VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ SÁU
20.12.2024 (20.11 Giáp Thìn)
Số 153 (4130)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

BÀI VIẾT CỦA TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:
Quân đội nhân dân Việt Nam - Niềm tự hào dân tộc [2]

Việt Nam thấu hiểu và trân trọng giá trị của tình hữu nghị [3]

THỦ TƯỚNG PHẠM MINH CHÍNH:

Tổ quốc đang mong đợi thì chỉ bàn làm, không bàn lùi

● Chủ động, quyết liệt, sáng tạo trong thực hiện nhiệm vụ ● Những việc cần phải làm ngay, không chậm trễ

[Từ trang 4 đến trang 9]



Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính trao đổi với lãnh đạo Ban, Bộ, ngành Trung ương tại Hội nghị **Ảnh: TR.HUẤN**

VIẾT TIẾP BÀI *AI DỰNG TƯỢNG NHÀ CHÍ SĨ PHAN BỘI CHÂU Ở THÀNH VINH?*

Vi phạm các quy định, đơn vị dựng tượng chịu trách nhiệm di dời [13]

GIỚI TRẺ NÂNG TẦM NGHỆ THUẬT KỊCH NÓI:

Những đam mê đầy nhiệt huyết [10]

Quan trọng vẫn là quyền tự quyết [15]

BÀI VIẾT CỦA TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Quân đội nhân dân Việt Nam - Niềm tự hào dân tộc

(VH). Nhân kỷ niệm 80 năm Ngày thành lập Quân đội nhân dân Việt Nam (22.12.1944 - 22.12.2024), 35 năm Ngày hội Quốc phòng toàn dân (22.12.1989 - 22.12.2024), *Văn Hóa* trân trọng giới thiệu bài viết: "Quân đội nhân dân Việt Nam - Niềm tự hào dân tộc" của Tổng Bí thư Tô Lâm.



Tổng Bí thư Tô Lâm phát biểu tại buổi gặp mặt, động viên đại biểu thế hệ trẻ trong Quân đội, nhân dịp kỷ niệm 80 năm Ngày thành lập QĐND Việt Nam, 35 năm Ngày hội Quốc phòng toàn dân, chiều 18.12 **Ảnh: TTXVN**

1 Quân đội nhân dân Việt Nam từ nhân dân mà ra, vì nhân dân mà chiến đấu. Sau 80 năm xây dựng, chiến đấu, chiến thắng và trưởng thành, dưới sự lãnh đạo, giáo dục, rèn luyện của Đảng và Chủ tịch Hồ Chí Minh, từ đội quân nhỏ bé, trang bị thô sơ đã trở thành quân đội hùng mạnh, cùng nhân dân làm nên những chiến thắng huy hoàng, những chiến công oanh liệt, biểu tượng của tinh thần quyết chiến, quyết thắng của dân tộc Việt Nam, niềm tự hào của Đảng, Nhà nước, nhân dân Việt Nam và bạn bè yêu chuộng hòa bình trên thế giới.

Ngày 22 tháng 12 năm 1944, thực hiện Chỉ thị của lãnh tụ Hồ Chí Minh, tại khu rừng giữa hai tổng Hoàng Hoa Thám và Trần Hưng Đạo, châu Nguyên Bình, tỉnh Cao Bằng, Đội Việt Nam Tuyên truyền Giải phóng quân với 34 chiến sĩ "quần nâu áo vải" - tiền thân của Quân đội nhân dân Việt Nam, do đồng chí Võ Nguyên Giáp lãnh đạo, được thành lập. Ngay sau khi ra đời, được sự ủng hộ, giúp đỡ, che chở của nhân dân, Đội Việt Nam Tuyên truyền Giải phóng quân đã làm nên chiến thắng Phai Khắt, Nà Ngần, mở đầu trang sử truyền thống "bách chiến, bách thắng" của Quân đội nhân dân Việt Nam. Dưới sự lãnh đạo của Đảng, của Bác Hồ, Đội Việt Nam Tuyên truyền Giải phóng quân cùng các đơn vị Cứu quốc quân, các đội du kích phát triển thành Việt Nam giải phóng quân, cùng nhân dân cả nước tiến hành Tổng khởi nghĩa, làm nên thành công Cách mạng Tháng Tám năm 1945, giành chính quyền về tay nhân dân, lập nên nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa - Nhà nước dân chủ nhân dân đầu tiên ở Đông Nam Á, mở ra kỷ nguyên mới trong lịch sử dân tộc, kỷ nguyên độc lập, tự do.

Trong kháng chiến chống thực dân Pháp xâm lược, Quân đội ta trưởng thành nhanh chóng về mọi mặt; với ý chí quyết chiến, quyết thắng, tinh thần "Quyết tử để Tổ quốc quyết sinh", đã cùng toàn dân trường kỳ kháng chiến, làm phá sản chiến lược "đánh nhanh, thắng nhanh", âm mưu "bình định", "phản công" của địch, lập những chiến công hiển hách. Cuộc tiến công chiến lược Đông - Xuân (1953-1954) với đỉnh cao là Chiến thắng lịch sử Điện Biên Phủ "lừng lẫy năm châu, chấn động địa cầu" đã buộc Chính phủ Pháp phải ký Hiệp định Giơnevơ, lập lại hòa bình ở Đông Dương, rút quân về nước, giải phóng hoàn toàn miền Bắc, trở thành niềm tự hào, tấm gương sáng cho phong trào giải phóng dân tộc trên thế giới khi lần đầu tiên một nước thuộc địa, một đội quân non trẻ đã đánh bại quân đội nhà nghề, được trang bị vũ khí hiện đại của đế quốc thực dân.

Trong cuộc kháng chiến chống Mỹ, cứu nước, trước một đế quốc sừng sỏ, có tiềm lực kinh tế, quân sự mạnh bậc nhất thế giới, một đội quân viễn chinh chuyên nghiệp với binh hùng tướng mạnh. Nhưng, dưới sự lãnh đạo tài tình, sáng suốt của Đảng và Chủ tịch Hồ Chí Minh, Quân đội ta đã phát huy bản chất cách mạng, truyền thống anh hùng, với tinh thần dũng cảm, mưu trí, sáng tạo, ý chí quyết chiến, quyết thắng, thực hiện lời Bác "Đánh cho Mỹ cút, đánh cho Ngụy nhào", đã vượt qua mọi khó khăn, gian khổ, hy sinh, "dám đánh, quyết đánh, biết đánh và biết thắng", cùng toàn dân đập tan chiến lược "Chiến tranh đặc biệt", "Chiến tranh cục bộ", "Việt Nam hóa chiến tranh"… đánh bại hai cuộc chiến tranh phá hoại miền Bắc bằng không quân, hải quân của đế quốc Mỹ, làm nên trận "Điện Biên Phủ trên không" (12.1972); tiến hành cuộc Tổng tiến công và nổi dậy mùa Xuân 1975, đỉnh cao là Chiến dịch Hồ Chí Minh, kết thúc thắng lợi cuộc kháng chiến chống Mỹ, cứu nước, hoàn thành vẻ vang sự nghiệp giải phóng dân tộc, thống nhất đất nước, viết nên trang sử hào hùng, oanh liệt của thời đại Hồ Chí Minh; non sông thu về một mối, đất nước bước vào kỷ nguyên mới - kỷ nguyên hòa bình, độc lập, tự do, cả nước đi lên chủ nghĩa xã hội.

Không chỉ giành độc lập cho dân tộc, tự do cho nhân dân, Quân đội nhân dân Việt Nam đã tích cực thực hiện nghĩa vụ quốc tế cao cả, giúp nhân dân Lào bảo vệ vững chắc thành quả cách mạng, giúp nhân dân Campuchia thoát khỏi nạn diệt chủng, thực hiện công cuộc hồi sinh dân tộc, chiến thắng trong chiến tranh bảo vệ Tổ quốc ở biên giới Tây Nam, biên giới phía Bắc.

Trong thời kỳ đổi mới đất nước, bản chất tốt đẹp và truyền thống "Bộ đội Cụ Hồ" được tôi luyện qua hai cuộc kháng chiến và chiến tranh vệ quốc tiếp tục tỏa sáng trong công cuộc xây dựng và bảo vệ Tổ quốc xã hội chủ nghĩa. Quân đội nhân dân Việt Nam gương mẫu trong thực hiện các nghị quyết, chỉ thị, kết luận của Đảng; không ngừng nỗ lực phấn đấu, đoàn kết, thống nhất, chung sức đồng lòng, vượt qua mọi khó khăn, thử thách, cùng toàn Đảng, toàn dân, toàn quân bảo vệ vững chắc Tổ quốc xã hội chủ nghĩa trong mọi tình huống; tích cực tham gia phát triển kinh tế - xã hội, chăm lo đời sống của nhân dân, không ngừng đóng góp duy trì hòa bình, ổn định ở khu vực và trên thế giới. Hình ảnh cán bộ, chiến sĩ quân đội luôn có mặt ở những nơi xung yếu, khó khăn, nguy hiểm, xả thân để bảo vệ tính mạng, tài sản của nhân dân và làm công tác dân vận đã tô thắm thêm phẩm chất, truyền thống "Bộ đội Cụ Hồ", thắt chặt mối quan hệ đoàn kết, gắn bó máu thịt quân - dân, xây dựng "thế trận lòng dân" vững chắc, tăng cường niềm tin của nhân dân vào Đảng, Nhà nước và chế độ xã hội chủ nghĩa; hình ảnh những "anh bộ đội" Việt Nam trong đội quân gìn giữ hòa bình quốc tế ở nhiều miền đất còn khói lửa chiến tranh trên thế giới đã cho thấy tầm và lực mới của Quân đội nhân dân Việt Nam.

Đạt được những thành tựu to lớn trong sự nghiệp giải phóng dân tộc, bảo vệ và xây dựng Tổ quốc xã hội chủ nghĩa, thực hiện nghĩa vụ quốc tế trong suốt 80 năm qua là do: (i) Quân đội nhân dân Việt Nam luôn đặt dưới sự lãnh đạo tuyệt đối, trực tiếp, toàn diện về mọi mặt của Đảng, mang bản chất của giai cấp công nhân Việt Nam, gánh vác sứ mệnh lịch sử của giai cấp công nhân, của nhân dân và của dân tộc Việt Nam. (ii) Quân đội nhân dân Việt Nam là quân đội của dân, do dân và vì dân; dựa vào sức mạnh của nhân dân, gắn bó máu thịt với nhân dân, luôn khát vọng cháy bỏng về cuộc sống ấm no, hạnh phúc cho nhân dân; ngoài lợi ích của Tổ quốc và lợi ích của nhân dân, quân đội ta không có lợi ích nào khác. (iii) Mục đích xây dựng quân đội là tự vệ dân tộc, giành độc lập cho Tổ quốc, tự do cho nhân dân, bảo vệ độc lập chủ quyền, thống nhất toàn vẹn lãnh thổ, duy trì hòa bình, ổn định, đóng góp vào hòa bình, ổn định ở khu vực và trên thế giới. Quân đội ta chiến đấu không có mục tiêu nào khác ngoài mục tiêu thực hiện thắng lợi lý tưởng của Đảng, của giai cấp công nhân, vì độc lập dân tộc và chủ nghĩa xã hội. (iv) Lớp lớp các thế hệ cán bộ, chiến sĩ với tinh thần, ý chí thép, dũng cảm, mưu trí, không quản gian khó, hy sinh, luôn giương cao ngọn cờ độc lập dân tộc, tự do và hạnh phúc của nhân dân và chủ nghĩa xã hội. (v) Đoàn kết, sự hỗ trợ của bạn bè quốc tế đã góp phần tạo nên sức mạnh của Quân đội nhân dân Việt Nam.

2 Thế giới đang trong thời kỳ thay đổi có tính thời đại; đây cũng là thời điểm để định hình tương lai của chúng ta. Cạnh tranh chiến lược giữa các nước lớn ngày càng gay gắt, gia tăng thách thức đối với hòa bình, ổn định và phát triển của các quốc gia. Sự biến chuyển có tính thời đại đem đến thời cơ, thuận lợi mới, đồng thời cũng có nhiều thách thức, trong đó mặt thách thức nổi trội hơn. Nhưng, thời cơ mới có thể xuất hiện trong khoảnh khắc giữa những thay đổi đột biến trong cục diện thế giới, nhiệm vụ của chúng ta là phải chớp được thời cơ đó để đưa đất nước tiến lên. Cách mạng công nghiệp lần thứ tư đã và đang làm thay đổi phương thức hoạt động, tổ chức cách thức tiến hành chiến tranh, can dự, can thiệp của các nước và nhiều khía cạnh khác của hoạt động quân sự, an ninh, tình báo. Các thế lực thù địch, phản động, cơ hội chính trị ráo riết thực hiện chiến lược "diễn biến hòa bình" với nhiều thủ đoạn thâm độc, tinh vi, nguy hiểm. Bối cảnh tình hình trên đặt ra yêu cầu, nhiệm vụ ngày càng cao đối với nhiệm vụ bảo vệ Tổ quốc. Để đạt được các yêu cầu, nhiệm vụ trong giai đoạn mới, lực lượng Quân đội nhân dân cần phát huy cao độ bản chất tốt đẹp và truyền thống "Bộ đội cụ Hồ", tập trung một số công tác, sau đây:

Thứ nhất, tăng cường sự lãnh đạo tuyệt đối, trực tiếp về mọi mặt của Đảng; không ngừng củng cố bản chất giai cấp công nhân, tính nhân dân, tính dân tộc của Quân đội. Sự lãnh đạo của Đảng là nguyên tắc bất biến, yêu cầu khách quan, nhân tố quyết định mọi thắng lợi của sự nghiệp bảo vệ Tổ quốc, của nhiệm vụ quốc phòng; bất luận trong hoàn cảnh nào cũng phải giữ vững và tăng cường sự lãnh đạo tuyệt đối, trực tiếp về mọi mặt của Đảng Cộng sản đối với Quân đội. Giữ vững

bản chất cách mạng; kiên định chủ nghĩa Mác - Lênin, tư tưởng Hồ Chí Minh trong xây dựng và tổ chức thực hiện chức năng, nhiệm vụ của Quân đội; củng cố sự thống nhất giữa bản chất giai cấp công nhân, tính nhân dân và tính dân tộc của Quân đội là điều kiện bảo đảm cho Quân đội ta mãi mãi là lực lượng chính trị, lực lượng chiến đấu thật trong sạch, tuyệt đối trung thành, tin cậy của Đảng, Nhà nước và nhân dân. Quân đội phải "hiếu với dân", có trách nhiệm "phụng sự nhân dân", "phục vụ Tổ quốc", tôn trọng nhân dân, gắn bó máu thịt với nhân dân, đồng cam, cộng khổ với mọi khó khăn, gian khổ của nhân dân, sẵn sàng hy sinh để cứu dân, phải làm cho dân tin, dân phục, dân yêu, đi dân nhớ, ở dân thương. Đoàn kết thống nhất, phối hợp chặt chẽ với Công an nhân dân xây dựng, phát huy "thế trận lòng dân" trong nền quốc phòng toàn dân, thế trận quốc phòng toàn dân gắn với nền an ninh nhân dân, thế trận an ninh nhân dân vững chắc.

Thứ hai, Quân đội nhân dân Việt Nam phải gương mẫu, đi đầu trong thực hiện các nghị quyết, chỉ thị, kết luận của Đảng, trước hết là Nghị quyết số 44-NQ.TW của Ban Chấp hành Trung ương khóa XIII về Chiến lược bảo vệ Tổ quốc trong tình hình mới. Nắm chắc, dự báo đúng tình hình, kịp thời tham mưu, xử lý hiệu quả các tình huống về quốc phòng, tuyệt đối không để bị động bất ngờ trong mọi tình huống. Giữ vững độc lập, tự chủ; bảo đảm cao nhất lợi ích quốc gia, dân tộc trên cơ sở các nguyên tắc cơ bản của luật pháp quốc tế; bảo vệ vững chắc Tổ quốc xã hội chủ nghĩa từ sớm, từ xa; kiên quyết, kiên trì bảo vệ vững chắc độc lập, chủ quyền, thống nhất, toàn vẹn lãnh thổ, biển, đảo, vùng trời của Tổ quốc. Tích cực tuyên truyền, vận động, nêu gương để nhân dân thực hiện tốt đường lối, chủ trương của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước, thực hiện các phong trào thi đua yêu nước, các nhiệm vụ cách mạng; củng cố vững chắc khối đại đoàn kết toàn dân, huy động sức mạnh to lớn của nhân dân trong xây dựng và bảo vệ Tổ quốc.

Thứ ba, tập trung xây dựng Quân đội nhân dân thật sự trong sạch, vững mạnh, chính quy, tinh nhuệ, hiện đại, đáp ứng yêu cầu, nhiệm vụ trong kỷ nguyên mới, kỷ nguyên phát triển và thịnh vượng. Triển khai quyết liệt các giải pháp để "đến năm 2025, cơ bản xây dựng Quân đội tinh, gọn, mạnh, tạo tiền đề vững chắc phấn đấu năm 2030 xây dựng Quân đội cách mạng, chính quy, tinh nhuệ, hiện đại, vững mạnh về chính trị, tư tưởng, đạo đức, tổ chức và cán bộ" theo Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng. Xây dựng Quân đội hiện đại theo tinh thần "người trước, súng sau" và chủ động chuẩn bị về mọi mặt cho chiến tranh hiện đại; tiến mạnh làm chủ không gian vũ trụ, tiến sâu nghiên cứu làm chủ mặt nước, đại dương, đáy biển; nghiên cứu phát triển phòng không không quân, làm chủ vùng trời, xử lý tốt thiết bị bay không người lái trên không, trên biển, robot đáy biển. Xây dựng Quân đội vững mạnh về chính trị, các tổ chức đảng trong Quân đội trong sạch, vững mạnh về chính trị, tư tưởng, đạo đức, tổ chức và cán bộ. Xây dựng đội ngũ cán bộ Quân đội tuyệt đối "trung với nước, hiếu với dân", suốt đời phấn đấu cho mục tiêu lý tưởng của Đảng; hết lòng, hết sức phụng sự Tổ quốc, phục vụ nhân dân, luôn đặt lợi ích quốc gia, dân tộc, lợi ích của nhân dân lên trên hết, trước hết; cần, kiệm, liêm, chính, chí công vô tư; dám nghĩ, dám làm, dám chịu trách nhiệm, dám đổi mới sáng tạo vì sự nghiệp chung, tích cực gương mẫu thực hiện các chủ trương của Đảng.

Thứ tư, tăng cường đóng góp của Quân đội nhân dân Việt Nam trong thực hiện các mục tiêu chiến lược 100 năm dưới sự lãnh đạo của Đảng, 100 năm thành lập nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa (nay là Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam) và duy trì hòa bình, ổn định ở khu vực và trên thế giới. Thực hiện các mục tiêu chiến lược của Đảng bên cạnh thời cơ, thuận lợi có nhiều khó khăn, thách thức, đòi hỏi toàn Đảng, toàn dân, toàn quân ta, trong đó Quân đội nhân dân phải là một trong những lực lượng nòng cốt tham mưu với Đảng, Nhà nước nắm bắt thời cơ, đẩy lùi thách thức; Quân đội nhân dân phải thực sự là "đội quân chiến đấu", "đội quân công tác", "đội quân lao động sản xuất", trong đó phát huy hơn nữa vai trò "đội quân lao động sản xuất" để phát triển công nghiệp quốc phòng trong tổng thể đường lối xây dựng nền kinh tế độc lập, tự chủ. Tăng cường đóng góp của Việt Nam trong duy trì hòa bình, ổn định ở khu vực và trên thế giới qua các hoạt động của Quân đội, trước hết là hợp tác quốc phòng để củng cố tin cậy, giảm thiểu bất đồng, xung đột; tích cực tham gia cứu hộ, cứu nạn quốc tế, tham gia lực lượng gìn giữ hòa bình Liên Hợp Quốc.

Với những chiến công chói lọi, với những đóng góp to lớn vào sự nghiệp giải phóng dân tộc, bảo vệ Tổ quốc xã hội chủ nghĩa trong suốt 80 năm qua, với bản chất Cách mạng và truyền thống "Bộ đội Cụ Hồ", Quân đội ta xứng đáng là Quân đội anh hùng của dân tộc Việt Nam anh hùng, là niềm tự hào của Đảng, Nhà nước, nhân dân Việt Nam và nhân dân yêu chuộng hòa bình, tự do và công lý trên toàn thế giới. ■

Việt Nam thấu hiểu và trân trọng giá trị của tình hữu nghị

Sáng qua 19.12, Thủ tướng Phạm Minh Chính dự khai mạc Triển lãm Quốc phòng quốc tế Việt Nam năm 2024, một trong những hoạt động trọng điểm, điểm nhấn mang ý nghĩa và tầm vóc quốc tế chào mừng kỷ niệm 80 năm Ngày thành lập QĐND Việt Nam, 35 năm Ngày hội Quốc phòng toàn dân.

Lễ khai mạc được tổ chức hoành tráng với chương trình biểu diễn nghệ thuật đặc sắc của hơn 2.000 cán bộ, chiến sĩ QĐND Việt Nam; đặc biệt là hoạt động bay chào mừng của Không quân Việt Nam, trình diễn võ thuật của lực lượng đặc công và trình diễn các kỹ năng chuyên nghiệp của Quân khuyển Biên phòng…

Phát biểu tại lễ khai mạc và ấn nút khai mạc triển lãm, Thủ tướng Phạm Minh Chính nêu rõ, được tổ chức tại thành phố Hà Nội, thành phố vì hòa bình, Thủ đô ngàn năm văn hiến và anh hùng của Việt Nam, diễn ra đúng dịp kỷ niệm 80 năm Ngày thành lập QĐND Việt Nam anh hùng và 35 năm Ngày hội Quốc phòng toàn dân, Triển lãm Quốc phòng quốc tế Việt Nam 2024 có ý nghĩa đặc biệt, là sự kiện quốc tế nổi bật với thông điệp "Hòa bình - Hợp tác – Cùng phát triển", góp phần thúc đẩy đối ngoại và hợp tác quốc phòng trên tất cả các lĩnh vực; vì hòa bình, ổn định, hợp tác và phát triển ở khu vực và trên thế giới.

Thủ tướng khẳng định: Việt Nam là quốc gia yêu chuộng hòa bình, trọng nghĩa, trọng tình, trọng lẽ phải trong các mối quan hệ hợp tác quốc tế; nhất quán thực hiện đường lối đối ngoại độc lập, tự chủ, đa phương hóa, đa dạng hóa quan hệ, là bạn tốt, là đối tác tin cậy với tất cả các nước và là thành viên tích cực, có trách nhiệm của cộng đồng quốc tế. Việt Nam chủ động đẩy mạnh mở rộng đối ngoại và hợp tác quốc phòng nhằm tăng cường tình hữu nghị, sự hiểu biết lẫn nhau, thể hiện sự chân thành và xây dựng lòng tin, cùng giải quyết các thách thức an ninh, an toàn chung, ngăn ngừa xung đột, phòng chống chiến tranh phù hợp với các nguyên tắc cơ bản của luật pháp quốc tế; đóng góp cho hòa bình, thịnh vượng, hợp tác phát triển chung của cả khu vực và trên toàn thế giới.

Trải qua nhiều đau thương, hy sinh và mất mát do chiến tranh, Việt Nam thấu hiểu và trân trọng giá trị của tình hữu nghị, vì hòa bình, hợp tác và phát triển. Việt Nam kiên định chính sách quốc phòng "bốn không": "Không tham gia liên minh quân sự, không liên kết với nước này để chống nước kia, không cho nước ngoài đặt căn cứ quân sự hoặc sử dụng lãnh thổ để chống lại nước khác, không sử dụng vũ lực hoặc đe dọa sử dụng vũ lực trong quan hệ quốc tế". Việt Nam chủ trương xây dựng quân đội cách mạng, chính quy, tinh nhuệ, hiện đại; xây dựng tiềm lực quốc phòng đủ mạnh để tăng cường khả năng tự vệ, bảo vệ đất nước từ sớm, từ xa, từ nơi xuất phát. Việt Nam định hướng chiến lược phát triển nền công nghiệp quốc phòng chủ động, tự lực, tự cường, lưỡng dụng, hiện đại và hội nhập quốc tế; ưu tiên nghiên cứu, phát triển và ứng dụng khoa học công nghệ tiên tiến vào công nghiệp quốc phòng nhằm tối ưu hóa tính lưỡng dụng, vừa nâng cao tiềm lực quốc phòng, vừa phát triển kinh tế, phục vụ lợi ích chiến lược của đất nước và cho cuộc sống thiết thực của người dân.

Theo Thủ tướng, Triển lãm Quốc phòng quốc tế Việt Nam 2024 là sự khẳng định cho vai trò và đóng góp của Việt Nam trong hợp tác quốc phòng quốc tế; là biểu tượng của niềm tin, sự tôn trọng và thiện chí hợp tác giữa các quốc gia vì một thế giới hòa bình, ổn định và thịnh vượng; là minh chứng sinh động cho sự ủng hộ và tình cảm đầy ý nghĩa của bạn bè quốc tế dành cho đất nước, con người và QĐND, Quân đội anh hùng của một dân tộc anh hùng, luôn thể hiện sự chân thành, tin cậy và trách nhiệm với bạn bè quốc tế.

Triển lãm Quốc phòng quốc tế Việt Nam 2024 với sự tham gia của 66 đoàn đại biểu quốc tế và hơn 240 doanh nghiệp công nghiệp quốc phòng đến từ 49 quốc gia cũng cho thấy uy tín, thương hiệu trong tổ chức triển lãm quốc phòng của Việt Nam. "Đây là dịp để tất cả chúng ta thắt chặt hơn mối quan hệ và cũng là cơ hội để Việt Nam được chào đón, tri ân bạn bè quốc tế, chia sẻ văn hóa, nghệ thuật, ẩm thực… giới thiệu về đất nước, con người Việt Nam, một dân tộc quật cường anh dũng trong bảo vệ Tổ quốc, nhưng yêu chuộng hòa bình, cần cù và sáng tạo, thân thiện và mến khách", người đứng đầu Chính phủ Việt Nam phát biểu.



Thủ tướng Phạm Minh Chính và các đại biểu thăm gian hàng trưng bày sản phẩm tại Triển lãm
Ảnh: TR.HUẤN

Thay mặt Chính phủ Việt Nam, Thủ tướng trân trọng cảm ơn tất cả quý vị đại biểu, các vị khách quốc tế, cảm ơn các doanh nghiệp, tập đoàn, tổng công ty công nghiệp quân sự an ninh các nước đã tham gia triển lãm, mang đến sự chân thành, tin cậy và sự hợp tác chặt chẽ, hiệu quả với QĐND Việt Nam anh hùng. Thủ tướng tin tưởng rằng, Triển lãm Quốc phòng quốc tế Việt Nam 2024 sẽ thành công tốt đẹp, mang lại nhiều cơ hội giao lưu, chia sẻ kinh nghiệm, trao đổi những tiến bộ khoa học công nghệ, đổi mới sáng tạo, chuyển đổi số, thúc đẩy phát triển thương mại quân sự, mở ra một tương lai hợp tác đầy triển vọng, đúng với tinh thần "Hòa bình, hữu nghị, hợp tác cùng phát triển".

P.V (tổng hợp)

CHỈ ĐẠO TẠI HỘI NGHỊ TỔNG KẾT CÔNG TÁC NĂM 2024 VÀ TRIỂN KHAI NHIỆM VỤ TRỌNG TÂM NĂM 2025 CỦA NGÀNH VHTTDL, THỦ TƯỚNG PHẠM MINH CHÍNH:

Tổ quốc đang mong đợi thì chỉ bàn làm, không bàn lùi

● PHƯƠNG ANH - THU SÂM - ĐÌNH TOÁN; ảnh: TRẦN HUẤN

Dự và chủ trì Hội nghị trực tuyến tổng kết công tác năm 2024 và triển khai nhiệm vụ trọng tâm năm 2025 của ngành VHTTDL với chủ đề "Xây dựng nền văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc - Động lực phát triển đất nước trong kỷ nguyên mới - Kỷ nguyên vươn mình của dân tộc Việt Nam" ngày 18.12, Thủ tướng Phạm Minh Chính nhấn mạnh: Đảng chỉ đạo, Chính phủ thống nhất, Quốc hội đồng tình, nhân dân ủng hộ, Tổ quốc mong đợi thì chỉ bàn làm, không bàn lùi.



Thủ tướng Phạm Minh Chính dự, chủ trì và phát biểu chỉ đạo tại Hội nghị

Lần đầu tiên, Hội nghị tổng kết ngành VHTTDL được người đứng đầu Chính phủ chủ trì, chỉ đạo trực tiếp từ trụ sở Chính phủ và kết nối tới các điểm cầu của Bộ VHTTDL cùng 772 điểm cầu tại UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương, UBND cấp quận, huyện. Tinh thần và quyết tâm đổi mới từ Hội nghị đã tạo nên sức lan tỏa mạnh mẽ, là động lực cho đội ngũ làm công tác VHTTDL cả nước nỗ lực hơn nữa hướng đến những mục tiêu và kỳ vọng mà Đảng, Nhà nước và nhân dân đã tin tưởng, gửi gắm.

Từ sức mạnh nội sinh vượt qua nhiều thử thách

Tham dự Hội nghị tại các điểm cầu có Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng, Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương Nguyễn Trọng Nghĩa; các Ủy viên Trung ương Đảng, Bộ trưởng, Thủ trưởng cơ quan ngang Bộ, Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa - Giáo dục của Quốc hội, Bí thư Tỉnh ủy; lãnh đạo các Bộ, ngành, cơ quan Trung ương và địa phương. Về phía Bộ VHTTDL có Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng; các Thứ trưởng và lãnh đạo các Cục, Vụ, đơn vị chức năng thuộc Bộ.

Phát biểu chỉ đạo Hội nghị, người đứng đầu Chính phủ ghi nhận những dấu ấn đặc biệt mà ngành VHTTDL đã đạt được trong năm qua, đồng thời khẳng định, điểm sáng về văn hóa, thể thao và du lịch là đóng góp quan trọng trong sự phát triển chung của đất nước. Thủ tướng đánh giá cao tinh thần hướng về cơ sở của Bộ VHTTDL qua việc tổ chức Hội nghị với sự kết nối tới 775 điểm cầu, đã tạo sức lan tỏa mạnh mẽ. Nhìn lại năm 2024, Thủ tướng đánh giá, đóng góp vào thành công chung của đất nước, với những bước tiến vững vàng và ngày càng lớn mạnh có vai trò quan trọng của nền tảng truyền thống văn hóa hào hùng. Văn hóa qua mọi giai đoạn lịch sử luôn là nguồn sức mạnh nội sinh, đưa đất nước vượt qua nhiều khó khăn, thử thách. Sự khắc nghiệt của cơn bão Yagi (cơn bão số 3) là một thử thách lớn trong năm qua, nhưng với bản lĩnh vững vàng, tinh thần tương thân tương ái, chúng ta đã khắc phục hậu quả, không để ai bị thiếu ăn, thiếu mặc…

Thủ tướng Phạm Minh Chính nhấn mạnh, điểm sáng tạo nên chuyển biến mạnh mẽ của ngành VHTTDL trong năm 2024 là việc tiếp tục chuyển đổi tư duy từ "làm văn hóa" sang "quản lý nhà nước về văn hóa". Đặc biệt là việc kiên trì, quyết liệt trong xây dựng hệ giá trị văn hóa để khẳng định văn hóa là sức mạnh nội sinh, động lực phát triển đất nước, đúng với tinh thần mà Bác Hồ và cố Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng đã luôn nhấn mạnh: *"Văn hóa phải soi đường cho quốc dân đi", "Văn hóa là hồn cốt dân tộc. Văn hóa còn thì dân tộc còn. Văn hóa mất thì dân tộc mất"*. Thủ tướng cũng đánh giá, công tác bảo tồn, tôn tạo và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống, di sản văn hóa tiếp tục đạt thành tựu mới. Nhiều sự kiện văn hóa lớn được tổ chức thành công, huy động sự tham gia đông đảo của quần chúng nhân dân. Công nghiệp văn hóa có nhiều khởi sắc. Người dân ngày càng được hưởng thụ nhiều thành quả văn hóa, thể dục thể thao và du lịch…



"Với những dấu mốc và ý nghĩa quan trọng đó, chúng ta phải nỗ lực hơn nữa để đạt kết quả cao hơn mục tiêu đã đề ra, đặc biệt là tăng trưởng GDP khoảng 8%. Các Bộ, ngành, địa phương đều phải theo tinh thần này, trong đó có ngành VHTTDL. Đảng chỉ đạo, Chính phủ thống nhất, Quốc hội đồng tình, nhân dân ủng hộ, Tổ quốc mong đợi thì chỉ bàn làm, không bàn lùi.

(Thủ tướng PHẠM MINH CHÍNH)

Nhìn xa, trông rộng, nghĩ sâu, làm lớn

Người đứng đầu Chính phủ cũng nêu rõ, toàn ngành cần nhìn thẳng vào những hạn chế, bất cập để tập trung khắc phục. Thủ tướng nhấn mạnh năm bài học, bảy nhiệm vụ để toàn ngành quán triệt sâu sắc, cụ thể hóa thành hiện thực.

Về nguyên nhân và bài học kinh nghiệm, Thủ tướng Phạm Minh Chính nêu rõ, ngành VHTTDL cần bám sát chỉ đạo, lãnh đạo của Đảng, Nhà nước, sự ủng hộ và đồng tình của nhân dân, sự giúp đỡ của bạn bè quốc tế để phát triển theo đúng chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn, theo mục tiêu đã đề ra. Toàn ngành tiếp tục phát huy tính tự chủ, tự lực, tự cường, nắm chắc, đúng và trúng tình hình, phản ứng linh hoạt chính sách, kịp thời, hiệu quả; đẩy mạnh, phát huy những điểm tích cực, phát huy truyền thống, sức mạnh nội sinh. Phối hợp chặt chẽ giữa các

cơ quan trong hệ thống chính trị; chú trọng nguồn lực con người, xây dựng đội ngũ đam mê, say nghề, có trách nhiệm, nhiệt huyết. "Hãy coi công việc của ngành như công việc của nhà mình. Phải suy nghĩ, thực hiện để người dân được hưởng thụ thành quả của ngành VHTTDL một cách thỏa đáng nhất", Thủ tướng nhắn gửi.

Bước sang năm 2025, Thủ tướng nêu rõ, đây là năm có ý nghĩa đặc biệt quan trọng, năm tăng tốc, bứt phá, về đích để thực hiện thắng lợi kế hoạch phát triển kinh tế, xã hội 5 năm 2021-2025. Năm 2025 cũng là năm diễn ra nhiều sự kiện trọng đại của đất nước như kỷ niệm 95 năm thành lập Đảng, 80 năm thành lập nước, 135 năm ngày sinh Chủ tịch Hồ Chí Minh, 50 năm giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước... Đây cũng là năm tập trung sắp xếp, tinh gọn tổ chức bộ máy, tiến hành Đại hội đảng bộ các cấp, tiến tới Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ XIV, mở ra kỷ nguyên mới, kỷ nguyên vươn mình của dân tộc. "Với những dấu mốc và ý nghĩa quan trọng đó, chúng ta phải nỗ lực hơn nữa để đạt kết quả cao hơn mục tiêu đã đề ra, đặc biệt là tăng trưởng GDP khoảng 8%. Các Bộ, ngành, địa phương đều phải theo tinh thần này, trong đó có ngành VHTTDL. Đảng chỉ đạo, Chính phủ thống nhất, Quốc hội đồng tình, nhân dân ủng hộ, Tổ quốc mong đợi thì chỉ bàn làm, không bàn lùi", người đứng đầu Chính phủ yêu cầu.

Thủ tướng cũng nhấn mạnh, trong thời gian tới, ngành VHTTDL cần tiếp tục tập trung hoàn thiện thể chế, "điểm nghẽn của điểm nghẽn", đột phá của đột phá, nguồn lực cho sự phát triển. Huy động mọi nguồn lực cho sự phát triển; giảm thủ tục hành chính cho người dân, doanh nghiệp; tăng cường phân cấp, phân quyền mạnh mẽ với tinh thần "địa phương quyết, địa phương làm, địa phương chịu trách nhiệm", chấm dứt tình trạng "xin - cho", bỏ tư duy "không quản được thì cấm"... Tập trung phát triển hạ tầng, kết nối di tích lịch sử, văn hóa du lịch, các thiết chế văn hóa; ứng dụng hạ tầng số; phát triển trí tuệ nhân tạo của ngành. Đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao, đặc biệt là lĩnh vực VHNT, TDTT; phải có cơ chế, chính sách cho công tác đào tạo, đào tạo từ rất sớm, ngay từ nhỏ với các tài năng, năng khiếu.

Đặc biệt, Thủ tướng Phạm Minh Chính lưu ý, phải có cả cơ chế, chính sách chung cũng như các cơ chế chính sách đặc thù, giữ chân người tài; có những cơ chế, chính sách, chế tài khuyến khích những người dám nghĩ, dám làm, dám đổi mới sáng tạo, xử lý những người né tránh, đùn đẩy trách nhiệm. Ngành phải chủ động, sáng tạo đề xuất các cơ chế, chính sách. Muốn phát triển công nghiệp văn hóa và giải trí thì phải có nguồn lực. Phải huy động sức mạnh của xã hội, người dân, doanh nghiệp bằng cơ chế, chính sách thì mới phát triển được ngành, mới có ngành công nghiệp văn hóa và giải trí. Thủ tướng cũng nhấn mạnh, việc quản trị ngành phải thông minh, phải có cơ sở dữ liệu của ngành. Do đó, ngành phải đầu tư mạnh mẽ trí tuệ thông minh, biến những nguồn lực hiện có thành giá trị gia tăng cao hơn.

Để tạo những nhân tố, hạt nhân dẫn dắt các phong trào, định hướng cho sự phát triển, Thủ tướng lưu ý cần chú trọng xây dựng các điển hình tiên tiến, nhân rộng các mô hình hay, cách làm tốt, tạo phong trào, xu thế phát triển… Thủ tướng gợi mở việc tổng kết, nhân rộng mô hình hai concert *Anh trai vượt ngàn chông gai* và *Anh trai say hi* vừa qua. Đồng thời, phải thấy vì sao bóng đá nữ, bóng chuyền nữ đạt thành tựu như vậy; vì sao du lịch có những điểm đến hấp dẫn như thế… Bao trùm lên tất cả, ngành VHTTDL phải tạo điều kiện, cơ hội, cơ chế để người dân được hưởng thụ nền văn hóa đậm đà bản sắc, hưởng thụ nền thể thao để dân tộc khoẻ mạnh hơn, cao lớn hơn; hưởng thụ du lịch tạo ra động lực, nguồn cảm hứng cho dân tộc và bạn bè quốc tế.

"Toàn ngành phải tăng tốc, bứt phá với tư duy đổi mới, tầm nhìn chiến lược, nhìn xa, trông rộng, nghĩ sâu, làm lớn, phát huy trí tuệ, bản lĩnh, coi trọng thời gian, quyết đoán, quyết liệt để tổ chức thực hiện có hiệu quả các mục tiêu, nhiệm vụ, giải pháp đã đề ra, kết quả năm 2025 cao hơn năm 2024", Thủ tướng chỉ đạo. Thủ tướng Phạm Minh Chính nhấn mạnh, Chủ tịch Hồ Chí Minh kính yêu, người Anh hùng dân tộc vĩ đại, danh nhân văn hóa thế giới đã từng khẳng định: *"Văn hóa phải soi đường cho quốc dân đi"*. Nền văn hóa của dân tộc Việt Nam với lịch sử hàng nghìn năm là sức mạnh trường tồn của dân tộc; phát triển thể dục, thể thao là một yêu cầu khách quan, đòi hỏi bắt buộc, góp phần hình thành một dân tộc mạnh khoẻ, mang lại sức khoẻ cho người dân; du lịch là ngành kinh tế mũi nhọn.

Vì vậy, ngành VHTTDL có vai trò hết sức quan trọng, tác động sâu rộng, mang tính toàn dân, toàn diện, toàn cầu, vừa mang tính cấp bách, vừa có tính chiến lược lâu dài đối với sự phát triển kinh tế, xã hội và bảo vệ đất nước. Thủ tướng mong ngành tiếp tục phát huy những điểm sáng, truyền thống hào hùng để bước vào giai đoạn mới với khí thế, tâm thế, nguồn lực dồi dào.

Tâm thế mới trong kỷ nguyên mới

Tiếp thu những ý kiến chỉ đạo của Thủ tướng, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, "đất nước ta đang trong giai đoạn phát triển. Kỷ nguyên mới đang mở ra. Ngành VHTTDL ý thức được trách nhiệm của mình là phải nỗ lực hơn nữa, quyết tâm cao hơn nhằm đóng góp vào thành tựu chung của đất nước, như những phát biểu chỉ đạo, gợi mở của Thủ tướng".

Bộ trưởng bày tỏ, ngành VHTTDL tự hào khi nhìn lại trong tiến trình phát triển của đất nước, trong bối cảnh, điều kiện nào, văn hóa luôn nhận được sự quan tâm, lãnh đạo trực tiếp của Đảng, nỗ lực điều hành của chính quyền và sự đồng tình, ủng hộ của nhân dân. Trên "con đường" lớn của dân tộc, ngành VHTTDL sẽ quyết tâm, quyết liệt hơn trong thực hiện những nhiệm vụ của mình, với những nỗ lực, cố gắng để có được những "cánh đồng" bội thu; đáp ứng sự mong đợi của Đảng, Nhà nước và nhân dân.

Nhìn lại để bước tiếp, theo Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng, đây chính là tâm niệm và mong muốn của lãnh đạo Bộ và toàn ngành về con đường phía trước. Năm 2024, trong bối cảnh nhiều thuận lợi và thách thức đan xen, ngành VHTTDL đã xác định chủ đề công tác năm "Chủ động - Tăng tốc - Về đích". Với tinh thần nghiêm túc và cầu thị, không tự mãn trước những kết quả đạt được, không chủ quan, lơ là trước những khó khăn, thách thức; toàn ngành đã hoàn thành tốt nhiệm vụ, nhiều mặt công tác đạt kết quả tích cực, sản phẩm công tác đo lường được với nhiều điểm sáng, điểm nhấn nổi trội. Bộ trưởng khẳng định: "Có được những thành tựu nổi bật đó là nhờ có sự chỉ đạo sát sao của lãnh đạo Đảng, Nhà nước mà trực tiếp, thường xuyên là Thủ tướng Chính phủ, sự ủng hộ, phối hợp chặt chẽ của các Ban, Bộ, ngành, các địa phương trong cả nước…".

Niềm tự hào của đội ngũ cán bộ ngành VHTTDL hôm nay chính là cụm từ "văn hóa" đã thường trực xuất hiện trên các văn bản quy phạm pháp luật, cũng như trong lãnh đạo, chỉ đạo của lãnh đạo Đảng, Nhà nước. Từ đó, nhận thức của các cấp, các ngành và xã hội ngày càng sâu sắc hơn về vị trí vai trò của văn hóa, quan điểm "văn hóa phải được đặt ngang hàng với kinh tế, chính trị, xã hội" ngày càng được lan tỏa. Bộ và toàn ngành đã hoàn thành khối lượng công việc lớn, hiệu quả cao. ■



Thủ tướng Phạm Minh Chính trao đổi với lãnh đạo Ban, Bộ, ngành Trung ương tại Hội nghị

Điểm sáng tạo nên chuyển biến mạnh mẽ của ngành VHTTDL trong năm 2024 là việc tiếp tục chuyển đổi tư duy từ "làm văn hóa" sang "quản lý nhà nước về văn hóa". Đặc biệt là việc kiên trì, quyết liệt trong xây dựng hệ giá trị văn hóa để khẳng định văn hóa là sức mạnh nội sinh, động lực phát triển đất nước, đúng với tinh thần mà Bác Hồ và cố Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng đã luôn nhấn mạnh: "Văn hóa phải soi đường cho quốc dân đi", "Văn hóa là hồn cốt dân tộc. Văn hóa còn thì dân tộc còn. Văn hóa mất thì dân tộc mất".

Toàn ngành phải tăng tốc, bứt phá với tư duy đổi mới, tầm nhìn chiến lược, nhìn xa, trông rộng, nghĩ sâu, làm lớn, phát huy trí tuệ, bản lĩnh, coi trọng thời gian, quyết đoán, quyết liệt để tổ chức thực hiện có hiệu quả các mục tiêu, nhiệm vụ, giải pháp đã đề ra, kết quả năm 2025 cao hơn năm 2024.

Chủ tịch Hồ Chí Minh kính yêu, người Anh hùng dân tộc vĩ đại, danh nhân văn hóa thế giới đã từng khẳng định Văn hóa phải soi đường cho quốc dân đi. Nền văn hóa của dân tộc Việt Nam với lịch sử hàng nghìn năm là sức mạnh trường tồn của dân tộc; phát triển thể dục, thể thao là một yêu cầu khách quan, đòi hỏi bắt buộc, góp phần hình thành một dân tộc mạnh khỏe, mang lại sức khoẻ cho người dân; du lịch là ngành kinh tế mũi nhọn.

Để đáp ứng thông tin thời sự, trang mục số này có sự thay đổi. Mong bạn đọc thông cảm.

Thẳng thắn nhìn nhận để đưa ra giải pháp phát triển

● **NGUYỄN ANH; ảnh: TR.HUẤN**

Phiên nội bộ Hội nghị Tổng kết công tác năm 2024 và triển khai nhiệm vụ năm 2025 của ngành VHTTDL diễn ra vào chiều 18.12 dưới sự chủ trì của Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng và các Thứ trưởng: Tạ Quang Đông, Trịnh Thị Thủy, Hoàng Đạo Cương, Hồ An Phong.



Toàn cảnh phiên nội bộ Hội nghị tổng kết diễn ra chiều 18.12 tại trụ sở Bộ VHTTDL kết nối trực tuyến với các điểm cầu



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng trao Bằng danh hiệu Nghệ sĩ ưu tú cho các nghệ sĩ



Tại phiên nội bộ của Hội nghị tổng kết, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đã nêu ra một số vấn đề quan trọng để các đại biểu tập trung thảo luận, đề xuất



Hội nghị tổng kết được kết nối trực tuyến với các điểm cầu ở địa phương

Hội nghị có sự tham dự của lãnh đạo các đơn vị trực thuộc Bộ VHTTDL, đại diện các Sở VHTTDL, VHTT, Sở Du lịch các địa phương.

Phát biểu tại Hội nghị, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đề nghị các đại biểu nhìn nhận rõ những việc đã làm được trong năm qua và thẳng thắn nhìn nhận những hạn chế, yếu kém để đưa ra các giải pháp khắc phục, đưa ngành phát triển.

Tại Hội nghị, các đại biểu đã tập trung đánh giá việc thực hiện cam kết của người đứng đầu đơn vị với lãnh đạo Bộ. Năm 2024, Thủ trưởng của 81 cơ quan, đơn vị đã ký cam kết với lãnh đạo Bộ VHTTDL. Số nhiệm vụ đăng ký là 361, trong đó khối quản lý nhà nước đăng ký 81 nhiệm vụ, khối đơn vị sự nghiệp đăng ký 280 nhiệm vụ. Thực tế đã có 351/361 nhiệm vụ đã đăng ký được triển khai. Trong số đó có 294 nhiệm vụ đã hoàn thành. Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, tại Phiên tổng kết toàn thể buổi sáng, một số nội dung đã được Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính lưu ý để làm sâu sắc hơn các giải pháp mà ngành VHTTDL cần thực hiện để phát triển bền vững thời gian tới. Bộ trưởng yêu cầu thủ trưởng các đơn vị tiếp tục cam kết thực hiện các nhiệm vụ. Với những vướng mắc, tìm cho được các giải pháp, chỉ rõ vướng ở đâu, tháo gỡ như thế nào, ai làm, làm đến bao giờ….

Vấn đề về phát triển

nguồn nhân lực cũng được Bộ trưởng đưa ra và được các đại biểu thảo luận sâu và sôi nổi. Trong nguồn nhân lực VHTTDL có nhân lực làm quản lý nhà nước, nhân lực trong các công trình nghệ thuật, nguồn nhân lực trong các đơn vị sự nghiệp… "Với trách nhiệm là cơ quan kiến tạo, Bộ VHTTDL phải kiến nghị để tháo gỡ những cơ chế, chính sách liên quan tới đào tạo nguồn nhân lực cho ngành", Bộ trưởng lưu ý.

Nhân dịp tổng kết công tác năm 2024, Bộ VHTTDL tổ chức lễ trao tặng danh hiệu cho 5 nghệ sĩ ưu tú thuộc Bộ VHTTDL. Đây là những nghệ sĩ có những thành tích tiêu biểu, xuất sắc; có những đóng góp, cống hiến đối với nền nghệ thuật nước nhà, được Chủ tịch nước quyết định phong tặng danh hiệu Nghệ sĩ ưu tú lần thứ 10. Tại Hội nghị, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng đã trao tặng danh hiệu nghệ sĩ cho 5 nghệ sĩ ưu tú, gồm: Bà Cao Thị Hương Giang, diễn viên nhạc, Nhà hát ca múa nhạc Việt Nam; ông Tống Xuân Tùng, diễn viên Nhà hát Tuồng Việt Nam; ông Huỳnh Công Duẩn (Hoàng Duẩn), đạo diễn, diễn viên, Trường Đại học Văn hóa TP.HCM; ông Nguyễn Hoàng Phong, hoạ sĩ thiết kế sân khấu Nhà hát Tuồng Việt Nam; bà Nguyễn Thị Thanh Mai, diễn viên múa, Trường Cao đẳng Văn hóa nghệ thuật Việt Bắc.

Chúc mừng các nghệ sĩ nhận danh hiệu cao quý này, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết đây là thời điểm quan trọng khi ngành VHTTDL đang chuẩn bị tổ chức các sự kiện quan trọng của đất nước. Bộ trưởng cho rằng, các nghệ sĩ hoạt động trong lĩnh vực nghệ thuật rất vất vả nhưng cũng rất vinh quang. Các nghệ sĩ được xét tặng danh hiệu nghệ sĩ ưu tú lần này đều thể hiện sự nỗ lực, cố gắng, say mê nghệ thuật và không ngừng cống hiến. Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng hy vọng, các nghệ sĩ tiếp tục có những đóng góp cho ngành, cho đơn vị, góp phần phát triển ngành, phát triển đất nước và phục vụ đời sống tinh thần của nhân dân. ■

BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:

Chủ động, quyết liệt, sáng tạo trong thực hiện nhiệm vụ

● **ĐÌNH TOÁN; ảnh: TRẦN HUẤN**

Phát biểu tại Hội nghị Tổng kết công tác năm 2024 và triển khai nhiệm vụ trọng tâm năm 2025 của ngành VHTTDL diễn ra ngày 18.12, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, trong thực hiện nhiệm vụ phải thể hiện tinh thần chủ động, quyết liệt, sáng tạo; đi đôi với đó là những cam kết trong thực hiện triển khai. Về những vướng mắc thì phải tìm cho ra các giải pháp, chỉ rõ vướng ở đâu, tháo gỡ như thế nào, ai làm, làm đến bao giờ…

Trước đó, trong phiên mở rộng, tiếp thu những ý kiến chỉ đạo của Thủ tướng Phạm Minh Chính, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, đất nước ta đang trong giai đoạn phát triển, kỷ nguyên mới cũng đang mở ra. Ngành VHTTDL ý thức được trách nhiệm của mình là phải nỗ lực hơn nữa, quyết tâm cao hơn nhằm đóng góp vào thành tựu chung của đất nước, như những phát biểu chỉ đạo, gợi mở của Thủ tướng.

"Những người công tác trong ngành VHTTDL hết sức tự hào khi nhìn lại trong tiến trình phát triển của đất nước, trong bối cảnh, điều kiện nào, văn hóa luôn nhận được sự quan tâm, lãnh đạo trực tiếp của Đảng, nỗ lực điều hành của chính quyền và sự đồng tình, ủng hộ của nhân dân", Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng khẳng định. Bộ trưởng nêu rõ, khi "con đường" lớn đã được Đảng hoạch định, Thủ tướng Chính phủ chỉ ra những nhiệm vụ cần triển khai, ngành VHTTDL sẽ quyết tâm, quyết liệt hơn trong thực hiện nhiệm vụ. Toàn ngành sẽ thực hiện theo phương châm lao động cần cù, chịu khó; đẩy mạnh yếu tố sáng tạo, hợp tác để "cánh đồng" nghệ thuật, từng lĩnh vực của ngành sẽ "đơm hoa", để có được những "cánh đồng" bội thu trong lĩnh vực VHTTDL; đáp ứng được sự mong đợi của Đảng, Nhà nước. Bộ trưởng cũng mong muốn cán bộ, nhân viên toàn ngành sẽ quyết liệt, nỗ lực, cầu thị hơn để vững tin thực hiện những nhiệm vụ đầy trọng trách mà Đảng, Nhà nước giao phó. Với năm bài học, bảy nhiệm vụ mà Thủ tướng Chính phủ đã chỉ rõ, Bộ VHTTDL cùng toàn ngành sẽ quán triệt sâu sắc, cụ thể hóa những nội dung chỉ đạo thành hiện thực.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng phát biểu kết luận Hội nghị

> *Khi xây dựng kế hoạch 2025, các đơn vị cần nghiêm túc tiếp thu ý kiến chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ và các giải pháp của Bộ, phù hợp với đơn vị mình. Các nhiệm vụ phải đi vào trọng tâm, trọng điểm, phân công, phân nhiệm và có kết quả dự kiến rõ ràng. Trong mọi việc phải thể hiện tầm nhìn xa, trông rộng; chỉ bàn làm, không bàn lùi.*
>
> *Trong đó, cần nhìn lại mọi việc để làm sâu sắc hơn nội hàm đổi mới sáng tạo, động lực mới, xác định rõ nhiệm vụ của mình. Xác định rõ cơ quan quản lý nhà nước làm gì, tạo điều kiện thế nào để phát triển các không gian sáng tạo nghệ thuật.*
>
> **(Bộ trưởng NGUYỄN VĂN HÙNG)**

Trong phiên nội bộ của Hội nghị, với tinh thần thẳng thắn, Bộ trưởng đã yêu cầu các đại biểu, bên cạnh kết quả đạt được phải nhìn nhận trực diện những tồn tại, hạn chế để đưa ra các giải pháp khắc phục, tiếp tục đưa ngành phát triển. Theo Bộ trưởng, người dân Việt Nam ai cũng yêu thích thể thao. Phát triển thể thao phải dựa trên hai trụ cột là thể thao quần chúng và thể thao thành tích cao. Thể thao quần chúng thì phát triển theo chiều rộng, lấy đó là cơ sở để thu hút được lực lượng có thể phát triển thể thao thành tích cao. Thể thao thành tích cao thì phát triển theo chiều sâu, qua đó phát triển kinh tế thể thao. Trong du lịch, Bộ trưởng cho rằng phải thay đổi tư duy làm xúc tiến du lịch, phải thật sự có chiều sâu và chuyên nghiệp. Tính toán cho kỹ làm gì, làm thị trường nào, làm thế nào để hiệu quả nhất. Các cuộc xúc tiến do Bộ VHTTDL tổ chức phải thể hiện đẳng cấp quốc gia, có quy mô lớn, hiệu quả xúc tiến cao. Vấn đề về phát triển nguồn nhân lực cũng được Bộ trưởng đưa ra, gợi mở để thảo luận. Nhân lực làm quản lý nhà nước, nhân lực trong các công trình nghệ thuật, nguồn nhân lực trong các đơn vị sự nghiệp… Với trách nhiệm là cơ quan kiến tạo, Bộ VHTTDL phải kiến nghị để tháo gỡ những cơ chế, chính sách liên quan tới đào tạo nguồn nhân lực cho ngành.

Kết luận tại phiên nội bộ, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, khi xây dựng kế hoạch 2025, các đơn vị cần nghiêm túc tiếp thu ý kiến của Thủ tướng Chính phủ và các giải pháp của Bộ, phù hợp với đơn vị mình. Các nhiệm vụ phải đi vào trọng tâm, trọng điểm, phân công, phân nhiệm và có kết quả dự kiến rõ ràng. Trong mọi việc phải thể hiện tầm nhìn xa, trông rộng; chỉ bàn làm, không bàn lùi. Trong đó, cần nhìn lại mọi việc để làm sâu sắc hơn nội hàm đổi mới sáng tạo, động lực mới, xác định rõ nhiệm vụ của mình. Xác định rõ cơ quan quản lý nhà nước làm gì, tạo điều kiện thế nào để phát triển các không gian sáng tạo nghệ thuật, không làm việc của đơn vị sự nghiệp.

Các Cục, Vụ phải làm đúng vai trò quản lý nhà nước, ban hành theo thẩm quyền các văn bản quy phạm pháp luật. Nhiều lĩnh vực chưa có định mức kỹ thuật nhưng thực tiễn cuộc sống đang đòi hỏi và địa phương rất trông chờ vào sự hướng dẫn của cơ quan quản lý nhà nước. Bộ trưởng nhấn mạnh, có ba Nghị định cần đặc biệt quan tâm và trình Chính phủ ban hành trong năm 2025 là Nghị định Văn học, Nghị định Nghệ thuật biểu diễn và Nghị định quy định về đào tạo chuyên sâu đặc thù trong lĩnh vực nghệ thuật. Một vấn đề khác được Bộ trưởng lưu ý là các đơn vị sự nghiệp, khối trường, khối các nhà hát phải tiếp tục đổi mới cách làm, nỗ lực hơn nữa để tiến tới tự chủ.

Bộ trưởng cũng chỉ ra những việc cần làm ngay trong thời gian tới. Theo đó, yêu cầu lãnh đạo các đơn vị chuẩn bị tâm thế thực hiện sắp xếp ổn định bộ máy, ổn định cán bộ, tinh giản những người không có năng lực, giữ chân người tài; Khẩn trương ban hành kế hoạch tổ chức các hoạt động chào mừng các sự kiện lớn, công tác nhà nước về văn hóa; xây dựng kế hoạch tham gia tổ chức EXPO theo hướng chặt chẽ, không để sơ sót. "Sau một năm nỗ lực và quyết tâm cao, toàn ngành đã đạt nhiều thành tích đáng khích lệ nhưng chúng ta cần phát huy tinh thần tự soi, tự sửa. Điều quan trọng nhất là đoàn kết trong thực hiện nhiệm vụ. Trong bối cảnh thực hiện chủ trương lớn của Đảng là sắp xếp tinh gọn bộ máy, không được nhân cơ hội để gây mất đoàn kết, làm xấu hình ảnh của đơn vị, của ngành", Bộ trưởng nhấn mạnh. ■

Những việc cần phải làm

THÚY HIỀN - NGỌC NHIÊN - THÙY TRANG - NGỌC HÀ (thực hiện)

"Ngành VHTTDL phải tăng tốc, bứt phá, kết quả cao hơn năm 2024...", là những ý kiến chỉ đạo, gợi mở của Thủ tướng Phạm Minh Chính tại Hội nghị tổng kết năm 2024 và triển khai nhiệm vụ trọng tâm năm 2025, đã thực sự khiến những người làm VHTTDL ý thức sâu sắc hơn trách nhiệm của mình là phải nỗ lực hơn, quyết tâm cao hơn nữa.

Các địa phương cần chuẩn bị kỹ để đồng hành với Bộ



Tham luận của một số địa phương tại Hội nghị đã phản ánh phần nào sự thành công trong định hướng của lãnh đạo Bộ VHTTDL tập trung vào một số nội dung quan trọng như phát triển công nghiệp văn hóa, xây dựng môi trường văn hóa ở các khu công nghiệp. Đây là những vấn đề lớn, vì Bộ cần chỉ đạo các địa phương thực hiện hiệu quả những nhiệm vụ này. Để làm sao các địa phương có sự chuẩn bị kỹ càng cùng đồng hành với Bộ trong việc thực hiện để tạo nên những bước đột phá trong giai đoạn mới.

Về công tác nghiên cứu khoa học, các đơn vị cần có những định hướng, giải pháp triển khai tốt hơn trong thời gian tới. Cần đặc biệt tăng cường liên kết trong nghiên cứu khoa học, công nghệ. Vụ Khoa học Công nghệ và Môi trường sẽ nghiên cứu để có hướng dẫn cụ thể, đơn giản, gọn nhẹ hơn các thủ tục hành chính để công tác nghiên cứu khoa học ngày càng thiết thực.

(TS NGUYỄN THẾ HÙNG, Vụ trưởng Vụ Khoa học Công nghệ và Môi trường)

Đặt hàng đầu tư cho tác phẩm phải có hiệu quả

Năm 2024, hoạt động nghệ thuật biểu diễn đã có những phát triển quan trọng. Dưới sự chỉ đạo sát sao của lãnh đạo Bộ, Cục Nghệ thuật biểu diễn sẽ rà soát, sửa đổi, bổ sung và ban hành mới các văn bản quy phạm pháp luật liên quan đến chế độ, chính sách đối với nghệ sĩ trong các lĩnh vực nghệ thuật. Đặc biệt hoàn thành hồ sơ xây dựng Nghị định của Chính phủ quy định về một số chế độ, chính sách đối với viên chức, người lao động chuyên môn trong các đơn vị sự nghiệp nghệ thuật công lập, Nghị định về hoạt động Văn học, các Thông tư quy định định mức kinh tế - kỹ thuật, chuẩn bị sơ kết tình hình thực hiện Nghị định 144/2020/NĐ-CP quy định về hoạt động nghệ thuật biểu diễn để bổ sung, chỉnh sửa làm sao cho phù hợp với thực tiễn...

Năm 2025 sẽ có rất nhiều chương trình nghệ thuật kỷ niệm các ngày lễ lớn phục vụ nhiệm vụ chính trị mà lãnh đạo Bộ đã giao cho Cục Nghệ thuật biểu diễn,



chúng tôi đang triển khai thực hiện một cách quyết liệt. Sắp tới, Cục Nghệ thuật biểu diễn cũng sẽ có cuộc họp bàn với các nhà hát để làm sao việc đầu tư đặt hàng các tác phẩm của Bộ phải thật hiệu quả, các sản phẩm được đặt hàng phải đảm bảo chất lượng và mang tính định hướng tiên phong, nếu đơn vị nào sử dụng không hiệu quả sẽ phải điều chỉnh cho đơn vị khác làm hiệu quả hơn.

(NSND NGUYỄN XUÂN BẮC, Cục trưởng Cục Nghệ thuật biểu diễn)

Đẩy nhanh tiến độ rà soát, xây dựng pháp luật



Mỗi Cục, Vụ có chức năng tham mưu quản lý nhà nước phải chủ động, quyết tâm cao, nỗ lực lớn trong việc rà soát các văn bản pháp luật điều chỉnh phạm vi lĩnh vực quản lý, phát hiện kịp thời những bất cập và chủ động tham mưu đề xuất việc sửa đổi, bổ sung theo đúng tinh thần chỉ đạo về chuyển đổi tư duy xây dựng pháp luật theo hướng bảo đảm yêu cầu quản lý nhà nước, khuyến khích sáng tạo, giải phóng toàn bộ sức sản xuất, khơi thông mọi nguồn lực để phát triển.

Đặc biệt cần rà soát những quy định cấm hiện nay trong luật, dứt khoát từ bỏ tư duy "không quản được thì cấm". Coi công tác rà soát văn bản quy phạm pháp luật là nhiệm vụ thường xuyên, nhiệm vụ đầu tiên cần thực hiện. Đối với các đơn vị được phân công chủ trì xây dựng các văn bản pháp luật của ngành phải nghiên cứu, thực hiện đổi mới mạnh mẽ tư duy trong công tác xây dựng văn bản, luôn gắn chặt với những vấn đề thực tiễn, bám sát thực tiễn để xây dựng các quy định pháp luật phù hợp; chủ động phát hiện và tháo gỡ nhanh nhất những "điểm nghẽn" có nguyên nhân từ các quy định của pháp luật.

(Ông PHẠM CAO THÁI, Vụ trưởng Vụ Pháp chế)

Đẩy mạnh thể chế cho đào tạo, phát triển nguồn nhân lực



Về những nhiệm vụ mà Thủ tướng Phạm Minh Chính đã nhấn mạnh, năm 2025 ngành văn hóa phải hoàn thiện thể chế vì thể chế cũng là "điểm nghẽn của điểm nghẽn", đột phá của đột phá, nguồn lực cho sự phát triển... Để làm được điều này phải có những giải pháp trọng tâm, trọng điểm. Trước mắt, thời gian tới cần đẩy mạnh thể chế cho đào tạo, phát triển nguồn nhân lực để có những cơ chế đặc thù cho các văn nghệ sĩ và cho đào tạo; cần tiếp tục tháo gỡ "điểm nghẽn" về thể chế, đẩy mạnh hợp tác công- tư, thu hút nguồn lực xã hội hóa để phát triển văn hóa.

Bên cạnh đó, việc chuyển đổi số trong văn hóa không chỉ giúp lưu trữ và bảo tồn các tài nguyên văn hóa vật thể (hiện vật, kiến trúc) và phi vật thể (lễ hội, nghệ thuật biểu diễn) dưới dạng dữ liệu kỹ thuật số, bảo vệ chúng khỏi nguy cơ mai một hoặc bị hư hỏng theo thời gian mà còn góp phần tạo ra môi trường tương tác, giúp người dân dễ dàng tham gia sáng tạo và lan tỏa giá trị văn hóa thông qua các nền tảng trực tuyến.

(Bà NINH THỊ THU HƯƠNG, Cục trưởng Cục Văn hóa cơ sở)

Cần những chính sách đột phá và sự chung tay từ mọi thành phần xã hội cho phát triển văn hóa



Các ngành công nghiệp văn hóa của Việt Nam đang trở thành một ngành kinh tế quan trọng. Minh chứng là các đêm diễn "cháy vé" của chương trình *Anh trai vượt ngàn chông gai*, *Anh trai say hi* với doanh thu lớn. Điều đó cho chúng ta thấy giá trị của sự sáng tạo kết nối hiện tại và tạo sức bật cho văn hóa trong tương lai. Vì thế, chúng ta không còn hoài nghi về việc phát triển các ngành công nghiệp văn hóa thành một ngành kinh tế mũi nhọn.

Công việc trước mắt cần thực hiện là sự phối hợp giữa Bộ VHTTDL và các Bộ, ngành liên quan, trình Chính phủ ban hành Nghị định về ưu đãi về thuế thu nhập doanh nghiệp, ưu đãi về tiền thuê đất cho những doanh nghiệp văn hóa cũng như luật đầu tư, tài trợ, hiến tặng để tạo điều kiện thu hút vốn đầu tư và các nguồn lực đa dạng từ xã hội cho lĩnh vực văn hóa. Tập trung tháo gỡ điểm nghẽn về thể chế, chính sách; Đầu tư phát triển, nâng cao chất lượng nguồn nhân lực; Đầu tư vào giáo dục và đào tạo chuyên sâu trong các lĩnh vực như bảo tồn di sản, nghệ thuật, truyền thông văn hóa... để tạo ra một thế hệ chuyên gia có năng lực đóng góp vào việc phát triển văn hóa quốc gia.

(PGS.TS NGUYỄN THỊ THU PHƯƠNG, Viện trưởng Viện Văn hóa nghệ thuật quốc gia Việt Nam)

ngay, không chậm trễ

Tâm đắc với giải pháp đào tạo nguồn nhân lực cho ngành



Ý kiến chỉ đạo và giải pháp mà Thủ tướng Phạm Minh Chính nêu ra có tầm vĩ mô nhưng lại rất cụ thể. Đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao cho ngành, đặc biệt là lĩnh vực văn hóa nghệ thuật, thể dục thể thao phải có cơ chế, chính sách đặc thù; đào tạo từ rất sớm, ngay từ nhỏ với các tài năng, năng khiếu. Hiện nay, các cơ sở đào tạo nghệ thuật rất mong chờ các Bộ, ngành cùng vào cuộc với Bộ VHTTDL nghiên cứu, quan tâm tới điều kiện của các cơ sở đào tạo chuyên sâu trong lĩnh vực nghệ thuật đặc thù để có các quy định phù hợp, tạo điều kiện cho các cơ sở đảm bảo được điều kiện kiểm định chất lượng giáo dục và phù hợp với quy định hiện hành. Cần có đánh giá, rà soát để sửa đổi, bổ sung một số quy định phù hợp với tính đặc thù trong đào tạo các lĩnh vực nghệ thuật.

(Ông NGÔ LÊ THẮNG, Hiệu trưởng Trường Trung cấp NT Xiếc và Tạp kỹ Việt Nam)

Phát triển công nghiệp văn hóa hướng đến mục tiêu xây dựng thành phố sáng tạo

TP.HCM đang hướng tới trở thành trung tâm công nghiệp văn hóa của cả nước và khu vực. Để phát triển công nghiệp văn hóa, TP.HCM sẽ đầu tư vào các thiết chế văn hóa hiện đại như phim trường, trung tâm biểu diễn và cơ sở đào tạo chuyên ngành. Thành phố cũng tăng cường liên kết quốc tế, xây dựng sản phẩm văn hóa quốc gia và quảng bá văn hóa Việt Nam. TP.HCM sẽ hoàn thiện chính sách thu hút đầu tư, phát triển nhân lực và chương trình đào tạo chuyên nghiệp. Đồng thời, đẩy mạnh ứng dụng khoa học công nghệ vào sản xuất và bảo vệ sở hữu trí tuệ. Với điện ảnh, TP.HCM sẽ trở thành Thành phố Điện ảnh và tái sử dụng di sản công nghiệp thành trung tâm sáng tạo.

TP.HCM đề xuất các chính sách và cơ chế để phát triển công nghiệp văn hóa, bao gồm giữ thuế suất VAT ưu đãi 5% cho các hoạt động văn hóa, nghệ thuật, thể thao, sản xuất và chiếu phim thay vì thuế suất 10%, nhằm khuyến khích đầu tư vào lĩnh vực này; điều chỉnh các văn bản pháp lý cho phép thực hiện các dự án công nghiệp văn hóa theo phương thức đối tác công tư (PPP) đối với những dự án không thuộc trường hợp Nhà nước thu hồi đất, nhằm thúc đẩy đầu tư; tăng cường bảo vệ quyền sở hữu trí tuệ đối với sản



phẩm văn hóa nghệ thuật, nâng cao giá trị thương hiệu và khả năng cạnh tranh quốc tế; khuyến khích các ngân hàng thương mại hỗ trợ tín dụng, ưu tiên cho vay các dự án công nghiệp văn hóa, đặc biệt là các doanh nghiệp nhỏ và vừa...

(Bà TRẦN THỊ DIỆU THÚY, Phó Chủ tịch UBND TP.HCM)

Tiếp tục phát triển các sản phẩm du lịch mới



Du lịch Hà Nội đã chủ động triển khai quyết liệt, sáng tạo theo các chỉ đạo, định hướng quan trọng của Bộ VHTTDL, đặc biệt là các văn bản về phát triển du lịch được Bộ tham mưu Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ ban hành, thông qua đó đạt được nhiều kết quả, thành tích nổi bật. Cùng với việc nắm bắt được những thuận lợi cũng như khó khăn, thách thức, du lịch Hà Nội đặt mục tiêu năm 2025 thu hút được trên 30 triệu lượt khách, tăng 11,1% so với năm 2024.

Để đạt được những mục tiêu trên, ngành Du lịch Hà Nội sẽ tập trung dành nguồn lực tổ chức điều tra, nghiên cứu, đánh giá thị trường khách du lịch (nội địa và quốc tế), chỉ tiêu về mức chi tiêu của khách du lịch, chỉ tiêu về đóng góp của ngành Du lịch; tập trung nâng cao chất lượng các sản phẩm du lịch. Dự kiến, năm 2025, thành phố sẽ ra mắt hai tuyến du lịch văn hóa kết nối tới phía nam và phía tây thành phố; một điểm đến du lịch cộng đồng tại huyện Mỹ Đức; Từ một đến hai mô hình du lịch nông nghiệp, nông thôn và sản phẩm du lịch đêm. Bên cạnh đó, Hà Nội sẽ tiếp tục phát triển các sản phẩm du lịch mới tại các khu vực có tiềm năng, thế mạnh như: Du lịch thể thao mạo hiểm, du lịch trải nghiệm, du lịch sông Hồng, du lịch bay trực thăng, bay khinh khí cầu, du lịch ứng dụng thực tế ảo…

(Bà VŨ THU HÀ, Phó Chủ tịch UBND thành phố Hà Nội)

Sử dụng hiệu quả nguồn lực đầu tư



Trong những năm qua, Hải Phòng đã và đang tích cực triển khai nhiều chính sách nhằm thúc đẩy phát triển thể thao ở mọi cấp độ, từ phong trào quần chúng đến thể thao thành tích cao, góp phần nâng cao chất lượng cuộc sống của người dân, đồng thời xây dựng môi trường sống lành mạnh, phát triển toàn diện các lĩnh vực văn hóa. Đặc biệt là chính sách phát triển thể thao thành tích cao.

Với sự tham mưu của Sở VHTT, cùng với sự quan tâm, chỉ đạo của Thành ủy, HĐND thành phố, UBND thành phố, những Nghị quyết định hướng cho sự phát triển của thể thao thành tích cao đã được ban hành và tạo ra những tác động rất tích cực trong những năm gần đây. Bên cạnh việc bố trí nguồn lực từ ngân sách nhà nước, công tác xã hội hóa các hoạt động văn hóa, thể thao luôn được Hải Phòng quan tâm triển khai và nhận được sự hưởng ứng, đồng hành của các doanh nghiệp đóng trên địa bàn, góp phần tạo nguồn lực quan trọng cho phát triển văn hóa. Văn hóa và thể thao là lĩnh vực rộng, liên quan đến nhiều ngành, nhiều cấp. Sự thống nhất, phối hợp tốt giữa các ngành, các địa phương đã phát huy sức mạnh tổng hợp của các hệ thống chính trị giúp ngành văn hóa và thể thao thành phố phát huy vai trò động lực của mình.

(TS TRẦN THỊ HOÀNG MAI, Giám đốc Sở VHTT Hải Phòng)

Sớm có những văn bản hướng dẫn



Về công tác hoàn thiện thể chế, chính sách nhằm cụ thể hóa các chủ trương, quan điểm của Đảng, Nhà nước, lãnh đạo Bộ VHTTDL đã kịp thời đưa ra nhiều quyết sách, giải pháp để tháo gỡ những điểm nghẽn của ngành. Lĩnh vực VHTTDL liên tục nhận được sự quan tâm của Đảng, Nhà nước để đóng góp, xây dựng nền văn hóa nước nhà ngày càng vững bền. Điều đó chứng tỏ lĩnh vực VHTTDL ngày càng có rất nhiều ưu thế.

Tại Đà Nẵng, ngành VHTTDL luôn được chính quyền thành phố quan tâm, đầu tư. Ngày càng có nhiều chương trình nghệ thuật, thể thao chất lượng hấp dẫn phục vụ người dân và công chúng. Để chuẩn bị những bước tiếp theo cho năm 2025, ngành VHTT cũng có một số đề xuất với Bộ VHTTDL, cụ thể là sớm ban hành Kế hoạch triển khai Quyết định số 1189/QĐ-TTg ngày 15.10.2024 của Thủ tướng Chính phủ phê duyệt Chiến lược phát triển thể dục, thể thao Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045 để các địa phương có cơ sở xây dựng kế hoạch thực hiện. Sớm ban hành Quy chuẩn kỹ thuật quốc gia về cơ sở vật chất, trang thiết bị thể thao áp dụng cho các doanh nghiệp kinh doanh hoạt động thể thao; Thông tư quy định về cơ sở vật chất, trang thiết bị và tập huấn chuyên môn đối với từng môn thể thao hiện nay chưa có và Thông tư mới thay thế các Thông tư cũ quy định về cơ sở vật chất, trang thiết bị và tập huấn chuyên môn đối với từng môn thể thao hiện nay không còn phù hợp với thực tiễn như các môn dù lượn, mô tô nước trên biển...

(Ông HÀ VỸ, Phó Giám đốc Sở VHTT TP Đà Nẵng)

Phát hành bộ tem đặc biệt về "các chú bộ đội"

Bộ tem đặc biệt đã được Bộ TT&TT phối hợp cùng Bộ Quốc phòng (Cục Tuyên huấn - Tổng cục Chính trị) và Tổng công ty Bưu điện Việt Nam phát hành nhân kỷ niệm 80 năm Ngày thành lập Quân đội nhân dân Việt Nam. Bộ tem gồm 4 mẫu, được thiết kế theo phong cách đồ họa cô đọng, xuyên suốt về nội dung và hình ảnh, sắp xếp theo thứ tự thời gian, thể hiện lịch sử và truyền thống anh hùng của Quân đội nhân dân Việt Nam trong công cuộc đấu tranh giành độc lập dân tộc và quá trình hiện đại hóa.

Điểm nhấn của bộ tem là hình ảnh người chiến sĩ, các chú Bộ đội Cụ Hồ được khắc họa sinh động và cuốn hút, thể hiện những giá trị lịch sử quan trọng trong sự phát triển và xây dựng của Quân đội nhân dân Việt Nam. Bộ tem có khuôn khổ 43 x 32 mm, do họa sĩ Nguyễn Du (Tổng công ty Bưu điện Việt Nam) thiết kế; được phát hành trên mạng lưới bưu chính từ ngày 18.12.2024 đến ngày 30.6.2026.

H.H

Liên hoan ban nhạc, nhóm ca TP.HCM lần VI năm 2024

Diễn ra thành công tại sân 4A Nhà Văn hóa Thanh niên TP.HCM, với chủ đề *Hòa nhịp đam mê,* sự kiện đã quy tụ 17 ban nhạc sinh viên từ các CLB, đội nhóm thuộc các trường đại học, cao đẳng, cũng như các ban nhạc tự do trên địa bàn TP.

Liên hoan năm nay mang đến những chương trình âm nhạc đa dạng với các màu sắc và phong cách trình diễn phong phú, đặc biệt là sự kết hợp hài hòa giữa âm nhạc dân gian, truyền thống cách mạng và hiện đại, phản ánh sự tươi mới của thế hệ trẻ. Với chủ đề *Hòa nhịp đam mê*, BTC mong muốn tạo ra một sân chơi nghệ thuật hấp dẫn, nơi các bạn trẻ yêu âm nhạc có thể giao lưu, học hỏi kinh nghiệm và rèn luyện kỹ năng trình diễn. Đây cũng là cơ hội để họ kết nối với nhau, góp phần phát triển phong trào văn hóa văn nghệ và nâng cao nhận thức về giá trị nghệ thuật hiện đại trong bối cảnh thành phố TP.HCM hội nhập và phát triển.

Vào tối ngày 28.12 tới đây, BTC sẽ tổ chức lễ trao giải cho các ban nhạc, CLB và đội nhóm xuất sắc trong Liên hoan.

B.T

GIỚI TRẺ NÂNG TẦM NGHỆ THUẬT KỊCH NÓI:

Những đam mê đầy nhiệt huyết

● **THẢO MY**

Giữa muôn vàn loại hình nghệ thuật phong phú, nhiều bạn trẻ vẫn đam mê và chọn kịch nói để phát triển, đồng thời chung tay gìn giữ vẻ đẹp của nghệ thuật truyền thống. Chính vì vậy, thời gian qua, các sân chơi văn hóa dành cho sinh viên tại các trường đại học ở TP.HCM đã có nhiều bước tiến mới, với sự đầu tư chỉn chu, chuyên nghiệp…

"Trẻ hóa" nghệ thuật truyền thống

Từ khi thành lập vào năm 2017, CLB Sân khấu Kịch Báo chí Nhân văn (TP.HCM) đã trải qua 8 mùa với các vở kịch dài, để lại dấu ấn sâu đậm trong lòng khán giả, có thể kể đến: *Mặt trời soi kiếp rong chơi*, *Nửa trời phiêu lãng*, *Cuối trời phiêu lãng*, *Trái tim hóa thạch*, *Lá hát như mưa*, *Nằm khóc một mình*, *Đạo chích* và *Quốc vương*… Mở màn mùa diễn thứ 8 năm 2024, CLB giới thiệu vở kịch *Buồn hết đêm nay*, là thành quả từ 2 tháng nỗ lực của gần 30 thành viên. Vở kịch dài 180 phút, mang đến cho khán giả những suy ngẫm về cuộc sống và tác động của "định kiến" đối với người bị ảnh hưởng.

Để kết thúc mùa diễn năm nay, vở *Lá hát như mưa* vừa được trình diễn tại Hội trường Văn khoa, Trường Đại học Khoa học Xã hội và Nhân văn vào trung tuần tháng 12. Ít ai ngờ, những bạn trẻ không chuyên lại có thể tạo nên một tác phẩm đậm màu sắc hoài niệm về Chợ Lớn những năm 2000. Thời gian tới, CLB sẽ tiếp tục duy trì mỗi năm hai mùa diễn với các chủ đề vừa quen thuộc, vừa mới mẻ để phục vụ khán giả. Dù là sân khấu của sinh viên và diễn viên không chuyên, nhưng CLB Sân khấu Kịch Báo chí Nhân văn vẫn mang đến những sản phẩm đầy tâm huyết, được giới nghề đánh giá cao suốt nhiều năm qua.

Không chỉ mang đến những vở diễn chất lượng, nhiều bạn trẻ đam mê kịch nói tại TP.HCM còn chủ động tạo ra cơ hội mới khi kết hợp với nghệ sĩ "gạo cội" để học hỏi và nâng cao kỹ năng. Mới đây, vào tối 18.12, tại Trường ĐH Văn hóa TP.HCM, CLB Sân khấu X DRAMA đã tổ chức chương trình biểu diễn kịch *"Chuyện là…"* cùng NSƯT Bảo Trí và hai diễn viên Quốc Thanh, Ngọc Lan. Đây là lần đầu tiên sinh viên của CLB được đứng chung sân khấu với những gương mặt tên tuổi, trực tiếp tham gia vào tác phẩm có nội dung phong phú và sâu sắc. Cơ hội này không chỉ giúp các bạn trẻ học hỏi kinh nghiệm diễn xuất, mà còn tự tin thể hiện sự sáng tạo và khả năng của mình.



Vở diễn *Lá hát như mưa* của các bạn sinh viên đã gây được tiếng vang lớn

Các vở kịch lần lượt khắc họa nhiều góc nhìn khác nhau về cuộc sống như tình yêu, tiền tài, danh dự… Với những tình huống bất ngờ và câu chuyện chân thực, tác phẩm đã dẫn dắt khán giả khám phá bản ngã con người, hé lộ góc khuất trong tâm hồn và mâu thuẫn giữa khát khao hạnh phúc và cạm bẫy cuộc đời. CLB Sân khấu X DRAMA trực thuộc Khoa Quản lý văn hóa - nghệ thuật Trường ĐH Văn hóa TP.HCM, được thành lập vào ngày 31.8.2021 với sứ mệnh "Tiếp lửa vinh nghề - Nuôi dưỡng đam mê" và hoạt động dưới sự cố vấn của NSƯT - Tiến sĩ - Đạo diễn Hoàng Duẩn.

Không chỉ ở TP.HCM mà trên khắp các tỉnh thành, kịch nói vẫn là loại hình thu hút nhiều bạn trẻ đam mê. Mới đây, tại Học viện Báo chí và Tuyên truyền đã diễn ra tọa đàm *"Nghệ thuật sân khấu thời 4.0: Hành trình kết nối với giới trẻ"*, tạo ra không gian mở để các nghệ sĩ, diễn viên kỳ cựu trao đổi, thảo luận về sự phát triển không ngừng của nghệ thuật sân khấu, cũng như hành trình gìn giữ, lan tỏa những giá trị văn hóa đến gần hơn với công chúng, đặc biệt là thế hệ trẻ trong thời đại số. Sự kiện có sự tham gia của các nghệ sĩ Lê Bá Anh, Phạm Quỳnh Dương và đông đảo sinh viên. Với những chia sẻ đầy tâm huyết, các nghệ sĩ mong muốn sân khấu kịch không chỉ là nơi giải trí, mà còn là không gian để khán giả cảm nhận được những giá trị văn hóa sâu sắc, tạo ra sự kết nối chân thành giữa người nghệ sĩ và công chúng, đặc biệt là các bạn HSSV.

Vẫn còn nhiều điều khó

Có thể thấy, kịch sinh viên từng trải qua quãng thời gian dài không duy trì được sự phát triển vì nhiều lý do. Trong khi sân khấu chuyên nghiệp còn khó có thể thu hút khán giả, thì kịch sinh viên phải đối mặt với thử thách gấp nhiều lần. Tìm kiếm khán giả đã khó, nhưng khó hơn là vấn đề tài chính. Để xây dựng được những vở kịch chất lượng, các nhóm kịch sinh viên phải đầu tư rất nhiều thời gian và vật chất. Tất cả công tác từ viết kịch bản, dàn dựng, diễn xuất cho đến thiết kế cảnh trí, phục trang, âm thanh, ánh sáng đều do chính các bạn đảm nhiệm. Vì vậy, làm kịch trong môi trường học đường không chỉ có nhiều thách thức mà còn rất khác biệt so với các không gian kịch chuyên nghiệp.

Như vở diễn *Lá hát như mưa*, sau hơn một năm tìm kiếm tư liệu, ba tháng hoàn thiện kịch bản và hai tháng tập luyện, nhóm mới có thể mang đến cho khán giả một sản phẩm hoàn chỉnh. Dù chỉ là kịch sinh viên không chuyên, nhưng các suất diễn (với giá từ 80.000 - 100.000 đồng/vé) đều nhanh chóng cháy vé. Niềm vui càng nhân lên khi vở diễn nhận được sự đánh giá cao từ giới chuyên môn và khán giả. Tuy nhiên, dù có được đón nhận nồng nhiệt đến mấy thì cũng chưa có vở diễn nào có lãi do chi phí sản xuất lớn. *Lá hát như mưa* dự kiến chi phí đầu tư đã vượt quá 100 triệu đồng, nhưng với giá vé sinh viên, ba suất diễn đầu tiên chỉ bù đắp được hơn một nửa số tiền bỏ ra. Dẫu vậy, đối với các thành viên CLB, điều quan trọng nhất là họ duy trì được sân khấu kịch Báo chí Nhân văn, bởi niềm đam mê và khát khao lan tỏa tình yêu sân khấu đến với thế hệ khán giả trẻ.

Qua đó có thể thấy, với nhiệt huyết của tuổi trẻ, các bạn sinh viên đã và đang không ngừng tìm tòi, học hỏi để phát triển kỹ năng và tạo ra những tác phẩm nghệ thuật chất lượng. Họ không chỉ đầu tư công sức vào từng chi tiết mà còn đóng vai trò như chiếc cầu nối giúp loại hình nghệ thuật truyền thống này tiếp cận gần hơn với thế hệ khán giả đương đại và cả trong tương lai. ■

THÚC ĐẨY PHÁT TRIỂN VĂN HÓA ĐỌC:

Bảo tồn và lan tỏa giá trị văn hóa tinh thần lâu dài

● **NAM ANH**

Việc xây dựng và phát triển văn hóa đọc trong nhà trường không chỉ là nhiệm vụ quan trọng đối với học sinh, mà còn là yếu tố then chốt để trang bị cho thế hệ trẻ những nền tảng vững chắc về tư duy và phát triển toàn diện. Khơi dậy niềm đam mê đọc sách từ khi còn ngồi trên ghế nhà trường sẽ giúp các em nâng cao khả năng tự học, mở ra những cánh cửa sáng tạo, khám phá tri thức, từ đó tạo dựng một thế hệ trẻ tự tin, sáng tạo và chủ động. Quan trọng hơn, trong bối cảnh xã hội số hóa, việc tiếp cận và yêu thích văn hóa đọc sẽ giúp thế hệ trẻ duy trì sự kết nối với tri thức, nuôi dưỡng lòng ham học và bảo tồn những giá trị văn hóa tinh thần lâu dài.



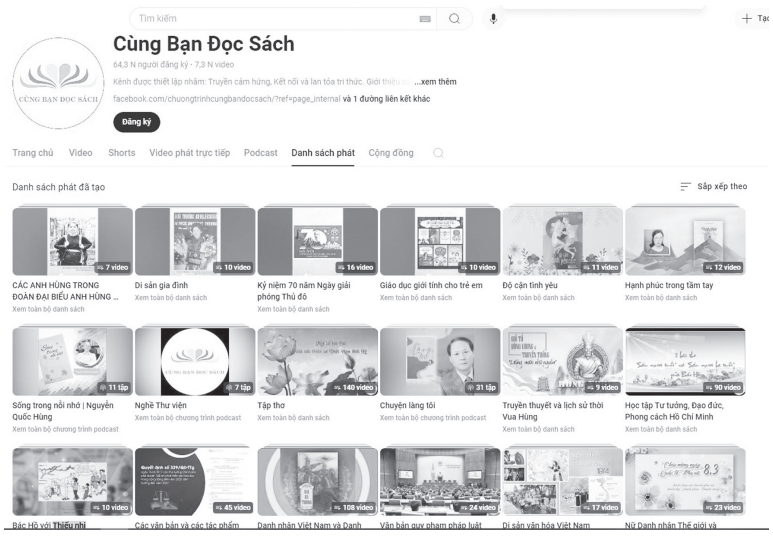
Phát triển văn hóa đọc trong đối tượng học sinh cần được chú trọng hơn nữa

Mặc dù trong những năm gần đây đã có nhiều chuyển biến tích cực, tuy nhiên việc phát triển văn hóa đọc trong nhà trường vẫn chưa nhận được sự quan tâm đầy đủ và xứng đáng. Hệ thống thư viện dù đã được cải thiện, nhưng nguồn tài nguyên thông tin còn hạn chế và chưa đủ phong phú để đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của học sinh. Hơn nữa, việc trang bị kỹ năng thông tin cho thế hệ trẻ chưa được thực hiện thường xuyên và bài bản, dẫn đến sự thiếu hụt khả năng khai thác và sử dụng tài nguyên tri thức một cách hiệu quả.

Trong bối cảnh xã hội hiện đại, khi công nghệ phát triển mạnh mẽ và giới trẻ ngày càng tiếp cận nhanh chóng với nguồn thông tin đa dạng, việc thúc đẩy văn hóa đọc, phát triển các kỹ năng nghiên cứu, đọc hiểu và xử lý thông tin là hết sức cần thiết. Chỉ khi văn hóa đọc được coi trọng và phát triển đúng mức, các em mới có thể tiếp cận tri thức một cách toàn diện, nuôi dưỡng tư duy phản biện, sáng tạo, góp phần xây dựng một xã hội học hỏi và phát triển bền vững.

Để khắc phục tình trạng này, trong thời gian tới, các nhà trường cần chú trọng hơn nữa việc giáo dục kỹ năng và phương pháp đọc sách cho học sinh, đồng thời gắn kết hoạt động đọc sách với quá trình học tập hằng ngày. Các em là thế hệ tương lai của đất nước, vì vậy việc phát triển đầy đủ kỹ năng thông qua việc đọc sách là vô cùng cần thiết, giúp các em trở thành những công dân sáng tạo, có khả năng giải quyết vấn đề và đóng góp vào sự phát triển chung của xã hội. Nhiệm vụ này cần được thực hiện ngay từ các cấp học đầu tiên, để văn hóa đọc được nuôi dưỡng và phát triển bền vững ngay từ khi các em còn nhỏ.

Cùng với đó, trong xã hội hiện đại, khi công nghệ và truyền thông kỹ thuật số phát triển mạnh mẽ, việc duy trì và phát triển văn hóa đọc đang trở thành một thách thức không nhỏ đối với mỗi người, đặc biệt là đối với thế hệ trẻ. Với học sinh tiểu học, đọc sách là một trong những kỹ năng đầu tiên và quan trọng nhất mà trẻ học được ở trường.



Tăng cường giới thiệu sách trên các nền tảng nghe nhìn cũng góp phần phát triển văn hóa đọc cho học sinh

Để biến thách thức thành cơ hội, ngành thư viện cũng như xuất bản phải bắt kịp với xu hướng chuyển đổi số của thời đại nếu không muốn tụt lại phía sau. Chính Internet kết nối vạn vật, dữ liệu lớn sẽ giúp học sinh tiếp cận và sử dụng nguồn tài nguyên thông tin của các thư viện và xuất bản phẩm một cách dễ dàng. thuận lợi. Công nghệ nghe nhìn sẽ giúp các tác giả, nhà xuất bản và thư viện dễ dàng tiếp cận với bộ sưu tập tài liệu đa phương tiện. Mặt khác, việc giới thiệu, quảng bá tác phẩm với hình thức nghe nhìn sẽ tạo hiệu ứng tốt hơn. Có thể lấy minh chứng, qua kênh *Cùng bạn đọc sách*, sau khi nghe và xem các mục *Sách hay nên đọc* hay *Đọc sách cùng bạn*, nhiều em học sinh đã tìm đọc và mua sách để có thể nghiền ngẫm lâu dài.

Anh Đỗ Tiến Thành, người được mệnh danh là "cứu vạn sách" chia sẻ, để khơi dậy niềm đam mê với sách, giáo viên cùng phụ huynh có thể vận động, xây dựng tủ sách ngay tại lớp học cho học sinh. Như vậy sẽ bớt được thời gian phải ra thư viện, học sinh cũng có thể tự lấy sách ra đọc khi thời gian cho phép. Cách thức quản lý tủ sách cũng cần được giáo viên lưu ý để tủ sách thường xuyên được sử dụng chứ không phải chỉ để mở xong bỏ đó. ■

26 tác phẩm đạt Giải thưởng Văn học nghệ thuật Thủ đô 2024

Hội Liên hiệp văn học nghệ thuật (VHNT) Hà Nội vừa tổ chức lễ trao Giải thưởng VHNT Thủ đô năm 2024. Theo NSND Trần Quốc Chiêm, Chủ tịch Hội Liên hiệp VHNT Hà Nội, giải thưởng năm nay có 100 tác phẩm đăng ký tham dự, Hội đồng nghệ thuật đã chọn được 26 tác phẩm, công trình VHNT xuất sắc để trao giải thưởng.

Phát biểu tại buổi lễ, Phó Trưởng ban Tuyên giáo Thành ủy Hà Nội Đào Xuân Dũng đề nghị, giới VHNT và văn nghệ sĩ Thủ đô cần tiếp tục đẩy mạnh sáng tạo, xây dựng nhiều tác phẩm có giá trị tư tưởng và nghệ thuật cao, phản ánh chân thực, sinh động hiện thực đời sống, công cuộc đổi mới của Thủ đô, góp phần bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng. Đồng thời phổ biến, quảng bá rộng rãi các tác phẩm xuất sắc đến đông đảo công chúng, góp phần bồi đắp tâm hồn, xây dựng nhân cách, lối sống văn minh, thanh lịch của con người Hà Nội; gìn giữ và phát huy truyền thống văn hóa Thăng Long - Hà Nội, kết hợp hài hòa giữa giá trị truyền thống và hiện đại.

MINH DƯƠNG

Thư viện Lào Cai tổ chức Hội nghị bạn đọc

Thư viện tỉnh Lào Cai tổ chức Hội nghị bạn đọc và giao lưu tác giả, tác phẩm văn học địa phương năm 2024. Trong năm qua, Thư viện tỉnh đã hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ, tổ chức nhiều hoạt động phục vụ bạn đọc với kết quả ấn tượng. Đặc biệt, Thư viện đã cấp 3.900 thẻ bạn đọc, vượt 130% so với kế hoạch, phục vụ 104.800 lượt độc giả và tổng lượt sách, báo lưu hành lên đến hơn 310.000 lượt. Bên cạnh các hoạt động tại chỗ, Thư viện tỉnh còn chú trọng công tác phục vụ ngoài thư viện thông qua Dự án xe thư viện lưu động "Ánh sáng tri thức", tổ chức được 132 buổi phục vụ tại các địa phương và đơn vị trong tỉnh.



Khen thưởng các tập thể, cá nhân có hoạt động tích cực trong phong trào phát triển văn hóa đọc năm 2024 trên địa bàn tỉnh Lào Cai

Tại Hội nghị, các đại biểu đã có những trao đổi, thảo luận và góp ý về chương trình phối hợp giữa thư viện và người sử dụng. Lãnh đạo Thư viện tỉnh đã tiếp thu và giải đáp các ý kiến ngay tại Hội nghị, đồng thời xây dựng chương trình hành động và các giải pháp đổi mới sáng tạo để nâng cao chất lượng phục vụ, thúc đẩy văn hóa đọc tại địa phương.

QUANG DŨNG; ảnh: TÔ DUNG

TỪ ĐỘI DU KÍCH PÁC BÓ ĐẾN QUÂN ĐỘI NHÂN DÂN VIỆT NAM:

Sức mạnh từ nhân dân, vì nhân dân

● **VŨ THỊ KIM YẾN** *(Khu Di tích Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch)*

Với tầm nhìn chiến lược và nhạy bén, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã sớm chuẩn bị cho sự ra đời của một quân đội cách mạng, làm nền tảng vững chắc giúp Đảng và nhân dân hoàn thành nhiệm vụ xây dựng và bảo vệ Tổ quốc. Sự kiện ra đời của Đội Việt Nam tuyên truyền giải phóng quân vào ngày 22.12.1944, tiền thân của Quân đội Nhân dân Việt Nam, đánh dấu mốc son chói lọi trong lịch sử cách mạng Việt Nam, gắn liền với dấu ấn lãnh đạo của Chủ tịch Hồ Chí Minh.



Lễ thành lập Đội Việt Nam Tuyên truyền Giải phóng quân tại khu rừng Trần Hưng Đạo (ẢNH TƯ LIỆU)



Chủ tịch Hồ Chí Minh và Đại tướng Võ Nguyên Giáp thăm bộ đội diễn tập tại Sơn Tây (năm 1957)

Đội quân từ nhân dân mà ra, chiến đấu vì nhân dân, trung thành với sự nghiệp giải phóng dân tộc

Sau 30 năm bôn ba tìm đường cứu nước, ngày 28.1.1941, lãnh tụ Nguyễn Ái Quốc trở về Tổ quốc và chọn Pác Bó (Cao Bằng) làm nơi khởi phát phong trào cách mạng, phát động giai đoạn mới trong sự nghiệp giải phóng dân tộc. Trước sự phát triển mạnh mẽ của phong trào, để đáp ứng yêu cầu mới, cuối năm 1941, Người quyết định thành lập đội du kích tập trung, tách khỏi sản xuất. Tháng 11.1941, tại Pài Co Nhản, Pác Bó, xã Trường Hà, huyện Hà Quảng, tỉnh Cao Bằng, đội du kích đầu tiên của cách mạng Việt Nam ra đời, gồm 12 thành viên, do đồng chí Lê Quảng Ba làm đội trưởng. Lãnh tụ Nguyễn Ái Quốc tới dự khai mạc và căn dặn: *"Hôm nay, đội du kích Việt Minh đầu tiên được thành lập. Chúng ta cần nghiên cứu và làm tốt nhiệm vụ đã đề ra… Phải cố gắng học trong sách, học trong công tác và chiến đấu. Chúng ta sẽ tổ chức và phát triển nhiều đội du kích khác không chỉ ở Cao Bằng mà còn ở các tỉnh khác"*.

Đội du kích Pác Bó có nhiệm vụ quan trọng trong việc bảo vệ cơ quan, bảo vệ cán bộ, làm giao thông liên lạc đặc biệt và thực hiện công tác vũ trang tuyên truyền trong quần chúng. Đặc biệt, lãnh tụ Nguyễn Ái Quốc đã bổ sung thêm một nhiệm vụ quan trọng nữa: Xây dựng lực lượng vũ trang và bán vũ trang trong tương lai. Người trực tiếp giáo dục chính trị, hướng dẫn quân sự cho đội và soạn thảo tài liệu huấn luyện quân sự. Để phổ biến kiến thức quân sự phục vụ công cuộc chuẩn bị vũ trang toàn dân, Người viết những tài liệu đơn giản, dễ hiểu về chiến thuật du kích, như "Kinh nghiệm du kích Nga", "Kinh nghiệm du kích Tàu", in thành sách nhỏ để các đội tự vệ và hội viên cứu quốc dễ dàng tiếp cận và nghiên cứu.

Đầu tháng 4.1942, lãnh tụ Nguyễn Ái Quốc chỉ đạo đội du kích phân tán hoạt động, điều động các đội viên làm nòng cốt tổ chức các đội vũ trang địa phương. Từ những cán bộ cốt cán của đội, nhiều đội vũ trang ở các địa phương đã được thành lập. Mặc dù chỉ tồn tại trong hai năm (1941-1943), Đội du kích Pác Bó đã hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ, phát triển mạnh mẽ cả về khả năng huấn luyện chính trị, quân sự cho các địa phương và tổ chức lực lượng vũ trang tại các tổng, các châu. Hoạt động của đội để lại ấn tượng sâu sắc trong lòng nhân dân, thể hiện hình ảnh một đội quân cách mạng, từ nhân dân mà ra, chiến đấu vì nhân dân, trung thành với sự nghiệp giải phóng dân tộc. Sự ra đời và hoạt động của Đội du kích Pác Bó đã mang lại những bài học quý báu, đóng góp cho việc thành lập Đội Việt Nam tuyên truyền giải phóng quân - đội quân chủ lực đầu tiên của Quân đội nhân dân Việt Nam.

Đến giữa năm 1944, mặc dù chính quyền Mặt trận Việt Minh đã phát triển mạnh ở các vùng Cao - Bắc - Lạng, nhưng mối liên kết giữa đấu tranh vũ trang và chính trị vẫn chưa đạt hiệu quả như mong muốn. Cuối tháng 10.1944, lãnh tụ Hồ Chí Minh kiểm tra Đại đội tự vệ vũ trang Hồng Phong (bí mật của châu Hà Quảng), sau khi phân tích tình hình và điều kiện thực tế, Người nhấn mạnh phương châm kết hợp đấu tranh chính trị và vũ trang, thúc đẩy phong trào cách mạng, tiến tới khởi nghĩa giành chính quyền. Người khẳng định: "Cuộc đấu tranh phải bắt đầu từ chính trị rồi mới đến quân sự. Tuy nhiên, chính trị phải được ưu tiên hơn quân sự". Người chỉ rõ, cần tìm ra hình thức phù hợp để đẩy mạnh phong trào cách mạng, tạo bước tiến vững chắc hơn.

Theo chỉ đạo của lãnh tụ Hồ Chí Minh, đầu tháng 12.1944, đồng chí Võ Nguyên Giáp được giao nhiệm vụ thành lập lực lượng vũ trang tập trung. Trong hồi ký, đồng chí Võ Nguyên Giáp nhớ lại: *"Bác đã thêm vào hai chữ "tuyên truyền" để phù hợp với nhiệm vụ của đội, gọi là "Việt Nam tuyên truyền giải phóng quân". Nhiệm vụ của đội là dùng vũ trang để động viên và kêu gọi nhân dân đứng lên, nhưng ngay từ đầu, phương châm hoạt động là coi chính trị quan trọng hơn quân sự, tuyên truyền quan trọng hơn tác chiến... Chỉ thị này đã trở thành đường lối của quân đội ta, không chỉ trong giai đoạn đó mà còn xuyên suốt cuộc kháng chiến gian khổ của dân tộc"*.

Tiên phong trên con đường giải phóng của dân tộc

Thực hiện Chỉ thị của lãnh tụ Hồ Chí Minh, việc thành lập đội được tổ chức nhanh chóng. Cán bộ và vũ khí được điều động về. 34 đồng chí đầu tiên tham gia thành lập đội được chọn trong những trung đội trưởng, tiểu đội trưởng hay những chiến sĩ xuất sắc rất dũng cảm của đội vũ trang địa phương và có thêm một số cán bộ vừa học quân sự ở Trung Quốc về. Trong hồi ký của đồng chí Võ Nguyên Giáp viết: *"Không người nào là không mang một mối hận thù với đế quốc, hoặc nhà cửa bị đốt, của cải bị tịch thu, hoặc cha anh chị em bị bắt, bị bắn, còn chính mình nếu chưa trải qua lao tù thì cũng là những kẻ đang bị truy nã, đầu bị treo thưởng hàng vạn đồng, hàng trăm đấu muối"*. Đó là đội trưởng Hoàng Sâm, thoát ly gia đình từ nhỏ tham gia hoạt động cách mạng, nhiều năm bị đế quốc truy nã vẫn lăn lộn trong đồng bào Kinh, Thổ, Mán, Nùng, nhiều lần vũ trang chiến đấu đánh vào các đội quân tuần tiễu của Pháp, làm cho bọn thổ phỉ cũng phải kinh sợ; chính trị viên Dương Mạc Thạch (bí danh Xích Thắng), là cán bộ nằm vùng dày dạn kinh nghiệm, đã nhiều lần chết hụt trước mũi súng của quân đội đế quốc; đồng chí Lâm Cầm Như 14 tuổi đã làm giao liên đưa đón cán bộ cách mạng sang Trung Quốc; lão đồng chí Văn Tiên và các nữ đồng chí Cầm, Loan, Thanh… đều là những người đã được thử thách qua nhiều lần khủng bố gắt gao của kẻ thù.

Ngày 22.12.1944, lễ thành lập Đội Việt Nam tuyên truyền giải phóng quân được cử hành trong một khu rừng nằm giữa hai tổng Trần Hưng Đạo và Hoàng Hoa Thám (thuộc huyện Nguyên Bình, tỉnh Cao Bằng). Đại diện liên tỉnh ủy Cao - Bắc - Lạng cùng đông đảo đại biểu nhân dân Tày, Mán, Nùng đã đến tham dự buổi lễ. Được ủy nhiệm thay mặt đoàn thể thành lập đội và vạch rõ nhiệm vụ của đội đối với Tổ quốc, đồng chí Võ Nguyên Giáp khẳng định quyết tâm của toàn thể các đội viên: *"Chúng ta nêu cao tinh thần anh dũng hy sinh. Chúng ta quyết tiến tới để làm tròn nhiệm vụ... Quân giải phóng sẽ tỏ rằng mình là một đội quân của dân, của nước, đi tiên phong trên con đường giải phóng của dân tộc"*.

Tuy lực lượng ít, vũ khí trang thiết bị thô sơ nhưng chỉ mấy ngày sau lễ thành lập, Đội đã đánh thắng liên tiếp hai trận ở Phai Khắt (25.12.1944) và Nà Ngần (26.12.1944), đúng như lời lãnh tụ Hồ Chí Minh căn dặn đồng chí Võ Nguyên Giáp: *"Trận đầu nhất định phải thắng lợi. Hành động quân sự đầu tiên này sẽ là nội dung rất tốt của công tác tuyên truyền..."*. Những chiến công đó đã tạo ra một luồng sinh khí mới cổ vũ, khích lệ phong trào đánh Pháp, đuổi Nhật của nhân dân ta và mở đầu cho truyền thống "đã ra quân là đánh thắng" của Quân đội nhân dân Việt Nam.

Như dòng cảm xúc vào buổi ban đầu thành lập Đội Việt Nam tuyên truyền giải phóng quân ngày 22.12.1944 mà đồng chí Võ Nguyên Giáp đã bộc lộ: *"Chúng tôi quên đi chúng tôi là ba mươi tư con người với những súng ống thô sơ, mà thấy đây là cả một đoàn quân gang thép, rắn chắc, không sức mạnh nào khuất phục nổi, sẵn sàng quật nát kẻ thù"*. Hay của người đội viên Hoàng Văn Thái (sau này là Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Đại tướng, Tổng Tham mưu trưởng đầu tiên của Quân đội nhân dân Việt Nam) tự hào khi Đội Việt Nam tuyên truyền giải phóng quân trở thành chủ lực trong công cuộc giành chính quyền trong Tổng khởi nghĩa tháng Tám 1945: *"Tôi xúc động giống như ngày thành lập Đội Việt Nam tuyên truyền giải phóng quân. Ngày đó mới chỉ là ước mơ Quân giải phóng sẽ tung cờ giải phóng trên đất Thăng Long, trên thành Huế, trên Sài Gòn, mũi Cà Mau, hôm nay sắp thành hiện thực rồi"*.

Trải qua 80 năm xây dựng, chiến đấu và trưởng thành, dưới sự lãnh đạo của Đảng, của Chủ tịch Hồ Chí Minh và sự đùm bọc, che chở của nhân dân, Quân đội nhân dân Việt Nam đã lập nên những chiến công hiển hách, tô thắm trang sử vàng chói lọi của dân tộc. Phát huy kết quả đạt được, Quân đội nhân dân Việt Nam tiếp tục thực hiện đồng bộ chủ trương, giải pháp, phát huy sức mạnh tổng hợp của các cấp, các ngành, các tầng lớp nhân dân nhằm xây dựng tiềm lực, tạo nên sức mạnh tổng hợp quốc gia, trọng tâm là tiềm lực chính trị, tinh thần, tiềm lực quân sự vững mạnh, góp phần xây dựng và bảo vệ vững chắc Tổ quốc Việt Nam xã hội chủ nghĩa trong thời kỳ mới. ■

VIẾT TIẾP BÀI *AI DỰNG TƯỢNG NHÀ CHÍ SĨ PHAN BỘI CHÂU Ở THÀNH VINH?*

Vi phạm các quy định, đơn vị dựng tượng chịu trách nhiệm di dời

● **MAI THỤC LINH**

Liên quan đến việc dựng tượng đài nhà chí sĩ yêu nước Phan Bội Châu ở khu đô thị Cửa Tiền, phường Vinh Tân, TP Vinh, Sở VHTT vừa có văn bản số 3730/SVHTT-QLVH gửi UBND tỉnh Nghệ An, trong đó đề nghị Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An (đơn vị dựng tượng) chịu trách nhiệm di dời tượng này ra khỏi khu đô thị trước ngày 28.2.2025.

Báo cáo của Sở VHTT Nghệ An cho biết, thực hiện ý kiến chỉ đạo của UBND tỉnh Nghệ An tại văn bản số 10780/UBND-VX ngày 3.12, ngày 11.12, Sở VHTT phối hợp với Sở Xây dựng và UBND thành phố Vinh tiến hành kiểm tra, khảo sát thực địa và kiểm tra hồ sơ liên quan đến việc dựng tượng chí sĩ Phan Bội Châu ở khu đô thị Cửa Tiền.

Qua kiểm tra thực tế hiện trạng cho thấy, tại vòng xuyến khu đô thị mới Cửa Tiền, phường Vinh Tân, TP Vinh, Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An đã xây dựng tượng chí sĩ Phan Bội Châu. Tượng bán thân cao 1,5m, bệ tượng cao 2m; chất liệu bằng đồng và theo báo cáo của Công ty, công trình này được hoàn thành vào tháng 5.2022. Cũng theo báo cáo, tượng chí sĩ Phan Bội Châu được dựng tại vòng xuyến khu đô thị mới Cửa Tiền, phường Vinh Tân, TP Vinh không phải mẫu tượng như đề nghị của Chi nhánh Công ty Danatol tại văn bản số 55/CVCN.2017 ngày 23.6.2017 (mẫu tượng Phan Bội Châu đã dựng bên cầu Tràng Tiền, TP Huế của tác giả Lê Thành Nhơn).

Đối với việc kiểm tra hồ sơ văn bản có liên quan đến việc dựng tượng chí sĩ Phan Bội Châu, Sở VHTT Nghệ An báo cáo: Ngày 15.10.2014, UBND tỉnh có văn bản số 7668/UBND-ĐT về việc Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An xin thực hiện công trình văn hóa trong khu đô thị mới Cửa Tiền, phường Vinh Tân; Ngày 23.6.2017, Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An có văn bản gửi Sở VHTT về việc thực hiện công trình văn hóa (làm tượng cụ Phan Bội Châu tại vòng xuyến khu đô thị mới Cửa Tiền) theo ý kiến chỉ đạo của UBND tỉnh Nghệ An; Sở VHTT đã có văn bản số 1541/SVHTT-NVVH ngày 23.6.2017 về việc xây dựng tượng Phan Bội Châu của Công ty cổ phần Danatol, nội dung cụ thể: Đồng ý đề xuất của Công ty cổ phần Danatol xây dựng tượng…; UBND TP Vinh có văn bản số 4449/UBND QLĐT ngày 28.7.2017; Sở Xây dựng đã ban hành năm văn trả lời chưa thống nhất với đề xuất xây dựng tượng Phan Bội Châu của Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An. Trên cơ sở này, báo cáo cho biết: Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An đã tiến hành xây dựng tượng Phan Bội Châu tại vòng xuyến khu đô thị mới Cửa Tiền, phường Vinh Tân (hoàn thành tháng 5.2022) khi chưa hoàn thành các thủ tục để được UBND tỉnh cấp phép xây dựng tượng danh nhân theo luật định (Quy hoạch, giấy phép xây dựng tượng, mẫu tượng...).

"Việc xây dựng công trình tượng Phan Bội Châu của Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol khi chưa hoàn thiện các thủ tục đã vi phạm các quy định: Không đúng với Quy hoạch hệ thống tượng đài và tranh hoành tráng tỉnh Nghệ An, giai đoạn 2014-2030 ban hành kèm theo quyết định số 7218/QĐ.UBND-ĐTXD ngày 23.12.2014 của UBND tỉnh Nghệ An và Quy hoạch xây dựng của khu đô thị; mẫu tượng chưa được cấp phép sao chép tượng danh nhân theo quy định tại Điều 17 Nghị định 113/2013/NĐ-CP ngày 2.10.2013 của Chính phủ về hoạt động mỹ thuật", báo cáo chỉ rõ. Trước đó, sau khi đoàn liên ngành kiểm tra, ngày 16.12.2024, Sở Xây dựng đã có văn bản phản hồi: "Khẳng định nội dung đề xuất đặt tượng tại đảo giao thông, đặc biệt là tượng danh nhân (cụ Phan Bội Châu) là không phù hợp. Đề nghị Sở VHTT căn cứ vào các quy định, quy chế về đặt tượng danh nhân để tham mưu UBND tỉnh phương án xử lý theo quy định". Ngày 17.12.2024, UBND TP Vinh cũng có văn bản nêu ý kiến: "Sở VHTT yêu cầu Công ty cổ phần Danatol Chi nhánh Nghệ An có báo cáo cụ thể, đề xuất phương án khắc phục sai phạm, trường hợp không đảm bảo yêu cầu, quy định nêu trên thì buộc phải tháo dỡ theo Điều 32, Chương IV, Nghị định 113/2013/NĐ-CP của Chính phủ về hoạt động mỹ thuật".

> *"Tượng Phan Bội Châu ở khu đô thị Cửa Tiền, phường Vinh Tân xây dựng khi chưa đảm bảo các thủ tục đã vi phạm các quy định pháp luật về xây dựng và hoạt động mỹ thuật, do đó yêu cầu chủ đầu tư Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An chịu trách nhiệm khắc phục di dời ra khỏi khu đô thị trước ngày 28.2.2025…*
>
> **(Báo cáo của Sở VHTT Nghệ An)**

Được biết, ngày 12.12.2024, Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An có văn bản số 196/CVCN.2024 gửi UBND tỉnh Nghệ An, các Sở, ngành liên quan đề xuất, kiến nghị: "Xem xét áp dụng quy trình rút gọn tạo điều kiện thuận lợi để chủ đầu tư hoàn thành các thủ tục cần thiết thực hiện quy trình theo đúng quy định; Trường hợp theo quy định không được, chủ đầu tư xin được di dời tượng cụ Phan Bội Châu ra khỏi khu đô thị trước ngày 28.2.2025".

Trên cơ sở kiểm tra thực địa, đối chiếu với các văn bản liên quan, ý kiến Sở, ngành và chính quyền địa phương, báo cáo của Sở VHTT đã đề xuất, kiến nghị: Tượng Phan Bội Châu ở khu đô thị Cửa Tiền, phường Vinh Tân xây dựng khi chưa đảm bảo các thủ tục đã vi phạm các quy định pháp luật về xây dựng và hoạt động mỹ thuật, do đó yêu cầu chủ đầu tư Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An chịu trách nhiệm khắc phục di dời ra khỏi khu đô thị trước ngày 28.2.2025 như đề nghị của công ty. "Sở VHTT đề nghị UBND tỉnh Nghệ An giao UBND TP Vinh chỉ đạo các đơn vị chức năng kiểm tra, giám sát quá trình thực hiện khắc phục của Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An", báo cáo viết.

Trước đó, *Văn Hóa* đăng bài *Ai dựng tượng đài nhà chí sĩ Phan Bội Châu ở thành Vinh? (số 4118, ra ngày 22.11.2024); Viết tiếp bài Ai dựng tượng đài nhà chí sĩ Phan Bội Châu ở thành Vinh?: Sẽ lập đoàn kiểm tra xem xét theo quy định (số 4119, ra ngày 25.11.2024)...* ■



ĐỜI SỐNG - XÃ HỘI VĂN HÓA 5

Số 4118 ● Ra ngày 22.11.2024

Ai dựng tượng nhà chí sĩ Phan Bội Châu ở thành Vinh?

● Bài, ảnh: MAI THỤC LINH

Nhiều cư dân sinh sống xung quanh dự án khu đô thị mới Cửa Tiền - Vinh Tân (phường Vinh Tân, TP Vinh, Nghệ An) vẫn chưa thôi ngỡ ngàng về sự xuất hiện tượng nhà chí sĩ yêu nước Phan Bội Châu ngay tại địa điểm vòng xuyến giao lộ với nhiều tuyến phố. Còn chính quyền địa phương, cơ quan chức năng có liên quan đều trả lời rằng, "không biết và sẽ tiến hành kiểm tra...".

Theo ghi nhận của chúng tôi, bức tượng bán thân nhà chí sĩ yêu nước Phan Bội Châu được đặt ngay vòng xuyến đường 2C (hay còn gọi đường Hồ Hảo Hớn kéo dài). Đây là trục đường chính đường đi vào dự án khu đô thị mới CửaTiền - Vinh Tân do Công ty Danatol làm chủ đầu tư. Mỗi trường cảnh quan xung quanh bức tượng luôn ngập khói bụi...

Đo đạc tại chỗ cho thấy, bệ tượng cao 2m, phần tượng bán thân cụ Phan Bội Châu mang màu đồng, cao khoảng 1m20. Một số hộ dân sinh sống, kinh doanh và người đến thường xuyên quét lai rai tuyên đường 2C cho hay, tượng cụ Phan Bội Châu được dựng lên khoảng vài năm trở lại đây. Ông Lê Văn Long (trú tại phường Vinh Tân, TP Vinh) cho biết, "tượng cụ Phan Bội Châu đã xuất hiện từ khá lâu. Tại vị trí dựng tượng cụ trước đó chỉ là vòng xuyến trồng hoa, sau một thời gian tôi mới thấy bức tượng được dựng lên. Tôi nghĩ việc đặt tượng chỉ có thể là chủ đầu tư dự án khu đô thị thực hiện". Anh Nguyễn Thanh Mai (phường Vinh Tân, TP Vinh) là người thường xuyên qua lại đoạn đường này thì chắc chắn không biết: "Tôi chỉ đi lấy hàm khó hiểu là vì sao tượng danh nhân, nhà chí sĩ yêu nước cụ Phan Bội Châu lại được dựng lên ngay ngã tư vòng xuyến với biệt bao xe cộ, khói bụi như thế. Tôn vinh danh nhân lịch sử như vậy là không phù hợp. Không biết nhà đầu tư dự án hay đơn vị nào đặt tượng cụ ở đây?".

Mặng theo những thắc mắc xon xao lẫn khó hiểu của người dân, chúng tôi tìm đến UBND phường Vinh Tân. Khi được hỏi, việc đặt tượng cụ Phan Bội Châu trong khu đô thị mới Vinh Tân, UBND phường có nhận được ý kiến, văn bản nào của các đơn vị liên quan, ông Nguyễn Đình Thanh, Chủ tịch UBND phường trả lời: "Phường không nhận được ý kiến phản ánh và cũng không có hồ sơ, văn bản nào liên quan đến việc dựng tượng cụ Phan Bội Châu ở khu đô thị Cửa Tiền - Vinh Tân". Ông Thanh cho biết thêm, nếu cần biết rõ hơn sự việc đề nghị đến Phòng VHTT TP Vinh. Trao đổi với chúng tôi, một cán bộ có trách nhiệm ở Phòng VHTT (UBND TP Vinh) khẳng định: "Từ trước tới nay chúng tôi chưa nhận được ý kiến, văn bản hỏi xin nào liên quan về việc đặt tượng ở khu đô thị. Theo tôi được biết, bất kỳ việc xây dựng, đặt tượng ở đâu cũng phải làm theo chủ trương của cơ quan nhà nước có thẩm quyền. Phải theo quy hoạch chung của tỉnh, thành phố không có thẩm quyền về việc này".

Phương không biết, thành phố cũng không hay buộc chúng tôi phải cầy nhờ Sở VHTT Nghệ An, cơ quan quản lý nhà nước về hệ thống tượng đài, tranh hoành tráng trên địa bàn tỉnh. Tuy nhiên vẫn cứ nhờ thì có câu trả lời "ai đã dựng tượng nhà chí sĩ yêu nước Phan Bội Châu ở thành Vinh". Ông Hoàng Minh Phương, Trưởng phòng Quản lý Văn hóa (Sở VHTT Nghệ An) cho biết: "Việc xây dựng, đặt tượng đài phải theo quy hoạch hệ thống tượng đài và tranh hoành tráng tỉnh Nghệ An, Việc đặt tượng, xây tượng ở đâu đều phải có quy hoạch từ trước. Đến nay chúng tôi cũng chưa nhận được ý kiến nào liên quan đến việc đặt tượng cụ Phan Bội Châu ở khu đô thị mới. Việc đặt tượng như đã nói, trước hết phải tuân theo quy hoạch đã được phê duyệt phải, tiếp đó có văn bản xin ý kiến của Sở, ngành liên quan".

Tượng cụ Phan Bội Châu đặt ở vòng xuyến giao thông

Được biết, ngày 23.12.2014, UBND tỉnh Nghệ An đã ra quyết định số 7218 QĐ-UBND về việc phê duyệt Đồ án quy hoạch hệ thống tượng đài, tranh hoành tráng giai đoạn 2014 đến 2030. Mục tiêu của Đồ án quy hoạch là đến năm 2030, tỉnh Nghệ An có một hệ thống tượng đài và tranh hoành tráng tương xứng tầm truyền thống, thành phố, thị xã có chất lượng nghệ thuật cao, có không gian phù hợp, có kiến trúc cảnh quan, môi trường và phát huy được các giá trị về chính trị, kinh tế và văn hóa, xã hội. Theo quyết định này của UBND tỉnh Nghệ An, tượng giai đoạn 2014-2030, tại TP Vinh không quy hoạch tượng đài cụ Phan Bội Châu ở khu đô thị mới Cửa Tiền - Vinh Tân. Nếu đã không được vào quy hoạch xây dựng tượng đài thì bức tượng nhà chí sĩ yêu nước Phan Bội Châu được dựng lên tại một vòng xuyến trên địa bàn phường Vinh Tân là do ai thực hiện? Câu hỏi này sẽ được chúng tôi trả lại trong những số báo sau.

Cũng quan tâm vấn đề này, một nhà nghiên cứu lịch sử, văn hóa địa phương cho rằng, nhà chí sĩ yêu nước Phan Bội Châu là một danh nhân lịch sử rất tiếng, vì thế việc dựng tượng cụ ở đâu, quy mô như thế nào, hình dáng ra sao nhằm thể hiện được cốt cách, thần thái của "ông già Bến Ngư", cần được nghiên cứu kỹ lưỡng, chứ không phải cứ thích là dựng lên. Điều khó hiểu nữa là, chính quyền địa phương, cơ quan chức năng lại không hay biết việc dựng tượng cụ Phan Bội Châu ở ngay vòng xuyến giao thông suốt ngày đêm chịu cảnh khói bụi, còn xe... ■



4 VĂN HÓA ĐỜI SỐNG - XÃ HỘI

VIẾT TIẾP BÀI AI DỰNG TƯỢNG NHÀ CHÍ SĨ PHAN BỘI CHÂU Ở THÀNH VINH?:

Số 4119 ● Ra ngày 25.11.2024

Sẽ lập đoàn kiểm tra xem xét theo quy định

● Bài, ảnh: MAI THỤC LINH

Cho đến thời điểm này có thể khẳng định, Công ty Danatol chi nhánh Nghệ An là đơn vị đã chủ động dựng tượng nhà chí sĩ yêu nước Phan Bội Châu tại thành Vinh. Tuy nhiên, việc dựng tượng này đã làm đúng quy trình, thủ tục, và cấp thẩm quyền đã ra quyết định cho phép triển khai, thực hiện hay chưa là vấn đề đang được dư luận quan tâm.

Sau khi Văn Hóa đăng bài Ai dựng tượng đài nhà chí sĩ Phan Bội Châu ở thành Vinh? (số 4118, ngày 22.11.2024), chúng tôi nhận được nhiều ý kiến của người dân và cơ quan quản lý, trong đó nổi bật là thông tin về việc dựng tượng nhà chí sĩ Phan Bội Châu được dựng lên khoảng vài năm trở lại đây. Ông Lê Văn Long (trú tại phường Vinh Tân, TP Vinh) cho biết, "tượng cụ Phan Bội Châu đã xuất hiện từ khá lâu. Tại vị trí dựng tượng cụ trước đó chỉ là vòng xuyến trồng hoa, sau một thời gian tôi mới thấy bức tượng được dựng lên. Tôi nghĩ việc đặt tượng chỉ có thể là chủ đầu tư dự án khu đô thị thực hiện". Anh Nguyễn Thanh Mai (phường Vinh Tân, TP Vinh) là người thường xuyên qua lại đoạn đường này thì chắc chắn không biết: "Tôi chỉ đi lấy hàm khó hiểu là vì sao tượng danh nhân, nhà chí sĩ yêu nước cụ Phan Bội Châu lại được dựng lên ngay ngã tư vòng xuyến với biệt bao xe cộ, khói bụi như thế. Tôn vinh danh nhân lịch sử như vậy là không phù hợp. Không biết nhà đầu tư dự án hay đơn vị nào đặt tượng cụ ở đây?".

Mặng theo những thắc mắc xon xao lẫn khó hiểu của người dân, chúng tôi tìm đến UBND phường Vinh Tân. Khi được hỏi, việc đặt tượng cụ Phan Bội Châu trong khu đô thị mới Vinh Tân, UBND phường có nhận được ý kiến, văn bản nào của các đơn vị liên quan, ông Nguyễn Đình Thanh, Chủ tịch UBND phường trả lời: "Phường không nhận được ý kiến phản ánh và cũng không có hồ sơ, văn bản nào liên quan đến việc dựng tượng cụ Phan Bội Châu ở khu đô thị Cửa Tiền - Vinh Tân". Ông Thanh cho biết thêm, nếu cần biết rõ hơn sự việc đề nghị đến Phòng VHTT TP Vinh. Trao đổi với chúng tôi, một cán bộ có trách nhiệm ở Phòng VHTT (UBND TP Vinh) khẳng định: "Từ trước tới nay chúng tôi chưa nhận được ý kiến, văn bản hỏi xin nào liên quan về việc đặt tượng ở khu đô thị. Theo tôi được biết, bất kỳ việc xây dựng, đặt tượng ở đâu cũng phải làm theo chủ trương của cơ quan nhà nước có thẩm quyền. Phải theo quy hoạch chung của tỉnh, thành phố không có thẩm quyền về việc này".

Phương không biết, thành phố cũng không hay buộc chúng tôi phải cầy nhờ Sở VHTT Nghệ An, cơ quan quản lý nhà nước về hệ thống tượng đài, tranh hoành tráng trên địa bàn tỉnh. Tuy nhiên vẫn cứ nhờ thì có câu trả lời "ai đã dựng tượng nhà chí sĩ yêu nước Phan Bội Châu ở thành Vinh". Ông Hoàng Minh Phương, Trưởng phòng Quản lý Văn hóa (Sở VHTT Nghệ An) cho biết: "Việc xây dựng, đặt tượng đài phải theo quy hoạch hệ thống tượng đài và tranh hoành tráng tỉnh Nghệ An, giai đoạn 2014-2030 ban hành kèm theo quyết định số 7218/QĐ.UBND-ĐTXD ngày 23.12.2014 của UBND tỉnh Nghệ An và Quy hoạch xây dựng của khu đô thị; mẫu tượng chưa được cấp phép sao chép tượng danh nhân theo quy định tại Điều 17 Nghị định 113/2013/NĐ-CP ngày 2.10.2013 của Chính phủ về hoạt động mỹ thuật", báo cáo chỉ rõ. Trước đó, sau khi đoàn liên ngành kiểm tra, ngày 16.12.2024, Sở Xây dựng đã có văn bản phản hồi: "Khẳng định nội dung đề xuất đặt tượng tại đảo giao thông, đặc biệt là tượng danh nhân (cụ Phan Bội Châu) là không phù hợp. Đề nghị Sở VHTT căn cứ vào các quy định, quy chế về đặt tượng danh nhân để tham mưu UBND tỉnh phương án xử lý theo quy định". Ngày 17.12.2024, UBND TP Vinh cũng có văn bản nêu ý kiến: "Sở VHTT yêu cầu Công ty cổ phần Danatol Chi nhánh Nghệ An có báo cáo cụ thể, đề xuất phương án khắc phục sai phạm, trường hợp không đảm bảo yêu cầu, quy định nêu trên thì buộc phải tháo dỡ theo Điều 32, Chương IV, Nghị định 113/2013/NĐ-CP của Chính phủ về hoạt động mỹ thuật".

Được biết, ngày 12.12.2024, Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An có văn bản số 196/CVCN.2024 gửi UBND tỉnh Nghệ An, các Sở, ngành liên quan đề xuất, kiến nghị: "Xem xét áp dụng quy trình rút gọn tạo điều kiện thuận lợi để chủ đầu tư hoàn thành các thủ tục cần thiết thực hiện quy trình theo đúng quy định; Trường hợp theo quy định không được, chủ đầu tư xin được di dời tượng cụ Phan Bội Châu ra khỏi khu đô thị trước ngày 28.2.2025".

Trên cơ sở kiểm tra thực địa, đối chiếu với các văn bản liên quan, ý kiến Sở, ngành và chính quyền địa phương, báo cáo của Sở VHTT đã đề xuất, kiến nghị: Tượng Phan Bội Châu ở khu đô thị Cửa Tiền, phường Vinh Tân xây dựng khi chưa đảm bảo các thủ tục đã vi phạm các quy định pháp luật về xây dựng và hoạt động mỹ thuật, do đó yêu cầu chủ đầu tư Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An chịu trách nhiệm khắc phục di dời ra khỏi khu đô thị trước ngày 28.2.2025 như đề nghị của công ty. "Sở VHTT đề nghị UBND tỉnh Nghệ An giao UBND TP Vinh chỉ đạo các đơn vị chức năng kiểm tra, giám sát quá trình thực hiện khắc phục của Chi nhánh Công ty cổ phần Danatol tại Nghệ An", báo cáo viết.

Trước đó, *Văn Hóa* đăng bài *Ai dựng tượng đài nhà chí sĩ Phan Bội Châu ở thành Vinh? (số 4118, ra ngày 22.11.2024); Viết tiếp bài Ai dựng tượng đài nhà chí sĩ Phan Bội Châu ở thành Vinh?: Sẽ lập đoàn kiểm tra xem xét theo quy định (số 4119, ra ngày 25.11.2024)...* ■

VỤ ĐỐT QUÁN CÀ PHÊ LÀM 11 NGƯỜI TỬ VONG:

Đã xác nhận được danh tính 5 nạn nhân

Liên quan vụ hỏa hoạn làm 11 người tử vong tại quán cà phê ở đường Phạm Văn Đồng, phường Cổ Nhuế 2, quận Bắc Từ Liêm (Hà Nội), đại diện Quận ủy Bắc Từ Liêm cho biết, đến 13h ngày 19.12, lực lượng chức năng đã xác định được danh tính 5 nạn nhân. Các nạn nhân đã được bàn giao cho gia đình đưa về quê lo hậu sự. Quận Bắc Từ Liêm và cơ quan chức năng thành phố đang phối hợp với cơ quan Công an xác định danh tính những người tử vong còn lại qua việc xét nghiệm ADN. Các thi thể được đưa về nhà tang lễ Bệnh viện 198 (Bộ Công an) để phục vụ việc xác định nhân thân và điều tra.

Công an thành phố Hà Nội cho biết, đối tượng Cao Văn Hùng bước đầu khai nhận, tối 18.12, Hùng đến quán cà phê ngồi uống bia rồi mâu thuẫn với nhóm khách khác ngồi trong quán (không phải mâu thuẫn với nhân viên quán như lời khai ban đầu). Sau đó, Hùng bị nhóm này đánh. Do bực tức, Hùng gọi xe taxi đến chợ Cổ Nhuế mua một xô nhựa rồi mang đi mua xăng. Đến khoảng 23h cùng ngày 18.12, Hùng quay lại và hất xăng vào quán, bật lửa đốt. Ngọn lửa bùng lên dữ dội, bắt cháy vào xe máy và vật dụng bên trong tầng 1, chặn cửa ra vào làm những người bên trong không thể thoát ra ngoài bằng cửa chính, phải chạy lên các tầng trên.

Hậu quả vụ cháy làm 11 người tử vong, 4 người bị thương. Cơ quan Công an đã ra Quyết định khởi tố vụ án, khởi tố bị can đối với Cao Văn Hùng (sinh năm 1973; hộ khẩu thường trú tại Cổ Nhuế 2, Bắc Từ Liêm; hiện trú tại xã Đại Mạch, Đông Anh, Hà Nội; có 2 tiền án về tội "Cướp tài sản" và "Trộm cắp tài sản") để điều tra về hành vi "Giết người". Trước đó, hồi 23h03' ngày 18.12, Tổng đài 114 Trung tâm Thông tin chỉ huy Công an thành phố Hà Nội tiếp nhận tin báo cháy quán cà phê tại số 258 Phạm Văn Đồng. Ngay lập tức, Công an thành phố đã điều động lực lượng Cảnh sát Phòng cháy, chữa cháy và Công an các quận Bắc Từ Liêm, Nam Từ Liêm, Cầu Giấy, Thanh Xuân, Tây Hồ đến hiện trường phối hợp chính quyền, người dân địa phương tổ chức chữa cháy, cứu nạn, cứu hộ.

Đến 23h40 đám cháy được khống chế. Lực lượng chức năng đã hướng dẫn, hỗ trợ đưa 5 người thoát ra ngoài (có 4 người bị thương đang được cấp cứu tại bệnh viện), phát hiện 11 người đã tử vong.

P.V

PHÁT TRIỂN KINH TẾ THỂ THAO:

Bài học từ các nước và cơ hội của Việt Nam

● THU SÂM

Từ mô hình "nuôi gà đẻ trứng vàng" thông qua việc nâng tầm tổ chức các giải đấu, sự kiện thể thao thành sự kiện quảng bá văn hóa, thúc đẩy phát triển du lịch của TP.HCM, TS Vũ Thái Hồng, Viện trưởng Viện Khoa học thể thao cho rằng, những mô hình này cần được nhân rộng để tạo sức bật cho việc phát triển kinh tế thể thao.

Thể thao cần gắn với cộng đồng

Theo TS Vũ Thái Hồng, kinh tế thể thao tuy còn mới mẻ đối với nhiều người, nhưng thực tế đã trở thành một ngành công nghiệp phát triển mạnh mẽ ở nhiều quốc gia trên thế giới như Mỹ, Trung Quốc và các nước châu Âu. Kinh tế thể thao không chỉ cung cấp hàng hóa và dịch vụ, mà còn tạo việc làm, thu nhập và đóng góp quan trọng vào GDP.

Tại Việt Nam, với gần 100 triệu dân và sự hội nhập ngày càng sâu rộng vào kinh tế thế giới, chúng ta đang đứng trước một cơ hội lớn để phát triển lĩnh vực này thành một ngành kinh tế tiềm năng, mang lại lợi ích kinh tế và xã hội bền vững. "Vừa qua tôi theo dõi các giải đấu có thể "đẻ ra vàng" như giải vô địch Teqball thế giới tổ chức tại TP.HCM và nhiều sự kiện thể thao lớn được tổ chức tại đây, tôi tin rằng nếu kinh tế thể thao được kiến tạo hành lang pháp lý cùng các chính sách hỗ trợ, chắc chắn chúng ta sẽ phát huy được tiềm năng, lợi thế của ngành công nghiệp không khói này", TS Vũ Thái Hồng nhấn mạnh.

PGS.TS Bùi Hoài Sơn, Ủy viên thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội lại nêu các dẫn chứng thuyết phục từ kinh nghiệm phát triển kinh tế thể thao của nhiều nước trên thế giới. Trong đó Mỹ được coi là một trong những quốc gia tiên phong và thành công nhất trong việc phát triển kinh tế thể thao, với các giải đấu và thương hiệu thể thao hàng đầu thế giới như NBA, NFL, MLB và NHL. Mô hình phát triển kinh tế thể thao của Mỹ dựa trên một số yếu tố chủ chốt, từ đó tạo ra nguồn thu hàng tỉ USD mỗi năm và góp phần xây dựng hình ảnh quốc gia", PGS. TS Bùi Hoài Sơn nói.

Các yếu tố quyết định sự thành công của nền kinh tế thể thao của Mỹ đó là họ đã thương mại hóa các giải đấu và sự kiện thể thao; Phát triển cơ sở hạ tầng và dịch vụ phụ trợ; Ứng dụng công nghệ và đổi mới trong quản lý; Chính sách hỗ trợ và thu hút đầu tư... Đặc biệt, Mỹ phát triển cộng đồng người hâm mộ và văn hóa thể thao trong việc phát triển kinh tế thể thao. Các đội bóng thường có các hoạt động gắn kết với cộng đồng như tổ chức các chương trình từ thiện, các sự kiện quảng bá, từ đó tạo dựng tình cảm và sự gắn bó của người hâm mộ.

Còn với Anh, đây là một trong những quốc gia có nền kinh tế thể thao phát triển mạnh mẽ và có ảnh hưởng lớn trên toàn cầu. Với những giải đấu danh tiếng như Premier League và Wimbledon, Anh đã xây dựng một hệ thống kinh tế thể thao tiên tiến, đóng góp không nhỏ vào GDP quốc gia và đưa thể thao trở thành một phần quan trọng trong văn hóa cộng đồng.

Kinh nghiệm phát triển kinh tế thể thao của Anh dựa trên một số yếu tố nổi bật như thương mại hóa và bản quyền truyền hình; Đầu tư vào cơ sở hạ tầng và cải thiện trải nghiệm khán giả; Ứng dụng công nghệ và đổi mới trong quản lý; Xây dựng hệ sinh thái phát triển tài năng trẻ. Đặc biệt, một trong những đòn bẩy quyết định sự thành công trong việc phát triển kinh tế thể thao của Anh là quảng bá văn hóa thể thao và gắn kết cộng đồng. Thể thao là một phần không thể thiếu trong văn hóa Anh và cộng đồng người hâm mộ rất trung thành với các câu lạc bộ và đội tuyển quốc gia. Các câu lạc bộ thể thao ở Anh thường xuyên tổ chức các hoạt động gắn kết với cộng đồng như chương trình từ thiện, lễ hội thể thao và các sự kiện quảng bá, từ đó tạo ra sự ủng hộ lớn từ người dân và thúc đẩy tinh thần thể thao.



Các cầu thủ tham dự Giải bóng đá nữ quốc tế Hà Nội thích thú khi khám phá văn hóa Việt Nam

Kết hợp văn hóa, thể thao, tạo sức bật cho du lịch

Một trong những kinh nghiệm của Nhật Bản trong việc phát triển kinh tế thể thao đó là sự kết hợp văn hóa và thể thao để phát triển du lịch. Nhật Bản đã khéo léo kết hợp văn hóa truyền thống với thể thao để tạo sức hút đặc biệt cho du khách. Ví dụ, việc quảng bá Sumo như một môn thể thao biểu tượng của quốc gia, đã giúp Nhật Bản thu hút được đông đảo du khách quốc tế muốn tìm hiểu về văn hóa truyền thống. Ngoài ra, các sự kiện thể thao lớn cũng được kết hợp với các lễ hội văn hóa, giúp du khách có cơ hội trải nghiệm đầy đủ từ thể thao đến văn hóa Nhật Bản.

Trung Quốc là quốc gia có nền kinh tế thể thao phát triển nhanh chóng, với sự hỗ trợ mạnh mẽ từ chính phủ và việc đầu tư lớn vào cơ sở hạ tầng và thể thao chuyên nghiệp. Kinh nghiệm phát triển kinh tế thể thao của Trung Quốc tập trung vào một số yếu tố nổi bật. Trong đó họ đã kết hợp văn hóa và thể thao để quảng bá hình ảnh quốc gia. "Trung Quốc không chỉ tổ chức các sự kiện thể thao mà còn kết hợp với các yếu tố văn hóa, nhằm quảng bá hình ảnh quốc gia. Các lễ khai mạc và bế mạc tại các sự kiện như Olympic Bắc Kinh 2008 và Thế vận hội Mùa đông 2022 là minh chứng rõ ràng cho sự kết hợp này. Thể thao trở thành phương tiện quảng bá văn hóa, thu hút sự chú ý từ quốc tế, tăng cường giá trị thương hiệu quốc gia và thúc đẩy du lịch", PGS.TS Bùi Hoài Sơn nói.



Việc phát triển kinh tế thể thao sẽ giúp cho các môn thể thao như trượt băng nghệ thuật phát triển

Trong khi đó bài học từ nước láng giềng Thái Lan lại là việc phát triển các môn thể thao truyền thống; Xây dựng hệ thống các giải đấu chuyên nghiệp; Đầu tư vào cơ sở hạ tầng và trung tâm thể thao; Khuyến khích và hỗ trợ phát triển thể thao cộng đồng... Đặc biệt Thái Lan đã phát triển du lịch thể thao. Theo đó, du lịch thể thao là một trong những trụ cột kinh tế quan trọng của Thái Lan, với các sự kiện quốc tế như giải đấu golf, marathon và giải đấu Muay Thái quốc tế. Những sự kiện này không chỉ thu hút khách du lịch mà còn giúp tăng cường tiêu dùng địa phương trong lĩnh vực lưu trú, ẩm thực và dịch vụ giải trí. Thái Lan thường tổ chức các giải đấu golf quốc tế ở các khu nghỉ dưỡng nổi tiếng, giúp kết hợp giữa thể thao và du lịch cao cấp, từ đó tăng nguồn thu từ khách du lịch quốc tế.

Phát triển kinh tế thể thao không chỉ là một nguồn lợi tài chính quan trọng mà còn góp phần quảng bá hình ảnh đất nước, thúc đẩy du lịch và gắn kết cộng đồng. Kinh nghiệm của các quốc gia như Mỹ, Anh, Nhật Bản, Trung Quốc và Thái Lan mang lại cho Việt Nam nhiều bài học quý giá về việc xây dựng một nền kinh tế thể thao hiệu quả, đa dạng và bền vững. Những bài học này gồm các khía cạnh từ đầu tư hạ tầng, phát triển hệ thống giải đấu đến ứng dụng công nghệ trong quản lý và hợp tác quốc tế. Và đặc biệt là phát triển du lịch thể thao kết hợp với quảng bá văn hóa là một ngành kinh tế tiềm năng và được khai thác tốt ở các quốc gia có phong cảnh và văn hóa đa dạng.

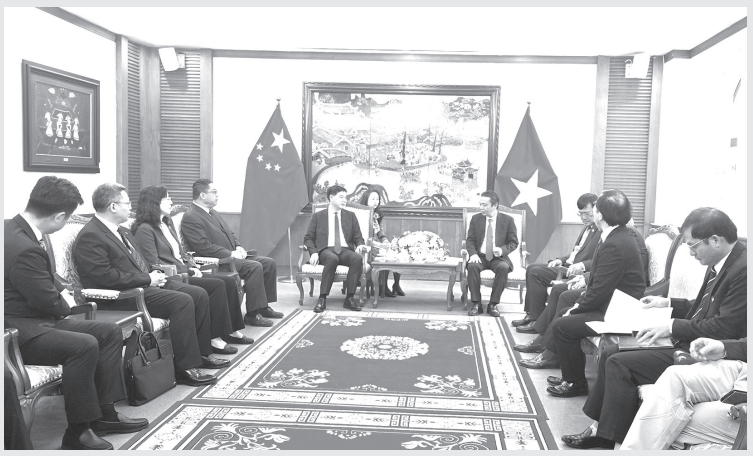
Nhật Bản và Thái Lan đã thành công trong việc tổ chức các giải đấu thể thao quốc tế kết hợp với du lịch, qua đó thu hút du khách từ khắp nơi trên thế giới. Việt Nam có thể xây dựng các sự kiện thể thao đặc biệt tại các điểm đến nổi tiếng như Đà Nẵng, Sa Pa, Đà Lạt hay Phú Quốc, kết hợp với các hoạt động văn hóa để tăng cường trải nghiệm cho du khách. Các giải đua xe đạp, marathon, hay các giải thi đấu bóng đá bãi biển đều là những lựa chọn tiềm năng. Chính quyền địa phương có thể phối hợp với ngành du lịch để quảng bá các sự kiện thể thao quốc tế, biến Việt Nam thành một điểm đến hấp dẫn cho du lịch thể thao, đồng thời góp phần nâng cao thu nhập cho cộng đồng địa phương.

"Để nền kinh tế thể thao Việt Nam phát triển bền vững, việc xây dựng môi trường pháp lý thuận lợi, chú trọng vào công nghệ, và liên kết với các ngành du lịch, văn hóa là điều cần thiết. Bằng cách tận dụng lợi thế từ các môn thể thao truyền thống và khuyến khích sự tham gia của doanh nghiệp, Việt Nam hoàn toàn có thể tạo dựng một ngành kinh tế thể thao vững mạnh, mang bản sắc riêng. Đây sẽ là nền tảng quan trọng để thể thao Việt Nam vươn ra thế giới, đồng thời mang lại những giá trị to lớn cho phát triển kinh tế - xã hội của đất nước trong tương lai", PGS. TS Bùi Hoài Sơn nói. ■

VIỆT NAM - TRUNG QUỐC: Thúc đẩy hợp tác thể dục thể thao

Hôm qua 19.12 Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương đã có buổi làm việc với Thứ trưởng, Phó Tổng cục trưởng Tổng cục Thể thao quốc gia Trung Quốc Trương Gia Thắng.

Tại buổi làm việc, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương đánh giá cao sự hợp tác về thể dục thể thao giữa hai bên trong những năm vừa qua. Đặc biệt kể từ sau chuyến thăm cấp Nhà nước Việt Nam của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Trung Quốc Tập Cận Bình (12.2023) và chuyến thăm cấp Nhà nước Trung Quốc của Tổng Bí thư, Chủ tịch nước Tô Lâm (8.2024), giao lưu văn hóa Việt Nam và Trung Quốc không ngừng được đẩy mạnh. Hai bên đã ký kết Thỏa thuận hợp tác về thể dục thể thao giữa Bộ VHTTDL Việt Nam và Tổng cục Thể thao quốc gia Trung Quốc năm 2010 tại Bắc Kinh; Ký kết Biên bản ghi nhớ về hợp tác thể dục thể thao giữa Tổng cục Thể dục thể thao, Bộ VHTTDL Việt Nam với Cục Thể thao Khu tự trị dân tộc Choang tỉnh Quảng Tây (Trung Quốc) năm 2019; Ký kết Thỏa thuận hợp tác giữa Trung tâm Doping và Y học thể thao Việt Nam với Trung tâm Phòng chống Doping Trung Quốc năm 2023 tại Hàng Châu.



Toàn cảnh buổi làm việc

Nhằm phát huy truyền thống hợp tác về thể thao của hai đất nước, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương đề nghị rà soát và xem xét ký kết lại Thỏa thuận hợp tác trong lĩnh vực Thể dục thể thao giữa hai bên; Liên đoàn Bóng đá hai nước xem xét ký thỏa thuận hợp tác. Đồng thời đề nghị phía Trung Quốc tạo điều kiện để các chuyên gia, huấn luyện viên giỏi của nước bạn sang huấn luyện tại Việt Nam; tạo điều kiện tốt nhất cho các đội tuyển quốc gia Việt Nam sang tập huấn trung hạn và dài hạn tại Trung Quốc trong năm 2025 và các năm tiếp theo.

Tại buổi làm việc, lãnh đạo Cục Thể dục thể thao của Việt Nam cũng đề nghị phía Trung Quốc ưu tiên dành một số học bổng của Chính phủ Trung Quốc đào tạo cho Việt Nam về các lĩnh vực, bộ môn thể thao mà Trung Quốc có thế mạnh.

Phát biểu tại buổi làm việc, ông Trương Gia Thắng mong muốn thúc đẩy mạnh mẽ hơn nữa hợp tác chiều sâu dựa trên các thỏa thuận đã ký kết, hợp tác trong các môn thể thao trọng điểm, hợp tác song phương và hợp tác trên trường quốc tế. Về các đề xuất cụ thể của Việt Nam, ông Trương Gia Thắng cho biết ủng hộ và chỉ đạo các cơ quan, địa phương thúc đẩy hợp tác.

Tin, ảnh: H.AN

Quan trọng vẫn là quyền tự quyết

● **VĨNH HY**

Dù không thể sớm vào bán kết sau trận hòa 1-1 trên sân của đội tuyển Philippines, nhưng đội tuyển Việt Nam vẫn nắm quyền tự quyết ở bảng B ASEAN Cup 2024. Đó chính là cơ sở để HLV Kim Sang-sik cùng các cộng sự dễ toan tính hơn khi đội trở về sân nhà tiếp đón Myanmar vào tối mai 21.12.

Cái lý của HLV Kim Sang-sik

Đội tuyển Việt Nam đã lỡ cơ hội lọt vào bán kết trước một vòng đấu với ngôi nhất bảng sau khi chỉ có 1 điểm trên sân Rizal Memorial. Nếu giành chiến thắng trước chủ nhà Philippines, tuyển Việt Nam sẽ dễ tính hơn rất nhiều cho hành trình kế tiếp chứ không phải chờ đến trận đấu cuối với Myanmar mới biết mình có đi tiếp hay không. Có rất nhiều ý kiến cho rằng HLV Kim Sang-sik đã khá chủ quan khi không tung đội hình mạnh nhất để lấy 3 điểm trước Philippines và chắc suất đi tiếp, trận sau cho các trụ cột nghỉ ngơi, dưỡng sức cho vòng bán kết. Thế nhưng nếu theo dõi hành trình của "Những chiến binh sao vàng" từ đầu giải, thì những quyết định của HLV Kim Sang-sik đều có cái lý riêng.

Với thể thức thi đấu sân nhà, sân khách 3 ngày/1 trận, các đội phải di chuyển liên tục nên ảnh hưởng rất nhiều đến thể lực. Vậy nên, HLV Kim Sang-sik đã xoay tua đội hình nhằm giúp các tuyển thủ, đặc biệt là các trụ cột giảm tải cao nhất có thể. Trong 3 trận đấu vừa qua, chiến lược gia người Hàn Quốc đều tung ra sân đội hình khác nhau, ông thay 2/3 đội hình xuất phát, sử dụng hết 5 quyền thay người ở mỗi trận và tạo cơ hội cho hầu hết các cầu thủ được vào sân thi đấu. Điều đó cho thấy HLV Kim Sang-sik tin tưởng vào khả năng của các học trò, ông cũng hiểu mặt bằng chung của các đội bóng trong khu vực nên bố trí đội hình phù hợp cho từng trận và từng đối thủ.

Với trận gặp Philippines, HLV Kim Sang-sik đã thay đến 8 vị trí so với đội hình xuất phát ở trận gặp Indonesia, trong đó đưa Đinh Thanh Bình, Ngọc Quang, Nguyễn Thanh Bình và Việt Anh - những cầu thủ chưa đá 1 phút nào tại giải ra sân ngay từ đầu, đồng thời điền tên Duy Mạnh, Vĩ Hào và Văn Khang - những cầu thủ đá chính ở trận gặp Lào trở lại đội hình xuất phát. HLV Kim Sang-sik đã tận dụng sự quyết tâm của những cầu thủ chưa được ra sân cùng sự sung sức của nhóm cầu thủ nghỉ trận gặp Indonesia để đá với đối thủ có thiên hướng thể lực và sức mạnh như Philippines. Chưa kể việc thi đấu trên mặt sân cỏ nhân tạo và trước đối thủ chịu khó áp sát là rất dễ chấn thương. Điều quan trọng không kém là việc thay đổi liên tục đội hình ra sân sẽ giúp tuyển Việt Nam không bị các đối thủ "bắt bài" nếu đội vào bán kết hay chung kết.

"Việc sử dụng nhân sự khác nhau cho mỗi trận đấu chắc chắn có ảnh hưởng nhất định đến các cầu thủ. Nhưng nhìn chung, việc này không ảnh hưởng quá tiêu cực, vì các cầu thủ vẫn thực hiện tốt nhiệm vụ ở vị trí của họ trên sân tới hết trận", HLV Kim Sang-sik nói về việc xoay tua đội hình trong trận đấu với Philippines.



Đội tuyển Việt Nam đang nắm quyền tự quyết Ảnh: VFF

Sáng cửa hoàn thành mục tiêu

Trước lượt trận cuối, tuyển Việt Nam vẫn dẫn đầu bảng B với 7 điểm, hơn Indonesia và Myanmar 3 điểm. Tối 21.12, thầy trò HLV Kim Sang-sik sẽ trở về sân Việt Trì (Phú Thọ) đá trận cuối vòng bảng với Myanmar, chỉ cần không thua là đội sẽ đi tiếp với ngôi đầu bảng, đồng thời hoàn thành mục tiêu đầu tiên là vượt qua vòng bảng. Trong trường hợp tuyển Việt Nam thua còn Indonesia thắng Philippines, khi đó 3 đội Việt Nam, Myanmar và Indonesia đều có 7 điểm thì hiệu số bàn thắng sẽ xét đến. Tuyển Việt Nam vẫn sẽ giành ngôi nhất bảng nếu thua cách biệt 1 bàn và có bàn thắng trước Myanmar hoặc tuyển Việt Nam thua 0-1 Myanmar, trong khi Indonesia không thắng Philippines với cách biệt quá 2 bàn.

Mục tiêu của tuyển Việt Nam là ngôi nhất bảng B, qua đó tránh được Thái Lan và chỉ gặp Singapore hoặc Malaysia ở bán kết. Khi đó cơ hội để thầy trò HLV Kim Sang-sik hoàn thành mục tiêu trước giải lọt vào trận chung kết là rất cao. Để làm được điều đó, Quang Hải cùng các đồng đội phải có điểm, thậm chí là một trận thắng trước Myanmar vào tối mai. Đây là mục tiêu không khó nhưng đội cũng không nên chủ quan, nhất là khi Myanmar vừa lên tinh thần sau khi thắng Lào 3-2, đội bóng này đang tràn trề hy vọng đi tiếp nếu có được 3 điểm tại Việt Trì.

Sẽ rất tuyệt vời nếu tuyển Việt Nam kết thúc vòng bảng cùng một trận thắng, đó sẽ là động lực tinh thần rất lớn để họ bước vào bán kết với sự tự tin cao nhất. Cơ hội để "Những chiến binh sao vàng" làm được điều này là rất cao khi đội sẽ được thi đấu trên sân nhà, dưới sự cổ vũ của các CĐV và chào đón sự trở lại của những trụ cột như Hai Long, Thành Chung, Tiến Dũng hay Xuân Mạnh, những người đã không ra sân ở trận gặp Philippines. Đặc biệt trên hàng công, đội sẽ có sự bổ sung chất lượng khi tiền đạo nhập tịch Nguyễn Xuân Son đã đủ điều kiện ra sân. Chưa biết chân sút sinh năm 1997 sẽ đá ngay từ đầu hay vào sân từ băng ghế dự bị, nhưng đây là cơ hội tốt để anh có màn chào sân với người hâm mộ, thể hiện năng lực tốt để ghi điểm với ban huấn luyện.

Trận đấu với Myanmar cũng là dịp rất tốt để HLV Kim Sang-sik kiểm chứng năng lực của Nguyễn Xuân Son, nhất là về chuyên môn, sự hoà nhập và đóng góp trong lối chơi để từ đó có cách sử dụng phù hợp cho vòng bán kết và chung kết (nếu đội vượt qua vòng bảng).■

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Phim do AI viết kịch bản có được chấp nhận?

NGUYỄN DƯƠNG

Ở Hàn Quốc, bộ phim truyền hình *Kiss Lighting - Ghost Cupid* do AI viết kịch bản đang được trình chiếu và thu hút sự chú ý đặc biệt của công chúng. Trước đó, tại Liên hoan phim ngắn và châu Á, hàng loạt bộ phim do AI viết kịch bản đã nhận được sự hứng thú của độc giả. Điều này khác hẳn với trước đây.

Kiss Lighting - Ghost Cupid là bộ phim truyền hình đầu tiên của Hàn Quốc sử dụng AI (trí tuệ nhân tạo) và đang thu hút sự chú ý của công chúng với bản phát hành trước. Phim kể về câu chuyện lãng mạn, độc đáo với nhân vật chính là hồn ma Wooyeon - người giúp mọi người tìm được tình yêu. Điểm khác biệt lớn nhất trong bộ phim này chính là sử dụng AI để viết kịch bản và tạo hình ảnh. Ban đầu, đạo diễn viết một bản phác thảo sơ bộ, sau đó sử dụng AI để tinh chỉnh.

Điều đáng nói là không chỉ riêng *Kiss Lighting - Ghost Cupid*, thế giới hiện cũng đang chứng kiến sự gia tăng áp dụng AI trong sản xuất phim. Tại Liên hoan phim ngắn và châu Á 2024 (4-17.6 tại Tokyo, Nhật Bản), một loạt những bộ phim được thực hiện với sự hỗ trợ của AI đã được trình chiếu. Trong đó, nổi bật là bộ phim hoạt hình thử nghiệm của điện ảnh Áo mang tên *The Artificial Conjuring Circle* (Vòng tròn ma thuật nhân tạo). Đây là bộ phim đầu tiên được làm hoàn toàn bằng công nghệ AI. Tiếp đến, bộ phim Trung Quốc *Dragon Gate* (Long Môn) cũng gây ấn tượng, vì là bộ phim hoạt hình ngắn theo phong cách vẽ màu nước đầu tiên sử dụng nội dung do AI tạo ra.



Một cảnh trong phim "The Artificial Conjuring Circle" (Vòng tròn ma thuật nhân tạo) Ảnh: MAINICHI.JP

Nhà sản xuất Jung In Su cho biết: "AI với ưu điểm là giảm đáng kể thời gian và chi phí, giúp bất kỳ ai cũng có thể trở thành nhà sáng tạo phim. AI còn giúp đơn giản hóa nhiều quy trình, bao gồm việc thay đổi khuôn mặt trên màn hình một cách nhanh chóng. Ngoài ra, việc tạo ra vô số hình minh họa bằng AI chỉ có chi phí khoảng 71 USD một tháng so với mức 140 - 210 USD trước đây".

Nhà sản xuất Yang Eek Jun cũng bày tỏ sự ngạc nhiên đối với công nghệ AI: "Chúng ta đã bước vào kỷ nguyên mà những người sáng tạo có thể được giải phóng khỏi những ràng buộc nhờ AI. Khi có AI, chúng ta có thể làm phim tại nhà. Tôi tin rằng chúng ta đang ở trong một kỷ nguyên tuyệt vời mà có thể làm phim bất cứ khi nào chúng ta muốn".

Vấn đề lớn hơn cả chính là việc thị trường nội dung từ AI đang phải vật lộn với những thách thức đáng kể liên quan đến bản quyền, đặc biệt là đối với hoạt hình. Các nhà làm phim Hàn Quốc nhận ra rằng khi sử dụng AI, hoạt hình có nhiều điểm tương đồng với các hãng phim lớn như Pixar và Disney. Điều này có thể dẫn đến bối cảnh pháp lý phức tạp xung quanh quyền sở hữu bản quyền.

Luật sư Lee Seung Ki phân tích: "Phim truyền hình và phim điện ảnh AI đặt ra thách thức đó là các công ty AI có thể yêu cầu quyền không chỉ đối với công nghệ của họ mà còn đối với nội dung được tạo ra từ công nghệ đó. Để giải quyết rủi ro này, các công ty có thể yêu cầu hợp đồng nêu rõ quyền sở hữu trí tuệ trước khi cấp phép cho sản xuất phim. Ngoài ra, quan hệ đối tác giữa các công ty AI và nhà sản xuất phim có thể được thiết lập để chia sẻ lợi nhuận".

Vào tháng 6 năm nay, rạp chiếu phim Prince Charles ở London (Anh) đã hủy buổi công chiếu dự kiến của *The Last Screenwriter,* do phản ứng dữ dội của công chúng về biên kịch của bộ phim chính là chatbot nổi tiếng ChatGPT. Đạo diễn người Thụy Sĩ Peter Luisi đã sử dụng chatbot tạo sinh để viết nên bộ phim này và ghi công ChatGPT là biên kịch. Nội dung của *The Last Screenwriter* kể về một biên kịch nổi tiếng đối mặt với một biên kịch AI tên là ChatGPT 4.0, vượt trội hơn anh ta và bằng cách nào đó hiểu nhân loại tốt hơn chính con người.

Ngay khi lịch trình chiếu *The Last Screenwriter* được thông báo trên các nền tảng xã hội, nhà sản xuất đã nhận được một "cơn lũ" các bình luận chỉ trích. Một ngày sau, rạp chiếu phim đã hủy kế hoạch phát hành bộ phim này với lý do phản hồi trong 24 giờ qua cho thấy nhiều khán giả rất lo ngại về việc sử dụng AI thay vì một biên kịch con người, điều này chỉ ra một vấn đề lớn hơn của ngành công nghiệp.

Cuộc tranh cãi xung quanh *The Last Screenwriter* phản ánh một cuộc tranh luận rộng lớn hơn trong ngành giải trí. Năm ngoái, Hiệp hội Biên kịch Mỹ (WGA) với 11.000 thành viên đã tổ chức một cuộc đình công để phản đối việc sử dụng AI để viết kịch bản phim. Trong một đề xuất được công bố trên trang web của WGA, các nhà biên kịch Hollywood cho rằng AI nên được quy định để nó "không thể viết hoặc viết lại tài liệu văn học, không thể được sử dụng làm tài liệu nguồn" và tác phẩm của các nhà biên kịch "không thể được sử dụng để huấn luyện AI". ■

CÂU CHUYỆN **VĂN HÓA**

Văn hóa palipali và chính trường Hàn Quốc

TÙNG QUANG

Văn hóa palipali được xem là một nét đặc trưng của Hàn Quốc. Thuật ngữ "palipali" thường được phiên sang tiếng Việt "nhanh lên", "nhanh lên nào!", "nhanh nhanh", "vội vã", phản ánh lối sống vội, tốc độ nhanh của người dân xứ Hàn.

Theo nhiều chuyên gia, nét văn hóa này bắt nguồn từ quá trình công nghiệp hóa và hiện đại hóa nhanh chóng trong những thập niên 60 - 70 của thế kỷ trước. Trong nhiệm kỳ của mình từ năm 1963 - 1979, cựu Tổng thống Park Chung Hee đã truyền tinh thần lao động hăng say vào các doanh nghiệp và cuộc sống hằng ngày của người dân Hàn Quốc. Ông đặt ra các mục tiêu đầy tham vọng như đạt được 10 tỉ USD xuất khẩu, hoàn thiện cơ sở hạ tầng giao thông trên toàn quốc và biến chúng thành hiện thực. Trong nửa thế kỷ qua, tổng sản phẩm quốc nội (GDP) của Hàn Quốc đã tăng gấp 85 lần, đưa nước này từ một nền kinh tế nông nghiệp nghèo khó trở thành một trong những nền kinh tế lớn nhất thế giới.

Văn hóa palipali đã ăn sâu trong tiềm thức của người dân. Trên đường phố, người dân thường xuyên hối hả lên xe buýt, tàu điện đi làm, đi học, các bữa ăn trưa cũng diễn ra vô cùng chóng vánh. Tài xế phương tiện công cộng thường trong trạng thái sẵn sàng đi tiếp, ngay cả khi xe buýt chưa đến điểm dừng. Trong văn phòng, người Hàn có xu hướng làm mọi thứ một cách gấp rút, như bấm nút đóng cửa thang máy ngay khi bước vào, hoặc liên tục bấm nút tải lại một website bị chậm, Korea Herald mô tả. Trong lĩnh vực kinh doanh, các tập đoàn lớn như Samsung hay Hyundai đã đạt được thành công nhờ những bước đi táo bạo và quyết liệt trong đổi mới. Các lãnh đạo như cố chủ tịch Samsung Lee Kun-hee từng yêu cầu nhân viên hy sinh mọi thứ để đạt mục tiêu. Những hành động mang tính biểu tượng, như tiêu hủy 150.000 sản phẩm bị lỗi để khẳng định chất lượng, đã thể hiện triết lý không khoan nhượng đối với sự kém hiệu quả.

Rõ ràng, tinh thần palipali, được xem là động lực đằng sau sự phát triển thần kỳ của Hàn Quốc, đã thúc đẩy đất nước này trở thành cường quốc kinh tế và văn hóa toàn cầu. Tinh thần này cũng thấm nhuần trong đời sống chính trị, nơi các nhà lãnh đạo không ngần ngại đưa ra những quyết định kịch tính. Điều này thể hiện khá rõ trong chính trường Hàn Quốc những ngày qua. Chỉ sau cuộc họp 5 phút với các cố vấn, ngày 12.12, Tổng thống Hàn Quốc Yoon Suk-yeol đã tuyên bố áp thiết quân luật. Và cũng chỉ 6 giờ sau, Tổng thống Yoon đã đảo ngược lại hành động của chính mình, bãi bỏ tuyên bố thiết quân luật. Quốc hội nước này cũng "palipali" không kém khi tổ chức luận tội Tổng thống ngay trong ngày 12.12 và đã thành công hai ngày sau 14.12, với nỗ lực tiếp tục luận tội. Như vậy, Tổng thống Yoon Suk-yeol là nguyên thủ quốc gia thứ ba bị đình chỉ chức vụ do bị luận tội trong lịch sử lập hiến Hàn Quốc, sau cựu Tổng thống Roh Moo Hyun năm 2004 và cựu Tổng thống Park Geun Hye năm 2016.

Giới bình luận ở Hàn Quốc và quốc tế cho rằng quyết định ban bố thiết quân luật của ông Yoon cũng có dấu hiệu vội vã và nhìn chung, các lãnh đạo của Hàn Quốc thường có hành động thái quá. Dù sao đây cũng chỉ là những nhận định chủ quan, còn nhiều tranh cãi. Tuy nhiên, rõ ràng ai cũng có thể nhận thấy, nếu văn hóa palipali đã giúp kinh tế xứ sở Kim chi phát triển thần kỳ nhưng trong đời sống chính trị, nhiều khi đem lại hậu quả rủi ro, không như mong muốn. ■