VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68

THỨ HAI

20.1.2025 (21.12 Giáp Thìn)

Số 9 (4143)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Mọi người dân Việt Nam trăm triệu người như một, chung sức đồng lòng đưa đất nước phát triển toàn diện [3]

BA CHIẾC XE Ô TÔ TỪNG PHỤC VỤ BÁC HỒ LÀ BẢO VẬT QUỐC GIA:

Mỗi bảo vật là một câu chuyện lịch sử [8]

HỘI NGHỊ BỘ TRƯỞNG DU LỊCH ASEAN LẦN THỨ 28:

Cần chiến lược phát triển mới cho du lịch ASEAN

[6]



Các Bộ trưởng, Trưởng đoàn du lịch các nước ASEAN tại Hội nghị Bộ trưởng Du lịch ASEAN lần thứ 28 Ảnh: TỐ LINH

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Trật tự trước Tết ông Công ông Táo

● **NHẠC DUY HẠ**

Dư luận tại đô thị lớn nhất cả nước TP.HCM những ngày qua ồn ào cảnh chen lấn, kẹt xe ở mọi cung đường. Nhiều lý giải được nêu ra. Nhưng với các nhà tư vấn, bối cảnh này chỉ là nhất thời khi Nghị định 168 mới có hiệu lực nhằm siết chặt trật tự giao thông đường bộ nơi đô thị.

Một nhà báo kỳ cựu về mảng văn hóa, xã hội sống tại thành phố này bày tỏ, dù lộn xộn, xô bồ đến mức nào, trước thời điểm Tết ông Công ông Táo (23 tháng Chạp), mọi thứ sẽ dần trật tự lại. **(Xem tiếp trang 2)**

Bánh chưng xanh vì người nghèo [4]

Xung quanh phát hiện minh văn Champa trên đá ngoài tự nhiên [5]

Hiện tượng… Hồng Lĩnh Hà Tĩnh [15]

Phê duyệt Quy hoạch bảo quản, phục hồi di tích quốc gia đặc biệt đền thờ Nguyễn Bỉnh Khiêm

Phó Thủ tướng Lê Thành Long vừa ký Quyết định số 151/QĐ-TTg phê duyệt Quy hoạch bảo quản, tu bổ, phục hồi di tích quốc gia đặc biệt đền thờ Nguyễn Bỉnh Khiêm. Theo Quyết định, mục tiêu dài hạn của việc quy hoạch nhằm bảo tồn, tôn tạo và phát huy giá trị của di tích quốc gia đặc biệt đền thờ Nguyễn Bỉnh Khiêm và giá trị các di sản văn hóa phi vật thể gắn với cụm di tích, góp phần giáo dục truyền thống hiếu học và hình thành điểm du lịch lịch sử, văn hóa đặc sắc của huyện Vĩnh Bảo và thành phố Hải Phòng.

Mục tiêu ngắn hạn là tu bổ, phục hồi di tích quốc gia đặc biệt đền thờ Nguyễn Bỉnh Khiêm nhằm tôn vinh cuộc đời và sự nghiệp thơ ca của Trạng Trình; bảo vệ cảnh quan thiên nhiên, môi trường sinh thái của di tích và các giá trị di sản văn hóa phi vật thể gắn với di tích... Quyết định cũng nêu rõ các giải pháp thực hiện quy hoạch gồm: Giải pháp quản lý quy hoạch; giải pháp về đầu tư; giải pháp phát triển nguồn nhân lực quản lý và bảo vệ di tích; giải pháp về bộ máy quản lý và cơ chế, chính sách; giải pháp huy động sự tham gia của cộng đồng; giải pháp ứng dụng khoa học, công nghệ... Phó Thủ tướng giao UBND thành phố Hải Phòng công bố công khai Quy hoạch; tiến hành rà soát, cắm mốc ranh giới khoanh vùng các khu vực bảo vệ di tích theo mốc giới xác định trong quy hoạch. Cập nhật ranh giới diện tích Quy hoạch vào Hồ sơ khoa học xếp hạng di tích và Quy hoạch thành phố Hải Phòng, Quy hoạch chung thành phố Hải Phòng và Kế hoạch sử dụng đất của thành phố Hải Phòng phù hợp với từng thời kỳ.

Chủ động cân đối nguồn vốn ngân sách địa phương; tổ chức tuyên truyền, vận động và huy động nguồn vốn của các tổ chức, cá nhân trong và ngoài nước thực hiện Quy hoạch. Bộ VHTTDL tổ chức thẩm định nội dung chuyên môn đối với các dự án thành phần liên quan đến bảo quản, tu bổ, phục hồi di tích và các dự án thành phần thuộc di tích đền thờ Nguyễn Bỉnh Khiêm thuộc nội dung quy hoạch được duyệt. Theo dõi, giám sát, kiểm tra tiến độ thực hiện quy hoạch, bảo đảm đúng mục tiêu, đúng nội dung và đúng kế hoạch được phê duyệt; tuân thủ theo trình tự, quy định của pháp luật về di sản văn hóa và pháp luật liên quan.

Cũng trong dịp này, Phó Thủ tướng Lê Thành Long đã ký Quyết định số 153/QĐ-TTg phê duyệt Nhiệm vụ lập Quy hoạch bảo quản, tu bổ, phục hồi di tích kiến trúc nghệ thuật quốc gia đặc biệt đình So, huyện Quốc Oai (Hà Nội) đến năm 2035, tầm nhìn đến năm 2045.

T.SƯƠNG

Việt Nam lần đầu tiên có mạng xã hội du lịch, ẩm thực

Trong khuôn khổ sự kiện "Du lịch, ẩm thực và âm nhạc đường phố Gò Vấp - Chào Xuân 2025", Hiệp hội Ẩm thực TP.HCM và Công ty cổ phần Travel Network tổ chức chương trình ra mắt mạng xã hội du lịch ẩm thực (Food Travel Vietnam) và giới thiệu dự án "Street Food Music". Theo ông Nguyễn Tuấn Khởi, Chủ tịch Công ty cổ phần Travel Network, Foodtravelvietnam.com là mạng xã hội du lịch ẩm thực đầu tiên tại Việt Nam, với sứ mệnh kết nối những người đam mê khám phá văn hóa, ẩm thực và du lịch. Đây là nền tảng dành riêng cho tín đồ du lịch và ẩm thực, nơi họ có thể chia sẻ trải nghiệm, tìm kiếm thông tin về các điểm đến độc đáo, khám phá món ăn đặc sắc và tương tác với cộng đồng cùng chung sở thích.

Mạng xã hội này tích hợp nhiều tính năng nổi bật như: Khám phá địa điểm và ẩm thực thông qua bài viết, video và đánh giá từ cộng đồng, giúp người dùng có thể dễ dàng tìm hiểu về các địa danh và món ăn nổi tiếng. Kết nối và chia sẻ từ nền tảng, cho phép người dùng chia sẻ trải nghiệm cá nhân và giao lưu với những người yêu thích du lịch, ẩm thực; gợi ý từ chuyên gia và cộng đồng về các tour du lịch, nhà hàng và quán ăn đặc sản được đánh giá cao, mang đến nguồn cảm hứng và lựa chọn chất lượng cho người dùng. Bà Nguyễn Anh Mỹ Hoàng, Phó Chủ tịch Hiệp hội Ẩm thực TP.HCM nhận định, trên thế giới, du lịch ẩm thực không chỉ là một xu hướng mà đã phát triển thành một ngành công nghiệp lớn, được hỗ trợ bởi các tổ chức quốc tế như World Food Travel Association. Những tổ chức này đã góp phần định hình và nâng cao giá trị của ẩm thực như một công cụ quảng bá văn hóa độc đáo.

Tại Việt Nam, với kho tàng ẩm thực phong phú và đa dạng, tiềm năng phát triển du lịch ẩm thực là rất lớn. Sự ra đời của mạng xã hội du lịch, ẩm thực Foodtravelvietnam.com chính là một bước đi tiên phong. Nền tảng này không chỉ tạo ra một không gian kết nối mạnh mẽ giữa những người yêu thích khám phá văn hóa, ẩm thực và du lịch mà còn được kỳ vọng sẽ trở thành một xu hướng nổi bật (hot trend) trong thời gian tới, mở ra cơ hội lớn để quảng bá ẩm thực Việt Nam ra thế giới.

P.V

Trật tự...

(Tiếp theo trang 1)

Điều này được cắt nghĩa từ quan niệm truyền thống xưa và nay, tín ngưỡng dân gian về thờ phụng "ông Công ông Táo" với mỗi con người Việt Nam là phải trật tự bình hòa gia cảnh, cuộc sống, sắp xếp lại mọi việc trước giờ ông Táo "chầu trời". Người xưa quan niệm, cả năm trời nhiễu nhương nhiều việc, nhưng năm hết Tết đến, gia đình nào cũng muốn sự yên ấm bình an.

"Sẽ chả có ai muốn ông Công ông Táo lên thiên đình báo cáo việc làm ăn gia cảnh năm qua trong cảnh bất ổn. Gia đình nào, có chuyện gì, cũng sẽ cố gắng ngồi lại, dàn xếp trao đổi, trấn an mọi việc, cả gia đình tộc họ yên ổn tiễn năm cũ, có một cái Tết khoan hòa, để cầu cho năm mới phúc lộc khang ninh, mọi sự như ý", nhà tư vấn nhận xét như vậy. Bởi quan niệm trong nhà đã vậy, nên xét ra ngoài xã hội cũng không khác gì. Người Việt dù thế nào cũng sẽ dàn xếp mọi sự thuận hòa, trước thềm năm mới lại càng cố gắng sắp đặt cùng nhau, khiến mọi sự hanh thông thuận lợi. Những cảnh chen lấn, xe cộ dồn ứ, rồi sẽ nhanh chóng tản đi. Các cơ quan quản lý chức năng, lực lượng chuyên trách sẽ nhanh chóng đưa ra cách kiến giải hài hòa, và với hậu thuẫn ủng hộ của số đông, chắc chắn nhanh chóng đưa mọi việc vào yên ổn. Hoạt động giao thông nội thị TP.HCM theo đó sẽ từ từ được hiệu chỉnh. Người người hạn chế tham gia vào luồng tuyến chật chội trong những ngày này, tăng cường ý thức chấp hành giao thông hơn để chấm dứt hẳn cảnh chen chúc kẹt xe.

Cạnh đô thị lớn này, cho đến nay, ghi nhận ở nhiều thành phố khác đều thấy rõ mức độ trật tự, hài hòa về giao thông đi lại đã được đảm bảo hơn. Sự tham gia giao thông của mỗi cá nhân đã gắn với thái độ chấp hành nghiêm túc tín hiệu và chỉ dẫn từ lực lượng chức năng. Điều đó cho thấy, Nghị định 168 ngay khi ban hành đã có hiệu lực và hiệu quả. Dù có phải nên điều chỉnh các mức phạt vi phạm ra sao, văn bản pháp quy này cũng đã thể hiện đúng tinh thần "cách mạng" sắp xếp lại trật tự, kỷ cương xã hội; cắt giảm ngay và hiệu ứng liền với ý thức cộng đồng về tái lập một trật tự mới, từ tư duy đến hành động của mỗi người, để đón đầu kỷ nguyên mới của cả dân tộc.

Tết ông Công ông Táo vì thế sẽ là một dấu mốc cần thiết trong nhận thức hành động của cả xã hội, vừa gắn với quan niệm truyền thống văn hóa, vừa phù hợp với yêu cầu cấu trúc, sắp xếp lại mọi mặt xã hội hiện nay. Cả nước đang đi vào những ngày cuối năm, tất bật bận rộn thì yêu cầu tiết giảm hiệu quả, nâng cao tinh thần trách nhiệm, công chính, trật tự ở mỗi người, lại càng cần được xác lập tốt hơn. Khi mọi ồn ào tranh luận tự động được dàn xếp lại, để khung cảnh mọi nhà, mọi tầng lớp xã hội trở nên bình an thì mục tiêu cấu trúc an định mới cho xã hội sẽ thực sự được thiết lập. Từ một bối cảnh ấy, có thể nói, Tết Ất Tỵ đang đến thật sự là thời điểm "vàng" đánh dấu cả xã hội Việt Nam thay đổi.

Ai cũng mong trước Tết ông Công ông Táo, mọi sự an hòa trật tự trở lại; trước giờ giao thừa, mỗi người mỗi nhà sẽ cùng chào đón mùa Xuân mới an khang thịnh thế hơn. Nên những gì xáo trộn rồi sẽ lắng xuống, và mùa Xuân 2025 sẽ đúng là thời điểm thay đổi vận hội, để đất nước quang vinh.■

Xếp hạng 5 di tích quốc gia đặc biệt

Phó Thủ tướng Chính phủ Lê Thành Long vừa ký ban hành Quyết định số 152/QĐ-TTg xếp hạng di tích quốc gia đặc biệt (đợt 17, năm 2025) đối với 5 di tích. Cụ thể, các di tích được xếp hạng di tích quốc gia đặc biệt đợt này gồm: Di tích kiến trúc nghệ thuật chùa Bối Khê (huyện Thanh Oai, TP Hà Nội); Di tích kiến trúc nghệ thuật đền Xám (huyện Nam Trực, Nam Định); Di tích lịch sử Cụm di tích liên quan đến nhà Mạc ở Dương Kinh (huyện Kiến Thụy, TP Hải Phòng).

Bên cạnh đó là di tích lịch sử Cụm di tích Từ Lương Xâm, Căn cứ bản doanh của Ngô Quyền năm 938 (quận Hải An, TP Hải Phòng); Di tích kiến trúc nghệ thuật Tháp Bà Pô Nagar (TP Nha Trang, Khánh Hòa). Khu vực bảo vệ di tích được xác định theo Biên bản và Bản đồ các khu vực bảo vệ di tích trong hồ sơ. Phó Thủ tướng giao Bộ trưởng Bộ VHTTDL, Chủ tịch UBND các cấp nơi có di tích được xếp hạng nêu trên trong phạm vi nhiệm vụ và quyền hạn thực hiện việc quản lý nhà nước đối với di tích theo quy định của pháp luật về di sản văn hóa.

L.SƠN

Đèn lồng Việt Nam vượt trội ở cuộc thi đèn lồng quốc tế

Lễ hội "Đèn lồng Quốc tế Ocean - Ánh sáng phương Đông" quy tụ các đội thi, nghệ nhân xuất sắc từ 5 quốc gia Trung Quốc, Nhật Bản, Hàn Quốc, Thái Lan và đội chủ nhà Việt Nam đã đem đến những trải nghiệm mới lạ cho người dân Thủ đô và du khách đến với lễ hội Xuân khu đô thị Ocean City. Theo đó, tại lễ hội, tác phẩm đèn lồng "Hồn thiêng Đất Việt" (đội thi Hội An Craft) giành giải Nhất. Tác phẩm quy mô lớn có chiều dài 70m, chiều rộng 20m là tác phẩm không thể bỏ lỡ khi đến với lễ hội đèn lồng.

Trong ánh sáng đèn lồng lung linh, du khách không chỉ sưu tập 1001 bức ảnh sống ảo như đang check in phố cổ Hội An, mà còn gia tăng niềm tự hào về đất nước con người Việt Nam với chiều sâu văn hóa của mình. Cùng với đó, hình ảnh hoa sen thân thuộc xuất hiện trong cụm đèn lồng càng tôn vinh thêm cho sự thanh khiết, cao đẹp mà gần gũi và giản dị của người Việt. Có mặt tại lễ hội đèn lồng quốc tế này, ông Jonathan Wallace Baker, Trưởng Đại diện UNESCO tại Việt Nam cho biết: "Chúng tôi đều đánh giá cao tầm quan trọng của Lễ hội "Ánh sáng phương Đông", vì đó là dịp để người dân cũng như các quốc gia giao lưu văn hóa. Đèn lồng cũng là một sản phẩm văn hóa phi vật thể của nhiều nước không phải chỉ có Việt Nam, nên những cuộc thi như thế này cũng là cơ hội để các nước có thể giao lưu với nhau, người dân các nước giao tiếp, làm quen và tận hưởng không khí của lễ hội".

Lễ hội Xuân "Ánh sáng Phương Đông - Oriental Light Fest 2025" sẽ còn diễn ra ngày 16.3 tại khu đô thị Ocean City với nhiều hoạt động như: Hội chợ Xuân, múa lân sư rồng và trống hội khai Xuân, lễ hội âm nhạc đường phố, nhạc hội Road-to-8WONDER…

V.D

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Mọi người dân Việt Nam trăm triệu người như một, chung sức đồng lòng đưa đất nước phát triển toàn diện

Chiều qua 19.1, tại trụ sở Trung ương Đảng, Tổng Bí thư Tô Lâm đã tiếp đoàn 100 kiều bào tiêu biểu tham dự Chương trình "Xuân Quê hương 2025" do Ủy ban Nhà nước về Người Việt Nam ở nước ngoài, Bộ Ngoại giao tổ chức.



Tổng Bí thư Tô Lâm tặng quà cho kiều bào tiêu biểu tham dự chương trình "Xuân Quê hương" năm 2025
Ảnh: TTXVN

Tổng Bí thư nhiệt liệt chào mừng đoàn kiều bào tiêu biểu, đại diện cho gần 1.000 kiều bào từ hơn 40 quốc gia và vùng lãnh thổ, về dự Chương trình "Xuân Quê hương 2025"; đánh giá cao tình cảm và những đóng góp của kiều bào ta ở nước ngoài đối với quê hương, đất nước; bày tỏ tự hào khi thấy cộng đồng người Việt Nam ở nước ngoài ngày càng phát triển mạnh mẽ cả về số lượng và chất lượng, các hội doanh nhân, hội chuyên gia, trí thức người Việt Nam ở nước ngoài thường xuyên có các hoạt động kết nối với trong nước, tạo thành một mạng lưới rộng khắp, liên kết người Việt cả ở trong và ngoài nước.

Chia sẻ tình hình đất nước với đoàn kiều bào tiêu biểu, Tổng Bí thư khẳng định, năm 2024, mặc dù còn nhiều khó khăn và thách thức, đất nước đã đạt những mục tiêu quan trọng trên các lĩnh vực kinh tế, xã hội, quốc phòng, an ninh và đối ngoại. Nổi bật là kết quả tăng trưởng kinh tế và nỗ lực giải quyết các vấn đề an sinh, xã hội. Các đột phá về thể chế, phát triển nguồn nhân lực và kết cấu hạ tầng được tập trung thúc đẩy. Đối ngoại tiếp tục là điểm sáng với nhiều kết quả nổi bật. Vị thế và uy tín quốc tế của đất nước không ngừng được nâng cao. Công tác xây dựng Đảng và hệ thống chính trị tiếp tục được đẩy mạnh. Cả hệ thống chính trị cũng đang triển khai mạnh mẽ việc tổng kết thực hiện Nghị quyết số 18-NQ/TW, tinh gọn tổ chức bộ máy hệ thống chính trị hoạt động hiệu năng, hiệu lực, hiệu quả, đáp ứng yêu cầu phát triển của đất nước trong thời kỳ mới.

Về nhiệm vụ phát triển đất nước trong thời gian tới, Tổng Bí thư nhấn mạnh, đích đến của kỷ nguyên vươn mình của dân tộc Việt Nam là dân giàu, nước mạnh, xã hội xã hội chủ nghĩa, sánh vai với các cường quốc năm châu. Mọi người dân Việt Nam trăm triệu người như một, dưới sự lãnh đạo của Đảng, đồng tâm, hiệp lực, chung sức đồng lòng, tranh thủ tối đa thời cơ, thuận lợi, đẩy lùi nguy cơ, thách thức, đưa đất nước phát triển toàn diện, mạnh mẽ. Bên cạnh những nỗ lực ở trong nước, Đảng và Nhà nước hết sức trân trọng những đóng góp quý báu của cộng đồng người Việt Nam ở khắp nơi trên thế giới cho công cuộc phát triển đất nước hiện nay. Vừa qua, Bộ Chính trị đã ban hành Nghị quyết 57-NQ/TW ngày 22.12.2024 về đột phá phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số quốc gia. Theo đó, Nghị quyết đã đưa ra những chủ trương lớn trong việc thu hút nhân tài, phát triển mạng lưới chuyên gia và các nhà khoa học trong và ngoài nước tham gia đóng góp tâm huyết và trí tuệ vào các chương trình, dự án trọng điểm phục vụ sự phát triển của đất nước.

Phát biểu tại cuộc gặp, đại diện kiều bào tiêu biểu bày tỏ vinh dự được Tổng Bí thư Tô Lâm dành thời gian tiếp đoàn, trân trọng cảm ơn sự quan tâm của Đảng, Nhà nước và cá nhân Tổng Bí thư đối với công tác người Việt Nam ở nước ngoài nói chung và bà con kiều bào về dự Chương trình "Xuân Quê hương 2025" nói riêng. Các đại biểu kiều bào khẳng định tin tưởng sâu sắc vào tương lai phát triển của đất nước và mong muốn được tích cực tham gia đóng góp hiện thực hóa khát vọng phát triển đất nước trong kỷ nguyên mới, kỷ nguyên vươn mình của dân tộc. Đại diện kiều bào cũng có nhiều đề xuất kiến nghị, hiến kế cho việc thực hiện những mục tiêu phát triển của đất nước trong thời gian tới.

Buổi tiếp diễn ra trong không khí thân mật, ấm cúng trước thềm đất nước chuẩn bị chào Xuân Ất Tỵ 2025 và dịp kỷ niệm 95 năm thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam (3.2.1930 - 3.2.2025).

P.V (tổng hợp)



"Đích đến của kỷ nguyên vươn mình của dân tộc Việt Nam là dân giàu, nước mạnh, xã hội xã hội chủ nghĩa, sánh vai với các cường quốc năm châu. Mọi người dân Việt Nam trăm triệu người như một, dưới sự lãnh đạo của Đảng, đồng tâm, hiệp lực, chung sức đồng lòng, tranh thủ tối đa thời cơ, thuận lợi, đẩy lùi nguy cơ, thách thức, đưa đất nước phát triển toàn diện, mạnh mẽ."

(Tổng Bí thư TÔ LÂM)

Chủ tịch nước Lương Cường cùng đại biểu kiều bào dâng hương tại Hoàng thành Thăng Long



Chủ tịch nước Lương Cường và phu nhân thả cá chép tiễn ông Công, ông Táo tại ao cá Bác Hồ trong Khu di tích Phủ Chủ tịch Ảnh: TTXVN

Trước đó, vào sáng cùng ngày, Chủ tịch nước Lương Cường và phu nhân cùng đại diện lãnh đạo Ban, Bộ, ngành Trung ương, thành phố Hà Nội và gần 100 đại biểu kiều bào thực hiện nghi lễ dâng hương tại điện Kính thiên ở Hoàng thành Thăng Long để thành kính tưởng nhớ đến các thế hệ cha ông đã chiến đấu, hy sinh để gìn giữ, bảo vệ non sông nước Việt.

Chủ tịch nước và phu nhân cùng các quan khách, kiều bào đã bày tỏ lòng thành kính cầu cho quốc thái dân an, đất nước bước vào năm mới với nhiều thành công đột phá hơn nữa trên con đường phát triển, cũng như báo cáo với các bậc tiền nhân sự trở về quê mẹ của bà con Việt kiều từ khắp nơi trên thế giới. Tiếp đó, Chủ tịch nước và phu nhân cùng các đại biểu kiều bào đã tham gia hoạt động phóng sinh cá chép tại ao cá Bác Hồ trong khuôn viên Khu di tích Phủ Chủ tịch. Sự kiện diễn ra khi chỉ còn ít ngày nữa là đến 23 tháng Chạp, ngày tiễn ông Công ông Táo chầu trời, với ngụ ý "cá chép vượt Vũ môn hóa rồng", biểu tượng cho sự kiên trì, bền bỉ để hướng tới sự phát triển và thành công.

Trong không khí thân tình, cởi mở, Chủ tịch nước Lương Cường và phu nhân đã chia sẻ với bà con kiều bào về tình hình công việc, cuộc sống; cảm ơn cộng đồng người Việt Nam ở khắp nơi trên thế giới đã luôn một lòng hướng về quê hương, đất nước; chúc cho tất cả bà con một năm mới an khang, thịnh vượng, thành công. Theo chương trình, tối cùng ngày, Chủ tịch nước Lương Cường sẽ chúc Tết kiều bào, đánh trống hội khai Xuân trong Chương trình giao lưu nghệ thuật Xuân Quê hương 2025 tại Trung tâm Hội nghị Quốc gia dành cho toàn thể kiều bào về dự.

Bánh chưng xanh vì người nghèo

Bài, ảnh: HUY AN

Sáng qua 19.1, trong tiết trời giá lạnh, tại Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam (Đồng Mô, Sơn Tây, Hà Nội) diễn ra chương trình "Bánh chưng xanh - Tết vì người nghèo" năm 2025.

Tham gia gói bánh chưng vì người nghèo năm nay có khoảng 200 đại biểu, khách mời thuộc Bộ VHTTDL, các đơn vị của Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam; sĩ quan, chiến sĩ Trường Đại học Trần Quốc Tuấn; đại diện 16 cộng đồng dân tộc đang hoạt động thường xuyên tại Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam.



Tặng quà cho đồng bào các dân tộc đang sinh sống tại Làng

Ban tổ chức cho biết, hoạt động này được Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam duy trì phối hợp với các đơn vị tổ chức thường xuyên hằng năm, góp phần giới thiệu nét văn hóa đặc sắc truyền thống Tết cổ truyền của dân tộc Việt Nam. Chương trình "Bánh chưng xanh - Tết vì người nghèo" là hoạt động thiết thực, là dịp để các thế hệ người Việt Nam thể hiện sự đoàn kết, tương thân, tương ái, phát huy truyền thống "Lá lành đùm lá rách", chia sẻ tinh thần đón Tết cổ truyền Ất Tỵ năm 2025 ấm áp nghĩa tình, hướng tới một năm mới bình an, tốt đẹp.



Bánh sau khi gói được luộc chín để trao tặng người nghèo



Những sắc màu dân tộc hòa cùng màu xanh áo lính trong buổi gói bánh

Đây cũng là dịp giới thiệu với du khách trong và ngoài nước về nét văn hóa đặc sắc trong truyền thống đón Tết cổ truyền của dân tộc Việt Nam. Hoạt động này cũng tăng cường xây dựng và củng cố khối đại đoàn kết các dân tộc, qua đó giáo dục cho các thế hệ người Việt Nam ý thức trách nhiệm trong việc bảo tồn, gìn giữ, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống các dân tộc Việt Nam. Thông qua các hoạt động đón Tết Ất Tỵ, thể hiện một bức tranh đa sắc màu văn hóa dân tộc, góp phần quảng bá về "Ngôi nhà chung"; động viên tinh thần phấn khởi, đón mừng xuân mới, khí thế mới của cộng đồng các dân tộc Việt Nam để không ai bị bỏ lại phía sau.

Trải qua 11 năm tổ chức chương trình "Bánh chưng xanh - Tết vì người nghèo", năm nay, Ban tổ chức đã huy động được gần 700 suất quà và sẽ đi trao đến tay người nghèo tại các xã Vĩnh Trung, huyện Vĩnh Linh (Quảng Trị); Định Tiến (Yên Định, Thanh Hóa). Ninh Lai (Sơn Dương, Tuyên Quang); 4 xã thuộc thị xã Sơn Tây, Thạch Thất, Ba Vì (Hà Nội); Cộng đồng các dân tộc đang hoạt động hàng ngày tại Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam... "Chúng tôi hy vọng đây sẽ là những món quà vật chất tuy nhỏ bé nhưng chứa đầy tình cảm ấm áp. Các phần quà sẽ mang đến cho các gia đình những niềm vui nho nhỏ khi đón chào năm mới, góp thêm sức mạnh cho cả dân tộc chuẩn bị bước vào kỷ nguyên mới - Kỷ nguyên vươn mình của dân tộc", ông Trịnh Ngọc Chung, Quyền Trưởng ban quản lý Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam nói.

Bên cạnh chương trình "Bánh chưng xanh - Tết vì người nghèo" còn có hoạt động dựng cây Nêu theo phong tục truyền thống tại Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam. ■

Ba tiêu chí đối với hiện vật sưu tầm của bảo tàng

Bộ VHTTDL đề xuất hiện vật thuộc đối tượng sưu tầm của bảo tàng phải có đủ 3 tiêu chí. Ba tiêu chí gồm: Là hiện vật có giá trị lịch sử, văn hóa, khoa học, thẩm mỹ; Có nguồn gốc rõ ràng, hợp pháp và đang không có tranh chấp, khiếu kiện liên quan; Phù hợp với chức năng, nhiệm vụ, đối tượng và phạm vi hoạt động của bảo tàng.

Đây là một trong những nội dung tại dự thảo Thông tư quy định chi tiết về nhiệm vụ chuyên môn của bảo tàng do Bộ VHTTDL chủ trì soạn thảo. Theo dự thảo, việc sưu tầm hiện vật được thực hiện theo các phương thức sau: Thăm dò, khai quật khảo cổ hoặc thu thập hiện vật tại thực địa; Mua hiện vật của tổ chức, cá nhân; Tiếp nhận hiện vật từ tổ chức, cá nhân hiến tặng hoặc chuyển giao; Các phương thức sưu tầm khác. Dự thảo quy định nguồn kinh phí sưu tầm hiện vật bao gồm: Ngân sách nhà nước; Nguồn vốn viện trợ, tài trợ của tổ chức, cá nhân ở trong và ngoài nước; Các nguồn kinh phí hợp pháp khác theo quy định của pháp luật được cơ quan nhà nước có thẩm quyền cho phép sử dụng để sưu tầm hiện vật.

Dự thảo cũng nêu rõ, Bộ trưởng, người đứng đầu ngành, tổ chức chính trị, tổ chức chính trị - xã hội ở trung ương và Chủ tịch UBND tỉnh, thành phố trực thuộc trung ương nơi có bảo tàng thực hiện việc sưu tầm hiện vật quyết định mức kinh phí tối đa mà Giám đốc bảo tàng được quyết định để mua một hiện vật. Việc sử dụng kinh phí sưu tầm hiện vật thực hiện theo quy định của pháp luật về quản lý, sử dụng tài sản nhà nước và quy định của pháp luật về tài chính.

L.S

Metro Bến Thành - Suối Tiên bắt đầu thu phí từ ngày 21.1

Từ ngày 21.1, metro Bến Thành - Suối Tiên sẽ bắt đầu thu phí sau một tháng miễn phí vé cho tất cả hành khách. Theo đó, mức giá vé được UBND TP.HCM ban hành theo hai hình thức là giá vé lượt và giá vé theo thời gian. Với vé lượt, giá vé thanh toán bằng tiền mặt có mức từ 7.000 - 20.000 đồng/lượt, trong khi thanh toán không tiền mặt có mức từ 6.000 - 19.000 đồng/lượt, tùy theo cự ly tuyến.

Giá vé theo thời gian 1 ngày là 40.000 đồng/người/vé (không giới hạn số lượt đi lại trong ngày); giá vé 3 ngày là 90.000 đồng/người/vé (không giới hạn số lượt đi lại trong 3 ngày). Giá vé tháng cho hành khách phổ thông là 300.000 đồng/tháng và học sinh, sinh viên là 150.000 đồng/tháng (không giới hạn số lượt đi lại trong tháng). Bên cạnh đó, nhóm đối tượng ưu tiên như người có công với cách mạng, người khuyết tật, người cao tuổi và trẻ em dưới 6 tuổi sẽ được miễn phí vé 100%. Việc miễn phí vé sẽ được thực hiện thông qua thẻ miễn vé hoặc căn cước công dân. Chính sách này nhằm khuyến khích người dân sử dụng phương tiện giao thông công cộng và giảm bớt gánh nặng chi phí cho các đối tượng yếu thế.

Nhằm phục vụ hành khách đi lại dịp Tết Nguyên đán Ất Tỵ 2025, Trung tâm quản lý giao thông công cộng (Sở GTVT TP.HCM) cho biết, phương án điều chỉnh lịch hoạt động của metro Bến Thành - Suối Tiên sẽ áp dụng từ ngày 24.1 đến 2.2 (từ ngày 25 tháng Chạp đến Mùng 5 Tết) để phù hợp với nhu cầu đi lại của người dân. Trong thời gian này, mỗi ngày tàu điện sẽ chạy ít hơn so với mức bình quân 200 chuyến như thời gian bình thường. Đây cũng là thời gian khi tuyến metro đã áp dụng tính tiền vé sau một tháng miễn phí.

B.H

Xung quanh phát hiện minh văn Champa trên đá ngoài tự nhiên

● **PHAN HIẾU - NHƯ KHOA**

Trong quá trình đi tìm kiếm những địa điểm thuộc văn hóa Champa trên vùng đất Bình Định, đoàn công tác của Bảo tàng tỉnh này đã phát hiện một minh văn tại khu vực xã Mỹ Chánh Tây, huyện Phù Mỹ và tạm đặt tên "minh văn Lộ Sổ".

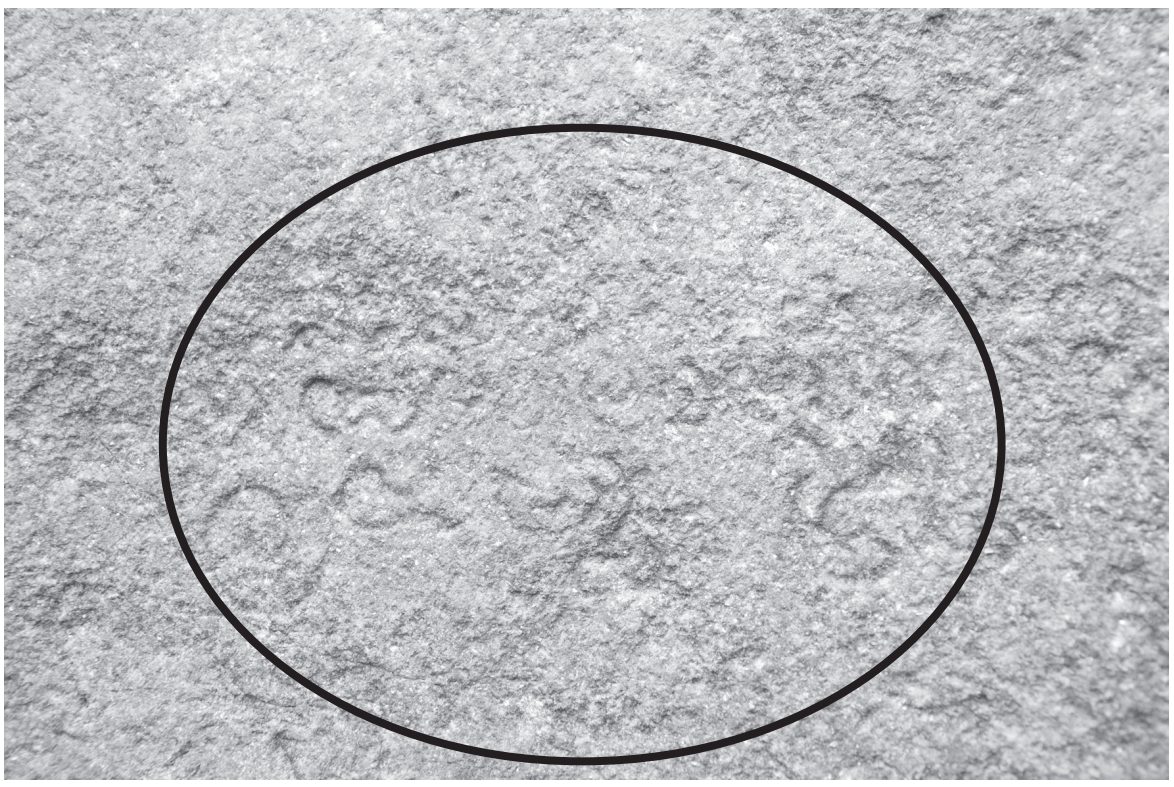
Theo nhiều người dân sống ở đây kể lại, tại hồ Lộ Sổ thuộc thôn Trung Bình, xã Mỹ Chánh Tây có một tảng đá tự nhiên có khắc chữ người Chăm. Từ hướng dẫn của người địa phương, trên tuyến đường ĐT 632 có một đường rẽ bên cạnh UBND xã Mỹ Chánh Tây, theo đường bê tông đi về hướng Bắc, đoàn công tác của Bảo tàng Bình Định đến hồ Lộ Sổ.

Khu vực hồ Lộ Sổ hay còn gọi là hồ Chôi Hiền là một vùng đất trũng, ba mặt bao quanh là núi, sau là bờ phía Nam và Đông của hồ, chính quyền cho đắp con đê ngăn nước làm hồ thủy lợi, phục vụ người dân canh tác. Anh Hoàng Như Khoa, chuyên viên Bảo tàng Bình Định cho hay, đi dọc bờ hồ, theo con đường mòn người dân hay đi núi, đoàn công tác đến phía Đông Bắc bờ hồ, nơi có dòng suối chảy qua những khe đá từ trên núi xuống. Khi đi xuống gần dưới đáy lòng hồ, nhóm cán bộ bảo tàng phát hiện trên bề mặt phẳng của một tảng đá tự nhiên có khắc những dòng chữ của người Champa xưa. Qua những tư liệu thống kê trước đây, có thể đoán định rằng, đây là minh văn hoàn toàn được phát hiện mới tại tỉnh Bình Định, chính vì vậy nhóm cán bộ đặt minh văn này theo tên vị trí được phát hiện, gọi là "minh văn Lộ Sổ" .

Minh văn Lộ Sổ được khắc trên tảng đá hoa cương tự nhiên, quay mặt về hướng Tây Nam, gồm có 3 dòng chữ, dòng dài nhất đo được là 1,3m. Do minh văn nằm gần dưới đáy hồ Lộ Sổ nên vào mùa mưa, nước hồ dâng cao, làm cho minh văn bị che khuất dưới mặt nước, chính vì vậy để thấy được minh văn này chỉ có thể chờ vào mùa khô từ tháng 2 đến tháng 8 dương lịch. Trải qua thời gian dài, dưới tác động của dòng nước làm cho chữ trên đá bị mờ, mòn. Vào tháng 4.2024, GS.TS Arlo Griffiths, nhà cổ tự học Champa của Viện Viễn Đông Bác Cổ Pháp, cùng các đồng nghiệp đã đến khảo sát, ghi nhận thông tin và chụp ảnh minh văn Lộ Sổ. Hy vọng bản dịch minh văn Lộ Sổ sẽ được công bố trong thời gian sớm nhất. Việc phát hiện thêm một minh văn Champa tại tỉnh Bình Định góp phần bổ sung những tư liệu mới trong quá trình nghiên cứu lịch sử Champa trên vùng đất này.



Khu vực phía Đông Bắc hồ Lộ Sổ, nơi có tảng đá có khắc minh văn Champa



Cận cảnh dòng chữ khắc trên đá của minh văn Lộ Sổ

Theo Bảo tàng Bình Định, từ đầu thế kỷ XX, những địa điểm tại tỉnh Bình Định phát hiện được minh văn như phế tích Tháp Mắm, phế tích Thập Tháp, phế tích tháp Khánh Lễ, phế tích tháp Đại Hữu, thành Bình Định, núi Ben Lang, Cà Xơm, Thành Sơn... Tuy nhiên, các minh văn nguyên vẹn tại Bình Định còn lại không nhiều so với các vùng khác, có thể do vùng đất này, thời gian dài là kinh đô vương quốc Champa, nên hứng chịu nhiều cuộc chiến tranh dẫn đến sự tàn phá các minh văn. Rất tiếc, trải qua những biến cố lịch sử nên một số minh văn mà các học giả Pháp phát hiện tại tỉnh Bình Định nay đã không còn. Sau năm 1975, qua quá trình điền dã, khai quật khảo cổ học của các cơ quan chức năng đã phát hiện thêm các minh văn tại các địa điểm như Hải Giang, tháp Hưng Thạnh, phế tích Tháp Mắm, phế tích tháp Châu Thành và mới nhất là minh văn Lộ Sổ.

Các minh văn Champa đa phần được khắc trên đá với nhiều loại hình khác nhau như minh văn được khắc trên bề mặt của những tảng đá ngoài tự nhiên; minh văn được khắc trên những tấm bia rồi khắc chữ trên một mặt chính hoặc khắc thêm hai mặt bên, sau đó được dựng trong khu đền tháp; minh văn được khắc trên những khối trang trí kiến trúc như chóp tháp hoặc dọc khung cửa; loại hình minh văn hiếm gặp hơn, được khắc trên những bức tượng hay phù điêu các vị thần.

Cho đến hiện nay, minh văn Lộ Sổ là minh văn thứ 5 tại Bình Định được phát hiện khắc trên tảng đá ngoài tự nhiên. Trong đó minh văn Ben Lang (đã bị thất lạc); minh văn Cà Xơm, tại huyện Vĩnh Thạnh đã bị phá hủy và chỉ còn lại minh văn Thành Sơn (còn gọi là Hố Giang), thị xã Hoài Nhơn; minh văn Hải Giang, TP Quy Nhơn và minh văn Lộ Sổ, huyện Phù Mỹ. Như vậy, tại Bình Định chỉ còn lại 3 minh văn được khắc trên đá ngoài tự nhiên. ■

Miền Bắc sắp đón đợt không khí lạnh cực mạnh

Theo Trung tâm Dự báo khí tượng thủy văn Quốc gia, miền Bắc sắp đón một đợt không khí lạnh cực mạnh, dự kiến ảnh hưởng từ ngày 21.1, khiến nhiệt độ giảm sâu và rét đậm trên diện rộng. Nhiều khu vực vùng núi cao có khả năng xuất hiện băng giá và sương muối, tạo nên những khung cảnh đặc trưng của mùa đông khắc nghiệt. Đợt không khí lạnh này cũng đi kèm với gió mạnh, gây ảnh hưởng đến sinh hoạt và giao thông. Các chuyên gia khuyến cáo người dân giữ ấm cơ thể, đặc biệt là người già và trẻ nhỏ, đồng thời đề phòng các rủi ro liên quan đến thời tiết khắc nghiệt.

Đêm 20.1, vùng biển phía Đông Bắc của khu vực Bắc Biển Đông gió Đông Bắc mạnh dần lên cấp 6, giật cấp 7-8, biển động, sóng biển cao từ 2-4m. Cấp độ rủi ro thiên tai do gió mạnh trên biển cấp 2. Toàn bộ tàu thuyền hoạt động trên các khu vực trên đều có nguy cơ cao chịu tác động của lốc xoáy, gió mạnh và sóng lớn. Dự báo thời tiết ngày và đêm 19.1, phía Tây Bắc Bộ có mưa vài nơi, sáng sớm có sương mù và sương mù nhẹ rải rác, trưa chiều giảm mây trời nắng, gió nhẹ. Đêm và sáng trời rét, có nơi rét đậm, rét hại. Nhiệt độ thấp nhất từ 11-14 độ C, có nơi dưới 10 độ C. Nhiệt độ cao nhất từ 20-23 độ C, có nơi trên 23 độ C. Phía Đông Bắc Bộ có mưa vài nơi, sáng sớm có sương mù và sương mù nhẹ rải rác, trưa chiều giảm mây trời nắng. Đêm và sáng trời rét; vùng núi có nơi rét đậm, rét hại. Nhiệt độ thấp nhất từ 12-15 độ C, vùng núi 9-11 độ C, vùng núi cao có nơi dưới 8 độ C. Nhiệt độ cao nhất từ 20-23 độ C, có nơi trên 23 độ C.

Các tỉnh, thành phố từ Thanh Hóa đến Huế có mưa vài nơi, sáng sớm có sương mù và sương mù nhẹ rải rác, trưa chiều giảm mây trời nắng, gió Bắc đến Tây Bắc cấp 2-3. Đêm và sáng trời rét. Nhiệt độ thấp nhất từ 15-18 độ C. Nhiệt độ cao nhất từ 20-23 độ C. Các tỉnh, thành phố từ Đà Nẵng đến Bình Thuận phía Bắc nhiều mây, có mưa vài nơi, trưa chiều giảm mây trời nắng; phía Nam có mây, đêm không mưa, ngày nắng, gió Đông Bắc cấp 2-3. Nhiệt độ thấp nhất từ 18-21 độ C, riêng phía Nam 21-23 độ C. Nhiệt độ cao nhất phía Bắc 23-26 độ C, phía Nam 27-30 độ C... **P.V**

HỘI NGHỊ BỘ TRƯỞNG DU LỊCH ASEAN LẦN THỨ 28:

Cần chiến lược phát triển mới cho du lịch ASEAN

● **NGHIÊM HÙNG - TỐ LINH (từ Malaysia)**

Hội nghị Bộ trưởng Du lịch ASEAN lần thứ 28 diễn ra từ ngày 19 - 20.1 tại Johor (Malaysia), bao gồm 4 phiên họp: Hội nghị Bộ trưởng Du lịch ASEAN và 3 Hội nghị Bộ trưởng Du lịch ASEAN với các đối tác, gồm ASEAN+3 (Trung Quốc, Hàn Quốc, Nhật Bản), ASEAN - Ấn Độ và ASEAN - Nga.



Hội nghị Bộ trưởng Du lịch ASEAN lần thứ 28 tại ATF 2025



Các Bộ trưởng, Trưởng đoàn du lịch các nước ASEAN tại Hội nghị

Hội nghị Bộ trưởng Du lịch ASEAN lần thứ 28 được tổ chức vào ngày 19.1 trong khuôn khổ Diễn đàn Du lịch ASEAN (ATF) 2025. Đoàn Việt Nam, do Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hồ An Phong dẫn đầu tham dự sự kiện quan trọng này.

Tăng cường kết nối điểm đến ASEAN

Ông Dato Sri Tiong King Sing, Bộ trưởng Bộ Du lịch, Nghệ thuật và Văn hóa Malaysia, với vai trò Chủ tịch, cùng bà Christina Frasco, Bộ trưởng Bộ Du lịch Philippines và Phó Chủ tịch Hội nghị, đã phát biểu khai mạc Hội nghị Bộ trưởng Du lịch ASEAN.

Các đại biểu đã nghe báo cáo và thảo luận về kết quả Hội nghị Cơ quan Du lịch Quốc gia ASEAN lần thứ 61, xem xét Chương trình nghị sự của Hội nghị Bộ trưởng Du lịch ASEAN với ba đối tác (Trung Quốc, Nhật Bản, Hàn Quốc), cũng như ASEAN - Ấn Độ và ASEAN - Nga. Hội nghị còn cung cấp thông tin về công tác tổ chức ATF 2025. Ngoài ra, các đại biểu tham vấn hợp tác với nhiều tổ chức quốc tế như: Tổ chức Du lịch Liên Hợp Quốc (UN Tourism); Hiệp hội Lữ hành châu Á - Thái Bình Dương (PATA); Hội đồng Lữ hành và Du lịch Thế giới (WTTC); Hội đồng Kinh doanh Hoa Kỳ - ASEAN (US-ABC); Viện Nghiên cứu Kinh tế ASEAN và Đông Á (ERIA); Hiệp hội Du lịch ASEAN (ASEANTA) và Hiệp hội Nghiên cứu Du lịch ASEAN (ATRA).

Phát biểu tại Hội nghị, Thứ trưởng Hồ An Phong đã gửi lời cảm ơn tới Malaysia vì sự đón tiếp nồng hậu đối với đoàn ASEAN và Việt Nam. Thứ trưởng nhấn mạnh, qua báo cáo của Chủ tịch Cơ quan Du lịch Quốc gia ASEAN, du lịch năm 2024 của khu vực có dấu hiệu phục hồi mạnh mẽ, đặc biệt là từ thị trường Đông Bắc Á và các quốc gia trong khối ASEAN. "Tôi đánh giá cao nỗ lực của các nước thành viên trong việc thúc đẩy hợp tác du lịch, nhất là khi ngành Du lịch toàn cầu phục hồi nhanh, tạo ra sự cạnh tranh lớn hơn cho khu vực chúng ta", Thứ trưởng chia sẻ.

Theo xu hướng phục hồi và phát triển, năm 2024, Việt Nam đã đón 17,6 triệu lượt khách quốc tế, tăng 40% so với năm 2023, phục vụ 110 triệu lượt khách nội địa, với tổng thu từ ngành du lịch đạt 34,5 tỉ USD. Thị trường nội khối ASEAN đã trở thành một trong những động lực chính thúc đẩy sự phục hồi mạnh mẽ của ngành du lịch Việt Nam. Cụ thể, năm 2024, Việt Nam đón hơn 2,3 triệu lượt khách từ các quốc gia ASEAN, tăng 12% so với năm 2019, trước đại dịch. Đặc biệt, số lượng khách từ Campuchia, Indonesia, Lào và Philippines có mức tăng trưởng hai chữ số so với năm 2023…

Trong giai đoạn tới, ASEAN sẽ tập trung hoàn thành Chiến lược Du lịch ASEAN 2016-2025 và khẩn trương xây dựng Chiến lược Du lịch ASEAN giai đoạn sau 2025. Thứ trưởng Hồ An Phong nhấn mạnh: "Chiến lược mới cần phản ánh bối cảnh và nhu cầu mới của khu vực, đồng thời phù hợp với xu hướng toàn cầu như chuyển đổi số, phát triển bền vững và tăng cường khả năng phục hồi trước các khủng hoảng. Để đảm bảo tính khả thi, chúng ta cần phối hợp chặt chẽ và tham vấn với các tổ chức quốc tế như UN Tourism, WTTC, PATA, cũng như các tổ chức khác trong ASEAN để thu thập ý kiến khách quan và định hướng phát triển bền vững cho khu vực".

Thứ trưởng cũng đề xuất một số hoạt động trọng tâm nhằm thúc đẩy sự phát triển du lịch ASEAN trong thời gian tới: "Tăng cường kết nối điểm đến ASEAN thông qua phát triển sản phẩm du lịch và gói du lịch liên tuyến giữa các quốc gia thành viên. Đồng thời, đẩy mạnh hợp tác với ngành giao thông để nâng cao kết nối đường hàng không, đường biển và đường bộ, đảm bảo việc đi lại thuận tiện và thông suốt. Ngoài ra, cần khai thác hiệu quả sự hỗ trợ từ các quốc gia và tổ chức đối tác để tận dụng nguồn lực, chuyên môn và công nghệ cho các sáng kiến du lịch của khu vực và công tác xây dựng Chiến lược du lịch giai đoạn mới…".

Cuối cùng, Thứ trưởng Hồ An Phong nhấn mạnh việc tăng cường các hoạt động đào tạo và nâng cao năng lực, thu hút người lao động trở lại ngành du lịch, đồng thời đẩy nhanh tiến độ để Ban Thư ký khu vực triển khai MRA-TP đi vào hoạt động chính thức.

Hội nghị ghi nhận ATF 2026 sẽ được tổ chức tại Philippines vào tháng 1.2026. Bộ trưởng Du lịch các nước thành viên đã xem xét và thông qua Tuyên bố Chủ tịch và Biên bản Hội nghị Bộ trưởng Du lịch ASEAN lần thứ 28. Các Bộ trưởng cũng đã xem xét các dự thảo Chương trình nghị sự và dự thảo Tuyên bố Đồng Chủ tịch của các Hội nghị Bộ trưởng Du lịch ASEAN và các nước đối tác.

Phát triển du lịch khu vực ASEAN bền vững và linh hoạt hơn

Tại Hội nghị, Ban Thư ký ASEAN đã báo cáo về công tác chuẩn bị cho Cộng đồng Kinh tế ASEAN sau 2025 và Kế hoạch ngành Du lịch ASEAN 2026-2030. Hội nghị tập trung thảo luận về việc triển khai các hoạt động trong Chiến lược Du lịch ASEAN 2016-2025, đồng thời xây dựng kế hoạch phát triển ngành Du lịch và Khách sạn ASEAN giai đoạn 2026-2030, nhằm thúc đẩy ngành du lịch khu vực ngày càng bền vững và linh hoạt.

Hội nghị hoan nghênh việc hoàn thành khoảng 70% các hoạt động trong Chiến lược Du lịch ASEAN 2016-2025 và khuyến khích các đối tác hợp tác chặt chẽ với ASEAN để đẩy nhanh tiến độ thực hiện các hoạt động còn lại, đảm bảo kết thúc thành công Chiến lược vào năm 2025.

Đối với kế hoạch phát triển du lịch ASEAN giai đoạn 2026-2030, Hội nghị nhất trí sẽ điều chỉnh phù hợp với các ưu tiên trong Kế hoạch Chiến lược Cộng đồng Kinh tế ASEAN 2026-2030, nhằm phát triển khu vực bền vững và linh hoạt hơn thông qua hợp tác chặt chẽ giữa các quốc gia thành viên và các bên liên quan, bao gồm cả khu vực tư nhân.

Hội nghị đã hoan nghênh sự ra mắt thành công của chiến dịch quảng bá du lịch "ImaginASEAN Metaverse Game" vào Ngày Du lịch Thế giới năm 2024. Đây là sáng kiến đột phá kết hợp giữa du lịch và công nghệ số, mang đến những trải nghiệm vượt qua ranh giới địa lý. "ImaginASEAN Metaverse Game" minh họa cam kết của ASEAN trong việc tận dụng công nghệ kỹ thuật số để khẳng định Đông Nam Á là điểm đến du lịch hàng đầu. Hội nghị khuyến khích tiếp tục khám phá các chiến lược tiếp thị kỹ thuật số để thu hút khách du lịch, đặc biệt là giới trẻ am hiểu công nghệ.

Ghi nhận tiến triển trong việc thúc đẩy Du lịch Tàu biển ASEAN, thông qua sự tham gia tích cực vào các sự kiện lớn như SeaTrade Cruise Global (SCG) - sự kiện tàu biển lớn nhất thế giới, Hội nghị kêu gọi tăng cường hợp tác với các bên liên quan trong khu vực tư nhân để phát triển cơ sở hạ tầng, xây dựng các tuyến tàu biển phù hợp và quảng bá ASEAN như một trung tâm du lịch tàu biển hấp dẫn.

Hoàn thành sáng kiến liên ngành giữa Du lịch và Sở hữu trí tuệ với việc ra mắt "Trang web nhỏ về Du lịch dựa trên Sở hữu trí tuệ ASEAN" cũng được ghi nhận. Được hỗ trợ bởi Tổ chức Sở hữu trí tuệ Thế giới (WIPO), nền tảng này trưng bày các sản phẩm chỉ dẫn địa lý (GI) và dịch vụ địa phương như những sản phẩm du lịch độc đáo…

Các đại biểu đã đánh giá cao sự thành công của Phiên họp đầu tiên Nhóm công tác đặc biệt về Du lịch và Giao thông vận tải ASEAN (ATFTT), diễn ra vào tháng 11.2024 tại Kuala Lumpur (Malaysia). Hội nghị nhất trí sẽ tập trung vào hai hoạt động cụ thể trong 2 năm tới: (1) Sáng kiến xác định khoảng cách kết nối tại các điểm đến du lịch cấp hai và cấp ba ở ASEAN; (2) Triển khai các chương trình xúc tiến chung giữa du lịch và vận tải để tăng số lượng khách du lịch quốc tế và hành khách hàng không; đồng thời hoan nghênh tiến trình thực hiện Tiêu chuẩn Du lịch Sinh thái ASEAN, được thông qua vào ngày 8.10.2024.

Hội nghị cũng tái khẳng định cam kết của ASEAN đối với việc thúc đẩy phát triển du lịch bao trùm, đảm bảo lợi ích được chia sẻ công bằng giữa các cộng đồng, đặc biệt là ở khu vực nông thôn và vùng khó khăn; khuyến khích khu vực tư nhân áp dụng các hoạt động có trách nhiệm xã hội, chẳng hạn như tạo cơ hội việc làm cho cộng đồng địa phương và hỗ trợ các doanh nghiệp vừa và nhỏ (SME) trong chuỗi giá trị du lịch.

Thống nhất phát triển nguồn nhân lực là yếu tố quan trọng để thúc đẩy hợp tác du lịch hướng tới sự bền vững, đặc biệt trong bối cảnh phục hồi hậu đại dịch Covid-19, Hội nghị kêu gọi các quốc gia thành viên ASEAN đẩy nhanh việc thực hiện Thỏa thuận thừa nhận lẫn nhau đối với nghề du lịch (MRA-TP) thông qua đào tạo nâng cao năng lực cho lao động du lịch, đào tạo viên và đánh giá viên quốc gia, đồng thời đưa Ban Thư ký khu vực vào hoạt động chính thức để thực hiện MRA-TP. ■

Mở cửa "kho vàng"...

● KIỀU LÊ

Không phải ngẫu nhiên mà Lào Cai - miền biên viễn đã hiện diện trên bản đồ du lịch thế giới hàng trăm năm qua. Đó là bởi vị trí địa lý, cảnh quan thiên nhiên tươi đẹp, không khí trong lành và có nhiều tiểu vùng khí hậu đặc trưng, song còn có một "kho vàng" mà ngành công nghiệp không khói đã và đang mở cửa, khai thác để thúc đẩy sự phát triển bền vững, đó là những "vỉa vàng" của 25 thành phần dân tộc thiểu số lấp lánh sắc màu văn hóa độc đáo...

Ví bản sắc văn hóa bản địa của các tộc người ở mảnh đất biên cương - nơi con sông Hồng chảy vào đất Việt là "kho vàng", hẳn không ngoa khi Lào Cai là tỉnh dẫn đầu cả nước về số lượng 41 di sản văn hóa phi vật thể cấp quốc gia. Ông Dương Tuấn Nghĩa, Phó Giám đốc Sở Văn hóa - Thể thao tỉnh Lào Cai chia sẻ: "Điều quan trọng hơn, khi người Lào Cai biết biến di sản thành tài sản, không chỉ làm giàu vốn văn hóa, mà còn làm phong phú đời sống tinh thần của người dân, trở thành đòn bẩy quan trọng thúc đẩy sự tăng trưởng của ngành du lịch Lào Cai". Chẳng thế mà, mảnh đất quanh năm lễ hội đã thu hút đông du khách cả bốn mùa xuân hạ thu đông khi định vị được những sản phẩm du lịch đặc sắc... từ những câu chuyện văn hóa.

Trong hành trình du xuân Lào Cai, chộn rộn với lễ hội Gầu tào, Say sán của người Mông, háo hức với đường cày trong lễ hội Xuống đồng của bà con người Tày, người Giáy, hồi hộp thót tim khi những bước chân huyền bí chạy trên than hồng trong Tết Nhảy lửa của người Dao đỏ; tò mò khám phá với các nghi lễ Cúng rừng của dân tộc Hà Nhì, nghi lễ Then cầu mùa đầu năm mới của các tộc người... mở ra một vòng tuần hoàn mới với khát vọng bình an. Nô nức những nẻo đường mùa xuân, nhộn nhịp khách phương xa tìm về lễ hội ở vùng cao, xuôi dòng theo miền du lịch tâm linh dọc sông Hồng để vãn cảnh đền Thượng, đền Cô Tân An, đền Ông Hoàng Bảy - Bảo Hà...

Và rồi, mùa xuân chưa qua, mùa hạ đã tới, những sắc màu văn hóa ấy lại rộn vui ở các lễ hội du lịch mùa hè Sa Pa, nghiêng say mùa đông Bắc Hà... Cứ thế, dòng sông văn hóa dân tộc thiểu số được khơi mở thao thiết chảy theo mạch nguồn của du lịch bốn mùa trong năm. Những ngôi làng cổ Cát Cát của người Mông Sa Pa, làng Choản Thèn của người Hà Nhì ở Y Tý, hay làng cổ Nậm Cầm của người Tày xã Nghĩa Đô... được bảo tồn đã phát huy được sức mạnh văn hóa bản địa, phục vụ phát triển du lịch hiệu quả. Không chỉ đến Lào Cai mới được thưởng thức văn hóa các tộc người, thế nên, trong năm 2024, cộng đồng các dân tộc Mông, Dao, Tày, Giáy, Xá Phó từ Sa Pa - mảnh đất dưới chân núi Hoàng Liên hùng vĩ đã "làm nên chuyện" khi mang những nét đặc sắc trong kho tàng văn hóa của dân tộc mình xuống thủ đô để "khoe" với du khách bốn phương.

"Điều thú vị hơn, nhiều du khách chưa có dịp đến Sa Pa, Lào Cai, khi được trải nghiệm không gian văn hóa, Ngày hội văn hóa Sa Pa tại Thủ đô Hà Nội đã hiểu hơn vì sao mảnh đất biên cương lại có sức hút đến vậy", bà Hoàng Thị Vượng, Trưởng phòng Văn hóa Thông tin thị xã Sa Pa hồ hởi nói.

Vẫn từ chất liệu văn hóa dân tộc thiểu số, du lịch Lào Cai đã "sắp" những bữa cỗ du lịch đậm đà hương vị vùng cao Tây Bắc để thết khách. Khu du lịch Quốc gia Sa Pa đột phá mạnh mẽ khi có những thực cảnh ấn tượng khó phai với nhiều du khách. Một sâu lắng "The Mong show - Sa Pa lặng lẽ yêu", một bình dị đời thường "The Cát Cát show - nghiêng về bên nhau" tái hiện sinh động bản sắc văn hóa dân tộc thiểu số ở Sa Pa; một mộng mị Sa Pa với "Vũ điệu dưới trăng - thì thầm sương mây"; một lãng mạn Festival "Thổ cẩm miền sương mây Sa Pa"... Tất cả đã ngân vang giai điệu của đất trời, của ấm áp tình người, của không gian đậm chất văn hóa, tấu lên một bản giao hưởng văn hóa dân tộc thiểu số đầy âm sắc, mà không phải mảnh đất nào cũng ưu ái được sở hữu "kho vàng" quý giá như vậy.



Lễ hội Pút tổng của dân tộc Dao đỏ Tả Phìn được tổ chức vào năm mới

Ông Hà Văn Thắng, Giám đốc Sở Du lịch tỉnh Lào Cai cho rằng: Định danh đã khó, xây dựng thương hiệu còn khó gấp trăm nghìn lần. Dẫu vậy, người Lào Cai vẫn kiên định khi lựa chọn con đường khai thác thế mạnh bản sắc văn hóa làm đòn bẩy phát triển du lịch bền vững. Để làm được điều đó, ngành Văn hóa và ngành Du lịch địa phương luôn song hành câu chuyện bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa bản địa; xây dựng những không gian văn hóa đặc sắc và những điểm du lịch trải nghiệm sắc màu văn hóa, điểm du lịch xanh...



Điệu múa chuông của dân tộc Dao đỏ

Mùa Xuân mới đang về trên vùng đất biên cương Lào Cai quanh năm lễ hội. Bên dốc núi, những cánh đào phai đã bung nở, những vườn hoa lê, hoa mận cũng đã bật mầm hoa, gác bếp lúc lỉu lạp xường, thịt treo hun khói... đồng bào các dân tộc thiểu số nhanh tay thêu nốt vuông thổ cẩm, chưng cất mẻ rượu ngon, xốn xang "nhịp váy đung đưa" xuống núi trẩy hội mùa xuân. Trong tiếng kèn lá, nhịp điệu đàn môi, trong ngân nga điệu sáo và uyển chuyển nhịp múa khèn, múa gậy sinh tiền... dường như ở trên núi mùa xuân dài quanh năm. ■

Trải nghiệm Tết truyền thống cùng sắc thái văn hóa Mường, Hòa Bình

Nhằm hưởng ứng chương trình "Vui xuân Ất Tỵ: Sắc thái văn hóa Mường, Hòa Bình", Bảo tàng Dân tộc học Việt Nam sẽ tổ chức chuỗi hoạt động đặc sắc vào hai ngày mùng 4-5 Tết (tức ngày 1 và 2.2 dương lịch).

Trong không gian Tết ấm cúng, du khách sẽ được tham gia vào các hoạt động truyền thống như dựng cây nêu, gói bánh chưng, viết thư pháp... Ngoài ra, hoạt động in tranh Đông Hồ cũng sẽ được tái hiện, mang đến không khí Tết xưa và là cơ hội để mọi người tự tay tạo ra những tác phẩm nghệ thuật độc đáo. Các em nhỏ sẽ được chơi các trò chơi dân gian hấp dẫn như kéo co, cỏ búng, đập phủ phủ, đánh cầu lông gà, đánh mảng, đánh quay, ném pao, tung còn, đẩy gậy... Những trò chơi này không chỉ mang tính giải trí mà còn giúp các em hiểu rõ hơn về giá trị văn hóa truyền thống của dân tộc.

Năm nay, chương trình có thêm những điểm nhấn đặc biệt, ứng dụng công nghệ để mang đến trải nghiệm mới mẻ, thú vị cho du khách, đặc biệt là giới trẻ. Du khách sẽ được tham gia vào các hoạt động như "Vượt thử thách khám phá Tết Ất Tỵ", nơi họ sẽ tìm hiểu những đặc trưng của Tết qua các câu đố và thử thách thú vị. Bên cạnh đó, chương trình "Tour năm rắn" sẽ giúp du khách tìm hiểu về loài rắn trong văn hóa dân tộc, qua hiện vật tại bảo tàng. Du khách cũng có cơ hội trải nghiệm vẽ rắn và tìm hiểu ý nghĩa của loài vật này trong các truyền thuyết và tín ngưỡng dân gian của nhiều dân tộc.

Với sự kết hợp giữa các hoạt động truyền thống và công nghệ hiện đại, chương trình "Vui xuân Ất Tỵ" hứa hẹn sẽ là một trải nghiệm đầy màu sắc, mang đậm bản sắc văn hóa dân tộc và là cơ hội để du khách khám phá và trải nghiệm Tết cổ truyền trong không gian đậm đà sắc xuân.



Trong không gian Tết ấm cúng, du khách sẽ được tham gia vào các hoạt động truyền thống như dựng cây nêu, gói bánh chưng, viết thư pháp

TRUNG HUY

BA CHIẾC XE Ô TÔ TỪNG PHỤC VỤ BÁC HỒ LÀ BẢO VẬT QUỐC GIA:

Mỗi bảo vật là một câu chuyện lịch sử

● PHƯƠNG ANH; ảnh: NAM NGUYỄN

Hôm qua 19.1, Khu Di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch trang trọng tổ chức Lễ công bố quyết định của Thủ tướng Chính phủ công nhận Bảo vật quốc gia ba chiếc xe ô tô được sử dụng phục vụ Chủ tịch Hồ Chí Minh từ năm 1954-1969. Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương dự và trao Quyết định của Thủ tướng Chính phủ công nhận Bảo vật quốc gia.



Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương trao Quyết định công nhận Bảo vật quốc gia cho Khu Di tích

Lần đầu tiên sau 55 năm bảo tồn và phát huy giá trị di sản Chủ tịch Hồ Chí Minh để lại, Khu Di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch vinh dự có hiện vật được công nhận là Bảo vật quốc gia. Đây là niềm vinh dự, tự hào, khẳng định giá trị cao cả của chặng đường hơn nửa thế kỷ Khu Di tích đã âm thầm gìn giữ, phát huy những di sản vô giá Bác Hồ kính yêu để lại.

Những bảo vật vô giá

Những di tích, tài liệu, hiện vật trong Khu Di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch, nơi Người đã gắn bó 15 năm cuối đời, chính là minh chứng sống động, chân thực nhất phản ánh cuộc đời, sự nghiệp, tư tưởng, đạo đức và phong cách của Người. Trong đó, ba Bảo vật quốc gia vừa được Thủ tướng Chính phủ ban hành quyết định công nhận là ba chiếc xe ô tô từng phục vụ Chủ tịch Hồ Chí Minh từ năm 1954-1969.

Mỗi chiếc xe, mỗi bảo vật là một câu chuyện lịch sử lưu giữ giá trị đặc biệt sâu sắc đối với quốc gia, dân tộc và tình cảm hữu nghị quốc tế. Ba chiếc xe ô tô đã đồng hành cùng Chủ tịch Hồ Chí Minh trong gần 2.000 chuyến công tác và làm việc tại Hà Nội và các địa phương. Những chiếc xe mang giá trị biểu trưng sâu sắc về tình hữu nghị quốc tế, tinh thần đoàn kết, lòng yêu nước của kiều bào và công sức vun đắp cho tình dân tộc, nghĩa đồng bào của Bác kính yêu. Phát biểu tại buổi lễ, Giám đốc Khu Di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch Lê Thị Phượng bày tỏ, Quyết định của Thủ tướng Chính phủ công nhận ba chiếc xe ô tô phục vụ Chủ tịch Hồ Chí Minh không chỉ là niềm vinh dự, tự hào của Khu Di tích mà còn mang ý nghĩa lớn lao trong việc khẳng định giá trị di sản Hồ Chí Minh đối với dân tộc và nhân loại.



Du khách nước ngoài tham quan ba Bảo vật



Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương và các đại biểu tham quan Bảo vật

"Những hiện vật, tài liệu gắn liền với cuộc đời của Người không chỉ phản ánh cuộc sống giản dị, phong cách lãnh đạo gần gũi, mà còn là biểu tượng cho tinh thần đoàn kết dân tộc và sự sẻ chia, ủng hộ của bạn bè quốc tế dành cho Việt Nam. Trong số những hiện vật vô giá ấy, ba chiếc xe ô tô - Zit, Pô bê đa và Peugeot 404 là những minh chứng đặc biệt về cuộc sống và phong cách, tư tưởng, đạo đức Hồ Chí Minh…", bà Phượng cho biết.

Chiếc xe Zit, biển số HN 481 là món quà của Đảng Cộng sản Liên Xô tặng Chủ tịch Hồ Chí Minh năm 1954. Với thiết kế bằng thép chịu lực và kính chống

đạn, loại xe chuyên dụng này được sản xuất rất hạn chế tại Liên Xô và chủ yếu dành cho các nguyên thủ. Từ năm 1965, những năm tháng chiến tranh ác liệt, chiếc xe luôn sẵn sàng phục vụ Bác và Bộ Chính trị. Xe được dùng đón các nguyên thủ quốc gia sang thăm Việt Nam để bảo đảm an toàn tuyệt đối. Đây là hiện vật tượng trưng cho tình hữu nghị bền chặt giữa Việt Nam và Liên Xô; là biểu hiện của sự đồng hành và hỗ trợ quý báu từ những người bạn quốc tế đối với sự nghiệp đấu tranh giành độc lập của dân tộc ta. Chiếc xe Pô bê đa, biển số HN 158 là quà tặng từ Chính phủ Liên Xô năm 1955. Vào tháng 3.1957, vụ Lễ tân Bộ Ngoại giao chuyển chiếc xe này sang Văn phòng Phủ Chủ tịch. Xe phục vụ Bác từ đó đến năm 1969. Chiếc xe có ưu điểm là rộng, thoáng, gầm cao, máy khoẻ, phù hợp đường trường nên thường xuyên phục vụ Bác trong những chuyến công tác tại các địa phương xa Hà Nội. Chiếc xe đã trở thành hình ảnh gần gũi của vị lãnh tụ giản dị, luôn sát cánh cùng đồng bào trong mọi hoàn cảnh.

Cuối cùng là chiếc xe Peugeot 404, biển số HNC 232, là món quà của kiều bào Việt Nam tại Tân Đảo biếu quê hương vào tháng 3.1964. Giữa năm 1966, sau một lần tai biến nhẹ, sức khỏe Bác có phần giảm sút nên chiếc xe được sử dụng phục vụ Bác di chuyển trong thành phố nhiều hơn. Loại xe này có đặc điểm gầm thấp, máy chạy êm, thuận tiện lên xuống khi chân trái của Người bị yếu. Chiếc xe chứa đựng tình cảm thiêng liêng của những người con xa xứ dành cho Bác Hồ và quê hương. Trong những năm tháng sống xa Tổ quốc, dù ở nơi đâu, kiều bào ta vẫn một lòng hướng về quê hương, đáp lại lời hiệu triệu của Đảng và Bác Hồ, góp sức vào sự nghiệp đấu tranh giải phóng dân tộc.

Giá trị lịch sử, văn hóa sâu sắc

Bà Lê Thị Phượng nhấn mạnh: "Nhóm bảo vật quốc gia ba chiếc xe ô tô không chỉ là phương tiện di chuyển, mà còn mang trong mình những giá trị lịch sử, văn hóa sâu sắc, không chỉ phản ánh tư tưởng, phong cách sống giản dị của Chủ tịch Hồ Chí Minh mà còn là biểu tượng sinh động, khẳng định mạnh mẽ sức sống trường tồn của tinh thần đoàn kết dân tộc; tình đoàn kết quốc tế; lòng yêu nước nồng nàn của kiều bào và khát vọng độc lập, tự do của dân tộc Việt Nam…".

Khi nói về Khu Di tích, Tổng Bí thư Tô Lâm đã từng khẳng định: "Nơi đây là kết tinh linh khí của dân tộc, ghi dấu một vĩ nhân đã dành trọn cuộc đời cho độc lập, tự do và hạnh phúc của nhân dân. Từng góc nhỏ nơi đây khắc họa sâu sắc dấu ấn của vị lãnh tụ giản dị, gần gũi nhưng mang tầm vóc vượt thời gian. Đến đây, chúng ta càng thấu hiểu vì sao Chủ tịch Hồ Chí Minh không chỉ là niềm tự hào của dân tộc Việt Nam mà còn được cả thế giới ngưỡng mộ, khâm phục". Lãnh đạo Khu Di tích nhấn mạnh, công nhận Bảo vật quốc gia đối với ba chiếc xe ô tô đã từng phục vụ Chủ tịch Hồ Chí Minh vừa tôn vinh giá trị di sản, vừa khẳng định mạnh mẽ sức sống trường tồn của tinh thần đoàn kết dân tộc và tình hữu nghị quốc tế mà Bác Hồ đã đặt nền móng vững chắc. Lễ công bố quyết định Bảo vật quốc gia càng có ý nghĩa hơn khi được tổ chức trong không khí mừng Đảng, mừng Xuân Ất Tỵ và chào đón kiều bào từ khắp nơi trên thế giới trong Chương trình "Xuân quê hương 2025" về thăm ngôi nhà của Bác. Nhiều năm qua, Khu Di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch là nơi thường xuyên đón tiếp các đoàn kiều bào về quê ăn Tết đến dâng hương tưởng nhớ Chủ tịch Hồ Chí Minh và tổ chức Lễ thả cá chép truyền thống tại Ao cá Bác Hồ.

Một trong những nhân chứng lịch sử có mặt tại sự kiện, ông Vũ Văn Hữu, đến từ TP Cẩm Phả (Quảng Ninh), người từng trực tiếp mua và đưa về nước chiếc xe Peugeot 404, biển số HNC 232 chia sẻ tình cảm xúc động. Sau rất nhiều năm, khi đã ở tuổi 85, ông có cơ hội được gặp lại chiếc xe năm xưa, một trong những chiếc xe đã từng được phục vụ Bác Hồ trong nhiều năm, càng xúc động hơn khi hiện vật vô giá này đã được công nhận là Bảo vật quốc gia. Ông Hữu kể: "Năm đó tôi có một xưởng sửa chữa xe. Thời gian trôi qua, tôi vẫn lưu giữ những ký ức về việc trực tiếp đi mua những chiếc xe ô tô đưa về nước, trong đó có chiếc xe Peugeot 404, biển số HNC 232 đang được giữ gìn, bảo quản cẩn thận tại Khu Di tích Phủ Chủ tịch. Chiếc xe này đẹp, tốt, dễ đi, giá cả phải chăng và rất tiết kiệm nhiên liệu. Khi đó tôi chỉ biết chiếc xe được mua cho Chính phủ, mãi sau này tôi mới biết xe được sử dụng để phục vụ Bác Hồ.

Ngày hôm nay, rất may mắn chúng tôi vẫn còn khỏe mạnh để được có mặt tại đây, chứng kiến buổi lễ công bố quyết định của Thủ tướng Chính phủ công nhận Bảo vật quốc gia ba chiếc xe ô tô được sử dụng phục vụ Chủ tịch Hồ Chí Minh. Nhìn lại chiếc xe năm xưa, hiện vật thấm đẫm tình cảm yêu thương của những người con xa xứ hướng về quê hương, về vị cha già dân tộc, trong tôi có rất nhiều cảm xúc". ■

Nỗi niềm di sản

● **Bài, ảnh: THÙY TRANG**

Tại Hội nghị triển khai nhiệm vụ trọng tâm ngành Di sản văn hóa TP.HCM năm 2025 diễn ra cuối tuần qua, câu chuyện về hai di tích nhà cổ Vương Hồng Sển và lò gốm cổ Hưng Lợi lại một lần nữa mang ra "mổ xẻ". Đây là những di sản quý nhưng vẫn đang đối mặt với nhiều khó khăn trong việc bảo tồn và phát huy giá trị.

Lò gốm cổ Hưng Lợi tọa lạc tại phường 16, quận 8 là di tích khảo cổ quốc gia có giá trị đặc biệt, được khai quật vào năm 1997. Đây là di tích khảo cổ duy nhất ở khu vực nội thành TP.HCM và đã được khoanh vùng bảo vệ từ năm 1998. Tuy nhiên, sau 28 năm, công tác bảo tồn và phát huy giá trị của di tích này vẫn chưa có nhiều chuyển biến. Trong khi chờ đợi các dự án tu bổ và phục dựng, khu vực này vẫn chỉ là một khu đất trống, mặc dù đã có tường rào, camera và các biện pháp bảo vệ tạm thời.



Di tích kiến trúc nghệ thuật Nhà cổ dân dụng truyền thống của ông Vương Hồng Sển hiện đang xuống cấp, bị lấn chiếm và xây dựng trái phép

Đại diện Phòng VHTT quận 8 cho biết, trước đây khu vực lò gốm cổ Hưng Lợi không có tường rào, một số người dân còn sử dụng đất để trồng rau và cây kiểng. Vào năm 2023, việc tu sửa di tích đã được thống nhất, tuy nhiên hiện trạng của di tích vẫn chưa có nhiều thay đổi. Quận 8 đã triển khai các biện pháp tuyên truyền, phổ biến các quy định về bảo vệ di tích cho người dân, nhưng đây chỉ là giải pháp tạm thời. Tương tự, di tích kiến trúc nghệ thuật nhà cổ dân dụng truyền thống của ông Vương Hồng Sển (tọa lạc đường Nguyễn Thiện Thuật, quận Bình Thạnh), hiện đang xuống cấp và cũng đang đối mặt với khó khăn trong việc bảo vệ. Nhà cổ này được xếp hạng là di tích cấp thành phố từ năm 2003. Kể từ khi xác lập quyền sở hữu nhà nước và được xếp hạng di tích cho đến nay, Sở VHTT chưa được nhận bàn giao đối với nhà di tích này. Các con của cụ Vương Hồng Sển thường xuyên khiếu kiện, khiếu nại nên không thể triển khai công tác tu bổ, phục hồi và trưng bày tại di tích theo quy định hiện hành.

Nhà cổ dân dụng truyền thống của ông Vương Hồng Sển hiện có nhiều hộ dân sinh sống và có tình trạng xây cất trái phép… Do vướng mắc pháp lý và tranh chấp giữa các hộ dân, việc thực hiện cưỡng chế vẫn chưa thể tiến hành ngay, dù quyết định đã được ban hành từ tháng 8.2023. Gần đây, UBND quận Bình Thạnh có thêm quyết định số 5279/QĐ-CCXP ngày 12.9.2024 về việc buộc khắc phục tình trạng ban đầu và cưỡng chế phần công trình xây dựng vi phạm trật tự xây dựng đô thị do xây dựng công trình không có giấy phép. Theo ông Phạm Văn Hoa, Phó trưởng Phòng VHTT quận Bình Thạnh, chi phí để thực hiện cưỡng chế có thể hơn 285 triệu đồng (chi phí thuê phương tiện tháo dỡ, không tính chi phí nhân công). Theo quy định pháp luật, kinh phí này phải tiến hành đấu thầu, đây là một trong những yếu tố khiến quá trình cưỡng chế diễn ra chậm trễ, nên chậm nhất vào tháng 3.2025 mới có thể thực hiện được.

Trước những khó khăn mà các di tích gặp phải, ông Trần Thế Thuận, Giám đốc Sở VHTT TP.HCM chia sẻ những trăn trở về tình hình bảo tồn di sản văn hóa. Ông cho rằng, dù công tác bảo tồn và phát huy di sản đã có những tiến bộ, nhưng nếu không hành động quyết liệt, tốc độ đô thị hóa và phát triển kinh tế sẽ khiến các giá trị di sản bị mai một, mất đi. Theo Sở VHTT, di tích vẫn đang đối mặt với nhiều thách thức, đặc biệt là trong việc tu bổ và phục dựng. Những di tích như lò gốm Hưng Lợi hay nhà cổ Vương Hồng Sển là minh chứng rõ ràng cho việc bảo tồn đang gặp khó khăn trong việc triển khai các dự án phục hồi và bảo vệ. Ông Hoàng Nghị, Trưởng phòng Quản lý di sản văn hóa (Sở VHTT TP.HCM) cho biết, công tác quản lý di sản văn hóa đang ngày càng được chú trọng, với nhiều chính sách và quy định pháp luật hỗ trợ phát triển bảo tàng, di tích, đồng thời thu hút du khách. Các hoạt động phối hợp giữa ngành văn hóa, giáo dục và du lịch cũng đã góp phần hiệu quả trong việc bảo tồn và phát huy giá trị di sản. Nhà nước và xã hội cũng đã quan tâm đầu tư cho công tác tu bổ di tích.

Tuy nhiên, ngành Di sản văn hóa TP.HCM vẫn gặp nhiều khó khăn. Cơ sở vật chất của các bảo tàng chưa đáp ứng yêu cầu, hệ thống kho và trang thiết bị bảo quản của một số bảo tàng thiếu thốn cả về số lượng và chất lượng, không đảm bảo được công tác lưu giữ, bảo quản lâu dài tài liệu và hiện vật. Các dự án xây dựng, tu bổ bảo tàng và hiện đại hóa trưng bày cũng gặp ảnh hưởng, làm gián đoạn hoạt động của bảo tàng. Kinh phí dành cho việc tu bổ di tích lịch sử, văn hóa vẫn còn hạn chế, gây khó khăn cho công tác tu bổ và bảo tồn. Hơn nữa, nhiều di tích vẫn chưa đủ sức hấp dẫn để thu hút du khách, làm cho giá trị của chúng chưa được phát huy đầy đủ. Trong năm 2024, tổng lượng khách tham quan các bảo tàng đạt gần 3 triệu lượt, tăng hơn 10% so với năm 2023, trong đó khách quốc tế đạt trên 1,1 triệu lượt, khách nội địa đạt trên 1,8 triệu lượt, và học sinh, sinh viên chiếm hơn 516.000 lượt. Mặc dù đã có sự quan tâm đầu tư cho công tác tu bổ di tích từ ngân sách và xã hội hóa, tiến độ giải ngân cho các dự án này vẫn chưa đạt theo kế hoạch ban đầu.

Theo các chuyên gia, để bảo vệ và phát huy giá trị của di sản, TP.HCM cần tăng cường đầu tư cho các hoạt động tu bổ, phục hồi di tích và nâng cấp cơ sở vật chất bảo tồn. Ngoài ra, việc liên kết các di tích với các chương trình du lịch đặc trưng của từng quận, huyện sẽ giúp phát huy giá trị của di sản và thu hút đông đảo du khách trong và ngoài nước.

Để bảo vệ và phát huy những giá trị di sản văn hóa của TP.HCM, việc tăng cường đầu tư, cải thiện cơ sở vật chất và đẩy mạnh các hoạt động tuyên truyền, bảo vệ di tích là hết sức quan trọng. Nếu không hành động kịp thời, những tài sản quý giá này có thể sẽ bị mất đi vĩnh viễn. ■

Vẻ đẹp nữ phục các dân tộc qua lăng kính đương đại

● THANH NGỌC

Mỗi bộ trang phục dân tộc là sự kết tinh của nhiều yếu tố: Tạo hình tinh tế, kỹ thuật thủ công điêu luyện, sắc màu đa dạng và tri thức dân gian phong phú. Không chỉ là trang phục, chúng còn chứa đựng những câu chuyện sâu sắc về văn hóa, lịch sử và nghệ thuật…

Đạo diễn Nguyễn Bông Mai đã khám phá, ghi lại hình ảnh chi tiết 54 bộ nữ phục từ 35 dân tộc, mang đến một góc nhìn đương đại đầy mới mẻ; qua đó, diện mạo văn hóa Việt Nam được tái hiện sinh động, chân thực, toát lên sự độc đáo và tinh hoa đặc sắc của từng tộc người.

Bảo tàng sống động lưu giữ tinh hoa văn hóa

"Trước đây, tôi từng đọc nhiều sách báo về các dân tộc anh em, nhưng cơ hội thực sự gặp gỡ và hiểu sâu về họ quá ít ỏi và rời rạc. Vì vậy, tôi quyết định chuyến hành trình *99 ngày xuyên Việt cùng Mai* để tìm hiểu về trang phục của những phụ nữ sống trong cộng đồng các dân tộc anh em", đạo diễn Nguyễn Bông Mai chia sẻ về chuyến đi đầy cảm xúc cách đây 3 năm.

Chuyến hành trình không chỉ khám phá cảnh đẹp đất nước mà còn là cuộc đối thoại với sắc màu văn hóa, nơi chị tìm hiểu và cảm nhận nét đẹp truyền thống của các tộc người. Từ những ruộng lúa bậc thang ở Tây Bắc đến đại ngàn Tây Nguyên, chị đã gặp gỡ và trò chuyện với đồng bào Bố Y, Dao, La Hủ, Cơ Lao, La Chí, Tày, Mông, Ê Đê, Hrê, Cơ Ho, Gia Rai, Chăm… Từng câu chuyện về nữ phục truyền thống, phong tục tập quán và những làn điệu dân ca đã vẽ nên một bức tranh sống động về bản sắc văn hóa nước nhà.

Đạo diễn Bông Mai nhận định, mỗi bộ trang phục không chỉ đơn thuần là y phục mà còn là một bảo tàng sống, lưu giữ tinh hoa của mỗi cộng đồng. Vẻ đẹp độc đáo của nữ phục đã khiến chị say đắm. Từ việc chọn lựa nguyên liệu, nhuộm màu tự nhiên, đến quá trình dệt vải và thêu họa tiết, mỗi công đoạn đều mang đậm dấu ấn truyền thống và bản sắc độc đáo. Thêm vào đó, những bài ca dao, câu chuyện dân gian truyền miệng trong quá trình làm trang phục đã tạo nên một di sản vô giá, được lưu truyền qua nhiều thế hệ.

Trong hành trình 99 ngày đầy ý nghĩa, đạo diễn Bông Mai đã chụp lại 54 bộ trang phục của phụ nữ thuộc 35 dân tộc trên khắp đất nước. Chị gặp gỡ những nghệ nhân người Thái luôn đau đáu bảo tồn văn hóa qua việc dạy chữ, thêu khăn, may trang phục truyền thống; chứng kiến một nghệ nhân lớn tuổi vừa cẩn thận xếp từng nếp áo, vừa ngân nga lời ru da diết bằng tiếng Kháng… Và chị đã hòa mình vào sắc xanh núi rừng, cùng các cô gái Mnông mặc trang phục truyền thống dạo bước trên đồi chè như một người con Tây Nguyên thực thụ.

Chia sẻ về quá trình chụp lại chi tiết các bộ trang phục, nữ đạo diễn cho biết: Người Hà Nhì sống gần gũi với thiên nhiên nên những yếu tố tự nhiên thường hiện diện trong trang phục của họ. Trước đây, để hoàn thiện một bộ trang phục, phụ nữ Hà Nhì dành rất nhiều thời gian cho việc thêu thùa. Nhìn vào các chi tiết tinh xảo trên ống tay áo, người ta có thể nhận biết tay nghề của người sở hữu bộ trang phục qua sự cầu kỳ và khéo léo trong từng đường thêu.

Đặc biệt, cùng là người Khơ Mú, nhưng trang phục phụ nữ tại huyện Tủa Chùa, Điện Biên lại mang nét khác biệt rõ rệt so với trang phục của phụ nữ Khơ Mú tại huyện Yên Châu, Sơn La, phản ánh sự đa dạng văn hóa trong cùng một dân tộc.

Trong hành trình của mình, đạo diễn Nguyễn Bông Mai đã có cơ hội mặc thử trang phục của phụ nữ Pa Dí và nghe kể về ý nghĩa sâu sắc của các chi tiết. Chiếc mũ hình mái nhà tượng trưng cho mái ấm gia đình, nhắc nhở con cháu Pa Dí luôn nhớ về cội nguồn và gia đình thân yêu. Đặc biệt, chị còn có duyên được tận mắt chiêm ngưỡng bộ trang phục truyền thống hiếm hoi của dân tộc Cống - một di sản quý giá đang dần mai một trước sự thay thế của những xu hướng hiện đại.

Bản sắc văn hóa qua lăng kính người trẻ

Những nét đẹp trong trang phục và câu chuyện văn hóa, phong tục của các dân tộc Việt Nam đã được đạo diễn Nguyễn Bông Mai gửi gắm vào cuốn sách *Du khảo rực rỡ sắc màu trang phục phụ nữ các dân tộc Việt Nam* (song ngữ Việt - Anh), vừa được NXB Chính trị quốc gia Sự thật ấn hành.

"Tôi muốn lưu giữ những tư liệu quý giá này không chỉ cho riêng mình, mà còn cho bạn bè và những ai yêu mến văn hóa Việt Nam. Trong cuốn sách, tôi chưa thể ghi lại đủ trang phục của cả 54 dân tộc, bởi có những nơi tôi chưa có cơ hội đặt chân đến, hoặc một số dân tộc có số lượng người rất ít theo thời gian. Dù chưa đủ, nhưng số lượng trang phục đã vượt con số đó, bởi sự đa dạng và phong phú trong từng cộng đồng", tác giả bày tỏ.

Cuốn sách là lời khẳng định về tầm quan trọng của việc bảo tồn và lan tỏa vẻ đẹp văn hóa dân tộc, qua đó truyền cảm hứng mạnh mẽ đến thế hệ trẻ trong hành trình gìn giữ di sản của cha ông.

Đạo diễn Bông Mai chia sẻ, từ "Du khảo" trong tựa sách được lựa chọn vì hành trình này thực sự là quá trình đi và ghi chép lại những gì chị gặp gỡ - những con người thật, câu chuyện thật, như một cách cập nhật liên tục về trang phục phụ nữ các dân tộc qua thời gian. Đây không phải là tài liệu nghiên cứu văn hóa mang tính học thuật như các bậc tiền bối đã làm, nhưng chị hy vọng nó sẽ trở thành nguồn tham khảo hữu ích, giúp kiểm chứng những giá trị trang phục dân tộc còn sót lại giữa thời đại công nghiệp hóa và công nghệ hóa.

Điểm đặc biệt của cuốn sách là không sử dụng ảnh chụp, mà các bộ trang phục được tái hiện qua tranh vẽ, được thiết kế bởi nhóm bạn trẻ thuộc thế hệ gen Z. Tư liệu tổng hợp từ thực tế, cùng với sự hỗ trợ từ thế hệ đi trước, kết hợp góc nhìn sáng tạo của thế hệ trẻ, đã tạo nên một làn gió mới, giúp văn hóa truyền thống hòa nhập vào xã hội hiện đại mà không làm phai mờ nguồn cội. Dự án này không chỉ là sự giao thoa giữa các thế hệ, mà còn là lời kể đầy màu sắc và chính xác về văn hóa các dân tộc Việt Nam, góp phần gìn giữ và lan tỏa bản sắc độc đáo vào tương lai.

Ông Nguyễn Thái Bình, Phó Giám đốc NXB Chính trị quốc gia Sự thật cho biết: Xu hướng dịch chuyển từ đọc nhiều chữ sang ưu tiên hình ảnh hiện nay là điều tất yếu, và cuốn *Du khảo rực rỡ sắc màu trang phục phụ nữ các dân tộc Việt Nam* của tác giả Nguyễn Bông Mai là một trong những sản phẩm mang kỳ vọng lớn. Cuốn sách không chỉ góp phần bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống mà còn hướng đến việc lan tỏa bản sắc dân tộc đến giới trẻ, đồng thời trở thành món quà ý nghĩa dành cho bạn bè quốc tế.

Nữ đạo diễn cũng cho biết dự định ra mắt 3 cuốn sách về văn hóa dân tộc trong năm 2025, gồm sách tô màu cho trẻ em với hình ảnh các bộ trang phục phụ nữ dân tộc Việt Nam; sách ảnh về phụ nữ dân tộc Việt Nam và văn bản 60 làn điệu dân tộc Việt Nam, qua đó góp phần lưu giữ và quảng bá các giá trị văn hóa đặc sắc của các dân tộc cùng chung sống trên dải đất hình chữ S. ■



Nét đẹp nữ phục các dân tộc được thể hiện chi tiết, tỉ mỉ trong cuốn Du khảo của đạo diễn Nguyễn Bông Mai

Ra mắt MV *54 dân tộc Việt Nam* và khởi động dự án thiện nguyện

Ca sĩ Phúc Anh vừa ra mắt MV 54 dân tộc Việt Nam, *đồng thời khởi động dự án thiện nguyện cùng tên. Đây là ca khúc do chính cô sáng tác, với đoạn điệp khúc đặc biệt điểm danh đầy đủ tên các dân tộc Việt Nam.*

Dự án được Phúc Anh ấp ủ trong thời gian dài và không chỉ dừng lại ở MV ca nhạc. Cô đã lên kế hoạch chi tiết cho nhiều hoạt động bên lề, hứa hẹn mang lại nhiều giá trị nhân văn. Hình ảnh trong MV giản dị nhưng sâu sắc, với những thước phim tài liệu ghi lại chuyến từ thiện của Phúc Anh và các cộng sự tại Tây Bắc trong năm 2024. Trong chuyến đi này, cô đã giới thiệu ca khúc đến các em nhỏ và hướng dẫn các em thể hiện những lời ca trong bài hát.

Phúc Anh cho biết, trong năm 2025, dự án sẽ tiếp tục hành trình đến nhiều tỉnh, thành trên cả nước. Mỗi điểm dừng sẽ là cơ hội để cô và ê kíp tổ chức các buổi giao lưu tại các trường học, với sự tham gia của các em đại diện cho các dân tộc. Các em sẽ cùng hát ca khúc 54 dân tộc Việt Nam *và tham gia tô màu một bức tranh đặc biệt. Sau đó, bức tranh sẽ được mang ra đấu giá, toàn bộ số tiền thu được sẽ dùng cho các hoạt động thiện nguyện tiếp theo.*

Bên cạnh đó, mỗi chặng đường của dự án sẽ có sự góp mặt của các nghệ sĩ, người nổi tiếng để tiếp tục lan tỏa thông điệp nhân văn. Hoa hậu các dân tộc Việt Nam Nông Thúy Hằng là một trong những khách mời sẽ tham gia vào các hoạt động của dự án.

BÌNH THỦY

Sức sống mới cho sân khấu ở đề tài chính luận

● THÚY HIỀN

Sân khấu chính luận từ lâu luôn được xem là chỉ để phục vụ mục đích chính trị, biểu diễn tại các liên hoan và gói gọn trong các đề tài cách mạng, chiến tranh… ít chú trọng đến nhu cầu giải trí của khán giả. Tuy nhiên, thời gian gần đây, một số nhà hát đã mạnh dạn lựa chọn khung giờ, suất diễn "vàng" để ưu tiên các tác phẩm chính luận, không chỉ mang giá trị tư tưởng và nghệ thuật sâu sắc mà còn thu hút được sự quan tâm của khán giả ở nhiều độ tuổi khác nhau.



Chương trình "Đi cùng năm tháng" đã trở thành thương hiệu nghệ thuật của Liên đoàn Xiếc Việt Nam



Vở "Đêm trắng" của Nhà hát Kịch Việt Nam

Dấu ấn đẹp từ những tác phẩm chính luận

Minh chứng rõ nét là tại Đại hội đại biểu toàn quốc Đoàn TNCS Hồ Chí Minh lần thứ XII (nhiệm kỳ 2022-2027), gần 1.000 đại biểu đại diện cho 22 triệu đoàn viên, thanh niên trong và ngoài nước đã được thưởng thức vở kịch *Sống mãi tuổi 17* của Nhà hát Tuổi Trẻ. Nhiều người đã xúc động rơi nước mắt trước tấm gương quả cảm của Anh hùng Lý Tự Trọng. Dù đây là đề tài tuyên truyền lý tưởng cách mạng, nhưng dưới bàn tay tài hoa của tác giả Lưu Quang Vũ và đạo diễn NSƯT Sĩ Tiến, vở kịch không còn khô cứng mà đã trở nên cuốn hút lạ thường. Điểm nhấn của tác phẩm là dàn diễn viên tài năng như Quang Trọng, Thanh Sơn, Chí Huy, Lệ Quyên, Thùy Trang, Đức Khuê, Nguyệt Hằng... đã khắc họa thành công các nhân vật, tạo nên sức hấp dẫn đặc biệt đối với khán giả trẻ.

Tương tự, những chia sẻ thẳng thắn trên Fanpage của Nhà hát Kịch Việt Nam sau khi xem vở kịch *Đêm trắng* đã phần nào chứng minh sức lan tỏa mạnh mẽ của tác phẩm chính kịch này đối với công chúng. Tái hiện vụ án tham nhũng đầu tiên trong lịch sử Nhà nước Việt Nam Dân chủ Cộng hòa, *Đêm trắng* khắc họa hình tượng Chủ tịch Hồ Chí Minh trong những đêm trăn trở trước khi đưa ra án tử cho kẻ phản bội lý tưởng cách mạng. Dưới bàn tay tài ba của đạo diễn NSND Nguyễn Xuân Bắc, *Đêm trắng* không chỉ là một tác phẩm chính kịch mạnh mẽ, mà còn khéo léo lồng ghép những chi tiết hài hước, giúp khán giả dễ dàng đồng cảm và theo sát các nhân vật trong suốt vở diễn.



Vở "Bến nước thời gian" của Nhà hát Tuổi Trẻ

Liên đoàn Xiếc Việt Nam cũng đã thành công trong việc kết hợp nghệ thuật xiếc với chủ đề chính trị thông qua các chương trình nghệ thuật mừng Đảng, mừng Xuân vào dịp kỷ niệm Ngày thành lập Đảng. Mặc dù ban đầu nhiều người có thể ngạc nhiên khi xiếc khai thác đề tài này, nhưng sự ủng hộ nồng nhiệt từ khán giả thuộc mọi tầng lớp đã minh chứng cho thành công vượt trội của chương trình. Không chỉ trong dịp 3.2, các chương trình như *Đi cùng năm tháng vào dịp kỷ niệm Ngày Thương binh - Liệt sĩ (27.7), với những vở như Sống mãi với Điện Biên, Ký ức Trường Sơn, Biển đảo là quê hương, cùng các chương trình Đi cùng năm tháng 2023* và *2024*, luôn nhận được sự chờ đón đầy háo hức từ công chúng.

Giám đốc Liên đoàn Xiếc Việt Nam, NSND Tống Toàn Thắng, trong cuộc trao đổi với *Văn Hóa* đã chia sẻ quan điểm về việc xây dựng các chương trình nghệ thuật mang tính chính luận: "Chúng tôi không đặt nặng vấn đề doanh thu, mà muốn tạo ra một sân chơi mở rộng đối tượng khán giả và hướng tới các hoạt động xã hội, cộng đồng. Liên đoàn Xiếc Việt Nam không chỉ nâng tầm nghệ thuật xiếc, khai thác những đề tài mới, thời sự mà còn mong muốn thay đổi cách nhìn nhận của công chúng về nghệ thuật xiếc. Chúng tôi cũng thu hút sự tham gia của các doanh nghiệp và đơn vị xã hội hóa để tạo ra những phần quà tri ân các cựu chiến binh và gia đình có công với cách mạng".

Hiện Liên đoàn Xiếc đang hoàn thành chương trình nghệ thuật mừng Đảng, mừng Xuân, dự kiến bán vé từ mùng 3 - 6 Tết Nguyên đán Ất Tỵ. Đặc biệt, vào đúng ngày kỷ niệm thành lập Đảng 3.2, Liên đoàn sẽ tổ chức một buổi diễn chiêu đãi với sự tham gia của các vị khách mời đặc biệt, bao gồm Đảng ủy Bộ VHTTDL, các chi bộ trực thuộc Đảng ủy Bộ VHTTDL, cùng các cựu chiến binh tại phường sở tại…

Nâng tầm nghệ thuật, nâng tầm khán giả

Năm 2024 vừa qua, Nhà hát Kịch Việt Nam có lý do để tự hào khi số lượng khán giả đến xem các vở chính kịch như *Đêm trắng, Bão tố Trường Sơn, Người tốt nhà số 5, Người trong cõi nhớ* ngày càng đông và vô cùng hào hứng. Phó Giám đốc điều hành Nhà hát Kịch Việt Nam, NSƯT Kiều Minh Hiếu chia sẻ: "Dù đề tài có khô khan đến đâu, sân khấu vẫn có thể tìm ra cách tiếp cận khác biệt, hấp dẫn. Quan trọng là phải đầu tư dàn dựng một cách nghiêm túc, kỹ lưỡng và đổi mới trong cách làm. Chúng tôi rất vui khi các tác phẩm chính kịch về chiến tranh, cách mạng nhận được sự đón nhận nhiệt tình từ khán giả ở nhiều độ tuổi. Để thu hút sự quan tâm của công chúng, công tác truyền thông và quảng bá là yếu tố quan trọng không thể thiếu. Nhà hát Kịch Việt Nam đã xây dựng được một đội ngũ truyền thông chuyên nghiệp, giúp tác phẩm lan tỏa rộng rãi".

Bên cạnh đó, Giám đốc Nhà hát Tuổi trẻ, NSƯT Sĩ Tiến cũng thông tin về việc đưa khán giả đến với các vở kịch chính luận như *Sống mãi tuổi 17* hay *Bến nước thời gian*. "Mặc dù thời gian đầu họ có thể chưa quen với các vở diễn chính luận, nhưng một khi đã đến và xem, họ sẽ cảm thấy thú vị. Dòng kịch chính luận vẫn có chỗ đứng, nhưng thực tế là khán giả ưa chuộng các chương trình giải trí hơn, nên nhà hát chúng tôi cũng gặp khó khăn trong việc bán vé thông thường", ông nói.

Dù không thể phủ nhận sức hấp dẫn của các chương trình giải trí như hài kịch hay live show ca múa nhạc tạp kỹ, nhưng nỗ lực xây dựng tác phẩm chính luận của các đơn vị như Nhà hát Tuổi Trẻ, Nhà hát Kịch Việt Nam, Liên đoàn Xiếc Việt Nam và nhiều đơn vị nghệ thuật biểu diễn khác đã thể hiện rõ trách nhiệm, nghĩa vụ của người nghệ sĩ đối với đất nước, cũng như vai trò giáo dục và nâng cao nhận thức cho công chúng, đặc biệt là đối với lớp trẻ.

Câu chuyện của những đơn vị đã thành công và chinh phục được nhiều tầng lớp khán giả, thậm chí đạt doanh thu cao từ các tác phẩm chính luận, chính kịch, là minh chứng rõ ràng cho thấy con đường này không phải là không khả thi. Tuy nhiên, để tiếp tục phát triển và hỗ trợ các nhà hát, đơn vị nghệ thuật, ngoài việc nhà nước đặt hàng, sự tham gia của các nhà tài trợ và doanh nghiệp đóng vai trò vô cùng quan trọng, khi không chỉ hỗ trợ tài chính mà còn có thể giúp tác phẩm lan tỏa rộng rãi đến công chúng thông qua tài trợ suất diễn, tổ chức các đợt lưu diễn tuyên truyền...

Câu hỏi đặt ra là làm thế nào để sân khấu không chỉ phục vụ mục đích chính trị hay chỉ chờ đợi các liên hoan, hội diễn, mà còn có thể kết hợp hài hòa giữa giá trị nghệ thuật và nhu cầu giải trí của khán giả? Để giải quyết vấn đề này, cần phải có những giải pháp cụ thể nhằm thu hút và đào tạo các nhà viết kịch mới, những người có khả năng sáng tạo các tác phẩm sân khấu độc đáo, vừa đáp ứng yêu cầu về nội dung sâu sắc, vừa mang lại trải nghiệm hấp dẫn cho công chúng. ■

Quất Tứ Liên, đào Nhật Tân rực rỡ đón Tết

THANH MAI - MỸ TRANG

Chỉ còn hơn một tuần nữa, Tết Nguyên đán Ất Tỵ 2025 sẽ thực sự gõ cửa và mang không khí đầm ấm, thiêng liêng vào từng ngôi nhà. Tại các vườn hoa nổi tiếng như Nhật Tân, Tứ Liên (quận Tây Hồ, Hà Nội), khung cảnh đang vô cùng sôi động. Đây là thời điểm "vàng" để người dân háo hức chọn lựa những chậu đào hồng thắm, quất vàng tươi mang về trang trí, góp phần tô điểm cho ngày xuân thêm trọn vẹn.



Đào Nhật Tân khoe sắc



Nhà vườn hối hả vận chuyển cây đến tay người tiêu dùng

Nỗ lực được đền đáp…

2024 ghi dấu một năm đầy biến động đối với người nông dân tại "thủ phủ" quất, đào Tứ Liên và Nhật Tân. Cơn bão Yagi đã gây thiệt hại nghiêm trọng, khiến nhiều vườn quất, đào ngập úng và chết cháy. Thế nhưng, bằng tâm huyết và sự nỗ lực không ngừng nghỉ, người dân nơi đây đã hồi sinh những vườn cây tưởng chừng không thể cứu vãn. Đến nay, họ đã kịp thời đưa ra thị trường những chậu quất, cây đào đầy sức sống với sắc thắm, chồi non mơn mởn, sẵn sàng cho mùa Tết Nguyên đán Ất Tỵ.

Từ sáng sớm, tại làng quất Tứ Liên, khung cảnh nhộn nhịp hiện ra trước mắt chúng tôi. Bà con đang cần mẫn tỉa lá, tưới cây, chỉnh sửa từng thế uốn. Gương mặt họ ngời lên niềm hạnh phúc và tình yêu vô bờ dành cho mỗi chậu cây cảnh, như minh chứng cho sự bền bỉ vượt qua khó khăn. Không khí sôi động, râm ran tiếng nói tiếng cười, trái ngược hoàn toàn với cảnh ảm đạm sau bão Yagi 4 tháng trước.

Tưởng chừng như có phép màu, những vườn đào, quất xác xơ ngày nào giờ đây đã được hồi sinh với màu xanh mướt của lá và sắc vàng rực rỡ của quả. Trong "cái khó ló cái khôn", bà con đã sáng tạo ra nhiều dáng quất độc đáo như phụ mẫu, phụ tử, huynh đệ…, không chỉ là giải pháp khắc phục khó khăn do thiên tai mà còn mang lại sự mới mẻ, thu hút người tiêu dùng.

Sở hữu hơn 500 gốc quất, ông Bùi Đình Tuấn (57 tuổi, Tứ Liên) vui mừng chia sẻ: Vườn nhà ông đã bán được hơn 150 cây, 200 cây đã có khách đặt trước, phần còn lại đang chờ ngày "lên đường" về với các gia đình. Theo ông Tuấn, năm nay thời tiết khắc nghiệt đã khiến việc chăm sóc quất trở nên đầy thử thách. Cơn bão số 3 làm nhiều gốc quất bị ngập úng, buộc ông phải thuê người bơm nước liên tục trong nhiều ngày để giảm thiệt hại. Đồng thời, lượng mưa ít cũng khiến quất không đạt được độ bóng đẹp như mọi năm.

Dù gặp nhiều khó khăn, nhưng các hộ nông dân tại Tứ Liên vẫn giữ giá quất ổn định, đảm bảo mọi người đều có thể mang không khí xuân về nhà. Giá quất tại vườn dao động từ 3-4 triệu đồng/cây cỡ vừa, trong khi quất bonsai nhỏ có giá chỉ từ vài trăm nghìn đến 1 triệu đồng, phù hợp với nhiều phân khúc khách hàng.

Không khí tại làng quất mỗi lúc một trở nên sôi động với dòng người tấp nập đến tham quan và chọn mua cây. Chị Phương Ánh Quyên (43 tuổi), chủ một vườn quất tại Tứ Liên chia sẻ đầy tâm huyết: "Tết là dịp đoàn viên, ai cũng muốn nhà cửa rực rỡ, ấm cúng. Dù khó khăn chồng chất, chúng tôi vẫn cố gắng giữ giá hợp lý. Chịu thiệt một chút nhưng đổi lại, mọi người, kể cả những người có thu nhập thấp, đều có cơ hội mua sắm cho tổ ấm của mình".

Cách không xa Tứ Liên, làng đào Nhật Tân cũng đang rộn ràng vào vụ Tết. Các nhà vườn tất bật chăm chút từng gốc đào để đảm bảo hoa nở đúng dịp. Những gốc đào dáng huyền, dáng trực… kết hợp cùng tiểu cảnh đang được nhiều khách hàng ưa chuộng. Các gốc đào cổ thụ uốn lượn cầu kỳ có giá từ 7-20 triệu đồng, trong khi những cành đào nhỏ, giá chỉ từ 300.000 - 1.000.000 đồng.

Chị Chu Thị Bích Ngọc (25 tuổi, chủ vườn đào Thế Anh) cho biết: "Việc chăm sóc đào năm nay gặp nhiều khó khăn do ảnh hưởng của mưa lũ và tình trạng ô nhiễm nguồn nước. Tuy nhiên, gia đình tôi đã nỗ lực rất nhiều để giữ chất lượng cây, đồng thời duy trì giá ổn định, không tăng dù thị trường biến động". Để đảm bảo tiến độ, gia đình chị Ngọc đã thuê thêm 7 lao động ngoại tỉnh với mức lương trung bình 500.000 đồng/ngày kèm theo ăn ở, nhằm hỗ trợ chăm bón và vận chuyển đào kịp thời.

Thời tiết nhiều nắng trong những ngày cuối năm đã khiến một số cây đào đã bung nở, đặc biệt là dòng đào bích hạt, vốn có nhiều đợt nở liên tiếp, đòi hỏi người nông dân càng phải chăm sóc kỹ hơn, áp dụng kỹ thuật để đảm bảo hoa đào khoe sắc đúng Tết Nguyên đán. Bằng sự chăm chỉ và khéo léo, các nhà vườn tại Tứ Liên và Nhật Tân đã sẵn sàng mang đến thị trường những chậu hoa và cây cảnh đẹp, tô điểm cho không gian xuân của mọi gia đình.

Tưng bừng đi sắm quất, đào dù giá tăng nhẹ

Tranh thủ những ngày cuối tuần nắng ráo, người dân Hà Nội nô nức đi sắm quất, đào. Dù giá năm nay tăng nhẹ (từ 10-20% so với năm trước) do chi phí nhân công và ảnh hưởng thiên tai, nhưng sức hút của những chậu quất Tứ Liên, đào Nhật Tân vẫn không hề suy giảm.

Các nhà vườn luôn trong trạng thái tấp nập kẻ ra người vào, nhiều nơi đã bán hết 2/3 sản phẩm, thậm chí có vườn đã kín 100% đơn đặt hàng. Điều này cho thấy sức mua sắm mạnh của người dân, khi quất và đào không chỉ là cây cảnh mà còn mang ý nghĩa tốt lành trong dịp Tết đến xuân về. Đặc biệt, quất Tứ Liên được nhiều người ưa chuộng bởi trái to, vàng óng, căng mọng, dáng cây đẹp, được xem là biểu tượng của tài lộc và may mắn. Không ít người đã kỳ công đến tận vườn để chọn mua những chậu quất ưng ý, vừa đảm bảo chất lượng cây vừa cảm nhận được không khí nhộn nhịp của làng hoa.

Năm nào cũng lựa một chậu quất thật đẹp để trang trí ngày Tết, chị Phạm Ngọc Diệp (30 tuổi, Yên Phụ) chia sẻ: "Đối với tôi, quất Tứ Liên là số 1 vì đất ở đây rất hợp loại cây này và tay nghề của người trồng cũng rất cao. Ngoài việc sắm cho gia đình một cây quất bonsai, tôi cũng chọn thêm vài cây để tặng họ hàng, người thân".

Anh Nguyễn Văn Hòa (39 tuổi, Ba Đình), một khách hàng thân thiết của làng đào Nhật Tân cũng hào hứng thông tin: "Năm nay, dù giá cây tăng nhẹ, nhưng tôi vẫn sẵn sàng chi tiền để mua một cành đào huyền. Với tôi, đào Nhật Tân có nét đẹp đặc trưng mà không nơi nào sánh được, dáng cây uốn lượn mềm mại, sắc hồng tươi sáng và cánh hoa dày dặn, tạo cảm giác thanh thoát, nhẹ nhàng nhưng vẫn rất kiêu sa".

Với sự đa dạng về sản phẩm và chất lượng vượt trội, các nhà vườn tại Tứ Liên và Nhật Tân luôn là điểm đến yêu thích của đông đảo khách hàng. Những chậu quất, cành đào không chỉ làm đẹp không gian ngày Tết mà còn góp phần lưu giữ và tôn vinh bản sắc văn hóa truyền thống của dân tộc Việt Nam, mang đến sắc xuân rực rỡ và niềm vui đoàn viên cho mỗi gia đình.■

Kể chuyện nghìn năm - Chuyện Sài Gòn

Chương trình văn hóa nghệ thuật *Kể chuyện nghìn năm - Chuyện Sài Gòn* do Viện Trao đổi Văn hóa Pháp - Idecaf phối hợp tổ chức, mang đến không gian văn hóa đặc sắc cho công chúng.

Sau đợt ra mắt thành công vào tháng 10.2024 tại Lotus Gallery (quận 7, TP.HCM), chương trình đã trở lại vào giữa tuần qua tại Viện Trao đổi Văn hóa Pháp, Quận 1, không chỉ giới thiệu những tiết mục hòa nhạc độc đáo của nhóm Đàn Đó mà còn kết hợp với những tác phẩm nghệ thuật thị giác ấn tượng.

nằm trong dự án văn hóa dài hơi, nhằm quảng bá không gian văn hóa bản địa đến với khán giả trong và ngoài nước. Trong đêm diễn, nhóm nhạc đã biểu diễn với những nhạc cụ độc đáo được làm từ tre và đất, như đàn đó, trống chum, đàn niêu, trống nước, sáo nước, trống lăn… Các nhạc cụ này khai thác hiệu quả âm thanh và tính biểu cảm đặc trưng của tre và đất, tạo nên một không gian âm nhạc ấn tượng.

BTC cho biết, chương trình sẽ diễn ra định kỳ hằng tháng, tiếp tục giới thiệu không gian văn hóa đậm chất Việt, chất Sài Gòn - TP.HCM với nhiều loại hình nghệ thuật khác nhau. Sau TP.HCM, chương trình sẽ ra mắt tại Huế vào ngày 8.3 và sẽ có các suất diễn thường xuyên từ 20.4 - 30.9.

BÌNH THỦY

Tết ấm áp trong những ngôi nhà Đại đoàn kết

● NGUYỄN LINH

Mùa xuân năm nay, giấc mơ về những ngôi nhà kiên cố, khang trang cho hàng nghìn hộ nghèo, gia đình chính sách tại tỉnh Thanh Hóa đã trở thành hiện thực. Đó là kết quả của tình đoàn kết, sự sẻ chia, là minh chứng sống động cho truyền thống "lá lành đùm lá rách" của dân tộc Việt Nam.



Lãnh đạo Quân chủng Hải Quân, TP Sầm Sơn và phường Quảng Tiến bàn giao nhà ở cho hộ gia đình bà Vũ Thị Chè theo Chỉ thị số 22-CT/TU của Ban Thường vụ Tỉnh ủy Thanh Hóa

Niềm vui trước thềm xuân mới

Khi những cành mai, cành đào hàm tiếu những nụ xuân, hàng nghìn gia đình đã được sum vầy, đón Tết trong những ngôi nhà khang trang còn thơm mùi sơn mới, cùng nhau hướng tới một tương lai tươi sáng, tràn đầy niềm vui và hạnh phúc.

Đến thăm tổ ấm của gia đình anh Lê Sỹ Lượng ở thôn 6, xã Quảng Khê, huyện Quảng Xương (Thanh Hóa), các cán bộ Ủy ban Mặt trận Tổ quốc (UBMTTQ) Việt Nam đều rưng rưng xúc động. Trong ngôi nhà "Đại đoàn kết", anh Lượng vẫn chưa thể tin được ngôi nhà khang trang này là của mình. Trước đây, gia đình anh là hộ cận nghèo, công việc bấp bênh, thu nhập không ổn định, cháu trai đầu 14 tuổi bị khuyết tật bẩm sinh. Ngôi nhà cũ đã xuống cấp, không đảm bảo an toàn trong mùa mưa bão, khiến cả nhà luôn sống trong phập phồng, lo sợ. Có một ngôi nhà mới là điều anh Lượng chưa bao giờ dám nghĩ tới, cho đến khi chính sách "xóa nhà tạm, nhà dột nát" của Đảng và Nhà nước đã biến giấc mơ của anh thành hiện thực.

Ngôi nhà "Đại đoàn kết" rộng gần 100m² của gia đình anh Lượng được khánh thành và đưa vào sử dụng trước thềm Tết Nguyên đán Ất Tỵ 2025. Anh Lượng nghẹn ngào: "Cảm ơn Đảng, Nhà nước và bà con đã giúp đỡ, hỗ trợ gia đình tôi có ngôi nhà đẹp như thế này. Đây chính là động lực, điểm tựa để chúng tôi cố gắng phát triển kinh tế và chăm lo cuộc sống ổn định hơn".

Ông Nguyễn Hữu Toán, Chủ tịch UBMTTQ Việt Nam xã Quảng Khê chia sẻ: "Dù là địa phương thuần nông, nhưng chúng tôi luôn chú trọng phát huy truyền thống đoàn kết, tương thân tương ái, chăm lo cho các hộ nghèo. Hưởng ứng Chỉ thị 22/CT-TU về Cuộc vận động hỗ trợ xây dựng nhà ở cho hộ nghèo, gia đình chính sách, hộ còn khó khăn về nhà ở trên địa bàn tỉnh giai đoạn 2024-2025, cùng với Thư kêu gọi của Ủy ban Mặt trận Tổ quốc tỉnh Thanh Hóa, năm qua, chúng tôi đã vận động và hỗ trợ xây dựng được 4 căn nhà "Đại đoàn kết". Trong quá trình thi công, ngoài nguồn hỗ trợ tài chính, chúng tôi còn huy động ngày công từ các tổ chức đoàn thể để giúp các hộ giải phóng mặt bằng, lợp mái, san sửa khuôn viên... Chúng tôi tin rằng, với ngôi nhà mới khang trang, các hộ sẽ có thêm niềm tin, yên tâm hơn và nỗ lực vượt qua khó khăn, vươn lên thoát nghèo".



Bà Vũ Thị Chè chia sẻ niềm vui với phóng viên *Văn Hóa* khi được đón Tết cổ truyền trong ngôi nhà mới khang trang, kiên cố

Những ngày này, gia đình bà Vũ Thị Chè, 82 tuổi, ở tổ dân phố Ninh Thành, phường Quảng Tiến (TP Sầm Sơn) cũng đang háo hức chuẩn bị đón Tết cổ truyền trong ngôi nhà "Đại đoàn kết". Thuộc diện hộ nghèo lại tuổi cao sức yếu, bà Chè phải sống trong ngôi nhà cũ xuống cấp, dột nát suốt nhiều năm mà không có khả năng sửa chữa nói gì đến xây mới. Trước hoàn cảnh đó, Ban Chỉ đạo xây dựng nhà ở cho hộ nghèo, hộ gia đình chính sách, hộ khó khăn về nhà ở phường Quảng Tiến, cùng sự hỗ trợ của các nhà hảo tâm, đã giúp gia đình bà 80 triệu đồng để xây ngôi nhà rộng 50m², hoàn thành vào cuối tháng 12.2024. Trong không gian ấm cúng, bà Chè xúc động bày tỏ: "Tôi vô cùng biết ơn khi nhận được sự quan tâm của Đảng, Nhà nước, chính quyền địa phương và các nhà hảo tâm trong những ngày Tết đến, Xuân về. Đối với tôi, phần quà này là vô giá, thể hiện truyền thống nhân văn của dân tộc ta. Đây là cái Tết vui nhất trong đời tôi!"

Chính sách kịp thời

Đón một cái Tết ấm áp trong những ngôi nhà "Đại đoàn kết" không chỉ là niềm hạnh phúc của gia đình anh Lượng, bà Chè mà còn là niềm vui chung của nhiều hộ gia đình khó khăn tại tỉnh Thanh Hóa. Thời gian qua, địa phương thường xuyên quan tâm, chăm lo và hỗ trợ các hộ nghèo, hộ có hoàn cảnh đặc biệt khó khăn bằng nhiều hình thức đa dạng. Đặc biệt, kế thừa kinh nghiệm và kết quả từ việc thực hiện Chỉ thị 08 của nhiệm kỳ trước về vận động toàn dân hỗ trợ các hộ nghèo chưa có nhà ở, đang sống trong nhà tạm bợ, dột nát, Thanh Hóa tiếp tục hoàn thành nhiệm vụ trợ giúp đồng bào sinh sống trên sông lên bờ định cư.

Ngày 30.3.2024, Tỉnh ủy Thanh Hóa đã ban hành Chỉ thị 22/CT-TU về Cuộc vận động hỗ trợ xây dựng nhà ở cho hộ nghèo, hộ gia đình chính sách, hộ còn khó khăn về nhà ở trên địa bàn tỉnh trong giai đoạn 2024-2025, mục tiêu đặt ra là đến ngày 30.9.2025, toàn tỉnh sẽ có ít nhất 5.000 hộ nghèo, hộ gia đình chính sách, hộ khó khăn về nhà ở được hỗ trợ sửa chữa hoặc xây mới nhà ở, với mức hỗ trợ xây mới là 80 triệu đồng/căn. Tổng kinh phí dự kiến để thực hiện chương trình lên tới hơn 400 tỉ đồng.

Đến nay, sau hơn 9 tháng triển khai Cuộc vận động, các cấp, các ngành, hệ thống chính trị và toàn xã hội tỉnh Thanh Hóa đã phát huy truyền thống đoàn kết, tinh thần "tương thân, tương ái", chung sức đồng lòng, đóng góp về vật chất, công sức, tinh thần và nhiều nguồn lực khác để hỗ trợ khởi công xây dựng và sửa chữa 4.226 ngôi nhà "Đại đoàn kết". Trong đó, đã có 2.967 căn nhà hoàn thành và đưa vào sử dụng, góp phần động viên, khích lệ và tạo động lực cho các gia đình vượt qua khó khăn, từng bước vươn lên trong cuộc sống.

Ông Lại Thế Nguyên, Phó Bí thư Thường trực Tỉnh ủy Thanh Hóa khẳng định: "Cuộc vận động hỗ trợ xây dựng nhà ở cho hộ nghèo, gia đình chính sách, hộ khó khăn về nhà ở trên địa bàn tỉnh là chủ trương kịp thời, đúng đắn của Ban Thường vụ Tỉnh ủy, được lan tỏa rộng khắp trong xã hội. Đây là việc làm có ý nghĩa quan trọng, thể hiện trách nhiệm và đạo lý "Đền ơn đáp nghĩa", "Thương người như thể thương thân", mang lại mái ấm an toàn, hạnh phúc cho người nghèo và gia đình chính sách trên địa bàn tỉnh. Cuộc vận động không chỉ góp phần tăng cường niềm tin của nhân dân đối với Đảng, Nhà nước mà còn huy động sức mạnh của cả hệ thống chính trị và toàn xã hội, thực hiện thắng lợi các mục tiêu, nhiệm vụ phát triển kinh tế - xã hội, nâng cao đời sống nhân dân trong tỉnh".■

Hỗ trợ các gia đình khôi phục cuộc sống sau thiên tai ở Hà Giang và Cao Bằng

Trước những thiệt hại nặng nề do bão số 3 (Yagi) gây ra tại các tỉnh miền núi phía Bắc, trung tuần tháng 1 vừa qua, tổ chức CARE Quốc tế tại Việt Nam đã phối hợp với Sở NN&PTNT tỉnh Hà Giang, Chi cục Quản lý Chất lượng nông, lâm sản và thủy sản, UBND huyện Quang Bình (tỉnh Hà Giang) và Bảo Lâm (tỉnh Cao Bằng), triển khai các chương trình hỗ trợ khẩn cấp nhằm giúp đỡ người dân, đặc biệt là những hộ gia đình bị ảnh hưởng trực tiếp, sớm vượt qua khó khăn và phục hồi cuộc sống.

Chương trình đã nhận được sự hỗ trợ của Chính phủ và nhân dân Pháp thông qua Trung tâm Hỗ trợ Khủng hoảng - Cơ quan trực thuộc Bộ Châu Âu và Ngoại giao Pháp, cùng chính quyền vùng Ile-de-France. Các gói hỗ trợ bao gồm: 800 bộ dụng cụ vệ sinh (bột giặt, nước rửa tay, dung dịch phòng chống muỗi…); 850 bộ chăn ấm mùa đông, màn chống muỗi… Bên cạnh đó, 500 hộ gia đình được hỗ trợ tiền mặt, từ 2,1 triệu đồng đến 5 triệu đồng tùy vào số lượng nhân khẩu của mỗi hộ. Ngoài ra, 4 công trình cung cấp nước sạch, vệ sinh trong cộng đồng và trường học cũng được cải tạo. Đặc biệt, 600 hộ dân chịu ảnh hưởng nặng nề nhất tại bốn xã dự án sẽ nhận được hỗ trợ 7 triệu đồng mỗi hộ để làm vốn khôi phục sinh kế ngay sau Tết Nguyên đán Ất Tỵ.

MINH THÙY

TIN THỂ THAO

Xuân Son đắt giá nhất ĐTQG và V.League

Theo cập nhật mới nhất từ chuyên trang chuyển nhượng Transfermarkt, giá trị chuyển nhượng của Nguyễn Xuân Son tăng từ 500.000 euro lên 700.000 euro. Mức tăng đến 40% giá trị thị trường này giúp Xuân Son vượt qua Nguyễn Filip (500.000 euro) để trở thành cầu thủ đắt giá nhất tuyển Việt Nam ở thời điểm hiện tại.

Cũng với mức định giá này, Xuân Son đã trở thành cầu thủ đắt giá nhất V.League, vượt qua Chidi Kwem (CLB Hà Nội, 600.000 euro). Giá trị thị trường của Xuân Son tăng nhanh là nhờ màn trình diễn xuất sắc tại ASEAN Cup 2024. Ở giải đấu này, Xuân Son ghi đến 7 bàn thắng và được bình chọn là Cầu thủ xuất sắc nhất giải, đồng thời ẵm luôn danh hiệu Vua phá lưới, qua đó góp công lớn giúp tuyển Việt Nam lần thứ ba vô địch giải đấu. Hiện tại, Xuân Son đang trong quá trình hồi phục chấn thương gặp phải ở trận chung kết lượt về ASEAN Cup 2024.

L.H

Bảy cầu thủ Việt Nam trong đội hình tiêu biểu

Ban tổ chức ASEAN Cup 2024 vừa công bố 11 cái tên xuất sắc lọt vào đội hình tiêu biểu của giải đấu. Đáng chú ý, tuyển Việt Nam vượt trội với 7 vị trí trải đều ở tất cả các tuyến. Trong đó có Nguyễn Đình Triệu, chủ nhân của danh hiệu Thủ môn xuất sắc, trung vệ Bùi Tiến Dũng, Bùi Hoàng Việt Anh, tiền vệ Nguyễn Quang Hải, Nguyễn Hai Long, tiền đạo Nguyễn Xuân Son và Nguyễn Tiến Linh.

Đội hình được sắp xếp theo sơ đồ 4-4-2, ngoài 7 cầu thủ Việt Nam thì có 4 cái tên khác là trung vệ Pansa Hemviboon, Mickelson (Thái Lan), tiền vệ Nakamura (Singapore) và Reyes (Philippines). Tại ASEAN Cup 2024, tuyển Việt Nam vô địch với 7 chiến thắng và 1 trận hòa. Đoàn quân của HLV Kim Sang-sik cũng là đội bóng đầu tiên trong lịch sử giành cả 4 trận thắng ở bán kết lượt đi, về và chung kết lượt đi, về.

V.H

Có 25 giải Golf được tổ chức trong năm 2025

Theo lịch thi đấu các giải cấp độ quốc gia vừa được Hiệp hội Golf Việt Nam (VGA) công bố, năm 2025 sẽ có 25 giải đấu được tổ chức, trong đó có 9 giải chuyên nghiệp, 6 giải nghiệp dư và 10 giải cấp độ trẻ. Một số giải đáng chú ý như Lexus Challenge 2025 (tháng 3 tại Bà Rịa - Vũng Tàu), giải vô địch quốc gia (tháng 6 tại Hải Phòng), giải Vietnam Masters 2025 (tháng 10) Vietnam Mid-Amateur Championship (tháng 11).

Mục tiêu trọng điểm của Golf Việt Nam trong năm 2025 là SEA Games 33 nên các giải đấu trong nước tổ chức theo từng cấp độ là cuộc kiểm tra chuyên môn hiệu quả, từ đó chọn ra các tuyển thủ xuất sắc nhất cho ĐTQG.

H.V

Tất cả chỉ mới bắt đầu

● **VĨNH HY**

Sau khi cùng đội tuyển Việt Nam vô địch ASEAN Cup 2024, HLV Kim Sang-sik đã bày tỏ mong muốn giúp bóng đá Việt Nam tiếp tục thành công hơn nữa ở các giải đấu quốc tế trong thời gian tới. Có thể nói, ngôi vương tại sân chơi số một khu vực là động lực rất lớn và bước khởi đầu cho hành trình nâng tầm bóng đá tại dải đất hình chữ S của nhà cầm quân người Hàn Quốc.



Chức vô địch tại ASEAN Cup 2024 sẽ giúp HLV Kim Sang-sik có thêm những thành công mới với bóng đá Việt Nam

Đến Việt Nam làm việc hơn 7 tháng, ASEAN Cup 2024 mới đúng là giải đấu chính thức trọn vẹn của HLV Kim Sang-sik. Trước khi tuyển Việt Nam bước vào chiến dịch tại sân chơi này, HLV Kim Sang-sik bị hoài nghi rất nhiều về năng lực sau những kết quả không tốt ở loạt trận giao hữu FIFA Days.

Từ những mục tiêu trước mắt…

Thế nhưng thành tích tại ASEAN Cup 2024 đã giúp nhà cầm quân sinh năm 1976 tự giải tỏa áp lực cho bản thân, đồng thời là bàn đạp để ông hướng đến những mục tiêu mới cùng các đội tuyển bóng đá Việt Nam trong 2025.

Do không thể đi đến Vòng loại thứ ba World Cup 2026 khu vực châu Á nên tuyển Việt Nam sẽ phải thi đấu Vòng loại cuối Asian Cup 2027 để tranh vé dự VCK. Để làm được điều đó, tuyển Việt Nam (hạng 114 thế giới) sẽ phải giành vị trí dẫn đầu tại bảng đấu có sự góp mặt của Malaysia (hạng 132 TG), Nepal (hạng 175 TG) và Lào (hạng 186 TG). Vòng loại thứ ba Asian Cup 2027 diễn ra từ ngày 25.3.2025 đến 31.3.2026 thi đấu theo thể thức sân nhà, sân khách, trong đó tuyển Việt Nam sẽ đá 2 trận quan trọng với Malaysia vào ngày 10.6.2025 trên sân khách và ngày 31.3.2026 trên sân nhà. Bên cạnh giải đấu này, HLV Kim Sang-sik sẽ cùng ĐTQG thi đấu các loạt trận giao hữu FIFA Days. Đây là dịp để "Những chiến binh sao vàng" tích lũy điểm số để hướng đến mục tiêu trở lại top 100 thế giới trong thời gian sớm nhất.

Cùng với ĐTQG, HLV Kim Sang-sik sẽ có hai nhiệm vụ lớn với các đội tuyển trẻ tại Vòng loại U23 châu Á 2026 và SEA Games 33. Vào tháng 9 tới, nhà cầm quân người Hàn Quốc sẽ cùng U23 Việt Nam thi đấu Vòng loại U23 châu Á 2026. Trong lịch sử, U23 Việt Nam đã 5 lần liên tiếp góp mặt ở vòng chung kết và từng giành ngôi Á quân vào năm 2018 dưới thời của HLV Park Hang-seo. Do vậy, nhiệm vụ của HLV Kim Sang-sik là giúp U23 Việt Nam có lần thứ 6 tham dự giải đấu trẻ lớn nhất châu lục. Đến tháng 12, HLV Kim Sang-sik sẽ cùng U22 Việt Nam tranh tài tại SEA Games 33 ở Thái Lan. Ở kỳ SEA Games gần nhất vào năm 2023 tại Campuchia, đội giành HCĐ. Người hâm mộ kỳ vọng ông Kim sẽ giúp U22 Việt Nam đổi màu huy chương tại kỳ đại hội tới.

… đến những hoài bão

Sau khi hoàn thành nhiệm tại ASEAN Cup 2024, HLV Kim Sang-sik đã trở về quê nhà Hàn Quốc thăm gia đình. Đây là khoảng thời gian quý báu để chiến lược gia 48 tuổi nghỉ ngơi, tái tạo năng lượng để chuẩn bị cho những mục tiêu, hoài bão mới với bóng đá Việt Nam. Rất nhanh chóng, HLV người Hàn Quốc đã trở lại Việt Nam để tiếp tục công việc. Ông Kim cho hay, bản thân muốn kết thúc sớm lịch nghỉ phép để tranh thủ quỹ thời gian có thể theo dõi các trận đấu tại V.League, kiểm tra phong độ các cầu thủ và tìm kiếm những gương mặt mới cho ĐTQG. Trong thời gian tới, ông cùng với các trợ lý sẽ chia nhau tới các sân theo dõi các trận đấu tại các giải chuyên nghiệp quốc gia để đảm bảo có sự chuẩn bị tốt nhất về lực lượng cho đội tuyển trước khi bước vào lượt trận đầu tiên tại Vòng loại cuối Asian Cup 2027.

"Sau hơn 7 tháng kể từ khi đảm nhận vai trò huấn luyện viên trưởng của đội tuyển Việt Nam, tôi luôn lo lắng vì chưa đạt được thành tựu gì trong thời gian đó. Nhưng bây giờ, ở một mức độ nào đó tôi có thể thở phào vì trút bỏ phần nào áp lực và kê cao gối ngủ ngon. Nhưng tôi hiểu mình vẫn phải cố gắng hơn nữa. Tôi phải giúp bóng đá Việt Nam tiếp tục thành công chứ không chỉ thành công đúng một lần. Do đó, tôi sẽ ngay lập tức bắt tay vào chuẩn bị cho chiến dịch tiếp theo và sẽ cố gắng hết sức để mang lại niềm vui cho người hâm mộ", HLV Kim Sang-sik chia sẻ. Với một HLV chuyên nghiệp, từng có 30 năm gắn bó với bóng đá từ cương vị cầu thủ đến HLV, ông Kim Sang-sik không cho phép bản thân mình dừng lại hay tự mãn với những gì đã đạt được. Ông Kim từng có rất nhiều chức vô địch K.League, từng tham dự World Cup nên ngôi vương tại ASEAN Cup 2024 chưa là gì để ông phải tự mãn.

> *"Khoảnh khắc hài lòng với thực tại chính là lúc bạn bắt đầu thoái lui. Chúng ta phải liên tục thay đổi. Quá trình này đầy thách thức, nhưng dù kết quả ra sao, chúng ta vẫn phải tràn đầy tự tin. Đó là những thông điệp tôi muốn truyền đạt đến các cầu thủ, những người vẫn chưa thể hiện hết khả năng."*
>
> **(HLV KIM SANG-SIK)**

Khi dẫn dắt tuyển, HLV Kim Sang-sik luôn yêu cầu các học trò tiến về phía trước, đừng hài lòng với thực tại. Tại ASEAN Cup 2024, cứ sau mỗi trận thắng của tuyển Việt Nam là ông Kim luôn nhắc các cầu thủ hãy quên trận thắng đó mà tập trung cho trận đấu tiếp theo, đặc biệt là những trận đấu tại bán kết và chung kết. Dù đoạt chức vô địch ASEAN Cup 2024 nhưng HLV Kim Sang-sik cũng không cho phép bản thân và các học trò tự mãn với danh hiệu này vì tất cả chỉ mới bắt đầu. "Khoảnh khắc hài lòng với thực tại chính là lúc bạn bắt đầu thoái lui. Chúng ta phải liên tục thay đổi. Quá trình này đầy thách thức, nhưng dù kết quả ra sao, chúng ta vẫn phải tràn đầy tự tin. Đó là những thông điệp tôi muốn truyền đạt đến các cầu thủ, những người vẫn chưa thể hiện hết khả năng", nhà cầm quân người Hàn Quốc bày tỏ quan điểm.■

Duy Mạnh và bài học về sự sẻ chia

● **THU SÂM**

Tại buổi gặp mặt, trao thưởng của UBND thành phố Hà Nội và Ngân hàng SHB cho đội tuyển bóng đá Việt Nam và các cầu thủ Hà Nội vừa thành danh tại ASEAN Cup, trung vệ Đỗ Duy Mạnh lại tiếp tục "đốn" tim người hâm mộ bằng một nghĩa cử đẹp.



Gia đình Duy Mạnh chia sẻ yêu thương với trẻ em khó khăn

Sau khi nhận thưởng từ nhà tài trợ, gia đình Duy Mạnh đã trao 50 triệu đồng cho Ủy ban MTTQ thành phố Hà Nội để chuyển chút tấm lòng tới trẻ em trong những gia đình có hoàn cảnh đặc biệt khó khăn. Hình ảnh vợ và hai con cùng chàng trung vệ tài hoa của tuyển Việt Nam xuất hiện trên bục khen thưởng với nghĩa cử đẹp, đã để lại ấn tượng sâu đậm.

Giống như bao vận động viên khác của thể thao Việt Nam, Duy Mạnh sinh ra trong một gia đình không mấy khá giả, ít điều kiện tại huyện Đông Anh (Hà Nội). Trong chuyến sang Thái Lan tác nghiệp tại trận chung kết lượt đi của ASEAN Cup vào ngày 5.1 vừa qua, phóng viên *Văn Hóa* gặp chị gái Duy Mạnh. Cô cho biết, ngay từ nhỏ Duy Mạnh đã xa nhà để theo bóng đá. "Nhà em không có điều kiện nên Mạnh chín chắn, trưởng thành, biết lo toan lắm", chị Huyền Trang kể. Dõi theo những bước chân của Duy Mạnh thì có thể thấy rõ điều đó. Từ một cậu bé khăn gói lên Hà Nội chơi bóng từ năm 9 tuổi, từng là cậu bé nhặt bóng trong trận chung kết AFF Cup 2008, Duy Mạnh đã rèn luyện để trưởng thành và 10 năm sau tỏa sáng tại VCK Giải U23 châu Á. Hình ảnh Duy Mạnh trang trọng cắm cờ rồi khom người cúi chào lá cờ Tổ quốc trên sân vận động đầy tuyết trắng ở Thường Châu, Trung Quốc đã gợi lên bao xúc động, tự hào cho người hâm mộ.

Kể từ khi Mạnh thành danh, nhiều trận đấu quan trọng của tuyển Việt Nam đều được gia đình Duy Mạnh chuẩn bị màn hình lớn để mọi người cùng nhau chia sẻ cảm xúc với bóng đá. Ngay ở trận đấu đầy cảm xúc tối 5.1 vừa qua, trong lúc chị gái và mẹ đã theo chuyên cơ nhà bầu Hiển sang Thái Lan cổ vũ cho Duy Mạnh và các đồng đội thì bố và anh trai Duy Mạnh ở nhà đã thuê màn hình LED rộng 45m², chuẩn bị khu vực có thể chứa được 3.000 chỗ ngồi và 20 mâm cỗ để tiếp đón người hâm mộ tới xem. Niềm vui từ gia đình Duy Mạnh đã được lan tỏa, được nhân lên trong trái tim của hàng ngàn người có mặt tại nhà của Duy Mạnh khi ấy. Có lẽ chính vì vậy mà Duy Mạnh cũng là cầu thủ luôn có thái độ đúng mực và vừa là thủ lĩnh chững chạc của tuyển Việt Nam tại ASEAN Cup 2024. Anh cũng có trái tim biết yêu thương, chia sẻ. Hình ảnh anh tặng 50 triệu đồng cho các trẻ em khó khăn trên địa bàn thành phố Hà Nội đã cho thấy điều đó.

Mạnh đã biết "cho đi" từ khi nỗ lực tập luyện, thi đấu, cống hiến hết mình, cống hiến cả tuổi thanh xuân vì màu cờ, sắc áo của Tổ quốc để nhận lại là nhiều lần tỏa sáng cùng CLB và đội tuyển quốc gia, để rồi được vinh danh, được ghi nhận. Giờ khi đã thành danh, cầu thủ này cũng biết tri ân, biết lan tỏa yêu thương tới các em bé đang gặp khó khăn. Số tiền không phải là lớn nhưng đó là tấm lòng của một cầu thủ đã biết chia sẻ với những khó khăn của những hoàn cảnh không may mắn. Trên trang cá nhân, cầu thủ này cũng đăng nhiều hình ảnh cùng dòng trạng thái: "Trân trọng và biết ơn từng khoảnh khắc ạ". Đó là khi anh cùng đồng đội được Thủ tướng Chính phủ gặp mặt, ngay sau khi trở về, Mạnh được vinh dự đeo huy chương cho Thủ tướng hay hình ảnh anh và đồng đội được UBND thành phố Hà Nội vinh danh.

Đó cũng là dòng status đầy tự hào: "Việt Nam tôi đó", "Việt Nam ơi" hay hình ảnh anh ôm bầu Hiển vỡ òa trong niềm vui chiến thắng tại trận chung kết cùng dòng tiêu đề: "Biết ơn bác và gia đình với những đóng góp to lớn cho bóng đá Việt Nam trong rất nhiều năm qua ạ". Những dòng trạng thái của Duy Mạnh thể hiện rõ sự biết ơn, trân trọng với những gì anh được nhận và cũng thể hiện sự biết ơn đối với những người đã giúp cho Mạnh và các đồng đội có được ngày hôm nay. Chắc chắn rằng bầu Hiển sẽ rất vui vì lứa cầu thủ xuất thân từ lò đào tạo của ông như Duy Mạnh không chỉ giỏi về chuyên môn và còn biết ứng xử, biết sẻ chia khi đứng trên bục vinh quang cao nhất.

Chuyện của chàng trung vệ đẹp trai, đáng yêu của đội tuyển bóng đá Việt Nam cũng cho thấy bài học về sự biết ơn mà nhiều vận động viên khác cần phải học hỏi. Phải chăng bấy lâu nay, một số vận động viên của chúng ta đã quen với tâm lý "được nhận", quen với việc nhà nước đầu tư, xã hội tưởng thưởng sau những chiến tích mà quên đi rằng họ cũng phải biết san sẻ, biết cho đi. Đã có vài câu chuyện về một vài vận động viên nổi tiếng, kể cả được cấp nhà, cho đất, có nhiều tiền thưởng nhưng cuối cùng cũng chỉ còn lại tay trắng. Đã có những lời than từ những người đi xin tài trợ cho các vận động viên nhưng nhận lại không một lời cảm ơn hoặc những người trò đã vội vàng phủ nhận công ơn của các thầy khi đã thành danh.

Vì thế, câu chuyện của Duy Mạnh đã thêm một lần nữa nhắc nhở các vận động viên, bên cạnh việc trui rèn chuyên môn cũng cần trau dồi về đạo đức, về lòng biết ơn và sự chia sẻ. Bởi chúng ta cần phải biết cho đi chứ không phải chỉ biết nhận lại. ■

Hiện tượng... Hồng Lĩnh Hà Tĩnh

Không sở hữu lực lượng hùng mạnh, không đứng đầu trên bảng xếp hạng, song Hồng Lĩnh Hà Tĩnh là hiện tượng thú vị tại V.League 2024/25 bằng khả năng "bất khả chiến bại".

Hồng Lĩnh Hà Tĩnh bước vào chuyến làm khách trên sân Thanh Hóa ở vòng 10 V.League 2024/25 với tổn thất lớn về lực lượng. HLV Nguyễn Thành Công không có sự phục vụ của những cầu thủ quan trọng như tiền đạo Noel Mbo, tiền vệ Huỳnh Tiến Đạt và trung vệ Việt kiều Adou Minh. Trong khi đó Thanh Hóa đang có phong độ cao với chuỗi 5 trận bất bại, trong đó có 3 chiến thắng, tích lũy được 21 điểm và vượt qua nhà đương kim vô địch Nam Định để đứng đầu bảng xếp hạng.

Sau gần 2 tháng tạm nghỉ nhường chỗ cho ASEAN Cup 2024, cuộc đối đầu với Thanh Hóa được coi là thử thách lớn đối với Hồng Lĩnh Hà Tĩnh. Đội bóng xứ Thanh tận dụng lợi thế sân nhà, chủ động dâng cao tìm kiếm bàn thắng, trong khi Hồng Lĩnh Hà Tĩnh triển khai pressing từ phần sân đối thủ, thay vì lối chơi phòng ngự phản công quen thuộc. Bất ngờ xảy ra ở phút thứ 10 khi tiền đạo Geovane bật cao đánh đầu mở tỷ số cho Hồng Lĩnh Hà Tĩnh từ đường chuyền chuẩn xác của Đình Tiến. Đến cuối hiệp 1, Thanh Hóa tổ chức phản công nhanh, và A Mít kịp thời dứt điểm cận thành, gỡ hòa 1-1. Bước sang hiệp 2, Hồng Lĩnh Hà Tĩnh tiếp tục thể hiện sự kỷ luật trong phòng ngự và hóa giải thành công mọi đợt tấn công của đội chủ nhà.

Trận đấu kết thúc với tỷ số hòa 1-1. Với kết quả này, Thanh Hóa duy trì ngôi đầu bảng với 22 điểm, trong khi Hồng Lĩnh Hà Tĩnh vẫn nằm trong nhóm dẫn đầu với 16 điểm. Điều đáng nói, thầy trò HLV Nguyễn Thành Công vẫn là đội bóng duy nhất tại V.League mùa giải này duy trì được thành tích bất bại. Sau 10 trận đấu, đội bóng núi Hồng giành được 3 trận thắng và có 7 trận hòa. Đây là thành tích đáng khích lệ dành cho đội bóng mùa trước phải rất chật vật mới có thể trụ hạng thành công. Điểm tựa của Hồng Lĩnh Hà Tĩnh chính là hàng phòng ngự vững vàng. Dù mới chỉ ghi 10 bàn thắng song đội bóng này cũng chỉ nhận 6 bàn thua, là đội nhận bàn thua ít nhất giải. Chi tiết hơn, thầy trò HLV Nguyễn Thành Công có 4 trận giữ sạch lưới và chưa trận nào phải nhận quá 1 bàn thua tại V.League.



Hồng Lĩnh Hà Tĩnh vẫn duy trì thành tích bất bại tại V.League

Nếu tiếp tục duy trì phong độ ổn định như vậy, cơ hội để Hồng Lĩnh Hà Tĩnh tranh đua ngôi đầu vẫn sáng sủa. Khoảng cách giữa đội bóng này và Thanh Hóa hiện là 6 điểm, tuy nhiên đội bóng xứ Thanh lại thi đấu nhiều hơn 1 trận vì đã đá sớm trận đấu vòng 12 với Nam Định hồi giữa tuần qua.

KHẢI HƯNG

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

TikTok đã ngừng hoạt động tại Mỹ

Vào tối 18.1, TikTok đã ngừng hoạt động tại Mỹ, khiến người dùng không thể truy cập vào ứng dụng truyền thông xã hội phổ biến này, vốn đã có khoảng 170 triệu người sử dụng tại Mỹ.

Theo đó, người dùng đã nhận được dòng thông báo: "Rất tiếc, TikTok hiện không khả dụng. Luật cấm TikTok đã được ban hành tại Mỹ". Ứng dụng này cũng đã bị gỡ khỏi App Store của Apple. Mặc dù TikTok vẫn xuất hiện trên Google Play Store, nhưng các nỗ lực tải xuống đều gặp phải thông báo lỗi. Các ứng dụng khác thuộc sở hữu của công ty mẹ ByteDance, bao gồm CapCut, cũng hiển thị thông báo tương tự vào tối cùng ngày.

K.HÂN (theo *CNN*)

Châu Phi: 5 căn bệnh gây nhiều thiệt hại nhất

Trung tâm Kiểm soát và Phòng ngừa Dịch bệnh (CDC) châu Phi đã cảnh báo về sự gia tăng đáng kể các trường hợp khẩn cấp về sức khỏe cộng đồng trên khắp lục địa.

Theo CDC, số lượng đợt bùng phát dịch bệnh trong năm 2024 đã lên tới con số 213, tăng mạnh so với 166 đợt của năm trước. Trong số đó, dịch tả, sởi, sốt xuất huyết, đậu mùa khỉ (mpox) và bạch hầu được xác định là 5 căn bệnh gây thiệt hại nghiêm trọng nhất. Bệnh tả đã khiến khoảng 204.115 người mắc bệnh và 3.747 ca tử vong. Tiếp theo là bệnh sởi với 234.320 ca mắc và 3.220 ca tử vong. Đậu mùa khỉ đứng thứ ba về số ca tử vong, ghi nhận 77.888 ca mắc và 1.321 ca tử vong tại 21 quốc gia châu Phi.

V.OANH

Mexico chính thức cấm thuốc lá điện tử

Mexico đang phải đối mặt với vấn đề sức khỏe nghiêm trọng liên quan đến thuốc lá điện tử, với khoảng 1,7 triệu người sử dụng và con số không ngừng gia tăng mỗi năm. Để ứng phó với tình trạng này, Tổng thống Mexico đã ban hành sắc lệnh cấm sản xuất, kinh doanh, nhập khẩu, chứa chấp, vận chuyển và sử dụng thuốc lá điện tử, có hiệu lực từ ngày 18.1.

Nghiên cứu của Bộ Y tế Mexico cho thấy, thuốc lá điện tử có tính gây nghiện do hàm lượng nicotine cao. Việc sử dụng thuốc lá điện tử có thể dẫn đến nhiều vấn đề sức khỏe nghiêm trọng, bao gồm ung thư, tim mạch, hô hấp, tổn thương phổi cấp và tác động tiêu cực đến sức khỏe tâm thần… Sắc lệnh này là bước đi quan trọng nhằm giảm thiểu tác động tiêu cực của thuốc lá điện tử đối với sức khỏe người dân, đặc biệt khi tình trạng sử dụng thuốc lá điện tử ngày càng gia tăng tại Mexico.

M. PHẠM

Xuân Quê hương 2025 trên đất nước Chùa Tháp

● **XUÂN THU**

Chương trình *Xuân Quê hương 2025* vừa được ĐSQ Việt Nam tại Campuchia tổ chức trang trọng và đầm ấm trong khuôn viên ĐSQ. Sự kiện thu hút đông đảo bà con Việt kiều, đại diện các doanh nghiệp và lưu học sinh Việt Nam tại Campuchia. Ngài Samdech Men Sam An, Cố vấn tối cao trực tiếp của Quốc vương Campuchia, Phó Chủ tịch Đảng Nhân dân Campuchia, Chủ tịch Hội Hữu nghị Campuchia - Việt Nam, Đô trưởng Phnom Penh Khuong Sreng, cùng lãnh đạo một số Bộ, ngành của Campuchia đã tham dự chương trình…



ĐSQ Việt Nam tại Campuchia tặng quà cho các gia đình Việt kiều khó khăn

Tại sự kiện, Đại sứ Nguyễn Minh Vũ điểm lại những thành tựu nổi bật trong phát triển kinh tế, xã hội, đối ngoại của cả Việt Nam và Campuchia trong năm qua. Ông khẳng định, quan hệ "láng giềng tốt đẹp, hữu nghị truyền thống, hợp tác toàn diện, bền vững lâu dài" giữa hai quốc gia không ngừng được củng cố và tăng cường. Điều này đặc biệt được thể hiện qua các chuyến thăm cấp cao giữa hai bên, như chuyến thăm của Quốc vương Sihamoni và Samdech Techo Hunsen sang Việt Nam, cùng chuyến thăm của Chủ tịch nước Tô Lâm và Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn đến Campuchia.

Quan hệ kinh tế, thương mại và đầu tư giữa hai nước tiếp tục phát triển mạnh mẽ, với kim ngạch thương mại năm 2024 đạt 10,1 tỉ USD. Việt Nam hiện là đối tác thương mại thứ ba và cũng là nhà đầu tư thứ ba của Campuchia.

Đại sứ Nguyễn Minh Vũ cũng vui mừng nhận thấy cộng đồng hơn 100.000 người Campuchia gốc Việt, mặc dù còn gặp nhiều khó khăn, nhưng luôn nỗ lực vươn lên, hòa nhập vào xã hội sở tại và đóng góp tích cực cho sự phát triển thịnh vượng chung. Cộng đồng này còn góp phần vun đắp mối quan hệ hữu nghị giữa hai quốc gia. Họ luôn đùm bọc, hỗ trợ lẫn nhau, đồng thời hướng về quê hương, đất nước.

Một trong những hoạt động đáng chú ý là quyên góp ủng hộ của cộng đồng người Việt tại Campuchia dành cho nhân dân các địa phương bị thiệt hại do cơn bão Yagi. Đại sứ cũng đánh giá cao các doanh nghiệp Việt Nam tại Campuchia, vì những đóng góp quan trọng của họ trong việc thúc đẩy sự phát triển kinh tế của nước sở tại. Các doanh nghiệp này vừa làm giàu cho mình, vừa có những hỗ trợ to lớn đối với bà con Campuchia gốc Việt, tạo dựng một cộng đồng vững mạnh, đoàn kết và hướng tới tương lai.

Trong bài phát biểu của mình, bà Samdech Men Sam An, Cố vấn tối cao trực tiếp của Quốc vương Campuchia, Phó Chủ tịch Đảng Nhân dân Campuchia và Chủ tịch Hội Hữu nghị Campuchia - Việt Nam đã đánh giá cao sự phối hợp chặt chẽ của ĐSQ Việt Nam tại Campuchia với Chính phủ Hoàng gia Campuchia trong việc thúc đẩy quan hệ hữu nghị, đoàn kết và hợp tác toàn diện giữa hai quốc gia.

Bà Samdech Men Sam An nhấn mạnh: "Campuchia và Việt Nam không chỉ là hai nước láng giềng có chung đường biên giới trên bộ, trên biển mà còn có truyền thống và phong tục tập quán tương đồng, cùng uống chung dòng nước sông Mekong. Chính những yếu tố này đã tạo nên một mối quan hệ gắn bó, gần gũi giữa nhân dân hai nước, giúp thắt chặt tình hữu nghị chiến lược truyền thống, quý báu, không thể tách rời".

Bà cũng nhiệt liệt chúc mừng những thành tựu và thắng lợi to lớn của Chính phủ Việt Nam dưới sự lãnh đạo của Đảng Cộng sản Việt Nam. Bà đánh giá cao sự phát triển mạnh mẽ của Việt Nam trên mọi lĩnh vực và khẳng định Campuchia mong muốn học hỏi, tiếp thu những kinh nghiệm quý báu từ Việt Nam để thúc đẩy sự phát triển đất nước.

Nhân dịp Tết Ất Tỵ 2025, ĐSQ Việt Nam tại Campuchia đã tổ chức một buổi lễ trao tặng 300 suất quà cho các hộ gia đình nghèo gốc Việt gặp khó khăn tại tất cả 25 tỉnh, thành của Campuchia. Đây là hành động thiết thực, góp phần mang lại không khí Tết ấm áp, đầy đủ và an vui cho bà con, giúp họ đón xuân với tinh thần phấn khởi, lạc quan.

Ngoài ra, chương trình văn nghệ đặc sắc cũng đã được tổ chức, với các tiết mục của các cháu học sinh gốc Việt, lưu học sinh và cán bộ, nhân viên ĐSQ. Những bài hát, điệu múa cùng với các món ăn truyền thống Việt Nam đã tạo nên không khí Xuân đầm ấm, thân mật, gắn kết cộng đồng người Việt tại Campuchia, đồng thời thể hiện sự quan tâm và tình cảm của chính quyền Việt Nam đối với cộng đồng người Việt ở nước ngoài.■

GÓC **BÌNH LUẬN**

Thách thức từ sự quá tải

● **LƯƠNG SAN**

Tình trạng quá tải du lịch, với sự gia tăng nhanh chóng lượng du khách tại các điểm đến nổi tiếng, đang tạo ra nhiều áp lực không chỉ lên môi trường mà còn ảnh hưởng đến cộng đồng và nền văn hóa địa phương. Những điểm đến nổi tiếng như Venice, Phú Sĩ hay các thành phố lớn của Pháp đang đối mặt với tình trạng khách du lịch vượt quá khả năng tiếp nhận, dẫn đến ô nhiễm môi trường, tắc nghẽn giao thông và làm giảm chất lượng cuộc sống của cư dân bản địa.

Các quốc gia như Ý và Pháp đã triển khai nhiều biện pháp nhằm kiểm soát lượng du khách, như thu phí vào cửa tại Venice hoặc xây dựng chiến lược du lịch 4 mùa tại Pháp. Tuy nhiên, hiệu quả của những biện pháp này vẫn chưa đủ để giải quyết vấn đề quá tải du lịch, đặc biệt khi du khách vẫn tiếp tục đổ xô đến các điểm đến trong mùa cao điểm.

Cảnh báo từ Nhật Bản về tình trạng vượt quá khả năng tiếp nhận tại núi Phú Sĩ cho thấy nhiều địa phương khác cũng đang đối mặt với vấn đề tương tự. Hệ thống giao thông, cơ sở hạ tầng và dịch vụ lưu trú đều bị quá tải, làm giảm chất lượng trải nghiệm du lịch và gây ra những phản ứng tiêu cực từ cộng đồng. Mặc dù các biện pháp hạn chế du lịch có thể giúp giảm thiểu tình trạng quá tải, nhưng khi nhu cầu du lịch không ngừng tăng, các quốc gia sẽ cần tiếp tục tìm kiếm các giải pháp bền vững hơn, đảm bảo sự cân bằng giữa thúc đẩy du lịch và bảo vệ các yếu tố văn hóa, môi trường và cộng đồng địa phương.

Tình trạng quá tải đòi hỏi sự hợp tác giữa các quốc gia, chính quyền địa phương, các công ty du lịch và du khách để đưa ra những biện pháp hiệu quả nhằm duy trì sự phát triển bền vững của ngành du lịch trong tương lai.■