VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ TƯ
18.9.2024 (16.8 Giáp Thìn)
Số 113 (4090)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm tiếp các Đại sứ trình Quốc thư [3]

Ký ức không quên của nữ chiến sĩ được Bác Hồ sửa tên [13]

Bộ VHTTDL trao 1,5 tỉ đồng (đợt 1) ủng hộ đồng bào bị thiệt hại vì bão số 3 [2]

ĐĂNG CAI NĂM DU LỊCH QUỐC GIA 2025:
Khẳng định thương hiệu du lịch Huế [7]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Chọn phương án nghỉ Tết âm lịch năm 2025

● **ThS, LUẬT GIA PHẠM VĂN CHUNG**

Bộ LĐ,TB&XH vừa đưa ra lấy ý kiến các Bộ, ngành về phương án nghỉ Tết Nguyên đán năm Ất Tỵ 2025, theo đó Bộ này đề xuất cán bộ, công chức, viên chức sẽ được nghỉ 9 ngày liên tục. Cụ thể, công chức, viên chức sẽ nghỉ Tết âm lịch năm 2025 từ thứ Bảy ngày 25.1.2025 đến hết Chủ nhật ngày 2.2.2025 (tức ngày 26 tháng Chạp năm Giáp Thìn đến hết ngày mùng 5 tháng Giêng năm Ất Tỵ).

(Xem tiếp trang 2)

XÚC TIẾN DU LỊCH - ĐIỆN ẢNH VIỆT NAM TẠI HOA KỲ:

Nửa vòng trái đất qua cầu nối điện ảnh

(VH). Thông tin về Chương trình Xúc tiến Du lịch - Điện ảnh Việt Nam tại Hoa Kỳ vừa diễn ra tại Hà Nội, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hồ An Phong nhấn mạnh, Việt Nam được biết đến là một điểm đến hấp dẫn với những danh lam thắng cảnh tuyệt đẹp, di sản văn hóa phong phú và nét đẹp trong đời sống tinh thần. Đây là nguồn tài nguyên vô giá không chỉ cho ngành Du lịch mà còn cho điện ảnh Việt Nam và quốc tế.

Chương trình Xúc tiến Du lịch - Điện ảnh Việt Nam tại Hoa Kỳ do Bộ VHTTDL tổ chức với mong muốn đưa hình ảnh Việt Nam đến gần hơn với khán giả quốc tế, đặc biệt tại Hoa Kỳ. [8+9]



Ngay sau buổi họp báo, Đại sứ Hoa Kỳ tại Việt Nam Marc E.Knapper đã trả lời phỏng vấn các phóng viên báo đài Ảnh: TR.HUẤN

HỒI ÂM BÀI *"XÃ NGHÈO CHI GẦN NỬA TỈ ĐỒNG XÂY... HAI CÁNH TAY"*:
Chưa phù hợp mục đích nguồn vốn được phân bổ [4]

VỀ VIỆC PHỤC HỒI CÁC SẮC PHONG TẠI DI TÍCH PHỦ VÂN CÁT (VỤ BẢN, NAM ĐỊNH), CỤC DI SẢN VĂN HÓA:
Kiểm tra, hủy bỏ để không làm sai lệch di sản văn hóa [5]

NHIỀU KHÁCH SẠN ĐƯỢC "NÂNG SAO" BẤT THƯỜNG:
Cần kịp thời chấn chỉnh, xử lý [6]

Thủ tướng Phạm Minh Chính chủ trì cuộc họp về phát triển bền vững kinh tế biển

Sáng qua 17.9, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính đã chủ trì cuộc họp với lãnh đạo các Bộ, Ban, ngành liên quan, đi sâu đánh giá tình hình triển khai Nghị quyết 36 về Chiến lược phát triển bền vững kinh tế biển Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045 và các nội dung liên quan trong Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng.

Trên cơ sở phân tích sâu sắc, toàn diện tình hình quốc tế, khu vực và Biển Đông cũng như nhu cầu phát triển của đất nước trong tình hình mới, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính chỉ đạo các Bộ, Ban, ngành và địa phương liên quan thời gian tới cần tiếp tục bám sát đường lối của Đảng, chính sách pháp luật của Nhà nước, trong đó có Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng, Nghị quyết 36 về Chiến lược phát triển bền vững kinh tế biển Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045; Nghị quyết 44 về Chiến lược bảo vệ Tổ quốc trong tình hình mới, chủ động, tích cực triển khai có hiệu quả các mặt công tác, đạt kết quả mới quan trọng, thực chất hơn nữa trên mọi phương diện.



Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính chủ trì cuộc họp về phát triển bền vững kinh tế biển **Ảnh: VGP/NHẬT BẮC**

Theo đó, các Bộ, Ban, ngành, địa phương liên quan cần huy động nguồn lực, thúc đẩy phát triển bền vững kinh tế biển gắn với bảo đảm quốc phòng - an ninh, nâng cao hơn nữa năng lực thực thi và bảo vệ chủ quyền, quyền chủ quyền và quyền tài phán trên biển; kiên trì đường lối đối ngoại độc lập, tự chủ, đa phương hóa, đa dạng hóa, tăng cường hợp tác quốc tế về biển phù hợp với luật pháp quốc tế, nhất là Công ước của Liên Hợp Quốc về Luật Biển năm 1982; thực hiện nghiêm Chỉ thị 32 của Ban Bí thư và Chỉ thị 17 của Thủ tướng Chính phủ về ngăn chặn, tiến tới chấm dứt tình hình tàu cá Việt Nam vi phạm các quy định về chống khai thác hải sản bất hợp pháp, không báo cáo và không theo quy định (IUU) ở vùng biển nước ngoài, sớm gỡ bỏ thẻ vàng của Ủy ban châu Âu (EC); làm tốt công tác tuyên truyền, nâng cao hơn nữa nhận thức, đồng thuận trong toàn xã hội và cả hệ thống chính trị về ý nghĩa, vai trò, tầm quan trọng của công tác Biển Đông - Hải đảo, tích cực góp phần duy trì hòa bình, ổn định, hợp tác phát triển trên biển.

P.V (tổng hợp)

Đánh giá thực trạng 5 năm thi hành Luật Thư viện

Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy vừa ký ban hành Quyết định số 2682/QĐ-BVHTTDL về việc tổ chức Hội nghị Sơ kết 5 năm thi hành Luật Thư viện. Hội nghị được tổ chức nhằm đánh giá thực trạng triển khai Luật Thư viện và các văn bản hướng dẫn thi hành của các Bộ, ngành, địa phương; Sơ kết, đánh giá kết quả đạt được, những thuận lợi, vướng mắc, khó khăn và bất cập cần tháo gỡ trong quá trình triển khai thực hiện Luật Thư viện; Chia sẻ, trao đổi kinh nghiệm trong thực tiễn công tác triển khai Luật Thư viện ở các Bộ, ngành, địa phương và tổ chức, cá nhân có liên quan; đồng thời đề xuất những vấn đề cần sửa đổi, bổ sung hoặc những nội dung mới chưa có trong quy định và giải pháp nhằm tăng cường hiệu lực, hiệu quả của Luật Thư viện.

Bộ VHTTDL yêu cầu, việc tổ chức Hội nghị phải được chuẩn bị chu đáo, tiết kiệm, hiệu quả; bảo đảm sự phối hợp chặt chẽ của các đơn vị liên quan theo đúng Kế hoạch đề ra; Xây dựng nội dung Hội nghị bảo đảm khoa học, thiết thực, đánh giá đúng tình hình thực tế và đề ra các giải pháp thực hiện trong thời gian tới; Mời các nhà lãnh đạo, quản lý của các cơ quan quản lý nhà nước, người làm công tác thư viện, các chuyên gia, nhà khoa học tham gia viết tham luận, chuẩn bị các ý kiến trao đổi, thảo luận và đóng góp cho Hội nghị đạt chất lượng. Theo kế hoạch, Hội nghị sẽ tập trung vào các nội dung chủ yếu sau: Đánh giá sơ kết 5 năm triển khai Luật Thư viện; Rà soát, sưu tầm, hiệu đính tài liệu văn bản trong hệ thống văn bản pháp luật có liên quan trong nước và nước ngoài.

Cùng với đó, xây dựng các nội dung chuyên đề theo nhóm lĩnh vực: Quản lý, củng cố và phát triển hệ thống/mạng lưới thư viện; đổi mới hoạt động thư viện và phát triển văn hóa đọc gắn với việc xây dựng môi trường văn hóa tại cơ sở, phục vụ người dân tự đọc, học tập suốt đời; thực hiện phân cấp trong quản lý hoạt động thư viện; mô hình hoạt động hiệu quả thư viện...

Hội nghị Sơ kết 5 năm thi hành Luật Thư viện dự kiến sẽ diễn ra vào tháng 11 năm 2024 tại thành phố Đà Lạt, tỉnh Lâm Đồng.

T.SƯƠNG

Bộ VHTTDL trao 1,5 tỉ đồng (đợt 1) ủng hộ đồng bào bị thiệt hại vì bão số 3

Ngày 17.9, tại trụ sở Ủy ban TƯMTTQ Việt Nam, đoàn cán bộ, công chức, viên chức, người lao động Bộ VHTTDL do Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy dẫn đầu đã trao số tiền 1,5 tỉ đồng (đợt 1) ủng hộ đồng bào bị thiệt hại bởi bão số 3 (Yagi). Cùng dự có Phó Bí thư Thường trực Đảng ủy Bộ VHTTDL Nguyễn Tuấn Linh, Chủ tịch Công đoàn Bộ VHTTDL Quản Văn Hải và đại diện Văn phòng, Đoàn Thanh niên Bộ VHTTDL.

Theo Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy, hưởng ứng lời kêu gọi của Đoàn Chủ tịch Ủy ban TƯMTTQ Việt Nam, với truyền thống "Tương thân, tương ái", "Lá lành đùm lá rách", các cơ quan, đơn vị, doanh nghiệp cùng toàn thể cán bộ công chức, viên chức, người lao động Bộ VHTTDL với tinh thần trách nhiệm, tấm lòng nhân ái, thiện nguyện đã trích một phần thu nhập đóng góp, ủng hộ sẻ chia, giúp đỡ đồng bào khắc phục hậu quả do mưa lũ gây ra, góp phần cùng với Đảng, Nhà nước nhanh chóng khôi phục sản xuất và ổn định



Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy trao bảng tượng trưng số tiền ủng hộ 1,5 tỉ đồng cho đại diện Ủy ban TƯMTTQ Việt Nam **Ảnh: TR.HUẤN**

đời sống của nhân dân. "Thiệt hại do cơn bão số 3 và mưa lũ gây ra là rất lớn đến tính mạng, tài sản của Nhà nước và nhân dân. Bộ VHTTDL, Công đoàn Bộ VHTTDL và các đơn vị trực thuộc, nhà hát, trường học... đã tổ chức lễ phát động trên toàn ngành ủng hộ đồng bào bị thiệt hại bởi cơn bão số 3. Số tiền 1,5 tỉ đồng vừa là trách nhiệm và cũng là tình cảm mà cán bộ, công chức, viên chức, người lao động ngành VHTTDL gửi gắm để đồng bào nhanh chóng vượt qua khó khăn, ổn định lại cuộc sống", Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy cho biết.

Thay mặt Đoàn Chủ tịch Ủy ban TƯMTTQ Việt Nam, bà Tô Thị Bích Châu, Phó Chủ tịch không chuyên trách Ủy ban TƯMTTQ Việt Nam trân trọng cảm ơn sự chung tay ủng hộ của các cơ quan, doanh nghiệp, tổ chức, cá nhân nói chung và cán bộ, công chức, viên chức, người lao động Bộ VHTTDL nói riêng khi đã hưởng ứng lời kêu gọi của Đoàn Chủ tịch Ủy ban TƯMTTQ Việt Nam đóng góp thêm nguồn lực cùng với Đảng, Nhà nước hỗ trợ người dân bị ảnh hưởng nặng nề bởi cơn bão số 3.

Q.HOA

Chọn phương án...

(Tiếp theo trang 1)

Như vậy, với phương án này, dịp nghỉ Tết âm lịch, công chức, viên chức sẽ được nghỉ 9 ngày liên tục (bao gồm 5 ngày nghỉ Tết âm lịch và 4 ngày nghỉ hằng tuần).

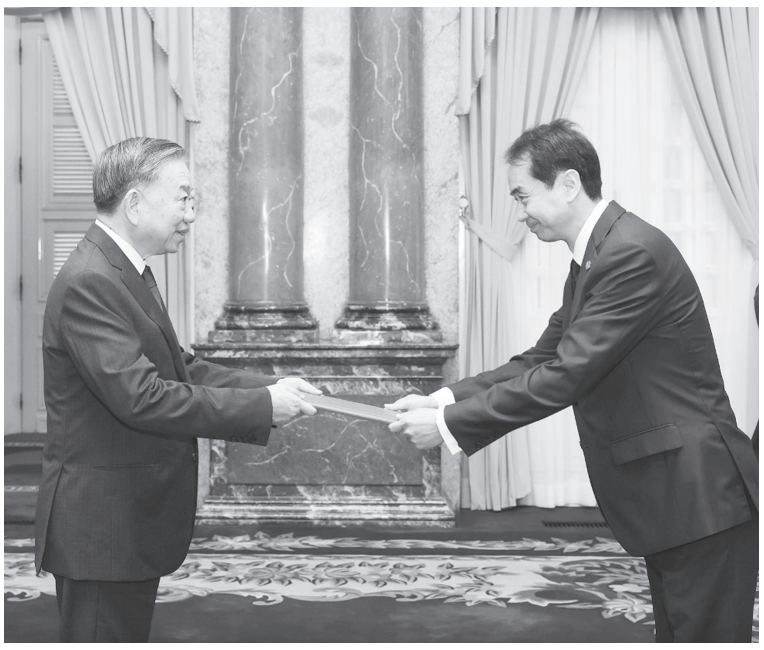
Trên nhiều diễn đàn mạng xã hội, dư luận có nhiều ý kiến tranh luận trái chiều về phương án nghỉ 9 ngày liên tục. Trong đó nhiều ý kiến đồng tình ủng hộ với đề xuất của Bộ LĐ,TB&XH, nhưng cũng có ý kiến chưa thống nhất vì cho rằng nghỉ như thế là hơi dài ngày. Theo nhìn nhận của người viết, thời gian nghỉ Tết Nguyên đán là khoảng thời gian nghỉ lễ rất quan trọng trong năm, có ý nghĩa đặc biệt đối với người dân Việt. Đây là dịp tốt, cũng là cơ hội để người lao động có thể sum họp, quây quần bên cạnh người thân, gia đình, bạn bè trên quê hương thân yêu sau thời gian dài lao động vất vả, xa cách. Ngoài ra, nghỉ Tết dài ngày tạo điều kiện cho người lao động, cán bộ công chức có thời gian nghỉ sớm để mua sắm, dọn dẹp nhà cửa đón Tết…

Bên cạnh đó, vào những dịp Tết Nguyên đán nhu cầu di chuyển, đi lại từ địa phương này đến địa phương khác, nhất là người dân từ các thành phố lớn trở về quê hay từ Nam ra Bắc rất lớn. Vì vậy, nếu kéo dài thời gian nghỉ Tết là điều rất cần thiết nhằm giảm bớt lưu lượng giao thông, ùn tắc cục bộ để không quá tải hạ tầng, gây áp lực về giao thông cũng như phương tiện, nhân lực phục vụ di chuyển, đi lại của người dân... Đặc biệt là giải quyết tình trạng giao thông về đường hàng không trong những năm gần đây đã quá tải do ít máy bay, giá vé tăng cao. Song song với đó, các cơ quan, doanh nghiệp cũng cần có điều kiện thuận lợi, tiện ích nhất cho cán bộ, công chức, người lao động được nghỉ ngơi, tái tạo sức lao động cũng như có thời gian đủ dài để ở bên gia đình, người thân trong dịp Tết.

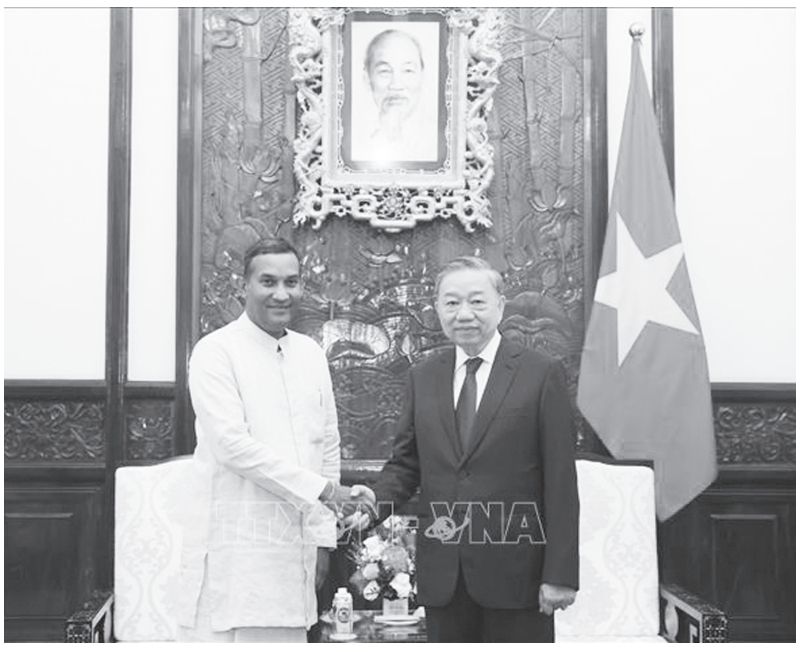
Vì vậy nhiều người đề nghị các ngành nên thống nhất ý kiến với Bộ LĐ,TB&XH đồng ý với đề xuất nghỉ 9 ngày liên tục vào kỳ nghỉ Tết Nguyên đán năm Ất Tỵ 2025. Khoảng thời gian này, người dân không những có nhiều thời gian bên gia đình, bạn bè mà cũng có thêm cơ hội được đi du lịch trải nghiệm trong những ngày Xuân, làm tăng giải pháp kích cầu, thúc đẩy du lịch, dịch vụ, mua sắm góp phần tăng trưởng kinh tế. Còn nhớ, cách đây không lâu dư luận cũng rất đồng tình khi ý kiến cử tri đề nghị Bộ LĐ,TB&XH nghiên cứu, xem xét trình cấp có thẩm quyền quyết định cho cán bộ, công chức, viên chức và người lao động được nghỉ thêm những ngày lễ, ví dụ như nghỉ lễ Quốc khánh kéo dài đến ngày khai giảng; nghỉ ngày kỷ niệm chiến thắng Điện Biên Phủ… Đó cũng là nguyện vọng chính đáng. ■

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm tiếp các Đại sứ trình Quốc thư

Sáng 17.9, tại Phủ Chủ tịch, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm tiếp Đại sứ các nước Sri Lanka, Áo và 14 Đại sứ kiêm nhiệm tới trình Quốc thư nhận nhiệm vụ tại Việt Nam.



Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm nhận Quốc thư từ Đại sứ Trung Quốc tại Việt Nam Hà Vĩ



Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm tiếp Đại sứ Sri Lanka tại Việt Nam Positha Perera

Tiếp Đại sứ Sri Lanka Poshitha Perera, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước chúc mừng ông Poshitha Perera được bổ nhiệm làm Đại sứ Đặc mệnh Toàn quyền Sri Lanka tại Việt Nam; tin tưởng với kinh nghiệm của một nhà ngoại giao chuyên nghiệp và am hiểu về khu vực, Đại sứ sẽ có nhiều đóng góp thiết thực cho việc thúc đẩy quan hệ Việt Nam - Sri Lanka phát triển tốt đẹp. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước cũng chúc mừng Sri Lanka đã dần vượt qua khó khăn, đi vào ổn định, tăng trưởng kinh tế có nhiều khởi sắc, phát triển đất nước, đóng góp quan trọng vào ổn định khu vực, thế giới; nhấn mạnh trong nhiệm kỳ Đại sứ cũng là thời điểm kỷ niệm 55 năm thiết lập quan hệ ngoại giao (2025) giữa hai nước là dịp thuận lợi để tăng cường quan hệ song phương...

Tiếp Đại sứ Áo Philippo Agathonnos, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm chúc mừng Đại sứ sang công tác nhiệm kỳ tại Việt Nam; tin tưởng rằng, với kinh nghiệm và sự năng động của mình, Đại sứ sẽ góp phần thúc đẩy quan hệ hai nước phát triển hơn nữa. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm cho biết, Việt Nam luôn coi trọng phát triển quan hệ hữu nghị và hợp tác truyền thống với Áo; hài lòng nhận thấy, sau hơn nửa thế kỷ thiết lập và phát triển, quan hệ hữu nghị Việt Nam - Áo thời gian qua đã có những bước chuyển biến vượt bậc trên các lĩnh vực như chính trị, ngoại giao, kinh tế, hợp tác phát triển, giao lưu nhân dân... Trong lĩnh vực chính trị, việc trao đổi đoàn các cấp, đặc biệt là cấp cao và trên các kênh đã tạo động lực quan trọng thúc đẩy hợp tác hai nước. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm đánh giá cao các dự án hợp tác giữa hai nước đã được triển khai hiệu quả những năm qua, đóng góp tích cực vào phát triển kinh tế - xã hội của Việt Nam. Cùng với đó, hợp tác trong các lĩnh vực văn hóa - giáo dục, khoa học - công nghệ, du lịch, giao lưu nhân dân cũng phát triển tốt đẹp.

Để tiếp tục đẩy mạnh hợp tác nhiều mặt giữa hai nước, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm đề nghị ngài Đại sứ trong nhiệm kỳ của mình thúc đẩy trao đổi đoàn các cấp, đặc biệt là cấp cao nhằm tăng cường tin cậy chính trị, qua đó tạo động lực hợp tác sâu rộng trên các lĩnh vực. Đồng thời phối hợp chặt chẽ, tận dụng hiệu quả các lợi ích của Hiệp định Thương mại tự do Việt Nam - EU (EVFTA); khuyến khích, tạo điều kiện để các doanh nghiệp Áo tăng cường hợp tác, đầu tư và chuyển giao công nghệ cho Việt Nam; thúc đẩy, vận động Quốc hội Áo sớm hoàn tất thủ tục phê chuẩn Hiệp định Bảo hộ đầu tư Việt Nam EU (EVIPA) nhằm tạo thuận lợi cho quan hệ đầu tư bình đẳng, cùng có lợi giữa hai bên và cho các doanh nghiệp Áo đang đầu tư, kinh doanh ở Việt Nam. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm tin tưởng trong nhiệm kỳ của mình Đại sứ sẽ góp phần tích cực vun đắp và thúc đẩy quan hệ hữu nghị truyền thống và hợp tác nhiều mặt giữa Việt Nam và Áo.

Sáng cùng ngày, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước đã tiếp nhận Quốc thư của 14 Đại sứ kiêm nhiệm đến từ Costa Rica, Malta, Sudan, Zambia, Mauritius, Uganda, Ghana, Ethiopia, Guinea – Bissau, Rwanda, Gambia, Sierra Leone, Botswana và Bhutan. Phát biểu tại buổi tiếp, thay mặt Đảng, Nhà nước và nhân dân Việt Nam, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước nhiệt liệt chào mừng các vị Đại sứ được bổ nhiệm tới nhận nhiệm vụ tại Việt Nam. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước khẳng định, trong suốt chặng đường phát triển gần 80 năm qua của dân tộc Việt Nam không thể thiếu được sự ủng hộ, hỗ trợ và đồng hành của bạn bè quốc tế, trong đó có các quốc gia mà các vị Đại sứ là đại diện; nhấn mạnh Việt Nam luôn ghi nhớ và biết ơn sâu sắc sự ủng hộ, giúp đỡ quý báu của nhân dân thế giới đã dành cho Việt Nam.

Theo Tổng Bí thư, Chủ tịch nước, Việt Nam sau gần 40 năm đổi mới đang đứng trước khởi điểm lịch sử mới, "kỷ nguyên mới, kỷ nguyên vươn mình của dân tộc Việt Nam". Từ một đất nước bị chiến tranh tàn phá, Việt Nam hiện nay đã được biết đến như một đất nước biểu tượng của hòa bình, ổn định, hiếu khách, điểm đến hấp dẫn của du khách cũng như các nhà đầu tư quốc tế. Việt Nam đã vươn lên trở thành một trong 40 nền kinh tế lớn nhất thế giới, có quy mô thương mại trong 20 nước đứng đầu thế giới và thiết lập quan hệ ngoại giao với 193 quốc gia, quan hệ Đối tác chiến lược, Đối tác toàn diện với 30 nước trên thế giới. Lấy hạnh phúc, ấm no của nhân dân là mục tiêu phấn đấu, Việt Nam đang hướng tới hiện thực hóa các mục tiêu phát triển đến năm 2030, vào dịp kỷ niệm 100 năm thành lập Đảng và năm 2045, dịp kỷ niệm 100 năm thành lập nước, đưa Việt Nam trở thành nước phát triển, có thu nhập cao...

● Cũng trong sáng 17.9, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm đã tiếp Đại sứ Đặc mệnh Toàn quyền nước Cộng hòa Nhân dân Trung Hoa tại Việt Nam Hà Vĩ đến trình Quốc thư và chào xã giao. Tại cuộc tiếp, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm đề nghị Đại sứ Hà Vĩ chuyển lời thăm hỏi và lời chúc tốt đẹp tới Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tập Cận Bình và các lãnh đạo cấp cao Trung Quốc; bày tỏ cảm ơn lãnh đạo cấp cao Trung Quốc mới đây đã có các hình thức thăm hỏi, hỗ trợ Việt Nam ứng phó và khắc phục hậu quả nghiêm trọng do cơn bão Yagi và lũ lụt gây ra; gửi lời thăm hỏi và chia sẻ chân thành của lãnh đạo Đảng, Nhà nước Việt Nam tới lãnh đạo cấp cao và nhân dân các địa phương Trung Quốc chịu ảnh hưởng bởi các trận bão lớn lịch sử vừa qua.

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm nhiệt liệt chúc mừng ông Hà Vĩ được bổ nhiệm làm Đại sứ đặc mệnh toàn quyền nước Cộng hòa Nhân dân Trung Hoa tại Việt Nam trong thời điểm quan hệ hai Đảng, hai nước duy trì xu thế phát triển tích cực và đạt đến tầm cao lịch sử mới, đặc biệt hai bên đang hướng tới dịp kỷ niệm 75 năm Ngày thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Trung Quốc 18.1.2025; mong muốn và tin tưởng Đại sứ Hà Vĩ trong nhiệm kỳ tại Việt Nam sẽ phát huy tốt vai trò cầu nối quan trọng, đóng góp thiết thực vào việc thúc đẩy sự nghiệp hữu nghị và hợp tác toàn diện giữa hai Đảng, hai nước... **Theo TTXVN**

Công điện chủ động ứng phó áp thấp nhiệt đới có khả năng mạnh lên thành bão

Phó Thủ tướng Trần Hồng Hà ký Công điện số 97/CĐ-TTg ngày 17.9 của Thủ tướng Chính phủ về việc chủ động ứng phó áp thấp nhiệt đới có khả năng mạnh lên thành bão. Công điện nêu: Theo bản tin của Trung tâm dự báo khí tượng thủy văn quốc gia, sáng ngày 17.9, áp thấp nhiệt đới đã vượt qua đảo Ludong (Philippines) vào vùng biển phía Đông khu vực bắc Biển Đông; hồi 10h sáng 17.9, vị trí tâm áp thấp nhiệt đới ở vào khoảng 16,9 độ Vĩ Bắc, 119,9 độ Kinh Đông, sức gió mạnh nhất vùng gần tâm bão mạnh cấp 7, giật cấp 9. Dự báo áp thấp nhiệt đới sẽ di chuyển theo hướng Tây với tốc độ 20km/h về hướng quần đảo Hoàng Sa và có khả năng mạnh lên thành bão trong 24h tới; bão có thể ảnh hưởng trực tiếp đến vùng biển và đất liền nước ta, gây gió giật mạnh, mưa lớn ở khu vực Trung Trung Bộ và Bắc Trung Bộ trong những ngày tới.

Diễn biến của áp thấp nhiệt đới này còn rất phức tạp (dự báo có thể thay đổi cả về cấp độ gió, tốc độ di chuyển và hướng di chuyển). Để chủ động ứng phó với áp thấp nhiệt đới có khả năng mạnh lên thành bão, đặc biệt là nguy cơ mưa lớn, ngập lụt, sạt lở đất, lũ ống, lũ quét có thể xảy ra, Thủ tướng Chính phủ yêu cầu: Bộ trưởng Bộ TN&MT chỉ đạo cơ quan dự báo khí tượng thủy văn tiếp tục tổ chức theo dõi chặt chẽ, dự báo, cung cấp thông tin đầy đủ, kịp thời về diễn biến của áp thấp nhiệt đới cho cơ quan chức năng và người dân biết để chủ động triển khai công tác ứng phó theo quy định.

Bộ trưởng các Bộ, Chủ tịch UBND các tỉnh, thành phố theo chức năng, nhiệm vụ được giao tổ chức theo dõi, cập nhật thường xuyên, liên tục thông tin diễn biến áp thấp nhiệt đới, bão, mưa lũ để chủ động chỉ đạo triển khai công tác ứng phó phù hợp với diễn biến thiên tai có thể ảnh hưởng đến phạm vi quản lý của ngành, địa phương, trong đó: Tập trung triển khai ngay các biện pháp bảo đảm an toàn cho tàu thuyền, phương tiện và các hoạt động trên biển, ven biển. Rà soát, hoàn thiện kịch bản ứng phó với áp thấp nhiệt đới, bão, ngập lụt, sạt lở đất, lũ ống, lũ quét, tập trung bảo đảm an toàn tính mạng hạn chế thiệt hại về tài sản của nhân dân, vận hành khoa học, an toàn hồ đập thủy điện, thủy lợi. Chủ động bố trí lực lượng, vật tư, phương tiện, nhất là tại các địa phương dự kiến chịu ảnh hưởng trực tiếp của bão, mưa lũ, địa bàn trọng điểm để sẵn sàng triển khai ứng phó áp thấp nhiệt đới, bão, mưa lũ, cứu hộ, cứu nạn khi có yêu cầu.

Bộ trưởng Bộ NN&PTNT tổ chức trực ban 24/7 theo dõi chặt chẽ tình hình, chủ động chỉ đạo, đôn đốc các địa phương triển khai công tác ứng phó phù hợp với diễn biến thiên tai thực tế, kịp thời báo cáo, đề xuất Thủ tướng Chính phủ, Phó Thủ tướng chỉ đạo những vấn đề vượt thẩm quyền. **P.V**

HỒI ÂM BÀI *"XÃ NGHÈO CHI GẦN NỬA TỈ ĐỒNG XÂY... HAI CÁNH TAY"*:

Chưa phù hợp mục đích nguồn vốn được phân bổ

Bài, ảnh: PHAN HIẾU

Kết luận Thanh tra huyện Vân Canh (Bình Định) chỉ ra, việc UBND Canh Liên đầu tư xây dựng mới công trình Bàn tay là chưa phù hợp mục đích nguồn vốn được phân bổ; công trình vi phạm hành lang an toàn giao thông…

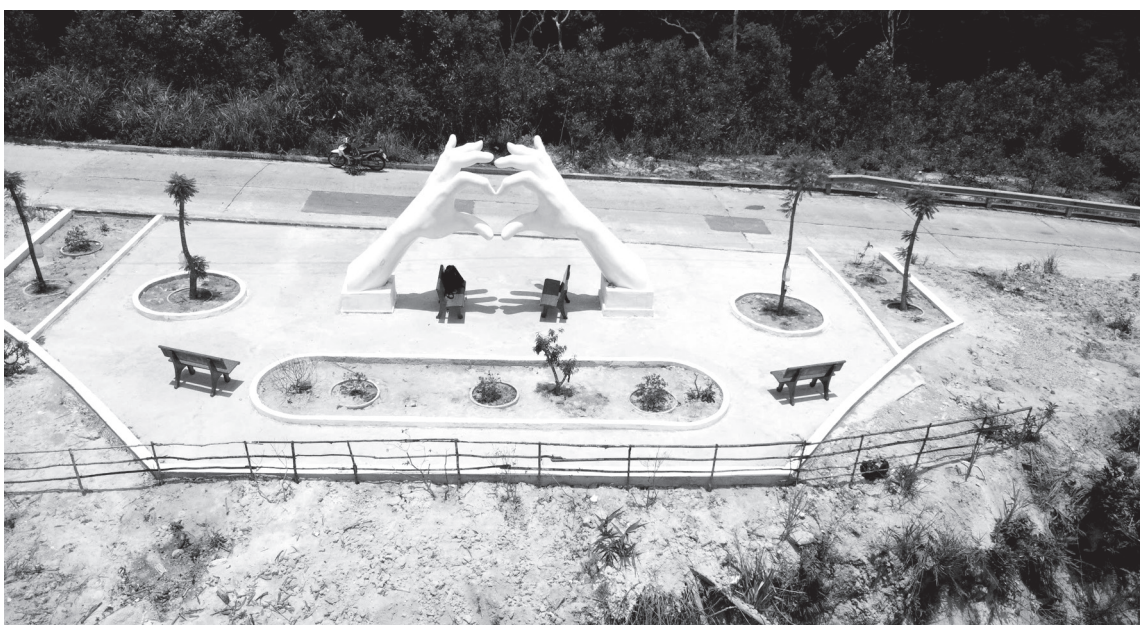
Chánh Thanh tra huyện Vân Canh Huỳnh Công Vinh vừa ký kết luận số 119/KL-TTr về việc thanh tra đột xuất việc đầu tư kinh phí và quy trình xây dựng công trình chỉnh trang điểm đến du lịch tiêu biểu tại xã Canh Liên.

Qua kiểm tra hồ sơ, đoàn thanh tra nhận thấy kinh phí hỗ trợ chỉnh trang điểm đến du lịch tiêu biểu tại xã Canh Liên mà UBND huyện phân bổ về xã là kinh phí thực hiện chi thường xuyên, chi cho sự nghiệp kiến thiết thị chính, chỉnh trang, phát triển đô thị, quảng bá, phát triển văn hóa, du lịch. Tuy nhiên, căn cứ quy định tại khoản 2 Điều 8 của Quyết định số 78/2021/QĐ-UBND ngày15.12.2021 của UBND tỉnh Bình Định ban hành quy định phân cấp nguồn thu, nhiệm vụ chi ngân sách nhà nước giữa các cấp chính quyền địa phương tỉnh Bình Định giai đoạn 2022-2025, thì Quyết định này không quy định nhiệm vụ chi của ngân sách xã, phường, thị trấn thực hiện sự nghiệp kiến thiết thị chính chỉnh trang, phát triển đô thị, quảng bá, phát triển văn hóa, du lịch.

Đồng thời, công trình du lịch tiêu biểu tại xã Canh Liên (gọi tắt là Công trình Bàn tay) là công trình xây dựng mới với kinh phí 480 triệu đồng. Việc UBND xã đầu tư xây dựng mới công trình là chưa phù hợp với mục đích nguồn kinh phí được phân bổ. Thanh tra huyện Vân Canh cho hay, kết quả kiểm tra xác minh thực tế công trình cho thấy phần lớn các hạng mục công trình nằm trong hành lang an toàn giao thông tuyến đường Canh Thuận - Canh Liên theo quy mô đồ án quy hoạch xây dựng huyện Vân Canh đã được phê duyệt; công trình thi công thiếu khối lượng tại một số hạng mục, tổng khối lượng thi công thiếu nhưng đã được thanh toán với số tiền 18 triệu đồng. Về quan điểm công trình hai bàn tay, Phòng Kinh tế - Hạ tầng huyện Vân Canh cho rằng, tuyến đường Canh Thuận - Canh Liên do UBND huyện quản lý nhưng quá trình triển khai xây dựng công trình UBND xã Canh Liên không tham khảo ý kiến từ phòng chuyên môn; không báo cáo chi tiết ý tưởng, xin ý kiến thực hiện với lãnh đạo huyện. Việc công trình Bàn tay vi phạm hành lang an toàn giao thông buộc phải tháo dỡ và khôi phục lại hiện trạng ban đầu.

Phòng Kinh tế - Hạ tầng huyện Vân Canh còn nêu ý kiến, công trình này nằm ở vị trí hiện tại không che khuất tầm nhìn của người tham gia giao thông, không cản trở phương tiện lưu thông, nhưng vị trí tọa lạc bên cạnh vực sâu, có mương nước bên cạnh công trình dễ gây tình trạng sụt lún, sạt lở gây mất an toàn cho người dân khi đến chụp hình. Bởi vậy, nếu cấp có thẩm quyền cho phép để công trình tiếp tục tồn tại thì đề nghị UBND xã Canh Liên xây dựng tường rào bằng bê tông cốt thép kiên cố phía sau công trình, thường xuyên theo dõi và gia cố nền đất để đảm bảo an toàn cho người dân và du khách đến tham quan, chụp hình. Từ khi được cấp kinh phí và trong quá trình triển khai xây dựng xã Canh Liên có hỏi ý kiến chuyên môn từ Phòng VHTT huyện Vân Canh không, ông Lê Thanh Nhơn, Trưởng phòng VHTT huyện Vân Canh khẳng định: "Từ khi xây dựng đến lúc hoàn thành, xã Canh Liên không hỏi ý kiến từ đơn vị, mặc dù chúng tôi biết công trình đó đang xây dựng sai phép. Câu chuyện làm hai bàn tay đã rõ ràng, theo tôi cần xử lý trách nhiệm những tổ chức, cá nhân để xảy ra sai xót trên". Ông Lê Thanh Nhơn cũng mong muốn, công trình Bàn tay không ảnh hưởng đến bản sắc văn hóa vùng miền, không ảnh hưởng đến danh lam thắng cảnh. Mặt khác, đây không phải là công trình kiến trúc nghệ thuật mà chỉ là mô hình, là điểm đến chụp hình, ngắm cảnh phục vụ người dân địa phương và thu hút khách du lịch, bởi vậy nên giữ lại để trở thành điểm nhấn hút khách du lịch gần, xa biết đến xã Canh Liên.

Kết luận của Thanh tra huyện Vân Canh cho biết thêm, xã Canh Thuận và xã Canh Liên được Phòng VHTT đăng ký là hai đơn vị sẽ xây dựng điểm đến du lịch tiêu biểu theo Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi giai đoạn 2021- 2030 (Dự án 6: Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch). Tuy nhiên, năm 2023 Phòng VHTT chưa có đề xuất nhu cầu về xây dựng điểm đến du lịch tại xã Canh Thuận và xã Canh Liên nhưng được UBND huyện phân bổ 500 triệu đồng tại Quyết định số 745/QĐ-UBND ngày 31.3.2023 về việc cấp kinh phí kiến thiết thị chính, chỉnh trang, phát triển đô thị, quảng bá, phát triển văn hóa - du lịch. Thanh tra huyện Vân Canh kết luận, Phòng Tài chính - Kế hoạch huyện tham mưu UBND huyện phân bổ kinh phí hỗ trợ cho cấp xã thực hiện chỉnh trang, phát triển đô thị, quảng bá, phát triển văn hóa, du lịch là chưa phù hợp đối tượng quản lý và sử dụng ngân sách. UBND xã Canh Liên sử dụng chưa phù hợp mục đích nguồn vốn được phân bổ. Để xảy ra những thiếu sót nêu trên, trách nhiệm chính thuộc về chủ đầu tư là UBND xã Canh Liên, đứng đầu là Chủ tịch xã cùng các bộ phận chuyên môn của xã.



Công trình Bàn tay tại xã Canh Liên, huyện Vân Canh là chưa phù hợp mục đích nguồn vốn được phân bổ

Thanh tra huyện Vân Canh kiến nghị Chủ tịch UBND huyện chỉ đạo Chủ tịch UBND xã Canh Liên và các bên liên quan kiểm điểm rút kinh nghiệm nghiêm túc. Đồng thời, Thanh tra huyện đề nghị Chủ tịch UBND huyện Vân Canh kiến nghị với Ban Thường vụ Huyện ủy cho phép công trình Bàn tay được tiếp tục tồn tại ở vị trí hiện hữu, vì hiện tại công trình này không làm che khuất tầm nhìn của người tham gia giao thông, không cản trở phương tiện lưu thông.

Trước đó, *Văn Hóa* có bài *"Xã nghèo chi gần nửa tỉ đồng xây... hai cánh tay"* (số báo 4034 ngày 10.5.2024), phản ánh công trình hai cánh tay (Bàn tay) nằm trong việc chỉnh trang điểm đến du lịch tiêu biểu tại xã Canh Liên được đầu tư với kinh phí 480 triệu đồng từ nguồn ngân sách, nhưng khi trao đổi với lãnh đạo huyện Vân Canh (Bình Định) thì họ lại không hay biết về sự tồn tại của công trình này. ■

Đà Nẵng bắt nhóm đối tượng hack Facebook chiếm đoạt hơn 10 tỉ đồng

Ngày 17.9, Phòng Cảnh sát hình sự (Công an thành phố Đà Nẵng) phối hợp Phòng Cảnh sát hình sự và Công an huyện Triệu Phong (Quảng Trị) bắt khẩn cấp các đối tượng Cao Văn Hiếu (28 tuổi) và Mai Thanh Quốc (26 tuổi, đều trú ở huyện Triệu Phong) về hành vi "Lừa đảo chiếm đoạt tài sản". Trước đó, Phòng Cảnh sát hình sự (Công an thành phố Đà Nẵng) tiếp nhận tin báo của nhiều nạn nhân về việc bị các đối tượng tội phạm mạo danh người thân ở nước ngoài nhắn tin, gọi điện dụ dỗ góp tiền làm ăn, sau đó lừa đảo chiếm đoạt hàng trăm triệu đồng.

Nhận thông tin, lãnh đạo Phòng Cảnh sát hình sự chỉ đạo trinh sát tiến hành xác minh, truy xét. Đến 0h ngày 17.9, lực lượng phối hợp bất ngờ ập vào "tụ điểm" mà các đối tượng trong đường dây tội phạm lừa đảo ẩn náu tại huyện Triệu Phong, qua đó khống chế, bắt giữ 2 đối tượng trên, đồng thời thu nhiều vật chứng là phương tiện phạm tội. Hai đối tượng được di lý về Đà Nẵng để đấu tranh. Tại cơ quan công an, bước đầu Hiếu và Quốc thừa nhận toàn bộ hành vi phạm tội của mình và khai nhận: Các đối tượng dùng thủ thuật hack facebook của những người Việt sinh sống ở nước ngoài, sau đó dùng những facebook này nhắn cho người thân của họ ở trong nước dụ dỗ góp tiền làm ăn… rồi chiếm đoạt. Để che mắt lực lượng chức năng, các đối tượng sử dụng tài khoản game để rửa tiền, tránh việc truy vết theo dòng tiền đã chiếm đoạt được.

Từ đầu năm 2024 đến nay, nhóm đối tượng này đã hack 1.000 tài khoản facebook và chiếm đoạt tài sản của hơn 500 bị hại trên cả nước với số tiền khoảng 10 tỉ đồng. Đến nay, Phòng Cảnh sát hình sự (Công an thành phố Đà Nẵng) đã liên hệ được ba bị hại ở các tỉnh Sóc Trăng, Kiên Giang và Thừa Thiên Huế với tổng số tiền bị chiếm đoạt là 440 triệu đồng; 1 bị hại ở Đà Nẵng bị chiếm đoạt 750 triệu đồng. Hiện Phòng Cảnh sát hình sự đang tiếp tục tổ chức truy xét các đối tượng có liên quan, phong tỏa các tài khoản ngân hàng, làm rõ nguồn tiền đối tượng chiếm đoạt để phục vụ công tác điều tra.

MINH CHÂU

VỀ VIỆC PHỤC HỒI CÁC SẮC PHONG TẠI DI TÍCH PHỦ VÂN CÁT (VỤ BẢN, NAM ĐỊNH), CỤC DI SẢN VĂN HÓA:

Kiểm tra, hủy bỏ để không làm sai lệch di sản văn hóa

●LÂM SƠN

Theo kế hoạch được dự định từ trước, hôm qua 17.9 địa phương sẽ tiến hành tổ chức đón nhận sắc phong thác bản (phục hồi sắc phong), bản dịch các văn bia của Phủ Vân Cát (xã Kim Thái, Vụ Bản, Nam Định) từ Viện Nghiên cứu Hán Nôm, nhưng được biết bị hoãn lại. Và Cục Di sản văn hóa cũng đã chính thức nói "không" với việc tiếp nhận bản phục hồi sắc phong tại di tích Phủ Vân Cát.

Tuy nhiên, dư luận vẫn đang đặt câu hỏi, vì sao cơ quan chức năng, chính quyền địa phương lại "cổ suý" cho việc thực hiện phục hồi sắc phong tại di tích Phủ Vân Cát trong khi những người có trách nhiệm từ cơ sở cho đến cấp tỉnh đều biết rõ nơi đây không hề có bản gốc để đối chiếu?

Biết quy định nhưng vẫn đề nghị phục hồi

Sau khi nhận được đơn đề nghị phục hồi sắc phong Phủ Vân Cát do thủ nhang Trần Văn Cường đứng đơn, bốn ngày sau (tức ngày 20.5.2024) UBND xã Kim Thái đã có văn bản gửi UBND huyện Vụ Bản (Nam Định), trong đó đề nghị các cấp tạo điều kiện về thủ tục trình cơ quan chức năng giúp phục hồi các đạo sắc phong của Phủ Vân Cát để phục vụ việc thờ phụng và phát huy giá trị di tích. Văn bản của UBND xã Kim Thái cũng cho biết, những sắc phong liên quan đến di tích Phủ Vân Cát (bản gốc) đã không còn.

Ngay trong ngày 20.5.2024, UBND huyện Vụ Bản đã rất "sốt sắng" lập tức có Tờ trình về việc phục hồi sắc phong tại Phủ Vân Cát thuộc di tích kiến trúc nghệ thuật Phủ Dầy, gửi Sở VHTTDL, Bảo tàng tỉnh Nam Định. Theo đó, UBND huyện Vụ Bản đề nghị Sở VHTTDL, Bảo tàng tỉnh Nam Định xem xét và sớm có văn bản đề nghị Viện Nghiên cứu Hán Nôm giúp phục hồi các đạo sắc phong của Phủ Vân Cát có liên quan đến Thánh mẫu Liễu Hạnh nhằm phục vụ việc thờ phụng và bảo tồn phát huy giá trị di tích, mặc dù huyện Vụ Bản cũng thừa biết những sắc phong có liên quan đến di tích Phủ Vân Cát (tức bản gốc) đã không còn. Đồng thời còn chua thêm rằng: "Hiện nay, được biết nhiều địa phương trên cả nước do các nguyên nhân khác nhau bị mất hoặc hư hoại sắc phong đã tìm đến Viện Nghiên cứu Hán Nôm và Viện Thông tin KHXH sao chụp lại nội dung tư liệu Thần sắc để sử dụng trong công việc phục chế sắc phong. Đây là việc làm bình thường và chính đáng của các chủ sở hữu di tích cũng như chính quyền địa phương từ trước đến nay".

Là cơ quan quản lý nhà nước về di sản văn hóa trên địa bàn, Sở VHTTDL tỉnh Nam Định chắc hẳn phải nắm rất rõ quy định pháp luật về di sản văn hóa, trong đó việc làm bản sao di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia thì phải bảo đảm những điều kiện gì, thế nhưng không hiểu sao Sở này lại có văn bản đồng ý phục hồi sắc phong tại di tích Phủ Vân Cát. Ngày 23.5.2024, Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Nam Định Nguyễn Tiến Dũng ký văn số 741/SVHTTDL-QLDSVH gửi Viện Nghiên cứu Hán Nôm về viêc đề nghị phục hồi sắc phong tại Phủ Vân Cát thuộc di tích kiến trúc nghệ thuật Phủ Dầy. Văn bản viết: "Sở VHTTDL trân trọng đề nghị Viện Nghiên cứu Hán Nôm thuộc Viên Hàn lâm KHXH Việt Nam quan tâm, tạo điều kiện giúp đỡ phục hồi các đạo sắc phong liên quan đến Phủ Vân Cát, thuộc di tích kiến trúc nghệ thuật Phủ Dầy". Sở VHTTDL tỉnh Nam Định cũng thừa biết các bản sắc phong cổ (bản gốc) tại di tích Phủ Vân Cát hiện không còn.

Căn cứ văn bản của Sở VHTTDL tỉnh Nam Định, ngày 6.9.2024, Viện Nghiên cứu Hán Nôm đã có văn bản hồi đáp: "Viện trưởng Viện Nghiên cứu Hán Nôm đã ra quyết định thành lập Hội đồng tư vấn phục hồi sắc phong theo yêu cầu của đơn vị và cá nhân có công văn đề nghị. Hiện nay, các công việc đang tiến hành và dự kiến sẽ bàn giao cho địa phương vào khoảng thời gian từ 16 - 20.9.2024".

Luật Di sản văn hóa không quy định phục hồi di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia

Như bị "hối thúc" theo kế hoạch đã định của địa phương, ngày 12.9 vừa qua, Sở VHTTDL tỉnh Nam Định có văn bản gửi Cục Di sản văn hóa (Bộ VHTTDL) về việc tham gia ý kiến tiếp nhận bản phục hồi sắc phong tại Phủ Vân Cát. "Để có cơ sở hướng dẫn địa phương, Sở VHTTDL tỉnh Nam Định trân trọng đề nghị Cục Di sản văn hóa có ý kiến về việc tiếp nhận bản phục hồi sắc phong tại Phủ Vân Cát do Viện nghiên cứu Hán Nôm thực hiện", văn bản cho biết.

Ngày 16.9, Cục Di sản văn hóa đã có văn bản trả lời, theo đó hoan nghênh trách nhiệm và ý thức của nhân dân, thủ nhang Phủ Vân Cát, chính quyền địa phương xã Kim Thái, huyện Vụ Bản và Sở VHTTDL tỉnh Nam Định trong việc nỗ lực tìm kiếm các hiện vật, tư liệu nhằm củng cố giá trị khoa học liên quan đến di tích, góp phần vào công tác quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di tích Phủ Dầy. Tuy nhiên, việc triển khai phải bảo đảm tuân thủ theo quy định của pháp luật về di sản văn hóa. Đối với việc phục hồi các sắc phong liên quan đến Phủ Vân Cát, Cục Di sản văn hóa cho hay, Phủ Vân Cát thuộc di tích kiến trúc nghệ thuật Phủ Dầy. Theo hồ sơ khoa học xếp hạng di tích, Bản thống kê hiện vật, di tích Phủ Vân Cát không có các sắc phong. Do đó, việc phục hồi các sắc phong liên quan đến Phủ Vân Cát cần phải căn cứ các quy định của Luật Di sản văn hóa. Với các di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia, pháp luật về di sản văn hóa quy định về việc làm bản sao, cụ thể tại khoản 8 Điều 4 Luật Di sản văn hóa năm 2001 (được sửa đổi, bổ sung năm 2009) quy định: "Bản sao di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia là sản phẩm được làm giống như bản gốc về hình dáng, kích thước, chất liệu, màu sắc, trang trí và những đặc điểm khác". Điều 46 Luật Di sản văn hóa năm 2001 quy định: "Việc làm bản sao di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia phải bảo đảm các điều kiện sau: Có mục đích rõ ràng; Có bản gốc để đối chiếu; Có dấu hiệu riêng để phân biệt với bản gốc; Có sự đồng ý của chủ sở hữu di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia; Có giấy phép của cơ quan nhà nước có thẩm quyền về văn hóa, thể thao và du lịch".

"Như vậy, Luật Di sản văn hóa quy định việc làm bản sao di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia phải căn cứ từ bản gốc, phải có bản gốc để đối chiếu và phải có giấy phép của cơ quan có thẩm quyền về VHTTDL", Cục Di sản văn hóa nhấn mạnh. Về quy định "phục hồi" sắc phong, Cục Di sản văn hóa chỉ rõ, Luật Di sản văn hóa chỉ quy định về việc phục hồi đối với di tích lịch sử, văn hóa, không quy định phục hồi di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia. "Với những căn cứ pháp lý hiện hành, việc phục hồi, làm mới các sắc phong liên quan đến Phủ Vân Cát theo nội dung văn bản của Viện Nghiên cứu Hán Nôm; văn bản số 1566/SVHTTDL-QLDSVH ngày 12.9.2024 của Sở VHTTDL... là không thực hiện đúng quy định của Luật Di sản văn hóa vì việc làm bản sao chỉ được thực hiện khi có bản gốc và có giấy phép của cơ quan nhà nước có thẩm quyền về VHTTDL... là không thực hiện đúng quy định của Luật Di sản văn hóa vì việc làm bản sao chỉ được thực hiện khi có bản gốc và có giấy phép của cơ quan nhà nước có thẩm quyền về VHTTDL. Việc thực hiện làm mới các sắc phong để phục vụ, bảo vệ, phát huy giá trị di tích khi không tuân thủ quy định của Luật Di sản văn hóa, có thể vi phạm vào hành vi bị nghiêm cấm theo quy định của Luật", Cục Di sản văn hóa khẳng định.



Trong ảnh là một trong những "sắc phong" tại Phủ Vân Cát được giới chuyên môn thẩm định và cho là sản phẩm ngụy tạo, sau đó buộc phải thiêu hủy năm 2023 Ảnh: B.LÂM

> *Với những căn cứ pháp lý hiện hành, việc phục hồi, làm mới các sắc phong liên quan đến Phủ Vân Cát theo nội dung văn bản của Viện Nghiên cứu Hán Nôm; văn bản số 1566/SVHTTDL-QLDSVH ngày 12.9.2024 của Sở VHTTDL... là không thực hiện đúng quy định của Luật Di sản văn hóa vì việc làm bản sao chỉ được thực hiện khi có bản gốc và có giấy phép của cơ quan nhà nước có thẩm quyền về VHTTDL...*
>
> **(Cục Di sản văn hóa)**

Chính vì thế, Cục Di sản văn hóa đề nghị Sở VHTTDL tỉnh Nam Định dừng việc phối hợp với Viện Nghiên cứu Hán Nôm trong việc làm mới các sắc phong nêu trên và chỉ đạo cơ quan chức năng hướng dẫn chính quyền địa phương không tổ chức tiếp nhận các hiện vật làm mới này vào di tích, hoặc sử dụng vì mục đích bảo vệ và phát huy giá trị di tích. Trường hợp các sắc phong mới đã được làm xong, đề nghị Sở chỉ đạo các cơ quan chuyên môn tiến hành kiểm tra, hủy bỏ để không làm sai lệch di sản văn hóa. Để bổ sung các tư liệu nhằm củng cố lịch sử, giá trị của di tích theo nguyện vọng, đề xuất của thủ nhang, chính quyền và nhân dân địa phương, Sở VHTTDL tỉnh Nam Định có thể đề nghị, phối hợp với cơ quan nghiên cứu (Viện Nghiên cứu Hán Nôm) cung cấp bản sao tài liệu có đóng dấu sao y bản chính để lưu giữ, tham khảo. Tuy nhiên, việc sử dụng các tư liệu này vào công tác bảo vệ, phát huy giá trị di tích phải được thẩm định tính xác thực bằng văn bản của các cơ quan nghiên cứu, các nhà khoa học có liên quan và phải có ý kiến của cơ quan có thẩm quyền theo đúng quy định của pháp luật về di sản văn hóa. ■

Hà Nội tổ chức Lễ hội Thiết kế sáng tạo năm 2024

Lễ hội Thiết kế sáng tạo năm 2024 sẽ diễn ra từ ngày 9-17.11, với chủ đề "Giao lộ sáng tạo" với những hoạt động sáng tạo tại các không gian di sản văn hóa, các làng nghề truyền thống trên địa bàn các quận, huyện, thị xã của TP Hà Nội. Khu vực chính của Lễ hội là tuyến trải nghiệm sáng tạo với điểm trung tâm là Quảng trường Cách mạng Tháng Tám (đảo giao thông trước Nhà hát Lớn) với 2 trục Bắc - Nam (phố Lý Thái Tổ - phố Lê Thánh Tông) và Đông - Tây (dốc Bác Cổ - phố Tràng Tiền.

Đến với lễ hội, người dân và du khách sẽ được trải nghiệm mô hình không gian sáng tạo tại sân ngoài trời Cung Thiếu nhi Hà Nội, sân ngoài trời Bảo tàng Lịch sử Quốc gia, các vườn hoa và một số địa điểm trên tuyến lễ hội. Lễ hội có nhiều trưng bày, sắp đặt nghệ thuật ngoài trời gồm: Trưng bày sắp đặt kỷ vật Cung thiếu nhi; trưng bày với chủ đề "Di sản giáo dục"; trưng bày, sắp đặt, giới thiệu tác phẩm sáng tạo tại Cung thiếu nhi; hoạt động triển lãm, sắp đặt, trưng bày trong lĩnh vực mỹ thuật, nhiếp ảnh, thời trang, hội họa...; trưng bày các sản phẩm sáng tạo của đội ngũ thiết kế trẻ; trưng bày Bảo tàng giả lập tương lai. Bên cạnh đó là các chương trình nghệ thuật biểu diễn như: Trình diễn nghệ thuật truyền thống, giới thiệu di sản văn hóa phi vật thể; giới thiệu lĩnh vực điện ảnh - sân khấu - xiếc; trình diễn bộ sưu tập thời trang của các nhà thiết kế trẻ, sáng tạo; trình diễn các đội nhảy trẻ…

MINH LÝ

Công viên địa chất toàn cầu UNESCO Cao Bằng tăng cường hợp tác quốc tế

Công viên địa chất (CVĐC) toàn cầu UNESCO Cao Bằng và CVĐC toàn cầu UNESCO Khorat - Thái Lan vừa tổ chức lễ ký kết hợp tác.

Tại buổi lễ, hai bên thống nhất các nội dung ký kết như: Tăng cường trao đổi kinh nghiệm trong lĩnh vực bảo vệ di sản địa chất, đa dạng sinh học, và văn hóa, giáo dục phổ biến kiến thức khoa học, nghiên cứu khoa học địa chất và phát triển du lịch địa chất; hợp tác trong lĩnh vực văn hóa và du lịch, thúc đẩy các hoạt động phát triển bền vững của CVĐC hai bên; trao đổi kinh nghiệm, thông tin liên quan đến các hoạt động phát triển và truyền thông quảng bá CVĐC qua mạng Internet và các phương tiện khác; lập kế hoạch và triển khai các chương trình chung liên quan đến giáo dục về công viên địa chất. Tổ chức các hoạt động giao lưu giữa học sinh các trường học trong vùng CVĐC; lập kế hoạch và thực hiện quảng bá trên các ấn phẩm, trang web của CVĐC hai bên, quảng bá các hoạt động nghiên cứu chung; triển khai thực hiện các chuyến khảo sát, học tập, trao đổi kinh nghiệm giữa hai bên.

LAN HƯƠNG

NHIỀU KHÁCH SẠN ĐƯỢC "NÂNG SAO" BẤT THƯỜNG:

Cần kịp thời chấn chỉnh, xử lý

● **ĐẠI ĐỊNH**

Nhiều khách sạn được đăng công khai trên website của Sở Du lịch Hà Nội có hạng 5 sao. Thế nhưng qua tìm hiểu thực tế, những khách sạn này chỉ đạt 4 sao, 3 sao hoặc thấp hơn kèm với những thông tin không chính xác. Ngoài ra, nhiều ứng dụng đặt phòng nổi tiếng cũng "vô tư" thăng hạng cho các nhà nghỉ, khách sạn đạt tiêu chuẩn 5 sao.

Hàng loạt khách sạn được "nâng sao" bất thường

Phản ánh với *Văn Hóa*, chị Nguyễn Minh Hằng (Đà Nẵng) cho biết, dịp kỷ niệm 70 năm Giải phóng Thủ đô, gia đình chị có kế hoạch đến Hà Nội để du lịch. Để tìm hiểu các đơn vị dịch vụ du lịch uy tín, tránh bị lừa đảo, chị đã tìm hiểu thông tin qua website của Sở Du lịch Hà Nội có địa chỉ: https://sodulich.hanoi.gov.vn/. Tuy nhiên, khi liên hệ với khách sạn và tìm kiếm thông tin khác trên mạng lại bất ngờ khi khách sạn này chỉ đạt tiêu chuẩn 3 sao chứ không phải 5 sao như thông tin đăng tải.

Sau khi tiếp nhận phản ánh, *Văn Hóa* đã trực tiếp tìm hiểu thông tin trên website của Sở Du lịch Hà Nội còn có rất nhiều khách sạn bỗng dưng được "thăng hạng". Điển hình như khách sạn Kuretake Inn có địa chỉ tại 132 Kim Mã (Ba Đình, Hà Nội) nằm ngay vị trí trên cùng của Hệ thống chứng nhận cơ sở lưu trú được thể hiện là khách sạn 5 sao. Khi click vào thông tin của khách sạn thì website của Sở Du lịch thông báo lỗi. Qua kiểm tra trên hệ thống của Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam (Bộ VHTTDL), đây thực chất chỉ là khách sạn đạt tiêu chuẩn 3 sao. Quyết định công nhận hạng cơ sở lưu trú du lịch của khách sạn này cũng hết hạn từ ngày 7.7.2020.

Tiếp tục tìm hiểu một số thông tin trên hệ thống, chúng tôi nhận thấy có rất nhiều khách sạn khác cũng trong tình trạng tương tự như: My Way, Riverside Hanoi, Sen 1, Sen 2, Thiên Thai, Bên Hồ, Asean, Silk Path, Le Carnot, Danly, Chalcedony… đều được công nhận là 5 sao nhưng khi xác minh tại hệ thống của Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam chỉ đạt tiêu chuẩn 3 sao hoặc có những khách sạn không hiển thị trên hệ thống. Ngoài ra, khi tra thông tin của những khách sạn trên website của Sở Du lịch Hà Nội đều báo lỗi giống nhau và không tra được.

Không những thế thông tin về địa chỉ của nhiều khách sạn không chính xác như khách sạn Riverside Hanoi có địa chỉ tại 118 Nguyễn Đình Hoàn, Cầu Giấy thì trên website Sở Du lịch Hà Nội là 118 quận Cầu Giấy, phường Nghĩa Đô. Hay như khách sạn Sen 1 địa chỉ 26B Nguyễn Khánh Toàn, phường Quan Hoa, quận Cầu Giấy được thể hiện là 26B quận Cầu Giấy, phường Quan Hoa.

Theo thông tin chính thức được tra trên hệ thống của Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam, hiện nay Hà Nội có 22 khách sạn và 7 căn hộ du lịch được công nhận đạt tiêu chuẩn 5 sao. Tuy nhiên trên hệ thống của Sở Du lịch Hà Nội thì có tới 85 khách sạn và 11 căn hộ, tức là gấp 4 lần số lượng khách sạn đạt tiêu chuẩn này do Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam công bố. Điều này đồng nghĩa với việc 63 cơ sở lưu trú và 4 căn hộ được công khai đạt chuẩn 5 sao trên website của Sở Du lịch Hà Nội là "có vấn đề".

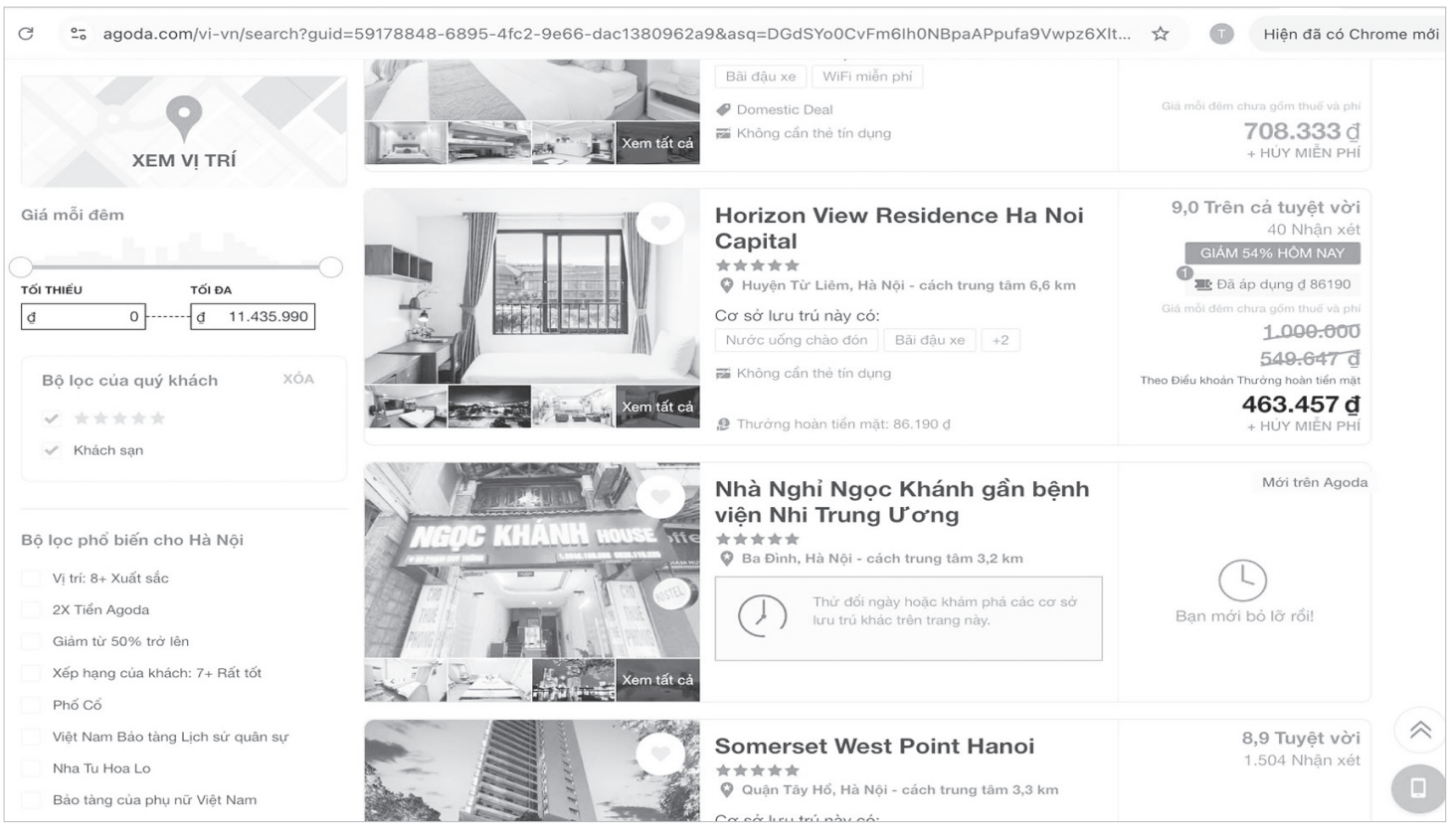
Khách sạn "loạn" sao trên các ứng dụng

Cũng theo phản ánh của du khách, tình trạng "loạn" hạng sao không chỉ trên website của Sở Du lịch Hà Nội mà còn trên ứng dụng đặt phòng thông dụng như Booking.com. Khách sạn Hanoi Le Chateau Hotel & Spa (địa chỉ 23-25 Hàng Thiếc, Hoàn Kiếm), được Booking.com gắn mác 5 sao và chào bán với mức giá trên 2 triệu đồng/1đêm. Khách sạn 22Land Heritage Hotel & Retreat (số 5, ngõ 82/1 Dịch Vọng Hậu, Cầu Giấy) cũng được trang đặt phòng Booking.com "vô tư" phong hạng 5 sao. Với mục tìm kiếm của ứng dụng này, thì có tới 44 khách sạn 5 sao trên địa bàn Hà Nội. Xác minh trên hệ thống của Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam thì không có thông tin khách sạn, do vậy các cơ sở lưu trú này chưa được công nhận hạng 5 sao theo quy định của pháp luật.

Khảo sát trên ứng dụng đặt phòng nổi tiếng khác là Agoda.com thì ứng dụng này thể hiện có tới 79 khách sạn được gắn mác 5 sao. Điều bất ngờ là có cả những khách sạn có tên "Nhà nghỉ Ngọc Khánh" cũng được ứng dụng này "cấp chứng nhận" 5 sao. Trao đổi với *Văn Hóa*, nhiều du khách cho rằng ứng dụng được nhiều du khách sử dụng lại đăng tải thông tin, quảng cáo sai sự thật, cố tình "thổi phồng" chất lượng khách sạn là điều không thể chấp nhận được. Mặc dù tình trạng này đã tồn tại công khai từ rất lâu, tuy nhiên không hiểu vì lý do gì mà các cơ quan chức năng không xử lý?

Chính vì những thông tin được đăng tải, quảng bá ở website của cơ quan quản lý nhà nước và những ứng dụng được đông đảo du khách trong nước và quốc tế sử dụng để đưa ra lựa chọn dịch vụ. Du khách lựa chọn ứng dụng là tin tưởng vào ứng dụng để đặt dịch vụ. Tuy nhiên, khi thực tế lại không đúng theo thông tin được đăng tải, sẽ gây thiệt hại cho du khách và ảnh hưởng lớn tới trải nghiệm của du khách tại điểm đến. Trong khi người dân cả nước cùng toàn ngành Du lịch quyết tâm xây dựng hình ảnh điểm đến Việt Nam nói chung và từng địa phương nói riêng thân thiện, mến khách, bảo đảm an ninh, an toàn cho du khách, kiên quyết xử lý nghiêm các trường hợp lừa đảo, "chặt chém"… Thì ngay trên website chính thức của ngành Du lịch Thủ đô và những ứng dụng cung ứng dịch vụ uy tín lại đăng tải thông tin không chính xác, ảnh hưởng rất lớn tới niềm tin của du khách.

Để môi trường du lịch Thủ đô thực sự an toàn, thân thiện, mến khách, rất cần các cơ quan chức năng kịp thời chấn chỉnh, xử lý. ■



Khách sạn có tên "Nhà nghỉ Ngọc Khánh" được gắn mác 5 sao trên trang Agoda.com

ĐĂNG CAI NĂM DU LỊCH QUỐC GIA 2025:

Khẳng định thương hiệu du lịch Huế

● **NGUYỄN ANH**

Ngày 17.9, tại Hà Nội, Bộ VHTTDL đã làm việc với UBND tỉnh Thừa Thiên Huế về việc tổ chức Năm Du lịch quốc gia - Huế 2025. Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hồ An Phong và Phó Chủ tịch thường trực UBND tỉnh Thừa Thiên Huế Nguyễn Thanh Bình chủ trì buổi làm việc.



Toàn cảnh buổi làm việc giữa Bộ VHTTDL và tỉnh Thừa Thiên Huế về tổ chức Năm Du lịch quốc gia - Huế 2025
Ảnh: TRẦN HUẤN

Tham dự còn có lãnh đạo Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam và các đơn vị trực thuộc Bộ VHTTDL; lãnh đạo Sở Du lịch Thừa Thiên Huế và các đơn vị trực thuộc UBND tỉnh Thừa Thiên Huế.

Phát biểu tại cuộc họp, Thứ trưởng Hồ An Phong cho rằng, Huế là địa phương có thương hiệu sớm nhất của Du lịch Việt Nam. Người Huế làm du lịch rất tinh tế. Mảnh đất kinh kỳ Huế nổi bật với nhiều di sản văn hóa thế giới. Bên cạnh đó, việc Thừa Thiên Huế đăng cai Năm Du lịch quốc gia - Huế 2025 còn hướng tới góp phần đưa Thừa Thiên Huế trở thành thành phố trực thuộc trung ương vào năm tới. Những sự kiện của Năm Du lịch quốc gia 2025 cần chuẩn bị chu đáo, để lại dư âm xuyên suốt năm và nâng tầm sự kiện. Đây cũng là cơ hội để thúc đẩy phát triển con đường di sản miền Trung.

Thứ trưởng nhấn mạnh: "Các sự kiện phải thật sự hấp dẫn, mới lạ, xứng tầm sự kiện quốc gia. Các ý tưởng về sản phẩm du lịch phải giàu tính sáng tạo, táo bạo, đột phá. Truyền thông rộng khắp về các sự kiện để thu hút cộng đồng, doanh nghiệp tham gia làm du lịch, phát triển du lịch". Tuy nhiên, theo Thứ trưởng, Thừa Thiên Huế cũng chịu nhiều áp lực khi đăng cai Năm Du lịch quốc gia vì địa phương này đã tổ chức thành công rất nhiều sự kiện. Tỉnh phải giữ vững được thương hiệu du lịch đã có từ lâu và nâng tầm các sự kiện cho xứng với quy mô của Năm Du lịch quốc gia.

Báo cáo tại cuộc họp, ông Nguyễn Văn Phúc, Giám đốc Sở Du lịch Thừa Thiên Huế cho biết: "Tỉnh đã xây dựng Đề án tổ chức Năm Du lịch quốc gia - Huế 2025 với 62 hoạt động ở Huế do tỉnh Thừa Thiên Huế tổ chức, trải dài cả 4 mùa trong năm với các điểm nhấn cho mỗi mùa. Bên cạnh đó, có 7 hoạt động chưa xác định thời gian chính xác".

Theo Đề án này, Bộ VHTTDL và tỉnh Thừa Thiên Huế sẽ phối hợp tổ chức Lễ khai mạc Năm Du lịch quốc gia - Huế 2025 kết hợp với Khai mạc Festival Huế và Chương trình nghệ thuật bắn pháo hoa chào mừng 50 năm Ngày Giải phóng Thừa Thiên Huế vào tối 25.3.2025 tại TP Huế. Lễ Bế mạc dự kiến tổ chức vào cuối tháng 12.2025, bàn giao cờ luân lưu cho địa phương đăng cai Năm Du lịch quốc gia 2026. Vào cuối tháng 12.2024 và Quý I.2025 sẽ tổ chức họp báo hoặc Tuần văn hóa - du lịch giới thiệu Năm Du lịch quốc gia - Huế 2025 tại Hà Nội và TP.HCM.

Cùng với đó, Bộ VHTTDL sẽ chủ trì, phối hợp một số hoạt động; các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương cũng sẽ chủ trì, tổ chức hoạt động hưởng ứng tại địa phương hoặc tại Thừa Thiên Huế.

Tại cuộc họp, đại diện lãnh đạo các cơ quan trực thuộc Bộ VHTTDL đã góp ý vào dự thảo Đề án tổ chức Năm Du lịch quốc gia - Huế 2025. Theo ông Nguyễn Trùng Khánh, Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam, thông thường, các địa phương sau khi đăng cai Năm Du lịch quốc gia đều có những bước phát triển vượt bậc về du lịch, cả lượng khách lẫn doanh thu đều tăng. Hiệu ứng truyền thông và hiệu quả từ các hoạt động du lịch tăng lên rõ rệt. Nhiều tỉnh, thành phố đã phát huy được thế mạnh của mình, tăng cường liên kết, phát triển du lịch sau đăng cai. Ông Khánh gợi ý, Thừa Thiên Huế, mảnh đất văn hiến với nhiều di sản văn hóa thế giới, chủ đề và các hoạt động của Năm Du lịch quốc gia phải gắn với văn hóa, phát huy được các thế mạnh về văn hóa, lịch sử và bối cảnh mới. Chủ đề của Năm Du lịch quốc gia - Huế 2025 có thể là "Huế - Kinh đô văn hóa, sáng tạo".

Góp ý cho Đề án, lãnh đạo các cơ quan trực thuộc Bộ VHTTDL cho rằng cần có sự chọn lựa sự kiện, tổ chức có trọng tâm, trọng điểm cho Năm Du lịch quốc gia 2025. Các cơ quan của Bộ sẵn sàng phối hợp, hỗ trợ để tổ chức thành công sự kiện du lịch lớn nhất trong năm này.

Phó Chủ tịch thường trực UBND tỉnh Thừa Thiên Huế Nguyễn Thanh Bình cho biết: "Mặc dù có nhiều tiềm năng về thiên nhiên, văn hóa, con người để phát triển du lịch nhưng thực sự Huế chưa khai thác hết những tiềm năng, đưa du lịch trở thành ngành kinh tế mũi nhọn của tỉnh. Vì thế, với việc đăng cai Năm Du lịch quốc gia 2025, ngoài thúc đẩy phát triển du lịch, Thừa Thiên Huế muốn nâng tầm tất cả các sự kiện, hoạt động hướng tới việc Huế trở thành thành phố trực thuộc Trung ương vào năm 2025 và tham gia Mạng lưới các Thành phố sáng tạo của UNESCO".

Thứ trưởng Hồ An Phong giao các đơn vị trực thuộc Bộ VHTTDL làm việc cụ thể với Sở Du lịch Thừa Thiên Huế, Sở VHTT Thừa Thiên Huế và các cơ quan liên quan để hoàn thiện các nội dung của Đề án tổ chức Năm Du lịch quốc gia - Huế 2025, trình lãnh đạo Bộ VHTTDL phê duyệt. ■

Bồi dưỡng chuyên môn, nghiệp vụ, truyền dạy văn hóa phi vật thể

Bộ VHTTDL giao Vụ Văn hóa dân tộc và các đơn vị liên quan trong quý IV năm 2024 tổ chức các lớp tập huấn, bồi dưỡng chuyên môn, nghiệp vụ truyền dạy văn hóa phi vật thể tại các tỉnh Bắc Giang, Gia Lai, Kiên Giang. Hoạt động nhằm góp phần triển khai thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch".



Các lớp tập huấn nhằm triển khai thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch"

Cụ thể, phối hợp với Sở VHTTDL Bắc Giang tổ chức Lớp tập huấn nâng cao năng lực bảo tồn, phát huy nghệ thuật hát Then - Đàn tính dân tộc Tày, Nùng huyện Lục Ngạn. Tham gia tập huấn gồm 90 học viên là cán bộ, công chức làm công tác văn hóa xã, nghệ nhân, trưởng thôn, bản và người có uy tín, đồng bào dân tộc Tày, Nùng trên địa bàn huyện. Các học viên sẽ được phổ biến, trao đổi về công tác bảo tồn, phát huy dân ca, dân vũ, dân nhạc truyền thống của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch tại tỉnh Bắc Giang; tìm hiểu về đặc điểm giá trị, thực trạng và việc bảo tồn, phát huy Di sản văn hóa Then của người Tày, Nùng trong giai đoạn hiện nay; các chủ trương của Đảng, chính sách của Nhà nước về công tác dân tộc trong tình hình mới; giới thiệu một số làn điệu, nghi lễ hát Then - Đàn tính dân tộc Tày, Nùng tỉnh Bắc Giang.

Phối hợp với Sở VHTTDL Gia Lai tổ chức Lớp tập huấn nâng cao năng lực bảo tồn, phát huy văn hóa truyền thống và truyền dạy kỹ năng diễn tấu cồng chiêng trong cộng đồng các dân tộc thiểu số tại huyện Krông Pa. Với sự tham gia của Nghệ nhân Ưu tú Nay Phai và nghệ nhân Ksor Kốk huyện Krông Pa truyền dạy về phương pháp và kỹ năng chỉnh chiêng, diễn tấu cồng chiêng của người Jrai cho 96 học viên là cán bộ, công chức làm công tác văn hóa xã, nghệ nhân, già làng, trưởng thôn, bản và người có uy tín, đồng bào dân tộc thiểu số trên địa bàn huyện Krông Pa. Các học viên cũng sẽ được phổ biến chủ trương, đường lối của Đảng chính sách, pháp luật của Nhà nước về bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống các dân tộc thiểu số; phương pháp bảo tồn và phát huy giá trị không gian văn hóa cồng chiêng tỉnh Gia Lai gắn với phát triển du lịch...

Phối hợp với Sở VHTT tỉnh Kiên Giang tổ chức Lớp tập huấn, truyền dạy dân ca, dân vũ, dân nhạc truyền thống dân tộc Khmer cho 76 học viên là cán bộ, công chức làm công tác văn hóa xã, nghệ nhân, trưởng thôn, bản và người có uy tín, đồng bào dân tộc Khmer trên địa bàn tỉnh Kiên Giang. Trong đó tập trung phổ biến công tác bảo tồn, giữ gìn và phát huy bản sắc văn hóa của đồng bào dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch; vai trò của cộng đồng trong công tác bảo tồn, phát huy nghệ thuật dân ca, dân vũ, dân nhạc của đồng bào dân tộc Khmer tỉnh Kiên Giang. Tham gia tập huấn, các học viên được các chuyên gia nghiên cứu về văn hóa và nghệ nhân trực tiếp hướng dẫn và truyền dạy dân ca, dân vũ dân nhạc dân tộc Khmer, hướng dẫn trình diễn, kỹ năng về dân ca, dân vũ, dân nhạc truyền thống của dân tộc Khmer...

HOÀNG MINH

XÚC TIẾN DU LỊCH - ĐIỆN ẢNH VIỆT NAM TẠI HOA KỲ:

Nửa vòng trái đất qua cầu nối điện ảnh

● PHƯƠNG ANH - ĐÌNH TOÁN - NGỌC NHIÊN; ảnh: TRẦN HUẤN

Thông tin về Chương trình Xúc tiến Du lịch - Điện ảnh Việt Nam tại Hoa Kỳ vừa diễn ra tại Hà Nội, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hồ An Phong nhấn mạnh, Việt Nam được biết đến là một điểm đến hấp dẫn với những danh lam thắng cảnh tuyệt đẹp, di sản văn hóa phong phú và nét đẹp trong đời sống tinh thần. Đây là nguồn tài nguyên vô giá không chỉ cho ngành Du lịch mà còn cho điện ảnh Việt Nam và quốc tế.

Chương trình Xúc tiến Du lịch - Điện ảnh Việt Nam tại Hoa Kỳ do Bộ VHTTDL tổ chức với mong muốn đưa hình ảnh Việt Nam đến gần hơn với khán giả quốc tế, đặc biệt tại Hoa Kỳ.

Lực hút hấp dẫn với điện ảnh thế giới

"Chương trình Xúc tiến Du lịch - Điện ảnh Việt Nam tại Hoa Kỳ với tiêu đề Việt Nam - Điểm đến mới của điện ảnh thế giới sẽ giới thiệu Việt Nam không chỉ là một điểm đến lý tưởng cho du khách mà còn là một điểm đến hấp dẫn các nhà làm phim, đạo diễn điện ảnh và diễn viên hàng đầu thế giới…", Thứ trưởng Hồ An Phong khẳng định.

Lãnh đạo Bộ VHTTDL chia sẻ: "Việt Nam có những địa điểm có thể trở thành phim trường nổi tiếng cả về cảnh quan tự nhiên và bản sắc văn hóa đa dạng. Thông qua những thước phim được quay tại Việt Nam, khán giả quốc tế không chỉ có cơ hội trải nghiệm vẻ đẹp thiên nhiên, văn hóa và con người Việt Nam một cách sống động và gần gũi nhất mà còn thúc đẩy nhu cầu du khách đến tham quan, du lịch". Đại sứ Hoa Kỳ tại Việt Nam Marc E. Knapper nhận định, xúc tiến Du lịch - Điện ảnh Việt Nam tại Hoa Kỳ là một chương trình rất ý nghĩa. Việc Hoa Kỳ tham gia, tích cực hỗ trợ các hoạt động xúc tiến Du lịch - Điện ảnh của Việt Nam nhằm thúc đẩy ngoại giao văn hóa, thành tố then chốt trong mối quan hệ đối tác chiến lược toàn diện Việt Nam - Hoa Kỳ. "Phát triển du lịch thông qua điện ảnh sẽ giúp quảng bá, kể những câu chuyện về đất nước, con người Việt Nam đến với Hoa Kỳ và các quốc gia. Điện ảnh không chỉ là giải trí mà còn là công cụ phát huy mạnh mẽ sự đa dạng của những biểu đạt văn hóa, bản sắc dân tộc. Các nhà làm phim có thể bắt trọn những hình ảnh để mang đến cho khán giả những trải nghiệm, hiểu biết về một nền văn hóa, di sản văn hóa của một quốc gia qua quá trình bảo tồn, phát triển", Đại sứ Marc E. Knapper nhận định.

Từ góc nhìn của kinh đô điện ảnh thế giới, Đại sứ Hoa Kỳ cho rằng, các bộ phim sẽ thúc đẩy sự hiểu biết giữa nhân dân các nước, tăng cường kết nối giữa các quốc gia. Công nghiệp điện ảnh mang lại lợi ích kinh tế quan trọng, từ sản xuất đến phát hành, phân phối; tạo hiệu quả trong quảng bá, xúc tiến du lịch. Với lợi thế, tiềm năng sẵn có, ngày càng có nhiều nhà làm phim Việt Nam có tác phẩm được khán giả và công chúng quốc tế đón nhận, có thể kể đến các bộ phim như *Những đứa trẻ trong sương, Thưa mẹ con đi*... "Chương trình Xúc tiến Du lịch - Điện ảnh Việt Nam sẽ khuyến khích, thu hút các nhà làm phim Hoa Kỳ chọn Việt Nam làm địa điểm cho các bối cảnh phim; giúp người dân Hoa Kỳ hiểu và trân trọng vẻ đẹp thiên nhiên, văn hóa phong phú, đa dạng của Việt Nam. Thông qua chương trình, các nhà làm phim Hoa Kỳ cũng sẽ phát hiện thêm những địa điểm quay phim, những địa danh mang tính biểu tượng, nổi tiếng, từ đó giúp tăng doanh thu du lịch cho Việt Nam…", Đại sứ Marc E. Knapper bày tỏ.

Ông cho rằng, những nỗ lực đổi mới, tổ chức hoạt động thu hút các nhà làm phim quốc tế như chương trình xúc tiến lần này rất đáng hoan nghênh. Trong giai đoạn tới, mọi nỗ lực của Việt Nam để tăng cường hợp tác điện ảnh, du lịch với Hoa Kỳ sẽ luôn được ủng hộ. Phái đoàn ngoại giao Hoa Kỳ tại Việt Nam sẵn sàng hỗ trợ các hoạt động hợp tác về điện ảnh, cũng như các ngành công nghiệp sáng tạo khác của Việt Nam.

Rút ngắn khoảng cách nửa vòng trái đất

Thành công của bộ phim *"Kong: Skull Island"* với những cảnh quay hoành tráng tại Hạ Long, Quảng Bình, Ninh Bình cho thấy Việt Nam hoàn toàn có khả năng trở thành phim trường của những bộ phim "bom tấn" của Hollywood. Những thước phim không chỉ hút khách đến rạp, mà còn hoàn toàn đủ sức mạnh tạo "trend" để du khách nước ngoài đến Việt Nam sẽ tìm đến những bối cảnh phim trường Hollywood. Khoảng cách nửa vòng trái đất, qua cầu nối điện ảnh đã được rút ngắn và trở nên gần gũi.



Toàn cảnh buổi họp báo



Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa* Nguyễn Anh Vũ phát biểu tại buổi họp báo

Cục trưởng Cục Du lịch quốc gia Việt Nam Nguyễn Trùng Khánh cho biết, chương trình xúc tiến Du lịch - Điện ảnh Việt Nam thể hiện sự đổi mới trong triển khai Nghị quyết số 08-NQ/TW của Bộ Chính trị về phát triển du lịch trở thành ngành kinh tế mũi nhọn; Nghị quyết 82/NQ-CP của Chính phủ về nhiệm vụ, giải pháp chủ yếu đẩy nhanh phục hồi, tăng tốc phát triển du lịch hiệu quả, bền vững và Chỉ thị 08/CT-TTg của Thủ tướng Chính phủ về phát triển du lịch toàn diện, nhanh và bền vững thời gian tới. "Chương trình Xúc tiến Du lịch - Điện ảnh Việt Nam tại Hoa Kỳ diễn ra từ ngày 23 - 25.9 tại TP San Francisco và Los Angeles (California, Hoa Kỳ), nhằm quảng bá điểm đến du lịch, tiềm năng bối cảnh quay phim, thu hút các hãng phim Hollywood đến Việt Nam thực hiện các bộ phim có sức hút, có khả năng tạo hiệu ứng truyền thông quốc tế, thúc đẩy quảng bá và thu hút khách du lịch", ông Khánh cho biết.

Đồng thời, tranh thủ uy tín, ảnh hưởng của các đối tác Hollywood, thu hút sự quan tâm của công chúng, quảng bá rộng rãi cho du lịch Việt Nam, chương trình sẽ là cầu nối thúc đẩy quảng bá du lịch thông qua điện ảnh, khai thác hiệu quả du lịch từ điện ảnh, tạo đột phá trong công tác quảng bá xúc tiến du lịch. Đoàn Bộ VHTTDL do Thứ trưởng Hồ An Phong dẫn đầu sẽ thăm và làm việc với phía Hoa Kỳ, thúc đẩy hợp tác phát triển du lịch và điện ảnh; trao đổi với Google nhằm thúc đẩy hợp tác phát triển, truyền thông, quảng bá về du lịch và điện ảnh Việt Nam. Phía Việt Nam cũng sẽ có các hoạt động tiếp xúc, trao đổi và làm việc với Hiệp hội Lữ hành Hoa Kỳ, Hiệp hội Điện ảnh Hoa Kỳ, một số tập đoàn, doanh nghiệp du lịch lớn, các tập đoàn truyền thông, các hãng hàng không, tàu biển, các đối tác liên quan phía Hoa Kỳ nhằm thúc đẩy hợp tác phát triển du lịch và điện ảnh…



Đông đảo phóng viên, nhà báo tham dự buổi họp báo

Nhấn mạnh vai trò quan trọng của truyền thông trong việc tạo sức lan tỏa cho sự kiện, ông Khánh thông tin thêm, bên cạnh các kênh truyền thông trong nước, tại Hoa Kỳ, dự kiến sẽ có khoảng 100 phóng viên từ các hãng thông tấn AP, CNBC, CNN, Reuters, The New York Times, Los Angeles Times, The Hollywood Reporter... sẽ tham gia chương trình.

Niềm cảm hứng để đến với Việt Nam

Gần 100 bức ảnh quảng bá về một Việt Nam tươi đẹp, quyến rũ do nhiếp ảnh gia Trần Tuấn Việt thực hiện sẽ là điểm nhấn trong khuôn khổ Chương trình. Đây là những bức ảnh được Trần Tuấn Việt chụp trong khoảng hơn 10 năm nay, ghi lại hình ảnh những điểm đến hấp dẫn, trải dài từ Bắc vào Nam. Nhiều bức ảnh ấn tượng, được độc giả nước ngoài yêu thích.

"Mỗi khi có bức ảnh đẹp, tôi thường chia sẻ trên các nền tảng mạng xã hội. Tôi có khoảng hơn một triệu người theo dõi trên các nền tảng và có đến hơn 90% là người nước ngoài, họ rất yêu thích những bức ảnh và coi những bức ảnh của tôi là niềm cảm hứng để đến Việt Nam; tìm hiểu thêm về văn hóa, các địa danh của Việt Nam", nhiếp ảnh gia Trần Tuấn Việt chia sẻ. Ngoài việc giới thiệu những địa danh rất nổi tiếng mà các nhà làm phim Hollywood đã biết đến như hang Sơn Đoòng, Phong Nha - Kẻ Bàng, Ninh Bình, Vịnh Hạ Long, Hội An..., nhiếp ảnh gia Trần Tuấn Việt sẽ giới thiệu những địa danh tiềm năng mà các nhà làm phim, du khách nước ngoài ít biết đến như tại Hà Giang, Bình Thuận, Đà Lạt... Thông qua đó, Trần Tuấn Việt mong muốn giới thiệu nhiều hơn những địa danh hấp dẫn, thu hút các đoàn làm phim Hollywood đến Việt Nam.

Chủ tịch Hội Điện ảnh Việt Nam Đỗ Lệnh Hùng Tú khẳng định, Chương trình Xúc tiến Du lịch - Điện ảnh Việt Nam tại Hoa Kỳ là cơ hội quảng bá đất nước, con người, điện ảnh Việt Nam ra thế giới. "Điện ảnh Mỹ là một nền điện ảnh mạnh, phim Mỹ phủ sóng mọi nơi trên thế giới và ở nhiều nước, tỷ lệ phim Mỹ còn nhiều hơn tỷ lệ phim được sản xuất trong nước. Hội Điện ảnh Việt Nam quan điểm rằng đây là cơ hội để người làm điện ảnh được gặp gỡ, giao lưu với các nghệ sĩ điện ảnh ở Mỹ. Quan trọng nhất, chúng tôi mong muốn thời gian tới sẽ có nhiều hơn các đoàn làm phim Mỹ đến Việt Nam và ngược lại. Các khung cảnh, bối cảnh thiên nhiên đặc thù của mỗi nước sẽ là những hình ảnh rất hấp dẫn trong các bộ phim, là điểm nhấn để khách du lịch sau khi xem phim sẽ mong muốn được đến và trải nghiệm", ông Tú nói. Cũng tại sự kiện, Hội Điện ảnh Việt Nam sẽ ký kết biên bản ghi nhớ với Giám đốc LHP châu Á thế giới để đưa các bộ phim đạt giải Cánh diều hằng năm của Hội Điện ảnh, những bộ phim đầu tay hoặc phim xuất sắc của tác giả trẻ đến với LHP châu Á thế giới. Theo Chủ tịch Hội Điện ảnh Việt Nam, việc kích cầu du lịch thông qua điện ảnh là con đường nhanh và hiệu quả nhất. Tuy nhiên, cần phải có sự đổi mới về cơ chế, chính sách để khi các đoàn làm phim đến với Việt Nam sẽ được ưu đãi nhiều nhất, được giảm thuế, giảm thủ tục hành chính..., như vậy mới có thể mời gọi được nhiều đoàn phim đến với Việt Nam hơn.

Là gương mặt nghệ sĩ tham gia chương trình, diễn viên, nhà sản xuất Mai Thu Huyền bộc bạch, Chương trình Xúc tiến Du lịch - Điện ảnh Việt Nam tại Hoa Kỳ sẽ tạo tiền đề cho những doanh nghiệp điện ảnh ở Việt Nam có cơ hội giao lưu, kết nối, hợp tác với những doanh nghiệp điện ảnh ở Hoa Kỳ. Điện ảnh có thể nói là con đường nhanh nhất để quảng bá đất nước, con người Việt Nam đến với thế giới, chắc chắn sẽ mang lại tiềm năng du lịch lớn cho Việt Nam. "Qua những đoàn làm phim nước ngoài đến quay ở Việt Nam, nhiều hình ảnh đẹp của đất nước chúng ta được quảng bá ra thế giới, thu hút một lượng du khách lớn. Trong vai trò là nhà sản xuất, đạo diễn và diễn viên, với những bộ phim đã từng thực hiện, tôi luôn ý thức mỗi bộ phim sẽ không chỉ nhắm đến thị trường Việt Nam mà có thể mang ra toàn cầu", nữ đạo diễn tâm sự. Lần đầu tiên Việt Nam tổ chức chương trình xúc tiến du lịch thông qua cầu nối điện ảnh tại nước ngoài, nhiều nghệ sĩ điện ảnh cho rằng, đây là bước đi chiến lược, đặc biệt hiệu quả. "Điện ảnh Hollywood là số một thế giới và với hướng đi này, chúng ta đang tiếp cận trực diện vào thị trường điện ảnh lớn nhất. Chắc chắn điều này sẽ tạo ra những tiền đề tốt cho việc hợp tác giữa điện ảnh Việt Nam và Mỹ", Mai Thu Huyền nhấn mạnh.

Chương trình xúc tiến lần này cũng sẽ có nhiều KOLS, các gương mặt quảng bá để tạo nên sức thu hút cho chương trình như Hoa hậu H'Hen Niê, Hoa hậu Lương Thùy Linh, diễn viên, MC Quyền Linh, diễn viên Mai Thu Huyền... Cục trưởng Cục Du lịch quốc gia Việt Nam Nguyễn Trùng Khánh thông tin, góp phần tạo nên sức hấp dẫn, Chương trình tại Hoa Kỳ sẽ có sự chia sẻ về những trải nghiệm làm phim tại Việt Nam của các nhà làm phim Mỹ. Đó là chia sẻ của đạo diễn phim "Người Mỹ trầm lặng" Phillip Noyce; đạo diễn phim "Kong: Đảo đầu lâu" Jordan Vogt - Roberts; Giám đốc bối cảnh phim "Kong: Đảo đầu lâu", bà Leann Emmert; Giám đốc bối cảnh phim "Shang Chi" Lori Balton; Giám đốc sản xuất phim "Thử thách" Justin Booth; ông Joel S.Rice, nhà sản xuất phim; bà Mai Suong, phụ trách sản xuất hiện trường phim "Thử thách"… Đặc biệt là vai trò của các doanh nghiệp du lịch tham gia Chương trình. Theo ông Lê Hồng Thái, đại diện Tổng Công ty Du lịch Hà Nội, đối với Vietravel, Mỹ luôn là thị trường trọng tâm. Từ những năm 2016-2017, Vietravel đã mở văn phòng tại Mỹ. Chương trình xúc tiến là cơ hội để doanh nghiệp có thể tăng thêm kênh truyền thông dành cho khách của thị trường Mỹ đến với Việt Nam.

Khẳng định Chương trình Xúc tiến Du lịch - Điện ảnh Việt Nam tại Hoa Kỳ là mô hình mới, đầy hứa hẹn trong công tác xúc tiến quảng bá du lịch, Thứ trưởng Hồ An Phong bày tỏ mong muốn ,với quyết tâm đồng hành và hợp tác chặt chẽ của các địa phương, doanh nghiệp, chương trình sẽ mở ra cánh cửa với nhiều cơ hội mới cho cả Việt Nam và Hoa Kỳ trong lĩnh vực điện ảnh - du lịch. "Chính phủ Việt Nam luôn xác định văn hóa, du lịch và điện ảnh là những lĩnh vực trọng điểm trong phát triển kinh tế và quảng bá hình ảnh quốc gia. Bộ VHTTDL luôn sẵn sàng đồng hành cùng các đối tác quốc tế để tạo ra những chương trình, chính sách hỗ trợ cụ thể nhằm thúc đẩy sự phát triển bền vững trong các lĩnh vực này", Thứ trưởng Hồ An Phong nhấn mạnh. ■

"Với chương trình lần này, chúng tôi kỳ vọng sẽ mở ra nhiều cơ hội hợp tác giữa các nhà làm phim và các doanh nghiệp du lịch, nhằm khai thác tối đa tiềm năng của hai lĩnh vực này. Bộ VHTTDL mong muốn đón nhận sự hợp tác từ các đối tác điện ảnh quốc tế, đặc biệt từ phía Hoa Kỳ.

Việt Nam cam kết sẽ tạo điều kiện thuận lợi nhất cho các đoàn làm phim nước ngoài đến Việt Nam thực hiện các dự án của mình. Từ việc hỗ trợ thủ tục hành chính, đến việc cung cấp thông tin về các địa điểm quay phim tiềm năng, chúng tôi luôn sẵn sàng đồng hành và hỗ tợ tối đa…"



(Thứ trưởng HỒ AN PHONG)

"Một trong những yếu tố mang tính then chốt trong quan hệ đối tác chiến lược toàn diện Việt Nam - Hoa Kỳ là thúc đẩy ngoại giao văn hóa; vun đắp tình cảm, sự hiểu biết lẫn nhau giữa nhân dân hai nước. Để làm được điều này, một giải pháp quan trọng là thúc đẩy các nhà làm phim của Hoa Kỳ đến, chọn Việt Nam làm bối cảnh quay phim.

Càng nhiều điểm đến của Việt Nam được lựa chọn làm bối cảnh quay phim, sẽ có càng nhiều người dân Hoa Kỳ biết về văn hóa, lịch sử, con người Việt Nam. Từ đó, thúc đẩy mong muốn được đến tận nơi để chiêm ngưỡng cảnh quan thiên nhiên; trải nghiệm, tìm hiểu về văn hóa, lịch sử của Việt Nam. Đặc biệt là cảm nhận sự đón tiếp thân tình, thân thiện, mến khách của người dân Việt Nam..."



(Đại sứ Hoa Kỳ tại Việt Nam MARC E. KNAPPER)



Trong khuôn khổ của Chương trình sẽ có cuộc trưng bày gần 100 bức ảnh quảng bá về một Việt Nam tươi đẹp, quyến rũ của nhiếp ảnh gia Trần Tuấn Việt

Nhiều bộ phim đặc sắc tại LHP Italia 2024

LHP Italia 2024 sẽ diễn ra tại Trung tâm Chiếu phim Quốc gia (87 Láng Hạ, Hà Nội) từ ngày 23 - 28.9, giới thiệu 6 bộ phim đặc sắc của điện ảnh Italia. Đại sứ Italia tại Việt Nam Marco della Seta cho biết, thông qua khung hình từ hiện thực tới mộng mơ, từ hài hước tới bi kịch, những bộ phim được trình chiếu sẽ lột tả theo cách đa chiều nhất về xã hội Italia hiện đại, đề cập các chủ đề chính trị, kinh tế và các chủ đề xã hội cấp bách như di cư và điều kiện làm việc.

Cụ thể, 6 bộ phim được giới thiệu gồm: *Io Capitano (Tôi là thuyền trưởng)* của đạo diễn Matteo Garrone; *Palazzina Laf (Nhà máy cán nguội)* của Michele Riondino; Zamora của Neri Marcorè; *Quell'estate con Irène (Mùa hè cùng Irène)* của Carlo Sironi; *Rapito (Bắt cóc)* của Marco Bellocchio; *La Chimera (Giấc mơ không thành hiện thực)* của Alice Rohrwacher. Tất cả các buổi chiếu phim (với tiếng Italia có phụ đề tiếng Anh và tiếng Việt) sẽ được bắt đầu vào lúc 19h30.

NAM ANH

Cuộc *Gặp gỡ mùa thu* của thầy trò hai thế hệ

Cuộc triển lãm mang tên *Gặp gỡ mùa thu* tại Bảo tàng Mỹ thuật TP.HCM vào ngày 20.9 tới đây sẽ trích một phần doanh thu để chia sẻ với đồng bào phía Bắc đang bị ảnh hưởng bởi thiên tai.

Sự kiện là cuộc hội ngộ của 4 họa sĩ (Ngô Đăng Hiệp, Nguyễn Thị Ngọc Ánh, Hà Văn Chúc, Đoàn Tuyên, Trần Trọng Đạt) và người thầy của họ - họa sĩ Ngô Đăng Hiệp. PGS.TS Phan Thanh Bình (Trường ĐH Nghệ thuật Huế) nhận định: "Là triển lãm của nhóm 5 họa sĩ thuộc hai thế hệ, nhưng không làm cho công chúng quá chú ý về khoảng cách tuổi nghề, bởi họ gắn kết từ những điểm chung của sự say mê với những cảm xúc dạt dào không giấu kín".

Tranh của Ngô Đăng Hiệp sau bao năm tháng đã định hình với sự trong trẻo, nền nã, tận tâm trong sáng tạo. Tranh của Đoàn Tuyên, Trọng Đạt, Hà Văn Chúc, Nguyễn Thị Ngọc Ánh vừa có những sự gần nhau ở tư duy khám phá, sự mạnh bạo có phần quyết liệt, vừa có cả sự rụt rè, ẩn mình trong mỗi nét mảng hình sắc đang trên đường tìm kiếm và khẳng định. Chính điều đó làm cho phòng tranh trở nên rất gần gũi, chân tình và có cả sự khiêm nhường của những người luôn tự tin vươn về phía trước.

T.TRANG

"Ươm mầm" tình yêu âm nhạc dân tộc

● **Bài, ảnh: HỒNG HẠNH**

Với mong muốn xây dựng nên những thế hệ khán giả nghe nhạc dân tộc bằng cảm xúc và sự hiểu biết, suốt 15 năm qua, lớp học miễn phí của NSND Tuyết Mai vẫn bền bỉ "ươm mầm". Không chỉ đi được đường dài, mà nơi đây còn mang lại tín hiệu vui cho âm nhạc dân tộc, khi số lượng học viên tham gia lớp học này ngày càng đông và trẻ hóa.

15 năm cần mẫn "gieo hạt"

Có thể nói, âm nhạc dân tộc chính là "quốc hồn, quốc túy" của mỗi quốc gia. Nền âm nhạc truyền thống mà Việt Nam đang có là sự kết tinh đáng tự hào của những sáng tạo nghệ thuật được lưu truyền, bồi đắp qua nhiều thế hệ. Chính vì thế, nhiệm vụ của giới trẻ hiện nay, những chủ nhân tương lai của đất nước là phải giữ gìn, bảo tồn và phát huy truyền thống ấy.

Tuy nhiên, thời gian qua, nhiều người trẻ chưa có cơ hội tiếp xúc, tìm hiểu nên vô hình chung đã có một rào cản lớn giữa họ và âm nhạc dân tộc. Nhất là trong môi trường hiện đại, các bạn trẻ có quá nhiều điều kiện để tiếp cận với các thể loại âm nhạc, nghệ thuật, hình thức văn hóa, giải trí hấp dẫn…

Với mong muốn mang âm nhạc dân tộc đến gần hơn với công chúng, nhiều năm qua, NSND Tuyết Mai đã cố gắng lan tỏa tình yêu nghệ thuật thông qua các buổi giao lưu tại trường học. Ở đó, cô không chỉ giới thiệu những tiết mục âm nhạc đặc sắc mà còn giải thích cụ thể cho các em về các loại nhạc cụ, làn điệu dân ca như: Đàn tam thập lục, đàn tranh, đàn bầu, sáo trúc, trống, dân ca Quan họ Bắc Ninh… NSND Tuyết Mai chia sẻ: "Điều mà tôi hướng đến là các em biết và phân biệt được các loại nhạc cụ hay làn điệu dân ca. Từ đó, bước đầu tạo ra được lớp khán giả trẻ cho âm nhạc truyền thống nước nhà".

15 năm qua, cứ mỗi dịp hè về, NSND Tuyết Mai lại mở những lớp học nhạc cụ miễn phí tại chính ngôi nhà của mình. Ban đầu, học viên của lớp hầu hết là những bạn trẻ, rồi dần dà lớp học được truyền tai nhau, độ tuổi học viên ngày càng được mở rộng. Cô cho biết, mình đã mất tới 13 năm rèn luyện với các phím đàn dân tộc, thêm 3 năm học thạc sĩ chuyên ngành giáo dục mới có thể biểu diễn chuyên nghiệp. Thế nên, theo cô, chỉ khi khán giả biết một cách rõ ràng về những gì mình nghe, họ mới có thể yêu nó lâu dài. "Lớp học không phải với mục đích đào tạo học viên trở thành nghệ sĩ biểu diễn hay chơi đàn chuyên nghiệp mà mong muốn của tôi là xây dựng nên thế hệ khán giả nghe nhạc dân tộc bằng cảm xúc và sự hiểu biết, giúp họ có thể thưởng thức một cách trọn vẹn âm nhạc dân tộc theo đúng giá trị vốn có", nghệ sĩ cho biết.



Các học viên biểu diễn tiết mục đàn tranh tại buổi bế giảng lớp học nhạc cụ dân tộc của NSND Tuyết Mai



Lớp học còn có sự tham gia của học viên người nước ngoài

Nối dài tình yêu

"Lớp học của tôi giống như câu chuyện mai mối vậy. Nếu thích, họ sẽ đi một chặng đường dài với nó. Còn không chỉ dừng lại ở biết thôi, như thế cũng đủ để tôi đạt được mục đích của mình là giúp công chúng gọi tên chính xác, hiểu nguồn gốc, xuất xứ của những nhạc cụ cơ bản", cô bày tỏ. Và thật vui khi kết thúc mỗi khóa học thì lại có vài bạn quyết tâm theo học các khóa nâng cao để có thể chơi nhạc cụ thuần thục hơn. Có những học viên đã theo lớp 5 - 10 năm và có cả những học viên đã trở thành nghệ sĩ chuyên nghiệp.

15 năm là khoảng thời gian mà lớp học của NSND Tuyết Mai tồn tại, đến nay số học viên cứ tăng dần qua mỗi khóa, cho thấy một tín hiệu tích cực từ hướng đi của nữ nghệ sĩ. Tiếng lành bay xa, học viên tìm đến ngày một đông hơn, có những em nhỏ chỉ mới bước chân vào lớp 1, những cô cậu sinh viên tuổi đôi mươi, thậm chí cả các cụ già đã chạm ngõ 80… Số lượng học viên là con số biết nói để NSND Tuyết Mai nhận thấy mọi người không hề quay lưng với âm nhạc dân tộc. Đặc biệt hơn, lớp còn có sự hỗ trợ nhiệt tình từ Ủy ban MTTQ Việt Nam quận Bình Thạnh. NSND Tuyết Mai chia sẻ: "Sự quan tâm, hỗ trợ nhiệt tình từ phía địa phương đã giúp tôi cảm thấy ấm lòng và nhận ra con đường mình đi là đúng đắn. Không những thế, chính sự quan tâm của các ngành các cấp đã giúp lan tỏa giá trị âm nhạc dân tộc đến tất cả mọi người được mạnh mẽ hơn. Và thật vui khi lớp học năm nay còn thu hút được nhiều bạn trẻ nước ngoài đang sinh sống, học tập và làm việc tại Việt Nam".

Với phương châm giữ gìn bản sắc, đồng thời tuyên truyền, phổ biến rộng rãi văn hóa dân tộc đến với bạn bè quốc tế, vừa qua, Ủy ban MTTQ Việt Nam quận Bình Thạnh đã phối hợp với NSND Tuyết Mai tổ chức lớp "Thanh âm nhạc Việt - Suối nguồn cảm hứng". Bà Võ Thị Phương Uyên, Phó Chủ tịch Ủy ban MTTQ Việt Nam quận Bình Thạnh cho biết, thời gian tới sẽ tiếp tục phối hợp với Ngôi nhà âm nhạc Trúc Mai trong việc giới thiệu về âm nhạc truyền thống nói chung, nhạc cụ dân tộc nói riêng để quảng bá hình ảnh đất nước, con người Việt Nam tới du khách trong và ngoài nước, góp phần phát triển du lịch địa phương. Bên cạnh đó sẽ đẩy mạnh hoạt động truyền dạy, quảng bá qua các kênh mạng xã hội như Facebook, YouTube, TikTok… để âm nhạc dân tộc có thể đến gần hơn nữa với khán giả một cách đơn giản nhất và nhanh nhất.

Có thể thấy, việc tạo ra thế hệ khán giả trẻ có vai trò vô cùng quan trọng trong sự nghiệp bảo tồn và phát huy âm nhạc dân tộc nói riêng và các giá trị di sản của đất nước nói chung. Thay vì cho rằng người trẻ quay lưng với âm nhạc truyền thống, thì hãy "đánh thức" tình yêu trong họ bằng cách ươm mầm cảm thụ, dần dà sẽ tạo được sự yêu quý, trân trọng và ý thức gìn giữ cần thiết, nhất là ở thời điểm hiện tại. ■

MỜI NGHỆ SĨ NƯỚC NGOÀI THAM GIA GAMESHOW VIỆT:

Chỉ là nước đi truyền thông?

● ĐÌNH TOÁN

Nhiều nhà sản xuất, nhà đài đã chịu chi rất mạnh tay để mời hàng loạt nghệ sĩ nước ngoài góp mặt trong các gameshow truyền hình Việt. Thế nhưng, hiệu ứng "gây sốt" lại chưa được như mong đợi khi khách mời không tham gia xuyên suốt chương trình mà theo kiểu "nhát gừng", hoặc xuất hiện khá mờ nhạt do rào cản ngôn ngữ.

Câu hỏi khán giả đặt ra là: Liệu có nhất thiết phải mời nhiều "sao ngoại" đến thế, trong khi chúng ta chưa có phương án, kịch bản giúp họ thật sự nổi bật?

Sao Thái phủ sóng gameshow Việt

Cuối tháng 8, *Rap Việt* gây sốc khi công bố rapper Thái Lan F.Hero sẽ ngồi ghế nóng. Quyết định này của nhà sản xuất đã làm dấy lên làn sóng tranh cãi. Trên mạng xã hội, nhiều khán giả bày tỏ hoài nghi: "Liệu giám khảo ngoại có hiểu thí sinh rap bằng tiếng Việt để chấm hay không?"…

Rồi đến đầu tháng 9, đến lượt cuộc thi sắc đẹp *Miss Universe Vietnam 2024* công bố dàn huấn luyện viên kỹ năng trình diễn toàn sao Thái gồm: Lukkade Metinee, Nathalie Ducheine, Eyes Sarucha, Mark Kingpayom, Wachirawitch Pitisirithanaboon. Tương tự, *The next gentleman - Quý ông hoàn mỹ 2024* đang phát sóng cũng mời 2 gương mặt ngoại là Lukkade và DJ Matoom…

Không phải chỉ mới gần đây mà trước đó, một số chương trình cũng có hướng đi này. Do được mua bản quyền của Thái Lan, *Người ấy là ai* cũng thường xuyên mời sao Thái ngồi ghế cố vấn. Ngoài hai cái tên Lukkade và DJ Matoom, nam diễn viên Bright Norraphat cũng từng sang Việt Nam quay show này. Năm 2023, *The New Mento*r mời Nong Poy, Cris Horwang, Lukkade Metine, Sonia Couling và DJ Matoom ngồi ghế giám khảo khách mời để đánh giá năng lực thí sinh.

Có thể nói, việc chịu sức ép bằng mọi giá phải đưa tên tuổi của chương trình đi lên đã khiến cho các nhà sản xuất, nhà đài "nghiến răng chi mạnh" trong việc mời những gương mặt quốc tế tham gia gameshow. Do chưa đủ tiềm lực để có thể thu hút khách mời đến từ những thị trường giải trí cực kỳ nổi tiếng trên thế giới, nên lựa chọn được các đơn vị ưu tiên là các nghệ sĩ đến từ xứ sở Chùa Vàng. Vị trí được nhà sản xuất "nhắm" đến cho họ thường là giám khảo hoặc cố vấn. Bởi lẽ, bên cạnh kịch bản kịch tính và chất lượng thí sinh, thì tên tuổi của những người "cầm cân nảy mực" cũng là con át chủ bài thu hút sự chú ý của khán giả.

Cần đầu tư có chiều sâu

Một nguyên nhân khác cũng được chỉ ra là khi dàn sao trong nước đã quá quen thuộc, nhà sản xuất phải chọn phương án đi tìm những gương mặt mới để làm nóng chương trình. Gần đây, khán giả Việt Nam có sự "dịch chuyển" sang theo dõi những bộ phim truyền hình, gameshow của Thái, nên rất nhiều nghệ sĩ nước bạn được công chúng nước ta biết đến và yêu mến. Khi được mời, đội ngũ "fan" sẽ là tệp khán giả giúp tăng tỷ suất người xem.

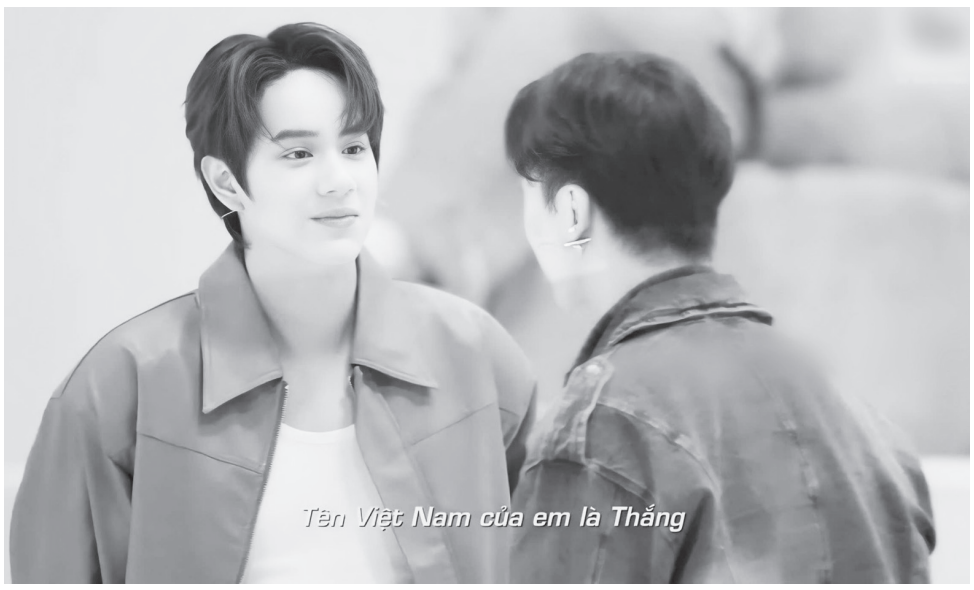
Đặc biệt, lý do khiến các đơn vị "chọn mặt gửi vàng" cho các sao Thái Lan là vì "đặc sản" trong show truyền hình của nước này là… drama. Những nghệ sĩ được mời sang Việt Nam đều có khả năng "nảy số" rất nhanh và từng tham gia những chương trình tạo drama "căng như dây đàn". Theo đó, *The New Mentor, The Next Gentleman* là hai trong nhiều show chọn cách khai thác này.

Dù ít nhiều khiến khán giả khoái chí vì mời được "sao số" đến với Việt Nam, song có thể dễ dàng nhận thấy, các chương trình vẫn không đạt được hiệu ứng như mong đợi. Ngoài việc khách mời xuất hiện liên tục trong nhiều show khiến người xem thấy nhàm, thì một số gương mặt lại rơi trúng thời điểm chương trình đã trải qua nhiều mùa, kịch bản không mấy đổi mới nên khán giả không còn mặn mà. Hầu hết dư luận chỉ rầm rộ khi nhà sản xuất công bố dàn nghệ sĩ tham dự trên mạng xã hội, do đó có thể thấy, việc mời được những ngôi sao này đến tham gia gameshow tại Việt Nam mới chỉ dừng ở mức "con cờ" truyền thông của nhà sản xuất.

Đơn cử như *Anh trai say hi* khiến cư dân mạng "bàn lên bàn xuống" khi mời được "nam thần" Thái Lan Nanon Korapat, vốn rất được giới trẻ Việt Nam mến mộ tham dự. Trong những tập đầu, theo như luật chơi quy định, bất cứ anh trai nào chọn trùng bản demo với Nanon sẽ được cộng thêm 50 điểm nếu tiết mục của họ được bình chọn trong top 3. Do đó, mỹ nam người Thái gốc Việt trở thành nhân vật được các anh trai săn đón quyết liệt. Tuy nhiên, vì lịch trình dày đặc nên nam diễn viên chỉ có thể đến Việt Nam trong thời gian ngắn ngủi, tham gia được duy nhất một buổi tập ghép đội hình, nên khó có thể xem Nanon biểu diễn nhiều hơn trên sân khấu. Điều này đã khiến khán giả không khỏi hụt hẫng.

Thực tế, muốn chương trình hay, nghệ sĩ nước ngoài nổi bật không phải là điều đơn giản, bởi nó phụ thuộc vào nhiều yếu tố. Trong đó, nếu chỉ để khách mời quốc tế tham gia 1-2 tập thì hiệu ứng lan tỏa sẽ không được như kỳ vọng. Đây là tư duy cần thay đổi bởi khán giả bao giờ cũng muốn nhìn thấy thần tượng của họ xuyên suốt cả quá trình.

Không thể phủ nhận, nghệ sĩ nước ngoài, đặc biệt là sao Thái Lan, tham gia các gameshow Việt đã khiến thị trường giải trí trở nên sôi động. Tuy nhiên, việc để họ xuất hiện như cách để làm truyền thông lại gây ra nhiều tiếc nuối. Chưa kể, nếu hiệu ứng không như mong muốn, rất có thể các nghệ sĩ sẽ ngại đi show tại Việt Nam. Đi cùng với câu chuyện để những gương mặt giám khảo quốc tế đóng vai trò nhiều hơn trong các chương trình, nhà sản xuất cũng phải cân nhắc để không khiến yếu tố ngoại lấn át, làm mất đi chất riêng trong những chương trình giải trí Việt. ■



Nanon Korapat có phần giao lưu tại "Anh trai say hi" Ảnh chụp màn hình



Bright Norraphat (phải) trong chương trình "Người ấy là ai" Ảnh: HTV2

NSND Trà Giang đấu giá tranh ủng hộ đồng bào miền Bắc

NSND Trà Giang vừa đấu giá thành công bức tranh *Hồn quê,* thu về 151 triệu đồng. Toàn bộ số tiền sẽ được gửi đến ủng hộ bà con vùng bão lũ các tỉnh miền Bắc.

Tác phẩm *Hồn quê* được NSND Trà Giang sáng tác năm 2020, sau một chuyến đi xuyên Việt. Tranh được vẽ bằng chất liệu sơn dầu, kích thước 70 x 70cm, với khung cảnh quê nhà thấp thoáng trên những nẻo đường, với hoa, núi non và đường chân trời sâu thẳm… Nữ nghệ sĩ cho biết, nghe tin tức về tình hình bão lụt ở các tỉnh miền Bắc, bà không khỏi xót xa và muốn được đóng góp, giúp đỡ đồng bào. Với bà, quý giá nhất là những bức tranh nên bà muốn đấu giá một bức để có tiền gửi tới bà con. Được biết, ban đầu giá khởi điểm của tranh là 25 triệu đồng và thời gian đấu giá bắt đầu từ 10h ngày 12.9 đến 22h ngày 15.9.

H.H

Họa sĩ sáng tác về tình người trong bão lũ

Bộ tranh *Thương lắm, đồng bào tôi…* gồm 13 bức vừa được họa sĩ Lê Sa Long hoàn thành. Được biết, anh sẽ tổ chức triển lãm trong thời gian tới, tiền bán tranh sẽ dùng đóng góp giúp đồng bào miền Bắc vượt qua khó khăn.

Họa sĩ Lê Sa Long thực hiện bộ tranh chỉ trong 5 ngày, từ 10 - 14.9. Anh vẽ Thủ tướng Phạm Minh Chính đến hiện trường vụ sạt lở Làng Nủ để chỉ đạo khắc phục hậu quả; vẽ Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và đoàn công tác kiểm tra công tác phòng, chống lụt bão và thăm hỏi, động viên nhân dân vùng lụt bão tại tỉnh Tuyên Quang. Bên cạnh đó, bộ tranh còn có các nhân vật truyền cảm hứng như chân dung Giáo sư Lê Ngọc Thạch; Bộ Quốc phòng điều máy bay chuyển hàng hóa cứu trợ tới Cao Bằng; Chiến sĩ bộ đội giúp dân sơ tán, ổn định cuộc sống sau bão lũ…

Trước đó, họa sĩ Lê Sa Long vẽ nhiều bộ tranh phản ánh hơi thở cuộc sống, đồng thời mang tính thời sự để lại nhiều ấn tượng và được nhiều người yêu thích như: Bộ tranh Sài Gòn những ngày giãn cách; bộ tranh và ký họa những câu chuyện về bánh mì Sài Gòn, tình người Sài Gòn…

ANH HUY

Nâng cao mức thụ hưởng về văn hóa cho đồng bào gắn với phát triển du lịch bền vững

THANH BA; ảnh: HÀ LINH

Trong thời gian vừa qua, triển khai thực hiện Dự án 6 "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi, giai đoạn 2021-2030, tỉnh Phú Thọ đã đạt được những kết quả đáng khích lệ...

Triển khai nhiều nhiệm vụ trọng tâm

Nhằm khôi phục, bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống, bồi dưỡng, đào tạo cán bộ văn hóa; hỗ trợ cơ sở vật chất, trang thiết bị văn hóa cho vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi để nâng cao mức thụ hưởng về văn hóa cho đồng bào gắn với phát triển du lịch cộng đồng, giai đoạn 2021-2030, Nhà nước sẽ đầu tư cho Phú Thọ hơn 96 tỉ đồng, trong đó, vốn sự nghiệp gần 43 tỉ đồng để xây dựng thiết chế văn hóa thể thao, trang thiết bị vùng đồng bào dân tộc thiểu số, miền núi huyện Tân Sơn, Thanh Thủy; xây dựng điểm du lịch tại xã Minh Hòa, Mỹ Lung huyện Yên Lập; xã Khả Cửu huyện Thanh Sơn; tu bổ Di tích quốc gia đình Thạch Khoán huyện Thanh Sơn. Tổ chức bảo tồn lễ hội truyền thống tại các địa phương, khai thác, xây dựng sản phẩm phục vụ phát triển du lịch; tập huấn, bồi dưỡng chuyên môn, nghiệp vụ, truyền dạy văn hóa phi vật thể; xây dựng mô hình truyền thống các dân tộc thiểu số và miền núi; xây dựng CLB văn hóa dân gian tại các thôn vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi, di dân tái định cư...



Trình diễn điệu "Trống đu" của CLB văn hóa dân gian Mường xã Tất Thắng tại điểm du lịch cộng đồng xã Khả Cửu, huyện Thanh Sơn, tỉnh Phú Thọ

Triển khai Dự án, Sở VHTTDL tỉnh Phú Thọ cũng đã đề ra các đầu mục trọng tâm gồm: Bảo tồn lễ hội truyền thống Đình Khoang, xã Hương Cần, huyện Thanh Sơn thông qua việc khảo sát, điều tra, thống kê, thu thập thông tin về lễ hội; Thuê chuyên gia nghiên cứu, tư vấn, xây dựng kịch bản, bảo tồn lễ hội truyền thống; Tổ chức trình diễn, tái hiện lễ hội truyền thống; Tổ chức ghi hình, chụp ảnh và sản xuất phim tài liệu phục vụ công tác bảo tồn và tuyên truyền, giới thiệu lễ hội truyền thống; Xây dựng nội dung thuyết minh, hướng dẫn, chỉ dẫn tại điểm phục vụ khách du lịch; Phát hành tờ rơi, tập gấp, sách ảnh giới thiệu lễ hội, di tích phục vụ tuyên truyền, quảng bá đến du khách; Tổ chức lớp truyền dạy văn hóa phi vật thể dân tộc Mường trên địa bàn tỉnh Phú Thọ.

Cụ thể: Lớp truyền dạy dân ca, dân vũ, dân nhạc dân tộc Mường, huyện Yên Lập; Lớp truyền dạy dân ca, dân vũ, dân nhạc dân tộc Mường, huyện Thanh Thủy; Hỗ trợ nghiên cứu, phục hồi, bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa phi vật thể Nghề dệt thổ cẩm dân tộc Mường trên địa bàn huyện Tân Sơn; Xây dựng mô hình tìm hiểu, trải nghiệm văn hóa đặc thù các dân tộc thiểu số, mô hình bảo vệ văn hóa phi vật thể của đồng bào dân tộc thiểu số phục vụ nhân dân và du khách tại Điểm du lịch sinh thái cộng đồng xã Long Cốc, huyện Tân Sơn; Xây dựng CLB sinh hoạt văn hóa dân gian tại các thôn vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi, vùng di dân tái định cư…



Các em nhỏ người Dao góp phần gìn giữ, bảo tồn văn hóa của dân tộc mình

Ngoài ra, Sở VHTTDL hỗ trợ tuyên truyền, quảng bá rộng rãi các giá trị văn hóa truyền thống tiêu biểu của đồng bào; chương trình quảng bá, xúc tiến du lịch các vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi kết hợp khảo sát tiềm năng du lịch, lựa chọn xây dựng các sản phẩm du lịch đặc trưng tại Điểm du lịch sinh thái cộng đồng Long Cốc xã Long Cốc, huyện Tân Sơn và Vườn quốc gia Xuân Sơn (xóm Lấp, xóm Dù).

Trong khuôn khổ Dự án 6, tỉnh Phú Thọ tổ chức Ngày hội thể thao các dân tộc thiểu số tỉnh Phú Thọ năm 2024 gồm 4 môn thể thao truyền thống: Bắn nỏ, Tung còn, Đẩy gậy và Kéo co, với sự tham gia của các vận động viên là người dân tộc thiểu số của 5 huyện: Thanh Sơn, Tân Sơn, Yên Lập, Thanh Thủy và Đoan Hùng. Đối với môn Bắn nỏ sẽ tổ chức thi đấu gồm 12 nội dung tập thể và 8 nội dung cá nhân; môn Đẩy gậy thi đấu ở 6 hạng cân đối với VĐV nam và 5 hạng cân đối với VĐV nữ; môn Tung còn thi đấu ở nội dung đôi nam, đôi nữ, đôi nam nữ, cá nhân nam, cá nhân nữ; môn Kéo co thi đấu nội dung đôi nam nữ ở hạng cân 52kg. Theo kế hoạch, Ngày hội diễn ra từ ngày 12 - 14.9.2024, tuy nhiên do bão số 3 (Yagi) nên tạm hoãn, tổ chức vào một dịp khác.

Rút ngắn khoảng cách chênh lệch về hưởng thụ văn hóa

Cùng với đó, tiếp nối từ những năm trước, cuối năm 2023, Thư viện tỉnh Phú Thọ đã tổ chức giao nhận tủ sách và sách theo chương trình "Hỗ trợ xây dựng tủ sách cộng đồng cho các xã vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi" tới 16 xã của tỉnh Phú Thọ (theo Quyết định số 861/QĐ-TTg ngày 4.6.2021 của Thủ tướng Chính phủ). Theo đó, mỗi xã được bàn giao một tủ sách cùng 284 bản sách với kinh phí là 30 triệu đồng/xã. Nội dung sách bao gồm các tài liệu tuyên truyền, phổ biến, giáo dục pháp luật; Giới thiệu nét đẹp đặc sắc của gia đình, thôn bản, làng xã trong cộng đồng dân tộc thiểu số và miền núi; giới thiệu các phương pháp, kỹ năng bảo tồn, phát huy văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số; các mô hình phát triển du lịch bền vững tại các khu, điểm du lịch vùng dân tộc thiểu số; Sách hướng dẫn phát triển kinh tế; Nông nghiệp; Sách Hướng nghiệp; Sách Giáo dục truyền thống; Sách Giáo dục kỹ năng sống, lối sống văn hóa; Sách Y học; Sách Văn học - Nghệ thuật; Sách Thiếu nhi…

Việc xây dựng tủ sách cộng đồng cho các xã vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi có ý nghĩa đặc biệt quan trọng trong việc tạo điều kiện cho các tầng lớp nhân dân tiếp cận với văn hóa đọc. Các ấn phẩm trong tủ sách có giá trị cả về lý luận và thực tiễn, giúp nhân dân cùng các em học sinh có thêm nguồn tài liệu để phục vụ học tập, công tác, giải trí, học tập kinh nghiệm, trau dồi kiến thức khoa học kỹ thuật ứng dụng vào sản xuất, nâng cao dân trí. Từ đó góp phần tích cực phát triển văn hóa đọc ở vùng đồng bào dân tộc thiểu số, rút ngắn khoảng cách chênh lệch về hưởng thụ văn hóa giữa thành thị với nông thôn, vùng sâu vùng xa, giữa vùng thuận lợi và vùng khó khăn.

Để thực hiện hiệu quả Dự án 6, thời gian tới, tỉnh Phú Thọ tiếp tục đẩy mạnh nhiều hoạt động nhằm nâng cao nhận thức, trách nhiệm của các cấp, ngành trong việc thực hiện nhiệm vụ bảo tồn và phát huy các giá trị di sản văn hóa truyền thống và nghệ nhân đồng bào dân tộc thiểu số; xây dựng cơ chế chính sách, huy động nguồn lực phục vụ công tác bảo tồn và phát huy các giá trị di sản văn hóa; tăng cường ứng dụng khoa học, thực hiện "số hóa dữ liệu", công nghệ để kiểm kê, nghiên cứu, sưu tầm, phục dựng, lưu giữ, bảo tồn, phát huy giá trị các loại hình văn hóa phi vật thể truyền thống của các dân tộc thiểu số trên địa bàn tỉnh, đặc biệt là các loại hình có nguy cơ mai một...

Trong quá trình triển khai thực hiện, Sở VHTTDL cũng xác định phải đúng đối tượng, đảm bảo công khai, dân chủ, phát huy quyền làm chủ và sự tham gia tích cực, chủ động của cộng đồng và người dân, đặc biệt là đồng bào dân tộc thiểu số; huy động, lồng ghép, đa dạng hóa các nguồn lực để đảm bảo hoàn thành các nội dung của Dự án. Các nhiệm vụ giải pháp đề ra phải đầy đủ, cụ thể, có tính khả thi cao. Việc phối hợp giữa các cơ quan, đơn vị, địa phương phải chặt chẽ, hiệu quả, có sự phân công nhiệm vụ cụ thể cho tổ chức, cá nhân, đảm bảo phù hợp, thống nhất. Xác định rõ thời gian, tiến độ thực hiện, hoàn thành; đồng thời chú trọng việc hướng dẫn kiểm tra, giám sát, đôn đốc, đánh giá chất lượng, hiệu quả các nội dung công việc đề ra.

Việc đẩy mạnh thực hiện các nội dung của Dự án 6 sẽ góp phần phát huy vai trò chủ thể, sáng tạo của nhân dân, tính gương mẫu của cán bộ, đảng viên và sự vào cuộc của cả hệ thống chính trị, nhất là người dân - đối tượng thụ hưởng chương trình, qua đó, góp phần phát triển du lịch bền vững.■

Ký ức không quên của nữ chiến sĩ được Bác Hồ sửa tên

● **NGỌC HÀ**

Bà Trần Thị Bưởi (SN 1945, trú tại số 11 đường Ngũ Hành Sơn, TP Đà Nẵng) không bao giờ quên giây phút vinh dự được Bác Hồ "sửa tên", từ cái tên khai sinh Trần Thị Buổi, Bác Hồ đã sửa thành Trần Thị Bưởi - một loài hoa đồng quê giản dị trắng trong mà hương thơm tỏa ngát.



Bác Hồ tặng hoa phong lan cho bà Trần Thị Bưởi và hai nữ chiến sĩ **Ảnh: TƯ LIỆU**

Bà Bưởi sinh ra tại xã Vĩnh Tú, huyện Vĩnh Linh (Quảng Trị), là nữ dân quân đặc biệt đã lập nhiều chiến công trong cuộc chiến tranh giành độc lập dân tộc. Cha mất sớm, mẹ là chiến sĩ chống Pháp, nên ngay từ nhỏ, cô bé Trần Thị Buổi đã trải qua những tháng ngày tránh đạn bom dưới hầm. Trong giây phút sinh tử, để con bớt nỗi sợ hãi, mẹ Buổi đã kể cho cô nghe những câu chuyện về Bác Hồ - vị lãnh tụ đang ngày đêm lo cho nước cho dân. Theo từng câu chuyện, suy nghĩ về Bác đã thấm sâu vào tâm trí cô bé, khiến Buổi mong ngóng đêm ngày được đi chiến đấu, để có cơ hội gặp "ông tiên" trong lòng mình. Do vậy mới 16 tuổi, cô đã xung phong vào đội du kích xã.

Một ngày giữa năm 1967, cô được giao nhiệm vụ đặc biệt cùng bộ đội chủ lực vượt sông Bến Hải đánh vào sào huyệt kẻ thù. Cả nước lúc đó đã biết đến cô gái Trần Thị Buổi ở Vĩnh Linh, với 23 viên đạn, trong 3 ngày đã tiêu diệt 19 tên địch và được tặng danh hiệu "Cô gái bắn tỉa". Với thành tích xuất sắc, nữ chiến sĩ Trần Thị Buổi vinh dự được chọn đi dự Đại hội thi đua toàn quân khu, đại diện thanh niên miền Nam dự Đại hội Thanh niên và Sinh viên thế giới lần thứ 9 tại Bulgari.

Bà Bưởi nhớ lại: "Khi tham dự Đại hội, có khoảnh khắc tự hào rơi nước mắt mà chúng tôi không thể nào quên được, đó là đoàn Việt Nam đi đến đâu, nhân dân các nước vừa hô vang "Việt Nam - Hồ Chí Minh"… vừa cầm khung ảnh Bác Hồ giơ lên trang trọng. Họ thể hiện tình cảm và sự kính trọng với Bác một cách nồng nhiệt, thành kính".

Bà vẫn còn nhớ như in 4 lần được gặp Bác Hồ, được Bác chia bánh kẹo, xem văn nghệ và ăn cơm cùng Bác. "Lần đầu tiên gặp Bác Hồ, tôi rất hồi hộp và run, vì không biết Bác sẽ hỏi gì và mình có trả lời được không. Nhưng gặp rồi mới biết là Bác vô cùng hiền từ, nhân hậu, hơn cả những câu chuyện tôi được nghe mẹ kể hay đọc trên báo, nghe trên đài. Bác hỏi chúng tôi chuyện gia đình, công tác, và Bác khóc vì thương đồng bào vất vả, vừa sản xuất vừa lo đánh giặc".

Lần thứ 2 gặp Bác, bà cùng hai nữ chiến sĩ là Trương Thị Khuê, Nguyễn Thị Xuân được xem văn công cùng Bác và các đồng chí lãnh đạo cao cấp. Sau khi nghe một đồng chí giới thiệu tên tuổi, hoàn cảnh của ba nữ chiến sĩ, Bác Hồ từ tốn nói: "Các chú giới thiệu sai rồi, để Bác giới thiệu lại cho". Rồi Bác chỉ từng người, nói rõ tên họ, quê quán và những chiến công nổi bật. Bác nhớ chi tiết hoàn cảnh của mỗi chị em, khiến tất cả không khỏi cảm động sững sờ. Giữa muôn vàn việc nước, Bác vẫn dành tình cảm chăm lo và để ý đến những điều tưởng như nhỏ nhặt.

Tuy nhiên, vinh dự lớn nhất trong những lần gặp Bác Hồ là bà Buổi được Bác sửa tên: "Bác hỏi tại sao tôi lại có tên là Buổi, rồi Bác nói sẽ sửa lại một chút, từ tên Buổi thành tên Bưởi, đây là cái tên nữ tính lại mang ý nghĩa của một loài hoa trắng trong, thơm ngát". Bác nói: "Bác tặng cháu tên Bưởi, hoa bưởi trắng, đẹp, lại thơm". Tôi run run hạnh phúc và đáp lời Bác: "Cháu xin cảm ơn Bác, cháu sẽ là hoa Bưởi của Bác".

Cái tên Bác Hồ đặt cho đã đi theo bà Trần Thị Bưởi suốt cả cuộc đời. Trở thành niềm vinh dự, tự hào của bản thân bà cũng như gia đình, làng xóm mỗi khi nhắc tới. Cái tên cũng là sự nhắc nhở bà phải sống và chiến đấu sao cho xứng đáng với ý nghĩa cao đẹp của loài hoa giản dị, trắng trong, thơm ngát ấy. ■

Hỗ trợ trẻ em khó khăn ở Hòa Bình

Được sự ủy quyền của Quỹ Bảo trợ trẻ em Việt Nam, vừa qua, Sở LĐ,TB&XH tỉnh Hòa Bình phối hợp với các Ban, ngành, đoàn thể địa phương đã đến Nhà văn hóa xã Thạch Yên, huyện Cao Phong (Hòa Bình) trao hỗ trợ đột xuất cho 6 trẻ em bị thương do ảnh hưởng lũ lụt. Trong đó có 3 em tại huyện Cao Phong là Bùi Thành Đạt, sinh năm 2014; Bùi Bảo Nguyên, sinh năm 2010 và Bùi Thị Ngọc Điệp, sinh năm 2014; 3 em tại thành phố Hòa Bình với tổng kinh phí 30 triệu đồng (5 triệu đồng/em). Do ảnh hưởng của lũ cuốn, sạt lở đất, nhà các em đã bị sụp đổ hoàn toàn. Ngoài kinh phí hỗ trợ, các lực lượng và cơ quan chức năng cũng đang chung tay góp sức dựng lại căn nhà bị sập cho gia đình các em.



Đại diện Quỹ Bảo trợ trẻ em Việt Nam trao hỗ trợ đột xuất cho trẻ em bị ảnh hưởng bởi lũ lụt

Ông Đinh Tiến Hải, Giám đốc Quỹ Bảo trợ trẻ em Việt Nam chia sẻ: "Những cơn mưa lớn kéo dài đã gây ra sạt lở, lũ lụt, chia cắt nhiều tỉnh thành miền núi phía Bắc và để lại những hậu quả vô cùng nặng nề. Nhiều gia đình phải đối mặt với khó khăn trong việc phục hồi và ổn định cuộc sống sau thiên tai, đặc biệt trẻ em là đối tượng dễ bị tổn thương nhất. Trong lúc đất nước còn nghèo, ngân sách nhà nước dành cho trẻ em có hoàn cảnh đặc biệt, khó khăn còn hạn hẹp, Quỹ Bảo trợ trẻ em Việt Nam trân trọng sự đồng hành của các đơn vị, tổ chức, cá nhân… trong công tác hỗ trợ trẻ em vùng thiên tai, bão lũ lần này".

Thời gian này, Quỹ Bảo trợ trẻ em Việt Nam cũng tiếp nhận tài trợ của Nestle Việt Nam là các sản phẩm dinh dưỡng, nước uống trị giá 1,4 tỉ đồng; Chubb Life Việt Nam ủng hộ 600 triệu đồng để hỗ trợ cho trẻ em và các gia đình bị ảnh hưởng bởi thiên tai.

N.NGA

Trung ương Hội Người cao tuổi Việt Nam ủng hộ đồng bào bão lũ

Vừa qua, Đoàn công tác của Trung ương Hội Người cao tuổi Việt Nam đã đến thăm, trao tiền và quà hỗ trợ đồng bào tỉnh Yên Bái bị thiệt hại nặng nề do cơn bão số 3 (Yagi) và hoàn lưu bão gây ra. Tham gia đoàn có lãnh đạo, chuyên viên các Ban, văn phòng, Quỹ chăm sóc và phát huy vai trò Người cao tuổi Việt Nam.

Đoàn đã trao số tiền 200 triệu đồng và một số hiện vật bằng thuốc để hỗ trợ, chung tay cùng đồng bào tỉnh Yên Bái khắc phục hậu quả thiên tai. Tiền và quà trích từ nguồn vận động của Trung ương Hội Người cao tuổi Việt Nam, Công đoàn cơ quan và Quỹ chăm sóc và phát huy vai trò Người cao tuổi Việt Nam hỗ trợ...

Cùng với đó, Hội Người cao tuổi Việt Nam cũng đã ban hành văn bản phát động, kêu gọi cán bộ, hội viên người cao tuổi trên cả nước chung tay đóng góp, chia sẻ và nhiều địa phương đã nhanh chóng quyên góp và trao đến Ủy ban MTTQ cùng cấp.

Q.HOA

TIN THỂ THAO

Wushu giành 3 HCV tại giải vô địch châu Á 2024

Sau gần 1 tuần tranh tài, đội tuyển Wushu Việt Nam vừa khép lại hành trình thi đấu tại Giải vô địch châu Á năm 2024, tổ chức tại Macau (Trung Quốc) với 3 HCV, đứng thứ 4 trên bảng xếp hạng huy chương.

Thành tích này là nỗ lực đáng ghi nhận của các HLV, VĐV tại một giải đấu quốc tế quan trọng nhất năm để tuyển thủ Việt Nam nâng cao trình độ, nắm bắt được các đối thủ. Việc 11 quốc gia, vùng lãnh thổ đều giành được HCV cho thấy nhiều nước đã có sự đầu tư mạnh mẽ đối với Wushu. Đây cũng là môn thể thao nằm trong hệ thống thi đấu chính thức của các kỳ ASIAD, chính vì vậy để giữ được vị trí, thành tích và phát triển tốt hơn nữa ở sân chơi châu lục thì Wushu Việt Nam sẽ tiếp tục cần phải chuẩn bị kỹ lưỡng và đầu tư sâu hơn nữa.

T.S

Thái Sơn Bắc đăng quang Giải futsal vô địch U20 quốc gia

Chiều 16.9, khán giả hâm mộ đã được chứng kiến màn so tài rất hấp dẫn giữa các cầu thủ trẻ của Sài Gòn Titans TP.HCM và Thái Sơn Bắc trong trận chung kết Giải futsal vô địch U20 Quốc gia 2024. Sau hai hiệp đấu, Thái Sơn Bắc đã giành chiến thắng nghẹt thở với tỷ số 3-2, qua đó lần đầu đăng quang tại đấu trường U20 futsal quốc gia.

Ở trận tranh hạng Ba diễn ra trước đó, Thái Sơn Nam TP.HCM đã vượt qua Tân Hiệp Hưng TP.HCM với tỷ số 5-2, trong đó có cú hattrick của Nguyễn Chí Bảo. Ngoài việc giành giải Ba, CLB U20 Thái Sơn Nam TP.HCM còn là đội đoạt giải Phong cách. Ban tổ chức cũng trao danh hiệu Cầu thủ xuất sắc nhất cho Vũ Ngọc Ánh (Thái Sơn Bắc), Cầu thủ ghi nhiều bàn thắng nhất cho Nguyễn Hoàng Ngân (Sài Gòn Titans TP.HCM), Thủ môn xuất sắc nhất cho Lưu Thanh Bảo (Sài Gòn Titans TP.HCM).

S.V

60 đội dự Giải bóng đá công nhân, viên chức Việt Nam

Giải bóng đá công nhân, viên chức Việt Nam 2024 do Tổng Liên đoàn Lao động Việt Nam, VFF và Báo *Tuổi Trẻ* phối hợp tổ chức sẽ trải qua 2 vòng đấu. Vòng loại được tổ chức từ tháng 9 - 10 tới tại 4 khu vực: TP.HCM, Bình Dương, Nghệ An, Bắc Ninh. 16 đội bóng xuất sắc nhất ở vòng loại sẽ giành suất tham dự vòng chung kết toàn quốc, diễn ra vào tháng 11 tại Hà Nội.

Giải được tổ chức theo thể thức bóng đá 7 người, áp dụng luật thi đấu do VFF ban hành; triển khai theo hệ thống Liên đoàn Lao động với quy mô toàn quốc, quy tụ hơn 60 đội bóng tham dự, là đại diện cho Công đoàn các tỉnh/thành phố, Công đoàn ngành và doanh nghiệp trên cả nước.

VÂN HƯƠNG

Chiến tích của Thùy Linh

● **NGỌC LÝ**

"Hot girl" cầu lông Nguyễn Thùy Linh vừa bảo vệ thành công "ngôi hậu" Giải cầu lông quốc tế Vietnam Open 2024 trên sân nhà. Đây là lần thứ ba liên tiếp tay vợt nữ số 1 Việt Nam thành công trong việc giữ Cúp vô địch ở lại Việt Nam. Danh hiệu này không chỉ khẳng định tài năng của Thùy Linh mà còn giúp cô tự tin hơn trong hành trình chinh phục những cột mốc mới của sự nghiệp, mà trước mắt là trở lại top 20 thế giới.



Chức vô địch thứ ba liên tiếp tại Vietnam Open sẽ là động lực rất lớn để Thùy Linh tiếp tục hành trình chinh phục những thử thách mới **Ảnh: AN QUỐC**

Kinh nghiệm và bản lĩnh

Vô địch ba lần liên tiếp tại Vietnam Open, sân chơi lớn nhất trong năm của cầu lông Việt Nam - giải đấu thuộc cấp độ World Tour Super 100 của Liên đoàn Cầu lông thế giới (BWF), đó là chiến tích của Thùy Linh mà chưa có tay vợt Việt Nam nào làm được trước đây. Tay vợt huyền thoại Nguyễn Tiến Minh, người từng lọt vào top 5 thế giới dù đã 4 lần vô địch Vietnam Open nhưng anh cũng chỉ có 2 năm vô địch liên tiếp (2011 và 2012). Vậy mới nói, hành trình vô địch của Thùy Linh tại TP.HCM nhận được sự chú ý rất lớn của người hâm mộ nước nhà trong tuần qua, tay vợt sinh năm 1997 xứng đáng là "cô gái vàng" của cầu lông Việt Nam.

Nhưng hành trình đi đến vinh quang của Thùy Linh không hề bằng phẳng chút nào, phải cố gắng, nỗ lực lắm cô mới có thể bảo vệ thành công "ngôi hậu". Vô địch đã khó, bảo vệ chức vô địch còn khó hơn, hơn ai hết Thùy Linh cảm nhận được không ít áp lực dành cho mình, nhất là khi cô được xếp hạt giống số 1 và là tay vợt chủ nhà được kỳ vọng nhiều nhất. Thi đấu trên sân nhà, được sự cổ vũ của người hâm mộ là một lợi thế nhưng cũng vừa là áp lực, Thùy Linh phải thể hiện thật tốt để tiến sâu và không phụ sự kỳ vọng của người hâm mộ.

Trước những đối thủ thi đấu quyết tâm, Thùy Linh đã gặp rất nhiều khó khăn tại vòng 2 và tứ kết, lần lượt trước Wu Lou Yu (Trung Quốc) và Asuka Takahashi (Nhật Bản). Tay vợt số 1 Việt Nam chỉ có thể thắng trận sau 3 set đấu với hơn 1 giờ đồng hồ căng thẳng. Ở bán kết và chung kết, Thùy Linh đều gặp khó lần lượt trước Hsiang Ti Lin (Đài Bắc Trung Hoa) và Kaoru Sugiyama (Nhật Bản) ở cuối set 2, chỉ có kinh nghiệm và bản lĩnh mới giúp Thùy Linh vượt qua khó khăn để giành chiến thắng.

Là người dõi theo hành trình của Thùy Linh tại Vietnam Open 2024, Phó Chủ tịch Liên đoàn Cầu lông Việt Nam Nguyễn Phương Nam đánh giá: "Không có chức vô địch nào dễ dàng cả. Để có được danh hiệu đó, Thùy Linh đã thể hiện kinh nghiệm và bản lĩnh của mình trong tất cả các trận đấu tại giải. Cùng với đó là sự cuồng nhiệt, cổ vũ rất nhiệt tình của khán giả tại nhà thi đấu Nguyễn Du dành cho Thùy Linh, đó là động lực rất lớn để tay vợt này có được những chiến thắng. Không chỉ tôi mà rất nhiều người hâm mộ hy vọng, Thùy Linh sẽ theo chân đàn anh Nguyễn Tiến Minh để lập được kỷ lục 4 lần vô địch Vietnam Open".

Cá nhân Thùy Linh thì bày tỏ: "Vô địch Vietnam Open lần thứ ba liên tiếp mang lại cho tôi rất nhiều niềm vui và hạnh phúc. Tôi vui vì đã giữ lại Cúp vô địch cho người hâm mộ, tôi hạnh phúc vì hành trình vừa qua tôi nhận được rất nhiều yêu thương từ khán giả. Dù trời nắng hay mưa, các khán giả đều đến sân rất đông để cổ vũ. Đó là nguồn động viên tinh thần rất lớn giúp tôi có được những trận đấu thành công".

Tiếp tục cuộc hành trình

Kết thúc hành trình tại Vietnam Open 2024, Thùy Linh sẽ bắt đầu một hành trình mới với mục tiêu là tạo nên những cột mốc mới trong sự nghiệp của mình. Sau khi cùng người hâm mộ ăn mừng chức vô địch thứ ba liên tiếp, Thùy Linh đã vội vã ra sân bay để sang Thường Châu chuẩn bị cho giải Trung Quốc mở rộng 2024 thuộc World Tour Super 1.000, tiếp sau đó là giải Macau (Trung Quốc) mở rộng 2024 thuộc World Tour Super 300. Đây đều là những giải đấu có cấp độ cao hơn Vietnam Open, vừa là thử thách nhưng cũng là cơ hội cho Thùy Linh thể hiện bản thân, qua đó hy vọng tích lũy thêm những điểm số để cải thiện thứ hạng. Đó cũng là cơ hội để Thùy Linh vượt qua thứ hạng tốt nhất sự nghiệp là vị trí 20 thế giới vào tháng 10.2023 và cũng có thể là áp sát top 15 thế giới. Nhưng chắc chắn đây không phải là mục tiêu cuối cùng, tay vợt quê Phú Thọ đang rất muốn chinh phục những thử thách tiếp theo và cô đang rất nỗ lực làm điều đó, góp phần giúp cầu lông Việt Nam có được vị thế mới trên đấu trường quốc tế.

Năm ngoái, chức vô địch thứ hai tại Vietnam Open là bước đệm quan trọng để Thùy Linh thi đấu thành công ở những giải đấu cấp độ cao hơn, qua đó có được lần thứ hai tham dự đấu trường Olympic tại Paris (Pháp). Trong hành trình đó, có rất nhiều giải quốc tế tại châu Á và châu Âu, Thùy Linh phải "đơn thương độc mã" khi không có HLV đi cùng, một mình cô phải chiến đấu nơi đất khách quê người. Trong hành trình tới đây, Thùy Linh dù được sự đồng hành của chuyên gia người Indonesia Hariawan Hong, nhưng cái chính vẫn là sự cố gắng của bản thân cô.

Thùy Linh chia sẻ: "Tôi luôn đặt ra cho bản thân là ở bất cứ giải đấu nào tham dự đều phải thi đấu hết mình vì màu cờ sắc áo. Nhiều người hỏi tôi thường thi đấu một mình ở các giải quốc tế có cảm thấy cô đơn? Nhưng tôi biết rằng đằng sau tôi luôn luôn có ban huấn luyện, gia đình, người thân, đồng đội và người hâm mộ. Tôi cảm thấy biết ơn về chặng hành trình của mình vừa qua và tôi cảm thấy hạnh phúc về điều đó. Đó cũng sẽ là hành trang để tôi tiếp tục hành trình tiếp theo của mình, ở đó tôi sẽ đi tìm mình là ai và mình sẽ đi tới đâu".■

BÓNG ĐÁ VIỆT NAM:

Gian nan đường xuất ngoại

● NGỌC TRUNG

Ngày 16.9 vừa qua, Công Phượng đạt thỏa thuận chấm dứt hợp đồng với Yokohama FC (Nhật Bản) và trở thành cầu thủ tự do. Như vậy, bóng đá Việt Nam hiện không còn đại diện nào chơi bóng tại nước ngoài.

Dấu hiệu thua thiệt

Tính từ trường hợp cựu danh thủ Lê Huỳnh Đức khoác áo Chongquin Lifan của Trung Quốc theo diện cho mượn vào năm 2001 đến nay, bóng đá nam Việt Nam đã trải qua hơn hai thập niên "xuất khẩu cầu thủ". Tiếc rằng, thành công ít hơn thất bại. Công Phượng chính là trường hợp điển hình. Không ai chăm chỉ "xuất ngoại" hơn tiền đạo trưởng thành từ lò HAGL. Cầu thủ gốc Nghệ An này đã 4 lần đầu quân cho các CLB nước ngoài, bao gồm Mito Hollyhock (Nhật Bản năm 2016), Incheon United (Hàn Quốc năm 2019), Sint - Truiden (Bỉ năm 2019) và Yokohama FC (2023). Không lần nào Công Phượng gây được tiếng vang và lần sau lại chìm nghỉm hơn lần trước. Trong 2 mùa giải khoác áo Yokohama FC, Phượng chỉ có vỏn vẹn 3 lần ra sân và 40 phút thi đấu tại Cúp Hoàng đế, đấu trường kém quan trọng nhất. 2 năm gần như tập chay khiến phong độ của tiền đạo này bị ảnh hưởng đáng kể và dần vắng mặt trong danh sách triệu tập đội tuyển Việt Nam. Ở tuổi 29, Công Phương cần hướng đi khác để lấy lại phong độ cũng như đảm bảo kinh tế cho đời sống cá nhân.

Về mặt cá nhân, quyết định của Công Phượng không sai, nhưng thất bại của cầu thủ này tạo ra cột mốc đáng buồn cho bóng đá Việt Nam. Đó là không còn đại diện nào chơi bóng tại nước ngoài. Tại sao phải nhấn mạnh vấn đề xuất ngoại? Trả lời: Vì đối với các nền bóng đá sinh sau đẻ muộn, xuất ngoại là con đường để cầu thủ trui rèn và học hỏi ở các nền bóng đá phát triển hơn. Cầu thủ xuất ngoại không chỉ được tập luyện, thi đấu với những cầu thủ có thể chất và trình độ vượt trội mà còn được mở mang tầm mắt và kiến thức về cơ sở vật chất, cách vận hành đội bóng cũng như học hỏi được tính chuyên nghiệp. Chuyên gia Steve Darby từng đưa ra quan điểm: "Một cầu thủ xuất ngoại dù thành công hay thất bại đều là phiên bản tốt hơn của chính mình, vì họ đủ can đảm vượt qua nỗi nhớ nhà và học hỏi được nhiều điều bổ ích".

Nhật Bản và Hàn Quốc rất thành công trên con đường này, để bây giờ có những cầu thủ vươn tới trình độ hàng đầu ở các giải châu Âu, còn ĐTQG thi đấu ngang ngửa những gã "khổng lồ" của bóng đá thế giới, điều mà 20 năm trước chỉ nằm trong mộng tưởng. Tại khu vực Đông Nam Á, bóng đá Thái Lan gặt hái được nhiều thành công hơn trong công cuộc xuất ngoại cầu thủ. Chanathip Songkrasin hay Theerathon Bunmathan đều ghi dấu ấn đậm nét tại J.League (giải VĐQG Nhật Bản). Indonesia có phần khác biệt hơn bởi chính sách nhập tịch. Tuy vậy, vẫn có những cầu thủ nội địa của nền bóng đá này đang nỗ lực khẳng định tên tuổi khi ra nước ngoài thi đấu. Tiêu biểu nhất là Marselino Ferdinan đang chơi cho Oxford United của giải hạng Nhất Anh và Pramata Arhan khoác áo Suwon tại K.League (VĐQG Hàn Quốc). Như vậy, dễ thấy đội tuyển Việt Nam sẽ ít nhiều thua thiệt đối thủ láng giềng về kinh nghiệm trận mạc trên đấu trường quốc tế.



Bóng đá Việt Nam vắng bóng cầu thủ chơi bóng tại nước ngoài sau khi Công Phượng chấm dứt hợp đồng với Yokohama FC

Đừng để xuất ngoại thành nỗi sợ

Trước Công Phượng, có hai trường hợp xuất ngoại nổi đình nổi đám của bóng đá Việt nhưng rốt cuộc chuốc lấy thất bại thảm hại. Đó là Đoàn Văn Hậu và Nguyễn Quang Hải, hai cầu thủ được đánh giá rất cao trong "thế hệ Thường Châu". Văn Hậu sở hữu hình thể lý tưởng, kỹ năng tấn công lẫn phòng ngự toàn diện và chinh chiến tại các giải đấu lớn từ khi còn rất trẻ. Trong khi đó, Quang Hải là tài năng thuộc dạng hiếm có của bóng đá Việt Nam. Thế nhưng, Văn Hậu mất hút tại Heerenveen (Hà Lan), Quang Hải cũng không thể trụ lại Pau FC (Pháp). Ngoài ra, sau kỳ tích tại giải U23 châu Á 2018, những năm 2019 và 2020, ồ ạt tuyển thủ Việt Nam ra nước ngoài thi đấu nhưng không để lại được nhiều dấu ấn.

Có chăng Đặng Văn Lâm phần nào khẳng định được tên tuổi tại Muangthong (Thái Lan). Tháng 1.2019, Muangthong United đã phải trả cho Hải Phòng số tiền 500.000 USD để ký hợp đồng với thủ thành này. Bản hợp đồng kéo dài 3 năm, Văn Lâm đầu quân cho Muangthong United từ tháng 6.2019 và là lựa chọn số 1 của đội bóng Thái Lan trong khung gỗ với 42 lần bắt chính trong 2 mùa giải. Tuy nhiên, thực ra Văn Lâm cũng là cầu thủ Việt kiều. Đến thời điểm hiện tại, "xuất ngoại" không còn là đề tài được các cầu thủ đoái hoài. Thay vì mạo hiểm sự nghiệp tại một nơi bất định, những ngôi sao của bóng đá Việt Nam chọn thi đấu trong nước với mức phí lót tay được đồn đoán nhiều tỉ đồng, con số đảm bảo một cuộc sống sung túc.

Để có được như ngày hôm nay, Nhật Bản hay Hàn Quốc đều bắt đầu bằng việc đẩy mạnh phát triển bóng đá học đường. Bước đi tiếp theo là Liên đoàn bóng đá hợp tác với các giải vô địch quốc gia châu Âu để tạo ra các chương trình học bổng theo diện "du học bóng đá". Ngôi sao Son Heung Min (Hàn Quốc), cầu thủ đã ghi hơn 100 bàn thắng cho Tottenham tại Ngoại hạng Anh cũng đi theo con đường du học này. Bóng đá Việt Nam không thiếu tiềm năng, với dân số hơn 100 triệu người cùng niềm đam mê cháy bỏng. Tuy nhiên, bóng đá Việt Nam chưa thể tạo ra hành lang để cầu thủ trong nước có nhiều cơ hội xuất ngoại. Không chỉ vậy, những trường hợp có điều kiện xuất ngoại lại không gặt hái được thành công, dần tạo nên tâm lý e dè khi nghĩ đến chuyện ra nước ngoài thi đấu. Nếu không giải được bài toán này, sự phát triển của nền bóng đá nước nhà phần nào bị hạn chế. ■

Phát huy thế mạnh, bản sắc của võ cổ truyền Việt Nam

Tối 17.9, Giải vô địch Võ cổ truyền quốc gia lần thứ 33 năm 2024 đã khai mạc tại nhà thi đấu thể dục thể thao (TDTT) tỉnh Gia Lai. Giải được tổ chức nhằm hưởng ứng Cuộc vận động "Toàn dân rèn luyện thân thể theo gương Bác Hồ vĩ đại" và hướng tới Hội nghị quan chức cao cấp ASEAN về Thể thao và các Hội nghị liên quan tổ chức tháng 10.2024 tại Việt Nam.

Theo bà Nguyễn Thị Chiên, Phó trưởng Phòng thể thao cho mọi người, Cục TDTT, giải đấu thứ 33 này là lần đầu tiên áp dụng Luật thi đấu Võ cổ truyền số 128/2024/LĐVTCTVN sửa đổi, bổ sung, ban hành ngày 20.7.2024. Vì thế giải sẽ có nhiều thay đổi mạnh mẽ, tích cực. Về quy mô, giải có số lượng gần 700 trọng tài, HLV, VĐV đến từ 32 tỉnh/thành/ngành trong cả nước. Đây là con số đông nhất từ trước tới nay ở cấp độ giải vô địch quốc gia trong môn võ thuật này.

Giải cũng có sự thay đổi về độ tuổi và hạng cân thi đấu. Về độ tuổi, tuổi quy định cho VĐV thi đấu đối kháng được nâng giới hạn từ 17 - 40 tuổi (so với giới hạn cũ là từ 18 - 35 tuổi). Bên cạnh đó, số lượng hạng cân thi đấu đối kháng cũng được tăng thêm, với sự chênh lệch giữa mỗi hạng cân từ 3 - 5 kg, thay vì 5 kg như trước. Độ tuổi quy định cho VĐV thi đấu quyền thuật từ 17 - 40 tuổi (quy định cũ là từ 18 tuổi trở lên không giới hạn). Thêm vào đó, hai hạng tuổi mới là từ 41 - 50 tuổi và từ 51 - 60 tuổi.

"Đặc biệt bên cạnh bài quyền thuật quy định, giải sẽ có thêm nội dung thi đấu quyền thuật tự chọn, vận động viên mặc trang phục đặc trưng theo từng môn phái. Việc đưa thêm quy định này nhằm giúp cho các môn phái phát huy được thế mạnh và sự độc đáo của mình để đua tài, khoe sắc, làm giàu thêm tinh hoa đa dạng, phong phú của Võ cổ truyền Việt Nam. Thông qua sự kiện này, Cục TDTT, Liên đoàn Võ thuật cổ truyền Việt Nam sẽ chắt lọc những tinh túy của các môn phái để từng bước chuẩn hóa, nâng cao kỹ thuật, trình độ chuyên môn, thành tích của môn Võ cổ truyền; phối hợp cùng các đơn vị, địa phương tiến hành lựa chọn nghiên cứu, bảo tồn, phát triển các bài quyền thuật để góp phần gìn giữ, phát huy truyền thống văn hóa tốt đẹp của các dân tộc Việt Nam và tạo ra các sản phẩm du lịch hấp dẫn thu hút du khách, quảng bá được tinh hoa của võ cổ truyền Việt Nam tới các du khách và bạn bè quốc tế", bà Nguyễn Thị Chiên cho biết.

Giải đấu sẽ kết thúc vào ngày 25.9. Đây cũng là cơ hội để tỉnh Gia Lai giới thiệu các nét văn hóa đặc sắc, các điểm đến đặc sắc, thân thiện. Đồng thời quảng bá hình ảnh của mảnh đất và con người Gia Lai tới các đoàn bạn trên cả nước.

THU SÂM

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Người Việt Nam ở nước ngoài hướng về bà con vùng bão lũ

● NGUYỄN HÙNG

Hưởng ứng lời kêu gọi của Ủy ban Trung ương Mặt trận Tổ quốc Việt Nam về vận động ủng hộ đồng bào khắc phục thiệt hại do cơn bão số 3 gây ra, Tổng Lãnh sự quán Việt Nam tại Fukuoka - Nhật Bản; Đại sứ quán Việt Nam tại Lào; Hiệp hội Hữu nghị Malaysia - Việt Nam tại Malaysia đã tổ chức phát động ủng hộ đồng bào khắc phục hậu quả cơn bão số 3 theo hình thức trực tiếp và trực tuyến.



Lễ phát động do Tổng Lãnh sự quán Việt Nam tại Fukuoka - Nhật Bản tổ chức thu hút đông đảo các cán bộ, nhân viên và gia đình, cùng đại diện lãnh đạo các hội đoàn và cộng đồng người Việt Nam



Đại sứ quán Việt Nam tại Lào tổ chức phát động quyên góp, ủng hộ người dân Việt Nam và Lào bị ảnh hưởng bởi cơn bão số 3

Đến dự buổi Lễ phát động do Tổng Lãnh sự quán Việt Nam tại Fukuoka - Nhật Bản tổ chức có bà Vũ Chi Mai, Tổng Lãnh sự nước CHXHCN Việt Nam tại Fukuoka (Nhật Bản), các cán bộ, nhân viên Tổng Lãnh sự quán và gia đình, cùng đại diện lãnh đạo các hội đoàn và cộng đồng người Việt Nam tại khu vực Kyushu, Okinawa và Trung Nam Nhật Bản. Tổng Lãnh sự Vũ Chi Mai cho biết, đây là dịp để chúng ta thể hiện tinh thần đoàn kết, sẻ chia và trách nhiệm của những người con xa xứ đối với đồng bào trong nước. Cơn bão số 3 đã gây ra nhiều thiệt hại về tài sản, nhà cửa và sinh kế của hàng ngàn gia đình. Nhiều người đã mất đi tất cả tài sản và người thân chỉ trong chốc lát, lễ quyên góp ngày hôm nay không chỉ để hỗ trợ vật chất, mà còn để gửi đi thông điệp về tình người, về lòng nhân ái và sự đồng cảm. Hưởng ứng lời kêu gọi của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm và Ủy ban Trung ương Mặt trận Tổ quốc Việt Nam về phát huy những nghĩa cử cao đẹp thể hiện sâu sắc "tình dân tộc, nghĩa đồng bào", chúng ta hãy cùng nhau chung tay, ủng hộ để đồng bào trong nước có thể vượt qua giai đoạn khó khăn này.

Ngay sau Lễ phát động, Ban tổ chức đã nhận được số tiền mặt quyên góp ủng hộ trực tiếp từ cán bộ nhân viên Tổng Lãnh sự quán và cộng đồng 299.000 yên và 52 triệu đồng (tổng 104 triệu đồng). Số tiền các hội đoàn quyên góp qua trực tuyến chuyển thẳng vào tài khoản của Ủy ban Trung ương MTTQVN khoảng 419 triệu đồng và 1.000 thùng sữa (trị giá 330 triệu đồng). Tổng số tiền và hiện vật tính từ khi phát động Tổng Lãnh sự quán gửi thông báo phát động đến nay là 853 triệu đồng.

Trong 3 ngày trung tuần tháng 9, tại Kuala Lumpur Hiệp hội Hữu nghị Malaysia - Việt Nam tổ chức chương trình Vui Hội Trung Thu cho con em cộng đồng người Việt Nam tại Malaysia, chương trình diễn ra với rất nhiều hoạt động vui chơi giải trí, phá cỗ, múa lân, rước đèn ông sao giúp cho các em thiếu nhi Việt Nam tại địa bàn có sân chơi bổ ích, thiết thực góp phần nâng cao hiểu biết về văn hóa dân tộc Việt Nam. Đặc biệt tại chương trình, nhằm kịp thời chia sẻ với những khó khăn mất mát rất nặng nề với đồng bào miền Bắc bị ảnh hưởng bởi cơn bão số 3 vừa qua, Hiệp hội Hữu nghị Malaysia - Việt Nam đã phát động quyên góp ủng hộ đồng bào bị ảnh hưởng bởi cơn bão số 3, thể hiện tình tương thân tương ái, tình dân tộc nghĩa đồng bào của cộng đồng người Việt Nam tại Malaysia với Tổ quốc.

Tại Thủ đô Viêng Chăn, Đại sứ quán Việt Nam tại Lào đã tổ chức phát động quyên góp, ủng hộ người dân Việt Nam và Lào bị ảnh hưởng bởi cơn bão số 3. Đại sứ quán Việt Nam tại Lào, đại diện các cơ quan bên cạnh Đại sứ quán, đại diện các doanh nghiệp Việt Nam tại Lào, cộng đồng người Việt Nam tại Lào, Hội người Việt Nam thủ đô Viêng Chăn cùng đông đảo các tăng ni, phật tử và cộng đồng người Việt Nam đang sinh sống và làm việc tại Lào đã cùng tham dự và quyên góp. Tính đến ngày 15.9, tổng số tiền quyên góp mà Đại sứ quán Việt Nam tại Lào đã nhận được là gần 1,4 tỉ đồng. Đại sứ quán Việt Nam tại Lào sẽ trích một phần để trao cho phía Lào, ủng hộ người dân một số tỉnh Bắc Lào bị thiệt hại, phần còn lại sẽ được gửi về Việt Nam để ủng hộ người dân vùng bão lũ. ■

GÓC BÌNH LUẬN

Cùng nhau phát triển thịnh vượng

● LAM SA

Hội nghị cấp cao Mạng lưới Tin tức châu Á (ANN) 2024 với chủ đề "Tương lai của châu Á" vừa được tổ chức tại Malaysia nhân kỷ niệm 25 năm thành lập ANN.

20 tờ báo đại diện cho truyền thông của nhiều nước châu Á đã có một số phiên đối thoại tập trung vào những thách thức và cơ hội hiện tại mà các nhà báo phải đối mặt, sự trỗi dậy của số hóa và trí tuệ nhân tạo (AI), tác động của cuộc bầu cử sắp tới tại Mỹ đối với châu Á và khả năng đóng góp từ các thế hệ tương lai cho tăng trưởng kinh tế của khu vực. Đây là dịp ý nghĩa để các cơ quan báo chí, truyền thông châu Á chia sẻ, học hỏi kinh nghiệm, thúc đẩy tính chuyên nghiệp và tăng cường hợp tác, để phát huy vai trò, sứ mệnh quan trọng của báo chí. Thông qua đó, liên minh hàng đầu của 20 tờ báo truyền thông uy tín trên khắp châu Á này có thể trở thành cầu nối thúc đẩy các cuộc đối thoại mà các chính phủ châu Á cần có, nhằm củng cố khối đoàn kết và cùng nhau phát triển thịnh vượng.

Những năm gần đây, ảnh hưởng của châu Á trong các vấn đề toàn cầu đã gia tăng đáng kể. Cùng với sự trỗi dậy của một số nền kinh tế như Nhật Bản, Hàn Quốc và Singapore, những câu chuyện tăng trưởng sôi động của các quốc gia khác như Trung Quốc, Malaysia, Ấn Độ, Việt Nam và Indonesia đang thu hút sự chú ý của toàn cầu với nền kinh tế của khu vực. Đồng thời, châu Á cũng đang trở thành tâm điểm của sự đổi mới và tăng trưởng kinh tế, khi nhiều doanh nghiệp lớn hướng đến đầu tư, phát triển, đưa khu vực này trở thành trung tâm kết nối và thương mại toàn cầu.

Hơn lúc nào hết, việc đưa châu Á xích lại gần nhau hơn có ý nghĩa vô cùng quan trọng để phát huy lợi thế, cộng hưởng nguồn lực và nâng tầm vị thế của khu vực. Bởi vậy, hội nghị "Tương lai của châu Á" của ANN thực sự là một hoạt động tích cực, góp phần làm nổi bật tiềm năng, triển vọng phát triển và tăng cường kết nối châu Á với phần còn lại của thế giới. ■

Vietnam Airlines sẽ mở đường bay thẳng đầu tiên đến Italia

Hãng Hàng không Quốc gia Việt Nam (Vietnam Airlines) sẽ chính thức mở đường bay thẳng từ Hà Nội đến thành phố Milan (Italia) từ ngày 1.7.2025. Với đường bay mới này, Vietnam Airlines trở thành hãng bay Việt Nam đầu tiên và duy nhất khai thác đường bay thẳng đến Italia. Theo đó, Vietnam Airlines sẽ khai thác đường bay giữa Hà Nội - Milan bằng máy bay thân rộng Boeing 787 với ba chuyến khứ hồi mỗi tuần, khởi hành vào thứ Ba, thứ Sáu và thứ Bảy. Giai đoạn từ sau năm 2025, Vietnam Airlines dự kiến mở thêm đường bay thẳng từ TP.HCM đến Milan.

Với đường bay Hà Nội - Milan sẽ nâng tổng số đường bay thẳng của hãng tới châu Âu lên 9 đường. Hiện nay, Vietnam Airlines là hãng hàng không duy nhất tại Việt Nam đang khai thác các đường bay thẳng giữa Hà Nội, TP.HCM và Paris (Pháp), Frankfurt (Đức), London (Anh). Đầu tháng 10 tới đây, Hãng sẽ khai trương đường bay thẳng giữa Hà Nội, TP.HCM và Munich (Đức).

L.YẾN