN CẢI LƯƠNG TOÀN QUỐC 2024:

Sân chơi của nhiệt huyết và đam mê

[11]

Đôi điều suy ngẫm về văn hóa hoa

[5]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Nỗ lực phát triển văn hóa trong Báo cáo của Thủ tướng

● **PGS.TS BÙI HOÀI SƠN**

Báo cáo của Thủ tướng Phạm Minh Chính vào ngày 21.10 vừa qua đã thể hiện rõ bức tranh kinh tế, xã hội của Việt Nam trong bối cảnh tình hình thế giới đầy biến động. Năm 2024, thế giới đối mặt với nhiều thách thức lớn như xung đột vũ trang, biến động kinh tế, thiên tai, và những căng thẳng địa chính trị. Điều này đã tác động mạnh mẽ đến kinh tế, thương mại và các lĩnh vực khác ở cấp độ toàn cầu. Việt Nam, trong bối cảnh đó đã phải ứng phó linh hoạt và quyết liệt trước các biến động bên ngoài, đồng thời giải quyết những vấn đề nội tại tồn tại trong nhiều năm qua.

(Xem tiếp trang 2)

Mời tham gia viết bài Báo *Văn Hóa Xuân Ất Tỵ 2025*

[2]

BẢN QUYỀN TRONG GIẢNG DẠY VÀ NGHIÊN CỨU KHOA HỌC:

Đội lốt "tài liệu tham khảo" để ngang nhiên vi phạm

[12]

Lan tỏa phong trào "Dòng họ, làng, bản không có hộ nghèo"

[13]

Quy định mới nhất về tổ chức, hoạt động của Hội đồng nghệ thuật trong lĩnh vực NTBD

Bộ VHTTDL vừa ban hành Thông tư 08/2024/TT-BVHTTDL ngày 18.10 quy định tổ chức và hoạt động của Hội đồng nghệ thuật trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn. Thông tư này có hiệu lực thi hành từ ngày 10.12.2024, thay thế Thông tư số 15/2013/TT-BVHTTDL. Hội đồng nghệ thuật trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn thực hiện chức năng tư vấn cho cơ quan nhà nước có thẩm quyền quyết định đối với các hoạt động biểu diễn nghệ thuật.

Thông tư 08/2024/TT-BVHTTDL quy định cụ thể về thẩm quyền thành lập Hội đồng. Theo đó, Hội đồng của Bộ VHTTDL do Bộ trưởng Bộ VHTTDL quyết định thành lập; số lượng tối thiểu từ 7 thành viên trở lên. Hội đồng của tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương do Chủ tịch UBND tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương quyết định thành lập; số lượng tối thiểu từ 7 thành viên trở lên. Như vậy, so với Thông tư số 15/2013/TT-BVHTTDL thì Thông tư 08/2024/TT-BVHTTDL không còn quy định về Hội đồng nghệ thuật của Cục Nghệ thuật biểu diễn, Hội đồng nghệ thuật của Sở VHTTDL, Hội đồng nghệ thuật của Hội Văn học nghệ thuật chuyên ngành ở Trung ương và địa phương, Hội đồng nghệ thuật của đơn vị nghệ thuật Trung ương, địa phương và các đơn vị nghệ thuật thuộc lực lượng vũ trang.

Theo Thông tư 08/2024/TT-BVHTTDL, thành phần của Hội đồng gồm đại diện là lãnh đạo cơ quan nhà nước, nhà quản lý, chuyên gia có uy tín, kinh nghiệm trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn. Cơ cấu của Hội đồng gồm Chủ tịch, Phó Chủ tịch và các Ủy viên. Số lượng thành viên Hội đồng là số lẻ. Hội đồng có Tổ thư ký giúp việc do người có thẩm quyền thành lập Hội đồng quyết định, số lượng từ 2 thành viên trở lên. Hội đồng hoạt động theo nhiệm kỳ, có thời hạn ít nhất là 3 năm. Trường hợp cần thiết có thể thành lập Hội đồng để thực hiện theo từng nhiệm vụ cụ thể. Trường hợp hoạt động biểu diễn nghệ thuật có yếu tố phức tạp, cần sự phối hợp của các ngành, lĩnh vực liên quan, Chủ tịch Hội đồng (hoặc Phó Chủ tịch Hội đồng được ủy quyền) đề xuất người có thẩm quyền thành lập Hội đồng mời thêm chuyên gia để lấy ý kiến tư vấn cho cơ quan nhà nước có thẩm quyền.

Hội đồng thực hiện chức năng tư vấn cho cơ quan nhà nước có thẩm quyền quyết định đối với các hoạt động biểu diễn nghệ thuật. Hội đồng có nhiệm vụ phân tích, đánh giá, nhận định các hoạt động biểu diễn nghệ thuật có sử dụng ngân sách nhà nước khi người đứng đầu cơ quan nhà nước có thẩm quyền đề nghị theo quy định của pháp luật; Phân tích, đánh giá, nhận định các hoạt động biểu diễn nghệ thuật theo đề nghị của người đứng đầu cơ quan nhà nước có thẩm quyền quản lý hoạt động nghệ thuật biểu diễn quy định tại Nghị định số 144/2020/NĐ-CP của Chính phủ quy định về hoạt động nghệ thuật biểu diễn.

T.SƯƠNG

Mời tham gia viết bài Báo *Văn Hóa Xuân Ất Tỵ 2025*

Chào đón xuân mới 2025 và Tết Nguyên đán Ất Tỵ, Báo *Văn Hóa* xuất bản ấn phẩm đặc biệt cùng bạn đọc đón Tết, mừng Xuân.

Để ấn phẩm Báo Xuân *Văn Hóa* thật sự là món quà tinh thần ý nghĩa đầu năm, Ban Biên tập Báo *Văn Hóa* trân trọng kính mời các nhà văn, nhà báo, nhà nghiên cứu, cộng tác viên và bạn đọc trong và ngoài nước viết bài cộng tác.

Giai phẩm *Văn Hóa Xuân Xuân Ất Tỵ 2025* tập trung nội dung vào việc khẳng định những thành tựu phát triển văn hoá, thể thao, du lịch và gia đình năm 2024, những dự báo, triển vọng tốt đẹp của ngành VHTTDL và đất nước trong năm 2025; những bài viết về đời sống, sinh hoạt đặc sắc, mang đậm bản sắc văn hóa Việt Nam...

Bài viết gửi về: Báo *Văn Hóa*, số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Ba Đình, Hà Nội; email: baovanhoa@fpt.vn; phanthanhnam@gmail.com (xin ghi rõ: Bài tham gia *Văn Hóa Xuân Ất Tỵ 2025*). Hạn cuối cùng gửi tin, bài là ngày 25.11.2024.

VĂN HÓA

Thí điểm dịch vụ phục vụ du khách tại di tích Tháp Đôi và Tháp Bánh Ít

Về hoàn thiện Đề án thí điểm tổ chức các hoạt động dịch vụ phục vụ khách tham quan tại di tích quốc gia Tháp Đôi, Tháp Bánh Ít trong 2 năm (2025-2026), UBND tỉnh Bình Định vừa có văn bản số 8012/UBND-VX gửi các Sở VHTT và Tài chính. Theo đó, thực hiện ý kiến kết luận của Bí thư Ban Cán sự Đảng UBND tỉnh, Chủ tịch UBND tỉnh Phạm Anh Tuấn giao Sở VHTT hoàn chỉnh Đề án nêu trên. Trong đó, lưu ý đảm bảo thực hiện được định hướng đa dạng hóa các dịch vụ phục vụ khách tại các tháp Chăm, trở thành các hoạt động thường xuyên để phát huy giá trị các di tích.

Ngoài ra, Chủ tịch UBND tỉnh Bình Định cũng giao Sở Tài chính thẩm định hồ sơ dự thảo Đề án, trình UBND tỉnh xem xét, quyết định theo thẩm quyền; hoàn thành trước ngày 22.10. Trước đó, thực hiện chương trình giao lưu văn hóa Chăm giữa các nghệ nhân tỉnh Bình Định và tỉnh Ninh Thuận năm 2023 và 2024, Bảo tàng Bình Định đã phối hợp với Đoàn văn hóa dân gian Chăm Ninh Thuận tổ chức biểu diễn phục vụ khách tham quan tại di tích quốc gia Tháp Đôi và Tháp Bánh Ít.

Ông Huỳnh Văn Lợi, Phó Giám đốc Sở VHTT Bình Định cho biết: Bình Định là vùng đất kinh đô của vương quốc Champa với hệ thống di tích tháp Chăm dày đặc, chứa đựng những giá trị văn hóa, lịch sử, nghệ thuật kiến trúc độc đáo, là nguồn tài nguyên du lịch di sản mang đặc trưng phong cách vùng miền. Vì vậy, việc kết nối du lịch với di tích tháp Chăm là việc làm cần thiết.

PHAN HIẾU

Nỗ lực ... *(Tiếp theo trang 1)*

Đáng chú ý, trong lĩnh vực văn hóa, Báo cáo của Thủ tướng ghi nhận nhiều kết quả tích cực. Chính phủ đã triển khai thành công các chính sách phát triển văn hóa như chiến lược phát triển các ngành công nghiệp văn hóa, quy hoạch mạng lưới văn hóa và thể thao, du lịch, Luật Di sản văn hóa (sửa đổi),... góp phần tạo điều kiện phát triển văn hóa không chỉ trong giai đoạn hiện tại mà cả trong tương lai. Việc nhiều giá trị văn hóa truyền thống và di sản văn hóa của dân tộc được kế thừa, bảo tồn và phát huy giá trị; việc xếp hạng, tu bổ, phục hồi di tích, di sản đạt nhiều kết quả, và tổ chức thành công các ngày lễ lớn như 70 năm chiến thắng Điện Biên, 70 năm giải phóng Thủ đô,... là minh chứng cho những nỗ lực duy trì và phát huy bản sắc dân tộc trong bối cảnh toàn cầu hóa. Điều này cho thấy sự chuyển biến rõ rệt trong cả nhận thức và hành động về tầm quan trọng của văn hóa đối với sự phát triển bền vững của đất nước.

Phương châm hành động "Kỷ cương, trách nhiệm, chủ động kịp thời, tăng tốc sáng tạo, hiệu quả bền vững" đã được thực hiện một cách nhất quán. Việc nhấn mạnh "đã nói là làm" và cam kết thực hiện có hiệu quả không chỉ thể hiện quyết tâm của Chính phủ mà còn tạo ra niềm tin và sự đồng lòng trong toàn xã hội. Phương châm này không chỉ định hình trong quản lý kinh tế mà còn có sức lan tỏa mạnh mẽ sang lĩnh vực văn hóa. Chính phủ đã thực hiện các chính sách văn hóa theo cách thức chủ động và có trách nhiệm, với quyết tâm đưa văn hóa trở thành nền tảng của phát triển xã hội và kinh tế. Phương châm "đã nói là làm" đặc biệt thể hiện qua việc nhanh chóng triển khai các chính sách và kế hoạch cụ thể để xây dựng chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa, trong bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa và di sản.

Trong công nghiệp văn hóa, việc nhấn mạnh vào tính "sáng tạo" và "hiệu quả bền vững" đã tạo động lực cho các ngành như điện ảnh, âm nhạc, thời trang, và nghệ thuật đương đại ở các địa phương, nhất là Hà Nội, TP.HCM, Đà Nẵng,... phát triển nhanh chóng. Các dự án, chương trình nghệ thuật và sáng tạo nội dung không chỉ được đầu tư kỹ lưỡng mà còn khuyến khích sự đột phá trong cách tiếp cận và triển khai, góp phần thúc đẩy năng lực sáng tạo của người Việt Nam, đồng thời xuất khẩu sản phẩm văn hóa ra thế giới, xây dựng thương hiệu quốc gia về văn hóa. Ở cấp độ bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa, phương châm "chủ động kịp thời" được thể hiện qua việc xử lý và bảo vệ những di sản có nguy cơ bị mai một.

Việc triển khai các dự án phục dựng và bảo tồn di sản văn hóa phi vật thể đã giúp gìn giữ bản sắc dân tộc trong bối cảnh toàn cầu hóa, góp phần giữ vững giá trị truyền thống và tăng cường sức mạnh văn hóa mềm của Việt Nam. Phương châm này cũng giúp nâng cao nhận thức xã hội về văn hóa, khi những giá trị văn hóa được coi trọng và trở thành nền tảng tinh thần cho sự phát triển. Nhờ sự quyết tâm và tính hiệu quả trong các chiến lược văn hóa, sự đồng lòng của xã hội đã ngày càng được củng cố, giúp văn hóa không chỉ là yếu tố nền tảng mà còn là động lực để phát triển bền vững.

Dù đạt được nhiều kết quả thành công nhưng chúng ta cũng thấy nhiều thách thức, khó khăn trong phát triển văn hóa hiện nay cũng như giai đoạn sắp tới. Để tiếp tục phát triển và đảm bảo sự ổn định lâu dài đóng góp của văn hóa đối với sự thịnh vượng của đất nước, việc duy trì sự phối hợp chặt chẽ giữa Đảng, Chính phủ, Quốc hội và sự đồng tình của nhân dân sẽ là chìa khóa quan trọng. Những nỗ lực này sẽ giúp Việt Nam tiếp tục xây dựng và phát triển nền văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, để văn hóa trở thành hệ điều tiết cho sự phát triển bền vững đất nước.■

Tại buổi lễ, Tổng Bí thư Tô Lâm chính thức bàn giao các nhiệm vụ của Chủ tịch nước cho Chủ tịch nước Lương Cường và đề nghị Văn phòng Trung ương, Văn phòng Chủ tịch nước, các cơ quan liên quan, ngay sau lễ bàn giao, tổ chức triển khai báo cáo công việc cụ thể với Chủ tịch nước; khẩn trương rà soát lại kế hoạch công tác, các nhiệm vụ đối nội, đối ngoại, các hoạt động công tác theo sự phân công của Bộ Chính trị, phối hợp chặt chẽ để tham mưu cho Chủ tịch nước điều hành công việc hiệu quả nhất.

Tổng Bí thư Tô Lâm cho biết, mặc dù thời gian đảm nhiệm trọng trách Chủ tịch nước không nhiều, song đã cùng với tập thể Bộ Chính trị, Ban Bí thư, BCH Trung ương giải quyết rất nhiều công việc cấp bách; nỗ lực thực hiện đầy đủ và toàn diện các nhiệm vụ, quyền hạn của Chủ tịch nước được Hiến pháp quy định, tạo được một số chuyển biến được nhân dân, đồng chí, đồng bào, bạn bè quan tâm, ủng hộ. Tổng Bí thư tin tưởng chắc chắn rằng, với bầu nhiệt huyết, tinh thần trách nhiệm cao cùng quá trình công tác dạn dày kinh nghiệm, Chủ tịch nước Lương Cường sẽ nhanh chóng tiếp cận công việc mới, có những chỉ đạo sâu sát, kịp thời, hiệu quả để cùng tập thể BCH Trung ương, Bộ Chính trị, Ban Bí thư, Quốc hội, Chính phủ, Mặt trận Tổ quốc... lãnh đạo nhân dân thực hiện thắng lợi Nghị quyết Đại hội Đảng lần thứ XIII, đưa đất nước ta bước vào một kỷ nguyên mới tươi sáng, hào hùng, góp phần xứng đáng vào sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc Việt Nam xã hội chủ nghĩa thân yêu...

Phát biểu tại Lễ bàn giao, Chủ tịch nước Lương Cường bày tỏ xúc động và vinh dự được BCH Trung ương, Bộ Chính trị và Tổng Bí thư Tô Lâm tin tưởng giới thiệu, được Quốc hội tín nhiệm bầu giữ chức Chủ tịch nước CHXHCN Việt Nam; nhấn mạnh được về công tác tại nơi Bác Hồ kính yêu đã từng sống, làm việc là điều vô cùng thiêng liêng và là vinh dự đặc biệt. Chủ tịch nước Lương Cường khẳng định sẽ cùng với Phó Chủ tịch nước, cùng toàn thể cán bộ, công chức, người lao động Văn phòng Chủ tịch nước quán triệt sâu sắc, quyết tâm tổ chức thực hiện thắng lợi sự chỉ đạo, những yêu cầu và mong muốn của Tổng Bí thư đối với Chủ tịch nước và Văn phòng Chủ tịch nước. Chủ tịch nước nhấn mạnh sẽ nỗ lực học tập, giữ gìn, kế thừa, phát huy những thành tựu tốt đẹp mà Tổng Bí thư Tô Lâm và các thế hệ lãnh đạo Nhà nước đã dày công xây dựng và để lại; đồng thời mong muốn Tổng Bí thư với kinh nghiệm dày dạn và uy tín của mình tiếp tục giúp đỡ để thực hiện thắng lợi mọi nhiệm vụ cao cả mà Đảng, Nhà nước và nhân dân tin tưởng giao phó...

Lễ bàn giao công tác Chủ tịch nước

● T.SÂM - P.V (tổng hợp)

Sáng qua 22.10, tại Phủ Chủ tịch, Văn phòng Chủ tịch nước tổ chức trọng thể Lễ bàn giao công tác giữa Tổng Bí thư Tô Lâm và Chủ tịch nước Lương Cường. Cùng dự có Thủ tướng Phạm Minh Chính và Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn...



Tổng Bí thư Tô Lâm và Chủ tịch nước Lương Cường trao Biên bản bàn giao công tác của Chủ tịch nước

Trước đó, Chủ tịch nước Lương Cường đã tới dâng hương tưởng nhớ Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Nhà 67 và thăm ao cá Bác Hồ trong Khu di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch, nơi còn lưu giữ nguyên vẹn những kỷ niệm gắn bó với cuộc đời của Người.

Trước đó, chiều 21.10, Quốc hội khóa XV đã bầu ông Lương Cường làm Chủ tịch nước CHXHCN Việt Nam nhiệm kỳ 2021-2026. Sau Lễ tuyên thệ, Chủ tịch nước Lương Cường có bài phát biểu trước Quốc hội. Trong phát biểu, Chủ tịch nước Lương Cường nhấn mạnh: "Trước yêu cầu ngày càng cao của sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc, trên cương vị mới, như vừa tuyên thệ trước Quốc hội, đồng bào, đồng chí và cử tri cả nước; tôi sẽ nỗ lực hết sức mình, phấn đấu hoàn thành tốt nhiệm vụ Chủ tịch nước theo Hiến pháp nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam và nhiệm vụ được Đảng, Nhà nước, nhân dân tin tưởng giao phó; tiếp tục giữ gìn và tăng cường sự đoàn kết, thống nhất cao trong Đảng; cùng toàn Đảng, toàn dân, toàn quân tiếp tục chăm lo xây dựng và phát huy sức mạnh đại đoàn kết toàn dân tộc; xây dựng nhà nước pháp quyền XHCN trong sạch vững mạnh, thực sự của nhân dân, do nhân dân và vì nhân dân...".



Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm phát biểu tại kỳ họp thứ 8, Quốc hội khóa XV Ảnh: TTXVN



Chủ tịch nước Lương Cường thực hiện nghi lễ tuyên thệ nhậm chức trước Quốc hội

Dứt khoát từ bỏ tư duy "không quản được thì cấm"

● Vào sáng 21.10, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm đã có bài phát biểu quan trọng tại phiên khai mạc kỳ họp thứ 8, Quốc hội khóa XV. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm đã đặc biệt nhấn mạnh một số vấn đề: Đổi mới mạnh mẽ công tác lập pháp, trong đó chuyển đổi tư duy xây dựng pháp luật theo hướng vừa bảo đảm yêu cầu quản lý nhà nước vừa khuyến khích sáng tạo, giải phóng toàn bộ sức sản xuất, khơi thông mọi nguồn lực để phát triển. Tư duy quản lý không cứng nhắc, dứt khoát từ bỏ tư duy "không quản được thì cấm".... Thực hiện tốt hơn nữa chức năng giám sát tối cao và quyết định các vấn đề quan trọng của đất nước. Cần sớm nghiên cứu xác định rõ phương pháp, hình thức giám sát tối cao của Quốc hội phù hợp thực tiễn, tránh trùng dẫm với hoạt động của các cơ quan Nhà nước khác gây lãng phí. Tiếp tục nâng cao chất lượng hoạt động chất vấn, giải trình, giám sát văn bản pháp luật; chú trọng theo dõi, xem xét, đôn đốc việc thực hiện các kiến nghị sau giám sát. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước cũng yêu cầu đổi mới mạnh mẽ tổ chức, hoạt động của Quốc hội, bảo đảm hoạt động hiệu lực, hiệu quả; nâng cao chất lượng, hiệu quả thực hiện nhiệm vụ, quyền hạn của đại biểu Quốc hội, coi đây là một trong những yếu tố then chốt của then chốt để đổi mới hoạt động của Quốc hội. Hoạt động của Quốc hội, các cơ quan của Quốc hội, đại biểu Quốc hội phải "đúng vai, thuộc bài"; phân định rõ chức năng, nhiệm vụ và quan hệ giữa các cơ quan, nhất là các cơ quan của Quốc hội và Chính phủ, bảo đảm chặt chẽ, hài hòa trong quy trình quản trị quốc gia.

Cũng tại phiên khai mạc kỳ họp thứ 8, Quốc hội khóa XV, trình bày báo cáo kết quả thực hiện kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội năm 2024; dự kiến kế hoạch phát triển kinh tế, xã hội năm 2025, Thủ tướng Phạm Minh Chính cho biết, nhìn chung, tình hình KTXH tháng sau tích cực hơn tháng trước, quý sau cao hơn quý trước, 9 tháng đạt nhiều kết quả quan trọng, cao hơn cùng kỳ trên hầu hết các lĩnh vực. Ước cả năm có 14/15 chỉ tiêu đạt và vượt kế hoạch (chỉ tiêu GDP bình quân đầu người sẽ đạt nếu GDP tăng trưởng trên 7%). Nổi bật là chỉ tiêu tăng năng suất lao động vượt kế hoạch đề ra, sau 3 năm không đạt. Trong đó Thủ tướng đánh giá, các lĩnh vực văn hóa, xã hội đạt kết quả rõ nét hơn về cả nhận thức, hành động và kết quả. Nhiều giá trị văn hóa truyền thống và di sản văn hóa được kế thừa, bảo tồn và phát huy; tổ chức tốt các ngày lễ lớn. An sinh xã hội được bảo đảm...

Về kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội năm 2025, Thủ tướng nhìn nhận, đây là năm có ý nghĩa đặc biệt quan trọng, kỷ niệm 95 năm thành lập Đảng, 50 năm giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước, 135 năm ngày sinh Chủ tịch Hồ Chí Minh, 80 năm thành lập nước và là năm tiến hành Đại hội Đảng các cấp, tiến tới Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ XIV với kỷ nguyên vươn mình của dân tộc. Tình hình thế giới, khu vực dự báo tiếp tục phức tạp, khó lường; khó khăn, thách thức và thời cơ, thuận lợi đan xen nhưng khó khăn, thách thức nhiều hơn. Thủ tướng đã nêu cụ thể các quan điểm chỉ đạo, điều hành trong đó xác định, phát triển kinh tế, xã hội, bảo vệ môi trường là trung tâm, xây dựng Đảng là then chốt, phát triển văn hóa là nền tảng, bảo đảm quốc phòng, an ninh và đẩy mạnh đối ngoại là trọng yếu, thường xuyên. Xây dựng, phát triển đất nước trên tinh thần "tự chủ, tự tin, tự lực, tự cường, tự hào dân tộc".

Về mục tiêu tổng quát, Thủ tướng cho biết, tiếp tục ưu tiên thúc đẩy tăng trưởng, giữ vững ổn định kinh tế vĩ mô, kiểm soát lạm phát, bảo đảm các cân đối lớn của nền kinh tế; hoàn thiện thể chế, pháp luật; phát triển hạ tầng; nâng cao chất lượng nguồn nhân lực; phát triển khoa học công nghệ, đổi mới sáng tạo; chuyển đổi số, chuyển đổi xanh, kinh tế tuần hoàn; phát triển văn hóa, đảm bảo an sinh xã hội... Trong số 11 nhiệm vụ, giải pháp chủ yếu năm 2025, Thủ tướng cho biết, sẽ tiếp tục phát triển văn hóa, nâng cao đời sống vật chất, tinh thần và sức khỏe nhân dân. Tổ chức tốt các hoạt động kỷ niệm các ngày lễ lớn, sự kiện trọng đại của đất nước. Quan tâm hơn nữa đến việc bảo tồn, tôn tạo và phát huy các giá trị văn hóa dân tộc. Đẩy mạnh phát triển công nghiệp văn hóa; triển khai hiệu quả Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 sau khi được Quốc hội thông qua... ■

GIÁ BẤT ĐỘNG SẢN Ở HÀ NỘI:

Vẫn chưa rõ điểm dừng

● THẾ TUẤN

Diễn ra suốt 14 giờ liên tục, phiên đấu giá 27 lô đất thuộc 3 phường Phú Lương, Yên Nghĩa, Dương Nội (quận Hà Đông, Hà Nội) kết thúc vào lúc gần nửa đêm 19.10. Lô đất có giá cao nhất lên tới 262 triệu đồng/m^2; gấp 8,2 lần mức giá khởi điểm.

Lô trúng cao nhất thuộc khu Đống Đanh - Đồng Cộc (phường Phú Lương) với mức trúng hơn 262 triệu đồng/m^2; diện tích 57,5m^2, tổng là 15 tỉ đồng, gấp gần 8,2 lần so với khởi điểm. Lô thấp nhất có giá gần 132,8 triệu đồng/m^2. Các lô đất khác có mức giá trúng dao động từ 146,4 triệu đồng đến gần 183 triệu đồng/m^2.

Đấu giá kéo dài tới nửa đêm

Trước đó, các thửa đất được đem ra đấu giá có diện tích từ 48,7m^2 đến 72,1m^2, giá khởi điểm dao động 22,8 - 32,2 triệu đồng/m^2, khoản tiền đặt trước từ 221,9 triệu đến 436,3 triệu đồng/thửa. Các nhà đầu tư tham gia phiên đấu giá thực hiện bỏ phiếu trực tiếp nhiều vòng theo phương thức trả giá lên; tối thiểu qua 5 vòng đấu bắt buộc cho đến 11 vòng. Bước giá áp dụng chung đối với các thửa đất và trong các vòng đấu giá là 10 triệu đồng/m^2.

Vào ngày 7.9, các lô đất kể trên đã được dự kiến tổ chức đấu giá, nhưng đã bị tạm dừng theo yêu cầu của Ban Quản lý dự án đầu tư xây dựng quận Hà Đông. Tuy rằng lần đấu giá đất này không "khủng khiếp" và cũng không "lình xình" như lần đấu giá tại huyện Hoài Đức (từ ngày 19.8 xuyên đêm sang sáng 20.8, với 19 giờ liên tục, giá cao nhất trúng thầu gấp 18 lần giá khởi điểm) nhưng cũng cho thấy thị trường bất động sản (BĐS), cụ thể là đất nền và căn hộ cung cư tại Hà Nội vẫn tiếp tục tăng nhiệt mà chưa rõ điểm dừng. Có mặt tại hội trường Trung tâm Văn hóa TP Hà Nội (quận Hà Đông) sáng 19.10, chúng tôi ghi nhận 15 người ra về do không đủ điều kiện tham gia đấu giá vì không đóng đủ tiền cọc và không đóng đúng thời gian quy định. Trong khi đó, có người rao bán "sang tay" chênh lệch từ 400 triệu đồng đến 600 triệu đồng/lô nếu đấu giá thành công.

Sau vòng đấu thứ 3, một số người đã bỏ cuộc vì nắm chắc không thể trả giá đến cùng. Tuy nhiên, họ vẫn nán lại "xem", cho tới hơn 11h30 tối mới ra về cùng với tiếng thở dài.

Cần những giải pháp "thông đường"

Không chỉ có giá đất "nhảy múa" suốt nhiều tháng qua mà giá căn hộ chung cư ở Hà Nội liên tục đi lên. Không ít căn hộ đã tăng giá hàng trăm triệu đồng chỉ sau vài tháng.

Một người mua căn hộ 70m^2 tại đường Ngọc Hồi (quận Hoàng Mai) cho biết, đầu tháng 4 năm nay anh mua với giá 3,4 tỉ đồng. Nhưng đến nay, giá của căn hộ này đã tăng lên 3,9 tỉ đồng, "khiến tôi không tin đó là sự thật" vì nếu bán lại sẽ thu lãi ngay nửa tỉ. Tương tự, một người mua căn hộ chung cư cũ diện tích 60m^2 (tại phường Quang Trung, quận Hà Đông) với giá 3,6 tỉ đồng vào tháng 2. Nhưng đến tháng 6, căn hộ của anh đã được môi giới hỏi mua lại với giá 3,8 tỉ đồng. Và vào ngày 19.10, môi giới "gạ" bán lại với giá 4 tỉ. Có nghĩa là nếu bán, anh sẽ "lời" 400 triệu đồng. Nhận xét về giá chung cư leo thang, đại diện CBRE Việt Nam (chi nhánh Hà Nội) cho rằng, do nhu cầu chưa chạm "điểm kháng cự" nên giá vẫn còn lên, tuy rằng các bước giá không còn quá cao. Trong khi đó, theo dữ liệu của OneHousing, hiện tại giá trung bình cho các căn hộ mới mở bán tại Hà Nội đã lên tới gần 70 triệu đồng/m^2; tăng 7,6% so với quý 2/2024.

Giới chuyên gia BĐS cho rằng, việc tăng giá đất nền lẫn căn hộ chung cư tại Hà Nội cho thấy thị trường đã ấm lên, tuy nhiên trong quá trình phục hồi thì vẫn phải đối diện với nhiều thách thức. Đáng chú ý, BĐS công nghiệp tăng mạnh cũng là yếu tố quan trọng dẫn tới sự tăng giá đất và căn hộ chung cư. Theo Phó Chủ tịch Hội Môi giới BĐS Việt Nam (VARS) Trần Văn Bình, thị trường BĐS đang ở giai đoạn chuyển giao, vì vậy sẽ rất nhạy cảm trước những yếu tố ảnh hưởng tích cực hay tiêu cực từ các phía. Sự tăng trưởng nhẹ ở một số phân khúc có thể tạo nên đã hồi phục mạnh mẽ nếu những yếu tố hỗ trợ từ chính sách, hạ tầng và tài chính được đáp ứng. Tuy nhiên, câu chuyện tăng giá BĐS kéo dài nếu không được can thiệp sớm, sẽ dẫn đến nhiều hệ lụy cho thị trường và cho cả xã hội. Ông Bình cũng cho rằng, Nhà nước cần sớm có các giải pháp hỗ trợ nhằm "thông đường" cho các dự án nhà ở thương mại giá bình dân, nhà ở xã hội trong khi thị trường BĐS xáo động. Nếu không sớm có giải pháp, rất có thể thị trường sẽ tiếp tục tăng nhiệt trong giai đoạn cuối năm.

"Giải pháp" ở đây được hiểu là tăng cường giám sát và điều tiết thị trường. Với những gì đã và đang diễn ra tại thị trường BĐS Hà Nội, tính từ đầu năm tới nay và nhất là trong 2 tháng 9 và 10, cho thấy giá đất nền và giá căn hộ chung cư vẫn chưa tới điểm dừng. Đặc biệt, khi giá vàng tiếp tục lên cao: Ngày 20.10, giá vàng miếng SJC ở mức 85,4 triệu đồng/lượng, bán ra. Trong 1 tuần đã tăng gần 2,5 triệu đồng/lượng. Vàng nhẫn lần đầu tiên "vượt mặt" vàng miếng với mức 84,3 triệu đồng (mua vào) và 85,7 triệu đồng (bán ra). Điều đó sẽ khiến nhiều người nhắm tới BĐS, vì cho rằng đầu tư vào vàng có thể nhiều rủi ro.■

Đồ án Quy hoạch chung Thủ đô Hà Nội đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2050 sẽ xây dựng 5 khu đô thị vệ tinh, nhằm mở rộng không gian đô thị, giảm tải áp lực về hạ tầng và dân cư cho khu vực nội đô, tạo động lực phát triển kinh tế - xã hội, gồm: Sơn Tây, Hòa Lạc, Xuân Mai, Phú Xuyên và Sóc Sơn nhằm mở mang thành phố trong khi các quận nội đô (Đống Đa, Ba Đình, Hoàn Kiếm, Hai Bà Trưng) mật độ dân số đang ở mức từ 35.000 - 40.000 người/km^2.

Xây dựng các khu đô thị vệ tinh để thu hút người dân đến sinh sống, giãn mật độ dân cư, giảm áp lực hạ tầng tại khu vực trung tâm là rất cần thiết, từ đó tạo ra làn sóng chuyển dịch đầu tư, kinh doanh BĐS từ nội thành ra ngoại thành.



Phiên đấu giá đất tại quận Hà Đông (Hà Nội) mới đây diễn ra đến nửa đêm **Ảnh: N.LINH**

Nam thanh niên bị lũ quét cuốn trôi và vùi lấp ở Cao Bằng được cứu sống ngoạn mục

Ngày 22.10, Bệnh viện Bệnh nhiệt đới Trung ương thông tin về tình hình điều trị của bệnh nhân bị tai nạn do lũ cuốn trôi và vùi lấp bởi sạt lở đất ở Cao Bằng ngày 9.9 vừa qua. Bệnh nhân là N.V.N (nam, 29 tuổi) ở Nguyên Bình, Cao Bằng. Ngày 9.9, khi đang trên đường về nhà, anh N. bị lũ quét cuốn trôi và vùi lấp. Anh N. bị thương khá nặng với tình trạng đa chấn thương ở vùng sọ não, gãy xương đùi trái và gãy tay trái. Sau đó, anh được người dân đưa đi cấp cứu tại cơ sở y tế. Ngày 11.9, anh được chuyển đến cơ sở y tế tuyến trên mổ sọ não.

Tuy nhiên, 3 ngày sau mổ, anh N. xuất hiện sốt cao liên tục kèm ý thức lơ mơ, chọc dịch não tủy có biến loạn, điều trị không cải thiện và được chuyển đến Bệnh viện Bệnh nhiệt đới Trung ương. Tại đây, các bác sĩ chẩn đoán bệnh nhân bị viêm màng não, đa chấn thương, chấn thương sọ não, gãy 1/3 dưới xương đùi trái. Sau khi tiếp nhận bệnh nhân, các bác sĩ liên khoa: Cấp cứu, Nhiễm khuẩn tổng hợp, Ngoại Chấn thương chỉnh hình và Thần kinh cột sống đã hội chẩn, khẩn trương cấp cứu người bệnh. "Bệnh nhân được chuyển đến bệnh viện trong tình trạng viêm màng não mủ sau phẫu thuật sọ não khá nghiêm trọng. Nhưng cũng rất may, thể trạng của bệnh nhân đáp ứng tốt với thuốc điều trị nên sau một tuần điều trị cấp cứu, anh N. đã cắt sốt, các chỉ số viêm trở về bình thường", bác sĩ Nguyễn Hồng Long, Phó trưởng khoa Nhiễm khuẩn tổng hợp, Bệnh viện Bệnh nhiệt đới Trung ương chia sẻ.

Khi bệnh viêm màng não mủ ổn định, bệnh nhân N. được tiến hành phẫu thuật nối gãy 1/3 dưới xương quay cẳng tay trái và nối gãy 1/3 dưới cẳng xương đùi trái. Bác sĩ Nguyễn Giang An, Khoa Ngoại Chấn thương chỉnh hình và Thần kinh cột sống cho biết: "Ổ gãy rất phức tạp với nhiều mảnh xương vỡ rời nên các bác sĩ đã quyết định tiến hành nẹp vít cả xương đùi và xương quay tay giúp cố định, nén ép ổ gãy cố định liền vào nhau, bóc tách phần mềm để tránh làm tổn thương mạch máu nuôi xương ở mức độ thấp nhất giúp xương nhanh liền nhất".

Ca mổ được tiến hành trong hai giờ và đã thành công tốt đẹp. Sau mổ 7 ngày, bệnh nhân phục hồi rất tốt nên được chuyển đến Khoa Y học cổ truyền và Phục hồi chức năng để tập phục hồi chức năng sớm cho tay trái và chân trái. Hiện sức khỏe của bệnh nhân N. đang dần hồi phục để chuyển về bệnh viện chuyên khoa chuẩn bị cho ca mổ ghép hộp sọ tiếp theo. **P.V**

Đôi điều suy ngẫm về văn hóa hoa

● PGS.TS NGUYỄN HỒNG VINH

Sẽ khó hình dung ở mỗi xóm, phường, đường phố, công viên nếu không có bóng dáng hoa. Sẽ giảm đi nhiều sự rộn ràng, háo hức trong mỗi dịp tết đến, xuân về, nếu từng nhà, từng cộng đồng vắng cây đào, cây quất hoặc cây mai. Và mỗi dịp mừng công hoặc kỷ niệm một dấu mốc của cơ quan, đơn vị, địa phương… vắng các lẵng hoa trên sân khấu.

Cuộc đời đẹp thêm nhờ sắc màu hoa

Dưới góc độ đó, có nhà văn hóa nhận xét rằng, hoa như hơi thở, khí trời đối với sự sống con người. Đề cao phẩm chất đẹp của con người đang cải tạo và làm giàu đất đai, các bậc tiền nhân cho rằng "Người là hoa của đất". Còn các mẹ, các chị, các em khuya sớm tảo tần, lo việc nước, việc nhà cùng lúc vẹn toàn, thì xã hội trân trọng tôn vinh họ là NHỮNG BÔNG HOA! Trong đối ngoại, khi đón một đoàn lãnh đạo của một nước đến thăm, ngay khi bước xuống sân bay, chúng ta tặng đoàn bạn những bó hoa tươi thắm, thể hiện tình yêu hòa bình, hữu nghị của dân tộc Việt Nam.

Có một nhà văn hóa quốc tế sau khi đến thăm các danh lam thắng cảnh, nhất là khi được ngắm các vườn hoa, các cánh đồng hoa ở nhiều địa phương, đã thốt lên rằng: Việt Nam là đất nước của nhiều loài hoa đẹp; sự thân thiện của người Việt Nam khi tiếp xúc làm du khách cảm thấy như được đón nhận sự dịu mát của hoa! Nhiều người ngạc nhiên khi nhà văn hóa ấy kể vanh vách những đặc điểm và ý nghĩa của từng loài hoa phổ biến ở nước ta: Hoa Hồng được coi là biểu tượng của tình yêu và lãng mạn, thể hiện tình yêu chân thành và đam mê; Hoa Cẩm tú cầu được coi là biểu tượng của tình yêu vĩnh cửu và trung thành, thể hiện tình yêu mạnh mẽ và sự đoàn kết; Hoa Ngọc lan tây thể hiện sự trong trắng và thuần khiết trong tình yêu; Hoa Huệ có nhiều màu sắc và mỗi màu có ý nghĩa khác nhau, như hoa huệ trắng thể hiện sự trong sáng và thuần khiết; hoa huệ hồng thể hiện sự ngọt ngào và lãng mạn; Hoa Tulip có ý nghĩa của tình yêu chân thành và lòng tin; Hoa Hướng dương biểu trưng cho sự lạc quan, thể hiện tinh thần vươn lên, tự tin và sự tự hào; Hoa Sen mang ý nghĩa của sự thanh tịnh và tinh khiết, biểu trưng cho sự trường thọ, trưởng thành; Hoa Violet mang ý nghĩa của sự khiêm tốn và tình yêu thầm kín; Hoa Phong lan biểu trưng cho sự quý phái, kiêu hãnh và tinh tế; Hoa Lan hồ điệp thể hiện sự kiên nhẫn và sự kiên trì trong cuộc sống, v.v và v.v…



Hoa trong lòng Hà Nội — Ảnh: NGUYỄN TRẦN ANH

Mừng vui xen lẫn băn khoăn

Như phần trên đã khẳng định, cuộc sống thường nhật không thể thiếu vắng hoa. Song, một sự vật bao giờ cũng có hai mặt: Mặt được và mặt chưa được.

Tôi đã đọc kỹ bài *Giá trị đích thực* của Phạm Vũ đăng trên Báo Tuổi Trẻ ngày 20.10.2024 vừa qua và đồng cảm rất nhiều khía cạnh của bài báo này: "Ngày 20.10, đến hẹn lại lên là tin thị trường hoa tăng giá, quà nhộn nhịp; là những tranh luận trên mạng xã hội về việc tại sao và nên hay không tặng hoa, tặng quà cho phụ nữ vào ngày này... Và năm nay, có thêm một chuyện mới, đó là một tin nhắn lên trên mạng: "Cô giáo thật lòng mong phụ huynh đừng bận tâm chi ngày này. Chúng ta hãy cùng vui vẻ để cuộc sống bớt áp lực, lo lắng…".

Tác giả phân tích có sức thuyết phục trước một hiện tượng có tính phổ biến hiện nay: "Một cô giáo nhắn vậy vì có một thực tế: Nhiều hội phụ huynh kêu gọi đóng tiền mua quà 20.10 tặng cô giáo; có lớp còn mua quà tặng tất cả các bạn nữ. Kinh tế khó khăn, thêm một khoản thu là thêm một phần áp lực. Một bó hoa, một món quà khi đó người được nhận không thấy vui, người tặng thì hoan hỉ, mà cả hai đều nặng lòng - bên áy náy, bên lo âu. Và phía sẽ bị tổn thương trước tiên chính là ý nghĩa của 20.10".

Tác giả nhấn mạnh, "một bông hoa hay một bó hoa, một món quà nhỏ hay lớn, vui lắm chứ và còn cần thiết nữa để biết mình được quan tâm, được quý trọng, được yêu thương. Nhưng sẽ vui hơn, nếu đó là dành cho riêng mình trong một ngày đáng nhớ, một dịp kỷ niệm mang tính cá nhân. Thật là khó vui khi nhận một bó hoa mà mình vừa nhìn thấy được bó hàng loạt, đặt đầy trên các sạp dọc đường, buổi sáng giá tăng gấp ba, buổi chiều giá giảm một nửa. Cũng thật khó vui khi những thông điệp, lời chúc cũng được soạn hàng loạt, giống hệt nhau, chia sẻ đầy trên mạng. Và càng khó vui hơn, khi sau ngày hôm đó, những phân biệt đối xử bất bình đẳng giới lại tiếp tục xảy ra như chưa từng có ngày 20.10 hay 8.3".

Song, đây chỉ mới đề cập một ngày hội của giới đẹp được cả xã hội trân trọng, tôn vinh. Còn vế nữa cần được đề cập là "nỗi khổ" của những người được tặng hoa. Hoa để chật phòng, tràn ra cả lối đi và ban công! Lúc hoa tàn thì chủ nhân và chị lao công ở công ty môi trường nai lưng dọn dẹp. Thử hỏi: Ngoài hoa bỏ đi, còn bao nhiêu thanh tre, củi, nứa làm khung cho những lẵng hoa đồ sộ, nhất là ở các lễ kỷ niệm, mừng công ở nhiều ban, ngành, đơn vị? Vậy là vô tình hay hữu ý, tự ta đã gây ra sự lãng phí và sự ô nhiễm môi trường! Tôi nhớ cách đây gần hai thập niên, thấy rõ điều bất cập ấy, cơ quan chức năng của Đảng, Nhà nước đã có văn bản hướng dẫn cách sử dụng lẵng hoa trong các sự kiện hiếu, hỷ. Ngoài các đồng chí lãnh đạo cao cấp không đến dự được, thì gửi lẵng hoa, còn các đối tượng đến dự thì không. Nhưng chỉ được thời gian rất ngắn, lại "đâu vào đấy", hiện tượng "tràn ngập hoa" khi diễn ra các sự kiện đã nêu, càng tăng lên so với trước đây. Riêng ở một số đám hiếu hiện nay, ở Trung ương cũng như ở một số địa phương, vẫn duy trì thực hiện như quy định trước đây là: Người đến viếng không đem vòng hoa, mà chỉ mang băng ghi tên cơ quan viếng; còn ban tổ chức tang lễ làm sẵn một số vòng hoa, đủ để phục vụ các đoàn đến viếng. Dư luận hoan nghênh một chủ trương hợp lòng dân, thể hiện lối sống tiết kiệm nhưng rất văn minh.

Từ thực tiễn nêu trên, rất mong các cơ quan chức năng, nhất là ngành Văn hóa cần nghiên cứu tổng kết một chủ trương tiết kiệm, chống lãng phí trong đám hiếu, đám hỷ đã được ban hành cách đây nhiều năm, nhằm góp sức tích cực thực hiện chủ trương chống lãng phí mà Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm đã chỉ ra trong bài viết ngày 16.10.2024 vừa qua, trong đó có trích dẫn lời Bác Hồ: *"Tham ô có hại nhưng lãng phí có khi còn hại rất nhiều. Nó tai hại hơn tham ô vì lãng phí rất phổ biến"* (Hồ Chí Minh toàn tập, Nxb Chính trị quốc gia Sự thật, H. Tập 4, trang 345). Còn văn kiện Đại hội XIII của Đảng chỉ rõ: *"Tham nhũng, lãng phí… vẫn còn nghiêm trọng, phức tạp... ngày càng tinh vi, gây bức xúc trong xã hội"* (Văn kiện Đại hội XIII, Sđd, H., 2021, Tập 1, trang 92-93).

Dư luận mong muốn, đã đến lúc các cơ quan có trách nhiệm cần có những chủ trương quyết liệt, mang tính bứt phá để ý Đảng hợp lòng Dân.■

Hà Nội ngày 22.10.2024

Tổ chức hội nghị nâng cao chất lượng và hiệu quả hoạt động của hệ thống thiết chế VHTT các cấp

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định 3073/QĐ-BVHTTDL về tổ chức Hội nghị nâng cao chất lượng và hiệu quả hoạt động của hệ thống thiết chế văn hóa, thể thao (VHTT) các cấp. Hội nghị được tổ chức nhằm tăng cường quản lý nhà nước trong lĩnh vực thiết chế VHTT các cấp; Đánh giá hiệu quả hoạt động của hệ thống thiết chế VHTT các cấp; xác định phương hướng, nhiệm vụ và đề xuất giải pháp giai đoạn tiếp theo; Đánh giá việc thực hiện các văn bản về hệ thống thiết chế VHTT cơ sở giai đoạn 2020 - 2024.

Hội nghị dự kiến tổ chức vào ngày 8.11.2024 tại Hải Phòng với sự tham dự của 300 đại biểu. Theo kế hoạch, tại hội nghị sẽ bàn đến các nội dung như: Đánh giá việc thực hiện chính sách pháp luật trong quản lý, sử dụng thiết chế VHTT các cấp giai đoạn 2020-2024 (thuận lợi, khó khăn, bài học kinh nghiệm); Những vấn đề đặt ra đối với việc tham mưu, thực hiện chính sách pháp luật trong quản lý, sử dụng thiết chế VHTT các cấp trong những năm tiếp theo (đề xuất giải pháp, kiến nghị); Thông báo một số văn bản mới. Bộ VHTTDL giao cho Cục Văn hóa cơ sở chủ trì, phối hợp với các cơ quan, đơn vị liên quan tổ chức thực hiện Kế hoạch này và thường xuyên báo cáo nội dung, tiến độ với Thứ trưởng phụ trách để kịp thời chỉ đạo thực hiện.

Sở VHTT thành phố Hải Phòng phối hợp với Cục Văn hóa cơ sở và các đơn vị liên quan chuẩn bị tốt nội dung, bố trí địa điểm tổ chức, cơ sở vật chất và các điều kiện khác để tổ chức thành công hội nghị. Sở VHTTDL, Sở VHTT và Trung tâm Văn hóa các tỉnh, thành phố thành lập đoàn đại biểu tham dự hội nghị đầy đủ, đúng thành phần. Bộ cũng yêu cầu việc tổ chức hội nghị phải được chuẩn bị chu đáo, thiết thực, hiệu quả. Đảm bảo sự phối hợp chặt chẽ với các cơ quan, đơn vị liên quan và hoàn thành nhiệm vụ theo đúng kế hoạch. Trong quá trình thực hiện, nếu phát sinh khó khăn, vướng mắc, các đơn vị báo cáo lãnh đạo Bộ để kịp thời xem xét, giải quyết. **V.D**

Tạo mọi điều kiện thuận lợi thu hút nhà đầu tư và du khách

● NGUYỄN ANH

Để giới thiệu tiềm năng du lịch, các cơ hội hợp tác đầu tư, thu hút khách du lịch đến Hà Nam, trong khuôn khổ Tuần Văn hóa, Du lịch Hà Nam năm 2024, UBND tỉnh Hà Nam đã tổ chức Hội nghị xúc tiến đầu tư và phát triển du lịch tỉnh Hà Nam với chủ đề "Hà Nam - hành trình kết nối".



Hơn 200 doanh nghiệp lữ hành, đại diện các cơ quan thông tấn, báo chí khảo sát sản phẩm, dịch vụ du lịch tại Hà Nam

Nâng cao thương hiệu "Hà Nam - Điểm đến văn hóa địa phương hàng đầu thế giới"

Bí thư Tỉnh ủy Hà Nam Lê Thị Thủy cho biết: "Hội nghị Xúc tiến đầu tư và phát triển du lịch tỉnh Hà Nam là dịp để Hà Nam tiếp tục định hướng phát triển du lịch trở thành ngành kinh tế quan trọng của tỉnh, nâng cao thương hiệu, vị thế *Điểm đến văn hóa địa phương hàng đầu thế giới* và quảng bá *Điểm đến du lịch mới nổi hàng đầu châu Á* của Hà Nam".

Năm 2023, Hà Nam đón hơn 4 triệu lượt khách, tổng thu du lịch đạt hơn 3.000 tỉ đồng. 9 tháng đầu năm 2024, Hà Nam đón khoảng 4,2 triệu lượt khách, tổng thu du lịch đạt hơn 3.200 tỉ đồng, qua đó đóng góp tích cực và sự phát triển kinh tế - xã hội của tỉnh, tạo động lực thúc đẩy sự phát triển của nhiều ngành, lĩnh vực khác. Du lịch Hà Nam đang dần khẳng định thương hiệu là một trong những điểm đến hấp dẫn du khách, liên tiếp trong hai năm 2023 và 2024 Hà Nam được Tổ chức Giải thưởng Du lịch thế giới vinh danh là Điểm đến văn hóa địa phương hàng đầu thế giới và Điểm đến du lịch mới nổi hàng đầu châu Á. "Tỉnh đang quyết tâm khai thác tối đa tiềm năng, thế mạnh và các nguồn lực để phát triển du lịch thành ngành kinh tế quan trọng, xây dựng Hà Nam thành điểm đến hấp dẫn với các sản phẩm du lịch đặc trưng", bà Lê Thị Thủy cho biết.

Nhận định Hà Nam đã có nhiều bước tiến đáng kể trong việc khai thác tiềm năng du lịch, từ việc phát triển hạ tầng đến quảng bá các sản phẩm du lịch đặc trưng nhưng để du lịch Hà Nam thực sự cất cánh và phát triển bền vững, ông Nguyễn Lê Phúc, Phó Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam cho rằng, cần phải có sự đồng hành, hợp tác chặt chẽ giữa các cơ quan nhà nước, các doanh nghiệp và cộng đồng. Ông Nguyễn Lê Phúc đề nghị Hà Nam tập trung vào việc tăng cường quảng bá hình ảnh du lịch Hà Nam, chú trọng đặc biệt đến việc sử dụng công nghệ trong xúc tiến, quảng bá du lịch như các hoạt động xúc tiến, quảng bá trên nền tảng số, quảng bá thông qua phim ảnh và truyền hình. Tổ chức xúc tiến du lịch có trọng tâm, trọng điểm, phù hợp định hướng phát triển sản phẩm, thương hiệu du lịch trên cơ sở kết quả nghiên cứu, dự báo thị trường.

"Để đạt được mục tiêu phát triển du lịch bền vững, đề nghị tỉnh Hà Nam cần tiếp tục phát huy thế mạnh của mình, đồng thời chú trọng phát triển các sản phẩm du lịch đặc sắc, gắn với bảo vệ môi trường, gìn giữ các giá trị văn hóa truyền thống, đặc biệt là nâng cao chất lượng dịch vụ, tạo ra những trải nghiệm thực sự ấn tượng cho du khách", ông Nguyễn Lê Phúc gợi ý.

Điểm hẹn của nhà đầu tư

Mang theo khát vọng khát vọng làm đẹp vùng đất Hà Nam, bà Trần Nguyện, đại diện Sun Group cho biết: "Với kỳ vọng góp sức "đánh thức" tiềm năng du lịch của Hà Nam, Tập đoàn Sun Group đã và đang triển khai những bước đi đầu tiên để làm đẹp vùng đất này. Mới đây nhất là Dự án Đô thị nghỉ dưỡng - Sun Urban City quy mô 420 ha với tổng mức đầu tư khoảng 35.000 tỉ đồng đã được khởi công với kỳ vọng đóng vai trò quan trọng trong sự phát triển kinh tế xã hội của tỉnh Hà Nam".

Tham gia Lễ ký kết hợp tác chiến lược với UBND tỉnh Hà Nam, ông Nguyễn Công Hoan, Tổng Giám đốc Flamingo Redtours cho biết: "Với lợi thế là đơn vị thành viên của Tập đoàn Bất động sản, nghỉ dưỡng hàng đầu Việt Nam, Flamingo Holding Group cũng là doanh nghiệp lữ hành hàng đầu Việt Nam sẽ sử dụng sức ảnh hưởng của mình để thúc đẩy các hoạt động quảng bá, xúc tiến du lịch nhằm thu hút khách du lịch trong nước và quốc tế đến Hà Nam. Bên cạnh đó, chúng tôi cũng nghiên cứu, hình thành các sản phẩm, tuyến điểm du lịch mới hấp dẫn dựa trên thế mạnh của địa phương; tăng cường hợp tác trong công tác đào tạo phát triển nguồn nhân lực du lịch để phục vụ cho dự án Flamingo Golden Hill".

Trả lời thẳng vào các câu hỏi của nhà đầu tư, doanh nghiệp du lịch tại phiên đối thoại trực tiếp, ông Trương Quốc Huy, Chủ tịch UBND tỉnh Hà Nam cho biết: "Thời gian tới sẽ tạo thêm nhiều sản phẩm du lịch để khách du lịch có thể trải nghiệm các dịch vụ, sản phẩm khác nhau ở Hà Nam". Để thúc đẩy phát triển du lịch, thu hút các nhà đầu tư trong lĩnh vực du lịch, tỉnh Hà Nam sẽ tiếp tục hoàn thiện, triển khai thực hiện hiệu quả các quy hoạch, đề án, dự án đã được phê duyệt. Đồng thời, tập trung huy động nguồn lực xây dựng kết cấu hạ tầng đồng bộ trong các lĩnh vực giao thông, du lịch, khu công nghiệp, thương mại, thông tin… "Chúng tôi sẽ không ngừng cải thiện môi trường đầu tư, kinh doanh và nâng cao năng lực cạnh tranh; đặc biệt là xây dựng chính sách, cơ chế khuyến khích doanh nghiệp, người dân đầu tư phát triển du lịch, sản phẩm du lịch mới, mang đặc trưng du lịch Hà Nam, hấp dẫn du khách trong và ngoài nước", ông Trương Quốc Huy khẳng định.

Tỉnh Hà Nam sẽ tạo điều kiện thuận lợi, ưu tiên đầu tư phát triển nguồn nhân lực du lịch. Hỗ trợ, kết nối và khuyến khích các tổ chức, cá nhân đào tạo, bồi dưỡng nguồn nhân lực du lịch trên địa bàn tỉnh. Bên cạnh đó, tỉnh sẽ tổ chức nghiên cứu thị trường, thu thập thông tin, xu hướng của khách du lịch; xây dựng các chương trình xúc tiến, quảng bá du lịch phù hợp từng giai đoạn, đối tượng khách, đặc biệt là các thị trường khách quốc tế. ■

Đà Nẵng đưa làng nghề nước mắm Nam Ô gắn với du lịch

Để phát triển du lịch làng nghề, thu hút khách, UBND TP Đà Nẵng đã ban hành đề án "Định hướng phát triển du lịch thành phố Đà Nẵng đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045", trong đó xác định phát triển du lịch cộng đồng gắn với văn hóa truyền thống tại khu vực Nam Ô là sản phẩm chính của thành phố.

Sau 3 năm thực hiện Đề án "Bảo tồn làng nghề nước mắm Nam Ô gắn với phát triển du lịch thành phố Đà Nẵng", đến nay, quận Liên Chiểu đã hình thành chương trình du lịch cộng đồng gắn với đời sống văn hóa địa phương, đưa làng nghề nước mắm Nam Ô kết hợp với các điểm di tích văn hóa - lịch sử khu vực làng nghề. Nhờ sự quan tâm hỗ trợ của thành phố, số hộ gia đình theo nghề nước mắm Nam Ô yên tâm bám nghề, sản xuất tốt. Sản lượng nước mắm Nam Ô tiêu thụ hằng năm đạt từ 200.000 - 300.000 lít, ngoài ra còn có một số sản phẩm mắm khác được bà con sản xuất có sức tiêu thụ khá cao ngoài thị trường, như mắm ruốc, mắm ngắn ngày, cá khô các loại…



Đưa sản phẩm làng nghề Nam Ô vào trưng bày, quảng bá tại các sự kiện lớn của thành phố Đà Nẵng

Kỳ vọng trong tương lai, không chỉ sản phẩm nước mắm Nam Ô được vươn xa đứng vững trên thị trường, mà làng nghề nước mắm Nam Ô còn là địa điểm thu hút khách du lịch, UBND quận Liên Chiểu đã chủ động cùng với Sở Du lịch, Sở VHTT, Sở GD&ĐT và các Sở, ban, ngành liên quan trên địa bàn thành phố Đà Nẵng tích cực nghiên cứu, tham mưu UBND thành phố các giải pháp phát triển du lịch khu vực Nam Ô như nâng cấp, tu bổ các di tích tại khu vực để phục vụ du lịch, khởi công dự án Khu du lịch sinh thái Nam Ô, khai trương công viên cuối tuyến đường Nguyễn Tất Thành, xây dựng bài thuyết minh tìm hiểu, tham quan các di tích gắn với làng nghề nước mắm Nam Ô.

Tuy nhiên, để khai thác giá trị của các di tích văn hóa lịch sử gắn với phát triển du lịch làng nghề nước mắm Nam Ô còn rất nhiều vấn đề cần giải quyết, đầu tiên cần sự liên kết giữa doanh nghiệp du lịch và làng nghề, đầu tư, hoàn thiện cơ sở hạ tầng đủ điều kiện để đón các đoàn khách lớn, tiếp đó là phát triển nguồn nhân lực và nâng cao chất lượng dịch vụ, bảo đảm vệ sinh môi trường, vệ sinh an toàn thực phẩm, nâng cấp các sự kiện văn hóa, lễ hội tại địa phương gắn với hoạt động của làng nghề nước mắm để thu hút du khách.

NGỌC HÀ

Cách làm hay ở Than Uyên

● **HOÀNG MINH**

Huyện Than Uyên (Lai Châu) luôn xác định bảo tồn, gìn giữ và phát huy bản sắc văn hóa truyền thống các dân tộc là nhiệm vụ quan trọng, góp phần thúc đẩy sự phát triển toàn diện của địa phương, coi đây là một trong những sản phẩm đặc trưng trong phát triển dịch vụ du lịch.



Lớp truyền dạy góp phần quan trọng trong công tác bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa dân tộc



Phụ nữ Khơ Mú trong trang phục truyền thống

Nhằm thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc gắn với phát triển du lịch", Phòng Văn hóa và Thông tin huyện Than Uyên vừa tổ chức lớp truyền dạy kỹ thuật tạo hình trang phục Khơ Mú cho 30 học viên dân tộc Khơ Mú đang sinh sống tại xã Ta Gia và Tà Hừa nhằm gìn giữ, bảo tồn, phát huy những tinh hoa văn hóa của các dân tộc thiểu số tại huyện Than Uyên nói chung và dân tộc Khơ Mú nói riêng. Tham gia lớp truyền dạy, các học viên được các chuyên gia, nghệ nhân am hiểu văn hóa truyền thống Khơ Mú giới thiệu tổng quan về dân tộc Khơ Mú, nét đẹp truyền thống trang phục dân tộc Khơ Mú. Được truyền dạy hướng dẫn kỹ thuật tạo hình trang phục nam, nữ người Khơ Mú.

Đây là hoạt động thiết thực với mục tiêu khôi phục, bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống của đồng bào dân tộc thiểu số để nâng cao mức thụ hưởng về văn hóa cho đồng bào các dân tộc gắn với phát triển du lịch cộng đồng. Qua đó, không chỉ khơi dậy các giá trị văn hóa truyền thống của dân tộc Khơ Mú để phục vụ đời sống sinh hoạt hằng ngày, mà còn góp phần quan trọng trong công tác bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa dân tộc, hướng đến phát triển xây dựng thành sản phẩm du lịch ở địa phương. Xây dựng thế hệ nghệ nhân trẻ, nòng cốt làm lực lượng kế cận trong việc bảo tồn và khôi phục các hoạt động văn hóa truyền thống, kết hợp hài hòa với môi trường văn hóa hiện đại để các nghệ nhân và thanh, thiếu niên người dân tộc thiểu số có điều kiện thuận lợi hoạt động, thực hành, hòa nhập với xu thế phát triển chung của toàn xã hội nhưng vẫn gìn giữ được bản sắc riêng có của mỗi dân tộc góp phần đa dạng, phong phú nội dung hoạt động của hệ thống văn hóa cơ sở, đáp ứng nhu cầu hưởng thụ văn hóa tinh thần của mọi tầng lớp nhân dân.

Phó Chủ tịch UBND xã Tà Hừa, huyện Than Uyên Quàng Văn Trường cho biết, qua điều tra tình hình thực tế tại thôn, bản, chính quyền xã đề nghị với UBND huyện mở lớp truyền dạy tạo hình trang phục dân tộc Khơ Mú. Chúng tôi cũng mong muốn thông qua lớp học các học viên nắm được kiến thức, tạo hình mẫu và học viên biết cắt và may hoàn chỉnh một bộ quần áo của dân tộc. Chị Phong Thị Dung, học viên lớp học bày tỏ: "Tham gia lớp học tôi biết cách may trang phục của người Khơ Mú, để từ đó giữ gìn được bản sắc dân tộc của chúng tôi. Mong muốn là sau này các thế hệ con cháu của chúng tôi cũng sẽ giữ gìn được bản sắc văn hóa này".

Thực hiện Nghị quyết về "phát huy bản sắc văn hóa truyền thống tốt đẹp các dân tộc gắn với du lịch cộng đồng giai đoạn 2020-2025", từ năm 2021 đến nay, cơ quan chuyên môn của huyện Than Uyên đã mở hàng chục lớp tập huấn, bồi dưỡng nghiệp vụ, truyền dạy văn hóa truyền thống gắn với hoạt động du lịch cho đồng bào các dân tộc địa phương. Từ các lớp học, đồng bào các dân tộc đã nâng cao nhận thức trong việc giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc, xây dựng bản làng, quê hương mình thành các điểm du lịch hấp dẫn thu hút du khách.



Người Khơ Mú thường mặc trang phục truyền thống trong những dịp lễ, Tết

Phần lớn du khách khi đến Than Uyên đều thể hiện sự yêu thích khi được tham quan, trải nghiệm các sản phẩm văn hóa, nghệ thuật tại địa phương. "Để gìn giữ và phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc, đối với cơ quan chuyên môn chúng tôi rất là mong muốn tiếp tục nhận được sự quan tâm chỉ đạo sát sao của các cấp chính quyền từ Trung ương đến địa phương. Làm sao các học viên sẽ được hưởng đầy đủ quyền lợi, chính sách để tham gia các lớp truyền dạy. Và chúng tôi cũng rất mong muốn toàn thể người dân Than Uyên phát huy được tinh thần đoàn kết để cùng nhau bảo tồn, duy trì, phát huy được các giá trị truyền thống tốt đẹp của dân tộc mình", bà Lương Thị Tý Trưởng phòng Văn hóa và Thông tin huyện Than Uyên bày tỏ. ■

Mở 4 lớp dạy cồng chiêng cho đồng bào dân tộc Chơ Ro

Triển khai Dự án 6 "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", từ đầu năm 2024 đến nay, TP Long Khánh (Đồng Nai) đã mở 4 lớp dạy cồng chiêng cho đồng bào dân tộc Chơ Ro tại địa bàn các xã Bảo Quang, Hàng Gòn, Bàu Trâm và phường Bảo Vinh, với tổng số 80 học viên tham gia các lớp học. TP Long Khánh cũng đã cấp kinh phí hỗ trợ cho người truyền dạy và học viên, mua trang phục với tổng số tiền gần 300 triệu đồng, với mục đích giúp cho đồng bào duy trì và bảo tồn các giá trị văn hóa cồng chiêng của dân tộc mình và dạy cho các em thanh, thiếu niên hiểu biết về văn hóa dân tộc.

Cồng chiêng của người Chơ Ro được xem là di sản văn hóa độc đáo, hấp dẫn, có sức lan tỏa lớn. Vào các dịp lễ, Tết cồng chiêng được đồng bào mang ra sử dụng, tạo nên không gian văn hóa đặc sắc. Việc tổ chức các lớp truyền dạy cồng chiêng cho đồng bào dân tộc Chơ Ro có ý nghĩa quan trọng trong việc giữ gìn bắn sắc văn hóa các đồng bào dân tộc thiểu số, nâng cao đời sống văn hóa, tinh thần của bà con, góp phần làm phong phú thêm các sản phẩm du lịch thu hút du khách đến với địa phương.

LINH KHÔI



Nghệ nhân Chơ Ro truyền dạy cách đánh cồng chiêng cho các học viên

Sáng tạo, lan tỏa hơn nữa giá trị "kho báu" di sản

● PHƯƠNG ANH

"Sở hữu một khối lượng đồ sộ hiện vật, tài liệu vô giá, các bảo tàng, khu di tích trong thời gian tới cần sáng tạo, đổi mới hơn nữa nhằm tạo sức lan tỏa, quảng bá giá trị của kho báu di sản văn hóa Việt, thu hút đông đảo du khách trong nước và bạn bè quốc tế…", Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương chỉ đạo tại buổi làm việc với các bảo tàng, khu di tích về kết quả công tác 9 tháng đầu năm, phương hướng, nhiệm vụ những tháng cuối năm 2024.

Buổi làm việc diễn ra hôm 21.10 tại Khu di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch, với sự tham dự của lãnh đạo các Cục, Vụ chức năng; các bảo tàng, di tích thuộc Bộ.



Du khách tham quan Nhà sàn và ao cá Bác Hồ tại Khu di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch — Ảnh: TR.HUẤN

Nỗ lực trở thành "nam châm" hút khách

Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương cho biết, buổi làm việc nhằm thực hiện ý kiến chỉ đạo của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng về tổng kết 9 tháng đầu năm của các đơn vị thuộc Bộ, nêu rõ kết quả đạt được cũng như những khó khăn, vướng mắc cần tháo gỡ.

"Vượt qua nhiều thách thức, hoạt động của các bảo tàng, khu di tích thời gian qua đã có những phục hồi, phát triển đáng ghi nhận. Lượng khách đến với các bảo tàng, khu di tích đã tương đương năm 2019, giai đoạn trước khi xảy ra đại dịch Covid-19. Cùng với đó là những sáng kiến, nỗ lực trong chuyển đổi số, thay đổi hình thức hoạt động để thu hút du khách…", Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương ghi nhận. Giám đốc Khu di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch Lê Thị Phượng cho biết, tính đến ngày 14.10.2024, Khu di tích đã hoàn thành 90% kế hoạch công tác năm. Điểm sáng là chuỗi hoạt động kỷ niệm 55 năm Ngày Bác đi xa, 55 năm thực hiện Di chúc của Người, 55 năm hoạt động bảo tồn và phát huy giá trị Khu di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch (1969-2024); 15 năm được công nhận là di tích quốc gia đặc biệt (2009-2024); 70 năm Bác Hồ về sống và làm việc tại Khu Phủ Chủ tịch (1954-2024). Chuỗi hoạt động phong phú đã thu hút sự quan tâm của các nhà khoa học, du khách trong nước và quốc tế, tiếp tục khẳng định và lan tỏa vị thế của một di tích quan trọng bậc nhất về Chủ tịch Hồ Chí Minh, trường học lớn về tấm gương và đạo đức cách mạng của Người.



Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương phát biểu tại buổi làm việc — Ảnh: QUANG HUY

> *"Mỗi bảo tàng, di tích đều cần tăng cường chủ động, sáng tạo hơn nữa để trở thành những điểm đến thường xuyên của công chúng và bạn bè quốc tế. Điều này chỉ có được với những triển lãm ấn tượng, những hiện vật độc đáo, các trải nghiệm thú vị… Sở hữu một khối lượng đồ sộ hiện vật, tài liệu vô giá, các bảo tàng, khu di tích cần tiếp tục sáng tạo, đổi mới nhằm tạo sức lan tỏa, quảng bá giá trị của "kho báu" di sản văn hóa Việt."*
>
> **(Thứ trưởng HOÀNG ĐẠO CƯƠNG)**

Cụ thể, 9 tháng đầu năm 2024, số lượng đoàn sinh hoạt chính trị đến Khu di tích đã tăng gấp 3 lần, số lượng khách sinh hoạt chính trị tăng gấp 2 lần. Tổng khách tham quan từ ngày 20.11.2023 - 20.9.2024 đạt 2.286.820 khách trong nước và quốc tế. Giám đốc Bảo tàng Hồ Chí Minh Vũ Mạnh Hà cho biết, 9 tháng đầu năm, bảo tàng đã đón tiếp và phục vụ 700.933 lượt khách tham quan, trong đó có 58.496 khách nước ngoài. Bên cạnh đó, Bảo tàng Hồ Chí Minh cũng đã tổ chức thành công nhiều triển lãm và trưng bày chuyên đề; công tác sưu tầm, kiểm kê bảo quản tư liệu, hiện vật được thường xuyên đẩy mạnh. Trong những điểm nhấn hoạt động của Bảo tàng Lịch sử Quốc gia, đáng chú ý là hành trình khảo sát, đánh giá hiện trạng và hoàn thiện các thủ tục, hồ sơ hồi hương Tượng nữ thần Dugra để xử lý bảo quản, phát huy giá trị. Lễ tiếp nhận, hồi hương Tượng đồng Nữ thần Durga đặc biệt thu hút sự quan tâm của giới nghiên cứu khoa học, văn hóa, di sản và công chúng. Giám đốc Bảo tàng Lịch sử Quốc gia Nguyễn

Văn Đoàn cho biết, năm 2024, Bảo tàng đã ứng dụng linh hoạt công nghệ trong hoạt động chuyên môn, tổ chức nhiều trưng bày, các chương trình giáo dục, hoạt động trải nghiệm khám phá thú vị. Từ đó tăng cường tương tác và thu hút đông đảo du khách. 9 tháng đầu năm 2024, tổng lượng khách đến Bảo tàng là 156.971 lượt.

Niềm tự hào đối với Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam không chỉ dừng lại ở một diện mạo hoàn toàn mới mà hơn thế, những nỗ lực chuyển mình của bảo tàng đã được ghi nhận bằng Giải thưởng Cơ quan Nhà nước chuyển đổi số xuất sắc năm 2024 với sản phẩm ứng dụng công nghệ số Không gian Triển lãm mỹ thuật trực tuyến - VAES. Bên cạnh đó là dấu ấn từ chuyến công tác tại Pháp tiếp nhận, kết nối để vận chuyển về nước thành công tác phẩm nghệ thuật do gia đình vua Hàm Nghi tặng. "Trong 9 tháng, bảo tàng đón 82.484 lượt khách và khoảng 70 ngàn khách của các triển lãm chuyên đề, triển lãm lưu động. Chúng tôi cũng đã hoàn thành dự án camera giám sát tại hệ thống trưng bày và sân vườn; tiếp nhận hàng trăm hiện vật và hoàn thành bảo quản, tu sửa 86 hiện vật, tác phẩm…", TS Nguyễn Anh Minh, Giám đốc Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam cho biết.

Do đặc thù nằm trên địa bàn TP Thái Nguyên, lượng khách đến với Bảo tàng Văn hóa các dân tộc Việt Nam so với các bảo tàng, di tích khác có nhiều hạn chế. Giám đốc Tô Thị Thu Trang cho biết, trong 9 tháng đầu năm, Bảo tàng Văn hóa các dân tộc Việt Nam phục vụ 58.394 lượt khách tham quan; trong đó chỉ có 449 khách quốc tế, miễn phí khoảng 30 ngàn lượt đối tượng theo quy định. Với nhiều nỗ lực, Bảo tàng đã triển khai các công việc như tổ chức trưng bày chuyên đề, xây dựng chương trình giáo dục, trải nghiệm, tham quan 6 vùng văn hóa ngoài trời; tổ chức biểu diễn văn nghệ dân gian, tái hiện nghi lễ tiêu biểu của đồng bào, xây dựng các tổ hợp trò chơi dân gian tại không gian văn hóa trưng bày ngoài trời...

Tạo sức lan tỏa giá trị di sản

Dù có nhiều nỗ lực đổi mới nhưng bối cảnh hoạt động còn nhiều khó khăn khiến hoạt động của các bảo tàng, di tích vẫn chưa được như kỳ vọng. Đơn cử, tại Bảo tàng Văn hóa các dân tộc Việt Nam, mặc dù giá vé thấp nhưng do đời sống kinh tế người dân các dân tộc vùng núi phía Bắc còn nhiều khó khăn nên lượng khách mua vé còn rất ít.

Tại Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam, lượng khách tham quan giảm so với cùng kỳ năm 2023 do những tác động chung của nền kinh tế, mặc dù đã có nhiều giải pháp thu hút khách. Công tác sưu tầm hiện vật còn hạn chế, không đáp ứng nhu cầu thực tế phát triển; một số hiện vật trưng bày có biểu hiện xuống cấp do nhiều năm tuổi… Khu di tích cũng gặp một số khó khăn đặc thù do ảnh hưởng của môi trường tự nhiên đến công tác bảo quản tài liệu, hiện vật, di tích. Không gian môi trường có vườn cây, thảm cỏ, ao cá, luôn thường trực nguy cơ phát sinh, phát triển các loài côn trùng, nấm mốc, mối mọt… Những khó khăn về cơ sở hạ tầng, kinh phí hoạt động và phục vụ công tác sưu tầm, bảo quản, phát huy giá trị hiện vật… tiếp tục là vấn đề nan giải, tạo rào cản bứt phá đối với các bảo tàng, Khu di tích.



Học sinh tham quan Bảo tàng Lịch sử quốc gia Ảnh: B.LÂM

Theo Phó Cục trưởng Cục Di sản văn hóa Phạm Định Phong, bám sát đề án của Bộ về đổi mới nâng cao hiệu quả, chất lượng dịch vụ của các bảo tàng, thời gian vừa qua, các bảo tàng thuộc Bộ đã nỗ lực đổi mới nhằm tăng cường thu hút du khách. Các địa chỉ như Khu di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch, Bảo tàng Mỹ thuật, Bảo tàng Lịch sử quốc gia… chủ động ứng dụng công nghệ, từ chuyển đổi số để tạo nên những chuyển đổi mới về diện mạo, chất lượng hoạt động. "Đặc biệt, các bảo tàng đã chú trọng công tác truyền thông, thay đổi tư duy "hữu xạ tự nhiên hương" mà bằng nhiều cách thức để đến gần hơn với công chúng", ông Phong nhấn mạnh. Lãnh đạo Cục Di sản văn hóa lưu ý, trong bối cảnh công chúng ngày càng có nhiều hơn những lựa chọn cho đời sống văn hóa tinh thần, bắt buộc các bảo tàng không thể ngồi im, hoặc dịch chuyển chậm. Cần chú trọng nắm bắt tư duy, nhu cầu của du khách để đổi mới, sáng tạo phù hợp, đặc biệt thông qua các trưng bày, ứng dụng chuyển đổi số…

Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương khẳng định, những điểm sáng của các bảo tàng, di tích đã được thể hiện qua những con số về lượt khách tham quan, các triển lãm, hoạt động kiểm kê, sưu tầm, bảo quản và phát huy giá trị di sản. "Bảo tàng, di tích là lĩnh vực được lãnh đạo Bộ dành sự quan tâm lớn, đặc biệt gắn với mục tiêu tăng cường sự đầu tư cho văn hóa, phát triển công nghiệp văn hóa… Các bảo tàng thuộc Bộ đều có đặc thù, lợi thế về vị trí đẹp, có tính chuyên biệt lớn, sức thu hút với công chúng và giới chuyên môn", Thứ trưởng nhấn mạnh. Tuy nhiên, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương cũng lưu ý, yêu cầu trước hết là mỗi bảo tàng, di tích đều cần tăng cường chủ động, sáng tạo hơn nữa để trở thành những điểm đến thường xuyên của công chúng và bạn bè quốc tế. Điều này chỉ có được với những triển lãm ấn tượng, những hiện vật độc đáo, các trải nghiệm thú vị… "Sở hữu một khối lượng đồ sộ hiện vật, tài liệu vô giá, các bảo tàng, khu di tích cần tiếp tục sáng tạo, đổi mới nhằm tạo sức lan tỏa, quảng bá giá trị của kho báu di sản văn hóa Việt…", Thứ trưởng chỉ đạo.

"Song song với công tác tổng kiểm kê, bảo quản và phát huy giá trị các tài liệu, hiện vật; các triển lãm, trưng bày…, mỗi bảo tàng, di tích cần đẩy mạnh truyền thông, quảng bá về những sưu tập, hiện vật độc đáo, qua đó để công chúng biết đến, tìm đến với chúng ta nhiều hơn...", Thứ trưởng nhấn mạnh. ■

Ứng dụng công nghệ hóa học trong bảo quản vật liệu di tích

● THU HOÀI

Ngày 22.10, tại Quảng Nam, Viện Bảo tồn di tích (Bộ VHTTDL) tổ chức Hội thảo khoa học "Ứng dụng công nghệ hóa học trong công tác bảo quản vật liệu di tích".

Hội thảo thu hút sự tham gia của nhiều chuyên gia trong nước về công tác bảo quản vật liệu đá, gạch, ghi nhận hơn 20 tham luận, ý kiến đến từ đại diện một số cơ quan quản lý nhà nước của Trung ương và địa phương có di tích đền tháp Chăm; các đơn vị chuyên ngành hoạt động trong lĩnh vực bảo tồn di tích; các nhà nghiên cứu, chuyên gia, nhà khoa học…

Đây được xem là một diễn đàn khoa học để các nhà nghiên cứu, nhà khoa học, đội ngũ chuyên gia, các nhà lãnh đạo, quản lý trong nước và quốc tế trao đổi, chia sẻ thông tin, thảo luận và công bố những công trình nghiên cứu khoa học cũng như kinh nghiệm trong các lĩnh vực có liên quan đến bảo quản vật liệu gạch, đá trong di tích, đặc biệt là các kiến trúc đền tháp Champa trên địa bàn tỉnh Quảng Nam. Trao đổi, tiếp thu ý kiến góp ý của các chuyên gia về các nội dung liên quan. Hội thảo tập trung thảo luận các vấn đề lý luận và thực tiễn: Thực trạng các vấn đề về quản lý bảo quản vật liệu gạch, đá trong di tích; kỹ thuật và công nghệ bảo quản vật liệu gạch, đá hiện nay tại Việt Nam và trên thế giới; một số định hướng nghiên cứu, phát triển công nghệ hóa học và bảo quản vật liệu gạch, đá trong di tích; khả năng áp dụng cụ thể của các công nghệ, giải pháp, sản phẩm bảo quản các nhóm vật liệu gạch, đá trong di tích...

Bảo quản di tích là bước đầu tiên và quan trọng nhất trong công tác bảo tồn di tích, nhằm ngăn ngừa và giảm thiểu tác động từ môi trường tự nhiên và xã hội. Quá trình này phải đảm bảo không làm thay đổi các yếu tố gốc của di tích như vị trí, cấu trúc, chất liệu, kỹ thuật xây dựng, chức năng và cảnh quan. Việc bảo quản giúp giữ gìn tối đa tính chân thực và nguyên bản của di tích, từ đó gìn giữ và phát huy các giá trị văn hóa và lịch sử của dân tộc. Hiện nay, với sự tiến bộ của khoa học kỹ thuật, các phương pháp bảo quản di tích tiên tiến như hóa học, vật lý và sinh học đang được áp dụng ngày càng phổ biến trên thế giới. Tại Việt Nam, xu hướng bảo quản bằng phương pháp hóa học, đặc biệt với các vật liệu trong di tích như gạch và đá đang được nghiên cứu, phát triển và ứng dụng rộng rãi. Phương pháp này đã mang lại những kết quả tích cực ban đầu, đáp ứng được các yêu cầu khắt khe về việc duy trì tính toàn vẹn và gia tăng tính bền vững cho di tích, đồng thời mở ra tiềm năng lớn cho việc bảo tồn lâu dài các di sản văn hóa, lịch sử của đất nước.



Bảo quản hiện vật gạch, đá đóng vai trò quan trọng trong bảo tồn di tích kiến trúc Chăm

Theo Viện Bảo tồn di tích, kết quả của hội thảo được kỳ vọng sẽ đóng góp những cơ sở lý luận khoa học và ứng dụng thực tiễn nhằm tăng cường nhận thức, nâng cao hiệu quả, kết nối hợp tác, phát huy khả năng ứng dụng công nghệ hóa học để bảo vệ, đảm bảo tính toàn vẹn của vật liệu di tích trong công tác bảo quản hiện nay và tương lai. Trong khuôn khổ của chương trình hội thảo, các đại biểu tham quan thực tế một số kết quả ứng dụng thử nghiệm trong bảo quản bề mặt vật liệu tại di tích tháp Chăm Chiên Đàn, tháp E7, B4 - Khu di tích Thánh địa Mỹ Sơn. ■

Hồng Nhung hát về Hà Nội

Là chủ đề live concert của ca sĩ Hồng Nhung sẽ diễn ra tại Nhà hát Hồ Gươm vào tối 30.11. Chương trình mang đậm dấu ấn của người con Hà Nội, được truyền cảm hứng từ những ký ức của một thời chiến tranh, một thời hòa bình. Đây cũng là đêm nhạc đầu tiên nữ ca sĩ chỉ hát về nơi mình sinh ra và lớn lên với dự kiến hơn 20 ca khúc được trình diễn. Cùng Hồng Nhung làm nên đêm nghệ thuật đặc biệt này là ca sĩ Hà Anh Tuấn, rapper Big Daddy, nhạc sĩ Quốc Trung, nghệ sĩ saxophone Quyền Thiện Đắc, nghệ sĩ violin Bùi Công Duy, nhạc sĩ Lưu Hà An và dàn nhạc 50 nghệ sĩ, dàn múa đương đại 20 diễn viên…

BẢO LINH

Giang Hồng Ngọc ra mắt MV *Thương quê hương*

Ca sĩ Giang Hồng Ngọc chính thức ra mắt MV *Thương quê hương* để thể hiện tình cảm đặc biệt dành cho Tổ quốc, đồng bào sau thiên tai vừa qua. Ca khúc do nhạc sĩ Tuno (Nguyễn Mạnh Tuấn) sáng tác. Những lời ca trong *Thương quê hương* dạt dào tình cảm nhưng không bi lụy mà như đang kể lại câu chuyện của những người vừa dũng cảm bước qua gian khó. "Trong đợt bão lũ vừa qua, tôi không khỏi xót xa khi chứng kiến cảnh đồng bào phải oằn mình chống chọi với thiên tai và cũng hết sức cảm động khi thấy được sự đoàn kết, tương thân tương ái của người dân Việt Nam. Bài hát của nhạc sĩ Tuno như lời san sẻ, động viên gửi đến đồng bào cả nước…", Giang Hồng Ngọc chia sẻ.

NHẬT HUY

Hòa nhạc *Vienna - The Vienna Concert*

Diễn ra vào ngày 23 - 24.11 tại Nhà hát Hồ Gươm, Hà Nội, chương trình có sự tham gia của Dàn nhạc thính phòng Vienna, nghệ sĩ cello Péter Somodari và nhạc trưởng Harald Krumpöck. Tại đây, dàn nhạc cùng các nghệ sĩ sẽ đưa khán giả du ngoạn tới thành phố được mệnh danh là "Trái tim âm nhạc cổ điển châu Âu" qua các tác phẩm Giao hưởng số 73 giọng rê trưởng *Cuộc đi săn Hob*.I:73 và Concerto cho cello, dàn nhạc giọng đô trưởng Hob.VIIb:1 của Haydn; Giao hưởng số 5 giọng si giáng trưởng D 485 của Schubert; *Thanh âm mùa xuân* (Frühlingsstimmen Waltz op. 410) của J. Strauss.

QUANG ANH

Trải nghiệm âm nhạc đỉnh cao trên sân khấu Việt

● **THANH NGỌC**

Thời gian qua, sân khấu âm nhạc Việt Nam đã thực sự trở thành "điểm hẹn" hấp dẫn của những tâm hồn mộ điệu trong và ngoài nước. Sự đổ bộ của hàng loạt ngôi sao quốc tế và những đêm diễn hoành tráng đã chứng minh rằng thị trường âm nhạc Việt Nam đang ngày càng phát triển và hội nhập với thế giới.

Chất lượng đạt chuẩn quốc tế

Năm 2024, sự xuất hiện liên tiếp của những ngôi sao quốc tế đã khiến sân khấu âm nhạc trong nước trở nên sôi động hơn bao giờ hết, đặc biệt vào những tháng cuối năm. Diễn ra tại Hà Nội đầu tháng 10, *Bond Live In Vietnam* đã đưa khán giả vào không gian âm nhạc sang trọng, đẳng cấp thế giới nhưng cũng gần gũi và đầy hoài niệm. Tứ tấu đàn dây đến từ nước Anh nổi tiếng với phong cách pha trộn giữa cổ điển và hiện đại, tạo nên những bản nhạc vô cùng đặc biệt. Đây là lần thứ 3 Bond đến Việt Nam và cũng là đêm nhạc quy tụ số lượng khán giả đông đảo nhất (khoảng 5.000 người). Được thực hiện theo format chung, Bond trình diễn những tác phẩm được khán giả toàn cầu yêu mến, trong đó có bản *Victory* huyền thoại…

Ông Nguyễn Thùy Dương, Chủ tịch IB Group Việt Nam - Giám đốc sản xuất *Bond Live In Vietnam* chia sẻ: "BTC đầu tư thiết bị âm thanh, ánh sáng, kỹ thuật tốt nhất, hoàn toàn đáp ứng được tất cả các yêu cầu về chất lượng đạt chuẩn quốc tế... Đặc biệt có 4 cây đèn Foton lần đầu tiên được setup trên sân khấu Trung tâm Hội nghị quốc gia".

Cũng trong những ngày tháng 10, Vietnam Airlines tổ chức thành công 2 đêm nhạc cổ điển *Vietnam Airlines Classic Hanoi Concert 2024* tại Nhà hát Hồ Gươm (Hà Nội). Mỗi tiết mục trong từng đêm diễn được dàn dựng khác nhau, tạo nên trải nghiệm tuyệt vời cho khán giả. Giới yêu nhạc cổ điển đã được đắm mình trong những màn trình diễn ấn tượng của Dàn nhạc Giao hưởng Quốc gia Nga - Russian National Orchestra (RNO) dưới sự chỉ huy của Nhạc trưởng Cesar Alvarez. Buổi hòa nhạc còn có sự góp mặt của nghệ sĩ piano tài năng Eva Gevorgyan và các vũ công ballet đến từ Nhà hát Bolshoi.

Thời gian tới, nhiều chương trình biểu diễn của các ban nhạc nổi tiếng thế giới cũng sẽ diễn ra tại Việt Nam. Có thể kể đến, ngày 17.11, Michael Learns To Rock - nhóm nhạc huyền thoại của Đan Mạch sẽ có đêm diễn đặc biệt *Take us to your heart* tại Nhà thi đấu Phú Thọ, TP Hồ Chí Minh, nằm trong tour lưu diễn âm nhạc qua 6 nước châu Á là Indonesia, Philippines, Thái Lan, Malaysia, Singapore và Việt Nam. Riêng chương trình biểu diễn tại TP Hồ Chí Minh, Michael Learns To Rock sẽ biểu diễn 24 ca khúc kinh điển, đặc biệt sẽ có những ca khúc lần đầu ra mắt công chúng.



"Bond Live In Vietnam" đã đưa khán giả Việt chìm đắm trong không gian âm nhạc sang trọng đẳng cấp và đầy hoài niệm

Ảnh: NGUYỄN HÒA

Ban nhạc The Bootleg Beatles cũng vừa xác nhận sẽ tổ chức 3 đêm tại Việt Nam trong chuỗi chương trình kỷ niệm 44 năm lưu diễn tri ân ban nhạc The Beatles vào ngày 31.10 tại TP Hồ Chí Minh và 2 - 3.11 tại Hà Nội. The Bootleg Beatles được thành lập vào năm 1980, đến nay đã sở hữu 4.500 buổi biểu diễn khắp các châu lục. Không đơn thuần chơi lại những ca khúc của The Beatles, The Bootleg Beatles còn đưa trải nghiệm thưởng thức âm nhạc của người hâm mộ lên một đẳng cấp khác…

Thúc đẩy thị trường biểu diễn âm nhạc trong nước

Cùng với sự bùng nổ những show diễn âm nhạc có sự tham gia của nghệ sĩ quốc tế, vào dịp cuối năm, làng nhạc Việt cũng mang tới khán giả những chương trình chất lượng đỉnh cao.

Đêm nhạc *Tùng Dương - Người đàn ông hát* sẽ diễn ra ở Trung tâm Hội nghị Quốc gia Hà Nội ngày 23.11 và Nhà hát Trưng Vương, Đà Nẵng ngày 1.12. Nam ca sĩ thông tin, đêm nhạc gồm 3 chương, với các ca khúc tri ân nhạc sĩ, Hà Nội và dòng sông Hồng - những chứng nhân của lịch sử. Đặc biệt, bên cạnh tác phẩm của các nhạc sĩ Trần Tiến, Lê Minh Sơn, Lưu Hà An… nhạc mục được Tùng Dương chọn hát ở live concert lần này cũng sẽ gần gũi giới trẻ và tiếp cận số đông khán giả. Ngoài ra, những tác phẩm mới trong album *Đa vũ trụ* là *Cánh chim Phượng Hoàng* và *Đàn ông không cần khóc* cũng sẽ lần đầu được nam ca sĩ diễn live…



Đêm nhạc "Tùng Dương - Người đàn ông hát" sẽ mang lại năng lượng mạnh mẽ, tươi mới qua sự kết hợp với những nghệ sĩ trẻ đang được mến mộ

Ảnh: MẠNH NGUYỄN

Với tinh thần đồng hành và học hỏi người trẻ, trong đêm nhạc tại Hà Nội, Tùng Dương lựa chọn kết hợp cùng bốn gương mặt nghệ sĩ đang được mến mộ là Soobin Hoàng Sơn, Trung Quân idol, Double 2T, Tăng Duy Tân để mang lại nguồn năng lượng mạnh mẽ và tươi mới…

Thời gian tới, những liên hoan âm nhạc quy mô lớn cũng sẽ được tổ chức, trong đó nổi bật là Liên hoan âm nhạc Quốc tế Thành phố Hồ Chí Minh lần 4 - *Hò dô 2024 (Hozo 2024)*. Năm nay, 3 đêm diễn chính thức *Hozo Super Fest* tổ chức vào các ngày 13, 14 và 15.12 tại trung tâm Quận 1, dự kiến sẽ đón các nghệ sĩ quốc tế đến từ Mỹ, Xứ Wales, Scotland, Thái Lan, Indonesia, Nhật Bản, Hàn Quốc… biểu diễn cùng các nghệ sĩ Việt Nam. BTC hy vọng sự kiện sẽ tạo nên một nền tảng âm nhạc đa dạng, chuyên nghiệp, là cơ hội để nghệ sĩ chúng ta có thể giao lưu, học hỏi từ các nghệ sĩ quốc tế.

Tổng đạo diễn Liên hoan, nhạc sĩ Huy Tuấn cho biết, ca sĩ Mỹ Tâm và ban nhạc Hoài Sa sẽ lần đầu xuất hiện tại HOZO. Sở hữu giọng hát nội lực, kỹ thuật điêu luyện cùng lượng người hâm mộ đông đảo, Mỹ Tâm hứa hẹn sẽ "khuấy đảo" sân khấu *Hozo Super Fest* với những ca khúc nổi tiếng trong vai trò nghệ sĩ biểu diễn chính…

Có thể nói, những chương trình âm nhạc cuối năm thực sự là bữa "đại tiệc" thịnh soạn, không chỉ khiến khán giả phấn khích mà còn góp phần thúc đẩy thị trường biểu diễn âm nhạc trong nước ngày càng phát triển mạnh mẽ. ■

LIÊN HOAN CẢI LƯƠNG TOÀN QUỐC 2024:

Sân chơi của nhiệt huyết và đam mê

● **HIỀN LƯƠNG**

Hơn 1.500 nghệ sĩ đến từ 30 đơn vị nghệ thuật sẽ mang 34 vở diễn đến với Liên hoan Cải lương toàn quốc 2024 diễn ra từ ngày 25.10 - 15.11 tại Trung tâm Văn hóa TP Cần Thơ (khu Bãi Cát, phường Cái Khế, quận Ninh Kiều). Sự tham gia hùng hậu đó như một lời khẳng định: Liên hoan là sân chơi nghệ thuật chuyên nghiệp đầy hấp dẫn đối với giới nghề cũng như người yêu nghệ thuật truyền thống trên toàn quốc.



Vở *Người con của rừng tràm* của Đoàn Nghệ thuật cải lương Long An

> *Liên hoan không chỉ là cơ hội giao lưu, học hỏi kinh nghiệm cho các nghệ sĩ, mà còn là cơ hội để các đơn vị nghệ thuật - thông qua cuộc thi - từng bước định hướng về tiêu chí nghệ thuật, xây dựng lực lượng kế thừa có đầy đủ năng lực, giữ gìn phong cách sân khấu riêng của mình; đồng thời phát huy sức lan tỏa mạnh mẽ của nghệ thuật Cải lương trong việc gắn kết phục vụ nhiệm vụ chính trị với phục vụ công chúng.*
>
> **(Quyền Cục trưởng Cục Nghệ thuật biểu diễn, NSND TRẦN LY LY)**

Thực hiện Quyết định số 2836/QĐ-BVHTTDL ngày 30.9 của Bộ trưởng Bộ VHTTDL, Cục Nghệ thuật biểu diễn sẽ chủ trì, phối hợp với Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam, Sở VHTTDL thành phố Cần Thơ và các cơ quan, đơn vị có liên quan tổ chức Liên hoan Cải lương toàn quốc 2024. Đây là hoạt động định kỳ dành cho các đơn vị nghệ thuật Cải lương chuyên nghiệp trong và ngoài công lập (có tư cách pháp nhân, có thời gian hoạt động trong lĩnh vực biểu diễn nghệ thuật Cải lương từ 12 tháng trở lên tính đến thời điểm tham gia); các đơn vị nghệ thuật Trung ương và địa phương…

Đến với Liên hoan, mỗi đơn vị sẽ tham gia 1 vở diễn; trường hợp đơn vị có nhiều đoàn, số lượng vở diễn có thể tương ứng với số đoàn. Đơn vị có trách nhiệm hoàn thiện vở diễn đạt chất lượng chuyên môn nghệ thuật. Nghệ sĩ, diễn viên đóng vai chính, thứ chính phải là những người được đào tạo bài bản hoặc đã tham gia biểu diễn nghệ thuật Cải lương liên tục từ 3 năm trở lên; mỗi người tham gia không quá 2 vở diễn tại Liên hoan. BTC được quyền sử dụng vở diễn, hình ảnh của đơn vị nghệ thuật, nghệ sĩ để phục vụ trong công tác quản lý nhà nước…

Bên cạnh đó, các đơn vị, nghệ sĩ khi tham gia cần chấp hành theo Nghị định 144/2020/NĐ-CP ngày 14.12.2020 của Chính phủ "Quy định về hoạt động nghệ thuật biểu diễn"; quy định về quyền tác giả, quyền liên quan, quyền của nghệ sĩ biểu diễn và các quy định của pháp luật hiện hành; chấp hành lịch diễn thi do BTC sắp xếp.

Vở diễn tham gia Liên hoan có thời lượng từ 90-150 phút, được dàn dựng mới hoặc phục dựng từ năm 2017 đến nay; chưa tham gia các cuộc thi, liên hoan nghệ thuật chuyên nghiệp do Bộ VHTTDL, hội chuyên ngành, Bộ Quốc phòng, Bộ Công an và địa phương tổ chức. Tác phẩm không sử dụng kịch bản sáng tác trước năm 2005 và kịch bản của nước ngoài. Trường hợp kịch bản sáng tác trước năm 2005, sau khi đã chỉnh lý cho phù hợp với hiện tại phải có sự đồng ý của tác giả (hoặc người đại diện hợp pháp) mới được phép tham gia.

BTC không giới hạn đề tài các vở diễn, khuyến khích chuyển tải nội dung hưởng ứng Cuộc vận động "Học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh"; thực hiện nhiệm vụ trọng tâm của Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIII của Đảng về Phát triển con người toàn diện và xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc; khơi dậy khát vọng phát triển đất nước phồn vinh, hạnh phúc; phát huy giá trị văn hóa, sức mạnh con người Việt Nam trong sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc, hội nhập quốc tế.

Bộ VHTTDL sẽ trao thưởng Huy chương Vàng, Huy chương Bạc cho các vở diễn và cá nhân nghệ sĩ đạt tiêu chí trong Quy chế chấm và xét giải. Nghệ sĩ, diễn viên tham gia nhiều vai diễn, chỉ được nhận 1 giải thưởng cao nhất. Ngoài ra, BTC sẽ trao 1 giải xuất sắc (nếu có) cho riêng từng thành phần sáng tạo gồm: Chỉ đạo nghệ thuật; Tác giả; Tác giả chuyển thể; Đạo diễn; Nhạc sĩ; Dàn nhạc; Thiết kế mỹ thuật; Biên đạo múa (giải này không nằm trong số lượng giải thưởng quy định cho vở diễn, diễn viên).

Việc tổ chức Liên hoan Cải lương toàn quốc nhằm góp phần bảo tồn và phát huy giá trị loại hình nghệ thuật truyền thống Việt Nam, đặc biệt là nghệ thuật Cải lương trong giai đoạn hội nhập hiện nay. Liên hoan cũng là dịp để cơ quan quản lý văn hóa và lãnh đạo tại các đơn vị nghệ thuật tìm kiếm, phát hiện những tài năng trẻ triển vọng, từ đó lên kế hoạch đào tạo, bồi dưỡng, định hướng phát triển phù hợp với nền nghệ thuật truyền thống nước nhà; đồng thời là cơ hội cho anh chị em nghệ sĩ được thể hiện, cống hiến và mang tới những luồng gió mới cho nghệ thuật Cải lương. Từ đó góp phần duy trì và phát triển loại hình nghệ thuật truyền thống độc đáo này. ■



Một cảnh trong vở *Sóng dậy giữa vương triều* của Nhà hát Cải lương Hà Nội tham gia Liên hoan

Chương trình nghệ thuật kỷ niệm 100 năm ngày sinh nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu

Chiều qua 22.10, Hội Nhạc sĩ Việt Nam phối hợp với UBND TP Đà Nẵng tổ chức họp báo công bố, giới thiệu chương trình nghệ thuật đặc biệt mang tên *Cùng tình yêu ở lại,* nhân kỷ niệm 100 năm ngày sinh nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu. Sự kiện nhằm tôn vinh những đóng góp của nhạc sĩ đối với nền âm nhạc Việt Nam, làm sống lại những ca khúc bất hủ đi cùng năm tháng và để lại dấu ấn khó phai trong lòng khán giả.

Phan Huỳnh Điểu không chỉ là một nhạc sĩ mà còn là một nhà thơ, nhà sử học và một triết gia. Qua âm nhạc, ông đã gửi gắm những triết lý sâu sắc về cuộc sống, về con người và về đất nước. Các tác phẩm của ông như những bức tranh âm thanh đa sắc màu, mỗi giai điệu, mỗi ca từ đều chứa đựng một phần tâm hồn và tình yêu sâu sắc của ông dành cho quê hương, đất nước và con người Việt Nam.

Với những đóng góp to lớn đó, nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu đã vinh dự được Nhà nước trao tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh về Văn học nghệ thuật năm 2000. Chuỗi hoạt động kỷ niệm 100 năm ngày sinh nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu sẽ gồm các sự kiện: Tọa đàm về cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của Nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu; Triển lãm *Phan Huỳnh Điểu - Cánh chim bay về* và chương trình nghệ thuật Nhạc sĩ *Phan Huỳnh Điểu - Cùng tình yêu ở lại*…

NGỌC HÀ

Tuần lễ thời trang quốc tế Việt Nam thu đông 2024

Sự kiện sẽ diễn ra tại Hà Nội từ ngày 13 - 16.11, với chủ đề *Fashion Evolution - Những bước tiến mới trong thời trang*. Trên tinh thần đề cao sự đổi mới, sáng tạo và những bước đi mới của thời trang Việt Nam trong thập niên tới đây, BTC đã công bố nhà thiết kế mở màn là Đỗ Mạnh Cường. Bước sang mùa thứ 18, Tuần lễ thời trang quốc tế Việt Nam tiếp tục khẳng định vị thế của một sự kiện văn hóa hàng đầu, với việc giới thiệu những bộ sưu tập mãn nhãn đến từ các nhà thiết kế tài năng trong nước và quốc tế.

Trong khuôn khổ Tuần lễ thời trang, BTC còn có hoạt động tuyển chọn người mẫu trình diễn trong chương trình trực tiếp cùng các nhà thiết kế (từ ngày 1 - 3.11) và Hội thảo về xu hướng người tiêu dùng năm 2024 vào ngày 11.11.

QUANG ANH

Chuỗi sự kiện đặc biệt kỷ niệm 30 năm ra đời *Thám tử lừng danh Conan*

Nhân dịp kỷ niệm 30 năm ra đời bộ truyện tranh Thám tử lừng danh Conan, Nxb Kim Đồng sẽ tổ chức triển lãm "30 năm đi cùng ký ức - Thám tử lừng danh Conan" và ra mắt phiên bản đặc biệt của bộ truyện tại Trụ sở Nxb Kim Đồng (55 Quang Trung, quận Hai Bà Trưng, Hà Nội) từ ngày 26.10 - 25.12.

Tại triển lãm, lịch sử phát triển cùng sức hấp dẫn của *Thám tử lừng danh Conan* sẽ được giới thiệu đến người hâm mộ thông qua những căn phòng, khu vực được bố trí theo những chủ đề khác nhau dựa trên nội dung truyện. Bên cạnh đó, tại đây còn có khu vực trưng bày của tác giả Gosho Aoyama - nơi chứa những tài liệu thiết kế quý giá thời kỳ đầu của *Thám tử lừng danh Conan*… Cùng với ra mắt tập 103, tập 104 bản phổ thông và bản đặc biệt, nhân dịp này, Nxb Kim Đồng cũng công bố kế hoạch phát hành ấn bản artbook đầu tiên của *Conan,* tập 105 bản phổ thông và bản đặc biệt, các series hoạt hình màu, tuyển tập, ấn bản nâng cấp với hình thức mới, nội dung được biên tập, hiệu đính lại toàn bộ…

MINH HÀ

BẢN QUYỀN TRONG GIẢNG DẠY VÀ NGHIÊN CỨU KHOA HỌC:

Đội lốt "tài liệu tham khảo" để ngang nhiên vi phạm

ĐÌNH TOÁN

Việc sao chép, vi phạm bản quyền trong hoạt động giảng dạy và nghiên cứu khoa học hiện đang có dấu hiệu diễn biến phức tạp dưới cái mác "tài liệu tham khảo". Thực tế, đã xuất hiện nhiều vụ đấu tố sao chép không ghi nguồn, hoặc trích dẫn quá nhiều… dẫn đến không khác gì sao chép trái phép.

Do đó, nhiều chuyên gia cho rằng, cần đồng bộ giải pháp về hoàn thiện chính sách pháp luật, công nghệ cũng như tăng cường tuyên truyền để nâng cao nhận thức về bản quyền trong giảng dạy, nghiên cứu khoa học. Đây cũng là những nội dung được đề cập tại Hội thảo về bản quyền trong hoạt động giảng dạy và nghiên cứu khoa học do Cục Bản quyền tác giả (Bộ VHTTDL) tổ chức vừa qua tại Hà Nội.



Hội thảo đã đề ra nhiều giải pháp bảo vệ bản quyền trong giảng dạy, nghiên cứu khoa học

Ranh giới mong manh giữa "sao chép" và "trích dẫn"

Còn nhớ, năm 2014, dư luận từng xôn xao khi ông Nguyễn Cảnh Lương, nguyên Phó Hiệu trưởng Trường Đại học Bách khoa Hà Nội bị tố sao chép nghiên cứu của PGS.TS Đặng Văn Khải. Thực tế, ông Nguyễn Cảnh Lương đã đưa 56 tài liệu tham khảo vào luận án, nhưng chỉ có 39 tài liệu được dẫn nguồn theo quy định, còn lại 23 điểm bị tố là "đạo văn" từ Luận án của PGS.TS Đặng Văn Khải.

Năm 2018, một vụ việc nữa tiếp tục xảy ra khi TS Trần Phương Nguyên bị tố chép sách đồng nghiệp để làm luận án. Sau khi làm việc, Hội đồng thẩm định xác định đây là "lỗi kỹ thuật trích dẫn".

Theo ThS Trần Quang Trung, Phó Trưởng khoa Luật (Đại học Duy Tân), tình trạng sao chép trong giảng dạy và nghiên cứu khoa học hiện đang diễn ra một cách ngang nhiên, tùy tiện. Ranh giới giữa sao chép và trích dẫn tác phẩm rất mong manh. "Trích dẫn được hiểu là lấy một số thông tin, nội dung từ tác phẩm này đưa vào tác phẩm khác nhằm minh họa, giới thiệu, bình luận. Kết quả trích dẫn không tạo ra bản sao; trong khi đó, hành vi sao chép có dấu hiệu khách quan là tạo ra bản sao. Sao chép bất hợp pháp là hành vi xâm phạm quyền tài sản của tác giả/chủ sở hữu quyền tác giả. Hai hành vi này hiện bị sử dụng nhầm lẫn trong thực tiễn thi hành", ThS Trần Quang Trung chia sẻ.

Đồng quan điểm, ThS Đỗ Thị Diện, Trường Đại học Luật (Đại học Huế) khẳng định, pháp luật nhìn nhận việc sử dụng tác phẩm vì những mục đích như nghiên cứu, giảng dạy, giáo dục, đưa tin, bình luận... là cần thiết, do đó cho phép sử dụng trích dẫn. Tuy nhiên, vì ranh giới "mỏng" giữa hai khái niệm, nên trong thực tiễn đã phát sinh nhiều tranh chấp về quyền tác giả. Thậm chí, có trường hợp người bị kiện đã viện dẫn những ngoại lệ này để bào chữa cho hành vi sử dụng trái phép tác phẩm của người khác.



Cần tăng cường công tác bảo vệ bản quyền trong giảng dạy và nghiên cứu khoa học **Ảnh: K.C**

Cần quy định rõ ràng

Trước thực trạng trên, TS Phùng Thị Yến, giảng viên Khoa Luật (Trường Đại học Ngoại thương) cho biết, quy định về tiêu chuẩn tham khảo hay trích dẫn các nguồn tài liệu hiện vẫn chưa rõ ràng nên đã tạo kẽ hở cho hành vi gian lận trong nghiên cứu khoa học. "Cần thiết phải xem xét, ban hành văn bản hướng dẫn chung dành cho các cơ sở giáo dục đại học. Trong đó, có quy chuẩn mẫu về phần trăm tài liệu được tham khảo khi thực hiện hoạt động sáng tạo tác phẩm khoa học, nêu rõ cách thức trích dẫn phù hợp để đảm bảo tính nguyên gốc, sự minh bạch khi đưa ra ý kiến hay tham khảo về nội dung khoa học", TS Phùng Thị Yến đề xuất.

Song song đó, đại diện Đại học Luật Hà Nội nêu quan điểm, cần sớm xây dựng quy định hướng dẫn thế nào là "sao chép hợp lý một phần tác phẩm" trên cơ sở định tính và định lượng, đánh giá đặc trưng của từng nhóm, bản chất của phần tác phẩm được sao chép, tần suất sao chép, mức độ sao chép… Đồng thời, xác định rõ việc này có làm ảnh hưởng đến việc khai thác tác phẩm của chủ thể quyền, làm giảm sút doanh thu của chủ sở hữu quyền tác giả hay không.

Đề xuất thêm các giải pháp, ThS Phạm Minh Trường, Trưởng phòng Kỹ thuật (Viện Phim Việt Nam) cho rằng, cần triển khai thực hiện các giải pháp đồng bộ về pháp lý, công nghệ và tuyên truyền; tiếp tục hoàn thiện hệ thống pháp luật về bảo vệ quyền tác giả; cập nhật, thực thi các luật về quyền tác giả để bảo vệ tác phẩm kỹ thuật số; tổ chức cần hỗ trợ tác giả trong việc phát hiện và xử lý các vi phạm…

Về giải pháp công nghệ, cần sử dụng phần mềm quản lý kỹ thuật số giúp kiểm soát việc sử dụng và phân phối tác phẩm trên không gian mạng, bảo đảm rằng chỉ những người được cấp quyền mới có thể truy cập hoặc sử dụng tác phẩm. Bên cạnh đó, công nghệ blockchain (chuỗi khối) có thể được sử dụng để tạo ra các bản ghi không thể thay đổi về quyền tác giả, giúp theo dõi nguồn gốc của nội dung và xác minh quyền sở hữu. Ngoài ra, cần áp dụng chữ ký số và mã hóa, công cụ và phần mềm phát hiện vi phạm bản quyền.

"Cuối cùng là nâng cao nhận thức, giáo dục ở các môi trường. Trong đó, điểm nhấn là giáo dục cộng đồng thông qua các khóa học trực tuyến, hội thảo, tài liệu, tổ chức chiến dịch truyền thông; giáo dục về hậu quả của hành vi vi phạm bản quyền", ThS Phạm Minh Trường cho hay. ■

Ngày Văn hóa ASEAN 2024 - Kết nối và tôn vinh văn hóa Đông Nam Á

Với tư cách là nước Chủ tịch Hội Phu nhân - Phu quân ASEAN tại Washington D.C (ASC), Hội Phu nhân - Phu quân Đại sứ quán Việt Nam đã chủ trì, phối hợp tổ chức thành công Ngày Văn hóa ASEAN 2024 với chủ đề ASEAN vì tất cả mọi người tại Kensington, bang Maryland (Hoa Kỳ).

Phát biểu khai mạc sự kiện, Chủ tịch ASC 2024 Trần Thị Bích Vân nhấn mạnh: Việc tăng cường giao lưu văn hóa đóng vai trò quan trọng trong xây dựng tình hữu nghị và đối tác, không chỉ trong khu vực ASEAN mà còn với các nước trên thế giới. Chủ tịch ASC 2024 hy vọng, những điệu múa, màn trình diễn thời trang thể hiện trái tim và tâm hồn của ASEAN tại sự kiện sẽ đưa khu vực đến gần hơn với bạn bè quốc tế. Sự kiện Ngày Văn hóa ASEAN 2024 diễn ra sôi động với những hoạt động phong phú, đa dạng như triển lãm tranh, trưng bày trang phục truyền thống, biểu diễn nghệ thuật và tiệc ẩm thực. Đại sứ quán 10 nước ASEAN đã đóng góp các tiết mục hết sức đặc sắc, thể hiện được tinh thần, tâm hồn và bản sắc riêng của văn hóa Đông Nam Á.

HOÀNG HUY

Tập huấn văn hóa dân gian dân tộc Khơ Mú

Từ nay đến ngày 26.10, huyện Thuận Châu phối hợp với Trung tâm Văn hóa - Điện ảnh tỉnh Sơn La tổ chức Lớp tập huấn văn hóa dân gian dân tộc Khơ Mú tại xã Nong Lay. Theo đó, 21 thành viên CLB văn hóa dân gian của dân tộc Khơ Mú xã Nong Lay được tiếp thu nội dung về quan điểm, đường lối, chủ trương, chính sách liên quan đến bảo tồn văn hóa DTTS nói chung và văn hóa dân tộc Khơ Mú nói riêng; đặc trưng văn hóa Khơ Mú ở Sơn La và tầm quan trọng của việc giữ gìn bản sắc văn hóa gắn với phát triển du lịch cộng đồng. Ngoài ra, các học viên còn được giảng viên của Trung tâm Văn hóa - Điện ảnh tỉnh hướng dẫn tập các điệu múa, bài hát truyền thống của đồng bào dân tộc Khơ Mú…

Thông qua lớp tập huấn, BTC mong muốn nâng cao ý thức trong việc tự lưu giữ, bảo tồn và phát huy các giá trị nghệ thuật trình diễn dân gian, tránh sự mai một về văn hóa dân tộc nói chung và âm nhạc dân gian của đồng bào Khơ Mú nói riêng.

MAI NGỌC

Lan tỏa phong trào "Dòng họ, làng, bản không có hộ nghèo"

● SƠN THÙY

Sau gần 2 năm phát động, phong trào "Dòng họ, làng, bản không có hộ nghèo" tại tỉnh Thừa Thiên Huế đã lan tỏa sâu rộng và mang lại kết quả tích cực, đóng góp hiệu quả vào công tác giảm nghèo bền vững…

Các dòng họ chung tay xóa nghèo

Về thôn Ưu Điềm, xã Phong Hòa (huyện Phong Điền), ai cũng kể chuyện dòng họ Lê Khắc đã tổ chức hiệu quả các giải pháp giảm nghèo. Cụ thể, Ban đại diện dòng họ đã tập hợp con cháu để triển khai vận động các thành viên chung tay giúp đỡ, chăm lo cho các gia đình nghèo khó, neo đơn. Kết quả, hai hộ nghèo đã được bà con hỗ trợ 30 triệu đồng để sửa nhà; hai gia đình đã nhận các cụ già không có khả năng lao động về nuôi dưỡng, chăm sóc tại nhà; huy động xây dựng Quỹ giảm nghèo của dòng họ Lê Khắc được trên 100 triệu đồng…

Tại xã Thủy Phù, thị xã Hương Thủy, theo kế hoạch năm 2024 sẽ giảm 8 hộ nghèo và đến năm 2025 sẽ không còn hộ nghèo. Với việc triển khai phong trào "Dòng họ, làng, bản không có hộ nghèo", đại diện các họ tộc đã kêu gọi con cháu, nhà hảo tâm hỗ trợ theo nhiều hình thức để các hộ thoát nghèo. Trong năm 2023 trước đó, đã có 11 hộ dân ở các họ Lê, Ngô, Trương, Nguyễn, Trần, Phan được "giúp sức" vươn lên. Không chỉ dừng ở việc thoát nghèo, các gia đình còn kết nối hỗ trợ nhau về mô hình sinh kế, mang lại thu nhập bền vững…

Phong trào cũng được triển khai hiệu quả tại các huyện Phú Vang, Phú Lộc, A Lưới… Đặc biệt, huyện miền núi A Lưới đã được Thủ tướng Chính phủ công nhận thoát nghèo vào tháng 7.2024 vừa qua. Đến cuối năm 2023, tổng số hộ nghèo trên địa bàn tỉnh chỉ còn 7.540 hộ (2,27%) và cận nghèo là hơn 9.000 hộ (2,71%).

Cùng với sự vào cuộc của cả hệ thống chính trị, việc triển khai phong trào "Dòng họ, làng, bản không có hộ nghèo" đã đạt nhiều kết quả tích cực. Ông Phan Văn Cường, Chủ tịch UBND xã Lộc Tiến, huyện Phú Lộc cho biết: Năm 2024, trên địa bàn xã có 13 hộ thoát nghèo (vượt chỉ tiêu huyện giao). Trong đó, có 5 hộ là người già neo đơn và bệnh tật, phần lớn đã trên 80 tuổi được con cháu trong dòng họ cam kết hỗ trợ nuôi dưỡng, chu cấp hằng tháng (khoảng 2 triệu đồng/hộ). Ngoài ra, chính quyền địa phương cũng vận động nguồn xã hội hóa hỗ trợ 2 triệu đồng/hộ/năm. Trước đó, năm 2023, xã Lộc Tiến cũng có 28 hộ viết đơn xin thoát nghèo khi được các thành viên trong họ cam kết hỗ trợ nuôi dưỡng từ 1,5 - 3 triệu đồng/hộ/tháng tùy theo số khẩu.

Phát huy và lan tỏa tính nhân văn của người Huế

Tỉnh Thừa Thiên Huế phấn đấu đến cuối năm 2025, tỷ lệ hộ nghèo toàn tỉnh chỉ còn khoảng 2 - 2,2%; trong đó khu vực nông thôn giảm còn dưới 1,5% và vùng miền núi giảm còn dưới 5%. Sự chung tay của các cấp chính quyền, các nhà hảo tâm, cộng đồng trong, ngoài tỉnh và điều quan trọng là sự hưởng ứng nhiệt tình của bà con trong các dòng họ đã tạo nên kết quả rất khả quan.

Ông Nguyễn Chí Tài, Trưởng ban Dân vận Tỉnh ủy Thừa Thiên Huế cho biết: Qua triển khai phong trào "Dòng họ, làng, bản không có hộ nghèo", nhiều phẩm chất của người Huế như tính nhân văn, tình làng nghĩa xóm giúp đỡ nhau trong khó khăn… đã được phát huy mạnh mẽ. Với tinh thần tương thân tương ái, các dòng họ đã chung tay hỗ trợ, giúp đỡ những hộ còn nghèo khó vươn lên. Nhiều dòng họ đã triển khai những hoạt động rất ý nghĩa, từ hỗ trợ học bổng cho con em gia đình khó khăn, đến đóng góp tiền mặt, vật liệu, ngày công… để giúp bà con xóa nhà tạm. Phong trào còn huy động được các Mạnh Thường Quân, doanh nghiệp, người Huế ở xa hướng về quê hương giúp đỡ đồng bào.



Các dòng họ ở xã Phong Hòa, huyện Phong Điền, tỉnh Thừa Thiên Huế thường xuyên quan tâm, hỗ trợ học bổng cho học sinh nghèo hiếu học.

Không chỉ dừng lại ở việc xây dựng các công trình phúc lợi ở các làng, các xã, sửa chữa nhà ở cho người nghèo, mà còn đưa đến tay họ các mô hình sinh kế để có thu nhập bền vững…

Tại các địa phương miền núi nơi có đông đồng bào dân tộc thiểu số sinh sống, phong trào huy động được sự đóng góp của những người có uy tín trong cộng đồng thôn, bản để tuyên truyền, vận động, nâng cao ý thức, tinh thần tự lực tự cường vượt qua khó khăn trong các dòng họ, làng, bản. "Một số địa phương đã phát huy và lan tỏa phong trào rất hay, như huyện A Lưới có "Dòng họ, làng, bản không có hộ nghèo và không có ma túy"; TP Huế phát động "Dòng họ, dòng tộc không có hộ nghèo, người nghiện ma túy và trẻ vị thành niên vi phạm pháp luật"… Những phong trào này đã góp phần giữ gìn an ninh trật tự và giảm nghèo ở các địa phương", ông Nguyễn Chí Tài thông tin.

Thời gian tới, để tiếp tục thực hiện hiệu quả công tác giảm nghèo bền vững, Ban Dân vận Tỉnh ủy Thừa Thiên Huế phối hợp với các đơn vị liên quan đẩy mạnh vận động các cơ quan, đơn vị, doanh nghiệp, cộng đồng cùng chung tay xóa nhà tạm; hỗ trợ mô hình sinh kế; đào tạo nghề, việc làm; xuất khẩu lao động… Trong 2 năm qua, tỉnh đã huy động được hơn 7,5 tỉ đồng hỗ trợ xóa nhà tạm, tập trung nhiều cho huyện miền núi A Lưới.

Trưởng ban Dân vận Tỉnh ủy Thừa Thiên Huế cho biết, hiện nay, một số địa phương xây dựng hương ước của làng, xã đã đưa vào nội dung "Dòng họ, làng, bản không có người bỏ học". Điều này cho thấy bà con luôn chú trọng đầu tư cho công tác giáo dục đào tạo thế hệ sau này.■

Chung kết Hội thi dân vũ "Phụ nữ Thủ đô khỏe - đẹp" năm 2024

Ngày 22.10, tại Nhà thi đấu huyện Hoài Đức (Hà Nội), Hội LHPN Hà Nội và Sở VHTT Hà Nội phối hợp tổ chức Chung kết Hội thi dân vũ "Phụ nữ Thủ đô khỏe - đẹp" năm 2024. Đây là một trong chuỗi các hoạt động được Hội LHPN TP triển khai tổ chức thiết thực kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô (10.10.1954 - 10.10.2024); 94 năm thành lập Hội Liên hiệp Phụ nữ Việt Nam và Ngày Phụ nữ Việt Nam 20.10.

Hội thi được phát động từ ngày 26.7 trong hệ thống cơ sở Hội và cộng đồng thông qua mạng xã hội. Sau gần 1 tháng triển khai, BTC đã nhận được 111 bài thi, trong đó có 95 bài hợp lệ và đã được đăng tải trên Fanpage Hội LHPN thành phố Hà Nội. Căn cứ kết quả bình chọn trực tuyến và điểm chấm của Ban Giám khảo, 23 đội có số điểm cao nhất đã được lựa chọn tham gia chung kết.

Phát biểu tại Hội thi, bà Phạm Thị Mỹ Hoa, Phó Chủ tịch Hội LHPN Hà Nội cho biết, hơn 600 vận động viên tham dự vòng chung kết đều là những nhân tố nòng cốt của phong trào rèn luyện thể dục, thể thao từ cơ sở. Trong nhiều năm qua, các cấp Hội phụ nữ Hà Nội đã tuyên truyền, vận động, hướng dẫn chị em phụ nữ tham gia rèn luyện sức khỏe. Nhiều mô hình hoạt động thể dục, thể thao phong phú được tổ chức có sức lan tỏa sâu rộng, lôi cuốn đông đảo phụ nữ tham gia. Đặc biệt, phong trào tập luyện dân vũ được nhiều lứa tuổi hưởng ứng nhiệt tình, trở thành môn thể thao quần chúng phổ biến trong cộng đồng. Các hội thi dân vũ được tổ chức thường xuyên không chỉ tạo không khí tưng bừng, phấn khởi trong các ngày lễ lớn mà còn thúc đẩy tinh thần rèn luyện sức khỏe, nâng cao thể chất, cải thiện tầm vóc, thể lực của phụ nữ, giáo dục ý thức trách nhiệm của chị em đối với sự phát triển phong trào thể dục, thể thao của Thủ đô và đất nước.



Hơn 600 VĐV tham dự Chung kết Hội thi dân vũ "Phụ nữ Thủ đô khỏe - đẹp" năm 2024 tại Nhà thi đấu huyện Hoài Đức (Hà Nội)

Các đội đã đem tới Hội thi những phần thi đấu, màn trình diễn sôi động, nhiệt huyết. Kết quả, CLB Dân vũ Phố Nỷ (Sóc Sơn) và CLB xã Vĩnh Ngọc (Đông Anh) đã xuất sắc giành HCV ở lứa tuổi 18-40; Hội LPHN xã Bát Tràng (huyện Gia Lâm) và CLB dân vũ và khiêu vũ thể thao Đại Tự (huyện Hoài Đức) giành HCV ở lứa tuổi 41-60.

THẢO LAM

TIN THỂ THAO

Giải bắn cung VĐQG

Diễn ra từ ngày 24 - 31.10 tại Trường bắn mở thuộc khu thi đấu Tam Đảo (Vĩnh Phúc), Giải bắn cung VĐQG 2024 quy tụ gần 200 VĐV đến từ các đơn vị như: An Giang, Bà Rịa - Vũng Tàu, Đắk Lắk, Đồng Tháp, Hà Nội, Ninh Bình, Phú Thọ, Quảng Ninh, Thanh Hóa, TP.HCM, Trà Vinh, Vĩnh Long, Vĩnh Phúc… Trong số các VĐV dự giải có bộ đôi cung thủ từng thi đấu tại Olympic Paris (Pháp) 2024 là Lê Quốc Phong và Đỗ Thị Ánh Nguyệt.

Giải có ý nghĩa chuyên môn cao nhất và kết quả thi đấu của VĐV là cơ sở để ban huấn luyện chọn tuyển thủ quốc gia, vì vậy tất cả cung thủ xuất sắc nhất đều góp mặt.

N.LÝ

Sóc Trăng chuẩn bị cho giải đua ghe Ngo lớn nhất ĐBSCL

Nằm trong khuôn khổ Lễ hội Óoc Om Bóc và Tuần VHTTDL tỉnh Sóc Trăng lần I năm 2024, giải đua ghe Ngo Sóc Trăng sẽ diễn ra tại TP Sóc Trăng trong hai ngày 14 - 15.11. Giải dự kiến có 55 đến 60 đội ghe nam, nữ trong và ngoài tỉnh tham gia, tranh tài ở các cự ly 1.200m nam và 1.000m nữ. Hiện tại, Ban tổ chức đang dần hoàn thiện những khâu chuẩn bị cuối cùng cho giải, các đội tham dự cũng tích cực tập luyện để hướng đến mục tiêu cao.

Giải đấu góp phần tôn vinh những nét đẹp văn hóa truyền thống của đồng bào dân tộc Khmer, đồng thời đáp ứng tâm tư, nguyện vọng, nhu cầu sinh hoạt đời sống văn hóa, tinh thần của đồng bào các dân tộc vùng ĐBSCL nói chung, tỉnh Sóc Trăng nói riêng.

L.VŨ

Tuyển Futsal đá với lịch dày đặc

Tại Giải Futsal vô địch Đông Nam Á 2024 diễn ra vào đầu tháng 11 tại Thái Lan, đội tuyển Futsal Việt Nam sẽ thi đấu 4 trận tại vòng bảng trong vòng 5 ngày, lần lượt gặp Timor Leste (ngày 2.11), Malaysia (4.11), Brunei (5.11) và Thái Lan (6.11). Trong đó, hai trận gặp Malaysia và Thái Lan quan trọng nhất. Nếu đi tiếp, đội chỉ được nghỉ 1 ngày và sẽ đá bán kết vào ngày 8.11. Sau đó 2 ngày, giải sẽ kết thúc 2 trận đấu thuộc tranh hạng Ba và chung kết.

Hiện tại, đội đang "rèn quân" tại TP.HCM. Ngày 25.10, đội sang Thái Lan tập huấn và sẽ có 2 trận đấu cọ xát, lần lượt gặp CLB Hongyen Thakam (Thái Lan) vào ngày 27.10 và gặp đội tuyển Australia vào ngày 29.10.

V.H

Wushu Việt Nam dự World Cup

Đội tuyển Wushu Việt Nam sẽ tham dự giải World Cup 2024 dành cho Taolu (biểu diễn) được Liên đoàn Wushu thế giới tổ chức tại Yokohama (Nhật Bản) trong hai ngày 26 - 27.10.

Đội tham dự với 4 võ sĩ: Dương Thúy Vi, Hoàng Thị Phương Giang, Đặng Trần Phương Nhi, Nông Văn Hữu. Đây đều là những gương mặt hàng đầu ở nội dung Taolu, được kỳ vọng sẽ thể hiện chuyên môn tốt để cạnh tranh huy chương, trong đó nổi bật nhất vẫn là Dương Thúy Vi.

H.V

Cần một "cú hích"

● **VĨNH HY**

Đội tuyển U17 Việt Nam sẽ bắt đầu hành trình tại Vòng loại Giải bóng đá U17 châu Á 2025 vào tối nay 23.10 với mục tiêu là có mặt ở vòng chung kết (VCK). Sau những thành tích không tốt gần đây, bóng đá trẻ Việt Nam cần một "cú hích" từ thành tích của thầy trò HLV Cristiano Roland. Điều này đòi hỏi toàn đội sẽ phải rất nỗ lực, tập trung thi đấu đạt kết quả tốt qua từng trận một để hướng đến mục tiêu đề ra.

Cải thiện thành tích

Bóng đá Việt Nam nói chung và các đội tuyển trẻ nói riêng đang trải qua năm 2024 đầy khó khăn khi lần lượt đội U16/U17 và U19/20 thi đấu không thành công ở các giải khu vực và châu lục. Đội U20 Việt Nam không thể hoàn thành mục tiêu vượt qua vòng loại giải U20 châu Á dù thi đấu trên sân nhà. Trước đó, những cầu thủ này nằm trong thành phần đội U19 cũng không thể vượt qua vòng bảng giải Đông Nam Á. Các cầu thủ U17 hiện tại đang chuẩn bị cho Vòng loại U17 châu Á 2025 cũng nằm trong thành phần đội U16 bị loại ngay vòng bảng giải Đông Nam Á. Sau chuỗi thành tích kém vui vừa qua, người hâm mộ rất muốn có sự thay đổi về thành tích và kỳ vọng U17 Việt Nam sẽ vượt qua Vòng loại U17 châu Á 2025. Nếu làm được điều này, thầy trò HLV Cristiano Roland sẽ mang lại "cú hích" lớn cho bóng đá trẻ Việt Nam. Đó cũng là cơ sở để đội U17 nói riêng và các đội tuyển trẻ hướng đến năm 2025 với những kỳ vọng và mục tiêu mới.

Bóng đá Việt Nam luôn muốn góp mặt tại VCK đấu trường châu lục ở các cấp độ đội tuyển. Điều này cũng chính là định hướng của Liên đoàn Bóng đá Việt Nam (VFF) trong công tác xây dựng và phát triển các đội tuyển quốc gia, nhằm đưa bóng đá Việt Nam tiệm cận với trình độ của bóng đá châu Á và thế giới. Cùng với đó là những nỗ lực đầu tư rất lớn của VFF trong việc tạo điều kiện tốt nhất cho các đội tuyển tập trung, tập huấn trước khi tham dự các giải đấu quốc tế chính thức. Việc đặt mục tiêu cho U17 Việt Nam vượt qua vòng loại không chỉ là vấn đề về mặt thành tích, quan trọng hơn cả là khi được tham dự VCK, các cầu thủ mới có cơ hội được thi đấu với các đội tuyển hàng đầu châu lục, qua đó mới tiến bộ.

Trong buổi gặp mặt, động viên toàn đội trước khi làm nhiệm vụ tại Vòng loại U17 châu Á 2025, Phó chủ tịch VFF Trần Anh Tú nhấn mạnh, việc tham dự sân chơi châu lục không chỉ là cơ hội để các cầu thủ trẻ cọ xát, học hỏi kinh nghiệm để phát triển sự nghiệp, mà còn là niềm tự hào và trách nhiệm lớn lao khi đại diện cho quốc gia trên đấu trường quốc tế. Đó cũng chính là lý do VFF luôn dành sự quan tâm và duy trì sự đầu tư rất lớn cho các đội tuyển trẻ trong nhiều năm qua. Ông Trần Anh Tú cũng cho rằng, đội sẽ gặp nhiều khó khăn trong cuộc đua giành vé vào VCK nhưng VFF tin tưởng dưới sự dẫn dắt của HLV Cristiano Roland, người rất am hiểu bóng đá Việt Nam, cùng với sự chuẩn bị kỹ lưỡng và tinh thần quyết tâm, các cầu thủ trẻ U17 Việt Nam sẽ vượt qua thử thách và đạt được mục tiêu đề ra.

Quyết tâm hoàn thành nhiệm vụ

Vòng loại U17 châu Á 2025 có 43 đội và được chia thành 10 bảng, gồm 7 bảng 4 đội và 3 bảng 5 đội. Các đội thi đấu chọn 10 đội đứng nhất 10 bảng, cùng với 5 đội đứng nhì có thành tích tốt nhất sẽ cùng chủ nhà Saudi Arabia góp mặt ở VCK. U17 Việt Nam sẽ đóng vai trò chủ nhà bảng I, thi đấu trên SVĐ Việt Trì (Phú Thọ) từ ngày 23 - 27.10. Thầy trò HLV Roland Cristiano sẽ lần lượt tiếp đón các đối thủ U17 Kyrgyzstan (23.10), U17 Myanmar (25.10) và U17 Yemen (27.10).

Đây là bảng đấu khó lường với U17 Việt Nam, bởi ngoài U17 Myanamr là đối thủ quen thuộc trong khu vực thì cả U17 Yemen và U17 Kyrgyzstan là những ẩn số. Bóng đá trẻ Yemen đang tiến bộ thời gian gần đây, trong khi Kyrgyzstan cũng dần khẳng định chỗ đứng trên bản đồ bóng đá châu lục. Đội tuyển Kyrgyzstan đang thi đấu tại Vòng loại thứ ba World Cup 2026, họ cũng từng đánh bại Việt Nam ở trận giao hữu trước thềm Asian Cup 2023. Ở cấp độ U23, Kyrgyzstan cũng từng thắng Việt Nam tại giải Doha Cup 2023. Nhưng U17 Việt Nam có lợi thế sân nhà, đặc biệt là sự chuẩn bị kỹ lưỡng trong thời gian qua. Thầy trò HLV Cristiano Roland vừa có chuyến thập huấn 10 ngày tại Nhật Bản và thi đấu cọ xát các đội bóng chất lượng.

Trước đó hồi tháng 8, U17 Việt Nam có chuyến tập huấn Trung Quốc và thi đấu giải U16 quốc tế Peace Cup 2024. Thầy trò HLV Cristiano Roland đã tạo tiếng vang lớn khi đánh bại 2 đối thủ đến từ các nền bóng đá hàng đầu châu Á là Nhật Bản (1-0) và Uzbekistan (3-0), bên cạnh trận thua chủ nhà Trung Quốc (0-4), qua đó giành ngôi á quân. Những chuyến đi này rất bổ ích cho các học trò của HLV Cristiano Roland trước khi họ hướng đến mục tiêu quan trọng tại Vòng loại U17 châu Á 2025.

Ở những buổi "rèn quân" gần đây, HLV Cristiano Roland đã tập trung tối ưu hóa những điểm mạnh và khắc phục những vấn đề còn tồn tại trong lối chơi, để giúp các học trò có sự chuẩn bị tốt hơn. HLV Cristiano Roland chia sẻ: "Qua các đợt tập trung, các cầu thủ đều đã hiểu được ý tưởng của tôi và họ cần phải làm tốt hơn nữa. Trên hết là sự cố gắng và khao khát của họ đều tăng lên từng ngày. Ngay từ buổi tập đầu tiên các cầu thủ đã thể hiện khát khao của mình và điều đó đã giúp ban huấn luyện có nhiều động lực hơn để rèn giũa đội tuyển. Trước mắt các cầu thủ trẻ vẫn còn chặng đường dài để phấn đấu. Thi đấu tại sân chơi châu lục, mục tiêu mà ban huấn luyện đặt ra cho các cầu thủ là sẽ phát huy hết khả năng của mình, thi đấu đạt kết quả tốt nhất trong từng trận một để giành vé góp mặt ở VCK". ■

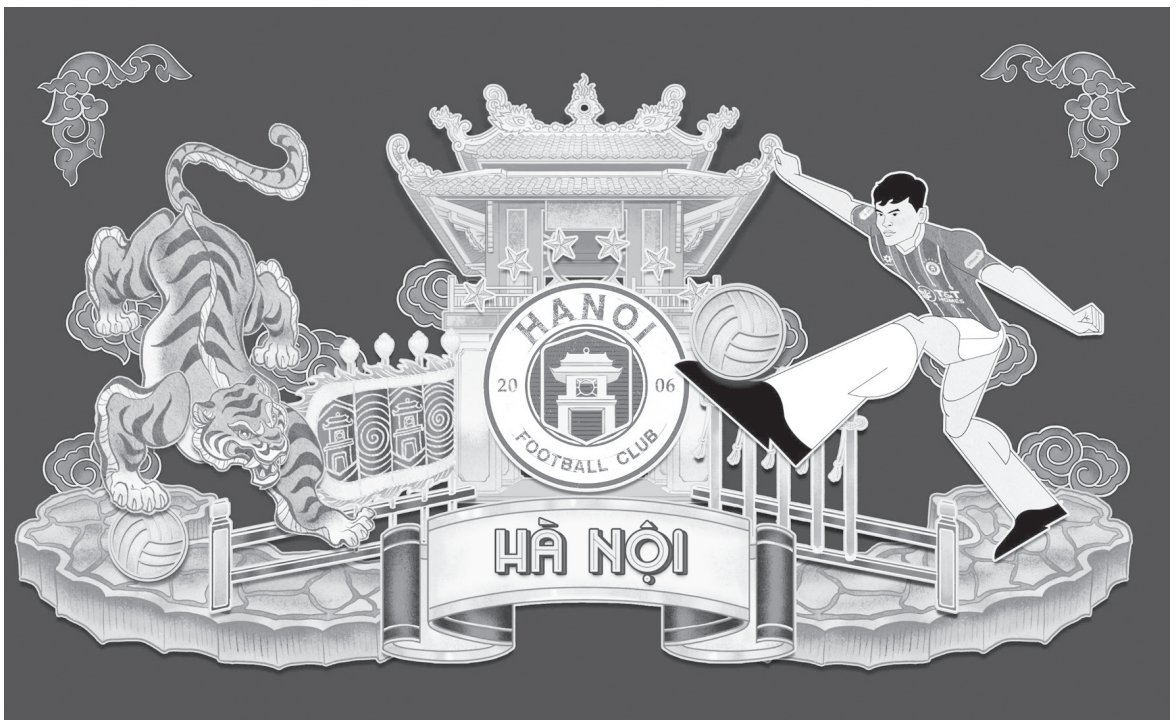


Thầy trò HLV Cristiano Roland quyết tâm vượt qua Vòng loại U17 châu Á 2025

Giá trị của V.League

● NGỌC TRUNG

Đoạn phim giới thiệu mùa giải LPBank V.League 1-2024/25 không chỉ gây ấn tượng bởi những hình ảnh độc đáo mà còn truyền tải sâu sắc tinh thần văn hóa Việt Nam. Đó là giá trị mà giải đấu cần hướng đến.



Hình ảnh các CLB được tái hiện với nguồn cảm hứng từ tranh truyền thống Việt Nam

Từ giá trị chuyển nhượng…

Mới đây, *ASEAN Football* đăng tải bảng xếp hạng giá trị các giải vô địch quốc gia (VĐQG) trong khu vực Đông Nam Á, tham khảo từ nguồn định giá cầu thủ của chuyên trang chuyển nhượng nổi tiếng thế giới Transfermarkt. Theo đó, giải V.League tiếp tục xếp thứ tư, nhưng tổng giá trị tăng thêm 4,88 triệu euro so với năm ngoái, lên mức 42,93 triệu euro. "V-League đang trên đà phát triển, với mức tăng ấn tượng về giá trị tổng thể. Rõ ràng là giải đấu này đang đầu tư lớn và đạt được những bước tiến", trang này nhận định.

Trong khi đó, *ASEAN Football* đánh giá Thai League đã có sự trở lại mạnh mẽ, vượt qua giải Liga 1 của Indonesia để một lần nữa trở thành giải đấu có giá trị nhất khu vực. Cụ thể, giải đấu cao nhất của bóng đá Thái Lan tăng 1,18 triệu euro, lên mức 75,48 triệu euro. Liga 1 của Indonesia tụt xuống vị trí thứ 2 với 67,34 triệu euro còn Malaysia Super League cũng giảm 1,9 triệu euro, xếp thứ ba ở Đông Nam Á với 54,34 triệu euro. Các vị trí còn lại trong bảng xếp hạng lần lượt thuộc về Singapore Premier League (20,56 triệu euro), Cambodia League (14,24 triệu euro), Philippines League (13,08 triệu euro), Myanmar National League (4,68 triệu euro) và Laos Premier League (2,48 triệu euro).

Xếp hạng những CLB giá trị cao nhất Đông Nam Á, Thái Lan cũng chiếm số lượng áp đảo với 4 đại diện trong tốp 5 đội đắt giá nhất. Cái tên còn lại là Johor Darul Ta'zim của Malaysia, xếp thứ hai với tổng giá trị đội hình 10,83 triệu euro. Tính tốp 10 đội giá trị nhất, Malaysia còn một đại diện khác là Selangor FC (6,98 triệu euro). Như vậy, chỉ tính riêng hai đội bóng này đã chiếm 1/3 giá trị của giải VĐQG Malaysia. Điều đó cho thấy chênh lệch lực lượng tại giải đấu này rất lớn. Thực tế Johor Darul Ta'zim đã thống trị bóng đá Malaysia suốt một thập niên qua, khi đã đăng quang 10 mùa giải liên tiếp từ năm 2014 đến nay.

V.League cũng đóng góp 3 đội trong top 10, bao gồm Nam Định (5,81 triệu euro), Hà Nội (5,6 triệu euro) và Công an Hà Nội (5,28 triệu euro). Cũng cần đề cập thêm, kỳ chuyển nhượng vừa qua chứng kiến nhiều hảo thủ của bóng đá Việt Nam chọn đầu quân cho những CLB tại giải hạng Nhất thay vì giải VĐQG. Đáng kể như Công Phượng, Hoàng Đức hay Văn Lâm. Thế nên, trong trường hợp các đội bóng tại giải hạng dưới được đầu tư mạnh mẽ thăng hạng vào mùa tới, giá trị của V.League sẽ còn tăng lên đáng kể. Tất nhiên, con số *ASEAN Football* đưa ra dựa trên nguồn tham khảo Transfermarkt chỉ mang tính tham khảo. Chất lượng và trình độ một đội bóng hay nền bóng đá không thể chỉ dựa trên định giá cầu thủ, vốn cũng chỉ là con số ước tính. Đơn cử ở trận mở màn Cúp C1 Đông Nam Á vừa qua, CAHN đã giành chiến thắng 2-1 một cách thuyết phục trước Burinam United, đội bóng đắt giá nhất Đông Nam Á và sở hữu dàn sao chất lượng như tiền đạo Bissoli (định giá 1,8 triệu euro), Lucas (1,2 triệu euro), Vargas (1 triệu euro) hay chân sút Supahchai (1,2 triệu euro).

… đến giá trị văn hóa

Thể thao có mối liên hệ mật thiết với văn hóa, đặc biệt là bóng đá, bộ môn thu hút đông đảo người hâm mộ nhất trên toàn thế giới nói chung và Việt Nam nói riêng. Một đội bóng trở thành đại diện cho bản sắc văn hóa địa phương, hay rộng hơn là cả dân tộc nếu tính đến cấp đội tuyển quốc gia. Thế nên cần dành cho V.League lời ngợi khen với đoạn phim giới thiệu giải đấu mùa giải 2024/25 vừa được công bố. Đoạn phim có thời lượng 1 phút 30 giây được ban tổ chức thể hiện rõ thông điệp "Văn hóa là cội nguồn, là bản sắc, là kế thừa và phát huy giá trị truyền thống. V.League đã, đang và sẽ luôn phát triển song hành cùng với văn hóa của dân tộc".

21 cầu thủ đến từ 14 CLB tham dự LPBank V.League 1-2024/25 được tái hiện lại bằng cách vẽ đồ họa dựa trên nguyên mẫu là những cầu thủ trong bộ trang phục thi đấu chính thức của mình tại mùa giải 2024/25. Đội ngũ sản xuất đã sắp xếp các cầu thủ xuất hiện theo nhiều cách khác nhau, với nguồn cảm hứng từ tranh truyền thống Việt Nam như tranh Hàng Trống, tranh Đông Hồ… để tạo ra không gian V.League 1 đậm chất Việt. Mỗi CLB, mỗi hình ảnh xuất hiện đều có sự kết nối giữa giá trị văn hóa bản sắc với bóng đá, gắn kết tình yêu với quê hương, đất nước.

Những hình ảnh gây ấn tượng mạnh như Khuê Văn Các xuất hiện trong bức tranh về CLB Hà Nội; Cao Văn Triền cưỡi ngựa gợi nhớ nghĩa quân Tây Sơn bên cạnh hình ảnh bài chòi dân gian Bình Định, Đình Triệu và Lucao cùng xuất hiện với hình ảnh Lễ hội chọi trâu truyền thống, cánh hoa phượng đỏ đặc trưng của vùng đất Hải Phòng; Nguyễn Thanh Bình với điệu chào đặc trưng của "nhà binh" Thể Công Viettel; Nguyễn Xuân Son và Nguyễn Văn Toàn xuất hiện trên nền nét vẽ về Bảo Tháp Đại Bi - ngôi chùa Cổ mang đậm giá trị văn hóa, là niềm tự hào của người dân Nam Định… Từng chi tiết tỉ mỉ được khắc họa trong mỗi bức tranh về CLB, tạo nên một tổng thể hài hòa với những giá trị đậm đà bản sắc văn hóa được giới thiệu.

Không chỉ đầu tư về ý tưởng, hình ảnh, nền giai điệu, âm hưởng từ đàn nguyệt hay sáo trúc cũng là điểm nhấn để mang tới thanh âm Việt Nam cho đoạn phim giới thiệu V.League mùa này. Bóng đá Việt Nam nói chung và V.League nói riêng sẽ phát triển đi cùng với sự phát triển của dân tộc, dựa trên nền tảng tinh túy văn hóa được bảo tồn, phát huy. Đoạn phim giới thiệu V.League trong vài năm trở lại đây luôn để lại những ấn tượng bằng nhiều cách khác nhau. Từ ý tưởng đến trình bày đều được đầu tư công phu, có dụng ý. Và năm nay, rất đáng khen cho đơn vị tổ chức khi đã tiếp tục giữ vững "phong độ", truyền tải nhiều thông điệp ý nghĩa về việc giữ gìn và phát huy những giá trị văn hóa dân tộc.

Giá trị văn hóa rộng lớn gấp nhiều lần và không thể cụ thể hóa thành con số như giá trị chuyển nhượng. Bên cạnh việc tổ chức giải đấu ngày càng chỉn chu, chuyên nghiệp và hiện đại, nếu biết trân trọng cũng như khai thác hiệu quả yếu tố văn hóa, V.League không chỉ tạo ra sức lan tỏa mà còn thu hút được nhiều nguồn lực hơn nữa để phát triển bóng đá nước nhà. Đó mới là chân giá trị cần hướng đến thay vì chỉ vài con số mang tính ước lượng. ■

Việt Nam thắng giải thưởng đặc biệt của AFC về bóng đá phong trào và bóng đá trẻ

Tin vui tiếp tục đến với bóng đá Việt Nam trong những tháng cuối năm 2024 khi vinh dự được LĐBĐ châu Á (AFC) trao các giải thưởng đặc biệt về bóng đá phong trào và bóng đá trẻ.

Cụ thể, ở giải thưởng đặc biệt của AFC về bóng đá phong trào, Dự án bóng đá cộng đồng tại Việt Nam (FFAV) đã thắng giải Dự án phong trào xuất sắc nhất. Trong khi đó, ông Nguyễn Hoàng Phương, Ủy viên Ban bóng đá phong trào LĐBĐVN, Trưởng Đại diện LĐBĐ Na Uy tại Việt Nam/Giám đốc dự án "Bóng đá Cộng đồng tại Việt Nam FFAV" thắng giải thưởng Lãnh đạo cấp phong trào xuất sắc nhất. Dự án "Bóng đá Cộng đồng tại Việt Nam FFAV" là một sáng kiến hợp tác giữa Liên đoàn Bóng đá Na Uy (NFF) và Liên đoàn Bóng đá Việt Nam (VFF), được khởi xướng vào năm 2001. Mục tiêu của dự án là phát triển bóng đá phong trào tại các trường học và trung tâm bảo trợ xã hội, nhằm giáo dục nhân cách và rèn luyện thể chất cho học sinh, đồng thời ngăn ngừa các tệ nạn xã hội.

Đối với giải thưởng đặc biệt của AFC về bóng đá trẻ, Trung tâm đào tạo bóng đá trẻ PVF đã thắng giải Học viện trẻ của năm.

ĐẶNG XÁ

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Lễ cúng Trưởng thành của người Ê Đê

Phóng sự ảnh: TRẦN HUẤN

Hệ thống thần linh theo quan niệm của người Ê Đê rất đa dạng và hiện hữu trong mọi sự vật, hiện tượng. Vì vậy, trong sinh sống và lao động, người Ê Đê tiến hành các lễ nghi nông nghiệp như cầu mùa, cầu mưa và nghi lễ vòng đời như: Lễ cúng đặt tên, lễ cúng thổi tai, lễ cúng trưởng thành, lễ hỏi chồng, lễ tiễn đưa, lễ bỏ mả… Một trong những nghi lễ mang đậm nét văn hóa truyền thống, độc đáo đó là Lễ cúng Trưởng thành.

Đối với người Ê Đê, từ khi sinh ra đến lúc trở thành một chàng trai, thành người đàn ông biết gánh vác mọi công việc của gia đình, buôn làng không thể bỏ qua Lễ cúng Trưởng thành. Đây là nét văn hóa đặc sắc, một nghi lễ quan trọng, khẳng định thời điểm người đàn ông được cộng đồng thừa nhận đã là người trưởng thành. Lễ tổ chức to hay nhỏ, thời gian làm lễ ở độ tuổi trưởng thành sớm hay muộn, cúng từ 1 lần hay 5 lần trong 5 ngày, lễ vật cúng là gà, lợn hay trâu, 1 ché rượu hay nhiều ché rượu tùy thuộc vào điều kiện từng gia đình. Lễ Trưởng thành do cha mẹ hoặc người thân tổ chức với sự tham gia của dòng họ, buôn làng. Theo tín ngưỡng của người Ê Đê, Lễ cúng gồm hai phần: Phần thứ nhất cúng báo với ông bà tổ tiên; phần thứ hai Lễ cúng Trưởng thành.

Việc duy trì Lễ cúng Trưởng thành của người Ê Đê góp phần thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", thể hiện sự kết nối với các bậc thần linh, sự kết nối giữa gia đình với cộng đồng. ■



Đông đảo người dân, du khách tham dự Lễ cúng Trưởng thành của người Ê Đê



Thầy cúng tiến hành các nghi thức tâm linh



Theo truyền thống của người Ê Đê thường liên quan đến con số 7, tương ứng với 7 vòng đời, vì thế người được cúng và cha mẹ được ăn lần lượt 7 lần



Thầy cúng thực hiện nghi thức tháo kồng



Các nghệ nhân tấu bài chiêng trong lễ cúng trưởng thành



Người con trai khi sinh ra được thắt cọng chỉ ở rốn, nên khi trưởng thành thầy cúng lấy kim chỉ làm nghi thức phất quanh đầu chàng trai để xóa đi cọng chỉ đó và đánh dấu là đã thực sự trưởng thành