VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ TƯ
16.10.2024 (14.9 Giáp Thìn)
Số 125 (4102)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

THỦ TƯỚNG VÀ CHỦ TỊCH QUỐC HỘI ĐỒNG CHỦ TRÌ HỘI NGHỊ CHUẨN BỊ KỲ HỌP THỨ 8:

Với tinh thần "quyết liệt, quyết tâm, quyết làm"

[3]

TP.HCM LẦN ĐẦU TIÊN KÊU GỌI ĐẦU TƯ VÀO CÁC DỰ ÁN VĂN HÓA - THỂ THAO:

Bằng tình cảm, bằng đam mê và trách nhiệm...

(VH). Hôm qua 15.10, UBND TP.HCM tổ chức Hội nghị Xúc tiến đầu tư vào các dự án thuộc lĩnh vực văn hóa - thể thao (VHTT) năm 2024. Hội nghị do Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng, Chủ tịch UBND TP.HCM Phan Văn Mãi chủ trì. Tham dự Hội nghị còn có đông đảo cộng đồng doanh nghiệp, nhà đầu tư, các cơ quan lãnh sự, hiệp hội và doanh nghiệp trong và ngoài nước.

[8]

HỘI NGHỊ QUAN CHỨC CẤP CAO ASEAN VỀ THỂ THAO:

Kết nối cộng đồng, phát triển kinh tế - xã hội qua thể thao

[14]

Việt Nam - LB Nga thắt chặt quan hệ hợp tác VHTTDL

[2]

Báo *Văn Hóa* trao nhà tình nghĩa cho hộ nghèo ở Kon Tum

[5]



Lễ hội sông nước ở TP.HCM đã và đang là điểm nhấn thu hút du khách trong nước, quốc tế — Ảnh: NHẬT LY

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Chuyện không nhỏ

● **MINH TUỆ**

Bắt đầu từ chuyện cái trứng. Xưa có câu thành ngữ "trứng chọi đá" nghĩa là vật dễ vỡ nhất lại đi đối kháng với vật cứng nhất. Nhưng có người chơi ngược lại, bèn đẽo đá làm trứng. Cái trứng to bằng quả trứng gà, làm bằng loại đá có màu xỉn xỉn, nửa trong nửa đục, tựa như đồ cổ, khi giơ lên ngược ánh mặt trời thấy đo đỏ như có lòng trứng. Cái gì đây vậy?

Một hôm có ông chủ nhà nọ đem cái trứng kỳ lạ ấy hỏi nhóm nhà khảo cổ học đang tụ tập ăn cơm ở nhà mình.

(Xem tiếp trang 2)

BÁU VẬT ẤN VÀNG "HOÀNG ĐẾ CHI BẢO":

Đề nghị công nhận bảo vật quốc gia

[9]

HỒI ÂM LOẠT BÀI *VÙI LẤP DI TÍCH GIẾNG NGỌC Ở THANH HÓA*:

Tổ chức kiểm điểm, làm rõ trách nhiệm tập thể, cá nhân liên quan

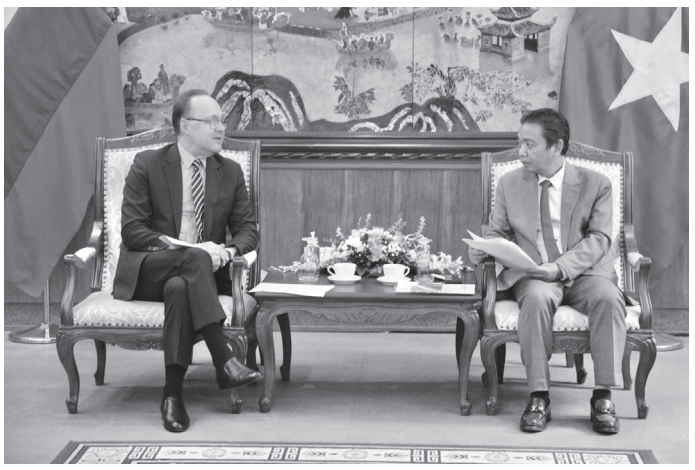
[5]

"Bắt pen" ở giới trẻ, trò chơi vô cùng nguy hiểm, có thể tử vong

[4]

Việt Nam - Liên bang Nga thắt chặt quan hệ hợp tác VHTTDL

Ngày 15.10 tại Hà Nội, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương đã có buổi tiếp, làm việc với Đại sứ Liên bang Nga tại Việt Nam Bezdeko Gennady. Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương khẳng định, thời gian qua, quan hệ hợp tác VHTTDL Việt Nam - Liên bang Nga phát triển rất tốt đẹp. Nhằm thúc đẩy hơn nữa quan hệ hợp tác, xứng tầm quan hệ đối tác chiến lược toàn diện mà hai nước đã thiết lập, Thứ trưởng đề nghị hai nước cần tăng cường triển khai Chương trình hợp tác văn hóa giai đoạn 2022-2024; nghiên cứu, xây dựng chương trình hợp tác cho giai đoạn tiếp theo; tăng cường chia sẻ kinh nghiệm quản lý về VHTTDL…



Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương tiếp Đại sứ Bezdeko Gennady

Thứ trưởng cũng mong muốn hai bên tổ chức thêm các sự kiện giao lưu văn hóa. Trong điều kiện cho phép, Việt Nam sẽ tích cực hỗ trợ Liên bang Nga tổ chức các hoạt động. Ở chiều ngược lại, Việt Nam mong muốn tiếp tục nhận được sự giúp đỡ của Liên bang Nga khi Việt Nam tổ chức các sự kiện văn hóa, du lịch tại nước này. Về thể thao, hai bên nhất trí tăng cường triển khai nội dung của Bản ghi nhớ hợp tác thể dục, thể thao. Việt Nam mong muốn thúc đẩy hợp tác với Nga ở những môn thể thao có thế mạnh, giúp nâng cao thành tích hơn nữa. Trong du lịch, Thứ trưởng mong muốn Việt Nam và Liên bang Nga tích cực phối hợp triển khai các biện pháp tăng cường trao đổi khách du lịch hai chiều.

Đồng tình với những đề xuất của Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương, Đại sứ Bezdeko Gennady mong muốn Việt Nam - Liên bang Nga sẽ có những chỉ đạo, để các cơ quan liên quan tiếp tục tập trung thực hiện các nội dung của chương trình hợp tác đã ký kết. Nga luôn sẵn sàng phối hợp, chia sẻ kinh nghiệm giúp Việt Nam tăng cường hiệu quả công tác quản lý nhà nước trong các lĩnh vực VHTTDL; hỗ trợ Việt Nam đào tạo nguồn nhân lực… Thời gian tới, Đại sứ hy vọng hai nước sẽ tăng cường tổ chức các hoạt động ngoại giao văn hóa, giao lưu nhân dân như tổ chức trình chiếu phim, triển lãm, trao đổi đoàn nghệ sĩ biểu diễn, nhất là vào dịp hai nước kỷ niệm 75 năm thiết lập quan hệ ngoại giao (1950-2025)… Đối với thể thao, Đại sứ cho rằng, cần khuyến khích các VĐV Liên bang Nga và Việt Nam tham gia các sự kiện thể thao được tổ chức trên lãnh thổ hai nước; tiếp tục ủng hộ nhau tại các tổ chức thể thao quốc tế, cũng như các diễn đàn thể thao trên thế giới...

ĐÌNH TOÁN

Tuyên dương 28 tập thể và cá nhân xuất sắc trong hành trình 25 năm tình nguyện

Ngày 15.10, Ban Thường vụ Tỉnh đoàn Thừa Thiên Huế đã tổ chức kỷ niệm 25 năm phong trào thanh niên tình nguyện (2000-2024) và khen thưởng các tập thể, cá nhân xuất sắc trong 25 năm Chiến dịch thanh niên tình nguyện hè. Tại tỉnh Thừa Thiên Huế, chiến dịch được phát động vào năm 2000 với tên gọi là *Chiến dịch Mùa hè học sinh - sinh viên tình nguyện vì cuộc sống cộng đồng*; đến năm 2009, được đổi tên thành Chiến dịch *Thanh niên tình nguyện hè*, thu hút nhiều thanh niên từ học sinh, sinh viên đến thanh niên khối công chức, viên chức, khối lực lượng vũ trang, khối doanh nghiệp tham gia tích cực.

Dấu ấn 25 năm *Chiến dịch thanh niên tình nguyện* tại Thừa Thiên Huế đã xây dựng 1.552 tuyến đường "Sáng - xanh - sạch - đẹp - an toàn"; hơn 1.600 km đường điện chiếu sáng được sửa chữa, lắp đặt mới; 2.468 km đường giao thông nông thôn được sửa chữa, nâng cấp, xây mới. Cùng với đó, có 365 tuyến đường thanh niên đẹp; 232 tuyến phố thanh niên xanh - sạch - đẹp; 211 góc phố sạch, vỉa hè sạch được duy trì… Lực lượng thanh niên tại Thừa Thiên Huế cũng đã tổ chức 65.885 đợt ra quân vệ sinh môi trường, qua đó thu gom 45.512 tấn rác thải các loại, 1.044 điểm đen về môi trường được xóa bỏ. *Chiến dịch thanh niên tình nguyện* của tuổi trẻ Thừa Thiên Huế cũng đã góp sức xây dựng 9 Nhà nhân ái; tổ chức 751 đợt hiến máu tình nguyện được tổ chức; 2.245 đợt khám bệnh và cấp phát thuốc miễn phí cho người dân vùng khó khăn; trao tặng 102.699 xe đạp và 1.751.299 suất học bổng cho học sinh khó khăn ở các cấp cơ sở.

Những kết quả nói trên là thành quả to lớn đã được các cấp bộ Đoàn - Hội trong tỉnh, cùng hàng chục ngàn thanh niên Thừa Thiên Huế tình nguyện góp sức thực hiện, góp phần thay đổi diện mạo nông thôn, thành thị, nâng cao đời sống xã hội, văn hóa của nhiều địa phương. Dịp này, Ban Thường vụ Tỉnh đoàn Thừa Thiên Huế đã tặng Bằng khen cho 11 tập thể và 17 cá nhân có thành tích xuất sắc trong triển khai thực hiện *Chiến dịch thanh niên tình nguyện hè* trong giai đoạn 25 năm vừa qua.

S.THÙY

Chuyện... *(Tiếp theo trang 1)*

Bấy giờ khách sạn, nhà nghỉ chưa nhiều, nhóm nhà khảo cổ lại thường phải đi đào bới ở xa, nên phải làm công tác "dân vận khéo" nghĩa là thuyết phục nhà dân cho ở nhờ. Nghe chủ nhà nói vậy, nhóm nhà khảo cổ cầm cái trứng đá săm soi, nhìn ngược lên ánh sáng, chẳng biết vật gì. Một cán bộ bảo tàng tỉnh đi cùng nhóm khảo cổ bèn bảo: Các hiện vật phát hiện được đều thuộc về bảo tàng nhà nước. Thế là cái trứng được đem về bảo tàng với phỏng đoán nhất định nó phải là hiện vật thời cổ đại rồi.

Hỏi chủ nhân lấy cái trứng từ đâu, ông ta bảo lúc dời ngôi mộ nọ, thấy cái trứng đặt trên cái đĩa, trên có cái bát úp. Vậy chắc là hiện vật quý. Chất liệu đá này chắc cũng phải là đá quý, nói cụ thể là một loại ngọc nào đó chưa biết. Xin ý kiến cấp trên, bảo tàng được chỉ thị phải mua một cái két sắt thật "xịn" để cất cái trứng phòng kẻ gian. Bấy giờ hàng ngoại nhập chưa nhiều, một cái két "xịn" không phải ít tiền, nhưng phải mua. Lại cũng chưa chắc lắm, nhỡ kẻ gian đang đêm khuân luôn cái két đi thì sao, bèn lệnh cho lực lượng bảo vệ túc trực ngày đêm quanh bảo tàng. Bảo tàng lại được lệnh đem cái trứng đến chuyên gia khảo cổ học thẩm định. Vị giáo sư khảo cổ xem xét cái trứng, nghe kể, bèn cho mấy chữ thế này: Chất liệu hiện vật: đá bán quý, niên đại hiện vật: đời Hán, gắn với tục táng thức kèm ngọc quý thời cổ đại.

Cái trứng càng được xác nhận là cổ vật quý, được đưa về cất ở cái két "xịn", có lực lượng bảo vệ canh giữ. Đến lúc phải làm lý lịch hiện vật, người có cái trứng được mời đến. Ông ta nghe nói là hiện vật quý bèn đòi tiền thù lao, nếu không phải trả cái trứng lại. Cán bộ bảo tàng lần khất, xong lý lịch hiện vật, rồi sẽ tính thù lao, còn bây giờ phải khai rõ, đào lấy được ở mộ, vậy cái mộ nào, ở đâu, cái đĩa cái bát đựng cái trứng đâu. Chủ cái trứng lâm vào thế bí, mới nói rằng, thực ra ông ta mua cái trứng này ở một thành phố du lịch. Cán bộ bảo tàng đâm nghi ngờ là giấu diếm, bèn bảo, nếu không khai đã khai quật ở ngôi mộ nào thì phải tội khai quật hiện vật cổ trái phép. Chủ cái trứng bèn hẹn một tuần nữa ông ta sẽ tặng cho 10 cái trứng y như vậy. Quả đúng một tuần sau, ông ta đem 10 cái trứng đá đến thật, biếu mỗi người một quả, vì trứng rất rẻ, chỉ 2 ngàn đồng! Đến đây thì nhóm nhà khảo cổ và cán bộ bảo tàng mới ngớ người, thì ra chỉ là cái trứng "du lịch", người ta làm ra để bán cho khách mua chơi!

Đó là chuyện "tiếu lâm khảo cổ" hoàn toàn có thật, không tiện nói ra nơi nào, vì nó đã xảy ra gần 30 năm trước. Ở đây cần phải khẳng định giới khảo cổ học từng có những đóng góp rất lớn trong việc làm sáng tỏ lịch sử. Phải thông cảm cho các nhà khảo cổ. Khảo cổ là việc khó, ở niên đại chưa có văn tự ghi chép thì tất cả chỉ dựa vào các di vật và di chỉ cụ thể, nếu sự suy đoán chủ quan thiếu tỉnh táo thì đôi khi như "thầy bói xem voi". Có điều các thầy bói nói sao kệ họ. Còn nhà khảo cổ chỉ cần sơ ý, nhận định chủ quan một chút là có thể làm mất rất nhiều thời gian, tiền bạc, công sức, mua cái két "xịn" chỉ để đựng một cái trứng… 2 nghìn đồng!

Lại mới đây có tin về việc phát hiện người Sa Huỳnh có niên đại trên hai nghìn năm… làm muối. Chỗ di chỉ Sa Huỳnh nọ có đồng muối của người Việt đến nay còn làm, bên ngoài có gành biển mà người địa phương gọi là Gành Muối. Năm nào cũng vậy, sóng biển tung nước vào, đọng lại trên đá, nắng lâu ngày thành muối. Ông khảo cổ nọ bèn căn cứ vào chỗ ấy, suy ra rằng dân Sa Huỳnh đã làm ra nó. Trời ạ, chắc chắn là ông trời làm ra muối rồi. Còn việc "ông Sa Huỳnh" có làm ra muối không thì phải xem có để lại dấu vết gì, công cụ ra sao chứng tỏ đã làm muối chứ. Nếu không lại giống như thầy bói xem voi.■

Hưởng ứng Ngày pháp luật Việt Nam năm 2024

Bộ VHTTDL vừa ban hành văn bản số 4421/BVHTTDL-PC về việc hưởng ứng Ngày pháp luật Việt Nam 9.11 năm 2024. Theo đó, Bộ VHTTDL hướng dẫn các cơ quan, đơn vị thuộc, trực thuộc Bộ; Sở VHTTDL; Sở VHTT; Sở Du lịch các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương căn cứ chức năng, nhiệm vụ, lĩnh vực quản lý và tình hình thực tế, các cơ quan, đơn vị, các Sở chủ động lựa chọn chủ đề phổ biến về Ngày pháp luật Việt Nam cho phù hợp với điều kiện đặc thù của đơn vị, địa phương để bám sát nội dung của Ngày pháp luật Việt Nam năm 2024.

Các hoạt động hưởng ứng Ngày pháp luật Việt Nam năm 2024 cần tập trung vào một số nội dụng sau: Đẩy mạnh phổ biến, giáo dục, nâng cao nhận thức về Nhà nước pháp quyền xã hội chủ nghĩa Việt Nam, trong đó tập trung phổ biến chính sách, pháp luật, hỗ trợ tháo gỡ khó khăn cho người dân, doanh nghiệp; các luật, pháp lệnh, văn bản mới được thông qua năm 2023 và năm 2024; các quy định có liên quan trực tiếp đến sản xuất, kinh doanh, quyền và lợi ích hợp pháp của người dân, doanh nghiệp; pháp luật về phòng, chống tham nhũng, tiêu cực, lãng phí; quốc phòng và an ninh; công tác thu hồi tài sản bị thất thoát, chiếm đoạt trong các vụ án hình sự về tham nhũng, kinh tế; phòng, chống tội phạm; dân chủ ở cơ sở; dịch bệnh, thiên tai; phòng, chống bạo lực gia đình, bạo lực học đường; bản quyền tác giả; điện ảnh... kỷ luật, kỷ cương hành chính trong thi hành công vụ; đơn giản hóa thủ tục hành chính, phát triển ứng dụng dữ liệu về dân cư, định danh và xác thực điện tử phục vụ chuyển đổi số quốc gia; các vấn đề dư luận xã hội quan tâm hoặc cần định hướng dự luận xã hội.

Tăng cường công tác truyền thông dự thảo chính sách thuộc phạm vi của Đề án "Tổ chức truyền thông chính sách có tác động lớn đến xã hội trong quá trình xây dựng văn bản quy phạm pháp luật giai đoạn 2022-2027", trong Chương trình xây dựng luật, pháp lệnh năm 2024, chương trình công tác năm 2024 của Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ nhất là các dự án Luật có vai trò quan trọng trong việc tạo lập môi trường thuận lợi cho hoạt động văn hóa, thể thao và du lịch, đầu tư, kinh doanh, bảo đảm quyền lợi của người dân, doanh nghiệp như: Dự thảo Luật Di sản văn hóa (sửa đổi); Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Quảng cáo... góp phần củng cố niềm tin, tạo đồng thuận trong toàn xã hội. Đấu tranh phản bác các quan điểm sai trái, xuyên tạc mục đích, ý nghĩa của Ngày Pháp luật Việt Nam, xuyên tạc nội dung các Luật đang có hiệu lực thi hành và trong quá trình Quốc hội thảo luận cho ý kiến đối với các dự án Luật, nhất là những dự án Luật có ảnh hưởng sâu rộng đến đời sống nhân dân. Thông tin, phản ánh, tôn vinh gương người tốt việc tốt, điển hình trong xây dựng, thi hành và bảo vệ pháp luật.

ĐÀO ANH

THỦ TƯỚNG VÀ CHỦ TỊCH QUỐC HỘI ĐỒNG CHỦ TRÌ HỘI NGHỊ CHUẨN BỊ KỲ HỌP THỨ 8:

Với tinh thần "quyết liệt, quyết tâm, quyết làm"

Hội nghị Ban Cán sự Đảng Chính phủ với Đảng đoàn Quốc hội về kỳ họp thứ 8, Quốc hội khóa XV diễn ra sáng 15.10, tại Trụ sở Chính phủ. Bí thư Ban Cán sự Đảng Chính phủ, Thủ tướng Phạm Minh Chính và Bí thư Đảng đoàn Quốc hội, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn đồng chủ trì Hội nghị.



Toàn cảnh Hội nghị — Ảnh: TTXVN

Phát biểu tại Hội nghị, Thủ tướng Phạm Minh Chính nêu rõ: Với sự đồng hành của hệ thống chính trị, sự vào cuộc của người dân, doanh nghiệp, sự giúp đỡ của bạn bè quốc tế, chín tháng qua, tình hình chính trị nước ta cơ bản ổn định, quốc phòng, an ninh được tăng cường, an ninh trật tự được đảm bảo. Nhìn chung, kinh tế vĩ mô ổn định, lạm phát được kiểm soát, tăng trưởng GDP 6,82%. Các lĩnh vực văn hóa, xã hội được chú trọng; an sinh xã hội được bảo đảm; đời sống vật chất và tinh thần của nhân dân được cải thiện.

Nhấn mạnh thời gian tới dự báo còn nhiều khó khăn, đòi hỏi hệ thống chính trị phải nỗ lực hơn nữa, Thủ tướng cho rằng, Chính phủ và Quốc hội phải phối hợp chặt chẽ để kịp thời tháo gỡ những khó khăn, vướng mắc, hỗ trợ nền kinh tế, đời sống nhân dân. Cho biết số lượng nội dung trình Quốc hội tại kỳ họp thứ 8 là rất lớn, Thủ tướng Phạm Minh Chính nhắc lại quan điểm của BCH Trung ương tại Hội nghị lần thứ 10 vừa qua, đó là chỉ bàn làm không bàn lùi, trong bối cảnh tình hình thế giới có nhiều diễn biến phức tạp, khó khăn, chúng ta phải làm việc nhiều hơn, tích cực hơn, tăng tốc hơn, bứt phá hơn, quyết liệt hơn.

Thủ tướng cũng nêu rõ, tinh thần của Trung ương là: Phân cấp, phân quyền đi đôi với phân bổ nguồn lực, tăng cường năng lực thực thi của các cấp, tăng cường giám sát, kiểm tra. Đặc biệt là chuyển tư duy xây dựng pháp luật từ tập trung quản lý sang vừa quản lý, vừa mở rộng không gian phát triển, khuyến khích đổi mới sáng tạo; xóa bỏ quan liêu, bao cấp, cơ chế xin, cho. Muốn vậy, theo Thủ tướng, phải giảm thủ tục hành chính, phân cấp, phân quyền mạnh hơn nữa cho các Bộ, ngành, địa phương; mạnh dạn làm, vừa làm, vừa rút kinh nghiệm, không cầu toàn, nóng vội. Thủ tướng khẳng định, Chính phủ sẽ nỗ lực hết sức mình trong việc chuẩn bị các hồ sơ, tài liệu trình Quốc hội tại kỳ họp; đề nghị lãnh đạo Chính phủ, các Bộ trưởng phải trực tiếp, tích cực vào cuộc, căn cứ thẩm quyền được giao, phối hợp chặt chẽ với lãnh đạo Quốc hội, các cơ quan của Quốc hội, chủ động, tích cực trao đổi, cung cấp thông tin, tài liệu, số liệu, dữ liệu đầy đủ, chính xác, kịp thời, khách quan, trên cơ sở đó để đưa ra các quyết sách, chính sách kịp thời, phù hợp, hiệu quả.

Nêu rõ kỳ họp thứ 8 có ý nghĩa rất quan trọng, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn cho biết: Quốc hội sẽ thảo luận, quyết định nhiều vấn đề để kịp thời tháo gỡ khó khăn, vướng mắc về thể chế, chính sách, khơi thông nguồn lực, khắc phục các điểm nghẽn. Tất cả vì phát triển kinh tế, xã hội của đất nước, đảm bảo quốc phòng, an ninh, đảm bảo đời sống của nhân dân. Đặc biệt, tại kỳ họp này, Đảng đoàn Quốc hội sẽ quán triệt tinh thần, quan điểm chỉ đạo của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm, cũng như của Thủ tướng Phạm Minh Chính theo hướng kịp thời cụ thể hóa chủ trương, nghị quyết của Đảng: Đổi mới quy trình xây dựng pháp luật, chuyên nghiệp, khoa học, kịp thời, khả thi, hiệu quả; phải xuất phát, đáp ứng kịp thời yêu cầu phát triển và sự thay đổi nhanh của thực tiễn, lấy người dân, doanh nghiệp làm trung tâm. Luật chỉ quy định những vấn đề thuộc thẩm quyền của Quốc hội, không luật hóa các nội dung thuộc thông tư, nghị định, tăng cường phân cấp, phân quyền, cắt giảm, đơn giản hóa thủ tục hành chính; địa phương làm, địa phương quyết, địa phương chịu trách nhiệm. Các luật, nghị quyết trình Quốc hội có chất lượng, khả thi, phù hợp với yêu cầu thực tiễn và có "tuổi thọ" cao.

Chủ tịch Quốc hội lưu ý quán triệt sâu sắc Quy định số 178-QĐ/TW ngày 27.6.2024 của Bộ Chính trị về kiểm soát quyền lực, phòng, chống tham nhũng, tiêu cực trong công tác xây dựng pháp luật; hạn chế lợi ích cục bộ, lợi ích nhóm... Với tinh thần "quyết liệt, quyết tâm, quyết làm", Chủ tịch Quốc hội tin tưởng kỳ họp thứ 8, Quốc hội khóa XV sẽ thành công tốt đẹp, quyết sách nhiều vấn đề quan trọng cho phát triển kinh tế, xã hội, đảm bảo quốc phòng, an ninh, xây dựng hệ thống chính trị, đáp ứng mong đợi của cử tri và nhân dân.

P.V (tổng hợp)

Vận hành chính thức Khu cảnh quan thác Bản Giốc - Đức Thiên

Ngày 15.10, tại Trạm Kiểm soát khu vực mốc 834/1 (huyện Trùng Khánh, Cao Bằng, Việt Nam), UBND tỉnh Cao Bằng (Việt Nam) và chính quyền nhân dân Khu tự trị dân tộc Choang (Quảng Tây, Trung Quốc) tổ chức lễ vận hành chính thức Khu cảnh quan thác Bản Giốc (Việt Nam) - Đức Thiên (Trung Quốc).



Hai bên thực hiện nghi thức ấn nút vận hành

Mô hình hợp tác bảo vệ và khai thác tài nguyên du lịch thác Bản Giốc (Việt Nam) - Đức Thiên (Trung Quốc) là mô hình đặc biệt mới; mô hình 2 khu, 2 nước cùng bảo vệ và khai thác sử dụng chung. Việc vận hành chính thức cho du khách qua lại khu cảnh quan thác Bản Giốc (Việt Nam) - Đức Thiên (Trung Quốc) khẳng định sự tin cậy chính trị, thúc đẩy hài hòa lợi ích giữa hai nước, tăng cường giao lưu hữu nghị giữa nhân dân hai nước Việt - Trung, góp phần quan trọng thúc đẩy quan hệ đối tác, hợp tác chiến lược toàn diện Việt Nam - Trung Quốc phát triển và đi vào chiều sâu.

Trên tinh thần cùng nhau bảo vệ, khai thác tài nguyên du lịch, xây dựng khu cảnh quan thác Bản Giốc (Việt Nam) - Đức Thiên (Trung Quốc) thành khu du lịch đặc sắc theo tinh thần của Hiệp định hợp tác bảo vệ và khai thác tài nguyên du lịch thác Bản Giốc (Việt Nam) - Đức Thiên (Trung Quốc), Phó Chủ tịch UBND tỉnh Cao Bằng Trịnh Trường Huy yêu cầu, hai bên tiếp tục tăng cường hơn nữa công tác trao đổi, phối hợp trong việc bảo vệ tài nguyên du lịch thác Bản Giốc (Việt Nam) - Đức Thiên (Trung Quốc), giữ gìn tài nguyên thiên nhiên, các giá trị văn hóa tại khu cảnh quan này; phối hợp làm tốt công tác đảm bảo an ninh an toàn cho du khách qua lại khu cảnh quan; tích cực nghiên cứu, hợp tác xây dựng các công trình biên giới mang tính đặc sắc, thể hiện tình hữu nghị giữa hai Đảng, hai Nhà nước và nhân dân hai nước, thu hút du khách đến với khu cảnh quan.

Hai bên tăng cường phối hợp trong quản lý bảo vệ biên giới, tạo điều kiện cho nhau trong việc xây dựng các công trình biên giới trên cơ sở đảm bảo các hiệp định về công tác quản lý biên giới đã được ký kết; tăng cường, phối hợp cùng tuyên truyền về khu cảnh quan theo đúng quy định của Hiệp định về quy chế quản lý biên giới trên đất liền Việt Nam - Trung Quốc và các thỏa thuận liên quan. Hai bên thường xuyên trao đổi thông tin, tình hình liên quan việc vận hành, tổ chức cho du khách; kịp thời phối hợp xử lý các tình huống phát sinh trong quá trình vận hành chính thức...

T.SƯƠNG

Giá vàng tiếp tục "đu đỉnh"

● THẾ TUẤN

Những ngày này, giá vàng trong nước (cả vàng miếng và vàng nhẫn) đều tăng mạnh. Hôm 14.10, vàng miếng SJC vọt lên 85 triệu đồng/lượng, mức cao nhất trong 4 tháng. Trong khi đó vàng nhẫn ở mức 83,3 triệu đồng/lượng (cùng ở mức bán ra).

Như vậy, giá vàng miếng (SJC) đã tăng trở lại vùng đỉnh. Đây cũng là mức giá bán ra của các ngân hàng thương mại. Còn vàng nhẫn, sau thời kỳ leo thang liên tục đã xuất hiện xu hướng lập đỉnh.

Cuộc đua tranh giá vẫn tiếp diễn

Tính từ đầu tháng 10 tới nay, nhiều chuyên gia kinh tế cho rằng diễn biến giá vàng trong nước có phần trái ngược với xu hướng của thị trường thế giới, khi mà ngay cả khi giá vàng thế giới "rớt" khoảng 10USD/ounce, xuống mức 2.646 USD/ounce (quy đổi theo tỉ giá niêm yết là khoảng 79,8 triệu đồng/lượng) thì giá vàng trong nước vẫn chênh khoảng 4 triệu đồng/lượng.

Cụ thể, lúc 8h34 (giờ Việt Nam) thứ Hai ngày 14.10, giá vàng thế giới giao ngay ở mức 2.646,1 USD/ounce, giảm 9,9 USD/ounce so với kết thúc giao dịch tuần ngay trước đó. Nếu quy đổi theo giá USD ngân hàng sẽ ở mức gần 80,6 triệu đồng/lượng, đã bao gồm thuế và phí, thì giá vàng thế giới thấp hơn khoảng 4,4 triệu đồng/lượng so với giá vàng trong nước. Với vàng nhẫn, nếu như một tháng trước, nhiều người cho rằng sự tăng giá mạnh mẽ so với vàng miếng chỉ là nhất thời, thì nay nhận định đó đã đảo ngược khi mà giá vàng nhẫn vẫn theo biểu đồ đi lên, liên tục lập kỷ lục mới. Chốt phiên giao dịch hôm 14.10, Tập đoàn Vàng bạc đá quý Doji kéo giá mua - bán vàng nhẫn loại 1-5 chỉ lên mức 82,9-83,8 triệu đồng/lượng, tăng 350 nghìn đồng mỗi lượng ở cả 2 chiều so với buổi trưa. Đây là mức giá cao chưa từng có của vàng nhẫn, vượt cả đỉnh 83,6 triệu đồng/lượng (bán ra) thiết lập trước đó.

Trong khi đó, tỷ giá trung tâm ngày 14.10 được Ngân hàng Nhà nước công bố là 24.161 đồng/USD, giảm 14 đồng so với phiên giao dịch trước đó. Cùng thời điểm, giá USD ở các ngân hàng thương mại được niêm yết phổ biến ở mức 24.610 đồng/USD (mua vào) và 25.000 đồng/USD (bán ra). Như vậy, so với USD, thị trường vàng trong nước tiếp tục biến động đi lên bất kể kênh gửi tiết kiệm ngân hàng vẫn hút khách. Số liệu mới nhất được Ngân hàng Nhà nước công bố, lượng tiền của người dân gửi vào hệ thống ngân hàng đạt 6.838.413,68 tỉ đồng, ghi nhận mức cao nhất từ trước đến nay. Trong khi so với đầu năm, lãi suất huy động các kỳ hạn tại nhiều ngân hàng chỉ tăng 0,5% - 1%/năm.

Nhiều chuyên gia cho rằng, niềm tin của người dân khi đầu tư vào vàng và gửi tiết kiệm ngân hàng "nhỉnh" hơn so với các kênh đầu tư khác, như bất động sản, chứng khoán... Theo ông Phan Dũng Khánh, Giám đốc tư vấn đầu tư Maybank Investment Bank, hiện giờ "tiền mặt là vua", họ có thể lựa chọn kênh đầu tư có lợi nhất. Và cũng vì thế mà nhiều người đã "chọn mặt gửi vàng".

Vàng có phải là "kênh đầu tư lấp lánh"?

Còn giới chuyên gia kinh tế và đầu tư quốc tế nhận định ra sao đối với kênh đầu tư "sang chảnh" là vàng? Hầu hết các ý kiến đều cho rằng, từ nay đến cuối năm, nếu như Cục Dự trữ Liên bang Mỹ (FED) cắt giảm lãi suất thì đó chính là yếu tố gây áp lực lên giá vàng. James Stanley, chiến lược gia thị trường cấp cao tại Forex.com cho biết, tại thời điểm này, động thái bán ra của các nhà đầu tư chưa rõ ràng, khi mà "giá vàng đang kiểm tra các mức kháng cự" trước khi lên tiếp hoặc đi xuống. Tuy nhiên, giá vàng kỳ hạn (tương lai) tháng 12.2024 giao dịch ở mức 2.674 USD/ounce (tương đương 80 triệu đồng/lượng).

Còn theo Kitco News, nhiều khả năng giá vàng thế giới vẫn còn tăng. Trong khi đó, Giám đốc điều hành tại quỹ Bannockburn Global Forex, ông Marc Chandler, dự báo: Giá vàng thế giới sẽ có những điều chỉnh xuống chút ít, tuy nhiên nó sẽ vẫn duy trì trên ngưỡng 2.600USD/ounce; hoặc có thể thấp hơn khoảng 20 USD nữa. Đáng chú ý, khảo sát mới nhất (ngày 14.10) ở Phố Wall (Mỹ) với sự tham gia của 15 chuyên gia phân tích, cho rằng trong tuần này (từ 14 đến 21.10), 47% ý kiến cho rằng giá vàng tăng, 13% nhận định giá vàng giảm và 40% còn lại dự báo giá vàng đi ngang. Một trong những lý do nữa khiến giá vàng đi lên, theo ông Colin Cieszynski, Trưởng bộ phận chiến lược thị trường Quỹ SIA Wealth Management là do nhiều tháng qua, thay vì bán, nhiều nhà đầu tư lớn đã tiếp tục tìm cơ hội mua vào.



Người dân TP.HCM mua vàng Ảnh: B.LÂM

Ngân hàng Nhà nước chi nhánh TP.HCM vừa có văn bản đề nghị Hội Mỹ nghệ Kim hoàn Đá quý và UBND quận, huyện, thành phố trên địa bàn phối hợp và tăng cường thông tin về hoạt động sản xuất vàng trang sức mỹ nghệ. Do có hiện tượng một số đối tượng tự xưng công ty luật, công ty tư vấn liên hệ các công ty, doanh nghiệp hoạt động kinh doanh vàng trang sức mỹ nghệ đề nghị hỗ trợ xin cấp Giấy chứng nhận đủ điều kiện sản xuất vàng trang sức mỹ nghệ và yêu cầu đưa một số tiền lớn để làm chi phí.

"Việc làm này đã bị kẻ gian lợi dụng lòng tin và sự thiếu thông tin của doanh nghiệp để vụ lợi, thực hiện không đúng quy định và ảnh hưởng đến uy tín Ngân hàng Nhà nước chi nhánh TP.HCM và chất lượng hoạt động dịch vụ công", văn bản nêu rõ.

Từ đó có thể thấy, giá vàng miếng trong nước còn tiếp tục biến động và có thể sẽ neo ở mức hơn 82 triệu đồng/lượng trong thời gian ngắn hạn. Tương tự, giá vàng nhẫn cũng chưa nhiều cơ hội đi xuống dưới ngưỡng 80 triệu đồng/lượng. Theo ông Shaokai Fan, Giám đốc khu vực châu Á - Thái Bình Dương (không bao gồm Trung Quốc) kiêm Giám đốc Ngân hàng Trung ương Toàn cầu tại Hội đồng Vàng thế giới (WGC), trong bối cảnh nền kinh tế toàn cầu bất ổn, các nhà đầu tư có xu hướng đa dạng các kênh đầu tư và có thể họ chọn đầu tư vào vàng nhiều hơn, vì vàng có tính ổn định và được sử dụng từ lâu như một biện pháp phòng ngừa rủi ro.

Với Việt Nam, trước câu hỏi, từ nay tới cuối năm vàng có là "kênh đầu tư lấp lánh" so với các kênh khác hay không, và có nên mua vào chờ tăng tiếp hay bán ra chốt lời? Ông Fan cho rằng, vàng như một yếu tố chiến lược dài hạn trong danh mục đầu tư. Tuy vậy, các nhà đầu tư Việt Nam nên cẩn thận xem xét hiệu suất và hành vi của bất kỳ tài sản nào trước khi mua, kể cả vàng. ■

"Bắt pen" ở giới trẻ, trò chơi vô cùng nguy hiểm, có thể tử vong

Trung tâm Kiểm soát bệnh tật (CDC) Hà Nội vừa đưa ra cảnh báo về trò chơi nguy hiểm chết người của giới trẻ, đó là "bắt pen". Theo thông tin cảnh báo, hiện mạng xã hội đang lan truyền trào lưu "bắt pen". Đây không phải là môn thể thao có liên quan tới bóng đá mà là một trào lưu đang được lan truyền trên mạng xã hội TikTok.

Trong nhiều clip được đăng tải trên mạng xã hội, khi chơi trò này, một người sẽ ấn mạnh vào hai bên mạch máu cổ của người khác để tìm kiếm cảm giác lâng lâng hoặc "phê pha giả tạo". Người bị "bắt pen" sẽ có tình trạng không tỉnh táo, thậm chí ngất xỉu, khiến người xung quanh phải lay, tát vào mặt để trở lại trạng thái bình thường. Nguyên nhân sâu xa của trào lưu "bắt pen" là nhiều người, đặc biệt là giới trẻ muốn thử nghiệm cảm giác mạnh mẽ và khác biệt. Tuy cảm giác thích thú chỉ diễn ra trong mấy giây nhưng hậu quả của nó vô cùng nguy hiểm, không thể lường trước được. Một số tác hại của trào lưu "bắt pen" có thể kể đến như thiếu máu não, ngưng tim, chấn thương mạch máu, thần kinh vùng cổ...

Khi chơi "bắt pen", nếu ấn vào hai động mạch cảnh vài giây sẽ không gây nguy hiểm nhưng nếu ấn lâu thì có thể gây ra thiếu máu não trầm trọng với người bị "bắt pen". Khi máu không được cung cấp đủ cho não, người chơi có thể bị chóng mặt, ngất xỉu hoặc thậm chí là tổn thương não. Các tế bào não bị thiếu máu năm phút sẽ không thể phục hồi. Hành động "bắt pen" có thể kích thích một số phản xạ trong cơ thể, dẫn đến ngưng tim đột ngột. Ngoài ra, áp lực mạnh lên cổ có thể gây chấn thương cho các cấu trúc xung quanh, bao gồm dây thần kinh và mạch máu và các tổ chức mô mềm xung quanh. Trong một số trường hợp nghiêm trọng, người chơi còn có thể bị tử vong.



Trò chơi "bắt pen" có thể gây tử vong. Ảnh cắt từ clip

Trung tâm Kiểm soát bệnh tật thành phố Hà Nội cảnh báo, khi hưởng ứng các trào lưu trên mạng xã hội, người dùng cần hết sức tỉnh táo, tìm hiểu kỹ tác hại và đặt sự an toàn của bản thân, gia đình và xã hội lên trên hết.

P.V

HỒI ÂM VỀ LOẠT BÀI *VÙI LẤP DI TÍCH GIẾNG NGỌC Ở THANH HÓA:*

Tổ chức kiểm điểm, làm rõ trách nhiệm tập thể, cá nhân liên quan

● **Bài, ảnh: NGUYỄN LINH**

Sau khi *Văn Hóa* đăng tải loạt bài *Di tích Giếng Ngọc thuộc cụm di tích lịch sử, thắng cảnh Nghi Sơn (Thanh Hóa): Di tích bị bức tử, đề nghị phục hồi bị ngó lơ* (số 4048, ra ngày 12.6); *Vùi lấp di tích Giếng Ngọc ở Thanh Hóa: Thị xã Nghi Sơn vẫn… né trách nhiệm?* (số 4072, ra ngày 7.8); *Phó Chủ tịch tỉnh Thanh Hóa chỉ đạo "nóng" vụ di tích Giếng Ngọc bị vùi lấp* (số 4074, ra ngày 13.8), Sở VHTTDL Thanh Hóa vừa có văn bản gửi các cơ quan chức năng trong đó khẳng định, nội dung phản ánh của *Văn Hóa* là hoàn toàn đúng sự thật.

Sau chỉ đạo "nóng" Phó Chủ tịch UBND tỉnh Thanh Hóa Đầu Thanh Tùng, Giám đốc Sở VHTTDL Thanh Hóa Phạm Nguyên Hồng đã ký và ban hành Quyết định số 681 về kiểm tra, xác minh theo nội dung phản ánh của Báo *Văn Hóa*. Kết quả kiểm tra, xác minh nêu rõ, hiện nay không xác định được dấu vết vị trí của di tích Giếng Ngọc đã được ghi tại trang 5 lý lịch di tích lập năm 1993; di tích đã bị vùi lấp, hư hại và tiêu hủy hoàn toàn do quá trình tổ chức thi công dự án nâng cấp tuyến đường 513, xã Nghi Sơn (nay có tên gọi là đường Đông Tây 4 đi cảng Nghi Sơn, Khu kinh tế Nghi Sơn), do Sở GTVT Thanh Hóa làm chủ đầu tư thời điểm trước năm 2001.

Sở VHTTDL cho biết, việc làm trên đã vi phạm Điều 4 Pháp lệnh của Hội đồng Nhà nước số 14-LCT/HĐNN ngày 4.4.1984 về bảo vệ và sử dụng di tích lịch sử, văn hóa và danh lam, thắng cảnh: "Nghiêm cấm làm hư hại, tiêu hủy di tích lịch sử, văn hóa và danh lam, thắng cảnh". UBND huyện Tĩnh Gia (nay là thị xã Nghi Sơn) thời điểm năm 2001 về trước đã buông lỏng quản lý nhà nước về di sản văn hóa, không phát hiện ra hành vi vi phạm để có biện pháp ngăn chặn, xử lý dẫn đến để di tích bị vùi lấp, hư hại, tiêu hủy. Đồng thời, Sở VHTTDL cũng khẳng định, nội dung Báo *Văn Hóa* phản ánh "Vùi lấp di tích Giếng Ngọc nằm trong cụm di tích lịch sử thắng cảnh Nghi Sơn (Biện Sơn)" là hoàn toàn đúng; việc làm rõ mức độ vi phạm và xem xét xử lý vi phạm, xử lý trách nhiệm của tổ chức, cá nhân để xảy ra vi phạm chưa được UBND huyện Tĩnh Gia (nay là thị xã Nghi Sơn) và UBND xã Nghi Sơn thực hiện.

Trước sai phạm và thực trạng trên, Sở VHTTDL Thanh Hóa đề nghị Chủ tịch UBND tỉnh này chỉ đạo UBND thị xã Nghi Sơn tổ chức kiểm điểm, làm rõ trách nhiệm của các tổ chức, cá nhân liên quan và có hình thức xử lý theo quy định (nếu có) trong việc để di tích Giếng Ngọc, thôn Nam Sơn, xã Nghi Sơn, thị xã Nghi Sơn bị vùi lấp, hư hại, tiêu hủy. Sở VHTTDL Thanh Hóa cũng đề nghị Chủ tịch UBND thị xã Nghi Sơn, căn cứ các quy định, hướng dẫn để báo cáo Chủ tịch UBND tỉnh cho phép nghiên cứu, lập lại hồ sơ khoa học Cụm di tích lịch sử, thắng cảnh Nghi Sơn (Biện Sơn), trình Chủ tịch UBND tỉnh xếp hạng, cấp bằng xếp hạng di tích cấp tỉnh theo quy định pháp luật.

Theo đó, trước sai phạm và thực trạng trên, Sở VHTTDL Thanh Hóa đề nghị Chủ tịch UBND tỉnh này chỉ đạo UBND thị xã Nghi Sơn tổ chức kiểm điểm, làm rõ trách nhiệm của các tổ chức, cá nhân liên quan và có hình thức xử lý theo quy định (nếu có) trong việc để di tích Giếng Ngọc, thôn Nam Sơn, xã Nghi Sơn, thị xã Nghi Sơn bị vùi lấp, hư hại, tiêu hủy. Sở VHTTDL Thanh Hóa cũng đề nghị Chủ tịch UBND thị xã Nghi Sơn, căn cứ các quy định, hướng dẫn để báo cáo Chủ tịch UBND tỉnh cho phép nghiên cứu, lập lại hồ sơ khoa học Cụm di tích lịch sử, thắng cảnh Nghi Sơn (Biện Sơn), trình Chủ tịch UBND tỉnh xếp hạng, cấp bằng xếp hạng di tích cấp tỉnh theo quy định pháp luật.



Địa điểm di tích Giếng Ngọc bị vùi lấp hoàn toàn do quá trình thi công làm đường

Như *Văn Hóa* đã phản ánh, di tích Giếng Ngọc nằm dưới chân núi Biện Sơn ở phía Tây Nam của xã Nghi Sơn (thị xã Nghi Sơn, Thanh Hóa), thuộc cụm di tích lịch sử, thắng cảnh Nghi Sơn (Biện Sơn) được Sở VHTT Thanh Hóa (nay là Sở VHTTDL) xếp hạng di tích cấp tỉnh tại quyết định số 136/VHQĐ ngày 4.5.1995 bị "mất tích" hơn hai thập kỷ qua khi làm đường trên địa bàn xã Nghi Sơn (thị xã Nghi Sơn, Thanh Hóa) khiến không ít người ngạc nhiên, chạnh lòng. Điều đáng nói là, từ khi làm xong đoạn đường vào Cảng nước sâu Nghi Sơn đến nay đã hơn hai thập kỷ, nhưng chủ đầu tư, đơn vị thi công không bị xem xét, xử lý trong khi di tích Giếng Ngọc đã được nhà nước xếp hạng, bảo vệ bị xóa sổ vĩnh viễn. Ngay sau đó, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Thanh Hóa Đầu Thanh Tùng đã có văn bản chỉ đạo "nóng" Sở VHTTDL Thanh Hóa chủ trì và phối hợp với các cơ quan chức năng vào cuộc kiểm tra, xác minh, làm rõ. ■

Báo *Văn Hóa* trao nhà tình nghĩa cho hộ nghèo ở Kon Tum

Báo *Văn Hóa* phối hợp với Ngân hàng Agribank Chi nhánh tỉnh Kon Tum và UBND xã Tân Cảnh, huyện Đăk Tô (Kon Tum) vừa tổ chức lễ bàn giao và trao nhà tình nghĩa cho vợ chồng anh A En và chị Y Pút, là hộ nghèo khó khăn về nhà ở trên địa bàn xã Tân Cảnh. Căn nhà có diện tích 40m2, gồm một phòng khách và hai phòng ngủ, tổng kinh phí xây dựng 80 triệu đồng. Trong đó, 60 triệu đồng từ nguồn tài trợ an sinh xã hội của Ngân hàng Agribank Chi nhánh tỉnh Kon Tum, số còn lại từ nguồn xã hội hóa do UBND xã Tân Cảnh vận động và đối ứng của gia đình.

Xúc động khi được hỗ trợ căn nhà, vợ chồng anh A En và chị Y Pút cho biết, vợ chồng lấy nhau mấy năm nay, có hai đứa con, cuộc sống chỉ dựa vào mấy sào nương rẫy nên hoàn cảnh gia đình khó khăn. Cả gia đình bốn người phải ở trong căn nhà tạm để che nắng, che mưa. "Cảm ơn Báo *Văn Hóa*, Ngân hàng Agribank Chi nhánh tỉnh Kon Tum và UBND xã, Ban nhân dân thôn đã kết nối, hỗ trợ và bình chọn cho gia đình để có căn nhà khang trang như hôm nay. Bây giờ đã có nhà cửa ổn định, gia đình tôi sẽ cố gắng tập trung làm ăn, phát triển kinh tế để chăm lo con cái học hành", anh A En chia sẻ. Trước đó, trong quá trình công tác, khi thấy hoàn cảnh khó khăn của gia đình anh A En và chị Y Pút, phóng viên Báo *Văn Hóa* đã kết nối với Ngân hàng Agribank Chi nhánh tỉnh Kon Tum hỗ trợ kinh phí xây dựng nhà tình nghĩa.



Đại diện Báo *Văn Hóa*, Ngân hàng Agribank Chi nhánh tỉnh Kon Tum và UBND xã Tân Cảnh trao nhà tình nghĩa cho vợ chồng A En - Y Pút

Được biết, trong năm 2024, Ngân hàng Agribank Chi nhánh tỉnh Kon Tum đã hỗ trợ kinh phí 3 tỉ đồng để xây dựng 50 căn nhà tình nghĩa ở địa bàn các huyện, thành phố trên địa bàn tỉnh Kon Tum và 6 tỉ đồng hỗ trợ xây dựng 100 căn nhà tình nghĩa ở 2 xã Mường Hoong và Ngọc Linh của huyện Đăk Glei (60 triệu đồng/ 1 căn). Đây là hoạt động ý nghĩa, thiết thực, khẳng định thương hiệu "Ngân hàng vì cộng đồng" và quyết tâm của lãnh đạo Ngân hàng Agribank: Sẵn sàng chung tay cùng hệ thống chính trị hoàn thành kế hoạch xóa nhà tạm, nhà dột nát cho hộ nghèo, hộ cận nghèo trong đợt thi đua cao điểm từ nay đến hết năm 2025.

NGỌC HÒA

HÀ GIANG:

Xây dựng sản phẩm mới để hút khách quốc tế

● NGUYỄN ANH

"Sau cơn bão số 3 (Yagi), ngành Du lịch Hà Giang đã triển khai nhiều giải pháp đồng bộ để khắc phục hậu quả và đón du khách quay trở lại. Cho đến nay, các dịch vụ, điểm đến du lịch đã sẵn sàng đón khách", đó là thông tin được ông Nguyễn Hồng Hải, Giám đốc Sở VHTTDL Hà Giang đưa ra tại Hội nghị Xúc tiến, quảng bá và kích cầu du lịch "Hà Giang - điểm đến văn hóa khu vực hàng đầu châu Á" vừa diễn ra tại Hà Nội.



Rất nhiều khách du lịch quốc tế tới khám phá Hà Giang trong tháng 10

Sự bứt phá mạnh mẽ

Theo ông Nguyễn Hồng Hải: "Hoàn lưu bão số 3 đã gây thiệt hại cho hạ tầng du lịch của Hà Giang, khiến nhiều tuyến đường bị sạt lở, các điểm du lịch nổi tiếng phải đóng cửa tạm thời, nhiều tour du lịch bị hoãn huỷ".

Cơn bão đã mang theo mưa lớn và lũ quét, gây ra thiệt hại nặng nề về người và tài sản. Nhiều tuyến đường giao thông quan trọng dẫn đến các điểm du lịch như: Cao nguyên đá Đồng Văn, Mã Pì Lèng, hay Quản Bạ đã bị sạt lở, tắc nghẽn nghiêm trọng. Hệ thống khách sạn, nhà nghỉ và các cơ sở lưu trú khác cũng gặp không ít khó khăn trong quá trình đón tiếp du khách, do cơ sở vật chất bị hư hỏng hoặc nguồn cung cấp điện nước bị gián đoạn. Đặc biệt, cơn bão đã làm ảnh hưởng đến các sự kiện văn hóa, lễ hội du lịch quan trọng của tỉnh. Sự gián đoạn này không chỉ ảnh hưởng đến các doanh nghiệp du lịch mà còn tác động trực tiếp đến đời sống của cộng đồng cư dân địa phương đang trực tiếp tham gia kinh doanh, khai thác các hoạt động dịch vụ du lịch.

Tuy nhiên đến nay, các tuyến đường sạt lở nhanh chóng được sửa chữa, cải tạo cơ sở hạ tầng, đảm bảo thông tin liên lạc và vệ sinh môi trường. Bên cạnh đó, các khu vực trồng hoa tam giác mạch, ruộng bậc thang và các điểm tham quan lịch sử, danh lam thắng cảnh... cũng được tổ chức lại để tạo sức hút mới cho du khách.

Chủ tịch Hiệp hội Du lịch tỉnh Hà Giang Lại Quốc Tĩnh cho biết: "Để kích cầu du lịch, sẵn sàng đón khách trở lại Hà Giang, chúng tôi đã chỉ đạo các doanh nghiệp thành viên tiếp tục nâng cao chất lượng dịch vụ du lịch. Đồng thời áp dụng mức giá giảm 10-30% (tùy theo dịch vụ, sản phẩm du lịch) để thu hút khách trong và ngoài nước tới Hà Giang".

Cơ sở hạ tầng lưu trú đã được quan tâm, có sự phát triển và đạt kết quả ấn tượng, tính đến tháng 9.2024, toàn tỉnh Hà Giang có 982 cơ sở lưu trú. Sau dịch Covid-19, Hà Giang từ một điểm đến chủ yếu phục vụ khách nội địa đã trở thành điểm đến rất "hot" của khách du lịch quốc tế. Vị thế của Hà Giang được khẳng định qua các danh hiệu quốc tế như "Điểm đến du lịch mới nổi hàng đầu châu Á năm 2023" và "Điểm đến du lịch văn hóa khu vực hàng đầu châu Á năm 2024" do Tổ chức World Travel Awards (WTA) vinh danh.

Ông Vũ Thế Bình, Chủ tịch Hiệp hội Du lịch Việt Nam đánh giá: "So với nhiều điểm du lịch trên cả nước, Hà Giang đã có những bước phát triển bứt phá rất mạnh mẽ. Từ một điểm đến du lịch được rất ít người biết đến, 20 năm sau, Hà Giang đã ghi danh trên bản đồ du lịch thế giới".

Quảng bá điểm đến gắn với sản phẩm đặc trưng

Dự và phát biểu tại Hội nghị, ông Nguyễn Trùng Khánh, Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam nhấn mạnh: "Để ngành Du lịch Hà Giang tiếp tục phát huy những kết quả đã đạt được trên tầm cao mới, với giai đoạn phát triển mới, Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam đề nghị tỉnh Hà Giang tiếp tục tăng cường các biện pháp phòng chống thiên tai, nhằm giảm thiểu thiệt hại do mưa bão gây ra.

Có kế hoạch chủ động về nâng cấp, cải tạo cơ sở hạ tầng giao thông, đặc biệt là các tuyến đường trọng điểm nối liền các điểm du lịch, đảm bảo an toàn cho người dân và du khách trong mùa mưa bão. Triển khai các chương trình hỗ trợ và khôi phục nhanh chóng các cơ sở lưu trú, các điểm tham quan du lịch bị ảnh hưởng. Thường xuyên vận động, tuyên truyền, chỉ đạo các cơ quan, tổ chức, người dân, doanh nghiệp đoàn kết, chung tay dọn dẹp vệ sinh đường phố, làm mới cảnh quan bản làng, khu, điểm du lịch, di tích, cơ sở lưu trú trên địa bàn sau bão lũ để sẵn sàng mọi điều kiện sớm đón khách du lịch trong và ngoài nước.

Tăng cường công tác truyền thông, quảng bá hình ảnh điểm đến, sản phẩm du lịch Hà Giang trên các phương tiện truyền thông, thông tin đại chúng, đặc biệt là trên các nền tảng mạng xã hội và coi đây là biện pháp tối ưu, nhấn mạnh chủ đề "Hà Giang - Điểm đến mới nổi hàng đầu châu Á'' và "Hà Giang - Điểm đến Văn hóa khu vực hàng đầu châu Á" gắn với sản phẩm du lịch đặc trưng và vẻ đẹp của Công viên địa chất toàn cầu Cao nguyên đá Đồng Văn để quảng bá hình ảnh đất nước, con người Việt Nam nói chung và tỉnh Hà Giang nói riêng, thu hút khách du lịch trong và ngoài nước đến với Hà Giang. Chủ động và tăng cường kết nối hợp tác phát triển du lịch giữa các địa phương trong khu vực và các địa phương trong cả nước, tiếp tục tham gia và chủ động trong các sự kiện của chương trình hợp tác 6 tỉnh Việt Bắc, khối hợp tác 8 tỉnh Tây Bắc mở rộng và TP.HCM, với khu vực Đồng bằng sông Cửu Long… Chú trọng đào tạo nâng cao chất lượng nguồn nhân lực du lịch, đây chính là một trong những giải pháp quan trọng nhằm nâng cao chất lượng dịch vụ cho du lịch địa phương và đáp ứng yêu cầu hội nhập quốc tế.

Với vai trò là cơ quan quản lý nhà nước về du lịch ở Trung ương, ông Nguyễn Trùng Khánh cho biết, Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam sẽ tiếp tục phối hợp chặt chẽ với ngành du lịch Hà Giang để hỗ trợ tối đa các hoạt động của du lịch của tỉnh. Ông Khánh cũng mong muốn cộng đồng doanh nghiệp cùng chung tay đưa Hà Giang sớm trở thành một điểm đến văn hóa, sinh thái hàng đầu trong khu vực ASEAN và Việt Nam.

Tại Hội nghị, nhiều ý kiến đóng góp đã tập trung vào việc bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống của đồng bào dân tộc thiểu số tại Hà Giang, giữ gìn cảnh quan thiên nhiên hoang sơ và xây dựng các sản phẩm du lịch mang bản sắc địa phương. Tăng cường xúc tiến, quảng bá tại thị trường quốc tế nhằm nâng cao vị thế trên bản đồ du lịch; đào tạo nguồn nhân lực du lịch; xây dựng sản phẩm du lịch mới, hấp dẫn, đặc trưng và mang đậm bản sắc văn hóa. ■

Bình Định thúc đẩy hoạt động du lịch thể thao trong năm 2025

Theo thông tin từ Sở Du lịch Bình Định, trong năm 2025 tỉnh Bình Định sẽ tổ chức nhiều hoạt động thể thao du lịch quốc tế để hút khách như: Giải đua thuyền máy UIM - APB F1H2O, Giải đua dù lượn quốc tế có động cơ 2025, Giải Đua thuyền truyền thống mở rộng lần 2, giải chạy Marathon Bình Định 2025, Giải Pickleball phong trào toàn quốc, Giải Vô địch Kickboxing châu Á năm 2025, Giải Golf quốc tế 2025, Khai mạc Du lịch hè 2025…

Ngoài ra, Sở Du lịch Bình Định cũng thông tin quy định chính sách hỗ trợ thu hút đoàn khách đến tỉnh Bình Định dự hội nghị, hội thảo; công bố các đơn vị đạt tiêu chí bổ sung nâng cao chất lượng dịch vụ phục vụ khách du lịch trên địa bàn tỉnh trong 2 năm vừa qua. Bên cạnh đó, thông tin về 2 tour du lịch trên Vịnh Thị Nại gồm: Vịnh Quy Nhơn - Làng chài Hải Minh - Tượng đài danh nhân Trần Hưng Đạo (xuất phát từ Bến tàu Hàm Tử, đường Hàm Tử, phường Hải Cảng); Vịnh Quy Nhơn - Tháp Thầy Bói - Làng chài Hải Minh - Tượng đài danh nhân Trần Hưng Đạo (xuất phát từ Bến tàu Tocepo hoặc Bến tàu F1 ở đường Đống Đa, phường Thị Nại).

Ông Trần Văn Thanh, Giám đốc Sở Du lịch Bình Định cho biết: "Bình Định từ một địa phương ít người biết, chỉ là điểm dừng chân, nay trở thành một điểm đến, được nhiều báo, tạp chí, khách du lịch trong và ngoài nước đánh giá cao. Trong 9 tháng năm 2024, ngành du lịch đón trên 8 triệu lượt khách, tăng 87,5% so với cùng kỳ năm 2023, đạt 147% so với kế hoạch năm 2024; doanh thu đạt 22.794,6 tỉ đồng, tăng 56,9% so với cùng kỳ năm 2023. Phấn đấu hết năm 2024 ước đón thêm 1 triệu lượt khách và đạt 9,2 triệu lượt khách trong năm nay.

PHAN HIẾU

Nhân lên giá trị nghề dệt của người Mạ

● **Bài, ảnh: THU MINH**

Người Mạ ở Lâm Đồng sống tập trung chủ yếu ở các huyện Bảo Lâm, Đạ Tẻh, Cát Tiên. Cũng như một số tộc người khác ở Tây Nguyên, người Mạ có các nghề thủ công truyền thống từ lâu đời để phục vụ cho cuộc sống, đặc biệt trong đó có nghề dệt thổ cẩm. Chỉ với một bộ khung dệt tự chế đơn sơ, gọn nhẹ, người Mạ đã tạo nên nhiều sản phẩm thổ cẩm với những đường nét, họa tiết hoa văn rất sinh động.



Trang phục truyền thống từ chất liệu thổ cẩm của người Mạ ở Lâm Đồng khoe sắc tại Ngày hội Văn hóa các dân tộc Việt Nam (Đồng Mô, Sơn Tây, Hà Nội)

Màu sắc được sử dụng nhiều trên thổ cẩm Mạ thường là các màu đỏ, đen, xanh, nâu, vàng, trắng. Nhưng màu trắng vẫn được sử dụng nhiều hơn cả. Khác với đa số các dân tộc khác ở Tây Nguyên, người Mạ thường chọn màu trắng làm chủ đạo để tạo nền cho tấm thổ cẩm. Trong khi các dân tộc khác lại thiên về chọn những gam tối màu như xanh, đen để làm nền cho thổ cẩm. Vì vậy mà các họa tiết hoa văn của người Mạ được nổi bật và tươi sáng hơn. Nguyên liệu để tạo màu được lấy từ trong tự nhiên. Đó là các loại củ, quả và lá cây rừng như củ nghệ, củ nâu, lá cây tràm, cánh kiến và cả đá non có màu đỏ, vàng, than củi… tất cả đều được giã nhỏ hoặc mài bột ngâm để nhúng nhuộm sợi. Tỷ lệ pha chế tạo màu hoàn toàn theo kinh nghiệm và bí quyết của các nghệ nhân.

Để tạo hoa văn trên thổ cẩm, ngoài việc dùng những thanh công cụ nhỏ đẩy luồn sợi khi dệt, người phụ nữ Mạ còn khéo léo dùng tay luồn sợi thêu trên tấm vải. Họ vừa dệt vừa thêu, dệt tới đâu thì thêu tới đấy. Trong quá trình dệt, người Mạ thêu họa tiết không cần dùng kim thêu, đây cũng là một nét độc đáo của người Mạ. Người phụ nữ Mạ thường dệt hoa văn không theo một đồ án định trước và khuôn mẫu nhất định (ngoài một số hoa văn hình học, hình kỷ hà, đường viền với các họa tiết lặp lại theo chu kỳ), mà phần nhiều là do ngẫu hứng với cảm quan của người dệt đối với sự vật, thế giới xung quanh theo cách nhìn, cách nghĩ của họ. Hoa văn trên thổ cẩm của người Mạ được tạo bởi dệt và thêu. Thường các hoa văn lặp đi lặp lại theo chu kỳ như dạng hình học, hình kỷ hà, đường viền… thì dùng kỹ thuật dệt; còn các hình người, cây cối, chim muông và các vật dụng phần lớn là dùng kỹ thuật thêu.

Đề tài, họa tiết trang trí trên thổ cẩm của người Mạ phổ biến là hoa văn hình học, hình kỷ hà, sóng nước, hình người, muông thú và các vật dụng gần gũi quen thuộc gắn bó với cuộc sống sinh hoạt hằng ngày của họ như cối, chày giã gạo, cây nêu, cầu thang nhà sàn, quả bầu, cây đa, con thằn lằn, con vượn, đường mòn, dấu chân loài vật, chiếc lược, chiếc ô, ngôi sao… Đặc biệt là các đề tài hoàn toàn ngẫu hứng bất chợt xuất hiện trong đầu như khi nhìn thấy con chuồn chuồn đang bay, hay một vật nào đó họ cũng có thể đưa vào trang trí trên tấm vải đang dệt của mình. Chính sự phong phú, đa dạng của màu sắc, đề tài trang trí đã tạo nên vẻ đẹp độc đáo cho thổ cẩm của người Mạ cũng như trang phục của họ. Nó mang một sắc thái riêng không giống với các tộc người khác ở Lâm Đồng nói riêng và Tây Nguyên nói chung.

Bởi lẽ đó, nghề dệt thổ cẩm của người Mạ ở Lâm Đồng vừa là nét văn hóa đặc sắc, vừa là sản phẩm mang tính hàng hóa, giúp người dân cải thiện đời sống vật chất. Tuy nhiên, cùng với sự phát triển nhanh chóng của cuộc sống hiện đại, nghề dệt thổ cẩm truyền thống dân tộc Mạ đang dần nhạt phai, hầu hết nghệ nhân dệt truyền thống đều lớn tuổi, trong khi đó người trẻ lại không mặn mà với nghề. Để lưu giữ nghề dệt truyền thống, nhiều năm qua Sở VHTTDL Lâm Đồng và chính quyền địa phương thường xuyên tuyên truyền, vận động bà con, khuyến khích các bà, các mẹ dạy con cháu mình cách sử dụng khung cửi, dệt các đường nét hoa văn thổ cẩm ngay từ nhỏ để nghề dệt truyền thống không bị mai một. Trong đó, chú trọng đào tạo, dạy nghề dệt thổ cẩm để duy trì, bảo tồn nét văn hóa đặc sắc của dân tộc, cải thiện thu nhập cho bà con là giải pháp được địa phương thực hiện.

Nhằm thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" và phát huy lợi thế về du lịch gắn với phát triển các sản phẩm truyền thống của địa phương, xác định nghề dệt thổ cẩm truyền thống là một trong những nghề mũi nhọn, giúp nâng cao giá trị kinh tế và giúp quảng bá văn hóa của người dân tộc thiểu số đến với bạn bè trong và ngoài nước. Sở VHTTDL Lâm Đồng đã phối hợp với UBND huyện Bảo Lâm tổ chức lớp truyền dạy nghề dệt thổ cẩm cho 30 học viên dân tộc Mạ đang sinh sống tại xã Lộc Bắc, huyện Bảo Lâm nhằm hỗ trợ, nghiên cứu, phục hồi, bảo tồn, phát huy nghề dệt thổ cẩm của dân tộc Mạ, huyện Bảo Lâm gắn với phát triển du lịch. Tham gia tập huấn, 30 học viên được các nghệ nhân uy tín, am hiểu và nắm giữ kỹ năng dệt, các già làng, người có uy tín truyền dạy nghề dệt thổ cẩm từ cách chọn nguyên vật liệu, dụng cụ dệt thổ cẩm, cách phối màu sắc, hoa văn, họa tiết đặc trưng của đồng bào Mạ. Qua lớp tập huấn, các học viên được nghệ nhân truyền dạy kỹ năng dệt cơ bản, cách lên khung, xếp sợi để tạo hình hoa văn và tạo khổ dệt một sản phẩm thổ cẩm từ đơn giản đến phức tạp như váy, áo, mền, địu em bé, túi đeo vai truyền thống, các sản phẩm phù hợp với thị hiếu người tiêu dùng.

Việc Sở VHTTDL Lâm Đồng tổ chức bảo tồn, lưu truyền và phát triển nghề dệt thổ cẩm truyền thống dân tộc Mạ, không chỉ góp phần phát huy bản sắc văn hóa của các dân tộc trên địa bàn mà còn tạo ra sản phẩm hàng hóa có giá trị, tăng thu nhập cho người dân, từng bước khôi phục, lan tỏa nghề truyền thống gắn với phát triển du lịch tại địa phương. ■

Tuần lễ Du lịch Quảng Ngãi năm 2025

Sở VHTTDL tỉnh Quảng Ngãi cho biết, Tuần lễ Du lịch Quảng Ngãi năm 2025 dự kiến diễn ra từ ngày 12 - 20.4.2025. Kinh phí thực hiện dự kiến khoảng 11,5 tỉ đồng, từ nguồn ngân sách nhà nước bố trí cho các Sở, ngành, đơn vị, địa phương theo phân cấp ngân sách hiện hành; lồng ghép với các chương trình, đề án, kế hoạch có liên quan và các nguồn tài chính khác.

Theo kế hoạch, trong tuần lễ sẽ diễn ra các hoạt động chính gồm: Lễ hội ẩm thực "Lý Sơn - Vương quốc tỏi"; triển lãm "Di sản văn hóa, địa chất và hình ảnh du lịch Quảng Ngãi"; bay dù lượn biểu diễn; Giải bơi vượt biển Lý Sơn; Lễ Khao lề thế lính Hoàng Sa tại đình làng An Vĩnh; Lễ hội Khinh khí cầu "Bay lên Lý Sơn"; Liên hoan "Mỗi sản phẩm OCOP là một câu chuyện kể" và không gian du lịch cộng đồng nông nghiệp, nông thôn năm 2025; đua thuyền truyền thống Tứ linh - 8 chiếc; Lễ khai mạc và bế mạc Tuần lễ Du lịch Quảng Ngãi năm 2025…

Ngoài ra, Ban tổ chức cũng đẩy mạnh các hoạt động tuyên truyền, quảng bá và các hoạt động bên lề như tổ chức các đoàn khảo sát thực tế, phục vụ truyền thông về các sản phẩm du lịch...

Việc tổ chức các hoạt động trong năm 2025 nhằm thu hút người dân, du khách tham gia các hoạt động; quảng bá, giới thiệu được tiềm năng, lợi thế, góp phần thúc đẩy ngành "công nghiệp không khói" của địa phương ngày càng phát triển. **Tin, ảnh: NHƯ ĐỒNG**



Lễ hội đua thuyền truyền thống Tứ linh ở đảo Lý Sơn

TP.HCM KÊU GỌI ĐẦU TƯ VÀO CÁC DỰ ÁN VĂN HÓA - THỂ THAO:

Bằng tình cảm, bằng đam mê và trách nhiệm...

● THÙY TRANG; ảnh: QUỐC THANH

Hôm qua 15.10, UBND TP.HCM tổ chức Hội nghị Xúc tiến đầu tư vào các dự án thuộc lĩnh vực văn hóa - thể thao (VHTT) năm 2024. Hội nghị do Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng, Chủ tịch UBND TP.HCM Phan Văn Mãi chủ trì. Tham dự Hội nghị còn có đông đảo cộng đồng doanh nghiệp, nhà đầu tư, các cơ quan lãnh sự, hiệp hội và doanh nghiệp trong và ngoài nước.



Toàn cảnh hội nghị



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng, lãnh đạo UBND TP, Sở VHTT TP.HCM tặng hoa cho các nhà đầu tư quan tâm dự án

> *Để đồng hành cùng TP.HCM trong tiến trình phát triển và hội nhập, Bộ VHTTDL sẽ nâng cao vai trò, trách nhiệm trong công tác tham mưu, phối hợp với các Bộ, ngành, cơ quan, địa phương trình Quốc hội, Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ ban hành các quyết sách lớn tạo nền tảng vững chắc để TP.HCM tăng tốc, tạo đột phá mới; tạo điều kiện thuận lợi nhất và hỗ trợ hết mình để TP.HCM phát triển…*
>
> **(Bộ trưởng NGUYỄN VĂN HÙNG)**



Tạo điều kiện về môi trường kinh doanh, cơ chế chính sách

"Có thể nói đến giờ này TP.HCM vẫn chưa tổ chức được những sự kiện lớn như đăng cai SEA Games hoặc các sự kiện cấp châu lục, thế giới. TP.HCM cũng chưa phải là địa điểm được chọn để tổ chức các sự kiện về văn hóa, nghệ thuật lớn, tầm vóc khu vực. Đây là điều mà đứng góc độ chính quyền TP, chúng tôi rất băn khoăn. Chúng tôi mong muốn cùng các nhà đầu tư, các bên có liên quan cùng giải bài toán này để trong thời gian ngắn đến năm 2030, TP.HCM sẽ có được cơ sở vật chất đủ sức để trở thành trung tâm sự kiện tầm châu lục hay khu vực; có được thiết chế về VHTT hiện đại tầm châu lục, để phát triển hơn nữa ngành công nghiệp văn hóa, phát triển văn hóa, xã hội TP mang tầm phát triển kinh tế", ông Mãi cho hay.

Chủ tịch UBND TP.HCM nhấn mạnh, lãnh đạo TP nhận thức sâu sắc rằng, một môi trường đầu tư tốt đối với các nhà đầu tư, doanh nghiệp không chỉ dừng lại ở các chính sách ưu đãi, hấp dẫn, mà trên hết, đó là sự đồng hành và hỗ trợ kịp thời của chính quyền TP được Trung ương quan tâm có những cơ chế đặc biệt hơn so với mặt bằng chung với cả nước. Gần đây, TP được Quốc hội ban hành Nghị quyết 98 với những cơ chế, chính sách để thu hút đầu tư trên lĩnh vực văn hóa, xã hội, vận dụng những cơ chế chính sách này, TP tiếp tục cụ thể hóa để làm sao tạo được điều kiện thuận lợi hơn cho đầu tư lĩnh vực văn hóa nói chung và công nghiệp văn hóa nói riêng. Hội nghị xúc tiến đầu tư là dịp để ngành VHTT, Sở KH&ĐT giới thiệu về định hướng phát triển công nghiệp văn hóa, về chính sách thu hút đầu tư vào lĩnh vực này và cũng mong muốn qua đây có sự trao đổi, lắng nghe ý kiến của các nhà văn hóa, các nhà đầu tư trên lĩnh vực công nghiệp văn hóa để giúp TP hoàn thiện hơn cơ chế chính sách, chiến lược phát triển văn hóa nói chung, công nghiệp văn hóa nói riêng. Đồng thời kêu gọi các nhà đầu tư tham gia trên lĩnh vực này, vốn là lĩnh vực không sinh nhiều lợi nhuận, mà phải bằng tình cảm, bằng đam mê, trách nhiệm…

"Do vậy, sự đồng hành của chính quyền sẽ tạo những điều kiện về môi trường kinh doanh, cơ chế chính sách. Không chỉ là chính sách ưu tiên trong đầu tư, mà còn là sự cam kết cùng nhau để chính quyền và nhà đầu tư đi tiếp một hành trình dài trong quãng đời của dự án", Chủ tịch UBND TP nhấn mạnh.

Kêu gọi đầu tư đối với 40 dự án

Tại hội nghị, Giám đốc Sở VHTT TP.HCM Trần Thế Thuận cho hay, TP đang đề xuất kêu gọi đầu tư đối với 40 dự án, trong đó có 23 dự án được HĐND TP thông qua danh mục đầu tư. Trong số này, có 5 dự án có tính khả thi cao sẽ ưu tiên thực hiện trước, 18 dự án còn lại TP mời gọi nhà đầu tư quan tâm, cùng nghiên cứu, đề xuất phương án đầu tư hiệu quả, trong đó có nhiều dự án trọng điểm, quy mô lớn tại Khu Liên hợp TDTT Quốc gia Rạch Chiếc, tại Khu Trường đua Phú Thọ… Các dự án này được kỳ vọng sẽ trở thành biểu tượng mới của TP.HCM.

Theo Giám đốc Sở VHTT, 5 dự án có tính khả thi cao sẽ ưu tiên thực hiện trước, bao gồm: Dự án Trung tâm Văn hóa - Nghệ thuật TP.HCM tại Khu đô thị mới Thủ Thiêm; Dự án Khu phức hợp Trung tâm Văn hóa thiếu nhi Đa năng - Rạp chiếu phim; Dự án Trung tâm văn hóa - thể thao đa năng TP.HCM tại huyện Cần Giờ; Dự án xây dựng mới Nhà hát Gia Định tại số 475 Bạch Đằng, phường 2, quận Bình Thạnh và Dự án Trung tâm Văn hóa thành phố tại số 97 Nguyễn Thị Minh Khai, phường Bến Thành, quận 1. Tại hội nghị, bên cạnh việc mời gọi đầu tư xây dựng các thiết chế VHTT nêu trên, Sở VHTT cũng đã giới thiệu về Đề án phát triển ngành công nghiệp văn hóa TP.HCM đến năm 2030. Trên cơ sở đánh giá tiềm năng, lợi thế và tính chất đặc thù, năng lực cạnh tranh, TP.HCM đã chọn 8 lĩnh vực để ưu tiên phát triển công nghiệp văn hóa đến năm 2030. Mục tiêu của Đề án nhằm phát triển đa dạng, đồng bộ và hiện đại tất cả các ngành công nghiệp văn hóa một cách bền vững, ứng dụng công nghệ tiên tiến; các sản phẩm, dịch vụ văn hóa của TP có thương hiệu uy tín trong khu vực và quốc tế, tiệm cận tiêu chuẩn quốc tế, tham gia sâu rộng vào chuỗi giá trị sản phẩm, dịch vụ văn hóa toàn cầu; hỗ trợ xây dựng các mô hình đầu tư và kinh doanh, hỗ trợ khởi nghiệp sáng tạo.

Sở KH&ĐT cũng đã trình bày về quy trình thực hiện và hiệu quả đầu tư các dự án với hình thức đối tác công tư (PPP). Lãnh đạo UBND

TP đã trực tiếp trao đổi, giải đáp các vấn đề được nhà đầu tư quan tâm trên lĩnh vực VHTT.

Bộ sẽ đồng hành với thành phố trong đầu tư phát triển các dự án

Phát biểu tại hội nghị, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, TP.HCM là nơi hội tụ tiềm năng, lợi thế để phát triển toàn diện về kinh tế, văn hóa xã hội, nhất là các ngành công nghiệp văn hóa. Hội nghị là sự kiện hết sức quan trọng, có phạm vi ảnh hưởng và sức lan tỏa lớn trong thu hút đầu tư. Sự có mặt đông đảo của đại biểu trong nước và quốc tế cho thấy tiềm năng, thế mạnh và những cơ hội đầu tư vào ngành VHTT là rất lớn và hấp dẫn.

Theo Bộ trưởng, thành công của TP.HCM trong phát triển công nghiệp văn hóa và xây dựng thiết chế VHTT hiệu quả, sẽ là tiền đề nhân rộng, hỗ trợ, thúc đẩy, khơi thông các nguồn lực để xây dựng và phát triển sự nghiệp VHTT của nước nhà. Trong thời gian tới, để tiếp tục phát huy tốt vai trò tiên phong trong liên kết, phát triển VHTT, TP.HCM cần phối hợp chặt chẽ với các Bộ, ngành Trung ương và các địa phương liên quan để đẩy mạnh liên kết, hợp tác phát triển, tăng cường giao lưu, ngoại giao văn hóa, phát huy sức mạnh mềm của văn hóa để nâng cao năng lực cạnh tranh, vị thế của đất nước và thành phố trên trường quốc tế; phát huy mọi nguồn lực để phát triển VHTT. Bộ trưởng cũng mong muốn các doanh nghiệp, nhà đầu tư đề cao ý thức, trách nhiệm trong công tác bảo vệ môi trường; trách nhiệm với xã hội và cộng đồng, bảo tồn và phát huy bản sắc văn hóa dân tộc. "Để đồng hành cùng TP.HCM trong tiến trình phát triển và hội nhập, Bộ VHTTDL sẽ nâng cao vai trò, trách nhiệm trong công tác tham mưu, phối hợp với các Bộ, ngành, cơ quan, địa phương trình Quốc hội, Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ ban hành các quyết sách lớn tạo nền tảng vững chắc để TP.HCM tăng tốc, tạo đột phá mới; tạo điều kiện thuận lợi nhất và hỗ trợ hết mình để TP.HCM phát triển…", Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh.

Ông Phan Văn Mãi cho biết, tại hội nghị này, TP.HCM không chỉ mong chờ đầu tư vào các dự án lĩnh vực VHTT, mà còn mong muốn lắng nghe ý kiến của các nhà văn hóa, các nhà đầu tư để phát triển công nghiệp văn hóa. TP mong muốn phát triển cả hệ thống sinh thái cho từng ngành để hội tụ thành trung tâm văn hóa đa dạng, giàu bản sắc.

"Thay mặt lãnh đạo thành phố, tôi tiếp thu ý kiến chỉ đạo của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng. Chính quyền thành phố sẽ đồng hành cùng doanh nghiệp hoàn tất các thủ tục để các dự án đề xuất đầu tư hôm nay được triển khai thuận lợi, nhanh chóng trên thực tế, giúp nâng cao chất lượng sống của nhân dân và phát triển văn hóa và thể thao trở thành ngành kinh tế mũi nhọn của thành phố…", ông Mãi nhấn mạnh. ■

BÁU VẬT ẤN VÀNG "HOÀNG ĐẾ CHI BẢO":

Đề nghị công nhận bảo vật quốc gia

● HÀ PHƯƠNG

Tại báo cáo thực trạng công tác bảo vệ, bảo quản, phát huy giá trị bảo vật quốc gia vừa gửi Bộ VHTTDL, UBND tỉnh Bắc Ninh đã đề nghị Bộ VHTTDL xem xét, thẩm định Hồ sơ hiện vật kim bảo "Hoàng đế chi bảo" tại Bảo tàng Hoàng gia Nam Hồng (phường Đình Bảng, TP Từ Sơn), trình Thủ tướng Chính phủ công nhận là bảo vật quốc gia đợt 13, năm 2024.

Sau khi chính thức hồi hương, ấn vàng "Hoàng đế chi bảo" hiện đang được trưng bày, bảo quản và phát huy giá trị tại Bảo tàng Hoàng gia Nam Hồng. Ấn vàng Hoàng đế chi bảo triều Nguyễn cao 10,4cm, nặng 10,78 kg, mặt ấn 13,8cm x 13,7cm. Mặt dưới được đúc nổi 4 chữ triện: Hoàng Đế Chi Bảo.

UBND tỉnh Bắc Ninh nêu rõ, để tăng cường công tác bảo vệ, bảo quản, phát huy giá trị các bảo vật quốc gia trên địa bàn tỉnh trong thời gian tới, UBND tỉnh Bắc Ninh đề nghị Bộ VHTTDL xem xét, thẩm định Hồ sơ hiện vật Kim bảo "Hoàng đế chi bảo" tại Bảo tàng Hoàng gia Nam Hồng (phường Đình Bảng, TP Từ Sơn), trình Thủ tướng Chính phủ công nhận là bảo vật quốc gia đợt 13, năm 2024. Trước đó, thực hiện văn bản hướng dẫn của Bộ VHTTDL, UBND tỉnh Bắc Ninh đã giao Sở VHTTDL chủ trì, phối hợp với Bảo tàng Hoàng gia Nam Hồng xây dựng hồ sơ hiện vật Kim bảo "Hoàng đế chi bảo", đề nghị công nhận là bảo vật quốc gia.

Bên cạnh giá trị lịch sử, văn hóa, nghệ thuật,… ấn vàng "Hoàng đế chi bảo" là di sản văn hóa có ý nghĩa hết sức quan trọng với dân tộc, là biểu trưng của quyền lực chính trị trong một giai đoạn lịch sử nhất định trong tiến trình lịch sử Việt Nam. Ngày 30.8.1945, khi tuyên bố thoái vị, vua Bảo Đại đã chọn chiếc ấn đẹp nhất, quý nhất, biểu trưng của chế độ quân chủ thời Nguyễn là ấn vàng "Hoàng đế chi bảo" cùng thanh bảo kiếm mà phụ vương của ông là vua Khải Định (1916-1925) trao lại cho ông, để bàn giao cho chính quyền cách mạng. Ông Trần Huy Liệu, đại diện cho chính quyền cách mạng, đã tiếp nhận bộ ấn kiếm mang tính biểu tượng này, rồi cho chuyển về Hà Nội ngay trước khi Chủ tịch Hồ Chí Minh thay mặt Chính phủ lâm thời nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa đọc Tuyên ngôn độc lập tại Quảng trường Ba Đình vào ngày 2.9.1945.

Năm 1952, hai cổ vật này đã rơi vào tay người Pháp và đến ngày 8.3.1952, người Pháp tổ chức lễ trao lại ấn kiếm cho cựu hoàng Bảo Đại với vai trò là Quốc trưởng, sau đó được đưa sang Pháp vào năm 1953. Trước khi qua đời (năm 1997), Bảo Đại đã di chúc để lại toàn bộ tài sản ở Pháp, trong đó có ấn vàng "Hoàng đế chi bảo" cho vợ là bà Monique Baudot, người Pháp. Bà Monique Baudot qua đời năm 2021, các tài sản trên thuộc về những người thừa kế và được rao bán đấu giá vào tháng 11.2022. Sau hơn một năm đàm phán, thương thảo và thực hiện các thủ tục pháp lý liên quan, chiều ngày 16.11.2023 (giờ Pháp) tại Đại sứ quán Việt Nam tại Pháp, buổi lễ chuyển giao Ấn vàng "Hoàng đế chi bảo" cho phía Việt Nam đã chính thức diễn ra. Các thủ tục cần thiết sau đó để ấn vàng Hoàng đế chi bảo được chuyển giao từ Pháp về Việt Nam đã được tiến hành.

Sau khi hồi hương, Công ty TNHH Bảo tàng Hoàng gia Nam Hồng (Bắc Ninh) là đơn vị thực hiện việc lưu giữ, trưng bày, phối hợp với các đơn vị liên quan nhằm bảo vệ, phát huy giá trị của ấn vàng tại Bảo tàng Hoàng gia Nam Hồng (Bắc Ninh) theo quy định của Luật Di sản văn hóa.



Hiện vật ấn vàng "Hoàng đế chi bảo"

Hiện tỉnh Bắc Ninh có 18 hiện vật, nhóm hiện vật được công nhận là Bảo vật quốc gia, trong đó gồm: Tượng Phật A Di Đà (chùa Phật Tích, huyện Tiên Du); Tượng Phật nghìn mắt nghìn tay (chùa Bút Tháp, thị xã Thuận Thành); Bia Xá Lợi Tháp Minh (Bảo tàng Bắc Ninh); Rồng đá (Xà thần), Đền thờ Lê Văn Thịnh, huyện Gia Bình; Cột đá chạm rồng chùa Dạm (phường Nam Sơn, TP Bắc Ninh); Cửa võng đình Diềm (phường Hòa Long, TP Bắc Ninh); Bia Tiến sĩ Văn Miếu Bắc Ninh (phường Đại Phúc, TP Bắc Ninh); Mộc bản sách Hải Thượng y tông tâm lĩnh (Bảo tàng Bắc Ninh); Thạp đồng Văn hóa Đông Sơn (Bảo tàng Hoàng gia Nam Hồng)…

Về công tác bảo vệ bảo vật quốc gia, tỉnh Bắc Ninh trong những năm qua đã ban hành nhiều chính sách; ưu tiên đầu tư kinh phí tu bổ các di tích có lưu trữ bảo vật quốc gia. Đó là căn cứ pháp lý để thực hiện công tác bảo vệ, phát huy giá trị của các bảo vật, nhóm bảo vật quốc gia trên địa bàn. Trong số 18 bảo vật quốc gia hiện nay tại Bắc Ninh, có ba bảo vật được lưu giữ tại Bảo tàng tỉnh và Bảo tàng ngoài công lập, 12/18 hiện vật, nhóm hiện vật bảo vật được lưu giữ trong nội tự di tích, 3/18 hiện vật, nhóm hiện vật được lưu giữ ngoài trời. Các hiện vật được lưu giữ tại Bảo tàng tỉnh Bắc Ninh và Bảo tàng Hoàng gia Nam Hồng được bảo vệ tuyệt đối an toàn. Tại các di tích có bảo vật, hầu hết các BQL di tích địa phương đã lắp đặt camera an ninh giám sát, bảo vệ. Hàng ngày, tại các điểm di tích cử người trực trông coi, bảo vệ.

Bên cạnh đó, trong quá trình tu bổ, tôn tạo các dự án đều có các phương án bảo vệ tuyệt đối an toàn cho hiện vật, bảo vật. Các di tích có bảo vật quốc gia được chống mối thường xuyên để bảo vệ an toàn cho công trình, bảo vệ các bảo vật quốc gia tại di tích. Các bảo vật được lưu giữ tại các Bảo tàng hằng năm được kiểm tra bảo quản định kỳ theo quy định. Song song là công tác phát huy giá trị các hiện vật, bảo vật quốc gia. Cũng theo báo cáo của UBND tỉnh Bắc Ninh, trong những năm qua, Bắc Ninh đã chỉ đạo cơ quan chuyên môn trong công tác lập hồ sơ các hiện vật có giá trị tiêu biểu báo cáo Bộ VHTTDL thẩm định, trình Thủ tướng công nhận là bảo vật quốc gia. 18 hiện vật, nhóm hiện vật được công nhận bảo vật quốc gia hiện nay là địa điểm thu hút hàng vạn khách du lịch trong và ngoài nước về tham quan, nghiên cứu, tìm hiểu. Các di tích lịch sử văn hóa có bảo vật quốc gia thường xuyên được quan tâm đầu tư kinh phí trùng tu, tu bổ, chống xuống cấp, đảm bảo bảo vật quốc gia luôn được đặt trong chế độ bảo quản tốt nhất.

Để tăng cường công tác bảo vệ, bảo quản, phát huy giá trị các bảo vật quốc gia trên địa bàn trong thời gian tới, UBND tỉnh Bắc Ninh đề nghị Bộ VHTTDL xem xét, thẩm định Hồ sơ hiện vật Kim bảo "Hoàng đế chi bảo" tại Bảo tàng Hoàng gia Nam Hồng, trình Thủ tướng Chính phủ công nhận là bảo vật quốc gia. Đồng thời, đề nghị Bộ hỗ trợ xây dựng, triển khai thực hiện Đề án bảo vệ, bảo quản và phát huy giá trị bảo vật quốc gia trên địa bàn tỉnh Bắc Ninh. ■

Liên hoan Âm nhạc Cổ điển lần thứ 3

Diễn ra trong hai ngày 17 và 21.10 tại Nhà hát Lớn Hà Nội, chủ đề của Liên hoan năm nay là *The Art of Concerto,* với mong muốn làm nổi bật nét đẹp văn hóa của đất nước Ba Lan. Trong đêm diễn đầu tiên ngày 17.10, nhiều tác phẩm bất hủ sẽ được trình diễn như: *Concerto* dành cho Violin và dàn dây của Paweł Łukaszewski; *13 Variations on a Polish Melody* cho violin, cello và dàn nhạc thính phòng của tác giả Marcelo Nisinma. Đêm trình diễn thứ 2, khán giả sẽ được hòa mình vào không gian âm nhạc của Johann Sebastian Bach, Joseph Haydn, Wieniawski, trong đó phải nói tới *Concerto* cho violin và Oboe cung đô thứ, *BWV 1060R* (1736) - một trong những tác phẩm nổi bật của Bach. Đặc biệt, Liên hoan năm nay sẽ có sự góp mặt của Baltic Neopolis Orchestra, một trong những dàn nhạc nổi tiếng nhất của Ba Lan.

NHẬT HUY

Sắp diễn ra Liên hoan nghệ thuật Múa TP.HCM mở rộng năm 2024

Hôm qua 15.10, Hội Nghệ sĩ Múa TP.HCM đã họp báo thông tin về Liên hoan nghệ thuật Múa TP.HCM mở rộng lần VIII năm 2024, diễn ra từ ngày 18 - 21.10; tổng kết báo cáo, trao giải vào tối 21.10.

Chủ tịch Hội Nghệ sĩ Múa TP.HCM Lê Nguyên Hiếu cho biết, sự kiện lần này là sự tiếp nối thành công của 7 kỳ Liên hoan trước được tổ chức vào các năm 2007, 2009, 2011, 2013, 2017, 2020 và 2022. "Liên hoan Nghệ thuật Múa TP.HCM mở rộng cũng chính là "thương hiệu" của Hội Nghệ sĩ Múa Thành phố đã được khẳng định trong nhiều năm. Mục đích, tiêu chí lớn nhất của Liên hoan đặt ra từ buổi ban đầu vẫn luôn được kiên trì thực hiện, đó là tạo sự "thăng hoa" trong sáng tạo nghệ thuật. Bởi sự sáng tạo sẽ làm cho mỗi kỳ Liên hoan thêm sôi động, đa dạng, phong phú và tạo điều kiện cho các nghệ sĩ giao lưu nghề nghiệp, tích lũy kinh nghiệm, kỹ năng trong hoạt động nghệ thuật", ông Lê Nguyên Hiếu bày tỏ.

Theo BTC, Liên hoan lần VIII cũng là dịp để các nghệ sĩ Hội Nghệ sĩ Múa Thành phố hướng đến chào mừng kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2025) và thực hiện việc xây dựng "Không gian văn hóa Hồ Chí Minh" mà Nghị quyết Đại hội Đảng bộ Thành phố lần thứ XI (2020-2025) đã đề ra. Liên hoan sẽ có 36 tiết mục tham gia thi diễn, đến từ các đơn vị công lập và ngoài công lập.

THÙY TRANG

Bà già đi bụi và giấc mơ ra rạp

● **PHƯƠNG ANH**

Nếu như hành trình của *Bà già đi bụi* từ đầu đến cuối chỉ là một giấc mơ của nhân vật chính - người phụ nữ lớn tuổi sau gần trọn cuộc đời chăm sóc gia đình nhưng khát khao được sống như mong ước không thành hiện thực, thì hành trình đến với khán giả của bộ phim cũng đang là giấc mơ chưa thấy hồi kết…

Mơ được ra rạp để đến với người xem, mơ có cái kết đẹp như *Đào, Phở và Piano* với sự bùng nổ khi được thử nghiệm bán vé đầu năm nay, liệu *Bà già đi bụi* có làm nên chuyện?



Bà già đi bụi **dựa theo truyện ngắn cùng tên của nhà văn Nguyễn Ngọc Tư, tác giả kịch bản NSƯT Phi Tiến Sơn, đạo diễn Trần Chí Thành** **Ảnh: Đoàn phim cung cấp**

Gian nan đấu thầu phim Nhà nước

Sau *Đào, Phở và Piano,* đến lượt *Bà già đi bụi* được giới nghề và công chúng đặt kỳ vọng, với mong muốn xóa đi định kiến lâu nay đối với dòng phim đặt hàng. Thực tế, sau buổi công chiếu ra mắt vào cuối tháng 9 vừa qua, *Bà già đi bụi* đã để lại nhiều dư âm đẹp bởi những thông điệp, giá trị nhân văn mà bộ phim chuyển tải.

Cục trưởng Cục Điện ảnh Vi Kiến Thành thông tin, *Bà già đi bụi* là tác phẩm đầu tiên sử dụng ngân sách Nhà nước thông qua hình thức đấu thầu. Sau ra mắt, bộ phim nhận được hiệu ứng tích cực từ báo chí và giới nghề, đó là động lực quan trọng đối với ê kíp sáng tạo, Công ty CP Phim truyện I cũng như đội ngũ điện ảnh phía Bắc. Thành công ban đầu này cũng được xem là một sự "an ủi" sau hàng loạt gian nan khi phải trải qua quy trình đấu thầu rất nhọc nhằn.

"Điện ảnh là lĩnh vực đặc thù, đấu thầu đương nhiên sẽ rất bất cập, nhất là khi các yếu tố về kịch bản và đơn vị sản xuất bao giờ cũng đi liền với nhau. Không thể đưa kịch bản của một đơn vị đi đấu thầu, sau đó lại giao cho một đơn vị khác sản xuất. Chỉ có thể làm được điều này khi Nhà nước sở hữu một ngân hàng kịch bản điện ảnh…", Cục trưởng Vi Kiến Thành nhấn mạnh, đồng thời cho biết: Những phim như *Đào, Phở và Piano* hay *Bà già đi bụi* dù sản xuất với kinh phí thấp nhưng vẫn được công chúng đón nhận nếu đó là tác phẩm chất lượng. Đoàn phim cũng như đông đảo người xem đều mong chờ sẽ có một "phép màu" đến với *Bà già đi bụi*, nhưng e rằng rất khó. Hiện Cục Điện ảnh đã đề xuất xây dựng quy định phát hành phim sử dụng ngân sách Nhà nước…

Một năm trước, Công ty CP Phim truyện I ra mắt *Đào, Phở và Piano* của đạo diễn Phi Tiến Sơn và sau đó là hành trình "kỳ diệu" của một tác phẩm điện ảnh sử dụng ngân sách Nhà nước. Giành Bông sen Bạc tại LHP Việt Nam lần thứ 23, Cánh diều Bạc tại Giải thưởng Cánh diều năm 2024 và đặc biệt là hiệu ứng phòng vé khi ra rạp hồi đầu năm đã khiến các nhà làm phim phía Bắc có được động lực lớn lao. "Năm nay, đơn vị tiếp tục giới thiệu *Bà già đi bụi* và hy vọng lịch sử sẽ lặp lại", đạo diễn, NSƯT Phi Tiến Sơn bộc bạch.

Đạo diễn Trần Chí Thành cho biết, ê kíp sáng tạo kỳ vọng nhân duyên tốt lành sẽ đến với bộ phim, bởi đó là tâm huyết và công sức của cả một tập thể. Hơn thế, đây là một tác phẩm chứa đựng nhiều giá trị nhân văn, bất kỳ ai khi xem đều có thể tìm thấy những câu chuyện gia đình mình trong đó.

Muốn… nhưng không thể, vì chưa có quy định!

Bà già đi bụi được chuyển thể từ tiểu thuyết cùng tên của nhà văn Nguyễn Ngọc Tư do Trần Chí Thành đạo diễn; NSƯT Phi Tiến Sơn chấp bút kịch bản. Đảm nhận vai bà Năm "đi bụi" là NSƯT Minh Trang. Phim có sự tham gia của nhiều gương mặt nổi tiếng như Tiết Cương (vai Hai Thật), Thúy Diễm (vai Út Thà), Phạm Hy (vai Tài)… Phim đã được nhận Bằng khen tại hạng mục Phim truyện điện ảnh xuất sắc nhất tại Giải thưởng Cánh diều 2024; nữ diễn viên Thúy Diễm nhận được đề cử về diễn xuất…

Lấy bối cảnh miền Tây Nam Bộ, trong cuộc sống ngày càng hiện đại, vòng quay mưu sinh khiến khoảng cách giữa các thế hệ trong gia đình ngày càng lớn, *Bà già đi bụi* cũng chính là hành trình ước mơ của bà Năm, muốn được yêu và được sống cho chính mình. Bối cảnh nổi bật trong phim là cảnh sắc sông nước ở Bến Tre, Cần Thơ… Bộ phim cũng lần theo những nơi bà Năm muốn đến như Vũng Tàu, Tây Nguyên, Đà Lạt... "Với nguồn ngân sách có hạn, chúng tôi cũng phải cân nhắc về cảnh quay, chỉ tập trung làm nổi bật vẻ đẹp miền sông nước", đạo diễn Trần Chí Thành chia sẻ.

Mong muốn lớn nhất của những người làm phim sử dụng ngân sách Nhà nước là tác phẩm sẽ được công chiếu rộng rãi tại hệ thống rạp chiếu trên toàn quốc. Có được như *Đào, Phở và Piano* hay không, đó còn là cái duyên mà cả ê kíp đang trông đợi.

Nói về kế hoạch phát hành *Bà già đi bụi*, Cục trưởng Cục Điện ảnh Vi Kiến Thành cho biết, dù rất muốn nhưng phim sẽ không nằm ngoài số phận như các phim sử dụng ngân sách Nhà nước trước đó, tức là chỉ được đưa vào các tuần phim, LHP phục vụ nhiệm vụ chính trị và gửi các địa phương để chiếu miễn phí... Việc công chiếu rộng rãi để có doanh thu như *Đào, Phở và Piano* có lẽ sẽ không xảy ra (!)

Một trong những lý do khiến việc đưa *Bà già đi bụi* ra rạp không khả thi là do chưa có cơ chế về chia tỷ lệ phần trăm cho phát hành phim Nhà nước đặt hàng, rạp chiếu và đơn vị sản xuất. Nghịch lý là phim càng kéo dài thời gian chiếu rạp, doanh thu càng cao thì đội ngũ phục vụ lại càng vất vả, nhưng không được trích lại lợi nhuận. Trong khi với các phim do tư nhân sản xuất thì tỷ lệ ăn chia giữa nhà sản xuất và chủ rạp là 55 - 45 hay 50 - 50…, tùy theo thỏa thuận.

Thời gian qua, nhiều tác phẩm điện ảnh Nhà nước đặt hàng đang tiệm cận nhu cầu, tâm lý khán giả đương đại. Tuy nhiên, vướng mắc cơ chế cũng đang khiến cho cơ hội được thưởng thức những tác phẩm giá trị, mang nhiều thông điệp nhân văn, ý nghĩa như *Bà già đi bụi* vẫn chỉ là một cánh cửa rất hẹp. Khẳng định câu chuyện phát hành phim Nhà nước không hề đơn giản, theo Cục trưởng Vi Kiến Thành, việc này phải đợi Nghị định về Phát hành phổ biến phim sử dụng ngân sách Nhà nước được ban hành. ■

ĐỂ VĂN HỌC ĐẠT HIỆU QUẢ CAO HƠN TRONG VIỆC QUẢNG BÁ HÌNH ẢNH ĐẤT NƯỚC, CON NGƯỜI VIỆT NAM:

Bài 1: Dịch văn học

● **HOÀI NAM**

Văn học phản ánh hiện thực cuộc sống trong tất cả sự toàn vẹn, đa dạng của nó - đây là chân lý ngàn đời bất biến, cho dẫu, ở những khoảng thời gian nào đó, trong những không gian văn hóa xã hội hoặc những trào lưu lý thuyết nào đó, người ta có thể giảm nhẹ hoặc làm mờ đi chức năng "phản ánh hiện thực cuộc sống" của văn học...

Dù để nhấn mạnh hoặc khẳng định tính chủ động, sự tự do thể hiện thế giới tinh thần của chủ thể sáng tạo văn chương, tức nhà văn - thì vẫn không sao bác bỏ được một thực tế là, bằng cách này hay cách khác, ở phương diện này hoặc phương diện kia, cuộc sống vẫn cứ đi vào các tác phẩm văn chương và nói với người đọc những điều gì đó về hiện thực mà chúng ta đã và đang góp phần hình thành nên nó, đã và đang trở thành một phần của nó. Hiện thực nào? Hiện thực của đất nước và hiện thực của tâm hồn con người. Ở đây, trong khuôn khổ vấn đề nghị sự, chúng ta nhấn mạnh vào hình ảnh đất nước và con người Việt Nam.

Chức năng "nhịp cầu thông hiểu" của văn học

Hình ảnh đất nước và con người Việt Nam trong các tác phẩm văn học Việt Nam tất nhiên là thân thuộc với người đọc Việt Nam. Thân thuộc, nhưng không gây nhàm chán, đặc biệt nếu tác phẩm văn học là sản phẩm nghệ thuật ngôn từ của những nhà văn giàu tri thức văn hóa, vốn sống, năng lực sáng tạo và tình yêu quê hương, đất nước, yêu cuộc sống, yêu con người. Khi đó, cái hiện thực "thô" của đất nước và con người Việt Nam - trong chiến tranh, trong lao động sản xuất và trong sinh hoạt thường nhật - sẽ được lọc qua nhận thức, tình cảm và ý hướng kiến tạo của các nhà văn, nhà thơ, nhà viết kịch, để xuất hiện trong tác phẩm với những đường nét mới, hình ảnh mới, thậm chí nhiều khi có thể gây bất ngờ thú vị bởi sự mới mẻ của chúng. Người đọc nhận ra những điều quen thuộc, và nhận ra cả những điều rất khác về đất nước, về cuộc sống xung quanh mình và rộng hơn, về thời mà mình đang sống, với ánh sáng và bóng tối, với hạnh phúc và đau khổ, với những cái tốt và với cả những cái xấu, những điều còn dở dang, chưa hoàn thiện.

Tuy nhiên, trong mục tiêu chiến lược là "quảng bá" - phải nhấn mạnh từ này - "hình ảnh đất nước, con người Việt Nam", thì đối tượng mà nền văn học của chúng ta cần hướng đến, một cách mạnh mẽ nhất, không phải độc giả quốc nội, mà là độc giả thuộc các nền văn học dân tộc khác, các ngôn ngữ/ chữ viết khác nằm ngoài biên giới quốc gia hình chữ S này.

Từ xưa đến nay, nhiều triết gia, nhà văn hóa và nhà văn nức tiếng Đông Tây đã khẳng định chức năng "nhịp cầu thông hiểu" của văn học, theo nghĩa: Với văn học và bằng văn học, những khoảng cách trong sự hiểu biết về nhau giữa các vùng địa lý, các quốc gia dân tộc khác nhau trên toàn thế giới sẽ ngày càng được thu hẹp lại, thậm chí có thể bị san lấp. Không nên đặt vấn đề ở đây về một "nền văn học thế giới" hay một "tiến trình văn học thế giới" như cách mà Goethe, nhà thơ vĩ đại người Đức đã hình dung, mà là thông qua các tác phẩm văn học - với chức năng "phản ánh hiện thực cuộc sống" như đã nêu trên - người đọc ở đất nước này cũng có thể có những hình dung và sự thấu hiểu nhất định về các giai đoạn lịch sử và cuộc sống trong hiện tại của con người ở những đất nước khác, có khi cách xa nhau hàng ngàn vạn dặm. Hiểu, thì dễ thông cảm, dễ hợp tác và dễ đẩy được sự hợp tác đến những kết quả như mong đợi.

Xét cho cùng thì đó chính là điều tối quan trọng đối với mỗi quốc gia, dân tộc trong một thế giới toàn cầu hóa, hướng đến hợp tác quốc tế để phát triển bền vững như hiện nay. Lẽ dĩ nhiên, người ta cũng có thể đặt vấn đề mang tính phản biện rằng: Để có sự hiểu biết về một đất nước khác và con người ở đó, thì văn học không phải con đường duy nhất. Người ta có thể đọc các công trình nghiên cứu và các báo cáo, theo dõi báo chí và các kênh truyền hình hoặc mạng xã hội... là đủ để biết những gì cần biết. Quả đúng là như vậy, nhưng với đặc thù của phản ánh văn học, như đã nói, sự thông hiểu không chỉ nằm ở thông tin bề mặt, mà nó còn nằm và nằm chủ yếu ở tình cảm, cảm xúc, nhịp đập của trái tim người sáng tạo trước những số phận con người và những biến chuyển lớn nhỏ của đất nước. Đó mới thực là điều quan trọng mà người đọc văn học ở những đất nước khác muốn biết và cần biết về hình ảnh đất nước, con người Việt Nam.

Bước đầu của "dịch ngược" trong văn học Việt Nam

Để đạt được sự thông hiểu ấy, buộc phải nói đến hoạt động dịch văn học và sản phẩm của nó: Các tác phẩm văn học dịch. Không phải là dịch từ tiếng nước ngoài sang tiếng Việt, mà là "dịch ngược", tức dịch các tác phẩm văn chương Việt Nam từ tiếng Việt sang các thứ tiếng, các ngôn ngữ/ chữ viết nước ngoài.

Xét ở phương diện lịch sử vấn đề, hoạt động "dịch ngược" này ở văn học Việt Nam là khá muộn so với nhiều nền văn học trên thế giới, và có lẽ nó được bắt đầu bằng việc dịch một danh tác của văn học Việt Nam trung đại: *Truyện Kiều* của Đại thi hào Nguyễn Du. Điều đáng chú ý là, nói riêng trường hợp *Truyện Kiều*, đây là một quá trình liên tục, xuyên suốt kể từ trước năm 1945 cho đến tận bây giờ. Trước năm 1945 chúng ta đã có các bản dịch *Kiều* sang tiếng Pháp của các dịch giả như Paulus Của, Nguyễn Văn Vĩnh...; sau năm 1945 chúng ta có bản *Kiều* được dịch sang tiếng Pháp (được đánh giá là tốt nhất) của bác sĩ Nguyễn Khắc Viện (xuất bản năm 1965, kỷ niệm 200 năm sinh Nguyễn Du), rồi nhà nghiên cứu văn học, PGS. TS Trương Đăng Dung dịch *Kiều* sang tiếng Hungary vào những năm 1980, và vài năm gần đây là các bản dịch *Kiều* sang Anh ngữ của các dịch giả Nguyễn Bình và Dương Tường.



Cuốn "Truyện Kiều" được dịch sang tiếng Ả Rập có bìa mềm, gồm 471 trang (khổ 17x12cm), với tiêu đề "Cô gái Kiều - Thơ sử thi Việt Nam", do dịch giả, nhà văn Abdel-Moein El-Mallouhi chuyển ngữ và xuất bản năm 1987 tại Damascus (thủ đô Syria), bởi Nhà xuất bản Dar Tlass

Đó là nói việc người Việt Nam dịch *Truyện Kiều* sang các ngôn ngữ/ chữ viết nước ngoài, một cách chủ động - câu chuyện này còn dài - còn về tổng quan của việc dịch *Kiều,* có thể căn cứ vào Hội thảo *Nguyễn Du và những vấn đề lý luận văn học nghệ thuật trung đại Việt Nam* do Trung tâm nghiên cứu Quốc học tổ chức ngày 24 tháng 10 năm 2015. Ở Hội thảo này, dịch giả Nguyễn Minh Hoàng cho biết: *Truyện Kiều* đã được dịch ra 16 thứ tiếng, từ những thứ tiếng phổ biến như Anh, Pháp, Đức, Nhật Bản, Trung Quốc, Hàn Quốc... đến những thứ tiếng mà chúng ta không bao giờ ngờ đến: Hy Lạp, Mông Cổ, Arab..., và số lượng bản dịch lên đến 48 bản. Tuy nhiên, theo ghi nhận của nhà nghiên cứu văn học, PGS.TS Đoàn Lê Giang thì *Truyện Kiều* đã được dịch ra hơn 20 thứ tiếng với trên 60 bản dịch khác nhau. Ông còn cho biết thêm có cả thảy năm bản dịch *Kiều* tiếng Nhật đã được phát hành, sớm nhất là bản của dịch giả Komatsu Kiyoshi (năm 1942), mới nhất là bản của dịch giả Kuroda Yoshiko (năm 2005).

Lấy ra một ví dụ như vậy là để thấy vài khía cạnh trong sự quan tâm của các dịch giả nước ngoài đối với văn học Việt Nam. Họ quan tâm vì những giá trị nghệ thuật to lớn, những giá trị nhân văn tốt đẹp nằm ở bản thân tác phẩm *Truyện Kiều*. Họ yêu mến những giá trị ấy và mong muốn chúng được lan tỏa trong đời sống tinh thần của nhân dân nước mình thông qua việc chuyển ngữ từ tiếng Việt. Nhưng vẫn còn một lý do nữa: Ấy là nỗ lực tìm hiểu tại sao nhân dân Việt Nam lại yêu thích *Truyện Kiều* đến như vậy, bất chấp quãng cách thời gian giữa câu chuyện được kể lại với bối cảnh văn hóa xã hội hiện tại của người đọc/ tiếp nhận tác phẩm? Trả lời được câu hỏi này, có thể nói, các dịch giả nước ngoài và những người đọc nước ngoài đã giải mã được một bí mật trong thế giới tình cảm và đời sống tâm hồn của người Việt Nam. ***(Còn tiếp)***


أية صورة أبدعها «تو ما»!
حنين يحكي عن أبي الهول،
وهو يبحث عن أشاه.
ألم يكن كيم، يسمع زفراته وتنهداته؟
ثم غنت قصيدة «كوانغ لانغ»،
التي كتبها «كي كهانغ» بعنوان:
«الساقية تتكلم» و«الغيوم التي تنجلي»،
ثم اختارت قصيدة «الفقير خيو كوان» بعنوان:
«قطار عبر الحدود»،
تحكي عن حب فتاة لأمير،
وعن عذابها في الغربة، وحنينها الى بيت الأبوين.
صرخة رهو، تلتها ألحان رقيقة، عميقة تهدر كالشلال،
بعدئذ ندت هادئة كالنسيم،
ثم كهطول المطر، رذاذاً بدون انقطاع.
والقنديل الذي ظلل نوره العاشقين،
بدا وكأن الحياة دبت فيه،
يتنعش ويموت مع انفعالات المغنية،
٩٩
٩٨

Bản dịch "Truyện Kiều" hiện được lưu trữ tại Thư viện quốc gia Iraq, Thư viện Đại học Yarmouk, Trung tâm Văn hóa và Di sản Juma Al Majid, Thư viện trung tâm Al-Babtain cho thơ ca Ả Rập ở Kuwait

Điệu múa, tiếng khèn vang mãi

PHẠM NGÂN - PHAN THƠM

Điệu múa, tiếng khèn, tiếng hát "cự xia" vang lên từ trường học, nhà văn hóa thôn bản và trong mỗi nếp nhà... lúc vui tươi rạo rực, lúc dìu dặt, bổng trầm đầy mê hoặc và lôi cuốn lòng người. Những nét đặc trưng văn hóa của dân tộc Mông huyện biên giới Kỳ Sơn (Nghệ An) đang được đồng bào nơi đây gìn giữ, bảo tồn và phát huy.

Gây dựng, phát triển các CLB văn nghệ quần chúng miền sơn cước

Cứ vào tối thứ 7 hằng tuần, sau những ngày lên nương rẫy, các thành viên CLB Văn nghệ quần chúng lại tụ họp về Nhà văn hóa xã Tây Sơn để tập luyện, trao đổi kinh nghiệm về dân ca, dân vũ và thổi khèn Mông. Năm 2022, Tây Sơn là một trong ba CLB Văn nghệ quần chúng cấp huyện đầu tiên được UBND huyện Kỳ Sơn vận động thành lập với 20 thành viên biết hát, múa, thổi khèn. Từ những thành viên ban đầu là những người lớn tuổi, đến nay CLB đã thu hút thêm nhiều thành phần, lứa tuổi khác nhau và nhân rộng đến các trường học trên địa bàn xã. Mỗi bản đều có ít nhất một đội văn nghệ quần chúng biểu diễn trong các dịp lễ, Tết, sinh hoạt động đồng…

Nghệ nhân ưu tú Vừ Lầu Phổng sinh sống tại bản Huổi Giảng 1, xã Tây Sơn là một trong những thành viên cốt cán của CLB. Ông Phổng được bà con ca ngợi là "người giữ lửa" đầy đam mê và nhiệt huyết, đang từng ngày, từng giờ sáng tạo, lưu giữ và trao truyền giá trị bản sắc văn hóa qua nhiều thế hệ. Ông Phổng chia sẻ: "Với người Mông, nghệ thuật múa khèn là đặc trưng văn hóa có tính thẩm mỹ, nhân văn, được bà con gìn giữ như là hồn cốt của mình. Những ngày đầu mới thành lập, cán bộ văn hóa huyện và xã đã phối hợp hỗ trợ CLB xây dựng quy chế, phân công nhiệm vụ cho từng người; mời các thành viên tham gia các khóa tập huấn về biểu diễn nghệ thuật quần chúng do huyện và Sở Văn hóa và Thể thao tỉnh tổ chức. Bên cạnh đó, Phòng Văn hóa huyện cũng đã hướng dẫn xây dựng Hồ sơ đề xuất Trung tâm Văn hóa tỉnh hỗ trợ CLB mua sắm đạo cụ và trang phục. Vào những dịp lễ, Tết, mọi người lại gặp gỡ, giao lưu, thi diễn giữa các đội với nhau… Đề tài, nội dung các bài hát dân ca, tiết mục nghệ thuật phong phú, đa dạng như: Bảo vệ môi trường, chấp hành chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước, xây dựng đời sống văn hóa nơi thôn, bản...



CLB nghệ thuật quần chúng xã Tây Sơn tham gia nhiều hoạt động văn hóa, văn nghệ cấp tỉnh, huyện và đạt thành tích cao



Nghệ nhân Vừ Lầu Phổng biểu diễn múa khèn

5 năm tham gia vào Ban Chủ nhiệm CLB nghệ thuật quần chúng và gần như dành trọn cả cuộc đời với tiếng khèn Mông, ông Vừ Lầu Phổng đã cùng các thành viên, nhân dân trong xã tham gia nhiều liên hoan, hội diễn văn nghệ quần chúng và đạt được nhiều thành tích, giải thưởng, giấy khen, bằng khen từ cấp Trung ương, tỉnh, huyện, xã. Đặc biệt gần đây nhất, ông Phổng và CLB được mời tham gia Chương trình Liên hoan *Tiếng hát Làng Sen* năm 2023 với tiết mục *Bản sắc người Mông* và giành giải B toàn tỉnh.

Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch

Việc triển khai Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế xã hội vùng đồng bào DTTS và miền núi giai đoạn 2021-2030 đã và đang tạo ra động lực quan trọng để công tác bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa của đồng bào Mông ở xã Tây Sơn ngày càng hiệu quả và đi vào thực chất.

Tây Sơn là xã vùng cao cách trung tâm thị trấn Mường Xén, huyện Kỳ Sơn (Nghệ An) khoảng 10 km, toàn xã có 6 bản với 338 hộ, 1.783 khẩu, chủ yếu là đồng bào dân tộc Mông sinh sống. Nơi đây có cánh rừng sa mu dầu rộng gần 100 ha, ngôi làng cổ xinh xắn với những mái nhà lợp gỗ mang nét văn hóa bản địa độc đáo… đang là điểm đến hấp dẫn du khách gần xa.

Cùng với đó, hoạt động văn nghệ quần chúng phát triển cũng góp phần không nhỏ trong việc xây dựng đời sống văn hóa ở khu dân cư, nâng cao đời sống tinh thần cho người dân, tạo sự đoàn kết, gắn bó và thấu hiểu lẫn nhau trong cộng đồng. Xã Tây Sơn hiện có 191/338 gia đình văn hóa, chiếm tỷ lệ 56,5% (tăng 12% so với năm 2019); toàn xã có 6/6 nhà văn hóa bản (đạt tỷ lệ 100%). Cùng với việc đời sống tinh thần của người dân ngày càng được nâng cao, các hoạt động bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch đã từng bước phát huy hiệu quả, tạo nền tảng thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội và đảm bảo quốc phòng an ninh trên địa bàn.

Theo bà Cụt Thị Hương, Trưởng phòng Văn hóa - Thông tin huyện Kỳ Sơn: "Những năm gần đây, Phong trào toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa diễn ra sôi nổi, đem lại sức sống mới, tinh thần mới cho bà con miền sơn cước. CLB văn nghệ quần chúng thu hút đông đảo nhân dân đủ thành phần, lứa tuổi nhiệt tình tham gia. Đây là lực lượng hoạt động thường xuyên phục vụ công tác tuyên truyền về nhiệm vụ chính trị, chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước, tạo khí thế hăng say trong lao động sản xuất và đời sống của các tầng lớp nhân dân. Đồng thời, tạo cơ sở cho bà con phát triển vốn văn hóa truyền thống dân tộc, qua đó, tầm ảnh hưởng tích cực của văn nghệ quần chúng ngày càng được khẳng định. Người dân ý thức hơn về vai trò của mình trong việc xây dựng đời sống văn hóa ở cơ sở, thắt chặt tình đoàn kết dân tộc. Đặc biệt, góp phần quan trọng trong công tác đảm bảo an ninh trật tự, giữ vững danh hiệu xã sạch về ma túy". ■

THÔNG BÁO BẢO VỆ LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Trường Đại học Mỹ thuật TP.HCM tổ chức bảo vệ luận án tiến sĩ cấp Trường cho nghiên cứu sinh **NGUYỄN ĐẮC THÁI.**

Đề tài: ***Nghệ thuật trang trí lăng Hoàng gia tại Gò Công (tỉnh Tiền Giang)***

Chuyên ngành: **Lý luận và Lịch sử Mỹ thuật**

Mã số: **9210101**

Thời gian: **14h ngày 24 tháng 10 năm 2024**

Địa điểm: **Phòng 15 - Lầu 8 (Tòa nhà thực hành), Trường Đại học Mỹ thuật TP.HCM - Số 5 Phan Đăng Lưu, phường 3, quận Bình Thạnh, TP.HCM.**

Trân trọng kính mời quý vị quan tâm tới dự!

Trường Đại học Mỹ thuật TP.HCM

Đồng Nai: Ra mắt CLB hát Then tại Trường Phổ thông Dân tộc nội trú

CLB hát Then và đàn Tính của Trường Phổ thông Dân tộc nội trú tỉnh Đồng Nai do Nghệ nhân Lương Văn Sáng, dân tộc Tày, ngụ huyện Thống Nhất giảng dạy. CLB có 30 thành viên, chủ yếu là học sinh Tày, Nùng đang theo học tại Trường. Các em sẽ duy trì tập luyện hát Then và đàn Tính vào chiều thứ 5 hằng tuần.

Việc ra mắt CLB hát Then, đàn Tính là một trong những hành động cụ thể của Đoàn Trường Phổ thông Dân tộc nội trú tỉnh Đồng Nai góp phần gìn giữ, phát huy bản sắc văn hóa truyền thống dân tộc. Thông qua CLB, các em học sinh sẽ có thêm nhiều cơ hội tìm hiểu và yêu bản sắc văn hóa của dân tộc mình, từ đó, chung tay gìn giữ, bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống trong cộng đồng các DTTS Việt Nam.

THÙY DƯƠNG

Chuyện về "người có uy tín" ở bản Mùa Xuân

● NGUYỄN LINH - LƯƠNG DIỄN

Anh Thao Văn Dia, "người có uy tín" ở bản Mùa Xuân (xã Sơn Thủy, huyện biên giới Quan Sơn, Thanh Hóa) đã có nhiều đóng góp trong việc đẩy lùi hủ tục lạc hậu, thay đổi nhận thức của đồng bào Mông ở địa phương, xóa đói giảm nghèo, xây dựng bản làng ngày càng tiến bộ. Anh là 1 trong 10 đại biểu của huyện được bầu chọn đi dự Đại hội đại biểu các DTTS cấp tỉnh sắp tới.

Thay đổi diện mạo của bản nghèo

Đã chớm thu nhưng trời còn nắng gắt, chúng tôi trở lại với bản Mùa Xuân, một trong những địa phương khó khăn nhất của huyện Quan Sơn. Thật ngạc nhiên, nếu 3 năm trước, đường đi phải vượt qua khu rừng khúc khuỷu, thăm thẳm dốc ghềnh, thì giờ đây, bằng các nguồn vốn đầu tư của Nhà nước, một con đường bê tông phẳng lì thênh thang đã chạy thẳng vào đến tận bản.

"Có điện, có đường, đó là bước ngoặt lớn, là một cuộc cách mạng, mở ra hy vọng và tương lai mới cho bà con", anh Thao Văn Dia (SN 1982), "người có uy tín" của bản phấn khởi chia sẻ.



Anh Thao Văn Dia (áo trắng, đứng giữa) cùng bộ đội biên phòng tuyên truyền chính sách của Đảng và Nhà nước tới bà con dân tộc Mông

Trong ký ức anh Dia chưa bao giờ phai nhạt những ngày xưa nghèo khó. Sinh ra trên quê hương Mường Lát, dù đất rừng bao la, bát ngát nhưng bà con quanh năm thiếu đói bởi phương thức canh tác lạc hậu, lưu giữ nhiều hủ tục. Do tập quán du canh, du cư, cậu bé Thao Văn Dia đã theo đoàn người Mông tìm đến vùng núi cao Sơn Thủy, huyện Quan Sơn để lập làng, lập bản. Sau này, chính quyền vận động bà con định cư và đặt tên bản là Mùa Xuân.

Điều kiện sống lúc bấy giờ vẫn còn rất khó khăn, nhưng may mắn nhờ sự vào cuộc của chính quyền địa phương, anh Dia được gia đình cho đi học bán trú tại trường cách nhà 16 km. Đó là quãng thời gian dài gian nan trên con đường theo đuổi con chữ của Thao Văn Dia. Đầu tuần gùi gạo xuống trường, cuối tuần đi bộ cắt rừng về với bố mẹ. Học hết lớp 12, không có điều kiện học cao hơn, Dia về tham gia lao động phụ giúp gia đình.

Cần cù, chịu khó, lại biết con chữ, anh Dia được bà con dân bản tín nhiệm, yêu quý, chính quyền tin cậy. Năm 2003, khi vừa tròn 20 tuổi, Dia được kết nạp Đảng. Suốt 19 năm liền (2003-2022), anh được bầu vào các vị trí Phó bản, rồi Trưởng bản, Bí thư Chi bộ. Thao Văn Dia trở thành cầu nối giữa chính quyền với bà con trong việc tuyên truyền, phổ biến chính sách pháp luật của Đảng và Nhà nước. Ngược lại, anh cũng tích cực truyền tải những tiếng nói, nguyện vọng của bà con đến cấp trên, nhờ đó, hàng loạt chính sách dân tộc đã được triển khai, thay đổi diện mạo của bản nghèo, giúp người dân nâng cao đời sống, đẩy lùi hủ tục lạc hậu.

Nhớ lại những ngày đầu tham gia công tác ở bản, anh Dia kể: "Hơn 100 hộ dân sống giữa vùng rừng núi hoang sơ, đường giao thông khó khăn, trình độ văn hóa thấp, 100% số hộ thuộc diện nghèo, nhiều hủ tục lạc hậu từ bao đời còn đeo đẳng. Trong khi đó, tà đạo ngấm ngầm, luồn lách tìm đến lừa phỉnh, "ru ngủ" người dân, làm một bộ phận đồng bào thờ ơ với các phong trào chung, ngoảnh mặt lại với các chính sách, những dự án phát triển kinh tế ở địa phương. Biết làm gì để bà con phát triển kinh tế?

Được sự động viên, hỗ trợ của cán bộ Biên phòng và lãnh đạo địa phương, anh Dia đã đến từng nhà giải thích, vận động bà con, nói đúng, hợp lòng người thì ai cũng nghe. Rồi anh trực tiếp cùng họ lên nương, ra ruộng, cầm tay chỉ việc để bà con biết cách nuôi trồng, canh tác đúng kỹ thuật, từ đó năng suất mỗi ngày một nâng cao dần.

Làm việc gì cũng vì lợi ích của đồng bào

Mùa Xuân là bản có đoạn biên giới từ Cột mốc 322 đến Cột mốc 323, giáp với huyện Viêng Xay, tỉnh Hủa Phăn (Lào). Anh Dia nắm rõ từng vệt đường mòn, thuộc từng gốc cây, ngọn cỏ. Xác định việc bảo vệ biên cương không chỉ là trách nhiệm, mà còn là quyền lợi và niềm tự hào của mỗi người dân, anh luôn tích cực tham gia bảo vệ đường biên, cột mốc thiêng liêng của Tổ quốc. Anh cùng cán bộ Biên phòng, những người có uy tín, đoàn viên thanh niên trong bản đến từng nhà nhắc nhở, khuyên mọi người chấp hành tốt chủ trương của Đảng, chính sách pháp luật của Nhà nước và các quy định của địa phương; tích cực tham gia bảo vệ rừng, bảo vệ biên giới. Khi phát hiện các dấu hiệu bất thường thì kịp thời báo cáo ngay với cán bộ, chiến sĩ Đồn Biên phòng Cửa khẩu Quốc tế Na Mèo.

Anh Dia luôn tâm niệm, làm việc gì cũng phải được lòng dân, phải biết vì lợi ích của đồng bào mình. Anh đã mang tiếng nói của bà con lên xã đề đạt những nguyện vọng chính đáng như: Không hỗ trợ cho người nghèo bằng tiền mặt mà thay bằng hạt giống, cây củ quả, con giống...; tiên phong thay đổi thói quen canh tác, từ gieo lúa nương thành trồng lúa nước 2 vụ. Thấy Dia làm hiệu quả, bà con đua nhau chăn nuôi, trồng cấy theo kỹ thuật mới. Anh cho biết, tổng diện tích lúa nước của bản bây giờ đã lên hơn 6 ha; 101 con trâu; 251 con bò; 100 con lợn và gần 2.000 gia cầm… Đặc biệt, bà con đã biết thực hiện nếp sống mới trong cưới hỏi, tang ma, "nói không" với tảo hôn, hôn nhân cận huyết thống… vốn là những hủ tục ngăn cản người Mông thoát đói nghèo.

Ông Phạm Bá Thái, Bí thư Đảng ủy xã Sơn Thủy khẳng định: Nhờ có các chủ trương, chính sách của Đảng, Nhà nước, bản Mùa Xuân đã có nhiều đổi thay tích cực, cái tên bản "5 không - không điện, không đường, không trường, không trạm y tế, không sóng điện thoại" cũng được xóa bỏ. Mùa Xuân đã có lưới điện quốc gia, trẻ em được đến trường học chữ, người dân biết trồng lúa nước, xây dựng đời sống văn hóa, không tin lời kích động của những kẻ xấu di cư, phá rừng…

"Nhờ có Đảng, tin tưởng và đi theo Đảng, cuộc sống của đồng bào đã thay đổi tích cực mỗi ngày. Bản Mùa Xuân tiến bộ như hôm nay là có sự đóng góp rất lớn của những đảng viên, "người có uy tín" như anh Thao Văn Dia", ông Thái bày tỏ.■

Phụ nữ tham gia khởi nghiệp với các dự án chuyển đổi xanh

Vừa qua, Trung ương Hội LHPN Việt Nam đã tổ chức lễ trao giải cuộc thi Phụ nữ khởi nghiệp năm 2024. Đối tượng tham gia lần này được mở rộng thông qua phối hợp với 6 Bộ, ngành: Bộ Công an, Bộ VHTTDL, Bộ Y tế, Liêp hiệp Hội người khuyết tật Việt Nam, Hội Người cao tuổi Việt Nam, Hội Nữ trí thức Việt Nam để lan tỏa tinh thần khởi nghiệp, mở rộng đến các đối tượng cần khích lệ khởi nghiệp do khó khăn trong tìm việc làm.

Được định hướng chủ đề *Phụ nữ khởi nghiệp sáng tạo và chuyển đổi xanh* từ Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính tại lễ trao giải năm 2023, cuộc thi đã tìm kiếm, tôn vinh các doanh nghiệp, hợp tác xã, tổ hợp tác, hộ kinh doanh do phụ nữ làm chủ hoặc tham gia quản lý có dự án khởi nghiệp với sáng kiến về kinh tế tuần hoàn, kinh tế xanh, kinh tế số, các dự án tạo ra các sản phẩm an toàn, thân thiện với môi trường... Đặc biệt, cuộc thi năm nay đã triển khai đến các nhóm phụ nữ như nữ vận động viên đã giải nghệ, phụ nữ bị ảnh hưởng bởi HIV, phụ nữ khuyết tật, phụ nữ cao tuổi, phụ nữ chấp hành xong án phạt tù…

Cuộc thi đã tiếp nhận 2.545 dự án (tăng 26% so với năm 2023); trong đó các lĩnh vực nông, lâm, ngư nghiệp chiếm tỷ lệ cao nhất (50,4%); lĩnh vực công nghiệp, chế tạo sản phẩm (13,1%); lĩnh vực giáo dục, du lịch, dịch vụ, tài chính (8,2%); còn lại là lĩnh vực y tế, chăm sóc sức khỏe, công nghệ làm đẹp… Các dự án đã chứng minh được tính mới, tính sáng tạo các sản phẩm, hàng hóa, mô hình kinh doanh của mình theo hướng xanh hoặc có tiềm năng đóng góp tích cực tới môi trường, phù hợp với chủ đề của cuộc thi năm 2024. Đồng thời, lan toả tinh thần khởi nghiệp sâu rộng trong cả nước, giúp có thêm nhiều phụ nữ khởi nghiệp sáng tạo, chung tay phát triển kinh tế - xã hội đất nước theo hướng sản xuất xanh, sạch, bảo vệ môi trường và ứng phó với biến đổi khí hậu.



Phó Chủ tịch Quốc hội Nguyễn Đức Hải và Chủ tịch Trung ương Hội LHPN Việt Nam Hà Thị Nga trao giải Đặc biệt cho chị Nguyễn Thị Mến (Nghệ An) Ảnh: LÊ HÒA

Kết quả, giải đặc biệt trị giá 120 triệu đã thuộc về Dự án hệ sinh thái dinh dưỡng từ nông sản xanh của chị Nguyễn Thị Mến (Công ty TNHH sản xuất và thương mại Mom Beauty), thuộc lĩnh vực thúc đẩy tiêu dùng xanh. Sau hơn 3 năm triển khai, dự án đã có 4 cơ sở sản xuất, hơn 70 cửa hàng và trên 1.000 đại lý phân phối tại 43 tỉnh, thành phố trên cả nước… Ngoài ra, BTC cũng trao 3 giải nhất, 5 giải nhì, 7 giải ba và 24 giải khuyến khích cho các dự án khởi nghiệp xuất sắc tiêu biểu của cả nước.

THẢO LAM

TIN THỂ THAO

Rowing giành 2 HCV châu Á

Tại Giải Rowing vô địch châu Á 2024 vừa diễn ra ở Uzbekistan, đội tuyển Rowing Việt Nam giành được 2 HCV, 2 HCB, 3 HCĐ để xếp hạng 4 toàn đoàn.

Những nội dung mang về HCV cho Việt Nam là thuyền 8 người nữ của Nguyễn Thị Giang/ Phan Thị Thảo/ Phạm Thị Ngọc Anh/ Lê Thị Hiền/ Hà Thị Vui/ Đinh Thị Hảo/ Phạm Thị Huệ/ Dư Thị Bông/ Lường Thị Thảo và thuyền đôi nữ 1 mái chèo của Phạm Thị Huệ/ Đinh Thị Hảo.

N.LÝ

Tuyển Kickboxing xếp hạng 3 giải châu Á

Các võ sĩ Kickboxing Việt Nam đã lọt vào 22 trận chung kết, giành tổng 11 HCV, 11 HCB và 11 HCĐ, qua đó đứng hạng 3 toàn đoàn Giải Kickboxing vô địch châu Á 2024, vừa diễn ra ở Campuchia.



Các võ sĩ mang về HCV cho Việt Nam gồm: Bùi Thị Yến Nhi (48 kg), Phạm Huỳnh Yến My (60 kg), Đinh Thị Hoa (65 kg) của lowkick; Lê Thị Nhi (52 kg), Nguyễn Ngọc Ngân (56 kg), Trần Võ Song Thương (60 kg) Huỳnh Thị Kim Vàng (65 kg nữ) của fullcontact; Nguyễn Minh Hiếu (69 kg nam) của kick light; Hoàng Thị Thùy Giang (50 kg nữ), Phùng Thị Hồng Thắm (65 kg nữ) của kick light; Huỳnh Văn Tuấn (54 kg nam) của K1-style.

L.H

TP.HCM nhất toàn đoàn giải TDDC VĐQG

Giải Thể dục dụng cụ (TDDC) VĐQG 2024 vừa khép lại tại Trung tâm HLTTQG Hà Nội, với ngôi nhất toàn đoàn thuộc về TP.HCM. Các VĐV đến từ thành phố mang tên Bác giành 6 HCV, 7 HCB, 5 HCĐ, vượt qua Hà Nội (3 HCV, 7 HCB, 4 HCĐ) và Hải Phòng (3 HCV, 2 HCĐ) để khẳng định vị trí số 1 tại giải năm nay.

Giải quy tụ gần 100 VĐV của 5 đơn vị, gồm: TP.HCM, Hà Nội, Hải Phòng, Quân đội, Cần Thơ. TDDC Việt Nam không thi đấu giải quốc tế quan trọng nào thời gian qua nên các tuyển thủ đã có sự chuẩn bị kỹ lưỡng cho giải VĐQG.

V.H

HỘI NGHỊ QUAN CHỨC CẤP CAO ASEAN VỀ THỂ THAO:

Kết nối cộng đồng, phát triển kinh tế - xã hội qua thể thao

● **THU SÂM; ảnh: TRẦN HUẤN**

Phát biểu khai mạc Hội nghị quan chức cấp cao ASEAN về thể thao (SOMS 15), tổ chức từ ngày 14 - 16.10, tại Vĩnh Phúc, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương nhấn mạnh, thể thao đóng vai trò là phương tiện thiết yếu nâng cao sức khỏe và lối sống lành mạnh của người dân, kết nối cộng đồng, thúc đẩy hòa bình, qua đó góp phần phát triển kinh tế - xã hội khu vực Đông Nam Á.



Tại Hội nghị, các bên sẽ cùng bàn bạc để đưa ra định hướng, chiến lược cho sự phát triển chung của thể thao khu vực



Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương phát biểu khai mạc Hội nghị

Cùng nhau đưa ra sáng kiến mới để phát triển thể thao khu vực

Hội nghị được tổ chức với sự tham dự của khoảng 70 đại biểu quốc tế đến từ 10 nước ASEAN, Timor Leste, Nhật Bản, Trung Quốc và Ban Thư ký ASEAN và các đối tác (tham dự họp theo hình thức trực tiếp và trực tuyến).

Thay mặt người dân Việt Nam, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương gửi lời cảm ơn sâu sắc tới các quốc gia thành viên ASEAN đã gửi hàng viện trợ và hỗ trợ nhân dân Việt Nam khắc phục hậu quả cơn bão Yagi hồi tháng 9 vừa qua tại các tỉnh phía Bắc Việt Nam. "Hành động này một lần nữa thể hiện ASEAN là một cộng đồng đoàn kết, thống nhất và gắn bó", Thứ trưởng nhấn mạnh.

Bài phát biểu bằng tiếng Anh của Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương đưa thông điệp, trong bối cảnh thế giới và khu vực trải qua nhiều biến động, thách thức, sự phát triển của công nghệ thông tin và truyền thông số đã góp phần thu hẹp các khoảng cách về không gian và thời gian giữa các nước thành viên ASEAN, tạo điều kiện cho người dân tiếp cận mạnh mẽ hơn với truyền thông và các lĩnh vực, trong đó có thể thao. Những thực tế đó đòi hỏi ASEAN càng cần phải có tầm nhìn chiến lược, toàn diện, nâng cao sự chủ động và khả năng thích ứng để nắm bắt cơ hội, hóa giải thách thức, phát triển ổn định, bền vững. Đối với Cộng đồng ASEAN, thể thao đóng vai trò là phương tiện thiết yếu nâng cao sức khỏe và lối sống lành mạnh của người dân, kết nối cộng đồng, thúc đẩy hòa bình, qua đó góp phần phát triển kinh tế - xã hội khu vực Đông Nam Á.

Hội nghị quan chức cấp cao ASEAN về thể thao lần thứ 15 (SOMS-15) và các Hội nghị liên quan diễn ra tại Việt Nam diễn ra từ ngày 14 - 16.10 bao gồm các hoạt động chính: Hội nghị quan chức cấp cao ASEAN + Nhật Bản lần thứ 7 và Hội nghị quan chức cấp cao ASEAN + Trung Quốc lần thứ 3. Các Hội nghị do Bộ VHTTDL chỉ đạo, Cục TDTT chủ trì và triển khai công tác tổ chức.

"Với tinh thần đó, tôi đề nghị quý vị đại biểu tham dự Hội nghị quan chức cấp cao ASEAN lần thứ 15 và các hội nghị liên quan tích cực cùng nhau trao đổi, có những sáng kiến, định hướng mới, kiến nghị được những chiến lược phát triển thể thao toàn diện và bền vững, các chương trình hoạt động cụ thể, phù hợp với các quốc gia thành viên ASEAN, tăng cường áp dụng chuyển đổi số trong lĩnh vực thể thao… trình Hội nghị Bộ trưởng Thể thao ASEAN lần thứ 8 năm 2025 xem xét thông qua. Từ đó triển khai trong thực tiễn và tiếp tục đưa những đóng góp của hợp tác thể thao ASEAN nói riêng và Cộng đồng Văn hóa Xã hội ASEAN (ASCC) nói chung vào quá trình phát triển toàn diện của Cộng đồng ASEAN", Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương phát biểu và khẳng định, Việt Nam mong tiếp tục nhận được sự hợp tác tích cực, hiệu quả của các nước thành viên ASEAN, Ban Thư ký ASEAN trong thời gian tới thông qua các sáng kiến, dự án do Việt Nam chủ trì với trọng tâm trước mắt là tổ chức thành công Hội nghị Bộ trưởng Thể thao ASEAN lần thứ 8 và các hội nghị liên quan trong năm 2025 tại Thủ đô Hà Nội.

Góp phần gắn kết cộng đồng ASEAN

Cục trưởng Cục Thể dục thể thao - Chủ tịch SOMS 15 Đặng Hà Việt cho biết, việc tổ chức SOMS 15 và các Hội nghị liên quan lần này nhằm 5 mục đích. Thứ nhất, là tăng cường sự gắn kết lẫn nhau trong cộng đồng ASEAN về kinh tế, chính trị, xã hội đặc biệt là sự hòa bình, ổn định trong khu vực. Thứ hai là mục tiêu về con người. Đây là vấn đề quan trọng, bởi thông qua thể thao góp phần xây dựng nhân cách của con người để mỗi người sống vì mọi người, vì cộng đồng, vì những mục tiêu cao đẹp ở phía trước. Thứ ba, khu vực ASEAN được gọi là "vùng trũng" của thể thao trên thế giới, nên cộng đồng cần có sự gắn kết với nhau trong việc chia sẻ các vấn đề về khoa học công nghệ, huấn luyện thể thao để cùng phát triển, hướng tới đấu trường Asian Games và Olympic. Vấn đề thứ tư, thông qua việc tổ chức Hội nghị, các nước sẽ có sự hiểu biết hơn những giá trị và sự gắn kết của cộng đồng thể thao ASEAN. Và vấn đề cuối cùng, đó chính là nguồn lực để phát triển thể thao. Thông qua các Hội nghị, cộng đồng ASEAN sẽ kết hợp để kêu gọi, huy động tất cả các nguồn lực trên thế giới để cùng hỗ trợ phát triển khu vực ASEAN nói chung và thể thao ASEAN nói riêng.

Ông Đặng Hà Việt cũng cho biết thêm, trên cơ sở là 5 mục tiêu chính, sẽ có 14 chương trình để triển khai thực hiện. Trong đó tại các Hội nghị, các bên sẽ trao đổi để thống nhất những chương trình hành động chung cho ASEAN như vấn đề bình đẳng giới; phụ nữ và trẻ em; vấn đề chống bạo lực thông qua TDTT và đặc biệt là các vấn đề phối hợp nguồn lực trong đó có các phiên song phương giữa các quan chức cấp cao ASEAN về thể thao với Trung Quốc và giữa ASEAN với Nhật Bản. Hay tại phiên họp mở ASEAN + FIFA, các quốc gia thành viên ASEAN và FIFA sẽ trao đổi quan điểm về những hành động cần thiết để đẩy nhanh việc xây dựng Kế hoạch hợp tác ASEAN-FIFA đồng thời thúc đẩy việc thực hiện Biên bản ghi nhớ giữa ASEAN-FIFA.

"Tất cả những hoạt động này nhằm phát triển con người, phát triển cộng đồng, hướng tới việc mang lại giá trị vững bền cho sự phát triển về kinh tế - xã hội của ASEAN nói chung", Chủ tịch SOMS 15 nhấn mạnh.■

Luôn tôn trọng Văn Quyết

● **NGỌC TRUNG**

Tiền đạo Nguyễn Văn Quyết đã nói lời chia tay đội tuyển quốc gia (ĐTQG), sau trận giao hữu với Ấn Độ vào chiều tối 12.10 trên sân Thiên Trường (Nam Định). Quyết định của Văn Quyết gây nên nhiều nỗi tiếc nuối đối với người hâm mộ, giới chuyên môn, đồng đội và kể cả HLV Kim Sang-sik lẫn người tiền nhiệm Philippe Troussier.

Chia sẻ trên mạng xã hội, HLV Troussier không tiếc lời ca ngợi chân sút của CLB Hà Nội: "Năm 2018, tôi đến Việt Nam. Ngay trong trận đấu V.League đầu tiên được dự khán, tôi đã ấn tượng với Văn Quyết. Cho tới ngày cuối cùng làm việc ở Việt Nam, hay thậm chí là hiện tại, Văn Quyết vẫn là cái tên mà tôi cảm phục hơn cả. Hình ảnh của cậu ấy hiện diện trên sân, cách cậu ấy chơi bóng vẫn còn in đậm trong suy nghĩ của tôi. Văn Quyết có tư duy chiến thuật nhạy bén. Kỹ chiến thuật tuyệt vời giúp anh hiện thực hoá những ý tưởng mà bản thân "vẽ ra" trong đầu. Lại nói đến suy nghĩ, anh ấy có thể tạo ra những khoảnh khắc ấn tượng, bằng tư duy rất riêng, vượt ra ngoài khuôn khổ của một cầu thủ thông thường".



Fanpage FIFA World Cup ca ngợi Văn Quyết

Nhà cầm quân người Pháp nhấn mạnh: "Với tôi, Văn Quyết sẽ luôn là tên tuổi lớn trong lịch sử bóng đá Việt Nam. Văn Quyết là một trong những cầu thủ xuất sắc nhất mà bóng đá Việt Nam có được. Với tính cách ấy, phẩm chất ấy, Văn Quyết sẽ còn đóng góp nhiều hơn nữa cho tương lai bóng đá Việt Nam. Thật mong, một ngày nào đó, tôi được thấy Văn Quyết hiện diện, với tư cách một huấn luyện viên trưởng. Luôn tôn trọng Văn Quyết...".

Sự vô duyên của Văn Quyết trong màu áo ĐTQG không chỉ trong giai đoạn HLV Troussier mà kéo dài trong cả sự nghiệp của tiền đạo này. Tiền đạo sinh năm 1991 thuộc lứa cầu thủ bị chẹt giữa hai thế hệ thành công của bóng đá Việt Nam. Đó là thế hệ đã giành chức vô địch AFF Cup 2008 của Công Vinh, Việt Thắng và thế hệ Thường Châu của Quang Hải, Công Phượng, Văn Toàn. Văn Quyết quá trẻ so với lứa Công Vinh và… hơi già so với lứa Quang Hải. Sở dĩ phải dùng từ "hơi" bởi Văn Quyết không chỉ tài năng như HLV Troussier thừa nhận mà còn bền bỉ chơi bóng đỉnh cao suốt hơn một thập niên. 116 bàn thắng, 5 lần đăng quang V.League (2013, 2016, 2018, 2019, 2022), 3 lần giành danh hiệu cầu thủ xuất sắc nhất V.League (2018, 2020, 2022), 2 lần đoạt Quả bóng vàng Việt Nam (2020, 2022) là bảo chứng cho lời ngợi khen "đẳng cấp là mãi mãi" mà fanpage FIFA World Cup của Liên đoàn Bóng đá Thế giới (FIFA) đăng tải vài tiếng sau khi tiền đạo này quyết định từ giã ĐTQG. Tiếc rằng phong cách của Văn Quyết lại khác biệt so với thế hệ Thường Châu và triết lý của HLV Park Hang-seo, do đó mỗi khi anh vào sân đều có sự lạc lõng nhất định.

Dù vậy, Văn Quyết vẫn cùng đàn em giành chức vô địch AFF Cup 2018, mốc son trong sự nghiệp của anh và lịch sử bóng đá Việt Nam. Lý giải cho quyết định của mình, tiền đạo của CLB Hà Nội cho biết: "Tôi muốn tham dự thêm giải đấu lớn cùng tinh thần và quyết tâm. Nhưng giờ thể trạng tôi không tốt nữa rồi, không đáp ứng được. Đây sẽ là trận đấu cuối cùng tôi khoác áo đội tuyển quốc gia. Tôi mong tuyển Việt Nam sẽ chơi tốt, các em trẻ sớm hòa nhập. Tôi nghĩ mình đã không còn cơ hội khoác áo đội tuyển. Tôi rất bất ngờ khi được quay lại và thi đấu trước sự chứng kiến của người hâm mộ. Tôi muốn đá thêm, nhưng giờ là lúc của các cầu thủ trẻ. Tôi luôn đồng hành cùng họ ở bất kể cương vị nào. 18 năm qua, tôi luôn nỗ lực và bóng đá Việt Nam sẽ phát triển, đội tuyển quốc gia lớn mạnh".

Trước khi nói lời chia tay, Văn Quyết đã có 13 năm khoác áo ĐTQG. Tiền đạo của CLB Hà Nội lần đầu được triệu tập lên đội tuyển Việt Nam từ năm 2011. Tính đến nay, anh đã có 55 lần khoác áo đội tuyển quốc gia và ghi được 18 bàn thắng. Bên cạnh lời tri ân và ca ngợi, Văn Quyết xứng đáng được xem là tượng đài của bóng đá Việt Nam, là tấm gương sáng cho thế hệ đàn em noi theo. ■

Hơn 120 VĐV dự giải cầu lông quốc gia

Diễn ra tại Nhà thi đấu đa năng tỉnh Bắc Ninh đến ngày 19.10, Giải cầu lông các cây vợt xuất sắc quốc gia 2024 quy tụ hơn 120 VĐV hàng đầu của cầu lông Việt Nam đến từ 18 tỉnh, thành phố, ngành có phong trào cầu lông mạnh trong cả nước như: Bắc Giang, Công an nhân dân, Quân đội, Đồng Nai, Hà Nội, TP.HCM… Các gương mặt được chú ý tại giải như Nguyễn Thuỳ Linh, Vũ Thị Trang, Nguyễn Thị Anh Thư, Nguyễn Tiến Minh hay Nguyễn Hải Đăng. Các VĐV tranh tài ở 5 nội dung: Đơn nam, đơn nữ, đôi nam, đôi nữ và đôi nam nữ.

Giải đấu là dịp để các VĐV tích lũy kinh nghiệm, nâng cao công tác tổ chức, huấn luyện và thi đấu, đồng thời phát hiện, tuyển chọn, bổ sung lực lượng VĐV cho ĐTQG.

B.ANH

Tuyển Futsal nữ xếp hạng 11 thế giới

Theo bảng xếp hạng tháng 10.2024 của Liên đoàn Bóng đá thế giới (FIFA), đội tuyển Futsal nữ quốc gia đã vươn lên thứ 11 thế giới. Đây là thứ hạng cao nhất mà một đội tuyển bóng đá Việt Nam có được từ trước đến nay. Thứ hạng trên nhờ vào thành tích tốt của đội trong thời gian qua. Ở giải quốc tế Trung Quốc hồi tháng 7, đội giành 1 chiến thắng và 2 trận hòa. Ở giải quốc tế vừa kết thúc tại Thái Lan, đội giành chức vô địch sau 3 trận thắng và 1 trận hòa. Việc tăng 2 bậc trong tháng 10 cũng giúp thầy trò HLV Nguyễn Đình Hoàng vươn lên xếp hạng 4 châu Á sau Thái Lan (6), Iran (9) và Nhật Bản (10).

Hai mục tiêu quan trọng của đội trong thời gian tới là giải vô địch Đông Nam Á vào tháng 11 và giải vô địch châu Á đầu năm 2025.

L.HOÀN

Kết thúc giải Pickleball VĐQG

Giải Pickleball VĐQG 2024 vừa diễn ra ở Thái Bình là sân chơi đầu tiên nằm trong hệ thống chính thức của quốc gia tổ chức. Năm nay, giải thu hút hơn 300 tay vợt của 61 đơn vị, CLB đã cho thấy sức hút của môn Pickleball được xã hội rất quan tâm.

Kết thúc giải, BTC đã trao HCV cho Huỳnh Chí Khương (đơn nam nhóm tuổi 35-49), Phan Như Quỳnh (đơn nữ nhóm tuổi 35-49), Trần Đại Nghĩa/ Tạ Hồng Dũng (đôi nam nhóm tuổi 35-49), Trịnh Linh Giang (đơn nam dưới 35 tuổi), Trịnh Linh Giang/ Trương Vinh Hiển (đôi nam dưới 35 tuổi), Trần Đại Hải/ Phan Thanh Hùng (đôi nam trên 50 tuổi) và Lý Minh Tân/ Đặng Nguyễn Đoan Trang (đôi nam nữ trên 50 tuổi).

H.L

QUẢNG CÁO

THÔNG BÁO TUYỂN DỤNG

Căn cứ Kế hoạch số 1524/KH-BTDT ngày 09 tháng 10 năm 2024 của Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế về việc tuyển dụng viên chức năm 2024.

Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế thông báo tuyển dụng viên chức với các vị trí sau:

1. Chuyên viên về truyền thông

a) Chỉ tiêu tuyển dụng: 01 người.

b) Yêu cầu:

- Tốt nghiệp Đại học trở lên chuyên ngành Truyền thông đa phương tiện, Báo chí - Truyền thông…
- Chứng chỉ bồi dưỡng nghiệp vụ báo chí.
- Có kinh nghiệm làm việc trong môi trường báo chí, truyền thông; xây dựng các video trên các nền tảng mạng xã hội.
- Nắm vững các quy định của pháp luật liên quan đến lĩnh vực truyền thông, báo chí.

2. Chuyên viên hành chính tổng hợp

a) Chỉ tiêu tuyển dụng: 01 người.

b) Yêu cầu:

- Tốt nghiệp Đại học trở lên thuộc các chuyên ngành Luật học, Quản trị Văn phòng, Quản trị Nhân lực.
- Chứng chỉ Quản lý nhà nước ngạch chuyên viên trở lên.
- Có kinh nghiệm làm việc trong việc xử lý, soạn thảo văn bản, xây dựng chương trình, kế hoạch; có thể tham mưu ngay các quy trình, thủ tục liên quan đến công tác tuyển dụng, quản lý nhân sự, chế độ chính sách, lao động tiền lương và các công tác nội vụ khác.
- Nắm vững các quy định liên quan đến Viên chức, Hợp đồng lao động, các chế độ chính sách, tiền lương…

Hạn nộp hồ sơ: **Từ 09.10 đến 08.11.2024.**

Địa điểm: **23 Tống Duy Tân, phường Đông Ba, thành phố Huế, tỉnh Thừa Thiên Huế.**

Thông tin chi tiết xem tại website đơn vị: https://hueworldheritage.org.vn/

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Ấn Độ cấm sản xuất, bán và sử dụng pháo

Chính quyền thành phố New Delhi của Ấn Độ vừa ban hành lệnh cấm hoàn toàn việc sản xuất, cất giữ, bán và sử dụng pháo tại thủ đô cho đến ngày 1.1.2025. Việc cấm pháo nói trên nhằm mục đích chống ô nhiễm không khí tại thủ đô New Delhi và vùng lân cận. Lệnh cấm được ban hành trước thời gian diễn ra lễ hội Diwali của người Hindu ngày 1.11 bởi vì trong dịp lễ này, người dân Ấn Độ thường đốt pháo tràn lan khiến thành phố và khu vực ngoại ô luôn bao trùm một lớp khói dày đặc, đã đẩy tình trạng ô nhiễm không khí lên mức khẩn cấp trên nghiêm trọng.

Đây là năm thứ 5 liên tiếp chính quyền thành phố New Dehli đưa ra lệnh cấm pháo tại khu vực thủ đô.

K.HÂN

Người dân Dải Gaza đối mặt với nạn đói

Theo số liệu Hội Trăng lưỡi liềm đỏ Palestine (PRCS) công bố trong 12 tháng qua, người dân ở Dải Gaza đã phải chịu đựng nạn đói, trong đó khoảng 90% trẻ em phải chịu cảnh đói nghèo.

Bà Catherine Russell, Giám đốc điều hành Quỹ Nhi đồng Liên Hợp Quốc (UNICEF) đã đưa ra cảnh báo rằng trẻ em ở Dải Gaza sẽ phải đối mặt với những di chứng suốt đời và có thể ảnh hưởng tới thế hệ sau. Đồng thời, bà cũng đưa ra số lượng người tử vong và các gia đình phải di dời cùng với tình trạng thiếu lương thực và nước sạch đang diễn ra ở đây. Trước đó UNICEF ước tính gần 3.000 trẻ em ở Dải Gaza có nguy cơ tử vong do suy dinh dưỡng. UNICEF cho biết cần đạt được tiếp cận nhân đạo an toàn và thỏa thuận ngừng bắn để khởi động lại nguồn cung cấp cứu trợ cho vùng đất này.

P.V

Triều Tiên cho nổ tung các tuyến đường liên Triều

"Quân đội Triều Tiên đã tiến hành các vụ nổ được cho là nhằm cắt đứt các tuyến đường Kyungui và Donghae vào khoảng giữa trưa và đang tiến hành các hoạt động bổ sung bằng cách sử dụng thiết bị hạng nặng", Hội đồng Tham mưu trưởng Liên quân Hàn Quốc cho biết trưa ngày 15.10.

Bộ Thống nhất Hàn Quốc chỉ trích động thái của Triều Tiên đánh nổ các tuyến đường liên Triều. Bộ này cho biết những tuyến đường bộ và đường sắt như vậy được xây dựng bằng khoản vay trị giá 133 triệu USD của Hàn Quốc do Triều Tiên yêu cầu hỗ trợ tài chính. "Triều Tiên vẫn có nghĩa vụ trả nợ. Mọi trách nhiệm liên quan tới việc cho nổ các tuyến đường bộ liên Triều đều thuộc về Triều Tiên", Bộ Thống nhất Hàn Quốc nhấn mạnh.

L.YẾN

Ba nhà kinh tế Mỹ đoạt giải Nobel Kinh tế

● **THỤC LINH**

Viện Hàn lâm Khoa học Hoàng gia Thụy Điển công bố giải Nobel Kinh tế năm 2024 đã được trao cho ba nhà kinh tế học người Mỹ đó là Daron Acemoglu, Simon Johnson và James A.Robinson với các nghiên cứu của họ về cách thức các thể chế giúp giải thích tại sao một số quốc gia trở nên giàu có trong khi đó những quốc gia khác vẫn nghèo. Bộ ba này sẽ chia nhau giải thưởng với số tiền mặt là 11 triệu krono Thụy Điển (hơn 1 triệu USD).

Viện Hàn lâm Khoa học Hoàng gia Thụy Điển đã khen ngợi những người đoạt giải vì nghiên cứu của họ đã lý giải được sự khác biệt lớn về thịnh vượng giữa các quốc gia chính là các thể chế xã hội, đồng thời giải thích tại sao sự khác biệt trong các thể chế vẫn tồn tại và cách thức thay đổi các thể chế.

Những người mới đoạt giải Nobel đã đưa ra bằng chứng thuyết phục về lý do tại sao bất bình đẳng giữa các quốc gia phát sinh và tồn tại. Những phát hiện của họ, được nêu chi tiết trong cuốn sách *Tại sao các quốc gia thất bại* xuất bản năm 2012 của Acemoglu và Robinson, là các thể chế và chính trị là chìa khóa. Kết luận của cuốn sách được hỗ trợ bởi bằng chứng thực nghiệm ấn tượng từ Rome cổ đại đến Nogales hiện đại, một thành phố chia cắt giữa Arizona và Mexico - là "các thể chế bao trùm" làm cho các quốc gia giàu có hơn.

Năm ngoái, giáo sư Acemoglu và Johnson cũng đã xuất bản cuốn *Quyền lực và Tiến bộ*, một nghiên cứu về những đổi mới công nghệ trong 1.000 năm qua, từ những tiến bộ trong nông nghiệp đến trí tuệ nhân tạo, có xu hướng mang lại lợi ích cho giới tinh hoa, thay vì tạo ra sự thịnh vượng cho tất cả mọi người.



Ba nhà kinh tế học người Mỹ Daron Acemoglu, Simon Johnson và James A.Robinson đoạt giải Nobel Kinh tế 2024

Các tác giả còn cảnh báo rằng "con đường hiện tại của AI không tốt cho nền kinh tế cũng như nền dân chủ".

Chủ tịch Ủy ban Giải thưởng Khoa học Kinh tế Jakob Svensson nhấn mạnh: "Giảm bớt sự chênh lệch lớn về thu nhập giữa các quốc gia là một trong những thách thức lớn nhất của thời đại chúng ta. Những người đoạt giải đã chứng minh được tầm quan trọng của các thể chế xã hội để đạt được điều này".

Giải Nobel Kinh tế đã khép lại mùa trao giải Nobel năm nay. Lễ trao các giải Nobel sẽ được tổ chức vào ngày 10.12 tới tại Stockholm (Thụy Điển) và Oslo (Na Uy). Mỗi giải thưởng gồm huy chương, bằng chứng nhận cá nhân và khoản tiền thưởng 11 triệu krona (hơn 1 triệu USD).

Năm ngoái, giải thưởng Nobel Kinh tế đã được trao cho Claudia Goldin, giáo sư tại Đại học Harvard với nghiên cứu của bà về phụ nữ trên thị trường lao động. Sử dụng dữ liệu của Mỹ trong hơn 200 năm, Goldin đã chỉ ra bản chất của khoảng cách lương theo giới tính đã thay đổi như thế nào theo thời gian. Theo truyền thống, phần lớn khoảng cách có thể được giải thích bằng sự khác biệt về trình độ học vấn và nghề nghiệp. Nhưng trong lịch sử gần đây, bà phát hiện ra rằng phần lớn khoảng cách là giữa nam và nữ trong cùng một nghề nghiệp và nó chủ yếu xuất hiện khi một người phụ nữ sinh đứa con đầu lòng.

Theo Viện Hàn lâm Khoa học Hoàng gia Thụy Điển, giải thưởng Nobel Kinh tế được biết đến chính thức là Giải thưởng Khoa học Kinh tế của Ngân hàng Thụy Điển để tưởng nhớ Alfred Nobel. Không giống như các giải thưởng Nobel về Vật lý, Hóa học, Y học, Văn học và Hòa bình, giải thưởng này không được thành lập bởi nhà công nghiệp Thụy Điển mà là do ngân hàng trung ương Thụy Điển thành lập vào năm 1968 và đã có 56 giải Nobel Kinh tế được trao. Người trẻ nhất nhận được giải thưởng danh giá này khi mới 46 tuổi là nhà kinh tế người Pháp Esther Duflo (Nobel 2019). Người cao tuổi nhất là nhà khoa học người Mỹ Leonid Hurwicz (Nobel 2007) được vinh danh khi đã 90 tuổi.■

GÓC **BÌNH LUẬN**

Cần sự đồng thuận tích cực hơn

● **LƯƠNG SAN**

Hội đồng châu Âu vừa phê duyệt kế hoạch tài chính khí hậu, trong đó Liên minh châu Âu (EU) tái khẳng định cam kết đóng góp vào khoản hỗ trợ lên tới 100 tỉ USD/năm dành cho các nước đang phát triển, để ứng phó với tình trạng biến đổi khí hậu.

Động thái này được đánh giá là bước đi tích cực trước thềm Hội nghị lần thứ 29 các bên tham gia Công ước khung của Liên Hợp Quốc về biến đổi khí hậu (COP 29), sẽ diễn ra tại Azerbaijan vào tháng 11 tới.

Hiện EU và các quốc gia thành viên là những nước đóng góp nhiều nhất cho tài chính khí hậu quốc tế, riêng Đức đã cung cấp tổng cộng 9,9 tỉ euro cho các nước trong khuôn khổ gói tài trợ khí hậu 100 tỉ USD trong năm 2023. Tuy nhiên, việc huy động nguồn tài chính hỗ trợ các nước đang phát triển thích ứng và chống biến đổi khí hậu vẫn đang gặp nhiều rào cản, nhất là trong bối cảnh căng thẳng về ngân sách ở nhiều quốc gia tài trợ truyền thống.

Thực tế, những nỗ lực quốc tế nhằm giảm khí nhà kính gây ra tình trạng ấm lên toàn cầu, vẫn chưa đủ để có thể kiềm chế mức tăng nhiệt độ Trái đất dưới 1,50C so với thời kỳ tiền công nghiệp. Ước tính, các quốc gia đang phát triển, chịu ảnh hưởng từ biến đổi khí hậu sẽ cần khoản hỗ trợ hơn 1.000 tỉ USD/năm cho tài chính khí hậu, tức là gấp 10 lần so với mức tài trợ hiện tại. Bởi thế, COP 29 được kỳ vọng là "COP tài chính", khi các nước giàu chịu trách nhiệm chính về sự ấm lên của Trái đất có thể đưa ra cam kết mới, tăng đáng kể viện trợ cho các quốc gia nghèo cùng hành động tích cực hơn vì khí hậu.

Trong bối cảnh thế giới đang chứng kiến nhiều hệ lụy tiêu cực của biến đổi khí hậu, thì những nỗ lực hành động chung tay của tất cả các quốc gia, kể cả những quốc gia phụ thuộc vào tài trợ càng trở nên cấp thiết hơn bao giờ hết. Việc tìm kiếm và gia tăng các nguồn tài chính mới, cũng như sự đồng thuận hướng tới mục tiêu chung về chống biến đổi khí hậu đang là bài toán ngỏ trước thềm COP 29. ■