VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ SÁU
7.11.2025 (18.9 Ất Tỵ)
Số 134 (4268)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Tiếp tục chăm lo, kiến tạo mô hình chính quyền địa phương hai cấp hoạt động hiệu lực, hiệu quả

[3]



ĐÓNG GÓP Ý KIẾN CÁC VĂN KIỆN TRÌNH ĐẠI HỘI ĐẢNG:

Bước phát triển mới trong tư duy lý luận của Đảng

[7]

LỄ TRAO GIẢI BÁO CHÍ TOÀN QUỐC "VÌ SỰ NGHIỆP PHÁT TRIỂN VĂN HÓA VIỆT NAM" LẦN THỨ BA - 2025:

Tôn vinh những người làm báo vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam

● Giải thưởng đã được nâng tầm và mở rộng, phản ánh sự đổi mới và nỗ lực của ngành [8+9+10]



Phó Thủ tướng Mai Văn Chính, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng trao giải "Cảm hứng Việt" vinh danh các cơ quan báo chí, kênh truyền thông mạng xã hội và cá nhân lan tỏa những giá trị tốt đẹp, góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến đậm đà bản sắc dân tộc **Ảnh: TR.HUẤN**

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Ứng phó bão lụt thời Nguyễn và bài học

● **TS PHAN THANH HẢI**

Thiên tai luôn là thử thách lịch sử của Việt Nam. Từ đồng bằng sông Hồng đến miền Trung dải đất hẹp, từ vùng cửa sông miền Nam đến châu thổ Cửu Long, người Việt đã học cách chung sống và vượt qua lũ bão từ nhiều thế hệ. Trong hành trình ấy, triều Nguyễn, nhất là thời Gia Long và Minh Mạng đã để lại dấu ấn sâu đậm.

(Xem tiếp trang 2)

Rà soát, đánh giá tình trạng di sản Hội An, Mỹ Sơn sau mưa, lũ

[4]

VỀ CÔNG TRÌNH TƯỞNG NIỆM NẠN NHÂN COVID-19 TẠI TP.HCM:

Sẽ đề xuất tổ chức cuộc thi thiết kế

[5]

GIỮ BÌNH YÊN CHO HỌC ĐƯỜNG:

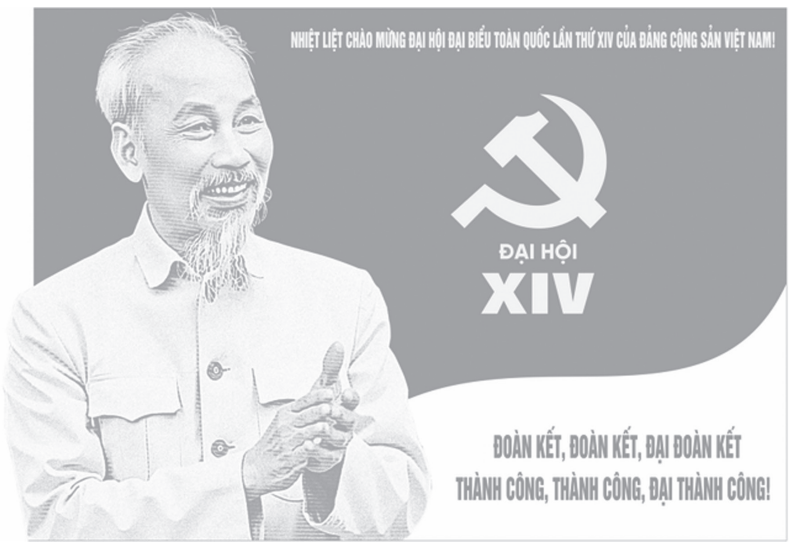
Trách nhiệm không của riêng ai

[13]

Phát hành mẫu tranh cổ động tuyên truyền Đại hội Đảng các cấp, tiến tới Đại hội lần thứ XIV của Đảng

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định số 4225/QĐ-BVHTTDL về việc in, phát hành mẫu tranh cổ động tuyên truyền Đại hội Đảng các cấp, tiến tới Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng. Theo đó, Bộ VHTTDL giao Cục Văn hóa cơ sở, Gia đình và Thư viện chủ trì, phối hợp với các cơ quan, đơn vị liên quan tổ chức in, phát hành mẫu tranh tuyên truyền Đại hội Đảng các cấp, tiến tới Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng, cụ thể như sau:

Tranh cổ động: Tác phẩm: Nhiệt liệt chào mừng Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng Cộng sản Việt Nam! (Tác giả: Bạch Thị Lợi, Trung tâm Văn hóa - Thông tin xã Vĩnh Hưng, Phú Thọ; Kích thước: 54cm x 79cm; Số lượng in: 17.000 bản); Tác phẩm: Nhiệt liệt chào mừng Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng Cộng sản Việt Nam! (Tác giả: Võ Tá Lục - Số nhà 24, ngõ 17, đường Nguyễn Công Trứ, phường Thành Sen, Hà Tĩnh; Kích thước: 54cm x 79cm; Số lượng in: 17.000 bản).



Tác phẩm: Nhiệt liệt chào mừng Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng Cộng sản Việt Nam! (Tác giả: Bạch Thị Lợi, Phú Thọ)

Đối tượng phát hành bao gồm: Sở VHTTDL, Sở VHTT các tỉnh, thành phố; Trung tâm Văn hóa, Trung tâm Văn hóa - Thông tin, Trung tâm Thông tin - Triển lãm, Trung tâm Văn hóa - Nghệ thuật, Trung tâm Văn hóa - Điện ảnh các tỉnh, thành phố; Phòng Văn hóa - Xã hội các xã, phường trong toàn quốc; Các tác giả có tác phẩm được ấn hành; Các đơn vị phối hợp có liên quan và nộp lưu chiểu. Thời gian thực hiện trong tháng 11.2025.

V.D

Ứng phó...

(Tiếp theo trang 1)

Đây là thời kỳ mà ứng phó thiên tai không chỉ là phản ứng nhất thời, mà hình thành thành một thiết chế quản trị quốc gia, gắn với xây dựng hạ tầng, ổn định đời sống và bảo đảm an ninh quốc phòng.

Bước vào đầu thế kỷ XIX, sau nhiều thập kỷ nội chiến, Việt Nam thống nhất nhưng hạ tầng thủy lợi bị phá hủy nặng nề, dân cư ly tán, lương thực thiếu hụt, thiên tai diễn biến thất thường. Trong bối cảnh ấy, triều Nguyễn chọn chiến lược rõ ràng, thiết lập cơ chế quản trị thiên tai chặt chẽ từ Trung ương đến địa phương, đầu tư quy mô cho thủy lợi, xây dựng cơ chế cứu tế và phục hồi sinh kế, đồng thời quy định trách nhiệm quan lại bằng luật lệ.

Ba nguyên tắc lớn nổi bật. Một là chỉ huy tập trung song song phân cấp mạnh. Nhà vua nắm quyền điều phối tối cao, nhưng địa phương có quyền hành động ngay trong tình huống khẩn cấp: Huy động dân lực, mở kho cứu đói trước rồi tấu báo sau. Hai là pháp điển hóa trách nhiệm. Các quy định về hộ đê, dự trữ lương thực, cứu trợ được ghi rõ trong Hội điển, Thực lục và Châu bản, kèm chế tài nghiêm khắc với quan viên lơ là. Ba là kết hợp biện pháp công trình và phi công trình: Đắp đê, nạo vét sông ngòi, mở kênh song hành với lập kho thóc, bình ổn giá gạo, hỗ trợ tái sản xuất sau thiên tai. Tư duy này thể hiện sự cân bằng giữa bảo vệ công trình và bảo đảm an sinh xã hội.

Dưới thời Gia Long (1802-1820), trọng tâm là tái thiết đất nước sau chiến tranh. Triều đình khôi phục đê điều Bắc Bộ, nhiều lần dụ Tổng trấn Bắc Thành về việc tuần phòng, nạo vét sông Hồng, củng cố đê sông Đáy, sông Luộc... Hệ thống kho thóc được lập lại ở phủ, huyện, vừa làm quỹ cứu tế vừa điều tiết thị trường. Các tỉnh duy trì thuyền ghe ứng cứu vùng ngập; triều đình nhiều lần miễn sưu, phát chẩn ở Thanh Hóa, Nghệ An, Quảng Bình, Gia Định. Đặc biệt, miền Nam được ưu tiên mở kênh Vĩnh Tế, nạo vét hệ thống kênh rạch... vừa tiêu úng, vừa mở đất sản xuất. Như vậy, triều Gia Long đã đặt nền móng cho một cơ chế phòng chống thiên tai mang tầm thể chế.

Đến thời Minh Mạng (1820-1841), hệ thống này tiếp tục được hoàn thiện trong bối cảnh cải cách hành chính sâu rộng. Việc chia cả nước thành 30 tỉnh với bộ máy tỉnh, phủ, huyện, xã giúp chỉ đạo ứng phó thiên tai rõ ràng, thống nhất. Chế độ hộ đê được quy định chặt chẽ; không hoàn thành nhiệm vụ bị xử phạt, thậm chí cách chức. Triều đình tiếp tục đầu tư thủy lợi, cho đào nối thông sông Ngự hà, nạo vét sông Hộ thành, Hào hộ thành tại Huế, khơi thông cửa Thuận An và nhiều tuyến thủy đạo quan trọng. Khi thiên tai xảy ra, lệnh mở kho phát gạo, muối, thuốc men được ban hành kịp thời. Người nghèo được hỗ trợ giống, trâu bò, công cụ để phục hồi sản xuất. Triều đình cũng chú trọng phòng dịch sau lũ, tổ chức vệ sinh, chôn cất nạn nhân, chống đầu cơ lương thực.

Những chính sách này tạo hiệu quả rõ rệt. Cơ chế dự trữ giúp hạn chế nạn đói; phân cấp linh hoạt rút ngắn thời gian ứng cứu; các dự án thủy lợi thúc đẩy nông nghiệp và thương mại; kỷ cương hộ đê nâng cao trách nhiệm quan lại. Dĩ nhiên, triều Nguyễn còn hạn chế do thiếu kỹ thuật thủy văn hiện đại, công trình dựa nhiều vào sức dân nên dễ tổn thương trước thiên nhiên khắc nghiệt. Tuy vậy, trong bối cảnh thời đại, đây là mô hình quản trị tiến bộ.

Từ câu chuyện hơn hai thế kỷ trước, có thể rút ra nhiều thông điệp cho hiện tại. Triều Nguyễn cho thấy tinh thần "trị quốc phải trị thủy," lấy dân làm gốc, lấy dự phòng làm trọng. Đó là tư duy phòng ngừa chủ động, ứng phó nhanh, phục hồi sinh kế và bảo đảm trật tự xã hội. Ngày nay, trong bối cảnh biến đổi khí hậu, đô thị hóa và hạ tầng cứng phát triển mạnh, bài học từ tiền nhân càng có ý nghĩa: tôn trọng quy luật tự nhiên, bảo vệ hành lang thoát lũ, khôi phục rừng đầu nguồn, kiểm soát khai thác tài nguyên sông, kết hợp công trình với giải pháp dựa vào tự nhiên, tăng cường khoa học dự báo và quản lý dữ liệu.

Với miền Trung, vùng lũ lên nhanh rút nhanh, đê bao khép kín không phù hợp là bài học càng trực tiếp. Cần ưu tiên nạo vét sông ngòi, quy hoạch hành lang thoát lũ, kè chống sạt lở trọng điểm, có cơ chế thống nhất điều phối hệ thống thủy điện, hiện đại hóa quan trắc, áp dụng trí tuệ nhân tạo trong dự báo, và xây dựng mô hình liên kết ứng cứu liên vùng. Phân cấp mạnh đi đôi với trách nhiệm giải trình, tránh trông chờ, ỷ lại. Trên hết là bảo đảm an sinh: Tín dụng ưu đãi, bảo hiểm thiên tai, hỗ trợ sinh kế và chuyển đổi nghề sau bão lũ.

Lịch sử không chỉ để nhớ, mà để soi đường. Nhìn lại giai đoạn đầu triều Nguyễn, có thể thấy một mô hình quản trị thiên tai đặt dân vào trung tâm, coi trọng phòng ngừa, tôn trọng kỷ cương, lấy phát triển bền vững làm mục tiêu. Trong kỷ nguyên khí hậu biến đổi nhanh, bài học ấy vẫn còn nguyên giá trị. Quốc gia chỉ vững mạnh khi người dân an toàn trước thiên tai. Đó là lời nhắc nhở từ lịch sử và cũng là định hướng cho quản trị hiện đại hôm nay. ■

Ngày hội phải thể hiện đậm nét bản sắc văn hóa của đồng bào Chăm, mang tính cộng đồng

Ban Chỉ đạo Ngày hội Văn hóa dân tộc Chăm lần thứ VI tại tỉnh Khánh Hòa, năm 2025 tổ chức cuộc họp nhằm rà soát công tác chuẩn bị cho Ngày hội vào hôm qua 6.11. Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy, Trưởng ban Chỉ đạo Ngày hội chủ trì cuộc họp.

Phát biểu chỉ đạo tại cuộc họp, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy, Trưởng ban Chỉ đạo Ngày hội ghi nhận những ý kiến đóng góp nhằm hoàn tất các công việc chuẩn bị cho Ngày hội văn hóa dân tộc Chăm lần thứ VI. Thứ trưởng đánh giá, công tác chuẩn bị về cơ bản đạt tiến độ, chất lượng đề ra. Với mong muốn hướng đến một Ngày hội thành công, để lại ấn tượng sâu sắc trong lòng đồng bào các dân tộc cũng như người dân, du khách, Thứ trưởng đề nghị Cục Văn hóa các dân tộc Việt Nam, Sở VHTTDL tỉnh Khánh Hòa cùng với các đơn vị, địa phương liên quan tiếp tục tăng cường công tác phối hợp, rà soát các nội dung, hoạt động trong khuôn khổ Ngày hội, không để xảy ra sai sót. Ngày hội phải diễn ra trang trọng, quy mô, thể hiện đúng chủ đề. Các hoạt động phải gắn với các sự kiện chính trị, văn hóa của đất nước, khu vực và địa phương; phù hợp với tình hình thực tế.

Đặc biệt, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy yêu cầu, các chương trình, các hoạt động của Ngày hội phải thể hiện đậm nét bản sắc văn hóa của đồng bào Chăm, mang tính cộng đồng, đề cao vai trò chủ thể văn hóa, phát huy giá trị văn hóa truyền thống gắn với yếu tố tiến bộ của thời đại. Đồng thời có ý nghĩa thiết thực trong việc định hướng công tác bảo tồn văn hóa dân tộc Chăm gắn với phát triển du lịch, từ đó nâng cao đời sống vật chất và tinh thần của cộng đồng dân tộc Chăm trong bối cảnh hiện nay. Bên cạnh đó, việc tổ chức Ngày hội cần phải đảm bảo hiệu quả, an toàn, tiết kiệm, tạo không khí vui tươi, phấn khởi cho cộng đồng dân tộc Chăm tham gia Ngày hội...

Với chủ đề "Bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa dân tộc Chăm trong kỷ nguyên mới", Ngày hội văn hóa dân tộc Chăm lần thứ VI tại tỉnh Khánh Hòa, năm 2025 sẽ tổ chức trong ba ngày, từ ngày 5-7.12.2025 tại tỉnh Khánh Hòa.

H.AN

Tổ chức Ngày hội Việt Nam hạnh phúc - Vietnam Happy Fest 2025

Bộ VHTTDL đã ban hành Quyết định số 4214/QĐ-BVHTTDL về tổ chức Ngày hội Việt Nam hạnh phúc - Vietnam Happy Fest 2025. Theo đó, Bộ VHTTDL giao Cục Thông tin cơ sở và Thông tin đối ngoại chủ trì, phối hợp với các đơn vị liên quan tổ chức Ngày hội Việt Nam hạnh phúc - Vietnam Happy Fest 2025. Ngày hội Việt Nam hạnh phúc - Vietnam Happy Fest 2025 dự kiến sẽ được tổ chức ba ngày trong tháng 12.2025 tại Hà Nội.

Ngày hội Việt Nam hạnh phúc - Vietnam Happy Fest 2025 không chỉ là một chuỗi hoạt động, mà còn là một hành trình trải nghiệm, khám phá nghệ thuật. Ý tưởng tổng quan sự kiện là Con đường Hạnh phúc với hành trình gồm 14 hoạt động (dự kiến) bắt đầu từ phố Lê Thái Tổ đến phố Đinh Tiên Hoàng, Hàng Khay và kết thúc ở sân khấu tại quảng trường Đông Kinh Nghĩa Thục...

Bên cạnh đó, trong Ngày hội còn diễn ra hội thảo chuyên đề "Hạnh phúc": Là nơi các diễn giả có lượng theo dõi lớn, là nhân vật truyền cảm hứng về hạnh phúc hoặc những gương mặt trẻ nổi tiếng ở mọi ngành nghề chia sẻ về hành trình không dừng lại của mình, lan tỏa những điều tích cực tạo nên hạnh phúc. Người tham gia sẽ được trở về, được bắt đầu một hành trình "Kết nối lại với đứa trẻ bên trong" để lắng nghe những ước mơ xưa cũ và vỗ về những tổn thương vẫn còn ở lại. Đó là điểm khởi đầu để ta thực sự "Học cách yêu lại chính mình", trân trọng bản thể độc nhất với cả những vết xước chân thật, bao dung cho những điều chưa vẹn toàn, và nhận ra hạnh phúc vốn là một mầm cây có sẵn, chỉ chờ ta tưới bằng tình yêu thương tự thân...

Đặc biệt, đêm âm nhạc nghệ thuật Việt Nam hạnh phúc - Vietnam Happy Concert 2025: Đây sẽ là một bữa tiệc nghệ thuật hoành tráng, nơi hình ảnh "Việt Nam hạnh phúc" tỏa sáng trước bạn bè quốc tế. Đêm nhạc là cái kết trọn vẹn của sự kiện Việt Nam hạnh phúc - Vietnam Happy Fest 2025 là nơi kết nối và tái hiện lại tất cả cung bậc cảm xúc cả một hành trình, để khán giả cùng hòa mình vào câu chuyện Độc lập - Tự do - Hạnh phúc của dân tộc Việt Nam và cùng hứng khởi chào đón hành trình mới - Happy Vietnam 2026...

L.S

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Tiếp tục chăm lo, kiến tạo mô hình chính quyền địa phương hai cấp hoạt động hiệu lực, hiệu quả

Sau hai ngày làm việc (5-6.11), sáng qua 6.11, Hội nghị lần thứ 14 BCH Trung ương Đảng khóa XIII đã bế mạc hoàn thành toàn bộ nội dung, chương trình đề ra với sự thống nhất cao, chất lượng tốt. Tổng Bí thư Tô Lâm đã có bài phát biểu bế mạc Hội nghị.

Tổng Bí thư cho biết, Hội nghị lần thứ 14 BCH Trung ương Đảng khóa XIII đã hoàn thành toàn bộ nội dung, chương trình đề ra với sự thống nhất cao, chất lượng tốt.

Trước khi bế mạc Hội nghị, Tổng Bí thư Tô Lâm đã khái quát những kết quả chủ yếu và những nội dung công việc cần làm từ nay tới Hội nghị Trung ương 15 và Đại hội Đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng... Theo Tổng Bí thư, BCH Trung ương Đảng, Bộ Chính trị, Ban Bí thư đã lãnh đạo, chỉ đạo tiến hành triển khai quyết liệt các Nghị quyết Trung ương, đặc biệt là Nghị quyết 18 về sắp xếp, tinh gọn tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị, hoàn thành trước 5 năm, đã tạo ra "cú hích", "bước ngoặt" về triển khai, tổ chức thực hiện Nghị quyết của Đảng trong tình hình mới. Tiếp tục tháo gỡ khó khăn vướng mắc về thể chế, hoàn thiện chính sách, hành lang pháp lý và giải quyết có hiệu quả những khó khăn, vướng mắc, hạn chế, yếu kém kéo dài nhiều năm.

Giữ ổn định kinh tế vĩ mô, lạm phát được kiểm soát và duy trì ở mức thấp; thu hút đầu tư trực tiếp từ nước ngoài tăng; môi trường đầu tư, kinh doanh, cán cân thương mại được cải thiện; mô hình tăng trưởng chuyển dịch theo hướng tích cực. Tiếp tục thực hiện có hiệu quả 3 đột phá chiến lược; đời sống của nhân dân được cải thiện rõ rệt. Giữ vững độc lập, chủ quyền, toàn vẹn lãnh thổ của Tổ quốc, lợi ích quốc gia, dân tộc; tạo môi trường hòa bình, ổn định để phát triển đất nước, đóng góp tích cực, có trách nhiệm cho hòa bình, ổn định phát triển của khu vực và thế giới. Uy tín, vị thế của Đảng, của đất nước ngày càng được nâng cao trên trường quốc tế, được cán bộ, đảng viên và nhân dân tin tưởng, đánh giá cao.

Tổng Bí thư cho biết: Bộ Chính trị đã ban hành bảy nghị quyết chiến lược là các Nghị quyết 57-59-66-68-70-71-72. Đây là tiền đề, cơ sở chính trị, pháp lý đặc biệt quan trọng để chúng ta thực hiện được mục tiêu phát triển đất nước trong giai đoạn mới, trong việc thực hiện mục tiêu tăng trưởng kinh tế hai con số trong nhiều năm tiếp theo và thực hiện thành công hai mục tiêu 100 năm. Tuy nhiên, công tác lãnh đạo, chỉ đạo của BCH Trung ương Đảng, Bộ Chính trị, Ban Bí thư nhiệm kỳ Đại hội XIII của Đảng còn có một số hạn chế: Việc thể chế hóa, cụ thể hóa một số nghị quyết của Đảng còn chậm; Lãnh đạo, chỉ đạo công tác quản lý nhà nước về kinh tế - xã hội, bảo đảm an ninh chính trị, trật tự an toàn xã hội, bảo vệ tài nguyên, môi trường còn một số hạn chế, bất cập. Việc triển khai một số công trình trọng điểm, giải ngân vốn đầu tư công chưa đạt yêu cầu; đời sống một bộ phận nhân dân còn khó khăn; có lúc, có nơi việc xây dựng tổ chức thực hiện đường lối, chính sách, pháp luật và thực thi công vụ chưa hoàn thiện; kỷ luật, kỷ cương có lúc, có nơi chưa nghiêm.

> *"Tình hình thiên tai, bão lũ, ngập úng, sạt lở thời gian qua diễn biến rất phức tạp, ảnh hưởng nghiêm trọng đến đời sống của người dân, đến mục tiêu phát triển kinh tế, xã hội. Cơn bão số 13 có khả năng sẽ đổ bộ vào khu vực miền Trung - Tây Nguyên trong ngày hôm nay (6.11), do vậy Hội nghị Trung ương 14 kết thúc sớm hơn dự kiến để các đồng chí trở về địa phương tập trung chỉ đạo công tác phòng chống bão lũ theo tinh thần "Bảo vệ tính mạng, tài sản của nhân dân là trên hết, trước hết, tất cả vì nhân dân"; triển khai phương án 4 tại chỗ để cùng nhân dân ứng phó, khắc phục hậu quả của cơn bão; các Bộ Quốc phòng, Công an, Tài chính... chủ động hỗ trợ các địa phương vùng bị ảnh hưởng thiên tai."*
>
> **(Tổng Bí thư TÔ LÂM)**



Ảnh: ĐOÀN BẮC

Những thiếu sót, khuyết điểm nêu trên có nguyên nhân khách quan và chủ quan, nhưng chủ yếu là do yếu tố chủ quan. Phương pháp, biện pháp lãnh đạo của một số cấp ủy, Ủy viên Trung ương Đảng trên một số lĩnh vực còn hạn chế; chưa tập trung, thiếu quyết liệt, kịp thời; chưa phát huy mạnh mẽ vai trò, trách nhiệm, tính năng động, sáng tạo, dám nghĩ, dám làm, dám chịu trách nhiệm trong công tác lãnh đạo, chỉ đạo, quản lý của người đứng đầu...

Trong thời gian tới, Tổng Bí thư Tô Lâm yêu cầu, cần tập trung xử lý những trọng tâm sau: Cả hệ thống chính trị tiếp tục chăm lo, kiến tạo cho mô hình chính quyền địa phương hai cấp hoạt động hiệu lực, hiệu quả; Phân định thẩm quyền liên thông giữa ba cấp cho từng lĩnh vực, xóa chồng lấn, không bỏ trống nhiệm vụ; Phân cấp đi kèm kiểm soát; chuyển mạnh sang hậu kiểm; tổ chức kiểm toán nội bộ ở tỉnh, xã; Tài chính công được phân bổ theo kết quả, theo đặc điểm riêng của địa phương; Sớm xác định vị trí việc làm, khoán sản phẩm; đào tạo bắt buộc về chuyên môn, nghiệp vụ, quản trị dữ liệu; Tổ chức một cửa liên thông số; xóa cơ chế "xin - cho", tăng trách nhiệm người đứng đầu; Xây dựng dữ liệu dùng chung, kết nối dân cư, đất đai; an sinh; doanh nghiệp; cập nhật thời gian thực từ cơ sở tới Trung ương. Nguyên tắc xuyên suốt là "địa phương quyết, địa phương làm, địa phương chịu trách nhiệm" và "rõ người - rõ việc - rõ thời hạn - rõ nguồn lực - rõ trách nhiệm", "Trung ương làm gương, địa phương hưởng ứng", "Vì nhân dân phục vụ", "Kết quả, sản phẩm công việc là thước đo cao nhất trình độ và phẩm chất cán bộ".

Tổng Bí thư nhấn mạnh: Bây giờ đã gần hết năm 2025, thời gian từ nay đến Đại hội XIV của Đảng không còn nhiều, trong khi chúng ta có rất nhiều công việc phải làm, nhiều chỉ tiêu công tác phải hoàn thành trong tháng cuối năm, trong khi bão, lũ, thiên tai xảy ra ở hầu khắp các địa phương. Do vậy, Tổng Bí thư đề nghị các Ủy viên Trung ương Đảng hãy nêu cao hơn nữa tinh thần trách nhiệm trước đất nước và nhân dân, tập trung lãnh đạo, chỉ đạo thực hiện tốt những công việc của đơn vị, địa phương mình, đảm bảo hoàn thành các chỉ tiêu được nêu ra trong Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng, Nghị quyết của cấp ủy các cấp; khẩn trương tổ chức thực hiện các kết luận của Hội nghị Trung ương 14 để góp phần cho thành công của Đại hội XIV của Đảng...

P.V

Ưu tiên hàng đầu là các giải pháp đảm bảo an toàn cho người dân trước bão mạnh

Hôm qua 6.11, tại Sở chỉ huy tiền phương tỉnh Gia Lai, Phó Thủ tướng Trần Hồng Hà, Phó Trưởng ban Thường trực Ban Chỉ đạo phòng thủ dân sự Quốc gia đã chủ trì buổi họp khẩn để trực tiếp chỉ đạo với các địa phương chịu ảnh hưởng của bão: Khánh Hòa, Đắk Lắk, Gia Lai, Quảng Ngãi, Đà Nẵng và Huế về công tác ứng phó với cơn bão số 13.

Ngay sau khi các địa phương báo cáo nhanh tình hình, phương án ứng phó với cơn bão 13, Phó Thủ tướng Trần Hồng Hà cho rằng, tình hình cơn bão 13 hết sức phức tạp, vùng ảnh hưởng rộng (100 km) và rất lớn. Do đó, cơ quan khí tượng tiếp tục theo dõi và lấy số liệu để đưa ra nhận định khi bão vào đất liền; từ đó đưa ra cấp độ nguy hiểm. Cơ quan khí tượng phải dự báo về thời gian bão đổ bộ, thời gian mưa, gió, triều cường và địa phương nào bị ảnh hưởng. Đây là thông tin để lãnh đạo các địa phương đưa ra quyết định chỉ đạo xử lý...

Tại cuộc họp, Phó Thủ tướng Trần Hồng Hà yêu cầu các địa phương phải tăng cường và phân bổ lực lượng, phương tiện, trang thiết bị ở các nơi xung yếu, sẵn sàng công tác cứu hộ cứu nạn, đặc biệt lưu tâm đến các khu vực dễ bị chia cắt. Ưu tiên hàng đầu là các giải pháp đảm bảo an toàn cho người dân trước bão mạnh. Phó Thủ tướng ghi nhận công tác chuẩn bị ứng phó bão ở mức cao nhất của người dân và chính quyền địa phương. Đồng thời yêu cầu cần đảm bảo tuyệt đối không có người ở lại tàu thuyền và các khu nuôi trồng thủy sản khi bão vào; các đơn vị của Quân khu, Quân đoàn duy trì nghiêm chế độ trực, sẵn sàng lực lượng, phương tiện cứu hộ, cứu nạn, phối hợp chặt chẽ với địa phương trong công tác sơ tán dân, chằng chống nhà cửa, bảo vệ doanh trại và kho tàng.

Ngay trước cuộc họp, Phó Thủ tướng Trần Hồng Hà đã cùng lãnh đạo tỉnh Gia Lai trực tiếp đi kiểm tra khu neo đậu tàu thuyền tránh trú bão tại phường Quy Nhơn.

B.H

Rà soát, đánh giá tình trạng di sản Hội An, Mỹ Sơn sau mưa, lũ

Bài, ảnh: KHÁNH CHI

Bên cạnh công tác phòng, chống bão số 13, các đơn vị chuyên môn đang triển khai kiểm tra, rà soát, đánh giá tình trạng các di tích tại các di sản văn hóa thế giới Khu phố cổ Hội An, Khu đền tháp Mỹ Sơn để chủ động ứng phó, hạn chế thấp nhất những nguy cơ, thiệt hại ảnh hưởng đến di sản.

Trung tâm Bảo tồn di sản văn hóa thế giới Hội An (Trung tâm Hội An), TP Đà Nẵng cho biết, ngày 5.11, đơn vị đã chủ trì, phối hợp UBND phường Hội An, Công ty TNHH Xây dựng Kim An triển khai công tác kiểm tra, rà soát, đánh giá tình trạng các di tích trong khu phố cổ và vùng ven để chủ động ứng phó, hạn chế thấp nhất thiệt hại trước bão số 13.

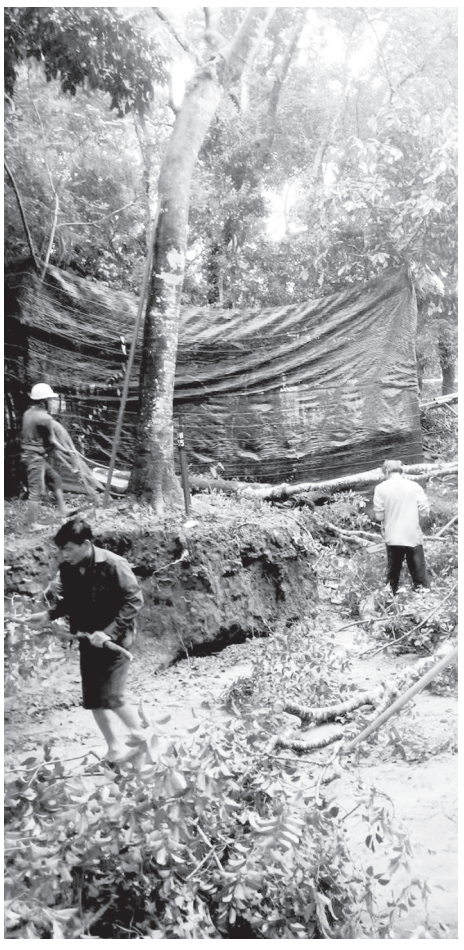
Trước đó, chỉ trong vòng một tuần, phố cổ Hội An đã liên tiếp hứng chịu nhiều trận lũ khiến hàng ngàn di tích kiến trúc, nhà cổ, các điểm tham quan, bảo tàng trong khu vực phố cổ Hội An ngập sâu hơn 3,4m. Với nỗ lực khắc phục, dọn dẹp, từ sáng ngày 5.11, các điểm bảo tàng, di tích tại phố cổ Hội An đã mở cửa đón khách trở lại tham quan sau nhiều ngày ngập lụt. Tuy nhiên, một số tuyến đường vẫn còn bùn non, tuyến đường Bạch Đằng, khu vực chợ đêm ven sông Hoài vẫn có nơi còn chưa rút hết nước lụt. Bên cạnh công tác khắc phục, vệ sinh môi trường, lực lượng chức năng, người dân địa phương cũng đang khẩn trương triển khai chằng chống, gia cố nhà cửa, các điểm di tích để ứng phó với bão số 13.

Ông Phạm Phú Ngọc, Phó Giám đốc Trung tâm Hội An cho biết, việc chủ động chống đỡ, bảo vệ di tích khi có bão lụt xảy ra nhằm hạn chế đến mức tối đa những thiệt hại do thiên tai gây ra, đảm bảo an toàn cho di tích cũng như người dân và tài sản bên trong di tích. Sau đợt mưa lũ lịch sử vừa qua, ngày 5.11, đơn vị đã triển khai kiểm tra, rà soát, đánh giá tình trạng các di tích trong khu phố cổ và vùng ven. Vì nước lũ vừa mới rút, lại tiếp tục khẩn trương ứng phó với bão số 13 nên chưa có tổng hợp cụ thể. Tuy nhiên, trước đó, từ cuối quý II. 2025, Trung tâm đã tổ chức khảo sát, đánh giá tình trạng di tích, đặc biệt là các di tích trong Khu di sản để có phương án ứng phó kịp thời, hiệu quả khi có bão lụt xảy ra. Danh sách các di tích trong Khu di sản văn hóa thế giới Đô thị cổ Hội An xuống cấp cần được chống đỡ và chống đỡ thêm đã được đơn vị tiến hành từ trước mùa mưa bão nên đã có phương án để chống đỡ, bảo vệ, giảm thiểu thiệt hại cho di tích, đảm bảo an toàn cho người dân.

Di sản phố cổ Hội An nằm ở hạ lưu sông Thu Bồn, thường chịu ảnh hưởng trực tiếp do yếu tố thiên tai gây ra, đặc biệt là lũ lụt. Công tác chống đỡ, bảo vệ di tích trong mùa mưa bão trên địa bàn Hội An nói chung, trong khu di sản nói riêng luôn được Trung tâm Hội An duy trì phối hợp thường xuyên với các cơ quan, đơn vị địa phương từ nhiều năm qua nhằm ngăn ngừa, giảm thiểu thiệt hại gây ra trong mùa mưa bão. Đối với các di tích nằm ngoài khu di sản, đơn vị phối hợp với UBND các phường Hội An Đông, Hội An Tây và xã Tân Hiệp có văn bản đề nghị các tổ quản lý di tích, các chủ hoặc đại diện chủ di tích chủ động chằng chống, bảo vệ hiện vật, tài sản, chặt tỉa cây xanh tại di tích,… khi có bão lụt xảy ra.



Trung tâm Hội An phối hợp với các đơn vị liên quan kiểm tra, rà soát, đánh giá tình trạng các di tích trong khu phố cổ



BQL Mỹ Sơn triển khai cắt cây xanh có nguy cơ ngã đổ tại công trường trùng tu

Tại Khu đền tháp Mỹ Sơn (xã Thu Bồn, TP Đà Nẵng), những ngày qua, Ban Quản lý Di sản văn hóa thế giới Mỹ Sơn (BQL Mỹ Sơn) tập trung lực lượng cắt tỉa cây xanh có nguy cơ ngã đổ, lắp bảng biểu những nơi có nguy cơ bị ảnh hưởng, dọn dẹp công trường trùng tu tại tháp E, F; chằng chống tài sản cơ quan. Bên cạnh đó túc trực hỗ trợ du khách, lập đường dây thông tin du khách, trực thông tin đến hội nhóm hướng dẫn viên, công ty du lịch theo phương án phòng chống lụt bão 2025 của BQL. Thiết lập đường dây các địa điểm ngập tại một số điểm ở xã Duy Xuyên, xã Ái Nghĩa để thông tin một số nơi có khả năng ngập lụt trên các đoạn đường du khách tham quan đến Mỹ Sơn.

Đơn vị cũng đã thành lập Ban chỉ huy Phòng chống thiên tai, Tìm kiếm cứu nạn năm 2025 gồm 11 thành viên, đồng thời ban hành phương án phòng chống thiên tai-tìm kiếm cứu nạn trên địa bàn BQL DSVHTG Mỹ Sơn năm 2025. Ông Nguyễn Công Khiết, Phó Giám đốc phụ trách BQL Mỹ Sơn cho biết: Một số nhiệm vụ đơn vị triển khai trước mùa mưa bão như: Khảo sát cắt hạ độ cao chống ngã đổ cây trồng ven tuyến đường từ ngã ba Duy Phú đến khu vực tháp. Phát dọn, khai thông dòng chảy hệ thống suối ven khu vực di tích và các khu vực hành lang di tích. Khảo sát xây dựng phương án chằng chống các công trình đền tháp có nguy cơ ảnh hưởng do mưa bão lớn. Lắp đặt thiết bị cảnh báo lũ tại các khu vực thường xuyên bị ngập khi có mưa. Mua phương tiện hỗ trợ du khách tại điểm ngập (cầu Bốn Trị, cầu Bốn Hồng).

Trường hợp bão lũ xảy ra, thực hiện công tác trực ban, theo dõi chặt chẽ diễn biến của lũ trên địa bàn khi có mưa lớn kéo dài. Bố trí lực lượng chốt chặn, chủ động cấm người và phương tiện tham gia giao thông qua các khu vực nguy hiểm như các tuyến đường, cầu, cống, ngầm... bị ngập sâu hoặc mất an toàn do mưa, lũ gây ra; các khu vực có nguy cơ sạt lở đất do mưa lũ hoặc dòng chảy lớn (cầu hố rắn, taluy dương từ cầu Khe Thẻ đến Nhà đôi, cầu Bốn Trị, cầu Bốn Hồng, cầu qua khu BCD, cầu Nhà đôi đi khu K),…

Tổ chức thực hiện nhiệm vụ cứu hộ, cứu nạn và tìm kiếm người, phương tiện, cơ sở hạ tầng bị thiệt hại khi có lũ. Dọn dẹp đất đá sạt lở ven đường gây ách tắc giao thông từ ngã tư Duy Phú đến khu vực di tích. ■

Đề nghị bổ sung hơn 34 tỉ đồng khắc phục các điểm di tích khu di sản Huế

Ngày 6.11, Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế cho biết đã có báo cáo và kiến nghị UBND TP Huế bổ sung hơn 34 tỉ đồng cho công tác khắc phục các điểm di tích bị ảnh hưởng sau đợt mưa lũ lịch sử và phòng tránh nguy cơ tác động của bão lụt. Hiện nay, các điểm di tích thuộc Quần thể di tích Cố đô Huế đã được vệ sinh đảm bảo môi trường cảnh quan và an toàn đón khách du lịch, tuy nhiên một số khu vực bị ảnh hưởng, thiệt hại và xuống cấp cần được khẩn trương khắc phục để đảm bảo ổn định lâu dài cho công tác bảo tồn và phát huy giá trị di sản.

Sau mưa lũ từ ngày 26.10 đến 4.11, nhiều điểm di tích Huế đã bị nước lũ tràn vào gây ngập nặng như khu di sản Đại Nội Huế, lầu Tàng Thơ, điện Long An (Bảo tàng Cổ vật Cung đình Huế), cung An Định, các lăng Gia Long, Minh Mạng, Tự Đức, Thiệu Trị… Đặc biệt, mưa lũ đã làm sập một đoạn tường Hoàng thành Huế với chiều dài 15m; sạt lở đoạn kè hồ ở lăng Tự Đức; cuốn trôi hệ thống barie kiểm soát vé ở lăng Minh Mạng; cuốn trôi 2 hai trụ điện ở Phủ Hạ - Điện Huệ Nam và lan can sắt ở nhà Thánh; trôi 16 tủ điện trên địa bàn các di tích; 8 động cơ và tủ điều khiển tại Kỳ Đài ngập nước; hệ thống động cơ máy PCCC bị hư hỏng hoàn toàn. Ngoài ra, hệ thống kè hồ ngoại Kim Thủy ở Hoàng thành Huế tiếp tục bị xói mòn và nguy cơ sụt lún cao, ảnh hưởng đến cảnh quan khu vực; nền gạch Bát Tràng tại một số lối đi, sân điện trong Đại Nội và các điểm lăng có dấu hiệu bong tróc, hư hại sau ngập lụt; các vườn ươm và cây cảnh bị thiệt hại…

Theo ông Hoàng Việt Trung, Giám đốc Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế, sau mưa lũ vừa qua, một số công trình, hiện vật, tài sản bị ngâm nước lâu ngày và các kho bảo quản hiện vật, tài sản bị ẩm thấp gây ra các nguy cơ hiện hữu đến công trình, hiện vật, tài sản nếu không có giải pháp kịp thời sẽ gây thiệt hại lớn hơn. Cùng với đó, hệ thống mái nhiều công trình xuống cấp, mưa lớn dẫn đến hiện tượng sụt mái ngói gây thấm dột, về lâu dài sẽ ảnh hưởng đến hệ thống kết cấu gỗ bên trong, như nhà Tả Vu - Hữu Vu ở Đại Nội; điện Biểu Đức, nhà Tả - Hữu Tùng Tự ở lăng Thiệu Trị; dãy nhà ngang ở cung An Định…

S.THÙY

VỀ CÔNG TRÌNH TƯỞNG NIỆM NẠN NHÂN COVID-19 TẠI TP.HCM:

Sẽ đề xuất tổ chức cuộc thi thiết kế

● **THÙY TRANG**

Viện Nghiên cứu phát triển TP.HCM tổ chức tọa đàm khoa học "Đóng góp ý kiến của chuyên gia về xây dựng Công trình Tưởng niệm nạn nhân Covid-19 tại TP.HCM" trong ngày hôm qua 6.11, do Sở VHTT, Sở QHKTTP.HCM chủ trì, nhằm ghi nhận ý kiến chuyên sâu của các nhà khoa học, kiến trúc sư, nghệ sĩ tạo hình và đại diện lực lượng tuyến đầu để tham vấn cho thành phố trong quá trình triển khai công trình.

Phát biểu đề dẫn, ông Phạm Bình An, Phó Viện trưởng Viện Nghiên cứu phát triển TP.HCM, nhấn mạnh mức độ mất mát mà đại dịch Covid-19 để lại.



Các đại biểu đóng góp ý kiến tại tọa đàm khoa học — Ảnh: LÊ HOÀN

Tưởng nhớ, tri ân và lưu giữ ký ức đô thị về đại dịch

Theo ông An, những hình ảnh, ký ức về đại dịch vẫn còn nguyên vẹn trong cộng đồng, qua đó cho thấy sức mạnh của sự nhân ái, tinh thần sẻ chia, sự chi viện của cả nước và nỗ lực vượt lên của thành phố. Từ đó, thành phố có chủ trương chuyển khu đất số 1 Lý Thái Tổ (phường Vườn Lài) thành công viên gắn với Đài tưởng niệm nạn nhân Covid-19.

Ông Phạm Bình An cho biết, thành phố đang mở đợt lấy ý kiến nhân dân từ ngày 1 - 15.11.2025. Ông dẫn kinh nghiệm thế giới về các mô hình tưởng niệm Covid-19: Tường tưởng niệm Covid quốc gia ở London với 240.000 trái tim đỏ do cộng đồng vẽ; Đài tưởng niệm Covid tại Mỹ gắn kết triển lãm số và không gian tưởng nhớ 1,2 triệu nạn nhân; Tác phẩm điêu khắc và "hộp thời gian" ở Brazil để lưu giữ lời nhắn cho thế hệ sau… "Những kinh nghiệm này gợi mở cách tiếp cận linh hoạt, giúp chúng ta không bị cứng nhắc khi xây dựng công trình", ông An nói.

Phó Viện trưởng Viện Nghiên cứu phát triển TP.HCM cho rằng, Đài tưởng niệm phải đạt các mục tiêu tưởng niệm nạn nhân, tri ân lực lượng tuyến đầu, tôn vinh tinh thần gắn kết của người dân TP.HCM, ghi dấu sự hồi sinh và phục hồi của thành phố, đồng thời trở thành di sản ký ức đô thị và có giá trị giáo dục cho tương lai. Về nội dung, kiến trúc, ông đề nghị nghiên cứu tổng thể quy hoạch 4,4 ha; xác định bố cục đài tưởng niệm, biểu tượng điêu khắc, chất liệu, nhà trưng bày, tương tác và tổ chức công viên tưởng niệm, bảo đảm "dạo chơi, suy ngẫm" chứ không phải vui chơi giải trí. Theo ông An, việc trao đổi cần tập trung vào các yêu cầu của toàn bộ khu vực xây dựng công trình, từ tính khoa học, nghệ thuật, khả năng truyền tải giá trị lịch sử, văn hóa, yếu tố tâm linh, cho đến quy hoạch kiến trúc và tổ chức không gian cộng đồng.

Các chuyên gia sẽ góp ý để xác định phạm vi dự án ở mức tổng thể hay tập trung vào khu vực đài tưởng niệm, đồng thời đề xuất thêm các ý tưởng cần thiết. Ông An nhấn mạnh việc lấy ý kiến không chỉ giới hạn trong các lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật tạo hình hay quy hoạch, mà còn bao gồm ý kiến từ lực lượng y tế, những người trực tiếp ở tuyến đầu chống dịch và các nhóm đã chung tay trong giai đoạn khó khăn. Đây là tọa đàm có ý nghĩa đặc biệt, kỳ vọng nhận được những đóng góp tâm huyết và có chiều sâu chuyên môn để bảo đảm công trình tưởng niệm không chỉ gìn giữ ký ức quá khứ mà còn mang giá trị cho tương lai, trở thành dấu ấn của đô thị TP.HCM.

Khẩn trương nhưng không nên vội

TS Nguyễn Thị Hậu, Tổng Thư ký Hội Khoa học Lịch sử TP.HCM cho rằng, những đài tưởng niệm nạn nhân trên thế giới đều hướng đến người dân bình thường, những người làm nên sức sống của đô thị. "Đài tưởng niệm nạn nhân Covid-19 tại TP.HCM nên được tiếp nhận từ góc nhìn của chính người dân. Đó là sự mất mát, nghĩa tình giữa người dân với nhau và của đồng bào cả nước dành cho TP.HCM. Đừng nên tách ra khỏi người dân. Nếu không có sự đồng lòng giữa dân và chính quyền thì thành phố không thể vượt qua đại dịch", bà Hậu nói.

TS Hậu đề xuất đài tưởng niệm thể hiện sự đau thương nhưng không bi lụy, bởi "người Sài Gòn dù đau buồn vẫn có thể vượt qua, rất nhớ nhưng không bi lụy". Công trình cần giản dị, tập trung vào cốt lõi, không nhất thiết ghi con số người mất cụ thể để tránh gây thêm nỗi buồn. "Làm sao để người dân thấy mình trong đó thì khi đến, họ sẽ có nhiều cảm xúc", bà nói, đồng thời nhấn mạnh đây sẽ là ký ức quan trọng của lịch sử đô thị, biểu tượng của nghĩa tình và sự đồng thuận giữa người dân - chính quyền TP.HCM. PGS.TS Phan Xuân Biên, nguyên Trưởng ban Tuyên giáo Thành ủy TP.HCM, cho rằng việc xây dựng Đài tưởng niệm phải được đặt trong tổng thể quy hoạch của công viên, không thể gọi là "công viên nghĩa trang". Ông nói: "Đài tưởng niệm không cần làm quá hoành tráng nhưng phải thể hiện khát vọng. Đồng thời phải có nhà tưởng niệm để nhắc nhớ chủ trương chống dịch, những gương sáng điển hình và sự đồng lòng, đoàn kết của người dân, bởi chính sức mạnh nhân dân giúp thành phố vượt qua Covid-19".

Bày tỏ lại quan điểm trên Báo Văn Hóa, GS.TS.NGND, nhà điêu khắc Nguyễn Xuân Tiên, Chủ tịch Hội Mỹ thuật TP.HCM đánh giá công trình tưởng niệm Covid-19 là công trình phức tạp vì mang nhiều tầng ý nghĩa và đang nhận nhiều ý kiến trái chiều. Ông khẳng định: "Không nên nóng vội khẳng định phải xong trước Tết. Cần có thời gian tìm kiếm ý tưởng để có công trình tốt". Ông kiến nghị tổ chức cuộc thi phương án thiết kế với đầu bài và tiêu chí rõ ràng; thành lập hội đồng xét chọn đúng quy định, triển lãm các phương án để lấy ý kiến nhân dân nhằm chọn được công trình đảm bảo mỹ thuật, kiến trúc, ý nghĩa. "Làm công trình này thì không thể vội vàng. Một tác phẩm phải qua nhiều giai đoạn, xây dựng đầu bài, tuyển chọn tác giả, làm phác thảo mất ít nhất 5 tháng, rồi phê duyệt… Không thể nào gói gọn trong hơn một năm", GS Tiên chia sẻ thêm với Văn Hóa, đồng thời nhấn mạnh: "Khẩn trương nhưng không vội vàng. Công trình đã có chủ trương từ lâu, cần thận trọng để đạt chất lượng tốt nhất".

KTS Nguyễn Trường Lưu, Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học Nghệ thuật TP.HCM cho biết, từ sau đại dịch thành phố đã khảo sát nhiều vị trí để xây dựng đài tưởng niệm, bao gồm khu tái định cư An Khánh, nơi từng là một trong những khu giãn cách lớn nhất; khu đất phía sau Bệnh viện Ung Bướu 2 (TP Thủ Đức trước đây); và nghĩa trang người có công tại Củ Chi. Tuy nhiên, cả ba đều không phù hợp để người dân đến tưởng niệm. KTS Nguyễn Trường Lưu nhận định: "Khu đất số 1 Lý Thái Tổ là phương án tốt nhất. Những vị trí trước đó hoặc nằm trong khu giãn cách, hoặc trong khuôn viên bệnh viện, hoặc trong nghĩa trang, đều khiến người dân e ngại khi đến tưởng nhớ". Theo ông Lưu, các biệt thự cổ còn lại trong khu đất cần được đánh giá hiện trạng để xác định giữ lại hay chuyển đổi chức năng: "Một biệt thự gần khu vực tượng đài có thể làm nhà trưng bày, kể lại cuộc chiến chống Covid-19 của thành phố". Đồng quan điểm với GS Nguyễn Xuân Tiên, KTS Nguyễn Trường Lưu đề xuất tổ chức cuộc thi trên cơ sở xây dựng nhiệm vụ thiết kế chặt chẽ, đồng thời triển khai thi công cuốn chiếu các hạng mục đã rõ ràng để rút ngắn thời gian. Ông nói: "Công viên không chỉ chuyên đề Covid-19 mà là công viên tổng hợp. Công trình phải hòa vào cảnh quan, đáp ứng nhu cầu sinh hoạt của người dân và mang ý nghĩa nhân văn".

Đồng quan điểm với GS Nguyễn Xuân Tiên, KTS Nguyễn Trường Lưu đề xuất tổ chức cuộc thi trên cơ sở xây dựng nhiệm vụ thiết kế chặt chẽ, đồng thời triển khai thi công cuốn chiếu các hạng mục đã rõ ràng để rút ngắn thời gian. Ông nói, "công viên không chỉ chuyên đề về Covid-19 mà là công viên tổng hợp. Công trình phải hòa với cảnh quan, đáp ứng nhu cầu sinh hoạt của người dân và mang ý nghĩa nhân văn".

Trao đổi riêng với Văn Hóa, nhà điêu khắc Lâm Quang Nới cho rằng, đề tài tưởng niệm Covid-19 là hoàn toàn mới, có nhiều yếu tố nhạy cảm, đòi hỏi quá trình nghiên cứu nghiêm túc và sâu sắc. Ông nhận định: "Đây là công trình ghi nhận một giai đoạn đặc biệt, nên phải xác định quy mô, nội dung và cách diễn đạt rất rõ. Nếu không đúng ý thì sửa rất vất vả". Ông cho rằng các công trình tượng đài truyền thống thường có chất liệu biểu đạt quen thuộc như thần thái của các tượng danh nhân hay các đề tài lịch sử, nhưng với Covid-19, tầng ý nghĩa phức tạp hơn.

"Đây không phải công trình tôn vinh danh nhân, không phải nhắc nhớ về chiến tranh, cũng không mang tính anh hùng ca quen thuộc. Vì vậy thành phố cần làm rõ ý tưởng để giới chuyên môn hiểu đúng, từ đó sáng tạo đúng tinh thần… Giới điêu khắc, hội họa, kiến trúc đều muốn đóng góp nhưng phải biết rõ mong muốn của thành phố. Có thông tin cụ thể thì mới cống hiến đúng mục tiêu", ông Nới chia sẻ. ■

HỘI CHỢ WTM LONDON 2025:

Du lịch Việt Nam quảng bá điểm đến xanh, bền vững

● **THANH NHÀN - CẨM TÚ** ***(từ London, Anh)***

Đoàn Du lịch Việt Nam do Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam chủ trì, phối hợp cùng Quỹ Hỗ trợ phát triển du lịch tổ chức tham gia Hội chợ Du lịch Thế giới WTM London 2025, diễn ra từ ngày 4 - 6.11. Đây là một trong những sự kiện chuyên ngành lớn nhất toàn cầu. Với thông điệp "Live fully in Vietnam", gian hàng Việt Nam khẳng định hình ảnh điểm đến xanh, bền vững, thân thiện và đậm đà bản sắc văn hóa giữa không gian hội nhập quốc tế.



Hoạt động sôi nổi của đoàn Việt Nam tại gian hàng ở WTM London 2025

WTM London là hội chợ du lịch quốc tế có quy mô và tầm cỡ hàng đầu thế giới được tổ chức thường niên tại thủ đô London, Vương quốc Anh. Hội chợ năm nay có chủ đề "Tái định hình du lịch trong thế giới đang thay đổi" diễn ra từ ngày 4 - 6.11, thu hút sự tham gia của 45.000 chuyên gia, người mua (buyer), báo chí, đại diện cơ quan xúc tiến du lịch đến từ hơn 180 quốc gia và vùng lãnh thổ. WTM London 2025 được đánh giá là kỳ Hội chợ có quy mô và sức ảnh hưởng lớn nhất trong lịch sử 45 năm qua, trong bối cảnh nhu cầu du lịch toàn cầu tăng mạnh.

Trong khuôn khổ WTM London 2025, đã diễn ra Hội nghị Thượng đỉnh Bộ trưởng do Tổ chức Du lịch Liên Hợp Quốc (UN Tourism) và Hội đồng Du lịch và Lữ hành Thế giới (WTTC) đồng tổ chức.

Bước sang năm thứ 19, Hội nghị năm nay tiếp tục khẳng định vai trò tiên phong của ngành Du lịch trong việc thúc đẩy những thay đổi tích cực trên quy mô toàn cầu. Với sự tham dự của hơn 50 Bộ trưởng Du lịch từ khắp các châu lục, sự kiện trở thành diễn đàn quan trọng để trao đổi về những vấn đề then chốt, định hình tương lai của ngành hướng tới một thế giới bền vững và nhân văn hơn.

Tại Trung tâm triển lãm Excel London, gian hàng Việt Nam được thiết kế hiện đại, thông thoáng, sử dụng các vật liệu thân thiện môi trường. Các khu vực được bố trí khoa học gồm: Quầy thông tin quốc gia, 30 quầy dành cho các doanh nghiệp và địa phương, không gian chung giao lưu, kết nối đối tác với hệ thống màn hình LED, khu vực tiếp khách, trưng bày ấn phẩm, quà tặng mang đậm dấu ấn văn hóa Việt Nam như nón lá, cà phê, khăn lụa, gốm sứ...

Thông điệp "Vietnam - Timeless Charm" được thể hiện qua thiết kế ánh sáng, màu sắc, bố cục và hình ảnh điểm đến đặc trưng của du lịch Việt Nam đã góp phần lan tỏa tinh thần du lịch xanh, bền vững và trách nhiệm với môi trường.

Đoàn Việt Nam do ông Hà Văn Siêu, Phó Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam làm Trưởng đoàn, gồm đại diện Quỹ Hỗ trợ phát triển du lịch; Sở VHTTDL TP.HCM cùng sự tham gia 30 doanh nghiệp hàng đầu như: Hoiana Resort & Golf, Melia Hồ Tràm, Vietravel, Paradise Vietnam, Aurora Travel, Intrepid Vietnam, Asia DMC, Bhaya Cruises, Emeralda Ninh Bình... Các đơn vị tham gia bằng nguồn kinh phí tự chủ, thể hiện tinh thần hợp tác công - tư trong xúc tiến quảng bá du lịch quốc gia. Trong ba ngày diễn ra Hội chợ, dự kiến hơn 5.000 lượt khách sẽ ghé thăm gian hàng Việt Nam và có 300 - 500 cuộc gặp gỡ B2B giữa doanh nghiệp Việt Nam với đối tác quốc tế.

Hội chợ WTM 2025 là dịp quan trọng để Việt Nam giới thiệu các sản phẩm du lịch chủ đạo như nghỉ dưỡng cao cấp, du lịch văn hóa - lịch sử, du lịch sinh thái, du lịch mạo hiểm, golf, chăm sóc sức khỏe và ẩm thực Việt Nam. Đặc biệt, nội dung truyền thông tập trung làm nổi bật các mô hình phát triển du lịch xanh, giảm phát thải carbon, chuyển đổi số trong du lịch và bảo tồn di sản gắn với sinh kế cộng đồng - những ưu tiên trong Chiến lược phát triển du lịch Việt Nam đến năm 2030.

Song song với hoạt động trưng bày, đoàn Việt Nam tổ chức chương trình gặp gỡ đối tác quốc tế và làm việc với các cơ quan du lịch, tập đoàn lữ hành lớn tại châu Âu để thảo luận hợp tác xúc tiến thị trường, đặc biệt hướng tới nhóm khách chất lượng cao từ Anh, Pháp, Đức, Bắc Âu. Anh hiện là một trong những thị trường tăng trưởng mạnh nhất của Việt Nam với mức tăng 22% trong 9 tháng đầu năm 2025 sau chính sách miễn thị thực 45 ngày.

Việc tham gia WTM 2025 góp phần thực hiện mục tiêu đón 25 triệu lượt khách quốc tế và 150 triệu lượt khách nội địa trong năm 2025, theo tinh thần Nghị quyết 226/NQ-CP của Chính phủ. Đây cũng là bước đi chiến lược để du lịch Việt Nam định vị vững chắc thương hiệu "an toàn, thân thiện, hấp dẫn" tại thị trường châu Âu, khẳng định vai trò tiên phong của Bộ VHTTDL trong quảng bá hình ảnh đất nước, con người Việt Nam ra thế giới.

Hội chợ WTM London 2025 không chỉ là nơi giới thiệu điểm đến, sản phẩm du lịch, mà còn là diễn đàn hợp tác quốc tế, nơi Việt Nam lan tỏa thông điệp về một quốc gia hòa bình, hiếu khách, năng động và sáng tạo, sẵn sàng cùng cộng đồng toàn cầu xây dựng tương lai du lịch xanh và bền vững. ■

Trải nghiệm nghệ thuật trong "Đêm bảo tàng"

Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam vừa ra mắt sản phẩm du lịch văn hóa mang tên "Đêm Bảo tàng". Đây là chương trình trải nghiệm nghệ thuật về đêm lần đầu tiên được tổ chức tại Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam, mở ra không gian khám phá mới mẻ cho người dân thủ đô và du khách.

"Đêm Bảo tàng" là sản phẩm hưởng ứng các chương trình phát triển công nghiệp văn hóa trên địa bàn Thủ đô. Chương trình được đồng tổ chức bởi thương hiệu cộng đồng "Chuyện của Hà Nội" và nhóm dự án văn hóa "Hà Nội FM" theo mô hình hợp tác công tư linh hoạt, thể hiện cách tiếp cận mới của Bảo tàng trong việc kết nối nguồn lực sáng tạo, hướng tới phục vụ cộng đồng.

Dưới ánh đèn lung linh của bảo tàng, người dân và du khách có thể tự do tham quan hệ thống trưng bày với ứng dụng thuyết minh tự động iMuseum VFA; xem họa sĩ trực họa, trải nghiệm vẽ ký họa hoặc thực hành thủ công như in tranh khắc gỗ, trang trí đèn lồng giấy dó. Bên cạnh đó, du khách còn được gặp gỡ chuyên gia, nhà nghiên cứu để tìm hiểu về 9 bảo vật quốc gia cùng nhiều hiện vật, tác phẩm giá trị của nền mỹ thuật Việt Nam.

Không gian "Đêm Bảo tàng" cũng mang đến những chương trình giao lưu nghệ thuật, thơ nhạc và hòa tấu âm nhạc do Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam trình diễn, tạo nên một không gian thưởng thức và kết nối cảm xúc giữa nghệ thuật và công chúng. Du khách có thể mua sắm quà lưu niệm tại LaArt, thưởng thức ẩm thực tại LêArt với nhiều ưu đãi hấp dẫn, tạo nên trải nghiệm trọn vẹn từ cảm xúc đến giác quan.

Điểm nổi bật của chương trình là mỗi chủ đề "Đêm Bảo tàng" mang sắc thái riêng, phản ánh nhịp sống bốn mùa của Hà Nội, giúp du khách có những trải nghiệm mới mẻ qua từng tháng. Từ đó, Bảo tàng không chỉ là nơi lưu giữ nghệ thuật mà còn trở thành điểm hẹn văn hóa sống động, gần gũi và truyền cảm hứng.

Giám đốc Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam Nguyễn Anh Minh cho biết, việc tổ chức "Đêm Bảo tàng" không chỉ nhằm mang đến một hình thức trải nghiệm mới cho công chúng mà còn góp phần mở rộng hoạt động giáo dục nghệ thuật, khuyến khích công chúng tương tác với di sản mỹ thuật bằng nhiều cách tiếp cận khác nhau. Thông qua hoạt động này, Bảo tàng mong muốn xây dựng hình ảnh một không gian văn hóa mở, nơi nghệ thuật đến gần hơn với cộng đồng, đồng thời thúc đẩy phát triển du lịch văn hóa, du lịch đêm của Thủ đô Hà Nội nói riêng và Việt Nam nói chung.

Việc ra mắt sản phẩm trải nghiệm nghệ thuật về đêm đánh dấu bước chuyển mình mạnh mẽ của Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam trong hành trình đổi mới, mở rộng kết nối xã hội và phát huy giá trị di sản bằng những phương thức hiện đại, sáng tạo. Đáng chú ý, sự hợp tác với "Chuyện của Hà Nội" là kênh truyền thông có hơn 2,5 triệu người theo dõi và nhóm "Hà Nội FM" tập hợp các nghệ sĩ trẻ có nhiều dự án văn hóa ý nghĩa, thể hiện tinh thần cởi mở và trao cơ hội cho người trẻ trong công cuộc phát triển văn hóa cộng đồng. Mô hình hợp tác công tư này cũng góp phần huy động nguồn lực xã hội hóa, khai thác sức sáng tạo từ cộng đồng để mang lại giá trị cho cộng đồng.

L.HƯƠNG



Bước phát triển mới trong tư duy lý luận của Đảng

HÀ AN

Với tầm nhìn "văn hóa là hệ điều tiết phát triển", "con người là trung tâm và chủ thể sáng tạo", Dự thảo Văn kiện Đại hội XIV của Đảng thể hiện bước tiến mới trong tư duy lý luận, mở ra chân trời phát triển mới cho văn hóa Việt Nam trong kỷ nguyên số - nơi mỗi con người Việt Nam được phát triển toàn diện, gắn bó với giá trị dân tộc và khát vọng vươn lên cùng thời đại.



PGS.TS Phạm Duy Đức

Sự phát triển trong tư duy của Đảng về văn hóa và con người

Trong tiến trình cách mạng Việt Nam, mỗi kỳ Đại hội Đảng toàn quốc đều là dấu mốc quan trọng định hình đường lối và chiến lược phát triển đất nước. Ở đó, văn hóa luôn được xác định là nền tảng tinh thần của xã hội, vừa là mục tiêu, vừa là động lực của sự phát triển. Từ sau Nghị quyết Trung ương 5 khóa VIII (1998) đến các Văn kiện Đại hội XI, XII, XIII, tư duy lý luận của Đảng về văn hóa liên tục được bổ sung, hoàn thiện, khẳng định mối quan hệ gắn bó giữa văn hóa, con người và phát triển bền vững.

Theo PGS.TS Phạm Duy Đức, nguyên Viện trưởng Viện Văn hóa và Phát triển (Học viện Chính trị quốc gia Hồ Chí Minh), việc nhận diện và phân tích những điểm mới trong Văn kiện lần này không chỉ mang giá trị lý luận mà còn có ý nghĩa thực tiễn sâu sắc, cung cấp cơ sở khoa học cho việc hoạch định và triển khai chính sách văn hóa trong giai đoạn tới.

Qua các kỳ Đại hội gần đây, có thể thấy sự phát triển rõ rệt trong tư duy của Đảng về văn hóa và con người, thể hiện sự kế thừa, đổi mới và hiện đại hóa. Đại hội XI (năm 2011) khẳng định văn hóa là nền tảng tinh thần vững chắc, "thấm sâu vào toàn bộ đời sống xã hội, trở thành sức mạnh nội sinh của phát triển". Cương lĩnh (bổ sung, phát triển năm 2011) nêu rõ: "Con người là trung tâm của chiến lược phát triển, đồng thời là chủ thể của phát triển". Đại hội đặt nền tảng cho việc coi văn hóa đồng hành cùng kinh tế, nhấn mạnh xây dựng con người Việt Nam phát triển toàn diện về trí tuệ, đạo đức, thể chất và năng lực sáng tạo.

Đại hội XII (năm 2016), trong bối cảnh hội nhập quốc tế và Cách mạng công nghiệp 4.0, tiếp tục nhấn mạnh nhiệm vụ "phát triển con người toàn diện" và "xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc", coi văn hóa gắn bó chặt chẽ với giáo dục, đạo đức và chất lượng nguồn nhân lực. Đại hội XIII (năm 2021) đánh dấu bước ngoặt khi đặt văn hóa và con người vào vị trí trung tâm của chiến lược phát triển đất nước, gắn với "khát vọng phát triển phồn vinh, hạnh phúc". Văn hóa không chỉ là nền tảng tinh thần mà còn là nguồn lực nội sinh, sức mạnh mềm quốc gia, gắn với công nghiệp văn hóa và chuyển đổi số.

Từ "nền tảng tinh thần của xã hội" (Đại hội XI) đến "phát triển con người toàn diện" (Đại hội XII), rồi "văn hóa và con người là trung tâm, động lực của phát triển" (Đại hội XIII), có thể nhận thấy quá trình tiến hóa tư duy liên tục và đột phá, làm nền tảng cho những điểm mới mang tính chiến lược trong Dự thảo Văn kiện Đại hội XIV.

Những điểm mới đột phá về văn hóa và con người

Theo PGS.TS Phạm Duy Đức, Dự thảo Báo cáo Chính trị trình Đại hội XIV dành riêng một mục với tiêu đề "Phát triển mạnh mẽ, toàn diện văn hóa và con người Việt Nam", thể hiện rõ tầm nhìn chiến lược và sự ưu tiên của Đảng đối với lĩnh vực này. Phần nội dung này cho thấy bước tiến mới trong tư duy lý luận về vị trí, vai trò và phương thức phát triển văn hóa trong thời kỳ mới. Nếu trước đây, văn hóa chủ yếu được coi là nền tảng tinh thần, thì nay, Đảng khẳng định văn hóa là nguồn lực nội sinh, động lực và hệ điều tiết của phát triển, đặt ở vị trí trung tâm của chiến lược phát triển bền vững.

So với các văn kiện trước (từ Nghị quyết Trung ương 5 khóa VIII đến Nghị quyết 33-NQ/TW năm 2014), đây là bước chuyển căn bản trong tư duy phát triển, khi coi văn hóa không chỉ là nền tảng mà còn là "hệ điều tiết mềm" định hướng hành vi xã hội, chi phối phát triển kinh tế - chính trị theo các giá trị dân tộc và nhân văn. Lần đầu tiên, Đảng đặt văn hóa và con người trong mối quan hệ thống nhất, trên nền tảng bốn tầng hệ giá trị: Quốc gia - văn hóa - gia đình - con người Việt Nam. Cấu trúc này được xem như "kiến trúc giá trị mới", tạo cơ sở lý luận và chính sách cho việc xây dựng con người toàn diện và xã hội văn minh.

Về thực tiễn, việc xác định văn hóa là nguồn lực nội sinh của phát triển có ý nghĩa chiến lược trong bối cảnh đất nước hướng tới phát triển nhanh và bền vững. Văn hóa, con người (với tri thức, đạo đức, bản lĩnh và sáng tạo) trở thành sức mạnh mềm quốc gia, có thể chuyển hóa thành động lực cho kinh tế, khoa học, công nghệ và chính trị. Đây là sự chuyển đổi tư duy từ "đầu tư cho văn hóa là đầu tư xã hội" sang "đầu tư cho văn hóa là đầu tư cho phát triển bền vững". Dự thảo cũng đề cao "tinh thần cống hiến của con người Việt Nam", coi đây là giá trị cốt lõi của văn hóa thời kỳ mới, gắn với khát vọng phát triển đất nước phồn vinh, hạnh phúc - biểu hiện sinh động của chủ nghĩa yêu nước hiện đại, kết nối lý tưởng cá nhân với trách nhiệm cộng đồng.

Như vậy, Dự thảo thể hiện sự đổi mới triệt để trong triết lý phát triển từ "xây dựng" sang "phát huy"; từ "văn hóa là nền tảng" sang "văn hóa là hệ điều tiết"; từ "phát triển con người mới" sang "phát triển toàn diện con người Việt Nam trong hệ giá trị thời đại mới". Trên nền tảng tư duy đó, Dự thảo xác định các nhiệm vụ phát triển đồng bộ, hiện đại và toàn diện trên nhiều lĩnh vực văn hóa. Đó là xây dựng môi trường văn hóa và đời sống văn minh: Dự thảo nhấn mạnh xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh, văn minh - một hệ sinh thái giá trị định hình đạo đức, lối sống, hành vi xã hội. Phạm vi môi trường văn hóa được mở rộng ra không gian số, đồng thời đề cao vai trò của trí thức, văn nghệ sĩ, doanh nhân và người làm công tác văn hóa như chủ thể sáng tạo và lan tỏa giá trị.

Bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa dân tộc" với phương châm "bảo tồn gắn với phát triển kinh tế di sản" lần đầu được khẳng định trong Văn kiện, thể hiện tư duy mới đó là di sản không chỉ là tài sản quá khứ mà là nguồn lực cho tương lai, gắn với công nghiệp văn hóa và kinh tế tri thức. Với phát triển văn học, nghệ thuật, báo chí và truyền thông hiện đại: Đảng yêu cầu xây dựng văn học - nghệ thuật xứng tầm với lịch sử dân tộc và công cuộc đổi mới, coi đó là nguồn năng lượng tinh thần, nâng tầm khát vọng và nhân cách con người. Với báo chí, truyền thông, Dự thảo đặt ra tiêu chí "chuyên nghiệp, nhân văn, hiện đại", đồng thời nhấn mạnh quản trị thông tin trên nền tảng số, coi không gian mạng là không gian văn hóa.

Đổi mới lãnh đạo, quản lý và phát huy vai trò chủ thể văn hóa: Dự thảo nhấn mạnh chuyển từ mô hình chỉ đạo hành chính sang quản trị phát triển, tạo điều kiện cho các cá nhân, cộng đồng, doanh nghiệp phát huy sáng tạo. Lần đầu tiên, thị trường và dịch vụ văn hóa số được thừa nhận là bộ phận của đời sống văn hóa hiện đại. Cùng với đó là yêu cầu nâng cao năng lực đội ngũ lãnh đạo, quản lý, chăm lo văn hóa cơ sở, đào tạo nhân lực văn hóa - nghệ thuật, và hỗ trợ nghệ thuật truyền thống.

Khơi dậy khát vọng dân tộc

Để hiện thực hóa các quan điểm trên, Dự thảo Văn kiện Đại hội XIV xác định nhiều nhiệm vụ cụ thể, được PGS.TS Phạm Duy Đức đánh giá là vừa mang tính chiến lược, vừa có tính khả thi cao: Phát triển văn hóa chính trị, văn hóa kinh doanh, văn hóa doanh nghiệp và đạo đức doanh nhân, mở rộng phạm vi văn hóa sang các lĩnh vực chính trị và kinh tế, coi đó là hệ điều tiết hành vi và chuẩn mực xã hội.

Xây dựng văn hóa gia đình, nhà trường và xã hội, ba môi trường cơ bản nuôi dưỡng nhân cách con người Việt Nam, kết hợp giữa truyền thống - hiện đại, giữa tình nghĩa - pháp quyền, làm nền tảng đạo đức cho phát triển bền vững. Phát triển công nghiệp văn hóa và dịch vụ văn hóa như động lực của nền kinh tế sáng tạo, đáp ứng nhu cầu hưởng thụ văn hóa của nhân dân, đồng thời tăng cường sức mạnh mềm quốc gia.

PGS.TS Phạm Duy Đức nhấn mạnh: "Đây không chỉ là định hướng lý luận, mà còn là giải pháp thực tiễn để biến văn hóa thành sức mạnh phát triển. Khi văn hóa thực sự trở thành nguồn lực nội sinh, phát triển bền vững mới có nền tảng vững chắc". Theo ông, điểm nổi bật nhất của Dự thảo là tư duy phát triển văn hóa và con người theo hướng mở, tích hợp và tương tác, phù hợp với thời đại chuyển đổi số và hội nhập quốc tế sâu rộng. Nếu trước đây, văn hóa được xem là nền tảng tinh thần, thì nay Đảng xác định văn hóa là hệ điều tiết và nguồn lực nội sinh của phát triển, con người là chủ thể sáng tạo, trung tâm và mục tiêu của mọi chính sách.

PGS.TS Phạm Duy Đức khẳng định: "Phát triển văn hóa và con người Việt Nam trong thời kỳ mới không chỉ là yêu cầu khách quan của phát triển đất nước, mà còn là điều kiện để khơi dậy khát vọng dân tộc, phát huy sức mạnh mềm quốc gia và hội nhập bền vững với thế giới". ■

Tôn vinh những người làm Văn hóa Việt Nam

● THU SÂM - HÀ AN - ĐÌNH TOÁN; ảnh: TRẦN HUẤN

Tối 6.11, tại Nhà hát Hồ Gươm (Hà Nội), Bộ VHTTDL phối hợp với Ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương, Hội Nhà báo Việt Nam tổ chức Lễ trao Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Ba. Chương trình được truyền hình trực tiếp trên kênh VTV1 - Đài Truyền hình Việt Nam, thu hút sự quan tâm của đông đảo giới báo chí, văn nghệ sĩ và công chúng yêu văn hóa. Phó Thủ tướng Chính phủ Mai Văn Chính dự lễ trao giải.

Cùng dự lễ trao giải có các Ủy viên BCH Trung ương Đảng: Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng; Phó Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương, Tổng Biên tập Báo *Nhân Dân*, Chủ tịch Hội Nhà báo Việt Nam Lê Quốc Minh; Tổng Giám đốc Đài Tiếng nói Việt Nam Đỗ Tiến Sỹ; Phó Trưởng ban Chính sách, Chiến lược Trung ương Nguyễn Thúy Anh.

Cùng dự lễ trao giải có Ủy viên dự khuyết BCH Trung ương Đảng, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình; Phó Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa và Xã hội của Quốc hội Triệu Thế Hùng; Phó Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương Trần Thanh Lâm; Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy và đông đảo các tác giả, đại diện nhóm tác giả đoạt giải.



Phó Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận TƯ, Tổng Biên tập Báo *Nhân Dân*, Chủ tịch Hội Nhà báo Việt Nam Lê Quốc Minh và Tổng Giám đốc Đài Tiếng nói Việt Nam Đỗ Tiến Sỹ, trao giải Nhì tặng tác giả, đại diện nhóm tác giả



Phó Trưởng ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương Trần Thanh Lâm, Phó Tổng Giám đốc Đài Truyền hình Việt Nam Đỗ Đức Hoàng trao giải Ba tặng các tác giả, nhóm tác giả

Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" được tổ chức thường niên, nhằm lựa chọn và tôn vinh các tác giả, nhóm tác giả, cơ quan báo chí có tác phẩm xuất sắc viết về các lĩnh vực văn hóa, thông tin, thể thao, du lịch và gia đình. Đây là giải thưởng mang ý nghĩa sâu sắc, ghi nhận nỗ lực của những người làm báo trong hành trình bền bỉ lan tỏa các giá trị tốt đẹp của con người và văn hóa Việt Nam.

Giải thưởng không chỉ tôn vinh tác phẩm, mà còn tri ân những đóng góp của báo chí trong việc biến văn hóa thành nguồn năng lượng tinh thần, lan tỏa tới hàng triệu người dân, thực hiện tuyên ngôn hành động mang tính chiến lược: "Văn hóa là nền tảng - Thông tin là mạch dẫn - Thể thao là sức mạnh - Du lịch là nhịp cầu kết nối".

Sức lan tỏa mạnh mẽ từ hơn 1.000 tác phẩm dự thi

Chỉ trong gần 4 tháng phát động, đến hết ngày 10.8.2025, Ban Thư ký - Tổng hợp Giải đã nhận được 1.040 tác phẩm dự thi từ các cơ quan báo chí Trung ương và địa phương. Đây là con số ấn tượng, thể hiện sự quan tâm sâu sắc của giới báo chí đối với lĩnh vực văn hóa - mạch nguồn quan trọng trong đời sống tinh thần dân tộc.

Trong bối cảnh các cơ quan báo chí đang thực hiện tinh gọn tổ chức theo tinh thần Nghị quyết 18-NQ/TW về tiếp tục đổi mới, sắp xếp tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị tinh gọn, hoạt động hiệu lực, hiệu quả, số lượng và chất lượng tác phẩm năm nay được đánh giá là vượt trội so với các mùa trước. Qua vòng sơ khảo, 927 tác phẩm đủ điều kiện được xem xét, trong đó 122 tác phẩm xuất sắc nhất được chọn vào vòng chung khảo.

Theo Hội đồng Giám khảo, các tác phẩm dự Giải năm nay đa dạng về đề tài, sâu sắc về tư tưởng, phong phú về hình thức thể hiện. Báo chí đã phản ánh sinh động những bước chuyển lớn của đất nước trong các lĩnh vực văn hóa, thể thao, du lịch, thông tin và gia đình giai đoạn 2024-2025.

Nhiều đề tài nổi bật được khai thác với chiều sâu như: Vai trò của văn hóa trong kỷ nguyên mới; Xây dựng nền công nghiệp giải trí và thị trường văn hóa - sáng tạo; Gìn giữ, bảo tồn di sản văn hóa Việt Nam; Đổi mới sáng tạo và bản quyền trong môi trường số; Câu chuyện về gia đình, đạo hiếu, giáo dục truyền thống; Tinh thần tương thân tương ái, tình đoàn kết dân tộc trong thiên tai, dịch bệnh...

Các tác phẩm không chỉ phản ánh hiện thực mà còn góp phần định hướng thẩm mỹ, khơi dậy khát vọng và trách nhiệm xã hội của người làm báo trong sự nghiệp phát triển văn hóa Việt Nam.



Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa* Nguyễn Anh Vũ trao hoa và chứng nhận, vinh danh các nhà tài trợ Giải

Tại lễ trao giải, Ban Tổ chức đã vinh danh 95 tác phẩm xuất sắc, gồm: 5 giải Nhất; 15 giải Nhì; 25 giải Ba và 50 giải Khuyến khích. Trong đó, 5 tác giả/nhóm tác giả đoạt giải Nhất gồm: Loại hình báo in (1 tác phẩm): *Giữ gìn giá trị lịch sử, văn hóa khi đặt tên sau sáp nhập* (loạt 4 bài) - Tác giả: Lại Thị Thúy Hà, Nguyễn Thị Thu Trang, Ngô Thị Thùy Trang, Huỳnh Thị Thùy Trang - Đơn vị: Báo *Văn Hóa*.

Loại hình báo điện tử (1 tác phẩm): *Thủ đô Hà Nội: Sống mãi ký ức 70 năm ngày về chiến thắng* (loạt 5 bài) - Tác giả: Đỗ Minh Thu - Đơn vị: Báo Điện tử VietnamPlus, Thông tấn xã Việt Nam.

Loại hình phát thanh (1 tác phẩm): *Đánh thức di sản* - Tác giả: Việt Anh, Thanh Huyền, Đình Châu, Diệu Linh - Đơn vị: Đài Tiếng nói Việt Nam.

Loại hình truyền hình (1 tác phẩm): *Tọa đàm Kỷ nguyên vươn mình chủ đề "Thế hệ vươn mình"* - Tác giả: Vũ Kiều Trinh, Hoàng Tuấn, Duy Hoàng... - Đơn vị: Ban Thời sự, Đài Truyền hình Việt Nam.

Loại hình ảnh báo chí (1 tác phẩm): *Nếp nhà gìn giữ "màu dân tộc"* - Tác giả: Trần Văn Huấn - Đơn vị: Báo *Văn Hóa*.

Bên cạnh đó, 3 cơ quan báo chí tiêu biểu được trao giải tập thể vì có nhiều tác phẩm chất lượng tham dự, gồm: Đài Tiếng nói Việt Nam (VOV); Báo và Phát thanh - Truyền hình Vĩnh Long; Báo và Phát thanh - Truyền hình Bắc Ninh.

Đánh giá về chất lượng chuyên môn của Giải lần này, Chủ tịch Hội đồng chung khảo,

n báo vì sự nghiệp phát triển

nhà báo Lê Quốc Minh cho biết: "Năm nay, Giải Báo chí của Bộ VHTTDL đã được nâng lên một cấp độ mới, thể hiện qua quy mô và chất lượng tác phẩm dự thi. Với hơn 1.000 tác phẩm gửi về từ các cơ quan báo chí Trung ương và địa phương, chúng tôi đánh giá đây là sự hưởng ứng rất tích cực của giới báo chí cả nước. Con số ấy không chỉ phản ánh sức hút của Giải, mà còn cho thấy sự quan tâm ngày càng sâu rộng của đội ngũ phóng viên, biên tập viên đối với lĩnh vực văn hóa, thể thao và du lịch".

Các tác phẩm tham dự đa dạng về thể loại và chủ đề. Ở vòng chung khảo, nhiều tác phẩm đã thể hiện được chiều sâu về nội dung, phản ánh những vấn đề lớn của ngành như: Chính sách văn hóa, cơ sở pháp lý, vai trò của văn hóa trong kỷ nguyên số, xây dựng văn hóa gia đình… Các chủ đề này rất phù hợp với định hướng "Văn hóa phải soi đường cho quốc dân đi", đúng với chủ trương, đường lối của Đảng và Nhà nước về phát triển văn hóa.



Phó Thủ tướng Mai Văn Chính, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng trao giải Nhất tặng các tác giả, nhóm tác giả

Lan tỏa tinh thần vì văn hóa Việt Nam

Điểm đặc biệt của mùa giải năm nay là sự xuất hiện của hạng mục "Cảm hứng Việt" - lần đầu tiên được đưa vào cơ cấu Giải. Hạng mục này nhằm tôn vinh vai trò của báo chí trong việc kiến tạo, lan tỏa những giá trị tốt đẹp, khơi dậy khát vọng xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến và đậm đà bản sắc.

"Cảm hứng Việt" được xem là biểu trưng cho sức mạnh mềm của văn hóa Việt Nam - sức mạnh có thể chạm tới trái tim, khơi dậy tinh thần dân tộc và khát vọng vươn lên trong thời đại mới.

Trong hạng mục này, 4 cơ quan báo chí được vinh danh gồm: Báo *Nhân Dân* - Giải Đặc biệt; Đài Truyền hình Việt Nam (VTV) - Giải Nhất; Trung tâm Phát thanh - Truyền hình Quân đội - Giải Nhì; Đài Phát thanh - Truyền hình Hà Nội - Giải Ba. Một kênh truyền thông mạng xã hội cũng được vinh danh ở hạng mục "Cảm hứng Việt" là Schannel Network.

Cá nhân được vinh danh: Ca sĩ, diễn viên Nguyễn Hùng - người đã truyền cảm hứng bằng ca khúc *Còn gì đẹp hơn* từ bộ phim *Mưa đỏ,* lan tỏa niềm tin và tình yêu quê hương đất nước.

Chia sẻ về niềm vui khi Báo *Nhân Dân* được "xướng tên" trong đêm vinh danh, ông Quế Đình Nguyên, Phó Tổng Biên tập Báo *Nhân Dân* cho biết: "Thời gian vừa qua, Báo *Nhân Dân* tổ chức ba chương trình lớn là: Chương trình đi bộ toàn quốc *Cùng Việt Nam tiến bước - Một tỉ bước chân*; Concert quốc gia *Tổ quốc trong tim* và Chương trình âm nhạc quốc tế *Good Morning Vietnam*. Điểm chung của ba chương trình là đã thể hiện được tinh thần đại đoàn kết, niềm tự hào dân tộc và góp phần tôn vinh, quảng bá văn hóa Việt Nam. Những giá trị ấy đã giúp các chương trình của Báo "chạm" đến tiêu chí của giải thưởng - mang lại cảm hứng, khơi dậy năng lượng tích cực và kết nối cộng đồng bằng văn hóa. Giải thưởng là nguồn động viên to lớn, tiếp thêm năng lượng để tập thể Báo *Nhân Dân* tiếp tục sáng tạo, cống hiến cho cộng đồng".



Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thuỷ và nguyên Phó Trưởng ban Thường trực Ban Tuyên giáo Trung ương, nguyên Tổng Biên tập Báo *Nhân Dân*, nguyên Chủ tịch Hội Nhà báo Việt Nam Nguyễn Hồng Vinh trao Giải tập thể tặng 3 cơ quan báo chí có nhiều tác phẩm tham dự, có chất lượng và đạt kết quả cao

Nguyễn Hùng là nghệ sĩ duy nhất nhận giải "Cảm hứng Việt". Với ca khúc *Còn gì đẹp hơn* và vai Hải trong *Mưa đỏ,* nam nghệ sĩ đã truyền cảm hứng về tình yêu nước và lòng tri ân đối với thế hệ cha ông. Nguyễn Hùng chia sẻ niềm vinh dự và tự hào vì đây là giải thưởng đầu tiên trong sự nghiệp, đồng thời sẽ là động lực để anh tiếp tục lao động, sáng tạo và cống hiến.

Ông Nguyễn Anh Vũ, Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa* (cơ quan thường trực của Giải), Phó Trưởng ban Tổ chức cho biết: Sau ba mùa, Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" đã từng bước khẳng định uy tín, tạo dấu ấn trong giới báo chí. Theo ông, mỗi mùa giải vừa là dịp tôn vinh những tác phẩm xuất sắc, vừa góp phần lan tỏa những giá trị tốt đẹp của văn hóa Việt Nam đến với công chúng. Ban Tổ chức đang tiếp tục hoàn thiện quy trình, đổi mới hình thức triển khai để các mùa giải tới chuyên nghiệp, hấp dẫn và có sức lan tỏa sâu rộng hơn.

Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" ngày càng khẳng định vị thế là một trong những giải thưởng uy tín của làng báo chí nước nhà, không chỉ tôn vinh nghề nghiệp mà còn truyền đi thông điệp nhân văn về trách nhiệm xã hội của người cầm bút. Mỗi tác phẩm đoạt giải là một viên gạch góp phần xây dựng nền văn hóa Việt Nam giàu bản sắc, nuôi dưỡng lòng tự hào dân tộc và hướng tới những giá trị chân - thiện - mỹ trong đời sống đương đại.■


Chương trình nghệ thuật tại Lễ trao giải

Giải thưởng đã được nâng tầm và mở rộng, phản ánh sự đổi mới và nỗ lực của ngành

● HOÀNG HƯƠNG - MINH HÀ – THANH MAI – HỒNG GẤM *(thực hiện)*

Qua ba mùa tổ chức, Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" đã khẳng định vị thế là sân chơi chuyên nghiệp, nơi hội tụ những tác phẩm báo chí xuất sắc phản ánh đời sống văn hóa phong phú của đất nước. Từ những câu chuyện về di sản, con người đến bản sắc vùng miền, các nhà báo đã cùng nhau viết nên bức tranh sinh động về văn hóa Việt Nam đương đại.

Khẳng định vai trò quan trọng của báo chí trong việc phản ánh, lan tỏa giá trị văn hóa, nhân văn



Sau hai mùa tổ chức thành công, Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" năm nay tiếp tục nhận được sự quan tâm, ủng hộ đông đảo của đội ngũ những người làm báo. Đặc biệt, năm nay Giải có nhiều điểm mới, được nâng lên một cấp độ mới.

Trước hết, đó là sự thay đổi tên gọi. Qua hai mùa với tên gọi Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch", năm nay, Giải chính thức đổi tên thành Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam". Điều này đã được Ban Tổ chức cân nhắc kỹ càng, bởi mùa giải lần thứ Ba được tổ chức trong năm 2025 với nhiều sự kiện trọng đại của đất nước, trong đó có kỷ niệm 100 năm ngày Báo chí cách mạng Việt Nam. Đồng thời, theo Nghị định 43/2025/NĐ-CP của Thủ tướng Chính phủ, Bộ VHTTDL có thêm chức năng quản lý nhà nước về báo chí, truyền thông, xuất bản và thông tin đối ngoại. Vì vậy, Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thể thao và Du lịch" lần thứ Ba cần được nâng tầm và mở rộng, phản ánh được sự đổi mới và nỗ lực của ngành Văn hóa, Thông tin, Thể thao, Du lịch và Gia đình tăng tốc, bứt phá, cùng cả nước vững bước tiến vào kỷ nguyên vươn mình của dân tộc.

Về chất lượng, năm nay, Giải đã được nâng lên một cấp độ mới, thể hiện qua quy mô và chất lượng tác phẩm dự thi cũng như cơ cấu giải thưởng. Với hơn 1.000 tác phẩm gửi về từ các cơ quan báo chí Trung ương và địa phương, chúng tôi đánh giá đây là sự hưởng ứng rất tích cực của giới báo chí cả nước. Con số ấy không chỉ phản ánh sức hút của Giải, mà còn cho thấy sự quan tâm ngày càng sâu rộng của đội ngũ phóng viên, biên tập viên đối với lĩnh vực Văn hóa, Thông tin, Thể thao, Du lịch và Gia đình.

Các tác phẩm trải rộng trên nhiều lĩnh vực, phản ánh trăn trở sâu sắc trong việc bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa Việt Nam, phát triển công nghiệp văn hóa, nâng cao chuẩn mực đạo đức trong gia đình và xã hội, quảng bá văn hóa Việt ra thế giới… Giải tiếp tục khẳng định vai trò của báo chí như một động lực tinh thần, đồng hành cùng công cuộc chấn hưng và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, góp phần vun đắp những giá trị nhân văn, sáng tạo và bền vững cho xã hội.

Bên cạnh đổi mới về nội dung, dự thảo Thể lệ cũng điều chỉnh quy định về thời gian đăng tải, nhận và chấm vòng sơ khảo, chung khảo, đặc biệt đổi mới hình thức giao nhận tác phẩm theo hướng đơn giản nhưng chặt chẽ, khoa học, tạo điều kiện thuận lợi cho các tác giả cũng như các hội đồng chấm giải, phù hợp xu thế chuyển đổi số, qua đó kỳ vọng thu hút được đông đảo các tác giả, tác phẩm, góp phần vào thành công mùa giải thứ Ba Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam".

Đặc biệt, năm nay, hạng mục "Cảm hứng Việt" lần đầu tiên được đưa vào Giải, nhằm tôn vinh các cơ quan báo chí, kênh truyền thông mạng xã hội và cá nhân có đóng góp xuất sắc cho sự nghiệp phát triển Văn hóa, Thông tin, Thể thao và Du lịch. Hạng mục này không chỉ ghi nhận thành tích, mà còn là biểu tượng của sức mạnh mềm và tinh thần sáng tạo Việt Nam trong thời kỳ mới, tôn vinh những cá nhân và tập thể có đóng góp nổi bật, tạo dấu ấn tích cực trong lan tỏa cảm hứng Việt; góp phần kiến tạo những giá trị văn hóa tích cực và nâng tầm hình ảnh, tinh thần Việt trong đời sống xã hội.

Lễ trao Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Ba không chỉ là dịp tôn vinh những tác phẩm xuất sắc, những cá nhân, tập thể có đóng góp nổi bật trong lĩnh vực Văn hóa, Thông tin, Thể thao, Du lịch và Gia đình, mà còn khẳng định vai trò quan trọng của báo chí trong việc phản ánh, lan tỏa giá trị văn hóa, nhân văn; đồng thời khích lệ, động viên các nhà báo tiếp tục sáng tạo, cống hiến và góp phần phát triển xã hội, xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc.

(Nhà báo LÊ QUỐC MINH, Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Phó trưởng Ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương, Tổng Biên tập Báo *Nhân Dân*, Chủ tịch Hội Nhà báo Việt Nam, Chủ tịch Hội đồng chung khảo Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Ba năm 2025)

Giải là kênh tuyên truyền quan trọng trong việc xây dựng nền tảng văn hóa dân tộc



Trong suốt chiều dài lịch sử của dân tộc ta, văn hóa luôn có vai trò đặc biệt quan trọng. Bác Hồ đã nói: "Văn hóa phải soi đường cho quốc dân đi". Văn hóa là nền tảng, là sức mạnh nội sinh để phát triển đất nước.

Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" là giải báo chí rất có ý nghĩa, tôn vinh những tác phẩm báo chí tiêu biểu góp phần thúc đẩy sự nghiệp xây dựng và phát triển văn hóa Việt Nam. Giải cũng là một tấm gương phản chiếu đời sống văn hóa, vì nó ghi nhận, tôn vinh và lan tỏa những đóng góp quan trọng cho văn hóa, đồng thời phản ánh bức tranh đa dạng, phong phú về văn hóa Việt Nam qua các tác phẩm báo chí đoạt giải. Giải thưởng giúp nâng cao nhận thức cộng đồng về giá trị văn hóa và khuyến khích sự sáng tạo, phát triển trong lĩnh vực văn hóa.

Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" là một trong những giải thưởng chuyên ngành uy tín, thu hút sự quan tâm sâu rộng của các cơ quan báo chí, phóng viên và công chúng cả nước. Việc tổ chức giải cũng là một phương thức tuyên truyền quan trọng, nhằm xây dựng nền tảng văn hóa của dân tộc, lan tỏa các giá trị nhân văn cao đẹp.

(Ông NGUYỄN ĐẮC VINH, Ủy viên Ban Chấp hành Trung ương Đảng, Ủy viên Ban Thường vụ Quốc hội, Chủ nhiệm Ủy ban Văn hóa, Xã hội của Quốc hội)

Đóng góp nhỏ cho bức tranh văn hóa tươi sáng của đất nước

Sự kiện tiếp quản Thủ đô ngày 10.10.1954 đánh dấu một bước ngoặt lịch sử mở ra kỷ nguyên mới đầy tự hào cho Thăng Long - Đông Đô - Hà Nội. Từ một thành phố đổ nát trong khói lửa chiến tranh, Hà Nội từng bước hồi sinh, khoác lên mình diện mạo mới, hiện đại, văn minh nhưng vẫn gìn giữ cốt cách ngàn năm văn hiến. Trải qua 70 năm, Thủ đô hôm nay không chỉ là "Thành phố vì Hòa bình", "Thành phố Sáng tạo", mà còn là trái tim của nước Việt Nam.

Nhân kỷ niệm 70 năm Giải phóng Thủ đô, tôi được giao thực hiện loạt bài viết về sự kiện trọng đại này. Với nhiều năm gắn bó cùng lĩnh vực văn hóa, tôi đã gặp gỡ nhiều nhân chứng lịch sử, nhà nghiên cứu, chuyên gia và cả những người nước ngoài yêu mến Hà Nội. Những cuộc trò chuyện này đã mang đến cho tôi cảm hứng và tư liệu quý giá khi bắt tay vào đề tài này.

Với một sự kiện lịch sử đã lùi xa 70 năm, tôi đã dành nhiều thời gian nghiên cứu tài liệu, sách báo để hiểu rõ hơn về bối cảnh chính trị - xã hội thời kỳ đó. Khi đã có trong tay vốn kiến thức này, tôi mới đi tìm kiếm các nhân chứng lịch sử. Nay họ đều đã ở tuổi trên dưới 90 - những người lưu giữ ký ức của một thời oanh liệt.



Loạt bài được tôi thực hiện với lòng biết ơn sâu sắc, như món quà tri ân gửi đến thế hệ đi trước. Tôi mong rằng, qua từng câu chuyện, độc giả có thể cảm nhận lại không khí hào hùng của ngày "rực rỡ cờ hoa mừng chiến thắng", đồng thời thấy được tầm nhìn phát triển của Thủ đô trong hành trình hội nhập. Với tác phẩm này, tôi gửi gắm tâm huyết của người làm báo vào Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam", như một đóng góp nhỏ cho bức tranh văn hóa tươi sáng của đất nước.

(Nhà báo ĐỖ MINH THU - Báo *Điện tử VietnamPlus*, Thông tấn xã Việt Nam)

Giải thưởng ngày càng được hoàn thiện và nâng tầm

Nhận được Giải thưởng "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Ba là niềm vinh dự và xúc động đặc biệt đối với tôi và nhóm tác giả. Hơn hai

mươi năm làm báo cũng là ngần ấy thời gian tôi gắn bó với lĩnh vực văn hóa - một lĩnh vực không khô, nhưng rất khổ và khó. Làm văn hóa không chỉ đòi hỏi kiến thức, sự tinh tế và tình yêu nghề, mà còn cần cả sự kiên trì, dấn thân và trách nhiệm với xã hội.

Bởi văn hóa là nền tảng tinh thần của dân tộc, là sức mạnh nội sinh góp phần quan trọng vào sự phát triển bền vững của đất nước. Chính vì thế, khi Giải thưởng "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" được tổ chức, không chỉ tôi mà rất nhiều đồng nghiệp trong lĩnh vực văn hóa đều cảm thấy vô cùng phấn khởi. Đây không đơn thuần là một giải thưởng mang tính tôn vinh, mà còn là sự ghi nhận, động viên những nỗ lực bền bỉ của những người làm văn hóa - những người thầm lặng góp phần gìn giữ, lan tỏa và phát huy những giá trị tốt đẹp của dân tộc.

Qua ba mùa tổ chức, tôi nhận thấy giải thưởng ngày càng được hoàn thiện và nâng tầm. Không chỉ quy mô được mở rộng, công tác tổ chức ngày càng chuyên nghiệp mà số lượng tác phẩm, tác giả tham gia cũng ngày một đông hơn. Điều đó cho thấy sức lan tỏa mạnh mẽ của giải thưởng, đồng thời khẳng định rằng: Văn hóa vẫn luôn có sức hút lớn lao, chạm đến trái tim của nhiều người trong xã hội. Mỗi mùa giải không chỉ là dịp để nhìn lại những thành quả đã đạt được, mà còn là cơ hội để những người làm văn hóa gặp gỡ, chia sẻ và truyền cảm hứng cho nhau trên hành trình cống hiến.



Vinh dự tiếp tục đoạt giải Nhì trong lần tổ chức thứ 3 này, tôi cảm thấy vừa tự hào, vừa thấy mình có thêm trách nhiệm. Bởi đằng sau giải thưởng là sự tin tưởng và kỳ vọng của cộng đồng. Tôi hy vọng trong thời gian tới, với sự chỉ đạo của Đảng và Nhà nước, sự quan tâm của Bộ VHTTDL, Giải thưởng "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" sẽ tiếp tục được mở rộng và phát triển, trở thành một biểu tượng đẹp, góp phần khẳng định vị thế của văn hóa trong đời sống tinh thần của dân tộc Việt Nam hôm nay và mai sau.

(Nhà báo KIM THOA - Báo *Nhân Dân*)

Khơi nguồn cảm hứng sáng tạo trong báo chí văn hóa



Bản thân tôi cảm thấy vinh dự khi loạt bài 5 kỳ: *Chất Hà Nội - làm giàu bản sắc văn hóa Kinh kỳ* được Hội đồng chung khảo Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Ba ghi nhận và đánh giá cao. Điều tôi trăn trở nhất khi thực hiện loạt bài là mong muốn góp một phần nhỏ bé vào hành trình gìn giữ, phát huy cốt cách xưa của người Hà Nội, để thanh lịch, văn minh - những phẩm chất được hun đúc từ trí tuệ và đạo đức của nhiều thế hệ người Hà Nội, từ sự kết tinh tinh hoa của cư dân mọi miền đất nước hội tụ - có thể trở thành động lực tích cực góp phần vào sự nghiệp phát triển Thủ đô và đất nước.

Qua hai mùa tổ chức thành công, Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" đã khẳng định vị thế là một sáng kiến mang ý nghĩa chính trị, xã hội và nhân văn sâu sắc do Bộ VHTTDL khởi xướng. Giải thưởng đã khẳng định vị thế là một thương hiệu uy tín, diễn đàn tôn vinh trí tuệ, tâm huyết và trách nhiệm xã hội của những người làm báo trên khắp cả nước. Qua đó, khuyến khích các nhà báo tiếp tục sáng tạo và lan tỏa những giá trị văn hóa tốt đẹp của dân tộc Việt Nam.

(Nhà báo NGUYỄN TRỌNG TÙNG - Báo *Kinh tế và Đô thị)*

Niềm vui từ giải Nhì và hành trình kể chuyện di sản Việt

Khi nhận được thông báo từ Ban Tổ chức về tác phẩm loạt 4 kỳ: *Di sản văn hóa thế giới Yên Tử - Vĩnh Nghiêm - Côn Sơn, Kiếp Bạc* giành giải Nhì, Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" lần thứ Ba, chúng tôi vô cùng phấn khởi. Đây là niềm tự hào lớn của Báo và PTTH Bắc Ninh, nhất là khi tác phẩm là sản phẩm đầu tiên của cơ quan mới sau khi sáp nhập bốn đơn vị báo chí của hai tỉnh Bắc Giang và Bắc Ninh. Nếu mùa giải trước chúng tôi chỉ đạt giải Ba, thì lần này đã "đổi màu huy chương". Đây là sự ghi nhận xứng đáng, tiếp thêm động lực để ê kíp tiếp tục sáng tạo, cống hiến cho những tác phẩm văn hóa ý nghĩa hơn nữa.

Sự nhạy bén chính trị và thông tin giúp ê kíp chúng tôi kịp thời hoàn thiện phim tài liệu về Quần thể Di tích và Danh thắng Yên Tử - Vĩnh Nghiêm - Côn Sơn, Kiếp Bạc, đúng thời điểm UNESCO công nhận là Di



sản Văn hóa Thế giới (12.7.2025). Trong quá trình sản xuất, cả nhóm làm việc với cường độ cao, nhiều đêm thức trắng để kịp tiến độ. Nhờ sự chỉ đạo sát sao của lãnh đạo Ban biên tập và hỗ trợ của đồng nghiệp địa phương, tác phẩm đã được đánh giá cao. Bộ phim không chỉ tuyên truyền hiệu quả mà còn khơi dậy niềm tự hào về Thiền phái Trúc Lâm Yên Tử - tinh hoa văn hóa Việt.

(Nhà báo ĐỖ QUANG HÀ - Trưởng phòng Chuyên đề và Phim tài liệu, Báo và Phát thanh, Truyền hình Bắc Ninh)

Nguồn cảm hứng lan tỏa di sản Việt

Nhận giải Ba - Hạng mục Báo phát thanh với tác phẩm *Bảo tồn di sản Then của người Tày Tuyên Quang*, nhóm tác giả rất vui và hạnh phúc. Bởi, giải thưởng vừa là niềm vinh dự, nhưng trên hết, chúng tôi tự hào góp phần nhỏ vào hành trình lan tỏa giá trị di sản thực hành Then của đồng bào dân tộc Tày - di sản phi vật thể đại diện của nhân loại do UNESCO ghi danh.

Tuyên Quang, nơi đồng bào Tày sinh sống đông, là bối cảnh để chúng tôi kể câu chuyện về những con người tâm huyết, âm thầm gìn giữ Then giữa nhịp sống hiện đại. Khi đi sâu, chúng tôi càng bị cuốn hút bởi sức sống mãnh liệt của di sản. Những lần trò chuyện với nghệ nhân và nhà nghiên cứu văn hóa giúp chúng tôi thấu hiểu tình yêu, sự trân trọng và cả trăn trở của họ trong việc bảo tồn Then.

Đây là năm thứ ba Giải Báo chí "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" được tổ chức, cũng là lần thứ ba chúng tôi tham gia và đoạt giải. Đây là một sân chơi nghiệp vụ bổ ích, đồng thời khẳng định vai trò quan trọng của báo chí trong xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc.

Giải không chỉ tôn vinh những tác phẩm, những nhà báo có đóng góp tích cực cho lĩnh vực văn hóa, mà còn là nguồn động viên lớn để chúng tôi tiếp tục sáng tạo, phản ánh sâu sắc đời sống văn hóa, lan tỏa giá trị tốt đẹp, khơi dậy niềm tự hào dân tộc và thúc đẩy xã hội hướng tới các chuẩn mực văn hóa nhân văn, tiến bộ.



(Nhà báo HOÀNG THỊ MINH PHƯƠNG - Báo và Phát thanh - Truyền hình Tuyên Quang)

Động lực để các phóng viên tiếp tục kể những câu chuyện đẹp về văn hóa Việt

Chúng tôi tự hào và xúc động khi tác phẩm *Giữ lửa bản sắc trên đỉnh trời Tây Bắc* giành giải Nhì - một vinh dự lớn, ghi nhận nỗ lực của cả ê kíp trong hành trình tôn vinh văn hóa đặc sắc của đồng bào vùng cao Lai Châu. Giải thưởng này sẽ là nguồn động viên để đội ngũ phóng viên, BTV Báo và PTTH Lai Châu tiếp tục sáng tạo, tiếp tục kể những câu chuyện đẹp về con người, văn hóa và du lịch Việt Nam một cách chân thực, sinh động hơn, xây dựng những tác phẩm tốt hơn nữa để tham gia các mùa giải năm tới.



Với những người làm báo ở tỉnh miền núi, vùng cao Lai Châu, Giải Báo chí toàn quốc *"Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam"* lần thứ Ba là cơ hội để chúng tôi có thêm sân chơi, có thêm cơ hội được giao lưu, học hỏi, nâng cao trình độ chuyên môn, nghiệp vụ, tiếp tục khám phá, phản ánh chân thực đời sống văn hóa đa dạng, phong phú của đồng bào các dân tộc. Từ đó, góp phần giữ gìn, phát huy bản sắc văn hóa và quảng bá hình ảnh Lai Châu - một vùng đất giàu truyền thống cách mạng với những nét văn hóa đặc sắc, độc đáo của đồng bào dân tộc thiểu số đến với bạn bè trong và ngoài nước.

(Nhà báo NGUYỄN THỊ NGỌC HÀ - Báo và Phát thanh, truyền hình Lai Châu)

Báo chí và sứ mệnh gìn giữ di sản văn hóa

Dưới góc nhìn của một phóng viên văn hóa, Giải Báo chí toàn quốc "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam" không chỉ là sân chơi nghề nghiệp, mà còn là dịp để tôn vinh vai trò của báo chí trong công cuộc xây dựng, chấn hưng và phát triển các giá trị văn hóa dân tộc. Những tác phẩm tham dự giải năm nay cho thấy nỗ lực đáng trân trọng của các nhà báo trong việc phản ánh hơi thở đời sống, từ gìn giữ di sản, phục hồi không gian văn hóa truyền thống, đến lan tỏa những hành động đẹp trong cộng đồng.

Trong số đó, loạt bài *Bảo tồn di sản trong dân* của Báo Sài Gòn Giải phóng không chỉ dừng lại ở việc phản ánh thực trạng, nhóm phóng viên đã thực hiện một cuộc khảo sát công phu, kết nối các vùng miền từ Bắc - Trung - Nam để nêu bật vấn đề bảo tồn các công trình kiến trúc cổ - những "chứng tích sống" của ký ức cộng đồng đang bị lãng quên giữa nhịp đô thị hóa nhanh chóng. Từ vụ việc biệt thự cổ Đốc phủ Võ Hà Thanh ở Đồng Nai, tuyến bài mở rộng mang tính khảo sát liên tỉnh, thu thập ý kiến từ người dân, chuyên gia, nhà quản lý đến đại biểu Quốc hội. Chính vì thế, mỗi bài là một trường hợp tiêu biểu, vừa cụ thể, vừa mang tính phản biện chính sách và định hướng xã hội rõ ràng.



Tác phẩm đã phần nào góp thêm một sắc màu đậm nét cho Giải Báo chí "Vì sự nghiệp phát triển Văn hóa Việt Nam", khẳng định văn hóa chính là nền tảng tinh thần của sự phát triển bền vững.

Để thu hút nhiều tác phẩm chất lượng và cây bút uy tín, nhất là ở các chủ đề mới như công nghiệp văn hóa, chuyển đổi số hay hội nhập quốc tế, cần có sự quan tâm, định hướng của các cơ quan quản lý và địa phương. Ban tổ chức nên đổi mới cách tiếp cận, mở rộng hạng mục, khuyến khích phóng viên trẻ, cơ sở tham gia. Đồng thời, tăng cường truyền thông, tổ chức diễn đàn, bồi dưỡng kỹ năng và khơi dậy cảm hứng sáng tạo. Khi đó, giải thưởng không chỉ tôn vinh tác phẩm hay mà còn khẳng định vai trò của văn hóa trong đời sống báo chí và phát triển bền vững của đất nước.

(Nhà báo TRẦN THỊ THU HÀ - Báo *Sài Gòn Giải phóng)*

Sắc màu văn hóa Khmer hòa nhịp cùng dòng chảy Nam Bộ

THÙY TRANG; ảnh: PHẠM TRUNG

Giữa dòng chảy phát triển năng động của vùng Nam Bộ, Vĩnh Long vẫn giữ cho mình bản sắc riêng - nơi những giá trị văn hóa Khmer được tôn vinh, lan tỏa và hòa quyện cùng đời sống đương đại. Những lễ hội rộn ràng, âm vang tiếng trống Ghe ngo, điệu múa Apsara mềm mại, tiếng Đờn ca tài tử ngân dài bên Ao Bà Om… tất cả tạo nên bức tranh văn hóa đa sắc của vùng đất giao thoa.

Chuỗi hoạt động kỷ niệm Ngày Di sản văn hóa Việt Nam (23.11) và Tuần lễ Văn hóa, Thể thao và Du lịch (VHTTDL) chào mừng Lễ hội Ok Om Bok tỉnh Vĩnh Long năm 2025 diễn ra sôi nổi tại tỉnh Vĩnh Long, với nhiều hoạt động thưởng thức, trải nghiệm, hứa hẹn mang đến cho người dân và du khách không gian văn hóa đặc sắc, đậm dấu ấn Nam Bộ.



Tiết mục tại Hội thi trình diễn nhạc cụ truyền thống dân tộc Khmer tỉnh Vĩnh Long lần thứ I năm 2025

Tôn vinh giá trị văn hóa Khmer Nam Bộ

Theo ông Nguyễn Quỳnh Thiện, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Vĩnh Long, sau khi sáp nhập địa giới hành chính của ba tỉnh Vĩnh Long, Bến Tre và Trà Vinh, Vĩnh Long trở thành trung tâm chiến lược của vùng Nam Bộ - nơi hội tụ các tuyến giao thương quan trọng giữa TP.HCM và các tỉnh Tây Nam Bộ, đồng thời là vùng đất giàu tiềm năng phát triển toàn diện về kinh tế, văn hóa, du lịch và giao lưu quốc tế.

Vĩnh Long là vùng đất anh hùng, gắn liền với tên tuổi các bậc danh nhân như Nhà thơ Nguyễn Đình Chiểu, Thủ tướng Võ Văn Kiệt, Chủ tịch Hội đồng Bộ trưởng Phạm Hùng, Anh hùng LLVTND Nguyễn Thị Định, Chị Út Tịch…; đồng thời là không gian kết tinh bản sắc văn hóa Nam Bộ. Toàn tỉnh hiện có 214 di tích lịch sử - văn hóa được xếp hạng, trong đó có 2 di tích quốc gia đặc biệt, 45 di tích cấp quốc gia và 167 di tích cấp tỉnh. Những địa danh như Mộ và khu lưu niệm Nguyễn Đình Chiểu, Ao Bà Om, quần thể chùa Khmer ở Trà Vinh, Văn Thánh Miếu Vĩnh Long… là những biểu tượng tiêu biểu, phản ánh chiều sâu truyền thống của vùng đất.

Đặc biệt, Vĩnh Long còn là nơi lưu giữ và lan tỏa 19 di sản văn hóa phi vật thể quốc gia, trong đó Nghệ thuật Đờn ca tài tử Nam Bộ được UNESCO ghi danh là Di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại. Nghề làm mão và mặt nạ của đồng bào Khmer Trà Vinh - một loại hình nghệ thuật dân gian đặc sắc gắn với tín ngưỡng và sân khấu Rô băm - vừa được đưa vào Danh mục Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia, khẳng định sức sống bền bỉ của văn hóa Khmer trong đời sống đương đại.

Từ hệ thống đình, chùa, miếu mạo, nhà cổ cho đến các làn điệu dân ca, Hát bội, Hát sắc bùa, Đờn ca tài tử hay các làng nghề thủ công truyền thống, Vĩnh Long tái hiện sinh động đời sống tinh thần, lao động và tín ngưỡng của người dân vùng sông nước. Trong số đó, Lễ hội Ok Om Bok, hay còn gọi là lễ cúng trăng, là nét văn hóa tâm linh tiêu biểu, phản ánh triết lý sống hòa hợp với thiên nhiên của người Khmer. Diễn ra vào rằm tháng Mười âm lịch hằng năm, lễ hội là dịp cộng đồng tạ ơn thần Mặt trăng đã mang lại mùa màng bội thu, đồng thời gửi gắm ước vọng về cuộc sống ấm no, đoàn kết. Tiếng trống Ghe ngo, điệu múa dân gian, lời ca tạ ơn vang vọng trong ánh trăng dịu sáng đã trở thành biểu tượng của sự giao hòa, gắn kết và niềm tự hào văn hóa vùng Nam Bộ.

Quảng bá hình ảnh vùng đất hội tụ

Tuần lễ VHTTDL tỉnh Vĩnh Long với chủ đề *Khám phá và trải nghiệm di sản văn hóa phi vật thể quốc gia Lễ hội Ok Om Bok* đã trở thành không gian kết nối văn hóa - du lịch đặc sắc. Chuỗi hoạt động phong phú như không gian ẩm thực Nam Bộ; Hội chợ xúc tiến thương mại - sản phẩm công nghiệp nông thôn và OCOP; Hội thi trình diễn nhạc cụ truyền thống dân tộc Khmer; Triển lãm nghề và trang phục truyền thống Khmer; biểu diễn múa rối nước; Triển lãm du lịch *Vĩnh Long - Vùng đất hội tụ - Một cung đường, ba điểm chạm...* đã tạo nên bức tranh sống động về văn hóa và con người nơi đây.

Hoạt động famtrip khảo sát tuyến Chợ Dừa - Cồn Hô - Làng văn hóa du lịch Khmer Trà Vinh mở ra hướng kết nối mới giữa du lịch văn hóa và du lịch sinh thái, khuyến khích doanh nghiệp lữ hành xây dựng sản phẩm đặc trưng cho khu vực sông nước miền Tây. Cùng với đó, các hoạt động thể thao như đua xe đạp, mô tô, giải vô địch dưỡng sinh và gala quốc gia đã góp phần tạo nên bầu không khí sôi nổi, lan tỏa tinh thần đoàn kết trong cộng đồng.



Nghệ nhân ưu tú Thạch Sang giới thiệu nghệ thuật chế tác mão, mặt nạ của đồng bào Khmer với các em học sinh

Tại Khu di tích danh lam thắng cảnh Ao Bà Om, Hội thi trình diễn nhạc cụ truyền thống dân tộc Khmer lần thứ I thu hút 12 đoàn nghệ thuật quần chúng từ nhiều địa phương, trường học trong tỉnh. Những tiết mục hòa tấu, độc tấu, tam tấu, tứ tấu thể hiện tình yêu quê hương, lòng biết ơn Đảng, Bác Hồ, đồng thời phản ánh đời sống văn hóa nơi cơ sở. Đây vừa là dịp tôn vinh âm nhạc dân gian Khmer, vừa góp phần khơi dậy niềm tự hào, củng cố sức sống cho các giá trị văn hóa truyền thống.

Trong không gian lễ hội, giải đua ghe ngo mở rộng trên sông Long Bình thu hút đông đảo người dân và du khách. Những nhịp trống, tiếng hò reo hòa cùng ánh trăng rằm đã tạo nên khung cảnh lễ hội đậm đà sắc màu sông nước Nam Bộ. *Đêm Lễ hội Ok Om Bok,* điểm nhấn của tuần lễ, tái hiện nghi thức cúng trăng và chương trình nghệ thuật dân gian truyền thống, gợi lên vẻ đẹp huyền ảo của Ao Bà Om - nơi hội tụ tinh hoa văn hóa Khmer qua bao thế hệ.

Cũng trong dịp này, Sở VHTTDL tỉnh tổ chức trưng bày hơn 250 hiện vật và 120 hình ảnh về di sản tiêu biểu của Vĩnh Long. Bảo tàng Vĩnh Long hiện lưu giữ hơn 48.000 hiện vật, phản ánh tiến trình lịch sử - văn hóa của tỉnh qua nhiều thời kỳ, trong đó có các bộ sưu tập nông cụ, tranh Phật trên vải, dụng cụ ăn trầu của người Kinh - Khmer và thư từ thời chiến, góp phần tái hiện chân thực đời sống tinh thần phong phú của cư dân Nam Bộ.

Theo ông Thạch Bồi, Phó Giám đốc Sở VHTTDL, hơn 2 thập kỷ qua, tỉnh đã không ngừng đầu tư bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa theo tinh thần Luật Di sản Văn hóa, gắn kết với phát triển du lịch cộng đồng. Phó Chủ tịch UBND tỉnh Nguyễn Quỳnh Thiện khẳng định, Tuần lễ VHTTDL là dịp để quảng bá hình ảnh vùng đất hiền hòa, hiếu khách; nơi mỗi người dân Vĩnh Long trở thành "đại sứ văn hóa", góp phần lan tỏa giá trị nhân văn, đưa hình ảnh Vĩnh Long đến gần hơn với bạn bè trong nước và quốc tế. ■

Nhiều chuỗi hoạt động tại Ngày hội Cua Cà Mau lần thứ II

Ngày hội Cua Cà Mau lần thứ II có chủ đề *Cua Cà Mau: Hương rừng - Vị biển*, diễn ra từ ngày 16-22.11, trong đó các hoạt động chính tổ chức từ ngày 16 - 18.11. So với lần đầu tiên năm 2022, chương trình năm nay được bổ sung nhiều nội dung mới, hấp dẫn hơn. Một trong những điểm nhấn được quan tâm là cuộc thi "Xác lập kỷ lục" Cua Cà Mau lớn nhất. Theo ông Quách Văn Ấn, Phó Giám đốc Sở Khoa học và Công nghệ tỉnh Cà Mau, cua dự thi phải là cua biển có nguồn gốc tại Cà Mau, còn sống, sạch, đầy đủ bộ phận, với trọng lượng tối thiểu 1,452 kg. Mỗi tổ chức, cá nhân được phép gửi nhiều mẫu dự thi. Con cua nặng nhất sẽ được đề nghị xác lập kỷ lục quốc gia và được trao giải vào tối 18.11. Đặc biệt, trong khuôn khổ sự kiện sẽ diễn ra CamaUP'25 - Ngày hội Khởi nghiệp tỉnh Cà Mau năm 2025.

Song song với đó, UBND tỉnh Cà Mau phối hợp với UBND TP.HCM tổ chức chuỗi sự kiện "Xin chào Cà Mau" từ ngày 18-22.11 tại Thành phố mang tên Bác. Sự kiện bao gồm Hội nghị xúc tiến đầu tư và Lễ hội Ẩm thực cua Cà Mau với 100 gian hàng. Đồng chí Lê Văn Sử, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Cà Mau kỳ vọng, sự kiện lần này sẽ tạo cú hích mạnh mẽ, nâng cao năng lực cạnh tranh cho thương hiệu cua Cà Mau và thu hút các nhà đầu tư, xây dựng hoàn chỉnh chuỗi giá trị ngành cua biển…

HỒNG HẠNH

GIỮ BÌNH YÊN CHO HỌC ĐƯỜNG:

Trách nhiệm không của riêng ai

NGUYỄN LINH

Bạo lực học đường đang trở thành nỗi lo nhức nhối của cộng đồng khi những vụ việc đau lòng liên tiếp xảy ra, khiến trường học - nơi lẽ ra phải là không gian an toàn, nhân ái - bị phủ bóng bởi những hành vi bạo lực và sự thờ ơ vô cảm của người chứng kiến.

Từ những mâu thuẫn nhỏ nhặt nhưng để lại hậu quả nghiêm trọng, câu chuyện giáo dục hôm nay không còn là trách nhiệm riêng của nhà trường, mà là bài toán chung của cả gia đình và xã hội. Khi sợi dây gắn kết giữa thầy cô - phụ huynh - học sinh được siết chặt, khi mỗi người lớn làm đúng với vai trò "người dẫn đường", trường học mới thực sự trở về với ý nghĩa nguyên bản của nó: Nơi gieo mầm tri thức và nhân cách.

Nỗi lo từ những vụ việc đau lòng

Theo Sở GD&ĐT Thanh Hóa, dù công tác xây dựng môi trường học đường an toàn, lành mạnh đã được chú trọng trong thời gian qua, nhưng bạo lực học đường vẫn tiếp tục diễn biến phức tạp. Từ đầu năm 2025 đến ngày 3.11, trên toàn tỉnh đã xảy ra 9 vụ việc nghiêm trọng, đặc biệt chỉ trong 2 tháng đầu năm học 2025-2026 đã có hai vụ bạo lực dẫn đến hậu quả đặc biệt nặng nề: Một học sinh tử vong và một trường hợp đang nguy kịch.

Các vụ việc trải rộng trên nhiều địa bàn, từ THPT Nông Cống 2, THCS Mậu Lâm (Như Thanh) đến THPT Hoằng Hóa 2, Quảng Xương 4, Thạch Thành 1, Nguyễn Quán Nho, THCS Ban Công (Bá Thước), THPT Đặng Thai Mai, Trường Cao đẳng Nông nghiệp Thanh Hóa... Điều đáng nói, nhiều vụ việc không chỉ dừng lại ở xô xát thông thường, mà đã xuất hiện hung khí như dao bấm, mũ bảo hiểm, tuýp sắt, khiến tính chất ngày càng nguy hiểm và khó lường.

Phần lớn các vụ bạo lực bắt nguồn từ những mâu thuẫn rất nhỏ nhặt: Va chạm trong giờ học, trêu chọc, cãi nhau trên mạng. Tuy nhiên, điều khiến xã hội lo ngại là thái độ thờ ơ, vô cảm của những người chứng kiến, họ thản nhiên đứng xem, chỉ trỏ, cười cợt, quay clip, mà hầu như không ai can ngăn, khiến hậu quả càng thêm nghiêm trọng.

Những vụ việc liên tiếp chỉ trong thời gian ngắn làm dư luận bàng hoàng, rúng động, nhiều phụ huynh hoang mang khi gửi con đến trường. Không chỉ gây tổn thương thể chất và tinh thần cho học sinh, bạo lực học đường còn làm suy giảm niềm tin xã hội, ảnh hưởng đến hình ảnh và kỷ cương trường học, nơi đáng lẽ phải là không gian giáo dục, nuôi dưỡng nhân cách.

Không thể để học sinh "lạc lối"

Sở GD&ĐT Thanh Hóa chỉ ra, có nhiều nguyên nhân cả chủ quan và khách quan dẫn đến tình trạng đáng lo ngại này. Về chủ quan, một bộ phận học sinh thiếu nhận thức về hậu quả của bạo lực, kỹ năng ứng xử yếu, dễ bị kích động. Không ít em chịu ảnh hưởng tiêu cực từ mạng xã hội, trò chơi và phim ảnh không lành mạnh, dẫn đến hành vi bắt chước, lệch chuẩn. Bên cạnh đó, một số giáo viên, cán bộ nhà trường còn thiếu kỹ năng phát hiện sớm dấu hiệu bạo lực, chưa thực sự sâu sát, khiến các mâu thuẫn nhỏ có cơ hội "bùng phát" thành xung đột nghiêm trọng.

Về khách quan, tâm lý lứa tuổi vị thành niên vốn thất thường, thích thể hiện bản thân, trong khi công tác phối hợp giữa nhà trường - gia đình - xã hội đôi lúc chưa hiệu quả. Nhiều phụ huynh bận mưu sinh, thiếu thời gian quan tâm, giáo dục con cái, khiến trẻ thiếu điểm tựa tinh thần và kỹ năng kiểm soát cảm xúc.

Để ngăn chặn tình trạng này, ngành giáo dục Thanh Hóa đã đưa ra 8 nhóm giải pháp toàn diện, hướng tới mục tiêu xây dựng trường học thật sự an toàn - thân thiện - nhân văn. Trước hết, tuyên truyền - giáo dục - phòng ngừa được xem là "lá chắn đầu tiên". Các cơ sở giáo dục được yêu cầu đẩy mạnh giáo dục đạo đức, kỹ năng sống, giúp học sinh biết kiểm soát cảm xúc, giải quyết mâu thuẫn tích cực.

Song song đó, đường dây nóng về bạo lực học đường sẽ được thiết lập để tiếp nhận, xử lý kịp thời thông tin. Mọi vụ việc phải báo cáo nhanh về Sở GD&ĐT, nếu để xảy ra mà không báo cáo, người đứng đầu đơn vị phải chịu trách nhiệm.

Một trong những điểm nhấn quan trọng là việc nâng cao năng lực cho đội ngũ giáo viên trong công tác phòng, chống bạo lực học đường. Các nội dung giáo dục phòng chống bạo lực sẽ được tích hợp vào môn học và hoạt động ngoại khóa, đồng thời phát huy vai trò tham vấn tâm lý học đường, nơi học sinh có thể chia sẻ, được hỗ trợ kịp thời trước khi xảy ra hành vi bạo lực.

Sở cũng yêu cầu các trường đầu tư cơ sở vật chất, phòng tư vấn tâm lý đạt chuẩn, tổ chức bồi dưỡng kỹ năng cho giáo viên phụ trách tư vấn, bởi trên thực tế, nhiều trường hiện nay chưa có nhân sự chuyên trách được đào tạo bài bản.

Ngoài ra, việc phát huy vai trò giáo viên chủ nhiệm, Đoàn - Đội trong nắm bắt tâm lý, theo dõi học sinh, đặc biệt những em có biểu hiện mâu thuẫn, bỏ học, nghiện game... là vô cùng cần thiết. Các nhà trường sẽ phối hợp chặt chẽ với công an địa phương để kiểm tra, ngăn chặn việc mang vật dụng nguy hiểm vào trường học. Đồng thời, phụ huynh cần đồng hành cùng giáo viên, thường xuyên trao đổi, nắm bắt thông tin bạn bè, sinh hoạt ngoài giờ của con.

Bạo lực học đường không chỉ là chuyện riêng của ngành giáo dục mà là vấn đề xã hội. Mỗi vụ việc đau lòng là lời nhắc nhở rằng: Giáo dục không chỉ là truyền đạt kiến thức, mà còn phải bồi dưỡng nhân cách và cảm xúc cho thế hệ trẻ. Muốn trường học thật sự là "vùng an toàn", cần sự vào cuộc đồng bộ: Nhà trường tạo môi trường thân thiện, gia đình gần gũi con em mình, học sinh được trang bị kỹ năng sống và xã hội chung tay giám sát, định hướng.

Khi những giá trị nhân văn được khơi dậy, mỗi học sinh biết yêu thương, tôn trọng lẫn nhau, thì bạo lực học đường mới có thể chấm dứt và tiếng trống trường mới thực sự vang lên trong bình yên. ■



Hai em học sinh Trường THPT Đặng Thai Mai (xã Quảng Bình, tỉnh Thanh Hóa) xô xát bằng hung khí, khiến 1 em bị tử vong (Ảnh: Cắt từ video người dân cung cấp)

Hợp tác vì sự phát triển bền vững vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi

Bộ Dân tộc và Tôn giáo cùng Chương trình Phát triển Liên Hợp Quốc (UNDP) vừa ký kết Bản ghi nhớ hợp tác nhằm thúc đẩy phát triển bền vững, bình đẳng và hội nhập quốc tế trong lĩnh vực công tác dân tộc. Đây là bước tiến quan trọng, mở ra hướng hợp tác toàn diện giữa hai bên, hướng đến mục tiêu "không để ai bị bỏ lại phía sau", góp phần thực hiện các Mục tiêu Phát triển Bền vững (SDGs) của Liên Hợp Quốc và chiến lược phát triển vùng dân tộc thiểu số Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn 2045.

Phát biểu tại lễ ký, Thứ trưởng Y Thông nhấn mạnh: Sự hợp tác này thể hiện cam kết mạnh mẽ của Việt Nam trong việc huy động nguồn lực quốc tế và chia sẻ kinh nghiệm thực tiễn về phát triển vùng đồng bào dân tộc - nơi vẫn còn nhiều khó khăn về sinh kế, giáo dục và hạ tầng. Hợp tác với UNDP không chỉ là sự kết nối giữa hai tổ chức, mà còn là cầu nối giữa Nhà nước, cộng đồng và từng gia đình trong việc cùng xây dựng môi trường sống bền vững, hài hòa với thiên nhiên và bản sắc văn hóa.

Theo Bản ghi nhớ, giai đoạn 2025-2030, hai bên sẽ tập trung vào các lĩnh vực: Triển khai hiệu quả Công ước quốc tế về xóa bỏ mọi hình thức phân biệt chủng tộc (CERD); hỗ trợ phát triển sinh kế, khởi nghiệp bền vững; nâng cao nhận thức về hội nhập, kinh tế xanh, chuyển đổi số; thúc đẩy sự tham gia của người dân tộc thiểu số trong bộ máy lãnh đạo công, đồng thời tăng cường bảo vệ môi trường và ứng phó với biến đổi khí hậu. Bản ghi nhớ được ký kết trên tinh thần bình đẳng, tôn trọng và hợp tác tự nguyện, thể hiện trách nhiệm của Việt Nam với cộng đồng quốc tế. Quan trọng hơn, đây là lời khẳng định rằng phát triển bền vững không chỉ là câu chuyện của chính sách, mà còn là hành trình đồng hành giữa Nhà nước - người dân - cộng đồng, nơi mỗi gia đình vùng cao trở thành một hạt nhân của sự thay đổi tích cực, cùng góp phần vào bức tranh phát triển hài hòa và nhân văn của đất nước.

NGUYỆT MINH

CÚP CHIẾN THẮNG 2025:

Tiếp sức cho thể thao Việt Nam trước thềm SEA Games 33

● THU SÂM

Ngày 9.12, SEA Games 33 sẽ chính thức khai mạc tại sân vận động Rajamangala (Bangkok, Thái Lan). Trong giai đoạn nước rút chuẩn bị cho đấu trường thể thao lớn nhất khu vực, thể thao Việt Nam đang được tiếp thêm tinh thần và động lực từ sự khởi động của Cúp Chiến thắng 2025 - "Oscar của thể thao Việt Nam".

Động lực từ niềm tin chiến thắng

Sáng 5.11, tại Cục Thể dục Thể thao Việt Nam, lễ công bố khởi động mùa giải 2025 của Cúp Chiến thắng đã diễn ra, đánh dấu một thập kỷ đồng hành cùng thể thao nước nhà. Cục trưởng Cục TDTT Việt Nam Nguyễn Danh Hoàng Việt khẳng định: "Qua 8 mùa giải, Cúp Chiến thắng đã chứng minh giá trị của mình, trở thành giải thưởng thể thao uy tín hàng đầu quốc gia - một đích phấn đấu, một nguồn cảm hứng và là động lực lớn đối với các HLV, VĐV mỗi năm".

Với cách tổ chức chuyên nghiệp, tinh thần lan tỏa mạnh mẽ và lễ gala tôn vinh đầy cảm xúc, Cúp Chiến thắng đã trở thành ngày hội đặc biệt của làng thể thao Việt Nam. Giải thưởng không chỉ là sự ghi nhận xứng đáng mà còn là biểu tượng của tinh thần cống hiến, khát vọng chinh phục và ý chí vượt lên của các "chiến binh" thể thao.

Ra đời từ năm 2015, Cúp Chiến thắng do VTVcab, Vietcontent và Cục TDTT Việt Nam phối hợp tổ chức. Sau 10 năm, giải đã tôn vinh hơn 100 gương mặt tiêu biểu, từ những "huyền thoại" như Ánh Viên, Hoàng Xuân Vinh, Quách Thị Lan, Đỗ Hùng Dũng... đến các tài năng trẻ đang vươn tầm khu vực, châu lục và thế giới. Giải năm nay tiếp tục duy trì 11 hạng mục bình chọn, với hai vòng bầu chọn nghiêm ngặt do hội đồng chuyên môn, nhà báo và chuyên gia thể thao đảm nhiệm, nhằm bảo đảm sự khách quan và xứng đáng trong từng đề cử.

Cục trưởng Nguyễn Danh Hoàng Việt nhấn mạnh, Cúp Chiến thắng là mẫu hình xã hội hóa thể thao tiêu biểu, sinh động và hiệu quả, đồng thời là nguồn động viên lớn để thể thao Việt Nam hướng đến những đỉnh cao mới. "Cúp Chiến thắng không chỉ vinh danh mà còn truyền cảm hứng, khích lệ thế hệ vận động viên hôm nay tiếp nối tinh thần vươn lên của các thế hệ trước", Cục trưởng khẳng định.

Cục trưởng Cục TDTT Việt Nam Nguyễn Danh Hoàng Việt cho biết, Đoàn thể thao Việt Nam phấn đấu giành 80-100 HCV tại SEA Games 33, đứng trong nhóm đầu các đoàn tham dự, trong đó quyết tâm đạt thứ hạng cao nhất, giữ vững vị thế, thành tích ở những môn Olympic, ASIAD.

Hành trình nhiều thử thách

Cùng với khí thế từ Cúp Chiến thắng, Đoàn Thể thao Việt Nam đang bước vào giai đoạn tập trung cao độ cho SEA Games 33. Đặt mục tiêu giành 80-100 huy chương vàng và nằm trong nhóm dẫn đầu, thầy trò các đội tuyển đang đối mặt không ít thách thức.

Khác với SEA Games 32, nơi Việt Nam dẫn đầu bảng tổng sắp với 136 HCV, 105 HCB, 114 HCĐ, kỳ đại hội lần này hứa hẹn sẽ khốc liệt hơn, khi chủ nhà Thái Lan đặt quyết tâm lấy lại ngôi đầu toàn đoàn. Theo thông tin từ trang web của Hội đồng Olympic châu Á (OCA), danh sách đăng ký sơ bộ tại SEA Games 33 cho thấy các nước đều cử lực lượng đông đảo tại kỳ đại hội này. Đoàn Thái Lan dẫn đầu với 1.807 vận động viên, tiếp theo là Malaysia (1.580 VĐV), Indonesia (1.548 VĐV), Campuchia (1.515 VĐV), Philippine (1.499 VĐV), Singapore (1.481 VĐV), Myanmar (1.077 VĐV) và đoàn Việt Nam với hơn 1.000 VĐV đi theo nguồn kinh phí Nhà nước và xã hội hóa. Nếu danh sách này không thay đổi nhiều thì có tới 8/11 quốc gia cử từ 1.000 VĐV trở lên. Điều đó cho thấy quyết tâm lớn của các nước tại Đại hội lần thứ 33 này.

Ngoài việc sẽ mất đi khoảng 100 bộ huy chương ở các môn thể thao hiện đại và giải trí như Đua ngựa, Bóng gỗ, Hockey... mà Việt Nam chưa có điều kiện tham dự, nhiều nội dung thế mạnh của Việt Nam không có trong chương trình thi đấu, như Vovinam, Khiêu vũ thể thao, Wushu (tán thủ) hay Bắn súng, khiến cơ hội huy chương bị thu hẹp đáng kể.

Theo ông Hoàng Quốc Vinh, Trưởng phòng Thể thao thành tích cao 1 (Cục TDTT), Thái Lan đang đầu tư rất mạnh cả về lực lượng lẫn cơ sở vật chất, đặt mục tiêu giành ưu thế tuyệt đối trên sân nhà. Ông nhận định: "Cuộc cạnh tranh tại SEA Games 33 sẽ rất khốc liệt. Để đạt được mục tiêu, chúng ta cần chuẩn bị kỹ lưỡng, chi tiết, đồng bộ từ lực lượng, chiến thuật đến tâm lý thi đấu".

Trong bối cảnh đó, sự khởi động của Cúp Chiến thắng 2025 mang ý nghĩa đặc biệt, không chỉ là một sự kiện vinh danh, mà còn là "liều doping tinh thần" tiếp sức cho các vận động viên Việt Nam trước hành trình nhiều thử thách. Mỗi cái tên được xướng lên từ Cúp Chiến thắng không chỉ ghi nhận thành tích, mà còn khơi dậy tinh thần chiến đấu, ý chí vượt khó - những giá trị làm nên bản sắc của thể thao Việt Nam.

Từ "Oscar của thể thao Việt Nam" đến nguồn động viên trước SEA Games, Cúp Chiến thắng đã, đang và sẽ tiếp tục lan tỏa thông điệp mạnh mẽ: Vinh danh nỗ lực, truyền cảm hứng, tiếp sức cho hành trình vươn tầm khu vực và thế giới của thể thao Việt Nam. Từ Cúp Chiến thắng đến SEA Games 33, niềm tin chiến thắng vẫn là sợi dây nối dài khát vọng để thể thao Việt Nam tiếp tục khẳng định vị thế, bản lĩnh và tinh thần Việt Nam trên đấu trường quốc tế. ■



Thể thao Việt Nam đặt quyết tâm cao tại SEA Games 33 Ảnh: QUÝ LƯỢNG

Đại hội Thể dục thể thao Thủ đô lần thứ XI diễn ra trong 42 ngày

Đại hội Thể dục thể thao Thủ đô lần thứ XI năm 2025 dự kiến sẽ diễn ra trong 42 ngày (từ 4.11 đến 15.12) với 25 môn thi đấu tại 12 xã, phường và 4 cơ sở do Sở VHTT quản lý.

Đại hội có sự góp mặt của hơn 1.000 trọng tài cấp quốc tế, quốc gia đảm bảo tính công bằng và chuyên môn cao nhất cho các nội dung thi đấu. Lễ khai mạc được tổ chức tại Cung Điền kinh Hà Nội và lễ tổng kết tại Nhà Văn hóa - Trung tâm Huấn luyện và thi đấu thể thao Hà Nội. Đại hội được tổ chức ở hai cấp. Cấp cơ sở (xã, phường) tổ chức tối thiểu 8 môn, tập trung vào các môn được nhân dân yêu thích. Cấp thành phố sẽ diễn ra trong tháng 11 và 12, gồm 25 môn thể thao.

So với Đại hội lần thứ X-2022, Đại hội năm nay có số môn thi đấu tăng từ 22 lên 25; số lượng vận động viên tham gia tăng khoảng 15%; chất lượng chuyên môn được nâng cao, công tác tổ chức bài bản, chuyên nghiệp hơn; nhiều địa phương đã chủ động ứng dụng công nghệ thông tin trong điều hành, chấm điểm và truyền thông. Công tác tuyên truyền, cổ động trực quan, truyền hình qua trang tin điện tử, kênh YouTube của các đơn vị được đẩy mạnh, tạo không khí sôi nổi lan tỏa khắp các quận, huyện, thị xã.

Đại hội Thể dục thể thao Thủ đô lần thứ XI-2025 là hoạt động trọng điểm nhằm đẩy mạnh cuộc vận động "Toàn dân rèn luyện thân thể theo gương Bác Hồ vĩ đại", phong trào "Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa" và thúc đẩy phong trào "Thể thao cho mọi người", qua đó phát hiện, bồi dưỡng tài năng thể thao; củng cố hệ thống tổ chức, nâng cao năng lực đội ngũ cán bộ, huấn luyện viên, trọng tài, chuẩn bị tốt lực lượng vận động viên xuất sắc tham dự Đại hội Thể thao toàn quốc lần thứ X năm 2026 tại TP.HCM đạt thành tích tốt nhất.

Phó Giám đốc Sở VHTT Hà Nội Phạm Xuân Tài cho biết, mục tiêu của thể thao Hà Nội là bảo vệ ngôi dẫn đầu toàn đoàn. Trong lịch sử tổ chức Đại hội Thể dục thể thao toàn quốc, Hà Nội là địa phương dẫn đầu bảng vàng thành tích với kỳ tích 6 lần dẫn đầu toàn đoàn sau 9 kỳ Đại hội được tổ chức.

NGỌC NGUYỄN

GIẢI THƯỞNG QUẢ BÓNG VÀNG VIỆT NAM:

30 năm một hành trình

● **VĨNH HY**

Ngày 6.11 tại TP.HCM, Ban tổ chức giải thưởng Quả bóng vàng Việt Nam 2025 đã chính thức khởi động mùa giải mới. Năm nay, giải thưởng danh giá bậc nhất tôn vinh cầu thủ do Báo *Sài Gòn Giải Phóng* tổ chức chạm mốc đáng tự hào khi lần trao giải thứ 30 với tầm vóc của một thương hiệu quốc gia. Đây là giải thưởng cao quý của bóng đá nước nhà mà bất kỳ cầu thủ nào cũng mơ ước một lần trong sự nghiệp được vinh danh.



Ở tuổi 30, Giải thưởng Quả bóng vàng Việt Nam là cầu nối của quá khứ tự hào với tương lai đang mở rộng **Ảnh: DŨNG PHƯƠNG**

Giải thưởng Quả bóng vàng Việt Nam từ lâu đã trở thành thước đo tự nhiên cho hành trình bồi đắp nội lực của nền bóng đá nước nhà. Mùa bầu chọn 2025 vì thế không chỉ đánh dấu 30 năm phát triển của giải thưởng, mà còn khơi gợi lại không khí hào hứng của đêm đông năm 1995 tại Chiang Mai (Thái Lan), nơi những cầu thủ giàu tài năng và khát vọng đã viết nên trang sử mới cho bóng đá Việt Nam. Từ mốc son ấy, một hành trình mới đã bắt đầu và suốt 3 thập niên qua, ngọn lửa ấy chưa bao giờ tắt. Bóng đá Việt Nam vẫn đang bước tiếp từng ngày, với niềm tin và khát vọng vươn xa.

Nhà báo Nguyễn Khắc Văn, quyền Tổng Biên tập Báo *Sài Gòn Giải Phóng*, Trưởng ban Tổ chức giải thưởng Quả bóng vàng Việt Nam 2025 cho biết: "Giải thưởng năm nay đánh dấu cột mốc 30 năm của một giải thưởng uy tín, là biểu tượng cao quý mà mọi cầu thủ đều khao khát. Uy tín đó đến từ quy trình bầu chọn chặt chẽ, minh bạch với sự tham gia của giới chuyên môn, nhà báo và HLV uy tín. Giải thưởng không chỉ tôn vinh tài năng mà còn lan toả giá trị nhân văn, truyền cảm hứng về tinh thần vượt khó và lối sống chuẩn mực trong giới cầu thủ. Năm 2025, bóng đá Việt Nam đạt nhiều thành tích ấn tượng, đây sẽ là cơ sở để bình chọn những gương mặt xứng đáng".

Năm 2025, các đội tuyển quốc gia đã giành được nhiều kết quả ấn tượng ở sân chơi quốc tế khi đội tuyển U17 nữ, U20 nữ, đội tuyển nữ, đội tuyển Futsal và đội tuyển U23 vượt qua vòng loại để góp mặt ở đấu trường châu Á 2026. Điều đó phần nào giúp những đại biểu tham gia bầu chọn phần nào hình dung được bức tranh bóng đá Việt Nam trước thềm SEA Games 33.

Năm 2025 có thể không phải là năm của những bước ngoặt kịch tính hay chiến thắng gây chấn động, nhưng lại mang một ý nghĩa đặc biệt khi giữa những biến động của bóng đá khu vực, bóng đá Việt Nam vẫn giữ nhịp ổn định ở mọi cấp độ, từ đội tuyển quốc gia, U23, bóng đá nữ đến Futsal. Chính sự bền bỉ và ổn định ấy đang trở thành giá trị đáng quý nhất. Trong bối cảnh bóng đá Việt Nam đang chuyển giao thế hệ, Giải thưởng Quả bóng vàng Việt Nam 2025 mang ý nghĩa như một "cột mốc bản lề", nối liền quá khứ tự hào với tương lai đang mở rộng. Đây cũng là năm bóng đá Việt Nam cho thấy rõ khả năng duy trì nội lực, đồng thời mở rộng tầm ảnh hưởng ra ngoài biên giới khu vực.

Giải thưởng Quả bóng vàng là sự ghi nhận, tôn vinh những cá nhân xuất sắc, có nhiều đóng góp cho bóng đá nước nhà trong năm qua, ở cấp độ CLB và ĐTQG. Đây là danh hiệu cá nhân nhưng thành tích tập thể đóng vai trò rất quan trọng, quyết định kết quả trong cuộc đua giữa các ứng cử viên. Trên thế giới, thành tích và màn thể hiện của cá nhân trong tập thể chính là thước đo chính xác nhất của Quả bóng vàng. Tại Việt Nam, không chỉ yếu tố chuyên môn, thành tích trên sân cỏ mà còn cả về mặt đạo đức. Giải thưởng năm nay đang trên đường tìm ra những chủ nhân xứng đáng nhất, đó là thành quả đáng trân trọng sau gần một năm cống hiến cho ĐTQG và CLB. Sẽ có những người chiến thắng và những cái tên lỡ hẹn bởi đây là cuộc cạnh tranh sòng phẳng. Song, kết quả dù có thế nào cũng sẽ tạo động lực để các cầu thủ phấn đấu, cống hiến nhiều hơn nữa cho bóng đá nước nhà.

Giải thưởng Quả bóng vàng năm 2025 bao gồm 14 hạng mục: Quả bóng vàng, bạc, đồng nam; Quả bóng vàng, bạc, đồng nữ; Quả bóng vàng, bạc, đồng futsal (nam); Cầu thủ nước ngoài xuất sắc, Cầu thủ trẻ nam xuất sắc, Cầu thủ trẻ nữ xuất sắc; Giải cống hiến; Giải "Cầu thủ được khán giả yêu thích nhất".

Trong tháng 11, Ban tổ chức sẽ gửi thư mời tham gia bầu chọn giải thưởng cùng danh sách ứng cử viên đến quý đại biểu, là các chuyên gia bóng đá, HLV các đội tuyển, HLV, đội trưởng các CLB thi đấu tại V.League, các CLB bóng đá nữ, các CLB futsal, đồng nghiệp đại diện các cơ quan báo chí, truyền hình trên cả nước. Lễ trao Giải thưởng Quả bóng vàng Việt Nam năm 2025 dự kiến sẽ diễn ra vào tháng 12.2025 tại TP.HCM. ■

Cơ hội cho đội tuyển Futsal Việt Nam

● **BẢO ANH**

Kết quả bốc thăm tại Vòng chung kết (VCK) Giải Futsal vô địch châu Á 2026 đưa đội tuyển Futsal Việt Nam vào bảng đấu vừa sức. Đây là cơ hội rất tốt để thầy trò HLV Diego Giustozzi tiến sâu và biết đâu sẽ tái lập thành tích tốt nhất trong lịch sử dự giải là vào bán kết năm 2016.

Việc được xếp vào nhóm hạt giống số 2 giúp đội tuyển Việt Nam (hạng 26 thế giới) tránh được các đối thủ mạnh tại nhóm hạt giống này là Uzbekistan (19 TG), Afghanistan (33 TG) và Iraq (41 TG). Kết quả, lá thăm may rủi đã đưa đội tuyển Việt Nam vào bảng B với Thái Lan (11 TG), Kuwait (43 TG) và Lebanon (54 TG). Theo đánh giá của giới chuyên môn, đây là bảng đấu vừa sức với thầy trò HLV Diego Giustozzi trong việc giành một trong hai vị trí dẫn đầu để vào tứ kết.

Đội tuyển Thái Lan - số 1 Đông Nam Á, dù có thứ hạng cao nhưng họ đang trong quá trình chuyển giao lực lượng sẽ là cơ hội cho đội tuyển Việt Nam giành kết quả tốt nhất. Ở lần đối đầu gần nhất tại Giải Futsal vô địch Đông Nam Á 2024 vào tháng 11 năm ngoái, đội tuyển Việt Nam đã đánh bại đối thủ 3-2 ngay trên sân đối phương. Trong khi đó, Kuwait và Lebanon đều là những đội có thứ hạng thấp và cũng từng là bại tướng của thầy trò HLV Diego Giustozzi trong những lần đối đầu gần đây. Trong chuyến tập huấn tại Kuwait để chuẩn bị cho Vòng loại Giải Futsal vô địch châu Á 2025 hồi giữa tháng 9 năm nay, đội tuyển Việt Nam đã thi đấu 2 trận với đội tuyển Kuwait và giành chiến thắng 3-2 và 3-1. Tiếp đó, tại Vòng loại Giải Futsal vô địch châu Á vào cuối tháng 9 ở Trung Quốc, Mạnh Dũng cùng các đồng đội đã giành chiến thắng 4-0 trước Lebanon để giành vé vào VCK. Như vậy, đội tuyển Việt Nam đều có được những chiến thắng trước các đối thủ tại bảng B trong các cuộc đối đầu gần nhất và đây sẽ là động lực cho thầy trò HLV Diego Giustozzi khi tái ngộ với họ tại Jakarta (Indonesia) vào cuối tháng 1 năm sau.

Với việc mỗi bảng đấu lấy 2 đội dẫn đầu vào tứ kết thì mục tiêu trước mắt của đội tuyển Việt Nam là có được một vị trí trong top 2. Đây không phải là mục tiêu quá tầm của các cầu thủ Việt Nam nếu như họ có sự chuẩn bị tốt và thi đấu đúng sức. Theo thể thức thi đấu của giải, 2 đội đầu bảng B sẽ gặp 2 đội đầu bảng A (có chủ nhà Indonesia hạng 23 TG, Iraq hạng 41 TG, Cộng hòa Kyrgyzstan hạng 49 TG và Hàn Quốc hạng 73 TG) ở tứ kết, trong đó Indonesia và Iraq được đánh giá cao nhất. Trong trường hợp nhì bảng B, đội tuyển Việt Nam nhiều khả năng sẽ gặp chủ nhà Indonesia. Cả hai đội đều là những đối thủ quen thuộc trong khu vực, vốn rất hiểu nhau nên cơ hội chiến thắng sẽ chia đều. Khi đó, cơ hội vào bán kết của đội tuyển Việt Nam là hoàn toàn có thể. Thành tích tốt nhất của đội tuyển Việt Nam tại đấu trường châu lục là lọt vào bán kết năm 2016, qua đó lần đầu tiên trong lịch sử giành quyền tham dự FIFA Futsal World Cup. Với phong độ ấn tượng tại vòng loại vừa qua (toàn thắng cả 3 trận), thầy trò HLV Diego Giustozzi tiếp tục nhận được nhiều kỳ vọng từ người hâm mộ cho hành trình tại đấu trường châu lục sắp tới.

Dự kiến, đội tuyển Futsal Việt Nam sẽ hội quân từ ngày 10.11 tại TP.HCM để chuẩn bị cho SEA Games 33. Ở kỳ đại hội này, đội tuyển Việt Nam cũng sẽ thi đấu với Thái Lan và Indonesia. Đây sẽ là những cuộc đối đầu cực kỳ quan trọng để toàn đội có sự chuẩn bị tốt hơn khi tái đấu với họ (nếu gặp Indonesia ở tứ kết) tại giải châu Á, diễn ra sau đó 1 tháng. ■

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Lối đi riêng chinh phục thế giới

● HỒNG NHUNG

Hàn Quốc được ví như trung tâm hiện đại của thế giới sáng tạo khi văn hóa Hallyu phát triển, củng cố vị thế của nước này trở thành siêu cường văn hóa. Nổi bật trong làn sóng đó, ngành công nghiệp làm đẹp Hàn Quốc (K-Beauty) cũng tạo nên sức hút lớn và đạt được sự công nhận trên toàn cầu.



K-Beauty trở thành một phần trong chiến lược công nghiệp văn hóa quốc gia tại Hàn Quốc Ảnh: SHUTTERSTOCK

Trong dòng chảy sôi động của làn sóng Hallyu, K-Beauty trở thành một phần quan trọng tiếp theo sau những bộ phim truyền hình nổi tiếng, nhờ lối đi riêng linh hoạt của các nhà sản xuất mỹ phẩm. Ngành công nghiệp làm đẹp của Hàn Quốc tạo nên thương hiệu riêng hướng đến vẻ đẹp chuẩn Hàn, bao gồm các sản phẩm, dịch vụ chăm sóc sắc đẹp đến phẫu thuật thẩm mỹ. Ngày nay, Chính phủ Hàn Quốc đưa K-Beauty trở thành một phần trong chiến lược công nghiệp văn hóa quốc gia, là trụ cột chiến lược trong chính sách phát triển kinh tế, văn hóa và ngoại giao mềm của xứ sở Kim chi.

Trong thời gian dài, mỹ phẩm Hàn Quốc đã đạt được sự công nhận toàn cầu, thậm chí vượt qua cả thương hiệu Pháp như Chanel và Lancôme để trở thành mặt hàng mỹ phẩm nhập khẩu số 1 tại Mỹ và Nhật Bản… Nổi tiếng với việc cung cấp các sản phẩm độc đáo và giá cả phải chăng, mỹ phẩm Hàn Quốc thống trị nhiều trang mạng xã hội trong những năm gần đây. Bộ An toàn thực phẩm và Dược phẩm Hàn Quốc cho biết, trong năm 2024 tổng kim ngạch xuất khẩu mỹ phẩm của nước này đã tăng 20,6% so với năm 2023, đạt mức cao kỷ lục 10,2 tỉ USD. Cũng trong năm ngoái, Hàn Quốc soán ngôi Pháp (quê hương của các thương hiệu mỹ phẩm đình đám như L'Oréal và L'Occitane) để trở thành nước xuất khẩu mỹ phẩm lớn nhất sang Mỹ.

Trong khi Pháp và Mỹ giữ vững thị trường cao cấp thì Hàn Quốc lại "ghi điểm" bởi sự đổi mới, tốc độ thích ứng thị trường và khả năng lan tỏa văn hóa đại chúng, thu hút thế hệ trẻ toàn cầu. Theo các nhà phân tích, sự gia tăng nhu cầu về mỹ phẩm dưỡng da Hàn Quốc tại Mỹ là nhờ sự quan tâm ngày càng tăng đối với mỹ phẩm chức năng, chẳng hạn như các sản phẩm chống lão hóa hay sản phẩm dưỡng trắng da. Tại Nhật Bản, người tiêu dùng thế hệ Millennials và Gen Z cũng rất thích mỹ phẩm Hàn bởi thần tượng K-Pop. Họ bắt chước phong cách trang điểm giống các nữ diễn viên Hàn Quốc. Thành công của K-Pop đã mở đường tạo sức hút lan toả mạnh mẽ người hâm mộ, kéo theo phát triển của K-Beauty và đưa Hàn Quốc lên đỉnh cao của văn hoá đại chúng ngày nay. Hàn Quốc hiện là trung tâm làm đẹp có sức ảnh hưởng mạnh nhất châu Á và đang định hình xu hướng làm đẹp toàn cầu.

Khi một hệ sinh thái hình thành thì sản phẩm mới ra đời được xem như "một đại sứ văn hóa", góp phần quảng bá quốc gia tạo thương hiệu trên thế giới. Và Hàn Quốc đã làm được điều đó cho đến hiện tại khi K-Beauty tạo nên tiếng vang lớn.

Vậy điều gì giúp làn sóng văn hóa Hàn Quốc nói chung và K-Beauty nói riêng có sức lan tỏa mạnh mẽ đến vậy? Các nhà quan sát cho rằng chính sự nỗ lực làm việc chăm chỉ, đầu tư khôn ngoan, tiếp thị hiệu quả và đổi mới không ngừng của cả ngành và chính phủ là những yếu tố giúp cho làn sóng văn hoá Hàn Quốc phát triển mạnh mẽ.

Đằng sau sự thành công đáng kinh ngạc của làn sóng Hallyu và K-Beauty là hàng loạt các chính sách chiến lược có tầm nhìn dài hạn của chính phủ trong định hướng, hỗ trợ tài chính và kiến tạo môi trường thuận lợi nhằm quảng bá văn hóa Hàn Quốc trên trường quốc tế. Quốc gia này từ sớm đã nhận ra tiềm năng của ngoại giao văn hóa như một công cụ để xây dựng cầu nối và quảng bá bản sắc dân tộc ở nước ngoài. Các sản phẩm văn hóa Hàn Quốc đã thâm nhập sâu rộng vào nhiều quốc gia trên thế giới, mang lại nguồn lợi kinh tế rõ rệt cũng như góp phần quảng bá, nâng cao vị thế của Hàn Quốc trên thế giới.

Bên cạnh sự hỗ trợ và đầu tư một cách bài bản từ chính phủ, ngành công nghiệp làm đẹp của Hàn Quốc đã kết hợp với hàng nghìn công ty nhỏ (cả các công ty khởi nghiệp) và một số nhà sản xuất lớn nhằm thúc đẩy kinh doanh toàn cầu phát triển mạnh mẽ. Sự liên kết hài hoà giữa các bên đã cung cấp dòng sản phẩm mới ổn định cho người tiêu dùng, giúp khách hàng thích thú với cơ hội tiếp cận nhanh chóng các loại kem dưỡng da mới nhất và sử dụng đa dạng các loại mỹ phẩm đến từ xứ sở Kim chi.

Nối tiếp thành công của làn sóng Hallyu trước đó, ngành làm đẹp K-Beauty của Hàn Quốc hiện trở thành ngành kinh doanh khổng lồ toàn cầu, thúc đẩy những bước tiến rất dài, và trở thành một nền công nghiệp đem lại nhiều giá trị, cả về văn hóa lẫn kinh tế. ■

CÂU CHUYỆN VĂN HÓA

Định vị Việt Nam

● THANH HÀ

Tại Kỳ họp lần thứ 43 Đại hội đồng Tổ chức Giáo dục, Khoa học và Văn hoá của Liên Hợp Quốc (UNESCO) đang diễn ra tại Samarkand (Uzbekistan), Việt Nam được các quốc gia thành viên tín nhiệm tái bầu làm Phó Chủ tịch Kỳ họp.

Phát biểu tại Phiên toàn thể cấp cao của Đại hội đồng ngày 4.11, Thứ trưởng Bộ Ngoại giao Ngô Lê Văn khẳng định, Việt Nam cho rằng văn hóa phải trở thành trụ cột của hòa bình, tiến bộ và thịnh vượng. Văn hóa là nền tảng và là động lực nội sinh của phát triển bền vững. Trên tinh thần đó, Việt Nam đề nghị UNESCO đề xuất Liên Hợp Quốc sớm phát động "Thập kỷ quốc tế về Văn hóa vì phát triển bền vững".

Ở cấp độ quốc gia, Việt Nam đang xây dựng Nghị quyết về chấn hưng và phát triển văn hóa Việt Nam trong kỷ nguyên mới.

Sự hợp tác của Việt Nam và UNESCO ngày càng đi vào chiều sâu, thiết thực và hiệu quả. Những đóng góp gần đây của Việt Nam trong hệ sinh thái danh hiệu của UNESCO như danh hiệu Di sản văn hóa thế giới của Quần thể di tích và danh thắng Yên Tử - Vĩnh Nghiêm - Côn Sơn, Kiếp Bạc (tháng 7.2025), danh hiệu Thành phố Sáng tạo về lĩnh vực điện ảnh của TP.HCM (tháng 10.2025) và việc UNESCO vinh danh và cùng kỷ niệm 300 năm ngày sinh danh nhân Lê Quý Đôn (tháng 10.2025) là minh chứng cho những biểu hiện sinh động đó. Đây không chỉ là niềm vinh dự của Việt Nam mà còn là sự tôn vinh các giá trị phổ quát của đa dạng văn hóa và đổi mới sáng tạo.

Về khoa học, Việt Nam đang quyết liệt triển khai chính sách quốc gia về khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số, coi đây là động lực tạo bứt phá phát triển. Tháng 10 vừa qua, Việt Nam đã tổ chức thành công Lễ mở ký Công ước của Liên Hợp Quốc về chống tội phạm mạng với sự tham dự của 72 quốc gia - một trong những sự kiện ký kết điều ước quốc tế lớn nhất trong vòng 10 năm qua, cùng với đó là Lễ kỷ niệm 50 năm Chương trình Thủy văn quốc tế và 60 năm Chương trình Khoa học về nước của UNESCO, thể hiện cam kết và quyết tâm của Việt Nam trong việc đóng góp tích cực vào nỗ lực thúc đẩy an ninh số toàn cầu và an ninh nguồn nước.

Trong bối cảnh thế giới đang đối mặt với những thách thức chưa từng có, Việt Nam định vị là một trong không nhiều quốc gia đề cao đa dạng văn hóa trên cơ sở thống nhất, coi đây là sức mạnh nội sinh quan trọng để phát triển bền vững và nâng cao vị thế quốc gia; khẳng định lập trường kiên định ủng hộ chủ nghĩa đa phương và hành động tập thể do Liên Hợp Quốc dẫn dắt.

Việc Việt Nam được tín nhiệm bầu giữ chức vụ này tại 2 Kỳ họp liên tiếp lần thứ 42 và 43 thể hiện vị thế, uy tín và năng lực đóng góp ngày càng cao của Việt Nam tại các thể chế đa phương toàn cầu, đồng thời khẳng định sự ủng hộ và tin tưởng của cộng đồng quốc tế đối với vai trò chủ động, trách nhiệm và khả năng điều hành của Việt Nam trong khuôn khổ UNESCO. Qua văn hoá và bằng văn hoá, hình ảnh một Việt Nam đang lên được bạn bè quốc tế thừa nhận và đánh giá cao. Điều đó cũng góp phần tăng cường đóng góp thực chất của Việt Nam trong quá trình hoạch định chính sách, điều phối và triển khai các sáng kiến của UNESCO trên các lĩnh vực giáo dục, văn hoá, khoa học tự nhiên, khoa học xã hội và thông tin - truyền thông. ■