VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 69
THỨ SÁU
2.1.2026 (14.11 Ất Tỵ)
Số 1(4292)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Phát huy trí tuệ và bản lĩnh Việt Nam vững bước tiến mạnh trong kỷ nguyên phát triển mới [2]

THỨ TRƯỞNG THƯỜNG TRỰC BỘ VHTTDL LÂM THỊ PHƯƠNG THANH:
Sẽ cố gắng cùng ngành phấn đấu xác lập những dấu mốc mới [4]

KẾT QUẢ BẦU CHỌN "VĐV, HLV TIÊU BIỂU TOÀN QUỐC NĂM 2025":

Tấm gương sinh động của TTVN

[15]



HLV Kim Sang-sik và U22 Việt Nam đã có một năm 2025 rất thành công — Ảnh: ĐỨC ĐỒNG

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Siết chặt quản lý xe kinh doanh hợp đồng

● **ThS, luật gia PHẠM VĂN CHUNG**

Liên tục thời gian gần đây, mặc dù tình trạng tai nạn giao thông giảm sâu, tuy nhiên những vụ tai nạn nghiêm trọng làm chết và bị thương nhiều người vẫn diễn ra. Mới đây là vụ tai nạn ô tô chở người đi đám cưới từ Ninh Bình vào Lâm Đồng bị tai nạn trên cao tốc Quảng Ngãi - Đà Nẵng làm 4 người chết, 9 người bị thương hay vụ tai nạn đặc biệt nghiêm trọng xảy ra ngày 27.12 trên cao tốc Hà Nội - Lào Cai làm 9 người chết, 9 người bị thương. Điều đáng nói ở đây các vụ tai nạn nghiêm trọng này đều có liên quan đến xe kinh doanh hợp đồng dịch vụ vận tải.

(Xem tiếp trang 5)

Tăng cường kiểm tra, giám sát các hoạt động lễ hội, thể dục, thể thao trong dịp Tết Nguyên đán [5]

"Định vị" không gian phát triển văn hóa mới của TP.HCM [8]

Sắc màu văn hóa năm mới trên khắp thế giới [16]

Phát huy trí tuệ và bản lĩnh Việt Nam vững bước tiến mạnh trong kỷ nguyên phát triển mới

Trước thềm năm mới 2026, năm khởi đầu nhiệm kỳ Đại hội XIV của Đảng, Tổng Bí thư Tô Lâm đã dành thời gian trả lời phỏng vấn của Thông tấn xã Việt Nam (TTXVN).

"Khó khăn như núi nhưng chúng ta đã vượt qua, về đích"

● **P.V**: *Kính thưa Tổng Bí thư, nhiệm kỳ 2020-2025, đất nước phải đối mặt với nhiều khó khăn, thách thức chưa có tiền lệ, nhưng dưới sự lãnh đạo của Đảng, sự nỗ lực, cố gắng của cả hệ thống chính trị, toàn dân, toàn quân, chúng ta đã đạt được nhiều kết quả quan trọng, khá toàn diện trong triển khai thực hiện Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng. Xin Tổng Bí thư chia sẻ những thành tựu nổi bật trong thời gian qua?*

- Tổng Bí thư Tô Lâm: Trước hết, cần khẳng định những kết quả mà đất nước đạt được trong nhiệm kỳ vừa qua là kết tinh của sự lãnh đạo tài tình của Đảng, sự vào cuộc quyết liệt của cả hệ thống chính trị và trên hết là sự đồng lòng, quyết tâm, bản lĩnh và nghĩa tình của nhân dân ta trong những thời khắc thử thách nhất.

Nhiệm kỳ Đại hội lần thứ XIII của Đảng là quãng thời gian đặc biệt khó khăn. Đại dịch, thiên tai, biến đổi khí hậu, biến động quốc tế, những khó khăn về kinh tế, đứt gãy chuỗi nguồn cung, việc làm, những áp lực tài chính, ngân hàng… đến dồn dập, liên tục, đặt ra cho chúng ta những bài toán hóc búa, đòi hỏi phải có lời giải là những chính sách, đối sách, biện pháp xử lý nhanh chóng, chính xác, quyết đoán. Khó khăn như núi nhưng chúng ta đã vượt qua, về đích. Điều đáng ghi nhận là trong bộn bề gian khó nhưng đất nước vẫn giữ được ổn định, xã hội vẫn giữ được trật tự và niềm tin, các "mạch máu" kinh tế - sản xuất - lưu thông được khôi phục kịp thời, để chúng ta tiếp tục tiến lên.

Về kinh tế, chúng ta đã nỗ lực rất lớn để vừa phục hồi sau đại dịch, vừa giữ vững các cân đối lớn, giữ nền kinh tế không chao đảo trước sóng gió bên ngoài. Nhiều ngành, nhiều địa phương, nhiều doanh nghiệp đã biết cách chèo lái, đổi mới, tìm thị trường, tạo việc làm, giữ nhịp sản xuất. Kết quả là nền kinh tế của chúng ta đã chứng tỏ sức chống chịu, sự bền bỉ, và tinh thần không chịu lùi bước. Về xã hội, chúng ta luôn bám sát định hướng phát triển không chỉ là tăng trưởng, mà phải là cuộc sống yên ổn và tốt lên của người dân. Trong gian khó, tinh thần tương thân tương ái, *"lá lành đùm lá rách"*, sự hy sinh thầm lặng, to lớn của lực lượng tuyến đầu, của quân đội, công an, y tế, giáo viên, công nhân… đã để lại nhiều bài học sâu sắc về sức mạnh đoàn kết. Các chính sách an sinh, giảm nghèo, chăm lo cho người yếu thế, vùng khó khăn tiếp tục được triển khai, với mục tiêu rất rõ: Không để ai bị bỏ lại phía sau.

Về đối ngoại, chúng ta kiên định đường lối độc lập, tự chủ; làm bạn, làm đối tác tin cậy, là thành viên có trách nhiệm của cộng đồng quốc tế. Trong bối cảnh thế giới phân hóa và cạnh tranh gay gắt, việc giữ được môi trường hòa bình, ổn định, mở rộng quan hệ hợp tác, tranh thủ nguồn lực cho phát triển là thành quả rất đáng trân trọng. Đối ngoại của ta không chỉ để *"thêm bạn bớt thù"*, mà quan trọng hơn là mở rộng thêm không gian phát triển, nâng cao hơn vị thế đất nước, để cùng phát triển trong hòa bình, hữu nghị, hợp tác, bình đẳng.



"Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng sẽ tổ chức từ ngày 19.1.2026 đến 25.1.2026 tại Thủ đô Hà Nội. Đây là sự kiện chính trị trọng đại của Đảng và Dân tộc ta, là một dấu mốc lịch sử của Đất nước trong thời đại Hồ Chí Minh, đánh dấu sự hội tụ truyền thống ngàn năm Văn hiến của Dân tộc để vươn mình trong kỷ nguyên mới. Cán bộ, Đảng viên và Nhân dân đang rất quan tâm, theo dõi, mong chờ và đặt nhiều kỳ vọng vào sự thành công của Đại hội. Tôi tin tưởng rằng Đại hội Đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng thực sự là nơi hội tụ trí tuệ, bản lĩnh và khát vọng, là Đại hội nói đúng sự thật, bàn đúng việc cần bàn và quyết đúng điều phải quyết."

(Tổng Bí thư TÔ LÂM)

Về xây dựng Đảng và hệ thống chính trị, chúng ta kiên trì những điều rất căn cốt: Giữ kỷ cương, kỷ luật, giữ liêm chính, làm trong sạch đội ngũ, củng cố niềm tin của nhân dân. Công tác phòng, chống tham nhũng, lãng phí, tiêu cực tiếp tục được đẩy mạnh, với tinh thần làm đến nơi đến chốn, không né tránh, không có vùng cấm, không có ngoại lệ. Mục tiêu không chỉ là xử lý sai phạm mà là để cảnh tỉnh, để xây dựng và hoàn thiện cơ chế, để cái đúng được bảo vệ, người tốt được khuyến khích, và cán bộ có thể yên tâm làm việc vì dân, vì nước.

Tóm lại, nếu nói ngắn gọn về thành tựu nổi bật của nhiệm kỳ, tôi cho rằng đó là: Chúng ta đã vượt qua thử thách bằng ý chí, nghị lực và sự đoàn kết; giữ vững ổn định để phát triển; kiên trì chỉnh đốn, hoàn thiện để đi nhanh hơn và đi chắc hơn. Những thành tựu đạt được là to lớn, đáng trân trọng, nhưng chúng ta vẫn phải khiêm tốn, tỉnh táo, không được *"ngủ quên bên vòng nguyệt quế"*. Chặng đường phía trước còn nhiều việc lớn, việc khó, muốn đi xa, đi đến đích thì điều quan trọng nhất vẫn là phải giữ vững niềm tin, kỷ cương, đặt lợi ích quốc gia, dân tộc và hạnh phúc của nhân dân lên trên hết.

"Nêu gương của người đứng đầu là then chốt"

● **P.V:** *Xin Tổng Bí thư đánh giá về công tác phòng, chống tham nhũng, lãng phí, tiêu cực trong nhiệm kỳ qua và định hướng trong nhiệm kỳ tới để xây dựng Đảng ngày càng trong sạch, vững mạnh, lãnh đạo đất nước vững bước trong kỷ nguyên mới?*

- Tổng Bí thư Tô Lâm: Phòng, chống tham nhũng, lãng phí, tiêu cực là một việc rất hệ trọng, đó là giữ gìn uy tín của Đảng, giữ kỷ cương phép nước và quan trọng hơn cả, giữ niềm tin của nhân dân.

Nhìn lại nhiệm kỳ qua, có thể khẳng định *"mặt trận chống giặc nội xâm"* đã có những chuyển biến rõ rệt, đi vào chiều sâu, bản chất; tiến hành bài bản hơn, quyết liệt hơn, khoa học hơn, ý chí hơn; không chỉ là quyết tâm chính trị, mà đã trở thành hành động thường xuyên của cả hệ thống và nhận được sự đồng tình, ủng hộ của đông đảo nhân dân. Đồng thời, chúng ta cũng đã mở rộng trọng tâm từ chống tham nhũng sang chống cả lãng phí và tiêu cực, bởi lãng phí nhiều khi không ồn ào, nhưng hậu quả thì rất lớn, làm hao mòn nguồn lực quốc gia và làm chậm bước phát triển.

Điều đáng mừng là trong quá trình đó, chúng ta ngày càng nhận thức rõ hơn một chân lý: Làm trong sạch bộ máy không làm cản trở phát triển, mà để phát triển lành mạnh và bền vững hơn. Xử lý sai phạm không làm cho hệ thống yếu đi, mà để giữ kỷ luật, giữ phép tắc, để đội ngũ của ta mạnh lên, để người ngay thẳng có chỗ đứng, người làm đúng có điểm tựa; để không còn *"sâu, mọt"* trong hệ thống chính trị. Nhưng cũng phải thẳng thắn nhìn nhận: Tham nhũng, lãng phí, tiêu cực là *"khuyết tật bẩm sinh"*, là *"giặc nội xâm"* ẩn mình trong hệ thống. Có nơi, có lúc chưa tỉnh táo để nhận diện ngay từ đầu; vẫn còn tình



Ảnh: TR.HUẤN

trạng né tránh, đùn đẩy, *"sợ trách nhiệm"*; vẫn còn những kẽ hở của cơ chế; vẫn còn việc quản lý tài sản công, dự án đầu tư, đất đai, đấu thầu… nếu không kiểm soát chặt thì rất dễ phát sinh sai phạm. Nói cách khác, kết quả đã đáng trân trọng, nhưng tuyệt đối không được chủ quan. Cần phải có vắc xin, có *"thuốc kháng sinh"*, có *" y tế dự phòng*", *"y tế cộng đồng"* để phòng ngừa, phát hiện và ngăn chặn kịp thời, hiệu quả.

Về định hướng trong nhiệm kỳ tới, tôi muốn nhấn mạnh mấy điểm lớn, theo tinh thần vừa kiên quyết, vừa bền bỉ, làm đến đâu chắc đến đó:

Thứ nhất, phải đặt lợi ích quốc gia, dân tộc và lợi ích của nhân dân lên trên hết. Đấu tranh phải kiên quyết, kiên trì, thường xuyên, liên tục; xử lý nghiêm minh nhưng cũng phải thấu tình đạt lý, nhân văn; không có vùng cấm, không có ngoại lệ. Đồng thời, phải có cơ chế bảo vệ cán bộ dám nghĩ, dám làm, đổi mới sáng tạo vì lợi ích chung, để người làm đúng không bị thiệt, người làm tốt không bị cô đơn.

Thứ hai, chuyển mạnh sang phòng ngừa, coi phòng ngừa là gốc. Chống là cần, nhưng quan trọng hơn là đừng để cái xấu có đất nảy sinh. Muốn vậy phải tiếp tục hoàn thiện thể chế, quy định, quy trình; làm rõ trách nhiệm, rõ thẩm quyền, tăng cường kiểm soát; công khai, minh bạch hơn nữa, nhất là trong những lĩnh vực dễ phát sinh tiêu cực.

Thứ ba, tập trung hoàn thiện pháp luật, bịt kẽ hở, làm "khung chuẩn" cho sự liêm chính. Các quan điểm, chủ trương đúng của Đảng phải được thể chế hóa đầy đủ, đồng bộ thành quy định pháp luật; phân cấp, phân quyền phải đi đôi với kiểm soát quyền lực; giao quyền phải gắn với ràng buộc trách nhiệm, không để *"khoảng trống"* trở thành *"khoảng tối"*. Phải có biện pháp tổng thể để mọi đối tượng *"không thể", "không dám", "không cần"* tham ô, tham nhũng, tiêu cực.

Thứ tư, coi chống lãng phí là một mặt trận rất quan trọng. Lãng phí không chỉ là tiền bạc, mà còn là thời gian, cơ hội, nguồn lực, và cả lòng tin. Vì vậy, phải rà soát, xử lý dứt điểm những dự án chậm tiến độ, kéo dài, kém hiệu quả; chấn chỉnh kỷ luật tài chính - ngân sách; nâng chất lượng quản trị công, để từng đồng tiền, từng tấc đất, từng tài sản công thực sự phục vụ phát triển và phục vụ nhân dân. Chúng ta chủ trương ưu tiên dành nguồn lực cho phát triển, đây cũng có một phần *"đất"* có thể nảy sinh cho lãng phí. Vì vậy chúng ta cần cảnh báo và có biện pháp ngăn chặn không để xảy ra lãng phí.

Thứ năm, phát huy vai trò của tổ chức cơ sở đảng và sự giám sát của nhân dân. Ở đâu tổ chức đảng mạnh, kỷ cương nghiêm, dân biết - dân bàn - dân giám sát tốt, thì ở đó tiêu cực khó nảy nở. Phòng, chống tham nhũng, lãng phí, tiêu cực không thể chỉ là việc của cơ quan chức năng; đó phải là một nếp nghĩ, một thói quen ứng xử văn hóa của cả hệ thống, trong đó nêu gương của người đứng đầu là then chốt.

Tôi muốn nhấn mạnh thêm: Bước vào giai đoạn phát triển mới, chúng ta cần một bộ máy trong sạch để dân tin, vững mạnh để làm việc, và nhân văn để quy tụ. Làm công tác này phải rất tỉnh táo: Kiên quyết với cái sai, nhưng cũng phải tạo môi trường để cái đúng được lan tỏa; xử lý nghiêm để răn đe, nhưng đồng thời hoàn thiện cơ chế để người tốt có điều kiện làm việc, để xã hội vận hành minh bạch, trật tự.

Đại hội thực sự là nơi hội tụ trí tuệ, bản lĩnh và khát vọng…

● **P.V:** *Trước thềm Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng, xin Tổng Bí thư chia sẻ về ý nghĩa của Đại hội lần này, những tư tưởng chủ đạo, tầm nhìn chiến lược, khát vọng phát triển đất nước Việt Nam giàu mạnh, phồn vinh, văn minh, hạnh phúc?*

- Tổng Bí thư Tô Lâm: Mỗi kỳ Đại hội của Đảng đều là một dấu mốc rất quan trọng, nhưng với Đại hội XIV, ý nghĩa càng sâu sắc hơn, bởi chúng ta bước vào Đại hội trong một bối cảnh thế giới biến động rất nhanh, nhiều bất ổn, khó dự báo; trong khi đất nước sau nhiều thập niên đổi mới đã có cơ đồ, tiềm lực và vị thế mới, đồng thời cũng đứng trước những yêu cầu phát triển mới, cao hơn, quyết liệt hơn. Đây là lúc chúng ta cần nhìn thẳng vào thực tiễn, nhận diện đúng cơ hội và thách thức; tổng kết điều đã làm được, chỉ rõ điều còn vướng và quan trọng nhất là thống nhất ý chí, thống nhất hành động để đi tiếp cho vững vàng.

Tôi nghĩ có ba điểm lớn về tư tưởng chủ đạo và tầm nhìn chiến lược mà Đại hội lần này cần làm rõ và lan tỏa mạnh mẽ.

Điểm thứ nhất là đoàn kết và niềm tin. Đoàn kết không chỉ là một khẩu hiệu hay một lời kêu gọi. Đoàn kết phải trở thành cách ứng xử của cả hệ thống và của mỗi người Việt Nam: Đoàn kết trong Đảng, đoàn kết trong nhân dân, đoàn kết giữa ý Đảng và lòng dân; biết đặt việc chung lên trên, biết gác cái riêng lại khi cần. Và cùng với đoàn kết là niềm tin: Tin vào con đường mình đã chọn, tin vào sức mạnh của dân tộc, tin rằng điều tốt đẹp sẽ đến nếu chúng ta làm việc bền bỉ và vì nước, vì dân.

Điểm thứ hai là kỷ cương và đột phá. Đất nước muốn đi nhanh thì cần đột phá, nhưng muốn đi xa thì phải có kỷ cương. Vì vậy, phương châm hành động của Đại hội được xác định rất rõ: **"Đoàn kết - Dân chủ - Kỷ cương - Đột phá - Phát triển"**. Đột phá ở đây không chỉ là làm một số *"việc mới"* mà là đổi mới tư duy để dám *"chạm"* vào những điểm nghẽn thật sự: Thể chế, bộ máy, chất lượng nguồn nhân lực, năng lực quản trị, kỷ luật công vụ; để đất nước vận hành thông suốt hơn, công bằng hơn, minh bạch hơn, hiệu quả hơn.

Điểm thứ ba là phát triển vì con người và bằng tri thức. Khát vọng *"giàu mạnh, phồn vinh, văn minh, hạnh phúc"* trước hết phải được đo bằng những điều rất đời thường: Người dân có việc làm tốt hơn không, thu nhập có ổn định hơn không; có chỗ ở "đàng hoàng hơn, to đẹp hơn" không; con cái học hành có thuận lợi hơn không, bệnh tật có được chăm sóc tốt hơn không, người già có được nương tựa không, vùng khó khăn có được trợ giúp kịp thời không... Và muốn mọi cái đều *"hơn"* thì chúng ta phải coi tri thức, khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo, chuyển đổi số là động lực then chốt của mô hình tăng trưởng mới; đồng thời phát huy mạnh mẽ mọi nguồn lực xã hội, trong đó kinh tế tư nhân là một động lực quan trọng.

Tầm nhìn chiến lược của Đại hội cũng gắn với những mốc rất rõ: Lựa chọn quyết sách để thực hiện thắng lợi các mục tiêu đến năm 2030 và hiện thực hóa tầm nhìn đến năm 2045. Đó là những *"mốc son"* để phấn đấu, để mỗi ngành, mỗi địa phương, mỗi cơ quan và từng người dân đều thấy mình có phần việc cụ thể trong hành trình chung.

Theo kế hoạch, Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng sẽ tổ chức từ ngày 19.1.2026 đến 25.1.2026 tại Thủ đô Hà Nội. Đây là sự kiện chính trị trọng đại của Đảng và Dân tộc ta, là một dấu mốc lịch sử của Đất nước trong thời đại Hồ Chí Minh, đánh dấu sự hội tụ truyền thông ngàn năm Văn hiến của Dân tộc để vươn mình trong kỷ nguyên mới. Cán bộ, Đảng viên và Nhân dân đang rất quan tâm, theo dõi, mong chờ và đặt nhiều kỳ vọng vào sự thành công của Đại hội. Tôi tin tưởng rằng Đại hội Đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng thực sự là nơi hội tụ trí tuệ, bản lĩnh và khát vọng, là Đại hội nói đúng sự thật, bàn đúng việc cần bàn và quyết đúng điều phải quyết.

● **P.V**: *Nhân dịp năm mới 2026, Tổng Bí thư có thông điệp gì gửi tới Nhân dân Việt Nam và cộng đồng quốc tế?*

- Tổng Bí thư Tô Lâm: Nhân dịp năm mới 2026, tôi muốn gửi một thông điệp ngắn gọn, chân thành. Với nhân dân Việt Nam, tôi xin bày tỏ lòng tri ân sâu sắc vì sự tin tưởng, vì những hy sinh thầm lặng, vì sự nhẫn nại và nghĩa tình mà đồng bào ta đã dành cho nhau và dành cho đất nước trong những năm nhiều biến động. Tôi mong mỗi gia đình đón năm mới bình an; mỗi người bước vào năm mới với một điều giản dị: *Làm tốt hơn công việc của mình, đời sống vật chất và tinh thần tốt lên từng ngày*. Khi hàng triệu điều "tốt hơn" ấy cộng lại, đất nước sẽ mạnh lên một cách bền vững.

Tôi cũng mong đội ngũ cán bộ, đảng viên ở mọi cấp luôn ghi nhớ: Chức vụ càng cao thì trách nhiệm càng lớn; càng có quyền thì càng phải tự ràng buộc mình bằng kỷ luật, liêm chính và sự gương mẫu. Việc gì có lợi cho dân thì hết sức làm; việc gì gây phiền cho dân thì phải hết sức tránh; điều gì sai thì phải sửa, điều gì tốt thì phải bảo vệ.

Với bạn bè và cộng đồng quốc tế, Việt Nam luôn trân trọng thiện chí, tin cậy và hợp tác. Chúng tôi mong muốn cùng các quốc gia, tổ chức và nhân dân trên thế giới xây dựng một môi trường hòa bình, ổn định, hợp tác cùng phát triển; Việt Nam luôn là đối tác tin cậy, thành viên có trách nhiệm, cùng chung tay giải quyết những thách thức chung như biến đổi khí hậu, an ninh phi truyền thống, phát triển bao trùm, chuyển đổi số và đổi mới sáng tạo. Chúng tôi tin rằng những điều tốt đẹp nhất luôn bắt đầu từ sự tôn trọng lẫn nhau, từ đối thoại chân thành và từ những hợp tác mang lại lợi ích cho nhân dân các nước và các dân tộc trên thế giới.

Xin chúc đồng bào, chiến sĩ cả nước và bạn bè quốc tế một năm 2026 sức khỏe, bình an, hợp tác và phát triển.

Chúc mừng năm mới 2026. ■

(*Những tít nhỏ trong bài do Tòa soạn rút*)

> *"Nhân dịp năm mới 2026, tôi muốn gửi một thông điệp ngắn gọn, chân thành. Với nhân dân Việt Nam, tôi xin bày tỏ lòng tri ân sâu sắc vì sự tin tưởng, vì những hy sinh thầm lặng, vì sự nhẫn nại và nghĩa tình mà đồng bào ta đã dành cho nhau và dành cho đất nước trong những năm nhiều biến động. Tôi mong mỗi gia đình đón năm mới bình an; mỗi người bước vào năm mới với một điều giản dị: Làm tốt hơn công việc của mình, đời sống vật chất và tinh thần tốt lên từng ngày. Khi hàng triệu điều "tốt hơn" ấy cộng lại, đất nước sẽ mạnh lên một cách bền vững."*
>
> **(Tổng Bí thư TÔ LÂM)**



Thủ đô Hà Nội rực sáng pháo hoa chào đón năm mới 2026 **Ảnh: VIẾT THÀNH**

THỨ TRƯỞNG THƯỜNG TRỰC BỘ VHTTDL LÂM THỊ PHƯƠNG THANH:

Sẽ cố gắng cùng ngành phấn đấu xác lập những dấu mốc mới

● **ĐÌNH TOÁN; ảnh: TRẦN HUẤN**

Bộ VHTTDL tổ chức Lễ công bố quyết định của Thủ tướng Chính phủ về việc tiếp nhận, bổ nhiệm Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Phó Chánh Văn phòng Thường trực Văn phòng Trung ương Đảng Lâm Thị Phương Thanh giữ chức Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL, vào ngày 31.12, tại Hà Nội.



Phó Thủ tướng Mai Văn Chính trao quyết định của Thủ tướng Chính phủ về công tác cán bộ cho bà Lâm Thị Phương Thanh



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cùng lãnh đạo Bộ VHTTDL tặng hoa chúc mừng tân Thứ trưởng Thường trực Lâm Thị Phương Thanh

Thừa ủy quyền của Thủ tướng, Phó Thủ tướng Mai Văn Chính chủ trì buổi Lễ. Cùng dự buổi Lễ có Chánh Văn phòng Trung ương Đảng Phạm Gia Túc, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng; các Thứ trưởng Bộ VHTTDL: Trịnh Thị Thủy, Hoàng Đạo Cương, Phan Tâm…

Theo đó, tại Quyết định số 2839/QĐ-TTg, ngày 31.12.2025, Thủ tướng Chính phủ quyết định tiếp nhận, bổ nhiệm Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Phó Chánh Văn phòng Thường trực Văn phòng Trung ương Đảng Lâm Thị Phương Thanh giữ chức Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL. Cùng với đó, Đảng ủy Chính phủ đã có Quyết định số 122/QĐ/ĐU ngày 31.12.2025 về việc chỉ định tham gia BCH, Ban Thường vụ; giữ chức Phó Bí thư Thường trực Đảng ủy Bộ VHTTDL nhiệm kỳ 2025-2030 đối với Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lâm Thị Phương Thanh.

Phát biểu giao nhiệm vụ, Phó Thủ tướng Mai Văn Chính cho biết, việc tiếp nhận, bổ nhiệm bà Lâm Thị Phương Thanh giữ chức Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL thể hiện niềm tin, sự kỳ vọng lớn của Đảng với cá nhân đồng chí. Cũng theo Phó Thủ tướng, bà Lâm Thị Phương Thanh là cán bộ trưởng thành từ cơ sở, có bản lĩnh chính trị vững vàng; trình độ chuyên môn, năng lực được đào tạo bài bản. Bà Lâm Thị Phương Thanh đã có hơn 35 năm kinh nghiệm công tác, từng đảm nhiệm nhiều vị trí, chức vụ lãnh đạo quan trọng. Trong quá trình công tác, bà Lâm Thị Phương Thanh đã từng bước thể hiện được năng lực lãnh đạo; khả năng điều hành sâu sát, quyết liệt với tinh thần trách nhiệm cao; phẩm chất đạo đức trong sáng; tư duy đổi mới, sáng tạo; không ngừng nỗ lực phấn đấu hoàn thành xuất sắc các nhiệm vụ được giao, đóng góp tích cực vào thành công chung của các cơ quan trong suốt thời gian qua.

Phó Thủ tướng nêu rõ, VHTTDL là những lĩnh vực có vai trò quan trọng đối với sự phát triển nhanh, bền vững của đất nước. Văn hóa không chỉ là nền tảng tinh thần, định hướng sự phát triển quốc gia mà còn là động lực mạnh mẽ để thúc đẩy phát triển bền vững kinh tế - xã hội; kích thích sáng tạo, gắn kết con người, tạo ra sức mạnh nội sinh của dân tộc. Do đó, sứ mệnh đặt ra với tân Thứ trưởng Thường trực Lâm Thị Phương Thanh cùng tập thể lãnh đạo Bộ VHTTDL, cán bộ, công chức, viên chức, người lao động của ngành là phải tập trung thực hiện tốt một số nhiệm vụ trọng tâm. Trong đó, tiếp tục tập trung quán triệt, tổ chức thực hiện tốt đường lối, chủ trương của Đảng; chính sách, pháp luật của Nhà nước và chỉ đạo của Chính phủ trong lĩnh vực VHTTDL; tạo đột phá về thể chế, chính sách pháp luật; cụ thể hóa chủ trương, đường lối của Đảng. Đặc biệt, tập trung phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc; xây dựng con người Việt Nam phát triển toàn diện; xây dựng môi trường văn hóa nhân văn, văn minh, hiện đại. Tạo đột phá trong phát triển thể thao Việt Nam, đầu tư dài hơi, kiên trì, nâng cấp, phát huy hiệu quả của các

Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình giữ chức Phó Giám đốc Học viện Chính trị quốc gia Hồ Chí Minh

Cùng ngày, Học viện Chính trị quốc gia Hồ Chí Minh tổ chức Lễ công bố quyết định của Bộ Chính trị về việc điều động, phân công, bổ nhiệm Ủy viên dự khuyết BCH Trung ương Đảng, Phó Bí thư Thường trực Đảng ủy, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình giữ chức Phó Giám đốc Học viện Chính trị quốc gia Hồ Chí Minh.

Trong phát biểu chúc mừng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng khẳng định, Bộ VHTTDL bày tỏ sự phấn khởi khi được đóng góp thêm một cán bộ trở về công tác tại đơn vị nghiên cứu, hoạch định chính sách chiến lược của Đảng ta. Việc Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình được điều động, phân công, bổ nhiệm sang làm Phó Giám đốc Học viện Chính trị quốc gia



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cùng các Thứ trưởng tặng hoa chúc mừng tân Phó Giám đốc Học viện Chính trị quốc gia Hồ Chí Minh Lê Hải Bình
Ảnh: ĐĂNG NGUYÊN

Hồ Chí Minh không chỉ là niềm vui của cá nhân mà còn là niềm vui chung của ngành VHTTDL cả nước. Bộ trưởng cho biết trong đánh giá của cấp thẩm quyền và ghi nhận của Giám đốc Học viện Chính trị quốc gia Hồ Chí Minh, nguyên Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình là cán bộ đã đạt được nhiều thành tích. Trong quá trình công tác tại Bộ VHTTDL, ông Lê Hải Bình đã tích luỹ được nhiều kinh nghiệm từ thực tiễn tham gia công tác quản lý nhà nước, kiến tạo sự phát triển; từ thực tiễn đó gắn với lý luận sẽ giúp ích rất nhiều cho công tác hoạch định chính sách của Học viện Chính trị quốc gia Hồ Chí Minh.

Thay mặt lãnh đạo Bộ VHTTDL, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng gửi lời chúc mừng đến tân Phó Giám đốc Học viện Chính trị quốc gia Hồ Chí Minh Lê Hải Bình; đồng thời tin tưởng ông Lê Hải Bình sẽ tiếp tục phát huy những kinh nghiệm đã tích luỹ được khi công tác tại Bộ VHTTDL, để tiếp tục cống hiến nhiều hơn, xứng đáng với sự tin tưởng của Bộ Chính trị, Ban Giám đốc Học viện đã trao gửi.

cơ sở thể thao, các sân vận động tiêu chuẩn quốc tế.

Trong lĩnh vực du lịch, Phó Thủ tướng đề nghị phải có giải pháp nâng cao chất lượng, khả năng cạnh tranh, để du lịch thật sự trở thành ngành kinh tế mũi nhọn; phấn đấu năm 2026 đón được 25 triệu lượt khách quốc tế. Ngoài ra, phải phát huy vai trò xung kích của báo chí, truyền thông trong bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng, nhất là trong quá trình chuẩn bị tổ chức Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng. Nhân dịp này, Phó Thủ tướng tin tưởng, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lâm Thị Phương Thanh sẽ phát huy bản lĩnh, trí tuệ, kinh nghiệm, phẩm chất chính trị vững vàng, thực hiện tốt các nhiệm vụ được giao trong thời gian tới.

Phát biểu nhận nhiệm vụ mới, tân Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lâm Thị Phương Thanh trân trọng gửi lời cảm ơn tới Tổng Bí thư, Thủ tướng Chính phủ, lãnh đạo chủ chốt đã tin tưởng, giao nhiệm vụ. Đồng thời, cảm ơn sự đón nhận của Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng cùng tập thể lãnh đạo, cán bộ Bộ VHTTDL. Nhìn lại năm 2025 với nhiều biến động, thách thức song cũng đạt được những kết quả quan trọng, Thứ trưởng Thường trực Lâm Thị Phương Thanh nhấn mạnh thời điểm hiện nay có ý nghĩa đặc biệt khi chỉ còn thời gian ngắn nữa sẽ diễn ra Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng, mở ra kỷ nguyên phát triển mới của đất nước với những mục tiêu, động lực, quyết tâm mới và niềm tin vững chắc vào tương lai tươi sáng của dân tộc

Thứ trưởng Thường trực Lâm Thị Phương Thanh cũng chia sẻ những ấn tượng sâu sắc khi dự Lễ kỷ niệm 80 năm Ngày truyền thống ngành Văn hóa, gặp gỡ các nhà văn hóa, nhà nghiên cứu, văn nghệ sĩ có nhiều đóng góp cho sự phát triển của văn hóa, thông tin, thể thao và du lịch nước nhà; cùng với đó là những chỉ đạo quan trọng của Tổng Bí thư Tô Lâm; sự tổng kết, định hướng toàn diện của Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đối với các lĩnh vực của ngành. Thứ trưởng Thường trực Lâm Thị Phương Thanh khẳng định sẽ đồng hành cùng đội ngũ những người làm công tác văn hóa, thông tin, thể thao, du lịch ở cả trong và ngoài nước, kiến tạo các giá trị mới của văn hóa và con người Việt Nam; phấn đấu xác lập những dấu mốc mới trong thể thao, phát triển du lịch, nâng cao đời sống tinh thần xã hội. Qua đó, để văn hóa ngày càng thực hiện tốt sứ mệnh dẫn dắt, soi đường; thực sự là sức mạnh nội sinh thúc đẩy sự chuyển mình và phát triển mạnh mẽ của đất nước trong kỷ nguyên thịnh vượng, văn minh, hạnh phúc và giàu bản sắc.

Thứ trưởng nêu rõ sẽ tận tâm, tận lực đóng góp cho sự phát triển của ngành và của đất nước, góp phần thực hiện thắng lợi Nghị quyết Đại hội Đảng và các Nghị quyết, chiến lược phát triển văn hóa trong thời gian tới. Đồng thời, Thứ trưởng mong muốn tiếp tục nhận được sự quan tâm, chỉ đạo, tạo điều kiện của Bộ Chính trị, Ban Bí thư, Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ, Phó Thủ tướng phụ trách và Bộ trưởng Bộ VHTTDL; sự phối hợp của các Bộ, ngành, địa phương và sự đồng hành của tập thể cán bộ, công chức, viên chức, người lao động trong toàn ngành để hoàn thành tốt nhiệm vụ của mình. ■

Tăng cường kiểm tra, giám sát các hoạt động lễ hội, thể dục, thể thao trong dịp Tết Nguyên đán

Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính vừa ký ban hành Chỉ thị số 36/CT-TTg về việc tổ chức Tết Nguyên đán Bính Ngọ năm 2026 vui tươi, lành mạnh, an toàn, tiết kiệm...

Để triển khai thực hiện quyết liệt, hiệu quả Chỉ thị số 55-CT/TW ngày 22.12.2025 của Ban Bí thư về việc tổ chức Tết Bính Ngọ năm 2026 và chuẩn bị tốt nhất các điều kiện phục vụ nhân dân đón Tết Nguyên đán Bính Ngọ vui tươi, lành mạnh, an toàn, tiết kiệm; thúc đẩy phục hồi và phát triển sản xuất, kinh doanh trên các lĩnh vực, Thủ tướng Chính phủ yêu cầu các Bộ trưởng, Thủ trưởng cơ quan ngang bộ, Thủ trưởng cơ quan thuộc Chính phủ, Chủ tịch UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương tập trung thực hiện một số nhiệm vụ chủ yếu.

Trong đó, Chỉ thị giao Bộ VHTTDL chủ trì, phối hợp với các Bộ, ngành, địa phương tăng cường tuyên truyền các hoạt động mừng Xuân mới, mừng Đất nước đổi mới, mừng Đảng quang vinh. Đẩy mạnh bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp, giàu bản sắc. Tổ chức các chương trình nghệ thuật đặc sắc, phù hợp với truyền thống văn hóa, thuần phong mỹ tục và điều kiện phát triển kinh tế - xã hội của địa phương, phục vụ nhân dân đón Tết vui tươi, an toàn, tiết kiệm, hiệu quả. Chủ động định hướng thông tin, dẫn dắt dư luận tích cực; đấu tranh phản bác các thông tin, quan điểm sai trái, xuyên tạc; làm thất bại mọi âm mưu phá hoại, gây chia rẽ của các thế lực thù địch.

Tăng cường công tác quản lý nhà nước về du lịch, thường xuyên tổ chức kiểm tra, kiểm soát chất lượng kinh doanh dịch vụ du lịch; xử lý nghiêm các hành vi vi phạm. Tuyên truyền, vận động các doanh nghiệp kinh doanh dịch vụ du lịch có biện pháp đảm bảo an toàn sức khoẻ, tính mạng và tài sản của khách du lịch, nghiêm túc chấp hành các quy định về niêm yết giá, công khai giá dịch vụ, tuyệt đối không được nâng giá, ép giá khách du lịch; chủ động nâng cao chất lượng dịch vụ, thái độ phục vụ khách. Thiết lập, công khai thông tin đường dây nóng để tiếp nhận, hỗ trợ du khách; giải quyết kịp thời các kiến nghị, phản ánh của doanh nghiệp, du khách trước, trong và sau Tết Nguyên đán.

Chỉ đạo, hướng dẫn các địa phương, cơ sở kinh doanh dịch vụ du lịch xây dựng kế hoạch, chủ động chuẩn bị các điều kiện cần thiết để phục vụ khách du lịch; có phương án bảo đảm an ninh trật tự, an toàn phòng, chống cháy nổ, vệ sinh an toàn thực phẩm, vệ sinh môi trường; đảm bảo đủ nhân lực trong phục vụ và hỗ trợ khách du lịch trong dịp Tết Nguyên đán Bính Ngọ 2026. Tăng cường công tác kiểm tra, giám sát các hoạt động lễ hội, thể dục, thể thao trong dịp Tết Nguyên đán bảo đảm vui tươi, lành mạnh, tiết kiệm, phù hợp với phong tục, tập quán, tình hình thực tế của địa phương...

L.SƠN

Lương hưu sẽ được chi trả gộp hai tháng trước Tết Nguyên đán

Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính vừa ký ban hành Chỉ thị số 36/CT-TTg về việc tổ chức Tết Nguyên đán Bính Ngọ năm 2026. Trong đó, Thủ tướng yêu cầu chi trả gộp hai tháng lương hưu và trợ cấp bảo hiểm xã hội (tháng 2 và tháng 3) vào kỳ chi trả tháng 2 để người dân đón Tết.

Tại Chỉ thị, Thủ tướng Chính phủ yêu cầu Bộ Tài chính chỉ đạo Bảo hiểm xã hội Việt Nam thực hiện tốt công tác giải quyết và chi trả các chế độ về bảo hiểm xã hội, bảo hiểm thất nghiệp, bảo hiểm y tế bảo đảm đầy đủ, kịp thời. Thực hiện chi trả gộp hai tháng lương hưu và trợ cấp bảo hiểm xã hội (tháng 2 và tháng 3.2026) vào kỳ chi trả tháng 2.2026 nhằm tạo điều kiện cho người thụ hưởng chính sách vui xuân, đón Tết. Bộ Nội vụ chủ trì, phối hợp với các Bộ, ngành, địa phương đẩy mạnh ứng dụng số, bảo đảm thông suốt giải quyết thủ tục hành chính trong thời gian nghỉ Tết; bảo đảm 100% dịch vụ công trực tuyến thiết yếu hoạt động ổn định, không gián đoạn.

Cả nước hiện có hơn 3,5 triệu người hưởng lương hưu, trợ cấp bảo hiểm xã hội hằng tháng. Các khoản này được chi trả vào đầu tháng, thông qua tài khoản ngân hàng hoặc nhận trực tiếp tại điểm chi trả. Với người già yếu, neo đơn, ốm đau, ngành bưu điện tổ chức chi trả tận nhà. Thời gian chi trả qua tài khoản cá nhân có 21 tỉnh, thành vào ngày đầu tiên của tháng và 13 tỉnh, thành ngày thứ hai của tháng. Việc chi trả chuyển khoản chậm nhất là ngày 5 hằng tháng; chi trả tiền mặt tại điểm chi trả từ ngày 2 đến ngày 10; tại điểm giao dịch bưu điện từ ngày 11 của tháng.

Trước đó, Bảo hiểm xã hội Việt Nam đã hoàn thành chi trả gộp ba tháng lương hưu, trợ cấp bảo hiểm xã hội từ tháng 12.2025 đến tháng 2.2026 cho người dân tại 4 tỉnh Đắk Lắk, Gia Lai, Khánh Hòa, Lâm Đồng bị ảnh hưởng bởi đợt lũ lớn tháng 11 tại khu vực Nam Trung Bộ. Hơn 250.500 người thụ hưởng đã nhận tổng số tiền 4.963 tỉ đồng.

B.H

Công bố Festival Huế 2026 và Lễ Ban sóc triều Nguyễn

Hôm qua 1.1, tại Quảng trường Ngọ Môn (Kinh thành Huế), UBND TP Huế đã tổ chức lễ công bố Festival Huế 2026 và tái hiện Lễ Ban sóc triều Nguyễn, sự kiện mở màn cho chuỗi hoạt động Festival Huế trong năm mới 2026. Giám đốc Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế Hoàng Việt Trung cho biết, năm 2025 khép lại với nhiều dấu ấn quan trọng, tạo tiền đề để Huế bước sang năm 2026 với niềm tin và động lực mới trong quá trình phát triển.

Festival Huế 2026 tiếp tục khẳng định vị thế Huế là thành phố Festival, đô thị di sản đặc trưng của Việt Nam, với gần 80 hoạt động, chương trình văn hóa, nghệ thuật, thể thao và giao lưu quốc tế được tổ chức xuyên suốt trong năm. Theo ông Trung, Festival Huế 2026 mang ý nghĩa đặc biệt trong bối cảnh Huế tập trung xây dựng và phát triển thành phố trực thuộc Trung ương trên nền tảng bảo tồn, phát huy giá trị di sản cố đô, gìn giữ bản sắc văn hóa Huế, hướng tới đô thị di sản, sinh thái, cảnh quan, thân thiện môi trường và thông minh. Đây cũng là dịp để các di sản văn hóa Huế được quảng bá sâu rộng, tạo sức lan tỏa mạnh mẽ trong cộng đồng, lấy hệ thống di sản thế giới ở cố đô làm hạt nhân.

Festival Huế 2026 được tổ chức theo mô hình bốn mùa. Lễ hội Mùa Xuân kéo dài trong ba tháng đầu năm, với các hoạt động tái hiện nghi lễ cung đình, lễ hội dân gian truyền thống. Điểm nhấn là lễ công bố Festival Huế 2026, Lễ Ban sóc cùng nhiều chương trình Tết Huế đặc sắc, tái hiện không gian văn hóa Tết truyền thống kết hợp các hoạt động nghệ thuật đương đại...

Bên cạnh các chương trình chính, Festival Huế 2026 còn có nhiều hoạt động hưởng ứng như lễ hội, liên hoan, trưng bày, triển lãm do các đơn vị, cá nhân trong và ngoài nước tổ chức. Mở màn cho Festival Huế 2026, dịp này, Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế tái hiện Lễ Ban sóc triều Nguyễn bằng hình thức sân khấu hóa. Ban sóc là lễ phát lịch của triều Nguyễn, được tổ chức định kỳ vào cuối năm âm lịch để ban hành lịch cho Hoàng gia, triều thần và dân chúng. Việc tái hiện nghi lễ không chỉ góp phần phục dựng di sản văn hóa cung đình mà còn giúp người dân, du khách hiểu thêm về tinh thần nhân văn, truyền thống của cố đô Huế trong ngày đầu năm mới.

P.V

Siết chặt... *(Tiếp theo trang 1)*

Có nhiều nguyên nhân dẫn đến các vụ tai nạn nghiêm trọng nhưng chủ yếu là do vi phạm về điều hành, quản lý phương tiện, tài xế chạy xe liên tục quá thời gian quy định, nhất là vào ban đêm nên mệt mỏi, ngủ gật dẫn đến tai nạn. Mặt khác, lái xe chạy hợp đồng dịch vụ thường không theo tuyến cố định mà theo kiểu "bảo đâu, đi đó" trong khi tài xế lại không quen đường, nhất là các đoạn đường đèo dốc, các khúc cua gấp, dài không chủ động xử lý tình huống nguy hiểm.

Sau các vụ tai nạn nghiêm trọng, thương tâm các cơ quan chức năng đều vào cuộc kiểm tra, xử lý hành vi vi phạm như kiểm tra hành vi chạy quá tốc độ, nồng độ cồn khi lái xe, tuân thủ quy định hợp đồng, phù hiệu, lắp đặt thiết bị giám sát hành trình, nâng cấp hạ tầng, khắc phục các điểm đen giao thông... Tuy nhiên, các vụ tai nạn giao thông nghiêm trọng vẫn tiếp diễn, không giảm mà có xu hướng gia tăng ngày càng nghiêm trọng hơn, thiệt hại lớn hơn cả về người và tài sản.

Vì vậy, theo chúng tôi bên cạnh việc quyết liệt, xử lý nghiêm các hành vi vi phạm trong hoạt động giao thông vận tải nói chung thì cơ quan chức năng cần siết chặt quản lý đối với xe kinh doanh theo hợp đồng dịch vụ. Theo đó, yêu cầu các đơn vị xe kinh doanh hợp đồng, các nhà xe, lái xe phải tuân thủ nghiêm quy định pháp luật về an toàn giao thông, đồng thời phải có phương án, cách thức điều hành thích hợp để bảo vệ doanh nghiệp và chính mình. Theo đó, các doanh nghiệp vận tải, nhà xe phải xác định lộ trình, lịch trình cụ thể trong hợp đồng vận tải; thời gian đi đến, có điểm đi, điểm đến rõ ràng, cụ thể, trường hợp thật cần thiết, hợp lý mới được thay đổi lộ trình. Điều này hạn chế tình trạng khách hàng thay đổi lộ trình liên tục, bất hợp lý hoặc cố tình ép tài xế phải chạy quá tốc độ, chạy xe liên tục quá 4 giờ không nghỉ... dẫn đến tai nạn.

Ngoài ra, các doanh nghiệp, nhà xe nên yêu cầu lái xe phải tham khảo kỹ càng về đường đi, lộ trình, thời tiết, nhất là tìm hiểu kỹ các đoạn đường nguy hiểm thường xảy ra tai nạn trước khi khởi hành để có sự lưu ý, chủ động phòng ngừa từ trước. Bởi khi lái xe đường dài thì việc quen đường hoặc biết rõ đường đi là rất quan trọng, hạn chế tình trạng tai nạn giao thông có thể xảy ra.

Tình trạng tai nạn giao thông liên quan đến xe kinh doanh hợp đồng ngày càng tăng, do đó cơ quan chức năng cần phải quyết liệt, siết chặt hơn nữa trong công tác quản lý, điều hành loại hình kinh doanh này. Đồng thời, xử lý nghiêm hành vi vi phạm nhằm chấn chỉnh kịp thời, hạn chế các vụ tai nạn nghiêm trọng, thương tâm do xe chạy hợp đồng gây ra. ■

TP.HCM:

Phấn đấu đón 11 triệu lượt khách quốc tế trong năm 2026

● THU MINH

Năm 2025, ngành Du lịch TP.HCM đạt được những kết quả rất đáng khích lệ, là đơn vị dẫn đầu cả nước về lượng khách, doanh thu và đóng góp cho ngành Du lịch Việt Nam. Bước sang năm 2026, ngành Du lịch TP.HCM đề ra mục tiêu đón 11 triệu lượt khách quốc tế, 50 triệu khách du lịch nội địa, tổng thu du lịch ước đạt 330.000 tỉ đồng.



Khách quốc tế tham quan TP.HCM Ảnh: THANH CHÂN

Đón 8,56 triệu lượt khách quốc tế

Theo Sở Du lịch TP.HCM, năm 2025 TP.HCM bước vào giai đoạn phát triển kinh tế - xã hội với nhiều tín hiệu tích cực, tạo đà quan trọng cho ngành Du lịch bứt phá. Nền kinh tế phục hồi mạnh mẽ, trong đó khu vực dịch vụ tiếp tục đóng vai trò chủ lực với tốc độ tăng trưởng cao, góp phần nâng cao thu nhập và gia tăng nhu cầu chi tiêu cho du lịch, giải trí và văn hóa. Việc sáp nhập Bình Dương, Bà Rịa - Vũng Tàu và TP.HCM đã tạo thế và lực cho việc hình thành một siêu đô thị, cùng với việc đầu tư đồng bộ vào hạ tầng giao thông, số hóa và kết nối liên vùng, đã mở ra những điều kiện thuận lợi để thành phố phát triển các dòng sản phẩm du lịch mới, đa dạng hóa trải nghiệm và kéo dài thời gian lưu trú của du khách.

Năm 2025, ngành Du lịch TP.HCM tiếp tục đạt được những kết quả rất đáng khích lệ, tiếp tục là đơn vị dẫn đầu cả nước về lượng khách, doanh thu và đóng góp cho ngành Du lịch Việt Nam được thể hiện qua các chỉ tiêu: Lượng khách quốc tế ước đạt 8,56 triệu lượt, khách du lịch nội địa ước đạt 45,6 triệu lượt, tổng thu du lịch ước đạt 279.000 tỉ đồng, cả 3 chỉ tiêu đều đạt kế hoạch đề ra trong năm. Bước sang năm 2026, ngành Du lịch TP.HCM đề ra mục tiêu đón 11 triệu lượt khách quốc tế, 50 triệu lượt khách du lịch nội địa, tổng thu du lịch ước đạt 330.000 tỉ đồng.

Phát huy vai trò đầu tàu

Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam Nguyễn Trùng Khánh đánh giá cao những kết quả toàn diện và nổi bật trên nhiều phương diện của ngành Du lịch thành phố, Cục trưởng nhận định, thành phố đã thể hiện rõ vai trò đầu tàu, trung tâm động lực của du lịch cả nước. Thành phố tiếp tục giữ vững vị thế là địa bàn đón khách quốc tế lớn nhất cả nước, là trung tâm tổ chức các sự kiện, hội nghị, hội chợ quốc tế, là điểm đến tiêu biểu của du lịch đô thị, du lịch văn hóa, du lịch MICE.

Đặc biệt, trong quá trình sắp xếp đơn vị hành chính và triển khai mô hình chính quyền địa phương hai cấp, ngành Du lịch thành phố đã chủ động thích ứng, bảo đảm hoạt động quản lý, phục vụ doanh nghiệp và du khách thông suốt, thể hiện rõ năng lực điều hành, tinh thần trách nhiệm và tính chuyên nghiệp của đội ngũ cán bộ ngành Du lịch.

Cục trưởng Nguyễn Trùng Khánh đề nghị trong thời gian tới, ngành Du lịch thành phố cần tập trung một số nội dung quan trọng: Tiếp tục khẳng định vai trò đầu tàu, dẫn dắt du lịch cả nước; chuyển mạnh sang phát triển du lịch theo chiều sâu, nâng cao giá trị gia tăng; đẩy nhanh chuyển đổi số và xây dựng hệ sinh thái du lịch thông minh; triển khai hiệu quả mô hình chính quyền địa phương hai cấp trong lĩnh vực du lịch; lấy doanh nghiệp làm trung tâm của phát triển du lịch; chú trọng phát triển nguồn nhân lực du lịch chất lượng cao.

Đánh giá cao những đóng góp to lớn của ngành Du lịch đối với sự phát triển kinh tế - xã hội của thành phố, Phó Chủ tịch UBND TP.HCM Nguyễn Văn Dũng cho biết, TP.HCM sau hợp nhất đang bước vào một kỷ nguyên mới - kỷ nguyên của tích hợp tài nguyên - đồng bộ hạ tầng - tư duy vùng - tầm nhìn quốc tế. Đối với du lịch, đây là cơ hội chưa từng có để tạo ra siêu vùng du lịch mạnh mẽ trải dài từ đô thị trung tâm đến biển đảo, rừng ngập mặn, sông nước và hệ sinh thái nông nghiệp công nghệ cao; hình thành chuỗi sản phẩm liên hoàn mang chuẩn quốc tế, cạnh tranh trực tiếp với những điểm đến lớn trong khu vực; đưa TP.HCM trở thành trung tâm du lịch thông minh của Đông Nam Á, địa chỉ của những sự kiện tầm khu vực và thế giới; xây dựng ngành Du lịch trở thành nền kinh tế trải nghiệm, nơi giá trị được tạo ra không chỉ từ dịch vụ, mà từ cảm xúc, công nghệ và bản sắc.

Giám đốc Sở Du lịch TP.HCM Phạm Huy Bình cho biết, trong năm 2026, ngành Du lịch thành phố sẽ tập trung triển khai các nhiệm vụ trọng tâm gắn với không gian đô thị hợp nhất; chú trọng phát triển sản phẩm du lịch có chiều sâu, nâng cao chất lượng dịch vụ và năng lực cạnh tranh, đẩy mạnh ứng dụng công nghệ số trong quản lý, xúc tiến và phục vụ du khách; tăng cường đào tạo, phát triển nguồn nhân lực theo hướng chuyên nghiệp, đáp ứng yêu cầu hội nhập và phát triển bền vững. Đồng thời, TP.HCM tiếp tục thúc đẩy liên kết vùng nhằm hình thành các chuỗi sản phẩm liên thông, gia tăng giá trị trải nghiệm cho du khách và đóng góp tích cực vào phát triển kinh tế - xã hội của thành phố. ■

Tìm kiếm giải pháp phát triển du lịch Việt Nam - Ấn Độ

Nhằm quảng bá hình ảnh điểm đến và thúc đẩy lượng khách Việt Nam tới Ấn Độ, Đại sứ quán Ấn Độ tại Việt Nam vừa tổ chức Hội thảo tương tác du lịch Ấn Độ. Sự kiện là diễn đàn để các doanh nghiệp lữ hành Việt Nam trao đổi, đóng góp ý kiến, đề xuất giải pháp tăng cường kết nối, đa dạng hóa sản phẩm và tháo gỡ những vướng mắc trong việc thu hút du khách Việt đến thị trường Ấn Độ thời gian tới.

Du lịch đang trở thành điểm sáng trong quan hệ đối tác chiến lược toàn diện giữa Việt Nam - Ấn Độ. Theo Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam, nước ta liên tục ghi nhận mức tăng trưởng ấn tượng của thị trường khách Ấn Độ, với 392.000 lượt năm 2023, 507.000 lượt năm 2024, gần 656.000 lượt trong 11 tháng năm 2025. Bên cạnh sức hấp dẫn về cảnh quan và văn hóa, Việt Nam đã triển khai nhiều chính sách thuận lợi cho du khách Ấn Độ như e-visa thời hạn lưu trú tới 90 ngày, môi trường du lịch an toàn, thân thiện, cùng mạng lưới hàng không ngày càng mở rộng, kết nối trực tiếp nhiều thành phố lớn của hai nước với khoảng 100 chuyến bay thẳng.

Tầng lớp trung lưu Ấn Độ đang gia tăng nhanh chóng, kéo theo nhu cầu du lịch quốc tế ngày càng cao. Trong bối cảnh đó, Việt Nam được đánh giá là điểm đến phù hợp với nhiều loại hình du lịch như du lịch đám cưới, nghỉ dưỡng, MICE, mạo hiểm hay du lịch tâm linh. Cơ sở hạ tầng và dịch vụ du lịch của Việt Nam ngày càng được thị trường Ấn Độ ghi nhận, trong đó sự xuất hiện của nhiều nhà hàng Ấn Độ tại Hà Nội, Hạ Long (Quảng Ninh), Đà Nẵng, Khánh Hòa, TP.HCM… góp phần gia tăng sức hấp dẫn đối với du khách Ấn Độ.

Ở chiều ngược lại, các tour du lịch Ấn Độ vẫn chưa thu hút được lượng lớn khách Việt Nam. Ông Tshering W. Sherpa - Đại sứ đặc mệnh toàn quyền Ấn Độ tại Việt Nam cho biết, năm 2024 Ấn Độ đón khoảng 20,5 triệu lượt khách quốc tế với thời gian lưu trú trên một ngày. Quốc gia này sở hữu hơn 40 điểm du lịch được Tổ chức Giáo dục, Khoa học và Văn hóa của Liên Hợp Quốc (UNESCO) công nhận, cùng nhiều điểm đến nổi tiếng gắn với Phật giáo, Yoga và các khu nghỉ dưỡng. Nhằm thúc đẩy dòng khách Việt, phía Ấn Độ đã tổ chức các chương trình khảo sát du lịch với sự tham gia của doanh nghiệp lữ hành và truyền thông.

Trong nhiệm kỳ công tác tại Việt Nam, Đại sứ Tshering W. Sherpa mong muốn tăng cường trao đổi trực tiếp với các doanh nghiệp lữ hành Việt Nam - những "đại sứ kết nối du lịch" giữa hai quốc gia để cùng tìm kiếm giải pháp phát triển du lịch hai chiều.

Các ý kiến, đề xuất của doanh nghiệp lữ hành Việt Nam được phía Đại sứ quán Ấn Độ tiếp thu, ghi nhận và tổng hợp để trao đổi với các cơ quan chức năng, qua đó từng bước cải thiện những hạn chế trong phát triển sản phẩm, dịch vụ du lịch, hướng tới mở rộng, thu hút hiệu quả hơn thị trường khách Việt Nam trong thời gian tới.



Chương trình xúc tiến du lịch Việt Nam tại Ấn Độ Ảnh: HỒNG NHUNG

L.HOÀNG

Đánh thức "di sản động" từ những dòng sông cổ

● **Bài, ảnh: ANH TÚ**

Ninh Bình từ lâu đã nổi danh là vùng đất của những di sản, nơi hội tụ vẻ đẹp hùng vĩ của những dãy núi trùng điệp kết hợp với sự trầm mặc của những ngôi đền, chùa cổ. Tuy nhiên, ít ai để ý rằng, linh hồn kiến tạo nên vẻ đẹp của vùng đất Cố đô chính là hệ thống các dòng sông cổ, những "di sản động" này không chỉ mang đậm giá trị lịch sử mà còn là "mỏ vàng" để khơi dậy những tiềm năng phát triển du lịch.



Những dòng sông cổ ở Ninh Bình mang đậm giá trị văn hóa, lịch sử cần được "đánh thức" và khai thác du lịch một cách bền vững

"Mạch máu" vùng đất di sản

Hệ thống sông ngòi tại Ninh Bình có đặc điểm vô cùng đặc biệt, khác lạ so với nhiều dòng chảy thông thường ở các địa phương khác là chảy trên bề mặt địa hình. Ở đây, dòng sông tuy không lớn về kích thước, bề rộng mà len lỏi qua các hang động xuyên thủy, uốn lượn dưới chân những vách núi đá vôi dựng đứng. Trong số đó phải kể đến sông Sào Khê chảy qua Khu du lịch Tràng An, Cố đô Hoa Lư, hay sông Ngô Đồng chảy qua Khu du lịch Tam Cốc - Bích Động.

Sông Ngô Đồng, dòng sông đặc biệt không có bờ sông rõ ràng, mà lững lờ chảy qua các thung lũng, vách đá rồi uốn lượn giữa cánh đồng lúa và núi đá vôi tạo nên vẻ đẹp sơn thủy hữu tình. Dòng sông sẽ đưa du khách qua hang Cả, hang Hai, hang Ba chiêm ngưỡng vẻ đẹp của sự kiến tạo địa chất qua hàng triệu năm. Cùng với đó, dọc hai bờ sông là những điểm tham quan, những di tích lịch sử.

Dòng sông Sào Khê gắn liền với Cố đô Hoa Lư, nơi Đinh Bộ Lĩnh dẹp loạn 12 sứ quân với hai bờ sông là những thung lũng, núi non trùng điệp tạo nên bức tranh thiên nhiên kỳ vĩ và đầy thơ mộng. Sào Khê chảy qua nhiều hang động nổi tiếng thuộc Di sản Tràng An như hang Sáng, hang Tối, hang Ba Giọt, hang Quy Hậu… và nhiều khe núi khác như Ngô Ngã, Nắc Nẻ, Hòm Sách đã tạo nên hành trình khám phá trên sông độc đáo, huyền ảo.

Bên cạnh đó, Ninh Bình còn rất nhiều nhánh sông khác ngày đêm vẫn miệt mài len lỏi qua từng vách đá, chân núi cấp nước cho các hệ thống sông lớn, đồng thời cũng là hệ thống giao thông thủy quan trọng trong vùng di sản như sông Bến Đang, sông Tràng An, sông Đền Vối…

Những dòng sông này nằm trong hệ thống dòng sông lịch sử chảy qua vùng Di sản Tràng An, từng là tuyến giao thông, giao thương huyết mạch của kinh đô Hoa Lư xưa. Giờ đây, dòng sông cổ không chỉ mang tính chất là dòng chảy tự nhiên mà còn được ví như "con đường di sản" vừa liên kết các điểm di tích văn hóa, lịch sử vừa kể câu chuyện di sản của chính mình.

Đánh thức "di sản động"

Theo Giám đốc Sở Du lịch tỉnh Ninh Bình Bùi Văn Mạnh: "Tiềm năng phát triển du lịch từ các dòng sông cổ ở Ninh Bình vô cùng đa dạng, vừa du lịch trải nghiệm đường thủy chậm, vừa du lịch văn hóa - lịch sử, đồng thời thúc đẩy du lịch sinh thái bảo tồn".

Trong kỷ nguyên "vội vã", du khách có xu hướng tìm về những không gian yên bình, việc ngồi trên thuyền lắng nghe mái chèo, xuôi theo dòng sông Ngô Đồng, Sào Khê, Tràng An ở Ninh Bình đã và đang là một trải nghiệm cuốn hút. Sự tĩnh lặng, chỉ có tiếng chim hót, gió lùa qua hang đá, sự mát lành của dòng sông, vẻ đẹp của rong rêu ẩn mình dưới làn nước trong vắt đã tạo nên sức hút mãnh liệt với du khách quốc tế.

Bên cạnh đó, mỗi dòng sông cổ ở Ninh Bình đều mang trong mình một câu chuyện văn hóa, lịch sử, việc khai thác các tour du lịch kết hợp kể chuyển dọc các dòng sông sẽ biến hành trình tham quan thành một chuyến du hành ngược thời gian, khiến du khách thích thú. Các dòng sông cổ còn là nơi lưu giữ hệ sinh thái đất ngập nước đặc trưng với vô vàn loài thủy sinh, động - thực vật phong phú sẽ rất phù hợp với tour du lịch khám phá đa dạng sinh học và phục vụ nghiên cứu khoa học.

Mặc dù tiềm năng là rất lớn, nhưng để biến các dòng sông cổ thành động lực tăng trưởng du lịch mạnh mẽ cần những chiến lược bài bản hơn như quy hoạch cảnh quan, không gian kiến trúc ven sông, tránh tình trạng bê tông hóa làm mất vẻ hoang sơ, cổ kính. Phát triển không gian đi bộ, công viên di sản ven sông để kết nối đời sống cư dân với khách du lịch… Sản phẩm dịch vụ trên sông không chỉ dừng lại ở việc chèo thuyền ban ngày mà còn có thể phát triển kinh tế ban đêm như tour thuyền đêm, tổ chức các show diễn thực cảnh ngay trên mặt nước.

Điều đặc biệt nhất là cần có sự chung tay bảo vệ môi trường, tránh việc xả thải gây ô nhiễm nguồn nước, bồi lắng trên các dòng sông cổ. Cùng với đó là kế hoạch đầu tư bài bản, dài hơi và chiến lược khai thác bền vững, có như vậy những "di sản động" mới được bứt phá, góp phần tăng trưởng mạnh mẽ cho ngành du lịch cho vùng đất Cố đô.■



Việc khai thác các dòng sông cổ ở Ninh Bình sẽ không dừng lại ở việc chèo thuyền ngắm cảnh

Hàn Quốc gia hạn miễn phí thị thực theo đoàn cho du khách Việt Nam

Bộ trưởng Tài chính Hàn Quốc Koo Yun Cheol cho biết, nước này sẽ gia hạn miễn phí thị thực thêm 6 tháng cho du khách đi theo đoàn đến từ 6 quốc gia, trong đó có Việt Nam.

Theo kế hoạch được Bộ trưởng Koo Yun Cheol công bố, việc miễn phí thị thực C-3-2 hết hạn vào ngày 31.12.2025, sẽ được gia hạn đến cuối tháng 6.2026. Sáu nước được gia hạn miễn phí xử lý loại thị thực này gồm Trung Quốc, Ấn Độ, Việt Nam, Philippines, Indonesia và Campuchia. Theo ông Koo Yun Cheol, kế hoạch này nhằm duy trì đà tăng trưởng du lịch. Hiện tại, phí xử lý thị thực C-3-2 là 18.000 won (12,46 USD).

MINH LÝ

Gia Lai xây dựng mô hình du lịch xanh

Sở Khoa học và Công nghệ tỉnh Gia Lai vừa phối hợp cùng Trường Đại học Quy Nhơn tổ chức hội thảo khoa học "Xây dựng Bộ tiêu chí du lịch xanh gắn với sản phẩm du lịch đặc thù tại Khu Dự trữ sinh quyển thế giới Cao nguyên Kon Hà Nừng". Hội thảo nhằm xây dựng đề tài khoa học và công nghệ cấp tỉnh "Xây dựng mô hình du lịch xanh tại Khu Dự trữ sinh quyển thế giới Cao nguyên Kon Hà Nừng, tỉnh Gia Lai".

Đề tài nhằm mục tiêu xây dựng mô hình du lịch xanh, tạo ra sản phẩm du lịch mới, gắn với phát triển tri thức của người dân tộc thiểu số và bảo vệ giá trị tài nguyên Khu Dự trữ sinh quyển thế giới Cao nguyên Kon Hà Nừng, góp phần thúc đẩy tăng trưởng bền vững du lịch của tỉnh Gia Lai.

Tại hội thảo, các đại biểu tập trung thảo luận về một số nội dung như: Du lịch xanh và hành vi xanh trong du lịch - tổng quan nghiên cứu, khoảng trống học thuật và bài học thực tiễn; kết quả xây dựng Bộ tiêu chí du lịch xanh cho du lịch khám phá trải nghiệm, lưu trú tại Khu Dự trữ sinh quyển thế giới Cao nguyên Kon Hà Nừng; kinh nghiệm phát triển du lịch cộng đồng bền vững ở Làng Gò Cỏ…

Việc xây dựng Bộ tiêu chí du lịch xanh gắn với sản phẩm du lịch đặc thù tại Khu Dự trữ sinh quyển thế giới Cao nguyên Kon Hà Nừng góp phần làm cơ sở để định hình điểm đến, hoàn thiện điểm - uyến - tour du lịch theo hướng bền vững cho tỉnh Gia Lai.

L.HƯƠNG

"Định vị" không gian phát triển văn hóa mới của TP.HCM

THÙY TRANG

Năm 2026 là năm TP.HCM vận hành trên một không gian đô thị mới, sau khi sáp nhập Bình Dương và Bà Rịa - Vũng Tàu. Trong bối cảnh đó, ngành VHTT không chỉ đối diện với khối lượng công việc tăng lên, mà còn phải trả lời câu hỏi: Quản lý và phát triển VHTT như thế nào trong một siêu đô thị mở rộng, đa trung tâm, đa bản sắc.



Một chương trình nghệ thuật tại TP.HCM

Tại hội nghị tổng kết năm 2025 mới đây, ngành VHTT TP.HCM đã đạt được nhiều kết quả đáng ghi nhận. HĐND TP.HCM ban hành 4 nghị quyết quan trọng liên quan đến chính sách báo chí, quản lý thể thao, chế độ đặc thù cho huấn luyện viên, vận động viên và hỗ trợ các hoạt động kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước. Đây là những nghị quyết mang tính tháo gỡ, tạo hành lang pháp lý rõ hơn cho hoạt động của ngành.

Huy động hiệu quả các nguồn lực xã hội đầu tư cho văn hóa

Nhiều sự kiện văn hóa, nghệ thuật, thể thao quy mô quốc gia được tổ chức, trong đó nổi bật là chuỗi hoạt động kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước. Công tác bảo tồn di sản có chuyển biến với 226 công trình, địa điểm được kiểm kê, 14 di tích được xếp hạng mới, nâng tổng số di tích toàn thành phố lên 321. Phong trào thể dục thể thao tiếp tục được duy trì, với hơn 36% dân số tập luyện thường xuyên; thể thao thành tích cao đóng góp hơn 25% tổng thành tích của đoàn thể thao Việt Nam tại SEA Games 33.

Đặc biệt, việc TP.HCM được UNESCO công nhận là Thành phố sáng tạo trong lĩnh vực điện ảnh mở ra một hướng phát triển mới cho công nghiệp văn hóa, đồng thời đặt ra yêu cầu cụ thể hơn về chính sách, nguồn lực và cách tổ chức thực hiện. Bước sang năm 2026, theo đánh giá của lãnh đạo thành phố, đây là năm có ý nghĩa đặc biệt, năm đầu thực hiện kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội giai đoạn 2026-2031; năm diễn ra Đại hội XIV của Đảng, bầu cử Quốc hội khóa XVI và HĐND các cấp; năm đầu tiên ngành VHTT vận hành trên quy mô đô thị mới. Phó Chủ tịch UBND TP.HCM Trần Thị Diệu Thúy nhấn mạnh yêu cầu cụ thể hóa các mục tiêu văn hóa trong Nghị quyết Đại hội Đảng bộ thành phố; phát triển không gian văn hóa Hồ Chí Minh và các không gian sáng tạo; tăng cường hợp tác quốc tế; gắn công nghiệp văn hóa với du lịch; nâng cao chất lượng hoạt động nghệ thuật, điện ảnh, bảo tàng; phát triển thể thao bền vững và chuẩn bị đăng cai Đại hội Thể thao toàn quốc 2026.



Một trong những vấn đề được nhắc lại nhiều lần là tiến độ các dự án VHTT trọng điểm của thành phố. Nhà hát Giao hưởng - Nhạc - Vũ kịch, Trung tâm Thể dục thể thao Phan Đình Phùng, Khu Liên hợp Thể thao Rạch Chiếc… đều là những dự án được kỳ vọng lớn, nhưng quá trình triển khai còn chậm, ảnh hưởng đến khả năng tổ chức các hoạt động quy mô và chất lượng cao. Việc hoàn thiện phương án sử dụng Rạp Xiếc thành phố, gắn với phát triển công nghiệp biểu diễn cho thấy, yêu cầu phải nhìn nhận thiết chế văn hóa không chỉ là công trình xây dựng, mà là không gian hoạt động thực chất, có khả năng tạo sản phẩm văn hóa và thu hút công chúng. "UBND TP đề nghị Sở VHTT cùng toàn ngành tập trung đẩy mạnh xã hội hóa, huy động hiệu quả các nguồn lực xã hội đầu tư cho văn hóa; tháo gỡ khó khăn, đẩy nhanh tiến độ các dự án văn hóa, thể thao trọng điểm như Nhà hát Giao hưởng - Nhạc - Vũ kịch, Trung tâm Thể dục thể thao Phan Đình Phùng, Khu Liên hợp Thể thao Rạch Chiếc…, hoàn thiện phương án sử dụng Rạp Xiếc thành phố, gắn với phát triển công nghiệp biểu diễn", Phó Chủ tịch UBND TP Trần Thị Diệu Thúy yêu cầu.

Trong bối cảnh nguồn lực ngân sách có hạn, chủ trương đẩy mạnh xã hội hóa là cần thiết. Tuy nhiên, xã hội hóa phải đi kèm với vai trò điều tiết của Nhà nước, bảo đảm mục tiêu phục vụ cộng đồng và giữ định hướng giá trị văn hóa.

Văn hóa phải được đặt đúng vị trí trong quá trình phát triển

Phát biểu chỉ đạo tại hội nghị tổng kết mới đây, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng

nhấn mạnh yêu cầu tinh gọn tổ chức bộ máy, nhưng đồng thời lưu ý không thể thực hiện theo cách nhập cơ học các đơn vị nghệ thuật hay thiết chế văn hóa.

"Tinh gọn tổ chức không phải là "nhập cơ học" các đơn vị nghệ thuật hay thiết chế văn hóa, bởi nếu làm vội vàng có thể ảnh hưởng đến chiều sâu văn hóa và sự phát triển của các loại hình nghệ thuật, nhất là nghệ thuật truyền thống. Đây là bài toán khó, cần được cân nhắc thận trọng, trên cơ sở thực tiễn và đặc thù của đô thị lớn", Bộ trưởng lưu ý. Theo Bộ trưởng, văn hóa có đặc thù riêng, mỗi loại hình nghệ thuật đều cần không gian phát triển phù hợp. Việc sắp xếp tổ chức nếu làm vội, thiếu cân nhắc thực tiễn có thể ảnh hưởng trực tiếp đến chất lượng hoạt động và chiều sâu văn hóa, nhất là đối với các loại hình nghệ thuật truyền thống.

Đây là vấn đề đặt ra rất rõ đối với TP.HCM trong bối cảnh mở rộng địa giới hành chính và tinh giản bộ máy. Yêu cầu đặt ra không chỉ là giảm đầu mối, mà là nâng cao hiệu quả quản lý và chất lượng hoạt động. Một nội dung được Bộ trưởng đặc biệt nhấn mạnh là vai trò của đội ngũ cán bộ văn hóa, nhất là ở cơ sở. Theo Bộ trưởng, cơ sở vật chất dù hiện đại đến đâu, nếu không có con người hiểu văn hóa, trân trọng văn hóa và biết cách tổ chức hoạt động thì cũng khó phát huy hiệu quả. Việc đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao, đổi mới tư duy quản lý từ "làm văn hóa" sang "quản lý nhà nước về văn hóa", có chính sách giữ chân nhân tài và bảo vệ cán bộ dám nghĩ, dám làm, là yêu cầu xuyên suốt trong giai đoạn tới.

Bên cạnh đó, vấn đề có tính chiến lược được đặt ra là nhận diện và định vị không gian phát triển VHTT của TP.HCM sau sáp nhập. Theo Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng, những mạch nguồn văn hóa khi hội tụ cần được xem như một chỉnh thể thống nhất, có sự kết nối, bổ trợ, chứ không phát triển rời rạc. Điều này đòi hỏi ngành VHTT TP.HCM phải sớm tham mưu chương trình hành động thực hiện Nghị quyết mới của Bộ Chính trị về phát triển văn hóa Việt Nam trong kỷ nguyên mới, bảo đảm văn hóa được đặt đúng vị trí trong quá trình phát triển đô thị, thu hút đầu tư và xây dựng các trung tâm kinh tế, tài chính.

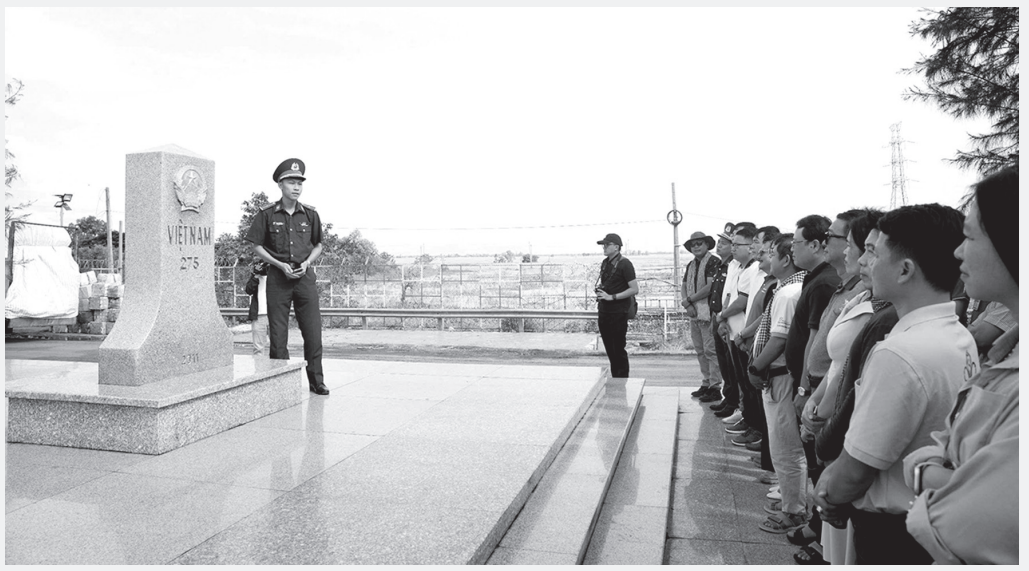
Những định hướng nêu ra tại hội nghị cho thấy hướng đi đã rõ. Vấn đề còn lại là cách tổ chức thực hiện: Làm chắc, làm bền, tránh nóng vội, hình thức. Khi văn hóa được đặt đúng vai trò nền tảng, thể thao được phát triển song hành, TP.HCM mới có thể hướng tới mục tiêu phát triển bền vững, xứng tầm một đô thị đặc biệt trong giai đoạn mới. ■

Đi để "Tự hào những dấu ấn vùng biên"

● **Bài, ảnh: HOÀNG HẢI**

Là một trong những sản phẩm trong chương trình du lịch về nguồn do UBND TP.HCM chỉ đạo thực hiện với sự phối hợp của chính quyền các tỉnh An Giang và Đồng Tháp, cùng với sự tham gia của các doanh nghiệp lữ hành uy tín.

Mục tiêu hướng tới phát triển dòng sản phẩm tour du lịch liên kết vùng giữa TP.HCM và các tỉnh đồng bằng sông Cửu Long, đặc biệt vùng biên giới Tây Nam Bộ, hình thành sản phẩm du lịch gắn liền với các trải nghiệm hun đúc tinh thần tự hào dân tộc.



Mỗi cột mốc là câu chuyện bảo vệ chủ quyền biên giới

Câu chuyện giữ vững vùng "phên dậu"

Theo nhiều doanh nghiệp lữ hành tham gia khảo sát và xây dựng sản phẩm, du lịch về với biên giới Tây Nam không chỉ là hành trình chiêm ngưỡng cảnh sắc thiên nhiên tươi đẹp, mà còn là dịp để mỗi người dân Việt Nam thêm hiểu, thêm yêu và tự hào về chủ quyền thiêng liêng của Tổ quốc.

Từ những địa danh lịch sử, đến những địa điểm gắn liền với cuộc sống đời thường của người lính biên phòng…, tất cả đều mang đến cho du khách trải nghiệm sâu sắc về văn hóa, lịch sử, cuộc sống yên bình nơi miền biên viễn Tây Nam, nhân lên niềm tự hào, lòng yêu nước và tinh thần bảo vệ chủ quyền biên giới. Là một trong những đơn vị lữ hành đầu tiên xây dựng và chào bán ra thị trường tour "Tự hào một dải biên cương", đại diện BenThanh Tourist chia sẻ, tham gia tour với hành trình ba ngày hai đêm, du khách có dịp khám phá các "địa chỉ đỏ" và những địa danh văn hóa, lịch sử dọc theo tuyến biên giới Tây Nam để hiểu hơn về các cột mốc chủ quyền tiêu biểu, giao lưu cùng lực lượng bộ đội biên phòng, lắng nghe câu chuyện giữ gìn từng tấc đất thiêng liêng của Tổ quốc.



Chương trình du lịch về nguồn "Tự hào dấu ấn vùng biên"

Theo đó, điểm dừng chân đầu tiên trong hành trình là tỉnh Đồng Tháp. Tại Cửa khẩu quốc tế Dinh Bà, du khách sẽ ghé thăm cột mốc 232, biểu tượng của tinh thần kiên cường nơi đầu nguồn sông Tiền; tiếp đến là cột mốc đôi 235 (1) nằm cạnh sông Sở Thượng, gợi nhớ những ngày tháng gian nan cắm mốc và cột mốc đôi 236 (2), nơi đầu nguồn sông Tiền đổ vào đất Việt tại Cửa khẩu Mộc Rá. Ngoài ra, du khách còn ghé thăm cột mốc 240 ở Cửa khẩu Thường Phước, nơi đường sông và đường bộ giao hòa, thể hiện sự gắn kết linh hoạt trong bảo vệ biên giới. Điều thú vị, trên con đường dẫn vào những cột mốc này, du khách được trở về với khung cảnh làng quê yên bình với lũy tre làng, hay những nếp nhà dân dã mộc mạc, và cả sự gần gũi thân thiện của người dân địa phương.

Về An Giang, tại Cửa khẩu quốc tế Tịnh Biên, du khách ghé thăm cột mốc 275, nơi vừa là điểm kiểm soát xuất nhập cảnh, vừa là trung tâm giao thương sầm uất giữa hai nước Việt Nam và Campuchia. Tiếp nối hành trình, du khách ghé thăm cột mốc 301 ở Cửa khẩu quốc gia Giang Thành, minh chứng cho công tác phân định chủ quyền trên vùng đất đặc biệt của An Giang. Trên tuyến đường 1C, dừng chân tại đền thờ Anh hùng liệt sĩ và lực lượng Thanh niên xung phong để dâng hương tri ân những người con đã ngã xuống, gìn giữ sự bình yên nơi biên cương. Khép lại hành trình tại Hà Tiên, du khách tham quan lăng Mạc Cửu, vị tướng có công khai phá và xây dựng nên vùng đất Hà Tiên. Tại Cửa khẩu quốc tế Hà Tiên, cửa khẩu cuối của tuyến biên giới Tây Nam, du khách ghé thăm các cột mốc 313 và 314, nơi đất liền gặp biển khơi như một lời khẳng định thiêng liêng về sự toàn vẹn lãnh thổ Việt Nam.

Điều đặc biệt, mỗi điểm dừng chân trong hành trình là một câu chuyện kể về những người lính biên phòng lặng lẽ ngày đêm canh giữ từng cột mốc chủ quyền biên giới, tiếng chào thân thiện của người dân vùng sông nước và cả những câu chuyện hào hùng còn in trong từng tấc đất. Mở ra những lát cắt đặc sắc của vùng biên giới Tây Nam về tiềm năng du lịch vùng biên, nơi văn hóa, thiên nhiên, con người và lịch sử hội tụ, làm nên sức hấp dẫn du khách, đại diện BenThanh Tourist chia sẻ thêm.

Sau tour đầu tiên khởi hành vào đầu tháng một của năm mới 2026, với sức hút tốt trong thời gian đầu, nhất là vào các dịp lễ, doanh nghiệp dự định mở định kỳ mỗi tháng một tour, mỗi tour không giới hạn số khách nhưng giới hạn mỗi xe từ 10-12 khách cho xe 16 chỗ.

Hướng đến sản phẩm đặc trưng

Theo Sở Du lịch TP.HCM, việc phát triển sản phẩm du lịch "Tự hào dấu ấn vùng biên", kết nối di sản và khơi dậy lòng tự hào dân tộc là một chiến lược quan trọng trong việc cụ thể hóa liên kết vùng giữa TP.HCM và các tỉnh đồng bằng sông Cửu Long, đặc biệt vùng biên giới Tây Nam Bộ. Cụ thể hóa các thỏa thuận hợp tác thành những sản phẩm tour, tuyến cụ thể, có khả năng thương mại hóa hiệu quả.

Chương trình cũng được kỳ vọng sẽ góp phần gắn kết du lịch giữa TP.HCM với các tỉnh Tây Nam, hình thành sản phẩm du lịch đặc trưng nhằm đáp ứng nhu cầu của du khách trong nước và quốc tế. Đến nay, chương trình đã thu hút sự quan tâm và tham gia tích cực từ cộng đồng doanh nghiệp lữ hành. Cụ thể có 40 đơn vị bao gồm đại diện các doanh nghiệp lữ hành uy tín, chuyên gia du lịch và cơ quan truyền thông đã trực tiếp tham gia đoàn Famtrip để khảo sát thực địa và xây dựng lộ trình. Sau đợt tham gia khảo sát và xây dựng, nhiều đơn vị lữ hành tiêu biểu đã nhanh chóng đưa sản phẩm vào kinh doanh thực tế. Với sự góp mặt của các "đầu tàu" lữ hành tại TP.HCM cho thấy, khả năng kiến tạo thị trường và kết nối nguồn khách ổn định cho dòng sản phẩm mới này.

Cũng theo Sở này, chương trình không chỉ dừng lại ở kinh tế mà còn mang đậm tính chính trị, văn hóa, xã hội. Trong đó, thực tiễn nhất là đa dạng hóa sản phẩm, khắc phục sự đơn điệu, trùng lắp của du lịch đồng bằng sông Cửu Long (vốn chỉ mạnh về sinh thái, sông nước) bằng cách khai thác giá trị tài nguyên nhân văn, lịch sử và chính trị của hệ thống cột mốc biên giới. Đặc biệt là "mềm hóa" các giá trị chính trị khô khan thành trải nghiệm du lịch hấp dẫn, biến các cột mốc biên giới thành các "địa chỉ đỏ" để giáo dục truyền thống và ý thức chủ quyền lãnh thổ cho du khách, đặc biệt là thế hệ trẻ.

Với sức hút hấp dẫn của sản phẩm, ngành du lịch thành phố định hướng nâng tầm thành sản phẩm đặc trưng, mở rộng phạm vi, không chỉ dừng lại ở Đồng Tháp, An Giang mà sẽ nghiên cứu nhân rộng ra toàn tuyến biên giới Đông Nam Bộ và kết nối trục biên giới Tây Nam - Campuchia.■

HOZO CITY TẾT FEST 2025:

Bản giao hưởng di sản trong nhịp sống hiện đại

● **HỒNG HẠNH**

TP.HCM đang "nâng cấp" cuộc hẹn văn hóa cuối năm thành mô hình "siêu lễ hội" đúng nghĩa: *Hozo City Tết Fest 2025* - nơi âm nhạc, nghệ thuật thị giác, thiết kế và ẩm thực cùng hòa nhịp trên bờ sông Sài Gòn. Từ chất liệu di sản được làm mới trong các đêm diễn đến chuỗi trải nghiệm đa tầng kéo dài 5 ngày, sự kiện đã lan tỏa tinh thần Thành phố Sáng tạo UNESCO, đồng thời mở ra không gian văn hóa cộng đồng giàu cảm hứng, đưa bản sắc Việt cất cánh trong nhịp sống đương đại, sẵn sàng "giao lưu" bằng ngôn ngữ sáng tạo với thế giới.



Đêm khai mạc *Hozo City Tết Fest 2025* rực rỡ sắc màu

Thương hiệu đặc trưng của "Thành phố sáng tạo"

Những ngày cuối cùng của năm 2025, Công viên bờ sông Sài Gòn lung linh hơn bao giờ hết khi Liên hoan âm nhạc quốc tế TP.HCM lần thứ 5 - *Hò Dô 2025* chính thức khai mạc với diện mạo hoàn toàn mới mang tên *Hozo City Tết Fest 2025*. Với chủ đề *City-Maze-ing - Muôn sắc bất ngờ*, lễ hội đã rũ bỏ khuôn khổ một sự kiện âm nhạc thuần túy để hóa thân thành hệ sinh thái văn hóa đa tầng, nơi âm hưởng hiện đại giao thoa cùng nghệ thuật thị giác, thiết kế và tinh hoa ẩm thực.

Phát biểu tại lễ khai mạc, NSND Nguyễn Thị Thanh Thúy - Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM, bày tỏ niềm xúc động trước sự lớn mạnh của lễ hội. Bà khẳng định, ngay từ những ngày đầu, *Hò Dô* đã được định hướng không chỉ là một liên hoan âm nhạc, mà là không gian văn hóa cộng đồng, nơi nghệ thuật trở thành ngôn ngữ chung, vượt qua mọi ranh giới quốc gia, kết nối các thế hệ và phong cách sáng tạo. Bà nhấn mạnh: "Sau 5 năm, *Hò Dô* đã từng bước khẳng định vị thế là một thương hiệu văn hóa, nghệ thuật tiêu biểu của TP.HCM, là sự kiện âm nhạc cộng đồng có quy mô và sức lan tỏa lớn; góp phần làm phong phú đời sống tinh thần của nhân dân, đồng thời nâng cao hình ảnh một thành phố năng động, sáng tạo và hội nhập trên bản đồ văn hóa quốc tế".

Trong chiến lược phát triển công nghiệp văn hóa đến năm 2030, TP.HCM xác định âm nhạc và nghệ thuật biểu diễn là những lĩnh vực tiên phong, giữ vai trò then chốt trong kiến tạo bản sắc đô thị. Việc nâng tầm *Hò Dô* thành *Hozo City Tết Fest* vì thế trở thành bước đi cụ thể nhằm hiện thực hóa các cam kết với UNESCO. "Danh hiệu Thành phố Sáng tạo toàn cầu vừa là sự ghi nhận đối với những nỗ lực phát triển văn hóa của TP, vừa đặt ra trách nhiệm mới trong việc kết nối các lĩnh vực sáng tạo, thúc đẩy giao lưu quốc tế và lan tỏa các giá trị văn hóa đô thị bền vững. *Hozo City Tết Fest* diễn ra trong thời điểm TP đang bước vào giai đoạn phát triển mới, hướng tới mục tiêu trở thành siêu đô thị hiện đại. Những hoạt động này không chỉ mang ý nghĩa giải trí, mà còn góp phần định hình bản sắc văn hóa đô thị, nuôi dưỡng tinh thần sáng tạo và tăng cường sự gắn kết cộng đồng, để thành phố phát triển hài hòa giữa kinh tế và văn hóa", theo NSND Nguyễn Thị Thanh Thúy.

Có thể nói, bằng cách tích hợp âm nhạc quốc tế với tinh thần Tết đương đại, TP.HCM đang tạo ra một "mẫu số chung" cho cộng đồng sáng tạo, nơi nghệ sĩ, nhà thiết kế và các đơn vị văn hóa cùng gặp gỡ. Từ đó cho thấy tầm nhìn xa của TP trong việc biến văn hóa thành động lực kinh tế mạnh mẽ, biến mỗi góc phố, mỗi bờ sông thành một điểm hẹn của những tư tưởng sáng tạo mới.

Bản giao hưởng di sản và trải nghiệm đa tầng

Nếu đêm khai mạc mang tên *Maze-ing Việt Nam* là một cuộc đối thoại nghệ thuật đầy cảm xúc, thì toàn bộ hệ sinh thái của *Hozo City Tết Fest* chính là minh chứng sống động cho sức mạnh của sự giao thoa. Trong đêm diễn đầu tiên, các tiết mục khéo léo khai thác chất liệu văn hóa dân gian Việt Nam và "làm mới" bằng ngôn ngữ âm nhạc hiện đại, phản ánh rõ nét bản sắc dân tộc trong thời kỳ hội nhập. Đó là giai điệu mộc mạc của *Bài ca tôm cá,* là liên khúc *Lý miền Nam - Rock hạt gạo* đầy máu lửa, hay những bản "hit" lấy cảm hứng từ chất liệu văn học của ca sĩ Hoàng Thùy Linh.

Đêm nhạc thứ hai *Maze by Thế giới* tiếp tục biến không gian lễ hội thành giao lộ âm nhạc toàn cầu, nơi thanh âm bản địa hòa quyện cùng tinh hoa nghệ thuật quốc tế. Trong vai trò "chủ nhà", ca sĩ Soobin mang đến những màn trình diễn bùng nổ để "tiếp khách quốc tế" là các ban nhạc đến từ Anh, Thái Lan, Hàn Quốc, Tây Ban Nha. Đại diện BTC cho biết, việc mời những nghệ sĩ từ các dòng nhạc độc đáo trên thế giới chính là cách *Hò Dô* giúp khán giả mở rộng biên độ thưởng thức, đồng thời khẳng định tinh thần cởi mở, hội nhập của một TP sáng tạo đang vươn mình mạnh mẽ.

Dưới góc độ chuyên môn, nhạc sĩ Huy Tuấn, Giám đốc âm nhạc lễ hội khẳng định: Việc mời các nghệ sĩ quốc tế hòa giọng cùng nghệ sĩ Việt là "đặc sản" giúp nâng tầm trải nghiệm thưởng thức. "Lễ hội đã khẳng định sự chuyển mình của âm nhạc Việt, sẵn sàng bước ra thế giới bằng diện mạo mới, rất riêng. Tiết mục của các nghệ sĩ trong nước là điểm sáng rực rỡ trong những đêm nhạc, chinh phục hoàn toàn khán giả trong từng chi tiết, từ các bản phối đến phong cách trình diễn, trang phục. Thực sự, khi xem nghệ sĩ Việt và quốc tế cùng biểu diễn, tôi rất tự hào, chúng ta không hề kém cạnh", theo nhạc sĩ Huy Tuấn.

Sự "siêu" của lễ hội năm nay còn nằm ở chuỗi hoạt động trải nghiệm đa giác quan kéo dài liên tục 5 ngày (từ 27-31.12). Khán giả không chỉ đến để nghe, mà còn để chạm, thấy và cảm nhận dòng chảy sáng tạo qua các công trình kiến trúc ấn tượng như Immersive House®, nơi diễn ra giải đấu thị giác VJ:MAZED đầy mê hoặc, hay triển lãm đa phương tiện "Di sản tương lai". Bản sắc văn hóa Việt cũng được tôn vinh đậm nét qua không gian "Mê vị" với triển lãm ẩm thực - kiến trúc "8 Không gian - 8 Câu chuyện ẩm thực Việt". Tại đây, 8 nhà hàng trong danh sách chọn lọc của MICHELIN Guide 2025 cùng 8 văn phòng kiến trúc kể lại triết lý ẩm thực qua những sắp đặt thị giác giàu cảm xúc. Những tọa đàm chuyên sâu về ẩm thực đương đại hay khu chợ Tết "Maze-zô" tạo nên không gian giao lưu náo nhiệt, nơi mô hình "đi chợ Tết kiểu mới" của Gen Z gặp gỡ nét truyền thống của gia đình ba thế hệ.

Bà Nguyễn Thanh Giang, Tổng Giám đốc The Purpose Group và Nhà sáng lập City Tết Fest nhấn mạnh tầm nhìn xây dựng một thương hiệu văn hóa chuẩn mực: "Chúng tôi xem lễ hội là một nền tảng xây dựng thương hiệu văn hóa, nơi các giá trị Việt Nam được chuyển hóa thành trải nghiệm mang tính chuẩn mực và nhất quán. Bản sắc chỉ thực sự có sức sống bền bỉ khi được thể hiện bằng trải nghiệm đủ chất lượng để chạm đến trái tim công chúng trong nước và có chung ngôn ngữ để vươn tầm thế giới".

Hozo City Tết Fest 2025 khép lại bằng đêm Giao thừa bùng nổ "Countdown Night-City-Maze-ing" - đại tiệc của âm nhạc, ánh sáng và công nghệ đỉnh cao, mở ra hành trình mới cho siêu đô thị sáng tạo TP.HCM. Không chỉ dừng ở màn trình diễn của những ngôi sao như Mỹ Tâm, Vũ Cát Tường, sự kiện còn dành trọn tâm huyết cho sứ mệnh ươm mầm khi đưa các tài năng trẻ từ cuộc thi *Cảm hứng Hò Dô* lên sân khấu lớn, tiếp tục kiến tạo cơ hội cho thế hệ nghệ sĩ kế thừa.

Vượt xa khuôn khổ một đại nhạc hội, *Hozo City Tết Fest* đã trở thành một thực thể văn hóa sống động - nơi di sản, truyền thống và nhịp sống hiện đại giao thoa, góp phần định vị TP.HCM như một điểm đến lễ hội đẳng cấp trên bản đồ quốc tế. Những thanh âm Việt đầy kiêu hãnh đã vang vọng tại đây, và sẽ còn ngân dài, vươn xa, mang theo bản lĩnh và khát vọng của một thế hệ trẻ sẵn sàng đưa văn hóa nước nhà hòa cùng dòng chảy tinh hoa thế giới. ■



Sự kiện thu hút đông đảo công chúng tham gia và cổ vũ hết mình

SÂN KHẤU TRUYỀN THỐNG TRONG DÒNG CHẢY HỘI NHẬP:

Nỗ lực để phát triển bền vững

● **THANH MAI**

Trong thời đại "gió hội nhập thổi bốn phương", sân khấu truyền thống đứng trước yêu cầu vừa thích ứng với đời sống đương đại, vừa giữ gìn giá trị cốt lõi. Tuồng, chèo, cải lương - những loại hình từng gắn bó sâu sắc với đời sống tinh thần người Việt - không thể đứng ngoài nhịp chuyển của thời đại, nhưng cũng không đánh đổi bản sắc để tồn tại.

Thực tiễn vận hành của Nhà hát Sân khấu truyền thống Quốc gia Việt Nam sau khi sáp nhập (Nhà hát Tuồng Việt Nam, Nhà hát Chèo Việt Nam, Nhà hát Cải lương Việt sáp nhập vào một Nhà hát từ ngày 1.7.2025) cho thấy hướng đi đáng chú ý: Phát triển hài hòa các loại hình trên nền tảng gìn giữ hồn cốt văn hóa dân tộc.



Năm 2026 hứa hẹn là năm chuyển mình của nghệ thuật truyền thống

Phát triển đồng đều ba loại hình

Việc hợp nhất ba nhà hát không dừng ở thay đổi tên gọi hay cơ cấu tổ chức, mà đã tạo ra những chuyển động thực chất trong cách tổ chức biểu diễn, phân bổ nguồn lực và tiếp cận khán giả của cả ba loại hình. Trước hết, tinh thần phát triển đồng đều được thể hiện rõ ngay từ khâu xây dựng kế hoạch biểu diễn. Thay vì dồn lực cho một loại hình được xem là "ăn khách", lịch diễn được thiết kế theo hướng đan xen, luân phiên giữa tuồng, chèo và cải lương tại các không gian biểu diễn, bảo đảm mỗi loại hình đều có vị trí và tần suất xuất hiện tương xứng.

Trong tháng 1.2026, Nhà hát Sân khấu truyền thống Quốc gia Việt Nam đã đưa ra lịch diễn dự kiến, phủ đều cả ba loại hình: Chương trình nghệ thuật tuồng *Mã khởi nguyên xuân,* vở tuồng *Phương thuốc thần kỳ*, vở chèo *Bắc Lệ đền thiêng,* vở cải lương *Mặt trời đêm thế kỷ*. Cách sắp xếp này không chỉ bảo đảm "đất diễn" cho từng loại hình, mà còn góp phần hình thành thói quen tiếp cận đa dạng cho khán giả, tránh tình trạng loại hình này sáng đèn, loại hình kia lại vắng bóng. Quan trọng hơn, việc đặt tuồng, chèo và cải lương vào cùng một nhịp vận hành cho thấy chủ trương phát triển không thiên lệch, hướng tới để cả ba loại hình cùng song hành trong đời sống sân khấu đương đại.

Tinh thần phát triển đồng đều không chỉ dừng ở việc sắp xếp lịch diễn, mà còn thể hiện rõ trong cách nhà hát đặt ra mục tiêu cụ thể cho từng loại hình. Theo NSND Lê Tuấn Cường, Phó Giám đốc phụ trách Nhà hát Sân khấu truyền thống Quốc gia Việt Nam, quan điểm điều hành được xác định ngay từ đầu: Nếu chèo có thể bán vé kín rạp trong nhiều đêm diễn, thì tuồng và cải lương cũng phải phấn đấu đạt hiệu quả tương xứng, phù hợp với đặc thù khán giả của từng loại hình. Cách đặt vấn đề này buộc các đoàn nghệ thuật không thể tiếp tục trông chờ vào các đơn đặt hàng từ Bộ VHTTDL hay tư duy "diễn để giữ nghề", mà phải chủ động nghiên cứu thị trường, điều chỉnh phương thức dàn dựng, tổ chức biểu diễn và quảng bá, từng bước đưa tác phẩm đến gần hơn với công chúng.

Trên thực tế, định hướng phát triển đồng đều không đồng nghĩa với cào bằng trong sáng tạo. Mỗi loại hình được khuyến khích phát huy thế mạnh riêng, đúng với bản sắc và hệ mỹ học vốn có. Tuồng tập trung khai thác chiều sâu kịch bản, ngôn ngữ ước lệ và hệ thống vai diễn kinh điển; chèo tiếp tục phát huy ưu thế kể chuyện dân gian, giàu tính trào lộng, gần gũi đời sống; trong khi đó, cải lương được tạo điều kiện khai thác các đề tài xã hội, phản ánh đời sống đương đại, kết hợp yếu tố truyền thống với hình thức thể hiện linh hoạt. Việc không "áp chung một công thức" cho cả ba loại hình giúp các đoàn nghệ thuật giữ được bản sắc riêng, đồng thời tránh tình trạng phát triển hình thức, cào bằng trong sáng tạo.

Một điểm đáng chú ý khác nằm ở cách làm truyền thông và tiếp cận khán giả, được triển khai theo hướng đồng bộ cho cả ba loại hình. Thay vì mạnh ai nấy làm, Nhà hát xây dựng hệ thống kênh truyền thông chung, tận dụng mạng xã hội như một "cầu nối" để kể câu chuyện sân khấu: Từ vở diễn, nghệ sĩ đến hậu trường sáng tạo, bằng ngôn ngữ gần gũi, dễ tiếp nhận. Cách làm này giúp tuồng, chèo, cải lương - những loại hình lâu nay vẫn bị xem là "kén khán giả", dần thoát khỏi không gian biểu diễn quen thuộc, mở rộng khả năng tiếp cận công chúng trẻ, thay vì chỉ trông chờ vào lớp khán giả truyền thống đã gắn bó lâu năm.

Nhiều tín hiệu tích cực

Một tín hiệu đáng ghi nhận trong hoạt động của Nhà hát Sân khấu truyền thống Quốc gia Việt Nam thời gian gần đây là sự hồi phục rõ nét của khán giả tại nhiều đêm diễn, với sự xuất hiện ngày càng rõ của lớp trẻ. Từ các kỳ liên hoan, những đợt biểu diễn chuyên đề đến chuỗi diễn phục vụ công chúng, không khí thưởng thức sân khấu truyền thống cho thấy dấu hiệu ổn định trở lại. Thực tế này cho thấy, tuồng, chèo, cải lương không hề "lỗi thời" như nhiều người lo ngại; điều quan trọng nằm ở cách tổ chức, cách kể chuyện và phương thức đưa tác phẩm đến với công chúng hôm nay.

Sự hiện diện của khán giả trẻ phản ánh một quá trình "làm quen" đang dần hình thành với sân khấu truyền thống. Khi các loại hình này được giới thiệu thông qua những vở diễn có nội dung rõ ràng, mạch truyện mạch lạc, hình thức dàn dựng chỉn chu, đồng thời tiết chế những yếu tố hàn lâm khó tiếp cận, người trẻ hoàn toàn có thể tiếp nhận và từng bước nuôi dưỡng sự quan tâm. Với nhiều người trẻ, việc xem tuồng hay chèo không còn là một "nhiệm vụ tìm hiểu truyền thống", mà trở thành trải nghiệm văn hóa mang tính khám phá, giúp họ tiếp cận lịch sử, đạo lý và thẩm mỹ sân khấu dân tộc.

Chia sẻ sau khi xem vở tuồng *Sơn hậu,* bạn Hoàng Hà My (22 tuổi, Hà Nội) cho biết, điều khiến cô ấn tượng không phải là sự mới lạ về hình thức, mà là sự nghiêm túc làm nghề của nghệ sĩ. Từ lối hát, động tác hình thể, diễn xuất cho đến phục trang, âm nhạc đều được thực hiện chuẩn mực, chặt chẽ, cho thấy một hệ giá trị nghệ thuật được bồi đắp qua nhiều thế hệ. Theo Hà My, chính sự công phu ấy tạo nên chiều sâu cảm xúc, điều mà các loại hình giải trí nhanh, mang tính tiêu dùng tức thời khó có thể thay thế.

Nhiều khán giả cùng chung nhận định rằng, khi các giá trị truyền thống được đặt trong không gian biểu diễn phù hợp, kết hợp với cách truyền thông gần gũi, dễ tiếp cận, sân khấu tuồng, chèo, cải lương hoàn toàn có thể tạo sức hút tự nhiên đối với người trẻ. Không cần "hiện đại hóa" một cách gượng ép, chỉ cần làm đúng nghề, kể câu chuyện rõ ràng, mạch lạc và tôn trọng khán giả, sân khấu truyền thống vẫn có khả năng tìm lại vị trí của mình trong đời sống văn hóa đương đại. ■

32 NĂM BÔNG LÚA VÀNG:

Sân chơi cải lương tiếp tục tỏa sáng tài năng

Vòng chung kết xếp hạng Bông lúa vàng 2025 - Tỏa sáng tài năng cải lương đã khép lại tại Nhà hát VOH - Đài Phát thanh và Truyền hình TP.HCM, với sự tranh tài của 6 thí sinh. Kết quả, Nguyễn Thị Hồng Toán (An Giang) giành Quán quân với số điểm cao nhất.

Cuộc thi năm nay đánh dấu 32 năm hình thành và phát triển của Bông lúa vàng - sân chơi nghệ thuật uy tín, có sức lan tỏa bền bỉ đối với sân khấu cải lương Nam Bộ. Trải qua hơn ba thập kỷ, cuộc thi không chỉ phát hiện, bồi dưỡng nhiều gương mặt trẻ mà còn góp phần gìn giữ, phát huy giá trị cải lương và đờn ca tài tử Nam Bộ - di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại được UNESCO ghi danh.

Mùa giải 2025 thu hút hơn 500 thí sinh trên cả nước. Qua nhiều vòng thi, BTC chọn 6 gương mặt vào chung kết xếp hạng. Tại đây, các thí sinh trình diễn những trích đoạn đòi hỏi cao về kỹ thuật ca - diễn và khả năng hóa thân nhân vật: Nguyễn Thị Hồng Toán *(Độc thoại đêm),* Trần Văn Vàng *(Tìm lại cuộc đời),* Nguyễn Thị Tuyết *(Khí tiết Bùi Thị Xuân),* Lâm Chí Ngoán *(Dạ cổ hoài lang),* Lê Anh Nam *(Hòn vọng phu),* Huỳnh Kim Tho *(Biến loạn vương triều).*

Chung cuộc, với 19,97 điểm, Nguyễn Thị Hồng Toán đoạt Quán quân Bông lúa vàng 2025. Giải Nhì thuộc về Huỳnh Kim Tho, giải Ba trao cho Lâm Chí Ngoán; ba thí sinh còn lại nhận giải Khuyến khích. Giải Thí sinh được yêu thích nhất và giải Phong cách ấn tượng được trao cho Trần Văn Vàng. Về giải thưởng: Quán quân nhận Cúp Bông lúa vàng, Giấy chứng nhận và 100 triệu đồng; giải Nhì nhận Cúp pha lê, GCN và 50 triệu đồng; giải Ba nhận Cúp pha lê, GCN và 20 triệu đồng; mỗi giải Khuyến khích nhận GCN cùng 5 triệu đồng.

THÙY TRANG

Từ chiếu Bài chòi đến điểm sáng văn hóa cơ sở

● THU HOÀI

Trong thời khắc chuyển giao năm mới, tại không gian biển Tam Thanh rộn ràng du khách và người dân, phường Quảng Phú (TP Đà Nẵng) chính thức ra mắt 6 CLB Dân ca - Bài chòi, thắp thêm "ánh sáng" văn hóa cộng đồng nơi miền Trung. Từ những câu hát mộc mạc, phương ngữ địa phương đến lớp nghệ nhân - học sinh cùng chung nhịp tập luyện, Bài chòi vừa được gìn giữ như một di sản sống, vừa trở thành điểm tựa gắn kết đời sống xã hội, làm giàu bản sắc vùng miền và mở ra hướng kết nối văn hóa với du lịch cộng đồng ở cơ sở.





Ra mắt các CLB Bài chòi phường Quảng Phú

"Cú hích" tiếp lửa phong trào văn nghệ quần chúng ở cơ sở

Trong không khí rộn ràng thời khắc chuyển giao năm mới, Quảng trường bãi biển Tam Thanh (phường Quảng Phú, TP Đà Nẵng) bừng sáng với chương trình nghệ thuật *Đà Nẵng chào 2026 - Hòa âm tỏa sáng,* thu hút hàng ngàn người dân và du khách. Sự kiện nằm trong chuỗi hoạt động *Chào năm mới* do Sở VHTTDL Đà Nẵng triển khai, tạo nên một không gian gặp gỡ giàu bản sắc, nơi ẩm thực, thể thao, hoạt động cộng đồng và các chương trình biểu diễn hòa quyện trong nhịp sống vùng biển.

Điểm nhấn mang ý nghĩa văn hóa - xã hội nổi bật là việc UBND phường Quảng Phú ra mắt các Câu lạc bộ Dân ca - Bài chòi và tổ chức hội Bài chòi *Quảng Phú - Khát vọng - Tự hào*. Những làn điệu do các anh hiệu, chị hiệu đến từ 6 CLB biên soạn, dàn dựng và hô hát đã đưa "di sản sống" trở lại đúng không gian cộng đồng - nơi Bài chòi vốn sinh ra, lớn lên và được trao truyền qua nhiều thế hệ.

Chia sẻ tại chương trình, bà Đoàn Thị Thu Ba, Phó Chủ nhiệm CLB Bài chòi Tỉnh Thủy nhấn mạnh: Bài chòi mang sắc thái độc đáo, phản ánh sự đa dạng văn hóa và sức sáng tạo của cư dân miền Trung qua lời hát, phương ngữ, cách diễn xướng mộc mạc mà lôi cuốn; đặc biệt ngày càng được người trẻ đón nhận.

Không chỉ là một buổi ra mắt, sự kiện còn là "cú hích" tiếp lửa phong trào văn nghệ quần chúng ở cơ sở. Đại diện các anh hiệu, chị hiệu bày tỏ niềm vui và kỳ vọng khi có thêm một mái nhà chung để gìn giữ, lan tỏa Bài chòi. Ông Nguyễn Văn Hiệu, Phó Chủ tịch UBND phường Quảng Phú khẳng định: "Đây là hoạt động thiết thực, đánh dấu bước phát triển mới của phong trào văn hóa địa phương, thể hiện trách nhiệm của Đảng bộ, chính quyền và nhân dân trong bảo tồn, phát huy giá trị di sản Bài chòi trên địa bàn".

Số hóa di sản, lan tỏa đến cộng đồng và du khách

Bài chòi - loại hình nghệ thuật dân gian độc đáo của khu vực miền Trung - đã được UNESCO ghi danh là Di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại vào năm 2017. Bài chòi không chỉ là những làn điệu dân ca mộc mạc, những câu hát dân gian hóm hỉnh, sâu sắc, mà còn là kết tinh của đời sống văn hóa, tinh thần; là bản sắc và tâm hồn của người dân miền Trung nói chung, người Quảng Nam - Đà Nẵng nói riêng.

Trên mảnh đất vùng đông của thành phố Tam Kỳ (tỉnh Quảng Nam cũ), nay là phường Quảng Phú, TP Đà Nẵng, nghệ thuật Bài chòi từ lâu đã được các thế hệ trân trọng gìn giữ, truyền dạy và nuôi dưỡng bằng niềm đam mê, tâm huyết. Nhiều CLB quần chúng đã hình thành rất sớm để phục vụ cộng đồng trong các sự kiện, lễ hội. Đến năm 2022, đã có 4 CLB gồm Tam Thanh, Phú Bình, Phú Thạnh, Ngọc Mỹ được công nhận chính thức.

Đặc biệt, nhiều nghệ nhân trên địa bàn phường tâm huyết, gắn bó lâu dài, đã có đóng góp tích cực trong việc giữ lửa, tiếp nối mạch nguồn di sản văn hóa truyền thống của quê hương như nghệ nhân trống Nguyễn Văn Ba, nghệ nhân hát Nguyễn Văn Xô, nghệ nhân Phan Ngọc Xa. Cùng với đó, tại các CLB trên địa bàn phường, có nhiều thành viên là học sinh cấp 1, cấp 2 đang tập luyện, có người nhỏ tuổi nhất sinh năm 2015. Đây là minh chứng sinh động cho sự kế thừa và phát triển bền vững của loại hình nghệ thuật truyền thống quý báu của cha ông.

Niềm đam mê và khát vọng ấy tiếp tục được tiếp nối thông qua việc thành lập và ra mắt các CLB Dân ca - Bài chòi phường Quảng Phú gồm các CLB Tỉnh Thủy, Phú Thạnh, Phú Bình, Ngọc Mỹ, Tam Thanh, An Phú. Sự ra đời và đi vào hoạt động của các CLB không chỉ thể hiện trách nhiệm của địa phương trong công tác bảo tồn di sản văn hóa phi vật thể, mà còn góp phần đa dạng hóa các loại hình sinh hoạt văn hóa cộng đồng, nâng cao đời sống văn hóa tinh thần cho nhân dân; từng bước xây dựng hình ảnh "Mỗi khu dân cư - một điểm sáng văn hóa", "Mỗi người dân - một đại sứ văn hóa", phù hợp với định hướng phát triển văn hóa của TP Đà Nẵng và của phường Quảng Phú trong giai đoạn hiện nay.

Để các CLB Dân ca - Bài chòi hoạt động hiệu quả, bền vững trong thời gian tới, phường Quảng Phú cũng đề nghị Phòng Văn hóa - Xã hội và Trung tâm cung ứng dịch vụ sự nghiệp công phường tiếp tục tham mưu cho Đảng ủy, UBND phường trong công tác bảo tồn và phát huy giá trị di sản Bài chòi; quan tâm, tạo điều kiện thuận lợi để các CLB và các nghệ nhân tâm huyết phát huy vai trò hạt nhân nòng cốt trong phong trào.

Trọng tâm được đặt vào công tác truyền dạy cho thế hệ trẻ, lồng ghép việc giới thiệu, truyền dạy Dân ca - Bài chòi cho học sinh, thanh thiếu niên trên địa bàn bằng nhiều hình thức phù hợp; qua đó tạo lực lượng kế cận, góp phần giữ gìn và lan tỏa giá trị di sản lâu dài. Đồng thời, từng bước thực hiện số hóa di sản Bài chòi, vừa phục vụ công tác bảo tồn, vừa góp phần quảng bá rộng rãi giá trị văn hóa truyền thống.

Cùng với kế hoạch tổ chức đêm văn hóa, văn nghệ cộng đồng định kỳ, trong đó lấy trọng tâm là sinh hoạt Bài chòi để góp phần quảng bá di sản, văn hóa địa phương đến người dân và du khách, địa phương cũng đặc biệt mong muốn các nghệ nhân, các CLB không ngừng đam mê, sáng tạo, đa dạng hình thức sinh hoạt, tổ chức nhiều chương trình giao lưu, biểu diễn phục vụ cộng đồng. ■

Giao lưu, ra mắt Lịch bản đồ du lịch Việt Nam 2026

Vừa qua, tại Đường Sách TP.HCM, chương trình giao lưu và ra mắt Lịch bản đồ du lịch Việt Nam 2026 Hương rừng - Gió biển của tác giả - nhà du khảo Đào Kim Trang đã diễn ra trong không khí ấm áp, kết nối những người ưa dịch chuyển và say mê khám phá. Ấn phẩm là kết tinh của hàng chục năm trải nghiệm, khảo sát thực địa và tích lũy tư liệu về các tuyến đường du lịch trên dải đất hình chữ S. Thông qua bản đồ, tác giả mong muốn góp thêm một công cụ tham khảo trực quan, giúp người yêu du lịch dễ dàng hoạch định hành trình, tiếp cận thiên nhiên và văn hóa các vùng miền.

Nhà du khảo Đào Kim Trang được biết đến là người sáng lập Hội Du khảo Trẻ TP.HCM (trực thuộc Hội Liên hiệp Thanh niên TP.HCM) giai đoạn 1993-2000, đồng thời là một trong những gương mặt tiêu biểu của TP.HCM nhân dịp 20 năm thống nhất đất nước (1975-1995). Từ năm 1986 đến nay, ông đã tổ chức và tham gia hơn 100 chuyến du khảo bằng xe đạp và xe gắn máy, với tổng quãng đường khoảng 60.000km, đi qua hầu hết các tỉnh, thành trên cả nước.

Ý tưởng hình thành bản đồ du lịch bắt nguồn từ việc vẽ tay lộ trình cho mỗi chuyến đi trong điều kiện thiếu thốn tư liệu và công nghệ. Từ những sơ đồ rời rạc ban đầu, ông đã kết nối, hệ thống hóa thành "Sơ đồ du khảo Việt Nam" và công bố bản điện tử miễn phí năm 2015. Tháng 7.2025, khi đơn vị hành chính của Việt Nam còn 34 tỉnh, thành phố sau sáp nhập, ông lại đi tiếp những cung đường mới mà ông chưa từng đạp xe qua. Chuyến đi này kéo dài 90 ngày qua 3.000 km và cũng là cơ sở để ông cho ra đời phiên bản mới nhất Bản đồ du lịch Việt Nam 2026 Hương rừng - Gió biển. Ấn phẩm được thiết kế dưới dạng lịch treo tường, khổ 50 x 70cm. Bạn đọc quan tâm có thể đặt mua qua tài khoản Facebook Kim Trang Dao hoặc fanpage Du Khảo DKT.

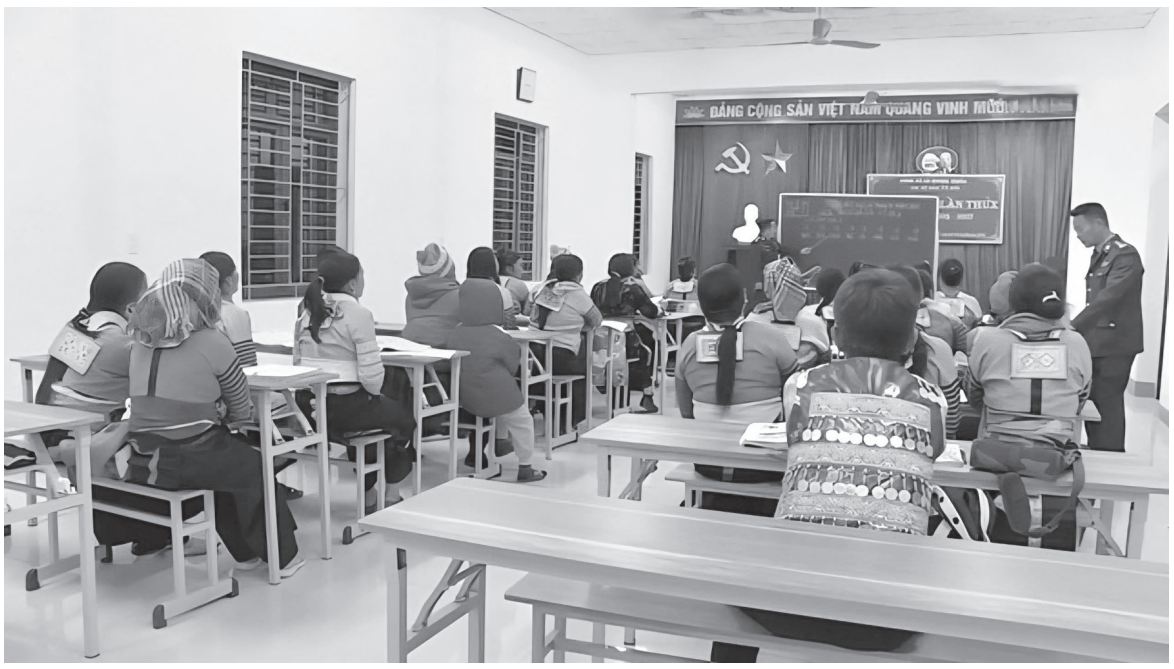
TÙNG THƯ

"Điểm tựa" vững chắc cho mái ấm nơi phên dậu

● TRẦN HOÀNG

Từ những bản làng biên viễn "tối" cả đường đi lẫn tương lai, mô hình "Bản sáng vùng biên" do Bộ đội Biên phòng Thanh Hóa triển khai đang thắp lên một nguồn sáng bền bỉ - bắt đầu từ từng mái nhà, từng con đường và lan vào từng nếp nghĩ của mỗi gia đình. Ánh điện về bản đã giúp trẻ em không còn phải học dưới đèn dầu tù mù, người già yên tâm đi lại khi đêm xuống, kéo cộng đồng gần lại nhau hơn bằng nhà văn hóa, đường bê tông, sinh kế mới và những lớp học xóa mù chữ...

Khi bộ đội "cùng dân bàn, cùng dân làm, cùng dân giữ", niềm tin được vun đắp, ý chí tự lực được khơi dậy, để mỗi gia đình trở thành một "ngọn đèn" nhỏ góp phần dựng nên thế trận lòng dân vững chắc nơi phên giậu Tổ quốc.



Lớp xóa mù chữ do Bộ đội Biên phòng duy trì góp phần nâng cao dân trí cho đồng bào nơi phên dậu Tổ quốc

Giữ bình yên từ mỗi nếp nhà

Giữa đại ngàn phía Tây xứ Thanh, nơi núi rừng trùng điệp nối dài đến tận đường biên, đã có một thời hoàng hôn buông xuống là cả bản làng chìm vào bóng tối. Dù được các cấp chính quyền quan tâm đầu tư, song địa hình hiểm trở, dân trí không đồng đều khiến đời sống kinh tế của nhiều gia đình vẫn rất chật vật; ở một số nơi, tâm lý trông chờ, ỷ lại vào hỗ trợ của Nhà nước còn tồn tại, trở thành rào cản cho phát triển.

Từ bối cảnh đó, mô hình "Bản sáng vùng biên" ra đời như một cách tiếp cận mới toàn diện hơn. Tháng 7.2024, Bộ đội Biên phòng Thanh Hóa triển khai thí điểm tại 11 thôn, bản đặc biệt khó khăn thuộc 11 xã biên giới, với mục tiêu rất rõ: Mang ánh sáng văn minh và niềm tin vào tương lai đến với nhân dân. Không chỉ là ánh điện thắp lên trước hiên nhà, mà còn là ánh sáng của tri thức, của nhận thức mới, của tinh thần đoàn kết và trách nhiệm cộng đồng. Vì thế, cán bộ, chiến sĩ biên phòng đã trở thành người bạn đồng hành cùng dân bàn bạc, cùng dân làm và cùng dân giữ gìn thành quả.

Tại các đồn biên phòng Quang Chiểu, Trung Lý, Hiền Kiệt, Yên Khương..., vai trò đảng viên biên phòng được phát huy rõ trong tham mưu, giúp địa phương củng cố hệ thống chính trị cơ sở. Các chi bộ thôn, bản được hướng dẫn hoàn thiện sổ sách, nâng cao chất lượng sinh hoạt, xây dựng nghị quyết sát thực tiễn; nề nếp sinh hoạt chi bộ dần ổn định, tạo nền tảng cho triển khai nhiệm vụ phát triển kinh tế - xã hội. Song song đó là hỗ trợ sinh kế - "chìa khóa" để người dân thoát nghèo bền vững. Các đồn biên phòng phối hợp doanh nghiệp chế biến tinh bột sắn triển khai mô hình "Cây sắn năng suất cao" tại Trung Lý, Pù Nhi, Tam Chung; trực tiếp vận động, hướng dẫn người dân cải tạo vườn tạp, quy hoạch vườn rau, ao cá, chuồng trại chăn nuôi.

Hàng trăm ngày công của cán bộ, chiến sĩ được huy động để cùng dân trồng rau, trồng cây ăn quả, di chuyển chuồng trại ra xa nhà ở, chăn nuôi gia súc, gia cầm an toàn dịch bệnh. Cách làm "cầm tay chỉ việc", chọn những hộ có khả năng để làm điểm rồi nhân rộng ra toàn bản, đã giúp các gia đình từng bước thay đổi thói quen sản xuất manh mún, tự cung tự cấp. Không chỉ lo "cái ăn, cái mặc", các đồn biên phòng còn chú trọng nâng cao đời sống tinh thần. Đặc biệt, hệ thống chiếu sáng bằng năng lượng mặt trời được lắp đặt ở nhiều bản, mang lại diện mạo mới cho vùng biên khi đêm xuống.

Những chương trình như "Xuân biên phòng ấm lòng dân bản", "Tết nhân ái" được tổ chức thường xuyên, trao hàng nghìn suất quà cho gia đình chính sách, hộ nghèo, học sinh khó khăn, người có uy tín, người tham gia bảo vệ đường biên, cột mốc. Sau gần một năm triển khai, 11 mô hình "Bản sáng vùng biên" đã huy động trên 1,5 tỉ đồng từ nguồn xã hội hóa để hỗ trợ sinh kế và xây dựng công trình dân sinh. Quan trọng hơn, điều dễ nhận thấy nhất là sự chuyển biến trong nhận thức của người dân: Từ trông chờ, ỷ lại sang chủ động; từ e dè sang mạnh dạn; từ riêng lẻ sang đoàn kết, đồng lòng.

Nền móng làm nên sức bật vùng cao biên giới

Pù Đứa - bản người Mông khó khăn nhất xã Quang Chiểu - từng là vùng đất "nhiều cái thiếu": Thiếu đường, thiếu điện, thiếu nước sạch, thiếu cả cơ hội tiếp cận tri thức. Thế nhưng chỉ sau hơn 4 tháng triển khai mô hình "Bản sáng vùng biên", diện mạo Pù Đứa đã đổi khác rõ rệt: Hơn 200m đường bê tông nội bản hoàn thành, nhà cửa được chỉnh trang gọn gàng, các mô hình chăn nuôi bắt đầu mang lại thu nhập. Đặc biệt, lớp xóa mù chữ cho gần 40 học viên được duy trì thường xuyên. "Biết chữ rồi, bà con hiểu được chủ trương, chính sách, tự tin hơn trong làm ăn", một cán bộ biên phòng chia sẻ.

Ở Chiềng Căm (xã Hiền Kiệt) - nơi 100% đồng bào Thái sinh sống - mô hình "Bản sáng vùng biên" đã thực sự làm thay đổi nhịp sống của từng mái nhà. Chiềng Căm đã có 48 cột đèn và 8 đèn pha năng lượng mặt trời, sân nhà văn hóa được bê tông hóa, đường hoa rực rỡ, hàng rào xanh chạy dài gần 1km. Khi đời sống văn hóa, tinh thần được nâng lên, hoạt động cộng đồng sôi nổi hơn, tình làng nghĩa xóm cũng thêm gắn kết.

Tinh thần đồng thuận ấy không chỉ dừng ở Pù Đứa hay Chiềng Căm mà lan tỏa mạnh mẽ tới nhiều thôn, bản khác. Tại thôn Ruộng (xã Bát Mọt), mô hình "Bản sáng vùng biên" tạo nên chuyển biến rõ nét từ nếp nghĩ đến hành động của người dân. Ông Lương Văn Lá, Bí thư chi bộ kiêm Trưởng thôn Ruộng phấn khởi chia sẻ: "Từ khi có mô hình, bà con thay đổi nhiều lắm. Ai cũng có ý thức hơn trong việc xây dựng nếp sống văn hóa, chỉnh trang nhà cửa gọn gàng, sạch sẽ. Người dân còn tự nguyện góp tiền, góp công để bê tông hóa 300m đường nội bản...".

Trung tá Cao Đình Xuân, Bí thư Đảng ủy, Chính trị viên Đồn Biên phòng Hiền Kiệt cho biết: "Chúng tôi quán triệt rõ phương châm làm từng bước chắc chắn, việc dễ làm trước, việc khó làm sau. Quan trọng nhất là tạo được niềm tin để bà con tự giác làm theo". Không chỉ mang lại hiệu quả kinh tế - xã hội, mô hình còn góp phần quan trọng trong giữ gìn an ninh trật tự. Qua tuyên truyền pháp luật, vận động người dân không sản xuất, tàng trữ, mua bán, sử dụng vũ khí trái phép, nhiều khẩu súng tự chế đã được tự nguyện giao nộp. Ý thức chấp hành pháp luật của người dân được nâng lên, thế trận lòng dân nơi biên giới ngày càng vững chắc.

Thanh Hóa có gần 214km đường biên giới, với 146 thôn, bản thuộc 16 xã, thị trấn vùng cao biên giới. Con đường phía trước vẫn còn nhiều khó khăn, nhưng thành công bước đầu của 11 mô hình "Bản sáng vùng biên" đã mở ra một hướng đi bền vững. Khi ánh sáng được thắp lên trong từng ngôi nhà, từng con đường - và quan trọng nhất là trong mỗi gia đình - biên giới không chỉ sáng hơn, mà còn vững vàng hơn. Từ đại ngàn xứ Thanh, một sức sống mới đang lan tỏa: Âm thầm, bền bỉ nhưng mạnh mẽ, góp phần giữ vững phên giậu Tổ quốc bằng chính niềm tin của nhân dân. ■

Kịp thời hỗ trợ quân nhân hiếm muộn, vô sinh

Mới đây, Ban Dân số, gia đình và trẻ em (Ban Chỉ huy Bộ đội Biên phòng tỉnh An Giang) tổ chức trao kinh phí hỗ trợ người hiếm muộn, vô sinh đợt 2 năm 2025. Đợt này, Hội đồng xét duyệt thẩm định hồ sơ hỗ trợ hiếm muộn, vô sinh cấp Bộ đội Biên phòng và Bộ Quốc phòng đã thẩm định 25 hồ sơ của 14 đơn vị thuộc Bộ đội Biên phòng đề nghị hỗ trợ kinh phí cho quân nhân đang công tác trong Quân đội.

Trong số đó, Ban Chỉ huy Bộ đội Biên phòng tỉnh An Giang có 4 trường hợp được thẩm định, đủ điều kiện hỗ trợ. Đại tá Doãn Đình Tránh, Phó Chính ủy Ban Chỉ huy Bộ đội Biên phòng tỉnh An Giang đã trực tiếp trao kinh phí cho 4 cán bộ đang công tác tại các đơn vị thuộc Bộ đội Biên phòng tỉnh, mỗi trường hợp được hỗ trợ theo mức quy định hiện hành. Đây là nguồn động viên thiết thực, thể hiện sự quan tâm của cấp trên đối với đời sống, hạnh phúc gia đình của quân nhân trong lực lượng.

Để công tác hỗ trợ người hiếm muộn, vô sinh đợt 1 năm 2026 đạt hiệu quả, Ban Dân số, gia đình và trẻ em sẽ tiếp tục đẩy mạnh rà soát, thống kê; hướng dẫn các trường hợp hiếm muộn, vô sinh đi điều trị và lập hồ sơ đề nghị theo đúng quy định; đồng thời đề nghị các đơn vị cơ sở tạo điều kiện thuận lợi để đối tượng đủ điều kiện được thụ hưởng chế độ chính sách. Cùng với đó, đơn vị tăng cường tuyên truyền để cán bộ, chiến sĩ nắm rõ các cơ sở khám, chữa bệnh hiếm muộn, vô sinh được Nhà nước cấp phép; lựa chọn nơi điều trị phù hợp, hiệu quả, tránh bị lừa đảo và vô tình vi phạm pháp luật.

HỒNG HẠNH

TỪ NHỮNG TẤM HUY CHƯƠNG ĐẾN KHÁT VỌNG VIỆT NAM:

Bài 2:

Những giọt nước mắt trên bục vinh quang

● **THU SÂM; ảnh: ĐTTVN**

SEA Games 33 đã khép lại với những con số thành tích đáng tự hào của thể thao Việt Nam. Nhưng nếu chỉ dừng lại ở bảng tổng sắp huy chương, Đại hội thể thao khu vực lớn nhất Đông Nam Á sẽ khó có thể để lại dấu ấn sâu đậm trong lòng công chúng. Điều làm nên chiều sâu và sức lan tỏa của SEA Games 33 chính là những câu chuyện phía sau tấm huy chương nơi nước mắt, sự hy sinh và nỗi đau riêng tư đã hòa quyện với niềm tự hào dân tộc, tạo nên những khoảnh khắc lay động lòng người.

Ở đó, thể thao Việt Nam không chỉ hiện lên bằng sức mạnh chuyên môn, mà bằng bản lĩnh tinh thần và lòng yêu nước được thể hiện một cách lặng lẽ, bền bỉ.



Nguyễn Văn Khánh Phong (giữa) đã nén nỗi đau mất cha để thi đấu đoạt Huy chương vàng SEA Games 33



Ba chị em Nguyễn Thị Mỹ Hạnh, Nguyễn Thị Mỹ Trang và Nguyễn Thị Mỹ Linh đã làm nên một dấu mốc đặc biệt cho thể thao Việt Nam khi lần đầu tiên trong lịch sử, ba chị em ruột cùng giành Huy chương vàng môn Vật tự do nữ

Khi nỗi đau riêng nhường chỗ cho nghĩa lớn

Trong số những hình ảnh xúc động nhất tại SEA Games 33, khoảnh khắc Nguyễn Văn Khánh Phong bật khóc trên bục vinh quang môn Thể dục dụng cụ đã khiến nhiều người lặng đi. Giọt nước mắt ấy không đơn thuần là niềm vui chiến thắng, mà là sự dồn nén của một nỗi đau quá lớn - nỗi đau mất cha trước thềm Đại hội.

Hơn 2 tháng trước khi SEA Games khởi tranh, Khánh Phong nhận tin dữ khi người cha, chỗ dựa tinh thần lớn nhất trong cuộc đời và sự nghiệp thể thao của anh đã qua đời. Cha của Khánh Phong, ông Nguyễn Văn Huy, là người luôn đồng hành cùng anh trong suốt sự nghiệp. Ông thường xuyên có mặt trên khán đài tại các giải đấu và tại kỳ SEA Games 31 (Việt Nam) và 32 (Campuchia) để cổ vũ con trai. Ông cũng là chỗ dựa tinh thần vững chắc khi Khánh Phong thất bại.

Tuy nhiên tháng 9.2025 ông đột ngột qua đời. Đây là cú sốc lớn đối với VĐV Thể dục dụng cụ xuất phát từ lò đào tạo TP.HCM. Dù nỗi đau chưa thể nguôi ngoai, Khánh Phong nén đau thương để lên đường sang Thái Lan tham dự SEA Games 33. Khánh Phong chia sẻ rằng trước khi bước vào bài thi, anh đã không kìm được nước mắt khi nhìn lên khán đài và nhận ra không còn bóng dáng quen thuộc của cha. Nén lại nỗi đau thương, anh đã chuyển hóa thành sức mạnh. Ở nội dung sở trường vòng treo, Khánh Phong đã thực hiện bài thi xuất sắc, vượt qua các đối thủ mạnh trong khu vực để giành tấm huy chương vàng.

Việc Khánh Phong nén đau thương để giành huy chương vàng SEA Games chính là cách anh thực hiện trọn vẹn lời dạy của cha: Dù trong hoàn cảnh khó khăn đến đâu cũng không được bỏ cuộc, phải sống có trách nhiệm với tập thể và đất nước. Trên sàn đấu, từng động tác vòng treo của Khánh Phong được thực hiện với sự tập trung cao độ, chính xác đến từng chi tiết. Không ai có thể nhìn thấy cơn bão cảm xúc đang cuộn lên trong lòng anh, bởi trước mắt khán giả chỉ là một vận động viên điềm tĩnh, bản lĩnh.

Khi bài thi kết thúc, khi tấm huy chương vàng được xác nhận, Khánh Phong mới cho phép mình bộc lộ cảm xúc. Anh ngước lên cao, mắt đỏ hoe, thì thầm: "Ba ơi, con đã làm được rồi. Những gì ba nói, những gì con hứa với ba, con làm được rồi". Anh coi tấm huy chương này là món quà vô giá dành tặng cho người cha ở bên kia bầu trời. Lời nói giản dị ấy đã chạm đến trái tim hàng triệu người, bởi trong đó là sự hòa quyện giữa tình cha con thiêng liêng và tình yêu Tổ quốc sâu nặng.

Chiến thắng của Nguyễn Văn Khánh Phong không chỉ là thành tích cá nhân hay niềm vui của một đội tuyển, đó là biểu tượng của tinh thần vượt lên mất mát riêng tư để hoàn thành nghĩa lớn, là minh chứng sinh động cho phẩm chất cao đẹp của vận động viên Việt Nam đó là thi đấu không chỉ vì bản thân, mà vì màu cờ sắc áo của Tổ quốc.

Ba tấm Huy chương vàng thấm đẫm hy sinh

SEA Games 33 cũng chứng kiến những câu chuyện khiến người hâm mộ không thể kìm nén cảm xúc khi chứng kiến các nữ vận động viên môn Vật bước lên bục cao nhất trong hoàn cảnh đặc biệt. Trước ngày lên đường sang Thái Lan, cả ba chị em Nguyễn Thị Mỹ Hạnh, Nguyễn Thị Mỹ Trang và Nguyễn Thị Mỹ Linh đều mang trong lòng nỗi lo chung khi người cha ở quê nhà đang chống chọi với bệnh hiểm nghèo. Những cuộc điện thoại ngắn ngủi từ gia đình, những thông tin không mấy lạc quan đã trở thành thử thách tinh thần lớn hơn bất kỳ đối thủ nào trên thảm đấu.

Giữa áp lực tập luyện, thi đấu và nỗi lo riêng, các nữ vận động viên đã lựa chọn cách giấu nỗi đau vào trong. Với họ, mỗi buổi tập, mỗi trận đấu đều là một cuộc đấu tranh nội tâm vừa khát khao chiến thắng, vừa thấp thỏm lo lắng cho người thân nơi quê nhà. Nhưng khi bước lên thảm đấu, tất cả được gác lại phía sau. Trước mắt họ chỉ còn đối thủ và trách nhiệm với Tổ quốc.

Khi lần lượt giành chiến thắng và bước lên bục nhận huy chương vàng, những giọt nước mắt đã rơi. Đó là niềm hạnh phúc vỡ òa sau bao ngày căng thẳng, là lời tri ân gửi đến người cha đang từng ngày chiến đấu với bệnh tật. Đau xót thay, chỉ ít ngày sau khi SEA Games khép lại, người cha ấy đã qua đời, mang theo niềm tự hào về những người con gái đã mang vinh quang về cho Tổ quốc.

Trong bức thư chia buồn gửi gia đình 3 vận động viên, Phó Cục trưởng Cục Thể dục thể thao, Trưởng đoàn Thể thao Việt Nam tại SEA Games 33 Nguyễn Hồng Minh viết đầy xúc động: "Chúng tôi hiểu rằng, sự ra đi của bác Nguyễn Đăng Sơn là nỗi đau không gì có thể bù đắp, đặc biệt là với ba em, những vận động viên luôn mang trong mình ý chí kiên cường và tình cảm gia đình sâu nặng. Đối với Đoàn Thể thao Việt Nam, Bác Nguyễn Đăng Sơn không chỉ là người cha của ba vận động viên xuất sắc, mà còn là biểu tượng của sự hy sinh thầm lặng, của niềm tin và sự đồng hành bền bỉ dành cho thể thao nước nhà. Những tấm huy chương vàng ấy vì thế không chỉ lấp lánh ánh kim, mà còn thấm đẫm nước mắt và sự hy sinh thầm lặng. Đó là minh chứng cho tinh thần yêu nước được thể hiện bằng hành động cụ thể, đặt nhiệm vụ quốc gia lên trên nỗi đau riêng tư, hoàn thành trách nhiệm thiêng liêng trong hoàn cảnh khắc nghiệt nhất".

Ý chí không khuất phục

Những câu chuyện xúc động tại SEA Games 33 không phải là những trường hợp cá biệt. Chúng phản ánh một thế hệ vận động viên Việt Nam trưởng thành trong gian khó, được hun đúc bởi phong trào thi đua yêu nước và ý thức cống hiến cho Tổ quốc. Họ hiểu rằng, mỗi lần bước ra đấu trường quốc tế không chỉ là thi đấu cho bản thân, mà còn là đại diện cho hình ảnh đất nước, con người Việt Nam.

Những giọt nước mắt trên bục vinh quang, những nỗi đau được nén lại phía sau hậu trường đã tạo nên chiều sâu tinh thần cho thể thao Việt Nam. SEA Games 33 vì thế không chỉ là nơi tranh tài quyết liệt, mà còn là sân khấu của những câu chuyện lay động lòng người, nơi lòng yêu nước được thể hiện bằng sự hy sinh thầm lặng và ý chí không khuất phục.

Bên cạnh những câu chuyện về mất mát và hy sinh, SEA Games 33 còn là phép thử bản lĩnh của thể thao Việt Nam trong những tình huống bất lợi. Thi đấu trên sân nhà của đối thủ, không ít vận động viên Việt Nam phải đối diện với những phán quyết gây tranh cãi từ trọng tài, đặc biệt ở các môn đối kháng. Có những trận đấu mà kết quả khiến người xem không khỏi tiếc nuối, thậm chí bức xúc.

Tuy nhiên, điều đáng trân trọng là cách ứng xử của các vận động viên Việt Nam. Thay vì phản ứng quá khích hay để cảm xúc tiêu cực lấn át, họ vẫn giữ thái độ tôn trọng luật chơi, tôn trọng đối thủ và khán giả. Nhiều vận động viên dù bị xử thua đầy tiếc nuối vẫn cúi chào khán giả, bắt tay đối thủ và rời sàn đấu trong tư thế ngẩng cao đầu.

Chính sự điềm tĩnh, fair-play ấy đã góp phần xây dựng hình ảnh đẹp của thể thao Việt Nam trong mắt bạn bè khu vực và quốc tế. Đó cũng là một biểu hiện sâu sắc của lòng yêu nước, giữ gìn danh dự quốc gia không chỉ bằng chiến thắng, mà còn bằng cách hành xử văn minh, bản lĩnh và có trách nhiệm.■

(Còn tiếp)

KẾT QUẢ BẦU CHỌN "VĐV, HLV TIÊU BIỂU TOÀN QUỐC NĂM 2025":

Tấm gương phản chiếu sinh động diện mạo thể thao Việt Nam

● **LÊ HOÀN**

Cuộc bầu chọn "VĐV, HLV tiêu biểu toàn quốc năm 2025" một lần nữa trở thành tấm gương phản chiếu sinh động diện mạo của thể thao Việt Nam trong suốt một năm thi đấu đầy sôi động. Không chỉ đơn thuần là sự vinh danh, cuộc bầu chọn còn cho thấy rõ những xu hướng phát triển, các điểm nhấn chuyên môn cũng như định hướng đầu tư dài hạn của thể thao nước nhà.



Thu Vinh (phải) có năm thứ hai liên tiếp là VĐV xuất sắc nhất của thể thao Việt Nam — Ảnh: TAM NINH

Dấu ấn của các môn Olympic

Các VĐV xuất sắc nhất của thể thao Việt Nam trong năm qua đã được xướng tên và vinh danh xứng đáng cho những nỗ lực và sự cống hiến. Vượt qua hàng loạt tên tuổi, xạ thủ Trịnh Thu Vinh dẫn đầu hạng mục "VĐV tiêu biểu". Thu Vinh khép lại SEA Games 33 theo cách không thể ấn tượng hơn, giành 4 HCV, 1 HCB và phá 3 kỷ lục. Đây là lần thứ hai liên tiếp Thu Vinh trở thành VĐV xuất sắc nhất năm của thể thao Việt Nam. Xếp thứ hai là "cô gái vàng" của điền kinh Việt Nam Nguyễn Thị Oanh với "hat-trick vàng" tại SEA Games 33. Xếp các vị trí tiếp theo trong top 10 lần lượt là: Nguyễn Đình Bắc (bóng đá), Nguyễn Thị Hương (Canoeing), Nguyễn Huy Hoàng (bơi), Hoàng Thị Mỹ Tâm (Karate), Nguyễn Thị Ngọc (điền kinh), Đặng Ngọc Xuân Thiện (TDDC), Lại Lý Huynh (cờ tướng) và Nguyễn Thị Kim Anh (điền kinh).

Trong top 10 năm nay có đến 8 VĐV thuộc các bộ môn Olympic (2 môn còn lại là Karate và cờ tướng thuộc nhóm ASIAD). Những con số biết nói này không chỉ mang ý nghĩa tôn vinh cá nhân, mà còn cho thấy chiến lược đầu tư đúng hướng, bài bản và ngày càng rõ nét của thể thao Việt Nam. Trong nhiều năm qua, các môn Olympic luôn được xác định là trụ cột trong chiến lược phát triển thể thao thành tích cao. Năm 2025 đánh dấu bước gặt hái thành quả rõ ràng khi hàng loạt VĐV ở các môn Olympic liên tục ghi dấu ấn ở SEA Games 33 cũng như các giải đấu quốc tế.

Thể thao Việt Nam không còn chỉ tập trung vào mục tiêu ngắn hạn, mà đã hướng đến những chuẩn mực cao hơn, tiệm cận sân chơi châu lục và thế giới. Các chương trình tập huấn dài hạn ở nước ngoài, ứng dụng khoa học thể thao, dinh dưỡng và y sinh học vào huấn luyện đã giúp các VĐV cải thiện đáng kể thành tích. Không thể không nhắc tới vai trò của đội ngũ HLV trong thành công của các VĐV Olympic. Dù không phải lúc nào cũng được nhắc tên nhiều trên truyền thông, nhưng chính sự tận tụy, kiên trì và khả năng cập nhật xu hướng huấn luyện hiện đại của các HLV đã giúp VĐV phát huy tối đa tiềm năng. Cuộc bầu chọn năm 2025, vì thế, không chỉ tôn vinh cá nhân xuất sắc, mà còn ghi nhận cả một hệ thống phía sau, nơi các môn Olympic đang được đầu tư ngày càng bài bản.

Ở góc độ khác, dấu ấn của các môn Olympic trong cuộc bầu chọn còn phản ánh sự cân bằng và đa dạng của thể thao Việt Nam. Thay vì phụ thuộc vào một vài môn thế mạnh truyền thống, bức tranh năm 2025 cho thấy nhiều bộ môn cùng phát triển, tạo nên nền tảng vững chắc cho thành tích chung. Từ nền tảng thành công ấy, thể thao Việt Nam hoàn toàn có cơ sở để kỳ vọng vào những bước tiến vững chắc hơn trong tương lai. Đây là tín hiệu tích cực, nhất là trong bối cảnh thể thao Việt Nam đang hướng tới các mục tiêu xa tại ASIAD 2026 và Olympic 2028, nơi đòi hỏi chiều sâu lực lượng và tính kế thừa rõ ràng.

Vị thế của bóng đá

Trong bức tranh thể thao Việt Nam 2025, bóng đá tiếp tục khẳng định vị thế khi để lại dấu ấn sâu đậm cả ở phương diện tập thể lẫn cá nhân, với những thành tựu giàu sức nặng và mang tính lan tỏa. Ở hạng mục "Đội thể thao tiêu biểu", U22 Việt Nam dẫn đầu sau khi đăng quang giải U23 Đông Nam Á, toàn thắng tại Vòng loại U23 châu Á 2026, đồng thời giành HCV SEA Games 33. Trước đó, thành tích 3 lần vô địch SEA Games của U22 Việt Nam vinh dự là hạng mục duy nhất của thể thao Việt Nam lọt vào top 10 sự kiện VHTTDL tiêu biểu năm 2025. Chuỗi kết quả ấn tượng đó không chỉ khẳng định sức mạnh và bản lĩnh thi đấu của đội tuyển, mà còn phản ánh hiệu quả rõ nét của công tác đào tạo, huấn luyện và đầu tư cho bóng đá trẻ Việt Nam trong những năm qua.

Ở hạng mục HLV tiêu biểu, bóng đá tiếp tục chiếm ưu thế khi có 2 đại diện góp mặt là HLV Kim Sang-sik (dẫn đầu) và HLV Mai Đức Chung (hạng tư). Chưa dừng lại ở đó, Nguyễn Đình Bắc còn lọt vào top 3 hạng mục "VĐV tiêu biểu". Đây là lần thứ ba trong lịch sử, bóng đá có một đại diện nằm trong top 3 VĐV tiêu biểu của năm, trước đó là Phạm Văn Quyến (hạng ba) năm 2003 và Nguyễn Quang Hải (hạng nhì) năm 2018. Đây cũng là năm đầu tiên trong lịch sử cuộc bầu chọn, bóng đá có đến 4 đề cử được nằm trong top vinh danh.

Sự hiện diện nổi bật của bóng đá trong cuộc bầu chọn "VĐV, HLV tiêu biểu toàn quốc năm 2025" một lần nữa khẳng định vị thế trung tâm của "môn thể thao vua" trong bức tranh chung của thể thao Việt Nam. Không chỉ mang về những danh hiệu, bóng đá còn đóng vai trò truyền cảm hứng, kết nối cảm xúc và khơi dậy niềm tự hào dân tộc. Những thành công trong năm 2025 chính là động lực để bóng đá Việt Nam tiếp tục vươn xa hơn, hướng tới các mục tiêu lớn trong năm 2026 và xa hơn nữa, với niềm tin rằng dấu ấn hôm nay sẽ là nền tảng cho những đỉnh cao ngày mai.



HLV Kim Sang-sik và U22 Việt Nam đã có một năm 2025 rất thành công — Ảnh: ĐỨC ĐỒNG

Nỗ lực không ngừng

Đằng sau những con số khô khan của bảng thành tích và những lời tán thưởng tại cuộc bầu chọn "VĐV, HLV tiêu biểu toàn quốc năm 2025" là vô vàn câu chuyện thầm lặng về mồ hôi, nước mắt và cả những hy sinh mà không phải ai cũng nhìn thấy. Vinh quang không tự nhiên mà đến, nó được đánh đổi bằng thời gian, sức khỏe, tuổi trẻ và đôi khi là cả những nỗi cô đơn kéo dài suốt hành trình sự nghiệp.

Để có được vị trí số 1, Thu Vinh đã phải rèn giữa bản lĩnh thép và tinh thần vững vàng trong áp lực nghẹt thở khi thi đấu. Ít ai biết rằng, phía sau những loạt bắn chuẩn xác là hàng nghìn giờ tập luyện lặp đi lặp lại trong sự tĩnh lặng đến cô độc. SEA Games 33 là nơi Thu Vinh khẳng định vị thế, nhưng để có được khoảnh khắc ấy, cô đã trải qua không ít hoài nghi, thậm chí là những giai đoạn phong độ chững lại khiến bản thân phải tự vấn và làm lại từ đầu. Phía sau những bước chạy bền bỉ và những tấm huy chương lấp lánh là chuỗi ngày tập luyện đến kiệt sức của Nguyễn Thị Oanh. Trong sự nghiệp của mình, Oanh đã không ít lần phải nén đau để tiếp tục thi đấu, chấp nhận gác lại những niềm vui rất đời thường của một cô gái trẻ. Với cô, mỗi vòng chạy không chỉ là cuộc đua với đối thủ mà còn là cuộc chiến với chính bản thân mình để vượt qua giới hạn.

HLV Kim Sang-sik cùng U22 Việt Nam đã có một năm 2025 thành công, nhưng thành công ấy không đồng nghĩa với sự nhẹ nhõm. Trái lại, mỗi chiến thắng lại kéo theo kỳ vọng lớn hơn, mỗi giải đấu là một bài kiểm tra khắc nghiệt về bản lĩnh, chiến lược và khả năng chịu áp lực. Bóng đá Việt Nam vốn chưa bao giờ thiếu sự soi xét và HLV Kim Sang-sik cùng các học trò hiểu rõ rằng chỉ một cú sảy chân cũng có thể khiến mọi nỗ lực bị phủ nhận. Chính trong bối cảnh ấy, ông và các cầu thủ vẫn kiên trì lao động, kiên trì hoàn thiện mình từng ngày, chấp nhận áp lực như một phần không thể tách rời của hành trình chinh phục đỉnh cao.

Với Lê Văn Công cùng các đồng nghiệp, hành trình đến với huy chương còn gian nan gấp nhiều lần. Mỗi buổi tập là một lần vượt qua nỗi đau thể xác, mỗi cuộc thi đấu là một cuộc chiến với số phận. Không có đôi chân lành lặn, không có cơ thể hoàn hảo, nhưng anh sở hữu ý chí phi thường và khát vọng vươn lên mạnh mẽ. Những tấm huy chương mà các VĐV người khuyết tật mang về không chỉ là thành tích thể thao, mà còn là biểu tượng của nghị lực sống, của tinh thần không đầu hàng nghịch cảnh. ■

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Sắc màu văn hóa năm mới trên khắp thế giới

● HỒNG NHUNG

Thế giới bước sang năm 2026 trong bầu không khí hân hoan lan tỏa khắp các châu lục, nơi mỗi quốc gia đón chào năm mới bằng những sắc màu riêng, phản ánh bản sắc văn hóa đặc trưng của mỗi dân tộc.



Pháo hoa rực rỡ trên cầu cảng Sydney trong lễ đón năm mới ở Sydney (Australia) Ảnh: AP

Tại Mỹ, ngay trong đêm Giao thừa, Quảng trường Thời Đại đã chật kín người dân và du khách chứng kiến khoảnh khắc chuyển giao sang năm mới. Khi quả cầu pha lê nổi tiếng từ từ hạ xuống, những tiếng hò reo và màn pháo hoa rực rỡ đã thắp sáng bầu trời New York, mở ra một năm mới với nhiều kỳ vọng và niềm tin vào những điều tốt đẹp phía trước.

Tại châu Âu, không khí hân hoan bao trùm khắp các khu vực trung tâm của nhiều thành phố lớn. Đại lộ Champs-Élysées ở Paris (Pháp) hay cổng Brandenburg tại Berlin (Đức) trở thành những địa điểm hàng đầu cho các hoạt động đón giao thừa, nơi người dân và du khách cùng hòa mình vào các lễ hội đường phố, âm nhạc và pháo hoa rực rỡ để chào mừng năm mới. Trong khi đó, Người Anh thường thích nghe vang tiếng chuông Big Ben tại London. Khi năm mới chính thức bắt đầu, người dân nắm tay nhau, cùng cất lên giai điệu quen thuộc của bài hát *Auld Lang Syne*, chia sẻ niềm vui, hy vọng và những lời chúc tốt đẹp cho năm mới.

Ở châu Úc, Sydney (Australia) là một trong những thành phố đầu tiên trên thế giới đón năm mới và là tâm điểm chú ý toàn cầu trong những màn bắn pháo hoa lớn nhất với công nghệ tiên tiến. Bầu trời phía trên cầu cảng Sydney trở thành một tấm bạt pháo hoa khổng lồ trên nền những bản nhạc sôi động. Màn trình diễn sáng tạo và mãn nhãn đã mang đến cho người dân những cảm xúc hân hoan, trọn vẹn trong khoảnh khắc chào đón năm mới.

Hay Central World, được ví như "Quảng trường Thời đại của châu Á" ở Thái Lan, từ lâu đã trở thành điểm đến đầu tiên của người dân nước này để đón giao thừa. Ngay khoảnh khắc giao thừa chào đón năm 2026, người dân Thái Lan và du khách quốc tế cùng hòa mình vào các hoạt động lễ hội, thưởng thức những màn trình diễn âm nhạc, ánh sáng và pháo hoa rực rỡ. Không khí náo nhiệt kéo dài suốt đêm, biến Central World thành tâm điểm của niềm vui, sự kết nối và những kỳ vọng tốt đẹp cho năm mới.

Theo truyền thống, mỗi quốc gia sẽ chào đón năm mới theo cách riêng, nhưng tất cả đều gửi gắm niềm tin và hy vọng vào một năm mới bình an, may mắn. Tại châu Âu, những nghi lễ mang đậm bản sắc riêng từ lâu đã trở thành nét văn hoá độc đáo ở nhiều quốc gia. Chẳng hạn tại Anh, phong tục "First Footing" (xông đất) đầu năm, gần giống với người dân Việt Nam đón Tết Nguyên đán. Theo quan niệm của người Anh, người đầu tiên bước chân vào nhà trong năm mới sẽ quyết định vận may của cả gia đình trong năm đó.

Ở Italia, ngày cuối cùng của năm gắn liền với một phong tục mang ý nghĩa khép lại quá khứ, khi người dân vứt bỏ những đồ đạc cũ để đón chào sự khởi đầu mới. Ở nhiều khu vực của Italia, đặc biệt là miền Nam, người dân ném bỏ những vật dụng không còn sử dụng như một cách tượng trưng để khép lại năm cũ và sẵn sàng đón chào những khởi đầu mới.

Ở Tây Ban Nha, ăn 12 quả nho vào đêm giao thừa là nét văn hóa truyền thống đã duy trì lâu đời của quốc gia này. Mọi người thường gọi những quả nho này là "uvas de la suerte" (nho may mắn). Nghi thức đón năm mới thường gắn liền với truyền thống ăn 12 quả nho vào thời khắc giao thừa. Khi đồng hồ điểm 12 giờ tại quảng trường Puerta del Sol ở Madrid, người tham gia phải nhanh chóng ăn hết 12 quả nho, mỗi quả tượng trưng cho một điều ước, với niềm tin nghi lễ này sẽ mang lại sự thịnh vượng và may mắn trong năm mới.

Còn ở các nước châu Á, người Nhật Bản được biết đến với nền văn hóa phong phú, thường xem năm mới là một trong những dịp quan trọng để tổ chức long trọng nhất. Người Nhật Bản có nhiều phong tục đặc trưng trong dịp năm mới, trong đó ngắm bình minh đầu tiên của năm (Hatsuhinode) được xem là một nghi lễ quan trọng, thường diễn ra ngay trong những giờ khắc đầu tiên, với niềm tin mang lại may mắn và khởi đầu tốt lành cho năm mới.

Hatsushinode có nghĩa là "bình minh đầu tiên", tượng trưng cho việc ngắm nhìn ánh mặt trời đầu tiên của năm mới. Trước khi mặt trời mọc vào ngày đầu tiên của năm 2026, nhiều người Nhật đã ra ngoài và tìm một nơi để ngắm nhìn những tia sáng đầu tiên của ngày. Thói quen này tượng trưng cho những kỳ vọng mà người dân gửi gắm vào năm mới, đồng thời mang ý nghĩa về một khởi đầu mới trong cuộc sống.

Ở mỗi quốc gia, các phong tục đón năm mới đã trở thành một nét văn hóa đặc sắc, được hình thành và gìn giữ qua nhiều thế hệ. Những nghi lễ ấy không chỉ mang ý nghĩa cầu chúc bình an, may mắn mà còn là ý thức gìn giữ phong tục truyền thống, cùng với khát vọng hướng tới tương lai, góp phần làm nên bức tranh đa sắc về cách thế giới chào đón thời khắc khởi đầu của năm mới. ■

CÂU CHUYỆN VĂN HÓA

Năm "được mùa" của di sản văn hóa

● THANH HÀ

Năm 2025 được xem là năm "được mùa" đối với di sản văn hóa Việt Nam, khi có tới 4 di sản ở các loại hình khác nhau được UNESCO ghi danh: Từ di sản văn hóa thế giới dạng chuỗi liên tỉnh, di sản thiên nhiên liên biên giới, di sản tư liệu âm nhạc cá nhân, đến di sản văn hóa phi vật thể cần bảo vệ khẩn cấp.

Ngày 12.7.2025, Quần thể di tích và danh thắng Yên Tử - Vĩnh Nghiêm - Côn Sơn, Kiếp Bạc được UNESCO ghi danh vào Danh mục Di sản Văn hóa Thế giới. Đây là di sản văn hóa thế giới dạng chuỗi đầu tiên của Việt Nam, trải rộng trên địa bàn ba tỉnh, thành phố: Quảng Ninh, Bắc Ninh và Hải Phòng được UNESCO công nhận. Quần thể là bằng chứng cho sự kết hợp độc đáo giữa nhà nước, tôn giáo và nhân dân trong việc hình thành bản sắc dân tộc Việt Nam; cùng cảnh quan linh thiêng được kiến tạo nhờ mối tương tác mật thiết giữa con người và thiên nhiên, dựa trên hệ thống đạo đức đề cao hòa bình, khoan dung, nhân ái.

Chỉ một ngày sau đó, ngày 13.7.2025, UNESCO đã thông qua Quyết định phê duyệt việc điều chỉnh ranh giới Di sản Thiên nhiên Thế giới Vườn quốc gia Phong Nha - Kẻ Bàng (tỉnh Quảng Trị, Việt Nam), mở rộng sang Vườn quốc gia Hin Nam Nô của Lào, hình thành di sản liên biên giới với tên gọi "Vườn quốc gia Phong Nha - Kẻ Bàng và Vườn quốc gia Hin Nam Nô". Đây là di sản thế giới đa quốc gia đầu tiên của Việt Nam, mang ý nghĩa vượt ra ngoài giá trị tự nhiên, trở thành biểu tượng sinh động cho hợp tác quốc tế, cho tình hữu nghị bền chặt Việt Nam - Lào, cũng như cam kết chung trong bảo vệ các giá trị thiên nhiên toàn cầu.

Trước đó, ngày 10.4.2025, UNESCO đã ghi danh "Bộ sưu tập của nhạc sĩ Hoàng Vân" vào Danh mục Ký ức Thế giới. Đây là lần đầu tiên một bộ sưu tập âm nhạc cá nhân của Việt Nam được công nhận là Di sản Tư liệu Thế giới, khẳng định vị thế của âm nhạc Việt Nam trong dòng chảy di sản trí tuệ nhân loại, thể hiện sức sống bền bỉ của văn hóa Việt qua những giai điệu mang dấu ấn lịch sử và tâm hồn dân tộc, đồng thời mở ra một hướng tiếp cận mới trong bảo tồn di sản tư liệu - nơi giá trị sáng tạo cá nhân được đặt trong mối quan hệ hữu cơ với lịch sử và cộng đồng.

Một dấu ấn nữa cho chuỗi thành tựu năm 2025 là quyết định ngày 9.12.2025 của UNESCO ghi danh Nghề làm tranh dân gian Đông Hồ (tỉnh Bắc Ninh) vào Danh sách Di sản Văn hóa phi vật thể cần bảo vệ khẩn cấp. Đây là di sản phi vật thể đầu tiên của Việt Nam được UNESCO ghi danh ở loại hình nghề làm tranh khắc gỗ dân gian, vừa là sự ghi nhận giá trị độc đáo của một dòng tranh dân gian lâu đời, vừa góp phần kịp thời ghi nhận sự cần thiết có giải pháp bảo vệ và trao truyền đối với một di sản đang đứng trước nguy cơ cao bị mai một.

Hiếm có một năm có tới 4 di sản được UNESCO vinh danh như năm 2025. Việc các di sản văn hóa và thiên nhiên của Việt Nam liên tiếp được UNESCO công nhận không chỉ là dấu mốc quan trọng trong lĩnh vực văn hóa, mà còn là sự khẳng định mạnh mẽ vị thế của đất nước trên bản đồ di sản thế giới. Mỗi di sản thế giới ở Việt Nam được UNESCO công nhận đã và đang góp phần quan trọng cho công cuộc phát triển kinh tế - xã hội của địa phương, góp phần bảo vệ môi trường, tăng trưởng xanh, bền vững, đồng thời qua đó quảng bá văn hóa, đất nước, con người Việt Nam ra thế giới và làm giàu thêm kho tàng văn hóa nhân loại. ■