VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ TƯ
1.10.2025 (10.8 Ất Tỵ)
Số 118 (4252)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Dựa vào dân, dân là gốc, là chủ thể, trung tâm của sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc

[3]

Việt Nam chia sẻ kinh nghiệm phát triển văn hóa bền vững tại Hội nghị của UNESCO

[7]

LỄ HỘI VĂN HÓA THẾ GIỚI TẠI HÀ NỘI LẦN THỨ NHẤT:

Kết nối, hội tụ và cùng nhau tỏa sáng

[8]

DIỄN ĐÀN QUỐC GIA "VĂN HÓA VỚI DOANH NGHIỆP" NĂM 2025:

Định hình tư duy đột phá trong kỷ nguyên mới

[9]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Hiếu đạo thời hiện đại

● **NGUYỄN THÚY HIỀN**

Ngày 1.10 hằng năm được Liên Hợp Quốc chọn là Ngày Quốc tế Người cao tuổi, dịp để mỗi xã hội, mỗi gia đình và từng cá nhân dừng lại, tôn vinh và tri ân thế hệ đi trước. Đây cũng là khoảnh khắc để chúng ta suy ngẫm về một vấn đề đang ngày càng trở nên phổ biến trong đời sống hiện đại: "Có nên đưa cha mẹ vào trung tâm dưỡng lão?".

Trong văn hóa truyền thống Việt Nam, cha mẹ, ông bà luôn là cội rễ, là bóng mát chở che mái ấm gia đình.

(Xem tiếp trang 2)

Ngành VHTTDL khẩn trương khắc phục hậu quả bão, lũ

(VH). Các địa phương đang tích cực khẩn trương khắc phục thiệt hại do bão số 10 và mưa lũ gây ra để sớm ổn định cuộc sống và sản xuất của người dân. Trong đó, ngành VHTTDL các tỉnh, thành cũng đang hết sức nỗ lực khắc phục, đảm bảo an toàn cho hệ thống di tích, thiết chế văn hóa, thể thao và du lịch…

[4+5]



Nhiều hạng mục công trình tại khu nghỉ dưỡng Hoa Tiên Xuân Thành (Hà Tĩnh) bị bão số 10 đánh vỡ tan hoang — Ảnh: NGÂN HÀ

Hoàn thiện hồ sơ đề cử Khu di tích khảo cổ Óc Eo - Ba Thê là Di sản văn hóa thế giới

[2]

Triển khai các giải pháp đạt mục tiêu tăng trưởng khách du lịch năm 2025

[6]

U23 Việt Nam sẵn sàng cho thử thách

[15]

Thúc đẩy các chương trình du lịch, kết hợp với các hoạt động, sự kiện văn hóa, lễ hội văn hóa

Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính vừa ký Công điện số 179/CĐ-TTg về việc đẩy mạnh thực hiện các giải pháp phát triển thị trường trong nước năm 2025. Công điện gửi Bộ trưởng, Thủ trưởng cơ quan ngang Bộ, cơ quan thuộc Chính phủ; Chủ tịch UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương; Chủ tịch, Tổng giám đốc các Tập đoàn, Tổng công ty nhà nước; Chủ tịch các Hiệp hội doanh nghiệp, ngành hàng.

Trong Công điện, Thủ tướng Chính phủ giao cho nhiều Bộ, ngành và địa phương nhiều nhiệm vụ quan trọng, trong đó Bộ VHTTDL chủ trì, phối hợp với các Bộ, cơ quan, địa phương liên quan tập trung các giải pháp thúc đẩy các chương trình du lịch, kết hợp với các hoạt động, sự kiện văn hóa, lễ hội văn hóa, các chương trình xúc tiến thương mại trên phạm vi cả nước, gia tăng trải nghiệm, kích cầu tiêu dùng đối với hàng hóa, dịch vụ Việt Nam đến du khách trong và ngoài nước; hướng dẫn các địa phương phát triển điểm đến hấp dẫn, có chất lượng và đa trải nghiệm với các sản phẩm du lịch sáng tạo, đặc thù, có tính liên vùng. Đẩy mạnh phát triển công nghiệp văn hóa, công nghiệp giải trí để nhân dân được thụ hưởng và tham gia vào quá trình thương mại hóa các sản phẩm văn hóa.

L.SƠN

Vườn quốc gia Phong Nha - Kẻ Bàng và Địa đạo Vịnh Mốc là điểm đến và trải nghiệm hấp dẫn nhất Việt Nam

Hôm qua 30.9, Sở VHTTDL tỉnh Quảng Trị cho biết, tạp chí du lịch hàng đầu thế giới Lonely Planet vừa thông tin đến độc giả về Top 15 điểm đến và trải nghiệm hấp dẫn nhất Việt Nam, trong đó Quảng Trị có hai điểm đến là Vườn quốc gia Phong Nha - Kẻ Bàng và Địa đạo Vịnh Mốc.



Theo Lonely Planet, khám phá hệ thống hang động kỳ vỹ tại Vườn quốc gia Phong Nha - Kẻ Bàng nằm trong top 10, với thông tin: Vườn quốc gia này ở khu vực Bắc Trung Bộ Việt Nam là một thế giới bị lãng quên của những khu rừng rậm và hệ thống hang động khổng lồ, nổi bật nhất là hang động lớn nhất thế giới, hang Sơn Đoòng. Hiện nay, tour Sơn Đoòng đã bán hết chỗ đến năm 2026, tuy nhiên nếu bạn không thể giành được một suất tham quan quý giá này, đừng lo lắng, vì chung quanh đó còn rất nhiều hang động tuyệt đẹp khác đang chờ bạn khám phá.

Bên cạnh đó, Địa đạo Vịnh Mốc là một trong những điểm đến tiêu biểu đối với trải nghiệm khám phá cuộc chiến tranh Việt Nam qua lăng kính của người dân địa phương cùng với Địa đạo Củ Chi (TP.HCM) và Đồi Hamburger (Huế).

P.V

Hiếu đạo...

(Tiếp theo trang 1)

Ngày Quốc tế Người cao tuổi nhắc chúng ta rằng: Sự già đi của cha mẹ không chỉ là quy luật sinh học, mà còn là tấm gương phản chiếu sự trưởng thành của con cháu. Việc chăm sóc, phụng dưỡng người già vì thế không đơn thuần là nghĩa vụ, mà chính là cách để tôn vinh, gìn giữ giá trị nhân văn và truyền thống hiếu đạo của dân tộc.

Thế nhưng, xã hội đang biến đổi nhanh chóng. Theo Tổng cục Thống kê, đến năm 2024, Việt Nam có hơn 14,2 triệu người từ 60 tuổi trở lên; dự kiến đến năm 2030, con số này sẽ vượt 18 triệu. Gia đình truyền thống ba, bốn thế hệ cùng chung sống ngày càng ít dần, thay vào đó là gia đình hạt nhân với lịch trình bận rộn. Giữa những đổi thay ấy, việc chăm sóc người cao tuổi không còn đơn giản chỉ là "ở bên cạnh" nữa.

Từ những năm đầu thế kỷ XXI, mô hình trung tâm dưỡng lão bắt đầu xuất hiện ở Việt Nam. Ban đầu, nhiều người e ngại, cho rằng đó là sự "đứt gãy" hiếu đạo. Nhưng sau hơn hai thập kỷ, nhiều cơ sở đã chứng minh, đây có thể là một lựa chọn nhân văn. Bởi ở đó, các cụ được chăm sóc sức khỏe định kỳ, có bạn đồng hành, được tham gia hoạt động văn hóa, tinh thần. Một phụ nữ có mẹ sống tại trung tâm dưỡng lão kể: "Trước đây mẹ tôi chỉ quanh quẩn một mình, ít nói, ít cười. Nay mẹ có bạn chơi cờ, đi chùa, tập dưỡng sinh. Tôi đến thăm, thấy mẹ vui hơn, trẻ hơn. Chúng tôi vẫn gần nhau, chỉ theo cách khác".

Câu chuyện này cho thấy, chăm sóc cha mẹ đâu chỉ giữ họ ở bên mình mà còn là cách giúp họ được sống an yên, vui vẻ, không cô đơn trong tuổi xế chiều. Tuy nhiên, cũng cần nhìn nhận thực tế, nhiều người cao tuổi chưa sẵn sàng bước vào một môi trường xa lạ. Với họ, mái nhà quen thuộc và tiếng cười con cháu mỗi ngày mới là bình yên. Định kiến xã hội về chuyện gửi cha mẹ vào trung tâm dưỡng lão vẫn còn nặng nề, khiến nhiều người mang cảm giác tội lỗi.

Song, trong bối cảnh mới, hiếu đạo không thể chỉ đo bằng hình thức "sống chung" hay "sống riêng". Có người ở xa nhưng ngày ngày quan tâm, gọi điện, lo lắng từng bữa ăn, giấc ngủ, từng viên thuốc; có người ở cạnh mà lại vô tâm, lạnh nhạt, hờ hững hơn cả người dưng. Quan trọng là trái tim có hiện diện, sự chăm sóc có thật lòng và chu đáo hay không.

Ngày Quốc tế Người cao tuổi 2025 nhắc nhở chúng ta: Báo hiếu không phải là sự lặp lại khuôn mẫu truyền thống, mà là sự thích ứng để phù hợp với đời sống hôm nay. Nếu trung tâm dưỡng lão được tổ chức có tâm và có tầm thì đó không phải là "nơi gửi gắm", mà có thể trở thành "ngôi nhà thứ hai", nơi cha mẹ được chăm sóc chu đáo, được sẻ chia và được sống trọn vẹn những năm tháng cuối đời.

Tôn vinh người cao tuổi, vì thế, không chỉ là dành một ngày để tri ân, mà là sự hiện diện bền bỉ trong từng lựa chọn, từng hành động của con cháu. Dù cha mẹ ở trong mái nhà quen thuộc hay một trung tâm dưỡng lão, điều quan trọng nhất vẫn là: Họ có được sống khỏe, sống vui và cảm nhận tình yêu thương của gia đình hay không?!

Giữa những đổi thay của xã hội, câu hỏi: "Có nên gửi cha mẹ vào trung tâm dưỡng lão?" sẽ còn tiếp tục gây tranh luận. Nhưng trên hết, ngày 1.10 này là dịp để chúng ta cùng nhìn lại, để hiểu rằng: Mỗi người cao tuổi đều là một kho báu sống của gia đình và dân tộc. Cách ta chăm sóc và tôn vinh họ hôm nay chính là tấm gương cho thế hệ mai sau soi chiếu và tiếp bước. ■

Hoàn thiện hồ sơ đề cử Khu di tích khảo cổ Óc Eo - Ba Thê là Di sản văn hóa thế giới

Văn phòng Chính phủ có văn bản số 9256/VPCP-KGVX truyền đạt ý kiến của Phó Thủ tướng Chính phủ Mai Văn Chính về việc gửi Hồ sơ đề cử "Khu di tích khảo cổ Óc Eo - Ba Thê, tỉnh An Giang" (bản dự thảo) tới Tổ chức Giáo dục, Khoa học và Văn hóa của Liên Hợp Quốc (UNESCO) để đề nghị công nhận là Di sản văn hóa thế giới.

Cụ thể, Phó Thủ tướng giao Bộ VHTTDL và UBND tỉnh An Giang phối hợp chặt chẽ, rà soát kỹ, hoàn thiện Hồ sơ bảo đảm chất lượng và đúng quy định của pháp luật; trên cơ sở đó, ủy quyền Bộ trưởng Bộ VHTTDL ký Hồ sơ đề cử "Khu di tích khảo cổ Óc Eo - Ba Thê, tỉnh An Giang" (bản dự thảo) gửi Trung tâm Di sản Thế giới UNESCO theo quy định. Bộ Ngoại giao, Ủy ban Quốc gia UNESCO Việt Nam chủ trì, phối hợp với các cơ quan liên quan làm các thủ tục cần thiết để gửi Hồ sơ đề cử "Khu di tích khảo cổ Óc Eo - Ba Thê, tỉnh An Giang" (bản dự thảo) tới Trung tâm Di sản thế giới UNESCO trước ngày 30.9.2025 theo quy định; phát huy vị trí, vai trò của Việt Nam trong các cơ chế điều hành của UNESCO; tích cực hỗ trợ Bộ VHTTDL, UBND tỉnh An Giang và các cơ quan liên quan trong việc triển khai các biện pháp cần thiết nhằm tạo đồng thuận của quốc tế ủng hộ cho việc ghi danh Khu di tích khảo cổ Óc Eo - Ba Thê là Di sản thế giới.

UBND tỉnh An Giang chịu trách nhiệm toàn diện về nội dung Hồ sơ đề cử Khu di tích khảo cổ Óc Eo - Ba Thê (bản dự thảo) theo quy định của Công ước 1972 về Bảo tồn Di sản Văn hóa và Thiên nhiên thế giới của UNESCO và pháp luật về di sản văn hóa. Đồng thời, chủ trì, phối hợp chặt chẽ với Bộ VHTTDL, Bộ Ngoại giao và cơ quan liên quan, các chuyên gia, nhà khoa học trong nước và quốc tế có liên quan khẩn trương tập trung nghiên cứu, rà soát, bổ sung, chỉnh sửa, hoàn thiện và trình Hồ sơ đề cử (bản hoàn thiện); bảo đảm đáp ứng các tiêu chí di sản thế giới theo Công ước 1972 về Bảo tồn Di sản Văn hóa và Thiên nhiên thế giới của UNESCO và quy định pháp luật về di sản văn hóa, đáp ứng yêu cầu chất lượng, tiến độ trình Hồ sơ đề cử (bản hoàn thiện) theo đúng quy định của UNESCO.

T.SƯƠNG

Tổ chức Liên hoan Hô hát Bài chòi khu vực Trung Bộ năm 2025

Bộ VHTTDL vừa ban hành Kế hoạch tổ chức Liên hoan Hô hát Bài chòi khu vực Trung Bộ năm 2025. Kế hoạch nhằm bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể Nghệ thuật Bài chòi theo Luật Di sản văn hóa và Công ước 2003 về bảo vệ di sản văn hóa phi vật thể của UNESCO. Đồng thời khẳng định vai trò của cộng đồng là chủ thể di sản trong việc bảo tồn, phát huy giá trị di sản Hô hát Bài chòi; tôn vinh những nghệ nhân đang gìn giữ và truyền dạy loại hình nghệ thuật này. Qua đó góp phần nâng cao nhận thức cộng đồng về vai trò của việc bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể Nghệ thuật Bài chòi trong cộng đồng chủ thể di sản nói riêng và trong xã hội nói chung.

Theo Kế hoạch, Liên hoan Hô hát Bài chòi khu vực Trung Bộ dự kiến diễn ra từ ngày 10 - 15.11.2025 tại Nhà văn hóa An Hải, TP Đà Nẵng với chủ đề: "Hương sắc miền Trung 2025". Liên hoan sẽ trình diễn các bài bản, làn điệu Bài chòi truyền thống như: Xàng xê, Hô thai, Xuân nữ… ca ngợi Đảng, Bác Hồ, ca ngợi truyền thống đấu tranh anh dũng, ca ngợi vẻ đẹp của mảnh đất, con người miền Trung chịu thương, chịu khó trong công cuộc xây dựng quê hương miền Trung; ca ngợi tình cảm gia đình, tình yêu đôi lứa; ca ngợi quê hương đất nước; răn dạy đạo lý, phê phán thói hư tật xấu; Kể chuyện dân gian, tích cổ, lịch sử…, không pha nhạc nền hiện đại.

Cùng với đó trình diễn các sáng tạo mới của cộng đồng trên cơ sở bảo đảm giữ cấu trúc thể thơ, các làn điệu và ngữ âm truyền thống của di sản Bài chòi, ca ngợi Đảng, Bác Hồ, ca ngợi truyền thống đấu tranh anh dũng, ca ngợi tình yêu quê hương đất nước… Giữ nguyên giá trị truyền thống của Bài chòi, không cải biên quá mức. Đối tượng tham gia Liên hoan là các Nghệ nhân nhân dân, Nghệ nhân ưu tú, nghệ nhân, người thực hành di sản văn hóa phi vật thể Nghệ thuật Bài chòi, các Câu lạc bộ Bài chòi là thành viên cộng đồng chủ thể di sản hiện đang sinh sống ở 7 tỉnh, thành phố, gồm: Quảng Trị, Huế, Đà Nẵng, Quảng Ngãi, Khánh Hòa, Gia Lai, Đắk Lắk. Mỗi tỉnh, thành phố cử ít nhất một đội tham gia Liên hoan, mỗi đội trình diễn có khoảng từ 10 đến 20 người, trong đó bao gồm Anh Hiệu, Bà Hiệu (người hô hát), người chơi, nhạc công…

N.HÒA

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Dựa vào dân, dân là gốc, là chủ thể, trung tâm của sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc

Sáng qua 30.9, Đại hội Đảng bộ Quân đội lần thứ XII, nhiệm kỳ 2025-2030 đã tổ chức trọng thể tại Thủ đô Hà Nội. Tổng Bí thư Tô Lâm, Bí thư Quân ủy Trung ương dự và phát biểu chỉ đạo Đại hội.



Tổng Bí thư Tô Lâm phát biểu chỉ đạo tại Đại hội

Phát biểu chỉ đạo Đại hội, Tổng Bí thư Tô Lâm nhấn mạnh, Đại hội đại biểu Đảng bộ Quân đội lần thứ XII, nhiệm kỳ 2025-2030 là dấu mốc đặc biệt quan trọng đối với sự nghiệp xây dựng Quân đội, củng cố quốc phòng, bảo vệ Tổ quốc.

Tổng Bí thư nêu rõ, 5 năm qua, dưới sự lãnh đạo, chỉ đạo của BCH Trung ương Đảng, Bộ Chính trị, Ban Bí thư, trực tiếp là Quân ủy Trung ương và cấp ủy đảng các cấp, toàn quân đã nỗ lực phấn đấu, thực hiện thắng lợi Nghị quyết Đại hội Đảng bộ Quân đội lần thứ XI... Những kết quả đạt được trong công tác lãnh đạo, chỉ đạo của Đảng bộ Quân đội nhiệm kỳ qua là rất to lớn, đóng góp rất quan trọng vào thành tựu, kết quả thực hiện Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng. Tổng Bí thư nhấn mạnh, bên cạnh những ưu điểm nổi bật, với tinh thần nhìn thẳng vào sự thật, nói rõ sự thật, tôn trọng sự thật, Đại hội tiếp tục thảo luận, phân tích làm rõ hơn những hạn chế, khuyết điểm, chỉ rõ nguyên nhân, trách nhiệm, đề xuất giải pháp khắc phục dứt điểm, không để hạn chế, yếu kém kéo dài, tích tụ từ nhỏ thành lớn, từ ít nghiêm trọng thành nghiêm trọng...

Để thực hiện thắng lợi những phương hướng, mục tiêu, nhiệm vụ quân sự, quốc phòng và xây dựng Đảng bộ Quân đội nhiệm kỳ 2025-2030, Tổng Bí thư đề nghị thực hiện tốt "2 kiên định, 2 đẩy mạnh và 2 ngăn ngừa". Tổng Bí thư chỉ rõ, kiên định đường lối quân sự, quốc phòng của Đảng. Điều này đòi hỏi Đảng bộ Quân đội và toàn quân cần quán triệt sâu sắc và triển khai thật hiệu quả quan điểm, đường lối, chủ trương, chính sách của Đảng, Nhà nước về quân sự, quốc phòng; đặc biệt là đường lối quốc phòng toàn dân, chiến tranh nhân dân, chính sách quốc phòng "bốn không" với tính chất hòa bình và tự vệ; thực hiện thật tốt phương châm dựa vào dân, dân là gốc, là chủ thể, là trung tâm của sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc. Đồng thời, phát huy cao độ vai trò nòng cốt của Quân đội nhân dân trong sự nghiệp củng cố quốc phòng, bảo vệ Tổ quốc, cùng với nhân dân và cả hệ thống chính trị xây dựng nền quốc phòng toàn dân vững mạnh, hiện đại, đủ tiềm lực, đủ sức mạnh để bảo vệ vững chắc Tổ quốc thân yêu của chúng ta.

Kiên định xây dựng Quân đội vững mạnh về chính trị, góp phần giữ vững và tăng cường sự lãnh đạo tuyệt đối, trực tiếp về mọi mặt của Đảng đối với Quân đội. Đây là nguyên tắc bất di, bất dịch trong xây dựng quân đội kiểu mới, cách mạng, từ nhân dân mà ra, vì nhân dân mà chiến đấu, gắn bó máu thịt với nhân dân. Trong đó, Quân ủy Trung ương, Bộ Quốc phòng và cấp ủy, chỉ huy các cấp trong toàn quân cần đặc biệt quan tâm xây dựng nhân tố chính trị, tinh thần cho bộ đội, bảo đảm Quân đội luôn kiên định chủ nghĩa Mác-Lênin, tư tưởng Hồ Chí Minh, quan điểm, đường lối của Đảng, kiên định mục tiêu độc lập dân tộc và chủ nghĩa xã hội, luôn là lực lượng chính trị, lực lượng chiến đấu tuyệt đối trung thành, tin cậy của Đảng, Nhà nước và Nhân dân; bảo đảm cho cán bộ, chiến sĩ luôn có ý chí chiến đấu cao, dám đương đầu và vượt qua khó khăn, thử thách, dám đánh, quyết đánh và biết đánh, biết thắng.

Tổng Bí thư yêu cầu, đẩy mạnh xây dựng Quân đội nhân dân cách mạng, chính quy, tinh nhuệ, hiện đại. Trong đó, những thành tố "cách mạng, chính quy, tinh nhuệ" đã thường xuyên được xây dựng và không ngừng phát triển trong hơn 80 năm xây dựng, chiến đấu, chiến thắng và trưởng thành của Quân đội; tuy nhiên cần tiếp tục được đẩy mạnh, phát huy cao hơn nữa trong giai đoạn mới. Đặc biệt giai đoạn hiện nay, phải coi trọng phát huy giá trị văn hóa "Bộ đội Cụ Hồ"; tăng cường giáo dục, huấn luyện, rèn luyện bộ đội để cán bộ, chiến sĩ không chỉ vững vàng về chính trị, tinh nhuệ trong chiến đấu, mà còn tinh nhuệ trong phòng thủ dân sự, ứng phó nhanh nhạy, hiệu quả các thách thức an ninh phi truyền thống.

Thành tố "hiện đại" đã có bước đột phá trong nhiệm kỳ vừa qua. Đến nay nền móng đã vững chắc, điều kiện đã hội tụ, cần đẩy mạnh xây dựng hiện đại ngay từ bây giờ, ngay trong nhiệm kỳ này. Hiện đại là phải so với các nước trên thế giới, khu vực chứ không chỉ so với chính chúng ta những năm trước đây. Để hiện thực hóa mục tiêu hiện đại, cùng với đẩy mạnh xây dựng con người hiện đại trong Quân đội là nhân tố tiên quyết, thì giải pháp căn cơ, bền vững là đẩy mạnh đột phá phát triển công nghiệp quốc phòng tự chủ, tự lực, tự cường, lưỡng dụng, hiện đại; đồng thời đẩy mạnh đột phá phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số theo tinh thần Nghị quyết số 57 của Bộ Chính trị...

Tổng Bí thư nhấn mạnh, đẩy mạnh hội nhập quốc tế và đối ngoại quốc phòng. Trọng tâm là quán triệt và thực hiện hiệu quả Kết luận số 53 của Bộ Chính trị về hội nhập quốc tế và đối ngoại quốc phòng đến năm 2030 và những năm tiếp theo, Nghị quyết số 59 của Bộ Chính trị về hội nhập quốc tế trong tình hình mới; đẩy mạnh hợp tác quốc phòng trên cả bình diện song phương và đa phương; xử lý hài hòa, mềm dẻo trong quan hệ, hợp tác quốc phòng với các nước, nhất là trong bối cảnh các nước lớn cạnh tranh quyết liệt, tăng cường lôi kéo, tập hợp lực lượng. Mục tiêu là phải giữ được thế cân bằng chiến lược trong quan hệ đối ngoại nói chung, trong đối ngoại quốc phòng nói riêng, góp phần tạo lập và giữ vững môi trường hòa bình, ổn định, bảo vệ Tổ quốc từ sớm, từ xa. Đồng thời, tiếp tục tham gia có hiệu quả các hoạt động gìn giữ hòa bình của Liên Hợp Quốc, tìm kiếm cứu nạn, cứu trợ thảm họa, góp phần đưa hình ảnh, giá trị văn hóa "Bộ đội Cụ Hồ" vươn tầm quốc tế...

P.V (tổng hợp)

Hà Nội yêu cầu tuyệt đối không tổ chức sinh hoạt ngoại khóa trong mưa bão

Sở GD&ĐT vừa gửi văn bản số 3978/SGDĐT - CTTTHSSV "về việc chủ động ứng phó với cơn bão số 10" tới UBND các phường, xã; các đơn vị, trường học trực thuộc đề nghị khẩn trương triển khai biện pháp phòng, chống, ứng phó với bão số 10, đảm bảo an toàn tuyệt đối cho học sinh, giáo viên và cơ sở vật chất trường học.

Theo đó, Sở này đề nghị UBND các phường, xã; các cơ sở giáo dục theo dõi chặt chẽ diễn biến thời tiết, thực hiện nghiêm túc hướng dẫn của Trung ương, thành phố và chính quyền địa phương trong công tác phòng, chống thiên tai và tìm kiếm cứu nạn; thường xuyên theo dõi chặt chẽ các tin cảnh báo, dự báo và diễn biến thời tiết, thiên tai để chủ động phòng, tránh, ứng phó và khắc phục hậu quả thiên tai, sự cố. Căn cứ tình hình thời tiết, thiên tai, các địa phương, đơn vị chủ động rà soát sẵn sàng các kế hoạch, triển khai các phương án ứng phó thiên tai theo phương châm "4 tại chỗ" phù hợp với điều kiện nhà trường; rà soát hệ thống cây xanh trong khuôn viên nhà trường, nếu phát hiện những cây lâu năm có nguy cơ gãy, đổ thì phải báo cáo để xử lý kịp thời, trường hợp chưa thực hiện ngay được phải có cảnh báo nguy hiểm và liên hệ với cơ quan chuyên môn để được xử lí trong thời gian sớm nhất.

Các trường học khẩn trương di dời tài sản, máy móc, thiết bị, bàn ghế, hồ sơ, sách vở đến nơi an toàn đảm bảo không hư hại, hỏng hóc, mất mát, hạn chế tối đa thiệt hại do bão gây ra. Các đơn vị, cơ sở giáo dục ở vùng tâm bão đi qua có học sinh bán trú quản lý chặt chẽ học sinh. Việc di chuyển của học sinh phải có sự phối hợp chặt chẽ giữa nhà trường và gia đình theo kế hoạch, chỉ đạo của chính quyền địa phương, bảo đảm an toàn tuyệt đối. Các trường chuẩn bị đầy đủ nước uống, lương thực, thực phẩm để bảo đảm nhu cầu sinh hoạt cho học sinh ở lại trường trong thời gian mưa bão. Đối với các đơn vị, cơ sở giáo dục bị ảnh hưởng của mưa bão, ngập lụt mà học sinh không thể đến trường học tập và sinh hoạt, cần chủ động xây dựng phương án, hình thức học tập phù hợp.

Sở GD&ĐT Hà Nội yêu cầu các đơn vị đảm bảo môi trường an toàn, sạch sẽ, phòng ngừa dịch bệnh sau bão. Sở cũng yêu cầu các trường tuyệt đối không tổ chức các hoạt động sinh hoạt ngoại khóa, sinh hoạt tập thể, đặc biệt là nơi có nguy cơ ngập úng, sạt lở; thiết lập kênh thông tin với cha mẹ học sinh để quản lý học sinh, sinh viên khi tham gia các hoạt động tại địa phương, hạn chế đến mức thấp nhất rủi ro có thể xảy ra do mưa bão…

V.D

THIỆT HẠI SAU CƠN BÃO SỐ 10:

Ngành VHTTDL khẩn trương khắc phục hậu quả bão, lũ

Nhóm PHÓNG VIÊN

Các địa phương đang tích cực khẩn trương khắc phục thiệt hại do bão số 10 và mưa lũ gây ra để sớm ổn định cuộc sống và sản xuất của người dân. Trong đó, ngành VHTTDL các tỉnh, thành cũng đang hết sức nỗ lực khắc phục, đảm bảo an toàn cho hệ thống di tích, thiết chế văn hóa, thể thao và du lịch…

Cơn bão số 10 (Bualoi) đổ bộ xoáy trọng tâm vào Nghệ An đã gây thiệt hại nặng nề, không chỉ đời sống, sản xuất của người dân bị ảnh hưởng nghiêm trọng, mà nhiều công trình văn hóa, di tích lịch sử trên địa bàn tỉnh cũng bị hư hại.

Giữ an toàn cho các di tích, thiết chế văn hóa

Theo thống kê sơ bộ trên toàn tỉnh Nghệ An, nhiều di tích, đền chùa trên địa bàn tỉnh Nghệ An chịu ảnh hưởng nặng nề. Ông Lê Duy Thành, Phó Trưởng phòng Văn hóa - Xã hội phường Vinh Lộc cho biết, đền Đông Hải bị sập toàn bộ cổng và hàng rào phía trước, bảy cây cổ thụ gãy đổ, phần mái của bái đường và hậu cung bị tốc, nước mưa thấm dột ảnh hưởng đến đồ thờ. Đền Phúc Vị bị đổ gãy hai cây cổ thụ lớn phía trước, nhiều hạng mục khác hư hỏng; một số đền khác trong khu vực cũng bị cây đổ, ngói bể vỡ rải rác.

Tại xã Văn Hiến, Miếu mộ bà Chúa Nhâm (xóm Đông Xuân) bị hỏng mái tôn, sập một đoạn tường rào; đền Khai Long (xóm Tân Sơn 1) bị gãy cột đèn, cột cờ, nhiều cây xanh trong khuôn viên gãy đổ, biển chỉ dẫn bị hư hỏng. Tại xã Minh Châu, di tích đền Đệ Nhất bị gãy rồng mái, tốc ngói; di tích đền thờ Trần Pháp Độ tốc mái… Ngay sau bão, Sở VHTTDL Nghệ An đã xuống cơ sở kiểm kê, thống kê mức độ thiệt hại, phối hợp cùng chính quyền và Ban quản lý di tích triển khai biện pháp che chắn tạm thời, dọn dẹp cây đổ, thu gom ngói vỡ để đảm bảo an toàn cho khách tham quan. Ông Hồ Mạnh Hà, Phó phòng Quản lý Di sản văn hóa (Sở VHTTDL) Nghệ An cho biết: "Chúng tôi đang khẩn trương rà soát, đánh giá hiện trạng các di tích bị ảnh hưởng, ưu tiên tu bổ những công trình xuống cấp nghiêm trọng. Đồng thời, ngành sẽ tham mưu tỉnh bố trí kinh phí tu sửa, bảo tồn, để các di tích quan trọng sớm được phục hồi, kịp thời phục vụ nhân dân và du khách".

Tại đền Thánh Mẫu Liễu Hạnh (xã Phú Trạch, Quảng Trị), gió bão quật ngã nhiều cây cổ thụ, phá hủy cảnh quan xung quanh ngôi đền cổ. Một số mái ngói, nhà chờ trong khu vực thờ tự bị tốc mái, hư hỏng nặng. Nhiều di tích khác trên địa bàn cũng chịu ảnh hưởng tương tự khi cây cối, mái che, công trình phụ trợ bị hư hại. Ngay sau bão, chính quyền và lực lượng chức năng đã phong tỏa các khu vực nguy hiểm, cắt tỉa, hạ độ cao tán cây, đồng thời kiểm kê thiệt hại để từng bước phục hồi không gian di tích. Không chỉ di tích, nhiều khu du lịch ở Phong Nha - Kẻ Bàng cũng chịu thiệt hại. Tại Ozo Park, mưa lớn làm nước suối dâng cao, cuốn trôi lán trại, bùn đất và cành khô gây ngập các chòi nghỉ. Chị Kim Thu, nhân viên Ozo Park, chia sẻ: "Ảnh hưởng gió bão không lớn nhưng mưa suối dâng cao khiến khu nghỉ bị ngập. Ngay sau khi nước rút, anh em đã khẩn trương vệ sinh, xử lý môi trường để sớm đón khách trở lại".

Với phương châm "vừa dọn dẹp, vừa kiểm định an toàn", ngành VHTTDL tỉnh Quảng Trị đã chỉ đạo khẩn trương rà soát, kiểm tra hệ thống di tích, phối hợp doanh nghiệp vệ sinh, khắc phục cảnh quan. Các đơn vị lữ hành được hướng dẫn điều chỉnh lịch trình tham quan, đồng thời khuyến cáo du khách theo dõi thông tin thời tiết tình hình an toàn trước khi xuất phát. Trên tinh thần "4 tại chỗ", chính quyền địa phương cùng các lực lượng đang chạy đua với thời gian, nỗ lực khôi phục cảnh quan và hạ tầng để sớm mở cửa đón khách. Nhờ triển khai đồng bộ công tác dọn dẹp, gia cố, kiểm định, các tuyến điểm du lịch trọng tâm dự kiến sẽ hoạt động trở lại theo lộ trình, bảo đảm an toàn, mang đến trải nghiệm trọn vẹn cho du khách khi đến với Quảng Trị trong những ngày tới.



Cây xanh gãy đổ ngổn ngang ở đền Liễu Hạnh (Quảng Trị)



Đền Đông Hải (phường Vinh Lộc, Nghệ An) bị sập toàn bộ cổng và hàng rào phía trước

Tại Ninh Bình, bão số 10 đã khiến 9 người chết, 24 người bị thương, 21 ngôi nhà bị đổ sập, 823 nhà bị hư hỏng, tốc mái, 11 điểm trường học, nhiều nhà xưởng bị thiệt hại, kè Hải Thịnh III đê biển Hải Hậu bị sạt, sập (chiều dài khoảng 75m)… Nhờ chuẩn bị phương án ứng phó sớm và chặt chẽ nên ngành VHTTDL không bị thiệt hại nhiều. 10 di tích quốc gia đặc biệt trên địa bàn tỉnh Ninh Bình đều được bảo toàn nguyên vẹn. Giám đốc Sở Du lịch tỉnh Ninh Bình Bùi Văn Mạnh cho biết: Các khu, điểm du lịch trên địa bàn tỉnh bị mất điện, nhiều tuyến đường du lịch bị ngập như Vườn Quốc gia Cúc Phương, Khu du lịch biển Quất Lâm, Thịnh Long. Hiện trên địa bàn tỉnh Ninh Bình, nhiều cơ sở kinh doanh lưu trú tạm ngừng đón khách 1-2 ngày tới để khắc phục các sự cố nhỏ nhằm đảm bảo trải nghiệm an toàn, trọn vẹn cho khách du lịch.

Ông Phan Thanh Hải, Giám đốc Sở VHTT TP Huế cho biết, các di tích, hiện vật, tài liệu, thiết chế văn hóa thể thao trên địa bàn không bị thiệt hại nhiều, song Sở tiếp tục chỉ đạo các đơn vị trực thuộc kiểm tra, đánh giá toàn diện tình hình di tích, bảo tàng, cơ sở vật chất, thiết chế văn hóa thể thao, kịp thời khắc phục, gia cố những hạng mục hư hỏng. Tiến hành gia cố các địa điểm xung yếu, các công trình quan trọng, chống đỡ hệ thống các các cây xanh hiện có để đảm bảo toàn những đợt mưa bão còn lại trong năm 2025.

Theo Cục Quản lý đê điều và Phòng, chống thiên tai (Bộ Nông nghiệp và Môi trường), đến 16h ngày 30.9, bão số 10 và mưa lũ, sạt lở, giông lốc đã làm 27 người chết và 21 người mất tích, 112 người bị thương hiện đã và đang điều trị tại các cơ sở y tế, 8 ngư dân trên tàu cá BĐ-97258TS (Gia Lai) mất liên lạc. Hơn 144.360 ngôi nhà bị hư hỏng, tốc mái; trong đó tập trung nhiều ở Hà Tĩnh, Nghệ An, Quảng Trị, Thanh Hóa, Ninh Bình; gần 14.000 nhà bị ngập. Về nông nghiệp, hơn 26.670 ha lúa và hoa màu bị ngập, thiệt hại. Đã xảy ra 15 sự cố đê điều, riêng tại Thanh Hóa bị 6 sự cố, hiện các địa phương đã xử lý bước đầu các sự cố. Ngoài ra mưa bão đã gây sạt lở gần 19.500m kè, bờ sông, bờ biển; trong đó tại TP Huế sạt lở chiều dài 15.900m, Quảng Trị 3.300m.

Trên các tuyến đường qua các tỉnh đã bị ngập lụt, sạt lở, ách tắc giao thông tại 1.141 điểm. Gần 6.300 cột điện, hơn 60.000 cây xanh đã bị gãy, đổ sau bão số 10, tập trung nhiều tại Ninh Bình, Thanh Hóa, Nghệ An, Hà Tĩnh; nhiều địa phương bị mất điện diện rộng.

Cơ sở hạ tầng du lịch biển bị thiệt hại

Các tỉnh, thành Bắc Trung Bộ có nhiều bãi biển du lịch đẹp, là điểm đến hấp dẫn du khách trong nước và quốc tế. Cơn bão số 10 đã làm nhiều điểm du lịch biển bị thiệt hại nặng nề, chính quyền địa phương và các đơn vị

Khẩn trương khắc phục hậu quả mưa lũ tại Cao Bằng, Tuyên Quang, Lào Cai

Thủ tướng Phạm Minh Chính ký Công điện số 181/CĐ-TTg ngày 30.9 về việc khẩn trương khắc phục hậu quả mưa lũ tại các tỉnh Cao Bằng, Tuyên Quang, Lào Cai. Công điện gửi Chủ tịch UBND các tỉnh: Cao Bằng, Tuyên Quang, Lào Cai, Phú Thọ, Thái Nguyên, Thanh Hóa, Nghệ An; Bộ trưởng các Bộ: Xây dựng, Quốc phòng, Công an, Nông nghiệp và Môi trường; Văn phòng Ban Chỉ đạo Phòng thủ dân sự quốc gia.

Theo dự báo, mưa lũ còn diễn biến phức tạp, để tập trung khắc phục nhanh hậu quả thiên tai, chủ động ứng phó nguy cơ sạt lở đất, lũ quét, bảo đảm an toàn tính mạng, tài sản của nhân dân. Thủ tướng Chính phủ yêu cầu Chủ tịch UBND các tỉnh: Cao Bằng, Tuyên Quang, Lào Cai trực tiếp chỉ đạo, huy động lực lượng, phương tiện cần thiết tiếp cận nhanh nhất khu vực xảy ra sạt lở, lũ ống, lũ quét, tập trung triển khai công tác tìm kiếm cứu nạn, khắc phục hậu quả thiên tai theo quy định. Lưu ý bảo đảm tuyệt đối an toàn lực lượng tham gia tìm kiếm cứu nạn.

Bộ trưởng Nông nghiệp và Môi trường chỉ đạo, đôn đốc, hướng dẫn các địa phương triển khai công tác phòng, chống lũ ống, lũ quét, sạt lở đất, ngập lụt theo chức năng, nhiệm vụ, thẩm quyền, trong đó tập trung rà soát, chủ động sơ tán, di dời triệt để dân cư khỏi các khu vực nguy hiểm, bảo đảm an toàn đê điều, hồ đập. Bộ trưởng các Bộ: Quốc phòng, Bộ Công an chỉ đạo các lực lượng đóng trên địa bàn và khu vực chủ động phối hợp với các lực lượng tại chỗ của địa phương khẩn trương tìm kiếm những người còn mất tích, hỗ trợ nhân dân khắc phục nhanh hậu quả mưa lũ, lũ ống, lũ quét, sạt lở đất.

Bộ trưởng Bộ Xây dựng chỉ đạo, đôn đốc, kiểm tra, hướng dẫn triển khai công tác bảo đảm an toàn đối với hoạt động xây dựng trong mùa mưa lũ, nhất là bảo đảm an toàn cho lực lượng lao động, máy móc, phương tiện, thiết bị thi công trên các tuyến cao tốc ở miền núi, trung du Bắc Bộ và Bắc Trung Bộ, không để xảy ra thiệt hại về người, hạn chế thấp nhất thiệt hại về tài sản...

đang nỗ lực khắc phục.

Tại Hà Tĩnh, ngành du lịch chịu thiệt hại nặng nề khi hàng loạt khu nghỉ dưỡng ven biển bị gió bão "xóa sổ". Chưa có số liệu chính thức, song ước tính thiệt hại lên đến hàng tỉ đồng. Tại các điểm du lịch biển lớn như Xuân Thành, Thiên Cầm và nhiều bãi biển khác, hàng chục nhà hàng, khách sạn, villa nghỉ dưỡng cao cấp bị tốc mái, sập đổ. Cảnh quan thiên nhiên bị tàn phá, hoạt động dịch vụ du lịch ngưng trệ, chi phí khắc phục khổng lồ, ảnh hưởng trực tiếp đến kế hoạch phục hồi mùa du lịch cuối năm. Ông Trần Minh Đức, Trung tâm Văn hóa và Truyền thông khu vực Nghi Xuân, cho biết riêng tại khu du lịch Xuân Thành, toàn bộ 16 nhà hàng trong khu vực bị tốc mái, hư hỏng nặng; 90% cây xanh bị gãy đổ; hệ thống điện, máy bơm, nhà điều hành gần như bị phá hủy hoàn toàn. Hạ tầng bị tàn phá nặng nề, các doanh nghiệp sẽ gặp rất nhiều khó khăn, cần thời gian dài và chi phí lớn để khôi phục, vận hành trở lại sau bão. Nhằm sớm ổn định đời sống người dân, sáng qua 30.9, toàn bộ hệ thống chính trị ở Hà Tĩnh đang khẩn trương vào cuộc khắc phục hậu quả bão số 10, tập trung dọn dẹp môi trường, khôi phục hạ tầng và tái thiết sản xuất.



Nhiều căn villa nghỉ dưỡng Hoa Tiên Xuân Thành, Hà Tĩnh bị bão số 10 đánh tan



Tuyến đường bê-tông ven biển Thuận An, TP Huế bị sóng đánh vỡ, biển xâm thực nặng

Sau bão số 10, tuyến đường bê tông dọc bãi tắm ven biển Thuận An (TP Huế) tiếp tục bị tàn phá nghiêm trọng, biển xâm thực sâu vào đất liền, ăn sâu 10 - 15m. Các hàng quán dịch vụ ven biển ngổn ngang sau bão, đá hộc, bê tông vỡ vụn bị sóng lớn và triều cường đánh dạt vào nhà hàng. Ngay sau khi bão số 10 đi qua, chủ các cơ sở kinh doanh chủ động dọn dẹp vệ sinh, khắc phục hư hại. Ông Lê Đình Phong, Chủ tịch UBND phường Thuận An cho biết, địa phương huy động người dân dọn dẹp bước đầu để bà con có không gian buôn bán, ổn định đời sống. Về lâu dài, khu vực này cần được đầu tư để xử lý sạt lở bờ biển; đảm bảo an toàn cho nhiều hộ dân đang sinh sống cũng như hạ tầng thiết yếu phục vụ hoạt động du lịch. Trước đó, trong mùa mưa bão năm 2024, khu vực này đã từng bị xâm thực nghiêm trọng, tuyến đường bê-tông dạo bộ đã bị sóng đánh vỡ; sau đó, các đơn vị đã xử lý gia cố khẩn cấp bằng đá hộc và sửa chữa sân bê tông, đường dạo bộ nhưng hạ tầng đoạn kết nối giữa hai bãi tắm Phú Thuận và Thuận An chưa hoàn thiện đồng bộ nên tiếp tục bị bão Bualoi đánh tan…

Kiểm tra thực tế tại hiện trường, ông Hoàng Hải Minh, Phó Chủ tịch UBND TP Huế đã yêu cầu địa phương phối hợp với các lực lượng khẩn trương tính toán phương án gia cố kịp thời, tranh thủ thời tiết nắng trong tuần này để thi công nhằm ứng phó với những cơn bão có thể mạnh hơn trong thời gian tới. Đồng thời, đề nghị phường Thuận An nhanh chóng thống kê, báo cáo thiệt hại để thành phố kịp thời điều tiết kinh phí gia cố và ban bố tình trạng khẩn cấp đối với điểm sạt lở bờ biển trên địa bàn, bảo đảm an toàn cho người dân và công trình ven biển.

Tại bãi biển Sầm Sơn (Thanh Hóa), Cửa Lò (Nghệ An), bão số 10 cũng "càn quét" làm nhiều cơ sở dịch vụ, đường sá, thiết chế du lịch bị hư hỏng. Các địa phương và cơ sở đang nỗ lực khắc phục, đảm bảo an toàn cho người dân trong khu vực cũng như hoạt động kinh doanh dịch vụ. ■

Thường trực Ban Bí thư Trần Cẩm Tú thăm, hỗ trợ nhân dân tỉnh Thanh Hóa

Sáng qua 30.9, tại trụ sở Ủy ban MTTQ tỉnh Thanh Hóa, Thường trực Ban Bí thư Trần Cẩm Tú cùng Đoàn công tác đã tới thăm, động viên, hỗ trợ nhân dân tỉnh Thanh Hóa khắc phục hậu quả do cơn bão số 10 gây ra. Thay mặt lãnh đạo Đảng và Nhà nước, ông Trần Cẩm Tú ân cần gửi lời thăm hỏi tới nhân dân tỉnh Thanh Hóa và chia sẻ sâu sắc trước những thiệt hại, mất mát do bão số 10 gây ra; đồng thời biểu dương những nỗ lực, cố gắng, chủ động vào cuộc rất kịp thời, quyết liệt của cả hệ thống chính trị, các cấp, ngành, địa phương, lực lượng ứng trực quân đội, Công an, đặc biệt là nhân dân Thanh Hóa trong công tác ứng phó, phòng, chống, giảm thiểu tác hại của cơn bão gây ra.

Ông Trần Cẩm Tú đề nghị, cấp ủy, tổ chức Đảng, MTTQ, lực lượng vũ trang và các tổ chức chính trị, xã hội của tỉnh Thanh Hóa tiếp tục thực hiện nghiêm các ý kiến chỉ đạo của Bộ Chính trị, Ban Bí thư, Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ tập trung cao độ khắc phục kịp thời những hậu quả do bão số 10 gây ra với mục tiêu cao nhất là đảm bảo tính mạng của người dân, ổn định, chăm lo đời sống cho nhân dân và khôi phục các hoạt động phát triển kinh tế, sản xuất, kinh doanh. Dịp này, ông Trần Cẩm Tú đã trao hỗ trợ của lãnh đạo Đảng, Nhà nước động viên Đảng bộ, chính quyền, lực lượng vũ trang và nhân dân tỉnh Thanh Hóa khắc phục hậu quả do bão số 10 gây ra; mong chính quyền và nhân dân tỉnh sớm vượt qua khó khăn, ổn định cuộc sống, vươn lên hoàn thành tốt các mục tiêu đề ra.

Tại buổi làm việc, bà Nguyễn Thị Thu Hà, Phó Chủ tịch, Tổng Thư ký Ủy ban Trung ương MTTQ Việt Nam đã trao 500 triệu đồng ủng hộ nhân dân tỉnh Thanh Hóa. **B.H**

Hội Chữ thập đỏ Việt Nam cứu trợ khẩn cấp người dân vùng bị ảnh hưởng

Trước những thiệt hại nặng nề do cơn bão số 10 (Bualoi) gây ra tại nhiều tỉnh, thành phố, Trung ương Hội Chữ thập đỏ Việt Nam đã quyết định triển khai cứu trợ khẩn cấp cho người dân bị ảnh hưởng tại các tỉnh: Ninh Bình, Thanh Hóa, Nghệ An, Hà Tĩnh, với tổng trị giá tiền và hàng hóa hơn 2,1 tỉ đồng.

Để kịp thời hỗ trợ người dân vượt qua khó khăn, Trung ương Hội sẽ phân bổ cứu trợ gồm tiền mặt, hàng hóa thiết yếu và các hộp lọc nước khẩn cấp, cụ thể: Tỉnh Ninh Bình 431 triệu đồng (200 triệu đồng tiền mặt và 200 thùng hàng gia đình); tỉnh Thanh Hóa 273 triệu đồng (100 triệu đồng tiền mặt và 150 thùng hàng gia đình); tỉnh Nghệ An 590 triệu đồng (200 trăm triệu đồng tiền mặt, 300 thùng hàng gia đình, 48.000 gói bột lọc nước P&G); tỉnh Hà Tĩnh 806 triệu đồng (300 triệu đồng tiền mặt, 400 thùng hàng gia đình, 48.000 gói bột lọc nước P&G). Đoàn công tác của Trung ương Hội sẽ trực tiếp về địa phương thăm hỏi, động viên, trao hỗ trợ cho các hộ gia đình có người chết, bị thương, mất nhà cửa hoặc lâm vào hoàn cảnh đặc biệt khó khăn.

Song song, Hội Chữ thập đỏ các tỉnh tiếp tục phối hợp với chính quyền địa phương rà soát, cập nhật thiệt hại, đảm bảo việc hỗ trợ đến đúng đối tượng, kịp thời và minh bạch. Công tác truyền thông cũng được đẩy mạnh để lan tỏa tinh thần tương thân tương ái, huy động thêm sự ủng hộ của cộng đồng xã hội dành cho người dân vùng thiên tai. **B.N**

Bốn người mất tích tại Tuyên Quang do sạt lở nghiêm trọng

Sáng 30.9, tại thôn Ma Lé (xã Lũng Cú), một vụ sạt lở nghiêm trọng đã cuốn trôi toàn bộ ngôi nhà của anh Vàng Chá Sò (sinh năm 1982, thôn Ma Lé). Gia đình anh có 7 người; trong đó, 4 người bị mất tích gồm: Vàng Chá Sò (sinh năm 1982), Hầu Thị Dính (sinh năm 1980), Vàng Xuân Hoa (sinh năm 2003) và Vàng Minh Hải (sinh năm 2004). Chính quyền địa phương cùng lực lượng chức năng đã nhanh chóng có mặt, tổ chức tìm kiếm các nạn nhân mất tích; đồng thời hỗ trợ gia đình khắc phục khó khăn trước mắt.

Cùng ngày, tại xã Lao Chải, mưa lớn gây sạt lở nhiều điểm; trong đó khu vực Trường Phổ thông Dân tộc bán trú Tiểu học và Trung học Cơ sở Lao Chải (Tuyên Quang) bị ảnh hưởng nặng nề. Nhận thấy nguy cơ sạt lở cao, trước đó, xã đã quyết định cho học sinh nghỉ học để đảm bảo an toàn. Cùng với đó, chính quyền địa phương tổ chức lực lượng huy động di dời khẩn cấp các hộ dân sinh sống ở khu vực xung yếu đến nơi an toàn. Hàng chục gia đình đã được bố trí ở tạm nhà văn hóa thôn và nhà người thân.

Không chỉ ở xã Đồng Văn, mưa lớn kéo dài cũng gây sạt lở tại nhiều tuyến đường ở các xã vùng cao như: Yên Minh, Bắc Mê, Vị Xuyên, Bắc Quang... làm ách tắc giao thông cục bộ, tiềm ẩn nguy cơ mất an toàn cho người và phương tiện. Các lực lượng chức năng đang khẩn trương khắc phục để thông tuyến. Trước diễn biến phức tạp của mưa lũ, chính quyền các địa phương đã tăng cường trực ban 24/24h, khoanh vùng, cắm biển cảnh báo tại những điểm nguy hiểm; đồng thời tuyên truyền để người dân nâng cao cảnh giác, không ở lại hay qua lại khu vực ven núi, khe suối.

P.V

Triển khai các giải pháp đạt mục tiêu tăng trưởng năm 2025

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hồ An Phong vừa ký Công văn gửi UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương về phối hợp triển khai các giải pháp tăng trưởng khách du lịch năm 2025.

Theo đó Công văn gửi UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương gồm Hà Nội, Đà Nẵng, Quảng Ninh, Ninh Bình, Khánh Hòa, An Giang và TP.HCM nêu rõ, ngày 6.8.2025, Bộ VHTTDL có công văn số 3932/BVHTTDL-DLQGVN báo cáo Phó Thủ tướng Chính phủ Mai Văn Chính đề xuất các giải pháp tăng trưởng khách du lịch góp phần hoàn thành mục tiêu tăng trưởng kinh tế cả nước năm 2025 đạt 8,3-8,5% theo tinh thần chỉ đạo tại Nghị quyết số 226/NQ-CP ngày 5.8.2025 của Chính phủ.

Ngày 3.9.2025, Văn phòng Chính phủ có Công văn số 8186/VPCP KGVX về việc triển khai các giải pháp tăng trưởng khách du lịch năm 2025. Thực hiện chỉ đạo của Chính phủ, Bộ VHTTDL đề nghị UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương: Hà Nội, Đà Nẵng, Quảng Ninh, Ninh Bình, Khánh Hòa, An Giang và TP.HCM nghiêm túc nghiên cứu nội dung báo cáo, đề xuất, kiến nghị của Bộ tại Công văn số 3932/BVHTTDL-DLQGVN ngày 6.8.2025; khẩn trương xây dựng, ban hành và triển khai quyết liệt các chương trình, kế hoạch, mục tiêu, nhiệm vụ, giải pháp cụ thể nhằm tạo đột phá trong thu hút khách du lịch tại địa phương. Tập trung rà soát, ưu tiên bố trí nguồn lực để nâng cấp, cải thiện chất lượng hạ tầng du lịch, gắn với nâng cao chất lượng dịch vụ và trải nghiệm của du khách.



Khách quốc tế tham quan vịnh Hạ Long (Quảng Ninh) **Ảnh: N.T**

Quyết tâm phấn đấu hoàn thành ở mức cao nhất các chỉ tiêu phát triển du lịch, bảo đảm đóng góp tích cực vào mục tiêu chung của cả nước là đón 25 triệu lượt khách quốc tế trong năm 2025 theo chỉ đạo của Chính phủ. Đảm bảo các chỉ tiêu thu hút khách du lịch quốc tế đạt tối thiểu 140% so với kế hoạch đã đề ra, cụ thể: TP Hà Nội (9,8 triệu), Quảng Ninh (6,3 triệu), Ninh Bình (2,8 triệu), Đà Nẵng (6,7 triệu), Khánh Hòa (7,3 triệu), TP.HCM (12 triệu), An Giang (3,9 triệu).

Bộ VHTTDL đề nghị UBND các tỉnh, thành phố phối hợp chỉ đạo các Sở, ngành nghiêm túc triển khai thực hiện, coi đây là nhiệm vụ trọng tâm, cấp bách và báo cáo về Bộ VHTTDL trước ngày 15.12.2025 để tổng hợp, báo cáo Chính phủ. **LAN HƯƠNG**

Vietnam
Vẻ đẹp bất tận

Du lịch dược liệu, sản phẩm hấp dẫn của vùng Tây Nguyên

● **Bài, ảnh: PHAN HIẾU**

Tây Nguyên nói chung và tỉnh Gia Lai nói riêng không chỉ là vùng đất đại ngàn hùng vĩ với cồng chiêng, thác ghềnh và những nếp nhà sàn độc đáo, mà còn là "kho tàng xanh" về dược liệu. Từ lợi thế trên, Gia Lai đang tận dụng nguồn tài nguyên quý giá này để phát triển mô hình du lịch dược liệu kết hợp sản phẩm hấp dẫn, mở ra hướng đi mới cho ngành Du lịch gắn với chăm sóc sức khỏe.

Kết nối con người với đại ngàn

Một trải nghiệm độc đáo, mới lạ, khám phá thế giới dược liệu trong lòng ngọn núi Ngũ Hành dài 70m giữa lòng Pleiku, tất cả gói gọn trong điểm tham quan "Tinh hoa thảo dược Trường Sinh". Đây là điểm tham quan mới nằm trong khuôn viên nhà máy rộng hơn 7 ha của Tập đoàn Khoa học Quốc tế Trường Sinh (Trường Sinh Group) tại Khu công nghiệp Trà Đa (phường Pleiku, tỉnh Gia Lai).

Đến đây du khách có thể ngắm khu tiểu cảnh non bộ, với sự tái hiện của sự tích núi Ngũ Hành. Công trình được thiết kế như một không gian dẫn truyện xuyên suốt, đưa du khách khám phá "kho báu" y học cổ truyền theo các lớp chủ đề độc đáo.

Anh Bùi Vinh Quang, Giám đốc Công ty du lịch UD Travel chia sẻ: "Đã nhiều lần dẫn tour du lịch lên phía các tỉnh Tây Nguyên, nhưng sau sáp nhập tỉnh Gia Lai mới quả thật có nhiều điểm tham quan mới mẻ, trong đó phải kể đến điểm trải nghiệm du lịch dược liệu tại Trường Sinh Group. Không gian nơi đây như cho chúng ta cảm giác về với cội nguồn. Bởi khi tham quan, du khách được thuyết trình viên giới thiệu về lịch sử, văn hóa và bản sắc dược liệu của cao nguyên Gia Lai. Cùng với đó là câu chuyện về Anh hùng Núp và trận đánh giặc Pháp tại làng Stơr được tái hiện sống động, xen lẫn những bài thuốc dân gian, công cụ bào chế thô sơ của người Tây Nguyên - những minh chứng cho mối gắn kết sâu sắc giữa con người và đại ngàn".



Du lịch dược liệu mở hướng hình thành sản phẩm mới ở phía Tây Gia Lai

Tiếp đến trong không gian núi Ngũ Hành là không gian "Dấu ấn danh y", nơi tôn vinh những bậc tiền bối của y học phương Đông hay các danh y Hải Thượng Lãn Ông Lê Hữu Trác và Thiền sư Tuệ Tĩnh được xem là ông tổ của nghề y dược cổ truyền Việt Nam. Trong lòng hang, những bài thuốc được tái hiện như những "di sản sống", trong đó nổi bật là "cây thuốc dấu" Sâm Ngọc Linh - được xem như "quốc bảo" của Việt Nam.

Không gian "Nghiên cứu khoa học và công nghệ" lại mang đến màu sắc hiện đại, chuẩn mực và chuyên sâu. Tại đây, khách tham quan được giới thiệu quy trình nghiên cứu - sản xuất theo chuẩn GMP, từ phân tích dược chất đến chiết xuất.

Một sản phẩm mới lạ

Đề cập đến ý tưởng thực hiện du lịch dược liệu, bà Võ Thị Tuyết Hà, Phó Tổng giám đốc Trường Sinh Group chia sẻ: "Khi đến một công ty sản xuất, khách hàng chỉ nghĩ tới máy móc và con người. Nhưng ở đây, khi đến chúng ta sẽ thấy được một hệ sinh thái rất thân thiện với môi trường và mọi người cảm giác như công viên, cảm giác trải nghiệm cũng như tìm hiểu hiểu những cây thuốc, bài thuốc nam của dân gian nước ta. Đó cũng là cách Trường Sinh Group lan tỏa giá trị cây thuốc nam đến bạn bè và du khách quốc tế".

Không chỉ mang đến cảm giác mới mẻ và hấp dẫn qua từng bài thuốc nam, du khách còn có không gian để check-in làm kỷ niệm tại khuôn viên nhà máy. Sản phẩm du lịch từ phía Tây Gia Lai có khá nhiều nét đặc trưng. Đó cũng là cơ hội để các đơn vị kinh doanh lữ hành du lịch của tỉnh Gia Lai có thêm một địa chỉ mới để giới thiệu cho khách hàng của mình.

Bà Huỳnh Thị Thơ, Giám đốc Công ty Du lịch Huỳnh Lê Travel nhìn nhận: "Có thể nói, đây là một điểm tham quan mới mà không phải ở đâu cũng có. Tất cả đều tuần hoàn từ khâu đi tham quan đến những câu chuyện. Thuyết trình viên dẫn dắt du khách đi từ điểm bắt đầu để tìm kết thúc. Tôi cho rằng, sản phẩm về du lịch này thì ở phía Đông Gia Lai chưa có và các vùng lân cận vẫn chưa thấy. Đây được xem là điểm sản phẩm mới trong hành trình khám phá, trải nghiệm tại phía Tây Gia Lai".

Trao đổi với chúng tôi, bà Nguyễn Thị Kim Chung, Phó Giám đốc Sở VHTTDL Gia Lai tin tưởng, trong thời gian tới, các doanh nghiệp lữ hành sẽ kết nối với nhau để tạo thành những tuyến du lịch đặc trưng hấp dẫn của địa phương như tham quan, trải nghiệm du lịch dược liệu ở Trường Sinh Group. Ở vùng Tây Nguyên rộng lớn, hùng vĩ thì đây là sản phẩm du lịch mới của tỉnh Gia Lai và tỉnh cũng đang đẩy mạnh quảng bá phục vụ khách du lịch trong thời gian tới. ■

Việt Nam chia sẻ kinh nghiệm phát triển văn hóa bền vững tại Hội nghị của UNESCO

● QUỐC ANH - TÙNG QUANG

Từ ngày 29.9 đến 1.10.2025, tại thành phố Barcelona (Tây Ban Nha), Hội nghị Thế giới về Chính sách Văn hóa và Phát triển bền vững (MONDIACULT 2025) do UNESCO chủ trì đã chính thức khai mạc với sự tham dự của các Bộ trưởng và lãnh đạo văn hóa đến từ các quốc gia thành viên. Đoàn đại biểu Việt Nam do Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng dẫn đầu tham dự sự kiện.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng chia sẻ kinh nghiệm phát triển văn hóa bền vững của Việt Nam

Lễ Khai mạc Hội nghị Thế giới về Chính sách văn hóa và Phát triển bền vững đã diễn ra trọng thể tại Trung tâm Hội nghị quốc tế Barcelona (Tây Ban Nha), với sự tham dự của Thủ tướng Chính phủ Tây Ban Nha Pedro Sanchez, Trợ lý Tổng Giám đốc UNESCO về văn hóa Ernesto Renato Ottone, Bộ trưởng Bộ Ngoại giao Tây Ban Nha Jose Manuel Albares Bueno, Bộ trưởng Bộ Văn hóa Tây Ban Nha Ernest Urtasun, Chủ tịch vùng Catalunya Salvador Illa, Bộ trưởng/ Trưởng đoàn từ 165 quốc gia, đại diện các tổ chức liên chính phủ, trường đại học, viện nghiên cứu, tổ chức nghề nghiệp trẻ cùng các chuyên gia văn hóa và đối tác đến từ lĩnh vực tư nhân…

Phát biểu tại Lễ Khai mạc, Thủ tướng Tây Ban Nha Pedro Sanchez nhấn mạnh tầm quan trọng chiến lược, vai trò trụ cột của văn hóa đối với sự phát triển bền vững toàn cầu, trong đó văn hóa đã, đang và sẽ tham gia giải quyết nhiều khó khăn, thách thức toàn cầu như biến đổi khí hậu, chiến tranh, xung đột, là cầu nối mang lại sự đối thoại, hòa bình, hữu nghị giữa các quốc gia, các dân tộc. Văn hóa, với sự hỗ trợ tích cực, hiệu quả của trí tuệ nhân tạo (AI) và các tiến bộ khoa học, công nghệ như hiện nay, sẽ tạo điều kiện cho nhân loại tiếp tục kỳ vọng, ước mơ hướng đến những mục tiêu cao hơn về phát triển, góp phần hiện thực hóa các nỗ lực toàn cầu hướng đến đảm bảo phẩm giá con người, tự do sáng tạo, tự do biểu đạt, phát huy các giá trị của văn hóa, của con người, trở thành những tài sản quý báu cho các thế hệ trong tương lai.

Chia sẻ phát biểu của Thủ tướng Tây Ban Nha Pedro Sanchez, thay mặt Tổng Giám đốc UNESCO, Trợ lý Tổng Giám đốc UNESCO về văn hóa Ernesto Renato Ottone khẳng định MONDIACULT 2025 là một trong những diễn đàn quan trọng nhất trên thế giới về văn hóa, khẳng định văn hóa đóng góp trực tiếp trong quá trình hàn gắn các vết thương của chiến tranh, xung đột trên thế giới, bảo vệ, gìn giữ, phát huy các tài sản tinh thần quý báu, các di sản văn hóa của nhân loại cho các thế hệ tương lai. Quyền về văn hóa cần được tiếp tục khẳng định mạnh mẽ hơn nữa, đưa vào các chính sách phát triển toàn cầu với vai trò quan trọng như các quyền cơ bản của con người.

Với thông điệp trung tâm: "Không có tương lai nếu không có văn hóa" (There is no future without culture), các Bộ trưởng/Trưởng đoàn đã thống nhất khẳng định văn hóa là quyền con người cơ bản, là hàng hóa công toàn cầu và là trụ cột không thể thiếu để xây dựng một xã hội công bằng, hòa bình, bao trùm và bền vững. Đặc biệt, các Bộ trưởng Văn hóa kêu gọi đưa văn hóa trở thành một mục tiêu độc lập (stand-alone goal) trong khung phát triển của Liên Hợp Quốc sau năm 2030, thay vì chỉ là yếu tố tích hợp như trước đây. Đồng thời, các Bộ trưởng/ Trưởng đoàn tái khẳng định cam kết củng cố chủ nghĩa đa phương, huy động chính sách, nguồn lực và cơ chế hợp tác để đưa văn hóa trở thành trụ cột của hợp tác quốc tế và phát triển bền vững trong kỷ nguyên mới.

Hội nghị đã xác định 6 lĩnh vực then chốt cho chính sách văn hóa toàn cầu trong giai đoạn tới (quyền văn hóa; văn hóa và chuyển đổi số; văn hóa và giáo dục; kinh tế văn hóa; văn hóa và hành động khí hậu; văn hóa, di sản và khủng hoảng) và hai lĩnh vực trọng tâm mới được bổ sung so với MONDIACULT 2022 (văn hóa và hòa bình, văn hóa và trí tuệ nhân tạo), đồng thời nhấn mạnh việc xây dựng khung chỉ số văn hóa toàn cầu nhằm đo lường chính xác đóng góp của văn hóa đối với phát triển. Đây được coi là bước tiến mang tính thể chế, gắn văn hóa trực tiếp với các vấn đề an ninh, công nghệ và dữ liệu toàn cầu.

Trong khuôn khổ Hội nghị, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng tham gia phát biểu tại phiên thảo luận cấp Bộ trưởng do UNESCO và EU đồng tổ chức với chủ đề "Văn hóa, chất xúc tác cho phát triển bền vững: Phát huy các chính sách dựa trên thực tiễn trong quá trình xây dựng chính sách". Tại Phiên thảo luận có sự tham dự của Bộ trưởng Văn hóa Panama Maria Eugenia Herrera, Bộ trưởng Bộ Văn hóa Jordan Mostafa Al-Rawashdeh, Bộ trưởng Bộ Văn hóa Ghana Peace Mutuuzo Regis, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng khẳng định, Đảng, Nhà nước Việt Nam luôn luôn dành sự quan tâm đặc biệt đối với sự nghiệp phát triển văn hóa, con người, đặt văn hóa ngang hàng với kinh tế, chính trị; đưa văn hóa trở thành trọng tâm của các chính sách, chiến lược quốc gia về phát triển, thực hiện các Mục tiêu phát triển bền vững của Liên Hợp Quốc. Trong quá trình đó, Việt Nam coi trọng việc xây dựng chính sách, trong đó có các chính sách về văn hóa dựa trên tình hình thực tiễn số liệu, chỉ số và đánh giá thực tiễn để bám sát các nhu cầu, diễn biến của tình hình, đáp ứng tốt hơn nhu cầu hội nhập quốc tế ngày càng sâu rộng của Việt Nam.

Vì vậy, năm 2022, Việt Nam tự hào được UNESCO lựa chọn là 1 trong 12 quốc gia trên thế giới tham gia Dự án thí điểm về xây dựng Bộ chỉ số văn hóa để đánh giá, đo lường đóng góp của văn hóa đối với quá trình thực hiện các mục tiêu phát triển bền vững 2030 (Chương trình Nghị sự 2030). Trong đó, Việt Nam đã triển khai hiệu quả dự án quan trọng này cả ở cấp độ quốc gia và địa phương. Kết quả Dự án trở thành kinh nghiệm quý báu, góp phần nâng cao nhận thức của các cấp, các ngành về vai trò quan trọng của văn hóa trong phát triển kinh tế xã hội của đất nước, thực hiện các cam kết quốc tế về văn hóa nói riêng và thực hiện các mục tiêu phát triển bền vững trong khuôn khổ Chương trình Nghị sự 2030 nói chung. Đặc biệt hơn, kết quả đầu ra của dự án đã được Việt Nam tiếp thu nghiêm túc trong quá trình xây dựng Bộ Chỉ số văn hóa Quốc gia, qua đó thu thập, xử lý các dữ liệu về văn hóa để có hiểu biết sâu sắc về tình hình thực tiễn, từ đó có các giải pháp phù hợp khi xây dựng, thực thi các chính sách, chiến lược về văn hóa và các lĩnh vực trong văn hóa.

Cụ thể, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đã chia sẻ kinh nghiệm của Việt Nam về trường hợp Di sản văn hóa và thiên nhiên thế giới Tràng An (Ninh Bình), trong đó, dựa trên tình hình thực tiễn, số liệu, dữ liệu về di sản, các luận cứ khoa học, nghiên cứu chiều sâu, Việt Nam đã xây dựng, ban hành các chính sách phù hợp, qua đó đưa Tràng An trở thành ví dụ điển hình của Việt Nam về phát triển bền vững, kết hợp nhuần nhuyễn giữa thực hiện các cam kết quốc tế về gìn giữ, bảo tồn các trị của di sản với phát triển du lịch chất lượng, không chạy theo số lượng. Đồng thời, các đối tượng yếu thế, đặc biệt là phụ nữ nói riêng và cộng đồng nói chung được tham gia trực tiếp vào quá trình này, thụ hưởng trực tiếp các giá trị từ quá trình này.

Bộ trưởng các nước đánh giá cao Việt Nam đã thực hiện nghiêm túc các cam kết quốc tế và triển khai thành công các mô hình, sáng kiến như tại Tràng An. Đặc biệt, Bộ trưởng Văn hóa Panama coi Tràng An là ví dụ điển hình mà nước bạn sẽ nghiên cứu, áp dụng trong thực tiễn, trong đó kết hợp giữa bảo tồn, gìn giữ và phát huy giá trị di sản gắn với phát triển du lịch.

Tại Phiên thảo luận, Bộ trưởng các nước đã chia sẻ kinh nghiệm, thực tiễn về phát triển văn hóa trên nhiều lĩnh vực quan trọng khác như phát triển các ngành công nghiệp văn hóa, sáng tạo, tăng cường đào tạo, phát triển nguồn nhân lực đáp ứng các yêu cầu ngày càng cao của thời đại mới, trong bối cảnh khoa học, công nghệ ngày càng phát triển.. Đặc biệt, các Bộ trưởng cũng đã tập trung trao đổi về tầm quan trọng của việc thành lập các trung tâm văn hóa quốc gia ở nước ngoài, ban hành các chính sách ưu đãi, nhất là về thuế, đầu tư, tài chính, xây dựng và phát huy mô hình hợp tác công tư… ■

LỄ HỘI VĂN HÓA THẾ GIỚI TẠI HÀ NỘI LẦN THỨ NHẤT:

Kết nối, hội tụ và cùng nhau tỏa sáng

● ĐÌNH TOÁN

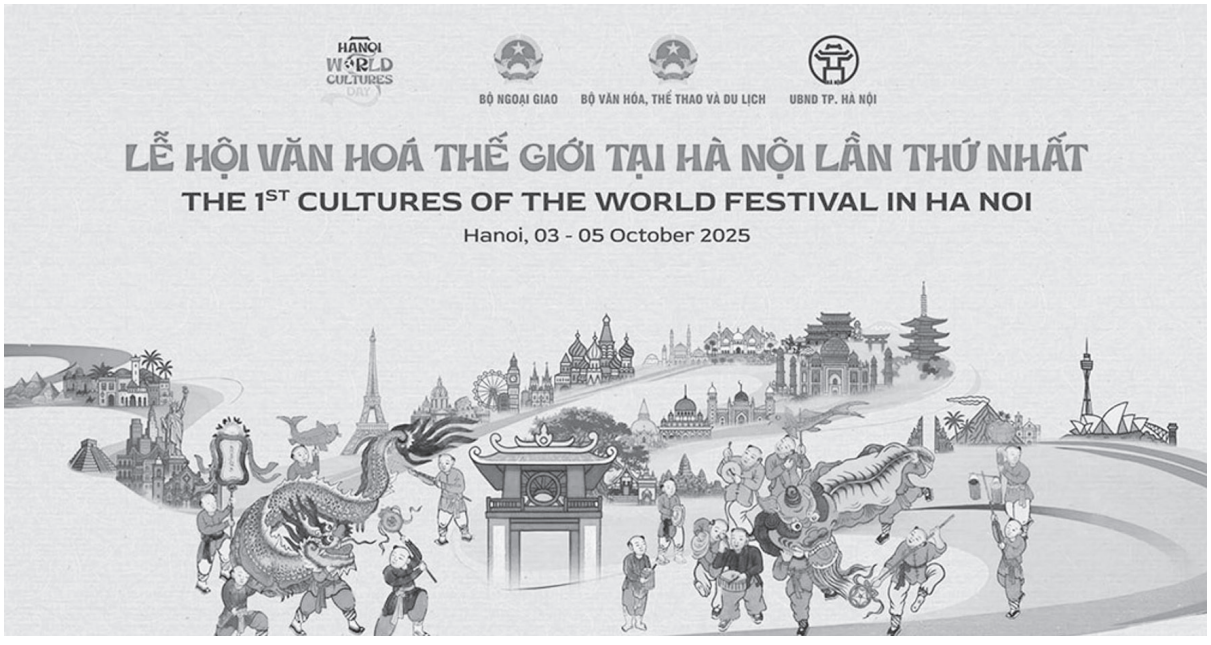
Với triết lý "văn hóa làm nền tảng, nghệ thuật làm phương tiện", Lễ hội Văn hóa thế giới tại Hà Nội lần thứ nhất sẽ diễn ra từ ngày 3-5.10 được định vị như một ngày hội đa sắc màu, nơi nhiều nền văn hóa gặp gỡ, kết nối và cùng tỏa sáng.

Đây không chỉ là dịp giới thiệu tinh hoa văn hóa quốc tế đến với công chúng Việt Nam, mà còn là cơ hội để quảng bá hình ảnh đất nước, con người Việt Nam đến bạn bè năm châu.

Không gian văn hóa rực rỡ

Lễ hội văn hóa thế giới lần thứ nhất tại Hà Nội sẽ góp phần kết nối các quốc gia, dân tộc, thúc đẩy giao lưu nhân dân, tăng cường sự hiểu biết và tin cậy lẫn nhau giữa Việt Nam và cộng đồng quốc tế; khẳng định vai trò, đóng góp quan trọng của văn hóa trong quá trình thực hiện các mục tiêu phát triển bền vững của Liên Hợp Quốc, đảm bảo hòa bình, thịnh vượng trong khu vực và trên thế giới.

Theo Ủy viên dự khuyết BCH Trung ương Đảng, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình, "Lễ hội Văn hóa thế giới lần thứ nhất tại Hà Nội là sáng kiến quan trọng nhằm tôn vinh, phát huy vai trò trụ cột của văn hóa đối với phát triển bền vững; là cầu nối gắn kết các quốc gia, dân tộc vượt qua mọi khó khăn, thách thức của những xung đột, dịch bệnh, biến đổi khí hậu…; chung tay đưa cộng đồng quốc tế đến với hòa bình, thịnh vượng". Thứ trưởng cũng nêu rõ, đây là sự kiện lần đầu tiên được tổ chức tại Việt Nam. Ý tưởng của lễ hội là Việt Nam hoàn toàn có thể trở thành nơi hội tụ của những nền văn hóa trên thế giới. Các giá trị văn hóa sẽ cùng nhau hòa quyện nhưng không làm mất đi bản sắc của mỗi quốc gia, mà còn góp phần phát huy tinh thần đoàn kết, cùng nhau đóng góp vào sự phát triển của toàn cầu. Đây là mong muốn của Việt Nam khi tổ chức sự kiện lần này và cũng là thông điệp mà Hà Nội, Thành phố vì hòa bình, thành viên Mạng lưới các thành phố sáng tạo của UNESCO gửi gắm.



Lễ hội Văn hóa thế giới tại Hà Nội lần thứ nhất sẽ diễn ra với nhiều hoạt động hấp dẫn

Cụ thể, lễ hội được tổ chức tại Khu di tích Trung tâm Hoàng thành Thăng Long (Trung tâm Bảo tồn Di sản Thăng Long, Hà Nội). Lễ khai mạc tổ chức ngày 3.10. Lễ bế mạc diễn ra ngày 5.10. Các sự kiện trong khuôn khổ lễ hội bao gồm Ngày hội Văn hóa thế giới Hà Nội, chương trình ẩm thực quốc tế Hà Nội, chiếu phim, chương trình dân vũ quốc tế Hà Nội, chương trình mỹ thuật quốc tế Hà Nội, chương trình trang phục quốc tế Hà Nội, Lễ hội Áo dài, Ngày hội sách quốc tế Hà Nội và các hoạt động phụ trợ liên quan. Hiện đã có 48 đại sứ quán, tổ chức quốc tế, trung tâm văn hóa nước ngoài tại Việt Nam đăng ký tham dự Lễ hội Văn hóa thế giới tại Hà Nội lần thứ nhất. Trong đó, bao gồm 45 không gian văn hóa quốc gia, 33 gian hàng ẩm thực, 16 đoàn nghệ thuật quốc tế từ trong và ngoài nước, 12 đơn vị tham gia giới thiệu sách, 20 quốc gia gửi phim tham dự chương trình chiếu phim… Lào là nước được chọn làm khách mời danh dự của Lễ hội năm nay. Với tư cách khách mời danh dự, Lào sẽ cử đoàn nghệ thuật với đông đảo nghệ sĩ đến lễ hội để trình diễn các tiết mục nghệ thuật đặc sắc. Ngoài ra ở những lần tổ chức tiếp theo, mỗi năm, lễ hội sẽ có một nước là khách mời danh dự của sự kiện.

Cục trưởng Cục Thông tin cơ sở và Thông tin đối ngoại (Bộ VHTTDL) Phạm Anh Tuấn chia sẻ, người dân, du khách có thể tìm hiểu thông tin về sự kiện cũng như lịch trình tại trang địa chỉ https://worldculturefestival.vn và fanpage *World Culture Festival 2025*. Đặc biệt, BTC sẽ thực hiện số hóa không gian Lễ hội để những du khách chưa có cơ hội đến với sự kiện cũng được trải nghiệm không gian văn hóa rực rỡ lần này.



"Lễ hội Văn hóa thế giới lần thứ nhất tại Hà Nội là sáng kiến quan trọng nhằm tôn vinh, phát huy vai trò trụ cột của văn hóa đối với phát triển bền vững; là cầu nối gắn kết các quốc gia, dân tộc vượt qua mọi khó khăn, thách thức của những xung đột, dịch bệnh, biến đổi khí hậu…; chung tay đưa cộng đồng quốc tế đến với hòa bình, thịnh vượng."

(Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL LÊ HẢI BÌNH)



Lễ hội góp phần tôn vinh bản sắc văn hóa Việt Nam trong dòng chảy hội nhập

Hội tụ tinh hoa văn hóa các châu lục

Theo Cục trưởng Cục Hợp tác quốc tế (Bộ VHTTDL) Nguyễn Phương Hòa, Lễ hội Văn hóa thế giới lần đầu tiên được tổ chức tại Hà Nội là một sáng kiến mang tính đột phá, được triển khai trong thời gian rất ngắn nhưng đã nhận được sự hưởng ứng mạnh mẽ từ các Đoàn Ngoại giao tại Việt Nam. Với sự tham gia của gần 50 đại sứ quán, tổ chức quốc tế, trung tâm văn hóa nước ngoài tại Việt Nam, đây là sự

"Chứng nhân" lịch sử của tình hữu nghị Việt - Lào

Nằm giữa không gian núi đồi hùng vĩ, bình yên tại thôn Thái Sơn, phường Tây Hoa Lư (Ninh Bình) có một ngôi đền mang ý nghĩa lịch sử, văn hóa đặc biệt, là biểu tượng cao đẹp cho tình hữu nghị son sắt, là "chứng nhân" lịch sử của tình hữu nghị Việt - Lào.

Theo sử sách cũ, vào thế kỷ XV dưới thời vua Lê Thánh Tông, Đại Việt phải đối phó với giặc ngoại xâm. Lúc bấy giờ, công chúa nước Lào (có tên phiên âm tiếng Việt là Nhồi Hoa công chúa) đã nhận lệnh vua cha mang theo một số lượng lớn voi chiến sang giúp Đại Việt, đồng thời trực tiếp huấn luyện đàn voi này. Sau khi hoàn thành sứ mệnh cao cả, trên đường trở về nước, không may công chúa Nhồi Hoa bị lâm bệnh nặng và qua đời tại khu vực đồi Đền (nay là thôn Thái Sơn, phường Tây Hoa Lư). Ghi nhận công lao to lớn và sự hy sinh cao quý của công chúa, vua Lê Thánh Tông đã vô cùng cảm kích và cho lập lăng mộ và xây dựng đền thờ công chúa ngay tại nơi bà yên nghỉ. Cùng với tên gọi đền Thượng, nhân dân địa phương còn tôn kính gọi là đền Bà Chúa Hoa hay đền Mẫu.

Đền thờ công chúa Nhồi Hoa đã được UBND tỉnh Ninh Bình công nhận là di tích cấp tỉnh năm 2007. Đền Thượng có không gian cổ kính, tĩnh lặng, mặt chính của đền quay về hướng Nam, xung quanh bao bọc bởi cây cối xanh mát. Trong hậu cung còn lưu giữ các hiện vật có giá trị lịch sử như bức ảnh công chúa Nhồi Hoa chạm trên gỗ, các đồ thờ tự và đặc biệt là chín đạo sắc phong của các triều vua nhà Nguyễn, trong đó sắc phong cổ nhất còn giữ được là từ năm 1846. Ông Đinh Thế Đoan, thủ nhang đền Thượng cho biết: Đền được xây dựng từ thế kỷ XV, đến nay kiến trúc vẫn còn nguyên vẹn từ những nét chạm trổ hoa văn mang đậm nét văn hóa Lào cho đến những trang trí rồng, phượng trong đền.



Đền Thượng, "chứng nhân" lịch sử tình hữu nghị Việt - Lào

Trải qua hàng trăm năm, ngôi đền chỉ đảo mái ngói và dựng cột gỗ mới, chưa tiến hành tu bổ, sửa chữa lớn nào. Trong thời kỳ chống giặc ngoại xâm, khu vực đền Thượng còn được chọn là nơi làm xưởng đúc vũ khí phục vụ cho kháng chiến. Để tưởng nhớ công lao to lớn của Nhồi Hoa công chúa, hàng năm vào ngày 3.3 âm lịch, nhân dân thôn Thái Sơn và Ban Quản lý di tích tổ chức Lễ húy nhật. Lễ hội diễn ra trang trọng

kiện có quy mô lớn nhất từ trước đến nay trong số các lễ hội văn hóa, nghệ thuật quốc tế từng được tổ chức tại Việt Nam. Trong không gian di sản thế giới Hoàng thành Thăng Long, các nền văn hóa của các châu lục hội tụ, giới thiệu về tinh hoa văn hóa của dân tộc mình.

Lễ hội không chỉ nhằm quảng bá bản sắc văn hóa Việt Nam tới bạn bè quốc tế mà còn là không gian để các nền văn hóa trên thế giới cùng hội tụ, giao lưu và tôn vinh sự đa dạng. "Chúng tôi mong muốn giới thiệu một Việt Nam đậm đà bản sắc, đồng thời thể hiện tinh thần cởi mở, sẵn sàng tiếp thu có chọn lọc tinh hoa văn hóa thế giới. Đây cũng là dịp để Hà Nội thể hiện vai trò trong tổ chức các sự kiện văn hóa, nghệ thuật mang tầm quốc tế", bà Nguyễn Phương Hòa chia sẻ. Cục trưởng Nguyễn Phương Hòa cho biết thêm, lễ hội chọn cách tiếp cận mở là khuyến khích, chào đón các quốc gia tham gia. BTC cũng đưa ra nhiều hạng mục để các Đoàn Ngoại giao đăng ký tham gia như nghệ thuật biểu diễn, điện ảnh, mỹ thuật, nhiếp ảnh, dân ca, dân vũ… Qua đó, tạo điều kiện để các nước giới thiệu được những nét văn hóa đặc trưng, thế mạnh nghệ thuật riêng biệt. Chính điều này đã tạo nên sự phong phú và hấp dẫn cho sự kiện.

Trong khuôn khổ ba ngày lễ hội, đặc biệt vào dịp cuối tuần, khán giả và người dân Thủ đô sẽ được thưởng thức hàng loạt chương trình nghệ thuật đặc sắc của Việt Nam từ hát chèo Bắc Bộ đến âm vang cồng chiêng của Tây Nguyên đại ngàn… cùng nhiều hoạt động văn hóa, nghệ thuật đặc sắc khác. Thông qua sự kiện, Hà Nội, với nền tảng di sản phong phú và tinh thần đổi mới sáng tạo sẽ tiếp tục từng bước biến các giá trị truyền thống trở thành sản phẩm công nghiệp văn hóa có giá trị cao, thu hút sự quan tâm của cộng đồng quốc tế.

"Lễ hội Văn hóa thế giới lần này là nỗ lực chung của Bộ VHTTDL, Bộ Ngoại giao và UBND TP Hà Nội trong việc xây dựng thương hiệu văn hóa, nghệ thuật cho Hà Nội. Đây sẽ là một "sân chơi" tầm quốc tế, nơi hội tụ của những nền văn minh thế giới, góp phần khẳng định vị thế của Việt Nam như một điểm đến hấp dẫn về văn hóa trên bản đồ thế giới. Sau lần đầu tiên được tổ chức năm 2025, sự kiện sẽ hướng đến là sự kiện văn hóa đối ngoại thường niên mang tầm quốc tế tại Hà Nội", bà Nguyễn Phương Hòa nhấn mạnh. ■

---

với các nghi thức tế lễ, rước kiệu và nhiều trò chơi dân gian. Đặc biệt, lễ hội còn có những điệu múa hát theo điệu múa cổ truyền của Lào, không chỉ là một nét văn hóa đặc sắc mà còn là cách để người dân nơi đây tưởng nhớ về quê hương của vị công chúa và tôn vinh truyền thống hữu nghị tốt đẹp giữa hai quốc gia Việt - Lào.

Đền Thượng không chỉ là một di tích lịch sử, văn hóa mà còn là một "địa chỉ đỏ" giáo dục về truyền thống "uống nước nhớ nguồn" của dân tộc Việt Nam, đồng thời là biểu tượng sống động về tình đoàn kết, hữu nghị "Việt - Lào mãi mãi xanh tươi, đời đời bền vững" đã được xây đắp qua bao thời gian. **ANH TÚ**

DIỄN ĐÀN QUỐC GIA "VĂN HÓA VỚI DOANH NGHIỆP" NĂM 2025:

Định hình tư duy đột phá trong kỷ nguyên mới

● **Bài, ảnh: NGUYỄN ANH**

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy vừa chủ trì buổi làm việc với Hiệp hội Phát triển Văn hóa Doanh nghiệp Việt Nam về việc tổ chức Diễn đàn quốc gia "Văn hóa với doanh nghiệp" năm 2025 và công bố Bộ tiêu chí văn hóa kinh doanh Việt Nam 2025.

Tại buổi làm việc, Chủ tịch Hiệp hội Phát triển Văn hóa Doanh nghiệp Việt Nam Hồ Anh Tuấn cho biết: "Diễn đàn quốc gia "Văn hóa với doanh nghiệp" năm 2025 sẽ diễn ra ngày 22.12 tới với các mục tiêu rõ ràng, nhằm tạo ra những tác động tích cực và lâu dài đến cộng đồng doanh nghiệp Việt Nam". Đây là sự kiện quan trọng nhằm cụ thể hóa các chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách pháp luật của Nhà nước về xây dựng văn hóa, con người Việt Nam; đồng thời khai thác tiềm năng, nguồn lực văn hóa phục vụ mục tiêu phát triển bền vững đất nước.

Tư duy đột phá và những tiêu chí mới

Diễn đàn năm nay có chủ đề "Văn hóa kinh doanh Việt Nam - Định hình từ tư duy đột phá trong kỷ nguyên mới", trên tinh thần của "Bộ tứ trụ cột" chính sách, gồm: Nghị quyết 57 của Bộ Chính trị về thúc đẩy khoa học công nghệ và đổi mới sáng tạo; Nghị quyết 59 về chủ động hội nhập quốc tế sâu rộng; Nghị quyết 66-NQ/TW về đổi mới công tác xây dựng và thi hành pháp luật; Nghị quyết 68-NQ/TW về phát triển kinh tế tư nhân.

Chủ đề của Diễn đàn quốc gia năm 2025 được lựa chọn kỹ lưỡng để phản ánh tầm nhìn và định hướng phát triển của văn hóa kinh doanh Việt Nam trong bối cảnh hiện tại. Chủ đề này nhấn mạnh sự cần thiết của việc đổi mới tư duy, áp dụng các giá trị tiên tiến để xây dựng một nền văn hóa kinh doanh không chỉ tuân thủ các chuẩn mực đạo đức mà còn có khả năng thích ứng và dẫn dắt sự phát triển trong kỷ nguyên mới. Kêu gọi các doanh nghiệp Việt Nam không ngừng sáng tạo, hội nhập và phát triển bền vững góp phần vào sự thịnh vượng chung của đất nước. Đặc biệt, Bộ tiêu chí văn hóa kinh doanh Việt Nam 2025 sẽ là căn cứ quan trọng để xét chọn và tôn vinh các doanh nghiệp đạt chuẩn văn hóa kinh doanh trong năm nay. Khác với phiên bản 2024 có 33 tiêu chí, Bộ tiêu chí 2025 được cơ cấu lại thành năm nhóm, mỗi nhóm năm tiêu chí (tổng cộng 25 tiêu chí). Điểm nhấn nổi bật là việc bổ sung các yếu tố mang tính bản sắc dân tộc kết hợp với các giá trị toàn cầu như ISO 26000, ESG, DEI và sự lan tỏa văn hóa.

Ông Hồ Anh Tuấn nhấn mạnh: "Việc đưa các giá trị văn hóa Việt Nam như trung thực, nghĩa tình, cần kiệm, liêm chính, chí công vô tư làm nền tảng, đồng thời lồng ghép chuẩn mực quốc tế, chính là chiến lược "sức mạnh mềm" để nâng cao uy tín thương hiệu quốc gia trên trường quốc tế". Bộ tiêu chí năm nay cũng bổ sung thêm các điều cấm như "gian lận thương mại, quảng cáo sai sự thật" và "hủy hoại môi trường". Đây là bước tiến phản ánh đúng thực tiễn và những vấn đề đạo đức mới nổi lên trong hoạt động kinh doanh. Việc đưa "quảng cáo sai sự thật" vào diện cấm cho thấy sự coi trọng tính minh bạch và bảo vệ quyền lợi người tiêu dùng. Trong khi đó, "hủy hoại môi trường" được nâng lên thành điều kiện tiên quyết, thể hiện cam kết mạnh mẽ với phát triển bền vững.

Doanh nghiệp được vinh danh "Đạt chuẩn Văn hóa kinh doanh Việt Nam" không chỉ khẳng định uy tín, thương hiệu mà còn được Chính phủ, các Bộ, Ban, ngành, cộng đồng doanh nghiệp và xã hội ghi nhận. Theo ông Tuấn, "danh hiệu này góp phần nâng cao uy tín, thu hút nhân lực chất lượng cao, mở ra nhiều cơ hội hợp tác, đầu tư, phát triển bền vững trong bối cảnh hội nhập quốc tế sâu rộng". Đây là năm thứ năm liên tiếp chương trình xét chọn được tổ chức (từ năm 2021-2025), khẳng định sự lan tỏa của phong trào xây dựng văn hóa kinh doanh chuẩn mực trong cộng đồng doanh nghiệp Việt Nam trong và ngoài nước. Lễ tôn vinh và trao chứng nhận Doanh nghiệp đạt chuẩn Văn hóa kinh doanh Việt Nam 2025 sẽ được tổ chức trong khuôn khổ Diễn đàn Quốc gia "Văn hóa với doanh nghiệp" lần thứ 5, dự kiến diễn ra vào trung tuần tháng 12.

Giá trị và uy tín của doanh nghiệp được vinh danh

Tại Diễn đàn, sẽ ra mắt các sáng kiến mới: CLB Doanh nghiệp đạt chuẩn Văn hóa doanh nghiệp Việt Nam, CLB Nhà báo Văn hóa doanh nghiệp; Công bố và tôn vinh các doanh nghiệp đạt chuẩn văn hóa kinh doanh; trao giải thưởng cấp nhà nước cho doanh nghiệp tiêu biểu. Sự kiện này nhằm tôn vinh các doanh nghiệp tiên phong và góp phần lan tỏa những giá trị văn hóa tích cực, khuyến khích cộng đồng doanh nghiệp cùng chung tay xây dựng một môi trường kinh doanh văn minh, minh bạch và bền vững.

Văn hóa là nguồn lực nội sinh, việc bảo vệ bản sắc văn hóa, phát huy tiềm năng, sức mạnh văn hóa dân tộc trong xây dựng văn hóa doanh nghiệp, văn hóa kinh doanh là giải pháp quan trọng để phát triển đất nước. Việt Nam đang nỗ lực tạo dựng môi trường kinh doanh lành mạnh để thu hút các nhà đầu tư nước ngoài, đồng thời phát huy sức mạnh nội sinh văn hóa để hình thành và phát triển các ngành công nghiệp văn hóa, xây dựng những doanh nghiệp Việt lớn mạnh, không chỉ đủ sức cạnh tranh trên sân nhà mà còn vươn tầm khu vực và thế giới. Phát biểu tại buổi làm việc, Cục trưởng Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện Ninh Thị Thu Hương đã góp ý cụ thể vào chủ đề và các nội dung của Diễn đàn. Đồng thời, đề xuất đẩy mạnh công tác tuyên truyền cho Diễn đàn.

Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy đánh giá cao tinh thần chủ động của Hiệp Hội trong việc nghiên cứu, đề xuất, sửa đổi Bộ tiêu chí "Văn hóa Kinh doanh Việt Nam", phù hợp với bối cảnh hiện tại, theo tinh thần của "bộ tứ trụ cột" về chính sách. Thứ trưởng thống nhất chủ đề của Diễn đàn quốc gia "Văn hóa với doanh nghiệp" năm 2025 là "Văn hóa kinh doanh Việt Nam - Định hình từ tư duy đột phá trong kỷ nguyên mới". Thứ trưởng yêu cầu Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện phối hợp với Hiệp hội Phát triển Văn hóa doanh nghiệp Việt Nam xây dựng kế hoạch tổ chức Diễn dàn với thông điệp rõ ràng. Bên cạnh đó, truyền thông rộng rãi để lan tỏa mạnh mẽ nội dung của Diễn đàn năm nay. Truyền tải thông điệp, Diễn đàn là cầu nối quan trọng, tạo không gian đối thoại cởi mở và hiệu quả giữa lãnh đạo Đảng, Nhà nước, giới nghiên cứu, cộng đồng doanh nghiệp và các cơ quan báo chí với mục tiêu thúc đẩy sự hiểu biết lẫn nhau và cùng nhau tìm ra giải pháp cho các thách thức. ■



Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy chủ trì buổi làm việc

Hội An, Mây và Vũ Trọng Anh

● TRẦN NHẬT MINH

Một tối ấm quây quần bạn hữu, nữ nhà văn trẻ Trang Thụy dẫn theo một trung niên bảnh trai, mặt mày nhẵn nhụi, sơ mi trắng bong đẩy vào cuộc vui: "Đây là chồng em, họa sĩ Vũ Trọng Anh". Trọng Anh bẽn lẽn: "Vâng, em người Hà Nội, đang sinh sống và vẽ ở Hội An".

Tôi hình dung họa sĩ phải khác, bụi bặm, râu ria, lạnh lùng…, đằng này Trọng Anh cởi mở, chân tình, nhập cuộc tự nhiên. Trông tướng mạo thư sinh, ít ai ngờ anh lại có những giai đoạn thật thăng trầm để đến với hội họa.



Tìm một con đường...

Vũ Trọng Anh sinh ở khu ven đô Hà Nội ghi dấu nhiều kỷ niệm ấu thơ, vui nhiều, buồn cũng không ít. Cậu ấm trong gia đình khá giả phải tự đi tìm chỗ đứng cho mình, quả là một hành trình không dễ quên; từ anh lính cảnh sát tay súng chuyển sang tay cọ họa sĩ cũng là một ngã rẽ đáng nhớ.

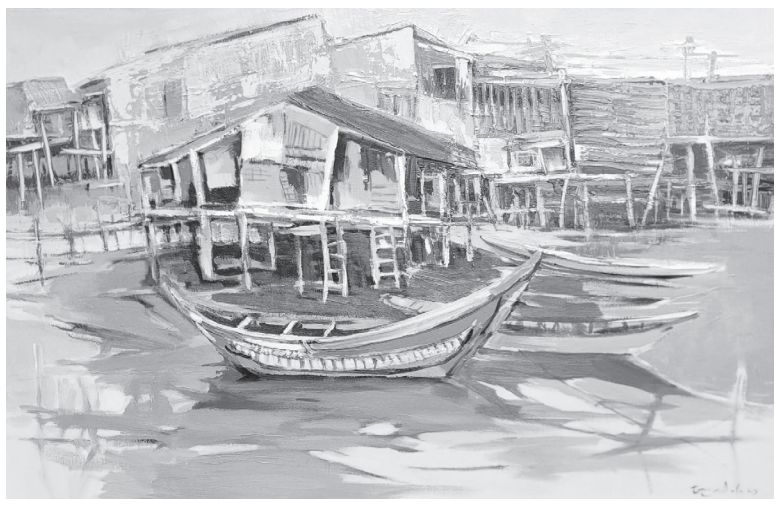
9 tuổi, Trọng Anh đã được học vẽ để lấy vốn sau này thi Kiến trúc theo ý nguyện của cha, một phần cũng là để những bài tập vẽ giam lại đôi chân ham lêu lổng. Trượt đại học, vào lính, Trọng Anh vẫn theo học họa sĩ Phạm Viết Song và vài người thầy khác. Rồi trượt dài trong cơn cớ trai trẻ, anh nhảy xe tải chở hoa quả vào Nam, hướng Hội An. Và sau ít ngày "đổi gió", anh cũng đổi luôn suy nghĩ về ngày mai của mình.

Hội An đón anh bằng ngọn gió lành và những con người hiền hòa. Trọng Anh đã có những ngày chập chững nghiệp vẽ, chấp nhận giai đoạn đầu làm gã buôn gốm ngu ngơ giữa thương trường. Cuối cùng vẫn cứ phải vẽ để đi tìm mình. Tác phẩm đầu tiên được một du khách mua với giá 50 đô la. Bức vẽ phát lộ hướng đi làm họa sĩ, dù sau này một số bạn bè còn gọi anh là người sưu tập và gã buôn tranh. Trên quãng đường đó, họa sĩ sống được là nhờ có người chịu mua tranh để có tiền mua gạo và màu vẽ. Chặng mưu sinh cơm áo cũng không tránh khỏi những thất bại trong các dự án đưa tranh đi các hội chợ triển lãm ở Hồng Kông, Mã Lai, Xinh-ga-po…

"Đi rồi mới biết, nghệ thuật bị thao túng, thổi giá, may rủi và khốn khổ thế nào!" - Anh hiểu được thực tế rằng không chỉ người đi buôn mà ngay các họa sĩ cũng góp phần làm "rẻ rúng" nghệ thuật. Đó là sự thật phải chấp nhận như là quy luật nghiệt ngã của các hội chợ tranh. Họa sĩ trẻ không xu dính túi, vác ống tranh to, chạy giữa những con phố xứ người để kịp chuyến tàu. Nhỡ tàu, anh gặp và làm quen hai vợ chồng người Xinh, sau được họ giúp bán tranh lấy tiền mua vé về quê. Rồi giai đoạn khó khăn, nợ nần, thiếu thốn cũng tạm qua, đống tranh anh gọi là thứ "tranh công trình" được mua và đưa vào các khu nghỉ dưỡng cao cấp.

Họa sĩ Nguyễn Bách, con trai nhà văn Nguyễn Huy Thiệp kể, Trọng Anh có dạo vẽ như điên để trả nợ những hợp đồng, nhưng rồi tiền bán tranh mình và tranh thuê thợ vẽ cho các khách sạn cũng nướng hết vào các buổi thù tạc hào sảng bạn bè. Bách ví von, tiền đó mà mua đất khéo giờ Trọng Anh đã là đại gia điền thổ.

Từ 2009, hơn 15 năm rồi, "Art House Gallery" do Trọng Anh sáng lập, đã thành một nơi chốn nghệ thuật để anh bám trụ nghiệp vẽ. Cuối cùng, sau nhiều thăng trầm, Trọng Anh ở lại với toan và cọ, nói đúng hơn là chúng đã không bỏ anh trong mỗi chặng nghệ thuật, giúp anh tìm được cách đi riêng mình. "Vẽ không nên quá cao siêu hay tính toán. Nghệ thuật và thực hành nghệ thuật cần chân thật" - Trọng Anh quan niệm vậy và hơn 20 năm qua, anh luôn gắng giữ một "tâm hồn" đẹp để nhìn ra bên ngoài, vẽ những bức phong cảnh hợp tạng một họa sĩ tự học, chịu nhiều ảnh hưởng hội họa phương Tây, nhất là danh họa Nga Lê-vi-tan với lối chấm phá hòa sắc tươi tắn. Và Hội An hội tụ nhiều thuận lợi để vẽ, bán tranh tại chỗ... là nơi đến phù hợp.



Tranh của họa sĩ Vũ Trọng Anh - Hội An trong gam màu trẻ trung, khoáng đạt, nơi mây trời và ký ức giao hòa...

Hội An - nơi cập bến

Trọng Anh có một lý lịch nghệ thuật khá "dích dắc", từ một cảnh sát đất Thủ đô, trở thành một họa sĩ lăn lộn tìm mình nơi phố Hội An lành, mến khách. Một người ưa giản đơn thấy phù hợp khi được tự do hòa vào thiên nhiên và sống như một người xứ Quảng. Hội An là quê hương thứ hai chứng giám nhiều biến cố. Trọng Anh vẽ đủ các trạng thái của Hội An. Ngần ấy năm phố cổ cưu mang đủ cho anh thấm thía từng nhịp phố, mái rêu, bờ tường cũ… Nhưng trong mắt anh, Hội An không chỉ thâm nghiêm mà luôn chuyển động ngay trong sự tĩnh lặng của mình. Những sắc màu trẻ hơn gam màu trầm nâu các bậc cha chú đã vẽ về Hội An. Trọng Anh tìm thấy ở Hội An một chân dung khác, thênh thang, khoáng đạt, căng mở tầm mắt người xem hơn. Trong tranh anh, có biển, những con sóng lăn tăn bờ, chân trời và cơ man là mây. Mây trôi, vờn nhau trên những sắc màu. Mây như bóng dáng những ngày cũ, khắp các miền nhiều sắc thái, lúc rực màu trang trí, khi phập phồng tâm trạng, lúc hừng hực, khi đủng đỉnh rong chơi. Mây như cảnh sống phiêu bạt và rồi tụ về trong đùm bọc yêu thương…

… Cuối 2023, vợ chồng anh gặp nhau trong mối duyên văn chương, hội họa. Họ chăm lo hạnh phúc chung dù hiện phải tạm chấp nhận cảnh người Hà Nội, kẻ Hội An. Công việc cũng phải sắp xếp sao cho phù hợp. Sẽ phải tính đến cả phương án "Bắc tiến" phòng tranh và mở rộng mối quan hệ. Dự kiến cuối năm, anh sẽ mở phòng tranh của "Art House Gallery" ở Đà Nẵng trong khuôn khổ hợp tác với các chủ doanh nghiệp, kinh doanh về du lịch, nhà hàng và khách sạn. Nhưng trước mắt, tới đây, 10.10, ngay chính tại Hội An (Hanoi Old Restaurant), Trọng Anh sẽ tổ chức triển lãm kéo dài đến hết 30.10 mang tên *Ánh sáng và Ký ức* đánh dấu chặng dài nghiệp cầm cọ. Sẽ có nhiều bức Acrylic trên canvas phù hợp với bút pháp vẽ phong cảnh Phố cổ, biển mây, cánh đồng, dòng sông Hội An. Và không thể thiếu một Hà Nội trở về từ ký ức quá đỗi thân thuộc… Triển lãm lần này là cách Vũ Trọng Anh khẳng định lối mình đã chọn dù phải chấp nhận trên đường vẫn đầy đá sắc, bởi anh hiểu, có được một tác phẩm hội họa luôn khó hơn gấp bội vẽ một bức vẽ thông thường… ■

Quán quân giải thưởng FAIR của Pháp Zélie lưu diễn tại Việt Nam

Là Quán quân giải thưởng FAIR 2024 và là một trong những gương mặt âm nhạc nổi bật của năm, nhóm nhạc Zélie hứa hẹn "thổi bùng" sân khấu tại Việt Nam trong chuyến lưu diễn đặc biệt 4 đêm (từ ngày 3-11.10) tại Hà Nội, Huế, Đà Nẵng, TP.HCM. Với giọng hát độc đáo và giàu cảm xúc của ca sĩ chính Zélie Claeyssen, nhóm sẽ đưa khán giả vào không gian âm nhạc táo bạo, kết hợp hài hòa giữa những giai điệu pop bay bổng, âm hưởng đô thị, rock và rap.

Khách mời của đêm diễn tại Hà Nội vào ngày 11.10 là nhóm 7UPPERCUTS. Thành lập tại TP.HCM năm 2017 - một trong những ban nhạc tiên phong đưa tinh thần punk rock hiện đại đến gần hơn với công chúng trẻ tại Việt Nam. Cuộc gặp gỡ giữa Zélie và 7UPPERCUTS hứa hẹn sẽ mang đến một sân khấu rực lửa, đậm chất punk, nhưng cũng đầy cảm xúc và kết nối Đông - Tây trong âm nhạc.

MINH HÀ

Ra mắt MV thực hiện hoàn toàn bằng công nghệ AI

MV nghệ thuật điện ảnh (AI Cinematic Music Video) mang tên *Đầu hàng đi* vừa được đạo diễn Phạm Vĩnh Khương, nhà sản xuất âm nhạc Drum7 và giọng ca trẻ Thoại Nghi ra mắt khán giả. MV thu hút sự chú ý khi được thực hiện hoàn toàn bằng công nghệ AI thế hệ mới, được phát hành trên các nền tảng số của công ty ICM và Phạm Vĩnh Khương Official.

Đầu hàng đi là câu chuyện đa tầng về hành trình nội tâm của một nữ thiết kế trẻ nổi loạn, nhưng ẩn sâu bên trong là một tâm hồn cô đơn, giàu mộng tưởng. Giữa thế giới thời trang hào nhoáng, cô tìm thấy sự kết nối chân thật nhất với một ma nơ canh vô tri, nơi cô có thể bộc lộ bản thân mà không sợ bị phán xét. Đạo diễn Phạm Vĩnh Khương chia sẻ: "Tôi muốn truyền cảm hứng đến mọi người, đặc biệt là các bạn trẻ yêu thích sáng tạo nội dung. Chỉ cần có đam mê và sự kiên trì, bạn luôn có thể bắt đầu từ những điều đơn giản nhất".

HOÀNG MY

NGHỆ THUẬT BIỂU DIỄN VIỆT NAM TRONG KỶ NGUYÊN MỚI:

Bước ngoặt số hóa và khát vọng vươn tầm quốc tế

● **NGUYỄN TIẾN LỘC (Cục Nghệ thuật Biểu diễn)**

Trong bối cảnh toàn cầu hóa và Việt Nam bước vào kỷ nguyên mới - kỷ nguyên vươn mình - lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn đang đối mặt với sự chuyển đổi sâu rộng bởi tác động của công nghệ số. Thành tựu phát triển của công nghệ như trí tuệ nhân tạo (AI), thực tế ảo (VR/AR) và nền tảng truyền phát trực tuyến mở ra không gian sáng tạo và tiếp cận khán giả hoàn toàn khác biệt...



Concert Quốc gia đặc biệt "80 năm Hành trình Độc lập - Tự do - Hạnh phúc" do Bộ VHTTDL tổ chức Ảnh: TRẦN HUẤN

Nếu như nghệ thuật biểu diễn truyền thống chủ yếu gắn với không gian sân khấu thực tế thì giờ đây khán giả có thể trải nghiệm những chương trình biểu diễn nghệ thuật "ảo", được tương tác trực tuyến với nghệ sĩ qua không gian mạng...

Sức mạnh mềm Việt Nam trong kỷ nguyên số

Hướng đến năm 2030 - định hướng đến 2035, nghệ thuật biểu diễn Việt Nam muốn vươn mình thì không chỉ cần đạt mức số hóa cơ bản mà còn phải hình thành được hệ sinh thái số thông minh, gắn kết chặt chẽ giữa sáng tạo nghệ thuật và công nghiệp văn hóa. Khi đó, nghệ thuật biểu diễn không chỉ là phương tiện bảo tồn và lan tỏa giá trị văn hóa dân tộc mà còn trở thành một ngành công nghiệp sáng tạo, góp phần quan trọng vào tăng trưởng kinh tế, củng cố sức mạnh mềm quốc gia và nâng cao vị thế Việt Nam trong hội nhập quốc tế.

Năm 2025 đánh dấu nhiều sự kiện trọng đại của đất nước, như kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2025); 80 năm Cách mạng Tháng Tám thành công và Quốc khánh 2.9 - những mốc son lịch sử thiêng liêng của dân tộc Việt Nam. Bên cạnh hoạt động kinh tế, chính trị, các hoạt động văn hóa nghệ thuật cũng trở thành điểm nhấn trong giai đoạn này.

Dịp kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước, trên toàn quốc diễn ra nhiều chương trình nghệ thuật quy mô quốc gia. Nổi bật có *Mùa Xuân thống nhất, Hát cùng thành phố trẻ, Vũ điệu khăn rằn, Bài ca chiến thắng, Non sông ngày thống nhất, Việt Nam vang khúc khải hoàn, Lửa từ đất, Welcome to Vietnam, Ký ức Trường Sơn*…

Tiếp đó, kỷ niệm 80 năm thắng lợi Cách mạng Tháng Tám năm 1945 và ngày thành lập nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa (nay là Cộng hòa Xã hội Chủ nghĩa Việt Nam) trở thành chuỗi sự kiện nghệ thuật lớn nhất từ trước đến nay. Các chương trình như: *Hà Nội - Sáng mãi khát vọng Việt Nam;* V Concert - *Rạng rỡ Việt Nam;* V Fest - *Thanh xuân rực rỡ; Tổ quốc trong tim;* Concert *Việt Nam trong tôi;* Concert Quốc gia đặc biệt *80 năm Hành trình Độc lập - Tự do - Hạnh phúc*... đều thu hút từ 25.000 đến 100.000 khán giả, tạo nên những ngày hội âm nhạc rực rỡ, lan tỏa tinh thần yêu nước và niềm tự hào dân tộc.

Mỗi chương trình mang một thông điệp riêng, song điểm chung là gắn kết và lan tỏa giá trị tinh thần tích cực đến đông đảo công chúng. Khán giả không chỉ được thưởng thức những "bữa tiệc âm nhạc" hoành tráng mà còn trực tiếp tương tác với nghệ sĩ biểu diễn.

Các concert quốc gia đã đem lại nhiều giá trị: Thắt chặt tình đoàn kết, kết nối cộng đồng, khẳng định tinh thần dân tộc, thúc đẩy sáng tạo trong tổ chức sự kiện, đẩy mạnh ứng dụng công nghệ trong quảng bá, kiến tạo không gian văn hóa tinh thần có sức lan tỏa sâu rộng. Đồng thời, những sự kiện này góp phần đưa âm nhạc và hình ảnh Việt Nam hiện đại - hội nhập nhưng vẫn đậm bản sắc - vươn ra thế giới, đánh dấu bước phát triển mới của ngành công nghiệp giải trí Việt Nam.

Kỷ nguyên số và cú hích cho công nghiệp giải trí Việt Nam

Có thể thấy, nghệ thuật biểu diễn trong kỷ nguyên mới đang chuyển mình mạnh mẽ, vừa mang giá trị sáng tạo vừa gắn với công nghiệp văn hóa. Nếu như trước đây các hoạt động biểu diễn chủ yếu diễn ra trực tiếp trên sân khấu truyền thống, thì nay công nghệ số đã mở ra không gian mới: Từ sân khấu ảo 3D đến các buổi hòa nhạc trực tuyến thu hút hàng triệu khán giả toàn cầu. Việc xây dựng cơ sở dữ liệu số, ứng dụng trí tuệ nhân tạo trong thiết kế, dàn dựng và phát triển nền tảng phân phối trực tuyến giúp nghệ thuật biểu diễn mở rộng công chúng, hứa hẹn tạo nguồn thu bền vững trong tương lai.

Chuỗi chương trình nghệ thuật vừa qua là dịp để thế hệ hôm nay tri ân lớp người đi trước đã hiến dâng máu xương cho sự nghiệp giải phóng dân tộc; đồng thời giáo dục, nâng cao ý thức trách nhiệm trong việc gìn giữ, phát huy truyền thống hào hùng của cha ông. Từ đó, niềm tự hào dân tộc trở thành động lực để toàn dân chung tay xây dựng và bảo vệ Tổ quốc trong thời kỳ mới.

Các chương trình biểu diễn quy mô quốc gia không chỉ mang đến cho công chúng cơ hội thưởng thức thành tựu âm thanh, ánh sáng hiện đại mà còn trở thành cầu nối văn hóa giữa các thế hệ. Đặc biệt, sự kiện được tổ chức trực tiếp kết hợp lan tỏa trực tuyến qua Fanpage, Facebook, TikTok, YouTube…, qua đó quảng bá hình ảnh Việt Nam đến bạn bè quốc tế, thu hút khách du lịch trong và ngoài nước, nhất là giới trẻ.

Kết quả ban đầu từ những sự kiện âm nhạc lớn cho thấy, âm nhạc giữ vai trò quan trọng trong việc bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống, đồng thời thúc đẩy sự phát triển của các ngành phụ trợ như thời trang, ẩm thực, truyền thông. Đây chính là nền tảng cốt lõi góp phần hình thành và phát triển kinh tế sáng tạo tại Việt Nam trong tương lai.

Muốn đưa các concert quốc gia nói riêng, sản phẩm biểu diễn nghệ thuật nói chung trở thành mũi nhọn của công nghiệp văn hóa, cần đầu tư phát triển cơ sở hạ tầng hiện đại để tổ chức sự kiện quy mô. Đồng thời, phải đặt các chương trình này trong mối liên kết với du lịch, thời trang, ẩm thực, thủ công mỹ nghệ, công nghiệp nội dung số nhằm xây dựng hệ sinh thái văn hóa, gia tăng giá trị và đa dạng hóa trải nghiệm công chúng.

Có thể nói, những sự kiện nghệ thuật đa sắc màu trong năm 2025 mới chỉ là nét chấm phá cho kỷ nguyên mới. Tuy nhiên, chính thành quả ban đầu sẽ là cú hích để các nhà tổ chức chuyên nghiệp và nghệ sĩ sáng tạo mạnh mẽ hơn, đánh dấu bước tiến quan trọng đưa ngành công nghiệp giải trí Việt Nam vững bước trong kỷ nguyên hội nhập và phát triển.

Song song với cơ hội, bối cảnh mới cũng đặt ra thách thức đối với công tác quản lý nhà nước trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn, từ vấn đề bản quyền trên môi trường số, bảo tồn giá trị truyền thống cho đến yêu cầu nâng cao năng lực của chính nghệ sĩ. Do vậy, để nghệ thuật biểu diễn trở thành ngành công nghiệp sáng tạo, cần khẩn trương thúc đẩy số hóa cơ sở dữ liệu, tạo nền tảng cho chuyển đổi số, để lĩnh vực này vững vàng và tỏa sáng trong tương lai. ■

Giao lưu hòa nhạc kỷ niệm 50 năm quan hệ ngoại giao Việt Nam - Cộng hòa Liên bang Đức

Nhân dịp kỷ niệm 50 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Cộng hòa Liên bang Đức (1975-2025), Nhạc viện TP.HCM phối hợp tổ chức chương trình giao lưu hòa nhạc vào ngày 9.10 tới. Sự kiện nhằm tôn vinh tình hữu nghị giữa hai quốc gia, đồng thời mở ra một không gian âm nhạc gắn kết văn hóa và nghệ thuật.

Đêm diễn dự kiến có sự tham dự của đại diện Lãnh sự quán Đức tại TP.HCM, Viện Goethe, Nhạc viện TP.HCM cùng đông đảo khán giả yêu nhạc. Điểm nhấn của chương trình là màn trình diễn hợp xướng giữa Dàn hợp xướng Thính phòng Lichtenberg Berlin (Đức) và Dàn hợp xướng Khoa Thanh nhạc - Nhạc viện TP.HCM (Saigon Choir). Khán giả sẽ được thưởng thức những giai điệu dân ca Việt Nam quen thuộc như: *Qua cầu gió bay, Trống cơm, Bèo dạt mây trôi*... được chuyển soạn dành cho hợp xướng, xen kẽ cùng các tác phẩm kinh điển của Mozart, Mendelssohn và nhạc sĩ đương đại châu Âu. Sự kết hợp này hứa hẹn mang lại một không gian âm nhạc vừa gần gũi vừa mới mẻ.

Dàn hợp xướng Lichtenberg Berlin, thành lập từ năm 2011, nổi tiếng với khả năng trình diễn đa dạng từ nhạc cổ điển đến acappella jazz, pop. Trong khi đó, Saigon Choir - dàn hợp xướng người lớn đầu tiên của Việt Nam, ra đời năm 2016, đến nay đã khẳng định tên tuổi qua nhiều giải thưởng quốc tế và các chương trình nghệ thuật lớn trong nước. Chương trình là dịp nghệ sĩ hai nước học hỏi, trao đổi kinh nghiệm mà còn góp phần thắt chặt hợp tác văn hóa, giáo dục và nghệ thuật, đánh dấu một cột mốc quan trọng trong chặng đường 50 năm quan hệ Việt Nam - Đức.

THÙY TRANG

Giữ lửa nghệ thuật dân gian

● THU HOÀI

Giữa nhịp sống hiện đại, gia đình nghệ nhân Nguyễn Hưng ở Hội An vẫn bền bỉ giữ nghề chế tác thiên cẩu - linh vật gắn liền với Tết Trung thu và nghệ thuật diễn xướng độc đáo của phố cổ. Hơn 30 năm gắn bó với nghề, anh Hưng không chỉ lưu giữ tri thức dân gian, mà còn truyền dạy cho lớp trẻ, góp phần bảo tồn di sản văn hóa phi vật thể dân tộc, đồng thời làm sống lại ký ức cộng đồng về một vùng đất giàu bản sắc văn hóa miền Trung.

Bảo tồn tri thức dân gian

Tết Trung thu của người Hội An xưa gắn với thú chơi độc đáo là múa thiên cẩu - lấy hình tượng "chó nhà trời", tái hiện linh vật nhả mặt trăng, báo hiệu mùa vụ tốt tươi, cuộc sống an lành. Loại hình diễn xướng dân gian này đã có từ lâu đời và phát triển mạnh từ đầu thế kỷ XX.

Bén duyên từ tình yêu nghệ thuật múa thiên cẩu mỗi mùa trăng tròn, anh Nguyễn Hưng (phường Hội An Tây, TP Đà Nẵng - trước kia là xã Cẩm Hà, TP Hội An) theo học nghệ nhân Khưu Diêm và kiên trì giữ nghề đến nay đã 30 năm lẻ. Từng ấy thời gian gắn bó, dù có năm chỉ sản xuất được 1-2 đầu thiên cẩu, cơ sở gia đình anh Hưng là một trong số ít ở Hội An còn duy trì và sống được với nghề.

Chế tác thiên cẩu ở Hội An không chỉ là nghề thủ công truyền thống mà còn được xem như một loại hình nghệ thuật. Tuy vậy, hiện không còn nhiều nghệ nhân theo đuổi, một phần vì kỹ thuật trình diễn khó, nên cứ dần mai một. Các dịp Trung thu về sau này chủ yếu là múa lân.

Về tạo hình, thiên cẩu có chiếc đầu to bằng mây, tre, giấy; được tô phết theo 5 màu cơ bản của ngũ hành với đỏ là chủ đạo. Các bộ phận đều to, có ngấn, gân tạo vẻ dữ dằn, phù hợp chức năng trừ tà. Đuôi dài khoảng 5m, may bằng vải đỏ với bờm nhiều màu sặc sỡ; khi biểu diễn có 2-4 người điều khiển đuôi.

Công phu chế tác thiên cẩu phức tạp, tốn nhiều thời gian và nguyên vật liệu hơn làm đầu lân, nên ngày càng ít người nắm kỹ thuật và mặn mà theo nghề. Anh Hưng cho biết, toàn bộ quy trình đều làm thủ công với bốn bước cơ bản: Tạo khung sườn; dán vải và giấy; vẽ, sơn màu; đắp lông vũ, trang trí hoa văn và viền màu tạo điểm nhấn.

Khó nhất, đồng thời quyết định thần thái của đầu thiên cẩu, là khâu làm khung sườn bằng nan tre, mây. Ngay sau Tết Nguyên đán, anh Hưng đã bắt tay chuẩn bị nguyên liệu cho mùa Trung thu.



Cơ sở làm đầu thiên cẩu, đầu lân của nghệ nhân Nguyễn Hưng rộn ràng vào mùa Trung thu

Hội Tết Trung thu Ất Tỵ - Hội An 2025 sẽ được tổ chức tại phố cổ Hội An từ ngày 3-6.10 với nhiều hoạt động hấp dẫn, đặc sắc như: Chương trình nghệ thuật Đêm Hội trăng rằm; Không gian Âm nhạc và trăng; Tái hiện Đêm phố cổ Hội An đầu thế kỷ XX; trang trí, trưng bày mâm cỗ Trung thu, các trò chơi dân gian… Đặc biệt, sẽ có hoạt động trình diễn nghệ thuật múa thiên cẩu, diễu hành Rước đèn Trung thu… Cùng với đó là các hoạt động trưng bày loại hình múa thiên cẩu; trải nghiệm vẽ, trang trí thiên cẩu, mặt nạ giấy cho du khách.

Hoàn thiện phần sườn mới đến bồi giấy, dán vải; chờ khô hồ rồi dán lớp giấy mỏng. Khi lớp giấy khô, tiếp tục tô vẽ các chi tiết mắt, mũi, miệng… Chính vì làm thủ công, nên mỗi đầu thiên cẩu là một tác phẩm riêng, mang thần thái và cảm xúc của nghệ nhân, đặc biệt là đôi mắt. Công đoạn vẽ, sơn những chi tiết này đòi hỏi sự kiên nhẫn, khéo léo, gần như dồn hết tâm huyết để thổi hồn sống động vào linh vật.



Trình diễn múa thiên cẩu trên phố Hội

Giữ nghề trong vòng xoáy mai một

Năm 2023, UBND tỉnh Quảng Nam (cũ) chính thức công nhận anh Nguyễn Hưng là Nghệ nhân trong lĩnh vực thủ công làm đầu lân và mặt nạ - một dấu mốc ghi nhận hơn 30 năm bền bỉ gắn bó với nghề. Với anh, từng đường nét, từng mảng màu trên chiếc đầu lân, đầu thiên cẩu không chỉ là sản phẩm thủ công, mà còn là cả kho tàng ký ức, là nhịp cầu nối liền quá khứ và hiện tại.

Trong đời sống hiện đại, khi những nghề thủ công truyền thống được ít người chọn, anh Hưng vẫn kiên định giữ nghề. Đặc biệt, chiếc đầu thiên cẩu - biểu tượng độc đáo trong nghệ thuật trình diễn dân gian Hội An - ngày càng hiếm người đặt hàng. Thế nhưng, mỗi khi có cơ hội chế tác, anh lại dồn hết tâm huyết, coi đó như cách giới thiệu và quảng bá văn hóa Hội An đến du khách và cộng đồng.

Mỗi độ trăng tròn, ngôi nhà nhỏ của anh Hưng lại bừng lên không khí rộn ràng. Hơn 300-400 chiếc đầu lân lớn cùng hàng trăm mặt nạ, đầu lân nhỏ được làm ra để phục vụ thị trường cả nước. Những sản phẩm này xuất hiện trong các đoàn lân, võ đường, lễ hội lớn của Hội An, gợi lại ký ức tuổi thơ rực rỡ cho bao thế hệ.

Đặc biệt, từ năm 2023, khi Lễ hội Trung thu Hội An được Bộ VHTTDL công nhận là Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia, nghề của anh càng mang thêm ý nghĩa: Vừa gìn giữ, vừa tiếp lửa cho một nét văn hóa độc đáo của dân tộc.

Niềm vui lớn nhất với anh Hưng không chỉ là danh hiệu Nghệ nhân, mà còn là việc hai cô con gái đã kế thừa đam mê và thành thạo nghề của gia đình. Các em đã nắm vững nhiều công đoạn như vẽ, bồi giấy, dán vải, hoàn thiện sản phẩm… Bên cạnh đó, hiện có một số bạn trẻ tìm đến học nghề, và mỗi mùa cao điểm anh thường thuê thêm 15-20 lao động thời vụ. Đây vừa là giải pháp sản xuất, vừa là cách để gieo mầm đam mê, lan tỏa bản sắc văn hóa tới thế hệ mai sau.

Không dừng lại ở đầu lân, mặt nạ, sau mùa Trung thu, cơ sở của anh Hưng còn tiếp tục sáng tạo nhiều sản phẩm thủ công khác như lồng đèn, diều, mặt nạ. Anh đã thử nghiệm làm linh vật mini phục vụ khách sạn, nhà hàng, cửa hàng lưu niệm ở Hội An, vừa đáp ứng thị hiếu hiện đại, vừa đưa sản phẩm đến gần hơn với du khách.

Trong hành trình giữ lửa ấy, nghệ nhân Nguyễn Hưng chính là người kể chuyện bằng hình hài của lân, sư, rồng, thiên cẩu - những biểu tượng của niềm vui, của tinh thần cộng đồng. Và từ căn nhà nhỏ nơi phố Hội, tình yêu nghề của anh đang từng ngày thắp sáng, góp phần giữ gìn một phần hồn cốt văn hóa dân gian Việt Nam. ■

Giải thưởng Trần Văn Giàu 2025 vinh danh công trình thuộc lĩnh vực Lịch sử tư tưởng

Ủy ban Giải thưởng Trần Văn Giàu vừa trao Giải thưởng khoa học lần thứ 13 năm 2025 cho công trình Tôn giáo Bửu Sơn Kỳ Hương và Tứ Ân Đạo Phật vùng Tây Nam Bộ của PGS.TS Võ Văn Thắng và TS Nguyễn Trung Hiếu (Trường ĐH An Giang, ĐH Quốc gia TP.HCM). Đây là lần đầu tiên trong lịch sử giải thưởng, một tác phẩm thuộc lĩnh vực Lịch sử tư tưởng được vinh danh.

Công trình do NXB Tổng hợp TP.HCM phát hành, dày 728 trang, gồm ba chương: Những vấn đề chung; Tôn giáo Bửu Sơn Kỳ Hương; Tôn giáo Tứ Ân Đạo Phật. Tập sách tái hiện bối cảnh ra đời, sự phát triển, hệ thống tư tưởng, nghi lễ và tác động của hai tôn giáo nội sinh này đối với đời sống cộng đồng vùng Nam Bộ. Bửu Sơn Kỳ Hương do Đoàn Văn (Minh) Huyên sáng lập giữa thế kỷ XIX, được xem là tôn giáo nội sinh đầu tiên, sau đó là sự hình thành của Tứ Ân Đạo Phật với nhiều điểm kế thừa nhưng cũng có sự thích ứng trước biến động lịch sử.

Theo đại diện Ủy ban Giải thưởng, quá trình thẩm định tác phẩm được tiến hành chặt chẽ, công bằng, kết quả bỏ phiếu nhất trí cao. Công trình được đánh giá là khảo cứu công phu, cung cấp nguồn tư liệu quý cho việc nghiên cứu tôn giáo, lịch sử và văn hóa bản địa. Trị giá giải thưởng là 150 triệu đồng.

Một trong hai tác giả của công trình, PGS.TS Võ Văn Thắng chia sẻ, giá trị của các tôn giáo nội sinh đã gắn bó sâu đậm với đời sống tinh thần cư dân khẩn hoang Nam Bộ. Việc thực hiện chuyên khảo này là kết quả của quá trình tích lũy, chiêm nghiệm lâu dài, nhằm góp phần bổ sung tri thức cho công tác nghiên cứu và quản lý tôn giáo, đồng thời giúp công chúng hiểu rõ hơn bức tranh văn hóa - tư tưởng đặc sắc của vùng Tây Nam Bộ.

TÙNG THƯ

Người mang hương vị Jrai gắn kết buôn làng

● **PHAN HIẾU; ảnh: NVCC**

Từ gian bếp nhỏ nơi gia đình quây quần đến những lễ hội rộn ràng của buôn làng, anh Rcom Dam Mơ Ai đã dành nhiều năm bền bỉ gìn giữ và lan tỏa ẩm thực Jrai như một phần ký ức chung của cộng đồng. Mỗi món ăn truyền thống không chỉ nuôi dưỡng thể chất, mà còn gắn kết tình thân, kết nối thế hệ trẻ với cội nguồn và mở ra nhịp cầu để bạn bè, du khách hiểu thêm về văn hóa Tây Nguyên giàu bản sắc.



Nghệ sĩ Quyền Linh đến gặp anh Mơ Ai (bìa phải) để thực hiện chương trình khám phá về cuộc sống văn hóa ẩm thực dân tộc Jrai



Anh Rcom Dam Mơ Ai hướng dẫn nhiếp ảnh gia, nhà làm phim Stephen Parcalidis cách chế biến, thưởng thức ẩm thực của người Jrai

Ẩm thực kết nối cộng đồng

Đối với người Jrai cư trú lâu đời ở vùng Bắc Tây Nguyên, các món ăn truyền thống vừa là thức quà nuôi dưỡng cơ thể, vừa là di sản văn hóa được gìn giữ, truyền dạy và lan tỏa, trở thành cầu nối gắn kết cộng đồng, giúp du khách hiểu thêm về đời sống, phong tục bản địa. Tại các lễ hội cồng chiêng, hội làng hay những chương trình quảng bá du lịch địa phương, ẩm thực Jrai luôn thu hút sự quan tâm của đông đảo du khách. Mỗi bữa cơm gia đình, mỗi ché rượu cần... đều trở thành câu chuyện sinh động kể về lịch sử, phong tục và triết lý sống hòa hợp với thiên nhiên của đồng bào.

Tốt nghiệp Khoa Xã hội học (Trường Đại học Mở TP Hồ Chí Minh) năm 2012, Mơ Ai từng là cộng tác viên Dự án giảm nghèo triển khai tại huyện Ia Pa cũ. Trong thời gian này, khi đi xuống các buôn làng, anh thường lân la tìm hiểu cách bà con nấu ăn để học hỏi, vừa tiếp thu kinh nghiệm từ người già, vừa sưu tầm những câu chuyện xưa cũ. Năm 2015, trong một lần giao lưu với bạn bè ở Đắk Lắk, Mơ Ai trổ tài làm vài món muối. Một anh người Đức tham gia bữa tiệc cứ tấm tắc khen ngon, sau đó nhờ Mơ Ai làm giúp để tặng bạn bè. Lúc này, anh dần nhận ra thế mạnh của mình và bắt đầu thử nghiệm sản xuất muối bán ra thị trường.

Cũng trong năm đó, sau mỗi lần chế biến xong món ăn, anh Mơ Ai đều chia sẻ hình ảnh và bài viết lên Facebook cá nhân, như một cách kể lại câu chuyện về gian bếp gia đình và những giá trị văn hóa gắn liền với cộng đồng bản địa. Đến năm 2018, anh lập Fanpage "Ceo Reo Food - Mơ Ai" để giới thiệu những món ăn truyền thống Jrai mộc mạc, chân thực nhưng cuốn hút, từ lá mì, canh cà đắng, cá suối um lá chuối, gỏi các loại… cho đến những loại muối chấm đặc sắc như muối kiến vàng, muối cỏ agroach (muối cỏ thơm), muối tang liang (lá cây xoan), muối lá é, muối sả… Khi Dự án giảm nghèo kết thúc vào năm 2019, anh chuyên tâm theo đuổi con đường quảng bá ẩm thực, mang hơi ấm của bếp lửa gia đình và hồn cốt Tây Nguyên đến với đông đảo mọi người.

Từ bếp nhà đến lễ hội

Ẩm thực không đơn thuần là những món ăn nuôi dưỡng con người, mà còn là linh hồn văn hóa, là ký ức và bản sắc của mỗi tộc người. Chia sẻ về hành trình lan tỏa ẩm thực, anh Mơ Ai cho biết: "Sống tại phường Ayun Pa (tỉnh Gia Lai), mình rất thích nấu các món truyền thống của người Jrai. Từ nhỏ, mình được ông ngoại, bố mẹ dạy bếp núc. Từ niềm đam mê đó, mình tìm đến các làng tìm hiểu, quan sát cách chế biến những món ăn dân dã, đặc trưng. Có những món gần như đã thất truyền, chỉ còn người già biết làm, mình cố gắng học hỏi, chụp ảnh, quay video lại để lưu giữ".

Anh Mơ Ai cũng chia sẻ thêm về hành trình vào rừng bắt kiến vàng - nguyên liệu chính tạo nên hương vị đặc biệt của muối kiến vàng - và thu mua từ người dân địa phương, được hái trên rẫy và trong rừng. Qua bàn tay và tình yêu ẩm thực của anh, những món ăn truyền thống đã trở nên gần gũi, hấp dẫn hơn, lan tỏa rộng rãi. Sản phẩm ngày càng được nhiều người biết đến và tin dùng, không chỉ trong tỉnh mà còn vươn ra nhiều địa phương khác. Đáng chú ý, các loại muối chấm đặc trưng của Mơ Ai được đăng bán trên mạng xã hội đã nhận được sự ủng hộ nhiệt tình từ khách hàng.

Cái duyên đưa ẩm thực Jrai đến với bạn bè quốc tế bắt đầu năm 2020, khi YouTuber Sonny Side, chủ kênh Best Ever Food Review Show với hơn 11,7 triệu người đăng ký, đến gặp và làm video cùng Mơ Ai. Trong video, Sonny Side cùng ê kíp và anh Mơ Ai săn kiến vàng, thưởng thức bọ vừng chiên giòn và con dông đất nướng. Một năm sau, nhiếp ảnh gia kiêm nhà làm phim người Canada, Stephen Parcalidis, đã theo chân Mơ Ai khám phá ẩm thực đặc sắc của đồng bào tại khu vực Đông Nam tỉnh Gia Lai. Hành trình này được ghi lại trong chương trình *Fine Cuisine* phát sóng trên kênh VTV4 của Đài Truyền hình Việt Nam.

Tháng 7.2025, sau khi theo dõi cuộc sống ẩm thực của Mơ Ai trên các nền tảng xã hội, nghệ sĩ Quyền Linh cùng ê kíp sản xuất *Gõ cửa thăm nhà* (thuộc Công ty MCV Group phát trên hệ thống MCV Networks) đã đến gặp anh để thực hiện chương trình khám phá đời sống văn hóa ẩm thực dân tộc Jrai. Bên cạnh câu chuyện đời sống, chương trình cũng ghi hình các hoạt động đặc sắc, nét sinh hoạt văn hóa độc đáo gắn liền với cộng đồng, gia đình và con người nơi đây.

Chia sẻ về tâm nguyện gìn giữ và lan tỏa ẩm thực Jrai, Rcom Dam Mơ Ai bày tỏ: "Điều khiến mình trăn trở nhất là ngày càng nhiều bạn trẻ không còn mặn mà, thậm chí không biết cách chế biến những món ăn đặc trưng của dân tộc. Mình muốn làm để khơi gợi sự hứng thú cho lớp trẻ, để họ nhớ và trân trọng hương vị quê hương. Qua đó, góp phần đưa văn hóa ẩm thực Jrai lan tỏa rộng rãi hơn". ■

Thông tin sai lệch về việc hỗ trợ trẻ em dịp Tết Trung thu 2025

Quỹ Bảo trợ trẻ em Việt Nam (Bộ Y tế) cho biết, thời gian gần đây, cơ quan này đã tiếp nhận nhiều phản ánh và tin nhắn của độc giả qua các kênh chính thức (Fanpage, email) liên quan đến thông tin hỗ trợ trẻ em dịp Tết Trung thu 2025. Sau khi rà soát, Quỹ khẳng định một số thông tin lan truyền trên mạng xã hội và các trang điện tử là sai lệch, gây hiểu nhầm nghiêm trọng.

Cụ thể, thông tin cho rằng "Trẻ em có thể được nhận 2 triệu đồng từ Quỹ Bảo trợ trẻ em Việt Nam nhân dịp Tết Trung thu 2025 nếu đáp ứng một số điều kiện" là hoàn toàn không chính xác. Đây thực chất là nội dung bị góp nhặt, gán ghép từ những tài liệu cũ đã hết hiệu lực. Trong năm 2025, Quỹ không có kế hoạch hay chương trình hỗ trợ nào tương tự.

Những thông tin không chính xác này đã gây ảnh hưởng tiêu cực đến hình ảnh, uy tín của Quỹ, đồng thời gây hoang mang trong dư luận. Hiện đơn vị đang phối hợp với các bên liên quan để yêu cầu gỡ bỏ những bài viết không đúng sự thật theo quy định. Quỹ Bảo trợ trẻ em Việt Nam cũng khuyến cáo các trang mạng xã hội và cơ quan truyền thông cần kiểm chứng kỹ lưỡng nguồn tin trước khi đăng tải, nhằm tránh gây hiểu lầm và tác động xấu đến cộng đồng.

B.T

QUẢNG CÁO

THÔNG BÁO THÀNH LẬP CÔNG TY LUẬT TNHH HẢI HỘI AN

Tên giao dịch:
Công ty Luật TNHH Hải Hội An
Tên viết tắt: **Luật Hải**
Địa chỉ trụ sở:
122 Nguyễn Trường Tộ, phường Hội An, thành phố Đà Nẵng
Điện thoại: 0905100509
Email: ccvhaiha@gmail.com
Lĩnh vực hành nghề:
- Thực hiện tư vấn pháp luật;
- Tham gia tố tụng;
- Đại diện ngoài tố tụng;
- Thực hiện dịch vụ pháp lý khác theo quy định của Luật Luật sư.

Giám đốc Công ty:
NGUYỄN TRỊNH PHI PHONG
Nơi thường trú: Thôn Châu Tử, xã Bình Sơn, tỉnh Quảng Ngãi
Nơi ở hiện tại:
122 Nguyễn Trường Tộ, phường Hội An, thành phố Đà Nẵng
Số chứng chỉ hành nghề luật sư:
21273/TP/LS-CCHN
Giấy ĐKHĐ số: 482025020090/TP/ĐKHĐ do Sở Tư pháp thành phố Đà Nẵng cấp lần đầu ngày 11.9.2025.

SEA GAMES 33:

Bóng bàn quyết tâm bảo vệ "mạch vàng"



Tay vợt Đinh Anh Hoàng đang có phong độ ổn định

● **THU SÂM**

Giải bóng bàn các đội mạnh toàn quốc năm 2025 vừa khép lại tại Phú Thọ đã mang đến nhiều tín hiệu tích cực cho bóng bàn Việt Nam. Kết thúc giải, đội CAND T&T xuất sắc giành ngôi nhất toàn đoàn với 3 HCV, 3 HCB, 3 HCĐ, trong đó nổi bật là tay vợt Đinh Anh Hoàng với thành tích 3 HCV và 1 HCB. Bên cạnh đó, những gương mặt quen thuộc như Lê Đình Đức, Mai Ngọc, Mỹ Trang cũng tỏa sáng, khẳng định sức mạnh ổn định của bóng bàn Việt Nam. Những kết quả này là bước đệm quan trọng để đội tuyển quốc gia hướng tới mục tiêu cao nhất tại SEA Games 33.

Nỗ lực duy trì "chuỗi vàng"

Trong 4 kỳ SEA Games liên tiếp vừa qua, bóng bàn Việt Nam đều giành được HCV, tạo nên chuỗi thành tích ấn tượng nhất trong lịch sử. Bắt đầu từ kỳ tích tại SEA Games năm 2017, khi đội tuyển nam xuất sắc vượt qua "tượng đài" Singapore để giành HCV đồng đội, cho đến SEA Games gần nhất, cặp đôi Đinh Anh Hoàng - Trần Mai Ngọc đem về tấm HCV đôi nam - nữ, khẳng định vị thế của bóng bàn Việt Nam ở khu vực.

"Chúng tôi đặt quyết tâm cao để có kỳ thứ 5 liên tiếp giành HCV, mang tin vui về cho người hâm mộ", ông Phan Anh Tuấn, Phụ trách môn bóng bàn, Cục Thể dục thể thao Việt Nam nhấn mạnh. Theo kế hoạch, ngay sau khi hoàn tất các giải đấu lớn trong nước như giải vô địch quốc gia và giải các đội mạnh, đội tuyển bóng bàn quốc gia sẽ chính thức tập trung cho chiến dịch SEA Games 33. Ông Phan Anh Tuấn cũng cho biết, bộ môn sẽ phối hợp chặt chẽ với Liên đoàn, Ban chuyên môn, Ban huấn luyện đội tuyển để đề xuất lực lượng mạnh nhất thi đấu tại SEA Games 33.

Danh sách VĐV tuyển chọn dựa trên kết quả ở các giải đấu uy tín như giải vô địch quốc gia, giải các đội mạnh, giải tay vợt xuất sắc và giải trẻ. Ở nam, những gương mặt nổi bật gồm Nguyễn Anh Tú (Hà Nội), Đinh Anh Hoàng, Lê Đình Đức (CAND T&T), Nguyễn Đức Tuân, Đoàn Bá Tuấn Anh (Hải Phòng). Ở nữ, những cái tên tiêu biểu là Nguyễn Khoa Diệu Khánh (TP.HCM), Trần Mai Ngọc (CAND T&T), Bùi Ngọc Lan (Hải Phòng), Nguyễn Thị Nga (Hà Nội) cùng đàn chị Mỹ Trang (TP.HCM) và Lâm Thu Cúc (Quân đội).

Không chỉ dừng lại ở việc lựa chọn lực lượng, các đơn vị chuyên môn còn chuẩn bị cho đội tuyển chuyến tập huấn tại Trung Quốc kéo dài khoảng một tháng. Đây là quốc gia số 1 thế giới về bóng bàn, nơi các tay vợt Việt Nam sẽ được cọ xát, học hỏi từ những đối thủ hàng đầu, đồng thời có thể tham dự Giải Trung Quốc mở rộng - giải đấu chất lượng giúp VĐV tích lũy kinh nghiệm quý báu.

Niềm tin vào thế hệ mới

SEA Games 33 dự kiến sẽ có 7 nội dung thi đấu bóng bàn, hứa hẹn sự cạnh tranh quyết liệt. Tại Giải vô địch Đông Nam Á năm 2024, Malaysia chiếm ưu thế tuyệt đối khi giành 4/7 HCV, Singapore giữ HCV đơn nam, Việt Nam giành HCV đơn nữ nhờ Nguyễn Khoa Diệu Khánh, còn Thái Lan giành HCV đôi nam. Điều này cho thấy sức mạnh đồng đều của các quốc gia trong khu vực và dự báo sự khốc liệt ở kỳ Đại hội tới.

"Các đối thủ đều được đầu tư mạnh, có nhiều chuyến tập huấn và thi đấu quốc tế. Nếu chúng ta chuẩn bị tốt, quyết tâm cao thì vẫn có thể giành được HCV. Thực tế, bóng bàn Việt Nam luôn là đối thủ đáng gờm trong mắt bạn bè khu vực", ông Phan Anh Tuấn chia sẻ.

Trong số các tay vợt hiện nay, Đinh Anh Hoàng đang là niềm hy vọng số một. Anh là đương kim vô địch quốc gia, vừa giành 3 HCV và 1 HCB tại Giải các đội mạnh, trước đó đoạt cú hat-trick HCV tại Giải vô địch quốc gia (đơn nam, đôi nam, đồng đội nam). Sự tiến bộ của Anh Hoàng được nhiều HLV kỳ cựu đánh giá cao. HLV Vũ Mạnh Cường nhận xét: "Anh Hoàng có phản xạ nhanh, thực hiện tốt chỉ đạo chiến thuật, ngày càng trưởng thành hơn về chuyên môn và bản lĩnh thi đấu. Nếu giữ được sự chuyên nghiệp, cậu ấy sẽ còn tiến xa hơn nữa".

Bên cạnh Anh Hoàng, sự ổn định của Mai Ngọc, bản lĩnh của Mỹ Trang hay sự vươn lên của Diệu Khánh cũng mang đến niềm tin cho người hâm mộ. Ở nội dung đôi, cặp Anh Hoàng - Đình Đức đang được xem là mạnh nhất trong nước, trong khi đôi nam nữ Anh Hoàng - Mai Ngọc tiếp tục được kỳ vọng trở thành "con át chủ bài" của tuyển bóng bàn Việt Nam tại SEA Games.

HLV Vũ Mạnh Cường nhấn mạnh, sau 26 năm chờ đợi, cặp đôi Anh Hoàng, Mai Ngọc đã đoạt được tấm HCV đôi nam - nữ tại SEA Games 32. Ở SEA Games tới, chúng ta vẫn phải cẩn trọng trước các tay vợt từ Thái Lan, Singapore. Điểm đáng mừng theo vị HLV này là tay vợt Đinh Anh Hoàng đã có nhiều tiến bộ hơn trước và Mai Ngọc cũng rất ổn định nên cặp đôi này vẫn có khả năng mang HCV về cho bóng bàn Việt Nam.

Thành tích tại Giải bóng bàn các đội mạnh toàn quốc 2025 đã tạo ra động lực lớn để đội tuyển quốc gia bước vào hành trình chuẩn bị cho SEA Games 33. Với sự tỏa sáng của những ngôi sao như Đinh Anh Hoàng, Mai Ngọc, Mỹ Trang cùng quyết tâm cao của toàn đội, bóng bàn Việt Nam có cơ sở để tin tưởng vào việc bảo vệ "mạch vàng" - kỳ thứ 5 liên tiếp giành HCV tại Đại hội thể thao Đông Nam Á. ■

VIỆT NAM ĐĂNG CAI AMMS-8:

Khẳng định vai trò tiên phong và mở rộng hợp tác

Chỉ còn ít ngày nữa, Hà Nội sẽ trở thành điểm hẹn của thể thao khu vực khi Việt Nam vinh dự đăng cai Hội nghị Bộ trưởng ASEAN về Thể thao lần thứ 8 (AMMS-8) và các hội nghị liên quan năm 2025.

Sự kiện diễn ra từ ngày 11-18.10, trong đó ngày chính thức diễn ra các hội nghị là từ 13-17.10. Đây không chỉ là dịp quy tụ lãnh đạo thể thao các quốc gia ASEAN và đối tác mà còn mang nhiều ý nghĩa chiến lược đối với tiến trình hội nhập, phát triển bền vững của thể thao khu vực và vị thế quốc tế của Việt Nam.



Việt Nam đã tổ chức thành công Hội nghị quan chức cấp cao về thể thao vào năm 2024 **Ảnh: TR. HUẤN**

Được tổ chức định kỳ từ năm 2011, AMMS đã khẳng định vai trò là diễn đàn cấp cao quan trọng, nơi hoạch định các chính sách, tăng cường đồng thuận và thúc đẩy hợp tác thể thao trong toàn khối. Trở thành quốc gia đăng cai năm 2025, Việt Nam tiếp tục cho thấy tinh thần chủ động, trách nhiệm, cũng như cam kết đóng góp vào sự phát triển chung của cộng đồng ASEAN.

Trong khuôn khổ hội nghị, nhiều nội dung quan trọng sẽ được đưa ra thảo luận như phát triển thể thao chuyên nghiệp gắn với khoa học và kinh tế thể thao; thúc đẩy bình đẳng giới, khuyến khích thanh thiếu niên và người khuyết tật tham gia thể thao; bảo tồn và phát huy các môn thể thao truyền thống gắn liền với bản sắc ASEAN; cũng như định hướng thành lập Trung tâm Thể thao thành tích cao ASEAN nhằm nâng tầm vận động viên khu vực. Bên cạnh đó, vai trò của thể thao trong nâng cao sức khỏe cộng đồng và gắn kết với các mục tiêu phát triển bền vững cũng là một trọng tâm.

Điểm nhấn đáng chú ý của AMMS-8 là mở rộng hợp tác với các đối tác ngoài khu vực. Hội nghị Bộ trưởng ASEAN + Nhật Bản và ASEAN + Trung Quốc và các Hội nghị giữa các quan chức cấp cao ASEAN với các quốc gia nêu trên dự kiến sẽ thông qua những kế hoạch hợp tác cụ thể trong phát triển thể thao nữ, thể thao người khuyết tật, giáo dục thể chất, xây dựng khu thể thao ASEAN hay gìn giữ các giá trị thể thao truyền thống. Đồng thời, ASEAN cũng thúc đẩy hợp tác với Hàn Quốc, FIFA, Tổ chức Phòng chống doping thế giới (WADA) và các tổ chức khu vực, qua đó tạo thêm động lực mới cho tiến trình hội nhập.

Việc đăng cai AMMS-8 vì thế không chỉ là dấu ấn ngoại giao đa phương trong lĩnh vực thể thao mà còn là cơ hội để Việt Nam quảng bá hình ảnh đất nước ổn định, phát triển, thân thiện và giàu bản sắc tới bạn bè quốc tế. Đây cũng là dịp khẳng định năng lực tổ chức sự kiện tầm cỡ của Việt Nam, đồng thời mở ra những cơ hội hợp tác, giao lưu, chia sẻ kinh nghiệm quý báu để đưa thể thao nước nhà tiến gần hơn tới chuẩn mực quốc tế. **VÂN SA**

U23 VIỆT NAM:

Sẵn sàng cho thử thách

● **VĨNH HY**

Tại Vòng chung kết (VCK) Giải bóng đá U23 châu Á 2026, đội tuyển U23 Việt Nam được xếp vào nhóm hạt giống số 2. Đây là một lợi thế giúp tránh được những đối thủ mạnh nhưng nếu không may mắn, đội hoàn toàn có thể rơi vào một bảng đấu khó. Dù kết quả bốc thăm vào ngày mai (2.10) ở Malaysia có ra sao, thì thầy trò HLV Kim Sang-sik vẫn sẵn sàng đối mặt với những thử thách tại ngày hội bóng đá trẻ lớn nhất châu lục.



Dù có rơi vào bảng đấu nào tại VCK U23 châu Á 2026 thì U23 Việt Nam cũng sẽ có sự chuẩn bị kỹ lưỡng, sẵn sàng đối mặt với thử thách **Ảnh: VFF**

Theo nguyên tắc xếp hạt giống của Liên đoàn Bóng đá châu Á (AFC), 15 đội (trừ chủ nhà Saudi Arabia) được phân vào 4 nhóm dựa trên thành tích tại 3 kỳ VCK gần nhất, với hệ số tính điểm tương ứng: 100% cho giải 2024, 50% cho giải 2022 và 25% cho giải 2020. Với việc lọt vào tứ năm 2022 (hạng 7/16 đội) và năm 2024 (hạng 6/16 đội), bên cạnh năm 2020 (dừng bước vòng bảng, hạng 13/16 đội), U23 Việt Nam được xếp vào nhóm hạt giống số 2 với hạng 6/16 đội tại VCK 2026, cùng nhóm với Hàn Quốc (hạng 5), Australia (7), Qatar (8). Trong khi đó nhóm 1 gồm: Saudi Arabia (chủ nhà), Uzbekistan (1), Nhật Bản (2), Iraq (3); nhóm 3 có Thái Lan (9), Jordan (10), UAE (11), Iran (12); nhóm 4 là Trung Quốc (13), Syria (14), Kyrgyzstan (15), Lebanon (16).

Việc nằm ở nhóm hạt giống số 2 giúp U23 Việt Nam tránh được các đối thủ mạnh ở nhóm đấu này nhưng những lá thăm may rủi vẫn có thể đưa đội vào một bảng đấu khó. Nhìn vào các nhóm hạt giống, U23 Việt Nam hoàn toàn có thể rơi vào bảng đấu khó nhưng rất thú vị với ĐKVĐ Nhật Bản, Thái Lan và Trung Quốc. Đội cũng có thể rơi vào bảng đấu với các đội bóng tây Á cùng chủ nhà Saudi Arabia, Iran và Syria, hoặc có thể sẽ chung bảng với đương kim á quân Uzbekistan, Jordan và Kyrgyzstan…

VCK U23 châu Á 2026 quy tụ đầy đủ các đội bóng trẻ đến từ các nền bóng đá phát triển hàng đầu châu lục, nên được dự báo sẽ có sự cạnh tranh rất lớn. Do vậy việc U23 Việt Nam rơi vào bảng đấu nào cũng đều mang đến thử thách lớn, đòi hỏi thầy trò HLV Kim Sang-sik phải có sự chuẩn bị chu toàn về mọi mặt và sẵn sàng đương đầu với những khó khăn. Trong lần thứ sáu liên tiếp tham dự VCK U23 châu Á, việc đối mặt với thử thách cũng đồng nghĩa là cơ hội cho các cầu thủ trẻ. Đây là giải đấu quy tụ 16 đội mạnh nhất châu lục, nơi mà mỗi trận đấu đều là thử thách khắc nghiệt, đồng thời cũng là "sân khấu" lý tưởng để những tài năng trẻ tỏa sáng và trưởng thành.

Việc được va chạm với những đối thủ vượt trội về kỹ thuật, thể lực và kinh nghiệm sẽ giúp các cầu thủ trẻ học hỏi rất nhiều, từ khả năng đọc tình huống, kỹ năng xử lý áp lực cho đến sự thích ứng trong lối chơi chiến thuật. Những bài học này có giá trị lâu dài, giúp họ không chỉ nâng tầm ở cấp độ U23 mà còn sẵn sàng góp mặt trong màu áo ĐTQG trong tương lai. Bên cạnh đó, sự quan tâm của người hâm mộ và truyền thông cũng sẽ tạo áp lực tích cực, buộc các cầu thủ trẻ phải trưởng thành nhanh hơn, giữ được sự chuyên nghiệp trong sinh hoạt và thi đấu. Đây là bước đệm quan trọng để hình thành một thế hệ cầu thủ bản lĩnh, sẵn sàng gánh vác trọng trách đưa bóng đá Việt Nam vươn xa hơn ở đấu trường châu lục và thế giới.

Hình ảnh U23 Việt Nam tiến vào chung kết với chiến tích tại Thường Châu (Trung Quốc) năm 2018 hay vào tứ kết năm 2022 và 2024 sẽ là nguồn cảm hứng mạnh mẽ cho các cầu thủ trẻ. Lứa cầu thủ hiện tại của U23 Việt Nam sau khi trải qua các giải đấu khu vực và vòng loại, đã chứng minh bản lĩnh thi đấu vững vàng, đặc biệt là tinh thần tập thể gắn kết. Chức vô địch giải U23 Đông Nam Á 2025 và vượt qua vòng loại U23 châu Á 2026 cùng với thành tích toàn thắng, đã phần nào chứng minh chất lượng đội hình và thực lực của Đình Bắc cùng các đồng đội. Điểm tựa lớn nhất của U23 Việt Nam chính là lối chơi kỷ luật và khả năng tổ chức phòng ngự chắc chắn. Việc giữ cự ly đội hình, tận dụng phản công nhanh và khai thác những tình huống cố định đã trở thành vũ khí lợi hại giúp đội có được những kết quả tích cực ở 2 giải đấu vừa qua. Bên cạnh đó, sự trưởng thành của nhiều gương mặt trẻ đang thi đấu tại V.League và kinh nghiệm của những tuyển thủ từng khoác áo ĐTQG giúp HLV Kim Sang-sik có thêm nhiều phương án chiến thuật đa dạng hơn, cũng như là cơ sở để xây dựng một bộ khung vững chắc cho VCK U23 châu Á 2026 và trước đó là SEA Games 33.

Hành trình tại VCK U23 châu Á 2026 của U23 Việt Nam chắc chắn sẽ đầy chông gai. Dù cơ hội tiến sâu không dễ dàng, nhưng nếu biết phát huy tối đa tinh thần chiến đấu, tận dụng triệt để ưu điểm của mình và có sự chuẩn bị kỹ càng, U23 Việt Nam hoàn toàn có thể tạo nên những bất ngờ, giống như các đàn anh lứa Quang Hải, Công Phượng đã từng làm ở Thường Châu năm nào. ■

TIN **THỂ THAO**

Lại Lý Huynh được thưởng lớn

Với việc lần đầu tiên đoạt chức vô địch thế giới cờ tướng, kỳ thủ Lại Lý Huynh đã nhận được khoản tiền thưởng lớn. Ngoài số tiền thưởng 8.000 USD cho danh hiệu vô địch thế giới từ Ban tổ chức Giải cờ tướng vô địch thế giới 2025, Lại Lý Huynh còn được nhận các khoản thưởng nóng bao gồm 1 tỉ đồng cho ngôi vô địch cá nhân, 100 triệu đồng cho ngôi á quân đồng đội từ nguyên chủ tịch Liên đoàn Cờ Việt Nam Nguyễn Hữu Luận (Tập đoàn Phương Trang). Ngoài ra, UBND TP.HCM thưởng 200 triệu đồng, Sở VHTT TP.HCM thưởng 100 triệu đồng cho nhà vô địch thế giới.

Trước đó trong trận chung kết cờ tiêu chuẩn giải vô địch thế giới 2025, Lại Lý Huynh đã đánh bại "thần đồng" cờ tướng Trung Quốc Doãn Thăng ngay tại Thượng Hải để lần đầu tiên trong sự nghiệp bước lên đỉnh thế giới. Chiến thắng này cũng giúp cờ tướng Việt Nam phá vỡ sự thống trị trong 35 năm của cờ tướng Trung Quốc ở nội dung danh giá này.

L.H

Hơn 300 VĐV dự giải Boxing VĐQG 2025

Diễn ra từ ngày 2-10.10 tại TP.HCM, Giải Boxing VĐQG 2025 quy tụ hơn 300 VĐV đến từ các đơn vị có phong trào mạnh như: Quân đội, Hà Nội, TP.HCM… Giải cũng sẽ có sự tham dự của những gương mặt hàng đầu cả nước tranh tài, trong đó có 2 tuyển thủ Olympic là Hà Thị Linh và Võ Thị Kim Ánh. Giải thi đấu nhóm tuổi 17-18 và 19-40 với 14 hạng cân nam và 13 hạng cân nữ. Kết quả thi đấu tại giải cũng là cuộc kiểm tra kỹ lưỡng cho từng tuyển thủ trọng điểm trước khi tham dự SEA Games 33.

Môn Boxing tại SEA Games 33 tổ chức các nội dung: 48 kg, 51 kg, 54 kg, 57 kg, 60 kg, 63,5 kg, 69 kg, 75 kg, 80 kg dành cho nam; nội dung nữ có 48 kg, 50 kg, 54 kg, 57 kg, 60 kg, 63 kg, 66 kg, 70 kg. Các nội dung trên đều có trong chương trình thi đấu tại Giải Boxing VĐQG 2025.

H.L

Tuyển Golf dự giải thế giới

Đội tuyển Golf sẽ tham dự Giải vô địch đồng đội nghiệp dư thế giới 2025 tại Singapore từ ngày 1-11.10. Theo đó, đội đăng ký 6 VĐV, trong đó đội nữ gồm: Lê Chúc An, Anna Lê, Arena Chan thi đấu từ ngày 1-4.10; đội nam gồm: Nguyễn Anh Minh, Hồ Anh Huy, Nguyễn Đức Sơn tranh tài từ ngày 8-11.10. Mỗi đội tuyển được đăng ký tối đa 3 VĐV, thi đấu 4 vòng để tính điểm tổng, lấy thành tích của 2 VĐV có kết quả cao nhất để xếp hạng. Tại giải này, Golf Việt Nam đặt kỳ vọng vào đội tuyển nam sẽ đạt kết quả cao.

Năm 2024, Anh Minh, Anh Huy và một VĐV khác là Khánh Hưng từng giành ngôi vô địch giải đồng đội châu Á - Thái Bình Dương. Trên bảng xếp hạng Golf nghiệp dư nam thế giới, Anh Minh đang là VĐV Việt Nam đạt vị trí cao nhất là hạng 40.

V.H

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

Vietnam
Vẻ đẹp bất tận

LỄ TRAO GIẢI THƯỞNG
DU LỊCH VIỆT NAM NĂM 2025

Đơn vị thực hiện

CỤC DU LỊCH QUỐC GIA VIỆT NAM

VĂN HÓA

09:00 - 10:30 NGÀY 27 THÁNG 9 NĂM 2025

TRUNG TÂM HỘI NGHỊ VINPALACE CỔ LOA XÃ ĐÔNG ANH - HÀ NỘI

TRUYỀN HÌNH TRỰC TIẾP TRÊN VTV1













BAN TỔ CHỨC TRÂN TRỌNG CẢM ƠN CÁC ĐƠN VỊ ĐỒNG HÀNH

ĐƠN VỊ QUẢNG CÁO TRUYỀN THÔNG KIM CƯƠNG

VINGROUP

ĐƠN VỊ QUẢNG CÁO TRUYỀN THÔNG BẠC

VietinBank

PETROLIMEX AVIATION

ĐƠN VỊ QUẢNG CÁO TRUYỀN THÔNG ĐỒNG

HABECO
Est. 1890
Sức bật Việt Nam

AGRIBANK

ĐƠN VỊ HỖ TRỢ

VTC