VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67

THỨ SÁU

27.9.2024 (25.8 Giáp Thìn)

Số 117 (4094)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm thăm cấp Nhà nước Cộng hòa Cuba [3]

CHƯƠNG TRÌNH XÚC TIẾN DU LỊCH, ĐIỆN ẢNH VIỆT NAM TẠI HOA KỲ:

Sức hút mạnh mẽ đối với giới làm phim

[6]



Các nhà làm phim, đạo diễn Hoa Kỳ tại gian hàng giới thiệu điểm đến của thành phố Hà Nội Ảnh: THÚY HÀ

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Có một thứ không thể bị tàn phá

● **BẢO THƯ**

Đầu giờ chiều ngày 24.9, cán bộ, chiến sĩ bộ đội Quân khu 2 và bà con thôn Làng Nủ (xã Phúc Khánh, huyện Bảo Yên, Lào Cai) chia tay trong bịn rịn. Sau 15 ngày dầm mưa, lội bùn, không quản ngại khó khăn, vất vả tìm kiếm các nạn nhân mất tích trong trận lũ quét kinh hoàng xảy ra vào sáng 10.9, những người lính Cụ Hồ tạm biệt bà con trở về đơn vị.

(Xem tiếp trang 2)

Quyết định Phê duyệt Quy hoạch mạng lưới cơ sở văn hóa và thể thao thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045

[4 trang phụ lục]

CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT NGÀY VĂN HÓA VIỆT NAM TẠI MÔNG CỔ NĂM 2024:

Tỏa sáng tinh hoa văn hóa Việt

[8]

"Siết" quản lý quảng cáo trên môi trường mạng

[5]

Đào, Phở và Piano tham dự vòng sơ tuyển Giải OSCARS lần thứ 97

Vượt qua 3 bộ phim *Cái giá của hạnh phúc*, *Lật mặt 7: Một điều ước* và *Mai*, bộ phim *Đào, Phở và Piano* trở thành đại diện Việt Nam tham dự Vòng sơ tuyển Giải thưởng Phim truyện quốc tế OSCARS lần thứ 97 tại Los Angeles (Hoa Kỳ).

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông vừa ký Quyết định số 2799/QĐ-BVHTTDL về việc gửi phim Việt Nam tham dự Vòng sơ tuyển Giải thưởng Phim truyện quốc tế OSCARS lần thứ 97. Theo đó, Công ty cổ phần Phim truyện I được giao gửi phim truyện *Đào, Phở và Piano* đi tham dự Vòng sơ tuyển Giải thưởng Phim truyện quốc tế OSCARS lần thứ 97 do Viện Hàn lâm Khoa học và Nghệ thuật Điện ảnh Hoa Kỳ tổ chức. Trước đó, Cục Điện ảnh nhận được thư mời của Viện Hàn lâm Khoa học và Nghệ thuật Điện ảnh Hoa Kỳ - AMPAS về việc gửi 1 phim truyện đại diện cho quốc gia Việt Nam tham dự Vòng sơ tuyển Giải OSCARS cho hạng mục "Phim truyện quốc tế" lần thứ 97 năm 2024 tại Los Angeles, Hoa Kỳ.

Sau thông báo trên website của Cục Điện ảnh (cucdienanh.vn) về việc gửi phim đăng ký tuyển chọn phim Việt Nam tham dự Vòng sơ tuyển, có 4 phim đăng ký tham dự. Ngày 23.9 vừa qua, Hội đồng quốc gia tuyển chọn phim tham dự Vòng sơ tuyển giải thưởng Phim truyện quốc tế OSCARS (2024- 2025) theo Quyết định số 2092/QĐ-BVHTTDL ngày 2.8.2024 của Bộ trưởng Bộ VHTTDL đã làm việc và thảo luận, lựa chọn bộ phim: *Đào, Phở và Piano*, Công ty cổ phần Phim truyện 1 sản xuất sẽ đại diện Việt Nam tham dự Vòng sơ tuyển giải thưởng Phim truyện quốc tế - OSCARS .

PHƯƠNG ANH

Công nhận Khu du lịch cấp thành phố di tích quốc gia đặc biệt quần thể Hương Sơn

UBND thành phố Hà Nội vừa có quyết định về việc công nhận Khu du lịch cấp thành phố di tích quốc gia đặc biệt quần thể Hương Sơn (chùa Hương), xã Hương Sơn, huyện Mỹ Đức. Khu di tích lịch sử và danh lam thắng cảnh quần thể Hương Sơn (chùa Hương) là một đại danh lam thắng cảnh của Thủ đô và cả nước, địa danh có tiềm năng lớn về môi trường sinh thái, có giá trị lịch sử văn hóa tâm linh, du lịch.

Với quy mô quản lý trên diện tích khoanh vùng bảo vệ 4.940,06 ha, nơi đây là một quần thể di tích văn hóa - tôn giáo lớn, gồm 21 ngôi chùa, đền, động thờ Phật, thờ thần theo tín ngưỡng nông nghiệp bản địa, gắn liền Phật giáo đạo tràng, theo truyền thuyết là nơi tu hành đắc đạo của Bồ tát Quán Thế Âm (thường gọi là Bà chúa ba). Đa số chùa đều dựa vào sườn núi hoặc nằm dưới thung lũng, ven suối Yến có địa thế đẹp. Hằng năm, lễ hội chùa Hương được tổ chức với quy mô lớn, kéo dài 3 tháng mùa Xuân thu hút hàng triệu du khách trong nước, quốc tế tới tham quan.

UBND thành phố Hà Nội cũng vừa quyết định công nhận Khu du lịch cấp thành phố đối với khu du lịch Hồng Vân, xã Hồng Vân, huyện Thường Tín.

L.S

Nghệ An xét nghiệm nước sau khi hàng chục cư dân ở chung cư đau bụng

Theo các hộ dân, ít ngày trước đây nguồn nước máy sinh hoạt ở chung cư có đổi màu nhẹ, mùi lạ. Từ trưa 25.9, nhiều người dân ở chung cư bắt đầu xuất hiện các triệu chứng đau bụng, buồn nôn. Chiều 26.9, ông Hoàng Thế Tùng, Giám đốc Trung tâm Y tế TP Vinh (Nghệ An) cho biết, đơn vị này đã cử cán bộ lấy mẫu nước sinh hoạt ở tòa chung cư Golden City 3, xã Nghi Phú, TP Vinh sau khi có hàng chục người dân đồng loạt bị đau bụng.

Hiện, các mẫu xét nghiệm đã gửi Trung tâm Kiểm soát bệnh tật tỉnh Nghệ An để tìm nguyên nhân. Trong lúc chờ kết quả, người dân ở đây được khuyến cáo tạm thời không dùng nguồn nước trên để ăn uống. Theo các hộ dân ở chung cư, ít ngày trước đây nguồn nước máy sinh hoạt ở chung cư có đổi màu nhẹ, mùi lạ. Từ trưa 25.9, nhiều người dân ở chung cư bắt đầu xuất hiện các triệu chứng bụng đầy hơi, đau bụng, buồn nôn. Đến nay đã có hơn 80 người xuất hiện triệu chứng đau bụng, nôn, tụt huyết áp…, trong đó có 7 người nặng hơn phải nhập viện điều trị. Nghi ngờ do nguồn nước, từ tối 25.9, cư dân ở chung cư Golden City 3 cũng đã phải tạm dừng sử dụng nước máy, mua nước lọc đóng bình để về nấu ăn, uống.

Theo ông Trần Đức Kỳ, Trưởng ban quản trị chung cư Golden City 3, chung cư này có 105 hộ dân với gần 400 nhân khẩu. Nước máy sinh hoạt ở đây được bơm qua 3 bể lắng trước khi cấp xuống từng hộ dân. Đợt mưa lớn vừa qua, bể chứa nước của chung cư không bị ngập. Tuy nhiên, do người dân ở chung cư Golden City 3 gần đây không dự một bữa tiệc chung nào, bởi thế họ nghi ngờ nguyên nhân do sử dụng chung nguồn nước sinh hoạt nên đã báo cơ quan chức năng.

B.H

Có một thứ...

(Tiếp theo trang 1)

Buổi chia tay không cờ hoa nhưng nghẹn ngào xúc động, đầy bịn rịn giữa những người lính và chính quyền cùng bà con địa phương. Bí thư Huyện ủy huyện Bảo Yên Hoàng Quốc Bảo trân trọng tặng lá cờ cắm trên nóc Nhà Văn hóa thôn Làng Nủ cho các anh để kỷ niệm tình quân dân cá nước. Những người thoát nạn trong thôn đã cùng nhau đồ xôi, gói bánh và hái những trái cây gửi các anh thể hiện tình cảm, lòng biết ơn của mình. Các anh cùng bà con dành phút mặc niệm tưởng nhớ những người đã mất trước khi rời Làng Nủ.

Những ngày qua, cả nước hướng về đồng bào các tỉnh phía Bắc bị bão số 3 tàn phá. "Rằng trong hoạn nạn mới hiểu tận lòng nhau", biết bao tình cảm mến thương trong ý nghĩa thiêng liêng của hai tiếng "đồng bào". Bão lũ, thiên tai có thể tàn phá và cướp đi rất nhiều thứ nhưng có một thứ không thể bị tàn phá, đó là tình người. Trong thiên tai, tình người càng sáng rõ, truyền thống quý báu của dân tộc "lá lành đùm lá rách" càng trở nên cao quý hơn. Trong cơn hoạn nạn gió mưa, tình thương giữa những người đồng bào đã làm hàng triệu con tim thổn thức.

Thiên tai ngày càng diễn biến phức tạp hơn, sức tàn phá của nó cũng ngày càng khủng khiếp hơn. Thiên tai ập đến, có người bị lấy đi cuộc sống, có những người phải mang thương tật suốt đời. Nhà cửa, ruộng vườn, mùa màng không còn. Công sức lao động vun vén hàng chục năm trời của người dân bị vùi chôn, bị cuốn theo dòng nước dữ. Nhưng, tình nghĩa đồng bào không bao giờ bị vùi lấp, không bao giờ bị cuốn trôi và chính điều đó đã giúp bà con vùng thiên tai đứng dậy, vượt lên mọi gian nan để xây dựng lại cuộc sống.

Thương nhau lúc bình thường đã là đáng trọng. Thương nhau trong khó khăn lại càng quý hóa. Trong những ngày giông tố tơi bời, những người chưa từng quen biết bỗng trở nên ruột thịt. Gió dập mưa vùi có thể làm những ngọn đồi sạt lở, những thôn bản bị vùi lấp. Dòng nước hung dữ có thể cuốn đi những mạng người. Nhưng không thể khiến chúng ta khiếp đảm, mà càng trui rèn nghị lực, ý chí, bản lĩnh sống và càng làm cho tình người đầy đặn hơn.

Đọc thư của những em học sinh tiểu học gửi đến những người bạn không quen biết trong vùng lũ mà rơi nước mắt. Những giọt nước mắt thanh lọc tâm hồn. "Cầu mong các bạn bình an"; "Hãy vững vàng, chúng tôi luôn đứng bên các bạn"; "Thương quá bạn bè ơi, hãy trở lại trường sớm nhé"... Những tình cảm từ trái tim nhỏ bé ấy chính là tinh thần quý giá được nuôi dưỡng qua cả chiều dài lịch sử và văn hóa của dân tộc. Tình người nương tựa, nghĩa đồng bào máu thịt, tinh thần đoàn kết đã gắn kết mọi người vượt qua biết bao gian nan để xây dựng lại tương lai.

Không gì khác hơn, điều cao quý ấy chính là được bồi lắng đã trở thành nếp trầm tích văn hóa sâu dày của người Việt Nam ta. Không một thảm họa nào có thể cướp đi, mà chỉ càng làm điều thiêng liêng ấy ngời sáng. ■

"Tu bổ tài liệu lưu trữ trên nền giấy trong kho tư liệu Viện Bảo tồn di tích giai đoạn 2024-2025"

Bộ VHTTDL đã ban hành Quyết định 2772/QĐ-BVHTTDL về việc phê duyệt chủ trương "Tu bổ tài liệu lưu trữ trên nền giấy trong kho tư liệu Viện Bảo tồn di tích giai đoạn 2024-2025". Theo Quyết định, Bộ phê duyệt chủ trương "Tu bổ tài liệu lưu trữ trên nền giấy trong kho tư liệu Viện Bảo tồn di tích giai đoạn 2024-2025" với nội dung như sau: Tên chủ trương: Tu bổ tài liệu lưu trữ trên nền giấy trong kho tư liệu Viện Bảo tồn di tích giai đoạn 2024-2025.

Nội dung công việc: Tu bổ tài liệu lưu trữ (bản vẽ, bản dập về di tích) trên nền giấy trong kho tư liệu Viện Bảo tồn di tích đang bị hư hỏng, xuống cấp để kéo dài tuổi thọ cho tài liệu và phục vụ công tác khai thác, sử dụng tài liệu. Chủ đầu tư: Viện Bảo tồn di tích. Địa điểm: 489 Nguyễn Trãi, Q.Thanh Xuân, TP Hà Nội. Thời gian thực hiện: Năm 2024-2025. Mục đích của việc tu bổ tài liệu nhằm ngăn chặn, khắc phục tình trạng hư hỏng với những tài liệu có tình trạng vật lý kém, đang có nguy cơ giòn, rách… bền vững hóa, kéo dài tuổi thọ của tài liệu. Ngăn chặn nguy cơ bị hủy hoại hoàn toàn đối với tài liệu lưu trữ đã và đang bị hư hỏng nặng. Bên cạnh đó, công tác tu bổ cũng nhằm bảo quản lâu dài và an toàn các tư liệu quý hiếm về di tích đang lưu trữ tại Viện Bảo tồn di tích, phát huy giá trị của tài liệu nhằm phục vụ công tác nghiên cứu, bảo tồn và phát huy giá trị di tích.

T.SƯƠNG

Tăng thêm 55 tỉ đồng cho dự án "Bảo tồn, tu bổ và tôn tạo hệ thống Kinh thành Huế"

HĐND tỉnh Thừa Thiên Huế vừa thông qua Nghị quyết về phê duyệt điều chỉnh chủ trương đầu tư dự án "Bảo tồn, tu bổ và tôn tạo hệ thống Kinh thành Huế" với tổng mức đầu tư dự án từ 2.503 tỉ đồng lên hơn 2.558 tỉ đồng, tăng hơn 55 tỉ đồng. Theo các quyết định đã được phê duyệt của dự án này, hợp phần bồi thường, giải phóng mặt bằng với việc di dời dân cư ra khỏi khu vực I di tích Kinh thành Huế đã được triển khai đồng bộ, quyết liệt. Từ năm 2019 đến nay, với tổng kinh phí hơn 1.880 tỉ đồng từ nguồn ngân sách Trung ương đã được bố trí thực hiện công tác di dời dân cư ở các khu vực: Thượng Thành, các Eo Bầu, Hộ thành hào, Tuyến phòng lộ, Trấn Bình Đài, hồ Tịnh Tâm, đàn Xã Tắc, khu vực tiếp giáp Bộ Chỉ huy Quân sự tỉnh, hồ Học Hải, Khâm Thiên Giám…

Quá trình thực hiện dự án, có một số phát sinh về tăng, giảm chi phí cần phải điều chỉnh chủ trương đầu tư. Cụ thể, chi phí bồi thường, giải phóng mặt bằng, tái định cư tăng hơn 66,3 tỉ đồng do cập nhật lại theo giá trị phê duyệt bồi thường tái định cư và kinh phí dọn dẹp hoàn trả mặt bằng sau khi di dời dân cư; cùng với đó, chi phí dự phòng của dự án giảm gần 10,9 tỉ đồng. Như vậy, tổng mức đầu tư của dự án sẽ phải tăng thêm hơn 55 tỉ đồng.

Cũng tại Nghị quyết này, HĐND tỉnh Thừa Thiên Huế điều chỉnh thời gian thực hiện hợp phần bồi thường, giải phóng mặt bằng của dự án "Bảo tồn, tu bổ và tôn tạo hệ thống Kinh thành Huế" kéo dài đến hết năm 2024.

S.THÙY

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm đến La Habana, bắt đầu thăm cấp Nhà nước Cộng hòa Cuba

Lúc 21h45 tối 25.9 theo giờ địa phương (sáng 26.9 giờ Hà Nội), Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và phu nhân cùng đoàn đại biểu cấp cao nước ta đã đến sân bay quốc tế Jose Marti ở Thủ đô La Habana, bắt đầu chuyến thăm cấp Nhà nước tới Cộng hoà Cuba theo lời mời của Bí thư Thứ nhất Ban chấp hành Trung ương Đảng Cộng sản Cuba, Chủ tịch nước Cộng hòa Cuba Miguel Diaz Canel Bermudez và phu nhân.



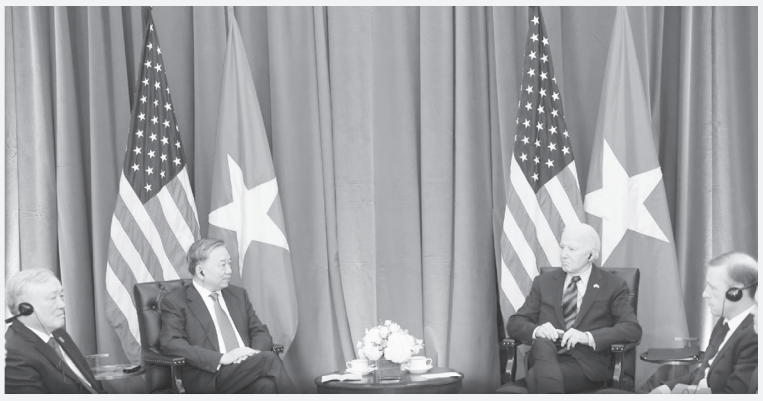
Ủy viên Bộ Chính trị, Thường trực Ban Bí thư Đảng Cộng sản Cuba Roberto Morales Ojeda đón Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và phu nhân tại sân bay quốc tế José Martí, Thủ đô La Habana

Đón Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và phu nhân cùng Đoàn đại biểu cấp cao nước ta tại sân bay Jose Marti, về phía Cuba có các đồng chí Ủy viên Bộ Chính trị Roberto Morales Ojeda, Thường trực Ban Bí thư Trung ương Đảng Cộng sản Cuba; Alvaro Lopez Miera, Bộ trưởng Bộ các Lực lượng Vũ trang Cách mạng; Lazaro Alberto Alvarez Casas, Bộ trưởng Bộ Nội vụ; Emilio Lozada Garcia, Trưởng ban Đối ngoại Trung ương Đảng Cộng sản Cuba. Ngoài ra còn có Đại sứ Cuba tại Việt Nam Orlando Nicolas Hernandez Guillen cùng một số cán bộ của Ban Đối ngoại và Bộ Ngoại giao Cuba. Về phía Việt Nam có Đại sứ Việt Nam tại Cuba Lê Quang Long và cán bộ Đại sứ quán Việt Nam tại Cuba.

Đội danh dự đứng dọc hai bên thảm đỏ, quốc kỳ hai nước tung bay chào đón Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và phu nhân cùng đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam đến với hòn đảo tự do anh hùng giữa biển Caribe. Đây là chuyến thăm đầu tiên của đồng chí Tô Lâm đến Cuba trên cương vị là Tổng Bí thư, Chủ tịch nước và Cuba là một trong những nước đầu tiên đồng chí Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm sang thăm. Diễn ra trong bối cảnh hai nước hướng tới kỷ niệm 65 năm ngày thiết lập quan hệ ngoại giao (2.12.1960 - 2.12.2025), chuyến thăm là minh chứng khẳng định mối quan hệ đoàn kết truyền thống, hữu nghị đặc biệt Việt Nam - Cuba đã và vẫn luôn được coi là tài sản quý báu được Đảng, Nhà nước và nhân dân hai nước hết sức vun đắp, đồng thời thể hiện sự coi trọng cao của Việt Nam đối với Cuba và vị trí của Cuba trong chính sách đối ngoại của Việt Nam.

Dự kiến trong chuyến thăm, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm sẽ dự lễ đón chính thức; có các cuộc hội đàm, hội kiến với các đồng chí lãnh đạo chủ chốt Cuba; dâng hoa tại tượng đài Chủ tịch Hồ Chí Minh và Anh hùng dân tộc Cuba Jose Martí, thăm một số cơ sở kinh tế, trong đó có những nơi có các dự án hợp tác và đầu tư của các doanh nghiệp Việt Nam; gặp gỡ với bạn bè hữu nghị và thế hệ trẻ hai nước.

● Trước đó, trong khuôn khổ tham dự Hội nghị Thượng đỉnh Tương lai, Đại hội đồng Liên Hợp Quốc khóa 79, ngày 25.9, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm đã có cuộc gặp với Tổng thống Hoa Kỳ Joe Biden. Tại cuộc gặp, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm bày tỏ cảm ơn chân thành tới Tổng thống Biden về thông điệp chia buồn sâu sắc trước sự ra đi của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng, đồng thời cảm ơn sự hỗ trợ kịp thời của Chính phủ Hoa Kỳ dành cho nhân dân Việt Nam trong trận bão Yagi vừa qua. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm trân trọng cảm ơn tình cảm và những đóng góp to lớn của Tổng thống Biden dành cho Việt Nam và quan hệ Việt Nam - Hoa Kỳ; cho rằng chuyến thăm lịch sử tới Hoa Kỳ năm 2015 của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng và chuyến thăm của Tổng thống Biden tới Việt Nam tháng 9.2023 đã tạo động lực quan trọng đưa quan hệ hai nước phát triển vượt bậc, đạt đến tầm mức cao nhất là quan hệ Đối tác chiến lược toàn diện như hiện nay, mở ra không gian cho quan hệ hai nước phát triển mạnh mẽ, ổn định trong nhiều thập kỷ tới...



Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm gặp Tổng thống Hoa Kỳ Joe Biden
Ảnh: TTXVN

Hai nhà lãnh đạo bày tỏ vui mừng trước những kết quả tích cực đạt được sau một năm triển khai quan hệ Đối tác Chiến lược toàn diện, phù hợp với mong muốn và lợi ích của cả hai bên, góp phần duy trì hòa bình, ổn định, hợp tác, phát triển của khu vực và trên thế giới. Để tiếp tục duy trì đà phát triển ổn định, hiệu quả của khuôn khổ quan hệ mới và hướng tới kỷ niệm 30 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Hoa Kỳ vào năm 2025, hai nhà lãnh đạo nhất trí hai bên cần tiếp tục phối hợp chặt chẽ triển khai hiệu quả Tuyên bố chung Việt Nam - Hoa Kỳ năm 2023, trong đó tăng cường tiếp xúc, trao đổi giữa các cấp, nhất là ở cấp cao, tập trung đẩy mạnh hợp tác kinh tế - thương mại - đầu tư, công nghệ cao, hợp tác bán dẫn, phát huy hơn nữa tiềm năng hợp tác trong lĩnh vực đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao, coi đây tiếp tục là trọng tâm và là khâu đột phá trong quan hệ Đối tác Chiến lược toàn diện Việt Nam - Hoa Kỳ.

Về các vấn đề quốc tế và khu vực cùng quan tâm, hai nhà lãnh đạo nhất trí hai bên tiếp tục tăng cường hợp tác tại các diễn đàn khu vực và quốc tế, trong đó có khuôn khổ ASEAN, Đối tác Mekong - Hoa Kỳ, APEC, Liên Hợp Quốc… góp phần vào thúc đẩy đối thoại, hòa bình, ổn định, hợp tác và phát triển ở khu vực và trên thế giới. Tổng thống Biden khẳng định Hoa Kỳ cam kết thúc đẩy hòa bình, ổn định và thịnh vượng ở khu vực Ấn Độ Dương - Thái Bình Dương, coi trọng vai trò trung tâm của ASEAN; ủng hộ Việt Nam đóng vai trò ngày càng quan trọng hơn trong khu vực và quốc tế; chia sẻ mong muốn phối hợp chặt chẽ cùng Việt Nam trong việc duy trì hòa bình, ổn định, hợp tác, đề cao luật pháp quốc tế, bảo đảm các quyền tự do hàng hải, hàng không ở Biển Đông, chống biến đổi khí hậu và giải quyết các vấn đề chung của khu vực và quốc tế...

P.V (tổng hợp)

Sở VHTT TP.HCM trả lời về di tích nhà cổ của cụ Vương Hồng Sển

Chiều 26.9, tại cuộc họp báo định kỳ, Sở VHTT TP.HCM trả lời một số thông tin liên quan đến nhà cổ của cụ Vương Hồng Sển. Di tích kiến trúc nghệ thuật Nhà cổ dân dụng truyền thống của ông Vương Hồng Sển được xếp hạng theo Quyết định số 140/2003/QĐ-UB, hiện nay đã xuống cấp.

Về thông tin từ phía gia đình, công trình di tích bị xuống cấp, nhiều năm qua gia đình gọi thợ để khắc phục, cơ quan chức năng không có kiểm tra, tu bổ, Sở VHTT cho biết: Việc tu sửa nhỏ để chống dột, xuống cấp (không thay đổi kiến trúc, kết cấu, vật liệu, màu sắc công trình di tích) của các cá nhân, hộ gia đình đang cư trú trong di tích là cần thiết. Từ khi xếp hạng đến nay, Sở VHTT TP.HCM chưa nhận được các đề xuất, kiến nghị đề xuất tu bổ, phục hồi, tu sửa công trình di tích của các cá nhân, hộ gia đình đang cư trú trong công trình di tích.

Sở VHTT cũng cho biết, từ năm 1996 đến nay, Sở phối hợp với các đơn vị liên quan nhiều khảo sát tại di tích. Vào các năm 2021, 2022, 2023, Sở VHTT cùng với Sở Xây dựng và các đơn vị liên quan khảo sát thực tế, làm việc với các đồng thừa kế của cụ Vương Hồng Sển để tham mưu, báo cáo UBND TP về di tích kiến trúc nghệ thuật Nhà cổ dân dụng truyền thống của ông Vương Hồng Sển. "Kể từ khi xác lập quyền sở hữu nhà nước và được xếp hạng di tích cho đến nay, Sở VHTT chưa được nhận bàn giao đối với nhà di tích số 9/1 đường Nguyễn Thiện Thuật, phường 14, quận Bình Thạnh. Các con của cụ Vương Hồng Sển thường xuyên khiếu kiện, khiếu nại nên không thể triển khai công tác tu bổ, phục hồi và trưng bày tại di tích theo quy định hiện hành", Sở này cho biết.

Cũng theo Sở VHTT TP.HCM, với giá trị kiến trúc tiêu biểu của Nhà cổ truyền thống Nam Bộ, Sở nhận thấy việc tiếp tục bảo tồn và phát huy giá trị di tích kiến trúc nghệ thuật Nhà cổ dân dụng truyền thống của cụ Vương Hồng Sển là cần thiết. Do đó cần giữ lại theo hiện trạng di tích kiến trúc nghệ thuật Nhà cổ dân dụng truyền thống của cụ Vương Hồng Sển.

Về phương án thực hiện, theo Sở VHTT, sau khi có Bản án của TAND TP.HCM (đang thụ lý vụ án để xét xử) đối với vụ kiện vào năm 2018 của bà Vương Hồng Liên Hương, cháu nội của cụ Vương Hồng Sển, trong trường hợp di tích được giữ lại, Sở VHTT sẽ tổ chức khảo sát, đề xuất phương án đầu tư tu bổ, phục hồi di tích kiến trúc nghệ thuật Nhà cổ dân dụng truyền thống của ông Vương Hồng Sển theo quy định hiện hành.

T.TRANG

Lập kế hoạch di dời dân cư ra khỏi khu vực sạt lở đất

●NAM VIỆT

Thôn Làng Nủ (xã Phúc Khánh, Bảo Yên, Lào Cai) đang được khẩn trương xây dựng lại, nhưng nỗi đau vẫn còn đó. Sáng 10.9, đất từ núi Con Voi tràn xuống thôn đã vùi lấp 55 người. Tới ngày 25.9 vẫn còn 11 người mất tích. Nhưng, không chỉ thôn Làng Nủ, nhiều địa phương khác cũng bị nạn sạt lở đất de dọa.

Bão số 3 (Yagi) và hoàn lưu của nó đem tới sự tàn phá kinh hoàng với nhiều tỉnh phía Bắc, nhất là với các địa phương ven biển và trung du, miền núi. Trong khi đó bão số 4 gây mưa lớn ở Bắc Trung Bộ và một số tỉnh miền Trung. Bão tan nhưng mưa lại trút xuống như thác, hết ngày này sang ngày khác làm đất nhão ra, sạt lở, cùng đó là những trận lũ ghê người.



Những căn nhà tạm cho người dân thôn Làng Nủ đang dần hoàn thành Ảnh: SƠN CA

Toàn lực lo cho dân

Nhiều năm nay, mỗi khi mùa mưa lũ về, người dân tại xóm Nhàng (xã Kim Thượng, Tân Sơn, Phú Thọ) lại phải sống trong cảnh thấp thỏm lo âu do sạt lở đất. Một người dân cho biết, gia đình sống ngay sát chân đồi Nhàng, chỉ trong một tuần sau bão số 3, gia đình đã phải di dời 4 lần. Người dân trong xóm luôn chuẩn bị tháo chạy khỏi nhà khi nghe tiếng xô sạt phía sau, tất cả gia sản đều bỏ lại.

Mưa lớn kéo dài làm cho đồi Nhàng có vết nứt ngang dài 100m, rộng 70cm, nguy cơ sạt lở bất cứ lúc nào. Trong đợt mưa lũ vừa qua, 171 hộ dân xóm Nhàng đã phải di dời đến nơi tránh trú an toàn. Trong khi đó, người dân xã Bạch Lưu (huyện Sông Lô, Vĩnh Phúc) cũng không khỏi hốt hoảng khi vào ngày 21.9, UBND tỉnh công bố tình huống khẩn cấp về thiên tai xử lý sự cố sạt lở bờ sông Lô; cung sạt có chiều dài 200m, khu vực bãi sông này có 7 hộ dân sinh sống với khoảng 44 nhân khẩu. Tại bản Phiêng Ban (xã Nà Tấu, TP Điện Biên Phủ), mưa lớn kéo dài tạo ra vết nứt trên cung trượt lớn, làm ảnh hưởng trực tiếp đến cuộc sống của bốn hộ dân với 18 nhân khẩu. Ông Lò Văn Cường, Phó Chủ tịch UBND xã Nà Tấu không giấu được lo lắng khi vết nứt trên cung trượt ngày càng mở rộng, khe hở vết nứt có những đoạn gần 40cm và độ sụt lún lên tới 1,5m.

Cũng không riêng gì bản Phiêng Ban, trên địa bàn xã Nà Tấu còn 15 hộ dân sinh sống ở các bản Bản Xôm, Trung Tâm, Nà Tấu 2, cũng nằm trong vùng có nguy cơ sạt lở cao. Cùng với Lào Cai, Yên Bái là tỉnh chịu ảnh hưởng nặng nề nhất từ hoàn lưu bão số 3. Riêng về sạt lở đất, vào khoảng 2h ngày 10.9 tại thôn Át Thượng (xã Minh Xuân, huyện Lục Yên) 9 người bị vùi lấp và 3 người bị thương, 1 người mất tích. Cũng trong buổi sáng định mệnh đó, vào lúc 4h ngày 10.9, cả gia đình anh S.V.A (thôn Bảo Tân, xã Minh Bảo, TP Yên Bái) đang trong giấc ngủ thì vạt đồi phía sau nhà ập xuống, cả 4 người trong gia đình không còn ai sống. Trong số 24 người thiệt mạng ở TP do bão số 3, thì trong đó có 22 người thiệt mạng do sạt lở đất. Trong khi đó, theo ông Nguyễn Ngọc Trúc, Chủ tịch UBND TP Yên Bái, thành phố có nhiều điểm tiếp tục sạt lở và có nguy cơ sạt lở mới, đe dọa cuộc sống của người dân. Không chỉ các tỉnh trung du, miền núi phía Bắc nguy cơ đối mặt với rủi ro sạt lở đất trong mùa mưa bão, mà nhiều tỉnh Bắc Trung Bộ và miền Trung cũng trong tình thế tương tự. Mới đây nhất, do ảnh hưởng báo số 4, UBND tỉnh Thanh Hóa đã phải ban hành Quyết định số 3804 công bố tình huống khẩn cấp sạt lở đồi đất khu vực Trường trung học cơ sở và Trung học phổ thông Như Xuân (xã Thanh Quân, huyện Như Xuân). Quy mô sạt lở tại hai ngôi trường này có chiều dài cung sạt khoảng 90m, đỉnh cung sạt cách chân mái ta luy khoảng 50m, chiều rộng vết nứt từ 30 - 40cm, chiều cao sụt khoảng 50cm.

Ngày 24.9, UBND tỉnh Quảng Bình công bố tình huống khẩn cấp thiên tai sạt lở đất tại đồi Cây Sường (thị trấn Quy Đạt, huyện Minh Hóa), nơi có 40 hộ dân sinh sống. Do khu vực này xuất hiện nhiều điểm trượt, lún với tổng chiều dài khoảng 200m. Các huyện miền núi tỉnh Quảng Nam cũng gặp nhiều rủi ro sạt lở đất, trong đó có huyện Nam Trà My. Những ngày mưa lớn do ảnh hưởng của bão số 4 vừa qua, tại làng Tăk Chay (xã Trà Cang) sạt lở đã ảnh hưởng trực tiếp đến 33 hộ dân. Các hộ này buộc phải sơ tán, di dời khẩn cấp. Có mặt tại hiện trường, ông Lê Văn Dũng, Chủ tịch UBND tỉnh Quảng Nam đã yêu cầu chính quyền địa phương phải tập trung toàn lực lo cho dân; không để người dân thiếu đói, rét và phải gấp rút di dời toàn bộ người dân ở các vùng có nguy cơ cao sạt lở, sắp xếp bố trí dân cư ổn định.

Làm gì để hạn chế thấp nhất thảm họa?

Biến đổi khí hậu khiến thiên tai ngày một nhiều hơn, trong đó sạt lở đất do mưa bão, lũ lụt là hết sức nghiêm trọng. Ứng phó, giảm nhẹ thiệt hại thiên tai, ổn định đời sống người dân là nhiệm vụ rất nặng nề, khó khăn. Trong đó, việc sớm xây dựng những khu tái định cư cho người dân vùng sạt lở đất là đòi hỏi bức thiết.

Theo TS Vũ Văn Vĩnh (Hội Đệ tứ - Địa mạo Việt Nam), sạt lở đất do nhiều nguyên nhân, trong đó có nguyên nhân do mưa lớn nhiều ngày làm cho nước trong khối đất đá bão hòa cực, làm thúc đẩy, tăng cường trượt lở đất. Còn theo Thứ trưởng Bộ TN&MT Lê Công Thành, những sườn núi, sườn đồi tự nhiên, sự phong hóa đất, đá xảy ra từ từ. Tuy nhiên khi có sự thay đổi bề mặt từ đất rừng sang đất trồng cây hay san phạt đất làm nhà, đường, xây hồ thủy điện… thì cấu trúc của mặt đất thay đổi, dẫn tới nguy cơ sạt lở khi có lượng mưa lớn. Trong khi đó, GS Nguyễn Ngọc Lung (Viện Quản lý rừng bền vững) nhấn mạnh tới nguyên nhân do diện tích rừng tự nhiên bị thu hẹp. Nếu đất trống, đồi trọc, chỉ có cỏ và cây bụi khi mưa xuống có tới 95% chảy tràn trên mặt, chỉ có 5% thấm một lớp mỏng vào đất. Lượng nước chảy tràn tạo thành lũ.

Trong bối cảnh đó, để hạn chế thấp nhất thảm họa, theo TS Nguyễn Đăng Mậu (Trung tâm Nghiên cứu Khí tượng nông nghiệp, Viện Khoa học Khí tượng thuỷ văn và Biến đổi khí hậu) thì cần tăng cường công tác dự báo, cảnh báo và thông tin kịp thời. Đồng thời các địa phương tăng cường tổ chức kiểm tra, gia cố các công trình phòng chống lũ lụt. Đối với những vùng có nguy cơ bị cô lập do lũ lụt, chính quyền địa phương tổ chức dự trữ lương thực, nhu yếu phẩm, và các vật tư y tế cần thiết để đảm bảo cuộc sống của người dân trong thời gian bị ảnh hưởng. Đặc biệt, theo TS Mậu, cần lập kế hoạch và triển khai di dời dân cư khỏi những khu vực nguy hiểm như vùng trũng, ven sông, suối, hoặc những nơi có nguy cơ sạt lở đất trước khi thiên tai xảy ra. ■

Việc di dời người dân khỏi những nơi nguy cơ sạt lở đất cao được các địa phương chú trọng. Tuy nhiên, thiếu đất để di dời và xây dựng những khu tái định cư lại là vấn đề hầu hết các địa phương gặp phải. Thiếu đất và thiếu kinh phí di dời lẫn xây dựng khu ở mới là vấn đề tồn tại lâu nay rất khó giải quyết.

Đặc biệt, di dời người dân trong vùng rủi ro sạt lở đến nơi ở mới phải an toàn, nhưng cũng phải bảo đảm sinh kế cho người dân; trong đó đòi hỏi đất canh tác, trường học, trạm xá, điện nước, đường giao thông... mà các địa phương cần hết sức quan tâm, nhưng vẫn khó giải quyết.

Quảng Ngãi xuất hiện điểm sạt lở núi đe dọa trường mầm non

Ngày 26.9, UBND huyện miền núi Sơn Hà (Quảng Ngãi) cho biết, địa phương đã tiến hành kiểm tra các điểm sạt lở núi, trong đó phát hiện điểm sạt lở mới ở núi Mang Kà Muồng ở xã Sơn Bao, đe dọa trường mầm non và nhiều nhà dân dưới chân núi. Ông Phan Anh Quang, Phó Chủ tịch UBND huyện Sơn Hà cho biết, điểm sạt lở núi đã xuất hiện các vết nứt đất dài 60m, đoạn sụt lún sâu nhất khoảng 2m. Dưới chân núi Mang Kà Muồng, đoàn kiểm tra thấy đất, đá đã sạt xuống bên dưới trên khu đất trồng keo 2 năm tuổi của các hộ dân ở đây. Vết sạt lở này cho thấy nguy cơ sạt lở xảy ra bất cứ lúc nào.

Đáng chú ý, vết sạt lở này đang đe dọa trực tiếp nhà ở của 4 hộ dân (hơn 20 nhân khẩu), điểm trường mầm non Hướng Dương có một cô giáo và 27 trẻ cùng nhà văn hóa thôn dưới chân núi. Bên cạnh đó, nguy cơ sạt lở còn gây ảnh hưởng đến nhà ở của 5 hộ dân sống lân cận, 5.000m^2 đất nông nghiệp phía trên đỉnh núi và rừng trồng keo. Ông Quang cho biết thêm, hiện cô giáo và 27 học sinh mầm non đã được di dời ra khỏi trường, mượn nơi khác dạy học để tránh sạt lở núi Mang Kà Muồng. Với các nhà dân dưới chân núi, xã Sơn Bao sẽ theo dõi chặt chẽ, khi mưa lớn và kéo dài sẽ đưa dân ra khỏi nhà, đến nơi trú ngụ an toàn.

Ngoài ra, UBND xã Sơn Bao còn tổ chức dựng biển cảnh báo nguy hiểm, rào lưới B40 để hạn chế đá lớn lăn ra đường và thông báo rộng rãi cho nhân dân trong vùng biết để phòng tránh nguy hiểm. Ngoài vết sạt lở núi Mang Kà Muồng, tại thôn Làng Bồ, thị trấn Di Lăng, huyện Sơn Hà cũng đang có vết sạt lở núi rất đáng ngại, đe dọa khoảng 30 hộ dân sống dưới chân núi. Địa phương đang theo dõi chặt chẽ diễn biến thời tiết và lên phương án di dời dân khẩn cấp khi có mưa lớn dài ngày.

NHƯ ĐỒNG

"Siết" quản lý quảng cáo trên môi trường mạng

● MINH NGỌC

Với nhiều lợi thế về công nghệ, lượng người sử dụng ngày càng gia tăng, trong thời gian qua, nhiều nền tảng xuyên biên giới như Google, YouTube, Facebook, TikTok… đang chiếm ưu thế trong hoạt động quảng cáo so với các hình thức truyền thống. Tuy nhiên, song hành với sự phát triển là thực trạng tràn lan vi phạm, gây khó khăn cho công tác quản lý cũng như tạo bức xúc với người tiêu dùng.

Một trong những điểm mới của dự thảo Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Quảng cáo là bổ sung quy định về quảng cáo trên mạng. Việc lấp khoảng trống pháp lý này là cần thiết, kịp thời điều chỉnh những vấn đề phát sinh đang diễn ra khá sôi động trên môi trường mạng hiện nay.

Nhức nhối vấn nạn quảng cáo… bất chấp

Được xác định là một trong 12 ngành công nghiệp văn hóa, hoạt động quảng cáo luôn được Đảng, Nhà nước quan tâm, chú trọng, tạo điều kiện thuận lợi để phát triển đồng bộ. Mặt khác, trước nhiều cơ hội và thách thức đan xen của cuộc cách mạng công nghiệp lần thứ tư, đã có nhiều chủ trương về xây dựng, hoàn thiện thể chế kinh tế, văn hóa, xã hội, trong đó có các chính sách phát triển công nghiệp văn hóa nói chung và ngành quảng cáo nói riêng được ban hành.

Thực tiễn cũng đã chứng minh những hiệu quả lớn từ mỏ vàng quảng cáo, cầu nối giúp công chúng hiểu hơn về doanh nghiệp và sản phẩm, có quyết định thông thái khi lựa chọn. Sau 12 năm triển khai kể từ khi Luật Quảng cáo năm 2012 được ban hành, hoạt động quảng cáo đã đạt được nhiều thành tựu quan trọng, các quy định pháp luật đã tạo cơ sở pháp lý sự phát triển của ngành quảng cáo theo hướng công khai, minh bạch, nhất là trong bối cảnh hội nhập kinh tế, giao thoa văn hóa và thị trường thương mại tự do. Hoạt động quảng cáo phát triển mạnh mẽ không chỉ với sự gia tăng cả về số lượng, chất lượng cũng như doanh thu của các doanh nghiệp kinh doanh trong lĩnh vực này mà còn đóng góp cho việc kinh doanh hàng hóa, dịch vụ với vai trò cầu nối giữa người sản xuất, người kinh doanh và người tiêu dùng.

Tuy nhiên, trước những yêu cầu và đòi hỏi cấp bách từ thực tiễn, hệ thống pháp luật về quảng cáo cũng đã bộc lộ một số hạn chế, bất cập. Hiện nay, quảng cáo đang phát triển mạnh mẽ và càng ngày càng khẳng định vị trí trong hoạt động doanh nghiệp của cơ chế thị trường. Do vậy, nhiều đối tượng đã lợi dụng sự phổ biến và thông dụng của các phương tiện quảng cáo, đặc biệt là mạng xã hội, người chuyển tải sản phẩm quảng cáo có ảnh hưởng… để truyền tải các nội dung quảng cáo sai sự thật, gây ảnh hưởng đến người tiêu dùng. Khá phổ biến hiện nay là việc xuất hiện nhiều người dùng mạng xã hội, các nghệ sĩ nổi tiếng giới thiệu, mời chào, quảng cáo các sản phẩm, hàng hóa, dịch vụ không bảo đảm chất lượng, gây bức xúc cho đông đảo người tiêu dùng. "Tiền mất, tật mang", nhiều người tiêu dùng đã trở thành nạn nhân, bỏ tiền thật mua sản phẩm kém chất lượng chỉ vì những quảng cáo "bất chấp" pháp luật và những nguyên tắc về đạo đức, trách nhiệm của người chuyển tải sản phẩm quảng cáo. Cùng với việc quảng cáo các sản phẩm, dịch vụ kém chất lượng, hàng giả, hàng nhái, vi phạm bản quyền tràn lan tạo ra ma trận sản phẩm gây nhiễu và thiệt hại cho người tiêu dùng thì còn rất phổ biến hiện tượng lợi dụng dịch vụ quảng cáo của Facebook, Google, Youtube để phát tán các sản phẩm cờ bạc, cá độ, dụ dỗ cho vay tiền trực tuyến với lãi suất "cắt cổ". Nhiều sản phẩm quảng cáo bị gắn nội dung xấu độc, sai sự thật, trái thuần phong mỹ tục, giật gân, câu view, vi phạm bản quyền...

Theo thống kê số thu thuế của Tổng cục Thuế năm 2023, các nền tảng số xuyên biên giới đăng ký nộp thuế đã thu được số tiền 8.000 tỉ đồng; có những doanh nghiệp nộp tương ứng 10% doanh thu, có doanh nghiệp tương ứng 5%. Như vậy, chỉ riêng trên mạng, nội dung số doanh thu quảng cáo khoảng 4 tỉ USD, trong đó 70% là nước ngoài. Thực tế này cho thấy Việt Nam đang là một mảnh đất "màu mỡ" đối với các doanh nghiệp kinh doanh nền tảng mạng xã hội xuyên biên giới.

Hành lang pháp lý "siết" quảng cáo trên mạng

Theo Bộ VHTTDL, hiện nay, hoạt động quảng cáo đang có sự chuyển dịch từ quảng cáo theo hình thức truyền thống (quảng cáo ngoài trời trên bảng, biển, băng rôn, báo in, báo nói, báo hình…) sang hình thức quảng cáo trên môi trường mạng và dịch vụ quảng cáo xuyên biên giới (quảng cáo trên báo điện tử, trang thông tin điện tử, mạng xã hội, ứng dụng di động…). Kéo theo sự chuyển dịch này là những khó khăn trong công tác quản lý nhà nước do việc ràng buộc trách nhiệm, phát hiện và xử lý vi phạm trong hoạt động quảng cáo trên phương tiện này áp dụng với một loại chủ thể không giới hạn phạm vi lãnh thổ. Luật Quảng cáo hiện cũng chưa có quy định cụ thể về quyền, trách nhiệm của đối tượng tham gia, quy trình phát hiện và xử lý vi phạm mà nằm rải rác tại một số văn bản dưới Luật, vì vậy nên hiệu quả quản lý chưa cao.

Thực tế cũng cho thấy, do hệ thống luật pháp đi sau thực tiễn nên dẫn đến nhiều khó khăn trong công tác quản lý, các doanh nghiệp Việt cũng mất đi thị phần quảng cáo trên không gian mạng. Không chỉ mất đi nguồn thu thuế cho nhà nước mà nguy hiểm hơn, hệ lụy kéo theo là những vi phạm kéo dài. Khoảng trống trách nhiệm đối với những người quảng cáo sản phẩm không đúng chất lượng, đặc biệt xuất hiện tràn lan trên môi trường mạng cũng đang đặt ra yêu cầu cấp thiết về những giải pháp khắc phục. Để lấp khoảng trống này, dự thảo Luật đã bổ sung những quy định mới, phù hợp với yêu cầu của đời sống, trong đó có những quy định đối với hoạt động quảng cáo trên mạng. Theo đó, nội dung sửa đổi về quảng cáo trên mạng bao gồm: quy định về yêu cầu đối với hoạt động quảng cáo mạng; trách nhiệm của người quảng cáo, người kinh doanh dịch vụ quảng cáo, người phát hành quảng cáo ở trong nước và ngoài nước; hoạt động quảng cáo trên mạng do các tổ chức, cá nhân nước ngoài cung cấp xuyên biên giới vào Việt Nam như: quảng cáo trên mạng phải có dấu hiệu nhận diện bằng từ ngữ, ký hiệu hoặc các hình thức tương tự để người tiếp nhận xác định là quảng cáo và phân biệt với các thông tin không phải quảng cáo.

Đối với những quảng cáo không ở vùng cố định, người phát hành quảng cáo, người cung cấp dịch vụ quảng cáo trên mạng Internet phải thiết kế tính năng để người sử dụng có thể tắt quảng cáo trong thời gian không quá 6 giây kể từ khi bắt đầu quảng cáo và không quá 2 lần quảng cáo liên tiếp nhau với tổng thời gian không quá 7 giây; cho phép người sử dụng được từ chối quảng cáo hoặc báo vi phạm với quảng cáo có nội dung không phù hợp. Đối với những quảng cáo có chứa đường dẫn đến trang thông tin điện tử khác thì nội dung của trang thông tin điện tử được dẫn đến phải tuân thủ quy định pháp luật Việt Nam. Đồng thời, quy định trách nhiệm của tổ chức, cá nhân trong nước và ngoài nước cung cấp dịch vụ quảng cáo xuyên biên giới; cơ quan tiếp nhận thông tin thông báo.

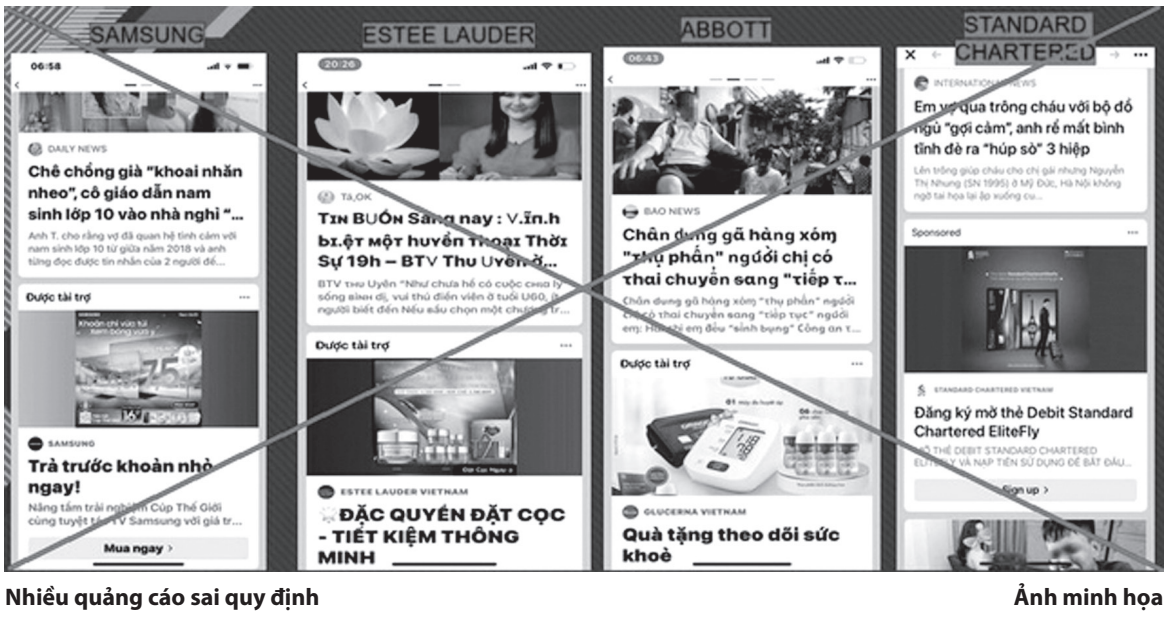
Theo các chuyên gia, nhà quản lý, trong bối cảnh hoạt động quảng cáo trên mạng đang dần trở thành một xu thế tất yếu, dự thảo Luật bổ sung quy định cụ thể nhằm siết chặt quản lý đối với hoạt động quảng cáo trên mạng là điều rất cần thiết. Hàng lang pháp lý chặt chẽ không chỉ khắc phục khoảng trống lâu nay mà còn là barie hữu hiệu nhằm ngăn chặn, đẩy lùi vi phạm, góp phần đưa hoạt động quảng cáo trên mạng dần đi vào nề nếp. ■

Thúc đẩy hoạt động quảng cáo theo hướng công khai, minh bạch

Dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật quảng cáo được xây dựng nhằm thể chế hóa kịp thời chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách của Nhà nước về phát triển văn hóa; phát huy vai trò của các cơ quan quản lý nhà nước về quảng cáo của Trung ương, địa phương trong việc thực hiện chính sách, pháp luật về hoạt động quảng cáo. Đồng thời, tạo lập hành lang pháp lý đầy đủ, đồng bộ, thống nhất để quản lý hoạt động quảng cáo, hỗ trợ, thúc đẩy doanh nghiệp kinh doanh dịch vụ quảng cáo phát triển. Bảo đảm tính phù hợp, đồng bộ, không chồng chéo với hệ thống pháp luật khác có liên quan.

Đồng thời, nâng cao trách nhiệm, năng lực của các chủ thể tham gia hoạt động quảng cáo; năng lực doanh nghiệp kinh doanh quảng cáo, thúc đẩy các hoạt động quảng cáo theo hướng công khai, minh bạch, lành mạnh, vì lợi ích chung của xã hội.

HÀ PHƯƠNG



Nhiều quảng cáo sai quy định — Ảnh minh họa

CHƯƠNG TRÌNH XÚC TIẾN DU LỊCH - ĐIỆN ẢNH VIỆT NAM TẠI HOA KỲ:

Điểm đến Việt Nam tỏa sáng tại kinh đô điện ảnh thế giới Hollywood

● **THÚY HÀ (từ California, Hoa Kỳ)**

Ngày 25.9 (giờ địa phương), Bộ VHTTDL đã tổ chức Chương trình xúc tiến Du lịch - Điện ảnh Việt Nam tại Hoa Kỳ với chủ đề *"Việt Nam - Điểm đến mới của Điện ảnh thế giới"* tại Tổ hợp Nhà hát DGA, thành phố Los Angeles, bang California (Hoa Kỳ). Thứ trưởng Hồ An Phong, Trưởng đoàn công tác của Bộ VHTTDL chủ trì Chương trình.



Chương trình xúc tiến du lịch, điện ảnh Việt Nam tại Hoa Kỳ nhận được nhiều sự quan tâm, ủng hộ của các doanh nghiệp du lịch, điện ảnh

Chương trình xúc tiến Du lịch - Điện ảnh Việt Nam tại Hoa Kỳ lần này còn có sự tham gia của nhiều địa phương: TP Hà Nội; TP.HCM; tỉnh Ninh Bình và tỉnh Quảng Bình; các tập đoàn, doanh nghiệp du lịch lớn... Phía Hoa Kỳ có sự tham gia của hơn 500 khách mời là các nhà sản xuất, giám đốc các hãng phim, đạo diễn, giám đốc bối cảnh phim, diễn viên Hollywood; các đối tác của doanh nghiệp du lịch, điện ảnh Việt Nam tại Hoa Kỳ; đại diện các hãng thông tấn, cơ quan báo chí Việt Nam và Hoa Kỳ…

Mở ra cơ hội hợp tác, phát triển Du lịch - Điện ảnh

Điểm nhấn của Chương trình là Hội thảo giới thiệu tiềm năng du lịch và điện ảnh Việt Nam, qua đó giới thiệu vẻ đẹp Việt Nam; những thước phim đẹp đã quay tại Việt Nam. Đồng thời, giới thiệu các cơ chế, chính sách của Việt Nam tạo thuận lợi cho các nhà làm phim quốc tế; các cam kết hỗ trợ, ưu đãi cụ thể của các địa phương, doanh nghiệp để thu hút các nhà làm phim Hollywood.

Phát biểu tại Chương trình, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hồ An Phong cho biết: "Tôi rất vui khi được nói chuyện với các quý vị hôm nay về một cơ hội độc đáo và thú vị: Triển vọng Việt Nam trở thành điểm đến hàng đầu cho các tác phẩm điện ảnh của Hoa Kỳ. Chương trình Xúc tiến Du lịch - Điện ảnh Việt Nam tại Hoa Kỳ được tổ chức nhằm giới thiệu, quảng bá điểm đến du lịch, tiềm năng bối cảnh quay phim, thu hút các hãng phim Hollywood đến Việt Nam thực hiện quay các bộ phim có sức hút lớn, có khả năng tạo hiệu ứng truyền thông quốc tế, thúc đẩy quảng bá và thu hút khách du lịch đến Việt Nam. Chương trình này cũng góp phần cụ thể hóa và làm sâu sắc hơn Quan hệ Đối tác chiến lược toàn diện giữa Việt Nam - Hoa Kỳ. Hãy tưởng tượng bộ phim của bạn lấy bối cảnh là vẻ đẹp thiên nhiên của vịnh Hạ Long, nét quyến rũ cổ kính của Hội An hay năng lượng hiện đại của TP.HCM. Chúng tôi cung cấp nhiều bối cảnh đa dạng có thể thổi hồn vào câu chuyện của các bạn. Nhưng không chỉ có phong cảnh. Đất nước chúng tôi là nơi có đội ngũ sáng tạo tài năng và đang phát triển trong ngành công nghiệp điện ảnh".

Việt Nam hiện có những chuyên gia tài năng sẵn sàng hợp tác trong các tác phẩm điện ảnh quốc tế, cung cấp chuyên môn trong mọi lĩnh vực, từ thiết kế sản xuất đến hậu kỳ. Giá cả phải chăng và cơ sở hạ tầng hỗ trợ của Việt Nam khiến nơi đây trở thành địa điểm tiết kiệm chi phí nhưng vẫn chất lượng cao cho các dự án phim. Thứ trưởng Hồ An Phong thông tin: "Chúng tôi đang nỗ lực đơn giản hóa giấy phép làm phim, cung cấp các ưu đãi về thuế và cung cấp hỗ trợ cần thiết để đảm bảo trải nghiệm của các nhà làm phim tại đây diễn ra liền mạch và thành công".

Trong phần thảo luận trực tiếp tại Hội thảo, các diễn giả là các nhà làm phim đã từng có những tác phẩm thực hiện tại Việt Nam đều chung nhận định về những trải nghiệm làm phim hết sức thuận lợi và thành công của họ tại Việt Nam. Đồng thời khẳng định Việt Nam rất giàu tiềm năng phát triển điện ảnh, có vị thế cạnh tranh rất lớn trong khu vực.

Nhận xét kinh tế Việt Nam đang phát triển rất nhanh, sẽ có nhiều điều kiện để điện ảnh và du lịch phát triển thời gian tới, tuy nhiên đạo diễn phim *Người Mỹ trầm lặng* Phillip Noyce cũng nhấn mạnh việc cần phải có những chính sách hỗ trợ các đoàn làm phim. Đồng thời đào tạo nguồn nhân lực điện ảnh chuyên nghiệp, môi trường sản xuất phim thông thoáng, nâng cao năng lực cạnh tranh về điện ảnh, du lịch với các nước trong khu vực. Ông Phillip Noyce chia sẻ: "Khi làm phim *Người Mỹ trầm lặng* hơn 20 năm trước, tôi không gặp bất kỳ trở ngại nào và đã nhận được sự ủng hộ lớn của chính quyền địa phương, các cơ quan chuyên môn ở trung ương và địa phương của Việt Nam, sự tham gia nhiệt tình của người dân. Đoàn làm phim được tạo điều kiện tối đa từ việc nhanh chóng cấp phép đến công tác hậu cần như cung cấp đội ngũ hỗ trợ an ninh, đảm bảo các cảnh quay diễn ra thuận lợi".

Nhiều nhà làm phim Hoa Kỳ mong muốn được đến Việt Nam

Ông Nicholas Simon, Tổng giám đốc Indochina Productions cho rằng, Việt Nam có nhiều tiềm năng để trở thành phim trường, nhiều nơi có thể lấy làm bối cảnh để thực hiện các cảnh quay như: Hạ Long, Hội An, Hà Nội. Con người Việt Nam rất hiếu khách, môi trường làm việc dễ chịu. Những ký kết giữa các nhà làm phim với các địa phương, hiệp hội, doanh nghiệp du lịch, hàng không ngày hôm nay sẽ mở ra cơ hội mới và tăng tính cạnh tranh của du lịch, điện ảnh Việt Nam trong khu vực.

Để thúc đẩy phát triển điện ảnh, thu hút các nhà làm phim, theo ông Nicholas Simon, trước hết từ Luật Điện ảnh phải tạo ra các chính sách ưu đãi khiến điểm đến Việt Nam trở nên hấp dẫn. Từ đó giảm chi phí cho nhà làm phim, sự sẵn sàng của Chính phủ, tạo hành lang thông thoáng, cấp phép dễ dàng, bớt đi các thủ tục hành chính. Theo ông Nicholas Simon, hàng năm có nhiều chương trình quảng cáo của Hollywood và các nhãn hàng tại Việt Nam. Và những chương trình này cũng góp phần mạnh mẽ vào phát triển du lịch.

Nhà sản xuất phim *Hành trình tình yêu của một du khách* Joel Rice chia sẻ, tôi có một kinh nghiệm quay rất thú vị khi thực hiện bộ phim này ở Việt Nam. Mọi nơi tôi đến, mọi thứ tôi quay đều rất được ủng hộ. Hành trình làm phim đó đã để lại ấn tượng tuyệt vời. Tuy nhiên, hiện nay thông tin về điểm đến Việt Nam với các nhà làm phim chưa nhiều. Trong khi đó, có rất nhiều nhà làm phim mong muốn được tới Việt Nam để thực hiện cảnh quay. Tôi nghĩ rằng Việt Nam phải tính đến việc giảm thuế cho các nhà làm phim nước ngoài và tạo ra nhiều chương trình xúc tiến như thế này để thu hút các nhà làm phim, tạo ra sự tiếp cận rộng rãi với các nhà làm phim quốc tế.

Nhiều đạo diễn người Việt Nam ở Hoa Kỳ cho biết rất tự hào khi tới tham dự chương trình này, tự hào với hai tiếng Việt Nam. Hơn 500 khách mời là những người làm điện ảnh, yêu thích điện ảnh, doanh nghiệp du lịch đã tới đây và đều tham dự đến phút cuối cùng.

Nhiều thỏa thuận hợp tác được ký kết

Qua lượng khách đăng ký tham gia Chương trình đông đảo, lên tới hàng nghìn người cho thấy uy tín, ảnh hưởng của các đối tác Hollywood trong quá trình tổ chức Chương trình này và sức hút mạnh mẽ của điểm đến Việt Nam tới các nhà làm phim nước ngoài. Sự quan tâm của công chúng và giới làm phim Hollywood lần này cũng đã góp phần quảng bá rộng rãi cho du lịch Việt Nam. Thông qua điện ảnh quảng bá điểm đến và khai thác hiệu quả du lịch từ điện ảnh, tạo đột phá trong công tác quảng bá, xúc tiến du lịch.

Hơn 10 gian hàng của các địa phương, doanh nghiệp cũng đã giới thiệu hình ảnh, thương hiệu điểm đến Việt Nam an toàn, thân thiện, chất lượng, bền vững. Các hoạt động diễn ra trong khuôn khổ Chương trình cũng đã tạo cơ hội cho các đơn vị cung cấp dịch vụ du lịch Việt Nam gặp gỡ, kết nối với các doanh nghiệp, đối tác Hoa Kỳ. Ngoài ra, không gian giới thiệu đất nước, con người, văn hóa của Việt Nam trưng bày gần 100 bức ảnh của nhiếp ảnh gia Trần Tuấn Việt giới thiệu thiên nhiên, phong cảnh, lịch sử, văn hóa, di sản UNESCO, con người Việt Nam; điểm đến, sản phẩm, dịch vụ du lịch; tiềm năng bối cảnh điện ảnh.

Ngay tại Chương trình, nhiều bản ghi nhớ thỏa thuận hợp tác về du lịch và điện ảnh giữa các cơ quan hữu quan, giữa các địa phương, doanh nghiệp Việt Nam và các đối tác Hoa Kỳ đã được ký kết. Trong đó, UBND tỉnh Quảng Bình ký với Công ty Indochina Productions; Doanh nghiệp xây dựng Xuân Trường và Công ty Indochina Productions; Vietnam Airlines và Công ty Indochina Productions; Hội Điện ảnh Việt Nam và Liên hoan phim châu Á Thế giới - Asian, World Film Festival - AWFF; Công ty Truyền thông Tincom và GloPaul Media Int'; VinGroup và Công ty Indochina Productions; VinPearl và Intrepid Travel. ■

Kết nối phát triển du lịch, điện ảnh với thành phố Los Angeles

● **THÚY HÀ (từ Los Angeles, California, Hoa Kỳ)**

Tiếp theo chuỗi hoạt động trong Chương trình Xúc tiến du lịch - điện ảnh Việt Nam tại Hoa Kỳ, ngày 25.9 (giờ địa phương), đoàn công tác của Bộ VHTTDL do Thứ trưởng Hồ An Phong làm Trưởng đoàn đã gặp gỡ, làm việc với chính quyền thành phố Los Angeles (California, Mỹ).



Bộ VHTTDL làm việc với chính quyền thành phố Los Angeles về hợp tác, phát triển du lịch, điện ảnh

Tham gia đoàn công tác của Bộ VHTTDL có Phó Chủ tịch UBND tỉnh Quảng Bình Phan Phong Phú, Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Nguyễn Trùng Khánh, Phó cục trưởng Cục Hợp tác quốc tế Trần Hải Vân, Phó cục trưởng Cục Bản quyền tác giả Lê Minh Tuấn; lãnh đạo một số Sở quản lý văn hóa, du lịch các địa phương: Quảng Bình, Hà Nội, TP.HCM; Chủ tịch Hiệp hội Điện ảnh Việt Nam Đỗ Lệnh Hùng Tú; đại diện lãnh đạo một số tập đoàn, doanh nghiệp du lịch, doanh nghiệp điện ảnh, các phóng viên báo chí.

Về phía chính quyền Los Angeles có bà Erin Bromagim, Phó Thị trưởng phụ trách đối ngoại; bà An Tran, Tổng điều hành văn phòng thị trưởng, ông Danied Rodman, Trưởng ban Sự kiện quốc tế; ông Wajenda Chambeslei, Trưởng ban Quan hệ quốc tế và các cán bộ thuộc chính quyền Los Angeles.

Mở đầu cuộc gặp gỡ, Thứ trưởng Hồ An Phong trân trọng cảm ơn lãnh đạo chính quyền thành phố Los Angeles đã tiếp đón đoàn nồng nhiệt và chúc mừng thành phố Los Angeles sẽ đăng cai Olympic 2028. Thứ trưởng cho biết: "Hợp tác song phương Việt Nam - Hoa Kỳ hiện nay đang diễn ra tốt đẹp, đánh dấu mốc quan trọng với việc hai nước thiết lập Quan hệ Đối tác chiến lược toàn diện năm 2023, tạo điều kiện thuận lợi phát triển hợp tác trên nhiều lĩnh vực khác nhau".

Chuyến thăm Việt Nam hồi tháng 9 năm ngoái của Tổng thống Joe Biden cũng đã khẳng định những nội dung hợp tác quan trọng giữa 2 nước, trong đó có những lĩnh vực mới.



Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hồ An Phong tặng quà lưu niệm cho bà Erin Bromagim, Phó Thị trưởng thành phố Los Angeles

Theo Thứ trưởng, trong lĩnh vực văn hóa, thể thao và du lịch giữa hai nước cũng đã có nhiều dấu ấn quan trọng, góp phần tăng cường sự hiểu biết lẫn nhau giữa nhân dân hai nước, vì hòa bình, ổn định, hợp tác, phát triển bền vững trong khu vực và trên thế giới. Thứ trưởng đánh giá, thành phố Los Angeles là một trong những điểm đến du lịch hấp dẫn và là trung tâm của ngành công nghiệp điện ảnh, công nghiệp giải trí trên thế giới. Los Angeles có nhiều hợp tác với các Bộ, ngành, địa phương của Việt Nam. Đây cũng là thành phố có rất đông người Việt Nam sinh sống, nhiều người thường xuyên về giúp đỡ quê hương. Đảng và nhà nước Việt Nam luôn coi bà con người Việt Nam ở nước ngoài là bộ phận không thể tách rời và ghi nhận những đóng góp của bà con với quê hương.

Nêu những tiềm năng, lợi thế về du lịch, điện ảnh giữa hai bên, khẳng định giữa hai nước có nhiều dư địa để phát triển du lịch, điện ảnh, Thứ trưởng Hồ An Phong kiến nghị chính quyền thành phố Los Angeles quan tâm tăng cường hợp tác với Việt Nam nói chung và Bộ VHTTDL nói riêng trên các lĩnh vực văn hóa và du lịch. Đặc biệt trong lĩnh vực du lịch và điện ảnh, Thứ trưởng đề nghị kết nối mạnh mẽ hơn nữa, sớm kết nối các đường bay thẳng giữa các thành phố lớn của Việt Nam tới thành phố Los Angeles.

Thứ trưởng mong muốn, với nhiều năm kinh nghiệm phát triển công nghiệp văn hóa, kinh tế điện ảnh, Los Angeles chia sẻ kinh nghiệm, hỗ trợ quá trình triển khai Đề án Mạng lưới các thành phố sáng tạo của Việt Nam trong hệ thống các thành phố sáng tạo của UNESCO. Trước mắt là hỗ trợ TP.HCM xây dựng hồ sơ để trở thành thành phố sáng tạo trong Mạng lưới các thành phố sáng tạo UNESCO trên lĩnh vực điện ảnh. Hồ sơ dự kiến sẽ đệ trình năm 2025.

Giới thiệu với đại diện Chính quyền thành phố Los Angeles, Thứ trưởng Hồ An Phong cho biết: "Hôm nay (25.9), tại Nhà hát DGA, thành phố Los Angeles, Bộ VHTTDL tổ chức chuỗi hoạt động Xúc tiến du lịch, điện ảnh Việt Nam tại Hoa Kỳ với sự tham gia của nhiều đối tác Hoa Kỳ. Ngày mai (26.9), đoàn công tác của Bộ VHTTDL làm việc với Warner Bros. Chúng tôi mong thành phố quan tâm và dành thời gian tham gia sự kiện xúc tiến du lịch, điện ảnh này của Việt Nam".

Đại diện Chính quyền thành phố Los Angeles cho biết vinh dự được đón đoàn công tác của Bộ VHTTDL và đồng tình với việc cần phải đẩy mạnh hợp tác trong lĩnh vực văn hóa, thể thao và du lịch. Đặc biệt trong lĩnh vực điện ảnh, ông Danied Rodman cho rằng chuyến thăm, làm việc lần này của Bộ VHTTDL là cơ hội để hai bên thúc đẩy hợp tác và hãy coi Los Angeles là đối tác. Về những đề xuất phía Bộ VHTTDL Việt Nam, ông Danied Rodman cho biết: "Thành phố cũng đang có kế hoạch thúc đẩy mở đường bay thẳng tới các thành phố của Việt Nam. Việc đăng cai Olympic năm 2028 là cơ hội để thành phố đón khách quốc tế khắp thế giới và đây cũng là cơ hội để mở rộng hợp tác với các thành phố của Việt Nam".

Thứ trưởng Hồ An Phong cho biết năm 2025, Việt Nam dự kiến đón các hãng phim Hollywood tới khảo sát điểm đến, bối cảnh quay phim và dịch vụ du lịch. Hai bên sẽ cùng tìm kiếm, đẩy mạnh cơ hội hợp tác, phát triển. Thứ trưởng gửi lời mời và mong được đón tiếp lãnh đạo thành phố Los Angeles tại Việt Nam. ■

Xây dựng thương hiệu du lịch MICE

Sự kiện kết nối kinh doanh du lịch MICE 2024 (MICE Expo 2024) sẽ diễn ra vào hôm nay 27.9 tại Trung tâm Hội nghị quốc gia (Hà Nội) với quy mô 500 doanh nghiệp, 800 đại biểu tham dự, trong đó có nhiều doanh nghiệp nước ngoài đến từ Hàn Quốc, Trung Quốc, Nhật Bản, Thái Lan, Malaysia, Singapore… Sự kiện gồm nhiều hoạt động với quy mô tăng gấp 4 lần, thời lượng tăng gấp đôi so với năm 2023, nổi bật là: Hoạt động xúc tiến thương mại giữa các doanh nghiệp du lịch; Diễn đàn phát triển du lịch MICE Việt Nam do Hiệp hội Du lịch Việt Nam phối hợp với Viện Nghiên cứu phát triển du lịch tổ chức với chủ đề "Việt Nam - Điểm đến xanh của du lịch MICE"... Đây là cơ hội cho các doanh nghiệp xây dựng, định vị thương hiệu du lịch MICE Việt Nam trên bản đồ du lịch thế giới.

Chủ tịch Câu lạc bộ Du lịch MICE Việt Nam Nguyễn Đức Anh chia sẻ, MICE là hoạt động du lịch đón những đoàn khách đông, đòi hỏi các đơn vị cung ứng dịch vụ tốt cả về chất lượng và số lượng. Bên cạnh đó, việc tổ chức đoàn khách đông lên tới hàng trăm, thậm chí hàng nghìn người đặt ra bài toán về nguồn nhân sự, bảo đảm vệ sinh, môi trường tại điểm đến. Năm nay, Việt Nam muốn đẩy mạnh thương hiệu "điểm đến xanh" cho các đối tác, đồng thời truyền tải thông điệp kêu gọi cộng đồng du lịch, du khách khi đến Việt Nam cùng góp sức giữ gìn môi trường, không gian xanh cho du lịch Việt Nam.

MINH LÝ

Nhật Bản giới thiệu điểm đến mới cho du khách Việt Nam

Cơ quan Xúc tiến du lịch Nhật Bản (JNTO) tại Việt Nam vừa giới thiệu chiến dịch năm 2024 với chủ đề "Nhật Bản - trải nghiệm địa phương, khám phá đa dạng". Theo đó JNTO Việt Nam đã sản xuất một video để quảng bá cho chiến dịch xúc tiến du lịch Nhật Bản năm nay. Video mở đầu với chuyến thăm đền Izumo Taisha, nơi được mệnh danh là "vùng đất của các vị thần, xứ sở của các thần thoại". Sau đó, du khách được thưởng ngoạn kỹ nghệ ấn tượng của các nghệ nhân nghề thủ công, dạo bước qua những thị trấn xinh đẹp vẫn còn mang dáng dấp thời Edo cùng các khu vườn Nhật độc đáo...

Theo JNTO tại Việt Nam, số khách Việt Nam đến Nhật trong tháng 8.2024 đạt 52.400 lượt người, tính chung 8 tháng của năm đạt 434.000 lượt người, tăng 19,9% so với cùng kỳ năm 2019 và tăng 2,9% so với cùng kỳ năm 2023. Với đà tăng trưởng như hiện nay, phía Nhật Bản kỳ vọng, từ giờ đến cuối năm, số khách đến từ Việt Nam sẽ đạt mức cao nhất từ trước tới nay.

LAN HƯƠNG

CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT NGÀY VĂN HÓA VIỆT NAM TẠI MÔNG CỔ NĂM 2024:

Tỏa sáng tinh hoa văn hóa Việt

●ĐÌNH TOÁN

Phát biểu chỉ đạo tại buổi tổng duyệt chương trình nghệ thuật trong khuôn khổ Ngày Văn hóa Việt Nam tại Mông Cổ năm 2024, diễn ra chiều qua 26.9 tại Hà Nội, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, các tiết mục trong chương trình cần có sự chọn lọc kỹ lưỡng, thể hiện rõ đặc trưng của văn hóa Việt Nam. Đồng thời, nhấn mạnh vào tình cảm mà người dân Việt Nam, bạn bè quốc tế dành cho Chủ tịch Hồ Chí Minh.

Cùng dự buổi tổng duyệt có Thứ trưởng Tạ Quang Đông cùng đại diện một số đơn vị thuộc Bộ VHTTDL.

Ngày Văn hóa Việt Nam tại Mông Cổ năm 2024 sẽ được tổ chức từ ngày 27.9 - 2.10 tại thành phố Ulan Bator. Sự kiện diễn ra nhân kỷ niệm 70 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Mông Cổ (1954-2024). Các hoạt động sẽ giới thiệu, quảng bá giá trị văn hóa, tiềm năng du lịch Việt Nam đến công chúng Mông Cổ thông qua các hoạt động biểu diễn nghệ thuật, trưng bày triển lãm... Từ đó, tăng cường sự hiểu biết, tình hữu nghị và hợp tác tốt đẹp giữa nhân dân hai nước, góp phần phát triển hơn nữa quan hệ hữu nghị và hợp tác truyền thống Việt Nam - Mông Cổ.

Chuỗi các hoạt động bao gồm chuyến thăm và làm việc tại Mông Cổ của lãnh đạo Bộ VHTTDL; chương trình biểu diễn nghệ thuật tại Ngày Văn hóa Việt Nam tại Mông Cổ; không gian trưng bày giới thiệu về văn hóa, du lịch Việt Nam (trưng bày không gian ảnh giới thiệu đất nước, con người Việt Nam, quảng bá Năm Du lịch quốc gia Điện Biên và các sản phẩm du lịch Việt Nam, trưng bày sản phẩm thủ công mỹ nghệ). Trong đó, điểm nhấn là chương trình nghệ thuật trong khuôn khổ Ngày Văn hóa Việt Nam tại Mông Cổ năm 2024. Theo đó, chương trình gồm các tiết mục biểu diễn ca, múa, nhạc truyền thống kết hợp đương đại của Việt Nam và trình diễn thời trang áo dài Việt Nam, chiếu video-clips giới thiệu văn hóa, phong cảnh Việt Nam do Nhà hát Ca, Múa, Nhạc Việt Nam và các đơn vị liên quan xây dựng và tổ chức. Chương trình mang đậm nét truyền thống văn hóa Việt Nam và có các tiết mục nghệ thuật nổi tiếng thế giới, thể hiện sự giao thoa về văn hóa, hội nhập quốc tế của một Việt Nam năng động, hiện đại trong thời kỳ mới.

Để nhấn mạnh yếu tố truyền thống bên cạnh đương đại, các tiết mục sẽ sử dụng các nhạc cụ tiêu biểu và độc đáo của Việt Nam như đàn T'rưng, đàn đá, đàn nhị, đàn bầu, sáo, đàn tỳ bà... Một số tiết mục được trình diễn gồm *Bác Hồ một tình yêu bao la* (hát), *Duyên dáng Việt Nam* (múa), *Nặng tình phương Nam* (độc tấu đàn bầu), *Việt Nam quê hương tôi* (kết hợp với nhạc phẩm của Mông Cổ)… Chương trình với sự cộng hưởng của âm nhạc Việt Nam - Mông Cổ như "sợi dây" đặc biệt góp phần thắt chặt tình hữu nghị, nhân dân giữa hai nước. Đồng thời thể hiện thông điệp, vượt qua mọi rào cản của biên giới, địa lý, âm nhạc, nghệ thuật trở thành cầu nối gắn kết con người; góp phần khẳng định về một "Việt Nam sẵn sàng làm bạn, đối tác tin cậy, có trách nhiệm của cộng đồng quốc tế", trong đó có Mông Cổ.



Ca khúc về Chủ tịch Hồ Chí Minh sẽ ngân vang tại đất nước Mông Cổ

Phát biểu chỉ đạo tại buổi tổng duyệt, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng ghi nhận những nỗ lực của các nghệ sĩ, diễn viên đến từ Nhà hát Ca, Múa, Nhạc Việt Nam đã tích cực, dồn tâm huyết chuẩn bị các tiết mục nhằm mang đến chương trình nghệ thuật ấn tượng, đảm bảo tính chính trị, thể hiện rõ nét dấu ấn văn hóa Việt. Bộ trưởng nhấn mạnh, chương trình nghệ thuật lần này nằm trong khuôn khổ Ngày Văn hóa Việt Nam tại Mông Cổ năm 2024, một trong những sự kiện có tính chất quan trọng. Do đó, kịch bản, nội dung chương trình cần được rà soát, chuẩn bị kỹ lưỡng. Bộ trưởng nêu rõ, những bài hát, tiết mục được lựa chọn phải giúp khán giả Mông Cổ và bạn bè quốc tế hiểu hơn về văn hóa Việt Nam. Hình ảnh trình chiếu cần làm nổi bật hình ảnh về một đất nước Việt Nam tươi đẹp. Văn hóa Việt Nam phải được thể hiện đậm nét. Đặc biệt, đi cùng với đó là những hình ảnh khắc họa rõ nét các hoạt động của Chủ tịch Hồ Chí Minh, chuyến thăm của Người đến Mông Cổ vào năm 1955; cũng như tình cảm mà người dân Việt Nam, bạn bè quốc tế dành cho Người. Đối với trang phục, Bộ trưởng lưu ý cần có sự lồng ghép phù hợp trang phục truyền thống của cả hai đất nước vào các tiết mục, nhằm thể hiện sự giao thoa văn hóa và tinh thần đoàn kết.

Tiếp thu những ý kiến chỉ đạo của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng, Thứ trưởng Tạ Quang Đông đề nghị Nhà hát Ca, Múa, Nhạc Việt Nam khẩn trương rà soát kịch bản, phần dàn dựng, hình ảnh, trang phục để đảm bảo các yêu cầu đề ra; tập trung vào yếu tố kết hợp hài hòa giữa nghệ thuật truyền thống, đương đại. Thứ trưởng cũng yêu cầu Nhà hát nghiên cứu, lồng ghép khéo léo âm nhạc Mông Cổ vào các tiết mục, thể hiện sự kết nối về văn hóa giữa hai nước. ■





Chương trình nghệ thuật mang đậm dấu ấn văn hóa Việt Nam

Trao danh hiệu Anh hùng Lực lượng vũ trang nhân dân cho Tập thể chiến sĩ cách mạng bị địch bắt tù đày

NGỌC HÒA

Tại khu di tích lịch sử quốc gia Ngục Kon Tum (TP Kon Tum), Tỉnh ủy, HĐND, UBND, Ủy ban MTTQ tỉnh Kon Tum vừa tổ chức Lễ đón nhận danh hiệu Anh hùng Lực lượng vũ trang nhân dân (LLVTND) cho Tập thể chiến sĩ cách mạng bị địch bắt tù đày tại Ngục Kon Tum giai đoạn 1930-1931.

Ngày 12.12.1931, một sự kiện chính trị đặc biệt xảy ra tại nhà ngục Kon Tum, gây tiếng vang trong dư luận thế giới về tự do công lý và nhân phẩm con người. Đó là cuộc đấu tranh lưu huyết do các chiến sĩ cộng sản đang bị thực dân Pháp giam cầm tại nhà ngục Kon Tum lãnh đạo, nhằm phản đối âm mưu của bọn cai ngục đưa tù nhân đi làm đường ở Đăk Pét; phản đối chính sách tàn ác, hành dịch khổ sai, đánh đập, bắn giết, còng cùm và các hình phạt khắc nghiệt đối với tù nhân tại Nhà ngục Kon Tum đối với tù chính trị.

Cuộc đấu tranh lưu huyết của gần 200 tù chính trị tại ngục Kon Tum do các đồng chí Đặng Thái Thuyến, Trương Quang Trọng, Nguyễn Huy Lung, Hồ Độ… lãnh đạo diễn ra từ ngày 12.12.1931 cho đến ngày 18.12.1931. Đã có 15 chiến sĩ cộng sản anh dũng hy sinh, 16 chiến sĩ cộng sản khác bị thương, nhưng đã làm cho kẻ thù khuất phục. Để ghi nhận



Bí thư Tỉnh ủy Kon Tum Dương Văn Trang trao tặng Danh hiệu Anh hùng LLVTND cho thân nhân Tập thể chiến sĩ cách mạng bị địch bắt tù đày tại ngục Kon Tum giai đoạn 1930-1931

những hy sinh, đóng góp đặc biệt xuất sắc và to lớn của những chiến sĩ cộng sản tại ngục Kon Tum giai đoạn 1930-1931, ngày 21.11.2022, Chủ tịch nước ký Quyết định số 1384/QĐ-CTN phong tặng danh hiệu Anh hùng LLVTND đối với Tập thể chiến sĩ cách mạng bị địch bắt, tù đày tại ngục Kon Tum giai đoạn 1930-1931 vì đã có thành tích đặc biệt xuất sắc trong cuộc kháng chiến chống thực dân Pháp xâm lược.

Thừa ủy quyền của Chủ tịch Nước, Bí thư Tỉnh ủy, Chủ tịch HĐND tỉnh Kon Tum Dương Văn Trang đã trao tặng Danh hiệu Anh hùng LLVTND cho thân nhân Tập thể chiến sĩ cách mạng bị địch bắt tù đày tại ngục Kon Tum giai đoạn 1930-1931. Phát biểu tại buổi lễ, Chủ tịch UBND tỉnh Kon Tum Lê Ngọc Tuấn nhấn mạnh: Tại buổi lễ trọng thể này, chúng ta tỏ lòng biết ơn sâu sắc, kính cẩn nghiêng mình trước anh linh của các anh hùng liệt sĩ đã hy sinh trong hai cuộc đấu tranh lưu huyết, đấu tranh tuyệt thực nói riêng và các chiến sĩ cộng sản đã hy sinh trong thời gian bị giam cầm tại Nhà ngục Kon Tum nói chung; bày tỏ lòng tri ân sâu sắc đến các anh hùng, liệt sĩ, các Mẹ Việt Nam anh hùng, các thương binh, bệnh binh đã anh dũng hy sinh xương máu của mình, tô thắm những trang sử vẻ vang của dân tộc. ■

Đề nghị thẩm định nhiệm vụ lập Quy hoạch bảo quản Khu đền tháp Mỹ Sơn

KHÁNH CHI

UBND tỉnh Quảng Nam vừa có văn bản gửi Bộ VHTTDL về việc đề nghị thẩm định nhiệm vụ lập Quy hoạch bảo quản, tu bổ, phục hồi di tích quốc gia đặc biệt Khu đền tháp Mỹ Sơn đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2050.

Trong đó, định hướng bảo quản, tu bổ, phục hồi di tích tại khu vực bảo vệ nguyên vẹn, nghiêm ngặt và lâu dài tất cả các dấu vết còn sót lại; các khu vực cần tôn tạo, chỉnh trang các công trình dịch vụ, công cộng, cảnh quan không gian và hệ thống hạ tầng kỹ thuật phục vụ công tác phát huy giá trị khu di tích, trên cơ sở phù hợp với đặc trưng và các giá trị di tích, cảnh quan môi trường thiên nhiên khu vực. Phát huy bền vững giá trị di tích đã được UNESCO công nhận gắn với các đặc điểm địa hình cảnh quan và giá trị của di tích, với tư cách là tài nguyên du lịch. Đồng thời, bổ sung các công trình dịch vụ du lịch mới, chuyển đổi mô hình trồng cây trồng đáp ứng những yếu tố và nhu cầu mới phát sinh trong giai đoạn lập quy hoạch.

Nâng cao trách nhiệm và sự tham gia của cộng đồng; Xây dựng cơ chế khuyến khích đầu tư phát triển bền vững; cần đề xuất một số cơ chế khuyến khích hình thức đầu tư xã hội hóa, cơ chế ưu đãi đối với các dự án đầu tư ưu tiên, nhằm hoàn thiện từng bước trong việc bảo vệ các đặc trưng và giá trị di tích theo từng giai đoạn. Một số nội dung chính của nhiệm vụ lập quy hoạch di tích như: Xác định yêu cầu nghiên cứu, khảo sát, đánh giá hiện trạng di tích, theo đó nghiên cứu, khảo cổ, khảo sát di tích. Khảo sát, đánh giá hệ thống các di tích khảo cổ, lịch sử, văn hóa trong phạm vi lập quy hoạch. Thực trạng bảo tồn và quản lý di tích như cơ chế và chính sách quản lý, bảo tồn và phát huy giá trị di tích; nguồn nhân lực bảo vệ và quản lý di tích; sự tham gia của cộng đồng trong việc quản lý, bảo tồn và phát huy giá trị di tích. Khảo cổ khu vực di tích chưa phát lộ hoặc mất dấu vết cần phát lộ và khảo cổ học. Khảo sát, điều tra, sưu tầm tài liệu, tổng hợp các dữ liệu, số liệu về di tích,…

Khảo sát, đánh giá điều kiện môi trường, khí hậu và thủy văn của khu vực; điều kiện kinh tế, xã hội của khu vực quy hoạch; hiện trạng xây dựng và hạ tầng kỹ thuật; hiện trạng sử dụng đất; hiện trạng đô thị, kiến trúc và cảnh quan. Nghiên cứu về cộng đồng các dân tộc gắn với khu vực di tích như phong tục, tập quán, các giá trị văn hóa phi vật thể; các vấn đề về tiếp cận dịch vụ xã hội và sinh kế của người dân. Đánh giá thực trạng phát triển du lịch, cơ cấu và lượng khách du lịch; các sản phẩm và dịch vụ du lịch; cơ sở hạ tầng phục vụ du lịch; doanh thu từ hoạt động du lịch trong khu vực. Đánh giá hiệu quả của hoạt động đầu tư bảo tồn và phát huy giá trị di tích, rà soát các quy hoạch, dự án đang triển khai có tác động đến việc thực hiện quy hoạch, việc kế thừa, điều chỉnh các quy hoạch đã có trong phạm vi di tích. Hệ thống các văn bản, tổ chức và hoạt động quốc tế ảnh hưởng tới công tác bảo tồn và phát huy giá trị di tích.



Du khách tham quan Khu đền tháp Mỹ Sơn

Về định hướng tổ chức không gian kiến trúc, cảnh quan và xây dựng công trình mới, trong đó khu vực I cải tạo, duy tu, bảo dưỡng chống xuống cấp các công trình hiện có; Nghiên cứu đầu tư xây dựng bổ sung các hạng mục công trình thiết yếu nhằm đáp ứng nhu cầu phục vụ công tác bảo quản, tu bổ và phục hồi di tích. Khu vực II nghiên cứu đầu tư xây dựng bổ sung các hạng mục công trình mới nhằm đáp ứng yêu cầu phục vụ khách tham quan du lịch; Phát triển hoạt động du lịch sinh thái khám phá thiên nhiên, rừng cây thảo dược, rừng cây ăn quả đặc hữu tại khu vực đầu nguồn suối Thẻ, lối vào và kết nối với các điểm du lịch tại các khu vực phụ cận.■

TP.HCM chuẩn bị trao tặng Giải thưởng VHNT lần thứ 3

UBND TP.HCM vừa ban hành kế hoạch tổ chức Lễ công bố và trao tặng Giải thưởng Văn học nghệ thuật (VHNT) TP lần thứ 3. Dự kiến chương trình diễn ra lúc 8h30 ngày 23.10, tại Nhà hát Thành phố (số 7, Công trường Lam Sơn, quận 1).

Giải thưởng VHNT TP.HCM nằm trong Chương trình hành động số 45-CTrHĐ/TU ngày 23.12.2008 của Ban Thường vụ Thành ủy TP.HCM thực hiện Nghị quyết số 23-NQ/TW của Bộ Chính trị (khóa X) về tiếp tục xây dựng và phát triển văn học, nghệ thuật trong thời kỳ mới, mục tiêu: "Phấn đấu sáng tác nhiều tác phẩm VHNT có giá trị tư tưởng và nghệ thuật cao, có tác dụng to lớn trong xây dựng con người; vừa có tác dụng định hướng, vừa đáp ứng nhu cầu văn hóa - tinh thần ngày càng cao của nhân dân".

H.H

Biểu diễn áo dài giữa lòng di sản quốc gia

Sự kiện *Festival Áo dài Di sản Việt Nam 2024-2025* được tổ chức The Beauty of Vietnam thuộc Trung tâm UNESCO - CEP thực hiện, đã diễn ra tại Văn Miếu Trấn Biên tối 25.9. Chương trình có sự tham gia của 7 NTK Việt Nam: Việt Hùng, Dũng Nguyễn, Huy Doãn, Thạch Linh, Ngô Duy Lê, Lê Hữu Nhân, Nguyễn Tùng Chinh.

Các BST áo dài được trình diễn bởi các hoa hậu, người mẫu trong nước và quốc tế, mang đậm dòng chảy văn hóa giao hòa cùng vẻ đẹp thiên nhiên hùng vĩ trên dải đất hình chữ S. Những hình ảnh thân thuộc như hoa sen, bộ tứ bình, chim phượng, rồng trong văn hóa Á Đông hay đền miếu lịch sử, cảnh quan thiên nhiên muôn màu muôn vẻ được tái hiện thi vị thông qua ngôn ngữ thời trang…

Bên cạnh áo dài truyền thống, các dáng áo dài suông xưa, áo dài cách điệu, áo yếm, áo tứ thân… cũng được khai thác, góp phần thể hiện sự đa dạng của nền văn hóa, trang phục truyền thống. Chất liệu lụa, tơ tằm, nhung, organza, ren... được sử dụng có chọn lọc, tạo nên nét riêng biệt trong từng trang phục, vừa mang đậm chất Việt vừa hợp xu hướng.

B.T

Trao giải cuộc thi *Chuyện của những dòng sông*

Sau 4 tháng phát động, cuộc thi viết *Chuyện của những dòng sông* do Báo *VietNamNet* tổ chức đã kết thúc bằng lễ trao giải vừa qua tại TP.HCM. Được phát động từ ngày 5.3 - 30.6, cuộc thi không chỉ là nơi chia sẻ những ký ức đẹp về các dòng sông mà còn là cơ hội để phản ánh các vấn đề phát triển kinh tế, văn hóa và xã hội của Việt Nam. Đồng thời, đây cũng là dịp để bày tỏ mong muốn và đề xuất các ý tưởng, sáng kiến nhằm thúc đẩy sự phát triển bền vững của những dòng sông và cộng đồng lân cận.

Kết quả, bài viết *Lòng Tàu - Nơi con sông ở lại* của tác giả Tống Phước Bảo giành giải Nhất cuộc thi. Ngoài ra, BTC cũng trao 2 giải Nhì, 3 giải Ba và 12 giải Ấn tượng. Dịp này, NXB Hội Nhà văn cũng cho ra mắt sách *Chuyện của những dòng sông*, tập hợp những bài viết xuất sắc từ cuộc thi, được minh họa bởi những bức ảnh của nhiếp ảnh gia Dương Minh Long.

LÊ ĐỨC

KHI RAP "KẾT DUYÊN" CÙNG VỌNG CỔ:

Đưa "bộ rễ" văn hóa vào âm nhạc đương đại

● **THÙY TRANG**

Rap Việt mùa 4 năm 2024 vừa mở màn đã gây chú ý với nhiều tranh luận về khả năng của các thí sinh. Trong đó, khán giả đặc biệt quan tâm đến tiết mục "cổ kim hòa điệu" của thí sinh Tiêu Minh Phụng. Bài *Lý rapper* của nam ca sĩ đã để lại nhiều ấn tượng khi lồng ghép chất liệu âm nhạc dân tộc như vọng cổ, hò, lý… trong phần biểu diễn của mình.

Sự "kết duyên" của rap và âm nhạc dân gian vốn không xa lạ với thị trường nhạc Việt trong thời gian gần đây. Thế nhưng, khán giả thích thú bởi thấy rằng tác phẩm mà thí sinh mang đến sân chơi lần này không đơn thuần là câu chuyện "làm mới cải lương" hay "làm lạ rap", mà xuất phát từ một nghệ sĩ đến từ cái nôi của nghệ thuật cải lương, muốn lan tỏa loại hình này đến những sân khấu hiện đại hơn, nơi có đông bạn trẻ và mang tính quốc tế như Rap Việt.

"Là người miền Tây, lớn lên với những giai điệu ngũ cung, những câu dân ca mượt mà, đằm thắm…, nên dù có tham gia bất cứ một hoạt động biểu diễn nào, thì dòng máu nghệ thuật dân tộc vẫn sẽ chảy mạnh mẽ trong người Tiêu Minh Phụng. Tôi cũng muốn đưa những giá trị văn hóa truyền thống ấy đến gần hơn với lớp trẻ. Đó là điều tôi kỳ vọng trong mùa Rap Việt năm nay", Tiêu Minh Phụng bày tỏ.

Lý rapper khiến khán giả bất ngờ với tiếng đờn rao trong bài vọng cổ ngay phần mở đầu: "*Không cần khoe khoang số dư ngân hàng/Anh vẫn có một kho vàng là điệu lý dân ca*". Và nam nghệ sĩ đã kể tên một loạt điệu lý tiêu biểu vào lời ráp, như Lý kéo chài, Lý son sắc, Lý quạ kêu, Lý sâm thương, Lý Mỹ Trà… Đang rap "ngon lành", liền sau đó Minh Phụng vô câu vọng cổ dài khiến dàn giám khảo, huấn luyện viên và khán giả đều phấn khích reo hò.

Nhiều giám khảo, huấn luyện viên đã lên tiếng khen và cảm ơn nam rapper đã mạnh dạn đưa nghệ thuật truyền thống vào trong rap. Nữ rapper Suboi cho hay, cô rất ngưỡng mộ Tiêu Minh Phụng và qua đây càng thấy tự hào về văn hóa Việt Nam. Còn giám khảo khách mời quốc tế F.Hero (đến từ Thái Lan) cũng bày tỏ bất ngờ khi lần đầu tiên được nghe thể loại nhạc này. "Bài rap thật sự rất tuyệt vời. Từ lúc nghe hip hop đến giờ, tôi chưa từng được thưởng thức bản nhạc nào đặc biệt đến thế", F.Hero nói.

MC Trấn Thành cũng xúc động nói: "Thời đại bây giờ, những bộ môn nghệ thuật truyền thống cần được phát triển nhiều hơn nữa chứ không chỉ bảo tồn. Qua rap và các loại hình âm nhạc hiện đại, cải lương được tiếp cận nhiều hơn với khán giả, khi khán giả thích rồi, họ sẽ tự tìm đến bản gốc mà nghe"…

Kết quả, Tiêu Minh Phụng được cả 4 huấn luyện viên "tranh giành" và đạt 94% bình chọn từ khán giả. Anh quyết định về với đội của huấn luyện viên Karik. Sau đêm thi, tiết mục *Lý rapper* cũng nhận được nhiều lời khen từ công chúng và những người trong nghề, trong đó có NSND Hồng Vân, NSƯT Công Ninh, NSƯT Bạch Long, NS Chí Tâm, NS Lê Giang, NSƯT Trinh Trinh…

Trước màn diễn của Tiêu Minh Phụng tại mùa Rap Việt năm nay, cũng đã có không ít thí sinh, nghệ sĩ đưa rap kết hợp cải lương, vọng cổ với mong muốn mang đến sản phẩm âm nhạc độc đáo, mới lạ. Điển hình là NSND Bạch Tuyết kết hợp cùng một số nghệ sĩ trẻ cho ra các sản phẩm âm nhạc như: *Tia sáng cuối cùng* (2023, cải lương và rap), tạo nên bản giao thoa đương đại mới mẻ cho thị trường nhạc Việt; *Về nghe mẹ ru* (2022, kết hợp R&B, ballad, rap, cải lương, vọng cổ), cho thấy sức hút của một tác phẩm thể nghiệm hòa trộn giữa yếu tố truyền thống và hiện đại… Tuy nhiên, số lượng các tác phẩm ra đời cũng chưa nhiều, phần vì đây là thể loại khó, nếu nghệ sĩ không có sự am tường hoặc không biết mix khéo léo, khó tạo thành công cho tác phẩm, thậm chí mang lại hiệu ứng ngược.

Cải lương luôn không ngừng đổi mới, cách tân và vẫn là loại hình âm nhạc xu hướng của thời đại. Hơn thế nữa, cải lương còn có thể "chạm" được cả khán giả quốc tế theo những cách mới mẻ, ấn tượng. Việc các nghệ sĩ, đặc biệt là nghệ sĩ trẻ, mạnh dạn tạo ra những tác phẩm nghệ thuật đương đại chỉn chu kết hợp các loại hình âm nhạc dân tộc và rap để giới thiệu cho bạn bè quốc tế và khán giả đương thời Việt Nam là điều rất đáng được hoan nghênh, khuyến khích.

Bàn về câu chuyện này, Rapper quốc tế F.Hero chia sẻ thêm: "Khi nhắc đến một cái cây, thường người ta sẽ nhắc đến hoa, trái, lá, cành… Nhưng ít ai nhớ rằng, để có được hoa thơm, trái ngọt, thì phải có bộ rễ vững chắc. Tôi rất vui khi Tiêu Minh Phụng đã mang cả bộ rễ văn hóa vào trong âm nhạc. Nhạc rap chứa đựng những tinh túy dân gian, dân tộc như thế này thì sẽ tạo được bản sắc riêng cho mỗi quốc gia. Nếu không kết hợp truyền thống với hiện đại thì nguy cơ những giá trị truyền thống sẽ mất dần theo thời gian. Ngày hôm nay, các bạn trẻ đã thổi vào đó làn gió mới, sáng tạo theo cách riêng của mình, để những giá trị ấy sẽ trường tồn theo thời gian". ■



Kết hợp vọng cổ với rap, thí sinh Tiêu Minh Phụng gây ấn tượng mạnh tại Rap Việt mùa 4

BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:

Chủ động, sáng tạo, đưa tác phẩm điện ảnh giá trị đến với công chúng

● **HÀ PHƯƠNG; ảnh: TRẦN HUẤN**

Phát biểu tại Lễ kỷ niệm 45 năm thành lập Viện Phim Việt Nam (1979-2024) được tổ chức ngày 25.9 tại Hà Nội, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, trên nền tảng những thành tựu đã có sau 45 năm, trong bối cảnh mới hôm nay, Viện Phim Việt Nam cần tiếp tục phát huy tinh thần chủ động, sáng tạo, đưa các tác phẩm điện ảnh giá trị đến với công chúng.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng trao tặng Bằng khen cho Viện Phim Việt Nam vì những thành tích xuất sắc trong giai đoạn 2019-2024



"Nhìn lại lịch sử 45 năm qua, Viện Phim Việt Nam đã gặt hái nhiều thành tựu trong thực hiện chức năng, nhiệm vụ được giao. Khi đối mặt đại dịch Covid-19, các hoạt động văn hóa nghệ thuật, thể thao và du lịch đóng băng, đơn vị đã nỗ lực thông qua điện ảnh để truyền tải, phản ánh, đưa những tư liệu quý đến với công chúng. Đó thực sự là liều "vắc xin tinh thần" để cả nước vượt qua khó khăn, thách thức."

(Bộ trưởng NGUYỄN VĂN HÙNG)

Nơi lưu giữ hàng triệu mét phim tư liệu, tài liệu quý hiếm

Cách đây 45 năm, ngày 22.9.1979, Hội đồng Chính phủ đã ra Quyết định số 343-CP thành lập Viện Tư liệu phim Việt Nam (nay là Viện Phim Việt Nam) thuộc Bộ VHTT (nay là Bộ VHTTDL) với chức năng lưu chiểu, lưu trữ phim và bảo quản các tư liệu điện ảnh; nghiên cứu lý luận, công nghệ điện ảnh; khai thác, phổ biến các tư liệu điện ảnh... Sự kiện này không chỉ đánh dấu bước phát triển quan trọng của công tác lưu trữ hình ảnh động tại Việt Nam mà còn thể hiện sự quan tâm, đánh giá cao của Đảng, Nhà nước đối với di sản văn hóa hình ảnh động quốc gia.

Những ngày đầu thành lập, Viện Tư liệu phim Việt Nam gặp muôn vàn gian khó: Không có trụ sở làm việc và kho phim cố định; điều kiện bảo quản thô sơ, lạc hậu; chiến tranh biên giới phía Bắc và Tây Nam đang diễn ra khốc liệt, tư liệu điện ảnh do Viện quản lý luôn nằm trong tình thế cấp bách phải sơ tán, di chuyển nhiều nơi, từ ATK Tuyên Quang tới kho H79 Đà Lạt… Năm 1989, sau 10 năm thành lập, Viện Tư liệu phim Việt Nam có trụ sở riêng tại 115 Ngọc Khánh (nay là 523 Kim Mã, Ba Đình, Hà Nội).

Năm 1991, đơn vị đổi tên thành Viện Nghệ thuật và Lưu trữ Điện ảnh Việt Nam. Quy mô hoạt động mở rộng, đội ngũ làm công tác nghiên cứu lý luận điện ảnh và sản xuất phim được hình thành, phát triển đến ngày nay. Năm 2003, Viện Nghệ thuật và Lưu trữ Điện ảnh Việt Nam được đổi tên thành Viện Phim Việt Nam (viết tắt là VFI).



Các thế hệ lãnh đạo, cán bộ, viên chức, người lao động Viện Phim Việt Nam

Bà Lê Thị Hà, Viện trưởng Viện phim Việt Nam cho biết, theo thời gian, Viện phim đã từng bước khẳng định vị thế là đơn vị có điều kiện kho bảo quản tốt nhất trên cả nước và trong khu vực Đông Nam Á. Viện đang lưu giữ và bảo quản hàng triệu mét phim tư liệu, tài liệu quý hiếm của nền Điện ảnh cách mạng Việt Nam. Bộ sưu tập gồm gần 20 nghìn tên phim, tương đương hơn 80 nghìn cuốn phim 16mm và 35mm, hàng chục nghìn băng video các loại được bảo quản trong kho của Viện tại Hà Nội và TP.HCM…

Bày tỏ những cảm xúc tại lễ kỷ niệm, TS Ngô Phương Lan, Chủ tịch Hiệp hội Xúc tiến phát triển Điện ảnh Việt Nam, Phó Chủ tịch Hội đồng Lý luận phê bình VHNT Việt Nam bộc bạch: "Điện ảnh Việt Nam đã tròn 70 năm với nhiều thành tựu lớn lao, chúng ta không thể phát triển được nếu không kế thừa, phát huy những di sản đã có. Chúng tôi mong muốn được phối hợp với Viện Phim Việt Nam để có công trình nghiên cứu đúng với chức năng, nhiệm vụ, thông qua đó giúp cho những người làm nghề, khán giả, bạn bè quốc tế biết nhiều hơn về Điện ảnh cách mạng Việt Nam cũng như truyền thống văn hóa đặc sắc của đất nước ta", TS Ngô Phương Lan chia sẻ.

GS.TS Trần Thanh Hiệp, Chủ tịch Hội đồng thẩm định và phân loại phim truyện, phim kết hợp nhiều loại hình nhấn mạnh: "Viện phim Việt Nam có vai trò quan trọng trong sự phát triển của nền điện ảnh nước nhà. Ngoài chức năng sưu tầm, lưu trữ, bảo quản, đơn vị đã thu hút, tập hợp nhiều tài năng điện ảnh trong công tác nghiên cứu. Đặc biệt, giới làm nghề rất trân trọng những đóng góp của Viện Phim trong sưu tầm, bảo quản và lan tỏa những giá trị của điện ảnh Việt Nam ra thế giới".

Phát huy tinh thần chủ động, sáng tạo

Ghi nhận những điểm sáng mà đơn vị đã đạt được trong thời gian qua, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng khẳng định, nhìn lại lịch sử 45 năm, Viện Phim Việt Nam đã gặt hái nhiều thành tựu trong thực hiện chức năng, nhiệm vụ được giao. Khi đối mặt đại dịch Covid-19, các hoạt động văn hóa nghệ thuật, thể thao và du lịch đóng băng, Viện Phim Việt Nam đã nỗ lực thông qua điện ảnh để truyền tải, phản ánh, đưa những tư liệu quý đến với công chúng. Đó thực sự là liều "vắc xin tinh thần" để cả nước vượt qua thách thức vì đại dịch.

Bên cạnh đó, nhìn nhận điện ảnh là một ngành công nghiệp văn hóa, trước yêu cầu đổi mới về cách tiếp cận, Viện Phim Việt Nam đã phối hợp với Cục Du lịch quốc gia Việt Nam và nhiều địa phương tổ chức các chương trình liên kết du lịch - điện ảnh, tạo sức lôi cuốn, quảng bá vẻ đẹp đất nước, con người Việt Nam đến với bạn bè và các nhà làm phim quốc tế.

Trong quá trình hội nhập sâu rộng, với vai trò là thành viên của Liên đoàn các Viện lưu trữ Phim quốc tế và Hiệp hội các Viện Lưu trữ Nghe nhìn Đông Nam Á - Thái Bình Dương, đơn vị đã khẳng định vị trí, uy tín trong lĩnh vực lưu trữ hình ảnh động, được bạn bè quốc tế ghi nhận và đánh giá cao. Song song với đó, Viện phim cũng tập trung vào công tác nghiên cứu theo hướng tiếp cận với khoa học ứng dụng, sáng tạo, từ đó cung cấp cho lãnh đạo Bộ VHTTDL những luận cứ khoa học để hoạch định các chính sách phát triển điện ảnh.

"Từ những thành tựu đạt được, có thể thấy, Viện Phim Việt Nam đã có bước phát triển nhanh chóng và vượt bậc. Những thành quả đó được Đảng, Nhà nước và nhân dân ghi nhận, thể hiện qua nhiều phần thưởng cao quý mà đơn vị được tặng thưởng", Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng ghi nhận, đồng thời gợi mở: Thời gian tới, Viện cần tập trung làm tốt hơn vấn đề nâng cao nhận thức, quán triệt sâu sắc các quan điểm, đường lối của Đảng, chủ trương pháp luật đã được Quốc hội, Nhà nước ban hành, đặc biệt là Luật Điện ảnh. Trong quá trình triển khai, cần phát hiện những điểm nghẽn, những vấn đề thực tiễn đòi hỏi phải hoàn thiện để có kiến nghị với cấp có thẩm quyền. Đặc biệt, cần chủ động phối hợp với cơ quan chức năng để tháo gỡ nút thắt trong vấn đề phổ biến phim, nhất là phim Nhà nước đặt hàng, đảm bảo các tác phẩm điện ảnh có giá trị được đưa đến công chúng. Bên cạnh đó, cần tiếp tục đẩy mạnh nghiên cứu khoa học, tăng cường hợp tác quốc tế, huy động thêm các nguồn lực để quảng bá mạnh mẽ hơn nữa hình ảnh đất nước, vị thế Việt Nam ra thế giới.

Tại buổi lễ, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đã trao tặng Bằng khen cho Viện Phim Việt Nam, ghi nhận những thành tích xuất sắc trong giai đoạn 2019-2024. ■

ĐỜI SỐNG XANH

Rừng tràm Trà Sư mùa nước nổi

● PHƯƠNG NGHI

Khi con nước sông Tiền, sông Hậu dần chuyển sang màu đỏ thì cũng là lúc các hoạt động du lịch tại An Giang sôi động hẳn lên. Những năm qua, ngành Du lịch địa phương đã có bước phát triển đột phá với nhiều sản phẩm và dịch vụ mới, thu hút du khách đến tham quan, trải nghiệm. Trong đó, Khu Du lịch rừng tràm Trà Sư (ấp Văn Trà, xã Văn Giáo, Tịnh Biên) luôn hấp dẫn đặc biệt bởi nét riêng độc đáo của hệ sinh thái vùng ngập nước phía Tây sông Hậu.

Mùa nước nổi, rừng Trà Sư khoác lên mình chiếc áo mới tuyệt đẹp với những gam màu rực rỡ như một bức tranh đầy cảnh sắc của miền Tây sông nước. Lối vào "thiên đường xanh" Trà Sư là cây cầu kiều cực kỳ ấn tượng, được xây dựng bằng thân gỗ nguyên khối nhập khẩu từ châu Phi, với chiều dài gần 100m và có độ thông thuyền 7m. Đường dẫn lên xuống cầu là những luống hoa rực rỡ sắc màu. Đứng ở vị trí giữa cầu, du khách có thể ngắm nhìn toàn cảnh cánh rừng tràm nguyên sinh trải dài thẳng tắp.



Cây cầu tre vạn lý dài nhất Việt Nam xuyên giữa cánh rừng như một dải lụa mềm

Dọc đường đi, những bè nổi với đủ loại hoa giấy, cẩm tú mai, dừa cạn, quỳnh anh, mười giờ... phô diễn vẻ đẹp đến sững sờ, chào đón du khách bước vào "thiên đường" nước nổi. Ai cũng ngạc nhiên thích thú khi tại bến của Khu du lịch sinh thái Trà Sư có những "tòa lâu đài" tráng lệ dành cho những chú chim bồ câu xinh đẹp, thân thiện và mến khách. Ấn tượng, độc đáo nhất là chiếc cầu tre vạn lý (dài hơn 10km) xuyên thẳng vào giữa đại ngàn, giúp du khách trải nghiệm, thưởng thức trọn vẹn không khí trong lành của bảo tàng tràm rộng lớn nhất miền Tây.



Lối vào rừng tràm Trà Sư là cây cầu kiều gây ấn tượng với du khách



Ngồi trên xuồng ba lá, du khách được khám phá vẻ đẹp của mênh mang sông nước

Hành trình thưởng ngoạn Trà Sư bắt đầu bằng phương tiện tắc ráng. Ngao du trên mặt nước, du khách tha hồ phóng tầm mắt khám phá rừng tràm, hồ sen, tổ chim... trên cung đường mênh mang. Tiếp đó, khách sẽ cùng những thiếu nữ mặc áo bà ba, đội nón lá, quấn khăn rằn đậm nét miền Tây uyển chuyển bơi xuồng ba lá lướt trên thảm bèo xanh ngắt, dưới bầu không khí trong lành, thoáng đãng và yên tĩnh. Từ xa đã thấy hoa tràm đang nở rộ và từng đàn cò ríu rít làm tổ dưới tán cây cao vút, đan nhau như mái nhà. Với một chút sáng tạo khi "check-in", cư dân mạng đã khiến Trà Sư trở nên sống động và hấp dẫn, khiến ai nhìn thấy cũng đều ao ước được một lần đến nơi đây.

Năm 2003, Rừng tràm Trà Sư trở thành Khu bảo tồn thiên nhiên để du khách đến tham quan, trải nghiệm và nghiên cứu khoa học. Đến Trà Sư vào mùa nước nổi, chúng ta không chỉ được chiêm ngưỡng cảnh sắc tuyệt đẹp của bức tranh thủy mặc giữa đại ngàn, mà còn đắm say với nhiều công trình kiến trúc độc đáo khác. Phó Tổng Giám đốc Tập đoàn Sao Mai Trương Vĩnh Thành cho biết, đơn vị đang đầu tư xây dựng vườn bách thú, phát triển văn hóa dân gian (đua heo, đua chó, tái hiện các lễ hội Khmer...), tạo ra các trải nghiệm cho du khách (câu cá, làm bánh, cưỡi trâu, tắm bùn...) cùng các dịch vụ lưu trú, ẩm thực... Tổ hợp bốn hòn đảo ngọc nhân tạo sẽ được xây dựng ở những khu rừng thưa với mục tiêu tái tạo cảnh quan. Đây là điểm nghỉ dưỡng trong rừng vô cùng đặc biệt và tương lai không xa sẽ trở thành làng du lịch xanh, sạch, đẹp…

Nếu muốn khám phá trọn vẹn vẻ đẹp của Trà Sư, du khách có thể lên đài quan sát ở độ cao khoảng 23m để có thể nhìn ngắm toàn cảnh khu rừng sinh thái. Chắc chắn, ai cũng sẽ đi từ ngạc nhiên này đến ngạc nhiên khác khi hòa mình vào không gian trong lành, đầy sức cuốn hút với vẻ đẹp của thiên nhiên êm ả, không gian yên tĩnh giữa trời nước hữu tình, ngắm những hàng cây ngút ngàn giữa cảnh quan thơ mộng… ■

TP.HCM ban hành kế hoạch tổ chức Đường hoa Nguyễn Huệ Tết Ất Tỵ 2025

UBND TP.HCM vừa ban hành kế hoạch tổ chức trang trí Đường hoa Nguyễn Huệ lần thứ 22 - Tết Ất Tỵ năm 2025. Theo đó, thời gian tổ chức Đường hoa từ 7h ngày 9.1 đến 6h ngày 4.2; thời gian thi công từ 7h ngày 9.1 đến 12h ngày 27.1 (tức từ ngày 10 tháng Chạp đến ngày 28 tháng Chạp năm Giáp Thìn); thời gian phục vụ Đường hoa trong 7 ngày, từ 19h ngày 27.1 đến 21h ngày 2.2 (tức từ ngày 28 tháng Chạp đến hết mùng 5 Tết Ất Tỵ).

Đường hoa Nguyễn Huệ được liên tục thực hiện suốt hơn 2 thập kỷ qua, nhằm đáp ứng mong đợi của người dân TP về một điểm đến vui xuân lý tưởng. Đồng thời, trưng bày, tổ chức các hoạt động, đặc trưng văn hóa ngày Tết với sự tham gia của đại diện cơ quan ngoại giao các nước, các đơn vị trực thuộc Saigontourist Group cùng nhiều doanh nghiệp. Bên cạnh đó, tổ chức các khu phục vụ ẩm thực, quảng bá hình ảnh, thương hiệu, các hoạt động lễ hội, tương tác, kết nối, biểu diễn nghệ thuật, chương trình giải trí... xuyên suốt thời gian diễn ra Đường hoa năm 2025.

ANH HUY

Liên hoan *Tiếng hát trên những dòng sông*

Trong hai ngày 26 - 27.9, vòng chung kết Liên hoan Đờn ca tài tử - Cải lương TP Thủ Đức mở rộng lần 2 năm 2024 được tổ chức. Liên hoan nhằm tiếp tục bảo tồn và phát huy nghệ thuật Đờn ca tài tử Nam Bộ - di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại. Đây cũng là dịp để các nghệ nhân, các tài tử đờn, tài tử ca có điều kiện hội ngộ, giao lưu, trau dồi chuyên môn, qua đó tôn vinh và phát huy những giá trị độc đáo của nghệ thuật Đờn ca tài tử Nam Bộ; từng bước nâng cao chất lượng phong trào Đờn ca tài tử tại địa phương, tìm kiếm, phát hiện những nhân tố mới, gây dựng hạt nhân nòng cốt…

Liên hoan gồm 2 bảng thi, trong đó Bảng A có sự tham gia của các thí sinh đến từ các đơn vị, ban ngành, đoàn thể, CLB Đờn ca tài tử và thí sinh tự do. Qua vòng loại, Ban giám khảo chọn ra 25 tiết mục vào vòng chung kết tối ngày 26.9. Bảng B với sự tham gia của các CLB Đờn ca tài tử đến từ TP Biên Hòa (Đồng Nai); TP Thuận An, TP Thủ Dầu Một (Bình Dương) và TP Thủ Đức (TP.HCM) cùng nhau tranh tài vào tối nay 27.9. Sau phần thi của các đơn vị bảng B, BTC sẽ công bố và trao giải thưởng của Liên hoan.

THÙY TRANG

Người lưu truyền hồn cốt tiếng Thái cho thế hệ trẻ

● NGUYỄN LINH

Ở huyện vùng cao biên giới Quan Sơn (Thanh Hóa), cô giáo Hà Thị Khuyên được biết đến là người có nhiều công lao trong việc truyền dạy tiếng nói, chữ viết dân tộc Thái cho các em học sinh, cán bộ và nhân dân trong vùng, góp phần bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số…

Sinh ra và lớn lên ở xã Trung Hạ, huyện Quan Sơn, cô giáo Hà Thị Khuyên (sinh năm 1987), tốt nghiệp Trường Đại học Tây Bắc (Sơn La) năm 2009, chuyên ngành Sư phạm Ngữ Văn đã trở về quê hương giảng dạy tại mái trường THPT Quan Sơn - ngôi trường nơi cô từng theo học. Học sinh, giáo viên của trường phần lớn là đồng bào dân tộc Thái, Mường, trong đó các em dân tộc Thái chiếm tới 93%. Đây cũng là cơ sở giáo dục đầu tiên ở Thanh Hóa dạy tiếng Thái trong trường học.

Năm 2010, Sở GD&ĐT Thanh Hóa tổ chức lớp bồi dưỡng tiếng nói, chữ viết dân tộc Thái cho cán bộ, giáo viên. Cô Khuyên đã đăng ký tham gia khóa học và được cấp chứng chỉ bồi dưỡng tiếng dân tộc Thái. Cô học hỏi thêm kiến thức về chữ viết với những nghệ nhân, rồi lại trở về trường soạn giáo án phù hợp với đối tượng học sinh để giảng dạy.

Tháng 9.2012, lớp học tiếng Thái đầu tiên tại Trường THPT Quan Sơn đã được mở với 38 học sinh. Do tổ chức theo hình thức hoạt động ngoại khóa nên việc duy trì sĩ số lớp khá vất vả. Các em chưa hiểu hết ý nghĩa của việc học chữ Thái, chưa nhận thức được rằng học để hiểu biết và gìn giữ văn hóa dân tộc mình, nên cảm thấy bỡ ngỡ, ngại học, không chuyên cần đến lớp. Cô Khuyên kiên trì chỉ bảo từng chữ cái, cấu trúc ngữ pháp, cách ghép vần để các em hiểu, bởi có hiểu thì mới yêu, mới có thể gắn bó lâu dài…

Được cô Khuyên miệt mài rèn giũa, các em học sinh giờ đã đọc thông viết thạo tiếng, chữ Thái. Ngoài nắm vững kiến thức về chữ viết, hệ thống nguyên âm, phụ âm, thanh điệu và quy tắc viết, các em còn có thể đọc và tìm hiểu những tác phẩm văn hóa viết bằng chữ Thái. Trong các tiết học, cô Khuyên luôn lồng ghép việc dạy chữ với việc giới thiệu kho tàng văn học dân gian Thái như tục ngữ, dân ca, truyện thơ *Khăm Peng, Xống chụ xon xao, Sử thi Chương Han*… Qua đó, các em hiểu hơn về phong tục, tập quán, lối sống, ứng xử của cộng đồng. Mỗi buổi học, cô lại khuyến khích các em mặc trang phục dân tộc nhằm góp phần bảo tồn nét đẹp văn hóa cổ truyền.

Theo thời gian, nhiều em trở nên say sưa với môn học. Bản thân cô Khuyên cũng cảm thấy rất vui và tự hào vì đã truyền cho các em tình yêu với văn hóa dân tộc. Em Hà Khánh Huyền, học sinh lớp 10A6, Trường THPT Quan Sơn chia sẻ: "Lâu nay em chỉ biết nói chứ không biết đọc, biết viết chữ Thái. Các bạn em cũng vậy. Khi được tham gia lớp học do cô Khuyên giảng dạy, em thấy rất thích vì môn học mới lạ, thú vị. Em sẽ cố gắng học chữ Thái thật tốt để góp phần gìn giữ ngôn ngữ của dân tộc mình".

Nói về lý do say mê với học và viết tiếng Thái, cô Hà Thị Khuyên chia sẻ: Sơn La là miền đất có đông đồng bào Thái sinh sống. Suốt những năm tháng học đại học, tôi nhận thấy bà con nơi đây lưu giữ được nhiều nét văn hóa đặc sắc. Ngay giữa lòng trung tâm TP Sơn La, nhưng ngôn ngữ, phong tục và mọi nếp sống, nếp sinh hoạt trong các gia đình người Thái vẫn giữ nguyên bản sắc. Khi làm khóa luận tốt nghiệp, tôi lựa chọn nghiên cứu về Khặp Thái. Đi sâu tìm hiểu văn hóa Thái, tôi thấy vô cùng cuốn hút và thú vị, từ đó quyết tâm tìm hiểu sâu hơn, rồi thấy rằng mình cần trao truyền lại những giá trị đó cho thế hệ sau - mà tiếng nói, chữ viết chính là công cụ đắc lực nhất.



Cô Khuyên và các bạn trẻ trong một buổi học chữ Thái

"Hiện tiếng nói, chữ viết của dân tộc Thái đang có nguy cơ bị mai một nên tôi rất mong được nhân rộng việc dạy và học chữ Thái ở những ngôi trường khác, nhất là trong các trường dân tộc nội trú. Nếu được sự quan tâm của các ngành chức năng để các em học sinh được sử dụng chữ viết một cách thường xuyên, hay có những trang báo, chuyên san dành dung lượng phù hợp đăng bài của các em dịch, đọc phiên âm một văn bản hoặc đăng những sáng tác bằng chữ Thái, thì sau quá trình học tập, các em sẽ không rơi vào tình trạng tái mù", cô giáo Hà Thị Khuyên trăn trở.

Ngoài dạy tiếng, chữ Thái cho học sinh tại trường, cô Khuyên còn là cộng tác viên của các trường đại học để dạy các lớp chuyên đề, tổ chức thi, kiểm tra, cấp chứng chỉ tiếng Thái cho cán bộ, công chức, viên chức tại tỉnh Thanh Hóa. Tham gia vào Ban Chấp hành Hội Dân tộc học và Nhân học huyện Quan Sơn, trở thành cầu nối trong các hoạt động tuyên truyền về văn hóa dân tộc, cô Khuyên hăng say sưu tầm và dịch các văn bản, tác phẩm bằng tiếng Thái cổ sang Tiếng Việt. Cô vinh dự đoạt giải Ba (A) Hội Văn nghệ Dân gian Việt Nam năm 2017 với tác phẩm *Lai Xư Tày Đeng*. Năm 2018, cô giáo Hà Thị Khuyên được cấp chứng chỉ giáo viên dạy tiếng dân tộc Thái của Bộ GD&ĐT. ■

Giới trẻ có trách nhiệm trong việc tiếp cận các dịch vụ kế hoạch hóa gia đình

Ngày 26.9, Cục Dân số (Bộ Y tế) phối hợp với Hội Kế hoạch hóa gia đình Việt Nam tổ chức mít tinh hưởng ứng Ngày tránh thai thế giới (26.9) năm 2024 nhằm nâng cao nhận thức của mọi tầng lớp nhân dân, cộng đồng xã hội, đặc biệt là giới trẻ, nhóm vị thành niên, thanh niên, phụ nữ và nam giới trong độ tuổi sinh đẻ về các biện pháp tránh thai để giúp họ có sự lựa chọn sáng suốt về sức khỏe sinh sản.

Tại Việt Nam, theo số liệu của Tổng cục Thống kê, mỗi năm dân số tăng thêm khoảng gần 1 triệu người. Số phụ nữ trong độ tuổi sinh đẻ (15-49) khoảng 25 triệu; dự báo số phụ nữ trong độ tuổi sinh đẻ vẫn tiếp tục gia tăng, nhu cầu sử dụng các phương tiện tránh thai cũng tăng theo. Mặc dù chất lượng dịch vụ kế hoạch hóa gia đình đã từng bước được cải thiện, tuy nhiên, vẫn còn nhiều vấn đề cần quan tâm…



Tư vấn cho các chị em về cách phòng, tránh thai an toàn (ảnh minh họa)

Báo cáo kết quả điều tra các mục tiêu Phát triển bền vững về trẻ em và phụ nữ Việt Nam 2020-2021 cho thấy: Tổng nhu cầu chưa được đáp ứng về kế hoạch hóa gia đình không giảm mà tiếp tục tăng cao, từ 6,1% (năm 2014) lên 10,2% (năm 2021) ở nhóm phụ nữ đã kết hôn hoặc sống chung; đặc biệt, tỷ lệ này ở nhóm phụ nữ có quan hệ tình dục nhưng chưa kết hôn hoặc không sống chung như vợ chồng lên tới 40,7%. Tỷ suất sinh con ở vị thành niên (từ 15-19 tuổi) vẫn còn cao, trên toàn quốc là 42 trẻ sinh ra sống/1.000 phụ nữ. Do vậy, trong thời gian tới, việc thực hiện các mục tiêu về kế hoạch hóa gia đình vẫn là một nội dung quan trọng của công tác dân số.

Chủ đề của Ngày tránh thai thế giới 26.9 năm nay của Việt Nam là: "Giới trẻ hãy có trách nhiệm trong việc quan hệ tình dục an toàn và chủ động tránh thai vì hạnh phúc của chính mình, vì tương lai của đất nước". Nhân sự kiện quan trọng này, Cục trưởng Cục Dân số đề nghị Sở Y tế các tỉnh, thành phố phối hợp với các Sở, ban, ngành liên quan tiếp tục quan tâm, tham mưu cấp có thẩm quyền triển khai có hiệu quả các chủ trương, đường lối, chính sách, giải pháp của Đảng, Nhà nước về công tác dân số trong tình hình mới, góp phần hoàn thành mục tiêu Nghị quyết 21-NQ/TW của Đảng và Chiến lược dân số Việt Nam đến năm 2030.

Các địa phương tổ chức triển khai đồng bộ các nhiệm vụ, giải pháp, từng bước khắc phục tình trạng mang thai và sinh con ở trẻ vị thành niên. Đảm bảo mọi phụ nữ trong độ tuổi sinh đẻ được tiếp cận thông tin và dịch vụ kế hoạch hóa gia đình thuận tiện, an toàn và có chất lượng. Bên cạnh đó, triển khai các hoạt động giáo dục dân số, sức khỏe sinh sản cho vị thành niên, thanh niên phù hợp với từng lứa tuổi; đặc điểm, tình hình thực tế của mỗi địa phương...

Q.HOA

AI và câu chuyện nâng cao thành tích của thể thao Việt Nam

● THU SÂM

Thể thao Việt Nam đang bước vào giai đoạn tập trung lực lượng để chuẩn bị cho các đấu trường lớn vào năm sau. Trong đó việc cải thiện, nâng cao thành tích đang là mối quan tâm hàng đầu của các nhà chuyên môn. Và một trong những giải pháp quan trọng để làm được việc này là phải ứng dụng khoa học công nghệ, nhất là AI vào công tác huấn luyện, thi đấu. Bài học của thể thao Trung Quốc tại Olympic vừa qua là một ví dụ.

Kinh nghiệm từ thể thao Trung Quốc

Tại Olympic Paris 2024, đội tuyển bóng rổ 3x3 của Trung Quốc đã có chiến thắng đáng kinh ngạc 21-15 trước ứng cử viên vô địch là đội Serbia. Khoảng 1 giờ sau trận đấu, một bản phân tích chi tiết các dữ liệu liên quan đến trận đấu đã được công bố. Từ mọi chuyển động đến trạng thái thể chất của các cầu thủ đều được phân tích kỹ lưỡng để chuẩn bị cho trận đấu tiếp theo. Dựa trên công nghệ và thuật toán chụp động ba chiều, hệ thống AI theo dõi và phân tích chuyển động của cầu thủ và quỹ đạo của bóng rổ theo thời gian thực. Sau đó, nhóm hỗ trợ khoa học và công nghệ có thể thu thập dữ liệu hữu ích, như cường độ và đường di chuyển theo thời gian thực của người chơi, cũng như các phân tích chuyên nghiệp do AI tạo ra theo dữ liệu.

Toàn bộ quá trình chụp động được hoàn thành mà không làm phiền VĐV đang thi đấu. So với các công nghệ trước đây có thể yêu cầu người chơi phải đeo các thiết bị kiểm duyệt khó chịu, hệ thống này thực hiện mọi thứ theo cách không tiếp xúc và có độ chính xác khá cao.

Ông Hoàng Quốc Vinh, Trưởng phòng thể thao thành tích cao 1, Cục Thể dục thể thao phân tích: Hiện nay các cường quốc trên thế giới đã ứng dụng khoa học công nghệ, nhất là việc sử dụng trí tuệ nhân tạo vào việc nâng cao thành tích thi đấu cho các VĐV. Năm 2017, Tổng cục Thể dục thể thao Trung Quốc đã xác định để có thành tích cao tại Olympic thì cần sự hỗ trợ rất lớn từ ứng dụng những công nghệ, khoa học hiện đại nhất. Trong đó có ứng dụng AI.

Các nhà khoa học Trung Quốc đã tập trung nghiên cứu đưa AI vào công nghệ huấn luyện các VĐV, chủ yếu tập trung vào 4 điểm. Thứ nhất là phân tích các thông số nhằm tăng cường chức năng thể chất VĐV. Thứ hai, hỗ trợ phân tích đánh giá các tư thế kỹ thuật của VĐV. Thứ ba, phân tích quy luật giành chiến thắng, điều chỉnh trạng thái tinh thần trước thi đấu và thứ tư là điều trị chấn thương thể thao. Với việc xác định được vai trò, vị trí và ứng dụng được AI vào công nghệ huấn luyện như vậy đã giúp cho các VĐV Trung Quốc nâng cao thành tích, củng cố cho mục tiêu đưa Trung Quốc trở thành cường quốc về thể thao.

"Thực tế tại kỳ Olympic 2024 vừa qua, các VĐV Trung Quốc đã có màn trình diễn ấn tượng và đứng thứ 2 thế giới với số HCV đoạt được là 40 chiếc. Điều đáng nói là đoàn Mỹ chỉ vượt qua Trung Quốc vào phút cuối. Chiến thắng của đội tuyển bóng rổ nữ đã giúp Mỹ san bằng được số HCV và vượt qua đoàn Trung Quốc để đứng đầu nhờ hơn 17 HCB. Vị trí của hai quốc gia đứng đầu tại Olympic cũng phản ánh đúng thực lực của hai cường quốc về kinh tế và là hai quốc gia đứng đầu về công nghệ", ông Hoàng Quốc Vinh phân tích.

Thành tích không thể tách rời khoa học công nghệ

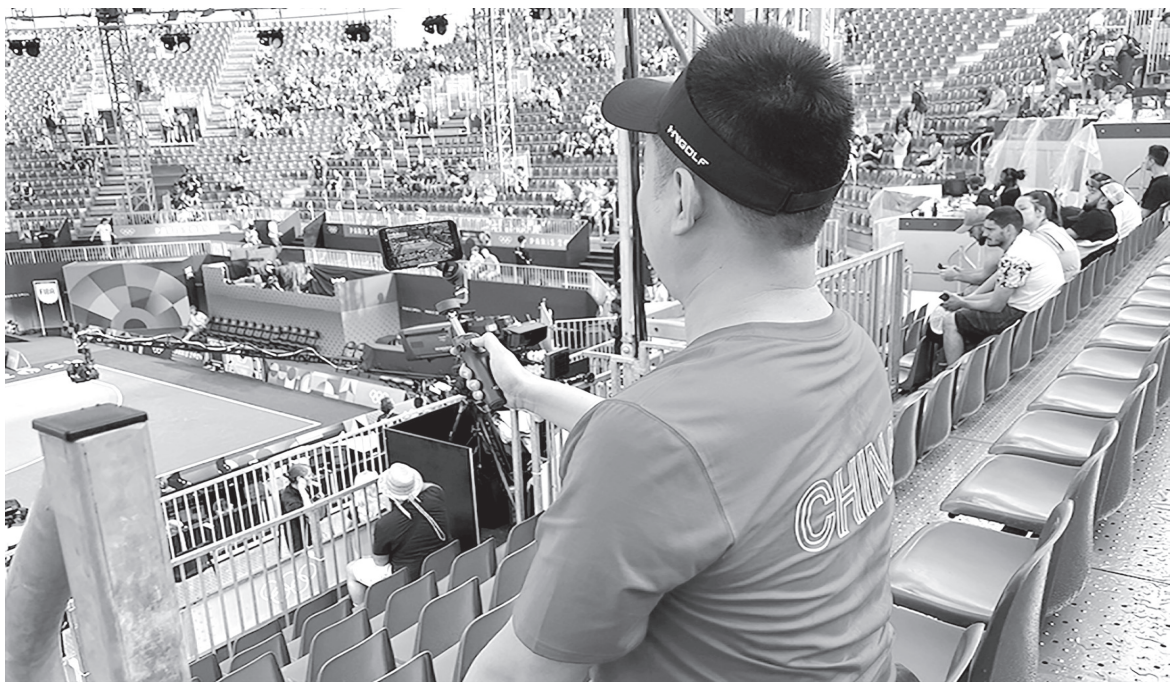
Phân tích trên cũng cho thấy được rằng, thành tích của thể thao hiện đại không thể tách rời ứng dụng khoa học công nghệ. "Trí tuệ nhân tạo AI với những dữ liệu phân tích khổng lồ mà AI mang lại cho lĩnh vực thể thao. Nếu biết ứng dụng vào thực tế cho từng VĐV, từng môn sẽ giúp tiết kiệm nhiều về nhân lực, vật lực và giảm thiểu những rủi ro chấn thương cho VĐV. Công nghệ AI cũng có thể ứng dụng giúp cho HLV trong việc xây dựng các giáo án huấn luyện, các giai đoạn trước thi đấu, phân tích trong và sau khi thi đấu. Đặc biệt với các môn thể thao trí tuệ như cờ vua, môn tập thể cần áp dụng thống kê các chỉ số về tấn công, phòng thủ, phối hợp chiến thuật và số lượt di chuyển... AI sẽ giúp cho ban huấn luyện có được các số liệu chính xác và kịp thời. Như thế AI dường như là một trợ lý HLV hoàn hảo trong quá trình tập luyện và thi đấu của các VĐV", ông Hoàng Quốc Vinh nhấn mạnh.

Thực tế thể thao Việt Nam cũng đã xác định một trong những giải pháp quan trọng nhằm cải thiện, nâng cao thành tích thi đấu cho các VĐV là việc ứng dụng khoa học công nghệ. Trong thời gian tới ngành sẽ tiếp tục đẩy mạnh việc áp dụng công nghệ thông tin trong công tác quản lý huấn luyện, quản lý thi đấu đối với VĐV trong đó ưu tiên cho việc triển khai sử dụng phần mềm quản lý HLV, VĐV trước mắt là tại các Trung tâm huấn luyện thể thao quốc gia, làm cơ sở triển khai đến các địa phương; bố trí nhân lực cho hoạt động ứng dụng thành tựu khoa học công nghệ trong huấn luyện, đào tạo VĐV ở mỗi trung tâm để phát huy tác dụng của cơ sở vật chất hiện có.

Cùng với đó là việc sử dụng các thiết bị tập bổ trợ nâng cao năng lực cho VĐV, sử dụng hệ thống khoa học công nghệ hiện đại trong mô phỏng, phân tích và đánh giá các kỹ thuật nhằm điều chỉnh và phát huy những mặt mạnh về kỹ thuật của VĐV, từ đó đưa ra các giải pháp tối ưu nâng cao trình độ kỹ thuật cho VĐV. Với các đội tuyển trọng điểm, quá trình huấn luyện cần có sự theo dõi của đội ngũ y, bác sĩ thể thao để đảm bảo các yêu cầu về dinh dưỡng, hồi phục và tâm lý thể thao, là nền tảng cho việc nâng cao trình độ chuyên môn.

Hiện Cục Thể dục thể thao đang chỉ đạo các bộ môn phối hợp với các Liên đoàn, Hiệp hội, các ngành Công an, Quân đội để rà soát lực lượng VĐV, đặc biệt là các VĐV trẻ, nhất là VĐV ở các môn, nội dung trọng điểm để tập trung đầu tư cho các đấu trường lớn. Và việc ứng dụng khoa học công nghệ, nhất là việc nghiên cứu để ứng dụng AI trong huấn luyện chắc chắn sẽ được ngành nghiên cứu để phục vụ cho mục tiêu tiến gần hơn tới các đấu trường lớn của thế giới. ■

> *"Công nghệ AI cũng có thể ứng dụng giúp cho HLV trong việc xây dựng các giáo án huấn luyện, các giai đoạn trước thi đấu, phân tích trong và sau khi thi đấu. Đặc biệt với các môn thể thao trí tuệ như cờ vua, môn tập thể cần áp dụng thống kê các chỉ số về tấn công, phòng thủ, phối hợp chiến thuật và số lượt di chuyển, AI sẽ giúp cho ban huấn luyện có được các số liệu chính xác và kịp thời. Như thế AI dường như là một trợ lý HLV hoàn hảo trong quá trình tập luyện và thi đấu của các VĐV."*
>
> **(Ông HOÀNG QUỐC VINH, Trưởng phòng thể thao thành tích cao 1, Cục Thể dục thể thao)**



AI hỗ trợ thành tích cho thể thao Trung Quốc tại Olympic Paris — Ảnh: GLOBALTIMES.CN

Cục Thể dục thể thao tìm chuyên gia thay HLV Park Chung-gun

Sau khi chuyên gia Park Chung-gun quyết định chia tay bắn súng Việt Nam, Cục Thể dục thể thao đang phối hợp với Liên đoàn Bắn súng Việt Nam tìm chuyên gia thay thế vị chuyên gia giàu thành tích đến từ Hàn Quốc này.

Thông tin từ Cục Thể dục thể thao cho biết, để chuẩn bị cho mục tiêu giành huy chương tại ASIAD năm 2026 và Olympic năm 2028, Cục Thể dục thể thao sẽ tiến hành rà soát, đánh giá và điều chỉnh kế hoạch để có giải pháp nâng cao thành tích cho vận động viên. Đồng thời, Cục Thể dục thể thao đã đề nghị Liên đoàn Bắn súng Việt Nam giới thiệu các chuyên gia nước ngoài huấn luyện những nhóm nội dung trọng điểm để phối hợp với ban huấn luyện người Việt Nam huấn luyện đội tuyển bắn súng.

VÂN GIANG

Chung kết Giải chạy Báo *Hà Nội Mới* mở rộng

Giải là một trong các hoạt động thể thao trọng điểm của TP Hà Nội chào mừng kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô; 25 năm Hà Nội được UNESCO công nhận là Thành phố Vì hòa bình.

Vòng chung kết Giải chạy sẽ khai mạc vào sáng Chủ nhật 29.9 với sự tham dự của hơn 1.000 VĐV đến từ 30 quận, huyện, thị xã, trường đại học, cao đẳng, trung học chuyên nghiệp - dạy nghề của Hà Nội và 20 tỉnh, thành phố, trong đó có 200 người nước ngoài là cán bộ, nhân viên của 12 đại sứ quán, tổ chức quốc tế, trường quốc tế trên địa bàn Hà Nội. Giải năm nay cũng sẽ có nhiều VĐV nổi tiếng thuộc đội tuyển quốc gia như Nguyễn Thị Oanh (Bắc Giang), Nguyễn Trung Cường (Hà Tĩnh), Trịnh Quốc Lượng (Quân đội), cùng với đó là sự góp mặt của các VĐV trẻ được xem là các gương mặt triển vọng hiện nay như Nguyễn Thị Thu Hà (Nam Định)...

Tại vòng chung kết, các VĐV sẽ tham gia tranh tài ở 2 thể thức chính gồm chạy phong trào và chạy nâng cao dành cho VĐV đội tuyển điền kinh các tỉnh, thành phố ở các cự ly khác nhau.

MỸ TRANG

VÒNG 3 LPBANK V.LEAGUE 1-2024/25

Tâm điểm Pleiku

● **KHẢI HƯNG**

Vòng 3 V.League 1-2024/25 sẽ mở màn bằng cuộc so tài giữa Hoàng Anh Gia Lai (HAGL) và Nam Định trên sân vận động Pleiku, vào lúc 17h thứ Bảy ngày 28.9. Đây cũng là trận cầu tâm điểm của vòng đấu.



Văn Toàn sẽ có chuyến trở về Pleiku đầy thách thức

Nam Định là nhà đương kim vô địch. Sau khởi đầu chuệch choạc tại vòng 1, đội bóng thành Nam dần vào guồng khi đang có mạch 2 chiến thắng liên tiếp, lần lượt đánh bại Lee Man (2-0) tại AFC Champions League Two và Quảng Nam (1-0) tại V.League. So với các đội bóng trong nước, Nam Định sở hữu lực lượng ngoại binh lẫn nội binh thuộc hàng đồng đều và chất lượng nhất. Đáng chú ý, đội bóng này vừa xác nhận chiêu mộ thành công tiền đạo Moses Odo. Như vậy, trong tay HLV Vũ Hồng Việt đang có tới 7 ngoại binh, ngoài tân binh Odo là Alves, Hendrio, Mpande, Lucas da Silva, Walber, Cesar và Rafaelson (Rafaelson đã nhập quốc tịch Việt Nam và lấy tên Nguyễn Xuân Son). Dàn ngoại binh này cho thấy tham vọng tiến xa của Nam Định tại sân chơi châu lục.

Đối với giải quốc nội, điều lệ V.League quy định mỗi CLB chỉ được đăng ký tối đa 3 cầu thủ nước ngoài. Tuy vậy, Nam Định vẫn chiếm ưu thế ngoại binh so với các đội bóng khác vì Nguyễn Xuân Son đã là cầu thủ nhập tịch. Chẳng hạn trong trận thắng Quảng Nam, HLV Vũ Hồng Việt đã sử dụng tới 4 cầu thủ ngoại là Nguyễn Xuân Son, Hendrio, Caio Cesar và Lucas da Silva. Đây là ưu thế không nhỏ cho nhà ĐKVĐ, nhất là khi ngoại binh của Nam Định đều được đánh giá cao về trình độ. Vì vậy, tiếp đón đội bóng thành Nam có thể ví như bài sát hạch chuẩn xác cho thực lực và tham vọng của HAGL, đội bóng đang bay cao sau 2 vòng đấu đầu tiên.

Kết quả đội bóng phố Núi đạt được gây nhiều bất ngờ, bởi lực lượng trong tay HLV Lê Quang Trãi vốn không được đánh giá cao. Dù vậy, sự thăng hoa của những cầu thủ trẻ đang tạo nên luồng sinh khí mới cho HAGL. Bên cạnh đó, ngày trở về để so tài với các đàn em như Quốc Việt, Bảo Toàn, Gia Bảo của Tuấn Anh, Hồng Duy hay Văn Toàn, lứa tài năng trẻ đình đám một thời của HAGL nay đang khoác áo Nam Định hứa hẹn vừa thú vị, vừa hoài niệm và giàu cảm xúc. Mùa trước, mặc dù thi đấu thăng hoa nhưng các nhà vô địch vẫn gặp khó trong chuyến hành quân đến Pleiku và bị cầm hòa 1-1.

Trận cầu tâm điểm của vòng 3 V.League này cũng được áp dụng VAR nhằm tăng độ chính xác và thuyết phục trong các quyết định của trọng tài. Hiện nay Công ty cổ phần bóng đá chuyên nghiệp Việt Nam (VPF) có 4 xe VAR và đều được đưa vào vận hành trong mùa giải 2024/25, chia đều ra sân có ba miền Bắc, Trung, Nam nên tối đa mỗi vòng đấu có 6/7 trận áp dụng VAR. Trận đấu duy nhất không có VAR ở vòng đấu này là cuộc chạm trán giữa hai đội bóng láng giềng Quảng Nam và SHB Đà Nẵng trên sân Hòa Xuân. Cả hai đội bóng của vùng Quảng Đà xưa đều khởi đầu khá chật vật, báo hiệu một mùa giải nhọc nhằn đua trụ hạng.

Một trận "derby" khác ở miền Trung là cuộc chạm trán giữa Sông Lam Nghệ An (SLNA) và Hồng Lĩnh Hà Tĩnh. Tình cảnh của hai đội bóng lại hoàn toàn đối nghịch. SLNA chỉ mới có 1 điểm sau 2 vòng đấu. Từ thực lực đến màn trình diễn, đội bóng xứ Nghệ đều khiến người hâm mộ phải quan ngại. Trong khi đó, Hồng Lĩnh Hà Tĩnh gây bất ngờ chẳng kém HAGL, là một trong hai đội còn giữ được thành tích toàn thắng sau 2 vòng đấu. Đáng chú ý là chiến thắng trước ĐKVĐ Nam Định ngay ở vòng đấu mở màn rồi tiếp tục đánh bại SHB Đà Nẵng ở vòng 2. Hai chiến thắng đầu tiên của Hà Tĩnh vừa qua có dấu ấn lớn của các tân binh. Ở trận đầu tiên, trung vệ Việt kiều Adou Minh có pha đánh đầu đẹp mắt tung lưới Nam Định. Đến vòng 2, tiền vệ Geovane đã tỏa sáng rực rỡ với cú hat-trick.

Ở các trận đấu khác, Thể Công - Viettel tiếp đón Bình Định, Hà Nội FC làm khách của CLB TP.HCM, Thanh Hóa đụng độ Hải Phòng và trận đấu muộn nhất vòng 3 là cuộc chạm trán giữa CAHN và Bình Dương. Nhìn chung các trận đấu này đều có nét hấp dẫn riêng và đáng để chờ đợi. Riêng Hà Nội FC đang trải qua giai đoạn khá khó khăn về lực lượng. Những lão tướng như Văn Quyết, Hùng Dũng vẫn phải gánh vác đội hình, vì thế hệ kế cận chưa đủ khả năng thay thế trong khi chất lượng ngoại binh thực sự là vấn đề nhức nhối. Trong khi đó CAHN lại chưa thể hiện được thực lực. Dưới sự dẫn dắt của HLV Alexandre Polking, đội bóng này mới chỉ giành được 1 điểm sau 2 vòng đấu và không để lại ấn tượng từ lối chơi cho tới con người.

Tất nhiên còn quá sớm để đưa ra bất cứ đánh giá nào. V.League 1 - 2024/25 mới chỉ đi qua 2 vòng đấu, khoảng cách giữa các đội còn khá sít sao. Hầu hết các vị trí đều có thể xáo trộn chỉ sau 1 vòng đấu và chắc chắn còn nhiều biến động thú vị ở các vòng đấu tiếp theo. ■

Hỗ trợ phát triển Billiards Pool Việt Nam

Trong khuôn khổ Giải Billiards Pool 9 bi TP.HCM Open 2024, giải đấu được công nhận bởi Liên đoàn Billiards Pool thế giới (WPA) và Liên đoàn Billiards Thể thao châu Á (ACBS) diễn ra từ ngày 25 - 29.9 ở TP.HCM; ông Melvin Chia, Giám đốc kỹ thuật WPA cho biết WPA đang có kế hoạch hỗ trợ Việt Nam phát triển Pool trong thời gian tới.

"WPA hiểu và đánh giá cao sự đam mê và ủng hộ của các cơ thủ và người hâm mộ Billiard tại Việt Nam. Chúng tôi đang thảo luận với nhiều nhà tổ chức để mang thêm các giải đấu quốc tế đến Việt Nam, bao gồm 1 giải VĐTG, 2 giải đấu có cấp độ thế giới và 6 giải quốc tế mở rộng vào năm tới. WPA sẵn sàng hỗ trợ phát triển về trình độ chuyên môn các cơ thủ, HLV và trọng tài trẻ từ Việt Nam", ông Melvin Chia chia sẻ.

H.V

TIN THỂ THAO

U20 Việt Nam toàn thắng 2 trận đầu vòng loại châu Á

Đội tuyển U20 Việt Nam khởi đầu hành trình tại Vòng loại Giải bóng đá U20 châu Á 2025 rất thuận lợi khi giành chiến thắng 5-0 trước U20 Bhutan và 3-0 trước U20 Đảo Guam. Kết quả này giúp thầy trò HLV Hứa Hiền Vinh tiếp tục dẫn đầu bảng A và đang đứng trước cơ hội lớn lọt vào chung kết.

Vòng loại U20 châu Á 2025 có 45 đội tham dự và được chia thành 5 bảng 5 đội và 5 bảng 4 đội, 10 đội nhất bảng cùng 5 đội nhì xuất sắc sẽ giành vé dự vào chung kết cùng đội chủ nhà Trung Quốc. Ở trận đấu thứ ba diễn ra vào tối nay 27.9, U20 Việt Nam sẽ đối đầu với U20 Bangladesh trên sân Lạch Tray (Hải Phòng), sau đó đá với U20 Syria vào ngày 29.9.

L.H

Giải Billiards Carom 3 băng VĐTG tại Bình Thuận

Diễn ra từ ngày 25 - 29.9 tại Bình Thuận, Giải Billiards Carom 3 băng vô địch thế giới (VĐTG) là sân chơi danh giá nhất của Liên đoàn Billiards thế giới lần đầu tiên được tổ chức tại Việt Nam. Tham dự giải có 48 cơ thủ hàng đầu thế giới, chia thành 16 bảng, mỗi bảng 3 cơ thủ thi đấu vòng tròn 1 lượt, chọn 2 cơ thủ đứng đầu mỗi bảng vào vòng 32 đấu loại trực tiếp.

Tại giải, chủ nhà Việt Nam góp mặt 7 cơ thủ, trong đó có Trần Quyết Chiến (hạng 2 TG) và Bao Phương Vinh (hạng 3 TG) cùng Trần Thanh Lực, Nguyễn Văn Tài, Lê Thành Tiến, Trần Đức Minh và Chiêm Hồng Thái.

H.L

Giải Pickleball quốc gia lần đầu tiên được tổ chức

Diễn ra từ ngày 7 - 13.10 tại Thái Bình, Giải vô địch Pickleball các CLB quốc gia 2024 là giải đấu cấp quốc gia được tổ chức đầu tiên tại Việt Nam. Giải thi đấu 2 nhóm: Hệ phong trào và hệ chuyên nghiệp với 3 nhóm tuổi theo quy định gồm: Dưới 35 tuổi, từ 35 - 49 tuổi, từ 50 tuổi trở lên ở các nội dung: Đơn nam, đơn nữ, đôi nam, đôi nữ, đôi nam nữ.

Phó trưởng Phòng Thể thao thành tích cao II Lê Thanh Hà cho biết: "Tuy là quốc gia non trẻ trong quá trình phát triển môn Pickleball nhưng mục tiêu Việt Nam hướng tới là lâu dài và bền vững. Do đó việc nhận được sự hỗ trợ tập huấn, đào tạo lực lượng trọng tài từ phía Liên đoàn Pickleball châu Á là rất quan trọng và thiết thực nhằm hướng tới giải VĐQG đầu tiên".

V.H

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông
● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798
● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam
GIÁ: 5.000đ

SELENA GOMEZ:

Từ công chúa Disney đến nữ tỉ phú trẻ nhất nước Mỹ

● **CHI MAI**

Theo *Bloomberg*, Selena Gomez vừa gia nhập hàng ngũ tỉ phú tự thân ở tuổi 32 với giá trị tài sản ròng 1,3 tỉ USD.



Selena Gomez là một trong những nữ tỉ phú tự thân trẻ nhất nước Mỹ

Bloomberg đánh giá, thu nhập của Selena Gomez đến từ hoạt động nghệ thuật cùng doanh thu từ việc kinh doanh mỹ phẩm Rare Beauty. Tờ *Bloomberg* cho biết, nữ diễn viên nắm khoảng 51% cổ phần trong công ty Rare Beauty, ước tính hơn 1 tỉ USD.

Năm 2023, Selena Gomez trở lại đóng phim và tham gia bộ phim truyền hình dài tập *Only Murders in the Building* trên Hulu. Được biết, số tiền cô nhận được từ việc góp mặt trong một mùa của phim lên đến 6 triệu USD. Chuyến lưu diễn gần nhất của nữ ca sĩ sở hữu nhiều bản "hit" - Revival Tour (năm 2016) giúp cô bỏ túi hơn 30 triệu USD. Với khối tài sản 1,3 tỉ USD, Selena Gomez trở thành một trong những phụ nữ giàu có nhất nước Mỹ.

Ngoài thù lao và thu nhập đến từ việc ca hát, tổ chức các chương trình ca nhạc và đóng phim, Selena Gomez còn kiếm tiền từ hoạt động quảng cáo. Nữ ca sĩ người Mỹ có hơn 424 triệu người theo dõi trên mạng xã hội Instagram, chỉ sau ngôi sao bóng đá Cristiano Ronaldo (638 triệu) và Lionel Messi (504 triệu). Nhờ lượng người hâm mộ đông đảo, Selena được các nhãn hàng tin tưởng, lựa chọn là gương mặt quảng cáo, giúp cô kiếm được hợp đồng quảng cáo khổng lồ với Puma, trị giá 30 triệu USD và Coach, trị giá 10 triệu USD. Theo *People*, mỗi bài đăng trên trang cá nhân mang về cho Selena Gomez trên dưới 1 triệu USD.

Stacy Jones, người sáng lập và giám đốc điều hành của Hollywood Branded đánh giá rằng, Selena Gomez không chỉ là một ngôi sao nhạc pop mà còn là một doanh nhân thành công, với nguồn thu nhập đa dạng góp phần tạo nên giá trị tài sản ấn tượng. Cô cũng nhận được lời khen ngợi từ Carolyn Sloane, giáo sư tại Đại học Chicago (Mỹ) vì khéo léo xây dựng sự nghiệp mà không phụ thuộc hoàn toàn vào âm nhạc, trở thành hình mẫu cho sự nỗ lực và kiên trì.

Selena Gomez được biết tới trong vai trò diễn viên, nhà làm phim, nữ doanh nhân. Cô bắt đầu sự nghiệp trong giới giải trí từ vai trò diễn viên nhí. Selena từng xuất hiện trong loạt phim truyền hình dành cho thiếu nhi có tên *Barney & Friends* (2002-2004). Cô trở thành thần tượng tuổi teen sau vai diễn trong loạt phim truyền hình *Wizards of Waverly Place* (2007-2012). Cô có hợp đồng thu âm đầu tiên vào năm 2008 và hoạt động trong một nhóm nhạc.

Selena chính thức trở thành ca sĩ solo kể từ album *Stars Dance* (2013) mang phong cách EDM. Album này tạo nên đĩa đơn thành công *Come & Get It. Album Revival* (2015) và các đĩa đơn thành công khác như: *Good for You, Same Old Love, Hands to Myself*. Trong vai trò diễn viên, Selena Gomez đã xuất hiện trong một số phim truyền hình và điện ảnh. Trong sự nghiệp ca hát và diễn xuất, Selena đều gặt hái được những thành tích ấn tượng, cô đã nhận được nhiều giải thưởng uy tín. Tạp chí âm nhạc *Billboard* đã đưa Selena vào danh sách những nghệ sĩ thành công nhất trong thập niên 2010.

Những năm gần đây, sự nghiệp diễn xuất của Selena Gomez khởi sắc với những bộ phim chinh phục được cả khán giả và các nhà phê bình. Cô được đề cử giải Quả cầu vàng và Emmy cho vai diễn trong *Only Murders in the Building*. Đây là series phim thu hút sự chú ý, được đánh giá cao mà Selena Gomez ngoài đóng vai chính còn là nhà sản xuất và được cho là mang về thu nhập ít nhất 6 triệu USD mỗi mùa. Hiện Selena Gomez còn tái khởi động lại thương hiệu từng làm nên tên tuổi cho cô một thời mang tên Disney's Wizards Beyond Waverly Place. Chưa hết, Selena Gomez tiếp tục tạo sức hút với công chúng thông qua loạt chương trình truyền hình thực tế về nấu ăn, khám phá các nhà hàng...

Selena nổi tiếng từ năm lên 10 khi đóng series *Barney & Friends*. Gia nhập Disney, cô gây dựng danh tiếng với phim *Những phù thủy xứ Waverly,* phát hành nhiều album, đĩa đơn tạo tiếng vang như: *Lose you to love me, Love you like a love song, Hands to myself, Same old love, Good for you…* Ở độ tuổi teen, cô có mối tình 9 năm với ngôi sao nhạc pop Justin Bieber. Cả hai nhiều lần tan hợp sau đó mới quyết định chấm dứt. Selena hiện yêu ca sĩ, nhà sản xuất âm nhạc Benny Blanco.■

CÂU CHUYỆN **VĂN HÓA**

Nội chiến và di sản văn hóa

● **TÙNG QUANG**

Sau hơn một năm nội chiến, đất nước Sudan đang rơi vào cảnh hỗn loạn chưa từng có. Làn sóng bạo lực ở quốc gia lớn thứ ba châu Phi này đã khiến 8,6 triệu người Sudan phải rời bỏ nhà cửa, trở thành một trong những làn sóng người di dời lớn nhất thế giới. Theo Liên Hợp Quốc, hơn 1/3 trong số 48 triệu người dân Sudan phải đối mặt với nạn đói ở mức độ thảm khốc do mùa màng và việc cung cấp viện trợ bị gián đoạn. Gần 230.000 trẻ em và bà mẹ mới sinh bị suy dinh dưỡng nặng sẽ phải đối mặt với cái chết trong những tháng tới, nếu không được cung cấp lương thực và chăm sóc sức khỏe.

Cùng với đó, một nỗi lo khác khi các di sản văn hóa thế giới ở nước này đã bị phá hủy hoặc cướp bóc, với những tổn thất không thể bù đắp. Có ai ngờ rằng, di tích cổ Naga nằm cách thủ đô Khartoum của Sudan 200 km về phía Đông Bắc và không xa bờ sông Nile, trong một khu vực từng được coi là cái nôi của nền văn minh nhân loại giờ chỉ là phế tích. Thành cổ này được thành lập vào khoảng năm 250 trước Công nguyên, là nơi ở của hoàng gia Vương quốc Meroe, có nhiều tòa nhà đền thờ, cung điện, từng đóng vai trò là cầu nối giữa các nền văn minh Địa Trung Hải và châu Phi, giờ chỉ còn trong ký ức.

Làm sao tồn tại khi di tích cổ này cũng như biết bao di sản văn hóa quý giá khác của nước này ngày ngày hứng chịu cảnh bom rơi, bão đạn? Và, người ta lo ngại rằng, các vụ giao tranh dữ dội khiến nhiều di sản vô giá của nước này sẽ như thế nào?

Chiến sự lan rộng cũng đã ảnh hưởng nghiêm trọng đến công tác khảo cổ khi các chuyên gia khai quật đã bỏ trốn, các hố khảo cổ bị xâm phạm và tàn phá; nhiều báu vật lưu giữ tại các bảo tàng bị cướp phá. Thậm chí các xác ướp có niên đại từ vài thiên niên kỷ trước tại Bảo tàng Quốc gia cùng chung số phận. Tình hình tồi tệ đến mức đại diện của UNESCO phải thừa nhận: "Mối đe dọa đối với nền văn hóa này dường như đã đạt đến mức độ chưa từng có, với các báo cáo về tình trạng cướp bóc nhắm vào các bảo tàng, di sản, địa điểm khảo cổ và bộ sưu tập cá nhân".

Thật không may, UNESCO không có khung pháp lý để giới hạn sự tổn hại gây ra cho các khu di tích bằng cách áp đặt những vùng cấm bay hay triển khai các lực lượng quốc tế. Và rằng, cần có một sự trừng phạt thích đáng nào đó đối với tội ác chống lại di sản văn hóa hay không? Đáng tiếc, điều này nằm ngoài thẩm quyền của UNESCO.

Công cụ còn lại của tổ chức này là sử dụng chuyên môn và các mạng lưới của mình để giúp nhân dân bảo vệ di sản văn hóa quý giá của họ trước sự tàn phá ghê gớm của chiến tranh. Trên thực tế, đây chỉ là lý thuyết và nếu có, cũng chỉ vớt vát phần nào. Hằng ngày khi người dân sống trong cảnh mưa bom, bão đạn; hằng ngày đối mặt với nạn cướp bóc, hãm hiếp thì việc nghĩ đến chuyện khác là điều không tưởng. Chiến tranh không phải trò đùa. Thân còn chẳng giữ nữa là những thứ khác, cho dù có vô giá đến đâu. Bởi vậy, như các nhà bình luận quốc tế chỉ ra, giải pháp tổng thể, trên hết và trước hết, là sự vào cuộc mạnh mẽ hơn nữa của Liên Hợp Quốc với kỳ vọng sớm chấm dứt nội chiến, tái lập hòa bình, mang lại cuộc sống ấm no, hạnh phúc cho người dân. ■

Nước biển dâng sẽ đe dọa khoảng 900 triệu người

Phát biểu tại hội nghị thượng đỉnh về các mối đe dọa do nước biển dâng gây ra, Tổng thư ký Liên Hợp Quốc Guterres nhấn mạnh: "Khoảng 900 triệu người đang sinh sống tại các vùng ven biển thấp. Mực nước biển dâng đồng nghĩa với thủy triều dâng cao, gây ra nguy cơ ngày càng tăng của các đợt sóng bão dữ dội, xói mòn bờ biển và lũ lụt ven biển". Tổng thư ký LHQ đồng thời cảnh báo về những hậu quả nghiêm trọng như cộng đồng bị nhấn chìm, nguồn nước ngọt bị ô nhiễm, mùa màng và cơ sở hạ tầng bị phá hủy, đa dạng sinh học suy giảm và nền kinh tế bị tàn phá. Các ngành như ngư nghiệp, nông nghiệp và du lịch sẽ chịu thiệt hại nặng nề.

Ông Guterres kêu gọi, cần có ý chí chính trị mạnh mẽ hơn để ngăn chặn tình trạng khí hậu trở thành "địa ngục trần gian". Nguyên nhân chính của vấn đề này là khí nhà kính từ việc đốt nhiên liệu hóa thạch, làm nóng Trái đất, khiến nước biển giãn nở và băng tan chảy.

L.YẾN