VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ HAI
16.12.2024 (16.11 Giáp Thìn)
Số 151 (4128)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

CÔNG TÁC VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH NĂM 2024:

Dấu ấn nền tảng tạo sức bật trong kỷ nguyên mới

● 10 sự kiện Văn hóa, Thể thao và Du lịch tiêu biểu năm 2024 ● Kiến tạo để ngành, địa phương phát triển ● Có tính "bài bản và căn cơ" cho quốc gia buổi đầu vươn mình ● Để ngành VHTTDL cất cánh trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc.

(VH). Ngày 18.12 tới đây, theo chương trình, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính dự và chủ trì Hội nghị tổng kết năm 2024, triển khai nhiệm vụ 2025 của ngành VHTTDL tại Văn phòng Chính phủ, Hà Nội và được kết nối trực tuyến tới hơn 770 điểm cầu tỉnh, thành trực thuộc Trung ương và các quận, huyện, với hơn 15.000 đại biểu tham dự.

[Từ trang 2 đến trang 9]



Đầu năm 2024, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính dự và chỉ đạo tại Hội nghị tổng kết năm 2023, triển khai nhiệm vụ 2024 của ngành VHTTDL. Cuối năm, theo chương trình, ngành VHTTDL vinh dự tiếp tục được đón Thủ tướng. Điều đó cho thấy sự quan tâm của Đảng, Nhà nước nói chung, của Thủ tướng Chính phủ nói riêng đối với sự nghiệp phát triển của ngành. Trong ảnh: Thủ tướng Phạm Minh Chính, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng và các đại biểu tham quan không gian triển lãm ảnh tại Hội nghị tổng kết (Hà Nội, ngày 3.1.2024)

Ảnh: NGUYỄN NAM

10 sự kiện văn hóa, thể thao và du lịch tiêu biểu năm 2024

Thực hiện Quyết định số 2748/QĐ-BVHTTDL ngày 20.9.2024 của Bộ trưởng Bộ VHTTDLvề việc tổ chức bình chọn 10 sự kiện văn hóa, thể thao và du lịch tiêu biểu năm 2024, Báo *Văn Hóa* - cơ quan ngôn luận của Bộ VHTTDL đã chủ trì, phối hợp với các cơ quan liên quan tổ chức bình chọn 10 sự kiện VHTTDL tiêu biểu năm 2024 với sự tham dự của đại diện lãnh đạo các Cục, Vụ… thuộc Bộ VHTTDL và gần 70 nhà báo theo dõi lĩnh vực văn hóa, thể thao, du lịch và gia đình đến từ hơn 50 cơ quan báo chí Trung ương và địa phương.



Quốc hội thông qua chủ trương đầu tư Chương trình Mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035
Ảnh: TRẦN HUẤN

Tại cuộc họp báo ngày 6.12.2024, các nhà báo đã tham gia bình chọn trực tiếp; đồng thời, Ban Tổ chức đã phát động bình chọn trực tuyến trên Báo *Văn Hóa điện tử*, Cổng thông tin của Bộ VHTTDL và Báo điện tử *Tổ quốc*. Thời gian bình chọn từ 15h35 ngày 6.12 đến 17h ngày 9.12.2024.

Dưới đây là 10 sự kiện văn hóa, thể thao và du lịch tiêu biểu năm 2024 được tổng hợp từ hai hình thức bình chọn:

1 Quốc hội thông qua chủ trương đầu tư Chương trình Mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035

Tại kỳ họp thứ 8, Quốc hội khóa XV, Quốc hội chính thức thông qua chủ trương đầu tư Chương trình Mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035. Sự ra đời của Chương trình có ý nghĩa quan trọng, tạo bước đột phá nhằm cụ thể hóa, đẩy mạnh thực hiện có hiệu quả các quan điểm, chủ trương lãnh đạo, chỉ đạo của Đảng và Nhà nước về phát triển văn hóa, góp phần phát triển con người toàn diện và xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc để văn hóa thực sự trở thành sức mạnh nội sinh, động lực phát triển đất nước và bảo vệ Tổ quốc.

2 Quốc hội thông qua Luật Di sản văn hóa (sửa đổi), hoàn thiện hành lang pháp lý cho lĩnh vực di sản văn hóa

Tại kỳ họp thứ 8, Quốc hội khóa XV, Quốc hội đã chính thức thông qua Luật Di sản văn hóa (sửa đổi), dấu mốc quan trọng hoàn thiện hành lang pháp lý cho lĩnh vực di sản văn hóa.

3 Chính phủ ban hành 2 quy hoạch lớn về văn hóa, thể thao và du lịch, khơi thông nguồn lực, tạo dựng thêm nền tảng cho sự đột phá, phát triển của ngành

Phát huy giá trị văn hóa và sức mạnh con người Việt Nam, tạo sức mạnh tổng hợp để tận dụng thời cơ, vượt qua thách thức, hai Quy hoạch mạng lưới cơ sở văn hóa và thể thao; Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045 được Thủ tướng Chính phủ ban hành trong năm là những dấu mốc quan trọng, góp phần tháo gỡ điểm nghẽn về thể chế, thực hiện chủ trương, đường lối và chính sách phát triển văn hóa, thể thao và du lịch Việt Nam trong thời kỳ mới.



Bà Zoritsa Urosevic, Phó Tổng thư ký Tổ chức UN Tourism trao chứng nhận "Làng du lịch tốt nhất năm 2024" cho làng rau Trà Quế trước sự chứng kiến của Phó Thủ tướng Lê Thành Long, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng
Ảnh: KHÁNH CHI



Gần 70 nhà báo đến từ hơn 50 cơ quan báo chí Trung ương và địa phương tham dự Họp báo bình chọn 10 sự kiện VHTTDL tiêu biểu năm 2024
Ảnh: TRẦN HUẤN

4 Chuỗi sự kiện văn hóa, thể thao và du lịch kỷ niệm 70 năm Chiến thắng Điện Biên Phủ

Cùng với cả nước hướng về Điện Biên, chuỗi sự kiện văn hóa, thể thao và du lịch được Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch chủ trì, phối hợp với các cơ quan liên quan tổ chức đã tạo nên những ấn tượng sâu sắc, hiệu ứng lan tỏa mạnh mẽ, được nhân dân và du khách hưởng ứng, đánh giá cao, góp phần vào thành công chung của chuỗi hoạt động, chương trình kỷ niệm 70 năm Chiến thắng vĩ đại trong lịch sử dân tộc.

5 Việt Nam có thêm hai di sản được UNESCO ghi danh: "Những bản đúc nổi trên chín đỉnh đồng ở Hoàng cung Huế" được đưa vào Danh mục Di sản tư liệu khu vực châu Á - Thái Bình Dương và Lễ hội Vía Bà Chúa Xứ núi Sam được đưa vào Danh sách di sản văn hóa phi vật thể của nhân loại

Ngày 8.5.2024 tại Kỳ họp thứ 10 diễn ra ở thành phố Ulan Bator (Mông Cổ), "Những bản đúc nổi trên chín đỉnh đồng ở Hoàng cung Huế" của Việt Nam chính thức được ghi danh vào Danh mục Di sản tư liệu khu vực châu Á - Thái Bình Dương của UNESCO.

Ngày 4.12.2024 (theo giờ địa phương), tại kỳ họp thứ 19 của Ủy ban liên Chính phủ Công ước 2003 diễn ra tại Asunción, Cộng hòa Paraguay, UNESCO đã ghi danh Lễ hội Vía Bà Chúa Xứ núi Sam vào Danh sách di sản văn hóa phi vật thể của nhân loại.

Việc hai di sản được UNESCO ghi danh trong một năm thêm minh chứng công tác bảo tồn và phát huy di sản văn hóa đã đạt được nhiều

thành tựu. Đây cũng chính là một trong những hoạt động thể hiện rõ vai trò, trách nhiệm của Việt Nam - thành viên tích cực của UNESCO trong việc nỗ lực nội luật hóa các điều ước quốc tế, chương trình về di sản văn hóa mà Việt Nam là thành viên.

6 Công nghiệp văn hóa đột phá với các chương trình có tầm vóc, sức thu hút và hiệu ứng xã hội lớn

Năm 2024 là năm ghi nhận nhiều tín hiệu tích cực trong phát triển công nghiệp văn hóa của Việt Nam. Lễ hội thiết kế sáng tạo Hà Nội 2024, concert của các chương trình *Anh trai vượt ngàn chông gai*, *Anh trai say hi*, chương trình *Jazz quốc tế lần thứ I - Nha Trang 2024,* thành công của các bộ phim *"Đào, Phở và Piano", "Lật mặt"*… đã tạo được hiệu ứng tích cực, góp phần thúc đẩy phát triển công nghiệp văn hóa.

7 Lần đầu tiên xúc tiến quảng bá du lịch - điện ảnh Việt Nam tại Hoa Kỳ

Lần đầu tiên, Bộ VHTTDL tổ chức Chương trình xúc tiến Du lịch - Điện ảnh Việt Nam tại kinh đô điện ảnh Hollywood của Hoa Kỳ với quy mô lớn, thu hút hơn 500 khách mời trong đó có các nhà sản xuất, đạo diễn hàng đầu Hollywood, đánh dấu bước đột phá, sự đổi mới sáng tạo trong công tác xúc tiến du lịch Việt Nam nhằm khai thác phát triển du lịch thông qua điện ảnh.

8 Du lịch Việt Nam phục hồi mạnh mẽ sau đại dịch, đón khoảng 17 triệu khách du lịch quốc tế, 120 triệu lượt khách du lịch nội địa

Năm 2024, mặc dù bối cảnh trong nước và thế giới có nhiều biến động nhưng du lịch vẫn là một điểm sáng của nền kinh tế. Đón 17 triệu lượt khách quốc tế, 120 triệu lượt khách nội địa, ngành Du lịch đã đánh dấu sự phục hồi hoàn toàn sau dịch Covid-19.

Năm 2024, Việt Nam vinh dự đón nhận 3 giải thưởng: "Điểm đến hàng đầu châu Á", "Điểm đến di sản hàng đầu thế giới" và "Điểm đến thiên nhiên hàng đầu châu Á". Đáng chú ý, đây là lần thứ 6 trong 7 năm qua Việt Nam được tôn vinh là "Điểm đến hàng đầu châu Á" (vào các năm 2018, 2019, 2021, 2022, 2023, 2024), khẳng định vị thế của du lịch Việt Nam là điểm đến hấp dẫn, là ngôi sao sáng trên bản đồ du lịch khu vực châu Á và thế giới.

9 Việt Nam đăng cai Hội nghị quốc tế về Du lịch Nông thôn của Tổ chức du lịch Liên Hợp Quốc (UN Tourism) năm 2024

Hội nghị quốc tế về Du lịch Nông thôn lần thứ nhất diễn ra vào tháng 12.2024 là hội nghị mang tính toàn cầu, thu hút sự tham dự của hơn 300 đại biểu từ 50 quốc gia trên toàn thế giới. Đây không chỉ là sự kiện thúc đẩy phát triển du lịch nông nghiệp, nông thôn ở Việt Nam mà còn thể hiện vai trò, trách nhiệm và uy tín của Việt Nam trong các tổ chức du lịch quốc tế, qua đó thúc đẩy hoàn thành các mục tiêu phát triển du lịch bền vững của UN Tourism.

Cũng nằm trong chuỗi sự kiện, trong khuôn khổ Hội nghị quốc tế về Du lịch Nông thôn, Tổ chức Du lịch Liên Hợp Quốc (UN Tourism) đã trao danh hiệu Làng du lịch tốt nhất cho làng rau Trà Quế (Hội An, Quảng Nam). Đây cũng là đại diện duy nhất của Việt Nam đoạt giải này trong năm nay. Sự kiện này góp phần vào việc tôn vinh giá trị, lan tỏa thương hiệu và quảng bá du lịch Hội An, Quảng Nam đến với du khách quốc tế.

10 Đội tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam lần đầu tiên giành huy chương thế giới, lần thứ hai vô địch châu Á

Tại Cúp bóng chuyền thế giới - FIVB Challenge Cup 2024 diễn ra vào đầu tháng 7 ở Philippines, đội tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam đã làm nên lịch sử cho bóng chuyền nước nhà khi lần đầu tiên giành được huy chương tại một giải đấu cấp độ thế giới.

Trước đó vào cuối tháng 5 cũng tại Philippines, đội tuyển nữ Việt Nam đã bảo vệ thành công chức vô địch Cúp bóng chuyền châu Á - AVC Challenge Cup 2024. Đây được xem là một chiến tích nữa của bóng chuyền nữ Việt Nam. ■



Đội tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam lần đầu tiên giành huy chương thế giới, lần thứ hai vô địch châu Á

BỘ VHTTDL TỔNG KẾT VIỆC THỰC HIỆN NGHỊ QUYẾT SỐ 18-NQ/TW:

Dân chủ, cân nhắc cặn kẽ, thấu đáo nhưng với tinh thần quyết liệt "Chỉ bàn làm, không bàn lùi"

● **THU SÂM**

Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đã chủ trì Hội nghị tổng kết việc thực hiện Nghị quyết số 18-NQ/TW ngày 25.10.2017 của Ban chấp hành trung ương Đảng khóa XII về tiếp tục đổi mới, sắp xếp tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị tinh gọn, hoạt động hiệu lực, hiệu quả của Bộ VHTTDL.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng phát biểu chỉ đạo tại Hội nghị **Ảnh: CỤC TDTT**

Hội nghị được tổ chức trực tiếp tại Hà Nội và trực tuyến đến điểm cầu Đà Nẵng, TP.HCM vào chiều 13.12. Cùng dự còn có các Thứ trưởng: Tạ Quang Đông, Trịnh Thị Thủy, Hồ An Phong; lãnh đạo các Cục, Vụ, Viện và cơ quan, đơn vị trực thuộc Bộ.

Phát biểu chỉ đạo Hội nghị, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, việc tiếp tục đổi mới, sắp xếp tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị tinh gọn, hoạt động hiệu lực, hiệu quả là chủ trương lớn của Đảng, Nhà nước, đã và đang được các Bộ, ngành triển khai, thực hiện quyết liệt. Dù đây là công việc khó, tác động đến tâm tư, tình cảm của nhiều người nhưng cần phải quyết liệt thực hiện ngay, không được chậm trễ vì lợi ích chung của đất nước.

Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết, thực hiện chỉ đạo của Trung ương về việc tổng kết Nghị quyết 18, thời gian qua, Bộ VHTTDL đã triển khai một cách bài bản, dân chủ, cân nhắc cặn kẽ các vấn đề liên quan nhưng với tinh thần quyết liệt "Chỉ bàn làm, không bàn lùi" như chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ. Bộ đã thành lập Ban chỉ đạo của Bộ VHTTDL về việc tổng kết thực hiện Nghị quyết 18. Bộ đã tổ chức, chỉ đạo Đảng ủy Bộ tổ chức 2 Hội nghị về quán triệt việc thực hiện tổng kết Nghị quyết 18. Ban Chỉ đạo cũng đã hoàn thành đề án về sắp xếp, tinh gọn bộ máy theo yêu cầu của Trung ương, Chính phủ. Tinh thần là Bộ sẽ trình Ban Chỉ đạo Chính phủ một đề án tối ưu nhất, hạn chế thấp nhất việc sắp xếp cơ học.

Hội nghị đã nghe báo cáo về kết quả sắp xếp, tinh gọn của Bộ VHTTDL qua 4 nhiệm kỳ, đặc biệt là kết quả sau 7 năm thực hiện Nghị quyết 18 của Bộ Chính trị. Theo đó việc sáp nhập các cơ quan hành chính phải đảm bảo theo hướng tinh gọn về tổ chức, bộ máy, cơ cấu hợp lý, tinh gọn, hiệu năng, hiệu lực, hiệu quả, bảo đảm tính tổng thể, đồng bộ, liên thông nhằm giảm đầu mối trong cơ cấu tổ chức của Bộ.

Việc sắp xếp, tổ chức phải bảo đảm phù hợp với đường lối, chủ trương của Đảng, pháp luật của Nhà nước và yêu cầu thực tế của các cơ quan; bảo đảm tính kế thừa và phát huy tối đa năng lực của đội ngũ lãnh đạo, công chức và cơ sở vật chất, trang thiết bị hiện có. Thực hiện quyết liệt, đồng bộ các giải pháp, đồng thời có lộ trình sắp xếp, tổ chức lại một cách phù hợp với chủ trương của Đảng, Nhà nước và thực tế của Bộ; bảo đảm hoạt động thực hiện nhiệm vụ chính trị của cơ quan, không làm mất ổn định, gián đoạn hoạt động của các đơn vị trong sáp nhập.

Việc giải quyết chế độ, chính sách đối với công chức sau khi sắp xếp, tổ chức lại được thực hiện theo đúng quy định và bảo đảm quyền lợi tối ưu nhất đối với công chức. Việc triển khai thực hiện phải bảo đảm thông suốt tư tưởng chỉ đạo từ Cấp ủy, lãnh đạo cơ quan, công chức tại đơn vị; kịp thời nắm bắt và làm tốt công tác tư tưởng cho cán bộ, công chức trong các đơn vị liên quan đến sáp nhập.

Việc sắp xếp nhân sự thực hiện theo hướng "động và mở" (không sáp nhập nhân sự cơ học), gắn với thực hiện sắp xếp, điều động, bố trí công chức lãnh đạo, quản lý và công chức chuyên môn nghiệp vụ tại các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ theo vị trí việc làm và biên chế được giao, đáp ứng yêu cầu nâng cao chất lượng đội ngũ cán bộ, công chức, viên chức của Bộ. ■

CÔNG TÁC VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH NĂM 2024:

Dấu ấn nền tảng tạo sức bật trong kỷ nguyên mới

PHƯƠNG ANH

Năm 2024 đang dần khép lại với nhiều điểm sáng thành tựu, tạo động lực cho hành trang ở kỷ nguyên vươn mình mạnh mẽ của quốc gia, dân tộc. Trong dòng chảy vươn khơi ấy, một cách bền bỉ, miệt mài, với khát vọng cống hiến lớn lao, toàn ngành Văn hóa, Thể thao và Du lịch đã nỗ lực hết mình để vượt qua vô vàn thách thức, không ngừng tiến về phía trước.



Thực hiện chỉ đạo của Tổng Bí thư Tô Lâm: Tháo gỡ "điểm nghẽn", khơi thông mọi nguồn lực, kiến tạo môi trường thuận lợi để phát triển, ngành VHTTDL đã có nhiều nỗ lực, chung sức, đồng lòng, cùng cả nước bước vào kỷ nguyên mới. Trong ảnh: Tổng Bí thư Tô Lâm với Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng tại Hội nghị toàn quốc quán triệt, triển khai tổng kết việc thực hiện Nghị quyết số 18-NQ/TW của Ban Chấp hành Trung ương Đảng khóa XII; tình hình kinh tế - xã hội năm 2024, giải pháp tăng tốc phát triển kinh tế - xã hội năm 2025 và tháo gỡ những điểm nghẽn, nút thắt về thể chế (Hà Nội, ngày 1.12.2024)
Ảnh: QUANG PHÚC

Nhiều dấu ấn quan trọng đã được khẳng định, để trong bức tranh thành tựu của quốc gia, chúng ta tự hào thấy được "sức mạnh mềm" văn hóa luôn là động lực, là nền tảng được vun đắp, kế thừa từ truyền thống, kiến tạo nên hành trang hiện tại và góp phần tạo nên sức bật vươn xa trong kỷ nguyên mới, kỷ nguyên vươn mình của dân tộc.

Tự hào với sứ mệnh "ngọn đuốc soi đường"

Nhìn lại năm 2024, những thành quả toàn ngành đạt được không chỉ tổng kết bằng những con số, những sự kiện mà bao trùm chính là nhiều dấu ấn có giá trị bồi đắp nền tảng, tạo động lực cho những tăng tốc, bứt phá. Trong mỗi chặng đường phát triển của đất nước, văn hóa luôn được Đảng, Nhà nước và nhân dân trân trọng, được xác định là nguồn sức mạnh nội sinh, là hồn cốt. Dù trong những thời điểm khó khăn nhất, nguồn sức mạnh nội sinh ấy vẫn luôn tạo động lực, bản lĩnh vững vàng, để văn hóa thực hiện sứ mệnh cao cả của "ngọn đuốc soi đường" như lời Bác dặn năm xưa. Trong dòng chảy ra khơi của đất nước, toàn ngành luôn tự tin, tự hào bởi những đóng góp quan trọng từ những mạch nguồn bất tận, thấm sâu và bền bỉ, miệt mài.

Mỗi dịp tổng kết, nhìn lại chặng đường đã qua, người làm văn hóa cả nước lại bước đi trong hành trang về với cội nguồn, để thấm thía những điều căn cốt giá trị nền tảng của văn hóa. Từ lời dạy của Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Hội nghị Văn hóa toàn quốc lần đầu tiên năm 1946: "*Văn hóa phải soi đường cho quốc dân đi*", những thông điệp gửi gắm mong chờ của cố Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng tại Hội nghị Văn hóa toàn quốc năm 2021: "*Văn hóa là hồn cốt dân tộc. Văn hóa còn thì dân tộc còn. Văn hóa mất thì dân tộc mất*", và hiện nay, đất nước đang chuyển mình mạnh mẽ, quyết liệt thực hiện sự lãnh đạo, chỉ đạo của Đảng, trực tiếp là Tổng Bí thư Tô Lâm, với mong mỏi đưa dân tộc bước vào Kỷ nguyên phát triển mới - Kỷ nguyên vươn mình… Tất cả đã trở thành kim chỉ nam soi đường dẫn lối, để từ đây, toàn ngành VHTTDL tiếp tục cùng nhau đoàn kết, phát huy sức mạnh tổng hợp, bền bỉ hướng đến mục tiêu, khát vọng xây dựng nền văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc, hòa chung trong khát vọng dựng xây đất nước vững mạnh, hùng cường.

Năm 2024, trong bối cảnh tình hình thế giới và trong nước tiếp tục diễn biến phức tạp, khó lường; những ảnh hưởng của thiên tai, bão lũ ảnh hưởng không nhỏ đến các mục tiêu, nhiệm vụ phát triển kinh tế - xã hội của đất nước, con thuyền văn hóa, thể thao và du lịch vẫn kiên cường vượt qua sóng gió để về đích thành công. Trong khó khăn, những giá trị văn hóa truyền thống tiếp tục khẳng định vai trò nền tảng, là "sức mạnh mềm" để tạo nên chất kháng thể, giúp chúng ta vượt qua muôn vàn khó khăn, thách thức.

Năm 2024 là năm thứ 4 thực hiện Kế hoạch 5 năm 2021-2025, năm tăng tốc, bứt phá thực hiện thắng lợi Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng, các Nghị quyết của Quốc hội về Kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội 5 năm 2021-2025. Kế thừa những kết quả đạt được năm 2023, với sự quan tâm, chỉ đạo sâu sát, kịp thời của Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ, Bộ VHTTDL đã bám sát và triển khai đồng bộ, có hiệu quả các chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách pháp luật của Nhà nước, Nghị quyết Đại hội Đại biểu toàn quốc lần thứ XIII của Đảng, Kết luận của Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng tại Hội nghị Văn hóa toàn quốc năm 2021, Nghị quyết số 01/NQ-CP ngày 5.1.2024 của Chính phủ và các Nghị quyết tại các phiên họp thường kỳ của Chính phủ; tập trung thực hiện nhiệm vụ chấn hưng, phát triển văn hóa Việt Nam; phục hồi, phát triển thể thao, du lịch; xây dựng gia đình tiến bộ, no ấm, hạnh phúc.

Với phương châm hành động "*Tăng tốc, sáng tạo, về đích*", với tinh thần "*3 Quyết tâm, 4 Chủ động, 5 Hiệu quả*", lãnh đạo Bộ, trực tiếp là Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng luôn quán triệt tinh thần chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ: "*chỉ bàn làm, không bàn lùi*". Toàn ngành đã tích cực, chủ động triển khai nhiệm vụ với chủ đề công tác năm: "*Tận tụy - Chuyên nghiệp - Tinh thông - Hiện đại - Đoàn kết - Kỷ cương - Tăng tốc về đích*". Những nỗ lực đã mang đến nhiều trái ngọt. Trên các lĩnh vực văn hóa, thể thao và du lịch, kết quả đạt được rõ nét hơn về cả nhận thức và hành động.

Đặc biệt, Bộ VHTTDL luôn nhận được sự quan tâm của lãnh đạo Đảng, Nhà nước. Văn hóa và "sức mạnh mềm" văn hóa luôn được đề cập là yếu tố quan trọng hàng đầu, với nhận định "*văn hóa tiếp tục được quan tâm và chưa bao giờ văn hóa đạt được nhiều kết quả quan trọng như trong thời điểm này*". Những chuyển biến, bứt phá mang sức bật thời đại đến từ sự nỗ lực, bền bỉ cống hiến của toàn ngành đã được lãnh đạo Đảng, Nhà nước ghi nhận và đánh giá cao, được nhân dân đồng tình, ủng hộ. Nhận thức về vị trí, vai trò của văn hóa đã có nhiều thay đổi thực chất, có chiều sâu, văn hóa đã không còn bị nhìn nhận là "bánh xe thứ năm" trong quá trình phát triển. Quan điểm "*văn hóa phải được đặt ngang hàng với kinh tế, chính trị, xã hội*" ngày càng sâu sắc và đi vào đời sống thiết thực.

Cấp ủy Đảng, chính quyền địa phương ngày càng quan tâm, ưu tiên cho phát triển văn hóa, với những con số đầu tư năm sau cao hơn năm trước.

Năm 2024 cũng đánh dấu chuỗi sự kiện tầm vóc được Bộ VHTTDL tổ chức, đồng hành và phối hợp với UBND các tỉnh, thành phố thực hiện. Có thể kể đến công tác phối hợp với tỉnh Điện Biên tổ chức thành công Năm Du lịch Quốc gia - Điện Biên 2024; các hoạt động kỷ niệm 70 năm Chiến thắng Điện Biên Phủ (7.5.1954 - 7.5.2024)...

Công tác bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống và di sản văn hóa tiếp tục đạt thành tựu mới, xây dựng môi trường văn hóa cơ sở đạt hiệu quả đáng khích lệ, nâng cao hiệu quả xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh, phát huy giá trị và vai trò của gia đình, cộng đồng, xã hội. Nhiều giá trị văn hóa truyền thống được phát huy, chuẩn mực văn hóa, đạo đức mới được hình thành; đời sống văn hóa vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi được quan tâm; các hoạt động văn hóa nghệ thuật được tổ chức sôi nổi, thực hiện tốt nhiệm vụ chính trị và góp phần đáp ứng nhu cầu hưởng thụ văn hóa của nhân dân.

Công tác văn hóa đối ngoại có nhiều điểm sáng. Vị thế, vai trò của ngành VHTTDL cũng được khẳng định qua hàng loạt sự kiện quảng bá, tôn vinh hình ảnh văn hóa, con người, đất nước Việt Nam ở nhiều quốc gia trên thế giới, không chỉ kết nối văn hóa, du lịch Việt Nam với các quốc gia mà còn góp phần thúc đẩy, nâng tầm hợp tác với các đối tác chiến lược lên tầm cao mới. Thông qua con đường ngoại giao văn hóa, hình ảnh đất nước, văn hóa và con người Việt Nam ngày càng được tôn vinh trên trường quốc tế.

Trong năm, toàn ngành đã tổ chức thành công nhiều sự kiện quy mô quốc gia, cấp vùng… gắn với xây dựng thương hiệu du lịch, theo tinh thần "lấy văn hóa để phát triển du lịch, lấy du lịch để phát triển văn hóa". Năm 2024, khách du lịch quốc tế đến Việt Nam ước đạt 17,2 - 17,5 triệu lượt; khách nội địa ước đạt 110 triệu lượt. Tổng thu từ khách du lịch ước đạt khoảng 840 nghìn tỉ đồng.

Bên cạnh sự tăng trưởng ấn tượng đưa du lịch trở thành điểm sáng trong bức tranh phát triển kinh tế - xã hội, thể thao Việt Nam cũng có những thành tích đáng ghi nhận. Thể thao thành tích cao được quan tâm, chú trọng; thể thao phong trào, thể thao cho mọi người được phát triển đồng bộ và sâu rộng.

Trên chặng đường tăng tốc, về đích năm 2024 của ngành VHTTDL cũng không thể không kể đến những dấu ấn về sự phát triển đột phá các ngành công nghiệp văn hóa; công tác thanh tra, kiểm tra; công tác truyền thông. Đặc biệt là việc tập trung xây dựng đội ngũ công chức, viên chức đủ phẩm chất, năng lực và uy tín, ngang tầm nhiệm vụ trong tình hình mới…

Tháo gỡ "điểm nghẽn", khơi thông nguồn lực

Trên nhiều diễn đàn, hội thảo lớn được tổ chức trong năm, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng luôn nhấn mạnh định hướng quan trọng, xuyên suốt về tạo sự chuyển biến trong nhận thức, tư duy từ "làm văn hóa" sang "quản lý nhà nước về văn hóa". Quan điểm, định hướng này cùng với phương châm "Quyết liệt hành động - Khát vọng cống hiến" đã trở thành sợi dây kết nối, tạo nên động lực, sức mạnh tổng hợp để toàn ngành vượt qua vô vàn khó khăn, thách thức, từng bước khẳng định những dấu ấn đột phá, tạo niềm tin và kỳ vọng. Những tư duy và phương châm mang tính bước ngoặt ngày càng được hoàn thiện, tiếp cận và triển khai có chiều sâu, tạo nên những chuyển biến căn bản trong các lĩnh vực hoạt động của toàn ngành.

Bám sát định hướng tại Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng, xác định một trong những "điểm nghẽn" cần khơi thông là hoàn thiện, đồng bộ thể chế, năm 2024 cũng tiếp tục xác định tháo gỡ "điểm nghẽn" là một trong ba khâu đột phá chiến lược. Bộ VHTTDL đã tập trung rà soát, đẩy mạnh việc sửa đổi, bổ sung, xây dựng hoàn thiện chính sách pháp luật chuyên ngành với 20 văn bản quy phạm pháp luật, góp phần khơi thông những "điểm nghẽn", tháo gỡ "nút thắt", bước đầu kiến tạo những không gian cho sự phát triển đột phá.

Từ những vấn đề bất cập trong thực tiễn, Bộ đã chủ động tìm kiếm các nguồn lực, đề xuất cấp có thẩm quyền phê duyệt để tiếp tục hoàn thiện thể chế, chính sách, lấp đầy khoảng trống về mặt pháp lý. Điểm nhấn quan trọng trong năm là Quốc hội đã thông qua chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035. Sự ra đời của Chương trình có ý nghĩa quan trọng, tạo bước đột phá nhằm cụ thể hóa, đẩy mạnh thực hiện có hiệu quả các quan điểm, chủ trương lãnh đạo, chỉ đạo của Đảng và Nhà nước về phát triển văn hóa, góp phần phát triển con người toàn diện, xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, để văn hóa thực sự trở thành sức mạnh nội sinh, động lực phát triển đất nước và bảo vệ Tổ quốc.

Một điểm nhấn quan trọng khác về hoàn thiện thể chế trong năm qua là Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) cũng đã được thông qua tại Kỳ họp thứ 8, Quốc hội khóa XV. Đây là dấu mốc quan trọng hoàn thiện hành lang pháp lý cho lĩnh vực di sản văn hóa. Việc sửa đổi Luật với nhiều quy định mới đã thể chế hóa các quan điểm, chủ trương của Đảng, khắc phục những khó khăn, vướng mắc, giải quyết các vấn đề phát sinh, nâng cao hiệu lực, hiệu quả quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị kho tàng di sản văn hóa Việt Nam.

Đồng thời, Bộ tiếp tục tập trung hoàn thiện Hồ sơ lập đề nghị xây dựng Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Quảng cáo. Việc xây dựng các văn bản quy phạm pháp luật trong chương trình, đề án của Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ, ban hành các Thông tư thuộc thẩm quyền đảm bảo chất lượng, cơ bản đúng tiến độ.

Phát huy giá trị văn hóa và sức mạnh con người Việt Nam, tạo sức mạnh tổng hợp để tận dụng thời cơ, vượt qua thách thức, hai Quy hoạch mạng lưới cơ sở văn hóa và thể thao; Quy hoạch hệ thống du lịch thời kỳ 2021-2030, tầm nhìn đến năm 2045 được Thủ tướng Chính phủ ban hành trong năm cũng là những dấu mốc quan trọng, góp phần tháo gỡ điểm nghẽn về thể chế, thực hiện chủ trương, đường lối và chính sách phát triển văn hóa, thể thao và du lịch Việt Nam trong thời kỳ mới. Quy hoạch mạng lưới cơ sở văn hóa và thể thao có ý nghĩa quan trọng khi gắn với cơ chế thị trường, tạo nguồn lực phát triển công nghiệp văn hóa và kinh tế thể thao. Quy hoạch hệ thống du lịch cũng được xem là căn cứ quan trọng để định hướng phát triển du lịch Việt Nam trở thành ngành kinh tế mũi nhọn theo tinh thần Nghị quyết 08-NQ/TW của Bộ Chính trị.



Với phương châm hành động "Tăng tốc, sáng tạo, về đích", với tinh thần "3 Quyết tâm, 4 Chủ động, 5 Hiệu quả", lãnh đạo Bộ, trực tiếp là Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng luôn quán triệt tinh thần chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ: "Chỉ bàn làm, không bàn lùi". Trong ảnh: Thủ tướng Phạm Minh Chính và các đại biểu chứng kiến Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng trao Quyết định bổ nhiệm lại Đại sứ Du lịch Việt Nam tại Hàn Quốc Lý Xương Căn tại Diễn đàn xúc tiến du lịch và hợp tác văn hóa Việt Nam - Hàn Quốc do Bộ VHTTDL Việt Nam phối hợp tổ chức (Seoul, tháng 7.2024) Ảnh: THUÝ HÀ

Sức bật trong kỷ nguyên mới

Với đường lối đổi mới đúng đắn, nguồn lực đầu tư được tăng cường, cùng sự quan tâm, lãnh đạo, chỉ đạo của lãnh đạo Đảng, Nhà nước, toàn ngành VHTTDL đã đoàn kết, nỗ lực, năng động, sáng tạo để về đích với những kết quả đáng tự hào.

Năm 2025 là năm có ý nghĩa đặc biệt quan trọng trong việc thực hiện và hoàn thành các mục tiêu phát triển kinh tế - xã hội theo Nghị quyết Đại hội lần thứ XIII của Đảng và Kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội 5 năm giai đoạn 2021-2025. Đây cũng là năm diễn ra nhiều dịp kỷ niệm trọng đại của đất nước như Kỷ niệm 95 năm Ngày thành lập Đảng, 50 năm Ngày Giải phóng hoàn toàn miền Nam, thống nhất đất nước, 135 năm Ngày sinh Chủ tịch Hồ Chí Minh, 80 năm thành lập nước và là năm tiến hành Đại hội Đảng các cấp, tiến tới Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ XIV.

Với tinh thần mới trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc, toàn ngành VHTTDL tiếp tục xác định cần phát huy hơn nữa vai trò nòng cốt, với mục tiêu, nhiệm vụ xuyên suốt *"Khơi dậy mạnh mẽ tinh thần yêu nước, ý chí tự cường dân tộc và khát vọng phát triển đất nước phồn vinh, hạnh phúc"*. Trên nền tảng những dấu ấn thành công đã có, toàn ngành sẽ cùng nhau tạo nên sức bật mạnh mẽ để vươn xa, bứt phá trên sức vóc và đôi vai của "người khổng lồ". Từ những đột phá kiến tạo không gian phát triển văn hóa, thể thao và du lịch, trong kỷ nguyên vươn mình của toàn dân tộc, ngành VHTTDL chắc chắn sẽ có những bước tiến mới, góp phần cùng cả nước hoàn thành các mục tiêu, nhiệm vụ phát triển kinh tế - xã hội năm 2025 và giai đoạn 2021-2025. ■

Để đáp ứng thông tin thời sự, trang mục số này có sự thay đổi. Mong bạn đọc thông cảm.

Kiến tạo để ngành, địa phương phát triển

● **Nhóm P.V (thực hiện)**

Trao đổi với *Văn Hóa,* nhiều đại biểu, nhà quản lý, chuyên gia đánh giá trong năm qua, vượt qua nhiều khó khăn, thách thức, nhưng với vai trò là cơ quan quản lý, Bộ VHTTDL đã có nhiều nỗ lực đáng ghi nhận, triển khai và thực hiện nhiều giải pháp hiệu quả. Trong đó, điểm sáng nổi bật phải kể đến là tiếp tục chuyển biến mạnh mẽ tư duy từ "làm văn hóa" sang "quản lý nhà nước về văn hóa" được đặt ra từ đầu nhiệm kỳ, kiến tạo thể chế, chính sách, khơi thông nguồn lực phát triển.

Tháo gỡ "điểm nghẽn của điểm nghẽn"



Tôi cho rằng trong năm qua, ngành VHTTDL đã có nhiều đóng góp vào bức tranh chung tươi sáng của đất nước. Điểm nhấn đáng chú ý là ngành đã tham mưu cho Chính phủ trình Quốc hội xem xét, thông qua Luật Di sản văn hóa (sửa đổi), đặc biệt Nghị quyết phê duyệt chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035.

Hồ sơ dự thảo Luật, dự thảo Nghị quyết được chuẩn bị công phu, kỹ lưỡng và được Quốc hội đánh giá cao. Việc Quốc hội thông qua Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) và Nghị quyết phê duyệt chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa với đa số phiếu tán thành đã cho thấy Quốc hội luôn đánh giá cao vai trò, vị trí của văn hóa và luôn hướng tới mục tiêu tháo gỡ "điểm nghẽn của điểm nghẽn", khơi thông, phát huy nguồn lực để văn hóa phát triển. Với lĩnh vực Di sản, việc sửa đổi, bổ sung Luật lần này đã tạo hành lang pháp lý thuận lợi, tiếp thêm sức sống cho các giá trị văn hóa dân tộc, để những di sản quý báu ấy được gìn giữ và lan tỏa, trường tồn, góp phần biến di sản thành tài sản, động lực, đóng góp vào phát triển bền vững đất nước.

Còn với Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa, việc Chương trình được Quốc hội thông qua sẽ giải quyết được nhiều vấn đề cấp bách, trong đó có việc đổi mới tư duy, nâng cao trách nhiệm của hệ thống chính trị, các tổ chức, cá nhân đối với xây dựng, phát triển văn hóa, con người Việt Nam và giải quyết được bài toán về nguồn lực đầu tư cho các di sản đang có nguy cơ xuống cấp, mai một. Tôi tin rằng ngành VHTTDL sẽ phối hợp tốt với các Bộ, ngành, địa phương để triển khai thi hành Luật và thực hiện tốt Chương trình, giúp cho văn hóa phát triển như mong đợi.

(Phó Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội PHAN VIẾT LƯỢNG)

Có tính "bài bản và căn cơ" cho quốc gia buổi đầu vươn mình

Lần đầu tiên có chương trình Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa dài hơi như thế đã là một "đột phá" về trường độ kế hoạch vượt khỏi tư duy nhiệm kỳ; hơn nữa đây còn là một chương trình có tính "bài bản và căn cơ" cho quốc gia buổi đầu vươn mình.

Hình ảnh vươn mình có trong lịch sử văn hóa dân gian được cụ thể hóa và lượng hóa chứ không trừu tượng. Đó là Cậu bé làng Gióng, nghe tin có giặc Ân, được dân làng góp sức để ăn hết ba nong cơm, một nong cà, uống một ngụm nước cạn đà khúc sông và vươn mình đứng dậy thành chàng trai khổng lồ. Chàng trai mặc áo giáp sắt, cầm roi sắt, vỗ vào mông ngựa sắt và phi ra chiến trường đánh tan giặc nước; thắng rồi bay lên trời. Nhớ chuyện văn hóa, đọc Chương trình phát triển văn hóa 10 năm vươn mình, thấy phấn khởi với mục tiêu tổng quát được triển khai thành 9 nhóm mục tiêu cụ thể. Nếu lượng hóa và định danh cho những nhóm này, có thể hiểu 9 nhóm ấy rất rõ ràng, toàn diện và thiết yếu.

Ở *nhóm giá trị*: Quy toàn bộ phát triển văn hóa quốc gia vào 3 mẫu số hệ giá trị (Văn hóa - Con người - Gia đình). Theo đó, mục tiêu đến năm 2030: Hệ giá trị văn hóa, hệ giá trị con người, hệ giá trị gia đình Việt Nam được triển khai thực hiện trên cả nước thông qua các bộ quy tắc ứng xử. Đến năm 2035: Phấn đấu 100% các địa phương đưa nội dung giáo dục đạo đức, lối sống, hệ giá trị gia đình thời kỳ mới vào hương ước, quy ước của dòng họ, cộng đồng, làng xã và hỗ trợ thực hiện có hiệu quả.

Nhóm thiết chế, đến năm 2030: Phấn đấu 100% đơn vị hành chính cấp tỉnh có đủ 3 loại hình thiết chế văn hóa (Trung tâm Văn hóa hoặc Trung tâm VHTT, Bảo tàng, Thư viện); 80% các đơn vị hành chính cấp huyện có Trung tâm VHTT đạt chuẩn; đảm bảo vận hành hiệu quả các thiết chế văn hóa cơ sở cấp xã, thôn. Đến năm 2035: Có 100% thư viện trong mạng lưới thư viện đáp ứng điều kiện thành lập và bảo đảm điều kiện hoạt động theo quy định của Luật Thư viện.

Nhóm di tích, đến năm 2030: Phấn đấu hoàn thành việc tu bổ, tôn tạo 95% di tích quốc gia đặc biệt (khoảng 120 di tích) và 70% di tích quốc gia (khoảng 2.500 di tích). Đến 2035, tỉ lệ phấn đấu hoàn thành lần lượt là 100% di tích quốc gia đặc biệt và ít nhất 80% di tích quốc gia.

Nhóm GDP: Theo đó, phấn đấu các ngành công nghiệp văn hóa đóng góp 7% GDP của cả nước vào năm 2030 và 8% vào năm 2035.

Nhóm số hóa, mục tiêu đến 2030 phấn đấu 100% đơn vị hoạt động văn hóa, nghệ thuật được tin học hóa, chuyển đổi số, ứng dụng các thành tựu của CMCN lần thứ 4; đến 2035 sẽ hoàn thiện Thư viện số quốc gia, xây dựng thư viện thông minh, mở rộng kết nối, tích hợp dữ liệu với các thư viện trong mạng lưới thư viện Việt Nam và quốc tế.

Nhóm thụ hưởng: Phấn đấu đến 2030 có 100% học sinh, học viên, sinh viên trong hệ thống giáo dục quốc dân được tiếp cận, tham gia các hoạt động giáo dục nghệ thuật, giáo dục di sản văn hóa; đến năm 2035: 85% cơ sở giáo dục trên toàn quốc có đủ hệ thống phòng học cho các môn học Âm nhạc, Mỹ thuật, Nghệ thuật.



Nhóm sáng tạo: Phấn đấu đến 2030 có 90% văn nghệ sĩ tài năng, công chức, viên chức thuộc lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật được đào tạo, bồi dưỡng, nâng cao nghiệp vụ, chuyên môn; đến 2035, tỷ lệ này là 100%.

Nhóm công trình, đến 2030: Các tác phẩm, công trình văn học, nghệ thuật, điện ảnh, lý luận phê bình văn học, nghệ thuật xuất sắc, chất lượng cao được hỗ trợ sáng tác, công bố, phổ biến; và mục tiêu đến 2035: Hằng năm, có từ 10-15 tác phẩm, công trình văn hóa, nghệ thuật tầm quốc gia về lịch sử dân tộc, lịch sử đấu tranh cách mạng và công cuộc đổi mới của đất nước.

Nhóm quốc tế: Đến 2030, phấn đấu hằng năm có ít nhất 5 sự kiện quốc tế lớn về văn hóa, nghệ thuật tại nước ngoài có sự tham gia chính thức của Việt Nam. Đến 2035, phấn đấu có ít nhất 6 sự kiện.

(PGS.TS HÀ MINH HỒNG, Khoa Lịch sử, Trường ĐH KHXH&NV - ĐH Quốc gia TP.HCM)

Nỗ lực rất lớn của Bộ VHTTDL



Việc Quốc hội thông qua chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 đã đem lại niềm vui chung cho toàn ngành Văn hóa và những người tâm huyết với văn hóa Việt Nam. Để có được kết quả này, phải thẳng thắn khẳng định đây là nỗ lực rất lớn của Bộ VHTTDL trong quá trình tính toán, đề xuất chủ trương đầu tư.

Chương trình đã đưa ra những mục tiêu chung và mục tiêu cụ thể, trong đó xác định những định hướng chung và có những nội dung cụ thể về đầu tư cho thư viện. Khi thực hiện chương trình mục tiêu quốc gia, hệ thống thư viện sẽ được kiện toàn, củng cố, và quan trọng hơn là được chuẩn hóa. Các thư viện sẽ có đủ điều kiện để tham gia tích cực vào sự nghiệp phát triển văn hóa đọc, tạo ra môi trường giúp người dân học tập suốt đời.

Với nguồn lực từ chương trình, trong một tương lai không xa, chúng ta sẽ có thư viện số quốc gia, các thư viện thông minh, mở rộng kết nối, tích hợp dữ liệu với các thư viện trong mạng lưới thư viện Việt Nam và quốc tế. Từ việc tăng cường đầu tư cho thư viện, chắc chắn hiệu quả hoạt động sẽ được nâng lên, góp phần nâng cao đời sống tinh thần, khả năng tiếp cận, thụ hưởng văn hóa, đáp ứng nhu cầu học tập, nghiên cứu và giải trí của nhân dân.

Ngoài ra, khi chương trình được triển khai, các thư viện cần phát huy hiệu quả những nội dung được đầu tư. Điều quan trọng để đảm bảo thành công là các thư viện không nên chỉ thụ động đợi chờ những chương trình hay dự án cụ thể mà chủ động tham mưu với cấp có thẩm quyền trong xây dựng kế hoạch triển khai các hợp phần có liên quan. Đồng thời, tìm ra các biện pháp để thực hiện các mục tiêu mà chương trình đã được Quốc hội thông qua có gắn kết với Chiến lược phát triển văn hóa đến năm 2030 đã được Thủ tướng Chính phủ ban hành từ năm 2021.

(TS VŨ DƯƠNG THÚY NGÀ, nguyên Vụ trưởng Vụ Thư viện (Bộ VHTTDL)

Mở ra nhiều cơ hội cho địa phương

Quốc hội thông qua Nghị quyết về chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 có ý nghĩa rất lớn. Và công tác triển khai chương trình sẽ mang lại nhiều hiệu quả tích cực cho các địa phương trên toàn quốc, trong đó có Huế - một địa phương có bề dày lịch sử và văn hóa đặc sắc của Việt Nam.



Di sản Huế là nơi hội tụ trí tuệ của cả dân tộc mà đỉnh cao là 8 di sản đã được UNESCO công nhận và ghi danh. Đến nay, Huế đã có 3 quần thể (hệ thống) di tích cấp Quốc gia đặc biệt, 89 di tích cấp Quốc gia và 101 di tích cấp tỉnh; 205 công trình, địa điểm nằm trong Danh mục kiểm kê di tích đã phê duyệt, công bố. Vì vậy, đầu tư vào văn hóa sẽ giúp tạo ra các hoạt động du lịch văn hóa, thu hút du khách trong và ngoài nước đến với Huế. Điều này không chỉ mang lại lợi ích kinh tế mà còn tạo cơ hội việc làm cho người dân địa phương.

Chương trình cũng sẽ hỗ trợ các hoạt động giáo dục, tuyên truyền về văn hóa, giúp người dân, đặc biệt là thế hệ trẻ, nhận thức rõ hơn về giá trị và ý nghĩa của di sản văn hóa của quê hương, giúp bảo tồn các giá trị văn hóa hiện có, mà còn tạo ra nền tảng cho sự phát triển bền vững của Huế, kết nối các thế hệ và góp phần nâng cao chất lượng sống của cộng đồng. Nghị quyết mà Quốc hội đã thông qua sẽ mở ra cơ hội hợp tác với các tổ chức trong và ngoài nước, Chính phủ trong việc bảo tồn và phát triển văn hóa, từ đó nâng cao vị thế của Huế cũng như nguồn lực cho sự phát triển kinh tế - xã hội của địa phương trong thời gian tới.

Với bản sắc văn hóa đặc trưng và di sản phong phú, địa phương đã đề xuất nhiều chương trình, kế hoạch, dự án, đề án nhằm triển khai hiệu quả Chương trình mục tiêu quốc gia giai đoạn 2025-2035, cụ thể: Đầu tư vào việc bảo tồn, phục hồi các di tích lịch sử - văn hóa thuộc quần thể di tích Cố đô Huế; hệ thống di tích lưu niệm Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Thừa Thiên Huế; hệ thống đường Trường Sơn (Hồ Chí Minh) đoạn đi qua tỉnh Thừa Thiên Huế; các di sản văn hóa phi vật thể đã được đưa vào Danh mục Văn hóa phi vật thể Quốc gia: Ca Huế, Nghề dệt Dèng của dân tộc Tà Ôi, Lễ hội Ada Koonh (Mừng lúa mới) của người Pa Cô, Tri thức may và mặc áo dài Huế… và nhiều làng nghề truyền thống. Tổ chức các lễ hội văn hóa, hoạt động trình diễn nghệ thuật truyền thống, thu hút đông đảo du khách và giáo dục cộng đồng về giá trị văn hóa của Huế. Đồng thời, tập trung nguồn lực đầu tư phát triển các trung tâm văn hóa, thư viện, bảo tàng, tạo điều kiện cho người dân tham gia vào các hoạt động văn hóa, nghệ thuật… Tổ chức các hội thảo quốc tế, workshop về nghệ thuật Nhã nhạc, Ca Huế và các loại hình nghệ thuật dân gian khác. Tạo điều kiện cho các tổ chức, cá nhân tham gia, tác động tích cực đến sự phát triển văn hóa, nghệ thuật, sáng tạo nội dung và kịp thời tôn vinh các văn nghệ sĩ, nghệ nhân hằng năm.

Việc triển khai Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 sẽ mở ra nhiều cơ hội cho Huế để bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa, kết hợp hài hòa giữa phát triển kinh tế và bảo tồn di sản văn hóa.

Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa sẽ được triển khai với thống nhất phân cấp tối đa cho các địa phương có ý nghĩa rất quan trọng; đặc biệt là trong việc tạo điều kiện cho các địa phương tự chủ và chủ động trong việc phát triển các hoạt động văn hóa, phù hợp với nhu cầu và điều kiện thực tế của mình. Khi địa phương có quyền tự chủ trong việc quản lý và triển khai nguồn lực, trách nhiệm trong việc thực hiện các chương trình sẽ được nâng cao và hiệu quả hơn trong quá trình triển khai. Ngoài ra, các địa phương có thể dễ dàng huy động sự tham gia của cộng đồng trong các hoạt động văn hóa, từ đó tạo ra sự gắn kết giữa chính quyền và người dân. Riêng với Huế, nơi có nhiều di sản văn hóa và phong tục tập quán đặc sắc, việc được phân cấp sẽ giúp Huế chủ động hơn trong việc bảo tồn và phát huy những giá trị này thông qua các dự án phù hợp hơn với thực tế địa phương.

Thời gian qua, Huế đã và đang triển khai nhiều dự án hiệu quả liên quan đến văn hóa, lịch sử, và nghệ thuật, như Lễ hội Festival Huế hay các chương trình nghệ thuật truyền thống. Phân cấp sẽ cho phép Huế đẩy nhanh tiến độ và mở rộng quy mô các dự án này, đồng thời phát huy sự tham gia của các tổ chức xã hội, doanh nghiệp và cộng đồng trong các hoạt động văn hóa, từ đó tạo ra một hệ sinh thái văn hóa phát triển bền vững.

(Phó Chủ tịch Thường trực UBND tỉnh Thừa Thiên Huế NGUYỄN THANH BÌNH)

Động lực để văn nghệ sĩ sáng tác những tác phẩm "sống mãi với thời gian"

Dấu ấn lớn nhất của Bộ VHTTDL năm vừa qua là xây dựng, trình Quốc hội phê duyệt chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035. Để văn hóa thực sự soi đường cho quốc dân đi, chúng ta cần triển khai chương trình một cách bài bản, khoa học; đầu tư có trọng tâm, trọng điểm, tập trung vào các nội dung cần ưu tiên thực hiện trước nhằm tạo đột phá trong phát triển văn hóa.



Trong đó, việc chương trình hướng đến những mục tiêu cụ thể trong phát triển văn học, nghệ thuật (VHNT) đã cho thấy, Bộ VHTTDL luôn quan tâm đến lĩnh vực tinh tế của văn hóa và mong muốn thúc đẩy đầu tư cho VHNT. Với chiến lược đầu tư lâu dài, nguồn lực từ chương trình sẽ là tiền đề vững chắc để VHNT nước nhà "cất cánh". Trước đây, vì nguồn lực còn nhiều hạn chế, không ít trường hợp các văn nghệ sĩ phải tự xoay sở trong suốt quá trình sáng tác, quảng bá tác phẩm của mình. Do đó, khi VHNT được đầu tư bài bản hơn nhờ nguồn lực từ chương trình, đây sẽ là động lực để các văn nghệ sĩ mạnh dạn viết những tác phẩm lớn, dài hơi hơn và "sống mãi với thời gian".

Ngoài ra, những văn nghệ sĩ tài năng cũng nằm trong diện được đào tạo, bồi dưỡng, nâng cao nghiệp vụ, chuyên môn thông qua nguồn lực từ chương trình. Với mong muốn sẽ ngày càng có nhiều tác phẩm VHNT chất lượng cao, phục vụ nhu cầu của nhân dân, việc tăng cường bồi dưỡng chuyên môn cho các văn nghệ sĩ là rất cần thiết. Trong kỷ nguyên mới, chúng ta không thể giữ tư duy viết tác phẩm chỉ để phục vụ nhu cầu trong nước. Để có được đội ngũ những văn nghệ sĩ có tinh thần hội nhập, chúng ta cần dành thêm nguồn lực để đưa đội ngũ văn nghệ sĩ trẻ đi đào tạo ở nước ngoài. Việc này sẽ giúp Việt Nam có lực lượng văn nghệ sĩ có phẩm chất công dân quốc tế, có ý thức trong vấn đề sáng tác những tác phẩm mang tầm quốc tế dựa trên chất liệu văn hóa dân tộc.

(Nhà thơ LÊ THIẾU NHƠN)

Nâng cao vị thế Việt Nam trên bản đồ văn hóa thế giới

Năm 2024, công tác bảo tồn và phát huy di sản văn hóa tại Việt Nam đã đạt nhiều kết quả quan trọng, khẳng định cam kết của đất nước trong việc bảo vệ và phát triển các giá trị di sản. Một trong những dấu ấn nổi bật là việc Quốc hội thông qua Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) tại kỳ họp thứ 8, khóa XV.



Trong năm qua, UNESCO đã ghi danh "Những bản đúc nổi trên chín đỉnh đồng ở Hoàng cung Huế" vào danh mục Di sản tư liệu khu vực châu Á - Thái Bình Dương, nâng tổng số di sản tư liệu Việt Nam lên 10 di sản. Đây là minh chứng rõ ràng cho việc triển khai hiệu quả các chính sách bảo tồn, đồng thời khẳng định Việt Nam có cam kết mạnh mẽ trong việc thực hiện các điều ước quốc tế về di sản văn hóa.

Đặc biệt, vào tháng 12.2024, Lễ hội Vía Bà Chúa Xứ núi Sam tại Châu Đốc, An Giang đã được UNESCO ghi danh là Di sản văn hóa phi vật thể đại diện nhân loại, đánh dấu bước phát triển mới trong việc bảo tồn các giá trị văn hóa đặc sắc của cộng đồng dân tộc Kinh, Khmer, Chăm và Hoa.

Các ghi danh quốc tế này không chỉ làm phong phú thêm kho tàng di sản văn hóa của Việt Nam mà còn góp phần nâng cao vị thế của đất nước, khẳng định sức sống và sự trường tồn của các giá trị văn hóa truyền thống. Điều này tạo ra cơ hội để Việt Nam tăng cường giao lưu văn hóa quốc tế, thúc đẩy du lịch và phát triển kinh tế thông qua di sản.

Thời gian tới, Việt Nam cần tiếp tục đẩy mạnh bảo tồn và phát huy giá trị di sản, nhất là các di sản đã được UNESCO ghi danh. Việc bảo vệ không chỉ dựa vào các giải pháp pháp lý và tổ chức, mà còn cần nâng cao nhận thức cộng đồng. Các chương trình giáo dục, sự kiện giao lưu văn hóa nhằm tạo động lực bảo tồn trong cộng đồng. Đồng thời, tăng cường hợp tác quốc tế giúp Việt Nam học hỏi kinh nghiệm và quảng bá di sản ra thế giới.

Ứng dụng công nghệ số để bảo vệ và phục dựng di sản là yếu tố quan trọng. Cùng với đó, đề cao vai trò của truyền thông nhằm nâng cao nhận thức cộng đồng về giá trị di sản và lan tỏa thông điệp bảo vệ di sản. Ngoài ra, phát triển du lịch bền vững gắn liền với bảo tồn di sản sẽ góp phần phát triển kinh tế và nâng cao nhận thức cộng đồng về các giá trị văn hóa.

(PGS.TS LÂM NHÂN - Hiệu trưởng Trường ĐH Văn hóa TP.HCM, Phó Chủ tịch Hội Văn nghệ Dân gian Việt Nam)

Để ngành VHTTDL cất cánh trong

Nhóm P.V (thực hiện)

Được sự lãnh đạo, chỉ đạo của Đảng và Nhà nước, vấn đề về thể chế, chính sách và nguồn lực đang được quan tâm đúng mức và giải quyết rốt ráo, tạo đột phá cho sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch trong thời gian tới. Đây cũng là lúc cần sự vào cuộc quyết liệt của ngành và các địa phương.

Chú trọng vai trò kiến tạo và tạo môi trường phát triển



Trong chiến lược phát triển các ngành công nghiệp văn hóa, Chính phủ cũng đã xác định nghệ thuật biểu diễn là một trong 12 lĩnh vực trọng yếu. Quốc hội đã thông qua Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 là thông tin rất mừng đối với những người làm nghệ thuật biểu diễn, bởi nghệ thuật biểu diễn đóng vai trò quan trọng để góp phần tạo sự chuyển biến mạnh mẽ và toàn diện trong phát triển văn hóa. Lực lượng những người làm nghệ thuật cảm thấy vô cùng vinh dự khi sẽ được đóng góp để hoàn thành mục tiêu quốc gia. Với vai trò cơ quan quản lý nhà nước tham mưu với lãnh đạo Bộ, Cục Nghệ thuật biểu diễn sẽ nghiên cứu rà soát lại các quy định, văn bản quy phạm pháp luật về nghệ thuật biểu diễn để hoàn thiện, tạo hành lang cho nghệ thuật biểu diễn và văn học phát triển, đồng thời chú trọng vai trò quản lý nhà nước và định hướng phát triển.

Sắp tới Cục Nghệ thuật biểu diễn cũng sẽ rà soát lại tất cả các quy chế, cách tổ chức của các cuộc thi, liên hoan nghệ thuật để có những đánh giá, rút kinh nghiệm và có sự điều chỉnh các nội dung cho phù hợp để góp phần thúc đẩy sự phát triển. Định hướng cho các nhà hát trực thuộc Bộ cần nêu cao vai trò đi đầu trong công tác bảo tồn, phát triển nghệ thuật biểu diễn.

Trong thời kỳ đổi mới, các đơn vị nghệ thuật cũng như các nghệ sĩ cần tập trung xây dựng những tác phẩm nghệ thuật có chất lượng, tiếp thu khoa học kỹ thuật và những tinh hoa của các quốc gia có nền nghệ thuật phát triển, đáp ứng nhu cầu của xã hội đồng thời phải làm nổi bật giá trị truyền thống về văn hóa và con người Việt Nam. Tất cả các nghệ sĩ, lực lượng sáng tạo dù trong hay ngoài công lập đều cần nâng cao nhận thức về chính trị, xã hội, văn hóa để thấy rõ hơn vai trò và trách nhiệm của những người làm nghệ thuật. Hướng tới những tác phẩm thực sự có giá trị nội dung và nghệ thuật, mang những thông điệp tích cực cho xã hội.

(Cục trưởng Cục Nghệ thuật biểu diễn, NSND NGUYỄN XUÂN BẮC)

Đầu tư xây dựng hệ giá trị gia đình Việt Nam trong tình hình mới



Dưới sự chỉ đạo quyết liệt, sát sao của lãnh đạo Bộ, dấu ấn lớn nhất của công tác gia đình chính là nhiệm vụ xây dựng và hoàn thiện hệ thống luật pháp, chính sách, thể hiện rõ ở các văn bản của công tác gia đình đã từng bước được hoàn thiện thể chế hóa kịp thời chủ trương, đường lối của Đảng và Hiến pháp của nhà nước. Đồng thời, Bộ VHTTDL đã chỉ đạo cơ quan tham mưu triển khai các nhiệm vụ thường xuyên như: Tổ chức các hoạt động nhân Ngày Quốc tế Hạnh phúc 20.3, Ngày Gia đình Việt Nam 28.6, Tháng hành động quốc gia về phòng, chống bạo lực gia đình, các nhiệm vụ về giáo dục đạo đức, lối sống trong gia đình, triển khai Bộ tiêu chí ứng xử trong gia đình, công tác người cao tuổi, trẻ em, bình đẳng giới trong gia đình tiếp tục được thực hiện có hiệu quả trên cả nước…

Để chủ trương của Đảng đi vào cuộc sống, các Bộ, ngành, địa phương cần có những hành động cụ thể, quyết liệt nhằm xây dựng gia đình Việt Nam đáp ứng giá trị Gia đình và hội nhập quốc tế. Đầu tư cho công tác xây dựng gia đình là đầu tư cho phát triển bền vững, cho dù nền khoa học trên thế giới có phát triển tối tân và hiện đại đến đâu nhưng những giá trị như: Giáo dục đạo đức, ứng xử văn hóa trong gia đình, tình cảm yêu thương gắn bó để vượt qua những trở ngại, gập ghềnh, những thăng trầm của cuộc sống, sự quan tâm chăm sóc, chia sẻ đùm bọc, động viên, khích lệ từ gia đình không gì có thể thay thế được.

(Vụ trưởng Vụ Gia đình, TS TRẦN TUYẾT ÁNH)

"Kim chỉ nam" soi đường cho thể thao Việt Nam



Năm 2024 là năm mà Thể thao Việt Nam tiếp tục được quan tâm, phát triển toàn diện. Trong đó điểm nhấn chính là việc Bộ Chính trị ban hành Kết luận 70 về phát triển thể dục thể thao trong giai đoạn mới và Thủ tướng Chính phủ phê duyệt Chiến lược phát triển thể dục thể thao đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045. Đây chính là "kim chỉ nam" soi đường cho thể thao Việt Nam phát triển trong thời gian tới.

Ngày 12.11.2024, Bộ VHTTDL đã tổ chức Hội nghị trong đó đã đề ra các giải pháp cụ thể để triển khai thực hiện hiệu quả Chiến lược. Chỉ một tuần sau Hội nghị triển khai thực hiện Chiến lược do Bộ VHTTDL tổ chức, tỉnh Bình Dương đã tổ chức Hội nghị triển khai thực hiện Kết luận 70 và Chiến lược phát triển thể dục thể thao nhằm thảo luận, hiến kế, đề xuất các giải pháp, cơ chế phối hợp giữa các Sở, ban, ngành, địa phương, các Hội - Liên đoàn thể thao và các cơ quan liên quan trong việc triển khai Kết luận của Bộ Chính trị và Chiến lược phát triển TDTT.

(Phó Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Bình Dương CAO VĂN CHÓNG)

Tạo thêm "sân chơi" để thúc đẩy công nghiệp văn hóa sáng tạo



Năm 2024, ngành công nghiệp văn hóa tại Việt Nam tiếp tục được chú ý, với nỗ lực nâng cao giá trị văn hóa và kinh tế từ các sản phẩm văn hóa. Các lễ hội, liên hoan, chương trình âm nhạc và sản phẩm âm nhạc trực tuyến tiếp tục phát triển mạnh mẽ.

Đặc biệt, các chương trình, liên hoan âm nhạc do Bộ VHTTDL tổ chức như: Chương trình Jazz quốc tế lần thứ I - Nha Trang 2024; Liên hoan ca múa nhạc chuyên nghiệp toàn quốc năm 2024 tổ chức tại tỉnh Vĩnh Phúc và Bình Dương... đã thu hút một lượng lớn công chúng trong và ngoài nước. Đây là dịp để các nghệ sĩ trong và ngoài nước quy tụ gặp gỡ, giao lưu học hỏi, chia sẻ và trao đổi kinh nghiệm trong hoạt động nghệ thuật, tiếp tục tạo ra những sản phẩm nghệ thuật có chất lượng phục vụ xã hội, lan tỏa tình yêu quê hương, đất nước, tình yêu âm nhạc. Những sự kiện này vừa là hoạt động mang tính chuyên môn, tính cộng đồng, góp phần phát triển âm nhạc Việt Nam, hội nhập quốc tế vừa mang lại lợi ích to lớn cho địa phương, tạo sinh kế cho người dân và góp phần thúc đẩy phát triển du lịch địa phương.

(NSND QUỐC HƯNG, Phó Giám đốc phụ trách Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam)

Thêm một dấu ấn đặc biệt trong năm



Năm 2024, ngành văn hóa đạt nhiều kết quả quan trọng, nhất là trong việc ban hành cơ chế, chính sách và pháp luật hỗ trợ phát triển. Trong lĩnh vực du lịch, Việt Nam đã chứng kiến sự phát triển mạnh mẽ. Thành công của Hội nghị quốc tế về Du lịch nông thôn lần thứ nhất, do Bộ VHTTDL phối hợp với Tổ chức Du lịch Liên Hợp Quốc (UN Tourism) và UBND tỉnh Quảng Nam tổ chức vào tháng 12.2024, là dấu ấn đặc biệt. Tại sự kiện này, làng rau Trà Quế (Hội An, Quảng Nam) được ghi danh là Làng du lịch tốt nhất năm 2024 của UN Tourism.

Sự kiện này không chỉ giúp Việt Nam quảng bá hình ảnh văn hóa và du lịch mà còn mở ra cơ hội hợp tác quốc tế chặt chẽ giữa du lịch Việt Nam, Quảng Nam và UN Tourism. Việc Việt Nam đăng cai sự kiện toàn cầu này là cơ hội để quảng bá hình ảnh văn hóa và con người Quảng Nam, thu hút du khách và tiếp tục phát triển du lịch bền vững, đặc biệt là hình ảnh "Quảng Nam - Điểm đến du lịch xanh".

(Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Quảng Nam NGUYỄN THANH HỒNG)

Thúc đẩy xúc tiến quảng bá quốc gia

Thành tựu của ngành Du lịch trong năm 2024 là minh chứng cho sự nỗ lực của

kỷ nguyên vươn mình của dân tộc



Chính phủ và toàn ngành, đến các doanh nghiệp trong việc vượt qua khó khăn và thích ứng linh hoạt.

Tuy nhiên, cũng cần nhìn thẳng vào thực tế, hiện nay các doanh nghiệp vẫn phải đối mặt với tình trạng thiếu hụt nhân lực, chi phí vận hành tăng cao và cạnh tranh quốc tế gay gắt. Bên cạnh đó, hạ tầng du lịch chưa đồng bộ và sự thay đổi trong nhu cầu của du khách cũng cản trở hoặc ảnh hưởng tới sự phục hồi toàn diện.

Trong bối cảnh mới, việc liên kết giữa các doanh nghiệp lữ hành, vận chuyển, lưu trú và các địa phương cần được thực hiện thông qua các chương trình hợp tác quảng bá du lịch chung, phát triển sản phẩm liên kết vùng và cải thiện hệ thống thông tin đồng bộ giữa các bên. Các mô hình như "du lịch một chạm" nên được đẩy mạnh để mang lại trải nghiệm liền mạch cho du khách.

Có thể nói, chuyển đổi số là yếu tố sống còn, giúp tối ưu hóa vận hành, cá nhân hóa trải nghiệm và nâng cao năng lực cạnh tranh. Tuy nhiên, doanh nghiệp gặp khó khăn về chi phí đầu tư, hạ tầng công nghệ chưa đồng bộ và thiếu nhân lực am hiểu công nghệ.

(Chủ tịch và CEO LuxGroup PHẠM HÀ)

Tập trung khai thác các thị trường tiềm năng



Trong tình hình hiện nay, khi dịch bệnh và chiến tranh, kinh tế toàn cầu suy giảm, gây ảnh hưởng tiêu cực đến phát triển du lịch, Việt Nam nên tập trung khai thác các thị trường tiềm năng như: Ấn Độ, Trung Đông và mở rộng sang Bắc Mỹ, bên cạnh duy trì các thị trường chủ lực như: Trung Quốc, Nhật Bản và Hàn Quốc.

Với thị trường nội địa, cần có thêm những chương trình kích cầu và sản phẩm mới nào để duy trì sức hút đối với du khách Việt Nam. Trong đó, cần tập trung hình thành, khai thác các chương trình khuyến mãi dành cho gia đình, nhóm bạn… Nên đẩy mạnh các sản phẩm du lịch trải nghiệm như: Du lịch xanh, du lịch cộng đồng, du lịch golf, du lịch MICE và du lịch nghỉ dưỡng cao cấp… để giữ chân du khách.

Sau thời gian dài gián đoạn, tình trạng thiếu hụt nhân lực ngành Du lịch đã được giải quyết nhưng chưa triệt để. Đào tạo lại nhân lực và hợp tác với các cơ sở giáo dục đã được các doanh nghiệp du lịch triển khai, nhưng chưa đáp ứng đủ nhu cầu. Cần có các chính sách hỗ trợ như: Tăng lương, xây dựng lộ trình phát triển nghề nghiệp và tạo môi trường làm việc hấp dẫn để giữ chân nhân tài.

Trong xu hướng toàn cầu hóa và ưu tiên bảo vệ môi trường, Việt Nam cần thúc đẩy du lịch bền vững thông qua các chính sách bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa, bảo vệ tài nguyên, khuyến khích mô hình du lịch xanh và đầu tư vào giáo dục cộng đồng để nâng cao nhận thức về bảo vệ môi trường.

Chính sách để thúc đẩy phát triển du lịch giai đoạn này đã tạo các điều kiện thuận lợi cho du khách và doanh nghiệp du lịch, nhưng cần mạnh mẽ hơn trong việc hỗ trợ tài chính, cải cách thủ tục hành chính và thúc đẩy xúc tiến quảng bá quốc gia thường xuyên và quy mô hơn để giúp doanh nghiệp phục hồi nhanh hơn.

(Chủ tịch CLB Du lịch Doanh nhân trẻ Việt Nam, Tổng giám đốc SACO Travel NGUYỄN NGỌC TẤN)

Cơ hội phát triển mới

Có 3 thách thức lớn mà ngành Du lịch đang phải đối diện: Duy trì dòng khách quốc tế, biến đổi khí hậu và thiếu hụt lao động. Từ góc độ doanh nghiệp, tôi cho rằng, thị thực và thủ tục nhập cảnh vẫn là "điểm nghẽn" lớn. Du khách mong muốn các chính



sách visa được tối ưu hóa hơn nữa. Ví dụ như mở rộng miễn visa cho các quốc gia có lượng khách tiềm năng lớn như: Ấn Độ, Australia, New Zealand, tăng thời hạn thị thực du lịch và quan trọng là e-visa phải thực sự thuận lợi.

Chúng tôi cũng đề xuất được nhà nước hỗ trợ các chương trình hợp tác công - tư trong đào tạo nhân lực như: Tổ chức các khóa học miễn phí hoặc trợ giá để bồi dưỡng lao động về ngoại ngữ, kỹ năng phục vụ và sử dụng công nghệ.

Các công ty trong lĩnh vực nghỉ dưỡng, du lịch biển mong muốn có cơ chế bảo vệ tài nguyên thiên nhiên tốt hơn, giảm thiểu rủi ro về môi trường, hạn chế khai thác không bền vững hoặc xử lý triệt để vấn đề ô nhiễm tại các điểm đến du lịch.

Đứng trước cơ hội phát triển nhanh và bền vững năm 2025, các công ty kỳ vọng vào sự hỗ trợ của cơ quan quản lý trong việc xây dựng nền tảng số quốc gia, nơi kết nối trực tiếp các doanh nghiệp lữ hành với khách hàng và cơ quan quản lý. Ví dụ: Ứng dụng quản lý điểm đến hoặc cổng thông tin du lịch tích hợp cho toàn quốc.

Các doanh nghiệp khai thác du lịch trải nghiệm mong muốn có cơ chế phối hợp với địa phương trong việc xây dựng các làng du lịch cộng đồng đạt chuẩn như: Hỗ trợ vốn, quy hoạch và bảo tồn văn hóa bản địa.

Liên kết vùng để mở rộng tour tuyến, có các chính sách khuyến khích liên kết liên tỉnh. Ví dụ như phát triển các tour liên vùng Tây Nguyên hoặc tuyến du lịch đường sông xuyên quốc gia (3 nước Việt Nam - Lào - Campuchia) để thu hút khách lâu hơn, chi tiêu nhiều hơn.

Doanh nghiệp du lịch cũng mong muốn có sự tham gia của cơ quan quản lý trong việc tổ chức các khóa đào tạo chuyên sâu với sự kết hợp từ các đối tác quốc tế, đặc biệt trong các lĩnh vực mới như: Quản trị khách sạn, du lịch thông minh và thiết kế trải nghiệm khách hàng.

Các công ty mong muốn nhận được các ưu đãi thuế hoặc hỗ trợ về thủ tục hành chính khi phát triển các sản phẩm du lịch sáng tạo như: Tour du lịch y tế, thể thao hoặc nông nghiệp công nghệ cao. Đồng thời, doanh nghiệp cần hướng dẫn cụ thể và hỗ trợ từ phía nhà nước trong việc áp dụng các công nghệ mới như: Blockchain trong quản lý vé, thanh toán hoặc VR/AR để nâng cao trải nghiệm du khách. Thậm chí, cần áp dụng các chính sách khuyến khích hoặc ràng buộc trách nhiệm bảo vệ môi trường đối với cả cơ quan quản lý và doanh nghiệp thông qua việc cấp phép kinh doanh bền vững hoặc chứng nhận "du lịch xanh".

(Phó Chủ tịch HHDL Quảng Ninh NGUYỄN HÀ HẢI)

Mỹ thuật hướng tới là ngành Công nghiệp văn hóa bền vững



Năm 2024, Mỹ thuật Việt Nam vẫn phát triển ổn định, nhưng chưa có sự bứt phá đáng kể, không có nhiều tác phẩm nổi bật. Ở khu vực miền Nam, đặc biệt là TP.HCM, hoạt động mỹ thuật có phần sôi động hơn. TP.HCM tổ chức trên 200 cuộc triển lãm, trong đó Hội Mỹ thuật TP.HCM đóng góp khoảng 50 cuộc. Mỗi năm, TP.HCM quảng bá hơn 5.000 tác phẩm, góp phần tạo sự phong phú trong không gian sáng tạo. Tuy nhiên, dù hoạt động sôi nổi, chất lượng các tác phẩm lại chưa thật sự ấn tượng. Các tác phẩm tham gia triển lãm, điêu khắc công cộng, đều thiếu dấu ấn riêng và tính độc đáo.

Trong những năm tới, mỹ thuật sẽ đối mặt với nhiều khó khăn, đòi hỏi các tổ chức và cơ quan nhà nước phải hỗ trợ nghệ sĩ trẻ và tạo điều kiện cho nghệ thuật mới phát triển. Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển văn hóa 2025-2035 kỳ vọng sẽ tạo nguồn lực quan trọng, giúp tạo ra tác phẩm xứng tầm. Mỹ thuật cần trở thành ngành công nghiệp văn hóa, tạo giá trị kinh tế bền vững và đóng góp vào sự phát triển chung của đất nước.

(Chủ tịch Hội Mỹ thuật TP.HCM NGUYỄN XUÂN TIÊN)

Phát triển du lịch bền vững gắn với bảo tồn di sản văn hóa

Cùng với sự phát triển chung của ngành du lịch, Cần Thơ cũng đạt được nhiều thành tựu đáng kể trong năm 2024. Thành phố tổ chức thành công Lễ hội Bánh dân gian Nam Bộ, thu hút hàng trăm nghìn khách tham quan và quảng bá hình ảnh du lịch địa phương. Công tác bảo tồn di sản văn hóa, đặc biệt là Chợ nổi Cái Răng và các di tích lịch sử, được chú trọng và phát triển. Cần Thơ cũng đẩy mạnh chuyển đổi số, xây dựng các sản phẩm du lịch mới như du lịch đường sông, du lịch cộng đồng, hợp tác với các tỉnh, thành trong nước để quảng bá du lịch.

Xu hướng du lịch bền vững, gắn liền với bảo tồn di sản văn hóa và phát huy các giá trị truyền thống, ngày càng quan trọng. Du lịch kết hợp với bảo tàng, lễ hội truyền thống và du lịch cộng đồng không chỉ thu hút du khách mà còn bảo vệ môi trường và bản sắc văn hóa. Cần Thơ là một ví dụ điển hình, với các sản phẩm du lịch như du lịch đường sông và Lễ hội Bánh dân gian Nam Bộ, không chỉ bảo tồn nghề truyền thống mà còn nâng cao chất lượng cuộc sống cộng đồng địa phương.

(Giám đốc Sở VHTTDL TP Cần Thơ NGUYỄN MINH TUẤN)

ỦY BAN DI SẢN THẾ GIỚI:

Ghi nhận nỗ lực của Việt Nam trong việc bảo vệ và phát huy di sản Vịnh Hạ Long

● **NGUYỄN QUÂN**

Tối 14.12, UBND tỉnh Quảng Ninh tổ chức kỷ niệm 30 năm ngày Vịnh Hạ Long được UNESCO vinh danh là Di sản thiên nhiên thế giới lần thứ nhất (17.12.1994 - 17.12.2024).



Chương trình nghệ thuật tại sự kiện

Phát biểu tại sự kiện, Đại sứ, Chủ tịch Ủy ban Di sản Thế giới kỳ họp lần thứ 46 Vishal V. Sharma ghi nhận nỗ lực của Việt Nam trong việc bảo vệ di sản Vịnh Hạ Long. Câu chuyện thành công này là hình mẫu cho các di sản thế giới khác đang đối mặt với những thách thức tương tự.

Vịnh Hạ Long không chỉ là một địa danh có vẻ đẹp tự nhiên đặc sắc mà còn là nguồn cảm hứng, minh chứng cho sức mạnh của thiên nhiên, ý nghĩa văn hóa sâu sắc. Trong ba thập kỷ qua, khu di sản mang tính biểu tượng này đã kết nối cộng đồng trên toàn thế giới, nhắc nhở về tầm quan trọng của việc bảo tồn di sản, kỳ quan cho thế hệ mai sau.

Sau 30 năm kể từ khi được UNESCO công nhận, Vịnh Hạ Long giờ đã có một diện mạo mới, các giá trị nổi bật toàn cầu của di sản được bảo tồn nguyên vẹn; tiềm năng thế mạnh được phát huy; bộ máy, cơ chế, chính sách trong quản lý, bảo vệ di sản từng bước được củng cố, hoàn thiện, tạo cơ sở vững chắc cho chiến lược bảo tồn, phát huy giá trị Vịnh Hạ Long một cách toàn diện, bền vững.

Vịnh Hạ Long chính thức được vinh danh là Di sản thiên nhiên thế giới đầu tiên tại Việt Nam đã đem lại niềm vinh dự, tự hào to lớn nhưng cũng đặt ra cho Quảng Ninh trách nhiệm rất lớn. Quảng Ninh đã đúc kết được nhiều bài học, kinh nghiệm quý báu về mối quan hệ mật thiết giữa bảo tồn với phát huy di sản; sự phối hợp đồng bộ của các cấp, các ngành từ Trung ương đến cơ sở, tinh thần đồng lòng, chung tay của cộng đồng, doanh nghiệp và nhân dân.

Hiện Quảng Ninh đang báo cáo Trung ương để trình Chính phủ quy hoạch bảo tồn, tôn tạo và phát huy giá trị di sản Vịnh Hạ Long giai đoạn mới. Trọng tâm là tiếp tục nghiên cứu, bổ sung dữ liệu khoa học về 2 giá trị đã được UNESCO ghi danh; nhận diện, làm rõ hơn các giá trị về văn hóa - lịch sử và đa dạng sinh học của Vịnh Hạ Long; lập hồ sơ đề nghị UNESCO xem xét công nhận tiêu chí văn hóa và tiêu chí đa dạng sinh học theo Công ước 1972.

Đây cũng là di sản được mở rộng tiếp tục sang Hải Phòng, Vịnh Hạ Long - Quần đảo Cát Bà cũng là di sản thế giới đầu tiên của Việt Nam nằm trên địa giới hành chính 2 tỉnh trở lên. Do đó, Quảng Ninh tiếp tục chủ động, thúc đẩy liên kết mạnh mẽ hơn với Hải Phòng để thực hiện hiệu quả việc bảo tồn di sản, bảo vệ môi trường sinh thái, ứng dụng khoa học công nghệ, đẩy mạnh tuyên truyền quảng bá, hợp tác quốc tế về di sản, thu hút hỗ trợ trong quản lý di sản.

Đặc biệt, tỉnh nghiên cứu phát triển các sản phẩm du lịch mới theo hướng phát triển du lịch chất lượng cao, khai thác, phát huy hiệu quả giá trị, tiềm năng của di sản. Nhất là việc thắt chặt mối quan hệ với các di sản của Việt Nam như Hoàng thành Thăng Long, Phong Nha - Kẻ Bàng, Tràng An, Thành Nhà Hồ, Cố đô Huế, Thánh địa Mỹ Sơn, Hội An để xây dựng chuỗi điểm đến, hành trình nổi bật, xây dựng Hạ Long trở thành trung tâm du lịch tầm cỡ ở khu vực và quốc tế.

Phát biểu chỉ đạo, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương ghi nhận những nỗ lực của tỉnh Quảng Ninh trong công tác bảo tồn và phát huy giá trị riêng có của Di sản Vịnh Hạ Long, đánh giá cao những thành tích trong lĩnh vực quản lý, bảo tồn và phát huy di sản mà tỉnh Quảng Ninh đã đạt được trong 30 năm qua; đặc biệt, đánh giá cao UNESCO và các tổ chức quốc tế có liên quan đã luôn đồng hành, ủng hộ, hỗ trợ Việt Nam, tỉnh Quảng Ninh, thành phố Hải Phòng và các tỉnh, thành khác trong khu vực và cả nước việc công nhận, bảo tồn và phát huy các giá trị di sản thế giới.

Quảng Ninh đã nỗ lực và trách nhiệm trong việc triển khai đồng bộ nhiều giải pháp mang tính chất tiên phong, đột phá, thể hiện sự quyết tâm ưu tiên quản lý, bảo tồn và phát huy bền vững khu di sản Vịnh Hạ Long. Những thành tựu vượt trội đó cũng là minh chứng thể hiện trách nhiệm và cam kết mạnh mẽ của Việt Nam trong thực hiện Công ước về bảo vệ Di sản văn hóa và thiên nhiên thế giới năm 1972.

Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương nhấn mạnh, trong bối cảnh hiện nay, khi thế giới đang phải đối mặt với những thách thức lớn như biến đổi khí hậu, ô nhiễm môi trường, áp lực từ phát triển kinh tế, đặc biệt áp lực từ sự gia tăng du lịch, việc bảo tồn và phát huy các giá trị di sản đòi hỏi chúng ta phải tiếp tục nỗ lực, sáng tạo và đoàn kết.

Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương đề nghị tỉnh Quảng Ninh, các bên liên quan làm tốt công tác dự báo, đánh giá, nhận diện đúng tình hình, xác định vị trí, vai trò, tiềm năng khác biệt, cơ hội nổi trội, lợi thế cạnh tranh và những thách thức trong quản lý. Đồng thời chủ động, sáng tạo huy động nguồn lực để tiếp tục có quyết sách và hành động phù hợp trong quản lý, bảo tồn, phát huy giá trị di sản hiệu quả; chuyển đổi phương thức phát triển từ "nâu" sang "xanh" theo hướng bền vững... ■

Xét chọn 50 gương mặt tiêu biểu nhân kỷ niệm 50 năm Ngày thống nhất đất nước

Sở Nội vụ TP.HCM sẽ tổ chức xét chọn 50 gương mặt tiêu biểu trong sự nghiệp xây dựng, bảo vệ và phát triển TP trong giai đoạn từ năm 1975-2025. Đây là một trong những hoạt động quan trọng hướng đến kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (30.4.1975 - 30.4.2025); đồng thời nhằm biểu dương, khen thưởng những cá nhân có thành tích xuất sắc, có nhiều cống hiến, đóng góp cho cộng đồng và xã hội trên tất cả các ngành, lĩnh vực trong suốt 50 năm qua. Các gương mặt tìm kiếm là những điển hình tiêu biểu, sống có trách nhiệm với cộng đồng, tạo sự lan tỏa trong phong trào thi đua của các cấp, các ngành và nhân dân TP.HCM, góp phần xây dựng TP văn minh, hiện đại và nghĩa tình.

Người dân TP.HCM nếu biết các gương điển hình xung quanh mình đáp ứng đầy đủ các tiêu chí trên có thể giới thiệu, đề cử vào Danh sách xét chọn 50 gương mặt tiêu biểu. Danh sách đề cử gửi về Ban thi đua - khen thưởng, Sở Nội vụ TP.HCM (86B đường Lê Thánh Tôn, phường Bến Nghé, quận 1, TP.HCM).

Lễ kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước sẽ là dịp để ghi nhận những đóng góp của các cá nhân xuất sắc, đồng thời khơi dậy niềm tự hào và tinh thần đoàn kết trong công cuộc xây dựng và phát triển TP. **HỒNG HẠNH**

Cần thấu hiểu di sản, nỗ lực ứng xử với di sản trên nền tảng tiếp cận văn hóa

BẢO PHƯƠNG; ảnh: KHIẾU MINH

Ngày 14.12, tại Khu Di sản Hoàng thành Thăng Long (Hà Nội), Hội nghị - Hội thảo "65 năm bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa" đã được Cục Di sản Văn hóa (Bộ VHTTDL) trang trọng tổ chức.



Hội nghị - Hội thảo "65 năm bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa"

Chia sẻ niềm vui và sự tự hào với các thế hệ làm công tác bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa nước nhà trong 65 năm qua, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương nhấn mạnh, từ những văn bản đầu tiên về bảo vệ di sản văn hóa, như Sắc lệnh số 65 do Chủ tịch Hồ Chí Minh ký ban hành năm 1945, Pháp lệnh về bảo vệ và sử dụng di tích lịch sử, văn hóa và danh lam, thắng cảnh năm 1984, Luật Di sản văn hóa năm 2001, sửa đổi bổ sung năm 2009 cho đến Luật Di sản văn hóa số 45/2024/QH15 vừa được Quốc hội thông qua, công tác thể chế và nhận thức về bảo tồn di sản văn hóa ngày càng được nâng cao, phát triển.

"Quá trình này củng cố niềm tin và giao phó cho chúng ta trách nhiệm lớn lao để bảo vệ, phát huy giá trị di sản văn hóa trong giai đoạn mới: Gìn giữ bản sắc văn hóa để góp phần phát triển bền vững đất nước trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc…", Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương khẳng định.

Nhấn mạnh nhận thức về bảo tồn di sản văn hóa được đặt hoàn toàn trên cơ sở khoa học, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương nêu, bảo tồn di sản văn hóa không thể không đòi hỏi kiến thức đa ngành và liên ngành. Không phải ngẫu nhiên mà trong lịch sử bảo tồn và phục hồi di tích trên thế giới có sự tham gia của các nhà khảo cổ học, sử học, triết học cùng với các kiến trúc sư, kỹ sư và họa sĩ… Cần thấu hiểu di sản, nỗ lực ứng xử với chúng trên nền tảng tiếp cận văn hóa.

Nhằm tiếp tục nâng cao chất lượng, hiệu quả hoạt động bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa trong thời gian tới, Thứ trưởng đề nghị toàn ngành tập trung tiếp tục triển khai các Nghị quyết của Đảng, các Đề án, Chương trình hành động của Chính phủ, Kế hoạch triển khai Chỉ thị của Bộ trưởng về những nội dung liên quan. Tập trung nghiên cứu, tham mưu, hoàn thiện thể chế, cơ chế chính sách về di sản văn hóa, đặc biệt là xây dựng các văn bản hướng dẫn thi hành Luật Di sản văn hóa năm 2024, tạo thành hành lang pháp lý thuận lợi để công tác bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa được triển khai hiệu quả trên thực tế.

Đặc biệt, tháo gỡ rào cản chính sách, giải quyết hài hòa mối quan hệ giữa bảo tồn và phát triển, khai thác các nguồn tài nguyên văn hóa, khuyến khích sự tham gia tích cực của xã hội, tạo động lực phát huy sức mạnh mềm, nội sinh của văn hóa để phát triển kinh tế - xã hội. Tiếp tục triển khai hiệu quả Chương trình bảo tồn và phát huy bền vững giá trị di sản văn hóa Việt Nam, giai đoạn 2021-2025; Chương trình số hóa di sản văn hóa giai đoạn 2021-2030; Chương trình mục tiêu Quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035, đẩy mạnh chuyển đổi số, ứng dụng công nghệ thông tin trong hoạt động tư liệu hóa hệ thống tài liệu và xây dựng cơ sở dữ liệu quốc gia về di sản văn hóa.

Tích cực, chủ động hội nhập và hợp tác quốc tế nhằm tranh thủ nguồn lực, học hỏi kinh nghiệm bảo tồn di sản văn hóa của các quốc gia trên thế giới. Tăng cường công tác đào tạo, bồi dưỡng nhằm nâng cao trình độ chuyên môn, nghiệp vụ và đổi mới tư duy của đội ngũ công chức, viên chức trong ngành.

Bày tỏ sự tri ân với các thế hệ đi trước, Cục trưởng Cục Di sản văn hóa Lê Thị Thu Hiền nhấn mạnh, di sản văn hóa đã và đang đóng góp một phần không nhỏ vào sự phát triển kinh tế, xã hội của các địa phương và vào sự phát triển chung của đất nước. Tuy nhiên, bên cạnh những thành tựu nổi bật, trên con đường phát triển, cần phải nhận diện được một số khó khăn, thách thức để cùng vượt qua.

Dịp này, các thế hệ cán bộ gắn bó với sự nghiệp bảo vệ, phát huy giá trị di sản văn hóa dân tộc đã cùng hội tụ, chúc mừng kết quả có được sau chặng đường 65 năm qua. Nguyên Cục trưởng Cục Di sản văn hóa, PGS.TS Đặng Văn Bài (Phó Chủ tịch Hội đồng Di sản văn hóa quốc gia) bày tỏ niềm tự hào khi được góp sức thực hiện sứ mệnh vẻ vang giữ gìn, bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa mà các bậc tiền nhân để lại. "Nguồn lực hiện nay của Cục Di sản văn hóa mạnh mẽ hơn rất nhiều, nhận thức của xã hội về vai trò của di sản văn hóa cũng đã thay đổi cơ bản; những hiện tượng xâm phạm di tích, di sản đã hạn chế so với trước… Đặc biệt, với nhiều nỗ lực, hành lang pháp lý trong lĩnh vực này ngày càng được củng cố, hoàn thiện, dấu ấn là Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) mới được Quốc hội thông qua", PGS.TS Đặng Văn Bài nhấn mạnh.

Phó Chủ tịch Hội đồng Di sản văn hóa quốc gia cũng bày tỏ, với kho tàng di sản vô giá được xem là nguồn lực quan trọng nhất của ngành, mong rằng chặng đường sắp tới, toàn ngành sẽ tiếp tục huy động được các nguồn lực phong phú, thúc đẩy mô hình hợp tác công - tư để di sản có chỗ đứng bền vững, phát huy giá trị trong đời sống xã hội, mang lại sinh kế cho cộng đồng, giúp cộng đồng cộng sinh với di sản. ■

Khánh thành Làng Văn hóa Việt - Nhật tại Long An

Làng Văn hóa Việt - Nhật, sau hơn một năm xây dựng nhân dịp kỷ niệm 50 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Nhật Bản, đã chính thức đi vào hoạt động. Công trình không chỉ là một biểu tượng cho tình hữu nghị sâu sắc giữa hai quốc gia mà còn là dấu ấn quan trọng trong hành trình hợp tác gần một thập kỷ giữa Tập đoàn Nam Long và các đối tác Nhật Bản.

Làng Văn hóa Việt - Nhật hứa hẹn sẽ làm phong phú thêm các hoạt động văn hóa trải nghiệm, nâng cao đời sống văn hóa của cộng đồng tại địa phương và khu vực, mang tính bền vững và giá trị hữu ích. Đồng thời, công trình còn góp phần quảng bá môi trường đầu tư, thương mại và du lịch văn hóa của tỉnh Long An đến với nhân dân trong nước và cộng đồng quốc tế, đặc biệt là Nhật Bản.

Tổng Lãnh sự Nhật Bản tại TP.HCM, ông Ono Masuo chia sẻ: "Mối quan hệ Việt - Nhật hiện nay đang rất tốt đẹp và ngày càng phát triển mạnh mẽ trên các lĩnh vực. Việt Nam là đối tác quan trọng và bình đẳng của Nhật Bản. Hy vọng Làng Văn hóa Việt - Nhật sẽ trở thành một cửa ngõ trải nghiệm văn hóa Nhật Bản tại Long An, đồng thời là Trung tâm giao lưu văn hóa giữa Nhật Bản và Việt Nam, đặc biệt là trong khu vực Đồng bằng sông Cửu Long, thu hút sự yêu mến của đông đảo người dân".

BÁ TRƯỜNG

Lần đầu tiên tổ chức Liên hoan Sáo, Kèn điện tử toàn quốc 2024

Vừa qua, tại Trường Cao đẳng Văn hóa Nghệ thuật TP.HCM (quận 1), Hội Âm nhạc TP phối hợp cùng Công ty TNHH Việt Trang Music và Trường Cao đẳng Văn hóa Nghệ thuật TP.HCM tổ chức vòng chung kết xếp hạng Liên hoan Sáo, Kèn điện tử toàn quốc 2024 lần thứ nhất.

Sau vòng sơ khảo online, Liên hoan đã thu hút hơn 50 thí sinh đến từ nhiều tỉnh, thành trên cả nước. Ban giám khảo đã chọn 10 thí sinh xuất sắc nhất vào vòng chung kết xếp hạng tại TP.HCM. Tại vòng chung kết, mỗi thí sinh tham gia với hai tác phẩm: Một bài nhạc Việt Nam và một bài nhạc tự chọn. Kết quả chung cuộc, giải nhất đã được trao cho thí sinh Trần Ngọc Ánh (Thái Nguyên) với 2 tác phẩm Chiến mã bảo vệ biên cương và Chiếc khăn piêu; Giải nhì thuộc về Giàng Seo Phử (Lào Cai) với 2 tác phẩm Tình ca Tây Bắc và Ký ức tuổi thơ và hiện tại; Giải ba được trao cho hai thí sinh Nguyễn Thanh Phong (TP Cần Thơ) và Trần Trung Phương (Đắk Lắk). Ngoài ra, 5 giải Triển vọng được trao cho các thí sinh: Bùi Đức Hòa (Kon Tum); Nguyễn Đăng Dũng (Hà Nội); Nguyễn Thị Thúy Hằng (Đà Nẵng); Nguyễn Minh Tú (Hưng Yên); Hoàng Nhật Đăng Trình (TP.HCM).

Liên hoan Sáo, Kèn điện tử toàn quốc lần I không chỉ là một sân chơi âm nhạc đầy hứng khởi, mà còn là dịp để các nghệ sĩ thể hiện tài năng và đam mê âm nhạc của mình, góp phần nâng cao giá trị và sự đa dạng của nền âm nhạc Việt Nam.

T.M

"Sắc màu hội tụ" nơi đất thiêng Quảng Trị

Bài, ảnh: SƠN THÙY - NGỌC HÀ

Các nghệ nhân, diễn viên các dân tộc từ 16 tỉnh, thành trong nước đã có dịp hội tụ về đất thiêng Quảng Trị để cùng nhau phô diễn những nét văn hóa truyền thống. Qua đó, góp phần tôn vinh và lan tỏa giá trị bản sắc độc đáo của cộng đồng 54 dân tộc anh em cùng chung sống trên dải đất hình chữ S.

Quảng bá nét đẹp văn hóa truyền thống

Dù thời tiết mưa lạnh, nhưng đông đảo các nghệ nhân, diễn viên, vận động viên, tình nguyện viên vẫn rất nhiệt tình và hào hứng tham gia các hoạt động trong khuôn khổ Ngày hội Văn hóa các dân tộc Việt Nam năm 2024. Sự kiện do Bộ VHTTDL phối hợp với UBND tỉnh Quảng Trị tổ chức.

Tại gian trưng bày của đoàn Quảng Trị, nghệ nhân Hồ Văn Dương, 80 tuổi, đến từ xã Ba Nang, huyện Đăkrông, đã giới thiệu những sản phẩm đan lát, điêu khắc và thủ công mỹ nghệ đặc trưng của đồng bào Pa Cô. Đây là sản phẩm do chính tay ông tạo ra, phục vụ đời sống sinh hoạt của gia đình và bán lại cho người dân trong vùng. Đặc biệt, những cây đàn ta-lư mà nghệ nhân chế tác đã được sử dụng trong các hoạt động biểu diễn nghệ thuật truyền thống của bà con ở vùng biên giới Việt - Lào. Những sản phẩm thủ công này không chỉ là vật dụng trong cuộc sống mà còn trở thành một phần không thể thiếu trong văn hóa của đồng bào vùng cao Quảng Trị.

Nhằm quảng bá nét đẹp truyền thống, đoàn Quảng Trị đã mang đến Ngày hội những tiết mục, chương trình nghệ thuật và lễ hội đặc sắc. Nghệ nhân Kray Sứt đã dàn dựng và giới thiệu trích đoạn *Lời chúc phúc Aza* từ Lễ hội Ariêu Aza của đồng bào Pa Cô. Đoàn cũng gửi đến liên hoan văn nghệ quần chúng những tiết mục như: Múa "Cánh chim đại ngàn", dân ca Pa Cô "Mối tình kết duyên", hòa tấu nhạc cụ dân tộc Pa Cô và Vân Kiều "Tổ khúc đoàn kết dân tộc", hát múa "Ai về rừng xanh quê em"...



"Thời gian qua, Bộ VHTTDL đã chủ động, tích cực phối hợp với các Bộ, ngành, địa phương triển khai nhiều hoạt động, chương trình nhằm bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa các dân tộc. Việc tổ chức Ngày hội Văn hóa các dân tộc Việt Nam tại tỉnh Quảng Trị là minh chứng cụ thể trong việc triển khai, thực hiện các quan điểm, nhiệm vụ, Nghị quyết của Đảng đã đề ra."

(Thứ trưởng TRỊNH THỊ THỦY)

NSƯT Hoàng Thanh Hải, Trưởng đoàn Thanh Hóa thông tin: Đoàn có 36 nghệ nhân, diễn viên tham gia Ngày hội, giới thiệu nét văn hóa đặc sắc của đồng bào dân tộc Thái. Đặc biệt, trích đoạn múa trong Lễ hội Sết boọc mạy của dân tộc Thái ở xã Cán Khê, huyện Như Thanh đã được Bộ VHTTDL ghi danh là Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia từ tháng 3.2024.

"Thông qua Ngày hội, chúng tôi mong muốn giá trị văn hóa của đồng bào dân tộc Thái ở Thanh Hóa nói riêng, cũng như văn hóa của các dân tộc trên toàn quốc nói chung, sẽ được gìn giữ một cách trọn vẹn. Từ việc bảo tồn này, chúng tôi hy vọng sẽ phát huy hiệu quả hơn nữa, lan tỏa sâu rộng giá trị văn hóa truyền thống của Việt Nam đến bạn bè khắp nơi", bà Hoàng Thanh Hải chia sẻ.

Minh chứng cụ thể trong triển khai, thực hiện các quan điểm, nhiệm vụ, Nghị quyết của Đảng

Trong khuôn khổ Ngày hội, các đoàn từ 16 tỉnh, thành đã cùng tham gia biểu diễn, giao lưu nghệ thuật, thi đấu thể thao và lan tỏa những giá trị văn hóa đặc sắc của cộng đồng các dân tộc trên khắp cả nước. Đặc biệt, tại Lễ khai mạc Ngày hội Văn hóa các dân tộc Việt Nam với chủ đề "Sắc màu hội tụ", 16 đơn vị đã mang đến cho khán giả những màn biểu diễn nhạc cụ, dân ca, dân vũ đặc trưng của đồng bào từng địa phương, tạo nên một không gian văn hóa đa sắc màu, phong phú và hấp dẫn.

Phát biểu tại Lễ khai mạc, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy, Trưởng Ban chỉ đạo Ngày hội nhấn mạnh: Thời gian qua, Bộ VHTTDL đã chủ động, tích cực phối hợp với các Bộ, ngành, địa phương triển khai nhiều hoạt động, chương trình nhằm bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa các dân tộc. Việc tổ chức Ngày hội Văn hóa các dân tộc Việt Nam tại tỉnh Quảng Trị là minh chứng cụ thể trong việc triển khai, thực hiện các quan điểm, nhiệm vụ, Nghị quyết của Đảng đã đề ra.

Với chủ đề "Bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa các dân tộc Việt Nam: Bình đẳng, đoàn kết, tôn trọng, hội nhập và phát triển vì một thế giới hòa bình", Ngày hội đã diễn ra nhiều hoạt động đặc sắc, như: Liên hoan văn nghệ quần chúng; Trình diễn trang phục truyền thống của các dân tộc; Trình diễn và giới thiệu trích đoạn lễ hội, nghi thức sinh hoạt văn hóa; Trưng bày, giới thiệu và quảng bá văn hóa truyền thống địa phương; Trưng bày, chế biến và giới thiệu nghệ thuật ẩm thực; Các hoạt động thể thao và trò chơi dân gian; Các hoạt động quảng bá du lịch… Đặc biệt, chủ thể của các hoạt động là các nghệ nhân, diễn viên, vận động viên đến từ các cộng đồng dân tộc, góp phần chuyển tải và lan tỏa bản sắc văn hóa của nhiều vùng miền trên khắp đất nước.

Ông Hoàng Nam, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Quảng Trị chia sẻ: "Ngày hội Văn hóa các dân tộc Việt Nam tại Quảng Trị thể hiện sự quan tâm sâu sắc của Đảng và Nhà nước đối với việc bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa của đồng bào các dân tộc trong bối cảnh hội nhập và phát triển của đất nước, cũng như của tỉnh Quảng Trị. Đây là cơ hội để các nghệ nhân, diễn viên và vận động viên gặp gỡ, giao lưu, trao đổi kinh nghiệm, đồng thời nâng cao nhận thức và ý thức trong việc bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống. Bên cạnh đó, đây cũng là dịp để tỉnh Quảng Trị quảng bá và giới thiệu các sản phẩm văn hóa du lịch của quê hương, con người Quảng Trị đến bạn bè và du khách trong và ngoài nước, gắn kết công tác gìn giữ và phát huy giá trị di sản văn hóa với phát triển du lịch bền vững".■



Đoàn nghệ nhân, diễn viên đồng bào Pa Cô, Vân Kiều tỉnh Quảng Trị trình diễn tại Ngày hội



Đồng bào Thái ở Thanh Hóa trình diễn múa quay khăn Sết Boọc Mạy

BẾ MẠC TUẦN VĂN HÓA - DU LỊCH KON TUM NĂM 2024:

Trải nghiệm văn hóa, khám phá thiên nhiên

NGỌC HÒA; ảnh: TRẦN HUẤN

Sau 4 ngày diễn ra với nhiều chương trình, hoạt động đặc sắc, cuối tuần qua, tại Quảng trường 16.3 (TP Kon Tum), UBND tỉnh Kon Tum đã tổ chức Lễ bế mạc Tuần Văn hóa - Du lịch lần thứ V và Liên hoan cồng chiêng, xoang các DTTS tỉnh Kon Tum lần thứ II, năm 2024.

Diễn ra từ ngày 11-14.12, Tuần Văn hóa - Du lịch năm 2024 là sự kiện văn hóa - du lịch cấp tỉnh, được tổ chức với chuỗi hoạt động đặc sắc, phong phú và hấp dẫn. Sự kiện này đã được chuẩn bị kỹ lưỡng nhằm mang đến cho người dân và du khách nhiều trải nghiệm thú vị.



BTC Tuần Văn hóa - Du lịch Kon Tum năm 2024 trao giải thưởng cho các Đoàn có thành tích xuất sắc tại Liên hoan cồng chiêng, xong các DTTS tỉnh Kon Tum

> *Các đội nghệ nhân đã mang đến Liên hoan những phần trình diễn vô cùng đa dạng, đặc sắc và đầy cuốn hút. Đó là những tiết mục hát dân ca, hát giao duyên; là những nghi lễ được tái hiện chân thực; là màn hòa tấu nhạc cụ đầy sắc màu và hơn hết, là những tiếng cồng chiêng lúc rộn rã, lúc trầm hùng. Sự kiện cũng là nơi diễn ra phần trình diễn lễ hội đường phố đầy sắc màu, hội thi ẩm thực phong phú, hấp dẫn và những tour tuyến du lịch kỳ thú… Các đoàn tham gia sự kiện đã có sự đầu tư nghiêm túc, chu đáo, góp phần làm cho Tuần Văn hóa - Du lịch lần thứ V và Liên hoan cồng chiêng, xoang các dân tộc thiểu số tỉnh Kon Tum lần thứ II, năm 2024 - thành công tốt đẹp…*
>
> **(Ông NGUYỄN VĂN BÌNH, Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Kon Tum)**



Liên hoan cồng chiêng, xoang thu hút hơn 800 nghệ nhân đến từ 10 huyện, thành phố trên địa bàn tỉnh Kon Tum



Du khách nước ngoài thích thú, trải nghiệm văn hóa truyền thống tại Liên hoan cồng chiêng, xoang các DTTS tỉnh Kon Tum năm 2024

Đặc sắc, hấp dẫn và mang lại nhiều trải nghiệm thú vị

Tham gia sự kiện có hơn 1.000 nghệ nhân, nghệ sĩ đến từ các huyện, thành phố, cùng các lưu học sinh từ Lào, Campuchia và các nghệ sĩ đến từ tỉnh An Giang. Trong khuôn khổ Ngày hội đã diễn ra 15 hoạt động lớn trên địa bàn TP Kon Tum và các huyện như Kon Plông, Tu Mơ Rông, Đăk Tô, Ngọc Hồi, Sa Thầy, với nhiều chương trình đặc sắc và hấp dẫn, mang lại những trải nghiệm thú vị cho người tham gia.

Phát biểu tại Lễ bế mạc, ông Nguyễn Văn Bình, Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Kon Tum, Phó Trưởng BTC cho biết: Tuần Văn hóa - Du lịch năm 2024 đã thành công tốt đẹp. Nổi bật trong sự kiện là các hoạt động đặc sắc như: Liên hoan cồng chiêng, xoang các dân tộc thiểu số; Trình diễn và giới thiệu lễ hội, nghi thức sinh hoạt văn hóa truyền thống; Lễ hội đường phố; Hội nghị xúc tiến, quảng bá du lịch tỉnh Kon Tum cùng với việc giới thiệu và tham quan các tour du lịch đặc trưng của địa phương… Các hoạt động này không chỉ góp phần bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống mà còn thúc đẩy ngành du lịch tỉnh Kon Tum phát triển mạnh mẽ hơn trong tương lai.

Tuần Văn hóa - Du lịch và Liên hoan cồng chiêng, xoang được tổ chức nhằm đẩy mạnh công tác bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa cồng chiêng, nâng cao nhận thức và trách nhiệm của các cấp, các ngành cũng như toàn xã hội về tầm quan trọng của việc bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống. Sự kiện này còn tiếp tục tôn vinh và quảng bá các tiềm năng về kinh tế, văn hóa, du lịch của tỉnh Kon Tum đến bạn bè trong nước và quốc tế, trong bối cảnh hội nhập và phát triển.

Ngoài ra, sự kiện còn góp phần giữ gìn và tôn vinh bản sắc văn hóa dân tộc, thúc đẩy thực hiện nhiệm vụ xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam, góp phần đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước. Đây cũng là dịp tạo ra môi trường giao lưu, lan tỏa và kế thừa các sinh hoạt văn hóa truyền thống, mang lại những trải nghiệm ý nghĩa cho cộng đồng và du khách.

"Các đội nghệ nhân đã mang đến Liên hoan những phần trình diễn vô cùng đa dạng, đặc sắc và đầy cuốn hút. Đó là những tiết mục hát dân ca, hát giao duyên; là những nghi lễ được tái hiện chân thực; là màn hòa tấu nhạc cụ đầy sắc màu và hơn hết, là những tiếng cồng chiêng lúc rộn rã, lúc trầm hùng. Sự kiện cũng là nơi diễn ra phần trình diễn lễ hội đường phố đầy sắc màu, hội thi ẩm thực phong phú, hấp dẫn và những tour tuyến du lịch kỳ thú… Các đoàn tham gia sự kiện đã có sự đầu tư nghiêm túc, chu đáo, góp phần làm cho Tuần Văn hóa - Du lịch lần thứ V và Liên hoan cồng chiêng, xoang các dân tộc thiểu số tỉnh Kon Tum lần thứ II, năm 2024 - thành công tốt đẹp", ông Bình nhấn mạnh.

Những giải thưởng xứng đáng và doanh thu ấn tượng

Tại Lễ bế mạc, BTC đã trao thưởng ở nhiều nội dung: 36 giấy chứng nhận được trao cho các nghệ nhân có thành tích xuất sắc trong việc hướng dẫn các Đội nghệ nhân tham gia các hoạt động của Liên hoan; 16 giấy chứng nhận cho các nghệ nhân tham gia trình diễn chỉnh âm cồng chiêng; 3 giải chuyên đề đặc biệt (Giải Trang phục truyền thống ấn tượng nhất, Giải Nghệ nhân nhỏ tuổi xuất sắc nhất và Giải Nghệ nhân lớn tuổi xuất sắc nhất).

Trong khuôn khổ Liên hoan cồng chiêng, xoang các dân tộc thiểu số tỉnh Kon Tum lần thứ II và phần thi trình diễn, giới thiệu trích đoạn lễ hội, nghi lễ truyền thống, BTC đã trao tổng cộng 30 giải thưởng cho các chương trình. Cụ thể, hoạt động Liên hoan cồng chiêng, xoang có 20 giải (3 giải khuyến khích, 7 giải C, 6 giải B và 4 giải A); Hoạt động tái hiện nghi lễ và lễ hội truyền thống có 10 giải (2 giải A, 3 giải B, 3 giải C và 2 giải Khuyến khích).

Kết quả chung cuộc, 10 giải toàn đoàn gồm 2 giải A, 3 giải B, 3 giải C và 2 giải khuyến khích đã được trao cho các đơn vị; trong đó, giải A thuộc về Đoàn nghệ nhân huyện Đăk Hà và Đoàn nghệ nhân huyện Đăk Glei.

Theo Sở VHTTDL, trong 4 ngày diễn ra Tuần Văn hóa - Du lịch và Liên hoan cồng chiêng, xoang, Kon Tum đã đón khoảng 131.550 lượt khách du lịch, trong đó khách quốc tế khoảng 606 người. Tổng doanh thu từ hoạt động du lịch thu đạt khoảng 40 tỉ đồng (gồm lưu trú, nhà hàng, các điểm du lịch, các cơ sở mua sắm đạt tiêu chuẩn phục vụ khách du lịch, lữ hành); Công suất phòng trên địa bàn TP Kon Tum và huyện Kon Plông đạt 95%. ■

Tự hào truyền thống vẻ vang

THU SÂM - ĐÌNH TOÁN; ảnh: Cục TDTT

Thăm, động viên Trường Đại học Thể dục thể thao (TDTT) Bắc Ninh nhân kỷ niệm 65 năm ngày thành lập trường (1959-2024), 63 năm ngày Bác Hồ về thăm trường (14.12.1961 - 14.12.2024) và đón nhận Bằng khen của Thủ tướng Chính phủ vào sáng 14.12, tại Bắc Ninh, Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng mong muốn, nhà trường phải xây dựng "trường ra trường, lớp ra lớp, thầy ra thầy, trò ra trò, dạy ra dạy, học ra học", như lời căn dặn của cố Thủ tướng Phạm Văn Đồng.

Nhân dịp này, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương và các đại biểu đã dâng hương tại tượng đài Bác, thăm phòng truyền thống của nhà trường. Thừa ủy quyền của Thủ tướng Chính phủ, Bộ trưởng đã tặng Bằng khen của Thủ tướng cho các tập thể và cá nhân xuất sắc của nhà trường. Sự quan tâm của lãnh đạo Bộ VHTTDL chắc chắn sẽ là nguồn lực động viên nhà trường vượt qua mọi khó khăn, thách thức hoàn thành xuất sắc mọi nhiệm vụ đề ra.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng trao Bằng khen của Thủ tướng Chính phủ cho tập thể nhà trường



Trường Đại học TDTT Bắc Ninh vững bước phát triển trong 65 năm qua

Không ngừng phấn đấu, nâng cao chất lượng đào tạo

Phát biểu tại buổi lễ, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương nhấn mạnh, Bộ VHTTDL ghi nhận và biểu dương các thế hệ cán bộ, giảng viên, giáo viên, viên chức, người lao động, huấn luyện viên qua các thời kỳ, các thế hệ học sinh năng khiếu, sinh viên, học viên, vận động viên của nhà trường về những thành tích đã đạt được trong chặng đường xây dựng và phát triển vừa qua. Trải qua 65 năm phát triển và trưởng thành, với sự nỗ lực vượt bậc của các thế hệ cán bộ, giảng viên, giáo viên, viên chức và người lao động qua các thời kỳ, với gần 35.000 sinh viên, học viên đã tốt nghiệp, Trường Đại học TDTT Bắc Ninh đã và đang giữ những vị trí quan trọng trong các cơ quan quản lý nhà nước các cấp, các cơ sở đào tạo, viện nghiên cứu và trung tâm huấn luyện thể thao, đã đóng góp rất quan trọng cho sự nghiệp phát triển nền thể thao nước nhà. Nhiều VĐV được nhà trường đào tạo, huấn luyện đã đạt những thành tích cao trên các đấu trường khu vực và thế giới mang lại vinh quang cho Tổ quốc.

Thứ trưởng khẳng định, những thành tích đáng tự hào có được là kết quả của sự sáng tạo, cố gắng vượt qua khó khăn, thách thức; từ sự nỗ lực, cố gắng của từng cán bộ, giảng viên, giáo viên, viên chức, HLV, học sinh, sinh viên nhà trường… Để phát huy những kết quả đã đạt được, Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương đề nghị trong thời gian tới, nhà trường cần cụ thể hóa thông điệp của Tổng Bí thư Tô Lâm trong buổi gặp mặt đại diện nhà giáo, cán bộ quản lý giáo dục nhân ngày Nhà giáo Việt Nam năm 2024 vừa qua vào các hoạt động của Nhà trường.

Đồng thời quán triệt sâu sắc các quan điểm, chủ trương của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước để đổi mới căn bản, toàn diện giáo dục và đào tạo, đáp ứng yêu cầu công nghiệp hóa, hiện đại hóa trong điều kiện nền kinh tế thị trường định hướng xã hội chủ nghĩa và hội nhập quốc tế.

Thứ trưởng yêu cầu trường phải xây dựng mô hình phát triển phù hợp để phát huy vai trò đầu tàu trong đào tạo nhân lực TDTT; mở rộng các hoạt động dịch vụ đào tạo, nghiên cứu khoa học, gắn kết với việc triển khai Chiến lược, Quy hoạch TDTT đã được Thủ tướng Chính phủ phê duyệt. Đồng thời, thực hiện hiệu quả các nhiệm vụ chính trị, kinh tế, văn hóa, xã hội, quốc phòng, an ninh của đất nước; đẩy mạnh hoạt động đối ngoại, hội nhập và hợp tác quốc tế; đổi mới sáng tạo nhằm nâng cao năng lực, uy tín và vị thế của nhà trường.

Cùng với đó, làm tốt công tác kiểm định chất lượng trường, chất lượng chương trình đào tạo, duy trì chất lượng để khẳng định uy tín; tổ chức tốt công tác tuyển sinh, làm tốt công tác chính trị sinh viên; chăm lo đời sống cán bộ, giảng viên; tập trung công tác xây dựng Đảng; giữ gìn sự đoàn kết nhất trí trong nhà trường, duy trì môi trường văn hóa học đường lành mạnh để phát triển... "Lãnh đạo Bộ VHTTDL tin tưởng với sự đoàn kết, nỗ lực của các thế hệ cán bộ, giảng viên, giáo viên, học sinh, sinh viên… Trường Đại học TDTT Bắc Ninh sẽ phát triển vững chắc, đóng góp nhiều hơn nữa vào sự nghiệp phát triển TDTT nước nhà, xứng đáng với niềm tin của Đảng, Nhà nước, Bộ VHTTDL", Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương nhấn mạnh.

Tại buổi lễ, thừa ủy quyền của Thủ tướng Chính phủ, Bộ trưởng Bộ VHTTDL đã trao bằng khen của Thủ tướng Chính phủ cho Trường Đại học TDTT Bắc Ninh và 2 cá nhân. Trường cũng nhận Cờ thi đua xuất sắc của UBND tỉnh Bắc Ninh. Cũng nhân dịp này, 8 tập thể và 24 cá nhân vinh dự được nhận Bằng khen của Bộ trưởng Bộ VHTTDL vì có thành tích xuất sắc giai đoạn 2019-2024.

Vẻ vang chặng đường 65 năm xây dựng, trưởng thành

Nói về hành trình 65 năm xây dựng và trưởng thành, NGƯT. PGS.TS Nguyễn Văn Phúc, Hiệu trưởng nhà trường cho biết, Trường Đại học TDTT Bắc Ninh tiền thân là Trường Trung cấp TDTT Trung ương, được thành lập ngày 25.9.1959. Sau 2 năm, ngày 14.12.1961, nhà trường đã vinh dự được Chủ tịch Hồ Chí Minh về thăm. Sự kiện Bác Hồ về thăm là niềm tự hào đối với nhà trường. Từ đó đến nay, ngày 14.12 hằng năm đã trở thành Ngày hội truyền thống của Trường Đại học TDTT Bắc Ninh.

Ông Nguyễn Văn Phúc nhấn mạnh, qua 65 năm xây dựng và phát triển, đến nay Trường Đại học TDTT Bắc Ninh đã trở thành trường đại học trọng điểm của ngành VHTTDL; từng bước khẳng định vị thế, uy tín trong hoạt động đào tạo nguồn cán bộ TDTT chất lượng cao, bồi dưỡng nhân tài, nghiên cứu khoa học, ứng dụng và chuyển giao công nghệ TDTT. Nhà trường cũng tăng cường đầu tư cơ sở vật chất phục vụ đào tạo, cải thiện môi trường giảng dạy, học tập.

Thực hiện Nghị quyết số 29-NQ/TW của Ban Chấp hành Trung ương Đảng về đổi mới căn bản, toàn diện giáo dục và đào tạo, đáp ứng yêu cầu công nghiệp hóa, hiện đại hóa trong điều kiện kinh tế thị trường và hội nhập quốc tế, những năm gần đây, nhà trường tập trung nguồn lực tiến hành đổi mới chương trình, đổi mới phương pháp giảng dạy nhằm nâng cao chất lượng đào tạo, đạt chuẩn quốc gia, góp phần tích cực thực hiện nhiệm vụ bồi dưỡng nguồn nhân lực chất lượng cao và đáp ứng nhu cầu hoạt động TDTT để nâng cao sức khỏe và thể lực của nhân dân.

Bên cạnh việc triển khai thực hiện tốt các nhiệm vụ đào tạo, cán bộ, giáo viên và sinh viên Nhà trường còn tích cực tham gia thực hiện các nhiệm vụ chính trị của đất nước, tham gia nhiều phong trào xã hội, phục vụ các sự kiện trọng đại của quốc gia, để lại nhiều ấn tượng tốt đẹp trong nhân dân và trong xã hội, có nhiều đóng góp ý nghĩa trong sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc.

NGƯT.PGS.TS Nguyễn Văn Phúc cho biết thêm, hiện nay, cán bộ giảng dạy của nhà trường hầu hết có trình độ đào tạo bậc tiến sĩ và thạc sĩ, trong đó có nhiều thầy giáo, cô giáo là giáo sư, phó giáo sư, nhà giáo ưu tú. Nhiều cán bộ giáo viên, công nhân viên là những tấm gương sáng trong phong trào thi đua "Dạy tốt, học tốt, phục vụ tốt". Tính đến năm 2024, trường đã và đang đào tạo 18 khóa trung học, 60 khóa đại học, 33 khóa cao học, 13 khóa nghiên cứu sinh, hơn 70 khóa chuyên tu, tại chức và hoàn thiện đại học với hơn 35.000 sinh viên, trong đó có gần 200 lưu học sinh của nước bạn Lào và Campuchia.

Nhiều người trong số sinh viên tốt nghiệp ra trường đã trở thành những cán bộ lãnh đạo có uy tín, những cán bộ quản lý chủ chốt của ngành TDTT, những huấn luyện viên, giáo viên giỏi. Nhiều VĐV thể thao được đào tạo tại trường đã trở thành những nhân tài thể thao của đất nước như Hoàng Xuân Vinh (bắn súng), Hoàng Anh Tuấn (cử tạ), Nguyễn Thùy Linh (cầu lông), Nguyễn Thị Oanh (điền kinh)… ■

Quang Hải bừng sáng, tuyển Việt Nam vượt chông gai Indonesia

NGỌC TRUNG

Tiếp đón Indonesia, đối thủ nặng ký nhất tại bảng B và áp dụng lối chơi phòng ngự khó chịu, đội tuyển Việt Nam đã gặp không ít khó khăn nhưng điều quan trọng là vẫn giành chiến thắng chung cuộc nhờ khoảnh khắc bừng sáng sau gần 1 năm tịt ngòi của tiền vệ Quang Hải.

HLV Kim Sang-sik thực hiện nhiều điều chỉnh trong đội hình xuất phát. Cụ thể, chỉ có 6 cầu thủ đá chính trong trận thắng Lào tiếp tục góp mặt trong đội hình gồm trung vệ Bùi Tiến Dũng, Nguyễn Thành Chung, tiền vệ Doãn Ngọc Tân, Nguyễn Hoàng Đức và bộ đôi Nguyễn Hai Long và Nguyễn Tiến Linh trên hàng công. Trong khi đó, nhiều trụ cột hoặc cầu thủ đang có phong độ cao thay cho những phương án mang tính thử nghiệm.



Đội tuyển Việt Nam vượt qua Indonesia nhờ bàn thắng duy nhất của Quang Hải **Ảnh: VFF**

Ấn tượng khả năng tầm soát

Ngay sau tiếng còi khai cuộc, với ưu thế sân nhà và sự vượt trội về trình độ, đội tuyển Việt Nam dâng cao đội hình chiếm lĩnh thế trận để tổ chức tấn công. Ngay ở phút thứ hai, "Những chiến binh sao vàng" được hưởng quả phạt góc đầu tiên và thực hiện pha phối hợp khá đặc sắc. Quang Hải, người đá phạt góc, thay vì treo bóng vào vòng cấm lại bấm bóng ra tuyến hai để Văn Vĩ băng lên dứt điểm. Đáng tiếc cú bắt vô-lê đưa bóng đi chìm của hậu vệ cánh trái bên phía đội tuyển Việt Nam lại không thể lọt qua rừng chân chắn trước khung thành Indonesia. Xác định yếu thế hơn đội chủ nhà và sớm chịu sóng gió phủ đầu, thầy trò HLV Shin Tae-yong co đội hình về sân nhà phòng ngự và chủ động… nằm sân khi cần để giảm sự hưng phấn của đối phương.

Trước hệ thống phòng thủ đông đặc và đá rát từ đối phương, đội tuyển Việt Nam gặp khá nhiều khó khăn trong việc triển khai tấn công. Mặc dù vậy, "Những chiến binh sao vàng" vẫn tạo ra không ít tình huống sóng gió về phía khung thành đối phương. Đáng kể như tình huống dàn xếp tấn công mượt mà ở phút 35, Quang Hải nhận bóng từ Tiến Linh và chọc khe cho Tấn Tài băng lên từ cánh phải để đột nhập vòng cấm. Cầu thủ chạy cánh của đội tuyển Việt Nam bị đẩy từ phía sau và ngã xuống nhưng trọng tài không thổi phạt đền. Đến phút 41, Quang Hải đá phạt góc bên cánh phải, Tiến Linh bật cao đánh đầu buộc thủ thành Cahya Supriadi phải tung người hết cỡ đẩy bóng vọt xà.

Trong 45 phút đầu tiên, mặc dù chưa ghi được bàn thắng tuy nhiên cần ghi nhận khả năng tầm soát của đội tuyển Việt Nam trong những tình huống chống phản công. Nếu như "máy quét" Doãn Ngọc Tân có nhiều tình huống phán đoán nhạy bén để cắt đường lên bóng của đối phương thì Thành Chung tiếp tục hoàn thành xuất sắc vai trò trung vệ thòng, với những pha bọc lót hiệu quả. Trả lời phỏng vấn giữa hai hiệp, cựu tuyển thủ Thạch Bảo Khanh đánh giá: "Đội tuyển Việt Nam đã có những tình huống phối hợp sáng nước tạo ra cơ hội ghi bàn. Tôi đánh giá cao khả năng phòng thủ, chống phản công. Thành Chung chơi quá hay, hoá giải tình huống phản công của đối phương. Đối phương chưa tạo được tình huống lên khung thành của chúng ta".

"Canh bạc" của HLV Kim Sang-sik và khoảnh khắc của Quang Hải

Tương tự hiệp 1, đội tuyển Việt Nam tiếp tục áp đảo Indonesia về mặt thế trận trong những phút đầu hiệp 2. Phút 54, Hoàng Đức nỗ lực tạo đột biến bằng pha thâm nhập vòng cấm địa, nhận bóng, xoay trở uyển chuyển rồi tung cú sút bằng chân trái sở trường, đáng tiếc bóng đi vọt xà. Sau một giờ không ghi được bàn thắng, HLV Kim Sang-sik mạo hiểm quyết định rút tiền vệ phòng ngự Ngọc Tân ra khỏi sân để tăng cường cho hàng công bằng tiền đạo Nguyễn Văn Toàn. Như vậy, trong 30 phút cuối trận, đội tuyển Việt Nam sẽ thi đấu bằng cặp tiền vệ thiên về tấn công là Quang Hải và Hoàng Đức, trong đó Hoàng Đức là cầu thủ lùi sâu.

"Canh bạc" này tạo ra không ít tình huống thót tim. Điển hình như pha bóng phút 65, thủ thành Nguyễn Filip phải lao ra chặn pha dứt điểm trong thế đối mặt của Dethan. Tuy nhiên, sự mạo hiểm được đền đáp xứng đáng ở phút 77. Quang Hải thể hiện phẩm chất ngôi sao vốn có bằng cú sút xa đưa bóng dội xà ngang. Bóng bật ra đến vị trí của Tiến Linh và vẫn Quang Hải băng vào dứt điểm căng như kẻ chỉ, thủ thành của đội tuyển Indonesia dù đã chạm được nhưng vẫn không thể ngăn trái bóng lăn qua vạch vôi. Hơn 16.000 người hâm mộ lèn kín sân vận động Việt Trì như muốn nổ tung. Bản thân Quang Hải ắt hẳn cũng bật tung cảm xúc bởi sau gần 1 năm, chính xác là 327 ngày, Hải "con" mới nổ súng trong màu áo đội tuyển Việt Nam. Lần gần nhất tiền vệ này ghi bàn đã từ trận thua Iraq vào ngày 24.1.2024. Bởi vậy, khoảnh khắc tỏa sáng ngày hôm nay chắc chắn sẽ là động lực lớn để Hải "con" trở lại phong độ đỉnh cao như đã từng chinh phục hàng triệu người hâm mộ.

Trở lại với trận đấu, sau khi có được bàn thắng, đội tuyển Việt Nam ung dung kiểm soát thế trận và tiếp tục tạo ra nhiều cơ hội ăn bàn rõ rệt, đáng tiếc các chân sút không thể tận dụng thành công. Mặc dù vậy, chỉ 1 là đủ, đội tuyển Việt Nam đánh bại Indonesia với tỷ số tối thiểu đồng thời leo lên dẫn đầu trên bảng xếp hạng với 6 điểm sau 2 trận toàn thắng. Indonesia đứng thứ hai với 4 điểm nhưng đã thi đấu 3 trận. Ở 2 lượt trận cuối của bảng B, đội tuyển Việt Nam lần lượt làm khách của Philippines (20h ngày 18.12) và tiếp đón Myanmar (20h ngày 21.12), hai đối thủ đều bị đánh giá thấp hơn rất nhiều. ■

Độc đáo giải đua thuyền trên… cạn

Giải Rowing máy VĐQG 2024 diễn ra vào hai ngày cuối tuần qua tại TP.HCM đã mang đến những trải nghiệm thú vị cho các VĐV lẫn người hâm mộ. Các tay chèo thực hiện những động tác chèo thuyền trên máy, kết quả và hành trình đua được hiển thị trên màn hình giả định giúp họ điều chỉnh tốc độ để đạt thành tích cao. Đó là sự độc đáo ở giải đua thuyền trên cạn.

Từ năm 2013, Liên đoàn Đua thuyền Việt Nam đã đưa giải Rowing máy vào hệ thống thi đấu quốc gia chính thức hằng năm. Tại các giải vô địch Rowing máy quốc gia, các nội dung thi đấu trên sông, hồ như những cự ly 500m đến 2.000m, thuyền đơn, thuyền đôi, hỗn hợp tiếp sức, tính giờ… cũng được đưa vào tranh tài ngay tại trong nhà qua các mùa giải.

Tập luyện Rowing máy như một phương thức bổ trợ về kỹ thuật và thể lực cho các tay chèo của môn đua thuyền Rowing. Khi tập Rowing máy, các VĐV ngồi tư thế cân bằng trên máy tập tích hợp hệ thống điện tử đo các thông số vận tốc, quãng đường di chuyển, công suất kéo, các chỉ số của người tập, để thực hiện kéo dụng cụ tương tự như tư thế chèo trên thuyền. Khi một VĐV mới bắt đầu tập luyện đua thuyền Rowing thì việc làm quen cùng Rowing máy là bài tập để ổn định được kỹ thuật, tăng thể lực và độ dẻo dai trước khi xuống thuyền tập luyện những động tác và kỹ thuật chuyên sâu.

Đây là năm thứ hai liên tiếp giải được tổ chức tại TP.HCM. Nếu như năm ngoái chỉ có 116 HLV, VĐV của 12 tỉnh, thành tham dự thì năm nay, những con số này lần lượt là 160 và 13. Điều đó cho thấy sức hút và sự lan toả của môn thể thao này. Đây cũng là dịp để các chuyên gia, HLV sẽ có cái nhìn tổng quan về kết quả của từng VĐV, qua đó điều chỉnh giáo án huấn luyện cho phù hợp. Từ kết quả được đánh giá tại giải, ban chuyên môn sẽ phát hiện những gương mặt có thể lực và tố chất phù hợp để tuyển chọn lực lượng vào các ĐTQG.

Ông Nguyễn Nam Nhân, Phó Giám đốc VHTT TP.HCM cho biết: "Giải nhằm thúc đẩy việc phát triển phong trào tập luyện môn đua thuyền Rowing trong cả nước, tạo cơ hội cho các VĐV có điều kiện thi đấu, nhằm kiểm tra, đánh giá kết quả, chất lượng đào tạo, huấn luyện VĐV và chuẩn bị lực lượng tích cực hội nhập với phong trào Indoor Rowing châu Á, quốc tế, cũng như các kỳ Indoor Games khác. Qua đó, lựa chọn VĐV có thể lực và tố chất phù hợp để lựa chọn lên đội tuyển và đội tuyển trẻ quốc gia tập huấn. Đồng thời, tạo điều kiện nâng cao năng lực thi đấu, công tác điều hành của trọng tài các môn đua thuyền".

BẢO ANH

Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
GPXB: Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

Chế bản: Báo Văn Hóa
In tại: Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

20% học sinh Australia bị ảnh hưởng bởi bạo lực học đường

Tỷ lệ học sinh Australia bị bắt nạt tại trường học cao thứ hai trong nhóm các nước thành viên Tổ chức Hợp tác và Phát triển kinh tế (OECD). Báo cáo của Hội đồng Nghiên cứu giáo dục Australia (ACER) đã gióng lên hồi chuông cảnh báo giới chức ngành giáo dục xứ sở Chuột túi về những tác động nghiêm trọng của tình trạng bạo lực học đường ảnh hưởng đến kết quả học tập, cũng như tâm sinh lý của các em học sinh.

Theo kết quả của một cuộc khảo sát, gần 20% trong số 13.430 học sinh ở Australia bị bạn cùng trường hoặc cùng lớp chế nhạo. Cuộc khảo sát được tiến hành đối với học sinh 15 tuổi, từ hơn 700 trường học trên toàn quốc cho thấy 13% cảm thấy bị cô lập hoặc có những tin đồn ác ý về mình, trong khi 7% bị đe dọa. Nhóm học sinh bị bắt nạt nhiều nhất là các học sinh nam, các học sinh của gia đình có hoàn cảnh kinh tế khó khăn hoặc những học sinh theo học tại các trường ở nông thôn.

K.HÂN

Ukraine sẽ hỗ trợ lương thực cho Syria

Tổng thống Ukraine Volodymyr Zelensky thông báo ông đã chỉ thị cho chính phủ Ukraine thiết lập các cơ chế để chung tay cùng các tổ chức và đối tác quốc tế cung cấp lương thực cho Syria, sau sự sụp đổ của chính quyền Tổng thống Bashar al-Assad. Nhà lãnh đạo Ukraine viết trên mạng xã hội X: "Chúng tôi sẵn sàng hỗ trợ Syria ngăn chặn khủng hoảng lương thực, đặc biệt là thông qua chương trình nhân đạo "Ngũ cốc từ Ukraine". Tôi đã chỉ thị cho chính phủ thiết lập cơ chế cung cấp lương thực hợp tác với các tổ chức và đối tác quốc tế có thể hỗ trợ".

Ukraine là một trong những quốc gia xuất khẩu ngũ cốc và hạt có dầu hàng đầu thế giới. Ukraine cũng xuất khẩu lúa mì và ngô sang các nước Trung Đông, nhưng trong đó không có Syria.

L.YẾN

TRUNG QUỐC:

Phim nữ quyền chiếm ưu thế

● **CHI MAI**

Trên màn ảnh Trung Quốc, những chuyện tình lãng mạn với tổng tài nghìn tỉ đang mất dần sức hút và những bộ phim về nữ quyền đang chiếm ưu thế với doanh thu khủng.



Bộ phim đạt doanh thu phòng vé cao nhất Trung Quốc năm 2024, "Yolo - You Only Live One" là bộ phim đề cao vai trò của phụ nữ

Từ khóa nổi bật nhất trong năm, được khán giả tìm kiếm và nhắc đến nhiều nhất đó chính là "sự trỗi dậy của phụ nữ". Gần đây nhất, bộ phim truyền hình *Good things come in twos* (Chuyện tốt thành đôi) cán mốc 9.1 điểm Douban. Chỉ sau 11 ngày khởi chiếu, phim thu về 400 triệu nhân dân tệ. Dự kiến, tổng doanh thu khi phim kết thúc rơi vào khoảng 700 triệu nhân dân tệ. So với tác phẩm The wig của Huỳnh Hiểu Minh, *Good things come in twos* có doanh thu gấp 100 lần dù trình làng cùng một thời điểm.

Trước đó, đầu năm 2024, phim điện ảnh *Yolo - You Only Live One* (Cay nóng hôi hổi) do MC Giả Linh đóng chính kiêm đạo diễn đạt doanh thu 3,46 tỉ nhân dân tệ. Thành tích này giúp phim không chỉ dẫn đầu phòng vé Trung Quốc vào dịp Tết Nguyên đán mà còn chiếm ngôi vị phim có doanh thu cao nhất năm 2024. Hai phim này đều có điểm chung, đó là bảo vệ nữ quyền, nâng cao vai trò của phụ nữ trong xã hội. Ở *Yolo - You Only Live One*, nhân vật chính là Đỗ Lạc Oánh, một người phụ nữ sống cả đời là nhân vật phụ trong cuộc đời của người khác. Một ngày nọ, cô đưa ra quyết định đầy táo bạo, đó là học và thi đấu boxing. Dù bị đánh bầm giập hay được khuyên nên bỏ cuộc, Đỗ Lạc Oánh vẫn quyết tâm chiến đấu đến cùng. Đúng với tinh thần của Yolo - bạn chỉ sống một lần trên đời, phim giúp người xem vực dậy sau vấp ngã để tìm được mục đích sống của chính mình.

Còn *Good things come in twos* của nữ đạo diễn Ân Lệ Xuyên xoay quanh Lâm Song (do Trương Tiểu Phỉ đóng). Từ một người vợ chỉ biết việc bếp núc, khi biết chồng ngoại tình, định tẩu tán hết tài sản, cô đã đưa chồng vào tù, làm tiểu tam phải rút lui trong sự kính phục và thành công trên thương trường, tìm được tình yêu mới. Cô làm tất cả nhờ sự thông minh được nhận xét là "IQ vô cực" và trái tim nhân hậu. Thành công của các phim trên giúp đạo diễn nữ như Giả Linh, Ân Lệ Xuyên cùng diễn viên gồm Trương Tiểu Phỉ, Chung Sở Hi nổi bật sau nhiều năm trong ngành và nhận sự công nhận từ giới chuyên môn và khán giả.

Theo thống kê từ Douban, năm 2024, Trung Quốc chỉ có 4 tác phẩm truyền hình và điện ảnh đạt điểm 9 bao gồm: *Quyết định rời đi, Khi hoa nở rộ trên núi, Good things come in twos và The sinking of Lisbon Maru.* Trong 4 tác phẩm này, chỉ có The sinking of Lisbon Maru là phim tài liệu, ba bộ phim còn lại đều là phim truyện và đều xoay quanh chủ đề phụ nữ.

Quyết định rời đi kể về câu chuyện của một phụ nữ trung niên quyết định ra đi vào năm 50 tuổi. Hiện tại, điểm số của phim giảm xuống 8.8, nhưng tác phẩm vẫn nằm trong top 2 các phim điện ảnh nội địa năm nay.

Khi hoa nở rộ trên núi là bộ phim được chuyển thể từ câu chuyện thật của hiệu trưởng Trương Quế Mai. Bà giúp đỡ hàng nghìn nữ sinh vượt qua khó khăn để tiếp tục học tập. Đáng chú ý, *Khi hoa nở rộ trên núi* còn đạt số điểm tiệm cận tuyệt đối. Cụ thể, phim đạt 9.6 điểm trên Douban với hàng trăm nghìn lượt đánh giá từ khán giả, đánh dấu cột mốc mới trong lịch sử phim ảnh Trung Quốc.

Bên cạnh các bộ phim đạt điểm cao, vẫn còn nhiều tác phẩm và nữ đạo diễn khác nổi bật trong năm nay. Một số cái tên tiêu biểu như: *Gió thổi bán hạ, Bắt bé con, Chúng ta cùng nhau rung chuyển ánh mặt trời*... Trong đó, bộ phim Chúng ta cùng nhau rung chuyển ánh mặt trời còn giúp nữ chính Lý Canh Hy giành giải Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất tại Liên hoan phim Kim Kê lần thứ 37.

Tờ *163* nhận định "trong khi phim xoay quanh chủ đề phụ nữ nở rộ trên màn ảnh, các đề tài mang tính kinh điển như tổng tài, phim nam chủ lại bị mỉa mai và xem là phim cũ kỹ" và "đây là dấu hiệu đáng mừng cho điện ảnh Trung Quốc, khi khán giả không còn dễ dãi đối với ngành giải trí. Đồng thời điều này cũng giúp đưa các đạo diễn nữ bước vào thời kỳ hoàng kim".■

GÓC **BÌNH LUẬN**

Bên bờ vực nạn đói

● **LƯƠNG SAN**

Suy thoái kinh tế, biến đổi khí hậu, giá lương thực tăng cao cùng với xung đột kéo dài ở những nước láng giềng đã khiến hàng triệu người dân Nam Sudan (quốc gia non trẻ nhất thế giới này) rơi vào nghèo đói và phải đối mặt với những khó khăn chồng chất. Nam Sudan có tổng số 12,4 triệu dân thì ít nhất có khoảng 77% trong tổng dân số đó đang sống dưới mức nghèo khổ quốc gia, với thu nhập 359.000 bảng Nam Sudan (khoảng 105 USD/người/năm).

Số liệu trên là kết quả mới nhất của một cuộc khảo sát ngân sách gia đình Nam Sudan do Ngân hàng Thế giới (WB) thực hiện với tiêu chí đánh giá nghèo đói và công bằng. Theo khảo sát quốc gia này đắm chìm trong 10 năm suy thoái kinh tế, cộng thêm các tác động tiêu cực của biến đổi khí hậu, giá lương thực cao và xung đột ở nước láng giềng đã làm gia tăng tình trạng nghèo đói cùng cực cho người dân. Với thực tế trên, Liên Hợp Quốc đưa ra cảnh báo, trong năm 2025 có tới hơn 62% dân số Nam Sudan sẽ bị mất an ninh lương thực nghiêm trọng, trong đó dòng người tị nạn hồi hương và trẻ nhỏ là đối tượng có nguy cơ cao nhất rơi vào nghèo đói và suy dinh dưỡng.

Cũng theo dự báo mới nhất được chương trình Lương thực thế giới (WFP), Tổ chức Lương thực và Nông nghiệp Liên Hợp Quốc (FAO) và Quỹ Nhi đồng Liên Hợp Quốc (UNICEF) đưa ra, bắt đầu từ quý II năm 2025 tổng số người ở Nam Sudan phải đối mặt tình trạng mất an ninh lương thực cấp tính sẽ tăng lên 7,7 triệu người, so với con số 7,1 triệu người trong năm nay. Ngoài ra, số trẻ em có nguy cơ suy dinh dưỡng cũng tăng từ 1,65 triệu lên 2,1 triệu vào năm 2025.

Có thể thấy, tình trạng mất an ninh lương thực đang trở nên tồi tệ hơn và trở thành một vấn đề nghiêm trọng do lạm phát tăng cao đột biến. Giá lương thực cao gây khó khăn cho việc tiếp cận thực phẩm của người dân nghèo và dễ bị tổn thương ở Nam Sudan. Cộng thêm vào đó là tình trạng quản lý yếu kém, nhiều cú sốc kinh tế đan xen, giá lương thực cao và xung đột đã khiến hàng triệu người dân đứng bên bờ vực nạn đói, gây tổn thương sâu sắc cho hàng triệu người dân Nam Sudan. Hy vọng cuộc xung đột ở Sudan chấm dứt, người dân Sudan mới có thể trở lại bình thường, an ninh ổn định thì bức tranh nghèo đói mới phần nào giảm bớt gam màu xám. ■