VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ SÁU
23.8.2024 (20.7 Giáp Thìn)
Số 102 (4079)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Nếu không có biện pháp quyết liệt, nhiều môn nghệ thuật truyền thống sẽ "khép lại" [3]

Gìn giữ, phát huy giá trị muôn đời "trong cõi Bác xưa"

[8+9]



Các đại biểu tham quan triển lãm ảnh tại Khu di tích

Ảnh: THANH TÙNG

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Đúng là "không làm thì thiếu, làm lại thừa"

● LÂM SƠN

Một trong những vấn đề được nhiều đại biểu quan tâm tại phiên chất vấn và trả lời chất vấn của Ủy ban Thường vụ Quốc hội trong 1,5 ngày qua là câu chuyện phát triển sản phẩm du lịch đêm tại các địa phương, vì những năm qua hoạt động của mô hình du lịch này còn nghèo nàn, đơn điệu, phập phù đêm có đêm không.

(Xem tiếp trang 2)

BẾ MẠC LIÊN HOAN MÚA QUỐC TẾ 2024:

Lan tỏa bản sắc văn hóa, thắt chặt tình hữu nghị

[10]

Sự thật về lời đồn bác sĩ A.Yersin được "an táng nằm sấp"

[5]

Khó khăn như ở Làng thanh niên lập nghiệp Sông Chàng

[4]

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm chủ trì Phiên họp thứ tư Ban Chỉ đạo Tổng kết 40 năm Đổi mới

Ngày 22.8, Ban Chỉ đạo Tổng kết một số vấn đề lý luận và thực tiễn về công cuộc đổi mới theo định hướng xã hội chủ nghĩa trong 40 năm qua ở Việt Nam (Ban Chỉ đạo Tổng kết 40 năm Đổi mới) đã tổ chức Phiên họp thứ tư. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm, Trưởng ban Chỉ đạo Tổng kết 40 năm Đổi mới chủ trì Phiên họp.

Phát biểu kết luận tại Phiên họp, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm, ghi nhận, đánh giá cao sự nỗ lực cố gắng của các thành viên Ban Chỉ đạo Tổng kết 40 năm Đổi mới, sau Phiên họp Ban Chỉ đạo Tổng kết 40 năm Đổi mới lần 3, trên cơ sở 47 Báo cáo chuyên đề, 8 Báo cáo nội dung theo 6 Nhóm, cùng một số báo cáo của các Tỉnh, Thành ủy, kết quả bước đầu của các chương trình, đề tài cấp nhà nước và kế thừa kết quả của các lần tổng kết 20 năm, 30 năm; đã khẩn trương xây dựng dự thảo báo cáo tổng kết một số vấn đề lý luận và thực tiễn qua 40 năm Đổi mới ở Việt Nam. Báo cáo Tổng kết 40 năm Đổi mới là đầu vào quan trọng cho việc xây dựng dự thảo các văn kiện trình Đại hội lần thứ XIV của Đảng, trong đó có Báo cáo chính trị là báo cáo trung tâm. Xây dựng Dự thảo Báo cáo phải được thực hiện khẩn trương, khoa học với sự đầu tư rất lớn về công sức, trí tuệ mới có thể kịp chắt lọc đưa vào nội dung các văn kiện Đại hội XIV của Đảng...

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm nhấn mạnh cần thống nhất nhận thức về bối cảnh mới đang mở ra kỷ nguyên mới, kỷ nguyên vươn mình của dân tộc Việt Nam sau 40 năm tiến hành công cuộc Đổi mới, từ đó có những đổi mới mạnh mẽ hơn nữa về hình thức và nội dung báo cáo. Tinh thần là nhìn thẳng vào sự thật, đánh giá chính xác kết quả đạt được, thẳng thắn, khách quan chỉ ra những hạn chế, yếu kém, khuyết điểm và nguyên nhân, nhất là những điểm nghẽn, nút thắt đối với sự phát triển của đất nước chưa được hoặc chậm được tháo gỡ, khắc phục; tiếp tục kiên định sự nghiệp đổi mới đất nước.

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm lưu ý, Tổng kết một số vấn đề lý luận và thực tiễn về công cuộc Đổi mới theo định hướng xã hội chủ nghĩa trong 40 năm qua ở Việt Nam là một công việc hệ trọng đối với công cuộc Đổi mới, xây dựng và phát triển đất nước; đóng góp trực tiếp vào việc xây dựng dự thảo Báo cáo chính trị trình Đại hội lần thứ XIV của Đảng. Do đó, Báo cáo Tổng kết 40 năm Đổi mới sẽ tiếp tục hoàn thiện để trình Bộ Chính trị cho ý kiến, sau đó trình Hội nghị Ban Chấp hành Trung ương Đảng lần thứ 10.

P.V

Đúng là...

(Tiếp theo trang 1)

Từ đó đại biểu đề nghị Bộ VHTTDL cho biết về các chính sách để du lịch đêm phát triển, sản phẩm du lịch đêm phong phú, đa dạng, góp phần tăng trưởng kinh tế địa phương...

Trả lời về những vấn đề này, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng khẳng định Bộ đã ban hành Đề án Một số mô hình phát triển sản phẩm du lịch đêm trên cơ sở khuyến khích các địa phương nghiên cứu, xây dựng quy hoạch, tính toán các dòng sản phẩm, từ đó tạo ra mô hình phát triển du lịch đêm phù hợp. Tuy nhiên Bộ trưởng cũng thừa nhận một thực tế đã từng được đề cập nhiều lần là, "không làm thì thiếu, làm lại thừa vì khách không đến". Qua đó ông nhấn mạnh, "Bộ sẽ không thể làm thay các địa phương vì Bộ đã có đề án, có gợi ý cách làm rồi". Quả đúng như vậy, Bộ VHTTDL là cơ quan quản lý nhà nước về Du lịch, theo đó, thực hiện chỉ đạo của Chính phủ, Bộ VHTTDL đã ban hành Đề án Một số mô hình phát triển sản phẩm du lịch đêm từ tháng 7.2023 với những định hướng rất cơ bản, đồng thời đưa ra những giải pháp cụ thể để các địa phương lấy làm căn cứ, từ đó nghiên cứu tổ chức triển khai thực hiện sao cho hiệu quả. Chứ Bộ khó có thể "cầm tay chỉ việc" cho từng địa phương.

Nói cách khác, trên cơ sở đường hướng ấy của Bộ, như nhiều chuyên gia nhận định, chính lãnh đạo các địa phương là người phù hợp nhất để đánh giá tiềm năng, lập kế hoạch và thực hiện các sản phẩm du lịch phù hợp với đặc thù của từng vùng, miền. Thừa hay thiếu, hiệu quả hay không hiệu quả của sản phẩm du lịch đêm đòi hỏi phải có sự nghiên cứu kỹ lưỡng và tinh thần trách nhiệm cao của địa phương. Xin dẫn ra đây một ví dụ. Trường Thi là một phường trung tâm của thành phố Vinh (Nghệ An), ở nơi đó có Quảng trường Hồ Chí Minh, Công viên Nguyễn Tất Thành, Công viên Trung tâm thành phố và nhiều thiết chế văn hóa quan trọng khác. Cách đây hơn hai năm, phường này cũng đã nảy ra ý tưởng hình thành tuyến đi bộ tạo nên sản phẩm du lịch về đêm để thu hút du khách, biến nơi đây trở thành một địa chỉ quen thuộc đối với đông đảo người dân mỗi dịp cuối tuần. Họ cũng đã đi tham khảo một số địa phương khác để xây dựng tuyến đi bộ về đêm.

Có thể nói một, hai tháng đầu tuyến đi bộ đó mang lại những tín hiệu khả quan, rằng có nhiều du khách đến tham gia, thụ hưởng; người dân thành phố cũng thấy phấn khích. Nhưng càng về sau, tuyến đi bộ này càng đuối vì những sản phẩm để thực sự hấp dẫn, lôi cuốn du khách và người dân đã trở nên "nhàm", quanh đi quẩn lại cũng chỉ là ăn uống, thi thoảng có biểu diễn hát hò, thiếu đi hẳn những sản phẩm văn hóa, nghệ thuật, giải trí có chiều sâu, mang tính thường xuyên. Và đến thời điểm này tuyến phố đi bộ ấy tồn tại theo kiểu dạng èo uột, có cũng được mà không có cũng chẳng ai hay.

Nói ra như vậy để đủ thấy, mô hình phát triển sản phẩm du lịch đêm không chỉ dừng lại ở cái tên gọi tuyến đi bộ, phố ẩm thực, "thánh đường" mua sắm… mà nằm ở chỗ năng lực quy hoạch, tính toán, nghiên cứu nội hàm của nó. Tuổi thọ của mô hình sản phẩm du lịch đêm còn phụ thuộc rất lớn đến địa hình, khí hậu, sự "đa di năng" của nhà tổ chức, đặc biệt là sự tâm huyết, trách nhiệm của chính quyền địa phương, Sở ngành liên quan. Xây dựng ra sản phẩm mà không hề biết nuôi dưỡng thì sẽ thành "chết yểu", vì thế xin đừng làm kiểu chạy theo phong trào. ■

Trong phiên chất vấn và trả lời chất vấn của Ủy ban Thường vụ Quốc hội vào ngày 21.8, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng đã trả lời thẳng thắn, trách nhiệm trước những vấn đề đại biểu Quốc hội quan tâm, đồng thời đưa ra nhiều giải pháp để phát triển các lĩnh vực VHTTDL.

Trả lời chất vấn của đại biểu Dương Minh Ánh (Hà Nội) về việc đào tạo nguồn nhân lực lĩnh vực nghệ thuật trên toàn quốc đang bị thu hẹp về quy mô, giảm về chất lượng; nhiều ngành, chuyên ngành không tuyển sinh được; số lượng chuyên gia, nhà khoa học có chuyên môn cao, cán bộ quản lý về văn hóa có chuyên môn ngày càng giảm…, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết: Cơ quan quản lý nhà nước đã nhiều lần báo cáo trước Quốc hội, trong bối cảnh hiện nay nếu không giải pháp quyết liệt, một số bộ môn nghệ thuật truyền thống sẽ bắt đầu "khép lại".

Cần phải có nhiều giải pháp để người dân yêu thích văn hóa nghệ thuật truyền thống

Theo Bộ trưởng, muốn đào tạo phải có đầu vào, phải có nhu cầu thì các cơ sở đào tạo mới tuyển sinh được. "Vì vậy, để đi tìm câu trả lời, chúng tôi đã chỉ đạo tập trung nghiên cứu, khảo sát xem nhu cầu, nguyện vọng, năng khiếu, sự yêu thích của các thí sinh. Trong bối cảnh hội nhập sâu và rộng như hiện nay, có những bộ môn thuộc về nghệ thuật truyền thống đang đứng trước nguy cơ bị tác động. Vì vậy Chính phủ đã có nhiều quy định để khuyến khích, thu hút bằng cách giảm học phí, hưởng các chế độ ưu đãi", Bộ trưởng cho biết.

Liên quan đến việc đào tạo tài năng trong lĩnh vực văn hóa nghệ thuật, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, hằng năm Bộ đã thông tin tới các cơ sở đào tạo và các địa phương để đề xuất các thí sinh có năng khiếu về các môn nghệ thuật truyền thống. Thời gian tới, Bộ VHTTDL sẽ tiếp tục công bố thông tin rộng rãi, đăng ký các nhóm, ngành và nếu phát hiện bất cập sẽ đề xuất với Bộ, ngành liên quan để trao đổi, nhằm đảm bảo quyền lợi người học. Về giải pháp lâu dài, căn cơ, Bộ trưởng cho rằng cần phải có nhiều giải pháp để người dân yêu thích văn hóa, coi nghệ thuật truyền thống là hồn cốt cần phải lưu giữ, trao truyền. Bên cạnh biểu dương nhiều cách tiếp cận hay, sáng tạo của giới trẻ với nghệ thuật truyền thống, Bộ trưởng còn nhấn mạnh chỉ khi người dân yêu thích văn hóa truyền thống thì tỉ lệ tuyển sinh vào các môn nghệ thuật truyền thống mới tăng và nghệ thuật truyền thống mới không bị nguy cơ mai một.

Đề cao vai trò chủ thể của ba "nhà" trong phát triển các ngành CNVH

Trả lời phần tranh luận của đại biểu Nguyễn Quang Huân (Bình Dương) về các chính sách phát triển các ngành công nghiệp văn hóa (CNVH), Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, CNVH là lĩnh vực được Đảng, Nhà nước hết sức quan tâm. Để triển khai Nghị quyết của Đảng, Chính phủ đã có Quyết định phê duyệt Chiến lược phát triển các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam đến năm 2020 và tầm nhìn đến năm 2030. Quá trình tổ chức thực hiện, Chiến lược đã cụ thể hóa quan điểm chỉ đạo của Đảng. Từ đó chúng ta đã nhận diện 12 loại hình CNVH, gồm: Quảng cáo, kiến trúc, phần mềm, trò chơi giải trí, thủ công mỹ nghệ, thiết kế, điện ảnh, xuất bản, thời trang, nghệ thuật biểu diễn, mỹ thuật, nhiếp ảnh và triển lãm, truyền hình và phát thanh, dịch vụ du lịch văn hóa.

Với 12 nhóm ngành này, theo phân cấp quản lý, Bộ VHTTDL quản lý nhà nước ở 5 nhóm ngành, còn lại do các Bộ, ngành khác đảm nhiệm. Việc ban hành Chiến lược đã tạo ra sự chuyển biến tích cực và đổi mới đối với các ngành CNVH. Năm 2022, các ngành CNVH Việt Nam đóng góp ước đạt 4,04% vào GDP. Để tiếp tục thực hiện Chiến lược phát triển CNVH trong tình hình hiện nay, lần đầu tiên Thủ tướng Chính phủ đã chủ trì Hội nghị phát triển các ngành CNVH toàn quốc. Về khuôn khổ pháp lý, Bộ sẽ tiếp tục báo cáo Chính phủ để trình Quốc hội hoàn thiện các chính sách, luật có liên quan như vừa qua Quốc hội đã thông qua Luật Điện ảnh (sửa đổi), Luật Bản quyền và sắp tới là Luật Quảng cáo. Trong quá trình phát triển các ngành CNVH, chúng ta luôn phải xác định đề cao vai trò chủ thể của ba "nhà". Đó là Nhà nước trong việc tổ chức, kiến tạo doanh nghiệp; Nhà doanh nghiệp trong vai trò thực hiện và nhà sáng tạo là đội ngũ các văn nghệ sĩ. Ba "nhà" đó phải vừa làm, vừa tập trung triển khai diện rộng, đồng thời áp dụng vào các thị trường trọng điểm, tiềm năng.

Về các chế độ, chính sách cho các HLV, VĐV, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, hiện nay Đảng, Nhà nước đã quan tâm đến lực lượng vận động viên và đội ngũ văn nghệ sĩ. Ngoài các chế độ Trung ương ban hành cũng có các chính sách của các địa phương để khen thưởng vận động viên đạt thành tích cao. Bộ trưởng cho rằng, nhìn ra thể thao các quốc gia khác, muốn phát triển cần có thêm các chính sách đãi ngộ. Do đó, Bộ VHTTDL đang đề nghị Chính phủ sửa đổi các nghị định về chế độ đãi ngộ đối với vận động viên…

Nếu không có biện pháp quyết liệt, nhiều môn nghệ thuật truyền thống sẽ "khép lại"

● THU SÂM

Các thành viên Chính phủ, Trưởng ngành cơ bản trả lời đầy đủ, thẳng thắn

Phát biểu bế mạc phiên chất vấn của Ủy ban Thường vụ Quốc hội vào sáng 22.8, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn đánh giá, các vị đại biểu đã thể hiện trách nhiệm cao, nghiên cứu kỹ các báo cáo, đặt câu hỏi ngắn gọn, rõ ràng, có trọng tâm, đi thẳng vào vấn đề; các thành viên Chính phủ, Trưởng ngành nắm chắc thực trạng của ngành, lĩnh vực phụ trách, cơ bản trả lời đầy đủ, thẳng thắn, giải trình, làm sáng tỏ nhiều vấn đề và đề ra giải pháp để triển khai hiệu quả thời gian tới.

Ủy ban Thường vụ Quốc hội ghi nhận và đánh giá cao sự nghiêm túc, cầu thị, tinh thần trách nhiệm cao của các thành viên Chính phủ, Trưởng ngành trong việc trả lời chất vấn và tiếp thu ý kiến của đại biểu Quốc hội. Trên cơ sở kết quả của phiên chất vấn, Ủy ban Thường vụ Quốc hội sẽ ban hành Nghị quyết về chất vấn với những yêu cầu cụ thể đối với từng nội dung, nêu rõ thời gian thực hiện, hoàn thành. Chủ tịch Quốc hội cũng nêu một số nhiệm vụ cơ bản, trọng tâm liên quan trực tiếp đến trách nhiệm chính của các Bộ, ngành. Trong đó ông đề nghị Bộ VHTTDL khẩn trương ban hành văn bản hướng dẫn những chính sách chưa được triển khai tại Nghị quyết số 08-NQ/TW ngày 6.1.2017 của Bộ Chính trị về phát triển du lịch trở thành ngành kinh tế mũi nhọn.

Nghiên cứu, xây dựng quy định điều chỉnh một số lĩnh vực về văn hóa, nghệ thuật; có cơ chế khuyến khích, huy động các nguồn lực xã hội đầu tư cho văn hóa, công nghiệp văn hóa. Có giải pháp xử lý nghiêm các hành vi vi phạm về chuẩn mực đạo đức xã hội.



Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn phát biểu bế mạc chất vấn Phiên họp thứ 36 Ảnh: Q.H

Đây là vấn đề của địa phương, Bộ không thể làm thay

Trả lời câu hỏi của nhiều đại biểu về các giải pháp để phát triển du lịch bền vững mà vẫn bảo tồn được bản sắc văn hóa dân tộc, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, lĩnh vực du lịch và văn hóa có mối quan hệ tương hỗ với nhau: "Du lịch phát triển để hỗ trợ cho văn hóa, văn hóa phát triển sẽ làm du lịch thăng hoa". Trong chiến lược phát triển du lịch và chiến lược phát triển văn hóa đều lưu ý đến việc phát triển sản phẩm du lịch phải mang đậm dấu ấn văn hóa.

"Trong mối quan hệ giữa văn hóa và du lịch, cần phát huy giá trị văn hóa để phát triển du lịch chứ không phải khai thác văn hóa. Đây là hai vấn đề hoàn toàn khác nhau", Bộ trưởng nhấn mạnh. Bộ trưởng cũng nêu những ví dụ cụ thể về các địa phương đã làm tốt việc phát triển sản phẩm du lịch dựa trên thế mạnh về văn hóa như tỉnh Hoà Bình hay tỉnh Điện Biên, đã kết hợp giữa hai lĩnh vực này để tạo ra sản phẩm du lịch hấp dẫn du khách. Trả lời câu hỏi của đại biểu Phạm Văn Hòa (Đồng Tháp) về các giải pháp làm phong phú, đa dạng sản phẩm du lịch đêm, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, Bộ đã ban hành đề án phát triển sản phẩm du lịch đêm trong đó khuyến khích các địa phương nghiên cứu, dựa trên yếu tố quy hoạch và đặc trưng của mỗi địa phương để đánh giá, phát triển các sản phẩm du lịch đêm.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng trả lời chất vấn tại Phiên họp của Ủy ban Thường vụ Quốc hội Ảnh: XUÂN TRẦN

Phấn đấu theo tinh thần của Nghị quyết 08 về phát triển du lịch là "mỗi địa phương có một sản phẩm du lịch độc đáo, chuyên nghiệp, đặc sắc mang tính cạnh tranh cao". Bộ trưởng cũng lấy ví dụ về những địa phương có cách làm hay, sáng tạo như TP.HCM phát triển du lịch đêm trên tuyến phố đi bộ Nguyễn Huệ kết hợp với các dịch vụ trên sông Sài Gòn, thu hút du khách. Đề án đã có khung, Bộ cũng đã có chỉ đạo và hướng dẫn, vấn đề còn lại là của địa phương. "Các địa phương nên phát huy cách làm sáng tạo để tạo ra các sản phẩm du lịch hấp dẫn, độc đáo và riêng biệt, có bản sắc. Đây là vấn đề của địa phương, Bộ không thể làm thay", Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết. Liên quan đến phát triển du lịch xanh, Bộ trưởng cho biết, trong Chiến lược phát triển du lịch thành ngành kinh tế mũi nhọn đã ưu tiên lựa chọn sản phẩm du lịch xanh. Trong đó có bốn dòng sản phẩm chính đã toát lên toàn bộ nội hàm bên trong là phát triển du lịch xanh và bền vững. Chính phủ đã có Nghị quyết số 82, Thủ tướng Chính phủ có Chỉ thị số 08 để tập trung vào nội dung này.

Trong đó có điểm cần lưu ý là phát triển du lịch bền vững, không phải theo mùa vụ, mà phải dựa trên nền tảng văn hóa, sản phẩm có tính chất nổi trội để xây dựng các hệ thống nổi trội để kết nối tour tuyến, phát triển du lịch vùng. Cùng với đó, xác định quan điểm phát triển du lịch không phải bằng mọi giá, mà phải chú ý đến môi trường sinh thái. ■

Ban hành hơn 20 văn bản cụ thể hóa Nghị quyết của Bộ Chính trị

Phát biểu làm rõ thêm một số vấn đề liên quan thuộc trách nhiệm của Chính phủ, Phó Thủ tướng Lê Thành Long cho biết, về lĩnh vực VHTTDL, Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ đã ban hành theo thẩm quyền hơn 20 văn bản để cụ thể hóa Nghị quyết số 08 ngày 6.1.2017 của Bộ Chính trị về phát triển du lịch trở thành ngành kinh tế mũi nhọn, cụ thể hóa Luật Du lịch năm 2017 và nhiệm vụ được Quốc hội giao về phục hồi phát triển ngành Du lịch Việt Nam sau đại dịch Covid-19, đến nay, cơ bản hệ thống pháp luật về du lịch và các chính sách trong lĩnh vực này đã đảm bảo minh bạch, khả thi, đáp ứng yêu cầu phát triển.

Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ đã chỉ đạo việc xây dựng, làm mới, phát triển các loại hình du lịch đa dạng, độc đáo với 4 dòng sản phẩm du lịch: Du lịch nghỉ dưỡng biển đảo, du lịch văn hóa di sản, du lịch cộng đồng nông nghiệp nông thôn và du lịch đô thị. Phát huy tiềm năng, lợi thế về tự nhiên, khí hậu, bản sắc văn hóa của từng vùng, miền theo phương châm: Mỗi địa phương một sản phẩm du lịch đặc sắc. Thủ tướng Chính phủ đã giao Bộ VHTTDL ban hành đề án phát triển du lịch đêm, hướng dẫn các địa phương xây dựng kế hoạch triển khai cụ thể, phù hợp với thực tiễn của địa phương…

Khó khăn như ở Làng thanh niên lập nghiệp Sông Chàng

Bài, ảnh: NGUYỄN LINH

Cách đây 16 năm, dự án Làng thanh niên lập nghiệp đã thu hút nhiều gia đình trẻ đến với vùng đất mới mang theo khát vọng lập nghiệp, vươn lên trong cuộc sống. Tuy nhiên, khác với kỳ vọng ban đầu, các hộ dân nơi đây đang lâm vào tình cảnh khó khăn, túng bấn, thiếu thốn mọi bề, nhiều người đã phải bỏ làng ra đi.

Dự án Làng thanh niên lập nghiệp Sông Chàng do Ban Bí thư Trung ương Đoàn TNCS Hồ Chí Minh phê duyệt đầu tư vào tháng 10.2007. Năm 2008, dự án được Tỉnh đoàn Thanh Hóa khởi công xây dựng trên địa bàn xã Xuân Hòa, huyện Như Xuân (Thanh Hóa) với tổng vốn đầu tư hơn 32 tỉ đồng, trên diện tích hơn 600 ha.

Nhọc nhằn ở làng lập nghiệp

Mục tiêu đề ra của Làng thanh niên lập nghiệp Sông Chàng là động viên, thu hút một bộ phận thanh niên xung phong tình nguyện đến lập nghiệp lâu dài tại dự án. Đồng thời khai thác có hiệu quả tiềm năng đất đai, lao động và vốn ngân sách hỗ trợ để xây dựng kinh tế gia đình phát triển bền vững; xây dựng khu dân cư mới góp phần phát triển kinh tế, xã hội trong vùng.

Dự án tuyển hồ sơ được 141 hộ là những cặp vợ chồng trẻ xung phong tới lập ấp, mở làng sinh sống, hăng hái thi đua sản xuất, trong đó có 34 hộ thuộc diện tái định cư tại chỗ (tiền thân là công nhân Lâm trường Sông Chàng, nay là Ban Quản lý rừng phòng hộ Sông Chàng). Mỗi hộ khi tham gia dự án sẽ được cấp 400m² đất ở, 3,2 ha đất sản xuất và nhiều chính sách hỗ trợ khác. Thế nhưng, sau 16 năm, mục tiêu của dự án vẫn chưa đạt được.

Con đường vào làng dù đã được bê tông hóa nhưng đã xuống cấp trầm trọng. Cổng chào cao to với dòng chữ "Làng thanh niên lập nghiệp Sông Chàng" lọt thỏm buồn hiu hắt không một bóng người qua lại. Xa hơn một chút là những ngôi nhà cấp bốn xuống cấp, hư hỏng, cỏ mọc um tùm giữa núi đồi điệp trùng. Nhiều hộ dân đã bỏ đi không quay lại, một số hộ dân thi thoảng mới trở về nhà để xem nhà cửa rồi sau đó tiếp tục đi nơi khác làm thuê kiếm sống. Thực trạng này khiến một số cặp vợ chồng sau khi chuyển lên Làng thanh niên lập nghiệp Sông Chàng sinh sống đã phải bỏ về nơi ở cũ.



Nhà không người ở, bỏ hoang xuống cấp, hư hỏng tại Làng thanh niên lập nghiệp Sông Chàng



Cổng chào Làng thanh niên lập nghiệp Sông Chàng

Theo tìm hiểu của *Văn Hóa*, trong số bốn cụm dân cư được hình thành thì chỉ có cụm dân cư số 1 là còn đông thanh niên bám trụ, sinh sống (11/14 hộ), còn ba cụm còn lại, nhiều hộ thanh niên đã bỏ làng quá nửa, thậm chí có cụm giờ chỉ còn 2, 3 hộ bám trụ.

Kể với chúng tôi về hành trình từ khi dự án triển khai đến nay, Bí thư Chi bộ thôn Thanh Niên, tiền thân là dự án Làng thanh niên lập nghiệp Sông Chàng Trần Quốc Tuấn chia sẻ: "Mục tiêu của dự án là rất khả thi, ngày đó, làng rất nhộn nhịp, vui vẻ vì toàn gia đình trẻ. Cảnh hỗ trợ nhau xây dựng nhà cửa, khai hoang đất rừng trồng cây ăn quả, cây công nghiệp, đầu tư xây dựng nhà cửa... trên nền diện tích được giao rất phấn khởi". Tuy nhiên, đến kỳ thu hoạch, giá mía giảm mạnh; cao su cho lượng mủ ít, thu nhập của người dân không được như kỳ vọng. Điều này khiến cho nhiều hộ vốn đã bỏ ra rất nhiều công sức, tiền của, song không đạt được như mong muốn. Bên cạnh đó, việc người dân không được cấp giấy chứng nhận quyền sử dụng đất (QSDĐ) cũng tạo tâm lý thiếu ổn định và hạn chế một số nhu cầu cấp thiết của người dân, như không được thế chấp ngân hàng vay vốn đầu tư sản xuất. Trong khi nguồn vốn là điều các hộ gia đình đang mong đợi.

Từ những nguyên nhân trên dẫn đến việc nhiều hộ dân phải khóa cửa, bỏ nhà đi làm ăn xa. Có hộ quay về địa phương cũ để làm ăn. Nhà không người ở, bỏ hoang xuống cấp, hoang tàn; diện tích canh tác trồng keo, tràm do thiếu sự chăm sóc, cây trồng kém phát triển... đang là thực trạng diễn ra những năm qua. "Bức thiết lớn nhất của bà con bây giờ là được cấp giấy chứng nhận QSDĐ. Đối với diện tích đất sản xuất có thể chưa cấp, nhưng đối với diện tích đất ở thì các cấp, ngành chức năng cần tạo điều kiện để bà con "an cư". Bởi, có cấp giấy chứng nhận QSDĐ, người dân được công nhận quyền sử dụng lâu dài trên chính thửa đất được giao, đồng thời có thể thế chấp vay vốn ngân hàng đầu tư sản xuất", ông Tuấn cho biết.

> *"Bất cập nhất đối với người dân làng Thanh Niên là chưa được cấp giấy chứng nhận QSDĐ dẫn tới không có điều kiện để thế chấp vay vốn, phát triển sản xuất... Bởi, theo quy định của Luật Đất đai, việc cấp giấy chứng nhận QSDĐ cho các hộ dân còn nhiều khó khăn, vướng mắc. Xuất phát từ những bất cập trên, dẫn đến một số hộ dân đành khóa cửa, bỏ nhà đi làm ăn xa. Một số hộ khác quay về địa phương cũ để làm ăn. Nhà không người ở, bỏ hoang xuống cấp, hư hỏng..."*
>
> **(Ông LÊ VĂN TUYÊN, Chủ tịch UBND xã Xuân Hòa)**

Giải pháp nào cho những người lập nghiệp?

Đi chẳng được, ở chẳng xong là tình cảnh mà hàng chục hộ dân ở Làng thanh niên lập nghiệp Sông Chàng đang phải đối mặt. Trái với mục tiêu ban đầu của dự án là phát triển kinh tế, xóa đói giảm nghèo, giải quyết việc làm cho thanh niên nông thôn thì người dân ở đây lại rơi vào cảnh thiếu việc làm, túng bấn, phải bỏ làng ra đi.

Hộ gia đình anh Lê Đình Việt, quê ở xã Yên Hùng (Yên Định) cho biết: Do thu nhập bấp bênh, cuộc sống luôn "thiếu trước, hụt sau" nên nhiều hộ gia đình còn trụ lại tại đây đang rất khó khăn. Việc các hộ dân được cấp đất nhưng do không làm được "sổ đỏ" nên muốn thế chấp đất đai để vay vốn ngân hàng, hoặc giải quyết các vấn đề về tín dụng cũng rất khó. Người dân nhiều lần kiến nghị tại các cuộc tiếp xúc cử tri nhưng vẫn chưa được các cơ quan chức năng giải quyết. Chính vì thế, sau 16 năm di dời lên làng, kinh tế của vợ chồng anh Việt cũng chỉ phụ thuộc vào việc chăn nuôi gia cầm, trồng rau màu nên cuộc sống rất vất vả. "Dù các hộ gia đình đều cố gắng trồng trọt, chăn nuôi để tăng gia kinh tế nhưng không đủ sống, hiện tại, phần lớn lao động trong làng đều đi "thợ hồ, thợ xây", ai thuê làm gì làm việc đó. Vì vậy, đời sống hiện tại của anh em trong làng hết sức khó khăn. Mong lãnh đạo các cấp tạo công ăn việc làm cho anh em ổn định cuộc sống chứ hiện tại, anh em ở đây không thấy gì mà chỉ thấy đói", một người dân ở Làng thanh niên lập nghiệp Sông Chàng chia sẻ.

Ông Lê Văn Tuyên, Chủ tịch UBND xã Xuân Hòa cho biết, do các sản phẩm nông sản kém hiệu quả, giá bán thấp, thu nhập của người dân không được như kỳ vọng. Theo ông Tuyên, bất cập nhất đối với người dân làng Thanh Niên là chưa được cấp giấy chứng nhận QSDĐ dẫn tới không có điều kiện để thế chấp vay vốn, phát triển sản xuất... Bởi, theo quy định của Luật Đất đai, việc cấp giấy chứng nhận QSDĐ cho các hộ dân còn nhiều khó khăn, vướng mắc. Xuất phát từ những bất cập trên, dẫn đến một số hộ dân đành khóa cửa, bỏ nhà đi làm ăn xa. Một số hộ khác quay về địa phương cũ để làm ăn. Nhà không người ở, bỏ hoang xuống cấp, hư hỏng. Với cương vị Chủ tịch xã, ông Tuyên mong muốn các cấp chính quyền quan tâm, tạo điều kiện các hộ gia đình được làm "sổ đỏ", đồng thời có những hỗ trợ các mô hình kinh tế sản xuất phù hợp cho các hộ dân phát triển.

Được biết, để tìm lối thoát cho Làng thanh niên lập nghiệp Sông Chàng, tháng 9.2017, Chủ tịch UBND tỉnh Thanh Hóa đã ký quyết định thành lập thôn Thanh Niên, xã Xuân Hòa trên cơ sở cụm dân cư Làng thanh niên lập nghiệp Sông Chàng. Theo quyết định, thôn Thanh Niên có diện tích 600 ha, 124 hộ dân với 320 nhân khẩu. Tuy nhiên, việc này cũng đang gặp rất nhiều khó khăn, năm 2021 khi làm căn cước công dân gắn chíp điện tử và làm hộ khẩu VneID, thôn Thanh Niên chỉ có 90 hộ, trong đó 67 hộ thường xuyên ở địa phương, 23 hộ không thường xuyên sống ở làng, có 51 hộ chưa có hộ khẩu VNeID tại địa phương. ■

Sự thật về lời đồn bác sĩ A.Yersin được "an táng nằm sấp"

● **Bài, ảnh: XUÂN HƯỚNG**

Từ lâu, trong dân gian vẫn truyền tụng nhau, trước khi mất, bác sĩ A.Yersin có để lại di chúc với nguyện vọng "được chôn nằm sấp, hai tay dang ra để ôm trọn mảnh đất Nha Trang - Khánh Hòa vào lòng để bày tỏ tình yêu mãnh liệt, thiết tha ngay cả khi qua đời".

Câu chuyện về di nguyện của bác sĩ lừng danh thế giới A.Yersin khiến nhiều người Nha Trang, du khách trong và nước ngoài rất xúc động khi mỗi lần đến viếng mộ ông. Tuy lời truyền là vậy, nhưng thực tế di chúc của bác sĩ A.Yersin để lại thì như thế nào?

Đi tìm lời lưu truyền

Bác sĩ A.Yersin là người Thụy Sỹ gốc Pháp. Ông sinh năm 1863 tại Thụy Sỹ và mất năm 1943 tại nhà riêng ở xóm Cồn, TP Nha Trang (Khánh Hòa). Ngoài y học, ông còn góp công lớn vào phát triển nông nghiệp, chăn nuôi, thám hiểm, khí tượng... Tên ông được đặt cho những con đường, phố tại Hà Nội, TP.HCM, Nha Trang... và nhiều địa phương khác trên cả nước. Quần thể mộ bác sĩ A.Yersin ở Suối Dầu cùng thư viện Yersin ở Viện Pasteur Nha Trang được xếp hạng di tích lịch sử, văn hóa quốc gia.

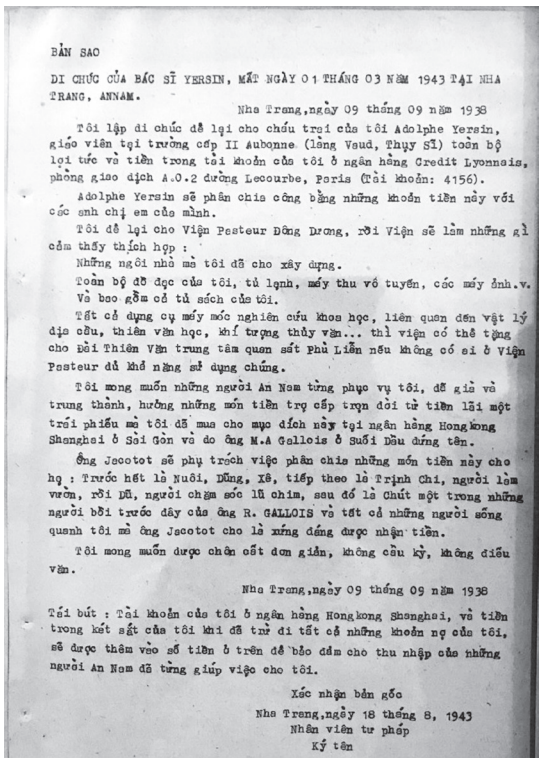
Mộ bác sĩ A.Yersin nằm trên ngọn đồi thoai thoải có tên đồi Núi Một, xã Suối Cát, huyện Cam Lâm (Khánh Hòa). Hiện nay, khu vực ngôi mộ bao gồm các hạng mục như cổng vào, ngôi mộ, ngôi thủ kỳ, bia đá ghi tóm tắt tiểu sử bằng hai ngôn ngữ Việt - Pháp. Khuôn viên ngôi mộ được trồng nhiều loại cây khác nhau trong đó có cây quinquina (Canhkina), tên khoa học là Cinchona. Đây là loại cây được ông tìm ra dược liệu để điều trị bệnh sốt rét. Năm 1990, khu mộ của bác sĩ A.Yersin cùng với Bảo tàng A.Yersin, chùa Linh Sơn Pháp Ấn (nguyên là nhà ở của A.Yersin tại Suối Dầu) đã được công nhận là di tích cấp quốc gia.

Theo các vị cao niên trong vùng, các hạng mục tại khuôn viên mộ bác sĩ A.Yersin hiện nay đều không giữ được nguyên trạng như lúc mới an táng. Ngôi mộ lúc đầu mang kiểu dáng áo quan, có chữ thập đặt lên trên. Đến sau 1975, mộ bị xuống cấp nặng nề nên đã được cải tạo lại như hiện nay. Riêng ngôi thủ kỳ cũng mới được xây dựng vào năm 1962, trong đó đặt bức ảnh chân dung ông và bát nhang nhỏ. Đến năm 1992, sau khi được công nhận di tích cấp quốc gia, một tấm bia đá tạc ghi công trạng của bác sĩ A.Yersin bằng song ngữ Việt - Pháp mới được đặt tại đây. Hiện nay, tour du lịch đã được nhiều công ty lữ hành thiết lập từ Nha Trang đến di tích mộ bác sĩ A.Yersin để đưa khách du lịch đến đây trải nghiệm, tìm hiểu về lịch sử, văn hóa và thân thế, sự nghiệp của ông. Và lời đồn di chúc của bác sĩ A.Yersin trước khi qua đời có nguyện vọng "được chôn nằm sấp, hai tay dang ra để ôm trọn mảnh đất Nha Trang - Khánh Hòa vào lòng, để bày tỏ tình yêu mãnh liệt, thiết tha ngay cả khi qua đời" đã trở thành tài liệu truyền miệng, được không ít hướng dẫn viên thuyết minh đến du khách.

Cần thông tin rộng rãi bản di chúc

Mới đây, Sở VHTTDL tỉnh Khánh Hòa đã có buổi làm việc với các Sở, ngành, phòng chuyên môn, UBND huyện Cam Lâm lấy ý kiến tôn tạo khu di tích mộ bác sĩ A.Yersin. Tại buổi làm việc, phóng viên *Văn Hóa* có nêu câu hỏi, di chúc của bác sĩ A.Yersin trước khi qua đời có nguyện vọng được chôn nằm sấp, hai tay dang ra để ôm trọn mảnh đất Nha Trang - Khánh Hòa là đúng không?

Đại diện Trung tâm Bảo tồn di tích tỉnh Khánh Hòa khẳng định, không hề có di nguyện như vậy trong bản di chúc của bác sĩ A.Yersin. Trung tâm Bảo tồn di tích tỉnh Khánh Hòa cung cấp cho phóng viên *Văn Hóa* bản di chúc của bác sĩ A.Yersin (bản sao đang được trưng bày tại Bảo tàng A.Yersin) có nội dung như sau: "Tôi lập di chúc để lại cho cháu trai của tôi là Adolphe Yersin, giáo viên tại trường cấp II Aubonne (làng Vaud, Thụy Sỹ) toàn bộ lợi tức và tiền trong tài khoản của tôi ở ngân hàng Gredit Lyonnais, phòng giao dịch A.O.2 đường Lecourbe, Paris (Tài khoản: 4156). Adolphe Yersin sẽ phân chia công bằng những khoản tiền này với các anh chị em của mình. Tôi để lại cho Viện Pasteur Đông Dương, rồi Viện sẽ làm những gì cảm thấy thích hợp: Những ngôi nhà mà tôi cho xây dựng. Toàn bộ đồ đạc của tôi, tủ lạnh, máy thu vô tuyến, các máy ảnh.v.. Và bao gồm cả tủ sách của tôi. Tất cả dụng cụ máy móc nghiên cứu khoa học, liên quan đến vật lý địa cầu, thiên văn học, khí tượng thủy văn… thì viện có thể tặng cho Đài Thiên văn Trung tâm quan sát Phù Liễn nếu không có ai ở Viện Pasteur đủ khả năng sử dụng chúng.



BẢN SAO

DI CHÚC CỦA BÁC SĨ YERSIN, MẤT NGÀY 01 THÁNG 03 NĂM 1943 TẠI NHA TRANG, ANNAM.

Nha Trang, ngày 09 tháng 09 năm 1938

Tôi lập di chúc để lại cho cháu trai của tôi Adolphe Yersin, giáo viên tại trường cấp II Aubonne (làng Vaud, Thụy Sĩ) toàn bộ lợi tức và tiền trong tài khoản của tôi ở ngân hàng Credit Lyonnais, phòng giao dịch A.O.2 đường Lecourbe, Paris (Tài khoản: 4156).

Adolphe Yersin sẽ phân chia công bằng những khoản tiền này với các anh chị em của mình.

Tôi để lại cho Viện Pasteur Đông Dương, rồi Viện sẽ làm những gì cảm thấy thích hợp :

Những ngôi nhà mà tôi đã cho xây dựng.

Toàn bộ đồ đạc của tôi, tủ lạnh, máy thu vô tuyến, các máy ảnh.v. Và bao gồm cả tủ sách của tôi.

Tất cả dụng cụ máy móc nghiên cứu khoa học, liên quan đến vật lý địa cầu, thiên văn học, khí tượng thủy văn... thì viện có thể tặng cho Đài Thiên Văn trung tâm quan sát Phù Liễn nếu không có ai ở Viện Pasteur đủ khả năng sử dụng chúng.

Tôi mong muốn những người An Nam từng phục vụ tôi, đã già và trung thành, hưởng những món tiền trợ cấp trọn đời từ tiền lãi một trái phiếu mà tôi đã mua cho mục đích này tại ngân hàng Hongkong Shanghai ở Sài Gòn và do ông M.A Gallois ở Suối Dầu đứng tên.

Ông Jacotot sẽ phụ trách việc phân chia những món tiền này cho họ : Trước hết là Nuôi, Dũng, Xê, tiếp theo là Trịnh Chi, người làm vườn, rồi Dũ, người chăm sóc lũ chim, sau đó là Chút, một trong những người bồi trước đây của ông R. GALLOIS và tất cả những người sống quanh tôi mà ông Jacotot cho là xứng đáng được nhận tiền.

Tôi mong muốn được chôn cất đơn giản, không cầu kỳ, không điếu văn.

Nha Trang, ngày 09 tháng 09 năm 1938

Tái bút : Tài khoản của tôi ở ngân hàng Hongkong Shanghai, và tiền trong két sắt của tôi khi đã trừ đi tất cả những khoản nợ của tôi, sẽ được thêm vào số tiền ở trên để bảo đảm cho thu nhập của những người An Nam đã từng giúp việc cho tôi.

Xác nhận bản gốc
Nha Trang, ngày 18 tháng 8, 1943
Nhân viên tư pháp
Ký tên

Bản di chúc (bản sao) do Trung tâm Bảo tồn di tích tỉnh Khánh Hòa cung cấp

Tôi mong muốn những người An Nam từng phục vụ tôi, đã già và trung thành, hưởng những món tiền trợ cấp trọn đời từ tiền lãi một trái phiếu mà tôi đã mua cho mục đích này tại Ngân hàng Hongkong Shanghai ở Sài Gòn và do ông M.A Gallois ở Suối Dầu đứng tên. Ông Jacotot sẽ phụ trách việc phân chia những món tiền này cho họ: Trước hết là Nuôi, Dũng, Xê, tiếp theo là Trịnh Chi, người làm vườn, rồi Dũ, người chăm sóc lũ chim, sau đó là Chút, một trong những người bồi trước đây của ông R.Gallois và tất cả những người sống quanh tôi mà ông Jacotot cho là xứng đáng được nhận tiền. ***Tôi mong được chôn cất đơn giản, không cầu kỳ, không điếu văn***".

Trong bản di chúc này còn có phần tái bút: "Tài khoản của tôi ở ngân hàng Hongkong Shanghai, và tiền trong két sắt của tôi khi đã trừ đi tất cả những khoản nợ của tôi, sẽ được thêm vào số tiền ở trên để đảm bảo cho thu nhập của những người An nam đã từng giúp việc cho tôi", và đề: Nha Trang, ngày 9.9.1938. Trong sách *A.Yersin, Người chiến thắng bệnh dịch hạch* (tác giả Henri.H.Mollaret và Jacqueline Brossollet, xuất bản năm 1985), các tác giả cho biết, A.Yersin qua đời sáng 1.3.1943. Sáng hôm sau, tất cả các viện sĩ của Viện Pasteur ở Nha Trang và Suối Dầu được gọi đến để nghe ông Henry Jacotot (Viện trưởng Viện Pasteur Nha Trang thời đó) đọc bản di chúc mà A.Yersin đã trao lại cho ông. Nội dung bản di chúc được trích dẫn giống như bản đang được trưng bày tại Bảo tàng A.Yersin.



Khu vực mộ bác sĩ Yersin



Miếu thờ bác sĩ Yersin

Bên cạnh đó, hiện nay, Viện Pasteur Nha Trang còn lưu trữ được những ghi chép của ông R.Gallois (cộng sự lâu năm của A.Yersin, phụ trách trông coi trại chăn nuôi Suối Dầu) về đám tang của bác sĩ A.Yersin, cũng như di chúc của ông. Theo ông Gallois, tang lễ của bác sĩ A.Yersin diễn ra vào lúc 8h30 sáng thứ Tư ngày 3.3 (1943) với sự tham gia của đại diện chính quyền, đại diện Viện Pasteur Paris cùng đông đảo bạn bè, người dân Nha Trang yêu mến ông. Khi ấy, Viện Pasteur Nha Trang đã chọn Suối Dầu làm nơi chôn cất bác sĩ A.Yersin theo đúng di nguyện của ông là "chôn cất đơn giản, không làm bất cứ nghi thức hay bài phát biểu nào". ■

HỘI CHỢ ITE HCMC 2024:

Thúc đẩy quảng bá và thu hút khách quốc tế

● Bài, ảnh: HOÀNG HẢI

Diễn ra từ ngày 5 - 7.9, Hội chợ Du lịch Quốc tế TP.HCM lần thứ 18 (ITE HCMC 2024) sẽ có sự tham gia lần đầu tiên của nhiều "ông lớn" hàng đầu về du lịch và truyền thông trên thế giới được kỳ vọng sẽ tạo cơ hội đột phá trong quảng bá, hợp tác và thu hút khách quốc tế đến Việt Nam.



Hội chợ ITE HCMC 2024 sẽ có sự tham gia lần đầu tiên của nhiều tên tuổi du lịch hàng đầu trên thế giới

Nâng tầm quy mô và "tuyển chọn" người mua

Ban Tổ chức cho biết, tính đến thời điểm hiện nay đã có hơn 450 đơn vị triển lãm và 200 người mua quốc tế đến từ 33 quốc gia và vùng lãnh thổ xác nhận tham gia sự kiện tâm điểm Chương trình Hosted Buyer International - Người mua quốc tế, tăng trưởng hơn 10% so với năm 2023.

Trong đó, lần đầu tiên có sự tham gia của những tên tuổi lớn về du lịch trên thế giới như Tập đoàn Lữ hành quốc tế Flight Center Travel Group, Intrepid… đến từ thị trường Australia. Đối với thị trường Mỹ, có sự góp mặt của "ông lớn" Collette - Công ty du lịch lâu đời nhất ở Mỹ với hơn 100 năm thành lập, chuyên tổ chức các tour du lịch sang trọng. Bên cạnh đó, Exim Tour thuộc tập đoàn DERTour - Tập đoàn du lịch hàng đầu tại châu Âu với mạng lưới rộng khắp, cùng nhiều đối tác quốc tế xác nhận sẽ tham gia ITE HCMC 2024.

Sự kiện năm nay cũng ghi nhận lần đầu tiên, kênh tin tức hàng đầu thế giới *CNN* sẽ trực tiếp quảng bá về các hoạt động của hội chợ trên chương trình Marketplace Asia. Ngoài ra, Hội chợ ITE HCMC 2024 còn có sự hỗ trợ truyền thông của hơn 40 cơ quan thông tấn quốc tế đến từ 10 quốc gia và vùng lãnh thổ. Qua đó, giúp nâng cao hình ảnh quốc tế của hội chợ, góp phần quảng bá và nâng cao uy tín của sự kiện, thúc đẩy hợp tác quốc tế, thu hút du khách quốc tế tiềm năng đến Việt Nam.

Đặc biệt, nhằm nâng cao chất lượng và hiệu quả của chương trình giao thương quốc tế, mỗi người mua tham gia Hội chợ năm nay đều được tuyển chọn khắt khe để đảm bảo chất lượng. Hiện đã ghi nhận sự tham gia tích cực của các tổ chức tư vấn, những người có ảnh hưởng trong ngành du lịch, nhà lãnh đạo, các nhà điều hành tour, các chuyên gia du lịch và lữ hành cũng như các công ty quản lý điểm đến, doanh nghiệp công nghệ du lịch, hàng không…

Hội chợ ITE HCMC 2024 sẽ thiết lập hơn 10.000 cuộc hẹn thương mại, mỗi cuộc đều được sắp xếp dựa trên nhu cầu kinh doanh của các đơn vị nhằm đảm bảo độ phù hợp và tối đa hóa kết quả kinh doanh. Bên cạnh đó, ứng dụng ITE HCMC 2024 dành cho người mua cũng được nâng cấp với nhiều tính năng nhằm nâng cao tính sàng lọc đối tượng đặt lịch hẹn bằng công nghệ AI, để hỗ trợ người dùng tiếp cận được đối tác theo đúng nhu cầu giao thương.

Hướng đến du lịch bền vững

Chia sẻ về chủ đề "Du lịch bền vững - Kiến tạo tương lai" của sự kiện năm nay, ông Lê Trương Hiền Hòa, Phó Giám đốc Sở Du lịch TP.HCM nhấn mạnh, bên cạnh việc hướng tới thúc đẩy các giải pháp thực tiễn và chính sách hỗ trợ cho du lịch bền vững, tạo cơ hội hợp tác để các quốc gia cùng phát triển tương lai bền vững thông qua hoạt động du lịch. Hội chợ ITE HCMC 2024 cam kết thúc đẩy các hình thức du lịch có trách nhiệm với môi trường và xã hội, tạo ra các giá trị lâu dài cho các thế hệ tương lai.

"Đây không chỉ là tầm nhìn chiến lược của ngành du lịch TP.HCM trong bối cảnh hiện nay, mà còn nhấn mạnh tầm quan trọng của việc phát triển du lịch phải hài hòa với các giá trị về văn hóa, xã hội và môi trường. Điểm nhấn của sự kiện năm nay không chỉ hướng đến việc bảo tồn mà còn là sáng tạo và đổi mới trong cách tiếp cận du lịch, để đảm bảo rằng các giá trị văn hóa lịch sử và tự nhiên được giữ gìn và phát triển", ông Hòa cho biết.

Trong khuôn khổ hội chợ sẽ diễn ra chuỗi hội thảo, diễn đàn xoay quanh chủ đề "Du lịch bền vững, kiến tạo tương lai" nhằm đề xuất các giải pháp, chính sách thiết thực liên quan đến du lịch xanh - Net Zero, trao quyền cho cộng đồng địa phương… thúc đẩy phát triển du lịch bền vững.

Sự kiện được triển khai dưới sự chỉ đạo của Bộ VHTTDL và UBND TP.HCM, do Cục Du lịch Quốc gia Việt nam và Sở Du lịch TP.HCM cùng các đơn vị liên quan phối hợp thực hiện. Đây là sự kiện du lịch quốc tế duy nhất tại Việt Nam có chương trình Người mua quốc tế, mang đến cơ hội cho các doanh nghiệp du lịch quốc tế mở rộng thị trường, đưa du khách đến Việt Nam, hỗ trợ tìm kiếm đối tác du lịch tại Việt Nam và khu vực hạ nguồn sông Mêkông. ■

Bình Định hướng du lịch đường sắt trở thành sản phẩm chủ lực

Phó Chủ tịch UBND tỉnh Bình Định Lâm Hải Giang cho biết, tỉnh vừa có văn bản gửi các đơn vị liên quan về triển khai các chuyến tàu hỏa du lịch.

Theo đó, Chủ tịch UBND tỉnh giao Sở Du lịch chủ trì, làm việc với Hiệp hội du lịch Bình Định, các doanh nghiệp lữ hành, ngành đường sắt và các cơ quan, đơn vị liên quan xây dựng kế hoạch dự báo nhu cầu lượng khách du lịch đi, đến Bình Định, tuyến hoạt động, giờ tàu hoạt động cụ thể để ngành đường sắt bố trí các chuyến tàu hỏa du lịch phục vụ du khách. Phối hợp với Sở TT&TT nghiên cứu, ứng dụng chuyển đổi số trong quảng bá hình ảnh, xúc tiến du lịch Bình Định; cung cấp thông tin, hình ảnh giới thiệu về điểm đến, sản phẩm du lịch và các thông tin cần thiết khác về du lịch Bình Định đến ga Diêu Trì và Công ty cổ phần vận tải Đường sắt Sài Gòn để thông tin cho du khách được biết khi đến du lịch tại Bình Định.



Nếu đi tàu hỏa, du khách có thể ngắm nhìn vẻ đẹp thơ mộng của TP Quy Nhơn (Bình Định) Ảnh: QUY NHƠN

UBND tỉnh Bình Định cũng đề nghị Công ty cổ phần vận tải Đường sắt Sài Gòn, ga Diêu Trì và các cơ quan, đơn vị liên quan thuộc ngành đường sắt tích cực phối hợp với các cơ quan, đơn vị liên quan tại địa phương đẩy nhanh tiến độ thi công ga Diêu Trì, sớm hoàn thành dự án "Sửa chữa nhà ga Diêu Trì, tuyến đường sắt Hà Nội - Hồ Chí Minh". Đề nghị Công ty cổ phần vận tải Đường sắt Sài Gòn chỉ đạo các cơ quan, đơn vị liên quan thuộc ngành đường sắt duy trì hoạt động thường xuyên đội tàu Quy Nhơn - Sài Gòn (SE29, SE30) để phục vụ hành khách, đặc biệt là khách du lịch; phối hợp Sở Du lịch và các cơ quan liên quan bố trí nối thêm toa khách để đảm bảo phục vụ nhu cầu đi lại của du khách, đặc biệt trong mùa cao điểm về du lịch.

Ông Trần Văn Thanh, Giám đốc Sở Du lịch Bình Định cho biết: "Tỉnh Bình Định đã triển khai phong trào "Đường tàu - Đường hoa" trên địa bàn tỉnh trong 3 năm 2023-2025 và xác định rõ phạm vi trồng cây, lựa chọn những đoạn tuyến thuận lợi để phát động phong trào "Mỗi cung đường - Một loài hoa; Mỗi khu ga - Một điểm đến", góp phần xây dựng hình ảnh điểm đến du lịch Bình Định và hình ảnh cung đường sắt Bắc - Nam đi qua tỉnh Bình Định".

Theo ông Trần Văn Thanh, với tiềm năng và sự hấp dẫn của sản phẩm du lịch này, thời gian qua Sở Du lịch đã giao Trung tâm Thông tin Xúc tiến Du lịch phối hợp với các đơn vị kinh doanh lữ hành trong nước tổ chức chương trình khảo sát phát triển du lịch đến Bình Định và từ Bình Định đến các tỉnh, thành phố trong nước bằng tàu hỏa nhằm đa dạng hóa sự lựa chọn phương tiện đi lại và mang lại trải nghiệm du lịch mới cho du khách. "Sau khi sản phẩm hoàn thiện, chúng tôi sẽ đẩy mạnh công tác quảng bá, xúc tiến, giới thiệu sản phẩm nhằm thu hút và mang lại sự trải nghiệm mới cho du khách khi đến Quy Nhơn - Bình Định", ông ông Trần Văn Thanh cho biết thêm. **PHAN HIẾU**

Lên với Quỳnh Nhai

● H. MINH

Huyện Quỳnh Nhai (Sơn La) có 7 dân tộc anh em cùng sinh sống, mỗi dân tộc có những nét văn hóa độc đáo riêng, tạo nên bức tranh văn hóa đa sắc. Những năm qua, huyện Quỳnh Nhai xây dựng, duy trì hoạt động của các câu lạc bộ văn hóa, văn nghệ truyền thống để lưu giữ, truyền dạy văn hóa các dân tộc.



Các học viên đồng bào dân tộc Mông xã Mường Giàng, huyện Quỳnh Nhai tham gia lớp tập huấn

Từ đầu năm đến nay, huyện đã phối hợp cùng các cơ quan, đơn vị tổ chức 2 lớp tập huấn cho gần 80 lượt hạt nhân văn hóa, văn nghệ cơ sở tham gia. Các học viên là hạt nhân văn nghệ tại các xã trên địa bàn huyện được bồi dưỡng, truyền đạt những kiến thức cơ bản về kỹ năng hát đúng với cao độ, tiết tấu; hướng dẫn múa cơ bản của các dân tộc; sử dụng nhạc cụ dân tộc và phong cách diễn xuất trên sân khấu...

Nhằm triển khai thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch"; phát huy hiệu quả nguồn lực đầu tư của Nhà nước, xã hội và cộng đồng trong công tác bảo tồn, phát huy giá trị truyền thống tốt đẹp của đồng bào các dân tộc thiểu số, huyện Quỳnh Nhai vừa tổ chức hội nghị tập huấn công tác bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa; hướng dẫn xây dựng và duy trì câu lạc bộ văn hóa dân gian dân tộc Mông, xã Mường Giàng huyện Quỳnh Nhai.

Tham gia hội nghị, 50 học viên là các diễn viên quần chúng câu lạc bộ văn hóa dân gian dân tộc Mông và nhân dân những người yêu văn hóa văn nghệ dân tộc Mông của hai bản Phiêng Ban và Lốm Khiêu được tuyên truyền, phổ biến chủ trương, đường lối của Đảng chính sách, pháp luật của Nhà nước về công tác văn hóa, chính sách dân tộc, giải pháp thực hiện công tác bảo tồn giá trị bản sắc văn hóa mang tính tổng quan; bảo tồn và phát huy dân ca, dân vũ, dân nhạc truyền thống dân tộc Mông, xã Mường Giàng, huyện Quỳnh Nhai trong thời kỳ công nghệ 4.0; hướng dẫn xây dựng và duy trì hoạt động của Câu lạc bộ, các làn điệu dân ca, dân vũ, dân nhạc truyền thống. Tổ chức chương trình biểu diễn báo cáo kết quả ra mắt câu lạc bộ văn hóa dân gian dân tộc Mông. Sản xuất phim phóng sự, tài liệu phục vụ công tác bảo tồn, tuyên truyền, quảng bá văn hóa dân gian dân tộc Mông, xã Mường Giàng phục vụ công tác bảo tồn, lưu giữ tư liệu văn hóa lâu dài trên nền tảng số.

Hội nghị tập huấn nhằm góp phần bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa dân gian dân tộc Mông; tăng cường mối đoàn kết dân tộc, đặc biệt đối với thanh niên qua các hoạt động sinh hoạt văn hóa, truyền dạy các làn điệu dân ca, dân vũ, các phong tục tập quán mang đậm bản sắc dẫn tộc; tạo điều kiện cho cộng đồng được hưởng thụ văn hóa; góp phần bảo tồn, gìn giữ, phát huy giá trị bản sắc văn hóa dân tộc và xây dựng xã Mường Giàng huyện Quỳnh Nhai đạt chuẩn xã nông thôn mới nâng cao.

Xã Mường Giàng hiện có 16 CLB, đội văn nghệ xung kích tại 14 bản, xóm. Mỗi đội có từ 15-20 thành viên tham gia, duy trì luyện tập, biểu diễn nhân sự kiện của đất nước, địa phương và ngày lễ, tết. Với mục đích lưu giữ các giá trị truyền thống quý báu của đồng bào La Ha, CLB sinh hoạt văn hóa dân tộc La Ha được thành lập năm 2018, có 35 thành viên thường xuyên tham gia luyện tập. Đến nay, CLB đã phục dựng 5 điệu múa cổ, phát triển hàng chục bài múa truyền thống để biểu diễn tại các dịp lễ hội văn hóa, sự kiện của huyện.



Một buổi luyện tập của CLB sinh hoạt văn hóa dân tộc La Ha

Chị Lò Thị Tỉnh, đội trưởng CLB cho biết: "Những người cao tuổi trong CLB truyền dạy lại cho thế hệ trẻ các hoạt động văn hóa, tín ngưỡng, cách thức tổ chức các nghi lễ truyền thống để gìn giữ bản sắc riêng của dân tộc mình. Nhờ hoạt động văn hóa, văn nghệ, các thành viên trong CLB thêm gắn bó, người trẻ thêm yêu mến và tự hào về văn hóa dân tộc mình".

Thời gian qua, Phòng Văn hóa - Thông tin huyện Quỳnh Nhai luôn quan tâm bồi dưỡng, đào tạo nguồn hạt nhân văn hóa, văn nghệ; thành lập và duy trì hoạt động hiệu quả các CLB, đội văn nghệ. Tham mưu cho UBND huyện chỉ đạo phục dựng và bảo tồn các lễ hội. Trưng tập các CLB, đội văn nghệ tham gia các chương trình văn hóa, văn nghệ, lễ hội do tỉnh, huyện tổ chức, tạo điều kiện cho các câu lạc bộ, đội văn nghệ luyện tập, giao lưu, biểu diễn để lan tỏa phong trào văn hóa văn nghệ, tích cực tham gia bảo tồn, phục dựng những lễ hội truyền thống, những giá trị văn hóa. Các CLB, đội văn nghệ thường xuyên hoạt động, biểu diễn tại những điểm du lịch cộng đồng, không gian văn hóa của huyện, góp phần quảng bá du lịch của huyện Quỳnh Nhai đến với đông đảo du khách.

Huyện Quỳnh Nhai đã và đang quan tâm xây dựng và đảm bảo các điều kiện cho các CLB văn hóa, văn nghệ dân gian hoạt động hiệu quả, góp phần lưu giữ những giá trị bản sắc văn hóa tốt đẹp của đồng bào các dân tộc trên địa bàn. ■

Nhiều hoạt động hấp dẫn dịp 2.9 tại "Ngôi nhà chung"

Nhân dịp kỷ niệm 79 năm ngày Quốc khánh 2.9, từ 31.8 - 3.9, Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam (Đồng Mô, Sơn Tây, Hà Nội) sẽ tổ chức nhiều hoạt động hấp dẫn, là địa điểm không thể bỏ qua của du khách.

Các hoạt động nhân dịp Quốc khánh 2.9 sẽ có sự tham gia của gần 300 nghệ nhân, đồng bào, nghệ sĩ, diễn viên quần chúng gồm: Hơn 100 đồng bào của 16 dân tộc đang hoạt động hằng ngày là già làng, trưởng bản, nghệ nhân, đồng bào các dân tộc: Nùng, Tày (Thái Nguyên); Dao (Hà Nội); Mông (Hà Giang); Mường (Hoà Bình); Lào, Thái, Khơ Mú (Sơn La); Tà Ôi, Cơ Tu (Thừa Thiên Huế); Ba Na, Gia Rai (Gia Lai); Xơ Đăng (Kon Tum), Raglai (Ninh Thuận), Ê Đê (Đắk Lắk), Khmer (Sóc Trăng) và khoảng 70 đồng bào thuộc 4 dân tộc của 2 địa phương tham gia tái hiện lễ hội, hoạt động (20 đồng bào dân tộc Thái, tỉnh Sơn La; 20 đồng bào dân tộc Mông, 30 đồng bào dân tộc Tày, Nùng tỉnh Thái Nguyên). Các gian hàng của địa phương bổ trợ, làm phong phú thêm cho chợ phiên vùng cao từ ngày 31.8 - 3.9; khoảng gần 100 nghệ nhân, diễn viên quần chúng… của tỉnh Bắc Ninh tổ chức khu trưng bày "Không gian văn hóa, du lịch tỉnh Bắc Ninh trong lòng Hà Nội" từ ngày 31.8 - 2.9.

Hoạt động điểm nhấn dịp lễ Quốc khánh 2.9 có chủ đề: "Vui Tết độc lập": Tái hiện chợ phiên vùng cao "Sắc màu vùng cao" gồm có có hoạt động như Chợ phiên vùng cao - Vui Tết độc lập; giới thiệu nghệ thuật múa khèn của dân tộc Mông, tỉnh Thái Nguyên; trình diễn giã bánh dày của dân tộc Mông, tỉnh Thái Nguyên; chương trình dân ca, dân vũ "Vui Tết độc lập"; tái hiện lễ cấp sắc của đồng bào dân tộc Nùng, tỉnh Thái Nguyên; tái hiện nghi lễ gội đầu của dân tộc Thái, tỉnh Sơn La. Bên cạnh đó, Ngày hội văn hóa địa phương "Không gian văn hóa, du lịch tỉnh Bắc Ninh giữa lòng Hà Nội" gồm các hoạt động như Trình diễn trò chơi dân gian "Kéo co làng Hữu Chấp" - Di sản văn hóa phi vật thể đa quốc gia; nghệ thuật múa Rối nước Đồng Ngư và trưng bày, giới thiệu hiện vật gốc pháo Đồng Ky; chương trình giới thiệu Di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại - Dân ca Quan họ Bắc Ninh; trưng bày, giới thiệu kiến trúc, hình ảnh làng quê Quan họ, sản phẩm đặc trưng, trải nghiệm nghề thủ công truyền thống… sẽ đem đến những trải nghiệm bổ ích, ý nghĩa cho du khách.



Nhiều hoạt động hấp dẫn sẽ diễn ra nhân dịp Quốc khánh 2.9 tại Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam

H.NGUYÊN

Gìn giữ, phát huy giá trị muôn đời "trong cõi Bác xưa"

● PHƯƠNG ANH; ảnh: NAM NGUYỄN

Khu Di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch trang trọng tổ chức lễ kỷ niệm và khai mạc triển lãm "55 năm ngày Bác đi xa - 55 năm bảo tồn và phát huy giá trị Khu Di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch" (1969-2024), vào sáng qua 22.8. Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương dự lễ kỷ niệm.

Tham dự buổi lễ có lãnh đạo các Ban, Bộ, ngành; nguyên lãnh đạo, tập thể viên chức, người lao động Khu Di tích Bác Hồ tại Phủ Chủ tịch qua các thời kỳ...



Đại biểu tham quan triển lãm tại Khu di tích

"Cõi Bác xưa" quý giá muôn đời

Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương khẳng định, chặng đường lịch sử 55 năm của Khu Di tích đã ghi dấu những thành tích rất đáng trân trọng trong sự nghiệp bảo tồn nguyên trạng và phát huy tốt nhất di sản của Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch. Lễ kỷ niệm diễn ra vào thời điểm ý nghĩa, kỷ niệm 55 năm ngày Bác đi xa, 55 năm thực hiện Di chúc của Người, 55 năm bảo tồn và phát huy giá trị Khu Di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch (1969-2024), 70 năm Bác về sống và làm việc tại Khu Phủ Chủ tịch (1954-2024).

"Chủ tịch Hồ Chí Minh không chỉ để lại cho dân tộc ta một sự nghiệp cách mạng vẻ vang chưa từng có trong lịch sử, Người để lại cho toàn Đảng, toàn dân ta một di sản cao quý, đó là tấm gương sáng ngời về phẩm chất đạo đức của người cách mạng, tượng trưng cho những gì cao đẹp nhất trong tâm hồn, ý chí, nhân cách của dân tộc và nhân loại", Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương nhấn mạnh. Bạn bè quốc tế ngợi ca Người: "Những ai được biết thế nào là một con người thật sự, vẻ đẹp của thế giới ở đâu, sự chiến thắng của chân lý ở đâu, ở đâu có mùa xuân, xin hãy đến thăm Việt Nam, thăm cuộc đời của Chủ tịch Hồ Chí Minh". Trong ý nghĩa đó, Khu Di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch chính là cõi Bác xưa quý giá muôn đời, nơi hội tụ và lan tỏa sâu sắc về tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh. Khi soi vào những câu chuyện đời thường Người để lại nơi này, mỗi chúng ta vẫn tìm thấy những bài học lớn. Những câu chuyện về Người đã trở thành kinh điển, để lại cho đời sau không chỉ hình bóng và tư tưởng của một vĩ nhân mà còn in dấu một trong những thời kỳ hào hùng nhất trong lịch sử dân tộc.

Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương cho biết, trong suốt những năm qua, Bộ VHTTDL đặc biệt quan tâm đến công tác bảo tồn, phát huy giá trị di sản của Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch. Bằng tình cảm kính yêu Bác và tâm huyết với di tích quốc gia đặc biệt tại Phủ Chủ tịch, tập thể lãnh đạo, viên chức, người lao động Khu di tích qua các thời kỳ đã làm tốt nhiệm vụ chính trị được Đảng, Nhà nước và Bộ giao. 55 năm qua, gần 90 triệu đồng bào trong nước và khách quốc tế đã tới Khu Di tích tham quan, học tập; 70-80% các đoàn ngoại giao cấp cao đến Hà Nội đã đến thăm nơi ở và làm việc của Bác Hồ tại Phủ Chủ tịch. Khu di tích thực sự là địa chỉ thiêng liêng về học tập, lan tỏa tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh; là điểm đến, điểm nhấn trong quan hệ ngoại giao cấp cao của Đảng, Nhà nước.



Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương trao Bằng khen của Bộ trưởng Bộ VHTTDL cho các cá nhân, tập thể có nhiều đóng góp trong công tác bảo tồn, phát huy giá trị Khu di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch

Lãnh đạo Bộ VHTTDL ghi nhận, thông qua công tác bảo quản, sưu tầm, kiểm kê tư liệu, nghiên cứu khoa học và phát huy giá trị tài liệu lưu trữ, đặc biệt qua chuyện kể của những nhân chứng từng có vinh dự được làm việc, gặp gỡ, phục vụ Bác Hồ, Khu di tích đã thực hiện tốt nhiệm vụ tuyên truyền, giáo dục, lan tỏa rộng rãi những bài học giản dị, sâu sắc từ nơi ở và làm việc của Người đến đồng bào trong và ngoài nước cũng như bạn bè khắp năm châu. Đó là những công việc âm thầm, lặng lẽ nhưng giá trị xã hội, ý nghĩa nhân văn vô cùng lớn lao, đáng trân trọng và tự hào. Với những thành tích đạt được, Khu di tích đã được trao tặng Huân chương Hồ Chí Minh, Huân chương Độc lập, Huân chương Lao động, Bằng khen của Thủ tướng Chính phủ, Cờ Thi đua của Bộ VHTTDL cùng nhiều danh hiệu cao quý khác.

Thứ trưởng bày tỏ tin tưởng rằng, trong chặng đường mới, với bản lĩnh, sự năng động, sáng tạo, Khu di tích sẽ tiếp tục nỗ lực khẳng định vị thế di tích quốc gia

> *Khu di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch là một địa chỉ hết sức thiêng liêng, là nơi mọi người dân trong nước và bạn bè quốc tế đến để tưởng nhớ Bác, hiểu biết về công lao to lớn của Bác và đặc biệt là nơi học tập, làm theo tấm gương vĩ đại của Chủ tịch Hồ Chí Minh. Đến đây, mỗi người đều lắng đọng, suy ngẫm về bản thân để tu dưỡng, rèn luyện và làm việc xứng đáng với Bác.*
>
> **(Cố Tổng Bí thư NGUYỄN PHÚ TRỌNG)**

đặc biệt, di tích đầu hệ trong hệ thống các di tích lưu niệm về Chủ tịch Hồ Chí Minh, như cố Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng đã từng phát biểu: "Khu di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch là một địa chỉ hết sức thiêng liêng, là nơi mọi người dân trong nước và bạn bè quốc tế đến để tưởng nhớ Bác, hiểu biết về công lao to lớn của Bác và đặc biệt là nơi học tập, làm theo tấm gương vĩ đại của Chủ tịch Hồ Chí Minh. Đến đây, mỗi người đều lắng đọng, suy ngẫm về bản thân để tu dưỡng, rèn luyện và làm việc xứng đáng với Bác".

Dốc lòng, dốc sức gìn giữ di sản về Người

Giám đốc Khu di tích Lê Thị Phượng chia sẻ, Khu Phủ Chủ tịch là nơi lưu giữ vĩnh viễn hình bóng, ký ức về tư tưởng, đạo đức, phong cách vị lãnh tụ vĩ đại Hồ Chí Minh, với vị thế là một trong 10 di tích đầu tiên trong cả nước được xếp hạng di tích quốc gia đặc biệt, là di tích đầu hệ trong hệ thống các di tích lưu niệm về Bác Hồ.

Khu Di tích đang thực hiện hiệu quả song song hai nhiệm vụ: Bảo tồn, gìn giữ nguyên trạng nơi ở và làm việc của Người tại Phủ Chủ tịch như sinh thời Người sống và làm việc; phát huy hiệu quả di sản của Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Khu Phủ Chủ tịch. "Khu di tích không có những công trình đồ sộ, hoành tráng mà là những khuôn viên bình dị, thân quen, tuy quy mô và kiến trúc không lớn nhưng lại ẩn chứa những phẩm chất trí tuệ, tư tưởng, phong cách cao đẹp của một bậc vĩ nhân. Trải dài suốt 15 năm đặc biệt quan trọng trong cuộc đời và sự nghiệp cách mạng của Chủ tịch Hồ Chí Minh, tất cả di sản vật chất từ ngôi nhà, vật dụng đến cảnh quan hàng cây, con đường, ao cá… cùng những di sản tinh thần sâu sắc, phong phú Người để lại đã hội tụ thành "cõi Bác xưa" với một "trường ký ức lịch sử, văn hóa" đầy đủ, nguyên gốc, có thể khẳng định là hiếm có trong hệ thống các di tích, lưu niệm về Người…", bà Phượng nhấn mạnh.

Sau ngày Chủ tịch Hồ Chí Minh đi xa, những cán bộ từng phục vụ Bác đã tình nguyện ở lại, dốc lòng, dốc sức trông nom, gìn giữ tốt nhất những di tích của Bác, từ ngôi nhà, vườn cây, ao cá đến đồ dùng hằng ngày. Nhà sàn đúng giờ vẫn có tiếng đài và đèn bật sáng. Cửa vẫn mở hằng ngày, đồ đạc trong nhà vẫn được sắp đặt ngay ngắn, sạch sẽ đợi Người. Các bác, các cô, các chú "càng nhớ Bác thì càng cố gắng làm việc và học tập cho thật tốt. Những khi làm việc kết quả tốt nhất là những lúc nhớ Bác nhiều nhất". 55 năm trôi qua, Khu di tích vẫn lưu giữ dấu ấn lịch sử văn hóa sâu sắc về Chủ tịch Hồ Chí Minh. Đối với quốc gia, Khu di tích đã trở thành địa chỉ đỏ, địa chỉ thiêng liêng để giáo dục nhân dân về lòng yêu nước, tự hào dân tộc, về truyền thống lịch sử văn hóa. Đối với quốc tế, Khu di tích trở thành nơi đáp ứng tình cảm, lòng mong mỏi và ngợi ca của bạn bè năm châu, khi nghĩ đến Việt Nam là nhớ đến Bác Hồ. Những con đường trong Khu di tích tuy không còn đón bước chân của Bác mỗi ngày nhưng đồng bào, đồng chí và bạn bè quốc tế vẫn theo lối sỏi quen đến thăm nơi ở và làm việc của Người… Không một ai đến thăm nơi ở khiêm nhường này mà không trào dâng xúc cảm trước sự vĩ đại của một con người đã trở thành huyền thoại ngay cả trong cuộc sống đời thường của mình. Cảnh vật nơi đây dường như cũng hiểu tâm tình của những thế hệ bảo quản, phát huy di sản của Bác.

Bà Lê Thị Phượng xúc động, 55 năm nhìn lại, mỗi chúng ta càng có cái nhìn thấu suốt hơn về sự tận tụy sớm khuya của các thế hệ viên chức, người lao động trong sự nghiệp giữ gìn, phát huy di sản của Chủ tịch Hồ Chí Minh. Họ tìm hiểu, góp nhặt, ghi chép để nối dài ký ức của riêng mình trong từng trang sách, từng trang hồ sơ tài liệu hiện vật để lưu giữ lại những điều vô giá đến mai sau. "Nối tiếp truyền thống vẻ vang, tập thể viên chức, người lao động Khu di tích luôn ý thức sâu sắc về niềm vinh dự, tự hào được phụng sự sự nghiệp vinh quang. Đây không chỉ là công việc, là trách nhiệm, nghĩa vụ mà trên hết, đó là tình cảm kính yêu dâng lên Bác, là khát vọng nung nấu, là mong mỏi tha thiết được bảo tồn, giữ gìn tốt nhất di sản của Người và lan tỏa sâu rộng hơn muôn vàn tình thân yêu Người để lại nơi này đến với đông đảo đồng bào trong nước và bạn bè quốc tế…", Giám đốc Khu di tích bày tỏ.

Tại buổi gặp mặt cán bộ phục vụ Bác Hồ tại Khu Phủ Chủ tịch giai đoạn 1954-1969 diễn ra vừa mới đây tại Phủ Chủ tịch, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm đã nói: "Chúng ta càng cảm nhận sâu sắc một điều: Việt Nam - Hồ Chí Minh đã trở thành biểu tượng không thể tách rời và Khu di tích quốc gia đặc biệt về Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch chính là một phần quan trọng không thể thiếu, làm cho biểu tượng ấy càng thêm sinh động và gần gũi". Tại lễ kỷ niệm, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương đã trao Bằng khen của Bộ trưởng Bộ VHTTDL cho các tập thể, cá nhân có nhiều đóng góp trong công tác bảo tồn, phát huy giá trị Khu Di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch.

Trong chuỗi hoạt động kỷ niệm, Khu di tích tổ chức trao giải thưởng hội thi "Thuyết minh viên tại điểm Khu di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch" và cuộc thi nhiếp ảnh "Vẻ đẹp Khu Di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch". Đây là những hoạt động ý nghĩa, góp phần làm sống động hơn hình ảnh, giá trị và vị thế của Khu Di tích trong lòng công chúng. ■



Các đại biểu cắt băng khai mạc

Đoàn cán bộ Văn phòng Bộ Thông tin, Văn hóa và Du lịch Lào thăm, làm việc tại Ninh Bình, Thanh Hóa

Từ ngày 20 và 23.8, đoàn cán bộ Văn phòng Bộ Thông tin, Văn hóa và Du lịch Lào do ông Soulinthong Latoudone, Phó Chánh Văn phòng Bộ Thông tin, Văn hóa và Du lịch Lào làm trưởng đoàn đã đến thăm và khảo sát, học tập kinh nghiệm tại một số thiết chế văn hóa, thể thao và du lịch tại tỉnh Ninh Bình và Thanh Hóa.



Đoàn cán bộ Văn phòng Bộ Thông tin, Văn hóa và Du lịch Lào tham quan tại Khu di tích quốc gia đặc biệt Lam Kinh (Thanh Hóa)



Đoàn chụp ảnh lưu niệm tại chùa Bái Đính (Ninh Bình)

Tại các buổi làm việc, lãnh đạo hai Sở VHTT Ninh Bình và Sở VHTTDL Thanh Hóa đã thông tin khái quát về truyền thống, lịch sử văn hóa, các địa danh du lịch nổi tiếng của Ninh Bình, Thanh Hóa và một số thành tựu nổi bật của ngành văn hóa, thể thao, du lịch hai tỉnh đã đạt được trong thời gian vừa qua. Thay mặt đoàn công tác, ông Soulinthong Latoudone, Phó Chánh Văn phòng Bộ Thông tin, Văn hóa và Du lịch Lào chân thành cảm ơn Sở VHTT Ninh Bình và Sở VHTTDL Thanh Hóa đã tiếp đón nồng hậu và tạo điều kiện thuận lợi cho đoàn tham quan và khảo sát, học tập kinh nghiệm tại một số thiết chế văn hóa, thể thao và du lịch.

Đồng thời khẳng định, thông qua chuyến thăm và làm việc tại Ninh Bình và Thanh Hóa lần này đã góp phần tăng cường tình đoàn kết, sự chia sẻ, trao đổi, học tập kinh nghiệm về công tác Văn phòng hai nước cũng như giải pháp thúc đẩy hợp tác nghiệp vụ trên các lĩnh vực văn hóa, thể thao và du lịch trong những năm tiếp theo. Tại Ninh Bình và Thanh Hóa, đoàn đã đến tham quan đền Thượng Thái Sơn thờ Công chúa Nhồi Hoa nước Lào (xã Sơn Lai, huyện Nho Quan, Ninh Bình); khu du lịch tâm linh chùa Bái Đính và khu du lịch sinh thái Tràng An; Khu di tích quốc gia đặc biệt Lam Kinh (huyện Thọ Xuân, Thanh Hóa), đoàn cán bộ Văn phòng Bộ Thông tin, Văn hóa và Du lịch Lào đã bày tỏ sự vui mừng, phấn khởi khi được khảo sát, học tập kinh nghiệm tại một số thiết chế văn hóa, thể thao và du lịch thú vị và giàu cảm xúc.

Đoàn đã khám phá vẻ đẹp thiên nhiên, kiến trúc các di tích đền, chùa. Tìm hiểu những câu chuyện về đời sống văn hóa tâm linh, sự trân trọng các giá trị di sản văn hóa và thiên nhiên của người dân Ninh Bình và Thanh Hóa, nhất là những người tham gia trực tiếp vào hoạt động du lịch. Chuyến tham quan đã giúp đoàn cán bộ Văn phòng Bộ Thông tin, Văn hóa và Du lịch Lào cảm nhận sâu sắc hơn về vẻ đẹp của hai vùng đất Cố đô Hoa Lư và xứ Thanh nghìn năm lịch sử và sự thân tình, nồng hậu, mến khách của người Ninh Bình và Thanh Hóa.

N.LINH

BẾ MẠC LIÊN HOAN MÚA QUỐC TẾ 2024:

Lan tỏa bản sắc văn hóa, thắt chặt tình hữu nghị

● **Bài, ảnh: SƠN THÙY**

Các nghệ sĩ, diễn viên từ 9 quốc gia đã mang đến Liên hoan Múa quốc tế 2024 những tiết mục đặc sắc, ấn tượng, đậm đà bản sắc văn hóa của mỗi dân tộc, quốc gia. Các nghệ sĩ đã có cơ hội giao lưu và chia sẻ kinh nghiệm, mở ra những sáng tạo trong nghệ thuật để cùng phát triển văn hóa cho quốc gia mình…

Theo quyết định của Bộ VHTTDL, BTC đã trao 5 HCV và 10 HCB cho các tiết mục xuất sắc tại Liên hoan.



Thứ trưởng Tạ Quang Đông và lãnh đạo UBND tỉnh Thừa Thiên Huế trao huy chương Vàng cho 5 tiết mục xuất sắc tại Liên hoan Múa quốc tế 2024

Thắt chặt tình hữu nghị từ văn hóa

Sau 5 ngày diễn ra tại TP Huế, Liên hoan Múa quốc tế 2024 đã "giã bạn" vào tối 21.8, để lại nhiều ấn tượng sâu sắc trong lòng công chúng yêu nghệ thuật. Các biên đạo, nghệ sĩ đã nỗ lực truyền tải những câu chuyện, thông điệp, bản sắc văn hóa thông qua sự sáng tạo, kết hợp các thể loại và ngôn ngữ hình thể múa…

Nghệ sĩ Ounla Phaoudom, Đoàn nghệ thuật CHDCND Lào cho biết: Đoàn chúng tôi gồm 12 nghệ sĩ, diễn viên và ai cũng háo hức đến với Liên hoan. Tiết mục mà chúng tôi trình diễn kể về mùa thu hoạch của người dân. Nhờ thiên nhiên ban tặng và sự chăm chỉ, cần cù; sự hòa quyện tinh hoa của con người với đất trời đã nuôi nấng và mang lại sự ấm no, hạnh phúc cho cộng đồng dân cư. "Đây là dịp để chúng tôi giao lưu, học hỏi về văn hóa, nghệ thuật của các bạn. Chúng tôi cũng thấy rất ấn tượng khi Liên hoan được tổ chức ở Huế, mảnh đất Cố đô giàu truyền thống, dù trải qua bao thăng trầm lịch sử nhưng vẫn giữ được nét xưa cổ kính", nghệ sĩ Ounla Phaoudom chia sẻ.

Đoàn nghệ thuật CHDCND Lào được trao HCV cho tiết mục *The Harvest* (Ounla Phaoudom biên đạo). Ngoài *The Harvest,* những tiết mục xuất sắc được trao HCV còn có: *Họa tình nhân gian* của Đại học Văn hóa nghệ thuật Quân đội (Việt Nam); *Contemporary dance "Jagad Jiwa"* của đoàn nghệ thuật nước Cộng hòa Indonesia; *Nàng Mây* của Học viện Múa Việt Nam; *Lý ngư vọng nguyệt* của Nhà hát Nhạc vũ kịch Việt Nam…

Phát biểu tại bế mạc Liên hoan Múa quốc tế 2024, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông, Trưởng BCĐ Liên hoan nhấn mạnh: "Sự kiện lần này đã hoàn thành sứ mệnh thắt chặt thêm tình hữu nghị, đoàn kết và hợp tác giữa các quốc gia trên thế giới, khẳng định văn hóa nghệ thuật có vai trò quan trọng cho sự phát triển chung của các quốc gia. Liên hoan đã để lại những tình cảm tốt đẹp trong lòng nghệ sĩ, diễn viên tham dự và công chúng yêu nghệ thuật múa. Thành công của Liên hoan không chỉ thể hiện sự cố gắng của nước chủ nhà mà còn là sự tham gia nhiệt thành của các đoàn nghệ thuật đại diện cho các quốc gia trên thế giới".

Với tiêu chí "khuyến khích tác phẩm sáng tác mới mang đậm bản sắc văn hóa dân tộc của các quốc gia, phản ánh chân thực, sâu sắc, sinh động cuộc sống nhiều màu sắc của xã hội và con người", các đoàn nghệ thuật đã tạo nên không gian giao lưu văn hóa sống động, đa sắc màu. Từ những tiết mục mang đậm bản sắc truyền thống của đoàn Indonesia đến những tiết mục sôi động của đoàn Malaysia, Lào; sự kết hợp giữa âm nhạc dân gian Việt Nam với múa dân tộc Ấn độ, hay những tiết mục tập thể hấp dẫn của đoàn nghệ thuật Trung Quốc, UAE, Philippines, Campuchia… đều cho thấy các đơn vị đã có sự đầu tư kỹ lưỡng, công phu trong khâu biên đạo, dàn dựng tiết mục.



Tiết mục biểu diễn của đơn vị nghệ thuật đến từ Indonesia

Nỗ lực sáng tạo của các nghệ sĩ, biên đạo trẻ

NSND Trần Ly Ly, quyền Cục trưởng Cục Nghệ thuật biểu diễn, Trưởng BTC Liên hoan Múa quốc tế 2024 cho biết: "Liên hoan không chỉ hướng đến chất lượng nghệ thuật mà còn là sự kết nối Việt Nam đến với quốc tế và quốc tế đến Việt Nam. Chúng tôi chờ đợi sự sáng tạo ở Liên hoan lần này và đã xuất hiện những sản phẩm nghệ thuật tốt. Trong đó, các đơn vị Việt Nam khai thác những tinh chất của nguồn cội và hồn cốt dân tộc để làm chất liệu phát triển nghệ thuật. Vấn đề này cần tiếp tục phát huy, cùng với đó là khát khao sáng tạo để tạo sự lan tỏa mạnh mẽ đến cộng đồng".

NSND Nguyễn Công Nhạc, Chủ tịch Hội đồng nghệ thuật đánh giá: Các đoàn nghệ thuật của chúng ta đã đạt được những thành công nổi bật. Các tác phẩm được trình diễn đã tập trung vào chủ đề và chất liệu múa dân gian các dân tộc, vùng miền, đồng thời kết hợp tinh tế với múa hiện đại. Sự kết hợp nhuần nhuyễn giữa âm nhạc và múa góp phần tạo ra những tác phẩm đột phá với chất lượng nghệ thuật cao. Thành công này có sự sáng tạo, tài năng của thế hệ nghệ sĩ trẻ. Có thể kể đến một số tác phẩm tiêu biểu như: *Nàng Mây* (Học viện Múa Việt Nam); *Họa tình nhân gian* (Đại học Văn hóa Nghệ thuật Quân đội)… đã thể hiện rõ nét sự đổi mới và sáng tạo trong nghệ thuật múa. Chúng tôi đề nghị các cơ quan, đơn vị chức năng, các đoàn cần tiếp tục quan tâm, nuôi dưỡng, đào tạo, phát triển tài năng cho nền nghệ thuật múa nước nhà…

Thứ trưởng Tạ Quang Đông cũng lưu ý, bên cạnh thành công của các tiết mục được đầu tư công phu cả về kịch bản, biên đạo, dàn dựng, âm nhạc và kỹ thuật trình diễn…, thì vẫn còn một số tiết mục biểu diễn chưa được quan tâm kỹ lưỡng về mặt chuyên môn và điều kiện thực hiện. "Trong các kỳ Liên hoan tới, tôi mong rằng những cơ quan, đơn vị chức năng phụ trách các đơn vị nghệ thuật cần tiếp tục quan tâm, đầu tư hơn nữa về con người và cơ sở vật chất cho các tiết mục. Đồng thời, sớm có chính sách đãi ngộ để thu hút, bồi dưỡng, đào tạo các lớp nghệ sĩ, diễn viên trẻ, tài năng làm lực lượng kế cận sau này…", Trưởng BCĐ Liên hoan Múa quốc tế 2024 nhấn mạnh. ■

"Những ngày Hà Nội tại TP.HCM"

Chương trình "Những ngày Hà Nội tại TP.HCM" là hoạt động chào mừng kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô (10.10.1954 - 10.10.2024), do UBND TP.HCM tổ chức. Thông qua sự kiện nhằm quảng bá, giới thiệu đến người dân và du khách những nét đặc trưng về văn hóa, di sản tiêu biểu, độc đáo của Thủ đô Hà Nội; tăng cường mối quan hệ hợp tác giữa Hà Nội và TP.HCM trong việc phát huy, khai thác tiềm năng, lợi thế về văn hóa, di sản, du lịch, kinh tế, dịch vụ, thương mại.

"Những ngày Hà Nội tại TP.HCM" gồm đa dạng các hoạt động diễn ra xuyên suốt từ ngày 23.8 - 31.10, trong đó tập trung cao điểm từ ngày 23 - 25.8. Theo đó, chương trình nghệ thuật đặc biệt khai mạc tối 23.8 tại tuyến đường đi bộ Nguyễn Huệ (quận 1); nối tiếp là trưng bày ảnh tư liệu gắn với kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô; chương trình quảng bá, giới thiệu sản phẩm, làng nghề, nghệ nhân trình diễn, xúc tiến du lịch, trình diễn ẩm thực của các nghệ nhân, đầu bếp và trải nghiệm ẩm thực Hà Nội của du khách tham quan.

Sáng 24.8 sẽ diễn ra chương trình giao hữu thể thao giữa TP Hà Nội và TP.HCM tại Nhà thi đấu Nguyễn Du. Tối cùng ngày, giao lưu nghệ thuật *Giai điệu trẻ* sẽ diễn ra tại khu vực đường đi bộ Nguyễn Huệ.

Hai hoạt động xuyên suốt từ 23.8 - 31.10 là chương trình trưng bày, triển lãm, giới thiệu tinh hoa Đạo học Việt Nam tại Trường Tiểu học Nguyễn Thái Sơn (quận 3); Trưng bày *Hoàng thành Thăng Long - Hà Nội - Di sản cho mai sau* và Trưng bày triển lãm tranh, ảnh, tư liệu về Di tích Quốc gia đặc biệt Văn Miếu - Quốc Tử Giám tại Bảo tàng TP.HCM. Trong khuôn khổ chương trình, các đại biểu sẽ thăm và tặng quà 70 gia đình chính sách, người có công tiêu biểu trên địa bàn TP.HCM.

THÙY TRANG

BookTok - Không gian mới kết nối sách với độc giả

● HOÀNG MY

Truyền thông mạng xã hội phát triển mạnh mẽ đã và đang tạo ra cơ hội, không gian mới cho sách thu hút độc giả, thúc đẩy văn hóa đọc tại Việt Nam. Các đơn vị xuất bản đã nhanh chóng nắm bắt cơ hội này để quảng bá sách, kết nối với công chúng, nổi bật gần đây là trào lưu BookTok…

Một thế hệ độc giả mới

BookTok là một cộng đồng trên ứng dụng TikTok, kết hợp niềm vui đọc sách truyền thống với cách quảng bá, chia sẻ hiện đại, hấp dẫn… BookTok đã vượt qua giới hạn của một nền tảng giải trí, trở thành phong trào văn hóa toàn cầu. Một trong những tác động quan trọng nhất của BookTok là khả năng thu hút độc giả trẻ - những người vẫn thường tạo ra các video sáng tạo, giới thiệu về những cuốn sách, nhân vật, trích dẫn yêu thích của họ, truyền cảm hứng cho người khác cầm sách lên.

Tuy nhiên trên thực tế, ảnh hưởng của BookTok vượt xa việc khơi dậy hứng thú đọc sách, mà đã trở thành công cụ tiếp thị hiệu quả cho cả tác giả và nhà xuất bản. Nhiều cuốn sách đã có sự tăng trưởng đột biến doanh số sau khi trở nên phổ biến trên nền tảng, thường được gọi là "hiệu ứng BookTok".

Các đơn vị phát hành truyền thống đang dần thích nghi với bối cảnh "đời sống số" bằng cách hợp tác với người có ảnh hưởng và tạo ra nội dung được thiết kế đặc biệt cho nền tảng. Song hành với các hoạt động trực tuyến, TikTok cũng tích cực hợp tác với các đơn vị xuất bản để ra mắt hạng mục "Tủ sách Trending #BookTok" đặt tại các cửa hàng trực tiếp và website, qua đó góp phần gia tăng doanh số cho các đơn vị phát hành, đồng thời tạo điều kiện phát triển cho những tác giả mới.

Trong xu thế chung đó, BookTok Việt Nam đã có sự tăng trưởng mạnh mẽ những năm gần đây. Các TikToker không chỉ chia sẻ về sách mà còn tạo ra những nội dung sáng tạo, phù hợp với văn hóa Việt Nam. Điều này đã góp phần làm thay đổi thói quen đọc sách của giới trẻ. Nhiều người đã tìm thấy niềm vui trong việc đọc sách thông qua các video trên TikTok. Bên cạnh đó, các buổi livestream quảng bá sách cũng đã được tổ chức, người xem không chỉ được nghe giới thiệu về sách mà còn có cơ hội mua sách với giá ưu đãi, nhận được những phần quà hấp dẫn và tham gia vào các mini game thú vị.

Chẳng hạn, gần đây Thái Hà Book thường xuyên tổ chức các buổi livestream về sách trên nền tảng TikTok và đạt được kết quả tích cực. Đầu tháng 8, TS Nguyễn Mạnh Hùng, Chủ tịch HĐQT Công ty cổ phần Sách Thái Hà và NSND Trần Lực đã thực hiện phiên livestream quảng bá sách, thu hút hơn 17.000 lượt xem và đạt doanh thu 55,5 triệu đồng.



Kệ sách #BookTok xuất hiện tại cửa hàng của các đơn vị xuất bản

Bà Phạm Thủy, Giám đốc Marketing của Thái Hà Books cho biết: Trước đó, đơn vị cùng ông Hoàng Nam Tiến, Phó Chủ tịch Hội đồng trường, Trường Đại học FPT đã tổ chức phiên livestream, chỉ trong 2 giờ đã thu hút 68.000 lượt xem, với tổng số bán ra là 820 đơn hàng, đạt 190 triệu đồng.

Trước đó, một số đơn vị xuất bản như NXB Kim Đồng, NBX Trẻ, Alpha Books… cũng đã tận dụng nền tảng này để giới thiệu sách, tương tác trực tiếp với độc giả và thu được kết quả khả quan.

Mở ra cơ hội tiềm năng cho ngành Xuất bản

Truyền thông mạng xã hội phát triển đã trở thành công cụ hiệu quả giúp các tác giả và nhà xuất bản kết nối với độc giả. Ông Nguyễn Lâm Thanh, Phó Chủ tịch Hội Truyền thông số Việt Nam (VDCA), Tổng Giám đốc Công ty TNHH công nghệ TikTok Việt Nam cho biết: "Văn hóa đọc đã được nói tới nhiều trong thời gian gần đây. Nhận thấy thú vui đọc sách rất có ích, 2 hastag là Tủ sách TikTok và BookTok đã được xây dựng và rất thành công, mỗi hastag thu hút vài chục tỉ lượt xem ở Việt Nam".

Năm 2022, TikTok phối hợp với Cục Xuất bản, In và Phát hành (Bộ TT&TT) tổ chức chương trình đào tạo cho các nhà xuất bản, đơn vị phát hành, đồng thời hỗ trợ trực tiếp việc đưa sách lên nền tảng. Sau 1,5 năm, lượng tiêu thụ từ TikTok đã chiếm khoảng 30% lượng sách giấy được mua bán ở thị trường trong nước. Khoảng 3-4 triệu đơn hàng được bán trên nền tảng này mỗi năm.

Đặt mục tiêu lan tỏa văn hóa đọc cũng như mở ra cơ hội tiềm năng cho ngành Xuất bản, TikTok phối hợp chặt chẽ với nhiều cơ quan, tổ chức như Hội Xuất bản Việt Nam; Sở TT&TT TP.HCM, các đơn vị xuất bản, phát hành… để tăng cường sáng kiến hữu ích, chung tay tạo điều kiện phát triển cho cộng đồng tác giả, kết nối độc giả và gia tăng doanh số của ngành Xuất bản.


Các phiên livestream bán sách trên TikTok đã thu được kết quả khả quan

Tại Hội nghị giao ban công tác xuất bản 6 tháng đầu năm 2024 diễn ra cuối tháng 7 vừa qua, Cục trưởng Cục Xuất bản, In và Phát hành Nguyễn Nguyên cho biết: Tính đến thời điểm đó, doanh thu bán sách qua TikTok đã lên tới trên 500 tỉ đồng, trong khi toàn bộ ngành Xuất bản bán sách trên tất cả nền tảng cũng chỉ được khoảng 4.000 tỉ đồng. Như vậy, riêng TikTok đã đạt được con số rất lớn và sắp tới có thể vượt lên trên Shoppee để trở thành nền tảng bán sách lớn nhất tại Việt Nam…

Thứ trưởng Bộ TT&TT Nguyễn Thanh Lâm cho rằng: Lên không gian số, ngành Xuất bản có thể tối ưu hóa hoạt động sản xuất và phát hành sách. Dù chuyển đổi số có nhiều thách thức như bảo vệ bản quyền, kinh phí lớn và từng nhà xuất bản khó có thể tự xây dựng kênh của mình, nhưng việc đưa sách lên nền tảng thương mại điện tử có thể tận dụng đòn bẩy marketing với nhiều phương thức mới, đặc biệt là phối hợp với các KOL, KOC để quảng bá…

BookTok đã nổi lên như một yếu tố có sức ảnh hưởng không nhỏ, bằng cách tận dụng các tính năng độc đáo của nền tảng và kết nối với khán giả một cách đa dạng, các tác giả và nhà xuất bản đã có thêm kênh quảng bá tác phẩm một cách mạnh mẽ, từ đó nuôi dưỡng tình yêu sách và lan tỏa văn hóa đọc trong cộng đồng. ■

Triển lãm thư pháp Quốc ngữ *"Nghiên bút còn thơm"*

Triển lãm *Nghiên bút còn thơm* sẽ giới thiệu và trình hiện nghệ thuật thư pháp Quốc ngữ theo hướng hiện đại, kết hợp với nghệ thuật sắp đặt và ánh sáng tới công chúng yêu nghệ thuật. Bên cạnh 70 bức thư pháp với nội dung, ý nghĩa, ý tưởng nghệ thuật, triển lãm còn giới thiệu 41 bức thư pháp nhỏ được chọn lựa ngẫu nhiên. Các tác phẩm đều được sáng tác từ những áng thơ văn Quốc âm (chữ Nôm/Quốc ngữ) của các danh nhân trong lịch sử và văn học nước nhà như Nguyễn Trãi, Lê Thánh Tông, Nguyễn Bỉnh Khiêm, Nguyễn Du, Hồ Chí Minh và nhiều danh nhân khác gắn bó hoặc có những sáng tác về Thăng Long - Hà Nội, về Văn Miếu - Quốc Tử Giám.

Triển lãm khai mạc vào chiều 31.8 tại Khu Thái Học, Di tích Quốc gia đặc biệt Văn Miếu - Quốc Tử Giám và kéo dài đến hết ngày 25.9.

HOÀNG THANH

Cuộc thi nhảy hiện đại Nhịp sống trẻ - Hà Nội lần thứ II

Do Sở VHTT Hà Nội phối hợp với Hội Sinh viên Việt Nam TP Hà Nội, Trung tâm Văn hóa thành phố tổ chức. Sự kiện là hoạt động nằm trong chương trình Ngày hội Văn hóa vì hòa bình, kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô (10.10.1954 - 10.10.2024), 25 năm Thủ đô Hà Nội được UNESCO vinh danh là Thành phố Vì hòa bình (1999-2024).

Cuộc thi chính thức khởi động, triển khai rộng rãi đến các quận, huyện, thị đoàn, trung tâm VHTT và thể thao quận, huyện, thị xã; các trường THPT, cao đẳng, đại học, các CLB, nhóm nhảy trong cộng đồng trên địa bàn TP Hà Nội. Các nhóm tham gia dự thi 1 bài, không giới hạn thể loại, đăng ký theo 2 bảng. Bảng dành cho các khối trường cao đẳng, đại học và bảng dành cho các khối cơ sở. BTC nhận đăng ký dự thi qua email tochucsukienttvh@gmail.com hoặc tại Phòng Khai thác và Tổ chức sự kiện - Trung tâm Văn hóa thành phố (số 7 Phùng Hưng, Hà Đông, Hà Nội), từ nay đến hết ngày 30.8.

LÝ QUÂN

"Rơm" trên cánh đồng lúa chín Hội An

● KHÁNH CHI

Lần đầu tiên, vở diễn múa đương đại "Rơm" sẽ được tổ chức trên cánh đồng lúa chín ở Hội An (Quảng Nam), tôn vinh cảnh sắc làng quê, vẻ đẹp hiền hòa, bình dị của một đô thị xinh đẹp, nhiều sắc màu sáng tạo, hòa hợp bền vững cùng thiên nhiên.

Ông Nguyễn Văn Lanh, Phó Chủ tịch UBND TP Hội An cho biết, trong các ngày từ 22-25.8, lần đầu tiên, TP Hội An phối hợp cùng Arabesque Vietnam, một trong những công ty múa đương đại tư nhân đầu tiên tại TP Hồ Chí Minh, tổ chức vở diễn "Rơm" trên cánh đồng *Trái tim lúa Hội An* (khối Trường Lệ, phường Cẩm Châu).

Thông qua âm nhạc dân gian kết hợp cùng nghệ thuật múa đương đại đẳng cấp quốc tế, dưới bàn tay dàn dựng của Giám đốc nghệ thuật, đạo diễn Nguyễn Tấn Lộc và Giám đốc âm nhạc Đức Trí, "Rơm" sẽ là tác phẩm nghệ thuật tôn vinh vẻ đẹp bình dị, hiền hòa mà rực rỡ của làng quê Hội An vào mùa.

Chương trình có thời lượng 60 phút, được tổ chức vào thời điểm lúc mặt trời vừa lặn. Chọn biểu diễn trên nền phong cảnh là cánh đồng lúa chín vào mùa gặt, Arabesque lần đầu tiên giới thiệu hình thức kết hợp giữa nghệ thuật múa đương đại và thiên nhiên (ambiance dance) đến với khán giả. Ambiance Dance vốn là hình thức biểu diễn kết hợp ngôn ngữ múa với không gian ngoài trời, âm thanh, bối cảnh... rất phổ biến trên thế giới, đặc biệt ở các thành phố văn hóa và du lịch. "Rơm" chính là dấu ấn của Arabesque trong hành trình xây dựng tình yêu nghệ thuật múa, với khát vọng mang múa Việt Nam và văn hóa Việt Nam đến gần hơn với người yêu nghệ thuật trong nước và quốc tế.

Với lòng yêu mến Hội An cùng kinh nghiệm biên đạo, âm nhạc đẳng cấp quốc tế, sự kết hợp biên đạo Nguyễn Tấn Lộc và Giám đốc âm nhạc Trương Đức Trí trong "Rơm" sẽ mang đến một sản phẩm văn hóa - du lịch đặc trưng cho làng quê Hội An. Qua vở diễn, lần đầu tiên du khách được thưởng thức trình diễn nghệ thuật múa đương đại trong ánh hoàng hôn vàng rực rỡ. Giữa nhịp điệu đều đặn của công việc trồng trọt và thu hoạch, "Rơm" sẽ giản dị hiện lên như một biểu tượng của sự kiên cường, sáng tạo và bền vững của người nông dân Việt Nam.

Đưa "Rơm" về biểu diễn là nỗ lực của UBND TP Hội An nhằm xây dựng và phát triển theo định hướng thành phố sinh thái - văn hóa - du lịch. Trong đó chú trọng việc phát huy và sáng tạo các tiềm năng, lợi thế sẵn có, đặc biệt là trong lĩnh vực văn hóa - nghệ thuật; chủ trương quan tâm thúc đẩy đổi mới, sáng tạo, lựa chọn phát triển bền vững, coi trọng giá trị sinh thái và nhân văn, tạo cơ hội và ươm mầm cho các giá trị sáng tạo mới trên nền tảng bảo tồn, phát huy các giá trị di sản văn hóa của Hội An, nhằm khẳng định và phát huy danh hiệu "Hội An - Thành phố sáng tạo của UNESCO". ■



Múa đương đại "Rơm" trên cánh đồng lúa Hội An — Ảnh: BTC

QUẢNG CÁO

TÒA ÁN NHÂN DÂN QUẬN 1 THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH THÔNG BÁO GIẢI QUYẾT VỤ ÁN TRÊN PHƯƠNG TIỆN THÔNG TIN ĐẠI CHÚNG

Căn cứ Khoản 4 Điều 173, Khoản 2 Điều 180 Bộ luật Tố tụng dân sự;

Căn cứ hồ sơ vụ án dân sự sơ thẩm thụ lý số 1019/2023/DSST ngày 16.10.2023 về việc: "Tranh chấp hợp đồng tín dụng".

Nguyên đơn: Ngân hàng Nông nghiệp và Phát triển Nông thôn Việt Nam (Ngân hàng NN&PTNTVN).

Địa chỉ: 02 Láng Hạ, phường Thành Công, quận Ba Đình, TP Hà Nội.

Người đại diện hợp pháp của nguyên đơn: Ông Lê Hồng Sơn, sinh năm 1970; Chức vụ: Giám đốc Phòng giao dịch Tân Định - Agribank, Chi nhánh Sài Gòn là đại diện theo ủy quyền (Giấy ủy quyền số 1204/GUQ-NHNo.SG-PC ngày 01.6.2023).

Địa chỉ: 31 Đồng Khởi, phường Bến Nghé, quận 1, TP.HCM.

Bị đơn: Ông Nguyễn Huy Cường, sinh năm 1985.

Địa chỉ hộ khẩu thường trú: 292/11 Bình Thành, khu phố 4, phường Bình Hưng Hòa B, quận Bình Tân, TP.HCM.

Nơi cư trú cuối cùng: 79 Nguyễn Ngọc Nhựt, phường Tân Quý, quận Tân Phú, TP.HCM.

Để đảm bảo cho người được tống đạt nhận được thông tin về các văn bản cần được tống đạt nên cần được thông báo trên phương tiện thông tin đại chúng.

QUYẾT ĐỊNH

1. Tòa án nhân dân Quận 1 thông báo cho đương sự có tên sau đây:

Bị đơn: Ông Nguyễn Huy Cường, sinh năm 1985.

Địa chỉ hộ khẩu thường trú: 292/11 Bình Thành, khu phố 4, phường Bình Hưng Hòa B, quận Bình Tân, TP.HCM.

Được biết thông tin như sau: Quyết định của bản án 372/2024/DS-ST ngày 04.7.2024 về việc "Tranh chấp hợp đồng tín dụng".

Căn cứ Khoản 3 Điều 26, Điểm a Khoản 1 Điều 35, Điểm b Khoản 1 Điều 40, Khoản 1 Điều 147, Điều 158, Khoản 2 Điều 227, Khoản 1 Điều 228, Điều 235, các Điều 266, 271 và 273 của Bộ luật Tố tụng dân sự; Khoản 14, 16 Điều 4, Khoản 2 Điều 91, Điều 95, Khoản 3 Điều 98 của Luật Các tổ chức tín dụng năm 2010; Điều 335, 336, 339, 342 của Bộ luật Dân sự năm 2015, Khoản 2 Điều 8, Điểm a Khoản 1 Điều 13 của Nghị quyết số 01/2019/NG-HĐTP ngày 11.01.2019 của Tòa án nhân dân Tối cao hướng dẫn áp dụng một số quy định của pháp luật về lãi, lãi suất, phạt vi phạm; Khoản 2 Điều 26 Nghị quyết số 326/2016/UBTVQH14 ngày 30.12.2016 của Ủy ban Thường vụ Quốc hội quy định về mức thu, miễn, giảm, thu, nộp, quản lý và sử dụng án phí và lệ phí Tòa án, xử:

2. Chấp nhận toàn bộ yêu cầu khởi kiện của Ngân hàng NN&PTNTVN: Buộc ông Nguyễn Huy Cường có nghĩa vụ thanh toán cho Ngân hàng NN&PTNTVN số tiền tạm tính đến ngày 04.7.2024 là 2.824.835.616 đồng, trong đó: Nợ gốc là 2.000.000.000 đồng, lãi trong hạn: 598.191.781 đồng; lãi quá hạn: 226.643.835 đồng (lãi quá hạn tính từ ngày 15.7.2021) của Hợp đồng tín dụng số 1600-LAV-202100477 ngày 01.4.2021 và Phụ lục hợp đồng nhận tiền vay và định kỳ hạn trả nợ (kèm theo hợp đồng tín dụng số 1600-LDS-202100733 ngày 01.4.2021) ngày 02.4.2021.

Thanh toán ngay sau khi bản án có hiệu lực pháp luật và thi hành tại cơ quan Thi hành án có thẩm quyền.

Kể từ ngày 05.7.2024 cho đến khi thi hành án xong, ông Nguyễn Huy Cường còn phải chịu tiền lãi trên nợ gốc thi hành theo mức lãi suất các bên thỏa thuận tại Hợp đồng tín dụng số 1600-LAV-202100477 ngày 01.4.2021 và Phụ lục hợp đồng nhận tiền vay và định kỳ trả nợ (kèm theo Hợp đồng tín dụng số 1600-LDS-202100733 ngày 01.4.2021) ngày 02.4.2021 đã ký kết đến khi thanh toán xong khoản nợ gốc này.

Trường hợp trong Hợp đồng tín dụng, Phụ lục hợp đồng tín dụng các bên có thỏa thuận về việc điều chỉnh lãi suất cho vay theo từng thời kỳ của Ngân hàng cho vay thì lãi suất mà khách hàng vay phải tiếp tục thanh toán cho Ngân hàng cho vay theo quyết định của Tòa án cũng sẽ được điều chỉnh cho phù hợp với sự điều chỉnh lãi suất của Ngân hàng cho vay.

Trường hợp khoản tiền gốc và lãi còn nợ được thanh toán đủ thì Ngân hàng NN&PTNTVN phải trả lại cho ông Nguyễn Huy Cường bản chính của các giấy tờ liên quan đến Quyền sử dụng đất và tài sản gắn liền với đất tọa lạc tại thửa đất số 525; tờ bản đồ số 18; địa chỉ: 304/31 đường Hương Lộ 80, KP.2, phường Bình Hưng Hòa B, quận Bình Tân, TP.HCM theo Giấy chứng nhận quyền sử dụng đất, quyền sở hữu nhà ở và tài sản khác gắn liền với đất số C0 464703, số vào sổ cấp GCN: CH 23974 do Ủy ban nhân dân quận Bình Tân, TP.HCM cấp ngày 24.5.2019.

Trường hợp ông Nguyễn Huy Cường không thanh toán hoặc thanh toán không đủ, không đúng hạn khoản tiền gốc và lãi còn nợ thì Ngân hàng NN&PTNTVN có quyền yêu cầu cơ quan thi hành án dân sự có thẩm quyền phát mãi tài sản thế chấp là quyền sử dụng đất và tài sản gắn liền với dất tọa lạc tại thửa đất số 525; tờ bản đồ số 18; địa chỉ: 304/31 đường Hương Lộ 80, khu phố 2, phường Bình Hưng Hòa B, quận Bình Tân, TP.HCM theo Giấy chứng nhận Quyền sử dụng đất, Quyền sở hữu nhà ở và tài sản khác gắn liền với đất số C0464703, số vào sổ cấp GCN: CH 23974 do Ủy ban nhân dân Q. Bình Tân, TP.HCM cấp ngày 24/5/2019 đứng tên ông Nguyễn Huy Cường để thu hồi nợ.

3. Về án phí dân sự sơ thẩm:

Ông Nguyễn Huy Cường phải chịu là 88.496.712 đồng.

Ngân hàng NN&PTNTVN không phải chịu án phí dân sự sơ thẩm; Hoàn trả cho Ngân hàng NN&PTNTVN số tiền 41.926.850 đồng là tiền tạm ứng án phí dân sự đã nộp theo biên lai số AA/2023/0044716 ngày 16.10.2023 của Chi cục Thi hành án dân sự quận 1, TP.HCM.

4. Về quyền kháng cáo, kháng nghị: Đương sự có mặt tại phiên tòa có quyền kháng cáo trong thời hạn 15 ngày, kể từ ngày tuyên án; đương sự vắng mặt tại phiên tòa hoặc không có mặt khi tuyên án mà có lý do chính đáng thì thời hạn kháng cáo tính từ ngày nhận được bản án hoặc được tống đạt hợp lệ.

Viện kiểm soát cùng cấp có quyền kháng nghị bản án trong thời hạn 15 ngày kể từ ngày tuyên án.

5. Trường hợp bản án, quyết định được thi hành theo quy định tại Điều 2 Luật Thi hành án dân sự thì người được thi hành án dân sự, người phải thi hành án dân sự có quyền thỏa thuận thi hành, quyền yêu cầu thi hành án, tự nguyện thi hành án hoặc bị cưỡng chế theo quy định tại Điều 6, Điều 7, Điều 9 Luật Thi hành án dân sự, thời hiệu thi hành được thực hiện tại Điều 30 Luật Thi hành án dân sự.

6. Lệ phí thông báo trên phương tiện thông tin đại chúng do nguyên đơn chịu.

7. Trong thời hạn 07 (bảy) ngày kể từ ngày nhận được quyết định này, nguyên đơn được quyền liên hệ để đăng nội dung thông báo trên Cổng thông tin điện tử của Tòa án, trên một trong các báo hằng ngày của Trung ương trong 03 số liên tiếp và phát sóng trên Đài phát thanh hoặc Đài truyền hình của Trung ương 03 lần trong ba ngày liên tiếp.

Sau khi đăng tin, nguyên đơn phải nộp lại các chứng từ, hợp đồng đăng tin và số báo đã đăng cho Tòa án nhân dân quận 1 để lưu hồ sơ vụ án.

THẨM PHÁN
NGUYỄN HỒNG HẠNH
(Đã ký và đóng dấu)

Bữa cơm gia đình cần được đầu tư

● Q.HOA - T.MAI (thực hiện); ảnh: T.LAM

Trong thời đại ngày nay, nhiều người bận rộn công việc xã hội nên bữa ăn gia đình đôi khi đơn giản, ăn cho qua bữa, các món đơn điệu lặp đi lặp lại hằng ngày như thịt kho, cá rán, rau luộc... khiến các thành viên ít hứng thú. Làm sao để có được những bữa cơm vừa ngon, đẹp mắt, đủ dinh dưỡng lại chế biến nhanh gọn, phù hợp với quỹ thời gian eo hẹp là vấn đề nhiều chị em phụ nữ quan tâm.

Văn Hóa đã có cuộc trao đổi với giảng viên kỹ thuật nấu ăn Mai Chung Chiển, Phó trưởng Phòng Đào tạo nghề Trung tâm Dịch vụ việc làm Hà Nội về vấn đề này.

● **PV:** *Thưa thầy, học viên tham gia lớp nấu ăn tại Trung tâm là những đối tượng như thế nào?*

- Giảng viên kỹ thuật nấu ăn Mai Chung Chiển: Học viên ở đây đa phần là người hưởng trợ cấp thất nghiệp, đến Trung tâm học theo diện hỗ trợ của Bảo hiểm nên hoàn toàn miễn phí. Ngoài ra, chúng tôi cũng đào tạo miễn phí nhiều ngành nghề khác như kỹ thuật pha chế, tin học văn phòng, làm đẹp… trực thuộc đơn vị của Sở đăng ký dạy nghề cho người lao động.



Giảng viên Mai Chung Chiển và các học viên trong lễ tốt nghiệp lớp kỹ thuật nấu ăn

Chị em phụ nữ đa số lựa chọn lớp kỹ thuật nấu ăn, làm đẹp, pha chế. Tuy nhiên, nhiều chị em sau khi kết thúc khóa học miễn phí lại thấy giá trị, ý nghĩa của nghề nấu ăn mà trước đây chưa được tiếp cận, họ đã tự bỏ kinh phí để tiếp tục học khóa 2 nhằm nâng cao kiến thức.

● *Hầu hết chị em đều đã có nghề khác trước khi đến với khóa học, vậy những điều thầy mang đến cho họ là gì?*

- Nhiều người cho biết, trước đây công việc bận rộn nên bữa ăn gia đình đôi khi đơn giản, đơn điệu, các món lặp đi lặp lại hằng ngày như thịt kho, trứng rán, rau luộc... Khi nào chồng con chán, muốn cải thiện thì ra nhà hàng. Vì vậy, trước hết là tôi truyền tình yêu, cảm hứng bếp núc họ, sau đó là kỹ thuật nấu ăn cơ bản, những bí quyết để tạo nên một món ăn thơm ngon, hấp dẫn. Một số người trước đây từng nghĩ mình đã nấu ăn tốt rồi, nhưng sau khi tham gia khóa học thì phấn khởi khoe rằng, chồng con khen mẹ "nấu ngon như nhà hàng".

● *Không ít gia đình, bữa cơm đông đủ thành viên đã trở nên "xa xỉ", vì mỗi người đi mỗi nơi, khó gắn kết, một phần cũng vì các món ăn đơn điệu, không đủ hấp dẫn. Xin thầy cho biết, để tạo nên một bữa cơm nhà thơm ngon, thực sự là nơi gắn kết yêu thương thì nên làm như thế nào?*

- Hầu như bữa cơm đầy đủ các thành viên thường chỉ có bữa tối, nhiều gia đình còn không nấu cơm, chỉ ăn nhà hàng, một phần vì không có thời gian chế biến, một phần ở nhà hàng món ăn đa dạng, có thể đáp ứng hết mọi sở thích của mỗi người. Nhưng thực tế, các món ăn trông bắt mắt còn chất lượng vệ sinh chưa chắc đã được đảm bảo, đa phần toàn đồ đông lạnh, bảo lưu lâu ngày, ảnh hưởng đến dinh dưỡng và sức khoẻ của con người.

Vì vậy, các gia đình cũng nên nấu ăn ở nhà để căn bếp ấm cúng hơn và mọi người gắn kết nhau hơn, gia đình vui vẻ, hạnh phúc, đoàn kết hơn. Bên cạnh đó còn đảm bảo chất lượng dinh dưỡng, vệ sinh ăn toàn thực phẩm. Tuy nhiên, để làm được điều đó, các chị em cần phải "đầu tư" thời gian, công sức, học hỏi công thức, bí quyết nấu ngon và thường xuyên đổi món, trang trí đẹp mắt để tạo cảm hứng cho các thành viên. Đặc biệt, mọi người cũng lưu ý chế biến món ăn theo mùa, phù hợp với thời tiết, hợp khẩu vị của mỗi người.

● *Trong thời đại ngày nay, có nhất thiết người phụ nữ phải vào bếp mới mang lại hạnh phúc gia đình, thưa thầy?*

- Hạnh phúc gia đình không phải là ai vào bếp mà là cảm giác có một bữa ăn ngon, ấm áp tình cảm đang chờ ở nhà sau mỗi ngày làm việc. Vì vậy, không nhất thiết người nấu ăn phải là vợ, mà có thể là chồng hoặc các con. Nếu cả nhà ai cũng quá bận rộn, thì có thể lựa chọn phương án mua đồ ăn sẵn theo địa chỉ tin cậy, uy tín, đảm bảo vệ sinh an toàn thực phẩm về cho gia đình mình mà không cần phải ra nhà hàng.

Tuy nhiên, dù bận rộn đến mấy thì mỗi người cũng nên sắp xếp dành thời gian để nấu cơm, vừa tiết kiệm chi phí, vừa gửi gắm tình cảm, tâm huyết cũng như tự tay chăm chút, chế biến theo khẩu vị của người thân. Từ đó, chúng ta dành thời gian cho nhau nhiều hơn, trò chuyện, tâm tình nhiều hơn, sợi dây gắn kết cũng từ đó mà bền chắc hơn.

● *Xin cảm ơn thầy!*

Ban hành Kế hoạch tuyên truyền Luật Phòng, chống bạo lực gia đình

Bộ TT&TT vừa ban hành Quyết định về Kế hoạch thông tin, tuyên truyền Luật Phòng, chống bạo lực gia đình (PCBLGĐ), có hiệu lực từ ngày 5.8.2024. Theo đó, Bộ này yêu cầu Cục Thông tin cơ sở (Bộ VHTTDL), Cục Báo chí, Sở TT&TT các tỉnh, thành phố, cơ quan báo chí Trung ương tổ chức các chương trình tập huấn, bồi dưỡng kỹ năng, nghiệp vụ về Luật PCBLGĐ; các chương trình, chuyên mục phổ biến, tuyên truyền Luật; cung cấp thông tin chính xác, kịp thời về các quy định pháp luật liên qua đến PCBLGĐ. Đồng thời, phổ biến kiến thức và kỹ năng phòng ngừa bạo lực gia đình thông qua các bài viết, chương trình truyền hình, phát thanh...

Việc tuyên truyền nhằm nâng cao nhận thức, trách nhiệm của các ngành, các cấp và nhân dân trong việc thực hiện đường lối, chủ trương của Nhà nước về PCBLGĐ. Qua đó, giúp người dân hiểu rõ hơn về các quy định pháp luật liên quan đến PCBLGĐ; từng bước thay đổi nhận thức, hành vi về bạo lực gia đình, góp phần tiến tới xóa bỏ bạo lực, xây dựng cuộc sống lành mạnh, văn minh và phát huy truyền thống tốt đẹp của dân tộc. Bộ TT&TT cũng yêu cầu việc tổ chức tuyên truyền Luật đảm bảo thiết thực, hiệu quả, phù hợp với từng vùng, miền và điều kiện của từng địa phương.

THANH THẢO

"Học" làm cha mẹ

Vừa qua, nhân ngày Gia đình Việt Nam (28.6), Trung ương Hội LHPN Việt Nam phối hợp với Cụm thi đua Đông Nam Bộ đã tổ chức "Diễn đàn làm cha mẹ" trực tuyến tại các điểm cầu VNPT ở 63 tỉnh/thành trên cả nước và phát trực tiếp trên các nền tảng xã hội của Hội LHPN Việt Nam.

Sự kiện có sự tham dự trực tiếp của hơn 250 đại biểu gồm đại diện Bộ GD&ĐT, Bộ LĐ,TB&XH, Hội LHPN Việt Nam, Hội LHPN 7 tỉnh Đông Nam Bộ, Hội LHPN TP.HCM và 3 tỉnh Tây Nam Bộ (Vĩnh Long, An Giang, Bến Tre) cùng đại diện lãnh đạo tỉnh Bình Dương và các Sở, ban, ngành; các chuyên gia về lĩnh vực gia đình, trẻ em.



Chị em phụ nữ tham dự Diễn đàn

Bà Tôn Ngọc Hạnh, Phó Chủ tịch Hội LHPN Việt Nam cho biết: "Ở nước ta, đa số cha mẹ chưa đóng vai trò là người bạn đồng hành, chia sẻ những vấn đề trẻ quan tâm. Nhiều cha mẹ cũng chưa nhận thức đầy đủ về quyền, trách nhiệm, nghĩa vụ của bản thân, của gia đình trong việc chăm sóc, giáo dục trẻ... Hơn bao giờ hết, các bậc cha mẹ cần phải tự trang bị cho mình những kiến thức, kỹ năng đủ để phát huy vai trò là cầu nối, dẫn dắt, định hướng cho con trong hành trình trưởng thành, lớn lên".

Tại Diễn đàn, đại diện Hội LHPN các tỉnh/thành đã chia sẻ về những thuận lợi, khó khăn và đề xuất các giải pháp phù hợp trong triển khai nội dung giáo dục làm cha mẹ, góp phần thực hiện hiệu quả nội dung chủ đề năm 2024-2025 của Đề án 938 "Giáo dục làm cha mẹ trong chăm sóc và bảo vệ trẻ em"; lắng nghe đại diện Sở GD&ĐT, đại diện cha mẹ và học sinh trên địa bàn tỉnh chia sẻ về những ưu tiên trong công tác chăm sóc, giáo dục và bảo vệ trẻ em.

THU HƯƠNG

TIN THỂ THAO

Việt Nam là chủ nhà của giải đá cầu châu Á

Các nội dung thi đấu chính thức tại Giải đá cầu châu Á 2024 diễn ra từ ngày 22 - 26.8 ở NTĐ Trung tâm Thể thao tỉnh Thừa Thiên Huế quy tụ hơn 200 VĐV của 9 đoàn gồm: Việt Nam, Trung Quốc, Đài Bắc Trung Hoa, Hồng Kông (Trung Quốc), Ma Cao (Trung Quốc), Mông Cổ, Ấn Độ, Thái Lan và Lào. Giải thi đấu 7 nội dung dành cho hệ đội tuyển vô địch và 7 nội dung đối với vô địch trẻ. Tại giải, tuyển đá cầu Việt Nam đăng ký 34 VĐV, mục tiêu là giành từ 3 - 4 HCV trong các nội dung tham dự.

Đây là lần đầu tiên một giải quốc tế về đá cầu được tổ chức tại Việt Nam kể từ khi Liên đoàn đá cầu Việt Nam thành lập.

H.V

Tuyển Karate dự giải trẻ châu Á

Tại Giải Karate trẻ châu Á diễn ra ở Philippines đến ngày 26.8, đội tuyển Karate Việt Nam tham dự với các tuyển thủ triển vọng như Phạm Thị Đào, Nguyễn Thị Diệu Ly, Nguyễn Thị Hà Giang, Lò Thị Oanh, Nguyễn Mai Quỳnh Anh… thi đấu các nội dung dành cho biểu diễn (Kata) và đối kháng (Kumite).

Mục tiêu của Karate trẻ Việt Nam là nỗ lực đạt kết quả cao nhất để giành huy chương tại giải. Đây cũng là cơ hội cho các võ sĩ trẻ Việt Nam được cọ xát, tích lũy thêm kinh nghiệm khi được va chạm với những VĐV trẻ hàng đầu châu lục.

H.L

Tuyển bóng chuyền nam dự chặng 2 SEA V.League 2024

Chặng 2 Cúp bóng chuyền Đông Nam Á - SEA V.League 2024 sẽ diễn ra tại Indonesia từ ngày 23 - 25.8. Ở chặng này, tuyển nam Việt Nam lần lượt gặp Thái Lan (ngày 23.8), Indonesia (24.8) và Philippines (25.8) để tính điểm, xếp hạng.

Ở chặng 1 diễn ra vào tuần trước tại Philippines, thầy trò HLV Trần Đình Tiến xếp hạng 4 khi toàn thua cả 3 trận và đang rất quyết tâm cải thiện thứ hạng ở chặng 2. Ở chặng này, tuyển nam Việt Nam giữ nguyên danh sách 14 VĐV đăng ký, đáng chú ý như Ngọc Thuân, Văn Hiệp, Duy Tuyến, Văn Tú, Văn Tiên, Thanh Thuận, Trung Trực…

L.H

TP.HCM nhất toàn đoàn giải cờ vua quốc gia

Kết thúc những ngày tranh tài tại Giải cờ vua xuất sắc quốc gia 2024 ở Hải Phòng, đoàn VĐV TP.HCM đã giành ngôi nhất toàn đoàn với 4 HCV, 3 HCB, 5 HCĐ. Đoàn Hà Nội xếp thứ hai khi kém TP.HCM 1 tấm HCV, trong khi đoàn Kiên Giang xếp thứ ba với 1 HCV, 1 HCB và 3 HCĐ. Giải có sự tham gia của 160 VĐV đến từ 19 tỉnh, thành phố, ngành, CLB trong cả nước. Các kỳ thủ tranh tài 8 bộ huy chương cá nhân nam và nữ ở 4 nội dung thi đấu: Cờ tiêu chuẩn, cờ nhanh, cờ chớp, cờ siêu chớp và 4 bộ huy chương cá nhân cờ ASEAN.

Đây là giải đấu có tính chuyên môn cao khi quy tụ các VĐV xuất sắc trên toàn quốc, qua đó là cơ hội tuyển chọn lực lượng vào đội dự tuyển quốc gia chuẩn bị cho các giải quốc tế trong năm 2025.

N.LÝ

ĐOÀN THỂ THAO NGƯỜI KHUYẾT TẬT VIỆT NAM DỰ PARALYMPIC PARIS 2024:

Giữ vững niềm tin

Bài, ảnh: NGỌC LÝ

Hôm nay 23.8, các thành viên của Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam sẽ lên đường sang Pháp để tham dự Paralympic Paris 2024. Mục tiêu giành huy chương tại đấu trường thể thao người khuyết tật thế giới sẽ không hề dễ dàng nhưng bằng sự nỗ lực, ý chí phấn đấu vượt qua chính mình, các VĐV người khuyết tật Việt Nam sẽ cố gắng giữ vững niềm tin để hoàn thành mục tiêu đề ra.

Những sự kỳ vọng



Paralympic Paris vừa là thử thách nhưng cũng sẽ là cơ hội để các VĐV người khuyết tật Việt Nam được thể hiện ý chí, nghị lực để mang vinh quang về cho thể thao nước nhà

Paralympic Paris 2024 là đấu trường rất quyết liệt, nơi quy tụ nhiều VĐV khuyết tật hàng đầu thế giới. Đó vừa là thử thách nhưng cũng sẽ là cơ hội để các VĐV người khuyết tật Việt Nam thể hiện ý chí, nghị lực phi thường vượt qua những trở ngại của bản thân, tự tin chiến thắng chính mình. Tất nhiên sẽ không thể thiếu lòng quyết tâm, khát khao thể hiện tài năng để mang về những tấm huy chương cho thể thao nước nhà. Theo Phó Cục trưởng Cục TDTT, Trưởng đoàn Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tại Paralympic Paris 2024 Nguyễn Hồng Minh, mục tiêu giành huy chương của Đoàn tại Paris tới đây sẽ là các hạng cân ở môn cử tạ.

Được kỳ vọng nhất vẫn là ở hạng cân 49 kg nam của đô cử Lê Văn Công, người đã giành HCV Paralympic Rio 2016, HCB Paralympic Tokyo 2020, vô địch thế giới 2023. Lê Văn Công cho biết, hiện tại chấn thương vai của anh đã bình phục hơn 80% và sẽ cố gắng phấn đấu tranh chấp huy chương. Đô cử người Hà Tĩnh cũng cho rằng, trong thi đấu chưa nói trước điều gì và anh sẽ nỗ lực hết sức để cạnh tranh tấm huy chương cao nhất. "Với sự quyết tâm cao nhất, tôi cùng các đồng đội sẽ thi đấu hết mình tại Paralympic Paris mang về thành tích tốt nhất. Chúng tôi sẽ không ngừng nỗ lực để khẳng định tinh thần Việt Nam, khẳng định rằng không có giới hạn nào mà chúng tôi không thể vượt qua", Lê Văn Công bày tỏ.

Cùng với Lê Văn Công, đô cử Nguyễn Bình An - nhà vô địch châu Á, HCĐ Asian Para Games 2023 cũng nhận được kỳ vọng sẽ tranh chấp huy chương ở hạng 54 kg nam. Bình An cho biết, 2 đối thủ lớn nhất của anh tại hạng cân này là David Degtyarev (Kazakhstan) và Yang Jinglang (Trung Quốc). Tại Asian Para Games 2023, Bình An từng nâng được mức tạ tốt nhất sự nghiệp là 184 kg nhưng vẫn thua 2 đối thủ trên lần 2 kg và 1 kg. Giới chuyên gia đánh giá, nếu duy trì được phong độ và thành tích như tại Asian Para Games 2023, Bình An hoàn toàn có thể tranh chấp huy chương tại Paralympic Paris.

Cùng với đó, Đặng Thị Linh Phượng (50kg nữ) cũng được kỳ vọng sẽ tạo nên bất ngờ ở hạng cân của mình. Thành tích ấn tượng gần đây của Linh Phượng là tấm HCĐ giải vô địch thế giới và HCB Asian Para Games trong năm 2023. Tại kỳ đại hội ở Trung Quốc năm ngoái, Linh Phượng là VĐV thi đấu thành công nhất của cử tạ người khuyết tật Việt Nam khi giành HCB với thành tích 101 kg.

Một VĐV khác cũng được kỳ vọng sẽ tạo nên bất ngờ là kình ngư Lê Tiến Đạt ở nội dung 100m tự do môn bơi. Tiến Đạt là VĐV duy nhất giành HCV cho Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tại Asian Para Games 2023, nhờ đó anh có suất dự Paralympic Paris. Thế nhưng nội dung 100m tự do tại kỳ đại hội ở Paris tới đây quy tụ nhiều VĐV mạnh, nên đòi hỏi Tiến Đạt phải có sự cố gắng rất lớn. Kình ngư của TP.HCM chia sẻ: "Rất khó để nói trước về việc có đạt huy chương hay không nhưng tôi sẽ cố gắng hết sức trong tập luyện và hướng đến mục tiêu chiến thắng bản thân, đạt thành tích tốt nhất có thể".

"Tiếp sức" cho các VĐV

Với các VĐV thể thao người khuyết tật, việc được đại diện cho đất nước tranh tài các đại hội thể thao, giải quốc tế luôn là vinh dự và tự hào rất lớn. Đó cũng là cơ hội để họ thể hiện khao khát cống hiến, nghị lực phi thường, vượt lên chính mình để mang vinh quang về cho đất nước. Với những thành tích và huy chương có được, các VĐV người khuyết tật có thêm những khoản tiền thưởng để lo cho cuộc sống của bản thân và gia đình, từ đó có điều kiện để yên tâm gắn bó với nghề.

Tại Paralympic Paris, 7 tuyển thủ gồm: Lê Văn Công, Nguyễn Bình An, Đặng Thị Linh Phượng, Châu Hoàng Tuyết Loan (cử tạ), Đỗ Thanh Hải, Lê Tiến Đạt (bơi) và Phạm Nguyễn Khánh Minh (điền kinh) đều của TP.HCM. Để động viên các VĐV trước ngày sang Paris tranh tài, lãnh đạo ngành thể thao Thành phố mang tên Bác đã có buổi gặp mặt và thống nhất chủ trương các mức thưởng. Theo đó, VĐV đoạt HCV tại Paralympic Paris 2024 sẽ được thưởng 300 triệu đồng, HCB 200 triệu đồng và HCĐ 100 triệu đồng. Riêng những môn có vòng đấu loại, chỉ cần vào đến chung kết là VĐV sẽ được thưởng 50 triệu đồng. Bên cạnh đó, mức thưởng cho HLV có VĐV giành HCV là 30 triệu đồng, HCB 20 triệu đồng và HCĐ 10 triệu đồng. Lãnh đạo ngành thể thao TP.HCM cũng đã trao tặng mỗi HLV, VĐV tham dự Paralympic Paris 2024 một phần thưởng trị giá 30 triệu đồng.

Đó là sự "tiếp sức" không nhỏ cho các VĐV thể thao người khuyết tật Việt Nam, để họ có thêm động lực lên đường làm nhiệm vụ quốc gia. Hy vọng rằng sẽ có nhiều hơn nữa những tổ chức, các Mạnh Thường Quân sẽ đồng hành cùng Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tại đấu trường thể thao người khuyết tật thế giới năm nay. Những ngày tranh tài tới đây tại Paris thật sự sẽ là thử thách lớn về ý chí, nghị lực của VĐV người khuyết tật Việt Nam. Do vậy mà họ cũng rất cần sự quan tâm, dõi theo và cổ vũ của người hâm mộ thể thao quê nhà. Đó cũng là sự "tiếp sức" về tinh thần rất cần thiết để các VĐV có thêm động lực cống hiến cho tổ quốc. ■

Không bao giờ bỏ cuộc

● **NGỌC TRUNG**

Từ thất bại tại giải U16 Đông Nam Á, thua đậm trước U16 Trung Quốc đến việc đánh bại Uzbekistan và Nhật Bản, đội tuyển U16 Việt Nam đã thể hiện rõ nét tinh thần không bao giờ bỏ cuộc, phẩm chất quan trọng nhất trong thể thao.

Đội tuyển U16 Việt Nam trải qua hành trình đáng nhớ tại giải U16 Quốc tế Peace Cup 2024 diễn ra ở Trung Quốc. Các chàng trai trẻ của chúng ta khởi đầu không suôn sẻ bằng trận thua đậm 0-4 trước đội chủ nhà U16 Trung Quốc. Tuy nhiên, ở hai trận đấu còn lại. Thầy trò Cristiano Roland làm nức lòng người hâm mộ nước nhà bằng chiến thắng lần lượt với tỉ số 3-0 và 1-0 trước Uzbekistan và Nhật Bản, đội bóng đại diện cho những nền bóng đá phát triển hàng đầu châu lục. Nhờ kết quả ấn tượng ấy, U16 Việt Nam kết thúc giải bằng ngôi á quân, chỉ kém U16 Trung Quốc về hiệu số.



Nỗ lực của thầy trò Cristiano Roland xứng đáng được ca ngợi

Cảm xúc càng dâng trào với những chia sẻ của HLV Cristiano Roland. "Quá tuyệt vời, chúng ta một lần nữa đi vào lịch sử. Đó là điều toàn đội đã chuẩn bị. Chỉ có 15 ngày chúng ta tập luyện cùng nhau, tôi biết các bạn có thể làm được nhiều hơn nữa. Rất tuyệt vời khi hôm nay chúng ta thắng Nhật Bản. Chúng ta đã làm được. Đương nhiên ở trong những buổi luyện tập, cách mà tôi huấn luyện, các em hiểu bài rất nhanh, hiểu ý của HLV rất nhanh và hiểu được yêu cầu mà tôi muốn. Và các bạn đã làm được. Từng ngày một, từng buổi tập qua các bạn đã cố gắng mặc dù có sai sót. Sai sót là một phần trong quá trình phát triển của các cầu thủ trẻ. Chúng ta thắng Uzbekistan, thắng Nhật Bản. Chúng ta không sợ ai cả. Sợ hãi không có trong từ điển của chúng ta. Luôn luôn thể hiện sự dũng cảm, chúng ta phải chiến đấu và không bỏ cuộc. Như tôi từng nói, tinh thần nằm ở trong từng cá nhân, chỉ cần mỗi cầu thủ đều thể hiện được điều đó. Tôi yêu cầu các bạn rất nhiều về việc phải đứng dậy, phải phản xạ rồi treo bóng. Đương nhiên, rất mệt mỏi, nhưng các bạn thấy đấy, kết quả rất xứng đáng. Tôi đang ở đây để đưa các bạn đi lên, không làm sao cả, hãy tự tin, dũng cảm, vì sai sót cũng không sao. Đây là sức mạnh của dân tộc Việt Nam, một dân tộc mà tôi rất yêu, luôn hỗ trợ và giúp đỡ, luôn luôn mở rộng vòng tay với tôi. Tất cả các bạn chính là tương lai của bóng đá Việt Nam. Nếu chúng ta tiếp tục trên con đường này, như tôi nói, cả đội ăn mừng chiến thắng ngày hôm nay, nhưng sau đó quay trở lại CLB, phải tiếp tục luyện tập tốt đến khi tập trung trở lại, luôn có sự sẵn sàng. Cuộc đời của những người chơi bóng đá là như vậy, chúng ta phải tiếp tục tiến lên trên hành trình này. Rất cảm ơn các em với tất cả những sự cố gắng", vị chiến lược 47 tuổi bộc bạch.

Trong bóng đá, thắng thua là lẽ thường tình. Rộng hơn nữa, sự thăng trầm của một nền bóng đá là lẽ đương nhiên. Phản ứng của Kevin De Bruyne tại Euro 2024 khi bị hỏi cảm xúc về "thất bại" của "thế hệ vàng" bóng đá Bỉ. Cách trả lời của tiền vệ mới thật đặc sắc. "Thế hệ vàng gì?", anh nói. "Thế hệ vàng của tôi? Vậy bạn cho rằng Pháp, Tây Ban Nha, Anh và Đức không phải thế hệ vàng?", De Bruyne vừa rời đi vừa buông lời cay độc trong lúc không kiềm chế được cảm xúc. Phản ứng của De Bruyne có thể quá gay gắt, nhưng không phải không có lý do. Quả thực bóng đá Bỉ trong chục năm qua sở hữu lứa cầu thủ đầy tài năng, nhưng nên nhớ Argentina có Messi, Bồ Đào Nha có Ronaldo, Pháp có Mbappe hay tại Euro 2024, Tây Ban Nha lên ngôi vô địch nhờ sự đóng góp của Lamine Yamal và Nico Williams, những tài năng trẻ thậm chí trước giải tên tuổi còn chưa được biết đến nhiều. Tựu trung, chưa cần bàn đến lúc đi xuống, ngay cả thời điểm sở hữu lứa cầu thủ xuất sắc, một nền bóng đá vẫn có thể thất bại như thường vì nền bóng đá khác đâu chịu đứng yên.

Trở lại với đội tuyển U16 Việt Nam vừa thi đấu thăng hoa tại Trung Quốc. Chỉ mới một tháng trước, cũng chính lứa cầu thủ này phải nhận thất bại nặng nề tại giải U16 Đông Nam Á. Có lẽ cần thêm thời gian để đánh giá thực lực của đội tuyển U16 Việt Nam, tuy nhiên, như lời HLV Cristiano Roland, các học trò của ông đã thể hiện được sự gan dạ, quả cảm và không bao giờ bỏ cuộc. Thể thao là không bao giờ bỏ cuộc. Sự nỗ lực không ngừng rốt cuộc sẽ đem đến thành quả. "Thế hệ vàng" của bóng đá Bỉ có thể không lọt được vào trận chung kết nào ở các giải đấu lớn, nhưng đừng quên họ đã đưa Quỷ đỏ từ đội bóng tầm trung trở thành thế lực của bóng đá thế giới, thậm chí từng đứng nhất trên bảng xếp hạng FIFA. Suy cho cùng, thắng bại phần nào ở góc nhìn. Nhưng nếu các cầu thủ không bỏ cuộc, không có lý gì người hâm mộ lại buông xuôi. ■

Triệu tập 26 cầu thủ cho LPBank Cup 2024

Ngày 22.8, HLV Kim Sang-sik đã công bố danh sách 26 cầu thủ đội tuyển Việt Nam được lựa chọn cho đợt tập trung dịp FIFA Days tháng 9.2024. Tại đợt hội quân này, đội tuyển sẽ tham dự giải bóng đá giao hữu quốc tế LPBank Cup 2024, với sự góp mặt của hai đội tuyển khách mời rất chất lượng là Nga và Thái Lan.

Do V.League vẫn đang trong giai đoạn chuẩn bị cho mùa giải mới, nên không có nhiều bất ngờ khi lực lượng các cầu thủ được triệu tập không có nhiều thay đổi so với đợt tập trung gần đây nhất. Những Chiến binh dạn dày kinh nghiệm tiếp tục chiếm số lượng áp đảo, trong đó dễ dàng điểm đến những cái tên như Đặng Văn Lâm, Nguyễn Filip, Bùi Hoàng Việt Anh, Nguyễn Quang Hải, Nguyễn Hoàng Đức, Đỗ Hùng Dũng, Nguyễn Tuấn Anh, Nguyễn Tuấn Hải, Nguyễn Tiến Linh, Nguyễn Văn Toàn… Bên cạnh đó, đội tuyển cũng chào đón sự trở lại của trung vệ Quế Ngọc Hải, Nguyễn Thành Chung và tiền vệ Nguyễn Hai Long.

Nhằm đảm bảo lực lượng cho đội tuyển U22 quốc gia cũng tập trung cùng thời điểm để tham dự giải giao hữu quốc tế tại Trung Quốc, nên một số cầu thủ trẻ nổi bật không góp mặt trong danh sách đội tuyển Việt Nam tập trung đợt này, trong đó có thể nhắc tới Khuất Văn Khang, Nguyễn Thái Sơn, Trần Văn Sơn, Nguyễn Đình Bắc… Theo kế hoạch, đội tuyển Việt Nam sẽ bắt đầu tập trung tập luyện từ ngày 30.8 tại Trung tâm đào tạo bóng đá trẻ Việt Nam. Thầy trò HLV Kim Sang-sik sẽ có quỹ thời gian 6 ngày để chuẩn bị cho trận ra quân gặp đội tuyển Nga tại LPBank Cup 2024.

Theo lịch thi đấu, đội tuyển Việt Nam sẽ đá với đội tuyển Nga vào lúc 20h ngày 5.9. Đến 20h ngày 10.9, thầy trò Kim Sang Sik chạm trán Thái Lan ở trận đấu cuối cùng của giải. Xen giữa hai trận đấu có sự tham dự của tuyển Việt Nam là màn so tài giữa Thái Lan và Nga, diễn ra vào lúc 20h ngày 7.9. Với sự tham dự của hai đội tuyển khách mời có chất lượng chuyên môn rất cao là đội tuyển Nga (đang xếp hạng 33 thế giới, từng 11 lần góp mặt tại đấu trường World Cup) và đội tuyển Thái Lan (thuộc top đầu trong khu vực Đông Nam Á), giải đấu sẽ là cơ hội để các cầu thủ đội tuyển Việt Nam cọ xát, nâng cao kỹ năng và chiến thuật, đồng thời cũng là cơ hội để người hâm mộ bóng đá Việt Nam có dịp được thưởng thức những màn so tài hấp dẫn.



Nhiều gương mặt quen thuộc có mặt trong đợt tập trung lần này **Ảnh: VFF**

KHẢI HƯNG

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Sự dịch chuyển văn hóa từ Tây sang Đông của giới trẻ Anh

● CHI MAI

Nếu trước đây người trẻ Anh tôn sùng văn hóa Mỹ, thì giờ đây họ đang phát cuồng với những thứ dễ thương đến từ châu Á. Sự dịch chuyển từ Tây sang Đông này là do một thế hệ người tiêu dùng trẻ nước Anh dường như đã tìm thấy thứ gì đó trong ẩm thực, văn hóa, thương hiệu và ban nhạc Đông Á mà họ không thể tìm thấy ở phương Tây.

Một buổi chiều thứ 7, Ayla và Edie (đều 12 tuổi) cùng đi chơi ở Westfield Stratford City - một trung tâm thương mại bên cạnh Công viên Olympic cũ của London. Đầu tiên, hai cô bé ghé vào cửa hàng trà sữa Đài Loan T4, nơi bán loại đồ uống lạnh ngọt ngào, với những viên trân châu đầy màu sắc và bùng nổ hương vị. Ayla chọn trà hoa hồng, Edie chọn hương dâu tây. Mỗi cốc có giá 6 bảng Anh (195.000 đồng). "Khá đắt. Nhưng cháu kiếm được tiền tiêu vặt khi giúp bố mẹ những việc nhỏ như lấy bát đĩa ra khỏi máy rửa hay phơi gấp quần áo", Edie nói.

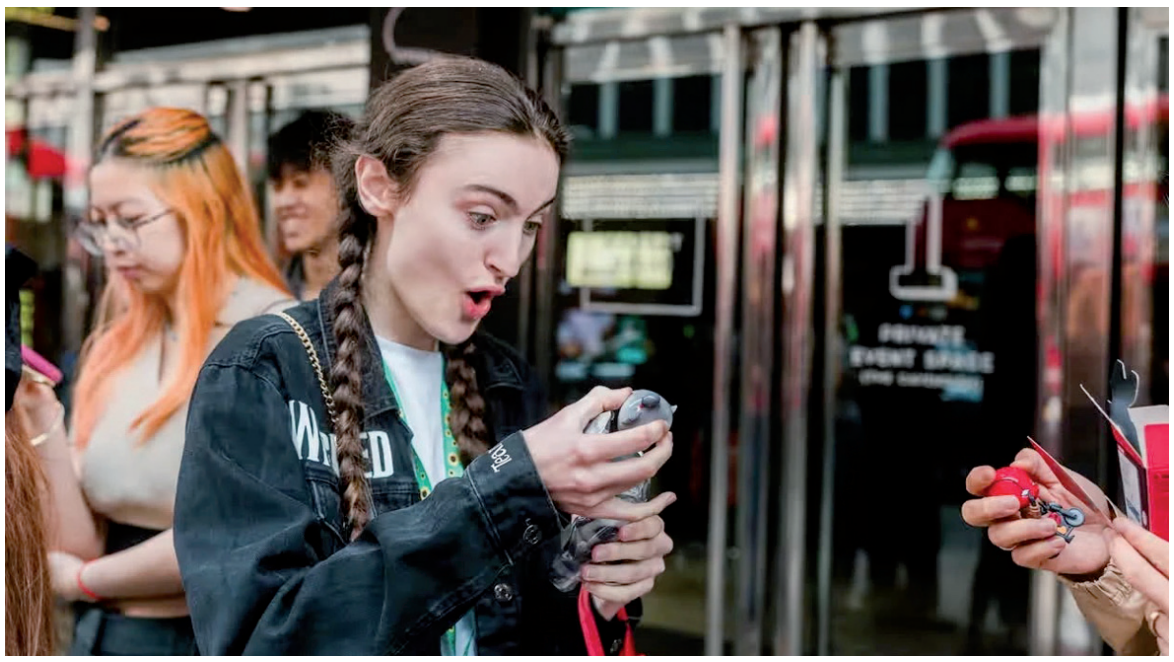
Hai đứa trẻ đi tiếp để đến Kenji - một cửa hàng quà tặng, đồ gia dụng, đồ ăn nhẹ và văn phòng phẩm tự quảng cáo họ là "thương hiệu chịu ảnh hưởng từ văn hóa Đông Á". Ayla mua một con mèo nhồi bông sushi giá 10 bảng Anh (325.000 đồng) - một con thú nhồi bông mềm mại với chiếc gối buộc chặt vào lưng như thể nó là một lớp cơm phủ cá ngừ - để làm quà sinh nhật cho bạn. "Bạn cháu mang sushi đến trường mỗi ngày. Bạn ấy thực sự thích nó", Ayla nói.

Cuối cùng, đôi bạn đến Pop Mart, một cửa hàng Trung Quốc. Các kệ được xếp hàng trăm bức tượng nhỏ cao 8-10 cm và được sơn màu rực rỡ trị giá 13,5 bảng Anh (440.000 đồng), được thương hiệu này mô tả là "đồ chơi nghệ thuật". Một số sản phẩm dựa trên các nhân vật nổi tiếng, chẳng hạn Harry Potter hoặc Teletubbies, nhưng hầu hết được thiết kế riêng bởi Pop Mart và có chung nét thẩm mỹ đặc trưng của Đông Á, với đôi mắt to quá mức và đầu lớn không cân xứng.

Ayla và Edie cùng dừng lại khu vực có Skullpanda, một nhân vật do nghệ sĩ Trung Quốc Xiong Miao tạo ra, một phần là goth, một phần là nữ phi hành gia, với mái tóc thanh thoát và lớp trang điểm ma cà rồng. "Cháu nghĩ chúng vừa dễ thương vừa đáng sợ. Chúng thật kỳ lạ, cháu không thể thấy bất cứ thứ gì giống thế này ở bất kỳ nơi nào khác", Edie giải thích sự hấp dẫn.

Đôi bạn thân này không phải là những người trẻ duy nhất ở nước Anh mê mẩn văn hóa châu Á. Phóng viên của *Guardian*, Harry Wallop đã trò chuyện với nhiều khách mua sắm tại Pop Mart, chủ yếu là sinh viên ngoài 20 tuổi, trong đó phần lớn là nữ. Nhiều người hào hứng chia sẻ về sở thích xem anime, phim hoạt hình Nhật Bản trên Crunchyroll, về cách họ đón nhận những bản hit lớn đến từ Hàn Quốc như K-pop, K-dramas, xúc xích Hàn Quốc, kim chi và về đam mê thưởng thức trà sữa trân châu.

Đây không phải là hiện tượng chỉ có riêng ở London. Tại Oxford có ít nhất 10 cửa hàng trà sữa trân châu. Chuỗi bán lẻ Kenji có thể được tìm thấy ở các thành phố Liverpool và Preston. Miniso, một nhà bán lẻ đồ gia dụng, đồ chơi, văn phòng phẩm và mỹ phẩm của Trung Quốc - có chi nhánh ở Brighton và Newcastle. Trung tâm mua sắm Buchanan Galleries của Glasgow có Kim's - thương hiệu phục vụ xúc xích ngô Hàn Quốc và kimchijeon (bánh kếp). Costa Coffee - chuỗi cà phê lớn nhất nước Anh - đang bán trà sữa trân châu việt quất và xoài. Xu hướng đó không chỉ có ở trung tâm mua sắm. Tại Glastonbury 2024, Seventeen - một nhóm nhạc nam Hàn Quốc đã bán được hơn 10 triệu album vào năm ngoái.



Thương hiệu Trung Quốc Pop Mart đang gây "bão" ở Anh với những hộp đồ chơi dễ thương

Một phần của sự gia tăng đến từ thúc đẩy xuất khẩu văn hóa. Trong trường hợp của Hàn Quốc, chính phủ đã tích cực tài trợ cho các hoạt động xuất khẩu văn hóa như K-pop và K-drama. Dù sự tăng trưởng nhanh chóng của nền kinh tế Trung Quốc có thể đã chững lại, một số công ty đã huy động được số tiền lớn trên thị trường chứng khoán để mở rộng trên quy mô toàn cầu. Công ty mẹ của Temu, nhà bán lẻ Trung Quốc cạnh tranh với Amazon là một ví dụ và một ví dụ khác là Pop Mart, hiện có giá trị 5,2 tỉ bảng Anh.

Tuy nhiên, sự dịch chuyển từ Tây sang Đông này không chỉ vì tiền. Một thế hệ người tiêu dùng trẻ nước Anh dường như đã tìm thấy thứ gì đó trong ẩm thực, văn hóa, thương hiệu và ban nhạc Đông Á mà họ không thể tìm thấy ở phương Tây. Khi được đặt câu hỏi về việc tại sao lại yêu thích văn hóa Á Đông đến vậy, Edie nói: "Ngày xưa, nước Mỹ là tương lai. Nhưng bây giờ, ở ngoài kia, mọi thứ khác biệt đều đến từ châu Á". ■

CÂU CHUYỆN VĂN HÓA

Xây dựng bản sắc người Việt Nam ở nước ngoài

● TÙNG QUANG

Dự Phiên toàn thể "Diễn đàn Trí thức và chuyên gia Việt Nam ở nước ngoài" trong khuôn khổ "Hội nghị Người Việt Nam ở nước ngoài toàn thế giới lần thứ tư" diễn ra sáng qua 22.8 tại thủ đô Hà Nội, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính khẳng định, thành công của "Đất nước ta chưa bao giờ có được cơ đồ, tiềm lực, uy tín và vị thế quốc tế như ngày nay" như lời của cố Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng có sự chung sức, đồng lòng của nhân dân cả nước, trong đó có 6 triệu đồng bào ta ở nước ngoài.

Bày tỏ vui mừng nhận thấy nhiều gương mặt trẻ trung, năng động, thành đạt, có người quen, có người mới tham dự, Thủ tướng cho rằng, điều đó thể hiện truyền thống quý báu của dân tộc "Tre già, măng mọc", luôn mang trong lòng tình yêu quê hương, đất nước nồng nàn và khát khao đóng góp cho sự phát triển của đất nước; đồng thời nhấn mạnh, Hội nghị là dịp hội ngộ, trùng phùng để cùng thảo luận những vấn đề quan trọng, thiết thực về sự phát triển của đất nước trong những năm tới và lắng nghe những tâm tư, nguyện vọng, hiến kế đóng góp quý báu của bà con người Việt Nam ở nước ngoài.

Nhắc lại lời của Chủ tịch Hồ Chí Minh kính yêu thể hiện tình dân tộc, nghĩa đồng bào "Tổ quốc và Chính phủ luôn nhớ thương các đồng bào, như bố mẹ thương nhớ những người con đi vắng. Đó là nhân tâm thiên lý, đó là tình nghĩa một nhà", Thủ tướng đề nghị tiếp tục phát huy, đồng thời tìm ra động lực mới gắn kết cộng đồng với nhau và giữa cộng đồng với quê hương, đất nước. Không ngừng đổi mới phương thức hỗ trợ và vận động kiều bào đóng góp xây dựng đất nước, phát huy tiềm năng, thế mạnh của người Việt Nam ở nước ngoài để đóng góp cho quê hương, đất nước, xây dựng bản sắc người Việt Nam ở nước ngoài.

Yêu cầu của người đứng đầu Chính phủ "xây dựng bản sắc người Việt Nam ở nước ngoài", cũng là nỗi niềm của các cấp, các ngành, đặc biệt là cộng đồng kiều bào. Với những người Việt sinh sống ở nước ngoài có một niềm đau đáu là làm sao để truyền dạy gìn giữ tiếng Việt cho thế hệ thứ hai, thứ ba? Biết tiếng Việt, hiểu văn hóa Việt là chìa khóa, góp phần bồi đắp tình yêu quê hương, đất nước cho con em của kiều bào xa Tổ quốc.

Nhưng thực tế, đời sống ở các quốc gia không thuận lợi cho việc dạy học và duy trì tiếng Việt như trong nước. Các bậc cha mẹ bận rộn mưu sinh, con em người Việt phải học theo những chương trình và bằng ngôn ngữ của các nước sở tại. Chưa kể dạy học tiếng Việt cho người Việt ở nước ngoài còn thiếu giáo trình có thể phù hợp với đặc điểm xã hội quốc gia sở tại, thiếu cả những giáo viên có trình độ và được đào tạo sư phạm.

Dù sống ở nước ngoài, nhưng trái tim, khối óc và dòng máu Lạc Hồng của người Việt Nam ở nước ngoài luôn hướng về Tổ quốc. Cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài ngày càng gắn bó và hướng về quê hương, thật sự trở thành một bộ phận không tách rời và một nguồn lực quan trọng của cộng đồng dân tộc Việt Nam, đóng góp tích cực cho quá trình xây dựng, bảo vệ, phát triển và hội nhập của đất nước. Các doanh nhân, trí thức đồng bào ta ở nước ngoài sẵn sàng, khao khát trở về đầu tư làm giàu và xây dựng quê hương, đất nước. Cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài giữ truyền thống, tổ chức kỷ niệm các ngày lễ lớn của dân tộc như Tết Nguyên đán, Giỗ tổ Hùng Vương… tích cực hưởng ứng các hoạt động hướng về quê hương, đất nước.

Đảng và Nhà nước nhất quán chủ trương coi cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài là bộ phận không tách rời, là nguồn lực quan trọng của dân tộc Việt Nam, là nhân tố quan trọng góp phần tăng cường quan hệ hợp tác, hữu nghị giữa nước ta với các nước. Bởi vậy, việc xây dựng bản sắc người Việt Nam ở nước ngoài là tiếp tục thể hiện rõ tình cảm và trách nhiệm của Đảng và Nhà nước trong việc chăm lo cho cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài, từ đó động viên, khích lệ đồng bào nỗ lực vươn lên, khơi dậy tiềm năng, phát huy nguồn lực to lớn và hướng về quê hương, đất nước. ■