VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ TƯ
15.1.2025 (16.12 Giáp Thìn)
Số 7 (4141)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:
Dữ liệu là "không khí và ánh sáng" của kỷ nguyên mới [2]

CHUYỂN MÌNH TRONG CÔNG TÁC TỔ CHỨC VÀ NÂNG CAO CHẤT LƯỢNG NGHỆ THUẬT BIỂU DIỄN:
Hướng tới chuyên nghiệp và bền vững [8]

VIỆT NAM VÀ LIÊN BANG NGA KÝ KẾT HỢP TÁC VĂN HÓA:

Làm sâu sắc hơn quan hệ Đối tác chiến lược toàn diện giữa hai nước

[3]



Dưới sự chứng kiến của Thủ tướng hai nước, Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Việt Nam Nguyễn Văn Hùng và Bộ trưởng Bộ Văn hóa Liên bang Nga Liubimova Olga ký Chương trình hợp tác văn hóa giữa hai Bộ
Ảnh: QUANG PHÚC

Tết ấm trong những ngôi nhà "ý Đảng, lòng dân" [13]

Thêm nguồn động viên, khích lệ văn nghệ sĩ [5]

MÙA TẾT 2025:
Các "nàng hậu" chinh phục khán giả bằng diễn xuất [11]

Câu chuyện ngoại binh và nỗi ám ảnh dây chằng [15]

MÙA LỄ HỘI 2025:
Loại bỏ "điểm nóng"



[9]

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Dữ liệu là "không khí và ánh sáng" của kỷ nguyên mới

● **TÙNG QUANG**

"Dữ liệu là nguồn tài nguyên mới, là "không khí và ánh sáng" của kỷ nguyên mới, là tư liệu sản xuất mới; chuyển đổi số là công cụ đổi mới phương thức sản xuất, kinh doanh, đổi mới lực lượng sản xuất…".



Tổng Bí thư Tô Lâm phát biểu chỉ đạo Hội nghị — Ảnh: QUANG PHÚC

Đây là nội dung được Tổng Bí thư Tô Lâm nhấn mạnh tại Hội nghị toàn quốc về đột phá phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số quốc gia diễn ra sáng 13.1 tại Hội trường Diên Hồng - Nhà Quốc hội.

Hội nghị do Bộ Chính trị, Ban Bí thư Trung ương Đảng tổ chức bằng hình thức trực tiếp từ điểm cầu Trung ương ở Hội trường Diên Hồng, Nhà Quốc hội; kết hợp trực tuyến đến 15.345 điểm cầu, với 978.532 đại biểu tham dự ở các Đảng ủy trực thuộc Trung ương; các cơ quan tham mưu, giúp việc của Đảng ở Trung ương, Ban Cán sự Đảng các Bộ, ngành, đơn vị, Đảng đoàn Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, các tổ chức chính trị - xã hội; các Tỉnh ủy, Thành ủy trực thuộc Trung ương.

Tổng Bí thư Tô Lâm dự và chủ trì Hội nghị. Cùng dự có lãnh đạo, nguyên lãnh đạo Đảng, Nhà nước, các Ủy viên Bộ Chính trị, nguyên Ủy viên Bộ Chính trị; Ủy viên Ban Bí thư, nguyên Ủy viên Ban Bí thư; các Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng; đại biểu là các nhà khoa học, trí thức, doanh nghiệp về khoa học công nghệ hàng đầu trong và ngoài nước, giảng viên, sinh viên xuất sắc tiêu biểu về khoa học công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số.

Đẩy mạnh chuyển đổi số để phát triển công nghiệp văn hóa, công nghiệp giải trí

Tại Hội nghị, Ủy viên Trung ương Đảng, Phó Trưởng ban Thường trực Ban Tổ chức Trung ương Hoàng Đăng Quang đã công bố Quyết định thành lập và quy định chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn của Ban Chỉ đạo Trung ương về phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số.

Theo đó, căn cứ Nghị quyết số 57-NQ/TW ngày 22.12.2024 của Bộ Chính trị về đột phá phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số quốc gia, Bộ Chính trị đã ban hành Quyết định số 229 ngày 10.1.2025 thành lập Ban Chỉ đạo Trung ương về phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số; quy định, chức năng nhiệm vụ, quyền hạn của Ban Chỉ đạo. Ban Chỉ đạo trực thuộc Bộ Chính trị gồm 19 thành viên, do Tổng Bí thư Tô Lâm làm Trưởng ban Chỉ đạo.

Hội nghị nghe Ủy viên Trung ương Đảng, Phó Trưởng ban Thường trực Ban Kinh tế Trung ương Thái Thanh Quý trình bày báo cáo tóm tắt tình hình, kết quả thực hiện chủ trương, chính sách của Đảng, Nhà nước về phát triển khoa học công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số thời gian qua; quán triệt triển khai tinh thần và nội dung cốt lõi của Nghị quyết 57-NQ/TW về đột phá phát triển khoa học công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số quốc gia.

Tại Hội nghị, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính có bài phát biểu quán triệt nội dung, tinh thần Chương trình hành động của Chính phủ thực hiện Nghị quyết số 57-NQ/TW tại Hội nghị toàn quốc về đột phá phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số quốc gia. Thủ tướng khẳng định, Nghị quyết số 57-NQ/TW của Bộ Chính trị về đột phá phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số quốc gia là văn kiện có ý nghĩa chiến lược, đánh dấu bước chuyển mình quan trọng của đất nước trong lĩnh vực khoa học công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số. Do vậy, ngay sau khi Nghị quyết số 57-NQ/TW được ban hành, Chính phủ đã khẩn trương lãnh đạo, chỉ đạo các Bộ, cơ quan, địa phương tập trung xây dựng, rà soát, hoàn thiện để sớm ban hành Chương trình hành động của Chính phủ thực hiện Nghị quyết số 57-NQ/TW với tinh thần "5 rõ: Rõ người, rõ việc, rõ trách nhiệm, rõ thời gian, rõ kết quả". Bám sát nội dung của Nghị quyết số 57-NQ/TW, nhất là 5 quan điểm chỉ đạo, các mục tiêu cụ thể đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045 và 7 nhóm nhiệm vụ, giải pháp chủ yếu, Chương trình hành động của Chính phủ đã đề ra 41 nhóm chỉ tiêu (gồm 35 nhóm chỉ tiêu cụ thể đến năm 2030 và 6 nhóm chỉ tiêu cụ thể đến năm 2045) và 7 nhóm nhiệm vụ với 140 nhiệm vụ cụ thể.

Nhấn mạnh đẩy mạnh chuyển đổi số, ứng dụng khoa học công nghệ, đổi mới sáng tạo trong hoạt động của các cơ quan nhà nước; nâng cao hiệu quả quản trị quốc gia, hiệu lực quản lý nhà nước, bảo đảm quốc phòng và an ninh, Thủ tướng lưu ý ***đẩy mạnh chuyển đổi số để phát triển công nghiệp văn hóa, công nghiệp giải trí. Xây dựng và phát triển các sản phẩm văn hóa số chất lượng cao. Thúc đẩy xây dựng cơ sở dữ liệu về văn hóa, di sản văn hóa. Quốc tế hóa văn hóa bản sắc văn hóa của Việt Nam; Việt Nam hóa tinh hoa văn hóa thế giới.***

Tại Hội nghị, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn cũng có bài phát biểu về Chủ trương, giải pháp về thể chế pháp luật để đột phá phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số quốc gia. Chủ tịch Quốc hội đã nêu khái quát về hệ thống pháp luật lĩnh vực khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo; đồng thời phân tích làm rõ những mặt được, ưu điểm và những mặt hạn chế, vướng mắc trong thực tiễn của hệ thống văn bản pháp luật hiện nay trong lĩnh vực khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số quốc gia.

Khẩn trương hoàn thiện thể chế, chính sách để phát phát triển khoa học công nghệ

Phát biểu chỉ đạo Hội nghị, Tổng Bí thư Tô Lâm, Trưởng ban Chỉ đạo Trung ương về phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số quốc gia nhấn mạnh, Hội nghị toàn quốc về đột phá phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số quốc gia được tổ chức phản ánh quyết tâm của cả hệ thống chính trị và đất nước trong việc đẩy mạnh và phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số.

Tổng Bí thư khẳng định, khoa học, công nghệ là động lực then chốt cho tăng trưởng kinh tế thần kỳ của nhiều nước; các bài học thành công từ nhiều quốc gia trên thế giới đã chứng minh vai trò của khoa học, kỹ thuật. Với mục tiêu trở thành nước công nghiệp hiện đại vào năm 2030 và nước phát triển có thu nhập cao vào năm 2045, chúng ta phải coi khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số là động lực chủ chốt, là chìa khóa vàng, là yếu tố sống còn để vượt qua bẫy thu nhập trung bình và nguy cơ tụt hậu; Đồng thời cũng là hiện thực hóa khát vọng hùng cường và thịnh vượng của dân tộc ta. Phát triển khoa học, công nghệ và chuyển đổi số mới chỉ là phương tiện quan trọng để đạt được mục đích. Đột phá đổi mới sáng tạo mới là yếu tố kỳ diệu để làm nên kỳ tích, bởi đột phá sáng tạo mới tạo ra những bước tiến vượt bậc mang tính cách mạng, vượt qua rào cản, giới hạn của hiện tại để đạt được kết quả vượt trội, nổi bật, đột phá, mang tính mới mẻ, tính hiệu quả, vượt giới hạn và tạo ra ảnh hưởng lớn…

Tổng Bí thư Tô Lâm nêu rõ, Nghị quyết số 57-NQ/TW của Bộ Chính trị đã chỉ ra những định hướng chiến lược và được đông đảo cán bộ, đảng viên, các nhà khoa học, cộng đồng doanh nghiệp trong và ngoài nước đồng thuận, xem đây là "khoán 10" trong lĩnh vực khoa học và công nghệ; đồng thời khẳng định: Đảng và Nhà nước luôn coi khoa học, công nghệ là yếu tố quyết định, là nền tảng cho sự phát triển bền vững của đất nước, Tổng Bí thư Tô Lâm cho rằng kết quả thực hiện các nghị quyết của Trung ương chưa đạt được các mục tiêu đề ra, chưa được như mong đợi, chưa đáp ứng được yêu cầu của phát triển.

Để đưa Nghị quyết đi vào cuộc sống một cách hiệu quả và kịp thời, Tổng Bí thư Tô Lâm yêu cầu luôn quán triệt quan điểm xem đầu tư vào khoa học - công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số là chiến lược lâu dài, chấp nhận độ trễ và rủi ro trong triển khai. Xem đây là khoản đầu tư, mà đầu tư thì chấp nhận có thắng có thua. Xem dữ liệu là nguồn tài nguyên mới, là "không khí và ánh sáng" của kỷ nguyên mới, là tư liệu sản xuất mới; chuyển đổi số là công cụ đổi mới phương thức sản xuất, kinh doanh, đổi mới lực lượng sản xuất. Đổi mới sáng tạo chính là "cây gậy thần" đạt tới thịnh vượng bền vững, với nhà khoa học giữ vị trí trung tâm. Đột phá phải tiến hành ở cả lĩnh vực khoa học tự nhiên và khoa học xã hội, đó là những khoảng không gian vô tận, có nhiều miền hoang vu, có nhiều cơ hội để các trí thức,

Bộ VHTTDL tổ chức Hội nghị trực tuyến tại điểm cầu trụ sở Bộ VHTTDL tại Hà Nội; tại điểm cầu TP Đà Nẵng và TP.HCM.

Dự Hội nghị trực tuyến tại điểm cầu Bộ VHTTDL có Ủy viên Ban Cán sự Đảng, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương; Ủy viên Ban Thường vụ, Ủy viên BCH, Ủy viên Ủy ban Kiểm tra Đảng ủy, Bí thư, Phó Bí thư các tổ chức Đảng trực thuộc Đảng ủy Bộ; Chủ tịch Công đoàn, Bí thư Đoàn Thanh niên, Chủ tịch Hội Cựu chiến binh Bộ; cấp trưởng, cấp phó các cơ quan, đơn vị trực thuộc Bộ.

Tại điểm cầu Cơ quan đại diện Văn phòng Bộ VHTTDL tại Đà Nẵng và Cơ quan đại diện Văn phòng Bộ VHTTDL TP.HCM có cấp trưởng, cấp phó các cơ quan đơn vị sự nghiệp thuộc Bộ trên địa bàn.

các nhà khoa học, người lao động biến "sỏi đá thành cơm".

Tổng Bí thư Tô Lâm yêu cầu khẩn trương hoàn thiện thể chế, chính sách; trong năm 2025, càng sớm càng tốt phải hoàn thành việc sửa đổi, bổ sung hoặc ban hành mới các quy định pháp luật, cơ chế chính sách, tháo gỡ hết các điểm nghẽn, rào cản để phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số, giải phóng tối đa sức sáng tạo, khuyến khích dám nghĩ, dám làm, dám chịu trách nhiệm; khuyến khích người năng động sáng tạo, dám nghĩ, dám làm trước hết phải bằng chính các quy định của pháp luật, tạo không gian cho người quản lý quyết định và chịu trách nhiệm.

Bộ Chính trị đã định hướng đổi mới quy trình xây dựng pháp luật, đảm bảo linh hoạt, hiệu quả và tinh thần này sẽ được thể chế hóa trong Luật sửa đổi Luật ban hành văn bản quy phạm pháp luật, dự kiến được Quốc hội thông qua sớm. Ban Cán sự Đảng Chính phủ cần phối hợp với Đảng đoàn Quốc hội chỉ đạo thực hiện đúng tiến độ xây dựng 27 luật và 19 nghị định trong năm 2025, đảm bảo thể chế hóa Nghị quyết 57 của Bộ Chính trị và ban hành sớm văn bản hướng dẫn để các quy định mới sớm đi vào thực tiễn. Hoàn thiện thể chế phải đi đôi với tổ chức thực hiện hiệu quả, có cơ chế giám sát và đánh giá chặt chẽ, nhất là với đội ngũ cán bộ thực thi. Loại bỏ ngay tình trạng "trên rải thảm, dưới rải đinh" và loại bỏ tư duy nhiệm kỳ, đố kỵ, hay bình quân chủ nghĩa… Đồng thời, Tổng Bí thư Tô Lâm yêu cầu khẩn trương sắp xếp lại bộ máy về khoa học công nghệ; ưu tiên bố trí ngân sách cho khoa học công nghệ xứng tầm là quốc sách đột phá; ban hành cơ chế thu hút nhân tài nói chung, đặc biệt là nhân tài khoa học, công nghệ, nhân tài người Việt Nam ở nước ngoài và chuyên gia quốc tế; cần ưu tiên nguồn lực cho một số ngành kinh tế có lợi thế và tiềm năng phát triển... Quyết tâm thực hiện cuộc cách mạng phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số, không để lỡ thời cơ thêm lần nữa, Tổng Bí thư Tô Lâm kêu gọi toàn Đảng, toàn dân, toàn quân đoàn kết, sáng tạo, thực hiện thành công các nhiệm vụ, đưa Nghị quyết 57 nhanh chóng vào cuộc sống, xây dựng một Việt Nam hòa bình, thống nhất, độc lập, dân chủ và giàu mạnh, như mong ước của Chủ tịch Hồ Chí Minh.

Chỉ rõ, phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số không chỉ là lựa chọn, mà là con đường sống còn, Tổng Bí thư yêu cầu lãnh đạo các cấp cần coi đây là nhiệm vụ chính trị trọng tâm; các nhà khoa học, doanh nghiệp hãy cống hiến, sáng tạo; người dân cần đồng hành, học hỏi, nâng cao kỹ năng số. Với nền tảng chính trị, pháp lý vững chắc và sự đồng thuận cao từ toàn Đảng, nhân dân và giới trí thức, Tổng Bí thư tin tưởng, Nghị quyết sẽ tạo ra bước đột phá, góp phần phát triển kinh tế - xã hội và đảm bảo quốc phòng, an ninh. ■

VIỆT NAM VÀ LIÊN BANG NGA KÝ KẾT HỢP TÁC VĂN HÓA:

Làm sâu sắc hơn quan hệ Đối tác chiến lược toàn diện giữa hai nước

● **TÙNG QUANG - ĐỨC THẮNG**

Dưới sự chứng kiến của Thủ tướng Chính phủ hai nước, Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Việt Nam Nguyễn Văn Hùng và Bộ trưởng Bộ Văn hóa Liên bang Nga Liubimova Olga đã ký *"Chương trình hợp tác văn hóa giữa Bộ VHTTDL Việt Nam và Bộ Văn hóa Liên bang Nga giai đoạn 2025-2027"*.



Trước sự chứng kiến của hai Thủ tướng, Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Việt Nam Nguyễn Văn Hùng và Bộ trưởng Bộ Văn hóa Liên bang Nga Liubimova Olga ký chương trình hợp tác văn hóa giữa hai Bộ
Ảnh: QUANG PHÚC

Nhận lời mời của Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính, Thủ tướng Chính phủ Liên bang Nga Mikhail Mishustin lần đầu tiên thăm chính thức Việt Nam từ ngày 14-15.1.2025.

Ngay sau lễ đón chính thức, chiều 14.1, tại Trụ sở Chính phủ, Thủ tướng Phạm Minh Chính hội đàm với Thủ tướng Liên bang Nga Mikhail Vladimirovich Mishustin. Tại Hội đàm, Thủ tướng Chính phủ Nga đánh giá cao các chương trình văn hóa Việt Nam tại Nga năm 2024 vừa qua, những sự kiện tạo dấu ấn, để lại nhiều ấn tượng tốt đẹp với khán giả Nga. Hai Thủ tướng nhất trí tiếp tục tăng cường hợp tác văn hóa, nghệ thuật, du lịch…; đề ra các biện pháp mở rộng hợp tác trong các lĩnh vực tiềm năng, tạo động lực thúc đẩy quan hệ song phương; kỳ vọng năm 2025 sẽ là khởi đầu cho giai đoạn phát triển mới của quan hệ Đối tác chiến lược toàn diện Việt Nam - Liên bang Nga.

Kết thúc Hội đàm, hai Thủ tướng chứng kiến các Bộ, ngành, cơ quan hai bên ký kết nhiều văn kiện hợp tác quan trọng, trong đó có lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật. Theo đó, Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Việt Nam Nguyễn Văn Hùng và Bộ trưởng Bộ Văn hóa Liên bang Nga Liubimova Olga ký *"Chương trình hợp tác văn hóa giữa Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch Việt Nam và Bộ Văn hóa Liên bang Nga giai đoạn 2025-2027"* xác định các phương hướng, kế hoạch và những nội dung chính phát triển hơn nữa hợp tác văn hóa Việt Nam - Liên bang Nga giai đoạn tới trong tổng thể quan hệ Đối tác chiến lược toàn diện giữa hai nước.

Theo nội dung ký kết, hai bên dành sự quan tâm đặc biệt đến việc chuẩn bị và tổ chức Những ngày Văn hóa Nga tại Việt Nam, Liên hoan Phim Nga tại Việt Nam và nhiều hoạt động văn hóa, nghệ thuật khác tại hai nước trong năm 2025 chào mừng kỷ niệm 75 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Liên bang Nga. Cùng với đó, việc tổ chức Những ngày Văn hóa Việt Nam tại Nga, Những ngày Phim Việt Nam tại Nga cũng đã được hai bên lên kế hoạch phối hợp thực hiện vào những năm tiếp theo trong giai đoạn triển khai Chương trình hợp tác văn hóa.

Nhằm tăng cường giao lưu hợp tác văn hóa Việt Nam - Liên bang Nga trong giai đoạn 2025-2027, hai bên thống nhất kế hoạch triển khai nhiều chương trình, hoạt động giao lưu văn hóa, thúc đẩy thiết lập quan hệ trực tiếp giữa các cơ quan và công ty điện ảnh của hai nước, khuyến khích tổ chức trình chiếu phim Việt Nam và Nga, cũng như tham gia các liên hoan phim quốc tế được tổ chức tại lãnh thổ mỗi nước; tăng cường phát triển hợp tác trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn và trao đổi các đoàn nghệ thuật; khuyến khích tham gia vào các liên hoan văn hóa, nghệ thuật quốc tế được tổ chức tại Việt Nam và Liên bang Nga; hỗ trợ phát triển hợp tác trong lĩnh vực nghệ thuật tạo hình, nhiếp ảnh và triển lãm; trao đổi thông tin, phát huy giá trị các di sản văn hóa, di sản thiên nhiên của hai nước; thiết lập quan hệ trực tiếp giữa các thư viện, bảo tàng, các cơ sở đào tạo về văn hóa và nghệ thuật của hai nước, đẩy mạnh hợp tác đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao trong lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật, tăng cường hợp tác giữa các viện nghiên cứu về văn hóa, nghệ thuật của hai bên…

Trước đó, giai đoạn 2022-2024, hai bên đã ký kết và thực hiện hiệu quả Chương trình hợp tác văn hóa với nhiều chương trình văn hóa lớn như Những ngày Văn hóa Nga tại Việt Nam năm 2023, Những ngày Văn hóa Việt Nam tại Nga, Những ngày Phim Việt Nam tại Nga năm 2024. Việc tiếp tục ký kết Chương trình hợp tác văn hóa giai đoạn 2025-2027 là cơ sở pháp lý để hai bên tăng cường quan hệ hợp tác, giao lưu văn hóa. Việc ký kết Chương trình hợp tác văn hóa giữa Bộ VHTTDL Việt Nam và Bộ Văn hóa Nga giai đoạn 2025-2027 góp phần vào thành công chung trong chuyến thăm chính thức Việt Nam của Thủ tướng Chính phủ Liên bang Nga, trở thành một trong những văn kiện cụ thể hóa tiếp tục triển khai Tuyên bố chung về làm sâu sắc hơn quan hệ Đối tác Chiến lược Toàn diện giữa Việt Nam và Liên bang Nga trong chuyến thăm cấp nhà nước đến Việt Nam của Tổng thống Vladimir Putin tháng 6.2024, đồng thời là văn bản triển khai Kế hoạch hợp tác tổng thể giữa Chính phủ Việt Nam và Chính phủ Liên bang Nga đến năm 2030 do Phó Thủ tướng Chính phủ Trần Hồng Hà và Phó Thủ tướng Chính phủ Nga Chernyshenko Dmitry ký kết nhân chuyến thăm Việt Nam của Thủ tướng Mikhail Mishustin.

● Theo chương trình, sáng ngày 15.1 tại Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam (Hà Nội) diễn ra chương trình nghệ thuật kỷ niệm 75 năm thiết lập quan hệ ngoại giao Việt Nam - Liên bang Nga (30.1.1950 - 30.1.2025), chào mừng chuyến thăm chính thức Việt Nam của Thủ tướng Chính phủ Liên bang Nga Mikhail Mishustin. Dự kiến Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính, Thủ tướng Chính phủ Liên bang Nga Mikhail Mishustin, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng cùng quan khách hai nước tham dự chương trình.

Đây là chương trình nghệ thuật đặc sắc với sự tham gia của NSND Đỗ Quốc Hưng; NSND Bùi Công Duy; NSƯT, chỉ huy dàn nhạc Trần Vương Thạch, NSƯT Lệ Giang, Nhóm nhạc dân tộc Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam, Dàn nhạc giao hưởng Hà Nội với các bài nổi tiếng hai nước như *Lưu Thủy - Kim tiền - Xuân phong - Long hổ* (nhạc cung đình Huế); *Nhịp cầu quê hương* (tác giả Toàn Thắng), *Điệu Vals từ tổ khúc Bão tuyết* (Georgy Sviridov), *Cánh đồng Nga* (Yan Frenkel), *Melodie, Op.42* (Pyotr Ilyich Tchaikovsky), *Festiv Overture in A-major, Op.96* (Dimitri Shostakovich).

Chiều cùng ngày, Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Việt Nam Nguyễn Văn Hùng tiếp và làm việc với Bộ trưởng Bộ Văn hóa Liên bang Nga Liubimova Olga. ■

Nhiều địa phương sẽ xóa nhà tạm, nhà dột nát trong quý II

Thông tin từ Bộ LĐ,TB&XH cho thấy có 7 địa phương đặt mục tiêu hoàn thành xóa nhà tạm, nhà dột nát trong quý II/2025 gồm: Lào Cai, Thái Nguyên, Khánh Hòa, Bình Thuận, Kon Tum, Tây Ninh, Long An; 12 địa phương xác định hoàn thành trong quý III/2025 gồm: Hà Giang, Tuyên Quang, Thái Bình, Nghệ An, Quảng Bình, Huế, Đà Nẵng, Gia Lai, Tiền Giang, Cần Thơ, Sóc Trăng, Cà Mau. Các địa phương còn lại xác định hoàn thành xóa nhà tạm, nhà dột nát vào ngày 31.12. Riêng Bắc Ninh phấn đấu hoàn thành việc xóa nhà tạm, nhà dột nát vào ngày 3.2.

Theo kết quả cập nhật của 42 địa phương, đến ngày 12.1, các địa phương đã hỗ trợ xóa nhà tạm, nhà dột nát được 84.888 căn nhà. Cụ thể, các địa phương hỗ trợ nhà ở đối với người có công với cách mạng là 5.196 căn nhà; hỗ trợ nhà ở thuộc 2 chương trình mục tiêu quốc gia là 50.909 căn nhà; hỗ trợ nhà ở thuộc Chương trình phát động xóa nhà tạm, nhà dột nát là 28.783 căn nhà.

Bộ Quốc phòng đi đầu trong huy động nguồn lực hỗ trợ kinh phí xây dựng 9.200 căn nhà, với số tiền là 460 tỷ đồng cho 5 địa phương (Quảng Trị, Hà Giang, Hà Tĩnh, Lào Cai và Nghệ An); hoàn thành chuyển kinh phí (400 tỷ đồng) cho địa phương; đồng thời hỗ trợ kinh phí xây dựng 13.120 căn "Nhà Đồng đội" và "Nhà Đại đoàn kết". Bộ Công an phấn đấu đến trước Tết Nguyên đán, hỗ trợ hoàn thành khoảng 1.000 căn nhà cho người nghèo tại 14 tỉnh...

T.KHÔI

Lễ hội Tết Việt Ất Tỵ năm 2025 TP.HCM

Lễ hội Tết Việt Ất Tỵ lần thứ 18 năm 2025 do Nhà Văn hóa Thanh niên TP.HCM tổ chức đã khai mạc trong không khí rộn ràng, phấn khởi. Lễ hội sẽ mở cửa đón du khách đến ngày 2.2 (mùng 5 Tết).

Điểm nhấn của Lễ hội Tết Việt năm 2025 là "ngôi nhà ngày Xuân" được xây dựng mô phỏng hình ảnh ngôi nhà sàn ở An Giang gắn với gian bếp, sân vườn đầy hoa cỏ mùa Xuân mang đến không khí những ngày Tết yên bình. Bên cạnh những hình ảnh quen thuộc của Tết cổ truyền Việt Nam như phố ông đồ, vườn mai, đường mai, Lễ hội năm nay có nhiều đổi mới trong phần thiết kế cảnh trí và không gian. Đặc biệt, không gian trên đường Phạm Ngọc Thạch được trang trí bằng hoa mai kết hợp với 5.000 cây tre sơn đỏ. Không gian này không chỉ thể hiện sắc màu truyền thống của ngày Tết mà còn tượng trưng cho sự dẻo dai, kiên trì của người Việt Nam, khẳng định sự vươn mình đi lên trong kỷ nguyên vươn mình cùng đất nước. Lễ hội cũng có các không gian trưng bày tái hiện các làng nghề truyền thống như: Làng gốm Lái Thiêu (tỉnh Bình Dương), làng chiếu Định Yên (huyện Lấp Vò, tỉnh Đồng Tháp), làng nghề đan lát Mỹ An (huyện Chợ Mới, tỉnh An Giang).

Ban tổ chức cũng chọn giới thiệu đến công chúng 3 loại hình nghệ thuật đặc trưng của ba miền gồm ca trù, nhã nhạc cung đình Huế và đờn ca tài tử, đồng thời bố trí thêm một sân khấu phụ dành cho các ban nhạc trẻ biểu diễn acoustic nhằm góp thêm sắc xuân trẻ trung, sôi động.

THU MINH

Tự hào nghề muối Sa Huỳnh

● **NHƯ ĐỒNG**

Nghề làm muối Sa Huỳnh ở phường Phổ Thạnh, thị xã Đức Phổ (Quảng Ngãi) được Bộ VHTTDL đưa vào danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia. Nghề này đã có lịch sử hàng trăm năm và trở thành một nghề truyền thống, văn hóa đặc trưng của địa phương.

Hiện nay, đồng muối Sa Huỳnh có tổng diện tích khoảng 106 ha với hơn 560 hộ diêm dân thuộc 3 tổ dân phố Tân Diêm, Long Thạnh 1, Thạnh Đức 1, phường Phổ Thạnh cùng nhau sản xuất muối. Hằng năm, đồng muối Sa Huỳnh cung cấp khoảng 6.500 - 7.000 tấn muối. Nghề làm muối ở Sa Huỳnh là loại hình nghề thủ công truyền thống đặc sắc của Quảng Ngãi, có tính đại diện, thể hiện bản sắc cộng đồng - địa phương, trao truyền qua nhiều thế hệ và được cộng đồng người dân Sa Huỳnh, Phổ Thạnh tự nguyện cam kết bảo vệ.

Diêm dân Trần Sơn, phường Phổ Thạnh chia sẻ, nghề làm muối đòi hỏi các diêm dân sự cần cù, chịu khó cùng những tri thức, kinh nghiệm sản xuất gắn với điều kiện tự nhiên của thời tiết. Để có được ruộng muối đạt năng suất cao, chất lượng tốt, người làm muối phải tính toán khéo léo, khoa học trong từng công đoạn bằng kinh nghiệm của người nhiều năm trong nghề. Và kinh nghiệm này được truyền từ thế hệ này sang thế hệ khác theo kiểu "cha truyền con nối".

Theo những diêm dân nơi đây, trên mỗi ruộng muối, người làm muối sẽ xử lý nền đất cho thật chặt, hạn chế tối đa nước biển thấm vào đất. Công đoạn này tốn rất nhiều công sức bằng việc lu, lèn. Sau đó, tiếp tục cho nước biển vào phơi khô để thêm độ rắn cho đất. Khi nền ruộng muối đã đạt yêu cầu, người dân mới bơm nước biển vào bên trong. "Ruộng ban đầu cho nước biển vào người dân gọi là "ruộng phơi", dưới tác động của ánh nắng mặt trời, lượng nước trong nước biển từ từ bốc hơi. Lúc này nồng độ mặn trong nước trên ruộng phơi đã tăng cao hơn so với ban đầu. Người dân mới tháo phần nước này xuống phần ruộng bên dưới để tạo muối, ruộng này gọi là "ruộng ăn", được lèn chặt và nhẵn bóng từ trước. Khi muối bắt đầu kết tủa (rớt hạt), diêm dân mới dùng dụng cụ để cào muối tập trung lại thành những hình chóp trên mỗi ruộng", diêm dân Sơn cho biết.

Hiện nay, địa phương đang thực hiện dự án "Bảo tồn đồng muối truyền thống gắn với phát triển du lịch cộng đồng" do Chương trình Phát triển Liên hợp quốc, Chương trình tài trợ các dự án nhỏ - Quỹ môi trường toàn cầu (UNDP/GEF SGP) tài trợ. Xây dựng mô hình homestay lối sống sinh thái, tạo một số điểm check in tham quan cho du khách đến du lịch Sa Huỳnh…

"Đồng muối là nơi sinh sống của rất nhiều loài động, thực vật và góp phần ngăn chặn lũ lụt. Thực hiện dự án nhằm bảo tồn đồng muối truyền thống, góp phần bảo vệ môi trường, nâng cao chất lượng muối và tạo sinh kế bền vững cho diêm dân, thích ứng với biến đổi khí hậu... Đây là cơ hội rất tốt để muối Sa Huỳnh khẳng định thương hiệu của mình trên thị trường và là cơ hội thúc đẩy du lịch cộng đồng ngày càng phát triển", ông Thái Thuần Lăng, Chủ tịch Hội Nông dân phường Phổ Thạnh cho biết.

Đồng muối Sa Huỳnh có hai con đường muối cùng hàng hóa giao thương nối các vùng miền. Đó là từ Sa Huỳnh - An Lão - La Vuông rồi lên vùng người Chăm Hroi; từ Sa Huỳnh - Chợ Cung - Ba Khâm - Ba Trang - đèo Vi Ô Lắc rồi lên vùng người Mơ Nâm. Giờ tiểu thương vẫn chuyển muối đi bán trên con đường người xưa đã qua: Chợ Cung - Ba Khâm - Ba Trang - chân đèo Vi Ô Lắc. Và cư dân bên chân đèo Vi Ô Lắc mua muối rồi chuyển lên vùng người Mơ Nâm nơi cao nguyên xa xôi.

Thuở trước, muối ở Quảng Ngãi xuất cảng theo đường biển rất mạnh. Sách Quảng Ngãi tỉnh chí (của Nguyễn Bá Trác và cộng sự) cho biết "Lượng muối ở Quảng Ngãi xuất khẩu qua 3 Sở Thương chính. Trong đó, Sở Thương chính Sa Huỳnh năm 1929 xuất khẩu hơn 1.094 tấn, năm 1930 trên 7.634 tấn và năm 1931 hơn 2.636 tấn. Sa Huỳnh là nơi có lượng muối xuất khẩu lớn nhất tỉnh Quảng Ngãi. Từ đó cho thấy trước đây nghề muối ở nơi này phát triển rất phồn thịnh".

Đồng muối Sa Huỳnh bốn mùa lộng gió nằm gần những cảnh đẹp làm say đắm lòng người. Nơi đây gắn với nền Văn hóa Sa Huỳnh có niên đại khoảng 3.000 năm trước chứa bao điều huyền bí. Du khách đến tham quan đầm An Khê, làng du lịch cộng đồng Gò Cỏ, di chỉ mộ táng của người Sa Huỳnh cổ... thường dừng xe bên đồng muối để chụp ảnh, ghi lại những cảnh đẹp như mơ.

Bộ VHTTDL đã công nhận Nghề thủ công truyền thống Nghề làm Muối Sa Huỳnh thuộc phường Phổ Thạnh, thị xã Đức Phổ trở thành di sản văn hóa phi vật thể quốc gia. Việc công nhận nghề làm Muối Sa Huỳnh vào Danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia không chỉ là sự khẳng định giá trị văn hóa lâu đời, mà còn là động lực thúc đẩy bảo tồn và phát huy nghề muối truyền thống. ■



Du khách tham quan cánh đồng muối Sa Huỳnh

Thêm nguồn động viên, khích lệ văn nghệ sĩ

● **Bài, ảnh: SƠN THÙY**

Thành phố Huế vừa thông qua Nghị quyết quy định chính sách hỗ trợ đối với văn nghệ sĩ và các câu lạc bộ trong lĩnh vực di sản văn hóa phi vật thể. Đây là nguồn động viên và sự quan tâm đối với những người hoạt động trong lĩnh vực nghệ thuật tại Huế.

Thành phố Huế với lợi thế là trung tâm giáo dục và đào tạo, trong đó có lĩnh vực văn hóa nghệ thuật. Bên cạnh Trường Đại học Nghệ thuật (thuộc Đại học Huế), còn có Học viện Âm nhạc Huế (thuộc Bộ VHTTDL) cùng các trường cao đẳng, trung cấp có chuyên ngành đào tạo văn hóa nghệ thuật.

Thời gian qua, đội ngũ văn nghệ sĩ, nghệ nhân ở Huế đã có nhiều đóng góp cho sự nghiệp bảo tồn và phát triển các giá trị di sản văn hóa, nghệ thuật. Nhiều nghệ sĩ, nghệ nhân được Nhà nước phong tặng các danh hiệu NSND, NSƯT, Nghệ nhân ưu tú, Nghệ nhân nhân dân và đạt các giải thưởng về văn học nghệ thuật quốc gia, quốc tế.

Hiện nay, chỉ tính riêng Liên hiệp các Hội VHNT đã có 8 hội chuyên ngành với hơn 750 hội viên, trong đó có khoảng 220 hội viên đang công tác tại các đoàn nghệ thuật chuyên nghiệp của thành phố Huế. Hơn 50% hội viên có trình độ Đại học trở lên, trong đó có 3 Giáo sư, 5 Phó Giáo sư, 13 Nhà giáo ưu tú, 19 Tiến sĩ. Thành phố Huế có 4 NSND, 41 NSƯT, 20 Nghệ nhân nhân dân và Nghệ nhân ưu tú, là lực lượng nòng cốt xây dựng phong trào văn hóa, nghệ thuật trên địa bàn.

Theo UBND thành phố Huế, trong những năm qua, bên cạnh việc thực hiện các cơ chế, chính sách đãi ngộ chung của Đảng, Nhà nước, thành phố Huế cũng đã dành sự quan tâm, định hướng cả về vật chất và tinh thần đối với các văn nghệ sĩ. Tuy nhiên, một số chính sách ban hành nhưng chưa đi vào cuộc sống do bất cập trong việc triển khai; chưa có các chính sách đặc thù đối với văn nghệ sĩ, các chính sách về lương, phụ cấp đối với các văn nghệ sĩ nhìn chung vẫn còn thấp, chế độ đãi ngộ chưa cao, thiếu sự động viên khuyến khích. Ngoài ra, mức đầu tư ngân sách cho lĩnh vực văn học nghệ thuật chưa đáp ứng được yêu cầu nhiệm vụ; công tác xã hội hóa các hoạt động văn hóa, nghệ thuật còn hạn chế; chưa có nhiều tác phẩm văn học, nghệ thuật có giá trị cao phục vụ công chúng...

Việc xây dựng một số cơ chế, chính sách đặc thù đối với nghệ sĩ, nghệ nhân, các tác giả văn học nghệ thuật là yêu cầu cấp thiết, tạo ra hành lang pháp lý thuận lợi, tạo điều kiện và thúc đẩy năng lực sáng tạo, tạo môi trường thuận lợi để các văn nghệ sĩ phát huy được tiềm năng; đóng góp tài năng trí tuệ vào sự nghiệp phát triển văn hóa nghệ thuật của Huế nói riêng và cả nước nói chung, góp phần thực hiện thắng lợi Nghị quyết số 54-NQ/TW của Bộ chính trị về xây dựng và phát triển tỉnh Thừa Thiên Huế đến năm 2030, tầm nhìn đến năm 2045.

Theo đó, từ ngày 17.1 thành phố Huế sẽ thực hiện chính sách hỗ trợ đối với nghệ sĩ, nghệ nhân; tác giả đạt giải thưởng quốc gia, quốc tế về văn học nghệ thuật và Câu lạc bộ hoạt động trong lĩnh vực di sản văn hóa phi vật thể trên địa bàn. Cụ thể, hỗ trợ 1 lần đối với NSND, Nghệ nhân nhân dân, tác giả đạt Giải thưởng Hồ Chí Minh, Giải thưởng Nhà nước về VHNT là 20 triệu đồng/người; đối với NSƯT, Nghệ nhân ưu tú là 10 triệu đồng/người.



UBND thành phố Huế và ngành VHTT gặp mặt chúc mừng các NSND, NSƯT

Các nghệ sĩ, nghệ nhân, các tác giả văn học nghệ thuật đang làm việc tại các Đoàn nghệ thuật chuyên nghiệp tại Huế hoặc đang tham gia sinh hoạt tại các Hội trực thuộc của Liên Hiệp các Hội VHNT thành phố Huế khi đạt thành tích ở các cuộc thi, liên hoan VHNT cấp quốc gia và quốc tế cũng sẽ nhận các chính sách hỗ trợ của địa phương. Trong đó Giải thưởng quốc tế sẽ được nhận các mức: 10 triệu đồng (giải A/giải Nhất/huy chương Vàng); 7 triệu đồng (giải B/giải Nhì/huy chương Bạc); 5 triệu đồng (giải C/giải Ba/huy chương Đồng). Các giải thưởng quốc gia, tác giả sẽ nhận được các mức lần lượt là 5 triệu đồng, 3 triệu đồng và 2 triệu đồng.

Thành phố Huế cũng sẽ hỗ trợ 10 triệu đồng/người (ngoài chế độ của đơn vị cử đi đào tạo) khi các nghệ sĩ đang làm việc tại các đơn vị nghệ thuật chuyên nghiệp trên địa bàn được cử đi đào tạo trình độ Đại học trở lên với các chuyên ngành: Biên đạo, Đạo diễn sân khấu; Kỹ thuật âm thanh, ánh sáng hoặc các chuyên ngành có liên quan đến biểu diễn nghệ thuật đặc thù của Huế. Ngoài ra, khi thành lập các câu lạc bộ thực hiện công tác bảo tồn, phát huy di sản văn hóa phi vật thể như: Ca Huế, Ca kịch Huế, tuồng Huế, âm nhạc Cung đình Huế... cũng được hỗ trợ 15 triệu đồng/câu lạc bộ để mua sắm nhạc cụ, đạo cụ, trang thiết bị biểu diễn.

Ông Phan Thanh Hải, Giám đốc Sở VHTT thành phố Huế cho biết: "Đây là Nghị quyết đầu tiên của Huế về chính sách hỗ trợ đối với các văn nghệ sĩ và hoạt động VHNT. Đây là nguồn động viên khích lệ lớn đối với văn nghệ sĩ; khuyến khích họ sáng tạo, cống hiến để đạt thành tích cao hơn nữa. Chính sách đối với các câu lạc bảo tồn văn hóa phi vật thể truyền thống dù mức hỗ trợ chưa cao nhưng có ý nghĩa lớn. Dự kiến, sau một vài năm thực hiện chính sách này, ngành văn hóa địa phương sẽ sơ kết đánh giá và bổ sung chính sách để nâng cao mức hỗ trợ và mang tính toàn diện hơn". ■



Nghệ sĩ biểu diễn nghệ thuật Ca Huế - di sản văn hóa phi vật thể quốc gia

Ninh Thuận sẽ có thêm một điểm đến mới lạ

Dự kiến trong dịp Tết Nguyên đán Ất Tỵ 2025, tỉnh Ninh Thuận sẽ có thêm khu thương mại, dịch vụ, ẩm thực rộng hàng nghìn mét vuông, với 300 gian hàng đặc sản địa phương phục vụ người dân, du khách và phát triển kinh tế ban đêm.

Trung tâm Quản lý Nhà và chung cư (Sở Xây dựng tỉnh Ninh Thuận) cho biết, Công ty TNHH Đầu tư và Thương mại dịch vụ (ĐT&TMDV) Phong Phát vừa trúng đấu giá tài sản (Khai thác, cho thuê dịch vụ tầng trệt chung cư D7-D10 với diện tích gần 2.500m^2). Khu chung cư nhà ở xã hội D7-D10 tọa lạc ở phía bắc đường 16-4, phường Mỹ Bình, TP Phan Rang - Tháp Chàm gồm 7 tầng, trong đó có 1 tầng trệt và 6 tầng lầu (là nơi cư trú của 240 hộ gia đình). Trong nhiều năm qua, tầng trệt đã bỏ trống gây lãng phí, nhiều hạng mục công trình bên trong xuống cấp, hư hại.

Bà Nguyễn Thị Kiều Chinh, đại diện Công ty TNHH ĐT&TMDV Phong Phát cho biết, hiện nay đơn vị đang tích cực đầu tư, tạo cảnh quan thông thoáng và tu sửa lại các công trình hạ tầng bị hư hại bên ngoài và bên trong tầng trệt chung cư D7-D10, "biến" nơi đây thành khu phức hợp thương mại sầm uất. Với kỳ vọng đánh thức tiềm năng của tầng trệt chung cư D7-D10, Công ty quyết tâm thực hiện đẩy nhanh tiến độ dự án. Dự kiến khu phức hợp khai trương vào dịp Tết Nguyên đán 2025, mang đến cho người dân và du khách một không gian mua sắm đa dạng, từ các sản phẩm đặc sản địa phương, thời trang cho đến các dịch vụ làm đẹp, ẩm thực.

Với gần 300 gian hàng, khu phức hợp không chỉ là nơi để thưởng thức các món ăn đặc sản Ninh Thuận và các vùng miền mà còn là địa điểm giới thiệu sản phẩm OCOP của tỉnh. Bên cạnh đó, các dịch vụ giải trí như khu vui chơi trẻ em, spa cũng sẽ được bố trí để phục vụ nhu cầu của mọi đối tượng khách hàng. Việc đưa khu phức hợp thương mại vào hoạt động không chỉ giúp khai thác hiệu quả quỹ đất mà còn tạo ra nhiều việc làm cho người lao động, góp phần phát triển kinh tế ban đêm địa phương.

Ông Nguyễn Văn Hòa, Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Ninh Thuận cho biết, năm 2025 UBND tỉnh Ninh Thuận đặt mục tiêu đón 3,6 triệu lượt khách (khách nội địa: 3,45 triệu lượt, khách quốc tế: 150.000 lượt). Doanh thu ngành du lịch phấn đấu đạt 4.000 tỉ đồng. Khi khu phức hợp thương mại tại tầng trệt chung cư D7-D10 đi vào hoạt động, nơi đây là điểm đến thu hút du khách mua sắm, thưởng thức các đặc sản địa phương. **XUÂN HƯỚNG**

ĐỜI SỐNG XANH

Trải nghiệm Net Zero Tour ở Huế

THÙY AN; ảnh: NGUYÊN ANH

Cùng với xu hướng chăm sóc sức khỏe và bảo vệ môi trường thiên nhiên, tour du lịch Net Zero ở Huế được khai thác và nhận về kết quả tích cực. Tour du lịch này đang lan tỏa lối sống xanh, thay đổi cách nghĩ và hành động của những người tham gia hành trình tour và cư dân bản địa.



Những đồ dùng, bình đựng nước do iVietnam Travel chuẩn bị cho du khách tham gia tour, không sử dụng đồ nhựa và nilon

Bắt kịp xu hướng

Tham gia Net Zero Tour tại Huế, du khách bắt đầu hành trình tham quan các điểm đến bằng phương tiện thân thiện với môi trường như xe ô tô điện, xe đạp điện, xe đạp truyền thống… Hai điểm đến thú vị của tour này gắn với không gian xanh là làng sinh thái Thủy Biều (phường Thủy Biều, quận Thuận Hóa) và KODO Hue Hub - Tổ hợp văn hóa, giáo dục, nghệ thuật (tại phường Hương Long, quận Phú Xuân). Và kết thúc tour là hoạt động chèo thuyền SUP trên sông Hương, ngắm hoàng hôn và kết hợp vớt rác nhằm góp phần làm sạch dòng sông.

Quá trình tham gia tour, du khách chỉ sử dụng chai thủy tinh đựng nước uống, sử dụng túi vải đựng đồ dùng, thức ăn thay vì túi nilon. Đồng thời, thưởng thức các bữa ăn thực dưỡng, được ưu tiên sử dụng thực phẩm địa phương và cân đối một lượng vừa đủ... Tour Net Zero tại Huế được Công ty CP Du lịch iVietnam (iVietnam Travel) xây dựng và khai thác từ đầu năm 2024 đã được giới thiệu, kết nối với nhiều đơn vị lữ hành và đại lý du lịch. Tour cũng đã được bán hàng trực tuyến và nhận được phản hồi tích cực trên trang đánh giá quốc tế TripAdvisor. Vừa qua, UBND tỉnh Thừa Thiên Huế (nay là UBND thành phố Huế) đã trao giải Nhì cuộc thi "Khởi nghiệp đổi mới sáng tạo năm 2024" cho dự án Net Zero Tour của iVietnam Travel. Theo ông Hồ Thắng, Giám đốc Sở KHCN, Trưởng ban Tổ chức cuộc thi, xu hướng khai thác du lịch xanh theo mô hình của iVietnam Travel phù hợp với định hướng của Huế, góp phần xây dựng thành phố Huế phát triển xanh và bền vững.

Bà Ngô Hoàng Nguyên Anh, Giám đốc của iVietnam Travel cho biết, Net Zero Tour với các hoạt động trong chuyến du lịch từ vận chuyển, lưu trú, ăn uống và các hoạt động khác đều được thực hiện với mục tiêu giảm thiểu tối đa lượng khí thải carbon đưa ra môi trường. Chương trình "Một ngày du lịch Net Zero ở Huế", mang đến cho du khách sản phẩm du lịch chất lượng và khác biệt, với những trải nghiệm xanh, gắn liền với thông điệp bảo vệ môi trường, giảm rác thải nhựa và có ý nghĩa quan trọng đối với việc ứng phó với biến đổi khí hậu. Trong bối cảnh hiện nay, phát triển du lịch xanh là xu hướng tất yếu và bền vững. Chúng tôi mong muốn quảng bá hình ảnh du lịch Huế thông qua các tour du lịch trải nghiệm văn hóa, lịch sử và con người địa phương theo cách thức bền vững. Qua đó, góp phần xây dựng cho ngành du lịch Huế cũng như sự phát triển của cộng đồng địa phương và lợi ích khách du lịch. "Dựa trên những mục tiêu phát triển bền vững tại Việt Nam của Liên Hợp Quốc, iVietnam Travel đã nâng nhiệm vụ, xây dựng sản phẩm du lịch Net Zero Tour và định hướng phát triển kinh tế của doanh nghiệp phải cân bằng với tác động của môi trường, bảo tồn văn hóa và lợi ích của cộng đồng", bà Nguyên Anh chia sẻ.



Du khách quốc tế sử dụng xe đạp trải nghiệm hành trình của Net Zero Tour ở Huế

Lan tỏa thói quen bảo vệ môi trường

Dù chi phí cho Net Zero Tour cao hơn tour truyền thống trung bình từ 10-15%, nhưng giá trị của tour mang lại rất lớn trong việc giảm lượng thải rác ra môi trường, góp phần hướng đến mục tiêu lượng phát thải khí carbon bằng 0 vào năm 2050 mà Việt Nam đã cam kết. Trước mỗi hành trình tour, iVietnam Travel sẽ thực hiện tính toán - cắt giảm - bù đắp phù hợp với chương trình, cụ thể: Tính toán chính xác lượng khí thải mà chuyến đi tạo ra; cắt giảm lượng khí thải carbon bằng cách áp dụng các giải pháp chuyển đổi du lịch bền vững; bù đắp lượng khí thải carbon bằng việc trồng thêm cây xanh, hỗ trợ các dự án lâm nghiệp. Nguồn thu từ khách hàng tham gia tour sẽ được dành một phần để thực hiện trồng cây xanh, hiện nay hoạt động này đã được iVietnam Travel trồng cây ở khu vực ven phá Tam Giang.

Bà Nguyên Anh cũng cho biết, tiếp tục trong năm 2025, dự án Net Zero Tour sẽ có các giải pháp trong bảo vệ tài nguyên thiên nhiên và văn hóa, phát triển các loại hình du lịch sinh thái, cộng đồng, chăm sóc sức khỏe và thân thiện môi trường. Trong đó, Net Zero Tour sẽ tập trung mở rộng hành trình tour với việc kết nối du lịch cộng đồng ở 2 huyện miền núi Nam Đông và A Lưới, góp phần lan tỏa du lịch xanh và lợi ích của cộng đồng trong hoạt động du lịch.

Theo Sở Du lịch thành phố Huế, dự án Net Zero Tour đã được các đơn vị chuyên môn đánh giá cao, đón nhận được kết quả tích cực khi đưa vào khai thác. Kỳ vọng thời gian tới, hành trình tour du lịch này sẽ thu hút đông đảo du khách, lan tỏa hành động và thói quen về bảo vệ môi trường của du khách và cộng đồng bản địa. Thời gian qua, một số đơn vị cũng đang tham gia khai thác các tour du lịch theo hướng xanh và bền vững như: Tour du lịch cộng đồng không rác thải nhựa ở Thủy Biều; trải nghiệm xe đạp tham quan ở khu di sản Hoàng cung Huế và di tích lăng Gia Long...

Ngoài ra, 22 khách sạn tại Huế đã cam kết triển khai ít nhất một lần thực hành giảm sản phẩm nhựa dùng một lần, trong đó có 7 khách sạn tiên phòng xây dựng những mô hình, sáng kiến, kế hoạch giảm nhựa trong hoạt động kinh doanh theo nguyên tắc 6T (từ chối, tiết giảm, tái sử dụng, thay thế, tái chế và thu gom). ■

Đà Nẵng, Hội An lọt top 5 điểm đến cho dân du mục kỹ thuật số

Chuyên trang du lịch của Mỹ *Travel Off Path* đã gọi tên Đà Nẵng và TP Hội An (Quảng Nam) trong top 5 điểm đến dành cho dân du mục kỹ thuật số có chi phí hợp lý nhất tại châu Á năm 2025.

Trong bài giới thiệu, *Travel Off Path* gọi TP Hội An là "Thành phố vàng" của Việt Nam. Theo chuyên trang này, Hội An có nhiều ngôi nhà mang tính biểu tượng của thành phố có màu sơn vàng đặc trưng. Hội An được khen ngợi là nơi du khách có thể đến để trải nghiệm, thưởng thức những quán cà phê trong sự thoải mái và thân thiện với máy tính xách tay. Sự phong phú về văn hóa sẽ đưa du khách thoát khỏi sự hối hả, nhộn nhịp của các thành phố lớn. *Travel Off Path* cho biết, ở đây không còn tiếng ồn ào của giao thông và những tòa nhà chọc trời ốp kính, thay vào đó là những ngôi chùa mang nét kiến trúc Nhật Bản đẹp như tranh vẽ, những ngôi đền phong cách Trung Quốc lộng lẫy và các công trình kiến trúc Pháp cổ kính - một minh chứng cho bản sắc đa văn hóa độc đáo của Hội An.

Đà Nẵng, thành phố được mệnh danh là "thủ phủ du lịch miền Trung Việt Nam", ngày càng khẳng định vị thế của mình với sự kết hợp hài hòa giữa văn hóa, lịch sử và thiên nhiên. Đây cũng là nơi lý tưởng cho dân du mục kỹ thuật số với chi phí rất hợp lý. Chuyên trang du lịch Mỹ gợi ý du khách đến Bà Nà Hills - một điểm đến nổi bật của thành phố. Ngoài các trải nghiệm vui chơi giải trí, đỉnh Bà Nà còn là nơi tọa lạc của chùa Linh Ứng - ngôi chùa cổ kính với không gian thanh tịnh và linh thiêng, là điểm đến lý tưởng để tĩnh tâm và tìm kiếm sự cân bằng trong cuộc sống. Không chỉ mang giá trị văn hóa, tâm linh, chùa Linh Ứng Bà Nà còn để lại ấn tượng với kiến trúc Việt cổ, cảnh sắc thiên nhiên hùng vĩ và bức tượng Phật Thích Ca lớn nhất Đà Nẵng. Bên cạnh đó, Đà Nẵng còn sở hữu nhiều trải nghiệm mà dân du mục kỹ thuật số ưa thích là những bãi biển đẹp như Mỹ Khê hay khám phá thiên nhiên nguyên sơ tại bán đảo Sơn Trà, cùng các trải nghiệm mạo hiểm thú vị như bay dù lượn hay lái jetski...

Dân du mục kỹ thuật số là những người làm việc từ xa nhờ công nghệ và thích di chuyển tự do, ngày càng gia tăng mạnh mẽ. Theo *Travel Off Path,* châu Á đang trở thành điểm đến hấp dẫn với mức sống phải chăng, thiên nhiên hùng vĩ và văn hóa phong phú. So với các khu vực khác như Nam Âu, Mỹ Latinh hay vùng Caribe, châu Á có lợi thế lớn về chi phí sinh hoạt thấp, sự an toàn và trải nghiệm đa dạng. **MINH LÝ**

Hút khách bằng di sản hát Then, đàn Tính

● MINH HOÀNG

Để bảo tồn và phát huy Di sản Then, đàn Tính của người Tày, Nùng, Thái gắn với phát triển du lịch, thời gian qua huyện Lâm Bình (Tuyên Quang) đã mở nhiều lớp truyền dạy cho những người có niềm đam mê và năng khiếu trên địa bàn. Đồng thời, khuyến khích, hỗ trợ thành lập các đội văn nghệ, câu lạc bộ để giữ gìn tiếng đàn Tính, điệu Then và mang bản sắc cội nguồn của dân tộc đến với du khách.

Để lưu giữ và phát huy giá trị truyền thống hát Then, đàn Tính thì việc truyền dạy cho thế hệ sau là điều hết sức quan trọng và đang được huyện Lâm Bình đặc biệt quan tâm, với việc mở các lớp hát Then tại các xã, các trường học nhằm góp phần bảo tồn, gìn giữ những làn điệu Then cho thế hệ trẻ mai sau, cũng như bảo tồn và phát huy di sản văn hóa phi vật thể cấp Quốc gia, được UNESCO ghi danh Di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại.

Mới đây, Phòng Văn hóa - Thông tin huyện Lâm Bình tổ chức lớp truyền dạy hát Then, đàn Tính, các làn điệu dân ca cho 23 học viên CLB văn hóa dân gian truyền thống xã Phúc Sơn, đây là hoạt động nhằm triển khai có hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch". Tham gia lớp tập huấn, học viên được các nghệ nhân truyền dạy, hướng dẫn kỹ thuật cơ bản về cách sử dụng đàn Tính, hát các làn điệu Then và dân ca Tày, Nùng, Thái với nội dung ca ngợi Đảng quang vinh, Bác Hồ kính yêu và tình yêu quê hương đất nước. Đồng thời, các thành viên trong CLB còn được trang bị các kỹ năng, cách thức tổ chức sinh hoạt, phương thức hoạt động của CLB, tổ chức biểu diễn văn nghệ dân gian gắn với phát triển du lịch. Sau khi tham gia lớp tập huấn trở về địa phương, các học viên sẽ là những hạt nhân, đem những kiến thức được học truyền dạy cho thế hệ trẻ về nghệ thuật hát Then, đàn Tính, tuyên truyền sâu rộng về các loại hình nghệ thuật truyền thống, giữ gìn, phát huy các làn điệu dân ca dân gian truyền thống, đẩy mạnh phong trào văn hóa, văn nghệ ở cơ sở gắn với thực hiện nhiệm vụ chính trị, văn hóa tư tưởng, thu hút phát triển dịch vụ du lịch của địa phương.



23 học viên CLB văn hóa dân gian truyền thống xã Phúc Sơn tham gia lớp truyền dạy hát Then, đàn Tính



Học viên được các nghệ nhân nhiệt tình truyền dạy



Trình diễn nghệ thuật hát Then, đàn Tính tại điểm du lịch Homestay xã Thượng Lâm

Giờ đây đến với các điểm làm du lịch cộng đồng ở huyện Lâm Bình, du khách không chỉ được tận hưởng không khí trong lành của một vùng quê, hay thưởng thức những món ăn ngon, mà còn được tìm hiểu và đắm mình trong những làn điệu dân ca như hát Then, đàn Tính vang lên từ trong những ngôi nhà sàn truyền thống, do chính những chàng trai, cô gái, các em nhỏ trong bản biểu diễn… những làn điệu then cổ và then lời mới như *Bản noọng tỏn xuân*, *Mời trầu*, *Đường về Lâm Bình*, *Phượng hoàng tung cánh*, *Thượng Lâm quê em*, *Quê em đổi mới*, *Ơn Đảng Bác Hồ*… đã mang đến cho du khách nhiều cảm giác thư thái, lưu luyến.

Ở Lâm Bình, hầu như xã nào cũng thành lập được câu lạc bộ hát Then, đàn Tính. Để đáp ứng nhu cầu hưởng thụ văn hóa bản địa của du khách, các câu lạc bộ, đội văn nghệ luôn ưu tiên đưa những làn điệu hát then, cọi vào chương trình biểu diễn và tổ chức hoạt động giao lưu tạo không khí vui tươi, thoải mái tinh thần cho du khách. Với thành công này không chỉ góp phần kéo khách du lịch đến gần hơn với văn hóa bản địa, mà còn là cách truyền dạy văn hóa dân gian đến với thế hệ trẻ một cách nhanh nhất, thiết thực nhất.

Trong các làn điệu dân ca của các dân tộc trên địa bàn huyện Lâm Bình, hát Then cổ là một trong những làn điệu dân ca để lại ấn tượng sâu sắc trong lòng du khách. Theo quan niệm người Tày, Then có nghĩa là trời. Hát Then cổ là một loại hình diễn xướng âm nhạc tín ngưỡng dân gian, có nội dung thuật lại cuộc hành trình của con người lên thiên giới cầu xin Then ban cho những điều may mắn và một cuộc sống tốt lành. Trước sức hút từ những làn điệu then với khách du lịch, huyện Lâm Bình đã quyết định đưa làm điệu Then cổ trở thành một sản phẩm du lịch đặc trưng, đáp ứng nhu cầu của du khách khi kết hợp giữa du lịch lịch sử và trải nghiệm văn hóa trong cùng một chương trình tour, để du khách vừa nghe hát then vừa giao lưu văn hóa với người dân địa phương. ■

"Chuyến tàu Xuân" cho thời khắc chuyển giao

Đáp ứng nhu cầu đi lại trong dịp Tết, đặc biệt là nhu cầu trải nghiệm của hành khách, vào đêm giao thừa Tết năm nay (tức 29 tháng Chạp), ngành Đường sắt sẽ tổ chức 2 đoàn tàu mang tên "Chuyến tàu Xuân". Theo đó, "Chuyến tàu Xuân"có hành trình từ Hà Nội vào TP.HCM và ngược lại gồm: Tàu SE1 xuất phát tại ga Hà Nội vào lúc 22h10 ngày 28.1 và tàu SE4 xuất phát tại Ga Sài Gòn lúc 19h30 cùng ngày.

Trên tàu SE1 và SE4, ngành Đường sắt bố trí 2 toa xe cộng đồng (mỗi tàu có 1 toa). Toa tàu được thiết kế riêng, độc đáo. Bên ngoài toa được vẽ những tác phẩm hội hoạ liên quan đến các hoạt động văn hóa dân gian ngày Tết như chợ hoa, viết thư pháp… Nội thất toa xe được thiết kế biểu tượng hoa đào và hoa mai tượng trưng cho Tết của hai miền Nam - Bắc và là điểm check in trên tàu. 2 toa xe cộng đồng này cũng là nơi diễn ra các hoạt động sinh hoạt văn hóa cộng đồng trong suốt hành trình. Vào thời khắc giao thừa, hành khách sẽ hoà vào không khí lễ hội trên tàu; tham gia bốc thăm trúng thưởng với nhiều quà tặng hấp dẫn; tham gia các trò chơi dân gian; thưởng thức các món ăn đặc trưng ngày Tết…

"Chuyến tàu Xuân" hứa hẹn mang lại nhiều trải nghiệm thú vị, hấp dẫn đối với hành khách trong nước và du khách quốc tế trong những ngày đầu năm mới.

MINH LÝ

Gia Lai triển khai công tác điều tra tài nguyên du lịch

Năm 2025, Sở VHTTDL Gia Lai triển khai khảo sát, đo đạc, thu thập dữ liệu, tài liệu về tài nguyên du lịch trên địa bàn tỉnh như: Tên tài nguyên du lịch, vị trí, phạm vi, địa giới hành chính, tọa độ, hình ảnh, video, số liệu, bản đồ, khả năng tiếp cận, đặc điểm, tính chất, các giá trị của tài nguyên; hiện trạng, điều kiện khai thác.

Việc điều tra tài nguyên du lịch giúp thu thập tất cả dữ liệu để có bức tranh tổng quát và cụ thể các loại tài nguyên trong toàn tỉnh. Đây cũng là cơ sở cần thiết để xây dựng các sản phẩm, khai phá tài nguyên du lịch theo chiều sâu, nhất là với tài nguyên du lịch văn hóa. Cơ sở dữ liệu được hệ thống hóa phục vụ công tác quản lý và khai thác tối đa tài nguyên hiện có. Từ đó, tỉnh có chính sách kêu gọi đầu tư, xây dựng các sản phẩm du lịch đặc thù, hấp dẫn.

Điều tra tài nguyên du lịch nằm trong kế hoạch tổng thể của Bộ VHTTDL. Công tác tổ chức điều tra, đánh giá, phân loại tài nguyên du lịch được thực hiện trong 5 năm (bắt đầu từ năm 2024) trên tất cả 63 tỉnh, thành phố. Việc tổ chức điều tra tài nguyên du lịch nhằm hướng đến hình thành hệ thống cơ sở dữ liệu tài nguyên du lịch phục vụ cho công tác quản lý, lập quy hoạch, phát triển sản phẩm du lịch, phát triển các khu, điểm du lịch trên phạm vi cả nước.

LAN HƯƠNG

CHUYỂN MÌNH TRONG CÔNG TÁC TỔ CHỨC VÀ NÂNG CAO CHẤT LƯỢNG NGHỆ THUẬT BIỂU DIỄN:

Hướng tới chuyên nghiệp và bền vững

● **HIỀN LƯƠNG**

"Năm 2025 sẽ chứng kiến nhiều thay đổi trong lĩnh vực nghệ thuật. Theo đó, các địa phương thiếu thiết chế văn hóa cơ bản (sân khấu, âm thanh, ánh sáng…) sẽ không được tổ chức liên hoan sân khấu chuyên nghiệp. Cơ quan quản lý nhà nước sẽ nghiên cứu và ban hành quy chế, tiêu chuẩn rõ ràng về chất lượng vở diễn và các đơn vị tham gia, tránh tình trạng lợi dụng cuộc thi để "săn" huy chương"...

Đó là lời khẳng định của Cục trưởng Cục Nghệ thuật biểu diễn, NSND Nguyễn Xuân Bắc tại Hội nghị tổng kết công tác nghệ thuật biểu diễn năm 2024 và triển khai nhiệm vụ năm 2025 vừa diễn ra tại Hà Nội.



Thứ trưởng Bộ VHTTDL chủ trì Hội nghị Ảnh: THÚY HIỀN

"Nghệ thuật biểu diễn, đặc biệt là sân khấu truyền thống, là cái nôi của nghệ thuật đương đại và không thể mất đi dù xã hội và cuộc sống thay đổi. Đổi mới và tiếp cận công nghệ, đặc biệt là chuyển đổi số, sẽ là chìa khóa giúp nghệ thuật biểu diễn vượt qua khó khăn trong thời kỳ hội nhập và đối mặt với sự cạnh tranh từ các loại hình giải trí khác. Mặc dù còn nhiều thách thức trong quá trình chuyển đổi số đối với các nhà hát và đơn vị nghệ thuật, nhưng đây cũng là cơ hội để mỗi đơn vị, mỗi nghệ sĩ vươn lên, khẳng định và tỏa sáng giá trị văn hóa dân tộc."

(Thứ trưởng TẠ QUANG ĐÔNG)

Nhiều thách thức đối với nghệ thuật biểu diễn

Tại Hội nghị, báo cáo công tác năm 2024, NSND Nguyễn Xuân Bắc nhấn mạnh: Mặc dù có những thành tựu đáng ghi nhận, nhưng từ năm 2025, nghệ thuật biểu diễn sẽ phải đối mặt với nhiều thử thách. Cơ sở vật chất, nhất là các địa điểm tổ chức biểu diễn ở nhiều địa phương đã xuống cấp nghiêm trọng, ảnh hưởng đến hoạt động nghệ thuật chuyên nghiệp. Một số đơn vị cũng đang gặp khó khăn do trang thiết bị lạc hậu, trong khi nhiều chương trình nghệ thuật dù đã được cấp phép vẫn thiếu sự giám sát chặt chẽ.

Với xu hướng ngày càng chuyên nghiệp hóa và nâng cao hiệu quả trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn, Cục Nghệ thuật biểu diễn sẽ sớm nghiên cứu và ban hành các quy chế về tổ chức các cuộc thi và liên hoan chuyên nghiệp, với tiêu chuẩn rõ ràng về tổ chức và thực hiện. NSND Nguyễn Xuân Bắc một lần nữa nhấn mạnh: Các địa phương thiếu điều kiện về thiết chế văn hóa cứng, như sân khấu biểu diễn đủ tiêu chuẩn, sẽ không được tổ chức thi. Cơ sở vật chất không đáp ứng yêu cầu thì đương nhiên không thể tổ chức thi chuyên nghiệp, sân khấu phải đủ diện tích, có phông màn, thiết bị sà đèn lên xuống… Dù đây là thách thức ban đầu, nhưng sẽ là quyết tâm mạnh mẽ của đơn vị.

Thay đổi thứ hai là việc áp dụng tiêu chuẩn chất lượng cho vở diễn, diễn viên và các đơn vị tham gia cuộc thi và liên hoan. Cục trưởng Cục Nghệ thuật biểu diễn lưu ý tránh tình trạng lợi dụng cuộc thi để "săn" huy chương, giải thưởng, điều này đã làm giảm giá trị các danh hiệu mà Nhà nước trao tặng cho nghệ sĩ. "Chúng ta phải khích lệ các địa phương, đoàn nghệ thuật, nhưng không thể cào bằng. Để phát triển văn hóa, các nghệ sĩ và đơn vị phải thấu hiểu và cùng chung tay xây dựng sự nghiệp", Cục trưởng bày tỏ.

Theo Phó Giám đốc Sở Văn hóa và Thể thao TP.HCM, NSND Nguyễn Thị Thanh Thúy, Nghị định 144/2020/NĐ-CP quy định về hoạt động nghệ thuật biểu diễn được ban hành năm 2020 và có hiệu lực từ 2022, đã phân cấp cấp phép các cuộc thi hoa hậu về địa phương. Sau 3 năm thực hiện, cần phải có một cuộc sơ kết, đánh giá các mặt đã làm được và những tồn tại để điều chỉnh cho phù hợp.

Cùng lúc, Giám đốc Liên đoàn Xiếc Việt Nam, NSND Tống Toàn Thắng bày tỏ mong muốn các địa phương phải phối hợp chặt chẽ hơn với Cục Nghệ thuật biểu diễn, đặc biệt chú trọng đến công tác quảng cáo và truyền thông trên địa bàn. Ông chia sẻ câu chuyện về chuyến lưu diễn của Liên đoàn tại một địa phương, nơi chương trình không được tin tưởng vì trước đó người dân đã từng bị lừa. "Chúng tôi chỉ bán được 8 triệu đồng tiền vé nhưng vẫn phải biểu diễn, và tiếp tục quay lại sau vài tháng để lấy lại niềm tin từ khán giả", NSND Tống Toàn Thắng cho biết.

Nghệ thuật biểu diễn trong giai đoạn chuyển đổi số

Nhiều ý kiến thẳng thắn nhìn nhận những tồn tại trong ngành nghệ thuật biểu diễn hiện nay, như tình trạng xuống cấp của các thiết chế văn hóa, đặc biệt là các địa điểm tổ chức biểu diễn ở nhiều địa phương, gây khó khăn cho hoạt động nghệ thuật chuyên nghiệp. Ngoài ra, các đơn vị nghệ thuật, nhất là nghệ thuật truyền thống, còn gặp khó khăn trong việc tuyển dụng và đào tạo thế hệ kế cận. Kinh phí dành cho hoạt động nghệ thuật còn hạn chế, đặc biệt là đối với các hoạt động phục vụ chính trị và văn hóa cho đồng bào dân tộc thiểu số, vùng sâu, vùng xa, biên giới và hải đảo. Những vấn đề này vẫn chưa được giải quyết đúng mức và cần được quan tâm kịp thời.

Tại Hội nghị, PGS.TS Tạ Quang Đông, Thứ trưởng Bộ VHTTDL đã chỉ ra: Bên cạnh những thành tựu nổi bật, nghệ thuật biểu diễn nước nhà vẫn gặp phải không ít vấn đề liên quan đến cơ chế và điều kiện phát triển. Thứ trưởng bày tỏ sự cảm thông đối với những khó khăn mà các đại diện địa phương và đơn vị chia sẻ, đồng thời kêu gọi năm 2025 các cơ quan quản lý Trung ương và địa phương cần tiếp tục tăng cường phối hợp, nâng cao vai trò và trách nhiệm của mình trong việc duy trì trật tự và kỷ cương trong hoạt động nghệ thuật biểu diễn toàn quốc, ngăn chặn tối đa các sai phạm...



Tiết mục biểu diễn tại Chương trình giới thiệu các gương mặt nghệ sĩ tiêu biểu và một số cuốn sách nổi bật lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn, văn học năm 2024 Ảnh: TRẦN HUẤN

Thứ trưởng nhấn mạnh, cần tập trung nguồn lực để hoàn thiện các văn bản quy phạm pháp luật và xây dựng các đề án làm cơ sở triển khai công tác quản lý nhà nước, thúc đẩy sự nghiệp nghệ thuật biểu diễn phát triển. Bên cạnh đó, ông cho biết cơ quan quản lý nhà nước sẽ tiếp tục hoàn thiện các chế độ, chính sách đối với viên chức và người lao động chuyên môn trong các đơn vị sự nghiệp công lập, nhằm sát với tình hình thực tế. Đặc biệt, sẽ có những đề án được xây dựng để đầu tư mạnh mẽ hơn vào lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn.

Theo Thứ trưởng Tạ Quang Đông, việc vận hành và phát triển thương hiệu cho các đơn vị nghệ thuật phụ thuộc chủ yếu vào vai trò lãnh đạo của người đứng đầu. Một số đơn vị sau khi sáp nhập vẫn phát triển mạnh mẽ các loại hình nghệ thuật địa phương nhờ vào sự lãnh đạo sáng tạo, quyết đoán. Thứ trưởng mong muốn lãnh đạo các đơn vị nghệ thuật cần nâng cao tinh thần dám nghĩ, dám làm, chủ động sáng tạo để không chỉ xây dựng sự đoàn kết trong đơn vị mà còn dàn dựng nên những tác phẩm nghệ thuật có quy mô, tầm vóc và giá trị tư tưởng sâu sắc, trường tồn trong lòng công chúng… ■

MÙA LỄ HỘI 2025:

Loại bỏ "điểm nóng"

● NGÂN ANH; ảnh: XUÂN TRẦN

Mùa lễ hội 2025 đang đến gần, các địa phương đang gấp rút triển khai kế hoạch tổ chức để đảm bảo một mùa lễ hội văn minh, lành mạnh. Các yếu tố quan trọng như chấn chỉnh tiêu cực, loại bỏ "điểm nóng"… được đặc biệt chú trọng để không chỉ bảo vệ hình ảnh lễ hội mà còn đảm bảo an toàn cho người tham gia.

Các lễ hội nổi bật như Lễ hội Đền Trần (Nam Định), Hội Phết Hiền Quan (Phú Thọ), Lễ hội Chùa Hương, Hội Đền Sóc (Hà Nội)… đều đang tập trung vào việc tìm kiếm các giải pháp an toàn, cải tiến quy trình tổ chức và tạo thêm những điểm mới, hấp dẫn để thu hút du khách và giữ gìn nét đẹp văn hóa truyền thống.



Các nghi thức truyền thống trong Lễ Khai ấn Đền Trần

Nhiều điểm mới, xây dựng phương án an toàn

Phó Cục trưởng Cục Văn hóa cơ sở (Bộ VHTTDL) Lương Đức Thắng cho biết, để hướng tới một mùa lễ hội an toàn và văn minh, Thủ tướng Chính phủ đã ban hành Chỉ thị số 45/CT-TTg vào ngày 18.12.2024, nhằm tăng cường các biện pháp bảo đảm Tết Nguyên đán Ất Tỵ 2025 vui tươi, lành mạnh, an toàn và tiết kiệm. Chỉ thị yêu cầu Bộ VHTTDL chủ trì, phối hợp với các Bộ, ngành và địa phương tăng cường công tác kiểm tra, giám sát các hoạt động văn hóa, thể thao, du lịch và quản lý lễ hội, đảm bảo tính tươi vui, lành mạnh và phù hợp với phong tục, tập quán, cũng như tình hình của từng địa phương.

Để thực hiện nghiêm túc Chỉ thị này, Bộ VHTTDL đã ban hành Công văn về việc tăng cường công tác quản lý và tổ chức các hoạt động văn hóa, thể thao, du lịch và lễ hội mừng Xuân Ất Tỵ 2025. Những nội dung quan trọng trong công văn bao gồm: Chỉ đạo công tác quản lý nhà nước đối với lễ hội; tăng cường trách nhiệm của người đứng đầu; xây dựng các phương án bảo đảm an ninh trật tự, an toàn xã hội; phòng chống cháy nổ; bảo vệ môi trường; vệ sinh an toàn thực phẩm; an toàn giao thông và an toàn sông nước. Đồng thời, hoạt động lễ hội phải được tổ chức trang trọng, đúng nghi lễ truyền thống và loại bỏ những tập tục không phù hợp với xu thế hội nhập và phát triển.

Ông Lương Đức Thắng chia sẻ, qua công tác kiểm tra, giám sát và nắm bắt tình hình tại một số địa phương trước mùa lễ hội 2025, công tác chuẩn bị cho các hoạt động lễ hội đã được thực hiện rất chu đáo, đảm bảo tính thiết thực, an toàn và tiết kiệm, đồng thời phù hợp với nếp sống văn minh và truyền thống văn hóa. Các địa phương đã đặc biệt chú trọng công tác tuyên truyền, nhằm nâng cao ý thức và trách nhiệm của các cấp, ngành, nhân dân và du khách về việc thực hiện các quy định tổ chức lễ hội, tôn vinh giá trị và ý nghĩa của các nghi lễ truyền thống. Đồng thời, việc hạn chế đốt vàng mã và nghiên cứu thay thế những tập tục lạc hậu không còn phù hợp cũng được quan tâm.

Tại Hà Nội, trong tổng số khoảng 1.500 lễ hội, Lễ hội Chùa Hương ở huyện Mỹ Đức luôn thu hút sự đông đảo du khách mỗi dịp đầu năm. Với chủ đề "Điểm đến du lịch, văn hóa, truyền thống Việt", Lễ hội Chùa Hương năm nay tiếp tục nhấn mạnh các yếu tố tôn vinh bản sắc truyền thống, hướng đến tạo dựng một điểm đến hấp dẫn và phát triển du lịch. BTC cho biết, Lễ hội năm 2024 đã thành công rực rỡ với hơn 890.000 du khách tham gia, đảm bảo tổ chức an toàn, văn minh, lành mạnh.

Ông Đặng Văn Cảnh, Phó Chủ tịch UBND huyện Mỹ Đức và Trưởng BTC Lễ hội Chùa Hương cho biết: Thành công của Lễ hội năm nay phần lớn nhờ vào việc áp dụng các biện pháp đổi mới trong công tác tổ chức và quản lý. Đặc biệt, việc thành lập Hợp tác xã Dịch vụ du lịch Chùa Hương, cải tạo và bảo đảm an toàn cho 3.681 thuyền đò, cùng với hệ thống vé điện tử giúp kiểm soát hành khách đã góp phần ngăn chặn tình trạng ùn tắc, bảo đảm an toàn giao thông; giúp kiểm soát chất lượng dịch vụ, ngăn ngừa thất thoát nguồn thu ngân sách từ giá vé dịch vụ.

Lễ hội năm nay tiếp tục có những cải tiến mới, đặc biệt là việc quảng bá hình ảnh thân thiện, mến khách, với các tuyến đường bảo đảm thông thoáng, an toàn và sạch đẹp. Điểm đáng chú ý là việc tích hợp vé thắng cảnh và vé xuồng đò, tạo sự thuận tiện cho du khách trẩy hội.

Tại Lễ hội Đền Sóc (huyện Sóc Sơn), với thời gian diễn ra từ ngày 3 - 5.2 (mùng 6-8 tháng Giêng), BTC cũng đã chuẩn bị nhiều giải pháp để tổ chức lễ hội một cách văn minh, an toàn. Lễ hội năm nay sẽ tập trung vào các hoạt động tuyên truyền, quảng bá gắn với các trải nghiệm du lịch, ẩm thực và sản phẩm địa phương. Đặc biệt, để đảm bảo tính văn minh, BTC đã ban hành kế hoạch nghiêm cấm tình trạng bán hàng rong, hàng giả, hàng kém chất lượng, các hoạt động cờ bạc trá hình; không bố trí hàng quán trong phạm vi Khu vực I của di tích, nhằm bảo vệ không gian linh thiêng.

Loại bỏ "điểm nóng"

Mùa Lễ hội Khai ấn đền Trần năm 2025 tại TP Nam Định tiếp tục là một sự kiện thu hút sự quan tâm của đông đảo người dân, du khách và được tổ chức với mục tiêu đảm bảo an toàn, văn minh, không còn các "điểm nóng" như trong các mùa lễ hội trước đây. Theo báo cáo của UBND TP Nam Định và Cục Văn hóa cơ sở (Bộ VHTTDL), công tác chuẩn bị đã được tiến hành từ sớm, bảo đảm việc tổ chức Lễ hội Khai ấn đúng nghi lễ truyền thống và các quy định pháp luật.



Lễ hội Chùa Hương

Một trong những yếu tố quan trọng trong công tác quản lý là sự chú trọng đến an ninh trật tự, an toàn giao thông, phòng chống cháy nổ, vệ sinh môi trường và duy trì nếp sống văn hóa, nhằm tạo ấn tượng tốt đẹp cho du khách. BTC đặc biệt lưu ý đến việc thay đổi phương án tổ chức các hoạt động khai ấn và phát ấn vào đêm 14 rạng sáng ngày Rằm tháng Giêng. Đây là những biện pháp quan trọng nhằm tạo ra không gian lễ hội văn minh và an toàn hơn, tránh tình trạng hỗn loạn hay ùn tắc.

Ngoài việc đảm bảo số lượng cánh ấn đủ cho du khách, các lực lượng an ninh cũng được quán triệt các tiêu chí nâng cao tinh thần trách nhiệm và ứng xử lịch sự, văn minh, nhằm đảm bảo một Lễ hội Khai ấn an toàn, đáp ứng nhu cầu tâm linh của du khách trong không khí tôn nghiêm, trang trọng và đúng với truyền thống văn hóa của địa phương.

Công tác tuyên truyền trong khu vực di tích được chú trọng mạnh mẽ, với mục đích nâng cao nhận thức của cả nhân dân và du khách trong việc bảo vệ, phát huy giá trị di tích, cũng như thực hiện nếp sống văn minh trong Lễ hội. Việc sử dụng loa truyền thanh và các phương tiện trực quan giúp lan tỏa thông điệp này đến mọi người. Những nghi lễ truyền thống, từ Rước kiệu Ngọc Lộ, Rước nước tế cá đến nghi lễ Khai ấn đều được chuẩn bị chu đáo, nhằm bảo tồn các giá trị truyền thống, đồng thời góp phần tạo dựng một môi trường văn hóa tích cực trong lễ hội.

Hội Phết Hiền Quan tại huyện Tam Nông (Phú Thọ) cũng đang nỗ lực tìm kiếm những giải pháp tổ chức hợp lý và khoa học. Hội thảo khoa học "Lễ hội Phết Hiền Quan - Nhận thức, giá trị và giải pháp quản lý, tổ chức" đã thu hút sự tham gia của các chuyên gia từ nhiều lĩnh vực, với mục tiêu xây dựng một phương án tổ chức lễ hội phù hợp, bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống đặc sắc. Việc này cho thấy sự quan tâm lớn đối với công tác đảm bảo lễ hội không chỉ gìn giữ được bản sắc mà còn phát triển theo hướng hiện đại và bền vững.

Khuyến cáo của các chuyên gia về việc tìm kiếm giải pháp đảm bảo an toàn và đẩy lùi các yếu tố phản cảm, bạo lực trong Hội Phết Hiền Quan là rất quan trọng. Ông Lương Đức Thắng nhấn mạnh: Các hành vi sai lệch với truyền thống, đặc biệt là trong phần tranh phết, cần phải được loại bỏ. Việc tổ chức lễ hội cần tuân thủ nghiêm ngặt các quy định pháp luật, đồng thời rất cần sự tham gia của cộng đồng trong việc bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống. Kiểm soát sự tham gia của du khách ngoài địa phương cũng là một yếu tố cần thiết để tránh tình trạng quá tải và đảm bảo an toàn.

Lễ hội Chùa Hương cũng đã đạt được nhiều dấu ấn tích cực, đặc biệt là cải thiện chất lượng dịch vụ và giảm thiểu các vấn đề gây phiền hà cho du khách. Việc loại bỏ hiện tượng đeo bám, gây phiền phức và tranh giành khách tại các bến thuyền đã giúp giảm thiểu nguy cơ tai nạn giao thông. Chất lượng phục vụ của các chủ thuyền đò và sự giao tiếp tốt, thân thiện của hướng dẫn viên, thuyền viên đã giúp nâng cao sự hài lòng của du khách. Việc khắc phục tình trạng "vòi vĩnh" và "lạm thu" cũng là một bước tiến đáng kể trong công tác tổ chức lễ hội…

Giám đốc Sở VHTT Hà Nội Đỗ Đình Hồng một lần nữa khẳng định những chuyển biến tích cực trong công tác tổ chức và quản lý lễ hội ở Thủ đô trong những năm gần đây. Việc tổ chức lễ hội ngày càng trở nên nề nếp, đảm bảo yếu tố trang trọng, an toàn và tiết kiệm, đồng thời đáp ứng nhu cầu văn hóa tinh thần của người dân, giữ gìn và phát huy bản sắc văn hóa dân tộc.

Theo kế hoạch quản lý lễ hội của Hà Nội trong năm 2025, yêu cầu đặt ra là 100% các di tích và lễ hội phải bảo đảm tiêu chí "Sáng - Xanh - Sạch - Đẹp - Văn minh - An toàn - Tiết kiệm". Các địa phương cần chủ động xây dựng kế hoạch tổ chức lễ hội phù hợp, chú trọng đến các phương án bảo đảm an ninh, an toàn, đồng thời ngăn chặn tình trạng lợi dụng lễ hội để trục lợi. Việc tuyên truyền để hạn chế đốt vàng mã, phòng chống cháy nổ, cũng như thúc đẩy tinh thần tiết kiệm, tránh phô trương và lãng phí là rất cần thiết để bảo vệ các giá trị truyền thống của lễ hội… ■

Cùng âm nhạc đón Tết đoàn viên

● **TRUNG NGHĨA**

Âm nhạc đón Tết Ất Tỵ năm nay hứa hẹn sẽ vô cùng phong phú, với những chương trình, sản phẩm MV mang đậm ý nghĩa về tình thân, gia đình và quê hương, đất nước. Từ những giai điệu dân gian ngọt ngào, sâu lắng, đến các bản hit hiện đại, sôi động, tất cả đều hòa quyện với nhau, tạo nên một bức tranh âm nhạc đa sắc, đem lại cảm xúc ấm áp và tươi mới trong dịp Tết đến, Xuân về.

Giai điệu sâu lắng kết hợp sự rực rỡ của ánh sáng

Chương trình hòa nhạc *Ánh sáng - Chào năm mới 2025* sẽ được tổ chức tại khu vực ngã tư Nguyễn Hoàng Tôn - Lạc Long Quân, quận Tây Hồ, Hà Nội vào tối 18.1. Trong không gian di sản Hồ Tây, các nghệ sĩ sẽ kể những câu chuyện lịch sử qua từng màn biểu diễn. Chương trình do Báo *Nhân Dân* và UBND TP Hà Nội phối hợp tổ chức. Với thông điệp *Shine your vibes - Tỏa chất riêng*, đây không chỉ là sự kiện nghệ thuật hoành tráng mà còn là sân khấu quy tụ những nghệ sĩ hàng đầu Việt Nam, mỗi người mang một phong cách và cá tính âm nhạc riêng biệt, có thể kể đến: NSND Thanh Hoa, ca sĩ Mỹ Tâm, Hà Lê, Đỗ Hoàng Hiệp, rapper BigDaddy, Emily, ca nương Kiều Anh, (S)TRONG Trọng Hiếu, ban nhạc Background, dàn nhạc Estrings, F.E.D Crew, vũ đoàn MTE, Đoàn nghệ thuật HT…

Trong đó, NSND Thanh Hoa chuyển tải tình yêu Hà Nội và niềm tự hào dân tộc qua giọng hát nồng nàn, sâu lắng, như tiếng vọng từ quá khứ vang xa trong lòng Thủ đô ngàn năm văn hiến. Ca sĩ Mỹ Tâm sẽ chinh phục khán giả bằng những bản ballad sâu lắng và cả các ca khúc sôi động với "chất riêng" không thể trộn lẫn. Ca nương Kiều Anh tái hiện vẻ đẹp tinh tế của âm nhạc truyền thống qua lăng kính sáng tạo đương đại, đưa khán giả vào hành trình vừa quen thuộc vừa mới mẻ, vừa hoài niệm vừa tràn đầy sức sống…

Chương trình cũng là sự kiện mở màn cho Lễ hội Ánh sáng quốc tế Hà Nội 2025, với màn trình diễn ánh sáng từ 2025 drone (thiết bị bay không người lái) kết hợp với dàn nhạc giao hưởng theo tiêu chuẩn quốc tế. Đây là lần đầu tiên tại Việt Nam, công nghệ ánh sáng được sử dụng trên quy mô lớn với màn trình diễn lần đầu tiên của drone rồng thế hệ mới, hứa hẹn tạo nên những trải nghiệm hấp dẫn trên bầu trời Hồ Tây.



Chương trình "Hòa nhạc Ánh sáng - Chào năm mới 2025" với sự tham gia biểu diễn của nhiều nghệ sĩ

Bùng nổ âm nhạc Tết

Tết đến, Xuân về cũng là dịp nhiều nghệ sĩ cho ra mắt các sản phẩm âm nhạc đặc sắc. Trong số đó, ca sĩ Ngọc Anh 3A vừa trình làng MV *Rộn ràng Xuân đến* do chính cô sáng tác và biểu diễn cùng các thành viên trong gia đình là những nghệ sĩ nổi tiếng như NSND Hoàng Khiêm, NSND Minh Gái… MV còn có sự tham gia của gần 100 diễn viên, nhân lực của Nhà hát Tuồng Việt Nam và đông đảo nghệ sĩ, người dân, tạo nên không khí đón Tết vui tươi, phấn chấn.

Ngọc Anh cho biết, lời 1 của bài hát đã được ra đời cách đây gần 20 năm, là sự tri ân những tình yêu cô đã có trong đời, kể cả tình yêu đôi lứa, còn lời 2 thể hiện lòng biết ơn gia đình, nguồn cội của nữ ca sĩ. Ngọc Anh chia sẻ, trong những năm tháng ở nơi quê người, trái tim chị luôn hướng về đất mẹ. Hình ảnh về tình làng nghĩa xóm, sự yêu thương đùm bọc của gia đình và người thân luôn là nguồn động viên lớn lao và thôi thúc chị thực hiện MV *Rộn ràng Xuân đến*.



Ca sĩ Ngọc Anh 3A ra mắt MV "Rộn ràng Xuân đến"

Bên cạnh đó, nhóm nhạc B.O.F, gồm 5 "anh trai vượt ngàn chông gai" vừa chọn pre-debut bằng ca khúc *Tết đỉnh nóc* có giai điệu tươi vui, rộn rã, gửi gắm thông điệp tích cực về ngày đoàn viên. Bài hát do Bùi Công Nam sáng tác với ca từ giản dị, trong sáng, kêu gọi những người con xa quê trở về gia đình sau một năm làm việc vất vả. Đại diện nhóm cho biết, các thành viên Jun Phạm, BB Trần, S.T Sơn Thạch, Kay Trần và Bùi Công Nam đã trải qua năm 2024 đầy tự hào với chặng hành trình của *Anh trai vượt ngàn chông gai*. Dù bận rộn với concert và lịch trình biểu diễn riêng, nhóm vẫn quyết tâm cùng nhau thực hiện sản phẩm âm nhạc trong thời khắc chuyển giao giữa năm cũ và năm mới, như một món quà tri ân gửi tới khán giả. Ê kíp thực hiện hy vọng sản phẩm sẽ mang năng lượng tích cực đến mọi người, mọi nhà dù ở bất cứ nơi đâu.

Cũng trong tuần qua, Wxrdie chính thức phát hành MV *Trở về* hợp tác cùng ca sĩ JustaTee. Ca khúc có giai điệu nhẹ nhàng, mang đến một trải nghiệm đa tầng ý nghĩa, giúp khán giả cảm nhận câu chuyện, thông điệp và suy ngẫm về giá trị của những khoảnh khắc đoàn tụ, quây quần bên gia đình - nơi mà mọi lo toan cuộc sống trở nên nhẹ nhàng hơn.

Nhiều MV khác cũng được các nghệ sĩ cho ra mắt trên các nền tảng số, thu hút sự chú ý của khán giả, như: *Tết vỗ về* (Đông Nhi, Jun Phạm, Bùi Công Nam), *Tết này để con lo* (Đức Phúc, Kai Đinh), *Tết đến lo qua* (Thành Đạt, Đông Thiên Đức), *Con về rồi* (Duy Khánh)…

Làng nhạc Việt lại thêm một năm chứng kiến sự bùng nổ của các sản phẩm âm nhạc đón Tết. Từ những ca sĩ gạo cội đến những gương mặt trẻ đầy triển vọng, tất cả cùng nhau tạo nên một mùa âm nhạc thật sự đặc biệt gửi tới khán giả. Qua đó, không chỉ góp phần làm phong phú thêm đời sống tinh thần của mọi người mà còn khẳng định vị thế ngày càng phát triển của làng nhạc Việt. ■

Cảnh báo lừa đảo mua vé *Táo quân 2025* trên mạng xã hội

Theo thông tin từ BTC, chương trình *Táo quân 2025* ghi hình buổi đầu tiên vào các ngày 15 - 17.1. Dù VTV khẳng định chương trình chỉ phát hành vé mời, song tình trạng giao dịch "chợ đen" trên mạng khá sôi động, đã xuất hiện hình thức lừa đảo đặt cọc, làm giả vé với độ tinh xảo cao. Người mua có thể sập bẫy kẻ xấu khi chuyển tiền cho những tài khoản mạng xã hội không rõ danh tính.

Trước thông tin trên, NSND Tự Long đã lên tiếng cảnh báo khán giả tỉnh táo, cân nhắc để tránh xảy ra trường hợp đáng tiếc: "Người bán kẻ mua nườm nượp, tương tác còn nhiều hơn cả báo cáo của các Táo cộng lại. Giá vé thì tràn lan như ma trận, từ 1 triệu đến 7 triệu đồng/cặp tùy vị trí"…

NAM ANH

Diễu hành cổ phục Việt *Bách hoa bộ hành* dịp Xuân Ất Tỵ 2025

Bách hoa bộ hành là sự kiện diễu hành nghệ thuật độc đáo, nơi những bộ cổ phục Việt truyền thống được tái hiện một cách sống động. Không chỉ là một sự kiện văn hóa, *Bách hoa bộ hành* còn mang trong mình hy vọng bảo tồn và phát huy giá trị của trang phục Việt cổ - một biểu tượng của sự tinh tế, sáng tạo và tài hoa trong nghệ thuật thủ công của dân tộc.

Lần này, *Bách hoa bộ hành* sẽ trở lại vào cuối tuần này, ngày 19.1, nhằm mừng Xuân Ất Tỵ 2025, với tư cách là một bộ phận trong đoàn rước lớn của *Tết Việt - Tết Phố*. Theo lộ trình dự kiến, hơn 400 người sẽ mặc cổ phục và diễu hành qua 16 tuyến phố và điểm đến, xuất phát từ Trung tâm Giao lưu Văn hóa Phố cổ Hà Nội (50 Đào Duy Từ) và kết thúc tại đình Kim Ngân (42 Hàng Bạc). Đoàn sẽ đi qua các di tích, danh thắng trong khu vực phố cổ và hồ Hoàn Kiếm, cùng với các đoàn múa nghê, múa sênh tiền, múa bồng, hát xoan...

ĐỨC HIẾU

MÙA TẾT 2025:

Các "nàng hậu" chinh phục khán giả bằng diễn xuất

● **THÙY TRANG**

Mùa Tết Ất Tỵ 2025, thị trường giải trí trở nên sôi động với sự xuất hiện của các "nàng hậu" trong những dự án phim điện ảnh, kịch và truyền hình đình đám, tạo ra hiệu ứng bất ngờ, thu hút sự chú ý của đông đảo khán giả…

Lợi thế bởi ngoại hình và sự nổi tiếng

Bộ tứ báo thủ của Trấn Thành thu hút sự chú ý khi quy tụ dàn sao quen thuộc như Trấn Thành, Lê Giang, Lê Dương Bảo Lâm, Uyển Ân… cùng sự góp mặt của hoa hậu Tiểu Vy (Miss Vietnam 2018) và hoa hậu Kỳ Duyên (Miss Universe Vietnam 2024). Tiểu Vy vào vai Quỳnh Anh, một người vợ đau khổ khi phát hiện chồng ngoại tình, và cô tìm đến nhóm điều tra "Bộ tứ báo thủ" để tìm ra sự thật. Trong khi đó, hoa hậu Kỳ Duyên đảm nhận vai Karen, người thứ ba trong cuộc hôn nhân của Tiểu Vy. Nhân vật của Kỳ Duyên đã tạo ra nhiều tình huống kịch tính, thu hút sự quan tâm và tò mò từ công chúng.

Đoàn Thiên Ân (Miss Grand Vietnam 2022) cũng là một trong những nàng hậu tham gia "đường đua" phim Tết với tác phẩm *Nụ hôn bạc tỷ do Thu Trang đạo diễn*. Nhân vật của Thiên Ân là Thúy Vân, cô chủ tiệm bánh ở Đà Lạt vướng vào mối tình tay ba đầy éo le giữa một doanh nhân trẻ và một thiếu gia ăn chơi. Thiên Ân đóng vai chính bên cạnh Thu Trang, Tiến Luật, Lê Xuân Tiền, Ma Ran Đô, Võ Tấn Phát, Huỳnh Phương…

Ngoài điện ảnh, các người đẹp còn xuất hiện trong nhiều chương trình sân khấu đình đám khác. Có thể kể đến *Táo Xuân 2025* của Đài Truyền hình Vĩnh Long, phát sóng dịp Tết năm nay, có sự góp mặt của các hoa hậu Đoàn Thiên Ân, á hậu Huỳnh Minh Kiên, hoa hậu Lê Hoàng Phương và hoa hậu Thái Phượng, với những vai diễn mới mẻ, tạo ra sự khác biệt cho *Táo Xuân* so với những năm trước.

Mặc dù các nàng hậu đang có những bước tiến đáng kể trong ngành giải trí, nhưng một số ý kiến cho rằng, bên cạnh lợi thế về ngoại hình và sự nổi tiếng, các người đẹp cần phải đầu tư nghiêm túc hơn vào khả năng biểu cảm và chiều sâu cảm xúc trong mỗi vai diễn để thể hiện trọn vẹn nhân vật. Việc nâng cao kỹ năng diễn xuất không chỉ giúp họ ghi dấu ấn mạnh mẽ hơn mà còn khẳng định được vị trí vững chắc trong lòng công chúng.



Hoa hậu Tiểu Vy và Kỳ Duyên trong dự án phim mới của Trấn Thành, dự kiến ra mắt mùng 1 Tết Ất Tỵ 2025

Trước đó không lâu, các nàng hậu như Nguyễn Thúc Thùy Tiên (Miss Grand International 2021), H'Hen Niê (Top 5 Miss Universe), Tiểu Vy, Đoàn Thiên Ân… đều có những vai diễn chạm ngõ điện ảnh. Năm 2022, khi tham gia bộ phim hành động *578 - Phát đạn của kẻ điên*, H'Hen Niê bị nhận xét là diễn xuất khá mờ nhạt, mắc phải nhiều "sạn" về thoại. Dù được đầu tư kinh phí lên tới 60 tỉ đồng, phim chỉ thu về 3,5 tỉ đồng, trở thành một trong những dự án lỗ nặng nhất năm.

Mới đây, vào tháng 11.2024, tham gia bộ phim kinh dị *Linh miêu: Quỷ nhập tràng*, hoa hậu Thùy Tiên cũng gặp nhiều hạn chế trong các cảnh cao trào. Thùy Tiên bày tỏ, nếu được diễn lại cô sẽ cố gắng thể hiện tốt hơn và sẽ dành thời gian học hỏi để tránh tạo cảm giác nhàm chán, "bội thực" vì xuất hiện quá nhiều.

Tiểu Vy cũng đã có màn ra mắt ấn tượng với khán giả màn ảnh rộng qua tác phẩm *Đảo độc đắc - Tử mẫu Thiên linh cái* (2022), web drama *Chủ tịch giao hàng* (2023) và một vai nhỏ trong phim *Mai* của Trấn Thành hồi Tết năm ngoái. Đoàn Thiên Ân thì có vai thứ chính cô đào Bảy Loan (nhân vật được sáng tạo và lấy cảm hứng từ nghệ sĩ Phùng Há) trong dự án *Công tử Bạc Liêu* mới đây.

Nỗ lực không ngừng để chinh phục khán giả

Đạo diễn Trấn Thành chia sẻ, các hoa hậu hiện nay, đặc biệt là Tiểu Vy và Kỳ Duyên, đều rất nghiêm túc và nhiệt huyết với công việc. Anh tin rằng nếu tiếp tục nỗ lực, họ hoàn toàn có thể trở thành những diễn viên thực thụ.

Thu Trang chọn Đoàn Thiên Ân làm nữ chính không phải vì "mác hoa hậu" mà vì cô sở hữu nét đẹp hiện đại và có hoàn cảnh tương đồng với nhân vật. Thiên Ân đã học làm bánh mì truyền thống ở Đà Lạt trước khi quay phim để nghiên cứu vai diễn, thể hiện sự chỉn chu, kỹ lưỡng và nghiêm túc với công việc.

Hoa hậu Kỳ Duyên cũng chia sẻ về quá trình tham gia lớp diễn xuất của nghệ sĩ Lê Khanh trước khi được Trấn Thành mời vào vai Karen. Cô đã phải vượt qua hai vòng thử vai, vì đạo diễn lo ngại biểu cảm của cô không phù hợp với điện ảnh.

Hoa hậu Phan Thị Mơ (Hoa hậu Đại sứ Du lịch Thế giới 2018) thì cho biết, khi tham gia chương trình *Cười xuyên Việt*, dù đã là diễn viên phim ảnh, cô cũng phải học hỏi nhiều để có thể diễn hài kịch. Việc tham gia *Cười xuyên Việt* giúp Phan Thị Mơ khai phá những năng khiếu mới của bản thân, dù bị hoài nghi, cô vẫn luôn nỗ lực chứng minh sự nghiêm túc của mình với nghệ thuật. Hiện tại, Phan Thị Mơ tham gia diễn kịch tại Sân khấu Trương Hùng Minh (NSƯT Minh Nhí).

Dù đã có những thành công bước đầu, song con đường trở thành diễn viên chuyên nghiệp của các nàng hậu vẫn còn không ít thử thách. Hoa hậu Tiểu Vy từng chia sẻ: "Khi bước vào điện ảnh, tôi không chỉ lo lắng về ngoại hình mà còn phải học cách biểu cảm, lột tả nội tâm của nhân vật sao cho chân thật nhất".

Tương tự, các hoa hậu như Kỳ Duyên hay Thiên Ân đều cho rằng sự nổi tiếng là một yếu tố thuận lợi, nhưng để được khán giả đón nhận, họ phải nỗ lực rất nhiều về mặt kỹ thuật và kinh nghiệm diễn xuất. Đặc biệt, những nàng hậu đều có kế hoạch dài hơi trong nghề và sẽ không vội vàng nhận vai diễn mà không có sự nghiên cứu, chuẩn bị kỹ lưỡng.

Hiện tượng hoa hậu tham gia đóng phim, diễn kịch trong ngành giải trí Việt Nam là một dấu hiệu đáng mừng, cho thấy sự chuyển mình của những gương mặt nổi tiếng - không chỉ dựa vào sắc đẹp mà còn trên nền tảng nghề nghiệp vững chắc. Các dự án điện ảnh và truyền hình của họ đã làm phong phú thêm thị trường giải trí, góp phần thay đổi cách nhìn nhận của công chúng về các hoa hậu. Tuy nhiên, để thực sự thành công và chứng minh tài năng, các người đẹp vẫn cần phải nỗ lực không ngừng trong việc học hỏi và rèn luyện kỹ năng diễn xuất. Mùa Tết Ất Tỵ 2025 là một cơ hội để họ khẳng định mình và tiếp tục chiếm lĩnh trái tim của khán giả. ■

Không gian văn hóa đặc sắc tại Hội hoa Xuân TP.HCM lần thứ 45

Hội hoa Xuân TP.HCM lần thứ 45, Tết Ất Tỵ 2025, sẽ diễn ra từ ngày 24.1 đến 2.2 tại Công viên Tao Đàn. Với chủ đề *Non sông gấm hoa, vui xuân thái hòa,* sự kiện hứa hẹn mang đến một không gian hoa rực rỡ và các hoạt động văn hóa độc đáo.

Năm nay, Hội hoa Xuân sẽ giới thiệu những bộ sưu tập hoa ấn tượng, trong đó có bộ sưu tập lan trầm rồng đỏ trưng bày tại không gian *Ngõ trầm*. Du khách cũng sẽ được chiêm ngưỡng Tháp nghinh xuân cao 6,8m, trang trí với 680 chậu lan kim điệp. Các bộ sưu tập mai vàng cổ thụ, hoa sứ nghệ thuật và những loài hoa ôn đới như mai xanh bonsai hơn 100 năm tuổi sẽ là những điểm nhấn đáng chú ý.

Tiểu cảnh tại Hội hoa Xuân cũng được thiết kế tinh tế, mang đậm hình ảnh biểu tượng. Cổng chính Trương Định được trang trí với cánh sen cách điệu cùng đôi linh vật năm Ất Tỵ, tạo ấn tượng mạnh mẽ. Trục hồ dài từ cổng Trương Định đến cổng Nguyễn Thị Minh Khai tái hiện dãy núi Trường Sơn hùng vĩ, kết hợp với các cột mốc lịch sử quan trọng. Khu vực bồn biểu tượng tại cổng Nguyễn Thị Minh Khai mang hình ảnh gia đình rắn trong giỏ hoa hạnh phúc, thể hiện thông điệp đoàn viên và hy vọng cho năm mới.

Trong không gian này, du khách còn có cơ hội tham quan *Hành trình thời gian,* nơi tái hiện chặng đường 45 năm của Hội hoa Xuân TP.HCM và những sắc thái đặc trưng của ngày Tết. Lễ hội không chỉ là nơi trưng bày hoa, mà còn là điểm giao lưu văn hóa nghệ thuật với chương trình văn nghệ đêm khuya, quy tụ nhiều ca sĩ và nghệ sĩ nổi tiếng.

Khai mạc Hội hoa Xuân TP.HCM sẽ diễn ra vào lúc 18h30 ngày 24.1 (25 tháng Chạp) và bế mạc vào lúc 17h30 ngày 2.2 (mùng 5 Tết). Các chương trình sẽ gồm nhiều tiết mục hấp dẫn, lễ trao giải và các hoạt động vui xuân. Đặc biệt, lần đầu tiên múa rối nước, loại hình nghệ thuật sân khấu dân gian đặc trưng của người Việt Nam, sẽ được trình diễn vào các buổi sáng mùng 1, 2, 3 Tết. Bên cạnh đó, các chương trình biểu diễn lân sư rồng sẽ được tổ chức xuyên suốt trong 3 ngày Tết.

T.T

DỰ ÁN 6, ĐỘNG LỰC CHO PHÁT TRIỂN KINH TẾ MIỀN NÚI:

Bảo tồn văn hóa, phát triển du lịch cộng đồng

● **NGUYỄN LINH**

Dự án 6 về "Bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" thuộc Chương trình MTQG phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi đã và đang tạo ra những động lực quan trọng. Dự án không chỉ khơi dậy tình yêu và niềm tự hào trong việc gìn giữ, phát huy những giá trị văn hóa đặc sắc của các dân tộc, mà còn nâng cao đời sống tinh thần cho bà con, mang lại sự đổi thay rõ rệt cho các bản làng vùng cao.



Phụ nữ thôn Lặn Ngoài, xã Lũng Niêm (huyện Bá Thước, Thanh Hóa) dệt thổ cẩm phục vụ khách du lịch

Phục hồi văn hóa truyền thống

Khu vực miền núi tỉnh Thanh Hóa có hơn 600.000 người thuộc các dân tộc Mường, Thái, Thổ, Mông, Dao, Khơ Mú... Mỗi tộc người lại mang trong mình những nét văn hóa riêng đặc sắc, góp phần làm phong phú và đa dạng kho tàng văn hóa truyền thống. Những năm qua, nhờ sự hỗ trợ từ các chương trình và dự án chính sách, các huyện miền núi xứ Thanh đã có điều kiện thuận lợi để thực hiện công tác bảo tồn và phát triển nghề dệt thổ cẩm truyền thống, gắn với phát triển du lịch cộng đồng.

Nghề dệt thổ cẩm của đồng bào dân tộc Thái đã xuất hiện tại thôn Lặn Ngoài, huyện Bá Thước, tỉnh Thanh Hóa từ thế kỷ XVIII (khoảng năm 1749). Trải qua hàng trăm năm hình thành và phát triển, nghề thủ công này đã gắn liền với các thế hệ dòng họ Hà và dòng họ Lò khi thôn mới thành lập. Sau 4 năm triển khai Dự án 6, Sở VHTTDL Thanh Hóa đã phối hợp với huyện Bá Thước tổ chức nhiều lớp tập huấn về phương pháp bảo tồn và phát huy nghề thêu, dệt hoa văn trên trang phục truyền thống, thu hút hàng trăm học viên tại các xã Lũng Niêm và một số địa phương khác của huyện Bá Thước.

Trang phục của người Thái ở thôn Lặn Ngoài được những người phụ nữ nơi đây kỳ công dệt thành. Với người Thái, dệt vải là công việc vô cùng quan trọng mà bất kỳ cô gái nào cũng phải học. Các cô phải tự tay chuẩn bị cho mình những bộ váy, áo để mang về nhà chồng, vì vậy, ai cũng biết dệt vải và thành thạo các kỹ năng may vá, thêu thùa, bởi công việc được rèn luyện và trau dồi từng ngày.

Bên hiên nhà sàn sát con đường bê tông dẫn vào thôn, chị Hà Thị Lý đang cặm cụi dệt tấm thổ cẩm rực rỡ sắc màu. Để tạo nên một tấm vải đẹp, người thợ phải trải qua nhiều công đoạn tỉ mỉ, thể hiện sự sáng tạo và khéo léo. Chị Lý chia sẻ: "Nghề dệt thủ công đòi hỏi sự kiên trì, óc sáng tạo và đôi bàn tay khéo léo. Hằng ngày, ngoài công việc ruộng nương, những lúc rảnh rỗi tôi lại dệt vải để may trang phục cho mình và người thân. Nghề dệt đã gắn bó với phụ nữ Thái từ lâu đời, dù sau này có nhiều sợi vải công nghiệp thay thế nguyên liệu thủ công, chúng tôi vẫn nỗ lực gìn giữ nghề và truyền lại cho thế hệ con cháu. Ngoài việc dệt trang phục để sử dụng, chúng tôi còn dệt các sản phẩm làm quà lưu niệm để bán cho du khách đến với Pù Luông".

Nhờ được Sở VHTTDL Thanh Hóa cùng huyện Bá Thước tổ chức các lớp tập huấn về bảo tồn và phát huy nghề thêu, dệt hoa văn trên trang phục truyền thống, chị em trong thôn đã hiểu hơn về giá trị của nghề và tiếp tục gắn bó với nghề cha ông truyền lại. Hiện nghề dệt thổ cẩm đang được nhiều chị em phụ nữ tham gia, góp phần nâng cao thu nhập, phát triển kinh tế gia đình. Có thể kể đến xã Lũng Niêm đã thành công trong việc bảo tồn và phát triển nghề dệt thổ cẩm kết hợp với du lịch cộng đồng, thu hút hàng trăm lao động, với thu nhập bình quân đạt 36 triệu đồng/người/năm. Không chỉ dừng ở đó, nhiều chị em tâm huyết với nghề còn chủ động thành lập các xưởng dệt riêng. Điển hình là chị Hà Thị Dung ở Phố Đòn, đã mạnh dạn đầu tư 35 khung cửi và 5 máy may công nghiệp, tạo công ăn việc làm cho gần 50 chị em.

Ông Hà Văn Long, Chủ tịch UBND xã Lũng Niêm cho biết: "Để gìn giữ bản sắc văn hóa, xã đang hướng tới việc thành lập HTX dệt thổ cẩm. Đây sẽ là cơ hội để thu hút người dân tham gia, đồng thời nâng cao nhận thức về tầm quan trọng của việc bảo tồn và phát huy nghề thủ công truyền thống của địa phương".

Tạo sự lan tỏa trong cộng đồng

Với nguồn kinh phí từ Dự án 6, Sở VHTTDL Thanh Hóa đã hướng dẫn các địa phương thành lập 29 CLB văn hóa dân gian; hỗ trợ 313 đội văn nghệ truyền thống tại các thôn vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi thuộc các huyện Mường Lát, Quan Hóa, Quan Sơn, Lang Chánh, Cẩm Thủy, Bá Thước, Thạch Thành, Thường Xuân, Ngọc Lặc, Như Xuân, Như Thanh… Các hoạt động này không chỉ bảo tồn văn hóa mà còn phục vụ phát triển du lịch, như tổ chức lễ Dâng trâu tế trời tại huyện Như Xuân, lễ hội truyền thống tại huyện Quan Hóa.

Bên cạnh đó, tỉnh Thanh Hóa còn hỗ trợ 21 nghệ nhân nhân dân, nghệ nhân ưu tú người dân tộc thiểu số ở các huyện Bá Thước, Ngọc Lặc, Như Xuân, Như Thanh; tổ chức các lớp tập huấn về chuyên môn, nghiệp vụ để truyền dạy văn hóa phi vật thể; phục dựng lễ hội, bảo tồn Đền thờ Đô đốc Đài lương Quận công Lê Phúc Hoạch tại thôn Chiềng Khạt, xã Đồng Lương, huyện Lang Chánh; nghiên cứu phục hồi ẩm thực dân tộc Mường tại làng Lập Thắng, xã Thạch Lập, huyện Ngọc Lặc…

Ngoài ra, việc cải tạo và sửa chữa 124 thiết chế văn hóa, thể thao thôn bản ở vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi cũng đã được triển khai; hỗ trợ 85 trang thiết bị cho các huyện Mường Lát, Quan Hóa, Quan Sơn, Bá Thước, Ngọc Lặc, Như Xuân, Cẩm Thủy, Thạch Thành, Thường Xuân, Lang Chánh và Như Thanh, nhằm tạo điều kiện phát triển văn hóa và thể thao cộng đồng; hỗ trợ xây dựng 2 điểm du lịch tiêu biểu tại Bản Bút, xã Nam Xuân, huyện Quan Hóa; đầu tư vào điểm du lịch cộng đồng Bản Năng Cát, xã Trí Nang, huyện Lang Chánh. Đặc biệt, tỉnh còn hỗ trợ xây dựng 26 tủ sách nhằm phát triển văn hóa đọc và nâng cao nhận thức cộng đồng.

Theo lãnh đạo Sở VHTTDL Thanh Hóa, việc bảo tồn và phát huy các giá trị văn hóa truyền thống của đồng bào dân tộc thiểu số gắn liền với phát triển du lịch là chủ trương đúng đắn, phù hợp với thực tế và được lòng dân. Để nâng cao hiệu quả công tác này, các Sở, ngành liên quan đang tiếp tục tham mưu UBND tỉnh ban hành các quy định, hướng dẫn chi tiết, ưu tiên nguồn vốn hỗ trợ và điều chỉnh, bổ sung các nội dung trong Dự án 6. Những nỗ lực này sẽ góp phần quan trọng vào công tác bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa, đồng thời tạo sự lan tỏa mạnh mẽ trong cộng đồng, góp phần quảng bá các loại hình di sản văn hóa phi vật thể tiêu biểu của từng địa phương. ■

Chuỗi sự kiện mừng Tết văn hóa - nghĩa tình

Sở VHTT TP.HCM - cơ quan thường trực Ban tổ chức kỷ niệm các ngày lễ lớn TP.HCM vừa công bố một loạt các hoạt động trong khuôn khổ Tết văn hóa - nghĩa tình và chuỗi sự kiện mừng Xuân Ất Tỵ - Mừng Đảng quang vinh, Kỷ niệm 95 năm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam (3.2.1930 - 3.2.2025).

Một trong những sự kiện nổi bật là triển lãm *Mừng Xuân Ất Tỵ - Mừng Đảng* diễn ra từ ngày 25.1 - 9.2 (26 tháng Chạp năm Giáp Thìn đến 12.2 năm Ất Tỵ) tại Công viên Lam Sơn và các địa điểm văn hóa khác như Nhà văn hóa Thanh niên, Nhà văn hóa Lao động, Nhà văn hóa Phụ nữ, Nhà văn hóa Sinh viên và đường Đồng Khởi…

Chương trình họp mặt Mừng Đảng - Mừng Xuân sẽ diễn ra vào 15h ngày 14.1, tiếp nối với sự kiện họp mặt kiều bào mừng Xuân Ất Tỵ vào lúc 17h ngày 18.1 tại Hội trường TP. Đặc biệt, *Chợ hoa Tết Trên bến, dưới thuyền* sẽ diễn ra từ ngày 14 - 28.1 tại Quận 8.

Ngày hội Bánh tét, một trong những hoạt động truyền thống quan trọng sẽ được tổ chức vào ngày 21 - 22.1 tại Công viên Lịch sử - Văn hóa Dân tộc, TP Thủ Đức. Lễ dâng cúng bánh tét Quốc tổ Hùng Vương và Đức Lễ Thành hầu Nguyễn Hữu Cảnh sẽ diễn ra vào sáng ngày 24.1 tại Đền Tưởng niệm các Vua Hùng và Đền Thờ Đức Lễ Thành hầu Nguyễn Hữu Cảnh tại Công viên Lịch sử - Văn hóa dân tộc.

Vào đêm Giao thừa Tết Ất Tỵ, TP.HCM sẽ tổ chức các hoạt động đón Tết đặc sắc, trong đó có trình chiếu ánh sáng 3D trên tòa nhà UBND TP.HCM vào tối 28.1 (29 tháng Chạp), bắn pháo hoa nghệ thuật từ 0h-0h15 ngày 29.1 (mùng 1 Tết). Các chương trình biểu diễn văn nghệ, ca múa nhạc sẽ được tổ chức tại TP Thủ Đức, các quận, huyện, khu công nghiệp, ký túc xá, mang đến không khí vui tươi, ấm áp cho đông đảo nhân dân TP.HCM và du khách gần xa…

BÌNH THỦY

Tết ấm trong những ngôi nhà "ý Đảng, lòng dân"

● ÁNH HÀ

Những ngôi nhà tạm bợ, dột nát ở huyện miền núi Ba Tơ (Quảng Ngãi) đang dần nhường chỗ cho những căn nhà kiên cố, khang trang. Sống trong những mái ấm được xây dựng từ "ý Đảng, lòng dân" không chỉ mang lại niềm vui và hạnh phúc, mà còn trở thành động lực giúp các hộ đồng bào dân tộc thiểu số kiên trì nỗ lực vươn lên, từng bước vượt qua khó khăn, thoát nghèo.

Đón Xuân trong ngôi nhà mới

Những ngày cận Tết Nguyên đán Ất Tỵ, chúng tôi đến thăm gia đình chị Phạm Thị Trui (39 tuổi) ở thôn Trà Nô, xã Ba Tô - một hộ nghèo, hoàn cảnh vô cùng khó khăn. Ngôi nhà khang trang mới được hoàn thành kịp đón Tết không chỉ là tài sản vật chất, mà còn là "trái ngọt" từ tình cảm ấm áp của láng giềng và người thân đã chung tay góp sức xây dựng cho gia đình chị.

Chị Trui chia sẻ, ngoài 60 triệu đồng hỗ trợ từ Nhà nước theo Chương trình xóa nhà tạm, nhà dột nát, gia đình chị còn vay thêm 50 triệu đồng từ chương trình ưu đãi để xây dựng nhà. "Tôi vui lắm vì mơ ước bao lâu nay đã thành hiện thực. Đây là động lực để cả gia đình tôi phấn đấu nâng cao chất lượng cuộc sống. Mùa xuân này, tôi được đón Tết trong ngôi nhà mới ấm áp".

Chị Phạm Thị Thân ở thôn Làng Xi 2, xã Ba Tô cũng thuộc hộ nghèo đặc biệt khó khăn. Bao nhiêu năm qua, chị và hai con phải sống trong ngôi nhà tạm bợ, đã xuống cấp nghiêm trọng. Cuộc sống lúc nào cũng thiếu trước hụt sau, nên việc xây nhà mới là điều gia đình chị không dám nghĩ đến. Tuy nhiên, dịp này chị đã có niềm hy vọng mới khi được hỗ trợ 60 triệu đồng để xây nhà. "Thấu hiểu hoàn cảnh éo le của gia đình tôi, mọi công việc trong quá trình xây dựng, từ mua vật liệu, huy động nhân công vận chuyển, cho đến khởi công xây dựng… đều được lực lượng tại chỗ của xã đứng ra tổ chức thực hiện", chị Thân xúc động chia sẻ.

Chiến sĩ Phạm Văn Huân là một trong những gương mặt tiêu biểu của lực lượng dân quân tự vệ xã Ba Tô trong công tác xóa nhà tạm, nhà dột nát trên địa bàn. Hơn hai tháng trước Tết, anh và đồng đội đã gác lại việc riêng, đi khắp các thôn xóm để góp sức xây nhà cho bà con. "Lực lượng xã có hơn 30 người. Mỗi ngày, chúng tôi chia thành 5-7 nhóm đi giúp các hộ xây dựng và sửa chữa nhà. Những gia đình này đều có hoàn cảnh vô cùng khó khăn, lại thiếu người lao động", anh Huân chia sẻ.



Gia đình chị Phạm Thị Trui sẽ đón Xuân mới trong ngôi nhà khang trang, kiên cố vừa hoàn thành

Tận mắt chứng kiến ngôi nhà nhỏ được hoàn thiện từng ngày, ông Thái Ngọc Đảo (70 tuổi) ở thị trấn Ba Tơ vẫn không thể tin vào mắt mình khi ở tuổi gần đất xa trời, ông lại có được mái ấm kiên cố mơ ước bấy lâu. "Ngôi nhà chỉ có diện tích 36 mét vuông, nhưng chứa đựng biết bao tình cảm của ý Đảng, lòng dân dành cho gia đình", ông Đảo nghẹn ngào nói.

Biến ý chí thành sức mạnh

Huyện Ba Tơ được chọn làm địa phương điểm hoàn thành Chương trình xóa nhà tạm, nhà dột nát sớm nhất trên địa bàn tỉnh. Theo thống kê, huyện có 569 hộ sống trong những ngôi nhà tạm bợ, dột nát, với tổng kinh phí xây mới và sửa chữa lên đến hơn 29,6 tỉ đồng. Ngày 10.12.2024, huyện đã chính thức khởi công Chương trình xóa nhà tạm, nhà dột nát với quyết tâm hoàn thành trước ngày 11.3.2025, chào mừng Kỷ niệm 80 năm Ngày Khởi nghĩa Ba Tơ (11.3.1945 - 11.3.2025) và 50 năm Ngày Giải phóng Quảng Ngãi (24.3.1975 - 24.3.2025).

Chương trình nhanh chóng trở thành phong trào rộng khắp, với sự vào cuộc đồng loạt của các cấp ủy, chính quyền, đoàn thể và sự chung tay của mỗi người dân, đơn vị và nhà hảo tâm. Chỉ sau hơn một tháng triển khai, huyện Ba Tơ đã hoàn thành hơn 50 ngôi nhà và đang thi công hơn 230 ngôi nhà khác. Theo kế hoạch, nhiều địa phương trong huyện như xã Ba Giang, Ba Tô, Ba Điền, Ba Vinh, Ba Thành, thị trấn Ba Tơ… sẽ hoàn thành việc xóa nhà tạm, nhà dột nát trước Tết Nguyên đán Ất Tỵ 2025. Điều này có ý nghĩa nhân văn vô cùng to lớn, vì hàng trăm hộ gia đình ở huyện miền núi này sẽ được đón Tết ấm áp trong những ngôi nhà mới.

Bí thư Huyện ủy, Trưởng ban Chỉ đạo triển khai Chương trình xóa nhà tạm, nhà dột nát huyện Ba Tơ Đinh Ngọc Vỹ cho biết, huyện coi đây là một nhiệm vụ chính trị đặc biệt quan trọng. Để hoàn thành kế hoạch đề ra, huyện đã huy động toàn bộ hệ thống chính trị từ cấp huyện đến cơ sở vào cuộc, triển khai nhanh chóng, hiệu quả, với quyết tâm chính trị cao nhất. "Đây là minh chứng cho ý Đảng, lòng dân, khi chủ trương được đưa ra đã thể hiện sự quan tâm sâu sắc của cấp ủy, chính quyền địa phương và tạo sự đồng thuận cao trong cả hệ thống chính trị lẫn nhân dân", ông Vỹ bày tỏ.

Tại Quảng Ngãi, từ đầu năm 2021, tỉnh xác định có hơn 10,8 nghìn căn nhà cần sửa chữa và xây mới. Tính đến nay, tỉnh đã hoàn thành xây dựng và sửa chữa 4.024 căn, hiện vẫn còn 6.827 căn cần thực hiện, trong đó có 4.370 căn cần xây mới và 2.457 căn cần sửa chữa.



Lực lượng dân quân giúp bà con xây dựng nhà

Bí thư Tỉnh ủy Quảng Ngãi Bùi Thị Quỳnh Vân cho biết, tỉnh đã xác định rõ ý nghĩa nhân văn sâu sắc của chương trình xóa nhà tạm, nhà dột nát và chủ động thành lập Ban Chỉ đạo thực hiện chương trình ở cả ba cấp, từ tỉnh đến huyện, xã. Tỉnh cũng tổ chức các chương trình phát động, huy động kinh phí xây dựng nhà ở cho người dân. Đến nay, đã huy động được 242 tỉ đồng từ sự hỗ trợ của tỉnh Bình Dương, các tập đoàn, doanh nghiệp lớn ở Trung ương, cùng các cơ quan, đơn vị, doanh nghiệp và nhà hảo tâm.

Không chỉ thực hiện nghiêm túc chỉ đạo của Chính phủ, Quảng Ngãi còn sáng tạo, linh hoạt trong cách triển khai để mỗi căn nhà có giá trị trên 100 triệu đồng. Các lực lượng trong cộng đồng được huy động để hỗ trợ tiền công xây dựng, giảm bớt gánh nặng chi phí cho người dân, đồng thời đảm bảo giá trị thực tế của các công trình nhà ở, góp phần nâng cao chất lượng cuộc sống cho bà con.

"Với sự đồng bộ và quyết liệt từ Đảng bộ, chính quyền, các tổ chức chính trị - xã hội và sự đồng lòng của nhân dân, Quảng Ngãi cam kết hoàn thành mục tiêu chương trình đề ra trong năm 2025, hiện thực hóa chủ trương lớn của Trung ương", Bí thư Tỉnh ủy Bùi Thị Quỳnh Vân nhấn mạnh. ■

"Gian hàng 0 đồng - Phố Tết Xanh Pôn" 2025

BCH Công đoàn Bệnh viện Đa khoa Xanh Pôn vừa tổ chức chuỗi hoạt động *Chào Xuân 2025*, trong đó *Phố Tết Xanh Pôn* là điểm nhấn văn hóa truyền thống đặc sắc của đơn vị nhân dịp Tết Nguyên đán Ất Tỵ. Tại chương trình đã diễn ra nhiều hoạt động như giới thiệu các hoạt động chăm lo Tết; chạm yêu thương (quà Tết, thực phẩm cho nhân viên y tế có hoàn cảnh khó khăn)…

Trong đó, bệnh viện tặng 300 suất quà cho bệnh nhân nội trú có hoàn cảnh khó khăn; 250 suất quà cho nhân viên y tế; đồng thời tổ chức đến tận nhà thăm hỏi, chúc Tết viên chức, người lao động có hoàn cảnh đặc biệt. Không chỉ là những suất quà, gian hàng 0 đồng cũng được bệnh viện triển khai, nơi bệnh nhân có thể tùy chọn các loại nhu yếu phẩm Tết miễn phí.

HẢI NA

Khám bệnh, phát thuốc và tặng quà cho các gia đình chính sách

Phát huy truyền thống "Uống nước nhớ nguồn", Phòng Tham mưu, Bệnh xá Công an TP Đà Nẵng cùng nhà tài trợ vừa tổ chức chương trình *Ấm áp nghĩa tình,* thăm, tặng quà, khám bệnh và cấp thuốc miễn phí cho các đối tượng chính sách có hoàn cảnh khó khăn tại xã Đại Thạnh, Đại Lộc (Quảng Nam). Tại đây, đoàn tổ chức thăm, tặng 40 suất quà và khám bệnh, phát thuốc miễn phí những gia đình thuộc diện chính sách có hoàn cảnh khó khăn với tổng kinh phí hơn 32 triệu đồng.

Được biết, đây là hoạt động thường niên của đơn vị nhằm giúp các đối tượng chính sách được thăm khám, phát hiện sớm bệnh tật để có hướng chữa trị kịp thời, đảm bảo sức khỏe… Đồng thời, thông qua hoạt động đầy ý nghĩa này nhằm góp phần tô điểm thêm hình ảnh đẹp của người chiến sĩ Công an nhân dân nói chung, Công an TP Đà Nẵng nói riêng trong lòng nhân dân.

NINH DƯƠNG

TIN THỂ THAO

Xuân Son có thể trở lại vào tháng 7

Theo các bác sĩ của Bệnh viện Vinmec - nơi tiền đạo Nguyễn Xuân Son đang chữa trị chấn thương, cầu thủ này có thể trở lại thi đấu chính thức vào tháng 7 nếu quá trình hồi phục diễn ra thuận lợi trong 6 tháng tới. Nguyễn Xuân Son đã phẫu thuật thành công ca chấn thương gãy chân gặp phải ở trận chung kết lượt về AFF Cup 2024 trên đất Thái Lan, giờ là lúc chân sút đội tuyển Việt Nam tập phục hồi để sớm tái xuất sân cỏ, sau khi đã có thể đi lại bằng nạng.

Như vậy, Xuân Son sẽ không thể thi đấu tại V.League cùng CLB Nam Định cho tới khi mùa giải khép lại vào tháng 3. Anh cũng không thể cùng đội tuyển Việt Nam thi đấu 2 lượt trận đầu tiên Vòng loại Asian Cup 2027 gặp Lào (26.3) và Malaysia (10.6).

S.V

Đội tuyển Futsal nữ dự vòng loại châu Á 2025

Chiều 13.1, đội tuyển futsal nữ Việt Nam đã lên đường sang Myanmar tham dự vòng loại Futsal nữ châu Á 2025. Theo đó, danh sách đội tuyển Futsal nữ Việt Nam gồm 2 thủ môn Trần Thị Hải Yến, Ngô Nguyễn Thuỳ Linh và 12 cầu thủ Bùi Thị Trang, Trịnh Nguyễn Thanh Hằng, Lê Thị Thanh Ngân, Nguyễn Phương Anh, Trần Nguyệt Vi, Nguyễn Thị Vân Anh, K' Thủa, Trần Thị Thuỳ Trang, Trần Thị Lan Mai, Trần Thị Thu Xuân, Nguyễn Thị Tú Anh và Biện Thị Hằng.

Để chuẩn bị cho giải đấu này, đội đã có 2 trận giao hữu, ban huấn luyện tương đối hài lòng về tinh thần của các cầu thủ. Những mục tiêu ban huấn luyện đưa ra về chuyên môn đều được các cầu thủ hoàn thành tốt và sẵn sàng cho giải đấu. Tại vòng loại giải Futsal nữ châu Á 2025 diễn ra từ 15 - 19.1, đội tuyển Futsal nữ Việt Nam nằm cùng bảng với các đối thủ Ma Cao (Trung Quốc), Đài Loan (Trung Quốc) và chủ nhà Myanmar.

N.S

Phân bổ 10% ngân sách cho nghiên cứu chống doping

Theo thông điệp năm mới của Cơ quan chống doping thế giới, tổ chức này sẽ dành 10% ngân sách để đầu tư cho công tác nghiên cứu chống doping. Hành động này nhằm nghiên cứu các giải pháp ngăn chặn vấn nạn doping còn rất nhức nhối trong thể thao.

Bên cạnh đó, Cơ quan chống doping thế giới cũng tiến hành hàng loạt giải pháp trong đó có việc sẽ phê duyệt Bộ luật chống doping thế giới năm 2027 và Quy trình cập nhật tiêu chuẩn chống doping quốc tế, tại Hội nghị thế giới về doping trong thể thao, tổ chức tại Busan (Hàn Quốc) vào tháng 12.

S.T

CUỘC BẦU CHỌN VĐV, HLV TIÊU BIỂU VÀ CÚP CHIẾN THẮNG:

Động lực để phấn đấu

● **HOÀNG ANH**

Sau một năm bận rộn tập luyện, thi đấu những giải trong nước và quốc tế, các VĐV, HLV, đội tuyển thể thao Việt Nam đã được vinh danh tại 2 giải thưởng lớn là Cuộc bầu chọn VĐV, HLV tiêu biểu toàn quốc 2024 và Cúp Chiến thắng 2024. Những nỗ lực và đóng góp của các VĐV, HLV, đội tuyển thể thao Việt Nam đã được tưởng thưởng và vinh danh xứng đáng, đó là động lực rất lớn để họ tiếp tục phấn đấu, nỗ lực hơn nữa cho những mục tiêu trong năm 2025.



Những thành tích nổi bật trong năm qua cũng như danh hiệu tại Cúp Chiến thắng 2024 sẽ là sức bật cho tuyển nữ bóng chuyền Việt Nam hướng tới năm 2025 với mục tiêu quan trọng là SEA Games 33

Tiến về phía trước

Năm 2024, đấu trường trọng điểm của thể thao Việt Nam là Olympic Paris, vậy nên không có gì bất ngờ khi các VĐV được vinh danh đa phần đều tham dự Thế vận hội. Cái tên để lại ấn tượng nhất tại đấu trường này là xạ thủ Trịnh Thu Vinh. Dù không giành huy chương nhưng Thu Vinh đã để lại ấn tượng bằng sự quyết tâm, nỗ lực trong tập luyện, thi đấu hết sức và thể hiện tinh thần của người phụ nữ Việt Nam. Với thành tích xếp thứ 4 nội dung 10m súng ngắn hơi và hạng thứ 7 nội dung 25m súng ngắn thể thao, Thu Vinh đã mang lại cảm xúc tự hào cho người hâm mộ khi 2 lần lọt vào top 8 xạ thủ xuất sắc nhất thế giới ở đấu trường Olympic. Thành tích này cũng giúp Thu Vinh đoạt cú đúp giải thưởng khi đứng đầu Cuộc bầu chọn VĐV tiêu biểu toàn quốc 2024 và là "Nữ VĐV của năm" tại Cúp chiến thắng 2024.

"Đây là vinh dự to lớn giúp tôi có thêm động lực để cố gắng tập luyện, nâng cao thành tích hơn nữa trong thời gian tới để xứng đáng với những gì mọi người đã tin tưởng ở mình. Tôi rất khâm phục ý chí và nỗ lực của anh Lê Văn Công và các VĐV khuyết tật. Tôi luôn xem họ là những tấm gương sáng về ý chí để mình tiếp tục phấn đấu, tiến về phía trước để cống hiến nhiều hơn nữa cho thể thao nước nhà", Thu Vinh bày tỏ.

Năm 2024 ghi nhận thành công rực rỡ của cơ thủ Trần Quyết Chiến tại đấu trường quốc tế với 2 chức vô địch World Cup, đỉnh cao là chức vô địch đồng đội thế giới khi sát cánh cùng Bao Phương Vinh. Quyết Chiến là người đứng thứ hai trong cuộc đua danh hiệu "Cơ thủ xuất sắc nhất năm" của Liên đoàn Carom thế giới (UMB). Bên cạnh đó là kỳ tích lần đầu tiên lên số 1 thế giới hồi tháng 6.2024. Những thành tích trên đã giúp cơ thủ sinh năm 1984 chiến thắng ở hạng mục "Nam VĐV của năm" tại Cúp chiến thắng 2024 và xếp thứ hai tại Cuộc bầu chọn VĐV tiêu biểu toàn quốc 2024. Quyết Chiến cho biết bản thân qua mỗi năm luôn nhìn lại hành trình của mình và tiếp tục đặt mục tiêu mới để phấn đấu. "Năm 2024 có những thành công riêng của bản thân. Tuy nhiên, tôi còn những đích ngắm thành tích hướng tới. Tôi hy vọng năm 2025 sẽ tiếp tục thi đấu giành thêm thành tích quốc tế mang vinh quang về cho Tổ quốc", cơ thủ số 1 Việt Nam chia sẻ.

Với thành tích giành 1 HCV châu Á, 3 HCB giải U23 châu Á, đặc biệt là được tham dự Olympic Paris 2024, VĐV Nguyễn Thị Hương của đội tuyển Canoeing đã chiến thắng ở hạng mục "VĐV trẻ của năm" tại Cúp Chiến thắng 2024 và xếp thứ tư tại Cuộc bầu chọn VĐV tiêu biểu toàn quốc 2024. Tay chèo quê Vĩnh Phúc cho biết, đây là vinh dự và động lực to lớn để bản thân tiếp tục theo đuổi đam mê. "Em rất vui vì những cống hiến, nỗ lực của bản thân được ghi nhận. Với em, giải thưởng này là động lực to lớn để bản thân tiếp tục nỗ lực tập luyện, thi đấu và hướng đến những mục tiêu lớn hơn trong thời gian tới. Em cũng mong rằng giải thưởng này sẽ là nguồn khích lệ lớn cho các VĐV trẻ nếu muốn theo đuổi con đường thể thao chuyên nghiệp", Nguyễn Thị Hương bày tỏ.

Sức bật cho SEA Games 33

Đội tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam đã có năm 2024 rất thành công khi vô địch giải AVC Challenge Cup, hạng 3 FIVB Challenger Cup, á quân 2 chặng SEA V.League và VTV Cup. Những thành tích trên giúp tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam trở thành đại diện duy nhất của lĩnh vực thể thao có mặt trong 10 sự kiện Văn hóa, Thể thao và Du lịch tiêu biểu năm 2024. Niềm vui còn lớn hơn, khi thầy trò HLV Nguyễn Tuấn Kiệt giành cú đúp giải thưởng khi đứng đầu tại Cuộc bầu chọn đội tuyển tiêu biểu toàn quốc 2024 và chiến thắng hạng mục "Đội tuyển của năm" tại Cúp Chiến thắng 2024.

Từ những thành công trên, tuyển bóng chuyền nữ Việt Nam đã được Cục TDTT giao nhiệm vụ lọt vào chung kết và giành HCV tại SEA Games 33. Đây là nhiệm vụ rất khó với các cô gái Việt Nam, vì đối thủ lớn nhất là chủ nhà Thái Lan là đội bóng hàng đầu châu lục và tiệm cận trình độ thế giới. Tuyển nữ Việt Nam chưa bao giờ giành HCV SEA Games khi toàn thua trước Thái Lan ở các trận chung kết.

Đánh giá về nhiệm vụ này, đối chuyền Nguyễn Thị Bích Tuyền cho biết: "Những thành công trong năm qua cũng như các giải thưởng là động lực để ban huấn luyện và các cầu thủ cố gắng hoàn thành nhiệm vụ được giao. Đây là lần đầu bóng chuyền nữ Việt Nam được giao chỉ tiêu vô địch ở đấu trường SEA Games. Nếu tiếp tục được có mặt trong đội hình, tôi và đồng đội sẽ cố gắng để đạt thành tích tốt nhất".

Với tấm HCV giải vô địch châu Á tại Thái Lan hồi tháng 5.2024, "bộ tứ" Quách Thị Lan, Hoàng Minh Hạnh, Nguyễn Thị Hằng và Nguyễn Thị Ngọc của tổ chạy tiếp sức 4x400m đã giành Cúp Chiến thắng 2024 ở hạng mục "Đồng đội của năm". Khi mà Nguyễn Thị Huyền từ giã đội tuyển thì sự trở lại của Quách Thị Lan là đúng lúc để giúp tổ chạy tiếp sức 4x400m Việt Nam có năm thứ hai liên tiếp vô địch châu Á. Đặc biệt hơn, các cô gái Việt Nam đã lập kỷ lục quốc gia mới với thông số 3 phút 30 giây 81, phá kỷ lục cũ (3 phút 31 giây 46) từng được lập ở SEA Games 2015 tại Singapore. Quách Thị Lan cho biết, thành tích trên và danh hiệu tại Cúp Chiến thắng 2024 sẽ là nguồn động viên lớn để cô cùng các đồng đội tiếp tục nỗ lực, đoàn kết trong tập luyện để hướng đến mục tiêu quan trọng tại SEA Games 33. Đây là kỳ đại hội được dự báo sẽ khó khăn cho điền kinh Việt Nam khi Thái Lan là chủ nhà. Do vậy mà các các chân chạy Việt Nam sẽ phải cố gắng rất nhiều trong khâu chuẩn bị và thi đấu. ■

Câu chuyện ngoại binh và nỗi ám ảnh dây chằng

● **NGỌC TRUNG**

Từ dấu ấn của Nguyễn Xuân Son, câu chuyện nhập tịch lẫn tuyển chọn ngoại binh sẽ được xem xét kỹ lưỡng hơn. Nhưng bên cạnh Xuân Son, một tuyển thủ quốc gia khác còn gặp phải chấn thương nghiêm trọng hơn tại ASEAN Cup 2024.

Sau ASEAN Cup 2024, V.League 2024/25 trở lại bằng trận đấu sớm vòng 12 và các trận trong khuôn khổ vòng 10. Sân cỏ trong nước hứa hẹn sôi động hơn nhờ hiệu ứng từ chức vô địch của đội tuyển Việt Nam. Tuy nhiên, bên cạnh tin vui, còn đó những nỗi buồn. Chấn thương của tiền đạo nhập tịch Nguyễn Xuân Son đã nhận được sự quan tâm lớn từ người hâm mộ. Quá trình phẫu thuật của tiền đạo này được cập nhật thường xuyên trên các mặt báo, bên cạnh đó là sự động viên từ những Mạnh Thường Quân.

Xuân Son không phải là cầu thủ nhập tịch đầu tiên khoác áo đội tuyển Việt Nam. Tuy nhiên, Xuân Son là cầu thủ không mang dòng máu Việt đầu tiên khoác áo "Những chiến binh sao vàng" tham dự một giải đấu chính thức. Chân sút gốc Brazil hứa hẹn tạo nên bước ngoặt trong câu chuyện nhập tịch của bóng đá Việt Nam, khi không chỉ tỏa sáng trên sân cỏ mà còn chinh phục người hâm mộ bằng tinh thần cống hiến và tính cách thân thiện. Trước Xuân Son, đội tuyển Việt Nam từng triệu tập một vài gương mặt nhập tịch nhưng dấu ấn để lại khá nhạt nhòa. Sau Xuân Son, hứa hẹn tâm lý đón nhận cầu thủ nhập tịch sẽ cởi mở hơn.

Tất nhiên, việc sử dụng cầu thủ nhập tịch tại ĐTQG chỉ nên điểm xuyết, đòi hỏi sự chọn lọc kỹ càng chứ không thể sử dụng tràn lan theo kiểu trào lưu. Chiều ngược lại, từ thành công của Xuân Son trong màu áo đội tuyển Việt Nam cũng đặt nặng hơn trọng trách tuyển chọn ngoại binh tại các CLB. Nhìn về quá khứ, V.League không ít lần chứng kiến những câu chuyện cười ra nước mắt vì khâu tuyển chọn ngoại binh thực hiện thiếu chặt chẽ, thậm chí có dấu hiệu vụ lợi trong trung gian. Một cầu thủ giỏi là cầu thủ giúp đồng đội trở nên tốt hơn chứ không phải nhanh khỏe hơn vì khác biệt chủng tộc. V.League sẽ phát triển hơn nữa nếu quy tụ thêm nhiều cầu thủ giỏi như Xuân Son thay vì cầu thủ khỏe.



Hồ Tấn Tài bị đứt dây chằng - một chấn thương nặng trong bóng đá

Tại ASEAN Cup 2025, Xuân Son không phải là cầu thủ duy nhất dính chấn thương. Ở trận bán kết lượt về AFF Cup 2024 giữa Việt Nam và Singapore trên sân Việt Trì, Hồ Tấn Tài đã đổ gục xuống và rời sân bằng cáng trong đau đớn sau một tình huống khống chế bóng không tốt. Ban đầu, bác sĩ chẩn đoán Tấn Tài bị dập dây chằng chéo đầu gối và phải nghỉ thi đấu từ 6-8 tuần. Tuy nhiên, sau khi gối đã hết sưng, Tấn Tài đi chụp kiểm tra lại chấn thương tại TP.HCM, và các bác sĩ cho biết, dây chằng chéo trước gối phải của anh đã bị đứt. Do đó, hậu vệ của CLB Bình Dương cần phải tiến hành phẫu thuật càng sớm càng tốt để có thể trở lại sân cỏ.

Đây là tin rất buồn đối với Tấn Tài nói riêng và bóng đá Việt Nam nói chung. Bởi lẽ, đứt dây chằng là dạng chấn thương phức tạp và nghiêm trọng trong thể thao. Cầu thủ bị đứt dây chằng không chỉ mất nhiều thời gian bình phục (6 tháng đến 1 năm tùy mức độ), mà sau khi trở lại sân cỏ còn đối diện nguy cơ cao tái phát chấn thương và khó lòng lấy lại phong độ đỉnh cao vì thể chất không còn như trước.

So với chấn thương của Xuân Son, chấn thương của Tấn Tài đáng ngại hơn. GS.TS.BS Trần Trung Dũng, Giám đốc Chuyên ngành Chấn thương chỉnh hình và Cơ xương khớp, Hệ thống Y tế Vinmec cho biết, cơ hội để Xuân Son trở lại với thể thao đỉnh cao là hoàn toàn có thể. Về mặt kỹ thuật điều trị, không có gì quá phức tạp. "Đối với các chấn thương liên quan đến khớp và dây chằng, sự phục hồi đôi khi có thể dựa vào yếu tố may mắn. Tuy nhiên, với trường hợp gãy xương của Xuân Son, chỉ cần quá trình liền xương tốt và phục hồi đúng cách, khả năng trở lại với 100% phong độ là hoàn toàn có thể", BS Trần Trung Dũng cho biết.

Đối với bóng đá Việt Nam, đứt dây chằng quả thực là nỗi ám ảnh trong vài năm trở lại đây. Trước Hồ Tấn Tài, nhiều tài năng sáng giá của bóng đá nước nhà đã gặp phải dạng chấn thương này và đến nay, sau thời gian dài vẫn chưa tìm lại được phong độ đỉnh cao. Đáng kể như trường hợp của "chuyên gia săn Tây" Trần Đình Trọng, thủ lĩnh hàng phòng ngự đội tuyển U23 Việt Nam giành ngôi á quân U23 châu Á 2018. Một cái tên khác để lại dấu ấn đậm nét trong "kỳ tích Thường Châu" cũng bị ảnh hưởng bởi chấn thương dây chằng là Phan Văn Đức. Đình Trọng và Văn Đức đều là những tài năng sáng giá, đến nay vẫn chưa bước qua tuổi 30 nhưng từ lâu đã không được triệu tập vào ĐTQG. Đó là điều thật đáng tiếc. Hồ Tấn Tài cũng như vậy. Từ vai trò "kép phụ", Tấn Tài ngày càng trưởng thành để giữ vị trí vững vàng bên hành lang phải ở CLB lẫn đội tuyển Việt Nam. Một năm dưỡng thương sẽ thật khó khăn, hy vọng chàng trai đất Võ Bình Định này đủ kiên cường và bản lĩnh để vượt qua và sớm trở lại với bóng đá.■

Thể thao điện tử giải trí hướng tới mục tiêu chuyên nghiệp

Tại Hội nghị tổng kết năm 2024 và triển khai kế hoạch năm 2025 của Hội thể thao điện tử giải trí Việt Nam (VIRESA), tổ chức tại Hà Nội, ông Đỗ Việt Hùng, Chủ tịch VIRESA cho biết, một trong những mục tiêu của Hội là hướng tới việc chuyên nghiệp hóa trong năm nay.

Để thực hiện mục tiêu này, VIRESA sẽ kết hợp cùng các nhà phát hành chính thức khởi động mô hình tổ chức giải vô địch thể thao điện tử quốc gia một số môn như Liên minh huyền thoại, VALORANT, Mobile Legend (Bang bang, Audition). Bên cạnh đó, Hội cũng đặt mục tiêu bắt đầu triển khai mô hình thể thao điện tử, thể thao thể chất số kết hợp với giao lưu văn hóa du lịch trong năm 2025 nhằm hiện thực hóa mục tiêu mang hình ảnh đất nước Việt Nam đến gần hơn tới bạn bè quốc tế, đưa Việt Nam trở thành điểm đến của các sự kiện thể thao điện tử của thế giới.

Về kế hoạch hoạt động trong năm nay, ông Đỗ Việt Hùng thông tin, năm 2025 là năm có mật độ các giải thể thao điện tử dày đặc. Điển hình là Đại hội Thể thao Đông Nam Á - SEA Games 33 tại Thái Lan; Đại hội Olympic Esport Games tại Arab Saudi; Đại hội thể thao trẻ châu Á - Asian Youth Games tại Bahrain và Esport World Cup 2025 tại Arab Saudi. Đồng thời một số sự kiện thể thao điện tử quy mô quốc tế sẽ được tổ chức tại Việt Nam như Giải Sinh viên các nước ASEAN mở rộng. Trong đó các hoạt động thể thao thuộc hệ thống Olympic sẽ là chú trọng hàng đầu. "Chúng tôi xác định đây vừa là thách thức vừa là cơ hội để thể thao điện tử Việt Nam tiếp tục bứt phá và đạt nhiều thành tựu mới", ông Hùng nhấn mạnh.

Cũng tại lễ tổng kết, 10 tập thể và 7 cá nhân của VIRESA đã được Ủy ban Olympic Việt Nam tặng Bằng khen vì những đóng góp và thành tích trong phong trào thể thao điện tử, vũ đạo thể thao giải trí và thể thao thể chất số trong năm 2024. Đồng thời VIRESA cũng tặng danh hiệu tiêu biểu cho các VĐV, CLB, sự kiện, bộ môn thể thao điện tử của năm, cũng như phong đẳng cấp VĐV thể thao điện tử từ đợt 1, còn đợt 2 sẽ được trao tại TP.HCM vào tháng 2.

Trước đó VIRESA từng tổ chức sự kiện phong đẳng cấp VĐV kiện tướng tại Lễ tôn vinh và phong đẳng cấp vào năm 2023 và 2024. Theo đại diện VIRESA, Lễ tôn vinh và phong cấp VĐV thể thao điện tử giải trí Việt Nam không chỉ là sự kiện tôn vinh thường niên mà còn là sự kiện góp phần quảng bá hình ảnh đất nước, con người và văn hóa Việt Nam đến với bạn bè quốc tế.

VÂN SA

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Điện ảnh góp phần quảng bá văn hóa Hàn Quốc

● CHI MAI

Bộ phim *Squid Game* nổi tiếng toàn cầu và nhờ vậy những trò chơi dân gian của Hàn Quốc cũng được cả thế giới biết đến.



Trò chơi ném đá trong *Squid Game 2*

Squid Game kể về một trò chơi sinh tồn bí ẩn, đáng sợ. Mùa 1 của bộ phim này đã được trình chiếu trên Netflix vào năm 2021 và mùa 2 vừa được lên sóng vào cuối tháng 12.2024. Điều đặc biệt khiến *Squid Game* khác với các bộ phim về sinh tồn khác, là các trò chơi trong phim được lấy cảm hứng từ những trò chơi dân gian của Hàn Quốc. Nếu những bom tấn trước đó như *The Hunger Games*, *The Shallows*, *Escape Room*... tập trung vào các trò chơi trí tuệ, với độ khó phức tạp thì các vòng chơi trong *Squid Game* được lấy cảm hứng từ những trò chơi có hàng trăm năm ở xứ sở Kim Chi.

Qua 2 mùa *Squid Game* đã mang đến cho khán giả 11 trò chơi dân gian của xứ sở Kim Chi. Ở *Squid game 1* có 6 trò chơi gồm: Đèn xanh đèn đỏ, tách kẹo, kéo co, bắn bi, vượt cầu kính và trò chơi mực ống. Đây đều là những trò chơi dân gian của trẻ em ở Hàn Quốc và nhiều quốc gia châu Á. Trong mùa 2, phim tiếp tục mở rộng khám phá kho tàng văn hóa trò chơi Hàn Quốc khi mang tới nhiều trò chơi hơn, dễ tiếp cận khán giả và cũng là cách để quảng bá văn hóa xứ sở Kim Chi. 5 trò chơi dân gian của Hàn Quốc đã được thể hiện trong mùa này đó là: Viên đá, đá cầu, ném đá, con quay, ghép số.

Gonggi (viên đá), trò chơi đầu tiên trong *Squid Game 2* là một trò chơi phổ biến của trẻ em Hàn Quốc. Theo truyền thống, người chơi sẽ sử dụng 5 viên đá trở lên. Tuy nhiên ngày nay, trẻ em thường chơi với những viên nhựa nhiều màu, được bán tại các cửa hàng văn phòng phẩm thay vì phải đi tìm những viên sỏi như trước. Trò chơi được chơi bằng cách rải những viên đá trên mặt đất, ném 1 viên lên không trung và bắt những viên khác trước khi viên đá bị ném lên rơi xuống đất. Bắt đầu bằng cách bắt một viên đá, trò chơi sẽ phát triển với việc bắt nhiều viên cùng một lúc. Cuối cùng, trò chơi buộc người chơi phải ném cả 5 viên đá lên, giữ thăng bằng chúng trên mu bàn tay và ném một lần nữa để bắt lại.

Trò chơi thứ 2 là đá cầu. Ở trò chơi này, quả cầu (jegi) được làm bằng cách bọc một đồng xu trong vải và buộc dây. Jegi hiện đại thường có lõi kim loại, dây nhựa nhiều màu xung quanh. Trò chơi này thường phổ biến hơn trong dịp Tết Nguyên đán. Mục đích chính của trò chơi là giữ quả cầu trên không trung càng lâu càng tốt bằng cách đá vào nó liên tục.

Biseokchigi (ném đá), trò chơi có lịch sử lâu đời ở Hàn Quốc cũng có mặt trong *Squid Game 2*. Trong trò chơi này, người chơi sẽ đặt những viên đá nhỏ, phẳng ở một khoảng cách nhất định. Mục tiêu là ném viên đá của mình để hất đổ viên đá của đối thủ từ khoảng cách 2,5m - 3m. Trong mùa 2 của *Squid Game*, trò chơi này có phiên bản đơn giản hơn khi người chơi nhắm tới việc hất đổ một viên đá đứng sẵn.

Con quay là một trò tiêu khiển được yêu thích vào mùa đông ở Hàn Quốc có tên Paengichigi (con quay) và là trò chơi thứ 3 trong *Squid Game 2*. Những con quay này được chế tác tỉ mỉ từ gỗ bền và có độ cân bằng để có hiệu suất tối ưu. Người chơi sẽ quay những con quay này sao cho đạt được thời gian quay dài nhất. Cho đến nay, đây vẫn là trò chơi được trẻ em ưa chuộng. Trong phim, trò chơi sinh tồn mang đến một con quay hình tam giác được điều khiển bằng một sợi dây. Người chơi sẽ quấn sợi dây quanh con quay và thả ra để chúng có thể quay liên tục.

Trò chơi cuối cùng trong *Squid Game 2* là ghép số. Trò chơi phổ biến này thường thấy ở các ngày hội trường, khi người chơi nắm tay nhau tạo thành một vòng tròn và quay tròn trong khi cùng hát một bài hát. Vào cuối bài hát, một con số bất kỳ sẽ được gọi, người chơi phải nhanh chóng tạo thành một nhóm nhỏ của con số đó để giành chiến thắng. Với *Squid Game 2*, những người tham gia trò chơi sinh tử sẽ lên một vòng xoay ngựa gỗ và phải nhanh chóng tạo thành nhóm các số đúng để giành được vị trí an toàn. Sự nguy cấp này đã thử thách mối quan hệ giữa người với người, thậm chí là giữa những thành viên trong gia đình cùng có mặt trong trò chơi.

Nhờ thành công vang dội của *Squid game 1*, các trò chơi trong phim đã trở thành trào lưu của giới trẻ trên thế giới. Các trò chơi điện tử liên quan đến *Squid Game* cũng đang rất được ưa chuộng. Trò chơi điện tử nhiều người chơi *Squid Game: Unleashed*, từng được xếp hạng 1 trong danh mục trò chơi hành động trên cửa hàng ứng dụng tại 57 quốc gia.

Theo công bố mới nhất của Netflix trong tuần đầu tiên trình chiếu, *Squid Game 2* đứng đầu bảng xếp hạng chương trình truyền hình không nói tiếng Anh được xem nhiều nhất Netflix toàn cầu, với 68 triệu lượt và tổng cộng 487,6 triệu giờ xem. *Squid Game 2* đứng vị trí số 1 bảng xếp hạng hằng tuần Netflix ở 92 quốc gia. Trước đó theo Flixpatrol, *Squid Game 2* đã đứng vị trí số 1 của tất cả 93 quốc gia trên toàn thế giới có nền tảng Netflix. Đây là chương trình đầu tiên trong lịch sử Netflix đạt được thành tích ấn tượng này. ■

GÓC BÌNH LUẬN

Sự hạn chế cần thiết

● LAM SA

Tổng thống Brazil Luiz Inácio Lula da Silva đã ký một dự luật hạn chế việc sử dụng điện thoại thông minh ở các trường tiểu học và trung học trên toàn quốc, nhằm hạn chế tác động tiêu cực của các thiết bị thông minh tới việc học tập cũng như sức khoẻ tinh thần của trẻ em.

Động thái này sẽ tác động đến học sinh tại các trường tiểu học và trung học trên khắp quốc gia Nam Mỹ này từ tháng 2. Dự luật là một trong những khuôn khổ pháp lý để hạn chế việc học sinh sử dụng điện thoại tại các trường học. Tuy nhiên, điện thoại chỉ được sử dụng trong trường hợp khẩn cấp và nguy hiểm hay các vấn đề liên quan đến y tế, hỗ trợ người khuyết tật hoặc cho mục đích giáo dục.

Dự luật đã nhận được nhiều sự ủng hộ từ cả đồng minh của phe cánh tả Lula da Silva và đối thủ cực hữu của ông, cựu Tổng thống Jair Bolsonaro. Nhiều phụ huynh và học sinh cũng đồng tình với động thái này và cho rằng sự hạn chế sử dụng điện thoại thông minh trong các trường học là cần thiết. Kết quả của một cuộc khảo sát do công ty thăm dò ý kiến Datafolha của Brazil thực hiện mới công bố cho thấy, gần 2/3 số người được hỏi ủng hộ việc cấm trẻ em và thanh thiếu niên sử dụng điện thoại thông minh tại trường học. Hơn 3/4 số người cho biết những thiết bị đó gây hại nhiều hơn là có lợi cho con em họ.

Còn theo một cuộc khảo sát do Ủy ban chỉ đạo Internet Brazil thực hiện, khoảng hai phần ba trường học tại Brazil đã áp dụng một số hạn chế đối với việc sử dụng điện thoại di động, trong khi 28% cấm hoàn toàn. Các tiểu bang Rio de Janeiro, Maranhao và Goias của Brazil đã thông qua các dự luật địa phương để cấm các thiết bị như vậy tại trường học. Không chỉ có Brazil ban hành dự luật hạn chế sử dụng điện thoại trong trường học, một số quốc gia khác như Hy Lạp, Hà Lan, Mỹ, Trung Quốc, Anh, Pháp... cũng đã áp dụng việc cấm hoặc hạn chế việc sử dụng điện thoại di động trong trường học.

Có thể thấy, việc ban hành dự luật hạn chế trên là cần thiết không chỉ giúp học sinh tránh khỏi sự ảnh hưởng của điện thoại để tập trung hơn và tăng hiệu suất học tập mà còn tránh được những tác động tiêu cực đến sự ổn định cảm xúc của trẻ. ■

Chương trình "Xuân Quê hương 2025" tại Thái Lan

Đại sứ quán Việt Nam tại Thái Lan, Hội Thái - Việt Thủ đô Bangkok và vùng phụ cận và Hội người Việt Nam toàn Thái Lan vừa phối hợp tổ chức chương trình Xuân Quê hương 2025. Chương trình có sự tham dự của đại diện Hội hữu nghị Thái - Việt, các hội đoàn người Việt Nam tại các địa phương cùng hơn 1.000 kiều bào và sinh viên, lưu học sinh tại Thái Lan. Tại chương trình, bà con kiều bào đã có dịp giao lưu, gặp gỡ, cùng thưởng thức những món ăn mang hương vị Tết cổ truyền, chương trình nghệ thuật do kiều bào và các nghệ sĩ trong nước sang biểu diễn.

Trong không khí đầm ấm và vui tươi, Đại sứ Phạm Việt Hùng đã thông báo đến bà con kiều bào về tình hình đất nước và quan hệ Việt Nam - Thái Lan trong năm qua, bày tỏ tự hào trước những hoạt động tích cực của cộng đồng người Việt tại Thái Lan, đồng thời mong rằng toàn thể cộng đồng người Việt Nam đang sinh sống, lao động, học tập tại Thái Lan sẽ vững vàng vượt qua khó khăn, thử thách, tiếp tục đạt được thành công trong mọi lĩnh vực, vun đắp cho quan hệ hữu nghị hai nước, sự phát triển của cả hai dân tộc.

XUÂN THU