VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ SÁU
30.8.2024 (27.7 Giáp Thìn)
Số 105 (4082)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:

Thông qua văn hóa để nâng cao hơn nữa sự hiểu biết lẫn nhau

[3]

GIẢI BÁO CHÍ TOÀN QUỐC "VÌ SỰ NGHIỆP PHÁT TRIỂN VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH" LẦN THỨ HAI:

Tri ân những đóng góp trách nhiệm của đội ngũ người làm báo

[8+9]

Ngăn chặn nạn buôn bán bất hợp pháp tài sản văn hóa

[5]



Tượng đồng Nữ thần Durga ra mắt công chúng — Ảnh: THANH TÙNG

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Đồng bào A Lưới đón Tết Độc lập

● SƠN THÙY

Cứ mỗi dịp Quốc khánh 2.9, đồng bào các dân tộc thiểu số huyện miền núi A Lưới (Thừa Thiên Huế) tổ chức nhiều hoạt động đón Tết Độc lập và tưởng nhớ ngày Chủ tịch Hồ Chí Minh đi xa. Đồng bào các dân tộc Pa Cô, Tà Ôi, Cơ Tu, Vân Kiều, Pa Hy… thường chuẩn bị chu đáo công tác tổ chức các hoạt động đón Tết Độc lập. Nhiều gia đình đã dành không gian trang trọng nhất để thờ di ảnh của Chủ tịch Hồ Chí Minh vĩ đại.

(Xem tiếp trang 2)

LỄ HỘI VÌ HÒA BÌNH 2024 TẠI QUẢNG TRỊ:

Nơi hội tụ văn hóa và tinh thần đoàn kết

[6]

Cần bảo vệ chợ Đầm Tròn theo Luật Di sản văn hóa

[4]

Người trẻ "hồi sinh" Việt phục

[11]

Thủ tướng Phạm Minh Chính điện đàm với Thủ tướng Thái Lan Paetongtarn Shinawatra

Chiều qua 29.8, Thủ tướng Phạm Minh Chính đã điện đàm với Thủ tướng Thái Lan Paetongtarn Shinawatra nhân dịp bà nhậm chức Thủ tướng thứ 31 của Thái Lan. Thủ tướng Phạm Minh Chính trân trọng chuyển lời thăm hỏi và chúc sức khỏe của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm tới Nhà vua, Hoàng hậu và Hoàng gia Thái Lan; chúc mừng bà Paetongtarn Shinawatra được Nhà vua phê chuẩn làm Thủ tướng Thái Lan; tin tưởng Chính phủ Thái Lan và nhân dân Thái Lan sẽ tiếp tục giành được nhiều thành tựu to lớn hơn nữa trong công cuộc xây dựng và phát triển đất nước.

Thủ tướng Chính phủ cũng khẳng định chính sách đối ngoại nhất quán của Việt Nam, coi trọng và mong muốn đưa quan hệ Việt Nam - Thái Lan phát triển ngày càng mạnh mẽ, tin cậy và thực chất. Nhân dịp này, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính cũng gửi lời thăm hỏi Chính phủ và nhân dân Thái Lan về tình hình lũ lụt nghiêm trọng tại khu vực miền Bắc Thái Lan vừa qua. Thủ tướng Thái Lan chúc mừng nhân dịp Quốc khánh lần thứ 79 của Việt Nam; cảm ơn Thủ tướng Chính phủ đã gửi thư và gọi điện chúc mừng nhân dịp bà đảm nhận cương vị mới; nhấn mạnh Việt Nam là láng giềng gần gũi và đối tác quan trọng của Thái Lan ở khu vực; đánh giá cao những thành tựu phát triển kinh tế - xã hội của Việt Nam; khẳng định sẵn sàng hợp tác với Thủ tướng Chính phủ Việt Nam nhằm tăng cường hợp tác hiệu quả toàn diện giữa hai nước, vì lợi ích của nhân dân hai nước, vì hòa bình, ổn định ở khu vực. Thủ tướng Paetongtarn Shinawatra cũng cảm ơn Việt Nam đón tiếp hết sức trọng thị và chu đáo Công chúa Thái Lan Maha Chakri Sirinhorn thăm Việt Nam (13 - 15.8.2024).

Hai Thủ tướng đánh giá quan hệ Đối tác chiến lược Việt Nam - Thái Lan đang phát triển mạnh mẽ, hiệu quả trên các lĩnh vực; nhất trí cần sớm nâng cấp quan hệ hai nước lên Đối tác Chiến lược toàn diện... Nhân dịp này, Thủ tướng Phạm Minh Chính đã trân trọng mời Thủ tướng Thái Lan Paetongtarn Shinawatra sớm thăm chính thức Việt Nam và đồng chủ trì kỳ họp Nội các chung Việt Nam - Thái Lan lần thứ 4. Thủ tướng Thái Lan Paetongtarn Shinawatra đã vui vẻ nhận lời; mong được gặp và trao đổi trực tiếp nhân dịp hai Thủ tướng cùng tham dự hội nghị đa phương như Hội nghị cấp cao ASEAN trong thời gian tới. **P.V**

8 tháng, tiêu hủy hơn 13.000 đơn vị sản phẩm hàng hóa vi phạm

Ngày 29.8, Cục Quản lý thị trường thành phố Đà Nẵng cho biết, vừa phát hiện và tạm giữ gần 3.300 sản phẩm bánh kẹo nhập lậu trên địa bàn quận Liên Chiểu. Tại thời điểm kiểm tra, lực lượng quản lý thị trường phát hiện 3.263 sản phẩm là bánh kẹo bao gói sẵn các loại, đựng trong 107 thùng hàng do nước ngoài sản xuất, không có hóa đơn chứng từ chứng minh tính hợp pháp của hàng hóa, là hàng hóa nhập lậu. Tổng trị giá tang vật là 38,89 triệu đồng. Đoàn kiểm tra đã tiến hành lập biên bản vi phạm hành chính về hành vi kinh doanh hàng hóa nhập lậu, tạm giữ toàn bộ tang vật vi phạm, hoàn thiện hồ sơ vụ việc xử lý theo quy định pháp luật với số tiền xử phạt 37,5 triệu đồng.

8 tháng năm 2024, QLTT TP Đà Nẵng đã kiểm tra 1.421 vụ việc, qua đó xử phạt hành chính l.180 vụ buôn lậu, gian lận thương mại, sản xuất kinh doanh hàng giả. Tổng số tiền xử phạt hành chính và bán hàng tịch thu gần 6 tỷ đồng, tịch thu và buộc tiêu hủy hơn 13.000 đơn vị sản phẩm hàng hóa các loại.

NGỌC HÀ

Đồng bào...

(Tiếp theo trang 1)

Tết Độc lập trở thành một trong những dịp lễ quan trọng của đồng bào vùng cao A Lưới. Khắp các thôn, bản, người dân tổ chức nhiều hoạt động văn hóa cộng đồng vui tươi, hòa chung không khí của toàn dân tộc. Nhiều thôn, bản, dòng họ còn phát động các phong trào thi đua hưởng ứng, chào mừng dịp lễ trọng đại của đất nước. Già làng Pi Hôih Cu Lai, người dân tộc Cơ Tu ở xã Hồng Hạ, cho biết để chuẩn bị đón lễ Quốc khánh, bà con trên địa bàn tổng dọn vệ sinh các tuyến đường, trang trí nhà văn hóa, nhà sinh hoạt cộng đồng và cả nhà ở của mỗi gia đình. Nhà nhà treo cờ Tổ quốc và ảnh chân dung của Bác Hồ. Người cao tuổi trò chuyện, tuyên truyền, dạy bảo con cháu về những cống hiến của Chủ tịch Hồ Chí Minh vĩ đại để các thế hệ trẻ học tập, noi gương, phấn đấu học tập và lao động sản xuất, đóng góp cho quê hương giàu mạnh. "Đồng bào các dân tộc ở A Lưới đều tổ chức ngày lễ 2.9, vì đây là ngày Bác Hồ đọc Tuyên ngôn Độc lập. Bà con tổ chức nhiều hoạt động ý nghĩa để tưởng nhớ Bác", già làng Pi Hôih Cu Lai chia sẻ.

Ngày 2.9 còn có ý nghĩa sâu sắc trong đồng bào các dân tộc ở A Lưới bởi đó là ngày Bác Hồ đi xa. Khi hay tin bác mất, đồng bào Pa Kô, Tà Ôi, Vân Kiều ở Thừa Thiên Huế đã làm lễ để tang Bác. Và suốt mấy chục năm qua, người dân nơi đây đã thờ Chủ tịch Hồ Chí Minh với lòng tôn kính, đặc biệt đồng bào đã đổi thành họ Hồ để tưởng nhớ công ơn của Bác Hồ vĩ đại. Lễ đặt tên mang họ Hồ cũng được chính quyền địa phương và ngành văn hóa bảo tồn và tổ chức, góp phần giáo dục truyền thống tốt đẹp cho thế hệ trẻ tương lai. Bà Lê Thùy Chi, Giám đốc Bảo tàng Hồ Chí Minh tỉnh Thừa Thiên Huế cho biết: Ở trên địa bàn tỉnh Thừa Thiên Huế, đặc biệt là ở huyện miền núi A Lưới, dịp này người dân tổ chức nhiều hoạt động hướng đến kỷ niệm lễ Quốc khánh và 55 năm ngày Bác Hồ đi xa. Trong đó, tập tục thờ cúng Bác Hồ trong đồng bào các dân tộc thể hiện tình cảm sâu sắc của người dân đối với vị lãnh tụ kính yêu. Nghi lễ đặt tên theo họ Hồ của đồng bào nơi đây cũng đã được đơn vị phối hợp với ngành văn hóa địa phương phục dựng, bảo tồn và nghiên cứu. Đó là di sản văn hóa phi vật thể quý báu về Chủ tịch Hồ Chí Minh tại tỉnh Thừa Thiên Huế.

Tết Độc lập ở vùng cao A Lưới là dịp để mọi người được giao lưu với nhau, tăng thêm tình đoàn kết, gắn bó giữa các dân tộc anh em. Các gia đình còn nhắc nhở giáo dục cho thế hệ trẻ biết yêu quý tự do và lòng tự hào dân tộc. Các địa phương cơ sở phát động phong trào thi đua về học tập, về phát triển kinh tế, xóa đói giảm nghèo… Nhờ sự quan tâm của Đảng và Nhà nước, bà con đồng bào đã ý thức tự lập hơn, tự chăn nuôi sản xuất, trồng rừng, phát triển kinh tế. Tháng 7.2024 vừa qua, Thủ tướng Chính phủ đã có quyết định công nhận huyện A Lưới thoát khỏi huyện nghèo quốc gia.

Phó Chủ tịch UBND huyện A Lưới Nguyễn Văn Hải cho biết, tại Trung tâm sinh hoạt văn hóa cộng đồng các dân tộc huyện A Lưới đã xây dựng gian thờ Bác Hồ rất trang trọng. Vào những dịp lễ Quốc khánh, sinh nhật Bác và các lễ lớn của quê hương, đất nước, đồng bào các dân tộc trên địa bàn huyện thường tổ chức dâng hương báo công lên Bác. Thấm sâu lời Bác dạy, người già, người trẻ A Lưới đang ra sức phấn đấu, học tập, lao động, xây dựng cuộc sống ấm no. Nhiều hộ dân cũng tuyên truyền cho con em mình đã mang họ Hồ thì không ngừng rèn luyện xứng đáng với công ơn của Bác; thực hiện tốt chức trách, vai trò của người công dân đóng góp công sức của mình xây dựng quê hương đất nước ngày càng phát triển… ■

Hơn 200 hình ảnh, tài liệu về những tấm gương bình dị mà cao quý

Với hơn 200 hình ảnh, tài liệu, bài viết và hiện vật, Triển lãm "Những tấm gương bình dị và cao quý năm 2024" giới thiệu 134 tấm gương điển hình tiên tiến, gồm 38 tập thể và 96 cá nhân. Sáng 29.8 tại Hà Nội, Bảo tàng Hồ Chí Minh đã trang trọng tổ chức lễ khai mạc Triển lãm Những tấm gương bình dị mà cao quý năm 2024. 134 tấm gương điển hình tiên tiến được BTC lựa chọn từ hơn 500 tấm gương được giới thiệu trong hơn một năm qua. Triển lãm gồm hai phần: *Học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh là việc làm thường xuyên của toàn Đảng, toàn dân ta; Những tấm gương bình dị mà cao quý.*

Ông Vũ Mạnh Hà, Giám đốc Bảo tàng Hồ Chí Minh cho biết, kỷ niệm 134 năm Ngày sinh Chủ tịch Hồ Chí Minh (19.5.1890 - 19.5.2024), 55 năm thực hiện Di chúc của Người (1969-2024) và sơ kết 3 năm thực hiện Kết luận số 01 ngày 18.5.2021 của Bộ Chính trị về tiếp tục thực hiện Chỉ thị số 05 "Về đẩy mạnh học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh", Bảo tàng Hồ Chí Minh tổ chức Triển lãm "Những tấm gương bình dị mà cao quý". Đây là lần thứ 12 triển lãm được tổ chức tại Bảo tàng Hồ Chí Minh. Theo Giám đốc Bảo tàng Vũ Mạnh Hà, trong "Học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh" thời gian qua đã xuất hiện ngày càng nhiều tập thể và cá nhân điển hình tiên tiến. Sức lan tỏa rộng lớn của các tấm gương đã góp phần quan trọng vào việc xây dựng con người và những thành tựu của sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc.

Triển lãm "Những tấm gương bình dị mà cao quý" được thực hiện trong 12 năm liên tiếp (2013-2024), là hoạt động chính trị và văn hóa ý nghĩa. Triển lãm không chỉ giới thiệu, tôn vinh những tấm gương "Người tốt, việc tốt" mà còn góp phần giúp công chúng nhận thức sâu sắc hơn về tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh. "Để từ đó, mỗi người, mỗi gia đình, mỗi tập thể sẽ tiếp tục đóng góp những việc làm thiết thực, có sức lan tỏa sâu rộng trong đời sống, để cả xã hội luôn là một rừng hoa đẹp về người tốt, việc tốt kính dâng lên Chủ tịch Hồ Chí Minh", ông Vũ Mạnh Hà nhấn mạnh.

Triển lãm được trưng bày tại Bảo tàng Hồ Chí Minh từ ngày 29.8 đến hết tháng 12.2024.

BẢO NGÂN

Các bệnh viện không được từ chối, chậm trễ cấp cứu người bệnh trong dịp nghỉ lễ 2.9

Cục Quản lý khám, chữa bệnh (Bộ Y tế) vừa có văn bản đề nghị các bệnh viện, Sở Y tế các tỉnh, thành phố bảo đảm công tác khám, chữa bệnh trong dịp nghỉ lễ Quốc khánh 2.9. Cụ thể, Cục Quản lý Khám, chữa bệnh đề nghị các đơn vị chỉ đạo, thực hiện tốt việc bảo đảm trực đầy đủ theo 4 cấp: Trực lãnh đạo, trực chuyên môn, trực hành chính - hậu cần và trực bảo vệ - tự vệ. Các đơn vị tổ chức tốt việc cấp cứu, khám chữa bệnh, bảo đảm tất cả người bệnh cấp cứu được khám và điều trị, không được từ chối hoặc xử trí chậm trễ trường hợp cấp cứu. Nếu trái tuyến, trái chuyên khoa, cần xử lý cấp cứu ban đầu ổn định, giải thích đầy đủ cho người bệnh, người nhà người bệnh trước khi chuyển đi cơ sở y tế khác.

Đặc biệt, các đơn vị tăng cường lực lượng, phương tiện, vật tư y tế để bảo đảm khả năng cao nhất trong việc cứu chữa nạn nhân tai nạn giao thông. Phân công thường trực cấp cứu ngoại viện, sẵn sàng và khẩn trương ứng phó trong trường hợp cấp cứu tai nạn hàng loạt, tai nạn giao thông nghiêm trọng, thảm họa tập trung đông người… nếu có tại địa phương. Bảo đảm công tác an toàn vệ sinh thực phẩm, phòng tránh ngộ độc thực phẩm, đuối nước, cảnh báo tai nạn tại các địa điểm tập trung đông khách du lịch.

Cục cũng yêu cầu các đơn vị bảo đảm thường trực đường dây nóng 24/24h để sẵn sàng chỉ đạo, phối hợp, chi viện, ứng cứu trong trường hợp cần thiết. Báo cáo hằng ngày tình hình khám chữa bệnh, cấp cứu tai nạn giao thông và danh sách ca tử vong theo quy định.

P.V

BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:

Thông qua văn hóa để nâng cao hơn nữa sự hiểu biết lẫn nhau

● **ĐÌNH TOÁN; ảnh: NAM NGUYỄN**

Nhân kỷ niệm 79 năm Quốc khánh nước Cộng hòa XHCN Việt Nam (2.9.1945 - 2.9.2024) và 79 năm Ngày truyền thống ngành Văn hóa (28.8.1945 - 28.8.2024), Bộ VHTTDL vừa tổ chức chương trình gặp mặt ngoại giao đoàn với chủ đề *Tinh hoa văn hóa Việt* tại Nhà hát Múa rối Việt Nam.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cùng các đại biểu dự buổi gặp mặt

Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng dự và phát biểu tại chương trình. Cùng dự có các Thứ trưởng Tạ Quang Đông, Hoàng Đạo Cương và lãnh đạo các đơn vị liên quan của Bộ VHTTDL. Buổi gặp mặt có sự tham dự của ông Saadi Salama, Đại sứ Palestine tại Việt Nam, Trưởng đoàn Ngoại giao cùng các vị đại sứ, đại biện, đại diện các cơ quan ngoại giao, các tổ chức quốc tế tại Việt Nam.

Gửi lời chào trân trọng, thân tình hữu nghị, cùng lời chúc sức khỏe, hạnh phúc và thành công đến Trưởng đoàn Ngoại giao, các vị đại sứ, đại biện, đại diện các cơ quan ngoại giao, các tổ chức quốc tế... tới tham dự chương trình, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, đất nước Việt Nam tươi đẹp với 54 dân tộc anh em cùng sinh sống, đoàn kết, một lòng để xây dựng đất nước và không ngừng xây dựng, bồi đắp, hun đúc để tạo nên nền văn hóa dân tộc giàu bản sắc. Cũng theo Bộ trưởng, những thành quả của văn hóa và nghệ thuật sáng tạo luôn được các thế hệ người Việt giữ gìn, trao truyền để làm nên một kho tàng văn hóa vật thể và phi vật thể đồ sộ, phong phú. Trong đó, có 8 di sản văn hóa và thiên nhiên thế giới, 15 di sản văn hóa phi vật thể và 10 di sản tư liệu được UNESCO ghi danh, cùng hơn 4 triệu hiện vật, phản ánh toàn diện về lịch sử, văn hóa đất nước và con người Việt Nam.

Cùng với đó, trong quá trình hội nhập quốc tế ngày càng sâu rộng của Việt Nam, trên các diễn đàn đa phương, văn hóa luôn luôn được lãnh đạo Đảng, Nhà nước Việt Nam hết sức quan tâm. Văn hóa đã thực sự trở thành động lực quan trọng, giúp khẳng định vai trò, đóng góp của Việt Nam tại các tổ chức, diễn đàn khu vực và quốc tế. "Đặc biệt trong khuôn khổ UNESCO, Việt Nam vinh dự cùng lúc đảm nhận nhiều vị trí quan trọng tại các cơ chế của tổ chức quốc tế uy tín bao gồm thành viên Hội đồng Chấp hành và thành viên Ủy ban liên Chính phủ 3 Công ước về văn hóa", Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh.

> *"Trong không gian văn hóa Việt Nam đậm đà bản sắc lần này, với tình cảm chân thành và sâu sắc, thay mặt lãnh đạo Bộ VHTTDL, tôi xin gửi đến các vị đại sứ, đại biện, đại diện các cơ quan ngoại giao, các tổ chức quốc tế, các quý vị khách quý lời chúc luôn mạnh khỏe, hạnh phúc và thành công; tiếp tục là "cầu nối đặc biệt" kết nối đất nước, tổ chức của các bạn với Việt Nam.*
>
> *Thông qua văn hóa để nâng cao hơn nữa sự hiểu biết lẫn nhau, làm sâu sắc hơn quan hệ, lòng tin giữa Việt Nam với các quốc gia, vùng lãnh thổ, các tổ chức khu vực và quốc tế; đóng góp cho sự phát triển bền vững, hòa bình, ổn định trên thế giới.*
>
> **(Bộ trưởng NGUYỄN VĂN HÙNG)**



Cùng các nước trên thế giới, Việt Nam cũng đã thống nhất, đề xuất Liên Hợp Quốc nghiên cứu, chấp thuận bổ sung mục tiêu phát triển riêng về văn hóa bên cạnh 17 mục tiêu phát triển bền vững đã được cộng đồng quốc tế triển khai trong thời gian vừa qua; khẳng định vai trò quan trọng của văn hóa trong việc xây dựng, phát triển con người, mang lại sự hòa hợp, gắn kết, bình đẳng, tôn trọng lẫn nhau giữa các dân tộc, kiến tạo hòa bình, ổn định và phát triển bền vững trên quy mô toàn cầu.

Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng khẳng định, chương trình *Tinh hoa văn hóa Việt* là món quà đặc biệt của Bộ VHTTDL dành tặng những người bạn của đất nước Việt Nam, nhất là các vị đại sứ, đại biện, đại diện các cơ quan ngoại giao, các tổ chức quốc tế, các vị khách quý, những người đã, đang và sẽ đến với Việt Nam để thêm hiểu hơn về chiều sâu văn hóa Việt Nam; nhất là các loại hình di sản văn hóa, các sản phẩm công nghiệp văn hóa đa dạng, ẩm thực đặc sắc, hấp dẫn, con người hiếu khách, thân thiện… Qua đó, thêm yêu, thêm quý và gắn bó với đất nước, con người Việt Nam. Đây cũng là lời cảm ơn chân thành Bộ VHTTDL Việt Nam gửi tới những người đã đồng hành cùng Bộ trong các hoạt động văn hóa đối ngoại của Việt Nam tổ chức ở trong và ngoài nước thời gian vừa qua.

"Trong không gian văn hóa Việt Nam đậm đà bản sắc lần này, với tình cảm chân thành và sâu sắc, thay mặt lãnh đạo Bộ VHTTDL, tôi xin gửi đến các vị đại sứ, đại biện, đại diện các cơ quan ngoại giao, các tổ chức quốc tế, các quý vị khách quý lời chúc luôn mạnh khỏe, hạnh phúc và thành công; tiếp tục là "cầu nối đặc biệt" kết nối đất nước, tổ chức của các bạn với Việt Nam. Thông qua văn hóa để nâng cao hơn nữa sự hiểu biết lẫn nhau, làm sâu sắc hơn quan hệ, lòng tin giữa Việt Nam với các quốc gia, vùng lãnh thổ, các tổ chức khu vực và quốc tế; đóng góp cho sự phát triển bền vững, hòa bình, ổn định trên thế giới", Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng bày tỏ.

Phát biểu tại tiệc chiêu đãi, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông nhấn mạnh thông qua chương trình nghệ thuật lần này, các đại biểu quốc tế sẽ hiểu hơn về chiều sâu văn hóa truyền thống Việt Nam; thêm yêu, thêm quý văn hóa, đất nước, con người Việt Nam. Thứ trưởng cũng muốn các vị đại sứ, đại biện, đại diện các cơ quan ngoại giao, các tổ chức quốc tế tại Việt Nam sẽ tiếp tục đóng góp, đồng hành vì sự phát triển phồn vinh, hạnh phúc của Việt Nam và các quốc gia trên thế giới. Tại buổi gặp mặt, các đại biểu đã được thưởng thức các tiết mục múa rối nước, loại hình nghệ thuật dân gian độc đáo chỉ có ở Việt Nam. Với sự sáng tạo độc đáo, kết hợp giữa âm thanh, ánh sáng và chuyển động của mỗi chú rối, các nghệ sĩ của Nhà hát Múa rối Việt Nam đã kể những câu chuyện mang đậm nét văn hóa truyền thống của người dân Việt Nam. ■



Chương trình nghệ thuật mang đậm màu sắc văn hóa truyền thống tại buổi gặp mặt



Các đại biểu quốc tế trải nghiệm không gian văn hóa, ẩm thực Việt Nam

Cần bảo vệ chợ Đầm Tròn theo Luật Di sản văn hóa

● **Bài, ảnh: XUÂN HƯỚNG**

Chợ Đầm Tròn là công trình kiến trúc độc đáo mang dấu ấn lịch sử, văn hóa của TP Nha Trang (Khánh Hòa). Vì vậy cần đưa công trình này vào danh mục kiểm kê công trình kiến trúc có giá trị để bảo vệ theo Luật Di sản văn hóa.

Đó là đề nghị của Liên hiệp các Hội Khoa học và Kỹ thuật tỉnh Khánh Hòa vừa được gửi đến Ban thường vụ Tỉnh ủy Khánh Hòa.



Toàn cảnh chợ Đầm Tròn bên cạnh khu chợ Đầm mới xây



Chợ Đầm Tròn bị cưỡng chế đóng cửa từ năm 2021

Công trình kiến trúc độc đáo

Ngược dòng thời gian, trở về quá khứ xa xưa thì chợ Đầm Tròn (phường Vạn Thạnh, TP Nha Trang, Khánh Hòa) là nơi buôn bán giao thương vô cùng sầm uất. Chợ có kiến trúc kiên cố, hình đóa hoa sen nở rộ với phần mái xếp chữ V đã luôn hiện diện trong từng nếp sống, sinh hoạt thường nhật và là một phần trong ký ức của những người sinh ra ở vùng đất Nha Trang. Trải qua biết bao thời gian, với nhiều biến thiên của lịch sử, biến đổi của cuộc sống, những chợ Đầm Tròn ngày nay vẫn tồn tại với lối kiến trúc đặc biệt ấy.

Chợ có tên chợ Đầm Tròn là vì chợ nằm trên một cái đầm cũ ăn thông ra cửa sông Cái dưới chân cầu Hà Ra (Nha Trang). Đầm này rộng khoảng hơn 7 ha, hai bên bờ là nhà ở của nhân dân. Phía cuối đầm, giáp đầu đường Phan Bội Châu bây giờ là một ngôi chợ cũ được xây cất vào khoảng năm 1908, thường gọi là chợ Đầm hay chợ Cửa (chỉ nơi cửa sông). Tuy nhiên, chợ cũ không thể tồn tại khi dân cư mỗi lúc một đông, tình trạng dân cư cất nhà san sát nhau mọc lên. Trước tình hình đó, việc quy hoạch lại khu chợ này trở nên cấp thiết. Năm 1961, Ty Kiến thiết Khánh Hòa (nay là Sở Xây dựng Khánh Hòa) lập một dự án đại cương về quy hoạch lại khu vực chợ này, xây một ngôi chợ hình tròn thay thế cho chợ cũ. Kiến trúc sư Lê Anh Kim đã phác họa nên một ngôi chợ mới. Năm 1964, Tổng nha Kiến thiết lập một đồ án khác do Kiến trúc sư Lê Quý Phong đề xuất, phần chính của đồ án là xây cất một ngôi chợ tròn có mái xếp và một nhánh hình cánh cung. Chính đồ án này được coi là cốt lõi cho việc xây cất ngôi chợ Đầm Tròn sau này.

Cả hai đồ án chưa được thực hiện thì năm 1968 xảy ra vụ hỏa hoạn lớn chưa từng có làm 126 ngôi nhà bị cháy rụi. Tình thế cấp bách trong việc phải xây dựng lại một ngôi chợ mới, khang trang hơn được đề xuất. Cuối năm 1969, đầu năm 1970, Nha Thủy vận Sài Gòn dùng cát san lấp đầm. Sau 6 tháng, đầm đã bị lấp hoàn toàn với khối lượng cát đã thổi là 350.000m³. Tiếp theo là việc tạo móng, dựng nền và xây cất công trình, hàng nghìn cọc bê tông cốt sắt dài 20m đã được đóng xuống qua lớp sình lầy. Dựa theo đồ án của kiến trúc sư Lê Quý Phong được thiết kế trước đó, kiến trúc sư nổi tiếng Ngô Viết Thụ và nhiều kiến trúc sư khác đã cải tiến và bổ sung thêm một số chi tiết để xây dựng nên khu chợ Đầm Tròn tồn tại đến ngày nay.

Theo đó, ngôi chợ xây dựng theo hình hoa sen có đường kính 66,5m, có một tầng lầu hình vành khăn, lệch tâm. Diện tích cả tầng trệt và tầng lầu rộng tới 5.270m², có thể cùng lúc chứa được trên 3.000 khách ra vào mua bán. Các tòa nhà của cả hai tầng, tầng 1 và tầng 2 được xây dựng khang trang. Khi nhìn từ trên cao, du khách sẽ thấy hình ảnh khu chợ trông giống như một bông sen đang hé nở nhưng vẫn giữ được nét kiến trúc vô cùng độc đáo, đã tạo nên điểm nhấn khó quên và đặc biệt nhất cho thành phố biển Nha Trang.

Đề nghị bảo tồn chợ Đầm Tròn

Năm 2013, UBND tỉnh Khánh Hòa có quyết định phê duyệt đồ án Quy hoạch chi tiết (tỷ lệ 1/500) chợ Đầm Nha Trang. Sau đó, tỉnh Khánh Hòa thu hồi hơn 18.147m² đất khu vực chợ Đầm Tròn từ Ban Quản lý chợ Đầm và giao cho Công ty cổ phần Sông Đà thực hiện dự án chợ Đầm Nha Trang (giai đoạn 1; gọi là chợ Đầm mới). Công ty cổ phần Sông Đà Nha Trang đã xây dựng chợ Đầm Nha Trang mới cao 3 tầng bên cạnh chợ Đầm Tròn.

Còn chợ Đầm Tròn theo kế hoạch sẽ bị phá dỡ hoàn toàn để xây dựng quảng trường, vườn hoa, sân bãi (6.945m²). Hiện nay, chợ Đầm Tròn đã bị cưỡng chế đóng cửa, hàng trăm tiểu thương đã bị ngừng kinh doanh để buộc di dời vào chợ Đầm mới. Việc đóng cửa chợ Đầm Tròn và hướng đến phá dỡ ngôi chợ có bề dầy lịch sử lâu đời này đã tạo ra một làn sóng bức xúc trong nhân dân và tiểu thương, những người buôn bán trực tiếp tại đây. Tỉnh ủy Khánh Hòa cũng đã có văn bản chỉ đạo UBND tỉnh việc quy trình đập bỏ ngôi chợ này phải thực hiện thận trọng và tiến hành các bước lấy ý kiến các nhà khoa học, Sở, ngành, địa phương, người dân đúng quy định. Tỉnh ủy Khánh Hòa cũng khẳng định: Chợ Đầm Tròn là công trình kiến trúc độc đáo mang dấu ấn lịch sử, văn hóa của TP Nha Trang Khánh Hòa.

Mới đây, Liên hiệp các Hội Khoa học và Kỹ thuật tỉnh Khánh Hòa có văn bản "đề nghị cấp thẩm quyền xem xét, công nhận, đưa công trình chợ Đầm Tròn vào danh mục công trình kiến trúc có giá trị" để bảo vệ theo các quy định Luật Di sản văn hóa. Liên hiệp các Hội Khoa học và Kỹ thuật tỉnh Khánh Hòa cho rằng, chợ Đầm Tròn là công trình kiến trúc đáp ứng đầy đủ và có thể đạt điểm ở mức cao các tiêu chí đánh giá công trình kiến trúc có giá trị, được quy định tại các Điều 3 và 4 của Nghị định 85/2020/NĐ-CP của Chính phủ. Để phát huy giá trị chợ Đầm Tròn, Hội Trí thức tỉnh Khánh Hòa cũng đã đề xuất 2 phương án để xử lý, khắc phục các yếu kém, tồn tại về quy hoạch và về thiết kế xây dựng của dự án chợ Đầm mới.

Cụ thể, theo cả hai phương án đều đề nghị UBND tỉnh chọn đơn vị tư vấn có uy tín xây dựng lại quy hoạch chi tiết tỷ lệ 1/500 chợ Đầm Nha Trang mới thay quy hoạch cũ đã phê duyệt (năm 2013). Quy hoạch mới theo hướng giữ gìn lâu dài, tôn tạo sửa chữa chợ Đầm Tròn và kiến nghị Nhà nước công nhận chợ Đầm Tròn Nha Trang là công trình lịch sử, văn hóa có kiến trúc độc đáo để bảo vệ, bảo tồn. Đồng thời, phá dỡ một phần hoặc phần lớn chợ Đầm mới, thiết kế xây dựng lại để chợ này hài hòa với chợ Đầm Tròn. ■

Triển khai 61 công trình chào mừng 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam

UBND TP.HCM vừa điều chỉnh danh mục các chương trình, công trình, dự án thi đua tiêu biểu cấp thành phố, chào mừng kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, Thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2025), với 61 công trình thuộc 6 nhóm lĩnh vực. Trong lĩnh vực văn hóa, xã hội có 21 công trình, gồm: Dự án Cung Văn hóa thiếu nhi TP.HCM; Nhà hát Giao hưởng - Nhạc - Vũ kịch tại Khu đô thị mới Thủ Thiêm; Trung tâm Biểu diễn nghệ thuật đa năng tại Khu đô thị mới Thủ Thiêm; xây dựng mới Trung tâm Thể dục thể thao Phan Đình Phùng; sửa chữa, xây dựng 500 căn nhà tình thương cho hộ khó khăn…

Lĩnh vực kinh tế có 6 công trình, gồm: Đề án thành lập Trung tâm Tài chính quốc tế tại TP.HCM; Đề án huy động nguồn lực xã hội để đầu tư phát triển hạ tầng trên địa bàn TP.HCM giai đoạn 2023-2030; chương trình phát triển các Trung tâm Logistic; chương trình phát triển hạ tầng Khu công nghiệp… Lĩnh vực đô thị có 21 công trình, trong đó nổi bật là Đồ án điều chỉnh Quy hoạch chung TP.HCM đến năm 2040, tầm nhìn đến năm 2060, được xác định là cơ sở pháp lý cho việc quản lý phát triển đô thị; đặc biệt là xác định phương hướng phát triển không gian, các chức năng đô thị và hệ thống hạ tầng kỹ thuật quan trọng của TP.HCM hướng tới một thành phố thông minh, sáng tạo, văn minh, hiện đại… Cùng với đó là chương trình phát triển nhà ở TP.HCM; chương trình phát triển công viên cây xanh; công trình "Sông Sài Gòn - con sông của Thành phố tôi"…

Lĩnh vực Khoa học - Công nghệ, đổi mới sáng tạo có 5 công trình, trong đó nổi bật là Công trình Trung tâm khởi nghiệp đổi mới sáng tạo, hạt nhân thúc đẩy phát triển hệ sinh thái khởi nghiệp đổi mới sáng tạo TP.HCM. Công trình này góp phần thúc đẩy hình thành các không gian hỗ trợ khởi nghiệp đổi mới sáng tạo và khởi nghiệp trong cộng đồng, là nơi thu hút nguồn vốn đầu tư mạo hiểm của các quỹ đầu tư trong và ngoài nước cho hoạt động khởi nghiệp đổi mới sáng tạo Thành phố nói riêng và cả Việt Nam nói chung...

V.D

CỔ VẬT ĐẶC SẮC TƯỢNG ĐỒNG NỮ THẦN DURGA HỒI HƯƠNG:

Ngăn chặn nạn buôn bán bất hợp pháp tài sản văn hóa

● **BẢO NGÂN; ảnh: THANH TÙNG**

Phát biểu tại buổi lễ công bố kết quả tiếp nhận, hồi hương tượng đồng Nữ thần Durga vừa mới diễn ra tại Hà Nội, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương khẳng định, những cổ vật của Việt Nam được tiếp nhận, hồi hương trong thời gian qua là kết quả hợp tác, trao đổi thông tin trong nhiều năm, là sự nỗ lực của Việt Nam cũng như các quốc gia liên quan, đặc biệt là Hoa Kỳ, trên tinh thần tuân thủ các điều ước quốc tế.

Trong thời gian tới, các quốc gia sẽ tích cực, nỗ lực hợp tác với Bộ VHTTDL trong việc nhận diện, đàm phán và đưa những cổ vật Việt Nam đã bị đưa ra nước ngoài bất hợp pháp về nước, tăng cường các biện pháp hạn chế, ngăn chặn nạn buôn bán bất hợp pháp tài sản văn hóa…



Tượng đồng Nữ thần Durga ra mắt công chúng

Chiêm ngưỡng cổ vật đặc sắc của nghệ thuật Champa

Lễ công bố có sự tham dự, chứng kiến của Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương; Đại sứ Hoa Kỳ tại Việt Nam Marc Knapper, Phó đại sứ Vương quốc Anh tại Việt Nam Marcus Winsley. Tại lễ công bố, bên cạnh việc được chứng kiến toàn bộ kết quả quá trình tiếp nhận hồi hương cổ vật tượng đồng nữ thần Durga, lần đầu tiên công chúng được tận mắt chiêm ngưỡng những giá trị đặc sắc, có một không hai của tượng đồng nữ thần Durga, pho tượng đồng lớn nhất, đại diện tiêu biểu, đặc sắc của nghệ thuật văn hóa Champa được phát hiện cho đến nay.

"Đây là cổ vật thuộc loại quý hiếm, có giá trị rất lớn về văn hóa cũng như mỹ thuật Việt Nam qua các giai đoạn lịch sử. Sau một hành trình dài, mới đây, việc tiếp nhận, hồi hương tượng đồng nữ thần Durga đã được hoàn thành", Giám đốc Bảo tàng Lịch sử quốc gia Nguyễn Văn Đoàn cho biết. Phát biểu tại lễ công bố, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương chia sẻ, ngay sau khi nhận thông tin từ Đại sứ quán Việt Nam tại Vương quốc Anh, Đại sứ quán Việt Nam tại Hoa Kỳ về việc trao trả tượng đồng nữ thần Durga cho Việt Nam, Bộ VHTTDL đã giao các cơ quan, đơn vị liên quan khẩn trương nghiên cứu và có phương án tiếp nhận cổ vật quý giá này từ Bộ Tư pháp, Bộ An ninh Nội địa Hoa Kỳ và Cảnh sát Đô thành London, Vương quốc Anh.

Theo Thứ trưởng, trong quá trình tổ chức tiếp nhận, hồi hương tượng đồng nữ thần Durga, Bộ VHTTDL đã nhận được sự phối hợp tích cực, hiệu quả của Bộ Ngoại giao và Bộ Tài chính Việt Nam, Bộ Tư pháp và Bộ An ninh nội địa Hoa Kỳ, Cảnh sát đô thành London, Hội đồng Nghệ thuật Anh cùng nhiều cơ quan hữu quan nhằm đưa Tượng đồng Nữ thần Durga về lưu giữ an toàn tại Bảo tàng Lịch sử quốc gia của Việt Nam. "Việc tiếp nhận, hồi hương tượng đồng nữ thần Durga là thành quả của sự phối hợp tích cực từ phía Hoa Kỳ trong các đợt trao trả cổ vật cho Việt Nam, là một trong những sự kiện tiêu biểu cho dấu mốc 10 năm thiết lập quan hệ Đối tác toàn diện Việt Nam - Hoa Kỳ. Bên cạnh đó, việc các cơ quan chức năng của Vương quốc Anh đã kịp thời phối hợp và tạo điều kiện các thủ tục liên quan để đưa được tượng đồng xuất cảnh trở về Việt Nam, được đánh giá là một trong những hoạt động nổi bật trong hợp tác Việt Nam - Vương quốc Anh nhân dịp kỷ niệm 50 năm thiết lập quan hệ ngoại giao giữa hai nước (1973-2023)", Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương nhấn mạnh.



> *"Việc tiếp nhận, hồi hương tượng đồng nữ thần Durga là thành quả của sự phối hợp tích cực từ phía Hoa Kỳ trong các đợt trao trả cổ vật cho Việt Nam, là một trong những sự kiện tiêu biểu cho dấu mốc 10 năm thiết lập quan hệ Đối tác toàn diện Việt Nam - Hoa Kỳ. Bên cạnh đó, việc các cơ quan chức năng của Vương quốc Anh đã kịp thời phối hợp và tạo điều kiện các thủ tục liên quan để đưa được tượng đồng xuất cảnh trở về Việt Nam, được đánh giá là một trong những hoạt động nổi bật trong hợp tác Việt Nam - Vương quốc Anh nhân dịp kỷ niệm 50 năm thiết lập quan hệ ngoại giao giữa hai nước (1973-2023).*
>
> **(Thứ trưởng HOÀNG ĐẠO CƯƠNG)**

Giám đốc Bảo tàng Lịch sử quốc gia Nguyễn Văn Đoàn chia sẻ, trước đây, do những yếu tố khách quan, nhiều cổ vật quý hiếm của Việt Nam đã thất thoát, lưu lạc ra nước ngoài. Những cổ vật này khi được đưa trở về Việt Nam có ý nghĩa đặc biệt đối với việc bảo tồn, phát huy đầy đủ hơn các giá trị di sản văn hóa, khơi dậy lòng tự tôn và niềm tự hào dân tộc. Với chức năng lưu giữ, bảo tồn và phát huy giá trị những tài liệu, hiện vật phản ánh tiến trình lịch sử, văn hóa dân tộc, thời gian qua, Bảo tàng Lịch sử quốc gia đã tiếp nhận và lưu giữ hàng ngàn cổ vật, trong số đó có những cổ vật được hồi hương. "Tượng đồng nữ thần Durga được xác định mang đặc trưng tiêu biểu của nghệ thuật tạo hình, điêu khắc Champa giai đoạn sớm (thế kỷ VII), có giao lưu, ảnh hưởng từ nghệ thuật điêu khắc với văn hóa Óc Eo giai đoạn muộn. Hiện vật đặc biệt này đã được giao cho Bảo tàng Lịch sử quốc gia là đơn vị tiếp nhận, lưu giữ, bảo quản tại Việt Nam", ông Đoàn cho biết.

Thiết thực trong chính sách hồi hương cổ vật

Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương khẳng định, những cổ vật của Việt Nam được tiếp nhận, hồi hương trong thời gian qua là kết quả hợp tác, trao đổi thông tin trong nhiều năm, là sự nỗ lực của Việt Nam cũng như các quốc gia liên quan, đặc biệt là Hoa Kỳ, trên tinh thần tuân thủ các điều ước quốc tế, trong đó có Công ước của UNESCO về các biện pháp cấm buôn bán, xuất nhập khẩu và chuyển giao trái phép quyền sở hữu tài sản văn hóa.

"Tôi tin tưởng rằng trong thời gian tới, các quốc gia sẽ tích cực, nỗ lực hợp tác với các cơ quan, đơn vị chức năng của Bộ VHTTDL trong việc nhận diện, đàm phán và đưa những cổ vật Việt Nam đã bị đưa ra nước ngoài bất hợp pháp về nước, tăng cường các biện pháp nhằm hạn chế, ngăn chặn nạn buôn bán bất hợp pháp tài sản văn hóa, góp phần tích cực bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa Việt Nam nói riêng và di văn sản văn hóa nói chung của nhân loại", Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương nhấn mạnh. Giám đốc Bảo tàng Lịch sử quốc gia Nguyễn Văn Đoàn thông tin thêm, việc tiếp nhận cổ vật tượng đồng nữ thần Durga về Việt Nam đã kịp thời bổ sung, xây dựng các sưu tập hoàn chỉnh để giới thiệu về tính thống nhất, đa dạng của lịch sử, văn hóa Việt Nam, phục vụ tốt hơn việc tuyên truyền, giáo dục lịch sử, văn hóa, góp phần thực hiện chủ trương của Đảng và Nhà nước, là việc làm thiết thực cho chính sách hồi hương cổ vật, chống thất thoát di sản văn hóa, bảo tồn và phát huy di sản văn hóa dân tộc.

Trong quá trình tiếp nhận tượng đồng Nữ thần Durga từ phía Hoa Kỳ và Vương quốc Anh, Việt Nam đã nỗ lực trong các quan hệ ngoại giao để cùng các nước nhận diện di sản văn hóa Việt Nam bị đưa ra nước ngoài bất hợp pháp trong quá khứ, tìm cách đưa các di sản văn hóa này về nơi xuất xứ. Nhà sưu tập Đào Danh Đức, một trong những người đã hỗ trợ tích cực cho quá trình hồi hương cổ vật tượng đồng nữ thần Durga chia sẻ, ông cảm thấy may mắn khi có cơ hội được đồng hành cùng các cơ quan chức năng của Việt Nam trong quá trình đưa cổ vật đặc biệt giá trị này về nước. "Vượt qua nhiều khó khăn, đến hôm nay, được chứng kiến hiện vật ra mắt công chúng, tôi rất vui mừng vì đã góp phần cùng Bảo tàng đưa tượng đồng Nữ thần Durga về nước…", nhà sưu tập Đào Danh Đức cho biết.

Tượng đồng nữ thần Durga thuộc phong cách nghệ thuật điêu khắc Champa thế kỷ VII, là tượng đồng có thể khối lớn nhất hiện biết với chiều cao toàn bộ 191cm, nặng tới 101 kg, hiện trạng còn tương đối hoàn chỉnh. Tượng đã được Hội đồng khoa học của Bảo tàng Lịch sử quốc gia, Hội đồng chuyên gia đánh giá là hiện vật thuộc loại quý hiếm của Việt Nam, đại diện tiêu biểu, đặc sắc của nghệ thuật điêu khắc Champa, có giá trị rất lớn về văn hóa cũng như mỹ thuật Việt Nam qua các thời kỳ lịch sử. ■

LỄ HỘI VÌ HÒA BÌNH 2024 TẠI QUẢNG TRỊ:

Nơi hội tụ văn hóa và tinh thần đoàn kết

● HOÀNG OANH

Lần đầu tiên được tổ chức tại Quảng Trị, Lễ hội Vì Hòa bình 2024 đã trở thành nơi hội tụ văn hóa và tinh thần đoàn kết, lan toả thông điệp hòa bình từ Việt Nam ra khắp thế giới.





Lễ hội Vì Hòa bình tỉnh Quảng Trị

Thấu hiểu giá trị hòa bình và tinh thần đoàn kết

Có lẽ, vì chịu quá nhiều mưa bom, bão đạn; chia cắt đất nước; loạn lạc, chia ly; quá nhiều những đau khổ, mất mát do chiến tranh gây ra nên Quảng Trị là nơi người ta hiểu rõ cái giá của hòa bình lớn thế nào. Nhìn rộng ra, trong lịch sử hàng nghìn năm, qua nhiều cuộc kháng chiến chống ngoại xâm để bảo vệ độc lập, tự do của Tổ quốc, dân tộc Việt Nam luôn thể hiện tình đoàn kết và yêu chuộng hòa bình.

Sở dĩ Chính phủ đồng ý để tỉnh Quảng Trị phối hợp với Bộ VHTTDL, Bộ Ngoại giao tổ chức Lễ hội Vì Hòa bình với quy mô quốc tế, theo ông Hoàng Nam, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Quảng Trị, Trưởng ban tổ chức Lễ hội Vì hòa bình lần thứ nhất là do "Quảng Trị đã hội đủ nhiều yếu tố, nhiều câu chuyện về hòa bình suốt dặm dài lịch sử của đất nước mà không nhiều nơi có được". Lễ hội đã góp phần nâng cao vị thế, hình ảnh của đất nước, con người Việt Nam; xây dựng Quảng Trị trở thành một không gian văn hóa vì hòa bình, là điểm đến vì hòa bình, nơi hội ngộ của bạn bè bốn phương yêu chuộng hòa bình.

Trong bối cảnh hiện nay, thế giới đang có nhiều cuộc xung đột, việc tổ chức Lễ hội Vì Hòa bình 2024 trên vùng đất đã từng bị tàn phá bởi chiến tranh như Quảng Trị đã một lần nữa khẳng định những thông điệp mạnh mẽ về sức sống mãnh liệt của dân tộc Việt Nam, trở thành nơi hội tụ, giao lưu của những đất nước, thành phố đã và đang trải qua sự tàn phá khốc liệt của chiến tranh. Đã có nhiều câu chuyện về chiến tranh về chặng đường gian nan của cả dân tộc để giành lấy độc lập, hòa bình được nhắc lại ở đây. Lịch sử đã ghi lại, 2 hiệp định về hòa bình gồm Hiệp định Geneve (Thụy Sỹ) về đình chỉ chiến tranh và khôi phục hòa bình ở Đông Dương (1954), Hiệp định Paris (Pháp) về chấm dứt chiến tranh và lập lại hòa bình ở Việt Nam (1972), đều liên quan mật thiết đến mảnh đất Quảng Trị.

Hai dòng sông lịch sử Bến Hải và Thạch Hãn cũng đã đi vào lịch sử, ghi lại nỗi thương đau của chia cắt và nơi đã làm nên kỳ tích của vùng đất thép nở hoa. Thị xã Quảng Trị - một thị xã bé nhỏ với diện tích vỏn vẹn chưa đầy 4 km^2, chỉ trong 81 ngày đêm đỏ lửa của mùa hè năm 1972 đã phải chịu một lượng bom đạn với sức công phá lớn hơn 7 quả bom nguyên tử từng ném xuống Hiroshima. Không gì có thể kể hết được những đau thương, mất mát, tàn khốc của những ngày tháng đó. Quảng Trị - nơi khúc ruột miền Trung gian khổ, có tới 72 nghĩa trang liệt sĩ với hơn 54.000 liệt sĩ nằm lại, trong đó có 2 nghĩa trang liệt sĩ cấp quốc gia và 1 nấm mồ chung liệt sĩ mang tên Thành cổ Quảng Trị. Vẫn còn hơn 50.000 liệt sĩ còn chưa tìm thấy ở đây…

Thế nhưng, Quảng Trị cũng là nơi chứng kiến sự hàn gắn thời hậu chiến mạnh mẽ nhất. Từ tiến trình bình thường hóa quan hệ Việt - Mỹ, đến tìm kiếm và trao trả hài cốt binh lính Mỹ mất tích trong chiến tranh (MIA), cung cấp thông tin và phối hợp tìm kiếm hài cốt liệt sĩ quân giải phóng Việt Nam, khắc phục hậu quả chất độc Dioxin, khắc phục hiểm họa, ô nhiễm bom mìn còn sót lại sau chiến tranh. Với hơn 80% diện tích đất bị ô nhiễm bom mìn, Quảng Trị là tỉnh đầu tiên được Chính phủ cho phép triển khai các hoạt động hợp tác quốc tế khắc phục hậu quả bom mìn sau chiến tranh. Nhiều sáng kiến khác về hàn gắn nỗi đau chiến tranh đã diễn ra ở đất thép Quảng Trị.

Nhiều đoàn ngoại giao, cựu chiến binh, du khách nước ngoài, trong đó có Đại sứ Hoa Kỳ đã đến viếng Nghĩa trang liệt sĩ quốc gia Trường Sơn, Nghĩa trang liệt sĩ quốc gia Đường 9 và các địa danh lịch sử trong tỉnh. Cầu Hiền Lương lịch sử đã được thắp đèn xanh để trở thành biểu tượng cho sự kết nối của các dân tộc thay vì hình ảnh của sự chia cắt hai miền Nam - Bắc trong chiến tranh. Tỉnh Quảng Trị cũng kết nối, hợp tác phát triển với các địa phương, các mảnh đất đã từng chịu nỗi đau chiến tranh trên thế giới như Hiroshima, Nagasaki (Nhật Bản); Gangwon (Hàn Quốc)… để thể hiện sự yêu chuộng hòa bình, tinh thần đoàn kết toàn thế giới.

Đề cao vai trò văn hóa và giá trị di sản trong thúc đẩy bao dung của nhân loại

Kiến tạo hòa bình trên thế giới, theo Tổng Thư ký Liên Hợp Quốc António Guterres, là trách nhiệm lớn nhất của nhân loại và cần hành động ngay hôm nay. Lễ hội Vì Hòa bình diễn ra tại Quảng Trị năm 2024 cũng là năm thế giới kỷ niệm 25 năm Đại hội đồng Liên Hợp Quốc thông qua Tuyên bố và Chương trình hành động về Văn hóa hòa bình, Ngày quốc tế của hòa bình (21.9).

Tổng Giám đốc UNESCO Audrey Azoulay đã đánh giá cao, hoan nghênh sáng kiến nhân văn này của Quảng Trị (Việt Nam) và cho rằng sự kiện này rất phù hợp với sứ mệnh của UNESCO. Không chỉ có giá trị ở Việt Nam, Lễ hội Vì Hòa bình còn kỳ vọng đáp ứng quan tâm chung của cộng đồng quốc tế, đề cao vai trò của văn hóa, giá trị di sản văn hóa trong thúc đẩy bao dung, thúc đẩy đối thoại, liên kết hợp tác văn hóa, gắn kết cộng đồng, xã hội vì sự phát triển và một thế giới hòa bình.

Thứ trưởng Bộ Ngoại giao Hà Kim Ngọc, Chủ tịch Ủy ban Quốc gia UNESCO Việt Nam khẳng định: "Lễ hội Vì Hòa bình đã truyền tải thông điệp yêu chuộng hòa bình của Việt Nam; quảng bá sắc màu văn hóa nghệ thuật đặc trưng, lan tỏa bản sắc văn hóa lịch sử dân tộc; tôn vinh và tiếp thu tinh hoa văn hóa nhân loại. Không những tạo cơ hội cho các nền văn hóa gặp gỡ và hợp tác, cùng nhau xây dựng thế giới hòa bình, lễ hội còn thúc đẩy tiềm năng du lịch và đóng góp vào sự phát triển kinh tế - xã hội của Quảng Trị".

Với hơn 500 di tích, cụm di tích lịch sử cách mạng, trong đó có những địa danh nổi tiếng như: Đường 9, Khe Sanh, Đôi bờ Hiền Lương - Bến Hải; Đường Trường Sơn - Đường Hồ Chí Minh; Địa đạo Vịnh Mốc và hệ thống làng hầm Vĩnh Linh; Thành cổ Quảng Trị và những địa điểm lưu niệm sự kiện 81 ngày đêm năm 1972… Quảng Trị được mệnh danh là "bảo tàng sinh động" nhất về di tích lịch sử chiến tranh ở nước ta. Những di tích lịch sử này đã tạo ra thương hiệu du lịch của Quảng Trị là nơi lưu giữ "Ký ức chiến tranh - Khát vọng hòa bình". Hiện nay, các tour du lịch vùng phi quân sự (DMZ), du lịch tâm linh, hoài niệm về chiến trường xưa… là những tour du lịch đặc trưng của Quảng Trị.

Ông Hoàng Nam, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Quảng Trị cho biết: "Quảng Trị kỳ vọng, Lễ hội Vì Hòa bình sẽ là sản phẩm du lịch hoàn toàn mới của Việt Nam, chỉ có riêng ở Quảng Trị, do Quảng Trị khởi xướng và mọi người cùng chung tay kiến tạo nên. Hiện nay, Quảng Trị đang từng bước hình thành không gian văn hóa vì hòa bình, điểm đến vì hòa bình; thu hút nguồn lực đầu tư phát triển du lịch, nâng cao chất lượng các tour, tuyến với quyết tâm đưa du lịch trở thành ngành kinh tế mũi nhọn của tỉnh, tạo bệ phóng phát triển kinh tế - xã hội của tỉnh". ■

KỶ NIỆM 55 NĂM THỰC HIỆN DI CHÚC CỦA BÁC HỒ (1969 - 2024):

Xa nhà chốc mấy mươi niên...

● DUY TRỌNG (Khu Di tích Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch)

Chỉ đôi câu thơ ngắn nhưng đã chất chứa bao điều về tình cảm với gia đình, với quê hương, đất nước của Chủ tịch Hồ Chí Minh khi bất chợt trên chặng đường bôn ba tìm đường cứu nước, giải phóng dân tộc, nơi đất khách quê người Thái Lan, Người được nghe tiếng ru con của người mẹ Việt kiều...



Chủ tịch Hồ Chí Minh về thăm quê hương Nghệ An năm 1957 Ảnh: TƯ LIỆU

Tuổi 20 ra đi tìm đường cứu nước, bôn ba mấy thập kỷ rồi về trực tiếp lãnh đạo nhân dân giành độc lập, người trai chí lớn của làng Sen trở thành người đứng đầu đất nước, trên cương vị cầm lái con thuyền cách mạng Việt Nam, bộn bề việc nước, nén cả tình riêng, nhưng trong trái tim bao la của Người vẫn có góc thẳm sâu dành cho gia đình, quê hương.

Hiếu thảo cha mẹ, yêu quý anh em...

Ai cũng vậy, nếu không biết yêu quý, hiếu thảo với cha mẹ, người thân thì làm sao có tình thương yêu và sự cảm thông đối với nhân loại. Những năm tháng lênh đênh trên con tàu vượt đại dương đi tìm đường cứu nước, Người vẫn đau đáu về cha - cụ Nguyễn Sinh Sắc nơi quê nhà. Từ nước ngoài, Người đã gửi thư về hỏi thăm tin tức của cha. Những tháng lương đầu tiên từ nghề phụ bếp trên tàu, Người cũng gửi biếu cha: *"Ngày 31.10.1911, từ Sài Gòn, Nguyễn Tất Thành gửi thư cho Khâm sứ Trung Kỳ nhờ chuyển số tiền 15 đồng cho cha là Nguyễn Sinh Huy. Số tiền trên đã được ông Nguyễn Sinh Huy ký nhận ngày 09.11.1911" (Hồ Chí Minh Biên niên tiểu sử,* Nxb CTQGST, H.2016).

Những kỷ niệm buồn khi ở Huế, người mẹ - bà Hoàng Thị Loan mất trong lúc cha vắng nhà, em Nguyễn Sinh Xin khát sữa khóc đòi mẹ đã hằn sâu trong trái tim Hồ Chí Minh, để sau này có lúc nghe tiếng trẻ khóc, Người lại nhớ tới tiếng khóc của đứa em bé bỏng năm xưa. Có những câu chuyện cảm động về người mẹ tần tảo, chịu thương, chịu khó, chăm lo cho gia đình..., sau này Chủ tịch Hồ Chí Minh đã nhiều lần kể cho anh em cán bộ, cảnh vệ làm việc gần bên Người. Một lần, trên đường đi thăm HTX trồng cây ở Quảng Oai (địa danh tại tỉnh Sơn Tây trước đây, nay thuộc TP Hà Nội), Người đã nhắc đến mẹ. Thấy một đoàn các em bé gái cổ quàng khăn đỏ, em mặc áo hoa, em mặc áo trắng, tay cắp sách vừa ở trong trường ra, líu ríu như chim sổ lồng, Người nói với đồng chí Vũ Kỳ và các chú ngồi cùng xe: *"Các chú thấy không, các cháu được ăn mặc đẹp, được đi học, cháu nào cũng vui vẻ phấn khởi, Bác mừng cho các cháu"*. Rồi giọng Bác trầm hẳn xuống: *"Lúc này Bác rất nhớ mẹ của Bác. Mẹ Bác rất thông minh, lại là con gái ông đồ nho. Thế mà mẹ Bác lại không được đến lớp, đến trường đâu các chú ạ. Cũng như phụ nữ ngày xưa, từ nhỏ mẹ Bác đã phải lo việc nhà"*. Mọi người cùng lặng đi trước tình cảm của Bác dành cho mẹ.

Tháng 9.1950, nghe tin anh trai Nguyễn Sinh Khiêm mất, do hoàn cảnh kháng chiến không thể về chịu tang anh, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã viết một bức điện chia buồn gửi dòng họ Nguyễn Sinh. Toàn văn bức thư trĩu nặng một tâm tình: *"Nghe tin anh Cả mất, lòng tôi rất buồn rầu. Vì việc nước nặng nhiều, đường sá xa cách, lúc anh đau yếu tôi không thể trông nom, lúc anh tạ thế tôi không thể lo liệu. Than ôi! Tôi chịu tội bất hiếu trước linh hồn anh và xin bà con nguyên lượng cho một người con đã hy sinh tình nhà vì phải lo việc nước"*. Rồi bức ảnh nấm mộ cha ở Đồng Tháp mà các đồng chí giúp việc tìm thấy trên giá sách trong phòng làm việc tại tầng hai ngôi nhà sàn nơi Bác ở, sau ngày Bác đi xa; bức điện báo tin chị gái Nguyễn Thị Thanh qua đời ở quê nhà mà Bác không kịp về chịu tang và cũng không kịp gửi cả điện chia buồn đã làm Người day dứt... Những tình cảm ấy của Bác chắc chỉ những cán bộ rất gần Bác mới có thể biết được.

Thương nhớ người xưa, cảnh cũ...

Với quê hương Nghệ An, tình cảm của Chủ tịch Hồ Chí Minh từng được Người biểu đạt trực tiếp trong lần đầu tiên về thăm quê (1957): *"Quê hương nghĩa trọng tình cao/ Năm mươi năm ấy biết bao nhiêu tình!"*.

Năm 1906, Hồ Chí Minh theo cha rời Nghệ An vào Huế. Có lẽ chính bản thân Người cũng không nghĩ rằng lần tạm biệt này phải đến 51 năm sau mới quay trở lại. Tháng 10.1946, đoàn đại biểu Nghệ An ra Hà Nội họp kỳ họp thứ hai của Quốc hội, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã đến thăm ngay hôm đoàn vừa tới. Mọi người bất ngờ, xúc động phát khóc. Bác cũng bồi hồi cảm kích trước cảnh sum vầy, hàng chục năm trời xa cách, nay mới gặp được đồng hương. Nhưng Bác đã rất nhanh chóng lấy lại không khí vui vẻ, chan hòa, Người nói: "Tôi đến thăm đoàn đại biểu quê nhà thì các đồng chí phải vui chứ răng lại khóc rứa? Thôi ai có câu chuyện chi ta kể cho nhau nghe mô". Cả đoàn thật không ngờ khi Bác đi xa quê lâu gần nửa thế kỷ mà vẫn còn giữ tiếng nói quê cha đất tổ.

Ngày 27.10.1946, chị gái Chủ tịch Hồ Chí Minh là bà Hoàng Thị Thanh ra thăm Người ở Hà Nội, bà hỏi: "Chị muốn biết khi nào cậu về thăm quê được?". Người đưa mắt nhìn ra cửa sổ một lát, rồi trả lời: "Chị ơi, em cũng muốn về thăm quê, nhưng chắc chắn còn lâu, vì việc nước còn nặng nề lắm". Ngày 3.11.1946, anh trai Người ra Hà Nội thăm cũng hỏi: "Chú có ý định khi nào về thăm quê?". Người đáp: "Về đến đây cũng là về đến nhà rồi, tình hình và công việc này chưa cho phép nghĩ tới, chắc việc đó còn lâu". Người cũng hứa với ông cả Khiêm là sẽ về thăm quê.

Lời hứa với anh chị năm 1946, mãi 11 năm sau Người mới thực hiện được. Ngày 14.6.1957, Chủ tịch Hồ Chí Minh về thăm quê nhà lần đầu tiên. Hơn 50 năm đi xa mới trở lại, Bác vẫn nhắc đến những tên người cũ, thăm hỏi cặn kẽ những thay đổi, ai mất, ai còn và kể lại chuyện xưa. Người nhớ từ đồ vật trong nhà, cái cây ngoài vườn, lối vào ngõ nhỏ, giếng nước, bờ ao... gắn bó với tuổi ấu thơ của mình bên ông bà, cha mẹ, anh chị, bà con chòm xóm.

Ngày 9.12.1961, quê hương Nghệ An lại náo nức đón Bác về thăm lần thứ hai. Lần này, Bác về quê ngoại ở làng Hoàng Trù trước. Bác vào nhà cụ Hoàng Xuân Đường (ông ngoại của Bác), đi từ gian này đến gian kia, nơi thân mẫu Bác ra đời, chiếc án thư nơi cụ Đường ngồi giảng sách. Vào ngôi nhà tranh ba gian ở phía tây, nơi Bác và anh, chị mình đã cất tiếng khóc chào đời, được bồng bế nâng niu bởi ông bà, cha mẹ trong những ngày thơ ấu… Bác vô cùng xúc động, cảnh vật và kỷ niệm cũ còn đó, mà những người thân yêu đã đi xa, mất Bác rưng rưng.

Những năm tháng về sau, Chủ tịch Hồ Chí Minh không có điều kiện để về thăm quê hương Nghệ An, nhưng trong trái tim Người vẫn dành phần sâu nặng cho quê nhà. Dù đi khắp bốn phương trời, thông thạo nhiều thứ tiếng, Người vẫn giữ cho mình giọng Nghệ trầm ấm, chân chất, vang vọng. Người còn thuộc nhiều làn điệu hát ví, hát dặm, hát phường vải, từ cách phát âm, đến cách luyến láy một số từ địa phương. Trong bữa ăn thường nhật, Người ưa món tương, cà, nhút, vừng... Hình bóng quê hương còn hiện diện nơi Bác ở trong khu Phủ Chủ tịch với những hàng rào râm bụt đỏ hoa, hàng cau thẳng tắp, những vườn rau, vườn trái cây, ao cá...

Có thể nói, những giá trị văn hóa dân tộc đẹp đẽ, nhân văn vẫn luôn song hành cùng Chủ tịch Hồ Chí Minh trên hành trình cách mạng, tiếp thêm sức mạnh cho Người, cũng chính là bài học sâu sắc mà Người đã để lại cho các thế hệ mai sau: Tất cả mọi tình cảm vĩ đại trước hết được bắt nguồn từ tình cảm gia đình, tình yêu quê hương tha thiết!■

Tri ân những đóng góp người làm báo

●ĐÌNH TOÁN; ảnh: XUÂN TRẦN

"Lĩnh vực VHTTDL luôn được Đảng, Nhà nước quan tâm, đầu tư, chăm lo và đạt được những thành quả quan trọng. Trong sự chuyển mình đó, không thể không nhắc đến sự tham gia, đồng hành, chung lòng, góp sức không quản ngày đêm của các cơ quan báo chí, nhất là đội ngũ nhà báo giàu tâm huyết và sáng tạo".

Đó là khẳng định của Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy, Trưởng BTC Giải tại Lễ trao Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" lần thứ Hai diễn ra tối 28.8 tại Nhà hát Lớn Hà Nội. Buổi Lễ diễn ra vào đúng dịp kỷ niệm 79 năm Ngày Truyền thống ngành Văn hóa (28.8.1945 - 28.8.2024). Dự buổi Lễ có các Ủy viên Trung ương Đảng: Phó Thủ tướng Lê Thành Long; Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng; Phó Trưởng Ban Tuyên giáo Trung ương, Tổng Biên tập Báo *Nhân Dân*, Chủ tịch Hội Nhà báo Việt Nam Lê Quốc Minh; Phó Trưởng ban thường trực Ban Dân vận Trung ương Phạm Tất Thắng.

Cùng dự có các Ủy viên dự khuyết Trung ương Đảng, nguyên Ủy viên BCH Trung ương Đảng; các Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy, Hoàng Đạo Cương cùng đại diện các Ban, Bộ, ngành, đoàn thể Trung ương và địa phương; lãnh đạo các đơn vị trực thuộc Bộ VHTTDL; đại diện các cơ quan thông tấn, báo chí Trung ương và địa phương, đặc biệt là các tác giả, nhóm tác giả đoạt giải.



Phó Thủ tướng Lê Thành Long, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng và các đại biểu dành phút mặc niệm tưởng nhớ cố Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng



Phó Thủ tướng Lê Thành Long, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng trao giải cho các tác giả, đại diện nhóm tác giả đoạt giải Nhất

Sự ủng hộ nhiệt tình của đội ngũ những người làm báo

Trước khi tiến hành Lễ trao giải, các đại biểu đã dành một phút mặc niệm tưởng nhớ cố Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng, nhà lãnh đạo đặc biệt xuất sắc, trọn đời vì nước, vì dân.

Theo báo cáo của BTC Giải, đến hết ngày gửi tác phẩm dự thi (20.6.2024 tính theo dấu bưu điện), BTC đã nhận được 920 tác phẩm dự giải. Đây là số lượng tác phẩm lớn, nhất là đối với một giải báo chí ngành được phát động trong thời gian ngắn. Điều này thể hiện sự quan tâm đặc biệt của các nhà báo, công chúng báo chí đối với lĩnh vực văn hóa, thể thao, du lịch và gia đình. Hội đồng giám khảo đánh giá, tác phẩm dự Giải năm nay không chỉ nhiều về số lượng, đa dạng về đề tài mà còn đạt chất lượng chuyên môn tốt, quy tụ được nhiều cơ quan báo chí lớn, nhỏ ở cả Trung ương và địa phương. Các tác phẩm đều bám sát các chủ đề lớn, phản ánh đậm nét các sự kiện quan trọng của năm 2023-2024 trong lĩnh vực văn hóa, thể thao, du lịch và gia đình.

Báo in là loại hình báo chí có số lượng tác phẩm dự thi lớn nhất. Trong đó, chiếm khoảng hai phần ba là các loạt bài dài từ 3 - 5 kỳ. Các bài viết có chất lượng tốt, được đầu tư kỹ. Cùng với đó, các bài viết đã đề xuất nhiều giải pháp, phương hướng phát triển từng lĩnh vực một cách có trách nhiệm, phù hợp với tình hình thực tế. Loại hình báo điện tử có số lượng tác phẩm tham gia dự thi lớn thứ 2 sau báo in. Các tác phẩm được chọn vào chung khảo hầu hết được trình bày dạng đa phương tiện như Mega Story, E-magazine với hình ảnh, video clip, đồ họa… được trình bày sống động, bắt mắt, tận dụng ưu thế của báo điện tử. Các tác phẩm có tính bao quát, lý luận về các vấn đề văn hóa, thể thao, du lịch, gia đình.

Đối với loại hình phát thanh - truyền hình, tác phẩm dự thi ở loại hình phát thanh - truyền hình năm nay có số lượng nhiều hơn năm đầu tiên. Các tác phẩm được giám khảo đánh giá tốt đều là tác phẩm có cách kể chuyện hấp dẫn, có sức thuyết phục và nhất là nhuần nhuyễn trong sử dụng yếu tố đặc trưng của truyền hình, đó là hình ảnh, lời bình, âm thanh. Ảnh báo chí ghi nhận số lượng tác phẩm tham dự lớn. Số lượng tác phẩm ảnh báo chí ở địa phương, các tỉnh thành phố năm nay cao hơn, không chỉ khu vực các tỉnh miền Bắc mà có cả miền Trung và miền Nam. Các bộ ảnh năm nay đặt vấn đề tốt. Kết quả, Hội đồng chung khảo đã chọn được 94 tác phẩm xuất sắc nhất để trao 5 giải Nhất, 15 giải Nhì, 24 giải Ba và 50 giải Khuyến khích cho các cá nhân, tập thể. BTC cũng trao 3 giải tập thể đồng hạng cho Báo *Nhân Dân*, Báo *Văn Hóa* và Thông tấn xã Việt Nam; là các cơ quan báo chí có nhiều tác phẩm tham dự giải, đạt kết quả cao.

Tại Giải lần này, Báo *Văn Hóa* đoạt nhiều giải cao. Trong đó, loạt 5 bài *Những cột mốc chủ quyền vĩnh cửu* của nhóm tác giả Nguyễn Thị Thu Trang, Lại Thị Thúy Hà, Trần Văn Huấn đoạt giải Nhì, loại hình báo in. Loạt 5 bài *Quanh chuyện đặt tên sau sáp nhập* của nhóm tác giả Trịnh Quỳnh Hoa, Nguyễn Thị Thu Trang, Phạm Thị Ngân đoạt giải Khuyến khích, loại hình báo in. Ở loại hình ảnh báo chí, tác phẩm *Chung một sợi dây di sản văn hóa gắn kết cộng đồng* của nhóm tác giả Trần Văn Huấn, Hoàng Đình Nguyên, Nguyễn Kiều Khanh, Nguyễn Viết Hưng, Phạm Võ Thanh Hà đoạt giải Nhì. Tác phẩm *Khám phá đại ngàn, bay trên biển bạc* của nhóm tác giả Trần Văn Huấn, Lê Ngọc Hòa, Nguyễn Kiều Khanh, Hoàng Đình Nguyên, Phạm Võ Thanh Hà đoạt giải Khuyến khích. Loạt 3 *bài Hành trình theo dấu chân Bác ở Lào - Thái Lan* của tác giả Lại Thị Thúy Hà đoạt giải Ba, loại hình báo điện tử.

> *Lĩnh vực VHTTDL luôn được Đảng, Nhà nước quan tâm, đầu tư, chăm lo và đạt được những thành quả quan trọng. Trong sự chuyển mình đó, có sự tham gia, đồng hành, chung lòng, góp sức không quản ngày đêm của các cơ quan báo chí, nhất là đội ngũ nhà báo giàu tâm huyết và sáng tạo, những chiến sĩ xung kích trên mặt trận văn hóa, tư tưởng.*
>
> *Họ đã dành ngày càng nhiều hơn trí tuệ, dung lượng, thời lượng cho những tác phẩm về xây dựng, phát triển văn hóa, thể thao, du lịch và gia đình. Nhiều tác phẩm ấn tượng, tạo hiệu ứng mạnh mẽ đã được tôn vinh tại Lễ trao giải lần này.*
>
> **(Thứ trưởng TRỊNH THỊ THỦY)**



trách nhiệm của đội ngũ



Chương trình nghệ thuật tại Lễ trao giải

Tiếp tục đồng hành cùng sự nghiệp phát triển VHTTDL

Phát biểu tại Lễ phát động Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" lần thứ Ba năm 2025, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy nhấn mạnh, lĩnh vực văn hóa, thể thao, du lịch luôn được Đảng, Nhà nước quan tâm, đầu tư, chăm lo và đạt được những thành quả quan trọng. Trong sự chuyển mình đó, có sự tham gia, đồng hành, chung lòng, góp sức không quản ngày đêm của các cơ quan báo chí, nhất là đội ngũ nhà báo giàu tâm huyết và sáng tạo, những chiến sĩ xung kích trên mặt trận văn hóa, tư tưởng. Họ đã dành ngày càng nhiều hơn trí tuệ, dung lượng, thời lượng cho những tác phẩm về xây dựng, phát triển văn hóa, thể thao, du lịch và gia đình. Nhiều tác phẩm ấn tượng, tạo hiệu ứng mạnh mẽ đã được tôn vinh tại Lễ trao giải lần này.

Hướng tới kỷ niệm 100 năm Ngày Báo chí cách mạng Việt Nam (21.6.1925 - 21.6.2025), nhằm tiếp tục lan toả những thành tựu của ngành, ghi nhận và tôn vinh những đóng góp xuất sắc của tập thể, cá nhân đối với sự nghiệp phát triển văn hóa, thể thao và du lịch, Bộ VHTTDL phối hợp với Hội Nhà báo Việt Nam và các cơ quan liên quan tiếp tục tổ chức Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển VHTTDL" lần thứ Ba năm 2025. Phát huy những kết quả đạt được trong hai mùa giải qua, Bộ VHTTDL trân trọng đề nghị các cơ quan báo chí, các nhà báo, phóng viên, biên tập viên tiếp tục quan tâm, tìm tòi, phát hiện, tổ chức sản xuất và đăng tải những tác phẩm báo chí phản ánh sâu sắc, toàn diện các lĩnh vực văn hóa, thể thao, du lịch và gia đình.

Trong đó, tiếp tục đẩy mạnh tuyên truyền, tạo sức lan tỏa về những thành tựu mà toàn ngành đã thực hiện trong thời gian vừa qua. Chú trọng tuyên truyền sâu đậm về các quan điểm, chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước về văn hóa, thể thao và du lịch. Trọng tâm là Chương trình Mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035; xây dựng môi trường văn hóa; xây dựng gia đình no ấm, tiến bộ, bình đẳng và hạnh phúc; phát triển các ngành công nghiệp văn hóa; hệ giá trị quốc gia, hệ giá trị văn hóa, hệ giá trị gia đình và chuẩn mực con người Việt Nam trong thời kỳ mới; công tác bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa; Chiến lược phát triển thể thao, Chiến lược phát triển du lịch Việt Nam; tuyên truyền nhiều hơn nữa về những cách làm hay, mô hình sáng tạo ở cơ sở, địa bàn dân cư, cơ quan, doanh nghiệp… Đồng thời, Bộ VHTTDL mong muốn các cơ quan báo chí dưới góc nhìn xây dựng, phản biện sẽ có phân tích, luận giải, chỉ ra những khó khăn, vướng mắc, bất cập, đề xuất giải pháp để phát triển văn hóa, thể thao và du lịch thật sự là sức mạnh nội sinh, nền tảng tinh thần của đất nước; được lượng hóa cụ thể hơn, toàn diện hơn trong văn kiện đại hội đảng các cấp, nhất là Văn kiện Đại hội toàn quốc lần thứ XIV của Đảng.

Với tất cả tình cảm chân thành và sự cầu thị, lãnh đạo Bộ VHTTDL đề nghị BTC Giải thưởng tiếp tục lắng nghe, tiếp thu ý kiến đóng góp để điều chỉnh, hoàn thiện hơn nữa công tác tổ chức, nhất là công tác truyền thông, kết nối sự tham gia của các cơ quan báo chí địa phương, các hội chuyên ngành và báo chí quốc tế. Cùng với đó, mùa giải 2025 phải gắn với kỷ niệm 100 năm Ngày Báo chí cách mạng Việt Nam (21.6.1925 - 21.6.2025) và rất nhiều ngày kỷ niệm trọng đại của Đảng, của dân tộc, của ngành, năm tổ chức đại hội đảng các cấp, tiến tới Đại hội toàn quốc lần thứ XIV của Đảng.

Thứ trưởng hy vọng sẽ ngày càng có nhiều tác phẩm hay, sâu sắc, đa dạng về nội dung, phong phú về hình thức, đóng góp xứng đáng vào thành quả chung của toàn ngành trong thực hiện Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng. Với tinh thần đó, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy đã phát động Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển VHTTDL" lần thứ Ba năm 2025. ■



Chủ tịch Hội Nhà báo Việt Nam Lê Quốc Minh, Phó Trưởng ban thường trực Ban Dân vận Trung ương Phạm Tất Thắng trao giải cho các tác giả, đại diện nhóm tác giả đoạt giải Nhì



Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy, Phó Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội Phan Viết Lượng trao giải Ba cho các tác giả, đại diện nhóm tác giả



Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy trao giải Khuyến khích cho các tác giả, đại diện nhóm tác giả



Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy trao giải tập thể cho Báo *Nhân Dân*, *Thông tấn xã Việt Nam* và Báo *Văn Hóa*

Chương trình có sự đồng hành của các nhà tài trợ Đồng: Ngân hàng Nông nghiệp và Phát triển Nông thôn Việt Nam - Agribank, Tổng công ty dịch vụ viễn thông - VNPT Vinaphone, Công ty TNHH LeTrading Việt Nam. Ngoài ra, còn có các nhà tài trợ đồng hành: Công ty cổ phần Hàng không Vietjet, Công ty cổ phần Đầu tư Du lịch Hà Nội (Hanoi Tourism).

PHIM KINH DỊ VIỆT:

Màn "lột xác" ngoạn mục

● **BÁ TRƯỜNG**

Dù nhận về nhiều ý kiến trái chiều, nhưng bộ phim kinh dị *Ma da* vẫn vượt mốc doanh thu 100 tỉ sau 10 ngày ra rạp, giúp tác phẩm trở thành phim Việt chiếu rạp có doanh thu cao thứ 4 trong năm nay, cũng như liên tiếp lập kỷ lục phòng vé. Điều này đã góp phần vực dậy vị thế cho dòng phim kinh dị nội địa, khi mà những năm qua, đề tài này hầu như không có sức cạnh tranh ở các rạp trong nước.

Lấy lại niềm tin của khán giả

Nếu như những năm trước, các tác phẩm kinh dị Việt luôn bị khán giả chê bai về nội dung, kỹ xảo hay là màn hóa thân của các diễn viên, thì thời gian gần đây, phim kinh dị đã có sự chuyển dịch đáng kể khi được "phủ" lên lớp áo đậm màu văn hóa, dân gian Việt Nam. Điều này được thể hiện rõ qua doanh thu của *Quỷ cẩu, Kẻ ăn hồn, Chuyện ma gần nhà*... Thậm chí, đến cuối năm 2023, *Quỷ cẩu* của đạo diễn Lưu Thành Luân đã thu về con số ấn tượng với hơn 100,7 tỉ đồng, giúp tác phẩm trở thành bộ phim kinh dị trong nước có doanh thu cao nhất mọi thời đại.

Sau một mùa hè ảm đạm, phim Việt lại bất ngờ có một tác phẩm nhanh chóng đạt doanh thu hơn 100 tỉ đồng và tạo ra "cú hích" đầy hứng khởi cho phòng vé. Đó chính là *Ma da*, hiện đã gia nhập "câu lạc bộ trăm tỉ" chỉ sau 10 ngày trình làng và con số này vẫn chưa có dấu hiệu dừng lại. Không những thế, *Ma da* còn đạt được nhiều thành tích như: Phim kinh dị Việt có doanh thu cao nhất trong 1 ngày (15,3 tỉ đồng); phim kinh dị Việt có doanh thu cao nhất tuần đầu tiên (80 tỉ đồng); phim kinh dị bán được 1 triệu vé trong 1 tuần… Ngoài ra, tác phẩm cũng gây ấn tượng khi khởi chiếu cùng lúc tại 3 quốc gia: Australia, Hàn Quốc và New Zealand. Tại xứ sở Kim chi, *Ma da* vượt mốc 10.000 lượt khán giả chỉ trong 2 ngày khởi chiếu và lọt vào top 7 phim nước ngoài có doanh thu cao nhất trong 2 ngày khởi chiếu tại Hàn Quốc ở thời điểm hiện tại.

Ma da dán nhãn 16+, do Nguyễn Hữu Hoàng đạo diễn, với sự tham gia của các diễn viên: NSƯT Thành Lộc, Diệu Đức, Trung Dân, Việt Hương, Cẩm Ly, bé Dạ Chúc, Duy Anh… Phim lấy cảm hứng từ chuyện kể dân gian về tích "ma kéo chân", "ma kéo người thế mạng"… được truyền miệng từ lâu đời, cũng là lời cảnh báo để người dân phòng tránh tai nạn vùng sông nước. Theo đó, trong phim Việt Hương vào vai bà Lệ - một phụ nữ lam lũ làm nghề vớt xác, đưa người mất trên sông về với gia đình. Thế nhưng, sau lần vớt xác một thanh niên bí ẩn, bà Lệ gặp nhiều hiện tượng lạ. Người thầy trong xóm (nghệ sĩ Trung Dân thủ vai) đã cảnh báo gia đình bà Lệ phải cẩn thận với các dấu hiệu tai ương. Và không nằm ngoài dự đoán, biến cố xảy khi con gái bà Lệ đột ngột mất tích. Từ đó, những bí mật kinh hoàng dần gợi mở…

Có thể thấy, phim "hút" khán giả nhờ điểm cộng từ bối cảnh âm u, rùng rợn của rừng ngập mặn vào buổi đêm cộng với nhiều góc máy từ xa đến gần, từ trên cao xuống nước, thêm gam màu lạnh xuyên suốt bộ phim đã tạo ra một không gian nặng nề, ám ảnh đúng chất kinh dị. Với vai bà Lệ, diễn viên Việt Hương thật sự lột xác khỏi hình tượng hài hước quen thuộc lâu nay trên màn ảnh. Thay vào đó, chị đã mang đến sự khác lạ với mái tóc tém, làn da rám nắng, dáng vẻ phong trần đã khiến người xem thật sự tin vào nhân vật. Cùng với đó, ca sĩ Cẩm Ly hay diễn viên nhí Dạ Chúc cũng là điểm sáng của phim. Nhiều ý kiến còn cho rằng, *Ma da* thành công vì chọn đúng thời điểm phát hành, không bị cạnh tranh quá nhiều.

"Khoác áo" dân gian

Có thể thấy, sau những con số "khủng" của phim kinh dị Việt gần đây, các nhà làm phim đang có xu hướng sử dụng chất liệu văn hóa dân gian trong tác phẩm của mình. Từ nay đến cuối năm, sẽ có ít nhất 3 phim mang màu sắc kinh dị, tâm linh tiếp tục ra mắt, đó là: *Làm giàu với ma* (đạo diễn Nguyễn Nhật Trung, dự kiến khởi chiếu vào 30.8); *Cám* (đạo diễn Trần Hữu Tấn, dự kiến khởi chiếu vào 27.9); *Linh Miêu* (đạo diễn Lưu Thành Luân, dự kiến khởi chiếu vào 22.11). Cả ba tác phẩm đều được sản xuất bởi các nhà làm phim đều có tên tuổi, gặt hái nhiều thành công trước đó. Dù mới chỉ hé lộ về dàn diễn viên, một số cảnh quay, trang phục… thế nhưng, những cái tên này đã gây được sự chú ý bởi những điều "tuy quen mà lạ".

Qua đây để thấy, dòng phim kinh dị Việt Nam đang có sự khởi sắc cả về số lượng lẫn chất lượng. Không chỉ đổi mới nội dung để phù hợp với nhu cầu công chúng mà các nhà sản xuất còn mạnh tay đầu tư cho kỹ xảo, trang phục, bối cảnh… Đặc biệt, việc khai thác yếu tố văn hóa bản địa, tín ngưỡng tâm linh, những câu chuyện kể dân gian… đã và đang trở thành một hướng đi mới. Bởi lẽ, chính những câu chuyện từ vùng nông thôn thấm đẫm ý nghĩa văn hóa, không chỉ gợi lên nỗi nhớ, chạm đến trái tim mà còn khơi dậy sự tò mò của người xem. Bên cạnh đó, công chúng, nhất là người trẻ, còn có cơ hội khám phá và tìm hiểu về những phong tục tập quán vốn được nghe kể từ thời tấm bé và nét văn hóa đa dạng của nhiều địa phương Việt Nam. Không chỉ hút khán giả trong nước, yếu tố văn hóa bản địa còn tạo nên tiềm năng thu hút khán giả ở thị trường nước ngoài.

Rõ ràng, việc nhiều nhà làm phim cùng khai thác thể loại kinh dị mang dấu ấn văn hóa Việt sẽ giúp tạo ra những chuẩn mực mới cao hơn, thị trường được duy trì bởi những tác phẩm có giá trị. Thế nhưng, chất liệu dân gian vốn "ghi điểm" ở tiêu chí quen thuộc, nhưng để tạo nên một bộ phim chất lượng thì cần thêm rất nhiều yếu tố. Nếu các tác phẩm không có sự đầu tư và khác biệt, khán giả sẽ lại nhanh chóng cảm thấy nhàm chán và quay lưng, gây lãng phí cho một mảnh đất màu mỡ vừa khai phá được. Điều mà điện ảnh Việt đã từng mắc lỗi không ít lần.

Dù thị trường điện ảnh Việt những tháng giữa năm có phần ảm đạm, nhưng với sự thành công của *Ma da*, phòng vé hoàn toàn có thể kỳ vọng thị trường cuối năm 2024 sẽ có sự bứt phá khi xuất hiện loạt phim kinh dị được lấy cảm hứng từ các truyền thuyết dân gian. ■



Hình ảnh trong phim "Ma da"

TP.HCM: Bồi dưỡng kỹ năng viết tiểu phẩm, kịch ngắn, kịch vui cho cán bộ làm công tác văn hóa tại cơ sở

Trung tâm Văn hóa TP.HCM phối hợp với các đơn vị liên quan tổ chức lớp bồi dưỡng kỹ năng viết tiểu phẩm, kịch ngắn, kịch vui năm 2024 cho các học viên làm công tác văn hóa tại cơ sở. Chương trình diễn ra từ nay đến hết ngày 4.10.

Lớp bồi dưỡng nhằm bổ sung nguồn kịch bản tiểu phẩm, kịch ngắn, kịch vui phục vụ cho việc xây dựng chương trình trong công tác tuyên truyền, giáo dục về chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước, nâng cao ý thức xây dựng văn hóa, con người Việt Nam trong thời đại mới trên địa bàn TP.HCM. Đồng thời, góp phần nâng cao kỹ năng viết kịch bản có chất lượng cho các đối tượng yêu thích nghệ thuật sân khấu, qua đó phát triển đội ngũ sáng tác các tác phẩm phục vụ chương trình nghệ thuật, tuyên truyền trong hoạt động nâng cao văn hóa tinh thần của nhân dân tại cơ sở.

Tham gia lớp bồi dưỡng là cán bộ nghiệp vụ, cán bộ phong trào đang công tác trong hệ thống trung tâm văn hóa trên địa bàn TP; cán bộ văn hóa thông tin phường/xã, nhà văn hóa phường/xã; hội viên đang sinh hoạt trong các CLB thuộc hệ thống trung tâm văn hóa TP.HCM. Cùng với đó là lực lượng cán bộ phụ trách hoạt động phong trào văn nghệ tại các đơn vị sự nghiệp, cơ quan, trường học, ban, ngành, đoàn thể, lực lượng vũ trang trên địa bàn.

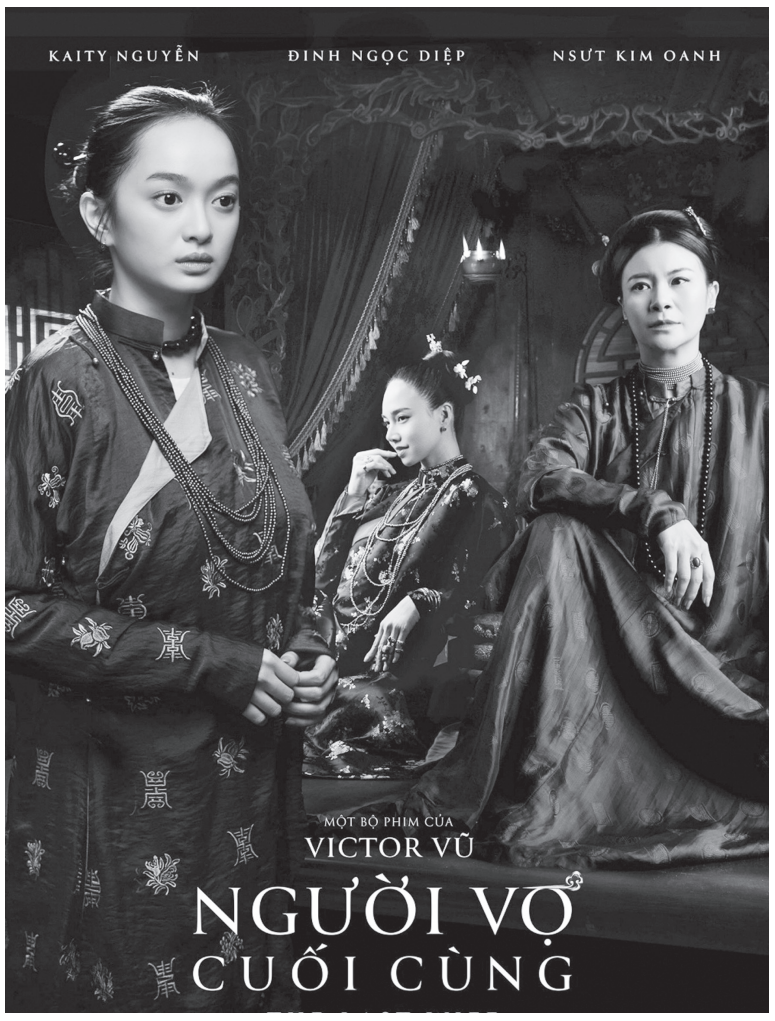
Học viên sẽ được bồi dưỡng các chuyên đề: Những khái niệm cơ bản về nghệ thuật sân khấu, tiểu phẩm, kịch ngắn; Kết cấu của một kịch bản sân khấu; Quy trình viết một kịch bản sân khấu, kỹ năng viết tiểu phẩm, kịch ngắn; Giá trị của một tác phẩm nghệ thuật; Chuyển thể sang kịch bản sân khấu và kỹ năng đưa nội dung tuyên truyền vào tác phẩm; Viết và hoàn thiện tác phẩm; Thực hành dàn dựng tác phẩm và biểu diễn…

ANH HUY

Người trẻ "hồi sinh" Việt phục

● THẢO MY

Những năm gần đây, trào lưu mặc và phục dựng trang phục cổ xưa đã nhận được sự hưởng ứng nhiệt tình của giới trẻ. Đây là một dấu hiệu đáng mừng, cho thấy thế hệ Gen Z ngày càng có ý thức tìm hiểu, giữ gìn và phát huy những giá trị văn hóa truyền thống quý báu của dân tộc.



Trang phục nhân vật trong phim "Người vợ cuối cùng" của đạo diễn Victor Vũ nhận được nhiều lời khen ngợi

Tương lai nối dài từ quá khứ

Việt Nam vẫn luôn được ví như một kho tàng văn hóa với nhiều di sản đậm đà bản sắc. Cũng giống như nhiều quốc gia khác, trang phục của người Việt luôn là nguồn cảm hứng bất tận, là niềm tự hào dân tộc qua từng thế hệ. Theo thời gian, trong quá trình hội nhập, ảnh hưởng cách ăn mặc từ nhiều nơi, những giá trị ấy tưởng chừng như sẽ dần chìm vào quên lãng thì những năm trở lại đây, với nỗ lực của nhiều tổ chức, cá nhân, đặc biệt là những người trẻ yêu lịch sử và văn hóa dân tộc, cổ phục Việt đã và đang dần "hồi sinh".

Có thể kể đến các dự án, ý tưởng tiêu biểu như: Việt phục Hoàng thành kết hợp một số công ty du lịch để ra mắt tour trải nghiệm với cổ phục dành cho du khách nước ngoài, tạo thêm điểm nhấn quảng bá văn hóa Việt Nam; hay Vạn Thiên Y vinh dự được lựa chọn thực hiện triển lãm "Hành trình vàng son" trong chuỗi sự kiện ngoại giao văn hóa "Ngày Việt Nam ở nước ngoài 2023", mang cổ phục Việt đến ba quốc gia ở ba châu lục là Nam Phi, Pháp và Nhật Bản…

Nhắc đến nghiên cứu, phục dựng cổ phục, không thể không kể đến sự tiên phong của nhóm Đại Việt Cổ Phong. Từ một diễn đàn trực tuyến ra đời năm 2014, những thành viên giàu đam mê đã sáng lập dự án "Hoa văn Đại Việt" để thu thập, nghiên cứu, phục chế và bảo tồn các hoa văn cổ phổ biến, đặc trưng, đặc sắc của mỹ thuật Việt Nam qua các triều đại phong kiến (từ thời Lý đến thời Nguyễn). Bên cạnh đó, nhiều hội nhóm, thương hiệu cổ phục cũng nối tiếp ra đời như: Nguyên Phong Đoạn Lĩnh, Thủ Phất Thanh Đài, Thiên Nam Lịch Đại Hậu Phi, Đại Nam Hội Quán, Ỷ Vân Hiên, Đại Việt Fancy, Nam Phong Viện, V'style - Việt Cổ Phục Cách Tân, Vietnam Centre, Phượng Điển...

Mới đây nhất, khi nhận thấy giới trẻ chưa thực sự phân biệt và hiểu về Việt phục, đặc biệt là khi đang có quá nhiều thay đổi, nhóm sinh viên năm 2 khoa Quan hệ công chúng - Truyền hình (Trường Đại học Văn Lang) đã đứng ra tổ chức chương trình "Sắc cổ viễn xưa". Thông qua hình thức nhạc kịch, sự kiện đã mang tới những góc nhìn sinh động về trang phục của người Việt trong lịch sử, cũng như nêu ra hướng phát triển để bảo tồn Việt phục trong tương lai. Qua đây càng thấy được sự tâm huyết và mạnh dạn dám bày tỏ của người trẻ trong hành trình tìm về cội nguồn và lan tỏa những giá trị xưa.

Bạn Vương Minh Thư, Trưởng BTC "Sắc cổ viễn xưa" cho biết, khi tổ chức sự kiện, nhóm mong muốn có thể duy trì, xây dựng và phát triển bản sắc văn hóa, lịch sử dân tộc nước nhà. "Thông qua chương trình, các bạn sinh viên được giao lưu, cảm nhận sâu sắc hơn vẻ đẹp của Việt phục, có thêm góc nhìn về lịch sử dân tộc và hành trình tạo nên nét văn hóa trong trang phục xưa. Từ đó, mang Việt phục và lịch sử đến gần hơn tới trái tim người trẻ, với sự hiểu biết không chỉ là tái hiện hay đơn giản là một bản sao từ quá khứ. "Sắc cổ viễn xưa" là niềm tự hào dân tộc, mang trong chính bản thân từng thiết kế những giá trị văn hóa lâu đời, được chế tác từ những nghệ nhân với niềm đam mê tái sinh lịch sử bằng gấm vóc", Minh Thư cho hay.

Những người kết nối

Có thể thấy, song song với yêu thích của giới trẻ, cổ phục Việt những năm gần đây cũng nhận được sự quan tâm của đông đảo người làm nghệ thuật. Các dự án phim cổ trang như *Quỳnh hoa nhất dạ*, *Phượng Khấu*; các MV ca nhạc như *Không thể cùng nhau suốt kiếp* (Hòa Minzy); *Hết thương cạn nhớ* (Đức Phúc); *Anh ơi ở lại* (Chi Pu)… đã nối tiếp nhau lên sóng và gây được tiếng vang lớn, thu hút sự chú ý đông đảo của khán giả trong nước lẫn quốc tế. Mới đây nhất, phim điện ảnh *Người vợ cuối cùng* (đạo diễn Victor Vũ) cũng gây ấn tượng với hàng trăm bộ cổ phục lộng lẫy, khắc họa đời sống nhà quan lại thế kỷ XIX ở miền Bắc Việt Nam. Tạo hình nhân vật tóc búi bánh lái hoặc tóc vấn, áo ngũ thân tay chẽn hoặc tay thụng, đeo chuỗi hạt, kiềng cổ… Đặc biệt, các bộ cổ phục trong phim không chỉ "đúng" mà còn "đẹp", góp phần lan tỏa những "vàng son một thuở" mà ông cha ta để lại.

Việc các bạn trẻ quan tâm đến cổ phục là tín hiệu cho thấy ý thức gìn giữ, trân trọng bản sắc văn hóa truyền thống đang được nâng cao. Bởi lẽ, những bạn trẻ tâm huyết, lan tỏa nét đẹp xưa cũ cũng chính là những gạch nối quá khứ với hiện tại và tương lai. Khi xã hội phát triển, những nét đẹp của cổ phục và giá trị văn hóa mà nó truyền tải - ở hoàn cảnh phù hợp - cũng chính là cách gây dựng thương hiệu bản sắc văn hóa Việt Nam.



Trình diễn cổ phục trong sự kiện "Sắc cổ viễn xưa"

Tuy nhiên, con đường "hồi sinh" cổ phục nước ta vẫn còn rất nhiều hạn chế, khi những nghiên cứu, tư liệu về trang phục của "các cụ" không còn nhiều. Chính vì vậy, việc phục dựng lại sao cho gần nhất, giống với nguyên bản nhất cũng gặp không ít khó khăn. Công chúng từng chứng kiến những bộ phim lịch sử bị phản ứng gay gắt vì vấn đề phục trang "đúng nhưng không đẹp" hay "đẹp nhưng hàm lượng văn hóa, lịch sử thấp, thậm chí là sai lệch"... Vậy nên, khi bắt tay vào sáng tạo và phát triển cổ phục Việt, các bạn trẻ phải có sự tìm hiểu kỹ lưỡng, từ đó dựa trên nguyên tắc bảo đảm đúng và giữ được bản sắc rồi mới làm cho nó đẹp hơn, tùy từng mục đích sử dụng hoặc ứng dụng trong đời sống

Có thể thấy, với nhiều cách làm khác nhau, nhưng "điểm chạm" cuối cùng mà những người trẻ đam mê cổ phục Việt đều mong muốn hướng đến, đó là gìn giữ và đưa đến gần hơn với tất cả mọi người, đây chính là cách để bảo tồn và phát huy những giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của dân tộc. ■

Cuộc thi thiết kế sản phẩm quà tặng gốm Chăm

Nhằm lựa chọn các mẫu sản phẩm gốm Chăm để sử dụng làm quà tặng trong các sự kiện đối ngoại, góp phần thúc đẩy, phát triển quan hệ ngoại giao, UBND tỉnh Ninh Thuận đã tổ chức cuộc thi Thiết kế sản phẩm gốm Chăm làm quà tặng.

Theo đó, tác phẩm dự thi được sáng tác bằng phương pháp hiện thực từ nguồn nguyên vật liệu truyền thống của người Chăm, được chế tác hoàn chỉnh hoặc mô hình mô phỏng tỷ lệ 1:1 (phù điêu, điêu khắc...), kích thước 30x30cm, cân nặng không quá 2 kg. Tác giả tham gia theo hình thức cá nhân hoặc nhóm tác giả.

Sản phẩm dự thi có thể là sản phẩm độc lập hoặc bộ sưu tập, không vi phạm thuần phong, mỹ tục của Việt Nam; có ý tưởng mới hoàn toàn, không sao chép, trùng lặp với bất kỳ sản phẩm nào đã có sẵn ngoài thị trường và không vi phạm quyền sở hữu trí tuệ. BTC khuyến khích các tác phẩm dự thi có thiết kế kèm theo hộp đựng sản phẩm. Các mẫu sản phẩm gắn với văn hóa, du lịch phải thể hiện được nét đặc trưng mang bản sắc văn hóa của tỉnh Ninh Thuận.

BTC dự kiến cơ cấu giải thưởng gồm 1 giải nhất, 1 giải nhì, 1 giải ba và 2 giải khuyến khích. Địa điểm tiếp nhận hồ sơ và sản phẩm dự thi: Sở VHTTDL tỉnh Ninh Thuận. Thời gian tiếp nhận, đến hết ngày 30.11.2024.

BÌNH THỦY

TRƯỜNG ĐẠI HỌC THỂ DỤC THỂ THAO THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH THÔNG BÁO TUYỂN DỤNG VIÊN CHỨC NĂM 2024

Trường Đại học Thể dục thể thao TP Hồ Chí Minh thông báo tuyển dụng 8 viên chức làm việc tại các phòng, khoa, viện, trung tâm năm 2024, cụ thể như sau:

I. Hình thức tuyển dụng: Thi tuyển

II. Chỉ tiêu tuyển dụng: 08 chỉ tiêu

III. Điều kiện tuyển dụng:

1. Điều kiện chung:

1.1. Người có đủ các điều kiện sau đây được đăng ký dự tuyển:

a. Có quốc tịch Việt Nam và cư trú tại Việt Nam;

b. Tuổi đời từ đủ 18 tuổi trở lên;

c. Có đơn đăng ký dự tuyển;

d. Có lý lịch rõ ràng;

e. Có đủ văn bằng, chứng chỉ đào tạo phù hợp với vị trí tuyển dụng;

f. Đủ sức khỏe để thực hiện công việc hoặc nhiệm vụ;

g. Đáp ứng các điều kiện khác theo yêu cầu của vị trí việc làm;

h. Không có dị dạng về hình thể, không bị nói lắp, nói quá nhỏ, nói không rõ.

1.2. Những người sau đây không được đăng ký dự tuyển:

a. Mất năng lực hành vi dân sự hoặc bị hạn chế năng lực hành vi dân sự;

b. Đang bị truy cứu trách nhiệm hình sự; đang chấp hành bản án, quyết định về hình sự của Tòa án; đang bị áp dụng biện pháp xử lý hành chính đưa vào cơ sở chữa bệnh, cơ sở giáo dục, trường giáo dưỡng v.v…

2. Điều kiện cụ thể đối với từng vị trí việc làm cần tuyển dụng:

2.1. Đối với vị trí giảng viên (hạng III): 04 vị trí

- Có chứng chỉ bồi dưỡng theo tiêu chuẩn chức danh nghề nghiệp giảng viên đại học (nếu trúng tuyển thí sinh sẽ hoàn thiện trong thời gian tập sự hoặc trong thời gian 12 tháng đối với thí sinh trúng tuyển được miễn thời gian tập sự);

- Có bằng Thạc sĩ trở lên phù hợp với vị trí việc làm, ngành hoặc chuyên ngành giảng dạy; đối với giảng viên (hạng III) giảng dạy môn Giáo dục quốc phòng và an ninh yêu cầu tốt nghiệp Đại học trở lên ngành Giáo dục quốc phòng và an ninh, hoặc cán bộ quân đội, công an có bằng tốt nghiệp đại học trở lên, cụ thể như sau:

a. Khoa Huấn luyện thể thao: 01 vị trí

01 giảng viên (hạng III) giảng dạy môn Bóng đá: Tốt nghiệp Thạc sĩ trở lên các ngành Khoa học giáo dục, Giáo dục học, Quản lý giáo dục. Tốt nghiệp đại học đúng chuyên ngành.

b. Khoa Quản lý thể dục thể thao: 01 vị trí

01 giảng viên (hạng III) giảng dạy môn Quản lý thể dục thể thao: Tốt nghiệp Thạc sĩ trở lên các ngành Quản lý thể dục thể thao, Khoa học giáo dục, Giáo dục học, Quản lý giáo dục. Tốt nghiệp đại học đúng chuyên ngành.

c. Trung tâm Giáo dục quốc phòng và an ninh: 02 vị trí

02 giảng viên (hạng III) giảng dạy môn Giáo dục quốc phòng và an ninh: Tốt nghiệp Đại học trở lên ngành Giáo dục quốc phòng và an ninh hoặc cán bộ quân đội, công an có bằng tốt nghiệp đại học trở lên.

2.2. Đối với vị trí chuyên viên: 03 vị trí

- Có chứng chỉ bồi dưỡng kiến thức, kỹ năng quản lý nhà nước đối với công chức ngạch chuyên viên và tương đương (nếu trúng tuyển thí sinh sẽ hoàn thiện trong thời gian tập sự hoặc trong thời gian 12 tháng đối với thí sinh trúng tuyển được miễn thời gian tập sự);

- Có kỹ năng sử dụng công nghệ thông tin cơ bản và sử dụng được ngoại ngữ theo yêu cầu của vị trí việc làm.

- Có bằng tốt nghiệp đại học trở lên với ngành hoặc chuyên ngành đào tạo phù hợp với vị trí tuyển dụng, cụ thể như sau:

a. Phòng Đào tạo, Quản lý khoa học và Hợp tác quốc tế: 01 vị trí

01 chuyên viên quản lý hoạt động đào tạo: Tốt nghiệp đại học trở lên các ngành Quản lý giáo dục, Giáo dục học, Giáo dục thể chất, Huấn luyện thể thao, Quản lý thể dục thể thao, Y sinh học thể dục thể thao, Công nghệ thông tin.

b. Phòng Công tác học sinh, sinh viên: 01 vị trí

01 chuyên viên quản lý học sinh, sinh viên, công tác chính trị tư tưởng: Tốt nghiệp đại học trở lên các ngành Giáo dục thể chất, Huấn luyện thể thao, Quản lý thể dục thể thao, Y sinh học thể dục thể thao, Chính trị học, Giáo dục học, Công nghệ thông tin, Luật.

c. Phòng Khảo thí và đảm bảo chất lượng giáo dục: 01 vị trí

01 chuyên viên quản lý chất lượng giáo dục: Tốt nghiệp đại học trở lên các ngành Quản lý giáo dục, Giáo dục học, Giáo dục thể chất, Huấn luyện thể thao, Quản lý thể dục thể thao, Y sinh học thể dục thể thao, Công nghệ thông tin, Luật.

2.3. Đối với vị trí nghiên cứu viên (hạng III): 01 vị trí thực hiện công tác về phân tích dữ liệu và kiểm tra, đánh giá thể chất tại Viện Nghiên cứu khoa học và Công nghệ thể thao.

- Có chứng chỉ bồi dưỡng chức danh nghiên cứu khoa học (nếu trúng tuyển thí sinh sẽ hoàn thiện trong thời gian tập sự hoặc trong thời gian 12 tháng đối với thí sinh trúng tuyển được miễn thời gian tập sự);

- Tốt nghiệp đại học trở lên các ngành Giáo dục thể chất, Huấn luyện thể thao; Quản lý thể dục thể thao; Y sinh học thể dục thể thao.

3. Lệ phí tuyển dụng:

Lệ phí tuyển dụng thực hiện theo nội dung Thông tư số 92/2021/TT-BTC ngày 28.10.2021 của Bộ Tài chính quy định mức thu, chế độ thu, nộp và quản lý phí tuyển dụng, dự thi nâng ngạch, thăng hạng công chức, viên chức.

4. Thời gian, địa điểm nhận Hồ sơ đăng ký dự tuyển và tổ chức thi tuyển

4.1. Thời gian nhận nhận hồ sơ đăng ký dự tuyển:

- Thời hạn nhận hồ sơ đăng ký dự tuyển của người đăng ký dự tuyển kể từ ngày thông báo tuyển dụng công khai trên phương tiện thông tin đại chúng đến hết ngày 03.10.2024.

- Thời gian: Giờ hành chính các ngày làm việc từ thứ 2 đến thứ 6 trong tuần.

4.2. Địa điểm nộp Hồ sơ đăng ký dự tuyển:

- Phòng Hành chính, Tổng hợp, Trường Đại học Thể dục thể thao TP Hồ Chí Minh.

- Địa chỉ: Khu phố 22, phường Linh Trung, thành phố Thủ Đức, TP Hồ Chí Minh.

4.3. Hồ sơ đăng ký dự tuyển:

Thí sinh có nhu cầu đăng ký dự tuyển phải nộp Phiếu đăng ký dự tuyển viên chức theo Mẫu số 01 ban hành kèm theo Nghị định số 85/2023/NĐ-CP ngày 07.12.2023 của Chính phủ và các giấy tờ sau:

- Bản sơ yếu lý lịch tự thuật có xác nhận của cơ quan có thẩm quyền trong thời hạn 06 tháng, tính đến ngày nộp hồ sơ dự tuyển;

- Bản sao các văn bằng, chứng chỉ và kết quả học tập (có chứng thực) theo yêu cầu của vị trí dự tuyển. Trường hợp có văn bằng do cơ sở đào tạo nước ngoài cấp phải được công chứng, dịch thuật ra tiếng Việt và phải được kiểm định qua Cục Kiểm định chất lượng, Bộ Giáo dục và Đào tạo;

- Giấy chứng nhận sức khỏe còn giá trị sử dụng do cơ quan y tế đủ điều kiện được khám sức khỏe;

- Giấy chứng nhận thuộc đối tượng ưu tiên trong tuyển dụng viên chức (nếu có) được cơ quan, tổ chức có thẩm quyền công chứng, chứng thực;

- 02 ảnh màu 3x4cm (chụp trong thời hạn 06 tháng tính đến ngày đăng ký), 02 phong bì có dán tem, ghi rõ địa chỉ báo tin của người đăng ký dự tuyển;

Lưu ý: Trường Đại học Thể dục thể thao TP Hồ Chí Minh không trả lại hồ sơ đã nộp đăng ký dự tuyển cho thí sinh.

4.4. Tổ chức thi tuyển: Dự kiến tổ chức thi tuyển vào quý 4 năm 2024 tại Trường Đại học Thể dục thể thao TP Hồ Chí Minh.

IV. Nội dung và hình thức thi tuyển

Thi tuyển viên chức được thực hiện theo 2 vòng thi như sau:

1. Vòng 1: Thi kiểm tra kiến thức chung

a. Hình thức thi: Thi trắc nghiệm trên máy vi tính (không có phần thi tin học).

b. Nội dung thi gồm 2 phần, thời gian thi như sau:

Phần I: Kiến thức chung, 60 câu hỏi hiểu biết về pháp luật viên chức, chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật về ngành, lĩnh vực tuyển dụng. Thời gian thi 60 phút;

Phần II: Ngoại ngữ, 30 câu hỏi theo yêu cầu của vị trí việc làm về một trong năm thứ tiếng Anh, Nga, Pháp, Đức, Trung Quốc hoặc ngoại ngữ khác do người đứng đầu cơ quan, đơn vị có thẩm quyền tuyển dụng quyết định. Thời gian thi 30 phút.

c. Miễn phần thi ngoại ngữ đối với các trường hợp sau:

- Có bằng tốt nghiệp chuyên ngành ngoại ngữ (Anh, Nga, Pháp, Đức, Trung Quốc hoặc ngoại ngữ khác theo yêu cầu của vị trí việc làm), cùng trình độ đào tạo hoặc ở trình độ đào tạo cao hơn so với trình độ đào tạo chuyên môn, nghiệp vụ theo yêu cầu của vị trí việc làm dự tuyển.

- Có bằng tốt nghiệp cùng trình độ đào tạo hoặc ở trình độ đào tạo cao hơn so với trình độ đào tạo chuyên môn, nghiệp vụ theo yêu cầu của vị trí việc làm dự tuyển, học tập ở nước ngoài hoặc học bằng tiếng nước ngoài (Anh, Nga, Pháp, Đức, Trung Quốc hoặc ngoại ngữ khác theo yêu cầu của vị trí việc làm) ở Việt Nam, được cơ quan có thẩm quyền công nhận hoặc đương nhiên được công nhận theo quy định của pháp luật.

- Có bằng tốt nghiệp chuyên môn chuẩn đầu ra về ngoại ngữ theo quy định có giá trị tương đương hoặc cao hơn tiêu chuẩn về ngoại ngữ theo yêu cầu của vị trí việc làm dự tuyển.

- Có chứng chỉ tiếng dân tộc thiểu số dự tuyển vào vị trí việc làm liên quan trực tiếp đến người dân tộc thiểu số hoặc vị trí việc làm công tác tại vùng dân tộc thiểu số; là người dân tộc thiểu số dự tuyển vào vị trí việc làm liên quan trực tiếp đến người dân tộc thiểu số hoặc vị trí việc làm công tác ở vùng dân tộc thiểu số.

d. Kết quả thi vòng 1 được xác định theo số câu trả lời đúng cho từng phần thi, nếu trả lời đúng từ 50% số câu hỏi trở lên cho từng phần thi thì người dự tuyển được thi tiếp vòng 2.

e. Hội đồng tuyển dụng phải thông báo kết quả cho thí sinh được biết ngay sau khi kết thúc thời gian làm bài thi trên máy vi tính. Không thực hiện việc phúc khảo đối với kết quả thi vòng 1 trên máy vi tính.

f. Chậm nhất 05 ngày làm việc kể từ ngày kết thúc việc chấm thi vòng 1, Hội đồng tuyển dụng phải lập danh sách và thông báo triệu tập thí sinh đủ điều kiện dự thi vòng 2, đồng thời đăng tải trên trang thông tin điện tử hoặc cổng thông tin điện tử và niêm yết công khai tại trụ sở làm việc của đơn vị.

Chậm nhất là 15 ngày sau ngày thông báo triệu tập thí sinh được tham dự vòng 2, Hội đồng tuyển dụng phải tiến hành tổ chức thi vòng 2.

2. Vòng 2: Thi môn nghiệp vụ chuyên ngành

a. Hình thức thi: Thực hành.

b. Nội dung thi: Kiểm tra kiến thức, kỹ năng hoạt động nghề nghiệp người dự tuyển theo yêu cầu của vị trí việc làm cần tuyển.

Nội dung thi môn nghiệp vụ chuyên ngành phải căn cứ vào nhiệm vụ, tiêu chuẩn về năng lực chuyên môn, nghiệp vụ của chức danh nghề nghiệp viên chức và phải phù hợp với yêu cầu của vị trí việc làm cần tuyển. Trong cùng một kỳ thi tuyển, nếu có các vị trí việc làm yêu cầu chuyên môn, nghiệp vụ khác nhau thì Chủ tịch Hội đồng tuyển dụng viên chức phải tổ chức xây dựng các đề thi môn nghiệp vụ chuyên ngành khác nhau tương ứng với yêu cầu của vị trí việc làm cần tuyển.

c. Thời gian thi: Chủ tịch Hội đồng tuyển dụng viên chức quyết định căn cứ vào tính chất, đặc điểm hoạt động nghề nghiệp của vị trí việc làm cần tuyển.

d. Thang điểm: 100 điểm.

e. Không thực hiện việc phúc khảo đối với kết quả điểm thi thực hành.

V. Xác định người trúng tuyển trong kỳ thi tuyển viên chức

1. Người trúng tuyển trong kỳ thi tuyển viên chức phải có đủ các điều kiện sau:

1.1. Có kết quả điểm thi tại vòng 2 đạt từ 50 điểm trở lên;

1.2. Có số điểm vòng 2 cộng với điểm ưu tiên quy định tại Khoản 3 mục này (nếu có) cao hơn lấy theo thứ tự từ cao xuống thấp trong phạm vi chỉ tiêu được tuyển dụng của từng vị trí việc làm.

2. Trường hợp có từ 02 người trở lên có kết quả điểm thi vòng 2 cộng với điểm ưu tiên bằng nhau ở chỉ tiêu cuối cùng cần tuyển dụng thì người có kết quả điểm thi vòng 2 cao hơn là người trúng tuyển; nếu vẫn không xác định được thì người đứng đầu đơn vị có thẩm quyền tuyển dụng viên chức quyết định.

3. Đối tượng và điểm ưu tiên trong tuyển dụng viên chức:

3.1. Anh hùng Lực lượng vũ trang, Anh hùng Lao động, thương binh, người hưởng chính sách như thương binh, thương binh loại B: Được cộng 7,5 điểm vào kết quả điểm vòng 2;

3.2. Người dân tộc thiểu số, sĩ quan quân đội, sĩ quan công an, quân nhân chuyên nghiệp phục viên, người làm công tác cơ yếu chuyển ngành, học viên tốt nghiệp đào tạo sĩ quan dự bị, tốt nghiệp đào tạo Chỉ huy trưởng Ban chỉ huy quân sự cấp xã ngành quân sự cơ sở được phong quân hàm sĩ quan dự bị đã đăng ký ngạch sĩ quan dự bị, con liệt sĩ, con thương binh, con bệnh binh, con của người hưởng chính sách như thương binh, con của thương binh loại B, con đẻ của người hoạt động kháng chiến bị nhiễm chất độc hóa học, con Anh hùng Lực lượng vũ trang, con Anh hùng Lao động: Được cộng 5 điểm vào kết quả điểm vòng 2;

3.3. Người hoàn thành nghĩa vụ quân sự, nghĩa vụ tham gia công an nhân dân, đội viên thanh niên xung phong: Được cộng 2,5 điểm vào kết quả điểm vòng 2.

3.4. Cán bộ công đoàn trưởng thành từ cơ sở, trong phong trào công nhân: Được cộng 1,5 điểm vào kết quả vòng 2.

4. Trường hợp người dự thi tuyển viên chức thuộc nhiều diện ưu tiên thì chỉ được cộng điểm ưu tiên cao nhất vào kết quả điểm thi tại vòng 2.

5. Người không trúng tuyển trong kỳ thi tuyển viên chức không được bảo lưu kết quả thi tuyển cho các kỳ thi tuyển lần sau.

Trên đây là Thông báo tuyển dụng viên chức năm 2024 của Trường Đại học Thể dục thể thao TP Hồ Chí Minh. Đề nghị Trưởng các đơn vị, tổ chức trực thuộc Trường và các cá nhân có liên quan triển khai thực hiện nghiêm túc nội dung Thông báo này.

HIỆU TRƯỞNG
TS VÕ QUỐC THẮNG
Đã ký

Đồng hành cùng gia đình trẻ xây dựng hạnh phúc



Anh Nguyễn Kim Quy

● NGUYỆT MINH (thực hiện); ảnh: HẢI ĐĂNG

Nhằm góp phần tạo dựng một xã hội an toàn, hạnh phúc, 4 năm qua, Trung ương Hội LHTN Việt Nam đã tổ chức chương trình Xây dựng gia đình trẻ hạnh phúc nhằm ghi nhận sự phấn đấu của các cặp vợ chồng trẻ trong hành trình vun đắp, lan tỏa giá trị của gia đình và trang bị kỹ năng cho thanh niên trong việc xây dựng mái ấm hạnh phúc, bình đẳng, tiến bộ…

Văn Hóa đã có cuộc trao đổi với anh Nguyễn Kim Quy, Ủy viên Ban Thường vụ Trung ương Đoàn, Phó Chủ tịch Thường trực Trung ương Hội LHTN Việt Nam về chương trình và hiệu quả thiết thực mang lại.

●**P.V:** *Thưa anh, hiện nay các gia đình trẻ thường gặp khó khăn, thách thức như thế nào về kinh tế, nuôi dạy con cái, gắn kết các mối quan hệ...?*

- Phó Chủ tịch Thường trực Trung ương Hội LHTN Việt Nam: Trong bất kỳ giai đoạn nào của lịch sử, gia đình luôn là chiếc nôi để hình thành, giáo dục, nuôi dưỡng nhân cách con người. Đối với phần lớn người Việt Nam chúng ta, gia đình luôn là mối quan tâm hàng đầu, vì đây là tổ ấm, là nơi chúng ta được yêu thương và chia sẻ tình yêu thương. Xây dựng hạnh phúc cũng chính là xây dựng tổ ấm gia đình, vun đắp và lan tỏa tình yêu thương cho tất cả mọi người. Trải qua nhiều thế hệ, gia đình Việt Nam tồn tại và phát triển với những chuẩn mực, giá trị tốt đẹp, góp phần xây dựng nên nền văn hóa Việt Nam với đặc trưng hòa thuận, hiếu thảo, khoan dung, chung thủy…

Trong những năm trở lại đây, dưới sự tác động của quá trình công nghiệp hóa, hiện đại hóa, kinh tế phát triển đã tạo ra nhiều cơ hội và nâng cao chất lượng sống của nhiều gia đình. Về mặt tích cực, giá trị và những chuẩn mực đạo đức gia đình truyền thống vẫn được kế thừa và phát triển trong điều kiện mới, cuộc sống no ấm, đầy đủ hơn về vật chất và văn minh hơn về tinh thần, về mối quan hệ bình đẳng, dân chủ giữa vợ và chồng, giữa cha mẹ và con cái... Tuy nhiên, bên cạnh đó là những thách thức, tác động không nhỏ tới cuộc sống, đạo đức gia đình nói riêng. Một số giá trị truyền thống tốt đẹp của người Việt Nam có biểu hiện xuống cấp, mai một; mâu thuẫn xung đột giữa các thế hệ về lối sống, quan điểm, phép ứng xử ở góc độ nào đó đang phá vỡ nề nếp gia phong của gia đình truyền thống Việt Nam.

Trong dòng chảy đó, gia đình trẻ cũng đang chịu nhiều áp lực từ công việc, cuộc sống… Chính vì vậy, việc quan tâm con cái, chia sẻ giữa vợ và chồng cũng ít đi và hệ quả là sự bức xúc, xung đột trong cuộc sống càng tăng lên.

● *Vừa qua, Hội LHTN Việt Nam đã tổ chức họp báo công bố chương trình Gia đình trẻ hạnh phúc năm 2024, vậy các gia đình đã được tuyển chọn như thế nào, thưa anh?*

- Vào đúng Ngày Gia đình Việt Nam (28.6) tại Hà Nội, Trung ương Hội LHTN Việt Nam phối hợp với Công ty cổ phần PNJ đã tổ chức họp báo công bố về Chiến dịch truyền thông xây dựng gia đình trẻ hạnh phúc và Ngày hội "Gia đình trẻ hạnh phúc" năm 2024 với chủ đề "Bên nhau mình là nhà".

Năm nay, chương trình lựa chọn các gia đình trẻ với điều kiện là phải có Chứng nhận kết hôn theo đúng Luật Hôn nhân và gia đình; tuổi không quá 35 (tức là sinh từ năm 1989 trở về sau); gương mẫu chấp hành chủ trương, chính sách của Đảng, Nhà nước, tích cực tham gia công tác xã hội; có những nỗ lực, cố gắng nổi bật để vượt qua hoàn cảnh khó khăn, xây dựng cuộc sống ấm no, hòa thuận, hạnh phúc, tiến bộ; tổ chức lao động, sản xuất, kinh doanh, công tác đạt năng suất, chất lượng và hiệu quả cao; thực hiện tốt vai trò chăm sóc, bảo vệ và giáo dục con cái; gia đình hòa thuận, hạnh phúc, tiến bộ, có tinh thần làm giàu cho bản thân và giúp đỡ người khác; có uy tín trong cộng đồng, được UBND xã, phường, thị trấn trao Giấy công nhận Gia đình văn hóa.

● *Trải qua 4 năm tổ chức (từ 2020 đến nay), chương trình đã tuyên dương được bao nhiêu gia đình trẻ và anh đặc biệt ấn tượng về gia đình nào không, thưa anh?*

- Từ năm 2020 đến nay, chương trình đã vinh danh 78 gia đình trẻ tiêu biểu trong xây dựng gia đình "No ấm, tiến bộ, hạnh phúc". Chương trình cũng hướng đến mục tiêu tăng cường tuyên truyền trong các cấp hội, hội viên, thanh niên về vai trò và giá trị của gia đình đối với sự phát triển kinh tế - xã hội của đất nước và bản thân; bổ sung kiến thức, kỹ năng trước khi xây dựng gia đình. Qua đó biểu dương và tôn vinh những gia đình trẻ điển hình, tiêu biểu để lan tỏa các giá trị tốt đẹp của gia đình Việt Nam; nâng cao nhận thức về vai trò, vị trí, trách nhiệm của gia đình đối với sự phát triển của xã hội, đồng thời phát huy các giá trị truyền thống tốt đẹp của gia đình Việt Nam và tiếp thu có chọn lọc các giá trị tiên tiến của gia đình trong xã hội phát triển...



Gia đình trẻ hạnh phúc góp phần lan tỏa giá trị gia đình truyền thống trong xã hội hiện đại

Trong 78 gia đình trẻ được vinh danh, gia đình nào cũng để lại ấn tượng sâu sắc trong tôi, vì mỗi gia đình là một câu chuyện riêng, nhưng chung quy lại đều cùng nhau hướng đến xây dựng tổ ấm hạnh phúc.

●*Anh có thể cho biết về ý nghĩa của chương trình và sự lan tỏa trong cộng đồng như thế nào?*

- Năm nay, chủ đề "Bên nhau mình là nhà" được BTC cân nhắc và lựa chọn rất kỹ, với mong muốn sẽ lan tỏa những giá trị tốt đẹp của tình yêu, hôn nhân và gia đình, đồng thời khẳng định: Hạnh phúc không phải là đích đến mà là hành trình ta phải kiến tạo suốt đời, và mái nhà là nơi nuôi dưỡng tình yêu, nơi sẻ chia những niềm vui, nỗi buồn của mỗi thành viên!

Bên cạnh đó, trong khuôn khổ Chiến dịch, chúng tôi sẽ tổ chức các hoạt động truyền thông về "hạnh phúc trong gia đình thanh niên" trên mạng xã hội, xuyên suốt từ tháng 6-10.2024, với chuỗi sự kiện ấn tượng cùng sự góp mặt của các gia đình trẻ nổi tiếng, có sức ảnh hưởng với giới trẻ. Mong rằng, thông qua chương trình, đông đảo thanh niên, hội viên và cộng đồng xã hội sẽ cùng tích cực xây dựng gia đình no ấm, hạnh phúc, bình đẳng, tiến bộ, góp phần tạo nên một xã hội ngày càng tốt đẹp.

●*Xin cảm ơn anh!*

Tuyên dương gia đình văn hóa Thủ đô tiêu biểu

UBND TP Hà Nội vừa ban hành kế hoạch tuyên dương Gia đình văn hóa Thủ đô tiêu biểu, hưởng ứng Ngày Gia đình Việt Nam và nhân dịp Kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô.

Kế hoạch nhằm tăng cường sự lãnh đạo, chỉ đạo và nâng cao trách nhiệm của các cấp, các ngành, nhất là trách nhiệm của người đứng đầu trong việc chỉ đạo, triển khai thực hiện chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước về vai trò, tầm quan trọng của gia đình. Đồng thời, phát huy sức mạnh của cả hệ thống chính trị, huy động các tổ chức chính trị - xã hội, cộng đồng dân cư, gia đình và từng cá nhân tham gia vào công tác xây dựng gia đình no ấm, tiến bộ, hạnh phúc, văn minh; gắn với thực hiện bình đẳng giới, bảo vệ, chăm sóc trẻ em và người cao tuổi…

Với chủ đề "Gia đình hạnh phúc, quốc gia thịnh vượng", Hội nghị sẽ tổ chức trưng bày ảnh, sách về thiếu nhi, phụ nữ và gia đình, các nét đẹp mang giá trị truyền thống gắn với tiêu chí ứng xử trong gia đình; xây dựng phóng sự tuyên dương, nêu gương Gia đình văn hóa Thủ đô tiêu biểu trên địa bàn TP.

T.LAM

"Kết nối với cả thế giới nhưng quên những người xung quanh mình"

Không ít gia đình đang gặp phải những mâu thuẫn lớn nhỏ mỗi ngày, khiến khoảng cách giữa các thành viên ngày càng lớn. Theo đại biểu Quốc hội Nguyễn Thị Việt Nga (Đoàn ĐBQH tỉnh Hải Dương), không thiếu hình ảnh trong bữa ăn gia đình, mỗi thành viên chăm chú vào điện thoại thông minh kết nối với cả thế giới nhưng lại quên mất những người xung quanh mình cũng đang cần được chia sẻ, trao đổi và kết nối.

Bà Việt Nga cũng cho rằng, nhiều bậc cha mẹ chỉ nghĩ rằng, mình lao tâm khổ tứ đi làm để đáp ứng cho con một cuộc sống vật chất thật đầy đủ. Thực tế, trẻ đương nhiên cần đời sống vật chất để lớn lên, nhưng trẻ cũng cần một gia đình có sự kết nối thực sự, được sống trong một sự đầm ấm, yêu thương mới có thể phát triển một cách toàn diện. Vì vậy, để "giữ lửa" một gia đình bình an, hạnh phúc, điều cần thiết nhất là sự kết nối giữa các thành viên. Khi quan tâm đến nhau thì tự nhiên sẽ trao đổi và chia sẻ với nhau nhiều hơn, lo lắng và yêu thương nhau nhiều hơn...

H.NAM

TIN THỂ THAO

Wushu giành 4 HCV thế giới

Tại giải Thái cực quyền thế giới vừa diễn ra ở Singapore, đội tuyển Wushu Việt Nam đã giành được 4 HCV, 4 HCB, 7 HCĐ, xếp hạng tư toàn đoàn sau Hồng Kông (Trung Quốc), Trung Quốc và Singapore. Các VĐV mang về HCV cho Việt Nam gồm: Nguyễn Khắc Lê Hoàng (2 HCV thái cực kiếm 32 thức và thái cực quyền 24 thức), Nguyễn Trọng Lâm (thái cực quyền bài số 3) và Nguyễn Thanh Vân (Thái cực quyền 24 thức nữ).

Đây là lần thứ tư giải được tổ chức, thu hút 32 quốc gia và vùng lãnh thổ. Tại giải, Wushu Việt Nam tham dự với 8 VĐV.

H.L

TP.HCM nhất toàn đoàn giải cử tạ

Với lực lượng đồng đều thi đấu ấn tượng ở các nội dung tham dự, đoàn VĐV TP.HCM đã xuất sắc giành ngôi nhất toàn đoàn Giải cử tạ các CLB quốc gia 2024 vừa kết thúc ở Thanh Hoá khi giành được 11 HCV, 10 HCB, 4 HCĐ. Xếp sau TP.HCM là đơn vị Hà Nội với 7 HCV, 3 HCB, 2 HCĐ, trong khi Thanh Hóa với 7 HCV, 1 HCB, 3 HCĐ xếp hạng ba.

Giải có sự tham dự của hơn 200 VĐV đến từ 30 tỉnh, thành, ngành, tranh tài ở các nội dung cử giật, cử đẩy và tổng cử ở 20 hạng cân nam, nữ với 60 bộ huy chương. Đây cũng là sự chuẩn bị cho các đoàn trước khi tham dự giải VĐQG vào giữa tháng 9 tới.

V.H

CLB nữ TP.HCM chuẩn bị cho "Cúp C1 châu Á"

Để chuẩn bị cho vòng bảng AFC Champions League 2024, giải đấu được xem là "Cúp C1 châu Á" phiên bản nữ, sẽ diễn ra trên sân Thống Nhất (TP. HCM) vào đầu tháng 10, CLB nữ TP.HCM đã chiêu mộ 3 ngoại binh đến từ Mỹ là tiền vệ Root Medhan Callahan (sinh năm 1999), tiền đạo Ranya Senhaji (2002) và trung vệ Barnett Talani Alexei (2000). Cả 3 ngoại binh này đều có thể hình và thể lực tốt, họ trưởng thành từ bóng đá học đường Mỹ, sau đó thi đấu cho nhiều đội bóng nước ngoài.

Tại bảng C AFC Champions League 2024, CLB nữ TP.HCM sẽ đối đầu với Urawa Red Diamonds (Nhật Bản), Taichung Blue Whale (Đài Loan - Trung Quốc) và một đội thắng ở vòng play-off.

V.H

Chờ nghị lực, tinh thần Việt Nam thể hiện

● **VĨNH HY**

Các VĐV của Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam chuẩn bị bước vào những cuộc tranh tài tại Paralympic Paris 2024. Được tham dự Đại hội Thể thao người khuyết tật lớn nhất thế giới đã là nỗ lực rất lớn của các VĐV, vậy nên người hâm mộ hy vọng họ sẽ tiếp tục nỗ lực để thi đấu đạt những thông số cá nhân tốt nhất, qua đó có thể mang về huy chương cho thể thao nước nhà.



Các VĐV khuyết tật Việt Nam sẽ tiếp tục thể hiện nghị lực và tinh thần Việt Nam tại Paralympic Paris 2024

Tất cả đã sẵn sàng

Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tham dự Paralympic Paris 2024 với 14 thành viên, trong đó có 4 cán bộ đoàn, 3 HLV và 7 VĐV. Các tuyển thủ gồm: Lê Văn Công, Nguyễn Bình An, Đặng Thị Linh Phượng, Châu Hoàng Tuyết Loan (cử tạ), Đỗ Thanh Hải, Lê Tiến Đạt (bơi) và Phạm Nguyễn Khánh Minh (điền kinh), tranh tài ở 6 nội dung tại 3 môn.

Theo lịch thi đấu dự kiến (giờ Việt Nam), vào lúc 16h28 ngày 1.9, 2 kình ngư Đỗ Thanh Hải và Lê Tiến Đạt sẽ tranh tài ở môn bơi thuộc vòng loại 100m ếch, hạng thương tật SB5, tại Paris La Defense Arena (Paris). Nếu vào chung kết sẽ thi đấu lúc 00h43 ngày 2.9. Vào ngày 4.9 lúc 2h13, VĐV Phạm Nguyễn Khánh Minh sẽ thi vòng loại 400m môn điền kinh (hạng thương tật T12) tại SVĐ Stade de France (Paris). Nếu vào bán kết sẽ thi đấu lúc 18h14 ngày 4.9. Cũng trong ngày 4.9, tâm điểm của mọi sự chú ý sẽ dồn về nhà thi đấu La Chapelle Arena (Paris), lúc 17h, niềm hy vọng huy chương số 1 của Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tại Paralympic Paris 2024 - Lê Văn Công sẽ tranh tài môn cử tạ nội dung sở trường 49 kg. Sau đó vào lúc 23h cùng ngày, một niềm hy vọng khác của cử tạ là lực sĩ Nguyễn Bình An sẽ tranh huy chương hạng 54 kg. Cử tạ sẽ tiếp tục thi đấu ở ngày 5.9 cũng tại La Chapelle Arena, lúc 17h đô cử từng giành HCĐ tại Paralympic Rio 2016 - Đặng Thị Linh Phượng sẽ tranh tài hạng 50 kg. Sau đó lúc 22h, VĐV cuối cùng của Việt Nam là lực sĩ Châu Hoàng Tuyết Loan sẽ thi đấu hạng cân 55 kg nữ.

Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam đã lên đường sang Pháp từ ngày 23.8 và có hơn 1 tuần chuẩn bị, thích ứng với việc sinh hoạt lệch múi giờ, làm quen thời tiết, điều kiện tập luyện, trước khi bước vào những nội dung thi đấu chính thức. Việc đến Paris sớm để có đủ thời gian cho các VĐV chuẩn bị là tính toán rất hợp lý của lãnh đạo đoàn, bởi các VĐV người khuyết tật sẽ gặp nhiều khó khăn hơn trong việc thích ứng nhanh với môi trường mới so với các VĐV bình thường. Trong quá trình tập luyện chuẩn bị, các VĐV không khỏi gặp phải những bỡ ngỡ, đặc biệt là những người mới lần đầu tiên tham dự Paralympic như Lê Tiến Đạt hay Phạm Nguyễn Khánh Minh.

Theo Phó Cục trưởng Cục TDTT, Trưởng đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tại Paralympic Paris 2024 - Nguyễn Hồng Minh, ngoài công tác chuẩn bị về chuyên môn, thì công tác chăm sóc, phục hồi, điều trị chấn thương, dinh dưỡng và nhiều hoạt động hỗ trợ khác cũng được chú trọng, tạo không khí phấn khởi trong tập luyện và thi đấu, giảm áp lực thành tích cho các VĐV. Trưởng đoàn Nguyễn Hồng Minh cho biết, các VĐV người khuyết tật Việt Nam đã sẵn sàng cho những thử thách phía trước và quyết tâm có được thông số tốt nhất cho bản thân, qua đó hướng đến việc giành huy chương.

Chiến thắng bản thân

Trong những năm qua, phong trào thể thao người khuyết tật Việt Nam có bước phát triển mạnh mẽ, từng bước động viên cổ vũ, tập hợp người khuyết tật tham gia tập luyện TDTT, giúp người khuyết tật tự tin hòa nhập cộng đồng và đóng góp tài năng sức lực, trí tuệ để nâng cao thành tích thể thao trên đấu trường quốc tế. Tại các đại hội thể thao quốc tế như ASEAN Para Games, Asian Para Games, đặc biệt là Paralympic, thể thao người khuyết tật Việt Nam đã được chứng kiến những tấm gương sáng về nghị lực và ý chí phi thường của các VĐV, họ đã thể hiện sự nỗ lực, cố gắng rèn luyện, vượt qua những khiếm khuyết, trở ngại của bản thân để giành thành tích xuất sắc, góp phần mang lại vinh quang và niềm tự hào cho đất nước.

Một minh chứng tại đấu trường lớn nhất thế giới là Paralympic để cho thấy sự phát triển của phong trào thể thao người khuyết tật cũng như nỗ lực vươn lên, chiến thắng bản thân để giành thành tích cao của những VĐV người khuyết tật Việt Nam. Thể thao người khuyết tật Việt Nam lần đầu tiên tham dự đấu trường Paralympic là tại Sydney (Australia) năm 2000 với vỏn vẹn 2 VĐV và không giành được huy chương. Ở kỳ Paralympic 4 năm sau đó tại Hy Lạp, con số này tăng gấp đôi, rồi lần lượt đạt 9 và 11 tại Paralympic ở Bắc Kinh (Trung Quốc) năm 2008 và London (Anh) năm 2012.

Đến Paralympic Rio (Brazil) năm 2016, Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tham dự với 11 VĐV và tạo ấn tượng mạnh mẽ khi giành được 1 HCV của Lê Văn Công môn cử tạ, 1 HCB của Võ Thanh Tùng môn bơi, 2 HCĐ của Đặng Thị Linh Phượng môn cử tạ và Cao Ngọc Hùng điền kinh, xếp 55 chung cuộc. Đến kỳ Paralympic Tokyo 2020, đoàn có 7 VĐV và giành 1 tấm HCB của đô cử Lê Văn Công ở hạng cân 49 kg. Tại Paralympic Paris 2024, đoàn đặt mục tiêu giành huy chương, nếu làm được điều đó, đoàn sẽ có kỳ đại hội thứ ba liên tiếp có được huy chương.

Với các VĐV khuyết tật Việt Nam, được thi đấu tại Paralympic đã là nỗ lực và thành công rất lớn. Đây là đấu trường thể thao dành cho người khuyết tật lớn nhất hành tinh, bốn năm mới diễn ra một lần. Các VĐV góp mặt phải thi đấu vòng loại để đạt chuẩn tham dự. Trong gần 4 năm, các VĐV không chỉ vượt qua những khó khăn, hạn chế của bản thân mà còn phải duy trì sự ổn định trong tập luyện và thường xuyên ra nước ngoài thi đấu để đạt chuẩn đến Paralympic. Với các VĐV bình thường đã khó, huống chi các VĐV người khuyết tật.

Việc trở thành một phần của Paralympic là một vinh dự và tự hào rất lớn đối với mỗi VĐV người khuyết tật Việt Nam. Chắc chắn những ngày thi đấu tới đây sẽ rất khó khăn và thử thách với các VĐV chúng ta, nhưng hy vọng họ sẽ tiếp tục "chân cứng đá mềm" để thể hiện ý chí, nghị lực phi thường, vượt qua những trở ngại của bản thân, tự tin chiến thắng chính mình và thể hiện tinh thần Việt Nam kiên cường, không bao giờ bỏ cuộc, qua đó thi đấu thật tốt để mang vinh quang về cho Tổ quốc. ■

SIÊU CÚP QUỐC GIA 2024:

Đại chiến tại thành Nam

● **NGỌC TRUNG**

Trận tranh Siêu cúp Quốc gia 2024 giữa Thép Xanh Nam Định và Đông Á Thanh Hóa sẽ diễn ra trên sân Thiên Trường (Nam Định) vào lúc 18h ngày 31.8. Màn so tài giữa nhà vô địch V.League và đội giành cúp Quốc gia hứa hẹn sẽ rất hấp dẫn.

Được thi đấu trên sân nhà là ưu thế lớn không thể không nhắc đến cho Nam Định. Người hâm mộ thành Nam nổi tiếng về sự cuồng nhiệt. Không chỉ vậy, sân Thiên Trường luôn là sân bóng sôi động nhất V.League. Theo số liệu của VPF, mùa giải 2023/2024 vừa qua lượng khán giả trung bình đến sân Thiên Trường lên tới 13.230 người/trận, con số gần gấp đôi cho đến gấp ba các sân bóng khác. Kết quả không bất ngờ khi Nam Định là đội giành nhiều điểm nhất trên sân nhà (27 điểm).

Dấu ấn khác của đội bóng thành Nam đến từ sự bùng nổ của bộ đôi ngoại binh Rafaelson và Hendrio. Thống kê chỉ ra, sau 26 vòng đấu, hai cầu thủ này đã ghi tới 41 trên tổng số 60 bàn thắng của đội bóng thành Nam. Ở mùa trước, ngoài nhà vô địch chỉ có 4 đội bóng khác cán mốc 40 bàn. Riêng Rafaelson trở thành Vua phá lưới ghi nhiều bàn thắng nhất lịch sử giải vô địch quốc gia Việt Nam với 31 lần làm tung lưới đối phương. Những con số "biết nói" này cho thấy sức công phá khủng khiếp của hàng công Nam Định. Thanh Hóa cũng là nạn nhân của sự lợi hại này, khi để thua 2-5 ở lần so tài gần nhất giữa hai đội tại vòng 21 V.League 2023/2024. Rafaelson là tác giả của cả 5 bàn thắng.



Màn so tài giữa Nam Định và Thanh Hóa hứa hẹn nhiều điều hấp dẫn

Tầm ảnh hưởng của ngoại binh là không thể phủ nhận, song trong tay HLV Vũ Hồng Việt còn có những nội binh chất lượng, đáng kể như Văn Toàn, Tuấn Anh, Nguyên Mạnh, Hồng Duy, Tô Văn Vũ, Văn Vĩ hay Hồ Khắc Ngọc. Nói cách khác, Rafaelson và Hendrio tỏa sáng nhờ sự hỗ trợ đắc lực của đồng đội, trong hệ thống chiến thuật được xây dựng để họ phát huy hết năng lực. Tuy nhiên, nếu hàng công mạnh mẽ thì hàng thủ Nam Định chưa thật vững chãi. Mùa trước, đội bóng thành Nam đã phải nhận tới 38 bàn thua, là đội để thủng lưới nhiều nhất trong tốp sáu đội dẫn đầu.

Để hóa giải Rafaelson và các đồng đội, chắc chắn HLV Velizar Popov phải tốn nhiều công xếp đặt và đào luyện học trò. Tuy nhiên, Thanh Hóa cũng chẳng dễ bắt nạt. Đội bóng xứ Thanh dưới sự dẫn dắt của vị chiến lược gia cá tính người Bulgaria là đội bóng có lối chơi hiện đại, máu lửa và sắc sảo. Thầy trò Popov còn được xưng tụng là "vua đấu cúp" khi 2 năm qua đã giành 2 chức vô địch cúp Quốc gia trong hai mùa 2023 và 2023/2024, cùng Siêu cúp Quốc gia 2023. Trong đó, dù thua đậm tại V.League, Thanh Hóa cũng cho Nam Định nếm trái đắng tại cúp Quốc gia, khi đánh bại đối thủ này tại bán kết. Chiến thắng 3-1 trước Shan United (Myanmar) tại giải vô địch các CLB Đông Nam Á cũng là màn khởi động hoàn hảo cho trận siêu cúp.

Chia sẻ về bí quyết thành công cùng Thanh Hóa, HLV Popov cho biết: "Thứ nhất, nó đến từ các cầu thủ. Họ đã tuân thủ kế hoạch, kỷ luật chiến thuật mà tôi và Ban huấn luyện đề ra. Thứ hai, các trận đấu Cúp khác biệt lớn so với giải Vô địch Quốc gia. Tại V.League có rất nhiều trận đấu và vẫn có thể sửa sai sau một thất bại. Nhưng ở Cúp Quốc gia, bạn sẽ bị loại nếu thua. Điều này dẫn đến các thay đổi trong cách tiếp cận trận đấu, từ chiến thuật đến tâm lý, cũng như quyết tâm của các cầu thủ".

Hướng tới màn so tài cùng Nam Định, nhà cầm quân này chia sẻ: "Trận Siêu cúp cũng như vậy. Chỉ có một trận đấu để quyết định danh hiệu. Vậy nên khó nói trước điều gì. Trên lý thuyết, Nam Định là đội bóng rất mạnh. Họ cũng có sự tăng cường mạnh mẽ cho mùa giải mới với rất nhiều bổ sung cả cầu thủ nội lẫn cầu thủ ngoại. Điều này ngược lại với chúng tôi, khi chưa mua thêm nội binh. Tuy nhiên như tôi đã nói, mọi thứ quyết định chỉ trong một trận đấu. Nam Định có thể mạnh hơn chúng tôi và được chơi sân nhà, nhưng Thanh Hóa sẽ cố gắng hết sức để giành chiến thắng. Nếu chúng tôi có sự chuẩn bị chu đáo, không cầu thủ đá chính nào chấn thương và tất cả đạt phong độ tốt, điều gì cũng có thể xảy ra".

Rõ ràng, Nam Định được đánh giá cao hơn về lực lượng và lại có ưu thế sân nhà. Tuy nhiên, Thanh Hóa là "vua đấu cúp", một đội bóng đầy cá tính và bất ngờ như chính HLV trưởng của họ. Bởi vậy, cuộc so tài đỉnh cao và ẩn chứa nhiều biến số trên sân bóng đầy ắp khán giả là trận cầu không thể bỏ qua đối với người hâm mộ bóng đá nước nhà. ■

Sức hút từ pickleball

Thời gian gần đây, bộ môn thể thao pickleball đang bùng nổ, trở thành "cơn sốt" tại Việt Nam. Bên cạnh việc nhanh chóng chiếm được cảm tình từ nhiều người, pickleball cũng tạo ra không ít tranh cãi từ cộng đồng người chơi thể thao.

Pickleball, môn thể thao mới mẻ, kết hợp giữa nhiều bộ môn quen thuộc, luật chơi gần giống quần vợt và cầu lông, vợt thi đấu lại gần giống bóng bàn. Môn thể thao này bắt nguồn từ Mỹ vào năm 1965 và du nhập vào Việt Nam vài năm về trước. Nắm bắt xu hướng mới, tại Hà Nội nhiều sân pickleball mới được đầu tư, xây dựng nhằm thu hút người chơi. Do số lượng người chơi đông đảo, một số sân chơi tennis, cầu lông trên địa bàn Hà Nội đã được cải tạo nhằm đáp ứng nhu cầu của người chơi pickleball. Điểm khác biệt của pickleball so với các môn thể thao khác là nó dễ tiếp cận, dễ tập, dễ chơi. Quần vợt, cầu lông hay bóng bàn đều đòi hỏi cao về thể lực và yếu tố kỹ thuật. Còn đối với pickleball, người chơi chỉ cần tập làm quen 2-3 buổi là có thể cơ bản hiểu luật và chơi được.

Bên cạnh đó, pickleball còn phù hợp với mọi đối tượng. Từ người già đến trẻ em, nam giới hay nữ giới, dân văn phòng hay người lao động cũng đều có thể làm quen tập luyện và nhanh chóng chơi được môn này. Chính vì thế, nhiều người nói pickleball là môn thể thao gia đình, ông bà, vợ chồng, con cháu đều có thể chơi cùng nhau. Anh Hoàng Minh Gia (35 tuổi, quận Cầu Giấy) cho hay: "Bộ môn phù hợp với thể trạng người Việt Nam, là thể trạng người nhỏ con vì môn này đòi hỏi sự khéo léo. Đây thực sự là môn thể thao có tính giải trí cao, khi chơi rất vui, không tốn quá nhiều thể lực nhưng lại rèn luyện sức khỏe tốt. Trung bình mình chơi 5 tiếng mỗi ngày, đốt khoảng 2.600 calo". Còn anh



Pickleball phù hợp với mọi đối tượng

Nguyễn Minh Thịnh (40 tuổi, quận Hai Bà Trưng) cho biết đã thuê sân cho cả gia đình chơi để có thể gắn kết với nhau nhiều hơn. Bởi trong nhịp sống hối hả ngày nay, khi ai ở nhà cũng cầm trên tay chiếc điện thoại mà ngắt kết nối với nhau, anh hy vọng, việc cả gia đình cùng chơi pickleball sẽ giúp tình cảm gia đình đi lên, đồng thời, cải thiện sức khỏe tinh thần và thể chất.

Chi phí bỏ ra để theo đuổi bộ môn pickleball cũng phải chăng, một người mới chơi chỉ cần bỏ ra vài trăm nghìn đến vài triệu đồng là có thể mua được giầy, vợt, bóng, thuê sân để chơi. Đây cũng là môn thể thao ít xảy ra chấn thương vì những lợi thế như kích thước sân nhỏ, bóng nhẹ, an toàn hơn so với bóng tennis; vợt có kích thước lớn, tay cầm dài hơn so với vợt bóng bàn...

Với ưu điểm dễ chơi, chi phí phải chăng nên pickleball đang thu hút người chơi ở nhiều lứa tuổi, đang tạo nên "cơn sốt" tại Việt Nam. Hiện nay, phong trào pickleball chủ yếu tự phát nên đã xuất hiện luồng tranh cãi về trang phục của một bộ phận người chơi như nhiều bạn trẻ ra sân cầm vợt chỉ để sống ảo, ăn mặc không phù hợp... Thật ra, pickleball là môn thể thao mới, chưa có quy định cụ thể về trang phục khi chơi. Ngay đến cơ quan quản lý về môn thể thao pickleball của Mỹ USA Pickleball cũng chỉ lưu ý trang phục mặc những gì thoải mái nhất để thuận tiện di chuyển, đặc biệt, trang phục không được trùng màu với bóng, không ảnh hưởng đến đồng đội hoặc đối thủ.

Theo ông Ngô Ích Quân, Trưởng phòng Thể thao thành tích cao 2, Cục Thể dục Thể thao: "Dù là môn thể thao mới du nhập vào Việt Nam nhưng pickleball đã nhanh chóng phát triển, với lượng người chơi đông đảo. Chúng tôi cũng đã theo sát môn thể thao đầy mới mẻ này và sẽ đưa ra những định hướng cụ thể để quản lý và giúp môn thể thao này phát triển đúng hướng".

Bài, ảnh: THANH MAI

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

HÀN QUỐC:

Làm lại những bộ phim nổi tiếng để thấy sự thay đổi của xã hội

● CHI MAI

Loạt phim làm lại này sẽ cho thấy một cách rõ ràng nhất sự thay đổi của các giá trị xã hội trong 20 năm qua tại Hàn Quốc. Ở thời điểm bộ phim *My Lovely Sam Soon* phát hành, Sam Soon được coi là một người phụ nữ đáng thương, 30 tuổi vẫn chưa lấy được chồng thì ngày nay cô ấy có thể được xem là một người phụ nữ mạnh mẽ, độc lập, biết cách yêu bản thân mình.



"My Lovely Sam Soon" với sự tham gia của Kim Sun A và Hyun Bin **Ảnh: MBC**

Wavve - nền tảng phát trực tuyến Hàn Quốc vừa công bố dự án "New Classic" đưa những bộ phim truyền hình kinh điển quay trở lại với định dạng mới. Theo đó, hai bộ phim đầu tiên được lựa chọn làm lại là *My Lovely Sam Soon* và *I'm Sorry, I Love You*. Các bộ phim gốc gồm 16 tập, mỗi tập dài 70 phút sẽ được thu gọn lại còn 6-8 tập với thời lượng 40-50 phút/tập. Câu chuyện phim tập trung chủ yếu vào nhân vật chính, cắt bỏ những yếu tố không cần thiết. Thứ tự của cốt truyện sẽ thay đổi một chút và một số cảnh sẽ được xây dựng theo định dạng hồi tưởng, để cốt truyện diễn biến trôi chảy và nhanh hơn.

Giám đốc tiếp thị của Wavve, Han Jeong Eun cho biết, dự án "New Classic" hứa hẹn sẽ cung cấp cái nhìn sâu sắc về sự thay đổi của các giá trị xã hội trong 20 năm qua tại Hàn Quốc. Khán giả sẽ ngạc nhiên khi chứng kiến sự thay đổi của Hàn Quốc trong 20 năm kể từ khi bộ phim gốc được phát sóng. Ví dụ, nếu Sam Soon được coi là một người phụ nữ độc thân đáng thương, ám ảnh với hôn nhân ở độ tuổi 30 khi bộ phim *My Lovely Sam Soon* được phát hành, thì ngày nay cô ấy có thể được coi là một người phụ nữ 30 tuổi, mạnh mẽ và độc lập, biết cách nói lên suy nghĩ của mình và yêu bản thân mình. Bộ phim *I'm Sorry, I Love You* đã gây sốt truyền hình Hàn Quốc năm 2004 và được đánh giá là đỉnh cao của dòng phim bi kịch đầu thập niên 2000, nội dung xoay quanh mối tình "khắc cốt ghi tâm" giữa Cha Moo Huyk - tay anh chị có máu mặt và cô gái yếu đuối Song Eun Chae. Hai trái tim thương tổn cùng chữa lành vết sẹo cuộc đời. Dự án này của chúng tôi sẽ giúp khán giả hiểu hơn về những quan niệm đã thay đổi theo thời gian.

"Việc xem loạt phim làm lại ngày nay sẽ giúp khán giả hiểu sâu hơn về các góc nhìn đã thay đổi theo thời gian. Trong các sự kiện quảng bá cho bản làm lại, tôi hy vọng sẽ đưa vào một buổi nói chuyện công khai với những người tham gia loạt phim để đi sâu vào câu chuyện liên quan đến sự nghiệp của Sam Soon", bà Han Jeong Eun chia sẻ.

Do người dùng các dịch vụ phát trực tuyến thường có thói quen sử dụng phụ đề nên phụ đề tiếng Hàn sẽ được thêm vào. Bên cạnh đó, độ phân giải SD sẽ được nâng cấp lên độ phân giải 4K. Chất lượng hình ảnh và tông màu sẽ được cải thiện để đảm bảo hiển thị sắc nét hơn.

Ngoài việc chỉnh sửa nội dung, nâng cấp hình ảnh, việc thay mới nhạc nền được xem là yếu tố đáng chú ý nhất. Ở phiên bản mới này sẽ có các bản nhạc phim do các ca sĩ nổi tiếng hiện nay trình bày. Các ca khúc mang tính biểu tượng từ các bộ phim *My Lovely Sam Soon* và *I'm Sorry, I Love You* như *She is* của Clazziquai, *Be My Love* và *Snow Flower* của Park Hyo Shin, sẽ được làm lại. *She is* sẽ được thổi hồn qua gọng hát của Lee Moo Jin và Sole, Cloud sẽ tái hiện *Be My Love*, Doyoung của NCT sẽ làm lại *Snow Flower*.

Mặc dù ngày phát hành chính thức vẫn chưa được ấn định, nhưng loạt phim làm lại này có thể sẽ phát hành theo các mùa trong năm, chẳng hạn như *I'm Sorry, I Love You* sẽ ra mắt vào mùa đông.

"Có những bộ phim đã gần được làm lại nhưng không được thực hiện, chẳng hạn như *Coffee Prince* (Tiệm cà phê hoàng tử), *Boys Over Flowers* (Vườn sao băng), *Princess Hours* (Hoàng cung) vì nhiều lý do, trong đó có những tranh cãi liên quan đến những người nổi tiếng đóng trong phim, hoặc có thông tin rằng chúng sẽ được làm lại từ đầu. Nếu dự án năm nay thành công, cá nhân tôi hy vọng sẽ tạo ra một bộ phim đặc biệt tập trung vào Kim Eun Sook - biên kịch của những bộ phim ăn khách như *Secret Garden* (Khu vườn bí mật), *Descendants of The Sun* (Hậu duệ mặt trời)", bà Han Jeong Eun nói thêm. ■

CÂU CHUYỆN VĂN HÓA

Không chỉ là cái danh

● TÙNG QUANG

Từ ngày 5-17.9 tới đây, tại tỉnh Cao Bằng sẽ diễn ra Hội nghị quốc tế lần thứ 8 của Mạng lưới Công viên địa chất toàn cầu UNESCO khu vực châu Á - Thái Bình Dương do UBND tỉnh Cao Bằng chủ trì, phối hợp tổ chức với sự quy tụ của khoảng 800 - 1.000 đại biểu trong nước và quốc tế.

Lần đầu tiên Việt Nam đăng cai một một Hội nghị quy mô cấp quốc tế với mục đích chia sẻ, trao đổi kinh nghiệm, các mô hình hiệu quả, giải pháp hữu ích trong công tác xây dựng và phát triển danh hiệu Công viên địa chất theo các tiêu chí của UNESCO giữa các thành viên của Mạng lưới Công viên địa chất toàn cầu UNESCO khu vực châu Á - Thái Bình Dương; nâng cao nhận thức, trách nhiệm của các cấp, các ngành và nhân dân trong việc bảo tồn, phát huy giá trị các loại hình di sản để phát triển du lịch bền vững.

Đáng chú ý, đăng cai sự kiện về di sản văn hóa tầm cỡ quốc tế không phải Hà Nội, TP.HCM hay một thành phố tiềm lực mà chỉ là một địa phương "thường thường bậc trung" ở rẻo cao vùng Đông Bắc. Ngoài lý do Cao Bằng có tên trong danh sách Mạng lưới Công viên địa chất toàn cầu UNESCO, sự kiện này đã nói lên nhiều điều. Đó là sự thay đổi trong nhận thức và tư duy về văn hóa của từng tỉnh, thành và vùng, miền. Văn hóa đang là mục tiêu, là động lực phát triển, là nguồn lực nội sinh của đất nước. Hội nghị thể hiện những nỗ lực, quyết tâm của lãnh đạo, người dân miền biên viễn trong việc bảo vệ, gìn giữ, phát huy danh hiệu Công viên địa chất toàn cầu; thể hiện trách nhiệm là một thành viên tích cực của Mạng lưới, sẵn sàng chia sẻ kinh nghiệm, bài học thành công.

Nhưng, đúng như Thứ trưởng Bộ ngoại giao Hà Kim Ngọc cho rằng, Hội nghị lần này không chỉ là sự kiện của riêng tỉnh Cao Bằng mà còn là ngày hội của các địa phương đang sở hữu danh hiệu UNESCO, là cơ hội góp phần định vị Cao Bằng nói riêng, các địa phương của Việt Nam nói chung trên bản đồ Di sản thế giới. Đây vừa là cơ hội tăng cường kết nối hợp tác quốc tế, vừa là dịp quảng bá, đưa các địa phương Việt Nam ra thế giới và đưa thế giới đến gần hơn với Việt Nam.

Những năm qua, công tác bảo tồn và phát huy các công viên địa chất toàn cầu nói riêng, di sản văn hóa nói chung đã đạt được những thành tựu lớn lao, được cộng đồng quốc tế ghi nhận. Việc mới đây vịnh Hạ Long - Quần đảo Cát Bà đã được Liên hiệp Khoa học địa chất quốc tế (IUGS) công nhận là Di sản Địa chất quốc tế đã phần nào nói lên điều đó. Không chỉ là cái danh, Công viên địa chất là một mô hình phát triển bền vững, khuyến khích những hoạt động thân thiện với môi trường, góp phần bảo tồn và phát huy giá trị tổng thể của các loại hình di sản.

Bảo tồn và phát huy giá trị các Công viên địa chất toàn cầu, các địa phương cũng đang biến những vùng đất phong cảnh hữu tình này trở thành những điểm đến hấp dẫn, khu du lịch quốc gia kết nối với các trung tâm du lịch khác, là đầu mối để thúc đẩy phát triển du lịch, qua đó tạo sinh kế cho người dân, góp phần tích cực vào phát triển kinh tế - xã hội địa phương và vùng.

Với sự thay đổi đáng mừng trong nhận thức và tư duy về văn hóa, vùng "phên dậu" của Tổ quốc ắt hẳn sẽ trở thành điểm đến kết nối và phát triển, thực hiện được lời Bác dặn năm xưa "Cao Bằng vượt mức không ai bằng"; đồng thời là nguồn cảm hứng, truyền động lực mạnh mẽ, khích lệ các địa phương khác cùng chung tay bảo tồn, phát huy các di sản văn hóa, biến di sản thành tài sản. ■

Xe vận chuyển lương thực của WFP bị trúng đạn tại Dải Gaza

Chương trình Lương thực thế giới của Liên Hợp Quốc (WFP) đã tạm thời dừng hoạt động di chuyển của nhân viên qua Dải Gaza, sau vụ một trong những xe của cơ quan này trúng đạn khi đi qua một trạm kiểm soát quân sự của Israel. Tuyên bố của WFP nêu rõ một đoàn xe gồm hai xe bọc thép đã nhận được "các giấy phép của chính quyền Israel để tiếp cận" trạm kiểm soát cầu Wadi Gaza. Tuy nhiên, một xe đã trúng đạn, rất may không ai bị thương. WFP cho biết đây là lần đầu tiên một chiếc xe của WFP bị bắn trực tiếp gần một trạm kiểm soát.

Trong một phản hồi quân đội Israel cho biết đang xem xét vụ việc, đồng thời nhấn mạnh: "Nhà nước Israel cam kết cải thiện sự phối hợp và an ninh cho các tổ chức nhân đạo để đảm bảo việc cung cấp viện trợ hiệu quả tại Dải Gaza".

L.YẾN