VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ HAI
19.8.2024 (16.7 Giáp Thìn)
Số 100 (4077)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

TĂNG CƯỜNG ĐẦU TƯ:

Để phát triển bền vững văn hóa, con người

[8+9]



Khảo sát thực tế tại địa điểm xây dựng Trung tâm Văn hóa - Triển lãm tỉnh Bắc Giang, hiện đang trong quá trình hoàn thiện Ảnh: HUY AN

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm thăm Khu di tích Trụ sở Hội Việt Nam Cách mạng Thanh niên tại Quảng Châu [2]

KỶ NIỆM 79 NĂM CÁCH MẠNG THÁNG TÁM THÀNH CÔNG (19.8.1945 - 19.8.2024)

Những ngày Tháng Tám cờ bay [12]

NGÀY HỘI VĂN HÓA DÂN TỘC CHĂM LẦN THỨ VI, NĂM 2024 TẠI TỈNH NINH THUẬN:

Đậm đà bản sắc văn hóa dân tộc Chăm



[3]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

"Tri thức dân gian" có là khái niệm mới?

● THỤY NHI

Đối với lãnh đạo ngành Văn hóa Quảng Nam, việc Bộ VHTTDL công nhận "tri thức dân gian" Mỳ Quảng là một cách định danh di sản hợp lý và sáng tạo. Cụm từ "tri thức dân gian" được dùng rất khéo và phù hợp, so với những công nhận di sản khác. Ví dụ, Nghề làm nước mắm Nam Ô dành cho sản phẩm nước mắm làng nghề Nam Ô Đà Nẵng.

Một nghệ nhân văn hóa Quảng Nam phân tích, nước mắm Nam Ô là sản phẩm sản vật của một làng nghề cụ thể, địa danh cụ thể, có thời gian hình thành phát triển lâu đời. Hiện tại, có thể còn duy trì hoạt động sản xuất, song về cơ bản không sôi động mạnh mẽ nữa.

(Xem tiếp trang 2)

TỪ THÔNG TIN "CHÁO LƯƠN" CỦA TỈNH NGHỆ AN ĐƯỢC ĐỀ CỬ DI SẢN VĂN HÓA PHI VẬT THỂ:

Nếu không muốn mình là nạn nhân của "bẫy" tin giả [5]

VỀ CUỘC CHIẾN CHỐNG UNG THƯ:

Để người dân không bị "nghèo hóa" [4]

Kỳ vọng vào Lê Văn Công [14]

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm thăm Khu di tích Trụ sở Hội Việt Nam Cách mạng Thanh niên tại Quảng Châu

Trong khuôn khổ chuyến thăm cấp Nhà nước tới nước Cộng hòa Nhân dân Trung Hoa theo lời mời của Tổng Bí thư, Chủ tịch Trung Quốc Tập Cận Bình và phu nhân, sáng qua 18.8, ngay sau khi đến thành phố Quảng Châu (Quảng Đông), Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và phu nhân cùng Đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam đã dâng hoa, dâng hương tưởng niệm liệt sĩ Phạm Hồng Thái tại Công viên Nghĩa trang Hoàng Hoa Cương; thăm Khu di tích Trụ sở Hội Việt Nam Cách mạng Thanh niên.



Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và phu nhân thăm Khu di tích Trụ sở Hội Việt Nam Cách mạng Thanh niên

Tại Công viên Nghĩa trang Hoàng Hoa Cương, địa chỉ du lịch văn hóa của thành phố Quảng Châu, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm cùng phu nhân và Đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam đã dâng hoa, dâng hương tưởng niệm liệt sĩ Phạm Hồng Thái, cùng tưởng nhớ công lao của bậc tiền bối cách mạng, bày tỏ lòng biết ơn sâu sắc trước sự hy sinh anh dũng của đồng chí cho sự nghiệp cách mạng của Đảng và dân tộc, nguyện cùng toàn Đảng, toàn quân và toàn dân phát huy truyền thống đoàn kết, cách mạng, ý chí tự lực tự cường, xây dựng đất nước Việt Nam ngày càng phát triển nhanh, bền vững. Trước khuôn viên ngôi mộ có một tấm bia lớn ghi bằng chữ Hán lược thuật lại hành động anh hùng của liệt sĩ Phạm Hồng Thái, mộ phần của đồng chí Phạm Hồng Thái có đặt dòng chữ "Mộ liệt sĩ Phạm Hồng Thái" bằng tiếng Việt và tiếng Trung Quốc. Nơi đây đã trở thành địa chỉ đỏ để mỗi người dân Việt Nam khi đến Quảng Châu tìm về thăm viếng...

Tiếp đó, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và phu nhân cùng Đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam đến thăm Khu di tích Trụ sở Hội Việt Nam Cách mạng Thanh niên, tọa lạc tại ngôi nhà số 13 nay là 248 và 250, đường Văn Minh, thành phố Quảng Châu, địa danh gắn liền với sự nghiệp cách mạng của Chủ tịch Hồ Chí Minh từ năm 1924 đến năm 1927.

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm đã xúc động ghi vào sổ Lưu bút với nội dung: "Đoàn đại biểu Đảng, Nhà nước Việt Nam vô cùng xúc động đến thăm di tích Trụ sở Hội Việt Nam Cách mạng Thanh niên, nơi Chủ tịch Hồ Chí Minh kính yêu đã có những năm tháng hoạt động cách mạng, nơi đã đào tạo nên những thế hệ người cộng sản kiên trung đầu tiên của Việt Nam, nơi đã chứng kiến tình cảm quốc tế cộng sản vô tư, trong sáng và tình hữu nghị truyền thống, đoàn kết, gắn bó, "vừa là đồng chí, vừa là anh em" giữa hai Đảng, hai nước và nhân dân hai nước Việt Nam - Trung Quốc. Chân thành cảm ơn Đảng, Nhà nước Trung Quốc, Đảng bộ, chính quyền tỉnh Quảng Đông luôn quan tâm gìn giữ, bảo tồn di tích Trụ sở Hội Việt Nam Cách mạng Thanh niên. Tình hữu nghị Việt Nam - Trung Quốc mãi mãi xanh tươi, đời đời bền vững!".

Cũng trong chương trình thăm cấp Nhà nước tới Trung Quốc, trưa cùng ngày, tại thành phố Quảng Châu (Quảng Đông), Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm gặp gỡ đại diện nhân sĩ hữu nghị Trung Quốc. Trước đó, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm đã hội kiến đồng chí Hoàng Khôn Minh, Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Tỉnh ủy Quảng Đông và toàn thể Ban Thường vụ Tỉnh ủy Quảng Đông...

P.V (tổng hợp)

"Tri thức..."

(Tiếp theo trang 1)

Những thành phẩm lao động có được lưu truyền và sản xuất đến nay tuân thủ những quy trình, tiêu chuẩn khá rõ ràng và ít chịu sự thay đổi. Do đó, ngành Văn hóa công nhận giá trị di sản lưu cữu và cần được bảo tồn, phát huy gói gọn trong sản phẩm đặc hữu ấy với vị thế một làng nghề quy củ và định vị một cái nghề cụ thể.

Còn những món ăn cụ thể như Phở, Mỳ Quảng… lại có một lịch sử và diện mạo phát triển khác hẳn. Sự hình thành những món ăn, sản vật này cũng trải qua mấy trăm năm, gắn liền với lịch sử của những vùng đất và cư dân nhất định. Để có được sản phẩm, nhất là món ăn đặc hữu, cần có sự tập hợp của nhiều nghề khác nhau, phối hợp pha chế lại mà thành.

Một tô phở truyền thống, nhất định phải gắn với một làng, một xóm nấu phở có tính gia truyền, một làng cung cấp gia vị, rau, một đội ngũ những người làm bánh phở, nấu nước dùng, rồi các loại thịt xương khác nhau… Một tô mỳ Quảng cũng vậy, phải liên kết giữa những người làm lá mì, trồng rau tươi, nuôi gà, lợn… Người dân Quảng Nam đã mặc định mỳ Quảng ngon phải đi từ "cái nôi" Phú Chiêm (Điện Bàn), nhưng thịt heo phải ở Đại Lộc, lá mì cũng phải do Đại Lộc cung cấp, dầu phộng phải lấy từ Tam Kỳ, rau tươi phải từ làng rau Trà Quế (Hội An)…

Cả một trường lịch sử lâu đời được duy trì trong quá trình hình thành nên món ăn đó. Quan trọng hơn, khi món ăn đã thành hình, định danh, thì lại không ngừng được tiếp nối, thay đổi chế biến, phát triển thành nhiều định dạng, công thức khác nhau. Phở có phở bò, phở gà, cách xử lý pha chế đều khác. Mỳ Quảng có các loại như thịt tôm, gà vịt, ếch mực, thậm chí là mỳ chay chỉ thuần phù chúc, đậu khuôn… Sự thành hình món ăn vì thế vẫn đang tiếp tục được bổ sung, được tăng thêm, dựa trên tri thức cộng đồng, tài năng chế biến, gia giặm của người làm món ăn… Do đó, sử dụng từ "tri thức dân gian" để thâu tóm, biểu hiện được cả một quy trình phát triển dài lâu như thế, là hợp lý và chính xác, hơn là chỉ gọi tên món ăn hay nghề làm.

"Tri thức dân gian" vì vậy là khái niệm mới nhưng rất phù hợp. ■

Xúc tiến du lịch khu vực Tây Nguyên nhân dịp tổ chức Festival sâm Ngọc Linh - Kon Tum

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định 3475/QĐ-BVHTTDL về Kế hoạch Xúc tiến du lịch khu vực Tây Nguyên nhân dịp tổ chức Festival sâm Ngọc Linh - Kon Tum lần thứ Nhất, năm 2024. Kế hoạch dự kiến tổ chức trong 7 ngày vào quý IV. 2024 (thời gian triển khai cụ thể sau khi UBND tỉnh Kon Tum ban hành Kế hoạch tổ chức Festival Sâm Ngọc Linh - Kon Tum lần thứ Nhất năm 2024) tại Kon Tum và các tỉnh lân cận khu vực Tây Nguyên.

Mục đích của Kế hoạch nhằm quảng bá văn hóa, con người, điểm đến du lịch khu vực Tây Nguyên nói chung và Kon Tum nói riêng gắn với sâm Ngọc Linh, thế mạnh phát triển kinh tế, văn hóa, du lịch của khu vực; góp phần gìn giữ tính đa dạng và phát triển bền vững văn hóa truyền thống các dân tộc thiểu số, góp phần thực hiện nhiệm vụ về xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước. Quảng bá, xúc tiến và thu hút đầu tư du lịch khu vực Tây Nguyên năm 2024 nhằm thu hút khách du lịch đến với khu vực Tây Nguyên, thu hút đầu tư cho phát triển sản phẩm du lịch gắn với sâm Ngọc Linh; Thông qua việc giới thiệu những chương trình, sản phẩm, khu vực tiềm năng, thúc đẩy thu hút đầu tư, tạo điều kiện để kết nối các doanh nghiệp trong và ngoài nước có nguyện vọng đầu tư vào các địa phương khu vực Tây Nguyên nói chung, Kon Tum nói riêng...

Bộ VHTTDL cũng đặt ra yêu cầu triển khai Kế hoạch được duyệt theo đúng tiến độ, thiết thực, hiệu quả, tiết kiệm, tránh lãng phí. Thông qua Hội nghị làm nổi bật sâm Ngọc Linh là giá trị khác biệt gắn với các sản phẩm du lịch văn hóa, du lịch nông nghiệp, du lịch cộng đồng. Đảm bảo tính thống nhất, khoa học, linh hoạt trong công tác chỉ đạo giữa Bộ VHTTDL, UBND tỉnh Kon Tum và sự vào cuộc của các Bộ, ban, ngành liên quan và các tỉnh khu vực Tây Nguyên; sự phối hợp chặt chẽ giữa cơ quan chủ trì tổ chức và các đơn vị phối hợp.

L.S

"Những ngày Hà Nội tại TP.HCM" sẽ khai mạc ngày 23.8

UBND thành phố Hà Nội đang chuẩn bị các điều kiện để chuẩn bị tổ chức chương trình "Những ngày Hà Nội tại TP.HCM" kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô dự kiến khai mạc vào ngày 23.8 tới. UBND thành phố Hà Nội đang tập trung cho công tác tuyên truyền trước, trong và sau thời gian diễn ra chương trình này. Theo đó, thành phố sẽ thông tin đậm nét, đầy đủ, chính xác về các hoạt động và mối quan hệ hợp tác giữa Thủ đô Hà Nội và TP.HCM và các tỉnh Đông Nam Bộ, Đồng bằng sông Cửu Long.

Trong đó chú trọng công tác quảng bá, giới thiệu các nét đặc trưng về văn hóa, di sản văn hóa tiêu biểu độc đáo của Thủ đô Hà Nội ngàn năm văn hiến; con người Thủ đô thanh lịch, văn minh; Thủ đô Hà Nội - Thành phố vì hòa bình, Thành phố sáng tạo tới người dân trong cả nước và bạn bè quốc tế. Thành phố cũng đẩy mạnh tuyên truyền, quảng bá các làng nghề truyền thống của thành phố Hà Nội trong chương trình xúc tiến quảng bá làng nghề truyền thống, sản phẩm nông nghiệp và sản phẩm OCOP tiêu biểu của Thủ đô; tuyên truyền về các hoạt động, sự kiện của thành phố tại khu vực miền Tây.

Cùng với đó, thông qua các hoạt động của chương trình, Hà Nội sẽ quảng bá, giới thiệu các nét đặc trưng về văn hóa, di sản văn hóa tiêu biểu độc đáo, thế mạnh thể thao của Thủ đô Hà Nội ngàn năm văn hiến; con người Thủ đô thanh lịch, văn minh; Thủ đô Hà Nội - Thành phố vì hòa bình, Thành phố sáng tạo; lan tỏa tinh thần "Cả nước vì Hà Nội, Hà Nội vì cả nước" tới người dân trong cả nước và bạn bè quốc tế. UBND thành phố Hà Nội cũng phối hợp với UBND TP.HCM triển khai công tác tuyên truyền, trang trí cổ động trực quan xung quanh địa điểm tổ chức các hoạt động, sự kiện của chương trình "Những ngày Hà Nội tại thành phố Hồ Chí Minh". Thời gian thực hiện từ nay cho hết tháng 10.2024; cao điểm từ ngày 15 đến 25.8.

T.SƯƠNG

NGÀY HỘI VĂN HÓA DÂN TỘC CHĂM LẦN THỨ VI, NĂM 2024 TẠI TỈNH NINH THUẬN:

Đậm đà bản sắc văn hóa dân tộc Chăm

● **ĐÌNH TOÁN**

"Ngày hội lần này là dịp hết sức ý nghĩa để đồng bào Chăm tham gia quảng bá các giá trị văn hóa của dân tộc mình. Đặc biệt đối với Lễ khai mạc, đây phải là buổi lễ tôn vinh được những giá trị văn hóa tiêu biểu nhất của đồng bào dân tộc Chăm, để lại ấn tượng sâu sắc trong lòng người dân, du khách. Đồng thời, thể hiện rõ tinh thần đại đoàn kết của người Chăm trong cộng đồng 54 dân tộc anh em".

Đó là yêu cầu của Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy tại buổi làm việc với UBND tỉnh Ninh Thuận về công tác chuẩn bị cho Ngày hội Văn hóa dân tộc Chăm lần thứ VI, diễn ra cuối tuần qua tại Hà Nội. Cùng dự có đại diện các Cục, Vụ, đơn vị chức năng thuộc Bộ VHTTDL và đại diện một số đơn vị của tỉnh Ninh Thuận.

Bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa dân tộc Chăm

Theo kế hoạch, Ngày hội dự kiến được tổ chức từ ngày 27 - 29.9, tại thành phố Phan Rang - Tháp Chàm (Ninh Thuận), với sự tham gia của 9 tỉnh, thành phố như Ninh Thuận, Bình Định, Phú Yên, Bình Thuận, An Giang, Tây Ninh, Quảng Nam, Đà Nẵng và TP.HCM. Ngày hội lấy chủ đề Bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa dân tộc Chăm trong thời kỳ hội nhập và phát triển đất nước.

Các hoạt động tại Ngày hội góp phần tôn vinh, giới thiệu giá trị văn hóa truyền thống của đồng bào Chăm tới bạn bè trong nước và quốc tế. Tăng cường quảng bá hình ảnh đất nước Việt Nam giàu bản sắc văn hóa, có sự thống nhất và hòa hợp giữa các dân tộc; thể hiện sự quan tâm của Đảng, Nhà nước đối với công tác bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa đồng bào Chăm trong công cuộc đổi mới, hội nhập và phát triển. Đồng thời, nâng cao nhận thức, ý thức trách nhiệm trong việc xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước.

Trong khuôn khổ Ngày hội sẽ diễn ra các hoạt động như trình diễn, giới thiệu trích đoạn lễ hội, nghi thức sinh hoạt văn hóa truyền thống dân tộc Chăm; trình diễn, giới thiệu nghề thủ công truyền thống dệt thổ cẩm, nghề làm gốm của dân tộc Chăm; liên hoan văn nghệ quần chúng và trình diễn trang phục dân tộc Chăm; triển lãm Đặc trưng văn hóa đồng bào Chăm trong cộng đồng văn hóa các dân tộc Việt Nam; triển lãm tranh mỹ thuật về văn hóa dân tộc Chăm... Ông Nguyễn Long Biên, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Ninh Thuận cho biết, thông qua việc tổ chức Ngày hội, Ninh Thuận sẽ nỗ lực quảng bá hiệu quả những giá trị văn hóa đặc sắc của đồng bào dân tộc Chăm. Tỉnh cũng mong muốn thu hút thêm khách du lịch trong nước và quốc tế bằng những sản phẩm du lịch độc đáo từ văn hóa.

Theo Vụ trưởng Vụ Văn hóa dân tộc (Bộ VHTTDL) Nguyễn Thị Hải Nhung, công tác chuẩn bị cho Ngày hội đang được các đơn vị phối hợp triển khai trên tinh thần nghiêm túc, khẩn trương; tích cực chuẩn bị các điều kiện về cơ sở vật chất để tạo điều kiện tốt nhất có thể đối với các tỉnh đến tham dự. Nội dung các hoạt động trong khuôn khổ Ngày hội cũng liên tục được rà soát.

Tôn vinh những giá trị văn hóa truyền thống của người Chăm

Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Ninh Thuận Nguyễn Văn Hòa thông tin, các nhiệm vụ cụ thể đã được UBND tỉnh Ninh Thuận giao cho các Sở, ngành. Công tác chuẩn bị sẽ tiếp tục được tăng cường, giúp các hoạt động diễn ra sôi nổi, đặc sắc, hướng đến trải nghiệm của du khách. Đối với công tác chuẩn bị cho Lễ khai mạc, tỉnh đang phối hợp với đơn vị tư vấn nhằm tiếp tục hoàn thiện kịch bản chi tiết chương trình nghệ thuật, thiết kế sân khấu…

Theo đó, chương trình nghệ thuật khai mạc sự kiện dự kiến diễn ra vào 20h ngày 27.9 tại Quảng trường 16 tháng 4, gồm 3 chương và 10 cảnh, được truyền hình trực tiếp trên kênh VTV8 (Đài Truyền hình Việt Nam). Chương trình sẽ tập trung giới thiệu những nội dung có tính tiêu biểu trong bản sắc văn hóa dân tộc Chăm của 9 tỉnh, thành phố tham dự Ngày hội; quảng bá những sản phẩm du lịch, điểm đến ấn tượng của địa phương; tôn vinh những di sản văn hóa của người Chăm. Chia sẻ về kịch bản chương trình, NSND Minh Thông cho biết thêm, mục đích của chương trình nhằm tôn vinh văn hóa truyền thống dân tộc Chăm trên khắp mọi miền đất nước. Đồng bào dân tộc Chăm thời gian qua đã tích cực đóng góp sức lực, trí tuệ trong công cuộc giữ gìn và phát huy bản sắc văn hóa dân tộc Chăm trong nền văn hóa Việt Nam thống nhất trong đa dạng.

"Nội dung chương trình sẽ được thể hiện bằng hình thức trình diễn, lồng ghép những sự tích, huyền thoại, văn hóa, nghệ thuật đa dạng đã và đang phổ biến trong đời sống văn hóa tín ngưỡng, tâm linh của đồng bào Chăm. Đội ngũ những người làm chương trình sẽ lựa chọn những bản nhạc, nhạc cụ, làn điệu dân ca, dân vũ, trang phục mang tính truyền thống, theo đúng đặc trưng vốn có của đồng bào Chăm. Đi cùng với đó là những bài hát đã đi cùng năm tháng của đất nước và quê hương Ninh Thuận. Chương trình cũng sẽ có các hình thức nghệ thuật diễn xướng mang tính cộng đồng; kết hợp với tri ân những người có công với nước, với dân để trở thành một chương trình nghệ thuật mang dấu ấn đặc biệt", NSND Minh Thông cho hay.



Toàn cảnh buổi làm việc

> *Việc quảng bá văn hóa dân tộc Chăm bên cạnh tôn vinh các giá trị văn hóa truyền thống phải gắn liền với phát triển du lịch. Việc tổ chức các hoạt động của Ngày hội phải trang trọng, quy mô gắn với các sự kiện chính trị, văn hóa của đất nước, khu vực và địa phương. Đảm bảo tính thống nhất, khoa học, linh hoạt trong công tác chỉ đạo giữa Bộ VHTTDL, UBND tỉnh Ninh Thuận và các tỉnh, thành phố tham gia Ngày hội. Tiến độ công việc phải đảm bảo, bám sát kế hoạch đã đề ra.*
>
> **(Thứ trưởng TRỊNH THỊ THỦY)**

Phát biểu chỉ đạo tại buổi làm việc, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy ghi nhận và đánh giá cao nỗ lực của các đơn vị liên quan, tỉnh Ninh Thuận trong quá trình chuẩn bị cho Ngày hội. Bên cạnh những kết quả đã đạt được, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy lưu ý đến công tác rà soát nội dung, hoạt động của Ngày hội. Cụ thể, Thứ trưởng yêu cầu các tỉnh, đồng bào tham gia Ngày hội phải có sự đầu tư kỹ lưỡng cho các tiết mục trình diễn; đảm bảo tính chính xác trong tái hiện những nét đẹp văn hóa nhưng vẫn đề cao tính nghệ thuật, đậm đà bản sắc. Việc quảng bá văn hóa dân tộc Chăm bên cạnh tôn vinh các giá trị văn hóa truyền thống phải gắn liền với phát triển du lịch. Việc tổ chức các hoạt động của Ngày hội phải trang trọng, quy mô gắn với các sự kiện chính trị, văn hóa của đất nước, khu vực và địa phương. Đảm bảo tính thống nhất, khoa học, linh hoạt trong công tác chỉ đạo giữa Bộ VHTTDL, UBND tỉnh Ninh Thuận và các tỉnh, thành phố tham gia Ngày hội. Tiến độ công việc phải đảm bảo, bám sát kế hoạch đã đề ra.

Riêng đối với chương trình nghệ thuật đêm khai mạc, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy nhấn mạnh, chương trình cần làm nổi bật những biểu tượng trong văn hóa của đồng bào dân tộc Chăm. Nội dung kịch bản chương trình phải khắc họa, ca ngợi truyền thống văn hóa, lịch sử của đồng bào dân tộc Chăm trong quá trình dựng nước, giữ nước; tinh thần đại đoàn kết của người Chăm trong cộng đồng 54 dân tộc anh em. Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy cũng đề nghị phải phát huy được vai trò của những chủ thể văn hóa xuyên suốt các hoạt động của Ngày hội. Trong đó, cố gắng huy động tối đa lực lượng nghệ nhân người Chăm của các tỉnh tham gia Ngày hội trình diễn tại đêm khai mạc; thể hiện đúng tinh thần để chủ thể văn hóa tự giới thiệu về những nét văn hóa đặc sắc của dân tộc mình.

Liên quan đến các hình ảnh sử dụng trong chương trình, Thứ trưởng yêu cầu phải có sự rà soát kỹ lưỡng, khớp nối với phần ý tưởng, âm thanh, dàn dựng sân khấu. Mục tiêu hướng đến là có một chương trình khai mạc ấn tượng, để lại dấu ấn sâu sắc trong lòng người dân, du khách. Những giá trị văn hóa tiêu biểu trong đời sống của người Chăm được thể hiện rõ nét nhất. ■



Ngày hội nhằm triển khai hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các DTTS gắn với phát triển du lịch" **Ảnh: T.L**

VỀ CUỘC CHIẾN CHỐNG UNG THƯ:

Để người dân không bị "nghèo hóa"

BẢO THƯ

Thông tin từ Bộ Y tế công bố trong Ngày Thế giới phòng, chống bệnh ung thư năm nay: Một năm nước ta có trên 183.000 ca mới mắc, 122.000 ca tử vong do ung thư. Hiện có khoảng 354.000 người đang sống chung với ung thư. Nhiều khảo sát cho thấy ung thư là gánh nặng kinh tế với hầu hết các gia đình bệnh nhân.

Mới đây, Bộ trưởng Y tế Đào Hồng Lan đã chính thức phản hồi về kiến nghị của cử tri liên quan đến việc hỗ trợ toàn bộ chi phí khám chữa bệnh cho những người mắc ung thư và cần chạy thận; cùng đó là việc đề nghị đưa thuốc điều trị ung thư vào danh mục Bảo hiểm y tế (BHYT).

Chưa thể giải quyết kiến nghị của cử tri

Cụ thể, cử tri tỉnh Phú Yên đã kiến nghị với các cơ quan chức năng về việc sớm ban hành chính sách hỗ trợ 100% chi phí khám chữa bệnh cho bệnh nhân mắc các bệnh hiểm nghèo như ung thư và suy thận. Cử tri tỉnh Bình Định đề nghị quan tâm hơn đến việc đưa thêm các loại thuốc điều trị ung thư và suy thận vào danh mục BHYT nhằm giảm bớt gánh nặng tài chính cho người bệnh.

Chia sẻ khó khăn với người bệnh và người nhà bệnh nhân ung thư, tuy nhiên Bộ Y tế nhấn mạnh rằng việc này có thể gây ra những tác động lớn đến cân đối Quỹ BHYT và làm giảm khả năng chi trả cho các bệnh nhân khác. Riêng trong năm 2023, Quỹ BHYT đã chi ra 6.186 tỉ đồng cho việc điều trị 6 loại ung thư phổ biến nhất (ung thư vú, phổi, gan, đại tràng, dạ dày và tiền liệt tuyến). Việc thanh toán 100% chi phí cho các bệnh nhân mắc bệnh hiểm nghèo, đặc biệt là những người cần sử dụng các loại thuốc và kỹ thuật đắt tiền, sẽ gây ảnh hưởng lớn đến sự cân đối của Quỹ BHYT và khả năng chi trả cho các bệnh nhân khác. Bộ trưởng Bộ Y tế Đào Hồng Lan cho biết, theo quy định hiện hành, BHYT chỉ thanh toán chi phí khám chữa bệnh trong phạm vi quyền lợi chung cho tất cả các đối tượng, không phân biệt mức độ nặng nhẹ của bệnh. Để tăng cường nguồn kinh phí cho Quỹ BHYT, Bộ Y tế và BHXH Việt Nam đang nghiên cứu việc điều chỉnh mức đóng BHYT. Hiện mức đóng BHYT hàng tháng là 4,5% thu nhập, trong khi mức tối đa theo quy định có thể lên đến 6%. Bộ Y tế cũng sẽ rà soát và cập nhật danh mục thuốc, đồng thời tăng cường quản lý và chống lạm dụng Quỹ BHYT để mở rộng phạm vi chi trả.

Như vậy, có thể hiểu rằng, những kiến nghị của cử tri về cả hai việc là hỗ trợ toàn bộ chi phí khám chữa bệnh cho những người mắc ung thư và đưa thuốc điều trị ung thư vào danh mục BHYT đều chưa thể giải quyết.

Gánh nặng chi phí

Thông tin từ Bệnh viện K Hà Nội, chi phí điều trị ung thư hiện nay rất cao, trung bình gần 180 triệu đồng mỗi bệnh nhân một năm. Còn theo lãnh đạo Bộ Y tế, chi phí điều trị đối với một bệnh nhân ung thư dao động trung bình trên 176 triệu đồng/năm, trong đó BHYT chi trả khoảng 51,87 triệu đồng (chiếm 29,3% chi phí điều trị). Với các trường hợp bệnh nặng và phức tạp, số tiền này có thể tăng lên nhiều lần. Vì thế, mặc dù đã có sự hỗ trợ từ BHYT, nhiều gia đình bệnh nhân vẫn phải đối mặt với khó khăn tài chính đặc biệt nghiêm trọng.

Tính toán cụ thể cho thấy, nếu với người người lao động có thu nhập 15 triệu đồng/tháng thì cũng chỉ "vừa đủ" chi phí điều trị nếu người đó không may mắc ung thư. Còn lại tiền ăn uống và các chi phí sinh hoạt phải trông chờ ở những nguồn giúp đỡ khác. Chính vì thế, trong điều kiện chi phí y tế gia tăng và sự thiếu hụt tài chính dự phòng của rất nhiều gia đình thì mối lo về bệnh ung thư càng nặng nề hơn.

> *Theo quy định hiện hành, BHYT chỉ thanh toán chi phí khám chữa bệnh trong phạm vi quyền lợi chung cho tất cả các đối tượng, không phân biệt mức độ nặng nhẹ của bệnh. Để tăng cường nguồn kinh phí cho Quỹ BHYT, Bộ Y tế và BHXH Việt Nam đang nghiên cứu việc điều chỉnh mức đóng BHYT. Hiện mức đóng BHYT hàng tháng là 4,5% thu nhập, trong khi mức tối đa theo quy định có thể lên đến 6%. Bộ Y tế cũng sẽ rà soát và cập nhật danh mục thuốc, đồng thời tăng cường quản lý và chống lạm dụng Quỹ BHYT để mở rộng phạm vi chi trả.*
>
> **(Bộ trưởng Bộ Y tế ĐÀO HỒNG LAN)**

Trên thực tế, cùng với đột quỵ thì ung thư là mối lo ngại hàng đầu của người Việt về sức khỏe. Nếu so với châu Á, mối lo về ung thư của người Việt là 39% so với 34% (trong tổng số các loại bệnh); mối lo về đột quỵ là 39% so với 31%. Đáng chú ý, có tới gần 80% người bệnh ung thư ở Việt Nam phát hiện bệnh và buộc phải điều trị thì bệnh đã trở nặng, đòi hỏi chi phí rất cao cùng việc điều trị phức tạp trong khi khả năng kéo dài cuộc sống bị rút ngắn lại. Một khảo sát cũng cho thấy 72% số người được hỏi cho rằng chi phí y tế tăng cao là thách thức lớn về tài chính. Trong khi đó, theo Cơ quan nghiên cứu ung thư quốc tế (IRAC) thuộc Tổ chức Y tế thế giới (WHO), gánh nặng ung thư ngày càng lớn khi mà tại Việt Nam hiện có khoảng 354.000 người đang sống chung với căn bệnh này.

> *Ung thư là một nhóm bệnh gồm hơn 100 loại, trong đó có khoảng 40% các ung thư có thể phòng tránh được nếu phát hiện sớm. Vì vậy, cần tầm soát ung thư, rà tìm biết bệnh thật sớm khi chưa thấy triệu chứng.*
>
> *Thực tế, không có phương pháp nào trị được mọi loại ung thư, mà tùy từng loại ung thư các thầy thuốc sẽ kết hợp các liệu pháp tại chỗ (phẫu trị và xạ trị) và các liệu pháp toàn thân (hóa trị, sinh trị) để "chiến đấu" với căn bệnh này. Gánh nặng ung thư sẽ giảm bớt nếu được phát hiện sớm, điều trị sớm.*
>
> **(GS.BS NGUYỄN CHẤN HÙNG, nguyên Chủ tịch Hội Ung thư Việt Nam)**

Bệnh ung thư đang "trẻ hóa" và vấn đề điều trị

Theo TS.BS Lê Huy Hòa, Hội viên Hội Ung thư học Hoa Kỳ, chuyên gia ung bướu Bệnh viện Quốc tế Minh Anh (TP.HCM), thông thường bệnh tật thường phát ở người già nhưng riêng ung thư lại "lội ngược dòng": Tăng ở người trẻ và giảm ở người già. Độ tuổi mắc ung thư tại Việt Nam đang có xu hướng "trẻ hóa". Dẫn số liệu từ Tổ chức Ung thư toàn cầu, TS Hòa cho biết, trung bình mỗi năm Việt Nam có 105,6 ca tử vong do ung thư trong tổng số 100.000 dân. Hiện Việt Nam đứng thứ 91/185 quốc gia về tỷ suất mắc mới và đứng thứ 50/185 quốc gia về tỷ suất tử vong do ung thư.

WHO dự báo đến năm 2040, số ca mắc mới ung thư tại Việt Nam tăng khoảng 59,4% (tương đương 291.000 ca), số ca tử vong do ung thư tăng khoảng 70,3% (tương đương 209.000 ca). TS Hòa cũng cho biết, tại Việt Nam, nếu như trước đây các bệnh ung thư gan, phổi, vú thường gặp ở độ tuổi trung niên thì nay đã xuất hiện ở lứa tuổi thanh niên. Như vậy, nếu đúng như dự báo thì tình hình bệnh ung thư tại Việt Nam sẽ ngày một căng thẳng, cho dù những tiến bộ trong điều trị là rất đáng ghi nhận. Cũng thật đáng chú ý khi giới chuyên gia bệnh học cho biết, do gánh nặng chi phí điều trị nên nhiều bệnh nhân ung thư sau một thời gian chữa chạy đã dừng lại, trong số đó có nhiều người đã tìm tới các phương pháp chữa chạy thiếu khoa học, chỉ vì ít tốn kém.

BS Ngô Xuân Quý (Bệnh viện K Hà Nội) nhận xét, nhiều người bệnh giữ niềm tin vào quan điểm áp dụng thực dưỡng có thể tiêu diệt tế bào ung thư. Đây là suy nghĩ sai lầm. Cách đây chưa lâu, bệnh viện tiếp nhận một phụ nữ 64 tuổi, khi phát hiện một khối u dưới môi thay vì đến bệnh viện để điều trị thì người này lại áp dụng chế độ thực dưỡng để ngăn chặn sự phát triển của khối u. Qua nhiều năm ăn thực dưỡng, cơ thể ngày càng suy kiệt, tình trạng khối u không thuyên giảm mà ngày càng to, hết sức nguy hiểm. Trở lại vấn đề, gánh nặng tài chính quá lớn nên người bệnh ung thư rất cần được hỗ trợ từ Quỹ BHYT, trong đó cần sớm đưa thêm các loại thuốc đặc trị vào danh mục thanh toán BHYT. Mặt khác, người dân cần thăm khám sức khỏe thường xuyên và thực hiện tầm soát để có thể sớm phát hiện ung thư (nếu có), từ đó việc tiến hành điều trị sẽ hiệu quả và ít tốn kém hơn. Có nghĩa là trong khi chờ đợi có thêm hỗ trợ từ Quỹ BHYT, người dân cần chủ động để tránh bị "nghèo hóa" khi phải đương đầu với căn bệnh này và khi "gánh nợ" thuốc men đè nặng một cách dai dẳng.■



Ngày 1.7 vừa qua, Việt Nam ra mắt thiết bị tầm soát ung thư theo tiêu chuẩn cao của thế giới Ảnh: B.LÂM

TỪ THÔNG TIN "CHÁO LƯƠN" CỦA TỈNH NGHỆ AN ĐƯỢC ĐỀ CỬ DI SẢN VĂN HÓA PHI VẬT THỂ:

Nếu không muốn mình là nạn nhân của "bẫy" tin giả

● **ĐÌNH TOÁN - NGỌC NHIÊN - QUỲNH HOA**

Vừa qua, trên mạng xã hội đã lan truyền Quyết định số 3737/QĐ-BVHTTDL của Bộ trưởng Bộ VHTTDL về việc đưa vào danh mục Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia tri thức dân gian đối với "Cháo lươn" của tỉnh Nghệ An. Tuy nhiên, đây là văn bản giả mạo, gây dư luận xấu.

Từ vụ việc có thể thấy, tin giả, tin xấu vẫn đang là vấn nạn của nhiều quốc gia trên thế giới, trong đó có Việt Nam. Nhiều nhà quản lý, chuyên gia nhận định, người dân cần nâng cao cảnh giác, chủ động phòng, chống tin giả. Đồng thời, cần tăng cường thực hiện văn hóa ứng xử để góp phần "thanh lọc" không gian mạng.

Tin giả, lĩnh "án" thật

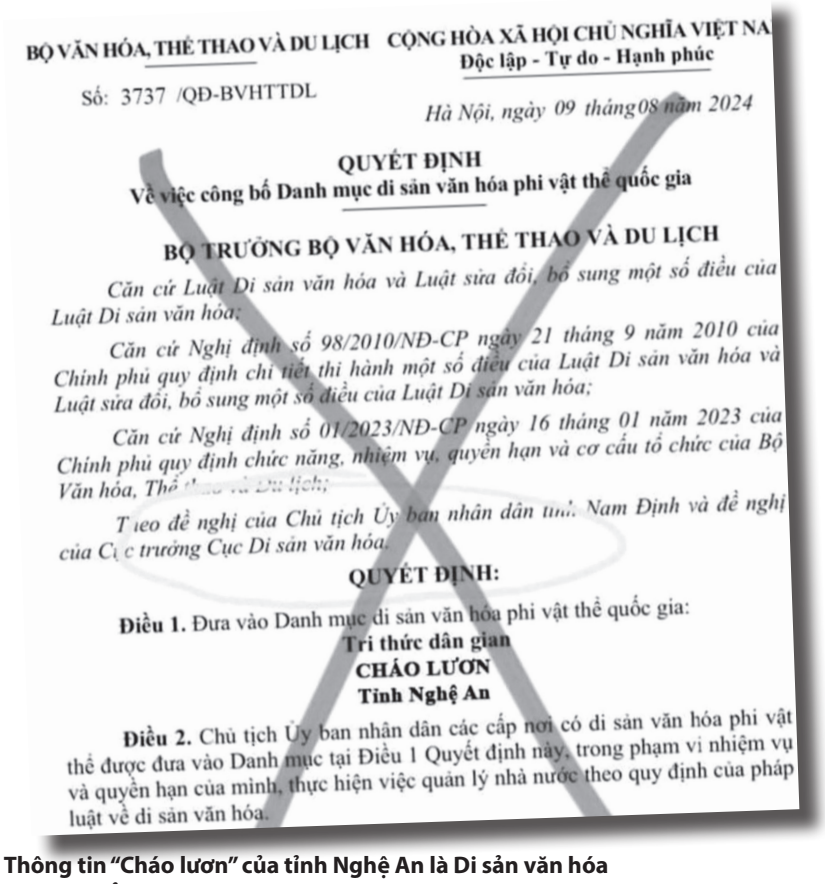
Trên thực tế, ngày 9.8.2024, Bộ VHTTDL đã ban hành các Quyết định ghi danh 15 di sản văn hóa phi vật thể quốc gia. Trong đó, có 4 di sản văn hóa phi vật thể tri thức dân gian liên quan đến ẩm thực đối với: Nghề thủ công truyền thống Nghề ướp trà sen Quảng An, phường Quảng An, quận Tây Hồ, TP Hà Nội (số 2316/QĐ-BVHTTDL), Phở Nam Định (số 2326/QĐ-BVHTTDL), Mỳ Quảng (số 2327/QĐ-BVHTTDL), Phở Hà Nội (số 2328/QĐ-BVHTTDL). Hiện tại, Bộ VHTTDL đã có công văn gửi các cơ quan chức năng đề nghị xác minh đối tượng làm giả văn bản của cơ quan quản lý nhà nước và đăng thông tin sai sự thật trên mạng xã hội, xử lý theo quy định của pháp luật hiện hành.

Đây cũng không phải lần đầu tiên tin giả, tin xấu xuất hiện gây hoang mang trong dư luận. Vài tháng trước, TikToker V.M.L đã bị xử phạt vì "nói xấu" một quán phở tại Hà Nội khi đăng tải thông tin sai sự thật lên mạng xã hội, cho rằng mình bị đuổi và kỳ thị vì bản thân là người khuyết tật, phải ngồi xe lăn. Sau khi Sở TT&TT Hà Nội vào cuộc xác minh và chủ quán phở trích xuất camera, cùng với sự lên án của cộng đồng mạng, anh V.M.L thừa nhận mình đã có sự yếu kém và thiếu hiểu biết trong xử lý vấn đề. Thanh tra Sở TT&TT Hà Nội đã ban hành quyết định xử phạt vi phạm hành chính đối với anh V.M.L mức phạt 5 triệu đồng, mức phạt có áp dụng hình thức giảm nhẹ đối với người khuyết tật. Nói về vụ việc này, bà Nguyễn Thị Mai Hương, Phó Giám đốc Sở TT&TT Hà Nội cho biết, việc thông tin sai sự thật trên mạng xã hội, xét về quy tắc ứng xử trên mạng do Bộ TT&TT ban hành thì anh V.M.L đã vi phạm 2/4 quy tắc. Đó là quy tắc tôn trọng và tuân thủ pháp luật; quy tắc chịu trách nhiệm. Một số người sau khi đăng tải thông tin sai sự thật còn né tránh, không chịu trách nhiệm với hành vi của mình.

Trước đó, TikToker Nhật Hải biết tuốt (tên thật là Nguyễn Nhật Hải) cũng bị Sở TT&TT tỉnh Bắc Giang ban hành quyết định xử phạt 7,5 triệu đồng do đăng tải clip xuyên tạc: "Sài Gòn là nơi cực kỳ lý tưởng cho tội phạm hoạt động". Sở TT&TT tỉnh Bắc Giang cho rằng, Nhật Hải có hành vi cung cấp, đăng tải thông tin sai sự thật, xuyên tạc, vu khống, xúc phạm uy tín cơ quan, tổ chức, danh dự, nhân phẩm cá nhân. Cũng theo Phó Giám đốc Sở TT&TT Hà Nội Nguyễn Thị Mai Hương, bên cạnh một số người làm nội dung trên môi trường mạng với thông tin tốt, chính xác thì còn nhiều TikToker cố tình tạo ra những thông tin không chính xác, hay nói cách khác là thông tin "bẩn". Những thông tin và hành vi này cần được chấn chỉnh, xử lý nghiêm.

"Nghe ngóng" tin tức trên mạng xã hội đã trở thành nhu cầu thiết yếu của mỗi người. Thế nhưng, việc tiếp cận thông tin trên mạng xã hội không đúng hướng đang kéo theo nhiều hệ lụy, tác động xấu đến nhận thức. Những tin tức tiêu cực, có tính vấn đề thường nhận được nhiều sự quan tâm và có tốc độ lan truyền đến chóng mặt. Dẫu vậy, không phải thông tin nào trong số này cũng chính xác.

> *"Để tránh rơi vào "bẫy" thông tin giả, xấu, độc trên mạng, người dùng cần kiểm tra nguồn tin, xác nhận thông tin từ nhiều nguồn uy tín và cảnh giác với các tiêu đề giật gân, dễ gây hiểu lầm. Tăng cường thực hiện văn hóa ứng xử trên không gian mạng cũng là cách "lấy cái đẹp, dẹp cái xấu".*
>
> *Bằng cách báo cáo nội dung xấu độc, không chia sẻ thông tin chưa được kiểm chứng và tự trang bị kiến thức về kỹ năng số, người dùng có thể bảo vệ bản thân và cộng đồng khỏi tác động tiêu cực của thông tin sai lệch. Ngoài ra, cần khuyến khích sự tham gia của cộng đồng vào việc tạo ra các hội nhóm tích cực, tôn vinh hành động đẹp và ủng hộ các chiến dịch chống tin giả."*
>
> **(PGS.TS BÙI HOÀI SƠN)**



BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH
Số: 3737 /QĐ-BVHTTDL

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NA
Độc lập - Tự do - Hạnh phúc

Hà Nội, ngày 09 tháng 08 năm 2024

QUYẾT ĐỊNH
Về việc công bố Danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia

BỘ TRƯỞNG BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

Căn cứ Luật Di sản văn hóa và Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Di sản văn hóa;

Căn cứ Nghị định số 98/2010/NĐ-CP ngày 21 tháng 9 năm 2010 của Chính phủ quy định chi tiết thi hành một số điều của Luật Di sản văn hóa và Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Di sản văn hóa;

Căn cứ Nghị định số 01/2023/NĐ-CP ngày 16 tháng 01 năm 2023 của Chính phủ quy định chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn và cơ cấu tổ chức của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch;

Theo đề nghị của Chủ tịch Ủy ban nhân dân tỉnh Nam Định và đề nghị của Cục trưởng Cục Di sản văn hóa;

QUYẾT ĐỊNH:

Điều 1. Đưa vào Danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia:

Tri thức dân gian
CHÁO LƯƠN
Tỉnh Nghệ An

Điều 2. Chủ tịch Ủy ban nhân dân các cấp nơi có di sản văn hóa phi vật thể được đưa vào Danh mục tại Điều 1 Quyết định này, trong phạm vi nhiệm vụ và quyền hạn của mình, thực hiện việc quản lý nhà nước theo quy định của pháp luật về di sản văn hóa.

Thông tin "Cháo lươn" của tỉnh Nghệ An là Di sản văn hóa phi vật thể là xuyên tạc, sai sự thật



Cần có nhiều giải pháp tăng cường nhận diện, phòng, chống tin giả trên không gian mạng

Tăng cường văn hóa ứng xử trên không gian mạng

Trở lại câu chuyện giả mạo văn bản của Bộ VHTTDL, PGS.TS Bùi Hoài Sơn, Ủy viên thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội khẳng định, mỗi một di sản văn hóa phi vật thể được ghi danh đều nhận được sự quan tâm rất lớn của cộng đồng. Tuy nhiên, trong bối cảnh truyền thông mới có nhiều phức tạp, nhiều người cũng lợi dụng việc ghi danh di sản để tuyên truyền sai lệch, gây ra những hiểu nhầm trong xã hội, thậm chí tạo ra những hệ lụy nghiêm trọng.

"Việc lan truyền thông tin sai lệch về "Cháo lươn" của tỉnh Nghệ An được đề cử là di sản văn hóa phi vật thể cũng ở trong bối cảnh đó. Thông tin sai lệch này có thể dẫn đến hiểu lầm trong xã hội và làm mất uy tín của các cơ quan, tổ chức liên quan. Các cơ quan chức năng cũng sẽ phải đối mặt với áp lực từ dư luận, khiến cho quá trình công nhận và bảo tồn di sản văn hóa trở nên khó khăn hơn", PGS.TS Bùi Hoài Sơn cho biết. Cùng với đó, ThS Lê Thị Thoa, giảng viên về truyền thông - thương hiệu của Trường Khoa học Liên ngành và Nghệ thuật (ĐHQGHN) cho hay, những người dân Nghệ An và những người yêu mến văn hóa địa phương sẽ cảm thấy tâm lý tự hào chính đáng của mình bị lợi dụng. Sau khi biết được sự thật, họ có thể cảm thấy bị lừa dối hoặc thất vọng, suy giảm niềm tin. Nguy hiểm hơn, tin giả còn gây nguy cơ khiến người dân nhầm tưởng đó là thật và chạy theo bảo tồn… "nhầm" các giá trị văn hóa chưa thực sự được công nhận. "Ảnh hưởng nhiều nhất vẫn là các cơ quan quản lý văn hóa và truyền thông, bởi tin giả có thể gây tổn hại hoặc suy giảm uy tín của không chỉ Bộ VHTTDL và nhiều cơ quan khác. Về lâu dài, nguy cơ có thể xảy ra là công chúng sẽ dần trở nên ít tin tưởng hoặc ít quan tâm hơn vào các quyết định và công bố chính thức của cơ quan quản lý nhà nước", ThS Lê Thị Thoa nhận định.

Có nhiều nguyên nhân khiến tin giả, tin xấu xuất hiện "nhan nhản" trên môi trường số. Trong đó, một số cá nhân hoặc nhóm có thể phát tán thông tin sai lệch với mục đích tạo ra sự tò mò, gây hoang mang trong cộng đồng và tạo ra các cuộc tranh luận. Sau khi trở thành "tâm điểm", họ sẽ tiếp tục hướng người dùng đến những thông tin khác. Do đó, PGS.TS Bùi Hoài Sơn cho rằng, để tránh rơi vào "bẫy" thông tin giả, xấu, độc trên mạng, người dùng cần kiểm tra nguồn tin, xác nhận thông tin từ nhiều nguồn uy tín và cảnh giác với các tiêu đề giật gân, dễ gây hiểu lầm. Tăng cường thực hiện văn hóa ứng xử trên không gian mạng cũng là cách "lấy cái đẹp, dẹp cái xấu". Bằng cách báo cáo nội dung xấu độc, không chia sẻ thông tin chưa được kiểm chứng và tự trang bị kiến thức về kỹ năng số, người dùng có thể bảo vệ bản thân và cộng đồng khỏi tác động tiêu cực của thông tin sai lệch. Ngoài ra, cần khuyến khích sự tham gia của cộng đồng vào việc tạo ra các hội nhóm tích cực, tôn vinh hành động đẹp và ủng hộ các chiến dịch chống tin giả.

Với ThS Lê Thị Thoa, bà mong muốn các cơ quan chức năng cần tăng cường truyền thông rộng rãi hơn nữa cho công chúng về kỹ năng nhận biết và kiểm tra thông tin. Đồng thời, cần có những biện pháp kịp thời để xử lý các trường hợp phát tán thông tin sai sự thật. Điều này không chỉ giúp bảo vệ uy tín của các tổ chức, cá nhân bị ảnh hưởng mà còn tạo ra một môi trường thông tin lành mạnh và đáng tin cậy. ThS Lê Thị Thoa cũng nêu rõ, bản thân các nền tảng mạng xã hội cần phải triển khai hiệu quả hơn nữa các công cụ lọc và kiểm duyệt thông tin, nhằm phát hiện và ngăn chặn sớm những thông tin không chính xác trước khi chúng lan rộng. ■

Lan tỏa giá trị các di sản văn hóa phi vật thể

● ĐINH AN

Tại Hội nghị truyền thông về Liên hoan trình diễn di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại và Lễ hội Thành Tuyên năm 2024 vừa diễn ra tại Hà Nội, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Tuyên Quang Hoàng Việt Phương cho biết: "Tuyên Quang quyết tâm xây dựng, phát triển Lễ hội Thành Tuyên trở thành sản phẩm du lịch mang thương hiệu quốc gia và hướng tới quốc tế".

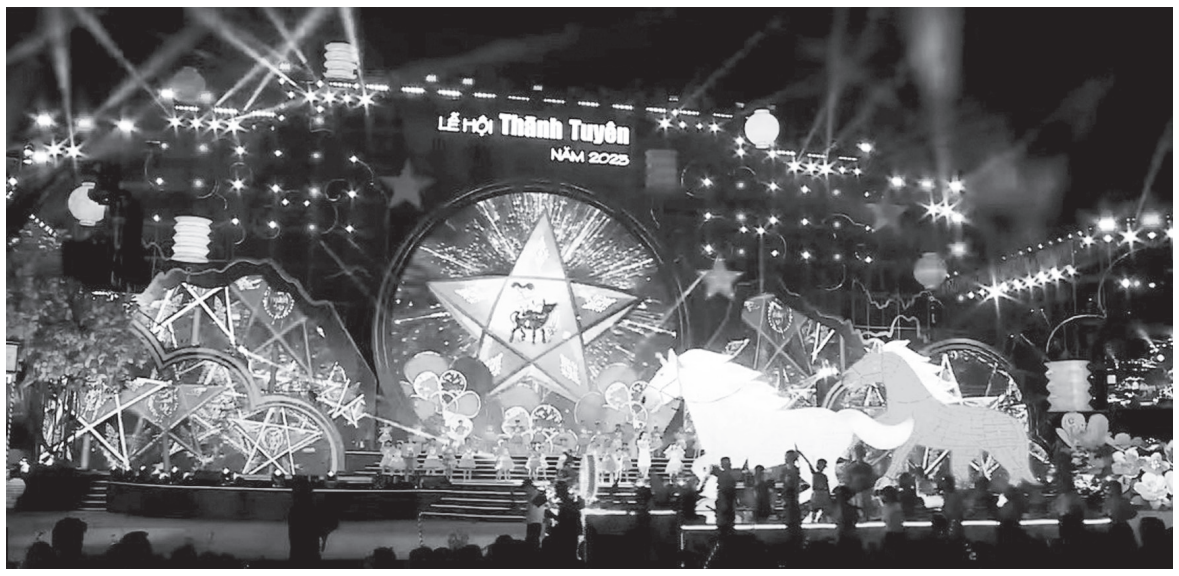
Chương trình Liên hoan trình diễn di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại, với chủ đề "Tinh hoa hội tụ và tỏa sáng" do UBND tỉnh Tuyên Quang chủ trì, phối hợp với Bộ VHTTDL và các tỉnh: Trà Vinh, Đắk Nông, Phú Yên, Thừa Thiên Huế và Bắc Ninh tổ chức. Đây là sự kiện hết sức quan trọng và ý nghĩa, nhằm tăng cường giao lưu, quảng bá, giới thiệu và lan tỏa giá trị các di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại ở Việt Nam và trên thế giới đến đông đảo nhân dân, du khách.

Nội dung chính của Chương trình là sự tham gia, trình diễn các di sản văn hóa của Việt Nam và nước ngoài đã được UNESCO ghi danh vào danh sách di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại gồm: Đờn ca tài tử; nghệ thuật Bài chòi; Nhã nhạc cung đình Huế; Không gian văn hoá cồng chiêng Tây Nguyên; Dân ca quan họ Bắc Ninh, Hát then, đàn tính (của Việt Nam) và khoảng từ 2 di sản của Hàn Quốc, Nhật Bản hoặc quốc gia, tổ chức quốc tế phù hợp. Cùng với đó là các tiết mục nghệ thuật đặc sắc do các ca sĩ, nghệ sĩ nổi tiếng của Việt Nam biểu diễn. Chương trình Liên hoan sẽ diễn ra từ 20h10 ngày 13.9.2024, tại Quảng trường Nguyễn Tất Thành, TP Tuyên Quang (Tuyên Quang).

Lễ hội Thành Tuyên hình thành, phát triển được 20 năm, đã 3 lần được Hội đồng Kỷ lục quốc gia trao bằng xác lập kỷ lục Guiness Việt Nam và đã trở thành thương hiệu du lịch, sự kiện văn hóa nổi bật, sản phẩm du lịch độc đáo, đặc sắc, hấp dẫn, riêng có của Tuyên Quang. Đến nay, các hoạt động chuẩn bị cho Liên hoan và Lễ hội Thành Tuyên năm 2024 tại tỉnh Tuyên Quang đang diễn ra sôi động, các mô hình đang được người dân gấp rút hoàn thiện. Việc chỉnh trang đô thị, nâng cấp các cơ sở lưu trú, dịch vụ ăn uống, vui chơi giải trí, đặc biệt ở khu vực TP Tuyên Quang đang được hoàn thiện, đảm bảo cho một mùa Lễ hội Thành Tuyên diễn ra an toàn, chu đáo, hấp dẫn, đáp ứng nhu cầu tham quan, trải nghiệm của du khách. Đây là năm thứ 2 tỉnh Tuyên Quang triển khai thực hiện Đề án đổi mới tổ chức Lễ hội Thành Tuyên giai đoạn 2023-2025, với mục tiêu trọng tâm là xây dựng, phát triển Lễ hội trở thành sản phẩm du lịch mang thương hiệu quốc gia và hướng tới quốc tế.

Chương trình Đêm hội Thành Tuyên, với chủ đề "Lung linh sắc màu đêm hội Thành Tuyên" được tổ chức từ 20h10 ngày 14.9, tại Quảng trường Nguyễn Tất Thành, TP Tuyên Quang, được Đài Truyền hình Việt Nam truyền hình trực tiếp trên kênh VTV1. Tham gia chương trình sẽ có đông đảo các em thiếu nhi cùng các nghệ sĩ, ca sĩ nổi tiếng của Việt Nam, đang được các bạn trẻ trong cả nước yêu thích và đặc biệt là màn rước diễu của trên 60 mô hình đèn Trung thu khổng lồ, lung linh, rực rỡ sắc màu, được tuyển chọn từ các cuộc thi của TP Tuyên Quang và các huyện trong tỉnh.

Trao đổi về thông tin chuẩn bị cơ sở lưu trú, các sản phẩm du lịch phục vụ du khách tham dự Lễ hội và Liên hoan, ông Nguyễn Tiến Hưng, Giám đốc Trung tâm xúc tiến đầu tư tỉnh Tuyên Quang cho biết: "Tỉnh Tuyên Quang rất quan tâm đầu tư nâng cấp cơ sở lưu trú du lịch. Đến nay, trên địa bàn thành phố có 365 cơ sở lưu trú, có nhiều homestay xung quanh thành phố, có khả năng đón hàng nghìn khách du lịch cùng lúc. TP Tuyên Quang đã sẵn sàng các điều kiện để đón du khách đến thăm Tuyên Quang, trải nghiệm Liên hoan, Lễ hội Thành Tuyên và các hoạt động hưởng ứng".



Lễ hội Thành Tuyên đã trở thành thương hiệu du lịch của Tuyên Quang

Phó Chủ tịch UBND tỉnh Tuyên Quang Hoàng Việt Phương khẳng định sẽ đồng hành và tạo mọi điều kiện thuận lợi để các doanh nghiệp đầu tư có hiệu quả các dự án trên địa bàn tỉnh. "Với quyết tâm đưa Tuyên Quang trở thành tỉnh phát triển khá, toàn diện, bền vững trong khu vực miền núi phía Bắc vào năm 2025, tỉnh Tuyên Quang mời gọi các nhà đầu tư trong và ngoài nước đến tìm hiểu cơ hội hợp tác đầu tư, khai thác tiềm năng, thế mạnh của du lịch địa phương", ông Hoàng Việt Phương cho biết.

Nhiều hoạt động văn hóa, thể thao và du lịch đặc sắc, hấp dẫn cũng sẽ được tổ chức để phục vụ nhân dân, du khách tham gia, trải nghiệm trong dịp Lễ hội Thành Tuyên. Trong đó, *Ngày hội văn hóa, thể thao các dân tộc tỉnh Tuyên Quang*, từ ngày 23 - 25.8, tại Làng Văn hóa dân tộc Cao Lan, thôn Động Sơn, xã Chân Sơn, huyện Yên Sơn. *Giao lưu, trình diễn di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại*, ngày 14.9 tại Trường Đại học Tân Trào, Trường Phổ thông Dân tộc nội trú - THPT tỉnh và Trường THPT Tân Trào. *Chương trình "Điện ảnh với Xứ Tuyên"* từ 13 - 14.9, tại trung tâm TP Tuyên Quang. *Hội chợ Thương mại - Du lịch tỉnh Tuyên Quang năm 2024*, từ ngày 9 - 15.9, tại trung tâm TP Tuyên Quang. *Chương trình "Trưng bày, giới thiệu tinh hoa ẩm thực Việt" và Lễ hội bia Hà Nội năm 2024*, từ ngày 13 - 15.9, tại trung tâm TP Tuyên Quang. *Giải bóng bàn các câu lạc bộ tỉnh Tuyên Quang mở rộng - tranh cúp Lễ hội Thành Tuyên*, từ ngày 31.8 - 2.9. *Giải Quần vợt cúp Tân Trào mở rộng*, từ ngày 6- 8.9 và *Giải chạy Marathon Tuyên Quang, Giải trình diễn xe ô tô địa hình lần thứ III, năm 2024*, tổ chức trong tháng 9.2024 tại trung tâm TP Tuyên Quang; cùng nhiều hoạt động hưởng ứng của các huyện, thành phố trong toàn tỉnh. ■

Đặc sắc Lễ hội Việt Nam - Hàn Quốc

Từ ngày 16 - 18.8, tại Công viên Biển Đông, UBND TP Đà Nẵng tổ chức Lễ hội Việt Nam - Hàn Quốc TP Đà Nẵng năm 2024.

Trong 3 ngày diễn ra Lễ hội, nhiều hoạt động đặc sắc, hấp dẫn được tổ chức tại Công viên Biển Đông (quận Sơn Trà). Hoạt động nổi bật trong lễ hội đó là: Hội thảo chia sẻ kinh nghiệm phát triển những lĩnh vực kinh tế thế mạnh của Hàn Quốc như công nghệ cao, nông nghiệp công nghệ cao; triển lãm 60 gian hàng giới thiệu đặc trưng văn hóa, sản phẩm, dịch vụ của hai nước; trải nghiệm mang trang phục Hanbok và áo dài Việt Nam; trình diễn võ thuật Taewondo và võ thuật Việt Nam; biểu diễn nhạc cụ dân tộc và nghệ thuật truyền thống Hàn Quốc; chương trình giao lưu văn hóa, nghệ thuật Việt Nam - Hàn Quốc; thi làm món ăn Việt Nam - Hàn Quốc; trải nghiệm bóng chày Hàn Quốc…

Phó Chủ tịch UBND TP Đà Nẵng Nguyễn Thị Anh Thi cho biết, "Trong mối quan hệ đối tác chiến lược toàn diện giữa Việt Nam - Hàn Quốc, TP Đà Nẵng là địa phương tích cực trong việc xây dựng quan hệ hữu nghị và hợp tác với các địa phương, tổ chức, doanh nghiệp của Hàn Quốc trên hầu hết các lĩnh vực. Các đối tác Hàn Quốc đầu tư nhiều dự án lớn trong lĩnh vực công nghệ thông tin - truyền thông, công nghệ cao, tự động hóa tại Đà Nẵng. Đặc biệt, từ nhiều năm nay, Hàn Quốc cũng là thị trường khách du lịch quốc tế hàng đầu tại Đà Nẵng".

Ông Kang Boo Sung - Tổng Lãnh sự quán Hàn Quốc tại TP Đà Nẵng nhấn mạnh: "Lễ hội là sự kiện thể hiện tình hữu nghị sâu sắc, sự tin cậy cũng như sự hợp tác giao lưu tiến bộ giữa miền Trung Việt Nam và Hàn Quốc. Tổng Lãnh sự quán Hàn Quốc tại Đà Nẵng sẽ luôn hợp tác chặt chẽ với TP Đà Nẵng và nỗ lực hết sức để mở rộng phạm vi hợp tác sang các lĩnh vực mới như hợp tác công nghiệp công nghệ cao, hợp tác doanh nghiệp và trường đại học, đồng thời củng cố vững chắc nền tảng cho sự hợp tác song phương cùng có lợi trong tương lai".



Du khách Việt Nam trải nghiệm trang phục truyền thống Hàn Quốc

Lễ hội Việt Nam - Hàn Quốc thành phố Đà Nẵng được tổ chức lần đầu tiên vào năm 2015 và năm 2016, sau đó tạm hoãn. Năm 2022 đánh dấu kỷ niệm 30 năm thiết lập quan hệ ngoại giao giữa Việt Nam và Hàn Quốc, lễ hội Việt Nam - Hàn Quốc thành phố Đà Nẵng được tổ chức trở lại và trở thành sự kiện đối ngoại thường niên của thành phố.

T.DŨNG

KHÁNH HÒA:

Bảo tồn giá trị văn hóa đồng bào để phát triển du lịch

● **Bài, ảnh: XUÂN HƯỚNG**

Thực hiện dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" giai đoạn 2021-2025, Sở VHTT tỉnh Khánh Hòa đã phối hợp với Sở Du lịch, các địa phương trong tỉnh tổ chức nhiều chương trình phục dựng các nghi lễ của đồng bào các dân tộc Raglai, Ê Đê, trong đó đáng chú ý là phục dựng Lễ cúng bến nước, Lễ cúng ăn mừng đầu lúa mới.



Phục dựng Lễ ăn mừng đầu lúa mới truyền thống của đồng bào Raglai huyện Khánh Vĩnh

Quan tâm bảo tồn văn hóa đồng bào dân tộc

Ông Lê Văn Hoa, Phó Giám đốc Sở VHTT tỉnh Khánh Hòa cho biết: "Trong nhiều năm qua, công tác bảo tồn, phát huy giá trị lễ hội truyền thống tiêu biểu của đồng bào Ê Đê tại các địa phương trong tỉnh nhằm khai thác, xây dựng sản phẩm phục vụ phát triển du lịch, thu hút du khách được các cấp, các ngành, địa phương đặc biệt quan tâm. Việc phục dựng các nghi lễ của đồng bào Raglai, Ê Đê được tiến hành từ năm 2021 đến nay, với các nội dung như: Khảo sát, điều tra, thống kê, thu thập thông tin để bảo tồn lễ hội; thuê chuyên gia nghiên cứu, tư vấn, hỗ trợ bảo tồn lễ hội; đầu tư cơ sở vật chất, thiết kế phần mềm công nghệ phục vụ công tác nghiên cứu, sưu tầm lễ hội; mở các lớp tập huấn, truyền dạy phương pháp, kỹ năng bảo tồn lễ hội; tổ chức trình diễn, tái hiện lễ hội; thực hiện ghi hình, quay phim về lễ hội để tuyên truyền, giới thiệu, quảng bá…".

UBND các huyện Khánh Sơn, Khánh Vĩnh và thị xã Ninh Hòa đã chủ trì việc tổ chức thực hiện phục dựng các lễ hội của đồng bào Ê Đê, Raglai ở mỗi địa phương. Cụ thể, năm 2022, thực hiện phục dựng di sản văn hóa phi vật thể cấp quốc gia lễ bỏ mả của đồng bào Raglai ở huyện Khánh Sơn. Năm 2023, tiến hành phục dựng Lễ ăn đầu lúa mới của đồng bào Raglai ở huyện Khánh Vĩnh. Năm 2024, phục dựng Lễ ăn đầu lúa mới của đồng bào Raglai ở huyện Khánh Sơn; phục dựng Lễ cưới hỏi của đồng bào T'rin ở huyện Khánh Vĩnh. Năm 2025, sẽ triển khai các hoạt động phục dựng Lễ cúng bến nước của đồng bào Ê Đê ở xã Ninh Tây, thị xã Ninh Hòa.

Trong quá trình thực hiện việc phục dựng các lễ hội, Sở VHTT đã phối hợp với các địa phương để hỗ trợ về mặt chuyên môn. Sở Du lịch phối hợp với Sở NN&PTNT, UBND các huyện, đơn vị liên quan tổ chức khảo sát, xây dựng các sản phẩm du lịch gắn liền với văn hóa đồng bào các dân tộc, phục vụ khách du lịch tại các địa phương nêu trên.

Độc đáo Lễ cúng ăn mừng đầu lúa mới

Lễ cúng ăn mừng đầu lúa mới là một trong những nghi lễ truyền thống độc đáo của đồng bào Raglai ở huyện Khánh Vĩnh, do đó được địa phương quan tâm bảo tồn, phục dựng vào các dịp lễ hội.

Để chuẩn bị cho phục dựng Lễ cúng ăn mừng đầu lúa mới, trước khi tổ chức nghi lễ chính thức, già làng tập hợp dân làng trong buôn để triển khai và phân công nhiệm vụ cho các đội, nhóm thực hiện công tác chuẩn bị như thanh niên trai tráng trong làng đi chặt tre, nứa, củi... để dựng cổng làng, làm bàn cúng, phát quang đường làng ngõ xóm, nơi bến nước; phụ nữ chuẩn bị các mâm lễ vật, dọn dẹp vệ sinh đường làng; đội hành lễ tập đánh những bài chiêng, điệu múa truyền thống... Tiếp đến các nghệ nhân, người dân tiến hành phục dựng nghi Lễ cúng ăn mừng đầu lúa mới tại nhà cộng đồng. Bên cạnh đó, sau lễ cúng, người dân cùng tham gia các hoạt động giao lưu văn nghệ truyền thống, các trò chơi dân gian và giao lưu văn hóa ẩm thực truyền thống.

Lễ cúng ăn mừng đầu lúa mới là phong tục tập quán và là nghi lễ quan trọng của người Ê Đê, thường diễn ra sau khi thu hoạch vụ mùa nhằm tạ ơn Thần Nước, Thần Sông, Thần Núi… đã đem lại may mắn trong năm cũ và cầu cho mưa thuận gió hòa, mùa màng thuận lợi tươi tốt, cầu các vị thần đem lại nguồn nước sạch, mang lại sức khỏe cho người dân.

Chương trình nhằm bảo tồn và phát huy hơn nữa giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số trên địa bàn huyện Khánh Vĩnh, đồng thời thực hiện hiệu quả dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi. ■

Truyền dạy sinh hoạt trống chiêng dân tộc Cor

Từ ngày 14-16.8, Phòng Văn hóa và Thông tin huyện Bắc Trà My (Quảng Nam) tổ chức lớp truyền dạy sinh hoạt trống chiêng cho đồng bào dân tộc Cor hai xã Trà Nú và Trà Kót. Đây là hoạt động nhằm thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch".

70 học viên tham gia lớp tập huấn lần này là thành viên ở các đội cồng chiêng các thôn, đội cồng chiêng trẻ tại địa phương. Các học viên được các nghệ nhân truyền đạt kiến thức căn bản về văn hóa trống, chiêng, các kỹ năng đấu chiêng, múa k'đtấu đặc trưng của đồng bào dân tộc Cor và tổ chức thực hành sinh hoạt trống chiêng.

Theo kế hoạch, thời gian tới, huyện miền núi Bắc Trà My sẽ tiếp tục tổ chức 3 lớp truyền dạy sinh hoạt trống chiêng cho đồng bào người Ca Dong tại các địa phương còn lại. Là một trong số 7 địa phương ở Quảng Nam thụ hưởng Dự án 6, thời gian qua, huyện Bắc Trà My đã xây dựng chương trình, kế hoạch và triển khai thực hiện các nội dung của dự án nhằm bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa dân tộc gắn với phát triển du lịch tại địa phương. Đặc biệt là các hoạt động để bảo tồn, phát huy nghệ thuật cồng chiêng, gắn với phát triển du lịch.

Từ cuối năm 2021, huyện Bắc Trà My ban hành Đề án số 334 về bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống của đồng bào các dân tộc thiểu số huyện giai đoạn 2021-2025, định hướng đến năm 2030. Đến nay, đã thành lập 14 đội cồng chiêng phục vụ sinh hoạt cộng đồng tại địa phương và phát triển du lịch, nhiều đội cồng chiêng hoạt động hiệu quả như: Đội cồng chiêng Làng văn hóa Cao Sơn, đội cồng chiêng xã Trà Bui, đội cồng chiêng xã Trà Kót, đội cồng chiêng người Mường xã Trà Giang… Từ nguồn hỗ trợ của Dự án 6, trong năm 2023, huyện Bắc Trà My hỗ trợ trống, chiêng, trang phục, trang sức cho đội cồng chiêng các thôn. Tại các trường học cũng đã thành lập 5 đội cồng chiêng dân tộc Cor, Ca Dong tại các trường Phổ thông dân tộc (PTDT) nội trú Nước Oa, các trường PTDT bán trú THCS Lý Tự Trọng, Trà Nú, Trần Phú, Nguyễn Bỉnh Khiêm.

Bên cạnh đó, địa phương cũng tranh thủ tận dụng các nguồn hỗ trợ khác để bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống nguồn lực từ đồng bào các dân tộc; đầu tư cơ sở hạ tầng; thực hiện đề án phát triển du lịch huyện Bắc Trà My giai đoạn 2019-2025, định hướng đến năm 2030; tập huấn, bồi dưỡng nâng cao nhận thức, học tập kinh nghiệm về phát triển du lịch cộng đồng, hướng dẫn viên địa phương tại các làng văn hóa. Hỗ trợ các hoạt động phát triển du lịch tập huấn hướng dẫn viên tại điểm, tổ chức tour đón khách thử nghiệm tại các làng văn hóa, quảng bá, tham quan học tập kinh nghiệm làm du lịch cộng đồng tại các địa phương khác. Mở các lớp tập huấn, truyền dạy nghề đan lát tạo ra sản phẩm du lịch, sản phẩm quà lưu niệm. Qua đó, góp phần tạo thêm thu nhập cho đồng bào, có thêm động lực để giữ gìn các nghề truyền thống của đồng bào Ca Dong, Cor trên địa bàn.



Lớp truyền dạy sinh hoạt trống chiêng cho đồng bào Cor hai xã Trà Nú và Trà Kót, huyện Bắc Trà My

Tin, ảnh: KHÁNH CHI

Tăng cường đầu tư để phát triển bền vững văn hóa, con người

● HÀ PHƯƠNG; ảnh: HUY AN - VIỆT HÙNG

Quan điểm "Văn hóa phải được đặt ngang hàng với kinh tế, chính trị, xã hội" đang từng bước được hiện thực hóa trong bức tranh phát triển chung tại nhiều địa phương. Tăng cường đầu tư để phát triển văn hóa, con người được nhiều địa phương quyết tâm thực hiện, với những chỉ số năm sau cao hơn năm trước.

Đây là thực tế được ghi nhận qua hoạt động đi thực tế, khảo sát tại các tỉnh Bắc Giang, Hải Dương, Quảng Ninh do Bộ VHTTDL tổ chức, tham gia có nhiều nhà báo, phóng viên đến từ một số cơ quan báo chí tại Hà Nội.



Đoàn báo chí tham quan trưng bày Mộc bản chùa Vĩnh Nghiêm, (Bắc Giang)

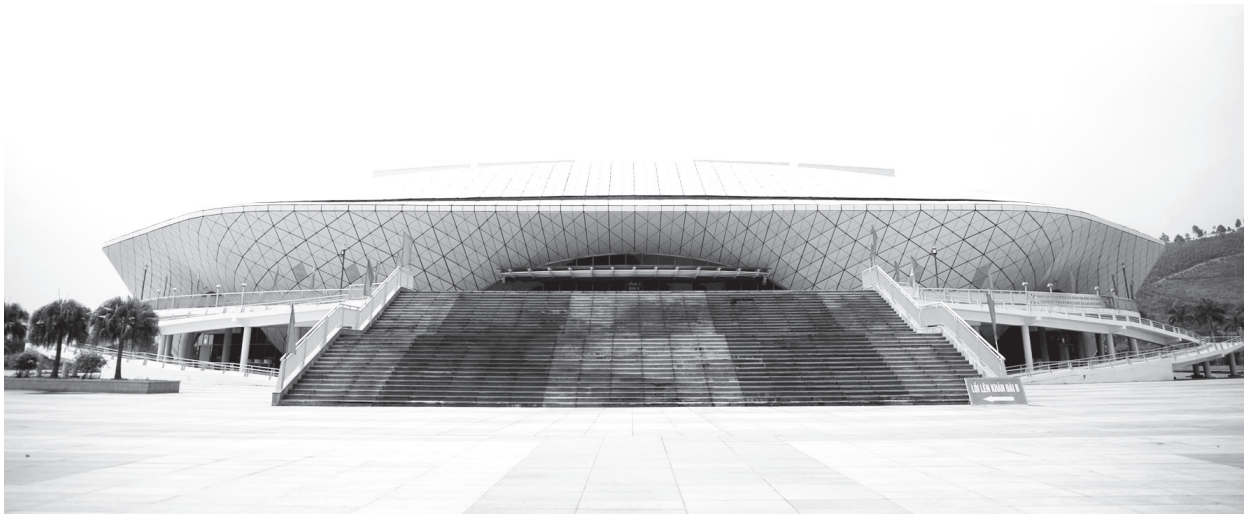
> *Đổi mới tư duy, nhận thức, định vị lại giá trị địa phương, nhận diện đầy đủ lợi thế, thách thức, mâu thuẫn, "điểm nghẽn" để tìm cách hóa giải, tìm cơ hội trong khó khăn thách thức, định hình phương thức phát triển mới;*
>
> *Chú trọng đổi mới tư duy phát triển, mạnh dạn thí điểm áp dụng thành công nhiều mô hình quản trị mới như phương châm "5 thật", "6 dám"; "3 trước", "4 tại chỗ", từ xa, từ sớm, từ cơ sở… là những cách làm thiết thực mà chúng tôi đang triển khai, góp phần nâng cao đời sống vật chất, tinh thần cho nhân dân.*
>
> **(Ông NGUYỄN THANH TÙNG, Phó Giám đốc Sở VHTT Quảng Ninh)**

Mức đầu tư năm sau cao hơn năm trước

Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Bắc Giang Trương Quang Hải cho biết, cụ thể hóa việc triển khai Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng và phát biểu chỉ đạo của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng tại Hội nghị Văn hóa toàn quốc năm 2021, ngành văn hóa tỉnh Bắc Giang đã tham mưu Tỉnh ủy, HĐND, UBND tỉnh xây dựng những định hướng lớn, các cơ chế, chính sách quan trọng nhằm kiến tạo, khơi thông các nguồn lực để phát triển các lĩnh vực VHTTDL. Có thể kể đến như việc xây dựng các phương án phát triển ngành tích hợp trong Quy hoạch tỉnh đến năm 2030, tầm nhìn 2050; Nghị quyết của Tỉnh ủy về xây dựng và phát triển văn hóa, con người Bắc Giang đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững…

"Đặc biệt, quan điểm tăng cường đầu tư phát triển văn hóa được lãnh đạo tỉnh Bắc Giang chú trọng với mục tiêu hướng đến sự phát triển bền vững, hài hòa. Đầu tư ngân sách nhà nước cho văn hóa năm sau cao hơn năm trước, nhiều công trình, thiết chế văn hóa, thể thao quy mô, tầm cỡ, đáp ứng yêu cầu thời đại và nhu cầu sinh hoạt văn hóa tinh thần của người dân đang dần hiện hữu, trở thành những điểm nhấn văn hóa, kiến trúc trên địa bàn…", ông Đỗ Tuấn Khoa, Phó Giám đốc Sở VHTTDL Bắc Giang cho biết thêm. Tăng cường mức đầu tư cho văn hóa, những kết quả đạt được đã tạo điểm nhấn khẳng định vai trò, vị thế của VHTTDL, vừa là mục tiêu vừa là động lực góp phần thúc đẩy, phát triển kinh tế - xã hội của địa phương. Ông Đỗ Tuấn Khoa cho biết, tỉnh đã quy hoạch, xây dựng một số công trình văn hóa, thể thao trọng điểm như Nhà thi đấu thể thao tỉnh, tổng mức đầu tư 900 tỉ đồng; Trung tâm Văn hóa - Triển lãm tỉnh, tổng mức đầu tư hơn 500 tỉ đồng. Đây là hai công trình sẽ tạo thành một quần thể thiết chế hiện đại, đa chức năng, là "điểm hẹn" của đông đảo người dân với các nhu cầu xem phim, triển lãm, các chương trình biểu diễn nghệ thuật, chương trình thi đấu và luyện tập thể thao…

Tại Quảng Ninh, Phó Giám đốc Sở VHTT Nguyễn Thanh Tùng cho biết, triển khai các Nghị quyết, văn bản chỉ đạo của Đảng, Nhà nước, Quốc hội, Bộ VHTTDL, Sở VHTT cũng đã tham mưu Tỉnh ủy, HĐND, UBND tỉnh xây dựng ban hành các văn bản về cơ chế, chính sách; các chương trình, đề án, kế hoạch mang tính đặc thù của ngành nhằm thúc đẩy phát triển sự nghiệp văn hóa, thể thao, gia đình. Điểm nhấn là Nghị quyết số 17-NQ/TU ngày 30.10.2023 về xây dựng và phát huy giá trị văn hóa, sức mạnh con người Quảng Ninh trở thành nguồn lực nội sinh, động lực phát triển nhanh, bền vững. Những năm qua, hệ thống thiết chế văn hóa thể thao từ tỉnh đến cơ sở được quan tâm đầu tư đồng bộ, hiện đại; việc huy động các nguồn lực cho xây dựng, phát triển văn hóa, thể thao có bước đột phá. "Công tác trùng tu, tôn tạo, bảo tồn, phát huy di sản văn hóa vật thể và phi vật thể được chú trọng, có cơ chế thích hợp để chuyển hóa thành nguồn lực phục vụ trực tiếp cho đầu tư phát triển kinh tế, xã hội, đặc biệt là phát huy giá trị di sản thiên nhiên thế giới vịnh Hạ Long cùng một số di tích quốc gia đặc biệt. Việc huy động các nguồn lực cho xây dựng, phát triển văn hóa, con người Quảng Ninh có bước đột phá…", ông Tùng nhấn mạnh.



Trung tâm Huấn luyện và Thi đấu thể thao tỉnh Quảng Ninh



Trung tâm văn hóa xứ Đông, thiết chế văn hóa quy mô tại tỉnh Hải Dương

Tại Hải Dương, đầu tư cho văn hóa được thể hiện trên từng lĩnh vực cụ thể. Đơn cử như trong xây dựng và hoàn thiện hệ thống thiết chế văn hóa thể thao, theo bà Bùi Thị Ánh Ngọc, Trưởng phòng Quản lý Văn hóa, Gia đình (Sở VHTTDL Hải Dương), hệ thống này đang ngày càng hoàn thiện, khẳng định vai trò quan trọng, nâng cao đời sống tinh thần của nhân dân. Hải Dương đã có những công trình văn hóa lớn, mang tính biểu tượng như Trung tâm văn hóa xứ Đông, bên cạnh đó, tỉnh đã đầu tư xây dựng mới Thư viện tỉnh; cải tạo, nâng cấp Bảo tàng tỉnh. Hệ thống thiết chế văn hóa tăng về số lượng và từng bước cải thiện về chất lượng. 12/12 huyện, thị xã, thành phố và 235/235 xã, phường, thị trấn có Trung tâm văn hóa - thể thao; 1.314/1.314 thôn, khu dân cư có nhà văn hóa phát huy công năng trong tổ chức hoạt động, góp phần nâng cao đời sống tinh thần, thể chất, tầm vóc, chất lượng cuộc sống của nhân dân trong tỉnh.

"Hệ thống thiết chế văn hóa đóng vai trò quan trọng xây dựng môi trường văn hóa cơ sở, xây dựng đời sống văn hóa trong cộng đồng dân cư, góp phần không nhỏ trong tăng cường khối đại đoàn kết, góp phần giảm thiểu được các sai phạm, các tệ nạn xã hội…", bà Ngọc chia sẻ.



Khảo sát thực tế tại địa điểm xây dựng Trung tâm Văn hóa - Triển lãm tỉnh Bắc Giang, hiện đang trong quá trình hoàn thiện

Chú trọng hệ giá trị văn hóa, con người

Xác định vai trò của văn hóa trong xây dựng và phát triển đất nước và xây dựng con người mới, lãnh đạo Sở VHTTDL Hải Dương cho biết, Tỉnh ủy đã ban hành Chương trình số 22-CTr/TU về "Phát huy giá trị văn hóa xứ Đông và xây dựng con người Hải Dương đáp ứng yêu cầu phát triển giai đoạn 2021-2025, định hướng đến năm 2030". Trong đó, quan tâm chú trọng đến nhiệm vụ xây dựng "Người Hải Dương văn minh, hiếu học và khát vọng vươn lên", nhằm bồi dưỡng lòng yêu nước, tự hào dân tộc, tinh thần hiếu học, cùng ý chí và khát vọng vươn lên, đáp ứng yêu cầu phát triển trong tình hình mới.

"Để thực hiện những mục tiêu phát triển văn hóa, con người theo Nghị quyết của Đảng, Hải Dương chú trọng xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh, phù hợp với bối cảnh phát triển kinh tế thị trường và hội nhập quốc tế; phát huy vai trò của gia đình, cộng đồng, xã hội trong việc xây dựng môi trường văn hóa, làm cho văn hóa trở thành nhân tố thúc đẩy con người Việt Nam hoàn thiện nhân cách…", Phó Giám đốc Sở VHTTDL Hải Dương Vũ Khắc Lịch cho biết. Nhiều cách làm sáng tạo đã được triển khai như rà soát, xây dựng mô hình tiêu biểu về thực hiện nếp sống văn minh trong việc cưới, việc tang và lễ hội; xây dựng mô hình mỗi cơ quan, công sở, trường học là một địa chỉ văn hóa bền vững… Phó Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Bắc Giang Đỗ Tuấn Khoa cho hay, chú trọng đầu tư xây dựng, phát triển hệ giá trị văn hóa, con người luôn được địa phương xác định là một nhiệm vụ trọng tâm. Bắc Giang đã ban hành riêng một Nghị quyết của Tỉnh ủy về xây dựng và phát triển văn hóa, con người Bắc Giang đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững. "Là vùng đất cổ, nơi "địa linh nhân kiệt", những yếu tố về lịch sử, văn hóa, điều kiện địa lý, địa hình và sự cộng cư của nhiều thành phần dân tộc đã tạo cho Bắc Giang có một nền văn hóa đa dạng, phong phú và đậm đà bản sắc; vừa mang những giá trị văn hóa, phẩm chất cao quý của con người Việt Nam, vừa mang những nét đặc trưng của văn hóa, con người Bắc Giang", ông Khoa nhấn mạnh.

Đầu tư cho văn hóa, xây dựng hệ giá trị văn hóa, con người bền vững thời gian qua đã được Quảng Ninh xác định là nội dung trọng tâm trong triển khai Nghị quyết Đại hội Đảng, lan tỏa tinh thần Hội nghị Văn hóa toàn quốc năm 2021. Nghị quyết số 17-NQ/TU, ngày 30.10.2023 của Ban Chấp hành Đảng bộ tỉnh Quảng Ninh đã được ban hành về xây dựng và phát huy giá trị văn hóa, sức mạnh con người Quảng Ninh trở thành nguồn lực nội sinh, động lực phát triển nhanh, bền vững. Ông Nguyễn Thanh Tùng, Phó Giám đốc Sở VHTT tỉnh Quảng Ninh, hệ giá trị được xác định tại vùng đất có nhiều lợi thế này là: Thiên nhiên tươi đẹp - văn hóa đặc sắc - xã hội văn minh - hành chính minh bạch - kinh tế phát triển - nhân dân hạnh phúc. Đây là hệ giá trị hợp trội được định hình dựa trên cơ sở địa phương hóa các giá trị tốt đẹp của quốc gia, dân tộc và nhân loại, tổng hợp hóa và nâng tầm các giá trị riêng lẻ của văn hóa, con người Quảng Ninh, làm thành bản sắc, cốt cách riêng có, trở thành tầm nhìn phát triển địa phương.

"Đổi mới tư duy, nhận thức, định vị lại giá trị địa phương, nhận diện đầy đủ lợi thế, thách thức, mâu thuẫn, "điểm nghẽn" để tìm cách hóa giải, tìm cơ hội trong khó khăn thách thức, định hình phương thức phát triển mới; chú trọng đổi mới tư duy phát triển, mạnh dạn thí điểm áp dụng thành công nhiều mô hình quản trị mới như phương châm "5 thật", "6 dám"; "3 trước", "4 tại chỗ", từ xa, từ sớm, từ cơ sở… là những cách làm thiết thực mà chúng tôi đang triển khai, góp phần nâng cao đời sống vật chất, tinh thần cho nhân dân", ông Tùng nhấn mạnh. ■

Quảng Ngãi đón nhận Bằng xếp hạng di tích quốc gia đền thờ Trương Định

●NHƯ ĐỒNG

Sáng qua 18.8, Tỉnh ủy, HĐND, UBND, Ủy ban MTTQ tỉnh Quảng Ngãi long trọng tổ chức Lễ tưởng niệm 160 năm ngày Anh hùng Trương Định tuẫn tiết (20.8.1864 - 20.8.2024) và đón nhận Bằng xếp hạng di tích quốc gia đền thờ Trương Định. Tại buổi lễ, Tỉnh ủy, HĐND, UBND, Ủy ban MTTQ tỉnh Quảng Ngãi đã đón nhận Bằng xếp hạng di tích quốc gia đền thờ Trương Định.



Đón nhận Bằng xếp hạng di tích quốc gia đền thờ Trương Định

Đền thờ Trương Định được xây dựng năm 2007, nằm dưới chân núi Đầu Voi, quay về hướng Bắc với diện tích tổng thể là 26.668m^2. Di tích gồm các hạng mục công trình: Cổng tam quan, nhà bia, đền thờ chính, nhà trưng bày, nhà khách, sân vườn, tường rào bao quanh và khu vực Núi Đầu Voi. Năm 2014, đền thờ Trương Định được Chủ tịch UBND tỉnh xếp hạng di tích cấp tỉnh. Đến năm 2023 được Bộ trưởng Bộ VHTTDL xếp hạng di tích cấp quốc gia.

Anh hùng Trương Định sinh năm 1820 tại làng Tư Cung (nay là xã Tịnh Khê, TP Quảng Ngãi). Đây là một vùng quê hiền hòa, có văn hiến lâu đời và giàu truyền thống yêu nước. Chính vì vậy, sau khi ông rời quê hương theo cha vào Nam lập nghiệp, Trương Định đã trở thành thủ lĩnh kháng Pháp đầu tiên trong giai đoạn đầu của phong trào chống thực dân Pháp xâm lược của nhân dân ta nửa sau thế kỷ XIX. Giữa lúc phong trào kháng chiến của nhân dân dâng cao, ngày 5.6.1862, triều đình Huế và Pháp ký Hiệp ước Nhâm Tuất, nhượng cho Pháp 3 tỉnh miền Đông Nam Kỳ và hạ lệnh ông bãi binh, phong chức Lãnh binh An Hà (An Giang), rồi điều ông ra Phú Yên. Đứng trước giữa lợi ích cá nhân và niềm tin của nhân dân, Trương Định quyết ở lại, kề vai sát cánh cùng nghĩa quân chiến đấu chống giặc. Tháng 2.1863, nghĩa binh đắp đàn làm lễ bái tướng, suy tôn ông lên làm "Bình Tây Đại nguyên soái", tự xưng danh "Trung Thiên tướng quân".

Ngọn cờ Bình Tây Đại nguyên soái với khẩu hiệu của phong trào "Phan - Lâm mãi quốc, triều đình khí dân" tung bay khắp nơi, nhân dân tin tưởng đi theo, số lượng nghĩa quân tăng nhanh, phong trào đấu tranh chống Pháp ngày càng lớn mạnh. Đêm ngày 19 tháng 8 năm Giáp Tý 1864, nghĩa quân Trương Định bị đánh úp bất ngờ. Trong cuộc chiến đấu không cân sức, Trương Định bị trọng thương. Quyết không để rơi vào tay giặc, ông đã rút gươm tuẫn tiết vào rạng sáng ngày 20.8.1864. Tuy chủ tướng bị hy sinh, nhưng cảm kích trước tấm lòng xả thân, sự hy sinh anh dũng của võ tướng ái quốc thương dân, phong trào đấu tranh của nhân dân Nam Kỳ bùng phát ngày càng mạnh mẽ. Con trai Trương Định là Trương Quyền tiếp nối chí cha, quyết tâm chống giặc, sau đó bị ám sát vào năm 1870.

Bình Tây Đại nguyên soái Trương Định hy sinh nhưng tên tuổi và sự nghiệp chống giặc, giữ nước của ông mãi mãi gắn chặt với mảnh đất Gò Công, là niềm tự hào của quê hương Tiền Giang, Quảng Ngãi và cả nước. Cuộc khởi nghĩa do Trương Định lãnh đạo đã để lại nhiều dấu ấn trong lịch sử và mãi mãi còn in đậm trong những trang sử vàng kháng Pháp của Nam Bộ nói riêng và cả nước nói chung, bởi tầm vóc và ảnh hưởng lớn lao, sâu sắc của nó trong một giai đoạn bi hùng của lịch sử dân tộc.

Sau lễ đón nhận, các đại biểu, người dân và các em học sinh cùng thành kính dâng lên nén nhang tưởng vọng, mong anh linh Anh hùng Trương Định mãi mãi sống trong hồn thiêng sông núi, mãi mãi sống với quê hương đất nước đang đổi mới hôm nay. ■

LIÊN HOAN MÚA QUỐC TẾ 2024:

Hội tụ, sáng tạo và cùng nhau tỏa sáng

● **Bài, ảnh: SƠN THÙY**

Liên hoan Múa quốc tế 2024 đang diễn ra tại TP Huế (từ ngày 17 - 22.8), hội tụ gần 500 nghệ sĩ, diễn viên của 17 đơn vị nghệ thuật đến từ 9 quốc gia. Họ sẽ thỏa sức sáng tạo, trình diễn tài năng nghệ thuật để cùng tỏa sáng trên sân khấu, cống hiến cho khán giả những tiết mục nghệ thuật đặc sắc.



Thứ trưởng Tạ Quang Đông và lãnh đạo tỉnh Thừa Thiên Huế tặng hoa cho các đơn vị nghệ thuật tham gia Liên hoan

Sự kiện do Bộ VHTTDL, UBND tỉnh Thừa Thiên Huế chỉ đạo, giao Cục Nghệ thuật biểu diễn phối hợp với Cục Hợp tác quốc tế, Hội Nghệ sĩ Múa Việt Nam, Sở VHTT tỉnh Thừa Thiên Huế, Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế và các đơn vị liên quan tổ chức.

Đa dạng bản sắc văn hóa các quốc gia

Tham gia Liên hoan, ngoài 9 đơn vị nghệ thuật của Việt Nam còn có 8 đơn vị đại diện cho các quốc gia: Trung Quốc, Ấn Độ, Các Tiểu vương quốc Ả Rập Thống nhất, Philippines, Lào, Campuchia, Indonesia, Malaysia. Theo quy định của BTC, chương trình dự thi của mỗi đơn vị không quá 30 phút, gồm các thể loại: Múa ngắn, thơ múa, tổ khúc múa, kịch múa... mang phong cách dân gian, cổ điển, hiện đại; được thể hiện qua các hình thức: Solo, duo, trio, tập thể...

Nhà hát Nhạc vũ kịch Việt Nam mang đến Liên hoan tác phẩm *Đông Hồ* với màn trình diễn ballet ấn tượng. Kết hợp độc đáo giữa nghệ thuật đương đại cùng hội họa dân gian, *Đông Hồ* được xây dựng bởi chuỗi các bức tranh như: *Hoa đào, Hứng dừa, Hội làng, Ru, Đánh ghen, Lý ngư vọng nguyệt*... và được "vẽ" bằng vũ điệu ballet cổ điển. Tác phẩm đã dẫn dắt người xem đến với sự tinh tế, giản dị, được truyền tải một cách trừu tượng và mang tính cảm nhận. Thông điệp "cho và nhận" xuyên suốt vở múa là sự kết nối chặt chẽ dựa trên giá trị nhân văn của người Việt Nam.

Trong khi đó, các nghệ sĩ đến từ Malaysia lại giới thiệu tới công chúng những tiết mục múa dân gian truyền thống đặc sắc của đất nước mình. Mỗi tiết mục kể về một câu chuyện, phản ánh lịch sử phong phú và các giá trị truyền thống qua nhiều thế hệ người dân xứ sở "Thiên đường nhiệt đới". Qua đó, mang đến cho khán giả Việt Nam và bạn bè quốc tế một bức tranh rõ nét về vẻ đẹp của văn hóa Malaysia…

Bà Alpana Nayak, đại diện đơn vị nghệ thuật Ấn Độ cho biết: "Tham gia Liên hoan Múa quốc tế lần này, chúng tôi mang đến điệu múa Odissi cổ nhất của Ấn Độ. Đặc biệt, chúng tôi cũng sẽ kết hợp với điệu múa đặc trưng của Việt Nam, thể hiện qua hai tác phẩm là *Mẹ Ấn Độ* và *Mười hình thái thần Vishnu...*".

NSƯT Bùi Như Lai, Phó Hiệu trưởng Trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội thông tin: "Các đơn vị nghệ thuật quốc tế mang đến những nét diễn hoặc phong vị văn hóa riêng của họ và chúng tôi cũng mang đến một tiết mục đặc trưng của văn hóa người Việt. Bên cạnh đó, chúng tôi cũng có tiết mục mang hơi thở đương đại để chứng tỏ cho các bạn trên thế giới thấy rằng, các nghệ sĩ Việt Nam luôn sẵn sàng hội nhập với xu hướng của thế giới...".

Cùng nhau tỏa sáng

Liên hoan Múa quốc tế 2024 là hoạt động nhằm thúc đẩy mối quan hệ hợp tác trong lĩnh vực văn hóa nghệ thuật giữa Việt Nam và các quốc gia trên thế giới. Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông, Trưởng BCĐ Liên hoan nhấn mạnh: "Đây là nơi hội tụ tinh hoa văn hóa đa dạng của các quốc gia thông qua nghệ thuật Múa. Các nghệ sĩ được cùng nhau chia sẻ, trao đổi, tiếp thu những kinh nghiệm, giá trị độc đáo, đa dạng trong hoạt động sáng tạo nghệ thuật. Đồng thời, đây cũng là cơ hội giới thiệu, quảng bá những tinh hoa, bản sắc văn hóa dân tộc, những giá trị đặc sắc của nghệ thuật múa truyền thống cũng như đương đại Việt Nam, về đất nước, con người trên dải đất hình chữ S tươi đẹp, hiền hòa tới bạn bè quốc tế".


Vở ballet *Đông Hồ* của Nhà hát Nhạc vũ kịch Việt Nam

Với thông điệp "Hội tụ, sáng tạo - cùng nhau tỏa sáng", Thứ trưởng Tạ Quang Đông mong muốn các nghệ sĩ, diễn viên được thỏa sức sáng tạo, phô diễn hết tài năng của mình để cùng nhau tỏa sáng trên sân khấu, cống hiến cho khán giả những tiết mục nghệ thuật đặc sắc nhất.

Thừa Thiên Huế vinh dự lần thứ hai được Bộ VHTTDL chọn tổ chức Liên hoan Múa quốc tế (lần đầu được tổ chức năm 2014 - PV), mở ra nhiều cơ hội để quảng bá di sản, những giá trị truyền thống đậm đà bản sắc Việt Nam nói chung và Huế nói riêng. Ông Nguyễn Thanh Bình, Phó Chủ tịch Thường trực UBND tỉnh Thừa Thiên Huế cho biết: "Các kỳ Festival Huế vừa qua đã thu hút nhiều đoàn nghệ thuật trong nước cũng như các quốc gia trên thế giới. Liên hoan Múa quốc tế lần này là một sự kiện tiêu biểu, đặc sắc, hấp dẫn nằm trong chuỗi các hoạt động của Festival bốn mùa Huế năm 2024".

Theo NSND Trần Ly Ly, Quyền Cục trưởng Cục Nghệ thuật biểu diễn, Trưởng Ban Tổ chức, Liên hoan Múa quốc tế 2024 quy tụ nhiều nghệ sĩ chuyên nghiệp, thông qua nghệ thuật để kết nối, giao lưu, học hỏi lẫn nhau và lan tỏa năng lượng tốt đẹp. Mỗi quốc gia sẽ mang đến những tác phẩm nghệ thuật đặc sắc, độc đáo để cùng góp phần vào sự phát triển chung của văn hóa thế giới. Chúng ta có thể nhìn thấy những góc độ, sự đa dạng văn hóa trong hội nhập của các nước.

"Liên hoan không chỉ có giá trị về nghệ thuật, mà thông qua đó để kết nối, khẳng định vị thế của Việt Nam trong việc trao đổi nghệ thuật, phát triển công nghiệp văn hóa với các quốc gia. Chúng tôi hy vọng sự kiện lần này sẽ xuất hiện nhiều tác phẩm mới, nhiều người bạn mới và kết nối được tình hữu nghị giữa Việt Nam và các đoàn quốc tế…", NSND Trần Ly Ly chia sẻ. ■

Tuyên truyền về văn hóa đọc, biển và đại dương

Vừa qua, tại tỉnh Quảng Ngãi, Bộ TT&TT phối hợp với Sở TT&TT tỉnh Quảng Ngãi tổ chức tập huấn 3 chuyên đề: Văn hóa đọc; Cách viết tin bài từ cơ sở; Biển và đại dương.

Tại buổi tập huấn, bà Kiều Thúy Nga, Vụ trưởng Vụ Thư viện (Bộ VHTTDL) đã chia sẻ nội dung về đẩy mạnh đổi mới hoạt động thư viện trong xây dựng và phát triển kỹ năng đọc, tiếp cận và xử lý thông tin cho thiếu nhi; phát triển văn hóa đọc trong cộng đồng; ý nghĩa, tầm quan trọng của sách, văn hóa đọc đối với việc nghiên cứu, giáo dục và hình thành nhân cách con người…

PGS.TS Nguyễn Chu Hồi, Phó Chủ tịch thường trực Hội Nghề cá Việt Nam (VINAFIS), Ủy viên Thường vụ VACNE kiêm Chủ tịch Hội Bảo vệ Môi trường biển (VAMEN) đã đi vào các nội dung: Xu thế toàn cầu và giá trị vị thế của biển Đông; giá trị đa dạng sinh học và nguồn lợi thủy sản Việt Nam; giá trị tài nguyên phi sinh vật biển Việt Nam; thách thức đối với phát triển bền vững biển, đảo nước ta…

Trong thời gian 2 ngày, ngoài chuyên đề về văn hóa đọc, tuyên truyền về biển đảo, cán bộ tham gia còn được tập huấn chuyên đề "Kỹ năng trong hoạt động thông tin cơ sở", đây là nội dung rất gần gũi với những cán bộ ở các địa phương, trong đó có BĐBP.

Tin, ảnh: LÊ VĂN CHƯƠNG



Vụ trưởng Vụ Thư viện Kiều Thúy Nga chia sẻ sách về biển đảo với bà Huỳnh Thị Thu Thủy, Phó Giám đốc Sở TT&TT Quảng Ngãi

CHƯƠNG TRÌNH NGHỆ THUẬT ĐẶC BIỆT KỶ NIỆM 70 NĂM NGÀY TRUYỀN THỐNG VĨNH LINH:

Máu và hoa trên lũy thép

● **THANH NGỌC; ảnh: TUẤN NGUYỄN**

Từ lâu, địa danh Vĩnh Linh đã đi vào lịch sử hào hùng của dân tộc Việt Nam với bao chiến công hiển hách. Chương trình nghệ thuật đặc biệt kỷ niệm 70 năm Ngày truyền thống Vĩnh Linh sẽ đưa khán giả ngược dòng thời gian, sống lại những năm tháng bi tráng trong khói lửa chiến tranh của đất và người nơi đây.

Sự kiện do Nhà hát Nghệ thuật Đương đại Việt Nam, Bộ VHTTDL và huyện Vĩnh Linh, tỉnh Quảng Trị tổ chức, nhân kỷ niệm 70 năm Ngày truyền thống Vĩnh Linh (25.8.1954 - 25.8.2024), diễn ra vào 20h ngày 25.8 tại Trung tâm Văn hóa huyện.



Vĩnh Linh - lũy thép, lũy hoa

Nằm ở phía Bắc Quảng Trị, Vĩnh Linh trải qua những năm tháng kháng chiến chống Mỹ cứu nước đầy gian khổ nhưng cũng rất hào hùng, trở thành biểu tượng cho tinh thần bất khuất của quân và dân Việt Nam. Ngày 25.8.1954, nơi đây đã chứng kiến một cuộc chuyển giao lịch sử ngay tại đầu cầu Hiền Lương, khi tên lính Pháp cuối cùng rút qua cầu cũng là lúc mảnh đất này trở thành tiền đồn, một đặc khu chiến trận trực thuộc Trung ương của hậu phương miền Bắc xã hội chủ nghĩa, không phải chỉ 2 năm theo tinh thần tổng tuyển cử thống nhất hai miền Nam - Bắc của Hiệp định Genève, mà đằng đẵng suốt 20 năm đau thương và bất khuất trước kẻ thù hùng mạnh.

Vĩ tuyến 17, sông Bến Hải hiền hòa bỗng thành "nhát chém" của lịch sử, chịu sự bầm dập trong suốt cuộc chiến không cân sức nhưng ngang tầm thời đại. Tái hiện lịch sử ấy, chương trình nghệ thuật đặc biệt gồm 3 chương: *Niềm tin thống nhất; Vĩnh Linh lũy thép anh hùng* và *Vĩnh Linh ngày mới* sẽ đưa khán giả ngược dòng thời gian, sống lại những năm tháng bi hùng của đất và người Vĩnh Linh trong công cuộc chống Mỹ cứu nước, khẳng định sự thay da đổi thịt của mảnh đất này sau chiến tranh, ngày càng giàu đẹp, văn minh.

Hình ảnh Vĩnh Linh trong khói lửa đạn bom sẽ được thể hiện sống động qua các ca khúc đi cùng năm tháng như: *Tình trong lá thiếp, Câu hò bên bến Hiền Lương, Bài ca hy vọng, Vĩnh Linh đất mẹ anh hùng, Cồn Cỏ yêu thương, Làng hầm Vĩnh Linh, Ký ức Tân Kỳ, Đón Bác về thăm quê cháu*...

Hòa bình lập lại, cùng với đồng bào cả nước, người dân Vĩnh Linh tự hào ca khúc khải hoàn. Từ trong hoang tàn, đổ nát, những con người nơi đây tiếp tục hàn gắn vết thương chiến tranh để đi lên với tinh thần đoàn kết, ý chí tự lực tự cường. Cả một cuộc cách mạng về chuyển dịch cơ cấu kinh tế đúng hướng đã trở thành kim chỉ nam cho hàng loạt các hoạt động kinh tế, văn hóa, du lịch, quốc phòng an ninh… Những đổi thay trên mảnh đất này được thể hiện qua các ca khúc: *Vĩnh Linh quê mình yêu thương, Vĩnh Linh sắc màu bình minh, Bài ca xây dựng nông thôn mới, Khát vọng Quảng Trị, Liên khúc: Vĩnh Linh ngày mới, Vĩnh Linh - Quảng Trị hướng tới tương lai*...

Các tác phẩm trong chương trình sẽ được nhiều nghệ sĩ nổi tiếng thể hiện: NSND Quốc Hưng, NSND Mai Hoa, NSND Diệu Hương, NSƯT Việt Hoàn, ca sĩ Trọng Tấn, Anh Thơ…



Các nghệ sĩ tập luyện cho chương trình nghệ thuật đặc biệt, tái hiện 70 năm lịch sử trên "lũy thép" Vĩnh Linh

Sống lại những năm tháng hào hùng

Từ năm 1954, Vĩnh Linh đã có một vị trí đặc biệt trong tâm khảm người dân Việt Nam. Vì thế, trên mọi miền Tổ quốc, nhiều văn nghệ sĩ đã viết về Vĩnh Linh, như: Hoàng Vân, Phan Huỳnh Điểu, Hoàng Hiệp, Doãn Nho, Trọng Loan, Đinh Thìn, Thái Quý, Lư Nhất Vũ... Trong số đó, ca khúc *Câu hò bên bờ Hiền Lương* của nhạc sĩ Hoàng Hiệp (Đằng Giao cùng viết lời) là tác phẩm mang dấu ấn rất đặc biệt, từ hoàn cảnh ra đời đến ca từ, âm điệu nhẹ nhàng mà sâu lắng.

Nhạc sĩ Hoàng Hiệp từng kể: Năm 1956, ông từ Hà Nội vào công tác ở Vĩnh Linh, sống trong một đồn biên phòng nằm gần cầu Hiền Lương. Từng giờ, từng phút bên dòng sông Bến Hải, ông nhìn về bờ Nam mà lòng nhớ thương da diết. Từ cảm xúc trong những ngày tháng ấy, ông đã cho ra đời *Câu hò bên bờ Hiền Lương* vào năm 1957. Ngay lập tức, bài hát đã được người dân cả hai miền đón nhận và được các ca sĩ thuộc nhiều thế hệ thể hiện thành công.

Từng ghi dấu ấn trong lòng công chúng với những câu hát da diết mà sâu lắng, chan chứa tình yêu thương, ca sĩ Anh Thơ chia sẻ: "Dù đã nhiều lần thể hiện ca khúc, nhưng mỗi lần cất tiếng hát, tôi đều vẹn nguyên cảm xúc, bởi cái đẹp của ca khúc không chỉ nằm ở giai điệu mà còn ở ý nghĩa sâu sắc mà nó mang lại. Đặc biệt, chương trình lần này lại diễn ra ngay trên mảnh đất Vĩnh Linh anh hùng, tôi rất tự hào và chờ đợi được mang tiếng hát trở về với miền đất lửa đã truyền cảm hứng cho tác phẩm ra đời".

Tình trong lá thiếp của nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu cũng là ca khúc từng khiến triệu triệu trái tim yêu nhạc phải rung lên thổn thức và nhớ về một thời đất nước bị chia cắt bởi chiến tranh, những người yêu nhau thường gửi gắm tâm tình qua vài dòng thư ngắn ngủi. Là một trong những nghệ sĩ thể hiện bài hát trong chương trình, nam ca sĩ Trọng Tấn xúc động bày tỏ: "*Toàn dân đoàn kết chung sức/ Bắc Nam ta cùng chung nhau một dòng máu, chung câu hò/ Tình ta như núi với sông*… Những ca từ của bài hát khiến tôi như được trở về với những năm tháng hào hùng của dân tộc. Qua tiếng hát của mình, tôi mong muốn để mọi người hiểu hơn về mảnh đất Vĩnh Linh anh hùng, qua đó góp phần khơi dậy lòng yêu nước, tự hào dân tộc trong mỗi người dân Việt Nam". ■

Triển lãm ảnh chủ đề *Hà Nội Phát triển - Đổi mới - Hội nhập*

Hướng tới 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô (10.10.1954 - 10.10.2024) và 100 năm Ngày Báo chí Cách mạng Việt Nam (21.6.1925 - 21.6.2025), Hội Nhà báo thành phố Hà Nội phối hợp với các cơ quan, đơn vị liên quan tổ chức Triển lãm ảnh với chủ đề *Hà Nội Phát triển - Đổi mới - Hội nhập.*

Triển lãm lần này phản ánh đa dạng hoạt động thời sự, chính trị, đời sống, văn hóa, xã hội diễn ra ở Thủ đô, cập nhật những hình ảnh mới nhất, có giá trị về nội dung, tư tưởng để lan tỏa tới nhân dân cả nước và bè bạn quốc tế. BTC phát động các CLB ảnh, nhiếp ảnh Hà Nội và các cơ quan báo chí tham gia gửi tác phẩm. 70 bức ảnh chất lượng nhất theo tiêu chí của triển lãm sẽ được Hội đồng xét giải lựa chọn để trưng bày triển lãm. BTC nhận ảnh trực tiếp tại website https://5wphoto.com từ nay đến hết ngày 6.9. Triển lãm dự kiến diễn ra từ ngày 8 - 13.10, tại Trung tâm Thông tin triển lãm Hà Nội (93 Đinh Tiên Hoàng, quận Hoàn Kiếm).

MINH HÀ

Siêu nhạc hội 8WONDER và Lễ hội mùa thu quốc tế lần đầu tiên đến Hà Nội

VinWonders vừa công bố 8WONDER Moon Festival - Lễ hội mùa thu quy mô chưa từng có sẽ được tổ chức tại Ocean City từ ngày 6 - 8.9. Đặc biệt, tâm điểm của Lễ hội sẽ là Đại nhạc hội diễn ra vào đêm 7.9 - sự kiện âm nhạc đầu tiên của Đông Nam Á quy tụ cùng lúc hai ngôi sao đình đám US-UK và KPOP: NE-YO, chủ nhân của 3 giải thưởng GRAMMY® danh giá và rapper nổi tiếng Hàn Quốc B.I; cùng với đó là các nghệ sĩ hàng đầu VPOP…

Với những màn collab bùng nổ và đầy bất ngờ, 8WONDER Moon Festival hứa hẹn sẽ mở ra không gian âm nhạc đa sắc màu và tràn đầy cảm hứng, tạo nên chuyến hành trình trải nghiệm đa tầng cảm xúc cho mọi khán giả. Bên cạnh âm nhạc và các màn trình diễn đẳng cấp, 8WONDER Moon Festival 2024 còn mang đến cho Lễ hội mùa thu năm nay một không gian sôi động, đa sắc màu kéo dài xuyên suốt trong 3 ngày diễn ra.

QUANG ANH

KỶ NIỆM 79 NĂM CÁCH MẠNG THÁNG TÁM THÀNH CÔNG (19.8.1945 - 19.8.2024)

Những ngày Tháng Tám cờ bay

● VŨ THỊ KIM YẾN (Khu Di tích Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch)

Suốt chiều dài lịch sử, thắng lợi Cách mạng Tháng Tám năm 1945 là một trong những mốc son chói lọi nhất của lịch sử dân tộc Việt Nam. Thắng lợi vĩ đại đó đã làm thay đổi vận mệnh dân tộc, mở ra kỷ nguyên độc lập gắn liền với chủ nghĩa xã hội.

Trong Tổng khởi nghĩa Tháng Tám 1945, thắng lợi của cuộc khởi nghĩa ở Hà Nội có ý nghĩa rất lớn lao, có tác dụng cổ vũ mạnh mẽ các tỉnh và các thành phố khác đứng lên giành chính quyền.



Nhân dân Hà Nội đánh chiếm Phủ Khâm sai, ngày 19.8.1945 (Ảnh: Tư liệu)

Cờ đỏ sao vàng trên khắp đường phố Hà Nội

Suốt hơn nửa thế kỷ, Hà Nội là thủ phủ của Đông Dương thuộc Pháp. Hà Nội khởi nghĩa thắng lợi có ý nghĩa tượng trưng cho sự sụp đổ của chế độ thực dân trên đất nước ta. Chính vì vậy, Xứ ủy Bắc Kỳ quan tâm đặc biệt tới địa bàn này. Ngày 15.8.1945, Ủy ban Quân sự Cách mạng Hà Nội (tức Ủy ban Khởi nghĩa) được thành lập. Đến ngày 17.8, biết tin Tổng hội Viên chức tổ chức một cuộc mít tinh lớn tại Nhà hát Lớn để ủng hộ Chính phủ bù nhìn, Ủy ban Khởi nghĩa quyết định biến sự kiện ấy thành cuộc mít tinh của quần chúng ủng hộ cách mạng. Chiều cùng ngày, đông đảo thành viên trong các tổ chức cứu quốc thuộc nội, ngoại thành Hà Nội, tự vệ chiến đấu, tuyên truyền xung phong được bí mật huy động đến Nhà hát Lớn. Khi cuộc mít tinh vừa khai mạc thì cờ đỏ sao vàng xuất hiện trước đám đông. Các đội viên tuyên truyền Việt Minh xông lên diễn đàn, thông báo tin Nhật đầu hàng và kêu gọi nhân dân khởi nghĩa. Cuộc mít tinh biến thành cuộc tuần hành ủng hộ Việt Minh. Quần chúng tự động xếp thành đội ngũ, các đội viên tự vệ chiến đấu dẫn đầu, đi từ Nhà hát Lớn qua các phố trung tâm, hô vang khẩu hiệu: "Ủng hộ Việt Minh!", "Đả đảo bù nhìn!", "Việt Nam độc lập!"… Trước khí thế cách mạng của quần chúng Thủ đô, chính quyền bù nhìn không dám chống cự, quân Nhật không dám can thiệp. Ủy ban Khởi nghĩa quyết định sẽ khởi nghĩa giành chính quyền vào ngày 19.8.

Sang ngày l8.8, cờ đỏ sao vàng xuất hiện trên khắp các đường phố Hà Nội, từ Bưởi qua Dịch Vọng, xuống Tương Mai, Mai Động... Sáng 19.8, hàng chục vạn nhân dân nội, ngoại thành xuống đường biểu dương lực lượng. Tất cả tập trung trước Nhà hát Lớn. Đúng 11 giờ, đại diện Ủy ban đọc lời kêu gọi khởi nghĩa. Sau đó, cuộc mít tinh biến thành cuộc biểu tình vũ trang giành chính quyền. Quần chúng cách mạng, có sự hỗ trợ của các đội tự vệ chiến đấu, lần lượt chiếm các cơ quan đầu não của địch: Phủ Khâm sai Bắc Bộ, Sở Mật thám, Sở Cảnh sát Trung ương, Sở Bưu điện, Trại Bảo an binh... Tối ngày 19.8, cuộc khởi nghĩa giành chính quyền ở Hà Nội đã kết thúc hoàn toàn thắng lợi. Sang ngày 20.8, Ủy ban Nhân dân Cách mạng lâm thời Bắc Bộ và Ủy ban Nhân dân Cách mạng Hà Nội chính thức thành lập.

Kỷ nguyên độc lập, tự do và đi lên chủ nghĩa xã hội

Cách mạng nổi lên như một cơn lốc, đem lại một sự đổi thay lớn lao trong đời sống của dân tộc. Thủ đô Hà Nội như được truyền thêm khí thế mới, có một sức sống mới, như Đại tướng Võ Nguyên Giáp nhớ lại trong hồi ký *Những năm tháng không thể nào quên:* "Sức hồi sinh của cách mạng thật lạ thường. Hôm trước cả thành phố còn tê liệt vì nạn đói, vì bệnh dịch, vì sự khủng bố. Hôm sau, tất cả những đường to ngõ hẻm đã sôi lên. Hàng vạn, hàng vạn con người ầm ầm kéo đi với sức mạnh như những dòng thác"...

Chính quyền nhân dân cách mạng vừa mới thành lập. Phần lớn đồng bào còn chưa biết những ai sẽ là người thay mặt cho chính quyền. Nhưng mọi người đã tự động tạo nên một trật tự mới, trật tự của cách mạng. Nạn cướp giật mất hẳn. Trộm, cắp hầu như không xảy ra. Những người ăn xin cũng vắng bóng. Hoạt động buôn bán đã nhường chỗ cho một hoạt động mới: Hoạt động cách mạng.

Một người đi xe đạp đến đầu phố cầm loa hô lớn: "Mời đồng bào đến tập trung ở địa điểm X. tham gia biểu tình". Không biết người đó là ai, nhưng lời hô hào lập tức được truyền đi. Nhiều người dân tự động vác loa ra đứng giữa đường làm công tác thông tin. Ai đang làm dở việc gì cũng để lại đấy. Tất cả ào ào kéo đi. Chỉ chốc lát, hàng vạn người đã có mặt ở địa điểm biểu tình. Họ sẵn sàng làm bất cứ việc gì mà cách mạng cần đến.

Không khí Hà Nội trở nên náo nức. "Đoàn quân Việt Minh đi, chung lòng cứu quốc...", những bài ca cách mạng vang lên rộn ràng từ sớm tới khuya. Cờ sao mỗi lúc một nhiều hơn, đẹp hơn. Cờ bay đỏ nhà, đỏ phố. Cách mạng đúng là ngày hội của những người bị áp bức.

Thắng lợi ở Hà Nội đã tạo điều kiện để Trung ương Đảng, lãnh tụ Hồ Chí Minh chuyển đại bản doanh về Hà Nội, từ đó chỉ đạo cuộc Tổng khởi nghĩa trong cả nước đi đến thắng lợi hoàn toàn. Ngày 23.8.1945, lãnh tụ Hồ Chí Minh về đến làng Gạ (Phú Gia, Từ Liêm, Hà Nội). Ngày 26.8.1945, Người mở phiên họp đầu tiên với Ban Thường vụ Trung ương Đảng để thảo luận các vấn đề quan trọng, đặc biệt là việc công bố danh sách thành viên Chính phủ lâm thời và soạn thảo bản *Tuyên ngôn độc lập*. Theo Người, việc mít tinh lớn ở Hà Nội, ra mắt Chính phủ, tuyên bố Việt Nam độc lập và thiết lập chính thể dân chủ cộng hòa phải được gấp rút làm ngay, trước khi quân Đồng minh vào giải giáp vũ khí quân đội Nhật.

Sau những ngày chuẩn bị khẩn trương, một cuộc mít tinh lớn của nhân dân Hà Nội đã diễn ra tại Quảng trường Ba Đình vào chiều ngày 2.9.1945. Trong buổi lễ long trọng đó, Chính phủ lâm thời ra mắt quốc dân. Chủ tịch Hồ Chí Minh đọc *Tuyên ngôn độc lập*, khai sinh ra nước Việt Nam Dân chủ cộng hòa. Thủ đô Hà Nội trở thành điểm sáng, thành ngôi sao đỏ đầu tiên của châu Á. Cả châu Á bị áp bức, cả loài người tiến bộ ngước nhìn, lắng nghe Hà Nội: *"Trời bỗng xanh hơn, nắng chói lòa/ Ta nhìn lên Bác, Bác nhìn ta/ Bốn phương chắc cũng nhìn ta đó/ Nước Việt Nam Dân chủ cộng hòa"* (Tố Hữu: *Theo chân Bác*). Một kỷ nguyên mới trong lịch sử dân tộc đã được mở ra: Kỷ nguyên độc lập, tự do và đi lên chủ nghĩa xã hội. ■

TP.HCM: Kế hoạch thực hiện xây dựng Không gian văn hóa Hồ Chí Minh

UBND TP vừa ban hành Kế hoạch thực hiện Chương trình hành động số 44-CTrHĐ/TU của Thành ủy TP.HCM thực hiện Nghị quyết Đại hội đại biểu Đảng bộ TP lần thứ XI về "Xây dựng Không gian văn hóa Hồ Chí Minh".

Kế hoạch nhằm quán triệt sâu sắc quan điểm xây dựng Không gian văn hóa Hồ Chí Minh nhằm nâng cao nhận thức về giá trị sống, tình cảm, đạo lý, bổn phận và lòng tự hào của Đảng bộ, chính quyền và nhân dân TP đối với Tổ quốc, dân tộc và lịch sử vùng đất Sài Gòn - Chợ Lớn - Gia Định - TP.HCM, nơi hội tụ và giao thoa nhiều nền văn hóa, đặc biệt là địa phương được vinh dự mang tên Chủ tịch Hồ Chí Minh, góp phần tạo nguồn lực, sức mạnh nội sinh xây dựng và phát triển TP.

Kế hoạch đề ra các nhiệm vụ: Tuyên truyền, nâng cao nhận thức về xây dựng Không gian văn hóa Hồ Chí Minh; quán triệt nghiêm túc quan điểm "Văn hóa phải đặt ngang hàng với kinh tế, chính trị, xã hội", đẩy mạnh thực hiện các giải pháp phát triển văn hóa toàn diện, đồng bộ. Quán triệt sâu sắc và phát huy giá trị tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh trong việc xây dựng văn hóa, phát triển con người; đồng thời tăng cường công tác lãnh đạo, chỉ đạo, nâng cao hiệu lực, hiệu quả quản lý nhà nước về văn hóa.

UBND TP đề nghị Ủy ban MTTQ Việt Nam TP.HCM chủ trì, phối hợp với các tổ chức chính trị - xã hội; các tổ chức thành viên tuyên truyền, vận động các giới, các tầng lớp nhân dân tích cực tham gia thực hiện xây dựng Không gian văn hóa Hồ Chí Minh tại địa phương, đơn vị...

KIỀU GIANG

NGÀY HỘI GIA ĐÌNH TIÊU BIỂU CÁC TỈNH, THÀNH PHỐ TÂY NAM BỘ LẦN THỨ V NĂM 2024:

Gìn giữ ngọn lửa ấm trong mỗi mái nhà

● **HỒNG HẠNH; ảnh: TRUNG PHẠM**

Những hoạt động tại Ngày hội gia đình tiêu biểu các tỉnh, thành phố Tây Nam Bộ lần thứ V năm 2024 không chỉ nhằm tôn vinh giá trị gia đình, mà còn giúp các thành viên hiểu và gần gũi nhau hơn, tạo dựng không gian vui tươi, ấm áp và ý nghĩa...

Sự kiện đã và đang là sân chơi năng động, lan tỏa hiệu ứng tích cực trong các mái ấm gia đình của cả 13 tỉnh, thành phố Tây Nam Bộ những năm qua.

Gia đình là tế bào của xã hội

Trải qua 3 ngày tranh tài sôi nổi, Ngày hội gia đình 2024 đã chính thức khép lại trong không khí vui tươi, hào hứng. Diễn ra vào dịp cuối tuần qua, sự kiện năm nay có chủ đề "Gia đình hạnh phúc - Quốc gia thịnh vượng", quy tụ 63 gia đình văn hóa tiêu biểu đến từ 13 tỉnh, thành phố miền Tây Nam Bộ.

Phát biểu tại lễ Khai mạc, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông bày tỏ, gia đình là cầu nối mọi thành viên với xã hội, là nơi nuôi dưỡng, bảo tồn và phát huy các giá trị truyền thống tốt đẹp của dân tộc. Lòng yêu nước, thương nòi, đoàn kết, thủy chung, hiếu nghĩa, cần cù, sáng tạo trong lao động, bất khuất kiên cường vượt qua mọi khó khăn thử thách đã được gia đình Việt Nam gìn giữ, vun đắp trong suốt quá trình lịch sử dựng nước, giữ nước của dân tộc và phát huy trong giai đoạn hiện nay.

Thứ trưởng khẳng định, gia đình Việt Nam đã đóng góp to lớn cho sự phát triển của cả dân tộc, luôn là trụ cột, là hạt nhân quan trọng được Đảng, Nhà nước và toàn xã hội dành sự quan tâm đặc biệt. Trong những năm qua, Bộ VHTTDL đã chỉ đạo và phối hợp chặt chẽ với các Ban, Bộ, ngành, đoàn thể Trung ương; các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, các tổ chức quốc tế triển khai đồng bộ, hiệu quả và ngày càng thực chất hơn đến công tác gia đình trên nhiều bình diện; vừa chăm lo, hỗ trợ, đồng hành phát triển kinh tế, vừa hướng dẫn nâng cao kiến thức, kỹ năng giải quyết các vấn đề của gia đình, nuôi dạy con, tổ chức cuộc sống, xử lý hài hòa, cân bằng giữa gia đình và công việc…

> *"Trong những năm qua, Bộ VHTTDL đã chỉ đạo và phối hợp chặt chẽ với các Ban, Bộ, ngành, đoàn thể Trung ương; các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, các tổ chức quốc tế triển khai đồng bộ, hiệu quả và ngày càng thực chất hơn đến công tác gia đình trên nhiều bình diện; vừa chăm lo, hỗ trợ, đồng hành phát triển kinh tế, vừa hướng dẫn nâng cao kiến thức, kỹ năng giải quyết các vấn đề của gia đình, nuôi dạy con, tổ chức cuộc sống, xử lý hài hòa, cân bằng giữa gia đình và công việc…"*
>
> **(Thứ trưởng TẠ QUANG ĐÔNG)**





Một gia đình tham gia phần thi "Đọc sách cùng con"

Ngày hội Gia đình tiêu biểu các tỉnh, thành phố miền Tây Nam Bộ được tổ chức định kỳ hằng năm là sự kiện văn hóa tiêu biểu cấp khu vực, nhằm tôn vinh, giữ gìn và phát huy những giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của gia đình Việt Nam nói chung và gia đình khu vực Tây Nam Bộ nói riêng, có ý nghĩa thiết thực trong công tác tuyên truyền phòng chống bạo lực gia đình, bình đẳng giới, bảo vệ quyền trẻ em, nâng cao văn hóa đọc; góp phần xây dựng và hoàn thiện hệ giá trị văn hóa, hệ giá trị quốc gia, hệ giá trị gia đình và hệ giá trị con người Việt Nam trong tình hình mới.

"Các hoạt động thi ẩm thực, thể thao, biểu diễn văn nghệ và chương trình đọc sách cùng con tại Ngày hội không chỉ mang lại niềm vui, sự gắn kết giữa các gia đình mà còn giúp lan tỏa những giá trị văn hóa đặc sắc của các vùng miền, là cơ hội quảng bá hình ảnh và con người Đồng Tháp - Đất Sen hồng", Thứ trưởng Tạ Quang Đông nhấn mạnh.

Tạo sợi dây gắn kết bền chặt

Tại lễ Bế mạc Ngày hội, ông Khuất Văn Quý, Phó Vụ trưởng Vụ Gia đình (Bộ VHTTDL) bày tỏ, Ngày hội dù đã khép lại nhưng những giá trị và ý nghĩa sẽ còn đọng lại, không chỉ trong cán bộ, nhân dân của các tỉnh miền Tây Nam Bộ mà còn lan tỏa đến toàn thể các gia đình trên cả nước. "Chúng ta hãy cùng nhau tiếp tục gìn giữ và phát huy những giá trị tốt đẹp ấy, để mỗi gia đình luôn là nơi đầy ắp tình yêu thương, sự sẻ chia và niềm hạnh phúc. Gia đình hạnh phúc sẽ là nền tảng vững chắc để xây dựng nên một quốc gia thịnh vượng và phát triển bền vững", Phó Vụ trưởng Vụ Gia đình nhấn mạnh.

Đặc biệt hơn nữa, mỗi đơn vị còn mang được những nét riêng nổi bật của địa phương mình để giới thiệu, quảng bá với đông đảo bạn bè tại Ngày hội. Bà Trần Thanh Thảo, Trưởng phòng Quản lý Văn hóa, Sở VHTTDL Tỉnh Vĩnh Long cho biết, đơn vị đã mang đến đây những yếu tố đặc trưng của địa phương mình. "Như ở phần thi nấu ăn, tỉnh Vĩnh Long đã lựa chọn món ăn tàu hũ ky ngũ vị. Đây là một nguyên liệu đặc sản của xã Mỹ Hòa, thị xã Bình Minh. Các phần thi biểu diễn nghệ thuật hướng đến nội dung tuyên truyền về truyền thống đạo đức tốt đẹp trong gia đình, phòng chống bạo lực gia đình, bình đẳng giới và bảo vệ quyền của trẻ em để xây dựng nhân cách con người Việt Nam, đáp ứng nhu cầu phát triển bền vững đất nước", bà Thanh Thảo cho hay.

Với các gia đình tham dự, Ngày hội như một "sân chơi" để gắn kết tình thân, giữ lửa hạnh phúc. Chị Phạm Thị Ngọc Nữ (Long An) cho biết, đây là cơ hội để các con của chị cũng như 62 gia đình còn lại được trải nghiệm, giao lưu, tạo sự gắn kết giữa các gia đình vùng sông nước với nhau.

Còn với anh Trần Quốc Vinh (Kiên Giang), đến với sân chơi lần này, mục đích của gia đình anh là được thể hiện hết khả năng của từng thành viên trong phần thi "Vui chơi cùng con". "Thắng hay thua không quan trọng, chúng tôi coi như đây là một trải nghiệm đáng nhớ và không dễ gì có được trong cuộc sống thường ngày", anh Quốc Vinh chia sẻ.

Có thể thấy, việc duy trì tổ chức sân chơi văn hóa ý nghĩa như Ngày hội gia đình các tỉnh, thành phố Tây Nam Bộ đã và đang tạo điều kiện cho các gia đình tiêu biểu được giao lưu, học hỏi, thể hiện tài năng; đồng thời tuyên truyền, vận động người dân giữ gìn, phát huy những giá trị truyền thống của gia đình Việt Nam, xây dựng mái ấm hạnh phúc, phát triển; góp phần thực hiện có hiệu quả công tác gia đình và phòng, chống bạo lực tại mỗi địa phương. Hy vọng rằng, Ngày hội không chỉ phủ sóng ở miền Tây Nam Bộ, Đông Nam Bộ, mà trong thời gian tới sẽ được lan tỏa khắp trên cả nước. ■

425 gia đình dễ bị tổn thương do biến đổi khí hậu được nhận nhà an toàn

Vừa qua, tại Cà Mau, 425 căn nhà an toàn đã được bàn giao cho các hộ gia đình nghèo và cận nghèo dễ bị tổn thương trước tác động của biến đổi khí hậu. Đây là hoạt động thuộc dự án "Tăng cường khả năng chống chịu của các cộng đồng ven biển dễ bị tổn thương bởi những tác động liên quan đến biến đổi khí hậu ở Việt Nam".

Được thiết kế để chống chịu với bão và thiên tai, những ngôi nhà an toàn này là kết quả của sự hợp tác giữa Quỹ Khí hậu xanh (GCF), Chương trình Phát triển Liên Hợp Quốc UNDP, Cục quản lý đê điều và phòng, chống thiên tai thuộc Bộ Nông nghiệp và Phát triển nông thôn, Cục Quản lý nhà và Thị trường bất động sản thuộc Bộ Xây dựng, UBND tỉnh Cà Mau và các địa phương.

Theo bà Đoàn Thị Tuyết Nga, Trưởng phòng Hợp tác quốc tế và Khoa học công nghệ, Cục Quản lý đê điều và Phòng, chống thiên tai, Dự án GCF đã mang lại hy vọng và sự an tâm cho hơn 5.000 hộ nghèo thông qua việc hỗ trợ xây dựng nhà ở chống chịu thiên tai. Sáng kiến này đóng vai trò quan trọng trong nỗ lực của Việt Nam nhằm tăng cường khả năng an toàn của các khu vực ven biển, đảm bảo cộng đồng có thể phát triển thịnh vượng ngay cả khi đối mặt với biến đổi khí hậu.

B.T



Bàn giao nhà an toàn cho một hộ gia đình tại xã Khánh Lâm, huyện U Minh

Kỳ vọng vào Lê Văn Công

● VĨNH HY

Thể thao người khuyết tật Việt Nam chuẩn bị tham dự đấu trường lớn nhất trong năm là Paralympic Paris (Pháp) 2024. Trong số các VĐV dự đại hội, Lê Văn Công là người có nhiều kinh nghiệm và được kỳ vọng sẽ mang về huy chương. Bản thân đô cử người Hà Tĩnh cũng rất nỗ lực tập luyện trong thời gian qua để hướng đến mục tiêu giành huy chương tại kỳ đại hội ở Paris.



Ở tuổi 40, Lê Văn Công vẫn là niềm hy vọng số 1 của Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam tại Paralympic Paris 2024

Paralympic Paris được dự báo sẽ là một kỳ đại hội khó khăn với các VĐV người khuyết tật Việt Nam khi các đối thủ là những VĐV hàng đầu của châu lục và thế giới. Vậy nên bên cạnh yếu tố chuyên môn, đòi hỏi các VĐV người khuyết tật Việt Nam sẽ phải cố gắng và nỗ lực rất nhiều trong tập luyện và thi đấu, vì màu cờ sắc áo và thành tích của thể thao Việt Nam.

Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam sẽ đến Paris tranh tài tại Paralympic với 7 tuyển thủ, đó là Lê Văn Công, Nguyễn Bình An, Đặng Thị Linh Phượng, Châu Hoàng Tuyết Loan (cử tạ), Đỗ Thanh Hải, Lê Tiến Đạt (bơi) và Phạm Nguyễn Khánh Minh (điền kinh). Cái tên được kỳ vọng và mong chờ nhất sẽ mang về huy chương là Lê Văn Công. Đây là kỳ Paralympic thứ tư của Lê Văn Công. Đỉnh cao trong sự nghiệp của đô cử sinh năm 1984 này là thành tích 183,5 kg hạng cân 49 kg nam, phá kỷ lục thế giới và giành HCV tại Paralympic Rio 2016. Cùng với đó, Lê Văn Công đã giành HCB tại hạng cân này ở Paralympic Tokyo 3 năm trước.

Nói về mục tiêu của mình tại Paralympic Paris, Lê Văn Công cho biết: "Tôi xác định sẽ cố gắng tranh chấp huy chương. HCV lúc này thì khó nhưng biết đâu được, trong thể thao thì mọi thứ khó nói trước. Các đối thủ bây giờ mạnh đều, không còn chênh lệch như trước". Theo Lê Văn Công, những đối thủ mạnh ở hạng cân 49 kg nam tại Paralympic Paris đến từ Jordan, Iraq, Thổ Nhĩ Kỳ, Ấn Độ, Trung Quốc, trong đó anh đánh giá cao nhất là VĐV Omar Qarada của Jordan. Đây là ứng cử viên hàng đầu cho tấm HCV và cũng là kình địch số 1 của Lê Văn Công trong gần 10 năm qua tại các giải quốc tế. Lê Văn Công từng vượt qua Omar Qarada để giành HCV Paralympic Rio 2016, nhưng sau đó tại Paralympic Tokyo 2020 anh giành HCB, thua đô cử người Jordan do nặng hơn đối thủ… 100g trọng lượng cơ thể. Tại giải vô địch thế giới 2023, Lê Văn Công đã nâng được mức tạ cao nhất là 176 kg, hơn Omar Qarada 1 kg để giành HCV, nhưng sau đó chỉ giành HCĐ ở Asian Para Games 2023, còn đô cử của Jordan giành HCV. Sân chơi gần nhất mà Lê Văn Công thi đấu là Giải cử tạ người khuyết tật thế giới 2024 hồi tháng 5 ở Thái Lan, khi đó đô cử Việt Nam giành HCV với thành tích 168 kg, trong khi Omar Qarada không tham dự.

Lê Văn Công từng chia sẻ rằng, mong muốn lớn nhất của anh là thi đấu thật tốt để thêm một lần phá kỷ lục tốt nhất của bản thân và giành tấm HCV ở Paralympic Paris 2024. Nếu làm được điều đó, đô cử này sẽ rất vui và sẽ không còn gì phải hối tiếc khi giải nghệ. Dù vậy khi nhìn về thực tại, tuổi tác và chấn thương là vấn đề lớn nhất cản trở Lê Văn Công thực hiện mục tiêu này. Hiện tại, Lê Văn Công vẫn chưa thể hồi phục chấn thương vai. Đô cử người Hà Tĩnh cho biết, nếu có thời gian dài thì anh đã có thể chữa trị dứt điểm, nhưng vì bận thi đấu vòng loại để lấy suất dự Paralympic rất quan trọng nên anh phải dự thi, để có thể tới Paris năm nay. Điều đó khiến Lê Văn Công phải nén đau thi đấu, rồi lại chấn thương dai dẳng. Thời gian qua, Lê Văn Công đành kết hợp giữa chuyện vừa tập vừa có phương pháp điều trị phù hợp nhất có thể. Cũng vì vậy mà mục tiêu khả dĩ nhất với đô cử 40 tuổi tại Paralympic Paris là tranh chấp huy chương, tất nhiên cũng cần may mắn và phút giây thi đấu xuất thần để anh có được tấm huy chương cao nhất.

Với một người khuyết tật, chăm lo cho bản thân đã khó, chứ đừng nói đến người như Lê Văn Công có vợ và hai con. Hơn ai hết, đô cử này hiểu rất rõ những trở ngại, thách thức trong cuộc sống mà những người khuyết tật phải đối mặt. Chính vì thế việc thi đấu thành công, đạt huy chương tại các đại hội và giải quốc tế để có được tiền thưởng lo cho gia đình là mục tiêu của Lê Văn Công cũng như nhiều VĐV người khuyết tật khác. Lê Văn Công từng được thưởng 800 triệu đồng cho tấm HCV tại Paralympic Rio 2016, nhờ đó mà anh có thêm điều kiện lo cho gia đình của mình. Năm nay, phía đơn vị chủ quản TP.HCM của Lê Văn Công đã treo mức thưởng 300 triệu đồng cho HCV, 200 triệu đồng cho HCB và 100 triệu đồng cho tấm HCĐ tại Paralympic Paris. Đây là nguồn động viên, khích lệ lớn cho Lê Văn Công và các VĐV khác của Đoàn Thể thao người khuyết tật Việt Nam. ■

ĐỘI TUYỂN BÓNG ĐÁ NỮ VIỆT NAM:

Hướng đến các nhiệm vụ quan trọng trong năm 2025

Đội tuyển bóng đá nữ Việt Nam đã bắt đầu đợt hội quân đầu tiên trong năm 2024 tại Trung tâm Đào tạo Bóng đá trẻ Việt Nam (Hà Nội) để tập luyện, rà soát, chuẩn bị lực lượng trước khi sang Cộng hòa Séc tập huấn vào đầu tháng 9. Đây là bước chuẩn bị mang tính dài hơi để thầy trò HLV Mai Đức Chung hướng đến các nhiệm vụ quan trọng trong năm 2025, đó là SEA Games 33, giải vô địch Đông Nam Á và vòng loại châu Á 2026.

Tuyển nữ Việt Nam đã trải qua năm 2023 rất bận rộn khi thi đấu liên tục tại vòng loại Olympic Paris, SEA Games 32, Asian Games 19 và World Cup nữ. Năm 2024 tuy không có giải quốc tế nào, nhưng đây được xem là giai đoạn chuẩn bị lực lượng rất quan trọng để "Những cô gái kim cương" hướng đến SEA Games 33, giải Đông Nam Á và vòng loại châu Á 2026 trong năm 2025. Đợt tập trung, thi đấu tập huấn này sẽ giúp các tuyển thủ tiếp tục được tập luyện trong môi trường ĐTQG, duy trì cảm giác thi đấu sau một mùa giải quốc nội bận rộn.

Chuyến tập huấn và thi đấu tại Cộng hòa Séc là cơ hội rất tốt để các tuyển thủ, đặc biệt là các gương mặt trẻ lần đầu được "ăn cơm tuyển" có những va chạm và thêm kinh nghiệm cần thiết để phát triển hơn về chuyên môn. Đó cũng là dịp để HLV Mai Đức Chung rà soát lực lượng, đánh giá phong độ của các trụ cột. Trước đây, tuyển nữ Việt Nam cũng từng sang Tây Ban Nha tập huấn hồi đầu năm 2022 để chuẩn bị cho Asian Cup 2022, giải đấu mà đội giành vé dự World Cup nữ. Tháng 6.2023, tuyển nữ Việt Nam cũng sang Đức và Ba Lan tập huấn để chuẩn bị cho World Cup nữ ở New Zealand.



Đợt tập trung, thi đấu tập huấn quốc tế này là sự chuẩn bị dài hơi của tuyển nữ Việt Nam cho các giải đấu quốc tế trong năm 2025

Tuyển nữ Việt Nam đang trong giai đoạn trẻ hóa lực lượng nên không có gì ngạc nhiên khi HLV Mai Đức Chung gọi khá nhiều cầu thủ trẻ ở đợt tập trung này, đáng chú ý như: Nguyễn Thị Kim Yên, Nguyễn Thị Thùy Linh (TP.HCM), Lưu Như Quỳnh (Thái Nguyên) hay Tạ Thị Thủy (Hà Nam). Việc được tập luyện và thi đấu với những đàn chị như Kim Thanh, Huỳnh Như, Chương Thị Kiều, Hoàng Thị Loan, Tuyết Dung, Thanh Nhã, Bích Thùy, Hải Yến… sẽ giúp ích rất nhiều để các cầu thủ trẻ có thêm sự tự tin, hòa nhập tốt hơn.

Sau tất cả, sự trở lại của HLV Mai Đức Chung rất quan trọng, sẽ giúp tuyển nữ Việt Nam có sự chuẩn bị tốt cho mục tiêu trẻ hóa lực lượng và hướng đến các giải đấu chính thức trong năm tới. Hợp đồng của HLV Mai Đức Chung với Liên đoàn Bóng đá Việt Nam có thời hạn từ ngày 9.5.2024 đến 31.12.2025, trong đó nhiệm vụ quan trọng nhất của chiến lược gia sinh năm 1951 là giúp "Những cô gái kim cương" có được thành tích tốt ở các giải đấu trong năm 2025. Do vậy mà đợt tập trung, thi đấu tập huấn quốc tế này là cơ hội rất tốt để HLV Mai Đức Chung cùng ban huấn luyện xây dựng lực lượng, là tiền đề để chuẩn bị từ xa cho những giải đấu chính thức trong năm tới.

NGỌC LÝ

Đầu tư vào bóng đá và bài học Leicester City

● **NGỌC TRUNG**

Bóng đá đương đại là ngành giải trí tỉ đô. Đặc biệt, nhờ sự phát triển không ngừng của công nghệ cũng như tầm ảnh hưởng sâu rộng của môn thể thao vua, phí bản quyền truyền hình tăng vọt trong vòng hơn chục năm trở lại đây.

Hãng kiểm toán Deloitte công bố thông tin tổng thu nhập của năm giải đấu hàng đầu châu Âu gồm Anh, Tây Ban Nha, Đức, Italia và Pháp đã chạm mốc 17,2 tỉ euro ở mùa giải 2021/2022, tăng 7,9 tỉ euro từ mức 9,3 tỉ euro của 10 năm về trước (mùa 2011/2012). Tiền nhiều là như thế song thực tế "kiếm lời" từ bóng đá rất khó.

Trả lời về số tiền bản quyền truyền hình khổng lồ các CLB được hưởng từ Ngoại hạng Anh, ông Lord Alan Sugar miêu tả đầy sinh động: "Tiền đi vào đầu này và đi ra ở đầu kia". Ông chủ cũ của Tottenham than phiền rằng những người được hưởng lợi từ sự tăng trưởng tài chính của bóng đá chủ yếu là cầu thủ và người đại diện. Kỳ thực, hầu hết CLB nhanh chóng chi hết số tiền thu về để củng cố và nâng cấp đội hình. Trong kỳ chuyển nhượng mùa hè năm ngoái, theo số liệu từ Liên đoàn Bóng đá Thế giới (FIFA), dòng tiền mua sắm cầu thủ chạm mốc kỷ lục 7,36 tỉ USD và gần 10% (697 triệu USD) rơi vào túi người đại diện. Quỹ lương cũng phình to đáng kể, với một phần nguyên nhân từ vài CLB được hậu thuẫn tài chính đã dùng tiền để cắt ngắn hành trình chinh phục vinh quang.

Thực tế, lợi nhuận trong bóng đá đã bất ổn trong nhiều năm qua, đại dịch Covid-19 đã đẩy nhiều đội bóng từ tình trạng bấp bên đến bờ vực căng thẳng tài chính. Liên đoàn Bóng đá châu Âu (UEFA) ước tính các đội bóng lục địa già đã "đánh rơi" khoảng 10 tỉ euro từ năm 2020 đến 2022. Nỗi thất vọng trong công cuộc kiếm tiền từ bóng đá là động lực để dự án European Super League (ESL) ra đời. Dù bất thành song ESL là lời cảnh báo cho các nhà quản lý. Hiện nay, ngày càng có nhiều áp lực để tìm kiếm giải pháp thu lợi nhuận từ bóng đá, vì ngày càng nhiều nhà đầu tư chuyên nghiệp tham gia vào bóng đá châu Âu. Làn sóng này đã đưa một số công ty cổ phần tư nhân vào bóng đá châu Âu, bao gồm Clearlake Capital tại Chelsea và Silver Lake tại Manchester City. CVC cũng đã đầu tư vào các giải đấu Tây Ban Nha và Pháp, trong khi Sixth Street thực hiện các giao dịch với hai gã khổng lồ Real Madrid và Barcelona.

Các nhà quản lý bóng đá đều áp dụng chung một cách để tiến về phía trước thông qua việc tăng cường quy định tài chính. UEFA đưa ra Luật công bằng tài chính, với một trong những quy định quan trọng là giới hạn chi tiêu cho các CLB ở mức 90% so với doanh thu và giảm dần qua các năm. Theo Deloitte, quỹ lương các đội bóng Italia ở mùa 2021/2022 tương đương 83% doanh thu, trong khi con số này tại Pháp lên tới 87%, tất nhiên chủ yếu vì gã trọc phú PSG, đội bóng đã chi hơn 2 tỉ euro để chiêu mộ tân binh trong hơn 10 năm qua và quỹ lương bằng 109% doanh thu ở mùa 2021/2022.

Không giàu có như PSG, Leicester là nạn nhân của cái bẫy tài chính bóng đá. Đội bóng này từng là biểu tượng cho sự vươn lên, với chức vô địch Ngoại hạng Anh 2015/2016 không tưởng. Tuy nhiên, từ ứng viên xuống hạng trở thành nhà vô địch, Leicester lại phải gồng mình mua sắm để đảm bảo chất lượng đội hình và cạnh tranh vị trí cao trên bảng xếp hạng những năm tiếp theo. Tiền lương là vấn đề thực sự, khi Leicester City liên tiếp đứng thứ bảy về quỹ lương tại Premier League suốt những năm sau khi đăng quang. Kết quả là khoản lỗ 92,5 triệu bảng ở mùa 2021/2022 và 89,7 triệu bảng Anh ở mùa 2022/2023. Tỷ lệ tiền lương trên doanh thu là 116%. Hệ quả là 2 năm sau khi viết nên câu chuyện cổ tích, Leicester bị phạt 3,1 triệu bảng vì vi phạm quy định về Luật công bằng tài chính. Đến mùa giải 2022/2023, đội bóng này rớt hạng.



Leicester City vô địch Ngoại hạng Anh năm 2016 và 6 năm sau xuống hạng

Trong khi các cầu thủ là những người chính hưởng lợi từ sự bùng nổ của bóng đá, họ cũng sẽ là những người gánh chịu hậu quả nặng nề nhất nếu có bất kỳ nỗ lực nào nhằm kiểm soát chi tiêu. Ông Jonans Baer-Hoffmann, Tổng thư ký Hiệp hội cầu thủ chuyên nghiệp thế giới đã gọi các quy định mới là "thuốc thử cho việc áp dụng mức lương trần". Tất nhiên hành trình đến việc đưa ra mức lương trần rất còn xa xăm và khó khăn, nhất là tính thiếu đồng bộ của bóng đá châu Âu. Dù vậy, nếu không giải được bài toán lợi nhuận trong bóng đá và cứ đưa ra quyết định trừ điểm các CLB vi phạm tài chính, bóng đá đỉnh cao hứa hẹn sẽ còn nhiều cuộc khủng hoảng nữa. Kết quả cần được phân định trên sân cỏ thay vì bàn giấy.■

CLB bóng đá Khánh Hòa giải trình về việc nợ lương cầu thủ

Sau khi nhận án phạt từ FIFA, CLB bóng đá Khánh Hòa có văn bản giải trình, nêu nhiều lý do khách quan dẫn đến việc chậm thanh toán lương cho cầu thủ Mamadou Guirassy.

Công ty cổ phần Khánh Hòa Sport - đơn vị chủ quản CLB bóng đá Khánh Hòa vừa có văn bản số 127/CV-KHS gửi Liên đoàn Bóng đá Thế giới (FIFA), Liên đoàn Bóng đá Việt Nam (VFF) giải trình về việc chậm thanh toán lương cho cầu thủ Mamadou Guirassy. Trước đó, CLB Khánh Hòa bị FIFA áp dụng biện pháp kỷ luật "cấm đăng ký cầu thủ mới" ở cấp quốc gia, do ngoại binh Mamadou Guirassy kiện lên Văn phòng giải quyết khiếu nại FIFA việc bị đội bóng Việt Nam này đơn phương chấm dứt hợp đồng, đồng thời đòi 26.000 USD (khoảng 650 triệu đồng) tiền lương và lãi chậm trả.



CLB bóng đá Khánh Hòa thi đấu không thành công ở mùa giải vừa qua

Trong văn bản giải trình, Công ty cổ phần Khánh Hòa Sport cho biết: Sau khi xem xét kết quả thi đấu không tốt của cầu thủ Mamadou Guirassy, ngày 5.4.2024, đơn vị đã thông báo tới cầu thủ Mamadou Guirassy về chi phí thanh lý hợp đồng trước thời hạn là ba tháng lương (tháng 3,4,5 năm 2024) và phí chuyển nhượng là 50%. Vì lý do tài chính, Công ty cổ phần Khánh Hòa Sport chia làm 3 đợt, nhưng cầu thủ này yêu cầu phải thanh toán hết một lần.

Ngày 27.3, Công ty cổ phần Khánh Hòa Sport nhận quyết định của FIFA yêu cầu phải trả cho cầu thủ Mamadou Guirassy chậm nhất ngày 16.4.2024, nhưng do nợ thuế cũ (mùa giải 2022-2023) nên tài khoản của đơn vị bị cưỡng chế khóa từ 15.3 đến 26.5.2024, dẫn đến không thể chi trả đúng hạn. Ngày 25.6, Công ty cổ phần Khánh Hòa Sport được mở tài khoản, đã chi trả cho Mamadou tổng số tiền 19.500 USD (tương đương 3 tháng lương) theo như thỏa thuận.

Đầu tháng 7.2024, Tòa án bóng đá yêu cầu Công ty cổ phần Khánh Hòa Sport phải trả tổng cộng 26.000 EUR (tương đương 27.900 USD) trong đó bao gồm lãi suất 5%. Theo Công ty cổ phần Khánh Hòa Sport, do đã trả 19.500 USD, công ty còn nợ cầu thủ 8.400 USD, nhưng vì cầu thủ hết hạn visa từ 25.5.2024 nên ngân hàng không thể chi trả số tiền còn lại theo như yêu cầu.

"Công ty cổ phần Khánh Hòa Sport mong nhận được sự quan tâm, thông cảm và chấp thuận của FIFA và luật sư của cầu thủ Mamadou Guirassy không tính lãi 5% phần nợ vì các lý do khách quan và nhanh chóng thực hiện gia hạn visa để nhận tháng lương còn lại (6.500 USD) như thỏa thuận đã được trao đổi", văn bản giải trình của Công ty cổ phần Khánh Hòa Sport nêu rõ.

Tin, ảnh: XUÂN HƯỚNG

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ



Ngay từ sáng sớm, gia đình anh Ma Văn Trinh và chị Hứa Thị Thầm chuẩn bị quà tết cha mẹ gồm có vịt đầu xanh, chai rượu, 5 cặp bánh tải và hoa quả, bánh kẹo... cùng hai con thăm nhà ông bà ngoại



Chị Hứa Thị Thầm phơi bánh gai, bánh tải sau khi đồ chín cho ráo nước để dành ăn dần trong 1-2 tuần sau đó...



Bánh gai nhân đỗ xanh hoặc lạc và bánh tải là món bánh không thể thiếu trong tết "Pây Tái". Do đó, gia đình nào cũng làm rất nhiều bánh này để ăn trong dịp tết và làm quà cho người thân, khách quý...

Tết "Pây Tái" của người Tày ở Bắc Kạn

● **Phóng sự ảnh: QUỲNH HOA - KIM XUYẾN**

"Pây Tái" - tiếng dân tộc Tày có nghĩa là "về nhà vợ" hoặc "thăm nhà vợ", Tết "Pây Tái" được diễn ra vào ngày rằm tháng 7. Đây là tục lệ của người Tày, là dịp để gia đình, dòng họ sum họp, con cái thể hiện lòng biết ơn, tình cảm và lòng hiếu thuận đối với cha mẹ, tổ tiên.

Hằng năm, cứ mỗi dịp rằm tháng 7 là anh Ma Văn Trinh (sinh năm 1990, thôn Pác Ngòi, xã Nam Mẫu, huyện Ba Bể, tỉnh Bắc Kạn) lại đưa vợ là chị Hứa Thị Thầm và con về nhà bố mẹ vợ để ăn Tết "Pây Tái". Anh Trinh cho biết, "Pây Tái" được người Tày coi là Tết lớn thứ hai trong năm, sau Tết Nguyên đán. Mọi người nghỉ công việc để chuẩn bị sắm tết. Nhà anh Trinh làm dịch vụ homestay nhưng cũng không nhận khách vào những ngày này.

Theo tục lệ, Tết "Pây Tái" diễn ra từ ngày 10 - 15 tháng 7 âm lịch. Quà mang về tết nhà ngoại thường có nhiều món, tùy mỗi gia đình nhưng không thể thiếu con vịt đầu xanh, bánh gai, bánh tải và chai rượu trắng. Vào những ngày này, hầu như nhà nào cũng làm bánh gai, bánh tải. Bánh gai được làm bằng lá gai, nhân đậu xanh hoặc lạc. Còn bánh tải được làm từ củ chuối xay có nhân lạc.

Mâm cỗ cúng tổ tiên trong ngày rằm tháng 7 gồm có bánh gai, thịt vịt và hoa quả. Người Tày, Nùng có câu: "Bươn chiêng kin nựa cáy, bươn chất kin nựa pết" (Tết tháng Giêng ăn thịt gà, Tết tháng 7 ăn thịt vịt). Ngày Tết, cả gia đình quây quần bên mâm cơm ấm cúng thưởng thức những món ăn đặc sản của địa phương.

Thực hiện Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi giai đoạn 2021-2025, Sở VHTTDL tỉnh Bắc Kạn đã ban hành Kế hoạch triển khai thực hiện Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch". Theo đó, sẽ tổ chức thực hiện chương trình nghiên cứu, phục dựng, bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể của dân tộc Tày, Nùng, Dao tại các huyện Ba Bể, Chợ Đồn, Na Rì, trong đo có Tết "Pây Tái" của người Tày. ■



Cả gia đình anh Ma Văn Trinh, chị Hứa Thị Thầm và các con vui vẻ, hạnh phúc vỡ òa khi trở về nhà ngoại



Sau khi cúng gia tiên, cả gia đình, họ hàng quây quần thưởng thức các món ăn truyền thống. Quan niệm của người dân nơi đây, bữa cơm càng đông họ hàng đến dự thì càng vui cửa vui nhà, hạnh phúc...