VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ SÁU
20.9.2024 (18.8 Giáp Thìn)
Số 114 (4091)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Ngày làm việc thứ hai của Hội nghị Trung ương 10 khóa XIII [3]

70 NĂM NGÀY BÁC HỒ VỀ THĂM ĐỀN HÙNG (19.9.1954 - 2024):
Sứ mệnh chấn hưng văn hóa dân tộc [8]

Ấm áp những suất diễn nghĩa tình

[11]



Những ngày qua nhiều nhà hát thuộc Bộ VHTTDL đã tổ chức các chương trình nghệ thuật quyên góp, ủng hộ đồng bào bị ảnh hưởng do bão lũ. Trong ảnh: Nằm trong khuôn khổ chương trình *Trung thu không xa cách* vừa diễn ra tại Hà Nội, ngoài việc quyên góp bằng tiền, nhiều phụ huynh và các cháu đến xem chương trình còn ủng hộ bằng hình thức mua sách, vở, đồ dùng học tập...
Ảnh: NAM NGUYỄN

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Mua danh ba vạn…

● **CAO CHƯ**

Ngạn ngữ xưa có câu Mua danh ba vạn, bán danh ba đồng. *Cần hiểu đây là cách nói hình tượng hóa, thực tế người ta không thể mua danh được, dù là bằng rất nhiều tiền. Ngạn ngữ ngầm nói rằng, muốn làm ô danh mình thì dễ gấp vạn lần việc gầy dựng nên tiếng tốt. Cũng có nghĩa rằng để có được tiếng tốt thì đắt gấp vạn lần so với việc gây tiếng xấu. Nó thực sự là một lời cảnh báo với con người, rằng hãy gìn giữ tên tuổi của mình.*

(Xem tiếp trang 2)

45 NĂM VIỆN PHIM VIỆT NAM:

Cống hiến lặng thầm phía sau những thước phim vô giá

[10]

Đà Nẵng tìm cách giữ vững "5 không", "3 có"

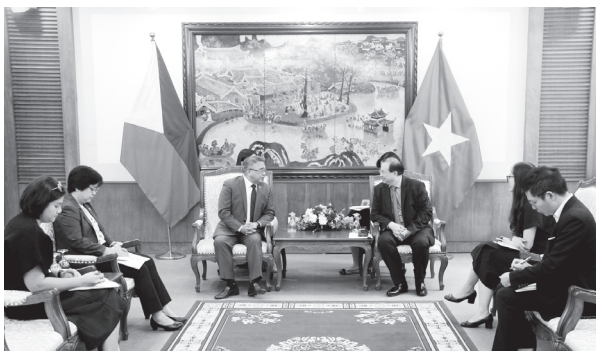
[4]

Đội phản ứng nhanh ngăn chặn bạo lực gia đình

[13]

Việt Nam - Philippines tăng cường hợp tác VHTTDL

Ngày 19.9 tại Hà Nội, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông đã có buổi tiếp và làm việc với Đại sứ đặc mệnh toàn quyền nước Cộng hòa Philippines tại Việt Nam Meynardo Los Banos Montealegre. Tại buổi làm việc, Thứ trưởng Tạ Quang Đông bày tỏ vui mừng khi trong những năm qua, Việt Nam - Philippines đã tích cực triển khai các hoạt động hợp tác văn hóa, nghệ thuật trong khuôn khổ song phương và đa phương ASEAN. Với mong muốn mở rộng giao lưu văn hóa song phương cũng như tăng cường hơn nữa mối quan hệ hữu nghị giữa hai nước, Thứ trưởng Tạ Quang Đông đề nghị hai bên tiếp tục tích cực trao đổi đoàn các cấp; mời nhau tham gia các hoạt động văn hóa, nghệ thuật quốc tế được tổ chức tại mỗi nước và tham gia các chương trình văn hóa, nghệ thuật trong khuôn khổ ASEAN.



Thứ trưởng Tạ Quang Đông tiếp Đại sứ Philippines tại Việt Nam Meynardo Los Banos Montealegre

Cùng với đó, vào dịp kỷ niệm 10 năm quan hệ đối tác chiến lược (2015-2025), Thứ trưởng đề xuất hai bên nghiên cứu khả năng tổ chức chương trình văn hóa, nghệ thuật dưới hình thức luân phiên. Các hoạt động như tuần văn hóa, triển lãm ảnh, tuần phim, trình diễn nghệ thuật... sẽ góp phần tăng cường hiểu biết, giao lưu nhân dân… Về phần mình, Đại sứ Philippines tại Việt Nam Meynardo Los Banos Montealegre khẳng định, hợp tác về văn hóa là một trong những trụ cột quan trọng, góp phần củng cố quan hệ hữu nghị tốt đẹp giữa hai nước. Nhất trí với những đề xuất của Thứ trưởng Tạ Quang Đông, Đại sứ Meynardo Los Banos Montealegre đánh giá đây đều là những giải pháp thiết thực, góp phần phát triển quan hệ hợp tác VHTTDL giữa hai quốc gia.

Đại sứ cũng mong muốn hai bên thúc đẩy giao lưu nhân dân thông qua các hoạt động hợp tác văn hóa, nghệ thuật, thể thao, du lịch; nhất là vào dịp kỷ niệm 10 năm quan hệ đối tác chiến lược và 50 năm thiết lập quan hệ ngoại giao (1976-2026).

ĐÌNH TOÁN

Ra mắt công trình số hóa Khu di tích danh thắng quốc gia Ao Bà Om

Tỉnh đoàn Trà Vinh vừa tổ chức lễ ra mắt công trình số hóa Khu di tích danh thắng quốc gia Ao Bà Om và Tiện ích Đoàn viên thanh niên tỉnh Trà Vinh (mini app CYU Trà Vinh) trên nền tảng Zalo. Công trình số hóa Khu di tích Danh thắng quốc gia Ao Bà Om là 1 trong 5 nhiệm vụ số hóa của Tỉnh đoàn Trà Vinh thực hiện trong năm 2024. Bốn công trình còn lại là: Khu di tích lịch sử đền thờ Chủ tịch Hồ Chí Minh, di tích lịch sử Chùa Giác Linh (huyện Cầu Ngang), di tích Bờ Lũy (huyện Châu Thành) và di tích Bến tiếp nhận vũ khí Cồn Tàu (thị xã Duyên Hải).

Ngoài ra, Đoàn cấp huyện đã thực hiện số hóa 31 điểm di tích lịch sử, bảo tàng ở địa phương. Các công trình số hóa này giúp người dân, du khách dễ dàng tra cứu thông tin liên quan về di tích, danh thắng của Trà Vinh, được du lịch qua hình ảnh, video bằng cách quét mã QR hoặc truy cập internet theo đường dẫn. Với công nghệ hình ảnh 360 độ hiện đại, sắc nét tạo cảm giác chân thực kết hợp video clip sinh động, hình ảnh góc nhìn từ trên cao, giọng thuyết minh truyền cảm, du khách sẽ thấy được hình ảnh các di tích, danh thắng như hiện ra trước mắt... Việc ứng dụng chuyển đổi số tại các di tích lịch sử, văn hóa, danh lam thắng cảnh góp phần giáo dục truyền thống lịch sử, văn hóa của quê hương Trà Vinh cho thế hệ trẻ; đồng thời thúc đẩy chuyển đổi số trong lĩnh vực văn hóa, du lịch phát triển.

B.H

Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm sẽ tham dự khóa họp 79 Đại hội đồng Liên Hợp Quốc và thăm cấp Nhà nước tới Cuba

Theo thông cáo của Bộ Ngoại giao, từ ngày 22-26.9, Tổng Bí thư BCH Trung ương Đảng Cộng sản Việt Nam, Chủ tịch nước Cộng hòa XHCN Việt Nam Tô Lâm và phu nhân cùng đoàn đại biểu cấp cao Việt Nam sẽ tham dự Hội nghị Thượng đỉnh Tương lai, Đại hội đồng Liên Hợp Quốc khóa 79, làm việc tại Hoa Kỳ, sau đó, thăm cấp Nhà nước tới Cuba theo lời mời của Bí thư thứ nhất Ban Chấp hành Trung ương Đảng Cộng sản Cuba, Chủ tịch nước Cộng hòa Cuba Miguel Diaz Canel Bermudez cùng phu nhân.

P.V

"Tác động của các dự án phát triển tới môi trường và cảnh quan các di sản thiên nhiên tại Việt Nam"

Viện Địa lý Nhân văn (Viện Hàn lâm KHXH Việt Nam) vừa tổ chức hội thảo "Tác động của các dự án phát triển tới môi trường và cảnh quan các di sản thiên nhiên tại Việt Nam", tại Ninh Bình. TS Nguyễn Song Tùng, Viện trưởng Viện Địa lý Nhân văn cho biết, giá trị của di sản thiên nhiên có ý nghĩa vượt khỏi ranh giới quốc gia và có ý nghĩa chung đối với nhân loại, đồng thời giá trị của di sản thiên nhiên được xem là căn cứ cho việc bảo vệ và quản lý hiệu quả tài sản trong tương lai.

Hiện nay, không ít điểm di sản thiên nhiên đã và đang trở thành những điểm đến thu hút một lượng lớn khách du lịch, một mặt tạo ra các tác động tích cực như tăng doanh thu, tạo việc làm, cải thiện thu nhập, quảng bá giá trị di sản…, mặt khác gây ra các tác động tiêu cực như xói mòn di sản, quá tải hạ tầng, mất cân bằng sinh thái… Vì vậy, việc bảo vệ môi trường di sản thiên nhiên là một trong những trách nhiệm quan trọng, yêu cầu các bên có liên quan cần có nhận thức đúng đắn và hành động kịp thời.

Từ việc nghiên cứu công tác bảo tồn, phát huy di sản văn hóa quần thể danh thắng Tràng An, PGS.TS Nguyễn Thị Song Hà, Học viện Khoa học xã hội cho rằng, việc thay đổi tư duy về cách làm du lịch là hết sức quan trọng, trong đó xác định rõ thương hiệu, bản sắc, các loại hình và sản phẩm du lịch, cách thức tổ chức, quản lý, chiến lược kết nối và hỗ trợ, áp dụng KHCN và chuyển đổi số, bảo đảm nguyên tắc ngũ giác trong phát triển du lịch bền vững. Vì thế UBND tỉnh Ninh Bình cần thực hiện điều tra, đánh giá, quản lý và bảo vệ môi trường di sản, nhất là di sản thiên nhiên quần thể danh thắng Tràng An theo quy định của Luật Bảo vệ môi trường để dự báo các tác động xấu đến môi trường khu di sản, đưa ra các giải pháp phục hồi, bảo vệ, bảo tồn các giá trị thiên nhiên và đa dạng sinh học.

Đồng thời đẩy mạnh công tác kiểm tra, giám sát về môi trường, kịp thời ngăn chặn, xử lý các hành vi gây ô nhiễm môi trường. Lắp hệ thống quan trắc tự động chất lượng môi trường không khí xung quanh để dự báo, cảnh báo chất lượng môi trường không khí tại khu di sản...

T.SƯƠNG

Thi viết "Những kỷ niệm sâu sắc về thầy cô và mái trường"

Cuộc thi viết "Những kỷ niệm sâu sắc về thầy cô và mái trường" năm 2024 chính thức khởi động. Đây là dịp để học sinh chia sẻ, tri ân thầy cô. Cuộc thi được Bộ GD&ĐT tổ chức, bắt đầu từ năm 2018, nhằm tôn vinh, phổ biến kinh nghiệm của những giáo viên chủ nhiệm lớp có tình cảm, việc làm, thành tích tốt đẹp thông qua việc khuyến khích học sinh, sinh viên, giáo viên, cán bộ quản lý giáo dục, phụ huynh học sinh viết về những kỷ niệm sâu sắc của họ đối với giáo viên chủ nhiệm và công tác chủ nhiệm lớp.

Nội dung các tác phẩm dự thi tập trung vào những kỷ niệm sâu sắc về thầy cô và mái trường. Cụ thể, tác phẩm thể hiện những ấn tượng sâu sắc về thầy cô giáo mà tác giả yêu quý, ngưỡng mộ, hoặc những tác động, ảnh hưởng đặc biệt của thầy cô giáo tới việc học tập, nhận thức, làm thay đổi cuộc sống của cá nhân tác giả (hoặc bạn bè, người thân tác giả); Những tình huống sư phạm tiêu biểu, điển hình và cách giải quyết các tình huống ấy của thầy cô giáo mà tác giả đã từng gặp hoặc trải qua, thể hiện năng lực nghề nghiệp, khả năng sáng tạo cũng như tình cảm của thầy cô giáo đối với học sinh, đối với nghề; Những kỷ niệm, những ấn tượng, tình cảm gắn bó sâu sắc đối với ngôi trường mà tác giả hoặc bạn bè, người thân của tác giả đã và đang theo học.

Số lượng, thời hạn và địa chỉ nhận tác phẩm dự thi: Ban tổ chức không hạn chế số lượng tác phẩm dự thi của mỗi tác giả. Thời hạn nhận tác phẩm dự thi: Từ ngày phát động cuộc thi cho đến hết ngày 31.10.2024.

V.D

Mua danh…

(Tiếp theo trang 1)

Khỏi phải nói, các danh sĩ xưa luôn là những người biết trọng danh dự, thể diện, rất cẩn thận từ lời ăn tiếng nói cho đến hành vi, để giữ tiếng tốt, giữ hình ảnh của mình. Còn người bình dân, mọi người đều sợ tiếng xấu, tiếng đời: Trăm năm bia đá thì mòn, Nghìn năm bia miệng vẫn còn trơ trơ. *Xu hướng chung của xã hội xưa là coi trọng danh dự hơn tiền bạc. Cũng không chỉ xưa kia và không chỉ ở nhân cách con người. Ngày nay, trong kinh tế, các nhà kinh doanh đích thực luôn hết sức giữ gìn tên tuổi, thương hiệu của mình. Các hãng xe khi phát hiện có chi tiết lỗi, người ta bèn triệu hồi xe sửa chữa. Cách nay mấy chục năm, hồi xây dựng cầu Cần Thơ đã xảy ra sự cố chết một số công nhân, giám đốc công ty thi công của Nhật đến tận hiện trường, tổ chức lễ tưởng niệm và cúi đầu xin lỗi về sự cố, tất nhiên họ cũng đền bù thiệt hại. Họ rất trọng chữ tín. Trong kinh doanh nói chung, chữ tín tức là giữ niềm tin của khách hàng, cũng tức là giữ tên tuổi, thương hiệu của mình, là quan trọng hàng đầu. Mất niềm tin nghĩa là mất tên tuổi, mất thương hiệu, đồng nghĩa với thất bại.*

Lại nghĩ đến vấn nạn tham nhũng, lãng phí. Có những cán bộ dày dạn trong công tác, thường khi nói năng những điều cao xa tốt đẹp, nhưng vướng vào tham nhũng, tên tuổi của họ liền bị chôn vùi. Tất nhiên mức giá bán danh ở đây không chỉ có ba đồng. Lại nghĩ đến gần đây, cơn bão lịch sử có tên quốc tế Yagi gây thiệt hại vô cùng lớn ở vùng Bắc Bộ, tất yếu người dân trong cả nước chung tay giúp đỡ các địa phương khắc phục hậu quả. Cứu trợ bão lụt là tự nguyện, không ai ép, cũng không ai bắt phải góp bao nhiêu. "Một miếng khi đói bằng một gói khi no", giúp bao nhiêu cũng quý, giúp được nhiều thì người dân càng có điều kiện khôi phục sản xuất, ổn định cuộc sống được sớm hơn. Có nhiều tấm lòng thiện nguyện xúc động, nhiều người giúp đỡ một cách thầm lặng không cần ai biết. Thế nhưng, trong đó vẫn nghe loáng thoáng có nghệ sĩ, hoa hậu, người mẫu, nhân dịp này định "mua danh ba đồng". Người ta có thể "đánh bóng tên tuổi" qua một cuộc cứu trợ? Mua danh bây giờ lại có thể "rẻ" thế sao? Không phải. Là bởi người ta chỉ giúp có ba đồng, nhưng lại "hô" lên đến ba vạn. Đương nhiên sự công khai minh bạch sẽ lại đặt ra, và khi thiên hạ thấy rằng có người định mua danh ba đồng, thì chính là người ấy đã tự bán danh ba đồng.

Lại nghĩ đến những người không cam sống cuộc sống bình thường bằng lặng, mà thích nổi danh. Nổi danh bằng tài năng là tất yếu. Có người xem ra không nổi danh được bèn tìm cách nổi danh bằng xì-căng-đan, như cố tình quậy phá, phê ma túy, để "lộ hàng"… Ở phương Tây xưa cũng từng có người muốn nổi danh bằng cách "đốt đền". Đó là Heostratratos trong vụ đốt đền thiêng Artemis, một kỳ quan kiến trúc hồi thế kỷ thứ IV trước công nguyên. Nổi danh bằng xì-căng-đan, hay bằng cách phá phách, thực sự là đáng lên án. Danh tính cùng với tiếng xấu còn muôn đời không thể gột rửa. ■

Ngày làm việc thứ hai của Hội nghị Trung ương 10 khóa XIII

Ngày 19.9, BCH Trung ương Đảng làm việc tại Hội trường thảo luận về các nội dung đã thảo luận tổ. Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm chủ trì, điều hành thảo luận về: Dự thảo Báo cáo chính trị trình Đại hội XIV của Đảng; Báo cáo Tổng kết một số vấn đề lý luận và thực tiễn về công cuộc đổi mới theo định hướng xã hội chủ nghĩa trong 40 năm qua ở Việt Nam.



Toàn cảnh Phiên khai mạc Hội nghị lần thứ 10 BCH Trung ương Đảng khóa XIII

Ủy viên Bộ Chính trị, Thủ tướng Phạm Minh Chính điều hành thảo luận về: Dự thảo Báo cáo đánh giá 5 năm thực hiện Chiến lược phát triển kinh tế - xã hội 10 năm 2021-2030, phương hướng, nhiệm vụ phát triển kinh tế - xã hội 5 năm 2026-2030; dự thảo Báo cáo đánh giá tình hình thực hiện kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội năm 2024, dự kiến kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội năm 2025; Báo cáo đánh giá tình hình thực hiện ngân sách nhà nước năm 2024, dự toán ngân sách nhà nước năm 2025; Kế hoạch tài chính - ngân sách nhà nước 3 năm 2025-2027; về chủ trương xây dựng tuyến đường sắt tốc độ cao trục Bắc - Nam. Ủy viên Bộ Chính trị, Thường trực Ban Bí thư Lương Cường điều hành thảo luận về: Dự thảo Báo cáo Tổng kết công tác nhân sự BCH Trung ương Đảng khóa XIII và Phương hướng công tác nhân sự BCH Trung ương Đảng khóa XIV; Đề án sửa đổi, bổ sung Quyết định số 244-QĐ/TW của BCH Trung ương Đảng khóa XI về việc ban hành Quy chế bầu cử trong Đảng; dự thảo Báo cáo tổng kết công tác xây dựng Đảng và thi hành Điều lệ Đảng trình Đại hội XIV của Đảng.

Trước đó, vào sáng 18.9, phát biểu khai mạc Hội nghị lần thứ 10 BCH Trung ương Đảng khóa XIII, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm cho biết đã xác định Đại hội XIV là Đại hội đánh dấu thời điểm đất nước bước vào kỷ nguyên mới, kỷ nguyên vươn mình của dân tộc, đòi hỏi ngay từ quá trình xây dựng văn kiện, mỗi Ủy viên Trung ương Đảng, Ủy viên Ban Bí thư, Ủy viên Bộ Chính trị cần phát huy cao nhất trí tuệ, trách nhiệm của mình.

Thứ nhất, các công việc để tăng tốc "về đích" thực hiện thắng lợi Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng. Việc thực hiện thắng lợi Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng là mục tiêu cao nhất của toàn Đảng, toàn dân, toàn quân ta trong năm 2025; là nền tảng để thực hiện thắng lợi các mục tiêu chiến lược 100 năm dưới sự lãnh đạo của Đảng và hướng tới 100 năm thành lập nước. Mục tiêu này cần phải được thực hiện với quyết tâm cao nhất, nỗ lực lớn nhất, hành động quyết liệt với giải pháp thực hiện hiệu quả nhất, bảo đảm phải đạt và phấn đấu vượt các mục tiêu đề ra; đây là trách nhiệm của Đảng trước nhân dân, trước lịch sử vẻ vang, hào hùng của dân tộc, trước bạn bè quốc tế; là minh chứng khẳng định năng lực lãnh đạo, cầm quyền và sức chiến đấu của Đảng, do vậy phải tập trung mọi nguồn lực, biện pháp để hoàn thành. Dự kiến kế hoạch phát triển kinh tế, xã hội năm 2025 đã đề ra các mục tiêu, chỉ tiêu, nhiệm vụ, giải pháp chủ yếu; phân tích khả năng hoàn thành các chỉ tiêu kinh tế, xã hội 5 năm 2021-2025 trên cơ sở tình hình thực hiện kế hoạch phát triển kinh tế, xã hội năm 2024. Bộ Chính trị đã thảo luận rất kỹ, đánh giá toàn diện, cân nhắc mọi mặt và quyết định báo cáo để Trung ương thảo luận, cho ý kiến.



Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm phát biểu khai mạc Hội nghị

Thứ hai, về công tác chuẩn bị Đại hội XIV của Đảng, có 3 vấn đề: Một là, về các văn kiện trình Đại hội XIV của Đảng: Với vị trí Báo cáo chính trị là trung tâm; Tổng kết 40 năm đổi mới là báo cáo rất quan trọng để chắt lọc tinh hoa đưa vào Văn kiện Đại hội XIV; Báo cáo chiến lược phát triển kinh tế, xã hội, Báo cáo công tác xây dựng Đảng và thi hành điều lệ Đảng là các báo cáo chuyên đề, đề nghị các đồng chí tập trung thảo luận làm rõ: Nội dung Báo cáo chính trị trình Hội nghị đã đáp ứng tầm mức của báo cáo trung tâm ở tầm quan điểm, đường lối, chủ trương, đã đúc kết giá trị của quá khứ, hiện tại và hướng tới tương lai chưa? đã là "ngọn đuốc soi đường" dẫn dắt toàn Đảng, toàn dân, toàn quân ta đạt các mục tiêu chiến lược mà Đại hội XIII đã đề ra hay chưa? Các báo cáo chiến lược về phát triển kinh tế, xã hội; xây dựng Đảng và thi hành điều lệ Đảng; những vấn đề lý luận và thực tiễn được đúc rút qua tổng kết 40 năm đổi mới đã bao hàm đầy đủ căn cứ cho những luận điểm khái quát trong Báo cáo chính trị chưa? các báo cáo có nhất quán với nhau và có nhất quán với quan điểm, chủ trương của Đảng về phát triển đất nước giai đoạn 2026-2030 và tầm nhìn đến năm 2045 hay chưa? Nội dung cụ thể trong từng báo cáo, nhất là những đánh giá về tồn tại, hạn chế và phương hướng chiến lược, nhiệm vụ đột phá đã đề ra. Cần làm rõ, những chủ trương, biện pháp đã "đúng", "trúng" có đủ sức đột phá để đưa đất nước bước sang kỷ nguyên mới hay chưa? những yếu tố mới của thực tiễn cần bổ sung là gì?

Về một số vấn đề cụ thể, mong các đồng chí quan tâm thảo luận: Về đột phá chiến lược trong nhiệm kỳ tiếp theo, phải chăng là tập trung cao nhất cho đột phá về thể chế và phát triển, đổi mới mạnh mẽ công tác cán bộ, hoàn thiện đồng bộ và đột phá mạnh mẽ trong xây dựng, phát triển kết cấu hạ tầng kinh tế xã hội. Phát triển lực lượng sản xuất mới cùng với hoàn thiện quan hệ sản xuất tạo cơ hội và các không gian phát triển mới, tạo động lực then chốt cho sự nghiệp phát triển đất nước và bảo vệ Tổ quốc; cùng với phát triển lực lượng sản xuất mới (kết hợp giữa nguồn nhân lực chất lượng cao với tư liệu sản xuất mới) và hạ tầng chiến lược (trọng điểm là hạ tầng giao thông, hạ tầng số và hạ tầng năng lượng). Về phương hướng, giải pháp chiến lược: Phải chăng là tập trung hoàn thiện quan hệ sản xuất, trọng tâm là: Tinh gọn bộ máy Tổ chức Đảng, Nhà nước, Quốc hội, các tổ chức chính tri - xã hội để hoạt động hiệu lực, hiệu quả; đổi mới phương thức lãnh đạo, cầm quyền của Đảng để đưa dân tộc ta tiến lên. Đẩy mạnh phân cấp, phân quyền với phương châm "địa phương quyết, địa phương làm, địa phương chịu trách nhiệm", Trung ương, Chính phủ, Quốc hội tăng cường hoàn thiện thể chế, giữ vai trò kiến tạo và tăng cường kiểm tra, giám sát; đồng thời, cải cách triệt để thủ tục hành chính; Khơi dậy động lực, tinh thần cống hiến vì đất nước, khơi thông mọi nguồn lực xã hội, nguồn lực trong nhân dân; Đẩy mạnh chuyển đổi số, chuyển đổi xanh, lấy khoa học công nghệ, đổi mới sáng tạo làm động lực chính cho phát triển, có cơ chế tập trung định hướng vào công nghệ, nhất là công nghệ nguồn, công nghệ lõi… đồng thời phát triển phải có trọng tâm, trọng điểm, không dàn trải. Chủ động tích cực tranh thủ các nguồn lực bên ngoài, kết hợp sức mạnh dân tộc với sức mạnh của thời đại.

Cũng trong bài phát biểu khai mạc Hội nghị, đề cập về chuẩn bị nhân sự cho Đại hội XIV, Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm nhấn mạnh: Công tác nhân sự Đại hội XIV là công việc hệ trọng, là "then chốt" của "then chốt", có ý nghĩa quyết định đối với việc thực hiện thắng lợi các chủ trương, đường lối của Đảng để đưa đất nước bước vào Kỷ nguyên mới. Báo cáo tổng kết công tác nhân sự BCH Trung ương Đảng khóa XIII và xây dựng phương hướng nhân sự BCH Trung ương Đảng khóa XIV rất hệ trọng, là cơ sở cho việc chuẩn bị nhân sự tham gia BCH Trung ương, Bộ chính trị, Ban bí thư, Ủy ban Kiểm tra Trung ương khóa XIV và nhân sự lãnh đạo chủ chốt các cơ quan Đảng, Nhà nước nhiệm kỳ 2026-2031. Tôi tin tưởng rằng, BCH Trung ương sẽ đề cao trách nhiệm trước Đảng, trước nhân dân, trước lịch sử vẻ vang của Đảng và truyền thống cha ông để làm thật tốt việc này với tinh thần công tâm, trong sáng, khoa học, khách quan, thận trọng, kỹ lưỡng, đặt lên hàng đầu lợi ích chung, lợi ích quốc gia, dân tộc và cuộc sống ấm no, hạnh phúc của nhân dân...

P.V

Đà Nẵng tìm cách giữ vững "5 không", "3 có"

Trước đó, nhiều năm qua, Đà Nẵng là địa phương đi đầu trong việc xử lý tình trạng người lang thang, xin ăn. Nhưng thời gian gần đây lại tái diễn tình trạng xin ăn, lôi kéo khách trên một số tuyến đường trên địa bàn thành phố. Những "hình ảnh" này đang làm mất đi sự thân thiện, văn minh của thành phố trong lòng du khách.

●NGỌC HÀ

Nhằm thực hiện có hiệu quả mục tiêu chương trình "Không có người lang thang xin ăn", TP Đà Nẵng vừa triển khai đợt cao điểm xử lý tình trạng người lang thang, người xin ăn, xin ăn biến tướng, góp phần xây dựng hình ảnh thành phố du lịch văn minh, an toàn, thân thiện.

"Đừng để thành câu chuyện cổ tích"

Tại nhiều tuyến đường đông khách du lịch như các bãi tắm, công viên Biển Đông, cầu Rồng, Công viên APEC, cầu Tình yêu, đường Võ Nguyên Giáp, Phạm Văn Đồng, Hồ Nghinh, Dương Đình Nghệ, chợ Hàn… xuất hiện vô số xe đẩy bán trái cây, hàng hóa, đồ ăn chèo khéo khách du lịch. Nhiều đối tượng còn lợi dụng trẻ em, người già, người khuyết tật để bán hàng rong, ăn xin. Ngoài ra, tại những tuyến đường Bạch Đằng, Nguyễn Tất Thành, Nguyễn Sinh Sắc, Phan Tứ…, nhiều nhân viên của các nhà hàng tràn xuống lòng lề đường, dùng đủ mọi cách để mời gọi, chèo kéo khách.

Từ đầu năm đến nay, Đà Nẵng đã xuất hiện một số người nước ngoài xin tiền trên một số tuyến đường. Tháng 7 vừa qua, Công an P. Hòa Khê (quận Thanh Khê) đã làm việc với hai người nước ngoài cầm biển "xin tiền vì bị bỏ lại" tại ngã tư Điện Biên Phủ, Hà Huy Tập. Qua đó xác định hai người này ở khách sạn trên địa bàn và thuê xe máy chuyên đi lang thang xin ăn. Tại thời điểm làm việc, hai người này khai nhận đã xin được nhiều tiền từ người dân địa phương, đồng thời từ chối việc công an Đà Nẵng trợ giúp, liên hệ với cơ quan ngoại giao nơi họ có quốc tịch để giải quyết. Qua đây, Công an quận Thanh Khê khuyến cáo người dân cần thông báo khi có trường hợp tương tự, tránh các trường hợp thông tin chưa đầy đủ, ảnh hưởng đến môi trường du lịch cũng như lợi dụng lòng tốt của người dân. Báo cáo tại hội nghị tổng kết công tác tổ chức lễ hội Quán Thế Âm - Ngũ Hành Sơn năm 2024 cho thấy, chỉ trong vòng bốn ngày diễn ra lễ hội, Phòng LĐ,TB&XH quận Ngũ Hành Sơn đã phối hợp với Tổ xử lý thông tin người lang thang xin ăn (Tổ 550) phát hiện 37 trường hợp lang thang ăn xin biến tướng, đưa vào Trung tâm bảo trợ xã hội một trường hợp. Cũng tại lễ hội này, năm 2023 lực lượng chức năng đã xử lý 44 trường hợp.

Tại cuộc họp mới đây về tăng cường công tác đảm bảo an ninh trật tự, giữ gìn hình ảnh điểm đến du lịch thành phố, trong đó trọng tâm là dẹp nạn lang thang xin ăn, xin ăn biến tướng, Phó Chủ tịch UBND TP Đà Nẵng Trần Chí Cường đã nhấn mạnh về trách nhiệm của các cơ quan chức năng trong việc quản lý người lang thang xin ăn biến tướng. Theo đó, ngoài những yếu tố tác động sau đại dịch làm ảnh hưởng đến tình hình an ninh trật tự, kinh tế xã hội chung của thành phố, thì trách nhiệm và quyết tâm của các cơ quan có thẩm quyền về vấn đề này còn đang bỏ ngỏ. Ông Cường cho rằng, việc dẹp nạn lang thang xin ăn, xin ăn biến tướng không chỉ là trách nhiệm chung mà còn là trách nhiệm của từng cá nhân, từng công dân của thành phố: "Đừng để "đến hẹn lại lên" mà phải duy trì thường xuyên liên tục, xác định chương trình "5 không" (không có hộ đói, không có người mù chữ, không có người lang thang xin ăn, không có người nghiện ma túy, không có giết người cướp của); "3 có" (có nhà ở, có việc làm, có nếp sống văn hóa văn minh đô thị) vẫn là mô hình riêng, cách làm riêng của Đà Nẵng. Quan điểm của tôi là những cách làm hay của thế hệ trước, chúng ta có thể làm được và còn làm tốt hơn thì tiếp tục làm và duy trì làm. Đừng để cách làm hay trở thành những câu chuyện cổ tích", ông Cường nói.

Nhà hàng, khách sạn không "tiếp tay" cho hàng rong

Ông Tán Văn Vương, Phó Giám đốc Sở Du lịch TP Đà Nẵng cho biết, ngày 28.8 Sở đã có văn bản yêu cầu các khách sạn không cho hàng rong chèo kéo vào khu vực, các công ty lữ hành, các hướng dẫn viên thông tin và đề nghị khách không mua tại các hàng rong để đảm bảo an toàn vệ sinh thực phẩm và không tiếp tay cho chuyện mua bán hàng rong. Song song đó, những hoạt động khác như kiểm soát giá cả, đảm bảo vệ sinh an toàn thực phẩm, giữ gìn an ninh trật tự, mỹ quan đô thị, vệ sinh môi trường trên các tuyến du lịch trọng điểm..., Sở Du lịch cũng đã có nhiều công văn đề nghị phối hợp để duy trì thực hiện.

Là địa phương trọng điểm về du lịch, nơi thường xuyên tập trung số lượng khách quốc tế lớn, khách các quốc tịch châu Âu, quận Sơn Trà đã quyết liệt phối hợp triển khai các đợt cao điểm xử lý tình trạng lang thang xin ăn, xin ăn biến tướng trên địa bàn quận. Năm 2024, quận này đã ban hành công văn yêu cầu các đơn vị, địa phương triển khai ra quân xử lý đợt 2 năm 2024. Phối hợp với trung tâm xử lý người lang thang xin ăn thành phố xử lý thu gom năm trường hợp, trong đó có ba trường hợp từ nơi khác đến đi xin ăn trên địa bàn, hai trường hợp lang thang trên địa bàn. Từ tháng 8.2024, quận đã xử phạt 124 trường hợp bán hàng rong với số tiền 55.600.000đ; nhắc nhở cảnh cáo hai trường hợp người nước ngoài giả dạng khuyết tật, xin ăn biến tướng tại khu vực cầu Rồng.

Theo Phó Chủ tịch UBND quận Sơn Trà Huỳnh Văn Hùng, quận đã tổng hợp 15 số điện thoại đường dây nóng và sẽ công khai trên 1.000 áp phích tại nơi công cộng đông người như nhà hàng, quán ăn, nơi công cộng tập trung đông người và các chợ... để người dân và du khách được biết, qua đó có cách thông tin, xử lý khi gặp các trường hợp xin ăn, chèo kéo du khách. Đồng thời, xây dựng kế hoạch phối hợp với các cơ quan, đơn vị liên quan ra quân, xử lý tình trạng bán hàng rong, chèo kéo khách, lang thang xin ăn, xin ăn biến tướng, nhất là các khu vực trọng điểm như Công viên Biển Đông, các bãi biển du lịch, khu vực cầu Rồng, Công viên cầu Nguyễn Văn Trỗi, chùa Linh Ứng. Đặc biệt xử lý nghiêm các đối tượng lợi dụng trẻ em, người khuyết tật, người cao tuổi tổ chức bán hàng rong, xin ăn.

Trên thực tế đã có nhiều nhà hàng, quán ăn ý thức được tầm quan trọng của việc giữ gìn không gian cho du khách. Đơn cử như quán hải sản Nhân Méo (đường 3/2, quận Hải Châu) trong những giờ đông khách hầu như không thấy bóng dáng của những người bán hàng rong, đó là bởi chủ quán đã "quán triệt" tới nhân viên không để bán hàng rong vào làm phiền thực khách. Trước đây, một buổi tối cứ 5 - 10 phút lại có một người bàn hàng rong tới, thậm chí mấy người vào một lúc, nếu tính một người khách ngồi từ 18h chiều đến 22h tối thì sẽ phải tiếp khoảng 20 người bán hàng rong. Anh Nhân, chủ nhà hàng này chia sẻ: "Sau khi có nhiều khách phàn nàn, anh đã yêu cầu nhân viên giữ xe nếu thấy bán hàng rong thì nhắc nhở họ không được vào chào mời khách. Từ khi kiểm soát được chuyện bán hàng rong, khách tới quán đông hơn rất nhiều, khách ngồi ăn uống, nói chuyện trong tâm trạng thoải mái, yên tâm vì không bị làm phiền".

Hiện UBND TP Đà Nẵng đang chỉ đạo các địa phương rà soát, nắm lại danh sách các đối tượng bán hàng rong, phân loại đối tượng như buôn bán gì, làm nghề gì, độ tuổi, lọc độ tuổi xem những ai có con nhỏ đi theo hay là gom trẻ em chăn dắt, bao gồm đối tượng tàn tật nơi khác đến để tìm đối sách cho phù hợp, có thể giao trở về cho địa phương quản lý. Trả lời báo chí, bà Nguyễn Thị Kim Phượng, Trưởng phòng Bảo trợ xã hội (Sở LĐ,TB&XH TP Đà Nẵng) thông tin: "Thành phố sẽ thưởng nóng cho tập thể, cá nhân phát hiện và thông báo để lực lượng chức năng xử lý người xin ăn với mức 300.000 đồng/ trường hợp". Đây cũng là một cách làm để khuyến khích người dân cùng trợ giúp, chung tay cùng chính quyền thành phố bảo vệ hình ảnh "thành phố đáng sống". ■



Lực lượng chức năng quận Sơn Trà, TP Đà Nẵng dẹp hàng rong trước cửa nhà hàng, quán ăn...

Tạo đột phá cho công nghiệp văn hóa

●Bài, ảnh: HOÀNG HẢI

Ngành công nghiệp quảng cáo đã và đang trở thành một trong những ngành kinh tế dịch vụ quan trọng và phát triển mạnh mẽ, góp phần quảng bá thương hiệu quốc gia Việt Nam đến bạn bè quốc tế. Nội dung này được nhấn mạnh tại sự kiện Vạn Xuân Summit "Giải thưởng Quảng cáo sáng tạo Việt Nam" năm 2024 diễn ra ngày 19.9 tại TP.HCM.

Chia sẻ tại sự kiện, ông Nguyễn Trường Sơn, Chủ tịch Hiệp hội Quảng cáo Việt Nam đồng Trưởng Ban tổ chức (BTC) Giải thưởng cho biết, Giải thưởng năm nay có nhiều đổi mới so với năm 2023, trong đó điểm nhấn là đột phá về tư duy sáng tạo trong xây dựng và quảng bá thương hiệu quốc gia thông qua sản phẩm quảng cáo. Lan tỏa tinh thần đột phá này đến cộng đồng sáng tạo để khơi nguồn cảm hứng và thúc đẩy sự phát triển của ngành quảng cáo sáng tạo nước nhà. Đưa lĩnh vực quảng cáo dần trở thành ngành công nghiệp văn hóa mang tính đặc thù, góp phần đưa thương hiệu và văn hóa Việt Nam vươn ra thế giới, ông Sơn nhấn mạnh.

Theo bà Ninh Thị Thu Hương, Cục trưởng Cục Văn hóa cơ sở (Bộ VHTTDL), Trưởng BTC Giải thưởng, qua nhiều năm tổ chức, Giải thưởng đã tạo động lực cho các tổ chức và cá nhân sáng tạo ra nhiều sản phẩm quảng cáo chất lượng cao trên tất cả các loại hình, phương tiện quảng cáo. Đặc biệt là truyền hình đã tạo cảm hứng sáng tạo đến đông đảo các tầng lớp nhân dân, tạo đột phá, đưa ngành quảng cáo nước nhà hội nhập với sân chơi khu vực và thế giới. Kết quả trên cũng đã góp phần thực hiện có hiệu quả Đề án xây dựng, quảng bá thương hiệu quốc gia "Giải thưởng Quảng cáo sáng tạo Việt Nam" giai đoạn từ năm 2020 đến 2030 trong Chiến lược phát triển các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam đã được Thủ tướng Chính phủ phê duyệt. Ông Trần Việt Tân, Phó Chủ tịch Hiệp hội Quảng cáo Việt Nam, Chủ tịch HĐQT Công ty cổ phần Truyền thông VINAMA, Phó trưởng BTC Giải thưởng cho biết, năm 2023 đã có hơn 1.000 bài dự thi tham gia Giải thưởng Quảng cáo sáng tạo Việt Nam với sự đồng hành của hơn 100 chuyên gia trong nước và quốc tế. Hơn 125 triệu lượt tiếp cận trên các nền tảng mạng xã hội và hơn 300 triệu lượt tiếp cận trên hơn 14.000 màn hình LCD và LED ngoài trời, đã chứng minh sự hưởng ứng của Giải thưởng đối với giới chuyên môn cũng như công chúng. Qua đó khẳng định được vị thế, tuy tín của giải thưởng ở tầm quốc gia và quốc tế.

Theo thống kê, sau gần 10 năm triển khai Chiến lược phát triển các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam, thị trường công nghiệp văn hóa trong nước có những bước tiến mới. Cụ thể, giai đoạn từ năm 2018 - 2022, giá trị sản xuất của các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam đóng góp ước đạt 1,059 triệu tỉ đồng. Bình quân tốc độ tăng trưởng về số lượng các cơ sở kinh tế hoạt động trong các ngành công nghiệp văn hóa đạt gần 7,2%/năm. Thống kê riêng trong năm 2022 có khoảng 70.321 cơ sở đang hoạt động có liên quan đến các ngành công nghiệp văn hóa, thu hút bình quân lực lượng lao động khoảng 1,7 đến 2,3 triệu người, tăng 7,44%/năm. Điều này cho thấy các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam đang dần trở thành những ngành kinh tế dịch vụ quan trọng, đóng góp tích cực vào phát triển kinh tế, xã hội. Trong đó, ngành công nghiệp quảng cáo đang trở thành một trong những ngành kinh tế dịch vụ quan trọng và phát triển mạnh mẽ, đã xác lập được các thương hiệu sản phẩm, dịch vụ chất lượng để hội nhập với kinh tế quốc tế, góp phần xây dựng thương hiệu quốc gia, quảng bá hình ảnh đất nước, tiềm năng, con người Việt Nam đến bạn bè thế giới. ■



Các đại biểu chia sẻ về Giải thưởng Quảng cáo sáng tạo Việt Nam 2024

Đề xuất bổ sung thêm thuốc điều trị ung thư vào danh mục bảo hiểm y tế chi trả

Bộ Y tế đang tiến hành sửa đổi, cập nhật toàn diện danh mục thuốc bảo hiểm y tế sau hơn 5 năm. Một nội dung quan trọng của Luật bảo hiểm y tế sửa đổi lần này là chi trả bảo hiểm y tế cho việc chẩn đoán và điều trị sớm một số bệnh có tỷ lệ mắc cao, gánh nặng bệnh tật lớn và đạt hiệu quả khi điều trị can thiệp sớm như ung thư vú, ung thư cổ tử cung; điều trị một số bệnh nặng, hiểm nghèo...

Liên quan vấn đề thanh toán bảo hiểm y tế cho những bệnh có chi phí điều trị lớn như các bệnh hiểm nghèo, ung thư, bà Trần Thị Trang, Vụ trưởng Vụ Bảo hiểm y tế (Bộ Y tế) cho biết hiện nay, trong danh mục thuốc bảo hiểm y tế chi trả có khoảng 76 thuốc điều trị ung thư, điều hòa miễn dịch... Những thuốc này đang chiếm khoảng 7.600 tỉ đồng/năm cho chi phí điều trị. Đây là quyền lợi lớn đối với người bệnh. "Các quy định hiện hành đang quy định tỷ lệ thanh toán bảo hiểm y tế cho người bệnh (mức hưởng) là đồng đều cho tất cả các bệnh, không có đặc thù với mặt bệnh nào. Đối với bệnh ung thư có một số thuốc điều trị mới, chi phí rất cao nên quỹ bảo hiểm y tế rất khó để có thể thanh toán ngay lập tức hoặc thanh toán 100%," bà Trang nhấn mạnh.

Thời gian tới, Bộ Y tế sẽ xây dựng danh mục thuốc cập nhật trong danh mục thuốc được bảo hiểm y tế chi trả trên cơ sở đánh giá tác động và cân đối thu chi quỹ bảo hiểm y tế, để tăng quyền lợi cho người bệnh. Hiện nay, chi phí điều trị ung thư là gánh nặng kinh tế lớn đối với toàn xã hội. Chi cho thuốc ung thư đứng hàng đầu trong tổng chi trả thuốc từ Quỹ bảo hiểm y tế. Từ phía bệnh nhân, gánh nặng chi tiền túi cho điều trị ung thư rất lớn. Theo thống kê của Bệnh viện K, chi phí điều trị đối với một bệnh nhân ung thư khoảng 176 triệu đồng/năm; trong đó bảo hiểm chi trả khoảng 52 triệu đồng và người bệnh phải tự chi trả khoảng 124 triệu đồng, chiếm 70% tổng chi phí điều trị. Hiện có nhiều loại thuốc ung thư tiên tiến, thế hệ mới ra đời có hiệu quả điều trị cao đối với bệnh nhân, song chưa nằm trong danh sách thuốc được bảo hiểm y tế chi trả.

B.N

Bão số 4 đã suy yếu thành áp thấp nhiệt đới

Theo Trung tâm Dự báo Khí tượng Thủy văn Quốc gia, bão số 4 hiện đã suy yếu thành áp thấp nhiệt đới. Lúc 14h ngày 19.9, vị trí tâm áp thấp nhiệt đới khoảng 16.9 độ Vĩ Bắc; 106.9 độ Kinh Đông, trên đất liền các tỉnh Quảng Bình - Quảng Trị. Sức gió mạnh nhất cấp 7 (50-61 km/h), giật cấp 10. Đến 22h ngày 19.9, áp thấp nhiệt đới trên khu vực đất liền Trung Lào. Gió cấp 6, giật cấp 8. Đến 10h ngày 20.9, áp thấp nhiệt đới sẽ suy yếu và tan dần.

Trước đó, hồi 13h ngày 19.9, vị trí tâm bão ở vào khoảng 17,1 độ Vĩ Bắc; 107,0 độ Kinh Đông, trên vùng bờ biển Quảng Bình - Thừa Thiên Huế. Sức gió mạnh nhất vùng gần tâm bão mạnh cấp 8 (62-74 km/h), giật cấp 10 (89-102 km/h); bão di chuyển theo hướng Tây Tây Nam với tốc độ khoảng 25 km/h. Khu vực chịu ảnh hưởng của bão là vùng biển từ Nghệ An đến Đà Nẵng (bao gồm Cồn Cỏ, Hòn Ngư); khu vực đất liền ven biển từ Hà Tĩnh đến Quảng Trị; độ rủi ro thiên tai cấp 3. Do ảnh hưởng của bão, vùng biển từ Nghệ An đến Đà Nẵng (bao gồm cả huyện đảo Cồn Cỏ, Hòn Ngư) có gió mạnh cấp 6-7 (39-61 km/h), sóng biển cao 2-4m, vùng gần tâm bão đi qua cấp 8 (62-74 km/h), giật cấp 10 (89-102 km/h), sóng biển cao 3-5m, biển động mạnh.

Trên đất liền, vùng đất liền ven biển từ Hà Tĩnh đến Quảng Trị có gió mạnh cấp 6, vùng gần tâm bão cấp 7-8, giật cấp 10, khi bão đi sâu vào trong đất liền có gió giật mạnh cấp 6-7. Từ chiều 19.9 đến ngày 20.9, mưa lớn tập trung ở khu vực Thanh Hóa đến Quảng Trị, phổ biến từ 100-250mm, cục bộ có nơi trên 400mm. Mưa lớn dẫn đến khả năng ngập lụt cho các khu vực đô thị, nơi tập trung đông dân cư do nước không kịp thoát đối với các khu vực nêu trên.

P.V

Du lịch miền Trung chủ động ứng phó mưa, bão

● NHÓM PHÓNG VIÊN MIỀN TRUNG

Thủ tướng Phạm Minh Chính đã ký Công điện số 98/CĐ-TTg chỉ đạo tập trung ứng phó áp thấp nhiệt đới có khả năng mạnh lên thành bão số 4 và mưa lũ do tác động của bão. Trước chỉ đạo của Thủ tướng, để ứng phó thời tiết mưa lũ diễn biến phức tạp, nhiều cơ sở, kinh doanh du lịch cũng như địa phương các tỉnh miền Trung đang tập trung nhiều giải pháp để hạn chế thiệt hại thấp nhất do mưa, bão gây ra.



Tàu thuyền du lịch ở bến sông Hội An neo đậu đề phòng diễn biến phức tạp của thời tiết



Lực lượng của Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế chằng chống công trình tại điểm di tích đàn Nam Giao

> *Từ đầu mùa mưa bão, chúng tôi đã có thông báo đến các cơ sở lưu trú, đơn vị lữ hành, các điểm đến du lịch thực hiện công tác đảm bảo an toàn cho du khách, người lao động. Trước bão số 4, Sở tiếp tục nhắc nhở các đơn vị dự trữ thực phẩm, chuẩn bị nguồn điện dự phòng (máy phát điện), kiểm tra cơ sở vật chất, hạ tầng, hệ thống cửa, mái công trình. Đặc biệt là các cơ sở du lịch ở ven biển, ven đầm phá, các homestay xa khu dân cư thường xuyên kết nối với chính quyền địa phương để triển khai công tác phòng chống, ứng phó bão.*
>
> **(Ông NGUYỄN VĂN PHÚC, Giám đốc Sở Du lịch tỉnh Thừa Thiên Huế)**

Chủ động ứng phó

Tại tỉnh Quảng Nam, trước diễn biến phức tạp của áp thấp nhiệt đới, TP Hội An không tổ chức đón khách ra đảo Cù Lao Chàm. Đồng thời yêu cầu tàu thuyền vận chuyển khách ra đảo Cù Lao Chàm và ngược lại tạm dừng hoạt động để đảm bảo an toàn.

Theo ghi nhận của chúng tôi, tại khu vực trong khu phố cổ Hội An, nơi rất dễ bị ngập lũ khi mưa lớn kéo dài, lực lượng chức năng, người dân, các cơ sở đang kinh doanh nhà hàng, cửa hàng lưu niệm, cà phê, cơ sở lưu trú ở gần khu vực trung tâm cũng khẩn trương chạy đua cùng thời gian để chằng chống nhà cửa, di tích, các cơ sở kinh doanh… đề phòng nước lũ lên. Ngay từ sáng sớm ngày 17.9, các chủ phương tiện tàu du lịch vận chuyển khách tham quan trên sông Hội An đã khẩn trương cho thuyền vào bến neo đậu, chằng chống, tháo dỡ các thiết bị máy móc, áo phao trên các tàu bảo quản tài sản.

Đối với các di tích, trước đó Trung tâm Quản lý Bảo tồn Di sản văn hóa Hội An đã tiến hành khảo sát danh mục 36 di tích xuống cấp trong khu phố cổ và đề xuất phương án, giải pháp chằng chống, bảo vệ các di tích có nguy cơ sụp đổ trước mùa mưa bão. UBND các phường trung tâm khu phố cổ Hội An như Minh An, Cẩm Phô và Sơn Phong thông báo đến các chủ di tích thuộc diện xuống cấp, có biện pháp chủ động kiểm tra, chống đỡ cho di tích của mình, đồng thời tiếp tục rà soát các di tích xuống cấp có nguy cơ sụp đổ trên địa bàn quản lý nếu phát hiện có di tích xuống cấp ngoài danh mục đã khảo sát nhanh chóng thông báo đến Trung tâm để có kế hoạch khảo sát kịp thời, đề xuất phương án chống đỡ cho di tích đó.

Nằm ở bán đảo Phương Mai, Kỳ Co thuộc TP Quy Nhơn (Bình Định) là điểm du lịch nổi tiếng trong và ngoài nước. Tuy nhiên, đến mùa mưa bão, điểm du lịch này luôn chủ động, thực hiện nhiều biện pháp để ứng phó. Ông Nguyễn Phụ Sơn, Chủ tịch HĐQT Công ty cổ phần Du lịch và Thương mại Hoàng Đạt, chủ đầu tư Khu du lịch Kỳ Co cho biết: "Miền Trung, mưa bão nhiều thường rơi vào tháng 8 đến tháng 10 (âm lịch). Những tháng này, chúng tôi cho nhân viên khẩn trương dọn dẹp các vật dụng dưới bãi biển, chặt cắt tỉa cây xanh, giằng chống các nhà hàng cũng như gỡ bỏ cầu gỗ. Nếu làm tốt điều này, sang mùa du lịch của năm tiếp theo chúng tôi sẽ hạn chế được kinh phí đầu tư mới cho việc sửa sang lại khu du lịch.

Tại huyện đảo Lý Sơn (Quảng Ngãi), hiện có 115 cơ sở lưu trú, trong đó 25 khách sạn, 42 nhà nghỉ, 43 homestay, 5 nhà trọ, 19 nhà hàng, 4 công ty lữ hành và 26 điểm du lịch. Thời điểm này, địa phương đang tập trung triển khai nhiều biện pháp ứng phó, bảo đảm kịp thời, hiệu quả trong mùa mưa bão. Ông Ngô Đình Thành, Trưởng phòng VHTT huyện Lý Sơn cho biết: "Địa phương triển khai đồng bộ các giải pháp ứng phó với mùa mưa bão, đảm bảo an toàn cho du khách, giảm thiểu tối đa thiệt hại do mưa bão gây ra là nhiệm vụ hết sức quan trọng được đặt ra cho các khu, điểm du lịch".

Anh Bùi Minh, chủ homestay Robin Alabin ở đảo Bé (Lý Sơn) cho biết: "Mùa mưa bão năm nào ở đây cũng chịu ảnh hưởng nặng nề. Vì vậy, khi nghe có thông tin báo bão là chúng tôi chèn chống nhà, chuẩn bị lương thực, thực phẩm. Nếu còn du khách trên đảo Bé thì phải bảo đảm tính mạng, tài sản cho du khách là trên hết".

Để giảm bớt thiệt hại về người và của

Là di tích có không gian lộ thiên lớn nhất trên địa bàn TP Đà Nẵng, bên cạnh các hang động đẹp nguyên sơ, hệ thống cây xanh đa dạng, phong phú, nên công tác phòng, chống mưa bão tại Di tích danh thắng Ngũ Hành Sơn luôn được tập trung kiểm soát.

Ông Nguyễn Văn Hiền, Trưởng BQL Di tích danh thắng Ngũ Hành Sơn thông tin: "Những ngày này, chúng tôi huy động tất cả cán bộ, nhân viên thuộc BQL di tích đi kiểm tra, rà soát các điểm. Tập trung cắt tỉa những cây xanh có nguy cơ đổ ngã, thu cất bảng, biển chỉ dẫn vào các khu vực để tránh bị gió bão quật gẫy. Đồng thời, thực hiện chằng chống vững chắc để tránh sức bão tàn phá. Đến thời điểm này, mọi công tác phòng, chống mưa bão diễn ra đúng kế hoạch và nằm trong tư thế ổn định, sẵn sàng nếu chẳng may có bão lớn. Hy vọng bão không ảnh hưởng gì lớn là mừng, vì không gian danh thắng ngoài trời khá rộng".

Sáng 19.9, Sở Du lịch tỉnh Thừa Thiên Huế đã kiểm tra công tác phòng chống, ứng phó bão số 4 tại các khu nghỉ dưỡng, resort ven biển ở phường Thuận An (TP Huế) và xã Vinh Thanh (huyện Phú Vang)… Ông Nguyễn Văn Phúc, Giám đốc Sở Du lịch tỉnh Thừa Thiên Huế chia sẻ: "Từ đầu mùa mưa bão, chúng tôi đã có thông báo đến các cơ sở lưu trú, đơn vị lữ hành, các điểm đến du lịch thực hiện công tác đảm bảo an toàn cho du khách, người lao động. Trước bão số 4, Sở tiếp tục nhắc nhở các đơn vị dự trữ thực phẩm, chuẩn bị nguồn điện dự phòng (máy phát điện), kiểm tra cơ sở vật chất, hạ tầng, hệ thống cửa, mái công trình. Đặc biệt là các cơ sở du lịch ở ven biển, ven đầm phá, các homestay xa khu dân cư thường xuyên kết nối với chính quyền địa phương để triển khai công tác phòng chống, ứng phó bão".

Theo ông Nguyễn Văn Phúc, các doanh nghiệp, đơn vị ở các lĩnh vực lưu trú, lữ hành, điểm đến trên địa bàn tỉnh cũng có các group Zalo để cập nhật các thông tin và thông báo kịp thời về thiên tai, cũng như hỗ trợ nhau trong công tác phòng chống, ứng phó mưa bão.

Trong khi đó, ông Lê Công Sơn, Phó Giám đốc Trung tâm Bảo tồn Di tích Cố đô Huế thông tin, đơn vị đã triển khai giằng chống, bảo vệ các di tích cũng như hiện vật tại các điểm di tích, khu vực tham quan. Tại các quầy bán vé, nhà trưng bày ở những điểm di tích cũng được gia cố, chằng chống hệ mái, cửa ra vào. Các cây cảnh cũng được di dời để bảo đảm an toàn. Trung tâm phân công hơn 200 nhân viên, người lao động sẵn sàng ứng trực khi bão số 4 đổ bộ gây ảnh hưởng.

Tại tỉnh Quảng Trị, từ sáng 19.9 khu vực đảo Cồn Cỏ đã có gió cấp 8 và dự báo là vùng chịu nhiều ảnh hưởng của bão số 4. Để ứng phó bão số 4, ông Hồ Văn Hoan, Phó Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Quảng Trị cho biết: "Từ khi có áp thấp nhiệt đới, chúng tôi đã thông báo đến các cơ sở lưu trú, điểm du lịch, tham quan về công tác phòng chống, ứng phó. Hiện nay, khu vực đảo Cồn Cỏ và các cơ sở du lịch ven biển không có du khách lưu trú. Các cơ sở du lịch trên đảo và vùng ven biển đã được triển khai giằng chống, bảo vệ cơ sở vật chất và đảm bảo an toàn cho người lao động. Các cơ sở vật chất ngành VHTTDL cũng đã được chỉ đạo bảo vệ, phân công ứng trực 24/24h". ■

Cách làm hay ở A Lưới

● SƠN THÙY; ảnh: HOÀNG LÊ

Những năm qua, huyện A Lưới (Thừa Thiên Huế) đã triển khai nhiều giải pháp để bảo tồn các giá trị văn hóa truyền thống của đồng bào các dân tộc trên địa bàn. Đặc biệt, với những chính sách của các Chương trình mục tiêu quốc gia đã góp phần phát huy giá trị văn hóa các dân tộc, từ đó thúc đẩy khai thác du lịch cộng đồng hiệu quả và bền vững.

Xây dựng điểm đến văn hóa các dân tộc

Làng Văn hóa truyền thống các dân tộc thiểu số huyện A Lưới vừa được khánh thành và đưa vào sử dụng từ ngày 6.9 vừa qua đã góp phần bảo tồn các giá trị truyền thống của các dân tộc Pa Cô, Tà Ôi, Cơ Tu… Đồng thời, mở ra nhiều cơ hội để kết nối các chương trình tour, đưa các đoàn khách đến tham quan tìm hiểu và trải nghiệm những nét đẹp truyền thống của đồng bào vùng cao.

Chị Hồ Thị Ly Na, người dân tộc Pa Cô, trú tại xã Phú Vinh, huyện A Lưới, chia sẻ: "Ở đây, bà con có thể sống lại trong không gian văn hóa đặc sắc của dân tộc Pa Cô của mình, đồng thời cũng có thể tìm hiểu thêm những nét độc đáo của các dân tộc anh em cùng chung sống trên địa bàn huyện A Lưới. Thực sự tôi rất vui và tự hào khi Làng văn hóa được hoàn thành. Đây là không gian bảo tồn và quảng bá văn hóa truyền thống của đồng bào vùng cao; cũng là giúp góp phần giáo dục cho các thế hệ trẻ về công tác bảo tồn, giữ gìn phát huy giá trị của ông cha".

Ông Nguyễn Mạnh Hùng, Chủ tịch UBND huyện A Lưới cho biết, thời gian tới, huyện sẽ tổ chức nhiều hoạt động văn hóa truyền thống, tái hiện nét đẹp sinh hoạt trong đời sống thường ngày của các dân tộc Pa Cô, Tà Ôi, Cơ Tu… tạo điểm nhấn để kết nối du khách đến tham gia, trải nghiệm nhiều hoạt động thú vị tại Làng Văn hóa truyền thống các dân tộc huyện A Lưới, góp phần phát triển kinh tế xã hội và hướng đến mục tiêu giảm nghèo bền vững.

Làng văn hóa truyền thống các dân tộc huyện A Lưới được đầu tư với tổng mức kinh phí gần 20,8 tỉ đồng, từ nguồn hỗ trợ của Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi giai đoạn 2021-2030, giai đoạn 1 từ năm 2021-2025 (Chương trình mục tiêu quốc gia 1719). Công trình được xây dựng trên quy mô diện tích 5 ha tại khu bảo tồn sim thuộc xã Hồng Thượng, đến nay đã hoàn thành giai đoạn I với các công trình, hạng mục gồm: Khối nhà sinh hoạt cộng đồng chung; nhà sinh hoạt truyền thống của dân tộc Pa Cô, Tà Ôi, Cơ Tu; đường giao thông, cây xanh, điện chiếu sáng…

Bảo tồn và phát huy văn hóa góp phần giảm nghèo

Huyện A Lưới là địa phương vùng núi, biên giới phía Tây của tỉnh Thừa Thiên Huế, có quy mô dân số hơn 14.340 hộ/54.402 khẩu. Trong đó, hộ dân đồng bào các dân tộc thiểu số chiếm tới 76,8%, gồm các dân tộc Pa Cô, Tà Ôi, Cơ Tu, Kinh và một vài dân tộc khác nhập cư trong những năm gần đây. Với sự nỗ lực, quyết liệt, triển khai đồng bộ các chính sách và giải pháp thoát nghèo, tháng 7.2024 Thủ tướng Chính phủ đã có quyết định công nhận huyện A Lưới thoát nghèo.

Để thoát nghèo bền vững, nâng cao đời sống của đồng bào các dân tộc trên địa bàn huyện, ngoài công tác đầu tư cơ sở hạ tầng, thiết chế, phát triển đời sống văn hóa… huyện A Lưới cũng đã và đang triển khai nhiều chính sách, giải pháp để phát triển du lịch cộng đồng dựa trên tài nguyên thiên nhiên và bản sắc văn hóa truyền thống của các dân tộc.



Tái hiện lễ Ân ninh (nhà gái đáp lễ nhà trai) của đồng bào Cơ Tu tại Làng văn hóa truyền thống các dân tộc huyện A Lưới

Trên địa bàn huyện hiện có 5 làng du lịch sinh thái, du lịch cộng đồng đã và đang khai thác có hiệu quả. Có thể kể đến như: Làng du lịch sinh thái cộng đồng A Nôr ở xã Hồng Kim; du lịch cộng đồng ở xã A Roàng; du lịch cộng đồng ở thôn A Hưa, xã Quảng Nhâm… Cùng với đó, có 24 điểm du lịch đang hoạt động khá tốt; 33 cơ sở lưu trú (trong đó 24 homestay, 9 nhà nghỉ) với công suất trên 800 khách/thời điểm. Các cơ sở du lịch hoạt động đã góp phần tạo công ăn việc làm cho người dân bản địa, tăng thu nhập cho gia đình và nâng cao đời sống.



Lễ hội A-Riêu Car truyền thống của đồng bào Pa Cô

Ngành văn hóa huyện A Lưới cũng đã tích cực triển khai công tác sưu tầm, bảo tồn nhiều loại hình di sản văn hóa nhằm góp phần phát huy hiệu quả trong các hoạt động du lịch. Bà Lê Thị Thêm, Trưởng phòng VHTT huyện A Lưới cho biết: "Thời gian qua, địa phương đã tái hiện gần 30 lễ hội để bảo tồn nét đẹp văn hóa của đồng bào các dân tộc; nghiên cứu, sưu tầm, biên soạn trên 200 câu ca dao, tục ngữ, câu đố; 124 món ẩm thực của các dân tộc… Khôi phục, bảo tồn kiến trúc, hoa văn, họa tiết trang trí nhà Gươl truyền thống của dân tộc Cơ Tu tại xã Hồng Hạ. Cùng với đó, đã phối hợp với các đơn vị mở các lớp truyền dạy nghề truyền thống như: Nghề làm gốm, đan lát, điêu khắc tượng, chế tác các loại nhạc cụ truyền thống".

Chủ tịch UBND huyện A Lưới Nguyễn Mạnh Hùng thông tin, thời gian qua, địa phương đã có nhiều chủ trương, chính sách, đề án nhằm đẩy mạnh phát triển du lịch trên địa bàn. Trong đó, tập trung tôn tạo các điểm di tích lịch sử; đầu tư cơ sở hạ tầng cho các điểm du lịch sinh thái; hỗ trợ bà con, thôn bản phát triển homestay, nghề truyền thống như: Dệt Dèng, đan lát, nghề gốm, thủ công mỹ nghệ… Triển khai công tác bảo tồn văn hóa kết hợp phát triển du lịch; đẩy mạnh tuyên truyền nhằm nâng cao nhận thức và tạo động lực, khuyến khích bà con làm du lịch.

Theo ông Nguyễn Mạnh Hùng, hiện có nhiều chính sách mà người dân, đồng bào dân tộc thiểu số có thể tiếp cận để làm du lịch. Những chính sách của Trung ương từ các Chương trình mục tiêu quốc gia, đặc biệt là Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch". ■

Bạc Liêu triển khai thực hiện Dự án 6

UBND tỉnh Bạc Liêu đã ban hành kế hoạch về việc thực hiện Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi năm 2024 trên địa bàn tỉnh Bạc Liêu.

Theo kế hoạch, nội dung thực hiện Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" gồm: Đối với nguồn vốn đầu tư phát triển: Thực hiện xây dựng điểm đến du lịch tiêu biểu vùng đồng bào dân tộc thiểu số tại chùa Cái Giá Giữa (xã Hưng Hội, huyện Vĩnh Lợi), đình Tân Hưng (phường 3, TP Bạc Liêu), chùa Khmer Hòa Bình cũ (thị trấn Hòa Bình, huyện Hòa Bình); cải tạo nhà văn hóa ấp, khóm thuộc các xã, phường, thị trấn vùng đồng bào dân tộc thiểu số trên địa bàn tỉnh Bạc Liêu. Đối với nguồn vốn sự nghiệp: Thực hiện 2 dự án nghiên cứu, phục dựng, bảo tồn lễ hội truyền thống của đồng bào dân tộc thiểu số người Hoa và người Khmer trên địa bàn tỉnh; tổ chức 2 lớp tập huấn, bồi dưỡng chuyên môn, nghiệp vụ, truyền dạy văn hóa phi vật thể đồng bào dân tộc Khmer và dân tộc Hoa trên địa bàn tỉnh; hỗ trợ hoạt động cho 2 đội văn nghệ truyền thống đồng bào dân tộc Khmer tại chùa Xiêm Cán thuộc xã Vĩnh Trạch Đông, TP Bạc Liêu…

MINH HOÀNG



Du khách tham quan chùa Xiêm Cán (TP Bạc Liêu)

70 NĂM NGÀY BÁC HỒ VỀ THĂM ĐỀN HÙNG (19.9.1954 - 2024):

Sứ mệnh chấn hưng văn hóa dân tộc

● **PGS.TS BÙI HOÀI SƠN**

Ngày 19.9.1954, Chủ tịch Hồ Chí Minh gửi lời căn dặn tại đền Hùng, lời căn dặn ấy đã trở thành một phần không thể quên trong lịch sử dân tộc.

Nhân kỷ niệm 70 năm ngày này, chúng ta không chỉ nhớ về một sự kiện quan trọng mà còn cảm nhận sâu sắc giá trị của những lời Bác Hồ đã trao gửi: "Các Vua Hùng đã có công dựng nước, Bác cháu ta phải cùng nhau giữ lấy nước". Những lời căn dặn ấy không chỉ là một câu nói lịch sử, mà còn là một nguồn động viên mạnh mẽ, thắp sáng tinh thần và trách nhiệm của mỗi người dân Việt Nam trong việc gìn giữ và phát huy văn hóa, cũng như phát triển đất nước.

Lời căn dặn của Bác Hồ không đơn thuần là một chỉ dẫn lịch sử, mà là một nguồn cảm hứng sâu sắc, một lời nhắc nhở đầy sức mạnh về trách nhiệm và sứ mệnh cao cả của mỗi thế hệ trong việc gìn giữ và phát huy giá trị văn hóa của dân tộc. Khi Bác Hồ nhắc đến công lao của các Vua Hùng, Người không chỉ tôn vinh những người đã xây dựng nền móng của đất nước, mà còn khơi dậy trong chúng ta lòng tự hào sâu sắc và tinh thần trách nhiệm đối với di sản văn hóa mà chúng ta đang được kế thừa. Trong bối cảnh hiện đại, khi đất nước đang trên con đường phát triển mạnh mẽ, chúng ta đứng trước một thách thức lớn là làm thế nào để xây dựng một Việt Nam vừa hiện đại, vừa giữ gìn và phát huy bản sắc văn hóa truyền thống? Đây là một câu hỏi không hề đơn giản, nhưng cũng chính là một cơ hội để chúng ta sáng tạo và đổi mới, kết hợp hài hòa giữa quá khứ và hiện tại.

Lời căn dặn của Bác Hồ chính là nguồn động lực vô tận, dẫn dắt chúng ta trên hành trình này. Để chấn hưng văn hóa và phát triển đất nước trong giai đoạn hiện nay, chúng ta cần phải kết hợp sức mạnh của truyền thống với sự đổi mới sáng tạo. Đầu tiên, việc bảo tồn di sản văn hóa không chỉ là việc gìn giữ các phong tục, tập quán và di tích lịch sử, mà còn là cách để chúng ta làm cho những giá trị này sống động và hiện đại. Các lễ hội truyền thống, các nghệ thuật dân gian cần được bảo tồn và phát triển trong một bối cảnh đổi mới, để chúng không chỉ trở thành di sản quý giá mà còn là nguồn lực và nguồn cảm hứng cho sự sáng tạo và phát triển. Hãy hình dung một bức tranh văn hóa, nơi mà truyền thống và hiện đại hòa quyện, nơi các nghệ sĩ, nhà sáng tạo không chỉ tiếp nối các giá trị văn hóa truyền thống mà còn mang đến những ý tưởng mới mẻ, sáng tạo. Những sản phẩm văn hóa, từ nghệ thuật đến văn học, từ truyền thống đến đương đại, đều có thể trở thành cầu nối giữa các thế hệ, giữa quá khứ và hiện tại. Điều này đòi hỏi sự đầu tư vào các dự án văn hóa, sự hỗ trợ cho các nghệ sĩ và sáng tạo, cũng như sự thúc đẩy các hoạt động văn hóa đổi mới.

Chúng ta cũng cần một hệ thống giáo dục về truyền thống truyền cảm hứng nhiều hơn nữa, nơi các thế hệ trẻ được trang bị kiến thức về nguồn cội và giá trị văn hóa của dân tộc, đồng thời khuyến khích họ sáng tạo và phát huy những giá trị đó trong các lĩnh vực mới. Các chương trình giáo dục liên thế hệ, các hoạt động giao lưu văn hóa không chỉ giúp thế hệ trẻ hiểu biết sâu sắc hơn về di sản văn hóa mà còn tạo cơ hội cho họ đóng góp và làm phong phú thêm bản sắc văn hóa dân tộc. Bên



Trước khi về tiếp quản Thủ đô, cán bộ Đại đoàn quân Tiên phong được nghe Chủ tịch Hồ Chí Minh nói chuyện tại đền Hùng (Phú Thọ). Người căn dặn: "Các vua Hùng đã có công dựng nước Bác cháu ta phải cùng nhau giữ lấy nước" (19.9.1954) Ảnh T.L

ĐƯỜNG ĐẾN DANH THẮNG QUỐC GIA KIM SƠN (THANH HÓA):

Vô số "hồ, ao", gây nguy hiểm cho người và

● **Bài, ảnh: NGUYỄN LINH**

Danh thắng quốc gia Kim Sơn (xã Vĩnh An, Vĩnh Lộc, Thanh Hóa) không những có giá trị về mặt lịch sử mà còn có giá trị địa lý, kiến tạo địa chất, là nguồn tài nguyên để phát triển du lịch sinh thái. Nhưng nhiều năm qua, đường đến đây lại bị xuống cấp nghiêm trọng, gây nguy hiểm cho người dân và du khách tham quan danh thắng.

Được ví như "Tràng An thu nhỏ" của xứ Thanh, quần thể núi Kim Sơn là một địa điểm tham quan du lịch hấp dẫn với dãy núi đá vôi với 29 ngọn núi có chiều dài khoảng 3.000m, chiều cao hơn 500m và được đánh giá là thắng cảnh kỳ bí. Danh thắng này có một hệ thống hang động tuyệt đẹp dài khoảng 2 km được người dân phát hiện vào năm 1919.

Năm 2009, quần thể núi Kim Sơn được công nhận là danh thắng quốc gia. Thế nhưng, từ nhiều năm qua, tuyến đường trọng điểm từ quốc lộ 217 vào khu danh thắng này đã xuống cấp, hư hỏng nặng do liên tục gồng mình gánh chịu những chuyến xe chở đá "siêu" tải trọng khiến mặt đường nhựa hầu hết bị bong tróc, xuất hiện nhiều "ổ trâu", ''ổ voi'' nối tiếp nhau.

Thêm vào đó, người dân ở dọc tuyến đường phải sống chung với khói bụi, tiếng ồn và ô nhiễm môi trường, tiềm ẩn nguy cơ tai nạn giao thông rất cao. Theo người dân nơi đây, những đoàn xe tải này chủ yếu vận chuyển vật liệu từ mỏ đá sát cạnh khu danh thắng để cung cấp cho các công trường xây dựng trong và ngoài huyện. Họ bất chấp phản đối của người dân, chở quá tải gây khói bụi mịt mù, mùa mưa nước ứ đọng tạo thành những hố sâu. Những phương tiện này đã hoạt động từ nhiều năm nay nhưng không được xử lý triệt để. Nhà dân trong khu vực thường xuyên "cửa đóng, then cài" để tránh bụi, còn rất nhiều du khách khi đến đây phải quay xe ra về do các phương tiện không thể đi qua những "ổ trâu", ''ổ voi'' dọc tuyến đường từ quốc lộ 217 vào khu danh thắng.

Chúng tôi dạo quanh dọc tuyến đường từ quốc lộ 217 vào khu danh thắng thấy có lác đác khách du lịch, phương tiện về tham quan khu danh thắng. Khó khăn lắm chúng tôi mới vượt qua đoạn này vì đường quá xấu, lại nhiều hố sâu. Một người dân cạnh khu danh thắng quốc gia Kim Sơn than phiền: "Tôi đã nghe từ nhiều năm nay Nhà nước sẽ đầu tư kinh phí nâng cấp, làm mới con đường này nhưng xem ra lâu quá, không biết người dân và du khách chờ đến bao giờ. Mùa mưa nơi đây như dòng sông nhỏ, những hố sâu chằng chịt dọc tuyến đường. Mùa nắng bụi bay mù mịt, nước thải từ các xưởng chế tác đá tràn ra ngoài gây ô nhiễm môi trường, cảnh quan lôi thôi, luộm thuộm". "Danh thắng quốc gia Kim Sơn của địa phương ngày càng vắng khách du lịch đến tham quan vì ngay tuyến đầu nối từ quốc lộ 217 vào khu danh thắng xuất hiện rất nhiều hố sâu, nước đọng thành vũng khiến du khách ít hứng thú vào tham quan. Việc du khách giảm kéo theo những sản phẩm du lịch và đặc sản của người dân ở đây cũng trong tình trạng ế ẩm", một cán bộ xã Vĩnh An than phiền.

Khi chúng tôi đang thực hiện bài viết này thì nhận được thông tin, HĐND tỉnh Thanh Hóa đã đồng ý chủ trương cho huyện Vĩnh Lộc lập dự án nâng cấp, mở mới tuyến đường từ quốc lộ 217 vào khu danh thắng quốc gia Kim Sơn và kết nối với đường gom cầu cao tốc vượt sông Mã tại xã Vinh An (huyện Vĩnh Lộc) đi xã Định Công (Yên Định) có chiều dài khoảng 7,3 km. Dự án có tổng kinh phí đầu tư khoảng 290 tỉ đồng, nguồn vốn ngân sách tỉnh từ kế hoạch đầu tư công trung hạn giai đoạn 2024-2030; ngân sách huyện Vĩnh Lộc và huy động hợp pháp khác; chủ đầu tư là Ban quản lý dự án đầu tư xây dựng thuộc UBND huyện Vĩnh Lộc. Rõ ràng, chủ trương, dự án, kinh phí và chủ đầu tư đã được tỉnh



Những hố sâu ứ đọng nước trên tuyến đường từ quốc lộ 217 vào khu danh thắng quốc gia Kim Sơn

cạnh đó, Nhà nước, các tổ chức đoàn thể, xã hội cần nỗ lực xây dựng những chính sách hỗ trợ văn hóa mạnh mẽ, cung cấp nguồn lực cho các hoạt động bảo tồn và phát triển văn hóa. Việc đầu tư vào cơ sở hạ tầng văn hóa, hỗ trợ các dự án nghệ thuật và di sản không chỉ là trách nhiệm mà còn là cách để chúng ta bảo vệ và phát huy những giá trị văn hóa quý báu mà tổ tiên đã để lại. Lời căn dặn của Bác Hồ không chỉ là một nguồn cảm hứng, mà còn là một ánh sáng dẫn đường trong hành trình xây dựng và phát triển đất nước. Đây là một lời nhắc nhở đầy cảm xúc về trách nhiệm của mỗi chúng ta trong việc giữ gìn và phát huy di sản văn hóa của dân tộc. Đất nước mà các Vua Hùng đã dựng nên không chỉ là một mảnh đất để chiêm ngưỡng mà là một sứ mệnh để mỗi thế hệ tiếp tục bảo vệ, xây dựng và phát triển.

Nhân kỷ niệm 70 năm Ngày Chủ tịch Hồ Chí Minh trao gửi lời căn dặn tại đền Hùng, chúng ta không chỉ nhớ về quá khứ mà còn hướng tới tương lai, với niềm tin rằng, bằng sự đoàn kết, sáng tạo và trách nhiệm, chúng ta sẽ xây dựng một Việt Nam hùng cường, hiện đại, tiếp thu được những tinh hoa thế giới và rất đậm đà bản sắc dân tộc. Lời căn dặn của Bác Hồ chính là ngọn lửa, là ánh sáng để chúng ta tiếp tục con đường của độc lập, tự do và phát triển bền vững, để Việt Nam không chỉ là một quốc gia mạnh mẽ mà còn là một đất nước tươi đẹp, tràn đầy bản sắc văn hóa và sức sống, "sánh vai với các cường quốc năm châu" như Bác Hồ từng mong ước. ■

Phú Thọ tổ chức kỷ niệm 70 năm Ngày Bác Hồ về thăm đền Hùng

Ngày 19.9, tỉnh Phú Thọ tổ chức lễ kỷ niệm 70 năm Ngày Bác Hồ về thăm đền Hùng và dâng hương, hoa tưởng niệm các Vua Hùng tại điện Kính thiên trên đỉnh núi Nghĩa Lĩnh, Khu di tích lịch sử đền Hùng. Cách đây 70 năm, sáng 19.9.1954, Hồ Chủ tịch đã về thăm khu tưởng niệm tổ tiên chung của cả dân tộc, dâng hương tưởng niệm các Vua Hùng. Tại đây, trong cuộc gặp gỡ các cán bộ, chiến sĩ của Đại đoàn 308 quân Tiên phong trước khi đơn vị về tiếp quản Thủ đô Hà Nội, Người đã căn dặn: "Các Vua Hùng đã có công dựng nước, Bác cháu ta phải cùng nhau giữ lấy nước"…

Lời căn dặn thiêng liêng ấy không chỉ dành cho Đại đoàn quân Tiên phong mà cho toàn quân, không chỉ với nhân dân Phú Thọ mà còn với nhân dân cả nước và đến hôm nay vẫn còn vang vọng trong tâm trí của mỗi người dân đất Việt. Đó là nguồn cổ vũ, động viên, trở thành ý chí của toàn quân và toàn dân vượt qua khó khăn, thách thức, giành nhiều thành tựu quan trọng trong sự nghiệp xây dựng, bảo vệ Tổ quốc. Trên chặng đường 70 năm thực hiện lời căn dặn của Bác, cùng với đồng bào và chiến sĩ cả nước, Đảng bộ, chính quyền, nhân dân các dân tộc tỉnh Phú Thọ luôn đoàn kết một lòng, anh dũng, vượt qua mọi khó khăn thử thách, có những đóng góp to lớn vào sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc…

Dịp này, tỉnh Phú Thọ đã dâng lẵng hoa với dòng chữ "Mãi mãi ghi sâu và làm theo lời Bác dạy" tại bức phù điêu Bác Hồ nói chuyện với cán bộ, chiến sĩ Đại đoàn quân Tiên phong. **L.S**

phương tiện



Được ví như "Tràng An thu nhỏ" của xứ Thanh, danh thắng quốc gia Kim Sơn một địa điểm tham quan, du lịch hấp dẫn của du khách trong nước và quốc tế

Thanh Hóa thông qua, giờ chỉ còn là thời gian...

Trước đó, cách đây hơn một năm, trong loạt bài *"Danh thắng quốc gia Kim Sơn bị "bào mòn" bởi tình trạng khai thác đá"*, *Văn Hóa* cũng đã từng đề cập đến nội dung *"trên con đường dẫn vào khu danh thắng Kim Sơn có rất nhiều xưởng chế biến đá, đường bụi mù mịt và đang xuống cấp với nhiều ổ trâu, ổ voi khắp nơi… gây nguy hiểm cho người dân và du khách"*, lúc đó Sở TN&MT Thanh Hóa cũng đã có văn bản đề nghị UBND huyện Vĩnh Lộc chỉ đạo các phòng ban liên quan và các xã Vĩnh An, Minh Tân khẩn trương sửa chữa các vị trí hư hỏng của tuyến đường đi vào khu di tích, đẩy nhanh tiến độ di dời 15 xưởng chế biến đá trên tuyến đường đi khu danh thắng Kim Sơn vào Cụm công nghiệp Minh Tân, đảm bảo cảnh quan, môi trường xung quanh khu danh thắng…

Tuy nhiên, theo tìm hiểu của chúng tôi, từ đó cho đến nay việc sửa chữa cấp thiết tuyến đường này vẫn là con số 0 tròn trĩnh, khi nguy cơ mất an toàn giao thông luôn luôn rình rập người dân và du khách trong suốt thời gian vừa qua. ■

Đánh thức tiềm năng ở vùng tàu cổ đắm

● **NHƯ ĐỒNG**

Xã Bình Châu, huyện Bình Sơn (Quảng Ngãi) có nhiều di sản địa chất được hình thành bởi hoạt động của núi lửa cách nay hàng triệu năm. Ngoài những tuyệt tác thiên nhiên, nơi đây còn được mệnh danh là "nghĩa địa tàu đắm".



Thắng cảnh Ba Làng An ở xã Bình Châu, điểm đến hấp dẫn với du khách

Đây là tiềm năng lớn để địa phương xây dựng các sản phẩm, mô hình du lịch phù hợp, qua đó thu hút đầu tư, thúc đẩy phát triển ngành "công nghiệp không khói" của tỉnh. Theo TS Đoàn Ngọc Khôi, Phó Giám đốc Bảo tàng Tổng hợp tỉnh Quảng Ngãi, vùng đất Bình Châu rất nổi tiếng trong bản đồ của các giáo sĩ phương Tây vẽ đường hàng hải quốc tế với tên Ba Tân Gân và mũi Ba Tân Gân (ngày nay là mũi Ba Làng An)".

Cư dân văn hóa Sa Huỳnh, Bình Châu có truyền thống đi biển từ rất sớm, điển hình là khi đơn vị khai quật và tìm thấy dấu tích cư trú, mộ táng và nhiều đồ gốm, đồng, sắt,… tại di chỉ Suối Chình và Xóm Ốc tại huyện đảo Lý Sơn, cho thấy cư dân Bình Châu đã đi thuyền ra đảo và tiến ra khơi xa từ rất sớm. "Con đường đến với văn hóa Sa Huỳnh chính là xuất phát cư dân Bình Châu và đến nay, ngư dân vẫn nối tiếp truyền thống đi biển, bám biển. Mới đây, di tích địa điểm cư trú và mộ táng Sa Huỳnh tại xã Bình Châu được xếp hạng di tích lịch sử cấp tỉnh với diện tích khoanh vùng bảo vệ khoảng 20ha", TS Khôi cho biết. Bình Châu có đầy đủ các điều kiện tự nhiên địa chất, di sản văn hóa, lịch sử địa phương, vì thế cần có giải pháp để quản lý bảo vệ, vận hành, phát triển nơi này. TS Khôi cho rằng, trước hết, địa phương cần phải có ban quản lý di tích lịch sử, văn hóa danh lam thắng cảnh của xã Bình Châu và xác định bảo tồn giá trị di sản gắn liền với giá trị nhân văn con người trong di sản đó.

Thời gian qua, thắng cảnh Hòn Nhàn, xã Bình Châu được nhiều du khách đến khám phá bởi vẻ đẹp nên thơ, đặc sắc. Đây được ví như "gành Đá Đĩa" thứ hai sau gành Đá Đĩa của tỉnh Phú Yên. Đảo đá được tạo ra từ hoạt động phun trào và kiến tạo của vùng trầm tích núi lửa. Xung quanh Hòn Nhàn có nhiều rạn san hô đa dạng màu sắc. Hòn Nhàn cách bờ biển khoảng 10 - 15 phút đi tàu. Du khách có thể thuê tàu, ca nô của người dân địa phương ra đây đón bình minh hoặc hoàng hôn và hòa mình trong dòng nước biển trong vắt, nên thơ. Anh Bùi Văn Bình, xã Bình Châu cho biết, thắng cảnh Hòn Nhàn ngày càng thu hút du khách bởi vẻ đẹp hoang sơ. Mỗi tuần, ca nô của anh đưa đón 2 - 3 đoàn khách, trung bình mỗi lượt 5 - 10 người. Anh mong muốn trong tương lai, Hòn Nhàn sẽ được đầu tư, khai thác phát triển du lịch xứng tầm, được nhiều du khách trong và ngoài nước biết đến.

Bà Nguyễn Thị Hảo, Phó Chủ tịch UBND xã Bình Châu chia sẻ, Bình Châu có đủ tiềm năng giá trị du lịch lịch sử, văn hóa, danh lam thắng cảnh; tuy nhiên, trong thời gian qua, địa phương chưa có một mô hình du lịch nào phù hợp, chủ yếu là người dân làm du lịch tự phát. "Việc xây dựng mô hình du lịch cộng đồng rất cần thiết dưới sự hỗ trợ của Sở VHTTDL cùng đơn vị hướng dẫn để định hình du lịch cộng đồng tại đây, phát triển giá trị văn hóa của cộng đồng, do cộng đồng quản lý, khai thác và hưởng lợi", bà Hảo nói. Trong suốt giai đoạn từ 1999 đến nay, hàng nghìn cổ vật được phát hiện từ những con tàu đắm tại khu vực biển Bình Châu (huyện Bình Sơn, Quảng Ngãi). Chẳng hạn vào năm 2012, ngư dân thôn Châu Thuận Biển, xã Bình Châu, phát hiện gốm sứ trong tàu cổ đắm. Dấu tích khai quật cho thấy tàu bị cháy trước khi chìm, bên trong có tiền thời Nguyên, có đồng tiền muộn nhất ở niên đại 1264-1295; năm 2014, cũng phát hiện một tàu cổ đắm, các hiện vật bị vỡ gồm tô, bát, đĩa có niên đại đầu thế kỷ XVII…, do đó nơi đây được ví như một "nghĩa địa tàu đắm".

Ông Phạm Tấn Thị, thôn Phú Quý, xã Bình Châu cho rằng "tiềm năng địa phương rất nhiều nhưng nguồn vốn thì không có, người dân muốn phát triển cũng rất khó, do vậy cần có định hướng phát triển rõ ràng, chẳng hạn như bước đầu khai thác phát triển du lịch cộng đồng từ các thành viên Chi hội Cổ vật xã Bình Châu, từ đó lan rộng sang cộng đồng dân cư". Để phát triển du lịch tại xã Bình Châu, Sở VHTTDL Quảng Ngãi đã phối hợp với chính quyền địa phương xây dựng mô hình "Quảng bá du lịch cộng đồng, gắn với di chỉ văn hóa Sa Huỳnh tại xã Bình Châu". Trong mô hình này, sản phẩm du lịch được hình thành dựa trên nền tảng di sản thiên nhiên và văn hóa sẵn có; sử dụng nguồn nhân lực bản địa; xây dựng sản phẩm dịch vụ và triển khai các hoạt động đầu tư cơ sở hạ tầng du lịch gắn với bảo tồn di sản thiên nhiên và văn hóa - lịch sử.

"Thông qua mô hình, sẽ thiết lập tour du lịch kết nối Bình Châu với các điểm đến lân cận phù hợp với loại hình tham quan, trải nghiệm địa chất, văn hóa biển đảo gắn với di chỉ văn hóa Sa Huỳnh tại xã Bình Châu. Đồng thời, xây dựng phương án hoạt động tổ hợp tác du lịch cộng đồng, nhằm hướng tới phát triển điểm du lịch cộng đồng ở xã Bình Châu, giúp người dân tham gia và phát triển kinh tế từ hoạt động du lịch", Giám đốc Sở VHTTDL Quảng Ngãi Nguyễn Tiến Dũng cho biết. ■

45 NĂM VIỆN PHIM VIỆT NAM:

Cống hiến lặng thầm phía sau những thước phim vô giá

● **MINH NGỌC; ảnh: TRẦN HUẤN**

Ngày 22.9.1979, Viện Tư liệu phim Việt Nam được thành lập - tiền thân của Viện Phim Việt Nam ngày nay. Suốt chặng đường 45 năm xây dựng và phát triển, các thế hệ cán bộ của Viện đã dành nhiều tâm huyết, tài năng, trí tuệ trong công tác lưu trữ, bảo quản, bổ sung tư liệu cho kho lưu trữ; nghiên cứu công nghệ, phổ biến những thước phim quý về lịch sử, đời sống xã hội và văn hóa của đất nước…



Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng trao Cờ thi đua của Chính phủ năm 2023 cho các đơn vị thuộc Bộ (Bà Lê Thị Hà, Viện trưởng Viện Phim Việt Nam thứ 2 từ phải sang)

Những mốc son trên hành trình 45 năm

Ngày 22.9.1979, Hội đồng Chính phủ ra Quyết định số 343/CP thành lập Viện Tư liệu phim Việt Nam thuộc Bộ Văn hóa và Thông tin. Tiền thân của Viện là Phòng Tư liệu phim thuộc Cục Điện ảnh hợp nhất với Trung tâm tư liệu phim miền Nam, Ban Nghiên cứu lý luận và lịch sử điện ảnh thuộc Viện Văn hóa nghệ thuật. Đến ngày 15.10.1979, Bộ trưởng Bộ Văn hóa và Thông tin ra Quyết định số 153/VHTT-QĐ chuyển cơ quan Tư liệu điện ảnh II thành "Phân Viện Tư liệu phim Việt Nam" tại TP.HCM trực thuộc Viện Tư liệu phim Việt Nam.

Những ngày đầu thành lập, Viện Tư liệu phim Việt Nam gặp muôn vàn gian khó, không có trụ sở làm việc và kho phim cố định; điều kiện bảo quản thô sơ, lạc hậu; chiến tranh biên giới phía Bắc và Tây Nam đang diễn ra khốc liệt, tư liệu điện ảnh do Viện quản lý luôn nằm trong tình thế cấp bách phải sơ tán, di chuyển nhiều nơi, từ ATK Tuyên Quang tới kho H79 Đà Lạt.

Năm 1989, sau 10 năm thành lập (ngày 22.9.1989), Viện Tư liệu phim Việt Nam chính thức có trụ sở riêng tại 115 Ngọc Khánh (nay là 523 Kim Mã, Ba Đình, Hà Nội). Phim tư liệu, vật liệu gốc được quy về một mối, tạo điều kiện thuận lợi cho công tác bảo quản, lưu trữ điện ảnh trong cả nước.

Năm 1991, Viện Tư liệu phim Việt Nam được đổi tên thành Viện Nghệ thuật và Lưu trữ Điện ảnh Việt Nam. Quy mô hoạt động của Viện được mở rộng, đội ngũ làm công tác nghiên cứu lý luận điện ảnh và sản xuất phim được hình thành, phát triển đến ngày nay.

Năm 2003, Viện Nghệ thuật và Lưu trữ Điện ảnh Việt Nam được đổi tên thành Viện Phim Việt Nam (viết tắt là VFI).

Bà Lê Thị Hà, Viện trưởng Viện Phim Việt Nam cho biết, theo thời gian, Viện đã từng bước khẳng định vị thế là đơn vị có điều kiện kho bảo quản phim tốt nhất trên cả nước và trong khu vực Đông Nam Á. Viện đang lưu giữ và bảo quản hàng triệu mét phim tư liệu, tài liệu quý hiếm của nền điện ảnh Cách mạng Việt Nam. Bộ sưu tập gồm gần 20 nghìn tên phim, tương đương hơn 80 nghìn cuốn phim 16mm và 35mm, hàng chục nghìn băng video các loại được bảo quản trong kho của Viện tại Hà Nội và TP.HCM…

Những thước phim đồng hành cùng lịch sử dân tộc

Kế thừa và phát huy nền tảng vững chắc do các thế hệ đi trước tạo dựng, thế hệ kế cận của Viện đã và đang xây dựng, củng cố đơn vị ngày càng phát triển, hội nhập bền vững. Công tác tu sửa, bảo quản, số hóa phim luôn được chú trọng; phim được quay trở, lau, rửa bằng hóa chất định kỳ với số lượng mỗi năm đạt hơn 11 nghìn cuốn. Nhiều bộ phim có giá trị lịch sử đã được phục chế thành công như: *Hồ Chí Minh - Chân dung một con người; Miền Nam trong trái tim tôi; Những giây phút cuối đời Bác; Nguyễn Ái Quốc đến với Lê-nin; Nước nguồn Pắc Pó; Chiến thắng Điện Biên Phủ*… Nhằm hoàn thiện bộ sưu tập, kéo dài tuổi thọ phim, phục vụ công tác lưu trữ, khai thác tư liệu hiệu quả, Viện đã lập kế hoạch và thực hiện thường xuyên việc in chuyển phim tới hạn, phim chua, phim thiếu bộ bản sang các bản phim mới trên vật liệu phim nhựa, băng betacam digital sang file số độ phân giải 2K, 4K.

Song song với công tác lưu trữ bảo quản, Viện luôn đẩy mạnh công tác sưu tầm, lập hồ sơ các phim, tư liệu mới. Đến nay, Viện có 1.500 hồ sơ phim truyện Việt Nam, 2.030 hồ sơ phim tài liệu, 615 hồ sơ phim hoạt hình, cùng hàng trăm hồ sơ về những nhà hoạt động điện ảnh, các vấn đề chung về điện ảnh… Đây là nguồn tư liệu quý cho công tác tra cứu, nghiên cứu và phục vụ trưng bày, triển lãm.

Trong công tác nghiên cứu lý luận và công nghệ điện ảnh, nhiều công trình đã được giải thưởng từ Hội Điện ảnh Việt Nam như: *Đạo diễn Đặng Nhật Minh - Sự nghiệp và tác phẩm* (Cánh diều Bạc năm 2011); *Đạo diễn Hồng Sến - Con người và tác phẩm* (Cánh diều Bạc năm 2012); *Đời sống nghệ thuật* (Cánh diều Vàng năm 2015); *Joris Ivens với cuộc chiến tranh nhân dân Việt Nam* (Cánh diều Bạc năm 2018)…



Cán bộ kỹ thuật Phòng Bảo quản phim tiến hành kiểm tra phim trong kho 523 Kim Mã, Hà Nội

Ngoài các ấn phẩm sách, Viện đã thực hiện và hoàn thành các công trình nghiên cứu khoa học cấp cơ sở và cấp Bộ. Trong đó, *Nghiên cứu ứng dụng công nghệ phục chế, tu sửa hình ảnh động* (2006-2007) là đề tài trọng điểm cấp Bộ. Nhiều tọa đàm, hội thảo khoa học chất lượng, phản ánh diện mạo điện ảnh nước nhà đã thu hút các nhà lý luận phê bình, nhà làm phim nổi tiếng, nhà quản lý, sáng tác nghệ thuật tham gia, đóng góp những ý kiến quý báu, thiết thực nhằm tìm kiếm giải pháp cho nền điện ảnh Việt Nam phát triển, vươn tầm khu vực và thế giới.

Viện Phim Việt Nam còn được biết đến là một đơn vị sản xuất phim với nhiều tác phẩm giành giải thưởng cao tại các kỳ LHP trong nước, có thể kể đến: Phim tài liệu *Hồ Chí Minh - Chân dung một con người* (Bông sen Vàng LHP Việt Nam lần thứ 9 năm 1990); *Đường mòn trên biển* (Bông sen Vàng LHP Việt Nam lần thứ 11 năm 1996); *Khoảnh khắc mùa xuân* (Giải A của Hội Điện ảnh Việt Nam); *Lễ hội Arieuping của người Pako* (Giải nhất Liên hoan Điện ảnh Truyền hình Thể thao và Du lịch quốc tế - FICTS năm 2012)…

Viện cũng đã thực hiện thành công nhiều triển lãm tại các LHP Việt Nam, LHP Quốc tế Hà Nội… Tiêu biểu trong hai năm trở lại đây là các triển lãm *Dấu ấn 70 năm Điện ảnh cách mạng Việt Nam* nhân kỷ niệm 70 năm thành lập Ngành Điện ảnh Cách mạng Việt Nam (15.3.1953 - 15.3.2023); *Không gian giới thiệu du lịch qua những thước phim* và *Khánh Hòa - Điểm đến của bạn* trong Chương trình Liên kết phát triển du lịch Việt Nam qua điện ảnh năm 2023; *Dấu ấn Điện Biên trong điện ảnh* nhân kỷ niệm 70 năm Chiến thắng Điện Biên Phủ (7.5.1954 - 7.5.2024) tại tỉnh Điện Biên và tại TP.HCM; *Du lịch Việt Nam qua không gian ảnh* tại tỉnh Bình Định…

Trong công tác đối ngoại, đơn vị có mối quan hệ tốt đẹp với nhiều Viện Lưu trữ phim trên thế giới và là Viện phim đầu tiên trong khu vực Đông Nam Á tổ chức thành công Hội nghị của Liên đoàn các Viện Lưu trữ phim quốc tế (FIAF) lần thứ 60 vào năm 2004. Viện cũng là một trong những thành viên sáng lập Hiệp hội các Viện Lưu trữ Nghe nhìn Đông Nam Á - Thái Bình Dương (SEAPAVVA) vào năm 1995 và tổ chức thành công 4 kỳ Hội nghị SEAPAVVA vào các năm 1998, 2004, 2012, 2021. Uy tín và vị thế của Viện Phim Việt Nam ngày càng được khẳng định trong khu vực và quốc tế.

Bước sang giai đoạn mới, để vừa bảo tồn, gìn giữ những giá trị cốt lõi của di sản hình ảnh động, vừa bắt kịp với thời đại công nghiệp 4.0, đáp ứng mục tiêu Chiến lược phát triển văn hóa đến năm 2030, hệ thống tư liệu, di sản hình ảnh động quốc gia đang được lưu trữ tại Viện cần được số hóa, đặc biệt là phim nhựa, tiến tới xây dựng trung tâm lưu trữ số, chuyên môn hóa nghiệp vụ lưu trữ, bảo quản phim tại Viện.

Suốt chặng đường 45 năm xây dựng và phát triển, Viện Phim Việt Nam nhiều năm liền được Bộ VHTTDL tặng Cờ thi đua và Bằng khen; được vinh danh là đơn vị dẫn đầu phong trào thi đua của Khối Điện ảnh, được đề nghị Chính phủ tặng Cờ thi đua. Viện trưởng Lê Thị Hà bày tỏ, những danh hiệu cao quý là động lực để Viện Phim Việt Nam tiếp tục phát huy sự sáng tạo, nỗ lực cống hiến để trở thành một đơn vị lớn mạnh, chuyên nghiệp, xứng tầm là Viện lưu trữ phim hàng đầu quốc gia và khu vực Đông Nam Á, từng bước sánh ngang các viện phim lớn trên thế giới. ■

Ấm áp những suất diễn nghĩa tình

● THÚY HIỀN

Ngay sau cuộc họp của Ban Cán sự Đảng Bộ VHTTDL thống nhất về chủ trương tổ chức các chương trình nghệ thuật nhằm quyên góp, ủng hộ các tỉnh, thành phố miền Bắc chịu thiệt hại nặng nề bởi bão lũ, Cục Nghệ thuật biểu diễn đã xây dựng kế hoạch tổ chức 9 đêm biểu diễn của 9 đơn vị, nhà hát trực thuộc Bộ. Đến thời điểm này, đã có 6 chương trình được thực hiện…



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cổ vũ các nghệ sĩ tại chương trình "Trung thu không xa cách" của Nhà hát Kịch Việt Nam tại Nhà hát Hồ Gươm

Khán giả không chỉ được thưởng thức những tiết mục nghệ thuật chất lượng, hấp dẫn mà còn chung tay góp sức chia sẻ giúp đồng bào sớm vượt qua khó khăn, ổn định cuộc sống.

Nhiều cách làm lan tỏa

Trong những ngày qua, 6 nhà hát đã thực hiện chương trình biểu diễn là: *Trăng trẻ thơ* của Nhà hát Múa rối Việt Nam (15.9); *Trung thu cho em* của Nhà hát Tuổi Trẻ (16 và 17.9); *Lalo Stravinsky* của Dàn nhạc Giao hưởng Việt Nam (17.9); *Trung thu không xa cách* của Nhà hát Kịch Việt Nam (17.9); *Việt Nam kiên cường* của Nhà hát Ca múa nhạc Việt Nam (17.9) và *Tâm sự quê* của Nhà hát Chèo Việt Nam (18.9).

Thời gian tới, 3 chương trình nghệ thuật tiếp tục được thực hiện là: Đêm nhạc *Hà Nội những tháng năm* của Nhà hát Nghệ thuật Đương đại Việt Nam (20.9); *Nối vòng tay nhân ái - Ước mơ của em* của Liên đoàn Xiếc Việt Nam (21.9); *Mặt trời đêm thế kỷ* của Nhà hát Cải lương Việt Nam (28.9).

Về hình thức ủng hộ cũng rất đa dạng, có nhà hát chuyển toàn bộ doanh thu biểu diễn cùng quyên góp của khán giả; có nhà hát dùng tiền bán vé và huy động các nhà tài trợ, Mạnh Thường Quân, tổ chức xã hội chung tay; cùng với đó, nghệ sĩ biểu diễn không thù lao để lấy tiền ủng hộ và lan tỏa…

Trong đó phải kể đến chương trình *Trung thu không xa cách* của Nhà hát Kịch Việt Nam đã thu được hơn 1,1 tỉ đồng từ tiền bán vé, quyên góp vào tối 17.9 tại Nhà hát Hồ Gươm và con số sẽ không dừng tại đó. Giám đốc Nhà hát Kịch Việt Nam, NSND Xuân Bắc chia sẻ: "Bão lũ đổ về khi Trung thu đã rất gần. Trẻ em các tỉnh bị ảnh hưởng gần như mất hẳn Tết trăng tròn. Dù thiên tai xảy ra, nhưng hoạt động giáo dục thông qua nghệ thuật, vui chơi giải trí vẫn là nhu cầu của trẻ em. *Trung thu không xa cách* đáp ứng yêu cầu này, vừa trọn vẹn về mặt cảm xúc, nghệ thuật, vừa hướng các em biết yêu thương, sẻ chia với các bạn đang gặp khó khăn".

Chắc hẳn các khán giả nhí của Nhà hát Tuổi Trẻ tham dự hai đêm biểu diễn *Trung thu cho em* vào tối 16 và 17.9 sẽ không thể quên được những hình ảnh bão lũ kinh hoàng phát ngay phần mở màn của chương trình, cũng như những chia sẻ đầy cảm động của các nghệ sĩ vừa tham gia các đoàn cứu trợ như Thu Quỳnh, Lệ Quyên, Quỳnh Trang... Đạo diễn Đào Duy Anh cho biết: "Khi xây dựng chương trình này, chúng tôi đã cố gắng để các em nhỏ có thể hiểu sâu hơn về ý nghĩa của việc làm thiện nguyện, gieo vào lòng các em lòng nhân ái, tinh thần tương thân, tương ái, lá lành đùm lá rách, biết yêu thương, sẻ chia với đồng bào".

Làm thiện nguyện bằng chính tài năng của mình

Đúng vào thời điểm bão lũ ập tới, cặp vợ chồng nghệ sĩ Đức Thịnh và Thu Trang thuộc Liên đoàn Xiếc Việt Nam lên đường tham gia trình diễn tiết mục *Chuyện tình Langbiang* - nhào lộn trên dây (tại Liên hoan Xiếc quốc tế *Không biên giới* lần thứ III năm 2024, Liên bang Nga). Chuyến đi lần này hai nghệ sĩ bị ảnh hưởng rất nhiều về tâm lý khi gia đình đang sống ở Bãi Cháy, Quảng Ninh, một trong những địa phương rơi vào tâm bão. Những ngày đầu sang tập luyện, họ không liên lạc được với gia đình vì quê nhà mất điện. Được sự động viên của lãnh đạo Liên đoàn và anh chị em đồng nghiệp, hai nghệ sĩ đã cố gắng vượt qua và biểu diễn thành công, đem lại niềm tự hào cho xiếc Việt Nam với giải Bạc và hai giải phụ…

Về đến Sân bay quốc tế Nội Bài vào 3h sáng ngày 18.9, họ lập tức chạy xe thẳng về Bãi Cháy. Nghệ sĩ Đức Thịnh chia sẻ: "Gia đình đã quen với việc chúng tôi đi lưu diễn xa. Nhưng bão Yagi ập tới, đọc từng dòng tin tức về Quảng Ninh trên báo mạng, chúng tôi lo lắng vô cùng. Cho tới khi biết được người thân của mình vẫn bình yên, lúc đó mới thấy nhẹ nhõm. Chúng tôi vẫn nghĩ mình may mắn hơn nhiều gia đình khác bị mất người thân, nhà cửa, tài sản bị cuốn trôi... Những chương trình nghệ thuật do Bộ VHTTDL phát động được nghệ sĩ ủng hộ nhiệt tình, riêng chúng tôi còn mong muốn làm nhiều hơn thế nữa để chia sẻ với đồng bào"…

Lựa chọn làm thiện nguyện bằng chính tài năng của mình, những người làm nghệ thuật đã minh chứng sức mạnh lan tỏa đối với cộng đồng. Những nghĩa cử đẹp của họ không chỉ góp phần nhân rộng tấm lòng nhân ái, làm ấm lòng người dân vùng lũ mà còn là hành động thiết thực giúp giảm thiểu thiệt hại của bão lũ, cùng người dân vượt qua giai đoạn khó khăn, sớm ổn định cuộc sống. ■

Các nhà hát chủ động, kịp thời triển khai chương trình đúng tiến độ

Sáng qua 19.9, tại trụ sở Bộ VHTTDL, Cục Nghệ thuật Biểu diễn đã chủ trì cuộc họp với 12 Nhà hát trực thuộc Bộ VHTTDL về việc tổ chức các chương trình nghệ thuật quyên góp, ủng hộ đồng bào các tỉnh, thành phố miền Bắc bị ảnh hưởng do bão lũ. Quyền Cục trưởng Cục Nghệ thuật Biểu diễn Trần Ly Ly chủ trì cuộc họp.

"Các nhà hát đã chủ động, kịp thời triển khai chương trình đúng tiến độ. Cụ thể, tính đến nay Nhà hát Múa rối Việt Nam đã tổ chức 1 buổi biểu diễn; Nhà hát Tuổi Trẻ 2 buổi; Dàn nhạc Giao hưởng Việt Nam 1 buổi; Nhà hát Kịch Việt Nam 1 buổi; Nhà hát Chèo Việt Nam 1 buổi. Tiếp đến, trong tháng này Nhà hát Nghệ thuật Đương đại Việt Nam, Liên đoàn Xiếc Việt Nam và Nhà hát Cải lương Việt Nam sẽ tiếp tục có những chương trình biểu diễn nghệ thuật", Quyền Cục trưởng Trần Ly Ly cho biết.

Về phía đơn vị truyền thông, ông Nguyễn Anh Vũ, Tổng Biên tập Báo Văn Hóa chia sẻ, ngay sau khi nhận được những thông tin đầu tiên và sự chỉ đạo từ lãnh đạo Bộ VHTTDL, Báo Văn Hóa đã có những bài viết tuyên truyền về các chương trình nghệ thuật do các đơn vị nghệ thuật thuộc Bộ tổ chức, với mục đích quyên góp, ủng hộ đồng bào các tỉnh, thành phố miền Bắc bị ảnh hưởng do bão lũ. Sau đây, Báo sẽ mở chuyên mục về chuỗi các chương trình nghệ thuật này.

Bà Trần Ly Ly thông tin thêm, các chương trình đều được dư luận đánh giá cao và được truyền thông, báo chí ủng hộ đưa tin đậm nét. Thời gian tới sẽ còn diễn ra nhiều hoạt động ý nghĩa, mong các nhà hát, nghệ sĩ tiếp tục cống hiến, chia sẻ, đóng góp cho xã hội, chia sẻ với đồng bào bằng chính sức lao động nghề nghiệp của mình - như Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng chỉ đạo. Số tiền thu được từ bán vé, kêu gọi ủng hộ trong các chương trình đều được công khai, minh bạch và một phần gửi vào Quỹ ủng hộ đồng bào lũ lụt của Mặt trận Tổ quốc Việt Nam… **MINH HÀ**

Nhà hát Chèo Việt Nam dựng chương trình hướng về đồng bào bị bão lũ

Tối 18.9, tại Rạp Kim Mã, Nhà hát Chèo Việt Nam tổ chức chương trình nghệ thuật *Tâm sự quê*. Toàn bộ nghệ sĩ Nhà hát biểu diễn không lấy thù lao và doanh thu từ chương trình sẽ dùng để ủng hộ đồng bào đang chịu ảnh hưởng bởi bão lụt.

Tâm sự quê dựng lại các tiết mục xuất sắc đã giành được giải thưởng cao trong các kỳ hội diễn, liên hoan toàn quốc. Bắt đầu bằng khung cảnh mưa lũ, sau đó, lại mở ra khung cảnh làng quê yên bình, chương trình muốn truyền tải tinh thần lạc quan, kiên cường, bất khuất của dân tộc Việt Nam trước sóng gió, thiên tai.

Phó Giám đốc phụ trách Nhà hát Chèo Việt Nam, NSND Lê Tuấn Cường chia sẻ: "Người nghệ sĩ là những chiến sĩ trên mặt trận văn hóa. Lúc đất nước gặp khó khăn, chúng tôi có trách nhiệm đem lời ca, tiếng hát để góp phần chia sẻ khó khăn với người dân. Vì vậy, hơn 70 nghệ sĩ của Nhà hát đã đồng lòng cùng nhau tạo nên một buổi biểu diễn mang đầy ý nghĩa này".

THANH MAI



Chương trình nghệ thuật *Tâm sự quê* ▶ của Nhà hát Chèo Việt Nam

Phát triển du lịch từ văn hóa bản địa trên dãy đất sơn nguyên Bình Phước

● **NGUYỄN HOÀI AN**

Tỉnh Bình Phước có 203.519 người thuộc 41 dân tộc thiểu số, chiếm 19,67% tổng dân số của cả tỉnh. Đồng bào sinh sống đan xen trên địa bàn 111 xã, phường, thị trấn, trong đó có 58 xã thuộc vùng dân tộc thiểu số và miền núi giai đoạn 2021-2025. Những cư dân có lịch sử cư trú lâu đời nhất là S'tiêng, M'nông, Khmer…



Lễ hội Mừng lúa mới dân tộc S'tiêng ở Bình Phước



Lễ hội truyền thống, tập quán xã hội và tín ngưỡng Lễ hội Dua Tpeng (Phá Bàu) của người Khmer xã Lộc Khánh, huyện Lộc Ninh

Trên địa bàn tỉnh Bình Phước có 6 di sản văn hóa phi vật thể được ghi vào Danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia, đó là: Lễ hội truyền thống Lễ hội Miếu Bà Rá thị xã Phước Long; Tri thức dân gian, nghề thủ công truyền thống Kỹ thuật chế biến rượu cần của người S'Tiêng tỉnh Bình Phước; Lễ hội truyền thống, tập quán xã hội và tín ngưỡng Lễ hội Dua Tpeng (Phá Bàu) của người Khmer xã Lộc Khánh, huyện Lộc Ninh; Lễ hội truyền thống Lễ hội Cầu bông của người Kinh (huyện Hớn Quản, huyện Chơn Thành, huyện Bù Đăng, thị xã Bình Long, tỉnh Bình Phước); Nghề thủ công truyền thống Nghề dệt thổ cẩm của người M'nông; Nghề thủ công truyền thống Nghề Đan gùi của S'tiêng huyện Bù Đăng, huyện Bù Gia Mập, huyện Hớn Quản, huyện Lộc Ninh.

Bản sắc văn hóa cộng đồng người S'tiêng, M'nông và Khmer

Cộng đồng người S'tiêng ở Bình Phước hiện có hơn 97 ngàn người, cư trú trên 11 huyện, thị của tỉnh, tập trung chủ yếu ở các huyện Bù Đăng, Bù Gia Mập, Lộc Ninh và huyện Hớn Quản. Như bao cộng đồng dân tộc khác, người S'tiêng Bình Phước trong quá trình lao động sản xuất và tích lũy tri thức qua nhiều thế hệ đã sáng tạo nên những ngành nghề thủ công truyền thống mang sắc thái đặc trưng như nghề mộc, nghề làm rượu cần, nghề dệt thổ cẩm, nghề đan gùi…

Trên dãy đất sơn nguyên Bình Phước, bên cạnh cộng đồng người S'tiêng được coi là dân tộc bản địa, người M'nông cũng là cộng đồng sinh sống lâu đời. Họ đã kiến tạo cho riêng mình bản sắc văn hóa độc đáo, riêng có, với sự tổng hòa của văn hóa cổ truyền và có sự giao thoa, tiếp biến với một số dân tộc ở địa phương trong quá trình cộng cư, phát triển. Đồng bào M'nông ở Bình Phước hiện có trên 10 nghìn người, thường gọi là nhóm Bù Noong, sinh sống rải rác thành từng buôn, sóc ở các xã Đồng Nai, Thọ Sơn, Đắk Nhau (huyện Bù Đăng) và xã Đắk Ơ, Bù Gia Mập (huyện Bù Gia Mập).

Người M'nông có nền văn hóa mang đậm bản sắc riêng, được lưu truyền qua các thế hệ, chủ yếu là truyền khẩu. Những nhóm địa phương đều có chung ngôn ngữ thống nhất, nhưng có vài nét khác nhau về bản sắc, thể hiện qua phong tục, tập quán, đặc biệt về trang phục, trang sức. Sắc thái văn hóa của từng nhóm tộc người cũng là yếu tố làm nên nét đặc sắc, đa dạng của văn hóa tộc người M'nông. Các nhóm M'nông còn có sự khác nhau về nghệ thuật diễn xướng, lễ hội và phong tục. Nếu trước kia, do địa bàn cư trú cách biệt, các nhóm dân tộc giữ sắc màu địa phương thì ngày nay, sự kết nối và giao lưu văn hóa diễn ra mạnh mẽ trong nội bộ tộc người đã dần thay đổi, mờ nhạt bản sắc. Do đó, việc nghiên cứu giữ gìn, tôn vinh văn hóa của các nhóm tộc người là rất cần thiết, làm giàu thêm kho tàng di sản văn hóa của dân tộc M'nông trong cộng đồng các dân tộc Việt Nam.

Đồng bào dân tộc Khmer sinh sống chủ yếu ở 3 địa phương: Huyện Lộc Ninh (các xã Lộc Khánh, Lộc Hưng, Lộc Thịnh, Lộc Quang, Lộc Thành), thị xã Chơn Thành (xã Nha Bích) và thành phố Đồng Xoài (các phường Tân Xuân, Tân Thiện, Tân Bình). Dân tộc Khmer có dân số xếp thứ tư trong 41 thành phần dân tộc thiểu số với 21.239 người, chiếm 2,05% dân số toàn tỉnh và 10,43% dân số dân tộc thiểu số. Cộng đồng người Khmer có ý thức giữ gìn và phát huy bản sắc văn hóa truyền thống của mình. Các cấp ủy Đảng, chính quyền địa phương luôn quan tâm, chú trọng, nâng cao đời sống vật chất, tinh thần cho bà con...

Thời gian qua, công tác bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số tỉnh Bình Phước nói chung, các dân tộc S'tiêng, M'nông, Khmer nói riêng đạt nhiều kết quả quan trọng. Nhiều loại hình văn hóa truyền thống được bảo tồn và phát huy giá trị trong đời sống cộng đồng, qua đó góp phần xây dựng và phát triển văn hóa, con người Bình Phước ngày càng phong phú, đa dạng, giàu bản sắc. Đến nay, toàn tỉnh đã tiến hành rà soát, lập hồ sơ đối với 144 lễ hội và di sản văn hóa phi vật thể của đồng bào để bảo tồn, phát huy giá trị.

Cùng với đó, ngành Văn hóa tỉnh cũng phối hợp tổ chức thực hiện các chương trình bảo tồn, phát huy những giá trị truyền thống và ưu tiên đầu tư cho việc giữ gìn, phát huy các loại hình nghệ thuật của đồng bào S'tiêng, M'nông, Khmer; sưu tầm, phục hồi và phát triển một số loại hình nghệ thuật, lễ hội có nguy cơ thất truyền.

Hướng phát triển du lịch bền vững

Ngày 22.8 vừa qua, UBND tỉnh Bình Phước đã ban hành Kế hoạch số 260/KH-UBND triển khai việc bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống của các dân tộc thiểu số S'tiêng, M'nông, Khmer gắn với phát triển du lịch, góp phần phát triển kinh tế - xã hội của các địa phương trên địa bàn tỉnh. Kế hoạch nhằm triển khai có hiệu quả các nội dung của Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" trong Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi.

Theo đó, UBND tỉnh Bình Phước yêu cầu các đơn vị, địa phương đẩy mạnh công tác thông tin, tuyên truyền nhằm nâng cao nhận thức, trách nhiệm của các cấp, các ngành, toàn xã hội và đồng bào các dân tộc thiểu số nói chung, đồng bào S'tiêng, M'nông, Khmer nói riêng trong bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa, xây dựng đời sống văn hóa vùng đồng bào dân tộc thiểu số. Hỗ trợ tăng cường năng lực bảo tồn, phát triển văn hóa; bài trừ hủ tục; phát huy vai trò chủ động của đồng bào trong việc bảo tồn và phát huy di sản văn hóa truyền thống dân tộc.

Trong quý III và IV năm 2024, UBND tỉnh giao Sở VHTTDL Bình Phước và các đơn vị liên quan tổ chức thực hiện các chương trình bảo tồn, phát huy những giá trị truyền thống và ưu tiên đầu tư cho việc giữ gìn, phát huy các loại hình nghệ thuật truyền thống của đồng bào S'tiêng, M'nông, Khmer; sưu tầm, phục hồi và phát triển một số loại hình nghệ thuật, lễ hội có nguy cơ thất truyền. Đẩy mạnh hoạt động bảo tồn và phát huy bản sắc văn hóa các dân tộc nói chung, đồng bào S'tiêng, M'nông, Khmer nói riêng, kết hợp với các chương trình, hoạt động thông tin, tuyên truyền, văn hóa, thể thao - du lịch, giáo dục - đào tạo, khoa học - công nghệ… Nâng cao chất lượng, hiệu quả hoạt động của các thiết chế văn hóa, phát huy vai trò của cộng đồng đồng bào S'tiêng, M'nông, Khmer. Tăng cường các hoạt động giao lưu văn hóa ở địa phương, khu vực và toàn quốc; khuyến khích, tạo điều kiện cho hoạt động nghiên cứu, sưu tầm, bảo quản, truyền dạy và giới thiệu di sản văn hóa phi vật thể của đồng bào. Phát huy hiệu quả các loại hình thông tin, tuyên truyền phù hợp với đặc thù vùng đồng bào dân tộc thiểu số, chú trọng công tác đưa văn hóa văn nghệ, thể dục thể thao, du lịch và gia đình về cơ sở. Tăng cường tuyên truyền, quảng bá rộng rãi giá trị văn hóa tiêu biểu, xúc tiến du lịch, khảo sát tiềm năng, lựa chọn các sản phẩm du lịch đặc trưng của đồng bào các dân tộc S'tiêng, M'nông, Khmer. Duy trì, mở rộng quy mô, nâng cao chất lượng tổ chức các kỳ liên hoan, hội thi, hội diễn trên địa bàn Bình Phước.

Việc tổ chức các lễ hội trên cơ sở bảo tồn, phát huy những giá trị độc đáo của văn hóa đồng bào các dân tộc S'tiêng, M'nông, Khmer gắn với phát triển du lịch không chỉ tạo không gian sinh hoạt văn hóa truyền thống cho bà con mà còn tạo ra những sản phẩm du lịch mới mẻ, độc đáo, thu hút du khách đến tham quan, khám phá, trải nghiệm. Đây được coi là hướng đi để phát triển du lịch bền vững cho các địa phương trên địa bàn Bình Phước, tạo thêm việc làm và thu nhập cho đồng bào các dân tộc thiểu số bản địa từ chính giá trị văn hóa của họ, giúp bà con nâng cao hơn ý thức gìn giữ và phát huy các giá trị văn hóa trong cuộc sống hiện đại. ■

Đội phản ứng nhanh ngăn chặn bạo lực gia đình

● TRANG THÙY

Thời gian qua, nhiều vụ bạo lực xảy ra đối với phụ nữ và trẻ em trên địa bàn tỉnh Thừa Thiên Huế đã được các Đội phản ứng nhanh của Hội Liên hiệp Phụ nữ kịp thời tiếp nhận, giải cứu. Các cấp cơ sở cũng tư vấn, triển khai những giải pháp phòng, chống bạo lực và hỗ trợ nạn nhân tìm việc, phát triển kinh tế gia đình...



Hội Phụ nữ huyện Quảng Điền (tỉnh Thừa Thiên Huế) thăm hỏi một phụ nữ bị chồng bạo hành

Xót xa khi phụ nữ bị bạo lực gia đình

Theo thống kê của các đơn vị chức năng tại Thừa Thiên Huế, số vụ bạo lực gia đình trên địa bàn tỉnh có thay đổi và giảm qua các năm (từ 76 vụ năm 2021, giảm còn 49 vụ năm 2022 và 34 vụ năm 2023); hình thức tập trung chủ yếu là bạo lực tinh thần và thân thể; người gây bạo lực phần lớn là nam giới (năm 2021 là 87%, năm 2022 là 97% và đến năm 2023 là 76%).

Các ngành, địa phương, đơn vị đã triển khai nhiều biện pháp phòng, chống bạo lực gia đình thông qua các mô hình, CLB như: Mô hình phòng, chống bạo lực gia đình theo chuẩn của Bộ VHTTDL; mô hình CLB gia đình phát triển bền vững; nhóm phòng, chống bạo lực gia đình; địa chỉ tin cậy ở cộng đồng; đường dây nóng... Trong đó, mô hình Đội phản ứng nhanh được triển khai hiệu quả, nhanh chóng tiếp nhận và giải cứu các nạn nhân bị bạo lực.

Tháng 7.2024 vừa qua, nhiều người dân khi lưu thông qua đường Thạch Hãn (phường Thuận Hòa, TP Huế) không khỏi xót xa khi chứng kiến cảnh chị H.T.C chạy "bán sống bán chết" để trốn hành vi đuổi đánh của chồng. Thấy nạn nhân hoảng sợ, chủ của một cửa hàng xe máy đã cho chị C trốn vào trong nhà mình. Nhận được thông tin, đại diện Hội Liên hiệp Phụ nữ tỉnh đã nhanh chóng có mặt và kết nối với Công an phường để giải cứu chị H.T.C. Ngay sau đó, nạn nhân đã được đưa đến tạm lánh tại Trung tâm Công tác xã hội và Quỹ Bảo trợ trẻ em tỉnh. Công an phường cũng đã làm việc và lập biên bản đối với người chồng.

Theo chia sẻ của chị H.T.C, gia đình chị ở xã Quảng Thành, huyện Quảng Điền, nhưng chị lên thành phố để làm thuê. Khi chị đang làm việc thì người chồng tìm đến rồi có hành vi bạo lực, đuổi đánh nên chị phải bỏ chạy. Đây không phải là lần đầu chị C bị bạo hành, trên cơ thể chị vẫn còn nhiều vết bầm tím do chồng đánh đập.



Hội thi về phòng, chống bạo lực gia đình tại TP Huế

Bà Hoàng Thị Phương Hiền, Phó Chủ tịch Hội Liên hiệp Phụ nữ tỉnh Thừa Thiên Huế cho biết, ngoài bảo vệ an toàn cho chị H.T.C, Hội cũng có phương án can thiệp, hỗ trợ và các đơn vị ở địa phương nơi chị C sinh sống cùng chung tay ngăn chặn để nạn nhân không còn bị bạo hành.

Bà Phương Hiền thông tin thêm, từ năm 2023 đến nay, Hội Phụ nữ của các xã, phường trên địa bàn tỉnh đã phối hợp với Công an cơ sở tham gia giải quyết nhiều vụ việc liên quan đến bạo lực gia đình đối với phụ nữ, trẻ em, bố mẹ già...

Góp phần hàn gắn nhiều mái ấm trước nguy cơ đổ vỡ

Chị N.T.N (trú xã Quảng An, huyện Quảng Điền) bị chồng bạo hành, đánh đập phải nhập viện điều trị dài ngày. Sau khi nhận được tin báo, Đội phản ứng nhanh CLB tham gia giải quyết các vấn đề xã hội của Hội phụ nữ xã Quảng An đã tiếp cận, thăm hỏi, động viên, trấn an tinh thần chị N. Đồng thời phối hợp với công an xã làm việc, răn đe người chồng. Sau khi chị N xuất viện, Đội phối hợp với các Ban, ngành liên quan tiến hành hòa giải thành công. Đến nay, Hội Phụ nữ xã Quảng An đã kết nối và giới thiệu việc làm cho chị N tại TP.HCM với thu nhập 10 triệu đồng/tháng.

Hay trường hợp chị N.T.H cũng ở xã Quảng An thường xuyên bị chồng bạo hành, được con trai làm đơn tố cáo gửi đến Công an xã. Sau khi nắm tình hình, Hội Phụ nữ xã và CLB tham gia giải quyết các vấn đề xã hội liên quan đến phụ nữ và trẻ em xã đã đến thăm hỏi, động viên chị H; sau đó gặp riêng chồng để phân tích và khuyến khích anh này tham gia vào một số hoạt động của thôn xóm. Sau nhiều lần động viên, chia sẻ, mâu thuẫn giữa hai vợ chồng chị H đã được hòa giải.

Lâu nay, ở các vùng nông thôn, nhiều phụ nữ vẫn xem chuyện gia đình là chuyện riêng, ngay cả khi bị bạo lực cũng không dám lên tiếng. Họ sống trong bóng tối triền miên của cãi vã, đánh đập, cách "đối phó" của họ là im lặng và lao vào công việc để quên đi tất cả, quên cả chính mình. Trước đây, khi có người bị bạo lực gia đình trực tiếp đến cầu cứu, Hội Phụ nữ mới tìm đến để giải quyết, nhưng cũng chỉ trên tinh thần hòa giải, khuyên nhủ là chính. Từ khi Đội phản ứng nhanh, CLB tham gia giải quyết các vấn đề xã hội liên quan đến phụ nữ và trẻ em ra đời, Hội Phụ nữ các địa phương đã can thiệp ngay khi phát hiện sự việc, ngăn chặn kịp thời các vụ bạo lực xảy ra trên địa bàn; chủ động tham gia giải quyết các vụ việc bạo lực, xâm hại, xúc phạm nhân phẩm phụ nữ… nhằm bảo vệ quyền, lợi ích hợp pháp chính đáng cho phụ nữ và trẻ em.

Mới đây, tại thị xã Hương Thủy có vụ chồng bạo hành vợ xảy ra ở phường Thủy Châu. Nhận được thông tin, Đội phản ứng nhanh đã can thiệp kịp thời; khuyên giải hợp tình hợp lý, hạn chế tối đa việc tái diễn. Đội cũng đưa nạn nhân vào danh sách cần giúp đỡ để các đơn vị, đoàn thể cơ sở cùng chia sẻ, hỗ trợ. Bà Hoàng Thị Phương Hiền nhấn mạnh: Các Đội phản ứng nhanh đã và đang trở thành chiếc "phao" cứu nguy đáng tin cậy cho nhiều phụ nữ và trẻ em, góp phần hàn gắn nhiều mái ấm trước nguy cơ đổ vỡ...

Hiện nay, trên địa bàn tỉnh Thừa Thiên Huế có 21 mô hình phòng, chống bạo lực gia đình; 179 CLB gia đình phát triển bền vững; 287 nhóm phòng, chống bạo lực gia đình; 680 địa chỉ tin cậy ở cộng đồng và 267 đường dây nóng... với sự tham gia tích cực của cộng đồng nhân dân, cán bộ cơ sở cấp phường/xã để kịp thời bảo vệ nạn nhân cũng như hòa giải đối với các vụ việc có phát sinh mâu thuẫn, nhằm hạn chế những xung đột có thể dẫn đến bạo lực gia đình. ■

Triển lãm trực tuyến "Hỡi đồng bào Thủ đô"

Nhân dịp kỷ niệm 70 năm Ngày Giải phóng Thủ đô (10.10.1954 - 10.10.2024), UBND quận Hoàn Kiếm phối hợp với Trung tâm Lưu trữ quốc gia I tổ chức triển lãm 3D trực tuyến với tên gọi *Hỡi đồng bào Thủ đô*.

Khai mạc ngày hôm nay 20.9 tại Nhà khách Chính phủ (số 2 phố Lê Thạch, Hoàn Kiếm, Hà Nội), Triển lãm gồm 3 phần, trong đó phần *Hà Nội cháy, khói lửa ngập trời* giới thiệu tài liệu hình ảnh về giai đoạn đầu cuộc xâm lược của thực dân Pháp tại Hà Nội; Phần 2 *Hà Nội vùng đứng lên* giới thiệu tài liệu, hình ảnh về các cuộc đấu tranh cách mạng tại Hà Nội từ năm 1930-1954; Phần 3 *Hà Nội ngày về chiến thắng* giới thiệu hình ảnh tài liệu, hình ảnh ngày giải phóng, vang mãi khúc khải hoàn ca.

Sự kiện được kỳ vọng sẽ mang lại những trải nghiệm thú vị cho công chúng bằng công nghệ số, cung cấp những thông tin bổ ích về lịch sử Thủ đô Hà Nội; góp phần nuôi dưỡng tinh thần yêu nước và lòng tự hào của người dân Hà Nội song hành với sự nghiệp phát triển công nghiệp văn hóa trên địa bàn thành phố.

MINH THANH



Hình ảnh tại triển lãm

TIN THỂ THAO

Giải quần vợt VĐQG quyên góp ủng hộ đồng bào vùng bão, lũ

Trong khuôn khổ Giải quần vợt VĐQG 2024 (diễn ra đến hết ngày 22.9 tại Ninh Bình), Ban tổ chức đã phát động chương trình quyên góp với chủ đề "Chung tay cùng miền Bắc vượt qua bão, lũ" tại 3 đầu cầu Hà Nội, Ninh Bình và TP.HCM. Kết quả, Ban tổ chức đã nhận được số tiền quyên góp là 120 triệu đồng và gửi đến Ủy ban MTTQVN tỉnh Ninh Bình nhằm giúp người dân chịu ảnh hưởng vượt qua khó khăn.

Giải năm nay quy tụ 17 đoàn với khoảng 150 HLV, VĐV, tranh tài ở 5 nội dung.

L.H

Tiến Linh nhận giải thưởng "Thanh niên sống đẹp" năm 2024

Tuyển thủ Nguyễn Tiến Linh đã vinh dự góp mặt trong top 18 gương Thanh niên sống đẹp năm 2024. Đây là giải thưởng do Trung ương Hội Liên hiệp Thanh niên Việt Nam thực hiện từ năm 2017 nhằm tôn vinh những thanh niên tiêu biểu, có việc làm, nghĩa cử cao đẹp, tạo động lực cho cộng đồng học tập, noi theo.

Tiến Linh đã trích doanh thu 1 tháng tại cơ sở kinh doanh để giúp đồng bào vùng bão, lũ. Cầu thủ này đã quyên góp 30 triệu đồng đến Bệnh viện Bạch Mai hỗ trợ cứu chữa cho nạn nhân ở làng Nủ. Trước đó, tiền đạo 26 tuổi đã tổ chức trận bóng đá từ thiện, quyên góp 9,5 tỉ đồng để Hội Chữ thập đỏ tỉnh Bình Dương thực hiện các dự án thiện nguyện.

H.L

Tuyển lặn giành 26 HCV World Cup

Đội tuyển lặn Việt Nam vừa kết thúc World Cup 2024 tại Thái Lan với 26 HCV, 27 HCB và 16 HCĐ, xếp trong nhóm đầu toàn đoàn. Đặc biệt, đội đạt 8 chuẩn tham dự World Games 2025 (diễn ra tại Trung Quốc) ở các nội dung: 100m vòi hơi chân vịt nam, 200m vòi hơi chân vịt nam, 400m vòi hơi chân vịt nam, tiếp sức 4x100m vòi hơi chân vịt nam và tiếp sức 4x100m vòi hơi chân vịt nữ.

Trước đó, thể thao Việt Nam đã có 6 suất tham dự World Games 2025 ở các môn: Bi sắt (đôi), Wushu (đối kháng 52kg nữ, 62kg nữ, 56kg nam, 70kg nam) và Bóng ném bãi biển nữ.

N.LÝ

100 kỳ thủ dự giải cờ tướng quốc gia

Diễn ra từ ngày 18 - 26.9 tại Đà Nẵng, Giải cờ tướng đồng đội quốc gia 2024 quy tụ 100 kỳ thủ (78 nam, 22 nữ), đến từ những đơn vị có phong trào mạnh như: TP.HCM, Bình Dương, Bình Phước, Quảng Ninh, Đà Nẵng, Bình Định… Tại giải, các kỳ thủ thi đấu cờ tiêu chuẩn, cờ nhanh và cờ chớp.

Giải có sự tham dự của hầu hết các hảo thủ như: Lại Lý Huynh, Nguyễn Thành Bảo, Hà Văn Tiến, Vũ Quốc Đạt… (nam), Nguyễn Hoàng Yến, Đàm Thị Thuỳ Dung, Lê Thị Kim Loan… (nữ).

H.V

Ánh Viên và bài học về lòng biết ơn

● **THU SÂM**

Trong mấy ngày qua, "tiểu tiên cá" từng làm dậy sóng làn đua xanh Nguyễn Thị Ánh Viên kêu gọi ủng hộ đồng bào bão lụt gửi về Mặt trận Tổ quốc Việt Nam hay hình ảnh xinh đẹp, đáng yêu khi cầm đèn lồng trong đêm trung thu đã khiến cộng đồng mạng thích thú. Nhiều người khen ngợi lối sống giản dị, không "phông bạt", làm được nhiều việc có ích cho xã hội của cô.

Mỗi ngày sống là một ngày biết ơn

Những hình ảnh đăng trên trang cá nhân có tới gần 500.000 người theo dõi của Ánh Viên đã nhận được nhiều phản hồi tích cực. Có facebooker viết: "Cùng là VĐV nhưng Ánh Viên chân thật, làm việc ý nghĩa, không ồn ào, giản dị và cho thấy được đẳng cấp của một người nổi tiếng". Trong khi đó facebooker khác lại khen: "VĐV quốc gia phải uy tín thế chứ", hay "Ánh Viên giản dị, làm việc ý nghĩa, chân thật", "Công khai như Ánh Viên thì không cần sao kê, không phông bạt", "Ánh Viên, không chỉ đẹp người, đẹp nết mà còn có một tấm lòng rộng lớn"...

Để có một cuộc sống đầy ý nghĩa, tích cực, lan tỏa nhiều điều tốt đẹp và nhiều người yêu quý, trân trọng, "tiểu tiên cá" đã phải vượt qua một chặng đường khó khăn. Từng là VĐV nổi tiếng nhất của thể thao Việt Nam, cô không chỉ nhận được sự săn đón của báo chí trong nước mà còn là sự săn đón của báo chí khu vực. Đỉnh điểm là tại SEA Games 2015 ở Singapore, cả khu vực Đông Nam Á sửng sốt vì có một kình ngư thống lĩnh ở đường đua xanh với 8 HCV, phá 7 kỷ lục SEA Games. Báo chí khu vực khi đó đặt biệt danh cho cô là "Iron girl". Cô cũng từng có được vị trí thứ 9 tại Olympic Rio Brazil năm 2016 và là thần tượng của nhiều người hâm mộ thể thao nước nhà.

Từng ở đỉnh cao phong độ nhưng rồi theo quy luật, Ánh Viên cũng phải đối diện với những tháng ngày khủng hoảng vì phong độ theo sơ đồ hình sin. Cô đã từng có những phút giây bật khóc vì bất lực, vì khủng hoảng tại SEA Games 2019 hay những phút giây trầm lắng, một mình lặng lẽ bên bể bơi tại Olympic Tokyo 2020. Ở những thời điểm khó khăn nhất trong cuộc đời VĐV đó, Ánh Viên còn phải đối diện với khủng hoảng khi người thầy của mình do vướng những vấn đề cá nhân nên đã không thể đồng hành cùng cô. "Nhưng không có thầy thì không có tôi của ngày hôm nay nên dù có thế nào thì thầy cũng là thầy tôi. Thầy dậy cho tôi bài học về đạo đức và lòng biết ơn khi tôi bắt đầu thi đấu đỉnh cao. Những gì thầy dậy tôi đều nhớ, khắc ghi và thực hiện", Ánh Viên chia sẻ.

Ánh Viên nhớ lại, trong mấy năm thành tích không được như ý, cô khủng hoảng ghê lắm, cảm thấy buồn và bất lực vì không thể quay trở lại thời phong độ đỉnh cao. "Nhưng rồi tôi ngộ ra rằng, cái gì bắt đầu rồi cũng có lúc phải kết thúc. Vì thế sau khi tôi đi hết chặng đường của một VĐV đỉnh cao, tôi cần bắt đầu bước sang một chương mới, để sống có ý nghĩa hơn, làm được nhiều điều có ích hơn cho cộng đồng xung quanh. Tôi muốn mỗi ngày mình sống là một ngày biết ơn cho những gì tốt đẹp mà tôi đã được quan tâm, đầu tư. Tôi đã từng ở trên đỉnh cao của vinh quang rồi cũng đã nếm trải cảm giác khi đi xuống, nhưng tôi không hờn trách mà luôn cảm thấy biết ơn những tháng ngày đó. Nhờ thế mà tôi đã trưởng thành hơn, từ đó biết vượt qua những khó khăn và biết được rằng vui hay buồn là do mình quyết định. Tôi đã sống và làm việc vì lòng biết ơn với xã hội và mọi người xung quanh và hy vọng rằng cuộc sống sẽ ngày càng tốt đẹp hơn", Ánh Viên nói mà niềm vui ánh lên trong chất giọng Nam Bộ ngọt ngào.



Ánh Viên mong muốn được chung tay vào mục tiêu "Vì một Việt Nam không còn trẻ em đuối nước"

Chung tay làm giảm tai nạn đuối nước

Trước đây một ngày của Ánh Viên là phải "nuốt" khối lượng lớn trong tập luyện rồi lại ăn khối lượng thức ăn lớn, để nạp đủ chất dinh dưỡng mà không cần quan tâm đến vị giác thế nào, có ngon hay không. Còn một ngày giờ đây của Ánh Viên là đi học tại Trường Đại học TDTT TP.HCM rồi dậy bơi cho đội tuyển ở trường, dậy bơi cho các em nhỏ ở CLB, dậy kỹ năng bơi cho cộng đồng mạng, lan tỏa lối sống lành mạnh, tập luyện thể dục thể thao. Công việc kết thúc lúc 20h tối hằng ngày cũng là lúc Viên dành thời gian nấu ăn và nghỉ ngơi chuẩn bị cho một ngày mới của lòng biết ơn vào hôm sau.

Trong cuộc trò chuyện với *Văn Hóa*, Ánh Viên chia sẻ cô muốn chung tay làm giảm tai nạn đuối nước ở Việt Nam. Ước mơ của Viên là sau này sẽ thành lập được một trung tâm có hồ bơi riêng để có thể phổ cập bơi lội tới mọi người. Từ đó phát hiện và góp phần đào tạo ra các tài năng bơi cho thể thao Việt Nam.

"Tôi cũng mong muốn được các cô, chú, các nhà tài trợ giúp đỡ để sau này thành lập một Quỹ bảo trợ bơi với mục đích phổ cập bơi và đào tạo được nhiều tài năng, cho các em cơ hội được sống với đam mê bơi lội, phát triển, hoàn thiện bản thân. Tôi mong muốn được chung tay vào mục tiêu "Vì một Việt Nam không còn trẻ em đuối nước", giảm thiểu tối đa tai nạn thương tâm từ đuối nước", Ánh Viên bày tỏ. Mong cho ước mơ của nữ VĐV từng là niềm tự hào của bơi lội Việt Nam thành hiện thực.

Hiện "tiểu tiên cá" Ánh Viên là cố vấn môn bơi lội thuộc Tập đoàn Giáo dục EQuest, hằng ngày cô dậy cho đội tuyển bơi trong hệ thống giáo dục này và dậy bơi tại CLB "Ánh Viên swim club" tại quận 7 và quận 9 TP.HCM. Có thể nói câu chuyện của Ánh Viên đã truyền cảm hứng về sự tử tế, lòng biết ơn và trách nhiệm xã hội của một VĐV đã từng thi đấu hết mình vì màu cờ, sắc áo của Tổ quốc và nay lại đang hết mình chung tay, góp sức để làm cho xã hội ngày càng tốt đẹp hơn. Đó là tấm gương để nhiều VĐV khác noi vào, bởi xã hội luôn cần sự tử tế và lòng biết ơn...■

VÒNG 2 LPBANK V.LEAGUE 1-2024/25:

Rực lửa giữa Thủ đô

● **NGỌC TRUNG**

Vòng 2 V.League hứa hẹn chứng kiến nhiều màn so tài hấp dẫn, đặc biệt là các cuộc thư hùng diễn ra tại Hà Nội, khi Công an Hà Nội tiếp đón Thanh Hóa tại sân Hàng Đẫy còn Thể Công Viettel và Hà Nội FC gặp nhau trên sân Mỹ Đình.

Vòng đấu mở màn mùa giải 2024/25 tại V.League chứng kiến nhiều kết quả bất ngờ. Đáng chú ý nhất là chiến thắng tưng bừng 4-0 của HAGL trước Quảng Nam. Đây là chiến thắng đậm đà nhất của đội bóng phố Núi trong 5 năm qua, kể từ khi đánh bại Hải Phòng với tỉ số 5-1 vào tháng 9.2019. Một tín hiệu tích cực cho thầy trò tân HLV Lê Quang Trãi, là tài năng trẻ Trần Gia Bảo đi vào lịch sử với tư cách cầu thủ trẻ tuổi nhất ra sân và ghi bàn tại V.League. Pha lập công ấn định tỉ số được Gia Bảo thực hiện khi mới 16 tuổi 8 tháng 12 ngày. Trước khi tiền đạo tuổi teen quê Lâm Đồng này tạo dấu ấn, tân binh Marciel Silva cũng có màn ra mắt ấn tượng bằng cú đúp bàn thắng.



Trần Gia Bảo trở thành cầu thủ trẻ nhất ghi bàn tại V.League

Ngoài chân sút ngoại binh của HAGL, một chân sút khác cũng có 2 pha lập công ở vòng đầu mở màn là Nguyễn Tiến Linh của Bình Dương. Nhờ cú đúp của Tiến Linh, đội bóng đất Thủ đã có chiến thắng 2-1 ngay trên sân của Thanh Hóa, đội bóng được đánh giá khó chơi. Bản thân chân sút số một của bóng đá Việt Nam hiện tại cũng đang có được phong độ cao. Tính từ tháng 6.2024 đến nay, tiền đạo sinh năm 1997 này đã ghi được 6 bàn sau 9 lần ra sân trong màu áo CLB lẫn ĐTQG. Ngoài HAGL và Bình Dương, hai đội bóng khác giành trọn 3 điểm ở vòng 1 là Hà Nội và Hồng Lĩnh Hà Tĩnh, khi lần lượt đánh bại Quy Nhơn Bình Định và Nam Định cùng với tỉ số tối thiểu 1-0. Trong khi đó, 3 cặp đấu giữa Sông Lam Nghệ An và SHB Đà Nẵng, Hải Phòng và CAHN, TP.HCM và Thể Công đều kết thúc bất phân thắng bại. Tổng quát hơn, vòng 1 V.League chứng kiến 11 bàn thắng được ghi, trung bình 1,57 bàn/trận. Đáng chú ý có đến quá nửa (6 bàn) được ghi bởi những cầu thủ nội, bao gồm Văn Quyết (Hà Nội), Ngọc Quang, Gia Bảo (HAGL) và Tiến Linh (Bình Dương). 3 trong 4 cái tên này là tuyển thủ quốc gia và cái tên còn lại là tài năng trẻ đáng chú ý bậc nhất hiện nay.

Với những kết quả như vậy, HAGL vươn lên dẫn đầu trên bảng xếp hạng V.League với 3 điểm cùng hiệu số +4. Thầy trò HLV Quang Trãi sẽ có cơ hội để tiếp tục giữ ngôi đầu khi ở vòng 2 chỉ phải tiếp đón Sông Lam Nghệ An, đội bóng không được đánh giá cao về mặt lực lượng ở mùa giải này. Không chỉ vậy, đội bóng xứ Nghệ còn mất ngoại binh Espinola trong chuyến hành quân đến Gia Lai vì bị treo giò. Lợi thế khác cho đội bóng phố Núi là vòng đấu này chứng kiến những cuộc đại chiến tại Thủ đô. Công An Hà Nội sẽ tiếp đón Thanh Hóa tại sân Hàng Đẫy, màn so tài hứa hẹn rất hấp dẫn giữa hai nhà cầm quân được đánh giá cao về mặt chuyên môn là Mano Polking và Velizar Popov. Trong khi đó trên sân Mỹ Đình chứng kiến trận derby giữa Hà Nội và Viettel, hai đội bóng sở hữu dàn nội binh đồng đều và chất lượng bậc nhất.

Trận cầu đáng chú ý khác là cuộc tiếp đón tân binh Quảng Nam của các nhà ĐKVĐ Nam Định. Sau cú sẩy chân ở vòng mở màn trên sân Hà Tĩnh, thầy trò HLV Vũ Hồng Việt chắc chắn hướng đến chiến thắng đầu tay khi được thi đấu trên sân nhà Thiên Trường, nơi đội bóng thành Nam luôn được tiếp thêm sức mạnh nhờ sự cổ vũ cuồng nhiệt của khán giả nhà. Thống kê mùa giải 2023/24 chỉ ra, trung bình mỗi trận đấu trên sân nhà của Nam Định đón tới 13.230 khán giả, cao gấp 2,5 lần so với mức trung bình của V.League. Ngoài ra, tại vòng 2 các nhà ĐKVĐ sẽ đón chào sự trở lại của Vua phá lưới Rafaelson, tác giả của 31 bàn thắng mùa trước. Chân sút đã đổi tên thành Nguyễn Xuân Son để nhập quốc tịch Việt Nam này, cũng vừa đóng góp 1 bàn thắng giúp Nam Định giành chiến thắng khá nhẹ nhàng 2-0 trước đội bóng Hồng Kông (Trung Quốc) Lee Man tại Cúp C2 châu Á 2024-2025 giữa tuần qua. Bên cạnh HAGL, Bình Dương là đội bóng khác có cơ hội "ngư ông đắc lợi" từ những trận đại chiến ở Thủ đô. Tuy nhiên, tiếp đón Hải Phòng không phải dễ dàng cho thầy trò HLV Hoàng Anh Tuấn. ■

Chuyến đi bổ ích

Đội tuyển bóng đá nữ Việt Nam vừa về nước sau 2 tuần tập huấn tại Cộng hòa Séc. Chuyến đi này đã giúp các cô gái Việt Nam có thêm những bài học quý về kinh nghiệm khi thi đấu cọ xát thực tế với các đối thủ mạnh tại đây. Đó cũng là dịp rất tốt để HLV Mai Đức Chung cùng ban huấn luyện xây dựng lực lượng, là tiền đề để chuẩn bị từ xa cho những giải đấu chính thức trong năm tới.

Trước khi đến Cộng hòa Séc, tuyển nữ Việt Nam cũng đã sang châu Âu tập huấn trước những giải đấu quan trọng. Thầy trò Mai Đức Chung từng đến Tây Ban Nha tập huấn hồi đầu năm 2022 để chuẩn bị cho Asian Cup 2022, giải đấu mà đội giành vé dự World Cup nữ. Tháng 6.2023, tuyển nữ Việt Nam đã sang Đức và Ba Lan "rèn quân" để chuẩn bị cho World Cup nữ ở New Zealand. Năm 2024 tuy không có giải quốc tế nào, nhưng đây được xem là giai đoạn chuẩn bị lực lượng rất quan trọng để "Những cô gái kim cương" hướng đến SEA Games 33, giải Đông Nam Á và vòng loại châu Á 2026 trong năm 2025.

Trong chuyến tập huấn này, đội có được lực lượng mạnh nhất với những trụ cột như: Kim Thanh, Huỳnh Như, Chương Thị Kiều, Hoàng Thị Loan, Tuyết Dung, Thanh Nhã, Bích Thùy, Hải Yến… Do đội đang trong giai đoạn trẻ hóa lực lượng nên HLV Mai Đức Chung cũng trao cơ hội cho nhiều cầu thủ trẻ.

Ở trận đấu thứ nhất gặp CLB RB Leipzig của Đức, việc chưa kịp bắt nhịp được với điều kiện thi đấu nên sự phối hợp chưa được tốt khiến tuyển nữ thua 0-2. Sang trận thứ hai, trước đối thủ không quá mạnh là CLB FK Pardubice (Cộng hòa Séc), đội thắng 6-0. Ở trận này, ban huấn luyện có sự điều chỉnh ở tất cả các vị trí, tạo cơ hội cho các cầu thủ thể hiện, qua đó ban huấn luyện cũng có thể đánh giá kỹ hơn về các cầu thủ. Ở trận cuối cùng gặp FC Viktoria Plzen (Cộng hòa Séc), HLV Mai Đức Chung tung ra đội hình với những cái tên dày dạn kinh nghiệm, mang về chiến thắng 3-0 cho đội nhà.



Chuyến tập huấn tại Cộng hòa Séc đã giúp các cầu thủ tiến bộ hơn về chuyên môn và thể lực

Đánh giá về những trận đấu này, HLV Mai Đức Chung hài lòng về màn thể hiện của các học trò, đặc biệt là trận đấu thứ hai. "Các bạn đã biết dùng những ưu điểm của bản thân mình, của đội mình, của người Việt Nam để đá với các đối thủ có thể hình cao to hơn như chuyền bóng sệt, phối hợp nhanh… Đấy là điều tôi ưng ý nhất. Bên cạnh đó, các bạn mạnh dạn sút. Có những cú sút ghi bàn từ xa rất hay bằng sự phối hợp", chiến lược gia sinh năm 1951 bày tỏ.

Theo "thuyền trưởng" tuyển nữ Việt Nam, thể lực của đội cũng đã có nhiều tiến bộ sau 3 trận đã qua, các cầu thủ dần có sự hiểu nhau hơn nên lối đá cũng thoáng hơn, biết di chuyển hòa đồng cùng lúc. Một điều nữa khiến HLV Mai Đức Chung hài lòng, đó là màn thể hiện của các cầu thủ trẻ. Nhà cầm quân này chia sẻ: "Các bạn trẻ đã hòa đồng được với các đàn chị, thể lực dần đi lên. Dù thời gian khá ngắn nhưng tôi cũng đã lên các bài tập cũng như điều chỉnh về cường độ để các bạn có thể bắt nhịp được". Dù vậy, HLV Mai Đức Chung cũng cho rằng đội còn một số điểm cần khắc phục trong thời gian tới như cách xử lý bóng, chuyền bóng, khả năng quan sát…

NGỌC LÝ

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

GIẢI EMMY 2024:

Những điều làm *Shogun* phá vỡ kỷ lục

● **CHI MAI**

Shogun ẵm hàng loạt giải thưởng lớn tại lễ trao giải Emmy lần thứ 76 sau 25 đề cử trong năm nay. Có rất nhiều điều để nói về *Shogun* và thành công của bộ phim này.

Tại lễ trao giải Emmy lần thứ 76 vừa tổ chức tại Los Angeles (Mỹ), bộ phim cổ phục của Nhật Bản có tên là *Shogun* đã được vinh danh với giải thưởng quan trọng ở hạng mục Series phim truyền hình chính kịch xuất sắc nhất. Đáng chú ý, bộ phim cũng gây ấn tượng với ba giải thưởng khác, bao gồm một giải dành cho nam chính Hiroyuki Sanada và một giải dành cho nữ chính Anna Sawai. Điều này đồng nghĩa trong số 25 đề cử, bộ phim kịch tính về Nhật Bản đã mang về 18 giải thưởng lớn. Đây là bộ phim giành được nhiều giải thưởng nhất trong lịch sử lễ trao giải Emmy chỉ với một mùa duy nhất. Đây cũng là bộ phim truyền hình chính kịch đầu tiên không sử dụng tiếng Anh giành giải Series phim truyền hình chính kịch xuất sắc nhất.

Trên sân khấu nhận giải, đồng sáng tạo Justin Marks xúc động phát biểu: "Các bạn đã bật đèn xanh cho một bộ phim cổ trang Nhật Bản rất đắt tiền. Tôi không hiểu lý do vì sao các bạn làm vậy nhưng cảm ơn vì đã tin tưởng vào đội ngũ tuyệt vời này". Nam chính của bộ phim, diễn viên Hiroyuki Sanada tiếp lời: "Niềm đam mê và ước mơ mà chúng tôi kế thừa đã vượt qua đại dương và biên giới".

Giới chuyên môn đánh giá series phim là phiên bản *Game of Thrones* (Trò chơi vương quyền) của phương Đông khi truyền tải tinh thần võ sĩ đạo, thể hiện sự phức tạp của xã hội Nhật Bản thời phong kiến. Ở bản phim năm 2024, vai trò của các nhân vật người Nhật được thể hiện có chiều sâu, cho thấy sự mưu trí của nhân vật chính, thay vì thiên về góc nhìn của người phương Tây như ở phiên bản truyền hình năm 1980.



Anna Sawai và Hiroyuki Sanada giành giải nữ và nam diễn viên chính xuất sắc nhất trong *Shogun*
Ảnh: BLOOMBERG

Tác phẩm được xem là ứng viên "nặng ký" cho giải Quả Cầu Vàng 2025. Sau thành công của phần đầu, nhà sản xuất hiện phát triển mùa thứ hai và ba. Trang *Asian Movie Pulse* viết: "*Shogun* là series tuyệt vời, bám sát tinh thần tiểu thuyết gốc và là tác phẩm mọi người đều nên xem". Tờ *The Australian* nhận xét: "Phần mở đầu ấn tượng, kỹ thuật dàn cảnh, diễn xuất, phục trang hoàn hảo, giúp khán giả hiểu rõ về xã hội Nhật Bản thời phong kiến".

Dựa trên cuốn tiểu thuyết cùng tên của nhà văn James Clavell xuất bản năm 1975, *Shogun* đưa người xem trở về thời kỳ phong kiến Nhật Bản, ngay trước trận đại chiến phân chia thiên hạ Sekigahara năm 1600. Lúc này, người cai trị của đất nước Mặt trời mọc vừa qua đời và người thừa kế còn quá nhỏ để nắm quyền điều hành. Để duy trì trật tự, năm vị lãnh chúa quyền lực nhất đã thành lập "Hội đồng nhiếp chính" nhằm quản lý đất nước cho đến khi người thừa kế trưởng thành. Tuy nhiên, ngọn lửa đấu tranh giành quyền lực vẫn âm ỉ, luôn tiềm ẩn nguy cơ bùng nổ thành một cuộc chiến toàn diện.

Đối với phim chuyển thể, yếu tố quyết định thành công nằm ở việc *Shogun* tôn trọng nguyên tác. Phim tái hiện trung thực câu chuyện lịch sử mà sách gốc truyền tải. Với cốt truyện cuốn hút, hình ảnh mãn nhãn, âm thanh hùng tráng và diễn xuất tròn trịa của dàn diễn viên, người xem sẽ bị cuốn vào những cuộc tranh đấu quyền lực căng thẳng và kịch tính.

Đạt điểm số gần như tuyệt đối (99%) trên trang *Rotten Tomatoes* và 9,2/10 trên IMDb, *Shogun* được ví von là phiên bản phương Đông của *Game of Thrones* từng gây sốt một thời. Chiến thắng của *Shogun* mang ý nghĩa quan trọng trên nhiều mặt trận. Đây không chỉ là thành công lớn cho FX và công ty mẹ Disney, mà còn là dấu mốc đáng nhớ cho hành trình 10 năm ròng rã hoàn thành series này.

Emmy là giải uy tín nhất trong lĩnh vực truyền hình của Mỹ, thuộc "bốn ông lớn" trong nhóm giải thưởng ngành biểu diễn cùng: Oscar (điện ảnh), Grammy (âm nhạc), Tony (kịch). Sự kiện được tổ chức lần đầu vào tháng 1.1949 và diễn ra hằng năm, trừ năm 2021 không tổ chức vì đại dịch Covid-19. Emmy hoãn tổ chức mùa giải năm 2023, dời sang đầu năm nay do bị ảnh hưởng từ làn sóng đình công của các nghệ sĩ Hollywood. ■

CÂU CHUYỆN **VĂN HÓA**

Quyền được vui chơi của trẻ

● **TÙNG QUANG**

Giám đốc điều hành Quỹ Nhi đồng Liên Hợp Quốc (UNICEF) Catherine Russell mới đây nhấn mạnh, vui chơi là quyền nghiễm nhiên của trẻ em; việc nuôi dưỡng và dành thời gian vui đùa cùng trẻ không chỉ mang lại niềm vui mà còn giúp các em cảm thấy an toàn, học hỏi, phát triển các kỹ năng và khám phá thế giới xung quanh.

Thế nhưng, việc nghiễm nhiên hầu như chưa bao giờ được thực thi đầy đủ trên Trái đất này. Theo tổ chức quốc tế đi đầu trong lĩnh vực thúc đẩy và bảo vệ quyền trẻ em, khoảng 400 triệu trẻ em dưới 5 tuổi, tương đương khoảng 60% trẻ em trong độ tuổi này trên toàn cầu, đang phải hứng chịu các hình thức bạo hành tinh thần và thể xác ngay trong chính gia đình mình. UNICEF định nghĩa bạo hành tinh thần là những hành vi như quát mắng trẻ với những ngôn từ xúc phạm. Trong khi đó, bạo hành thể xác bao gồm những hành vi như lắc mạnh người, đánh đập, tát… hay bất cứ hành động nào gây đau đớn thân thể.

Ước tính mới nhất của UNICEF được tổng hợp dựa trên dữ liệu từ 100 quốc gia được thu thập trong giai đoạn từ năm 2010 đến năm 2023, bao gồm các hành vi trừng phạt về thể chất và bạo lực tinh thần. Cơ quan bảo vệ trẻ em của Liên Hợp Quốc cho biết trong số gần 400 triệu trẻ em nói trên, khoảng 330 triệu em phải chịu các hình phạt thể chất. Đáng báo động hơn, gần 500 triệu trẻ em dưới 5 tuổi vẫn không được pháp luật bảo vệ mặc dù ngày càng có nhiều quốc gia cấm các hành vi trừng phạt thể chất đối với trẻ em. UNICEF cũng chỉ ra rằng hơn 25% cha mẹ hoặc người chịu trách nhiệm nuôi dưỡng trẻ tin rằng trừng phạt thể chất là cần thiết để giáo dục con cái. Giám đốc điều hành UNICEF Catherine Russell cảnh báo, việc phải chịu đựng bạo hành thể chất hoặc tinh thần ở nhà, hoặc bị thiếu thốn sự chăm sóc về mặt xã hội và tình cảm từ những người thân yêu, có thể gây tổn hại nghiêm trọng đến lòng tự trọng và sự phát triển của trẻ.

UNICEF cũng công bố kết quả nghiên cứu về khả năng trẻ em được tiếp cận với các hoạt động vui chơi. Dữ liệu từ 85 quốc gia được UNICEF thu thập được cho thấy, cứ hai trẻ em 4 tuổi thì có một trẻ không được vui chơi cùng người chăm sóc trong gia đình và khoảng 1/8 trẻ em dưới 5 tuổi không có bất kỳ đồ chơi nào. Bên cạnh đó, 40% số trẻ em từ 2 đến 4 tuổi không nhận được sự tương tác ý nghĩa từ người thân. Theo UNICEF, 10% số trẻ em được khảo sát không được tham gia các hoạt động quan trọng thúc đẩy phát triển nhận thức, xã hội và cảm xúc, chẳng hạn như đọc sách, kể chuyện, hát và vẽ.

May mắn và tự hào, tại Việt Nam, ngay từ năm 1941, khi đất nước còn chưa độc lập, Bác Hồ đã viết: "Trẻ em như búp trên cành/ Biết ăn ngủ, biết học hành là ngoan". Hai câu thơ của Bác cũng là tư tưởng chỉ đạo xuyên suốt công tác bảo vệ và chăm sóc trẻ em của Đảng và Nhà nước trong suốt 83 năm qua. Việt Nam là quốc gia đầu tiên ở châu Á và quốc gia thứ hai trên thế giới phê chuẩn Công ước của Liên Hợp Quốc về quyền trẻ em vào ngày 20.2.1990. Trong những ngày vừa qua thôi, trong bối cảnh cả nước tang thương với hơn 320 người chết và mất tích vì cơn bão số 3 (Yagi), gần như các hội hè tạm hoãn để chia sẻ, chung tay ủng hộ đồng bào bị bão lũ nhưng vẫn không quên tổ chức Tết Trung thu cho các em. "Vì lợi ích mười năm trồng cây, vì lợi ích trăm năm trồng người" mới có được đặc quyền gần như duy nhất này. Điều đó cho thấy Việt Nam đã quan tâm đến trẻ em, quyền của trẻ em đến nhường nào. ■

Du khách nước ngoài đến Nhật Bản tăng cao

Theo số liệu được Tổ chức Du lịch quốc gia Nhật Bản (JNTO) công bố, lượng du khách nước ngoài đến Nhật Bản trong tháng 8 đã tăng 36% so với cùng kỳ năm 2023, đạt 2,93 triệu lượt người, cao kỷ lục đối với tháng 8. Con số này cũng tăng 16,4% so với tháng 8.2019, thời điểm trước đại dịch Covid-19. Hồi tháng trước, Chính phủ Nhật Bản công bố số liệu cho thấy số lượng du khách nước ngoài đến nước này trong tháng 7 đạt tổng cộng 3,29 triệu lượt người.

Theo JNTO, trong tháng 8, thời gian cao điểm mùa du lịch, có 745.800 lượt du khách Trung Quốc đến Nhật Bản, tăng gần gấp đôi so với năm 2023, với các chuyến bay giữa hai nước tăng trong tháng. JNTO cũng cho biết tính từ tháng 1-8, lượng du khách đến Nhật Bản đã vượt 24 triệu lượt, tăng 58% so với cùng kỳ năm 2023.

Nhật Bản đặt mục tiêu thu hút 60 triệu lượt du khách nước ngoài hằng năm vào năm 2030, đang phải đối mặt với nhiều thách thức, trong đó có tình trạng thiếu hụt lao động tại một số cơ sở lưu trú và tác động tiêu cực do bùng nổ du lịch gây ra, trong đó có tắc nghẽn giao thông.

L.YẾN