VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ TƯ
2.10.2024 (30.8 Giáp Thìn)
Số 119 (4096)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm kết thúc tốt đẹp chuyến thăm Mông Cổ

[3]

LIÊN HOAN CA MÚA NHẠC TOÀN QUỐC NĂM 2024 ĐỢT 2:

Nơi hội tụ những sắc màu văn hóa



[11]

Trao giải thưởng cuộc thi sáng tác kịch bản phim về kỷ niệm 100 năm Ngày thành lập Đảng

[2]

Nâng sức cạnh tranh cho du lịch MICE

[6]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Bảo tồn ngôi biệt thự cổ và quyết đoán của chính quyền

● **LÂM SƠN**

Sau hơn một tuần dư luận, báo chí phản ánh, Thường vụ Tỉnh ủy Đồng Nai đã họp bàn và ra chủ trương giữ lại biệt thự cổ "Đốc phủ Võ Hà Thanh" để bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa, lịch sử, kiến trúc. Đây là "cái kết có hậu" nếu không nó sẽ "tan vỡ" bởi dự án làm đường ven sông Đồng Nai. Nhưng qua đây để lại nhiều suy ngẫm.

(Xem tiếp trang 2)

BỘ VHTTDL THỰC HIỆN CHUYỂN ĐỔI SỐ:

Đảm bảo dữ liệu "Đúng - Đủ - Sạch - Sống"

(VH). Hưởng ứng Ngày Chuyển đổi số quốc gia, chiều qua 1.10 tại Hà Nội, Bộ VHTTDL tổ chức hội thảo "Định hướng phát triển cơ sở dữ liệu ngành VHTTDL và Gia đình". Đây là diễn đàn quan trọng để chuyên gia, nhà quản lý, nhà hoạch định chính sách, doanh nghiệp trao đổi, thảo luận về các vấn đề liên quan đến phát triển cơ sở dữ liệu của ngành.

[8]



Nhờ ứng dụng công nghệ thông tin nên trong nhiều năm qua Khu di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch đã đáp ứng nhu cầu tra cứu, tìm hiểu của du khách trong và ngoài nước
Ảnh: TR.HUẤN

BÁO *VĂN HÓA* VỚI CHƯƠNG TRÌNH *CHUNG MỘT TẤM LÒNG - VIỆT NAM QUÊ HƯƠNG TÔI*:

Hướng về đồng bào vùng bão lũ

[12]



Biển quảng cáo bia "bủa vây" trường học ở Vinh

[9]

Trao giải thưởng cuộc thi sáng tác kịch bản phim về kỷ niệm 100 năm Ngày thành lập Đảng

Chiều qua 1.10, Bộ VHTTDL tổ chức tổng kết và trao giải thưởng cuộc thi Sáng tác kịch bản phim truyện, phim tài liệu năm 2023-2024 hướng tới kỷ niệm 100 năm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam (3.2.1930 - 3.2.2030). Phó trưởng Ban Tuyên giáo Trung ương Đinh Thị Mai; Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông... cùng các nhà biên kịch, đạo diễn, các tác giả tham dự buổi lễ. Thứ trưởng Tạ Quang Đông khẳng định: "Cuộc thi là dịp để các nhà biên kịch tái hiện lại những giai đoạn lịch sử quan trọng, những chiến công và đóng góp lớn của Đảng trong sự nghiệp giải phóng dân tộc và xây dựng đất nước.

Thông qua các kịch bản, bộ phim được hình thành từ những kịch bản chất lượng cao, tinh thần yêu nước, lý tưởng cộng sản và ý chí đấu tranh sẽ được truyền tải mạnh mẽ tới khán giả, đặc biệt là thế hệ trẻ. Đây là cách mà các hình thức nghệ thuật, trong đó có điện ảnh góp phần củng cố lý tưởng chính trị, khơi gợi niềm tự hào dân tộc".

Cục trưởng Cục Điện ảnh Vi Kiến Thành, Trưởng BTC cho biết, cuộc thi đã thu hút sự tham gia của nhiều nhà biên kịch chuyên nghiệp và không chuyên trong cả nước. Trong số 70 kịch bản phim tài liệu và kịch bản phim truyện tham dự, các kịch bản phim tài liệu đề cập khá đa dạng các lĩnh vực của đời sống, những vấn đề mới của đất nước gắn với chủ trương, đường lối và sự lãnh đạo của Đảng; mối quan hệ gắn bó của toàn Đảng, toàn dân, toàn quân. Kịch bản phim truyện tập trung thể hiện hình tượng Hồ Chủ tịch gắn liền cuộc đời hoạt động cách mạng của Người với cách mạng Việt Nam; về hình tượng một số nhà cách mạng, phong trào cách mạng Việt Nam… Về kịch bản phim truyện, BGK đã tuyển chọn, xếp loại 1 giải Nhì (không có giải Nhất) cho kịch bản *Lựa chọn thiên tài*, tác giả Lê Ngọc Minh (Hà Nội). Ngoài ra, có 3 giải Ba, 2 giải khuyến khích được trao cho các kịch bản phim truyện xuất sắc.

Về kịch bản phim tài liệu, BGK đã tuyển chọn, xếp loại 1 giải Nhì (không có giải Nhất) cho kịch bản *"Nhà báo trẻ đi tìm nhà văn Sơn Tùng nơi "Sáng ánh tâm đăng Hồ Chí Minh"*, tác giả Đào Tuệ Trinh (Hà Nội). Ngoài ra có 2 giải Ba được trao cho các kịch bản phim tài liệu xuất sắc. **PHƯƠNG ANH**

Bộ VHTTDL tổ chức lễ trao quyết định tuyển dụng công chức năm 2024

Bộ VHTTDL tổ chức lễ trao quyết định tuyển dụng công chức năm 2024 cho các thí sinh trúng tuyển, đủ điều kiện về hồ sơ, vào chiều 1.10, tại Hà Nội. Dự buổi lễ có Vụ trưởng Vụ Tổ chức cán bộ Lê Đức Trung cùng đại diện 14 cơ quan, đơn vị thuộc Bộ có thí sinh trúng tuyển. Tại buổi lễ, thừa ủy quyền của Bộ trưởng Bộ VHTTDL, Vụ trưởng Vụ Tổ chức cán bộ Lê Đức Trung đã trao quyết định tuyển dụng cho 55 thí sinh.

Phát biểu tại buổi lễ, Vụ trưởng Vụ Tổ chức cán bộ Lê Đức Trung cho biết, đây là kỳ thi có số lượng hồ sơ đăng ký tham dự nhiều nhất từ trước đến nay. Kỳ thi là cơ hội để các thí sinh thể hiện năng lực, trí tuệ, kiến thức pháp luật cũng như về ngành VHTTDL, chuyên môn mà các thí sinh đã được đào tạo. Việc các đơn vị được bổ sung công chức thông qua kỳ thi tuyển lần này sẽ góp phần rất lớn trong giảm tải công việc, nâng cao chất lượng thực hiện nhiệm vụ. Ông Lê Đức Trung đánh giá, chất lượng thí sinh đăng ký dự tuyển lần này được Hội đồng đánh giá cao. Đây là tín hiệu lạc quan cho việc các tân công chức sẽ thể hiện được năng lực, bản lĩnh, trình độ, đóng góp vào thành tích chung của đơn vị cũng như Bộ VHTTDL.

ĐÌNH TOÁN

Bảo tồn... *(Tiếp theo trang 1)*

Những năm đổi mới với quá trình trình đô thị hóa, nông thôn hóa đã mang lại nhiều thành tựu xen lẫn nhiều hệ quả, trong đó câu chuyện giữa bảo tồn và phát triển luôn là vấn đề được đặt ra từ lý luận và thực tiễn. Rất nhiều ví dụ cho vấn đề này. Dẫu đã có không ít cuộc hội thảo với sự quy tụ của nhiều chuyên gia, nhà quản lý từ Trung ương, địa phương nhằm bàn cách giải quyết sao cho "thấu tình, đạt lý" giữa bảo tồn và phát triển. Trong chừng mực nào đó cũng đã đạt được sự đồng thuận, nhưng xem ra "bằng mặt chứ chưa mấy bằng lòng". Nghĩa là, mỗi nơi lại ứng xử mỗi kiểu, sau đó suy xét đến tận cùng thì việc bảo tồn di sản vẫn chịu thua kém ít nhiều so với yêu cầu phát triển hạ tầng, đô thị...

Nói ra như vậy để thấy câu chuyện giữa bảo tồn và phát triển luôn là vấn đề gây nên những tranh luận dù nhìn từ phía nào. Có nhà quản lý ở một đô thị lớn từng cho rằng, không hề có sự mâu thuẫn giữa bảo tồn và phát triển vì bảo tồn là để phát triển, ngược lại phát triển để phục vụ cho công tác bảo tồn. Vì thế, trước một tình huống cụ thể chúng ta cần có sự cân nhắc kỹ lưỡng, xem bên nào nặng hơn bên nào sau đó mới ra quyết định. Lý thuyết luôn đúng, nhưng trên thực tế không hẳn khi nào cũng được như vậy, bởi khi đưa ra quyết định cuối cùng về câu chuyện giữa bảo tồn và phát triển, người ta thường ít đặt nặng vào thái độ cân nhắc, chú trọng bảo tồn mà nghiêng về cái lợi ích mơ hồ nào đó, rất khó phán xét, khiến nhiều di sản bị biến dạng hoặc bị vùi lấp dưới lòng đường.

Dẫn ra như trên để trở lại câu chuyện của ngôi biệt thự cổ "Đốc phủ Võ Hà Thanh". Để Thường vụ Tỉnh ủy Đồng Nai họp bàn, đưa ra quyết định giữ lại công trình hơn 100 năm soi bóng bên dòng sông, chúng tôi cho rằng đây là sự quyết đoán dựa trên trí tuệ, cầu thị, lắng nghe, cân nhắc từ nhiều chiều cạnh, trong đó đặt văn hóa đúng vị trí thiết yếu. Vì sao lại thế, bởi ngôi biệt thự hiện chưa phải là di tích được Nhà nước xếp hạng. Thứ hai, ai cũng có thể nói ngôi biệt thự cổ đã "nổi tiếng" nhờ bộ phim; mang trong mình nhiều giá trị lịch sử, văn hóa, kiến trúc, nhưng cụ thể như thế nào thì vẫn còn bỏ ngỏ. Thứ ba, khi dự án làm đường ven sông Đồng Nai được cấp có thẩm quyền phê duyệt chắc chắn phải có điều tra, khảo sát, và cũng chắc chắn đơn vị lập dự án biết rõ trong tương lai con đường sẽ đi vào thẳng "tim" ngôi biệt thự cổ. Nhưng dù gì đi nữa cũng đã được phê duyệt rồi, nay "chỉnh lại" thật không đơn giản. Thứ tư, cơ quan chức năng đã từng đề nghị người nhà ngôi biệt thự cổ xây dựng hồ sơ xếp hạng di tích, song đã bị từ chối. Thứ năm, nếu giữ lại ngôi biệt để bảo tồn, phát huy giá trị thì cũng đồng nghĩa phải nắn đường, sửa thiết kế, kinh phí của dự án sẽ đội lên không nhỏ. Thứ đến, con đường thẳng tắp ven sông sẽ đẹp hơn con đường cong cong "mềm mại"...

Những trở ngại ấy không phải là không có vấn đề, thậm chí khá phức tạp. Bảo tồn và phát triển, giữ ngôi biệt thự cổ nguyên vẹn hay làm con đường thẳng tắp đã được lãnh đạo tỉnh Đồng Nai nghiên cứu, cân nhắc kỹ lưỡng từ nhiều chiều cạnh khác nhau. Cá nhân người viết nghĩ rằng, quyết định khó khăn ấy của lãnh đạo tỉnh Đồng Nai có lẽ không vì từ dư luận báo chí, nếu có cũng chỉ tham khảo. Cuối cùng và lớn lao hơn là dựa trên tảng nền: Giữ lại ngôi biệt thự là trân trọng, bảo tồn một chứng nhân lịch sử; giữ lại một câu chuyện đầy thú vị cách nay hơn thế kỷ, giữ lại dáng vẻ kiến trúc không dễ gì có được trong ngày một ngày hai…

Có thể nói, đấy là tầm nhìn được dựa trên căn cước: văn hóa và lịch sử. ■

Sáng 1.10, theo giờ địa phương, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm cùng Đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam đã đến thăm Đại sứ quán Việt Nam, gặp gỡ, nói chuyện thân mật với cán bộ, nhân viên Đại sứ quán và đại diện cộng đồng người Việt tại Mông Cổ. Tại buổi gặp gỡ, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm bày tỏ vui mừng và xúc động khi có dịp được gặp, trò chuyện với cộng đồng người Việt tại Mông Cổ trong bầu không khí ấm cúng ở Đại sứ quán Việt Nam.

Thay mặt Đảng, Nhà nước và cá nhân Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm gửi tới các cán bộ, nhân viên Đại sứ quán cùng toàn thể cộng đồng người Việt Nam tại Mông Cổ lời thăm hỏi ân cần, lời chúc sức khỏe, hạnh phúc cùng những tình cảm ấm áp nhất từ quê hương Việt Nam. Trò chuyện với cán bộ, nhân viên Đại sứ quán và đại diện cộng đồng người Việt Nam tại Mông Cổ, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm cho biết, chuyến thăm tới Mông Cổ lần này có ý nghĩa quan trọng, diễn ra khi quan hệ hai nước đang ở giai đoạn phát triển tốt đẹp nhất; sự hiểu biết và tin cậy lẫn nhau giữa nhân dân hai nước ngày càng sâu sắc; quan hệ hợp tác trên nhiều lĩnh vực như chính trị, quốc phòng, an ninh, kinh tế và du lịch ngày càng mở rộng và đạt được một số kết quả thực chất trong thời gian gần đây. Hai bên ra tuyên bố thiết lập quan hệ "Đối tác toàn diện" nhân dịp kỷ niệm 70 năm thiết lập quan hệ ngoại giao; đồng thời cùng trao đổi về các biện pháp lớn thúc đẩy quan hệ hai nước đi vào chiều sâu, hiệu quả, thực chất và lâu dài trong thời gian tới...

● Trước đó, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm cùng Đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam đã thăm khu vực Không gian tưởng nhớ Chủ tịch Hồ Chí Minh. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm cùng Đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam đã dâng hoa tại Tượng đài Chủ tịch Hồ Chí Minh, tham quan Phòng truyền thống Hồ Chí Minh trong khuôn viên trường. Tại đây, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm đã ghi lưu bút với nội dung: "Tôi và Đoàn đại biểu cấp cao của Đảng và Nhà nước Việt Nam rất vui mừng đến thăm Trường liên cấp số 14 mang tên Chủ tịch Hồ Chí Minh, một trong những trường điểm quốc gia và là nơi đào tạo ra nhiều hiền tài cho đất nước Mông Cổ tươi đẹp. Tôi chúc mừng và tin tưởng thầy trò Nhà trường sẽ tiếp tục phát huy truyền thống vẻ vang, hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ, sứ mệnh cao cả trong sự nghiệp "trồng người", đáp ứng kỳ vọng của nhân dân Mông Cổ, xứng đáng với danh xưng Trường mang tên Chủ tịch Hồ Chí Minh vĩ đại và góp phần củng cố mối quan hệ hữu nghị truyền thống giữa hai nước chúng ta".

Ngày Văn hóa Việt Nam đóng góp quan trọng sự hợp tác tốt đẹp giữa nhân dân hai nước

Hướng tới kỷ niệm 70 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Mông Cổ (1954-2024) và chào mừng chuyến thăm cấp Nhà nước của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm cùng Đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam đến Mông Cổ, chiều 30.9 (theo giờ địa phương), tại Nhà hát Opera và Ballet, Thủ đô Ulan Bator, Bộ VHTTDL Việt Nam phối hợp với Bộ Văn hóa, Thể thao, Du lịch và Thanh niên Mông Cổ tổ chức Lễ khai mạc Ngày Văn hóa Việt Nam tại Mông Cổ năm 2024. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và Tổng thống Mông Cổ Ukhnaagiin Khurelsukh cùng đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam - Mông Cổ đã dự Lễ khai mạc Ngày Văn hóa Việt Nam tại Mông Cổ năm 2024.



Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm tham quan trưng bày các sản phẩm, ấn phẩm văn hoá Việt Nam

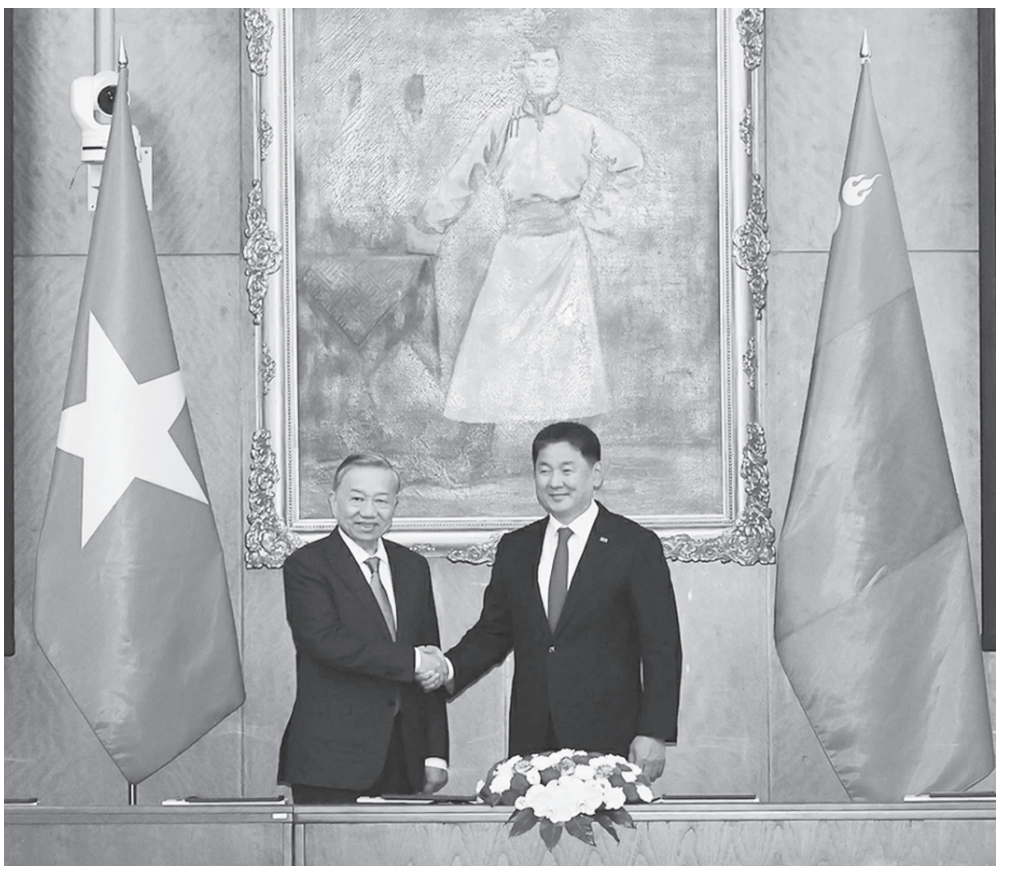
Phát biểu khai mạc, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Việt Nam Nguyễn Văn Hùng khẳng định 70 năm về trước (tháng 11.1954), Việt Nam và Mông Cổ chính thức thiết lập quan hệ ngoại giao, mở ra trang sử mới trọng đại, đáp ứng ý chí, nguyện vọng của lãnh đạo, nhân dân hai nước. Ngay sau khi thiết lập quan hệ ngoại giao, Chủ tịch Hồ Chí Minh vĩ đại của dân tộc Việt Nam đã có chuyến thăm Mông Cổ (tháng

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm kết thúc tốt đẹp chuyến thăm Mông Cổ

Sau khi kết thúc tốt đẹp các hoạt động trong khuôn khổ chuyến thăm cấp Nhà nước tại Mông Cổ, chiều 1.10, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm cùng Đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam đã rời sân bay Thành Cát Tư Hãn, Thủ đô Ulan Bator, đi thăm cấp Nhà nước tới Ireland theo lời mời của Tổng thống Ireland Michael D.Higgins.



Lế ký Bản ghi nhớ hợp tác du lịch giữa Bộ VHTTDL Việt Nam với Bộ VHTTDL và Thanh niên Mông Cổ



Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và Tổng thống Mông Cổ Ukhnaagiin Khurelsukh chụp ảnh chung

5.1955), đặt nền móng vững chắc cho quan hệ hai nước. Từ đó, tình hữu nghị hai nước luôn giữ vững nền tảng hiểu biết và tin cậy lẫn nhau, hợp tác trên các lĩnh vực được củng cố, tăng cường. Chuyến thăm Mông Cổ lần này của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm mở ra một chương mới khi hai nước chính thức nâng cấp quan hệ lên "Đối tác toàn diện", tạo bước phát triển đột phá trong giai đoạn tới, trong đó có lĩnh vực văn hóa, du lịch. Nhấn mạnh vai trò của hợp tác giao lưu văn hóa giữa hai nước, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nêu rõ, Ngày Văn hóa Việt Nam tại Mông Cổ lần này là dấu ấn quan trọng, góp phần tăng cường tình hữu nghị và phát triển hợp tác đối tác toàn diện giữa Việt Nam và Mông Cổ.



Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và Tổng thống Mông Cổ Ukhnaagiin Khurelsukh chụp ảnh lưu niệm tại *Những ngày văn hóa Việt Nam* tại Mông Cổ

Sau lễ khai mạc, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và Tổng thống Mông Cổ Ukhnaagiin Khurelsukh cùng Đoàn đại biểu cấp cao hai nước và khán giả đã thưởng thức chương trình biểu diễn nghệ thuật "Sắc Việt" do Nhà hát Ca, Múa, Nhạc Việt Nam trình diễn. Bằng các nhạc cụ truyền thống, tiêu biểu và độc đáo của Việt Nam như đàn T'rưng, đàn Đá, Nhị, Bầu, Sáo, Tam Thập Lục, Tỳ Bà, Thập Lục… và được hòa âm phối khí theo phong cách hiện đại, các tiết mục nghệ thuật giới thiệu hình ảnh Việt Nam hòa bình, ổn định, giàu tiềm năng phát triển trong quá trình hội nhập quốc tế; đồng thời thể hiện niềm tự hào về vai trò và vị thế của Việt Nam trên trường quốc tế; nâng cao các giá trị văn hóa tốt đẹp của con người Việt Nam "hiếu khách, thuận hòa và tình nghĩa". Bên cạnh các tiết mục nghệ thuật đậm nét truyền thống Việt Nam, các nghệ sĩ đã trình diễn một số tiết mục nổi tiếng thế giới và Mông Cổ, thể hiện sự giao thoa về văn hóa giữa Việt Nam với các nước trong thời kỳ mới. Với sức chứa gần 600 chỗ, Nhà hát Opera và Ballet Mông Cổ đã không còn chỗ trống cùng những tràng pháo tay kéo dài không ngớt là minh chứng cho sự thành công của chương trình nghệ thuật và những tình cảm trân quý của khán giả Mông Cổ, bạn bè quốc tế dành cho các nghệ sĩ Việt Nam.

Trước đó, tại sảnh Nhà hát, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và Tổng thống Mông Cổ Ukhnaagiin Khurelsukh cùng Đoàn đại biểu cấp cao hai nước và khán giả đã tham quan không gian triển lãm, trưng bày các tác phẩm nhiếp ảnh ấn tượng về các di sản thiên nhiên, di sản văn hóa tại Việt Nam được Tổ chức UNESCO ghi danh là di sản thế giới, cùng với một số loại hình, danh hiệu được UNESCO công nhận, đồ thủ công mỹ nghệ Việt Nam… Các di sản thể hiện sự kết nối hài hòa giữa giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc với bảo vệ môi trường thiên nhiên, bảo tồn đa dạng sinh học và phát triển kinh tế. Với không gian văn hóa đặc sắc, bằng ngôn ngữ của nghệ thuật và từ nghệ thuật, Ngày Văn hóa Việt Nam tại Mông Cổ diễn ra từ ngày 30.9 đến 2.10 giới thiệu, quảng bá tới công chúng Mông Cổ và bạn bè quốc tế hình ảnh đất nước Việt Nam an toàn, thân thiện, hiền hòa, mến khách, hội nhập và phát triển, có tài nguyên văn hóa đa dạng và đặc sắc, tài nguyên du lịch tự nhiên phong phú. Sau lễ khai mạc, các hoạt động văn hóa Việt Nam tiếp tục được tổ chức tại Quảng trường Sukhbaatar, thủ đô Ulan Bator, để phục vụ công chúng. Ngày Văn hóa Việt Nam lần đầu tiên được tổ chức tại Mông Cổ đóng góp quan trọng vào việc tăng cường sự hiểu biết, tình hữu nghị và hợp tác tốt đẹp giữa nhân dân hai nước, tiếp tục góp phần phát triển quan hệ hợp tác Việt Nam - Mông Cổ trong thời gian tới.

● Trước đó, trong khuôn khổ chuyến thăm cấp Nhà nước tới Mông Cổ, chiều 30.9 (giờ địa phương), ngay sau hội đàm, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và Tổng thống Mông Cổ Ukhnaagiin Khurelsukh cùng chứng kiến Lễ ký các văn kiện hợp tác giữa các Bộ, ngành, cơ quan hai nước Việt Nam - Mông Cổ. Các văn kiện ký kết gồm: Bản ghi nhớ hợp tác trong lĩnh vực pháp luật giữa Bộ Tư pháp Việt Nam và Bộ Tư pháp và Nội vụ Mông Cổ; Bản ghi nhớ hợp tác giữa Bộ GTVT Việt Nam và Bộ Giao thông vận tải Mông Cổ; Bản ghi nhớ hợp tác du lịch giữa Bộ VHTTDL Việt Nam và Bộ Văn hóa, Thể thao, Du lịch và Thanh niên Mông Cổ...

Chuyến thăm Mông Cổ lần này của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm mở ra một chương mới khi hai nước chính thức nâng cấp quan hệ lên "Đối tác toàn diện", tạo bước phát triển đột phá trong giai đoạn tới, trong đó có lĩnh vực văn hóa, du lịch. Ngày Văn hóa Việt Nam tại Mông Cổ lần này là dấu ấn quan trọng, góp phần tăng cường tình hữu nghị và phát triển hợp tác đối tác toàn diện giữa Việt Nam và Mông Cổ.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng phát biểu khai mạc tại *Những ngày văn hoá Việt Nam* tại Mông Cổ

● Vào lúc 14h ngày 30.9 (theo giờ địa phương), tại Quảng trường Sukhbaatar, Thủ đô Ulan Bator, Lễ đón Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm thăm cấp Nhà nước Mông Cổ từ ngày 30.9 đến 1.10.2024, được tổ chức trọng thể theo nghi thức cao nhất dành cho Nguyên thủ quốc gia. Kết thúc Lễ đón, Tổng thống Mông Cổ Ukhnaagiin Khurelsukh tiếp riêng Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm trong nhà lều danh dự, theo nghi lễ truyền thống của người Mông Cổ. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm đã ký sổ "Khách danh dự", với nội dung ghi lưu bút sổ "Khách danh dự" tại Cung Nhà nước Mông Cổ: "Việt Nam - Mông Cổ đã đi qua chặng đường tròn 70 năm với những thành tựu hợp tác phát triển quan trọng. Sau cuộc tiếp, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và Tổng thống Mông Cổ Ukhnaagiin Khurelsukh tiến hành hội đàm và chứng kiến Lễ ký các văn kiện hợp tác.

P.V (tổng hợp)

Hy vọng gì với căn hộ chung cư Hà Nội?

● THẾ TUẤN

Giá bán căn hộ sơ cấp trên thị trường Hà Nội tiếp tục tăng mạnh, trong đó, giá căn hộ cao cấp ghi nhận mức tăng hai con số, trung bình là 112 triệu đồng/m^2, tăng 11% so với quý trước và tăng 17% so với cùng kỳ năm trước…

Đó là ý kiến của ông Michael Piro, Tổng Giám đốc Indochina Capital (ICC) tại buổi họp báo cập nhật diễn biến, triển vọng thị trường bất động sản (BĐS) Hà Nội 2024 và ký kết hợp tác chiến lược giữa tập đoàn HDMon với Indochina Capital diễn ra mới đây.

Vẫn khan hiếm nguồn cung

Ông Michael Piro cũng nêu lên 10 điểm nổi bật của thị trường chung cư Hà Nội trong thời gian gần đây, mà điểm đầu tiên và rõ nét nhất là tình trạng khan hiếm nguồn cung. Điều này góp phần đẩy giá nhà tăng cao và chưa có dấu hiệu dừng lại. Theo đó, tính tới cuối tháng 9.2024, giá căn hộ tại Hà Nội có mức tăng vọt liên tục trong 36 tháng, thiết lập mặt bằng giá mới ở mức trung bình 65 triệu đồng/m^2, tăng 24% so với cùng kỳ năm 2023. Trong khi đó, nguồn cung lại đang có dấu hiệu giảm, khi ở quý II.2024, lượng cung đã giảm tới 25% so với cùng kỳ năm trước và giảm 34% so với quý đầu năm.

Đại diện ICC cũng cho rằng, trong quý II vừa qua, nguồn cung sơ cấp trên thị trường chung cư Hà Nội đạt 10.317 căn, giảm khoảng 50% so với cùng kỳ năm trước. Trong đó, căn hộ trung cấp chiếm tỷ trọng lớn nhất với 98% và không có căn hộ thuộc phân khúc bình dân được chào bán trong quý này. Phần lớn nguồn cung căn hộ mới là đến từ các khu đô thị mới ngoại thành. Nhiều năm qua, không có dự án chung cư cao cấp mới nào ở khu trung tâm được chào bán, kể từ khi The Grand Hanoi (Hàng Bài) ra mắt vào 2021; Grandeur Palace (Giảng Võ) ra mắt vào năm 2020. Trong khó khăn chung ấy, một điểm có thể coi là tích cực được đại diện ICC nêu ra là thị trường được thúc đẩy bởi người mua có nhu cầu thực, khác với trước đây tình trạng đầu cơ lướt sóng được coi là phổ biến; khiến thị trường biến động rất mạnh, giá lên nhanh mà giảm cũng nhanh. Tuy nhiên, thời gian gần đây lượng giao dịch đến từ khách hàng có nhu cầu ở thực chiếm đa số. Từ đó củng cố tính bền vững của thị trường BĐS.

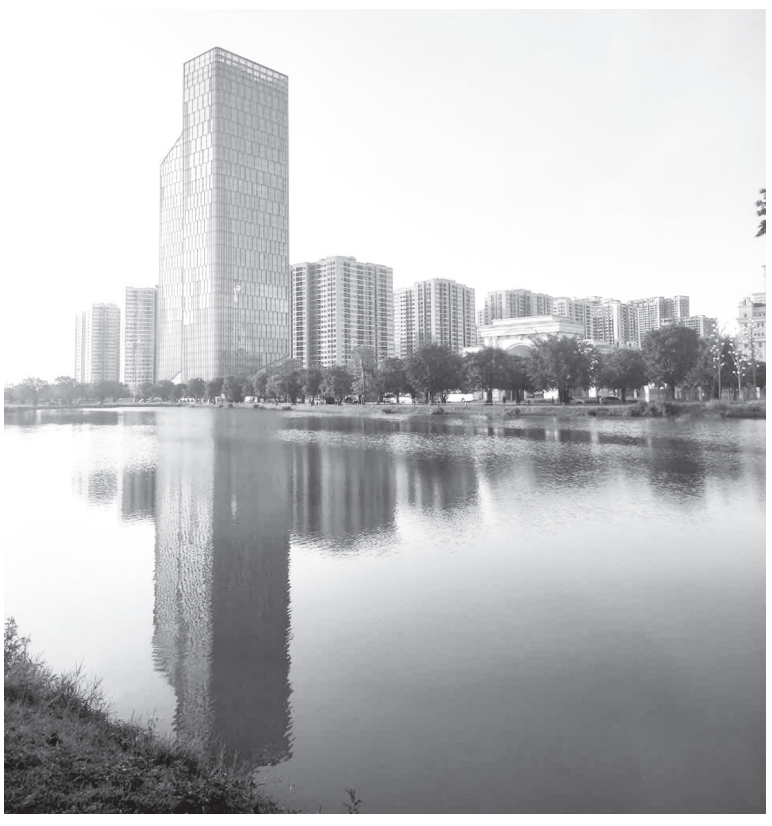
Phân tích của ICC cho thấy những yếu tố thúc đẩy nhu cầu thực, bao gồm gia tăng dân số tự nhiên, đô thị hóa mạnh mẽ, tăng trưởng GDP cao. Số hộ gia đình ở Hà Nội dự kiến sẽ tăng từ 2,3 triệu hộ hiện nay lên 3,3 triệu hộ vào năm 2030. Dân số tăng từ 8,5 triệu người lên khoảng 12 triệu người. Tỷ lệ đô thị hóa năm 2030 đạt 65-75% (theo Kế hoạch số 216 của UBND thành phố Hà Nội). Do đó, mỗi năm Hà Nội sẽ cần thêm 75.000 căn hộ để giải quyết nhu cầu nhà ở cho người dân, dẫn đến tỷ lệ hấp thụ của thị trường rất cao. "Dự kiến trong thời gian tới, sự phát triển mạnh mẽ của các dự án cơ sở hạ tầng tại Hà Nội và tuyến metro, cùng với các Luật mới có hiệu lực từ đầu tháng 8.2024 sẽ tiếp đà cho thị trường BĐS phục hồi nhanh với mức tăng trưởng dự kiến khoảng 20% - 30%", theo ông Michel Piro.

Giá căn hộ chung cư tiếp tục "nóng"

Cùng với việc được coi là bất thường ở nhiều vụ đấu giá đất tại một số huyện ngoại thành Hà Nội vừa qua thì câu chuyện về chung cư với giá tăng ngất ngưởng vẫn rất "nóng". Nhiều chuyên gia lĩnh vực BĐS còn đưa ra dự báo, từ nay đến năm 2026, giá căn hộ chung cư có thể còn tăng tới 20%/năm; tập trung vào phân khúc căn hộ tầm 3 tỉ đồng trở xuống.

Theo bà Nguyễn Hoài An, Giám đốc cấp cao CBRE Việt Nam, 2 năm qua giá chung cư ở Hà Nội tăng giá nhanh và mạnh. Khoảng cách giá bán chung cư tại thị trường Hà Nội và thành phố Hồ Chí Minh (TP.HCM) ngày càng thu hẹp lại. Nếu như năm 2019, khoảng cách giá (sơ cấp) là 30%, thì năm 2024 con số này về 5-7%. Tương tự, về thị trường thứ cấp, chênh lệch giá cũng lùi từ 30% về khoảng 10%. Tuy nhiên, nhìn tổng quan, mức tăng thu nhập của người dân chưa theo kịp mức tăng giá nhà ở. Đại diện CBRE cũng cho rằng, nguồn cung sản phẩm nhà ở từ nay đến năm 2026 tại Hà Nội sẽ phân bố tập trung hướng tới đường Vành đai 3, mở rộng ra Đông Bắc và phía Tây thành phố, bên ngoài vành đai 3. Trong khi đó, một nghiên cứu của Trung tâm Nghiên cứu thị trường và am hiểu khách hàng OneHousing cho rằng trong 2 năm 2024-2025, thị trường chung cư Hà Nội sẽ có khoảng 22.000 - 23.000 căn hộ mở mới và được mua; cao nhất trong 4 năm trở lại đây.

Về nguyên nhân giá BĐS (cụ thể là giá căn hộ chung cư) ở Hà Nội tăng cao, theo ông Trần Quang Trung, Giám đốc phát triển kinh doanh OneHousing, cơ bản đến từ sự tăng trưởng dân số. Trong đó có cả những người dân đến từ các tỉnh, thành phố khác như Bắc Giang, Bắc Ninh, Thái Nguyên, Tuyên Quang… mua (hoặc thuê) nhà cho con học đại học. Không đủ tiền để mua một căn biệt thự liền kề ở Hà Nội, do vậy họ lựa chọn chung cư; khiến nhu cầu tăng, hình thành mặt bằng giá mới. Tuy nhiên, ông Nguyễn Văn Đính, Chủ tịch Hội Môi giới BĐS Việt Nam lại cho rằng nguyên nhân chính của việc giá chung cư tăng bất thường là do có sự tác động từ "nhóm lợi ích nào đó" với rất nhiều chiêu trò. Có lẽ vì vậy mà ông Lê Đình Chung, Tổng Giám đốc SGOHomes cho biết, chung cư Hà Nội đang có tốc độ tăng giá đột biến, mức giá trung bình hiện khoảng 60 triệu đồng/m^2. Đà tăng giá này sẽ không dừng lại mà vẫn tiếp tục trong năm nay và năm sau.



Một khu chung cư mới ở Gia Lâm (Hà Nội) Ảnh: B.LÂM

Trong khi đó, tại buổi Báo cáo Tổng quan thị trường BĐS Hà Nội mới đây, bà Đỗ Thu Hằng, Giám đốc cấp cao Bộ phận nghiên cứu và tư vấn Savills Hà Nội cho biết, hiện thị trường căn hộ tại Hà Nội không có nguồn cung mới nào dưới 45 triệu đồng/m^2. "Từ nay đến cuối năm, nguồn cung chung cư hạng B vẫn chiếm tỷ trọng lớn ra thị trường Hà Nội. Tuy nhiên không có dự án nào giá dưới 45 triệu đồng/m^2. Nguồn cung căn hộ diện tích nhỏ, tầm 3 tỉ đồng cũng rất hiếm. Với tầm tiền này, muốn mua nhà, khách hàng Hà Nội phải tìm đến các dự án thuộc các tỉnh lân cận như Hưng Yên, Bắc Ninh", bà Hằng nhận định.

Đáng chú ý, một số khảo sát gần đây cho thấy với một gia đình thu nhập 20 triệu đồng/tháng; tiết kiệm được 120 triệu đồng/năm thì phải mất 33 năm mới mua được căn hộ chung cư khoảng 3 tỉ đồng. ■

Lào Cai di chuyển hàng nghìn hộ dân tránh nguy cơ sạt lở

Do ảnh hưởng của áp cao lục địa tiếp tục suy yếu và dịch chuyển sang phía Đông; kết hợp với vùng hội tụ gió trên mức 1.500-3.000m, từ đêm 30.9 đến sáng 1.10, trên địa bàn tỉnh Lào Cai có mưa đều khắp, một số nơi có mưa vừa, có nơi mưa to đến rất to. Trước nguy cơ sạt lở rất cao, Lào Cai đã phải di chuyển hàng nghìn hộ dân đến nơi an toàn. Từ chiều 30.9 xã Kim Sơn, huyện Bảo Yên đã triển khai di chuyển khẩn cấp 13 hộ dân ở các thôn Nhai Tèn, 5AB và Cao Sơn để đảm bảo an toàn cho người dân. Ngoài xã Kim Sơn, các xã Việt Tiến, Thượng Hà, Bảo Hà, Phúc Khánh của huyện Bảo Yên cũng đã di chuyển hàng trăm hộ dân đến nơi an toàn do xuất hiện các nguy cơ sạt lở tại địa phương.

Tính đến 8h ngày 1.10, các xã, thị trấn của huyện Bát Xát đã tiến hành di dời khoảng 1.300 hộ dân trong vùng thiên tai đến nơi an toàn như nhà văn hóa, trường học. Tại huyện Bắc Hà, chính quyền đã di dời khoảng 1.400 hộ dân của các xã (trừ thị trấn Bắc Hà) trong vùng có nguy cơ sạt lở đến nơi an toàn. Mưa lớn đã gây nhiều khó khăn trong công tác khắc phục hậu quả thiên tai tại Lào Cai. Đặc biệt, tại huyện Bảo Yên, từ ngày 21.9, có 25 hộ dân được di dời từ thôn Làng Nủ đã sinh sống ở khu tạm cư mới trong thời gian khu tái định cư được xây dựng trên khu vực đồi Sim. Theo tiến độ của UBND tỉnh Lào Cai đặt ra, khu tái định cư này sẽ được xây dựng, hoàn thiện trước ngày 31.12. Trong những ngày qua, toàn bộ phương tiện máy móc, nhân lực, vật lực đã được huy động tối đa để xây dựng khu tái định cư. Tuy vậy, hiện nay mưa lớn đã khiến tiến độ xây dựng bị ảnh hưởng.

Còn tại huyện Bát Xát, tuyến đường cứu hộ, cứu nạn xã từ Trịnh Tường đi Y Tý (đoạn thôn Nà Lặc, Tùng Chỉn xã Trịnh Tường) mới khắc phục tạm thời sau bão số 3, do mưa lớn nên tiếp tục bị lũ cuốn trôi gây sụt sạt, xói lở nhiều đoạn; hiện tại các phương tiện không lưu thông được. Tỉnh lộ 155, đoạn xã Mường Hum tiếp tục bị sạt taluy dương các phương tiện không lưu thông được. Xã Cốc Mỳ bị sạt lở tuyến đường Nậm Chỏn đi Tả Câu Liềng, Séo Phìn Than và Dìn Pèng khoảng 1.000m3 đất đá; trôi ngầm đắp tạm đi thôn Nậm Chỏn.

P.V

Sách giáo dục bị in lậu, làm giả vẫn hoành hành

THÙY TRANG

Thời gian qua cơ quan chức năng rất nỗ lực trong công tác phòng chống in lậu sách giáo dục (SGD). Thế nhưng qua ghi nhận cho thấy vấn nạn sách lậu, sách giả, sách không có nguồn gốc hợp pháp vẫn diễn ra phức tạp.

Trao đổi với *Văn Hóa*, ông Nguyễn Thành Anh, Phó Tổng biên tập Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam, Phó Giám đốc NXB Giáo dục Việt Nam tại TP.HCM cho hay: Những tháng đầu năm 2024, số vụ in lậu, làm giả SGD vẫn chưa có chiều hướng giảm. Hiện lực lượng quản lý thị trường (QLTT) các địa phương đang nỗ lực, đồng hành cùng đơn vị xuất bản theo dõi, giám sát nhằm kịp thời phát hiện, ngăn chặn và xử lý các trường hợp vi phạm.

Sách làm giả ngày càng tinh vi

Các đối tượng in, phát hành sách giả đã dùng các thủ đoạn ngày càng tinh vi để tổ chức hoạt động in sách giả, phát hành sách giả một cách "chặt chẽ, kín đáo" nhằm tránh sự kiểm tra, phát hiện của các cơ quan chức năng.

Thực tế cho thấy, nếu cầm trên tay quyển SGD giả thì rất khó để phát hiện vì nhìn khá giống sách thật. Tuy nhiên, khi quan sát hai quyển sách thật và giả đặt cạnh nhau, không khó để có thể nhận ra. Sách giả thường có nhiều sai sót về màu sắc, ký hiệu, nét chữ, chất lượng giấy, thậm chí bị thiếu dữ liệu, không cập nhật thông tin… Điều này dẫn đến sai lệch về nội dung, kiến thức tiếp nhận của học sinh (đặc biệt nguy hiểm nếu thiếu đường nét biên giới, vấn đề biển đảo). Với những sách in bị mờ, không đảm bảo quy cách, tiêu chuẩn kỹ thuật sẽ gây ảnh hưởng xấu đến sức khỏe, thể chất của học sinh, nhất là về thị lực. Sử dụng sách giả, học sinh sẽ không thể truy cập và sử dụng online được các giá trị, tư liệu, tiện ích bổ sung, hỗ trợ cho học sinh. Theo đó, đối với sách thật, phía dưới con tem sẽ có dãy số được lớp nhũ che lại. Người mua sách cào lớp nhũ trên tem để nhận mã, rồi kích hoạt mở học liệu điện tử… Thế nhưng ở sách giả, đây là dãy số ảo, người dùng sách dù có kích hoạt theo hướng dẫn cũng không thể mở học liệu được.

Ngoài ra, sách giả, sách lậu còn triệt tiêu sự sáng tạo và làm thất thu ngân sách nhà nước, đặc biệt có nguy cơ và tác hại đến đối tượng sử dụng chủ yếu là học sinh; là hành vi vi phạm bản quyền nghiêm trọng. Đối với các NXB, sách giả gây thiệt hại trực tiếp về kinh tế, giảm sút về doanh thu, do các ấn phẩm này thường được bán với chiết khấu cao vì không phải trả các chi phí như bản quyền, dạy thực nghiệm, giới thiệu, tập huấn… Bên cạnh thiệt hại về kinh tế, SGD giả ảnh hưởng nghiêm trọng đến uy tín, thương hiệu của NXB do chất lượng in kém, có sai sót. Độc giả khi mua phải những ấn phẩm này cũng sẽ mất lòng tin vào chất lượng sách nói chung.

Triển khai chuyên án, triệt xóa nhiều đường dây

Theo ông Nguyễn Thành Anh, từ tháng 5 đến tháng 7.2024, cơ quan chức năng đã phát hiện hàng trăm ngàn bản SGK giả sản phẩm của NXB Giáo dục Việt Nam tại một số tỉnh, thành. Cuối tháng 5 vừa qua, lực lượng chức năng tỉnh Đồng Nai phát hiện lô hàng gần 34.000 cuốn SGK nghi giả mạo sản phẩm của NXB này với tổng trị giá hàng hóa (theo giá bán niêm yết) hơn 600 triệu đồng. Tại Tây Ninh, ngày 12.6, phát hiện hơn 5.500 quyển SGK giả, tổng trị giá gần 118 triệu đồng.

Nổi cộm nhất là ngày 14.6, Công an TP Đà Nẵng đã triển khai chuyên án SGK-192, triệt xóa đường dây chuyên sản xuất, buôn bán SGK giả với quy mô lớn tại Đà Nẵng và TP.HCM. Cơ quan Công an đã thu giữ 1 triệu con tem, 600.000 cuốn sách giả thành phẩm và bán thành phẩm trị giá khoảng 12 tỉ đồng. Cơ quan chức năng cũng thu giữ toàn bộ máy in, máy cắt, máy đóng kim, máy may chỉ, máy dán keo, xe ô tô, bản kẽm, giấy in...; đồng thời tạm giữ hình sự các nghi phạm liên quan để điều tra mở rộng và xử lý nghiêm theo quy định của pháp luật… Theo Cục QLTT tỉnh Hậu Giang, thực hiện nghiêm ý kiến chỉ đạo của Tổng cục trưởng Tổng cục QLTT về tăng cường công tác quản lý, giám sát địa bàn kịp thời phát hiện, ngăn chặn và xử lý nghiêm các hành vi vi phạm trong hoạt động kinh doanh SGK giả mạo, ngày 16.7, Cục QLTT tỉnh Hậu Giang chỉ đạo các Đội QLTT phối hợp với Phòng Cảnh sát Kinh tế, Công an tỉnh tiến hành kiểm tra địa điểm tập kết, lưu trữ, kinh doanh SGK không số nhà, không treo gắn bảng hiệu, nằm ẩn sâu trong khu dân cư hoang vắng, ít người qua lại tại huyện Châu Thành A.

Qua kiểm tra, phát hiện gần 80.000 quyển SGK các loại từ lớp 1 đến lớp 12 có dấu hiệu giả mạo nhãn hàng hóa, bao bì hàng hóa của NXB Giáo dục Việt nam, tổng trị giá hàng hóa gần 1,4 tỉ đồng. Đây là vụ việc được phát hiện và bắt giữ lớn nhất từ trước đến nay trên địa bàn tỉnh Hậu Giang liên quan SGK giả. Ông Nguyễn Văn Bé Tư, Cục trưởng Cục QLTT tỉnh Hậu Giang cho biết thời gian tới, tiếp tục thực hiện các văn bản chỉ đạo của Tổng cục QLTT, UBND tỉnh, Cục QLTT tỉnh Hậu Giang chỉ đạo các Đội QLTT tăng cường công tác quản lý địa bàn, phân công thực hiện các biện pháp chống buôn lậu, gian lận thương mại và hàng giả trên địa bàn tỉnh, bảo vệ quyền lợi người tiêu dùng và các tổ chức, cá nhân sản xuất, kinh doanh chân chính.

Theo thông tin từ NXB Giáo dục Việt Nam tại TP Cần Thơ cung cấp về tình hình buôn bán sách giả, Cục QLTT tỉnh Sóc Trăng đã chỉ đạo các Đội QLTT thẩm tra, xác minh thông tin về hành vi buôn bán sách giả trên địa bàn. Qua thực hiện các biện pháp nghiệp vụ, ngày 4.6, Đội QLTT số 2 phối hợp với lực lượng Công an địa phương tổ chức kiểm tra đột xuất Công ty B.H, địa chỉ: Phường 3, TP Sóc Trăng, tỉnh Sóc Trăng. Đoàn kiểm tra phát hiện Công ty đang kinh doanh các loại SGK có dấu hiệu giả mạo với trên 40.000 quyển, trị giá gần 600 triệu đồng. Đội QLTT số 2 gửi văn bản NXB Giáo dục Việt Nam tại TP Cần Thơ để yêu cầu xác định số lượng tang vật và kết quả cho biết toàn bộ số sách trên là giả mạo về nhãn hàng hóa, bao bì hàng hóa của NXB Giáo dục Việt Nam. "Trong 9 tháng đầu năm, cơ quan chức năng đã phát hiện được khoảng 15 vụ vi phạm. Hiện nay, vấn nạn sản xuất, buôn bán sách lậu, sách giả nói chung, trong đó có số lượng không nhỏ là SGD... đã gây ảnh hưởng nghiêm trọng đến các NXB. Thống kê sơ bộ của NXB, từ năm 2010 đến nay đã có trên 37 triệu bản SGD và hơn 18 tấn bán thành phẩm SGD in lậu dở dang đã bị phát hiện và xử lý tại hầu hết các tỉnh, thành trong cả nước", ông Nguyễn Thành Anh cho hay.

> *"Trong 9 tháng đầu năm, cơ quan chức năng đã phát hiện được khoảng 15 vụ vi phạm. Hiện nay, vấn nạn sản xuất, buôn bán sách lậu, sách giả nói chung, trong đó có số lượng không nhỏ là SGD... đã gây ảnh hưởng nghiêm trọng đến các NXB. Thống kê sơ bộ của NXB, từ năm 2010 đến nay đã có trên 37 triệu bản SGD và hơn 18 tấn bán thành phẩm SGD in lậu dở dang đã bị phát hiện và xử lý tại hầu hết các tỉnh, thành trong cả nước."*
>
> **(Ông NGUYỄN THÀNH ANH, Phó Giám đốc NXB Giáo dục Việt Nam tại TP.HCM)**

Cũng theo ông Anh, để ngăn chặn vấn nạn sách lậu, sách giả, cần áp dụng đồng bộ các biện pháp từ phía các NXB, cơ quan quản lý và người tiêu dùng. Về phía ngành giáo dục, Bộ GD&ĐT đã chỉ đạo rất sát sao, quyết liệt về việc triển khai các biện pháp bảo vệ quyền lợi của giáo viên, học sinh. NXB Giáo dục Việt Nam đã rất tích cực, chủ động trong việc phối hợp với các đơn vị chức năng thực hiện phòng chống sách lậu, sách giả. Đơn vị luôn duy trì yêu cầu chuẩn mực cao và tính chính xác đối với chất lượng nội dung và hình thức, mẫu mã sách của NXB GDVN. Áp dụng các công nghệ mới để ngăn ngừa SGD giả và bảo vệ quyền sở hữu trí tuệ như mã vạch, QR code, tem chống giả đặc thù, tem công nghệ mới dán trên xuất bản phẩm để có quyền truy cập vào tài nguyên, dữ liệu online, ứng dụng nhận diện sách thật, sách giả….

Bên cạnh đó, chú trọng tuyên truyền, nâng cao ý thức bạn đọc về tác hại của sách giả, sách lậu; khuyến cáo giáo viên, phụ huynh và học sinh tìm mua sách tại hệ thống phân phối chính thức của NXB GDVN, các công ty Sách - Thiết bị trường học địa phương. NXB GDVN đang tích cực phối hợp với các cơ quan chức năng trong việc cung cấp và xác minh thông tin, cung cấp hồ sơ pháp lý liên quan đến các vụ việc sản xuất, kinh doanh xuất bản phẩm lậu để xử lý theo quy định. ■



Lực lượng QLTT tỉnh Tây Ninh kiểm tra tình trạng SGD bị in lậu, làm giả **Ảnh: QUANG MẠNH**

Nâng sức cạnh tranh cho du lịch MICE

NGUYỄN ANH

Để thúc đẩy phát triển du lịch MICE tương xứng với tiềm năng, thế mạnh, góp phần phát triển du lịch Việt Nam nhanh, bền vững, tại Trung tâm Hội nghị Quốc gia (Hà Nội), Câu lạc bộ Du lịch MICE Việt Nam (Vietnam MICE Club - VMC) tổ chức Sự kiện kết nối kinh doanh du lịch MICE 2024 với tên gọi: MICE EXPO 2024.



Doanh nghiệp du lịch kết nối B2B — Ảnh: ĐỨC ANH

Đây là cơ hội để các doanh nghiệp du lịch, các đối tác cung cấp dịch vụ, các bên liên quan gặp gỡ, trao đổi thông tin, tìm hiểu xu hướng thị trường, sản phẩm, mở rộng liên doanh, liên kết, ký kết hợp đồng hợp tác trong lĩnh vực du lịch MICE; tạo diễn đàn trao đổi về tầm nhìn, đánh giá những cơ hội, thách thức để phát triển du lịch MICE tại Việt Nam theo hướng chuyên nghiệp, hiệu quả, bền vững, gắn với định hướng chuyển đổi xanh, chuyển đổi số của du lịch Việt Nam.

Từng bước định vị thương hiệu

Với quy mô 500 doanh nghiệp tham gia kết nối kinh doanh và 800 đại biểu tham dự, MICE EXPO 2024 đã tạo cơ hội tốt cho các doanh nghiệp giới thiệu quảng bá sản phẩm và cùng nhau nhận định xu thế, xây dựng kế hoạch hành động cho thời gian tới cũng như "Định vị thương hiệu du lịch MICE Việt Nam trên bản đồ du lịch MICE thế giới".

Ông Nguyễn Đức Anh, Chủ tịch VMC cho biết: "Hoạt động xúc tiến thương mại - Business Matching B2B với các cuộc gặp gỡ của 150 Người bán (Sellers) và 500 Người mua (Buyers) đã cùng nhau gặp gỡ trao đổi về sản phẩm, hình thành nhóm mua lớn và ký kết hợp đồng hợp tác… thực sự trở thành hoạt động rất cần thiết và hiệu quả đối với các doanh nghiệp du lịch, nhà cung cấp dịch vụ. Qua sự kiện này, chúng tôi mong muốn cùng nhau tìm ra xu hướng mới cho du lịch MICE, những giải pháp sáng tạo nhằm nâng cao năng lực cạnh tranh, nâng cao chất lượng dịch vụ, tối ưu hiệu quả kinh doanh".

Ông Vũ Thế Bình, Chủ tịch Hiệp hội Du lịch Việt Nam cho biết: "Sau đại dịch Covid-19, một loạt các loại hình du lịch đã phát triển vượt bậc, vươn lên trở thành điểm sáng của Du lịch Việt Nam, trong đó có Du lịch MICE. Đây là một loại hình du lịch kết hợp giữa hội họp, hội thảo, hội nghị, khen thưởng và triển lãm của các doanh nghiệp, công ty, tập đoàn dành cho cán bộ, nhân viên và đối tác. Vì thế, MICE đã phát triển mạnh mẽ, mở rộng và kết nối với các hoạt động khám phá, nghỉ dưỡng, sáng tạo sản phẩm, nâng cao khả năng cạnh tranh, thúc đẩy xúc tiến, quảng bá thương hiệu và trở thành một loại hình quan trọng của Du lịch".

Ngoài phục vụ lợi ích cho ngành Du lịch, theo ông Vũ Thế Bình, thông qua việc cung cấp đa dạng các dịch vụ cho các đoàn khách đông đảo và có chi phí cao, MICE còn có tác động tích cực đến nhiều ngành kinh tế khác. "Hơn nữa, với nhiều danh lam thắng cảnh, với nền văn hóa truyền thống giàu bản sắc, nhiều di sản văn hóa, cơ sở vật chất kỹ thuật của ngành Du lịch đang ngày một hiện đại hơn, trình độ nghiệp vụ của đội ngũ lao động của các doanh nghiệp du lịch đang ngày được nâng cao, Việt Nam có đủ điều kiện để trở thành một trung tâm MICE của khu vực và thế giới", ông Vũ Thế Bình khẳng định.

Để Việt Nam trở thành điểm đến của du lịch MICE

Trong khuôn khổ MICE EXPO 2024, Diễn đàn phát triển du lịch MICE Việt Nam với chủ đề "Việt Nam - Điểm đến của Du lịch MICE" do Hiệp hội du lịch Việt Nam phối hợp với Viện Nghiên cứu Phát triển Du lịch tổ chức đã thu hút gần 300 đại biểu tham dự. Rất nhiều đại biểu đại diện các cơ quan quản lý nhà nước, Viện nghiên cứu phát triển du lịch, các chuyên gia du lịch MICE, lãnh đạo doanh nghiệp du lịch cũng như cơ quan quản lý điểm đến, cơ quan truyền thông…

Tại Diễn đàn, các đại biểu đã trao đổi và thảo luận về giải pháp đẩy mạnh phát triển du lịch MICE ở Việt Nam, thông qua 3 nhóm chủ đề chính: Đánh giá vai trò của du lịch MICE; Phát triển điểm đến du lịch MICE và Phát triển các dịch vụ du lịch MICE. Du lịch MICE cũng được xác định là loại hình du lịch cần được đầu tư, quan tâm phát triển trong thời gian tới và được ghi rõ trong Chiến lược phát triển du lịch Việt Nam đến năm 2030, Chiến lược phát triển sản phẩm du lịch Việt Nam đến năm 2025, định hướng đến năm 2030, Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045.

Theo đánh giá của ông Vũ Thế Bình, mặc dù được nhiều doanh nghiệp du lịch quan tâm đầu tư kinh doanh, nhưng cho đến nay phát triển du lịch MICE của Việt Nam vẫn còn ở quy mô nhỏ lẻ, manh mún, thiếu sự kết nối hệ thống ở cả khía cạnh liên ngành và liên vùng. Loại hình du lịch này cũng còn hạn chế về tính chuyên nghiệp, năng lực cạnh tranh thua kém một số nước trong khu vực, do vậy chưa đóng góp được nhiều cho sự phát triển của du lịch Việt Nam như kỳ vọng của ngành Du lịch.

Ông Bình cho rằng, du lịch MICE của Việt Nam cần được phát triển cho cả thị trường du lịch quốc tế (Inbound, Outbound) và thị trường du lịch nội địa ở cả quy mô lớn, quy mô vừa và quy mô nhỏ. Cần định vị thương hiệu Du lịch MICE Việt Nam, xây dựng điểm đến cho từng phân khúc của du lịch MICE, kết nối sức mạnh của các doanh nghiệp du lịch, doanh nghiệp tổ chức sự kiện, doanh nghiệp cung ứng dịch vụ tạo nên hệ sinh thái phát triển du lịch MICE ở Việt Nam trong tương lai gần nhất.

Để du lịch MICE phát triển, ông Nguyễn Anh Tuấn, Viện trưởng Viện Nghiên cứu phát triển du lịch nêu một số giải pháp như: Xây dựng cơ chế chính sách phát triển du lịch MICE; đầu tư hạ tầng, vật chất kỹ thuật đồng bộ, sản phẩm du lịch đặc trưng tại các trung tâm du lịch lớn của cả nước; đẩy mạnh công tác quảng bá du lịch MICE; đầu tư phát triển sản phẩm lưu niệm phục vụ du lịch MICE đa dạng, mang đặc trưng riêng vùng miền; nâng cao nhận thức đúng, có hiểu biết nhất định về loại hình du lịch MICE; tăng cường tập huấn về văn hóa ứng xử, cách hỗ trợ khách du lịch; đầu tư quy mô lớn, bài bản hơn xây dựng địa điểm tổ chức sự kiện có quy mô lớn; đầu tư phát triển nguồn nhân lực du lịch MICE chuyên nghiệp; đẩy mạnh liên kết giữa các nhà cung cấp dịch vụ; tăng cường ứng dụng công nghệ trong phát triển du lịch MICE... ■

Điều chỉnh nhiều hoạt động của Festival sông Hồng năm 2024

Chủ tịch UBND tỉnh Lào Cai vừa có văn bản về việc điều chỉnh các hoạt động trong khuôn khổ Festival sông Hồng năm 2024 và các hoạt động liên quan. Theo đó Lễ khai mạc Festival sông Hồng sẽ tổ chức vào năm 2025.

Văn bản nêu rõ, dừng tổ chức các hoạt động trong năm 2024, chuyển sang tổ chức vào năm 2025 gồm: Lễ khai mạc và chương trình nghệ thuật, bắn pháo hoa; trải nghiệm không gian văn hóa và ẩm thực các dân tộc tỉnh Lào Cai, các tỉnh dọc sông Hồng - Việt Nam và châu Hồng Hà, tỉnh Vân Nam - Trung Quốc (gồm các hoạt động: Trải nghiệm không gian văn hóa chủ đề "Dòng chảy tinh hoa"; thi trình diễn trang phục truyền thống các dân tộc Lào Cai; trải nghiệm ẩm thực các dân tộc tỉnh Lào Cai - Việt Nam và Hồng Hà - Trung Quốc; trưng bày không gian quảng bá, giới thiệu sản phẩm OCOP gắn với hoạt động du lịch cấp vùng); trưng bày ảnh đẹp, ấn phẩm, tư liệu, hiện vật về Lào Cai và văn hóa sông Hồng; Giải Marathon "Cung đường hữu nghị" Lào Cai, Việt Nam - Hồng Hà, Trung Quốc; Giải vô địch Golf tỉnh Lào Cai mở rộng; Hội thảo quốc tế "Giải pháp thúc đẩy hợp tác, phát triển giữa các tỉnh lưu vực sông Hồng - Việt Nam và tỉnh Vân Nam - Trung Quốc"; hoạt động truyền thông về Festival sông Hồng; Hội chợ Du lịch quốc tế.

Tiếp tục tổ chức các hoạt động trong năm 2024 gồm: Giải đua xe đạp quốc tế "Một đường đua - hai quốc gia"; Cuộc vận động sáng tác ca khúc chủ đề về Lào Cai, sông Hồng; đăng cai Giải bóng chuyền vô địch quốc gia Cúp hóa chất Đức Giang năm 2024.

Chủ tịch UBND Lào Cai đề nghị Sở VHTT khẩn trương thực hiện các bước hoàn thiện Đề án Festival sông Hồng giai đoạn 2025 - 2035 theo đúng quy định, đồng thời chủ trì, phối hợp với các Sở, ngành, đơn vị liên quan tham mưu xây dựng dự thảo Kế hoạch Festival sông Hồng năm 2025, báo cáo UBND tỉnh trước ngày 10.11.2024. Chủ trì, phối hợp với Sở Ngoại vụ trao đổi, thông tin với châu Hồng Hà - Vân Nam (Trung Quốc) về việc điều chỉnh một số hoạt động của Festival sông Hồng năm 2024. Chủ trì, phối hợp với các Sở, ban, ngành, địa phương có liên quan tổ chức các hoạt động thể thao trong năm 2024 nêu trên bảo đảm chu đáo, hiệu quả. Phối hợp với Hội Văn học - Nghệ thuật tỉnh tổ chức tổng kết, trao giải Cuộc vận động sáng tác ca khúc chủ đề về Lào Cai, sông Hồng bảo đảm trang trọng, tiết kiệm, hiệu quả, phù hợp với thực tiễn.

MINH LÝ

Tiếp sức cho thế hệ trẻ bảo tồn cồng chiêng

● Bài, ảnh: PHAN HIẾU

Để âm thanh cồng chiêng và múa xoang mãi vang vọng giữa đại ngàn, các ngành chức năng đang nỗ lực dành mọi nguồn lực đầu tư, tiếp sức thêm cho giới trẻ để bảo tồn tiếng cồng chiêng. Đó cũng là cách mà tỉnh Bình Định hướng tới nhằm thực hiện hiệu quả thực hiện Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch".

Sợi dây kết nối giữa các thế hệ

Em Đinh Thị Linh (dân tộc Ba Na), CLB Cồng chiêng nữ ở xã Vĩnh Sơn, huyện Vĩnh Thạnh được các bà, các mẹ kể những mẩu chuyện xa xưa liên quan đến cồng chiêng, rồi cũng chính thế hệ đi trước dạy em từng làn điệu đầu tiên của múa xoang. Với Linh, cồng chiêng là sợi dây kết nối thiêng liêng giữa các thế hệ. "Là thành viên đội múa xoang nhưng em được các bà, các mẹ khuyến khích tập luyện làm quen với cồng chiêng. Theo sự phát triển của xã hội, một số quan niệm cũ cũng dần thay đổi. Một trong số đó là việc "chỉ đàn ông mới được chơi cồng chiêng". Sự cởi mở, ân cần dìu dắt ấy đã giúp lớp trẻ như em bớt rụt rè và gần gũi với cồng chiêng hơn", em Đinh Thị Linh bày tỏ.

Với các thanh thiếu niên học tập tại thành phố sẽ có nhiều hình thức giải trí để lựa chọn, sự gắn bó với cồng chiêng bởi vậy ít nhiều bị ảnh hưởng. Em Đinh Văn Trường (dân tộc Ba Na), học sinh Trường Phổ thông Dân tộc nội trú THPT Bình Định cho hay: "Vì dành nhiều thời gian học tập và rèn luyện, sống xa gia đình nên chúng em ít tiếp xúc với cồng chiêng hơn, sự gắn kết vì thế mà vơi đi ít nhiều. Tuy nhiên, mỗi khi có thời gian rảnh rỗi chúng em vẫn cố gắng thu xếp lịch tập cồng chiêng đều đặn để không quên đi bản sắc riêng vốn có của dân tộc mình".

Tập chơi cồng chiêng, múa xoang từ bé, anh Mai Văn Ty (dân tộc Chăm H'roi) ở xã Canh Hòa, huyện Vân Canh luôn yêu bầu không khí rộn ràng của lễ hội truyền thống quê mình, tiếng cồng vang rền đã nuôi dưỡng tuổi thơ, dìu dắt anh lớn khôn. "Tôi rất thích hình ảnh cả làng mặc trang phục truyền thống, thanh niên say sưa biểu diễn những bài cồng chiêng, kết hợp cùng điệu múa xoang uyển chuyển đã trở thành ấn tượng không thể quên. Khi ấy, tôi hòa nhịp, lân la theo người lớn trong làng, ghi nhớ làn điệu, học cách chơi sao cho đúng, cho hay. Giờ trưởng thành, thật hạnh phúc khi tôi đã có thể tự tin biểu diễn cồng chiêng, múa xoang để phục vụ cho cộng đồng nơi đây", anh Mai Văn Ty tự hào.

Để âm thanh đại ngàn mãi vang vọng

Dù quan tâm đến cồng chiêng, nhưng để thanh thiếu niên dân tộc thiểu số thực sự xem đây là một phần trong đời sống hiện tại, từ đó thêm trân trọng, không để mai một vẫn cần sự đầu tư, chung tay hỗ trợ từ các ngành, địa phương liên quan.

Trường Phổ thông Dân tộc nội trú THPT Bình Định, là nơi tập trung nhiều thanh thiếu niên đến từ các huyện miền núi, việc tạo điều kiện cho học sinh rèn luyện, giữ nếp chơi cồng chiêng được chú trọng. Hiện tại, đội cồng chiêng và múa xoang của trường có khoảng 150 thành viên, chia thành các nhóm tương ứng với từng cách chơi của người Ba Na, H're, Chăm H'roi để tập luyện hằng tuần. Nhờ sự quan tâm của phụ huynh lẫn giáo viên, đội được các nghệ nhân truyền dạy. Hiện nay, các học sinh đã thành thạo có thể hướng dẫn các em khối nhỏ hơn cùng luyện tập.

Ông Sô Lan Tài, Trưởng phòng Dân tộc huyện Vân Canh chia sẻ: "Để tiếng cồng chiêng trở thành nhạc cụ truyền thống đặc sắc trong đời sống đồng bào dân tộc thiểu số, đặc biệt là thế hệ trẻ thì các ngành cần xây dựng nhà bảo tồn truyền thống, đi đôi đẩy mạnh sưu tầm, vận động đồng bào thu gom các hiện vật văn hóa vật thể, phi vật thể. Có như vậy, mới có thể trình bày, giới thiệu cho người dân tự hào, gắn bó, yêu quý hơn về nền văn hóa truyền thống của dân tộc mình".



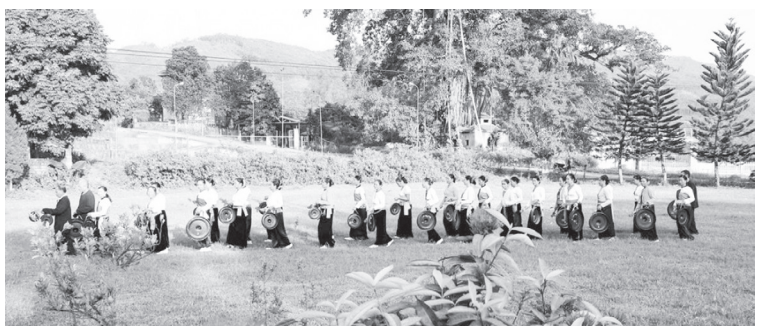
Thanh thiếu niên đồng bào thiểu số đam mê tiếng cồng chiêng

Mới đây, tại thành phố biển Quy Nhơn, Tỉnh Đoàn Bình Định tổ chức Liên hoan Văn hóa cồng chiêng trong đoàn viên, thanh niên vùng đồng bào các dân tộc thiểu số năm 2024. Anh Lý Anh Việt, Phó Bí thư Tỉnh đoàn Bình Định chia sẻ: "Liên hoan Văn hóa cồng chiêng trong đoàn viên, thanh niên vùng đồng bào các dân tộc thiểu số là dịp để giới thiệu quảng bá những nét đẹp văn hóa cồng chiêng đến đông đảo các bạn đoàn viên thanh niên và bà con nhân dân. Đồng thời, phát huy vai trò của tuổi trẻ trong lưu giữ, bảo tồn văn hóa cồng chiêng, bản sắc văn hóa đặc sắc của đồng bào dân tộc thiểu số".

Cũng theo anh Lý Anh Việt, cùng với tổ chức các chương trình cấp tỉnh, Tỉnh đoàn chỉ đạo các cơ sở đoàn chú trọng duy trì, thành lập các CLB cồng chiêng và các hoạt động giao lưu văn nghệ đậm bản sắc văn hóa truyền thống. Tới đây, tại xã Canh Hiệp (huyện Vân Canh), CLB Cồng chiêng thanh niên làng Suối Đá sẽ được thành lập, góp phần đưa nhịp điệu cồng chiêng trở nên gần gũi hơn với giới trẻ. ■

Gắn văn hóa Mường với phát triển du lịch

Những năm qua, việc triển khai thực hiện Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số và miền núi gắn với phát triển du lịch" thuộc Chương trình mục tiêu Quốc gia phát triển tinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi giai đoạn 2021-2025 đã được huyện Thanh Sơn (Phú Thọ) chỉ đạo đẩy mạnh công tác tuyên truyền, nhằm nâng cao ý thức, trách nhiệm của người dân trong việc gìn giữ và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống.



Việc bảo tồn và phát huy bản sắc dân tộc Mường gắn với phát triển du lịch được huyện Thanh Sơn coi là nhiệm vụ trọng tâm

Sau thời gian triển khai thực hiện các nội dung của Dự án, bước đầu đã cơ bản đáp ứng được mục tiêu đề ra. Thông qua đó, các hoạt động hỗ trợ đội văn nghệ truyền thống, được triển khai góp phần làm giảm chênh lệch về mức sống và hưởng thụ văn hóa giữa các địa phương, các dân tộc trong tỉnh; gắn kết giữa nhiệm vụ phát triển kinh tế với bảo tồn và phát triển văn hóa truyền thống của các dân tộc, thúc đẩy du lịch văn hóa phát triển.

Hiện nay, toàn huyện có 147 Đội văn nghệ truyền thống khu dân cư thuộc các xã có đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi. Trong 2 năm 2022-2023, huyện đã thực hiện hỗ trợ 4 đội văn nghệ gồm: Đội văn nghệ khu Vạch (xã Khả Cửu); Đội văn nghệ khu Tu Chạn (xã Thượng Cửu); Đội văn nghệ Bái (xã Đông Cửu); Đội văn nghệ khu Quyết Tiến (xã Địch Quả). Tổng kinh phí thực hiện dự án là 542 triệu đồng, bao gồm chi mua sắm trang phục, đạo cụ, thiết bị âm thanh cho các đội văn nghệ; chi hướng dẫn tổ chức, dàn dựng và biểu diễn các hoạt động hoạt động văn nghệ. Cùng với đó, việc hỗ trợ thực hiện đầu tư bảo tồn làng bản văn hóa truyền thống tiêu biểu của dân tộc Mường gắn với khai thác phát triển du lịch tại xã Khả Cửu huyện Thanh Sơn cũng đã được triển khai đầu tư. Tổng kinh phí thực hiện dự án là 3 tỉ đồng.

"Để thực hiện Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi giai đoạn 2021-2025, huyện tiếp tục đẩy mạnh việc tuyên truyền nâng cao nhận thức của người dân về tầm quan trọng của việc gìn giữ và phát huy bản sắc văn hóa dân tộc gắn với phát triển du lịch theo hướng hiệu quả, bền vững. Đồng thời, tăng cường quảng bá tiềm năng, thúc đẩy du lịch ngày càng phát triển, góp phần nâng cao đời sống vật chất, tinh thần của người dân", ông Phạm Tú, Phó Chủ tịch UBND huyện Thanh Sơn cho biết.

MINH HOÀNG

BỘ VHTTDL THỰC HIỆN CHUYỂN ĐỔI SỐ:

Đảm bảo dữ liệu "Đúng - Đủ - Sạch - Sống"

HUY AN; ảnh: NAM NGUYỄN

Hưởng ứng Ngày Chuyển đổi số quốc gia, chiều qua 1.10 tại Hà Nội, Bộ VHTTDL tổ chức hội thảo "Định hướng phát triển cơ sở dữ liệu ngành VHTTDL và Gia đình". Đây là diễn đàn quan trọng để chuyên gia, nhà quản lý, nhà hoạch định chính sách, doanh nghiệp trao đổi, thảo luận về các vấn đề liên quan đến phát triển cơ sở dữ liệu của ngành.



Toàn cảnh hội thảo

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương, Phó trưởng Ban thường trực Ban chỉ đạo Chuyển đổi số của Bộ VHTTDL, dự và phát biểu chỉ đạo tại hội thảo.

Hoàn thành 100% việc kết nối và đồng bộ lên hệ thống Cơ sở dữ liệu quốc gia...

Thời gian qua, công cuộc xây dựng, phát triển và chia sẻ dữ liệu số của ngành VHTTDL và Gia đình luôn nhận được sự quan tâm, chỉ đạo và thúc đẩy mạnh mẽ của lãnh đạo Bộ VHTTDL. Theo Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng, tài nguyên số là một trong những tài nguyên lớn mà bất cứ quốc gia nào cũng cần phải tập trung quản trị và khai thác để biến nguồn tài nguyên này trở thành động lực phát triển kinh tế, đóng góp tích cực vào tăng trưởng chung.

Thực hiện chủ trương của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước, Bộ VHTTDL đã tập trung triển khai nhiệm vụ chuyển đổi số và coi đây là yêu cầu tất yếu trong quá trình phát triển kinh tế số, kinh tế xanh, kinh tế tuần hoàn mà Chính phủ đã chỉ đạo. Ở góc độ quản lý, Bộ VHTTDL đã tham mưu, trình Chính phủ cho phép hình thành các hạ tầng cứng trong vấn đề công nghệ thông tin, ban hành các chiến lược, kế hoạch số hóa một số lĩnh vực như thư viện, du lịch, di sản… Tính đến nay, trên hệ thống ngành VHTTDL đã tạo lập được 6.290 tài khoản cho cán bộ, công chức, viên chức thuộc các đơn vị để kê khai hồ sơ và đã hoàn thành 100% việc kết nối và đồng bộ lên hệ thống Cơ sở dữ liệu quốc gia về cán bộ công chức viên chức.

Phát biểu chỉ đạo tại hội thảo, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương, Phó trưởng Ban thường trực Ban chỉ đạo Chuyển đổi số của Bộ VHTTDL nêu rõ, chuyển đổi số là xu thế tất yếu và đòi hỏi khách quan của sự phát triển trong thời đại ngày nay, mở ra cơ hội cho các quốc gia bứt phá vươn lên. Tại Việt Nam, Chuyển đổi số đang được Đảng, Nhà nước, Chính phủ đặc biệt quan tâm. Nghị quyết số 52-NQ/TW của Bộ Chính trị đã nhấn mạnh yêu cầu cấp bách đẩy nhanh quá trình chuyển đổi số. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm cũng đã có bài viết: "Chuyển đổi số, động lực quan trọng phát triển lực lượng sản xuất, hoàn thiện quan hệ sản xuất đưa đất nước bước vào kỷ nguyên mới". Và mới đây, Chính phủ đã ban hành Kế hoạch hành động chuyển đổi số hoạt động chỉ đạo, điều hành của Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ trực tuyến và dựa trên dữ liệu giai đoạn 2024-2025, định hướng đến năm 2030. Chính nhờ sự chỉ đạo quyết liệt và xuyên suốt này đã giúp Việt Nam tăng 15 bậc về xếp hạng Chính phủ điện tử, đứng thứ 71/193 quốc gia, theo Báo cáo Khảo sát Chính phủ điện tử 2024 vừa phát hành vào trung tuần tháng 9.2024 của Liên Hợp Quốc.

Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương cho biết, dữ liệu đã và đang trở thành một trong những nguồn lực quý giá nhất, không chỉ là nền tảng mà còn định hình sự phát triển của các ngành kinh tế số. Việc kết nối, tích hợp, chia sẻ dữ liệu giữa các cơ quan nhà nước, nhất là dữ liệu từ các cơ sở dữ liệu quốc gia, các hệ thống thông tin có quy mô, phạm vi từ Trung ương đến địa phương sẽ giúp tối đa hóa giá trị dữ liệu; nâng cao chất lượng dịch vụ công cung cấp cho người dân và doanh nghiệp, theo hướng lấy người dùng làm trung tâm. Người dân và doanh nghiệp không phải cung cấp thông tin thủ công, nhiều lần cho cơ quan nhà nước, đơn vị cung cấp dịch vụ; tránh đầu tư trùng lặp, gây lãng phí.

"Không đứng ngoài xu thế đó, tại Bộ VHTTDL, Ban Cán sự Đảng Bộ, lãnh đạo Bộ, đặc biệt là Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng, Trưởng Ban chỉ đạo chuyển đổi số của Bộ VHTTDL đã quan tâm, chỉ đạo, ban hành nhiều văn bản triển khai nhiệm vụ liên quan đến chuyển đổi số tại Bộ, cũng như triển khai các nội dung của đề án 06. Năm 2024, Bộ đã triển khai rà soát, làm sạch và đồng bộ với cơ sở dữ liệu quốc gia về cán bộ, công chức, viên chức đảm bảo dữ liệu "Đúng - Đủ - Sạch - Sống". Việc xây dựng và phát triển cơ sở dữ liệu hiện đại, đồng bộ và hiệu quả không chỉ giúp ngành quản lý tốt hơn mà còn mở ra những cơ hội mới để khai thác, phát huy và bảo tồn các giá trị văn hóa của đất nước. Điều đó góp phần hỗ trợ người dân dễ dàng tiếp cận và sử dụng các dịch vụ thể thao thông minh, tiện ích, gia tăng thành tích cho các VĐV; phát triển các dịch vụ du lịch thông minh, nâng cao trải nghiệm cho du khách, quảng bá hình ảnh Việt Nam ra thế giới", Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương nói.



Năm 2024, Bộ đã triển khai rà soát, làm sạch và đồng bộ với cơ sở dữ liệu quốc gia về cán bộ, công chức, viên chức đảm bảo dữ liệu "Đúng - Đủ - Sạch - Sống". Việc xây dựng và phát triển cơ sở dữ liệu hiện đại, đồng bộ và hiệu quả không chỉ giúp ngành quản lý tốt hơn mà còn mở ra những cơ hội mới để khai thác, phát huy và bảo tồn các giá trị văn hóa của đất nước. Điều đó góp phần hỗ trợ người dân dễ dàng tiếp cận và sử dụng các dịch vụ.

(Thứ trưởng HOÀNG ĐẠO CƯƠNG)

Tập trung xây dựng, phát triển nguồn nhân lực về công nghệ thông tin

Thời gian qua, việc triển khai công tác chuyển đổi số tại Bộ VHTTDL đã đạt được các kết quả tích cực. Trong đó, nhận thức và hành động về triển khai chuyển đổi số của người đứng đầu các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ có nhiều chuyển biến; Việc xây dựng, hoàn thiện thể chế, cơ chế, chính sách được quan tâm chỉ đạo đáp ứng kịp thời.

Cùng với đó, hạ tầng số được tăng cường đầu tư, tập trung triển khai các nền tảng số dùng chung cho ngành VHTTDL như nền tảng bảo tàng số, nền tảng số về quản trị và kinh doanh du lịch; Dịch vụ công trực tuyến phục vụ người dân và doanh nghiệp được triển khai ngày càng hiệu quả, tăng mức độ hài lòng đối với các dịch vụ công ích; Công tác đảm bảo an toàn, an ninh luôn được chú trọng. Đặc biệt, nguồn lực dành cho chuyển đổi số, dữ liệu số được quan tâm, tăng cường, đặc biệt là kinh phí cho chuyển đổi số phục vụ công tác chuyên môn như triển khai các hệ thống ứng dụng, tạo lập cơ sở dữ liệu, duy trì vận hành, tuyên truyền và đào tạo đã tăng hằng năm.

Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương cho hay, tới nay, các cơ quan,

đơn vị thuộc Bộ đã bước đầu hình thành số hóa, chuẩn hóa dữ liệu hiện có của một số lĩnh vực VHTTDL nhằm từng bước hình thành cơ sở dữ liệu dùng chung của ngành như số hóa dữ liệu và cập nhật thông tin di sản văn hóa tại các phần mềm Hệ thống thông tin quản lý được triển khai trên phạm vi toàn quốc; Số hóa dữ liệu lễ hội tại Việt Nam; Cơ sở dữ liệu về lĩnh vực du lịch và các hệ thống thông tin cốt lõi tạo nền tảng xây dựng Chính phủ điện tử hướng tới xây dựng, quản lý Chính phủ số đối với lĩnh vực du lịch; Số hóa, chuyển đổi, chuẩn hóa cơ sở dữ liệu hồ sơ, kết quả giải quyết thủ tục hành chính của Bộ. Sau khi hoàn thành việc khảo sát cơ sở dữ liệu của các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ, Bộ VHTTDL đã xây dựng danh mục 17 cơ sở dữ liệu dùng chung theo quy định chung về xây dựng cơ sở dữ liệu và 38 cơ sở dữ liệu chuyên ngành của Bộ VHTTDL. Trong đó, 23 cơ sở dữ liệu mở cần được cập nhật thường xuyên, định kỳ 6 tháng/lần, bảo đảm cơ sở dữ liệu chính xác, đầy đủ.

Tại Hội thảo, một số đơn vị đi đầu trong chuyển đổi số của Bộ VHTTDL đã chia sẻ kinh nghiệm và thực tiễn trong xây dựng, khai thác và quản lý cơ sở dữ liệu. Cùng với đó, những ý kiến tham luận của các chuyên gia, nhà quản lý, nhà hoạch định chính sách, doanh nghiệp tại Hội thảo cũng đã làm rõ thêm những mặt tích cực và những khó khăn, hạn chế cần tháo gỡ trong công cuộc chuyển đổi số của ngành VHTTDL. Bà Nguyễn Thị Hoàng Lan, Giám đốc Trung tâm Công nghệ thông tin, cơ quan chuyên trách về chuyển đổi số của Bộ VHTTDL cho biết, một trong những ưu tiên hàng đầu trong thời gian tới, Bộ sẽ tập trung hoàn thiện các giải pháp đảm bảo an toàn thông tin mạng để bảo vệ cơ sở dữ liệu ngành. Trong đó, Bộ VHTTDL tập trung nâng cấp hệ thống hạ tầng an toàn thông tin và công tác đảm bảo an toàn thông tin trong các dự án, kế hoạch: Kế hoạch duy trì vận hành môi trường đáp ứng kết nối cơ sở dữ liệu quốc gia về dân cư (Đề án 06) năm 2024 và tới năm 2025, dự kiến sẽ hoàn thành 2 dự án là Dự án nền tảng tích hợp, xử lý dữ liệu trong ngành VHTTDL và Dự án xây dựng nền tảng, cơ sở dữ liệu quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa.

Kết luận hội thảo, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương cho biết sau hội thảo này, để đẩy mạnh công tác chuyển đổi số, Bộ VHTTDL sẽ tiếp tục tập trung xây dựng, phát triển nguồn nhân lực về công nghệ thông tin. Đồng thời, đẩy mạnh xây dựng cơ sở dữ liệu của ngành VHTTDL, tạo sự kết nối với các dữ liệu khác, đóng góp tích cực vào quá trình chuyển đổi số, công tác quản trị, điều hành và hoạch định chính sách trong thời gian tới. ■

Biển quảng cáo bia "bủa vây" trường học ở Vinh

● **Bài, ảnh: MAI THỤC LINH**

Nhiều phụ huynh học sinh của trường Tiểu học Hồng Sơn và Trường THCS Hồng Sơn (phường Hồng Sơn, TP Vinh, Nghệ An) hết sức ngỡ ngàng và bức xúc về việc xuất hiện một bảng biển quảng cáo bia ngoài trời, sát ngay cạnh cổng trường học.



Theo nghi nhận của chúng tôi, từ vị trí cột biển quảng cáo này đến giáp ranh Trường THCS Hồng Sơn là 24m; khoảng cách đến giáp ranh Trường Tiểu học Hồng Sơn và Trường Mầm non Hồng Sơn 77m.

Biển quảng cáo ngoài trời này có kích thước rất lớn, tọa lạc tại trục đường Lê Mao giao nhau với đường Trần Phú (TP Vinh). Đây là trục đường chính ngay giữa trung tâm thành phố. Bảng quảng cáo có hai mặt trước và mặt sau, có cùng một nội dung thông tin, hình ảnh: Người đàn ông cầm chai bia mang thương hiệu bia Huda. Một số hộ dân sinh sống, kinh doanh và người dân thường xuyên qua lại trên tuyến đường này cho biết, biển quảng cáo bia Huda đã tồn tại trong thời gian khá lâu. Ông Nguyễn Hồng Vinh (trú tại phường Vinh Tân, TP Vinh) cho hay: "Biển quảng cáo bia Huda đã xuất hiện từ lâu nay rồi. Tôi không thể hiểu ai lại cấp phép, phê duyệt cho lắp đặt biển quảng cáo bia này tại đây, bởi ba bề bốn bên có tới ba trường học là học sinh và trẻ em…".

Còn anh Nguyễn Văn Thành (trú tại Phường Hồng Sơn, TP Vinh) có con học tại Trường THCS Hồng Sơn bày tỏ bức xúc: "Việc đặt biển quảng bia ngay trước cổng trường học để học sinh, trẻ em tiếp cận được như thế này là không thể chấp nhận được. Nó ảnh hưởng tiêu cực đến môi trường học tập và sự phát triển của trẻ em. Tôi lấy làm lo lắng, cứ con trẻ đến trường là thấy quảng cáo bia như thế là không ổn". Cùng thái độ bức xúc, chị Nguyễn Thanh Hà có con học tại Trường THCS Hồng Sơn cho rằng "tấm biển quảng cáo bia tồn tại trước cổng trường như thế mà nhà trường và chính quyền địa phương không có ý kiến gì, thật vô lý".

Trong khi đó, theo khoản 1 và khoản 2 Điều 5 Nghị định 24/2020/NĐ-CP quy định về một số biện pháp quản lý việc quảng cáo rượu có độ cồn dưới 15 độ và bia: Quảng cáo rượu, bia có độ cồn dưới 5,5 độ trên phương tiện quảng cáo ngoài trời phải tuân thủ các quy định sau đây: Kích thước biển quảng cáo thực hiện theo quy chuẩn kỹ thuật quốc gia đối với phương tiện quảng cáo; Phải đảm bảo khoảng cách tối thiểu 200m tính từ điểm đặt phương tiện quảng cáo đến ranh giới gần nhất của khuôn viên cơ sở giáo dục mầm non, cơ sở giáo dục phổ thông, cơ sở, khu vực chăm sóc, nuôi dưỡng vui chơi, giải trí dành cho người chưa đủ 18 tuổi. Như vậy, khoảng cách tối thiểu 200m tính từ điểm đặt phương tiện quảng cáo đến ranh giới gần nhất của khuôn viên cơ sở giáo dục mầm non, cơ sở giáo dục phổ thông… Nếu vi phạm sẽ bị xử phạt vi phạm hành chính từ 20 đến 30 triệu đồng theo Điều 33 của Nghị định 117. Hình thức xử phạt bổ sung: Đình chỉ hoạt động quảng cáo rượu, bia có thời hạn từ 1 tháng đến 3 tháng. Biện pháp khắc phục hậu quả: Buộc thu hồi, gỡ quảng cáo…

> *Theo quy định hiện hành, luật pháp cấm quảng cáo rượu bia trên các phương tiện quảng cáo ngoài trời nếu vi phạm các quy định về khoảng cách đặt phương tiện quảng cáo, đặc biệt tính từ khu vực gần các cơ sở giáo dục, khu vực chăm sóc, nuôi dưỡng, vui chơi, giải trí dành cho người chưa đủ 18 tuổi.*
>
> *Tuy nhiên trong vấn đề này chính quyền địa phương đã thiếu sự giám sát, kiểm tra các đơn vị quảng cáo trên địa bàn mình quản lý, dẫn đến tình trạng vi phạm quy định về quảng cáo nêu trên.*
>
> **(Luật sư LÊ TUẤN ANH)**



Mặt sau của biển quảng cáo. Phía bên trái ảnh là Trường THCS Hồng Sơn (TP Vinh, Nghệ An)

Theo luật sư Lê Tuấn Anh, Văn phòng luật sư Lê Anh, Đoàn luật sư Nghệ An: "Việc đặt quảng cáo ngoài trời phải tuân thủ quy định về kích thước và khoảng cách, đặc biệt là đối với các khu vực gần các cơ sở giáo dục, khu vực chăm sóc trẻ em và khu vực giải trí dành cho trẻ em. Việc không tuân thủ có thể gây ảnh hưởng tiêu cực đến môi trường học tập và sự phát triển của trẻ em, đồng thời tạo ra một hình ảnh không tích cực về thương hiệu hoặc dịch vụ được quảng cáo. Do đó, việc tôn trọng và tuân thủ các quy định này không chỉ là việc pháp lý mà còn là trách nhiệm đạo đức và xã hội của các doanh nghiệp và nhà quảng cáo". "Theo quy định hiện hành, luật pháp cấm quảng cáo rượu bia trên các phương tiện quảng cáo ngoài trời nếu vi phạm các quy định về khoảng cách đặt phương tiện quảng cáo, đặc biệt tính từ khu vực gần các cơ sở giáo dục, khu vực chăm sóc, nuôi dưỡng, vui chơi, giải trí dành cho người chưa đủ 18 tuổi. Tuy nhiên trong vấn đề này chính quyền địa phương đã thiếu sự giám sát, kiểm tra các đơn vị quảng cáo trên địa bàn mình quản lý, dẫn đến tình trạng vi phạm quy định về quảng cáo nêu trên", luật sư Lê Tuấn Anh nhấn mạnh.

Điều đáng nói, tấm biển quảng cáo này chỉ cách trụ sở UBND phường Hồng Sơn và UBND TP Vinh khoảng 500m, cùng trên một tuyến đường. Lẽ nào các cấp chính quyền và Sở, ngành chức năng liên quan lại không nhận thấy sự vi phạm của tấm biển quảng cáo này? ■

Cuộc vận động sáng tác âm nhạc *Hát tiếp khúc quân hành*

Chào mừng kỷ niệm 80 năm Ngày thành lập Quân đội nhân dân Việt Nam (22.12.1944 - 22.12.2024); 35 năm Ngày hội Quốc phòng toàn dân (22.12.1989 - 22.12.2024), Hội Nhạc sĩ Việt Nam phối hợp với Bộ Tư lệnh Quân khu 9 và Trường ĐH Văn hóa Nghệ thuật Quân đội tổ chức cuộc vận động (CVĐ) sáng tác ca khúc chủ đề *Hát tiếp khúc quân hành*.

Tác phẩm tham gia CVĐ tập trung vào nội dung: Ca ngợi bản chất tốt đẹp Bộ đội Cụ Hồ qua các cuộc kháng chiến, trong cuộc sống, học tập, huấn luyện, sẵn sàng chiến đấu và chiến đấu bảo vệ Tổ quốc; ý chí, nghị lực của người chiến sĩ quyết tâm bảo vệ chủ quyền, lãnh thổ thiêng liêng của Tổ quốc. Qua đó tô thắm truyền thống vẻ vang 80 năm qua của Quân đội nhân dân Việt Nam tận trung với nước, với Đảng, tận hiếu với dân, hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ xây dựng và bảo vệ vững chắc Tổ quốc Việt Nam XHCN…

Mỗi tác giả tham dự một tác phẩm. Thời gian nhận hồ sơ đăng ký đến hết ngày 20.11. Gala trao giải vào ngày 9.12 tại TP Cần Thơ. Cơ cấu giải thưởng gồm 1 giải nhất (50 triệu đồng), 2 giải nhì (30 triệu đồng/giải), 4 giải ba (20 triệu đồng/giải), 8 giải khuyến khích (10 triệu đồng/giải). Bên cạnh đó, BTC trao giải sáng tác đặc biệt về LLVT Quân khu 9 và một số giải chuyên đề theo thực tế.

THÙY TRANG

VTV phát sóng nhiều chương trình, bộ phim kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô

Điểm nổi bật trong loạt chương trình kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô là sự phong phú, đa dạng về thể loại. Trong đó, Đài Truyền hình Việt Nam phối hợp cùng Sở TT&TT TP Hà Nội chuẩn bị *Tuần phim tài liệu Hà Nội* trên VTVgo, giới thiệu 20 bộ phim tài liệu đặc sắc do Đài Truyền hình Việt Nam, Hãng phim Tài liệu và khoa học Trung ương, Hãng phim Sao Khuê - Hội Điện ảnh Hà Nội... sản xuất.

Đáng chú ý, các chương trình giao lưu nghệ thuật được giới thiệu dịp này mang tới các góc nhìn riêng, kể chuyện về Hà Nội trong bề dày lịch sử với những cách thể hiện sáng tạo. Trong đó, chương trình chính luận nghệ thuật *Hà Nội - bản hùng ca phố* đưa khán giả quay trở về những dấu mốc lịch sử hào hùng; *Bài ca Hà Nội* khắc họa khí chất người Hà Nội kiên cường, hào hoa. Bộ phim *Đào, Phở và Piano* cũng được phát trên sóng VTV trong dịp này…

BẢO QUÂN

GAMESHOW VŨ ĐẠO TẠI VIỆT NAM:

Loay hoay tìm chỗ đứng

● **ĐÌNH TOÁN**

Từ câu chuyện của gameshow *Nữ hoàng vũ đạo đường phố* (tựa gốc: *Street woman fighter)* đang phát sóng, có thể thấy, chương trình truyền hình về mảng này tại Việt Nam vẫn chưa tạo được sức hút mạnh mẽ. Phần vì phải cạnh tranh gắt gao với các show diễn hài hay âm nhạc đang ăn khách, phần vì cách khai thác có nhiều vấn đề bất cập khiến khán giả không hài lòng…

Gây thất vọng

Nữ hoàng vũ đạo đường phố là chương trình truyền hình thực tế được mua bản quyền từ Hàn Quốc. Một trong những lý do khiến gameshow được đưa về Việt Nam, là phiên bản Hàn gây bùng nổ về mặt truyền thông khi giúp thù lao của các vũ công sau đó tăng chóng mặt. Khi mua bản quyền, *Nữ hoàng vũ đạo đường phố* được kỳ vọng có thể tiệm cận thành tích mà phiên bản Hàn đã đạt được.

Thực tế, ngay từ khi có thông tin *Street woman fighter* phiên bản Việt, công chúng đã rất mong chờ, bởi từ lâu trên sóng truyền hình của nước ta chỉ lẻ tẻ vài show chuyên về nhảy múa. Tuy nhiên, kỳ vọng rồi lại phải thất vọng khi chương trình có khá nhiều điều… khó hiểu. Trước hết là từ dàn giám khảo, Hari Won là một trong 3 gương mặt ngồi "ghế nóng" (cùng với Diệp Lâm Anh và vũ công đến từ xứ sở Kim chi Wootae).

Dù không phủ nhận sự đa tài của Hari Won, nhưng không ít khán giả phản ứng vì cho rằng ở mảng này cô không có nhiều kinh nghiệm, thậm chí không đủ tầm để chấm điểm cho các dancer đã thành danh. Đến khi có màn nhảy ra mắt của các giám khảo, cô gây thất vọng hoàn toàn vì kỹ năng vũ đạo hạn chế. Thí sinh cổ vũ cho màn ra mắt rất cuồng nhiệt, nhưng tất cả cũng chỉ dừng lại ở câu "xinh quá chị ơi!", chứ không ai… dám nói "nhảy đẹp quá chị ơi!".

Câu chuyện sau đó tiếp tục là vấn đề được bàn tán sôi nổi vì giám khảo nhận xét nhưng… không ai hiểu gì?! Chẳng hạn, khi nói về tiết mục của nhóm F.E.D trong tập 7, Hari Won cảm thán: "Nhìn siêu Tây! Chuyển động rất Tây nên xem cảm giác rất thoáng con mắt!!!". Khán giả bày tỏ sự ngán ngẩm khi nghe những lời thiếu tính chuyên môn và không đi vào trọng tâm của Hari Won. Bản thân thí sinh cũng có lần công khai thể hiện sự không phục trước đánh giá của Ban giám khảo.

Bên cạnh đó, chương trình cũng khiến người xem phải căng thẳng vì "bão drama" đổ bộ. Từ xích mích giữa F.E.D và HanoiXGirls, những câu chuyện nội bộ thành viên nhà SALAD… đã khiến hai chữ "giải trí" của *Nữ hoàng vũ đạo đường phố* hoàn toàn đi xa khỏi chủ đề. *"Sơ hở là thái độ với nhau", "The Face, hay Vietnam's Next Top Model cũng phải chào thua"*... là số một trong rất nhiều bình luận chỉ trích việc gameshow này đang cố gây sốc để câu tương tác.

Mong chờ những chương trình đậm tính chuyên môn

Có thể nói, khán giả Việt rất mong đợi gameshow vũ đạo, bởi ngoài việc "đã mắt" trước những màn trình diễn đỉnh cao, họ còn "đã tai" khi thưởng thức âm nhạc với nhiều ca khúc được phối lại, thậm chí viết riêng cho từng phần thi của thí sinh. Tuy nhiên, hiện tại những gì cho thấy lại chưa làm tốt điều này, khi hầu hết các chương trình đều chọn cách khai thác chuyện bên lề. Ví dụ tiêu biểu nhất là *Street dance Việt Nam*, khán giả chỉ có thể nhớ những cái tên như Chi Pu, Trọng Hiếu, Kay Trần... và những câu chuyện xung quanh họ, chứ chẳng mấy ai nhớ nổi về thí sinh.

Cũng không khó hiểu vì đây là cách để nhà sản xuất tăng tỷ suất rating và tương tác. Thế nhưng, vì xoáy sâu vào yếu tố này mà thí sinh là người chịu thiệt. Về mục đích cuối cùng, các chương trình thi vũ đạo được sản xuất với mong muốn tìm kiếm tài năng chứ không phải để "đánh bóng" tên tuổi cho bất cứ ai. Nhưng cách khai thác như hiện nay khiến thí sinh không còn ở vị trí trung tâm. Điều đó lý giải vì sao khán giả không có chút ấn tượng gì về những gương mặt có kỹ năng nổi bật, mà tất cả đều dồn sự quan tâm vào những cái tên đang "hot" trên thị trường.



"Thử thách cùng bước nhảy" là một trong số ít chương trình thành công về mặt chuyên môn **Ảnh: NSX**



"Nữ hoàng vũ đạo đường phố" khiến người xem thất vọng **Ảnh: NSX**

Cũng vì mải chạy theo câu chuyện bên lề mà không ít chương trình bị chê là lê thê, nhàm chán và thiếu điểm nhấn. Trong đó, *Nữ hoàng vũ đạo đường phố* bị "réo" nhiều nhất vì lắm sạn. Chẳng hạn ở tập 7, từ đầu chí đuôi chỉ là những màn đấu khẩu như chợ vỡ hoặc khóc lóc ủ ê của thí sinh. Điều này trái hoàn toàn với *Thử thách cùng bước nhảy*, chương trình xuất hiện cách đây 12 năm. Không ồn ào, không chiêu trò, những hình ảnh đẹp về quá trình khổ luyện của vũ công đã khiến rating của chương trình cao ngất ngưởng, đánh bật cả những show có sự góp mặt của dàn sao nổi tiếng. Ngoài ra, *Thử thách cùng bước nhảy* còn có khả năng "kéo" khán giả ngồi hàng tiếng đồng hồ trước màn ảnh nhỏ vì tập trung vào tính đại chúng. Giám khảo đều là những tên tuổi nổi tiếng trong giới như Chí Anh, Tuyết Minh, Hà Lê, John Huy Trần...; cùng với đó là các nghệ sĩ, đạo diễn có khả năng nhận xét tốt để đánh giá thêm về yếu tố dàn dựng, biểu cảm của thí sinh. Những nhận xét đi thẳng vào vấn đề, dễ hiểu, giúp người xem có thêm kiến thức về nghệ thuật nhảy múa, vốn lâu nay bị gán mác là "ngoại lai", khó tiếp cận. Nói một cách đơn giản, có hiểu thì khán giả mới theo dõi được chương trình dài lâu.

Cũng là về giám khảo, hiện gameshow vũ đạo đang mất điểm là vì chuyện "ngồi nhầm" ghế của người "cầm cân nảy mực". Đáng ra phải mời những tên tuổi có kiến thức chuyên sâu, nhưng nhà sản xuất lại đi theo hướng cứ "hot" là thỉnh, bất chấp nhiều câu nhận xét vô thưởng, vô phạt, chẳng "đi đâu tới đâu"... Hiện tượng này cứ lặp đi lặp lại như một vòng tròn lẩn quẩn, khiến cho người xem mất dần lòng tin và quay lưng là điều không tránh khỏi. ■

LIÊN HOAN CA MÚA NHẠC TOÀN QUỐC NĂM 2024 ĐỢT 2:

Nơi hội tụ những sắc màu văn hóa

● **Bài, ảnh: HỒNG HẠNH**

Diễn ra từ ngày 29.9-15.10 tại Bình Dương, Liên hoan Ca múa nhạc toàn quốc năm 2024 đợt 2 thu hút sự tham gia của gần 1.500 nghệ sĩ đến từ 24 đơn vị nghệ thuật trong cả nước. Ngày hội hứa hẹn sẽ mang đến cho giới mộ điệu những chương trình, tiết mục đặc sắc, đỉnh cao, thể hiện sự trẻ trung, tươi mới của nền nghệ thuật biểu diễn Việt Nam.



Thứ trưởng Tạ Quang Đông cùng lãnh đạo tỉnh Bình Dương tặng hoa Hội đồng nghệ thuật

> *"Liên hoan Ca múa nhạc toàn quốc được tổ chức định kỳ 3 năm một lần là cơ sở để cơ quan quản lý nhà nước từ Trung ương đến địa phương đánh giá đúng thực trạng hoạt động nghệ thuật biểu diễn, đưa ra những phương thức phù hợp trong từng giai đoạn; từ đó định hướng, tìm giải pháp khắc phục những hạn chế, yếu kém; thúc đẩy lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn phát triển để cụ thể hóa chủ trương, đường lối của Đảng và Nhà nước, góp phần "phát triển con người toàn diện và xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, để văn hóa thực sự trở thành sức mạnh nội sinh, động lực phát triển đất nước và bảo vệ Tổ quốc".*
>
> **(Thứ trưởng TẠ QUANG ĐÔNG)**



Tạo dựng thương hiệu

Liên hoan Ca múa nhạc toàn quốc năm nay gồm 2 đợt; trong đó đợt 1 dự kiến diễn ra vào tháng 9 nhưng đã hoãn lại do ảnh hưởng của bão lũ; đợt 2 diễn ra tại tỉnh Bình Dương, do Cục Nghệ thuật biểu diễn chủ trì, phối hợp với Hội Nhạc sĩ Việt Nam, Hội Nghệ sĩ Múa Việt Nam, Sở VHTTDL tỉnh Bình Dương và các cơ quan, đơn vị có liên quan tổ chức.

Tham gia Liên hoan, mỗi đơn vị sẽ dự thi một chương trình, vở diễn với thời lượng 60-110 phút ở các loại hình: Ca múa nhạc tổng hợp và nghệ thuật phương Tây (giao hưởng, nhạc kịch, vũ kịch, thanh xướng kịch, broadway, opera…), có chủ đề và nội dung ca ngợi đất nước, con người Việt Nam; chuyển tải bản sắc văn hóa các dân tộc, vùng, miền; thể hiện sự phong phú, đa dạng của nghệ thuật…

Phát biểu tại Lễ khai mạc, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông nhấn mạnh, Liên hoan Ca múa nhạc toàn quốc được tổ chức định kỳ 3 năm một lần đã khẳng định là một thương hiệu uy tín trong các sự kiện văn hóa, nghệ thuật nước nhà. Đây là dịp để các nghệ sĩ, diễn viên được thể hiện tài năng cũng như khát khao sáng tạo, cống hiến; tiếp tục nuôi dưỡng ngọn lửa đam mê; đồng thời được giao lưu, trau dồi kinh nghiệm, nâng cao trình độ nghề nghiệp.

Ngoài ra, Liên hoan còn là cơ sở để cơ quan quản lý nhà nước từ Trung ương đến địa phương đánh giá đúng thực trạng hoạt động nghệ thuật biểu diễn, đưa ra những phương thức phù hợp trong từng giai đoạn; từ đó định hướng, tìm giải pháp khắc phục những hạn chế, yếu kém; thúc đẩy lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn phát triển để cụ thể hóa chủ trương, đường lối của Đảng và Nhà nước, góp phần *"Phát triển con người toàn diện và xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, để văn hóa thực sự trở thành sức mạnh nội sinh, động lực phát triển đất nước và bảo vệ Tổ quốc"*.

"Tôi hy vọng các nghệ sĩ, diễn viên tham gia Liên hoan sẽ phát huy tối đa khả năng sáng tạo, tính chuyên nghiệp và sự thăng hoa để có thể mang đến cho khán giả các nước nói chung, khán giả tỉnh Bình Dương nói riêng những sản phẩm đặc sắc, độc đáo của nền nghệ thuật biểu diễn Việt Nam và tinh hoa nghệ thuật biểu diễn thế giới", Thứ trưởng Bộ VHTTDL bày tỏ.

Đầu tư về nội dung lẫn hình thức

24 đơn vị nghệ thuật sẽ là 24 đóa hoa tỏa hương, khoe sắc với những tiết mục ca, múa, nhạc đậm chất truyền thống xen lẫn đương đại. Không những thế, các phần thi còn hấp dẫn hơn khi được đầu tư, dàn dựng công phu, có nhiều nét mới, độc, lạ từ nghệ thuật biểu diễn cho đến âm thanh, ánh sáng, thiết kế mỹ thuật, phục trang, sân khấu…

Ngay sau Lễ khai mạc, khán giả đã thật sự mãn nhãn với phần thi của Trung tâm Văn hóa tỉnh Bình Dương mang chủ đề *Tiếng gọi mạch nguồn*. Chương trình diễn ra trong khoảng 80 phút với 2 chương: *Mạch nguồn* và *Nhịp sống*, kể về mảnh đất Bình Dương giàu truyền thống đấu tranh cách mạng với những dấu son chói lọi đã đi vào lịch sử. Bên cạnh đó, Bình Dương còn được biết đến với những làng nghề giàu bản sắc như gốm sứ, điêu khắc, sơn mài…, đặc biệt là phái võ Tân Khánh - Bà Trà đã được Nhà nước công nhận là Di sản văn hóa phi vật thể cấp quốc gia.



Phần trình diễn "mãn nhãn" của Trung tâm Văn hóa tỉnh Bình Dương

Tiếp đó, chương trình *Mệnh lệnh trái tim* của Nhà hát Ca múa nhạc CAND biểu diễn vào ngày 10.10 tới sẽ khắc họa hình tượng đẹp đẽ, dũng cảm, kiên trung của những người chiến sĩ nơi tuyến đầu, góp phần tô thắm truyền thống vẻ vang của lực lượng CAND. Thượng tá, NSƯT Trần Thị Út Lan, Giám đốc Nhà hát, Chỉ đạo nghệ thuật, Tổng đạo diễn chương trình cho biết, ngoài ca ngợi những con người bản lĩnh, nhân văn, vì nhân dân phục vụ, *Mệnh lệnh trái tim* còn khắc họa sự hy sinh anh dũng mà bình dị, thầm lặng qua mỗi hành động, công việc, nhiệm vụ ngày thường với phương châm "lúc dân cần công an có, lúc dân khó có công an"…

Trong hơn 2 tuần diễn ra, mỗi ngày sẽ có từ 1 - 2 đoàn dự thi và đêm trao giải sẽ được tổ chức vào 15.10. Cụ thể, Nhà hát Nghệ thuật truyền thống Hà Tĩnh dự thi vở *Linh thiêng Đồng Lộc*; Đoàn Ca múa Hải Đăng (Khánh Hòa) với *Hương trầm tỏa sắc*; Đoàn Trung tâm Văn hóa Nghệ thuật tỉnh An Giang mang đến *Một thoáng Thất Sơn*; Nhà hát tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu thi diễn chương trình nhạc kịch *Sân khấu 24h - Behind The Scenes*; Đoàn nghệ thuật tỉnh Hà Giang với *Hà Giang, miền đá gọi*…

Có thể thấy, Liên hoan Ca múa nhạc toàn quốc không chỉ là cơ hội giúp các nghệ sĩ cọ xát, học hỏi kinh nghiệm, mà còn là dịp để khán giả cả nước được thưởng thức những tiết mục nghệ thuật đặc sắc, tinh hoa, đỉnh cao. Qua đó, góp phần thúc đẩy sự phát triển mạnh mẽ của loại hình ca múa nhạc nước nhà, đồng thời tạo dựng cầu nối văn hóa nghệ thuật giữa các vùng miền. Thông qua Liên hoan, BTC hy vọng sẽ khẳng định được vai trò to lớn của nghệ thuật trong việc phát huy, giữ gìn và quảng bá bản sắc văn hóa dân tộc, đồng thời thúc đẩy sự sáng tạo và phát triển nghệ thuật biểu diễn tại Việt Nam. ■

Nghệ sĩ piano Lưu Hồng Quang với *Hành trình hồi sinh: Cùng Liszt, Schumann & Brahms*

Sự kiện độc tấu piano *Hành trình hồi sinh: Cùng Liszt, Schumann & Brahms* của nghệ sĩ Lưu Hồng Quang sẽ diễn ra vào 20h ngày 8.10 tại Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam, hứa hẹn mang tới khán giả một hành trình độc đáo khi trở về không gian âm nhạc cổ điển thời kỳ lãng mạn.

Mở đầu với không khí kịch tính, bi tráng từ *Funerailles (Lễ tang)* của Franz Liszt đến một thế giới thanh bình, dịu êm và thơ mộng của vùng đất trẻ thơ trong *Kinderszenen (Những hoạt cảnh từ tuổi thơ)* của Robert Schumann và kết thúc bằng kiệt tác của trường phái âm nhạc lãng mạn, phô bày kỹ thuật điêu luyện, chiều sâu cảm xúc từ hùng tráng, mãnh liệt đến hân hoan, khải hoàn của Johannes Brahms với Piano Sonata cung Fa thứ, Op. 5. Những thanh âm không chỉ làm hồi sinh mỗi bước chuyển thời gian sống động của âm nhạc thời kỳ lãng mạn mà còn truyền tải những hình ảnh, câu chuyện và thông điệp vô cùng ý nghĩa…

QUANG ANH

BÁO *VĂN HÓA* VỚI CHƯƠNG TRÌNH *CHUNG MỘT TẤM LÒNG - VIỆT NAM QUÊ HƯƠNG TÔI*:

Hướng về đồng bào vùng bão lũ

● **Bài, ảnh: NGỌC TRUNG**

Trong các ngày từ 27.9 - 1.10, Báo *Văn Hóa* đã phối hợp cùng CLB Du lịch Doanh nhân trẻ Việt Nam tổ chức chương trình thiện nguyện *Chung một tấm lòng - Việt Nam quê hương tôi*, nhằm thăm hỏi, động viên và hỗ trợ các tỉnh miền Bắc bị thiệt hại do mưa lũ sau cơn bão số 3 (Yagi), gồm: Phú Thọ, Yên Bái, Lào Cai, Lai Châu, Thái Nguyên.

Hơn 4 tỉ đồng trao tặng các tỉnh miền Bắc

Những hoàn cảnh được hỗ trợ là người khuyết tật, nạn nhân chất độc màu da cam, hộ nghèo, các gia đình có thân nhân thiệt mạng trong đợt bão lũ vừa qua và một số trường hợp đặc biệt khó khăn khác. Chương trình bắt đầu tại Phú Thọ, 700 phần quà đã được trao tặng tại 10 điểm của huyện Thanh Ba.

Tiếp đến là Yên Bái, địa phương vừa gánh chịu hậu quả nặng nề của thiên tai với 920 phần quà được trao đi. Trong đó, mỗi hộ gia đình bị cuốn trôi nhà cửa tại thôn Làng Nủ, xã Phúc Khánh, huyện Bảo Yên và thôn Át Thượng, xã Minh Xuân, huyện Lục Yên được hỗ trợ thêm 5 triệu đồng. Ngoài ra, đoàn còn đóng góp 29 triệu đồng để sửa chữa Trường Tiểu học Minh Chuẩn; tặng bút, vở cho học sinh tại huyện Lục Yên. Tổng giá trị tiền và quà được trao tại Yên Bái là 1,5 tỉ đồng.

Tại Lào Cai và Lai Châu, đoàn đã trao 1.000 phần quà với tổng trị giá 1 tỉ đồng cho các hoàn cảnh khó khăn; cùng với đó là 1.500 túi thuốc cho 14 trạm y tế xã. Vì địa bàn rộng và nhiều điểm cần hỗ trợ, đoàn đã chia làm 5 nhánh tỏa đi 5 điểm: Thị trấn Lu, xã Thái Niên, xã Phong Niên (huyện Bảo Thắng), điểm Trường Tiểu học Simacai và tỉnh Lai Châu để kịp thời đến với bà con. Điểm cuối của hành trình thiện nguyện là tỉnh Thái Nguyên, đoàn đã tổ chức phát quà tại nhiều điểm, trong đó có Trung tâm Hỗ trợ phát triển GDHN trẻ khuyết tật, Hội người mù và huyện miền núi Định Hóa. 700 phần quà với tổng trị giá 1 tỉ đồng đã được trao đến tận nay người cần…

Trong hành trình 5 ngày, 3.300 phần quà với tổng trị giá hơn 4 tỉ đồng đã được gửi đến bà con trên địa bàn 5 tỉnh miền núi phía Bắc. Đây là khối lượng công việc không nhỏ, nếu vào thời điểm khác, công việc sẽ chẳng dễ gì hoàn tất. Tuy nhiên, đúng vào lúc này, vì "nghĩa dân tộc, tình đồng bào", phát huy truyền thống đoàn kết, nhân văn, tương thân tương ái, "một miếng khi đói bằng một gói khi no" của dân tộc, đoàn thiện nguyện đã không quản ngại đường xa, đi lại khó khăn, nguy hiểm để đến với bà con.



Ông Phan Thanh Nam, Phó Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa* trao quà cho người khiếm thính tại Thái Nguyên



"Chung một tấm lòng - Việt Nam quê hương tôi" đã trao hơn 3.300 phần quà và tiền mặt, với tổng trị giá hơn 4 tỉ đồng cho nhiều tỉnh phía Bắc



Tình cảm người dân dành cho đoàn thiện nguyện

Vì nghĩa đồng bào

Khối lượng tiền, hàng nêu trên chỉ là con số đếm được, còn những đóng góp nhân lực, vật lực khác của BTC, các nhà hảo tâm, cộng tác viên… thật không thể nào đong đếm nổi. Theo chân đoàn thiện nguyện, chúng tôi không khỏi ngạc nhiên và thán phục trước nguồn năng lượng tích cực của tất cả các thành viên. Đặc biệt, có những cô, chú lớn tuổi nhưng vẫn miệt mài từ sáng sớm đến tối khuya phân chia, đóng gói từng phần quà, từng túi thuốc, thể hiện sự chăm chút, chỉn chu, yêu thương… tất cả đều xuất phát từ hai chữ "đồng bào".

Cũng cần chia sẻ thêm rằng, tham gia đoàn thiện nguyện, phần nhiều các thành viên đều từ miền Nam ra Bắc, tự bỏ tiền túi để trang trải chi phí đi lại, ăn ở. Vừa tất bật điều phối khối lượng công việc khổng lồ, cô Trần Thị Danh (TP.HCM) vừa nói: "Thiên tai bà con miền Bắc vừa phải gánh chịu là quá lớn. Chứng kiến thiệt hại khủng khiếp như vậy, tôi không thể ngồi yên được. Tuổi cao sức yếu, nhưng tôi vẫn cố gắng tham gia đoàn thiện nguyện để góp chút công sức nhỏ bé với mọi người". Cô Danh năm nay đã 69 tuổi và chỉ còn một tay…

Cùng với đó, cần ghi nhận sự giúp đỡ từ các nhà hảo tâm tại địa phương, họ đã nhiệt tình lăn xả hỗ trợ sức người, sức của cho đoàn thiện nguyện. Những chuyến xe ân tình chuyên chở miễn phí hàng hóa từ Nam ra Bắc, từ nơi tập kết đi đến những điểm phân phát xa xôi, đường đi lại gian nan, cách trở sau bão lũ.

Ông Nguyễn Ngọc Tấn, Chủ tịch CLB Du lịch doanh nhân trẻ Việt Nam bộc bạch: "Đến giờ, khi khối lượng công việc đã hoàn thành, tôi mới thở phào nhẹ nhõm. Không chỉ là trọng trách nặng nề, mà chuyện đường sá đi lại khiến tôi vô cùng lo lắng. Có những chuyến phải khởi hành vào giữa đêm để kịp trao cho bà con. Tôi chỉ biết cầu nguyện sao cho mọi người đi đến nơi về đến chốn".

Cùng chung nỗi niềm, ông Huỳnh Việt Hoàng (Đà Nẵng) bày tỏ: "Đường đi qua các vách núi dựng đứng vô cùng nguy hiểm, nhất là đi vào Làng Nủ, hai bên đều sạt lở hết. Chú lái xe dù kinh nghiệm đường trường lâu năm cũng phải thốt lên: Em sợ quá anh ơi! Còn chúng tôi ngồi phía sau chỉ biết cầu Trời, khấn Phật". Ông Hoàng không cầm được nước mắt khi nói về trường hợp ông Sầm Văn Bống (Làng Nủ), mất đi cả gia đình gồm vợ, con trai, con dâu, cháu nội 38 ngày tuổi, con gái út trong vụ sạt lở; cũng như lúc vào thôn Át Thượng, nơi có 9 người ra đi mãi mãi…

Suốt hành trình *Chung một tấm lòng - Việt Nam quê hương tôi*, nhiều giọt nước mắt đã rơi trước cảnh tang thương do bão lũ; những em bé thơ dại bỗng chốc trở nên mồ côi, trơ trọi giữa cuộc đời. Đoàn thiện nguyện cũng vô cùng xúc động trước sự giúp đỡ nhiệt thành của chính quyền, cơ quan chức năng tại các địa phương đi qua, đặc biệt là cách ứng xử văn minh của bà con khi nhận quà từ thiện. Chia sẻ với chúng tôi, ông Hoàng Văn Sơn (người dân Yên Bái) xúc động bày tỏ: "Chỉ biết nói lời cảm ơn đoàn đã đến với bà con lúc này. Giờ tôi mới hiểu câu "một miếng khi đói bằng một gói khi no" chính là như thế!".

Kết thúc hành trình thấm đẫm nhân văn, nhân ái, ông Phan Thanh Nam, Phó Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa* cho biết: "Gần 3 thập kỷ qua, Báo *Văn Hóa* luôn đồng hành với bà con vùng bão lũ và đồng bào các dân tộc thiểu số, miền núi còn khó khăn. Để chia sẻ với các địa phương miền Bắc vừa gánh chịu thiệt hại nặng nề của cơn bão số 3, *Văn Hóa* tiếp tục phối hợp với CLB Du lịch Doanh nhân trẻ Việt Nam tổ chức chương trình thiện nguyện, cùng chung tay hướng về đồng bào miền Bắc. Chỉ trong một thời gian ngắn, chương trình đã nhận được sự ủng hộ mạnh mẽ của các doanh nghiệp, Mạnh Thường Quân, nhà hảo tâm và độc giả trên cả nước. Để đáp lại sự tin tưởng và những tấm lòng thơm thảo ấy, chúng tôi không quản ngại khó khăn, mang những phần quà đầy ý nghĩa đến với bà con, góp phần giúp họ khắc phục hậu quả thiên tai, nhanh chóng khôi phục sản xuất và ổn định đời sống".■



Hình ảnh tại Yên Bái, nơi đoàn thiện nguyện đi qua

Sống dưới chân núi, dân thấp thỏm nỗi lo sạt lở

● **NHƯ ĐỒNG**

Nhiều người dân sống dưới chân núi Van Cà Vãi ở thị trấn Di Lăng, huyện Sơn Hà (Quảng Ngãi) dù vẫn biết nguy cơ mất an toàn trong mùa mưa lũ, nhưng đành chấp nhận đối mặt với hiểm nguy. Hằng năm, cứ đến mùa mưa to kéo dài, họ lại bỏ tài sản, nhà cửa… bồng bế nhau đi sơ tán.



Toàn cảnh dự án chống sạt lở Van Cà Vãi với tổng kinh phí 17 tỉ đồng bị chậm tiến độ



Nhà một hộ dân nằm sát chân núi, nguy cơ mất an toàn cao nhưng vẫn chưa di dời

Canh cánh nỗi lo thiên tai

Bà Trần Thị Thọ buôn bán tạp hóa ngay dưới chân núi Van Cà Vãi, gia đình bà có 6 nhân khẩu. Mỗi mùa mưa bão, nơi đây thường xảy ra tình trạng sạt lở đất đá, khiến ai cũng nơm nớp, thấp thỏm lo di chuyển đi ở nhờ chỗ khác.

Theo bà Thọ, núi Van Cà Vãi bị sạt lở từ nhiều năm trước. Dù nhà nước từng làm dự án chống sạt, nhưng đất đá vẫn tiếp tục đổ xuống. Chính quyền đã tổ chức họp dân để lấy ý kiến tái định cư. Khu này có 7 hộ dân sinh sống, trong đó có một hộ không đồng ý di dời vì diện tích đất của họ ở đây quá nhiều, qua nơi tái định cư chỉ được 100m2, lại không có đền bù nên họ không chịu.

Sát với nhà bà Thọ là bà Đinh Thị Thẻo, từng chứng kiến 2 lần bị núi Van Cà Vãi sạt lở, đất đá đổ xuống làm sập gian bếp, bà Thẻo cho hay, gia đình luôn phải sống trong cảnh bất an, phập phồng lo sợ khi mùa lũ đến. "May là chưa có thương vong, nhưng mỗi lần núi sạt lại tốn cả chục triệu sửa bếp, đã nghèo lại càng nghèo hơn", bà Thẻo than thở.

Năm nay, chính quyền tiếp tục triển khai khẩn cấp chống sạt lở núi Van Cà Vãi ngay trong thời điểm những trận mưa dông kéo đến, khiến ngôi nhà của bà Thẻo phải chịu những luồng nước xối xả: "Không biết nước từ đâu, trên núi hay nước ngầm mà ngập vào tận phòng khách. Dự án đang làm nhanh, nhưng nếu xong rồi thì đêm đến nhà tôi cũng không dám ở, lo kiếm chỗ khác trú chân, lỡ ra đang ngủ núi lại sạt thì không biết thế nào…".

Nguyên nhân dự án chống sạt lở chậm tiến độ

Trao đổi với *Văn Hóa*, ông Phan Anh Quang, Phó Chủ tịch UBND huyện Sơn Hà cho biết, năm 2021, núi Van Cà Vãi bị sạt lở, uy hiếp các hộ dân sinh sống dưới chân núi. Tháng 6.2021, huyện Sơn Hà đầu tư 3 tỉ đồng để thi công khẩn cấp chống sạt tại đây. Khoảng cuối năm 2023, Chủ tịch UBND huyện Sơn Hà có quyết định bàn giao công trình cho UBND thị trấn Di Lăng quản lý.

Thế nhưng, vào mùa mưa năm 2023, núi Van Cà Vãi tiếp tục sạt lở lớn, đe dọa tính mạng bà con. Năm 2024, huyện Sơn Hà lại đầu tư 14 tỉ đồng từ nguồn vốn Trung ương hỗ trợ để khắc phục hậu quả thiên tai, sạt lở trên địa bàn. Về việc "vì sao trước đây đã đầu tư 3 tỉ đồng chống sạt lở khẩn cấp vẫn không hiệu quả", ông Quang lý giải, điểm sạt lở trước đó nằm ở một bên sườn đồi, đến khi khắc phục xong thì bên cạnh lại tiếp tục sạt lở.

Dự án khắc phục hậu quả thiên tai khu tại dân cư Van Cà Vãi khởi công ngày 15.7.2024, dự kiến hoàn thành trước ngày 31.10.2024. Thế nhưng, đến trung tuần tháng 9 vừa qua, khối lượng thi công chỉ mới đạt hơn 23%. Theo ông Quang, có nhiều nguyên nhân dẫn đến tiến độ dự án bị chậm. Trước tiên, từ chủ trương của UBND tỉnh là "tái định cư và xử lý chống sạt lở núi Van Cà Vãi", huyện lên phương án "xử lý chống sạt lở và chọn vị trí tái định cư". Tuy nhiên, sau nhiều lần họp dân lấy ý kiến, bà con vẫn không thống nhất chủ trương, không chịu di dời. Họ cam kết đến mùa mưa sẽ tự di chuyển, tự chịu trách nhiệm.

Tiếp đến là khu vực đỉnh núi Van Cà Vãi còn có trụ điện thuộc đường dây 110 kV của Công ty CP thủy điện Đạt Phương Sơn Trà, nằm trong bán kính xử lý sạt lở. Tháng 6.2024, lãnh đạo Cục Đê điều, phòng chống thiên tai về kiểm tra và cho rằng, giải pháp thiết kế không đảm bảo nên nguy cơ tái sạt lở rất cao. Lãnh đạo đạo Cục yêu cầu phải di dời khẩn cấp trụ điện nói trên. Tuy nhiên, qua nhiều cuộc họp, tỉnh cho chủ trương không thực hiện tái định cư, chỉ gia cố chống sạt lở núi Van Cà Vãi. Nhưng do địa hình, địa chất nơi đây phức tạp, địa phương không tìm được đơn vị thiết kế phù hợp. Cuối cùng, UBND huyện Sơn Hà lựa chọn không di dời các hộ dân, tiến hành bạt sâu vào núi để giật cơ lên sát móng trụ điện, hình thành rãnh đỉnh thoát nước trên mặt cơ hiện trạng, dốc nước liên thông các cơ xuống rọ đá gia cố dưới chân cơ 1.

"Phương án kỹ thuật phải giật cơ thành 9 cấp, bóc hết lớp đất đá yếu với khối lượng khá lớn, khoảng 40.000m3, cho đến khi xuất hiện lớp đất sỏi đá bên trong và thực hiện biện pháp kỹ thuật để chống xói lở. Đến thời điểm này, về tổng thể toàn bộ dự án chậm tiến độ, nhưng riêng phần gia cố chống sạt lở núi Van Cà Vãi đã đạt hơn 80%", ông Quang cho biết.

Thực tế, dù triển khai 2 dự án với tổng kinh phí 17 tỉ đồng để bảo vệ đời sống của 5 hộ dân cùng 24 nhân khẩu dưới chân núi Van Cà Vãi, nhưng vấn đề đảm bảo an toàn cho bà con tới khi dự án thứ 2 đưa vào sử dụng đang vẫn là mối hoài nghi, chưa có câu trả lời chắc chắn! ■

Tăng cường phối hợp thực hiện công tác gia đình và trẻ em

Sở VHTTDL Vĩnh Long và Sở LĐ,TB&XH tỉnh đã thống nhất ban hành Kế hoạch phối hợp thực hiện công tác gia đình và công tác trẻ em trên địa bàn. Mục đích của Kế hoạch nhằm phân công trách nhiệm giữa hai Sở trong việc phối hợp triển khai thực hiện các chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước về công tác gia đình và công tác trẻ em, nhất là công tác phòng, chống xâm hại trẻ em trong môi trường gia đình.



Ảnh minh họa

Kế hoạch cũng nhằm kịp thời hướng dẫn, tháo gỡ những khó khăn, vướng mắc về công tác gia đình, công tác trẻ em và phòng, chống xâm hại trẻ em, đặc biệt tại các địa phương có đông đồng bào dân tộc thiểu số sinh sống và các khu, tuyến công nghiệp trên địa bàn tỉnh. Nâng cao nhận thức, nghiệp vụ của đội ngũ cán bộ trực tiếp thực hiện công tác gia đình, trẻ em trong việc phối hợp xây dựng, tổ chức thực hiện có hiệu quả các mục tiêu, nhiệm vụ, giải pháp công tác gia đình và công tác trẻ em.

Theo đó, kế hoạch bao gồm các nội dung như: Phối hợp trong triển khai thực hiện, rà soát, hoàn thiện chính sách, pháp luật về gia đình, trẻ em và phòng, chống xâm hại trẻ em trong gia đình; phối hợp trong hoạt động thông tin, tuyên truyền về chăm sóc, bảo vệ, giáo dục trẻ em; phòng, chống xâm hại trẻ em trong môi trường gia đình; phối hợp nâng cao năng lực cho đội ngũ cán bộ làm công tác gia đình và công tác trẻ em, phòng, chống xâm hại trẻ em; thực hiện công tác thanh tra, kiểm tra về phòng, chống xâm hại trẻ em; triển khai các mô hình về phòng, chống bạo lực trẻ em trong gia đình, phát huy vai trò của gia đình trong chăm sóc, bảo vệ, giáo dục trẻ em; thu thập số liệu thống kê liên quan đến công tác gia đình và phòng, chống xâm hại trẻ em, trong nghiên cứu khoa học.

Kế hoạch đặt ra yêu cầu hoạt động phối hợp phải thiết thực, khả thi và phù hợp với chức năng, nhiệm vụ của từng ngành; triển khai đồng bộ, phối hợp chặt chẽ trong các hoạt động công tác gia đình và công tác trẻ em.

MINH DƯƠNG

TIN THỂ THAO

Văn Quyết san bằng kỷ lục của Công Vinh

Với bàn thắng được ghi trên chấm phạt đền 11m trong trận CLB Hà Nội gặp CLB TP.HCM trên sân Thống Nhất tối 29.9, tiền đạo Văn Quyết đã ghi được 116 bàn thắng.

Thành tích này bằng với số bàn thắng mà đàn anh Lê Công Vinh từng ghi được và giúp Văn Quyết san bằng kỷ lục của Công Vinh, tính tới thời điểm này. Với 116 bàn thắng Văn Quyết cũng vươn lên đồng hạng ba trong danh sách những người ghi bàn nhiều nhất lịch sử V.League, chỉ sau Hoàng Vũ Samson và Đỗ Merlo. Mùa giải còn dài và Văn Quyết hoàn toàn có thể phá được kỷ lục này.

S.V

Đội tuyển U17 sang Nhật Bản tập huấn

Đội tuyển U17 Việt Nam vừa lên đường sang Nhật Bản tập huấn trong giai đoạn chuẩn bị quan trọng trước thềm Vòng loại U17 châu Á 2025. Theo kế hoạch, đội tuyển U17 Việt Nam sẽ tập huấn từ ngày 30.9 đến 9.10 tại tỉnh Hamamatsu. Trong thời gian tập huấn tại đây, đội sẽ có 3 trận đấu giao hữu cọ xát, lần lượt gặp tuyển sinh viên Đại học Shizuoka vào ngày 3.10, tuyển sinh viên Đại học Shizuoka Sangyo vào ngày 16.10 và gặp tuyển sinh viên Đại học Tokoha vào ngày 9.10.

Ngày 10.10, thầy trò HLV Roland Cristiano sẽ trở về nước để hoàn thiện khâu chuẩn bị cuối cùng trước khi tham dự vòng loại U17 châu Á 2025. Đội tuyển U17 Việt Nam với vai trò chủ nhà bảng I sẽ đá trên SVĐ Việt Trì (Phú Thọ) lần lượt gặp các đối thủ U17 Kyrgyzstan (23.10), U17 Myanmar (25.10) và U17 Yemen (27.10).

VÂN SA

CLB nữ TP.HCM phấn đấu vượt qua vòng bảng

Là đại diện đầu tiên của Việt Nam tham dự sân chơi châu lục tại Giải bóng đá nữ vô địch CLB châu Á 2024/25, CLB bóng đá TP.HCM đặt mục tiêu giành vé đi tiếp. Với vai trò là đội chủ nhà, HLV Đoàn Thị Kim Chi cho biết, việc được thi đấu trên sân Thống Nhất là một lợi thế lớn cho CLB TP.HCM. Ngoài điều kiện sân bãi thuận lợi và quen với khí hậu, đội cũng được xếp thi đấu lúc 19h nên HLV Kim Chi hy vọng sẽ có nhiều khán giả đến cổ vũ cho toàn đội.

Việc nằm ở bảng đấu có đội mạnh như Urawa Red (Nhật Bản), Taichung (Đài Loan - Trung Quốc) và Odisha (Ấn Độ) chắc chắn sẽ khiến cho đội bóng thành phố mang tên Bác đối mặt với nhiều khó khăn. Chia sẻ về lực lượng của CLB nữ TP.HCM chuẩn bị cho sân chơi châu lục, HLV Kim Chi cho biết: "CLB TP.HCM đã tăng cường Huỳnh Như và 3 ngoại binh nhưng dự báo có nhiều khó khăn khi tham dự giải đấu cấp châu lục. Mục tiêu của chúng tôi là thi đấu hết sức mình vượt qua từng trận, cố gắng lọt vào vòng tiếp theo".

VÂN GIANG

Vấp ngã để trưởng thành hơn

● **VĨNH HẢI**

Đội tuyển U20 Việt Nam đã không thể hoàn thành mục tiêu vượt qua vòng loại Giải bóng đá U20 châu Á 2025, sau khi không thể nằm trong top 5 đội nhì bảng có thành tích tốt nhất. Đây là kết quả mang lại nhiều tiếc nuối nhưng cũng không đến nỗi thất vọng vì các cầu thủ đã thi đấu nỗ lực hết sức mình.

Các học trò của HLV Hứa Hiền Vinh đã có thêm những trải nghiệm và va chạm quý giá từ những trận đấu đã qua, đó cũng sẽ là bài học bổ ích để họ trưởng thành hơn.

Thiếu may mắn

Nằm ở bảng đấu khá nhẹ với sự góp mặt của U20 Syria, U20 Bhutan, U20 Guam và U20 Bangladesh, U20 Việt Nam được đánh giá có nhiều cơ hội để vượt qua vòng loại. Nhận định này hoàn toàn có cơ sở bởi không chỉ các đối thủ không mạnh mà các cầu thủ U20 Việt Nam còn được thi đấu trên sân nhà (Hải Phòng), cũng như có sự chuẩn bị kỹ lưỡng với chuyến tập huấn Nhật Bản trước thềm vòng loại. Thực tế thì Công Phương cùng các đồng đội đã thi đấu rất tốt ở 3 trận đầu, họ thắng 5-0 trước U20 Bhutan, sau đó vượt qua U20 Guam 3-0 và U20 Bangladesh 4-1. Nhưng kết quả này cũng chỉ giúp U20 Việt Nam xếp thứ hai sau 3 lượt trận tại bảng A bởi U20 Syria cũng làm được điều tương tự và có chỉ số phụ tốt hơn.

Vòng loại U20 châu Á 2025 có 45 đội tham dự và được chia thành 5 bảng 5 đội và 5 bảng 4 đội, trong đó lấy 10 đội nhất bảng cùng 5 đội nhì xuất sắc sẽ dự vòng chung kết cùng đội chủ nhà Trung Quốc. Ban huấn luyện U20 Việt Nam đã tính toán rất kỹ lưỡng qua từng trận đấu để có thể giúp đội vượt qua vòng loại và một kết quả hoà trước đội bóng mạnh nhất bảng U20 Syria ở lượt trận cuối là vừa đủ giúp họ hoàn thành mục tiêu.

Các cầu thủ U20 Việt Nam đã thi đấu rất tốt khi tuân thủ chiến thuật mà ban huấn luyện đề ra trong trận đấu với U20 Syria. Thế nhưng thật không may, U20 Việt Nam nhận bàn phản lưới nhà trong một tình huống cố định ở phút cuối, đã khiến cho đội nhà thua trận. Điều không may tiếp theo là bảng A thi đấu trước, các đội nhì bảng ở các bảng khác đã lấy chuẩn thành tích của U20 Việt Nam để phấn đấu và điều chỉnh mục tiêu trong lượt trận cuối, điển hình như U20 Australia hòa U20 Saudi Arabia 0-0, U20 Nhật Bản hòa U20 Kyrgyzstan 1-1 và U20 Qatar thắng U20 Jordan 3-2. Đó là những kết quả bất lợi với U20 Việt Nam và khiến thầy trò HLV Hứa Hiền Vinh không thể có mặt trong top 5 đội nhì bảng có thành tích tốt nhất do thua hiệu số bàn thắng bại.

U20 Việt Nam kết thúc bảng A với 9 điểm và hiệu số +10 nhưng khi xét thành tích các đội nhì bảng thì chỉ có 6 điểm và hiệu số +5 vì không tính kết quả trận gặp U20 Bhutan. Điều đáng nói, đây là trận thắng đậm nhất của U20 Việt Nam tại vòng loại (5-0), do vậy mà hiệu số của đội bị giảm đáng kể. Thầy trò HLV Hứa Hiền Vinh chỉ đứng thứ 6 trong số 10 đội nhì bảng sau Yemen (7 điểm), Kyrgyzstan (7 điểm), Australia (7 điểm), Thái Lan (6 điểm, hiệu số +17) và Jordan (6 điểm, hiệu số +8).

Trưởng thành hơn qua từng giải đấu

Với việc đội U20 không thể lọt vào vòng chung kết U20 châu Á 2025, thì đây là lần đầu tiên mà một đội bóng cấp độ U19/U20 Việt Nam không thể vượt qua vòng loại giải châu Á kể từ năm 2008. Trước đây, giải U20 châu Á có tiền thân là giải U19 châu Á và được tổ chức 2 năm một lần. U19 Việt Nam lần đầu dự vòng loại năm 1996 nhưng không thành công. Đến năm 2008, U19 Việt Nam cũng không có vé dự giải đấu. Thành tích ấn tượng nhất của U20 Việt Nam trong lịch sử tham dự VCK U20 châu Á là vào bán kết vào năm 2016. Cũng nhờ chiến tích này, thầy trò HLV Hoàng Anh Tuấn được trao vé tham dự World Cup U20 năm 2017.

Thất bại trong việc lọt vào vòng chung kết U20 châu Á 2025 cũng là lần thứ hai trong năm nay U20 Việt Nam không thể hoàn thành mục tiêu tại một giải quốc tế, trước đó hồi tháng 7, thầy trò HLV Hứa Hiền Vinh cũng không thể vượt qua vòng bảng giải Đông Nam Á. Kết quả này hoàn toàn trái ngược so với 2 đội bóng trong khu vực là Thái Lan và Indonesia, họ là 2 đại diện Đông Nam Á góp mặt tại vòng chung kết U20 châu Á 2025 và cũng là những đội từng lọt vào trận chung kết giải Đông Nam Á. Nhìn sự thăng tiến của U20 Thái Lan và U20 Indonesia trong thời gian qua, người hâm mộ Việt Nam không khỏi chạnh lòng về những kết quả không tốt của đội nhà. Nhưng bóng đá là như vậy, có thắng có thua, có thăng có trầm và vốn dĩ các đội tuyển trẻ xưa nay thiếu tính ổn định.

Những năm qua, bóng đá Việt Nam luôn dành sự quan tâm và đầu tư đối với các đội tuyển trẻ nhằm xây dựng nguồn lực kế cận chất lượng cho ĐTQG. Việc tạo điều kiện cho các đội tuyển trẻ tham dự các giải giao hữu quốc tế và tập huấn tại nước ngoài trong thời gian vừa qua là một phần trong chiến lược dài hạn nhằm nâng cao trình độ và kinh nghiệm thi đấu quốc tế cho các cầu thủ. Việc không hoàn thành mục tiêu tại 2 giải đấu quan trọng là vòng loại U20 châu Á 2025 và giải Đông Nam Á 2024 là điều đáng tiếc nhưng hy vọng qua mỗi giải đấu, mỗi trận đấu, các cầu thủ trẻ sẽ tích lũy được kinh nghiệm và có thêm bài học quý giá để làm hành trang cho tương lai.

Việc được va chạm, cọ xát thường xuyên ở các giải quốc tế sẽ mang đến cho các cầu thủ trẻ trải nghiệm mới, cùng với đó là những bài học đầu đời rất cần thiết cho sự nghiệp, để họ trưởng thành hơn. Các cầu thủ U20 Việt Nam còn rất trẻ và còn cả một hành trình đầy thử thách phía trước. Những lần vấp ngã sẽ giúp họ trở lại mạnh mẽ hơn để tiếp tục học hỏi, trui rèn, cải thiện để phát triển chuyên môn, xứng đáng là thế hệ kế cận của đội tuyển quốc gia. ■



Thất bại tại vòng loại giải U20 châu Á 2025 sẽ là bài học để các cầu thủ trẻ trưởng thành hơn

Tạo cơ chế để Bóng đá Việt Nam phát triển

● **VÂN GIANG**

Thời gian tới, Bộ VHTTDL tiếp tục chỉ đạo triển khai thực hiện các nhiệm vụ, giải pháp phát triển Bóng đá Việt Nam theo định hướng của Chiến lược phát triển bóng đá Việt Nam đã được Chính phủ phê duyệt.



Đội tuyển U23 quốc gia hai lần giành HCV liên tiếp tại các kỳ SEA Games vào năm 2019 và 2021 Ảnh: TRẦN HUẤN

Trong đó sẽ chú trọng tới đầu tư cho các đội tuyển bóng đá trẻ, đội tuyển U23; tiếp tục đổi mới, nâng cao chất lượng các giải bóng đá chuyên nghiệp; tạo cơ chế thu hút cầu thủ nước ngoài gốc Việt về thi đấu cho các câu lạc bộ chuyên nghiệp, qua đó tạo nguồn để bổ sung cho đội tuyển quốc gia; bổ sung các thành viên ban huấn luyện có trình độ chuyên môn cao cho đội tuyển quốc gia, đội tuyển U23; mở rộng cơ chế xã hội hóa để thu hút nguồn lực đầu tư cho các đội tuyển, đội tuyển trẻ...

Về các giải pháp lâu dài, Bộ VHTTDL sẽ tiếp tục phát triển mạnh bóng đá phong trào, bóng đá học đường; tăng cường các học viện bóng đá, trung tâm đào tạo bóng đá trẻ; nâng cao chất lượng giải đấu bóng đá chuyên nghiệp và các câu lạc bộ bóng đá chuyên nghiệp; mở rộng hợp tác với các tổ chức quốc tế, các quốc gia có nền bóng đá phát triển; tăng cường các giải pháp về khoa học công nghệ, y học, dinh dưỡng và các điều kiện hậu cần, cơ sở vật chất phục vụ công tác đào tạo, huấn luyện vận động viên.

Trong thời gian qua, nhằm xây dựng và nâng cao chất lượng đội tuyển quốc gia môn Bóng đá, Bộ VHTTDL đã chủ động tham mưu Thủ tướng Chính phủ xem xét, ban hành hoặc ban hành theo thẩm quyền các văn bản như: Quyết định số 2198/QĐ-TTg ngày 3.12.2010 của Thủ tướng Chính phủ phê duyệt Chiến lược phát triển thể dục, thể thao Việt Nam đến năm 2020; Quyết định số 419/QĐ-TTg ngày 8.3.2013 của Thủ tướng Chính phủ phê duyệt Chiến lược phát triển bóng đá Việt Nam đến năm 2020, tầm nhìn đến năm 2030; Chỉ thị số 97/CT-BVHTTDL ngày 13.5.2013 của Bộ trưởng Bộ VHTTDL về việc tổ chức triển khai thực hiện Chiến lược phát triển bóng đá Việt Nam đến năm 2020, tầm nhìn đến năm 2030; Quyết định số 1738/QĐ-BVHTTDL ngày 13.5.2013 của Bộ trưởng Bộ VHTTDL về việc phê duyệt Chương trình phối hợp chỉ đạo và tổ chức triển khai thực hiện Chiến lược phát triển bóng đá Việt Nam đến năm 2020, tầm nhìn đến năm 2030.

Nhờ sự quan tâm, lãnh đạo, chỉ đạo sát sao của Đảng, Nhà nước; sự chủ động, phối hợp, có trách nhiệm của các Bộ, ngành, địa phương liên quan; sự ủng hộ, nỗ lực của Liên đoàn Bóng đá Việt Nam, các tổ chức, cá nhân có liên quan và toàn thể xã hội, Bóng đá Việt Nam đã đạt được những thành tích đáng ghi nhận, đóng góp vào sự phát triển chung của bóng đá ở khu vực Đông Nam Á và châu Á.

Điều này được thể hiện qua những thành tích rất ấn tượng và mang tính lịch sử như: Đội tuyển Bóng đá nam quốc gia hai lần đạt thành tích vô địch Đông Nam Á (AFF cup) vào các năm 2008 và 2018; năm 2022, đội tuyển Bóng đá nam quốc gia giành quyền thi đấu vòng loại thứ ba World Cup khu vực châu Á, đội tuyển bóng đá nữ giành quyền tham dự World Cup 2023; đội tuyển U23 quốc gia hai lần giành HCV liên tiếp tại các kỳ SEA Games vào năm 2019 và 2021; đội tuyển Bóng đá nữ xuất sắc giành 7 HCV SEA Games (đặc biệt là ba kỳ SEA Games liên tiếp vào các năm 2019, 2021,2023); đội tuyển Futsal Việt Nam xuất sắc hai lần tham dự vòng chung kết giải vô địch Futsal thế giới vào các năm 2016 và 2020.

Bên cạnh đó, các đội tuyển Bóng đá trẻ quốc gia U20, U19, U17, U15 bao gồm nam và nữ đều đứng trong tốp đầu khu vực và luôn giành quyền tham dự vòng chung kết các giải trẻ của châu Á.

Có thể thấy trong những năm qua Bóng đá Việt Nam đạt được những thành tích nêu trên là hiệu quả của việc xây dựng kế hoạch lâu dài, định hướng đúng đắn từ việc triển khai Chiến lược phát triển bóng đá Việt Nam. ■

VÒNG 3 LPBANK V.LEAGUE 1-2024/25

"Ngựa ô" vững bước

Vòng 3 V.League 1-2024/25 đã khép lại với những chiến thắng tương đối quan trọng cho các ứng cử viên vô địch. Điều này khiến cục diện bảng xếp hạng chưa phân hóa quá nhiều, tạo điều kiện cho những cuộc bứt phá sắp tới.

Tâm điểm ở vòng 3 giải vô địch quốc gia 2024/25 là cuộc đọ sức giữa HAGL và Nam Định trên sân Pleiku (Gia Lai). Đại diện bóng đá phố Núi chọn lối chơi phòng ngự phản công nhằm đối phó với nhà đương kim vô địch. Phải đối mặt với những tiền đạo ngoại binh hàng đầu của V-League ở thời điểm hiện tại như Nguyễn Xuân Son hay Hendrio, tuy nhiên trong ngày mà hàng thủ chơi kỷ luật và duy trì sự tập trung cao độ, HAGL đã khiến hàng công đắt giá của Nam Định tịt ngòi. Đây là trận thứ ba liên tiếp HAGL giữ sạch lưới, cho thấy sự tiến bộ trong khâu phòng ngự, cũng là đội duy nhất chưa thua bàn nào. Đội bóng phố Núi tiếp tục tạm dẫn đầu bảng xếp hạng V-League với 7 điểm.

Trong khi đó, chỉ giành được 4/9 điểm tối đa sau 3 vòng đầu tiên, dù chỉ phải gặp những đối thủ "dưới cơ" như Hà Tĩnh, Quảng Nam đội đương kim vô địch Nam Định đã bỏ lỡ cơ hội tích lũy điểm số từ giai đoạn đầu. Với ban huấn luyện đội bóng thành Nam, việc phải thi đấu thêm đấu trường AFC Champions League Two khiến các cầu thủ không đạt phong độ và thể lực tốt. Trong trận đấu vừa qua, HLV Vũ Hồng Việt phải rút 2 nhân tố quan trọng là Tuấn Anh và Hendrio ra sớm để nghỉ ngơi.

"Lịch trình thi đấu khoảng 4 ngày/trận ảnh hưởng rất nhiều đến phong độ của câu lạc bộ Nam Định", tiền đạo Văn Toàn thừa nhận. Nếu huấn luyện viên trưởng Vũ Hồng Việt không sớm giải quyết bài toán chia sức cho hai đấu trường, đội bóng này có nguy cơ đi vào những khó khăn mà các câu lạc bộ như Hà Nội FC hay Công an Hà Nội (CAHN) ở giai đoạn đầu các mùa giải trước.

Trong khi đó, CAHN có được kết quả tích cực đầu tiên. Ở trận đấu muộn nhất vòng 3 V.League 1-2024/25 trên sân Hàng Đẫy, CAHN và Bình Dương cống hiến cho người hâm mộ màn so tài hấp dẫn, kết thúc với tỉ số 1-0. Đây là chiến thắng đầu tiên của đại diện đội bóng ngành Công an kể từ đầu mùa giải đến nay. 3 điểm quan trọng có được từ CLB Bình Dương còn giúp CAHN thoát khỏi nhóm cuối trên bảng xếp hạng và trở lại với cuộc đua vô địch.

Hai đại diện khác của bóng đá Thủ đô là Thể Công và Hà Nội FC "chia nửa buồn vui" ở vòng đấu này. Cả hai đội đều có lợi thế chơi hơn người từ sớm, tuy nhiên kết quả khác biệt. Trong khi Hà Nội FC tận dụng ưu thế hơn người ngay phút thứ 10 để giành chiến thắng 2-0 trước CLB TP.HCM, thì Thể Công dù cũng chơi hơn người suốt 70 phút vẫn không thể lội ngược dòng trước Quy Nhơn Bình Định và đành chấp nhận trận thua với tỉ số tối thiểu 0-1 trên sân Mỹ Đình.



Kết quả vòng 3 V.League Ảnh: VPF

Trận đấu giữa SLNA và Hồng Lĩnh Hà Tĩnh trên sân Vinh tái hiện lại màn đọ sức giữa hai đại diện nằm trong cuộc đua trụ hạng mùa giải vừa qua. Tuy nhiên, tình thế hiện tại của đôi bên đang tương đối khác, khi các vị khách đang dần trở thành "ngựa ô", thì đội bóng xứ Nghệ vẫn tiếp tục giậm chân ở cuối bảng. Tỉ số hòa 1-1 giúp cho Hồng Lĩnh Hà Tĩnh đang có cùng 7 điểm như HAGL, trong khi SLNA vẫn chưa biết đến mùi chiến thắng.

Khác với trận "derby Nghệ - Tĩnh", "derby Quảng - Đà" giữa Quảng Nam và Đà Nẵng lại chứng kiến màn rượt đuổi tỉ số hấp dẫn, kết thúc với chiến thắng 3-2 nghiêng về đội bóng xứ Quảng. Tân binh Đà Nẵng cùng với SLNA và Hải Phòng đang là 3 CLB chưa biết đến mùi chiến thắng. Sau vòng 3, V.League sẽ tạm dừng để đội tuyển Việt Nam hội quân và thi đấu giao hữu trong dịp FIFA Days tháng 10.2024. Tính đến thời điểm hiện tại, sự phân hóa trên bảng xếp hạng chưa thật sự rõ ràng. Đội cuối bảng như Đà Nẵng hoàn toàn có thể vươn lên đến top 5 nếu cải thiện được tình hình và ngược lại, những "ngựa ô" như HAGL hay Hồng Lĩnh Hà Tĩnh có thể tụt thứ hạng bất kỳ lúc nào.

KHẢI HƯNG

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Lũ lụt khiến hàng trăm người thiệt mạng ở Nepal

Trận lũ quét xảy ra tại thành phố Kathmandu và các khu vực lân cận ở Nepal đã khiến ít nhất 204 người thiệt mạng. Đây là trận lũ lớn nhất trong vòng 20 năm qua làm nhiều khu vực của Kathmandu bị ngập trong nước, nhấn chìm toàn bộ các khu phố, cầu cống và đường sá. Tính đến sáng ngày 1.10, đã có 204 thi thể được tìm thấy và ít nhất 30 người vẫn còn bị mắc kẹt hoặc mất tích, trong khi hàng trăm người khác bị thương.

Quân đội Nepal cho biết, hàng chục người đã thiệt mạng trên những chiếc xe bus bị cuốn trôi khi các xa lộ bị nhấn chìm bởi dòng nước lũ dâng cao. Hơn 4.000 người đã được giải cứu, hiện các đội cứu hộ vẫn đang tiếp tục tìm kiếm những người bị chôn vùi trong bùn và đống đổ nát.

K.HÂN

Nhiều chuyến bay bị hủy do thiếu nhân viên kiểm tra an ninh

Người phát ngôn của sân bay Brussels-Zaventem, lớn nhất tại Bỉ, xác nhận tất cả 249 chuyến bay dự kiến khởi hành từ sân bay này trong ngày 1.10 bị hủy. Trong khi đó, tại sân bay Charleroi, lệnh hủy chuyến cũng đã được đưa ra với khoảng 100 chuyến bay dự kiến khởi hành. Việc phải hủy các chuyến bay đi tại hai sân bay này là do thiếu nhân viên an ninh kiểm tra hành lý, vốn do đội ngũ nhân sự của công ty đa quốc gia G4S có trụ sở tại Anh đảm nhiệm.

Động thái trên diễn ra trong bối cảnh nghiệp đoàn đại diện cho các nhân viên an ninh và các công đoàn đã kêu gọi đình công để yêu cầu cải thiện điều kiện làm việc trong các lĩnh vực an ninh, vệ sinh và dịch vụ ăn uống.

L.YẾN

SHAKIRA: Một biểu tượng âm nhạc và văn hóa toàn cầu

THỤC LINH

Shakira Isabel Mebarak Ripoll được biết đến với biệt danh Shakira, là một ca sĩ, nhạc sĩ, vũ công, nhà sản xuất thu âm, biên đạo múa và nhà từ thiện người Colombia. Vì vậy, cô được coi là một biểu tượng âm nhạc và văn hóa toàn cầu với sự nghiệp đa dạng và tầm ảnh hưởng sâu rộng.



Shakira giành giải thưởng Grammy Latin 2023 Ảnh: VOZ.US

Sinh ngày 2.2.1977 tại Barranquilla (Colombia), Shakira đã sớm thể hiện tài năng nghệ thuật từ khi còn rất nhỏ thông qua các chương trình văn nghệ, các lễ hội, cuộc thi tài năng địa phương.

Hai album đầu tiên của Shakira là *Magia* (1991) và *Peligro* (1993) đều thành công ở mức độ vừa phải. Sau một thời gian ngắn tham gia diễn xuất trong một vở opera, cô trở lại âm nhạc với album thứ ba *Pies Descalzos* (1995). Đó là một bản hit phi thường, với những bài hát nổi tiếng như: *Estoy Aquí, Pienso en ti và Un Poco de Amor*. Ba năm sau Shakira phát hành album *Dónde Están los Ladrones* và đã mang về cho cô giải Grammy Latin cho Màn trình diễn giọng ca nhạc pop nữ xuất sắc nhất (bài Ojos Así) và Màn trình diễn giọng ca nhạc rock xuất sắc nhất (bài *Octavo Día*).

Có thể thấy, Shakira bắt đầu sự nghiệp âm nhạc của mình với các album đầu tay bằng tiếng Tây Ban Nha, nhưng phải tới năm 2001 Shakira mới bắt đầu tập trung vào thị trường Mỹ. Và chỉ khi phát hành album tiếng Anh đầu tiên mang tên *Laundry Service*, Shakira mới trở thành hiện tượng toàn cầu. Đĩa đơn đầu tiên của album này là *Whenever, Wherever* đã trở thành một trong những đĩa đơn thành công nhất của năm 2001 và giành vị trí quán quân ở nhiều giải thưởng, đồng thời đưa Shakira trở thành một ngôi sao quốc tế nổi tiếng.

Sở hữu giọng hát đầy nội lực, Shakira được mệnh danh là Nữ hoàng nhạc Latin với gia tài đồ sộ là các bản hit nổi tiếng. Trong sự nghiệp của mình, cô đã bán được hơn 95 triệu đĩa trên toàn thế giới. Đến nay, Shakira đã 3 lần đoạt giải Grammy và 14 lần đoạt giải Grammy Latin. Với những thành công đó, cô được coi là một trong những nghệ sĩ thu âm người Mỹ Latin thành công nhất trong lịch sử, nổi tiếng ở cả thị trường nói tiếng Tây Ban Nha và tiếng Anh. Vào tháng 4.2023, cô trở thành "Người phụ nữ Latin của năm" đầu tiên của *Billboard*.

Âm nhạc của Shakira được biết đến với sự kết hợp độc đáo giữa các thể loại nhạc Latin, pop, rock và âm nhạc dân gian Trung Đông. Đặc biệt, phong cách nhảy của cô, với những động tác đầy cá tính và sáng tạo, đã trở thành dấu ấn riêng biệt, góp phần làm tăng sự phổ biến của cô trong ngành công nghiệp giải trí.

Nhằm vinh danh những cống hiến của nữ hoàng nhạc Latin Shakira cho nền âm nhạc nước nhà cũng như nền âm nhạc thế giới, Colombia đã dựng bức tượng đồng cao 6,5m mô tả hình ảnh nữ hoàng nhạc Latin Shakira thể hiện động tác vũ đạo lắc hông trứ danh trong chiếc váy dài quyến rũ, được đặt tại thành phố quê hương cô ở Barranquilla. Dưới chân tượng khắc dòng chữ "Vòng hông không nói dối, một tài năng độc đáo, một giọng hát lay động lòng người", lấy cảm hứng từ bài hát *Hips don't lie* làm nên tên tuổi của Shakira.

Sự ảnh hưởng của Shakira không chỉ dừng lại ở âm nhạc mà còn mở rộng ra lĩnh vực xã hội, nơi cô sử dụng danh tiếng và tài năng của mình để tích cực với những hoạt động từ thiện. Cô là người sáng lập ra quỹ từ thiện Barefoot Foundation (năm 1996). Quỹ Barefoot Foundation không chỉ tập trung vào việc xây dựng trường học mà còn tổ chức các chương trình đào tạo cho giáo viên và cung cấp các cơ hội học tập cho trẻ em có hoàn cảnh khó khăn. Sự nỗ lực của cô trong việc cải thiện điều kiện sống của trẻ em ở quê hương mình, đã được công nhận rộng rãi và là nguồn cảm hứng cho nhiều người.

Trong những lần trả lời trên các phương tiện truyền thông, Shakira cho rằng, là một thế hệ được tiếp cận khoa học kỹ thuật và nhiều lợi thế khác mà thế hệ đi trước không có, cô hy vọng chúng ta sẵn sàng làm những gì có thể để khiến thế giới này tốt đẹp hơn. Động lực thôi thúc cô dành nhiều thời gian và tâm sức cho trẻ em thiệt thòi là vì cô tin rằng mỗi trẻ em đều có năng khiếu và có thể phát triển ở ít nhất một lĩnh vực. Do đó, nếu được tạo điều kiện cần thiết, các em sẽ tự tin hơn trong cuộc sống và có thể làm nên nhiều điều kỳ diệu, trước tiên là thoát được cảnh nghèo đói.

Sự nghiệp của Shakira là một hành trình thành công trong ngành giải trí và là minh chứng cho sự kết hợp giữa tài năng, lòng nhân ái và cam kết đóng góp cho cộng đồng. Với ảnh hưởng to lớn của mình, Shakira đã tạo ra một di sản không chỉ bằng âm nhạc mà còn bằng những hành động thiết thực và ý nghĩa, chứng minh rằng cô không chỉ là một nghệ sĩ vĩ đại mà còn là một người có ảnh hưởng tích cực trong xã hội.■

GÓC BÌNH LUẬN

Mối lo ngại hiện hữu

LƯƠNG SAN

Ủy ban Thương mại Liên bang Mỹ (FTC) vừa công bố kết quả điều tra hoạt động thu thập thông tin cá nhân người dùng của chín Big Tech.

Theo đó, FTC phát hiện các tập đoàn truyền thông xã hội lớn đã thu thập lượng dữ liệu khổng lồ, thậm chí mua lại của các nhà môi giới dữ liệu và có thể lưu trữ vô thời hạn thông tin về cả người dùng cũng như những người không sử dụng nền tảng của họ. Đáng quan ngại là tất cả dữ liệu của người dùng có thể đã được sử dụng cho mục đích quảng cáo thương mại và mang lại khoản lợi nhuận khổng lồ cho các ông chủ sở hữu các nền tảng mạng xã hội này. Điều này đồng nghĩa với việc các Big Tech đã đặt lợi nhuận lên trên quyền riêng tư và xâm phạm nghiêm trọng quyền này của người dùng. Kết quả của FTC cũng dấy lên mối lo ngại về mức độ bảo vệ thông tin cá nhân của các nền tảng mạng xã hội và nguy cơ người dùng bị đánh cắp thông tin cá nhân hoặc bị theo dõi đang hiện hữu.

Mặc dù nhiều Big Tech đã khẳng định có chính sách bảo mật nghiêm ngặt, không mua bán thông tin cá nhân của người dùng và không sử dụng thông tin nhạy cảm để phục vụ quảng cáo, nhưng những lo ngại về tình trạng người dùng bị đánh cắp dữ liệu cá nhân vẫn chưa thể xóa mờ. Thực tế, công tác bảo vệ dữ liệu cá nhân tại nhiều quốc gia, vùng lãnh thổ vẫn còn buông lỏng, chưa có các biện pháp quản lý và kỹ thuật phù hợp để đảm bảo an ninh thông tin cá nhân trên các nền tảng mạng xã hội. Trong bối cảnh bùng nổ các nền tảng trực tuyến và các thủ đoạn thu thập trái phép dữ liệu cá nhân tinh vi như hiện nay, thì mối đe dọa về an toàn thông tin cá nhân càng trở nên bức thiết hơn.

Rõ ràng, các doanh nghiệp truyền thông xã hội không thể phớt lờ quyền riêng tư và cần có những động thái mạnh mẽ hơn trong việc bảo vệ an toàn dữ liệu cá nhân của người dùng. ■