VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ TƯ
21.8.2024 (18.7 Giáp Thìn)
Số 101 (4078)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và phu nhân kết thúc tốt đẹp chuyến thăm cấp Nhà nước tới Trung Quốc [2]

Khai trương Trang thông tin đặc biệt "Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng - Nhà lãnh đạo có tâm, có tầm của Đảng" [3]

Dự án bảo tồn, tu bổ điện Thái Hòa "về đích" sớm [9]

TÌNH TRẠNG ĂN XIN, ĐEO BÁM CHÈO KÉO DU KHÁCH Ở TP HUẾ:

Xử lý dứt điểm được không?

[5]



Đoàn du khách quốc tế vừa xuống xe, ba phụ nữ trung niên đã đi theo chèo kéo, mời mua hàng khiến họ khó chịu — Ảnh: SƠN THỦY

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Tình yêu Tổ quốc từ mỗi mái nhà

● HOÀNG VŨ

Những ngày gần đây, phong trào sơn lên mái nhà, tường nhà, cổng nhà… hình lá cờ đỏ năm cánh sao vàng nhận được sự hưởng ứng nhiệt tình và lan tỏa rộng khắp mọi miền đất nước. Trên mạng xã hội, ngoài việc đăng tải những hình ảnh, video, clip hướng dẫn sơn mái nhà thành lá cờ, nhiều người sử dụng công nghệ tự tạo khung cảnh những lá cờ phủ kín các nóc nhà... Đến nay, chưa rõ ý tưởng này bắt đầu từ đâu, ai là người đầu tiên thực hiện?

(Xem tiếp trang 2)

ĐOÀN THỂ THAO NGƯỜI KHUYẾT TẬT VIỆT NAM THAM DỰ PARALYMPIC PARIS 2024:

Nỗ lực hết sức vì màu cờ sắc áo [14]

GIẢI THƯỞNG QUẢNG CÁO SÁNG TẠO VIỆT NAM NĂM 2024:

Thúc đẩy công nghiệp văn hóa phát triển [8]

Nghệ sĩ đương đại kể chuyện di sản ngàn năm [11]

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và phu nhân kết thúc tốt đẹp chuyến thăm cấp Nhà nước tới Trung Quốc

Trưa qua 20.8, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và phu nhân rời Thủ đô Bắc Kinh, kết thúc tốt đẹp chuyến thăm cấp Nhà nước tới Trung Quốc.

Trước đó, trong khuôn khổ chuyến thăm cấp Nhà nước tại Cộng hòa Nhân dân Trung Hoa, sáng qua 20.8, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và Đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam đã đến thăm và làm việc tại Trường Đảng Trung ương Đảng Cộng sản Trung Quốc (Trường Đảng Trung ương Trung Quốc).

Phát biểu tại buổi làm việc, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm bày tỏ vui mừng nhân chuyến thăm tới Trung Quốc, có dịp đến gặp gỡ, trao đổi tại Trường Đảng Trung ương Trung Quốc (Học viện Hành chính quốc gia), đánh giá cao và chúc mừng những thành tích mà trường đã đạt được, xứng đáng là "địa chỉ đỏ", "mái trường đỏ" cho cán bộ các cấp, các ngành, các doanh nghiệp nhà nước của Trung Quốc đến học tập, nâng cao trình độ và tu dưỡng bản thân.



Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm thăm phòng truyền thống của Trường Đảng Trung ương Đảng Cộng sản Trung Quốc **Ảnh: TTXVN**

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm tin tưởng rằng với bề dày lịch sử, những đóng góp quan trọng và thành tích nổi bật, Trường Đảng Trung ương Trung Quốc tích lũy được nhiều kinh nghiệm tốt, cách làm hay trên các phương diện, cả về nghiên cứu giảng dạy, đào tạo bồi dưỡng, xây dựng đội ngũ, đổi mới sáng tạo, ứng dụng công nghệ, thúc đẩy phát triển để phía Việt Nam có thể tham khảo, học hỏi; nhấn mạnh những thành tựu to lớn Trung Quốc đạt được hiện nay là kết quả rực rỡ trên thực tiễn từ lý luận tiên phong của Đảng Cộng sản Trung Quốc, kết tinh là Tư tưởng Tập Cận Bình về chủ nghĩa xã hội đặc sắc Trung Quốc trong thời đại mới.

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm cho biết kể từ khi ra đời đến nay, Đảng Cộng sản Việt Nam luôn kiên định mục tiêu độc lập dân tộc gắn liền với chủ nghĩa xã hội. Đảng đã lãnh đạo nhân dân đấu tranh, phấn đấu đạt được những thành tựu to lớn, giành lại độc lập dân tộc, giành được nhiều thắng lợi vẻ vang trong công cuộc bảo vệ và xây dựng đất nước. Từ đó và qua những thắng lợi của sự nghiệp Đổi mới, đất nước Việt Nam "chưa bao giờ có được cơ đồ, tiềm lực, vị thế và uy tín quốc tế như ngày nay" như Đại hội XIII (năm 2021) của Đảng đã khẳng định. Là người sáng lập, lãnh đạo và rèn luyện Đảng Cộng sản Việt Nam, trong quá trình lãnh đạo cách mạng, Chủ tịch Hồ Chí Minh luôn khẳng định cán bộ và công tác cán bộ là một vấn đề "rất trọng yếu, rất cần kíp", "quyết định mọi việc" và "cán bộ là cái gốc của mọi công việc", nên "huấn luyện cán bộ là công việc gốc của Đảng".

Kế thừa và phát triển tư tưởng Hồ Chí Minh, các vấn đề về cán bộ và lý luận luôn là một trong những vấn đề căn cốt, được đặc biệt nhấn mạnh và coi trọng qua các kỳ Đại hội của Đảng Cộng sản Việt Nam. Công tác cán bộ, đào tạo cán bộ và công tác lý luận là sự quan tâm đặc biệt của cố Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng, Nhà lãnh đạo đặc biệt xuất sắc của Đảng và dân tộc Việt Nam, người đảng viên kiên trung, có uy tín, một tấm gương sáng ngời về học tập, làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh, nhà lý luận sắc bén và là "người bạn vĩ đại của nhân dân Trung Quốc" như lời viết của Tổng Bí thư, Chủ tịch Trung Quốc Tập Cận Bình...

Chia sẻ về công việc trọng tâm của Đảng Cộng sản Việt Nam trong thời gian tới, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm cho biết một trong những công việc trọng tâm nhất là làm tốt công tác chuẩn bị cho Đại hội XIV của Đảng, Đại hội đã được xác định là dấu mốc quan trọng, mốc son của thời điểm lịch sử mới, kỷ nguyên mới, kỷ nguyên vươn lên của dân tộc Việt Nam trên con đường đi lên chủ nghĩa xã hội... Nhân dịp này, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm cùng Đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam cũng tới thăm Phòng truyền thống, chụp ảnh lưu niệm với Ban Giám hiệu, các giáo sư, giáo viên và học viên nhà trường...

Sáng cùng ngày 20.8, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và Đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam cũng đã tham quan công ty MEGVII (số 27, đường Kiến Tài Thành Trung, quận Hải Điến, thành phố Bắc Kinh).

P.V (tổng hợp)

Tình yêu...

(Tiếp theo trang 1)

Song hiệu ứng, độ lan tỏa đã gia tăng mạnh mẽ cùng với lượng "like", "thả tim" và chia sẻ trên cộng đồng mạng.

Còn nhớ, cách đây 12 năm, xuất phát từ ý thức khẳng định chủ quyền biển đảo thiêng liêng của Tổ quốc, để bất kỳ ai khi tìm kiếm trên mạng, chụp ảnh từ vệ tinh, hoặc đi trên máy bay đều có thể nhìn thấy lá cờ đỏ sao vàng năm cánh của Việt Nam, họa sĩ Nguyễn Thu Thủy đã lên ý tưởng tạo bức tranh gốm hình Quốc kỳ Việt Nam tại đảo Trường Sa, huyện Trường Sa, Khánh Hòa. Sau nhiều tháng khảo sát thực tế, được sự ủng hộ của Quân chủng Hải quân, vào tháng 6.2012, nữ họa sĩ và các thành viên dự án hoàn thành lá cờ Tổ quốc đặc biệt rộng 310m² trên nóc nhà văn hóa đảo Trường Sa. Quốc kỳ có kích thước 12,4x25m, ghép từ 310.000 viên gốm mosaic nhỏ cỡ 3x3cm và 1x6cm màu men đỏ tươi và vàng tươi, được các nghệ nhân làng gốm Bát Tràng nung ở nhiệt độ cao, có khả năng chịu được mưa nắng, thời tiết khắc nghiệt, độ mặn của muối biển và không bị phai màu...

Tiếp nối lá cờ đặc biệt ở đảo Trường Sa Lớn, nhiều năm qua, ở một số vùng miền trên cả nước, ý tưởng đưa lá cờ Tổ quốc sơn lên những mái nhà vẫn được tiếp tục. Người ta vẫn có thể bắt gặp cờ Tổ quốc sơn trên mái nhà một số vùng miền, địa phương. Và đến tháng 7 vừa qua, phong trào "Biến mái nhà mình thành lá cờ Tổ quốc" được lan tỏa mạnh mẽ hơn bao giờ hết sau khi một thanh niên tại tỉnh Vĩnh Phúc xây dựng xong ngôi nhà cho cha mẹ mình và quyết định tạo hình lá cờ đỏ sao vàng lên mái. Để có hình ngôi sao vàng đúng tỷ lệ, bạn trẻ này phải đo đạc trên máy tính, khi ra thực tế sử dụng flycam để căn chỉnh sao cho ngôi sao ngay ngắn và đẹp nhất, pha sơn và quét hai lớp để có được màu vàng ưng ý nhất.

Tại tỉnh Bình Định, một gia đình gồm bốn thành viên thuê thợ thi công, lắp đặt lá cờ bằng vật liệu bền lên một phần mái nhà. Sau khi công trình hoàn tất, cả gia đình mặc áo cờ đỏ sao vàng, đứng chụp ảnh trang nghiêm bên lá cờ đặc biệt. Với những mái nhà không dùng tôn đỏ, người dân vẽ trực tiếp nền đỏ và ngôi sao vàng năm cánh. Nhiều người còn vẽ cờ lên mái ngói, cửa cuốn. Hiện cũng có ý kiến băn khoăn về một số trường hợp lá cờ chưa đúng kích cỡ, vị trí quy định, chưa thật sự hài hòa cân đối, trang trọng, bảo đảm thẩm mỹ; chưa chú tâm và nghiêm cẩn khi sử dụng, chụp ảnh, đăng, phát hình ảnh gắn với lá cờ Tổ quốc… Đây là những ý kiến xác đáng góp phần để những người thực hiện, nhất là những người trẻ cần lưu ý, điều chỉnh cho phù hợp...

Dù vậy, có thể thấy "Biến mái nhà mình thành lá cờ Tổ quốc" trở thành cách để giới trẻ và đông đảo người dân thể hiện tình yêu, niềm tự hào với đất nước, nhân dịp kỷ niệm 79 năm Cách mạng Tháng Tám và Quốc khánh 2.9. Trong thời đại công nghệ số, cuộc sống của mỗi người dân đều chịu tác động một cách sâu sắc bởi guồng quay của sự đổi thay. Song, có những điều không hề thay đổi, nhất là với giới trẻ, đó là nhu cầu tự thân được bày tỏ cảm xúc, trân trọng lịch sử hào hùng, trân trọng những giá trị có tính biểu tượng bắt đầu từ những việc làm tưởng như rất nhỏ bé, mang tính cá nhân. Tôn vinh lá cờ Tổ quốc, một trong những biểu tượng thiêng liêng nhất, ban đầu là tự phát, nhanh chóng trở thành phong trào rộng khắp, nhận được sự ủng hộ của cộng đồng là minh chứng cho thấy lòng yêu nước nồng nàn, niềm tự hào về quê hương, Tổ quốc, về dân tộc vẫn luôn là mạch ngầm trong tâm hồn, khối óc mỗi con người Việt Nam.

Để rồi mỗi khi đất nước cần, khi được khơi gợi, lại dạt dào tuôn chảy. ■

Khai trương Trang thông tin đặc biệt "Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng - Nhà lãnh đạo có tâm, có tầm của Đảng"

Với ý thức trách nhiệm chính trị và tình cảm đặc biệt đối với Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng, Nhà lãnh đạo đặc biệt xuất sắc đồng thời là một người thầy, người anh lớn của những người làm báo cách mạng Việt Nam, ngày 20.8, Báo *Nhân Dân* đã ra mắt Trang thông tin đặc biệt "Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng - Nhà lãnh đạo có tâm, có tầm của Đảng" tại địa chỉ http://nguyenphutrong.nhandan.vn. Ủy viên Bộ Chính trị, Thường trực Ban Bí thư Lương Cường tới dự và phát biểu chỉ đạo tại Lễ khai trương.



Thường trực Ban Bí thư Lương Cường và lãnh đạo các Bộ, ngành thực hiện nghi lễ nhấn nút khai trương Trang thông tin đặc biệt **Ảnh: DUY LINH**

Phát biểu tại Lễ khai trương, ông Lê Quốc Minh, Tổng Biên tập Báo *Nhân Dân*, Phó Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương, Chủ tịch Hội Nhà báo Việt Nam cho biết, thực hiện chiến lược chuyển đổi số, nâng cao chất lượng thông tin, tuyên truyền về xây dựng Đảng trên môi trường Internet, thời gian qua, Báo *Nhân Dân* đã ra mắt các trang thông tin đặc biệt: Hồ Chí Minh và tư tưởng "Dân là gốc"; Tổng Bí thư Nguyễn Văn Linh và "Những việc cần làm ngay"; Lý luận, thực tiễn và con đường đi lên chủ nghĩa xã hội ở Việt Nam. Các chuyên trang này đã tạo hiệu ứng lan tỏa mạnh mẽ trong và ngoài nước, nhận được phản hồi tích cực của cán bộ, đảng viên, các tầng lớp nhân dân, các chuyên gia quốc tế, các cơ quan truyền thông và người sử dụng mạng xã hội.

Trong một tháng qua, Báo *Nhân Dân* đã quyết tâm khẩn trương hoàn thành trang thông tin đặc biệt "Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng - Nhà lãnh đạo có tâm, có tầm của Đảng". Trang thông tin gồm 5 chuyên mục: Tin tức; Kiên định con đường đã chọn; Thông điệp vì nước, vì dân; Ý kiến lãnh đạo, chuyên gia; Tình cảm với Tổng Bí thư bao gồm gần 1.000 bài viết, ảnh, video, sản phẩm báo chí đa phương tiện, ứng dụng những công nghệ báo chí hiện đại trên nền tảng số, góp phần khẳng định, lan tỏa giá trị những thành tựu lý luận và những đóng góp to lớn trong xây dựng cơ sở khoa học, thực tiễn cho quá trình hoạch định đường lối, chủ trương xây dựng, phát triển đất nước trong thời kỳ đổi mới của đồng chí Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng.

Phát biểu tại Lễ khai trương, Thường trực Ban Bí thư Lương Cường khẳng định, đây là việc làm kịp thời, có ý nghĩa thiết thực giúp cán bộ, đảng viên và bạn bè quốc tế hiểu rõ hơn về cuộc đời, sự nghiệp và những cống hiến to lớn của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng. "Với hệ thống các tác phẩm của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng cùng những bài viết đặc sắc của các lãnh đạo Đảng, Nhà nước, những đánh giá, phân tích của các học giả, nhà nghiên cứu trong và ngoài nước, những ý kiến tâm huyết của đông đảo cán bộ, đảng viên và nhân dân được số hóa, sắp xếp trình bày một cách hệ thống khoa học, trang thông tin này là cơ sở dữ liệu quan trọng phục vụ công tác nghiên cứu của chuyên gia cũng như đông đảo công chúng", Thường trực Ban Bí thư nhấn mạnh.

Sáng cùng ngày, Báo *Nhân Dân* đã khai trương Triển lãm ảnh Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng, gồm 44 bức ảnh về cuộc đời và sự nghiệp. Triển lãm sẽ đón khách tham quan từ ngày 20-22.8 tại 71 Hàng Trống, Hoàn Kiếm, Hà Nội.

MINH HÀ

Tăng cường chia sẻ kinh nghiệm công tác Văn phòng Bộ lĩnh vực văn hóa, du lịch

"Công tác Văn phòng được ví như "cánh tay phải" trong vấn đề tham mưu quản lý nhà nước về lĩnh vực văn hóa, du lịch. Để nâng cao hiệu quả của công tác Văn phòng, thời gian qua lãnh đạo Bộ VHTTDL đã yêu cầu Văn phòng Bộ phải đẩy mạnh hợp tác quốc tế, trao đổi kinh nghiệm với các nước, trong đó có Lào".

Đó là nhấn mạnh của Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy tại buổi tiếp, làm việc với đoàn công tác của Văn phòng Bộ Thông tin, Văn hóa và Du lịch Lào, do ông Soulinthong Latoudone, Phó Chánh Văn phòng dẫn đầu, vừa diễn ra tại Hà Nội. Chuyến thăm, làm việc của đoàn công tác đến Bộ VHTTDL nhằm trao đổi, học tập kinh nghiệm về công tác văn phòng. Theo Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy, công tác Văn phòng giữ vai trò đặc biệt quan trọng trong quản lý nhà nước về văn hóa, du lịch. Thời gian qua, công tác Văn phòng luôn được lãnh đạo Bộ VHTTDL chú trọng. Nhờ những chỉ đạo quyết liệt, công tác Văn phòng của Bộ VHTTDL đã có nhiều chuyển biến tích cực, đóng góp quan trọng trong thực hiện công tác chuyên môn.



Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy tiếp Phó Chánh Văn phòng Bộ Thông tin, Văn hóa và Du lịch Lào Soulinthong Latoudone

Thời gian, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy mong muốn công tác tham mưu quản lý nhà nước của Văn phòng hai Bộ sẽ hiệu quả hơn, nhất là về chuyển đổi số trong lĩnh vực văn hóa, du lịch. Với những kinh nghiệm đã đạt được, Thứ trưởng yêu cầu Văn phòng Bộ VHTTDL tăng cường chia sẻ kinh nghiệm triển khai thực hiện nhiệm vụ cho Văn phòng Bộ Thông tin, Văn hóa và Du lịch Lào; chủ động tìm ra những cách làm hay, hiệu quả nhằm đáp ứng yêu cầu của công tác tham mưu cũng như nhiệm vụ về quản trị. Về phần mình, Phó Chánh Văn phòng Soulinthong Latoudone chia sẻ, chuyến thăm và làm việc lần này có ý nghĩa rất quan trọng. Thông qua chương trình trao đổi, hai bên có thể học hỏi thêm kinh nghiệm của nhau. Phía Lào sẽ ghi nhớ những kinh nghiệm cũng như bài học từ phía Việt Nam để ứng dụng vào các hoạt động của Bộ.

Cũng trong khuôn khổ chuyến thăm, làm việc, Văn phòng Bộ VHTTDL Việt Nam và Văn phòng Bộ Thông tin, Văn hóa và Du lịch Lào đã có buổi tọa đàm trao đổi kinh nghiệm về công tác Văn phòng.

ĐÌNH TOÁN

Hà Nội "nóng" những phiên đấu giá đất

THẾ TUẤN

Hà Nội đang rất "nóng" xung quanh chuyện đấu giá đất ngoại thành. Mới đây nhất, phiên đấu giá 19 lô đất thuộc lô LK03 và LK04 tại khu Lòng Khúc (xã Tiền Yên, huyện Hoài Đức) đã lập kỷ lục mới về thời gian đấu giá: Kéo dài từ 8h sáng 19.8 đến hơn 4h sáng 20.8 mới kết thúc. Giá tăng 18 lần so với giá khởi điểm.

Tại phiên đấu giá ngày 19 kéo dài tới rạng sáng 20.8 ở xã Tiền Yên (huyện Hoài Đức), mức giá khởi điểm 7,3 triệu đồng/m^2, sau hàng chục vòng rượt đuổi đã xác định được giá trúng cao nhất 133,3 triệu đồng/m^2, tăng hơn 18 lần so với giá khởi điểm. Giá trúng thấp nhất 91,3 triệu đồng/m^2, tăng 12,5 lần giá khởi điểm.

Đấu giá xuyên đêm

Được biết, tổng số tiền huyện Hoài Đức thu được từ phiên đấu giá lần này có thể đạt gần 190 tỉ đồng, chênh hơn 11 lần so với dự tính ban đầu. Phiên đấu giá kỷ lục này có 517 khách hàng tham gia, đăng ký 1.100 bộ hồ sơ. Tối khuya 19.8, nhiều nhóm người tham gia đấu giá đã bày đồ ra ăn để lấy sức. Ngay từ 5h sáng 19.8, tại Nhà thi đấu huyện Hoài Đức, hàng trăm người dân đã xếp hàng chờ đến thời gian làm thủ tục vào đấu giá. Trước giờ diễn ra phiên đấu giá, nhiều người nhận định giá trúng dự kiến 60-70 triệu đồng/m^2 là hợp lý, bởi ở những vị trí giáp mặt đường liên xã, thuận lợi di chuyển, giá trước đó vào khoảng 35-50 triệu đồng/m^2.

Tuy nhiên, sau những vòng đấu căng thẳng, giá liên tục được đẩy lên vượt xa dự kiến ban đầu của nhiều nhà đầu tư cũng như các môi giới bất động sản. Đại diện Trung tâm Phát triển quỹ đất huyện Hoài Đức cho biết, giá khởi điểm 7,3 triệu đồng/m^2 được xác định theo quy định nhân hệ số điều chỉnh với giá trong bảng giá đất. Giá khởi điểm là cơ sở để xác định tiền cọc. Như vậy, diện tích mỗi lô đất từ 74-118m^2, khách hàng tham gia đấu giá phải đặt cọc từ 109-172 triệu đồng/lô đất. Để ngăn chặn tình trạng người tham gia thông đồng hạ giá trúng xuống thấp, phiên đấu giá quy định nhà đầu tư phải trải qua nhiều vòng trả giá, với mỗi bước giá tối thiểu 6 triệu đồng/m^2. Tuy thế, mọi việc đều vượt ngoài dự kiến và trên thực tế. Rạng sáng 20.8, khi phiên đấu giá kết thúc, cả phía tổ chức lẫn người tham gia thắng cũng như thua cũng như đông đảo người chứng kiến đều phờ phạc và tất thảy đều bất ngờ trước cái giá không tưởng.

Những diễn biến đáng chú ý

Trong đợt sốt đấu giá đất lần này ở Hà Nội, có lẽ phiên đấu giá 68 lô đất tại xã Thanh Cao (huyện Thanh Oai) tổ chức ngày 10.8 là "phát súng mở màn" cho sóng giá đất ngoại thành dâng lên. Phiên đấu giá đó thu hút tới hơn 1.500 người tham gia. Do nhiều lý do đã đẩy giá trúng của các lô đất gấp 6-8 lần giá khởi điểm, trong đó cao nhất hơn 100 triệu đồng/1m^2. Trong khi trước đó, giá đất trung bình ở huyện này được cho là từ 7 triệu đến 12,5 triệu đồng/m^2. Vì thế, khi kết quả đấu giá ngã ngũ, nhiều người đã cho là phi thực tế, là giá ảo, bị thổi giá kể cả với những hoài nghi có tiêu cực. Tuy nhiên, tiếp sau đó là những phiên đấu giá ở một số huyện khác, đặc biệt là ở huyện Hoài Đức thì diễn biến thực tế đã cho thấy độ "nóng" còn kinh khủng hơn.

Lãnh đạo huyện Hoài Đức cho biết, ngày 26.8 tới, huyện tiếp tục tổ chức đấu giá 20 lô đất còn lại ở khu Lòng Khúc, thuộc các lô LK01 và LK02. Giá khởi điểm vẫn là 7,3 triệu đồng/m^2; diện tích dao động từ 89-145m^2; đặt cọc trước từ 130-212 triệu đồng/thửa. Ngày 23.8 là hạn cuối cùng nộp hồ sơ tham gia đấu giá. Tổng khu đấu giá thôn Lòng Khúc, xã Tiền Yên có 71 lô, huyện chia làm 3 lần đấu giá. Trong khi đó, ngày 8.9 tới UBND huyện Thanh Oai sẽ tổ chức đấu giá đối với 57 thửa đất tại khu vực Đầm, thôn Mục Xá, xã Cao Dương. Đáng chú ý, đây là 57 thửa đất dự kiến đấu giá vào ngày 17.8 vừa qua nhưng phải dừng đấu giá với lý do cần xác định giá khởi điểm của 114 thửa đất trên địa bàn xã Cao Dương theo quyết định của UBND thành phố Hà Nội. Theo đại diện Công ty đấu giá Hợp Danh Việt Nam, đơn vị tổ chức buổi đấu giá này, giá khởi điểm của tất cả 57 thửa đất đều được điều chỉnh lên từ 8,8 triệu đồng, tăng thêm gần 800.000 đồng so với mức trước đây. Tiền đặt trước cho các thửa đất dao động từ 131 triệu đến hơn 200 triệu đồng tuỳ diện tích và vị trí thửa đất. Thời gian nộp tiền cọc là 4 - 6.9.



Dù đã đêm muộn, các nhà đầu tư vẫn "chong đèn" theo đuổi phiên đấu giá xuyên đêm Ảnh: B.LÂM

Vì sao giá đất ngoại thành Hà Nội bỗng "nóng"?

Một số ý kiến cho rằng, do có sự bắt tay làm giá, "quân xanh - quân đỏ" trong đấu giá, nhằm loại các đối thủ tiềm lực yếu từ đó nắm được quyền nâng giá bán lại để kiếm lời. Cũng không loại trừ việc tạo sóng, "thổi giá" của rất nhiều "cò" đất đã tạo nên tâm lý vội vã của những nhà đầu tư nhỏ lẻ.

Bất ngờ trước giá đất vọt tăng qua các phiên đấu giá, một số chuyên gia lĩnh vực bất động sản cho rằng chủ yếu là chiêu trò kiếm lời của các nhà đầu cơ, môi giới. Nhiều nhóm người thu gom đất từ trước đã thông qua các phiên đấu giá trong khu vực để đẩy giá. Tuy nhiên, thực tế cho thấy còn nhiều nguyên nhân khác. Trước hết, đó là thông tin sẽ chuyển từ huyện lên quận của huyện nào đó. Đương nhiên, khi lên quận, việc đầu tư xây dựng (nhất là về hạ tầng) sẽ vượt trội khi còn là huyện. Điều đó cũng sẽ tạo ra sức hút lớn với các doanh nghiệp. Cùng đó, các đường vành đai đi qua (nhất là Vành đai 4) sẽ mở ra không gian phát triển, không gian sống mới.

Lý do quan trọng nữa là do quỹ đất nội thành hầu như đã cạn kiệt, dẫn đến việc phát triển ra ngoại thành là tất yếu. Thời gian qua, giá nhà đất trong nội thành đã vọt lên cực cao khiến người có nhu cầu thực cũng như giới đầu tư chùn tay, không dám xuống tiền. Vì vậy, bất cứ huyện ngoại thành nào tổ chức đấu giá thì cũng lập tức thu hút. Chính vì thế việc tìm đất ở ngoại thành trở nên sôi động hơn bao giờ hết, khác hẳn thời điểm cuối năm 2023 nhiều phiên đấu giá rất đìu hiu, thậm chí nhiều lô đất phải lùi thời gian đấu giá vì không đủ người tham gia.

Cùng đó, việc địa phương đặt ra mức giá khởi điểm cho các phiên đấu giá rất thấp so với giá thực tế của thị trường đã khiến nhiều người tham gia. Việc đặt cọc khoảng từ 100 triệu tới 200 triệu đồng cho từng lô đất khác nhau cũng không phải là số tiền lớn đối với nhiều người, nhất là với giới đầu tư kinh doanh bất động sản. Trong trường hợp phải bỏ cọc thì cũng chỉ coi là "không may". Vì thế, giá khởi điểm càng thấp, số tiền đặt cọc càng nhỏ, dễ thu hút nhóm rất đông nhà đầu tư có tài chính vừa và nhỏ cho dù cầm chắc việc họ sẽ rơi rụng sau vài ba vòng đấu giá. Với mức giá khởi điểm trên dưới 10 triệu đồng/m^2, tương đương tổng giá trị lô đất chỉ khoảng 1 tỉ đồng, người tham gia đấu giá đất vùng ven Hà Nội chỉ cần đặt cọc trên dưới 200 triệu đồng/lô. Số tiền này được cho là không quá khó khăn đối với nhóm nhà đầu tư vừa và nhỏ. Trong khi, nếu đấu giá trúng, họ có thể bán sang tay ngay để hưởng khoản tiền chênh lên đến hàng trăm triệu đồng. Mức lợi nhuận lớn, không cần nộp thuế này là món hời thật khó cưỡng.

Như đã nói, đấu giá đất có thể mang lại lợi ích trước mắt cho ngân sách địa phương, nhưng nếu không được quản lý chặt chẽ, có thể gây ra nhiều hậu quả tiêu cực. Giá đất quá ảo không chỉ làm nhiễu loạn thị trường bất động sản mà còn tạo ra một thị trường bong bóng không bền vững. Những người có nhu cầu thực sự về nhà ở thiệt thòi nhất khi phải đối mặt với mức giá đất và nhà ở ngày càng xa tầm tay cho dù họ có ráng sức làm việc chăm chỉ đến đâu chăng nữa.■

Theo ông Nguyễn Thế Điệp, Phó Chủ tịch Câu lạc bộ Bất động sản Hà Nội, việc các phiên đấu giá đất ở ngoại thành Hà Nội sôi động do Luật Kinh doanh bất động sản có hiệu lực từ ngày 1.8 hạn chế phân lô tại một số khu vực, nên nhà đầu tư vẫn đang có xu hướng đi trước đón đầu chờ luật thẩm thấu thì sẽ bán ra.

Tuy nhiên, ông Điệp cũng cho rằng phần lớn giá đất đấu giá mới đây cao hơn nhiều so với thị trường là do các nhóm đầu cơ "thổi giá". Điều này sẽ gây lũng đoạn thị trường, khiến nhiều người có nhu cầu thực khó tiếp cận. "Đấu giá đất cao sẽ thu về ngân sách địa phương cao là điều rất tốt. Song song với đó cũng cần có những biện pháp nhằm ổn định thị trường, đưa giá đất về sát thực tế", ông Điệp nói.

TÌNH TRẠNG ĂN XIN, ĐEO BÁM CHÈO KÉO DU KHÁCH Ở TP HUẾ:

Xử lý dứt điểm được không?

● **Bài, ảnh: SƠN THÙY**

Tình trạng ăn xin, đeo bám chèo kéo du khách tại các điểm du lịch, khu phố đêm, phố đi bộ tại Huế vẫn tồn tại và thậm chí biến tướng. TP Huế đang nỗ lực xây dựng điểm đến văn minh, thân thiện, an toàn, giàu bản sắc nên việc chấn chỉnh, xử lý vấn đề này cần được đẩy mạnh và quyết liệt hơn...

Phố đi bộ Hai Bà Trưng (phường Vĩnh Ninh, TP Huế) là điểm đến của nhiều người dân và du khách mỗi dịp cuối tuần để trải nghiệm các hoạt động vui chơi giải trí và thưởng thức ẩm thực. Nhưng thỉnh thoảng vẫn có những người ăn xin đến các quán ăn, còn chủ quán thì ái ngại không dám đẩy đuổi nên nhiều thực khách cảm thấy khó chịu. Hay ở các tuyến phố tập trung nhiều nhà hàng, quán ăn ở khu quy hoạch Kiểm Huệ, các tuyến đường ở phố Tây… cũng xuất hiện một số người ăn xin từ độ tuổi trẻ em, người già và cả trung niên.

Ăn xin làm phiền du khách

Tháng 6 vừa qua, một người đàn ông trung niên thường xuất hiện ở khu vực đường Lê Lợi (bờ Nam sông Hương) để xin tiền du khách, người đi đường làm xấu hình ảnh du lịch Huế. Sau phản ánh của người dân, Đội Quản lý đô thị TP Huế đã kiểm tra, giám sát và phát hiện đối tượng C.V.T (59 tuổi) đã có hành vi ăn xin biến tướng dưới dạng đi xe ôm. Cơ quan chức năng đã lập biên bản và bàn giao ông C.V.T cho Trung tâm Công tác xã hội và Quỹ Bảo trợ trẻ em tỉnh Thừa Thiên Huế.

Tình trạng ăn xin biến tướng này cũng được chúng tôi ghi nhận ở các hàng quán ăn uống ở những tuyến phố đông đúc. Một buổi đi ăn, chúng tôi đã "tiếp" đến vài trường hợp trẻ em đến mời chào mua hàng như kẹo, xoài, lạc… Nếu lắc đầu không có nhu cầu thưởng thức các món hàng đó thì đứa trẻ đứng cạnh mãi, đến khi thực khách rút ví cho tiền mới chịu rời đi. Và phía bên ngoài, có người lớn (đáng tuổi cha, mẹ) đợi các trẻ trở ra, lên xe và tiếp tục chở đến các nhà hàng, quán ăn khác. "Khi đang mời bạn bè nơi khác đến Huế du lịch đi thưởng thức ẩm thực mà gặp cảnh này thì tâm lý mình cũng muốn rút ví để các cháu rời đi nhanh, khỏi phiền mọi người trong bàn ăn. Mình người địa phương còn thấy khó chịu, huống gì họ là khách du lịch", anh N.H. bày tỏ.

Ông Nguyễn Đức Tường Thoại, Chủ tịch UBND phường Vĩnh Ninh, TP Huế cho biết, từ khi phố đi bộ Hai Bà Trưng đi vào hoạt động, địa phương đã cử tổ cán bộ (gồm 3 người) thường xuyên kiểm tra đảm bảo an ninh trật tự, an toàn giao thông; nhắc nhở, chấn chỉnh tình trạng bán hàng rong, chèo kéo, đặc biệt là ăn xin. "Thực tế, một số trường hợp người nuôi bệnh nhân ở Bệnh viện Trung ương Huế gần đó, có hoàn cảnh khó khăn có đi ăn xin ở khu vực này. Khi phát hiện các trường hợp ở bệnh viện, chúng tôi cũng có thông báo và kết hợp với các đơn vị từ thiện để hỗ trợ phát cơm, tặng quà. Tuy nhiên, cũng có những người giả bệnh, thân nhân của bệnh nhân đánh vào tâm lý đồng cảm của cộng đồng và du khách để đi ăn xin", ông Thoại thông tin. Ngoài tình trạng ăn xin, nạn chèo kéo du khách ở các điểm du lịch như khu vực cạnh bến xe Nguyễn Hoàng, các trục đường xung quanh khu di sản Hoàng thành Huế, các điểm tham quan di tích… cũng cần xử lý triệt để không gây ảnh hưởng đến hình ảnh của du lịch Huế.

Ngày 20.8, khi phóng viên *Văn Hóa* có mặt ở khu vực bến xe Nguyễn Hoàng và dọc đường Cửa Ngăn (con đường dẫn vào cửa Thể Nhơn để vào bên trong Kinh thành Huế), nhiều phụ nữ trung niên đứng chờ sẵn đón các đoàn khách. Theo ghi nhận, nhóm người này chủ yếu "đeo bám" theo khách quốc tế. Một nhóm du khách trẻ tuổi người nước ngoài, trên đường từ bên trong Kinh thành Huế trở ra thì xuất hiện một phụ nữ đi theo chèo kéo, mời mua mũ, nón, quạt… Dù khách lắc đầu từ chối nhiều lần nhưng vẫn bị "đeo bám"; thậm chí khi một nữ du khách trẻ tuổi băng qua đường để về bến xe Nguyễn Hoàng, người bán hàng vẫn đi theo chèo kéo khiến du khách trở nên khó chịu. Tình trạng người bán hàng rong đeo bám, chèo kéo khách du lịch ở khu vực này đã nhiều lần được phản ánh đến cơ quan chức năng, khi có tổ công tác thì "bình yên", nhưng lực lượng chức năng rời đi thì "đâu lại vào đấy".



Đoàn du khách quốc tế vừa xuống xe, ba phụ nữ trung niên đã đi theo chèo kéo, mời mua hàng khiến họ khó chịu



Dù nữ du khách đã lắc đầu từ chối mua hàng và băng qua đường, nhưng một phụ nữ bán hàng rong vẫn đeo bám để mời mua

Cần chung tay xử lý dứt điểm

TP Huế đang nỗ lực xây dựng điểm đến văn minh, thân thiện, an toàn, giàu bản sắc theo tinh thần của Nghị quyết 05 của Thành ủy về "*Tuyên truyền, giáo dục, phát huy giá trị đạo đức, lối sống và phong tục tập quán Huế đặc sắc gắn với xây dựng nếp sống văn minh đô thị giai đoạn 2021-2025 và những năm tiếp theo*".

Theo UBND TP Huế, trong thời gian qua, sự phối hợp giữa các cơ quan, đơn vị liên quan đã triển khai công tác tập trung người lang thang, ăn xin trên địa bàn thành phố đạt nhiều kết quả đáng ghi nhận. Tuy nhiên, qua kiểm tra, hiện nay các đối tượng lang thang ăn xin, đối tượng bán hàng rong kết hợp thực hiện hành vi ăn xin biến tướng, quấy rầy du khách khá nhiều; đặc biệt là các đối tượng có hộ khẩu thường trú trên địa bàn, có đối tượng đã bị nhắc nhở nhiều lần. Đây là những đối tượng không thuộc diện đưa vào Trung tâm Công tác xã hội và Quỹ Bảo trợ trẻ em theo quy định tại Quyết định số 63/2022/QĐ-UBND của UBND tỉnh Thừa Thiên Huế. Đội Quản lý đô thị TP Huế đã nhiều lần vận động, nhắc nhở và lập biên bản chuyển giao người lang thang về địa phương tiếp quản và cam kết không thực hiện hành vi nói trên. Thế nhưng, việc quản lý thiếu chặt chẽ của chính quyền địa phương cơ sở, các đối tượng vẫn tiếp tục tái diễn, gây khó khăn trong việc xử lý dứt điểm.

"UBND TP Huế tiếp tục có các văn bản chỉ đạo chính quyền địa phương 36 phường, xã và các đơn vị, ban ngành tăng cường kiểm tra và xử lý người lang thang ăn xin hoặc kết hợp lang thang ăn xin với buôn bán hàng rong trên địa bàn, nhất là tại điểm tham quan, du lịch, nhà hàng, công viên, phố đêm, các tuyến đường đi bộ", ông Trương Đình Hạnh, Phó Chủ tịch UBND TP Huế cho hay. Để đẩy mạnh xử lý vấn đề này, UBND TP Huế cũng đề nghị Công an TP Huế tăng cường công tác kiểm tra, xử lý đối tượng chăn dắt người lang thang, trẻ em hoặc người tàn tật để thực hiện hành vi ăn xin biến tướng. Đồng thời, vận động các chủ nhà hàng, cơ sở kinh doanh ăn uống ký cam kết không để các đối tượng lang thang, ăn xin, bán hàng rong tại khu vực kinh doanh. Rà roát, kịp thời hỗ trợ chính sách trợ giúp xã hội phù hợp đối với đối tượng thuộc nhóm người khuyết tật, trẻ em, người nghèo gặp hoàn cảnh khó khăn...

> *"UBND TP Huế tiếp tục có các văn bản chỉ đạo chính quyền địa phương 36 phường, xã và các đơn vị, ban ngành tăng cường kiểm tra và xử lý người lang thang ăn xin hoặc kết hợp lang thang ăn xin với buôn bán hàng rong trên địa bàn, nhất là tại điểm tham quan, du lịch, nhà hàng, công viên, phố đêm, các tuyến đường đi bộ."*
>
> **(Ông TRƯƠNG ĐÌNH HẠNH, Phó Chủ tịch UBND TP Huế)**

Đặc biệt, chính quyền địa phương các cấp và các ngành chức năng tăng cường công tác truyền thông nâng cao nhận thức, hành động của các cơ quan, đơn vị, tổ chức, cơ sở giáo dục, gia đình, cá nhân trong việc chăm sóc trẻ em, người khuyết tật, người cao tuổi không nơi nương tựa, không để tình trạng bị lợi dụng, dụ dỗ, ép buộc lang thang xin ăn. Đồng thời, tổ chức việc tiếp nhận các tin báo, tố giác về các trường hợp vi phạm khi lợi dụng người cao tuổi, người khuyết tật, trẻ em lang thang xin ăn… và xử lý nghiêm theo quy định của pháp luật. ■

Để du lịch cộng đồng cất cánh

● HỒ TRUNG THÀNH

Phát triển du lịch cộng đồng và xây dựng nông thôn mới là hai chính sách lớn được Đảng và Nhà nước rất quan tâm. Chính sách trong hai lĩnh vực này đều nhằm mục đích chung là nâng cao đời sống vật chất và tinh thần cho người dân vùng nông thôn nói chung và vùng sâu, vùng xa nói riêng.



Làng du lịch cộng đồng ở xã Hữu Liên, huyện Hữu Lũng (Lạng Sơn) Ảnh: L.S.T.R

Nhiều khó khăn

Chương trình xây dựng nông thôn mới ở nước ta những năm qua đã đạt nhiều thành tựu đáng kể, diện mạo nông thôn đã có sự thay đổi lớn. Phát triển du lịch cộng đồng gắn với xây dựng nông thôn mới sẽ tận dụng cơ sở hạ tầng sẵn có để tạo thêm việc làm từ cung ứng dịch vụ, gia tăng thu nhập, góp phần thúc đẩy xóa đói giảm nghèo. Đồng thời, nâng cao nhận thức và trình độ dân trí của cộng đồng trong việc bảo tồn văn hóa truyền thống, tài nguyên, môi trường, cảnh quan, phát triển kinh tế - xã hội tại điểm đến và đặc biệt có ý nghĩa trong quá trình phát triển nhanh và bền vững đất nước. Để xây dựng nông thôn mới, nông thôn mới nâng cao, nông thôn mới kiểu mẫu theo định hướng của Đảng, Nhà nước, cần phải có một số giải pháp phát triển du lịch cộng đồng phù hợp với tình hình thực tiễn Việt Nam hiện nay.

Du lịch cộng đồng xuất hiện từ đầu những năm 1990 tại một số tỉnh, thành phố của Việt Nam như Hòa Bình, Lào Cai, Quảng Nam. Đến nay, loại hình này đã lan rộng tại hầu khắp các địa phương trên cả nước và du lịch cộng đồng được xác định là một trong 4 dòng sản phẩm chính được ưu tiên đầu tư trong Chiến lược phát triển sản phẩm du lịch Việt Nam đến năm 2030.

Thực tế chứng minh, du lịch cộng đồng đem lại nhiều lợi ích về kinh tế - xã hội cho người dân địa phương thông qua tạo công ăn việc làm, nâng cao đời sống và có ý nghĩa to lớn trong công cuộc xóa đói giảm nghèo của Đảng và Nhà nước. Một số điểm du lịch như Sa Pa (Lào Cai), Mai Châu (Hòa Bình), Mộc Châu (Sơn La), Hội An (Quảng Nam)… đã góp phần thay đổi sinh kế cho người dân địa phương. Từ những vùng quê kinh tế còn khó khăn, nhờ hoạt động du lịch, sinh kế của người dân đã được cải thiện rõ rệt, từng bước bắt kịp những tỉnh, địa phương có hoạt động kinh tế - xã hội phát triển.

Tuy nhiên, đây chỉ là số ít đối với những mô hình được quy hoạch và khai thác hiệu quả ở Việt Nam. Trên thực tế việc phát triển đang còn gặp nhiều khó khăn, thách thức. Trong đó, sự hỗ trợ từ cơ quan quản lý, chính quyền địa phương cũng như các nhà tài trợ, dự án chưa thường xuyên, liên tục, hoạt động kém hiệu quả, thường chấm dứt hoạt động sau khi hết thời gian thực hiện chương trình hỗ trợ đầu tư, tài trợ, viện trợ. Quản lý lỏng lẻo, tình trạng bản sắc văn hóa bị mất dần do thương mại hóa du lịch; người dân và người quản lý thiếu kiến thức và kinh nghiệm, cũng như năng lực quản trị và vận hành; mức độ sẵn lòng tham gia của cộng đồng chưa cao, phát triển còn nhỏ lẻ, chưa đủ uy tín và lợi ích đem lại cho cộng đồng. Chưa phát huy hết nguồn lực, phát triển còn chưa tương xứng với tiềm năng. Chưa có sự liên kết giữa các nhóm ngành nghề, thiếu chính sách hỗ trợ, quy hoạch; phát triển chủ yếu theo phong trào nên chưa đạt được như kỳ vọng các mục tiêu đề ra. Lợi ích không đồng đều, nảy sinh mâu thuẫn giữa các chủ thể tham gia, hay sự liên kết kém bền vững trong quan hệ giữa chính quyền - doanh nghiệp - cộng đồng - và khách du lịch.

Góp phần xây dựng nông thôn mới bền vững

Để phát triển du lịch cộng đồng gắn với xây dựng nông thôn mới ở Việt Nam hiện nay theo đúng định hướng của Đảng, Nhà nước cần phải thực hiện đồng bộ các nhóm giải pháp về thể chế và cơ chế chính sách; phát triển sản phẩm; phát triển nguồn nhân lực; về cơ sở hạ tầng, cơ sở dịch vụ vật chất kỹ thuật; liên kết và hợp tác; bảo vệ, tôn tạo tài nguyên và cải thiện môi trường…

Tiếp tục hoàn thiện có hệ thống cơ chế, chính sách nhằm khuyến khích sự tham gia của cộng đồng, doanh nghiệp, cơ sở kinh doanh và dịch vụ; ưu đãi về thuế, phí, vốn vay, xúc tiến sản phẩm, thương mại dịch vụ. Tạo điều kiện để cộng đồng tham gia ở các mức độ khác nhau trong quá trình xây dựng, kiểm tra, giám sát. Phát triển gắn với lợi ích của cộng đồng địa phương, giúp dần cải thiện mức sống, xóa đói giảm nghèo và chia sẻ thịnh vượng giữa các địa phương, khu vực với nhau nhờ chuyển đổi sinh kế sang dịch vụ du lịch và các hoạt động phi nông nghiệp khác.

Khảo sát, phân tích, đánh giá chi tiết, có hệ thống các nguồn lực, tài nguyên, văn hóa của địa phương để định hướng, quy hoạch, xây dựng chương trình hành động, kế hoạch hỗ trợ đầu tư và đẩy mạnh xúc tiến quảng bá lợi thế của địa phương. Chủ động hội nhập, tìm kiếm thị trường, thu hút nguồn vốn và hợp tác cùng phát triển; huy động hỗ trợ và đầu tư có chiều sâu, nâng tầm về sản phẩm và dịch vụ, tạo thành điểm nhấn của điểm đến, từng bước xây dựng và khẳng định thương hiệu cho địa phương mình.

Đào tạo nguồn nhân lực, nâng cao năng lực cộng đồng, coi cộng đồng là trung tâm, đóng vai trò quan trọng; ưu tiên tuyển chọn người địa phương để đào tạo về chuyên môn nghiệp vụ, phù hợp với khả năng, trình độ trong hoạt động du lịch; nâng cao tính chuyên nghiệp cho người dân tại địa phương, đáp ứng yêu cầu trong xu thế hội nhập và cạnh tranh; tăng cường công tác thông tin, truyền thông nâng cao nhận thức của cộng đồng. Quy hoạch cụ thể, đồng bộ cơ sở hạ tầng, cơ sở vật chất dịch vụ kỹ thuật phục vụ phát triển du lịch. Thiết kế và xây dựng dựa vào những vật liệu sẵn có từ địa phương và đảm bảo không phá vỡ không gian cảnh quan vùng quê, đặc trưng của vùng, miền...

Thiết lập và tăng cường sự liên kết, chia sẻ lợi ích giữa các chủ thể tham gia trong cộng đồng. Xác lập được vai trò, trách nhiệm cụ thể của từng bên liên quan trong quá trình phát triển du lịch cộng đồng gắn với xây dựng nông thôn mới như: Cộng đồng người dân tại chỗ - Cơ quan quản lý nhà nước - Doanh nghiệp du lịch, cơ sở cung cấp sản phẩm, dịch vụ - Khách du lịch - Cơ quan truyền thông - Các chủ thể liên quan khác. Tiếp cận theo hướng quan điểm tư duy có hệ thống trong sự liên kết không gian và liên kết ngành.

Bảo tồn và phát huy tối đa tiềm năng, giá trị văn hóa cộng đồng, khôi phục phát triển các nghề thủ công truyền thống, cải thiện điều kiện vệ sinh và cảnh quan môi trường, hệ thống cơ sở hạ tầng dịch vụ thiết yếu như: nhà khách, nhà vệ sinh, bãi đậu xe, khu ăn uống, vui chơi giải trí, biển chỉ dẫn, dụng cụ hoạt động cộng đồng, ca múa nhạc… khu vực sản xuất nông nghiệp, làng nghề, vận chuyển và chế biến các sản phẩm nông sản, xây dựng sản phẩm nông thôn mới, hạn chế tác động đến môi trường tự nhiên của điểm đến. ■

Tuần Văn hóa Du lịch Mộc Châu năm 2024

Từ ngày 28.8 đến 4.9, huyện Mộc Châu (Sơn La) sẽ tổ chức Tuần Văn hóa Du lịch huyện Mộc Châu năm 2024, với chủ đề "Mộc Châu - Tiếng gọi mùa yêu". Đây là hoạt động được tổ chức thường niên vào dịp Quốc khánh 2.9, nhằm bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa các dân tộc; đẩy mạnh quảng bá danh hiệu "Điểm đến thiên nhiên hàng đầu thế giới", với hàng loạt điểm đến, trải nghiệm hấp dẫn kéo dài suốt trong năm như mùa hoa, mùa quả, mùa lễ hội... tại Khu du lịch quốc gia Mộc Châu.

Điểm nhấn của Tuần Văn hóa Du lịch huyện Mộc Châu năm 2024 là chương trình nghệ thuật "Đắm say đêm hò hẹn" với nội dung công bố đô thị loại IV; công bố Danh mục Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia cho 3 di sản: Lễ hội Cầu mưa của người Thái Trắng; Nghệ thuật trang trí trên trang phục của người Dao Tiền; Nghi lễ Mo Mường của dân tộc Mường. Giới thiệu nét văn hóa đặc sắc các dân tộc huyện Mộc Châu; giới thiệu điểm đến thiên nhiên khu vực hàng đầu thế giới qua các mùa "Xuân, Hạ, Thu, Đông".

Cùng với đó là nhiều hoạt động được tổ chức xuyên suốt như: Hội chợ kết nối tiêu thụ, xuất khẩu các sản phẩm nông sản an toàn; hoạt động cộng đồng đường phố; trại Văn hóa các dân tộc; hoạt động ẩm thực; thi trình diễn Di sản văn hóa phi vật thể cấp Quốc gia và văn hóa cộng đồng với chủ đề "Bảo tồn di sản - Tinh hoa bản sắc". Các hoạt động giới thiệu những nét đẹp trong văn hóa sinh hoạt của đồng bào dân tộc Mông; trưng bày ảnh đẹp Mộc Châu; Giải bóng đá nam... Tổ chức bắn pháo hoa nổ tầm thấp tại Khu du lịch Mộc Châu Island và khu du lịch Rừng thông Bản Áng; tổ chức bay dù lượn; tổ chức các tour tham quan du lịch và các hoạt động văn hóa tại khu vực Cửa khẩu Lóng Sập…

MINH LÝ

Lấy văn hóa để phát triển du lịch, lấy du lịch để bảo tồn, phát triển văn hóa

● THIỆN NHÂN

Với phương châm "Lấy văn hóa để phát triển du lịch, lấy du lịch để bảo tồn, phát triển văn hóa", thông qua công tác bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống, lịch sử gắn với phát triển du lịch, trong những năm qua, du lịch Tây Ninh đã có nhiều chuyển biến khởi sắc, số lượng du khách đến với Tây Ninh không ngừng tăng hằng năm.



Du khách tham quan Di tích lịch sử quốc gia đặc biệt Căn cứ Trung ương Cục miền Nam

Tây Ninh còn là nơi hội tụ, giao thoa của nhiều bản sắc văn hóa dân tộc, với 22 dân tộc anh em sinh sống như: Khmer, Chăm, Hoa, S'tiêng, Mường, Tày, Thái, Nùng, Dao, Mông, Êđê, Xơ Đăng… Hầu hết các dân tộc định cư rải rác đều khắp các huyện, thành phố trên địa bàn tỉnh, có truyền thống gắn bó, chan hòa và giao lưu văn hóa mật thiết với đồng bào người Kinh và giữa các cụm dân cư, dân tộc; cùng với đó, Tây Ninh còn là cái nôi cách mạng miền Nam, có bề dày lịch sử truyền thống hào hùng cùng với sự đa dạng về tôn giáo, văn hóa tín ngưỡng đã tạo nên một bản sắc văn hóa truyền thống đa dạng, đặc sắc với nhiều hoạt động văn hóa lễ hội truyền thống cách mạng, lễ hội dân gian, tôn giáo - tín ngưỡng và làng nghề... góp phần làm đa dạng, phong phú bản sắc văn hóa địa phương.

Tây Ninh có 96 di tích đã được xếp hạng, trong đó có 1 di tích quốc gia đặc biệt, 27 di tích quốc gia và 68 di tích cấp tỉnh được phân bố ở 9 huyện, thị xã, thành phố; có 8 loại hình di sản văn hóa phi vật thể được công nhận gồm: Nghệ thuật Đờn ca tài tử Nam Bộ; Lễ hội Kỳ Yên đình Gia Lộc Trảng Bàng; Nghệ thuật trình diễn dân gian Múa trống Chhay dăm; Lễ vía Bà Linh Sơn Thánh Mẫu - Núi Bà Đen; Lễ hội Quan lớn Trà Vong; Nghề làm bánh tráng phơi sương Trảng Bàng; Nghệ thuật chế biến món ăn Chay và Nghề làm muối ớt Tây Ninh, chứa đựng nhiều giá trị về lịch sử, văn hóa đặc trưng vùng đất và con người Tây Ninh, là một lợi thế vô cùng to lớn để khai thác, phát huy giá trị, thu hút, phát triển du lịch.

Với nền văn hóa phong phú, Tây Ninh đã có chủ trương đưa các loại hình di sản văn hóa phi vật thể đã được công nhận vào khai thác, phát huy giá trị, trong đó nổi bật là Lễ hội Nghề làm bánh tráng phơi sương Trảng Bàng (được tổ chức định kỳ 2 năm/lần), Lễ hội Nghệ thuật chế biến các món ăn chay (được tổ chức lần thứ nhất) với quy mô sự kiện lớn, mang tính đột phá của tỉnh trong việc thu hút đầu tư phát triển du lịch. Tổ chức mang tính thường xuyên việc trình diễn di sản Nghệ thuật Múa trống Chhay dăm, Nghệ thuật Đờn ca Tài tử Nam Bộ tại các sự kiện văn hóa, lễ hội, các khu du lịch của tỉnh nhằm quảng bá, giới thiệu đến du khách trong nước và ngoài nước về văn hóa, hình ảnh, con người Tây Ninh.

Trong 21 năm trường kỳ kháng chiến chống đế quốc Mỹ, Tây Ninh là căn cứ địa kháng chiến đầu não của cách mạng miền Nam, là nơi trú đóng của Trung ương Cục miền Nam, Mặt trận Dân tộc giải phóng miền Nam Việt Nam, Chính phủ Cách mạng lâm thời Cộng hòa miền Nam Việt Nam… Trên cơ sở các di tích quý giá này, Tây Ninh định hướng phát triển kết nối đồng bộ Khu du lịch Quốc gia Núi Bà Đen, Tòa Thánh Cao đài Tây Ninh, Hồ Dầu Tiếng, Di tích lịch sử quốc gia đặc biệt Căn cứ Trung ương Cục miền Nam và hệ thống các di tích trên địa bàn tỉnh trở thành điểm đến, kết hợp trình diễn các loại hình di sản văn hóa phi vật thể để tạo thành sản phẩm du lịch hấp dẫn, đặc sắc, mang đậm nét đặc trưng riêng có của địa phương, qua đó phát huy di sản văn hóa với phát triển kinh tế - xã hội. Duy trì, phát triển và nâng cao chất lượng các lễ hội truyền thống đặc sắc như: Hội Xuân núi Bà Đen, Hội thề Rừng Rong, lễ hội Động Kim Quang, Hội Yến Diêu Trì Cung, Vía Đức Chí tôn, Vía Bà, lễ hội Quan Lớn Trà Vong, lễ kỳ yên tại các đình, Dinh ông; các nhạc lễ, trò lễ… gắn với việc tổ chức thường xuyên, định kỳ các sự kiện thương mại, dịch vụ, ẩm thực - văn hóa; đẩy mạnh việc bảo tồn kết hợp khai thác hiệu quả các bản sắc văn hóa, lễ hội độc đáo của đồng bào dân tộc thiểu số, các giá trị văn hóa tích cực trong tôn giáo, tín ngưỡng trên địa bàn tỉnh làm phong phú sản phẩm du lịch, hướng đến hình thành thương hiệu đặc trưng của du lịch Tây Ninh. ■

Thực hiện Dự án 6 "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi giai đoạn 2021 - 2030, trong năm 2024, UBND tỉnh Tây Ninh đã phân bổ nguồn vốn 5,5 tỉ đồng từ vốn sự nghiệp cho Sở VHTTDL triển khai các nội dung: "Bảo tồn và phát huy giá trị di sản Lễ hội Chol Chnam Thmay (Mừng năm mới) của người Khmer trên địa bàn tỉnh Tây Ninh gắn với phát triển du lịch cộng đồng"; "Nghiên cứu, phục hồi và bảo tồn lễ cúng miếu - lễ rước bông và tổ chức truyền dạy ngôn ngữ của người Tà Mun". Ngoài ra, từ tháng 7.2024, Sở VHTTDL đã chỉ đạo Trung tâm Thông tin xúc tiến du lịch phối hợp Tổng Công ty Hàng không Việt Nam (Vietnam Airlines), Đài Phát thanh và Truyền hình Tây Ninh quảng bá nghệ thuật múa trống Chhay dăm trên Tạp chí Heritage và màn hình TVC trên các chuyến bay Vietnam Airlines.

Bên cạnh đó, tỉnh còn phân bổ cho UBND huyện Bến Cầu, Tân Châu, thị xã Hòa Thành và TP Tây Ninh thực hiện nội dung "Xây dựng 5 câu lạc bộ sinh hoạt văn hóa dân gian tại các ấp có đông đồng bào dân tộc thiểu số tại địa phương"; "Hỗ trợ hoạt động Đội văn nghệ truyền thống xã Hòa Hiệp, huyện Tân Biên"; phân bổ cho UBND thị xã Hòa Thành thực hiện nội dung "Xây dựng mô hình văn hóa truyền thống cụ thể là mô hình trải nghiệm văn hóa Khmer tại ấp Trường An, xã Trường Tây, thị xã Hòa Thành"…

Thông qua công tác tuyên truyền quảng bá, đã giới thiệu được nét độc đáo của nghệ thuật múa trống Chhay dăm của đồng bào Khmer, tồn tại và phát triển hàng trăm năm trên địa bàn tỉnh Tây Ninh, góp phần bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch.



Nghệ thuật múa Trống Chhay dăm của đồng bào dân tộc Khmer Tây Ninh
Ảnh: ĐỖ THÀNH NHÂN

Người Si La giữ nghề truyền thống

Ở tỉnh Điện Biên, người Si La sinh sống tập trung tại bản Nậm Sin, xã Chung Chải, huyện Mường Nhé. Nhờ sự quan tâm của Đảng, Nhà nước và chính quyền địa phương, những năm qua cuộc sống của đồng bào Si La ở bản Nậm Sin đã có những bước chuyển mình, đời sống kinh tế, văn hóa, tinh thần của người dân từng bước đi lên. Bên cạnh đó, huyện Mường Nhé đã và đang tích cực triển khai các hoạt động nhằm nâng cao năng lực, kiến thức cho các tầng lớp cán bộ, nhân dân về bảo tồn các giá trị văn hóa truyền thống các dân tộc trên địa bàn.

Nhằm thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", Bảo tàng tỉnh Điện Biên vừa phối hợp với UBND huyện Mường Nhé tổ chức lớp truyền dạy nghề đan lát truyền thống cho 20 học viên dân tộc Si La đang sinh sống tại bản Nậm Sin, xã Chung Chải nhằm từng bước sưu tầm, khôi phục, bảo tồn nghề thủ công truyền thống và phát huy bản sắc văn hóa của cộng đồng dân tộc Si La nơi đây. Tại lớp học, các học viên được các nghệ nhân dân tộc Si La am hiểu hướng dẫn quy trình, kỹ thuật lựa chọn vật liệu, sơ chế, sử dụng vật liệu và thực hành đan lát để tạo ra các sản phẩm đẹp, chất lượng có thể bán ra thị trường, đem lại thu nhập cũng như phục vụ nhu cầu sinh hoạt trong gia đình.

MINH HÀ



Sản phẩm đan lát của người Si La khá phong phú và đa dạng phục vụ cho cuộc sống hằng ngày

GIẢI THƯỞNG QUẢNG CÁO SÁNG TẠO VIỆT NAM NĂM 2024:

Thúc đẩy công nghiệp văn hóa phát triển

PHƯƠNG ANH

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy khẳng định, Giải thưởng Quảng cáo sáng tạo Việt Nam có đóng góp quan trọng vào sự phát triển của lĩnh vực quảng cáo, thúc đẩy công nghiệp văn hóa Việt Nam. Những tiêu chí bản sắc văn hóa, đạo đức và thuần phong mỹ tục được đề cao, góp phần đẩy lùi những quảng cáo sai sự thật, quảng cáo có nội dung xấu và phản cảm.

Bộ VHTTDL và Hiệp hội Quảng cáo Việt Nam vừa công bố Giải thưởng Quảng cáo sáng tạo Việt Nam năm 2024. Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy, Chủ tịch Hiệp hội Quảng cáo Việt Nam Nguyễn Trường Sơn dự và chủ trì.

Ươm mầm sáng tạo Việt

Cuộc thi Giải thưởng Quảng cáo sáng tạo Việt Nam năm 2024 được tổ chức ở quy mô quốc gia do Bộ VHTTDL, Hiệp hội Quảng cáo Việt Nam và UBND TP.HCM đồng tổ chức. BTC Giải thưởng Quảng cáo sáng tạo Việt Nam 2024 cho biết, Giải thưởng nhằm tiếp tục triển khai hiệu quả Đề án xây dựng, quảng bá thương hiệu quốc gia Giải thưởng Quảng cáo sáng tạo Việt Nam giai đoạn 2020-2030.

Ông Nguyễn Trường Sơn, Chủ tịch Hiệp hội Quảng cáo Việt Nam nhấn mạnh, Giải thưởng nhằm tôn vinh các nhà quảng cáo truyền thông sáng tạo của Việt Nam; tôn vinh những ý tưởng sáng tạo, sản phẩm truyền thông, mang đến một không gian sáng tạo mới cho đội ngũ những người làm truyền thông, quảng cáo. Đây cũng là cầu nối giữa đội ngũ sáng tạo với các Bộ, Ban ngành, tạo hệ sinh thái kết nối toàn diện và đóng góp lớn vào sự phát triển chung của ngành. Sau mùa giải năm 2023 với nhiều tác phẩm sáng tạo tạo dấu ấn, năm nay, Giải thưởng Quảng cáo Sáng tạo Việt Nam trở lại với những đổi mới cả về quy mô tổ chức, số lượng giải thưởng cũng như các hạng mục, hoạt động kết nối cộng đồng sáng tạo. "So với năm trước, số lượng giải được trao nhiều hơn, gần gấp đôi gồm 70 giải thưởng, trong đó có những giải thưởng động viên giới trẻ trong ngành quảng cáo. Ngoài trao giải cho đơn vị trực tiếp làm quảng cáo còn vinh danh những cá nhân từng có nhiều đóng góp cho ngành quảng cáo cũng như cho Giải thưởng Quảng cáo sáng tạo Việt Nam…", ông Nguyễn Trường Sơn cho biết.

Với quy mô và những nỗ lực đổi mới, Giải thưởng được kỳ vọng sẽ là nơi khơi nguồn cảm hứng và thúc đẩy sự phát triển của ngành quảng cáo sáng tạo Việt Nam. "Ngành quảng cáo sáng tạo Việt Nam đã trải qua giai đoạn phát triển mạnh mẽ trong những thập kỷ qua, song hành cùng sự phát triển của nền kinh tế thị trường và hội nhập quốc tế. Đây là ngành công nghiệp đóng vai trò quan trọng trong thúc đẩy tiêu dùng, giới thiệu thương hiệu và sản phẩm, góp phần nâng cao vị thế Việt Nam trên trường quốc tế…", ông Sơn nhấn mạnh. Chủ tịch Hiệp hội Quảng cáo Việt Nam cũng khẳng định, sự phát triển của ngành quảng cáo Việt Nam gắn liền và là một mũi nhọn trong phát triển công nghiệp văn hóa. Các chiến dịch quảng cáo giờ đây không chỉ là mục tiêu bán hàng mà còn hiện thực hóa đời sống văn hóa, thể hiện tài năng của con người Việt Nam. Giải thưởng Quảng cáo sáng tạo Việt Nam với mục tiêu tôn vinh, ươm mầm sáng tạo Việt sẽ là sân chơi để tôn vinh những ý tưởng đột phá, những chiến dịch quảng cáo hiệu quả, góp phần thúc đẩy sự phát triển của ngành quảng cáo Việt Nam.



Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy phát biểu tại buổi phát động



Các đại biểu tham dự công bố Giải thưởng Quảng cáo sáng tạo Việt Nam 2024

> *BTC luôn đặc biệt chú trọng tiêu chí thể hiện yếu tố văn hóa, thuần phong mỹ tục, đạo đức con người Việt Nam. Từ mùa giải trước, trong quá trình tổ chức chấm giải, yếu tố văn hóa, thuần phong mỹ tục, đạo đức con người Việt Nam luôn được đặt lên hàng đầu đối với các Ban giám khảo, các thành viên Ban giám khảo.*
>
> *Những yếu tố này cũng được thể hiện đậm nét, có sức lan tỏa trong nhiều tác phẩm được trao Giải thưởng cao ở mùa giải trước, khẳng định bản sắc văn hóa luôn là cốt lõi cho các ý tưởng sáng tạo…*
>
> **(Bà NINH THỊ THU HƯƠNG, Cục trưởng Cục Văn hóa cơ sở)**

Ông Nguyễn Trường Sơn chia sẻ, Giải thưởng Quảng cáo sáng tạo Việt Nam gánh trên vai nghĩa vụ tuyên truyền, chuyển tải thông điệp đến nhân dân về ý nghĩa, vai trò quan trọng và sự phát triển của ngành quảng cáo trong quá trình phát triển kinh tế, xã hội, đồng thời truyền cảm hứng và khuyến khích sự sáng tạo để quảng bá hình ảnh của đất nước, con người Việt Nam phù hợp với xu thế hội nhập và phát triển.

Bản sắc văn hóa luôn là cốt lõi cho sáng tạo

Với những tiêu chí rõ ràng, các tác phẩm được chọn trao các Giải thưởng cần đáp ứng yếu tố về ý tưởng sáng tạo mới lạ, độc đáo, ấn tượng; chuyển tải thông điệp rõ ràng; thể hiện yếu tố văn hóa, thuần phong mỹ tục, đạo đức con người Việt Nam; thể hiện trách nhiệm đối với môi trường và cộng đồng; làm nổi bật và gợi nhớ hình ảnh sản phẩm và thương hiệu; chất lượng kỹ thuật.

Cục trưởng Cục Văn hóa cơ sở Ninh Thị Thu Hương nhấn mạnh, trong các tiêu chí xét tặng Giải thưởng đối với sản phẩm dự thi, BTC luôn đặc biệt chú trọng tiêu chí thể hiện yếu tố văn hóa, thuần phong mỹ tục, đạo đức con người Việt Nam. "Từ mùa giải trước, trong quá trình tổ chức chấm giải, yếu tố văn hóa, thuần phong mỹ tục, đạo đức con người Việt Nam luôn được đặt lên hàng đầu đối

với các Ban giám khảo, các thành viên Ban giám khảo. Những yếu tố này cũng được thể hiện đậm nét, có sức lan tỏa trong nhiều tác phẩm được trao Giải thưởng cao ở mùa giải trước, khẳng định bản sắc văn hóa luôn là cốt lõi cho các ý tưởng sáng tạo…", theo bà Ninh Thị Thu Hương. Nhìn lại mùa giải năm trước, các tác phẩm đoạt giải đều có nội dung ấn tượng sáng tạo, độc đáo; chuyển tải thông điệp rõ ràng, đặc biệt, thể hiện rõ nét yếu tố văn hóa, trách nhiệm với môi trường và cộng đồng. Nhiều thông điệp sáng tạo được chuyển tải vừa tạo sự bất ngờ về tính hiện đại, chuyên nghiệp, vừa chạm đến cảm xúc người xem. "Tại mùa giải năm nay, các yếu tố về bản sắc văn hóa tiếp tục được đề cao là một trong những tiêu chí điểm nhấn, với kỳ vọng sẽ có nhiều tác phẩm quảng cáo mang ý tưởng sáng tạo mạnh mẽ, đột phá", Cục trưởng Ninh Thị Thu Hương nhấn mạnh.

Bên cạnh đó, trong bối cảnh mạng xã hội phát triển mạnh mẽ và trước sự phức tạp của nhiều nội dung quảng cáo phản cảm, tiêu cực, sai sự thật đang lan tràn, BTC kỳ vọng giải thưởng sẽ có thêm nhiều tác phẩm lấy cảm hứng từ những giá trị văn hóa truyền thống, tôn vinh bản sắc văn hóa, đề cao các tiêu chí về đạo đức, thuần phong mỹ tục để từ đó, sẽ góp phần bài trừ những quảng cáo có nội dung xấu, phản cảm, quảng cáo sai sự thật, vi phạm pháp luật.

Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy khẳng định, Giải thưởng Quảng cáo sáng tạo Việt Nam có đóng góp quan trọng vào sự phát triển của lĩnh vực quảng cáo, thúc đẩy công nghiệp văn hóa Việt Nam. Những tiêu chí đề cao bản sắc văn hóa, đạo đức và thuần phong mỹ tục được đề cao, góp phần đẩy lùi nội dung quảng cáo sai sự thật, quảng cáo có nội dung xấu và phản cảm. Việc tổ chức Giải thưởng Quảng cáo sáng tạo Việt Nam được kỳ vọng sẽ tiếp tục thu hút cũng như huy động được nhiều doanh nghiệp, tổ chức, cá nhân tham gia để lựa chọn được sản phẩm chất lượng. Qua đó, đóng góp vào sự phát triển của lĩnh vực quảng cáo Việt Nam trong thời gian tới. "Chúng tôi sẽ tiếp tục phát huy những kết quả của mùa giải trước, cũng như khắc phục những bất cập, tồn tại để Giải thưởng Quảng cáo sáng tạo Việt Nam 2024 sẽ đạt được chất lượng, hiệu quả đúng với mục đích, yêu cầu đặt ra.

Mong rằng năm nay sẽ tiếp tục có được nhiều tác phẩm sáng tạo đột phá, tạo sức lan tỏa, khẳng định thương hiệu, vị thế của Giải thưởng, để qua đó khuyến khích, động viên các doanh nghiệp, tổ chức, cá nhân hoạt động trong lĩnh vực quảng cáo tiếp tục sáng tạo và phát triển, đóng góp tích cực cho sự phát triển kinh tế - xã hội của đất nước", Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy nhấn mạnh. Lễ trao giải dự kiến diễn ra vào tháng 12 tại TP.HCM với nhiều hoạt động như: Triển lãm không gian văn hóa, trưng bày sản phẩm, công nghệ quảng cáo, chương trình nghệ thuật và trình diễn ánh sáng. ■

Giải thưởng Quảng cáo Việt Nam 2024 trao 70 giải thưởng

Trong bối cảnh đa dạng của ngành quảng cáo sáng tạo tại Việt Nam, Giải thưởng Quảng cáo Việt Nam 2024 sẽ được trao với 70 hạng mục khác nhau. Trong đó, 9 giải thưởng tôn vinh những chiến dịch quảng cáo sáng tạo ấn tượng và có tầm ảnh hưởng trên 3 nền tảng: Truyền hình, trực tuyến và ngoài trời. 49 giải thưởng tôn vinh những chiến dịch marketing, thương hiệu, agency, productions house & tài năng trong lĩnh vực quảng cáo. 9 giải thưởng tôn vinh các tài năng trẻ (sinh viên) trên toàn quốc với những dự án xuất sắc. 3 giải thưởng tôn vinh những cá nhân có đóng góp tích cực cho ngành quảng cáo sáng tạo Việt Nam.

BẢO NGÂN

Dự án bảo tồn, tu bổ điện Thái Hòa "về đích" sớm

Bài, ảnh: SƠN THÙY

Điện Thái Hòa, công trình di tích quan trọng bậc nhất tại khu di sản Hoàng cung Huế đang được đẩy nhanh tiến độ trùng tu, đảm bảo các yêu cầu về công tác bảo tồn di sản văn hóa. Dự kiến, tháng 11.2024 di tích này sẽ mở cửa đón khách tham quan trở lại, sớm hơn kế hoạch 12 tháng.



Dự án tu bổ điện Thái Hòa đang dần hoàn thiện

Theo ghi nhận của phóng viên, những ngày này, nhiều nghệ nhân, nhân công đang tích cực thi công ở khu vực di tích điện Thái Hòa (Đại Nội Huế). Các hạng mục ngoại thất của di tích đã được hoàn thiện. Bên trong di tích, nhiều thợ thủ công lành nghề đang thi công làm sạch và sơn phủ cho các cấu kiện gỗ. Tại khu vực chánh điện, các nghệ nhân cũng đang miệt mài sơn son thếp vàng trên liên ba, đố bản; những tác phẩm thơ chữ Hán, hình ảnh trang trí đã được thếp vàng như từng được thi công trong lịch sử… Hình dáng uy nghi, bề thế vốn có của di tích điện Thái Hòa đã hiện rõ. Đây là điểm đến mong chờ của đông đảo du khách trong nước và quốc tế khi đến tham quan khu di sản Hoàng cung Huế.



Nghệ nhân thi công ở khu vực tiền điện di tích điện Thái Hòa

Trước thời điểm trùng tu, di tích bị xuống cấp nghiêm trọng, đơn vị quản lý di tích đã thực hiện giằng chống để bảo vệ công trình. Tuy nhiên, qua thời gian dài và ảnh hưởng của thời tiết khắc nghiệt, nhiều hạng mục của di tích điện Thái Hòa càng đối diện với nguy cơ sụp đổ, đe dọa đến an toàn và biến dạng công trình cũng như nguy cơ mất an toàn đối với khách tham quan. Dự án bảo tồn, tu bổ tổng thể di tích điện Thái Hòa đã được tỉnh Thừa Thiên Huế phê duyệt với tổng mức kinh phí gần 129 tỉ đồng, được khởi công từ tháng 11.2021 và dự kiến sẽ hoàn thành vào tháng 8.2025. Cùng với sự nỗ lực của các bên liên quan, hiện nay dự án đã đạt hơn 80% khối lượng, và dự kiến sẽ hoàn thành vào tháng 11 tới, vượt tiến độ 9 tháng.

Ông Hoàng Việt Trung, Giám đốc Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế cho biết: Điện Thái Hòa là di tích có ý nghĩa lịch sử quan trọng và có giá trị kiến trúc, nghệ thuật nổi bật trong hệ thống công trình di tích từ thời triều Nguyễn. Di tích này nhận được sự quan tâm lớn của cộng đồng du khách nên công tác trùng tu được giám sát chặt chẽ, đảm bảo các quy định về bảo tồn. Hiện nay, các đơn vị triển khai dự án đang nỗ lực hoàn thành sớm tiến độ để mở cửa đón khách tham quan. Đơn vị đã lên kế hoạch sẽ đón khách tham quan điện Thái Hòa vào dịp kỷ niệm Ngày Di sản văn hóa Việt Nam (23.11). Theo lãnh đạo Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế, trong quá trình trùng tu, bảo vật quốc gia Ngai vàng triều Nguyễn ở điện Thái Hòa được bảo quản tại Bảo tàng Cổ vật Cung đình Huế. Sau khi dự án hoàn thành, ngai vàng sẽ được di chuyển trở lại vị trí ở điện Thái Hòa. Nhiều du khách trong nước và quốc tế rất trong chờ tham quan điện Thái Hòa sau trùng tu. Cùng với đó, dự kiến dịp cuối năm 2024, Trung tâm sẽ tiến hành trùng tu điện Cần Chánh (nằm phía Bắc của điện Thái Hòa), cũng là một di tích rất quan trọng ở khu di sản Hoàng cung Huế.

Ông Hồ Hữu Hành, Giám đốc Công ty CP Tu bổ Di tích Huế thông tin, khi triển khai dự án tu bổ điện Thái Hòa, đơn vị đã tập trung nguồn lực, kinh nghiệm và công nghệ trong công tác bảo tồn di sản. Đây là một trong những công trình có quy mô ở khu di sản Huế, cũng là ngôi điện duy nhất còn lại ở Việt Nam. Hiện nay, công ty tập trung lực lượng hoàn thiện các yếu tố nội thất và không gian sân Đại Triều Nghi (phía trước điện Thái Hòa). Mỗi ngày các nghệ nhân và thợ phải tăng cường làm hai ca, đảm bảo các yêu cầu về bảo tồn di sản. Đồng thời, trong quá trình trùng tu, qua nghiên cứu các tư liệu, hình ảnh, đơn vị cũng đã trả lại nguyên trạng cảnh quan ở khu vực sân, đường đi ở hai phía chái Đông, chái Tây của ngôi điện; dẹp bỏ các khu vực trồng hoa cỏ ở sân Đại Triều Nghi và lát lại đá thanh, gạch Bát Tràng như vốn có… Sau khi hoàn thiện, di tích điện Thái Hòa trở nên uy nghi giữa không gian cảnh quan thoáng rộng như từng có trong lịch sử.

Được biết, trước khi hạ giải công trình, Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế cũng đã thực hiện scan 3D, dựng lại điện Thái Hòa theo kích thước thật, hình ảnh thật của những cấu kiện đang tồn tại nhằm lưu giữ lại yếu tố gốc làm cơ sở so sánh, đối chiếu trong quá trình trùng tu. Đồng thời, quá trình trùng tu, các đơn vị cũng dựng phim và số hóa để lưu giữ tư liệu cho công cuộc bảo tồn và phát huy giá trị di sản trong tương lai. ■

Trưng bày sách báo chuyên đề "Cách mạng Tháng Tám năm 1945 - Mốc son lịch sử"

Trưng bày sách báo chuyên đề "Cách mạng Tháng Tám năm 1945 - Mốc son lịch sử" sẽ diễn ra tại Thư viện Hà Nội đến hết ngày 5.9. Trưng bày là hoạt động văn hóa góp phần tuyên truyền lịch sử đấu tranh cách mạng của dân tộc, khơi dậy tình yêu quê hương, đất nước, lòng tự hào về truyền thống hào hùng của dân tộc tới mọi tầng lớp nhân dân, đặc biệt là thế hệ trẻ, nhằm hướng tới cùng đoàn kết, quyết tâm thực hiện có hiệu quả Nghị quyết Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ XIII, vì mục tiêu dân giàu, nước mạnh, dân chủ, công bằng, văn minh.

Cụ thể, Thư viện Hà Nội trưng bày giới thiệu hơn 300 tư liệu, được tuyển chọn theo các nội dung: *Đảng lãnh đạo và tổ chức các cuộc đấu tranh cách mạng, khởi nghĩa giành chính quyền; Cách mạng Tháng Tám - Bước ngoặt vĩ đại trong lịch sử dân tộc; Tuyên ngôn độc lập và sự ra đời của nước Việt Nam dân chủ cộng hòa; Từ Cách mạng Tháng Tám đến công cuộc đổi mới đất nước...*

THÙY DUNG

Hà Nội tổ chức "Ngày hội Văn hóa vì hòa bình"

Sự kiện là ngày hội lớn, giới thiệu những nét văn hóa đặc sắc nhất của Thủ đô Hà Nội, sẽ được tổ chức vào ngày 6.10 tại khu vực Hồ Hoàn Kiếm, với quy mô khoảng 10.000 người tham gia. Ngày hội gồm ba phần nội dung, trong đó phần 1 là thực cảnh tái hiện hình tượng lịch sử của Thủ đô và biểu diễn liên khúc *Truyền thuyết Hồ Gươm - Người Hà Nội - Cảm xúc tháng 10 - Khí phách Hà Nội - Hát vang lý tưởng tuổi trẻ.* Phần 2 là khai mạc Ngày hội. Phần ba là màn trình diễn, diễu hành với chủ đề *Hà Nội ngày về chiến thắng, Hà Nội - dòng chảy di sản và Hà Nội - thành phố hòa bình - thành phố sáng tạo.*

HOÀNG TÙNG

SÁNG TÁC ÂM NHẠC DÀNH CHO THIẾU NHI VIỆT NAM:

Thoái trào và ảm đạm?

● **Bài, ảnh: THÙY TRANG**

Âm nhạc thiếu nhi là một trong những thể loại quan trọng của nền âm nhạc mới Việt Nam, đồng thời là phương tiện giáo dục hiệu quả cho thế hệ tương lai của đất nước… Thế nhưng, trong hơn thập kỷ qua, thể loại nghệ thuật này đã và đang rơi vào thoái trào, ảm đạm, không còn thấy những bài hát thực sự đi vào đời sống thiếu nhi nước nhà.



Tiết mục trình diễn tại Liên hoan "Tiếng hát họa mi" do Thành đoàn và Nhà thiếu nhi TP.HCM tổ chức - một trong các sân chơi hiếm hoi về âm nhạc dành cho thiếu nhi TP hiện nay

Thay vào đó là sự phát triển mạnh mẽ những gameshow, cuộc thi âm nhạc dành riêng cho các bạn nhỏ có tài năng ca hát. Giới trẻ phải đối mặt với những tiêu cực, áp lực, "drama" từ chương trình, bị ảnh hưởng bởi sự ganh đua không lành mạnh, làm mất đi sự hồn nhiên, trong sáng của tuổi thơ.

Không có chỗ đứng

Nhạc sĩ Nguyễn Quang Vinh, Chủ tịch Hội Âm nhạc TP.HCM cho biết: "Hơn 10 năm qua, Hội Âm nhạc TP chú trọng đẩy mạnh, phát huy chất lượng của hoạt động sáng tác ca khúc thiếu nhi. Hội đã thực hiện trang YouTube "Thư viện âm nhạc thiếu nhi, tuổi hồng" với gần 400 ca khúc mới, cho phép người truy cập sử dụng miễn phí, kể cả nhạc nền. Tuy nhiên, sức lan tỏa của thư viện vẫn còn nhiều hạn chế…".

Tại Hội thảo khoa học Âm nhạc Thiếu nhi do Hội Âm nhạc TP.HCM phối hợp với Nhà Thiếu nhi TP tổ chức cuối tuần qua, nhạc sĩ Nguyễn Văn Chung bày tỏ: "Tôi cho rằng những bài hát thiếu nhi có thể góp phần quan trọng trong việc hình thành nhân cách một đứa trẻ. Thường xuyên được nghe nhạc, tiếp xúc với âm nhạc, học nhạc và chơi nhạc, trẻ sẽ có xu hướng ít bạo lực hơn, bởi một đứa trẻ biết yêu thương thì sẽ không làm tổn thương người khác".

Thế nhưng, không khó để nhận ra rằng, từ sau giai đoạn hoàng kim mà đại diện tiêu biểu là bé Xuân Mai, âm nhạc thiếu nhi không còn xuất hiện những bài hát mới thật sự đi vào đời sống các bé. Không còn những chương trình, sân chơi đậm chất thiếu nhi và dành cho đông đảo các bạn nhỏ như "Những bông hoa nhỏ", "Đồ rê mí"… mà thay vào đó là sự phát triển mạnh mẽ của những gameshow, cuộc thi, nơi các bé được chọn hoặc bị chọn biểu diễn những bài hát khó, kỹ thuật cao, nội dung phức tạp để cho người lớn chấm điểm, đánh giá và những người lớn khác xem.

"Bản thân tôi cũng từng làm ban giám khảo hoặc giám đốc âm nhạc cho những cuộc thi như vậy, bên cạnh mặt tích cực là các con được rèn luyện kỹ năng xử lý ca khúc và biểu diễn sân khấu như những nghệ sĩ chuyên nghiệp, thì có rất nhiều tiêu cực và câu chuyện buồn lòng", nhạc sĩ Nguyễn Văn Chung chia sẻ, đồng thời cho biết, không ai chọn cho các em những bài hát thiếu nhi vì "đơn giản quá, ngắn quá, dễ quá", không thu hút rating… Vì thế, họ dễ dàng bỏ qua kho nhạc thiếu nhi được sáng tác ra mỗi năm bởi những nhạc sĩ có tâm huyết, dù luôn miệng kêu "thiếu nhạc thiếu nhi", nhưng thực chất là không ai tìm, không ai nghe và không ai chọn?!

Không còn "đất dụng võ", âm nhạc thiếu nhi mới không có chỗ đứng. Không còn nơi sản xuất, không còn phương tiện truyền thông lan tỏa, các nhạc sĩ dù có tâm huyết, dù vẫn viết, nhưng không phải ai cũng có khả năng tự sản xuất; thiếu các giải thưởng tôn vinh, thiếu sự quan tâm đặc biệt của các ban, ngành, giới nhạc sĩ mất đi niềm tự hào và động viên khi sáng tác nhạc cho thiếu nhi, nhất là nhạc sĩ trẻ. Đương nhiên, họ sẽ đầu tư thời gian, chất xám, tâm huyết, tiền bạc vào dòng nhạc giúp họ dễ dàng thu được lợi nhuận và danh tiếng.

Chính vì những điều trên mà âm nhạc thiếu nhi nước nhà không thể phát triển và lan tỏa được thật sự được trong suốt 10 năm qua. Theo nhạc sĩ Văn Thành Nho, do thiếu hụt ca khúc thiếu nhi hay, nên con em chúng ta thường xuyên xem, nghe nhạc người lớn hoặc nhạc thiếu nhi nước ngoài. Điều này có thể ảnh hưởng tiêu cực đến nhận thức và hành vi của trẻ. Ở chiều ngược lại, do sức hút của thể loại này còn hạn chế, nên các chương trình truyền hình, sân khấu âm nhạc dành cho thiếu nhi chưa thu hút được sự quan tâm của giới trẻ.

Còn nhiều cái khó

Nhạc sĩ Văn Thành Nho cũng cho rằng, sáng tác ca khúc thiếu nhi là lĩnh vực đòi hỏi nhiều kỹ năng và sự thấu hiểu tâm hồn các bé; giai điệu và ca từ tuy đơn giản nhưng phải hấp dẫn, vui tươi, dễ hát, dễ nhớ. Tuy nhiên, đơn giản không đồng nghĩa với việc thiếu sáng tạo, nhạc sĩ phải "thổi hồn" để ca khúc thu hút được sự quan tâm, yêu thích của lứa tuổi măng non. Vì vậy, sáng tác cho thiếu nhi không phải nhạc sĩ nào cũng có thể làm tốt.

Với tư cách là một nhạc sĩ tự thân sáng tác, tự thân sản xuất và truyền thông dự án "300 bài hát thiếu nhi" trong suốt hơn 10 năm qua, nhạc sĩ Nguyễn Văn Chung cho biết: Vốn dĩ trách nhiệm của nhạc sĩ chỉ là sáng tác, thế nhưng khi sáng tác xong thì chỉ là một văn bản có in những nốt nhạc, sẽ không có bé nào đọc và hiểu được, vì thế phải đầu tư để hòa âm, thu âm, thậm chí phải bỏ tiền để quay MV hoặc làm clip hoạt hình vì các bé không chỉ nghe mà chúng rất thích xem…

Theo nam nhạc sĩ, từ lúc anh sáng tác và lập kênh YouTube "300 bài hát thiếu nhi", đến giờ đã đầu tư vào đây hơn 2 tỉ đồng, nhưng chưa thu lại được bao nhiêu. Anh cho biết, hiện tại chưa có môi trường phát triển chính thức, bắt buộc và được ưu tiên cho âm nhạc thiếu nhi như ngày xưa. Các đài truyền hình, đài phát thanh không còn khung giờ vàng cho thiếu nhi; các kênh YouTube của các đơn vị này cũng không đầu tư cho các chương trình âm nhạc tuổi hồng; các trường mầm non, tiểu học chưa có sự chỉ đạo sâu sát và hướng dẫn truy cập, tham khảo, sử dụng kho nhạc thiếu nhi mới được sáng tác bởi các nhạc sĩ từ các Hội Âm nhạc, Hội Nhạc sĩ…

Bên cạnh những cuộc vận động sáng tác ca khúc cho thiếu nhi thì thị trường âm nhạc hiện tại không có bất kỳ một giải thưởng lớn nào tôn vinh các ca khúc và nhạc sĩ sáng tác nhạc thiếu nhi. Điều đó khiến cho các nhạc sĩ viết mảng nhạc này cảm thấy thời gian và tâm sức mình bỏ ra bị phí hoài, những cống hiến không được trân trọng xứng đáng. ■

Nghệ sĩ đương đại kể chuyện di sản ngàn năm

● PHƯƠNG ANH; ảnh: Nhóm H&A cung cấp

Những gương mặt "best seller" của thị trường mỹ thuật Việt Nam đã cùng hội tụ trong dự án nghệ thuật mang tên *Di sản văn hóa Việt qua góc nhìn nghệ sĩ đương đại*. Mối lương duyên "mỹ thuật - di sản" vừa là cảm hứng sáng tạo, vừa là thách thức với các nghệ sĩ đã định hình cá tính nghệ thuật.



Triển lãm "Ngày xửa ngày xưa" của nhóm nghệ sĩ H&A mở đầu dự án

Mở màn dự án là triển lãm *Ngày xửa ngày xưa*, thể hiện những góc nhìn mới mẻ của nhóm nghệ sĩ Heritage and Art (H&A).

Duyên xưa di sản trong hội họa

Triển lãm diễn ra từ ngày 23 - 27.8 tại Nhà triển lãm 29 Hàng Bài (Hà Nội). Tại đây, 16 gương mặt mỹ thuật đương đại gặp nhau ở điểm chung là tâm huyết và tình yêu đối với di sản văn hóa dân tộc.

Giám đốc Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam Nguyễn Anh Minh chia sẻ, thật tiếc khi Bảo tàng dịp này đã kín chỗ nên không thể xếp lịch cho *Ngày xửa ngày xưa*. Ngay khi tiếp cận dự án của nhóm H&A, ông đã rất ấn tượng với đề tài và con đường mà nhóm chọn lựa. Di sản và hội họa là đề tài đầy chông gai nếu muốn gắn bó lâu dài, nhưng cũng là nguồn cảm hứng sáng tạo với từng nghệ sĩ. "Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam sẽ đồng hành, ủng hộ dự án bằng nhiều cách, có thể về địa điểm triển lãm ở những kỳ tiếp theo, hoặc mua các tác phẩm chất lượng, đáp ứng đủ tiêu chí để đưa vào sưu tập của Bảo tàng", ông Nguyễn Anh Minh cho hay.

"*Ngày xửa ngày xưa* không chỉ là lời mở đầu cho muôn vàn câu chuyện cổ tích, mà là còn mở đầu cho câu chuyện di sản, mỗi người với một phong cách nghệ thuật khác nhau sẽ kể cho công chúng bằng ngôn ngữ hội họa...", họa sĩ Nguyễn Minh - Minh Phố, người khởi xướng và sáng lập nhóm chia sẻ. H&A tập hợp nhiều họa sĩ đã định hình tên tuổi trong nền mỹ thuật đương đại, để có thể đi chung một con đường, tất cả đều thừa nhận có nhiều cái khó. Làm mới chính mình là một thử thách mà họ cần vượt qua. "Chúng tôi đã tự đặt ra những câu hỏi, như họa sĩ Thế Anh sẽ làm mới đề tài quen thuộc về những em bé vùng cao như thế nào? Hiếu Mường sẽ đưa những tác phẩm gốm gắn với chủ đề di sản ra sao…? Hoặc như chính tôi, sẽ vẫn tiếp nối câu chuyện di sản về "Phố - Làng - Hạt gạo" và cố gắng ngày càng đào sâu, chiêm nghiệm, bóc tách để tìm kiếm, khám phá những trầm tích, giá trị ẩn tàng qua góc nhìn của thế hệ trẻ", họa sĩ Minh Phố bộc bạch.

Còn với họa sĩ Khổng Đỗ Duy, "những di sản văn hóa, dân gian… luôn là nguồn cảm hứng sáng tác của tôi, nhắc nhở tôi phải trân quý và biết ơn những giá trị truyền thống tốt đẹp của cha ông. Trên tinh thần đó, tôi đã khai thác và đưa những hoài niệm, di sản văn hóa vào trong tranh với sự kết hợp hài hòa giữa hoài niệm và hiện tại, được thể hiện qua tạo hình và hòa sắc".

Ý tưởng của các nghệ sĩ đương đại thuộc các thế hệ 7X, 8X và 9X được Chủ tịch Hội Mỹ thuật Việt Nam, họa sĩ Lương Xuân Đoàn ủng hộ: "Người trẻ vẫn nhớ chuyện "ngày xửa, ngày xưa", nhớ về nét đẹp Việt, văn hóa Việt, tâm hồn Việt, di sản Việt. Họ đã làm cho người đi trước, người của ngày hôm qua phải thảng thốt, giật mình rằng có bao giờ lãng quên nét cũ, duyên xưa của di sản? Sự đánh thức, lay động, sự mách bảo của *Ngày xửa, ngày xưa* đã cho những con người của thế kỷ này lật giở những trang mới cho lộ trình đẹp đẽ, sáng sủa của thế hệ mình".

> *"Kết nối di sản và hội họa là một chủ đề hấp dẫn, lại được thực hiện bởi các nghệ sĩ trẻ đam mê, tâm huyết nên rất cần được ủng hộ, khuyến khích. Đây là cách góp phần để công chúng hiểu nhiều hơn, yêu nhiều hơn những giá trị ngàn xưa ông cha để lại. Mỗi tác phẩm được khai thác từ chủ đề này không chỉ giúp các nghệ sĩ tiếp tục định hình phong cách, quảng bá tên tuổi mà còn phát huy giá trị di sản, theo một con đường riêng để đến với công chúng một cách rộng rãi, ấn tượng hơn."*
>
> **(PGS.TS BÙI HOÀI SƠN, Ủy viên Thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội)**

Để vẽ về di sản không lệch chuẩn

Ủy viên Thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội, PGS.TS Bùi Hoài Sơn nhấn mạnh, phát huy sáng tạo về di sản văn hóa là điều ý nghĩa, nhưng các nghệ sĩ không được quên nguyên tắc khi vẽ về di sản, đó là sự chuẩn mực, không làm xô lệch những giá trị truyền thống. "Sự lệch chuẩn sẽ có thể khiến con đường đi của chúng ta không bền vững, thậm chí còn có thể khiến công chúng có cách nhìn, cách hiểu sai lầm, méo mó về những tinh hoa di sản. Điều này đã từng xảy ra đối với không ít loại hình sáng tạo nghệ thuật", theo ông Bùi Hoài Sơn.

Giám đốc Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam đồng tình quan điểm này. Ông cho rằng, dù là sáng tạo nhưng nếu không chuẩn xác thì rất dễ phản tác dụng. Ở góc độ này, đôi khi nghệ sĩ còn cần đến sự hỗ trợ của các chuyên gia về văn hóa, di sản…

Heritage and Art (H&A) gồm 16 nghệ sĩ, là 16 cá tính nghệ thuật khác nhau. Chủ đề đầu tiên được nhóm khai thác và trình làng trong triển lãm lần này là những tác phẩm về văn hóa mỹ thuật cổ và bảo vật quốc gia. 39 tác phẩm hội họa, đồ họa, điêu khắc với chất liệu đa dạng như kim loại, sơn dầu, lụa, trúc chỉ, gốm, sơn mài…, đã kể câu chuyện di sản bằng ngôn ngữ hội họa, không chỉ là các họa tiết, hoa văn mỹ thuật cổ, các nhân vật rối nước, chạm khắc đình làng, tranh dân gian… mà còn là tầng tầng lớp lớp bề dày lịch sử và những giá trị văn hóa Việt.

Điểm độc đáo và có sức thu hút mạnh mẽ của dự án "Di sản văn hóa Việt qua góc nhìn nghệ sĩ đương đại" chính là việc các nghệ sĩ, bằng tài năng của mình, đã làm cho nghệ thuật sống lại trong nghệ thuật. Sức lan tỏa của dự án bắt đầu từ sự hòa quyện giữa truyền thống và hiện đại

Xác định theo đuổi "đường dài", H&A sẽ tiếp tục tổ chức những chuyến đi điền dã, vẽ trực họa, gặp gỡ nhân vật để tìm hiểu sâu rộng hơn giá trị của di sản. "Sau *Ngày xửa ngày xưa*, nhóm tiếp tục thực hiện các hoạt động đưa nghệ thuật và di sản vào cuộc sống, như chuyên đề *Sáng tạo nghệ thuật cùng nghệ sĩ, Di sản qua ánh mắt trẻ thơ*… Chúng tôi sẽ đi đến nhiều vùng đất để nghiên cứu, sáng tạo; bên cạnh đó, kết nối và mở rộng "kênh" để các nghệ sĩ bán tranh, tượng, góp phần quảng bá và định hình thương hiệu nghệ thuật Việt Nam trên bản đồ nghệ thuật thế giới", họa sĩ Minh Phố cho biết. ■

Liên hoan Guitar Quốc tế Sài Gòn năm 2024

Nhạc viện TP.HCM tổ chức Liên hoan Guitar Quốc tế Sài Gòn năm 2024, diễn ra từ ngày 28.8 - 1.9, nhằm thúc đẩy sự phát triển nghệ thuật Guitar cổ điển hòa nhập thế giới, tạo môi trường sinh hoạt âm nhạc lành mạnh, thú vị, bổ ích cho thanh thiếu niên và phát hiện những tài năng âm nhạc trẻ tuổi. Liên hoan dự kiến tổ chức định kỳ mỗi năm một lần.

Loại hình dự thi gồm: Độc tấu Guitar, song tấu, tam tấu, tứ tấu và hòa tấu Guitar. Liên hoan chia làm 5 bảng thi, trong đó Bảng mở rộng không giới hạn độ tuổi; Bảng dưới 18 tuổi (sinh từ ngày 1.1.2006 trở về sau); Bảng hòa tấu Guitar - Guitar Ensemble: Không giới hạn độ tuổi. Cả 3 bảng thi này chỉ dành cho các thí sinh đến từ các nước châu Á.

Bảng thí sinh không chuyên và Bảng thí sinh không chuyên dưới 13 tuổi (sinh từ ngày 1.11.2011 trở về sau) dành cho các em chưa từng được đào tạo hay học Guitar cổ điển tại một trong 3 trường: Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam, Học viện Âm nhạc Huế, Nhạc viện TP.HCM; không giới hạn độ tuổi, không giới hạn quốc tịch, hiện đang thường trú tại Việt Nam từ 6 tháng trở lên.

Các thí sinh nhóm không chuyên đạt giải nhất, nhì, ba ở các bảng và đủ điều kiện về độ tuổi thi vào Nhạc viện TP.HCM sẽ được tuyển thẳng vào hệ chính quy tại Khoa Nhạc cụ phương Tây - chuyên ngành Guitar.

T.TRANG

Độc đáo lễ hội tôn vinh sản vật ớt A riêu

Lần đầu tiên, lễ hội tôn vinh sản vật ớt A riêu của vùng miền núi Đông Giang (Quảng Nam) đã được tổ chức quy mô, qua đó giới thiệu, quảng bá nông sản địa phương, mang đến nhiều trải nghiệm trực quan cho người tiêu dùng; đồng thời kết nối, quảng bá, tạo thêm một sản phẩm văn hóa - du lịch đặc trưng mang bản sắc, thương hiệu riêng của Đông Giang.

Lễ hội ớt năm nay có chủ đề "Sản phẩm nông nghiệp Đông Giang phát triển và hội nhập" do UBND huyện Đông Giang tổ chức, Công ty CP Khu du lịch sinh thái Hang Gợp (trực thuộc Tập đoàn FVG) tài trợ, diễn ra vào trung tuần tháng 8 vừa qua tại Khu du lịch sinh thái Cổng Trời Đông Giang.



Nghi thức rước vật thiêng tại Lễ hội ớt A riêu 2024

Sự kiện đã thu hút hơn 12 nghìn lượt khách đến tham quan, mua sắm, tham gia nhiều hoạt động sôi nổi như: Triển lãm ảnh các sản phẩm nông nghiệp, sản phẩm OCOP, trưng bày ẩm thực, thi thuyết trình quảng bá giới thiệu ẩm thực truyền thống địa phương và sản phẩm ớt A riêu; Không gian quảng bá, giới thiệu "Hội chợ nông sản Đông Giang 2024" với 7 gian hàng trưng bày các sản phẩm nông lâm nghiệp đặc trưng của địa phương, đặc biệt là các sản phẩm liên quan đến ớt. Ngoài ra còn có nhiều hoạt động nghệ thuật, thể thao độc đáo, đậm bản sắc văn hóa bản địa của đồng bào Quảng Nam như: Thi múa trống chiêng hòa cùng lửa thiêng, bắn ná, bơi lội, thi ăn ớt A riêu cùng mỳ Quảng, show diễn vũ điệu đại ngàn và giao lưu văn hóa...

Đặc biệt, Khu du lịch sinh thái Cổng Trời Đông Giang đã miễn phí hoàn toàn vé vào cổng cho đồng bào Cơ Tu trên địa bàn tỉnh để người dân tham gia giao lưu các hoạt động văn hóa đặc sắc trong dịp Lễ hội, tham quan, trải nghiệm các dịch vụ miễn phí tại Khu du lịch.

Tại lễ Khai mạc, Chủ tịch UBND tỉnh Lê Văn Dũng cho biết, thông qua Lễ hội khẳng định giá trị, nguồn gốc xuất xứ và thương hiệu ớt A riêu, góp phần phát triển nông sản và du lịch sinh thái trên địa bàn huyện Đông Giang nói riêng, tỉnh Quảng Nam nói chung. Hy vọng sẽ mở ra kênh xúc tiến thương mại, kích cầu tiêu thụ, trao đổi kinh nghiệm, thông tin về ứng dụng tiến bộ khoa học công nghệ, tạo cơ hội cho doanh nghiệp và người sản xuất ký kết tiêu thụ sản phẩm.

A riêu trong tiếng Cơ Tu có nghĩa là con chim chào mào, loại ớt ở vùng Đông Giang được đặt tên này với huyền tích loài chim chào mào ăn những trái ớt mọc ở rừng, từ đó phát tán giống cây ra khắp núi rừng. Điều kiện thổ nhưỡng và khí hậu riêng biệt đã tạo ra sự khác biệt của ớt A riêu với kích thước khá nhỏ, vị cay và thơm nồng. Ớt A riêu là một trong những loại gia vị quan trọng trong các món ăn và trở thành một phần văn hóa của đồng bào Cơ Tu sống trên dãy Trường Sơn. Đây là sản vật có giá trị về mặt thương mại, phù hợp thị hiếu người tiêu dùng và mang lại thu nhập cao cho người dân.

Huyện Đông Giang đã triển khai dự án bảo tồn và phát triển giống ớt A riêu tại xã Mà Cooih, theo quy hoạch giai đoạn 2022-2025, với diện tích đạt 50 ha. Qua đó nhằm bảo tồn, nâng cao giá trị và xây dựng thương hiệu đặc trưng giống ớt A riêu, hình thành vùng chuyên canh ớt theo hướng hàng hóa, nâng cao năng lực sản xuất và thu nhập cho người dân.

THU HOÀI

QUẢNG CÁO

TÒA ÁN NHÂN DÂN QUẬN 1 THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH THÔNG BÁO GIẢI QUYẾT VỤ ÁN TRÊN PHƯƠNG TIỆN THÔNG TIN ĐẠI CHÚNG

Căn cứ Khoản 4 Điều 173, Khoản 2 Điều 180 Bộ luật Tố tụng dân sự;

Căn cứ hồ sơ vụ án dân sự sơ thẩm thụ lý số 1019/2023/DSST ngày 16.10.2023 về việc: "Tranh chấp hợp đồng tín dụng".

Nguyên đơn: Ngân hàng Nông nghiệp và Phát triển Nông thôn Việt Nam (Ngân hàng NN&PTNTVN).

Địa chỉ: 02 Láng Hạ, phường Thành Công, quận Ba Đình, TP Hà Nội.

Người đại diện hợp pháp của nguyên đơn: Ông Lê Hồng Sơn, sinh năm 1970; Chức vụ: Giám đốc Phòng giao dịch Tân Định - Agribank, Chi nhánh Sài Gòn là đại diện theo ủy quyền (Giấy ủy quyền số 1204/GUQ-NHNo.SG-PC ngày 01.6.2023).

Địa chỉ: 31 Đồng Khởi, phường Bến Nghé, quận 1, TP.HCM.

Bị đơn: Ông Nguyễn Huy Cường, sinh năm 1985.

Địa chỉ hộ khẩu thường trú: 292/11 Bình Thành, khu phố 4, phường Bình Hưng Hòa B, quận Bình Tân, TP.HCM.

Nơi cư trú cuối cùng: 79 Nguyễn Ngọc Nhựt, phường Tân Quý, quận Tân Phú, TP.HCM.

Để đảm bảo cho người được tống đạt nhận được thông tin về các văn bản cần được tống đạt nên cần được thông báo trên phương tiện thông tin đại chúng.

QUYẾT ĐỊNH

1. Tòa án nhân dân Quận 1 thông báo cho đương sự có tên sau đây:

Bị đơn: Ông Nguyễn Huy Cường, sinh năm 1985.

Địa chỉ hộ khẩu thường trú: 292/11 Bình Thành, khu phố 4, phường Bình Hưng Hòa B, quận Bình Tân, TP.HCM.

Được biết thông tin như sau: Quyết định của bản án 372/2024/DS-ST ngày 04.7.2024 về việc "Tranh chấp hợp đồng tín dụng".

Căn cứ Khoản 3 Điều 26, Điểm a Khoản 1 Điều 35, Điểm b Khoản 1 Điều 40, Khoản 1 Điều 147, Điều 158, Khoản 2 Điều 227, Khoản 1 Điều 228, Điều 235, các Điều 266, 271 và 273 của Bộ luật Tố tụng dân sự; Khoản 14, 16 Điều 4, Khoản 2 Điều 91, Điều 95, Khoản 3 Điều 98 của Luật Các tổ chức tín dụng năm 2010; Điều 335, 336, 339, 342 của Bộ luật Dân sự năm 2015, Khoản 2 Điều 8, Điểm a Khoản 1 Điều 13 của Nghị quyết số 01/2019/NG-HĐTP ngày 11.01.2019 của Tòa án nhân dân Tối cao hướng dẫn áp dụng một số quy định của pháp luật về lãi, lãi suất, phạt vi phạm; Khoản 2 Điều 26 Nghị quyết số 326/2016/UBTVQH14 ngày 30.12.2016 của Ủy ban Thường vụ Quốc hội quy định về mức thu, miễn, giảm, thu, nộp, quản lý và sử dụng án phí và lệ phí Tòa án, xử:

2. Chấp nhận toàn bộ yêu cầu khởi kiện của Ngân hàng NN&PTNTVN: Buộc ông Nguyễn Huy Cường có nghĩa vụ thanh toán cho Ngân hàng NN&PTNTVN số tiền tạm tính đến ngày 04.7.2024 là 2.824.835.616 đồng, trong đó: Nợ gốc là 2.000.000.000 đồng, lãi trong hạn: 598.191.781 đồng; lãi quá hạn: 226.643.835 đồng (lãi quá hạn tính từ ngày 15.7.2021) của Hợp đồng tín dụng số 1600-LAV-202100477 ngày 01.4.2021 và Phụ lục hợp đồng nhận tiền vay và định kỳ hạn trả nợ (kèm theo hợp đồng tín dụng số 1600-LDS-202100733 ngày 01.4.2021) ngày 02.4.2021.

Thanh toán ngay sau khi bản án có hiệu lực pháp luật và thi hành tại cơ quan Thi hành án có thẩm quyền.

Kể từ ngày 05.7.2024 cho đến khi thi hành án xong, ông Nguyễn Huy Cường còn phải chịu tiền lãi trên nợ gốc thi hành theo mức lãi suất các bên thỏa thuận tại Hợp đồng tín dụng số 1600-LAV-202100477 ngày 01.4.2021 và Phụ lục hợp đồng nhận tiền vay và định kỳ trả nợ (kèm theo Hợp đồng tín dụng số 1600-LDS-202100733 ngày 01.4.2021) ngày 02.4.2021 đã ký kết đến khi thanh toán xong khoản nợ gốc này.

Trường hợp trong Hợp đồng tín dụng, Phụ lục hợp đồng tín dụng các bên có thỏa thuận về việc điều chỉnh lãi suất cho vay theo từng thời kỳ của Ngân hàng cho vay thì lãi suất mà khách hàng vay phải tiếp tục thanh toán cho Ngân hàng cho vay theo quyết định của Tòa án cũng sẽ được điều chỉnh cho phù hợp với sự điều chỉnh lãi suất của Ngân hàng cho vay.

Trường hợp khoản tiền gốc và lãi còn nợ được thanh toán đủ thì Ngân hàng NN&PTNTVN phải trả lại cho ông Nguyễn Huy Cường bản chính của các giấy tờ liên quan đến Quyền sử dụng đất và tài sản gắn liền với đất tọa lạc tại thửa đất số 525; tờ bản đồ số 18; địa chỉ: 304/31 đường Hương Lộ 80, KP.2, phường Bình Hưng Hòa B, quận Bình Tân, TP.HCM theo Giấy chứng nhận quyền sử dụng đất, quyền sở hữu nhà ở và tài sản khác gắn liền với đất số C0 464703, số vào sổ cấp GCN: CH 23974 do Ủy ban nhân dân quận Bình Tân, TP.HCM cấp ngày 24.5.2019.

Trường hợp ông Nguyễn Huy Cường không thanh toán hoặc thanh toán không đủ, không đúng hạn khoản tiền gốc và lãi còn nợ thì Ngân hàng NN&PTNTVN có quyền yêu cầu cơ quan thi hành án dân sự có thẩm quyền phát mãi tài sản thế chấp là quyền sử dụng đất và tài sản gắn liền với dất tọa lạc tại thửa đất số 525; tờ bản đồ số 18; địa chỉ: 304/31 đường Hương Lộ 80, khu phố 2, phường Bình Hưng Hòa B, quận Bình Tân, TP.HCM theo Giấy chứng nhận Quyền sử dụng đất, Quyền sở hữu nhà ở và tài sản khác gắn liền với đất số C0464703, số vào sổ cấp GCN: CH 23974 do Ủy ban nhân dân Q. Bình Tân, TP.HCM cấp ngày 24/5/2019 đứng tên ông Nguyễn Huy Cường để thu hồi nợ.

3. Về án phí dân sự sơ thẩm:

Ông Nguyễn Huy Cường phải chịu là 88.496.712 đồng.

Ngân hàng NN&PTNTVN không phải chịu án phí dân sự sơ thẩm; Hoàn trả cho Ngân hàng NN&PTNTVN số tiền 41.926.850 đồng là tiền tạm ứng án phí dân sự đã nộp theo biên lai số AA/2023/0044716 ngày 16.10.2023 của Chi cục Thi hành án dân sự quận 1, TP.HCM.

4. Về quyền kháng cáo, kháng nghị: Đương sự có mặt tại phiên tòa có quyền kháng cáo trong thời hạn 15 ngày, kể từ ngày tuyên án; đương sự vắng mặt tại phiên tòa hoặc không có mặt khi tuyên án mà có lý do chính đáng thì thời hạn kháng cáo tính từ ngày nhận được bản án hoặc được tống đạt hợp lệ.

Viện kiểm soát cùng cấp có quyền kháng nghị bản án trong thời hạn 15 ngày kể từ ngày tuyên án.

5. Trường hợp bản án, quyết định được thi hành theo quy định tại Điều 2 Luật Thi hành án dân sự thì người được thi hành án dân sự, người phải thi hành án dân sự có quyền thỏa thuận thi hành, quyền yêu cầu thi hành án, tự nguyện thi hành án hoặc bị cưỡng chế theo quy định tại Điều 6, Điều 7, Điều 9 Luật Thi hành án dân sự, thời hiệu thi hành được thực hiện tại Điều 30 Luật Thi hành án dân sự.

6. Lệ phí thông báo trên phương tiện thông tin đại chúng do nguyên đơn chịu.

7. Trong thời hạn 07 (bảy) ngày kể từ ngày nhận được quyết định này, nguyên đơn được quyền liên hệ để đăng nội dung thông báo trên Cổng thông tin điện tử của Tòa án, trên một trong các báo hằng ngày của Trung ương trong 03 số liên tiếp và phát sóng trên Đài phát thanh hoặc Đài truyền hình của Trung ương 03 lần trong ba ngày liên tiếp.

Sau khi đăng tin, nguyên đơn phải nộp lại các chứng từ, hợp đồng đăng tin và số báo đã đăng cho Tòa án nhân dân quận 1 để lưu hồ sơ vụ án.

THẨM PHÁN
NGUYỄN HỒNG HẠNH
(Đã ký và đóng dấu)

Trân trọng tình cảm thiêng liêng giữa cha và con gái

● NGUYỆT MINH

Từ xa xưa, người Việt đã coi trọng văn hóa gia đình và các mối quan hệ ruột thịt, trong đó, mối quan hệ giữa cha và con gái mang một sắc thái đặc biệt. Cha được ví là người hùng đầu tiên trong mắt con gái, là người sẵn sàng đứng lên bảo vệ và che chở con trước sóng gió cuộc đời. Giống như truyện cổ tích, mỗi người con gái đều là nàng công chúa nhỏ của cha mình. Trong trái tim cha, con gái không chỉ là một phần, mà là cả thế giới…

Nhân Ngày Gia đình Việt Nam (28.6), Tạp chí *Gia đình Việt Nam* đã tổ chức cuộc trao giải cuộc thi viết *Cha và con gái* lần thứ 2. Cuộc thi đã nhận được hàng ngàn bài viết cả trong và ngoài nước, với đủ lứa tuổi, thành phần xã hội. Qua đó, các tác giả đã kể những câu chuyện của chính mình với tình cảm yêu thương của cha dành cho con gái, hay con gái dành cho cha.

NSND Hoàng Cúc với bài viết *Cha tôi, người quan trọng nhất trên con đường nghệ thuật của tôi* đã đoạt giải Nhì. Bà kể về những thăng trầm của gia đình và người cha luôn động viên, bảo vệ con trong mọi tình huống. Bước ngoặt lớn nhất là ông đã đồng ý để con gái đi theo con đường nghệ thuật. NSND Hoàng Cúc kể: "Nhiều chục năm qua rồi, tôi vẫn nhớ như in lời cha nói khi biết tôi trúng tuyển cuộc thi hát: *Phải đi chứ. Thoát ly gia đình mà đi. Chỉ có nghệ thuật mới khiến cho tâm hồn của con được tự do. Con mới được sống đúng là mình"*. Nữ nghệ sĩ biết rằng, cha đã hiểu được khát vọng theo đuổi con đường nghệ thuật trong bà. "Trước sự nổi loạn của tôi, cha đã một mình một ý, cưỡng lại cả người vợ mà cha luôn nể vì để đi một bước quyết định cho cuộc đời tôi", NSND Hoàng Cúc chia sẻ.

Đi học rồi, nhưng cô gái nhỏ vẫn chưa yên tâm về cha ở nhà: "Tôi nhớ cha. Tôi đi rồi, ai sẽ ở bên cha những buổi chiều ngồi bên cánh võng, lặng lẽ đợi mẹ đi từ cánh đồng xa trở về nhà". Hiện tại, bà vẫn canh cánh nỗi trăn trở, tiếc nuối vì người cha đi xa mà chưa kịp chứng kiến sự trưởng thành của mình trong nghệ thuật.

Với tác giả Phương Thúy, một cô gái bị liệt toàn thân phải ngồi xe lăn, mọi hoạt động đều nhờ cậy đến sự giúp đỡ của người khác. Cha của Phương Thúy đã một tay nuôi nấng con gái của mình. Đã 10 năm kể từ ngày cha đi xa, nay Phương Thúy mới có dịp cởi mở nỗi lòng. Đó là chất chứa những sự nhớ thương từ tận tâm can và những mảnh ghép còn lại của hình ảnh cha, như động lực giúp cô cố gắng mỗi ngày.

Huỳnh Thanh Thảo cũng là một hoàn cảnh tương tự. Thảo mang trong mình căn bệnh xương thủy tinh quái ác, mọi hoạt động đều gắn liền với chiếc xe lăn, cha chính là đôi chân đưa Thảo đi muôn nơi. Với Thảo, cha không chỉ là người sinh ra và nuôi dưỡng cô, mà còn là gia tài quý giá mà cô có được.

Thời ấy, người đời cứ thổi vào tai gia đình Thảo những lời nói khó nghe, nhưng cha cô đã chọn cách nuốt ngược vào trong và lơ đi tất thảy, cố gắng vun bồi cho tổ ấm của mình. Ông đáp lại thế gian bằng sự thinh lặng, cam chịu những lời cay độc, dù trong lòng vô cùng đau đớn. Điều khiến ông có thể tiếp tục đối mặt với cuộc sống và kiên trì vượt qua khó khăn chính là tình yêu dành cho con gái.

Nhờ có cha mà Thảo đã được dưỡng nuôi, che chắn trong tình yêu thương vô bờ bến. Nhờ có cha mà thế giới của cô rộng mở những chân trời mới lạ. Và cũng nhờ có cha mà cô thêm ý chí ngoan cường để sống trọn vẹn như hôm nay. Thảo hăng hái tham gia phong trào, nỗ lực mang về cho cha mẹ những phần thưởng nho nhỏ từ các cuộc thi viết, các buổi vinh danh ghi nhận sự lan tỏa và đóng góp tích cực của cô với cộng đồng.



Huỳnh Thanh Thảo và cha, ông chính là đôi chân đưa chị đi khắp muôn nơi **Ảnh: THÙY LINH**

Còn đại tá Nguyễn Phú Thọ, nguyên Phó Tổng biên tập Báo *Quân đội Nhân dân* lại cảm thấy áy náy vì suốt cuộc đời cống hiến cho Tổ quốc nhưng những điều nhỏ nhặt, bình thường nhất ông lại không làm được cho con gái mình. Tác phẩm *Con là mặt trời bốn mùa sưởi ấm trái tim cha* đã giúp ông bày tỏ tình cảm như lời xin lỗi tới con. "Lúc con chào đời, tôi vì nhiệm vụ phải đi công tác xa, không thể có mặt trong giây phút thiêng liêng, hạnh phúc mà người làm cha nào cũng ao ước, đó là được nhìn, được bế trên tay cô con gái bé bỏng. Hay những hành động tưởng chừng như đơn giản là đưa con đi học, ở bên động viên những lúc con thi cử, hoặc chia vui cùng con ngày sinh nhật… tôi cũng không có cơ hội để làm, bởi đối với người sĩ quan quân đội, nhiệm vụ đất nước phải đặt lên trước tình yêu gia đình", đại tá Nguyễn Phú Thọ nhớ lại.

Vì vậy mà con gái dù đã hơn 30 tuổi, nhưng đến nay có những điều ông vẫn không thể nói được với con. "Không phải một mình tôi mà rất nhiều cán bộ trong lực lượng vũ trang cũng đều có chung tâm trạng như vậy", tâm sự của ông cũng chính là tiếng lòng của rất nhiều cán bộ, chiến sĩ trên khắp các mặt trận, vì nhiệm vụ mà phải xa gia đình, gác lại tình cảm riêng tư.

Những người cha dù là người nông dân chân chất, thợ hồ quần áo đầy vôi vữa hay là trí thức, có địa vị xã hội… đều là những "người hùng" trong mắt con gái. Mỗi người, mỗi gia đình sẽ có những cách biểu hiện tình cảm khác nhau. Trái ngược với sự dịu dàng, ân cần của mẹ, người cha thường nghiêm khắc và kiệm lời, do đó, có những yêu thương vì ngại ngùng mà chưa thể cất lên thành lời. Sự hy sinh và tình yêu thương của cha dành cho con tuy thầm lặng nhưng luôn hiện hữu, tạo nên giá trị nhân văn cao đẹp về tình cảm gia đình. ■

Hội thi nấu ăn với chủ đề "Gia đình hạnh phúc"

Nhằm khẳng định và tôn vinh những giá trị tốt đẹp của gia đình Việt Nam, Hội LHPN quận Hai Bà Trưng (Hà Nội) đã tổ chức Hội thi nấu ăn "Gia đình hạnh phúc" nhân kỷ niệm ngày Gia đình Việt Nam 28.6 với sự tham gia của 7 cụm thi đến từ 23 hội phụ nữ cơ sở.

Bà Tạ Thị Thanh Huyền, Chủ tịch Hội LHPN quận cho biết: Trải qua nhiều thế hệ, gia đình Việt Nam được hình thành và phát triển với những chuẩn mực giá trị tốt đẹp, từ đó góp phần xây dựng bản sắc văn hóa dân tộc. Ngày Gia đình Việt Nam 28.6 hằng năm đã dần trở thành ngày hội lớn trên mọi miền đất nước, một nét đẹp văn hóa - nơi tình yêu thương và chia sẻ được tôn vinh. Gia đình là hai tiếng thiêng liêng trong trái tim mỗi con người, là chốn bình yên và an toàn nhất trong cuộc đời của chúng ta. Chỉ có ở gia đình, con người mới có thể cảm nhận được tình yêu thương và sự bao dung vô bờ bến. Một mái ấm hạnh phúc là ước mơ đời thường, giản dị mà cũng sâu xa nhất của mỗi người.

Tại Hội thi, các chị em đã thực hiện nấu một bữa cơm gia đình với các món ăn ngon, đảm bảo đầy đủ chất dinh dưỡng, trình bày đẹp mắt, an toàn vệ sinh thực phẩm, đồng thời thể hiện nét đẹp, sự khéo léo, đảm đang của người phụ nữ Việt Nam nói chung, phụ nữ quận Hai Bà Trưng nói riêng. Sự kiện này cũng nhằm nâng cao nhận thức về vai trò, trách nhiệm của cán bộ, hội viên, phụ nữ trong thực hiện chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách pháp luật của Nhà nước về công tác gia đình, bình đẳng giới, phòng chống bạo lực gia đình; tuyên truyền, vận động hội viên, phụ nữ thực hiện nếp sống văn minh, văn hóa ứng xử, kế thừa truyền thống tốt đẹp của phụ nữ Việt Nam, xây dựng gia đình no ấm, tiến bộ, hạnh phúc, văn minh.



Một mâm cơm gia đình trong Hội thi

THẢO HƯƠNG

"VỤ GIA ĐÌNH, BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH THỰC HIỆN"

ĐOÀN THỂ THAO NGƯỜI KHUYẾT TẬT VIỆT NAM THAM DỰ PARALYMPIC PARIS 2024:

Nỗ lực hết sức vì màu cờ sắc áo

● Bài, ảnh: LÊ HOÀN

Buổi gặp mặt Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tham dự Paralympic Paris 2024 đã diễn ra trong không khí ấm cúng vào chiều qua 20.8 tại Trung tâm Huấn luyện thể thao quốc gia TP.HCM. Trước ngày lên đường sang Pháp, các thành viên của Đoàn đã thể hiện quyết tâm cao để vượt khó, nỗ lực thi đấu hết sức mình vì vinh quang của thể thao Việt Nam.



Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam sẵn sàng cho Paralympic Paris 2024



Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương mong muốn mỗi thành viên của Đoàn sẽ là một sứ giả thiện chí để quảng bá truyền thống văn hoá tốt đẹp, hình ảnh của đất nước và con người Việt Nam đến với bạn bè thế giới

Mỗi thành viên là một sứ giả quảng bá truyền thống văn hóa

Bao giờ cũng vậy, lễ gặp mặt của Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam trước ngày lên đường tham dự mỗi kỳ đại hội thể thao khu vực, châu lục và thế giới đã trở thành một nghi lễ truyền thống tốt đẹp mang nhiều ý nghĩa. Qua đó, động viên khích lệ tinh thần các VĐV người khuyết tật hãy vượt qua chính mình, khó khăn để quyết tâm thi đấu giành thành tích cao nhất, mang vinh quang về cho Tổ quốc.

Phát biểu chỉ đạo tại buổi gặp mặt, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương cho biết: "Trong những năm qua, Đảng và Nhà nước ta luôn quan tâm, tạo mọi điều kiện và có nhiều chính sách hỗ trợ, giúp đỡ người khuyết tật vươn lên, vượt qua chính mình để làm chủ cuộc sống, đồng thời phát huy khả năng để tham gia đóng góp cho cộng đồng và xã hội, trong đó có lĩnh vực thể thao. Chính vì thế, phong trào thể thao người khuyết tật có bước phát triển mạnh mẽ, từng bước động viên cổ vũ, tập hợp người khuyết tật tham gia tập luyện thể dục thể thao, giúp người khuyết tật tự tin hoà nhập cộng đồng và đóng góp tài năng sức lực, trí tuệ để nâng cao thành tích thể thao trên đấu trường quốc tế. Tại các kỳ Đại hội thể thao quốc tế, chúng ta đã được chứng kiến những tấm gương sáng về nghị lực và ý chí phi thường của các VĐV khuyết tật Việt Nam, họ đã thể hiện sự nỗ lực, cố gắng rèn luyện, vượt qua những khiếm khuyết, trở ngại của bản thân để giành thành tích xuất sắc, góp phần mang lại vinh quang và niềm tự hào cho đất nước".



Các VĐV thể thao người khuyết tật Việt Nam sẽ nỗ lực vượt khó, cố gắng thi đấu hết khả năng tại kỳ Đại hội ở Paris

Theo Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương, Đại hội Thể thao người khuyết tật thế giới là đấu trường rất quyết liệt, nơi quy tụ những VĐV khuyết tật giỏi nhất thế giới. Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tham dự Đại hội lần này với mục tiêu giành được thành tích tốt nhất, mang vinh quang về cho Tổ quốc và người hâm mộ. Nhưng cao hơn nữa, Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam phải mang đến bạn bè quốc tế hình ảnh về đất nước, con người Việt Nam yêu hoà bình, hữu nghị, thân thiện nhưng kiên cường, có ý chí vươn lên mãnh liệt. Thứ trưởng cho rằng các thành viên của Đoàn phải ý thức đầy đủ về trách nhiệm cũng như niềm vinh dự, tự hào đang được Tổ quốc giao phó, để hoàn thành tốt nhiệm vụ của mình tại Đại hội.

Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương mong muốn các thành viên Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tham dự Paralympic Paris 2024 sẽ tiếp tục nỗ lực, quyết tâm thi đấu với tinh thần thể thao cao thượng để đạt thành tích tốt nhất, mang vinh quang về cho Tổ quốc. Nêu cao lòng tự hào dân tộc, đoàn kết, khắc phục khó khăn, giữ vững kỷ luật, đem hết tinh thần, nghị lực để hoàn thành nhiệm vụ đề ra. Tuyệt đối tuân thủ quy định của Đại hội và luật lệ thi đấu, tôn trọng pháp luật, phong tục tập quán, truyền thống văn hoá của đất nước chủ nhà và các quốc gia tham dự.

Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương nhấn mạnh, các thành viên của Đoàn tiếp tục chủ động, chân thành, vun đắp tình hữu nghị khi giao lưu với đoàn thể thao các nước tham dự Đại hội. Mỗi thành viên của Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam thực sự là một sứ giả thiện chí để tuyên truyền, quảng bá về truyền thống văn hoá tốt đẹp, hình ảnh của đất nước và con người Việt Nam thân thiện, hoà bình mến khách đến với các quốc gia trên thế giới.

Thi đấu hết sức, vượt qua chính mình

Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tham dự Paralympic Paris 2024 với 14 thành viên, trong đó có 4 cán bộ đoàn, 3 HLV và 7 VĐV. Các tuyển thủ gồm: Lê Văn Công, Nguyễn Bình An, Đặng Thị Linh Phượng, Châu Hoàng Tuyết Loan (cử tạ), Đỗ Thanh Hải, Lê Tiến Đạt (bơi) và Phạm Nguyễn Khánh Minh (điền kinh). Mục tiêu của Đoàn tại kỳ Đại hội ở Paris là giành huy chương, trong đó kỳ vọng lớn nhất ở môn cử tạ, đặc biệt là đô cử Lê Văn Công, người từng giành HCV Paralympic Rio 2016 và HCB Paralympic Tokyo 2020.

Ông Nguyễn Hồng Minh, Phó Cục trưởng Cục TDTT, Trưởng Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tại Paralympic Paris 2024 cho biết về sự chuẩn bị của Đoàn: "Thời gian qua, được sự quan tâm sâu sát của lãnh đạo Bộ VHTTDL, sự hỗ trợ, phối hợp của các địa phương, các đơn vị liên quan, các VĐV Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam đã chuẩn bị kỹ lưỡng về chuyên môn, được tập huấn dài hạn tại Trung tâm HLTTQG TP.HCM và Trung tâm HLTTQG Đà Nẵng. Đến thời điểm này, các công tác chuẩn bị cho Đoàn tham dự Đại hội như thủ tục đăng ký chuyên môn, xây dựng lịch trình di chuyển, công tác tiền Đoàn từ Việt Nam sang Paris và ngược lại đã có sự chuẩn bị chu đáo, cơ bản đã hoàn tất".

Theo Trưởng đoàn Nguyễn Hồng Minh, Paralympic Paris 2024 là đấu trường rất quyết liệt, quy tụ nhiều VĐV khuyết tật hàng đầu thế giới và sẽ là cơ hội để các VĐV người khuyết tật Việt Nam được thể hiện ý chí, nghị lực phi thường vượt qua những trở ngại của bản thân, tự tin vươn lên vượt qua chính mình. Đồng thời giúp họ khẳng định khát vọng chiến thắng, hòa nhập và cống hiến.

Paralympic Paris 2024 được dự báo sẽ là một kỳ Đại hội khó khăn với các VĐV người khuyết tật Việt Nam khi các đối thủ là những VĐV hàng đầu của châu lục và thế giới. Vậy nên bên cạnh yếu tố chuyên môn, đòi hỏi các VĐV người khuyết tật Việt Nam sẽ phải cố gắng và nỗ lực rất nhiều trong tập luyện và thi đấu. "Paralympic tới đây tại Paris là Đại hội Thể thao người khuyết tật thế giới thứ tư trong sự nghiệp của tôi. Nhưng cũng giống như những lần trước, tôi rất vinh dự và tự hào khi được thi đấu với những VĐV hàng đầu thế giới ở hạng cân của mình. Mục tiêu của tôi là phấn đấu giành huy chương, nhưng trong thi đấu không thể nói trước điều gì. Từ đây đến ngày tranh tài, tôi sẽ cố gắng tập luyện, nỗ lực hết mình có thể để đạt được thành tích tốt nhất", niềm hy vọng số một Lê Văn Công chia sẻ.

Với kình ngư Lê Tiến Đạt, đây là lần đầu tiên anh tham dự Đại hội Thể thao người khuyết tật thế giới. VĐV duy nhất giành HCV cho Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tại Asian Para Games 2023 ở Trung Quốc cho biết: "Thành thật mà nói tôi cũng chưa thể hình dung quy mô và những gì sẽ diễn ra tại Paralympic tới đây, vì đây là lần đầu tiên tôi tham dự đấu trường lớn như thế này. Rất khó để nói trước về việc có đạt huy chương hay không nhưng tôi sẽ cố gắng hết sức trong tập luyện và hướng đến mục tiêu chiến thắng bản thân, đạt thành tích tốt nhất có thể". ■

Rộng đường về cho cầu thủ gốc Việt

● NGỌC TRUNG

Tại LPBank V.League 1 - 2024/2025, số lượng cầu thủ nước ngoài gốc Việt Nam được đăng ký và sử dụng sẽ tăng từ 1 lên 2 cầu thủ/đội bóng và ngay lập tức thị trường chuyển nhượng chứng kiến những thương vụ chiêu mộ cầu thủ Việt kiều đáng chú ý.



Khoa Ngô trong màu áo Perth Glory

> *Việc nới rộng hành lang cho cầu thủ Việt kiều trở về chỉ có lợi chứ không có hại. Bởi lẽ những cầu thủ đến từ nền kinh tế và bóng đá phát triển không chỉ nâng cao trình độ chuyên môn mà còn cung cấp thái độ thi đấu và tập luyện chuyên nghiệp vốn được vun đắp từ nhỏ. Họ sẽ là những tấm gương để cầu thủ trẻ noi theo. Ngoài ra, yếu tố gần gũi về huyết thống cũng đóng vai trò quan trọng. Đối với người Việt, hai chữ "đồng bào" thiêng liêng quá đỗi để luôn sẵn sàng mở lòng đón tiếp.*
>
> **(Chuyên gia STEVE DARBY)**

Cầu thủ gốc Việt đầu tiên ra sân tại A-League

Ngày 21.4.2024, tại vòng đấu áp chót giải vô địch quốc gia Australia (A-League), Perth Glory để thua Western United với tỷ số 3-4. Ngoài bữa tiệc bàn thắng mãn nhãn, giới quan sát dành nhiều sự chú ý một tài năng trẻ gốc Á bên phía Perth Glory. Tuy là trận đấu đầu tiên tại đội một và chỉ vào sân từ băng ghế dự bị trong khoảng 10 phút cuối trận, cầu thủ chạy biên có vóc dáng thấp đậm này vẫn ghi dấu ấn bằng lối chơi xông xáo và khả năng rê dắt bóng cực kỳ lắt léo. Theo thống kê, tài năng trẻ này tham gia 5 pha tranh chấp tay đôi đã thắng cả 5 và trong những phút ít ỏi anh chàng này hiện diện trên sân, có tới 2 bàn thắng được ghi.

"Khoa Ngo? Tôi không chắc cậu ta là người gốc Việt hay không, nhưng nếu đúng, cậu ta là cầu thủ gốc Việt đầu tiên xuất hiện tại A-League", một chuyên gia dày dạn kinh nghiệm của bóng đá Australia bình luận trên mạng xã hội. Qua tìm hiểu, Khoa Ngo chính xác là người gốc Việt. Cầu thủ này sinh năm 2006, mới chỉ 18 tuổi, trưởng thành từ chính học viện đào tạo cầu thủ trẻ của Perth Glory (PGFC Academy). Nhờ phong độ ấn tượng ở đội một PGFC Academy và đội U20, Khoa Ngo đã được gọi vào đội hình chính và hai lần được tung vào sân từ ghế dự bị để thử sức ở 2 vòng đấu cuối A-League 2023/2024. Đến cuối tháng 6 vừa qua, trong tiến trình chuẩn bị cho mùa giải mới 2024/2025, Khoa Ngo được Perth Glory ký hợp đồng mới có thời hạn 2 năm, theo diện học bổng. Đây là kiểu hợp đồng để đôn lên đội hình chính những cầu thủ trưởng thành đủ khả năng từ học viện và đã đến tuổi thi đấu chuyên nghiệp.

Đợt này, ngoài Khoa Ngo chỉ còn một cái tên khác của PGFC Academy được Perth Glory ký hợp đồng. Ông Stan Lazaridis, Giám đốc Bóng đá Perth Glory đánh giá: "Khoa là mẫu cầu thủ khiến người hâm mộ không thể ngồi yên trên ghế. Cậu ấy là cỗ máy tạo phấn khích, là chàng trai đáng mến, dũng cảm và mạnh mẽ, không bao giờ ngại đương đầu với đối thủ. Khoa có thể chơi tốt ở hai biên hoặc đá tiền đạo. Hy vọng cậu ấy sẽ có một mùa giải thành công trước mắt". 18 tuổi, ký hợp đồng chuyên nghiệp cùng đội bóng A-League, tương lai của Khoa Ngo sẽ còn rất rộng mở.

Tài năng bóng đá gốc Việt còn rất nhiều

Bên cạnh Khoa Ngo, một cầu thủ gốc Việt khác cũng thu hút nhiều sự quan tâm của giới truyền thông trong thời gian qua là Nguyễn Quốc Khải. Tài năng trẻ sinh năm 2009 này đang khoác áo đội U15 RB Salzburg, đội bóng cũ của chân sút lừng lẫy Erling Haaland. Ngoài Khải và Khoa, không biết còn bao nhiêu tài năng bóng đá gốc Việt đang lẩn khuất đâu đó trên khắp thế giới.

Theo báo chí đưa tin, có không ít tài năng trẻ Việt kiều đang góp mặt tại các đội bóng lớn, có thể kể đến Jariyah Shah, cầu thủ thuộc biên chế U15 Manchester United; Đoàn Khắc Hải Lâm của U13 Bayern Munich; Brandon Ly ở U18 Burnley; Brett Phan là cái tên từng được triệu tập lên đội tuyển U16 Mỹ. Ngược về quá khứ, Lee Nguyễn là một trong hai cầu thủ gốc Việt nổi tiếng nhất thế giới, khi từng tung hoành tại giải Nhà nghề Mỹ (MLS) và có thời gian khoác áo Randers tại Đan Mạch. Cầu thủ gốc Việt còn lại rất nổi tiếng là Yohan Cabaye, cựu tuyển thủ Pháp. Cabaye có bà nội là người gốc Hải Phòng, Việt Nam. Một cái tên khác bí ẩn hơn là Hung Dang, từng khoác áo đội tuyển U16 Anh.

"Chắc chắn còn rất nhiều cầu thủ gốc Việt đang thi đấu trên khắp thế giới", chuyên gia lão làng Steve Darby, nhà cầm quân nhiều năm gắn bó cùng bóng đá châu Á quả quyết. "Khá dễ dàng để xác định gốc gác qua tên tuổi, nếu cầu thủ ấy có bố là người gốc Việt. Truyền thống của người phương Tây là đứa con sinh ra không được lấy họ mẹ. Thế nên những thừa hưởng dòng máu Việt từ mẹ hoặc bà rất khó để nhận dạng (chẳng hạn như trường hợp Yohan Cabaye). Nhưng khó không phải là không thể. Internet đã mở ra nhiều con đường để kết nối, trong đó có con đường để những người xa xứ tìm về nguồn cội". Từng dẫn dắt đội tuyển nữ giành tấm huy chương vàng SEA Games đầu tiên vào năm 2001 cũng như là chàng rể Việt Nam, ông Darby cảm nhận rất rõ văn hóa "lá rụng về cội của người Việt".

Chỉ có lợi, không có hại

Thật khó để trả lời đích xác có bao nhiêu cầu thủ gốc Việt đang thi đấu trên khắp thế giới. Tuy nhiên, theo số liệu thống kê từ Ủy ban Nhà nước về người Việt Nam ở nước ngoài có thể phần nào hình dung sự dồi dào của nguồn nhân lực này. Cụ thể, theo số liệu từ năm 2021, tức cách nay đã 3 năm, có khoảng hơn 5,3 triệu người Việt Nam ở nước ngoài, đang sinh sống, học tập, làm việc trên 130 quốc gia và vùng lãnh thổ, trong đó hơn 80% là các nước phát triển. Kinh tế có mối liên hệ mật thiết với thể thao, đặc biệt là bóng đá. Các nền kinh tế phát triển thường có nền bóng đá phát triển. Đặc biệt tại khu vực châu Á, với nền tảng thể chất không thể sánh với người châu Phi, châu Mỹ hay châu Âu. Bằng chứng là thành công Nhật Bản hay Hàn Quốc đã và đang gặt hái, hoặc nỗ lực trỗi dậy của Saudi Arabia hay Qatar.

Một trong những chiến lược được các quốc gia này áp dụng nhằm rút ngắn thời gian phát triển là chính sách nhập tịch. Từ cuối thập niên 1990, đầu thập niên 2000, đội tuyển Nhật Bản đã có những cái tên đến từ Brazil như Wagner Lopes hay Alex. Hoặc minh chứng sống động nhất trong thời gian gần đây là sự thăng tiến vượt bậc của đội tuyển Indonesia. Sau khi thắng kiện để nhập tịch thành công thủ thành Maarten Paes hôm 19.8 vừa qua, HLV Shin Tae Yong của đội bóng này có thể xếp được cả đội hình gồm toàn cầu thủ nhập tịch. Nhờ sự hiện diện của những cầu thủ nhập tịch, bóng đá Indonesia đã lọt vào tới bán kết giải U23 châu Á cũng như giành vé dự giai đoạn 3, vòng loại World Cup 2026 và tiếp tục củng cố mục tiêu dự World Cup trong tương lai.

Bóng đá Việt Nam cũng đang có bước chuyển để khơi thông hành lang cho cầu thủ Việt kiều. Đơn cử quyết định nâng số lượng cầu thủ gốc Việt đăng ký trong danh sách các CLB tham dự V.League 2024/2025, từ 1 lên 2. Ngay sau đó, thị trường chuyển nhượng V.League lập tức chứng kiến những thương vụ chiêu mộ cầu thủ Việt kiều đáng chú ý. Đáng kể như hai trung vệ Việt kiều Mỹ có chiều cao gần 1m90 là Kyle Colonna và Zan Nguyễn lần lượt gia nhập Hà Nội FC và CLB TP.HCM; Jason Quang Vinh, hậu vệ biên từng thi đấu tại Ligue 2 đầu quân cho CAHN. Trước nữa, V.League cũng đã đón không ít cầu thủ Việt kiều trở về, và những cái tên như Đặng Văn Lâm, Filip Nguyễn hoặc Adriano Schmidt đều để lại dấu ấn rõ nét.

Theo chuyên gia Darby, việc nới rộng hành lang cho cầu thủ Việt kiều trở về chỉ có lợi chứ không có hại. Bởi lẽ những cầu thủ đến từ nền kinh tế và bóng đá phát triển không chỉ nâng cao trình độ chuyên môn mà còn cung cấp thái độ thi đấu và tập luyện chuyên nghiệp vốn được vun đắp từ nhỏ. Họ sẽ là những tấm gương để cầu thủ trẻ noi theo. Ngoài ra, yếu tố gần gũi về huyết thống cũng đóng vai trò quan trọng. Đối với người Việt, hai chữ "đồng bào" thiêng liêng quá đỗi để luôn sẵn sàng mở lòng đón tiếp. Và như đã đề cập, còn rất nhiều tài năng bóng đá Việt đang lẩn khuất đâu đó trên khắp thế giới. Trong huyết quản của họ vẫn có phần dòng máu Việt, trong tâm thức họ vẫn có dải đất chữ S nằm hiền hòa bên bờ Biển Đông. Không phải ai cũng có khả năng vươn tới đỉnh cao nhưng có thể vẫn đủ tiềm năng để đóng góp bóng đá Việt Nam. Vậy nên khi quê hương mời gọi, chắc chắn họ sẽ tìm về.■

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông
● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798
● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam
GIÁ: 5.000đ

PAKISTAN VÀ ETIOPIA:

Cô dâu nhí tăng vọt do... biến đổi khí hậu

● CHI MAI

Biến đổi khí hậu gây ra tình trạng mất mùa, nạn đói và nhiều bé gái mới hơn 10 tuổi đã bị bố mẹ gả chồng để đổi lấy tiền cho gia đình sống qua ngày. Điều đó đã đẩy những bé gái vốn đã chịu nhiều thiệt thòi lâm vào hoàn cảnh bi đát hơn.



Nhiều bé gái ở Ethiopia hiện đang bị ép kết hôn sớm — Ảnh: THE GUARDIAN

Theo số liệu của chính phủ Pakistan, số trẻ em nữ kết hôn trước 18 tuổi ở quốc gia này đang cao thứ sáu thế giới. Tỷ lệ kết hôn của trẻ em gái vị thành niên ở Pakistan đã giảm dần trong những năm gần đây, nhưng sau trận lũ lụt chưa từng có vào năm 2022, tỷ lệ tảo hôn hiện đang gia tăng do tình hình kinh tế bất ổn và do biến đổi khí hậu. Nhiều ngôi làng đến nay vẫn chưa phục hồi sau trận lũ năm 2022, khiến 1/3 Pakistan chìm trong nước, hàng triệu người phải di dời và phá hủy mùa màng.

Mashooque Birhmani, người sáng lập tổ chức phi chính phủ Sujag Sansar, một tổ chức hợp tác với các học giả tôn giáo để chống lại nạn tảo hôn cho biết: "Điều này đã dẫn đến một xu hướng mới là: Cô dâu mùa gió mùa. Các gia đình sẽ tìm mọi cách để sinh tồn. Cách đầu tiên và rõ ràng nhất là gả con gái đi để đổi lấy tiền. Kể từ trận lũ năm 2022, nạn tảo hôn đã gia tăng ở các ngôi làng thuộc huyện Dadu, một trong những khu vực bị ảnh hưởng nặng nề nhất và trong nhiều tháng nơi này như một cái hồ đầy nước".

Tại làng Khan Mohammad Mallah, Shamila 14 tuổi và em gái Amina 13 tuổi đã bị gả bán để đổi lấy tiền mua thức ăn - một quyết định mà cha mẹ họ đưa ra để giúp gia đình sống sót trước mối đe dọa của lũ lụt. Cùng tổ chức lễ cưới với hai cô bé này, 45 cô gái vị thành niên đã trở thành vợ khi chưa đủ tuổi kết hôn. Mẹ chồng của Shamila, Bibi Sachal cho biết, họ đã đưa 200.000 rupee Pakistan (khoảng 18 triệu đồng) cho cha mẹ cô dâu trẻ - một số tiền lớn ở khu vực mà hầu hết các gia đình chỉ sống với mức 1 USD (tương đương 25.000 đồng) một ngày.

Najma Ali, kết hôn khi mới 14 tuổi, chia sẻ rằng cô đã hình dung ra một cuộc sống tốt đẹp hơn, nhưng rồi lại thấy mình đang sống ở nhà với chồng và con. "Chồng tôi đã đưa cho bố mẹ tôi 250.000 rupee để làm đám cưới. Nhưng đó là khoản vay mà giờ anh ấy không có cách nào trả lại được. Bây giờ tôi lại có con nhỏ và chúng tôi không có gì để ăn", cô kể khi đang bế đứa con 6 tháng tuổi của mình.

Theo Quỹ Nhi đồng Liên Hợp Quốc (UNICEF) đã báo cáo "những bước tiến đáng kể" trong việc giảm tảo hôn, nhưng bằng chứng cho thấy các hiện tượng thời tiết khắc nghiệt khiến các bé gái gặp nguy hiểm. "Chúng tôi dự kiến tỷ lệ tảo hôn tăng 18%, tương đương với việc xóa bỏ 5 năm tiến bộ", báo cáo của UNICEF sau trận lũ năm 2022 cho biết.

Cũng theo UNICEF, các khu vực bị hạn hán ở Ethiopia đang chứng kiến tình trạng tảo hôn gia tăng đáng kể, vì tình trạng khẩn cấp do khí hậu gây ra tồi tệ đã đẩy nhiều người dân ở nước này đến bờ vực. UNICEF cho biết, trải qua 3 năm bị hạn hán liên tiếp, hàng triệu người ở vùng Sừng châu Phi (bao gồm một số địa phương của Ethiopia, Somalia, Kenya và Djibouti), đang phải đối mặt với nạn đói, tình trạng suy dinh dưỡng và buộc phải di cư hàng loạt. "Nhiều bé gái ở Ethiopia hiện đang bị ép kết hôn khi còn quá nhỏ, vì cha mẹ các em muốn có được của hồi môn từ nhà trai để có thêm nguồn tài chính nuôi sống gia đình, đồng thời hy vọng con gái của mình sẽ được những gia đình giàu có hơn nuôi dưỡng và bảo bọc", bà Catherine Russell - Giám đốc UNICEF lên tiếng.

Trích dẫn dữ liệu của chính quyền địa phương, UNICEF cho biết, một số khu vực đang chứng kiến sự gia tăng mạnh các vụ tảo hôn. Tại khu vực Đông Hararghe, nơi sinh sống của 2,7 triệu người, số vụ tảo hôn đã tăng 51%. Cũng theo UNICEF, đây chỉ là một trong 6 khu vực bị ảnh hưởng bởi hạn hán ở Oromia đã chứng kiến sự gia tăng mạnh số vụ tảo hôn. Trên khắp các khu vực của vùng này, số trường hợp tảo hôn đã tăng gần 4 lần. Theo dữ liệu vào cuối tháng 4.2022, 672 trường hợp tảo hôn đã được ghi nhận từ tháng 2 đến tháng 8 năm 2021, nhưng trong giai đoạn 6 tháng, từ tháng 9.2021 đến tháng 3.2022, con số này đã tăng vọt lên 2.282.

"Chúng tôi đang chứng kiến sự gia tăng nạn tảo hôn khá nghiêm trọng tại vùng Oromia. Tại đây, hơn 600.000 trẻ em cũng được cho là đã bỏ học do hạn hán. Việc tảo hôn lấy đi tất cả các cơ hội của trẻ em gái, khiến các em dễ sinh con sớm hơn và nhiều hơn. Do còn quá nhỏ, các em cũng không đưa ra được các đề nghị về tình dục an toàn với bạn đời của mình. Các em sẽ phải đối mặt hết vấn đề này đến vấn đề khác như một cái vòng lẩn quẩn", bà Russel cảnh báo.

Theo UNICEF, hạn hán đã đe dọa những nỗ lực của Ethiopia trong việc giảm tỷ lệ tảo hôn, vốn đang ở mức cao nhất thế giới. Theo dữ liệu nhân khẩu học năm 2016, 40% trẻ em gái ở quốc gia Đông Phi này kết hôn trước 18 tuổi và 14% kết hôn trước 15 tuổi.■

GÓC BÌNH LUẬN

Cần quy định cứng rắn hơn

● LƯƠNG SAN

Ngành Giáo dục Singapore đang tăng cường các biện pháp nhằm hạn chế việc sử dụng điện thoại thông minh trong trường học của học sinh, do ngày càng có nhiều nghiên cứu cho thấy mối quan hệ giữa thời gian sử dụng màn hình điện thoại thông minh và các vấn đề sức khỏe tâm thần ở thanh thiếu niên.

Mặc dù hiện nay nhiều trường học tại đảo quốc sư tử đã có quy định tắt điện thoại di động trong giờ học, cất điện thoại tại địa điểm được quy định trước khi bắt đầu giờ học, nhưng chưa thống nhất về cách thức quản lý giữa các trường và nhiều học sinh vẫn bị phân tâm bởi điện thoại. Bởi vậy, các quy định mới của ngành Giáo dục nhằm giúp học sinh có được các giá trị và kỹ năng tự quản lý, cũng như khuyến khích tham gia vào các cơ hội học tập. Đó cũng là giải pháp tích cực để tăng cường sự tập trung tương tác xã hội của học sinh, từ đó nâng cao chất lượng dạy và học tại các nhà trường.

Năm ngoái, Liên Hợp Quốc từng kêu gọi giới chức các nước ban hành lệnh cấm điện thoại trong trường học với lý do chúng có thể làm gián đoạn việc học và ảnh hưởng đến sức khỏe thần kinh của học sinh. Nhiều quốc gia khác như New Zealand, Pháp, Phần Lan, hay Trung Quốc cũng đã cấm sử dụng điện thoại di động trong trường học nhằm giúp các học sinh tập trung hơn vào việc học tập. Các chuyên gia giáo dục cho rằng, thanh thiếu niên cần giảm thời gian nhìn vào màn hình, tăng cường hơn nhịp sống thực tế, dành thời gian cho vui chơi, vận động thể dục thể thao và củng cố các mối quan hệ bạn bè, người thân ngoài giờ học tập.

Mặc dù cũng có quan điểm cho rằng việc cấm đoán sử dụng điện thoại thông minh và các thiết bị khác sẽ khiến học sinh tụt hậu trong thời đại công nghệ phát triển mạnh mẽ, thế nhưng rõ ràng học sinh đang bị phân tán bởi các thiết bị và giảm tương tác với giáo viên, bạn học. Nếu không có các giải pháp quyết liệt hơn, thì nhiều hệ lụy tiêu cực từ việc sử dụng quá mức điện thoại thông minh trong trường học sẽ trở thành bài toán khó giải của nhiều quốc gia.■

Đào tạo kỹ năng sử dụng AI cho giáo viên

Phái đoàn Ngoại giao Hoa Kỳ tại Việt Nam phối hợp cùng tổ chức Steam for Vietnam, Đại học Bách khoa Hà Nội, Quỹ Hỗ trợ Đổi mới Giáo dục Phổ thông Việt Nam (VIGEF) và tổ chức Scratch Foundation (Hoa Kỳ) vừa tổ chức thành công "Khóa đào tạo kỹ năng sử dụng AI dành cho giáo viên 2024: Bật mode AI - Đón chào năm học mới" tại nhiều điểm trường trên cả nước.

Sự kiện này đánh dấu một cột mốc quan trọng trong việc ứng dụng trí tuệ nhân tạo tạo sinh (Gen AI) vào giáo dục tại Việt Nam, tạo cơ hội cho giáo viên trên toàn quốc thể hiện những sản phẩm giảng dạy sáng tạo và độc đáo.

P.MINH

Lễ hội K-pop Lovers Festival 2024

Trung tâm Văn hóa Hàn Quốc tại Việt Nam, Cơ quan Nội dung Sáng tạo Hàn Quốc và Báo *Seoul* vừa phối hợp tổ chức chương trình Lễ hội K-pop Lovers Festival 2024 tại Quảng trường Đông Kinh Nghĩa Thục, khu phố đi bộ, hồ Hoàn Kiếm (Hà Nội).

Lễ hội thu hút các bạn trẻ yêu K-pop với nhiều hoạt động như không gian K-pop, triển lãm K-pop, chơi trò chơi về K-pop, trình chiếu MV theo yêu cầu; không gian văn hóa Hàn Quốc như: Mặc thử hanbok, chơi trò chơi dân gian Hàn Quốc, tìm hiểu du lịch Hàn Quốc và nhận quà lưu niệm…

V.OANH