VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68

THỨ SÁU

26.9.2025 (5.8 Ất Tỵ)

Số 116 (4250)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

SỐ BÁO ĐẶC BIỆT CHÀO MỪNG THÀNH CÔNG ĐẠI HỘI THI ĐUA YÊU NƯỚC BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH LẦN THỨ IV (2025-2030)

PHÁT HUY TINH THẦN TIÊN PHONG KHƠI THÔNG, ĐỘT PHÁ, KIẾN TẠO VÀ PHÁT TRIỂN

● Đưa phong trào thi đua thành động lực đổi mới, sáng tạo, cống hiến ● Khơi dậy mạnh mẽ khát vọng cống hiến của mỗi tổ chức, đơn vị, cá nhân ● Quyết tâm xây dựng ngành VHTTDL phát triển toàn diện, bền vững ● Tự hào, trách nhiệm và khát vọng cống hiến

[Từ trang 2 đến trang 9]



Đại hội thi đua yêu nước Bộ VHTTDL lần thứ IV (2025 - 2030) đã thành công tốt đẹp, góp phần thôi thúc toàn ngành thực hiện thắng lợi mọi nhiệm vụ được giao phó.
Trong ảnh: Một tiết mục nghệ thuật đặc sắc tại Đại hội **Ảnh: TR.HUẤN**

Nghệ sĩ lao đao vì "quảng cáo bẩn" [10]

Truyền lửa văn hóa tiếp sức du lịch [12]

Động lực cho U23 Việt Nam [14]

Xu hướng "tò mò tỉnh táo" trong thế giới hiện đại [16]

Phát huy tinh thần tiên phong khơi thông, đột phá, kiến tạo và phát triển

● **HÀ AN - ĐÌNH TOÁN; ảnh: TRẦN HUẤN**

Hôm qua 25.9 tại Nhà hát Lớn Hà Nội, Bộ VHTTDL long trọng tổ chức Đại hội Thi đua yêu nước lần thứ IV (2025-2030). Dự Đại hội có các Ủy viên BCH Trung ương Đảng: Phó Thủ tướng Lê Thành Long, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng.



Phó Thủ tướng Lê Thành Long; Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng tham quan triển lãm tại Đại hội



Phó Thủ tướng Lê Thành Long; Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng và các đại biểu dự Đại hội

Cùng dự có Ủy viên dự khuyết BCH Trung ương Đảng, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình; các Thứ trưởng Bộ VHTTDL: Trịnh Thị Thủy, Hồ An Phong, Phan Tâm; đại diện lãnh đạo một số Ban, Bộ, ngành Trung ương và địa phương; lãnh đạo các đơn vị thuộc Bộ cùng hơn 300 đại biểu là điển hình tiên tiến trên các lĩnh vực công tác.

Thi đua yêu nước là tiếng gọi thiêng liêng

Phát biểu khai mạc Đại hội, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, trong lời kêu gọi thi đua ái quốc, Bác Hồ đã căn dặn: "Thi đua là yêu nước, yêu nước thì phải thi đua, những người thi đua là những người yêu nước nhất". Lời kêu gọi đó đã trở thành mệnh lệnh trái tim, tiếng gọi thiêng liêng thôi thúc mỗi một cán bộ, công chức, viên chức, người lao động của ngành nỗ lực thi đua và đạt được nhiều kết quả.

Bộ trưởng cho biết, với phương châm xuyên suốt: Quyết liệt hành động - Khát vọng cống hiến, với tinh thần cầu thị và khiêm tốn, chúng ta vui mừng báo cáo trước Đại hội, trong văn hóa đã thi đua giữ gìn, bồi đắp bản sắc, nuôi dưỡng hồn cốt dân tộc, chủ động hội nhập, quảng bá văn hóa với bạn bè quốc tế. Trong thể thao, thi đua rèn luyện để làm rạng danh màu cờ sắc áo, nâng cao vị thế Tổ quốc trên trường quốc tế. Đối với du lịch, thi đua sáng tạo đổi mới để Việt Nam trở thành điểm đến an toàn, thân thiện, hấp dẫn, trở thành điểm sáng trong bức tranh kinh tế, xã hội nhiều năm qua. Báo chí, truyền thông trở thành mạch dẫn tri thức, kết nối niềm tin giữa Đảng, Nhà nước với nhân dân.

Cũng theo Bộ trưởng, công tác đào tạo, nghiên cứu khoa học, công nghệ đã đạt nhiều kết quả, tạo nguồn nhân lực chất lượng. Các lĩnh vực quản lý nhà nước đang tập trung cho sứ mệnh giữ gìn hồn cốt dân tộc, khơi dậy khát vọng phát triển, lan tỏa niềm tin, trí tuệ và bản lĩnh Việt Nam. Từ thực tiễn các phong trào thi đua đã xuất hiện ngày càng nhiều mô hình hay, cách làm sáng tạo, nhân tố điển hình trong từng lĩnh vực công tác. Tại lễ kỷ niệm 80 năm Ngày truyền thống ngành, Bộ VHTTDL vinh dự được trao Huân chương Lao động hạng Nhất, phần thưởng cao quý ghi nhận thành tích xuất sắc giai đoạn 2021-2025 và rất nhiều hình thức khen thưởng khác từ Trung ương tới cơ sở.

Đứng trước những yêu cầu và nhiệm vụ mang tính thời đại, Bộ trưởng yêu cầu cần hiểu thật sâu sắc, thấu đáo về vị trí, vai trò của các phong trào thi đua yêu nước. Thi đua để tham mưu đúng, tham mưu trúng, kịp thời và sáng tạo, tạo nên hệ thống thể chế, chính sách pháp luật ngày càng đồng bộ, kiến tạo sự phát triển cho Bộ và ngành; tạo ra những công trình, tác phẩm nghệ thuật đặc sắc, giàu tính nhân văn, phản ánh chiều sâu trong đời sống chính trị, kinh tế, văn hóa, xã hội của đất nước và thời đại. Đồng thời, thi đua để xây dựng môi trường văn hóa trong mọi lĩnh vực - từ văn hóa công sở, văn hóa báo chí, văn hóa doanh nhân, văn hóa chính trị, đến đời sống văn hóa ở từng khu dân cư, tổ dân phố. Thi đua để cùng hướng tới một nền báo chí, xuất bản chuyên nghiệp; kiến tạo những chính sách đột phá để đưa du lịch phát triển mạnh mẽ; xây dựng hệ thống thiết chế văn hóa, thể thao ngày càng hiện đại, lưỡng dụng, phục vụ ngày càng tốt hơn nhu cầu thụ hưởng văn hóa, giải trí của nhân dân; cùng tạo ra những dấu ấn, những kỳ tích trong thể thao, thể hiện sức mạnh dân tộc.

Bộ trưởng cũng nhấn mạnh, phải thi đua trong nhiệm vụ trồng người, tạo nguồn nhân lực chất lượng cao, ứng dụng khoa học công nghệ phục vụ nhu cầu phát triển của ngành. Lớn hơn cả, thi đua để cùng nhau thực hiện cho bằng được tuyên ngôn hành động của Bộ và ngành: Văn hóa là nền tảng - Thông tin là mạch dẫn - Thể thao là sức mạnh - Du lịch là nhịp cầu kết nối.

Mỗi phong trào thi đua phải trở thành hành động cụ thể

Phát biểu chỉ đạo tại Đại hội, Phó Thủ tướng Lê Thành Long khẳng định, đóng góp vào phong trào thi đua và những thành tựu rực rỡ của đất nước có vai trò tích cực của Bộ, ngành VHTTDL với nhiều thành tích quan trọng. Theo Phó Thủ tướng, các thành tựu nổi bật ngành VHTTDL đạt được là tiếp tục chuyển đổi mạnh mẽ tư duy từ "làm văn hóa" sang "quản lý nhà nước về văn hóa". Thể chế, cơ chế, chính sách về văn hóa, thể thao, du lịch được bổ sung, phát triển mới, ngày càng hoàn thiện, toàn diện, sâu sắc hơn.

Biểu dương những nỗ lực, cố gắng và nhiệt liệt chúc mừng những thành tích mà Bộ, ngành VHTTDL đạt được thời gian qua, Phó Thủ tướng Lê Thành Long khẳng định, Đại hội hôm nay tôn vinh 300 gương điển hình tiên tiến, những người không chỉ trở thành niềm tự hào của ngành VHTTDL mà còn góp phần làm rạng danh đất nước, là nguồn cổ vũ, khích lệ các tầng lớp nhân dân tiếp tục hăng hái thi đua, lập nhiều thành tích hơn nữa trong kỷ nguyên phát triển mới của đất nước. Phó Thủ tướng cho rằng trong thời gian tới, bối cảnh phát triển mới mang lại những cơ hội, thuận lợi nhưng cũng đặt ra nhiều khó khăn, thách thức; đòi hỏi các ngành, các cấp, trong đó có ngành VHTTDL phải tiếp tục đoàn kết, nỗ lực, đưa phong trào thi đua thành động lực đổi mới, sáng tạo, cống hiến. Từ đó, mỗi phong trào thi đua trở thành một hành động cụ thể, thiết thực, gắn với nhiệm vụ của từng cơ quan, đơn vị, địa phương, góp phần xây dựng ngành phát triển toàn diện, hiện đại, hội nhập.

Phó Thủ tướng đề nghị ngành VHTTDL tiếp tục gìn giữ, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống của dân tộc, xây dựng đời sống văn hóa lành mạnh; gắn phong trào Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa với Chương trình mục tiêu quốc gia xây dựng nông thôn mới, đô thị văn minh. Cùng với đó, phải tập trung xây dựng dự thảo Nghị quyết của Bộ Chính trị về chấn hưng và phát triển văn hóa Việt

Nam trong kỷ nguyên mới; sớm quyết định đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa theo thẩm quyền.

Bộ, ngành cũng cần phát động và triển khai thi đua sáng tạo, lan tỏa sáng kiến về gìn giữ, bảo tồn di sản văn hóa, kiến tạo môi trường văn hóa lành mạnh và thúc đẩy phát triển công nghiệp văn hóa, công nghiệp giải trí. Phát triển du lịch bền vững, sáng tạo, chuyên nghiệp, văn minh, trở thành ngành kinh tế mũi nhọn. Phát động mạnh mẽ phong trào thi đua, khuyến khích các địa phương, doanh nghiệp đổi mới đưa rèn luyện thể dục thể thao với nâng cao sức khỏe, tầm vóc, chất lượng nguồn nhân lực. Tổ chức phong trào thi đua trong thể thao thành tích cao, hướng tới chuyên nghiệp hóa, xã hội hóa, tập trung đầu tư cho những môn thể thao thế mạnh, từng bước nâng cao vị thế thể thao Việt Nam.

Phát huy hơn nữa vai trò của công tác báo chí, xuất bản là công cụ sắc bén của Đảng, Nhà nước trên mặt trận tư tưởng, văn hóa, là diễn đàn tin cậy của nhân dân và là cầu nối quảng bá hình ảnh Việt Nam ra thế giới. Xây dựng hệ sinh thái truyền thông số, xuất văn hóa trực tuyến, tiến tới xây dựng cơ sở dữ liệu lớn trong toàn ngành; đổi mới công tác huấn luyện thể thao bằng công nghệ hiện đại; ứng dụng công nghệ số trong quản lý, điều hành, thi đua - khen thưởng, bảo đảm công khai, minh bạch, kịp thời.

Đổi mới toàn diện phong trào thi đua, khen thưởng theo hướng thiết thực, hiệu quả, gắn với nhiệm vụ chính trị, chuyên môn. Khen thưởng phải công khai, minh bạch, kịp thời, chú trọng đến người lao động trực tiếp, những cán bộ bám cơ sở, vùng sâu, vùng xa, vùng đặc biệt khó khăn. Đẩy mạnh tuyên truyền, nhân rộng gương điển hình tiên tiến, lan tỏa tinh thần thi đua yêu nước trong toàn xã hội. "Với tinh thần tiên phong khơi thông, đột phá, kiến tạo không gian phát triển văn hóa, thể thao và du lịch, tôi mong muốn và tin tưởng rằng toàn thể cán bộ, công chức, viên chức, văn nghệ sĩ, những người làm công tác VHTTDL sẽ phát huy mạnh mẽ hơn nữa truyền thống tốt đẹp và những kết quả đạt được; tiếp tục phát huy tinh thần tiên phong khơi thông, đột phá, kiến tạo không gian phát triển VHTTDL, góp phần đưa đất nước phát triển nhanh và bền vững trong kỷ nguyên mới", Phó Thủ tướng Lê Thành Long tin tưởng.

Thực tế với tinh thần thi đua để yêu nước, cùng nỗ lực đổi mới, sáng tạo, ngành VHTTDL thời gian qua đã đạt được nhiều kết quả quan trọng. Tham luận tại Đại hội, Giám đốc Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam Nguyễn Anh Minh cho biết, với tư duy đổi mới và quyết tâm chính trị quyết liệt, ban lãnh đạo bảo tàng đã tiến hành ứng dụng chuyển đổi số trong các hoạt động sáng tạo nhằm thay đổi diện mạo của bảo tàng, nâng cao chất lượng chuyên môn, chất lượng phục vụ, tiến tới xây dựng thương hiệu Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam đẹp và thân thiện với công chúng. Nhờ đó, lượng khách tham quan bảo tàng đã tăng hơn 300% so với 5 năm về trước, trong đó khách trong nước ngày một tăng (khoảng 70% tổng lượng khách). Lượng truy cập website, fanpage gia tăng đều đặn; lượng tìm kiếm trên internet ấn tượng. Chỉ cần một click chuột, từ khóa "Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam" đã ngay lập tức cho ra hơn 10 triệu kết quả.

Không chỉ trong lĩnh vực mỹ thuật, sân khấu cũng đang chứng kiến sự khởi sắc với quyết tâm thi đua yêu nước. Nghệ sĩ Vũ Việt Hoa (Nhà hát Kịch Việt Nam) chia sẻ: "Chúng tôi bước vào nghề trong bối cảnh nhiều khó khăn. Đời sống nghệ thuật sân khấu chưa thực sự sung túc, điều kiện biểu diễn còn thiếu thốn, sự cạnh tranh từ nhiều loại hình giải trí mới. Nhưng cũng chính trong thử thách đó, thế hệ nghệ sĩ trẻ chúng tôi đã tìm thấy cho mình một động lực lớn: Thi đua để vươn lên, để khẳng định mình, để giữ vững ánh sáng sân khấu". Nghệ sĩ Việt Hoa cũng nhấn mạnh, là người làm văn hóa, các nghệ sĩ, nhất là nghệ sĩ trẻ ý thức rằng mỗi tác phẩm nghệ thuật, mỗi buổi biểu diễn không chỉ là niềm đam mê nghề nghiệp, mà còn là trách nhiệm với Tổ quốc, với nhân dân. Vì vậy, phong trào thi đua yêu nước của cán bộ, nghệ sĩ ngành văn hóa sẽ tiếp tục là ngọn lửa thôi thúc các nghệ sĩ sáng tạo không ngừng, cống hiến bền bỉ, để văn hóa thực sự trở thành nền tảng tinh thần vững chắc của xã hội, góp phần xây dựng con người Việt Nam mới giàu lòng nhân ái, sáng tạo và tự hào dân tộc. ■



Phó Thủ tướng Lê Thành Long và Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng chúc mừng HLV Mai Đức Chung đón nhận danh hiệu Anh hùng Lao động



Phó Thủ tướng Lê Thành Long và Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng trao Cờ thi đua của Chính phủ cho ba tập thể xuất sắc

Tặng Cờ thi đua của Chính phủ cho ba tập thể

Tại Đại hội Thi đua yêu nước Bộ VHTTDL lần thứ IV (2025-2030), thay mặt lãnh đạo Đảng, Nhà nước, Phó Thủ tướng Lê Thành Long đã trao danh hiệu Anh hùng Lao động cho ông Mai Đức Chung, nguyên HLV trưởng Đội tuyển Bóng đá nữ quốc gia Việt Nam; trao Cờ thi đua của Chính phủ năm 2024 cho ba tập thể thuộc Bộ VHTTDL.

Theo đó, tại Quyết định số 149/QĐ-CTN, Chủ tịch nước quyết định phong tặng danh hiệu Anh hùng Lao động cho ông Mai Đức Chung, nguyên HLV trưởng Đội tuyển bóng đá nữ quốc gia (Liên đoàn Bóng đá Việt Nam) đã có thành tích đặc biệt xuất sắc trong lao động sáng tạo, góp phần vào sự nghiệp xây dựng chủ nghĩa xã hội và bảo vệ Tổ quốc.

Bên cạnh đó, Thủ tướng Chính phủ đã có Quyết định số 1577/QĐ-TTg về việc tặng Cờ thi đua của Chính phủ cho ba tập thể thuộc Bộ VHTTDL gồm Vụ Tổ chức cán bộ, Cục Di sản văn hóa và Nhà hát Nghệ thuật đương đại Việt Nam. Ngoài ra, Thủ tướng Chính phủ đã có Quyết định số 2019/QĐ-TTg về việc tặng Bằng khen cho hai tập thể và tám cá nhân đã có thành tích tiêu biểu, xuất sắc trong công tác lãnh đạo, chỉ đạo, tổ chức và triển khai hoạt động Triển lãm Thành tựu đất nước chào mừng 80 năm Ngày Quốc khánh nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam (2.9.1945 - 2.9.2025).

Cũng nhân dịp này, Bộ VHTTDL đã trao tặng Bằng khen của Bộ trưởng Bộ VHTTDL cho 21 tập thể và 57 cá nhân đã có thành tích tiêu biểu, xuất sắc trong công tác giai đoạn 2021-2025.

ĐÌNH NAM



Chương trình nghệ thuật chào mừng Đại hội

(Sự kiện Đại hội thi đua yêu nước Bộ VHTTDL lần thứ IV (2025-2030) có sự phối hợp thực hiện của Vụ Tổ chức cán bộ, Bộ VHTTDL)

Đưa phong trào thi đua thành động lực đổi mới, sáng tạo, cống hiến

HÀ AN; ảnh: TRẦN HUẤN

Tham dự và phát biểu chỉ đạo tại Đại hội Thi đua yêu nước Bộ VHTTDL lần thứ IV (2025-2030), Phó Thủ tướng Lê Thành Long bày tỏ tin tưởng ngành VHTTDL tiếp tục phát huy tinh thần tiên phong khơi thông, đột phá, kiến tạo không gian phát triển VHTTDL, góp phần đưa đất nước phát triển nhanh và bền vững trong kỷ nguyên mới.

Phát biểu chỉ đạo tại Đại hội Thi đua yêu nước của Bộ VHTTDL diễn ra sáng 25.9, Phó Thủ tướng Lê Thành Long khẳng định, đóng góp vào phong trào thi đua và những thành tựu rực rỡ của đất nước có vai trò tích cực của Bộ, ngành VHTTDL với nhiều thành tích quan trọng.

Từ chuyển đổi tư duy đến thành tựu nổi bật

Phó Thủ tướng Lê Thành Long khẳng định, ngành VHTTDL đã đạt được những thành tựu nổi bật: Tiếp tục chuyển đổi mạnh mẽ tư duy từ "làm văn hóa" sang "quản lý nhà nước về văn hóa". Thể chế, cơ chế, chính sách về văn hóa, thể thao, du lịch được bổ sung, phát triển mới, ngày càng hoàn thiện, toàn diện, sâu sắc hơn; hệ thống văn bản quy phạm pháp luật tương đối hoàn chỉnh với 433 văn bản quy phạm pháp luật.

Công tác bảo tồn, tôn tạo và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống và di sản văn hóa đạt nhiều kết quả, nhiều sự kiện văn hóa lớn được tổ chức thành công, huy động được sự tham gia đông đảo của quần chúng nhân dân. Nhiều di sản văn hóa có giá trị của Việt Nam được UNESCO công nhận và ghi danh. Hệ thống thiết chế văn hóa đã cơ bản được hình thành từ Trung ương đến địa phương, góp phần thu hẹp dần khoảng cách về hưởng thụ văn hóa giữa các vùng, miền. Các ngành công nghiệp văn hóa tiếp tục phát triển. Các hoạt động đối ngoại về văn hóa, thể thao và du lịch, quảng bá hình ảnh đất nước, con người và nền văn hóa nghệ thuật Việt Nam ra nước ngoài tiếp tục được đẩy mạnh.

Du lịch phục hồi mạnh mẽ sau đại dịch Covid-19. Trong những năm gần đây, du lịch đều phát triển vượt chỉ tiêu đề ra, được đánh giá là điểm sáng kinh tế; trong 8 tháng đầu năm 2025, tổng lượng khách du lịch quốc tế đến Việt Nam đạt gần 14 triệu lượt, tăng gần 22% so với cùng kỳ năm 2024; tổng thu ước đạt trên 700 nghìn tỉ đồng. Du lịch Việt Nam nhiều lần nhận giải thưởng quốc tế từ các tổ chức quốc tế uy tín trên toàn cầu. Thể thao quần chúng tiếp tục phát triển mạnh, lan tỏa ở các lứa tuổi, trên các vùng miền. Thể thao thành tích cao đạt được một số kết quả tích cực. Chỉ số hạnh phúc năm 2025 tăng 8 bậc so với năm 2024; Chỉ số phát triển con người (HDI) của Việt Nam được cải thiện rõ rệt, cao hơn nhiều so với các nước có cùng mức thu nhập. Đặc biệt, Bộ đã phối hợp tổ chức thành công nhiều sự kiện lớn của đất nước như: Kỷ niệm 70 năm Chiến thắng Điện Biên Phủ, 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước, 80 năm Cách mạng Tháng Tám thành công và Quốc khánh 2.9.

Biểu dương sự nỗ lực, cố gắng và nhiệt liệt chúc mừng những thành tích mà Bộ, ngành VHTTDL đạt được thời gian qua, Phó Thủ tướng Lê Thành Long khẳng định, Đại hội Thi đua yêu nước lần thứ IV tôn vinh 300 gương điển hình tiên tiến, những người không chỉ đã trở thành niềm tự hào của ngành VHTTDL mà còn góp phần làm rạng danh đất nước, là nguồn cổ vũ, khích lệ các tầng lớp nhân dân tiếp tục hăng hái thi đua, lập nhiều thành tích hơn nữa trong kỷ nguyên phát triển mới của đất nước.

Kiến tạo môi trường văn hóa phát triển bền vững

Phó Thủ tướng Lê Thành Long cho rằng, trong thời gian tới, bối cảnh phát triển mới mang lại những cơ hội, thuận lợi nhưng cũng đặt ra nhiều khó khăn, thách thức; đòi hỏi các ngành, các cấp, trong đó có ngành VHTTDL tiếp tục đoàn kết, nỗ lực, đưa phong trào thi đua thành động lực đổi mới, sáng tạo, cống hiến; để mỗi phong trào thi đua trở thành một hành động cụ thể, thiết thực, gắn với nhiệm vụ của từng cơ quan, đơn vị, địa phương, góp phần xây dựng Ngành phát triển toàn diện, hiện đại, hội nhập.

Phó Thủ tướng đề nghị ngành VHTTDL tiếp tục gìn giữ, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống của dân tộc, xây dựng đời sống văn hóa lành mạnh; gắn phong trào "Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa" với "Chương trình mục tiêu quốc gia xây dựng nông thôn mới, đô thị văn minh". Tập trung xây dựng dự thảo "Nghị quyết của Bộ Chính trị về chấn hưng và phát triển văn hóa Việt Nam trong kỷ nguyên mới". Sớm quyết định đầu tư "Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa" theo thẩm quyền. Phát động và triển khai thi đua sáng tạo, lan tỏa sáng kiến về gìn giữ, bảo tồn di sản văn hóa, kiến tạo môi trường văn hóa lành mạnh và thúc đẩy phát triển công nghiệp văn hóa, công nghiệp giải trí.

Phát triển du lịch bền vững, sáng tạo, chuyên nghiệp, văn minh, trở thành ngành kinh tế mũi nhọn. Phát động mạnh mẽ phong trào thi đua, khuyến khích các địa phương, doanh nghiệp đổi mới sáng tạo trong từng sản phẩm, dịch vụ du lịch; xây dựng hệ sinh thái du lịch thông minh, phát triển sản phẩm du lịch xanh, nâng cao vị thế của Việt Nam trên bản đồ du lịch thế giới. Đẩy mạnh phong trào "Toàn dân rèn luyện thân thể theo gương Bác Hồ vĩ đại", gắn thi đua rèn luyện thể dục thể thao với nâng cao sức khỏe, tầm vóc, chất lượng nguồn nhân lực. Tổ chức phong trào thi đua trong thể thao thành tích cao, hướng tới chuyên nghiệp hóa, xã hội hóa, tập trung đầu tư cho những môn thể thao thế mạnh, từng bước nâng cao vị thế thể thao Việt Nam.



> *Trong thời gian tới, bối cảnh phát triển mới mang lại những cơ hội, thuận lợi nhưng cũng đặt ra nhiều khó khăn, thách thức; đòi hỏi các ngành, các cấp, trong đó có ngành VHTTDL tiếp tục đoàn kết, nỗ lực, đưa phong trào thi đua thành động lực đổi mới, sáng tạo, cống hiến; để mỗi phong trào thi đua trở thành một hành động cụ thể, thiết thực, gắn với nhiệm vụ của từng cơ quan, đơn vị, địa phương, góp phần xây dựng Ngành phát triển toàn diện, hiện đại, hội nhập.*
>
> **(Phó Thủ tướng LÊ THÀNH LONG)**

Bên cạnh đó, cần phát huy hơn nữa vai trò của công tác báo chí, xuất bản là công cụ sắc bén của Đảng, Nhà nước trên mặt trận tư tưởng, văn hóa, là diễn đàn tin cậy của nhân dân và là cầu nối quảng bá hình ảnh Việt Nam ra thế giới. Xây dựng hệ sinh thái truyền thông số, xuất bản điện tử đa nền tảng, ứng dụng công nghệ mới để phục vụ nhân dân nhanh chóng, chính xác, hiện đại. Đẩy mạnh chuyển đổi số; triển khai đồng bộ ứng dụng công nghệ số trong quản lý và số hóa di sản, bảo tàng, thư viện, điện ảnh; phát triển các nền tảng quảng bá văn hóa trực tuyến, tiến tới xây dựng cơ sở dữ liệu lớn trong toàn Ngành; đổi mới công tác huấn luyện thể thao bằng công nghệ hiện đại; ứng dụng công nghệ số trong quản lý, điều hành, thi đua - khen thưởng, bảo đảm công khai, minh bạch, kịp thời.

Đổi mới toàn diện phong trào thi đua, khen thưởng theo hướng thiết thực, hiệu quả, gắn với nhiệm vụ chính trị, chuyên môn. Khen thưởng phải công khai, minh bạch, kịp thời, chú trọng đến người lao động trực tiếp, những cán bộ bám cơ sở, vùng sâu, vùng xa, vùng đặc biệt khó khăn. Đẩy mạnh tuyên truyền, nhân rộng gương điển hình tiên tiến, lan tỏa tinh thần thi đua yêu nước trong toàn xã hội.

Phó Thủ tướng Lê Thành Long tin tưởng, với tinh thần tiên phong khơi thông, đột phá, kiến tạo không gian phát triển văn hóa, thể thao và du lịch, toàn thể cán bộ, công chức, viên chức, văn nghệ sĩ, những người làm công tác VHTTDL sẽ phát huy mạnh mẽ hơn nữa truyền thống tốt đẹp và những kết quả đạt được; tiếp tục phát huy tinh thần tiên phong khơi thông, đột phá, kiến tạo không gian phát triển VHTTDL, góp phần đưa đất nước phát triển nhanh và bền vững trong kỷ nguyên mới. ■



Chương trình nghệ thuật chào mừng Đại hội

Khơi dậy mạnh mẽ khát vọng cống hiến của mỗi tổ chức, đơn vị, cá nhân

● ĐÌNH TOÁN; ảnh: TRẦN HUẤN

Phát biểu khai mạc Đại hội Thi đua yêu nước Bộ VHTTDL lần thứ IV (2025-2030) ngày 25.9 tại Nhà hát Lớn Hà Nội, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, trong lời kêu gọi thi đua ái quốc, Bác Hồ đã căn dặn: "Thi đua là yêu nước, yêu nước thì phải thi đua, những người thi đua là những người yêu nước nhất".

Lời kêu gọi đó đã trở thành mệnh lệnh trái tim, tiếng gọi thiêng liêng thôi thúc mỗi một cán bộ, công chức, viên chức, người lao động của ngành nỗ lực thi đua và đạt được nhiều kết quả.

Bộ trưởng cho biết, với phương châm xuyên suốt: Quyết liệt hành động - Khát vọng cống hiến, với tinh thần cầu thị và khiêm tốn, chúng ta vui mừng báo cáo trước Đại hội, trong văn hóa đã thi đua giữ gìn, bồi đắp bản sắc, nuôi dưỡng hồn cốt dân tộc, chủ động hội nhập, quảng bá văn hóa với bạn bè quốc tế. Trong thể thao, thi đua rèn luyện để làm rạng danh màu cờ sắc áo, nâng cao vị thế Tổ quốc trên trường quốc tế. Đối với du lịch, thi đua sáng tạo đổi mới để Việt Nam trở thành điểm đến an toàn, thân thiện, hấp dẫn, trở thành điểm sáng trong bức tranh kinh tế, xã hội nhiều năm. Báo chí, truyền thông trở thành mạch dẫn tri thức, kết nối niềm tin giữa Đảng, Nhà nước với nhân dân.

Cũng theo Bộ trưởng, công tác đào tạo, nghiên cứu khoa học, công nghệ đã đạt nhiều kết quả, tạo nguồn nhân lực chất lượng. Các lĩnh vực quản lý nhà nước đang tập trung cho sứ mệnh giữ gìn hồn cốt dân tộc, khơi dậy khát vọng phát triển, lan tỏa niềm tin, trí tuệ và bản lĩnh Việt Nam. Từ thực tiễn các phong trào thi đua đã xuất hiện ngày càng nhiều mô hình hay, cách làm sáng tạo, nhân tố điển hình trong từng lĩnh vực công tác. Trong 5 năm qua, Bộ đã trình khen gần 400 Huân chương Lao động, gần 800 Bằng khen của Thủ tướng, 26 tập thể được tặng Cờ Thi đua của Chính phủ. Chủ tịch nước trao tặng 16 Giải thưởng Hồ Chí Minh, 112 Giải thưởng Nhà nước, 124 NSND, 268 NSƯT, 65 NNND và 563 NNƯT. Đặc biệt tại lễ kỷ niệm 80 năm Ngày truyền thống Ngành, Bộ VHTTDL vinh dự được trao Huân chương Lao động hạng Nhất, phần thưởng cao quý ghi nhận thành tích xuất sắc giai đoạn 2021-2025 và rất nhiều hình thức khen thưởng khác từ Trung ương tới cơ sở.

Bộ trưởng cũng cho biết, bên cạnh những kết quả đạt được, chúng ta thẳng thắn nhận thấy, việc triển khai các phong trào thi đua yêu nước ở một số thời điểm, tại một số đơn vị vẫn còn chưa cụ thể; chưa khơi dậy được tiềm năng, trí tuệ, khả năng tiềm ẩn bên trong mỗi chủ thể, mỗi cán bộ, đảng viên, công chức, viên chức, người lao động.

Bộ trưởng khẳng định, Đại hội Thi đua yêu nước lần thứ IV của Bộ VHTTDL diễn ra trong bối cảnh Đảng, Nhà nước và cả hệ thống chính trị đã và đang triển khai đồng bộ những quyết sách mang tính lịch sử, đột phá chiến lược để đưa đất nước vững bước vào kỷ nguyên mới, kỷ nguyên phát triển giàu mạnh và thịnh vượng. Đặc biệt, tới đây, trên cơ sở tham mưu đề xuất của Bộ, Bộ Chính trị sẽ ban hành Nghị quyết về chấn hưng và phát triển văn hóa Việt Nam trong kỷ nguyên mới. Nghị quyết ra đời chính là nền tảng, động lực mạnh mẽ hơn nữa để Bộ và Ngành VHTTDL phát triển vững mạnh.

Bộ trưởng nêu rõ, những yêu cầu và nhiệm vụ mang tính thời đại đang đặt ra cho Bộ VHTTDL rất nhiều công việc mới và khó. Trong đó, việc triển khai các phong trào thi đua yêu nước có vai trò rất quan trọng, cấu thành sức mạnh bên trong, khơi dậy và đánh thức mạnh mẽ khát vọng cống hiến của mỗi tổ chức, mỗi đơn vị, mỗi cá nhân. Bộ trưởng yêu cầu cần hiểu thật sâu sắc, thấu đáo về vị trí, vai trò của các phong trào thi đua yêu nước. Thi đua để tham mưu đúng, tham mưu trúng, kịp thời và sáng tạo, tạo nên hệ thống thể chế, chính sách pháp luật ngày càng đồng bộ, kiến tạo sự phát triển cho Bộ và ngành; tạo ra những công trình, tác phẩm nghệ thuật đặc sắc, giàu tính nhân văn, phản ánh chiều sâu trong đời sống chính trị, kinh tế, văn hóa, xã hội của đất nước và thời đại.

Đồng thời, thi đua để xây dựng môi trường văn hóa trong mọi lĩnh vực, từ văn hóa công sở, văn hóa báo chí, văn hóa doanh nhân, văn hóa chính trị, đến đời sống văn hóa ở từng khu dân cư, tổ dân phố. Thi đua để cùng hướng tới một nền báo chí, xuất bản chuyên nghiệp; kiến tạo những chính sách đột phá để đưa du lịch phát triển mạnh mẽ; xây dựng hệ thống thiết chế văn hóa, thể thao ngày càng hiện đại, lưỡng dụng, phục vụ ngày càng tốt hơn nhu cầu thụ hưởng văn hóa, giải trí của nhân dân; cùng tạo ra những dấu ấn, những kỳ tích trong thể thao, thể hiện sức mạnh dân tộc, phục vụ ngày càng tốt hơn nhu cầu thụ hưởng văn hóa, giải trí của nhân dân; cùng tạo ra những dấu ấn, những kỳ tích trong thể thao, thể hiện sức mạnh dân tộc. Bộ trưởng cũng nhấn mạnh, phải thi đua trong nhiệm vụ trồng người, tạo nguồn nhân lực chất lượng cao, ứng dụng khoa học công nghệ phục vụ nhu cầu phát triển của ngành. Lớn hơn cả, thi đua để cùng nhau thực hiện cho bằng được tuyên ngôn hành động của Bộ và ngành: Văn hóa là nền tảng - Thông tin là mạch dẫn - Thể thao là sức mạnh - Du lịch là nhịp cầu kết nối.

Trong phát biểu đáp từ Phó Thủ tướng Lê Thành Long, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng khẳng định trong thời gian qua, lãnh đạo Đảng, Nhà nước đã dành sự quan tâm sâu sắc tới công tác thi đua yêu nước của Bộ, ngành VHTTDL. Thay mặt lãnh đạo Bộ và toàn ngành VHTTDL, Bộ trưởng trân trọng cảm ơn những ý kiến chỉ đạo sâu sắc của Phó Thủ tướng, đặc biệt là sáu nhiệm vụ Phó Thủ tướng đã chỉ rõ. Bộ cùng toàn ngành sẽ bổ sung vào phong trào thi đua nhằm cụ thể hóa, thực hiện tốt hơn nữa nhiệm vụ trong thời gian tới. ■



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng và Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình trao Bằng khen của Thủ tướng Chính phủ cho 2 tập thể và 8 cá nhân



"Cần hiểu thật sâu sắc, thấu đáo về vị trí, vai trò của các phong trào thi đua yêu nước. Thi đua để tham mưu đúng, tham mưu trúng, kịp thời và sáng tạo, tạo nên hệ thống thể chế, chính sách pháp luật ngày càng đồng bộ, kiến tạo sự phát triển cho Bộ và ngành; tạo ra những công trình, tác phẩm nghệ thuật đặc sắc, giàu tính nhân văn, phản ánh chiều sâu trong đời sống chính trị, kinh tế, văn hóa, xã hội của đất nước và thời đại."

(Bộ trưởng NGUYỄN VĂN HÙNG)

"Thi đua để xây dựng môi trường văn hóa trong mọi lĩnh vực, từ văn hóa công sở, văn hóa báo chí, văn hóa doanh nhân, văn hóa chính trị, đến đời sống văn hóa ở từng khu dân cư, tổ dân phố.

Thi đua để cùng hướng tới một nền báo chí, xuất bản chuyên nghiệp; kiến tạo những chính sách đột phá để đưa du lịch phát triển mạnh mẽ; xây dựng hệ thống thiết chế văn hóa, thể thao ngày càng hiện đại, lưỡng dụng, phục vụ ngày càng tốt hơn nhu cầu thụ hưởng văn hóa, giải trí của nhân dân; cùng tạo ra những dấu ấn, những kỳ tích trong thể thao, thể hiện sức mạnh dân tộc."

(Sự kiện Đại hội thi đua yêu nước Bộ VHTTDL lần thứ IV (2025-2030) có sự phối hợp thực hiện của Vụ Tổ chức cán bộ, Bộ VHTTDL)

PHÁT ĐỘNG PHONG TRÀO THI ĐUA YÊU NƯỚC GIAI ĐOẠN 2025-2030:

Quyết tâm xây dựng ngành VHTTDL phát triển toàn diện, bền vững

● HÀ AN; ảnh: TRẦN HUẤN

Tại Đại hội thi đua yêu nước Bộ VHTTDL lần thứ IV, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy đã phát động Phong trào thi đua yêu nước giai đoạn 2025-2030.



Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình và Phó Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương Trần Thanh Lâm trao Bằng khen của Bộ trưởng Bộ VHTTDL cho các tập thể, cá nhân có thành tích xuất sắc trong phong trào thi đua giai đoạn 2021-2025

Theo đó, Phong trào thi đua yêu nước giai đoạn 2025-2030 của Bộ VHTTDL có phương châm *Đổi mới - Sáng tạo - Bứt phá - Quyết tâm thi đua xây dựng ngành Văn hóa, Thể thao và Du lịch phát triển toàn diện, bền vững*. Thời gian thi đua từ ngày 1.10.2025 đến ngày 31.12.2030. Đối tượng thi đua gồm toàn thể cán bộ, công chức, viên chức, người lao động ngành VHTTDL.

Phong trào thi đua yêu nước giai đoạn 2025-2030 gồm 9 nội dung: Tiếp tục thực hiện cuộc vận động "Học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh"; quán triệt thực hiện Chỉ thị số 41-CT/TW ngày 26.12.2024 của Bộ Chính trị về tăng cường sự lãnh đạo của Đảng đối với công tác thi đua, khen thưởng trong tình hình mới; tích cực triển khai thực hiện các phong trào do Thủ tướng Chính phủ phát động, nhất là phong trào "Cả nước thi đua đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số".



Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy phát động Phong trào thi đua yêu nước giai đoạn 2025- 2030



Thứ trưởng Hồ An Phong và Thứ trưởng Phan Tâm trao Bằng khen của Bộ trưởng Bộ VHTTDL cho các tập thể, cá nhân có thành tích xuất sắc trong phong trào thi đua giai đoạn 2021-2025

Tập trung đẩy mạnh công tác hoàn thiện và nâng cao chất lượng hệ thống thể chế, cơ chế, chính sách trong các lĩnh vực văn hóa, thông tin, thể thao và du lịch; bảo đảm sự đồng bộ, thống nhất, công khai, minh bạch, kịp thời, phù hợp với thực tiễn phát triển của đất nước. Tiếp tục rà soát, sửa đổi, bổ sung và ban hành mới các văn bản quy phạm pháp luật nhằm tháo gỡ khó khăn, vướng mắc, tạo hành lang pháp lý thông thoáng, minh bạch, góp phần thúc đẩy phát triển bền vững các lĩnh vực của ngành. Tiếp tục triển khai thực hiện hiệu quả các Chương trình, mục tiêu quốc gia; đẩy mạnh triển khai thực hiện các Đề án, Chiến lược phát triển các lĩnh vực thuộc phạm vi quản lý nhà nước của Bộ, đặc biệt là Nghị quyết của Bộ Chính trị về phát triển văn hóa Việt Nam trong kỷ nguyên mới và Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035.

> *"Kiên trì xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh, tạo nền tảng vững chắc để hình thành con người Việt Nam thời kỳ mới, thấm nhuần tinh thần "tự tin, tự chủ, tự lực, tự cường, tự hào dân tộc". Tập trung hoàn thiện và triển khai hiệu quả nhiệm vụ xây dựng hệ giá trị quốc gia, hệ giá trị văn hóa và chuẩn mực con người gắn với giữ gìn, phát huy hệ giá trị gia đình Việt Nam; ưu tiên xây dựng văn hóa trong mỗi gia đình, cộng đồng, cơ quan, đơn vị, doanh nghiệp, góp phần tạo diện mạo mới cho đời sống văn hóa cơ sở. Đồng thời, đẩy mạnh phòng ngừa, ngăn chặn sự xuống cấp về đạo đức, lối sống; kiên quyết đấu tranh, đẩy lùi tiêu cực và các tệ nạn xã hội."*

Kiên trì xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh, tạo nền tảng vững chắc để hình thành con người Việt Nam thời kỳ mới, thấm nhuần tinh thần "tự tin, tự chủ, tự lực, tự cường, tự hào dân tộc". Tập trung hoàn thiện và triển khai hiệu quả nhiệm vụ xây dựng hệ giá trị quốc gia, hệ giá trị văn hóa và chuẩn mực con người gắn với giữ gìn, phát huy hệ giá trị gia đình Việt Nam; ưu tiên xây dựng văn hóa trong mỗi gia đình, cộng đồng, cơ quan, đơn vị, doanh nghiệp, góp phần tạo diện mạo mới cho đời sống văn hóa cơ sở. Đồng thời, đẩy mạnh phòng ngừa, ngăn chặn sự xuống cấp về đạo đức, lối sống; kiên quyết đấu tranh, đẩy lùi tiêu cực và các tệ nạn xã hội.

> *"Nâng cao hiệu lực, hiệu quả quản lý nhà nước về báo chí; thúc đẩy mạnh mẽ chuyển đổi số báo chí, xây dựng nền báo chí chuyên nghiệp, nhân văn, hiện đại, đáp ứng yêu cầu phát triển đất nước trong thời kỳ mới. Tăng cường hiệu quả quản lý trong công tác định hướng thông tin; chủ động xây dựng và triển khai Đề án phát triển Cổng (Trang) thông tin điện tử đối ngoại quốc gia trở thành nền tảng trọng yếu trong quảng bá hình ảnh quốc gia; đồng thời nghiên cứu, ban hành và tổ chức thực hiện Chiến lược truyền thông quảng bá hình ảnh Việt Nam ra thế giới, góp phần khẳng định vị thế, uy tín và thương hiệu quốc gia trên trường quốc tế; tăng cường số lượng xuất bản phẩm điện tử; đẩy mạnh liên kết giữa nhà xuất bản với các đơn vị phát hành, hình thành chuỗi liên kết đủ năng lực dẫn dắt thị trường..."*

Nâng cao chất lượng các hoạt động

văn hóa, nghệ thuật nhằm đáp ứng nhu cầu hưởng thụ văn hóa ngày càng cao của nhân dân; quan tâm, khuyến khích, động viên đội ngũ văn nghệ sĩ, đặc biệt là lực lượng trẻ, tích cực sáng tạo, đổi mới thông qua các hoạt động biểu diễn nghệ thuật, góp phần khơi dậy lòng tự hào dân tộc, tinh thần yêu nước, gìn giữ và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống, đồng thời hạn chế, ngăn chặn các biểu hiện tiêu cực, phản văn hóa. Triển khai đồng bộ các giải pháp khuyến khích sáng tác, phổ biến tác phẩm văn học, nghệ thuật có giá trị, qua đó nâng cao hàm lượng tư tưởng, vai trò của văn hóa, nghệ thuật trong việc bồi dưỡng tâm hồn, hình thành và phát triển nhân cách con người Việt Nam.

Hoàn thiện cơ chế, chính sách nhằm tạo hành lang pháp lý đồng bộ, thống nhất, bảo đảm điều kiện thuận lợi cho việc hỗ trợ, khuyến khích và thúc đẩy sự phát triển của các ngành công nghiệp văn hóa, coi đây là một trong những khâu đột phá quan trọng trong chiến lược phát triển của ngành. Đồng thời, đẩy mạnh ứng dụng khoa học, công nghệ, đặc biệt là công nghệ số và các thành tựu của Cách mạng công nghiệp lần thứ tư trong hoạt động sản xuất, kinh doanh, quản lý, quảng bá và phổ biến các sản phẩm, dịch vụ văn hóa; qua đó nâng cao hiệu quả, sức cạnh tranh và khả năng hội nhập quốc tế của các ngành công nghiệp văn hóa.

> *Đổi mới mạnh mẽ hình thức phát động và nội dung các phong trào, cuộc vận động về thể dục, thể thao, tạo sức lan tỏa sâu rộng, trở thành phong trào xã hội thường xuyên, rộng khắp trong toàn dân. Tập trung phát triển hệ thống sân bãi, điểm tập luyện, câu lạc bộ và các loại hình thể thao cộng đồng, góp phần nâng cao sức khỏe, tầm vóc và thể lực nhân dân. Đẩy mạnh đầu tư, nâng cao chất lượng thể thao thành tích cao, quyết tâm chinh phục những đỉnh cao mới tại các giải đấu khu vực và quốc tế; phấn đấu đạt thành tích xuất sắc tại các kỳ SEA Games, ASIAD, Olympic, nhất là ASIAD 20 năm 2026 tại Nagoya (Nhật Bản) và Olympic 2028...*

Nâng cao hiệu lực, hiệu quả quản lý nhà nước về báo chí; thúc đẩy mạnh mẽ chuyển đổi số báo chí, xây dựng nền báo chí chuyên nghiệp, nhân văn, hiện đại, đáp ứng yêu cầu phát triển đất nước trong thời kỳ mới. Tăng cường hiệu quả quản lý trong công tác định hướng thông tin; chủ động xây dựng và triển khai Đề án phát triển Cổng (Trang) thông tin điện tử đối ngoại quốc gia trở thành nền tảng trọng yếu trong quảng bá hình ảnh quốc gia; đồng thời nghiên cứu, ban hành và tổ chức thực hiện Chiến lược truyền thông quảng bá hình ảnh Việt Nam ra thế giới, góp phần khẳng định vị thế, uy tín và thương hiệu quốc gia trên trường quốc tế; tăng cường số lượng xuất bản phẩm điện tử; đẩy mạnh liên kết giữa nhà xuất bản với các đơn vị phát hành, hình thành chuỗi liên kết đủ năng lực dẫn dắt thị trường. Triển khai Chương trình sách đặt hàng và các chương trình khác bằng nguồn ngân sách nhà nước kết hợp với xã hội hóa…

Đổi mới mạnh mẽ hình thức phát động và nội dung các phong trào, cuộc vận động về thể dục, thể thao, tạo sức lan tỏa sâu rộng, trở thành phong trào xã hội thường xuyên, rộng khắp trong toàn dân. Tập trung phát triển hệ thống sân bãi, điểm tập luyện, câu lạc bộ và các loại hình thể thao cộng đồng, góp phần nâng cao sức khỏe, tầm vóc và thể lực nhân dân. Đẩy mạnh đầu tư, nâng cao chất lượng thể thao thành tích cao, quyết tâm chinh phục những đỉnh cao mới tại các giải đấu khu vực và quốc tế; phấn đấu đạt thành tích xuất sắc tại các kỳ SEA Games, ASIAD, Olympic, nhất là ASIAD 20 năm 2026 tại Nagoya (Nhật Bản) và Olympic 2028. Tăng cường xã hội hóa, thu hút mạnh mẽ các nguồn lực đầu tư cho phát triển thể dục, thể thao; phát huy hiệu quả công tác quản lý nhà nước, mở rộng hợp tác quốc tế, tập trung đào tạo vận động viên trọng điểm, tạo bước đột phá nâng cao thành tích thể thao Việt Nam trong giai đoạn mới.

Tiếp tục xây dựng và phát triển ngành Du lịch Việt Nam trở thành ngành kinh tế mũi nhọn, đóng góp trên 10% GDP cả nước, góp phần vào sự phát triển kinh tế - xã hội của đất nước; đa dạng hóa các loại hình du lịch, làm mới các sản phẩm du lịch đã có, đồng thời phát triển các sản phẩm du lịch mới, chú trọng yếu tố văn hóa trong sản phẩm du lịch để tạo sự hấp dẫn, đặc sắc, có sức cạnh tranh cao, đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của du khách. Tăng cường quảng bá, xúc tiến du lịch, thu hút khách du lịch quốc tế và nội địa, đẩy mạnh phát triển du lịch Việt Nam thông qua điện ảnh, đồng thời thực hiện phát triển du lịch gắn với bảo vệ môi trường, phát triển du lịch bền vững, hình thành hệ sinh thái du lịch thông minh gắn với chuyển đổi số toàn diện. Phấn đấu các chỉ số phát triển du lịch năm sau cao hơn năm trước (lượng khách du lịch quốc tế đến Việt Nam tăng bình quân từ 10-15%/năm, lượng khách du lịch nội địa tăng 8-10%/năm). ■

> *Tiếp tục xây dựng và phát triển ngành Du lịch Việt Nam trở thành ngành kinh tế mũi nhọn, đóng góp trên 10% GDP cả nước, góp phần vào sự phát triển kinh tế - xã hội của đất nước; đa dạng hóa các loại hình du lịch, làm mới các sản phẩm du lịch đã có, đồng thời phát triển các sản phẩm du lịch mới, chú trọng yếu tố văn hóa trong sản phẩm du lịch để tạo sự hấp dẫn, đặc sắc, có sức cạnh tranh cao, đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của du khách.*

Triển lãm "Một số hình ảnh phong trào thi đua yêu nước và các gương điển hình tiên tiến của Bộ VHTTDL giai đoạn 2020-2025"

Sáng 25.9, tại Hà Nội, trong khuôn khổ Đại hội Thi đua yêu nước Bộ VHTTDL lần thứ IV đã diễn ra triển lãm "Một số hình ảnh phong trào thi đua yêu nước và các gương điển hình tiên tiến của Bộ VHTTDL giai đoạn 2020-2025".

Triển lãm "Một số hình ảnh phong trào thi đua yêu nước và các gương điển hình tiên tiến của Bộ VHTTDL giai đoạn 2020-2025" nhằm đánh giá kết quả của các phong trào thi đua yêu nước từ sau Đại hội Thi đua yêu nước lần thứ III Bộ VHTTDL với chủ đề "Đoàn kết, sáng tạo, thi đua xây dựng và bảo vệ Tổ quốc"; góp phần thực hiện các nhiệm vụ chính trị, phát triển văn hóa - xã hội; biểu dương thành tích các phong trào thi đua và tôn vinh các tập thể, cá nhân thuộc lĩnh vực quản lý nhà nước của Bộ VHTTDL có thành tích xuất sắc được tặng danh hiệu "Chiến sĩ thi đua toàn quốc", "Chiến sĩ thi đua cấp Bộ", các gương điển hình tiên tiến, tiêu biểu, nhằm tạo động lực trong việc thực hiện thắng lợi nhiệm vụ chính trị của Bộ, qua đó khơi dậy và phát huy sức mạnh của khối đại đoàn kết, tạo động lực thực hiện thắng lợi các nhiệm vụ của Bộ.

Nội dung Triển lãm được chia thành 4 phần. Phần thứ 1: Chủ tịch Hồ Chí Minh với phong trào thi đua yêu nước; Phần thứ 2: Một số hình ảnh phong trào thi đua yêu nước do Chính phủ phát động; Phần thứ 3: Một số hình ảnh hoạt động phong trào thi đua yêu nước của Bộ VHTTDL giai đoạn 2020-2025; Phần thứ 4: Những tập thể, cá nhân điển hình tiên tiến của Bộ VHTTDL giai đoạn 2020-2025.

THẢO NGUYÊN

Nghệ thuật thắp lửa tinh thần thi đua yêu nước

Tại Đại hội Thi đua yêu nước Bộ VHTTDL lần thứ IV (2025-2030), các tiết mục nghệ thuật đã trở thành điểm nhấn giàu cảm xúc, lan tỏa tinh thần yêu nước và khát vọng cống hiến. Chương trình do Nhà hát Nghệ thuật Đương đại Việt Nam đảm nhiệm; Giám đốc Nhà hát Nghệ thuật đương đại Việt Nam, NSƯT Quỳnh Trang chỉ đạo nghệ thuật; NSND Trần Bình biên tập và đạo diễn. Chương trình có sự tham gia của nhiều nghệ sĩ nổi tiếng như Mỹ Linh, Trọng Tấn, Viết Danh, Hợp xướng và Đoàn múa Đương đại…



Chương trình nghệ thuật góp phần lan tỏa phong trào thi đua yêu nước trong toàn ngành

Chương trình được dàn dựng công phu, kết hợp hài hòa giữa âm nhạc, dàn dựng, tạo nên không gian nghệ thuật vừa trang trọng, vừa giàu sức sống. Những ca khúc ca ngợi Đảng, Bác Hồ, đất nước và con người Việt Nam vang lên đầy tự hào, khắc họa hình ảnh dân tộc kiên cường, đoàn kết và nỗ lực đổi mới.

Điểm nổi bật của chương trình là sự kết hợp giữa truyền thống và hiện đại, thể hiện qua cách phối khí mới mẻ, ánh sáng và kỹ thuật sân khấu hiện đại, tạo nên hiệu ứng cuốn hút, truyền cảm hứng mạnh mẽ cho khán giả. Các nghệ sĩ, diễn viên bằng tài năng và nhiệt huyết đã gửi gắm thông điệp về tinh thần thi đua yêu nước, khích lệ cán bộ, công chức, viên chức toàn ngành nỗ lực phấn đấu, đóng góp vào sự nghiệp xây dựng và phát triển VHTTDL trong kỷ nguyên mới.

NAM ANH

Cục TDTT Việt Nam phát động phong trào thi đua giai đoạn 2026-2030

Để tiếp tục phát huy những thành tích đã đạt được, tạo động lực thi đua mới, góp phần thực hiện thắng lợi các nhiệm vụ chính trị trong thời gian tới, Cục Thể dục thể thao Việt Nam đã phát động phong trào thi đua trong các cơ quan, đơn vị, trong các đội tuyển thể thao quốc gia giai đoạn 2026-2030.

Theo đó Cục Thể dục thể thao Việt Nam sẽ tiếp tục đẩy mạnh thực hiện cuộc vận động "Toàn dân rèn luyện thân thể theo gương Bác Hồ vĩ đại" và các phong trào thi đua yêu nước trong các cơ quan, đơn vị, trong các đội tuyển thể thao quốc gia. Đội ngũ công chức, viên chức, người lao động, HLV, VĐV phát huy cao độ ý chí tự lực, tự cường, tinh thần đoàn kết, ý thức tổ chức kỷ luật nhằm hoàn thành thắng lợi các nhiệm vụ được giao.

Gắn phong trào thi đua yêu nước với cuộc vận động "Học tập và làm theo tấm gương đạo đức Hồ Chí Minh" trong cán bộ, đảng viên, HLV, VĐV nhằm nâng cao nhận thức, trách nhiệm, bằng việc làm và hành động cụ thể, hăng hái thi đua lập nhiều thành tích, hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ được giao. Tiếp tục bồi dưỡng và nhân rộng điển hình tiên tiến theo tinh thần Chỉ thị số 41-CT/TW của Bộ Chính trị về tăng cường sự lãnh đạo của Đảng đối với công tác thi đua, khen thưởng trong tình hình mới. Các đơn vị cần chú trọng phát hiện những nhân tố mới, chú trọng tổng kết, đánh giá phong trào thi đua thực hiện nhiệm vụ chính trị của đơn vị.

Cục Thể dục thể thao Việt Nam cũng yêu cầu các đơn vị đổi mới nội dung và hình thức thi đua, thường xuyên tổ chức các phong trào thi đua với nội dung cụ thể, phù hợp với các đơn vị, đồng thời vận động công chức, viên chức, người lao động, HLV, VĐV tích cực tham gia phong trào thi đua yêu nước...

T.S

Nghệ An sẵn sàng cho Đại hội Thi đua yêu nước năm 2025

Nghệ An đang trong không khí phấn khởi chào mừng Đại hội đại biểu Đảng bộ tỉnh lần thứ XX và Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV, chuẩn bị tổ chức Đại hội Thi đua yêu nước năm 2025 với chủ đề "Đoàn kết, sáng tạo, đổi mới, thi đua xây dựng Nghệ An phát triển nhanh và bền vững". Đại hội sẽ diễn ra vào ngày 26.9, là sự kiện chính trị quan trọng nhằm tổng kết, đánh giá những thành tựu nổi bật của phong trào thi đua yêu nước giai đoạn 2021-2025, đồng thời tôn vinh các tập thể, cá nhân tiêu biểu đã có nhiều đóng góp cho sự phát triển của tỉnh và đất nước.

Điểm nhấn của Đại hội là Chương trình giao lưu điển hình tiên tiến với chủ đề "Thi đua và khát vọng trong kỷ nguyên mới", quy tụ 166 điển hình tiên tiến gồm 23 tập thể và 143 cá nhân đại diện cho các phong trào thi đua yêu nước trên địa bàn tỉnh diễn ra vào tối 25.9.

Chương trình sẽ mang đến những thước phim tái hiện chặng đường 5 năm phong trào thi đua yêu nước, đồng thời tạo không gian giao lưu, chia sẻ giữa các gương mặt điển hình.

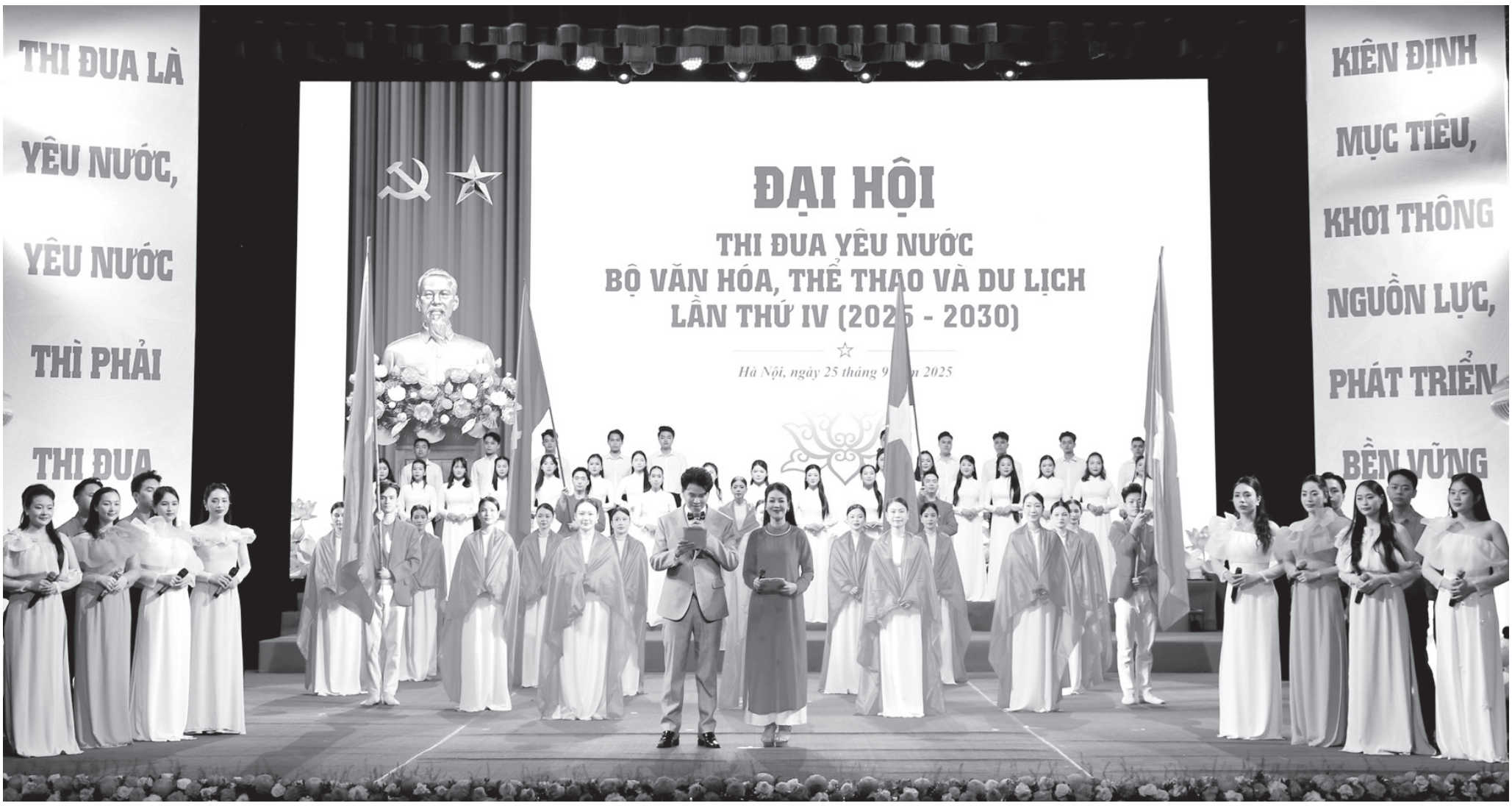
PHẠM NGÂN

(Sự kiện Đại hội thi đua yêu nước Bộ VHTTDL lần thứ IV (2025-2030) có sự phối hợp thực hiện của Vụ Tổ chức cán bộ, Bộ VHTTDL)

Tự hào, trách nhiệm và

● **Nhóm PHÓNG VIÊN (thực hiện)**

Đại hội Thi đua yêu nước Bộ VHTTDL lần thứ IV là ngày hội tôn vinh những tập thể, cá nhân xuất sắc, lan tỏa tinh thần "Thi đua là yêu nước" trong toàn ngành. Những điển hình tiên tiến khẳng định: Thi đua chính là động lực để đổi mới, sáng tạo, đóng góp vào sự phát triển chung. Phần thưởng hôm nay không chỉ là niềm tự hào mà còn là lời nhắc nhở về trách nhiệm tiếp tục cống hiến cho sự nghiệp xây dựng và phát triển văn hóa, thể thao, du lịch, nghệ thuật Việt Nam trong giai đoạn mới.



Hành trình cống hiến, lan tỏa tri thức - thúc đẩy văn hóa đọc



Ông Nguyễn Ngọc Bảo, Phó Cục trưởng Cục Xuất bản, In và Phát hành

Chia sẻ tại Đại hội thi đua yêu nước Bộ VHTTDL lần thứ IV khi vinh dự được nhận Bằng khen của Bộ trưởng Bộ VHTTDL, Phó Cục trưởng Cục Xuất bản, In và Phát hành Nguyễn Ngọc Bảo bày tỏ: "Tôi thực sự tự hào và xúc động. Phần thưởng cao quý này là sự ghi nhận cho những nỗ lực của cá nhân tôi và tập thể Cục Xuất bản, In và Phát hành. Trên cương vị được giao, tôi luôn tâm niệm phải tận tụy, trách nhiệm, gương mẫu, cùng đồng nghiệp hoàn thành tốt nhiệm vụ quản lý nhà nước về xuất bản, in và phát hành".

Trong những năm qua, Phó Cục trưởng Cục Xuất bản, In và Phát hành đã cùng tập thể lãnh đạo Cục tham mưu xây dựng nhiều chính sách, văn bản pháp luật quan trọng, góp phần tạo hành lang pháp lý thông thoáng để hoạt động xuất bản phát triển trong bối cảnh chuyển đổi số và hội nhập quốc tế. Đơn vị đặc biệt chú trọng đổi mới thủ tục hành chính, hỗ trợ doanh nghiệp, đồng thời triển khai nhiều chương trình đưa sách và tri thức đến với cộng đồng, nhất là vùng sâu, vùng xa, vùng đồng bào dân tộc thiểu số.

Song song với công tác quản lý, ông Nguyễn Ngọc Bảo và tập thể Cục Xuất bản, In và Phát hành đã dành nhiều tâm huyết thúc đẩy văn hóa đọc. Những sự kiện lớn như Ngày Sách và Văn hóa đọc Việt Nam hay các hoạt động đưa sách đến địa bàn khó khăn đã để lại dấu ấn sâu đậm, lan tỏa giá trị tri thức, khơi dậy niềm đam mê đọc sách trong xã hội.

"Được trao tặng Bằng khen hôm nay không chỉ là niềm vinh dự, mà còn là động lực để tôi tiếp tục nỗ lực cống hiến, phát huy tinh thần trách nhiệm, đồng hành cùng đồng nghiệp trong sự nghiệp phát triển ngành xuất bản, in và phát hành", ông Nguyễn Ngọc Bảo nhấn mạnh.

Khơi dậy tinh thần cống hiến từ Đại hội thi đua yêu nước

Trong không khí sôi nổi của Đại hội thi đua yêu nước ngành VHTTDL, ông Lê Việt Dũng, Trưởng phòng Kinh tế Báo chí và Truyền thông chính sách (Cục Báo chí) là một trong những gương mặt được vinh danh tại Đại hội.

15 năm gắn bó với công tác quản lý báo chí, ông Lê Việt Dũng luôn khiêm tốn nhận mình còn nhiều điều phải phấn đấu, song những đóng góp bền bỉ của ông đã khẳng định tinh thần trách nhiệm và sự tận tụy của một cán bộ làm công tác tham mưu xây dựng chính sách và thực thi



Ông Lê Việt Dũng, Trưởng phòng Kinh tế Báo chí và Truyền thông chính sách (Cục Báo chí)

pháp luật về báo chí. Với nhiều người, việc xây dựng chính sách, pháp luật có thể là công việc khô khan, nhưng với ông Dũng và đồng nghiệp, đó là niềm đam mê và nỗ lực đóng góp công sức nhỏ bé của mình cho sự phát triển lĩnh vực báo chí trong kỷ nguyên vươn mình của đất nước.

Hiện Trưởng phòng Lê Việt Dũng cùng tập thể Cục Báo chí đang dồn sức cho việc hoàn thiện dự án Luật Báo chí (sửa đổi) - một nhiệm vụ quan trọng nhằm thể chế hóa đường lối, chủ trương của Đảng về báo chí, khắc phục bất cập, tạo hành lang pháp lý đồng bộ cho sự phát triển trong thời đại công nghệ số. Cùng với Luật Báo chí (sửa đổi), ông Lê Việt Dũng và Cục Báo chí đang tham mưu xây dựng và triển khai Kế hoạch truyền thông, tạo động lực thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội; tham mưu triển khai các giải pháp phát triển và quản lý báo chí, hoạt động hợp tác quốc tế trong lĩnh vực báo chí...

Với Trưởng phòng Kinh tế Báo chí và Truyền thông chính sách, Đại hội thi đua yêu nước không chỉ là sự ghi nhận, mà còn là nguồn động viên lớn lao, khơi dậy ý chí cống hiến, tiếp thêm động lực để cùng tập thể Cục Báo chí hoàn thành tốt nhiệm vụ trên mặt trận tư tưởng và văn hóa của đất nước.

Phong trào thi đua là nguồn cảm hứng để nghệ sĩ gắn bó và sáng tạo

Nghệ sĩ ưu tú Lê Ánh Tuyết, Phó Trưởng đoàn Ca múa nhạc (Nhà hát Tuổi Trẻ Việt Nam) đã bày tỏ niềm tự hào và xúc động khi được vinh danh. "Phần thưởng cao quý này là nguồn động viên to lớn, tiếp thêm niềm tin và động lực để tôi tiếp tục cống hiến. Với tôi, mỗi vai diễn, mỗi chương trình không chỉ phục vụ khán giả hôm nay mà còn góp phần nuôi dưỡng tình yêu nghệ thuật cho thế hệ mai sau. Chính vì vậy, tôi luôn nỗ lực đổi mới, trau dồi bản thân để vừa bảo đảm chất lượng chuyên môn nghệ thuật, vừa hoàn thành tốt vai trò quản lý", chị chia sẻ.

khát vọng cống hiến

Hơn 5 năm phụ trách Đoàn Ca múa nhạc, NSƯT Ánh Tuyết đặc biệt chú trọng xây dựng một tập thể đoàn kết, tạo môi trường sáng tạo cho các nghệ sĩ trẻ. Chị coi trọng việc gìn giữ giá trị nghệ thuật chuẩn mực, song song đó, khuyến khích thế hệ kế cận học hỏi tinh hoa sân khấu thế giới, nhất là nhạc kịch. Sự kết hợp giữa kinh nghiệm của lớp trước với sức sáng tạo, nhiệt huyết của lớp trẻ đã tạo nên dấu ấn riêng của Nhà hát Tuổi Trẻ.

NSƯT Ánh Tuyết nhấn mạnh, phong trào thi đua yêu nước chính là nguồn cảm hứng để nghệ



NSƯT Lê Ánh Tuyết, Phó Trưởng đoàn Ca múa nhạc (Nhà hát Tuổi Trẻ Việt Nam)

sĩ gắn bó, sáng tạo không ngừng và nâng cao ý thức trách nhiệm phục vụ công chúng. Trong thời gian tới, chị mong muốn cùng tập thể Nhà hát dàn dựng thêm nhiều vở nhạc kịch mới mẻ, gần gũi, đưa sân khấu đến gần hơn với khán giả trong nước và quốc tế.

Tiếp tục thi đua, sáng tạo trong sự nghiệp giáo dục văn hóa



TS Trịnh Đăng Khoa, Chủ tịch Hội đồng Trường Đại học Văn hóa TP.HCM

Chủ tịch Hội đồng Trường Đại học Văn hóa TP.HCM TS Trịnh Đăng Khoa cho biết, thời gian qua, tập thể lãnh đạo nhà trường đã triển khai nhiều đổi mới trong đào tạo, nghiên cứu và hợp tác quốc tế. Chương trình đào tạo được điều chỉnh theo hướng ứng dụng; công tác tuyển sinh liên tục đạt và vượt chỉ tiêu, đồng thời mở thêm ngành, chuyên ngành gắn với nhu cầu xã hội. Ở mảng nghiên cứu, Trường tổ chức nhiều hội thảo quốc tế, khuyến khích giảng viên công bố kết quả, đăng ký đề tài các cấp; gắn kết đào tạo với thực tiễn thông qua việc tham gia xây dựng đề án, dàn dựng các chương trình văn hóa - nghệ thuật phục vụ các tỉnh phía Nam. Các phương pháp dạy học theo dự án, lồng ghép giáo dục tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh đã giúp sinh viên vừa rèn nghề, vừa bồi dưỡng nhân cách. Đặc biệt, nhà trường đã tư vấn xây dựng hồ sơ "Lễ hội Vía Bà Chúa Xứ núi Sam" để đệ trình UNESCO ghi danh Di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại (12.2024).

Với TS Trịnh Đăng Khoa, phục vụ cộng đồng luôn là trách nhiệm cốt lõi của người làm văn hóa. Nhà trường tiếp tục đào tạo nguồn nhân lực phục vụ phát triển công nghiệp văn hóa, chú trọng xây dựng đội ngũ có chuyên môn vững vàng, am hiểu thực tiễn, tư duy sáng tạo, đồng hành cùng TP.HCM trong mục tiêu trở thành trung tâm công nghiệp văn hóa của cả nước. "Bằng khen hôm nay không phải là điểm dừng mà là lời nhắc nhở để tiếp tục thi đua, sáng tạo, phấn đấu đưa nhà trường trở thành trung tâm đào tạo, nghiên cứu uy tín, đóng góp thiết thực cho công cuộc phát triển văn hóa đất nước", TS Khoa nhấn mạnh.

Giữ lửa sáng tạo trong đào tạo mỹ thuật



TS Trương Đức Cường, Hiệu trưởng Trường Cao đẳng Mỹ thuật Trang trí Đồng Nai

Với TS Trương Đức Cường, Hiệu trưởng Trường Cao đẳng Mỹ thuật Trang trí Đồng Nai, việc được nhận Bằng khen của Bộ trưởng Bộ VHTTDL tại Đại hội Thi đua yêu nước lần thứ IV là niềm tự hào đặc biệt trong sự nghiệp, đồng thời gắn liền với nỗ lực chung của nhà trường trong gìn giữ, phát huy giá trị mỹ thuật truyền thống gốm Biên Hòa và đẩy mạnh đào tạo mỹ thuật ứng dụng gắn với công nghiệp văn hóa, đáp ứng nhu cầu xã hội.

Trong quá trình công tác, TS Trương Đức Cường luôn coi đổi mới chương trình đào tạo là nhiệm vụ then chốt. Nhà trường thường xuyên rà soát, điều chỉnh ngành nghề để phù hợp với người học, nhu cầu tuyển dụng và định hướng phát triển xã hội. Công tác tuyển sinh được triển khai linh hoạt, nhiều năm liền đạt và vượt 100% chỉ tiêu. Đặc biệt, "Bản tin Khoa học" của Trường đã trở thành diễn đàn học thuật để giảng viên và sinh viên trao đổi, sáng tạo.

Trong lĩnh vực nghệ thuật, nhà trường đã tổ chức nhiều triển lãm có sức lan tỏa. Năm 2020, triển lãm *Câu chuyện từ những trái tim* gây quỹ 275 triệu đồng hỗ trợ thanh niên khó khăn; gần đây, hai triển lãm *Định danh gốm Biên Hòa* (2023) và *Gốm nghệ thuật Biên Hòa* (2025) tiếp tục khẳng định vai trò của Trường trong quảng bá nghệ thuật truyền thống. "Bằng khen hôm nay vừa là sự khích lệ, vừa là trách nhiệm để tiếp tục đổi mới, phát huy lợi thế truyền thống, gắn đào tạo với thực tiễn, góp phần xây dựng Đồng Nai trở thành trung tâm văn hóa, nghệ thuật và sáng tạo của khu vực", TS Cường bày tỏ.

Khát vọng vươn xa từ phong trào thi đua yêu nước



Kình ngư Nguyễn Huy Hoàng

Là kình ngư nam số 1 của thể thao Việt Nam trong hơn 10 năm qua, Nguyễn Huy Hoàng luôn không ngừng cố gắng, rèn luyện để chinh phục đỉnh cao, viết tiếp ước mơ vươn tới đấu trường châu lục.

Hành trình của kình ngư người Quảng Bình là chuỗi ngày miệt mài tập luyện với khát vọng vượt qua giới hạn bản thân. Để có thể đứng vững ở đấu trường khu vực và quốc tế, anh đã đánh đổi những năm tháng tuổi trẻ bằng lịch trình tập luyện khắc nghiệt, xa gia đình, chịu đựng chấn thương và áp lực tâm lý... Những nỗ lực ấy được đền đáp bằng loạt huy chương tại SEA Games, ASIAD, Thế vận hội trẻ và tấm vé tham dự Olympic. Mỗi kỷ lục phá vỡ, mỗi lần vinh quang trên bục trao giải không chỉ là thành tích cá nhân mà còn là niềm tự hào chung của thể thao nước nhà. Hơn thế, qua hình ảnh Huy Hoàng, phong trào thi đua yêu nước trong thể thao được tiếp thêm sức mạnh. Đó là tinh thần dám ước mơ, dám chinh phục, kiên định vươn lên trong gian khó, để khẳng định bản lĩnh và trí tuệ Việt Nam trên "đường đua xanh".

Huy Hoàng hôm nay là niềm tự hào của bơi lội Việt Nam, đồng thời là minh chứng sống động cho ý nghĩa lớn lao của phong trào thi đua yêu nước: Khơi dậy khát vọng, hun đúc ý chí, để mỗi người Việt đều hướng tới những đỉnh cao mới.

Thi đua yêu nước là động lực nâng cao chất lượng đào tạo



Bà Nguyễn Thị Hải Hòa, Phó Hiệu trưởng Trường Cao đẳng Du lịch Hải Phòng

Phó Hiệu trưởng Trường Cao đẳng Du lịch Hải Phòng Nguyễn Thị Hải Hòa cho biết, trong 5 năm qua, phong trào thi đua yêu nước tại trường đã trở thành điểm tựa để cán bộ, giảng viên và sinh viên đoàn kết, nỗ lực vượt khó, sáng tạo, hướng tới mục tiêu đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao cho ngành Du lịch.

Thi đua yêu nước đã thực sự thấm sâu vào từng hoạt động của nhà trường, trở thành động lực giúp đơn vị không ngừng đổi mới và vươn lên. Nhiều sáng kiến đã ra đời từ phong trào thi đua, mang lại hiệu quả thiết thực trong đào tạo, nghiên cứu và gắn kết doanh nghiệp. Điển hình như mô hình đào tạo song hành hay Hội thi *Tìm kiếm sứ giả ẩm thực Hải Phòng*... đã giúp sinh viên có thêm trải nghiệm thực tiễn quý báu, đồng thời khẳng định thương hiệu và uy tín của nhà trường trong hệ thống giáo dục nghề nghiệp cả nước.

Kết quả đạt được trong giai đoạn 2020-2025 là minh chứng cho sự trưởng thành của tập thể cán bộ, giảng viên và sinh viên, đồng thời là sự khẳng định đóng góp quan trọng của nhà trường vào sự phát triển chung của ngành Du lịch Việt Nam và Bộ VHTTDL. "Được bình chọn là điển hình tiên tiến của ngành, tôi vô cùng xúc động và tự hào. Đây là niềm vinh dự lớn lao, đồng thời là trách nhiệm để bản thân tôi tiếp tục lan tỏa phong trào thi đua, khích lệ đồng nghiệp và sinh viên cùng chung sức, đồng lòng, cống hiến cho sự nghiệp đào tạo nguồn nhân lực du lịch chất lượng cao. Tôi tin rằng, thi đua chính là con đường để chúng ta khơi dậy khát vọng, phát huy trí tuệ tập thể và khẳng định vai trò tiên phong của nhà trường trong giai đoạn mới", Phó Hiệu trưởng Nguyễn Thị Hải Hòa chia sẻ.

Động lực lan tỏa sức mạnh đoàn kết, sáng tạo



Ông Nguyễn Việt Dũng, Giám đốc Sở VHTTDL Quảng Ninh

Giám đốc Sở VHTTDL Quảng Ninh Nguyễn Việt Dũng cho biết, giai đoạn 2020-2025, phong trào thi đua yêu nước của Sở VHTTDL tỉnh Quảng Ninh đã thực sự trở thành động lực quan trọng, khích lệ toàn ngành nỗ lực vượt khó, đổi mới và sáng tạo, các phong trào thi đua được triển khai sâu rộng, gắn liền với nhiệm vụ chính trị và đặc thù của từng lĩnh vực VHTTDL, thông tin - báo chí - xuất bản.

Điểm nổi bật là các phong trào đều hướng vào "việc khó, khâu yếu", tạo khí thế thi đua sôi nổi trong cán bộ, công chức, viên chức, người lao động. Công tác khen thưởng được triển khai kịp thời, đúng đối tượng, đặc biệt chú trọng khen thưởng đột xuất nhằm lan tỏa gương "người tốt, việc tốt". Song song với đó, Sở VHTTDL đẩy mạnh cải cách hành chính, chuyển đổi số trong quản lý, số hóa di tích, ứng dụng ASM trong lưu trú, triển khai vé điện tử Bảo tàng Quảng Ninh, góp phần nâng cao hiệu quả hoạt động và phục vụ người dân, du khách.

"Có thể khẳng định, phong trào thi đua giai đoạn 2020-2025 của Sở VHTTDL Quảng Ninh đã thổi bùng tinh thần đoàn kết, trách nhiệm, khơi dậy khát vọng cống hiến trong toàn ngành. Đây chính là nền tảng để bước vào giai đoạn mới 2025-2030 với những mục tiêu cao hơn, đưa Quảng Ninh tiếp tục giữ vững vị thế là trung tâm du lịch, văn hóa, thể thao hàng đầu cả nước", Giám đốc Sở VHTTDL Quảng Ninh bày tỏ.■

(Sự kiện Đại hội thi đua yêu nước Bộ VHTTDL lần thứ IV (2025-2030) có sự phối hợp thực hiện của Vụ Tổ chức cán bộ, Bộ VHTTDL)

Nghệ sĩ lao đao vì "quảng cáo bẩn"

● BÁ TRƯỜNG

Những ngày qua, dư luận xôn xao trước nghi án MV *Anh em trước sau như một* của nhóm Ngũ Hổ Tướng vô tình tiếp tay quảng bá cho hoạt động cá độ bất hợp pháp. Dù các thành viên đã nhanh chóng lên tiếng xin lỗi và giải thích đây chỉ là "sơ suất", sự việc vẫn làm dấy lên nhiều lo ngại, đặt ra câu hỏi về trách nhiệm xã hội, chuẩn mực đạo đức nghề nghiệp và những rủi ro pháp lý mà nghệ sĩ có thể phải đối mặt khi tham gia vào thị trường quảng cáo vốn đầy cạm bẫy.

Danh tiếng bị biến thành "công cụ" quảng cáo trá hình

Theo đó, MV *Anh em trước sau như một* của nhóm Ngũ Hổ Tướng, gồm các ca sĩ Ưng Hoàng Phúc, Khánh Phương, Lâm Chấn Huy, Dương Ngọc Thái và Lưu Hưng, vừa bị phát hiện lồng ghép logo của một website bị nghi quảng bá cá độ bất hợp pháp. Phòng An ninh mạng và phòng, chống tội phạm sử dụng công nghệ cao (Công an TP.HCM) đã triệu tập những người liên quan để làm việc, song kết quả cụ thể hiện vẫn chưa được công bố.

Vụ việc của Ngũ Hổ Tướng không phải trường hợp đơn lẻ. Thời gian qua, không ít nghệ sĩ đã "vô tư" góp mặt trong các sản phẩm quảng bá cho nền tảng bị nghi ngờ cờ bạc, tiền ảo hay sản phẩm kém chất lượng. Điều này đặt ra câu hỏi lớn: Vì sao một bộ phận nghệ sĩ, những người được công chúng yêu mến, lại dễ dàng tiếp tay cho hành vi vi phạm pháp luật, gây tác động tiêu cực đến xã hội?

Thực tế, sự xuất hiện của người nổi tiếng trong bất kỳ sản phẩm nào đều có sức nặng vượt xa hình thức quảng cáo thông thường. Nắm bắt điều này, nhiều "thương hiệu" bất hợp pháp như cờ bạc trực tuyến đã tận dụng triệt để, khéo léo lồng ghép logo, tên miền vào MV ca nhạc, phim ngắn hay các buổi livestream. Khán giả vô thức tiếp nhận thông điệp mà không nhận ra mình đang bị "tiêm nhiễm" một cách tinh vi. Trong MV *Anh em trước sau như một,* logo trang web cá cược thậm chí được hiển thị rõ ràng. Tương tự, nhiều nghệ sĩ và KOLs đình đám như Karik, Dế Choắt, Big Daddy, ViruSs, Linh Ngọc Đàm… từng đồng loạt chia sẻ nội dung quảng bá ứng dụng game cá cược; rồi cựu cầu thủ Công Vinh cũng xuất hiện trong video nhảy múa kêu gọi người xem tham gia... Những chiêu thức này cho thấy sự tính toán kỹ lưỡng của nhà sản xuất, lợi dụng niềm tin của công chúng để hợp thức hóa và "minh bạch hóa" các hoạt động bất hợp pháp.

Thế nhưng, khi dư luận lên tiếng, lời biện minh quen thuộc thường là "không biết", "sơ suất" hay "thiếu kiểm tra". Như trường hợp của Ngũ Hổ Tướng, ca sĩ Khánh Phương đã thừa nhận đây là một "sai lầm quá lớn" và gửi lời xin lỗi khán giả. Anh cho biết nhóm nhận tài trợ từ một công ty truyền thông - giải trí, tin tưởng vào giấy phép kinh doanh mà không kiểm tra kỹ. Nam ca sĩ khẳng định cả nhóm không hề hay biết đơn vị này có liên quan đến trang web cá cược. Tuy nhiên, theo các chuyên gia pháp lý, đây không thể là "tấm lá chắn" miễn trừ, dù cố ý hay vô tình, việc tiếp tay cho hoạt động vi phạm pháp luật đều phải chịu trách nhiệm.

Luật pháp đã "không còn nhẹ tay"

Việt Nam hiện có hệ thống pháp luật chặt chẽ nhằm xử lý các hành vi vi phạm trong lĩnh vực quảng cáo, đặc biệt đối với những sản phẩm, dịch vụ bị cấm như cờ bạc, cá độ... Điều 7 Luật Quảng cáo 2012 quy định rõ: Cờ bạc, cá độ nằm trong danh mục cấm quảng cáo. Các văn bản dưới Luật cũng đưa ra chế tài cụ thể: Điều 101 Nghị định 15/2020/NĐ-CP (sửa đổi, bổ sung bởi Nghị định 14/2022/NĐ-CP) quy định phạt tiền từ 10-20 triệu đồng đối với hành vi lợi dụng mạng xã hội để cung cấp, chia sẻ thông tin về tệ nạn xã hội, đánh bạc hoặc quảng cáo sản phẩm, dịch vụ bị cấm. Điều 33 Nghị định 38/2021/NĐ-CP nêu mức phạt từ 70-100 triệu đồng đối với hành vi quảng cáo cờ bạc, cá độ. Ngoài ra, người vi phạm còn buộc phải tháo gỡ, xóa bỏ quảng cáo sai phạm.

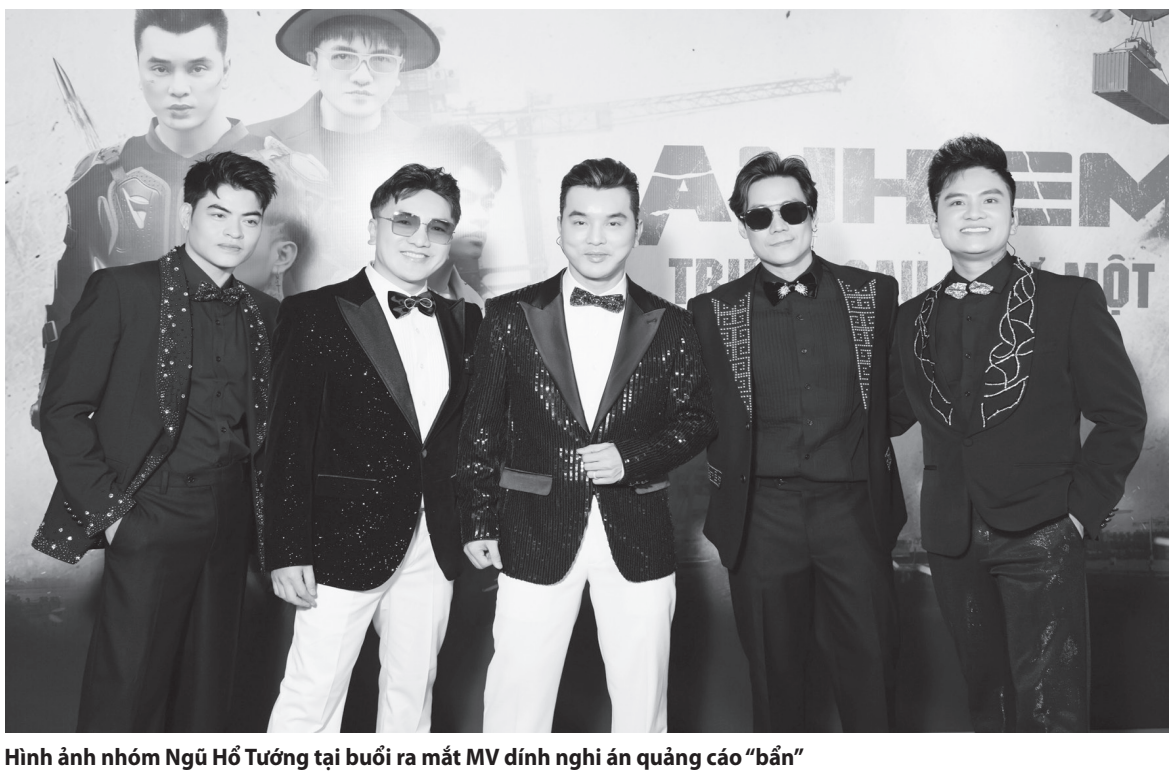
Không dừng ở xử phạt hành chính, hành vi quảng cáo cho hoạt động bất hợp pháp còn có thể bị truy cứu trách nhiệm hình sự. Nếu tái phạm sau khi đã bị xử phạt hành chính, nghệ sĩ có thể bị khởi tố về tội *Đưa hoặc sử dụng trái phép thông tin mạng máy tính, mạng viễn thông* theo Điều 288 Bộ luật Hình sự 2015. Nghiêm trọng hơn, nếu chứng minh được hành vi tiếp tay cho tổ chức đánh bạc, nghệ sĩ còn có thể bị xử lý hình sự về tội *Tổ chức đánh bạc* theo Điều 322 Bộ luật Hình sự.

Thực tế cho thấy, pháp luật ngày càng "mạnh tay" hơn. Vụ việc của Hoa hậu Nguyễn Thúc Thùy Tiên là một minh chứng điển hình: Dù chỉ tham gia quảng bá một sản phẩm thực phẩm chức năng, nhưng do nội dung sai sự thật, gây hiểu lầm nghiêm trọng cho người tiêu dùng, cô đã bị xử phạt hành chính và thậm chí bị khởi tố. Điều này khẳng định, danh hiệu hay sự nổi tiếng không thể trở thành "kim bài miễn tử".

Những lùm xùm quảng cáo còn để lại "vết gợn" khó xóa trong sự nghiệp nghệ sĩ. MC Quyền Linh, vốn được yêu mến bởi hình ảnh chân thành, giản dị, cũng từng vướng tranh cãi khi quảng cáo với những lời lẽ "thần thánh hóa" vượt xa công dụng thực tế của sản phẩm. Dù đã xin lỗi, sự việc vẫn khiến nhiều khán giả thất vọng. Vân Hugo, BTV Quang Minh… cũng bị ảnh hưởng uy tín nghiêm trọng khi quảng bá cho sản phẩm sữa giả bị cơ quan chức năng phát hiện. Đáng lo hơn, hệ lụy xã hội từ quảng cáo sai sự thật không hề nhỏ: Người dân - đặc biệt những người thiếu kiến thức - có thể sử dụng sản phẩm kém chất lượng, ảnh hưởng tới sức khỏe, tài chính. Khi nghệ sĩ tiếp tay quảng bá cờ bạc hay hoạt động bất hợp pháp, họ vô tình lôi kéo khán giả, nhất là giới trẻ, bước vào con đường sai trái, tạo ra bất ổn lâu dài cho xã hội.

Việc nghệ sĩ tham gia quảng cáo để tăng thu nhập không có gì sai. Nhưng khi nhận lời, họ phải hiểu danh tiếng luôn đi kèm với trách nhiệm. Luật Quảng cáo sửa đổi 2025 (có hiệu lực từ 1.1.2026) đánh dấu bước chuyển quan trọng: Tăng trách nhiệm của người nổi tiếng, nghệ sĩ, KOL khi tham gia quảng cáo. Điều này đồng nghĩa, những lời biện minh kiểu "không biết" hay "vô tình"... sẽ không còn chỗ đứng. Nghệ sĩ không cần là chuyên gia pháp lý, nhưng phải thực hiện trách nhiệm tối thiểu là tìm hiểu, kiểm chứng kỹ về sản phẩm, dịch vụ trước khi nhận lời.

Chiếc đinh một khi đã đóng vào tường, rút ra sẽ để lại vết lõm. Vụ việc của Ngũ Hổ Tướng, Quyền Linh, Hồng Vân, Thùy Tiên… là lời nhắc nhở rõ ràng rằng: Quảng cáo không chỉ là cơ hội kiếm tiền, mà còn là phép thử về đạo đức nghề nghiệp. Một khi "mua danh ba vạn, bán danh ba đồng", nghệ sĩ phải chấp nhận trả giá đắt, cả bằng chế tài pháp luật lẫn sự quay lưng nơi khán giả. ■



Hình ảnh nhóm Ngũ Hổ Tướng tại buổi ra mắt MV dính nghi án quảng cáo "bẩn"



Nguyễn Thúc Thùy Tiên xin lỗi khán giả sau ồn ào quảng cáo kẹo rau củ
Ảnh: Facebook nhãn hàng

Phát động Cuộc vận động viết *Dấu ấn 10 năm Đường Sách TP.HCM*

Nhân kỷ niệm 10 năm thành lập (2016-2026), Đường Sách TP.HCM phát động Cuộc vận động viết với chủ đề *Dấu ấn 10 năm Đường Sách TP.HCM - Hành trình lan tỏa tri thức và những giá trị văn hóa tốt đẹp*. Đây là hoạt động nhằm tri ân bạn đọc, tác giả, nhà xuất bản, du khách và những người đã gắn bó với Đường Sách, đồng thời ghi lại những ký ức, cảm xúc, trải nghiệm trong hành trình 10 năm hình thành và phát triển.

Cuộc vận động mở rộng cho tất cả công dân Việt Nam và bạn bè quốc tế từng có trải nghiệm với Đường Sách, không giới hạn độ tuổi, nghề nghiệp hay địa phương. Nội dung khuyến khích tập trung vào kỷ niệm, câu chuyện gắn bó với Đường Sách; vai trò, ý nghĩa của không gian văn hóa này trong đời sống văn hóa - giáo dục - du lịch; những dấu ấn, sự kiện đặc biệt trong 10 năm qua; cùng các đề xuất, ý tưởng cho chặng đường tiếp theo.

Bài viết dài từ 800-1.500 chữ, ngôn ngữ tiếng Việt, chưa từng công bố. Thời gian nhận bài từ ngày 15.9 đến 15.11.2025; kết quả dự kiến công bố và trao quà vào tháng 12.2025 trong chuỗi hoạt động kỷ niệm 10 năm thành lập Đường Sách TP.HCM. Bài dự thi gửi về email 10namduongsachtphcm@gmail.com với tiêu đề: [CẢM NHẬN 10 NĂM ĐƯỜNG SÁCH - HỌ TÊN TÁC GIẢ]. Các tác phẩm tiêu biểu sẽ được tuyển chọn in trong Kỷ yếu 10 năm Đường Sách TP.HCM; những tác phẩm khác sẽ được giới thiệu trong hoạt động truyền thông kỷ niệm.

THÙY TRANG

DÂN CA, DÂN VŨ ĐÔNG ANH:

Từ trò làng đến di sản quốc gia

● **NGUYỄN LINH**

Giữa nhịp sống gấp gáp của thời đại công nghệ, vẫn ngân vang nơi miền quê Đông Sơn một làn điệu trường tồn cùng năm tháng, chắt lọc hồn cốt xứ Thanh qua trăm năm biến thiên lịch sử. Đó chính là dân ca, dân vũ Đông Anh - Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia, niềm tự hào được bao thế hệ nâng niu, gìn giữ.



Không khí rộn ràng khi dân ca, dân vũ Đông Anh được tái hiện trong lễ hội làng

Từ những tích trò mộc mạc, phản ánh đời sống nông nghiệp, đến những tiết mục được dàn dựng trên sân khấu hiện đại - dân ca, dân vũ Đông Anh là minh chứng sống động cho sức sống bền bỉ của văn hóa truyền thống.

Từ trò làng đến di sản quốc gia

Vùng đất Viên Khê, xã Đông Khê, huyện Đông Sơn (nay là phường Đông Sơn, Thanh Hóa) được coi là "cái nôi" sản sinh ra Ngũ trò Viên Khê - nền tảng của dân ca, dân vũ Đông Anh. Tục truyền rằng, Ngũ trò Viên Khê xuất hiện từ thời Bắc thuộc, gắn với tên tuổi Cả Lãng Đại vương, con trai thủ lĩnh Lê Ngọc. Ông thường xuống làng dạy dân hát múa, gieo mầm văn hóa trong cộng đồng. Một số ý kiến khác lại cho rằng, trò có từ thời Hậu Lê, do quan Bộ Lễ Nguyễn Mộng Tuân (người gốc Viên Khê) truyền lại. Dù chưa có lời giải xác quyết, nhưng điểm chung là di sản này đã ăn sâu trong đời sống dân cư, tồn tại như một phần tất yếu của làng xã.

Các trò diễn phản ánh sinh động hoạt động sản xuất, chống thiên tai, cầu mong mùa màng bội thu, tái hiện cả những ước vọng về hạnh phúc và sự sinh sôi. Cũng như nhiều loại hình văn hóa dân gian khác, dân ca, dân vũ Đông Anh được lưu truyền qua hình thức truyền khẩu. Từ những buổi tập luyện trong thôn xóm, qua các kỳ hội làng, từng câu hát, từng điệu múa được chắt lọc, bồi đắp, thành vốn quý chung.

Trong ký ức của các thế hệ cao niên, lễ hội Nghè Sâm từng là trung tâm lớn nhất để các trò diễn được tôn vinh. Cứ 3 năm một lần, vào các năm Thìn, Tuất, Sửu, Mùi, lễ hội lại mở rộng khắp vùng. Những "con trò" (diễn viên) được tuyển chọn khắt khe: Phải là trai gái trong độ tuổi từ 12-16, chưa vợ chồng, gia đình không có tang, có đủ "cớ" để tham gia. Chính sự chắt lọc ấy đã tạo nên sự linh thiêng và sức hấp dẫn của dân ca, dân vũ Đông Anh trong đời sống tâm linh của cư dân.

Có thời kỳ, làn điệu này từng bước ra khỏi phạm vi làng xã, được mời diễn trong cung đình, hay những sự kiện trọng đại của đất nước. Thế nhưng, cùng với biến động thời cuộc, sự suy thoái của lễ hội Nghè Sâm - dân ca, dân vũ Đông Anh dần bị lãng quên, tưởng như chỉ còn là ký ức.

Những người thắp lửa và hành trình hồi sinh

Bước ngoặt đến vào năm 2002, khi Viện Âm nhạc Việt Nam cùng ngành Văn hóa Thanh Hóa, chính quyền và nhân dân Đông Khê bắt tay vào khôi phục Ngũ trò Viên Khê. Công việc vô cùng khó khăn: Tư liệu ít ỏi, đạo cụ, trang phục thiếu thốn, người biết trò lại ngày càng hiếm. Nhưng nhờ tâm huyết của các nghệ nhân cao niên, những người dành cả đời gắn bó với làn điệu quê hương, từng tích trò đã được chắp nối, hồi sinh.

Một nghệ nhân từng tham gia phục dựng nhớ lại: "Ngày ấy, mỗi khi khôi phục được một trò, chúng tôi đều mời các cụ cao tuổi đến thẩm định. Có cụ xúc động rơi nước mắt, bày tỏ lời cảm ơn vì đã được sống lại một thời tuổi trẻ".

Nhờ những nỗ lực không mệt mỏi ấy, hệ thống 12 tích trò đặc sắc đã được khôi phục: Múa đèn, Trống mõ, Ngô, Xiêm Thành, Bắt cọp, Tiên Cuội, Hà Lan, Thủy, Nữ quan, Tú Huần, Thiếp, Ai Lao. Trong đó, Múa đèn trở thành biểu tượng nổi bật, gây ấn tượng mạnh mẽ với động tác thiếu nữ vừa hát vừa múa, đầu đội đĩa đèn sáng rực mà vẫn uyển chuyển, mềm mại.

Đến năm 2017, Bộ VHTTDL chính thức công nhận Ngũ trò Viên Khê là Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia. Với người dân Đông Sơn, đó không chỉ là niềm tự hào, mà còn là sự khẳng định giá trị trường tồn của văn hóa làng xã. Một nghệ nhân cao tuổi chia sẻ: Từ khi mới 12-13 tuổi đã được chọn làm "con trò", theo đoàn đi khắp nơi biểu diễn, rồi gắn bó cả đời với điệu hát, điệu múa. Giờ đây, nhiều gia đình có ba, bốn thế hệ tiếp nối, con trai đánh trống, con dâu múa đèn, cháu nội chơi nhạc cụ. Chính sự truyền lửa ấy giúp cho di sản được hồi sinh. Không chỉ trong từng gia đình, mà nhiều lớp truyền dạy trong làng, trong trường học cũng đã hình thành. Trẻ nhỏ ở Đông Khê hôm nay có thể múa đèn, đóng Tiên Cuội hay nhập vai những "con trò" nhí trong lễ hội. Những bước chân và tiếng ca non nớt chính là minh chứng cho sức sống bền bỉ của di sản.



Điệu Múa đèn - nét đặc sắc của Ngũ trò Viên Khê

Với những ai từng xem Múa đèn, ấn tượng khó phai nhất chính là lúc 12 thiếu nữ quần trắng, áo đỏ, thắt lưng xanh, đầu đội đĩa đèn sáng rực, vừa hát vừa xoay tròn, lăn vòng mà đèn không đổ. Đó là tổng hòa giữa kỹ thuật, sự khéo léo và nét duyên của người con gái xứ Thanh, để lại cảm xúc sâu lắng trong lòng khán giả. Không chỉ có Múa đèn, nhiều làn điệu dân ca Đông Anh còn đi sâu vào đời sống. Những câu hát quen thuộc như: *Lên chùa bẻ một cành sen, Ăn cơm bằng đèn đi cấy sáng trăng*... đã trở thành ký ức chung của nhiều thế hệ.

Ở Viên Khê hôm nay, trong mỗi dịp Tết đến Xuân về, không khí tập hát, tập múa vẫn rộn ràng. Người dân xem đó như một phần tất yếu của cuộc sống, như hơi thở gắn bó với quê hương. Trong ngày hội làng, lễ Đại đoàn kết toàn dân, cả cộng đồng đều có thể trở thành "con trò", cùng cất lên những làn điệu cổ xưa. Chính sự gắn bó bền chặt ấy khiến dân ca, dân vũ Đông Anh trở thành hồn cốt của làng quê, là sợi dây kết nối quá khứ - hiện tại - tương lai.

Từ một loại hình diễn xướng dân gian từng có nguy cơ bị lãng quên, dân ca, dân vũ Đông Anh đã được hồi sinh mạnh mẽ, trở thành Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia. Thành quả ấy có được nhờ tâm huyết của các thế hệ nghệ nhân, sự đồng lòng của nhân dân và sự quan tâm của chính quyền.

Ngày nay, khi dân ca, dân vũ Đông Anh tiếp tục vang lên trong hội làng, trên sân khấu hay trong các tour du lịch văn hóa, đó không chỉ là sự hiện diện của một loại hình nghệ thuật, mà còn là minh chứng cho bản lĩnh gìn giữ bản sắc quê hương của con người xứ Thanh. Như lời chia sẻ của một nghệ nhân: "Chúng tôi chỉ mong truyền được tình yêu ấy cho con cháu, để chúng hiểu và trân trọng di sản cha ông. Chỉ khi trở thành tài sản chung của cộng đồng, dân ca, dân vũ Đông Anh mới có sức sống trường tồn".

Và quả thật, từ làng Viên Khê hôm nay, ngọn lửa ấy vẫn cháy sáng - ngọn lửa của ký ức, của đam mê và của một di sản văn hóa mãi mãi đi cùng dân tộc. ■

TP.HCM:

Triển lãm nghệ thuật *Dòng sông nội tại*

Triển lãm nghệ thuật *Dòng sông nội tại (The River Within)* sẽ diễn ra từ ngày 27.9 đến 5.10 tại TP.HCM, với mục tiêu gây quỹ xây dựng 80 căn nhà an toàn cho bà con vùng lũ. Gala *Gây quỹ Nhà chống lũ 2025* dự kiến tổ chức vào 3.10 trong khuôn khổ chương trình.

Sự kiện do Quỹ Sống phối hợp với Trung tâm Bảo trợ và Phát triển Nghệ thuật (APD) tổ chức, quy tụ 14 tác phẩm của 14 họa sĩ nổi tiếng. Lấy cảm hứng từ mối quan hệ giữa con người và thiên nhiên, triển lãm mang đến những dòng chảy nghệ thuật đa dạng: Khi êm đềm, khi dữ dội, phản chiếu hành trình tồn tại của con người trước thiên nhiên với những trải nghiệm xây dựng và phá hủy, tự hào và hối tiếc, chất vấn và khai mở. Các tác phẩm cộng hưởng thành thông điệp mạnh mẽ về phát triển bền vững và trách nhiệm cộng đồng.

Chị Phạm Thị Hương Giang (Jang Kều), Sáng lập và Chủ tịch Quỹ Sống, chia sẻ: "Với triển lãm *The River Within,* Quỹ Sống mong muốn những thông điệp phát triển bền vững được cất lên qua tiếng nói của nghệ sĩ. Mỗi nghệ sĩ chính là một đại sứ mang trong mình dòng chảy riêng, và khi 14 nghệ sĩ cùng góp mặt, những tác phẩm ấy không chỉ tỏa sáng riêng lẻ mà còn cộng hưởng mạnh mẽ trong cùng một không gian và thời gian".

Triển lãm mở cửa phục vụ công chúng từ ngày 28.9 - 2.10 và từ 4.10 đến 12h ngày 5.10 tại Chillala - House of Art, 75 Xuân Thủy, phường An Khánh, TP.HCM.

THÙY TRANG

Truyền lửa văn hóa tiếp sức du lịch

Bài, ảnh: THU HOÀI

Nằm trên dãy Trường Sơn hùng vĩ, xã Đắc Pring và Đắc Pre thuộc huyện Nam Giang, tỉnh Quảng Nam (cũ) là nơi sinh sống lâu đời của người Ve (thuộc dân tộc Giẻ Triêng). Sau sáp nhập, hai xã Đắc Pre và Đắc Pring hiện là xã Đắc Pring, TP Đà Nẵng, mở ra cho vùng đất này nhiều cơ hội mới về kinh tế - xã hội, đồng thời cũng đứng trước bài toán gìn giữ mạch nguồn văn hóa lâu đời, gắn với định hướng phát triển du lịch bền vững.



Phục dựng lễ cưới truyền thống của đồng bào Ve ở huyện Nam Giang cũ



Lớp truyền dạy và bảo tồn nhạc cụ của đồng bào Ve tại xã Đắc Pre, huyện Nam Giang năm 2023



Lớp tập huấn nhạc cụ đinh tút cho đồng bào Ve ở xã Đắc Tôi, huyện Nam Giang năm 2023

Phong tục cưới xin của người Ve là một nét văn hóa đặc sắc. Dù nay thời gian tổ chức được rút ngắn, thủ tục đơn giản hơn, nhưng những tập tục hay, phong tục riêng trong việc cưới hỏi của người Ve vẫn được người dân gìn giữ, thực hiện, không mất đi bản sắc nguyên gốc.

Âm nhạc truyền thống trong quan niệm của người Ve mang linh hồn riêng, gắn liền với lễ hội, đời sống tinh thần, phong phú với nhiều loại nhạc cụ khác nhau, tiêu biểu là cồng chiêng và đinh tút. Cồng chiêng là loại nhạc cụ quan trọng và phổ biến thường được diễn tấu trong các lễ hội lớn như ăn trâu, mừng vụ mùa bội thu, khánh thành nhà làng truyền thống. Đinh tút là loại nhạc cụ đơn giản hơn, được chế tác từ thân cây trúc, gồm có sáu ống dài ngắn và lớn nhỏ khác nhau, có âm thanh trầm bổng với lối diễn tấu tập thể gắn kết, phối hợp nhịp nhàng giữa âm nhạc, múa và trang phục truyền thống.

Nam Giang cũng là một trong số những địa phương miền núi của tỉnh Quảng Nam cũ được thụ hưởng Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch".

Những năm gần đây, bên cạnh việc phục dựng nghi thức truyền thống lễ mừng lúa mới của đồng bào Giẻ Triêng, địa phương cũng đã nghiên cứu phục dựng, tái hiện nghi thức lễ cưới truyền thống của người Ve nhằm bảo tồn và phát huy giá trị di sản độc đáo này, qua đó gắn với phát triển du lịch cộng đồng theo như mục tiêu đã đề ra trong Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi giai đoạn 2021-2030.

Với sự hỗ trợ của Dự án 6, năm 2024 huyện Nam Giang (trước đây) đã tổ chức phục dựng, biểu diễn nghi thức lễ mừng lúa mới của đồng bào Giẻ Triêng tại xã Đắc Tôi; Lễ cưới truyền thống của đồng bào Ve ở xã Đắc Pre, thu hút hàng ngàn người dân và du khách đến xem.

Ngành Văn hóa phối hợp cùng địa phương mở lớp truyền dạy cồng chiêng, đinh tút, nhạc cụ truyền thống của người Ve, Tà Riềng tại hai xã Đắc Pre và Đắc Tôi trước đây. Các lớp học thu hút rất nhiều học viên ở đủ lứa tuổi tham gia, đặc biệt có rất nhiều học viên trẻ, có chung niềm đam mê, yêu thích đối với truyền thống, bản sắc văn hóa của dân tộc mình.

Sau sáp nhập, huyện Nam Giang, tỉnh Quảng Nam (cũ) nay gồm 6 xã thuộc TP Đà Nẵng. Những giá trị văn hóa độc đáo trong âm nhạc, nhạc cụ truyền thống, nghi thức cưới, lễ hội truyền thống của người Ve ở các xã trước đây được giữ gìn, trao truyền bởi cộng đồng đoàn kết, đậm chất văn hóa bản địa cũng sẽ là tiềm năng, thế mạnh để các xã mới sau sáp nhập tiếp tục bảo tồn, phát huy, gắn kết với việc xây dựng các sản phẩm du lịch văn hóa, kết nối cùng các xã khác thu hút du khách. ■

Tập huấn truyền dạy câu hát Sình ca

Dân tộc Cao Lan trên địa bàn tỉnh Tuyên Quang có đời sống văn hóa, văn nghệ rất phong phú mang đậm bản sắc văn hóa dân tộc được duy trì và phổ biến qua các hoạt động thường ngày. Nổi bật là diễn xướng dân gian hát Sình ca và các điệu múa dân gian như múa khai đèn, múa dâng hương, dâng hoa, múa xúc tép, múa giã cốm, múa tra hạt mang giá trị nhân văn sâu sắc, phản ánh chân thực cuộc sống hiện tại và thế giới tâm linh của dân tộc.

Các hoạt động văn hóa, văn nghệ truyền thống của bào dân tộc Cao Lan đã và đang cùng với các dân tộc khác trên địa bàn Tuyên Quang góp phần tích cực giữ gìn và phát huy bản sắc văn hóa dân tộc mình ở địa phương. Từ đó làm phong phú đời sống văn hóa, tinh thần của cộng đồng các dân tộc trên địa bàn Tuyên Quang. Tuy nhiên, do tác động của cuộc sống hiện đại, thế hệ trẻ đã dần xa rời với văn hóa truyền thống, điều này khiến các điệu hát, múa dân gian của đồng bào Cao Lan đứng trước nguy cơ dần mai một.

Để bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa đặc sắc của dân tộc Cao Lan trên địa bàn, Cục Văn hóa các dân tộc Việt Nam phối hợp với Sở VHTTDL Tuyên Quang tổ chức tập huấn, truyền dạy bảo tồn, phát huy nghệ thuật trình diễn dân gian hát Sình ca người Cao Lan tỉnh Tuyên Quang, nhằm bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch. Lớp tập huấn có sự tham gia của 96 nghệ nhân, học viên là dân tộc Cao Lan đang sinh sống tại 12 xã, phường trên địa bàn tỉnh Tuyên Quang.

Tham gia lớp tập huấn, các học viên được học tập và bổ sung các kiến thức, kỹ năng cơ bản về tổ chức, hoạt động, duy trì sinh hoạt CLB, kỹ năng dàn dựng, xây dựng chương trình văn nghệ, truyền dạy nghệ thuật trình diễn Sình ca dân tộc Cao Lan, phổ biến công tác bảo tồn, phát huy giá trị của Sình ca trong bối cảnh hiện nay.



Dân tộc Cao Lan trên địa bàn tỉnh Tuyên Quang có đời sống văn hóa, văn nghệ rất phong phú — Ảnh: THU HỒNG

Lớp tập huấn nhằm triển khai thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch". Từ đó, nâng cao nhận thức trong cộng đồng, khơi dậy niềm tự hào về các giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của dân tộc Cao Lan, động viên khích lệ cộng đồng tích cực tham gia bảo vệ, bảo tồn, phát huy và lan tỏa giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của dân tộc Cao Lan trong giai đoạn hiện nay.

MINH LÝ



Phum sóc rộn ràng vui đón "mùa báo hiếu"



Nghi thức lễ Sene Đôn Ta của đồng bào Khmer

Đồng bào Khmer vui đón lễ "Sene Đôn Ta" đầm ấm

● **PHƯƠNG NGHI**

Những ngày này, trong từng phum sóc ở Cần Thơ, bà con Khmer rộn ràng đón lễ Sene Đôn Ta - mùa báo hiếu, mùa tri ân ông bà tổ tiên. Đây vừa là dịp để gia đình sum họp, con cháu tưởng nhớ bậc sinh thành, vừa là cơ hội để cộng đồng gắn kết, làng trên xóm dưới cùng chung vui trong tiếng nhạc ngũ âm rộn rã và lời kinh cầu an ngân vang khắp các ngôi cổ tự...

Năm nay, lễ Sene Đôn Ta diễn ra từ ngày 21-23.9 (nhằm 30.7-2.8 âm lịch). Theo ông Dương Châu Ôl, nhà nghiên cứu văn hóa Khmer Nam Bộ, đây là lễ hội truyền thống lâu đời của đồng bào Khmer, được gìn giữ, lưu truyền qua nhiều thế hệ cho đến ngày nay. Tương tự như lễ Vu lan báo hiếu của người Kinh, Sene Đôn Ta thể hiện sự kính trọng đối với Chư Phật, tưởng nhớ công ơn sinh thành, người thân đã khuất và tri ân các bậc tiền nhân đã khai phá đất đai, phù hộ cho phum sóc bình an, thịnh vượng.

"Trong 3 ngày lễ, nhà chùa chuẩn bị nhiều lễ vật để dâng cúng Chư Phật và tổ tiên, sau đó phát lại cho Phật tử với mong muốn chia phước cùng cộng đồng, mang đến sự đủ đầy sung túc cho mỗi gia đình", ông Ôl cho biết.

Những ngày qua, tiếng kinh kệ đã vang vọng khắp chùa Prés Buôl Prés Phék (xã Thuận Hòa, TP Cần Thơ). Khi màn đêm buông xuống, bà con lại tề tựu về chùa để nghe các vị sư thuyết pháp, cầu siêu cho người thân, họ hàng đã khuất. Trụ trì chùa - Thượng tọa Thạch Bonl chia sẻ: "Sene Đôn Ta là một trong những lễ hội có ý nghĩa đặc biệt đối với đời sống tinh thần đồng bào Khmer. Đây là nét đẹp văn hóa dân tộc cần được giữ gìn và phát huy. Năm nay, lễ hội tổ chức khá đơn giản nhưng vẫn đảm bảo bản sắc truyền thống".

Tại chùa Tuk Pray (xã Long Phú, TP Cần Thơ), các nhà sư đã



Thành kính bày tỏ lòng tri ân sâu sắc với các đấng sinh thành là nét đẹp văn hóa truyền thống của đồng bào trong lễ Sene Đôn Ta

trang trí cờ hoa, sơn sửa tường vách, tu bổ công trình phụ, dọn dẹp cảnh quan để mang đến diện mạo mới cho ngôi cổ tự. Ngay từ sáng sớm, Phật tử đã có mặt để dâng cơm, dâng hương, thực hiện nghi thức tưởng nhớ người đã khuất. Tất cả tạo nên không gian linh thiêng, trang trọng, bày tỏ lòng tri ân sâu sắc đối với tổ tiên, ông bà.

Sự đổi thay, sung túc ở phum sóc thể hiện rõ qua không khí đón lễ năm nay. Ông Trần Sương, ấp Bưng Thum (xã Long Phú, TP Cần Thơ) phấn khởi cho biết: "Không khí đón Sene Đôn Ta rộn ràng hơn vì đời sống bà con ngày càng khấm khá. Đồng bào Khmer được Đảng, Nhà nước chăm lo nhiều mặt như vay vốn ưu đãi, đào tạo nghề, hỗ trợ cây - con giống, ứng dụng khoa học kỹ thuật vào sản xuất, xây dựng nhà cho hộ nghèo… Tôi tin rằng với sự quan tâm này, bà con Khmer sẽ thoát nghèo và vươn lên bền vững".

Theo ông Nguyễn Văn Khởi, Phó Chủ tịch UBND TP Cần Thơ, nguồn lực từ Chương trình 1719 chính là "bệ phóng" quan trọng, giúp vùng đồng bào dân tộc thiểu số chuyển mình mạnh mẽ. Nhờ sự vào cuộc của hệ thống chính trị và tinh thần đồng lòng của bà con, 100% xã vùng dân tộc đã có đường ô tô cứng hóa đến trung tâm, trường lớp kiên cố và duy trì đạt chuẩn phổ cập giáo dục tiểu học. Chính vì vậy, lễ Sene Đôn Ta năm nay càng thêm tươi vui, phấn khởi, phản ánh diện mạo nông thôn nhiều khởi sắc, đời sống ngày một đi lên.

Về với phum sóc Khmer trong mùa Sene Đôn Ta cổ truyền, dễ dàng cảm nhận bầu không khí thanh bình, ấm áp của tình làng nghĩa xóm, của những mái nhà sum vầy bên mâm cơm tưởng nhớ tổ tiên. Trong nhịp sống mới, sự quan tâm của Đảng, Nhà nước cùng tinh thần tự lực của mỗi gia đình đã mang đến cho đồng bào một mùa lễ hội trọn vẹn ý nghĩa. Đây là nguồn động viên để bà con thêm gắn bó, cùng nhau dựng xây phum sóc ngày càng ấm no, cộng đồng ngày càng thịnh vượng. ■

Trao hỗ trợ sinh kế và tặng quà nạn nhân chất độc da cam

Vừa qua, tại TP Cần Thơ, Đoàn công tác Trung ương Hội Nạn nhân chất độc da cam/dioxin Việt Nam tổ chức trao quà, hỗ trợ sinh kế các nạn nhân chất độc da cam trên địa bàn. Chương trình nhằm sẻ chia khó khăn, động viên gia đình nạn nhân, đồng thời ghi nhận tình hình hoạt động của Thành Hội Cần Thơ trong năm 2025.

Tại đây, Trung ương Hội đã trao 50 suất quà (mỗi suất gồm 1 triệu đồng và nhu yếu phẩm) cùng 4 suất hỗ trợ sinh kế (mỗi suất trị giá 10 triệu đồng), tổng giá trị hơn 100 triệu đồng tặng các nạn nhân chất độc da cam. Đoàn công tác cũng làm việc với Thành Hội để nắm bắt kết quả công tác năm 2025 và công tác chuẩn bị cho Đại hội Hội Nạn nhân chất độc da cam/dioxin TP Cần Thơ lần thứ I, nhiệm kỳ 2026-2031. Hiện toàn TP có 19.639 hội viên, 13.366 nạn nhân chất độc da cam. Trong năm 2025, Thành hội đã triển khai nhiều hoạt động thiết thực như: Tuyên truyền, vận động, chăm sóc hỗ trợ trên 2.157 nạn nhân (trị giá hơn 1,25 tỉ đồng); xây mới, sửa chữa nhà tình thương; hỗ trợ vốn sản xuất, kinh doanh cho nạn nhân khó khăn; hỗ trợ 843 nạn nhân, người nghèo, người khuyết tật; xây dựng một cây cầu giao thông nông thôn trị giá 1,15 tỉ đồng.



Đoàn công tác Trung ương Hội Nạn nhân chất độc da cam/dioxin Việt Nam trao quà tặng các nạn nhân chất độc da cam

Phát biểu tại buổi làm việc, Đại tá, Tiến sĩ Phạm Xuân Hưng, Phó Chủ tịch Hội Nạn nhân chất độc da cam/dioxin Việt Nam, Giám đốc Quỹ nạn nhân chất độc da cam/dioxin Việt Nam đánh giá cao nỗ lực của Thành Hội Cần Thơ, đặc biệt trong bối cảnh TP đang thực hiện mô hình địa phương hai cấp, hệ thống hội cấp xã chưa được hình thành. Dù còn khó khăn, Thành Hội đã chủ động tham mưu cấp ủy, chính quyền, Mặt trận Tổ quốc để nhanh chóng ổn định tổ chức và triển khai hiệu quả công tác hỗ trợ nạn nhân. Thời gian tới, Thành hội Cần Thơ tiếp tục củng cố tổ chức, mở rộng mạng lưới hỗ trợ nạn nhân chất độc da cam; phối hợp triển khai kế hoạch kỷ niệm 65 năm Thảm họa da cam tại Việt Nam (10.8.1961 - 10.8.2026); đẩy mạnh các chương trình an sinh xã hội và huy động nguồn lực giúp đỡ nạn nhân một cách thiết thực, hiệu quả.

H.HẠNH

Động lực cho U23 Việt Nam

VĨNH HY

Sau khi hoàn thành nhiệm vụ tại giải U23 Đông Nam Á 2025 và vòng loại U23 châu Á 2026, các cầu thủ U23 Việt Nam trở về thi đấu cho các CLB chủ quản và đang thể hiện phong độ tốt trong những trận đấu gần đây tại các giải quốc nội. Đây là động lực lớn và tín hiệu tích cực trong quá trình chuẩn bị của U23 Việt Nam cho mục tiêu quan trọng nhất năm là SEA Games 33. Những thành tích trong thời gian qua của đội tuyển U23 không chỉ khẳng định tài năng, bản lĩnh của các cầu thủ trẻ, mà còn là minh chứng sống động cho tinh thần thi đua yêu nước, khát vọng cống hiến vì màu cờ sắc áo.

Trong ngày chia tay các cầu thủ sau vòng loại U23 châu Á 2026, HLV Kim Sang-sik đã căn dặn rất kỹ các học trò phải luôn cố gắng giữ vững phong độ, sự nhiệt huyết khi trở về làm nhiệm vụ tại CLB chủ quản. Chiến lược gia người Hàn Quốc muốn mỗi cầu thủ phải giữ được sự tập trung, nỗ lực thể hiện bản thân tốt hơn nữa nếu có cơ hội được ra sân, đặc biệt là các trận đấu tại V.League. Lời dặn của HLV Kim Sang-sik là cực kỳ cần thiết cho các cầu thủ, để họ tự trui rèn bản thân và phấn đấu hơn nữa để có suất dự SEA Games 33.

Với HLV Kim Sang-sik, cơ hội tham dự đại hội thể thao khu vực luôn chia đều, quan trọng là ai biết phấn đấu, nỗ lực và giữ vững phong độ. Ở U23 Việt Nam, một cầu thủ từng thi đấu tại giải U23 Đông Nam Á 2025 và vòng loại U23 châu Á 2026 chưa chắc đã có tên dự SEA Games 33. Do vậy mà tất cả đều phải cố gắng, tiếp tục chứng minh năng lực trong màu áo CLB chủ quản tại giải quốc nội cho đến ngày 10.11, trước khi U23 Việt Nam tập trung trở lại để chinh phục tấm HCV môn bóng đá nam SEA Games 33.

Nhiều năm qua, V.League luôn được xem là "lò luyện" để các cầu thủ trẻ cọ xát, tích lũy kinh nghiệm. So với những trận đấu ở cấp độ U23 quốc gia, giải đấu chuyên nghiệp đòi hỏi sự ổn định, tính cạnh tranh gay gắt và bản lĩnh trước áp lực từ khán giả, truyền thông cũng như từ các ngoại binh dày dạn kinh nghiệm. Chính vì vậy, việc thường xuyên ra sân ở V.League là cơ hội rất tốt để các cầu thủ U23 chứng minh giá trị. Tuy nhiên không ít gương mặt trẻ vẫn đang phải vật lộn tìm chỗ đứng tại CLB. Sự cạnh tranh gay gắt khiến họ buộc phải nỗ lực gấp đôi, không chỉ ở khả năng chuyên môn mà cả về thái độ tập luyện, tinh thần chiến đấu.

Cũng vì lý do trên, mà các cầu thủ U23 Việt Nam đã thi đấu rất cố gắng sau khi trở về từ vòng loại U23 châu Á 2026. Mới đây tại vòng 4 V.League, những Hiếu Minh, Xuân Bắc, Thanh Nhàn (PVF-CAND), Phi Hoàng, Đức Anh (CLB Đà Nẵng), Lê Viktor (Hồng Lĩnh Hà Tĩnh) Ngọc Mỹ (Thanh Hóa), Văn Khang (Thể công Viettel)… đều chơi hay và góp công đem về kết quả tốt cho CLB của mình. Đây là tín hiệu vui cho HLV Kim Sang-sik và U23 Việt Nam, đồng thời cũng là động lực cho các cầu thủ khác phấn đấu, tìm kiếm cơ hội ra sân để thể hiện bản thân nhiều hơn nữa. Điều quan trọng nhất là các cầu thủ U23 Việt Nam (dù chưa được ra sân hay đã thi đấu và toả sáng) phải giữ vững được sự ổn định trong giai đoạn này, tránh những chấn thương và cải thiện chuyên môn qua từng ngày.

U23 Việt Nam hiện nay có sự kế thừa lực lượng rõ rệt, sự kết hợp hài hoà giữa các trụ cột từng ăn tập ở ĐTQG như Văn Khang, Văn Trường, Thái Sơn, Lý Đức, Đình Bắc cho đến những nhân tố đầy triển vọng như Ngọc Mỹ, Xuân Bắc, Hiếu Minh, Huy Hoàng, Lê Viktor… Đây là nền tảng quan trọng để tạo nên một tập thể trẻ nhưng giàu bản lĩnh. Không ít gương mặt đã dần khẳng định bản thân, hứa hẹn trở thành những nhân tố chủ lực cho ĐTQG trong tương lai gần.



Lê Viktor ghi bàn cho Hồng Lĩnh Hà Tĩnh tại vòng 4 V.League 2025/26

Có thể nói, thành tích sáu lần liên tiếp tham dự VCK U23 châu Á và chức vô địch Đông Nam Á thứ ba liên tục không chỉ khẳng định tài năng, bản lĩnh của thế hệ cầu thủ trẻ, mà còn là minh chứng sống động cho tinh thần thi đua yêu nước, khát vọng cống hiến vì màu cờ sắc áo. Phía sau những chiến thắng ấy là tinh thần chiến đấu quả cảm, sự đoàn kết và khát vọng mang vinh quang về cho Tổ quốc. Thành tích của U23 Việt Nam đã góp phần thắp sáng niềm tin, khơi dậy tinh thần đoàn kết và khát vọng vươn lên của tuổi trẻ Việt Nam hôm nay.

Thành tích này cũng sẽ là động lực rất lớn để Ban huấn luyện và các cầu thủ tiếp tục nỗ lực trong giai đoạn chuẩn bị này. Sau 2 tấm HCV lịch sử tại SEA Games 30 và 31, U23 Việt Nam tiếp tục được kỳ vọng sẽ cạnh tranh sòng phẳng ngôi vô địch ở kỳ Đại hội tới. Tuy nhiên, để hiện thực hóa mục tiêu đó, không thể chỉ trông chờ vào chiến thuật hay sự truyền cảm hứng từ HLV, thành công phải bắt nguồn từ sự trưởng thành, nỗ lực tự thân của từng cầu thủ. ■

13 vận động viên góp mặt tại Đại hội thi đua yêu nước Bộ VHTTDL

Tại Đại hội thi đua yêu nước Bộ VHTTDL tổ chức vào hôm qua 25.9, tại Hà Nội, thể thao Việt Nam vinh dự được góp mặt với 15 gương mặt tiêu biểu trong đó có 2 huấn luyện viên và 13 vận động viên.

Đây đều là những vận động viên xuất sắc của thể thao Việt Nam trên đấu trường trong nước và quốc tế gồm: Trần Thị Ngọc Yến - Đội tuyển Cầu mây quốc gia; Nguyễn Thị Oanh - Đội tuyển Điền kinh quốc gia; Đỗ Thị Ánh Nguyệt - Đội tuyển Bắn cung quốc gia; Trịnh Thu Vinh - Đội tuyển Bắn súng quốc gia; Lại Gia Thành - Đội tuyển Cử tạ quốc gia; Nguyễn Tấn Sang - Đội tuyển Điền kinh quốc gia; Nguyễn Quang Hải - Đội tuyển Bóng đá nam quốc gia; Nguyễn Huy Hoàng - Đội tuyển Bơi quốc gia; Nguyễn Thị Thu Thủy - Đội tuyển Wushu quốc gia; Phạm Thị Huệ - Đội tuyển Rowing quốc gia; Lê Văn Công - Đội tuyển Cử tạ thể thao người khuyết tật quốc gia; Đoàn Thu Huyền - Đội tuyển Cờ Vua quốc gia; Trần Thị Bích Thủy - Đội tuyển Cờ Vua quốc gia.

Nổi bật trong số những vận động viên trên có thể kể đến Trịnh Thu Vinh, Nguyễn Thị Oanh hay Nguyễn Quang Hải. Với Trịnh Thu Vinh, xạ thủ trẻ thuộc biên chế đoàn Công an từng giành hạng 4 nội dung 10m súng ngắn hơi nữ và hạng 7 nội dung 25m súng ngắn thể thao tại Olympic Paris 2024; huy chương vàng nội dung 10m súng ngắn hơi nữ tại Cup bắn súng châu Á 2025 và huy chương đồng nội dung 25m súng ngắn thể thao nữ tại Giải vô địch châu Á 2025. Cô cũng là xạ thủ nữ đầu tiên của Việt Nam lọt vào hai chung kết tại một kỳ Olympic.

Trong khi đó, Nguyễn Thị Oanh, vận động viên Điền kinh hàng đầu Việt Nam với nhiều thành tích nổi bật, bao gồm 39 huy chương vàng tại các giải vô địch quốc gia, 12 huy chương vàng SEA Games (bao gồm 4 huy chương vàng tại SEA Games 32, lập kỷ lục 2 huy chương vàng trong 20 phút), 1 huy chương đồng ASIAD 2018 và hiện giữ 5 kỷ lục quốc gia ở các nội dung chạy 3.000m vượt chướng ngại vật, 5.000m, 10.000m, bán marathon và marathon.

Còn Nguyễn Quang Hải sở hữu bộ sưu tập thành tích đồ sộ bao gồm nhiều danh hiệu cấp CLB và đội tuyển, trong đó nổi bật là chức vô địch AFF Cup (2018) cùng danh hiệu Cầu thủ xuất sắc nhất giải, Quả bóng Vàng Việt Nam (2018), cùng các chức vô địch V.League, Cup Quốc gia, và Siêu Cup Quốc gia. Anh còn được Nhà nước trao tặng Huân chương Lao động hạng Nhì (2018) và hạng Ba (2024).

Cũng trong danh sách, Cục Thể dục thể thao Việt Nam giới thiệu, đề xuất 2 huấn luyện viên tiêu biểu là ông Trần Văn Sỹ - huấn luyện viên trưởng Đội tuyển Điền kinh quốc gia Việt Nam và bà Trần Thị Vui - huấn luyện viên trưởng Đội tuyển Cầu mây quốc gia Việt Nam. Cả hai đều là những huấn luyện viên xuất sắc, đã từng đào tạo, huấn luyện nhiều vận động viên giỏi cho nền thể thao nước nhà.

SA VÂN

(Sự kiện Đại hội thi đua yêu nước Bộ VHTTDL lần thứ IV (2025-2030) có sự phối hợp thực hiện của Vụ Tổ chức cán bộ, Bộ VHTTDL)

CAHN khẳng định bản lĩnh tại Cup C1 Đông Nam Á

KHẢI HƯNG

Sân Hàng Đẫy tối 24.9 chứng kiến một trận cầu nghẹt thở khi Công an Hà Nội (CAHN) phải chờ tới phút 89 mới có thể phá vỡ thế bế tắc trước Cebu FC (Philippines). Người hùng không ai khác chính là hậu vệ Việt kiều Cao Pendant Quang Vinh, trong khi trung vệ Đình Trọng cũng để lại dấu ấn mạnh mẽ với vai trò đội trưởng trong ngày đầy áp lực.

Một trận đấu mà CAHN tưởng chừng phải chia điểm khi hàng thủ Cebu chơi lùi sâu và kín kẽ, tạo nên bức tường phòng ngự khó xuyên phá. Suốt gần 90 phút, đoàn quân của HLV Alexandre Polking kiểm soát bóng nhiều hơn, dồn ép đối thủ, nhưng những cú dứt điểm của Phan Văn Đức, Trần Đức Nam hay các mũi tấn công ngoại binh đều không thành công.

Bước ngoặt chỉ đến ở phút 89. Từ tình huống lộn xộn trước khung thành Cebu, sau hai cú dứt điểm liên tiếp của Văn Đức và Đức Nam, thủ môn đối phương lúng túng để bóng bật ra. Cao Pendant Quang Vinh nhanh như chớp lao vào, cướp bóng và đệm gọn gàng vào lưới, mang về bàn thắng duy nhất. Sân Hàng Đẫy bùng nổ trong niềm vui vỡ òa, còn Quang Vinh cũng không giấu nổi sự xúc động.



CAHN đã thể hiện được bản lĩnh trên đấu trường khu vực

"Cảm giác ghi bàn ở những phút cuối thật tuyệt vời. Đây là chiến thắng của tập thể. Cebu là đội bóng mạnh, họ khiến chúng tôi gặp rất nhiều khó khăn. Nhưng ba điểm đầu tiên này có ý nghĩa rất lớn cho mục tiêu tiến vào bán kết", Quang Vinh chia sẻ sau trận. Cú ra chân quyết định không chỉ giúp CAHN giành trọn 3 điểm mà còn khẳng định giá trị của những cầu thủ Việt kiều - lớp nhân tố mới được kỳ vọng làm thay đổi diện mạo bóng đá Việt Nam.

Nếu Quang Vinh là người hùng với bàn thắng quý giá, thì ở tuyến dưới, đội trưởng Trần Đình Trọng lại trải qua một trận đấu đầy áp lực. Lần đầu tiên mang băng thủ quân ở đấu trường quốc tế trong màu áo CAHN, trung vệ 27 tuổi thừa nhận anh có phần lo lắng: "Thật sự hôm nay là một trận đấu rất khó khăn. Mục tiêu của toàn đội là giành 3 điểm trên sân nhà, nhưng mãi đến những phút cuối mới có bàn thắng. Việc mang băng đội trưởng cũng tạo áp lực không nhỏ. Tôi được HLV và ban lãnh đạo tin tưởng, nên khi vào sân, tôi chỉ biết gạt bỏ áp lực để chơi đúng khả năng".

Trong 90 phút, Đình Trọng và hàng thủ CAHN nhiều lần hóa giải các pha phản công của Cebu. HLV Polking dành lời khen: "Đình Trọng có kinh nghiệm, Lý Đức thì giàu tinh thần chiến đấu. Sự kết nối của họ đã giúp hàng thủ chơi rất chắc chắn. Đây là nền tảng quan trọng cho chiến thắng". So với V-League, đội hình dự Cup C1 Đông Nam Á của CAHN có thêm nhiều ngoại binh. Điều này mang lại sự đa dạng trong lối chơi, nhưng cũng đòi hỏi thời gian gắn kết. "Sự khác biệt lớn nhất là tính phối hợp. Chúng tôi cần nhiều thời gian hơn để hiểu nhau, nhưng lối chơi cơ bản thì đã định hình," Đình Trọng phân tích.

Ngay sau trận, HLV Polking khẳng định: "Chiến thắng này không thể coi là may mắn. Chúng tôi kiểm soát thế trận, dồn ép đối thủ và cuối cùng được đền đáp. Nếu bóng đá chỉ nhìn vào bàn thắng phút cuối để gọi là ăn may thì không công bằng". Quả thật, thống kê cho thấy CAHN cầm bóng hơn 60%, tung ra gần 15 cú dứt điểm, trong khi Cebu chỉ có vài tình huống phản công đáng kể. Sự khác biệt nằm ở khả năng tận dụng cơ hội, và bàn thắng của Quang Vinh là thành quả tất yếu sau sức ép liên tục.

Trận thắng tối 24.9 không chỉ giúp CAHN có 3 điểm đầu tiên, mà còn giải tỏa áp lực sau trận ra quân thất bại trên đất Thái Lan. Đội bóng ngành Công an cho thấy họ đã rút kinh nghiệm và đang dần thích nghi với đấu trường khu vực. Chiến thắng trước Cebu mở ra cơ hội, nhưng cũng đặt CAHN trước thử thách lớn hơn trong chuyến làm khách tại Buriram United ngày 3.12. Đây là đối thủ mà CAHN từng gặp ở chung kết ASEAN Club Championship mùa trước, hòa 3-3 sau 120 phút rồi thua trên chấm luân lưu.

Trận đấu này được xem như "bản lề", bởi đội nào thất bại nhiều khả năng sẽ dừng bước tại vòng bảng. "Chúng tôi hiểu rõ sức mạnh của Buriram. Họ có dàn cầu thủ ngoại chất lượng, lối chơi tốc độ. Nhưng CAHN cũng không hề kém cạnh. Sau 2 lượt trận, chúng tôi đã rút ra nhiều kinh nghiệm. Toàn đội đặt mục tiêu giành điểm trên sân khách để duy trì cơ hội đi tiếp", HLV Polking nhấn mạnh.

Trong bóng đá, bàn thắng ở phút cuối luôn mang lại cảm xúc đặc biệt. Với CAHN, đó còn là lời khẳng định cho bản lĩnh. Một đội bóng được đầu tư mạnh mẽ, mang nhiều kỳ vọng, cần chứng minh rằng họ có thể đứng vững trước sức ép và biết cách giải quyết trận đấu. Trận thắng Cebu không chỉ có giá trị 3 điểm. Nó giúp CAHN lấy lại niềm tin, khẳng định sức mạnh tập thể và hơn hết là tạo đà tâm lý trước trận "sinh tử" với Buriram. ■

Hành trang cho SEA Games 33

Đội tuyển futsal Việt Nam đã hoàn thành mục tiêu giành tấm vé tham dự Vòng chung kết (VCK) Giải futsal vô địch châu Á 2026 sau khi xuất sắc có thành tích toàn thắng tại vòng loại diễn ra ở Trung Quốc. Điều này một lần nữa khẳng định vị thế của futsal Việt Nam tại đấu trường châu lục và là động lực để thầy trò HLV Diego Giustozzi có sự chuẩn bị thật tốt cho SEA Games 33.

Tại vòng loại, đội tuyển Việt Nam giành chiến thắng 9-1 trong trận ra quân gặp Hồng Kông (Trung Quốc), tiếp đến vượt qua chủ nhà Trung Quốc với tỷ số 7-2. Dù chỉ cần một trận hòa trước Lebanon ở lượt trận cuối là đi tiếp nhưng các học trò của HLV Diego Giustozzi còn làm được nhiều hơn thế khi thắng đối thủ 4-0. Sau 3 trận, đội tuyển Việt Nam đạt 9 điểm tuyệt đối, ghi 20 bàn và để thủng lưới 3 bàn, hiệu số +17, giành ngôi đầu bảng và suất đi tiếp. Đây cũng là lần thứ bảy liên tiếp kể từ năm 2014, đội tuyển Việt Nam giành quyền tham dự ngày hội futsal lớn nhất châu lục.

Ở vòng loại, đội tuyển Việt Nam đã thể hiện lối chơi gắn kết, kỷ luật cùng khả năng tấn công bùng nổ. Nếu như màn trình diễn thuyết phục trước Hồng Kông (Trung Quốc) hay Trung Quốc cho sự vượt trội và bản lĩnh, thì thắng lợi trước Lebanon là sự tiến bộ vượt bậc. Còn nhớ tại 2 trận đấu ở vòng play-off World Cup 2021, đội tuyển Việt Nam chỉ thi đấu ngang ngửa với Lebanon nhưng sau 4 năm, đội đã trình diễn thứ bóng đá khác biệt, áp đảo đối thủ về mọi mặt. Ở đội tuyển Việt Nam hiện tại, những Đa Hải, Công Đại, Ngọc Ánh, Minh Quang, Quang Nguyên - thế hệ cầu thủ trẻ đang trưởng thành nhanh chóng, hòa nhập cùng các đàn anh giàu kinh nghiệm để tạo nên một tập thể cân bằng, đầy khát vọng.

Suất dự VCK châu lục không chỉ mang ý nghĩa khẳng định năng lực mà còn cho thấy chiến lược phát triển futsal Việt Nam trong những năm gần đây đang đi đúng hướng. Từ việc đầu tư đào tạo trẻ, nâng cao chất lượng giải VĐQG cho đến việc mời HLV ngoại danh tiếng, tất cả đã và đang mang lại những kết quả tích cực. Đây chính là nền tảng để futsal Việt Nam vươn xa hơn tại đấu trường châu lục và thế giới.

Thành tích này sẽ là cú hích mạnh mẽ để toàn đội bước vào chiến dịch SEA Games 33 với tâm thế tự tin, niềm tin chiến thắng và sự đồng lòng lớn lao. SEA Games 33 hứa hẹn sẽ rất khốc liệt khi có sự hiện diện của 2 đội bóng mạnh là Thái Lan và Indonesia, bên cạnh những đối thủ khó chịu như Malaysia hay Myanmar. Đội tuyển Thái Lan vẫn là "vua" của futsal Đông Nam Á với bề dày thành tích và lối chơi toàn diện. Đội bóng "xứ chùa vàng" - một trong những "ông kẹ" của châu Á và thường xuyên góp mặt tại World Cup là đối thủ khó nhằn nhất với đội tuyển Việt Nam. Bên cạnh đó lợi thế sân nhà cũng giúp Thái Lan khó bị đánh bại tại kỳ Đại hội tới đây. Trong khi đó, Indonesia đã nổi lên mạnh mẽ trong những năm gần đây, họ sở hữu nhiều cầu thủ trẻ tài năng thi đấu nhiệt huyết với điểm mạnh về thể lực và sức mạnh. Đây sẽ là hai "ngọn núi" lớn mà đội tuyển Việt Nam phải vượt qua nếu muốn tranh chấp tấm HCV.

SEA Games 33 là mục tiêu quan trọng nhưng cũng đầy thử thách. Song với hành trang quý giá từ vòng loại futsal châu Á 2026, đội tuyển Việt Nam hoàn toàn có cơ sở để tin về sự thành công. Khi niềm tin, bản lĩnh và khát khao chiến thắng được kết hợp cùng sự chuẩn bị kỹ lưỡng, đội tuyển Việt Nam có quyền nghĩ đến việc tạo nên bất ngờ, thậm chí tranh chấp tấm huy chương cao nhất.

BẢO ANH

Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
GPXB: Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

Chế bản: Báo Văn Hóa
In tại: Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Xu hướng "tò mò tỉnh táo" trong thế giới hiện đại

HỒNG NHUNG

Văn hóa giao lưu trên "bàn nhậu" từ lâu đã trở thành một phần không thể thiếu trong đời sống xã hội ở nhiều quốc gia trên thế giới. Tuy nhiên, sự xuất hiện gần đây của xu hướng "tò mò tỉnh táo" đang thúc đẩy sự chuyển dịch lớn về thói quen giao tiếp và lối sống của số đông người dân trên thế giới.



Ngày càng có nhiều người lựa chọn đồ uống không cồn ở các quán bar hay quán rượu Ảnh: JOHAN BROOKS

Xu hướng "tò mò tỉnh táo" (sober curious) xuất hiện vài năm trở lại đây, khi giới trẻ dần quan tâm nhiều hơn đến sức khỏe. Họ đặc biệt tìm hiểu và đánh giá lại "mối quan hệ" với rượu, thay vì chấp nhận hoặc uống theo thói quen như trước đây.

Thống kê tại một số nước cho thấy thế hệ Z đang dẫn đầu xu hướng này, và được đánh giá là tỉnh táo hơn so với các thế hệ trước đây. Theo *The Guardian*, khảo sát tháng 4.2024 đã ghi nhận khoảng 28% thanh niên trưởng thành ở Anh "nói không với rượu". Hay tại Mỹ, trong năm 2025, tỷ lệ uống rượu bia tiếp tục ghi nhận thêm một mức thấp mới do người dân lo ngại về sức khỏe. Trong khảo sát mới nhất của *Gallup*, tỷ lệ uống rượu của người trưởng thành tại Mỹ đã giảm xuống 54%, mức thấp nhất trong gần 90 năm qua. "Điều đó khẳng định, dù vì lý do gì đi nữa, thế hệ trẻ ngày nay đang ít có hứng thú hơn với đồ uống có cồn và quan tâm nhiều hơn đến các rủi ro tiềm ẩn về sức khỏe", Viện trưởng Viện nghiên cứu lạm dụng và nghiện rượu thuộc Viện Sức khỏe quốc gia Mỹ George F. Koob nhận định.

Trong khi đó, ở Nhật Bản, giới trẻ cũng đang ít lựa chọn những loại thức uống có cồn hơn. Thế hệ Z nói rằng họ muốn duy trì cuộc sống cân bằng, thay vì duy trì văn hóa "nhậu xã giao" như trước đây. Theo khảo sát của công ty tư vấn tiếp thị Mery công bố tháng 8.2025, gần 44% người Nhật Bản ở độ tuổi 20-29 nói rằng chưa từng uống rượu bia. Ngoài ra, các cuộc khảo sát quốc gia gần đây cũng ghi nhận khoảng 60% người Nhật Bản ở độ tuổi 20 uống rất ít hoặc không uống rượu. Trên tất cả, lý do đầu tiên bắt nguồn từ ý thức ngày càng cao về sức khỏe của người dân. Sau đó là tác động của các hình thức giải trí kỹ thuật số như trò chơi điện tử, dịch vụ phát trực tuyến và mạng xã hội đang thu hút sự quan tâm nhiều hơn của số đông, thay vì gặp gỡ trực tiếp như trước đây.

Theo các chuyên gia phân tích thị trường, ngành công nghiệp đồ uống không cồn toàn cầu đã vượt ngưỡng 11 tỉ USD vào năm 2024 và dự kiến tăng trưởng kép hằng năm hơn 8% trong giai đoạn 2025-2030. Động lực đằng sau sự bùng nổ này không chỉ đến từ nhóm người không uống rượu bia truyền thống mà còn từ một thế hệ người tiêu dùng mới - những người đang tìm kiếm các lựa chọn lành mạnh hơn nhưng vẫn muốn tận hưởng trải nghiệm xã hội và văn hóa gắn liền với đồ uống.

Giờ đây, sự phát triển theo định hướng này không chỉ đơn thuần là một xu hướng thoáng qua, mà phản ánh những thay đổi sâu sắc trong thái độ của người tiêu dùng về sức khỏe, lối sống cân bằng và niềm vui trong giao tiếp xã hội. Giới trẻ thành thị, đặc biệt là thế hệ Z và Millennials, đang dẫn đầu xu hướng này với khẩu hiệu "tò mò tỉnh táo", hay "không cồn vẫn vui" (sober curious).

Trước sự đa dạng trong các loại thức uống, nhiều nhà sản xuất đồ uống đã thử nghiệm mới để thu hút khách hàng. Chẳng hạn như hãng sản xuất bia nổi tiếng của Nhật Bản Asahi Breweries triển khai chiến dịch "Sumadori" (uống thông minh) nhằm thúc đẩy một cách tiếp cận linh hoạt hơn, trong đó mọi người (dù có uống hay không) đều lựa chọn đồ uống phù hợp với sức khỏe, tâm trạng và hoàn cảnh xã hội. So với thời điểm bia không cồn mới xuất hiện tại Nhật Bản, hương vị của loại thức uống này giờ đây đã được cải thiện đáng kể, hấp dẫn người tiêu dùng.

Tại Việt Nam, làn sóng đồ uống không cồn cũng đang dần hình thành, đặc biệt tại các thành phố lớn như Hà Nội và TP.HCM. Các quán bar không cồn bắt đầu xuất hiện, phục vụ những thực đơn đồ uống sáng tạo và hấp dẫn không kém gì các loại cocktail truyền thống. Nhiều nhà hàng cao cấp cũng bắt đầu đưa vào thực đơn các lựa chọn ghép cặp món ăn với đồ uống không cồn, tạo nên trải nghiệm ẩm thực hoàn chỉnh mà không cần đến rượu vang hay champagne. Khi bối cảnh xã hội ngày càng phát triển, con người ngày càng ý thức nhiều hơn đến sức khỏe. Thuật ngữ "tò mò tỉnh táo" giờ đây không chỉ là xu hướng mới, mà có thể trở thành một nét văn hóa lành mạnh mà người tiêu dùng hiện đại muốn lựa chọn nhiều hơn. ■

CÂU CHUYỆN VĂN HÓA

Đề cao văn hóa hòa bình

TÙNG QUANG

Trong khuôn khổ chuyến công tác tham dự Phiên thảo luận chung cấp cao Đại hội đồng Liên Hợp Quốc khóa 80, kết hợp hoạt động song phương tại Hoa Kỳ từ ngày 21-24.9, Chủ tịch nước Lương Cường đã tham dự phiên họp chung cấp cao kỷ niệm 80 năm thành lập Liên Hợp Quốc, có các bài phát biểu quan trọng tại Phiên thảo luận chung cấp cao của Đại hội đồng Liên Hợp Quốc khóa 80 và sự kiện cấp cao toàn cầu đặc biệt về Hành động khí hậu.

Tham dự các phiên họp, đặc biệt tại Phiên thảo luận chung cấp cao Đại hội đồng Liên Hợp Quốc Khóa 80, Chủ tịch nước đã có bài phát biểu quan trọng với thông điệp xuyên suốt "Tôn vinh giá trị của hòa bình, chuyển đổi mạnh mẽ để kiến tạo tương lai bền vững", trong đó nhấn mạnh 80 năm qua, Liên Hợp Quốc luôn là hiện thân của khát vọng chung của nhân loại vì hòa bình, hợp tác và phát triển, dựa trên các giá trị phổ quát về quyền con người, độc lập dân tộc, bình đẳng, dân chủ và tiến bộ xã hội.

Trong bài phát biểu, Chủ tịch nước khẳng định 80 năm qua, Liên Hợp Quốc luôn là hiện thân của khát vọng chung của nhân loại vì hòa bình, hợp tác và phát triển, dựa trên các giá trị phổ quát về quyền con người, độc lập dân tộc, bình đẳng, dân chủ và tiến bộ xã hội. Tuy vậy, thế giới hiện nay đang đối mặt với những thách thức gay gắt chưa từng có như xung đột, chiến tranh cục bộ, chạy đua vũ trang, sử dụng vũ lực, đe dọa sử dụng vũ lực, cạnh tranh chiến lược nước lớn, chủ nghĩa đơn phương, sự suy giảm mạnh về cam kết chính trị và nguồn lực.

Chủ tịch nước kêu gọi cộng đồng quốc tế cùng đề cao chủ nghĩa đa phương và hệ thống quốc tế dựa trên luật pháp quốc tế, với Liên Hợp Quốc là trung tâm.

Khẳng định hòa bình vừa là mục tiêu, vừa là điều kiện tiên quyết cho xây dựng tương lai ổn định, công bằng, dân chủ và phát triển thịnh vượng, Chủ tịch nước kêu gọi các nước tuân thủ luật pháp quốc tế và Hiến chương Liên Hợp Quốc, tôn trọng độc lập chủ quyền, toàn vẹn lãnh thổ, không can thiệp vào công việc nội bộ, không sử dụng vũ lực hay đe dọa sử dụng vũ lực, giải quyết các tranh chấp bằng biện pháp hòa bình.

Đề cao văn hóa hòa bình thông qua xây dựng lòng tin, đoàn kết quốc tế, đối thoại, tôn trọng khác biệt, Chủ tịch nước kêu gọi ngừng bắn, chấm dứt bạo lực, bảo vệ thường dân, tạo điều kiện cho tiếp cận nhân đạo tại các vùng xung đột, đánh giá cao việc nhiều nước công nhận Nhà nước Palestine, kêu gọi hỗ trợ nhân đạo khẩn cấp cho người dân Palestine, đề nghị Hoa Kỳ gỡ bỏ các biện pháp cấm vận đối với Cuba và đưa Cuba ra khỏi danh sách tài trợ khủng bố.

Kỷ niệm 80 năm của Liên Hợp Quốc cùng "80 năm Hành trình Độc lập - Tự do - Hạnh phúc" của đất nước Việt Nam, thông điệp đề cao văn hóa hòa bình của Chủ tịch nước là sợi chỉ đỏ kết tinh từ ngàn đời của dân tộc Việt Nam. Chính vì thế mà Nguyễn Trãi từng viết: "Việc nhân nghĩa cốt ở yên dân". Nhân nghĩa đối với ông cha ta là khát khao yêu hòa bình, lên án chiến tranh. "Hòa bình là gốc của nhạc", là nền tảng để kinh tế - văn hóa, xã hội phát triển.

"Nước Việt Nam từ máu lửa/ Rũ bùn đứng dậy sáng lòa" (Đất nước - Nguyễn Đình Thi). Thông điệp văn hóa hòa bình của Chủ tịch nước được đánh giá cao tại diễn đàn lớn nhất và quan trọng nhất của Liên Hợp Quốc, bởi đó là tiếng nói đúc kết ngàn năm của một dân tộc hơn bất cứ một dân tộc nào hiểu sâu sắc giá trị của hai chữ "hòa bình"; của một dân tộc kiên trung dám đứng lên chống lại những thế lực hùng mạnh nhất, "Thà hy sinh tất cả chứ không chịu mất nước, không chịu làm nô lệ", "Dân tộc đó phải được tự do! Dân tộc đó phải được độc lập!" như lời của Bác vang vọng 80 năm nay. ■

Hàn Quốc đối mặt khủng hoảng béo phì

Một nghiên cứu của Hiệp hội Nghiên cứu béo phì Hàn Quốc cho thấy, tỷ lệ béo phì ở người trưởng thành tại nước này đã tăng đáng báo động từ 31% lên 38% trong giai đoạn 2014-2023. Tỷ lệ này đặc biệt cao ở nam giới, với mức tăng từ 39% lên 50%, trong khi ở nữ giới tăng từ 24% lên 28%. Nghiên cứu cũng chỉ ra rằng béo phì bụng ở những người trong độ tuổi 30-40 đã lên tới 42%, làm dấy lên mối lo ngại nghiêm trọng về sức khỏe của thế hệ trẻ.

Các chuyên gia kêu gọi chính phủ và ngành y tế cần có các chiến lược phòng ngừa béo phì toàn diện, đặc biệt là ở thanh thiếu niên.

P.M