VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67

THỨ HAI

21.10.2024 (19.9 Giáp Thìn)

Số 127 (4104)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

NGUỒN LỰC PHÁT TRIỂN CÔNG NGHIỆP VĂN HÓA TẠI TP.HCM:

Đối mặt với nhiều vấn đề

(VH). Trường ĐH Sài Gòn vừa tổ chức Hội thảo khoa học "Nguồn lực phát triển công nghiệp văn hóa tại TP.HCM" đã thu hút sự tham gia của nhiều nhà khoa học, nhà nghiên cứu đến từ các cơ sở đào tạo, cơ quan quản lý văn hóa trên địa bàn.

Theo NSND Nguyễn Thị Thanh Thúy, Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM, trong bối cảnh toàn cầu hóa và sự phát triển của các quốc gia ngày càng ảnh hưởng lẫn nhau, ngành công nghiệp văn hóa chính là một tài sản chiến lược trong chính sách ngoại giao, hợp tác quốc tế và giúp củng cố tính độc đáo của quốc gia... [4]



Show *Anh trai say hi* lần 2 diễn ra tối 19.10 tại TP.HCM tiếp tục thu hút khán giả

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Bữa ăn và tầm vóc người Việt

● **NAM VIỆT**

Mới đây, phát biểu tại Hội thảo quốc tế dinh dưỡng người Việt lần hai, GS Nakamura Teiji, Chủ tịch Hiệp hội Dinh dưỡng Nhật Bản cho hay, do áp dụng chế độ dinh dưỡng học đường một cách khoa học, trong vòng 50 năm qua, chiều cao trung bình của nam giới nước này đã tăng 22 cm (từ 150 cm lên 172 cm) và 9 cm đối với nữ (từ 149 cm lên 158 cm).

Vậy, với Việt Nam thì sao? Hiện chiều cao trung bình của nam giới người Việt là 168,1 cm và chiều cao nữ giới khoảng 156,2 cm. Theo PGS Trần Thanh Dương, Viện trưởng Viện Dinh dưỡng, trẻ em Việt Nam đang đối mặt với ba gánh nặng về dinh dưỡng: Suy dinh dưỡng (đặc biệt là suy dinh dưỡng thể thấp còi), thừa cân béo phì và thiếu vi chất dinh dưỡng. **(Xem tiếp trang 2)**

TỔNG BÍ THƯ, CHỦ TỊCH NƯỚC TÔ LÂM:

Tháo gỡ triệt để các điểm nghẽn, rào cản, khơi thông mọi nguồn lực

[3]

HÔM NAY KHAI MẠC KỲ HỌP THỨ 8, QUỐC HỘI KHÓA XV:

Sẽ xem xét nhiều nội dung quan trọng của lĩnh vực văn hóa

[2]

QUY HOẠCH MẠNG LƯỚI CƠ SỞ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ HỆ THỐNG DU LỊCH:

Hình thành những công trình biểu tượng quốc gia

[8+9]

Mời tham gia viết bài Báo *Văn Hóa Xuân Ất Tỵ 2025*

[2]

Đưa Cố đô Hoa Lư thành trường quay điện ảnh khổng lồ

[11]

PHÁT TRIỂN DU LỊCH TẠI CÁC VÙNG CHÈ:

Tiềm năng lớn nhưng khai thác chưa hiệu quả

[6]

V.LEAGUE 2024/25:

Nóng bỏng những cuộc đua

[15]

HÔM NAY KHAI MẠC KỲ HỌP THỨ 8, QUỐC HỘI KHÓA XV:

Sẽ xem xét nhiều nội dung quan trọng của lĩnh vực văn hóa

Hôm nay 21.10, kỳ họp thứ 8, Quốc hội khóa XV sẽ khai mạc tại Nhà Quốc hội. Kỳ họp thứ 8 sẽ làm việc trong 28,5 ngày, dự kiến bế mạc vào ngày 30.11 (tiến hành theo 2 đợt, đợt 1 từ 21.10 - 13.11; đợt 2 từ 20.11 - 30.11).

Tại kỳ họp này, Quốc hội sẽ xem xét nhiều nội dung quan trọng liên quan đến lĩnh vực văn hóa. Theo dự kiến chương trình kỳ họp, vào chiều 1.11, Quốc hội sẽ nghe Báo cáo giải trình, tiếp thu, chỉnh lý dự thảo Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) và thảo luận ở hội trường về một số nội dung còn ý kiến khác nhau của dự thảo Luật cũng như nghe cơ quan trình và cơ quan chủ trì thẩm tra phối hợp giải trình, làm rõ một số vấn đề đại biểu Quốc hội quan tâm. Quốc hội sẽ tiến hành biểu quyết thông qua dự án Luật này vào ngày 27.11.

Dự kiến sáng 8.11, Quốc hội sẽ nghe Tờ trình về chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035; nghe Báo cáo thẩm tra chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035; thảo luận ở hội trường về chủ trương đầu tư Chương trình và nghe cơ quan soạn thảo giải trình, làm rõ một số vấn đề đại biểu Quốc hội nêu. Ngày 29.11, Quốc hội sẽ biểu quyết thông qua chủ trương đầu tư Chương trình. Dự kiến tại phiên họp toàn thể của Quốc hội vào chiều 20.11, Quốc hội sẽ cho ý kiến về Dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Quảng cáo.

THU SÂM

Tái hiện Lễ Khao lề thế lính Hoàng Sa tại Làng Văn hóa, Du lịch các dân tộc Việt Nam

Ngày 20.10, tại Làng Văn hóa, Du lịch các dân tộc Việt Nam (Đồng Mô, Sơn Tây, Hà Nội), những người dân sinh sống trên đảo Lý Sơn (Quảng Ngãi) đã tái hiện Lễ Khao lề thế lính Hoàng Sa. Đây là hoạt động trong chương trình "Biển đảo trong lòng đồng bào" diễn ra vào tháng 10 tại Làng. Cùng với đó, tỉnh Quảng Ngãi đã trưng bày triển lãm, giới thiệu văn hóa du lịch, hình ảnh, hiện vật về đội hùng binh Hoàng Sa kiêm quản Bắc Hải, Lễ Khao lề thế lính Hoàng Sa; giao lưu, trải nghiệm tinh hoa ẩm thực truyền thống Lý Sơn…

Người dân, du khách cũng như đồng bào các dân tộc đang sinh sống, hoạt động tại Làng đã xúc động khi được chứng kiến tái hiện Lễ Khao lề thế lính Hoàng Sa cũng như những câu chuyện xung quanh lễ này. Lễ Khao lề Thế lính Hoàng Sa được người dân đảo Lý Sơn tổ chức vào cuối tháng 3 âm lịch hằng năm, thu hút đông đảo du khách và người dân các địa phương về dự. Nghi lễ Khao lề thế lính Hoàng Sa được tổ chức ở Âm linh tự hoặc đình làng An Vĩnh hoặc tại các tộc họ trên đảo Lý Sơn đã góp phần khơi dậy lòng yêu nước, bảo tồn các giá trị văn hóa của cha ông, giúp gắn kết cộng đồng, giáo dục truyền thống cho các thế hệ người dân trên đảo Lý Sơn nói riêng và cả nước nói chung.



Tái hiện nghi lễ Lễ Khao lề thế lính Hoàng Sa

Tháng 4.2013, Lễ Khao lề thế lính Hoàng Sa đã được đưa vào Danh mục di sản văn hóa phi vật thể cấp quốc gia, loại hình Tập quán xã hội và tín ngưỡng. Lễ Khao lề thế lính Hoàng Sa góp phần khẳng định chủ quyền của Việt Nam đối với hai quần đảo Hoàng Sa, Trường Sa; đồng thời qua đó bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa, đồng thời giáo dục truyền thống tự tôn dân tộc và các giá trị nhân văn sâu sắc. Cũng tại chương trình "Biển đảo trong lòng đồng bào", người dân và du khách cũng như đồng bào các dân tộc được xem các nghệ nhân, diễn viên Quảng Ngãi trình diễn di sản văn hóa phi vật thể của nhân loại "Nghệ thuật bài chòi Trung Bộ Việt Nam". Không chỉ được xem trình diễn, người dân và du khách còn trực tiếp được tham gia vào các hoạt động bài chòi. **Tin, ảnh: Q.XƯƠNG**

Mời tham gia viết bài Báo *Văn Hóa Xuân Ất Tỵ 2025*

Chào đón xuân mới 2025 và Tết Nguyên đán Ất Tỵ, Báo *Văn Hóa* xuất bản ấn phẩm đặc biệt cùng bạn đọc đón Tết, mừng Xuân.

Để ấn phẩm Báo Xuân *Văn Hóa* thật sự là món quà tinh thần ý nghĩa đầu năm, Ban Biên tập Báo *Văn Hóa* trân trọng kính mời các nhà văn, nhà báo, nhà nghiên cứu, cộng tác viên và bạn đọc trong và ngoài nước viết bài cộng tác.

Giai phẩm *Văn Hóa Xuân Xuân Ất Tỵ 2025* tập trung nội dung vào việc khẳng định những thành tựu phát triển văn hoá, thể thao, du lịch và gia đình năm 2024, những dự báo, triển vọng tốt đẹp của ngành VHTTDL và đất nước trong năm 2025; những bài viết về đời sống, sinh hoạt đặc sắc, mang đậm bản sắc văn hóa Việt Nam...

Bài viết gửi về: Báo *Văn Hóa*, số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Ba Đình, Hà Nội; email: baovanhoa@fpt.vn; phanthanhnam@gmail.com (xin ghi rõ: Bài tham gia *Văn Hóa Xuân Ất Tỵ 2025*). Hạn cuối cùng gửi tin, bài là ngày 25.11.2024.

VĂN HÓA

Bữa ăn...

(Tiếp theo trang 1)

Cụ thể, điều tra toàn quốc năm 2023 cho thấy tỷ lệ suy dinh dưỡng thấp còi ở trẻ em Việt Nam dưới 5 tuổi là 18,2%. Có sự gia tăng tỷ lệ thừa cân, béo phì ở tất cả các đối tượng: Từ 8,5% năm 2010 lên đến 19,0% vào năm 2020 (tăng gấp hơn 2 lần sau 10 năm).

Từ đó, nhiều ý kiến cho rằng cần chuẩn hóa bữa ăn học đường, từ mẫu giáo cho đến bậc trung học cơ sở, vì đây là lứa tuổi quan trọng phát triển chiều cao, cân nặng và cả não bộ. Một số ý kiến còn đề xuất "luật hóa dinh dưỡng", nghĩa là có Luật về vấn đề dinh dưỡng trong bữa ăn của người Việt. Những ý kiến như vậy có thể hiểu được vì cùng nhắm tới mục đích phát triển tầm vóc của người Việt, không thể cứ "thấp bé nhẹ cân" so với thế giới, kể cả so với khu vực. Nhưng nếu có luật rồi thì chế tài áp dụng với luật ấy ra sao, xử phạt thế nào nếu vi phạm? Thật khó khả thi.

Bữa ăn, hay nói rộng ra là dinh dưỡng, rất khó có thể định lượng chung cho mọi người, mọi nhà. Điều đó phụ thuộc vào hoàn cảnh kinh tế và nhận thức, hiểu biết về dưỡng chất cần thiết, cân đối cho cơ thể. Do đó, quan trọng nhất là nâng cao đời sống của người dân cùng với việc phổ cập hiểu biết về dinh dưỡng bữa ăn một cách khoa học, hiệu quả. Điều đó không phải là công việc của cơ quan y tế mà của chung cộng đồng. Trong đó có vai trò quan trọng của việc tổ chức bữa ăn trong nhà trường.

Thời gian qua, thật đáng tiếc là việc "xà xẻo" khẩu phần ăn của học sinh diễn ra không ít. Nguy cấp hơn còn cả việc ngộ độc tập thể từ bữa ăn trong trường học. Điều đó cho thấy dường như lãnh đạo nhà trường còn thiếu hiểu biết về dinh dưỡng, lại cũng thiếu trách nhiệm kiểm soát hợp đồng cung cấp bữa ăn đến từ bên ngoài; chưa nói đến chuyện "phết phẩy" theo kiểu "tham nhũng vặt". Tầm vóc, sức khỏe đương nhiên phụ thuộc vào chế độ dinh dưỡng. Tuy nhiên, còn phụ thuộc rất nhiều vào sự vận động cơ thể, hay nói dễ hiểu hơn là thể dục, thể thao. Riêng về chiều cao, nhiều nghiên cứu cho biết việc phát triển chiều cao phụ thuộc vào di truyền 20%, còn yếu tố dinh dưỡng, rèn luyện thể thao và môi trường chiếm 80%. Trong đó rất quan trọng là thể dục, thể thao trong nhà trường (độ tuổi "vàng" phát triển của cơ thể).

Theo ông Đỗ Xuân Duyệt, Trưởng khoa Giáo dục thể chất, Trường ĐH Sư phạm Hà Nội, trên phạm vi cả nước, ở cấp tiểu học chỉ có khoảng 20% số trường có giáo viên chuyên trách môn Giáo dục thể chất. Như vậy là đa số trường học "trắng" giáo viên môn học này và cũng không có nhà giáo dục đa năng. Còn về bể bơi trong nhà trường, con số từ Bộ GD&ĐT cho thấy: Tổng số bể bơi trong trường học trên cả nước là 2.184 bể/25.307 trường, chiếm tỷ lệ chưa đến 9%.

Liên quan đến vấn đề này, Bộ LĐ,TB&XH cho biết, mỗi năm cả nước có hơn 2.000 trẻ em tử vong do đuối nước. Việt Nam là một trong những quốc gia có tỷ lệ trẻ em tử vong do đuối nước cao hơn các nước trong khu vực Đông Nam Á và cao gấp 10 lần các nước phát triển.

Đó là một thực tế rất đáng suy nghĩ. ■

Hội nghị được kết nối với 14.934 điểm cầu, với hơn 1,2 triệu đảng viên tham gia nghiên cứu, học tập, quán triệt Nghị quyết, ở các đảng ủy trực thuộc Trung ương; cơ quan tham mưu, giúp việc của Đảng ở Trung ương, Ban Cán sự Đảng các Bộ, ngành, đơn vị, Đảng đoàn Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, tổ chức chính trị - xã hội; Tỉnh ủy, Thành ủy trực thuộc Trung ương… Tham dự Hội nghị có các Ủy viên Bộ Chính trị: Thủ tướng Phạm Minh Chính; Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn; lãnh đạo, nguyên lãnh đạo Đảng, Nhà nước; lãnh đạo Ban, Bộ, ngành, Tỉnh ủy, Thành ủy…

Đảng bộ Bộ VHTTDL tổ chức Hội nghị trực tuyến tại các điểm cầu Hà Nội, TP.HCM và Đà Nẵng. Dự Hội nghị tại điểm cầu Hà Nội có Bí thư Đảng ủy Bộ, Ủy viên Ban Cán sự Đảng, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông; Ban Thường vụ Đảng ủy Bộ, Ban Chấp hành Đảng ủy Bộ, Ủy ban Kiểm tra Đảng ủy Bộ; Bí thư, Phó Bí thư, cấp ủy viên các Đảng bộ cơ sở, Chi bộ cơ sở, Chi bộ trực thuộc; cấp trưởng, cấp phó các đơn vị trực thuộc Bộ... Tại Hội nghị, Ủy viên Bộ Chính trị, Giám đốc Học viện Chính trị Quốc gia Hồ Chí Minh, Chủ tịch Hội đồng Lý luận Trung ương Nguyễn Xuân Thắng truyền đạt chuyên đề: "Những nội dung trọng tâm, cốt lõi, điểm mới trong Dự thảo Báo cáo Chính trị tại Đại hội XIV của Đảng và Dự thảo Báo cáo tổng kết một số vấn đề lý luận và thực tiễn về công tác đổi mới theo định hướng xã hội chủ nghĩa trong 40 năm qua ở Việt Nam".

Ủy viên Bộ Chính trị, Thủ tướng Phạm Minh Chính truyền đạt chuyên đề: "Những nội dung trọng tâm, cốt lõi, điểm mới trong Dự thảo Báo cáo đánh giá 5 năm thực hiện Chiến lược phát triển kinh tế - xã hội 10 năm 2021-2030; phương hướng, nhiệm vụ phát triển kinh tế - xã hội 5 năm 2026-2030 và về tình hình kinh tế - xã hội, ngân sách nhà nước năm 2024, kế hoạch năm 2025; kế hoạch tài chính - ngân sách nhà nước 3 năm 2025-2027; về chủ trương đầu tư đường sắt tốc độ cao trên trục Bắc - Nam; về chủ trương thành lập thành phố Huế trực thuộc Trung ương". Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng, Trưởng ban Tổ chức Trung ương Lê Minh Hưng truyền đạt chuyên đề: "Những nội dung trọng tâm, cốt lõi, điểm mới trong Dự thảo Báo cáo tổng kết công tác xây dựng Đảng và thi hành Điều lệ Đảng nhiệm kỳ Đại hội XIII; một số nội dung cơ bản về sửa đổi Quy chế bầu cử trong Đảng; về tổng kết công tác nhân sự Đại hội XIII và xây dựng phương hướng công tác nhân sự Đại hội XIV của Đảng".

Phát biểu kết luận Hội nghị, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm nêu rõ, với những thành tựu vĩ đại sau gần 80 năm lập nước,

TỔNG BÍ THƯ, CHỦ TỊCH NƯỚC TÔ LÂM:

Tháo gỡ triệt để các điểm nghẽn, rào cản, khơi thông mọi nguồn lực

● TÙNG QUANG; ảnh: XUÂN TRẦN

Sáng qua 20.10, Bộ Chính trị, Ban Bí thư Trung ương Đảng tổ chức Hội nghị toàn quốc quán triệt, triển khai Nghị quyết Hội nghị lần thứ 10 BCH Trung ương Đảng khóa XIII bằng hình thức trực tiếp kết hợp trực tuyến với điểm cầu Trung ương tại Hội trường Diên Hồng, Nhà Quốc hội, thành phố Hà Nội và điểm cầu các Đảng ủy, Tỉnh ủy, Thành ủy trực thuộc Trung ương. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm dự và chủ trì Hội nghị.



Toàn cảnh Hội nghị tại Hội trường Diên Hồng



"… Phải tập trung rà soát, sửa đổi, bổ sung các quy định, quy chế, quy trình với tinh thần tháo gỡ triệt để điểm nghẽn, rào cản, cải cách triệt để thủ tục hành chính, mở rộng không gian cho phát triển, lấy người dân, doanh nghiệp làm trung tâm, tất cả vì sự phát triển kinh tế - xã hội, đảm bảo quốc phòng, an ninh của đất nước, không ngừng nâng cao đời sống của nhân dân. Cùng với các giải pháp cụ thể phù hợp thực tiễn để huy động, khơi thông mọi nguồn lực bên trong, bên ngoài, nguồn lực trong dân."

(Tổng Bí thư, Chủ tịch nước TÔ LÂM)

với thế và lực đã tích luỹ được, với thời cơ, vận hội mới, chúng ta đã hội tụ đủ điều kiện và đang đứng trước cơ hội lịch sử để đưa đất nước bước vào kỷ nguyên mới, kỷ nguyên vươn mình của dân tộc, kỷ nguyên phát triển, giàu mạnh, thực hiện thành công tâm nguyện của Chủ tịch Hồ Chí Minh và ước vọng của toàn dân tộc, xây dựng thành công nước Việt Nam dân giàu, nước mạnh, xã hội dân chủ, công bằng, văn minh, sánh vai với các cường quốc năm châu.

Để đạt được mục tiêu này, Hội nghị Trung ương lần thứ 10 đã thống nhất quyết tâm chính trị, những đột phá chiến lược, phương hướng, giải pháp chiến lược với tư duy, nhận thức mới; đã thống nhất chủ trương đối với nhiều công việc hệ trọng để tăng tốc, bứt phá về đích thực hiện thắng lợi Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng và chuẩn bị tốt nhất cho Đại hội đảng bộ các cấp tiến tới Đại hội XIV của Đảng. Trên cơ sở thống nhất của Trung ương, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước nhấn mạnh, việc đưa Nghị quyết của Đảng tới từng Chi bộ, từng đảng viên, ngấm sâu và hòa vào thực tiễn cuộc sống đặt ra rất khẩn trương, cấp bách, đòi hỏi toàn Đảng, toàn dân, toàn quân ta phải tạo thành khối thống nhất về ý chí và hành động, đồng tâm hiệp lực, chung sức đồng lòng, nỗ lực cao với những bước đi bài bản, chính xác, tranh thủ tối đa thời cơ, thuận lợi, huy động cao nhất mọi nguồn lực thực hiện thắng lợi các chủ trương, phương hướng chiến lược mà Trung ương Đảng thống nhất hoạch định. Qua Hội nghị cũng nhằm trao đổi, thảo luận, tạo thống nhất cao về nhận thức, là tiền đề để thống nhất về hành động trong toàn hệ thống chính trị theo mục tiêu đã định.

Về một số nội dung trọng tâm tập trung quán triệt, triển khai, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước chỉ rõ, thống nhất nhận thức trong toàn Đảng về quyết tâm chính trị thực hiện thắng lợi Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng, hoàn thành mọi mục tiêu, chỉ tiêu đã đề ra. Đây là yêu cầu của Trung ương, là chỉ tiêu pháp lệnh, cần nỗ lực cao nhất, tập trung mọi biện pháp, nguồn lực để thực hiện cho được. Cấp ủy, tổ chức Đảng, đảng viên, nhất là người đứng đầu phải gương mẫu, đi đầu và chịu trách nhiệm thực hiện. Mỗi Cấp ủy, tổ chức cơ sở Đảng phải khẩn trương rà soát các mục tiêu, chỉ tiêu đã đề ra trong Nghị quyết Đại hội Đảng bộ các cấp nhiệm kỳ 2020-2025, nhất là các chỉ tiêu về phát triển kinh tế, văn hóa, xã hội, môi trường, xây dựng con người xã hội chủ nghĩa để tập trung hoàn thành sớm nhất với chất lượng cao nhất. Chính phủ, người đứng đầu các Ban, Bộ, ngành, địa phương phải thực sự quyết tâm, quyết làm, có các giải pháp quyết liệt, dứt điểm, tăng tốc để thực hiện thành công nhiệm vụ phát triển kinh tế - xã hội năm 2025 được Trung ương thông qua; đạt cho được các chỉ tiêu, nhất là chỉ tiêu GDP. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước yêu cầu, tập trung triển khai ngay một số đột phá chiến lược đã được Trung ương thống nhất đưa vào văn kiện Đại hội XIV. Đối với đột phá về thể chế phát triển, tháo gỡ điểm nghẽn, rào cản, ngay sau Hội nghị Trung ương 10 khóa XIII, Quốc hội, Chính phủ đã gương mẫu, đi đầu, làm ngay, làm rất quyết liệt với tinh thần đổi mới, cải cách, hết lòng vì sự nghiệp chung. Thủ tướng Chính phủ, Chủ tịch Quốc hội đã chủ trì nhiều phiên họp rà soát nội dung các luật trình Quốc hội xem xét cho ý kiến, thông qua tại kỳ họp thứ 8, Quốc hội khóa XV. Trong đề xuất sửa đổi các quy định pháp luật, đã cải cách thủ tục hành chính triệt để, phân cấp, phân quyền tối đa theo tinh thần Trung ương 10 đã thống nhất "địa phương quyết, địa phương làm, địa phương chịu trách nhiệm".

Về các công việc chuẩn bị Đại hội Đảng bộ các cấp tiến tới Đại hội lần thứ XIV của Đảng, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước nhấn mạnh, tập trung xây dựng, bảo đảm chất lượng văn kiện Đại hội Đảng bộ các cấp và văn kiện đại hội XIV của Đảng. Mỗi địa phương cần cụ thể hóa, xác định rõ định hướng, giải pháp xây dựng mô hình xã hội chủ nghĩa gắn với con người xã hội chủ nghĩa ở từng địa phương, Hải Phòng, Đà Nẵng đi đầu thực hiện, tạo cơ sở rút kinh nghiệm, nhân rộng trong cả nước. Cụ thể phương hướng phát triển lực lượng sản xuất mới của từng ngành, từng địa phương, trọng tâm là nguồn nhân lực chất lượng cao và dữ liệu - tư liệu sản xuất mới, hạ tầng giao thông, chuyển đổi xanh. Làm rõ nguồn lực, giải pháp, trách nhiệm hoàn thành xây dựng lực lượng vũ trang cách mạng, chính quy, tinh nhuệ, hiện đại; xác định cụ thể mục tiêu, nhiệm vụ đối ngoại, nhất là đối ngoại Đảng, đối ngoại nhân dân, xây dựng nền tảng ý dân, lòng dân vững chắc. Xác định những mục tiêu, chỉ tiêu cụ thể thể hiện rõ khả năng tự lực, tự cường, chủ động, sáng tạo của từng địa phương trên cơ sở thực tiễn.

Cấp ủy các cấp có kế hoạch cụ thể, tập trung nghiên cứu để thảo luận, đóng góp ý kiến xây dựng Văn kiện Đại hội XIV của Đảng. Trọng tâm là: Vấn đề quản trị quốc gia và quản trị địa phương; tính cấp bách, nội hàm quản trị địa phương để nâng cao năng lực tự lực, tự cường. Mối quan hệ giữa tư duy quản lý và tư duy phát triển từ thực tiễn công tác bộ, ngành, địa phương. Cách thức thực hiện các chương trình mục tiêu quốc gia để bảo đảm hiệu quả, chống lãng phí. Đổi mới tư duy, quan điểm, quy trình xây dựng Luật, cơ quan làm Luật. Vấn đề đúng vai, thuộc bài trong thực hiện "Đảng lãnh đạo, Nhà nước quản lý, nhân dân làm chủ"; chính sách an sinh xã hội đi đôi với phát triển xã hội…

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm lưu ý, Nghị quyết đã đúng, trúng thì tổ chức thực hiện là khâu đặc biệt quan trọng, có ý nghĩa then chốt đưa Nghị quyết vào cuộc sống, biến chủ trương của Đảng thành hành động cách mạng, tạo ra của cải vật chất, sản phẩm tinh thần, đưa đất nước phát triển mạnh mẽ, vượt bậc. Qua triển khai Nghị quyết trong cuộc sống để phát hiện, bổ sung, ngày càng hoàn thiện bước đi, tìm ra con đường ngắn nhất đưa đất nước bước vào kỷ nguyên mới, kỷ nguyên vươn mình của dân tộc, sớm xây dựng thành công chủ nghĩa xã hội, sánh vai với các cường quốc năm châu…■

NGUỒN LỰC PHÁT TRIỂN CÔNG NGHIỆP VĂN HÓA TẠI TP.HCM:

Đối mặt với nhiều vấn đề

● THÙY TRANG

Trường ĐH Sài Gòn vừa tổ chức Hội thảo khoa học "Nguồn lực phát triển công nghiệp văn hóa tại TP.HCM" đã thu hút sự tham gia của nhiều nhà khoa học, nhà nghiên cứu đến từ các cơ sở đào tạo, cơ quan quản lý văn hóa trên địa bàn.

Theo NSND Nguyễn Thị Thanh Thúy, Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM, trong bối cảnh toàn cầu hóa và sự phát triển của các quốc gia ngày càng ảnh hưởng lẫn nhau, ngành công nghiệp văn hóa (CNVH) chính là một tài sản chiến lược trong chính sách ngoại giao, hợp tác quốc tế và giúp củng cố tính độc đáo của quốc gia; đóng vai trò quan trọng trong việc thúc đẩy bản sắc văn hóa tiên tiến và giá trị thời đại hơn cho mỗi quốc gia.

Nhiều yêu cầu đặt ra đối với sự phát triển công nghiệp âm nhạc và điện ảnh

Thế nhưng, hiện trạng ngành CNVH trên lĩnh vực âm nhạc và điện ảnh TP.HCM đang phải đối mặt với các vấn đề: Lực lượng lao động thiếu các kỹ năng quản lý và kinh doanh chuyên nghiệp; chưa được tiếp cận các kỹ năng và chuyên môn phù hợp để thích ứng, vận hành hiệu quả các mô hình tổ chức cũng như kinh doanh mới trong ngành CNVH. Công nghệ số hóa chưa được ứng dụng rộng rãi và mạnh mẽ. Nhiều tiềm năng và thế mạnh nhưng các lĩnh vực văn hóa nói chung và nghệ thuật âm nhạc, điện ảnh nói riêng chưa được phát huy tối đa. Các chính sách tài trợ cho hoạt động điện ảnh, trong đó chú trọng đến đối tượng hưởng thụ chưa cụ thể và thiết thực.

"Một vấn đề tối quan trọng để kiến tạo nền CNVH là vấn đề bản quyền. Dù công tác bảo vệ bản quyền âm nhạc và điện ảnh đã có những khởi sắc, nhận thức về Luật Sở hữu trí tuệ đã dần chuyển biến tích cực, tuy nhiên tình hình vi phạm bản quyền, sở hữu trí tuệ còn diễn biến phức tạp. Và để chạm đến nền công nghiệp giải trí chuyên nghiệp, các chuyên gia quốc tế và trong nước đều chung nhận định, tuy có nhiều bứt phá mạnh mẽ nhưng âm nhạc và điện ảnh thành phố vẫn chưa được gọi là những nền công nghiệp đúng nghĩa, chúng ta vừa xem các sáng tác là tác phẩm nghệ thuật đơn thuần mà không quan tâm lợi nhuận; vừa xem nó như một sản phẩm thương mại để quảng bá, phân phối và thu lợi", NSND Thanh Thúy nhấn mạnh.

Nhận định về xu hướng và các yếu tố tác động đến phát triển nguồn nhân lực điện ảnh đáp ứng phát triển ngành công nghiệp văn hóa tại TP.HCM, TS Nguyễn Thanh Đạt, Trường ĐH Sân khấu - Điện ảnh TP.HCM, cho biết các cơ sở đào tạo nhân lực điện ảnh tại TP.HCM có gia tăng nhưng vẫn chưa đáp ứng yêu cầu phát triển công nghiệp điện ảnh; chất lượng nguồn nhân lực nghệ thuật điện ảnh chưa đáp ứng yêu cầu phát triển CNVH. Như vậy, mặc dù ngành điện ảnh tại TP.HCM đang phát triển nhanh, nhưng trong tình hình chung, số lượng và chất lượng nhân lực có trình độ chuyên môn cao vẫn còn hạn chế, do đó, yêu cầu đào tạo phát triển nhân lực lĩnh vực này đang đặt ra cấp thiết. "Đội ngũ nguồn nhân lực và chương trình đào tạo trong lĩnh vực điện ảnh còn thiếu và không tạo nên tính liên thông. Trong đó, đội ngũ giảng viên, chuyên gia và nhà nghiên cứu tham gia giảng dạy trong lĩnh vực điện ảnh tại TP.HCM đang khủng hoảng. Những thế hệ đạo diễn, nhà biên kịch và diễn viên có chuyên môn, được đào tạo bài bản đã lớn tuổi, khả năng tiếp cận, cập nhật những máy móc, thiết bị và phương pháp làm phim hiện đại có phần hạn chế. Đội ngũ nhân lực trẻ muốn tham gia giảng dạy lại không đủ bằng cấp chuyên môn theo quy định và kinh nghiệm giảng dạy. Những đạo diễn trẻ có tác phẩm điện ảnh đoạt các giải thưởng trong nước và quốc tế thì không muốn tham gia giảng dạy, họ chỉ chuyên tâm với nghề, hơn nữa, môi trường sư phạm và phương pháp giảng dạy không phải cứ muốn tham gia là được", TS Nguyễn Thanh Đạt nói.

> *"Đội ngũ nguồn nhân lực và chương trình đào tạo trong lĩnh vực điện ảnh còn thiếu và không tạo nên tính liên thông. Trong đó, đội ngũ giảng viên, chuyên gia và nhà nghiên cứu tham gia giảng dạy trong lĩnh vực điện ảnh tại TP.HCM đang khủng hoảng.*
>
> *Những thế hệ đạo diễn, nhà biên kịch và diễn viên có chuyên môn, được đào tạo bài bản đã lớn tuổi, khả năng tiếp cận, cập nhật những máy móc, thiết bị và phương pháp làm phim hiện đại có phần hạn chế...*
>
> **(TS NGUYỄN THANH ĐẠT, Trường ĐH Sân khấu - Điện ảnh TP.HCM)**

Về lĩnh vực âm nhạc, theo PGS.TS Nguyễn Thị Mỹ Liêm - Trường ĐH Sài Gòn, trong 12 lĩnh vực CNVH được Chính phủ xác định để khuyến khích xây dựng và phát triển, ngành công nghiệp biểu diễn nói chung và biểu diễn âm nhạc nói riêng đã có nhiều dấu hiệu tích cực và có nhiều đóng góp cho nền kinh tế. Nhưng hiện nay, công nghiệp biểu diễn âm nhạc vẫn ở tình trạng chạy theo thị trường, "biết gì làm nấy", mỗi người mỗi cách và vẫn chưa có một "hệ sinh thái" cho ngành công nghiệp biểu diễn âm nhạc.

Khai thác nguồn lực văn hóa nghệ thuật

PGS.TS Lâm Nhân, Hiệu trưởng Trường ĐH Văn hóa TP.HCM, nhấn mạnh vai trò của di sản văn hóa ở Sài Gòn - TP.HCM gắn với công nghiệp văn hóa hiện nay. Theo ông, các loại hình di sản văn hóa vật thể và phi vật thể của TP.HCM có thể phát triển thành sản phẩm công nghiệp văn hóa…

"Trên phương diện lịch sử, TP.HCM là nơi hội tụ nhiều dòng chảy văn hóa: Bến Nghé – Sài Gòn xưa là nơi tiếp nhận các nguồn lưu dân từ các miền Trung, Bắc và những di dân người Hoa vào định cư, lập nghiệp. Sau đó, Sài Gòn trở thành một trong những trung tâm của cả nước đón nhận những ảnh hưởng của văn hóa Pháp, Mỹ qua các giai đoạn thăng trầm của đất nước. Sự giao thoa ấy là tác nhân khiến văn hóa ở TP.HCM thành một phức thể đa văn hóa. Phát triển văn hóa nghệ thuật chính là một trong những tiến trình phát triển của thành phố hôm nay. Đứng trước bối cảnh mới của hội nhập quốc tế kèm theo toàn cầu hóa văn hóa, trước sự phát triển nhanh về kinh tế, xã hội, trước khối lượng và tốc độ di dân, tốc độ phát triển khoa học kỹ thuật, việc khuyến khích các nguồn lực xã hội cho lĩnh vực văn hóa nghệ thuật cần được chú trọng", PGS.TS Lâm Nhân lưu ý.

Theo Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM Nguyễn Thị Thanh Thúy, để phát triển CNVH trở thành động lực nội sinh góp phần phát triển kinh tế, xã hội, làm cầu nối phát triển kinh tế vùng, quảng bá và nâng cao vị thế, hình ảnh văn hóa, con người TP.HCM ra khu vực và thế giới, trong giai đoạn 2021-2030, TP.HCM cần tập trung triển khai thực hiện các nhiệm vụ cơ bản, đồng thời xây dựng một hệ sinh thái âm nhạc và điện ảnh đáp ứng những nội dung: Bảo vệ bản quyền một cách hiệu quả, xây dựng được chiến lược phát hành sản phẩm phù hợp, nâng cao hiệu quả doanh thu từ hoạt động biểu diễn và điện ảnh… Bà Thúy nhấn mạnh, cần xây dựng chiến lược về phát triển nguồn nhân lực, thúc đẩy trao đổi kiến thức, nâng cao năng lực chuyên môn, đào tạo nhân lực chuyên nghiệp cho các ngành công nghiệp âm nhạc và điện ảnh. Ban hành chính sách thu hút và trọng dụng nhân tài nhằm nâng cao nguồn nhân lực trên lĩnh vực văn hóa.

Bên cạnh đó, cần nghiên cứu thành lập Trung tâm phát triển CNVH theo hướng mở để kết nối, xây dựng và tổ chức thực hiện các đề án, dự án, chương trình thực hiện chức năng hỗ trợ, kết nối, quy tụ nguồn lực, phát huy giá trị sáng tạo, mở rộng thị trường… nhằm phát triển các ngành CNVH thành ngành kinh tế quan trọng đóng góp tích cực vào phát triển xã hội và tăng trưởng kinh tế trên địa bàn TP.HCM. "Tham khảo kinh nghiệm phát triển CNVH của một số quốc gia, một trong những thay đổi cơ bản nhất trong chính sách tài chính của Chính phủ là sự chuyển hướng tài trợ, từ tài trợ cho bên cung sang tài trợ cho bên cầu. Nói cách khác, các trợ cấp của Chính phủ chủ yếu dành cho các tổ chức nghệ thuật và nghệ sĩ, nhằm vào quá trình sáng tạo và biểu diễn nghệ thuật.

Sự hợp tác giữa các cơ quan, đơn vị, doanh nghiệp trong lĩnh vực văn hóa cần phát huy tính tự chủ hơn nữa, cần chiến lược để hình thành nên các chuỗi sản xuất sản phẩm văn hóa đồng bộ, chuyên nghiệp. Cơ chế chính sách, ưu đãi về thuế và các yếu tố khác chưa tạo động lực để thu hút doanh nghiệp đầu tư phát triển vào lĩnh vực văn hóa", Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM tâm tư.■



Show *Anh trai say hi* lần 2 diễn ra tối 19.10 tại TP.HCM tiếp tục thu hút khán giả

NGÀY HỘI VHTTDL CÁC DÂN TỘC VÙNG ĐÔNG BẮC LẦN THỨ XI:

Bản sắc, hội nhập và vươn xa

● **ĐÌNH TOÁN**

Phát biểu tại họp báo về Ngày hội VHTTDL các dân tộc vùng Đông Bắc lần thứ XI tại Lạng Sơn, năm 2024 vừa diễn ra cuối tuần qua tại Hà Nội, Thứ trưởng Bộ VHTTDL, Trưởng ban Chỉ đạo Ngày hội Trịnh Thị Thủy khẳng định, các hoạt động trong khuôn khổ Ngày hội sẽ chú trọng tính liên kết nhằm tạo nên không gian văn hóa mang đậm bản sắc của các dân tộc vùng Đông Bắc.

Ngày hội cũng sẽ là dịp để đồng bào các dân tộc vùng Đông Bắc khơi dậy tiềm năng phát triển du lịch thông qua quảng bá những giá trị văn hóa truyền thống của dân tộc mình. Theo đó, Ngày hội VHTTDL các dân tộc vùng Đông Bắc lần thứ XI sẽ diễn ra từ ngày 2 - 4.11 tại TP Lạng Sơn. Ngày hội lấy chủ đề *Văn hóa vùng Đông Bắc - Bản sắc, hội nhập và vươn xa* với sự tham gia của 8 tỉnh: Bắc Giang, Bắc Kạn, Cao Bằng, Hà Giang, Tuyên Quang, Vĩnh Phúc, Thái Nguyên và Lạng Sơn.

Nhấn mạnh ý nghĩa của Ngày hội, Vụ trưởng Vụ Văn hóa dân tộc (Bộ VHTTDL) Nguyễn Thị Hải Nhung cho biết, đây là sự kiện văn hóa quy mô lớn nhằm tôn vinh các giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp các dân tộc vùng Đông Bắc trong nền văn hóa thống nhất, đa dạng của cộng đồng 54 dân tộc Việt Nam. Đồng thời, quảng bá tiềm năng phát triển du lịch, quảng bá giá trị văn hóa truyền thống các dân tộc tới bạn bè trong nước và quốc tế. Qua đó, thúc đẩy hiểu biết, tăng cường nhận diện, góp phần đưa Việt Nam trở thành điểm nhấn đáng chú ý trên bản đồ văn hóa toàn cầu. Cũng theo bà Nhung, lễ khai mạc Ngày hội sẽ diễn ra vào tối ngày 2.11 và được truyền hình trực tiếp trên kênh VTV2, tiếp sóng trên kênh VTV5, tiếp sóng trên các kênh của đài PT-TH các tỉnh, thành phố từ 20h00 - 21h30. Buổi lễ diễn ra tại sân khấu chính quảng trường đường Hùng Vương. Lễ Bế mạc diễn ra vào chiều ngày 4.11 tại Trung tâm Hội nghị tỉnh Lạng Sơn.

Các hoạt động văn hóa diễn ra tại Ngày hội bao gồm trình diễn, giới thiệu trích đoạn lễ hội, nghi thức sinh hoạt văn hóa truyền thống dân tộc; không gian trưng bày giới thiệu, quảng bá sản phẩm văn hóa truyền thống của địa phương; trưng bày, chế biến và giới thiệu văn hóa ẩm thực truyền thống; liên hoan văn nghệ quần chúng và trình diễn trang phục các dân tộc vùng Đông Bắc. Trong khuôn khổ Ngày hội còn diễn ra các hoạt động triển lãm *Đặc trưng văn hóa các dân tộc vùng Đông Bắc trong cộng đồng văn hóa các dân tộc Việt Nam*; trưng bày triển lãm ảnh *Đại gia đình các dân tộc vùng Đông Bắc - Bảo tồn và phát huy bản sắc văn hóa dân tộc*. Các hoạt động thể thao gồm thi đấu kéo co, đẩy gậy, tung còn, đi cà kheo. Đối với hoạt động du lịch, BTC sẽ tổ chức các hoạt động như thi trình diễn kỹ năng hướng dẫn viên du lịch, Hội thảo khoa học với chủ đề *Du lịch văn hóa vùng Đông Bắc – Khơi nguồn và phát triển.*

Thông qua hội thảo, BTC mong muốn sẽ làm rõ được những tiềm năng phát triển du lịch văn hóa của vùng Đông Bắc. Từ đó, đưa ra những kiến nghị, giải pháp nhằm kết nối điểm đến, đưa ra những sản phẩm du lịch mới dựa trên "chất liệu" là văn hóa truyền thống các dân tộc vùng Đông Bắc; thúc đẩy phát triển du lịch vùng để đóng góp vào phát triển kinh tế - xã hội của đất nước.

Tại họp báo, Phó Chủ tịch thường trực UBND tỉnh Lạng Sơn Dương Xuân Huyên khẳng định, việc được đăng cai Ngày hội VHTTDL các dân tộc vùng Đông Bắc lần thứ XI là vinh dự lớn đối với tỉnh Lạng Sơn. Hiện tại, tỉnh đang chuẩn bị mọi điều kiện tốt nhất về cơ sở vật chất để Ngày hội diễn ra thành công tốt đẹp. Ông Huyên cho biết thêm, các hoạt động trong khuôn khổ Ngày hội sẽ giúp đồng bào các dân tộc vùng Đông Bắc có cơ hội được chung tay quảng bá các giá trị văn hóa của dân tộc mình; coi đây là động lực phát triển du lịch vùng. Từ đó, phát huy tinh thần đoàn kết, cổ vũ, động viên tinh thần nhân dân cùng vượt qua khó khăn, phấn đấu khắc phục hậu quả nặng nề do ảnh hưởng của cơn bão số 3 (Yagi), sớm ổn định cuộc sống, thúc đẩy kinh tế - xã hội vùng Đông Bắc phát triển nhanh và bền vững. Chia sẻ thêm về Ngày hội, Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Lạng Sơn Nguyễn Đặng Ân cho biết, quá trình chuẩn bị cho Ngày hội được tỉnh Lạng Sơn thực hiện trên tinh thần nghiêm túc, khẩn trương. So với kế hoạch, một số hoạt động của Ngày hội đã được điều chỉnh nhằm phù hợp với tình hình thực tế, thể hiện sự tiết kiệm và tinh thần chia sẻ với đồng bào các dân tộc đã phải chịu những mất mát to lớn do bão Yagi và trận lũ lịch sử vừa qua gây ra.



Toàn cảnh họp báo

"Để tăng hiệu ứng lan tỏa, sự kiện được thông tin tuyên truyền rộng rãi trên các phương tiện thông tin đại chúng, nền tảng mạng xã hội. Tỉnh cũng xác định đây là dịp để lắng nghe những ý kiến nhằm tăng cường hiệu quả trong công tác phát triển văn hóa, du lịch các dân tộc vùng Đông Bắc; là cơ hội lớn để quảng bá văn hóa các dân tộc vùng Đông Bắc gắn với phát triển du lịch; chú trọng yếu tố liên kết vùng. Đồng thời, thu hút du khách đến với Công viên địa chất toàn cầu UNESCO vừa được công nhận", ông Nguyễn Đặng Ân cho hay.

Phát biểu tại họp báo, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy nhấn mạnh, công tác chuẩn bị cho Ngày hội được Bộ VHTTDL phối hợp chặt chẽ với tỉnh Lạng Sơn nhằm tạo ra chuỗi các hoạt động mang đậm bản sắc văn hóa, có tính kết nối và điểm nhấn. Trả lời câu hỏi của báo chí về chương trình nghệ thuật đêm khai mạc, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy cho hay, các tiết mục sẽ gắn liền với chủ đề Ngày hội, mang đậm tinh thần đại đoàn kết các dân tộc. Ngoài ra, chương trình chú trọng tôn vinh những giá trị di sản văn hóa, tái hiện nhiều nghi lễ truyền thống của đồng bào các dân tộc vùng Đông Bắc. Các tiết mục bên cạnh quảng bá văn hóa sẽ gắn liền với xúc tiến, giới thiệu tiềm năng du lịch trên địa bàn các tỉnh vùng Đông Bắc. Cùng với đó, khắc họa rõ nét những nỗ lực của đồng bào các dân tộc vùng Đông Bắc trong công cuộc đóng góp vào sự phát triển kinh tế - xã hội, bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa của đất nước.

Cũng nhân dịp này, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy mong muốn phóng viên các cơ quan thông tấn báo chí sẽ đồng hành cùng Ngày hội, có nhiều bài viết tuyên truyền đậm nét về các hoạt động trong khuôn khổ sự kiện. Qua đó, để những nét đẹp văn hóa, tinh thần đại đoàn kết của các dân tộc vùng Đông Bắc trong nỗ lực vượt qua khó khăn sẽ được lan tỏa mạnh mẽ đến người dân trong nước và bạn bè quốc tế. ■

Trưng bày, giới thiệu trên 800 cổ vật Xứ Đông

Tại Bảo tàng tỉnh Hải Dương, Sở VHTTDL vừa phối hợp với Hội cổ vật Xứ Đông - Hải Dương tổ chức khai mạc trưng bày chuyên đề "Tinh hoa cổ vật Xứ Đông - Hải Dương lần thứ I" và công bố Quyết định của Thủ tướng Chính phủ công nhận chum gốm hoa nâu Hiệp An thời Trần là bảo vật quốc gia. Sự kiện thu hút đông đảo các nhà nghiên cứu, sưu tập cổ vật trong và ngoài tỉnh tham dự.

Theo Giám đốc Sở VHTTDL Hải Dương Nguyễn Thành Trung, trưng bày giới thiệu tới công chúng và những người yêu cổ vật, di sản văn hóa. Hai trong tổng số 11 bảo vật quốc gia của tỉnh Hải Dương hiện đang lưu giữ và trưng bày tại bảo tàng tỉnh là trống đồng Hữu Chung được Thủ tướng Chính phủ công nhận năm 2015 và chum gốm hoa nâu Hiệp An thời Trần. Ngày 18.1.2024, Thủ tướng Chính phủ công nhận chum gốm hoa nâu Hiệp An thời Trần hiện đang lưu giữ, trưng bày tại Bảo tàng tỉnh là bảo vật quốc gia. Cổ vật này được phát hiện tại xã Hiệp An, huyện Kim Môn (nay là thị xã Kinh Môn) năm 1981.



Các đại biểu tham quan cổ vật

Đây là hiện vật gốc, độc bản, có hình thức độc đáo và là một tác phẩm nghệ thuật đặc sắc, quý hiếm; là biểu tượng cho sự phát triển đỉnh cao của nghệ thuật gốm sứ thời Trần, phản ánh giá trị tư tưởng, tôn giáo, tín ngưỡng, trình độ thẩm mỹ của thời đại tạo tác; chum gốm hoa nâu Hiệp An là vật chứng tiêu biểu góp phần tạo nên truyền thống riêng biệt của nghề gốm truyền thống Việt Nam ở thế kỷ XIII. Ngoài hai bảo vật quốc gia, trưng bày cũng giới thiệu tới công chúng trên 800 cổ vật của gần 60 nhà sưu tập trong và ngoài tỉnh. Trong đó, nhiều bộ sưu tập cổ vật có giá trị đặc biệt như: Bộ sưu tập áo thêu triều Nguyễn và kim bài, kim bội của nhà sưu tập Phạm Văn Nhân, Nguyễn Thị Tuyết; Bộ sưu tập sơn thếp của nhà sưu tập Vũ Văn Hòa.

Tại chương trình, Hội Cổ vật Xứ Đông cũng ra mắt và trao tặng sách Tinh hoa cổ vật Xứ Đông cho các đơn vị trong tỉnh và một số hội cổ vật các tỉnh bạn. Cuốn sách gồm hơn 400 trang ảnh giới thiệu 455 bộ sưu tập gồm hàng nghìn hiện vật, là tài liệu quý trong công tác nghiên cứu, giao lưu, quảng bá các cổ vật. Trưng bày mở cửa tự do phục vụ nhân dân tham quan đến ngày 3.11. **V.D**

PHÁT TRIỂN DU LỊCH TẠI CÁC VÙNG CHÈ:

Tiềm năng lớn nhưng khai thác chưa hiệu quả

● LÊ QUANG ĐĂNG - HOÀNG CÚC

Việt Nam là quốc gia nông nghiệp, có quỹ đất nông nghiệp lớn (diện tích 28.002.600 ha), chiếm 84,5% tổng diện tích tự nhiên cả nước. Đây tiềm năng "có một không hai", là giá trị tài nguyên lớn không chỉ phát triển nông nghiệp mà còn phát triển các loại hình du lịch nông nghiệp - nông thôn, trong đó có du lịch gắn với các vùng chè.



Thái Nguyên có vùng trồng chè lớn nhất cả nước, có nhiều điều kiện để phát triển du lịch gắn với sản phẩm chè

Chưa thu hút được khách hạng sang

Tính đến hết năm 2023, tổng diện tích chè cả nước khoảng 123.000 ha, trong đó diện tích kiến thiết cơ bản 8.000 ha, diện tích chè kinh doanh 115.000 ha. Tiểu vùng Đông Bắc là khu vực có nhiều vùng chè tập trung và có diện tích chè lớn nhất so với các tiểu vùng khác trong cả nước. Ở tiểu vùng Đông Bắc, Thái Nguyên là địa phương có diện tích chè lớn nhất (và lớn nhất cả nước) với khoảng hơn 22.000 ha, tiếp theo là các tỉnh: Hà Giang (khoảng 21.000 ha), Tuyên Quang (khoảng 8.500 ha), Bắc Kạn (khoảng hơn 2.000 ha), Bắc Giang (khoảng 500 ha), Lạng Sơn (khoảng 450 ha), Cao Bằng (khoảng gần 100 ha).

Thái Nguyên là địa phương có sản lượng, diện tích chè dẫn đầu cả nước, được mệnh danh là "Đệ nhất danh trà". Cây chè được trồng ở hầu hết các địa phương của tỉnh Thái Nguyên, trong đó nổi bật với 4 địa phương sở hữu các vùng chè lớn và độc đáo: TP Thái Nguyên (vùng chè Tân Cương), huyện Đại Từ (vùng chè La Bằng), huyện Đồng Hỷ (vùng chè Trại Cài), huyện Phú Lương (vùng chè Khe Cốc).

Với giá trị tài nguyên vùng chè được đánh giá đa dạng, độc đáo bậc nhất ở tiểu vùng Đông Bắc, Thái Nguyên hoàn toàn có thể khai thác, phát triển đa dạng các sản phẩm, dịch vụ du lịch. Tại một số vùng chè Tân Cương, La bằng, Khe Cốc đã hình thành các điểm du lịch cộng đồng, người dân địa phương đã tham gia làm du lịch, xây dựng các mô hình du lịch tham quan, trải nghiệm vùng chè gắn với lưu trú homestay và các hoạt động văn hóa cộng đồng. Tính đến nay, UBND tỉnh Thái Nguyên đã công nhận 6 điểm du lịch cộng đồng, trong đó có hai điểm du lịch cộng đồng sinh thái gắn với văn hóa chè.

Hoạt động du lịch chủ yếu tại các vùng chè của Thái Nguyên gồm tham quan vãn cảnh các đồi chè, cánh đồng chè; checkin chụp ảnh; tham quan các cơ sở sản xuất, chế biến chè; trải nghiệm hái chè, sao chè; pha trà, thưởng trà và nghe những câu chuyện kể về văn hóa trà, lịch sử phát triển của cây chè Thái Nguyên; du lịch kết hợp mua sắm các sản phẩm chè và đặc sản địa phương. Một số lễ hội, sự kiện văn hóa, du lịch của các địa phương cũng được nhiều huyện tổ chức hằng năm có liên quan đến chè và sự kiện festival trà quốc tế được tổ chức không thường xuyên.

Tuy nhiên, hoạt động du lịch gắn với các vùng chè tại Thái Nguyên chủ yếu phục vụ khách đại trà, khách nội tỉnh, cận tỉnh, khách tham quan trong ngày là chủ yếu. Sản phẩm, dịch vụ du lịch tại các vùng chè cơ bản còn nghèo, thiếu dịch vụ lưu trú và các dịch vụ vui chơi, giải trí. Hầu hết các vùng chè của tỉnh Thái Nguyên đều nằm cách trung tâm TP Thái Nguyên không xa, giao thông thuận tiện nên khách chủ yếu đến tham quan các vùng chè rồi về TP Thái Nguyên lưu trú. Tại các vùng chè của Thái Nguyên chưa có cơ sở lưu trú nghỉ dưỡng sinh thái, chưa có sản phẩm dịch vụ du lịch chất lượng cao có khả năng thu hút các phân khúc thị trường khách có khả năng chi tiêu cao và lưu trú dài ngày.

Không nhất thiết phải phát triển du lịch ở tất cả các vùng chè

Mỗi vùng chè ở mỗi địa phương của tiểu vùng Đông Bắc đều có những giá trị tài nguyên chung (gắn với nông nghiệp sản xuất chè) đồng thời có những giá trị đặc trưng riêng, khác biệt, gắn với mảnh đất, văn hóa và đặc điểm tự nhiên, điều kiện kinh tế - xã hội ở từng địa phương.

Các chuyên gia của Viện Nghiên cứu phát triển du lịch đã đề xuất các giải pháp, nhóm giải pháp nhằm phát triển du lịch tại các vùng chè ở tiểu vùng Đông Bắc. Trong đó, về các nhóm giải pháp chung: Chính quyền địa phương các cấp xây dựng quy hoạch phát triển các vùng chè theo hướng vừa phát triển vùng sản xuất chè vừa đánh giá, xác định giá trị tài nguyên, khoanh vùng tài nguyên vùng chè để phục vụ phát triển du lịch. Phát triển du lịch tại các vùng chè là cần thiết nhưng không nhất thiết phải phát triển du lịch ở tất cả các vùng chè. Trên cơ sở quy hoạch chung, cơ quan tham mưu quản lý nhà nước về du lịch ở địa phương xây dựng kế hoạch phát triển du lịch tại các vùng chè theo năm và theo giai đoạn. Đảm bảo công tác phát triển du lịch tại các vùng chè được quan tâm triển khai thực hiện thường xuyên, liên tục, có trọng tâm, trọng điểm, hiệu quả, khả thi, phù hợp với nguồn lực và điều kiện thực tế tại địa phương.

Chính quyền địa phương các cấp quan tâm, có chính sách, cơ chế thích hợp hỗ trợ phát triển du lịch tại các vùng chè, đặc biệt là chính sách chuyển đổi mục đích sử dụng đất nông nghiệp sang đất thương mại dịch vụ; hỗ trợ cộng đồng làm du lịch; hỗ trợ xúc tiến quảng bá du lịch; hỗ trợ chuyển đổi số. Quan tâm phát triển kết cấu hạ tầng và cơ sở vật chất kỹ thuật phát triển du lịch tại các vùng chè, hạ tầng giao thông kết nối các trung tâm hành chính, các khu du lịch trọng điểm, trục giao thông chính đến các vùng chè và giao thông nội khu tại các vùng chè, đảm bảo thuận tiện cho khách di chuyển. Chú trọng công tác bảo tồn, phục dựng, phát huy, quảng bá văn hóa trà Việt nói chung và văn hóa trà đặc trưng của từng dân tộc, từng vùng, địa phương đến đông đảo khách du lịch trong nước và quốc tế, một mặt quảng văn hóa của Việt Nam, văn hóa của các địa phương, mặt khác tăng cường quảng bá và xúc tiến du lịch, thu hút khách du lịch, làm tăng sự hài lòng của khách du lịch.

Phát triển sản phẩm du lịch tại các vùng chè vừa theo chiều sâu, vừa theo chiều rộng. Mỗi địa phương, vùng chè, căn cứ vào đặc điểm, thế mạnh tài nguyên để định hướng phát triển sản phẩm du lịch phù hợp. Đào tạo, tập huấn, nâng cao trình độ, kỹ năng nghề du lịch cho cộng đồng địa phương tham gia làm du lịch nhằm nâng cao chất lượng phục vụ khách tại các vùng chè, đặc biệt chú trọng các nhóm kỹ năng liên quan đến dịch vụ lưu trú, ẩm thực, hướng dẫn - thuyết minh tại điểm, biểu diễn văn nghệ và các kỹ năng khác trong tiếp đón, phục vụ khách du lịch. Tăng cường chuyển đổi số hỗ trợ phát triển du lịch tại các vùng chè, chú trọng số hóa giá trị tài nguyên du lịch tại các vùng chè, xây dựng bản đồ số và chỉ dẫn địa lý trên các nền tảng bản đồ trực tuyến, tích hợp, cập nhật các vùng chè và cơ sở dịch vụ trên các nền tảng bản đồ trực tuyến và công cụ tìm kiếm trực tuyến. ■

Lễ hội mùa vàng Bắc Sơn

Lễ hội mùa vàng Bắc Sơn (Lạng Sơn) được tổ chức tập trung từ ngày 18 - 20.10 và kéo dài đến 30.10 với các hoạt động hấp dẫn như: Thi gặt lúa, giã gạo bằng công cụ thô sơ; thi gói bánh chưng đen; trải nghiệm cuốn thuốc lá; trải nghiệm làm ngói âm dương; trải nghiệm bay dù lượn, chèo bè SUP-Stand-up Paddleboarding trên thung lũng vàng. Du khách còn được hòa mình vào không gian "Ký ức tuổi thơ", "Không gian xưa"; gian trưng bày một số nông cụ truyền thống của các dân tộc huyện Bắc Sơn…

Theo Phó Chủ tịch UBND huyện Bắc Sơn Dương Thị Thép, Lễ hội mùa vàng được duy trì tổ chức nhằm tạo ra một không gian văn hóa độc đáo, đặc sắc góp phần gìn giữ văn hóa, quảng bá tiềm năng, lợi thế du lịch của huyện. Điểm nhấn của Lễ hội là chuỗi các hoạt động văn hóa - du lịch, giao lưu văn hóa nghệ thuật truyền thống phục vụ nhu cầu tham quan, thưởng ngoạn, vui chơi, giải trí cho nhân dân địa phương, cũng như thu hút khách du lịch trong nước và quốc tế đến với Bắc Sơn nói riêng, Lạng Sơn nói chung. Trên địa bàn huyện Bắc Sơn có 5 dân tộc Tày, Nùng, Kinh, Dao, Mông sinh sống. Cùng với những làn điệu then, sli, lượn, múa chầu, múa sư tử độc đáo, địa phương còn có lễ hội Ná Nhèm (xã Trấn Yên) được công nhận là di sản văn hóa phi vật thể cấp quốc gia…

Tin, ảnh: LINH KHÔI



Du khách hào hứng với những trải nghiệm tại Lễ hội

Đưa hồn cốt văn hóa vào sản phẩm du lịch

● **Bài, ảnh: NGUYỄN LINH**

Nhờ chính sách bảo tồn giá trị văn hóa dân tộc, kết hợp với phát triển du lịch bền vững, huyện Bá Thước (Thanh Hóa) đã thu hút được một lượng lớn du khách trong và ngoài nước. Qua đó, góp phần quan trọng vào phát triển kinh tế xã hội của địa phương.



Làng nghề dệt thổ cẩm thôn Lặn Ngoài, xã Lũng Niêm tạo ra nhiều sản phẩm đặc trưng đáp ứng nhu cầu của du khách

Nền tảng để phát triển bền vững

Đến với huyện Bá Thước, đặc biệt là xã Thành Lâm nằm ở vùng lõi của Khu bảo tồn thiên nhiên Pù Luông, du khách không chỉ được hòa mình vào cảnh sắc thiên nhiên hùng vĩ mà còn được trải nghiệm những nét văn hóa đặc sắc của đồng bào dân tộc Thái. Những giá trị văn hóa đó là nền tảng để phát triển du lịch bền vững. Chính sự gắn kết giữa bảo tồn văn hóa và phát triển du lịch đã mang lại sự khởi sắc cho huyện miền núi Bá Thước.

Thực hiện Kế hoạch số 129 của UBND huyện Bá Thước về phát triển du lịch giai đoạn 2021-2025, xã Thành Lâm đã đẩy mạnh việc bảo tồn và phát huy văn hóa dân tộc, từ nghề dệt thổ cẩm đến các làn điệu dân ca, dân vũ truyền thống. Những hoạt động này không chỉ giúp duy trì giá trị văn hóa mà còn tạo thêm sinh kế cho người dân, đồng thời góp phần vào việc thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" tại địa phương.

Chị Hà Thị Tuyệt, một người dân tại thôn Báng, xã Thành Lâm, chia sẻ: "Tôi đã được tham gia các lớp tập huấn múa dân tộc như điệu *Pù Luông vẫy gọi* và các bài dân vũ khác để phục vụ khách du lịch. Nhờ đó, thu nhập của tôi và các thành viên trong đội văn nghệ đã được cải thiện rõ rệt". Câu chuyện của chị Tuyệt là một ví dụ sống động cho việc gắn kết văn hóa với du lịch, không chỉ mang lại lợi ích về kinh tế mà còn lan tỏa giá trị văn hóa địa phương đến du khách gần xa.

Hiện nay, xã Thành Lâm đã thành lập được 2 câu lạc bộ văn nghệ và 6 đội văn nghệ quần chúng, thu hút đông đảo người dân tham gia. Các câu lạc bộ này thường xuyên tổ chức biểu diễn tại các khu du lịch cộng đồng, tạo nên những chương trình nghệ thuật dân tộc hấp dẫn du khách. Đặc biệt, với sự hỗ trợ của chính quyền địa phương, các đội văn nghệ còn được kết nối với các cơ sở lưu trú du lịch để biểu diễn phục vụ khách hàng, biến những điệu múa, lời ca của dân tộc Thái thành sản phẩm du lịch đặc trưng.

Ông Hà Văn Khánh, Trưởng phòng Văn hóa thông tin huyện Bá Thước cho biết: "Những đội văn nghệ ở các thôn, bản là một phần không thể thiếu trong chiến lược phát triển du lịch của huyện. Chúng tôi đã có chính sách hỗ trợ để các đội có thể biểu diễn thường xuyên tại các khu du lịch, mang lại trải nghiệm thú vị cho du khách".

Những điệu múa xòe, nhảy sạp, tiếng khèn, tiếng chiêng không chỉ là hồn cốt của người Thái mà giờ đây còn là cầu nối giữa bản sắc văn hóa và kinh tế du lịch, góp phần nâng cao đời sống cho người dân địa phương.

Tạo nên nét riêng độc đáo

Bên cạnh hoạt động văn hóa nghệ thuật, huyện Bá Thước còn chú trọng phát triển các làng nghề truyền thống để tạo nên các sản phẩm du lịch độc đáo. Làng nghề dệt thổ cẩm ở thôn Lặn Ngoài, xã Lũng Niêm là một ví dụ tiêu biểu. Nhờ sự hỗ trợ từ các chương trình bảo tồn văn hóa và phát triển du lịch, làng nghề này đã khôi phục và phát triển mạnh mẽ. Hiện nay, gần 100 hộ gia đình trong xã tham gia sản xuất các sản phẩm thổ cẩm, tạo ra những mặt hàng lưu niệm đẹp mắt phục vụ du khách.

Chị Hà Thị Tinh, một thợ dệt thổ cẩm lâu năm chia sẻ: "Nhu cầu của du khách đối với các sản phẩm thủ công rất cao. Chúng tôi đã phải sản xuất những mặt hàng nhỏ gọn như ví, túi xách, khăn và các đồ lưu niệm khác để đáp ứng thị hiếu. Thu nhập của gia đình tôi nhờ đó mà ổn định hơn, trung bình mỗi tháng cũng được 5-6 triệu đồng".

Sự hồi sinh của các làng nghề truyền thống, không chỉ giúp người dân tăng thêm thu nhập mà còn góp phần gìn giữ những giá trị văn hóa đặc trưng. Huyện Bá Thước đã công nhận hai làng nghề truyền thống là làng dệt thổ cẩm thôn Lặn Ngoài và làng rượu cần thôn Tân Thành. Đây đều là những điểm du lịch hấp dẫn, nơi du khách có thể trực tiếp tham quan, trải nghiệm quy trình sản xuất và mua sắm các sản phẩm thủ công mỹ nghệ độc đáo.

Việc gắn phát triển du lịch với bảo tồn văn hóa đã giúp du lịch Bá Thước có sự khởi sắc đáng kể trong những năm qua. Số liệu từ UBND huyện Ba Thước cho thấy, năm 2023 tổng doanh thu từ du lịch đạt gần 100 tỉ đồng. Đây là kết quả từ nỗ lực không ngừng của chính quyền và người dân địa phương trong việc xây dựng một mô hình du lịch bền vững.

Trong tương lai, huyện Bá Thước sẽ tiếp tục phát triển Khu du lịch sinh thái Pù Luông thành khu du lịch cộng đồng trọng điểm của tỉnh Thanh Hóa. Mục tiêu của huyện là đến năm 2025, lượng khách du lịch đạt khoảng 120.000 lượt/năm, với 30% là khách quốc tế. Đồng thời, 80% tổng lượng du khách sẽ lưu trú tại các điểm du lịch cộng đồng. Du khách đến Bá Thước không chỉ được chiêm ngưỡng cảnh quan tuyệt đẹp mà còn được trải nghiệm cuộc sống thường nhật của người dân địa phương thông qua các mô hình du lịch cộng đồng. Tại đây, họ có thể tham gia vào các hoạt động văn hóa, như học dệt thổ cẩm, tham gia lễ hội truyền thống hay thưởng thức những món ăn đặc sản do chính người dân bản địa chế biến. Điều này không chỉ giúp bảo tồn văn hóa mà còn tạo thêm nguồn thu nhập bền vững cho cộng đồng địa phương, giúp họ phát triển kinh tế dựa trên tiềm năng du lịch sẵn có.

Có thể thấy, việc kết hợp giữa phát triển du lịch và bảo tồn văn hóa đang là hướng đi đúng đắn cho Bá Thước. Không chỉ giúp địa phương nâng cao thu nhập từ du lịch, mô hình này còn góp phần gìn giữ những giá trị văn hóa truyền thống, tạo nên nét riêng độc đáo, định vị thương hiệu của huyện Bá Thước trên bản đồ du lịch miền núi Việt Nam. ■

Ngày hội Văn hóa, Thể thao và Du lịch đồng bào Khmer tỉnh Kiên Giang

Ngày hội văn hóa, thể thao và du lịch đồng bào Khmer tỉnh Kiên Giang lần thứ XVI năm 2024 sẽ diễn ra từ ngày 13-16.11 (ngày 13-16.10 âm lịch) tại huyện Gò Quao.

Ngày hội gồm 2 phần: Phần lễ và phần hội. Phần lễ bao gồm: Lễ Khai mạc Ngày hội và Lễ Cúng Trăng. Phần hội có các hoạt động: Trưng bày hình ảnh, hiện vật đồng bào Khmer; Triển lãm, trưng bày giới thiệu sách; Hội chợ thương mại và giới thiệu sản phẩm địa phương; Thi làm giàn thủy lục đẹp; Biểu diễn văn nghệ và Liên hoan "Nghệ thuật truyền thống Khmer" tỉnh Kiên Giang năm 2024. Hoạt động thi đấu thể thao có Giải Đua ghe Ngo nam; nam - nữ phối hợp tỉnh Kiên Giang; Giải vô địch bóng đá nam Khmer huyện Gò Quao năm 2024, Giải kéo co và Giải đẩy gậy Khmer huyện Gò Quao…



Các đội ghe ngo tham gia Ngày hội Văn hóa, Thể thao và Du lịch đồng bào Khmer tỉnh Kiên Giang năm 2023

Ngày hội Văn hóa, Thể thao và Du lịch đồng bào Khmer tỉnh Kiên Giang được tổ chức nhằm duy trì lễ hội truyền thống của đồng bào dân tộc Khmer; qua đó giữ gìn, phát huy bản sắc văn hóa dân tộc, đáp ứng nhu cầu tín ngưỡng của đồng bào dân tộc Khmer. Nâng cao nhận thức của các cấp, các ngành và đồng bào các dân tộc trong tỉnh về xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến đậm đà bản sắc dân tộc.

Thông qua các hoạt động của ngày hội nhằm tôn vinh, quảng bá, giới thiệu giá trị văn hóa của đồng bào Khmer và các dân tộc khác ở địa phương với đồng bào cả nước, để đồng bào các dân tộc có dịp gặp gỡ, giao lưu, tham gia các hoạt động văn hóa, văn nghệ, thể thao; tạo sự đoàn kết gắn bó giữa các dân tộc trong và ngoài tỉnh. Góp phần thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", đẩy mạnh phong trào "Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa"…

MINH HOÀNG

QUY HOẠCH MẠNG LƯỚI CƠ SỞ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ HỆ THỐNG DU LỊCH:

Hình thành những công trình biểu tượng quốc gia

HÀ PHƯƠNG - NGỌC TRUNG - NGỌC NHIÊN; ảnh: TRẦN HUẤN

Những công trình đậm bản sắc văn hóa, có tính biểu tượng để Việt Nam hội nhập sâu rộng trong thế kỷ XXI, trở thành dấu ấn lịch sử và di sản cho tương lai; những bảo tàng tầm cỡ, rạp phim chứa hàng ngàn người; mạng lưới cơ sở nghệ thuật biểu diễn hiện đại; du lịch thành ngành kinh tế mũi nhọn… là những mục tiêu tầm nhìn được xây dựng trong Quy hoạch mạng lưới cơ sở văn hóa và thể thao; Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045.

Cuối tuần qua, Hội nghị công bố các Quy hoạch nêu trên đã được Bộ VHTTDL tổ chức dưới hình thức trực tiếp và trực tuyến tại trụ sở Bộ VHTTDL và các điểm cầu 63 tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương. Hội nghị diễn ra dưới sự chủ trì của các Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương, Hồ An Phong.



Hội nghị công bố các Quy hoạch tại điểm cầu trụ sở Bộ VHTTDL

Bảo tàng, rạp chiếu phim, nhà hát hàng ngàn chỗ ngồi

Khẳng định ý nghĩa quan trọng của từng mục tiêu trong các Quy hoạch nhằm phát huy giá trị văn hóa và sức mạnh con người Việt Nam, tạo sức mạnh tổng hợp trong phát triển, tại Hội nghị, lãnh đạo Bộ nhấn mạnh, để khát vọng, tầm nhìn thành hiện thực, cần phát huy tối đa các nguồn lực và giải pháp, thống nhất về nhận thức và hành động, nâng cao hiệu quả trong thực hiện quy hoạch.

Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương đã công bố hai nội dung Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045; Quy hoạch



Các điểm cầu trực tuyến tham dự Hội nghị



Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương phát biểu tại Hội nghị

mạng lưới cơ sở văn hóa và thể thao thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045. Quy hoạch mạng lưới cơ sở văn hóa và thể thao đặt mục tiêu phát triển mạng lưới cơ sở văn hóa quốc gia đồng bộ, hiện đại, bản sắc, hướng đến xây dựng hình ảnh quốc gia gắn với tiếp thu tinh hoa văn hóa thời đại, đáp ứng các tiêu chuẩn theo quy định và nhu cầu thực tiễn; bảo đảm công bằng trong tham gia, hưởng thụ của nhân dân các vùng, khu vực trong cả nước; bảo đảm thực hiện tốt nhiệm vụ bảo tồn và phát huy giá trị, bản sắc văn hóa dân tộc; bảo đảm liên kết vùng và liên kết với các kết cấu hạ tầng khác trong phạm vi lãnh thổ. Mạng lưới cơ sở thể dục, thể thao quốc gia được phát triển đồng bộ, hiện đại, đáp ứng nhu cầu tập luyện và hưởng thụ của nhân dân; yêu cầu tập luyện và thi đấu đạt chuẩn quốc tế đối với các môn thể thao trọng điểm, có mục tiêu giành huy chương châu lục, thế giới; đủ điều kiện tổ chức các sự kiện thể thao có quy mô lớn ở khu vực và châu lục.

Quy hoạch nêu rõ phương hướng phát triển, gồm ba nội dung chính: Phát triển mạng lưới cơ sở văn hóa quốc gia, trong đó tập trung phát triển các mạng lưới bảo tàng, thư viện, cơ sở điện ảnh, cơ sở nghệ thuật biểu diễn, trung tâm văn hóa trong nước, trung tâm văn hóa ở nước ngoài, cơ sở nghiên cứu, đào tạo chuyên môn ngành văn hóa, nghệ thuật, Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam và cơ sở số hóa dữ liệu văn hóa. Phát triển mạng lưới TDTT quốc gia, trong đó tập trung phát triển các mạng lưới trung tâm đào tạo, huấn luyện vận động viên thể thao; trung tâm hoạt động thể thao; cơ sở nghiên

cứu, đào tạo thể dục, thể thao; cơ sở dịch vụ thể thao và chữa trị chấn thương, phục hồi chức năng vận động viên; phát triển các trụ sở cơ quan văn hóa, thể thao. Đến năm 2045, mạng lưới cơ sở văn hóa và thể thao quốc gia phát triển cân đối, phân bố không gian hợp lý, trở thành thương hiệu, đại diện cho nền văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc; hình thành những công trình mang đậm bản sắc văn hóa, có tính biểu tượng cho Việt Nam hội nhập trong thế kỷ XXI, trở thành những dấu ấn lịch sử và di sản dành cho tương lai.

Những công trình biểu tượng quốc gia là nội dung được quan tâm trong mục tiêu quy hoạch. Theo đó, sẽ có hai bảo tàng quốc gia quy mô lớn, hiện đại là Bảo tàng Lịch sử Quân sự Việt Nam, Bảo tàng Thiên nhiên Việt Nam. Các Bảo tàng quốc gia: Bảo tàng Lịch sử quốc gia, Bảo tàng Hồ Chí Minh, Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam, Bảo tàng Văn hóa các dân tộc Việt Nam; các bảo tàng chuyên ngành… được nâng cấp, hoàn thiện cơ sở vật chất, hạ tầng kỹ thuật. Trường quay Cổ Loa được hoàn thiện đầu tư, nâng cấp, đáp ứng yêu cầu kỹ thuật, công nghệ đạt tầm cỡ khu vực và thế giới; Trung tâm Chiếu phim quốc gia tại Hà Nội nâng cấp đặc biệt với sức chứa 3.000 chỗ ngồi… Mạng lưới cơ sở nghệ thuật biểu diễn được đầu tư nâng cấp cơ sở vật chất, trang thiết bị hiện đại, đáp ứng yêu cầu tổ chức sự kiện nghệ thuật quốc gia và quốc tế, mang bản sắc đặc trưng địa phương và vùng miền, góp phần bảo tồn và phát huy nghệ thuật truyền thống của các dân tộc.

Quy hoạch cũng đặt mục tiêu nghiên cứu, xây dựng mới bốn công trình trọng điểm đạt quy mô, sức chứa tối thiểu 1.200 chỗ ngồi, gồm Nhà hát Nhạc, Vũ kịch Việt Nam, Nhà hát Cải lương Việt Nam, Nhà hát Kịch Việt Nam và Dàn nhạc Giao hưởng Việt Nam. Đầu tư xây dựng các trung tâm nghệ thuật biểu diễn theo mô hình tổ hợp trung tâm nghệ thuật biểu diễn với quy mô đặc biệt, sức chứa hơn 3.000 chỗ ngồi tại Hà Nội, Đà Nẵng; Trung tâm biểu diễn nghệ thuật hiện đại và Nhà hát tổng hợp quốc gia tại TP.HCM với sức chứa tối thiểu 1.200 chỗ ngồi/ cơ sở. Bên cạnh đó, Quy hoạch hệ thống du lịch được xây dựng theo quan điểm phát triển du lịch thực sự trở thành ngành kinh tế mũi nhọn, chuyên nghiệp, hiện đại và đi vào chiều sâu; chiếm tỉ trọng ngày càng cao trong cơ cấu GDP, tạo động lực thúc đẩy các ngành và lĩnh vực khác; góp phần quan trọng hình thành cơ cấu kinh tế hiện đại.

Phát triển du lịch quốc tế đồng thời với tăng cường khai thác có hiệu quả du lịch nội địa; phát triển du lịch trên cơ sở khai thác hiệu quả tiềm năng, lợi thế quốc gia, phát huy yếu tố con người, lấy giá trị văn hóa Việt Nam làm nền tảng; gắn phát triển du lịch với bảo tồn, phát huy giá trị di sản và bản sắc văn hóa dân tộc. Phát triển du lịch gắn với chuyển đổi số, tận dụng thành tựu của cuộc Cách mạng công nghiệp lần thứ tư; nâng cao chất lượng và khả năng cạnh tranh…

Phát huy tối đa các nguồn lực

Cục trưởng Cục Văn hóa cơ sở Ninh Thị Thu Hương cho rằng, nhằm đạt được các mục tiêu đồng bộ, hiện đại, bản sắc, cần thực hiện đồng bộ nhiều giải pháp. Đặc biệt, bố trí các nguồn lực cho phát triển bảo đảm trọng tâm, trọng điểm, theo lộ trình. UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương xây dựng và ban hành cơ chế, chính sách nhằm thu hút, huy động và sử dụng hiệu quả nguồn lực xã hội hóa đối với thiết chế văn hóa, thể thao các cấp; có chế độ ưu đãi, đào tạo hạt nhân năng khiếu; bố trí quỹ đất để đầu tư xây dựng, hoàn thiện, sửa chữa, nâng cấp thiết chế văn hóa, thể thao… Ông Đặng Hà Việt, Cục trưởng Cục TDTT lưu ý, đối với quy hoạch mạng lưới trung tâm đào tạo và huấn luyện thể thao, đây là hệ thống đào tạo nhiều năm, nhiều giai đoạn và có trách nhiệm từ Trung ương đến địa phương. Ngoài bốn trung tâm huấn luyện thể thao quốc gia (Hà Nội, TP.HCM, Đà Nẵng và Cần Thơ) là các trung tâm huấn luyện thể thao vệ tinh đặt tại các địa phương. Cần phối hợp để xây dựng mạng lưới tổng thể trong công tác tuyển chọn, đào tạo VĐV để hướng tới đạt thành tích tại đấu trường châu lục và thế giới.

Ông Đỗ Đình Hồng, Giám đốc Sở VHTT Hà Nội nêu, hai Quy hoạch được ban hành cùng với Luật Thủ đô là cơ hội để Hà Nội phát triển mạnh mẽ sự nghiệp văn hóa, thể thao, xây dựng người Hà Nội thanh lịch, văn minh, xây dựng Hà Nội thực sự là trung tâm hội tụ, kết tinh văn hóa của cả nước, trở thành nguồn lực phát triển mới cho Thủ đô. Bà Trần Thị Mỹ Hạnh, Giám đốc Sở VHTT Nghệ An nhận định, Quy hoạch mạng lưới cơ sở văn hóa và thể thao thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045 đã định hướng rõ cho phát triển mạng lưới cơ sở văn hóa đồng bộ, hiện đại, phù hợp với xu thế thời đại. Nghệ An sẽ bám sát Quy hoạch để xây dựng, phát triển hệ thống thiết chế văn hóa và thể thao từ cấp tỉnh đến cấp cơ sở, đảm bảo phù hợp Quy hoạch tỉnh Nghệ An thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045.

Ông Võ Trọng Nam, Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM kiến nghị, TP.HCM là trung tâm văn hóa lớn của cả nước, tuy nhiên sự phát triển của các công trình văn hóa và thể thao còn rất hạn chế. Vì thế, cần huy động sức mạnh, đẩy mạnh xã hội hóa nhằm phát huy các nguồn lực phát triển mạng lưới cơ sở văn hóa và thể thao; đầu tư có trọng tâm, trọng điểm, phù hợp với điều kiện thực tiễn, theo từng địa bàn và giai đoạn.

Hiện thực hóa khát vọng, tầm nhìn

Khẳng định tầm quan trọng của Hội nghị công bố Quy hoạch mạng lưới cơ sở văn hóa và thể thao; Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045, Thứ trưởng Hồ An Phong nhấn mạnh, nhiều ý kiến tại Hội nghị đã thẳng thắn, có trách nhiệm và gợi mở để triển khai có hiệu quả nội dung các Quy hoạch phù hợp với tình hình thực tế, với từng địa phương, vùng miền, theo từng lĩnh vực.

"Để thực hiện tốt nội dung quy hoạch, biến khát vọng, tầm nhìn thành hiện thực, Bộ VHTTDL đề nghị các cơ quan, đơn vị liên quan cần tập trung thực hiện tốt các nhiệm vụ cơ bản: Đẩy mạnh tuyên truyền, phổ biến sâu rộng các nội dung cốt lõi của Quy hoạch nhằm tạo thống nhất về nhận thức và hành động, nâng cao hiệu quả thực hiện", Thứ trưởng nhấn mạnh. Trên cơ sở nội dung quy hoạch, các cấp, ngành, địa phương, đơn vị phối hợp triển khai kế hoạch thực hiện, đảm bảo tính thống nhất, đồng bộ; người đứng đầu cấp ủy, chính quyền các cấp xác định rõ nhiệm vụ trọng tâm của địa phương, đơn vị để tập trung chỉ đạo xây dựng chương trình, kế hoạch thực hiện, tăng cường tính chủ động, trách nhiệm, làm tốt công tác quản lý quy hoạch, vừa đảm bảo quy hoạch được triển khai trong thực tế, vừa phát huy tối đa nguồn lực thực hiện. Theo Thứ trưởng, nhận thức về nguồn lực để triển khai và hiện thực hóa các mục tiêu có ý nghĩa rất quan trọng, không chỉ ở quy mô quốc gia mà còn đối với từng địa phương. Mỗi địa phương đều có thế mạnh, nguồn lực khác nhau cần phát huy tối đa hóa trong thực hiện quy hoạch. Bên cạnh đó, cần chủ động nghiên cứu, đề nghị sửa đổi các chủ trương, chính sách, quy định đã ban hành cho phù hợp với quy hoạch; đề xuất ban hành mới các cơ chế chính sách phát triển văn hóa, thể thao và du lịch từng thời kỳ, tạo động lực mới cho sự phát triển.

"Nghiên cứu, đánh giá mức độ thiết yếu, xác định thứ tự ưu tiên đầu tư các công trình, dự án quan trọng phục vụ phát triển văn hóa, thể thao và du lịch theo đúng định hướng quy hoạch đã được phê duyệt; đầu tư có trọng tâm, trọng điểm, có hiệu quả thiết thực. Đồng thời chú trọng đào tạo, phát triển nguồn nhân lực, nhất là nhân lực chất lượng cao phục vụ phát triển ngành. Tăng cường bảo vệ môi trường, ứng dụng khoa học công nghệ để khai thác, sử dụng hợp lý, tiết kiệm, hiệu quả cơ sở vật chất và các nguồn lực văn hóa, thể thao và du lịch", Thứ trưởng Hồ An Phong lưu ý. ■

> *"Nghiên cứu, đánh giá mức độ thiết yếu, xác định thứ tự ưu tiên đầu tư các công trình, dự án quan trọng phục vụ phát triển văn hóa, thể thao và du lịch theo đúng định hướng quy hoạch đã được phê duyệt; đầu tư có trọng tâm, trọng điểm, có hiệu quả thiết thực.*
>
> *Đồng thời chú trọng đào tạo, phát triển nguồn nhân lực, nhất là nhân lực chất lượng cao phục vụ phát triển ngành. Tăng cường bảo vệ môi trường, ứng dụng khoa học công nghệ để khai thác, sử dụng hợp lý, tiết kiệm, hiệu quả cơ sở vật chất và các nguồn lực văn hóa, thể thao và du lịch."*
>
> **(Thứ trưởng HỒ AN PHONG)**



Thứ trưởng Hồ An Phong phát biểu tại Hội nghị



Các đại biểu tham dự Hội nghị tại trụ sở Bộ VHTTDL

BẾ MẠC LIÊN HOAN CA MÚA NHẠC TOÀN QUỐC NĂM 2024, ĐỢT 2:

Bản sắc văn hóa vùng miền hội tụ

● **HỒNG HẠNH; ảnh: NHẬT NAM**

Hoành tráng, ấn tượng, tươi mới và mang đậm bản sắc văn hóa vùng miền - là cảm nhận của công chúng khi thưởng thức các tiết mục tại Liên hoan Ca múa nhạc toàn quốc năm 2024, đợt 2. Xuyên suốt 15 ngày tranh tài, 24 đơn vị nghệ thuật đã mang đến những phần trình diễn vừa truyền thống vừa hiện đại, tạo nên dấu ấn khó quên trong lòng giới mộ điệu…



Thứ trưởng Tạ Quang Đông và các đại biểu tặng hoa chúc mừng các đơn vị tham gia

Sân chơi nghệ thuật uy tín

Liên hoan Ca múa nhạc toàn quốc năm 2024, đợt 2 vừa chính thức khép lại với lễ bế mạc diễn ra tại Trung tâm Hội nghị và Triển lãm tỉnh Bình Dương. Các tiết mục mang đến Liên hoan không chỉ thể hiện tinh hoa của nền nghệ thuật biểu diễn Việt Nam cũng như thế giới, mà còn bao hàm trong đó nhiều giá trị lịch sử, văn hóa quý báu của dân tộc.

Phát biểu tại lễ bế mạc, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông đánh giá cao các nghệ sĩ, diễn viên hoạt động trong lĩnh vực nghệ thuật ca, múa, nhạc khi đã thể hiện được tài năng cũng như khát khao sáng tạo, cống hiến. "Thông qua Liên hoan, cơ quan quản lý nhà nước từ Trung ương đến địa phương phần nào có cơ sở đánh giá đúng thực trạng hoạt động nghệ thuật biểu diễn, nhìn nhận được sức sống của loại hình ca, múa, nhạc trong đời sống nhân dân", Thứ trưởng Tạ Quang Đông cho hay.

Bên cạnh thành công của những chương trình, tiết mục, vai diễn được đầu tư công phu, Thứ trưởng cho rằng, vẫn còn một số phần thi chưa được quan tâm một cách nghiêm túc, dù là lý do chủ quan hay khách quan. "Tôi đề nghị thời gian tới, các cơ quan, đơn vị chức năng phụ trách cũng như các đơn vị nghệ thuật cần tiếp tục quan tâm, đầu tư kỹ lưỡng cả về nhân lực và vật lực cho các phần thi; có chính sách đãi ngộ đặc thù để thu hút, bồi dưỡng, đào tạo lớp nghệ sĩ, diễn viên trẻ, tài năng làm lực lượng kế cận sau này", Thứ trưởng Tạ Quang Đông nhấn mạnh.

Thay mặt Hội đồng Nghệ thuật, NSND Nguyễn Quang Vinh cũng đã đưa ra những đánh giá, nhận xét thật sự xác đáng. Theo ông, Liên hoan có những chương trình mang đậm bản sắc vùng miền rất chân phương, mộc mạc, giữ nguyên hình thức, cổ bản và những làn điệu truyền thống đã có từ xa xưa… Hội đồng Nghệ thuật ghi nhận những cố gắng, nỗ lực của các đơn vị khi đã mạnh dạn xây dựng chương trình ở thể loại thanh xướng kịch, nhạc kịch, nhạc vũ kịch... Vì đây là những thể loại cần được đầu tư một cách đồng bộ từ khâu sáng tạo đến năng lực nghệ sĩ, diễn viên.

Bên cạnh thành quả đạt được, đại diện Hội đồng Nghệ thuật cũng cho rằng, dù rất cố gắng để tạo ra những sản phẩm mang màu sắc riêng, thế nhưng một số tiết mục vẫn khó tránh khỏi việc trùng lặp trong lối sắp đặt, bài trí hoặc khai thác các nền tảng công nghệ âm nhạc giống nhau…

"Cơn mưa" huy chương

Căn cứ quy chế của Liên hoan, kết quả chấm thi của Hội đồng Nghệ thuật và Quyết định trao giải thưởng của Bộ VHTTDL, BTC đã trao 3 HCV cho các chương trình xuất sắc nhất: *Mệnh lệnh từ trái tim* của Nhà hát Ca múa nhạc Công an nhân dân; *Miền đá gọi* của Đoàn Nghệ thuật tỉnh Hà Giang; *Tiếng gọi mạch nguồn* của Trung tâm Văn hóa tỉnh Bình Dương. Cùng với đó, 6 HCB đã thuộc về: *Dòng sông kể chuyện* của Nhà hát Trưng Vương (Đà Nẵng); *Gió cực Đông* của Nhà hát Ca múa nhạc dân gian Sao Biển (Phú Yên); *Khát vọng bừng sáng* của Đoàn Ca múa nhạc dân tộc tỉnh Ninh Thuận; *Đi lên cùng nắng gió* của Đoàn Nghệ thuật truyền thống tỉnh Quảng Trị; *Khát vọng Xứ trầm* của Đoàn Ca múa nhạc Hải Đăng (Khánh Hòa); *Sóc Trăng âm vang ngày hội* của Đoàn Nghệ thuật Khmer (Sóc Trăng).

BTC cũng trao 32 HCV và 66 HCB cho các tiết mục đơn ca, song ca, múa, độc tấu...; 5 giải thưởng cho các thành phần: Sáng tạo xuất sắc, Chỉ đạo nghệ thuật xuất sắc, Đạo diễn xuất sắc, Biên đạo múa xuất sắc, Nhạc sĩ xuất sắc và Họa sĩ thiết kế sân khấu xuất sắc. Ngoài ra, Hội Nhạc sĩ Việt Nam đã trao tặng Giấy khen cho Nhạc sĩ sáng tác - phối khí xuất sắc, Dàn nhạc xuất sắc, Chỉ huy dàn nhạc xuất sắc, Nghệ sĩ biểu diễn xuất sắc. Hội Nghệ sĩ Múa Việt Nam tặng Giấy khen cho các Tập thể nghệ sĩ múa xuất sắc…

Tại Liên hoan lần này, tỉnh Bình Dương "bội thu" giải thưởng khi giành được 1 HCV cho Chương trình dự thi xuất sắc nhất; 2 HCV và 3 HCB cho phần Tiết mục dự thi; 1 bằng khen của Hội Nhạc sĩ Việt Nam; 1 bằng khen của Hội nghệ sĩ múa Việt Nam. Ông Trần Thanh Sơn, Giám đốc Trung tâm Văn hóa tỉnh Bình Dương, người được trao giải Chỉ đạo nghệ thuật xuất sắc cho biết: "Thành tích đạt được là cố gắng rất lớn của tập thể và các cá nhân của đơn vị. Đây sẽ là động lực để đội ngũ sáng tạo nội dung và biểu diễn tiếp tục phấn đấu để có thêm nhiều tiết mục, chương trình đặc sắc, hấp dẫn hơn nữa, đáp ứng thị hiếu khán giả, góp phần bảo tồn và phát triển nền văn hóa nghệ thuật của Việt Nam nói chung, bản sắc văn hóa của Bình Dương nói riêng".



Chương trình biểu diễn giành HCV của Trung tâm Văn hóa tỉnh Bình Dương

Không chỉ là "sân chơi" của các đơn vị nghệ thuật, Liên hoan còn là nơi các nghệ sĩ, diễn viên được giao lưu, trau dồi kinh nghiệm, nâng cao trình độ nghề nghiệp. Nghệ sĩ sáo trúc Đinh Nhật Minh, Nhà hát Ca múa nhạc dân tộc Bông Sen bày tỏ: "Đây là lần thứ 4 tôi tham dự Liên hoan Ca múa nhạc toàn quốc và mỗi lần tham dự đều rất xúc động, bởi tôi đã được các anh chị em nghệ sĩ trên toàn quốc và có thể học hỏi, trau dồi thêm kiến thức chuyên môn thông qua các tiết mục ý nghĩa, chất lượng chương trình của từng đơn vị".

Có thể thấy, thành công của Liên hoan Ca múa nhạc toàn quốc năm 2024, đợt 2 một lần nữa đã khẳng định vị thế của thương hiệu uy tín cấp quốc gia, là nơi các tài năng nghệ thuật được tôn vinh một cách xứng đáng, với tinh thần kế thừa, phát huy, cũng như tôn vinh, quảng bá các giá trị đặc sắc, độc đáo của nền nghệ thuật biểu diễn Việt Nam và thế giới, góp phần xây dựng nền văn hóa dân tộc tiên tiến, đậm đà bản sắc. Dù vẫn còn đó những hạn chế, bất cập, nhưng tin rằng với sự nỗ lực không ngừng của các nghệ sĩ, diễn viên, các đơn vị, nhà hát, hoạt động biểu diễn nghệ thuật của nước nhà sẽ ngày càng khởi sắc. ■

Huế Symphony, cuộc hội ngộ truyền thống và hiện đại

Chương trình âm nhạc *Huế Symphony: Bản giao hưởng Cố đô* diễn ra tại Nhà hát Sông Hương cuối tuần qua đã mang đến cho khán giả không gian đối thoại âm nhạc thú vị giữa Đông và Tây, truyền thống và hiện đại.

Điểm nhấn của *Huế Symphony* là sự kết hợp độc đáo giữa dàn nhạc giao hưởng và các nhạc cụ dân tộc, dưới sự chỉ huy tài tình của nhạc trưởng Dustin Tiêu cùng các bản phối của nhà soạn nhạc hàng đầu Trần Mạnh Hùng. Chương trình quy tụ dàn nghệ sĩ nổi tiếng như: Saxophonist Trần Mạnh Tuấn, nghệ sĩ sáo trúc Trần Khánh Tường, ca sĩ Đức Tuấn, Ngọc Khuê, Đào Mác, Bạch Trà, Xuân Định K.Y và DJ Huy Ngô… Đêm nhạc còn có sự góp mặt của nghệ sĩ Akari Nakatani (Nhật Bản), người đã tham gia trong bộ phim điện ảnh *Em và Trịnh*. Sự kết hợp giữa Dàn nhạc Orchestra Imagine Philharmonic và Học viện Âm nhạc Huế đã mang lại cho khán giả không gian âm nhạc đa sắc màu độc đáo, hấp dẫn.

Ê kíp sản xuất chương trình kỳ vọng, với sự tham gia của nhiều nghệ sĩ trẻ trung và tràn đầy năng lượng tích cực, *Huế Symphony: Bản giao hưởng Cố đô* sau đây sẽ trở thành sản phẩm công nghiệp văn hóa phục vụ cộng đồng và du khách. Cũng trong dịp này, *Huế Symphony* mang đến buổi triển lãm nhạc cụ độc đáo để du khách và khán giả có thêm những trải nghiệm thú vị. Trong đó, có cây vĩ cầm bằng sứ được chế tác bởi nghệ nhân, nghệ sĩ violin Nguyễn Xuân Huy; bộ biên chung - nhạc cụ độc đáo dưới triều Nguyễn…

THÙY AN

Đưa Cố đô Hoa Lư thành trường quay điện ảnh khổng lồ

● PHƯƠNG ANH

Kỳ vọng biến vùng đất Cố đô với bề dày trầm tích lịch sử, văn hóa lâu đời trở thành trường quay cho các "siêu phẩm" điện ảnh, thu hút giới làm phim từ khắp nơi trên thế giới… là viễn cảnh được nhắc đến nhiều lần tại Lễ ký kết hợp tác nhằm xúc tiến, xây dựng, phát triển công nghiệp điện ảnh nước nhà.

Chương trình được ký kết giữa UBND tỉnh Ninh Bình và Hiệp hội Xúc tiến phát triển Điện ảnh Việt Nam (VFDA) vào ngày 19.10 tại TP Ninh Bình.

Hướng đến một phim trường tầm cỡ

Ông Phạm Quang Ngọc, Phó Bí thư Tỉnh ủy, Chủ tịch UBND tỉnh Ninh Bình cho biết, những năm qua, Ninh Bình đã được nhiều nhà làm phim trong nước và quốc tế lựa chọn làm bối cảnh quay, có thể kể đến: *Người Mỹ trầm lặng; Hai cô con gái ông chủ vườn thuốc*; *Thiên mệnh anh hùng; Kong: Skull Island (Đảo đầu lâu); Khát vọng Thăng Long; Tấm Cám: Chuyện chưa kể; 578 - Phát đạn của kẻ điên; Về nhà đi con; Trạng Tí; Hương vị tình thân; Vui lên nào anh em ơi…* "Thông qua các tác phẩm điện ảnh cho thấy nơi đây hoàn toàn có khả năng trở thành phim trường của những "bom tấn" Hollywood cũng như Việt Nam, qua đó quảng bá văn hóa, du lịch, con người Cố đô tới bạn bè quốc tế…", ông Phạm Quang Ngọc nhấn mạnh.

Nhiều lần Ninh Bình được các chuyên trang du lịch quốc tế uy tín bình chọn với thứ hạng cao: Năm 2022, Tạp chí *Du lịch và giải trí* (Mỹ) xếp nơi này vào danh sách 12 địa điểm quay phim đẹp nhất châu Á; Năm 2023, Ninh Bình đoạt Giải thưởng Đánh giá của khách du lịch, là đại diện duy nhất của Việt Nam lọt vào top 10 điểm đến thân thiện nhất thế giới; Tạp chí *Forbes* (Mỹ) bình chọn Ninh Bình là một trong 23 điểm đáng đến nhất toàn cầu; Năm 2024, Ninh Bình đứng vị trí thứ 4 trong "Top 10 kỳ quan thế giới dành cho những người không thích đám đông" và Top 10 trải nghiệm cuốn hút nhất thế giới.

Phát biểu tại Lễ ký kết, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông nhận định: "Câu chuyện lấy điện ảnh để kích cầu du lịch đã được thế giới áp dụng hiệu quả lâu nay. Thời gian qua, Bộ VHTTDL đã chủ trì, tham mưu xây dựng nhiều chính sách để hỗ trợ xây dựng môi trường sinh thái cho phát triển công nghiệp văn hóa, công nghiệp điện ảnh, đặc biệt là Luật Điện ảnh năm 2022 và hệ thống văn bản dưới Luật. Cùng với đó là những đóng góp cụ thể, thiết thực, như chủ động xúc tiến xây dựng và phát triển điện ảnh của VFDA trong việc tiên phong nghiên cứu, xây dựng chỉ số thu hút các đoàn làm phim nước ngoài (PAI) với 5 tiêu chí cơ bản, định hướng và tạo điều kiện thuận lợi cho các đoàn làm phim quốc tế đến Việt Nam. Đây là sáng kiến trong việc tạo đà để "dải đất hình chữ S" trở thành điểm đến hấp dẫn với các đoàn làm phim nước ngoài, tạo ra giá trị không chỉ cho ngành điện ảnh mà còn cho các ngành phụ trợ".

Khẳng định sự hợp tác sẽ mở ra cánh cửa tiềm năng để xây dựng, hoàn thiện cơ chế, chính sách của Ninh Bình cho phát triển hệ sinh thái điện ảnh, thu hút đầu tư, quảng bá tiềm năng, xây dựng phim trường, hỗ trợ xúc tiến và phát triển "Nghệ thuật thứ 7", Phó trưởng Ban Tuyên giáo Trung ương Đinh Thị Mai bày tỏ, đây sẽ là cơ hội để các nhà làm phim tận dụng cảnh quan, tài nguyên văn hóa để sản xuất những tác phẩm chất lượng, giúp quảng bá hình ảnh Ninh Bình ra thế giới, từ đó kích cầu phát triển du lịch.

Điểm đến cho những "siêu phẩm" để đời

Mục tiêu của chương trình hợp tác lần này là thu hút, xúc tiến làm phim và từng bước xây dựng công nghiệp điện ảnh gắn với phát triển du lịch và công nghiệp văn hóa, công nghiệp giải trí của Ninh Bình. Cụ thể, những mục tiêu hợp tác gồm: Xây dựng và tổ chức thực thi Bộ chỉ số thu hút các đoàn làm phim và phát triển công nghiệp điện ảnh; Thu hút, tổ chức các sự kiện điện ảnh trong nước và quốc tế, tạo không gian kết nối, chia sẻ, thông tin, thúc đẩy hợp tác giữa Ninh Bình với các hãng phim, các đạo diễn, các nhà biên kịch, diễn viên, các nhà đầu tư phát triển công nghiệp điện ảnh.

TS Ngô Phương Lan, Chủ tịch VFDA chia sẻ, trên cơ sở khai thác tiềm năng và lợi thế, hoạt động hợp tác sẽ khơi dậy trầm tích lịch sử, văn hóa, biến Ninh Bình thành trường quay nổi tiếng, thu hút các đoàn phim đến Ninh Bình; phát triển du lịch và các ngành kinh tế, dịch vụ...



Với tiềm năng, thế mạnh nhiều mặt của Ninh Bình, cùng kinh nghiệm, uy tín và nỗ lực của Hiệp hội xúc tiến phát triển điện ảnh Việt Nam, chương trình hợp tác sẽ trở thành mô hình mẫu để phát triển điện ảnh và xây dựng thành công công nghiệp điện ảnh tại vùng đất Cố đô.

(Thứ trưởng TẠ QUANG ĐÔNG)

"Sau lễ ký kết này, hy vọng sớm có các bộ phim đến quay tại Ninh Bình. Chắc chắn đó sẽ là những tác phẩm có tiếng vang trong nước và quốc tế", TS Ngô Phương Lan bày tỏ.

Cục trưởng Cục Hợp tác quốc tế (Bộ VHTTDL) Nguyễn Phương Hòa khẳng định, khai thác thế mạnh cảnh quan thiên nhiên, bề dày lịch sử văn hóa để tạo cú hích phát triển du lịch - điện ảnh đã thể hiện tầm nhìn dài hạn của Ninh Bình. Thời gian gần đây, Ninh Bình đã tham gia tích cực các hoạt động quảng bá tiềm năng điện ảnh - du lịch tại các sự kiện lớn ở Hoa Kỳ, Busan (Hàn Quốc). "Việc cần làm hiện nay là hình thành, quy tụ một tầng lớp sáng tạo; tăng cường kết nối quốc tế để mở rộng quan hệ giao lưu, hợp tác… Ninh Bình không chỉ cần là một phim trường tự nhiên mà còn phải kể được câu chuyện của mình cho thế giới thông qua điện ảnh", bà Nguyễn Phương Hòa nhấn mạnh.

Phó Cục trưởng Cục Điện ảnh Lý Phương Dung cho rằng, quan niệm "hữu xạ tự nhiên hương" giờ đây cần được bổ sung thêm bằng những hoạt động truyền thông, giới thiệu tiềm năng, thế mạnh. Tại Ninh Bình, mối quan hệ tương tác giữa điện ảnh và du lịch đem đến những lợi thế như thế nào, môi trường làm phim thuận lợi và hấp dẫn ra sao đều cần được quảng bá mạnh mẽ đến các nhà làm phim và các nhà đầu tư khác.

Đạo diễn "trăm tỉ" Phan Gia Nhật Linh chia sẻ, bộ phim *Trạng Tí phiêu lưu ký* trước đây đã được thực hiện tại Ninh Bình. Cảnh đẹp danh thắng Tràng An tiếp tục khơi gợi nguồn cảm hứng làm phim trong anh, dự kiến, HKFILM cùng CJHK và Hãng phim Anh Tễu sẽ quay một bộ phim mới tại Ninh Bình thời gian tới.

Một trong nhưng tin vui được chia sẻ từ Đại sứ Pháp tại Việt Nam Olivier Brochet ngay tại buổi lễ, đó là bộ phim *Heart Flame* dự kiến sản xuất năm 2025 của đạo diễn Alexandre Jardin (Pháp) sẽ chọn Ninh Bình là một trong những bối cảnh quay. ■



Thông qua điện ảnh, vẻ đẹp Tràng An (Ninh Bình) sẽ lan tỏa đến du khách trong và ngoài nước **Ảnh: Đào Minh Tiến**

Những giai điệu vượt thời gian

Là chủ đề hai đêm hòa nhạc cổ điển sẽ diễn ra tại Phòng hòa nhạc Lớn - Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam vào các tối 8 - 9.11 tới. Chương trình ghi nhận sự tham gia của 5 gương mặt nổi tiếng trong và ngoài nước gồm: Nghệ sĩ vilolin Chương Vũ, nghệ sĩ cello Mechae Ryo (Hàn Quốc) và 3 nghệ sĩ piano Jungwon Jin, Trần Lê Bảo Quyên, Ngô Phương Vi. Đảm nhận vai trò dẫn dắt chương trình là Nhạc trưởng Olivier Ochanine. Tại đây, người yêu nhạc cổ điển sẽ được thưởng thức những bản nhạc lừng danh của 4 nhà soạn nhạc kinh điển thế giới: Bach, Haydn, Mozart và Beethoven.

Trong đêm diễn đầu tiên, các nghệ sĩ sẽ trình diễn tác phẩm của ba nhà soạn nhạc Mozart, Bach và Haydn. Đêm nhạc thứ hai sẽ dành cho những tín đồ của Beethoven.

NHẬT HUY

Chương trình nghệ thuật *Q'pop & Quechua Concert*

Nhân kỷ niệm 30 năm Thiết lập quan hệ ngoại giao giữa Việt Nam và Peru (14.11.1994 - 14.11.2024), vào 19h30 ngày 23.10, tại Nhà hát Lớn Hà Nội sẽ diễn ra chương trình nghệ thuật Q'pop & Quechua Concert, có sự tham gia của ca sĩ, nhạc sĩ, người sáng lập dòng nhạc *Q'pop (Quechua Pop) Lenin Tamayo*. Cùng tham gia biểu diễn có nghệ sĩ Yolanda Pinares, ngôi sao trong dòng nhạc dân gian đương đại Peru; hai nghệ sĩ Việt Nam là Vũ Hiển (guitar cổ điển) và Phan Thủy (đàn tì bà)...

Sự kiện sẽ mang đến cho công chúng cơ hội được thưởng thức những tiết mục nghệ thuật đỉnh cao. Bên cạnh chương trình tại Nhà hát Lớn, buổi biểu diễn đặc biệt dành cho công chúng cũng được tổ chức vào lúc 18h30 ngày 24.10 tại Trường Đại học Hà Nội.

MINH HÀ

PHÁT TRIỂN VĂN HÓA ĐỌC TRÊN ĐỊA BÀN TP HÀ NỘI:

Nét đẹp văn hóa của người dân Thủ đô

● **NAM ANH**

Sau hơn 3 năm thực hiện Chương trình 06-CTr/TU của Thành ủy Hà Nội về *Phát triển văn hóa, nâng cao chất lượng nguồn nhân lực, xây dựng người Thủ đô thanh lịch, văn minh giai đoạn 2021-2025*, TP Hà Nội đã đạt nhiều kết quả tích cực trên các lĩnh vực văn hóa…

Trong đó, ở lĩnh vực thư viện, năng lực phục vụ bạn đọc không ngừng được nâng cao với nhiều hoạt động khuyến đọc hấp dẫn. Việc phát triển văn hóa đọc ở Thủ đô cũng vì thế thu về nhiều kết quả khả quan.

Nhân lên tình yêu với văn hóa đọc

Theo Kế hoạch số 176/KH-UBND của UBND TP Hà Nội về việc thực hiện Chương trình 06, một trong những nội dung quan trọng được đề cập là phải nâng cao hiệu quả hoạt động hệ thống thư viện, tiếp tục đổi mới phương thức, đa dạng hóa các loại hình dịch vụ; chú trọng đến 3 hình thức phục vụ tại chỗ, phục vụ lưu động và thông qua không gian mạng, trong đó nhóm đối tượng hướng tới chủ yếu là thanh, thiếu niên; phát triển mô hình đọc sách thúc đẩy phát triển văn hóa đọc, góp phần xây dựng người Thủ đô thanh lịch, văn minh.

Thời gian qua, TP Hà Nội đặc biệt chú trọng đến việc phát triển hệ thống thư viện công cộng ở các cấp, phòng đọc cộng đồng và hỗ trợ cả thư viện tư nhân trên địa bàn; coi đây là những "mắt xích" quan trọng trong thực hiện nhiệm vụ phát triển văn hóa đọc, thúc đẩy học tập suốt đời, xây dựng xã hội học tập. Cũng nhờ sự vào cuộc với tinh thần "chung tay mới hay tiếng vỗ", hệ thống thư viện, phòng đọc đã có nhiều đổi mới với các mô hình hay, hoạt động hấp dẫn, hiệu quả. Qua đó, góp phần gieo mầm tri thức, xây dựng người Hà Nội phát triển toàn diện, xứng tầm với vị thế của Thủ đô.

Tại phường Vạn Phúc (quận Hà Đông), có một phòng đọc sách được đặt ngay tại Khu di tích miếu Vạn Phúc, được cải tạo từ nguồn xã hội hóa để phục vụ người dân và du khách. Đến với mô hình này, tất cả mọi người đều có dịp tham quan, tìm hiểu về di tích, lịch sử làng cách mạng thông qua nguồn sách, tài liệu tại chỗ, trải nghiệm các hoạt động thú vị, từ đó, hun đúc tình yêu quê hương, đất nước và niềm tự hào dân tộc…



Nhiều cuộc thi hưởng ứng phát triển văn hóa đọc được TP Hà Nội tổ chức trong thời gian qua

UBND phường Vạn Phúc cũng giao các đơn vị liên quan xây dựng, triển khai thực hiện Đề án "Văn hóa đọc kết nối lịch sử và du lịch làng nghề" với các nội dung như: Đưa vào tour du lịch tham quan làng Vạn Phúc hoạt động tìm hiểu văn hóa làng nghề, thông qua không gian sách kết hợp trải nghiệm ghép tranh lụa tại Khu di tích miếu Vạn Phúc; tổ chức những trò chơi dân gian, trò chơi tìm hiểu về lịch sử, văn hóa qua nội dung những cuốn sách hay có tại phòng đọc...

Theo chị Nguyễn Thị Huyền, công chức Văn hóa - xã hội phường Vạn Phúc, từ khi triển khai Đề án, phòng đọc đã trở thành địa chỉ văn hóa thu hút đông đảo người dân địa phương và du khách đến tham quan, đọc sách. Nhiều hoạt động khuyến đọc kết hợp với tìm hiểu lịch sử địa phương được triển khai đã góp phần mạnh mẽ vào xây dựng phong trào học tập.

Hay Thư viện thôn Bình Vọng (xã Văn Bình, huyện Thường Tín) do Chi hội Người cao tuổi quản lý đã trở thành địa chỉ quen thuộc với nhiều người dân. Thư viện hoạt động theo mô hình mạng lưới viên, các hội viên cao tuổi quản lý, sắp xếp và vận động đóng góp sách không một đồng thù lao, với mong muốn có thể nhân lên tình yêu sách trong cộng đồng, đặc biệt là thế hệ trẻ. Mô hình hoạt động cũng rất chuyên nghiệp khi thường xuyên tổ chức họp rút kinh nghiệm để đưa ra các giải pháp thu hút bạn đọc đến với thư viện.

Tạo lập thế hệ công dân Thủ đô yêu sách

Không chỉ là những hoạt động giúp nâng cao năng lực phục vụ của thư viện, nhiều cuộc thi phát triển văn hóa đọc cũng được thành phố chú trọng triển khai với nhiều hình thức đổi mới, sáng tạo. Còn nhớ cách đây không lâu, Cuộc thi Đại sứ Văn hóa đọc TP Hà Nội năm 2024 đã gây bất ngờ khi thông điệp về tình yêu với sách, văn hóa, con người Thủ đô được các thí sinh, đội thi thể hiện rất trẻ trung, hấp dẫn. Từ việc BTC khuyến khích sự sáng tạo ở các phần thi hùng biện, những câu thơ, hát, vè, điệu trống, nhịp phách... đã được các thí sinh sáng tạo nên một không gian của tri thức mang đậm dấu ấn văn hóa Thủ đô.

Với phong trào phát triển văn hóa đọc trong mỗi tổ ấm, cuộc thi *Gia đình đọc sách - Phát triển tủ sách gia đình kết nối yêu thương* vừa qua đã lan tỏa tình yêu sách vào từng "tế bào xã hội"; hướng tới xây dựng và hình thành nét đẹp trong đời sống văn hóa, tinh thần của người dân, góp phần xây dựng xã hội học tập. Anh Nguyễn Bảo Tuấn, phụ huynh em Nguyễn Nhã Linh (lớp 5K, Trường Tiểu học Dịch Vọng A), một trong những gia đình tham gia cuộc thi cho biết, các hoạt động phát triển văn hóa đọc của thành phố những năm trở lại đây, trong đó có cuộc thi *Gia đình đọc sách - Phát triển tủ sách gia đình kết nối yêu thương* đã tạo nên sự cộng hưởng mạnh mẽ để chung tay phát triển văn hóa đọc.

"Tôi mong rằng sau cuộc thi này, thành phố sẽ có nhiều hoạt động hơn nữa để nhân rộng mô hình tủ sách gia đình, giúp tạo dựng thói quen đọc sách cho con trẻ. Những hoạt động phát triển văn hóa đọc sẽ góp phần xây dựng thế hệ công dân Thủ đô yêu sách, yêu tri thức, có ý thức trong rèn luyện bản thân để đóng góp hữu ích cho xã hội", anh Nguyễn Bảo Tuấn chia sẻ.

Theo Phó Giám đốc Sở VHTT Hà Nội Trần Thị Vân Anh, việc tổ chức, phát triển hệ thống thư viện sẽ nâng cao chất lượng nguồn nhân lực, xây dựng người Hà Nội thanh lịch, văn minh theo đúng tinh thần của Chương trình 06. Vì vậy, các cấp, ngành, địa phương cần quan tâm đến công tác thư viện, phát huy sáng kiến xây dựng thư viện công cộng; nhân rộng, lan tỏa những cách làm hay, thiết thực. Sở VHTT Hà Nội, Thư viện Hà Nội sẽ hỗ trợ phát triển hệ thống thư viện công cộng; chủ trì, phối hợp với các đơn vị liên quan nhằm tiếp tục tổ chức nhiều hoạt động thiết thực để phát triển văn hóa đọc trên địa bàn thành phố.■



Thư viện Hà Nội luôn thu hút đông đảo bạn trẻ đến đọc sách, học tập

Tái bản 2 cuốn sách kỷ niệm 110 năm ngày sinh Lý Tự Trọng

Nhân kỷ niệm 110 năm ngày sinh Lý Tự Trọng (20.10.1914 - 20.10.2024), NXB Kim Đồng tái bản truyện ký *Lý Tự Trọng - Sống mãi tên anh* của tác giả Văn Tùng và truyện tranh *Lý Tự Trọng* của tác giả Hoài Lộc - họa sĩ Bùi Việt Thanh.

Nếu truyện ký phù hợp với những độc giả yêu thích văn học, trong lứa tuổi thanh thiếu niên, thì truyện tranh lại thích hợp với bạn đọc thiếu niên, nhi đồng. Việc xuất bản hai cuốn sách là nỗ lực đưa sách giáo dục truyền thống đến gần với bạn đọc, tạo ra nhiều ấn phẩm phù hợp với độ tuổi, nhu cầu, sở thích, năng lực tiếp nhận khác nhau. Đó cũng là hành động thiết thực tri ân công lao to lớn, ý chí kiên cường của đồng chí Lý Tự Trọng và các thế hệ tiền bối đã cống hiến trọn đời cho cách mạng và Tổ quốc Việt Nam.

BẢO LINH

TP.HCM phát động LHP khoa học năm 2024

Hôm qua 20.10, tại Thư viện Khoa học tổng hợp TP.HCM đã diễn ra Lễ phát động LHP khoa học 2024 với chủ đề *Net zero và nền kinh tế tuần hoàn*. Đây là chương trình thường niên do Goethe-Institut tổ chức, phối hợp cùng các đối tác và trường học ở 22 quốc gia trên thế giới, trong đó có 7 quốc gia trong khu vực Đông Nam Á. Thông qua LHP, Goethe-Institut mong muốn nâng cao khả năng hiểu biết về khoa học và ý thức của trẻ em và thanh thiếu niên về các vấn đề hiện tại.

Năm 2024, LHP khoa học sẽ trình chiếu 20 bộ phim từ 11 quốc gia tại các tỉnh, thành Việt Nam, gồm: *Ngôi nhà của các khoa học gia nhí - Muối* (Thái Lan); *Phiêu lưu cùng chú chó Raffi* (Chile); *Chín-phút-rưỡi: Khí hydro - Liệu đó có thể là năng lượng xanh cho tương lai?* (Đức); *Chín-phút-rưỡi: Nước khan hiếm - Vì sao canh tác nông nghiệp cần đưa ra giải pháp tối ưu hơn?* (Đức); E.C.O. Agents - All Toys (Đức và Colombia)… Tại TP.HCM, sự kiện được tổ chức với sự đồng hành của Thư viện Khoa học Tổng hợp TP, Trường ĐH Khoa học Tự nhiên (ĐH Quốc gia TP.HCM) và Hệ thống trường Inspire.

T.TRANG

Nữ Bí thư nhiệt huyết nơi biên viễn

● **PHẠM NGÂN**

Chi bộ bản Lưu Thông, xã Lưu Kiền, huyện Tương Dương (Nghệ An) lần đầu tiên bầu Bí thư là đảng viên nữ là điều chưa từng có tiền lệ, cũng là bước tiến bộ, thay đổi lớn nơi đây. Điều này cũng thể hiện sự đổi mới tư duy trong suy nghĩ, nhìn nhận của cấp ủy và đồng bào Mông nơi biên viễn…



Chị Vừ Y Dở trong một cuộc họp với Chi ủy Chi bộ bản Lưu Thông



Chị Vừ Y Dở chăm lo phát triển kinh tế

Vừ Y Dở sinh ra và lớn lên ở xã Tà Cạ, huyện biên giới Kỳ Sơn (Nghệ An). "Bông hoa núi rừng" ở tuổi 18 đã yêu và lập gia đình với chàng trai bản Lưu Thông, xã Lưu Kiền, huyện Tương Dương. Sau khi kết đôi, vợ chồng cô ở lại quê nhà lập nghiệp.

Với tính cách nhanh nhẹn, hòa đồng, Y Dở được gia đình chồng ủng hộ tham gia sinh hoạt trong Hội Phụ nữ bản. Nhận thấy cô gái trẻ nhiệt huyết, Bí thư Chi bộ bản Vừ Tống Mùa đã phát hiện, bồi dưỡng cô vào hàng ngũ của Đảng. Vừ Y Dở trở thành đảng viên nữ người Mông đầu tiên nơi đây. Năm 2005, Y Dở được Chi bộ giới thiệu làm Chi hội trưởng Phụ nữ để theo dõi, phát triển nguồn chi ủy kế cận; đến tháng 10.2021, Vừ Y Dở lại được tín nhiệm bầu làm Bí thư Chi bộ bản Lưu Thông.

Vừ Y Dở tâm sự: Mới đầu cũng ngại vì phụ nữ Mông xưa nay không được tham gia bàn chuyện trong gia đình, nói gì đến việc ra ngoài xã hội làm việc. Tiếp thu kiến thức xã hội, mình đã hiểu phụ nữ cũng bình đẳng như nam giới, có thể đóng góp ý kiến xây dựng bản làng, nên đã mạnh dạn, tự tin hơn. Hỏi bí quyết để bà con "ưng cái bụng" và tin theo, Vừ Y Dở cười: "Cứ người thật, việc thật, hiệu quả thật thì dân bản tin thôi, muốn vậy thì cán bộ, đảng viên và gia đình phải gương mẫu đi đầu".

Trở thành người định hướng, chỉ đạo xây dựng, phát triển bản làng, từ việc nhỏ đến việc lớn, nữ bí thư đều tham gia với suy nghĩ "cái gì đàn ông làm được thì phụ nữ cũng có thể làm và phải làm để người Mông quê mình thấu hiểu điều đó". Năm 2022, Y Dở cùng với trưởng bản và các trưởng họ cùng bàn bạc soạn thảo ra *Hương ước bản Lưu Thông*, trong đó có những điều khoản quan trọng về bảo vệ rừng, xây dựng vùng cao không ma túy và gìn giữ nét đẹp văn hóa người Mông.

Không chỉ tích cực tham gia công tác xã hội, gia đình Vừ Y Dở còn là một trong những hộ làm kinh tế giỏi khi tiên phong nuôi dê với tổng đàn 12 con đầu tiên ở bản và nuôi bò nhốt để bà con làm theo. Đồng thời, gia đình cô cũng là tấm gương sáng về sự nỗ lực xây dựng gia đình hạnh phúc, tiến bộ, nhiều năm liền đạt danh hiệu "Gia đình văn hóa điển hình" của xã Lưu Kiền và huyện Tương Dương. Ngoài ra, nữ Bí thư còn động viên chị em tăng gia sản xuất, mạnh dạn tham gia các hoạt động văn hóa, văn nghệ, tích cực tập luyện, sinh hoạt ở câu lạc bộ dân ca, dân vũ, bảo tồn trang phục, bản sắc văn hóa của dân tộc Mông…

Bản Lưu Thông có hơn 60 hộ với gần 290 nhân khẩu, 100% dân số là đồng bào Mông. Bản phân bổ tiếp giáp với các bản thuộc 2 xã Nậm Càn và Chiêu Lưu của huyện Kỳ Sơn. Từ nhiều năm nay, bản thuộc diện "3 không": Không có người nghiện ma túy, không có người vi phạm pháp luật, không có người thụ án tù và được chọn để xây dựng mô hình "Bản làng không có ma túy", CLB "Bảo tồn và phát triển văn hoá bản Mông"…

Trưởng bản Thò Bá Chò từng nhiều năm liền đảm nhận chức Bí thư Chi bộ cho biết: Trong lịch sử của địa phương, từ trước đến nay công việc của bản làng đều do đàn ông đảm nhận, vì vậy, cô Vừ Y Dở được bà con tin tưởng bầu làm lãnh đạo là điều chưa có tiền lệ. Những năm qua, tình hình an ninh trật tự trên địa bàn luôn được bảo đảm, góp phần quan trọng tạo tiền đề để phát triển kinh tế - xã hội. Thành tích này có công lớn của Bí thư Chi bộ Vừ Y Dở trong việc lãnh đạo, đề ra nghị quyết Chi bộ để đảng viên cũng như bà con thực hiện trên cơ sở Hương ước của bản từ nhiều năm qua. Lưu Thông đã được Công an tỉnh và UBND huyện Tương Dương chọn làm điểm mô hình "Bản làng không có ma túy".

Bản Lưu Thông đã và đang từng ngày xây dựng diện mạo khởi sắc với những ngôi nhà kiên cố mang nét đặc trưng của dân tộc Mông, đường làng ngõ xóm được bê tông hóa thoáng đãng, sạch sẽ… khắc họa nên nhịp sống bình yên nơi biên viễn. Ở đó có nữ Bí thư Chi bộ Vừ Y Dở đang ngày đêm cống hiến vì sự phát triển của bản làng và bà con người Mông. Y Dở chính là tấm gương sáng giúp lan tỏa mạnh mẽ vai trò người phụ nữ "đảm việc nước, giỏi việc nhà" ở các bản làng vùng cao.■

Đầu tư thêm thiết chế văn hóa phục vụ đồng bào vùng sâu, vùng xa

Liên đoàn Lao động (LĐLĐ) TP Đà Nẵng vừa tổ chức khánh thành Nhà văn hóa thôn An Ngãi Đông, xã Hòa Sơn, huyện Hòa Vang. Công trình được khởi công xây dựng từ tháng 7 năm 2024, gồm các hạng mục như: Khối nhà xây mới quy mô 1 tầng, diện tích 181,44m^2; nhà vệ sinh liên hoàn 1 tầng, diện tích 8,48m^2; hệ thống pano, khẩu hiệu, rèm, âm thanh và các trang thiết bị khác… với tổng vốn đầu tư gần 1,6 tỉ đồng.

Nhà văn hóa hoàn thành và đưa vào sử dụng giúp bà con nhân dân thôn An Ngãi Đông nói chung, công nhân lao động tại các tổ công nhân tự quản khu nhà trọ nói riêng có điều kiện hội họp, sinh hoạt cộng đồng, giao lưu, học hỏi, truyền thụ và giữ gìn những nét văn hóa bản sắc dân tộc. Đồng thời là nơi tuyên truyền đường lối, chủ trương của Đảng, chính sách và pháp luật của Nhà nước; góp phần nâng cao chất lượng đời sống vật chất, tinh thần của nhân dân, công nhân lao động tạm trú, giữ vững khối đoàn kết các dân tộc và đẩy nhanh tiến độ xây dựng nông thôn mới của địa phương.



Nhà văn hóa thôn An Ngãi Đông, xã Hòa Sơn, huyện Hòa Vang (TP Đà Nẵng)

Phó Chủ tịch LĐLĐ thành phố Lê Văn Đại mong muốn, sau khi đưa vào sử dụng, cán bộ, người dân địa phương sẽ gìn giữ, phát huy hiệu quả công năng của Nhà văn hóa trở thành nơi giao lưu, gắn kết cộng đồng.

NGỌC HÀ

TIN THỂ THAO

11 cơ thủ Việt Nam dự World Cup ở Hà Lan

Tại World Cup Billiards Carom 3 băng diễn ra tại Veghel (Hà Lan) từ ngày 20-26.10, đội tuyển Việt Nam tham dự với lực lượng hùng hậu gồm 11 cơ thủ. Trong đó, cơ thủ hạng 3 thế giới Trần Quyết Chiến và nhà vô địch thế giới 2023 Bao Phương Vinh được đặc cách thi đấu tại vòng chính. Á quân thế giới 2024 Trần Thanh Lực, nhà vô địch World Cup TP.HCM 2024 Trần Đức Minh và Chiêm Hồng Thái sẽ tranh tài từ vòng loại thứ tư (vòng loại cuối cùng). Trong khi đó, Nguyễn Trần Thanh Tự xuất phát từ vòng loại thứ ba, Nguyễn Hoàn Tất, Nguyễn Chí Long, Thón Viết Hoàng Minh, Lê Thành Tiến thi đấu ở vòng loại thứ hai, còn Nguyễn Đình Luân phải dự tranh từ vòng loại đầu tiên.

Với lực lượng đông và chất lượng, đội tuyển Việt Nam được kỳ vọng sẽ cạnh được thứ hạng cao tại giải.

L.H

Giải bóng rổ VĐQG

Thi đấu tại Khánh Hòa đến hết ngày 25.10, Giải bóng rổ VĐQG 2024 do Cục TDTT và Liên đoàn Bóng rổ Việt Nam tổ chức quy tụ 14 đội (9 nam, 5 nữ) hàng đầu trong nước ở nội dung 5x5 với hơn 170 VĐV. Nội dung của nam có sự góp mặt của Bình Dương, Bình Thuận, Hà Nội, Phòng không - Không quân, Sóc Trăng, Tây Ninh, TP.HCM 1, TP.HCM 2, Khánh Hòa; nữ có Bà Rịa - Vũng Tàu, Bình Thuận, Cần Thơ, Hà Nội, TP.HCM. Nội dung nam chia thành 2 bảng, thi đấu chọn 2 đội nhất nhì mỗi bảng vào bán kết. Trong khi đó, các đội nữ thi đấu vòng tròn tính điểm, xếp hạng. Ở mùa giải năm ngoái, 2 đội vô địch là nam Sóc Trăng và nữ TP.HCM.

Giải là cơ hội cho các đội thi đấu cọ xát, nâng cao trình độ chuyên môn, qua đó tìm kiếm và phát hiện các nhân tố mới bổ sung cho ĐTQG.

V.H

TP.HCM nhất toàn đoàn Giải bơi VĐQG

Kết thúc những ngày tranh tài môn bơi tại Giải bơi, lặn VĐQG 2024 diễn ra ở Đà Nẵng, đoàn TP.HCM xuất sắc giành ngôi nhất toàn đoàn với 15 HCV, 9 HCB, 9 HCĐ. Kết quả này của đoàn TP.HCM vượt trội so với những đội xếp ngay phía sau là Long An (9 HCV, 3 HCĐ) và Quân đội (7 HCV, 16 HCB, 8 HCĐ). Những kình ngư nổi danh như: Nguyễn Huy Hoàng (Quảng Bình), Trần Duy Khôi, Nguyễn Diệp Phương Trâm, Lương Jeremie (TP.HCM), Hoàng Quý Phước (Đà Nẵng), Nguyễn Quang Thuấn, Trần Hưng Nguyên (Quân đội), Võ Thị Mỹ Tiên (Long An)… đều thi đấu ấn tượng để mang về những tấm HCV cho đơn vị chủ quản của mình.

Giải năm nay có sự tham dự của gần 300 VĐV đến từ 23 đoàn, trong đó, môn bơi có 18 đoàn với hơn 120 VĐV, môn lặn có 18 đoàn với hơn 160 VĐV.

L.VŨ

Chuẩn bị từ xa

● **NGỌC LÝ**

Bóng đá nữ Việt Nam sẽ có nhiều giải quốc tế trong năm 2025. Với sự tiến bộ không ngừng của các đối thủ trong khu vực và châu lục, đội tuyển nữ Việt Nam được dự báo sẽ gặp rất nhiều khó khăn trong việc hướng đến những mục tiêu cao. Do vậy mà ngay bây giờ, thầy trò HLV Mai Đức Chung đang có sự chuẩn bị từ xa bằng những đợt hội quân và tập huấn nước ngoài.



Thầy trò HLV Mai Đức Chung đang chuẩn bị dài hơi cho các giải đấu trong năm 2025

Sự cạnh tranh khốc liệt

Trong năm 2025, tuyển nữ Việt Nam sẽ thi đấu tại SEA Games 33, giải vô địch Đông Nam Á và vòng loại châu Á 2026. Đang là ĐKVĐ SEA Games nhưng thầy trò HLV Mai Đức Chung sẽ gặp phải sự cạnh tranh gắt gao đến từ Philippines và chủ nhà Thái Lan, tương tự là giải vô địch Đông Nam Á. Thái Lan là kình địch số 1 ở khu vực, trong khi Philippines đang tiến bộ rất nhanh nhờ chính sách nhập tịch. Philippines đang là ĐKVĐ giải Đông Nam Á, họ cũng từng dự World Cup 2023 như Việt Nam. Trong khi đó, tuyển nữ Việt Nam cũng cần vượt qua vòng loại để vào vòng chung kết giải châu Á, vì đây là giải đấu có vé tham dự World Cup.

Theo HLV Mai Đức Chung, các giải đấu sắp tới sẽ không dễ dàng với tuyển nữ Việt Nam vì các đội bóng trong khu vực và châu lục đang cho thấy sự đầu tư và tiến bộ không ngừng. "Cuộc đua giành vé dự World Cup rất khó khăn, các giải đấu sắp tới cũng không dễ dàng. Những đối thủ trực tiếp của bóng đá nữ Việt Nam đang đầu tư mạnh mẽ, ngay cả trong Đông Nam Á. Philippines, Singapore nhập tịch cầu thủ, Thái Lan là chủ nhà SEA Games. Còn ở châu Á, ngoài Nhật Bản, Hàn Quốc, Trung Quốc, Australia giờ còn có CHDCND Triều Tiên, Uzbekistan, Iran… luôn là đối thủ lớn của Việt Nam", chiến lược gia sinh năm 1951 cho hay.

Tuyển nữ Việt Nam đang trong quá trình trẻ hóa để chuẩn bị cho tương lai. Điều này cực kỳ quan trọng, ảnh hưởng lớn đến thành tích của đội. HLV Mai Đức Chung bày tỏ: "Việc trẻ hóa lực lượng là một hành trình của tất cả các đội bóng để có được lứa kế cận. Nếu chúng ta không có lứa kế cận tốt thì rõ ràng thành tích của chúng ta sẽ không tốt. Vì vậy, chúng tôi đã làm điều này từ lâu rồi, chứ không phải bây giờ mới làm. Nhưng chúng tôi liên tục thay đổi, thường xuyên tạo cơ hội cho các cầu thủ trẻ khác nhau lên đội tuyển nữ tập luyện để làm quen, sau đó có thể sẽ trả về và mời những người khác lên, chứ không cố định một vài người. Tất nhiên những cầu thủ đang thi đấu tốt sẽ nằm trong kế hoạch lên đội tuyển. Đó là cách đào tạo của tôi. Chính vì vậy, cũng có rất nhiều cầu thủ trẻ tập trung trong đợt này, với mục đích đào tạo các bạn ấy tiếp cận với đội tuyển nhiều hơn, phù hợp hơn và phối hợp với các chị tốt hơn".

Cần nhiều hơn những chuyến tập huấn

Thời gian qua, tuyển nữ Việt Nam "rèn quân" tại Trung tâm Đào tạo Bóng đá trẻ Việt Nam (Hà Nội) để chuẩn bị cho giải giao hữu sắp tới tại Trùng Khánh (Trung Quốc). Đây là đợt hội quân thứ hai trong năm của thầy trò HLV Mai Đức Chung. Trước đó hồi đầu tháng 9, đội có đợt hội quân cùng chuyến tập huấn tại Cộng hòa Séc và thi đấu 3 trận tại đây. Kết quả, các cô gái Việt Nam thua 0-2 trước CLB Red Bull Leipzig (Đức), thắng 6-0 trước CLB FK Pardubice (Cộng hòa Séc) và vượt qua CLB Viktoria Plzen (Cộng hòa Séc) với tỉ số 3-0.

Ở đợt hội quân này, đội tập trung 23 cầu thủ, hầu hết lực lượng được giữ nguyên so với đợt tập trung thứ nhất. Tuy nhiên, chuyến du đấu tại Trung Quốc lần này sẽ không có sự góp mặt của Huỳnh Như, do tiền đạo này đang tập trung chuẩn bị cho một số dự định cá nhân sắp tới. Để tạo nguồn kế cận cho đội, HLV Mai Đức Chung tiếp tục trao cơ hội cho một số gương mặt trẻ như Nguyễn Thị Kim Yên hay Hồ Thị Thanh Thảo. Hôm nay (21.10), tuyển nữ sẽ sang Trung Quốc để thi đấu giao hữu với đội tuyển nữ chủ nhà (ngày 23.10) và Uzbekistan (ngày 29.10). Đây là những trận đấu rất bổ ích với các học trò của HLV Mai Đức Chung, bởi Trung Quốc là đội bóng hàng đầu châu Á còn Uzbekistan đang rất tiến bộ, họ được dự báo sẽ là đối thủ tiềm năng cạnh tranh suất dự World Cup với Việt Nam trong tương lai.

HLV Mai Đức Chung đánh giá: "Chuyến tập huấn này rất quý giá khi chúng tôi được thi đấu với Trung Quốc là đối tượng hơn hẳn, xếp trên chúng ta trên bảng xếp hạng của FIFA rất nhiều. Đối thủ Uzbekistan có trình độ ngang bằng chúng ta, là đối tượng có thể tranh chấp ở khu vực châu Á. Bóng đá nữ Uzbekistan đã tiến bộ, có thể hình to cao, sức mạnh và thể lực đều tốt. Gần đây, tuyển nữ Việt Nam có một trận thua trước đối thủ Uzbekistan tại vòng loại Olympic. Ở lần gặp lại này, toàn đội sẽ quyết tâm thi đấu hết mình và rút kinh nghiệm trước đó. Những trận đấu tới sẽ giúp tuyển nữ Việt Nam cọ xát và rút kinh nghiệm. Các cầu thủ sẽ hiểu mình còn thiếu những gì để bổ sung cho năm sau, với 3 sân chơi quan trọng gồm vòng loại Asian Cup 2026, giải bóng đá nữ vô địch Đông Nam Á 2025 và SEA Games 33".■

CLB nữ TP.HCM nhận thưởng hơn 5 tỉ đồng

Với việc lọt vào tứ kết AFC Women's Champions League 2024-2025, sân chơi được ví như "Cup C1 châu Á" của các CLB nữ, TP.HCM đã nhận thưởng 220.000 USD (hơn 5 tỉ đồng) từ Liên đoàn Bóng đá châu Á (AFC). Cụ thể, đội nhận 100.000 USD khi tham dự vòng bảng, 40.000 USD từ 2 trận thắng ở vòng bảng và 80.000 USD từ thành tích vào tứ kết. Theo AFC, đội thắng ở tứ kết sẽ nhận 80.000 USD, bán kết là 120.000 USD, á quân là 500.000 USD, còn vô địch là 1 triệu USD.

Tại vòng bảng, CLB nữ TP.HCM xếp nhì bảng C sau khi vượt qua Taichung Blue Whale (Đài Bắc Trung Hoa) và CLB Odisha (Ấn Độ) cùng tỉ số 3-1 và thua Urawa Red Diamonds (Nhật Bản) 0-2. Vòng tứ kết của giải sẽ thi đấu vào tháng 3.2025.

N.LÝ

V.LEAGUE 2024/25:

Nóng bỏng những cuộc đua

● **NGỌC TRUNG**

Cuối tuần qua, hai trận đấu muộn vòng 4 LPBank V.League 1-2024/25 đã diễn ra đầy sôi động và kịch tính, góp phần tạo nên cuộc đua gay cấn cho tốp những đội dẫn đầu trên bảng xếp hạng.

Trên sân Thiên Trường, đương kim vô địch Nam Định và vua phá lưới Nguyễn Xuân Son (cầu thủ nhập tịch Rafaelson) đánh dấu sự hồi sinh mạnh mẽ. Nếu như sau 3 vòng đấu mở màn, đội bóng thành Nam chỉ giành được vỏn vẹn 4 điểm, còn Nguyễn Xuân Son liên tục tịt ngòi thì ở trận đấu muộn vòng 4, tiền đạo gốc Brazil đã có được cú đúp bàn thắng, qua đó giúp Nam Định vượt qua SLNA với tỉ số 4-1. Ở trận đấu muộn còn lại, màn derby thủ đô giữa Hà Nội và CAHN diễn ra vô cùng kịch tính. CAHN vượt lên ở phút 35 và những tưởng giành trọn 3 điểm thì phút 90+6, VAR phát hiện ngoại binh Công an Hà Nội là Rosa Hugo đánh tay vào mặt tiền đạo Sousa Pedro trong vòng cấm địa. Trọng tài Nguyễn Mạnh Hải xem lại trên màn hình và cho Hà Nội hưởng quả phạt đền. Từ chấm 11m, Phạm Tuấn Hải đánh bại Nguyễn Filip để giữ lại 1 điểm cho đội chủ nhà.



Bảng xếp hạng V.League 2024/25 sau vòng 4

Thanh Hóa vươn lên đầu bảng

Kết thúc vòng 4 V.League 2024/25, kết quả các trận đấu như sau: HAGL hòa Đà Nẵng với tỉ số 1-1, Hồng Lĩnh Hà Tĩnh hòa không bàn thắng Quảng Nam, Thanh Hóa giành chiến thắng 4-1 trước Bình Định, Bình Dương đánh bại TP.HCM 3 bàn không gỡ, Hải Phòng để thua sát nút Thể Công Viettel 2-3, Nam Định đánh bại SLNA 4-1 và Hà Nội cùng CAHN cầm chân nhau 1-1.

Chiến thắng trước SLNA giúp Nam Định vươn từ vị trí thứ 8 lên vị trí thứ 5 trên bảng xếp hạng, với 7 điểm sau 4 trận. Tương tự, với việc giành lại được 1 điểm ở phút cuối trận derby Thủ đô, Hà Nội cũng kết thúc 4 vòng đấu đầu tiên với 7 điểm trong tay. Ngang bằng điểm số với Nam Định và Hà Nội là Bình Dương và Thể Công Viettel. 4 đội bóng này chia nhau từ vị trí thứ tư đến vị trí thứ 7 trên bảng xếp hạng V.League và chỉ kém đội đầu bảng Thanh Hóa vỏn vẹn 2 điểm. Trong khi đó, chia nhau hai vị trí thứ hai và thứ ba là bộ đôi ngựa ô HAGL và Hồng Lĩnh Hà Tĩnh, đều có 8 điểm và là hai đội còn lại duy trì thành tích bất bại ở mùa giải 2024/25 (2 thắng và 2 hòa). Điều đó cho thấy khoảng cách giữa các đội nhóm đầu rất sít sao, hứa hẹn cuộc đua còn nhiều biến động và kịch tính ở các vòng đấu kế tiếp.

Sau 4 vòng đấu, cục diện trên bảng xếp hạng V.League đã có sự phân nhóm. Ở nửa cuối bảng xếp hạng, 3 ứng viên đua trụ hạng đã lộ diện. Đó là Hải Phòng, SHB Đà Nẵng và SLNA. Cả ba đội bóng này đều chưa có được chiến thắng nào sau 4 vòng đấu và chia nhau những vị trí đội sổ với cùng 2 điểm. Nhiều hơn 1 điểm là Quy Nhơn Bình Định, trong khi Quảng Nam và TP.HCM cũng mới chỉ có 4 điểm. Đứng ở vị trí thứ 8 là CAHN, với 5 điểm. Vị trí và điểm số này chưa thể đáp ứng được kỳ vọng, tuy nhiên màn trình diễn trên sân của thầy trò HLV Mano Polking vẫn để lại ít nhiều ấn tượng. Nếu biết chắt chiu cơ hội và may mắn hơn ở những vòng đấu sắp tới, hứa hẹn CAHN sẽ sớm trở lại với cuộc đua ở nhóm dẫn đầu.

Khốc liệt cuộc đua Vua phá lưới

Tương tự cuộc đua trên bảng xếp hạng, trận chiến săn bàn cũng đang diễn ra hết sức khốc liệt giữa các chân sút. Điểm đáng chú ý cái tên đang dẫn đầu trong danh sách ghi bàn là một cầu thủ nội. Nhiều năm qua, các tiền đạo ngoại vẫn thay nhau thống trị V.League thì hiện tại, người dẫn đầu là Nguyễn Tiến Linh, chân sút số một của Bình Dương và đội tuyển Việt Nam. Tiền đạo 27 tuổi này đang ở giai đoạn chín muồi sự nghiệp và đạt được phong độ cực cao. Sau 4 vòng đấu, Tiến Linh đã có 4 bàn thắng, tức đạt hiệu suất 1 bàn/trận. Tại vòng 4, chân sút của Bình Dương tiếp tục thể hiện sự thăng hoa bằng bàn thắng từ pha lốp bóng điệu nghệ qua đầu thủ môn của TP.HCM.

Tuy nhiên, vị trí dẫn đầu của Tiến Linh không quá vững vàng, khi xếp sau là 4 chân sút ngoại đều đang có được 3 bàn, bao gồm Geovane Magno (Hồng Lĩnh Hà Tĩnh), Leo Artur (CAHN), Lucao do Break (Hải Phòng) và Werick Caetano (Đà Nẵng). Đó là chưa kể đến vua phá lưới Nguyễn Xuân Son đã thông nòng và lập tức thể hiện khả năng săn bàn lợi hại bằng cú đúp vào lưới SLNA. Nếu tiền đạo của Nam Định tái hiện hiệu suất ghi bàn khủng khiếp như mùa trước (31 bàn sau 25 trận), cũng như các chân sút ngoại tiếp tục duy trì hiệu suất ghi bàn ổn định, Tiến Linh chẳng dễ gì giữ được vị trí dẫn đầu trong cuộc đua vua phá lưới. Tất nhiên, điều quan trọng hơn hết là mọi cầu thủ đều duy trì được động lực tranh đua để thể hiện hết khả năng. Suy cho cùng, cạnh tranh là động lực cho sự phát triển..■

TIN THỂ THAO

V.League sắp công bố đoạn phim đậm bản sắc văn hóa

Theo thông tin từ ban tổ chức, những hình ảnh ban đầu về đoạn phim giới thiệu mùa giải 2024/25 đã được hé lộ. Lấy cảm hứng từ cội nguồn văn hóa dân tộc, đoạn phim giới thiệu các đội bóng tham dự V.League 1 kết hợp âm nhạc dân gian và sử dụng các yếu tố nghệ thuật truyền thống. Đoạn phim gửi gắm thông điệp về sự kết nối giữa văn hóa bản sắc và bóng đá, khơi dậy tình yêu quê hương, đất nước qua môn thể thao vua. Những nhạc cụ truyền thống Việt Nam là điểm nhấn nổi bật của đoạn phim này. Thông điệp chính là sự phát triển của bóng đá Việt Nam, cùng với V.League sẽ song hành với quá trình bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa dân tộc.



Hình ảnh đoạn phim đậm bản sắc văn hóa của V.League

Đoạn phim sẽ được hoàn thành và công bố chính thức vào hôm nay 21.10, ngay trước khi vòng 5 LPBank V.League 1-2024/25 bắt đầu.

Đ.X

Văn Toàn dính chấn thương

HLV Vũ Hồng Việt của Nam Định cho biết: "Tiền đạo Văn Toàn đã dính chấn thương nên không thể góp mặt trong chiến thắng SLNA. Trong buổi tập nhẹ ngay trước trận gặp SLNA, Văn Toàn đã dính chấn thương cổ chân. Theo chẩn đoán của các bác sĩ, khả năng cậu ấy phải nghỉ vài tuần mới có thể quay lại được".

Văn Toàn đã có thời gian thử sức tại nước ngoài (Hàn Quốc) nhưng không thành công và chọn đầu quân cho đội bóng thành Nam vào tháng 9.2023. Sau đó, tiền đạo này dần lấy lại phong độ và giành chức vô địch V.League 2023/24.

K.H

Công Phượng ghi bàn sau 13 tháng

Bên cạnh các trận đấu muộn vòng 4 V.League, cuối tuần qua các trận vòng loại Cúp Quốc gia đã diễn ra. Đáng chú ý, Bình Phước giành chiến thắng 1-0 trước đội trẻ TP.HCM. Tác giả bàn thắng duy nhất cho Bình Phương là tân binh Công Phượng. Cựu tiền đạo HAGL chỉ mất 5 phút để "mở tài khoản bàn thắng" bằng cú đặt lòng gọn ghẽ vào góc xa. Đây là bàn thắng đầu tiên của Công Phượng sau 13 tháng, kể từ trận thắng 2-0 của đội tuyển Việt Nam trước Palestine.

Trong hơn 1 năm qua, Công Phượng gần như mất hút trong màu áo Yokohama. Vì vậy anh đã quyết định chia tay đội bóng Nhật Bản sớm hơn thời hạn hợp đồng và chọn đầu quân cho Bình Phước.

N.T

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông
● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798
● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam
GIÁ: 5.000đ

Bí thư Chi bộ dân vận khéo, tích cực xây dựng quê hương

● NHƯ ĐỒNG

Bí thư Chi bộ, Trưởng Ban công tác Mặt trận Nguyễn Trung Châu (67 tuổi) ở thôn An Lộc, xã Tịnh Long, TP Quảng Ngãi (Quảng Ngãi) được nhiều người biết đến là cán bộ gương mẫu, năng động, tận tụy, hết lòng với công việc.



Bí thư Chi bộ Nguyễn Trung Châu gần gũi, quan tâm bà con trong thôn



Anh Nguyễn Tử Khánh bị tai nạn lao động, qua kết nối của ông Châu đã được hỗ trợ gần 60 triệu đồng chi phí điều trị

> *Đảng viên Nguyễn Trung Châu là tấm gương sáng về lòng nhiệt tình, trách nhiệm trong công tác vận động quần chúng và gương mẫu trong thực hiện các phong trào địa phương. Sự đóng góp của ông đã và đang mang lại nhiều giá trị tích cực cho cộng đồng, góp phần xây dựng thôn An Lộc nói riêng, xã Tịnh Long nói chung ngày càng phát triển vững mạnh. Tinh thần và những việc làm của ông là nguồn cảm hứng để mọi người noi theo, cùng nhau góp sức xây dựng quê hương giàu đẹp, văn minh.*
>
> **(Phó Chủ tịch Ủy ban MTTQ Việt Nam xã Tịnh Long PHAN HOÀNG PHƯƠNG)**



Thôn An Lộc thực hiện tốt mô hình "tuyên truyền, vận động nhân dân hạn chế đốt vàng mã trong các ngày lễ, Tết, cúng, giỗ"



Công viên thôn An Lộc do người dân tự quản không chỉ tạo nên bộ mặt đẹp mà còn gắn kết tình làng nghĩa xóm



Nhà văn hóa thôn An Lộc là nơi sinh hoạt, gắn kết người dân trong thôn

Dẫn chúng tôi dạo quanh các tuyến đường ở thôn An Lộc, với dáng người thấp nhỏ và nụ cười hiền lành ông Châu chia sẻ, là giáo viên nghỉ hưu, năm 2019 ông tham gia Ban công tác Mặt trận thôn, được tín nhiệm bầu giữ chức Bí thư Chi bộ thôn An Lộc. Theo ông Châu, để được nhân dân tin yêu và ủng hộ, trên vai gánh vác hai trọng trách, mình phải đi đầu trong mọi hoạt động, biết "nghe dân nói, nói cho dân hiểu và làm cho dân tin". Cùng với đó là kiến nghị, đề xuất cấp ủy, chính quyền có các giải pháp hỗ trợ, giúp đỡ người dân kịp thời thì mới có thể tập hợp được quần chúng, xây dựng sự đoàn kết vững chắc từ khu dân cư. Vì vậy, trong triển khai vận động các phong trào, ông đều nhận được sự hưởng ứng, đoàn kết, thống nhất cao của người dân trong thôn.

Hiện nay, giao thông nông thôn của thôn An Lộc rực rỡ đường hoa, đèn điện thắp sáng, khang trang, sạch đẹp, an toàn. Hằng năm, số hộ gia đình văn hóa của thôn đạt 97,5%. Đời sống người dân ổn định, an ninh chính trị được giữ vững, văn hóa - xã hội được nâng cao. Thu nhập bình quân đầu người trong thôn hơn 60 triệu đồng/người/năm.

Ông Châu cho hay, ông cùng cấp ủy Chi bộ, Ban thôn và Ban công tác Mặt trận thôn An Lộc vận động nhân dân đồng thuận hiến 240m^2 đất để xây dựng đường giao thông nông thôn, giao thông nội đồng. Vận động nhân dân đóng góp hơn 430 triệu đồng để làm nhà thờ thuyền đua và sửa chữa nhà tiền hiền thôn, làm cổng ngõ nhà văn hóa thôn, cổng ngõ nhà tiền hiền, xe tang của thôn… "Với phương châm "Việc gì dễ thì làm trước, khó làm sau", không quản ngại ngày nắng hay mưa, mình đến từng gia đình nắm bắt tâm tư, tình cảm để từng bước tháo gỡ khó khăn, giúp dân hiểu được lợi ích của từng phần việc, vì vậy người dân rất đồng tình, ủng hộ", ông Châu bộc bạch.

Ngoài ra, ông vận động nhân dân đóng góp các nguồn quỹ luôn đạt và vượt chỉ tiêu. Mô hình "tuyên truyền, vận động nhân dân không rải vàng mã trên đường đưa tang và tổ chức báo hiếu gọn nhẹ, tiết kiệm"; mô hình "tuyên truyền, vận động nhân dân hạn chế đốt vàng mã trong các ngày Lễ, Tết, cúng, giỗ" bằng nhiều phương pháp tiếp cận và tuyên truyền khác nhau được nhân dân đồng tình hưởng ứng và thực hiện có hiệu quả.

Bà Phan Thị Lào (75 tuổi), thôn An Lộc chia sẻ: "Ông Châu là người hiền lành, luôn gần gũi bà con. Nhà ai gặp chuyện khó khăn ông hay tới lui hỏi thăm giúp đỡ. Nhờ có ông Châu mà đường làng, ngõ xóm sạch đẹp, tình làng, nghĩa xóm luôn được gắn kết. Diện mạo của thôn chúng tôi giờ đây đã sạch đẹp, khang trang hơn trước rất nhiều".

Phó Chủ tịch Ủy ban MTTQ Việt Nam xã Tịnh Long Phan Hoàng Phương cho biết, vận dụng kinh nghiệm trong công tác dân vận ông Châu đã cùng với Ban công tác Mặt trận thôn tổ chức hòa giải thành công những mâu thuẫn, bất hòa trong khu dân cư, xây dựng khu dân cư lành mạnh và an toàn. Ông Châu luôn tăng cường nắm tình hình trong dân, kịp thời giải quyết những bức xúc, mâu thuẫn ở khu dân cư không để nảy sinh vấn đề phức tạp. "Bằng những cách làm hay, sáng tạo và hiệu quả ông Châu đã tuyên truyền, vận động nhân dân xóa bỏ 2 điểm bỏ rác không đúng địa điểm và thời gian quy định tồn tại thời gian dài. Qua đó, góp phần bảo vệ môi trường, tạo mỹ quan đô thị và đảm bảo an toàn giao thông. Vận động nhân dân khu dân cư An Lộc tự quản và chăm sóc cây xanh Công viên của thôn một cách hiệu quả…", ông Phương cho hay.

Nhờ uy tín và được sự tin tưởng của nhà hảo tâm, ông Châu thường xuyên vận động kinh phí hỗ trợ những phần quà cho các hộ có hoàn cảnh khó khăn, bệnh tật, hộ nghèo, cận nghèo trên địa bàn. Mới đây, anh Nguyễn Tử Khánh (32 tuổi), thôn An Lộc không may gặp rủi ro tai nạn trong lúc lao động phải nằm viện điều trị. Ban công tác Mặt trận thôn đã kịp thời nắm thông tin, kết nối kêu gọi đã ủng hộ cho hoàn cảnh của anh Khánh gần 60 triệu đồng hỗ trợ chi phí điều trị bệnh.

Bí thư Đảng ủy xã Tịnh Long Trần Thanh Vọng cho biết, đảng viên Nguyễn Trung Châu rất có trách nhiệm, nhiệt tình, chu đáo trong công việc. Trong việc điều hành hoạt động Chi bộ thôn An Lộc, ông đã thể hiện tinh thần trách nhiệm rất cao, luôn phát huy tinh thần dân chủ, quan tâm đến lợi ích chung của người dân, được sự tín nhiệm của đảng viên. Những năm qua, Chi bộ thôn An Lộc thực hiện tốt nhiệm vụ cấp trên giao, qua đó góp phần thực hiện thắng lợi Nghị quyết Đại hội Đảng bộ xã Tịnh Long.

"Đảng viên Nguyễn Trung Châu với kinh nghiệm và tinh thần nhiệt huyết ông đã thực hiện tốt nhiệm vụ của mình. Trong xây dựng Chi bộ 4 tốt và vai trò mặt trận ông rất tích cực, nhất là trong công tác vệ sinh môi trường, công tác giảm nghèo. Ông Châu làm hết sức nhiệt tình, gặp gỡ từng đối tượng, hoàn cảnh khó khăn để động viên và nắm bắt tâm tư để kịp thời hỗ trợ. Từ mô hình tiết kiệm theo gương Bác, hằng tháng từ số tiền tiết kiệm của Chi bộ đã xét chọn để đến thăm, động viên món quà nho nhỏ để người nghèo vươn lên trong cuộc sống", ông Vọng chia sẻ.■