VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68

THỨ SÁU

3.10.2025 (12.8 Ất Tỵ)

Số 119 (4253)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Đưa ngay Nghị quyết vào các đơn vị, từng cán bộ, chiến sĩ trong toàn quân [2]

ĐẠI HỘI ĐẠI BIỂU ĐẢNG BỘ CÔNG AN TRUNG ƯƠNG LẦN THỨ VIII:

Vững một niềm tin quyết thắng [3]

HƯỚNG VỀ ĐỒNG BÀO VÙNG BÃO LŨ:

Giới nghệ sĩ nhanh chóng "ra trận" [10]



Cơ quan chức năng TP.HCM tiếp nhận sự đóng góp của nhiều văn nghệ sĩ hỗ trợ đồng bào bị ảnh hưởng do bão Bualoi **Ảnh: QUỐC THANH**

XUNG QUANH DỰ ÁN "BẢO TỒN, TÔN TẠO TRUNG TÂM TẬP ĐOÀN CỨ ĐIỂM ĐIỆN BIÊN PHỦ":

Sẽ phục dựng "pháo đài bất khả xâm phạm"? [8]



5 NĂM THỰC HIỆN DỰ ÁN 6:

Đã tạo ra những sản phẩm du lịch đặc trưng, hấp dẫn [7]

Báo động nạn "tận diệt" chim trời [5]

ĐỘI TUYỂN VIỆT NAM HỘI QUÂN:

Làn gió trẻ và "bài thi" hai lượt với Nepal [15]

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Đưa ngay Nghị quyết vào các đơn vị, từng cán bộ, chiến sĩ trong toàn quân

Sau bốn ngày làm việc khẩn trương, nghiêm túc, với tinh thần "Đoàn kết - Dân chủ - Kỷ cương - Kiên định - Đột phá - Phát triển" và tinh thần trách nhiệm cao, sáng qua 2.10, Đại hội đại biểu Đảng bộ Quân đội lần thứ XII, nhiệm kỳ 2025-2030 đã hoàn thành toàn bộ nội dung, chương trình đề ra và tiến hành phiên bế mạc. Tổng Bí thư Tô Lâm, Bí thư Quân ủy Trung ương dự và phát biểu tại Đại hội.



Tổng Bí thư Tô Lâm phát biểu tại Đại hội — Ảnh: TTXVN

Phát biểu bế mạc Đại hội, Tổng Bí thư Tô Lâm, Bí thư Quân ủy Trung ương nhấn mạnh, Đại hội đại biểu Đảng bộ Quân đội lần thứ XII nhiệm kỳ 2025-2030 đã hoàn thành toàn bộ nội dung đề ra. Đại hội đã tập trung thảo luận dân chủ, sôi nổi, thẳng thắn tham gia nhiều ý kiến đóng góp vào dự thảo các văn kiện của Quân ủy Trung ương tại Đại hội. Qua đó đã khẳng định, những năm qua, dưới sự lãnh đạo tuyệt đối trực tiếp về mọi mặt của Đảng, sự quản lý, điều hành tập trung, thống nhất của Nhà nước, Đảng bộ Quân đội đã lãnh đạo toàn quân đạt được nhiều thành tựu nổi bật trên các lĩnh vực, đặc biệt là truyền thống đoàn kết, gương mẫu, thống nhất về tư tưởng, hành động, tạo ra nền tảng chất thép của quân đội.

Nhiều lĩnh vực phát triển đột phá, nhất là đột phá phát triển về khoa học, công nghệ và công nghiệp quốc phòng với sự thành công của việc nghiên cứu, chế tạo nhiều chủng loại vũ khí, trang bị mới, đáp ứng yêu cầu xây dựng Quân đội hiện đại, nhu cầu, bảo đảm cho lực lượng vũ trang nhân dân hoàn thành nhiều nhiệm vụ đặc biệt của Quân đội. Tổng Bí thư nêu rõ, những chủ trương, quyết sách mà Đại hội thông qua là định hướng quan trọng để Đảng bộ Quân đội và toàn quân nỗ lực xây dựng Đảng bộ Quân đội trong sạch, vững mạnh toàn diện, mẫu mực, tiêu biểu, xây dựng Quân đội nhân dân cách mạng, chính quy, tinh nhuệ, hiện đại; nâng cao sức mạnh quốc phòng, bảo vệ vững chắc độc lập, chủ quyền, toàn vẹn lãnh thổ của Tổ quốc, góp phần xây dựng đất nước hòa bình, giàu mạnh, phồn vinh, văn minh, hạnh phúc, vững bước đi lên chủ nghĩa xã hội. Đặc biệt, Đại hội đã mở ra một chương mới trong sự nghiệp xây dựng Quân đội, củng cố quốc phòng theo hướng hiện đại để Quân đội ngày càng phát triển hùng mạnh, luôn luôn là lực lượng chính trị, lực lượng chiến đấu tuyệt đối, trung thành, tin cậy của Đảng, Nhà nước và nhân dân, làm nòng cốt vững chắc của nền quốc phòng toàn dân, sự nghiệp bảo vệ Tổ quốc.

Tổng Bí thư vui mừng thông báo với toàn thể cán bộ, đảng viên, quần chúng trong toàn quân, lực lượng dân quân tự vệ và nhân dân cả nước: Đại hội đại biểu Đảng bộ Quân đội lần thứ XII, nhiệm kỳ 2025-2030 đã thành công rất tốt đẹp. Tổng Bí thư khẳng định, thành công của Đại hội là kết quả của quá trình chuẩn bị công phu, nghiêm túc của Quân đội Trung ương, các cơ quan chức năng của Quân ủy Trung ương, Bộ Quốc phòng, sự đóng góp công sức, trí tuệ của các cấp, ngành, toàn thể cán bộ, đảng viên, quần chúng, tình cảm quý báu của nhân dân cả nước, đặc biệt là sự lãnh đạo, chỉ đạo trực tiếp, sâu sắc của Bộ Chính trị, Ban Bí thư và hướng dẫn, theo dõi, giúp đỡ của các cơ quan Trung ương trong suốt quá trình chuẩn bị Đại hội.

Đại hội đại biểu Đảng bộ Quân đội lần thứ XII biểu thị sự thống nhất cao về ý chí, niềm tin của Đảng bộ Quân đội và toàn quân là động lực mạnh mẽ để cổ vũ cán bộ, chiến sĩ, quân nhân chuyên nghiệp, công nhân, viên chức quốc phòng, người lao động toàn quân, lực lượng dân quân tự vệ cả nước nỗ lực phấn đấu vươn lên, vượt qua mọi khó khăn, thử thách, đoàn kết, đồng lòng, đồng tâm, đồng sức xây dựng Quân đội tiến nhanh, tiến mạnh đến vững chắc trên hành trình hiện đại hóa. Từng sĩ quan, chỉ huy, mỗi chiến sĩ, đơn vị, quân chủng, binh chủng, quân đoàn, binh đoàn và toàn quân tiếp tục không ngừng nâng cao chất lượng tổng hợp và sức mạnh chiến đấu, thực hiện thắng lợi mọi nhiệm vụ được giao, góp phần cùng toàn Đảng, toàn dân xây dựng thành công chủ nghĩa xã hội và bảo vệ vững chắc Tổ quốc.

Với ý chí và quyết tâm trách nhiệm chính trị cao nhất sau Đại hội, Tổng Bí thư yêu cầu các cấp ủy, chỉ huy các cấp cần tập trung lãnh đạo, chỉ đạo, tổ chức thật tốt việc phổ biến, tuyên truyền sâu rộng trong Đảng bộ Quân đội và toàn quân về kết quả Đại hội. Các bên liên quan tiến hành thật chặt chẽ việc nghiên cứu, học tập, quán triệt Nghị quyết của các văn kiện Đại hội, hoàn thiện, ban hành thật khẩn trương chương trình, kế hoạch hành động ở từng cấp, triển khai thực hiện thật bài bản Nghị quyết của Đại hội; đưa ngay Nghị quyết vào các đơn vị, từng cán bộ, chiến sĩ trong toàn quân, làm cho Nghị quyết thực sự có sức sống, đảm bảo chủ trương, quyết sách của Đại hội nhanh chóng được hiện thực hóa trong thực tế bằng những thành quả tốt đẹp nhất, sinh động nhất, hiệu quả nhất.

P.V (tổng hợp)

Dự kiến cán bộ, công chức, viên chức nghỉ 9 ngày dịp Tết Âm lịch 2026

Bộ Nội vụ cho biết, vừa có văn bản gửi Thủ tướng Chính phủ đề xuất phương án nghỉ Tết Âm lịch và nghỉ lễ Quốc khánh năm 2026 đối với cán bộ, công chức, viên chức và người lao động thuộc các cơ quan hành chính, sự nghiệp, tổ chức chính trị, tổ chức chính trị - xã hội, doanh nghiệp.

Theo Bộ Nội vụ, qua tổng hợp ý kiến 13 Bộ, cơ quan liên quan, 100% đều thống nhất với phương án do Bộ Nội vụ đề xuất. Trên cơ sở đó, Bộ Nội vụ đề xuất với Thủ tướng Chính phủ phương án nghỉ Tết Âm lịch, nghỉ lễ Quốc khánh năm 2026 đối với cán bộ, công chức, viên chức và người lao động của các cơ quan hành chính, sự nghiệp, tổ chức chính trị, tổ chức chính trị - xã hội và người lao động thuộc khối doanh nghiệp không phải là công chức, viên chức theo hướng: Đối với công chức, viên chức, dịp nghỉ Tết Âm lịch năm 2026 nghỉ 5 ngày theo quy định, trong đó nghỉ 1 ngày trước Tết và 4 ngày sau Tết. Công chức, viên chức nghỉ Tết Âm lịch năm 2026 từ thứ Bảy ngày 14.2.2026 Dương lịch (tức ngày 27 tháng Chạp năm Ất Tỵ) đến hết Chủ nhật ngày 22.2.2026 Dương lịch (tức ngày mùng 6 tháng Giêng năm Bính Ngọ). Như vậy, dịp nghỉ Tết Âm lịch năm 2026, công chức, viên chức sẽ được nghỉ 9 ngày (bao gồm 5 ngày nghỉ Tết Âm lịch theo quy định và 4 ngày nghỉ hằng tuần).

Dịp lễ Quốc khánh năm 2026, nghỉ ngày 2.9.2026 Dương lịch và 1 ngày liền kề trước là ngày 1.9.2026; hoán đổi từ ngày làm việc thứ Hai (ngày 31.8.2026) sang ngày nghỉ hằng tuần thứ Bảy (ngày 22.8.2026). Công chức, viên chức nghỉ lễ Quốc khánh năm 2026 từ thứ Bảy ngày 29.8.2026 đến hết thứ Tư ngày 2.9.2026 Dương lịch. Như vậy, dịp nghỉ lễ Quốc khánh năm 2026, công chức, viên chức sẽ được nghỉ 5 ngày (bao gồm 2 ngày nghỉ lễ Quốc khánh theo quy định, 2 ngày nghỉ hằng tuần và 1 ngày được hoán đổi với ngày nghỉ hằng tuần).

Đối với người lao động, căn cứ vào điều kiện thực tế và lịch nghỉ đối với công chức, viên chức, người sử dụng lao động bố trí lịch nghỉ Tết Âm lịch và nghỉ lễ Quốc khánh cho người lao động. Cụ thể, dịp nghỉ Tết Âm lịch năm 2026, lựa chọn 1 ngày cuối năm Ất Tỵ và 4 ngày đầu năm Bính Ngọ, hoặc 2 ngày cuối năm Ất Tỵ và 3 ngày đầu năm Bính Ngọ, hoặc 3 ngày cuối năm Ất Tỵ và 2 ngày đầu năm Bính Ngọ. Dịp nghỉ lễ Quốc khánh năm 2026, người sử dụng lao động quyết định cho người lao động nghỉ 2 ngày (ngày 2.9 Dương lịch và 1 ngày liền trước hoặc sau). Thông báo phương án nghỉ Tết Âm lịch và nghỉ lễ Quốc khánh năm 2026 cho người lao động trước khi thực hiện ít nhất 30 ngày.

Nếu ngày nghỉ hằng tuần trùng với ngày nghỉ lễ, Tết quy định tại khoản 1 Điều 112 của Bộ luật Lao động thì người sử dụng lao động bố trí nghỉ bù ngày nghỉ hằng tuần cho người lao động vào ngày làm việc kế tiếp theo quy định tại khoản 3 Điều 111 Bộ luật Lao động. Khuyến khích người sử dụng lao động áp dụng thời gian nghỉ Tết Âm lịch, nghỉ lễ Quốc khánh năm 2026 cho người lao động như phương án đối với công chức, viên chức; khuyến khích những thỏa thuận có lợi hơn cho người lao động.

B.H

ĐẠI HỘI ĐẠI BIỂU ĐẢNG BỘ CÔNG AN TRUNG ƯƠNG LẦN THỨ VIII:

Vững một niềm tin quyết thắng

● **Đại tướng LƯƠNG TAM QUANG, Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Đảng ủy Công an Trung ương, Bộ trưởng Bộ Công an**

Đại hội đại biểu Đảng bộ Công an Trung ương lần thứ VIII, nhiệm kỳ 2025-2030 diễn ra trong thời điểm toàn Đảng, toàn dân, toàn quân ta dưới sự lãnh đạo của Đảng đang ra sức thi đua về đích thực hiện thắng lợi Nghị quyết Đại hội XIII và nỗ lực triển khai các nghị quyết ban hành thời gian gần đây của Đảng nhằm đưa đất nước vững bước vào kỷ nguyên mới.

Trải qua nhiệm kỳ Đại hội VII Đảng bộ Công an Trung ương, dưới sự lãnh đạo tuyệt đối, trực tiếp về mọi mặt của Đảng, sự quản lý thống nhất của Nhà nước, sự phối hợp chặt chẽ, có hiệu quả của Quân đội nhân dân, các Ban, Bộ, ngành Trung ương và địa phương, sự ủng hộ giúp đỡ của nhân dân và đối tác quốc tế; với nhiều kết quả có tính bước ngoặt, đột phá, với tư duy đổi mới mạnh mẽ, hết lòng phụng sự Tổ quốc, phục vụ nhân dân; lực lượng Công an nhân dân đã có bước trưởng thành, lớn mạnh vượt bậc, không chỉ tô thắm truyền thống vẻ vang 80 năm xây dựng, chiến đấu và trưởng thành, mà còn bồi đắp sức mạnh, củng cố ý chí, niềm tin vững vàng vượt qua mọi sóng to gió lớn, bảo vệ vững chắc an ninh quốc gia, bảo vệ Đảng, chế độ XHCN, bảo vệ nhân dân trong giai đoạn cách mạng mới của đất nước.

Giai đoạn 2025-2030 là giai đoạn cả nước dưới sự lãnh đạo của Đảng vững bước vào kỷ nguyên phát triển giàu mạnh, thịnh vượng. Trong bối cảnh tình hình thế giới, khu vực tiếp tục chuyển biến nhanh. Cạnh tranh nước lớn, xu hướng phân tách, phân mảnh, cường quyền nước lớn, chạy đua vũ trang, sẵn sàng sử dụng bạo lực trong quan hệ quốc tế; sự phát triển mạnh mẽ của khoa học, công nghệ; các vấn đề an ninh truyền thống, phi truyền thống, nhất là thiên tai, dịch bệnh, an ninh mạng, an ninh năng lượng… diễn biến phức tạp, nhiều yếu tố mới, tác động trực tiếp, nhiều mặt, gia tăng thách thức đối với an ninh, lợi ích của các quốc gia, trong đó có Việt Nam. Trong nước, các thế lực thù địch, phản động sẽ ráo riết tìm mọi cách lợi dụng những sơ hở, thiếu sót trong giai đoạn đầu vận hành mô hình chính quyền địa phương hai cấp, việc triển khai tư duy, nhận thức mới trong Nghị quyết Đại hội XIV của Đảng và các giải pháp đột phá, có tính cách mạng trong các Nghị quyết của Trung ương thời gian gần đây về đột phá phát triển khoa học công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số quốc gia; về hội nhập quốc tế trong tình hình mới; về đổi mới xây dựng và thi hành pháp luật; về phát triển kinh tế tư nhân; đột phá phát triển giáo dục đào tạo, chăm sóc sức khỏe nhân dân, bảo đảm an ninh năng lượng… để tiến hành hoạt động chống phá với âm mưu, hoạt động ngày càng tinh vi, nguy hiểm, hòng chia rẽ khối đại đoàn kết toàn dân tộc, chia rẽ nhân dân với Đảng, Nhà nước, làm suy giảm ý chí của cán bộ, đảng viên và nhân dân.

Tình hình đó đặt ra yêu cầu, nhiệm vụ rất cao, đồng thời cũng là trách nhiệm vẻ vang của Đảng bộ Công an Trung ương và toàn lực lượng Công an nhân dân trước Đảng, Nhà nước và nhân dân trong giai đoạn cách mạng mới. Đó là yêu cầu cao về bảo vệ Đảng, bảo vệ chế độ xã hội chủ nghĩa, bảo vệ nhân dân, bảo vệ việc thực hiện thắng lợi Nghị quyết Đại hội XIV và các chủ trương, mục tiêu chiến lược của Đảng. Yêu cầu cao về bảo vệ an ninh kinh tế đáp ứng mục tiêu phát triển nhanh và bền vững của đất nước, không chỉ làm tốt hơn chức năng bảo vệ an ninh kinh tế đối với những lĩnh vực truyền thống, mà còn mở rộng bảo vệ sự phát triển của kinh tế dữ liệu, kinh tế số, kinh tế cận biên, kinh tế tuần hoàn… Đó là yêu cầu cao về bảo vệ an ninh chính trị nội bộ, an ninh văn hóa tư tưởng, nhất là ở những giai đoạn có tính bước ngoặt, có nhiều thách thức. Yêu cầu cao về bảo vệ an ninh đối ngoại, an ninh các địa bàn trọng điểm chiến lược, an ninh xã hội, an ninh công nhân, an ninh mạng, tuyệt đối không để xảy ra bị động, bất ngờ, không để Việt Nam trở thành "chiến trường tình báo", không để xảy ra khủng bố, biểu tình gây mất an ninh, trật tự, không để hình thành tổ chức chính trị đối lập trong nội địa. Đó là nhiệm vụ về tiếp tục tấn công, trấn áp quyết liệt các loại tội phạm, tạo chuyển biến tích cực về trật tự an toàn xã hội, kéo giảm tối đa tai nạn giao thông, tai nạn cháy nổ, nâng cao ý thức "thượng tôn pháp luật", chấp hành pháp luật trong nhân dân, vì cuộc sống bình yên, hạnh phúc của nhân dân. Đó là yêu cầu về gia tăng đóng góp của công tác Công an trong thực hiện 2 mục tiêu chiến lược 100 năm dưới sự lãnh đạo của Đảng, 100 năm thành lập Nước, Nước ta trở thành nước phát triển, có thu nhập cao.



Đại tướng Lương Tam Quang, Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Đảng ủy Công an Trung ương, Bộ trưởng Bộ Công an

Thống nhất nhận thức về yêu cầu, nhiệm vụ trong giai đoạn cách mạng mới của đất nước, trên cơ sở bài học kinh nghiệm rút ra qua 5 năm thực hiện Nghị quyết Đại hội lần thứ VII, nhiệm kỳ 2020-2025 và phát huy truyền thống 80 năm xây dựng, chiến đấu, trưởng thành, Đảng bộ Công an Trung ương và toàn lực lượng Công an nhân dân là khối đoàn kết, thống nhất cao về ý chí và hành động, quyết tâm triển khai đồng bộ, có hiệu quả các nhiệm vụ, giải pháp nhằm đạt mục tiêu cao nhất trong công tác bảo vệ an ninh, trật tự mà đồng chí Tổng Bí thư Tô Lâm đã nhiều lần nhấn mạnh, đó là "không chỉ duy trì môi trường hòa bình, ổn định, giữ vững an ninh, trật tự, xây dựng xã hội trật tự, kỷ cương, an toàn lành mạnh, mà qua công tác bảo đảm an ninh, trật tự còn phải góp phần quan trọng tạo ra, thúc đẩy, nắm bắt thời cơ, tạo mọi điều kiện thuận lợi cho thực hiện thắng lợi các mục tiêu chiến lược của Đảng; bảo vệ an ninh, trật tự phải tạo nền tảng cho thành công của phát triển bền vững, chất lượng cao".

Đồng thời Báo cáo chính trị trình Đại hội cũng xác định phương hướng công tác nhiệm kỳ 2025-2030, trong đó giữ vững sự lãnh đạo tuyệt đối, trực tiếp về mọi mặt của Đảng, quản lý tập trung thống nhất của Nhà nước đối với Công an nhân dân; nâng cao năng lực lãnh đạo, xây dựng các tổ chức cơ sở đảng thật sự là hạt nhân chính trị ở cơ sở, trong sạch, vững mạnh toàn diện, đủ uy tín, năng lực lãnh đạo các mặt công tác công an; phát huy hiệu quả mô hình Công an "Bộ tinh, tỉnh toàn diện, xã vững mạnh, bám cơ sở". Đổi mới tư duy bảo đảm an ninh, trật tự trong kỷ nguyên mới: "Lấy phát triển để ổn định và giữ ổn định để tạo nền tảng cho thành công của phát triển nhanh, bền vững, chất lượng cao"; "bảo vệ an ninh, trật tự là để tạo lập, mở rộng không gian, tạo môi trường hòa bình, thuận lợi cho phát triển kinh tế - xã hội". Huy động mọi nguồn lực hợp pháp cho phát triển công nghiệp an ninh và thực hiện các biện pháp bảo đảm an ninh, trật tự. Đổi mới toàn diện công tác công an theo hướng kết hợp chặt chẽ giữa con người với ứng dụng khoa học, công nghệ; hoàn thiện "nghệ thuật bảo vệ an ninh quốc gia, bảo đảm trật tự, an toàn xã hội" trong đấu tranh, bảo vệ và phát triển đất nước. Chủ động nắm chắc tình hình, tiếp tục nâng cao hiệu quả công tác tham mưu chiến lược với Đảng, Nhà nước. Tích cực tham gia gìn giữ hòa bình và an ninh quốc tế, các cơ chế hợp tác đa phương, song phương. Huy động sức mạnh tổng hợp của cả hệ thống chính trị, của toàn dân, phát huy vai trò nòng cốt của Công an nhân dân bảo đảm vững chắc an ninh, trật tự trong mọi tình huống, phục vụ công cuộc xây dựng, phát triển đất nước trong kỷ nguyên mới.

Để thực hiện thắng lợi các mục tiêu, phương hướng đã đề ra, Đảng bộ Công an Trung ương và toàn lực lượng Công an nhân dân thống nhất xác định 3 nhóm chỉ tiêu với hàng chục chỉ tiêu cụ thể trên các mặt công tác; 8 nhóm nhiệm vụ, giải pháp và 3 đột phá chiến lược, trong đó tập trung hoàn thiện đồng bộ thể chế, pháp luật về bảo đảm an ninh, trật tự; huy động hiệu quả các nguồn lực xây dựng lực lượng Công an nhân dân đến năm 2030 chính quy, tinh nhuệ, hiện đại. Xây dựng đội ngũ cán bộ Công an nhân dân có "xương sống thẳng, cơ bắp khỏe và trái tim ấm" để "vượt qua mọi thử thách, hoàn thành mọi nhiệm vụ" như ý kiến chỉ đạo của đồng chí Tổng Bí thư Tô Lâm tại Lễ kỷ niệm 80 năm Ngày truyền thống Công an nhân dân và 20 năm Ngày hội toàn dân bảo vệ an ninh Tổ quốc, trao tặng Huân chương Sao vàng lần thứ 5 cho lực lượng Công an nhân dân. Đổi mới mạnh mẽ tư duy, hành động, từ thực hiện "trách nhiệm công vụ" sang "trách nhiệm công vụ - phục vụ", từ "mệnh lệnh, phục tùng" sang "mệnh lệnh, phục tùng và chủ động đề xuất, kiến tạo phát triển". Chuyển đổi toàn diện phương phức hoạt động kết hợp nhuần nhuyễn, chặt chẽ giữa truyền thống và hiện đại với hạ tầng đồng bộ, hiện đại, bảo mật cao; xây dựng công nghiệp an ninh đáp ứng yêu cầu tăng cường tiềm lực an ninh, trật tự.

Dưới sự lãnh đạo tuyệt đối, trực tiếp về mọi mặt của Đảng, với ý chí, quyết tâm cao, khát vọng cống hiến, tinh thần dám nghĩ, dám làm, dám đổi mới sáng tạo, dám chịu trách nhiệm vì sự nghiệp chung, Đảng bộ Công an Trung ương và toàn lực lượng Công an nhân dân vững tin sẽ vượt qua mọi khó khăn thử thách, hoàn thành xuất sắc mọi nhiệm vụ chính trị với yêu cầu cao trong giai đoạn cách mạng mới, khẳng định vai trò lực lượng chủ công, nòng cốt trong thực hiện các mục tiêu chiến lược của Đảng "hòa bình, ổn định; phát triển nhanh, bền vững và nâng cao đời sống mọi mặt của nhân dân". ■

Lao động số, cuộc chơi của toàn cầu

LTS: Chưa đầy một thập kỷ qua, kinh tế số đã trở thành động lực tăng trưởng chủ đạo của thế giới, vừa mở ra cơ hội lớn, vừa tạo sức ép khốc liệt cho những quốc gia đi sau. Việt Nam đặt mục tiêu kinh tế số chiếm 30% GDP vào năm 2030, nhưng khoảng cách kỹ năng lao động so với chuẩn khu vực và toàn cầu vẫn chưa được thu hẹp...



Đào tạo và phát triển kỹ năng công nghệ cao, yêu cầu tất yếu trong nền kinh tế số

Kỳ 1: "THỪA BẰNG CẤP, THIẾU KỸ NĂNG THỰC CHIẾN"

●**HOÀNG HƯƠNG**

Với lợi thế dân số trẻ và tốc độ Internet bùng nổ, Việt Nam đứng trước cơ hội bứt phá, song cũng phải đối mặt với sức ép cạnh tranh ngày càng khốc liệt. Tỷ lệ lao động có kỹ năng số còn hạn chế, hạ tầng và chính sách hỗ trợ chưa đồng bộ đang đặt ra những yêu cầu cấp thiết.

Việt Nam đã, đang chọn cách nhập cuộc chủ động. Năm 2020, Chương trình Chuyển đổi số quốc gia được Thủ tướng Chính phủ ban hành, xác lập tầm nhìn đến 2030 với mục tiêu đưa kinh tế số chiếm khoảng 30% GDP, một đích đến thể hiện quyết tâm "đi nhanh" để không lỡ nhịp cơ hội.

Đường đi thì rõ, câu chuyện còn lại là tốc độ thực thi. Tại Việt Nam, những con số gần đây cho thấy làn sóng số hóa đã tiến từ "khẩu hiệu" vào "thực lực". Năm 2024, kinh tế số đạt 18,3% GDP, tăng trên 20%/năm, gấp ba tốc độ tăng trưởng GDP chung và thuộc nhóm tăng nhanh nhất khu vực, theo Bộ Kế hoạch và Đầu tư (nay là Bộ Tài chính). Đây không chỉ là chỉ dấu quy mô thị trường số mở rộng (từ thanh toán không tiền mặt, dịch vụ công trực tuyến đến kinh tế nền tảng), mà còn là áp lực tích cực buộc hệ thống nhân lực và chính sách phải "vươn dài sải chân".

Trong cấu phần của kinh tế số, thương mại điện tử là một động cơ quan trọng. Năm 2024, bán lẻ trực tuyến tại Việt Nam được ghi nhận xấp xỉ 25 tỉ USD, đưa Việt Nam vào nhóm thị trường thương mại điện tử tăng nhanh nhất thế giới. Quy mô lớn và tốc độ cao của lĩnh vực này chứng minh sức cầu của người tiêu dùng số, đồng thời tạo ra nhu cầu mới về logistics thông minh, an ninh mạng, phân tích dữ liệu, tức là nhu cầu lao động trình độ cao.

Cơ hội đầu tiên đến từ thị trường số đang mở rộng. Khi kinh tế Internet Đông Nam Á tăng trưởng mạnh, một nền kinh tế có độ mở cao như Việt Nam hưởng lợi theo cơ chế "khuếch đại": Doanh nghiệp trong nước gia tăng nhu cầu số hóa, doanh nghiệp nước ngoài có động lực dịch chuyển sản xuất và dịch vụ số vào Việt Nam, còn người lao động có thêm nhiều "vị trí việc làm số" từ lập trình, vận hành nền tảng đến hỗ trợ khách hàng xuyên biên giới. Các nghiên cứu dự báo đến giai đoạn 2025-2030, quy mô thị trường số Việt Nam có thể đạt 90-200 tỉ USD nếu cải cách thể chế và đầu tư nhân lực đi kịp. Cơ hội thứ hai đến từ tầm nhìn chính sách. Mục tiêu 30% GDP từ kinh tế số vào 2030 được xác lập trong Chương trình Chuyển đổi số quốc gia năm 2020, đặt "vạch đích" rõ ràng để các Bộ, ngành, địa phương, doanh nghiệp cùng căn chỉnh. Đây là giai đoạn hậu Covid-19, khi thế giới chứng kiến năng lực "chống sốc" của các nền tảng số; Việt Nam vì vậy chọn chiến lược "đi tắt, đón đầu" bằng số hóa dịch vụ công, thúc đẩy thanh toán số, xây dựng hạ tầng dữ liệu và khuyến khích doanh nghiệp công nghệ.

Cơ hội thứ ba là "thiên thời" nhân khẩu học. Lực lượng lao động của Việt Nam hơn 52 triệu người, trong đó cơ cấu dân số trẻ giúp khả năng thích ứng công nghệ nhanh hơn. Tổng cục Thống kê ghi nhận riêng quý III.2024, lực lượng lao động từ 15 tuổi trở lên đạt 52,7 triệu, tăng so với quý trước và cùng kỳ. Đây là "nguồn dự trữ" quan trọng, miễn là chất lượng kỹ năng được nâng cấp đúng hướng để bước vào các mắt xích có giá trị gia tăng cao của chuỗi số. Cơ hội cuối cùng và cũng là thước đo đến từ tốc độ tăng trưởng nền. Năm 2024, kinh tế Việt Nam tăng 7,09%, tạo "độ nẩy" cho các chương trình chuyển đổi số ở cấp doanh nghiệp và địa phương trong giai đoạn 2025-2026. Một nền tăng trưởng đủ lực sẽ là môi trường thuận lợi để doanh nghiệp đầu tư vào hạ tầng số, dữ liệu và quan trọng nhất là đào tạo lại nhân viên.

Cơ hội nhiều, nhưng điểm nghẽn lớn nhất nằm ở chất lượng nhân lực. Nền kinh tế số đòi hỏi những "bộ kỹ năng số", từ sử dụng công cụ số cơ bản, an toàn thông tin, đến các năng lực nâng cao như phân tích dữ liệu, phát triển phần mềm, vận hành hạ tầng đám mây, an ninh mạng, AI. Ở những lĩnh vực này, Việt Nam đang có khoảng cách đáng kể giữa nhu cầu của doanh nghiệp và năng lực thực tế của người lao động. Về tổng thể, tỷ lệ lao động đã qua đào tạo có bằng, chứng chỉ năm 2024 mới đạt khoảng 28,3%, tức là còn hơn 70% lực lượng lao động chưa được đào tạo theo chuẩn chính quy. Con số này cho thấy áp lực reskilling (đào tạo lại để chuyển nghề) và upskilling (nâng cấp kỹ năng trong nghề) là rất lớn nếu muốn đáp ứng nhu cầu việc làm số đang mở rộng.

Khoảng trống không chỉ ở số lượng mà còn ở phù hợp kỹ năng. Nhiều doanh nghiệp công nghệ phản ánh "thừa bằng cấp, thiếu kỹ năng thực chiến": Người tốt nghiệp nhiều nhưng khó đáp ứng yêu cầu ngay; doanh nghiệp phải đào tạo lại từ đầu, làm tăng chi phí và thời gian thích nghi. Nhận định này phù hợp với cảnh báo của Ngân hàng Thế giới: Nếu kỹ năng lao động không chuyển đổi tương ứng với quá trình số hóa, Việt Nam sẽ bỏ lỡ lợi ích từ làn sóng này. Rộng hơn, đó là nguy cơ "tụt hậu kép", vừa chậm công nghệ, vừa yếu nhân lực. Khoảng cách kỹ năng còn thể hiện rõ ở không gian địa lý. Khi thành phố lớn có hạ tầng số và cơ hội học tập tốt hơn, lao động vùng nông thôn, miền núi dễ bị bỏ lại phía sau, tạo ra "vùng trũng kỹ năng". Điều này quan trọng không chỉ vì công bằng cơ hội, mà còn vì chuyển đổi số muốn lan toả thì mắt xích yếu ở bất kỳ đâu đều có thể kéo lùi cả hệ thống, từ hiệu quả dịch vụ công trực tuyến đến năng suất của chuỗi cung ứng.

Thách thức càng lớn hơn khi cuộc cách mạng công nghiệp 4.0 đang diễn ra với tốc độ nhanh chóng. Theo Tổ chức Lao động Quốc tế (ILO), khoảng 70% việc làm tại Việt Nam có nguy cơ bị thay thế bởi tự động hóa và trí tuệ nhân tạo trong vòng 20 năm tới, đặc biệt ở các ngành may mặc, da giày và sản xuất điện tử. Điều này đặt ra áp lực phải dịch chuyển lao động sang các ngành có giá trị gia tăng cao hơn, đòi hỏi kỹ năng số nhiều hơn. Việt Nam đang ở ngã rẽ quan trọng, hoặc tận dụng cơ hội để bứt phá, hoặc chấp nhận tụt hậu. Cơ hội đang hiện hữu với dân số trẻ, tốc độ số hóa nhanh và sự quan tâm từ các tập đoàn công nghệ quốc tế. Nhưng thách thức cũng rất lớn khi kỹ năng số của lực lượng lao động chưa theo kịp, hạ tầng và thể chế chưa đồng bộ, năng lực đổi mới sáng tạo còn hạn chế. ***(Còn tiếp)***

Bão MATMO giật cấp 10, tiếp tục mạnh thêm, hướng vào Biển Đông

Theo Trung tâm Dự báo khí tượng thủy văn quốc gia, hồi 13h, vị trí tâm bão ở vào khoảng 15,1 độ Vĩ Bắc; 126,4 độ Kinh Đông, trên vùng biển phía Đông Philippines. Sức gió mạnh nhất vùng gần tâm bão mạnh cấp 8 (62-74 km/giờ), giật cấp 10. Di chuyển theo hướng Tây Tây Bắc, tốc độ khoảng 25 km/giờ.

Dự báo, đến 13h ngày 3.10, bão di chuyển theo hướng Tây Tây Bắc, tốc độ khoảng 25 km/giờ và có khả năng mạnh thêm, vị trí bão tại 17,5N-121,5E; trên đất liền phía Bắc đảo Luzon (Philippines), cường độ bão mạnh cấp 9, giật cấp 11, vùng nguy hiểm là vĩ tuyến 16,00N-19,50N; phía Đông kinh tuyến 118,50E, cấp độ rủi ro thiên tai cấp 3, khu vực chịu ảnh hưởng là vùng biển phía Đông khu vực Bắc Biển Đông. Đến 13 giờ ngày 4.10, bão di chuyển theo hướng Tây Tây Bắc, tốc độ 25-30 km/giờ, đi vào Biển Đông và có khả năng mạnh thêm, vị trí bão tại 18,8N-115,7E; trên vùng biển phía Đông khu vực Bắc Biển Đông, cách đặc khu Hoàng Sa khoảng 430 km về phía Đông Bắc, cường độ bão mạnh cấp 10-11, giật cấp 13, vùng nguy hiểm là vĩ tuyến 16,50N-21,00N; phía Đông kinh tuyến 113,50E, cấp độ rủi ro thiên tai cấp 3, khu vực chịu ảnh hưởng là vùng biển phía Bắc khu vực Bắc Biển Đông.

Khoảng 13h ngày 5.10, bão di chuyển theo hướng Tây Tây Bắc, tốc độ khoảng 25 km/giờ và còn có khả năng mạnh thêm, vị trí bão tại 20,6N-110,5E; trên vùng ven biển phía Nam của bán đảo Lôi Châu (Trung Quốc), cường độ bão mạnh cấp 12, giật cấp 15.

Từ trưa và chiều 3.10, vùng biển phía Đông khu vực Bắc Biển Đông có gió mạnh dần lên cấp 6-7; sau tăng lên cấp 8-9, vùng gần tâm bão đi qua mạnh cấp 10-11, giật cấp 12, sóng biển cao 4-6m. Biển động dữ dội. Cảnh báo, trong khoảng ngày 4-5.10, khu vực Bắc Biển Đông có khả năng chịu tác động của gió mạnh cấp 11-12, giật cấp 15. Tàu thuyền hoạt động trong các vùng nguy hiểm nói trên đều có khả năng chịu tác động của dông, lốc, gió mạnh, sóng lớn. **P.V**

Báo động nạn "tận diệt" chim trời

● THÙY AN

Thời gian tháng 9, tháng 10 hằng năm, khi nhiều đàn chim di cư về trú ngụ ở các khu vực ven những cánh đồng ở nhiều địa phương của TP Huế thì nạn đặt bẫy "tận diệt" chim trời lại tiếp diễn, gây nhức nhối trong dư luận. Lực lượng kiểm lâm đã phối hợp với địa phương liên tục ra quân kiểm tra, tháo dỡ và tiêu hủy hàng nghìn bẫy chim.

Từ giữa tháng 9, Chi cục Kiểm lâm TP Huế đã có văn bản gửi UBND các xã, phường và các đơn vị trực thuộc, yêu cầu tăng cường các biện pháp bảo vệ chim hoang dã và chim di cư trong mùa di cư năm 2025.



Lực lượng chức năng tháo gỡ cò xốp đặt bẫy chim trời ở xã Chân Mây - Lăng Cô

Năm 2024, Chi cục Kiểm lâm TP Huế đã triển khai 43 đợt ra quân tháo dỡ bẫy chim trời. Qua đó, đã tháo và tiêu hủy gần 17.200 que dính nhựa, hơn 5.700 cò giả, hơn 12.000m lưới bẫy, loa, bình ắc-quy, máy phát…; và kịp thời giải cứu, thả về môi trường tự nhiên hơn 330 cá thể bị dính bẫy.

Ảnh hưởng nghiêm trọng bảo tồn đa dạng sinh học

Vào khoảng tháng 9 đến tháng 10 hằng năm là mùa các loài chim di cư đến trú ngụ ở những cánh đồng, các lùm cây ven đầm phá Tam Giang. Cũng vào thời gian này, tình trạng bẫy bắt chim trời với nhiều cách thức khác nhau đã và đang làm ảnh hưởng đến quần thể chim di cư; làm giảm đa dạng sinh học, môi trường sinh thái.

Ông Lê Ngọc Tuấn, Chi cục trưởng Chi cục Kiểm lâm TP Huế cho biết, thời gian gần đây tại một số địa bàn đã xuất hiện tình trạng săn bắt chim bằng lưới, cò giả, cò mồi, bẫy, loa dẫn dụ... Đây là hành vi vi phạm pháp luật, ảnh hưởng nghiêm trọng đến công tác bảo tồn đa dạng sinh học. Chi cục yêu cầu các đơn vị tiếp tục thực hiện nghiêm các Chỉ thị của Chính phủ, UBND TP Huế về quản lý, bảo vệ chim trời và động vật hoang dã. Đồng thời, đẩy mạnh tuyên truyền để người dân không săn bắt, mua bán, vận chuyển, tiêu thụ trái phép các loài chim; không phóng sinh chim không rõ nguồn gốc hợp pháp; tích cực tố giác vi phạm đến cơ quan chức năng.

Những ngày vừa qua, lực lượng kiểm lâm phối hợp liên ngành liên tục tổ chức truy quét, tháo gỡ bẫy chim, xử lý nghiêm các đối tượng vi phạm; kiểm soát, xóa bỏ các tụ điểm mua bán, kinh doanh chim hoang dã tại nhà hàng và ngăn chặn triệt để tình trạng bán chim dạo trái phép. Số điện thoại đường dây nóng 08.44.77.3030 của Chi cục Kiểm lâm TP Huế đã tiếp nhận nhiều thông tin từ cộng đồng về nạn đặt bẫy "tận diệt" chim trời và đã nhanh chóng ra quân truy quét. Mới đây, chiều ngày 29.9, Hạt Kiểm lâm khu vực phía Nam TP Huế phối hợp với các lực lượng của UBND xã Phú Lộc ra quân tháo dỡ bẫy chim trời trên địa bàn xã, tập trung ở 3 điểm Trung An, Hòa Mậu, Trung Phước Tượng. Các đơn vị đã tháo dỡ và tiêu hủy 790 cò xốp và 3.900 que dính nhựa bẫy cò, chim trời. Cũng trong cùng ngày, tại thôn Miêu Nha và thôn Hai Hà (xã Lộc An), lực lượng chức năng cũng đã thu giữ và tiêu hủy rất nhiều bẫy kẹp, cò xốp, que dính; đồng thời giải cứu và thả về môi trường tự nhiên 12 cá thể cò trắng bị dính bẫy. Tình trạng này tại xã Chân Mây - Lăng Cô cũng khá nhức nhối, khi lực lượng kiểm lâm và các đoàn thể địa phương liên tục tháo gỡ bẫy chim trời trên cánh đồng các tổ dân phố Lập An, Hói Dừa, An Cư Tây; qua đó, đã tiêu hủy 1.500 cò xốp cùng 10.000 que dính nhựa bẫy cò, bẫy chim. Cò xốp nhiều đến mức gần "phủ trắng" cánh đồng, cảnh báo nạn bẫy chim cò vẫn đáng báo động.



Kịp thời giải cứu cá thể chim trời bị mắc lưới bẫy của người dân trên địa bàn phường Phong Phú

Sẽ xử lý nghiêm theo quy định

Theo Chi cục Kiểm lâm TP Huế, để tránh bị lực lượng chức năng phát hiện, nhiều đối tượng đã tranh thủ giăng lưới, đặt bẫy chim trời vào ban đêm. Ngoài ra, tại khu vực đồng ruộng của các tổ dân phố Minh Thanh, Triều Sơn Đông, Triều Sơn Nam (phường Hóa Châu), các đơn vị chức năng còn phát hiện thêm máy phát tiếng chim để thu hút, bẫy chim và hàng nghìn mét lưới giăng bẫy.

Ông Lê Ngọc Tuấn cho biết, việc ra quân kiểm tra, xử lý hoạt động bẫy chim di cư được lực lượng kiểm lâm các khu vực phối hợp với các cơ quan chức năng tại địa phương thực hiện quyết liệt. Đây là nhiệm vụ cấp thiết nhằm bảo vệ đa dạng sinh học và gìn giữ môi trường sinh thái trên địa bàn. Trước đó, năm 2024, Chi cục Kiểm lâm TP Huế đã triển khai 43 đợt ra quân tháo dỡ bẫy chim trời. Qua đó, đã tháo và tiêu hủy gần 17.200 que dính nhựa, hơn 5.700 cò giả, hơn 12.000m lưới bẫy, loa, bình ắc-quy, máy phát…; và kịp thời giải cứu, thả về môi trường tự nhiên hơn 330 cá thể bị dính bẫy.

Năm nay, Chi cục Kiểm lâm TP Huế tiếp tục có chỉ đạo đến cơ sở phối hợp với các cơ quan chức năng kiểm tra, truy quét nhằm tháo gỡ, thu hồi và tiêu hủy các phương tiện, dụng cụ bẫy chim trái phép. Đồng thời sẽ xử lý nghiêm theo quy định của pháp luật đối với các trường hợp vi phạm. ■

Bão số 10 và hoàn lưu bão gây thiệt hại hơn 11.450 tỉ đồng

Cục Quản lý đê điều và Phòng, chống thiên tai (Bộ Nông nghiệp và Môi trường) cho biết, tính đến 6h ngày 2.10, bão số 10 và hoàn lưu bão đã gây thiệt hại về kinh tế sơ bộ tại một số tỉnh là 11.455 tỉ đồng, tăng 2.675 tỉ so với ngày 1.10; trong đó, tỉnh Hà Tĩnh nặng nhất 6.000 tỉ đồng, Lào Cai 2.750 tỉ đồng, Sơn La 528 tỉ đồng, Nghệ An 1.627 tỉ đồng, Quảng Trị 550 tỉ đồng.

Cụ thể, bão và hoàn lưu bão đã làm 160 nhà sập, đổ (Nghệ An 53 nhà, Lào Cai 30 nhà, Thanh Hóa 27 nhà), tăng 7 nhà so với ngày 1.10); 154.807 nhà hư hỏng, tốc mái và nặng nhất là Hà Tĩnh 93.976 nhà, Nghệ An 50.544 nhà, Quảng Trị 3.396 nhà..., tăng 242 nhà; 57.915 nhà ngập, trong đó Thanh Hóa 17.003 nhà, Nghệ An 16.357 nhà, Lào Cai 8.888 nhà. Hiện nay nước đang rút và các địa phương tiếp tục thống kê. Bão và hoàn lưu bão đã làm 51.269 ha lúa và hoa màu bị ngập, thiệt hại, tăng 2.655 ha; trong đó nặng nhất là Nghệ An 11.536 ha; 13.478 ha thủy sản bị thiệt hại, tăng 144 ha trong đó Nghệ An 7.196 ha, Thanh Hóa 3.844 ha, Hà Tĩnh 1.045 ha..., so với ngày 1.10); 1.429 điểm trường bị ảnh hưởng, thiệt hại.

Ngập lụt, sạt lở, ách tắc giao thông tại 6.819 điểm trên các tuyến đường tại các tỉnh Lào Cai, Sơn La, Phú Thọ, Tuyên Quang, Lạng Sơn, Cao Bằng, Thái Nguyên, Bắc Ninh, Hà Nội, Thanh Hóa, Nghệ An, Hà Tĩnh, Quảng Trị, tăng 3.784 điểm. Hiện các địa phương huy động máy móc, thiết bị để khắc phục và tiếp tục thống kê các điểm sạt lở, ngập lụt. Cùng với đó, bão và mưa lũ làm sạt lở 20.772m kè, bờ sông, bờ biển; 8.264 cột điện bị gãy, đổ. Các tỉnh Thanh Hóa, Nghệ An, Hà Tĩnh, Quảng Trị có gần 2,7 triệu khách hàng bị mất điện, đã khôi phục điện cho 1.937.091 khách hàng, hiện còn 774.559 khách hàng vẫn đang bị mất điện, đơn vị chức năng đang tiếp tục khôi phục. Đối với mạng truyền số liệu chuyên dùng cấp 2 (từ tỉnh đến xã) mất kết nối do mất điện 268/722; mạng công cộng 1.103/8.879 trạm BTS mất liên lạc; 64.881 cây xanh bị gãy đổ tập trung ở Thanh Hóa, Nghệ An, Quảng Trị, tăng 1273 cây so với ngày 1.10. Ngoài ra, bão số 10 và hoàn lưu bão làm 36 người chết, 21 người mất tích, 147 người bị thương.

Các địa phương hiện đang rà soát, tổng hợp thiệt hại và tổ chức khắc phục hậu quả.

B.N

ĐẠT HAI DANH HIỆU TẠI GIẢI THƯỞNG DU LỊCH VIỆT NAM 2025:

Lữ hành Hanoitourist khẳng định vị thế tiên phong

● HÒA BÌNH

Tại Lễ trao Giải thưởng Du lịch Việt Nam 2025, Công ty Lữ hành Hanoitourist - Tổng công ty Du lịch Hà Nội được vinh danh ở hai hạng mục quan trọng: "Top 10 doanh nghiệp kinh doanh dịch vụ lữ hành quốc tế đưa khách ra nước ngoài tốt nhất" và "Top 10 doanh nghiệp lữ hành nội địa tốt nhất".



Lãnh đạo Chính phủ, lãnh đạo Bộ VHTTDL chúc mừng Tổng công ty Du lịch Hà Nội và các đơn vị đạt giải

Niềm tự hào trong ngày hội lớn của ngành Du lịch

Thành quả kép này đánh dấu một mốc son trong hành trình hơn 6 thập niên bền bỉ gây dựng thương hiệu, đồng thời tái khẳng định uy tín của một doanh nghiệp đầu ngành được thị trường tin cậy và giới chuyên môn nhìn nhận như một hình mẫu về chất lượng dịch vụ, năng lực tổ chức và trách nhiệm xã hội. Giám đốc Công ty Lữ hành Hanoitourist Lê Thị Hòa xúc động chia sẻ, khoảnh khắc tên doanh nghiệp được xướng lên là phút giây "vỡ òa" của cả tập thể, kết tinh từ nhiều năm kiên định với nguyên tắc cốt lõi: Đặt trải nghiệm và sự hài lòng của khách hàng lên hàng đầu.

Đặt trong dòng chảy hơn 60 năm hình thành và phát triển kể từ năm 1963, Hanoitourist luôn gìn giữ một thương hiệu của Thủ đô: Chuyên nghiệp, chuẩn mực, tin cậy, sâu sắc văn hóa. Chính nền tảng ấy giúp doanh nghiệp tạo dựng mạng lưới đối tác rộng khắp, duy trì năng lực vận hành những chương trình có độ phức tạp cao và bảo đảm tính nhất quán về trải nghiệm cho khách trong nước và quốc tế.

Việc đồng sáng tạo sản phẩm văn hóa - di sản của Hà Nội cho thấy, năng lực khai thác các giá trị lịch sử thành những trải nghiệm đương đại hấp dẫn: *Tour đêm Hỏa Lò, Tour đêm Văn Miếu - Quốc Tử Giám (Tinh hoa đạo học), Tour đêm Giải mã Hoàng thành Thăng Long, du thuyền sông Hồng*… Qua đó, góp phần kéo dài thời gian lưu trú, gia tăng chi tiêu của du khách, lan tỏa giá trị văn hóa Việt Nam và quan trọng hơn là nuôi dưỡng tình yêu văn hóa, di sản ở thế hệ trẻ.

Phục hồi và bứt phá

Giai đoạn hậu đại dịch, Lữ hành Hanoitourist chọn chiến lược chủ động thích ứng: Điều chỉnh danh mục sản phẩm theo hướng an toàn, linh hoạt; tăng cường tương tác số; sử dụng nền tảng mạng xã hội để hỗ trợ khách theo thời gian thực. Tham gia dày đặc các sự kiện xúc tiến trong nước để khôi phục tệp khách và hâm nóng thị trường. Ở quốc tế, doanh nghiệp hiện diện tại các sàn sự kiện lớn như: ITB Berlin, TRAVEX; các chương trình quảng bá tại: Mỹ, Australia, châu Âu, Nga, Hàn Quốc, Nhật Bản, Dubai… mở rộng cơ hội hợp tác và cập nhật nhanh xu hướng tiêu dùng - sản phẩm mới.

Quan trọng hơn, Lữ hành Hanoitourist đã xây dựng hệ sinh thái đối tác chiến lược với các cơ quan xúc tiến du lịch: Tổng cục Du lịch Hàn Quốc (KTO), Cục Xúc tiến Du lịch Nhật Bản (JNTO), Tổng cục Du lịch Singapore (STB), Tổng cục Du lịch Hồng Kông - Trung Quốc (HKTB), Sở Kinh tế và Du lịch Dubai (DET), Văn phòng đại diện Tổng cục Du lịch Thái Lan tại TP.HCM (TATHCM), cùng mạng lưới kết nối với các tổng cục du lịch Malaysia, Australia, Đài Loan (Trung Quốc)…



Bà Lê Thị Hòa, Giám đốc Công ty Lữ hành Hanoitourist nhận giải Top 10 doanh nghiệp kinh doanh dịch vụ, lữ hành quốc tế đưa khách ra nước ngoài tốt nhất



Ông Trần Hữu Bình, Phó giám đốc Công ty Lữ hành Hanoitourist nhận giải Top 10 doanh nghiệp lữ hành nội địa tốt nhất

Một trụ cột khác làm nên năng lực cạnh tranh của Lữ hành Hanoitourist là chuyển đổi số, nâng tầm quản trị và trải nghiệm cho du khách. Doanh nghiệp số hóa quy trình từ đăng ký tour, chăm sóc khách hàng, phản hồi sau dịch vụ; thử nghiệm ứng dụng AI trong quản trị phần mềm và dữ liệu nhằm tối ưu thời gian, chi phí và độ chính xác; tổ chức các chương trình nâng cao năng lực số cho đội ngũ, tiêu biểu là hội thảo "Lãnh đạo số thích ứng trong kỷ nguyên AI".

Bên cạnh đó, doanh nghiệp liên tục làm mới danh mục sản phẩm: Từ du lịch sinh thái - cộng đồng, du lịch về nguồn, đến các chương trình nghỉ dưỡng cao cấp và MICE. Hệ thống thu thập, phân tích phản hồi giúp Lữ hành Hanoitourist nhanh chóng tinh chỉnh kịch bản tour, tối ưu hành trình và bổ sung các điểm chạm cảm xúc phù hợp với từng nhóm khách.

Trong ngành dịch vụ trải nghiệm, sản phẩm phần lớn là "vô hình" và nhân sự chính là người "hữu hình hóa" chất lượng. Với Hanoitourist, nguồn nhân lực là vấn đề sống còn: Từ chuyên môn, ngoại ngữ, kỹ năng xử lý tình huống đến thái độ tận tâm, trung thực, giản dị. Doanh nghiệp đầu tư bền bỉ cho đào tạo, xây dựng môi trường làm việc cởi mở - hợp tác, khuyến khích sáng kiến và tinh thần phục vụ để mỗi nhân viên là một đại sứ thương hiệu.

Bước đệm cho tầm nhìn dài hạn

Hai danh hiệu tại Giải thưởng Du lịch Việt Nam năm 2025 vừa là sự tiếp nối chuỗi thành tích, vừa mở ra bước ngoặt chiến lược. Trước đó, Hanoitourist đã được vinh danh Doanh nghiệp lữ hành quốc tế đưa khách ra nước ngoài tiêu biểu 2024 và Doanh nghiệp lữ hành nội địa tiêu biểu 2024 (VITA Awards) và Top 2 doanh số miền Bắc của Emirates - những minh chứng cho năng lực cạnh tranh ổn định trên sân chơi quốc tế.

Trên nền ấy, giải thưởng năm nay củng cố vị thế dẫn đầu, tạo đòn bẩy truyền thông, thị trường, nhân sự, đồng thời đặt ra yêu cầu chuẩn hóa quy trình ở tầm cao hơn để tương thích với tiêu chuẩn khu vực và toàn cầu. Hanoitourist đặt mục tiêu duy trì vị trí top đầu bằng cách đồng thời mở rộng chiều rộng thị trường và chiều sâu sản phẩm: Đa phân khúc với việc hoàn thiện các trục sản phẩm nội địa, quốc tế, MICE, tăng tỉ trọng sản phẩm chuyên biệt để tối ưu hiệu quả bán hàng theo "hồ sơ hành vi" khách.

Tiếp tục hợp tác với hệ thống bảo tàng, di tích, không gian sáng tạo của Hà Nội để tăng các yếu tố văn hóa, di sản trong sản phẩm du lịch, "kể chuyện" di sản theo ngôn ngữ mới; nâng cấp các tour đêm và trải nghiệm theo mùa như Hà Nội bốn mùa, du thuyền sông Hồng… Tăng cường chuyển đổi xanh với ưu tiên tour sinh thái - cộng đồng, khuyến khích cơ sở lưu trú đạt chuẩn bền vững, hỗ trợ sáng kiến bảo tồn, giảm thiểu dấu chân carbon trong vận hành, vận chuyển; tích hợp tiêu chí xanh vào quy trình thiết kế, đánh giá sản phẩm.

Tiếp tục số hóa chuỗi cung ứng dịch vụ, tăng tính tự phục vụ cho khách; ứng dụng AI, gợi ý thông minh để cá nhân hóa trải nghiệm và tối ưu chi phí marketing trên mỗi lượt chuyển đổi. Củng cố quan hệ với KTO, JNTO, STB, HKTB, DET, TAT… mở rộng đồng thương hiệu trên các chiến dịch điểm đến; tham gia sâu chuỗi giá trị cùng hãng hàng không, tập đoàn khách sạn, OTA để gia tăng lợi thế cạnh tranh. Bên cạnh định hướng kinh doanh, doanh nghiệp tiếp tục phối hợp chính quyền và hiệp hội góp phần phát triển du lịch Thủ đô theo hướng toàn diện, xanh, bền vững; định vị Hà Nội là điểm đến hàng đầu của Việt Nam.

Hanoitourist xác định vinh dự luôn đi kèm trách nhiệm. Trách nhiệm đầu tiên là giữ vững phong độ, liên tục nâng chuẩn dịch vụ để danh hiệu quốc gia được bảo toàn giá trị trong mắt công chúng. Trách nhiệm thứ hai là giữ trọn niềm tin của khách hàng, những người lựa chọn doanh nghiệp bằng kỳ vọng về chất lượng và sự an tâm. Trách nhiệm thứ ba là chia sẻ kinh nghiệm với cộng đồng doanh nghiệp, cùng nhau nâng mặt bằng chất lượng dịch vụ, xây dựng hình ảnh Việt Nam - điểm đến không thể bỏ lỡ trên bản đồ du lịch thế giới. Trong truyền thông, công ty sẽ kể câu chuyện giải thưởng một cách tiết chế và thông minh tại các hội chợ, diễn đàn quốc tế và hệ sinh thái đa kênh của mình. Qua đó, không chỉ lan tỏa thương hiệu Hanoitourist mà còn quảng bá văn hóa, thiên nhiên, con người Việt Nam đến bạn bè năm châu.

Hai danh hiệu tại Giải thưởng Du lịch Việt Nam 2025 là chứng nhận uy tín cho chất lượng và la bàn chiến lược để Hanoitourist tiếp tục tiến xa. Ở đó có niềm tự hào một thương hiệu của Thủ đô, có tâm huyết của đội ngũ coi khách hàng là trung tâm, có tư duy đổi mới đưa công nghệ và xanh hóa vào từng mắt xích vận hành và có trách nhiệm xã hội trong gìn giữ - lan tỏa giá trị di sản, văn hóa Việt Nam.

"Chúng tôi quan niệm, muốn đi xa phải kiên định tầm nhìn, lấy trải nghiệm khách hàng làm trọng tâm và đón nhận đổi mới. Đó cũng chính là con đường mà Lữ hành Hanoitourist chọn để khẳng định vị thế tiên phong, đồng hành cùng sự phát triển của ngành Du lịch Việt Nam trong thập niên tới", bà Lê Thị Hòa nói. ■

5 NĂM THỰC HIỆN DỰ ÁN 6:

Đã tạo ra những sản phẩm du lịch đặc trưng, hấp dẫn

● **Bài, ảnh: THÀNH KHIÊM**

Sau 5 năm triển khai thực hiện Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi giai đoạn 2021 - 2025 đã mang lại nhiều sản phẩm du lịch đặc trưng trong vùng đồng bào dân tộc thiểu số, thu hút đông đảo du khách đến tham quan tìm hiểu.



Sau 5 năm triển khai, Dự án 6 đã đạt được nhiều kết quả khả quan

Chiều 2.10, đoàn công tác của Bộ VHTTDL đã có chuyến khảo sát, kiểm tra đánh giá tình hình hoạt động tại Làng Văn hóa Chu Ru (xã Quảng Lập, tỉnh Lâm Đồng). Đây là hoạt động nằm trong khuôn khổ Chương trình Hội nghị Tổng kết 5 năm thực hiện Dự án 6 "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch". Hội nghị sẽ chính thức diễn ra vào sáng nay 3.10 tại phường Xuân Hương - Đà Lạt, tỉnh Lâm Đồng.



Nhiều lễ hội được bảo tồn

Là cơ quan được giao chủ trì, phối hợp với các Bộ, ngành, địa phương liên quan hướng dẫn và chỉ đạo tổ chức thực hiện Dự án 6, Bộ VHTTDL đã ban hành Kế hoạch thực hiện giai đoạn 2021 - 2030, giai đoạn I từ năm 2021 đến năm 2025.

Đến nay, sau 5 năm triển khai thực hiện, các mục tiêu và chỉ tiêu chủ yếu của Chương trình đã cơ bản được hoàn thành. Cụ thể, Bộ VHTTDL đã giao cho các đơn vị thuộc Bộ triển khai tổ chức bảo tồn 15 lễ hội truyền thống tiêu biểu của các dân tộc thiểu số tại nhiều tỉnh, thành phố như Lào Cai, Thanh Hóa, Phú Thọ, Điện Biên, Lâm Đồng… Tổ chức xây dựng 36 mô hình bảo tồn văn hóa truyền thống các dân tộc thiểu số. Hỗ trợ trang thiết bị hoạt động cho 31 nhà văn hóa - khu thể thao thôn, bản vùng đồng bào dân tộc thiểu số. Tổ chức 7 chương trình khôi phục, bảo tồn và phát triển bản sắc văn hóa truyền thống của các dân tộc thiểu số rất ít người.

Các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ VHTTDL đã tổ chức hơn 40 lớp tập huấn, bồi dưỡng chuyên môn, nghiệp vụ, truyền dạy văn hóa phi vật thể; tập huấn, phổ biến giáo dục pháp luật về công tác xây dựng, thực hiện hương ước, quy ước vùng đồng bào dân tộc thiểu số; lớp tập huấn, bồi dưỡng chuyên môn nghiệp vụ du lịch, lớp bồi dưỡng kỹ năng phục vụ khách du lịch; tập huấn về công tác quản lý, vận hành nhà văn hóa, thiết chế văn hóa vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi…

Tổ chức nhiều chương trình hỗ trợ tuyên truyền, quảng bá rộng rãi giá trị văn hóa truyền thống tiêu biểu của các dân tộc thiểu số như: Triển lãm ảnh "Sắc màu các dân tộc Việt Nam" tại tỉnh Đắk Lắk; sản xuất 2 phim tài liệu giới thiệu và tuyên truyền về Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển KT-XH vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi…

Nhiều địa phương cũng đồng loạt triển khai các chương trình, hoạt động cụ thể và thiết thực như: Hỗ trợ đầu tư xây dựng điểm đến du lịch tiêu biểu; hỗ trợ đầu tư bảo tồn làng, bản văn hóa truyền thống tiêu biểu của các dân tộc thiểu số. Bên cạnh đó còn thực hiện hỗ trợ tu bổ, tôn tạo di tích quốc gia đặc biệt, di tích quốc gia có giá trị tiêu biểu của các dân tộc thiểu số; hỗ trợ đầu tư xây dựng thiết chế văn hóa, thể thao tại các thôn vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi; bảo tồn, phát huy lễ hội truyền thống tiêu biểu các dân tộc thiểu số; khai thác, xây dựng sản phẩm phục vụ phát triển du lịch. Ngoài ra, còn hỗ trợ hoạt động cho các câu lạc bộ sinh hoạt văn hóa dân gian và đội văn nghệ truyền thống tại các thôn vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi; tổ chức lớp tập huấn, bồi dưỡng chuyên môn, nghiệp vụ, truyền dạy văn hóa phi vật thể.

Tự hào hơn về nguồn gốc và truyền thống

Từ nguồn kinh phí hỗ trợ của Dự án 6, công tác bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống của đồng bào dân tộc thiểu số trên địa bàn các địa phương trong cả nước đã có những tác động tích cực lên nhiều mặt. Đối với tác động kinh tế - xã hội, Chương trình đã giúp thúc đẩy hội nhập xã hội và bảo tồn các giá trị văn hóa truyền thống.

Dự án 6 với 19 nhiệm vụ thành phần đã hỗ trợ đa dạng các hoạt động văn hóa, thể thao và du lịch vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi, góp phần phát triển toàn diện văn hóa dân tộc thiểu số, giữ gìn, bảo tồn, tôn vinh và phát huy bản sắc văn hóa thông qua bảo tồn ngôn ngữ, chữ viết; các lễ hội truyền thống tốt đẹp, xây dựng và nhân rộng sản phẩm văn hóa phục vụ phát triển du lịch tại các địa phương.

Bên cạnh đó, Chương trình còn tác động mạnh mẽ đến các nhóm đối tượng thụ hưởng với việc giúp củng cố bản sắc riêng của từng dân tộc, làm cho đồng bào dân tộc thiểu số tự hào hơn về nguồn gốc, truyền thống và di sản của dân tộc mình, giữ gìn và phát huy các tri thức bản địa, tạo cơ hội việc làm, tăng thu nhập cho người dân địa phương thông qua các dịch vụ du lịch.

Thực hiện Dự án 6, các nghệ nhân đóng vai trò quan trọng trong giữ gìn và truyền lại những tri thức, phong tục, tập quán, lễ nghi và giá trị văn hóa cho thế hệ sau. Họ là người tham gia sinh hoạt tại các câu lạc bộ văn hóa, đội văn nghệ tại thôn, bản; tham gia vào các lớp truyền dạy, bảo tồn nghề thủ công truyền thống; tham gia vào các lớp bồi dưỡng nghiệp vụ du lịch…

Việc triển khai hiệu quả dự án đã tạo động lực thúc đẩy phát triển kinh tế xã hội tại vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi, đời sống vật chất tinh thần của nhân dân được cải thiện, đảm bảo an sinh xã hội. ■



Dự án 6 đóng vai trò quan trọng trong việc giữ gìn và truyền lại những giá trị văn hóa cho thế hệ sau



Làng Văn hóa Chu Ru (tỉnh Lâm Đồng) được đầu tư xây dựng từ nguồn kinh phí của Dự án

XUNG QUANH DỰ ÁN "BẢO TỒN, TÔN TẠO TRUNG TÂM TẬP ĐOÀN CỨ ĐIỂM ĐIỆN BIÊN PHỦ":

Sẽ phục dựng "pháo đài bất khả xâm phạm"?

● HÀ AN

Dự án "Bảo tồn, tôn tạo di tích Trung tâm Tập đoàn cứ điểm Điện Biên Phủ" đang được xem là công trình quy mô đồ sộ, có ý nghĩa quan trọng, góp phần tái hiện gần như nguyên vẹn toàn bộ khu Trung tâm Tập đoàn cứ điểm từng xây dựng hơn 70 năm trước.

Dự án không chỉ mang giá trị lịch sử, văn hóa mà còn có ý nghĩa giáo dục truyền thống sâu sắc đối với các thế hệ hôm nay và mai sau.

Dự án quy mô và mang tầm quốc gia

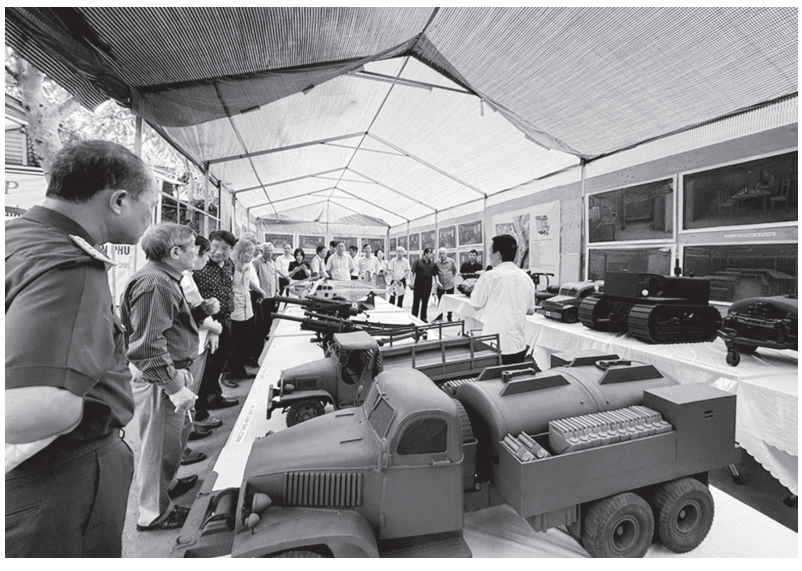
Phó Chủ tịch UBND tỉnh Điện Biên Vừ A Bằng, Chủ tịch Hội đồng khoa học của dự án cho biết, khu Trung tâm Tập đoàn cứ điểm Điện Biên Phủ là một trong 46 điểm di tích thành phần tại Điện Biên Phủ. Với mục đích và mong muốn bảo tồn, phát huy giá trị lịch sử của di tích, đây cũng là điểm nhấn quan trọng để thực hiện công tác giáo dục truyền thống cách mạng, là nguồn lực hết sức quan trọng nhằm khai thác, phát triển các giá trị văn hóa, lịch sử bền vững để phát triển kinh tế, xã hội địa phương, thông qua đó cụ thể hóa những nội dung Nghị quyết 08-NQ/TW năm 2017 của BCH Trung ương Đảng về phát triển du lịch trở thành ngành kinh tế mũi nhọn; Nghị quyết 03-NQ/TU của tỉnh Điện Biên về phát triển du lịch tỉnh đến năm 2025 và định hướng đến năm 2030.

Theo ông Vừ A Bằng, đơn vị tư vấn là Công ty TNHH MTV Bảo tồn di sản văn hóa cùng nhiều chuyên gia đầu ngành đã tìm hiểu các tư liệu, tài liệu khoa học lịch sử, đối chứng với những nhân chứng lịch sử, nghiên cứu rất kỹ lưỡng những vấn đề liên quan đến toàn bộ lịch sử Điện Biên Phủ, từ đó lập báo cáo nghiên cứu khả thi dự án. "Đây là công trình có giá trị văn hóa lịch sử vô cùng quan trọng và có ý nghĩa, nhất là trong giai đoạn hiện nay. Công trình mang giá trị nhân văn, văn hóa và đặc biệt là phản ánh khách quan giá trị lịch sử, truyền thống của dân tộc ta trong sự nghiệp đấu tranh bảo vệ và xây dựng đất nước. Dự án đặc biệt quan trọng và ý nghĩa này không phải của riêng Điện Biên mà của cả nước, do tỉnh Điện Biên xây dựng, quản lý, khai thác, phát huy giá trị văn hóa lịch sử to lớn của công trình, thể hiện trách nhiệm đối với thế hệ cha anh đi trước và đối với dân tộc", ông Vừ A Bằng nhấn mạnh.

Trong lịch sử quân sự thế giới, hình thức phòng ngự tập đoàn cứ điểm đã được áp dụng từ rất sớm. Điển hình là trong Chiến tranh thế giới thứ nhất (1914-1918), quân Pháp đã giành thắng lợi trước quân Đức tại Véc-đoong (Verdun, tháng 12.1916) nhờ chiến thuật này. Đến Đông Dương, sau năm 1950, trước sự lớn mạnh và phát triển nhanh chóng của cách mạng Việt Nam, quân Pháp buộc phải tìm đủ mọi thủ đoạn quân sự, chính trị, và đặc biệt là mô hình phòng thủ tập đoàn cứ điểm để đối phó. Lần đầu tiên mô hình này xuất hiện ở Hòa Bình (1951), sau đó tại Nà Sản (Sơn La, cuối năm 1952), tuy nhiên vẫn chỉ ở mức độ công sự dã chiến. Khác biệt lớn nhất là tại Điện Biên Phủ, quân Pháp đã dốc toàn bộ sức mạnh để xây dựng một tập đoàn cứ điểm quy mô khổng lồ gồm 49 cứ điểm, chia thành 8 cụm cứ điểm liên hoàn. Đây được xem là hệ thống phòng ngự mạnh nhất trong lịch sử xâm lược Đông Dương, được cả tướng lĩnh Pháp và Mỹ ví như "một Véc-đoong ở châu Á", "Nà Sản lũy thừa mười" hay "pháo đài bất khả xâm phạm". Thế nhưng, tập đoàn ấy đã hoàn toàn sụp đổ trước ý chí và trí tuệ quân dân Việt Nam trong Chiến dịch Điện Biên Phủ, làm nên chiến thắng "lừng lẫy năm châu, chấn động địa cầu".



Mô hình tái hiện Trung tâm Tập đoàn cứ điểm Điện Biên Phủ



Mô hình vũ khí, khí tài và phương tiện



Sa bàn tái hiện Trung tâm Tập đoàn cứ điểm Điện Biên Phủ

Theo PGS.TS Nguyễn Mạnh Hà, nguyên Viện trưởng Viện Lịch sử Đảng, đại diện đơn vị tư vấn, khẳng định, đơn vị tư vấn cùng chuyên gia đầu ngành đã tiến hành nghiên cứu, đối chiếu với tài liệu gốc, nhân chứng lịch sử và đặc biệt là kho tư liệu ảnh đồ sộ của Pháp với hơn 2.000 bức ảnh chụp từ trên không. Dựa vào đó, nhóm đã xây dựng sa bàn Trung tâm Tập đoàn cứ điểm trên diện tích hơn 9ha, từ đó lên kế hoạch phục dựng các hạng mục quan trọng. Cũng theo PGS.TS Nguyễn Mạnh Hà, có gần 20 hạng mục quan trọng cần khôi phục, trong đó nổi bật là hầm chỉ huy De Castries và khu vực sinh hoạt. Ngoài ra, khu quân y, hậu cần, trận địa pháo, nơi để máy bay cũng có nhiều tư liệu, sơ đồ bằng tiếng Pháp, phục vụ thuận lợi việc phục dựng. Nhóm nghiên cứu đã xác định trong hầm De Castries hiện còn 8 gian, trong khi tài liệu gốc cho thấy có tới 12 gian với đầy đủ chức năng. Điều này mở ra cơ sở khoa học để phục dựng lại đúng như lịch sử.

PGS.TS Nguyễn Mạnh Hà cho rằng, việc phục dựng toàn bộ các hạng mục của khu Trung tâm Tập đoàn cứ điểm sẽ góp phần tôn vinh chiến công lẫy lừng của Quân đội nhân dân Việt Nam, việc tái hiện đúng nguyên trạng từng hạng mục, thậm chí chi tiết đến từng gian hầm chỉ huy sẽ giúp lý giải vì sao quân và dân ta lại có thể đánh bại một tập đoàn cứ điểm kiên cố đến vậy. Ông khẳng định, "càng phục dựng chi tiết bao nhiêu, chúng ta càng chứng minh được chiến công vĩ đại của dân tộc bấy nhiêu".

Trách nhiệm với lịch sử, khát vọng cho tương lai

Dự án "Bảo tồn, tôn tạo di tích Trung tâm Tập đoàn cứ điểm Điện Biên Phủ" đã nhận được sự quan tâm, đóng góp trí tuệ của nhiều nhà khoa học, nhà nghiên cứu, chuyên gia lịch sử và văn hóa. Những ý kiến này đều khẳng định giá trị đặc biệt quan trọng của công trình, đồng thời đưa ra những khuyến nghị cụ thể để dự án đạt hiệu quả cao nhất.

PGS.TS Đỗ Văn Trụ, Chủ tịch Hội Di sản Văn hóa Việt Nam đánh giá, đây là dự án có khối lượng công việc rất lớn, khó thực hiện, tuy nhiên từ công tác chuẩn bị, nghiên cứu đến phương thức triển khai thực hiện rất nghiêm túc, bài bản, có cơ sở khoa học, có tính thuyết phục rõ ràng. Ông cũng cho rằng, trong việc thực hiện phục dựng các di tích hiện nay, đây là một trong những dự án nghiêm túc và bài bản nhất về bảo tồn, tôn tạo di tích. Nhất trí với các vị trí, công năng các hạng mục được nhóm nghiên cứu

đưa ra, PGS.TS Đỗ Văn Trụ khẳng định: "Sau hơn 70 năm, nhiều di tích tại đây không còn, vì thế phải dựa vào tư liệu sưu tầm. Bất cứ hạng mục nào do đơn vị tư vấn đưa ra đều có luận cứ, chứng minh bằng tài liệu có cơ sở khoa học. Với tư cách là người trong lĩnh vực di sản, tôi khẳng định đây là dự án nghiêm túc, bài bản nhất về bảo tồn di tích Việt Nam từ trước đến nay. Thắng lợi lớn nhất của dự án này là có cơ sở tư liệu, luận cứ khoa học đồ sộ", PGS.TS Đỗ Văn Trụ nói.

Cũng theo ông, trong dự án này, việc phục hồi các loại vũ khí, phương tiện cơ giới cũng rất quan trọng, cần chính xác với thời điểm lịch sử. Bên cạnh đó, dự án bảo tồn, tôn tạo không chỉ tái hiện Trung tâm Tập đoàn cứ điểm Điện Biên Phủ, mà còn có nhiệm vụ tạo dựng điểm đến du lịch, từ đó phát triển công nghiệp văn hóa tại địa phương. "Việc phục dựng càng chính xác, càng đầy đủ thì sức hấp dẫn du lịch càng lớn. Trong đó, hầm De Castries, biểu tượng của sự sụp đổ Tập đoàn cứ điểm Pháp được coi là "điểm nhấn" đặc biệt. Không chỉ dừng ở giá trị lịch sử, dự án còn mở ra triển vọng phát triển các sản phẩm du lịch mới, góp phần đưa Điện Biên trở thành điểm đến văn hóa - lịch sử mang tầm quốc tế", PGS.TS Đỗ Văn Trụ cho biết.

Đồng quan điểm, PGS.TS Đặng Văn Bài, Phó Chủ tịch Hội đồng Di sản Văn hóa quốc gia nhận định: Dự án "Bảo tồn, tôn tạo di tích Trung tâm Tập đoàn cứ điểm Điện Biên Phủ" không chỉ có ý nghĩa với Điện Biên mà còn mang tầm vóc quốc gia. Dự án không chỉ dừng ở phục dựng di tích lịch sử quan trọng mà còn phải gắn liền với phát triển du lịch. Nếu được triển khai đúng hướng, đây sẽ là công trình lịch sử, văn hóa tiêu biểu, vừa tôn vinh chiến thắng Điện Biên Phủ, vừa trở thành điểm đến hấp dẫn, góp phần phát triển kinh tế, xã hội địa phương một cách bền vững. "Cần xây dựng kế hoạch phát triển sản phẩm, dịch vụ du lịch cụ thể, đồng thời ứng dụng công nghệ số để tăng sức hấp dẫn. Đặc biệt, di tích phải kể lại được câu chuyện về sự kiên cố của Tập đoàn cứ điểm, từ đó làm nổi bật chiến thắng lịch sử của dân tộc ta", PGS.TS Đặng Văn Bài chia sẻ. TS Phạm Quốc Quân, nguyên Giám đốc Bảo tàng Lịch sử quốc gia đánh giá cao cách tiếp cận dự án, dựa trên cả tư liệu thực địa lẫn nguồn tài liệu lịch sử phong phú của Việt Nam và Pháp. Ông cho rằng: "Đây là dự án rất khó, nếu không tâm huyết và chuyên nghiệp thì không thể thực hiện được. Nếu thành công, không chỉ phát huy giá trị di sản mà còn lan tỏa văn hóa, lịch sử, truyền thống đấu tranh của dân tộc Việt Nam tới bạn bè quốc tế". Đồng thời ông nhấn mạnh cần song song tái hiện Trung tâm Tập đoàn cứ điểm của Pháp và cả Trung tâm Chỉ huy chiến dịch của ta để tạo bức tranh toàn diện, trung thực hơn.

Tuy nhiên, nhiều ý kiến khác cũng cho rằng, dự án phục dựng Trung tâm Tập đoàn cứ điểm của Pháp là vấn đề không hề đơn giản bởi di tích ngoài thực địa hiện nay so với hình ảnh tư liệu cách nay bảy thập kỷ đang có khoảng cách khá xa, nếu không dám nói nhiều di tích đã bị biến dạng; khu vực bảo vệ di tích đã bị xâm phạm. Trên thực địa đã như vậy thì liệu có thể phục dựng được nguyên trạng như vốn lịch sử để lại hay không? ■

NGƯỜI BẠN NGA KỂ VỀ INTERVISION 2025:

"Có lẽ tôi đã trở thành một Việt kiều đặc biệt"

● **MIKHAIL OSIN**

LTS: Mikhail Osin (Minh) là phiên dịch viên của đoàn Việt Nam tham dự Cuộc thi Âm nhạc quốc tế Intervision 2025. Minh đã chứng kiến những khoảnh khắc thăng hoa trên sân khấu, những câu chuyện hậu trường giản dị mà ấm áp, và trên hết là tình cảm chan hòa đã chạm đến trái tim, để lại trong anh "dòng thác ký ức không bao giờ quên". *Văn Hóa* xin trân trọng giới thiệu bài viết bằng tiếng Việt của anh.

Tôi là Mikhail Osin, sinh viên năm thứ ba Viện nghiên cứu Á - Phi, Đại học Quốc gia Moskva (Đại học Lômônôxốp). Bạn bè Việt Nam gọi tôi bằng cái tên Minh, cái tên tôi chọn cho mình sau một năm thực tập tại Hà Nội. Intervision 2025 đã khép lại nhưng ký ức về 12 ngày sống cùng đoàn Việt Nam ở Moskva thì vẫn như vừa mới hôm qua.

Tôi đến với Intervision thật tình cờ. Ban đầu chỉ là lời nhờ vả dịch tạm một cuộc họp của nhà sản xuất. Tôi xoay xở với cả núi từ vựng chuyên ngành, khó khăn nhưng vẫn vượt qua. Không ngờ vài tuần sau, những người hôm ấy lại liên hệ, đề nghị tôi trở thành phiên dịch kiêm tùy viên cho đoàn đại biểu Việt Nam. Tôi đã đồng ý mà không do dự một giây. Chỉ đến lúc ngồi suy ngẫm, tôi mới thấy rõ trách nhiệm nặng nề đặt lên vai mình: Giúp một đoàn nghệ sĩ từ đất nước xa xôi cảm thấy như ở nhà. Tôi tưởng tượng về họ: Họ sẽ là ai, có dễ gần không, liệu tôi có thể hòa hợp, có thể làm tròn nhiệm vụ? Trong lòng tôi khi ấy là sự hỗn độn giữa hạnh phúc, hồi hộp và cả bồi hồi. Tôi biết, mình sắp bước vào một hành trình đặc biệt, một hành trình có thể làm thay đổi cuộc đời.



Minh phiên dịch cho ca sĩ Đức Phúc sau khi đăng quang

Ngày đoàn Việt Nam đặt chân tới Moskva, tôi bắt đầu chuỗi ngày dài làm việc không ngừng nghỉ từ tờ mờ sáng đến nửa khuya, với khối lượng công việc không tưởng. Nhưng lạ thay, tôi không thấy mệt mỏi, bởi xung quanh tôi là những con người giàu năng lượng và nhiệt huyết. Chúng tôi ở chung khách sạn, ăn cùng nhà hàng, cùng nhau tham gia chương trình văn hóa, tập luyện, tổng duyệt, ghi hình… Mỗi ngày là một chuỗi sự kiện dồn dập và đáng nhớ đến mức tôi thường thao thức mà thốt lên: "Hôm nay đúng là một ngày kỳ diệu!". Trong quãng thời gian ấy, họ không còn là "đoàn đại biểu" mà thực sự là gia đình. Chúng tôi gọi nhau bằng tên thân mật, chia sẻ từng bữa ăn, từng câu chuyện nhỏ. Ngày tiễn đoàn ra sân bay, tôi đã rơi nước mắt, những giọt nước mắt hiếm hoi của một chàng trai trưởng thành. Tôi nhận ra, sau hành trình này, cuộc sống của tôi sẽ không bao giờ còn trở lại như trước.

Có một bài hát Nga mà tôi rất thích: *"Đừng coi thường những phút giây"* của Tariverdiev. Bài hát nói rằng, mỗi khoảnh khắc đều mang một lý do riêng, một âm vang riêng, một dấu ấn riêng; và chính từ những mảnh ghép tưởng như nhỏ bé ấy, cả một cơn mưa kỷ niệm được dệt nên, để rồi dòng thác ký ức từ trên cao cứ thế tuôn trào, dữ dội và dịu êm. Tôi thấy nó phản chiếu chính xác hành trình của mình. Đó là khoảnh khắc chúng tôi cùng nhau ăn kem ở GUM, hay lần bước chân vào Nhà hát Bolshoi, nơi ngay cả tôi, một người Moskva, cũng chưa từng đến. Là khi ngồi giữa chợ Izmailovsky rộn ràng, nghe các bạn Việt Nam trầm trồ trước sắc màu bản địa. Và là những buổi tối muộn, khi cả đoàn quây quần, mệt rã rời nhưng vẫn chuyện trò rôm rả và nở những nụ cười giòn tan.

Tôi còn nhớ rõ sự gắn kết kỳ lạ của họ: Mỗi người một sở thích, một cá tính, nhưng khác biệt không hề chia tách họ, trái lại, tất cả đều thống nhất trong ý thức rằng mình đang gánh trên vai sứ mệnh mang vinh quang về cho Tổ quốc. Chính sự hòa quyện giữa cá tính riêng và trách nhiệm chung ấy đã tạo nên một hình ảnh vô cùng đẹp đẽ và nổi bật. Ngoài ra, đó là tình cảm từ cộng đồng người Việt tại Nga. Họ chẳng quen biết ai trong đoàn, nhưng vẫn đến, mang theo những món ăn quê hương, ngồi quây quần như thể Moskva bỗng hóa Hà Nội. Có người còn theo đoàn suốt nhiều ngày sau chiến thắng, chỉ vì một câu mộc mạc: "Vì họ là đồng hương của chúng tôi mà". Câu nói ấy đến nay vẫn khiến tôi thấy sống mũi cay cay và nhớ đến lời động viên của anh Thắng (ông Hà Minh Thắng, Cục phó Cục Nghệ thuật biểu diễn, Trưởng đoàn) động viên ca sĩ Đức Phúc và vũ đoàn trước thời điểm lên sân khấu: "Hàng chục triệu đồng bào đang đứng phía sau ủng hộ các em, hãy cố gắng hết sức để mang vinh quang về cho Tổ quốc".

Nếu có một tiết mục khiến tôi nhớ mãi thì đó chính là *Phù Đổng Thiên Vương*. Tôi đã tận mắt chứng kiến biết bao công sức dồn vào đó: Những vũ công tập luyện miệt mài, Đức Phúc ngày nào cũng hát hết mình trong tổng duyệt, ê kíp chăm chút từng chi tiết. Một đạo diễn Intervision nói với tôi: "Tiết mục của Việt Nam chuẩn đến mức tổng duyệt không sai một nhịp nào". Tôi vinh dự là người dịch lời bài hát sang tiếng Nga. Có những câu gần như bất khả dịch, nhưng tôi đã cố gắng giữ được cái hồn: Từ "Con Rồng cháu Tiên" cho tới Thánh Gióng. Mỗi lần nghe lại, tôi đều nổi da gà. Điều thú vị là khán giả Nga cũng cảm nhận được sự quen thuộc, bởi đất nước chúng tôi cũng có những sử thi về các anh hùng Bogatyr, những chàng trai mang sức mạnh phi thường từ thuở nhỏ. Khi huyền thoại của hai dân tộc gặp nhau, khán giả như tìm thấy sợi dây đồng cảm. Tôi tin, chính sự đồng điệu ấy đã khiến tiết mục Việt Nam được yêu mến nồng nhiệt đến vậy.

Đêm chung kết, tôi làm phiên dịch trên sân khấu. Chỉ vài giây thôi nhưng tôi bất ngờ nhận được hàng loạt lời chúc mừng từ mạng xã hội, từ bạn bè, từ cả những người xa lạ. Trên truyền hình, gương mặt tôi chợt xuất hiện trước cả thế giới. Vài giây ngắn ngủi ấy, với tôi, là một phép màu. Nó thôi thúc tôi bước tiếp, học nhiều hơn, sống hết mình hơn. Tôi từng đùa: "Có lẽ tôi đã trở thành một Việt kiều đặc biệt". Thực ra, điều đó không còn là đùa nữa. Tôi yêu tiếng Việt, yêu văn hóa và con người Việt Nam. Trong hai năm tới, tôi muốn tiếp tục rèn luyện ngôn ngữ, giúp bạn bè Việt Nam khi họ đến Nga, và sau khi tốt nghiệp, tôi sẽ về Việt Nam khởi đầu sự nghiệp. Hiện tại, vé máy bay quá đắt khiến tôi chưa thể trở lại ngay. Nhưng tôi tin, giống như cách Intervision đã đến với tôi, số phận sẽ dẫn tôi về Việt Nam.

Người Nga có câu: "Biết tiếng, đi khắp thế gian". Với tôi, tiếng Việt chính là chiếc chìa khóa mở ra con đường ấy. Điều quý nhất tôi nhận ra sau Intervision là sức mạnh của ngôn ngữ trong việc kết nối con người. Tôi yêu việc học tiếng Việt, yêu việc kể cho bạn bè Việt Nam về nước Nga, và hơn hết, tôi tin đó là hình thức "ngoại giao nhân dân" đẹp nhất. ■

Bất ngờ với *Thép đã tôi thế đấy*

Trong lần dẫn đoàn Việt Nam đến khu chợ trời Izmailovsky ở ngoại ô Moskva, tôi nhờ Minh tìm mua bản tiếng Nga cuốn Thép đã tôi thế đấy, *cuốn sách gối đầu giường của biết bao thế hệ thanh niên Việt Nam. Khắp chợ đều không có. Minh nửa đùa nửa thật: "Cả chợ đều biết anh đang tìm cuốn này rồi đấy".*

Câu chuyện tưởng như khép lại, cho đến ngày chia tay đoàn, Minh bất ngờ xuất hiện với nụ cười quen thuộc, trên tay là bản in Thép đã tôi thế đấy *xuất bản năm 1977, bìa đẹp, giấy trắng và còn nguyên vẹn sau gần nửa thế kỷ. Hóa ra, hôm ở chợ, có người đã tìm Minh và chỉ cho anh một hiệu sách nhỏ khuất sâu trong ngõ. Minh lặng lẽ mua và giữ lại để làm quà.*

NGỌC TRUNG

HƯỚNG VỀ ĐỒNG BÀO VÙNG BÃO LŨ:

Giới nghệ sĩ nhanh chóng "ra trận"

● HỒNG HẠNH; ảnh: QUỐC THANH

Trước những tổn thất nặng nề mà cơn bão số 10 và hoàn lưu sau bão gây ra, khiến nhiều tỉnh, thành miền Bắc và miền Trung oằn mình trong tang thương, mất mát, tinh thần "tương thân tương ái" của dân tộc Việt Nam lại được thắp sáng mạnh mẽ.



Hình ảnh tại buổi tiếp nhận đóng góp của các văn nghệ sĩ hỗ trợ đồng bào bị ảnh hưởng do bão Bualoi

Dù cơn cuồng nộ của bão Bualoi đã đi qua, nhưng những vết thương để lại vẫn còn đang âm ỉ. Cuộc sống của đồng bào vùng bão lũ cần nhiều thời gian và nguồn lực để hồi phục. Tuy vậy, hành trình vượt khó ấy không hề cô độc. Danh sách nghệ sĩ ủng hộ ngày càng được nối dài. Mỗi đóng góp, từ khiêm nhường đến những con số "tỉ đồng" mạnh mẽ, đều mang ý nghĩa vô giá: Vừa là hỗ trợ thiết thực về vật chất, vừa là nguồn động viên tinh thần, thắp lên niềm tin vào sự sẻ chia của toàn xã hội để không ai bị bỏ lại phía sau.

Chung nhịp sẻ chia, giới văn nghệ sĩ đã kịp thời nhập cuộc bằng hành động cụ thể, mang đến sự động viên ấm áp, góp phần xoa dịu nỗi đau và khích lệ tinh thần đồng bào nơi tâm bão.

Ánh đèn sân khấu nhường chỗ cho ánh sáng nhân ái

Cơn bão dữ đi qua và để lại những nỗi đau không thể đong đếm. Giữa cảnh nhà cửa tan hoang, hoa màu chìm trong biển nước, biết bao gia đình rơi vào cảnh "màn trời chiếu đất", giới nghệ sĩ đã nhanh chóng "ra trận", kịp thời biến lời động viên thành hành động cụ thể. Bằng việc huy động tài lực, uy tín và sức ảnh hưởng trên truyền thông, họ đã tạo nên một làn sóng hỗ trợ thiết thực, khẩn trương hướng về đồng bào đang oằn mình trong đau thương.

Sự đồng lòng ấy được thể hiện bằng những con số ấn tượng: Ca sĩ Đức Phúc và công ty tiên phong với mức ủng hộ 1 tỉ đồng, chuyển thẳng đến Ủy ban Mặt trận Tổ quốc Việt Nam - Ban Cứu trợ Trung ương. Cùng thời điểm, giọng ca gạo cội Tùng Dương và nhóm bạn thân cũng đóng góp 1 tỉ đồng, trực tiếp hỗ trợ người dân tại 5 tỉnh chịu thiệt hại nặng nề nhất (Nghệ An, Hà Tĩnh, Quảng Trị, Thừa Thiên Huế, Thanh Hóa). Những "mũi tên" tiền tỉ này vừa là khởi nguồn, vừa là minh chứng cho sự đồng cảm sâu sắc của nghệ sĩ với nỗi đau đồng bào, tạo đà cho làn sóng sẻ chia lan tỏa mạnh mẽ.

Nhiều nghệ sĩ khác cũng nhanh chóng nhập cuộc với đóng góp đáng kể: Ca sĩ Mỹ Tâm ủng hộ 500 triệu đồng cho Mặt trận Tổ quốc Việt Nam; Ngọc Trinh 300 triệu đồng; ca sĩ Duy Mạnh và những người bạn quê Thanh Hóa 300 triệu đồng; Jun Phạm cùng ê kíp Kaizen Gumi 200 triệu đồng và liên tục kêu gọi cộng đồng chung tay. Cùng với đó, hàng loạt nghệ sĩ đóng góp 100 triệu đồng mỗi người như: Hoa hậu Hương Giang, ca sĩ Quốc Thiên, Bích Phương, Erik, vợ chồng ca nương Kiều Anh, MC Thanh Mai, NTK Đỗ Mạnh Cường, Diệp Lâm Anh, rapper Rhymastic…

Không dừng ở những cá nhân, tinh thần đoàn kết còn thể hiện rõ qua sự vào cuộc của các tổ chức nghệ thuật. Sáng 1.10, tại Ủy ban Mặt trận Tổ quốc Việt Nam TP.HCM, giới văn nghệ sĩ TP đã quyên góp tập thể được 291,8 triệu đồng. Đông đảo nghệ sĩ thuộc nhiều hội chuyên ngành tham gia: Nhạc sĩ Nguyễn Văn Chung (10 triệu đồng), ca sĩ Vũ Cát Tường (100 triệu đồng), ca sĩ Jack Long (50 triệu đồng)... Các hội và CLB nghệ sĩ cũng chung tay: CLB Nữ nghệ sĩ hơn 23 triệu đồng, Hội Nhà văn TP.HCM 11 triệu đồng, đội Tình nguyện viên nghệ sĩ 25 triệu đồng…

Ngay cả các chương trình giải trí cũng nhanh chóng thể hiện trách nhiệm xã hội. Tại sự kiện khởi động Running Man Vietnam mùa 3, nhà sản xuất công bố kế hoạch lồng ghép hoạt động thiện nguyện, trong đó có ủng hộ đồng bào bị thiệt hại bởi bão Bualoi. Điều này khẳng định nghệ thuật và giải trí hiện đại không chỉ đáp ứng nhu cầu thưởng thức, mà còn mang trong mình sứ mệnh lan tỏa năng lượng tích cực, phục vụ cộng đồng.

Đáng trân trọng hơn, nhiều nghệ sĩ đã hy sinh quyền lợi cá nhân để chia sẻ với nỗi đau chung: Ca sĩ Kay Trần dời lịch phát hành MV *Gọi cháy máy* từ 2.10 sang 9.10; ca sĩ Phạm Quỳnh Anh hoãn ra mắt E.P *Xinh sao phải khóc;* Đàm Vĩnh Hưng, rapper WEAN, nhóm Chillies… đều lùi ngày ra mắt sản phẩm. Ca sĩ Đan Trường tuyên bố trích doanh thu MV từ YouTube để ủng hộ người dân vùng bão. Những nghĩa cử ấy gửi đi thông điệp mạnh mẽ: Đồng cảm và tinh thần dân tộc quan trọng hơn ánh hào quang giải trí nhất thời. Việc tạm gác lại những dự án được đầu tư công phu chính là sự hy sinh đáng quý, thể hiện sự tôn trọng và hòa đồng sâu sắc đối với nỗi đau của đồng bào.

Hành trình gieo mầm yêu thương

Không chỉ dừng lại ở việc sáng tạo giá trị tinh thần, giới văn nghệ sĩ còn khẳng định sức ảnh hưởng mạnh mẽ khi nhanh chóng trở thành nhịp cầu nối kết những tấm lòng hảo tâm. Với hàng triệu người dõi theo trên mạng xã hội, chỉ một lời kêu gọi hay một thông báo ủng hộ từ nghệ sĩ đã đủ để khơi dậy cảm hứng, thôi thúc hàng trăm, hàng ngàn người hâm mộ cùng chung tay hành động, hướng về đồng bào nơi tâm bão.

Những đóng góp vật chất đi kèm với những lời nhắn nhủ chân thành đã tạo nên sức mạnh tinh thần lan tỏa sâu rộng. Trên trang cá nhân, ca sĩ Erik gửi gắm niềm tin: *Mong rằng sự sẻ chia từ mọi nơi sẽ tiếp thêm động lực, để miền Trung mạnh mẽ đứng dậy, an yên sau bão giông.* Nhà thiết kế Đỗ Mạnh Cường chia sẻ: *Lá lành đùm lá rách vốn là truyền thống của người Việt Nam mình. Thời điểm này là thời điểm mọi người cùng nhau chung tay sẻ chia…* Đặc biệt, diễn viên Trịnh Kim Chi còn nâng hành động ấy thành nghĩa cử tri ân sâu sắc, khi mong muốn số tiền quyên góp sẽ được tổng kết ngay sau lễ giỗ Tổ nghề để trao gửi đến đúng nơi cần: *Đây là sự tri ân ý nghĩa của nghệ sĩ, sân khấu trong những ngày giỗ Tổ nghề đối với khán giả yêu thương của mình.* Sự đồng lòng đã xóa nhòa ranh giới giữa cá nhân và tập thể, giữa nghệ sĩ và khán giả, bởi lẽ hành động hướng về đồng bào gặp khó chính là sự tri ân ý nghĩa nhất mà người nghệ sĩ có thể dành cho công chúng.

Dù cơn cuồng nộ của bão Bualoi đã đi qua, nhưng những vết thương để lại vẫn còn đang âm ỉ. Cuộc sống của đồng bào vùng bão lũ cần nhiều thời gian và nguồn lực để hồi phục. Tuy vậy, hành trình vượt khó ấy không hề cô độc. Danh sách nghệ sĩ ủng hộ ngày càng được nối dài. Mỗi đóng góp, từ khiêm nhường đến những con số "tỉ đồng" mạnh mẽ, đều mang ý nghĩa vô giá: Vừa là hỗ trợ thiết thực về vật chất, vừa là nguồn động viên tinh thần, thắp lên niềm tin vào sự sẻ chia của toàn xã hội để không ai bị bỏ lại phía sau.

Giới văn nghệ sĩ đã khẳng định một chân lý không thể phủ nhận: *Trách nhiệm cộng đồng luôn gắn bó mật thiết với sự nghiệp nghệ thuật.* Họ là những người tiên phong, dùng uy tín và sức ảnh hưởng để thắp lên ngọn lửa "lá lành đùm lá rách" trong lòng công chúng. Sát cánh cùng cả nước, họ kiên định hướng về mục tiêu cao đẹp: Tiếp thêm nghị lực cho đồng bào vượt qua mất mát, nuôi dưỡng niềm tin rằng "sau cơn mưa trời lại sáng", một bình minh mới sẽ lại rạng rỡ trên đất quê hương. ■

Ra mắt sách *Đờn ca tài tử trong không gian du lịch*

Nhân dịp kỷ niệm Ngày giỗ Tổ ngành Sân khấu Việt Nam, soạn giả - nhà nghiên cứu Nhâm Hùng giới thiệu công trình *Đờn ca tài tử trong không gian du lịch.* Cuốn sách được đánh giá là kết quả của quá trình nghiên cứu công phu, tích lũy từ nhiều năm gắn bó với phong trào Đờn ca tài tử Nam Bộ - Đồng bằng sông Cửu Long, với mục tiêu kết nối di sản văn hóa cùng sản phẩm du lịch.

Tác phẩm gồm 4 phần chính và phần phụ lục, lần lượt trình bày: Khái lược quá trình hình thành, phát triển của Đờn ca tài tử; Những bước đi đầu tiên của loại hình này trong hoạt động du lịch; Chân dung các danh cầm, danh ca tài tử xưa; Thực tiễn Đờn ca tài tử trong không gian du lịch miền Tây hiện nay. Nhiều gợi ý, kiến giải về tổ chức thực hành, dàn dựng và biên tập chương trình phục vụ du khách cũng được tác giả đưa ra.

Theo nhà nghiên cứu Nhâm Hùng, trên dải đất Việt Nam đã hình thành ba dòng chảy âm nhạc dân tộc tiêu biểu: Ca trù ở miền Bắc, Ca Huế ở miền Trung và Đờn ca tài tử ở miền Nam. Trong đó, Ca trù và Đờn ca tài tử đều đã được UNESCO vinh danh là Di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại. Ông nhấn mạnh, trong bối cảnh phát triển du lịch hiện nay, việc đưa Đờn ca tài tử trở thành sản phẩm du lịch đúng nghĩa, có chỗ đứng bền vững tại các điểm đến miền Tây là yêu cầu cấp thiết.

Cuốn sách được kỳ vọng trở thành tài liệu tham khảo bổ ích cho các nhà quản lý, hướng dẫn viên du lịch, nghệ nhân; đồng thời góp phần nâng cao chất lượng chương trình Đờn ca tài tử phục vụ công chúng và du khách. Lễ ra mắt sách sẽ diễn ra ngày 4.10 tại Nhà sách Phương Nam (quận Ninh Kiều, TP Cần Thơ).

THÙY TRANG

NHẠC SĨ THẾ HIỂN:

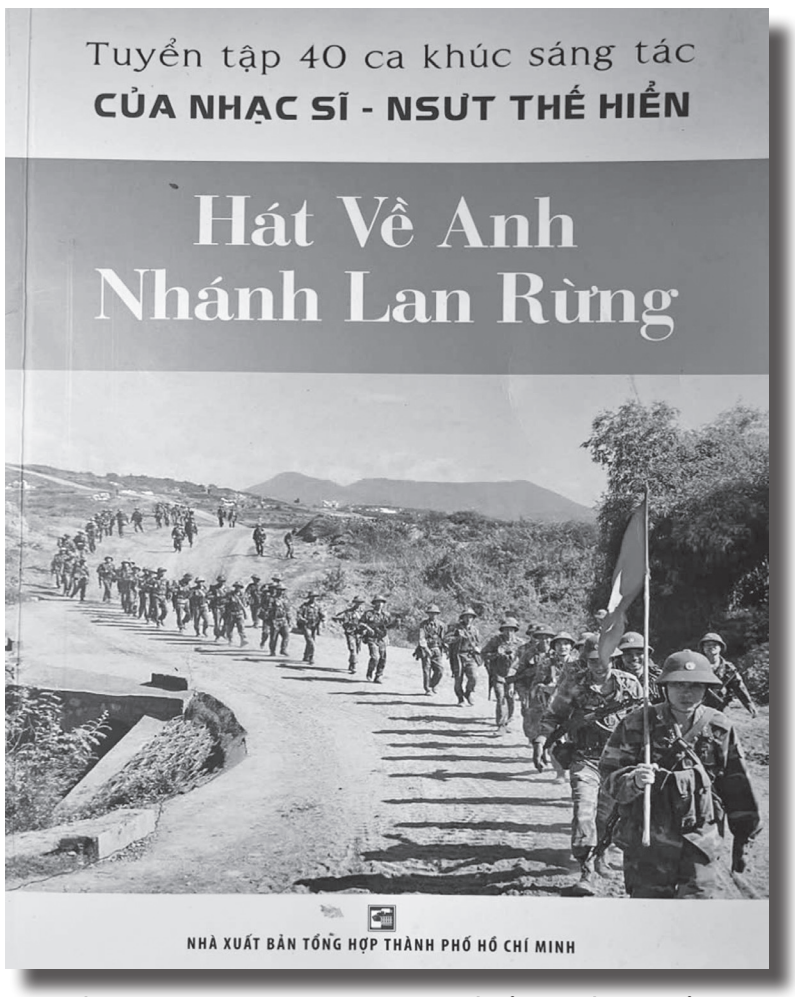
Người đi xa, tình ca ở lại...

● ĐỖ ANH VŨ

Nhạc sĩ Thế Hiển (tên đầy đủ là Lại Thế Hiển), sinh năm 1955 tại Sài Gòn, nguyên quán Nam Định, đã trút hơi thở cuối cùng lúc 21h30 ngày 1.10.2025 tại Bệnh viện Quân y 175, TP Hồ Chí Minh sau thời gian chống chọi với bệnh hiểm nghèo. Ông được biết đến như một gương mặt âm nhạc đặc sắc, hiếm hoi thành công trọn vẹn ở cả hai lĩnh vực sáng tác và biểu diễn...



Nhạc sĩ Thế Hiển thành công trọn vẹn ở cả hai lĩnh vực sáng tác và biểu diễn



Đánh dấu 40 năm hoạt động âm nhạc, nhạc sĩ Thế Hiển đã xuất bản tuyển tập 40 ca khúc chọn lọc "Hát về Anh - Nhánh lan rừng"

Hình tượng người lính trong âm nhạc Thế Hiển

Tốt nghiệp Trung cấp âm nhạc năm 1980, chỉ 3 năm sau, ông nổi tiếng cả nước khi sáng tác ca khúc *Hát về anh* trong chuyến lưu diễn phục vụ bộ đội chiến đấu ở biên giới phía Bắc. Ca khúc sau đó đã được UBND TP Hồ Chí Minh khen thưởng. Hơn 40 năm qua, *Hát về anh* vẫn là một trong những ca khúc hay nhất về người lính với âm hưởng đầy kiêu hãnh, tự hào: *Một ba lô cây súng trên vai/ Người chiến sĩ quen với gian lao/ Ngày dài đêm thâu vẫn có những người lính trẻ/ Nặng tình quê hương canh giữ trên miền đất mẹ/ Rừng âm u mây núi mênh mông/ Ngày nắng cháy đêm giá lạnh đầy/ Rừng mờ sương khuya bóng tối quân thù trước mặt/ Nặng tình non sông anh dâng trọn tuổi đời thanh xuân...*

Tiếp tục cảm hứng viết về người lính, năm 1986, khi cùng Đoàn Nghệ thuật Bông Sen đi biểu diễn phục vụ bộ đội ở mặt trận 479 (Xiêm Riệp, Campuchia), ca khúc *Nhánh lan rừng* của Thế Hiển ra đời và được hoan nghênh nhiệt liệt. Bài hát thể hiện vẻ đẹp tâm hồn người lính, không chỉ quen với súng đạn gian khổ mà vẫn có những rung động sâu lắng trước vẻ đẹp mềm mại của thiên nhiên: *Về thăm thành phố náo nức mùa xuân, ba lô trên lưng mang theo nhánh lan rừng/ Có người chiến sĩ áo vương bụi đường xa, đi giữa dòng người qua phố phường đông vui/ Nhánh lan rừng đã nở những cánh hoa trắng xinh, lung linh trong ánh nắng hoa tươi như nụ cười trên đôi môi của anh...* Sau khi tác giả trình bày, *Nhánh lan rừng* tiếp tục được nhiều thế hệ ca sĩ như Ngọc Sơn, Quang Dũng, Việt Hoàn, Đan Trường, Minh Ánh, Lưu Ánh Loan… thể hiện. Cái tên *Nhánh lan rừng* về sau còn được nhạc sĩ Thế Hiển chọn làm tên cho Công ty Trách nhiệm hữu hạn Văn hóa Nghệ thuật do vợ ông làm giám đốc và trực tiếp điều hành tại TP Hồ Chí Minh.

Sau *Hát về anh* và *Nhánh lan rừng*, Thế Hiển còn viết mấy chục ca khúc nữa về người lính và các lực lượng vũ trang, trong đó phải kể đến 12 bài về binh chủng Hải quân và các ca khúc về chiến sĩ Biên phòng, chiến sĩ miền Đông, chiến sĩ tên lửa, chiến sĩ cảnh vệ…

Người kể chuyện bằng giai điệu

Mảng đề tài quan trọng thứ hai của Thế Hiển chính là những bài hát về tình yêu đôi lứa. *Đợi chờ trong cơn mưa* là một trong những tình khúc sớm nhất của Thế Hiển cũng được viết từ cuối thập niên 80 của thế kỷ trước và được yêu mến suốt hơn 40 năm qua. Âm nhạc của ông luôn hòa quyện được chất trữ tình lãng mạn và chất sôi nổi trẻ trung, luôn hăng hái, tha thiết với cuộc đời: *Dù cho cơn mưa còn rơi rơi, tôi đứng đây công viên chiều mưa bay/ Mưa gió kia không ngăn trong tim tôi bao nỗi nhớ thương chờ em đợi em/ Tình em trao tôi niềm tin yêu, bao ước mơ thanh cao và dịu êm, tuy cách xa em nhưng trong tâm tư, em vẫn bên tôi biển trời thương nhớ…*

Sau này, công chúng được nghe thêm nhiều tình khúc nữa của Thế Hiển như *Tóc em đuôi gà, Lặng thầm*, *Đừng anh nhé…* Thế Hiển thành công với các ca khúc ở nhiều chủ đề đa dạng. Còn nhớ, khi có phong trào xây dựng kinh tế mới được phát động rộng khắp trong toàn xã hội, Thế Hiển sáng tác ngay bài *Chuyện đời xưa chuyện ngày nay* rất lôi cuốn: *Nghe kể chuyện đời xưa/ Có một nàng công chúa/ Nơi vườn hoa mùa xuân/ Vấn vương bao nỗi buồn/ Khi hoàng tử cầu hôn/ Với muôn ngàn châu báu/ Nhưng nàng không màng đâu/ Trái tim luôn muộn phiền*. Năm 1989, bài hát *Dấu chấm hỏi* của Thế Hiển lọt vào top ten những ca khúc hay nhất trong Cuộc vận động sáng tác về đề tài Sinh đẻ có kế hoạch do Trung ương Đoàn chủ trì, nổi tiếng ngang ngửa với *Sao em nỡ vội lấy chồng* của Trần Tiến và *Lời ru chia đôi* của Trương Ngọc Ninh: *Đêm đêm trên hè phố/ Đứa bé mồ côi vẫn nằm co ro/ Như dấu chấm hỏi, như dấu chấm hỏi/ Hỏi giữa cuộc đời...*

Ngoài những ca khúc viết cho người lính và những tình khúc, Thế Hiển còn có cả những bài hát viết cho thiếu nhi được công chúng yêu thích như *Nhong nhong nhong* mang đậm chất dân gian*: Nhong nhong nhong cha làm con ngựa/ Để cho con lên cưỡi trên lưng/ Nhong nhong nhong cha làm con ngựa/ Để cho con vui thỏa tiếng cười*. Có những ca khúc đi theo một dòng khác hẳn mà nhiều người vẫn gọi là nhạc vàng, chẳng hạn bài *Hoàng hôn màu tím* được nhiều ca sĩ hải ngoại trình bày như Phi Nhung, Đình Văn, Hương Lan: *Chiều hoàng hôn tím cả dòng sông/ Đò neo bến vắng mà nhớ anh thiết tha trong lòng/ Người anh sang sông quên lời hẹn ước/ Để lại tình em mênh mông sông nước/ Con sáo sổ lồng sáo bay theo pháo đỏ rượu hồng*. Một điều thú vị là những ca khúc nổi tiếng nhất của Thế Hiển đều được ông viết cả nhạc và lời, sau này ông mới có những ca khúc phổ thơ như *Tiếng hát trên đảo Sơn Ca* (phổ thơ Phan Hoàng); *Nỗi nhớ từ đảo xa* (phổ thơ Lê Xuân Bắc); *Biển đảo quê hương ta* (phổ thơ Trần Đức Thắng)…

Khúc hát từ trái tim gửi lại cuộc đời

Âm nhạc của Thế Hiển là âm nhạc của người nhập thế, luôn bám sát với cuộc sống, lắng nghe từng hơi thở, từng tâm tình của những người xung quanh. Còn nhớ vào khoảng đầu thập niên 90 thế kỷ trước, khi mẹ và các em của nhạc sĩ định sang Mỹ theo diện đoàn tụ gia đình, vào một buổi tối, Thế Hiển cùng anh trai là nhạc sĩ Thế Vượng đã viết ca khúc *Cho dù có đi nơi đâu* đầy da diết, quyến luyến, xúc động, nghẹn ngào: *Cho dù có đi nơi đâu/ Ta vẫn không quên được nhau/ Kỷ niệm làm sao không nhớ/ Tóc xanh dù bạc mái đầu/ Cho dù có đi nơi đâu/ Đêm thâu canh dài trăn trở/ Trong ta âm thầm mong nhớ/ Ngày vui vui đến bao giờ...* Nghe xong bài hát, mẹ nhạc sĩ quyết định rút hồ sơ, không đi Mỹ nữa. Về sau, Cho dù có đi nơi đâu là ca khúc hay được các thế hệ học sinh, sinh viên hát khi chia tay nhau, khi chuyển cấp, lúc ra trường. Ít người biết về hoàn cảnh ra đời thực sự của tác phẩm.

Ca khúc *Tóc em đuôi gà* lại được ra đời từ một tình huống cụ thể, khi cô bé nữ sinh trường Marie Curie chạy xe ngược chiều tông trúng nhạc sĩ. Nhìn cô bé mắt rơm rớm, ca từ và những giai điệu đầu tiên lập tức bật ra: *Này cô bé có mái tóc đuôi gà/ Chạy xe trên phố, phố đông người qua/ Chờ anh với nếu có lỡ ai cười/ Thì anh sẽ nói tình cờ sánh đôi…* Hay như ca khúc *Dấu chấm hỏi,* ông viết khi đi bộ từ Lê Duẩn ra ga Hàng Cỏ, gặp một em bé đang nằm co ro bên vỉa hè. Sau khi mời em ăn bát phở rồi khuyên nhủ mọi điều với em, Thế Hiển quay về khách sạn thức đến sáng để hoàn thành ca khúc, vừa hát vừa khóc.

Dành cả cuộc đời để hát cho những người lính, biểu diễn từ thiện cũng như đi khắp các vùng biên giới hải đảo, nhạc sĩ Thế Hiển đã được Nhà nước phong tặng danh hiệu Nghệ sĩ Ưu tú năm 2012 và danh hiệu Nghệ sĩ Nhân dân năm 2024. Đó là phần thưởng cao quý mà ít nhạc sĩ nào có được.

Năm 2023, đánh dấu 40 năm hoạt động âm nhạc, tính từ dấu mốc ca khúc *Hát về anh* ra đời, nhạc sĩ Thế Hiển xuất bản tuyển tập 40 ca khúc chọn lọc *Hát về Anh - Nhánh lan rừng* (NXB Tổng hợp TP Hồ Chí Minh) gồm 32 ca khúc về lực lượng vũ trang và 8 ca khúc khác về tình yêu và quê hương đất nước. Tôi chưa được gặp ông trực tiếp ngoài đời, chỉ theo dõi ông trên trang FB cá nhân và nghe kể về ông qua những câu chuyện của nhà thơ Nguyễn Bảo Giang. Nhờ anh Bảo Giang kết nối, tôi đã được nhạc sĩ Thế Hiển tặng cuốn tuyển tập ca khúc quý giá, được nghe ông chia sẻ đôi điều về cuộc sống, về dự định. Ông nói với tôi, năm sau sẽ in một tuyển tập các tình khúc. Nhưng chưa kịp thực hiện thì bạo bệnh đã ập đến.

Nhạc sĩ Thế Hiển đã sáng tác khoảng 250 ca khúc, đã thu âm công bố khoảng 150 bài, còn lại hàng trăm bài vẫn nằm trong máy tính, trong sổ tay mà công chúng chưa biết tới. Ông còn bao dự định dang dở như sáng tác các ca khúc nhân dịp 50 năm Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước, dự định đi thực tế ở An Giang, Tây Bắc… Giờ đây, xin ông hãy yên lòng an nghỉ, bởi chỉ cần với những gì ông đã viết và công bố, cái tên Thế Hiển còn lại mãi mãi với cuộc đời, ca khúc của ông còn vang mãi trong tim, ngân mãi trên môi của bao thế hệ người yêu nhạc Việt. ■

Văn hóa Dao kể chuyện chính mình

● **THANH NGỌC**

Trong dòng chảy hội nhập, việc đưa những nghi lễ, điệu múa và tri thức dân gian của người Dao ở Sa Pa lên sân khấu vừa là hành trình bảo tồn văn hóa, vừa là cách để cộng đồng tự kể câu chuyện của mình. Từ *Vũ điệu dưới trăng* đến *Thiêng*, văn hóa Dao được tái hiện sống động, vừa thiêng liêng, vừa gần gũi, trở thành cầu nối giữa truyền thống và hiện đại, giữa bản sắc vùng cao với công chúng đương đại.

Giữ gìn văn hóa bằng trái tim và sáng tạo

Năm 2023, nhân kỷ niệm 120 năm Du lịch Sa Pa, show diễn *Vũ điệu dưới trăng* ra mắt, mang đến không gian lễ hội cộng đồng với những vũ điệu mộc mạc, phản ánh đời sống văn hóa phong phú của nhiều dân tộc.

Đến tháng 11.2025, hành trình này bước sang cột mốc mới với sự ra đời của *Thiêng* (tác giả kịch bản Hà Văn Thắng) - một tác phẩm khắc họa chiều sâu tâm linh, bản sắc và đặc biệt là nghi lễ Cấp sắc - linh hồn trong đời sống văn hóa người Dao.

Để có được những kịch bản giàu chất liệu về đời sống đồng bào Dao ở Sa Pa, trong nhiều năm gắn bó với ngành văn hóa - du lịch Lào Cai, tác giả Hà Văn Thắng không chỉ làm công tác quản lý hành chính, mà còn âm thầm nuôi dưỡng một giấc mơ. Giấc mơ ấy bắt nguồn từ những tháng ngày tuổi thơ theo mẹ đi khắp các bản làng, lắng nghe tiếng khèn, tiếng hát, cảm nhận hơi thở cuộc sống miền sơn cước. Khi trưởng thành, trong vai trò một nghệ sĩ nhiếp ảnh và nhà quản lý văn hóa, ông càng có cơ hội tiếp xúc, tìm hiểu, hòa mình cùng cộng đồng Dao ở Sa Pa - nơi mỗi lời ca, mỗi nghi lễ, mỗi bộ trang phục đều chất chứa một phần bản sắc và niềm tin tâm linh.

Ông kể, khi còn làm Giám đốc Sở VHTTDL Lào Cai rồi Giám đốc Sở Du lịch Lào Cai, đã tham mưu xây dựng nhiều hồ sơ bảo tồn di sản văn hóa phi vật thể, thế nhưng, càng đi sâu, ông càng nhận ra: Sách vở, chính sách hay công trình nghiên cứu vẫn chưa thể chuyển tải hết sự uyên bác, tinh túy và nhân văn trong kho tàng tri thức dân gian, đặc biệt là của đồng bào Dao.

Chứng kiến nhiều tiết mục nghệ thuật dàn dựng trên sân khấu nhưng thực sự vẫn còn khoảng cách với "cái gốc" văn hóa, ông ấp ủ viết nên một tác phẩm để chính đồng bào trở thành chủ thể kể câu chuyện của mình. *Thiêng* vì thế được xây dựng như một hành trình của Đất - Nước - Lửa - Tình yêu, trong đó nghi lễ Cấp sắc trở thành điểm nhấn giàu tính tâm linh và nhân văn.



Văn hóa đặc sắc của đồng bào Dao

Với người Dao, cõi sống mở ra nhiều con đường: Dựng bản, dựng nhà, cưới hỏi, tang ma cho đến nghi lễ Cấp sắc. Mỗi nghi lễ, mỗi phong tục vừa gần gũi, vừa ẩn chứa chiều sâu huyền bí. Đó là thế giới khiến tác giả không thôi rung động, bởi ngay giữa nhịp sống công nghiệp hóa, hiện đại hóa, đồng bào vẫn giữ cho mình bản sắc nguyên sơ và tinh khiết. "Bảo tồn không phải là sao chép nguyên xi, mà là khái quát, chắt lọc tinh túy để khán giả cảm nhận được cả một quá trình, một đời sống văn hóa", tác giả Hà Văn Thắng chia sẻ.

Bởi vậy, trong *Thiêng*, mọi trang phục, nhạc cụ, nghi lễ đều được chuẩn bị bằng chính đôi tay và niềm tin của đồng bào, thay vì phục trang thuê sẵn. Từ mũ cô dâu, mũ thầy cúng cho đến từng nếp vải, sợi chỉ, tất cả đều mang hơi thở nguyên bản.

Ông cũng day dứt câu hỏi: "Liệu những giá trị này sẽ được trao truyền đến bao giờ, khi làn sóng văn hóa ngoại lai ngày càng mạnh mẽ?". Và rồi, câu trả lời đến trong những lần hòa mình vào bản làng, tham dự các nghi lễ, ông cảm nhận rõ tình yêu tha thiết mà đồng bào dành cho núi rừng, cho con người, cho những giá trị tiền nhân để lại. *Thiêng* trở thành minh chứng sống động: Nếu văn hóa được gìn giữ bằng trái tim, bằng trách nhiệm và sự đồng hành của cộng đồng, thì những giá trị ấy sẽ còn mãi.



"Thiêng" được xây dựng trên nền tảng văn hóa bản địa, trao cơ hội cho chính đồng bào Dao trực tiếp trình diễn

Đồng bào Dao kể câu chuyện của chính mình

Nếu tác giả Hà Văn Thắng mang đến ý tưởng, thì đạo diễn Đặng Xuân Trường chính là người "thổi hồn" cho tác phẩm bằng ngôn ngữ sân khấu hiện đại. Ngay từ khi tiếp xúc với kịch bản, anh đã bị cuốn hút. Trong mắt anh, *Thiêng* không chỉ là một tác phẩm nghệ thuật, mà còn là "tấm thảm nhiều tầng văn hóa", nơi âm nhạc, múa, công nghệ và mỹ học thị giác hòa quyện.

Đạo diễn Đặng Xuân Trường nhấn mạnh: "Bảo tồn không phải là trưng bày, mà phải để chính chủ thể được trình diễn trong không gian tín ngưỡng của mình". Với quan điểm ấy, anh không biến *Thiêng* thành màn minh họa đơn thuần, mà xây dựng tác phẩm trên nền tảng văn hóa bản địa, trao cơ hội cho chính đồng bào Dao trực tiếp trình diễn. Trên sân khấu, 80% người tham gia là đồng bào Dao Sa Pa bên cạnh các diễn viên chuyên nghiệp, biến sân khấu thành một cuộc thực hành văn hóa sống động. Đặc biệt, công nghệ ánh sáng, mapping 3D được sử dụng tinh tế, nâng đỡ chứ không lấn át, tạo nên không gian huyền ảo nhưng vẫn giữ được sự chân thực, gần gũi.

"Chúng ta đã nhận rất nhiều từ đồng bào, thì đây là cách để trả ơn. Nghệ thuật chính là sợi dây nối lại niềm tin giữa con người với con người", đạo diễn chia sẻ. Với anh, *Thiêng* là sự giao thoa giữa tâm linh và công nghệ, giữa quá khứ và hiện tại - một minh chứng rằng nghệ thuật đương đại hoàn toàn có thể nâng đỡ và tái sinh những giá trị tưởng chừng mong manh.

Một trong những điểm nhấn của *Thiêng* là việc trao quyền cho cộng đồng. Trong tác phẩm, mọi trang phục, nhạc cụ, đạo cụ đều do đồng bào chuẩn bị. Âm nhạc hòa quyện dân ca Páo dung, lời cúng, tục ngữ với công nghệ thị giác hiện đại, mở ra thế giới vừa nguyên bản vừa kỳ ảo. Khi nghệ nhân Dao đỏ bước lên sân khấu lớn trong trang phục truyền thống tự may, diễn xướng nghi lễ của mình, họ không chỉ biểu diễn, mà còn làm sống lại văn hóa cổ xưa trong niềm tự hào.

Nhờ vậy, *Thiêng* vừa là một vở diễn, vừa là hành trình cộng hưởng, nơi người dân trở thành nghệ sĩ, nghệ sĩ trở thành cầu nối, công nghệ trở thành cánh tay nối dài cho văn hóa. Khán giả, thay vì chỉ "xem", còn được trải nghiệm cả một chiều dài bản sắc tự cất tiếng nói.

Nếu *Thiêng* khắc họa câu chuyện của đồng bào Dao, thì *Vũ điệu dưới trăng* là bản hòa ca đa sắc màu văn hóa. Cả hai chương trình không dừng lại ở giá trị nghệ thuật, mà còn mở ra cơ hội sinh kế bền vững cho cộng đồng. Bởi khi nghi lễ, điệu múa, tri thức dân gian được nâng niu và đưa vào sản phẩm văn hóa - du lịch, đồng bào có thể "sống được" bằng chính văn hóa của mình, trong niềm tự tin và tự hào.

Hành trình của tác giả Hà Văn Thắng và đạo diễn Đặng Xuân Trường cho thấy, bảo tồn văn hóa không có nghĩa là cất giữ trong tủ kính, mà để nó được sống, được thăng hoa ngay giữa cộng đồng và được công chúng đồng điệu. *Thiêng* và *Vũ điệu dưới trăng* đã chứng minh rằng: Văn hóa bản địa, khi được gìn giữ bằng trái tim và nâng đỡ bằng sáng tạo, sẽ trường tồn và trở thành nguồn lực phát triển bền vững cho cộng đồng. ■

"Việt Nam kỷ nguyên vươn mình" - Âm nhạc và thơ ca trở thành nhịp cầu văn hóa

Cuộc vận động sáng tác ca khúc, dân ca đặt lời mới và tác phẩm thơ với chủ đề *Việt Nam kỷ nguyên vươn mình* vừa được Ban Văn học - Nghệ thuật - Âm nhạc (Đài Tiếng nói Việt Nam) phát động. Các tác phẩm tham dự cuộc vận động cần tập trung khắc họa tình yêu quê hương đất nước, ca ngợi Đảng, Bác Hồ, truyền thống Cách mạng của dân tộc cũng như những thành tựu to lớn trong công cuộc đổi mới và hội nhập. Cùng với đó là thể hiện hình ảnh Việt Nam của kỷ nguyên mới: Tự tin, giàu đẹp, mến khách, vững vàng trước thử thách và đang vươn mình mạnh mẽ.

BTC nhận tác phẩm dự thi từ ngày 1.10 - 25.11.2025. Sân chơi mở rộng đối tượng dự thi tới tất cả các tác giả trong và ngoài nước, không phân biệt chuyên nghiệp hay không chuyên. Với ca khúc và bài dân ca đặt lời mới, mỗi tác giả chỉ được gửi tối đa 2 tác phẩm. Bài dự thi phải là sáng tác mới, chưa từng tham gia bất kỳ cuộc thi nào khác và đặc biệt không được sử dụng trí tuệ nhân tạo (AI) trong quá trình sáng tạo nghệ thuật. Lễ tổng kết và trao giải dự kiến diễn ra ngày 5.12.2025 tại Nhà hát Đài Tiếng nói Việt Nam, Hà Nội.

NHẬT HUY

GIA ĐÌNH HẠNH PHÚC:

Chìa khóa mở cánh cửa đất nước phồn vinh

● **ĐÀO ANH**

Gia đình là nơi khởi nguồn của yêu thương, là điểm tựa bền vững cho sự phát triển xã hội. Với chủ đề *Gia đình hạnh phúc*, quốc gia thịnh vượng, năm 2026 sẽ đánh dấu một chặng đường đặc biệt khi công tác gia đình được kiện toàn đồng bộ từ Trung ương đến cơ sở, đồng thời kỷ niệm 25 năm Ngày Gia đình Việt Nam. Đây không chỉ là dịp tôn vinh giá trị truyền thống và hiện đại của gia đình Việt, mà còn khẳng định vai trò của gia đình như nền móng vững chắc để xây dựng một quốc gia phồn vinh, nhân văn và giàu bản sắc.



Ngày hội Gia đình Việt Nam 2025 do Bộ VHTTDL chỉ đạo tổ chức

Nền tảng vững chắc từ cơ sở

Gia đình là hạt nhân của xã hội, là nơi khởi nguồn của tình yêu thương, đạo lý và những giá trị bền vững. Để chăm lo cho mái ấm của mỗi người dân, Bộ VHTTDL vừa ban hành công văn số 4602/BVHTTDL-VHCSGĐTV, nhấn mạnh việc kiện toàn Ban Chỉ đạo công tác gia đình đồng bộ từ cấp tỉnh đến cấp xã, tạo nền tảng vững chắc cho những bước tiến mới trong năm 2026.

Ở cấp tỉnh, Ban Chỉ đạo sẽ do Chủ tịch hoặc Phó Chủ tịch UBND tỉnh, thành phố trực tiếp làm Trưởng ban, thể hiện sự quan tâm sâu sát của chính quyền địa phương. Cùng đồng hành là Giám đốc Sở VHTTDL trong vai trò Phó Trưởng ban thường trực, cùng sự góp mặt của Ủy ban Mặt trận Tổ quốc và đại diện nhiều sở, ngành, tổ chức chính trị - xã hội. Đây chính là sự chung tay của cả hệ thống chính trị nhằm nâng cao hiệu quả quản lý và triển khai công tác gia đình.

Tại cơ sở, Ban Chỉ đạo công tác gia đình do lãnh đạo UBND xã đảm nhiệm, với Phòng Văn hóa - Xã hội làm thường trực và sự tham gia của các đoàn thể. Mô hình này vừa đảm bảo tính linh hoạt khi có thể duy trì Ban Chỉ đạo riêng, vừa có thể hợp nhất với phong trào "Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa" để tận dụng nguồn lực, phát huy tinh thần cộng đồng.

Không chỉ dừng lại ở bộ máy tổ chức, Bộ VHTTDL cũng đã xác định 6 nhóm nhiệm vụ trọng tâm cho công tác gia đình năm 2026: Hoàn thiện hệ thống pháp luật; Triển khai chính sách; Đẩy mạnh truyền thông - giáo dục; Nhân rộng mô hình; Tăng cường thu thập thông tin; Kiểm tra, đánh giá thực chất hiệu quả triển khai.

Đặc biệt, công tác truyền thông - giáo dục tiếp tục giữ vai trò then chốt. Những chiến dịch tuyên truyền về giá trị gia đình Việt Nam, giáo dục đạo đức, lối sống, chăm sóc trẻ em và người cao tuổi, cùng với việc thúc đẩy bình đẳng giới sẽ trở thành ngọn lửa lan tỏa. Cao điểm sẽ là các sự kiện gắn với Ngày Quốc tế Hạnh phúc, Ngày Gia đình Việt Nam và Tháng hành động quốc gia phòng, chống bạo lực gia đình.

Song song với đó, các địa phương được khuyến khích triển khai mô hình xây dựng gia đình hạnh phúc, coi đây là điểm nhấn để lan tỏa những điển hình tiêu biểu, tạo cảm hứng và sức mạnh cộng đồng.

Lan tỏa hạnh phúc, dựng xây thịnh vượng

Năm 2026 sẽ đánh dấu một cột mốc đặc biệt: 25 năm Ngày Gia đình Việt Nam (28.6.2001 - 28.6.2026). Đây không chỉ là dịp để nhìn lại chặng đường gắn kết, chăm lo và phát huy giá trị gia đình, mà còn là cơ hội lan tỏa thông điệp mạnh mẽ: Gia đình hạnh phúc chính là nền tảng cho một quốc gia thịnh vượng.

Các hoạt động kỷ niệm sẽ được tổ chức trang trọng, tiết kiệm nhưng giàu sức lan tỏa. Từ mít tinh, hội thảo, hội thi, đến giao lưu văn hóa - thể thao, trò chơi dân gian, chiếu phim lưu động, treo pano, áp phích… tất cả đều hướng tới mục tiêu tôn vinh giá trị truyền thống và hiện đại của gia đình Việt Nam. Đặc biệt, những mô hình gắn kết đầy ý nghĩa như "Ngày hội Gia đình", "Gia đình thể thao" hay "Bữa cơm gia đình gắn kết yêu thương" sẽ được khuyến khích triển khai, để mỗi gia đình đều cảm nhận được niềm hạnh phúc từ sự sum vầy và sẻ chia.

Không dừng lại ở đó, năm 2026 còn chứng kiến những bước đi mới mang tính đột phá: Thí điểm mô hình "Nhóm gia đình đồng hành cùng trẻ em" tại Hải Phòng; chương trình "Giáo dục kiến thức, kỹ năng xây dựng gia đình hạnh phúc trước khi kết hôn" tại Thái Nguyên; đặc biệt là Bộ chỉ số "Gia đình hạnh phúc" tại Hải Phòng và TP Hồ Chí Minh... Những mô hình này không chỉ có giá trị khoa học và thực tiễn, mà còn là nền móng để nhân rộng trên phạm vi toàn quốc trong tương lai.

Bộ VHTTDL nhấn mạnh, để kỷ niệm 25 năm Ngày Gia đình Việt Nam thực sự có ý nghĩa, cần sự chung tay của cả hệ thống chính trị, các Bộ, ngành, đoàn thể và chính quyền địa phương. Công tác truyền thông, giáo dục đạo đức, phòng chống bạo lực gia đình, chăm sóc trẻ em, phát huy vai trò người cao tuổi, thực hiện bình đẳng giới sẽ tiếp tục là những ưu tiên hàng đầu. Bên cạnh đó, việc khen thưởng, biểu dương các tập thể và cá nhân có đóng góp quan trọng trong công tác gia đình phải đảm bảo khách quan, công bằng, đúng quy định.

Với chủ đề "Gia đình hạnh phúc, quốc gia thịnh vượng", chuỗi hoạt động kỷ niệm 25 năm Ngày Gia đình Việt Nam không chỉ nhắc nhớ vai trò của gia đình trong việc giữ gìn bản sắc và đạo lý dân tộc, mà còn lan tỏa khát vọng dựng xây một đất nước phồn vinh, nhân văn, giàu bản sắc trong thời kỳ hội nhập. ■

Tết Trung thu "Ánh trăng yêu thương" gửi tới các bệnh nhi

Tết Trung thu là nét đẹp truyền thống, là dịp để mọi trẻ em được rước đèn, phá cỗ trông trăng, sum vầy bên gia đình và bạn bè. Với những "chiến binh nhí" đang ngày đêm chiến đấu với bệnh tật nơi phòng điều trị, niềm vui ấy lại càng trở nên quý giá và cần được nâng niu, sẻ chia.

Thấu hiểu hoàn cảnh đặc biệt đó, Đảng, Nhà nước và ngành Y tế luôn dành sự quan tâm sâu sắc, coi việc chăm sóc, bảo đảm quyền vui chơi và hạnh phúc cho trẻ em là trách nhiệm hàng đầu. Những hoạt động thăm hỏi, tặng quà dịp Trung thu chính là minh chứng sinh động cho tình cảm ấm áp ấy.

Mùa Trung thu năm 2025, đoàn công tác của Bộ Y tế do Thứ trưởng Nguyễn Tri Thức dẫn đầu, cùng Cục Bà mẹ và Trẻ em và Quỹ Bảo trợ trẻ em Việt Nam, đã mang theo những món quà và lời chúc tốt đẹp đến với các em nhỏ. Chuyến đi còn gửi gắm nguồn động viên tinh thần to lớn - lời khẳng định rằng các em không đơn độc trên hành trình điều trị. Dù phải xa gia đình, xa bè bạn, các em vẫn được đón một Tết Trung thu vui tươi, an toàn, lành mạnh; vẫn được cảm nhận tình thương yêu vô bờ từ cộng đồng, được sưởi ấm bằng "ánh trăng yêu thương" ngay tại nơi điều trị.

Đoàn công tác đã đến thăm và trao quà tại những "ngôi nhà thứ hai" của các bệnh nhi: Bệnh viện Nhi Trung ương, Viện Huyết học - Truyền máu Trung ương, Bệnh viện Chợ Rẫy và Bệnh viện Nhi đồng 1. Đây là nghĩa cử thiết thực, thể hiện sự quan tâm chu đáo của ngành Y tế đối với thế hệ tương lai của đất nước, lan tỏa hy vọng và niềm vui đến những mầm non đang cần sự chăm sóc, chở che.

Trước đó, ngày 27.9, Viện Huyết học - Truyền máu TW phối hợp cùng Chi hội Thanh niên Vận động Hiến máu 24.1 đã tổ chức chương trình "Đêm hội trăng rằm". Những tiết mục văn nghệ đặc sắc, những điệu múa dân gian truyền thống mà gần gũi đã làm khán phòng rộn ràng tiếng vỗ tay, nụ cười, như một lời chúc gửi gắm tới các em nhỏ: Mong các em thêm mạnh mẽ, lạc quan trên hành trình điều trị.

PGS.TS Trần Ngọc Quế, Giám đốc Trung tâm Máu quốc gia chia sẻ: "Những lời hỏi thăm tận tình, những tiết mục văn nghệ vui nhộn hay những món quà nhỏ đều mang ý nghĩa to lớn cả về tinh thần lẫn vật chất đối với các em trong hành trình đối mặt với căn bệnh dai dẳng, khắc nghiệt. Chúng tôi mong các bệnh nhi và gia đình luôn giữ vững niềm tin, bình tâm để đón một mùa Trung thu ấm áp, vui tươi và an lành".

N.MINH

QUẢNG CÁO

THÔNG BÁO THÀNH LẬP CÔNG TY LUẬT TNHH HẢI HỘI AN

Tên giao dịch:
Công ty Luật TNHH Hải Hội An
Tên viết tắt: **Luật Hải**
Địa chỉ trụ sở:
122 Nguyễn Trường Tộ, phường Hội An, thành phố Đà Nẵng
Điện thoại: 0905100509
Email:ccvhaiha@gmail.com
Lĩnh vực hành nghề:
- Thực hiện tư vấn pháp luật;
- Tham gia tố tụng;
- Đại diện ngoài tố tụng;
- Thực hiện dịch vụ pháp lý khác theo quy định của Luật Luật sư.

Giám đốc Công ty:
NGUYỄN TRỊNH PHI PHONG
Nơi thường trú: Thôn Châu Tử, xã Bình Sơn, tỉnh Quảng Ngãi
Nơi ở hiện tại:
122 Nguyễn Trường Tộ, phường Hội An, thành phố Đà Nẵng
Số chứng chỉ hành nghề luật sư: 21273/TP/LS-CCHN
Giấy ĐKHĐ số: 482025020090/TP/ĐKHĐ do Sở Tư pháp thành phố Đà Nẵng cấp lần đầu ngày 11.9.2025.

TIN **THỂ THAO**

HỘI NGHỊ BỘ TRƯỞNG ASEAN VỀ THỂ THAO:

Triển khai Trung tâm Huấn luyện Thể thao thành tích cao

Diễn ra trong 4 ngày, từ 13-17.10 tại Hà Nội, Hội nghị Bộ trưởng ASEAN về Thể thao (AMMS) lần thứ 8 và các Hội nghị liên quan năm 2025 sẽ định hướng nhiều vấn đề quan trọng cho sự phát triển của thể thao khu vực.

Trong đó Hội nghị quan chức cao cấp ASEAN về Thể thao lần thứ 16, diễn ra ngày 13.10 sẽ được tổ chức theo hình thức phiên họp kín. Một phiên họp mở sẽ được tổ chức trong mục 9 của chương trình nghị sự. Phiên họp kín chỉ có sự tham gia của các quốc gia thành viên ASEAN và Timor-Leste; các đối tác được mời chỉ tham dự phiên họp mở.

Tại phiên họp, Ban Thư ký ASEAN sẽ thông tin đến Hội nghị về các quyết định liên quan của các Hội nghị ASEAN khác kể từ SOMS-15 tổ chức ngày 14.10.2024 tại Vĩnh Phúc, Việt Nam. Hội nghị sẽ thảo luận về khung tham chiếu (TOR) và hướng dẫn Quỹ thể thao ASEAN; đánh giá cuối kỳ kế hoạch hành động ASEAN về Thể thao giai đoạn 2021-2025; biên bản ghi nhớ ASEAN - FIFA.

Hội nghị cũng sẽ nghe Ban Thư ký ASEAN cập nhật về tiến độ triển khai các hoạt động thuộc Kế hoạch hành động ASEAN về Thể thao giai đoạn 2021-2025; các quốc gia điều phối và Ban Thư ký ASEAN cũng sẽ cập nhật các hoạt động đang và sắp được triển khai về tiến trình triển khai Trung tâm Huấn luyện Thể thao thành tích cao ASEAN tại Malaysia; tích hợp thể thao vào phòng ngừa tội phạm thanh thiếu niên và xây dựng sự kiên cường trong xã hội (Thái Lan), Đại hội Thể thao Học sinh ASEAN lần thứ 14 (Brunei Darussalam); giai đoạn II Dự án Khu vực Thể thao ASEAN (Ban Thư ký ASEAN, Brunei, Lào, Myanmar, Thái Lan); chương trình Giao lưu và Phát triển Lãnh đạo Bóng đá ASEAN–Hàn Quốc (FIELD)...

NGỌC NGUYỄN

Bảy kỳ tổ chức AMMS

AMMS trải qua 7 kỳ Hội nghị được tổ chức thành công, đã hoạch định được tầm nhìn chiến lược cho sự phát triển của thể thao khu vực trong suốt những năm qua.

AMMS là cơ chế cấp Bộ trưởng nhằm định hướng hợp tác thể thao trong Cộng đồng Văn hóa - Xã hội ASEAN, tăng cường gắn kết khu vực thông qua thể thao và lồng ghép thể thao vào các mục tiêu phát triển bền vững. Từ AMMS-1, tổ chức năm 2011 ở Yogyakarta, AMMS-2 (2013) ở Vientiane, AMMS-3 (2015) ở Kuala Lumpur, AMMS-4 (2017) ở Nay Pyi Taw, AMMS-5 (2019) ở Manila, AMMS-6 (2021) trực tuyến do Singapore chủ trì, đến AMMS-7 (2023) ở Chiang Mai, hợp tác thể thao ASEAN đã từng bước trưởng thành cả về khuôn khổ chính sách, chương trình hành động lẫn mạng lưới đối tác.

Qua 7 kỳ, AMMS đã giúp ASEAN hình thành "bản sắc thể thao khu vực" với trục mục tiêu nâng cao sức khỏe cộng đồng, phát triển tài năng và thành tích, tăng cường hòa bình - hữu nghị, đồng thời kết nối sâu với hệ sinh thái thể thao quốc tế. Tiền đề này đặt ra kỳ vọng cho các kỳ AMMS tiếp theo, nơi thể thao tiếp tục là chất keo gắn kết cộng đồng ASEAN.

Hiện Việt Nam đang tích cực chuẩn bị cho Hội nghị Bộ trưởng ASEAN về thể thao lần thứ 8. Hội nghị được chờ đợi sẽ đưa ra những hoạch định cho sự phát triển vững chắc của thể thao khu vực trong thời gian tới. Đồng thời tiếp tục mở rộng quan hệ hợp tác hữu nghị về thể thao giữa các nước ASEAN và các cường quốc trong khu vực như Nhật Bản, Trung Quốc…

VÂN SA

Dấu ấn của cờ Việt Nam

● **BẢO ANH**

Không lâu sau khi kỳ thủ Lại Lý Huynh giành chức vô địch thế giới cờ tướng, phá vỡ thế độc tôn trong suốt 35 năm của Trung Quốc thì cờ Việt Nam tiếp tục ghi dấu ấn trên đấu trường quốc tế khi kỳ thủ Lê Phan Hoàng Quân xuất sắc mang về tấm HCB cho cờ vua nước nhà tại Giải cờ vua trẻ vô địch thế giới 2025 dành cho nhóm tuổi U8, U10, U12 ở Kazakhstan.



Hoàng Quân giành ngôi á quân thế giới, làm rạng danh cờ vua Việt Nam **Ảnh: MINH THẮNG**

Cả hai kỳ thủ Lại Lý Huynh và Lê Phan Hoàng Quân đều thuộc đơn vị TP.HCM. Những danh hiệu trên không chỉ làm rạng danh cờ Việt Nam mà còn góp phần lập thành tích, chào mừng Đại hội đại biểu Đảng bộ TP.HCM lần thứ I, nhiệm kỳ 2025-2030.

Tại Giải cờ vua trẻ vô địch thế giới 2025, Hoàng Quân là kỳ thủ duy nhất trong số 6 đại diện của Việt Nam giành được huy chương. Để có được thành tích này, Hoàng Quân đã trải qua 11 ván đấu căng thẳng với nhiều kỳ thủ mạnh cùng trang lứa ở bảng U10 nam. Đặc biệt ở ván cuối, Hoàng Quân cầm quân đen đi hậu nhưng vẫn xuất sắc vượt qua kỳ thủ Ivanovic Leonid (Serbia). Sau 11 ván đấu, kỳ thủ trẻ của TP.HCM giành 8 ván thắng và 2 ván hòa, thua 1 ván, đạt 9 điểm, cùng điểm với kỳ thủ Yuan Shunzhe (Trung Quốc) nhưng xếp thứ hai do thua chỉ số phụ. Trong suốt hành trình tranh tài, kỳ thủ trẻ của TP.HCM luôn giữ phong độ ổn định, thi đấu kiên cường và luôn thể hiện tinh thần quyết tâm cao. Đặc biệt, chiến thắng ở những ván đấu then chốt đã giúp Hoàng Quân có được thành tích cá nhân tốt nhất từ trước đến nay.

Cờ vua Việt Nam từng chứng kiến khá nhiều kỳ thủ trẻ vô địch thế giới, đó là Đào Thiên Hải (U16 năm 1993), Nguyễn Thị Dung (U12 năm 1994), Hoàng Thanh Trang (U20 năm 1998), Nguyễn Ngọc Trường Sơn (U10 năm 2000), Lê Quang Liêm (U14 năm 2005), Trần Minh Thắng (U8 năm 2008), Nguyễn Anh Khôi (U10 năm 2012, U12 năm 2014), Nguyễn Lê Cẩm Hiền (U8 năm 2015) và Đầu Khương Duy (U12 năm 2023). Dù không thể có được tấm huy chương cao nhất như những đàn anh, đàn chị trước đây nhưng thành tích của Hoàng Quân cũng rất ấn tượng, cho thấy nỗ lực và tiềm năng lớn của kỳ thủ sinh năm 2015.

Trước khi giành HCB trẻ thế giới, Hoàng Quân đã giành HCV trẻ châu Á 2023, HCV cờ nhanh, cờ chớp Đông Nam Á 2023 và HCV giải trẻ quốc gia 2025. Ngoài đam mê cờ vua, Hoàng Quân còn chơi tốt cả cờ tướng và từng giành HCV ở bộ môn này khi 9 tuổi. Bên cạnh những thành tích trong thi đấu, Hoàng Quân rất chú trọng việc học tập khi luôn phấn đấu đạt học sinh xuất sắc. Hoàng Quân yêu thích các môn Toán, tiếng Anh và đạt nhiều thành tích trong các cuộc thi Toán cấp quận, cấp thành phố. Hoàng Quân cũng từng vinh dự trở thành một trong 18 gương mặt "Trẻ em của năm" do Tạp chí *Trẻ em Việt Nam* bình chọn vào năm 2023.

Giành HCB trẻ thế giới là cột mốc quan trọng đối với Hoàng Quân, khẳng định tài năng và tiềm năng phát triển lâu dài của em trong tương lai. Thành tích này cũng góp phần nâng cao vị thế của cờ vua Việt Nam trên bản đồ thế giới. Từ chức vô địch các giải trẻ trong nước, khu vực, châu lục và bây giờ là ngôi á quân thế giới, Hoàng Quân đang cho thấy năng lực và sự tiến bộ lớn. Thành tích của kỳ thủ 10 tuổi không đến từ may mắn mà là kết quả của quá trình tập luyện nghiêm túc, bền bỉ dưới sự dẫn dắt của các HLV. Bên cạnh đó, sự đồng hành và ủng hộ từ gia đình, nhà trường cũng đóng vai trò quan trọng, giúp em có thêm động lực theo đuổi đam mê với môn thể thao trí tuệ này. Thành tích lần này không chỉ là niềm tự hào của riêng em, mà còn là món quà quý giá cho cờ vua Việt Nam, khẳng định rằng thế hệ trẻ đang sẵn sàng nối tiếp các đàn anh, đàn chị đưa trí tuệ Việt vươn tầm thế giới. Tấm HCB trẻ thế giới của Hoàng Quân là nguồn khích lệ lớn, tiếp thêm niềm tin cho các bạn nhỏ đang nuôi dưỡng ước mơ với bàn cờ. Nó cho thấy rằng, với sự đầu tư đúng hướng, kiên trì rèn luyện và niềm đam mê cháy bỏng, các kỳ thủ trẻ Việt Nam hoàn toàn có thể bước ra đấu trường quốc tế và gặt hái vinh quang.

Từ Lê Phan Hoàng Quân đến Lại Lý Huynh, từ cờ vua đến cờ tướng, hai thành tích vang dội này đã khẳng định thương hiệu cờ Việt Nam trên đấu trường quốc tế. Nếu cờ tướng tiếp tục phát huy thế mạnh truyền thống để giành lấy những danh hiệu danh giá, thì cờ vua - môn thể thao trí tuệ phổ biến toàn cầu, lại chứng minh khả năng vươn lên đầy bản lĩnh của tuổi trẻ Việt Nam.

Sự song hành này tạo nên bức tranh toàn diện về sự phát triển của các môn thể thao trí tuệ nước nhà. Có thể nói, thành công liên tiếp trên đấu trường thế giới là động lực để các kỳ thủ cũng như cờ Việt Nam tiếp tục đầu tư, nâng cao chất lượng huấn luyện và mở rộng cơ hội cọ xát quốc tế cho các kỳ thủ. Tấm HCV cờ tướng thế giới và HCB cờ vua trẻ thế giới vừa giành được không chỉ là niềm tự hào của riêng các kỳ thủ, mà còn là minh chứng sống động cho khát vọng vươn lên, sẵn sàng chinh phục đỉnh cao mới của thể thao trí tuệ Việt Nam. ■

ĐỘI TUYỂN VIỆT NAM HỘI QUÂN:

Làn gió trẻ và "bài thi" hai lượt với Nepal

● **KHẢI HƯNG**

HLV Kim Sang-sik công bố danh sách 24 tuyển thủ cho hai trận gặp Nepal trong tháng 10 tại TP.HCM. Sự xuất hiện đậm nét của nhóm tài năng U23 cùng sự trở lại của các trụ cột tạo nên một bức tranh giàu sinh khí, nhưng cũng gợi mở không ít câu hỏi về độ sâu lực lượng, sự cân bằng kinh nghiệm - sức trẻ và những vị trí còn để ngỏ vì chấn thương.



HLV Kim Sang-sik triệu tập nhiều cầu thủ trẻ trong đợt tập trung lần này

Làn gió trẻ

Ngay sau khi danh sách triệu tập được công bố, sự chú ý dồn nhiều vào 8 gương mặt trẻ vừa trải qua một năm giàu thành tích cùng U23 Việt Nam. Từ chức vô địch U23 Đông Nam Á 2025 đến tấm vé dự vòng chung kết U23 châu Á 2026, những Trần Trung Kiên, Nguyễn Hiểu Minh, Nguyễn Nhật Minh, Nguyễn Văn Việt, Khuất Văn Khang, Nguyễn Xuân Bắc, Nguyễn Thanh Nhàn và Nguyễn Đình Bắc tiếp tục được trao cơ hội ở cấp độ cao nhất.

Nhóm cầu thủ này không còn quá xa lạ với đội tuyển quốc gia. Văn Khang, Thanh Nhàn hay Đình Bắc từng nhiều lần được "đặc phái" lên tuyển, nhưng việc họ đồng loạt góp mặt trong một danh sách hội quân chính thức vẫn tạo nên dấu ấn mới. Đó là lớp kế cận đầy năng lượng, có thể giúp HLV Kim Sang-sik tăng thêm lựa chọn chiến thuật, đồng thời cho họ cơ hội tích lũy kinh nghiệm trận mạc ở môi trường quốc tế.

Song hành với lứa trẻ là những gương mặt kỳ cựu, đã chứng minh đẳng cấp qua nhiều giải đấu: Đỗ Duy Mạnh, Bùi Tiến Dũng, Phạm Xuân Mạnh, Nguyễn Hoàng Đức, Nguyễn Hai Long, Nguyễn Quang Hải, Phạm Tuấn Hải, Cao Pendant Quang Vinh, Nguyễn Tiến Linh… Sự trở lại của thủ thành Đặng Văn Lâm càng giúp khung gỗ thêm vững chãi. Đây là sự kết hợp giữa sức trẻ và kinh nghiệm, phản ánh đúng triết lý xây dựng đội tuyển của chiến lược gia Hàn Quốc.

Từ ASEAN Cup 2024 đến hành trình thành công của U23 Việt Nam, HLV Kim Sang-sik cho thấy sự kiên định trong triết lý trẻ hóa có chọn lọc, đưa cầu thủ trẻ vào môi trường lớn nhưng đặt họ cạnh những đàn anh để học hỏi. Danh sách lần này tiếp tục minh chứng rõ rệt cho triết lý ấy.

Nhìn vào cơ cấu, có thể hình dung đội hình tuyển Việt Nam được chia tầng hợp lý. Tuyến phòng ngự vẫn có những "điểm neo" giàu kinh nghiệm như Tiến Dũng, Duy Mạnh hay Quang Vinh, để làm chỗ dựa cho các tân binh trẻ như Hiểu Minh, Nhật Minh. Ở tuyến giữa, Hoàng Đức và Hai Long giữ vai trò điều phối, trong khi Văn Khang cung cấp sự sáng tạo, tính liên kết. Trên hàng công, Tuấn Hải - Tiến Linh tiếp tục là bộ đôi trung tâm, trong khi những Thanh Nhàn, Xuân Bắc hay Đình Bắc mang tới tốc độ và sự bất ngờ ở biên.

Đối thủ Nepal, vốn không được đánh giá cao sẽ là phép thử phù hợp cho những điều chỉnh này. Các sơ đồ quen thuộc như 4-2-3-1 hay biến thể 3-2-5 có thể được triển khai, với những mũi công trẻ được thử nghiệm ở vai trò mới. Tinh thần pressing, chuyển trạng thái nhanh, vốn là đặc điểm dưới thời ông Kim sẽ tiếp tục được nhấn mạnh.

Cũng có một số sự vắng mặt đáng tiếc trong danh sách triệu tập. Đơn cử: thiếu một trung vệ thuận chân phải không chiến tốt như Việt Anh, mất một cầu thủ chạy cánh giàu tốc độ và khả năng tạt bóng như Văn Thanh, hay thiếu một "con thoi" như Ngọc Quang. Dẫu vậy, dưới thời HLV Kim Sang-sik, đội tuyển không đặt nặng vai trò cá nhân mà chú trọng tính tập thể. Ông xây dựng một hệ thống nơi mỗi vị trí đều có sự thay thế. Nếu một mắt xích thiếu vắng, mắt xích khác sẽ gánh phần việc, đảm bảo nhịp chung không bị đứt gãy. Đây là cách tiếp cận hiện đại, giúp đội tuyển giảm thiểu rủi ro phụ thuộc vào ngôi sao.

Hai "bài thi" với Nepal

Theo lịch, đội tuyển Việt Nam sẽ hội quân từ ngày 4.10 tại TP.HCM. Trận lượt đi với Nepal diễn ra ngày 9.10 trên sân Gò Đậu (phường Thủ Dầu Một, TP.HCM), lượt về ngày 14.10 trên sân Thống Nhất (phường Diên Hồng, TP.HCM). Sau hai lượt trận đầu bảng F, Việt Nam có 3 điểm (1 thắng, 1 thua), xếp nhì sau Malaysia. Sáu điểm trước Nepal sẽ giúp thầy trò HLV Kim Sang-sik tiếp tục bám đuổi và duy trì cơ hội đi tiếp.

Tuy nhiên, với ông Kim, mục tiêu quan trọng không chỉ là điểm số. Đây còn là "bài thi" để định hình nhân sự cho các giải đấu lớn cuối năm và năm 2026. Các cầu thủ trẻ sẽ được thử lửa trong bầu không khí chính thức, học cách thích nghi với áp lực. Khi trở lại U23, họ mang theo vốn kinh nghiệm quý giá để chuẩn bị cho SEA Games 33 và VCK U23 châu Á 2026.

Chiến lược của HLV Kim Sang-sik không dựa vào sự tỏa sáng của một cá nhân mà là tính kỷ luật và đa dạng trong tấn công. Con số 9 cầu thủ khác nhau ghi bàn trong 6 trận gần nhất của U23 Việt Nam là minh chứng. Triết lý ấy đang được ông mang lên đội tuyển quốc gia là xây dựng một tập thể biết chia sẻ trách nhiệm ghi bàn, không phụ thuộc vào duy nhất một chân sút.

Đây là cách tiếp cận thận trọng nhưng bền vững. Đừng kỳ vọng thành công đến ngay tức khắc, bởi sự kết nối giữa thế hệ trẻ và cựu binh cần thời gian. Quan trọng là quá trình ấy đang diễn ra theo đúng lộ trình, với các bước đi vững chắc.

Danh sách 24 tuyển thủ hội quân cho vòng loại Asian Cup 2027 không chỉ là một bảng thông báo nhân sự, nó phản ánh cách HLV Kim Sang-sik đang xây dựng đội tuyển là kiên nhẫn trẻ hóa, giữ cân bằng kinh nghiệm và sức trẻ, chú trọng hệ thống hơn cá nhân. Những khoảng trống do chấn thương hay vắng mặt đáng tiếc vô hình trung trở thành cơ hội để các tân binh khẳng định mình.

Hai trận gặp Nepal vì thế không chỉ nhằm giành trọn vẹn 6 điểm, mà còn là cột mốc trong tiến trình làm mới đội tuyển, chuẩn bị cho một chu kỳ mới. Người hâm mộ có quyền chờ đợi vào một đội tuyển giàu sinh khí, kỷ luật và khát vọng, sẵn sàng viết tiếp câu chuyện ở Asian Cup 2027 và xa hơn. ■

Từ Đại hội thi đua yêu nước đến "cú đúp" HCV châu Á

Ngày 25.9, tại Đại hội thi đua yêu nước Bộ VHTTDL, dù là một trong những gương mặt được vinh danh khen thưởng nhưng kình ngư Nguyễn Huy Hoàng đã không thể có mặt, do anh bận chuẩn bị thi đấu tại giải vô địch thể thao dưới nước châu Á 2025.

Khi ấy Hoàng chia sẻ rằng, dù không được có mặt nhưng sự ghi nhận ấy không chỉ là niềm tự hào, mà còn là động lực lớn lao tiếp thêm ý chí cho anh trước thềm Giải đấu lớn nhất châu lục này.

Chỉ ít ngày sau, tại đấu trường khốc liệt ở châu lục, Hoàng đã biến động lực tinh thần thành sức mạnh thực tế. Ở nội dung 800m tự do nam, anh cán đích đầu tiên với thành tích 7 phút 57 giây 58, bỏ xa đối thủ tới hơn 3 giây. Trước đó, ở 1.500m tự do, anh cũng đã giành HCV với thông số 15 phút 15 giây 01. Hai chiến thắng liên tiếp giúp kình ngư quê Quảng Bình trở thành VĐV bơi Việt Nam đầu tiên hoàn tất "cú đúp" HCV tại một kỳ Giải vô địch châu Á.

Nhìn lại chặng đường đã qua, Hoàng không chỉ gặt hái vinh quang từ nỗ lực bền bỉ mà còn trở thành biểu tượng của tinh thần thi đua yêu nước trong thể thao. Sinh ra trong một gia đình ngư dân nghèo ở Quảng Bình, tuổi thơ của Hoàng gắn liền với những khúc sông quê. Từ dòng nước xanh thẳm ấy, cậu bé ngày nào đã nuôi dưỡng giấc mơ vươn xa, bền bỉ rèn luyện với những buổi tập khắc nghiệt, xa gia đình và đối mặt không ít chấn thương, áp lực.

Đại hội thi đua yêu nước Bộ VHTTDL vinh danh Hoàng đúng vào thời điểm bước ngoặt. Với anh, đó không chỉ là sự ghi nhận quá khứ mà còn là lời nhắc nhở để tiếp tục khẳng định bản thân. "Việc được vinh danh đã tạo cho tôi thêm động lực để bước vào giải đấu này với quyết tâm cao nhất", Huy Hoàng bộc bạch.

Hành trình khẳng định vị thế của Hoàng giờ đây không dừng lại ở SEA Games hay ASIAD, mà còn hướng đến đấu trường thế giới. Với cú đúp HCV châu Á 2025, anh không chỉ mang lại niềm tự hào cho bơi lội Việt Nam, mà còn chính thức được xem là VĐV bơi xuất sắc nhất trong lịch sử thể thao nước nhà.

THU SÂM

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

Vietnam
Vẻ đẹp bất tận

LỄ TRAO GIẢI THƯỞNG
DU LỊCH VIỆT NAM NĂM 2025

Đơn vị thực hiện

CỤC DU LỊCH QUỐC GIA VIỆT NAM

VĂN HÓA

09:00 - 10:30 NGÀY 27 THÁNG 9 NĂM 2025

TRUNG TÂM HỘI NGHỊ VINPALACE CỔ LOA XÃ ĐÔNG ANH - HÀ NỘI

TRUYỀN HÌNH TRỰC TIẾP TRÊN VTV1











BAN TỔ CHỨC TRÂN TRỌNG CẢM ƠN CÁC ĐƠN VỊ ĐỒNG HÀNH

ĐƠN VỊ QUẢNG CÁO TRUYỀN THÔNG KIM CƯƠNG

VINGROUP

ĐƠN VỊ QUẢNG CÁO TRUYỀN THÔNG BẠC

VietinBank

PETROLIMEX AVIATION

ĐƠN VỊ QUẢNG CÁO TRUYỀN THÔNG ĐỒNG

HABECO
Est. 1890
Sức bật Việt Nam

AGRIBANK

ĐƠN VỊ HỖ TRỢ

VTC