VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ TƯ
28.8.2024 (25.7 Giáp Thìn)
Số 104 (4081)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

79 NĂM THỰC HIỆN SỨ MỆNH LỊCH SỬ "VĂN HÓA PHẢI SOI ĐƯỜNG CHO QUỐC DÂN ĐI":

Những dòng chảy thành suối, thành sông

[8+9]



Một tiết mục nghệ thuật đặc biệt tại Hội nghị Tuyên dương điển hình tiên tiến trong lĩnh vực văn hóa toàn quốc năm 2023 do Bộ VHTTDL tổ chức nhân dịp kỷ niệm 78 năm Ngày truyền thống ngành Văn hóa **Ảnh: TR.HUẤN**

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Hành trình gìn giữ và phát huy sức mạnh văn hóa dân tộc

● **PGS.TS BÙI HOÀI SƠN**

Sau khi Cách mạng Tháng Tám thành công vào năm 1945, một trong những bước đi chiến lược quan trọng của Chính phủ Việt Nam Dân chủ Cộng hòa là việc thành lập Bộ Thông tin, Tuyên truyền (nay là Bộ VHTTDL) vào ngày 28.8.1945. Đây là một quyết định mang tầm nhìn sâu sắc, thể hiện sự nhận thức rõ ràng của Đảng và Nhà nước về tầm quan trọng của văn hóa trong sự nghiệp xây dựng và bảo vệ đất nước. **(Xem tiếp trang 2)**

DỰ ÁN LUẬT DI SẢN VĂN HÓA (SỬA ĐỔI)

Tiếp tục tiếp thu các ý kiến đóng góp với tinh thần cầu thị nhất

[7]

NHIỀU NGHỆ SĨ BIỂU DIỄN, PHÁT NGÔN CÓ YẾU TỐ NHẠY CẢM CHÍNH TRỊ:

Đã đến lúc phải xử lý nghiêm

[11]

Thấy gì ở "thị trường" nhan sắc?

[4]

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm chủ trì họp Tiểu ban Văn kiện Đại hội XIV của Đảng

Ngày 27.8, phát biểu kết luận cuộc họp của Tiểu ban Văn kiện Đại hội XIV của Đảng cho ý kiến vào dự thảo Báo cáo chính trị do Tổ Biên tập xây dựng trên cơ sở Đề cương chi tiết Báo cáo chính trị đã được Hội nghị lần thứ 9, Ban Chấp hành Trung ương Đảng khóa XIII thông qua, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm nhấn mạnh: Báo cáo chính trị là báo cáo trung tâm nên nội dung Báo cáo thể hiện ở tầm quan điểm, chủ trương; phải thống nhất nhận thức về khởi điểm lịch sử mới, kỷ nguyên vươn mình của dân tộc Việt Nam, sau 40 năm tiến hành công cuộc đổi mới; khơi dậy được sự tự hào, tự cường, tự lực và tự tin của cán bộ, đảng viên và nhân dân vào đường lối đúng đắn, sáng suốt của Đảng, vào mục tiêu và con đường đi lên chủ nghĩa xã hội mà Bác Hồ kính yêu và toàn thể dân tộc ta đã lựa chọn. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm yêu cầu, tiếp tục quán triệt sâu sắc những tư tưởng chỉ đạo của cố Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng, đặc biệt là ba nguyên tắc cơ bản trong việc xây dựng văn kiện: Kiên định và đổi mới; kế thừa và phát triển; kết hợp nhuần nhuyễn giữa lý luận và thực tiễn, giữa nghiên cứu lý luận, tổng kết thực tiễn với định hướng chính sách.

Để Báo cáo chính trị thật sự là sản phẩm trí tuệ của Đảng, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm lưu ý, Tiểu ban, Tổ Biên tập phải phát huy dân chủ và trí tuệ tập thể. Trong quá trình thảo luận, bàn bạc, cần cầu thị, lắng nghe, tôn trọng ý kiến lẫn nhau, tạo sự thống nhất cao, nhất là đối với những vấn đề mới, vấn đề khó. Nghiên cứu kỹ các văn bản đã ban hành; tranh thủ sự tham gia đóng góp của các đồng chí nguyên lãnh đạo, của giới trí thức, các nhà nghiên cứu, quản lý; chú trọng khai thác kết quả nghiên cứu khoa học ở trong nước và quốc tế; những cách làm hay, mô hình mới trong thực tế, nhất là thực tiễn qua 40 năm đổi mới.

Theo TTXVN

Hành trình...

(Tiếp theo trang 1)

Bộ Thông tin, Tuyên truyền ra đời với nhiệm vụ chính là quản lý và phát triển các hoạt động văn hóa, thông tin và tuyên truyền, nhằm phục vụ mục tiêu bảo vệ nền độc lập, thống nhất đất nước và xây dựng một xã hội mới. Thông qua việc phát động các phong trào văn hóa, văn nghệ quần chúng, tuyên truyền chính sách của Đảng và Nhà nước, các hoạt động của Bộ đã góp phần quan trọng trong việc nâng cao nhận thức, tinh thần yêu nước và lòng tự hào dân tộc của người dân.

Việc thành lập Bộ Thông tin, Tuyên truyền (sau này với nhiều lần đổi tên thành Bộ Văn hóa, Bộ Tuyên truyền và Cổ động, Bộ Tuyên truyền, Bộ Văn hóa – Thông tin, Bộ Văn hóa - Thông tin -Thể thao và Du lịch, Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch) không chỉ là một bước ngoặt quan trọng trong việc tổ chức và định hướng hoạt động văn hóa của đất nước, mà còn khẳng định vai trò của văn hóa như một sức mạnh mềm, hỗ trợ đắc lực cho công cuộc đấu tranh giành độc lập và xây dựng đất nước. Đó chính là tiền đề để sau này, các lĩnh vực văn hóa, thể thao và du lịch được gắn kết chặt chẽ, tạo thành một khối thống nhất dưới sự quản lý của Bộ VHTTDL, đóng góp to lớn vào sự phát triển toàn diện của đất nước Việt Nam.

Ngay từ những ngày đầu sau Cách mạng Tháng Tám, Bộ đã chứng minh rằng văn hóa không chỉ là những giá trị tinh thần mà còn là một vũ khí sắc bén trong cuộc chiến giành độc lập và thống nhất đất nước. Văn hóa kháng chiến cứu quốc với những bài ca cách mạng, những bài thơ, những vở kịch, những câu chuyện kể về lòng yêu nước đã trở thành nguồn sức mạnh to lớn, tiếp thêm năng lượng cho toàn dân tộc trong những thời khắc gian nan nhất. Những cố gắng, nỗ lực của cán bộ công chức, viên chức, văn nghệ sĩ của Bộ Văn hóa vào những năm tháng hào hùng đó đã gieo vào lòng người dân niềm tin, ý chí và khát vọng tự do, tạo nên một tinh thần cách mạng mạnh mẽ, lan tỏa khắp mọi miền đất nước.

Khi đất nước bước vào thời kỳ xây dựng và phát triển, văn hóa, thể thao và du lịch trở thành những trụ cột quan trọng, không chỉ giúp nâng cao đời sống tinh thần của người dân, mà còn góp phần xây dựng hình ảnh một Việt Nam giàu truyền thống, đa dạng và đầy sức sống trong mắt bạn bè quốc tế. Mỗi lễ hội, mỗi di sản được tôn vinh, mỗi môn thể thao được phát triển,... không chỉ là những hoạt động thường nhật, mà còn là những bước đi đầy tự hào trên con đường khẳng định bản sắc dân tộc, sức mạnh quốc gia.

Bộ VHTTDL đã và đang làm nên những kỳ tích, không chỉ bảo tồn mà còn phát huy những giá trị văn hóa quý báu của dân tộc. Từ những ngôi đình làng cổ kính, những lễ hội truyền thống, đến những di sản được UNESCO công nhận, ghi danh, tất cả đều minh chứng cho nỗ lực không ngừng của Bộ trong việc giữ gìn và tỏa sáng bản sắc Việt Nam. Văn hóa không chỉ là một di sản, mà còn là một nguồn sức mạnh, là nền tảng để xây dựng một xã hội phát triển và bền vững. Nhưng có lẽ, đóng góp lớn nhất của Bộ chính là trong việc hình thành và phát triển con người Việt Nam mới, những con người mang trong mình tình yêu đất nước, lòng tự hào dân tộc, đồng thời cũng sẵn sàng đổi mới, sáng tạo để vươn ra thế giới. Qua những hoạt động văn hóa, thể thao và du lịch, Bộ đã góp phần hun đúc nên những thế hệ công dân giàu lòng nhân ái, kiên cường, và luôn hướng tới những giá trị cao đẹp.

Như vậy, trong suốt hành trình 79 năm qua, Bộ VHTTDL không chỉ góp phần vào sự nghiệp cách mạng, mà còn khẳng định văn hóa là nền tảng vững chắc của sức mạnh dân tộc, là ánh sáng dẫn đường cho tương lai. Hành trình này không chỉ đơn thuần là những năm tháng làm việc, cống hiến, hy sinh, mà là một cuộc hành trình đầy cảm hứng, nơi mỗi bước đi đều ghi dấu những giá trị cao cả và những thành tựu nổi bật. Bộ đã làm tròn sứ mệnh của mình bằng cách tạo dựng những nền tảng văn hóa bền vững, từ việc gìn giữ di sản văn hóa vô giá đến việc phát triển các hoạt động thể thao và du lịch, góp phần nâng cao đời sống tinh thần của người dân. Giờ đây, văn hóa, thể thao và du lịch không chỉ là những lĩnh vực độc lập mà là những thành phần gắn bó chặt chẽ, tạo nên một khối đoàn kết và sức mạnh tổng hợp, hỗ trợ lẫn nhau trong việc thúc đẩy sự phát triển toàn diện của đất nước.

Nhìn về phía trước, dù còn có nhiều khó khăn, thử thách nhưng chúng ta có lý do để tự hào về những gì Bộ đã đạt được và đầy hy vọng vào những gì sẽ đến. Với tầm nhìn sáng suốt và sự cống hiến không ngừng, những hoạt động của Bộ sẽ tiếp tục là ngọn hải đăng dẫn dắt dân tộc vào những chân trời mới, nơi mà các giá trị văn hóa, tinh thần thể thao và sức hấp dẫn của du lịch Việt Nam sẽ không ngừng tỏa sáng. Hành trình 79 năm không chỉ là một cột mốc lịch sử mà còn là một bước đi quan trọng để tiếp tục chinh phục những đỉnh cao mới. Chúng ta hãy cùng nhau tiếp tục nuôi dưỡng và phát huy những giá trị văn hóa, thể thao và du lịch, để mỗi bước tiến trong tương lai đều mang theo niềm tự hào dân tộc, sự cống hiến không ngừng và khát vọng vươn xa. Chỉ có như vậy, chúng ta mới có thể khẳng định một Việt Nam không ngừng phát triển, không ngừng đổi mới, và luôn giữ vững được ngọn lửa văn hóa, sức mạnh dân tộc trong suốt hành trình dài lâu phía trước.■

Triển lãm 47 tác phẩm mỹ thuật, nhiếp ảnh của các tác giả được tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh, Giải thưởng Nhà nước

Nhằm giới thiệu và tôn vinh những thành tựu xuất sắc trong sự nghiệp sáng tạo nghệ thuật của các họa sĩ, nhà điêu khắc, nghệ sĩ nhiếp ảnh đã có những đóng góp tích cực cho sự phát triển của nền VHNT Việt Nam nói chung và ngành mỹ thuật, nhiếp ảnh nói riêng, Bộ VHTTDL sẽ tổ chức triển lãm "Tác phẩm mỹ thuật, nhiếp ảnh của các tác giả được tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh và Giải thưởng Nhà nước năm 2022" tại Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam. Triển lãm khai mạc ngày 30.8 và diễn ra đến ngày 8.9.2024, là hoạt động có ý nghĩa thiết thực chào mừng kỷ niệm 79 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9.

Trong số 128 tác giả, đồng tác giả được tặng, truy tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh, Giải thưởng Nhà nước về văn học nghệ thuật năm 2022, giới mỹ thuật, nhiếp ảnh có 26 tác giả được tặng, truy tặng Giải thưởng, trong đó có 3 tác giả được tặng, truy tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh, 23 tác giả được tặng, truy tặng Giải thưởng Nhà nước.

Triển lãm trưng bày 47 tác phẩm, gồm 26 tác phẩm mỹ thuật, 21 tác phẩm, cụm tác phẩm nhiếp ảnh của 26 tác giả được tặng, truy tặng Giải thưởng. Các tác phẩm được trao Giải thưởng là những tác phẩm tiêu biểu trong sự nghiệp sáng tạo nghệ thuật của các tác giả được Hội đồng chuyên môn đánh giá cao, được Nhà nước ghi nhận. Đó là những tác phẩm mỹ thuật, nhiếp ảnh mang giá trị nghệ thuật cao, nội dung tư tưởng sâu sắc, phản ánh chân thực, đậm nét cả những giai đoạn mang tính lịch sử của dân tộc.

PHƯƠNG ANH

Thông tin "xử phạt người độc thân" là bịa đặt

Thời gian gần đây, trên mạng xã hội đăng tải một số nội dung thông tin về việc Bộ trưởng Bộ Y tế đưa ra ý kiến, đề nghị thí điểm "Xử phạt người độc thân". Bộ Y tế khẳng định đây là những thông tin bịa đặt, sai sự thật, gây hiểu lầm, hoang mang trong dư luận. Cụ thể, ngày 13.8.2024, Bộ trưởng Bộ Y tế đã có công văn số 4737/BYT-VPB1 về việc trả lời kiến nghị của cử tri TP.HCM trước kỳ họp thứ 7, Quốc hội khóa XV, trong đó có nội dung cử tri đề nghị "có biện pháp cụ thể để nâng tỷ lệ sinh ở các vùng đô thị…".

Nội dung văn bản cho biết, nhằm duy trì vững chắc mức sinh thay thế, đảm bảo tốc độ gia tăng dân số và duy trì cơ cấu dân số trong độ tuổi lao động hợp lý, góp phần vào sự phát triển dân số bền vững, ngày 28.4.2020, Thủ tướng Chính phủ đã ban hành Quyết định số 588/QĐ-TTg phê duyệt Chương trình Điều chỉnh mức sinh phù hợp các vùng, đối tượng đến năm 2030. Trong đó, tại những địa phương đã đạt mức sinh thay thế và có mức sinh thấp, cần tập trung ưu tiên thực hiện ngay các nhiệm vụ, giải pháp nhằm vận động, hỗ trợ, khuyến khích người dân sinh đủ 2 con… (không có nội dung xử phạt người độc thân).

Bộ Y tế khẳng định, thông tin về việc xử phạt người độc thân là thông tin sai sự thật, cố tình xuyên tạc gây hiểu lầm, bức xúc trong xã hội.

B.N

Đảng, Nhà nước và nhân dân tin cậy, đặt kỳ vọng lớn đối với Chính phủ

● TÙNG QUANG

Đó là khẳng định của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm tại Lễ công bố và trao quyết định của Chủ tịch nước bổ nhiệm các Phó Thủ tướng Chính phủ, Bộ trưởng Bộ TN&MT, Bộ trưởng Bộ Tư pháp nhiệm kỳ 2021-2026 diễn ra chiều 26.8 tại Phủ Chủ tịch.



Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và lãnh đạo Đảng, Nhà nước tặng hoa chúc mừng ba tân Phó Thủ tướng Chính phủ, hai Bộ trưởng, Chánh án TAND tối cao và Viện trưởng VKSND tối cao **Ảnh: XUÂN TRẦN**

Chiều tối 26.8, ngay sau khi Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm trao quyết định của Chủ tịch nước bổ nhiệm chức vụ với ba Phó Thủ tướng và hai Bộ trưởng, tại Trụ sở Chính phủ, Thủ tướng Phạm Minh Chính chủ trì cuộc gặp mặt, chúc mừng, giao nhiệm vụ cho các cán bộ vừa được bổ nhiệm.

Chúc mừng các tân Phó Thủ tướng: Nguyễn Hòa Bình, Hồ Đức Phớc, Bùi Thanh Sơn; Bộ trưởng Bộ TN&MT Đỗ Đức Duy, Bộ trưởng Bộ Tư pháp Nguyễn Hải Ninh, Thủ tướng Phạm Minh Chính mong muốn các cán bộ vừa được bổ nhiệm phát huy thế mạnh, kinh nghiệm công tác, "đồng cam, cộng khổ" cùng với tập thể Chính phủ kế thừa, phát huy truyền thống và kinh nghiệm quý báu, những kết quả, thành tích to lớn của Chính phủ qua các thời kỳ; Phát huy hơn nữa đoàn kết, thống nhất, kỷ cương, liêm chính, đổi mới sáng tạo, hành động quyết liệt, hiệu quả, hoàn thành xuất sắc các nhiệm vụ được giao, nhất là các mục tiêu, nhiệm vụ mà Đại hội XIII của Đảng đã đề ra; Luôn hết lòng, hết sức phụng sự Tổ quốc, phục vụ nhân dân, tất cả vì lợi ích của Đảng, của quốc gia, dân tộc, vì sự phát triển hùng cường, thịnh vượng của đất nước, vì hạnh phúc, ấm no của nhân dân.

Thay mặt Chính phủ, Thủ tướng Phạm Minh Chính cũng chúc mừng ông Trần Lưu Quang được Bộ Chính trị tin tưởng, điều động, phân công giữ chức Trưởng ban Kinh tế Trung ương; đồng thời ghi nhận, đánh giá cao những cống hiến, đóng góp quan trọng của ông Trần Lưu Quang trên cương vị Phó Thủ tướng Chính phủ; mong ông Trần Lưu Quang trên cương vị mới tiếp tục phối hợp, chia sẻ với Chính phủ, các cơ quan của Chính phủ để các cơ quan hoàn thành tốt nhiệm vụ được giao.

Phát biểu tại buổi lễ, thay mặt lãnh đạo Đảng, Nhà nước, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm gửi lời chúc mừng đối với các tân Phó Thủ tướng: Nguyễn Hòa Bình, Hồ Đức Phớc và Bùi Thanh Sơn; Bộ trưởng Bộ TN&MT đối với ông Đỗ Đức Duy; Bộ trưởng Bộ Tư pháp đối với ông Nguyễn Hải Ninh.

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước đánh giá, ông Nguyễn Hòa Bình là cán bộ ưu tú của Đảng, Nhà nước và ngành Tòa án; được đào tạo bài bản, trải qua nhiều cương vị lãnh đạo ở các cơ quan Trung ương và đã qua rèn luyện thử thách ở địa phương; là người giàu kinh nghiệm trong các hoạt động tư pháp; thực hiện các giải pháp đột phá để nâng cao hiệu lực, hiệu quả hoạt động tòa án. Ông Bùi Thanh Sơn là nhà ngoại giao chuyên nghiệp, dày dạn kinh nghiệm trong lĩnh vực đối ngoại và có uy tín quốc tế cao; có nhiều đóng góp, tham mưu tốt cho Đảng, Chính phủ và đã lãnh đạo, chỉ đạo Bộ Ngoại giao triển khai hiệu quả chủ trương, chính sách trong lĩnh vực đối ngoại, đạt nhiều thành tích, kết quả quan trọng.

Ông Hồ Đức Phớc là cán bộ được đào tạo bài bản trong lĩnh vực tài chính công, ngân sách nhà nước, đặc biệt có nhiều kinh nghiệm thực tiễn, trải qua nhiều vị trí lãnh đạo tại địa phương và Trung ương. Ông Nguyễn Hải Ninh là cán bộ lãnh đạo có trình độ, năng lực, đã trải qua cương vị lãnh đạo ở nhiều lĩnh vực khác nhau tại các cơ quan Trung ương cũng như đã qua rèn luyện, thử thách ở địa phương. Ông Đỗ Đức Duy là cán bộ được đào tạo bài bản, trải qua nhiều cương vị lãnh đạo của Bộ Xây dựng; đã qua rèn luyện, thử thách tại địa phương, có năng lực lãnh đạo, tư duy đổi mới, trong công tác đồng chí nhanh nhạy nắm bắt và xử lý công việc kịp thời, hiệu quả.

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước đề nghị năm cán bộ tiếp tục phát huy truyền thống cách mạng, giữ vững phẩm chất đạo đức, tuyệt đối trung thành với Đảng, với Tổ quốc và nhân dân, hết lòng, hết sức phụng sự Tổ quốc, phục vụ nhân dân, luôn học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách của Chủ tịch Hồ Chí Minh; phấn đấu xứng đáng là những người lãnh đạo mẫu mực, hoàn thành xuất sắc mọi nhiệm vụ được giao, đóng góp tích cực vào công cuộc xây dựng và bảo vệ Tổ quốc trong tình hình mới. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước yêu cầu các tân Phó Thủ tướng cùng với tập thể Chính phủ kế thừa, phát huy truyền thống và kinh nghiệm quý báu của Chính phủ qua các thời kỳ; thực hiện đồng bộ, quyết liệt, hiệu quả các nhiệm vụ, quyền hạn của Chính phủ theo Hiến pháp và pháp luật; tập trung tham mưu, lãnh đạo công tác xây dựng và hoàn thiện Nhà nước pháp quyền xã hội chủ nghĩa Việt Nam của nhân dân, do nhân dân, vì nhân dân, do Đảng Cộng sản Việt Nam lãnh đạo.

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước cũng đề nghị các Bộ trưởng Bộ TN&MT, Bộ trưởng Bộ Tư pháp cùng tập thể Ban Cán sự Đảng, lãnh đạo Bộ đoàn kết, thống nhất trong công tác chỉ đạo của từng Bộ, ngành; không ngừng nỗ lực, phấn đấu, khắc phục khó khăn, vượt qua thử thách, hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ Đảng, Nhà nước và nhân dân giao phó; xây dựng đội ngũ cán bộ, công chức thật sự bản lĩnh, vững vàng về chính trị, tinh thông về chuyên môn, giỏi về nghiệp vụ, hiệu quả trong công tác. Khẳng định, Đảng, Nhà nước và nhân dân tin cậy, đặt kỳ vọng lớn đối với Chính phủ trong công tác xây dựng đất nước trong những năm tiếp theo, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước tin tưởng rằng, với truyền thống đoàn kết, thống nhất, với sự ủng hộ, giúp đỡ của các Ban, Bộ, ngành, địa phương cùng toàn dân và toàn quân ta, các ông Nguyễn Hòa Bình, Bùi Thanh Sơn, Hồ Đức Phớc, Đỗ Đức Duy, Nguyễn Hải Ninh sẽ hoàn thành xuất sắc trọng trách được giao.

Trước đó, chiều cùng ngày, tại kỳ họp bất thường lần thứ 8, Quốc hội đã tiến hành phê chuẩn bổ nhiệm ba Phó Thủ tướng Chính phủ; Bộ trưởng Bộ TN&MT; Bộ trưởng Bộ Tư pháp; miễn nhiệm chức vụ Viện trưởng VKSND tối cao đối với ông Lê Minh Trí để bầu giữ chức Chánh án TAND tối cao theo đề nghị của Chủ tịch nước; bầu ông Nguyễn Huy Tiến giữ chức Viện trưởng Viện KSND tối cao theo đề nghị của Chủ tịch nước; miễn nhiệm chức vụ Phó Thủ tướng đối với ông Trần Lưu Quang vì đã được Bộ Chính trị điều động, phân công, bổ nhiệm giữ chức Trưởng ban Kinh tế Trung ương theo đề nghị của Thủ tướng Chính phủ. Phó Thủ tướng Hồ Đức Phớc tiếp tục làm Bộ trưởng Bộ Tài chính cho đến khi kiện toàn chức danh Bộ trưởng Bộ Tài chính; Phó Thủ tướng Bùi Thanh Sơn tiếp tục làm Bộ trưởng Bộ Ngoại giao.

Phát biểu bế mạc kỳ họp, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn khẳng định, công tác nhân sự tại kỳ họp đã được thực hiện chặt chẽ theo đúng quy định của Đảng, pháp luật Nhà nước, đạt được sự đồng thuận, thống nhất cao của các vị đại biểu Quốc hội, đồng thời nhấn mạnh: "Chúng ta tin tưởng, dưới sự lãnh đạo của Đảng; sự vào cuộc của cả hệ thống chính trị, các cấp, các ngành; sự đoàn kết, nỗ lực phấn đấu của toàn Đảng, toàn dân, toàn quân, cộng đồng doanh nghiệp, đồng bào ta ở nước ngoài, nhất định đất nước ta sẽ vượt qua khó khăn, thách thức, hoàn thành cao nhất các mục tiêu phát triển kinh tế, xã hội, đảm bảo quốc phòng an ninh, công tác đối ngoại và phòng chống tham nhũng, tiêu cực của năm 2024, góp phần thực hiện thắng lợi Nghị quyết Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ 13 của Đảng; chuẩn bị Đại hội Đảng bộ các cấp, tiến tới Đại hội Đại biểu toàn quốc lần thứ 14 của Đảng". ■

Lễ hội Lam Kinh năm 2024 sẽ diễn ra trong ba ngày

Lễ hội Lam Kinh năm 2024, kỷ niệm 606 năm Khởi nghĩa Lam Sơn, 596 năm Vua Lê Thái Tổ đăng quang, 591 năm ngày mất của Anh hùng dân tộc Lê Lợi sẽ được tổ chức trong ba ngày, từ 23-25.9 (tức ngày 21, 22, 23 tháng 8 âm lịch) tại Khu di tích lịch sử quốc gia đặc biệt Lam Kinh (huyện Thọ Xuân, Thanh Hoá).

Lễ hội tổ chức quy mô cấp tỉnh, gồm phần lễ và phần hội. Phần lễ được tổ chức theo nghi thức truyền thống, gồm: Lễ chính tại sân rồng thuộc di tích lịch sử kiến trúc nghệ thuật quốc gia đặc biệt Lam Kinh; Lễ rước kiệu Vua Lê Thái Tổ và kiệu Trung Túc Vương Lê Lai; tế lễ tại các đền thờ, các tòa thái miếu, lăng mộ trong khu di tích; lễ dâng hương, giỗ bà Hàng Dầu trên đỉnh núi Dầu. Phần hội là chương trình nghệ thuật. Lễ khai mạc lễ hội Lam Kinh tổ chức vào sáng 24.9 (tức 22 tháng 8 âm lịch).

Cùng với các hoạt động chính diễn ra tại Khu di tích lịch sử quốc gia đặc biệt Lam Kinh, các hoạt động VHTTDL sẽ được tổ chức trước, trong và sau Lễ hội Lam Kinh 2024, như trò chơi, trò diễn, múa bản hội dân gian gắn với Lễ hội Lam Kinh. Biểu diễn nghệ thuật truyền thống dân tộc; trưng bày, thuyết minh, giới thiệu về giá trị di tích quốc gia đặc biệt Lam Kinh; tổ chức dịch vụ lữ hành, quảng bá du lịch Thanh Hóa gắn với Khu di tích lịch sử quốc gia đặc biệt Lam Kinh, Di sản văn hóa thế giới Thành Nhà Hồ, Khu di tích quốc gia đặc biệt đền Bà Triệu, khu du lịch biển Sầm Sơn, suối cá thần Cẩm Lương...

NGUYỄN LINH

Thấy gì ở "thị trường" nhan sắc?

● BẢO THƯ

Tại hội nghị "Tăng cường các giải pháp đảm bảo an toàn người bệnh trong phẫu thuật thẩm mỹ", do Sở Y tế TP.HCM tổ chức mới đây, ông Tăng Chí Thượng, Giám đốc Sở này cho rằng, hiện nay chỉ cần vào trang thương mại điện tử đã có thể dễ dàng mua botox, "họ sẽ ship về tận nhà. Nhiều trường hợp tiêm botox không rõ nguồn gốc đã bị biến chứng".

Ông Hồ Văn Hân, Chánh Thanh tra Sở Y tế TP.HCM cho biết, các cơ sở làm đẹp trên địa bàn thành phố do quận, huyện, Sở KH&ĐT cấp chứng nhận đăng ký kinh doanh, không thuộc đối tượng quản lý của ngành Y tế, nhưng lại hoạt động "lấn sân" là một thách thức lớn trong công tác thanh tra chuyên ngành.

TP.HCM có tới gần 3.900 cơ sở dịch vụ thẩm mỹ phi y tế

Làm đẹp là nhu cầu chính đáng, trong đó có phẫu thuật thẩm mỹ. Tuy nhiên, theo thời gian, do lợi nhuận cao nên việc tiến hành phẫu thuật thẩm mỹ có nhiều biến tướng, gây nguy hại tới sức khỏe và nhiều hệ lụy lâu dài.

Nhiều năm qua, TP.HCM vẫn là địa phương có nhiều cơ sở làm đẹp nhất. Tính tới cuối tháng 8.2024, địa bàn thành phố có 37 bệnh viện thẩm mỹ; 31 khoa tạo hình thẩm mỹ trong các bệnh viện; 290 phòng khám chuyên khoa thẩm mỹ; 3.891 cơ sở dịch vụ thẩm mỹ phi y tế (spa, chăm sóc da...). Đáng chú ý, hiện nay, nhiều cơ sở thẩm mỹ phi y tế hoạt động rất mạnh, trong khi số lượng cơ sở thuộc quản lý của ngành y tế chỉ bằng 20% các cơ sở phi y tế. Bác sĩ Nguyễn Thị Phan Thuý, Giám đốc Bệnh viện Da liễu TP.HCM cho biết, mỗi năm bệnh viện này tiếp nhận khoảng 200-500 trường hợp gặp sự cố y khoa trong thẩm mỹ nội khoa. 69% ca tai biến này liên quan thủ thuật tiêm chích; 16% các ca liên quan thủ thuật laser và ánh sáng; 10% do làm đẹp bằng hóa chất... Trong các ca tai biến, có 77% bệnh nhân làm đẹp tại các cơ sở không đảm bảo chất lượng; 13% thực hiện tại nhà. Các sự cố y khoa trong thẩm mỹ nội khoa rất đa dạng về mức độ, từ nhẹ đến rất nặng. Bệnh nhân có thể bị các biến chứng thông thường như nổi các nốt trên da, nám má… đến nhiễm trùng, hoại tử, xuất huyết dưới da, mù mắt.

Theo Thanh tra Sở Y tế TP.HCM, nguyên nhân gốc rễ của việc làm đẹp không an toàn là do năng lực người hành nghề và quản lý cơ sở không đáp ứng được yêu cầu; quảng cáo sai sự thật trên mạng xã hội chưa được kiểm soát tốt; tình trạng đào tạo, dạy nghề "chui" phổ biến… Ông Tăng Chí Thượng cho biết, người có nhu cầu làm các dịch vụ thẩm mỹ cần tìm hiểu kỹ về cơ sở và bác sĩ thực hiện trước khi đưa ra quyết định. Cùng đó, quản lý chặt các sản phẩm dùng trong thẩm mỹ, các sản phẩm như filler, botox phải được kiểm định chất lượng và nguồn gốc rõ ràng trước khi sử dụng. Sở Y tế sẽ tiếp tục chuẩn hóa quy trình kỹ thuật từ chỉ định đến phẫu thuật thẩm mỹ, có phác đồ chuẩn trong từng phẫu thuật đồng thời đẩy mạnh và buộc tất cả các bệnh viện, phòng khám làm nghiêm hồ sơ bệnh án về thẩm mỹ.

"Ma trận" giá dịch vụ thẩm mỹ

Không chỉ TP.HCM mới "nở rộ" dịch vụ thẩm mỹ, nhiều địa phương khác cũng trong cao điểm bùng nổ mà nổi bật là Hà Nội và Đà Nẵng. Do nhu cầu xã hội ngày một tăng nên hầu hết các bệnh viện đều có khoa (hoặc cơ sở) làm dịch vụ này, như thể cạnh tranh với các cơ sở "chui". Nhiều cuộc thanh tra liên ngành cho thấy thực trạng đáng báo động, đó là những cơ sở như vậy sử dụng kỹ thuật viên không qua đào tạo. Thanh tra còn phát hiện một trường hợp ở Đà Nẵng đã sử dụng cả lao công để làm đẹp cho khách. Trong khi theo quy định, một bác sĩ hành nghề phẫu thuật thẩm mỹ phải có thời gian khám, chữa bệnh ít nhất 54 tháng.

Không chỉ trong các cơ sở làm đẹp, dịch vụ này còn "phổ cập" khi mà khách hàng có thể "điều" nhân viên làm đẹp tới khách sạn, tới nhà; có cả trường hợp mua botox về nhà tự tiêm. Botox được biết đến là một chất làm đầy, có công dụng xóa nếp nhăn và ngăn ngừa các biểu hiện lão hóa. Botox được tiêm chủ yếu vào các vùng cơ của khuôn mặt. Cùng đó là tiêm filler. Filler là tên gọi của chất làm đầy nói chung, có tác dụng giúp làn da căng mịn hơn. Người ta còn tiêm filler để tạo hình một số điểm trên gương mặt (mà không cần phẫu thuật) như tiêm filler nâng mũi, tiêm filler làm đầy tạo má baby, tiêm filler làm đầy môi... Dịch vụ làm đẹp được quảng cáo tràn lan trên các trang mạng xã hội. Chỉ cần gõ từ khóa về làm đẹp, phẫu thuật thẩm mỹ, giảm béo, cắt mí, tiêm filler… trên Google, người ta dễ dàng thấy hàng trăm nghìn kết quả trang web, tài khoản đăng quảng cáo, giới thiệu về cùng một dịch vụ này với vô vàn mức giá khác nhau, tên gọi khác nhau không khác gì một "ma trận".

> *"Mỗi năm bệnh viện này tiếp nhận khoảng 200-500 trường hợp gặp sự cố y khoa trong thẩm mỹ nội khoa. 69% ca tai biến này liên quan thủ thuật tiêm chích; 16% các ca liên quan thủ thuật laser và ánh sáng; 10% do làm đẹp bằng hóa chất... Trong các ca tai biến, có 77% bệnh nhân làm đẹp tại các cơ sở không đảm bảo chất lượng; 13% thực hiện tại nhà. Các sự cố y khoa trong thẩm mỹ nội khoa rất đa dạng về mức độ, từ nhẹ đến rất nặng. Bệnh nhân có thể bị các biến chứng thông thường như nổi các nốt trên da, nám má… đến nhiễm trùng, hoại tử, xuất huyết dưới da, mù mắt."*
>
> **(Bác sĩ NGUYỄN THỊ PHAN THUÝ, Giám đốc Bệnh viện Da liễu TP.HCM)**

Không ít cơ sở quảng cáo chương trình khuyến mãi tiêm filler mũi, tiêm cằm, "tiêm tai tài lộc", "tiêm má baby", tiêm thái dương với giá chỉ 299.000 đồng. Sản phẩm được cho là nhập từ Hàn Quốc và bảo hành 12 tháng. Tuy nhiên, tại các bệnh viện thẩm mỹ uy tín thì filler có giá dao động 5-6 triệu đồng/cc, một ca thẩm mỹ tiêm filler nâng mũi tại cơ sở uy tín được cấp phép có giá khoảng hơn 10 triệu đồng. Một cách làm đẹp khác cũng rất được tìm kiếm, đó là tiêm tế bào gốc. Tìm hiểu được biết, để làm đẹp da mặt bằng tế bào gốc nhập khẩu từ Mỹ thực hiện tại bệnh viện khoảng 8.000 USD (gần 200 triệu đồng); trong khi đó nhiều cơ sở bên ngoài có giá 5.600 USD (khoảng 139 triệu đồng). Nhưng thật "kinh hoàng" khi có cơ sở chỉ lấy 65 triệu đồng. Các mức giá khác nhau một trời một vực. Gần đây còn nở rộ thủ thuật cắt mí mắt với quảng cáo sử dụng công nghệ mới 3D, 4D, 5D và cả 6D. Giá cắt mí thông thường dao động khoảng 6 triệu, tuy nhiên, nếu khách hàng sử dụng công nghệ 6D được quảng cáo là tân tiến nhất thì sẽ mất 17 triệu đồng.

Theo các chuyên gia trong lĩnh vực phẫu thuật thẩm mỹ, sở dĩ nhiều cơ sở dịch vụ này giá rất rẻ là do nhập "hàng" trôi nổi, giá rẻ và không thể kiểm soát chất lượng rất dễ dẫn tới tai biến và hiệu quả cũng không bền. Tuy nhiên, giá dịch vụ "trôi nổi" rẻ hơn nhiều lần so với các bệnh viện được cấp phép nên số người tìm đến rất đông, bất chấp hậu quả có thể xảy ra. Giữa tháng 8.2024 tại một số bệnh viện có dịch vụ phẫu thuật thẩm mỹ, được biết về mắt: Giá treo lông mày 12 triệu đồng, giá xóa nếp nhăn giữa chân mày 15 triệu đồng, chỉnh sụp mi 20 triệu đồng... Về mũi: Tạo hình xương mũi 15 triệu đồng, mũi méo sửa lại 17 triệu đồng, nâng mũi sụn sườn S-Line từ 60 đến 70 triệu đồng... Về cằm: Nâng cằm V-Line giá từ 15 đến 20 triệu đồng. Tạo hình môi dày thành môi mỏng, môi hình trái tim giá 12 triệu đồng. Phẫu thuật "thu gọn mặt" được cho là có giá cao nhất. Chỉ riêng việc gọt góc hàm đã có giá từ 60 đến 70 triệu đồng.

Thực tế cho thấy, quy định về điều kiện hoạt động quá dễ dãi đã dẫn tới việc quản lý các cơ sở dịch vụ thẩm mỹ gặp khó khăn. Các cơ sở làm đẹp không phép ngày càng gia tăng hoạt động vượt tầm kiểm soát, gây hệ lụy nghiêm trọng cho sức khỏe của nhiều người.

Theo luật sư Trần Minh Hùng (Đoàn Luật sư TP.HCM), kinh doanh dịch vụ phẫu thuật thẩm mỹ mang lại khoản lợi nhuận cao; nhiều cá nhân, tổ chức sẵn sàng thực hiện hành vi vi phạm. Do đó, cần có một số giải pháp nâng cao hiệu quả quản lý nhà nước, cụ thể là cần siết chặt điều kiện hoạt động của các cơ sở dịch vụ thẩm mỹ. Đồng thời cần thường xuyên tiến hành các hoạt động thanh tra, kiểm tra hoạt động của các cơ sở này để kịp thời phát hiện và xử lý các hành vi vi phạm. Cần tăng mức tiền phạt đối với các vi phạm này nhằm bảo đảm mức tiền phạt đủ sức răn đe đối với chủ thể vi phạm. Luật sư Hùng cũng cho biết, có nhiều vụ tiến hành phẫu thuật thẩm mỹ nhưng không làm cam kết hay hợp đồng gì, thậm chí không có phiếu thu tiền nên khi khiếu kiện, muốn được bảo vệ quyền lợi rất khó khăn. ■



Lực lượng chức năng kiểm tra một cơ sở dịch vụ thẩm mỹ tại TP Đà Nẵng — Ảnh: B.LÂM

Thành công đến từ sự ủng hộ của đội ngũ những người làm báo

● **ĐÌNH TOÁN - NGỌC NHIÊN**

Khẳng định sự thành công của Giải báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" lần thứ Hai, nhà báo Lê Quốc Minh, Tổng Biên tập Báo *Nhân Dân*, Phó Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương, Chủ tịch Hội Nhà báo Việt Nam, Chủ tịch Hội đồng Chung khảo cho biết, số lượng 920 tác phẩm dự giải cho thấy thành công của một giải báo chí chuyên ngành.

Đặc biệt, ngoài cơ quan báo chí Trung ương, Giải lần này còn thu hút sự hưởng ứng của đông đảo cơ quan báo chí địa phương. Số lượng tác phẩm gửi về lớn đã khiến hội đồng giám khảo phải cân nhắc, chấm chọn rất kỹ nhằm chọn ra những tác phẩm xuất sắc nhất, tiến hành vinh danh.



Công tác chấm, xét Giải diễn ra chặt chẽ, công tâm, khách quan. Trong ảnh: Vòng chấm chung khảo Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" lần thứ Hai

Trên cơ sở nghiên cứu hồ sơ của 119 tác phẩm do Hội đồng sơ khảo đề xuất vào vòng chung khảo, Hội đồng chung khảo đã tiến hành công tác chấm, xét giải trên tinh thần khẩn trương, công tâm, khách quan, bám sát Thể lệ, Quy chế. Kết quả, Hội đồng chung khảo đã chọn được 95 tác phẩm xuất sắc nhất để trao 5 giải Nhất, 15 giải Nhì, 24 giải Ba và 50 giải Khuyến khích cho các tác giả, nhóm tác giả.

BTC cũng trao 3 giải tập thể đồng hạng cho các cơ quan báo chí có nhiều tác phẩm tham dự giải, đạt kết quả cao. Lễ trao giải Giải báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" lần thứ Hai sẽ diễn ra vào 19h30 tối nay 28.8 tại Nhà hát Lớn Hà Nội, đúng dịp kỷ niệm 79 năm Ngày Truyền thống ngành Văn hóa (28.8.1945 - 28.8.2024).

Tiếp tục là nguồn cảm hứng lớn

Chủ tịch Hội đồng chung khảo, nhà báo Lê Quốc Minh cho biết, dù bước sang năm thứ Hai song sự tham gia của các tác giả, nhóm tác giả, cơ quan báo chí vẫn rất đông đảo với 920 tác phẩm tham dự. Điều đó cho thấy sự quan tâm của đội ngũ những người làm báo, các cơ quan báo chí đối với các lĩnh vực văn hóa, thể thao, du lịch và gia đình; đóng góp vào thành công chung của Giải thưởng.

Công tác chấm sơ khảo, chung khảo diễn ra chuyên nghiệp, bài bản, đề cao tính chuyên môn; quy tụ được những nhà báo có thâm niên, uy tín. Từ vòng sơ khảo, các thành viên Hội đồng đã thực hiện công tác chấm giải theo hướng chặt chẽ. Sau đó, Hội đồng chung khảo tiếp tục thảo luận kỹ lưỡng nhằm chọn ra những tác phẩm có chất lượng tốt nhất. Nhà báo Lê Quốc Minh cũng nhận định, chủ đề các tác phẩm dự thi năm nay đa dạng, mang tính bao trùm, thể hiện được những định hướng, chính sách của Đảng, Nhà nước trong phát triển VHTTDL. Các bài viết cũng đề cập đầy đủ từ những vấn đề vĩ mô cho đến những vấn đề trong đời sống văn hóa thường ngày, các hoạt động, sự kiện VHTTDL. Nhiều tuyến bài, bài viết có tính chất gợi mở. Chủ tịch Hội Nhà báo Việt Nam Lê Quốc Minh cũng mong muốn, ở những lần tổ chức sau, Giải báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" sẽ tiếp tục nhận được sự ủng hộ của đội ngũ những người làm báo, các cơ quan báo chí trên cả nước. Chất lượng các tác phẩm dự Giải là vấn đề các tác giả, nhóm tác giả cần tiếp tục quan tâm. Trong đó, các tác phẩm cần có hình thức thể hiện mới mẻ, hấp dẫn bạn đọc. Nội dung cần có chiều sâu hơn.

"Thực tế cho thấy, những vấn đề liên quan đến văn hóa truyền thống tưởng chừng như giới trẻ sẽ khó tiếp cận, nhưng nhờ sự đổi mới trong cách thức thể hiện, tư duy về vấn đề, hình thức trình bày sáng tạo, những tác phẩm viết về đề tài này lại có sức hút đặc biệt với những bạn trẻ gen Z. Chúng tôi cũng rất kỳ vọng vào những bài viết nêu bật được những giải pháp mang tính đột phá, những đề xuất của các chuyên gia về phát triển văn hóa, thể thao, du lịch và gia đình", nhà báo Lê Quốc Minh chia sẻ.

"Tiếp lửa" cho đội ngũ những người làm báo

Nhà báo Đỗ Thị Thu Hằng, Trưởng ban Nghiệp vụ Hội Nhà báo Việt Nam, Phó Chủ tịch thường trực Hội đồng sơ khảo đánh giá: "Tác phẩm dự Giải năm nay không chỉ nhiều về số lượng, đa dạng về đề tài mà còn đạt chất lượng chuyên môn tốt, quy tụ được nhiều cơ quan báo chí ở cả Trung ương và địa phương. Các tác phẩm đều bám sát các chủ đề lớn, phản ánh đậm nét các sự kiện quan trọng của năm 2023-2024 trong lĩnh vực văn hóa, thể thao, du lịch và gia đình".

Thực tế, trong số các tác phẩm đoạt giải lần này, nhiều tác phẩm đã bám sát những sự kiện của ngành trong năm 2023-2024, "hiến kế" phát triển văn hóa, thể thao, du lịch và gia đình. Đồng thời, các bài viết thể hiện rõ nét sự quan tâm, chỉ đạo sát sao của lãnh đạo Đảng, Nhà nước đối với sự nghiệp phát triển văn hóa, thể thao, du lịch. Đoạt giải C loại hình báo điện tử với loạt năm bài *Phát triển công nghiệp văn hóa - Cơ hội vàng vươn tầm văn hóa Việt Nam*, thiếu tá, nhà báo Trần Hoàng Hoàng, đại diện cho nhóm tác giả Báo *Quân đội nhân dân* cho hay, một trong những sự kiện nổi bật của ngành Văn hóa năm 2023 là lần đầu tiên tổ chức Hội nghị toàn quốc về phát triển các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam do Thủ tướng Phạm Minh Chính chủ trì. Với ý thức chính trị, tình cảm với ngành Văn hóa của những nhà báo, chiến sĩ, nhóm tác giả Báo *Quân đội nhân dân* đã sớm triển khai xây dựng và hoàn thiện loạt 5 bài trên.

"Bàn về công nghiệp văn hóa hiện nay sẽ là câu chuyện làm gì và làm như thế nào? Trên tinh thần thẳng thắn, mong muốn đóng góp tiếng nói mang tính xây dựng, loạt bài đã cố gắng đưa ra các giải pháp, các mô hình hay, cách làm hiệu quả phù hợp với thực tiễn nước ta, sau khi đã tham khảo kỹ lưỡng kinh nghiệm quốc tế. Đồng thời, loạt bài cũng công bố những khảo sát khoa học làm căn cứ để nhận định, dự báo", thiếu tá, nhà báo Trần Hoàng Hoàng cho hay. Bên cạnh đó, với nhóm tác giả của Báo *Quân đội nhân dân*, sự vinh danh lần này đặc biệt có ý nghĩa khi những suy nghĩ, trăn trở trong nhiều năm về công nghiệp văn hóa được đồng cảm, chia sẻ. Đồng thời có thể thấy, Hội đồng sơ khảo và chung khảo thực sự công tâm, khách quan nhất là trong bối cảnh các tác phẩm dự Giải năm nay về đề tài phát triển công nghiệp văn hóa rất nhiều, mức độ cạnh tranh là rất cao.

Là một trong những nhóm tác giả đoạt giải C ở loại hình báo in, với loạt 3 kỳ *Giữ gìn nếp nhà trong nhịp sống đương đại*, nhà báo Trịnh Thị Tú Uyên, phụ trách Ban Văn hóa - Nghệ thuật (Báo *Đại Đoàn Kết*) chia sẻ, việc gìn giữ nếp nhà trong nhịp sống đương đại không phải là mới, là vấn đề đã được đưa ra bàn thảo rất nhiều. Nếp nhà có vững thì gia đình mới đầm ấm, hạnh phúc, con cháu mới thành đạt. "Làm thế nào để gìn giữ nếp nhà trong thời đại 4.0?", là câu hỏi nhóm phóng viên Báo *Đại Đoàn Kết* luôn thường trực trong quá trình đi sâu tìm hiểu và khảo sát, lấy ý kiến nhiều gia đình trẻ. "Qua những câu chuyện, những góc nhìn của người trẻ, cùng nhận định của các chuyên gia, lãnh đạo Cục Văn hóa cơ sở (Bộ VHTTDL), chúng tôi nhận thấy, nếu mỗi gia đình biết hài hòa giữa nếp xưa và nay, chấp nhận thay đổi để phù hợp, để thế hệ trẻ trân trọng và gìn giữ nếp nhà theo cách riêng, phù hợp với hoàn cảnh của họ thì chắc chắn sẽ có kết quả tốt", nhà báo Trịnh Thị Tú Uyên bày tỏ.

Với việc đoạt giải C, nhà báo Trịnh Thị Tú Uyên khẳng định đây là phần thưởng ý nghĩa, một dấu mốc đáng nhớ trong hành trình làm nghề của nhóm tác giả và cả những đồng nghiệp theo dõi lĩnh vực văn hóa, thể thao và du lịch nước nhà. Giải báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" đã trở thành "sân chơi" ý nghĩa, "tiếp lửa" cho đội ngũ những người làm báo, để họ tiếp tục gắn bó, yêu nghề. ■

Triển vọng từ "Du lịch lễ cưới"

● THỦY TRÚC

Việt Nam đang nổi lên như một điểm đến đầy triển vọng về du lịch lễ cưới ở khu vực sau hàng loạt đám cưới của giới siêu giàu Ấn Độ và một số nước được tổ chức ở Phú Quốc, Đà Nẵng…

Nhiều xu hướng du lịch gắn với tổ chức lễ cưới

Theo ông Nguyễn Quang Vinh (Viện Nghiên cứu phát triển du lịch), trong những năm gần đây, sản phẩm du lịch cưới được xem là chiến lược phát triển của nhiều quốc gia châu Á, nhất là Đông Nam Á, tận dụng ưu thế về tài nguyên tự nhiên biển đảo nhiệt đới, các giá trị văn hóa đặc sắc và chi phí tổ chức sự kiện hấp dẫn. Các điểm đến Thái Lan, Indonesia… và Việt Nam dần góp mặt trong danh sách những điểm đến cưới được lựa chọn bởi thị trường Bắc Mỹ, châu Á - 2 thị trường cưới lớn nhất với giá trị ước đạt lần lượt là 28,8 tỉ USD và 23 tỉ USD.

Du lịch gắn với tổ chức lễ cưới (Du lịch lễ cưới) được hiểu là một chuyến đi đến một điểm du lịch để thực hiện, hay tham dự lễ cưới hoặc các nghi lễ đám cưới như cầu hôn, đính hôn, chụp ảnh cưới, tuần trăng mật hay kỷ niệm ngày cưới, ngày dấu mốc của tình yêu - hôn nhân... Điểm đến du lịch lễ cưới thường được lựa chọn là những nơi có phong cảnh thiên nhiên, môi trường, không gian, thiết kế đẹp hoặc có ý nghĩa nhất định đối với cuộc hôn nhân.

Sở hữu nhiều thắng cảnh, bãi biển đẹp, khách sạn cao cấp, đa dạng các loại hình nghỉ dưỡng, dịch vụ tốt, giá cả hợp lý, nhiều không gian để tổ chức các buổi tiệc khác nhau mà không bị trùng lặp về cảnh quan và trang trí, Việt Nam được đánh giá là một trong những quốc gia có nhiều tiềm năng khai thác loại hình du lịch đám cưới. Các địa danh Việt Nam được đánh giá phù hợp với du lịch đám cưới như: Phú Quốc, Đà Nẵng, Phan Thiết, Ninh Bình... Những nơi này không chỉ sở hữu thắng cảnh đẹp, đa dạng loại hình nghỉ dưỡng, chất lượng dịch vụ cao cấp mà còn mang đến nhiều hoạt động trải nghiệm thú vị.

"Du lịch đám cưới có thể là nhân tố quyết định, giúp Việt Nam nổi lên thành điểm đến quốc tế. Loại hình này cũng mang đến hiệu quả lớn về kinh tế và cộng đồng địa phương, do nhu cầu đa dạng về mặt tổ chức đòi hỏi rất nhiều bên tham gia. Mặc dù vậy, trong suốt nhiều năm qua, du lịch đám cưới ở Việt Nam vẫn chưa được chú trọng phát triển. Ấn Độ, Thái Lan và một số quốc gia khác trên thế giới đã quan tâm và phát triển loại hình du lịch đám cưới từ rất lâu và họ đã gặt hái được nhiều thành công", ông Vinh cho biết.

Để có thể cạnh tranh với ngành Du lịch đám cưới của các quốc gia khác trong khu vực như: Phuket của Thái Lan, Bali của Indonesia hay những điểm nổi danh trên thế giới như: Thành cổ ở Cappadocia (Thổ Nhĩ Kỳ), các bãi biển nhân tạo tại Abu Dhabi (UAE), lâu đài cổ ven hồ Como (Italia)... và có thể thu hút được thị trường tiềm năng này, ngành Du lịch còn nhiều điều phải làm. Trước hết, cần phải thực hiện nghiên cứu đầy đủ, qua đó phân tích, đánh giá hiện trạng và xu hướng phát triển của loại hình du lịch gắn với tổ chức lễ cưới ở Việt Nam trong những năm gần đây. Trong thời gian tới, đề xuất kiến nghị, giải pháp nhằm thúc đẩy phát triển loại hình du lịch gắn với tổ chức lễ cưới tại Việt Nam.

Hứa hẹn mang lại doanh thu cao

PGS.TS Phạm Hồng Long, Trưởng khoa Du lịch học (Trường ĐH KHXHNV, ĐH Quốc gia Hà Nội) cho biết: "Theo Báo cáo Thị trường điểm đến tổ chức lễ cưới năm 2024, quy mô thị trường đám cưới điểm đến đã tăng theo cấp số nhân trong những năm gần đây. Thị trường sẽ tăng từ 27,64 tỉ USD vào năm 2023 lên 36,49 tỉ USD vào năm 2024 với tốc độ tăng trưởng kép hằng năm là 32,0%".

Năm 2019, khi cặp vợ chồng tỉ phú người Ấn Độ quyết định chọn Phú Quốc (Kiên Giang) để tổ chức lễ cưới tại JW Marriott Phú Quốc với sự chứng kiến của 700 khách mời tới từ nhiều quốc gia, Việt Nam bỗng nhiên được chú ý vì quá đẹp và là nơi lý tưởng để tổ chức các sự kiện quan trọng của đời người. JW Marriott Phú Quốc sau đó cũng đã trở thành địa điểm tổ chức đám cưới của nhiều cặp vợ chồng thuộc giới thượng lưu. Nhiều năm liên tiếp, khu nghỉ dưỡng này giành chiến thắng ở hạng mục "Khu nghỉ dưỡng tổ chức tiệc cưới sang trọng hàng đầu thế giới" của World Travel Awards.

Du lịch gắn với tổ chức lễ cưới là thị trường tiềm năng để phát triển ở Việt Nam. Mặc dù, việc phát triển du lịch gắn với tổ chức lễ cưới còn chậm hơn so với các nước trong khu vực như Thái Lan, Indonesia, Singapore… nhưng Việt Nam có nhiều lợi thế trong việc phát triển loại hình du lịch còn khá mới mẻ này. Tuy nhiên, để thực sự phát triển được loại hình này, cần có những kế hoạch cụ thể và thực hiện các giải pháp đồng bộ với sự tham quan của các bên liên quan, điểm đến và nhà cung cấp nhằm đáp ứng nhu cầu ngày càng gia tăng của các cặp đôi đi du lịch kết hợp tổ chức lễ cưới.

PGS.TS Phạm Hồng Long cũng đề xuất một số định hướng phát triển du lịch gắn với tổ chức lễ cưới ở Việt Nam: Nghiên cứu các thị trường du lịch gắn với tổ chức lễ cưới tiềm năng như Ấn Độ, Trung Quốc, Hàn Quốc…; xúc tiến quảng bá du lịch gắn với tổ chức lễ cưới; nghiên cứu phát triển ẩm thực phù hợp trong tổ chức lễ cưới; xây dựng giá dịch vụ tổ chức lễ cưới phù hợp; tăng cường liên kết giữa các điểm đến du lịch gắn với tổ chức lễ cưới; đa dạng hoá và nâng cao chất lượng sản phẩm dịch vụ tổ chức lễ cưới; đào tạo nhân lực phục vụ tổ chức lễ cưới... ■



Một đám cưới của giới nhà giàu Ấn Độ ở Việt Nam

Phát biểu trong phiên thảo luận tại Hội nghị đại biểu Quốc hội hoạt động chuyên trách lần thứ 6, nhiệm kỳ khóa XV chiều 27.8, về dự án Luật Di sản văn hóa (sửa đổi), các đại biểu cơ bản tán đồng với các nội dung sửa đổi và đã góp ý cụ thể vào một số nội dung. Phát biểu giải trình, Ủy viên BCH Trung ương Đảng - Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng cho biết, Ban soạn thảo trân trọng các ý kiến đóng góp và sẽ tiếp thu trên tinh thần cầu thị nhất để hoàn thiện dự thảo Luật trình kỳ họp thứ 8, Quốc hội khóa XV.

Nên bổ sung quy định về quản lý, bảo vệ di sản văn hóa dưới nước

Tổng cộng có 11 đại biểu góp ý trong phiên thảo luận về dự án Luật Di sản văn hóa (sửa đổi). Trong đó đại biểu Nguyễn Thị Việt Nga (Đoàn ĐBQH tỉnh Hải Dương) góp ý vào các nội dung về bảo tàng tư nhân và quy định về quản lý, bảo vệ di sản văn hóa dưới nước. Về vấn đề quản lý, bảo vệ di sản văn hóa dưới nước, đại biểu Nga cho rằng đây là một bộ phận cấu thành của di sản văn hóa nói chung, di sản văn hóa Việt Nam nói riêng, đó là di sản văn hóa vật thể đang ở dưới nước có giá trị lịch sử, văn hóa, khoa học bao gồm di vật, cổ vật, các di tích, công trình xây dựng, địa điểm; di tích cổ nhân, cổ sinh vật có liên quan đến nguồn gốc của con người.

Theo đại biểu Nga, UNESCO đã phê chuẩn Công ước 2001 về bảo vệ di sản văn hóa dưới nước. Ở Việt Nam, Chính phủ đã ban hành Nghị định số 86/2005/NĐ-CP ngày 8.7.2005 về quản lý và bảo vệ di sản văn hóa dưới nước. Thực tế, chúng ta có một số kết quả từ việc khai quật khảo cổ học dưới nước những năm 1997-1999 đối với tàu đắm ngoài khơi Cù Lao Chàm, thu được nhiều hiện vật gốm, sứ có giá trị. Cuối năm 2023, khai quật tàu đắm ở bờ biển Cẩm An, Hội An còn phát hiện dấu vết cư trú của con người ở khu vực này như các bộ phận của ghe thuyền, bánh lái, mỏ neo, các đồ gốm sứ, cọc cừ/kè - gia cố bờ sông bến cảng, súng thần công… nhiều hiện vật là di sản văn hóa dưới nước được trưng bày phát huy giá trị tại một số bảo tàng như Bảo tàng Lịch sử - Văn hóa Hội An, trưng bày chuyên đề "Gốm Chu Đậu - Cổ vật từ lòng biển Cù Lao Chàm".

Có thể nói, kết quả còn chưa nhiều nhưng đặc điểm địa lý của Việt Nam với 3.260 km bờ biển và có trên 3.000 hòn đảo, bãi đá ngầm lớn, nhỏ, gần và xa bờ với khí hậu nhiệt đới gió mùa, nhiều mưa bão, trên con đường hàng hải nối liền giữa Thái Bình Dương và Ấn Độ Dương, có vị thế đặc biệt trong giao lưu kinh tế và văn hóa với các nước, Việt Nam cũng sớm tham gia vào con đường thương mại trên biển. Vì vậy, tiềm năng về di sản văn hóa dưới nước của Việt Nam là rất to lớn.

"Do đó, dự thảo Luật cần bổ sung một điều quy định cụ thể về quản lý và bảo vệ di sản văn hóa dưới nước từ việc Luật hóa quy định tại Nghị định số 86/2005 của Chính phủ, đồng thời bổ sung quy định về thăm dò, khai quật, trục vớt tài sản chìm
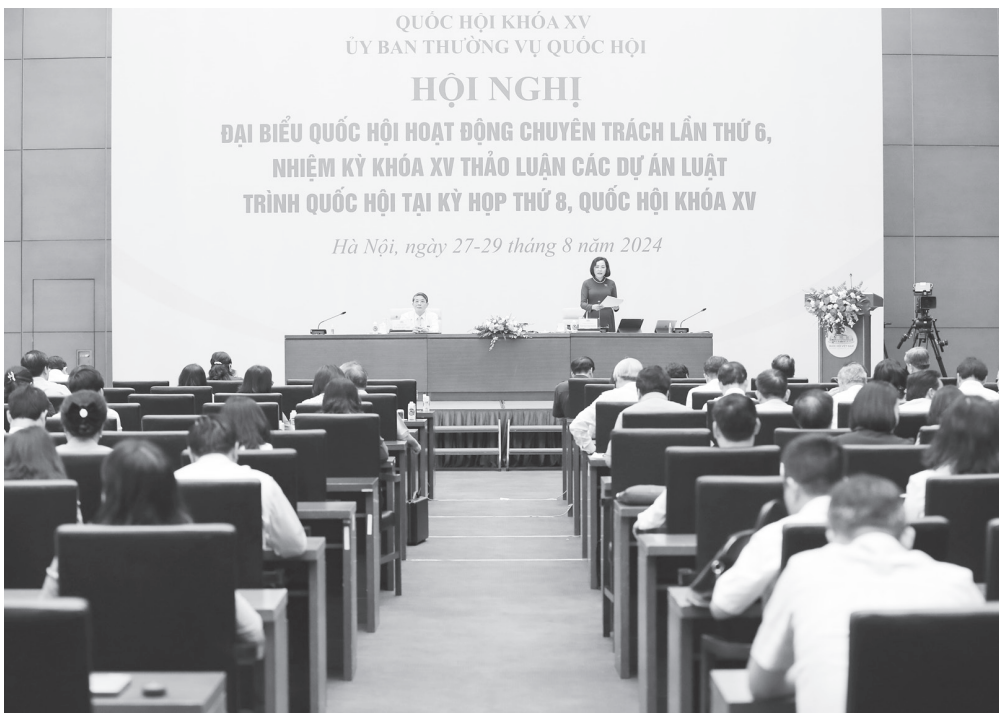
DỰ ÁN LUẬT DI SẢN VĂN HÓA (SỬA ĐỔI):

Tiếp tục tiếp thu các ý kiến đóng góp với tinh thần cầu thị nhất

● THU SÂM; ảnh: TRẦN HUẤN

đắm là di sản văn hóa tại Điều 39 dự thảo Luật để bảo đảm cơ chế quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa dưới nước", đại biểu Nga đề nghị.

Đại biểu Hoàng Thị Thanh Thúy (Đoàn ĐBQH tỉnh Tây Ninh) cũng đề nghị nên bổ sung quy định về quản lý, bảo vệ di sản văn hóa dưới nước vào dự thảo Luật. Theo đại biểu, di sản văn hóa dưới nước là một bộ phận cấu thành quan trọng của di sản văn hóa vật thể thiên nhiên và di sản văn hóa văn hóa nói chung bao gồm các di vật, bảo vật quốc gia, các di tích, công trình xây dựng... ở dưới nước có liên quan đến nguồn gốc của loài người, đã được con người sử dụng cùng với các môi trường tự nhiên và khảo cổ học liên quan đến chúng ta. Vì thế Ban soạn thảo cần nghiên cứu để bổ sung các quy định về di sản văn hóa dưới nước trong phạm vi điều chỉnh của dự thảo luật để có cơ sở pháp lý giải quyết các vấn đề cụ thể liên quan đến chính sách của Nhà nước về bảo vệ và phát huy các giá trị của di sản văn hóa dưới nước; trách nhiệm và mối quan hệ của các Bộ, ngành, UBND các cấp trong việc bảo vệ các di sản dưới nước.



Toàn cảnh Hội nghị

Cần bổ sung hành vi cấm đưa các linh vật ngoại lai không phù hợp vào các di tích

Góp ý một số nội dung cho dự thảo Luật, đại biểu Nguyễn Thị Sửu (Đoàn ĐBQH tỉnh Thừa Thiên Huế) nhấn mạnh đến các quy định của Nhà nước về di sản văn hóa (quy định tại Điều 7 dự thảo Luật). Theo đại biểu Nguyễn Thị Sửu, tại khoản 9 Điều 7 quy định: "Tổ chức, tham gia, phù hợp với UNESCO tổ chức các sự kiện vinh danh, kỷ niệm này sinh hoặc năm mất đối với các cá nhân người Việt Nam có vai trò quan trọng trong các lĩnh vực văn hóa, khoa học, giáo dục có tầm ảnh hưởng lớn đối với quốc gia, dân tộc và lan tỏa đến khu vực và thế giới".

Hiện nay, Việt Nam có 7 danh nhân được UNESCO ra Nghị quyết vinh danh, cùng tham gia kỷ niệm gồm: Nguyễn Du, Nguyễn Trãi, Chủ tịch Hồ Chí Minh, Chu Văn An, Hồ Xuân Hương, Nguyễn Đình Chiểu, Hải thượng lãn ông Lê Hữu Trác. Và một số địa phương cũng đang nghiên cứu xây dựng hồ sơ đề nghị UNESCO vinh danh như Lê Quý Đôn (Thái Bình), Tuệ Tĩnh (Hải Dương). "Tuy nhiên, để được UNESCO vinh danh danh nhân thì phải có hồ sơ đề nghị từ quốc gia sở tại. Trong đó phải rõ tổ chức/cá nhân làm hồ sơ, thành phần hồ sơ. Vì vậy đề nghị bổ sung quy định thẩm quyền, trình tự, thủ tục hồ sơ đệ trình UNESCO vinh danh danh nhân người Việt Nam để nội dung ở khoản 9 Điều 7 được khả thi", đại biểu Sửu đề nghị.

Đại biểu Nguyễn Hải Dũng (Đoàn ĐBQH tỉnh Nam Định) góp ý vào 2 nội dung cụ thể. Trong đó ông dẫn chứng lại câu chuyện khi đi giám sát tại địa phương, đoàn giám sát thấy có hiện tượng 2 sư tử đá đặt trước ngôi mộ của một Trạng nguyên. Do đây là linh vật ngoại lai, không phù hợp với phong tục tập quán của người Việt Nam nên đoàn giám sát đề nghị di dời 2 sư tử đá ra khỏi khu vực mộ Trạng nguyên. Tuy nhiên trong Điều 9 quy định về các hành vi bị cấm lại chưa có quy định về việc đưa các linh vật ngoại lai không phù hợp với phong tục tập quán của người Việt Nam vào các di tích. Vì thế đại biểu đề nghị dự thảo Luật cần bổ sung quy định về việc này.

Góp ý cho các quy định về chính sách đối với nghệ nhân, chủ thể di sản văn hóa phi vật thể, quy định tại Điều 14, đại biểu Hồ Thị Kim Ngân (Đoàn ĐBQH tỉnh Bắc Kạn) cho rằng dù đã có nhiều quy định về chính sách đối với các nghệ nhân, nhưng trong quá trình bảo vệ và phát huy các giá trị của di sản văn hóa phi vật thể có những nghệ nhân chưa được phong tặng Nghệ nhân nhân dân, Nghệ nhân ưu tú nhưng đã có nhiều đóng góp cho việc phổ biến hình thức sinh hoạt truyền thống, đào tạo, bồi dưỡng, truyền dạy cho người kế cận, góp phần bảo vệ gìn giữ và phát huy được các giá trị văn hóa phi vật thể tại các địa phương, nhất là các nghệ nhân người dân tộc thiểu số sinh sống ở vùng sâu, vùng xa, không được hưởng lương từ ngân sách nhà nước. Vì vậy bà đề nghị Ban soạn thảo nghiên cứu, bổ sung chính sách hỗ trợ đối với các đối tượng này.

Sẽ tiếp thu các ý kiến đóng góp với tinh thần cầu thị nhất

Phát biểu giải trình tại phiên họp, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng cho biết, khi Bộ VHTTDL được giao nhiệm vụ soạn thảo dự thảo Luật Di sản văn hóa (sửa đổi), Bộ đã quán triệt các yêu cầu phải thể chế các quan điểm của Đảng đưa vào trong Luật với tinh thần là phát huy tối đa giá trị của các di tích, di sản mà Đảng ta đã xác định đó là báu vật của mẹ thiên nhiên ban tặng, là giá trị văn hóa tinh hoa của ngàn đời nay của người Việt Nam được tôn tạo, phát huy và giữ gìn. Để từ đó trở thành lực lượng vật chất, là tài nguyên văn hóa lớn đóng góp vào quá trình xây dựng và phát triển đất nước. Việc xây dựng dự thảo Luật (sửa đổi) cũng phải đảm bảo yêu cầu nội hóa các điều ước quốc tế mà chúng ta tham gia, nhất là đối với các quy định của UNESCO.

Từ các yêu cầu đó, cơ quan soạn thảo, cơ quan thẩm tra đã tổ chức nhiều Hội thảo, Hội nghị, dành thời gian đánh giá các luật có liên quan, để tránh chồng chéo. Trong quá trình soạn thảo Luật, Ban soạn thảo cũng luôn coi trọng và phát huy Hội đồng khoa học quốc gia bao gồm các giáo sư, phó giáo sư đầu ngành của lĩnh vực này. Ban soạn thảo cũng đã cố gắng tận dụng chất xám, trí tuệ của Hội đồng khoa học. Từ đó Ban soạn thảo cũng xác định tinh thần như Chủ tịch Quốc hội nói là không có vấn đề lợi ích khi sửa đổi Luật mà làm sao để phát huy được giá trị của di tích, di sản và thực hiện phân cấp, phân quyền mạnh hơn để tháo gỡ những nút thắt trong Luật này. Trong phiên họp vừa qua, Ủy ban Thường vụ Quốc hội đã ghi nhận và Chủ tịch Quốc hội cũng đã nhận xét là chưa có luật nào mà cơ quan soạn thảo và cơ quan thẩm tra lại có sự thống nhất cao như luật này. Đến thời điểm này, dự thảo Luật đã đủ điều kiện trình Quốc hội.

Về các ý kiến cụ thể, Bộ trưởng cho biết với những băn khoăn về tên gọi và phạm vi của dự thảo luật, Ban soạn thảo đề nghị giữ nguyên như trong dự thảo Luật đã được Ủy ban Văn hóa Giáo dục của Quốc hội thẩm tra và Ủy ban Thường vụ Quốc hội cho ý kiến đồng ý. Về 2 ý kiến đề nghị đưa di sản tư liệu vào nhóm di sản vật thể, Bộ trưởng cho biết, theo Chương trình Ký ức thế giới của UNESCO, di sản tư liệu cần phải tách ra không thể nhập vào di sản vật thể hoặc di sản phi vật thể được. Về các ý kiến đóng góp bổ sung các quy định về di sản dưới nước vào dự thảo Luật, Bộ trưởng cho biết, đây là vấn đề Ban soạn thảo rất quan tâm và ngay từ đầu đã đưa vào dự thảo Luật. Tuy nhiên sau khi làm việc với cơ quan thẩm tra, với tinh thần là những gì đã chín, đã rõ thì đưa vào luật và ngược lại những gì chưa rõ thì nên tiếp tục nghiên cứu, có thể đưa vào nghị định. Bộ trưởng cho biết, ý kiến của 2 đại biểu về vấn đề này sẽ được nghiêm túc tiếp thu. Với ý kiến đóng góp về việc liệu có sự trùng hợp về chức năng giữa thanh tra chuyên ngành và thanh tra địa phương; các chính sách liên quan đến nghệ nhân như ý kiến của đại biểu Ngân hay bổ sung các hành vi bị cấm như ý kiến của đại biểu Dũng, Bộ trưởng cho biết, Ban soạn thảo cũng sẽ nghiêm túc tiếp thu. "Ban soạn thảo sẽ tiếp thu với tinh thần rất cầu thị và cố gắng tiếp thu hết ý kiến các đại biểu để hoàn thiện dự thảo Luật, trình Quốc hội tại kỳ họp thứ 8", Bộ trưởng nhấn mạnh.

Phát biểu kết luận, Phó Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Thị Thanh nhấn mạnh, các ý kiến của các đại biểu đã đánh giá cao tinh thần trách nhiệm của cơ quan chủ trì và cơ quan thẩm tra dự án Luật và các cơ quan hữu quan, cũng như sự chỉ đạo sâu sát của Ủy ban Thường vụ Quốc hội. Phó Chủ tịch Quốc hội nhấn mạnh, với tinh thần những gì đã chín, đã rõ sẽ được nghiêm túc tiếp thu đưa vào dự thảo Luật. Đồng thời đề nghị cơ quan soạn thảo, cơ quan thẩm tra tiếp tục tiếp thu các ý kiến đóng góp, hoàn thiện dự thảo Luật để trình kỳ họp thứ 8 tới.■



"Khi Bộ VHTTDL được giao nhiệm vụ soạn thảo dự thảo Luật Di sản văn hóa (sửa đổi), Bộ đã quán triệt các yêu cầu phải thể chế các quan điểm của Đảng đưa vào trong Luật với tinh thần là phát huy tối đa giá trị của các di tích, di sản mà Đảng ta đã xác định đó là báu vật của mẹ thiên nhiên ban tặng, là giá trị văn hóa tinh hoa của ngàn đời nay của người Việt Nam được tôn tạo, phát huy và giữ gìn. Để từ đó trở thành lực lượng vật chất, là tài nguyên văn hóa lớn đóng góp vào quá trình xây dựng và phát triển đất nước. Việc xây dựng dự thảo Luật (sửa đổi) cũng phải đảm bảo yêu cầu nội hóa các điều ước quốc tế mà chúng ta tham gia, nhất là đối với các quy định của UNESCO."

(Bộ trưởng Bộ VHTTDL NGUYỄN VĂN HÙNG)

79 NĂM THỰC HIỆN SỨ MỆNH LỊCH SỬ "VĂN HÓA PHẢI SOI ĐƯỜNG CHO QUỐC DÂN ĐI":

Những dòng chảy thành suối, thành sông

● **HÀ PHƯƠNG**

79 năm kể từ dấu mốc Ngày thành lập Ngành Văn hóa (28.8.1945 - 28.8.2024), 75 năm kể từ Hội nghị Văn hóa toàn quốc lần đầu tiên và ba năm sau Hội nghị Văn hóa toàn quốc năm 2021, đồng hành cùng những chặng đường quan trọng của lịch sử dân tộc, lời dạy của Chủ tịch Hồ Chí Minh năm xưa về sứ mệnh "Văn hóa phải soi đường cho quốc dân đi" đã luôn trở thành ngọn đuốc cho đội ngũ làm văn hóa nước nhà.



Di tích lịch sử cách mạng Nha Thông tin
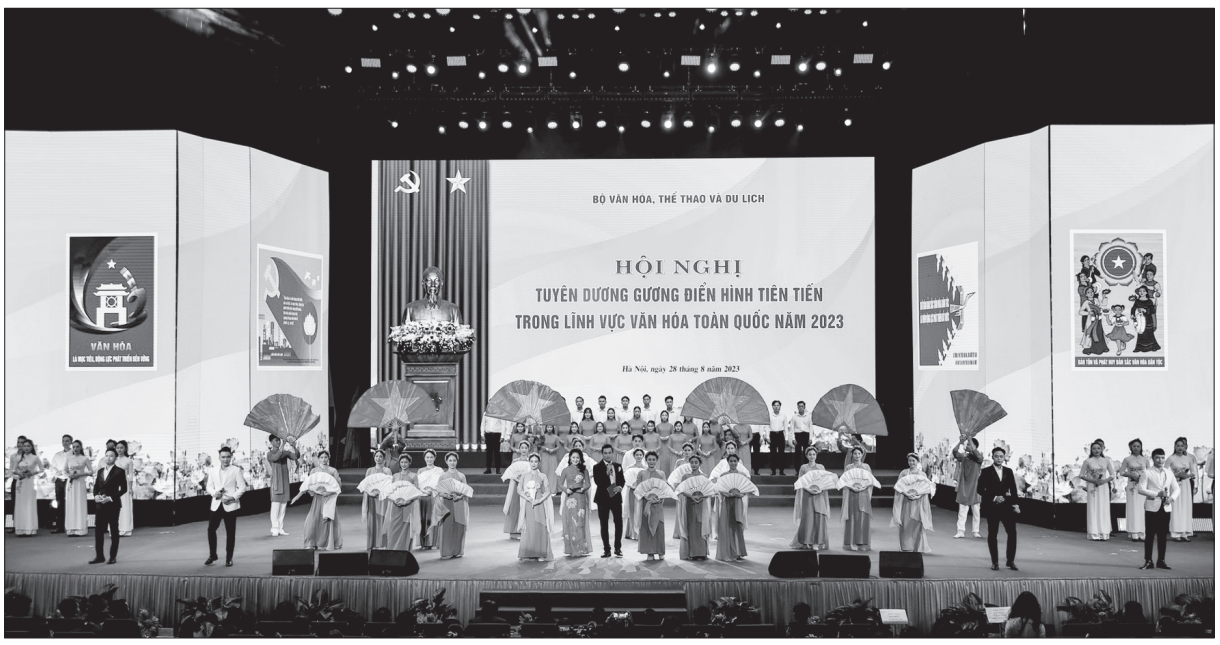
Hun đúc niềm tin để tạo nên sức mạnh, văn hóa ngày càng được quan tâm nhiều hơn, nhắc đến nhiều hơn và có được những thành tựu lớn hơn.

Những mạch nước về nguồn

"Từng giọt nước nhỏ thấm vào lòng đất, chảy về một hướng mới thành suối, thành sông", câu nói của Bác Hồ năm xưa cũng là thông điệp gửi gắm trong thư Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng gửi ngành VHTTDL nhân kỷ niệm 78 năm Ngày truyền thống (1945-2023). Một lần nữa, đội ngũ làm văn hóa nước nhà cảm nhận được sự ghi nhận, đánh giá vai trò quan trọng của văn hóa mà từ Hội nghị Văn hóa toàn quốc năm 2021, Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng đã nhiều lần nhấn mạnh: "Văn hóa là hồn cốt dân tộc. Văn hóa còn thì dân tộc còn. Văn hóa mất thì dân tộc mất"…

Xuyên suốt năm qua, những thông điệp tâm huyết và nhiều mong chờ ấy chính là nguồn động lực thôi thúc toàn ngành tiếp tục nỗ lực, đoàn kết, tạo nên dấu ấn bước ngoặt, phát huy vai trò tiên phong, giá trị văn hóa và sức mạnh con người Việt Nam, khơi dậy khát vọng, ý chí và quyết tâm xây dựng, phát triển đất nước ngày càng phồn vinh, thịnh vượng, như trong bức thư gửi đến những chiến sĩ xung kích trên mặt trận văn hóa văn nghệ, Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng đã trông chờ. Những ngày đến hẹn lại lên này, kỷ niệm 79 năm Ngày truyền thống, những cán bộ ngành văn hóa đã có nhiều chuyến đi về nguồn đầy ý nghĩa. Di tích lịch sử cách mạng Nha Thông tin tại thôn Mới (xã Minh Thanh, huyện Sơn Dương, Tuyên Quang) là địa chỉ đỏ trong hành trình ấy, để thế hệ hôm nay tiếp nối, phát huy truyền thống, tạo động lực thúc đẩy nhiệt huyết và khát vọng cống hiến cho sự nghiệp chấn hưng, phát triển nền văn hóa nước nhà.

Trong hành trình "về nguồn" năm nay, dòng tâm tưởng của đội ngũ làm văn hóa nước nhà còn ấp ủ, mang theo những cảm xúc đặc biệt. Đó là những quyết tâm, những hành động nhằm hiện thực hóa điều trông chờ, kỳ vọng của những vị lãnh tụ, nhà văn hóa lớn, luôn hết lòng vì sự nghiệp văn hóa nước nhà. Trong bài viết tưởng nhớ cố Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng bày tỏ, từ Đại hội Đảng lần thứ XIII đến Hội nghị Văn hóa toàn quốc năm 2021, nhân dịp kỷ niệm 78 năm Ngày thành lập ngành văn hóa, toàn ngành VHTTDL đã đón nhận một luồng sinh khí mới, động lực cho sự phát triển toàn diện, với nhiều điểm nhấn và bước ngoặt để dần hiện thực hóa quan điểm xuyên suốt của Đảng: Văn hóa là nền tảng tinh thần của xã hội; Văn hóa phải được đặt ngang hàng với kinh tế, chính trị, xã hội.



Hội nghị Tuyên dương điển hình tiên tiến trong lĩnh vực văn hóa toàn quốc năm 2023 do Bộ VHTTDL tổ chức nhân dịp kỷ niệm 78 năm Ngày truyền thống ngành Văn hóa

"Có thể nói, chưa bao giờ văn hóa được quan tâm như hiện nay. Chưa bao giờ văn hóa có được nhiều thành tựu như hiện nay. Toàn ngành đã nhận được sự quan tâm sâu sát, chỉ đạo quyết liệt của lãnh đạo Đảng, Nhà nước, Quốc hội, Chính phủ; đặc biệt là những chỉ đạo của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng, một nhà văn hóa lớn, một tấm gương mẫu mực về thực hành văn hóa, một nhà lãnh đạo hết lòng vì sự phát triển của nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc", Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng chia sẻ. Theo người đứng đầu Bộ VHTTDL, thấm thía điều căn cốt "Văn hóa còn thì dân tộc còn", chúng ta thấy được rằng, khi "đánh mất" những giá trị văn hóa truyền thống, đánh mất bản sắc của mình, thì chúng ta sẽ trở thành một "bản sao mờ" của văn hóa dân tộc khác. Tinh thần ấy đã xuyên suốt mạch nguồn 79 năm truyền thống, đặc biệt trong quãng thời gian toàn ngành đồng tâm, đồng sức triển khai thực hiện Nghị quyết Đại hội Đảng lần thứ XIII, lan tỏa thông điệp của cố Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng. Những quan điểm, tư tưởng như những dòng mạch khẳng định vai trò quan trọng của văn hóa, con người đã luôn được thấm nhuần và mang theo trong hành trang phát triển. Phương châm "Quyết liệt hành động - Khát vọng cống hiến" trở thành sợi dây kết nối, tạo nên động lực, sức mạnh tổng hợp để vượt qua vô vàn khó khăn, thách thức, toàn ngành cùng nhau đoàn kết, nỗ lực để khẳng định những dấu ấn đột phá.

Những dấu ấn ấy đã tạo bước chuyển căn bản, toàn diện trong phát triển của toàn ngành; được lãnh đạo Đảng, Nhà nước ghi nhận; Ban, Bộ, ngành đánh giá cao; được nhân dân tin tưởng và đặt nhiều kỳ vọng. Trong khó khăn, các lĩnh vực văn hóa, xã hội vẫn tiếp tục được quan tâm chăm lo, đầu tư phát triển, đạt được nhiều kết quả quan trọng, rõ rệt. Hội nghị Văn hóa toàn quốc đã tạo nguồn sinh lực mới, khí thế mới cho sự nghiệp xây dựng, chấn hưng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc.

Hiện thực hóa mục tiêu "văn hóa ngang hàng với kinh tế, chính trị, xã hội"

Nhìn lại chặng đường kể từ đầu nhiệm kỳ Đại hội lần thứ XIII của Đảng, lĩnh vực văn hóa đã có nhiều chuyển biến tích cực. Văn hóa đã trở thành sức mạnh nội sinh, là động lực phát triển đất nước và bảo vệ Tổ quốc như Nghị quyết Đại hội đã đề ra. Các chủ trương, chính sách xây dựng, phát triển văn hóa, con người Việt Nam theo tinh thần Nghị quyết Đại hội lần thứ XIII của Đảng được hiện thực hóa và đi vào thực tế cuộc sống. Mục tiêu xuyên suốt qua các Nghị quyết Đại hội Đảng: "Văn hóa phải được đặt ngang hàng với kinh tế, chính trị, xã hội" từng bước hiện hữu trong mọi lĩnh vực của đời sống xã hội.

Hội nghị Văn hóa toàn quốc năm 2021 cũng là sự kiện lớn nhất về quy mô, tầm vóc và ý nghĩa khi Đảng, Nhà nước đã tin tưởng, giao trọng trách, đặt niềm tin lớn lao vào đội ngũ những người làm công tác VHTTDL hôm nay, trong công cuộc chấn hưng nền văn hóa dân tộc. Sau Hội nghị, mạch ngầm xuyên suốt trong dòng chảy của nền văn hóa Việt Nam thực sự đã được khơi thông mạnh mẽ. Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng khẳng định, chúng ta đang ở một thời điểm hết sức quan trọng trong phát triển văn hóa. Nghị quyết Đại hội Đảng lần thứ XIII đã được toàn ngành triển khai quyết liệt, thể chế hóa thành những chủ trương, chính sách lớn, tạo động lực



Ngày 22.12.2023, lần đầu tiên tổ chức Hội nghị toàn quốc về "Phát triển các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam" dưới sự chủ trì của Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính

Ngày 28.8.1945, trong Tuyên cáo của Chính phủ Lâm thời nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa, Bộ Thông tin - Tuyên truyền, tiền thân của Bộ Văn hóa và Thông tin (nay là Bộ VHTTDL) được thành lập. Ông Trần Huy Liệu là Bộ trưởng đầu tiên, giai đoạn năm 1945-1946, đặt nền móng ý nghĩa cho chặng đường phát triển sau này của ngành Văn hóa.

Di tích lịch sử cách mạng Nha Thông tin tại thôn Mới (xã Minh Thanh, huyện Sơn Dương, Tuyên Quang) nhiều năm nay đã trở thành địa chỉ đỏ trong hành trình về nguồn, phát huy truyền thống, tạo động lực thúc đẩy nhiệt huyết và khát vọng cống hiến cho sự nghiệp chấn hưng, phát triển nền văn hóa nước nhà.

và nguồn lực cho phát triển văn hóa. Cũng từ sau Hội nghị, nhiều địa phương đã triển khai các Hội nghị văn hóa toàn tỉnh như Hà Tĩnh, Bắc Ninh, Hưng Yên… Tăng cường đầu tư để phát triển văn hóa, con người trở thành mục tiêu ưu tiên hàng đầu tại các tỉnh, thành, với những chỉ số năm sau cao hơn năm trước, hoàn toàn thay đổi những quan điểm cho rằng văn hóa chỉ là "cờ, đèn, kèn, trống".

Bức tranh tươi sáng với nhiều dấu ấn nổi bật, lan tỏa tinh thần, thông điệp giữ gìn và phát huy những giá trị hồn cốt dân tộc tại Hội nghị văn hóa toàn quốc đã nhanh chóng được các địa phương đưa vào các Nghị quyết về xây dựng và phát triển văn hóa, con người. Nâng mức đầu tư cho văn hóa, các cấp, các ngành và toàn hệ thống chính trị ngày càng nhận thức đúng đắn hơn và hành động tích cực, có hiệu quả hơn đối với vấn đề phát triển văn hóa, xã hội theo đúng tinh thần Nghị quyết Đại hội lần thứ XIII của Đảng: Phát triển toàn diện, đồng bộ kinh tế và xã hội; kết hợp chặt chẽ, hài hòa giữa phát triển kinh tế với phát triển văn hóa, xã hội; thực hiện tiến bộ và công bằng xã hội ngay trong từng chính sách, từng bước đi.

Tại Phiên họp Chính phủ thường kỳ tháng 6.2024 và Hội nghị trực tuyến Chính phủ với các địa phương, Thủ tướng Phạm Minh Chính tiếp tục khẳng định: "Lĩnh vực văn hóa, xã hội được chú trọng; lĩnh vực du lịch phục hồi nhanh". Ghi nhận "chưa bao giờ văn hóa đạt được nhiều thành tựu như hiện nay" một lần nữa tiếp tục được khẳng định qua nhận định của người đứng đầu Chính phủ.

Tích tụ những năng lượng mới, sinh khí mới

Theo Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng, những quan điểm kết tinh từ tầm vóc trí tuệ của Đảng trong giai đoạn vừa qua đã từng bước thực sự đưa văn hóa trở thành "sức mạnh mềm", là nền tảng để phát triển đất nước, văn hóa phải được đặt ngang hàng với kinh tế, chính trị, xã hội. Qua đó, thôi thúc mãnh liệt toàn ngành VHTTDL không quản ngại khó khăn, thách thức để gánh vác và làm tròn sứ mệnh xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc.

Kể từ sau Hội nghị Văn hóa toàn quốc năm 2021, toàn ngành đã quyết liệt, tập trung triển khai 6 nhiệm vụ trọng tâm và 4 nhóm giải pháp chủ yếu để xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam trong thời kỳ mới; kiên trì và đồng bộ thực hiện đổi mới tư duy từ "làm văn hóa, sang quản lý Nhà nước về văn hóa"; quản lý văn hóa thông qua công cụ pháp luật và bằng pháp luật. "Toàn ngành đã tập trung những vấn đề lớn như hoàn thiện thể chế, tập trung bổ sung, rà soát, phát huy các nguồn lực cho phát triển. Từ những vấn đề đặt ra trong thực tiễn, Bộ VHTTDL đã tham mưu, đề xuất và được Quốc hội, Chính phủ cho phép sửa đổi, bổ sung một số luật, tạo cơ sở pháp lý quan trọng trong quản lý nhà nước đối với các lĩnh vực thuộc phạm vi quản lý của ngành…", Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết. Trong những điểm nhấn về tham mưu thể chế, Bộ VHTTDL đã chủ trì phối hợp với các Bộ, ngành, địa phương và các cơ quan liên quan báo cáo Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ trình Quốc hội cho ý kiến về "Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035" tại kỳ họp thứ 7 và sẽ được Quốc hội cho ý kiến thông qua tại kỳ họp thứ 8.

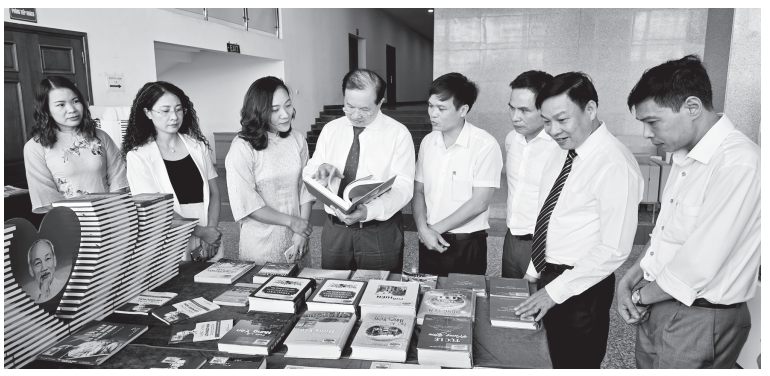
Để tạo nên những thành công, hiện thực hóa các mục tiêu phát triển văn hóa, đội ngũ cán bộ ngành Văn hóa trong những năm qua đã tiếp tục phát huy vai trò xung kích, đóng góp nhiều công sức, tâm huyết nhằm xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc. Từ đầu nhiệm kỳ thực hiện Nghị quyết Đại hội lần thứ XIII của Đảng, cùng với chủ đề xây dựng môi trường văn hóa cơ sở, công tác tổ chức cán bộ được xác định là nhân tố then chốt để toàn ngành phát huy sức mạnh tổng hợp, tạo nên những phát triển đột phá. Toàn ngành đã nỗ lực cố gắng, chăm lo, kiến tạo và xây dựng đội ngũ gồm những người làm văn hóa giàu kinh nghiệm, am hiểu về văn hóa và cách vận hành, phát huy hiệu quả những giá trị, đặc thù của từng lĩnh vực.

Kỷ niệm Ngày truyền thống ngành Văn hóa 28.8, lời dạy của Bác Hồ về sứ mệnh "soi đường", những kỳ vọng tâm huyết của cố Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng đối với thế hệ làm văn hóa hôm nay luôn là những "kim chỉ nam", mang tính thời sự nóng bỏng. Những giọt nước nhỏ đang thấm sâu trong lòng đất, tích tụ ngày càng nhiều năng lượng mới, sinh khí mới để tạo nên những dòng nước mát tinh khiết, góp phần bồi đắp sức mạnh nội sinh của dân tộc ngày càng phát triển vững mạnh. Những thập kỷ đã qua và trong những năm tháng sau này, "kim chỉ nam" soi đường chỉ lối ấy mãi mãi là hành trang để toàn ngành thực sự trọn vẹn với sứ mệnh của mình, với trách nhiệm xã hội đúng như lời Bác năm xưa, là những chiến sĩ trên mặt trận văn hóa. ■

Hội nghị Văn hóa tỉnh Hưng Yên năm 2024

● **Bài, ảnh: HUY AN**

Hội nghị Văn hóa tỉnh Hưng Yên năm 2024 diễn ra ngày 27.8 với gần 3.000 đại biểu tham dự trực tiếp và trực tuyến qua 10 điểm cầu huyện, thị xã, thành phố. Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông tham dự và phát biểu tại Hội nghị.



Thứ trưởng Tạ Quang Đông tham quan gian trưng bày sách tại Hội nghị

Phát biểu khai mạc Hội nghị, ông Nguyễn Duy Hưng, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Hưng Yên cho biết, Hưng Yên là vùng đất văn hiến, giàu truyền thống cách mạng; nơi sinh của nhiều bậc hào kiệt, các nhà văn hóa lớn của đất nước. Hưng Yên hiện lưu giữ nhiều di sản văn hóa truyền thống, phong tục, tập quán, tín ngưỡng, lễ hội phong phú, đặc sắc với 1.803 di tích các loại; 8 hiện vật, nhóm hiện vật được công nhận là Bảo vật quốc gia; 567 lễ hội truyền thống, trong đó có 6 lễ hội được ghi danh là Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia; 128 đơn vị ca dao, tục ngữ, hò, vè, sự tích, hát ru, văn tế; 111 loại hình tri thức dân gian; 166 làng nghề thủ công truyền thống…

Tuy nhiên, những năm qua vị trí, vai trò của văn hóa chưa thực sự được đặt ngang hàng với kinh tế, chính trị, xã hội. Môi trường văn hóa còn có những mặt chưa thực sự lành mạnh. Một số chính sách và hiệu lực, hiệu quả quản lý trên lĩnh vực văn hóa còn có bất cập và chưa theo kịp sự phát triển của xã hội. Nguồn lực đầu tư cho văn hóa còn hạn hẹp. Việc xác định, khai thác, phát huy các nguồn lực văn hóa dành cho phát triển du lịch còn hạn chế… Về vấn đề này, ông Nguyễn Hữu Nghĩa, Bí thư Tỉnh ủy Hưng Yên cho biết, đời sống vật chất của nhân dân liên tục được nâng cao nhưng đời sống văn hóa tinh thần chưa phát triển tương xứng, đặc biệt là các vùng xa trung tâm, một số mặt yếu kém, tiêu cực chưa được ngăn chặn, đẩy lùi, thậm chí gia tăng…

Phát biểu tại Hội nghị, Thứ trưởng Tạ Quang Đông đánh giá cao những thành tựu của các cấp ủy Đảng, chính quyền, tỉnh Hưng Yên trong xây dựng, phát triển văn hóa con người Hưng Yên. Cùng với cả nước, tỉnh Hưng Yên đã triển khai những cách làm sáng tạo, hiệu quả trong xây dựng và phát triển văn hóa, con người. Nhiều giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của dân tộc được kế thừa, phát huy. Các hoạt động văn hóa, sản phẩm văn hóa ngày càng phong phú, đa dạng, đáp ứng cơ bản nhu cầu hưởng thụ của nhân dân. Quản lý nhà nước về văn hóa được tăng cường, các thiết chế văn hóa từng bước được đồng bộ; nhiều di sản văn hóa được bảo tồn, phát huy. Các giá trị mới về văn hóa, con người của thời kỳ công nghiệp hóa, hội nhập được hình thành và được khẳng định; giao lưu, hợp tác về văn hóa của tỉnh từng bước được mở rộng…

Để tạo bước đột phá, chuyển biến mạnh mẽ, thực chất hơn nữa trong phát triển văn hóa, xây dựng con người, nhằm thực hiện thắng lợi các mục tiêu của tỉnh Hưng Yên, Thứ trưởng Tạ Quang Đông đã nêu lên một số giải pháp. "Trên nền tảng những thành tựu quan trọng đã đạt được, với quyết tâm chính trị lớn và nhất là sự hội tụ truyền thống, bản sắc văn hóa tốt đẹp của tỉnh, tôi tin tưởng rằng, Đảng bộ, chính quyền và nhân dân tỉnh Hưng Yên tiếp tục phát huy tinh thần đoàn kết, đồng lòng quyết tâm xây dựng văn hóa, nâng cao dân trí, phát triển con người toàn diện bằng những việc làm, hành động cụ thể, thiết thực, phù hợp với truyền thống, phong tục tập quán của tỉnh và yêu cầu của sự nghiệp đổi mới, để tiếp tục đưa Hưng Yên phát triển nhanh và bền vững", Thứ trưởng Tạ Quang Đông nói. ■

Trưng bày chuyên đề *Cổ đổng kỳ quan: Nơi hội tụ các nền văn hóa*

Nhân kỷ niệm 45 năm thành lập Bảo tàng Lịch sử TP.HCM, đơn vị tổ chức trưng bày chuyên đề *Cổ đổng kỳ quan: Nơi hội tụ các nền văn hóa*. Tên gọi của chuyên đề được trích từ cặp câu đối với ý nghĩa "Kỳ quan từ cổ vật", giới thiệu đến công chúng hơn 150 hiện vật tiêu biểu, là những "kỳ quan" đặc sắc được sắp xếp theo 4 chủ đề chính: Nghệ thuật Ấn Độ ở Đông Nam Á, Mỹ thuật Trung Quốc, Mỹ thuật Việt Nam, Mỹ thuật Nhật Bản. Đặc biệt, trong số những hiện vật trưng bày, có nhiều hiện vật đã từng xuất hiện trong các bưu ảnh xưa.

Bên cạnh đó, một số bộ sưu tập quý hiếm cũng lần đầu được ra mắt công chúng. Tất cả nhằm gợi nhớ ký ức về một bảo tàng đầu tiên của vùng đất Sài Gòn - Gia Định, nơi được trao gửi sứ mệnh cao quý bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa dân tộc. Chuyên đề *Cổ đổng kỳ quan - Nơi hội tụ các nền văn hóa* diễn ra từ ngày 26.8 - 31.10 tại Bảo tàng Lịch sử TP.HCM (số 2 Nguyễn Bỉnh Khiêm, phường Bến Nghé, Quận 1).

BÌNH THỦY

Ra mắt sách về lịch sử khẩn hoang Nam Kỳ lục tỉnh

NXB Trẻ ra mắt cuốn sách *Chế độ công điền, công thổ trong lịch sử khẩn hoang Nam Kỳ lục tỉnh* của nhà nghiên cứu Nguyễn Đình Đầu. Sách được đánh giá là công trình nghiên cứu sâu sắc, nghiêm túc về quá trình khẩn hoang, lập ấp và chế độ công điền công thổ của Nam Kỳ lục tỉnh từ cuối thế kỷ XVI, khi lưu dân người Việt bắt đầu vào khai phá, cho đến năm 1860 khi thực dân Pháp xâm chiếm vùng đất này.

Sách gồm 3 phần: Phần 1 - Lịch sử khẩn hoang lập ấp và chế độ sở hữu ruộng đất tại Đồng Nai - Gia Định (thời kỳ 1698-1800); Phần 2 nói về Chế độ công điền công thổ được củng cố tại Nam Kỳ lục tỉnh (thời kỳ 1800-1860); tại phần Kết luận, tác giả định nghĩa một cách ngắn gọn, dễ hiểu nhất về chế độ công điền công thổ, các nguồn gốc của công điền công thổ ở Nam Kỳ để người đọc hiểu rõ hơn về bản chất của khái niệm này. Tác giả cũng có thêm phần Phụ lục với những chú thích về lính đồn điền, ghi chú về dân số, ruộng đất và cả mẫu điền bạ ngày xưa.

Ngoài ra, cuốn sách có nhiều thông tin hữu ích cho những ai đang nghiên cứu về lịch sử Nam Bộ cũng như tìm hiểu về chế độ công điền công thổ ngày xưa. Sách cũng là tài liệu tham khảo cho HSSV và giáo viên có thêm nguồn tài liệu quý giá trong việc học tập và nghiên cứu về văn hóa, lịch sử nước nhà.

TÙNG THƯ

CHƯƠNG TRÌNH *DU LỊCH, ĐIỆN ẢNH VÀ THỂ THAO - TỰ HÀO BẢN SẮC VIỆT:*

"Thảm đỏ" đón chào nhiều gương mặt nổi tiếng

● **LINH TÁ**

Theo BTC, sự kiện nổi bật tại chương trình *Du lịch, Điện ảnh và Thể thao - Tự hào bản sắc Việt* sắp diễn ra tại Bình Định là Đại nhạc hội *Đôi cánh diệu kỳ* và sự kiện "thảm đỏ" đón tiếp nhiều đại biểu, khách mời, nghệ sĩ, diễn viên điện ảnh, ngôi sao võ thuật trong nước và quốc tế…

Theo Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông, sự kiện "thảm đỏ" sẽ diễn ra tại Quảng trường Nguyễn Tất Thành (TP Quy Nhơn) với sự xuất hiện của nhiều gương mặt nghệ sĩ, diễn viên điện ảnh, ngôi sao võ thuật nổi tiếng. Có thể kể đến diễn viên Lee Jong-hyuk (Hàn Quốc), được biết đến qua các vai diễn trong phim truyền hình: *Thực tập sinh tàn nhẫn, Hậu duệ mặt trời, Phẩm giá quý ông*… Tiếp đến là diễn viên Jeong Hee-tae (Hàn Quốc), từng xuất hiện trong các phim truyền hình: *Cậu út nhà tài phiệt, Tuổi trẻ của tháng năm, Quý ngài ánh dương*…; ngoài ra anh còn biết đến qua các tác phẩm điện ảnh như *Chua và ngọt, Sát thủ nhân tạo, Điều kỳ diệu ở phòng giam số 7*…

Sự kiện sẽ có sự tham gia của diễn viên, ca sĩ, nhà tổ chức người Hồng Kông Đới Tổ Nghi (Joey Thye - Thye Cho Yee), hiện đang làm quản lý đài TVB thuộc Công ty giải trí Star Dream; diễn viên Lai Lok Yi (Lê Nặc Ý, nam diễn viên được yêu thích nhất tại Lễ trao giải kỷ niệm TVB, Hồng Kông, năm 2018). Nữ diễn viên Nhật Bản Nakatani Akari, người từng đóng trong phim *Em và Trịnh* cũng xác nhận góp mặt.

Cùng với đó, theo thông tin từ BTC, ông Sirisak Kosppasharin (chuyên gia điện ảnh Thái Lan) đã nhận lời tham gia *Du lịch, Điện ảnh và Thể thao - Tự hào bản sắc Việt*. Thứ trưởng Tạ Quang Đông cho biết: "Ông Sirisak Kosppasharin là thành viên Ban Điều hành ngành công nghiệp sáng tạo các Bộ Văn hóa, Thương mại, Thông tin, Truyền thông và Công nghệ, Giáo dục Thái Lan. Ông là nhà sản xuất, đạo diễn phim hoạt hình và hiện là nhà sáng tạo nội dung cho nền tảng tài sản trí tuệ toàn cầu".

Xác nhận ông Franck Priot (chuyên gia điện ảnh Pháp) sẽ đến tham dự sự kiện tại Bình Định, Thứ trưởng thông tin: "Ông Franck Priot là nhà báo, nhà phê bình điện ảnh từng hợp tác với nhiều đạo diễn đến từ châu Á. Đồng thời, ông là người khởi xướng chính sách giúp Pháp trở thành một trong địa điểm thu hút các đoàn làm phim nước ngoài hàng đầu thế giới. Franck Priot cũng đóng vai trò định hình các ưu tiên của Pháp trong chính sách marketing, xây dựng bộ chỉ số đánh giá việc thực hiện, tổ chức các chiến dịch quảng bá tại Los Angeles, Mumbai và Bắc Kinh…".

Ngoài ra, Thứ trưởng Tạ Quang Đông cũng chia sẻ, tại sự kiện "thảm đỏ", chúng ta sẽ chứng kiến sự xuất hiện của ông Alexandre Jardin, đạo diễn, nhà văn nổi tiếng người Pháp và nữ minh tinh Sophie Marceau. Tại Pháp và Canada, ông Alexandre Jardin được biết đến rộng rãi nhờ những hoạt động thúc đẩy văn hóa đọc, cũng là người sáng lập Lire Et Faire Lire, một chương trình huy động 20.000 tình nguyện viên đọc sách mỗi tuần cho hơn 750.000 trẻ em trên toàn nước Pháp".

Bên cạnh đó, dàn diễn viên, đạo diễn nổi tiếng trong nước cũng sẽ có mặt ở Bình Định dịp này, có thể kể đến: Diễn viên, nhà sản xuất Trương Ngọc Ánh, NSND Trần Lực, NSND Xuân Bắc; các đạo diễn Charlie Nguyễn, Phan Gia Nhật Linh, Phi Tiến Sơn, Lương Đình Dũng, Nguyễn Trinh Hoan, Trịnh Đình Lê Minh, Nguyễn Bá Cường, Nguyễn Hữu Quang, Bảo Phúc...



Nữ diễn viên người Nhật Nakatani Akari, người từng đóng trong phim *Em và Trịnh* của đạo diễn Phan Gia Nhật Linh sẽ đến Bình Định dự sự kiện Đại nhạc hội *Đôi cánh diệu kỳ*

Bà Lê Thị Hà, Viện trưởng Viện Phim Việt Nam cho biết: Đêm Đại nhạc hội *Đôi cánh diệu kỳ* sẽ diễn ra tối 3.9, được phát trực tiếp trên sóng truyền hình. Quy mô dự kiến khoảng từ 5.000-10.000 khán giả tham dự. Tại đây, công chúng sẽ được thưởng thức nhiều tiết mục nghệ thuật ca ngợi vẻ đẹp thiên nhiên, con người, nét đẹp văn hóa Việt Nam nói chung và Bình Định nói riêng; đồng thời có cơ hội giao lưu gặp gỡ các nghệ sĩ, ngôi sao võ thuật, ca sĩ... được yêu mến tại chương trình. ■



Quảng trường Nguyễn Tất Thành, nơi diễn ra sự kiện "thảm đỏ"

NHIỀU NGHỆ SĨ BIỂU DIỄN, PHÁT NGÔN CÓ YẾU TỐ NHẠY CẢM CHÍNH TRỊ:

Đã đến lúc phải xử lý nghiêm

● THÙY TRANG

Sự việc hàng loạt nghệ sĩ Việt tham gia các chương trình biểu diễn có yếu tố nhạy cảm về chính trị, thậm chí công khai nói xấu đất nước, nói xấu lãnh tụ… vừa bị cộng đồng mạng "đào" lại, đang trở thành tâm điểm tranh luận gay gắt. Đây không chỉ là hành vi nông nổi nhất thời, nhiều ý kiến cho rằng, sự việc đã ở mức độ nghiêm trọng, rất cần cơ quan chức năng vào cuộc và có biện pháp xử lý, không thể để cho những "con sâu" cứ mãi "làm rầu nồi canh" như vậy…

Nghệ sĩ phải có ý thức trách nhiệm với đất nước và cộng đồng

Nhân vật mới nhất khiến cõi mạng "dậy sóng" là rapper B Ray (tên thật Trần Thiện Thanh Bảo). Vừa được công bố làm HLV chương trình Rap Việt mùa 4, ngay lập tức anh này đã liên tục bị "gọi tên". Theo đó, trong các dòng trạng thái và bình luận trên trang cá nhân của mình (vào khoảng những năm 2015-2016), B Ray đã công khai nói xấu Việt Nam, buông lời giễu cợt về lãnh tụ…

Được biết hồi đầu năm nay, rapper này từng bị Sở VHTT TP.HCM mời lên vì nội dung biểu diễn dung tục, xúc phạm phụ nữ. Khi làm việc với cơ quan chức năng, B Ray thừa nhận sai phạm trong show diễn ngày 19.12.2023 tại TP.HCM, bản rap của anh nhận nhiều ý kiến chỉ trích của khán giả vì ca từ phản cảm, thiếu tinh tế. Ngay sau đó, nam rapper đã gỡ bỏ ca khúc trên các nền tảng.

Cũng vào thời điểm này, nhiều nghệ sĩ khác như Thanh Thảo, Quang Dũng, Dương Triệu Vũ… cũng bị cộng đồng mạng tìm ra "tung tích" khi giao du cùng thành viên cốt cán của tổ chức khủng bố Việt Tân; cùng với đó, khán giả bức xúc khi thấy Trấn Thành quảng cáo phim *Mai* trên đài Á Châu Tự Do (RFA), một kênh truyền hình hải ngoại có tư tưởng phản động.

Đây không chỉ là bức xúc nhất thời của cộng đồng về lòng yêu nước, mà còn đặt ra những câu hỏi về ý thức, vai trò, trách nhiệm của nghệ sĩ trong xã hội, về lòng tự tôn dân tộc… đang để ở đâu; làm nghệ thuật mà "lệch chuẩn" nhận thức chính trị, văn hóa thì thật sự là độc hại, nhất là đối với công chúng trẻ.

Bày tỏ ý kiến về hiện tượng này, TS Hà Thanh Vân, Viện Hàn lâm KHXH Việt Nam cho rằng: "Nghệ sĩ đi biểu diễn ở nước ngoài là việc đáng hoan nghênh. Thực tế cho thấy, lượng kiều bào ta ở nước ngoài khá đông, mối quan hệ giao lưu như vậy cũng giúp cho đồng bào ở xa quê hương biết được thêm về văn hóa của đất nước, của dân tộc. Thế nhưng cũng từ đó lại nảy sinh ra những vấn đề như nghệ sĩ biểu diễn ở những nơi có yếu tố nhạy cảm về chính trị. Tôi nghĩ rằng, nhiều người dù biết chương trình không phù hợp, nhưng vẫn cố tình làm ngơ. Rõ ràng họ có thể quan sát, nhìn nhận quang cảnh, không gian xung quanh, chứ không thể đổ lỗi là "vô ý không nhìn thấy".

> *Sự việc vừa qua không chỉ dừng lại ở những xôn xao trên mạng xã hội mà đã ở mức độ nghiêm trọng, cơ quan chức năng cần vào cuộc và có biện pháp cứng rắn hơn. Nếu không xử lý nghiêm là chúng ta đang "dung dưỡng" cho họ tiếp tục làm sai, điều này ảnh hưởng lớn đến cộng đồng thưởng thức nghệ thuật và cả giới văn nghệ sĩ chân chính. Song song với chế tài, cần có biện pháp bảo vệ các nghệ sĩ, đừng để họ "lọt xuống hố", không còn đường quay lại…*
>
> **(Nhạc sĩ NGUYỄN ĐỨC TRUNG, Phó Chủ tịch Hội Âm nhạc TP.HCM)**

Cá nhân tôi chưa thấy nghệ sĩ nào có bản lĩnh để từ chối biểu diễn. Tất nhiên cũng có thể thông cảm, vì các bạn từ chối thì phải đền bù hợp đồng, sợ lần sau sẽ không được mời qua diễn nữa… Nhưng nếu cứ như vậy thì sẽ tạo thành tiền lệ và cứ tiếp tục xin lỗi thì hoàn toàn không chấp nhận được", TS Hà Thanh Vân bày tỏ.

Nhạc sĩ Nguyễn Đức Trung, Phó Chủ tịch Hội Âm nhạc TP.HCM cũng chia sẻ quan điểm: "Người nghệ sĩ trước tiên phải có ý thức trách nhiệm với đất nước và cộng đồng. Các bạn cần phải hiểu rằng, tuyệt đối không được làm điều gì tổn hại cho đất nước, ảnh hưởng đến dân tộc mình. Nhiều người nói mình bị "gài" khi đi lưu diễn nước ngoài, lý do này là không hợp tình hợp lý, bởi các bạn đều biết rõ mình làm gì, bị ai xúi giục, ai cho tiền, ai kêu mình phát biểu…".

Một nghệ sĩ có thâm niên lên tiếng, trước đây đã có nhiều trường hợp nghệ sĩ "dính phốt" như M.N, T.N, V.H, B.K, T.P…, tại sao các bạn không rút kinh nghiệm, mà lại bao biện là do "sơ suất". Họ đều là nghệ sĩ đình đám, gạo cội, chỉ vì chút quyền lợi bản thân mà sẵn sàng nói xấu đất nước. Lời nói gió bay, nhưng danh dự, tự trọng của người nghệ sĩ đã bị ảnh hưởng nghiêm trọng, trở nên xấu đi trong mắt khán giả"…

Phó Chủ tịch Hội Âm nhạc TP.HCM thông tin thêm: "Một số nghệ sĩ nhận thức rất kém, ảo tưởng sức mạnh, nghĩ rằng mình là người quan trọng, phải được đặc quyền này, ưu đãi nọ. Trước đây không ít các trường hợp nghệ sĩ ra nước ngoài thì nói xấu Tổ quốc, nhân dân, nhưng sau khi đời sống trong nước đi lên, họ lại quay về biểu diễn như "chưa từng có cuộc chia ly". Điều này khiến những nghệ sĩ chân chính và khán giả rất bức xúc".

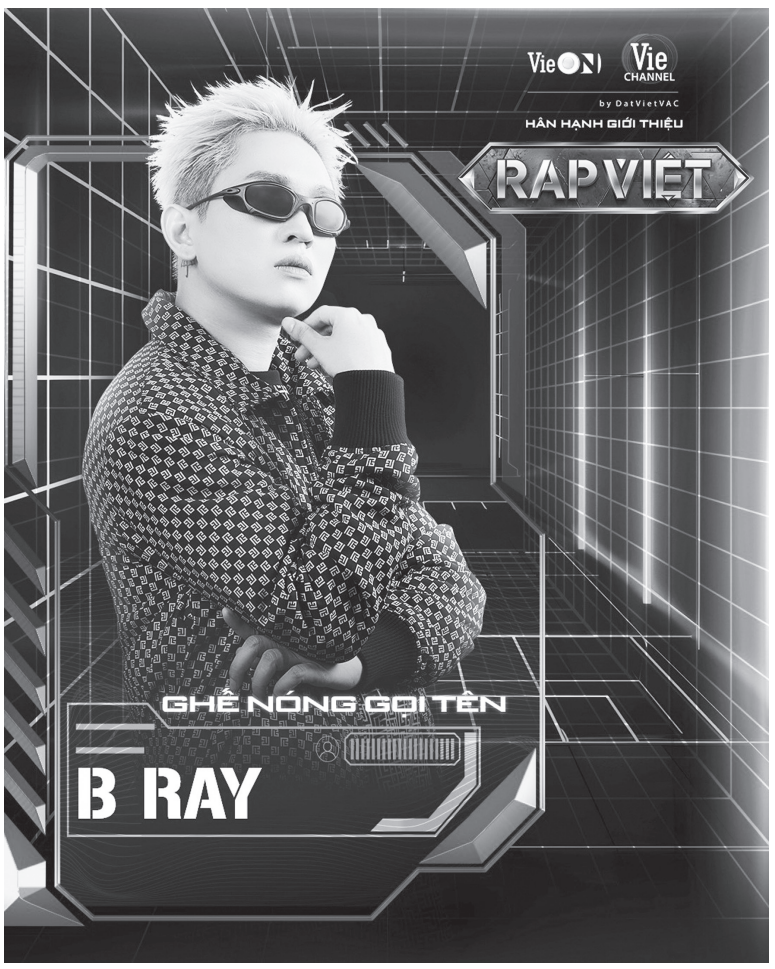
Đủ bản lĩnh để biết từ chối

Theo TS Hà Thanh Vân, nghệ sĩ cần phải hiểu thị trường chính của mình là ở đâu. Công chúng số đông vẫn là hàng trăm triệu người dân Việt Nam, gấp rất nhiều lần so với mấy triệu kiều bào. Không phải ngẫu nhiên mà các nghệ sĩ hải ngoại quay về quê nhà biểu diễn. Thế hệ Việt kiều trẻ đã theo lối sống văn hóa phương Tây, do đó thị trường biểu diễn ở hải ngoại ngày càng hạn hẹp, không còn nhiều "đất diễn"… Vì thế, các nghệ sĩ phải coi đối tượng phục vụ chủ yếu của mình là ở trong nước, đừng vì chút lợi trước mắt mà đá đổ nồi cơm của chính mình".

Chuyên gia cho rằng, nghệ sĩ cũng phải đủ bản lĩnh để biết từ chối. Ví dụ, mình đã sơ suất biểu diễn ở nơi có yếu tố "nhạy cảm", thì lần sau phải biết dũng cảm "nói không" ngay từ đầu, tránh tình trạng bị "đền hợp đồng", đưa mình vào thế đã rồi. Nếu chưa từng biểu diễn ở sân khấu đó thì phải tìm hiểu kỹ thông tin, từ đó có cách lựa chọn phù hợp. "Nhà nước Việt Nam cũng cần có những chế tài rõ ràng, quyết liệt hơn. Chẳng hạn, hạn chế các nghệ sĩ vi phạm lên sóng truyền hình, tham gia biểu diễn, thậm chí cấm xuất hiện một thời gian… tùy theo mức độ vi phạm. Tránh tình trạng việc xảy ra rồi mới tìm cách chữa cháy", TS Hà Thanh Vân đề nghị.

Theo nhạc sĩ Nguyễn Đức Trung, sự việc vừa qua không chỉ dừng lại ở những xôn xao trên mạng xã hội mà đã ở mức độ nghiêm trọng, cơ quan chức năng cần vào cuộc và có biện pháp cứng rắn hơn. "Nếu không xử lý nghiêm là chúng ta đang "dung dưỡng" cho họ tiếp tục làm sai, điều này ảnh hưởng lớn đến cộng đồng thưởng thức nghệ thuật và cả giới văn nghệ sĩ chân chính. Song song với chế tài, cần có biện pháp bảo vệ các nghệ sĩ, đừng để họ "lọt xuống hố", không còn đường quay lại", Phó Chủ tịch Hội Âm nhạc TP.HCM nhận định.

"Gần đây có trường hợp hát chế nhạc *Quốc ca,* phải đợi sự việc đi quá xa, dư luận phẫn nộ, báo chí lên tiếng thì cơ quan chức năng mới có động thái mời cá nhân lên làm việc. Như vậy là quá chậm trễ, gây ảnh hưởng đến nhận thức của một bộ phận không nhỏ công chúng trẻ tuổi và giới văn nghệ sĩ. Cơ quan chức năng nên hành động và xử lý kịp thời hơn", một nghệ sĩ chia sẻ. ■





Rapper B Ray bị dư luận phản ứng gay gắt và đề nghị rút khỏi vị trí HLV Rap Việt mùa 4 vì những phát ngôn "lệch chuẩn"

Lớp học xóa mù nơi biên viễn

● **PHẠM NGÂN**

Hằng đêm, các học viên vẫn lặn lội cầm đèn pin, vượt suối băng rừng đi tìm con chữ. Những tiếng đánh vần ê a vang lên giữa đại ngàn, những gương mặt ngời sáng khi tự mình đọc được trang sách, bài báo, dù nhiều người đã lên ông, lên bà…



Người Mông ở xã Na Ngoi, huyện biên giới Kỳ Sơn (Nghệ An) cùng nhau đến lớp học xóa mù chữ



Ngoài các học viên lớn tuổi, các cháu nhỏ cũng theo ông bà, bố mẹ đi học

Cứ sau bữa tối, bà con xã biên giới Na Ngoi (huyện Kỳ Sơn, tỉnh Nghệ An) lại rủ nhau men theo con đường mòn ngoằn ngoèo bên vách núi đến với lớp xóa mù chữ. Tham gia từ những ngày đầu tiên, bà Xồng Y Xồng (bản Huổi Xài) không quản ngại nhà xa, chưa một buổi vắng mặt. Bà không nghĩ đôi bàn tay chai sần, chỉ quen cầm cuốc, cầm rựa nay lại có cơ hội cầm bút nắn nót từng nét chữ. Vừa viết, bà vừa nhẩm đọc để ghi nhớ. Bà Xồng kể, ban ngày vợ chồng bà thay nhau người lên rẫy, người ở nhà trông cháu cho vợ chồng cậu con trai đang đi làm ở miền Nam. Buổi tối, bà rọi đèn pin rồi dắt cháu lên điểm trường Huổi Xài tìm con chữ. "Học khi đã ở tuổi lên ông lên bà, tôi cũng ngại lắm. Nhiều bữa đi làm về mệt quá không muốn đi học, nhưng thấy cô gọi điện động viên tôi cố gắng, biết chữ rồi mình mới tự làm được nhiều việc. Thương lái đến thu mua, mình tự biết tính toán con số không phải nhờ ai nữa…", bà Xồng bày tỏ.

Cùng lớp còn có ông Xồng Bá Lầu đã lên chức ông ngoại. Từ nhỏ ông đã khao khát được thoát khỏi cảnh mù chữ, nhưng vì những lo toan của cuộc sống nên ước muốn của ông cứ thế trôi đi. Được cán bộ và các thầy cô tuyên truyền, khi lớp học xóa mù được mở tại bản, ông Lầu đăng ký ngay. "Mỗi lần muốn nhắn tin điện thoại hay đọc thông tin trên sách, báo đều phải nhờ người khác, tôi tấy rất tự ti và tủi thân. Giờ đây, ngoài đọc được chữ, tôi còn biết được tính toán nữa, mừng trong bụng lắm", ông Lầu phấn khởi khoe.

Na Ngoi nằm ở độ cao hơn 1.000m so với mực nước biển, quanh năm mây mù bao phủ; hơn 90% dân số là người Mông, cuộc sống gắn liền với nương rẫy. Hầu hết những người đứng tuổi ở đây đều không biết chữ. Thầy Đặng Đình Châu, giáo viên Trường Phổ thông dân tộc bán trú Tiểu học Na Ngoi 2, phụ trách lớp xóa mù chữ ở bản Huổi Xài cho biết: Năm nay, xã có 23 học viên đi học xóa mù, được chia thành 2 lớp ở Huổi Xài và Phù Quặc 2. Trung bình mỗi năm thầy cô sẽ tổ chức 3 kỳ học. Theo chương trình, các học viên sẽ được dạy biết đọc, viết và tính toán cơ bản. Một kỳ học gồm 200 tiết, mỗi đêm 4 tiết. Học viên ôn tập 3 kỳ cơ bản là biết chữ, đọc thành thạo và làm các phép tính cộng trừ nhân chia cơ bản, được cấp chứng nhận hoàn thành chương trình phổ cập xóa mù chữ. Nếu ai học hết 5 kỳ sẽ được Nhà nước trợ cấp 1,8 triệu đồng.

Trong mỗi buổi học, thầy cô sẽ gọi một số học viên lên bảng kiểm tra việc đánh vần. Phía dưới mọi người cũng đọc theo. Theo thầy Châu, vận động người dân trong xã đi học rất vất vả, bởi đa số họ đều tự ti cho rằng nhiều tuổi rồi còn học hành gì nữa. Giáo viên phải phối hợp với các già làng đến từng gia đình phân tích lợi ích của việc biết đọc, biết viết, biết tính toán... "Chúng tôi phải làm dân vận thật khéo, phân tích đồng thuận và hăng hái rủ nhau đến lớp", thầy Châu nói.

Cách điểm học bản Huổi Xài 5 km, lớp học ở bản Pù Quặc 2 có 11 học viên nữ. Các bà, các mẹ đều là lao động chính của gia đình, nên việc kêu gọi, duy trì sĩ số gặp nhiều khó khăn. Do gia cảnh nghèo khó và người Mông quan niệm phụ nữ không cần biết chữ, nên chị Xồng Y Xìa (40 tuổi) chỉ lên đến lớp 2 rồi nghỉ học giúp cha mẹ làm rẫy. Mọi thứ thay đổi nhanh chóng khi chị được tham gia lớp học xóa mù. Có con chữ, cuộc sống của chị Xìa cùng bà con trong bản dần dần đổi thay. Từ người không biết tính toán, chị đã trở thành cánh tay đắc lực phụ giúp chồng tại cửa hàng photocopy tại nhà.

Thầy giáo Lê Khắc Vinh, giáo viên đứng lớp xóa mù thông tin, phần lớn các mẹ, các bà đã lớn tuổi nên phải có phương pháp dạy giúp họ dễ hiểu, dễ nhớ. "Những ngày đầu mở lớp, mình phải sử dụng "song ngữ" Việt - Mông để giảng dạy, vì nhiều học viên không hiểu tiếng phổ thông. Khi bà con đã biết tính toán cơ bản, các thầy, cô sẽ dạy thêm cho họ cách cộng trừ, nhân chia trên điện thoại để thuận tiện hơn khi muốn bán nông sản".

Ông Nguyễn Xuân An, Phó Hiệu trưởng Trường Phổ thông Dân tộc bán trú Tiểu học Na Ngoi 2 cho biết: "Tỷ lệ phụ nữ trung niên không biết chữ ở trong xã vẫn còn cao. Do vậy, trường đã mở 2 lớp xóa mù chữ cho bà con. Phần lớn họ đều e dè, xấu hổ khi được vận động đi học xóa mù. Thời gian đầu, khó khăn lớn nhất là bất đồng ngôn ngữ, bởi học viên chỉ biết nói tiếng Mông. Các thầy cô giáo đã đăng ký học lớp tiếng Mông do Phòng GD&ĐT huyện Kỳ Sơn mở để có thể giao tiếp với học viên. Thầy cô còn mua bánh kẹo, nước ngọt đến tổ chức sinh nhật cho học viên hoặc con cái họ để tăng sự gần gũi, đoàn kết, thôi thúc mọi người chăm chỉ tới lớp. Trong các buổi học, giáo viên còn lồng ghép hướng dẫn bà con cách chăm sóc sức khỏe, phòng chống dịch bệnh và kỹ thuật trồng trọt, chăn nuôi... từ đó mở ra cho người dân cơ hội thoát nghèo". ■

Festival Nghề truyền thống - Quảng Nam 2024

Sự kiện với chủ đề "Sản phẩm nghề truyền thống Quảng Nam - nâng tầm và hội nhập" sẽ chính thức diễn ra từ ngày 28 - 31.8 tại TP Tam Kỳ, với chuỗi các hoạt động, sự kiện đặc sắc, tôn vinh nghề truyền thống địa phương.

Đây là một trong những hoạt động trọng tâm của Chiến lược phát triển ngành nghề, nhằm phát huy tiềm năng của khu vực nông thôn, nâng cao hiệu quả sản xuất, kinh doanh, tăng thu nhập, tạo công ăn việc làm và cải thiện đời sống vật chất, tinh thần của người dân, góp phần bảo vệ môi trường, tôn tạo, giữ gìn cảnh quan, phát huy truyền thống, bản sắc văn hóa dân tộc. Qua đó giới thiệu, quảng bá văn hóa, lịch sử, thành tựu, tiềm năng, thế mạnh của vùng đất và con người Quảng Nam trên các lĩnh vực kinh tế - văn hóa - xã hội đến với du khách, nhà đầu tư trong và ngoài nước; tạo cơ hội quảng bá, thúc đẩy cho các sản phẩm nghề truyền thống, sản phẩm OCOP, sản phẩm công nghiệp nông thôn tiêu biểu trở thành hàng hóa, mở rộng thị trường tiêu thụ.



Nét hoa nghề ở Làng mộc Kim Bồng - Quảng Nam

Festival sẽ có nhiều hoạt động đặc sắc như: Chương trình nghệ thuật tại lễ khai mạc/bế mạc; Tọa đàm "Những giải pháp bảo tồn, phát triển nghề truyền thống trong thời kỳ hội nhập"; Trình diễn, tái hiện nghề; Lễ tưởng niệm Bách tổ nghề, tôn vinh nghệ nhân, thợ giỏi; Con đường nghệ thuật "Không gian nghề truyền thống xứ Quảng"; Hội nghị kết nối giao thương giữa nhà cung cấp sản phẩm OCOP, sản phẩm nghề, làng nghề với các doanh nghiệp xuất khẩu và tổ chức xúc tiến thương mại; Triển lãm sản phẩm nghề, sản phẩm OCOP, sản phẩm công nghiệp nông thôn tiêu biểu, sản phẩm nông nghiệp đặc trưng vùng miền, ẩm thực…

KHÁNH CHI

Hạnh phúc từ những bữa cơm hằng ngày

● Q.HOA - T.MAI

Bữa cơm không chỉ đơn giản cung cấp năng lượng sau thời gian làm việc, học tập mệt mỏi mà còn là sợi dây gắn kết các thành viên trong gia đình, nơi lưu giữ và trao truyền những giá trị truyền thống qua nhiều thế hệ. Tuy nhiên, trong thời đại ngày nay, nhiều người còn chưa hiểu hết ý nghĩa hoặc xem nhẹ vai trò của hoạt động này…



Gửi gắm yêu thương vào bữa cơm gia đình để sợi dây gắn kết ngày càng bền chặt

Chị Nguyễn Thị Hà Thu (51 tuổi, quận Ba Đình, Hà Nội) từng là nhân viên ngành Bưu điện, nhưng do áp lực công việc nên chị xin nghỉ hưu sớm để tìm kiếm một công việc phù hợp hơn. Được cơ quan BHXH Hà Nội tư vấn học nghề miễn phí, nên chị Thu đã chọn nghề nấu ăn.

Trong lễ Tốt nghiệp, chị Thu bày tỏ niềm vui khi đã lựa chọn đúng nghề. Trước đây, dù không qua trường lớp nào nhưng chị luôn tự tin mình là người nấu ăn tốt. Tuy nhiên, khi đến lớp học, chị được thầy giáo truyền cảm hứng, tình yêu bếp núc, cũng như tình cảm của người nấu vào từng món ăn, vào các thành viên gia đình… khiến chị thay đổi quan niệm hoàn toàn. Không những thế, chị còn được truyền đạt bí quyết nấu ngon, cách chế biến thực phẩm không bị mất dinh dưỡng, đảm bảo an toàn vệ sinh thực phẩm… "Trước tôi chỉ nấu được những món bình thường thì giờ đây tôi đã nấu được những bữa ăn chuẩn như nhà hàng, nên cả nhà vui lắm. Chồng con ngày nào cũng hóng xem hôm nay mẹ nấu gì và bàn luận quanh món ăn, không khí gia đình từ đó cũng vui vẻ hơn", chị Hà Thu chia sẻ.

Chị Lại Thị Thúy (52 tuổi, Hà Nội) từng là quản lý ở một công ty của Đài Loan, giờ chị đã nghỉ việc nên cũng học lớp nấu ăn. Chị Thúy kể, chồng chị là người hướng nội nên chỉ thích ăn cơm ở nhà, do đó, chị cũng tự tìm hiểu để nấu được những bữa ăn đầy đủ dinh dưỡng, thơm ngon, hấp dẫn… Sau khi được đào tạo bài bản, chị đã mở mang được nhiều kiến thức, từ đó bữa cơm gia đình chị có nhiều món ngon mà trước đó chỉ được ăn khi ra nhà hàng, nấu cỗ đối với chị cũng thật đơn giản. Cả gia đình chị rất vui vì cứ nấu một món mới thì chồng, con là người "thẩm" đầu tiên rồi chấm điểm. Không chỉ chú trọng vào giai đoạn nấu nướng đảm bảo đa dạng, phong phú, mà ngay từ khâu lựa chọn nguyên liệu cũng được chị quan tâm.

Cùng lớp còn có chị Đinh Mỹ Thương (38 tuổi, quận Hà Đông, Hà Nội), do công việc bận rộn nên bữa cơm gia đình chị rất đơn giản, các món nấu nhanh trong vòng 30 phút, món nào không nấu được thì đi mua sẵn. Chồng chị Thương thích ăn cá kho nên chị hay mua ở ngoài, nhưng cũng chỉ được một bữa, sang ngày hôm sau cả nhà lắc đầu kêu đổi



Chị Lại Thị Thúy trong ngày Tốt nghiệp lớp học nấu ăn

món. Được thầy dạy bí quyết kho cá, chị Thương đã tự tin hơn vào tay nghề của mình. Sau khi thưởng thức, cả nhà ai cũng tấm tắc khen ngon, thậm chí chồng chị còn bảo "cả tuần ăn cá kho cũng được".

Trong thời đại công nghiệp hóa - hiện đại hóa hiện nay, phụ nữ và nam giới bình đẳng, cùng ra ngoài kiếm tiền đóng góp tài chính. Ai nấy đều bận rộn, tất bật hơn, đặc biệt ở những thành phố lớn, vì vậy mà những bữa cơm gia đình đầy đủ thành viên cũng ít dần. Vì thế, dù bữa cơm có đầy đủ các món ngon (mua ở nhà hàng) nhưng vẫn thiếu tình cảm mà người nấu ăn gửi gắm, mong chờ lời khen ngợi của các thành viên, và hơn hết là không khí ấm cúng của một tổ ấm thực sự.

Giảng viên dạy kỹ thuật nấu ăn Mai Chung Chiến, Phó trưởng Phòng Đào tạo nghề Trung tâm Dịch vụ việc làm Hà Nội cho rằng, một bữa ăn ngon không nhất thiết phải đắt tiền mà phải trông bắt mắt, đủ chất dinh dưỡng, đặc biệt là thể hiện được tình cảm của người mẹ, người vợ, người chồng, người cha. Việc học nấu ăn đã giúp nhiều học viên chế biến được những bữa cơm tươm tất, chỉn chu, thường xuyên đổi món. Các chị em không chỉ được học cách sơ chế thực phẩm đúng cách, "bỏ túi" những bí quyết, công thức nấu ngon, mà còn biết cách giữ được chất lượng món ăn luôn ổn định, cách bày biện sao cho có thẩm mỹ…

Thực tế, trên thị trường có nhiều loại thức ăn chế biến sẵn bày bán trong các cửa hàng hay quán vỉa hè, rất thuận tiện, nhưng giá trị dinh dưỡng thường nghèo nàn và không đảm bảo vệ sinh. Vì vậy, việc duy trì nấu ăn ở nhà giúp gia đình có những bữa ăn ngon, lành mạnh, tình cảm và tiết kiệm…

Xã hội phát triển, nhiều người dần xem nhẹ việc chăm chút cho bữa cơm hằng ngày, hoặc có phụ huynh trong bữa cơm lại tranh thủ mắng con khiến ai cũng cảm thấy nặng nề. Do vậy, các chuyên gia cho rằng, dù xã hội hiện đại đến đâu, những giá trị truyền thống tốt đẹp, những bữa cơm gia đình luôn vẫn phải chiếm một vị trí quan trọng trong đời sống của chúng ta. Mọi người nên dành thời gian và tạo thói quen tổ chức bữa ăn đủ chất, ngon miệng, từ đó sẽ giảm bớt stress do công việc căng thẳng gây nên, đồng thời tạo điều kiện để các thành viên chia sẻ, gần gũi, quan tâm và yêu thương nhau nhiều hơn. ■

Bắc Kạn: Nhiều mô hình phòng, chống bạo lực gia đình

Nhằm tôn vinh những giá trị văn hóa truyền thống của gia đình Việt, nhân Tháng hành động quốc gia về phòng, chống bạo lực gia đình và kỷ niệm 23 năm Ngày Gia đình Việt Nam với chủ đề "Chấm dứt bạo lực, vun đắp yêu thương", tại huyện Bạch Thông, Sở VHTTDL Bắc Kạn đã tổ chức Tọa đàm giao lưu, trao đổi kinh nghiệm "Xây dựng gia đình no ấm, tiến bộ, hạnh phúc, văn minh".

Theo thống kê, toàn tỉnh Bắc Kạn có hơn 81.000 gia đình, trong đó gia đình có 2 thế hệ chung sống là hơn 30.000, gia đình có 3 thế hệ chung sống là hơn 1.400. Năm 2023, toàn tỉnh xảy ra 39 vụ bạo lực gia đình. Bạo lực gia đình đã và đang trở thành vấn đề nhức nhối của xã hội, để lại nhiều hậu quả nghiêm trọng như vi phạm



Tiểu phẩm tuyên truyền tại Chiến dịch truyền thông thực hiện bình đẳng giới được tổ chức ở phường Huyền Tụng (Bắc Kạn)

quyền con người, danh dự, nhân phẩm và tính mạng của mỗi cá nhân, đặc biệt là đối với phụ nữ và trẻ em. Bạo lực gia đình làm xói mòn các giá trị truyền thống tốt đẹp, là nguy cơ gây tan vỡ và suy giảm sự bền vững của gia đình Việt Nam, tác động xấu đến môi trường giáo dục thế hệ trẻ, ảnh hưởng đến sự an toàn, lành mạnh của cộng đồng và trật tự xã hội… Chính vì vậy, việc đấu tranh phòng, chống bạo lực gia đình nói chung; phòng, chống bạo lực với phụ nữ và trẻ em nói riêng là vấn đề có tính chất chiến lược, là mục tiêu quan trọng được cả thế giới đặc biệt quan tâm.

Phó Giám đốc Sở VHTTDL Hoàng Thị Dung cho biết, thời gian qua, Bắc Kạn đã triển khai các mô hình xây dựng gia đình hạnh phúc, trong đó có thể kể đến việc nhân rộng các mô hình về phòng, chống bạo lực gia đình. Đến nay, toàn tỉnh đã thực hiện nhân rộng được 29 mô hình (theo hướng dẫn của Bộ VHTTDL), trong đó có 145 câu lạc bộ gia đình phát triển bền vững và 145 nhóm phòng, chống bạo lực gia đình. Góc tư vấn về giới và gia đình được duy trì bằng hai hình thức là tư vấn trực tiếp và tư vấn qua điện thoại; bên cạnh đó là duy trì hoạt động của gần 300 địa chỉ tin cậy ở cộng đồng và gần 300 mô hình, loại hình câu lạc bộ… thu hút gần 11.000 thành viên hội viên Hội Phụ nữ tham gia.

Thông qua các hoạt động hỗ trợ về phòng, chống bạo lực gia đình, các hoạt động tổ chức thường niên hằng năm đã kịp thời can thiệp, xử lý các vụ việc về bạo lực gia đình, tuyên truyền, vận động mọi người cùng làm tốt công tác gia đình; chia sẻ, trao đổi kinh nghiệm trong phát triển kinh tế hộ gia đình, phương pháp chăm sóc, giáo dục con cái, cách ứng xử trong gia đình, chăm sóc sức khỏe sinh sản, các biện pháp kế hoạch hóa gia đình...

THU TRANG

"VỤ GIA ĐÌNH, BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH THỰC HIỆN"

PARALYMPIC PARIS 2024:

Lê Văn Công và Châu Hoàng Tuyết Loan sẽ cầm cờ cho Đoàn Việt Nam

● **THU SÂM**

Thế vận hội thể thao lớn nhất thế giới - Paralympic Paris 2024 sẽ khai mạc vào tối 28.8 tại sân Place de la Concorde (Pháp). Đoàn Việt Nam sẽ có 10 thành viên tham gia Lễ khai mạc, sự kiện được cho sẽ mang lại những điều thú vị tới các đoàn thể thao tham dự Paralympic lần này.

Số lượng thành viên của Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tham dự Lễ khai mạc Paralympic cũng tương tự như số lượng thành viên của Đoàn Thể thao Việt Nam được ban tổ chức cho phép tại Olympic Paris 2024. Do phải đến ngày 31.8, Đoàn Thể thao Việt Nam mới bắt đầu thi đấu nên thành phần Đoàn tham dự lễ khai mạc sẽ ưu tiên tối đa cho các VĐV, theo đó sẽ có Trưởng đoàn, 7 VĐV đã giành vé chính thức và 2 cán bộ, HLV.



Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tại văn phòng Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tại Làng VĐV Paralympic

Ban tổ chức cũng quy định Đoàn phải tập trung lúc 17h để đưa đón và hướng dẫn tới địa điểm tổ chức lễ khai mạc. Người cầm cờ cho Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam sẽ là 2 đô cử Lê Văn Công và Châu Hoàng Tuyết Loan. Sau lễ khai mạc, các vận động viên Việt Nam sẽ tập luyện tích cực để chuẩn bị cho các cuộc thi đấu đầu tiên vào ngày 31.8. Hai kình ngư Đỗ Thanh Hải và Lê Tiến Đạt sẽ là những người lĩnh ấn tiên phong của Đoàn thể thao người khuyết tật Việt Nam tại Paralympic.

Trưởng đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tại Paralympic 2024 Nguyễn Hồng Minh cho biết, trong những ngày qua các VĐV đã tập luyện tích cực để chuẩn bị cho các cuộc thi đấu sẽ diễn ra sau lễ khai mạc. Các đội tuyển điền kinh, bơi lội tập tại địa điểm do Ban tổ chức bố trí với đầy đủ trang thiết bị, trong khi các VĐV môn cử tạ tập ngay tại phòng tập trong Làng VĐV. Hiện tại đô cử Lê Văn Công và các đồng đội vẫn tích cực tập luyện, chuẩn bị cho những cuộc tranh tài. Với những chấn thương cũ của các VĐV, bác sĩ theo Đoàn cũng lên kế hoạch vừa hồi phục, vừa tập luyện nhằm giữ được thể lực và phong độ.

Tại Làng vận động viên, Đoàn thể thao người khuyết tật Việt Nam được sắp xếp ở trong 4 căn phòng của toà nhà D5 có vị trí rất thuận tiện, gần nhà ăn. "Nhà ăn tại Làng VĐV rất rộng rãi, thức ăn đa dạng, phục vụ 24/24h. Các VĐV Việt Nam cảm thấy ngon miệng trong những bữa đầu ăn ở đây. Hiện các VĐV của Đoàn không ai phải thực hiện chế độ ăn kiêng để ép cân, chỉ riêng 4 VĐV môn cử tạ thì phải chú ý hơn về chế độ ăn, uống", Trưởng đoàn Nguyễn Hồng Minh cho biết.

Phương tiện đưa đón các VĐV đi tập luyện và thi đấu là xe buýt của ban tổ chức. Bến xe buýt được bố trí ở đối diện nhà ăn nên thuận tiện cho các HLV, VĐV trong việc di chuyển. Khi ra bến xe, các HLV, VĐV chỉ cần nói đi tập luyện, thi đấu môn gì là sẽ được ban tổ chức bố trí phương tiện chuyên chở phù hợp. Hiện tại giao thông tại Pháp phục vụ cho việc tập luyện, thi đấu của các VĐV khá tốt, không tắc đường và các hành trình đi - đến đều được đảm bảo đúng giờ.

Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tham dự Paralympic Paris 2024 với 14 thành viên, trong đó có 4 cán bộ đoàn, 3 HLV và 7 VĐV. Các tuyển thủ gồm: Lê Văn Công, Nguyễn Bình An, Đặng Thị Linh Phượng, Châu Hoàng Tuyết Loan (cử tạ), Đỗ Thanh Hải, Lê Tiến Đạt (bơi) và Phạm Nguyễn Khánh Minh (điền kinh).

Paralympic Paris 2024 sẽ khai mạc vào ngày 28.8 tại sân Place de la Concorde và bế mạc vào ngày 8.9 tại sân Stade de France. Mục tiêu của Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tại kỳ Đại hội ở Paris là giành huy chương, trong đó kỳ vọng lớn nhất ở môn cử tạ, đặc biệt là đô cử Lê Văn Công. ■

HLV Kim Sang-sik và những chờ đợi

Đội tuyển Việt Nam chuẩn bị hội quân để hướng đến đợt FIFA Days tại Giải giao hữu quốc tế LPBank Cup 2024 với đội tuyển Nga và Thái Lan, diễn ra vào đầu tháng 9. Giải đấu này là dịp "thử lửa" chất lượng để "Những chiến binh sao vàng" chuẩn bị lực lượng cho Giải vô địch Đông Nam Á - ASEAN Cup 2024 vào tháng 11 tới.

Trước đợt hội quân lần này, HLV Kim Sang-sik cùng các cộng sự đã có hơn 3 tháng để theo dõi V.League và các giải trẻ trước khi lên danh sách tập trung. Nhưng khá bất ngờ khi lần tập trung này, chiến lược gia 47 tuổi không gọi nhiều cầu thủ trẻ và nhân tố mới mà ưu tiên cho các trụ cột cũng như những cựu binh đã làm nên thành công cho ĐTQG trong những năm qua. Trong danh sách 26 cầu thủ tập trung, có đến 80% là những người từng nằm trong bộ khung thời HLV Park Hang-seo, chỉ duy nhất một nhân tố mới xuất hiện là thủ môn Trịnh Xuân Hoàng. Những cầu thủ trẻ được "ăn cơm tuyển" thường xuyên dưới thời HLV Troussier như Khuất Văn Khang, Nguyễn Thái Sơn hay Nguyễn Đình Bắc cũng không góp mặt, thay vào đó HLV Kim Sang-sik trao cơ hội cho các cựu binh như Nguyễn Phong Hồng Duy, Phan Văn Đức, Quế Ngọc Hải, Nguyễn Thành Chung và Nguyễn Hai Long.

HLV Kim Sang-sik đã chọn phương án an toàn thay vì mạo hiểm thử nghiệm các cầu thủ trẻ và những nhân tố mới. Đây cũng là điều dễ hiểu bởi nhà cầm quân người Hàn Quốc chỉ mới trải qua một đợt hội quân cùng tuyển Việt Nam, ông chưa có nhiều thời gian để hiểu rõ hơn về các học trò, đặc biệt là các trụ cột. Đợt tập trung từ ngày 30.8 tới đây là cơ hội rất tốt để HLV Kim Sang-sik xây dựng một đội bóng theo phong cách và ý tưởng của mình. HLV Kim Sang-sik muốn có trong tay bộ khung vững chắc với những cầu thủ tốt nhất do mình lựa chọn trước khi nghĩ đến những thử nghiệm các phương án khác từ các cầu thủ trẻ và nhân tố mới.

Nhìn qua danh sách 26 cầu thủ được triệu tập lần này, không khó để nhận thấy HLV Kim Sang-sik rất muốn tuyển Việt Nam có được kết quả tốt tại Giải giao hữu quốc tế LPBank Cup 2024. Thi đấu với tuyển Nga được đánh giá cao hơn về mọi mặt và tuyển Thái Lan - kình địch số 1 tại khu vực, HLV Kim Sang-sik cần kinh nghiệm của những trụ cột và các cựu binh. Giải đấu này được diễn ra trên sân Mỹ Đình, ngay sau lễ Quốc khánh 2.9, sẽ rất tuyệt vời nếu "Những chiến binh sao vàng" có được kết quả tốt. Đặc biệt, một trận thắng trước Thái Lan trên sân nhà sẽ món quà tinh thần không thể ý nghĩa hơn của thầy trò HLV Kim Sang-sik dành tặng cho người hâm mộ bóng đá nước nhà.



Hai trận đấu với Nga và Thái Lan vừa là thử thách nhưng cũng là cơ hội để HLV Kim Sang-sik thể hiện khả năng của mình

Tuyển Việt Nam dưới thời HLV Park Hang-seo từng đánh bại tuyển Trung Quốc 3-1 ngay trong ngày mùng 1 Tết xuân Nhâm Dần (năm 2022) tại Vòng loại cuối cùng World Cup 2024 khu vực châu Á. Trận thắng này cũng diễn ra trên sân Mỹ Đình, dưới sự chứng kiến của lãnh đạo Đảng và Nhà nước cùng 40.000 khá giả có mặt trên khán đài cũng như hàng triệu người hâm mộ theo dõi qua truyền hình. Tại Giải giao hữu quốc tế LPBank Cup 2024 tới đây, người hâm mộ rất muốn điều này sẽ được lập lại và họ sẽ rất hạnh phúc nếu điều đó diễn ra trong trận đấu với người Thái. Tuyển Việt Nam cũng rất muốn có được kết quả tốt để cải thiện thứ hạng FIFA. "Những chiến binh sao vàng" từ hạng 94 tụt xuống xếp hạng 115 thế giới, chỉ một năm dưới thời HLV Troussier. Do vậy, nếu thắng Thái Lan và không thua trước Nga, tuyển Việt Nam sẽ được cộng điểm và sẽ đạt thứ hạng tốt hơn hiện tại. Tất nhiên, những kết quả tốt trước Nga và Thái Lan cũng sẽ là bước chuẩn bị hoàn hảo để thầy trò HLV Kim Sang-sik hướng đến nhiệm vụ lọt vào chung kết tại ASEAN Cup 2024.

Những kết quả tích cực sẽ mang đến niềm vui nhưng cùng với đó, giới chuyên môn và người hâm mộ chờ đợi một diện mạo mới mà HLV Kim Sang-sik mang đến cho tuyển Việt Nam. Đá với những đối thủ mạnh hơn là cơ hội rất tốt để chiến lược gia sinh năm 1976 cho thấy khả năng đọc trận đấu, sử dụng nhân sự và chiến thuật. Nói đơn giản, 2 trận đấu với Nga và Thái Lan sẽ là "bài test" về năng lực cho HLV Kim Sang-sik. Với các cầu thủ, người hâm mộ rất muốn thấy họ vẫn giữ được tinh thần thi đấu và khát khao cống hiến. Tất nhiên, kết quả cũng phải đi đôi với một lối chơi hợp lý, tích cực để hướng tới tương lai.

NGỌC LÝ

PHAN VĂN ĐỨC TRỞ LẠI TUYỂN VIỆT NAM:

Không chỉ là thay thế

● **NGỌC TRUNG**

Vượt qua chấn thương và hồi sinh trong màu áo Công an Hà Nội (CAHN), Phan Văn Đức trở lại đội tuyển quốc gia Việt Nam không đơn thuần chỉ là sự thay thế mang tính tạm thời cho Nguyễn Văn Toàn dính chấn thương.

LPBank V.League 1-2024/2025 chưa khởi tranh, ASEAN Club Championship là cơ hội tốt để các CLB khởi động trước mùa giải. Tối 22.8, tại lượt trận mở màn bảng B, CAHN thi đấu thăng hoa để đánh bại Burinam United, ĐKVĐ Thai League với tỷ số 2-1. Những phút đầu trận, Phan Văn Đức là cái tên đáng chú ý nhất. Ngay những giây đầu tiên của trận đấu, CAHN thực hiện pha lên bóng thần tốc bên hành lang phải. Vũ Văn Thanh dốc bóng rồi bất ngờ ngoặt vào trong, tung ra quả tạt sớm bằng chân trái và tiền đạo gốc Nghệ An thoát xuống bật cao đánh đầu đưa bóng đi vọt xà trong sự tiếc nuối của hàng ngàn người hâm mộ. Tuy nhiên, không phải chờ đợi lâu, đến phút thứ tư, vẫn từ pha lên bóng nhanh, Văn Đức nhận bóng chếch bên phía cánh trái hướng tấn công. Anh gạt bóng vào trong và bất thần tung cú sút từ cự ly ước chừng 25m, bóng đi lạng khiến thủ thành đối phương dù đã chạm tay vào bóng nhưng vẫn không thể khước từ bàn thắng của Đức "cọt".



Phan Văn Đức được triệu tập trở lại đội tuyển Việt Nam sau gần 2 năm

Hai tình huống chỉ trong chưa đầy 5 phút đầu trận ấy gợi nhớ nhiều đến phong cách tấn công nhanh sắc gọn của đội tuyển Việt Nam dưới thời HLV Park Hang-seo. Hai tình huống ấy cũng cho thấy phẩm chất ưu tú của Phan Văn Đức, cầu thủ được xem là học trò cưng của thầy Park. Pha bóng thứ nhất, Đức "cọt" cho thấy khả năng "đánh hơi" bàn thắng thính nhạy của một sát thủ. Pha bóng thứ hai lại là "đặc sản" của tiền đạo này, kiểu vung chân đưa bóng đi lạng và hiểm. Và thành quả cho màn trình diễn ấn tượng ấy là suất triệu tập bổ sung vào đội tuyển Việt Nam thay cho Văn Toàn dính chấn thương. Tiếc cho Toàn nhưng mừng cho Đức. Sau gần 2 năm, chính xác từ đợt tập trung trung tuần tháng 1.2023, Văn Đức mới được triệu tập lên tuyển.

Trong quãng thời gian ấy, Văn Đức dính chấn thương dây chằng và phải nghỉ thi đấu tới 1 năm trường. "Giai đoạn điều trị chấn thương thực sự khủng khiếp với bản thân tôi. Mọi thứ thật tệ khi trong đầu nghĩ đến chuyện phải rời xa bóng đá, phải tự ăn, tự tập một mình. Rồi dần dần cũng quen với cuộc sống ấy. Thực sự, nó như một thử thách lớn và nó không dành cho những người yếu bóng vía. Rất nhiều đồng nghiệp của tôi đã dính phải những chấn thương nặng, họ đã vượt qua được thì chẳng có lý tôi lại không làm được. Tôi vẫn suy nghĩ trong đầu như vậy. Cứ thế từng ngày, từng ngày tôi đã trở lại", Phan Văn Đức chia sẻ. Đến giai đoạn hai V.League 2023/2024, tiền đạo người Nghệ An mới trở lại và cũng nhanh chóng thể hiện sự hồi sinh bằng 2 lần làm tung lưới đối phương.

Tuy chỉ là cái tên được triệu tập bổ sung, nhưng Văn Đức vẫn là "ẩn số" đáng chờ đợi tại giải bóng đá giao hữu quốc tế LPBank Cup 2024 sắp tới. Không chỉ là phong độ tốt, Đức "cọt" được ví như "gà son" của đội tuyển Việt Nam dưới thời HLV Park Hang-seo. Nhắc lại chuyện Thường Châu (Trung Quốc), trước giải đấu, Văn Đức vẫn là cái tên ít được biết đến. Sau giải U23 châu Á 2018, anh nổi lên trở thành ngôi sao hàng đầu. Ngoài những phẩm chất sát thủ đã nêu, tiền đạo xứ Nghệ này luôn tích cực di chuyển, chạy chỗ khi có bóng, đeo người khi không bóng. Và cần nhấn mạnh, lối chơi của tuyển Việt Nam dưới thời tân HLV Kim Sang-sik có nhiều điểm tương đồng với triết lý của thầy Park. Đó là chiến thuật pressing quyết liệt và triển khai bóng tấn công nhanh, sắc, gọn.

Một khía cạnh khác, HLV Kim Sang-sik sở hữu nhiều cầu thủ tấn công lệch phải xuất sắc. Từ Quang Hải, Hoàng Đức cho đến cả Văn Toàn đều thiên về cánh này. Ngược lại, cánh trái thiếu đi những nhân tố đảm bảo sự đột biến lẫn kinh nghiệm trận mạc. Sự trở lại "vô tình" của Văn Đức vào thời điểm này biết đâu lại đưa ra lời giải. Ở tuổi 28, Văn Đức đang ở độ tuổi đẹp nhất của đời cầu thủ. Chấn thương đã là dĩ vãng, năng lực và ý chí đều đã được tiền đạo gốc Nghệ An này thể hiện. Vì vậy, thật đáng chờ đợi ở màn tái xuất của chú gà son đội tuyển Việt Nam. ■

TIN THỂ THAO

12 đội bóng dự VCK U15 Quốc gia

Tham gia VCK U15 Quốc gia Cúp ACECOOK 2024 là 12 đội bóng đá xuất sắc vượt qua vòng loại. Theo kết quả bốc thăm bảng A gồm các đội: PVF, Trung tâm Huấn luyện và Thi đấu TDTT Hà Nội, SHB Đà Nẵng, Đồng Nai. Bảng B có sự góp mặt của CLB TP.HCM, Bà Rịa - Vũng Tàu, Thể Công Viettel, Quảng Ngãi. Trong khi đó, ở bảng C có LPBank HAGL, Sông Lam Nghệ An, Thanh Hóa, Long An tranh vé đi tiếp. Nhìn tương quan 3 bảng đấu, bảng C có thể xem là đáng chú ý hơn cả. Hai đội xếp năm ngoái á quân và hạng ba là SLNA, LPBank HAGL sẽ đối đầu với Thanh Hóa, Long An.

Giải đấu diễn ra từ ngày 31.8 đến ngày 12.9 tại sân vận động PVF Hưng Yên.

S.V

HLV Đinh Hồng Vinh làm Quyền HLV trưởng đội tuyển U22 Việt Nam

Căn cứ đề xuất của HLV trưởng Kim Sang-sik, Liên đoàn Bóng đá Việt Nam (VFF) đã bổ nhiệm ông Đinh Hồng Vinh làm Quyền HLV trưởng đội tuyển U22 Việt Nam trong đợt tập trung chuẩn bị tham dự giải bóng đá giao hữu quốc tế CFA Team China 2024 tại Trung Quốc.

Đây là đợt tập trung lần thứ hai trong năm 2024 của đội tuyển U22 Việt Nam, sau đợt tập trung ngắn ngày cách đây một tuần. Đợt tập trung này trùng với thời điểm đội tuyển Việt Nam hội quân dịp FIFA Days tháng 9.2024 và thi đấu giải bóng đá giao hữu quốc tế LPBank Cup 2024, do vậy HLV Kim Sang-sik đã tín nhiệm giao trợ lý Đinh Hồng Vinh đảm trách cương vị Quyền HLV trưởng đội tuyển U22 Việt Nam.

Theo kế hoạch, đội tuyển U22 Việt Nam sẽ hội quân trở lại vào ngày 30.8. Về lực lượng, đội vẫn triệu tập chủ yếu là các cầu thủ từng tham gia đợt tập trung mới đây, trong đó có những gương mặt đáng chú ý như thủ môn Cao Văn Bình, hậu vệ Nguyễn Đức Anh, tiền vệ Khuất Văn Khang, Nguyễn Thái Sơn, tiền đạo Nguyễn Thanh Nhàn, Nguyễn Quốc Việt, Nguyễn Đình Bắc…

VÂN GIANG

Siêu Cúp quốc gia sẽ diễn ra vào ngày 31.8

Trận đấu khởi đầu cho mùa giải mới đầy sôi động của bóng đá Việt Nam - Siêu cúp bóng đá quốc gia - Cúp Thaco 2023-2024 sẽ diễn ra vào 18h ngày 31.8, tại sân vận động Thiên Trường, tỉnh Nam Định. Đây là trận đấu hứa hẹn đầy hấp dẫn giữa đội đương kim vô địch quốc gia Thép xanh Nam Định và đội đương kim vô địch cúp quốc gia Đông Á Thanh Hóa với 2 lần liên tiếp đá trận Siêu cúp quốc gia và đang là nhà vô địch Siêu cúp bóng đá quốc gia năm 2022/2023 - Cúp Thaco.

Nhận định về trận đấu, huấn luyện viên trưởng CLB Nam Định Vũ Hồng Việt chia sẻ: "Ở trận bán kết Cúp quốc gia, đội chủ nhà Thanh Hóa đã thi đấu rất tốt. Họ là đội bóng mạnh khi được thi đấu trên sân nhà. Tôi đặc biệt chú ý đến vai trò của huấn luyện viên Popov. Ông ấy là một người cá tính mạnh và biết cách truyền cảm hứng cho cầu thủ. Điều này giúp Thanh Hóa duy trì được tinh thần thi đấu cao xuyên suốt trận đấu". Trong khi đó, trợ lý huấn luyện viên Mai Xuân Hợp của câu lạc bộ Thanh Hóa cũng khẳng định dù bất lợi khi phải đá sân khách, nhưng chúng tôi sẽ coi đó là động lực để hướng tới kết quả tốt nhất. Thanh Hóa sẽ tập trung cao độ trong công tác chuyên môn chuẩn bị cho trận này.

Về cơ cấu giải thưởng, đội giành chiến thắng sẽ đoạt Siêu cúp Quốc gia cùng phần thưởng 300.000.000 đồng; đội còn lại tham gia Siêu cúp nhận phần thưởng 200.000.000 đồng; cầu thủ xuất sắc nhất nhận thưởng 10.000.000 đồng và cầu thủ ghi bàn thắng đầu tiên nhận thưởng 10.000.000 đồng.

T.S

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Hang băng sụp đổ khiến một du khách thiệt mạng

Một hang băng ở Breidamerkurjokull, miền Nam Iceland sụp đổ đã khiến một du khách thiệt mạng và hai người đang mất tích. Các nhà chức trách Iceland cho biết, hang băng sụp đổ khi đang có khách du lịch khám phá và các nạn nhân trên nằm trong nhóm 25 thành viên đến từ nhiều quốc gia đang ở trong hang động tự nhiên nằm bên dưới sông băng sau khi vụ việc xảy ra.

Cảnh sát cho biết, các đội cứu hộ đã tiến hành một cuộc tìm kiếm rộng rãi và khó khăn để tìm hai người được cho là bị mắc kẹt dưới băng. Tuy nhiên, rất khó để đưa thiết bị đến khu vực này, do đó nhiệm vụ cứu hộ chủ yếu được thực hiện bằng tay.

P.M.N

Luật "Ngắt kết nối" sau giờ làm việc ở Australia có hiệu lực

Luật "Ngắt kết nối" sau giờ làm việc có hiệu lực tại Australia. Theo đó, quy định mới cho phép các nhân viên có quyền không phải nghe điện thoại hoặc đọc tin nhắn từ cấp trên sau khi hết giờ làm việc. Một cuộc khảo sát được công bố năm 2023 ước tính người Australia có trung bình 281 giờ làm thêm không được trả tiền mỗi năm.

Theo tuyên bố từ Liên đoàn Lao động Australia, luật "Ngắt kết nối" sẽ giúp nhân viên có thể từ chối việc liên lạc sau giờ làm việc vô lý và giúp cân bằng đời sống và công việc tốt hơn.

K.HÂN

Trung Quốc đào tạo ngành dịch vụ mai mối

● **CHI MAI**

Đại học Nghề Dân sự (Bắc Kinh, Trung Quốc) vừa đưa ra chương trình đào tạo trình độ đại học mới, trong đó có ngành dịch vụ mai mối. 70 sinh viên từ nhiều tỉnh, thành của Trung Quốc đã trúng tuyển vào ngành đào tạo này và sẽ bắt đầu học từ tháng 9 năm nay.



Đại học Nghề Dân sự (Trung Quốc) thu hút sự chú ý với những chuyên ngành đào tạo mới lạ, trong đó có ngành mai mối **Ảnh: Sina**

Đại học Nghề Dân sự mới được Bộ Dân chính Trung Quốc thành lập. Các chương trình đào tạo của trường đều kéo dài 4 năm. Các chuyên ngành mới lạ kể trên đều do Học viện Văn hóa Cưới hỏi trực thuộc trường đại học này xây dựng giáo trình với mục tiêu là giúp sinh viên ra trường có thể hoạt động trong lĩnh vực nghề nghiệp xoay quanh đời sống hôn nhân và gia đình. Một số môn học nằm trong giáo trình giảng dạy của học viện có thể kể tới môn xây dựng văn hóa gia đình, luật hôn nhân gia đình, tài chính trong gia đình... Trong quá trình học tập, sinh viên sẽ được thực tập tại những cơ quan, đơn vị cung cấp dịch vụ phù hợp với ngành học.

Khóa học này bao gồm các môn học quản lý, xã hội học, văn hóa gia đình, đạo đức và kinh tế, cùng với các buổi đào tạo thực hành về tư vấn gia đình, lập kế hoạch đám cưới và dịch vụ mai mối. Đào tạo học thuật chiếm khoảng 45% chương trình, trong khi đào tạo thực hành chiếm khoảng 55%. Khác với các chương trình đào tạo nghề liên quan đến hôn nhân trước đây chủ yếu tập trung vào lập kế hoạch đám cưới, chương trình mới của Học viện Văn hóa Cưới hỏi sẽ bao gồm mọi khía cạnh từ mai mối, tư vấn tiền hôn nhân, đăng ký kết hôn đến tư vấn trước khi ly hôn. Sinh viên sẽ có cơ hội thực tập trong bốn lĩnh vực khác nhau, bao gồm các văn phòng đăng ký kết hôn và các cơ quan mai mối, cũng như tham gia vào các buổi đăng ký kết hôn và lễ cưới thực hành tại trường.

Thầy Yu Xiaohui, Hiệu trưởng Học viện Văn hóa Cưới hỏi cho biết: "Các chuyên ngành đào tạo sẽ đáp ứng những nhu cầu đa dạng, bắt đầu từ việc một cá nhân nảy sinh mong muốn kết hôn cho tới khi một cặp đôi có ý định ly hôn. Các chuyên ngành trong Học viện rất đa dạng gồm mai mối, tư vấn tiền hôn nhân, tổ chức hôn lễ, tư vấn tiền ly hôn... Sau khi tốt nghiệp, sinh viên sẽ có cơ hội làm việc trong các hiệp hội ngành, cơ quan mai mối, công ty dịch vụ đám cưới và các tổ chức tư vấn hôn nhân và gia đình".

Tại Trung Quốc, nhu cầu nhân sự trong lĩnh vực dịch vụ hôn nhân và gia đình đang rất lớn. Dù vậy, số lượng cá nhân và tổ chức có thể cung cấp dịch vụ chuyên nghiệp vẫn chưa nhiều. Tỷ lệ kết hôn tại Trung Quốc đã giảm đáng kể trong thập kỷ qua, mặc dù có sự gia tăng nhẹ vào năm 2023 do nhu cầu bị dồn nén từ đại dịch. Tuy nhiên, vẫn có nhu cầu lớn về nhân lực trong các lĩnh vực liên quan đến hôn nhân. Chính phủ Trung Quốc đã khởi động chiến dịch thúc đẩy "quan hệ hôn nhân và gia đình bình đẳng, hòa thuận và văn minh", đồng thời đưa ra các cải cách nhằm giảm chi phí kết hôn và tăng cường dịch vụ tư vấn hôn nhân và gia đình.

Hiện tại, ngành công nghiệp đám cưới và mai mối đang thiếu hụt nghiêm trọng các chuyên gia có trình độ cao. Những người mai mối, thường được gọi là hongniang, chỉ có trình độ học vấn trung học. "Trong thị trường trung và cao cấp, nhu cầu về những tài năng sáng tạo có thể cung cấp dịch vụ lập kế hoạch đám cưới tinh tế và phát triển dịch vụ mai mối ngày càng tăng", thầy Yu Xiaohui nhấn mạnh.

Dân số Trung Quốc sụt giảm năm thứ hai liên tiếp khi tỷ lệ sinh thấp kỷ lục, tiềm ẩn thách thức lớn về nhân khẩu học. Theo Cơ quan Thống kê Quốc gia Trung Quốc, cuối năm 2023 Trung Quốc có 1,409 tỉ người, giảm khoảng hai triệu người so với mốc cuối năm 2022. Tỷ lệ sinh của Trung Quốc năm qua cũng giảm xuống mức thấp kỷ lục kể từ năm 1949, ở mức 6,39 trẻ em trên 1.000 dân, so với mốc 6,77 năm 2022. Trung Quốc năm ngoái có 9,02 triệu trẻ sơ sinh ra đời, giảm so với 9,56 triệu trẻ năm 2022.

Giảm dân số sẽ gây ra những tác động tiêu cực đến nền kinh tế. Vì vậy, Trung Quốc đang tiến hành nhiều biện pháp để kích thích tăng trưởng dân số và một trong số đó là phát triển những hoạt động mai mối. Các hoạt động mai mối ở Trung Quốc ngày nay không chỉ là các khu chợ dành riêng cho việc này mà còn là các đại hội, các app mai mối. Việc mở ngành đào tạo mai mối là một trong những nỗ lực đáp ứng lời kêu gọi của chính phủ về việc "xây dựng các gia đình hòa thuận" của Đại học Nghề Dân sự. ■

GÓC **BÌNH LUẬN**

Cần vào cuộc quyết liệt hơn

● **LƯƠNG SAN**

Theo cảnh sát Singapore, tình hình tội phạm lừa đảo chiếm đoạt tài sản trên không gian mạng ở nước này ngày càng diễn biến phức tạp, với xu hướng gia tăng số vụ và mức độ thiệt hại.

Chỉ trong nửa đầu năm 2024, số vụ lừa đảo trực tuyến đã lên tới 26.587 vụ, tăng 16,3% so với cùng kỳ năm 2023. Các nạn nhân bị lừa đảo cũng đã mất hơn 385,6 triệu USD, tăng 24,6% so với cùng kỳ năm ngoái. Trong đó, các nền tảng gồm Facebook, WhatsApp và Instagram thường được những kẻ lừa đảo sử dụng nhiều nhất để tiếp cận nạn nhân. Thủ đoạn lừa đảo trên không gian mạng cũng vô cùng tinh vi, đa dạng, khiến các nạn nhân bị thao túng tâm lý và "sập bẫy". Điều đó đặt ra yêu cầu cung cấp thông tin và trang bị kỹ năng, kiến thức cần thiết để nâng cao cảnh giác cho người dân, hạn chế rủi ro trở thành nạn nhân của loại hình tội phạm này. Nếu không cập nhật kịp thời các thủ đoạn mới của tội phạm lừa đảo trực tuyến, thì nguy cơ gia tăng số nạn nhân bị lừa đảo trên không gian mạng là khó tránh khỏi.

Thực tế, để ngăn chặn tội phạm lừa đảo trên không gian mạng, cảnh sát Singapore đã làm việc với các ngân hàng và chặn đứng nhiều âm mưu lừa đảo chiếm đoạt hàng trăm triệu đô la. Trong nửa đầu năm nay, đơn vị chống tội phạm lừa đảo của cơ quan cảnh sát Singapore cũng đã xóa 2.700 tài khoản người dùng và các quảng cáo có dấu hiệu lừa đảo. Nhà chức trách nước này cũng đã triển khai chương trình thí điểm xác minh danh tính của người bán hàng trên Facebook Marketplace và các nhà quảng cáo trên Facebook. Bên cạnh đó, cảnh sát Singapore cũng khuyến nghị người dùng mạng xã hội thêm hoặc thiết lập các tính năng bảo mật cần thiết, ngay lập tức liên hệ với ngân hàng nếu có bất kỳ khoản giao dịch gian lận nào và tố giác với cơ quan chức năng khi phát hiện ra các hành vi có dấu hiệu lừa đảo.

Rõ ràng dù giới chức nước này đã có nhiều cảnh báo, khuyến cáo, nhưng số vụ lừa đảo vẫn không ngừng gia tăng. Điều này cho thấy công tác phòng chống tội phạm lừa đảo trực tuyến cần phải được các nhà chức trách và người dân vào cuộc quyết liệt hơn, sát sao hơn để giảm thiểu những hệ lụy tiêu cực cho xã hội. ■