VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67

THỨ SÁU

28.6.2024 (23.5 Giáp Thìn)

Số 78 (4055)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

KỶ NIỆM NGÀY GIA ĐÌNH VIỆT NAM (28.6), CHỦ TỊCH NƯỚC TÔ LÂM:

Gia đình là thành trì quan trọng nhất của mỗi người

[3]



Nhân Ngày Gia đình Việt Nam, Chủ tịch nước Tô Lâm thăm hỏi, động viên và nói chuyện thân mật với người dân Làng cổ Đường Lâm (Sơn Tây, Hà Nội) Ảnh: NHAN SÁNG

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Cần một "bộ quy tắc ứng xử" với địa danh

● **MINH TUỆ**

Vừa qua tỉnh Nghệ An rộ lên chuyện nhập hai xã Quỳnh Đôi, Quỳnh Hậu, sau đó phải tạm dừng vì chưa thống nhất được việc định danh cho xã mới. Bằng đi ít lâu, cũng tại Nghệ An, việc sáp nhập thị xã Cửa Lò vào thành phố Vinh, và địa danh du lịch với sức sống hơn một thế kỷ bỗng biến mất khiến nhiều người nuối tiếc bởi không dễ gì có được một thương hiệu nổi tiếng như thế.

(Xem tiếp trang 2)

DỰ ÁN LUẬT DI SẢN VĂN HÓA (SỬA ĐỔI):

Tiếp cận mới để phục vụ nhân dân tốt hơn

[8+9]

Đang dần minh bạch… "tiền chùa"

[5]

LHP CHÂU Á ĐÀ NẴNG 2024:

Tiệc điện ảnh với nhiều kỷ lục phòng vé

[11]

Hợp tác hạ tầng chiến lược giao thông chưa tương xứng tiềm năng của hai bên

Nhân dịp dự Hội nghị thường niên các nhà tiên phong lần thứ 15 của Diễn đàn Kinh tế thế giới (WEF Đại Liên 2024) và làm việc tại Trung Quốc, sáng qua 27.6, tại thủ đô Bắc Kinh, Thủ tướng Phạm Minh Chính cùng Phó Thủ tướng Quốc vụ viện Trung Quốc Trương Quốc Thanh cùng dự và phát biểu tại Hội nghị "Hợp tác Việt Nam - Trung Quốc về phát triển hạ tầng chiến lược giao thông và vai trò của các doanh nghiệp Việt Nam - Trung Quốc".

Phát biểu tại hội nghị, Thủ tướng Phạm Minh Chính nhấn mạnh, phát triển kết nối hạ tầng chiến lược giao thông Việt Nam - Trung Quốc có ý nghĩa đặc biệt quan trọng, là nhu cầu khách quan bởi hai nước "núi liền núi, sông liền sông". Điều này tạo thuận lợi cho giao lưu nhân dân, hàng hóa, kết nối khu vực và quốc tế; Trung Quốc có thể qua Việt Nam vào Hiệp hội Các quốc gia Đông Nam Á (ASEAN); Việt Nam qua Trung Quốc vào các nước Trung Á, Đông Âu...

Thủ tướng cho biết nhiều doanh nghiệp Trung Quốc trúng thầu và tham gia thi công các dự án giao thông trọng điểm của Việt Nam. Về hợp tác nghiên cứu 3 tuyến đường sắt kết nối giữa Trung Quốc với Lào Cai - Hà Nội - Hải Phòng, Lạng Sơn - Hà Nội, Móng Cái - Hạ Long - Hải Phòng, Việt Nam đang tập trung triển khai với tinh thần không cầu toàn, không nóng vội, làm đến đâu chắc đến đó, góp phần hoàn thiện khuôn khổ hợp tác "Hai hành lang, một vành đai", "Vành đai và con đường".



Thủ tướng Phạm Minh Chính phát biểu tại hội nghị **Ảnh: TTXVN**

Thủ tướng thẳng thắn chỉ rõ, kết quả hợp tác hạ tầng chiến lược giao thông chưa tương xứng tiềm năng, thế mạnh, mong muốn của hai bên. Trong đó, tuyến đường sắt liên vận còn khó khăn do khác khổ đường; vận tải đường sông còn hạn chế do tĩnh không của các cầu biên giới, đường bộ cao tốc khó kết nối. Hai bên chưa triển khai được các dự án kết cấu hạ tầng giao thông chiến lược lớn, tiêu biểu; chưa dứt điểm tháo gỡ vướng mắc một số dự án hợp tác cũ. Số lượng doanh nghiệp Trung Quốc tham gia xây dựng các dự án phát triển hạ tầng chiến lược còn khiêm tốn, chưa có doanh nghiệp tham gia với hình thức hợp tác công tư. Cơ chế huy động nguồn lực còn khó khăn, chưa linh hoạt, hiệu quả và còn nhiều vướng mắc. Khung khổ hợp tác cụ thể giữa hai nước trên lĩnh vực kết cấu hạ tầng giao thông chiến lược chưa hoàn thiện, đầy đủ.

Trên cơ sở phân tích các nguyên nhân và bài học, Thủ tướng đề nghị ngành đường sắt cần sớm triển khai 3 dự án, nhất là dự án đường sắt Lào Cai - Hà Nội - Hải Phòng. Về đường sắt đô thị, tiếp tục tích cực triển khai các dự án ở Hà Nội, TP.HCM, khuyến khích doanh nghiệp Trung Quốc tham gia đầu tư theo hình thức đối tác công tư (PPP). Thủ tướng cho biết Chính phủ dự kiến giao các cơ quan liên quan nghiên cứu sớm báo cáo đề xuất Hiệp định liên Chính phủ về phối hợp, triển khai 3 dự án đường sắt phía Bắc, sau khi triển khai tương đối tốt thì sẽ mở rộng ra các tuyến khác, có nhu cầu lớn; trong đó tập trung vay vốn ưu đãi Trung Quốc với cơ chế riêng, chuyển giao công nghệ, kèm theo đào tạo nguồn nhân lực, chuyển giao kinh nghiệm để Việt Nam hình thành ngành công nghiệp đường sắt, trong đó đào tạo nguồn nhân lực có vai trò quyết định.

Thủ tướng cũng yêu cầu thúc đẩy mở rộng đường bay giữa hai nước, tăng tần suất các chuyến bay có nhu cầu cao; có chính sách khuyến khích phát triển du lịch Việt Nam - Trung Quốc; đẩy mạnh triển khai dự án đường bộ kết nối hai nước, đặc biệt là các đường cao tốc kết nối, cầu đường bộ biên giới...

Chiều cùng ngày, Thủ tướng Phạm Minh Chính rời Thủ đô Bắc Kinh, kết thúc chuyến tham dự Hội nghị thường niên các nhà tiên phong lần thứ 15 của Diễn đàn kinh tế thế giới (WEF) tổ chức tại thành phố Đại Liên, tỉnh Liêu Ninh và làm việc tại Trung Quốc.

P.V ***(tổng hợp)***

Cần một...

(Tiếp theo trang 1)

Rồi tại tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu dự kiến sau khi sáp nhập hai huyện Long Điền và Đất Đỏ, huyện mới sẽ có tên Long Đất. *Đấy có phải sự lựa chọn tối ưu? Có lẽ không riêng ở Nghệ An hay Bà Rịa - Vũng Tàu, địa phương nào cũng có thể vấp phải vấn đề nan giải với việc định danh khi sáp nhập các đơn vị hành chính. Mỗi người nói một cách, "chín người mười ý" trong xã hội là lẽ thường tình. Nhưng một khi muốn đạt sự đồng thuận rộng rãi, thiển nghĩ ta nên có "bộ quy tắc ứng xử" với địa danh với những định hướng rõ ràng, khoa học, tìm kiếm lý luận để giải quyết vấn đề thực tiễn.*

Thứ nhất là vấn đề bảo tồn địa danh: Địa danh nói chung là cái cần bảo tồn và lưu truyền, nhưng địa danh cũng không tuyệt đối phải "nhất thành bất biến". Bởi vậy các địa phương cần thống kê các địa danh hiện có, phân lớp chúng, trong đó có thể có những địa danh tuyệt đối không thay đổi, có địa danh không nên thay đổi và có địa danh có thể thay đổi. Lớp địa danh tuyệt đối không thay đổi như trường hợp tên quận Hoàn Kiếm (Hà Nội) và nhiều địa danh khác trong cả nước. Chúng gắn thiết thân với văn hóa địa phương và dân tộc tự bao đời. Lớp địa danh có thể thay đổi là các địa danh gắn với lịch sử, văn hóa ở thời kỳ không dài, và cũng không gắn với những gì đặc biệt. Còn địa danh có thể thay đổi thường là các địa danh chỉ mới được định ra trong mấy chục năm trở lại.

Thứ hai là vấn đề nhất quán về danh pháp: Chẳng hạn huyện Tuy Phước (Bình Định) đã xác định theo "chùm địa danh" trong đó tất cả các xã đều phải có chữ Phước *ở đầu (như* Phước Nghĩa, Phước Thắng*) từ sau Cách mạng Tháng Tám 1945, thì nay cũng phải tuân theo pháp danh ấy khi tách hay nhập xã. Lại cũng phải xem trong trường hợp cụ thể nào đó, phải nhất quán cấu trúc Hán Việt hay thuần Việt. Chẳng hạn tên hai huyện* Long Điền *và* Đất Đỏ *hợp lại thành tên* Long Đất. *Chữ* Long *gốc từ Hán Việt thường mang nghĩa là con rồng, hoặc là thịnh vượng, khi kết hợp với chữ* Đất *là từ thuần Việt, theo kiểu "râu ông cắm cằm bà", khiến liên tưởng chữ* Long *có nghĩa là lung lay (như lở mồm long móng, long răng, "long trời lở đất"), thành ra* Long Đất *nghĩa là đất lở?*

Thứ ba là vấn đề mỹ cảm: Các cụ Nho xưa khi định danh các vùng đất luôn kỹ lưỡng chọn các "mỹ tự" (từ đẹp) cho nó, như tú, hoa, xuân, phúc, đức*... Nhưng rồi quá trình diễn biến địa danh, các nguyên lý mỹ cảm có thể vô tình phạm phải. Chẳng hạn ở Quảng Ngãi, khi hoạch định xã mới sau năm 1945 ở huyện Tư Nghĩa lấy chữ* Nghĩa *làm đầu, có xã vốn là làng Điền Trang xưa, bèn đặt tên xã là* Nghĩa Trang. *Có vẻ là phép "nối điêu" (chữ* Trang *từ tên làng* Điền Trang*) khá hay, nhưng kết quả lại khiến người ta nhớ đến chuyện chết chóc (sau năm 1975, xã này bèn định danh lại là* Nghĩa Trung*).*

Thứ tư là vấn đề thoát ly quán tính hai âm tiết: Hầu hết trong kho tàng địa danh Việt Nam là địa danh hai âm tiết (như Quảng Bình, Tuyên Quang*), khiến đôi khi người ta bị quán tính cho rằng đã là địa danh thì phải hai âm tiết. Thực tế không phải vậy. Từ rất xưa đã có những địa danh "tiết kiệm" chỉ một âm tiết:* Huế, Vinh, Ròn, Truồi, *lại có những địa danh 3 âm tiết:* Đồng Nai Thượng, U Minh Hạ*; và bốn âm tiết như xã* Lệ Thủy Đông Nhị *(ở vùng Dung Quất), kể cả địa danh mới xác lập sau năm 1975:* Gia Lai - Kon Tum, Phan Rang - Tháp Chàm, Bà Rịa – Vũng Tàu. *Nếu tự bó buộc trong quán tính "hai âm tiết", ta càng khó khi lựa chọn. Chẳng hạn* Quỳnh Đôi, Quỳnh Hậu *phải "nén" thành địa danh hai âm tiết (như* Đôi Hậu*) trong khi có thể để nguyên như vậy, nếu nhất thiết phải bảo tồn tên hai xã?*

Thứ năm là vấn đề linh hoạt sáng tạo: Định danh mới cũng không nên máy móc. Chẳng hạn địa danh Thừa Thiên Huế. *Huế là thành phố thuộc tỉnh vốn mang tên Thừa Thiên, địa danh ra đời từ thời kỳ đầu nhà Nguyễn. Nếu như thông thường thì chỉ định danh tên tỉnh* Thừa Thiên *là đủ. Nhưng vì sao ở đây "chìa" thêm chữ* Huế? *Vì Huế có di sản văn hóa nổi bật.* ■

Nâng cao nhận thức về tác hại của tảo hôn và hôn nhân cận huyết

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định số 1667/QĐ-BVHTTDL về việc tổ chức lớp tập huấn tuyên truyền, phổ biến nâng cao nhận thức về tác hại, hậu quả và hệ lụy do tảo hôn và hôn nhân cận huyết gây nên tại những vùng có tỷ lệ kết hôn sớm, cưỡng ép kết hôn, cưỡng ép ly hôn cao trên địa bàn tỉnh Bắc Kạn.

Lớp tập huấn nhằm tuyên truyền, phổ biến các chủ trương, chính sách của Đảng và Nhà nước đến với đồng bào dân tộc thiểu số, trong đó có nội dung về tảo hôn và hôn nhân cận huyết. Đồng thời nâng cao nhận thức, năng lực, ứng xử của cá nhân, cộng đồng đối với vấn đề tảo hôn, hôn nhân cận huyết, cưỡng ép kết hôn, cưỡng ép ly hôn tại vùng đồng bào dân tộc thiểu số; góp phần thay đổi thái độ, ứng xử và hành vi của cá nhân, cộng đồng đối với vấn đề tảo hôn và hôn nhân cận huyết. Từ đó nâng cao trách nhiệm của cán bộ, công chức văn hóa cấp xã trong công tác tuyên truyền, phổ biến về tác hại, hậu quả và hệ lụy do tảo hôn và hôn nhân cận huyết gây nên. Bồi dưỡng kiến thức về tác hại, hậu quả và hệ lụy do tảo hôn và hôn nhân cận huyết để tham mưu cho cấp ủy, chính quyền địa phương giải pháp nhằm giảm tỷ lệ tảo hôn, hôn nhân cận huyết tại những vùng có tỷ lệ kết hôn sớm, cưỡng ép kết hôn, cưỡng ép ly hôn cao trên địa bàn tỉnh Bắc Kạn.

Theo đó, trong quý III.2024, Bộ VHTTDL sẽ phối hợp với Sở VHTTDL Bắc Kạn tổ chức lớp tập huấn tuyên truyền, phổ biến nâng cao nhận thức về tác hại, hậu quả và hệ lụy do tảo hôn và hôn nhân cận huyết gây nên tại những vùng có tỷ lệ kết hôn sớm, cưỡng ép kết hôn, cưỡng ép ly hôn cao trên địa bàn Bắc Kạn. Tham gia tập huấn có 90 học viên là người dân tộc thiểu số và cán bộ, công chức cấp xã trên địa bàn tỉnh Bắc Kạn. **B.NGỌC**

CHỦ TỊCH NƯỚC TÔ LÂM:

Gia đình là thành trì quan trọng nhất của mỗi người

● L.SƠN

Nhân Ngày Gia đình Việt Nam 28.6, hôm qua 27.6, Chủ tịch nước Tô Lâm đã tới thăm hỏi, gặp gỡ và động viên nhân dân làng cổ Đường Lâm, Sơn Tây (Hà Nội).



Chủ tịch nước Tô Lâm thăm hỏi, nói chuyện thân mật với người dân tại đình Mông Phụ Ảnh: TTXVN

Trò chuyện thân mật với nhân dân tại đình cổ Đường Lâm, Chủ tịch nước Tô Lâm khẳng định, gia đình là tế bào của xã hội, là nơi nuôi dưỡng, thành trì quan trọng nhất của mỗi người. Gia đình luôn gắn liền với cộng đồng, khu phố, làng xã, là nền tảng vững chắc phát huy sức mạnh, sự trường tồn của dân tộc. Ngày Gia đình Việt Nam hằng năm là dịp rất có ý nghĩa nhằm tôn vinh những giá trị của gia đình, để con, cháu hướng về cội nguồn, về những người thân yêu, vun đắp những tình cảm tốt đẹp, những giá trị văn hóa truyền thống quý báu của quê hương, đất nước.

Bày tỏ vui mừng về thăm Đường Lâm để chia vui với người dân nhân Ngày Gia đình Việt Nam, thay mặt lãnh đạo Đảng, Nhà nước, Chủ tịch nước đã gửi lời hỏi thăm ân cần và lời chúc mừng nồng nhiệt tới toàn thể nhân dân địa phương, mong Đường Lâm tiếp tục phát huy truyền thống anh hùng để ngày càng phát triển bền vững, thịnh vượng. Nhắc lại lịch sử làng cổ Đường Lâm vốn được coi là mảnh đất "Địa linh nhân kiệt", "Một ấp hai Vua", quê hương văn hiến, cách mạng, có truyền thống hiếu học rất đỗi tự hào không chỉ của các thế hệ gia đình và nhân dân Đường Lâm mà còn của Thủ đô Hà Nội và cả nước, Chủ tịch nước nhấn mạnh: Thế hệ ngày nay luôn ghi nhớ công lao đóng góp của các vị tiền bối tại mảnh đất hào kiệt này; đồng thời khẳng định lịch sử phát triển của Đường Lâm còn được cả thế giới biết đến như một địa danh lịch sử cần được duy trì, bảo tồn những truyền thống di sản của làng xã.

Vui mừng nhận thấy người dân luôn vui vẻ, tự hào về quê hương, Chủ tịch nước cho rằng với những di sản quý báu hàng trăm năm mà các thế hệ cha ông để lại, trong đó những đặc trưng của làng cổ miền Bắc như cổng làng, mái đình, những ngôi nhà cổ…, thế hệ ngày nay cần thể hiện trách nhiệm duy trì, bảo tồn và tiếp tục phát huy từ phong tục tập quán, truyền thống và nền nếp gia đình, cho tới những di tích để giới thiệu cho nhân dân thế giới biết về những nét văn hóa truyền thống nông thôn tiêu biểu của Việt Nam. Khẳng định Đảng, Nhà nước luôn chăm lo cho mọi gia đình Việt Nam, nhất quán với chủ trương "không để ai bị bỏ lại phía sau", Chủ tịch nước biểu dương, đánh giá cao chính quyền và nhân dân địa phương về kết quả trong công tác an sinh xã hội đạt được trong những năm qua, trong đó Đường Lâm là một trong những xã đi đầu của thị xã Sơn Tây trong xây dựng nông thôn mới kiểu mẫu khi đã hoàn thành 80% chỉ tiêu, không còn hộ nghèo, người dân đùm bọc, thương yêu, hỗ trợ lẫn nhau cùng phát triển trong một xã hội văn minh, hài hòa và đoàn kết.

> *Ngày Gia đình Việt Nam hằng năm là dịp rất có ý nghĩa nhằm tôn vinh những giá trị của gia đình, để con, cháu hướng về cội nguồn, về những người thân yêu, vun đắp những tình cảm tốt đẹp, những giá trị văn hóa truyền thống quý báu của quê hương, đất nước.*
> **(Chủ tịch nước TÔ LÂM)**

Hướng tới kỷ niệm nhiều sự kiện quan trọng của Sơn Tây trong năm 2024, Chủ tịch nước bày tỏ tin tưởng thị xã Sơn Tây nói chung và xã Đường Lâm nói riêng sẽ tiếp tục đạt nhiều thành công to lớn hơn, đoàn kết xây dựng quê hương ngày càng phát triển và thịnh vượng, có thêm nhiều nhân tài đóng góp cho sự nghiệp phát triển chung của đất nước.

Trước đó, Chủ tịch nước đã tới dâng hương tại đền thờ Bố Cái Đại Vương Phùng Hưng và vua Ngô Quyền, cũng như thăm hỏi và tặng quà hai gia đình tiêu biểu của xã Đường Lâm là gia đình cựu chiến binh Kiều Văn Quốc (95 tuổi) và gia đình ông Giang Vĩnh Phúc (82 tuổi). Trong cuộc trò chuyện thân tình, Chủ tịch nước bày tỏ vui mừng được đến thăm những gia đình tiêu biểu tại địa phương, đồng thời mong muốn các gia đình sẽ tiếp tục duy trì và phát huy những nét văn hóa gia đình, làng xã truyền thống, sự đoàn kết đại gia đình, thôn xóm cũng như tiếp tục có những đóng góp tích cực cho xã hội và đất nước. ■

Giới thiệu cuộc thi tìm hiểu về 80 năm Ngày thành lập Quân đội nhân dân Việt Nam

Chiều qua 27.6, Ban Thanh niên Quân đội phối hợp với Cục Tuyên huấn (Tổng cục Chính trị Quân đội nhân dân Việt Nam) và Ban Tuyên giáo Trung ương Đoàn phối hợp tổ chức chương trình gặp mặt báo chí giới thiệu về hai cuộc thi: Tìm hiểu truyền thống "80 năm Ngày thành lập Quân đội nhân dân Việt Nam và 35 năm Ngày hội Quốc phòng toàn dân"; Tìm hiểu 80 năm Ngày truyền thống Tổng cục Chính trị Quân đội nhân dân Việt Nam.

Hai cuộc thi do Tổng cục Chính trị Quân đội nhân dân Việt Nam và Trung ương Đoàn chỉ đạo Ban Thanh niên Quân đội và Ban Tuyên giáo Trung ương Đoàn cùng các cơ quan, đơn vị liên quan phối hợp tổ chức, nhằm góp phần nâng cao nhận thức, củng cố niềm tin, phát huy trách nhiệm của tuổi trẻ và nhân dân cả nước đối với nhiệm vụ xây dựng Quân đội, củng cố quốc phòng, xây dựng và bảo vệ vững chắc Tổ quốc trong tình hình mới. Đại tá Trần Viết Năng, Trưởng ban Thanh niên Quân đội cho biết, cuộc thi tìm hiểu truyền thống 80 năm Ngày thành lập Quân đội nhân dân Việt Nam và 35 năm Ngày hội Quốc phòng toàn dân dành cho đối tượng dự thi là công dân Việt Nam ở trong nước và nước ngoài. Cuộc thi được tiến hành với hai hình thức trắc nghiệm tương tác trực tuyến và thi viết. Cụ thể, Ban tổ chức cuộc thi phát sóng trực tiếp (livestream) trên trang mạng cộng đồng Facebook (fanpage) tại các địa chỉ Cổng Thông tin điện tử Trung ương Đoàn và Ban Tuyên giáo Trung ương Đoàn, trong thời gian từ tháng 9-11.2024 (10 buổi).

Hình thức thi viết được chia làm hai bảng: Bảng A (tất cả các đối tượng dự thi đều có thể tham gia) và bảng B (dành cho đối tượng dưới 16 tuổi). Người tham gia thi bảng A sẽ làm bài thi trả lời 10 câu hỏi liên quan đến quá trình hình thành, những chiến công nổi bật của Quân đội nhân dân Việt Nam cùng các thông tin liên quan đến Quân đội và Ngày hội Quốc phòng toàn dân… Thí sinh tham gia thi ở bảng B sẽ viết bài cảm nhận về chủ đề Quân đội nhân dân Việt Nam anh hùng, phẩm chất, hình ảnh cao đẹp "Bộ đội Cụ Hồ", ý nghĩa Ngày hội Quốc phòng toàn dân; thế hệ trẻ ngày nay phát huy truyền thống cha anh đi trước, góp phần xây dựng Quân đội, củng cố quốc phòng, xây dựng đất nước phồn vinh, hạnh phúc và bảo vệ vững chắc Tổ quốc. Bài dự thi là của cá nhân (không phải nhóm tác giả). Mỗi tác giả có thể gửi nhiều bài thi. Thời gian nhận bài dự thi từ 1-30.9, địa điểm tiếp nhận tại Bảo tàng Quân chủng Phòng không - Không quân (173C đường Trường Chinh, phường Khương Mai, quận Thanh Xuân, Hà Nội). Thời gian tổng kết, trao giải dự kiến vào trung tuần tháng 12.2024, lồng ghép trong chương trình "Hành quân về nguồn" tại Quân khu 1 (tỉnh Cao Bằng).

Cơ cấu giải thưởng ở phần thi trắc nghiệm gồm Giải cho người chiến thắng trong mỗi câu hỏi và Giải cho người chiến thắng trong mỗi buổi thi; ở phần thi viết gồm 35 giải tập thể và 80 giải cá nhân đối với bảng A, 35 giải cá nhân đối với bảng B...

V.D

Bình Định phân cấp quản lý, phát huy giá trị di tích

Tỉnh Bình Định vừa ban hành Quyết định số 16/2024/QĐ-UBND kèm theo Quy chế quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di tích lịch sử, văn hóa, danh lam thắng cảnh trên địa bàn tỉnh Bình Định. Đây được xem là bước tiến khi tỉnh này quyết định phân cấp quản lý, bảo vệ di tích cho các địa phương... Hiện nay, trên địa bàn tỉnh Bình Định có 149 di tích lịch sử, văn hóa, danh lam thắng cảnh được xếp hạng (2 di tích quốc gia đặc biệt, 34 di tích quốc gia, 113 di tích cấp tỉnh).

Để có cơ sở thực hiện công tác quản lý, bảo vệ, phát huy giá trị di tích, danh lam thắng cảnh trên toàn tỉnh một cách thống nhất, đồng bộ, đạt hiệu quả cao, UBND tỉnh đã ban hành Quy chế Quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di tích lịch sử, văn hóa, danh lam thắng cảnh trên địa bàn tỉnh Bình Định (gọi tắt là Quy chế). Đây được xem là bước tiến mới trong công tác quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di tích trên địa bàn tỉnh.

Theo ông Chánh, dựa theo Quy chế, Sở VHTT trực tiếp quản lý và phát huy 22 di tích; phân cấp cho các địa phương trực tiếp quản lý 127 di tích. UBND tỉnh Bình Định cũng thống nhất quản lý nhà nước các di tích đã được xếp hạng và công trình thuộc danh mục kiểm kê di tích được UBND tỉnh phê duyệt trên địa bàn tỉnh.

PHAN HIẾU

Những kẻ biến thái sau cánh cửa

● QUẢNG XƯƠNG

Vụ việc người mẫu Châu Bùi bị quay lén trong phòng vệ sinh tại studio chụp ảnh ở TP.HCM thêm một lần nữa khiến nhiều người phẫn nộ khi những kẻ biến thái sử dụng sản phẩm công nghệ xâm phạm sự riêng tư.

Sự ám ảnh tâm lý của những nạn nhân qua những vụ quay lén khó có thể xóa nhòa. Cùng với đó, các thiết bị quay lén bán công khai đang là nỗi lo của không ít người. Theo lời của Châu Bùi, vào chiều 23.6, cô cùng ê kíp có buổi thử đồ cho một nhãn hàng tại studio ở phường Võ Thị Sáu, quận 3, TP.HCM. Trước khi vào phòng thay đồ, đội ngũ sản xuất đã kiểm tra kỹ phân tường, gương và không phát hiện có vật bất thường.

Tuy nhiên, Châu Bùi vô tình nhìn về phía cây sắt trong góc nhà vệ sinh, phát hiện chiếc đồng hồ có máy quay phim đang nhấp nháy. Cô cùng ê kíp đề nghị chủ studio kiểm tra trong máy quay lén, thấy có nhiều hình ảnh nữ người mẫu đang thay đồ. Camera an ninh tại studio ghi nhận hình ảnh một nam nhân viên thuộc ê kíp sản xuất đã vào nhà vệ sinh, phòng thay đồ, trước khi Châu Bùi tới. Châu Bùi đã trình báo cảnh sát đồng thời đăng lên mạng xã hội để cảnh báo các nghệ sĩ khác. Ngày 25.6, Công an phường Võ Thị Sáu, quận 3, xác định nghi can đặt chiếc đồng hồ có camera quay lén là nam thanh niên thuộc ê kíp của Châu Bùi và hãng mỹ phẩm. Bước đầu, người này đã thừa nhận hành vi. Cơ quan điều tra đang làm rõ động cơ của nam thanh niên này để làm căn cứ xử lý.

Sau vụ việc này, nỗi ám ảnh bị quay lén khi đến khách sạn, nhà vệ sinh công cộng, cửa hàng thời trang… khiến không ít người lo lắng. Trước đó, vào năm 2023, một chủ nhà trọ 58 tuổi tại phường Yên Nghĩa (Hà Đông, Hà Nội) đã lắp camera tại vị trí dưới đèn nhà vệ sinh để quay lén. Bị người thuê nhà nữ phát hiện và trình báo công an quận Hà Đông, ông này khai nhận đã lên mạng xã hội đặt mua 3 bộ camera về lắp vào 3 phòng tắm để quay lén người thuê nhà nữ. Tháng 5 vừa qua, ông chủ nhà biến thái này vừa mới bị xử phạt về hành vi thu thập trái pháp luật thông tin cá nhân của người khác, mức phạt tiền 12,5 triệu đồng. Điều đáng nói là hành vi quay lén này đã diễn ra trong một thời gian dài mới bị phát hiện.

Đáng báo động hơn, vào năm 2021, tại huyện Mỹ Lộc (Nam Định), xảy ra vụ việc học sinh nam lớp 12 đặt máy quay trong nhà vệ sinh chung của nhà trường và quay được hình ảnh của hai cô giáo. Sau khi có được những hình ảnh từ camera quay lén, nam sinh này lập facebook ảo nhằm tống tiền cô giáo. Đối tượng này yêu cầu cô giáo chuyển 10 triệu đồng. Tại cơ quan công an, nam sinh này khai đã đặt mua camera mini trên mạng, sau đó tìm cách lắp đặt trong nhà vệ sinh chung của giáo viên ở trường, với mục đích quay lại hình ảnh khi đi vệ sinh của các thầy cô để tống tiền. Cùng với đó còn rất nhiều vụ quay lén bị phát hiện tại nhiều tỉnh, thành trong những năm qua. Điểm chung của những vụ việc này là, những thiết bị mà các đối tượng này sử dụng quay lén đều được mua trên mạng. Chỉ với vài thao tác tìm kiếm đơn giản, hàng loạt trang web, bài đăng chào bán thiết bị quay lén trên mạng xã hội đã xuất hiện với những lời quảng cáo công khai.

Những thiết bị quay lén này đều là những đồ dùng chẳng ai ngờ đến, được ngụy trang tinh vi như một chiếc bật lửa, cục sạc điện thoại, ổ điện, bóng đèn, đồng hồ đeo tay, đồng hồ để bàn, thiết bị báo cháy, chìa khóa ô tô, cục phát wifi… Các thiết bị dùng quay lén đủ thể loại rao bán tràn lan, công khai trên mạng, có giá bán vài trăm đến hàng triệu đồng. Đặt mua những thiết bị này dễ dàng như mua rau ngoài chợ. Các vụ việc quay lén bị phát hiện gây hoang mang, bức xúc cho dư luận và gióng lên hồi chuông báo động về vấn đề đạo đức xã hội. Bị quay lén không chỉ gây ra tổn thương tinh thần lâu dài cho nạn nhân mà còn ảnh hưởng đến trật tự xã hội. Đã có những vụ xâm hại tình dục, tống tiền, bôi nhọ danh dự từ việc đặt các thiết bị quay lén. Do đó, cần phải mạnh tay trừng trị những kẻ quay lén. Việc xử lý nghiêm hành vi quay lén sẽ góp phần bảo vệ quyền riêng tư của người dân, đồng thời ngăn chặn những biến tướng về đạo đức xã hội, tạo niềm tin cho người dân. Cùng với đó, cơ quan chức năng cần có những biện pháp quản lý, ngăn chặn việc buôn bán trái phép các thiết quay lén. Chặt đứt "vòi bạch tuộc" này cũng sẽ góp phần hạn chế việc đặt các thiết bị quay lén của những kẻ biến thái.

Xin đừng để sau cánh cửa cài then ở khách sạn, nhà hàng, cửa hàng, quán ăn, quán cà phê… thành những bất an nhất bởi những kẻ biến thái. ■



Đồng hồ gắn camera bị phát hiện trong vụ Châu Bùi bị quay lén


Camera quay lén được chủ nhà trọ tại phường Yên Nghĩa lắp tại nhà vệ sinh nữ

Người bệnh hài lòng đối với khối bệnh viện ở Hà Nội đạt trên 97%?

Theo Sở Y tế Hà Nội, kết quả khảo sát, đánh giá sự hài lòng của người bệnh quý II.2024 đối với khối bệnh viện (41/42 bệnh viện công lập và 40/43 bệnh viện ngoài công lập) cho thấy, tỷ lệ trung bình mức độ hài lòng chung của người bệnh, người dân là 97,2%. Trong đó, khối bệnh viện công lập là 96,06% (cao hơn quý I.2024 là 1,6%). Ở khối bệnh viện ngoài công lập, tỷ lệ hài lòng là 98,38%.

Đối tượng được khảo sát là người bệnh nội trú hoặc người nhà người bệnh (với bệnh nhi) đến khám và điều trị tại bệnh viện ở tất cả khoa lâm sàng; người bệnh ngoại trú, người nhà đến khám và điều trị tại bệnh viện, trung tâm y tế. Việc khảo sát, đánh giá mức độ hài lòng của người bệnh nội trú, ngoại trú theo 5 nhóm tiêu chí gồm: Khả năng tiếp cận; sự minh bạch thông tin và thủ tục khám bệnh, điều trị; cơ sở vật chất và phương tiện phục vụ người bệnh; thái độ ứng xử, năng lực chuyên môn của nhân viên y tế; kết quả cung cấp dịch vụ. Sở Y tế đã tổng hợp, phân tích kết quả khảo sát người bệnh ngoại trú đến khám, chữa bệnh tại các phòng khám đa khoa và trạm y tế của 30 trung tâm y tế quận, huyện, thị xã và Trung tâm cấp cứu 115 với tỷ lệ hài lòng trung bình là 95,76%. Trong đó, cao nhất là Trung tâm Y tế huyện Ứng Hòa (98,92%) và thấp nhất là Trung tâm Y tế quận Nam Từ Liêm, Trung tâm cấp cứu 115 (91,5%).

Bên cạnh đó, qua đánh giá khảo sát sự hài lòng của người bệnh cũng cho thấy, một số cơ sở y tế cả trong và ngoài công lập vẫn gặp khó khăn như: Một số bệnh viện công lập cơ sở vật chất xuống cấp hoặc đang có dự án cải tạo, sửa chữa nên cảnh quan chưa sạch đẹp. Nhiều đơn vị nhà vệ sinh chưa sạch. Với các bệnh viện ngoài công lập, một số đơn vị diện tích nhỏ, thiếu căng tin và chỗ để xe cho người bệnh. Các trung tâm y tế quận, huyện, thị xã, nhiều phòng khám đa khoa xuống cấp hoặc đang trong quá trình sửa chữa, trang thiết bị y tế cũ, thiếu bác sĩ chuyên khoa. Điều này ảnh hưởng không nhỏ đến công tác khám, chữa bệnh.

Trên cơ sở đánh giá về sự hài lòng của người bệnh, Sở Y tế Hà Nội chỉ đạo, các đơn vị tiếp tục tiếp thu những ý kiến đóng góp của người bệnh, nghiên cứu đưa ra giải pháp khắc phục tồn tại, nâng cao chất lượng phục vụ, tạo sự hài lòng của người bệnh cao hơn trong những quý tiếp theo.

T.SƯƠNG

Vụ cháy tại phố Trung Kính gây 14 người tử vong là do chập mạch điện của dây dẫn sạc xe máy điện

Công an TP Hà Nội vừa công bố nguyên nhân gây ra vụ cháy nghiêm trọng tại phố Trung Kính (quận Cầu Giấy) và khẳng định không có "vùng cấm" trong xử lý trách nhiệm cá nhân, tổ chức liên quan. Tại cuộc Họp báo Thông tin tình hình kinh tế xã hội quý II/2024 của UBND TP Hà Nội, Phó Giám đốc Công an TP Hà Nội Nguyễn Thanh Tùng cho biết nguyên nhân vụ cháy được xác định là do chập mạch điện của dây dẫn sạc xe máy điện, làm cháy lớp vỏ cách điện rồi cháy lan sang các xe máy xung quanh.

Ngay sau khi xảy ra vụ cháy, ngày 25.5, Cơ quan Cảnh sát điều tra Công an TP Hà Nội đã ra quyết định khởi tố vụ án hình sự vi phạm quy định về phòng cháy chữa cháy và tiến hành các biện pháp điều tra hành vi vi phạm của tổ chức, cá nhân liên quan (nếu có) để xử lý nghiêm theo quy định của pháp luật. Cơ quan Cảnh sát điều tra đang tiếp tục điều tra làm rõ trách nhiệm của các nhân liên quan đến trách nhiệm quản lý nhà nước, quản lý trật tự xây dựng, đảm bảo phòng cháy chữa cháy đối với nhà trọ nêu trên; đồng thời, phối hợp với Viện Kiểm sát thu thập tài liệu, chứng cứ để làm rõ, xử lý nghiêm theo quy định của pháp luật trên tinh thần không có vùng cấm, không bao che để răn đe.

Vụ cháy nhà trọ kết hợp kinh doanh sửa chữa xe máy, xe điện tại ngõ 43 phố Trung Kính (phường Trung Hòa, quận Cầu Giấy) khiến 14 người tử vong, 6 người bị thương.

B.H

LẦN ĐẦU TIÊN CÔNG KHAI TIỀN CÔNG ĐỨC TẠI DI TÍCH:

Đang dần minh bạch… "tiền chùa"

● **Bài, ảnh: PHƯƠNG ANH**

Những lùm xùm không đáng có xuất phát từ việc quản lý lỏng lẻo tiền công đức, tài trợ tại một số di tích thời gian qua đã khiến dư luận không ít lần bức xúc. Trên thực tế, đây là số tiền rất lớn và nếu được quản lý chặt chẽ, hiệu quả sẽ góp phần quan trọng trong bảo tồn, phát huy giá trị các di tích.

Năm 2023, lần đầu tiên việc kiểm tra tổng thể công tác quản lý tiền công đức, tài trợ tại các di tích lịch sử, văn hóa trên toàn quốc được triển khai. Con số được công bố cho biết, tổng số thu tiền công đức trong năm tại các di tích là 4.100 tỉ đồng, và đây vẫn chưa phải con số đầy đủ.

Nhiều di tích thu hàng chục tỉ đồng

Cả nước hiện có 31.211 di tích lịch sử, văn hóa (gồm 31.581 di tích thành phần), trong đó có 206 di tích quốc gia đặc biệt, 3.875 di tích quốc gia, 10.963 di tích cấp tỉnh và 16.167 di tích được đưa vào danh mục kiểm kê di tích của địa phương. Thực hiện hướng dẫn của Bộ Tài chính, các địa phương triển khai kiểm tra việc quản lý tiền công đức, tài trợ trong năm 2023 tại các di tích lịch sử, văn hóa đã xếp hạng, hoặc đưa vào danh mục kiểm kê di tích của địa phương.

Qua kiểm tra trên toàn quốc, trong tổng số 31.581 di tích thành phần, có 15.324 di tích (49%) có số liệu thu, chi tiền công đức, tài trợ. Trong tổng số 5.683 di tích là cơ sở tôn giáo, có 3.912 di tích (69%) có số liệu thu, chi tiền công đức, tài trợ, số còn lại không báo cáo. Với 25.898 di tích khác, có 11.412 di tích (44%) có số liệu thu, chi. Số còn lại chủ yếu là di tích tư nhân, nhà thờ dòng họ không báo cáo và các di tích đặc thù không có công đức, tài trợ. Theo báo cáo của Bộ Tài chính, tổng số tiền thực thu trong năm 2023 là 4.100 tỉ đồng. Trong đó, số thu tại các di tích là cơ sở tín ngưỡng 3.062 tỉ đồng, chiếm 75%. Có 63 di tích thu trên 5 tỉ đồng, trong đó có 28 di tích thu trên 10 tỉ đồng, 7 di tích có số thu trên 25 tỉ đồng, cao nhất là Miếu Bà Chúa Xứ (Châu Đốc, An Giang) thu 220 tỉ đồng; Đền Bảo Hà ở Bảo Yên (Lào Cai) 71 tỉ đồng; Khu di tích lịch sử Nhà tù Côn Đảo (Bà Rịa - Vũng Tàu) 34 tỉ đồng; Đền Sòng Sơn (Bỉm Sơn, Thanh Hóa) 28 tỉ đồng; Đền Hùng (Phú Thọ) 26 tỉ đồng và 2 di tích tại Hà Nội: Đình La Khê (Hà Đông) 28 tỉ đồng, Đền trình Ngũ Nhạc (chùa Hương, Mỹ Đức) 33 tỉ đồng.

Số thu tại các di tích là cơ sở tôn giáo 1.038 tỉ đồng (25%). Có 15 di tích thu trên 5 tỉ đồng, trong đó có 4 di tích thu trên 10 tỉ đồng, gồm: Chùa Tranh (huyện Ninh Giang, Hải Dương); Chùa Tàm Xá (Đông Anh, Hà Nội); Chùa Ông (Biên Hòa, Đồng Nai); Ban Đại diện Phật giáo Hòa Hảo (Cà Mau). 7 tỉnh, thành phố có số thu trên 200 tỉ đồng là Hà Nội, Hải Dương, An Giang, Bắc Ninh, Hưng Yên, Nam Định. Tỉnh Quảng Ninh được giao thực hiện thí điểm việc kiểm tra, số thu 4 tháng đầu năm 2023 trên 67 tỉ đồng, ước thu cả năm trên 200 tỉ đồng. 9 tỉnh, thành phố có số thu trên 100 tỉ đồng đến dưới 200 tỉ đồng gồm Hải Phòng, Thái Bình, Vĩnh Phúc, Bắc Giang, Phú Thọ, Lào Cai, Nghệ An, Ninh Bình, Thanh Hóa.

Cùng với mức tổng thu trên, tổng số chi trong năm 2023 là 3.612 tỉ đồng. Trong đó có các khoản chi cho quản lý, hoạt động lễ hội và khoản lớn nhất là chi cho việc tu bổ, tôn tạo di tích, các công trình phụ trợ.

Công khai, minh bạch, tránh mất niềm tin

Trong điều kiện cân đối ngân sách nhà nước gặp nhiều khó khăn, chi ngân sách cho văn hóa còn khiêm tốn thì tiền công đức, tài trợ tại các di tích lịch sử, văn hóa được nhận định là nguồn tài chính rất quan trọng, đóng góp tích cực cho bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa nói riêng, góp phần phát triển kinh tế, xã hội của đất nước nói chung. Từ số tiền này, nhiều công trình xây dựng, địa điểm ghi dấu sự kiện, mốc lịch sử quan trọng hoặc gắn với anh hùng dân tộc, danh nhân tiêu biểu có ảnh hưởng to lớn đối với lịch sử của dân tộc được bảo tồn và phát huy như: Đền Hùng (Phú Thọ); di tích Bạch Đằng Giang (Hải Phòng); Khu di tích Ngã Ba Đồng Lộc (Hà Tĩnh); Khu di tích lịch sử Nhà tù Côn Đảo (Bà Rịa - Vũng Tàu)... Nhiều lễ hội truyền thống tổ chức tại di tích được tôn vinh, kế thừa, tiêu biểu như Giỗ Tổ Hùng Vương; lễ hội Yên Tử; lễ hội miếu Bà Chúa Xứ…

Việc quản lý tiền công đức, tài trợ tại các di tích được đánh giá đã và đang chuyển biến tích cực theo hướng công khai, minh bạch. Tuy nhiên, đa số địa phương cho rằng số liệu báo cáo thu, chi tiền công đức, tài trợ của các di tích, kể cả di tích xếp hạng quốc gia đặc biệt mới chỉ phản ánh một phần, chưa đầy đủ. Tại các di tích là cơ sở tôn giáo về cơ bản đều có hoạt động thu, chi tiền công đức, tài trợ nhưng còn khoảng 31% tương ứng 1.771 cơ sở di tích không báo cáo; trong số này có nhiều chùa thuộc sở hữu chung của cộng đồng không báo cáo.

Nguồn thu công đức, tài trợ tại các di tích ngoài sử dụng cho tu bổ, tôn tạo di tích và tổ chức lễ hội còn đóng góp tích cực cho các hoạt động cộng đồng. Tiêu biểu là di tích Miếu Bà Chúa Xứ ở Châu Đốc, An Giang, với số thu công đức, tài trợ năm 2023 là 220 tỉ đồng, đã sử dụng 93 tỉ đồng (42%) để chi cho các hoạt động cộng đồng. Việc tu bổ, tôn tạo di tích và tổ chức lễ hội đã tạo sức hấp dẫn đối với du khách, là nguồn tài nguyên hình thành các điểm du lịch, góp phần tạo việc làm, tăng thu nhập cho cộng đồng. Việc quản lý tiền công đức, tài trợ tại các di tích được đánh giá đã và đang chuyển biến tích cực theo hướng công khai, minh bạch. Tuy nhiên, đa số địa phương cho rằng số liệu báo cáo thu, chi tiền công đức, tài trợ của các di tích, kể cả di tích xếp hạng quốc gia đặc biệt mới chỉ phản ánh một phần, chưa đầy đủ. Tại các di tích là cơ sở tôn giáo về cơ bản đều có hoạt động thu, chi tiền công đức, tài trợ nhưng còn khoảng 31% tương ứng 1.771 cơ sở di tích không báo cáo; trong số này có nhiều chùa thuộc sở hữu chung của cộng đồng không báo cáo.

Một bất cập khác là tại nhiều di tích đền, chùa, việc đặt đĩa, khay trên ban thờ khiến du khách đặt nhiều loại tiền lộn xộn, không chỉ làm mất đi sự tôn nghiêm mà còn gây lòng tham cho người khác. Theo quy định tại Thông tư số 04/2023/TT-BTC, các khoản tiền nêu trên được thu gom để kiểm đếm, sử dụng cho việc bảo vệ, phát huy giá trị di tích và lễ hội. Tuy nhiên, việc thực hiện tại những di tích chưa lắp camera có bảo đảm minh bạch hay không lại hoàn toàn phụ thuộc vào ý thức tự giác của người đại diện di tích. Trên thực tế, việc quản lý tiền công đức, tài trợ tại không ít di tích chưa chặt chẽ, tiềm ẩn rủi ro dẫn đến thất thoát, trộm cắp. Một số di tích giao tiền cho cá nhân giữ, đứng tên gửi tiết kiệm, cho vay, đã có trường hợp bị lừa nhiều tỉ đồng. Một số di tích có thói quen giữ tiền mặt mà không gửi vào tài khoản bị kẻ gian lấy trộm; nhiều di tích tiếp nhận tiền trong hòm công đức chưa kịp thời bị kẻ gian cạy phá hòm lấy tiền... Đáng chú ý, vẫn còn xảy ra "va chạm" trong việc tiếp nhận tiền công đức, tài trợ tại một số di tích đan xen các chủ thể khác nhau quản lý, nhất là những di tích vừa có cơ sở tín ngưỡng, vừa có cơ sở tôn giáo và một số cụm di tích là cơ sở tín ngưỡng giao khoán cho các hộ gia đình quản lý, làm ảnh hưởng đến những giá trị tốt đẹp của tín ngưỡng, tôn giáo.

Lần đầu tiên thực hiện kiểm tra tổng thể về quản lý tiền công đức, tài trợ tại các di tích lịch sử, văn hóa trên phạm vi toàn quốc đã tạo cơ sở quan trọng giúp các địa phương đánh giá toàn diện về hoạt động này. Qua đợt kiểm tra, ngoài việc giúp cho các tổ chức, cá nhân tự quản lý tiền công đức, tài trợ theo hướng minh bạch, còn cung cấp tương đối đầy đủ thông tin về số lượng di tích lịch sử, văn hóa, về quản lý và sử dụng tiền công đức, tài trợ tại các di tích. Mặc dù còn nhiều di tích chưa báo cáo, số liệu báo cáo chưa đầy đủ, nhưng với tổng số thu 4.100 tỉ đồng trong năm 2023 cho thấy người dân có nhu cầu rất lớn trong việc đóng góp tu bổ, tôn tạo di tích và tổ chức lễ hội.

Theo các nhà quản lý cũng như các chuyên gia văn hóa, hoạt động công đức, tài trợ cho tu bổ, tôn tạo di tích và hoạt động lễ hội là nét văn hóa tốt đẹp. Công đức là dựa vào niềm tin. Tổ chức, cá nhân tự nguyện công đức, tài trợ có thể không quan tâm tới mục đích sử dụng, nhưng người tiếp nhận và sử dụng số tiền đó cần phải công khai, minh bạch. Sự công khai, minh bạch sẽ làm cho niềm tin được bền vững, nguồn tài chính đóng góp cho di tích tốt hơn. ■



Điểm tiếp nhận tiền công đức tại di tích đền Cửa Ông (Quảng Ninh)

Quảng bá du lịch Việt Nam tại châu Âu

• **NGỌC DIỆP - NGHIÊM HÙNG (từ Milan, Italia)**

Nhằm thu hút khách từ thị trường châu Âu, từ ngày 24.6 - 2.7, Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam tổ chức chương trình giới thiệu du lịch Việt Nam tại Paris (Pháp), Milan (Italia) và Frankfurt (Đức).

Châu Âu là thị trường khách trọng điểm của du lịch Việt Nam

Đoàn Việt Nam do Cục trưởng Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam Nguyễn Trùng Khánh dẫn đầu với sự tham gia của đại diện một số đơn vị thuộc Bộ VHTTDL, Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam, các nghệ sĩ Đoàn Nhà hát Ca, Múa, Nhạc Việt Nam và đại diện các doanh nghiệp du lịch, khách sạn, hàng không.

Đây là dịp để Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam, doanh nghiệp du lịch Việt Nam giới thiệu các chính sách, điểm đến, sản phẩm du lịch hướng tới thị trường châu Âu. Chương trình cũng là cơ hội để các doanh nghiệp du lịch kết nối, thiết lập quan hệ hợp tác kinh doanh, thu hút khách du lịch Pháp, Đức, Italia nói riêng và châu Âu nói chung đi du lịch Việt Nam và ngược lại.

Bên cạnh các Chương trình giới thiệu du lịch Việt Nam tại Pháp, Đức, Italia, đoàn Việt Nam còn tổ chức các hoạt động tiếp xúc song phương giữa cơ quan du lịch quốc gia, kết nối B2B giữa các doanh nghiệp Việt Nam và đối tác châu Âu. Các chương trình biểu diễn quảng bá văn hóa, nghệ thuật truyền thống Việt Nam gây ấn tượng mạnh với công chúng châu Âu.

Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam đánh giá, châu Âu là thị trường khách trọng điểm của du lịch Việt Nam. Du khách từ thị trường này thường lựa chọn những kỳ nghỉ dài ngày và chi tiêu cao khi tới Việt Nam. Hiện nay, Pháp, Đức, Italia nằm trong số những quốc gia được hưởng chính sách đơn phương miễn thị thực nhập cảnh vào Việt Nam với thời hạn tạm trú lên đến 45 ngày. Chính sách được chính thức áp dụng từ ngày 15.8.2023 với kỳ vọng tạo đột phá thu hút khách du lịch quốc tế đến Việt Nam.

Mở đầu chuỗi hoạt động xúc tiến du lịch Việt Nam tại thị trường châu Âu của Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam (Bộ VHTTDL) là Chương trình giới thiệu du lịch Việt Nam tại Thủ đô Paris (Pháp) đã thu hút đông đảo doanh nghiệp du lịch Pháp, các hãng truyền thông. Phát biểu chào mừng tại chương trình, Cục trưởng Nguyễn Trùng Khánh cho biết, Việt Nam là điểm đến có thiên nhiên tươi đẹp, văn hóa độc đáo, với 8 di sản văn hóa và thiên nhiên được UNESCO công nhận, 15 di sản văn hóa phi vật thể, 10 di sản tư liệu và 3 công viên địa chất toàn cầu, 11 khu dự trữ sinh quyển… Việt Nam có nhiều lợi thế để phát triển du lịch với những sản phẩm đặc sắc như: Du lịch văn hóa - lịch sử, du lịch sinh thái, du lịch biển được khai thác theo hướng phát triển bền vững. Việt Nam thu hút ngày càng đông khách du lịch ở các phân khúc khác nhau.



Chương trình giới thiệu du lịch Việt Nam tại Pháp — Ảnh: KHẢI MINH

Bên cạnh những điểm đến quen thuộc như: Hà Nội, TP.HCM, Đà Nẵng, Nha Trang, Hạ Long, còn nhiều điểm đến mới, hấp dẫn du khách quốc tế, trong đó có du khách Pháp và châu Âu gồm: Sa Pa, quần thể di tích lịch sử Điện Biên Phủ, cố đô Huế, phố cổ Hội An, thám hiểm hang Sơn Đoòng, khu nghỉ dưỡng biển trên đảo Phú Quốc... Đặc biệt, hiện nay, du lịch nông nghiệp, du lịch cộng đồng, du lịch sinh thái dựa vào thiên nhiên và trải nghiệm văn hóa, làng nghề truyền thống, những lễ hội văn hóa độc đáo, những món ăn nổi tiếng của Việt Nam như: Phở, nem, bún chả, bánh mì đang được du khách quốc tế rất ưa chuộng.

Nhiều điểm đến, sản phẩm du lịch đã được các tổ chức, trang tư vấn, đánh giá du lịch uy tín như: World Travel Awards, TripAdvisor, Telegraph và các cơ quan truyền thông lớn như: *CNN*, *BBC* xếp vào danh sách hàng đầu thế giới.

Tăng cường kết nối đưa khách tới Việt Nam

Pháp là thị trường truyền thống và quan trọng hàng đầu của du lịch Việt Nam tại châu Âu. Năm 2023, du lịch Việt Nam đón gần 216.000 lượt khách Pháp, đạt tỉ lệ phục hồi 75% so với giai đoạn trước Covid-19, đứng thứ hai trong số các thị trường khách du lịch lớn nhất của Việt Nam tại châu Âu. Trong thời gian qua, ngành Du lịch hai nước đã có nhiều hoạt động hợp tác nhằm thúc đẩy trao đổi du lịch như ký kết các thỏa thuận hợp tác du lịch. Các hãng hàng không Vietnam Airlines, Air France đã triển khai các chuyến bay thẳng kết nối các thành phố và trung tâm du lịch lớn của hai nước. Ngành du lịch Việt Nam tích cực tổ chức các hoạt động xúc tiến du lịch tại Pháp như: Các đoàn khảo sát, các chương trình giới thiệu du lịch, tham gia Hội chợ du lịch quốc tế Top Resa và nhiều hoạt động khác nhằm tăng cường giao lưu du lịch giữa hai nước.

Cục trưởng Nguyễn Trùng Khánh cho rằng, chương trình giới thiệu du lịch Việt Nam tại Pháp là cơ hội tốt để các doanh nghiệp du lịch hai bên cùng chia sẻ những thông tin cập nhật, hướng tới hợp tác kinh doanh, tăng cường trao đổi du lịch giữa Việt Nam và Pháp chuẩn bị cho một giai đoạn mới phát triển mạnh mẽ hơn.

Đại sứ Việt Nam tại Pháp Đinh Toàn Thắng cho biết: "Trong những năm gần đây, trao đổi du lịch giữa Pháp và Việt Nam có sự tăng trưởng đáng kể, thông qua nỗ lực đẩy mạnh xúc tiến quảng bá, kết nối hàng không. Tôi tin tưởng rằng du lịch giữa Pháp và Việt Nam vẫn còn nhiều tiềm năng phát triển mạnh mẽ. Chương trình giới thiệu du lịch Việt Nam tại thủ đô Paris hôm nay cũng là cơ hội để thúc đẩy hợp tác du lịch, giao lưu nhân dân giữa hai nước".

Năm 2023, du lịch Việt Nam đón hơn 57.000 lượt khách du lịch Italia, đạt mức phục hồi hơn 80% so với giai đoạn trước đại dịch Covid-19. Thời gian qua, du lịch hai nước đã có nhiều hoạt động hợp tác, tạo điều kiện thuận lợi trao đổi khách. Các Hãng hàng không Vietnam Airlines, ITA Airways có nhiều đường bay kết nối các thành phố lớn, trung tâm du lịch của hai nước. Du lịch Việt Nam tích cực tổ chức các hoạt động xúc tiến du lịch tại Italia như: Tổ chức các đoàn khảo sát, chương trình giới thiệu du lịch và các hoạt động khác thúc đẩy trao đổi khách giữa hai quốc gia.

Với thị trường Đức, tính đến hết tháng 10.2023, khách du lịch Đức đến Việt Nam đạt trên 159.000 lượt, tăng mạnh so với năm 2022, thể hiện sự hồi phục mạnh mẽ của thị trường này sau thời gian chịu ảnh hưởng nghiêm trọng của đại dịch Covid-19. Du lịch Việt Nam thường xuyên tham dự Hội chợ Du lịch quốc tế ITB Berlin - một trong những sự kiện du lịch có quy mô lớn nhất thế giới, qua đó đẩy mạnh công tác tuyên truyền, quảng bá, giới thiệu về du lịch, đất nước và con người Việt Nam đến bạn bè, khách du lịch CHLB Đức nói riêng và châu Âu nói chung. ■

25 hình ảnh của Thủ đô đến với du khách

Hướng đến kỷ niệm 25 năm Ngày Thủ đô Hà Nội được Tổ chức Giáo dục, Khoa học và Văn hóa của Liên Hợp Quốc (UNESCO) trao tặng Danh hiệu "Thành phố vì hòa bình" (16.7.1999 - 16.7.2024), Ban Quản lý di tích Nhà tù Hỏa Lò sẽ tổ chức trưng bày chuyên đề "Một thoáng di sản" từ ngày 1.7 - 15.9.

Đến tham quan triển lãm chuyên đề "Một thoáng di sản", du khách sẽ được chiêm ngưỡng 25 di tích lịch sử văn hóa, di tích cách mạng kháng chiến và địa điểm lưu niệm của Thủ đô Hà Nội. Mỗi điểm đến gợi nhắc về một sự kiện quan trọng trong lịch sử đấu tranh giành độc lập của dân tộc Việt Nam như: Nhà hát Lớn, Quảng trường Cách mạng Tháng Tám, Quảng trường Ba Đình, Nhà tù Hỏa Lò, Cột cờ Hà Nội, chợ Đồng Xuân, cầu Long Biên, Bệnh viện Bạch Mai… Bên cạnh đó, triển lãm cũng giới thiệu nhiều tư liệu, hình ảnh quý giá về các di tích lưu dấu Chủ tịch Hồ Chí Minh, điển hình trong đó có Bắc Bộ Phủ.

Không gian trưng bày cũng sẽ giới thiệu nhiều công trình kiến trúc Pháp như: Nhà đấu xảo Hà Nội; Tòa án Hà Nội; ngôi nhà số 90 phố Jean Soler (nay là phố Thợ Nhuộm), nơi làm việc của Ban Chấp hành Trung ương Đảng lâm thời; ngôi nhà số 5D trên đại lộ Doudart de Lagreé (nay là phố Hàm Long), nơi thành lập Chi bộ Cộng sản đầu tiên ở Việt Nam; chi nhánh Hà Nội của Ngân hàng Đông Dương tại đại lộ Courbet (nay là phố Lý Thái Tổ), nơi Tổng Bí thư Nguyễn Văn Cừ viết tác phẩm Tự chỉ trích vào tháng 7.1939...

T.KHÔI

Chuyển biến tích cực **từ cách làm hay**

● **Bài, ảnh: Th.NGUYÊN**

Nhờ phát huy hiệu quả nên nghề thủ công truyền thống của cộng đồng người Dao Tiền ở huyện Nguyên Bình (Cao Bằng) đang dần trở thành sản phẩm trong việc phát triển du lịch cộng đồng, góp phần nâng cao đời sống vật chất và tinh thần của bà con.



Du khách trải nghiệm kỹ thuật in hoa văn bằng sáp ong tại điểm du lịch cộng đồng Hoài Khao

Đã thành thông lệ, những người phụ nữ Dao Tiền ở huyện Nguyên Bình cùng nhau dệt vải, in hoa văn trước hiên nhà khi đã xong công việc đồng áng. Ngay từ nhỏ, những người phụ nữ Dao Tiền đã được truyền dạy nghề in hoa văn sáp ong trên vải và dệt thổ cẩm từ các bà, các mẹ trong làng. Khi đã thuần thục, họ sẽ tự tay dệt vải, in hoa văn để tạo nên bộ trang phục truyền thống của mình. Mặc dù các trang phục hiện đại đã được sử dụng rộng rãi hơn nhưng đối với phụ nữ Dao Tiền, việc tự tay làm nên bộ trang phục truyền thống vẫn vô cùng quan trọng.

Quy trình để làm ra từng sản phẩm ưng ý cũng đòi hỏi rất khắt khe. Người Dao Tiền dùng kỹ thuật "nhuộm bao vải" để tạo hoa văn bằng cách che chắn trước một phần vải để tạo hoa văn trước khi nhuộm. Trước đó, sáp ong được đun nóng và lọc bỏ tạp chất. Hoa văn được vẽ trên nền vải trắng bằng những dụng cụ tự chế là các ống tre có đường kính to, nhỏ khác nhau (từ 1,5cm - 2cm) để in các hình tròn. Khi sáp ong khô thì đem nhuộm chàm nhiều lần, ngày đem phơi nắng, đêm ngâm chàm. Cuối cùng, tấm vải sẽ được nhúng vào nước sôi, sáp ong bị tan ra và hiện lên các hoa văn trên nền chàm.

Các tấm vải sau khi hoàn thành sẽ thêu thêm họa tiết, nhuộm thêm màu sau đó được may tỉ mỉ để tạo nên một bộ trang phục hoàn chỉnh. Trung bình, phụ nữ Dao Tiền sẽ dành từ ba tháng tới một năm để hoàn thiện bộ trang phục truyền thống. Nhờ kết hợp kỹ thuật nhuộm bao vải và thêu nên trang phục người Dao Tiền mang vẻ đẹp đặc trưng hiếm đâu có được. Bà Đặng Thị Diệu, ở xóm Nà Chắn, xã Hoa Thám cho biết: "Phụ nữ Dao Tiền rất thích mặc trang phục truyền thống, mỗi khi có dịp lễ, Tết, đám cưới, phụ nữ Dao Tiền đều chuẩn bị trang phục thật đẹp. Tôi cũng rất tự hào khi khoác lên trang phục truyền thống của dân tộc mình".

Không chỉ sản xuất vải phục vụ đời sống sinh hoạt, người Dao Tiền còn mang những sản phẩm thủ công bày bán tại chợ phiên địa phương, phố đi bộ Cao Bằng để quảng bá, tăng thêm thu nhập. Để hỗ trợ người Dao Tiền yên tâm bám nghề, năm 2017, UBND xã Hoa Thám đã thành lập Xưởng thêu thổ cẩm xóm Nà Chắn với 17 thành viên. Tổ trưởng của Xưởng thêu, chị Triệu Thị Ním chia sẻ: "Các thành viên của Xưởng thêu ngoài việc tạo ra sản phẩm thổ cẩm truyền thống còn là những nghệ nhân tâm huyết luôn sẵn sàng truyền dạy cho thế hệ trẻ học nghề. Sau những lần đi tham quan, học hỏi từ các địa phương trong và ngoài tỉnh, chị em đã sáng tạo nên những mẫu mã mới, cách làm mới như móc chìa khóa, khăn trải bàn, ba lô, túi đựng điện thoại… vì thế sản phẩm làm ra ngày càng nhiều, mẫu mã đa dạng được người tiêu dùng ưa thích".



Kỹ thuật dệt vải, thêu thổ cẩm của người Dao Tiền đòi hỏi sự tỉ mỉ

Những năm gần đây, nhiều xã tại huyện Nguyên Bình như "thay da đổi thịt" nhờ kết hợp nghề thủ công truyền thống với du lịch cộng đồng. Trong đó, xóm Hoài Khao, xã Quang Thành là điểm sáng trong phát triển du lịch cộng đồng. Đây là nơi sinh sống của 34 hộ với gần 200 khẩu, tất cả là người Dao Tiền. Vùng đất này còn được thiên nhiên ban tặng vẻ đẹp hiếm có, một quần thể núi, đồi, thung lũng, suối và những đồng lúa mênh mông. Được đưa vào hoạt động từ 4.2022, tới nay điểm du lịch cộng đồng xóm Hoài Khao đã giúp quảng bá nghề thủ công của dân tộc Dao Tiền tới hàng nghìn du khách trong và ngoài nước.

Nhằm thực hiện hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", tỉnh Cao Bằng đã triển khai nhiều chính sách tại xóm Hoài Khao. Không chỉ đẩy mạnh các hạng mục đầu tư cơ sở hạ tầng tại xóm Hoài Khao, tuyên truyền, bồi dưỡng cho người dân kiến thức cơ bản về du lịch cộng đồng mà còn tổ chức cho người dân đi tham quan, học tập kinh nghiệm tại các làng du lịch cộng đồng trong tỉnh như Khuổi Ky, huyện Trùng Khánh, làng nghề rèn Phúc Sen, làng nghề làm hương Phia Thắp, huyện Quảng Hòa… tập huấn kỹ năng tiếp đón, phục vụ khách du lịch.

Nhờ những chính sách hiệu quả, kịp thời, đời sống của người Dao Tiền tại Cao Bằng có nhiều chuyển biến lớn, nhiều hộ gia đình thoát nghèo, từng bước phát triển kinh tế. Anh Lý Hữu Nhất, chủ homestay Nhất Nhất chia sẻ: "Từ khi xóm Hoài Khao trở thành Điểm du lịch cộng đồng, đời sống của gia đình tôi tốt lên rất nhiều. Không còn phải làm nhiều công việc chân tay mệt nhọc. Nhờ khách du lịch mà các sản phẩm thủ công do gia đình tôi sản xuất cũng tiêu thụ nhanh hơn".

Hiện nay, tỉnh Cao Bằng xác định phát triển du lịch là nhiệm vụ trọng tâm trong phát triển kinh tế xã hội của địa phương, đồng thời xác định phương châm phát triển du lịch gắn với bảo vệ môi trường, bảo tồn thiên nhiên, giữ gìn và phát huy bản sắc, truyền thống văn hóa dân tộc. Với tiềm năng vốn có, hy vọng trong tương lai trên địa bàn tỉnh Cao Bằng sẽ có thêm nhiều điểm sáng du lịch cộng đồng. ■

Khánh Hòa đón 5,2 triệu lượt khách lưu trú

Bà Nguyễn Thị Lệ Thanh, Giám đốc Sở Du lịch Khánh Hòa cho biết, 6 tháng đầu năm 2024, tỉnh Khánh Hòa đón gần 5,2 triệu lượt khách lưu trú, tăng 88% so với cùng kỳ. Trong đó, khách quốc tế ước đạt gần 2,4 triệu lượt khách, gấp 3,2 lần so với cùng kỳ; khách nội địa ước đạt 2,8 triệu lượt khách, tăng 40% so với cùng kỳ. Hàn Quốc, Trung Quốc, Kazakhstan, Thái Lan, Malaysia… là những thị trường khách quốc tế hàng đầu của du lịch Khánh Hòa. Tổng thu du lịch ước đạt hơn 26.072 tỉ đồng, tăng 97% so với cùng kỳ.

Chỉ tính riêng tháng 6, tỉnh Khánh Hòa đón 1,3 triệu lượt khách lưu trú, tăng 13% so với cùng kỳ. Trong đó, khách quốc tế ước đạt 370.000 lượt, tăng 54% so với cùng kỳ; khách nội địa ước đạt hơn 930.000 lượt, tăng 2,2% so với cùng kỳ. Tổng thu du lịch ước đạt hơn 6.053 tỉ đồng, tăng 12% so với cùng kỳ.

Với lợi thế du lịch biển, ngành Du lịch Khánh Hòa đang kỳ vọng sẽ thu hút một lượng khách lớn đến du lịch, nghỉ dưỡng ở Khánh Hòa trong mùa hè để sớm hoàn thành chỉ tiêu đón 9 triệu lượt khách lưu trú trong năm 2024. Dự kiến, năm nay Khánh Hòa có thể đón 10 triệu lượt khách lưu trú, trong đó có 4 triệu lượt khách quốc tế.

Tin, ảnh: XUÂN HƯỚNG



Khách du lịch tham quan vịnh Nha Trang

DỰ ÁN LUẬT DI SẢN VĂN HÓA (SỬA ĐỔI):

Tiếp cận mới để phục vụ nhân dân tốt hơn

● TÙNG QUANG; ảnh: TRẦN HUẤN

Đó là khẳng định của Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng trong phần giải trình, tiếp thu các ý kiến của đại biểu Quốc hội tại phiên thảo luận ở Hội trường về dự án Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) diễn ra hôm 26.6.



Quốc hội thảo luận Luật Di sản văn hóa (sửa đổi)

Tại phiên thảo luận đã có 24 ý kiến đại biểu Quốc hội. Các ý kiến cơ bản nhất trí với sự cần thiết sửa đổi toàn diện Luật Di sản văn hóa năm 2001 (sửa đổi, bổ sung năm 2009) nhằm tiếp tục thể chế hóa các quan điểm, chủ trương của Đảng, khắc phục những khó khăn, vướng mắc, giải quyết các vấn đề phát sinh, nâng cao hiệu lực, hiệu quả quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa.

Bên cạnh đó, nhiều đại biểu tập trung thảo luận về các nội dung như tên gọi, phạm vi điều chỉnh của dự án Luật; giải thích từ ngữ; sở hữu di sản văn hóa; chính sách của Nhà nước về di sản văn hóa; nguyên tắc quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa; các hành vi nghiêm cấm; các quy định về di sản văn hóa phi vật thể (các loại hình di sản văn hóa phi vật thể; kiểm kê di sản văn hóa phi vật thể và danh mục di sản văn hóa phi vật thể; ghi danh, ghi danh bổ sung và hủy bỏ ghi danh di sản văn hóa phi vật thể; chính sách đối với nghệ nhân, chủ thể của di sản văn hóa phi vật thể; hoạt động trưng bày hiện vật và giới thiệu di sản văn hóa phi vật thể; bảo vệ di sản văn hóa phi vật thể có nguy cơ mai một, thất truyền); chính sách về quản lý, bảo vệ di sản văn hóa của đồng bào dân tộc thiểu số, di tích lịch sử văn hóa tôn giáo; biện pháp bảo vệ và phát triển tiếng nói, chữ viết của các dân tộc Việt Nam; các quy định về di tích (tiêu chí nhận diện di tích theo loại hình; khu vực bảo vệ di tích, nguyên tắc xác định phạm vi và cắm mốc giới các khu vực bảo vệ di tích; bảo vệ khu vực bảo vệ I và khu vực bảo vệ II của di tích; dự án đầu tư, xây dựng công trình trong khu vực bảo vệ di tích; dự án đầu tư, xây dựng công trình nằm ngoài các khu vực bảo vệ di tích có khả năng tác động tiêu cực đến di tích, cảnh quan văn hóa của di tích; quy hoạch bảo quản, tu bổ, phục hồi di tích).

Thăm dò, khai quật khảo cổ; giám định, điều kiện thực hiện giám định di vật, cổ vật và đăng ký di vật, cổ vật; quản lý di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia và xử lý di vật, cổ vật được phát hiện, giao nộp; chuyển nhượng di vật, cổ vật, bảo vật quốc gia; các tiêu chí xếp hạng di tích; mua và đưa di vật, cổ vật có nguồn gốc Việt Nam ở nước ngoài về nước; các quy định về bảo tàng (hệ thống bảo tàng; điều kiện thành lập bảo tàng công lập và cấp phép hoạt động bảo tàng ngoài công lập; đầu tư xây dựng, cải tạo, nâng cấp công trình kiến trúc, hạ tầng kỹ thuật và trưng bày trong nhà, ngoài trời của bảo tàng công lập); phát huy giá trị di sản văn hóa; nguồn tài chính để bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa; đào tạo, tập huấn, bồi dưỡng kiến thức về bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa; cơ sở dữ liệu quốc gia về di sản văn hóa; Quỹ bảo tồn di sản văn hóa; Hội đồng Di sản văn hóa quốc gia; áp dụng pháp luật và quy định chuyển tiếp.

> *"Hiện luật chỉ có quy định bảo tàng quốc gia, bảo tàng chuyên ngành, bảo tàng cấp tỉnh và bảo tàng tư nhân. Tuy nhiên, trong lần sửa đổi này, hướng tiếp cận mở rộng hơn, theo đó cho phép có bảo tàng công lập và bảo tàng ngoài công lập. Như vậy sẽ khắc phục thực trạng như hiện nay ở các tỉnh, thành đã có bảo tàng cấp tỉnh nhưng muốn xây dựng thêm bảo tàng có tính chất chuyên ngành thì không được phép, đành phải biến thành phòng trưng bày hoặc nhà trưng bày, nhưng thực chất là bảo tàng. Hướng tiếp cận mới trong sửa đổi lần này là đa dạng hóa mô hình bảo tàng để cung cấp dịch vụ tốt hơn, phục vụ nhu cầu hưởng thụ văn hóa của nhân dân tốt hơn."*
>
> **(Bộ trưởng NGUYỄN VĂN HÙNG)**



Không bỏ trống, sót lọt những vấn đề cụ thể trong thực tiễn

Phát biểu giải trình làm rõ thêm một số nội dung mà nhiều đại biểu Quốc hội quan tâm, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng cho biết: Khi được Quốc hội, Chính phủ giao, với tư cách là cơ quan soạn thảo để trình Quốc hội tại kỳ họp lần này, Bộ VHTTDL đã chủ động làm việc với các Bộ, ngành, địa phương, nghiên cứu các văn bản quy phạm pháp luật hiện hành và chuẩn bị một cách đầy đủ, công phu, tuân thủ đúng những quy trình về xây dựng văn bản quy phạm pháp luật.

"Chúng tôi ý thức đây là luật chuyên ngành có độ khó vì liên quan đến di tích, di sản, một lĩnh vực quan trọng của văn hóa. Qua rà soát cho thấy liên quan đến 23 luật đang còn hiệu lực. Vấn đề đặt ra đối với cơ quan soạn thảo là xây dựng dự án Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) cần bao quát nhưng không được chồng lấn, giao thoa quy định ở các luật khác mà hiện chúng ta vẫn đang tiếp tục thực hiện", Bộ trưởng cho biết. "Với sự nỗ lực như vậy nhưng chắc chắn không bao quát hết và chúng tôi tiếp tục nghiên cứu các ý kiến xác đáng của đại biểu Quốc hội. Theo quan điểm nhận thức của chủ nghĩa Mác-Lênin, từ trực quan sinh động đến tư duy trừu tượng và từ tư duy trừu tượng đến thực tiễn, chúng ta cũng tiếp cận biện chứng từ những di sản đơn lẻ, sự việc cụ thể để bao quát lên thành Luật", Bộ trưởng nhấn mạnh và cho biết thêm: Từ chỉ đạo của Quốc hội là những vấn đề nào đã "chín", đã rõ và trong thực tiễn thấy cần phải cụ thể hóa thì đưa vào Luật, những vấn đề chưa rõ cần phải tiếp tục nghiên cứu thêm.

"Luật phải có tính phổ quát nhưng không bỏ lọt những vấn đề cụ thể trong thực tiễn. Đây là yêu cầu không chỉ đối với Bộ VHTTDL. Chúng tôi tiếp thu những ý kiến xác đáng của đại biểu Quốc hội và sẽ phối hợp với các cơ quan của Quốc hội, nhất là cơ quan thẩm tra để hoàn thiện và trình Quốc hội thông qua tại Kỳ họp thứ 8 tới đây", Bộ trưởng khẳng định.

Đa dạng hóa mô hình bảo tàng để phục vụ nhân dân tốt hơn

Ngoài những vấn đề chung, có tính nguyên tắc khi xây dựng dự án Luật, Bộ trưởng cũng dành thời gian thích đáng trả lời một số nội dung cụ thể được các đại biểu Quốc hội quan tâm.

Liên quan đến vấn đề phạm vi điều chỉnh của dự án Luật, theo Bộ trưởng, về cơ bản, các đại biểu đều đồng ý với cơ quan soạn thảo, chủ yếu đề nghị bổ sung thêm về danh lam thắng cảnh, di sản địa chất. "Trong quá trình xây dựng dự án Luật, cơ quan soạn thảo đã phối hợp chặt chẽ với Bộ TN&MT để xem xét sửa đổi. Hiện nay, Chính phủ cũng đang giao Bộ TN&MT sửa đổi Luật Địa chất và khoáng sản. Do đó, phải tính toán sao cho chặt chẽ để đảm bảo sự thống nhất trong phạm vi này.

Trên tinh thần đó, Bộ VHTTDL đã có báo cáo Quốc hội, giải trình làm rõ. Về giải thích từ ngữ, với những ý kiến hợp lý, ban soạn thảo sẽ cố gắng biên tập lại theo hướng dễ hiểu, dễ tiếp cận và cô đọng nhất", Bộ trưởng cho biết. Liên quan đến nội dung bảo tàng, Bộ trưởng cho biết: Hiện Luật chỉ có quy định bảo tàng quốc gia, bảo tàng chuyên ngành, bảo tàng cấp tỉnh và bảo tàng tư nhân. Tuy nhiên, trong lần sửa đổi này, hướng tiếp cận mở rộng hơn, theo đó cho phép có bảo tàng công lập và bảo tàng ngoài công lập. "Như vậy sẽ khắc phục thực trạng như hiện nay ở các tỉnh, thành đã có bảo tàng cấp tỉnh nhưng muốn xây dựng thêm bảo tàng có tính chất chuyên ngành thì không được phép, đành phải biến thành phòng trưng bày hoặc nhà trưng bày, nhưng thực chất là bảo tàng", Bộ trưởng chỉ ra bất cập trong thực tế và cho biết, hướng tiếp cận mới trong sửa đổi lần này là đa dạng hóa mô hình bảo tàng để cung cấp dịch vụ tốt hơn, phục vụ nhu cầu hưởng thụ văn hóa của nhân dân tốt hơn.

Đề cập đến bảo tàng số, Bộ trưởng cho biết hiện nay luật chưa được thể chế, kể cả trong quy định của quốc tế nhưng để đón bắt với công nghệ, cơ quan soạn thảo đã bổ sung quy định trưng bày trên không gian mạng, khi có đủ độ "chín" thì tính toán xây dựng bảo tàng số.

giá trị di sản văn hóa. Về nội dung này, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cho biết: Chúng tôi đề nghị cần có quỹ để hỗ trợ công tác bảo tồn di tích, di sản. Cơ sở của việc đề nghị này là đã được kiểm nghiệm trong thực tế. Cụ thể, Quốc hội vừa qua cho phép tỉnh Thừa Thiên Huế thành lập Quỹ Bảo tồn di sản Huế. Thực tế chỉ trong thời gian ngắn sau khi đi vào hoạt động, Quỹ Bảo tồn di sản Huế đã phát huy tác dụng. Quỹ này huy động các nguồn lực khác nhau để trùng tu, tôn tạo, phát huy giá trị di tích. Nếu chỉ chờ nguồn lực Nhà nước, đầu tư công sẽ rất khó khăn.

Phân cấp, phân quyền triệt để cho các địa phương

Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng khẳng định: Về phân cấp, chúng tôi cố gắng phân cấp triệt để cho các địa phương. Liên quan đến nội dung xây dựng, sửa chữa nhà ở riêng lẻ tại các khu vực dân cư tập trung tại vùng lõi và vùng đệm của di sản, Bộ trưởng bày tỏ, đây là vấn đề thực tế đang đặt ra tại nhiều tỉnh, thành nhưng chưa có cơ sở pháp luật để xử lý.

"Chúng tôi cùng với các địa phương cố gắng giải quyết bài toán này. Vừa qua, Thừa Thiên Huế di tản toàn bộ nhà ở trong khu vực Đại Nội. Có thể xem đây như là cuộc "đại cách mạng", nhờ có ngân sách Trung ương mới triển khai được khu tái định cư. Tuy nhiên đây là khu tái định cư, còn vấn đề đặt ra là nhà ở riêng lẻ. Do đó cần phải giải quyết hài hòa, trên cơ sở ủy quyền cho các cơ quan chức năng, chính quyền địa phương xem xét thấu đáo từng trường hợp cụ thể. Về lâu dài, chính quyền địa phương phải lập dự án, có chính sách đền bù thoả đáng để đưa người dân ra khỏi khu di tích", Bộ trưởng nói và khẳng định trước khi kết thúc phần giải trình: "Các ý kiến của các đại biểu Quốc hội sẽ được cơ quan soạn thảo tiếp thu, đảm bảo không có ý kiến nào không được tiếp thu, xem xét. Chúng tôi sẽ phối hợp với cơ quan thẩm tra để soạn thảo Luật theo hướng đảm bảo chất lượng, có sự bao quát nhất".

Với thời lượng 10 phút, như Bộ trưởng nói, không thể trả lời hết tất cả 24 ý kiến của các đại biểu Quốc hội, nhưng ngoài những vấn đề chung, có tính nguyên tắc khi xây dựng dự án Luật, Bộ trưởng đã dành thời gian thích đáng, giải trình thấu đáo, rõ ràng, cụ thể, được các đại biểu Quốc hội đánh giá cao. ■

Chính sách cho nghệ nhân đầy đủ hơn, huy động các nguồn lực cho di sản

Về chính sách nghệ nhân được các đại biểu Quốc hội rất quan tâm, "tư lệnh" ngành Văn hóa nhấn mạnh: Nghệ nhân giữ vai trò rất quan trọng trong bảo tồn, phát huy giá trị di tích và di sản. Chính vì vậy, khắc phục những bất cập của luật trước đây, trong sửa đổi lần này không chỉ dừng lại chính sách cho các nghệ nhân có hoàn cảnh khó khăn mà còn cho tất cả nghệ nhân khi đã được vinh danh đều được hưởng các chế độ, chính sách Nhà nước, trong đó có chế độ mai táng, sinh hoạt phí hằng tháng… Ngoài ra, tùy theo nguồn lực địa phương, có thể khuyến khích HĐND quyết định chính sách riêng để động viên nghệ nhân trao truyền, giảng dạy.

Một trong những nội dung cũng được nhiều đại biểu Quốc hội và cử tri quan tâm là đảm bảo nguồn lực để bảo tồn, phát huy

Hồ sơ dự án luật công phu, kỹ lưỡng



"Đây là dự án luật sửa đổi cho ý kiến lần đầu, qua thảo luận ở Hội trường và thảo luận ở tổ, nhiều ý kiến đại biểu Quốc hội đánh giá cao Chính phủ và cơ quan chủ trì thẩm tra đã chuẩn bị hồ sơ dự án luật công phu, kỹ lưỡng, lắng nghe ý kiến của các cơ quan liên quan, các chuyên gia, nhà khoa học, nhà quản lý, các đối tượng chịu sự tác động của luật, cơ bản thống nhất quan điểm sửa đổi luật này một cách toàn diện, nhằm tiếp tục thể chế hóa quan điểm, chủ trương của Đảng, khắc phục những khó khăn, vướng mắc, giải quyết các vấn đề phát sinh, nâng cao hiệu lực, hiệu quả quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di sản.

Sau kỳ họp thứ 7, Ủy ban Thường vụ Quốc hội sẽ chỉ đạo cơ quan chủ trì thẩm tra, cơ quan soạn thảo và các cơ quan hữu quan tổng hợp, nghiên cứu, tiếp thu các ý kiến phát biểu tại hội trường và các ý kiến thảo luận tại tổ để xây dựng Báo cáo tiếp thu, giải trình ý kiến các đại biểu Quốc hội, hoàn thiện hồ sơ dự án Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) để trình Quốc hội xem xét, thông qua tại Kỳ họp thứ 8."

(Phó Chủ tịch Quốc hội NGUYỄN THỊ THANH)

Tu bổ cấp thiết Khu lưu niệm Chủ tịch Hội đồng Nhà nước Võ Chí Công

● **THU HOÀI**

UBND tỉnh Quảng Nam vừa có văn bản số 4638 UBND-KGVX thống nhất chủ trương và bổ sung kinh phí để thực hiện tu bổ, sửa chữa cấp thiết Khu lưu niệm Chủ tịch Hội đồng Nhà nước Võ Chí Công (xã Tam Xuân 1, Núi Thành) theo đề nghị của Sở VHTTDL.

Đồng thời yêu cầu Sở VHTTDL triển khai thực hiện việc tu bổ, sửa chữa theo đúng Nghị định số 166/2018/NĐ-CP của Chính phủ về quy định thẩm quyền, trình tự, thủ tục lập, thẩm định, phê duyệt quy hoạch, dự án bảo quản, tu bổ, phục hồi di tích lịch sử, văn hóa, danh lam thắng cảnh và các quy định pháp luật hiện hành có liên quan. Sở Tài chính cân đối, tham mưu nguồn kinh phí để Sở VHTTDL thực hiện nhiệm vụ trên.



Khu lưu niệm Chủ tịch HĐNN Võ Chí Công tại xã Tam Xuân 1, huyện Núi Thành

Được biết, năm 2022, để phục vụ các sự kiện nhân lễ kỷ niệm 110 năm ngày sinh Chủ tịch Hội đồng Nhà nước Võ Chí Công, UBND tỉnh Quảng Nam đã giao cho Ban quản lý Dự án đầu tư xây dựng tỉnh tu bổ cấp thiết Khu lưu niệm Chủ tịch Hội đồng Nhà nước Võ Chí Công, đảm bảo tiến độ, chất lượng, mỹ thuật với kinh phí khoảng 1,1 tỉ đồng. Trước đó, *Văn Hóa* cũng đã có nhiều bài phản ánh về việc tỉnh Quảng Nam đề xuất các đơn vị cấp trên hỗ trợ kinh phí để trùng tu Khu lưu niệm Chủ tịch HĐNN Võ Chí Công. Tháng 9.2021, tỉnh này đã có văn bản gửi Ban Tuyên giáo Tỉnh ủy về việc khảo sát, đánh giá hiện trạng và đề xuất trùng tu, tôn tạo một số Khu lưu niệm Chủ tịch HĐNN Võ Chí Công và các di tích liên quan.

Qua khảo sát đánh giá, báo cáo thực trạng cho biết, Khu lưu niệm Chủ tịch HĐNN Võ Chí Công đã được đầu tư xây dựng và đưa vào sử dụng từ tháng 3.2017 với kinh phí hơn 76,2 tỉ đồng. Đến nay, cơ bản các hạng mục vẫn đảm bảo phát huy giá trị. Tuy nhiên, một số cấu kiện của các hạng mục đã có hiện tượng bị hư hỏng do thời tiết và mối mọt. Cạnh đó cần phải đầu tư thêm một số hạng mục mới để phát huy giá trị của di tích. Nhằm bảo trì, bảo dưỡng và phát huy giá trị Khu lưu niệm này, UBND tỉnh Quảng Nam đề xuất hỗ trợ kinh phí để thực hiện đầu tư trùng tu, tôn tạo các hạng mục hiện hữu đã hư hỏng; đầu tư xây dựng mới các hạng mục để phát huy giá trị di tích; Phục dựng ngôi nhà thời thơ ấu của Chủ tịch HĐNN Võ Chí Công, xây dựng Bia định danh và mua sắm tủ, kệ sách Thư viện cộng đồng. Năm 2022, tỉnh Quảng Nam cũng đã có văn bản gửi Bộ VHTTDL đề nghị quan tâm, xem xét trình cấp thẩm quyền về việc hỗ trợ kinh phí đầu tư trùng tu, tôn tạo các Khu lưu niệm, Nhà lưu niệm Chủ tịch Hội đồng Nhà nước Võ Chí Công.

Việc hỗ trợ nhằm thực hiện Kết luận số 88 (ngày 18.2.2014) của Bộ Chính trị khóa XI về tổ chức kỷ niệm 100 năm, trên 100 năm ngày sinh; xây dựng khu lưu niệm, nhà lưu niệm; xây dựng công bố phim tài liệu về thân thế, sự nghiệp các đồng chí lãnh đạo của Đảng, Nhà nước và lãnh đạo tiền bối tiêu biểu; Hướng dẫn số 07 (ngày 24.5.2021) của Ban Tuyên giáo Trung ương về xây dựng, trùng tu, tôn tạo các khu lưu niệm, nhà lưu niệm các đồng chí lãnh đạo chủ chốt của Đảng, Nhà nước và lãnh đạo tiền bối tiêu biểu.

Theo đó, tỉnh Quảng Nam đề xuất tổng kinh phí dự kiến hơn 83 tỉ đồng từ nguồn ngân sách Trung ương hỗ trợ, mục tiêu đầu tư góp phần hoàn thiện, kịp thời khắc phục các tồn tại và phát huy giá trị các Khu lưu niệm, Nhà lưu niệm Chủ tịch HĐNN Võ Chí Công nhằm tôn vinh, tri ân những công lao, đóng góp to lớn của đồng chí đối với sự nghiệp cách mạng, qua đó giáo dục truyền thống yêu nước cho thế hệ trẻ. ■

LIÊN HOAN KỊCH NÓI TOÀN QUỐC NĂM 2024:

Nóng bởi sức sáng tạo nghệ thuật

● THÚY HIỀN

Sau hơn hai tuần diễn ra sôi nổi, Liên hoan Kịch nói toàn quốc 2024 đã chính thức khép lại bằng lễ Bế mạc tại Nhà hát Ca múa nhạc dân gian Việt Bắc (Thái Nguyên) vào đêm 26.6 vừa qua. Sự kiện quy tụ gần 1.000 nghệ sĩ, diễn viên của 19 đơn vị kịch nói chuyên nghiệp trong và ngoài công lập, với 23 vở diễn là những sản phẩm chất lượng, đặc sắc, độc đáo của nền nghệ thuật biểu diễn nước nhà.



Thứ trưởng Tạ Quang Đông trao HCV cho các đơn vị: Nhà hát Kịch Việt Nam, Nhà hát Kịch Hà Nội, Đoàn Kịch nói Hải Phòng



Quyền Cục trưởng Cục Nghệ thuật biểu diễn, NSND Trần Ly Ly trao Giải Xuất sắc cho NSND Trần Lực, NSND Doãn Bằng, diễn viên Thiện Tùng nhận giải thưởng thay cho nhà văn Chu Lai

Tiến bộ cả về nội dung và hình thức

Theo đánh giá của giới nghề, Hội đồng nghệ thuật Liên hoan Kịch nói toàn quốc 2024 đã chấm chọn rất chặt chẽ, khách quan, và vì vậy, những giải thưởng tôn vinh là hoàn toàn xứng đáng. Đặc biệt, chỉ có 3 HCV được trao cho các vở: *Đêm trắng* của Nhà hát Kịch Việt Nam; *Vòng tròn bội bạc* của Nhà hát Kịch Hà Nội và *Bắt quỷ* của Đoàn Kịch nói Hải Phòng.

Ba vở diễn khai thác những đề tài hoàn toàn khác nhau: *Vòng tròn bội bạc* kể về người lính bước ra sau chiến tranh, họ vẫn giữ tinh thần là tấm "phên dậu" bảo vệ nhân dân, bảo vệ chính nghĩa trong thời bình; *Đêm trắng* của Nhà hát Kịch Việt Nam thể hiện thành công hình tượng Bác Hồ trong cuộc đấu tranh chống tham ô, lãng phí... gắn với rèn luyện đạo đức cán bộ, đảng viên; trong khi đó, *Bắt quỷ* của Đoàn kịch nói Hải Phòng là một trong số ít tác phẩm đề cập trực diện một vấn đề "nóng", đó là sự trả giá cho những mưu toan, tư lợi của một số cán bộ cấp cao...

Cùng với HCV vở diễn, BTC đã trao giải Tác giả xuất sắc cho nhà văn Chu Lai với vở *Vòng tròn bội bạc*; giải Đạo diễn xuất sắc cho NSND Trần Lực với vở *Búp bê*; giải Họa sĩ xuất sắc cho NSND Đỗ Doãn Bằng với *Bến nước thời gian*. 35 nghệ sĩ được trao HCV có nhiều gương mặt quen thuộc được khán giả yêu quý như: NSƯT Trịnh Mai Nguyên, NSƯT Kiều Minh Hiếu, NSƯT Dũng Nam, NSƯT Lê Thiện Tùng, NSƯT Hoa Thúy, NSƯT Ngọc Quỳnh, Hoàng Tùng, Hồng Quang, Anh Thơ...

Dẫu khai thác những vấn đề của đời sống hiện tại hay đề tài chiến tranh cách mạng, dân gian, lịch sử... thì điều ghi nhận lớn nhất tại Liên hoan lần này chính là sự tâm huyết của những người làm nghệ thuật kịch nói. Những tập thể và nghệ sĩ được giải thưởng cao đều thể hiện nổi trội qua cách kể, lối diễn và tư duy dàn dựng mới mẻ, hiện đại, chinh phục được đồng nghiệp, khán giả. Đơn cử như vở *Búp bê* của sân khấu Luc Team, khai thác câu chuyện "muôn thủa" với những triết lý về cuộc sống, tình yêu, hạnh phúc, vở kịch chỉ có 4 nhân vật, nhưng khán giả thực sự bị cuốn hút bởi cách dàn dựng, diễn xuất ấn tượng của phong cách ước lệ đạo diễn Trần Lực đeo đuổi nhiều năm qua. *Búp bê* không chỉ thể hiện làn gió mới khi áp dụng công nghệ hiện đại, mà còn không quên truyền thống trong dàn dựng để thể hiện một đề tài nóng, thời sự, đưa ra thông điệp "con người cần làm chủ trí tuệ nhân tạo chứ không để nó điều khiển, biến mình thành những cỗ máy vô tri, vô giác".

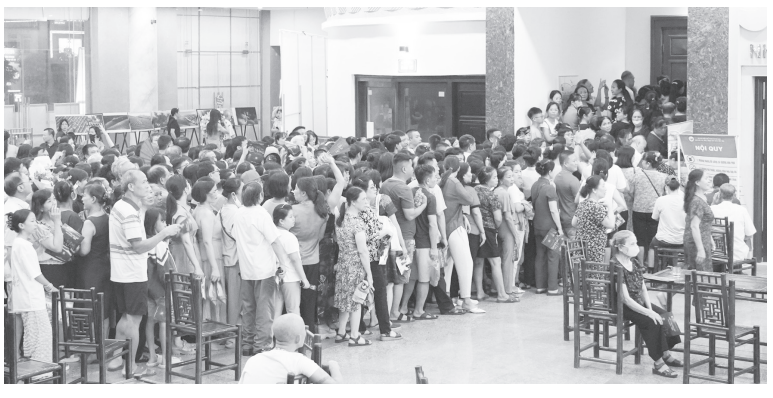
> *Liên hoan có nhiều vở diễn sáng tạo, mới mẻ, cho thấy sân khấu kịch nói đã và đang khởi sắc rất khả quan. Đề tài được phản ánh trong các vở diễn khá phong phú và có giá trị dự báo. Các đơn vị tham gia đều thể hiện nghiêm túc, sáng rõ về chủ đề tư tưởng, hấp dẫn về hình thức, tính thời sự cao, hữu ích với xã hội, các nghệ sĩ thỏa sức sáng tạo, mang đến cho khán giả nhiều cung bậc cảm xúc, truyền đi những thông điệp ý nghĩa nhân văn...*
>
> **(Thứ trưởng TẠ QUANG ĐÔNG)**

Sự xuất hiện của nhiều tác phẩm chất lượng

Phát biểu tại lễ Bế mạc, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông đánh giá, Liên hoan năm nay có nhiều vở diễn sáng tạo, mới mẻ, cho thấy sân khấu kịch nói đã và đang khởi sắc rất khả quan. Đề tài được phản ánh trong các vở diễn khá phong phú và có giá trị dự báo. Các đơn vị tham gia đều thể hiện nghiêm túc, sáng rõ về chủ đề tư tưởng, hấp dẫn về hình thức, tính thời sự cao, hữu ích với xã hội, các nghệ sĩ thỏa sức sáng tạo, mang đến cho khán giả nhiều cung bậc cảm xúc, truyền đi những thông điệp ý nghĩa nhân văn.

Tuy nhiên, Thứ trưởng Tạ Quang Đông cũng đề nghị, trong thời gian tới các cơ quan, đơn vị chức năng, nhà hát cần tiếp tục quan tâm, đầu tư kỹ lưỡng về con người và cơ sở vật chất cho các phần thi. Đặc biệt, cần có chính sách đãi ngộ đặc thù để thu hút, bồi dưỡng, đào tạo lớp nghệ sĩ, diễn viên trẻ tài năng làm lực lượng kế cận cho mai sau. Các vở kịch, phần biểu diễn của diễn viên cần dàn dựng công phu, có kịch bản hay, cốt truyện hấp dẫn, điểm nhấn thu hút, diễn viên cần trang bị kỹ thuật điêu luyện, có đạo diễn, người dàn dựng giỏi… để phục vụ nhu cầu thưởng thức của khán giả.

Tại đánh giá tổng kết Liên hoan, NSND Trần Ngọc Giàu, Chủ tịch Hội đồng nghệ thuật cũng cho rằng, sự kiện lần này có những vở diễn đạt chất lượng cả về nghệ thuật và sức hấp dẫn công chúng; tuy nhiên, cũng có một số vở thiếu tính sáng tạo, kịch bản cũ kỹ, thiếu tính đột phá, đặc biệt là thiếu những tác phẩm phản ánh hiện thực của đời sống và những vấn đề nóng bỏng trong xã hội hiện nay. Điều này cho thấy sân khấu kịch nói đang tồn tại không ít vấn đề cần bàn như kịch bản, đạo diễn, mỹ thuật sân khấu, bản quyền…



Sự nhiệt tình ủng hộ của khán giả là thành công lớn của Liên hoan lần này

"Ước gì có thể và có đủ huy chương để trao tặng cho khán giả Thái Nguyên. Dòng thông báo "*Không còn chỗ*" được Nhà hát Ca múa nhạc dân gian Việt Bắc đưa ra trước mỗi suất diễn chính là thành công lớn của Liên hoan lần này. Thương lắm những người phải đứng xem kịch qua màn hình trước rạp. Những tràng pháo tay, sự hưởng ứng, cổ vũ nhiệt tình của họ đã giúp cho chúng tôi nhận xét chuyên môn chính xác hơn. Sân khấu là dành cho khán giả, chúng tôi rất mừng khi đánh giá của Hội đồng nghệ thuật không khác biệt với người xem", NSND Trần Ngọc Giàu chia sẻ.

Khán phòng hơn 1.000 chỗ lúc nào cũng kín chỗ, khán giả nhiệt tình, hào hứng tương tác, những giọt nước mắt, những tiếng cười thú vị… cho thấy sức hấp dẫn của sân khấu kịch nói đối với đời sống xã hội hôm nay. Tuy nhiên, đúng như lời chia sẻ của Thứ trưởng Tạ Quang Đông, trong xu thế mới, do yêu cầu về sự phát triển của bản thân kịch nói, do đòi hỏi ngày một nghiêm túc và khắt khe của công chúng, sân khấu nói chung, kịch nói nói riêng cần giải quyết nhiều vấn đề, nhiều thách thức lớn, mà trước tiên và quan trọng nhất là không ngừng sáng tạo nên những tác phẩm có ý nghĩa về nội dung, có giá trị về nghệ thuật, kịp thời phản ánh dòng chảy như vũ bão của hiện thực xã hội hôm nay. Thiếu hơi thở cuộc sống vẫn đang là "món nợ" mà những người làm sân khấu kịch chưa thể trả xứng đáng cho sự mong chờ của giới mộ điệu. ■



LHP CHÂU Á ĐÀ NẴNG 2024:

Tiệc điện ảnh với nhiều kỷ lục phòng vé

● **BẢO NGÂN**

63 tác phẩm điện ảnh trong nước và quốc tế sẽ tranh giải và trình chiếu tại LHP châu Á Đà Nẵng 2024 (DANAFF II) tới đây. Trong đó có nhiều "bom tấn" phòng vé như *Mai* của Trấn Thành; *Lật mặt 7 - Một điều ước* của Lý Hải; *Đào, Phở và Piano* của Phi Tiến Sơn...

BTC cho biết, năm nay số lượng và chất lượng tác phẩm dự LHP đều tăng. Các nhà làm phim quốc tế đã gửi đến nhiều bộ phim chất lượng, đề tài phong phú, phản ánh nhãn quan sinh động của giới nghề qua các thế hệ…

> *"DANAFF II sẽ lựa chọn và vinh danh những tác phẩm điện ảnh xuất sắc, giàu tính nhân văn, có khám phá mới mẻ, nghệ thuật thể hiện độc đáo, khích lệ tài năng và giới thiệu rộng rãi đến công chúng những tác phẩm có giá trị cao về nội dung, nghệ thuật của nền điện ảnh Việt Nam, khu vực châu Á - Thái Bình Dương và nhiều nước trên thế giới…*
>
> *Đặc biệt, để có được quyền trình chiếu phim miễn phí, BTC đã đàm phán và chi trả tiền bản quyền rất lớn cho một số phim nước ngoài. Đây là lần đầu tiên các nhà làm phim và khán giả quốc tế được tiếp cận những hoạt động đa dạng, phong phú của điện ảnh Việt Nam; đồng thời, công chúng yêu phim trong nước cũng có cơ hội thưởng thức những tác phẩm điện ảnh mới nhất toàn cầu…*
>
> **(TS NGÔ PHƯƠNG LAN, Giám đốc DANAFF II)**



Bữa tiệc đa sắc màu và phong vị

Tiếp nối thành công của LHP châu Á Đà Nẵng lần thứ nhất năm 2023, Hiệp hội Xúc tiến phát triển Điện ảnh Việt Nam (VFDA) chủ trì, phối hợp với Sở VHTT, Sở Du lịch TP Đà Nẵng và các đơn vị liên quan tổ chức LHP châu Á Đà Nẵng lần thứ hai năm 2024 (Da Nang Asian Film Festival - DANAFF II) từ ngày 2 - 6.7 tại TP biển xinh đẹp.

TS Ngô Phương Lan, Chủ tịch Hiệp hội Xúc tiến phát triển Điện ảnh Việt Nam, Giám đốc DANAFF II tiết lộ, sẽ có nhiều bất ngờ trong mùa phim năm nay, không chỉ vượt trội về số lượng mà chất lượng, màu sắc, khẩu vị đều có nhiều điểm mới, chắc chắn sẽ "chiều chuộng" được giới mộ điệu. "DANAFF II sẽ lựa chọn và vinh danh những tác phẩm điện ảnh xuất sắc, giàu tính nhân văn, có khám phá mới mẻ, nghệ thuật thể hiện độc đáo, khích lệ tài năng và giới thiệu rộng rãi đến công chúng những tác phẩm có giá trị cao về nội dung, nghệ thuật của nền điện ảnh Việt Nam, khu vực châu Á - Thái Bình Dương và nhiều nước trên thế giới", TS Ngô Phương Lan cho biết.

So với lần tổ chức đầu tiên năm 2023 (chỉ có 46 phim dự thi), năm nay con số đã được nâng lên 63 tác phẩm. Rất hấp dẫn và được khán giả chờ đợi là sự xuất hiện của những "bom tấn" phòng vé như *Mai* của Trấn Thành*; Lật mặt 7 - Một điều ước* của Lý Hải*; Đào, Phở và Piano* của Phi Tiến Sơn...

"*Mai* đạt 520 tỉ đồng, trở thành bộ phim có doanh thu cao nhất lịch sử phòng vé Việt. Trong khi đó, *Lật mặt 7 - Một điều ước* của Lý Hải mới công chiếu hồi cuối tháng 4 cũng tạo nên một cơn "địa chấn" và đạt doanh thu lên tới 468 tỉ. Như vậy có thể thấy, những bộ phim hot nhất thời gian qua đều sẽ có mặt tại sự kiện lần này", theo Chủ tịch Hiệp hội Xúc tiến phát triển Điện ảnh Việt Nam.

Ở dòng phim nhà nước đặt hàng, *Đào, Phở và Piano* dù không tạo cơn sốt phòng vé nhưng cũng mang lại hiệu ứng bất ngờ thú vị. Trở về từ Tuần phim Việt Nam tại Ba Lan, tác phẩm của đạo diễn Phi Tiến Sơn cũng là một trong những món ăn hấp dẫn được "săn đón" tại LHP lần này.

Đại diện BTC DANAFF II bày tỏ, sự tham gia của những bộ phim ấn tượng tại mùa 2 là nỗ lực rất lớn của BTC với mong muốn mang đến một "tiệc phim" đặc sắc cho khán giả. Đặc biệt, để có được quyền trình chiếu phim miễn phí, BTC đã đàm phán và chi trả tiền bản quyền rất lớn cho một số phim nước ngoài. TS Ngô Phương Lan thông tin thêm, đây là lần đầu tiên các nhà làm phim và khán giả quốc tế được tiếp cận những hoạt động đa dạng, phong phú của điện ảnh Việt Nam; đồng thời, công chúng yêu phim trong nước cũng có cơ hội thưởng thức những tác phẩm điện ảnh mới nhất toàn cầu. Trong đó có nhiều tác phẩm của các nhà làm phim "đình đám", những gương mặt trẻ đương đại và dòng phim độc lập...

Tại sự kiện sắp tới, các tác phẩm điện ảnh nội địa sẽ được thẩm định qua "mắt xanh" của những chuyên gia uy tín, hàng đầu khu vực và thế giới. Điều này góp phần giúp các nhà làm phim Việt Nam định hướng được con đường mình đang đi với những tiêu chí ngày càng chuyên nghiệp…

Sống cùng điện ảnh

Những ngày này, TP biển Đà Nẵng đang náo nức chờ đón bầu không khí đậm đặc chất liệu điện ảnh, không chỉ bởi sự xuất hiện của dàn phim đặc sắc, những ngôi sao tên tuổi mà còn với chuỗi chương trình công chiếu đầy thu hút. Trong đó, chương trình phim của đạo diễn Đặng Nhật Minh quy tụ những tác phẩm thành công nhất của ông từ trước tới nay như *Bao giờ cho đến tháng Mười, Thương nhớ đồng quê, Cô gái trên sông, Đừng đốt* và gần nhất là *Hoa nhài*…

Chương trình Tiêu điểm Điện ảnh Pháp giới thiệu 8 tác phẩm, trong đó nổi bật nhất là *Anatomy of a Fall* - từng giành giải Oscar cho Kịch bản gốc xuất sắc nhất, giải Cành cọ Vàng và hơn 100 giải thưởng điện ảnh lớn khác; *The taste of things (Muôn vị nhân gian)* của đạo diễn Trần Anh Hùng, từng giành giải Cành cọ Vàng. Chương trình Điện ảnh Việt Nam hôm nay đem đến những chùm phim hoạt hình, phim tài liệu và phim truyện đặc sắc...

Sự kiện quy tụ nhiều nhà làm phim tên tuổi quốc tế và trong nước tham gia BGK các hạng mục dự thi. Ở hạng mục Phim châu Á, Chủ tịch BGK là đạo diễn Đới Tư Kiệt, nhà văn Pháp gốc Hoa. Thành viên BGK gồm có cựu Giám đốc CineFondation LHP Cannes Georges Goldenstern (Pháp); Giám đốc Liên hoan phim Berlin (2019-2024) Meriette Rissenbeek (Đức); diễn viên Trần Nữ Yên Khê; đạo diễn trẻ Hà Lệ Diễm.

Ở hạng mục Phim Việt Nam, Chủ tịch BGK là đạo diễn Hồng Kông (Trung Quốc) Quan Cẩm Bằng; các thành viên gồm: Nhà sản xuất Trần Thị Bích Ngọc, NSND Lê Khanh, đạo diễn Leon Quang Lê, nhà điều phối và Giám đốc chương trình Lorna Tee - Tổng Thư ký Liên minh điện ảnh châu Á (Asian Film Alliance Network /AFAN). Còn ở giải NETPAC, Chủ tịch BGK là ông Jean-Marc Thérouanne, đồng sáng lập, đồng Giám đốc LHP châu Á Vesoul (Pháp); các thành viên BGK là: TS Mara Matta, Đại học Sapienza, Rome (Italia), PGS. TS Phan Thị Bích Hà, nguyên Hiệu trưởng Trường Đại học Sân khấu Điện ảnh TP.HCM, Trưởng khoa Nghệ thuật Trường Đại học Văn Lang.

Tại LHP còn có nhiều hoạt động nghề nghiệp như lớp Diễn xuất cơ bản với giảng viên Lydia Park (Hàn Quốc); lớp Diễn xuất nâng cao với các giảng viên Tsuyoshi Sugiyama (Nhật Bản), Phan Đăng Di và Nguyễn Hoàng Điệp (Việt Nam). Workshop *Ươm mầm tài năng* do DANAFF và Autumn Meeting phối hợp tổ chức, là hoạt động có sức hút lớn với các bạn trẻ yêu thích diễn xuất và muốn trở thành diễn viên chuyên nghiệp. Đặc biệt, lần đầu tiên tại Việt Nam, DANAFF II sẽ trao giải Thành tựu điện ảnh cho một nhà làm phim xuất sắc.

Các nghệ sĩ, đoàn phim dự DANAFF II cũng sẽ có cuộc gặp gỡ, trò chuyện với khán giả trước buổi chiếu phim. Có hai buổi chiếu mở màn 2 chương trình tiêu điểm của DANAFF II: Phim Pháp vào sáng 2.7 và Tác phẩm chọn lọc của đạo diễn - NSND Đặng Nhật Minh vào chiều cùng ngày. Các lễ khai mạc, bế mạc và trao giải sẽ được truyền hình trực tiếp vào 20h tối ngày 2 và 6.7 trên VTV, Đài Truyền hình Đà Nẵng, An ninh TV, Đài truyền hình các tỉnh, thành và được các nền tảng số tiếp sóng... ■



"Bom tấn" phòng vé - *Mai* của Trấn Thành tham gia DANAFF II

LIÊN HOAN *ÂM VANG CỒNG CHIÊNG* NAM GIANG (QUẢNG NAM) 2024:

Lung linh **sắc màu văn hóa**

● **THU HOÀI**

Qua 5 lần tổ chức, Liên hoan *Âm vang cồng chiêng* của huyện Nam Giang, tỉnh Quảng Nam đã trở thành sự kiện văn hóa độc đáo, mang đậm sắc màu vùng cao, để lại ấn tượng tốt đẹp đối với người dân và du khách. Qua đó, góp phần đẩy mạnh mục tiêu bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa đặc trưng của đồng bào các dân tộc gắn với phát triển du lịch tại địa phương.

Liên hoan *Âm vang cồng chiêng* lần thứ VI năm 2024 vừa chính thức diễn ra với rất nhiều hoạt động hấp dẫn, thu hút người dân và du khách đến tham dự. Đây cũng là sự kiện hướng đến kỷ niệm 75 năm thành lập Đảng bộ huyện Nam Giang (28.6.1949 - 28.6.2024).

Ông A Viết Sơn, Chủ tịch UBND huyện Nam Giang cho biết: "Liên hoan được tổ chức định kỳ 2 năm một lần, nhằm mục đích thực hiện nhiệm vụ bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của đồng bào các dân tộc huyện Nam Giang; đẩy mạnh thực hiện cuộc vận động "Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa", khơi dậy khát vọng, niềm tin, tự hào dân tộc, phát huy tính tích cực, ý thức tự lực, tự cường trong phát triển kinh tế - xã hội".

Với chủ đề *Nam Giang - Lung linh sắc màu văn hóa, Liên hoan* năm nay có sự tham gia của 12 đoàn với 800 nghệ nhân và diễn viên quần chúng đến từ 12 xã, thị trấn trên toàn huyện. Qua đó, giới thiệu đến người dân, du khách trong và ngoài nước tiềm năng, thế mạnh phát triển văn hóa, du lịch của Nam Giang trong công cuộc đổi mới và hội nhập.



Tiết mục nghệ thuật tại lễ khai mạc Liên hoan

Trong hai ngày diễn ra Liên hoan, hàng ngàn người dân, du khách và đồng bào các dân tộc đã hào hứng tham gia các hoạt động văn hóa, nghệ thuật như: Thi không gian trưng bày hiện vật lịch sử, truyền thống văn hóa và các sản phẩm đặc trưng của từng địa phương; biểu diễn nhạc cụ truyền thống kết hợp trình diễn các nội dung điêu khắc, dệt thổ cẩm và đan lát thủ công. Các cuộc thi ẩm thực truyền thống; thi trình diễn trang phục dân tộc; trình diễn nghệ thuật cồng chiêng, đinh tút; tái hiện nghi thức lễ cưới truyền thống đồng bào Cơ Tu (xã Tà Bhing), lễ cúng đất lập làng của đồng bào Cơ Tu (xã Zuôih), lễ mừng lúa mới của đồng bào Tà Riềng (xã Đắc Tôi), lễ cưới của đồng bào Ve (xã Đắc Pre)…



Tái hiện lễ mừng lúa mới của đồng bào Tà Riềng

Điểm nhấn đặc biệt của Liên hoan lần này là việc tái hiện sắc màu văn hóa đặc trưng của Nam Giang với không gian nhà làng truyền thống, các hoạt động mang đậm bản sắc vùng cao. Tất cả cùng hòa quyện và mang đến du khách những trải nghiệm thú vị, độc đáo.

Là địa phương có nhiều đồng bào dân tộc như Cơ Tu, Tà Riềng, Ve… cộng cư lâu đời, bên cạnh các hoạt động trải nghiệm sôi nổi, không gian văn hóa của đồng bào cũng được tái hiện theo chiều sâu, nguyên bản, tự nhiên nhất như nó vốn có để tạo điểm nhấn mới lạ, ấn tượng. 12 công trình nhà gươl, âng truyền thống của đồng bào Cơ Tu, Ve, Tà Riềng được phục dựng với nguyên vật liệu tại chỗ từ các địa phương. Hàng chục nghệ nhân đã tham gia góp sức hoàn thiện các công đoạn dựng, điêu khắc, trang trí đúng theo nguyên bản gươl, âng truyền thống của cộng đồng…

Bên trong những ngôi nhà sàn truyền thống trưng bày hiện vật lịch sử, văn hóa, vật dụng sinh hoạt hằng ngày như nhạc cụ, nông cụ, trang phục... Cùng với đó là 30 gian hàng nông sản, ẩm thực, trao đổi, mua bán xuyên suốt Liên hoan. Trong không gian đó, các nghệ nhân sẽ trình diễn cồng chiêng, đinh tút, các nghề thủ công để du khách, cộng đồng cùng hòa nhịp vào không gian sinh hoạt, lao động sản xuất sống động của bà con.

Bên cạnh làm mới, tạo điểm nhấn cho Liên hoan, các công trình nhà sàn truyền thống cũng giúp khơi dậy tinh thần đoàn kết, cùng góp sức bảo tồn văn hóa cộng đồng, nhất là với thế hệ trẻ. Kết thúc Liên hoan, các công trình gươl, âng này sẽ được đưa về không gian thư viện, bảo tàng địa phương để bảo quản, sử dụng cho các lần Liên hoan tiếp theo.■

9 tỉnh tham gia Ngày hội Văn hóa dân tộc Chăm lần thứ VI tại Ninh Thuận

Bộ VHTTDL vừa ban hành Kế hoạch 2576/KH-BVHTTDL tổ chức Ngày hội Văn hóa dân tộc Chăm lần thứ VI tại tỉnh Ninh Thuận năm 2024 với chủ đề *Bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa dân tộc Chăm trong thời kỳ hội nhập và phát triển đất nước.*

Theo đó, Ngày hội sẽ được tổ chức từ ngày 27 - 29.9, tại TP Phan Rang - Tháp Chàm, tỉnh Ninh Thuận với sự tham gia của các tỉnh, thành phố: Ninh Thuận, Bình Định, Phú Yên, Bình Thuận, An Giang, Tây Ninh, Quảng Nam, Đà Nẵng và TP.HCM.

Trong khuôn khổ sự kiện sẽ diễn ra các hoạt động như: Trình diễn, giới thiệu trích đoạn lễ hội, nghi thức sinh hoạt văn hóa truyền thống dân tộc Chăm; Trình diễn, giới thiệu nghề thủ công truyền thống dệt thổ cẩm, làm gốm; Liên hoan văn nghệ quần chúng và Trình diễn trang phục dân tộc Chăm; Triển lãm *Đặc trưng văn hóa đồng bào Chăm trong cộng đồng văn hóa các dân tộc Việt Nam*…

Các hoạt động góp phần tôn vinh, giới thiệu giá trị văn hóa truyền thống của đồng bào Chăm tới bạn bè trong nước và quốc tế. Tăng cường quảng bá hình ảnh một đất nước Việt Nam giàu bản sắc văn hóa, có sự thống nhất và hòa hợp giữa các dân tộc, thể hiện sự quan tâm của Đảng, Nhà nước đối với công tác bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa đồng bào Chăm trong công cuộc đổi mới hội nhập và phát triển. Nâng cao nhận thức, ý thức trách nhiệm trong việc xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước.

Bộ VHTTDL yêu cầu tổ chức Ngày hội phải trang trọng, quy mô gắn với các sự kiện chính trị, văn hóa của đất nước, của khu vực và địa phương. Đảm bảo tính thống nhất, khoa học, linh hoạt trong công tác chỉ đạo giữa Bộ VHTTDL, UBND tỉnh Ninh Thuận và các tỉnh, thành phố tham gia. Các nội dung hoạt động trong khuôn khổ Ngày hội cần thể hiện đậm nét bản sắc văn hóa của đồng bào Chăm, đảm bảo tính quần chúng, phong phú về loại hình, sáng tạo, đa dạng, độc đáo về nội dung.



Ngày hội nhằm triển khai hiệu quả Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" (Ảnh minh họa: T.L)

Các chương trình tham gia phải được chuẩn bị chu đáo, luyện tập kỹ, có nội dung tiêu biểu, phù hợp và có tính nghệ thuật cao, đáp ứng nhu cầu sáng tạo, hưởng thụ của nhân dân; các hoạt động mang tính cộng đồng, đề cao vai trò chủ thể văn hóa, phát huy giá trị văn hóa truyền thống gắn với yếu tố tiến bộ của thời đại. Đảm bảo hiệu quả, an toàn, tiết kiệm, tạo không khí vui tươi, phấn khởi cho cộng đồng dân tộc Chăm tham gia Ngày hội.

QUỲNH VY

Giai điệu lan tỏa **giá trị gia đình Việt**

● **THANH NGỌC**

Nhân Ngày Gia đình Việt Nam 28.6 năm nay, nhiều nghệ sĩ đã cho ra mắt các tác phẩm âm nhạc ngợi ca tình cảm gia đình đầy cảm xúc. Đây là món quà ý nghĩa dành tặng những người cha, người mẹ, góp phần lan tỏa giá trị tốt đẹp, khơi gợi cảm xúc thiêng liêng đến với mọi người.



Nhiều tác phẩm âm nhạc về gia đình được ra mắt công chúng. Ảnh: Hai ca sĩ Thu Phượng - Khánh Linh tại buổi ra mắt MV

Cảm xúc, sâu lắng khi hát về đấng sinh thành

Cha để lại cho con vừa được giọng ca Đất mỏ, Quán quân Sao Mai 2003, NSƯT Hoàng Tùng giới thiệu đến người yêu nhạc trong dịp kỷ niệm Ngày Gia đình Việt Nam 28.6. Trước đó, anh cũng cho ra mắt ca khúc *Tôi thương mẹ tôi*. Đây là hai tác phẩm âm nhạc được nhạc sĩ Nguyễn Thành Trung dành tâm huyết sáng tác. Mối duyên nghệ thuật cùng sự đồng điệu của hai tâm hồn nghệ sĩ đã tạo cho họ sự gắn kết trong mỹ cảm âm nhạc, để rồi từng lời ca, giai điệu vang lên mang giá trị tôn vinh tình mẫu tử, phụ tử thiêng liêng không gì sánh được.

Theo NSƯT Hoàng Tùng, điều quan trọng khi hát những ca khúc về đấng sinh thành là cảm xúc luôn phải dâng tràn, kết hợp những ca từ, giai điệu sâu lắng, nghĩa tình sẽ tạo hiệu ứng thành công. Bài hát *Cha để lại cho con* chính là tình yêu mà nhạc sĩ Nguyễn Thành Trung dành cho người cha của mình, nhưng cũng có thể nhạc sĩ đã biến câu chuyện của mình thành chuyện của người khác, hoặc đặt cảm xúc của người khác vào trong câu chuyện của mình, để rồi tất cả cùng cộng hưởng trong tác phẩm và lan tỏa đến người nghe.

Nói về ca khúc *Tôi thương mẹ tôi* và gửi gắm bài hát cho giọng hát ấm áp của NSƯT Hoàng Tùng, nhạc sĩ Nguyễn Thành Trung bày tỏ: "Mẹ là đề tài muôn thuở trong thơ ca cũng như trong âm nhạc. Dù có khôn lớn bao nhiêu thì khi trở về bên mẹ chúng ta lại trở thành những đứa trẻ bé bỏng, dại khờ. Mẹ lúc nào cũng dành tình yêu vô bờ bến cho các con của mình".

Nếu *Tôi thương mẹ tôi* được nhạc sĩ Vũ Mạnh Cường phối khí trên tinh thần semi-classical (bán cổ điển) và thêm tiếng đàn bầu tha thiết để tác phẩm vừa sang trọng vừa mang hồn cốt văn hóa truyền thống Việt Nam, thì *Cha để lại cho con* lại được nhạc sĩ Đức Minh phối khí acoustic, lấy tiếng đàn guitar làm chủ đạo để phát huy giọng hát baritone (nam trung) ấm áp, trữ tình, quyến rũ của NSƯT Hoàng Tùng, và ở phần sau của bài hát là âm hưởng dày dặn của bass tạo nên bản hòa âm hoàn chỉnh, lắng đọng để qua đó gửi gắm thông điệp đến người nghe.

Cặp đôi ca khúc hiện được phát hành rộng rãi trên các trang nhạc nền tảng số; cùng với đó, NSƯT Hoàng Tùng sẽ thể hiện *Tôi thương mẹ tôi* trong Chương trình *Giai điệu kết nối* về chủ đề Gia đình Việt Nam, phát sóng trên VTV1 vào ngày 28.6.

Khúc hoan ca về phụ nữ Việt

Tuần qua, ca sĩ Tùng Dương ra mắt MV *Cánh chim Phượng hoàng,* cú mở đầu đầy ấn tượng cho hành trình âm nhạc mới rất riêng của anh trong năm nay. Bài hát mở đầu bằng những lời hát mang nhiều tính tượng trưng, với hình ảnh người phụ nữ đẹp, bước thong dong trong cuộc đời với sức mạnh tinh thần tiềm ẩn, đi qua mọi sóng gió. Hình ảnh ấy được ví như phượng hoàng tung cánh giữa thế gian rộng lớn, bừng sáng trong đêm đen.

MV có sự xuất hiện của rapper Double 2T với phần rap kể câu chuyện khởi nguồn từ huyền sử nước Việt với mẹ Âu Cơ, rồi đi qua bao thăng trầm lịch sử với những tấm gương anh hùng liệt nữ bất khuất, những bà mẹ Việt Nam "vì Tổ quốc bao đau thương cũng gánh", tới những người phụ nữ trong xã hội hôm nay "làm cho bản thân mình đẹp và làm đẹp cho đời". Từ đây, bài hát được đẩy lên cao trào mãnh liệt, trở thành khúc hoan ca về người phụ nữ Việt đi qua lịch sử, đồng hành cùng vận mệnh dân tộc, được hình tượng hóa trong hình ảnh loài chim phượng hoàng bay cao ngẩng đầu kiêu hãnh.

Có thể coi không gian của MV như một vũ trụ thu nhỏ kết hợp những yếu tố mang tính huyền thoại với hình ảnh đặc trưng của lịch sử và văn hóa Việt Nam… Ở đó, hình tượng người phụ nữ được tôn vinh, và cũng qua đó, những tinh hoa của văn hóa và lịch sử được thể hiện đầy tinh tế với niềm tự hào lớn lao.

Trước đó, ca sĩ Thu Phượng và Khánh Linh cũng trình làng MV *Ước mơ của mẹ* và phát hành trên nền tảng YouTube chính thức của hai ca sĩ. Thông điệp của MV là điều mà Thu Phượng - Khánh Linh cũng như những người mẹ khác muốn nói với cả thế giới: *Làm mẹ là một điều vô cùng thiêng liêng!*

Ca sĩ Thu Phượng nhớ lại: "Trong quá trình thực hiện ca khúc, nhìn những em bé, chúng tôi lại nhớ tới các con của mình khi còn nhỏ. Và những giọt nước mắt cứ tự nhiên rơi xuống. Tôi xúc động vô cùng khi chứng kiến hình ảnh người mẹ trẻ chăm sóc cho con giống như chúng tôi ngày xưa. Dự án ra đời như một món quà dành tặng cho một nửa thế giới, trong đó có cả chúng tôi"…

Có thể nói, các tác phẩm nghệ thuật ra mắt dịp này là hoạt động ý nghĩa, góp phần lan tỏa những giá trị tốt đẹp về tình cảm gia đình, về những đấng sinh thành. Và qua đó, khơi gợi cảm xúc thiêng liêng, giá trị tốt đẹp đến với tất cả mọi người.■

Hội thi CLB gia đình tiêu biểu tỉnh Hưng Yên năm 2024

Sở VHTTDL tỉnh Hưng Yên vừa tổ chức Hội thi CLB gia đình tiêu biểu tỉnh Hưng Yên năm 2024. Tham gia hội thi có 10 CLB gia đình tiêu biểu đại diện cho 10 huyện, thị xã, thành phố trên địa bàn tỉnh. Các đội đã trải qua 3 phần thi gồm: Chào hỏi (thực hiện bằng hình thức sân khấu hóa giới thiệu khái quát về CLB); Năng khiếu (thể hiện thông qua hình thức tiểu phẩm, kịch ngắn có nội dung tôn vinh những giá trị tốt đẹp về gia đình); Kiến thức (trả lời câu hỏi về kỹ năng tổ chức hoạt động của CLB, kỹ năng tuyên truyền, tư vấn, hòa giải các vấn đề trong gia đình do BTC đưa ra).

Các đội đã mang đến nhiều phần thi hấp dẫn, đặc sắc, góp phần tuyên truyền, nâng cao nhận thức, trách nhiệm của từng cá nhân, gia đình và toàn xã hội trong việc thực hiện xây dựng gia đình hạnh phúc và phát triển bền vững. Kết thúc hội thi, BTC trao 1 giải nhất, 3 giải nhì, 6 giải ba toàn đoàn cho các CLB và trao giải cho tiết mục xuất sắc tại các phần thi.

HẢI TÙNG

Ngày hội gia đình tỉnh Quảng Nam lần thứ IV

Sở VHTTDL tỉnh Quảng Nam vừa tổ chức Ngày hội Gia đình tỉnh Quảng Nam lần thứ IV năm 2024 với sự tham gia của 16 gia đình tiêu biểu ở 18/16 huyện, thị xã, thành phố trên địa bàn tỉnh.

Các gia đình tham gia hai nội dung thi gồm: Văn nghệ Gia *đình tài năng*; Nấu ăn với chủ đề *Bữa cơm gia đình ấm áp yêu thương*. Đây là hoạt động giao lưu, trao đổi kinh nghiệm, kiến thức, kỹ năng xây dựng gia đình hạnh phúc; phòng, chống bạo lực gia đình; bình đẳng giới và bảo vệ trẻ em của các gia đình tiêu biểu trên địa bàn.

Được biết, đây cũng là một trong những nội dung trọng tâm thực hiện Kế hoạch số 2658/KH-UBND của UBND tỉnh Quảng Nam về triển khai "Tháng hành động quốc gia về phòng, chống bạo lực gia đình" và kỷ niệm Ngày Gia đình Việt Nam 28.6 trên địa bàn tỉnh. Kế hoạch được triển khai cùng nhiều hoạt động tổ chức trong tháng 6 này, qua đó, nhằm tạo hiệu ứng tích cực nâng cao nhận thức, hành động của các cấp ủy đảng, chính quyền và nhân dân địa phương trong việc quan tâm xây dựng gia đình no ấm, hạnh phúc, tiến bộ, văn minh.



Khai mạc Ngày hội Gia đình tỉnh Quảng Nam lần thứ IV

Đề cao giá trị các chuẩn mực đạo đức, lối sống và truyền thống văn hoá tốt đẹp của gia đình và tiếp thu có chọn lọc các giá trị mới, tiến bộ hướng tới xây dựng gia đình hạnh phúc.

THU HOÀI

THỂ THAO VIỆT NAM GIÀNH 14 VÉ CHÍNH THỨC DỰ OLYMPIC PARIS 2024:

Nhiều **điểm sáng**

● THU SÂM; ảnh: Cục TDTT

Ngày 26.6, cung thủ Đỗ Thị Ánh Nguyệt đã trở thành VĐV thứ 14 giành vé chính thức dự Olympic Paris 2024. Như vậy, trải qua một hành trình đầy khó khăn, Thể thao Việt Nam cán đích ngọt ngào.

9/11 môn hoàn thành chỉ tiêu

Với một kỳ Đại hội đầy thách thức như Olympic Paris, ngay từ đầu, các nhà chuyên môn của Thể thao Việt Nam đã xác định trúng và đúng khi đề ra chỉ tiêu giành được từ 12-15 vé dự Đại hội. Để phân tích đúng đối thủ, xác định được đúng thực lực, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương, lãnh đạo Cục Thể dục thể thao, Phòng thể thao thành tích cao 1, Phòng thể thao thành tích cao 2 và các bộ môn đã cùng trải qua nhiều cuộc họp căng thẳng, tính toán kỹ lưỡng đến từng cơ hội tranh chấp của các VĐV. Có những cuộc họp kéo dài từ trưa đến tối, nhiều phòng làm việc của Cục TDTT sáng đèn đến khuya cho chiến dịch Olympic.

Đó là tại cơ quan "đầu não" quản lý nhà nước về TDTT, còn tại các đội tuyển, các HLV cùng "vắt óc" tính toán các phương án chiến thuật, các VĐV cố gắng tập trung tối đa rèn kỹ thuật, tập thể lực chuẩn bị cho các trận đánh lớn. Và giờ thì sau nhiều nỗ lực, những kết quả đạt được đang khá ngọt ngào, hầu hết các môn thể thao được tin tưởng "chọn mặt gửi vàng" đều đã hoàn thành nhiệm vụ.

Hiện Thể thao Việt Nam vẫn đang chờ thêm 1 suất vé mời ở môn Bơi và 1 vé mời ở môn Điền kinh. Suất vé mời của môn Bơi được Thể thao Việt Nam đề xuất dành cho VĐV Võ Thị Mỹ Tiên và suất vé mời ở môn Điền kinh được đề xuất cho VĐV trẻ Trần Thị Nhi Yến. Nhiều khả năng việc giành thêm 2 suất này chỉ là vấn đề thời gian. Như thế chúng ta sẽ có tới 16 VĐV dự Olympic Paris 2024, vượt chỉ tiêu so với kế hoạch đề ra.

Để có được các tấm vé dự Olympic quý giá này, ngay từ năm ngoái, các nhà chuyên môn của Thể thao Việt Nam đã phân tích lực lượng để xác định được rằng chúng ta có khoảng 30 VĐV có khả năng tranh chấp suất tham dự Olympic ở các môn Bắn súng, Cử tạ, Xe đạp, Cầu lông, Boxing, Taekwondo, Thể dục dụng cụ, Đua thuyền, Cầu lông, Điền kinh, Bơi. Sau khi phân tích kỹ các đối thủ, chúng ta cũng đã xác định mục tiêu phấn đấu giành từ 12-15 suất tham dự Olympic Paris 2024 ở các môn này và đề ra các kế hoạch cụ thể, quy trình tập huấn, thi đấu bài bản, khoa học cho việc hoàn thành chỉ tiêu.



Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương luôn theo sát quá trình chuẩn bị của Thể thao Việt Nam cho Olympic

Trong số 11 môn thể thao được xác định có khả năng giành vé dự Olympic, chỉ có 2 môn là Taekwondo và Thể dục dụng cụ không có VĐV vượt qua vòng loại. "Đây là điều đáng tiếc và 2 môn này cần phải rà soát kỹ lại cả về kế hoạch chuẩn bị, kế hoạch tập luyện chuyên môn, nhất là chiến thuật đề ra cho các VĐV chưa tốt, tâm lý thi đấu còn chưa vững vàng. Do đó kết quả không đạt được mục tiêu đề ra, các môn này cần cố gắng hơn nữa trong thời gian tới", ông Hoàng Quốc Vinh, Trưởng phòng thể thao thành tích cao 1, Cục TDTT đánh giá.

Nhiều môn giữ "phong độ"

Như vậy, tính đến thời điểm hiện tại, Thể thao Việt Nam đã có 14 suất chính thức tham dự Olympic Paris 2024 đó là: Nguyễn Thị Thật (Xe đạp), Nguyễn Huy Hoàng (Bơi), Trịnh Thu Vinh và Lê Thị Mộng Tuyền (Bắn súng), Trịnh Văn Vinh (Cử tạ), Nguyễn Thị Hương (Canoeing), Phạm Thị Huệ (Rowing) Nguyễn Thùy Linh và Lê Đức Phát (Cầu lông), Võ Thị Kim Ánh và Hà Thị Linh (Boxing), Lê Quốc Phong và Đỗ Thị Ánh Nguyệt (Bắn cung), Hoàng Thị Tình (Judo).

So với kỳ Olympic Tokyo 2020, Thể dục dụng cụ lần này "lép vế" vì 2 VĐV từng giành vé tại kỳ Olympic trước là Đinh Phương Thành và Lê Thanh Tùng đều đã bước qua đỉnh cao phong độ và đang điều trị chấn thương. Một mình Nguyễn Văn Khánh Phong đã không thể làm nên mùa xuân khi không thể vượt qua hàng loạt đối thủ mạnh.



Đỗ Thị Ánh Nguyệt giành suất chính thức thứ 14 cho thể thao Việt Nam

Đây cũng là kỳ Olympic đầu tiên Thể dục dụng cụ Việt Nam vắng bóng sau 3 kỳ Olympic liên tiếp góp mặt bằng các tấm vé chính thức tại Olympic 2012, 2016, 2020. Cử tạ cũng chỉ kịp đưa đến Olympic lần này 1 gương mặt sáng giá là đô cử Trịnh Văn Vinh, trong khi đó tại kỳ Đại hội cách đây 4 năm là 2 VĐV: Thạch Kim Tuấn và Hoàng Thị Duyên.

Trong khi đó, Bắn súng trở về thời đỉnh cao khi có tới 2 VĐV giành vé chính thức dự Đại hội. Tại kỳ Olympic gần đây nhất tổ chức tại Nhật Bản, Bắn súng không có VĐV giành vé dự Đại hội dù mới trước đó 4 năm, Hoàng Xuân Vinh giành 1 HCV, 1 HCB. Lý do được giới chuyên môn chỉ ra rằng đó là giai đoạn Hoàng Xuân Vinh và Trần Quốc Cường đã qua thời đỉnh cao phong độ trong khi lứa trẻ lại chưa đủ sức thay thế. Tuy nhiên đến kỳ Đại hội này, với sự nỗ lực không ngừng nghỉ, trong đó phải kể đến vai trò của HLV trưởng Park Chung-gun, Bắn súng đã kịp trình làng 2 gương mặt mới là Trịnh Thu Vinh và Lê Thị Mộng Tuyền.

Ở môn Bơi, kình ngư Nguyễn Huy Hoàng cũng tiếp tục ghi tên ở kỳ Olympic thứ hai trong cuộc đời VĐV, tính tới thời điểm này. Nhóm các môn vẫn giữ vững được số lượng VĐV giành vé như kỳ Olympic trước gồm có: Đua thuyền (2 VĐV) Cầu lông (2 VĐV), Bắn cung (2 VĐV), Boxing (2 VĐV), Judo (1 VĐV). Xe đạp cũng có kỳ Đại hội thành công khi giới thiệu được gương mặt xuất sắc dự Thế vận hội là cua-rơ Nguyễn Thị Thật...

Cục trưởng Cục TDTT Đặng Hà Việt cho biết, để đạt được mục tiêu này, các nhà quản lý, chuyên môn đã phải cân đo, đong đếm rất kỹ lưỡng, sát với tình hình thực tế của Thể thao Việt Nam trong giai đoạn hiện tại. Hiện các VĐV đã giành vé đang tích cực chuẩn bị, một số VĐV đã được cử đi tập huấn tại nước ngoài, một số VĐV đang tập luyện tại các Trung tâm Huấn luyện thể thao quốc gia. Dù tập luyện trong nước hay tập huấn tại nước ngoài thì các VĐV đã giành vé đều được tạo mọi điều kiện và chế độ đãi ngộ tốt nhất theo đúng quy định của Nhà nước, nhằm giúp VĐV có được tâm lý và phong độ cao nhất sẵn sàng bước vào tranh tài tại sân chơi thể thao lớn nhất thế giới.

Với thành tích đã có được, Bắn súng và Cử tạ là 2 trong số những môn thể thao thế mạnh mà chúng ta hy vọng giành được huy chương tại Thế vận hội này. Tuy nhiên, trước sự đầu tư mạnh mẽ cho thể thao đỉnh cao của các quốc gia trên thế giới, nên cuộc cạnh tranh huy chương của các VĐV Việt Nam trở nên khó khăn hơn bao giờ hết.

Về khả năng giành huy chương của VĐV Việt Nam, Cục trưởng Đặng Hà Việt phân tích thêm: "Thể thao thế giới ngày càng phát triển, đơn cử ở môn Cử tạ, tại các sân chơi lớn, các quốc gia tập trung mạnh vào các hạng cân nặng. Đó là điều khó khăn cho Thể thao Việt Nam trong bối cảnh thể chất người Việt Nam vẫn thấp bé, cơ sở vật chất, tài chính, con người... còn gặp nhiều khó khăn. Để vươn lên tầm châu lục, thế giới như ASIAD, Olympic là không dễ dàng và cần rất nhiều yếu tố như thời gian, trình độ VĐV, trình độ HLV... Đến được Olympic đã khó, lấy được huy chương Olympic lại càng khó hơn. Hy vọng bằng sự nỗ lực, cố gắng không ngừng nghỉ của các HLV, VĐV, chúng ta vẫn có thể "hái quả ngọt" tại kỳ Đại hội này".

Dự kiến ngày 20.7, Đoàn Thể thao Việt Nam sẽ nhập làng Olympic tại Paris. Một số VĐV đang tập huấn tại nước ngoài sẽ di chuyển thẳng tới làng VĐV, sau đó hội quân cùng Đoàn Thể thao Việt Nam.■

NIGHT WOLF V.LEAGUE 1 2023/2024:

Đoạn kết **trọn vẹn**

● **LÊ HOÀN**

Night Wolf V.League 1 2023/2024 dù vẫn còn 1 vòng chưa đấu nhưng đã xác định tân vương, đó là CLB Nam Định. Chiến thắng 5-1 trước Khánh Hòa ở vòng đấu áp chót vừa qua đã giúp đội bóng thành Nam có được chức vô địch quốc gia sau 39 năm chờ đợi.



CĐV luôn mang đến động lực và sức mạnh để các cầu thủ Nam Định chiến thắng Ảnh: CLB NAM ĐỊNH

Sau 39 năm chờ đợi với rất nhiều thế hệ cầu thủ tài năng đi qua, Nam Định mới lại được tận hưởng niềm vui khi giành chức vô địch Night Wolf V.League 1 2023/2024. Nói là chức vô địch lịch sử bởi lẽ trong kỷ nguyên V.League, đội bóng thành Nam chưa từng vô địch. Lần gần nhất đội bóng này vô địch quốc gia đã cách đây 39 năm, tiền thân của đội với tên gọi Công Nghiệp Hà Nam Ninh giành cúp vô địch hạng A1 (tiền thân của V.League) năm 1985.

Với 15 trận thắng, 5 trận hòa và 5 trận thua, ghi 52 bàn sau 25 trận, Nam Định vô địch Night Wolf V.League 1 2023/2024 hoàn toàn xứng đáng. Xuyên suốt 25 vòng đấu, Nam Định luôn ổn định và chỉ một lần mất ngôi đầu bảng vào tay B.Bình Dương ở vòng 6. Nhiều quãng thời gian, Nam Định cũng thi đấu bất ổn, nhưng các đối thủ bám đuổi cũng không thể tận dụng. B.Bình Dương, Công an Hà Nội hay Bình Định là những đối thủ thách thức nhiều nhất nhưng họ cũng không đủ sự ổn định trong cuộc đua với Nam Định.

Dưới sự dẫn dắt của HLV Vũ Hồng Việt, Nam Định thể hiện lối chơi tấn công đẹp mắt, cống hiến. Nam Định không những ổn định mà họ còn thi đấu rất hay ở những trận đấu quan trọng trước các đối thủ mạnh. Trong số những lần giành trọn 3 điểm, đội bóng thành Nam đã thể hiện bản lĩnh đáng nể như hạ gục B.Bình Dương, CLB Hà Nội hay những thắng lợi ấn tượng ngay tại Hàng Đẫy trước Thể công Viettel và Công an Hà Nội.

Nam Định ở mùa giải này là tập thể đoàn kết với dàn nội binh chất lượng như Văn Toàn, Thanh Hào, Hồng Duy, Tuấn Anh, Đức Huy, Văn Kiên, Hữu Tuấn, Nguyên Mạnh cùng những ngoại binh xuất sắc đó là Rafaelson, Lucas và Hendrio. Chức vô địch lịch sử của Nam Định có công rất lớn của Rafaelson và Hendrio - những người Brazil đã ghi 41 bàn trong tổng số 52 bàn của đội chủ sân Thiên Trường mùa này. Nổi bật nhất là Rafaelson, chân sút sinh năm 1997 đã có một mùa giải thật sự thăng hoa với 31 bàn thắng tính đến thời điểm hiện tại.

Tất nhiên, chức vô địch của Nam Định không thể không nhắc đến sức mạnh tinh thần từ cầu thủ thứ 12. Thành công của Nam Định còn được tô điểm bởi sự cuồng nhiệt đến từ các khán đài. Bất kể trên sân nhà hay phải làm khách, CĐV luôn sẵn sàng "tiếp lửa" cho đội bóng con cưng, họ tạo ra một bầu không khí lễ hội trên khán đài, làm tăng thêm sức mạnh cho các cầu thủ thi đấu dưới sân. Minh chứng rõ nhất đó là sân Thiên Trường được phủ kín bởi "biển người" với sắc vàng rực rỡ trong ngày Nam Định thắng Khánh Hòa để vô địch. Đó là một ngày hội thực sự của các CĐV thành Nam và sự cuồng nhiệt của họ đã tiếp thêm sức mạnh giúp các cầu thủ đội nhà giành chiến thắng để lên ngôi vương.

Hai cuộc đua được mong chờ nhất tại Night Wolf V.League 1 2023/2024 là ngôi vô địch và suất trụ hạng đã không diễn ra kịch tính như mong đợi bởi Nam Định quá vượt trội ở phía trên trong khi Khánh Hòa gây thất vọng lớn vì đã rớt hạng trước 5 vòng đấu. Tuy nhiên, giải đấu số 1 Việt Nam vẫn còn đó những cuộc đua khác, tất cả sẽ được quyết định ở vòng đấu hạ màn vào ngày 30.6. Đầu tiên là cuộc đua cho ngôi á quân, vị trí mà Bình Định (44 điểm) và CLB Hà Nội (42 điểm) sẽ tranh chấp ở vòng đấu cuối. Với khoảng cách 2 điểm cùng hiệu số bàn thắng bại vượt trội (+16 so với +8), Bình Định chỉ cần không thua trên sân nhà trước Công an Hà Nội là sẽ về nhì, trong khi CLB Hà Nội phải thắng B.Bình Dương và mong chờ đội bóng đất Võ thất bại mới giành HCB.

Vòng đấu hạ màn tới đây cũng chứng kiến cuộc đua tránh suất đá play-off (dành cho đội đứng thứ 13 V.League và đội xếp thứ 2 giải hạng Nhất) giữa SLNA (27 điểm, hiệu số -7), HAGL (29 điểm, -14) và Hồng Lĩnh Hà Tĩnh (29 điểm, -7). SLNA không những thua thiệt về điểm số mà họ còn phải làm khách trên sân của Thể công Viettel ở vòng cuối, trong khi HAGL và Hồng Lĩnh Hà Tĩnh đều được đá trên sân nhà, lần lượt tiếp Hải Phòng và Thanh Hóa. Để không phải đá trận play-off, SLNA phải thắng trận cuối và mong chờ HAGL và Hồng Lĩnh Hà Tĩnh không giành được 3 điểm. Nếu SLNA thắng, còn một trong hai đội HAGL và Hồng Lĩnh Hà Tĩnh hòa thì đội bóng xứ Nghệ sẽ kết thúc mùa giải cao hơn vị trí thứ 13 hiện tại. Trong trường hợp HAGL và Hồng Lĩnh Hà Tĩnh cùng thắng, chắc chắn SLNA sẽ đá play-off.■

EURO 2024:

Gã "đồ tể" trẻ mãi không già



Pepe hiện là cầu thủ lớn tuổi nhất trong lịch sử Euro ra sân thi đấu

Lượt trận cuối vòng bảng Euro 2024, đội tuyển Georgia tạo nên cơn địa chấn khi đánh bại nhà cựu vô địch Bồ Đào Nha với tỉ số 2-0. Nhờ kết quả này, Georgia lách qua khe cửa hẹp để giành vé vào vòng 1/8 trong lần đầu tiên tham dự vòng chung kết. Bồ Đào Nha đã chắc suất đi tiếp sau lượt trận thứ hai, do đó HLV Roberto Martinez chủ động cất một số trụ cột.

Tượng đài Cristiano Ronaldo vẫn đá chính, nhưng trong ngày hai chân chuyền chủ lực Bruno Fernandes và Bernardo Silva vắng mặt, lão tướng 39 tuổi này chỉ chạm bóng vỏn vẹn 18 lần và tung ra 3 pha dứt điểm không thành bàn. Điều đáng nói, kỳ Euro này Ronaldo vẫn chưa ghi bàn.

Thời gian qua, từ trước thềm Euro 2024 diễn ra đến nay, Ronaldo nhận được không ít lời ca tụng vì sự "trường sinh bất lão". Song, thực tế chứng minh cả đội hình Bồ Đào Nha đang phải gồng mình cho sự "bất lão" của cầu thủ 39 tuổi này. CR7 vẫn là sát thủ có khả năng đánh hơi bàn thắng cực kỳ lợi hại, nhưng Ronaldo vẫn chưa ghi bàn và ngoài ra anh không đóng góp được gì nhiều cho toàn đội.

Trái ngược biểu tượng vĩ đại của bóng đá đương đại, có một gã "đồ tể" vẫn âm thầm cống hiến và đóng vai trò quan trọng cho tuyển Bồ Đào Nha. Đó là Pepe. Cái tên chỉ nhắc đến giới mộ điệu lập tức rợn gáy nhớ lại màn hành hung Javier Casquero theo nghĩa đen vào năm 2009. Trong một tình huống tranh chấp, bóng đi hết đường biên, tiền vệ của Getafe ngã xuống, lập tức trung vệ lúc đó khoác áo Real Madrid lao tới đá vào lưng và dẫm vào mắt cá. Từ đó Pepe luôn bị gắn với hình ảnh một máy chém hung bạo trên sân. Đó là nỗi oan cho cầu thủ này.

Thực tế, Pepe là mẫu trung vệ chơi bóng đầu óc, có khả năng chơi chân ấn tượng và cực kỳ bền bỉ. Ít ai để ý, Pepe lớn hơn Ronaldo 2 tuổi, năm nay 41 tuổi. Anh vẫn chơi bóng tại châu Âu, khoác áo Porto (Bồ Đào Nha), mùa giải vừa qua vẫn ra sân 34 trận trên mọi đấu trường, bao gồm 7 trận tại Champions League. Góp mặt tại Euro 2024, Pepe trở thành cầu thủ lớn tuổi nhất ra sân tại giải đấu này.

Quan trọng hơn, lão tướng này ra sân không chỉ vì kỷ lục. Anh vẫn là mắt xích quan trọng trong hệ thống phòng ngự của Bồ Đào Nha. Trong trận thua Georgia, Pepe là một trong những trụ cột được cất trên băng ghế dự bị. Hai trận thắng trước CH Czech và Thổ Nhĩ Kỳ, Pepe đều đá chính và Selecao chỉ nhận duy nhất 1 bàn thua. Anh cùng với Ruben Dias tạo thành cặp trung vệ thép nơi hàng thủ Bồ Đào Nha. Không chỉ vậy, Pepe còn lo lót cho Mendes còn non nớt bên cánh phải. Thiếu gã "đồ tể" ấy, Selecao trở nên mong manh biết nhường nào.

NGỌC TRUNG

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Phong cách cưới Hàn Quốc hút giới trẻ Nhật Bản

CHI MAI

Ngày càng nhiều cặp đôi Nhật Bản lựa chọn đến xứ sở Kim chi để chụp bộ ảnh quan trọng trong cuộc đời. Bởi phong cách làm đẹp của các studio và thủ tục cưới không rườm rà ở Hàn Quốc.



Phong cách trang điểm, chụp hình cưới của Hàn Quốc được nhiều cặp đôi Nhật Bản ưa chuộng
Ảnh: @ST.GGOT.

Theo *The Chosun Daily*, ngày càng có nhiều cặp đôi ở Nhật Bản tới Hàn Quốc để chụp ảnh cưới. Lý do đầu tiên là bởi tại xứ sở Hoa anh đào, đám cưới khá phức tạp, thường kéo dài. Nếu so sánh, đám cưới ở Hàn Quốc đơn giản hơn và văn hóa chụp ảnh cưới cũng có từ lâu. Điều này thu hút các cặp đôi yêu thích thần tượng và phim truyền hình Hàn Quốc đến chụp ảnh, như một phần của chuyến đi chơi.

Các công ty tổ chức tiệc cưới Nhật Bản cũng nhanh chóng cung cấp dịch vụ du lịch kết hợp chụp ảnh cưới cho các cặp đôi, sử dụng các cụm từ quảng cáo như "công nghệ chụp ảnh cưới ở Hàn Quốc là đẳng cấp thế giới". Dù chi phí cho những chuyến đi này khá cao, khoảng 290.000 yen (tương đương 2,5 triệu won hay 1.829 USD) mỗi ngày, dịch vụ vẫn ghi nhận nhu cầu tăng vọt trong thời gian gần đây từ các cặp uyên ương. Thông thường, các chuyến đi dạng này kéo dài 4 ngày 3 đêm. Các cặp đôi thường hoàn thành buổi chụp ảnh vào ngày thứ hai và dành những ngày còn lại để khám phá.

Trên Instagram, cụm tìm kiếm "chụp ảnh cưới Hàn Quốc" bằng tiếng Nhật cho ra kết quả gần 40.000 bài đăng của các cặp đôi từng trải nghiệm. Một số video trên YouTube cũng nêu bật những ưu điểm của việc quay chụp tại Hàn Quốc, đánh giá cao không khí chụp hình, kỹ năng chỉnh sửa ảnh cũng như kỹ thuật trang điểm và làm tóc của các studio. Cô A.Lee, một phụ nữ Nhật Bản sắp kết hôn - quyết định sẽ chụp ảnh cưới ở Hàn Quốc thay vì quê nhà. Cô đã đến một studio ở Jungnang-gu, Seoul thông qua một công ty Nhật Bản chuyên cung cấp dịch vụ "chụp ảnh cưới tại Hàn Quốc". Dù cả A.Lee và chú rể đều không biết tiếng Hàn, họ vẫn có thể giao tiếp thuận lợi với nhiếp ảnh gia và hoàn thành buổi chụp một cách suôn sẻ nhờ thông dịch viên do công ty cung cấp. "Giao tiếp với nhiếp ảnh gia Hàn Quốc dễ dàng hơn ở Nhật Bản nên chúng tôi có thể chụp ảnh trong bầu không khí thoải mái. Sau buổi chụp hình, chúng tôi tham quan Seoul và rất hài lòng", cô A.Lee cho hay.

So với văn hóa đám cưới có phần dè dặt ở Nhật Bản, nơi các cặp đôi thường mặc trang phục truyền thống như Kimono và chụp ảnh tại các đền chùa, phong cách trang điểm và làm tóc chụp ảnh cưới ở Hàn Quốc có phần rực rỡ hơn, địa điểm chụp cũng độc đáo. Một YouTuber nhận xét: "Các studio Hàn Quốc rất tâm huyết trong việc làm cho mọi người trở nên xinh đẹp. Ngoài ra Hàn Quốc còn có nhiều studio chuyên về chụp ảnh cưới hơn ở Nhật Bản, mang đến nhiều lựa chọn hơn".

Tại các thành phố lớn ở Nhật Bản như Tokyo và Osaka, "studio chụp ảnh cưới phong cách Hàn Quốc" cũng bắt đầu xuất hiện, nhắm đến những cặp đôi muốn du lịch Hàn Quốc nhưng thiếu thời gian và tiền bạc. Những studio này hướng đến tái hiện môi trường studio của Hàn Quốc một cách giống nhất có thể. Sự phổ biến của "phong cách Hàn Quốc", do ảnh hưởng của các thần tượng và phim truyền hình Hàn Quốc ở Nhật Bản, cũng góp phần tạo nên xu hướng chụp ảnh cưới này.

Theo hãng tin Nhật Bản *Otonanswer*, những kiểu tóc phổ biến của phụ nữ Hàn Quốc, ví dụ như "tóc nữ thần" hay "tóc cắt ngắn" gần đây đã trở thành xu hướng ở Nhật Bản và vẫn giữ nguyên tên gốc tiếng Hàn. Thay vì những kiểu tóc dễ thương thường thấy của phụ nữ Nhật Bản, phong cách Hàn Quốc nhấn mạnh vào "sự trưởng thành" và "vẻ tự nhiên", lại đặc biệt được ưa chuộng. Đây là một phần kết quả từ kế hoạch hành động, văn hóa đại chúng của Hàn Quốc của chính phủ nước này trên toàn cầu, từ âm nhạc, phim truyền hình, điện ảnh cho đến ẩm thực, thời trang, văn hóa phẩm đi kèm… được triển khai từ năm 2013.■

CÂU CHUYỆN **VĂN HÓA**

"Cổ tích mùa Hè" của ngành Du lịch Đức

TÙNG QUANG

Euro 2024 không chỉ là một sự kiện thể thao lớn mà còn là cơ hội để Đức, với tư cách là điểm đến du lịch mến khách, phục hồi ngành công nghiệp không khói. Sự kiện Euro 2024 kéo dài một tháng sẽ thúc đẩy nền kinh tế tăng 0,1% trong quý II.2024. Đây cũng là tín hiệu vui đối với ngành Du lịch và Thể thao sau vài năm đầy biến động sau đại dịch.

Ước tính lượng khách quốc tế đến Đức trong năm 2024 sẽ trở về mức của năm 2019, tức là thời điểm hoàng kim của ngành Du lịch trước khi xảy ra đại dịch Covid-19. Lấy văn hóa làm nền tảng và đón đầu Euro, từ đầu năm, Cơ quan Du lịch quốc gia Đức tập trung giới thiệu nước Đức là "vùng đất nghệ thuật và văn hóa" với các Di sản thế giới UNESCO, cùng các hoạt động kỷ niệm 250 năm ngày sinh của danh họa Caspar David Friedrich, quảng bá những thành phố chủ nhà của Euro 2024 và thành phố Chemnitz - Thủ đô Văn hóa năm 2025 của châu Âu.

Dự kiến 2,7 triệu khán giả sẽ đến các sân vận động ở 10 thành phố tổ chức các trận đấu gồm: Munich, Dortmund, Dusseldorf, Frankfurt, Gelsenkirchen, Hamburg, Leipzig, Stuttgart, Cologne và Berlin. Ngoài ra còn khoảng 12 triệu người có mặt ở các điểm xem bóng đá công cộng. Liên đoàn Bán lẻ Đức ước tính doanh thu tăng thêm gần 4 tỉ USD và 3 triệu lượt khách ghé thăm 10 thành phố đăng cai dịp Euro.

Thống kê từ tập đoàn du lịch trực tuyến hàng đầu Trung Quốc Trip.com cho thấy, lượng đặt phòng đến Đức từ khách châu Á tăng 125% so với thời điểm trước Euro. Khách Trung Quốc dẫn đầu mức đặt phòng, tiếp đến là các quốc gia Nhật Bản, Hàn Quốc và Đông Nam Á. Các thành phố Frankfurt, Munich và Cologne là điểm đến được khách châu Á đặt phòng nhiều nhất. Trung bình giá phòng tại 10 thành phố đăng cai tăng 57% so với những tháng trước và sau Euro.

Bán lẻ thực phẩm và khách sạn cũng được cho là sẽ hưởng lợi từ Euro 2024. Liên đoàn Bóng đá châu Âu (UEFA) xác nhận người yêu bóng đá từ khắp thế giới khi đổ về Đức hòa mình với không khí Euro 2024 sẽ dễ dàng tìm thấy currywurst - món xúc xích sốt cà ri trứ danh tại các sân vận động trên khắp đất nước. Không ngờ món ăn "lót dạ" trước khi xem các trận đấu đang mang lại doanh thu tốt nhất cho các nhà hàng địa phương. Đi kèm với xúc xích, các nhà máy rượu bia cũng có thể mong đợi một sự tăng trưởng. Còn nhớ ở World Cup 2006, doanh số bán rượu bia đã tăng khoảng 5% trước và trong giải đấu.

Dĩ nhiên, "rượu vào lời ra". Nhất là đối với nhóm cổ động viên quá khích, không rượu thì cũng đã lắm lời rồi. Mà cũng không chỉ có lời. Đúng như cảnh báo từ trước, cảnh sát Đức đã phải vất vả can thiệp chấm dứt các cuộc xung đột giữa các nhóm cổ động viên quá khích, thậm chí tiến hành một vài vụ bắt giữ, trước và sau trận đấu giữa tuyển Anh và Serbia. Không chỉ căng mình đối phó với những cổ động viên quá khích, cảnh sát còn xử lý một số vụ bạo lực gây ra bởi chính người địa phương. Ngày 16.6, cảnh sát Hamburg thậm chí phải bắn vào chân một người đàn ông 39 tuổi, khi người này dọa dùng bom xăng tấn công các fan Hà Lan trước trận Ba Lan - Hà Lan.

Nhưng tất cả chỉ là chuyện nhỏ. Cho dù phải vất vả đối phó với nạn hooligan và một vài phiền phức khác nhưng Euro 2024 thực sự là "cổ tích mùa Hè", mùa bội thu của ngành Du lịch Đức. ■

Du lịch Cuba tăng mạnh

Theo Cục Thống kê và Thông tin Quốc gia Cuba, trong vòng 5 tháng đầu năm, nước này đã đón 1,1 triệu khách du lịch, nhiều hơn 102,7% so với cùng kỳ năm 2023. Trong số du khách đến quốc gia ở Caribe, có đến 541.871 du khách từ Canada, đứng thứ hai là cộng đồng người Cuba ở nước ngoài với 129.714 người, kế đến là du khách từ Mỹ, Nga và Anh. Tuy nhiên, lượng khách đến từ châu Âu lại giảm đáng kể, số du khách Tây Ban Nha các năm trước vẫn luôn đứng trong top 5 nhưng năm nay đã tụt xuống vị trí thứ 9, sau Italia, Pháp và Đức.

Việc tăng trưởng trong ngành du lịch của Cuba phần lớn là nhờ chính sách miễn thị thực cho công dân từ nhiều quốc gia khác nhau, tạo điều kiện cho du khách tiếp cận dễ dàng hơn, khuyến khích nhiều chuyến thăm quốc tế với thời gian lưu trú dài hơn. Ngành du lịch Cuba đóng góp khoảng 10% vào GDP, tạo ra doanh thu khoảng 3 tỉ USD. Đồng thời, sức hấp dẫn của nền văn hóa sôi động, di tích lịch sử và vẻ đẹp tự nhiên của Cuba thu hút hàng triệu khách du lịch mỗi năm.

N.P.M