VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ HAI
13.1.2025 (14.12 Giáp Thìn)
Số 6 (4140)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Thủ tướng chủ trì Phiên họp thứ 2 Ban Chỉ đạo xóa nhà tạm, nhà dột nát [2]

Xác định công tác xây dựng Đảng là nhiệm vụ then chốt năm 2025 [3]

TÔN VINH VÀ KHÍCH LỆ:

"Những bông hoa đẹp trong vườn hoa nghệ thuật"

[10]



Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương Nguyễn Trọng Nghĩa; Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng và các đại biểu tại Lễ vinh danh các gương mặt nghệ sĩ tiêu biểu… **Ảnh: TR.HUẤN**

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Thận trọng khi bình phẩm

● **CAO CHƯ**

Diễn dịch là một phương pháp của tư duy để từ một hiện tượng nào đó mà lần ra bản chất của nó, hoặc từ nhiều hiện tượng nào đó mà lần tìm những hiện tượng lặn khuất. Trong đời có nhiều trường hợp không dùng diễn dịch sẽ không lần tìm được cốt lõi của vấn đề, đặc biệt là với những thứ ý ở ngoài lời (ý tại ngôn ngoại), hoặc ý ngược lời (chẳng hạn "con gái nói ghét là yêu").

(Xem tiếp trang 2)

Mời đọc Giai phẩm
Văn Hóa Xuân Ất Tỵ 2025



[16]

TẠO SỰ ĐỘT PHÁ PHÁT TRIỂN KHOA HỌC, CÔNG NGHỆ, ĐỔI MỚI SÁNG TẠO VÀ CHUYỂN ĐỔI SỐ QUỐC GIA:

Xây dựng văn hóa khởi nghiệp sáng tạo

[5]

Phát hiện mới cho việc phục dựng Chính điện Kính Thiên

[8]

Hai ông thầy Hàn "đốn tim" người hâm mộ Việt Nam

[14]

Thủ tướng chủ trì Phiên họp thứ 2 Ban Chỉ đạo xóa nhà tạm, nhà dột nát

Chiều qua 12.1, Thủ tướng Phạm Minh Chính, Trưởng ban Chỉ đạo Trung ương triển khai xóa nhà tạm, nhà dột nát trên phạm vi cả nước (Ban Chỉ đạo) chủ trì họp Phiên thứ hai của Ban Chỉ đạo để đánh giá tình hình, kết quả thực hiện chương trình xóa nhà tạm, nhà dột nát năm 2024, triển khai nhiệm vụ năm 2025.

Hội nghị được tổ chức trực tuyến 4 cấp, từ đầu cầu trụ sở Chính phủ, trực tuyến tới hơn 8.600 điểm cầu tại 63 tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương; các huyện, thị xã, thành phố và các xã, phường, thị trấn trong toàn quốc.

Cùng dự có Chủ tịch Ủy ban Trung ương Mặt trận Tổ quốc Việt Nam Đỗ Văn Chiến; các Bộ trưởng, Thủ trưởng cơ quan ngang Bộ, cơ quan thuộc Chính phủ; lãnh đạo các Bộ, ngành, cơ quan Trung ương là thành viên Ban Chỉ đạo; lãnh đạo các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương. Phát biểu mở đầu phiên họp, Thủ tướng Phạm Minh Chính cho biết, tại Phiên họp thứ nhất, Ban Chỉ đạo đã thống nhất mục tiêu, quan điểm, định hướng, phương thức, cách làm và phân công nhiệm vụ cụ thể cho các thành viên Ban Chỉ đạo, các Bộ, cơ quan, địa phương.

Ngay sau Phiên họp thứ nhất, Thủ tướng đã chỉ đạo ban hành Thông báo Kết luận, đồng thời có Công điện yêu cầu các Bộ trưởng, Thủ trưởng cơ quan, Chủ tịch UBND các địa phương tập trung thực hiện quyết liệt các giải pháp đẩy mạnh triển khai xóa nhà tạm, nhà dột nát trên phạm vi cả nước. Thủ tướng nhấn mạnh, năm 2025 có ý nghĩa đặc biệt quan trọng, là năm tăng tốc, bứt phá để về đích, thực hiện thắng lợi Kế hoạch phát triển kinh tế - xã hội 5 năm 2021-2025. Đồng thời là năm diễn ra nhiều sự kiện trọng đại của đất nước như kỷ niệm 95 năm ngày thành lập Đảng, 80 năm ngày thành lập nước,



Thủ tướng Phạm Minh Chính chủ trì Phiên họp **Ảnh: TTXVN**

50 năm ngày giải phóng miền Nam thống nhất đất nước, 135 năm ngày sinh Chủ tịch Hồ Chí Minh và thi đua lập thành tích chào mừng Đại hội Đảng các cấp tiến tới Đại hội Đảng toàn quốc lần thứ XIV.

Việc thực hiện thành công Chương trình xóa nhà tạm, nhà dột nát trên cả nước trong năm 2025 mang lại nhiều ý nghĩa quan trọng: Hiện thực hóa chủ trương, đường lối của Đảng; thể hiện bản chất tốt đẹp của chế độ ta là mang lại cuộc sống ấm no, hạnh phúc cho nhân dân; không hy sinh tiến bộ, công bằng, môi trường để chạy theo tăng trưởng kinh tế đơn thuần, "không để ai bị bỏ lại phía sau"; thể hiện truyền thống tốt đẹp của dân tộc ta "lá lành đùm lá rách, lá rách ít đùm lá rách nhiều", "tình dân tộc, nghĩa đồng bào". Đồng thời thể hiện sự quyết tâm cao, nỗ lực lớn, hành động quyết liệt, sáng tạo của các Bộ, ngành, địa phương trong việc huy động nguồn lực và tổ chức triển khai thực hiện Chương trình; thể hiện sự vào cuộc quyết liệt của cả hệ thống chính trị, đặc biệt là cấp ủy đảng, chính quyền các cấp, địa phương, Mặt trận Tổ quốc Việt Nam, các tổ chức chính trị - xã hội như Đoàn Thanh niên, Công đoàn, Hội Phụ nữ, Hội Nông dân, Hội Cựu chiến binh… Chương trình có ý nghĩa nhân văn sâu sắc, thiết thực, thi đua lập thành tích chào mừng các sự kiện trọng đại của đất nước trong năm 2025.

Từ Phiên họp thứ nhất đến nay, cả nước đã hoàn thành, bàn giao hơn 44.000 căn nhà và đang xây dựng 34.200 căn. Từ nay đến cuối năm 2025 còn khoảng 240.000 căn phải hoàn thành, trong khi thời gian triển khai rất gấp, chưa tới 350 ngày. Vì vậy, phải tập trung triển khai đợt cao điểm 350 ngày đêm thực hiện thành công Chương trình trong năm 2025. Thủ tướng yêu cầu tại Phiên họp, các đại biểu đánh giá thực trạng tình hình triển khai chương trình tại các Bộ, cơ quan, địa phương, chia sẻ kinh nghiệm, bài học, thẳng thắn nhìn nhận nguyên nhân làm chưa tốt. Cùng với đó, làm rõ những khó khăn, vướng mắc như xác định đối tượng hỗ trợ, đất đai, nguồn lực, sử dụng nguồn tiết kiệm 5% chi thường xuyên ngân sách nhà nước năm 2024; thủ tục, quy trình thực hiện...; đề xuất các nhiệm vụ, giải pháp trọng tâm, đột phá, mạnh mẽ để bảo đảm hoàn thành Chương trình trong năm 2025 trên tinh thần 5 rõ: "Rõ người, rõ việc, rõ trách nhiệm, rõ thời gian, rõ kết quả".

Theo Bộ LĐ,TB&XH, cùng với Ban Chỉ đạo Trung ương được kiện toàn; hiện có 58/63 địa phương đã quyết định thành lập, kiện toàn Ban Chỉ đạo cấp tỉnh. Có 5/63 địa phương là Hà Nội, Hải Phòng, Quảng Ninh, TP.HCM, Bà Rịa - Vũng Tàu không thành lập Ban Chỉ đạo do địa phương không còn nhà tạm, nhà dột nát. Có 474 huyện đã thành lập Ban chỉ đạo cấp huyện; 6.054 xã đã thành lập Ban chỉ đạo cấp xã. Các Bộ, ngành, địa phương tổ chức triển khai thực hiện nhiệm vụ, nội dung theo chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ, Trưởng ban Chỉ đạo. Đến nay có 20 tỉnh, thành phố đặt mục tiêu hoàn thành xóa nhà tạm, nhà dột nát sớm hơn yêu cầu, trước và trong quý 3.2025; có 13 địa phương đã ban hành quyết định phê duyệt nhu cầu xóa nhà tạm, nhà dột nát trên địa bàn. Theo kết quả cập nhật của 42 địa phương trên phần mềm báo cáo, tính đến ngày 12.1.2025 đã hỗ trợ xóa nhà tạm, nhà dột nát được 88.488 căn, trong đó: 48.989 căn nhà đã khánh thành và khởi công mới 35.8992 căn nhà. Cụ thể, hỗ trợ nhà ở đối với người có công với cách mạng là 5.196 căn; hỗ trợ nhà ở thuộc 2 chương trình mục tiêu quốc gia là 50.909 căn; đặc biệt hỗ trợ nhà ở thuộc Chương trình phát động xóa nhà tạm, nhà dột nát là 28.783 căn.

Cũng theo báo cáo của các Bộ, ngành và địa phương, thông qua Chương trình phát động, đến nay có 12 địa phương nhận được hỗ trợ từ 12 đơn vị với tổng kinh phí 1.370 tỉ đồng. Tính đến ngày 2.1.2025, Quỹ "Vì người nghèo" Trung ương đã tiếp nhận trên 72 tỉ đồng hỗ trợ xóa nhà tạm, nhà dột nát...

P.V (tổng hợp)

Thận trọng...

(Tiếp theo trang 1)

Nhưng đôi khi chính sự diễn dịch quay lại tác hại "khổ chủ".

Có lần thầy Trương Tham, một nhà giáo văn học nổi tiếng ở tỉnh Nghĩa Bình (cũ), hàn huyên với tôi về bài thơ Đồng chí *của Chính Hữu với câu "miệng cười buốt giá". Theo ông, chiến sĩ Vệ quốc quân ở vùng Tây Bắc đầy sương giá, nên trên miệng khi cười, nụ cười y như băng giá vậy. Tôi vốn rất trọng thầy Tham, nhưng sau ngẫm lại, thấy không phải. Sự diễn dịch của thầy quá xa ở cái chỗ mà nghĩa chữ đã bày sẵn, không cần phải diễn dịch đến thế, và chính đó là một sai lầm. Thực ra chữ "cười" ở đây đơn giản là sự xem thường, "miệng cười buốt giá" là sự xem thường buốt giá (và khí hậu khắc nghiệt nói chung), thể hiện bản lĩnh của người lính. Bài* Đồng chí *có thể có ý thâm sâu chỗ khác, riêng ở đây chữ đã hiện rõ ở lời. Nhưng dù sao thì sự diễn dịch của thầy Tham cũng là vô hại.*

Riêng trong văn học có rất nhiều sự diễn dịch khác, thật tai hại. Các thầy dạy văn thường "sơ đồ hoá" và diễn dịch đủ điều về một bài văn, bài thơ cho học sinh, khiến đôi khi cái hồn cốt của bài văn, bài thơ lẽ ra phải hiển hiện, đầy xúc cảm, nhưng lại bị khuất lấp, khô cứng. Nói rộng ra trong cuộc đời, có nhiều khi ta ngỡ ngàng vì những sự diễn dịch của ai đó về ta hay về một người nào đó. Khi một người nào đó gầy ốm (gầy ốm là chuyện thường tình) những người chung quanh hay suy diễn: Cô ấy (hay anh ấy) đang thất tình, đang lo làm ăn, đang bị nợ?! Ngược lại, khi người ta mập béo lên cũng dễ bị suy rằng: Nó ăn chộp giựt của người ta mới mập thế. Cho nên xưa có câu đúc kết: Ở sao cho vừa lòng người/Ở rộng người cười ở hẹp người chê/Cao chê khỏng thấp chê lùn/Gầy chê xương sống xương sườn bày ra!

Sự "chê" ở đây không nằm trong phép diễn dịch nhưng nó cho ta thấy cái nguyên cớ diễn dịch dẫn đến "diệt", đó là thói ích kỷ, ganh ghét của con người. Bằng phép diễn dịch, người ta có thể xúc phạm danh dự một người với cách dễ dàng. Từ một hiện tượng chưa rõ là gì, người ta có thể diễn dịch đến chỗ xấu nhất và cái "chết người" là ở đó. Chẳng hạn một người xin phép vắng một ngày, ngày ấy người nào đó mất của, người ta bèn suy ra rằng chính người ấy lấy chứ không phải ai. Sự diễn dịch hiển lộ rất nhiều trong thời đại công nghệ số ngày nay, nhưng khi mới nghe thoáng qua sự việc đã đưa ra những bình luận, có khi đi quá xa, khiến bản chất của sự việc trở nên méo mó so với cái thật của nó. Một sự áp đặt quá ư tiện lợi cho ai đó, đồng thời tác hại ngay cho người khác, tác hại cả danh dự, cả sự nghiệp và của cải. Nhiều người bỗng sợ và van xin thôi đừng chia sẻ, đừng bình luận chi nữa về mình, chính là vậy.

Người ở xa không thể biết, đôi khi sự diễn dịch của mình chính là ... "diệt", khiến người khác phải khốn đốn mà mình không biết. Thời công nghệ số ngày nay có lẽ cũng nên thận trọng khi đưa ra những bình phẩm.■

TP.HCM phát động người dân trở thành "công dân số"

Ngày 12.1, Lễ phát động "Hãy trở thành công dân số TP.HCM" với thông điệp "Kết nối nhanh chóng giữa công dân và chính quyền" đã được UBND TP.HCM tổ chức. Sự kiện giúp người dân tiếp cận và hưởng ứng lan tỏa rộng rãi tiện ích của ứng dụng (app) công dân số trong cộng đồng. Tại lễ phát động, Chủ tịch UBND TP.HCM Phan Văn Mãi cho biết năm 2025, chuyển đổi số tiếp tục là chủ đề trọng tâm, hướng tới hoàn thiện chính quyền số, phát triển kinh tế số và xã hội số. Vì vậy, TP sẽ tập trung cao độ để phong trào này không chỉ mang tính hình thức mà còn đem lại kết quả cụ thể, thiết thực, đặc biệt là những tiện ích cho người dân, doanh nghiệp.

"Chuyển đổi số không chỉ góp phần đưa TP.HCM đạt kết quả tốt nhất mà còn thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội, hướng đến mục tiêu xây dựng thành phố trở thành đô thị thông minh", ông Mãi nói. Ông Phan Văn Mãi yêu cầu Ủy ban MTTQ TP.HCM và lãnh đạo các đoàn thể, lực lượng vũ trang đi đầu trong việc trở thành công dân số. Cụ thể, trong ba tuần tới, các tổ chức, lực lượng vũ trang, công chức, viên chức, công đoàn viên, người lao động, thanh thiếu niên, hội phụ nữ… phối hợp để hoàn thành đăng ký trở thành công dân số.

V.D

Xác định công tác xây dựng Đảng là nhiệm vụ then chốt năm 2025

THU SÂM; ảnh: TRẦN HUẤN

Phát biểu chỉ đạo tại Hội nghị tổng kết công tác xây dựng Đảng năm 2024, phương hướng, nhiệm vụ năm 2025 của Đảng bộ Bộ VHTTDL, Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bí thư Ban Cán sự Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, với tinh thần nói thẳng, nói thật, "thuốc đắng giã tật", Hội nghị là dịp để chúng ta "bắt đúng bệnh" nhằm tìm ra các giải pháp để thực hiện tốt nhiệm vụ trong năm 2025.



Toàn cảnh Hội nghị

Hội nghị do Đảng ủy Bộ VHTTDL tổ chức ngày 10.1, tại Hà Nội. Cùng dự có Phó Bí thư Đảng bộ Khối các cơ quan Trung ương Nguyễn Quang Trường; Ủy viên Ban Cán sự Đảng, Bí thư Đảng ủy, Thứ trưởng Bộ VHTTDL Tạ Quang Đông.

Tại Hội nghị, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đánh giá, năm 2024, trong bối cảnh còn nhiều khó khăn, thách thức nhưng Đảng ủy Bộ VHTTDL đã tập trung lãnh đạo, chỉ đạo để Bộ VHTTDL đạt được nhiều kết quả được Đảng, Nhà nước, nhân dân ghi nhận, đánh giá cao. Gần đây nhất, tại Hội nghị trực tuyến tổng kết công tác năm 2024, triển khai công tác năm 2025 của Chính phủ và chính quyền địa phương, lĩnh vực VHTTDL tiếp tục được đề cao trong báo cáo của Chính phủ; lãnh đạo Đảng, Nhà nước đã nhìn nhận, văn hóa đã phát huy được vai trò, vị thế, tiếp tục khẳng định là sức mạnh nội sinh, động lực phát triển đất nước; thể thao thành tích cao đạt nhiều thành tích, chỉ số tập luyện thể thao thường xuyên của người dân tăng 0,8%; du lịch trở thành điểm sáng trong bức tranh kinh tế chung của đất nước.

Đây cũng là năm để lại nhiều dấu ấn trên nhiều lĩnh vực. Trong đó ở lĩnh vực xây dựng thể chế, nổi bật là ngành đã tham mưu Chính phủ, trình Quốc hội thông qua Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) để biến di sản thành tài sản, động lực phát triển đất nước. Từ sự kết hợp hài hòa giữa yếu tố văn hoá trong phát triển kinh tế, khi Luật đi vào cuộc sống, sẽ khai thông điểm nghẽn để vừa bảo tồn, phát huy được các giá trị văn hóa của cha ông, vừa kiến tạo cho sự phát triển. Bộ trưởng cũng nêu ví dụ sinh động từ điểm sáng trong lĩnh vực điện ảnh, nghệ thuật biểu diễn đã giúp cho nhóm ngành công nghiệp văn hóa đóng góp 4,7% vào GDP chung của cả nước; lần đầu tiên lĩnh vực bản quyền thu được 15 triệu USD. Con số chưa từng có và biết nói này đã cho thấy nỗ lực của toàn ngành trong năm 2024 vừa qua.



Phó Bí thư Đảng bộ Khối các cơ quan Trung ương Nguyễn Quang Trường trao Bằng khen của Đảng bộ Khối các cơ quan Trung ương cho Đảng ủy Bộ VHTTDL. Bí thư Đảng ủy Bộ VHTTDL, Thứ trưởng Tạ Quang Đông nhận Bằng khen

Những thành công trong lĩnh vực VHTTDL có được, theo Bộ trưởng là do toàn ngành đã chuyển đổi tư duy từ "làm văn hóa sang quản lý nhà nước về văn hóa". Đánh giá cao sự quan tâm, chỉ đạo, lãnh đạo của Đảng, Nhà nước, Bộ trưởng cho biết, cụm từ "văn hóa" đã thường xuyên xuất hiện trong chỉ đạo của các lãnh đạo Đảng, Nhà nước. Trong dự thảo văn kiện Đại hội XIV của Đảng cũng có một chuyên mục dành riêng cho lĩnh vực văn hóa. "Không phải chúng ta nói về chúng ta, mà những cố gắng, nỗ lực của toàn ngành đã được Đảng, Nhà nước và nhân dân ghi nhận, đánh giá cao. Những kết quả đó có được là do những người làm văn hoá trên cả nước, như con ong cần mẫn, chăm chỉ làm mật ngọt trong đó vai trò của công tác xây dựng Đảng là then chốt để giữ cho các tổ chức vững mạnh, phát huy hiệu quả", Bộ trưởng phát biểu.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng phát biểu chỉ đạo Hội nghị

Đồng tình với những nhận xét trong báo cáo tổng kết công tác xây dựng Đảng do Phó Bí thư thường trực Đảng ủy Bộ Nguyễn Tuấn Linh trình bày, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đánh giá trong năm qua, Đảng ủy Bộ VHTTDL đã tiệm cận để lãnh đạo toàn diện các mặt công tác của Bộ, chứ không chỉ thuần túy là giải quyết công tác đảng vụ. Theo Bộ trưởng, trong năm 2024, công tác xây dựng Đảng của Đảng bộ Bộ VHTTDL có ba điểm sáng. Thứ nhất, đã làm tốt công tác xây dựng Đảng trong đó có kiện toàn, củng cố các tổ chức, đơn vị đang thiếu và yếu. Qua đó chăm lo, giới thiệu quần chúng ưu tú vào đảng; cùng Ban Cán sự Đảng thực hiện công tác đề bạt, điều động, bổ nhiệm giúp cho tổ chức đảng ngày càng vững mạnh và trong sạch hơn. Điểm sáng thứ hai là đã chú trọng nhiều hơn trong công tác kiểm tra giám sát; thứ ba là chú trọng hơn trong công tác dân vận, phối hợp chặt chẽ với Đoàn Thanh niên Bộ, Công đoàn Bộ, liên kết chặt chẽ với các địa phương trong việc lan tỏa những giá trị văn hóa...

Để triển khai tốt các nhiệm vụ trong năm 2025, Bộ trưởng chỉ đạo, Đảng bộ Bộ VHTTDL phải xác định công tác xây dựng Đảng là nhiệm vụ then chốt để làm cho các tổ chức vững mạnh; tiếp tục đổi mới công tác tham mưu cho cấp ủy về xây dựng tổ chức bộ máy tinh gọn, hoạt động hiệu năng, hiệu lực, hiệu quả; tập trung nghiên cứu, kiện toàn tổ chức bộ máy của Đảng ủy, Ban Thường vụ Đảng ủy Bộ và các cơ quan tham mưu giúp việc. Chủ động nghiên cứu, sửa đổi, bổ sung hệ thống quy chế, quy định mới cho phù hợp với chức năng, nhiệm vụ mới của từng cấp ủy, tổ chức Đảng để lãnh đạo toàn diện nhiệm vụ chính trị của Bộ, ngành.

Tham mưu xây dựng đội ngũ cán bộ các cấp, nhất là đội ngũ cán bộ cấp chiến lược, đủ năng lực, phẩm chất và uy tín, ngang tầm nhiệm vụ để chuẩn bị nguồn nhân sự phục vụ công tác đại hội Đảng bộ sắp tới; làm tốt quy trình công tác cán bộ, từ phát hiện, đánh giá, đến quy hoạch, đào tạo, bồi dưỡng, luân chuyển, điều động, bổ nhiệm, sử dụng và thực hiện chính sách đối với cán bộ. Đồng thời tăng cường công tác kiểm tra, giám sát, tiến hành kiểm tra có trọng tâm, trọng điểm, không né tránh; tăng cường sinh hoạt chuyên đề, đổi mới hình thức sinh hoạt đảng... Đặc biệt là tập trung lãnh đạo, chỉ đạo tổ chức thật tốt Đại hội Đảng các cấp, tiến tới Đại hội Đảng bộ Bộ VHTTDL nhiệm kỳ 2025-2030, xây dựng văn kiện với các chỉ tiêu, nhiệm vụ, giải pháp phù hợp, khả thi, công tác nhân sự phải tiến hành chặt chẽ, đúng quy trình, quy định.

Phát biểu chỉ đạo Hội nghị, Phó Bí thư Đảng bộ Khối các cơ quan Trung ương Nguyễn Quang Trường đánh giá, Đảng bộ Bộ VHTTDL đã hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ trong một năm đầy khó khăn và thách thức từ tình hình quốc tế và trong nước. Đảng bộ Bộ VHTTDL đã quan tâm, quán triệt đầy đủ các chủ trương, đường lối của Đảng, trung ương Đảng, Đảng ủy khối trong việc thực hiện các nhiệm vụ chính trị; có sự phối hợp chặt chẽ với Ban Cán sự Đảng cùng sự nỗ lực, cố gắng của toàn thể cán bộ, đảng viên để hoàn thành xuất sắc các nhiệm vụ, góp phần vào sự phát triển về kinh tế - xã hội chung của đất nước.

Đánh giá cao những kết quả mà Đảng bộ Bộ VHTTDL đã đạt được trong năm 2024, Phó Bí thư Đảng bộ Khối các cơ quan trung ương Nguyễn Quang Trường nhấn mạnh, năm 2025 là năm có nhiều sự kiện quan trọng, nhiều ngày lễ lớn của đất nước. Đây cũng là năm tiếp tục thực hiện Nghị quyết 18 về tinh gọn bộ máy hiệu năng, hiệu lực, hiệu quả; tổ chức Đại hội đảng các cấp, hướng tới đại hội Đảng toàn quốc. Vì vậy Đảng bộ Bộ VHTTDL cần quan tâm tới công tác giáo dục chính trị, tư tưởng, quan tâm tới tâm tư, nguyện vọng của các đảng viên; chú trọng góp phần xây dựng, tổ chức bộ máy, đội ngũ biên chế để thực hiện theo mô hình tổ chức bộ máy mới; chuẩn bị tốt cho Đại hội Đảng bộ Bộ VHTTDL trong đó có công tác nhân sự... ■

Hà Nội sẽ có tuyến phố "ăn chơi" suốt ngày đêm

Bài, ảnh: QUỲNH HOA

Tuyến phố này là Tống Duy Tân - ngõ Hàng Bông vừa được chỉnh trang, cải tạo để trở thành nơi kết nối, quảng bá các làng nghề và đặc sản ẩm thực của Hà Nội và các vùng miền, quốc gia khác; tiến tới trở thành một phố đi bộ 24/7 chuyên về ẩm thực trong tương lai, trở thành điểm đến hấp dẫn cho người dân và du khách.

Quận Hoàn Kiếm vừa tổ chức lễ khánh thành dự án chỉnh trang Tuyến phố ẩm thực Tống Duy Tân - ngõ Hàng Bông. Trước khi triển khai đề án, tuyến phố Tống Duy Tân - ngõ Hàng Bông đối mặt với nhiều thách thức như hoạt động kinh doanh thiếu chuyên nghiệp. Các hộ kinh doanh hoạt động tự phát, thiếu định hướng, ảnh hưởng đến hình ảnh của khu vực. Môi trường chưa đảm bảo, rác thải và an toàn thực phẩm là vấn đề lớn, gây cản trở sự phát triển bền vững. Bên cạnh đó, mô hình kinh doanh hỗn tạp, tính đặc trưng của tuyến phố ẩm thực chưa được phát huy, ảnh hưởng đến sức hấp dẫn đối với du khách.

Ông Vũ Tuấn Trung, Trưởng phòng Kinh tế (UBND quận Hoàn Kiếm) cho biết, dự án đã nâng cấp toàn bộ mặt đường, vỉa hè, lát đá tự nhiên; lắp đặt hệ thống chiếu sáng hiện đại và biển báo chỉ dẫn du lịch tại khu phố. Cùng với đó là chuyển đổi 100% mô hình kinh doanh sang ẩm thực; cải tạo hơn 30 cơ sở, đồng bộ mặt tiền và đảm bảo an toàn thực phẩm. Đồng thời, tổ chức các lớp tập huấn kỹ năng cho hộ kinh doanh, ứng dụng công nghệ số hóa và thương mại điện tử… Trong việc huy động nguồn lực xã hội hóa, các doanh nghiệp đầu tư phát triển cơ sở hạ tầng và tổ chức sự kiện quảng bá; xây dựng các tiện ích công cộng như nhà vệ sinh đạt chuẩn, khu vực nghỉ chân…

"Tuyến phố Văn hóa - Ẩm thực Tống Duy Tân - ngõ Hàng Bông không chỉ mang lại diện mạo mới cho khu vực mà còn tạo nên không gian văn hóa, du lịch, tạo điểm nhấn cho du khách trong và ngoài nước khi đến với Hà Nội; thúc đẩy kinh doanh dịch vụ ẩm thực, nâng cao đời sống của người dân. Qua đó, kết hợp hài hòa giữa bảo tồn văn hóa và phát triển hiện đại", ông Trung cho hay. Từ một con phố nhỏ chuyên bán đồ ẩm thực một cách tự phát, nay đã được được quy hoạch, cải tạo đồng bộ thành tuyến phố ẩm thực Tống Duy Tân - ngõ Hàng Bông với không gian hiện đại, xanh, sạch, đẹp, trở thành điểm đến lý tưởng cho nhân dân và du khách khi tới Thủ đô. Ông Phạm Tuấn Long, Chủ tịch UBND quận Hoàn Kiếm cho rằng, việc khánh thành tuyến phố là sự kiện có ý nghĩa quan trọng, đánh dấu sự chuyển mình mới của quận Hoàn Kiếm trong việc phát triển không gian kinh tế, văn hóa, du lịch, đặc biệt là thúc đẩy phát triển kinh tế ban đêm theo chỉ thị của Thành ủy Hà Nội.



Tuyến phố ẩm thực Tống Duy Tân - ngõ Hàng Bông sau khi được chỉnh trang

Thời gian tới, quận Hoàn Kiếm sẽ tiếp tục tăng cường kết nối, quảng bá các làng nghề và đặc sản ẩm thực của Hà Nội. Đồng thời cải tạo, chỉnh trang phố Tống Duy Tân trở thành một phố đi bộ 24/7 trong tương lai, trở thành điểm đến hấp dẫn cho người dân và du khách trong nước và quốc tế. Quận cũng đang tăng cường hợp tác quốc tế nhằm quảng bá ẩm thực Việt Nam trên bản đồ ẩm thực thế giới. Trong năm 2025 sẽ phối hợp với Đại sứ quán Italia tổ chức lễ hội Pizza tại khu vực này và tiếp theo là giới thiệu ẩm thực các quốc gia khác với người dân Hà Nội cũng như là du khách quốc tế. "Quận Hoàn Kiếm đã nhận được nhiều ý kiến đóng góp bổ ích từ các chuyên gia, nhà khoa học và sự tham gia của các nghệ sĩ để làm cho tuyến phố ngày càng đẹp hơn, khang trang hơn. Sự chung tay của người dân và các cửa hàng trong khu vực này là cần thiết để phố Tống Duy Tân trở thành điểm đến không thể thiếu", Chủ tịch UBND quận Hoàn Kiếm bày tỏ.

Ở đầu các phố dẫn vào tuyến phố được lắp đặt cổng chào, đặc biệt, đầu phố Tống Duy Tân có tượng bằng đồng khắc họa hàng phở gánh của thế kỷ trước. Theo họa sĩ giám tuyển Nguyễn Thế Sơn, phở Hà Nội được ghi danh vào danh mục Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia, do đó tượng đồng phở gánh được thể hiện rất mộc mạc, gần gũi và mọi người có thể dễ dàng tương tác với tác phẩm. Bức tượng là nghệ thuật công cộng kết nối với dự án nghệ thuật ở phố Cửa Nam vừa hoàn thành, cũng như kết nối với dự án nghệ thuật công cộng phố Phùng Hưng hy vọng sẽ sớm định hình Hoàn Kiếm là quận nghệ thuật trong tương lai không xa, qua đó thúc đẩy kinh tế, du lịch cho thành phố.

Hà Nội có nhiều phố ăn uống, ăn ngon rải rác tại các khu vực trong thành phố. Quận Hoàn Kiếm cũng có phố đi bộ phục vụ ẩm thực về đêm tại tuyến phố Tạ Hiện - Mã Mây - Lương Ngọc Quyến… nhưng phố đi bộ toàn thời gian 24/7 như đề xuất của Chủ tịch UBND quận Hoàn Kiếm thì chưa có. Để Tuyến phố ẩm thực Tống Duy Tân - ngõ Hàng Bông thực sự trở thành điểm sáng về văn minh, hiện đại và bền vững, Chủ tịch UBND quận Hoàn Kiếm đề nghị các hộ kinh doanh cần tuân thủ nghiêm túc các quy định về xử lý rác thải, đặc biệt là việc phân loại rác tại nguồn, xử lý rác thải đúng nơi, đúng giờ quy định. Trong quá trình chế biến, các cơ sở kinh doanh cần thực hiện tách dầu mỡ trước khi xả thải vào hệ thống thoát nước chung, đảm bảo không làm tắc nghẽn cống rãnh, không gây ô nhiễm môi trường. UBND quận sẽ phối hợp với các cơ quan chức năng để bố trí thùng rác công cộng hợp lý, tăng cường các biện pháp giám sát và xử lý nghiêm các hành vi vi phạm về vệ sinh môi trường.

Nói đến ẩm thực thì chất lượng món ăn phải đi đôi với vệ sinh an toàn thực phẩm. Các hộ kinh doanh cần tuân thủ nghiêm các quy định về nguyên liệu thực phẩm, đảm bảo nguồn gốc rõ ràng, an toàn và đạt chuẩn chất lượng; về bảo quản, chế biến thực phẩm, tránh ô nhiễm chéo, và giữ vệ sinh sạch sẽ trong suốt quá trình phục vụ. Cơ quan chức năng sẽ thực hiện kiểm tra định kỳ và đột xuất để đảm bảo mọi hoạt động kinh doanh tại khu phố đều đáp ứng yêu cầu về an toàn thực phẩm, bảo vệ sức khỏe của nhân dân và du khách. Ngoài ra, khu phố ẩm thực không chỉ là nơi thưởng thức món ăn mà còn là không gian giao lưu văn hóa, tạo dấu ấn trong lòng mỗi du khách. Các hộ kinh doanh cần xây dựng hình ảnh tuyến phố văn minh hiện đại, văn hóa ứng xử phục vụ khách hàng nhiệt tình, lịch sự, chu đáo và trung thực, xây dựng hình ảnh đẹp về con người Hà Nội. Tuyệt đối không chèo kéo, tranh giành khách hàng, không để xảy ra các xung đột làm ảnh hưởng đến hình ảnh khu phố… ■

Tăng cường bảo đảm an toàn bay dịp Tết Ất Tỵ

Cục Hàng không Việt Nam vừa ban hành Chỉ thị về việc tăng cường kiểm tra, giám sát tình trạng hoạt động của các hệ thống, thiết bị thông tin, dẫn đường, giám sát hàng không (CNS) trong dịp cao điểm Tết Ất Tỵ 2025. Theo đó, nhằm đảm bảo an toàn khai thác hoạt động bay trong thời điểm Tết Nguyên đán, Cục Hàng không Việt Nam đề nghị Tổng công ty Cảng hàng không Việt Nam (ACV), Tổng công ty Quản lý bay Việt Nam (VATM), Công ty TNHH Kỹ thuật Quản lý bay, Cảng hàng không quốc tế Vân Đồn rà soát tất cả giấy phép khai thác hệ thống, thiết bị CNS (thông tin, dẫn đường, giám sát hàng không), giấy phép khai thác tần số của các hệ thống, thiết bị CNS đang sử dụng.

Tại chỉ thị cũng yêu cầu các đơn vị đảm bảo tất cả giấy phép khai thác đều còn hiệu lực, đảm bảo duy trì hoạt động liên tục; lập danh sách các hệ thống, thiết bị CNS đang khai thác tại đơn vị mình kèm theo thông tin liên quan về giấy phép khai thác bao gồm cả hiệu lực của giấy phép; tuyệt đối không để xảy ra các trường hợp hết hạn giấy phép làm ảnh hưởng đến an toàn khai thác. Bên cạnh đó, các đơn vị tăng cường kiểm tra, giám sát tình trạng hoạt động của các hệ thống, thiết bị ANS nhằm phát hiện kịp thời các rủi ro, nguy cơ tiềm ẩn về kỹ thuật để có phương án xử lý, ứng phó kịp thời, đảm bảo an toàn cho hoạt động bay.

Đồng thời, đảm bảo tất cả nhân viên vận hành hệ thống CNS có năng định còn hiệu lực, kịp thời thực hiện gia hạn hoặc cấp mới năng định theo đúng quy định, tuyệt đối không để xảy ra các trường hợp năng định hết hạn ảnh hưởng đến an toàn khai thác. Đối với thủ tục cấp phép khai thác, các đơn vị cần nộp đơn đề nghị cấp phép hoặc gia hạn giấy phép khai thác theo đúng thời hạn quy định; tuân thủ nghiêm ngặt thủ tục hành chính theo hướng dẫn của Cục Hàng không Việt Nam và các quy định liên quan. Cục Hàng không Việt Nam cũng giao Cảng vụ hàng không miền Bắc, miền Trung, miền Nam tăng cường rà soát, kiểm tra việc tuân thủ các quy định liên quan đến giấy phép khai thác của các đơn vị khai thác hệ thống, thiết bị CNS.

B.N

TẠO SỰ ĐỘT PHÁ PHÁT TRIỂN KHOA HỌC, CÔNG NGHỆ, ĐỔI MỚI SÁNG TẠO VÀ CHUYỂN ĐỔI SỐ QUỐC GIA:

Xây dựng văn hóa khởi nghiệp sáng tạo

● PGS.TS BÙI HOÀI SƠN

Ngày 22.12.2024, Tổng Bí thư Tô Lâm ký ban hành Nghị quyết số 57-NQ/TW về đột phá phát triển khoa học - công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số quốc gia. Nghị quyết được coi như một mũi nhọn, tập trung tháo gỡ những điểm nghẽn về thể chế, để giải phóng sức sáng tạo, sức lao động, nguồn lực đầu tư của toàn xã hội cho khoa học - công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số.



Một hoạt động trong lễ hội thiết kế sáng tạo Hà Nội - 2024 Ảnh: CHI KHANG

Để đột phá này thành công, văn hóa khởi nghiệp sáng tạo phải được coi là bước đi quan trọng để tạo nên tính bền vững cho việc thực hiện khát vọng lớn lao này.

Tạo dựng một tư duy đổi mới trong quản trị

Việc xây dựng văn hóa khởi nghiệp sáng tạo đóng vai trò quan trọng trong việc thúc đẩy sự phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số quốc gia, tạo nên nền tảng cho sự thịnh vượng và hiện đại hóa của Việt Nam trong kỷ nguyên mới, kỷ nguyên vươn mình của dân tộc. Văn hóa khởi nghiệp sáng tạo không chỉ đơn thuần là tinh thần khởi nghiệp mà còn là sự thúc đẩy mạnh mẽ tinh thần dám nghĩ, dám làm, dám đối mặt với rủi ro để hiện thực hóa các ý tưởng sáng tạo. Đây chính là động lực để các cá nhân, doanh nghiệp và tổ chức không ngừng đổi mới, khai phá tiềm năng và đóng góp vào sự phát triển bền vững của đất nước.

Trước hết, văn hóa khởi nghiệp sáng tạo giúp thúc đẩy việc ứng dụng các công nghệ mới vào đời sống và sản xuất, nâng cao năng suất lao động và hiệu quả kinh tế. Trong bối cảnh cuộc Cách mạng công nghiệp lần thứ tư, các ý tưởng sáng tạo từ các doanh nghiệp khởi nghiệp có thể tạo ra các sản phẩm, dịch vụ đột phá, góp phần nâng cao năng lực cạnh tranh của quốc gia trên thị trường toàn cầu. Ngoài ra, xây dựng văn hóa khởi nghiệp sáng tạo còn góp phần hình thành một hệ sinh thái đổi mới sáng tạo bền vững. Đây là nơi các doanh nghiệp, nhà khoa học, tổ chức nghiên cứu và cơ quan quản lý cùng hợp tác để phát triển các giải pháp công nghệ tiên tiến, giải quyết các thách thức lớn của xã hội. Một hệ sinh thái như vậy sẽ khuyến khích sự chia sẻ kiến thức, tài nguyên và cơ hội, tạo nên môi trường lý tưởng để các ý tưởng sáng tạo được hiện thực hóa.

Quan trọng hơn, văn hóa khởi nghiệp sáng tạo giúp khơi dậy tiềm năng của lực lượng lao động trẻ, thúc đẩy tinh thần học hỏi, sáng tạo và không ngừng đổi mới. Đây là yếu tố quan trọng để xây dựng nguồn nhân lực chất lượng cao, sẵn sàng đảm nhận các nhiệm vụ then chốt trong quá trình chuyển đổi số và phát triển công nghệ. Văn hóa khởi nghiệp sáng tạo cũng mang lại giá trị lớn trong việc thu hút nguồn vốn và công nghệ từ nước ngoài. Các doanh nghiệp khởi nghiệp thành công không chỉ tạo ra lợi ích kinh tế mà còn đóng vai trò cầu nối, giúp Việt Nam tiếp cận các xu hướng công nghệ mới và hợp tác với các đối tác quốc tế trong nghiên cứu, phát triển. Đặc biệt, xây dựng văn hóa khởi nghiệp sáng tạo còn giúp tạo dựng một tư duy đổi mới trong quản trị nhà nước và quản lý xã hội. Tinh thần khởi nghiệp có thể truyền cảm hứng để các cơ quan quản lý thúc đẩy cải cách thể chế, đơn giản hóa thủ tục hành chính và hỗ trợ các doanh nghiệp khởi nghiệp, tạo điều kiện thuận lợi nhất cho sự đổi mới sáng tạo.

Để xây dựng văn hóa khởi nghiệp sáng tạo nhằm tạo đột phá trong phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số quốc gia ở Việt Nam, chúng ta cần một chiến lược mang tính cách mạng, xuất phát từ nhận thức đến hành động, từ cá nhân đến cộng đồng, từ chính sách đến thực tiễn. Điều quan trọng nhất là khơi dậy trong mỗi người niềm đam mê sáng tạo, tinh thần dám nghĩ, dám làm, dám đương đầu với rủi ro để kiến tạo những giá trị mới mẻ, độc đáo.

> *Để xây dựng văn hóa khởi nghiệp sáng tạo nhằm tạo đột phá trong phát triển khoa học, công nghệ, đổi mới sáng tạo và chuyển đổi số quốc gia ở Việt Nam, chúng ta cần một chiến lược mang tính cách mạng, xuất phát từ nhận thức đến hành động, từ cá nhân đến cộng đồng, từ chính sách đến thực tiễn. Điều quan trọng nhất là khơi dậy trong mỗi người niềm đam mê sáng tạo, tinh thần dám nghĩ, dám làm, dám đương đầu với rủi ro để kiến tạo những giá trị mới mẻ, độc đáo.*

Khơi dậy tinh thần đổi mới từ thế hệ trẻ

Văn hóa khởi nghiệp sáng tạo phải được nuôi dưỡng trong môi trường pháp lý thông thoáng, nơi mà những rào cản hành chính được gỡ bỏ, thay thế bằng những chính sách khuyến khích đổi mới và hỗ trợ sáng tạo. Đó là nơi mà mỗi ý tưởng, dù nhỏ bé hay táo bạo, đều có cơ hội được lắng nghe, thử nghiệm và hiện thực hóa. Nhà nước cần trở thành người đồng hành, không chỉ là người quản lý, giúp các cá nhân và doanh nghiệp khởi nghiệp cảm nhận được sự tin tưởng và hỗ trợ trong mọi hành trình sáng tạo.

> *Xây dựng văn hóa khởi nghiệp sáng tạo không chỉ là một nhiệm vụ, mà còn là hành trình khơi dậy khát vọng, lan tỏa cảm hứng và kiến tạo tương lai. Đó là sự kết hợp hài hòa giữa tư duy đổi mới, chính sách hỗ trợ, công nghệ hiện đại và tinh thần dấn thân của con người Việt Nam.*
>
> *Với sự đồng lòng của cả hệ thống chính trị, cộng đồng doanh nghiệp và toàn xã hội, Việt Nam hoàn toàn có thể viết nên một chương mới, nơi văn hóa khởi nghiệp sáng tạo trở thành ngọn lửa thắp sáng những thành công rực rỡ, đưa đất nước vươn mình mạnh mẽ trên bản đồ sáng tạo toàn cầu.*

Hệ sinh thái khởi nghiệp sáng tạo cũng cần được xây dựng như một ngôi nhà chung, nơi các doanh nghiệp, viện nghiên cứu, trường đại học và các cơ quan nhà nước cùng hợp tác, chia sẻ tri thức và tài nguyên. Những trung tâm đổi mới sáng tạo không chỉ là nơi cung cấp không gian làm việc mà còn là chiếc nôi nuôi dưỡng những giấc mơ lớn, nơi các ý tưởng được mài giũa, phát triển thành các sản phẩm và dịch vụ có giá trị thực tiễn cao. Để văn hóa khởi nghiệp sáng tạo thực sự lan tỏa, cần khơi dậy tinh thần đổi mới từ thế hệ trẻ. Những chương trình đào tạo về khởi nghiệp tại các trường học, những cuộc thi ý tưởng sáng tạo, hay những diễn đàn giao lưu với các doanh nhân thành công sẽ giúp khơi nguồn cảm hứng, giúp giới trẻ không chỉ mơ ước mà còn tự tin hiện thực hóa ước mơ của mình. Đồng thời, việc thu hút nhân tài, đặc biệt là người Việt ở nước ngoài, tham gia vào các dự án khởi nghiệp trong nước sẽ góp phần tạo nên nguồn lực mạnh mẽ, cả về trí tuệ và kinh nghiệm, để Việt Nam tiến xa hơn trong hành trình này.

Hạ tầng công nghệ hiện đại là nền tảng không thể thiếu để văn hóa khởi nghiệp sáng tạo phát triển. Từ mạng lưới viễn thông tốc độ cao, trung tâm dữ liệu, đến các nền tảng số dùng chung, tất cả cần được đầu tư bài bản và đồng bộ. Một môi trường công nghệ tiên tiến không chỉ mang đến cơ hội tiếp cận cho các doanh nghiệp mà còn là động lực thúc đẩy họ sáng tạo, đổi mới để cạnh tranh và khẳng định mình trên thị trường quốc tế. Hơn hết, văn hóa khởi nghiệp sáng tạo cần được vun đắp bằng tinh thần hợp tác và sẻ chia. Các doanh nghiệp lớn cần đóng vai trò là người dẫn dắt, hỗ trợ các dự án khởi nghiệp thông qua cố vấn, đầu tư hoặc hợp tác. Sự gắn kết giữa các thành phần trong xã hội, từ cá nhân, tổ chức đến cộng đồng, sẽ tạo nên một mạng lưới bền chặt, nơi mọi ý tưởng đều có cơ hội bứt phá.

Tuy nhiên, để văn hóa khởi nghiệp sáng tạo phát triển bền vững, yếu tố an toàn và bảo mật cần được đặt lên hàng đầu. Một không gian mạng an toàn, nơi dữ liệu và quyền sở hữu trí tuệ được bảo vệ, sẽ là chỗ dựa vững chắc cho các doanh nghiệp khởi nghiệp. Đồng thời, cần xây dựng những quy tắc ứng xử lành mạnh trên không gian số, nơi các giá trị văn hóa và bản sắc dân tộc được giữ gìn và phát huy, tránh những tác động tiêu cực từ công nghệ đến xã hội. Xây dựng văn hóa khởi nghiệp sáng tạo không chỉ là một nhiệm vụ, mà còn là hành trình khơi dậy khát vọng, lan tỏa cảm hứng và kiến tạo tương lai. Đó là sự kết hợp hài hòa giữa tư duy đổi mới, chính sách hỗ trợ, công nghệ hiện đại và tinh thần dấn thân của con người Việt Nam. Với sự đồng lòng của cả hệ thống chính trị, cộng đồng doanh nghiệp và toàn xã hội, Việt Nam hoàn toàn có thể viết nên một chương mới, nơi văn hóa khởi nghiệp sáng tạo trở thành ngọn lửa thắp sáng những thành công rực rỡ, đưa đất nước vươn mình mạnh mẽ trên bản đồ sáng tạo toàn cầu. ■

Dấu ấn từ phát triển du lịch cộng đồng

Bài, ảnh: VÕ MINH TUẤN

Phát triển du lịch cộng đồng được xem là mô hình khá phù hợp để phát huy các giá trị di sản ở nhiều huyện, thị xã và thành phố trong tỉnh Quảng Ngãi. Thời gian qua, một số địa phương đã áp dụng mô hình này khá hiệu quả, làm thay đổi tư duy sinh kế cho người dân, từ tư duy chỉ làm để đủ trang trải cuộc sống sang tư duy làm giàu, có tích lũy theo hướng bền vững trên chính mảnh đất của mình.



Không gian Lễ khao lề thế lính Hoàng Sa tại đình làng An Vĩnh, Lý Sơn

Du lịch biển đảo

Đảo Lý Sơn được người dân cả nước biết đến như một minh chứng về chủ quyền trên Biển Đông, bởi nơi đây qua nhiều thế kỷ, người dân đất đảo giữ vai trò tuyển chọn binh phu, thành lập đội Hoàng Sa - Bắc Hải, thực thi nhiệm vụ của triều đình nhà Nguyễn, giong thuyền tìm kiếm hải vật, cắm cột mốc, dựng bia chủ quyền trên các quần đảo Hoàng Sa và Trường Sa.

Đến nay, du khách đến tham quan đảo Lý Sơn nhiều hơn nhưng tại thời điểm khởi đầu phát triển du lịch thì cơ sở hạ tầng trên đảo vẫn chưa có để đáp ứng các yêu cầu dịch vụ của du khách và mô hình du lịch cộng đồng ra đời. Chính quyền các cấp đã hỗ trợ công tác tập huấn cho cộng đồng về các kỹ năng phục vụ khách du lịch từ ăn, ở, trải nghiệm văn hóa, mua bán đặc sản tại địa phương từ chính ngôi nhà của người dân đang ở... Từ đó, nhiều hộ gia đình đã tích cực đăng ký kinh doanh dịch vụ du lịch cộng đồng, với hàng trăm homestay ra đời đảm bảo yêu cầu của khách đến ăn, ở, tham quan, trải nghiệm đã tạo bước đột phá cho một hình thái sinh kế mới ở địa phương. Hơn hết, thông qua du lịch cộng đồng, các giá trị di sản thiên nhiên, di sản văn hóa được bảo tồn, phát huy là sản phẩm du lịch để du khách tham quan.

Du khách đến đảo Lý Sơn mê hoặc bởi thắng cảnh Hang Câu, núi lửa cổ Giếng Tiền, Thới Lới như thể lạc vào bảo tàng tự nhiên của lớp vỏ trái đất cách đây hàng chục triệu năm. Hòn đảo thiêng này còn là bí ẩn của các rạn san hô chìm nổi, san hô cối xoay hóa thạch, của cổng Tò Vò trên cạn và dưới nước; bí ẩn của những phương thức canh tác độc đáo tạo nên một vương quốc tỏi. Đảo Lý Sơn còn có các lớp văn hóa Sa Huỳnh, Chăm pa cách đây khoảng 3.000 năm về trước, đến nay vẫn còn hiện diện tại các di chỉ khảo cổ Xóm Ốc, Suối Chình. Các giá trị di tích đình làng, lăng, miếu gắn với lễ hội truyền thống đua thuyền tứ linh, lễ khao lề thế lính Hoàng Sa được phát huy, trở thành hạt nhân du lịch biển, đảo của tỉnh Quảng Ngãi.

Hành trình tìm về cội nguồn các nền văn hóa cổ

Xuôi về phía Nam tỉnh Quảng Ngãi là vùng đất các huyện Tư Nghĩa, Mộ Đức, thị xã Đức Phổ cũng chính là bắt đầu hành trình tìm về cội nguồn các nền văn hóa cổ làm chúng ta liên tưởng đến một không gian xưa ẩn hiện dấu tích của các nền văn hóa rực rỡ. Kho chum Sa Huỳnh được phát hiện quanh đầm nước ngọt An Khê không chỉ giải mã việc cư dân Sa Huỳnh cổ sống chủ yếu bằng nghề nông và đi biển, còn có nền sản xuất hàng hóa, giao thương khá phát triển.

Bởi tận dụng được lợi thế miền di sản độc đáo này mà mô hình du lịch cộng đồng là cánh tay đắc lực để phát triển kinh tế - xã hội. Điểm nhấn mô hình du lịch cộng đồng ở phía Nam điển hình có làng Gò Cỏ, ngôi làng từ lâu đã bị ngủ quên đã được đánh thức. Không gian làng Gò Cỏ ẩn mình bên cạnh đầm An Khê thuộc Tổ dân phố Long Thạnh 2, phường Phổ Thạnh, thị xã Đức Phổ, với khoảng 83 hộ dân, dân số hơn 400 người sinh sống. Ngôi làng hội tụ đầy đủ các giá trị di sản địa chất gắn với bãi đá cổ, cánh đồng muối cổ; giá trị văn hóa, lịch sử từ Sa Huỳnh, Chăm pa cho đến Đại Việt. Du khách đến làng sẽ được trải nghiệm ăn uống tại nhà dân, được trải nghiệm với dân làng, tham quan các di tích mà hướng dẫn viên là các người dân bản địa cho đến giao lưu sinh hoạt hát bài chòi, thưởng thức ẩm thực, được trải nghiệm nghề làm gốm cổ Sa Huỳnh, nghề làm muối... Điều đặc biệt, là lợi ích của họ được chia đều, họ chỉ cần làm tốt trách nhiệm của mình, nếu có khó khăn gì thì mọi người trong làng ngồi lại với nhau cùng bạn bạc để giải quyết bàn giải pháp hoạt động tốt nhất.

Về phía Bắc tỉnh bao gồm thành phố Quảng Ngãi và các huyện Sơn Tịnh, Bình Sơn. Từ trung tâm thành phố đi về hướng Đông Bắc theo đường Hoàng Sa không thể bỏ qua đệ nhất thắng cảnh Thiên Ấn Niêm Hà, để rồi nghiêng mình trước đền thờ Trương Đăng Quế, Trương Định, lặng người trước những di ảnh đau thương tại khu di tích thảm sát Sơn Mỹ, thăm di tích rừng dừa nước Tịnh Khê, cho đến tinh thần quật khởi làm nên chiến thắng Vạn Tường, chiến thắng Ba Gia; những bác sĩ, y tá kiên trung hy sinh tại địa đạo Đám Toái, cho đến thăm làng gốm Mỹ Thiện. Thoát ra khỏi những trang sử chiến tranh hào hùng, du khách được hòa mình trong dòng biển trong xanh bởi bãi biển Châu Tân, bãi biển Mỹ Khê xinh đẹp và nghe tiếng vọng của những con tàu đắm còn nằm trong vụng biển Dung Quất, Vũng Tàu nhớ về một thời giao thương trên con đường gốm sứ trên Biển Đông, mà minh chứng là làng cổ vật Gành Cả. Đứng chân trên thềm đá mài mòn, hay bên vách đá chơi vơi được kiến tạo do quá trình hoạt động núi lửa tạo nên những điểm địa chất lý thú như Gành Yến, Ba Làng An, Hòn Nhàn, Hòn Ông, Hòn Bà, Khe Hai.

Xây dựng mô hình du lịch cộng đồng

Tận dụng lợi thế về những giá trị tự nhiên, lịch sử, văn hóa, cách mạng ở vùng đất này nên chính quyền địa phương đã tổ chức cho người dân xây dựng mô hình du lịch cộng đồng, tiêu biểu như làng "du lịch cộng đồng yêu chuộng hòa bình" tại thôn Tư Cung. Khách đến du lịch tham quan khu chứng tích Sơn Mỹ, được kết nối với người dân bản địa để gặp gỡ những nạn nhân sống sót và trải nghiệm cuộc sống làng quê bình yên để càng thêm yêu nền độc lập, nêu cao tinh thần trách nhiệm với quê hương, đất nước.

Tiếp đến là làng du lịch rừng dừa nước Tịnh Khê ở thôn Trường Định, xã Tịnh Khê. Địa phương xây dựng hợp tác xã du lịch, để tiếp chân du khách trải nghiệm chèo xuồng giữa rừng dừa bạt ngàn như lạc vào một "miền Tây" thu nhỏ. Du khách còn được trải nghiệm khoác lên mình những trang phục đồ bà ba, đồ bộ đội, khăn rằn, mũ dân quân du kích để chụp những ảnh đẹp, cho đến thưởng thức ẩm thực địa phương như gà nướng, rau ráng, tôm rang, cá ngát nấu chua… Thông qua du lịch cộng đồng, hợp tác xã và người dân còn được hỗ trợ phục hồi các nghề truyền thống bị lãng quên để phục vụ khách trải nghiệm như nghề bè rớ, nghề chằm áo tơi, nghề đan lá dừa… Đến nay, cộng đồng dân cư ở thôn Trường Định đã được biết đến bởi đã có một lượng du khách nhất định đến tham quan, là cơ sở phát triển sinh kế bền vững cho người dân địa phương.

Ngược lên phía Tây tỉnh Quảng Ngãi là các huyện Ba Tơ, Sơn Hà, Sơn Tây, Trà Bồng, Minh Long. Nơi đây được ví là lục địa cổ đang tách giãn như thể đang còn vang vọng trong đại ngàn của núi rừng bao la. Đến vùng đất phía Tây, du khách có thể mạo hiểm khám phá đỉnh Cà Đam, nóc nhà Quảng Ngãi với độ cao trên 1.400m, được xem là ngọn núi Mẹ nơi có rừng thiêng, núi cấm của tộc người Cor nên vẫn còn giữ được sinh cảnh tự nhiên với những mảng rừng nguyên sinh, hệ động thực vật phong phú, nhiều loài quý hiếm.

Bởi các dãy núi trùng điệp mà vùng đất phía Tây sở hữu nhiều thác nước đẹp như thác Cao Muôn, Cà Đú, Trà Căng, Lũng Ồ, Lệ Trinh, Sa Van, Thác Trắng... Cửa nguồn Trà Bồng có Điện Trường Bà linh thiêng nơi gia thoa văn hóa Kinh, Cor, Hoa đã phù hộ mưa thuận gió hòa cho cộng đồng cư dân đất quế từ lâu đời. Hơn nữa, các dân tộc Hrê, Cor, Ca Dong bao đời gìn giữ những giá trị di sản văn hóa độc đáo như lễ hội ăn trâu, lễ mừng lúa mới, lễ cúng các bậc nhiên thần; các tri thức dân gian về canh tác lúa rẫy, đan lát mây tre, dệt thổ cẩm; các làn điệu dân gian calêu, cachoi, xà ru a giới, diễn tấu đấu chiêng… được bảo tồn và phát huy giá trị, mang đậm dấu ấn văn hóa vùng Trường Sơn - Tây Nguyên.

Phát triển du lịch cộng đồng dựa trên lợi thế về tự nhiên, đặc trưng văn hóa, giúp nâng cao nhận thức người dân về việc bảo tồn, phát huy hiệu quả các giá trị di sản và sử dụng bền vững nguồn tài nguyên thiên nhiên, khuyến khích sự tham gia của cộng đồng là hướng đi phù hợp. Hơn hết, người Quảng Ngãi đã biết tận dụng lợi thế lẫn thời cơ để tạo nên một đòn bẩy du lịch phát triển theo hướng bền vững nhất theo đúng chủ trương mà Đảng và Nhà nước ta đã đề ra. ■

Gần nhau hơn nhờ tiếng cồng chiêng, trống Kơtoang

Bài, ảnh: PHAN HIẾU

Hưởng lợi từ Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi, giai đoạn 2021-2030 (giai đoạn 1 từ năm 2021-2025), tỉnh Bình Định đang đẩy mạnh triển khai Dự án 6 "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch".



Trong không khí rộn ràng tại Lễ hội Thần làng (Quai Yang Cham) của người Chăm Hroi ở huyện Vân Canh, tiếng cồng, tiếng chiêng, tiếng trống Kơtoang… vang lên làm mọi người xích lại gần nhau hơn

Như các dân tộc anh em chung sống trên dãy Trường Sơn, người Bana ở huyện Vĩnh Thạnh trong quá trình tồn tại và phát triển đã kiến tạo cho mình một bản sắc văn hóa riêng biệt. Ngày nay, cho dù đã có nhiều sự thay đổi, phát triển, nhưng đồng bào Bana vẫn luôn có ý thức cao trong việc giữ gìn bản sắc của dân tộc mình.

Đến nay, huyện Vĩnh Thạnh đã phục dựng các nghi lễ truyền thống như: Lễ cúng nhà Rông mới, lễ mừng lúa mới; tổ chức các chương trình, hội thi, hội diễn văn nghệ quần chúng, trong đó có hát Hơ mon, truyện kể, múa xoang, mở các câu lạc bộ, lớp bồi dưỡng về nghệ thuật dân gian, giảng dạy đánh cồng chiêng, đan lát, dệt thổ cẩm. Điểm nổi bật nhất là huyện đã thành lập được 11 CLB cồng chiêng và tích cực tham gia Ngày hội văn hóa - thể thao các dân tộc thiểu số do tỉnh, huyện và các địa phương tổ chức.

Nhắc đến câu chuyện bảo tồn nét đẹp văn hóa truyền thống của đồng bào Bana ở huyện Vĩnh Thạnh, ông Đinh Y Nam, Phó Chi hội Văn học nghệ thuật các dân tộc thiểu số Bình Định cho biết: "Nằm trong tổng thể "bức tranh" văn hóa các dân tộc thiểu số của tỉnh Bình Định, huyện Vĩnh Thạnh có nhiều dân tộc cùng chung sống, lưu giữ nhiều văn hóa độc đáo, mang đậm bản sắc văn hóa dân tộc. Thời gian qua, công tác bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống của các dân tộc thiểu số trên địa bàn huyện có nhiều chuyển biến tích cực, thiết thực và hiệu quả, góp phần nâng cao đời sống văn hóa vùng đồng bào dân tộc thiểu số".

Thực hiện Dự án 6, mới đây Sở VHTT Bình Định đã xây dựng điểm mô hình văn hóa cồng chiêng cho đồng bào Bana ở xã Vĩnh Kim, huyện Vĩnh Thạnh; mô hình bảo tồn và phát huy dân ca, dân vũ, dân nhạc cho đồng bào Hrê xã An Trung, huyện An Lão… Những mô hình này đã góp phần nâng cao nhận thức của bà con gìn giữ những điệu múa xoang, diễn tấu cồng chiêng, các loại nhạc cụ dân tộc.

Nghệ nhân Đinh Văn Miên (dân tộc Hrê), xã An Trung, huyện An Lão bày tỏ: "Nếu không có sự quan tâm của Đảng, Nhà nước trong công tác bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa truyền thống của dân tộc Hrê ở địa phương, có lẽ những nét đẹp văn hóa quý báu của chúng tôi sẽ dần mai một. Điều đáng mừng qua những đợt kiểm kê, tập huấn truyền dạy dân ca, dân vũ, dân nhạc cho thấy còn nhiều nghệ nhân nắm giữ được vốn quý của cha ông và đã có nhiều người trẻ chịu học, có như vậy di sản văn hóa của dân tộc Hrê mới được giữ gìn".

Nhận thấy được tầm quan trọng, tỉnh Bình Định đã ban hành quyết định thực hiện Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi tỉnh Bình Định, giai đoạn 2021-2030, giai đoạn 1 từ năm 2021-2025, trong đó Dự án 6 "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", là một trong những dự án thuộc chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi được tỉnh Bình Định chú trọng.

Ông Nguyễn Tuấn Thanh, Phó Chủ tịch thường trực UBND tỉnh Bình Định cho biết: "Trong năm 2024, từ Dự án 6, tỉnh Bình Định đã hỗ trợ đầu tư xây dựng điểm đến du lịch tiêu biểu thôn 1 xã An Toàn, huyện An Lão; các nhà văn hóa, khu thể thao của các huyện An Lão, Vĩnh Thạnh, Vân Canh, Hoài Ân, Tây Sơn và hỗ trợ trang thiết bị cho 17 nhà văn hóa, khu thể thao thôn thuộc các huyện trên; xây dựng kế hoạch tổ chức, khảo sát và xây dựng kịch bản tổ chức bảo tồn lễ hội truyền thống của đồng bào Chăm Hroi, huyện Vân Canh; kế hoạch tổ chức xây dựng mô hình bảo tồn văn hóa cồng chiêng của đồng bào Bana gắn với phát triển du lịch. Ngoài ra, tỉnh tổ chức các lớp tập huấn nghề đan lát truyền thống của đồng bào Bana Kriêm ở huyện Vĩnh Thạnh tại thôn K3, xã Vĩnh Sơn và thôn Hà Ri, xã Vĩnh Hiệp; mua sắm trang phục, đạo cụ, nhạc cụ… đáp ứng tối thiểu nhu cầu tập luyện, biểu diễn của các đội văn nghệ truyền thống tại Vĩnh Thạnh".

Theo ông Thanh, thời gian tới tỉnh Bình Định sẽ tiếp tục kiểm tra, giám sát việc thực hiện Dự án 6 tại các địa phương để đảm bảo chính sách đi vào đời sống thực tiễn mang lại hiệu quả cao. ■



Tỉnh Bình Định chú trọng gìn giữ các giá trị văn hóa đặc sắc để phát huy văn hóa truyền thống các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch



Mô hình bảo tồn và phát huy dân ca, dân vũ, dân nhạc cho đồng bào Hrê ở xã An Trung, huyện An Lão

Yên Bái đa dạng các sản phẩm du lịch

Thời gian qua tỉnh Yên Bái luôn chú trọng phát triển du lịch gắn với bảo tồn môi trường và văn hóa, du lịch bền vững, bảo vệ tài nguyên thiên nhiên và di sản văn hóa, tạo dựng niềm tin với du khách; xây dựng và phát triển sản phẩm du lịch sinh thái, du lịch văn hóa, du lịch mạo hiểm, các loại hình du lịch cộng đồng…

Một số sản phẩm du lịch tiêu biểu của tỉnh Yên Bái, đó là: Trải nghiệm văn hóa bản địa nghề làm Khèn Mông; nghề dệt vải sợi lanh; dùng sáp ong tạo hoa văn trên vải của người Mông; trải nghiệm quy trình sản xuất sản phẩm dệt thổ cẩm của người Mường; trải nghiệm làm khèn bè; nghề rèn, nghề trồng và chế biến chè Shan tuyết; sản phẩm du lịch thể thao, trải nghiệm giá trị ẩm thực dân tộc; mô hình du lịch nông nghiệp; sản phẩm quà tặng du lịch từ nghệ thuật dệt, thêu hoa văn của người Thái; tour du lịch lịch sử; tour du lịch giáo dục; phố ẩm thực... Cùng với đó, tỉnh Yên Bái cũng duy trì và nâng cao chất lượng các sản phẩm: Du lịch văn hóa, lịch sử, tâm linh; du lịch trải nghiệm văn hóa bản địa; du lịch sinh thái, nghỉ dưỡng, du lịch xanh; du lịch cộng đồng; du lịch ẩm thực.

Từ việc đa dạng hóa các sản phẩm du lịch, mở thêm các tour, tuyến, phát triển những sản phẩm du lịch mới để thu hút, giữ chân du khách đã góp phần quan trọng đưa lượng khách du lịch đến tỉnh Yên Bái trong năm 2024 đạt trên 2.272.000 lượt khách, tăng 8,8% so với cùng kỳ. Trong đó, khách quốc tế ước đạt 288.800 lượt, tăng 91,2 % so với cùng kỳ.

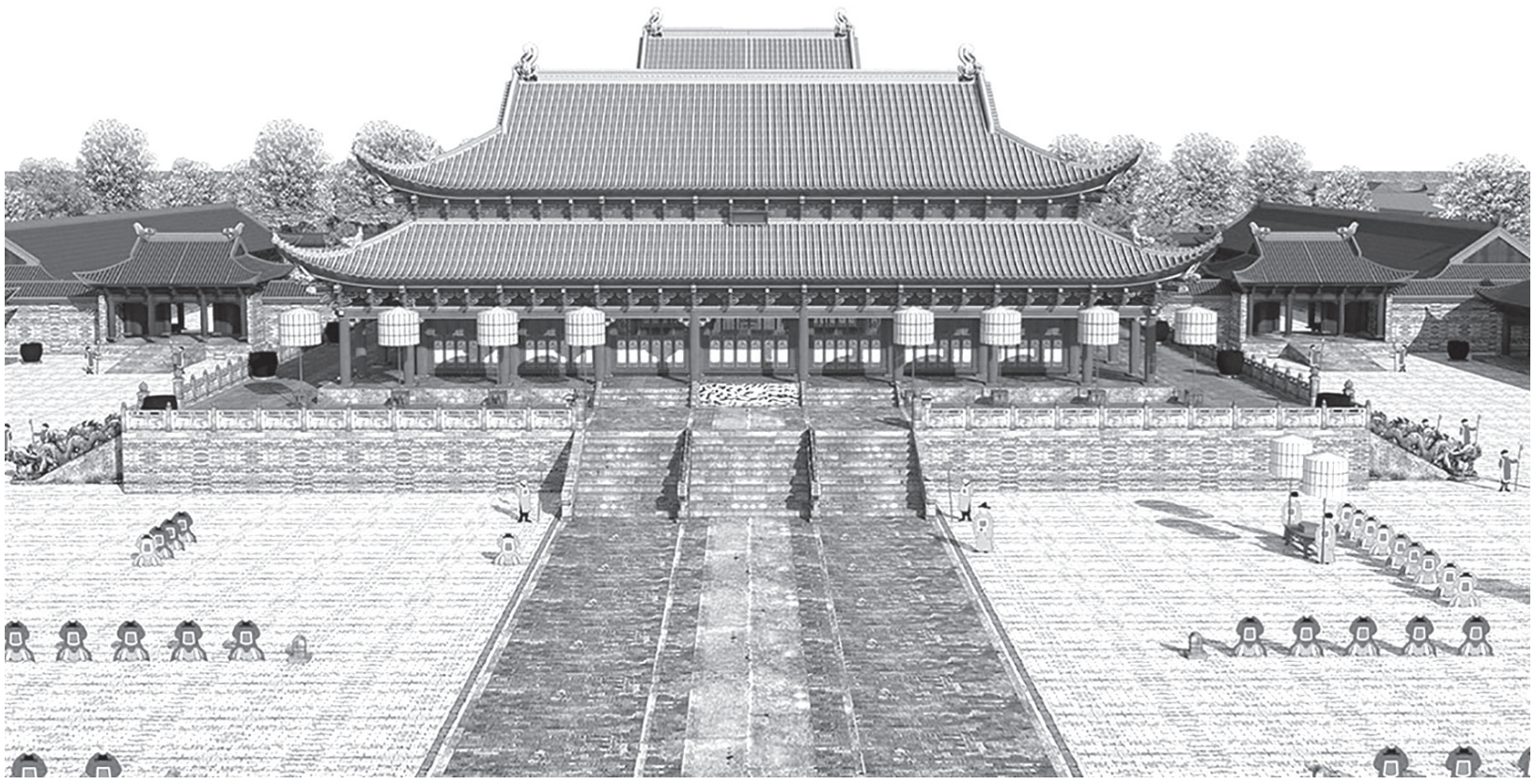
Thời gian tới, tỉnh Yên Bái sẽ tiếp tục hỗ trợ, khuyến khích các tổ chức, cá nhân đầu tư, triển khai phát triển các sản phẩm du lịch thế mạnh của tỉnh tại các vùng du lịch trọng điểm như: Sản phẩm du lịch cộng đồng gắn với tìm hiểu văn hóa dân tộc bản địa; xây dựng, phát triển sản phẩm du lịch sinh thái nghỉ dưỡng; phát triển sản phẩm du lịch tâm linh; xây dựng, phát triển sản phẩm du lịch mạo hiểm…

LAN HƯƠNG

Phát hiện mới cho việc phục dựng Chính điện Kính Thiên

PHƯƠNG ANH

Dù chỉ với một diện tích nhỏ nhưng cuộc khai quật thăm dò khu vực Chính điện Kính Thiên đã đem lại nhiều nhận thức mới, tiến thêm một bước quan trọng trong nhận diện về Chính điện Kính Thiên và không gian Chính điện Kính Thiên. Những kết quả này chứng minh rằng sân Đan trì, Ngự đạo tồn tại và đang hiện hữu dưới mặt đất.



Phối cảnh 3D bộ mái điện Kính Thiên thời Lê sơ Ảnh: B.LÂM





Giới nghiên cứu, khoa học khảo sát hố khai quật

Theo nhiều nhà nghiên cứu, đây là một trong những căn cứ có tính xác thực cao, minh chứng cực kỳ quan trọng để chúng ta tiếp tục hướng tới việc nghiên cứu phục dựng không gian Chính điện Kính Thiên và Chính điện Kính Thiên.

Làm rõ cấu trúc không gian của điện Kính Thiên

Trung tâm Bảo tồn Di sản Thăng Long - Hà Nội và Viện Khảo cổ học Việt Nam vừa công bố những phát hiện quan trọng của điện Kính Thiên. Đây là những kết quả khảo cổ học nổi bật trong năm 2024. Buổi công bố có sự tham gia và cùng thảo luận của lãnh đạo Cục Di sản văn hóa (Bộ VHTTDL), các chuyên gia sử học, văn hóa, di sản, khảo cổ học…

Theo PGS.TS Tống Trung Tín, Chủ tịch Hội Khảo cổ học Việt Nam, thực hiện khuyến nghị của UNESCO và được phép của Bộ VHTTDL, năm 2024, Trung tâm Bảo tồn Di sản Thăng Long - Hà Nội phối hợp Viện Khảo cổ học tiến hành khai quật thăm dò 500m^2, với bốn hố khai quật ở nhiều vị trí khác nhau. "Đã có thêm nhiều phát hiện thú vị, củng cố thêm những giả thuyết về hình hài của điện Kinh Thiên trước đó. Những di vật và dấu tích kiến trúc phát lộ đã đưa đến cho các nhà nghiên cứu thêm những căn cứ đặc biệt quan trọng để nhận diện chính xác về không gian Chính điện Kính Thiên thời Lê, cung điện quan trọng bậc nhất, nơi cử hành các nghi lễ long trọng nhất của triều đình, nơi đón tiếp sứ giả nước ngoài và là nơi nhà vua thiết triều…", ông Tín cho biết.

Hố thứ nhất tại khu vực Tây Nam Hậu Lâu (tức Tây Bắc Chính điện Kính Thiên, nơi thiết triều của hoàng đế thời Lê sơ trở về sau). Hố thứ hai được khai quật ngay trên nền điện Kính Thiên. Hố thứ ba nằm ở khoảng giữa không gian từ điện Kính Thiên và Đoan Môn, chếch về phía Tây. Hố thứ tư nằm ngay phía sau cổng Đoan Môn về phía điện Kính Thiên, cách hố khai quật tại khu vực cổng trước đó một quãng ngắn. Mục đích cuộc khai quật là tập trung làm rõ cấu trúc không gian của điện Kính Thiên. Trong đó, hố khai quật tại nền điện Kính Thiên phát hiện dấu tích bó nền thời Nguyễn theo hướng Đông - Tây; các dấu tích cột móng thời Lê Trung hưng (thế kỷ XVII-XVIII) với kích thước 1,9m x 1,4m. Khu vực điện Kính Thiên đã từng được khai quật vào các năm 2011 và 2023. Những kết quả mới tiếp tục làm rõ hơn nữa cấu trúc nền móng của Chính điện Kính Thiên thời Lê Trung hưng. Hố khai quật số hai xuất lộ ba dấu tích kiến trúc thời Lê Trung hưng. Các dấu tích này đều là sự tiếp nối của kiến trúc hành lang và tường bao đã phát lộ từ các cuộc khai quật năm 2014-2015. Dấu tích này góp phần khẳng định giả thuyết có hai hành lang một phía Đông, một phía Tây chạy từ Đoan Môn đến khu vực Chính điện Kính Thiên. Hành lang này chính là giới hạn của không gian thiết triều thời Lê sơ, Lê Trung hưng.

Hố khai quật phía sau Đoan Môn xuất lộ nhiều dấu tích kiến trúc thời Lê Trung hưng gồm sân Đan trì, Ngự đạo, dưới Ngự đạo và Đan trì thời Lê Trung hưng khoảng 30cm là một cống thoát nước ngầm khá lớn, có chức năng tiêu thoát nước cho toàn bộ khu vực không gian sân thiết triều. Các dấu tích cung cấp thêm nhận thức về không gian thiết triều của thời kỳ lịch sử này. Trong khi đó, hố khai quật số một nằm ở phía Tây Bắc điện Kính Thiên cung cấp thêm dữ liệu về một cung điện khác, có thể là điện Cần Chánh, nơi làm việc thường ngày của hoàng đế. PGS.TS Tống Trung Tín cho biết: "Các dấu tích này cũng là sự tiếp nối của những lần khai quật trước đó. Thêm nữa, cuộc khai quật năm 2024, dù chỉ khai quật với diện tích nhỏ nhưng đã đem lại nhiều nhận thức mới, tiến thêm một bước quan trọng trong nhận diện về Chính điện Kính Thiên và không gian Chính điện Kính Thiên thời Lê sơ (thế kỷ XV-XVI) và Lê Trung hưng (thế kỷ XVII-XVIII) trên các phương diện kiến trúc, vật liệu, mặt bằng tổng thể và kỹ thuật xây dựng".

Đặt thêm giả thiết, phán đoán mới

Chủ tịch Hội Khảo cổ học Việt Nam nhận định, những phát hiện này là cơ sở để hướng tới việc nghiên cứu khôi phục không gian Chính điện Kính Thiên và Chính điện Kính Thiên; đồng thời, cho thấy sự cần thiết phải hạ giải một số công trình để làm rõ hơn nhận thức về giá trị Hoàng thành Thăng Long như Quyết định số 46 COM 7B.43 của UNESCO thông qua vào tháng 7.2024.

Cũng theo PGS.TS Tống Trung Tín, kết quả khai quật năm 2024 cho phép các nhà khoa học phán đoán khả năng điện Kính Thiên có 9 gian, với hệ thống móng cột, bó nền được làm cẩn thận, kỹ lưỡng. Ngoài ra, các phát hiện mới cũng cho phép các nhà khoa học đặt ra giả thiết, có thể không gian Chính điện Kính Thiên sẽ kết thúc ở khu vực nhà D67, tiếp nối sau đó là không gian điện Cần Chánh. Trong lần khai quật năm 2022, tại các hố

thám sát vị trí nhà Cục Tác chiến, lần đầu tiên xuất lộ Ngự đạo thời Lê sơ được lát bằng gạch vuông đỏ cỡ lớn. Bên cạnh Ngự đạo lại có thêm một lối đi phụ ở phía Đông bằng gạch lát nghiêng. Lối đi này cũng trùng khớp vào cửa phụ phía Đông của Đoan Môn. Tại buổi báo cáo kết quả khai quật năm 2022, PGS.TS Tống Trung Tín đã đưa ra giả thiết: Hố thám sát ở giữa lòng nhà xuất lộ hàng gạch bó 2 lớp chạy theo chiều Đông - Tây, có khả năng là hàng gạch bó nền ngăn sân Đại Triều làm 2 cấp khác nhau (?). Tuy nhiên, ông cũng nhấn mạnh thời gian tới vấn đề này phải được tiếp tục nghiên cứu thêm.

Theo sử cũ, vào thời Lê sơ và Lê Trung hưng có sân Đan trì (sân chầu, sân Đại Triều, sân điện Kính Thiên) là nơi diễn ra các nghi lễ quốc gia quan trọng nhất của đất nước. Các cuộc khai quật thăm dò tại đây đều tìm thấy dấu vết sân Đan trì. Dấu tích sân Đan trì thời Lê Trung hưng nằm trong lớp văn hóa Lê Trung hưng. Dấu vết nền sân phân bố rộng khắp hố khai quật. Dấu tích đã bị đào phá rất mạnh tại nhiều vị trí bởi các hoạt động, công trình giai đoạn sau (thời Nguyễn, thời Pháp thuộc, thời hiện đại). Tại cuộc khai quật năm 2022 cũng đã xuất lộ móng Ngự đạo và vật liệu đá có thể là được dùng để lát mặt Ngự đạo. Dấu vết Ngự đạo đã bị phá hủy nghiêm trọng bởi các công trình giai đoạn sau. Móng Ngự đạo chạy theo hướng Bắc - Nam, kéo dài từ Đoan Môn tới thềm rồng Chính điện Kính Thiên. Mặt cắt Ngự đạo cho thấy được tôn đắp trực tiếp trên nền Ngự đạo cũ thời Lê sơ, hiện còn 3 lớp đầm bằng gạch, bột gạch, đất sét và đá răm.

Những kết quả khai quật mới tiếp tục mở rộng góc nhìn về Đan trì và Ngự đạo. PGS.TS Tống Trung Tín nhận định thêm, kết quả khai quật năm 2024 đều cho thấy những thuộc tính cơ bản của giá trị nổi bật toàn cầu của khu di sản thế giới Khu Trung tâm Hoàng thành Thăng Long. Để hiểu chi tiết hơn, chính xác hơn nữa, các cuộc khai quật trong những năm tới rất cần thiết phải xây dựng một kế hoạch hay một chiến lược khai quật tổng thể như UNESCO đã khuyến nghị, từ đó làm sáng tỏ cũng như gia tăng hơn nữa các giá trị nổi bật toàn cầu của Khu di sản, đáp ứng khuyến nghị của ICOMOS và Trung tâm Di sản Thế giới năm 2023 và 2024.

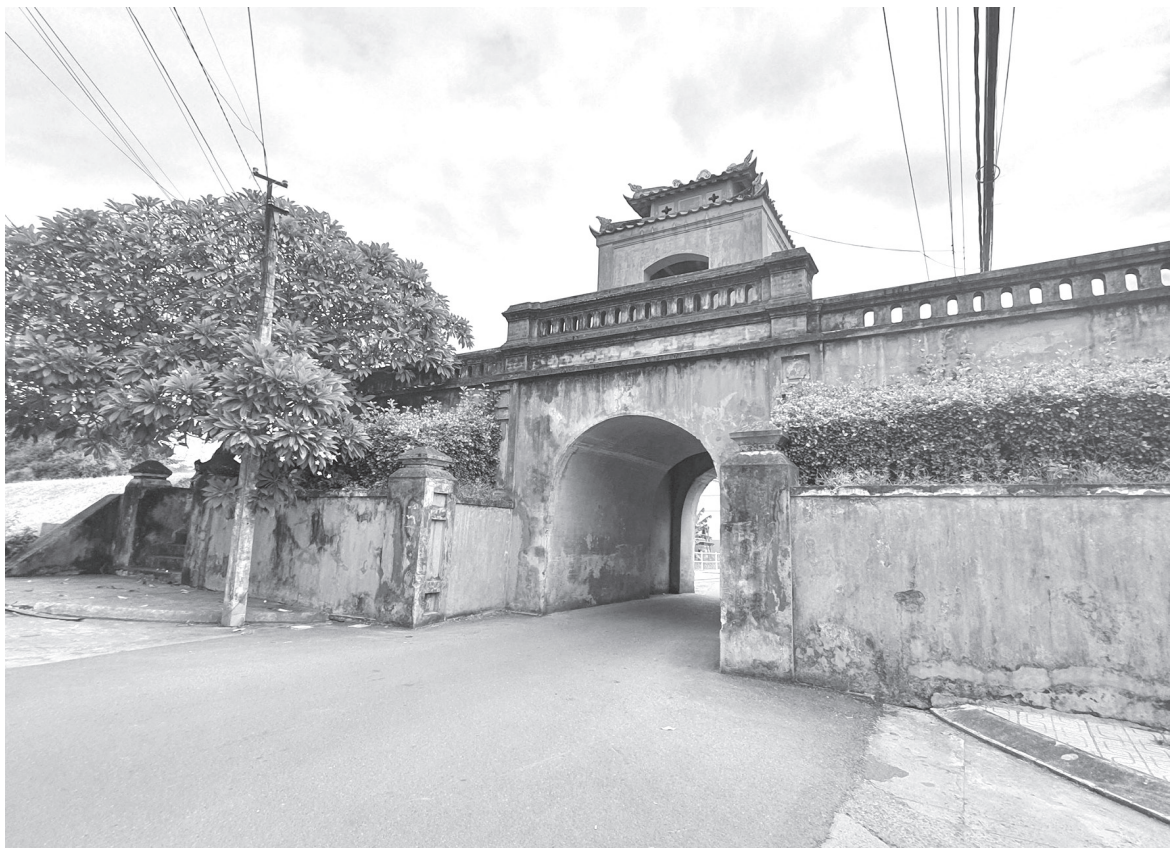
Giám đốc Trung tâm Bảo tồn Di sản Thăng Long - Hà Nội Nguyễn Thanh Quang cùng nhận định: "Những kết quả này chứng minh với UNESCO rằng sân Đan Trì, Ngự đạo tồn tại và đang hiện hữu dưới mặt đất. Đây là một trong những căn cứ có tính xác thực cao, minh chứng cực kỳ quan trọng để chúng ta tiếp tục hướng tới việc nghiên cứu phục dựng không gian Chính điện Kính Thiên và Chính điện Kính Thiên trong thời gian tới…". ■

DỰ ÁN TU BỔ, TÔN TẠO DI TÍCH THÀNH CỔ DIÊN KHÁNH (KHÁNH HÒA):

Nhiều sai phạm trong đấu thầu

● XUÂN HƯỚNG

Ban Quản lý dự án phát triển tỉnh Khánh Hòa vừa đề nghị các chi nhánh Ngân hàng thu hồi số tiền bảo lãnh dự thầu, nộp ngân sách nhà nước tại gói thầu thi công xây dựng, thiết bị thuộc Dự án tu bổ, tôn tạo di tích Thành cổ Diên Khánh, do vướng sai phạm trong công tác đấu thầu.



Cổng vào Thành cổ Diên Khánh

Trao đổi với phóng viên *Văn Hóa,* ông Nguyễn Thanh Hiến, Giám đốc Ban Quản lý dự án phát triển tỉnh Khánh Hòa, chủ đầu tư Dự án tu bổ, tôn tạo di tích Thành cổ Diên Khánh cho biết: Ban Quản lý dự án phát triển tỉnh Khánh Hòa đề nghị Ngân hàng Thương mại cổ phần xuất nhập khẩu Việt Nam - Chi nhánh Thủ Đô và Ngân hàng Thương mại cổ phần Đông Nam Á - Chi nhánh Nha Trang và liên danh hai nhà thầu (Công ty cổ phần Xây lắp và Thương mại Tùng Lâm và Công ty TNHH Xây dựng và Đầu tư, hai thành viên đứng đầu các liên danh) nghiêm túc thực hiện nộp ngân sách nhà nước khoản bảo lãnh dự thầu với số tiền hơn 3,1 tỉ đồng.

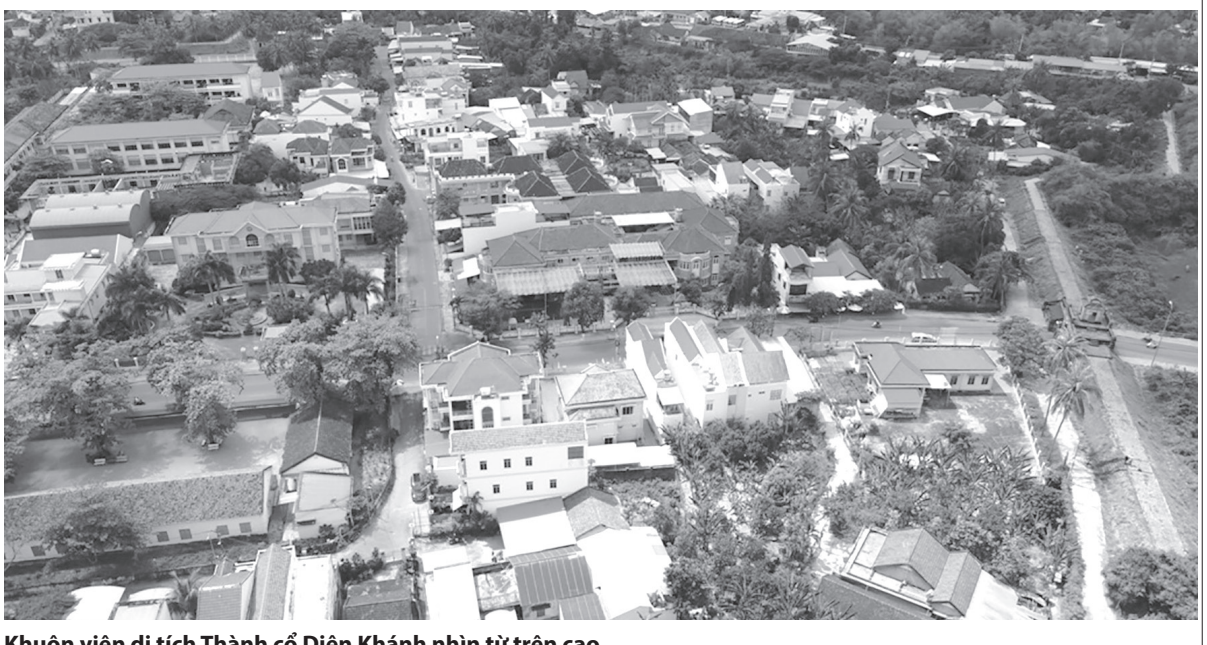
Trước đó, hai liên danh khác gồm các thành viên: Công ty cổ phần kỹ thuật - xây dựng Ngũ Thường; Công ty cổ phần Xây dựng số 1 Việt Quang; Công ty cổ phần Mỹ thuật Trung ương; Công ty TNHH Phòng cháy chữa cháy Tiến Phát; Công ty cổ phần Quản lý và Xây dựng giao thông Khánh Hòa, Công ty TNHH Cơ điện Khánh Hòa, Công ty cổ phần xây dựng Công trình văn hóa thể thao và du lịch đã chủ động nộp bảo lãnh dự thầu với tổng số tiền là hơn 3,1 tỉ đồng về tài khoản của Ban Quản lý dự án phát triển tỉnh để nộp ngân sách theo quy định. Sở dĩ các liên danh nhà thầu phải nộp tiền bảo lãnh dự thầu đối với gói thầu thi công xây dựng, thiết bị thuộc Dự án tu bổ, tôn tạo di tích Thành cổ Diên Khánh là do trong quá trình chấm lựa chọn nhà thầu, đơn vị tư vấn phát hiện bốn liên danh với các doanh nghiệp thành viên tham gia đã vi phạm quy định của Luật đấu thầu. Các Công ty này có hành vi làm giả hoặc làm sai lệch thông tin, hồ sơ, tài liệu trong đấu thầu; gian lận trong quá trình dự thầu. Ban Quản lý dự án phát triển tỉnh Khánh Hòa cũng báo cáo Sở KH&ĐT tỉnh tham mưu cho UBND tỉnh xem xét xử lý hành chính đối với những đơn vị này. Ban Quản lý này cũng đã tổ chức đấu thầu lại và đã lựa chọn được nhà thầu mới thi công dự án Thành cổ Diên Khánh.

Ông Nguyễn Thanh Hiến cho biết: Nội dung vi phạm là giả mạo hồ sơ đến mức hủy thầu đến nay đã hủy thầu. Theo quy định của Luật đấu thầu, trước mắt, phải thu hồi số kinh phí bão lãnh dự thầu nộp về Ban, sau đó, Ban sẽ nộp vào Ngân sách nhà nước. Ban đã nộp vào ngân sách 3,1 tỉ đồng. Việc xử lý vi phạm là theo Luật đấu thầu theo quy định hạn chế đấu thầu 3-5 năm, Ban đã đề xuất 3 năm, đã báo cáo Sở KH&ĐT, cơ quan này đang xử lý.

Dự án tu bổ, tôn tạo di tích Thành cổ Diên Khánh, huyện Diên Khánh có tổng mức đầu tư hơn 166 tỉ đồng, từ ngân sách nhà nước do Ban Quản lý Dự án phát triển tỉnh Khánh Hòa làm chủ đầu tư. Dự án có quy mô 12 hạng mục, trong đó trùng tu, bảo tồn nguyên gốc tuyến thành đất dài 2.500m, đỉnh thành rộng hơn 4m, lối đi lát gạch rộng 2,6m... Các công trình xây dựng mới là đường dài 2.000m, rộng 6m chạy sát chân thành; cầu vòm bắc qua hào nước; các tiểu công viên, chỉnh trang cầu tại các cổng thành; nạo vét bùn đất và vệ sinh lòng hào, mái hào và chống thấm thành hào...

Theo lãnh đạo UBND huyện Diên Khánh, tổng diện tích đất trong khu vực Thành cổ Diên Khánh hơn 251.768m². Dự án sẽ giải tỏa khoảng 55.451m² đất thành cổ, hơn 39.000m² đất cơ quan đoàn thể, hơn 105.250m² đất các hộ dân đang sử dụng. Trước đó, Cục Di sản văn hóa (Bộ VHTTDL) lưu ý đối với việc phục hồi tuyến thành đất và nạo vét, chống thấm hào ở Thành cổ Diên Khánh ưu tiên phương pháp thủ công, hạn chế sử dụng phương tiện cơ giới (máy ủi, máy đào), nhất là tại các vị trí gần cổng thành, góc thành. Đối với việc tôn tạo các cầu cổng và xây dựng cầu cổng Bắc, lưu ý bổ sung thuyết minh lý do đề xuất hình thức lan can cầu cổng Tây khác với lan can các cầu còn lại. Cục Di sản văn hóa cũng đề nghị việc tôn tạo các gò đất tại tiểu công viên 1, 2 và 5, các vị trí trồng cỏ tại mái gò không làm dốc phẳng và tạo ra cung tròn hoàn chỉnh, mà cần tạo thành các mái dốc bám theo đường đồng mức tự nhiên, chỉ san gạt cục bộ để tôn trọng tối đa địa hình hiện trạng.

Đối với phương án chiếu sáng lưu ý bổ sung thuyết minh để làm rõ sự phù hợp của mẫu cột đèn chiếu sáng tổng thể, chiếu sáng sân vườn với di tích. Lựa chọn màu sắc các thiết bị kỹ thuật đảm bảo phù hợp với từng vị trí lắp đặt, hài hòa với cảnh quan thành cổ.■



Khuôn viên di tích Thành cổ Diên Khánh nhìn từ trên cao

Tôn vinh và khích lệ "những bông hoa đẹp trong vườn hoa nghệ thuật"

● THÚY HIỀN; ảnh: TR. HUẤN

"Sự ra đời của những tác phẩm mang giá trị tư tưởng sâu sắc, nghệ thuật tinh tế, nhân văn và có sức lôi cuốn công chúng, không chỉ khơi dậy khả năng lựa chọn cái đẹp, cái tốt mà còn giúp mỗi cá nhân định vị bản thân, bảo vệ những giá trị, bản sắc dân tộc trong bối cảnh khát vọng hội nhập và cống hiến. Chính những tác phẩm ấy sẽ trở thành *lá chắn mềm, loại bỏ những gì phản cảm, phi văn hóa, bởi lẽ hoa thơm sẽ lấn át cỏ dại*, và cột mốc văn hóa trong tâm trí con người luôn là điểm tựa vững chắc nhất"…



Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng, Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương Nguyễn Trọng Nghĩa; Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng trao hoa và biểu trưng vinh danh các nghệ sĩ Cải lương tiêu biểu

Đây là lời nhấn mạnh của Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng tại *Chương trình giới thiệu các gương mặt nghệ sĩ tiêu biểu và một số cuốn sách nổi bật trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn, văn học năm 2024* - sự kiện quan trọng mà giới văn nghệ sĩ luôn chờ đón hằng năm, như một sự ghi nhận xứng đáng cho những cống hiến của họ trong lĩnh vực văn hóa nghệ thuật, đúng như lời khẳng định của Bộ trưởng.

> *"Nhìn lại chặng đường từ đầu nhiệm kỳ đến nay, Bộ VHTTDL đã chủ động phối hợp chặt chẽ với các Ban, Bộ, ngành, địa phương và các hội chuyên ngành, nỗ lực gìn giữ, phát huy những giá trị truyền thống tốt đẹp của văn hóa Việt Nam; đồng thời, không ngừng tìm tòi, sáng tạo, phát triển và hướng tới những đỉnh cao nghệ thuật. Mục tiêu là tạo ra những tác phẩm lớn, phản ánh toàn diện và sâu sắc hiện thực đổi mới và phát triển của dân tộc, góp phần đưa văn hóa Việt Nam ngày càng lan tỏa rộng rãi trên trường quốc tế."*
>
> **(Bộ trưởng NGUYỄN VĂN HÙNG)**

Vinh danh những tấm gương "lao động hăng say trên cánh đồng nghệ thuật"

Phát biểu tại sự kiện, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh: "Đây là hoạt động thiết thực, không chỉ tôn vinh tài năng và sự cống hiến của các văn nghệ sĩ, mà còn khích lệ, phát huy vai trò quan trọng của họ - những chiến sĩ cách mạng kiên trung trên mặt trận văn hóa tư tưởng của Đảng".

Theo Bộ trưởng, năm 2024, thông qua 6 cuộc thi và liên hoan nghệ thuật chuyên nghiệp do Bộ VHTTDL tổ chức, với quy mô toàn quốc và quốc tế, bao gồm nhiều loại hình nghệ thuật khác nhau cùng hàng nghìn buổi biểu diễn của các đoàn nghệ thuật trên cả nước, các chương trình nghệ thuật đặc sắc đã thu hút lượng khán giả "khổng lồ". Sự đổi mới trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn không chỉ đáp ứng yêu cầu chính trị và nhu cầu thụ hưởng văn hóa của nhân dân mà còn giúp ngành Văn hóa phát hiện, tôn vinh những tài năng, sự cống hiến tích cực của đội ngũ văn nghệ sĩ - những "bông hoa đẹp trong vườn hoa nghệ thuật," góp phần nâng cao giá trị các lĩnh vực văn hóa nghệ thuật của đất nước.

Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng mong muốn và tin tưởng đội ngũ văn nghệ sĩ trên cả nước sẽ tiếp tục kế thừa và phát huy những kết quả đã đạt được, không ngừng lao động hăng say trên cánh đồng nghệ thuật, sáng tạo những tác phẩm lớn mang giá trị tư tưởng, nghệ thuật và tính nhân văn sâu sắc. Những tác phẩm này không chỉ lôi cuốn công chúng mà còn khơi dậy khả năng lựa chọn cái tinh tế, tốt đẹp, giúp chúng ta định vị được bản thân, giá trị và bản sắc dân tộc, đồng thời gắn liền với khát vọng hội nhập và cống hiến trong mỗi con người…



Một tiết mục nghệ thuật tại Lễ vinh danh

Động lực sáng tạo cho văn nghệ sĩ

Sự hiện diện của các đồng chí lãnh đạo Đảng, Nhà nước, các Ban, Bộ, ngành tại *Chương trình giới thiệu các gương mặt nghệ sĩ tiêu biểu và một số cuốn sách nổi bật trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn và văn học năm 2024* không chỉ thể hiện sự quan tâm sâu sắc mà còn ghi nhận những đóng góp của lực lượng văn nghệ sĩ tiêu biểu trong ngành nghệ thuật biểu diễn và văn học nước nhà.

Trong tiết trời giá lạnh, hàng nghìn người dân TP Hải Phòng, đặc biệt là giới trẻ, dù không được tham dự trực tiếp sự kiện, vẫn kiên nhẫn đứng hàng giờ trước cửa Nhà hát TP để chào đón các nghệ sĩ, ca sĩ, diễn viên mà mình yêu thích. Điều này không chỉ khẳng định sức nóng của sự kiện mà còn thể hiện sự đồng hành mạnh mẽ của công chúng trong việc hướng về những giá trị sáng tạo tích cực của văn học nghệ thuật Việt Nam.

34 nghệ sĩ tiêu biểu là những gương mặt xuất sắc đã đoạt HCV và giải Nhất tại các liên hoan nghệ thuật do Bộ VHTTDL phối hợp tổ chức trong năm 2024, bao gồm: Liên hoan Cải lương toàn quốc, Liên hoan Kịch nói toàn quốc, Liên hoan Ca múa nhạc toàn quốc (2 đợt) và Liên hoan Múa quốc tế... Trong số đó có nhiều gương mặt được công chúng yêu mến như: NSƯT Lê Thiện Tùng (Nhà hát Kịch Hà Nội), Ngô Hương Diệp (Nhà hát Nhạc vũ kịch Việt Nam), NSƯT Võ Minh Lâm (Công ty TNHH Tổ chức biểu diễn Song Việt), NSƯT Vũ Luân (Công ty giải trí Vũ Luân Entertainment), Nguyễn Thị Mỹ Linh (Nhà hát Kịch nói Quân đội), Nguyễn Đăng Khoa (Đoàn Kịch nói Hải Phòng)…

Điều đáng chú ý là sự tôn vinh không chỉ giới hạn trong một khu vực hay đơn vị cụ thể, mà mở rộng ra khắp các loại hình nghệ thuật, không phân biệt công lập hay nghệ sĩ xã hội hóa. Tiêu chí quan trọng để lựa chọn là tài năng và những cống hiến tích

cực thông qua các sáng tạo trong tác phẩm, vai diễn, ca khúc... Và chính vì vậy, sự tôn vinh này luôn là lựa chọn xứng đáng, đúng người, lý do mà mỗi cái tên nghệ sĩ, ca sĩ khi được xướng lên đều nhận được những tràng pháo tay tán thưởng nồng nhiệt.

Ở hạng mục "Nghệ sĩ truyền cảm hứng", NSND Tự Long đã được vinh danh, một sự ghi nhận xứng đáng cho những nỗ lực và cống hiến không ngừng nghỉ của anh. Năm qua, NSND Tự Long đã có được thành công ngoài sự tưởng tượng, dù đã ngoài 50 tuổi và đã đạt đỉnh cao trong sự nghiệp. Anh vẫn tiếp tục cống hiến hết mình qua các tiết mục tại chương trình *Anh trai vượt ngàn chông gai.* Bên cạnh đó, anh còn được bổ nhiệm làm Giám đốc Nhà hát Chèo Quân đội. Mới đây, NSND Tự Long cũng giành giải Mai Vàng ở hạng mục "Diễn viên hài được yêu thích nhất".

Cũng tại sự kiện, ở hạng mục "Chương trình biểu diễn nổi bật của năm", hai chương trình *Anh trai vượt ngàn chông gai và Anh trai say hi* đã giành giải một cách thuyết phục. 2024 là một năm bùng nổ của hai show này, thu hút đông đảo khán giả theo dõi và liên tục tổ chức các concert quy mô lớn tại Hà Nội và TP.HCM.

Ở hạng mục vinh danh "Gương mặt trẻ nổi bật của năm", ca sĩ/rapper Trần Minh Hiếu (rapname Hieuthuhai) đã được gọi tên. Năm qua đánh dấu một cột mốc quan trọng trong sự nghiệp của Hieuthuhai khi anh giành ngôi vị Quán quân *Anh trai say hi* và đồng thời được vinh danh là *The Best Leader.* Chia sẻ cảm xúc khi nhận giải, nam ca sĩ trẻ không giấu được niềm tự hào: "Đây là động lực to lớn để em tiếp tục trên con đường làm nghề và sáng tạo hơn nữa để xứng đáng với danh hiệu được trao".

Ở lĩnh vực âm nhạc, Tùng Dương đã giành giải "Ca sĩ nổi bật của năm" với hai ca khúc *Cánh chim phượng hoàng và Tái sinh,* để lại dấu ấn đậm nét trong lòng khán giả. Khi được hỏi về cảm xúc khi nhận giải, Tùng Dương không chỉ bày tỏ sự vui mừng mà còn hát một đoạn trong bài *Tái sinh,* ca khúc đã giúp anh "tái sinh" trong âm nhạc. "Mỗi giải thưởng là một lời nhắc nhở Tùng Dương phải cố gắng hơn nữa", anh bày tỏ.

Chia sẻ với *Văn Hóa,* Cục trưởng Cục Nghệ thuật biểu diễn, NSND Nguyễn Xuân Bắc khẳng định: "Năm 2024 đánh dấu sự bùng nổ mạnh mẽ của nghệ thuật biểu diễn, trên mọi mặt, từ thể loại, cách tiếp cận, tổ chức biểu diễn cho đến cảm xúc và sự thu hút của khán giả. Sự bùng nổ này, cùng với những thành tựu đạt được trong nghệ thuật biểu diễn và văn học, đã mang đến một làn sóng sinh khí mới cho bức tranh văn học nghệ thuật Việt Nam. Những tác phẩm nổi bật không chỉ khẳng định chúng ta đang đi đúng hướng mà còn tạo dựng niềm tin vào một mùa bội thu trong năm 2025".

Chương trình giới thiệu các gương mặt nghệ sĩ tiêu biểu và một số cuốn sách nổi bật trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn và văn học không chỉ là dịp tôn vinh các tài năng xuất sắc, mà còn là cơ hội để công chúng hiểu rõ hơn về những nỗ lực không ngừng nghỉ của giới văn nghệ sĩ. Sự kiện góp phần lan tỏa, kết nối tình cảm giữa giới nghề với công chúng, đồng thời vun đắp niềm tin và khát vọng, khích lệ mỗi nghệ sĩ, tác giả tiếp tục đam mê sáng tạo, cống hiến những tác phẩm giá trị cho nền nghệ thuật biểu diễn và văn học Việt Nam. ■



Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng, Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương Nguyễn Trọng Nghĩa; Phó Chủ tịch Hội Nhà văn Việt Nam Nguyễn Bình Phương trao hoa và biểu trưng cho các nhà văn, tác giả có tác phẩm văn học nổi bật năm 2024

Chương trình đã tôn vinh 10 cuốn sách nổi bật thuộc lĩnh vực văn học năm 2024, gồm: Truyện ký "Theo dấu chân Người" *(GS Trịnh Quang Phú); Tập truyện ngắn* "Trên đỉnh giời" *(Nhà văn Y Ban); Tiểu thuyết* "Gia đình có bốn chị em gái" *(Nhà văn Phạm Thị Bích Thủy); Tiểu thuyết* "Nhặt bóng người" *(Nhà văn Vũ Thanh Lịch);* Trường ca "Lũ" *(Nhà thơ Lữ Mai); Bút ký* "Dấu chân Bộ đội Cụ Hồ" *(Nhà văn Hạnh Đỗ); Tiểu thuyết dịch* "Phía đông vườn Địa đàng" *(Dịch giả Phạm Văn); Truyện thiếu nhi* "Hải Âu đi tìm cha" *(Nhà văn Trần Thu Hằng); Hồi ức* "Thư cho em: Chuyện tình tướng Hoàng Đan và vợ qua lời kể con trai" *(Nhà văn Hoàng Nam Tiến); Hồi ức* "Nhớ và ghi lại" *(Nhà văn Hồ Đắc Thạnh).*

Táo quân 2025 liệu có "đỉnh nóc, kịch trần"?

● **ĐÌNH TOÁN**

Mỗi dịp Tết Nguyên đán đến gần, chương trình *Gặp nhau cuối năm* lại trở thành tâm điểm chú ý, khiến các trang mạng xã hội không ngừng "sục sôi" với hàng loạt câu hỏi: Nội dung năm nay sẽ ra sao? Những vấn đề nóng hổi nào sẽ được đưa vào…? Khán giả không chỉ mong chờ được cười sảng khoái, mà còn hy vọng sẽ được thưởng thức những màn đối thoại sắc bén, sâu cay đến hẹn lại lên của "Táo quân"...

Theo những hình ảnh tập luyện mới được tiết lộ, "Táo quân" năm nay vẫn sẽ có bộ ba Ngọc Hoàng, Nam Tào, Bắc Đẩu. Dàn diễn viên gạo cội tiếp tục góp mặt, với những cái tên như NSND Tự Long, NSƯT Chí Trung, NSƯT Quang Thắng, Vân Dung... Cùng với đó, các diễn viên trẻ như Đỗ Duy Nam, Thái Sơn, Anh Đức, Mạnh Dũng… cũng được trao cơ hội để thể hiện tài năng. Khán giả chắc chắn sẽ rất mong chờ tiếng cười thâm thúy, sắc bén mà nghệ sĩ Chí Trung mang lại; những pha diễn "tưng tửng" duyên dáng của Vân Dung; các tiết mục văn nghệ mượt mà của Tự Long cùng sự trầm tư nhưng vẫn đầy hài hước của Ngọc Hoàng - NSND Quốc Khánh…

Tuy nhiên, sự thiếu vắng của NSND Công Lý khiến nhiều người không khỏi tiếc nuối. 20 năm ghi dấu ấn sâu đậm trong lòng khán giả, hình ảnh "cô Đẩu" chua ngoa với những câu thoại "dậy sóng" mạng xã hội vẫn luôn là kỷ niệm khó quên. Do vấn đề sức khỏe, NSND Công Lý phải dừng tham gia "Táo quân" và chương trình đã mời nghệ sĩ Trung Ruồi vào vai Bắc Đẩu để thay thế.

Dù được ghi nhận về sự cố gắng và sức sáng tạo, nhưng cái bóng quá lớn của "cô Đẩu" Công Lý vẫn khiến nghệ sĩ Trung Ruồi không thể tránh khỏi những sự so sánh. Chung cảnh ngộ, "Táo quân" 2024 cũng đối mặt với sự thay đổi lớn trong dàn Táo, khi NSƯT Tú Oanh đảm nhận vai Táo Văn thể, NSƯT Bá Anh vào vai Táo Giao thông, NSƯT Quốc Quân là Táo Kinh tế, Quân Anh đóng vai Táo Xã hội, NSƯT Tiến Minh vào vai Thiên Lôi, Duy Nam thay thế Nam Tào… và đã nhận về không ít ý kiến trái chiều từ phía khán giả.

Tuy nhiên, theo những thông tin "úp mở" trên trang cá nhân của các nghệ sĩ tham gia chương trình, danh hài Xuân Hinh có thể sẽ thay NSND Công Lý vào vai Bắc Đẩu trong "Táo quân" năm nay. Việc này nhận được sự ủng hộ nhiệt tình từ khán giả, bởi lẽ Xuân Hinh đã có những màn "giả gái" thành công trong quá khứ và chất giọng của ông được cho là rất phù hợp với vai cô Đẩu. Dù có sự xáo trộn về mặt nhân sự, nhưng người hâm mộ vẫn kỳ vọng vào một mùa "Táo quân" thành công.



"Táo quân" được khán giả mong đợi vào mỗi đêm Giao thừa Ảnh: NSX

Hơn 2 thập kỷ đồng hành cùng khán giả, *Gặp nhau cuối năm* đã trở thành chương trình "đinh" của VTV. Dàn Táo đại diện cho các Ban, Bộ, ngành như Y tế, Giáo dục, Giao thông, Kinh tế... phải chịu sự chất vấn gay gắt từ Thiên Đình, qua lăng kính hài hước, đã làm cho "Táo quân" trở thành chương trình không chỉ giải trí mà còn có sức nặng chuyển tải những vấn đề xã hội một cách sâu sắc.

Bên cạnh việc bàn tán về dàn Táo, yếu tố khán giả luôn mong chờ là kịch bản chương trình. Nhìn lại năm 2024, có thể thấy đây là năm có nhiều chất liệu phong phú để xây dựng kịch bản cho "Táo quân". Nhiều đại án lớn được đưa ra xét xử, như chuyến bay giải cứu giai đoạn 2, Tập đoàn Vạn Thịnh Phát và Ngân hàng SCB… Những câu chuyện này có thể sẽ là nguồn cảm hứng không thể bỏ qua. Thêm vào đó, một vấn đề nóng khác cũng sẽ được khai thác trong "Táo quân" 2025 là việc sáp nhập và tinh gọn bộ máy của các Ban, Bộ, ngành. NSND Tự Long chia sẻ trên trang cá nhân hình ảnh hậu trường tập luyện kèm theo lời bình ẩn ý "sáp nhập Táo", làm dấy lên sự tò mò từ công chúng.

Về văn hóa, năm 2024 cũng là một năm đáng nhớ khi nghệ thuật biểu diễn phát triển mạnh mẽ, với sự thành công của các chương trình như *Anh trai say hi, Anh trai vượt ngàn chông gai* cùng loạt concert hấp dẫn được tổ chức, hứa hẹn sẽ là những đề tài thú vị cho "Táo quân" trong năm tới.

Chất liệu cho kịch bản "Táo quân" thì không thiếu, nhưng làm sao để "bếp núc" thật sự ra được món ăn "đậm đà" lại là câu chuyện khác. Mặc dù đã là một chương trình được yêu thích suốt hơn 20 năm qua, "Táo quân" cũng không ít lần vấp phải những tranh cãi khi đối mặt với áp lực làm mới và nhiều lần thay đổi format.

Mới nhất là năm 2024, đạo diễn đã "đưa" Ngọc Hoàng xuống hạ giới vi hành thay cho những màn báo cáo quen thuộc trước kia. Trước đó, vào năm 2020, "Táo quân" đã tạm ngừng lên sóng và thay thế bằng chương trình *Gặp nhau cuối năm* với một format hoàn toàn mới, giống như vở hài kịch truyền hình kết hợp ca hát và múa dân gian. Tuy nhiên, cả hai lần thay đổi format này đều chưa thật sự làm hài lòng khán giả, vì kịch bản thiếu đi sức nặng và sự sắc sảo vốn có của những mùa "Táo quân" trước.

Cũng cần phải thừa nhận rằng, việc đổi mới "Táo quân" là một bài toán vô cùng nan giải. Đặc biệt là khi "làm dâu trăm họ", việc làm hài lòng tất cả khán giả là điều không hề dễ dàng. Sau hai thập kỷ, khán giả đã quá quen với những màn châu cuối năm, các Táo lần lượt lên báo cáo tình hình với Ngọc Hoàng, những vấn đề nóng được "chỉ mặt, điểm tên" qua chất liệu âm nhạc, chèo, giao hưởng… Tuy nhiên, điều họ mong chờ nhất vẫn là những câu thoại độc đáo, hài hước, để có thể trở thành chủ đề bàn tán sôi nổi trên các diễn đàn.

Thách thức lớn nhất đối với "Táo quân" vẫn là việc thể hiện làm sao để vừa giữ được "thương hiệu" chương trình, mang lại những tiếng cười châm biếm sắc sảo, nhưng vẫn cần có sự mới mẻ, cuốn hút. Vì vậy, khán giả kỳ vọng ê kíp sáng tạo sẽ làm việc nghiêm túc, bài bản để tạo ra những miếng hài chất lượng, đồng thời phản ánh, đánh giá một cách sâu sắc đời sống xã hội trong suốt một năm qua. ■

GIẢI PHÁP HIỆU QUẢ TỪ DỰ ÁN 6:

Bảo tồn di sản, kiến tạo tương lai cho vùng cao

● **Bài, ảnh: PHẠM NGÂN**

Thời gian qua, Dự án 6 thuộc Chương trình Mục tiêu Quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi đã trở thành điểm sáng đầy hy vọng, không chỉ thu hút sự quan tâm từ chính quyền địa phương mà còn nhận được sự hưởng ứng nhiệt tình từ cộng đồng. Với những giải pháp sáng tạo, sát thực tiễn, chương trình đã và đang mang lại sức sống mới, góp phần thay đổi toàn diện về văn hóa, kinh tế tại các vùng cao của Nghệ An.





Dự án 6 đã nhận được sự quan tâm, phối hợp của các cấp chính quyền địa phương, sự hưởng ứng của đồng bào DTTS và miền núi

Sức sống mới trên miền sơn cước

Vùng cao Nghệ An đang từng ngày thay da đổi thịt, khoác lên mình diện mạo mới rạng rỡ đầy sức sống, nhờ vào những tác động tích cực từ Dự án 6 và Chương trình 1719. Không chỉ dừng lại ở việc thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội, dự án còn là nhịp cầu kết nối cộng đồng, giữ gìn và bảo tồn các giá trị văn hóa truyền thống, khơi dậy niềm tin, thắp sáng hy vọng về một tương lai tươi sáng cho đồng bào dân tộc thiểu số.

Theo Sở Văn hóa và Thể thao Nghệ An, đến cuối tháng 11.2024, các mục tiêu và chỉ tiêu chính của Chương trình Mục tiêu Quốc gia giai đoạn 2021-2025 đã cơ bản hoàn thành theo kế hoạch. Tổng vốn đầu tư phát triển hơn 77 tỉ đồng đã được phân bổ hiệu quả cho các hạng mục: Xây dựng, cải tạo và sửa chữa 48 nhà văn hóa - khu thể thao thôn; Xây dựng 6 công trình du lịch tiêu biểu, góp phần quảng bá văn hóa và thúc đẩy phát triển du lịch; Đầu tư vào 2 dự án lớn, gồm Bảo tồn bản Hoa Tiến (huyện Quỳ Châu) và tu bổ Nhà cụ Vi Văn Khang (huyện Con Cuông)…

Một trong những dự án nổi bật là xây dựng điểm đến du lịch tại làng Nứa (huyện Tương Dương), nơi bảo tồn kiến trúc nhà sàn truyền thống và phát triển du lịch trải nghiệm. Đây là minh chứng sống động cho sự kết hợp giữa bảo tồn văn hóa và phát triển kinh tế bền vững.

Nghệ nhân Lương Văn Hải, người đóng vai trò chủ chốt trong việc khôi phục nét văn hóa cổ của dân tộc Thái tại làng Nứa chia sẻ: "Không chỉ giới thiệu bản sắc dân tộc qua những sản phẩm truyền thống như nỏ, sáo hay các vật dụng thủ công, chúng tôi còn cảm nhận được sự quan tâm sâu sắc của du khách đối với văn hóa địa phương. Mỗi lần nghe ai đó hỏi về cách làm hay ý nghĩa của từng món đồ, tôi thấy bản sắc của dân tộc mình được trân trọng hơn. Nhờ sự hỗ trợ từ Dự án 6, chúng tôi đã bảo tồn được nghề truyền thống và có thêm nguồn thu nhập ổn định…".

Dự án 6 tiếp tục khẳng định vai trò của mình trong việc bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống thông qua các hoạt động hỗ trợ thiết thực. Năm 2024, 22 đội văn nghệ đã nhận được kinh phí tài trợ để tổ chức các buổi biểu diễn, lan tỏa dòng chảy văn hóa dân tộc. Trong đó, các đội văn nghệ tiêu biểu như đội bản Xiềng (huyện Quỳ Châu), nổi bật với điệu múa xòe và hát dân ca; đội bản Hồng Thắng (huyện Kỳ Sơn) với các tiết mục khèn bè và múa sạp… đã thu hút sự quan tâm đặc biệt từ cộng đồng. Bên cạnh đó, 22 nghệ nhân ưu tú cũng được hỗ trợ để truyền dạy các nghề thủ công truyền thống. Điển hình là nghệ nhân Vi Thị Thanh, người đã dày công bảo tồn kỹ thuật chế tác nhạc cụ dân tộc pí thiu, pí bâu…, góp phần gìn giữ âm thanh đặc trưng của đồng bào.

Dưới sự thúc đẩy của Dự án 6, các hoạt động thể thao tại Quỳ Hợp và Thanh Chương đã trở thành điểm nhấn đầy sôi động. Những giải đấu như ném còn, kéo co, đẩy gậy… không chỉ mang đến sân chơi giải trí mà còn là nơi gắn kết cộng đồng, khơi dậy niềm tự hào dân tộc, làm phong phú thêm đời sống văn hóa của đồng bào và tạo điều kiện để các giá trị truyền thống được gìn giữ, phát huy.

Hướng đi mới trong bảo tồn và phát triển

Theo Sở Văn hóa và Thể thao tỉnh Nghệ An, mặc dù Dự án 6 đã đạt được những thành tựu đáng kể, nhưng nhu cầu thực tế vẫn rất lớn, trong khi việc huy động nguồn lực còn gặp nhiều khó khăn. Trước tình hình đó, Sở đã đề xuất một số giải pháp điều chỉnh và định hướng mới cho giai đoạn 2026-2030, nhằm đảm bảo tính khả thi và hiệu quả.

Đối với nhiệm vụ khôi phục, bảo tồn và phát triển bản sắc văn hóa truyền thống, đặc biệt tại các dân tộc thiểu số có hoàn cảnh khó khăn đặc thù, Sở đề xuất chuyển đổi nguồn vốn từ sự nghiệp sang vốn đầu tư. Đây là giải pháp cần thiết bởi các nhiệm vụ này đòi hỏi kinh phí lớn và thời gian triển khai dài hạn. Việc đầu tư đúng mức sẽ giúp bảo tồn lâu dài các giá trị văn hóa quý báu, đồng thời đảm bảo các hoạt động phát triển văn hóa được thực hiện một cách bền vững.

Để bảo tồn hiệu quả, việc nâng cao nhận thức cộng đồng về giá trị của văn hóa truyền thống đóng vai trò then chốt. Sở đề xuất đẩy mạnh các hoạt động truyền thông và giáo dục cộng đồng, giúp người dân hiểu rõ giá trị của văn hóa bản địa, từ đó cùng tham gia tích cực vào công tác bảo tồn. Đây không chỉ là trách nhiệm của cơ quan chức năng mà còn cần sự chung tay của toàn xã hội.

Sở cũng kiến nghị tăng mức đầu tư cho các thiết chế văn hóa tại các huyện vùng sâu như Tương Dương, Con Cuông. Địa hình khó khăn và nhu cầu thực tế đòi hỏi mức đầu tư cao hơn để xây dựng Việc nâng cấp cơ sở hạ tầng không chỉ giúp người dân dễ dàng tiếp cận với các hoạt động văn hóa mà còn góp phần nâng cao đời sống tinh thần, thúc đẩy sự gắn kết cộng đồng.

Bên cạnh đó, một trong những nhiệm vụ trọng tâm mà Dự án 6 hướng tới là phát triển du lịch cộng đồng gắn với bảo tồn văn hóa truyền thống. Việc xây dựng các sản phẩm du lịch mang đậm bản sắc địa phương, kết hợp hài hòa giữa bảo tồn và phát triển kinh tế đã giúp tạo thêm nguồn thu nhập ổn định cho đồng bào dân tộc thiểu số và là cơ hội giới thiệu rộng rãi những giá trị văn hóa đặc sắc của miền núi Nghệ An đến bạn bè trong nước và quốc tế.

Chia sẻ về kế hoạch sắp tới, bà Trần Thị Mỹ Hạnh, Giám đốc Sở Văn hóa và Thể thao Nghệ An khẳng định: "Chúng tôi sẽ tiếp tục phối hợp chặt chẽ với các Ban, ngành và địa phương để hoàn thành các mục tiêu giai đoạn 2021-2025, đồng thời chủ động xây dựng lộ trình chiến lược cho giai đoạn 2026-2030. Việc bám sát và thực hiện hiệu quả các nhiệm vụ trong Dự án 6 không chỉ góp phần bảo tồn di sản văn hóa mà còn thúc đẩy sự phát triển toàn diện cho đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi, mang lại diện mạo mới cho vùng cao". ■

Ra mắt dự án truyền hình *Gương mặt Việt Nam*

Dự án truyền hình đa nền tảng *Gương mặt Việt Nam* do Đài Truyền hình TP.HCM (HTV) thực hiện sẽ chính thức ra mắt vào đầu năm 2025, hứa hẹn mang đến những câu chuyện truyền cảm hứng về những cá nhân xuất sắc.

Gương mặt Việt Nam đã lọt vào top 5 đề cử Dự án trẻ vì cộng đồng tại WeChoice Awards 2024. Đây là sản phẩm sáng tạo của đội ngũ phóng viên, biên tập viên trẻ, với mục tiêu kết nối giá trị truyền hình truyền thống với các nền tảng đa phương tiện, mang lại trải nghiệm mới mẻ nhưng vẫn giữ vững bản sắc cốt lõi. Chương trình không chỉ giới thiệu những con người đặc biệt mà còn là cầu nối lan tỏa ý chí, quyết tâm, sự sáng tạo và nỗ lực không ngừng của người Việt Nam, đưa hình ảnh đất nước đến gần hơn với bạn bè quốc tế.

ANH HUY

Xuân Xanh - Tết Lành: Gìn giữ truyền thống, bảo vệ môi trường

Lấy cảm hứng từ phong tục Tết xưa với những chất liệu thân thuộc và gần gũi với thiên nhiên, triển lãm *Xuân Xanh - Tết Lành* đang diễn ra tại Phố Sách Hà Nội. Sự kiện kêu gọi cộng đồng cùng thực hiện Tết Nguyên đán theo cách thân thiện với môi trường, như: Thả cá không dùng túi nilon trong ngày Ông Công Ông Táo, giảm thiểu rác thải nhựa, hạn chế ném tro bụi xuống sông, hồ và bảo vệ nguồn nước sạch…

Hãy cùng chung tay để Tết không chỉ giữ gìn giá trị truyền thống mà còn góp phần xây dựng một hành tinh xanh, biến dịp lễ cổ truyền thành sự kiện ý nghĩa cho cả môi trường và cộng đồng.

QUANG ANH

"CHA NUÔI" MANG QUÂN HÀM XANH:

Điểm tựa vững vàng cho trẻ em nghèo

● **NHƯ ĐỒNG**

Những người cha "đặc biệt" mang màu áo xanh đã trở thành điểm tựa quý giá, giúp các em nhỏ có hoàn cảnh khó khăn vượt qua nghịch cảnh và chắp cánh cho những ước mơ trên hành trình trưởng thành...

Minh chứng sống động cho tình yêu thương ấy là em Phạm Thị Kim Sanh, người vừa nhận giải Ba trong Cuộc thi viết lời tri ân "Bố đỡ đầu" do tỉnh Quảng Ngãi tổ chức. Đây không chỉ là phần thưởng mà còn là lời cảm ơn sâu sắc em dành tặng những người cha nuôi đặc biệt tại Ban Chỉ huy Quân sự huyện Tư Nghĩa.



Em Phạm Thị Kim Sanh được cha nuôi hướng dẫn học tập

Tuổi thơ đầy gian khó

Là người đồng bào Hrê, Phạm Thị Kim Sanh (hiện là học sinh lớp 5 Trường Tiểu học Nghĩa Thọ, huyện Tư Nghĩa) sớm chịu cảnh mồ côi cha mẹ, sống nương tựa vào ông bà già yếu, gia cảnh lúc nào cũng thiếu trước hụt sau. Tuy nhiên, từ khi được bộ đội nhận đỡ đầu gần hai năm trước, em không còn phải lo thiếu ăn, thiếu mặc và con đường đến trường trở nên thuận lợi hơn.

"Ba con mất sớm, nhưng con may mắn có các chú bộ đội đỡ đầu. Con xem các chú như ba của mình. Mỗi tháng, ba Hoàng và ba Nô đều đến dạy con học, tặng bánh, sữa cho con. Con rất vui và sẽ cố gắng học thật tốt", Sanh xúc động chia sẻ.

Trung tá Hồ Anh Triết, Chính trị viên phó Ban Chỉ huy Quân sự huyện Tư Nghĩa cho biết, mô hình "Bố đỡ đầu" không chỉ là nhiệm vụ mà còn là trách nhiệm và tình cảm của toàn thể cán bộ, chiến sĩ trong đơn vị dành cho trẻ. "Chúng tôi tặng quà định kỳ theo quý, ngoài ra còn vào các dịp khai giảng, 1.6 và Tết Trung thu... Bên cạnh đó, chúng tôi thường xuyên trao đổi với giáo viên để nắm bắt tình hình học tập, phối hợp với Hội Phụ nữ xã và một tổ công tác của đơn vị để chăm lo cho gia đình và việc học tập của các con", Trung tá Triết cho biết.



"Nồi cháo tình thương" tại thôn Đăk Lang xã Sơn Dung, huyện Sơn Tây

Có thể nói, bộ đội tại các địa phương ở Quảng Ngãi luôn gần gũi và thấu hiểu cuộc sống khó khăn của người dân vùng sâu, vùng xa, khát khao được học hành của hàng nghìn trẻ em nghèo. Những hành động ấm áp như mô hình "Bố đỡ đầu" không chỉ giúp các em vượt qua hoàn cảnh khó khăn, mà còn thắp sáng tương lai cho thế hệ trẻ, gắn kết tình cảm quân - dân ngày càng bền chặt.

Từ mỗi lần nắm địa bàn, các cán bộ, chiến sĩ đã chủ động khảo sát, tìm hiểu hoàn cảnh của những em có hoàn cảnh đặc biệt. Từ đó, nhiều mô hình tình nguyện ý nghĩa đã ra đời như: "Bố đỡ đầu", "Nâng bước em đến trường" hay "Nồi cháo tình thương"... Những chương trình này không chỉ dừng lại ở việc hỗ trợ về vật chất, mà còn là sự chăm sóc tận tình, đồng hành và sẻ chia cùng các em trong cuộc sống.

Hơi ấm từ nồi cháo tình thương

Mỗi sáng thứ Tư hằng tuần, cán bộ, chiến sĩ Ban Chỉ huy quân sự huyện miền núi Sơn Tây lại cùng giáo viên Trường Mầm non Sơn Dung tất bật nấu "Nồi cháo tình thương" cho các em nhỏ trên địa bàn. Đúng 7 giờ sáng, những bát cháo nóng hổi, thơm ngon được tận tay cán bộ, chiến sĩ mang đến cho trẻ mầm non tại thôn Đăk Lang, xã Sơn Dung. Bát cháo không chỉ xua tan cơn đói mà còn là nguồn động viên tinh thần, tiếp sức cho các em vững bước đến trường.

"Nồi cháo tình thương" đã trở thành cầu nối yêu thương giữa những người lính và cộng đồng. Qua những hành động thiết thực, họ không chỉ mang lại sự giúp đỡ về vật chất mà còn gieo mầm những giá trị nhân văn sâu sắc, khẳng định vai trò của quân đội trong việc đồng hành, chia sẻ khó khăn với nhân dân.

Đại tá Trịnh Công Sơn, Phó Chính ủy Bộ Chỉ huy Quân sự tỉnh Quảng Ngãi cho biết: Lực lượng vũ trang tỉnh không ngừng cụ thể hóa các mô hình hỗ trợ, tạo động lực cho trẻ em nghèo vượt khó học tập, hướng tới một tương lai tươi sáng. "Đã có hàng trăm em nhỏ nghèo khó tìm thấy nơi nương tựa trong vòng tay của các cán bộ, chiến sĩ. Bằng tình yêu thương và lòng nhiệt huyết, Bộ Chỉ huy quân sự tỉnh Quảng Ngãi đã thắp lên ngọn lửa hy vọng, giúp những mầm non vươn cao, vững tin vào tương lai", Đại tá Sơn chia sẻ.

Ông cũng nhấn mạnh, những mô hình thiện nguyện thiết thực đã góp phần quan trọng vào sự nghiệp giáo dục tại địa phương, không chỉ giúp cải thiện cuộc sống của các em nhỏ mà còn khẳng định vai trò tích cực của lực lượng vũ trang trong việc đồng hành, xây dựng xã hội ngày càng tốt đẹp hơn. ■

Nghĩa tình dân vận - Mùa Xuân biên giới

Với những giải pháp đổi mới, sáng tạo, các cấp bộ Đoàn tại An Giang đã triển khai hiệu quả nhiều chương trình đồng hành với thanh niên, góp phần nâng cao chất lượng công tác đoàn và phong trào thanh, thiếu nhi trên địa bàn tỉnh. Trong đó, chương trình đồng hành với thanh niên tập trung vào rèn luyện kỹ năng sống, phát triển thể chất và đời sống văn hóa tinh thần. Các cấp bộ Đoàn duy trì thường xuyên hoạt động văn hóa - văn nghệ, thể dục - thể thao, tạo môi trường vui chơi, giải trí lành mạnh cho thanh, thiếu nhi. Đồng thời, đầu tư xây dựng và sửa chữa các điểm sinh hoạt, vui chơi tại phường, xã, thị trấn; tổ chức nhiều chương trình hỗ trợ thiết thực cho thanh niên công nhân, thanh niên dân tộc thiểu số, và tín đồ tôn giáo.

Đặc biệt, để mang đến không khí ấm áp cho người dân nhân dịp Tết cổ truyền, Tỉnh đoàn An Giang, Hội Liên hiệp Thanh niên tỉnh đã phối hợp với Ban Dân vận Tỉnh ủy và Trung tâm Công tác Xã hội Thanh, Thiếu niên Việt Nam tổ chức chương trình "Nghĩa tình dân vận - Mùa Xuân biên giới" tại huyện An Phú. Chương trình đã trao 130 phần quà cho gia đình chính sách và học sinh vượt khó học giỏi, cấp 100 thẻ bảo hiểm y tế cho hộ nghèo, đồng thời tổ chức khám bệnh, cấp thuốc miễn phí và tặng 300 phần quà cho các hộ dân có hoàn cảnh khó khăn. Tổng kinh phí thực hiện chương trình đạt khoảng 400 triệu đồng, mang lại niềm vui và sự hỗ trợ thiết thực cho cộng đồng.

HẢI THANH

Giải chạy *One happiness* 2025: Mang niềm vui đến với người khó khăn

Theo BTC, giải chạy trực tuyến 2025 sẽ diễn ra xuyên suốt 4 mùa trong năm, với mục tiêu gây được 1,5 tỉ đồng để hỗ trợ cho người già neo đơn và trẻ em có hoàn cảnh khó khăn trên cả nước. Tại mùa 1 năm 2025, giải sẽ diễn ra trong vòng 1 tháng (từ tháng 2 - 3), dự kiến thu hút khoảng 3.000 người tham gia với mục tiêu gây quỹ khoảng 300 triệu đồng. Số tiền được dùng hỗ trợ chăm sóc sức khỏe miễn phí cho người già neo đơn tại 2 viện dưỡng lão ở TP.HCM.

Theo đó, tất cả các cá nhân, nhóm cộng đồng trong nhiều lĩnh vực, các VĐV, HLV, người có đam mê với môn chạy bộ đều có thể đăng ký qua nền tảng tổ chức chạy bộ trực tuyến số 1 Việt Nam - iRace.vn. Các cự ly có thể tham gia gồm 42 km, 100 km và 160 km. Thời gian linh hoạt khi người tham gia có thể chạy vào bất cứ thời gian và địa điểm mà họ cho là phù hợp nhất. BTC sẽ theo dõi quãng đường và thành tích của người chạy thông qua ứng dụng iRace.vn. Thời gian nhận đăng ký bắt đầu từ nay cho đến hết tháng 2 năm 2025.

MINH ĐỨC

Hai ông thầy Hàn "đốn tim" người hâm mộ Việt Nam

THU SÂM

Tại Gala Cúp Chiến thắng (giải thưởng danh giá được ví như Oscar của thể thao Việt Nam) tổ chức đêm 11.1, hai ông thầy người Hàn Quốc Park Chung-gun và Kim Sang-sik "đốn tim" người hâm mộ Việt Nam bằng những chia sẻ đầy xúc động.

Cả hai vị HLV đến từ xứ sở Kim chi, một đã gắn bó với những thành công của Bắn súng Việt Nam, một vừa làm trái tim người hâm mộ vỡ òa trong cảm xúc chiến thắng tại ASEAN Cup 2024 là ông Park Chung-gun và ông Kim Sang-sik đều đã học tiếng Việt, nói được vài câu tiếng Việt với người hâm mộ Việt Nam. Đây không phải là điều mà nhiều vị HLV ngoại tiền nhiệm có thể làm được, một vài HLV dù đã gắn bó với thể thao dải đất hình chữ S nhưng vẫn không tập nói, dù chỉ là vài câu tiếng Việt đơn giản. Cách thức ông Park Chung-gun và ông Kim Sang-sik nói tiếng Việt cũng cho thấy họ muốn gắn bó, muốn tìm hiểu văn hóa, đất nước và con người Việt Nam.



Hai vị HLV Hàn Quốc gắn với những thành công của thể thao Việt Nam tại lễ trao giải Cúp Chiến thắng Ảnh: BTC

Ban tổ chức cũng đã thật khéo léo khi sắp xếp chương trình để HLV Kim Sang-sik lên công bố và trao hạng mục giải thưởng "Chuyên gia của năm" cho HLV Park Chung-gun để ghi nhận những đóng góp của ông khi còn gắn bó với đội tuyển bắn súng quốc gia trong gần một năm vừa qua. Là người thầy trực tiếp của Thu Vinh và Phạm Quang Huy. Trong năm qua, ông Park tiếp tục thể hiện dấu ấn khi Thu Vinh giành vé rồi đứng thứ tư Olympic, đoạt HCV tại giải vô địch châu Á. Đây là năm thứ hai liên tiếp vị chuyên gia này được vinh danh ở Cúp Chiến thắng. Và đặc biệt chiến thắng của ông càng thuyết phục khi ông dẫn đầu ở cả 2 cuộc bầu chọn của người hâm mộ và Hội đồng giám khảo gồm 15 nhà quản lý, chuyên gia thể thao đầu ngành và các nhà báo thể thao kỳ cựu, giàu kinh nghiệm.

Khi nhận phần thưởng danh giá, vị chuyên gia Hàn Quốc đã có hơn 10 năm gắn bó với Việt Nam chia sẻ và nói nhiều câu bằng tiếng Việt đầy xúc động. Gửi lời chào bằng tiếng Việt đến Việt Nam, ông Park Chung-gun kể lại câu chuyện, trong tối 5.1 vừa qua, ông đã ở nhà xem trận chung kết giữa đội tuyển Việt Nam gặp đội tuyển Thái Lan và hô vang: "Việt Nam vô địch", tiếng hô có nhịp điệu, thể hiện rõ hào khí bằng tiếng Việt của ông Park đã nhận được nhiều tràng pháo tay tán thưởng trong hội trường.

Gửi lời cảm ơn tới ban tổ chức, Hội đồng bình chọn và người hâm mộ đã bầu chọn cho mình, ông Park Chung-gun nói: "Tôi đã sống và làm việc ở Việt Nam hơn 10 năm và coi Việt Nam là quê hương thứ hai, tôi đã có rất nhiều kỷ niệm đẹp tại đây. Để được vinh dự có mặt tại lễ trao giải này, đó không chỉ là nỗ lực của riêng tôi mà còn của toàn thể đội tuyển, ban huấn luyện cùng các VĐV đã cùng đổ mồ hôi để có thành tích tốt. Không biết khi nào tôi mới có cơ hội được vinh danh như thế này nữa, nhưng tôi tin đội tuyển bắn súng Việt Nam nói riêng và thể thao Việt Nam nói chung sẽ có tương lai xán lạn, sẽ tiếp tục thành công".

Sau khi chia tay đội tuyển bắn súng vì lý do cá nhân, ông Park vẫn tiếp tục sinh sống tại Việt Nam. Ông mở một quán bún chả với tên "Ông Park - Bún chả Việt". Ông chia sẻ lý do về việc này là vì ông yêu Việt Nam, yêu văn hóa, ẩm thực, thích ăn bún chả nên muốn mở nhà hàng này để giới thiệu với các vị khách, nhất là khách quốc tế một nét văn hóa của người Việt Nam đã được một người Hàn Quốc yêu mến và muốn lan tỏa.

Dù đã chia tay đội tuyển bắn súng, nhưng ông Park Chung-gun vẫn nhận được nhiều tình cảm mến thương của các học trò. Khi được ban tổ chức xướng tên ở hạng mục "Nữ VĐV của năm", xạ thủ Trịnh Thu Vinh đã xúc động ôm thầy Park. Hình ảnh đẹp của hai thầy trò tại Cúp Chiến thắng cũng đã lan tỏa vẻ đẹp về sự biết ơn, nghĩa thầy trò của thể thao Việt Nam - điều mà chúng ta cần nhân rộng trong việc giáo dục đạo đức, tư tưởng cho các VĐV.

Trong khi đó dù mới chỉ làm quen với bóng đá Việt Nam chưa đầy một năm, nhưng HLV Kim Sang-sik cũng đã nhanh chóng mang tới cho người hâm mộ Việt Nam dư vị ngọt ngào của chiến thắng. Ông thầy đang nổi và nhận được sự yêu thích của fan Việt gửi lời chúc mừng năm mới bằng tiếng Việt tới người hâm mộ Việt Nam. Ông cho biết, ban huấn luyện và đội tuyển đã có một năm đầy vất vả, đã cùng nhau đổ mồ hôi trên sân tập để có kết quả tốt tại ASEAN Cup 2024. Đây là giải đấu nhiều khó khăn, có những giây phút, ông và các học trò muốn bỏ cuộc nhưng những tình cảm, sự cổ vũ, động viên của người hâm mộ đã giúp cho toàn đội vững vàng đi đến chiến thắng. "Các cầu thủ Việt Nam không chỉ mạnh về thể chất và còn có tinh thần, ý chí kiên cường. Tôi sẽ luôn nỗ lực để đưa bóng đá Việt Nam vươn tầm châu lục", lời hứa của HLV Kim Sang-sik cũng là niềm tin vươn tầm của bóng đá Việt Nam trong tương lai.

Mong cho lời chúc của HLV Kim Sang-sik thành hiện thực và ông sẽ là vị HLV Hàn Quốc kế nhiệm sự thành công của HLV Park Hang-seo và HLV Park Chung-gun để mang lại niềm vui, tự hào cho người hâm mộ nước nhà. Với ông thầy yêu Việt Nam như chuyên gia Park Chung-gun, từ hào quang của người thầy nhà vô địch Olympic Hoàng Xuân Vinh rồi vị trí thứ tư Olympic của Trịnh Thu Vinh, ông Park đã bước về đời thường bình dị, gần gũi như người dân đất Việt. Ông đang có cuộc sống hạnh phúc ở quê hương thứ hai với những người ông yêu quý, trân trọng và mong rằng Việt Nam sẽ tiếp tục giữ được chân những người thầy giỏi, tâm huyết như ông Park Chung-gun. ■

Chuẩn bị thật tốt cho SEA Games 33

Đó là nhiệm vụ trọng tâm mà lãnh đạo Trung tâm HLTTQG TP.HCM đã đặt ra tại Hội nghị tổng kết công tác năm 2024 và triển khai nhiệm vụ công tác năm 2025.

Giám đốc Trung tâm HLTTQG TP.HCM Phạm Thanh Tú cho biết: "Nhiệm vụ trọng tâm trong công tác quản lý các đội tuyển trong năm 2025 của Trung tâm là tập trung hỗ trợ và đưa ra các giải pháp quản lý, chăm sóc các VĐV trọng điểm có khả năng giành huy chương SEA Games 33 tại Thái Lan. Đây là đấu trường quan trọng nhất của thể thao Việt Nam trong năm 2025 và thành tích các HLV, VĐV của Trung tâm sẽ đóng góp không nhỏ vào thành tích chung của Đoàn thể thao Việt Nam. Bên cạnh đó, các HLV, VĐV cũng chuẩn bị tốt để hướng tới Asian Games 20 được tổ chức tại Nhật Bản năm 2026 và tham gia các giải đấu quốc tế khác".

Để thực hiện được những nhiệm vụ đó, ông Phạm Thanh Tú cho biết, Trung tâm sẽ tiếp tục đẩy mạnh việc chuyển đổi số trong công tác quản lý VĐV, triển khai ứng dụng phần mềm vào công tác quản lý VĐV và ứng dụng số hóa trong đánh giá trình độ thể lực VĐV, hỗ trợ công tác huấn luyện chuyên môn các đội tuyển thể thao. Trung tâm tăng cường công tác kiểm tra, giám sát HLV, VĐV trong việc thực hiện nội quy, quy chế của Trung tâm. Tập trung công tác học văn hóa cho VĐV, thường xuyên tổ chức các lớp kỹ năng sống, lớp học ngoại ngữ cho các VĐV. Tập trung trong công tác đào tạo nhân lực về khoa học thể thao theo kịp xu hướng quốc tế, quy chuẩn hóa hệ thống kiểm tra đánh giá, giám định trình độ thể lực VĐV. Tiếp tục phối hợp với các đơn vị nhằm đảm bảo tốt công tác khám chữa bệnh, điều trị chấn thương, phục hồi chức năng và phòng, chống doping trong thể thao.

Đánh giá về sự chuẩn bị của Trung tâm HLTTQG TP.HCM cho những nhiệm vụ trong năm 2025, Cục trưởng Cục TDTT Đặng Hà Việt mong muốn các HLV, VĐV của Trung tâm sẽ tiếp tục nỗ lực đạt được thành tích tốt nhất tại SEA Games 33. Cục trưởng Đặng Hà Việt cũng lưu ý về công tác phòng chống doping và đẩy mạnh ứng dụng khoa học công nghệ để giải quyết các vấn đề giám định huấn luyện, dinh dưỡng.



Các VĐV của Trung tâm HLTTQG TP.HCM sẽ chuẩn bị tốt nhất cho SEA Games 33

Tin, ảnh: BẢO ANH

Những mục tiêu World Cup của bóng đá Việt Nam

VĨNH HY

Chức vô địch ASEAN Cup 2024 của đội tuyển Việt Nam trong những ngày đầu năm mới sẽ là động lực rất lớn cho các đội tuyển bóng đá nước nhà hướng đến những giải đấu trong năm 2025. Trong đó, mục tiêu quan trọng nhất là giành suất dự đấu trường World Cup của đội tuyển Futsal nữ và đội U17 nam quốc gia.

Động lực để phấn đấu

Từ đầu năm 2024, làng Futsal thế giới đón nhận tin vui khi Liên đoàn Bóng đá thế giới (FIFA) thông báo sẽ tổ chức World Cup Futsal nữ lần đầu tiên trong lịch sử vào năm 2025 ở Philippines. Theo FIFA, giải đấu này sẽ có 16 đội, trong đó châu Á có 3 suất. Điều này mang đến cơ hội cho các đội bóng châu Á trong việc cạnh tranh tấm vé đến ngày hội Futsal lớn nhất hành tinh, trong đó có Việt Nam. Đó chính là lý do mà trong gần một năm qua, Liên đoàn Bóng đá Việt Nam (VFF) luôn tạo cơ hội tốt nhất cho thầy trò HLV Nguyễn Đình Hoàng tập trung, tập huấn nước ngoài để có sự chuẩn bị dài hơi.

Nổi bật trong hành trình chuẩn bị của đội là 2 chuyến tập huấn tại Trung Quốc và Thái Lan. Tại giải quốc tế diễn ra ở Lan Châu (Trung Quốc) hồi tháng 7.2024, tuyển nữ Việt Nam đã giành ngôi á quân, đến giải quốc tế tại Thái Lan hồi tháng 9.2024, đội xuất sắc đoạt chức vô địch. Còn tại hành trình vô địch giải Đông Nam Á vừa qua, thầy trò HLV Nguyễn Đình Hoàng đã thắng đội bóng số 1 khu vực Thái Lan 2-1 trong trận chung kết để lần đầu tiên vô địch.

Với những kết quả tích cực trên, các cô gái Việt Nam đang có động lực lớn và hoàn toàn tự tin cạnh tranh sòng phẳng ở các giải đấu với bất kỳ đối thủ nào. Do vậy mà thầy trò HLV Nguyễn Đình Hoàng bước vào năm 2025 với sự kỳ vọng cao, trong đó nhiệm vụ cực kỳ quan trọng là giành tấm vé tham dự World Cup 2025. Để làm được điều đó, đội phải vượt qua thử thách đầu tiên tại vòng loại giải châu Á vào giữa tháng 1 ở Myanmar với Đài Loan (Trung Quốc), Macau (Trung Quốc) và chủ nhà Myanmar.

"Sau thành công ở những giải trước đó, các đối thủ của chúng ta sẽ cẩn trọng và phân tích kỹ đội Việt Nam hơn nên giải tới dự báo không dễ dàng. Ban huấn luyện và toàn đội sẽ cố gắng và có kế hoạch chi tiết trong giải tới. Tôi tin tuyển Việt Nam sẽ vượt qua được vòng loại để giành suất tham dự vòng chung kết", HLV Đình Hoàng nói về mục tiêu của đội tại vòng loại châu Á tới đây.



Tuyển Futsal nữ đang có những tiến bộ trong thời gian qua và được kỳ vọng sẽ cạnh tranh tấm vé dự World Cup

Nếu giành vé đi tiếp, đội sẽ thi đấu VCK Giải Futsal vô địch châu Á 2025 - vòng loại World Cup nữ 2025, diễn ra tại Trung Quốc vào tháng 5. Như đã nêu ở trên, giải đấu này có 3 suất đi World Cup. Tuyển nữ Việt Nam đang xếp thứ 11 thế giới sẽ cạnh tranh với đội hạng 6 thế giới Thái Lan, Iran (hạng 9), Nhật Bản (10), Uzbekistan (18), Indonesia (24) hay Trung Quốc (26).

Cũng giống như Futsal nam, bóng đá Việt Nam đang tạo điều kiện tốt nhất và kỳ vọng Futsal nữ sẽ có thể góp mặt tại World Cup. Chắc chắn mục tiêu này sẽ không hề dễ dàng nhưng với những tiến bộ không ngừng trong thời gian cùng sự chuẩn bị chu đáo, tuyển Futsal nữ Việt Nam quyết tâm có hành trình thành công trong năm 2025 để viết thêm trang sử mới cho bóng đá nước nhà.

Cơ hội cho U17 Việt Nam

Năm 2025, FIFA quyết định tăng số đội tham dự VCK U17 World Cup từ 24 lên 48 đội. Theo đó, châu Á sẽ có tổng cộng 9 đại diện ở giải đấu này, trong đó bao gồm chủ nhà Qatar và 8 đội vượt qua được vòng bảng để tiến vào tứ kết của giải U17 châu Á 2025 diễn ra ở Saudi Arabia vào tháng 4. Thay đổi này mang đến cơ hội rất lớn cho U17 Việt Nam trong việc giành quyền tham dự ngày hội bóng đá trẻ lớn nhất hành tinh.

Việc vượt qua vòng loại để góp mặt tại VCK U17 châu Á 2025 được xem là điểm sáng hiếm hoi của bóng đá trẻ Việt Nam trong năm qua. Phía trước thầy trò HLV Cristiano Roland là một cơ hội lớn khác để làm nên lịch sử cho bóng đá nước nhà. Chỉ cần vượt qua vòng bảng của giải U17 châu Á 2025, U17 Việt Nam sẽ có vé đến với VCK U17 World Cup 2025. Việc vượt qua vòng bảng giải U17 châu Á với bóng đá Việt Nam không phải là mục tiêu quá tầm, vì trước đây các thế hệ cầu thủ U17 Việt Nam đã 2 lần làm được điều này. Năm 2000, U17 Việt Nam với lứa Phạm Văn Quyến, Phan Như Thuật từng xếp hạng tư. 16 năm sau, dưới sự dẫn dắt của HLV Đinh Thế Nam, U17 Việt Nam từng vào tứ kết với lứa cầu thủ sinh năm 1999-2000.

HLV Cristiano Roland nói về cơ hội của U17 Việt Nam tại VCK U17 giải châu Á 2025: "Giải đấu sẽ quy tụ những đội U17 mạnh nhất châu lục. Thử thách của U17 Việt Nam rất khó khăn, nhưng không có nghĩa mục tiêu World Cup là bất khả thi hay nằm ngoài tầm với. Chúng tôi sẽ chuẩn bị tốt nhất, cố gắng hoàn thiện mọi công đoạn chu toàn nhất, từ sàng lọc và tập trung lực lượng, huấn luyện, củng cố lối chơi, rèn thêm mảng miếng tấn công và phòng ngự hay cải thiện tâm lý, thể lực cho cầu thủ".

Bóng đá Việt Nam từng có lứa U20 Quang Hải, Tiến Linh, Hoàng Đức, Văn Hậu… tham dự U20 World Cup vào năm 2017. Sau gần 8 năm, thầy trò HLV Cristiano Roland đứng trước cơ hội lần thứ hai làm rạng danh bóng đá nước nhà. Để làm được điều đó, đòi hỏi Ban huấn luyện và các cầu thủ phải được tạo điều kiện tập huấn nước ngoài, chuẩn bị kỹ lưỡng về mọi mặt cũng như nỗ lực thi đấu hết sức có thể. Dự kiến, lễ bốc thăm VCK U17 châu Á 2025 sẽ diễn ra ngày 23.1. ■

V.League trở lại bằng "đại chiến" Thanh Hóa và Nam Định

Sau thời gian nghỉ thi đấu để đội tuyển Việt Nam tham dự ASEAN Cup 2024 và giành chức vô địch, Giải bóng đá Vô địch Quốc gia LPBank 2024/25 (V.League 2024/25) sẽ tiếp tục diễn ra với trận đấu sớm vòng 12 và tiếp theo là các trận đấu vòng 10.

Thanh Hóa và Nam Định sẽ gặp nhau vào ngày 14.1, trong trận đấu sớm vòng 12. Cuộc đụng độ giữa đội vô địch Cúp Quốc gia và nhà đương kim vô địch V.League là màn "đại chiến" trên đỉnh bảng xếp hạng, khi Thanh Hóa đang dẫn đầu với 20 điểm, Nam Định bám sát ngay phía sau với 19 điểm, bỏ xa đội xếp thứ ba tới 4 điểm. Và không chỉ là câu chuyện vị thế, trận đấu này hứa hẹn thu hút nhiều sự quan tâm từ người hâm mộ vì cả hai đội đều đóng góp nhiều tuyển thủ đã thi đấu ấn tượng tại ASEAN Cup 2024 vừa qua.

Sau trận đấu sớm vòng 12 diễn ra vào giữa tuần, đến cuối tuần sẽ là các trận đấu vòng 10. Sớm nhất là trận đấu giữa HAGL và TP.HCM tại phố núi Pleiku, Gia Lai vào lúc 17h ngày 17.1. Cũng trong ngày này, Bình Dương tiếp đón Bình Định vào lúc 18h. HAGL, Bình Dương, Bình Định, TP.HCM lần lượt chia nhau các vị trí ở giữa bảng xếp hạng, từ thứ 7 đến thứ 10. Ngày hôm sau, hiện tượng Hồng Lĩnh Hà Tĩnh làm khách của Thanh Hóa (18h), CAHN và Sông Lam Nghệ An chạm trán trên sân Hàng Đẫy (19h15). Đến ngày Chủ nhật là 3 trận đấu Đà Nẵng gặp Hà Nội, Nam Định gặp Thể Công Viettel (đều diễn ra lúc 18h) và Hải Phòng chạm trán Quảng Nam (19h15).

Như đã đề cập, không khí bóng đá đang trở nên sôi động hơn sau chức vô địch ASEAN Cup 2024 của đội tuyển Việt Nam. Điều đáng nói, V.League ghi dấu ấn lớn trong thành công của ĐTQG, thực tế chính là một trong những nhiệm vụ của giải vô địch quốc gia. Đánh giá về màn trình diễn của các tuyển thủ Việt Nam, chuyên gia Steve Darby nhận định: "Các cầu thủ trông cao lớn, mạnh mẽ và dạn dày kinh nghiệm. Điều này khá hiếm thấy khi hình dung về cầu thủ Việt Nam trước đây, nhưng nếu V-League ngày càng phát triển mạnh mẽ, các cầu thủ được rèn luyện thể chất tốt hơn tại CLB thì đó là tín hiệu đáng mừng".

Một khía cạnh khác, cách dùng người của HLV Kim Sang-sik cho thấy bóng đá Việt Nam không thiếu tài năng, V.League không thiếu cầu thủ giỏi để phục vụ đội tuyển quốc gia, cho dù đây là giai đoạn chuyển giao thế hệ. Sự hồi sinh trong màu áo ĐTQG của Bùi Tiến Dũng, Nguyễn Hoàng Đức hay màn trình diễn ấn tượng của những gương mặt mới (nhưng không phải trẻ) như Nguyễn Văn Vĩ, Doãn Ngọc Tân là bằng chứng rõ nét. Tựu trung, V.League càng vững mạnh, đội tuyển Việt Nam càng được hưởng lợi để hướng tới chinh phục những mục tiêu xa hơn.

KHẢI HƯNG

Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
GPXB: Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

Chế bản: Báo Văn Hóa
In tại: Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Va chạm xe điện khiến hàng chục người bị thương ở Pháp

Hai xe điện va chạm vào nhau ở Strasbourg, miền đông nước Pháp khiến hàng chục người bị thương. Vụ tai nạn xảy ra trong đường hầm dẫn đến nhà ga gần ga xe lửa trung tâm thành phố. René Cellier, Giám đốc Sở Cứu hỏa và Cứu nạn Bas-Rhin cho biết, mặc dù không ai bị thương, nhưng 100 người được đánh giá trong tình trạng sốc và căng thẳng. Các dịch vụ khẩn cấp đã triển khai 130 lính cứu hỏa, 50 xe cứu hộ và thiết lập một chu vi an toàn.

Nguyên nhân của vụ va chạm chưa được xác định, nhưng phương tiện truyền thông địa phương đưa tin rằng một trong những chiếc xe điện đang lùi vào thời điểm đó. **M.PHẠM**

Khoảng 14.700 ca mắc bệnh đậu mùa khỉ được xác nhận

Theo công bố mới đây của Tổ chức Y tế Thế giới (WHO), hiện có khoảng 14.700 ca mắc bệnh đậu mùa khỉ được xác nhận, bao gồm 66 ca tử vong đã được báo cáo tại 20 quốc gia châu Phi từ tháng 1.2024 đến ngày 5.1.2025. Số ca mắc bệnh được xác nhận chỉ là một phần nhỏ trong số các ca nghi ngờ. WHO thông báo trong báo cáo mới nhất rằng đợt bùng phát đang diễn ra do nhiều nhánh của virus, bao gồm cả biến thể Clade Ib, đang lây lan chủ yếu ở Cộng hòa Dân chủ Congo và các quốc gia lân cận.

WHO cũng đưa ra tuyên bố bệnh đậu mùa khỉ là trường hợp khẩn cấp về sức khỏe cộng đồng liên quan đến quốc tế, kích hoạt mức cảnh báo toàn cầu cao nhất đối với căn bệnh này lần thứ hai trong hai năm. **K.HÂN**

"Xuân Quê hương 2025" tại Thụy Điển

Trong không khí Tết Ất Tỵ đang đến gần, Đại sứ quán Việt Nam tại Thụy Điển đã tổ chức chương trình Tết Cộng đồng với chủ đề "Xuân Quê hương 2025". Tại chương trình, các đại biểu tham dự đã được thưởng thức các tiết mục nghệ thuật đặc sắc do chính các nghệ sĩ trong cộng đồng biểu diễn cũng như các món ăn truyền thống mang đậm hương vị Việt Nam.



Các đại biểu tham dự đã được thưởng thức các tiết mục nghệ thuật đặc sắc do chính các nghệ sĩ trong cộng đồng biểu diễn

Tham dự chương trình có Đại sứ đặc mệnh toàn quyền nước CHXHCN Việt Nam tại Vương quốc Thụy Điển (kiêm nhiệm Cộng hòa Latvia) Trần Văn Tuấn cùng phu nhân. Về phía Thụy Điển có bà Camilla Mellander, Tổng vụ trưởng Chính sách thương mại, nguyên Đại sứ Thụy Điển tại Việt Nam, Đại sứ các nước ASEAN tại Thụy Điển, một số bạn bè sở tại cùng hơn 100 bà con đại diện cho cộng đồng người Việt tại Thụy Điển và Latvia.

Tại chương trình, Đại sứ Trần Văn Tuấn gửi lời chúc mừng năm mới và thông tin đến bà con cộng đồng những thành tựu phát triển kinh tế - xã hội của Việt Nam trong năm 2024, mặc dù môi trường thế giới và khu vực có nhiều biến động, Việt Nam tiếp tục nổi lên là một "điểm sáng" về hòa bình, ổn định và phát triển ở khu vực. Đại sứ cũng đánh giá cao những đóng góp của hơn 22.000 bà con kiều bào tại Thụy Điển và Latvia cho Việt Nam và hai quốc gia sở tại trên nhiều lĩnh vực, đặc biệt là về tri thức, thương mại và đầu tư, với mong muốn trong năm mới Ất Tỵ 2025, cộng đồng người Việt Nam tại Thụy Điển và Latvia tiếp tục giữ vững tinh thần đoàn kết, tương thân tương ái, phát huy những giá trị tốt đẹp của dân tộc và giữ gìn, phát triển tiếng Việt và khẳng định Đại sứ quán sẽ luôn là mái nhà chung, là cầu nối vững chắc, đồng hành cùng cộng đồng trong mọi hoạt động và nỗ lực để xây dựng một cộng đồng người Việt tại Thụy Điển và Latvia ngày càng gắn bó và phát triển.

Cộng đồng người Việt Nam tại Thụy Điển và Latvia bày tỏ sự vui mừng khi tham dự Tết cộng đồng do Đại sứ quán Việt Nam tổ chức, đồng thời coi đây là một trong những hoạt động thường niên được cộng đồng mong đợi để giao lưu, chia sẻ tình cảm, hướng về nguồn cội và quê hương mỗi khi Tết đến, xuân về.

XUÂN THU

Đón đọc
Giai phẩm *Văn Hóa Xuân Ất Tỵ 2025*



Với chủ đề "Du lịch cộng sinh", điểm nhấn Văn hóa, Thể thao và Du lịch vững bước tiến vào kỷ nguyên mới - Kỷ nguyên vươn mình của dân tộc Việt Nam, giai phẩm ***Văn Hóa Xuân Ất Tỵ 2025*** *có nhiều bài viết đặc sắc:* ***Chủ tịch Hồ Chí Minh với việc chống lãng phí; Mệnh lệnh từ cuộc sống; Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng: Người đúc kết và phát triển lý luận về văn hóa trong thời kỳ đổi mới; Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng:"Chuẩn bị tâm thế sẵn sàng để văn hóa vững bước tiến vào Kỷ nguyên vươn mình của dân tộc"; Phát triển du lịch cộng sinh trong kỷ nguyên vươn mình của Việt Nam; Văn hóa - nguồn tài nguyên để phát triển du lịch bền vững; Lần đầu tiên xúc tiến tại kinh đô điện ảnh thế giới Hollywood: Du lịch Việt Nam gây bất ngờ lớn; Di sản liên biên giới, chung tay phát triển du lịch; Du lịch "hốt bạc" từ những "siêu" concert; Nhớ về Bộ trưởng Trần Huy Liệu: Cuộc đời hòa cùng trang sử ngành Văn hóa; Hành trình tìm về nguồn cội của hậu duệ vua Hàm Nghi; Vùng làm muối cổ xưa của ngư dân văn hóa Sa Huỳnh; Chuyển động văn học nghệ thuật nhìn từ văn hóa; Bay cùng nhạc Việt!; Việt Nam vô địch ASEAN Cup 2024: Niềm vui từ đội tuyển khi đất nước bước vào kỷ nguyên mới…***

Những cây bút tên tuổi như ***Nguyễn Hồng Vinh, Đinh Xuân Dũng, Tạ Ngọc Tấn, Sương Nguyệt Minh, Đặng Cảnh Khanh, Bùi Hoài Sơn, Từ Thị Loan, Ngô Phương Lan, Nguyễn Thị Thu Huệ, Trần Hữu Sơn, Đoàn Ngọc Khôi, Bùi Việt Thắng, Nguyễn Quang Long, Lê Thiếu Nhơn…*** *mang đến cho bạn đọc một không gian đầy* ***Sắc màu nghệ thuật,*** *mang hơi ấm* ***Văn hóa - Gia đình,*** *trên những nẻo đường* ***Việt Nam - Đất nước, con người,*** *với những cung bậc ngập tràn cảm xúc* ***Văn hóa - Thể thao…***

Văn Hóa Xuân Ất Tỵ 2025 *gồm 72 trang, nội dung phong phú, đặc sắc, trình bày đẹp, in nhiều màu. Mời bạn đọc đặt mua tại các đại lý phát hành báo chí trên toàn quốc. Giá bán lẻ: 100.000 đồng.*

