VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 67
THỨ SÁU
29.11.2024 (29.10 Giáp Thìn)
Số 144 (4121)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

Chủ tịch nước Lương Cường hội kiến Quốc vương Campuchia [3]

Tạo chuyển biến mạnh mẽ, toàn diện trong phát triển văn hóa [8]

ĐỐI THOẠI VỚI DOANH NGHIỆP LĨNH VỰC VHTTDL TẠI TP.HCM:

Sẽ rà soát, sửa đổi một số quy định

[5]



Tại hội nghị đối thoại với doanh nghiệp, cơ quan chức năng cho biết sẽ tiếp tục rà soát, sửa đổi một số quy định chưa rõ ràng, cụ thể... Trong ảnh: Một quán bar ở TP.HCM đưa hát bội vào chương trình giải trí phục vụ du khách
Ảnh: DOT BAR

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Hướng đến di sản "tương lai"

● **THỤY BẤT NHI**

Một nhà nghiên cứu văn hóa ở TP.HCM điện thoại cho chúng tôi và nói rằng, đã đọc được ý kiến rất hay của một nhà nghiên cứu ở miền Trung, theo đó không chỉ gìn giữ di sản văn hóa của quá khứ, mà còn cần chuẩn bị cho những di sản "tương lai".

Góc cạnh này, nhìn vào những nội dung sửa đổi của Luật Di sản văn hóa vừa được Quốc hội thông qua, người ta nhận ra cách đặt vấn đề mới, cho tất cả chúng ta về khái niệm "di sản". Một cách cố hữu, hai chữ "di sản" quy ước những gì đã có ở quá khứ, đang còn ở hiện tại và cần lưu giữ ở tương lai.

(Xem tiếp trang 2)

NGÀY HỘI VĂN HÓA DÂN TỘC CHĂM LẦN THỨ VI NĂM 2024:

Sẵn sàng chờ ngày khai mạc!

[6]

Trường hợp nào diễn viên không được sử dụng thuốc lá trong điện ảnh, sân khấu?

[3]

ỨNG CỬ VIÊN VÔ ĐỊCH ASEAN CUP 2024:

Sức mạnh tiềm tàng

[15]

Kỷ niệm 60 năm bến Vũng Rô tiếp nhận chuyến hàng đầu tiên của Tàu Không số vào bến

Ngày 28.11, Tỉnh ủy, HĐND, UBND, Ủy ban MTTQ tỉnh Phú Yên long trọng tổ chức lễ kỷ niệm 60 năm Bến Vũng Rô tiếp nhận chuyến hàng đầu tiên của Tàu Không số (28.11.1964 - 28.11.2024). Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Trung ương Đảng, Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương Nguyễn Trọng Nghĩa dự và phát biểu. Thay mặt lãnh đạo Đảng, Nhà nước phát biểu tại lễ kỷ niệm, Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương Nguyễn Trọng Nghĩa mong muốn tỉnh Phú Yên tiếp tục phát huy mạnh mẽ hơn nữa ý chí, nghị lực phi thường, tinh thần đoàn kết, truyền thống cách mạng kiên cường trong sự nghiệp đấu tranh giải phóng dân tộc, thống nhất đất nước.

Tỉnh tiếp tục huy động sức mạnh tổng hợp của cả hệ thống chính trị, đặc biệt là sức mạnh từ nhân dân, tranh thủ tối đa thời cơ, thuận lợi, khai thác hiệu quả, sáng tạo nguồn lực nội sinh, tiềm năng hiện có để xây dựng và đưa Phú Yên phát triển nhanh hơn, mạnh hơn. Phú Yên cần nâng cao hiệu quả công tác tuyên truyền, giáo dục truyền thống lịch sử cách mạng cho cán bộ, đảng viên, nhân dân để mỗi người thêm yêu đất nước, biển, đảo; phát huy ý nghĩa lịch sử của sự kiện, của đoàn Tàu Không số và đường Hồ Chí Minh trên biển để quảng bá hình ảnh lịch sử, văn hóa của đất nước đến bạn bè, du khách trong và ngoài nước.

Tại lễ kỷ niệm, Bộ VHTTDL đã công bố Quyết định của Thủ tướng Chính phủ và trao Bằng di tích quốc gia đặc biệt Đường Hồ Chí Minh trên biển cho tỉnh Phú Yên. **L.S**

Ngày hội Văn hóa các dân tộc Việt Nam năm 2024 sẽ có nhiều hoạt động đặc sắc

Ngày hội Văn hóa các dân tộc Việt Nam năm 2024 do Bộ VHTTDL phối hợp với UBND tỉnh Quảng Trị tổ chức sẽ diễn ra tại TP Đông Hà từ ngày 13-16.12, với sự tham gia của 16 tỉnh, thành trong cả nước. Với chủ đề "Bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa các dân tộc Việt Nam bình đẳng, đoàn kết, tôn trọng, hội nhập và phát triển vì một Thế giới hòa bình", ngày hội sẽ có nhiều chương trình, hoạt động văn hóa, thể thao, du lịch đặc sắc, giới thiệu đến công chúng và du khách những nét đẹp của các dân tộc trên mảnh đất hình chữ S.

Các hoạt động văn hóa, du lịch, gồm: Liên hoan nghệ thuật quần chúng; trình diễn trang phục dân tộc truyền thống; trưng bày giới thiệu, quảng bá văn hóa truyền thống địa phương; trưng bày, chế biến và giới thiệu ẩm thực; trình diễn, giới thiệu trích đoạn lễ hội, nghi thức sinh hoạt văn hóa truyền thống… Hoạt động thể thao sẽ tổ chức thi đấu 3 môn thể thao dân tộc và trò chơi vận động dân gian, như: Đẩy gậy, kéo co, bắn nỏ hoặc bắn ná. Trong khuôn khổ ngày hội, Vụ Văn hóa dân tộc sẽ tổ chức trưng bày ảnh "Các dân tộc thiểu số Việt Nam đồng hành cùng sự phát triển của đất nước", mang đến công chúng hơn 200 tác phẩm ảnh giới thiệu về cộng đồng 54 dân tộc Việt Nam, sự quan tâm của Đảng, Nhà nước đối với đồng bào dân tộc thiểu số Việt Nam.

Đồng thời, phản ánh những thành tựu nổi bật qua góc nhìn văn hóa truyền thống của đồng bào dân tộc thiểu số và những địa danh (điểm du lịch) của 16 tỉnh, thành phố tham gia ngày hội. Bảo tàng Văn hóa các dân tộc Việt Nam (Bộ VHTTDL) cũng sẽ tổ chức trưng bày, giới thiệu không gian văn hóa, nghề truyền thống, trang phục, nông cụ trong lao động, các vật dụng trong đời sống sinh hoạt… của đồng bào dân tộc thiểu số Việt Nam. Dịp này, tỉnh Quảng Trị cũng sẽ tổ chức các hoạt động tham quan, khảo sát, tìm hiểu tại các điểm du lịch nổi tiếng trên địa bàn nhằm quảng bá tiềm năng và lợi thế của vùng "đất thiêng" Quảng Trị đến cộng đồng và du khách. **S.THÙY**

Đề nghị xử lý việc đưa thông tin không đúng sự thật về sáp nhập tỉnh, thành phố

Chánh văn phòng, Người phát ngôn Bộ Nội vụ Vũ Đăng Minh ngày 28.11 ký công văn gửi Bộ Công an đề nghị chỉ đạo cơ quan an ninh mạng rà soát, xử lý việc đưa các thông tin không đúng sự thật về việc sáp nhập các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương. Công văn nêu rõ, những ngày qua, trên mạng xã hội chia sẻ nhiều thông tin về việc sáp nhập 63 tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương thành 31 đơn vị hành chính cấp tỉnh.

Về việc này, Bộ Nội vụ khẳng định đến thời điểm này Bộ chưa đề nghị Chính phủ và các cấp có thẩm quyền sáp nhập bất cứ một đơn vị hành chính cấp tỉnh nào. Vì đây là một vấn đề quan trọng, cần được nghiên cứu thấu đáo, cẩn thận và phải căn cứ vào chủ trương của Đảng. Việc sáp nhập các đơn vị hành chính cấp tỉnh không chỉ đơn thuần là căn cứ vào tiêu chí diện tích tự nhiên và quy mô dân số, mà còn phải căn cứ vào các tiêu chí khác như an ninh quốc phòng, bảo vệ chủ quyền, vị trí địa chính trị, quy hoạch vùng, quốc gia, văn hóa của cộng đồng dân cư. Đặc biệt là nhằm đảm bảo sự ổn định để phát triển kinh tế, xã hội.

Bộ Nội vụ đề nghị Bộ Công an chỉ đạo cơ quan an ninh mạng rà soát, xử lý việc đưa các thông tin không đúng sự thật gây hoang mang dư luận và ảnh hưởng đến sự ổn định của xã hội. **P.V**

Hướng đến...

(Tiếp theo trang 1)

Đó là những kết quả, thành phẩm kết tinh từ lao động, trí tuệ con người, trải qua thăng trầm nhất định với lịch sử, có thể thấm đẫm cả máu xương và nước mắt, có thể đã bị vùi lấp trong cát bụi thời gian, khi được bóc tách, phát hiện ra, đem lại tư duy và nhận thức mới về những gì nhân loại đã trải qua.

Chúng ta trân quý quá khứ thời gian ấy, "đóng đinh" những giá trị văn hóa trường tồn của những gì còn lại đó. Những gì có thể cập nhật, tiếp tục phát huy với đời sống, chúng ta tổ chức bảo tồn; những gì đã quá vãng, không còn phù hợp, chúng ta đưa vào bảo tàng. Dù bằng hình thức nào, "con dấu" quá khứ cũng vẫn là then chốt để nghĩ về di sản. Song, cuộc sống đang tịnh tiến đi tới. Nên mỗi người hôm nay, cần suy xét lại, sự thật thành quả, nỗ lực, cách làm của chúng ta hôm nay liệu sẽ để lại di sản gì cho những thế hệ tương lai. Ấy là sự chuẩn bị cần thiết, nghiêm túc để chúng ta không "lạc hậu" di sản. Những gì chúng ta đang làm, chuẩn bị làm, đó chính là di sản của thì tương lai, tại sao chúng ta không thể nghiêm trang nhìn nhận trách nhiệm của mình ở đó. Làm sao để con cháu lật lại những trang sử hôm nay mà tự hào, kính ngưỡng, mới là cách chúng ta xây dựng di sản tương lai đúng đắn nhất.

Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) vừa được Quốc hội thông qua đang phần nào định hình những cách nhìn và cách hiểu đầy trách nhiệm đó. Những quyền hạn, nghĩa vụ mà chúng ta nên cần gánh vác, thấy rõ, đối với hiện thực hôm nay, đối đãi với những gì cha ông còn lại, qua đó giúp tạo nên một đất nước hùng cường, một dân tộc quật khởi, cần được "đóng đinh" trong suy nghĩ mỗi người, để trách nhiệm di sản không phải là lời nói của người khác, không còn là khẩu hiệu, cách ngôn.

Những điều mới, xuất hiện trong Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) đều gắn với những xu thế nhân loại đang xây dựng và chọn lựa. Đó là phẩm chất của hành vi chúng ta qua ứng xử cùng bảo vật, cổ vật, những kết tinh trong quy ước giao tiếp, ngôn ngữ mà cha ông để lại. Sau đó, đến lượt chúng ta phải nên bổ sung, bồi đắp các giá trị đó như thế nào, tôn tạo thêm những giá trị mới, cập nhật tốt hơn. Đơn cử với kho tàng văn học dân gian, những tục ngữ ca dao, những lời thơ lục bát từ cha ông truyền dạy, cho đến nay đang được chúng ta nghiền ngẫm, thẩm thấu đến như thế nào, giảng giải cho các thế hệ trẻ bằng cách gì, làm sao để bọn trẻ yêu thích và ghi nhớ. Rồi đến lượt chúng ta, có đủ trí tuệ và tự tin để bổ sung thêm vào kho tàng đó những gì, ấy chính là di sản tương lai.

Người ta hay trích dẫn câu nói: "Nếu bạn bắn vào quá khứ bằng súng lục, tương lai sẽ trả lời bạn bằng đại bác". Câu ấy chí lý, nhưng căng thẳng quá. Tương lai cần nhìn chúng ta một cách tích cực hơn. Cần để tương lai ghi nhận những nỗ lực tốt đẹp của chúng ta, chứ không nên để tương lai phải phán xét chúng ta. "Nếu bạn trồng một cây xanh ở hôm nay, cháu con về sau sẽ có một cánh rừng", nhà nghiên cứu nói và ông thích cách suy nghĩ này, vì một di sản tương lai.■

Có thêm sáu di tích quốc gia đặc biệt

Phó Thủ tướng Lê Thành Long vừa ký Quyết định số 1473/QĐ-TTg xếp hạng di tích quốc gia đặc biệt (đợt 16) đối với sáu di tích. Cụ thể, sáu di tích được xếp hạng di tích quốc gia đặc biệt đợt này gồm: Di tích kiến trúc nghệ thuật Quần thể di tích đình, đền, chùa Tiên Lục (huyện Lạng Giang, Bắc Giang); Di tích kiến trúc nghệ thuật đình Đình Bảng (TP Từ Sơn, Bắc Ninh); Di tích lịch sử, kiến trúc nghệ thuật khu di tích Đa Hòa - Dạ Trạch (huyện Khoái Châu, Hưng Yên).

Di tích lịch sử Mộ và khu lưu niệm Lê Hữu Trác (huyện Hương Sơn, Hà Tĩnh); Di tích lịch sử Đường Hồ Chí Minh trên biển (TP Hải Phòng, Phú Yên, Bà Rịa - Vũng Tàu, Cà Mau); Di tích lịch sử Trận địa pháo 105mm của Đại đội 805 (TP Điện Biên Phủ và huyện Điện Biên, tỉnh Điện Biên), bổ sung vào di tích quốc gia đặc biệt Chiến trường Điện Biên Phủ xếp hạng tại Quyết định số 1272/QĐ-TTg ngày 12.8.2009 của Thủ tướng Chính phủ.

Khu vực bảo vệ di tích được xác định theo Biên bản và Bản đồ các khu vực bảo vệ di tích trong hồ sơ. Phó Thủ tướng giao Bộ trưởng Bộ VHTTDL, Chủ tịch UBND các cấp nơi có di tích được xếp hạng trong phạm vi nhiệm vụ và quyền hạn của mình thực hiện việc quản lý nhà nước đối với di tích theo quy định của pháp luật về di sản văn hóa.

V.D

Trưng bày và trình diễn di sản văn hóa được UNESCO ghi danh

Ngày 28.11, tại Trung tâm Văn hóa - Điện ảnh tỉnh, UBND tỉnh Hà Tĩnh tổ chức lễ khai mạc trưng bày và trình diễn di sản văn hóa được UNESCO ghi danh kết hợp các sản phẩm du lịch. Tham dự chương trình có Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hồ An Phong; các đoàn biểu diễn văn hóa, nghệ thuật, nghệ nhân đến từ các tỉnh, thành: Bắc Ninh, Phú Thọ, Lâm Đồng, Quảng Nam, Nghệ An.

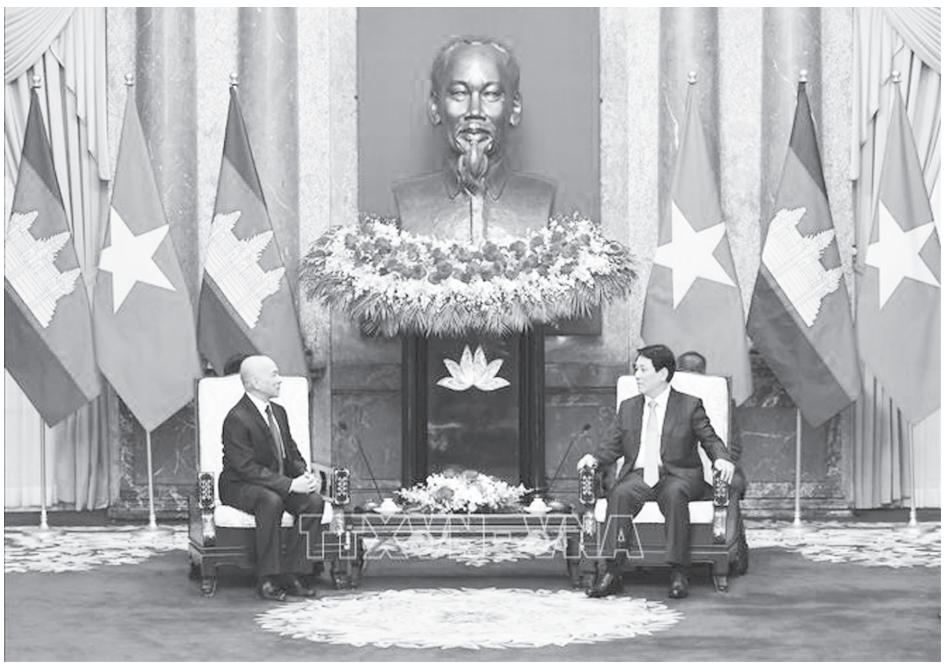
Trưng bày và trình diễn di sản văn hóa được UNESCO ghi danh kết hợp các sản phẩm du lịch là sự kiện nằm trong khuôn khổ Festival "Về miền ví, giặm - Kết nối tinh hoa di sản". Sáu gian hàng giới thiệu đến từ các tỉnh: Bắc Ninh, Phú Thọ, Lâm Đồng, Quảng Nam, Nghệ An và Hà Tĩnh. Đây là dịp để giới thiệu, quảng bá đến khách du lịch trong nước và quốc tế về tiềm năng, thế mạnh phát triển lĩnh vực văn hóa, thể thao và du lịch, đặc biệt là văn hóa truyền thống của đồng bào các tỉnh tham dự Festival "Về miền ví, giặm - Kết nối tinh hoa di sản"; thúc đẩy hiểu biết, tăng tính nhận diện bản sắc văn hóa độc đáo của từng vùng miền.

Các đoàn đã tổ chức trưng bày, giới thiệu những tư liệu, hiện vật tiêu biểu cho di sản văn hóa phi vật thể đặc sắc; các sản phẩm du lịch, sản phẩm OCOP của địa phương; tổ chức các chương trình biểu diễn, quảng bá về di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại: Cồng chiêng Tây Nguyên (Lâm Đồng), hát Bài chòi (Quảng Nam), hát Xoan (Phú Thọ), Quan họ (Bắc Ninh), dân ca Ví, giặm (Nghệ An), dân ca Ví, giặm và Ca trù (Hà Tĩnh). Sự kiện trưng bày và trình diễn di sản văn hóa được UNESCO ghi danh kết hợp các sản phẩm du lịch sẽ diễn ra đến hết ngày 30.11.2024.

PHẠM TƯỚC

Chủ tịch nước Lương Cường hội kiến Quốc vương Campuchia

Chủ tịch nước Lương Cường khẳng định, Việt Nam luôn coi trọng và dành ưu tiên hàng đầu cho việc củng cố và phát triển quan hệ với Campuchia.



Chủ tịch nước Lương Cường hội kiến Quốc vương Campuchia Norodom Sihamoni Ảnh: TTXVN



Tổng Bí thư Tô Lâm hội kiến Quốc vương Campuchia Norodom Sihamoni

Ngày 28.11, Quốc vương Campuchia Norodom Sihamoni và Đoàn đại biểu cấp cao Vương quốc Campuchia đã đến Hà Nội, bắt đầu chuyến thăm cấp Nhà nước tới nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam từ ngày 28-29.11 theo lời mời của Chủ tịch nước Lương Cường. Chiều cùng ngày, Lễ đón chính thức Quốc vương và Đoàn đã được cử hành trọng thể tại Phủ Chủ tịch. Ngay sau lễ đón trọng thể, Chủ tịch nước Lương Cường đã hội kiến với Quốc vương.

Thay mặt Nhà nước và nhân dân Việt Nam, Chủ tịch nước nhiệt liệt chào mừng Quốc vương thăm Việt Nam; tin tưởng với tình cảm chân thành và quyết tâm thúc đẩy quan hệ láng giềng tốt đẹp, hữu nghị truyền thống, hợp tác toàn diện, bền vững lâu dài đã được nhiều thế hệ lãnh đạo và nhân dân hai nước dày công vun đắp, chuyến thăm của Quốc vương sẽ góp phần tích cực đưa quan hệ hợp tác hai nước phát triển mạnh mẽ, vì lợi ích phát triển và phồn vinh của nhân dân mỗi nước, đóng góp tích cực vào hòa bình, ổn định, hợp tác và phát triển ở khu vực và trên thế giới. Chủ tịch nước nhiệt liệt chúc mừng nhân dân Campuchia dưới sự trị vì anh minh của Quốc vương trong 20 năm qua đã có bước chuyển mình mạnh mẽ trong công cuộc xây dựng đất nước Campuchia hòa bình, ổn định, độc lập, trung lập, không liên kết và phát triển phồn vinh, đời sống nhân dân Campuchia được cải thiện nhanh chóng, vai trò và vị thế quốc tế của Campuchia ngày càng được nâng cao ở khu vực và trên thế giới.

Chủ tịch nước chân thành chúc nhân dân Campuchia tiếp tục đạt được nhiều thành tựu to lớn hơn nữa trong những năm tới, phát triển ngày càng phồn vinh, sớm đạt mục tiêu trở thành quốc gia có thu nhập trung bình vào năm 2030 và thu nhập cao vào năm 2050. Nhân dịp này, Chủ tịch nước khẳng định, Việt Nam luôn coi trọng và dành ưu tiên hàng đầu cho việc củng cố và phát triển quan hệ với Campuchia. Nhắc lại những kỷ niệm sâu sắc của cố Thái Thượng hoàng Norodom Sihanouk, Hoàng Thái hậu Norodom Monineath Sihanouk và Quốc vương với đất nước và nhân dân Việt Nam, Chủ tịch nước nhấn mạnh các thế hệ lãnh đạo và nhân dân Việt Nam luôn trân trọng và biết ơn những tình cảm tốt đẹp, sự ủng hộ, giúp đỡ quý báu của cố Thái Thượng hoàng, Hoàng Thái hậu, Quốc vương, các thế hệ lãnh đạo và nhân dân Campuchia đã dành cho đất nước và nhân dân Việt Nam trong sự nghiệp đấu tranh giành độc lập dân tộc trước đây cũng như xây dựng, bảo vệ và phát triển đất nước ngày nay.

Chuyển lời thăm hỏi thân tình và những lời chúc tốt đẹp nhất của thân mẫu - Hoàng Thái hậu Norodom Monineath Sihanouk và các nhà lãnh đạo Campuchia tới Chủ tịch nước Lương Cường, Quốc vương Norodom Sihamoni đánh giá cao những thành tựu to lớn mà Việt Nam đã đạt được sau gần 40 năm đổi mới, có quan hệ đối ngoại rộng mở và đã thiết lập quan hệ đối tác chiến lược toàn diện với nhiều nước trên thế giới. Quốc vương Norodom Sihamoni tin tưởng dưới đường lối lãnh đạo đúng đắn của Đảng Cộng sản Việt Nam do Tổng Bí thư Tô Lâm đứng đầu, Việt Nam sẽ tiếp tục đạt được nhiều thành tựu to lớn trong thời gian tới.

Nhân dịp này, Quốc vương bày tỏ cảm ơn sâu sắc và khẳng định người dân Campuchia mãi mãi ghi nhớ đất nước và người dân Việt Nam đã giúp nhân dân Campuchia thoát khỏi thảm họa diệt chủng trước đây cũng như trong công cuộc xây dựng và phát triển đất nước ngày nay; khẳng định Quốc vương cùng Chủ tịch Thượng viện Hun Sen, Chủ tịch Quốc hội Khuon Sudary và Thủ tướng Hun Manet sẽ tiếp tục củng cố và phát triển mối quan hệ hữu nghị truyền thống tốt đẹp giữa hai nước cũng như quan hệ anh em thân thiết giữa hai dân tộc vốn được Vua cha, cố Thái Thượng hoàng Norodom Sihanouk, các lãnh đạo Campuchia và Việt Nam cùng gây dựng và vun đắp.

Hai bên hài lòng về quan hệ hai nước thời gian qua, cho rằng vượt qua nhiều thăng trầm của lịch sử, tình hữu nghị truyền thống, đoàn kết, giúp đỡ lẫn nhau giữa hai nước được dày công vun đắp bằng biết bao công sức và cả máu xương của nhiều thế hệ đi trước chính là tài sản vô giá mà hai nước cần lưu giữ cho thế hệ mai sau. Với tinh thần đó, hai bên nhất trí thúc đẩy quan hệ hai nước phát triển sâu rộng, bền chặt trên mọi lĩnh vực, trong đó quan tâm đẩy mạnh tuyên truyền sâu rộng để thế hệ trẻ hai nước hiểu biết sâu sắc về sự gắn bó, đoàn kết, hy sinh cho nhau giữa hai nước, hai dân tộc và tiếp tục thúc đẩy quan hệ hữu nghị Việt Nam - Campuchia.

Chủ tịch nước Lương Cường đề nghị Quốc vương trên cương vị cao cả của mình sẽ tiếp tục quan tâm, cùng các vị lãnh đạo cấp cao Campuchia chỉ đạo tháo gỡ khó khăn, vướng mắc, tiếp tục tạo điều kiện nhập quốc tịch đối với những người gốc Việt đã đủ điều kiện và tạo điều kiện thuận lợi cho người gốc Việt sinh sống, làm ăn ổn định, hợp pháp tại Campuchia, hòa nhập tốt với sở tại và làm cầu nối hữu nghị giữa hai nước. Cuộc hội kiến diễn ra trong bầu không khí cởi mở, chân thành, thắm tình hữu nghị và hiểu biết lẫn nhau.

Kết thúc hội kiến, Chủ tịch nước Lương Cường đã chuyển lời thăm hỏi ân cần tới Hoàng Thái hậu Norodom Monineath Sihanouk và mong Hoàng Thái hậu sớm cùng Quốc vương sang thăm và nghỉ dưỡng tại Việt Nam vào thời gian phù hợp. Quốc vương Norodom Sihamoni bày tỏ mong sớm đón Chủ tịch nước Lương Cường thăm Campuchia.

● Chiều cùng ngày, tại Trụ sở Trung ương Đảng, Tổng Bí thư Tô Lâm hội kiến Quốc vương Campuchia Preah Bat Samdech Preah Boromneat Norodom Sihamoni nhân chuyến thăm cấp Nhà nước tới Việt Nam; Tiếp đó, Thủ tướng Phạm Minh Chính tiếp kiến Quốc vương Campuchia Preah Bat Samdech Preah Boromneat Norodom Sihamoni đang thăm cấp Nhà nước tới Việt Nam; Tại Nhà Quốc hội, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn tiếp kiến Quốc vương Campuchia Preah Bat Samdech Preah Boromneat Norodom Sihamoni đang thăm cấp Nhà nước tới Việt Nam...

P.V (tổng hợp)

Hạn chế sử dụng hình ảnh diễn viên sử dụng thuốc lá trong tác phẩm điện ảnh, sân khấu

Bộ VHTTDL vừa ban hành Thông tư 14/2024/TT-BVHTTDL quy định việc hạn chế sử dụng hình ảnh diễn viên sử dụng thuốc lá trong tác phẩm điện ảnh, sân khấu. Thông tư này quy định việc hạn chế sử dụng hình ảnh diễn viên sử dụng thuốc lá trong tác phẩm điện ảnh, sân khấu và trách nhiệm của các tổ chức, cá nhân có liên quan. Đối tượng áp dụng là tổ chức, cá nhân tổ chức biểu diễn nghệ thuật; tổ chức, cá nhân sản xuất phim, phát hành phim, phổ biến phim, phân loại phim; diễn viên tham gia trong tác phẩm điện ảnh, biểu diễn nghệ thuật; tổ chức, cá nhân khác liên quan trong tác phẩm điện ảnh, sân khấu.

Thông tư nêu rõ nguyên tắc hạn chế sử dụng hình ảnh diễn viên sử dụng thuốc lá trong tác phẩm điện ảnh, sân khấu: Không sử dụng hình ảnh diễn viên sử dụng thuốc lá trong tác phẩm điện ảnh, sân khấu, trừ 2 trường hợp dưới đây: Việc sử dụng hình ảnh diễn viên sử dụng thuốc lá nhằm phê phán, lên án các hành vi bị nghiêm cấm quy định tại Điều 9 và hành vi vi phạm nghĩa vụ của người hút thuốc lá quy định tại Điều 13 của Luật Phòng, chống tác hại của thuốc lá; Việc sử dụng hình ảnh diễn viên sử dụng thuốc lá trong tác phẩm điện ảnh, sân khấu nhằm mục đích nghệ thuật thực hiện theo quy định tại Điều 4 và Điều 5 Thông tư này.

Thông tư cũng hướng dẫn cụ thể trường hợp được sử dụng hình ảnh diễn viên sử dụng thuốc lá trong sân khấu nhằm mục đích nghệ thuật bao gồm: Khắc họa hình tượng nhân vật lịch sử có thật; Tái hiện một giai đoạn lịch sử nhất định; Phê phán, lên án hành vi sử dụng thuốc lá. Khi sử dụng thuốc lá nhằm mục đích nghệ thuật, diễn viên không thực hiện hành vi hút thuốc thật trên sân khấu. Bên cạnh đó, Thông tư cũng quy định trường hợp được sử dụng hình ảnh diễn viên sử dụng thuốc lá trong tác phẩm điện ảnh nhằm mục đích nghệ thuật bao gồm: Các trường hợp quy định tại các điểm a, b và c nêu trên; Các trường hợp khác được cơ quan nhà nước có thẩm quyền quyết định trên cơ sở đề nghị của Hội đồng thẩm định, phân loại phim.

Trường hợp phim có nhiều cảnh diễn viên sử dụng thuốc lá theo đánh giá của Hội đồng thẩm định, phân loại phim thì việc phổ biến phim phải bảo đảm các yêu cầu sau đây: Phim phải được phân loại theo tiêu chí và thực hiện mức phân loại phim, cảnh báo theo quy định tại Thông tư số 05/2023/TT-BVHTTDL của Bộ trưởng Bộ VHTTDL quy định tiêu chí phân loại phim và thực hiện hiển thị mức phân loại phim, cảnh báo. Có cảnh báo sức khỏe về tác hại của thuốc lá bằng chữ hoặc hình ảnh.

Thông tư này có hiệu lực thi hành kể từ ngày 25.1.2025.

B.H

Xây dựng bản đồ di sản "Phở Hà Nội"

● PHƯƠNG ANH

Sau khi chính thức được ghi danh vào danh mục Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia, "Phở Hà Nội" không chỉ được ghi nhận về giá trị lịch sử và văn hóa mà còn mở ra cơ hội bảo tồn và phát triển bền vững tinh hoa ẩm thực truyền thống của Thủ đô. Nhiều chuyên gia văn hóa, ẩm thực nhận định: "Phở là một thứ quà đặc biệt của Hà Nội, không phải chỉ riêng Hà Nội mới có, nhưng chính là vì chỉ ở Hà Nội mới ngon".

Món ăn đặc trưng, mang hương vị tinh tế trên đất Hà thành sẽ được bảo vệ, phát huy giá trị như thế nào khi trở thành di sản, niềm tự hào của Hà Nội?

Bảo vệ, phát huy giá trị di sản

Năm 2023, trong chuyến lưu diễn tại Việt Nam, khi đặt chân đến Hà Nội, nhóm nhạc BlackPink đã có trải nghiệm ấn tượng cùng phở. Thành viên Rosé của nhóm nhạc đặc biệt thích phở và miêu tả động tác "húp đến giọt nước cuối cùng" khi thưởng thức món ăn nổi tiếng này.

Phở trở thành món ẩm thực nhất định phải thưởng thức khi đến Hà Nội của nhiều du khách. Thưởng thức phở mang đến những trải nghiệm vị giác khác lạ, góp phần giúp du khách cảm nhận được nét văn hóa đặc sắc của Thủ đô và tạo thêm nhiều ấn tượng cho du khách khi đến với Hà Nội. Lịch sử hình thành và phát triển của món phở gắn với thăng trầm của Thủ đô, sống trọn vẹn trong ký ức của nhiều người Hà Nội. Phở đã nương theo những biến động lịch sử trong nửa cuối thế kỷ XX của Việt Nam nói chung và Hà Nội nói riêng, phát triển rất sôi động với tốc độ nhanh và mở rộng địa bàn, trở thành món ăn phổ biến được ưa chuộng tại Hà Nội. Đằng sau mỗi quán phở lại có một câu chuyện lịch sử riêng, tạo thành những mảnh ghép để du khách hiểu hơn về ẩm thực, văn hóa và con người Hà Nội.

Giám đốc Sở VHTTDL Đỗ Đình Hồng cho biết, sau khi "Phở Hà Nội" chính thức được đưa vào danh mục Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia, trong thời gian tới, Hà Nội sẽ triển khai đồng bộ các biện pháp nhằm bảo vệ và phát huy giá trị di sản.

"Hà Nội sẽ đẩy mạnh, đa dạng hóa các hình thức tuyên truyền, quảng bá và giới thiệu về di sản, đồng thời huy động sự đóng góp, hỗ trợ của cộng đồng trong các hoạt động bảo vệ và phát huy giá trị di sản. Đặc biệt, chúng tôi chú trọng nâng cao ý thức, trách nhiệm người dân trong việc nâng cao chất lượng sản phẩm, có ý thức tổ chức và giữ gìn, phát triển nghề nấu phở bền vững, xây dựng thương hiệu Phở Hà Nội…", ông Đỗ Đình Hồng nhấn mạnh. Loạt giải pháp sẽ được triển khai nhằm phát huy giá trị di sản "Phở Hà Nội", trong đó có vấn đề nghiên cứu, sưu tầm, tư liệu hoá. Những vấn đề về nguồn gốc, quá trình hình thành của Phở hiện nay vẫn còn nhiều quan điểm khác nhau, cần tiếp tục nghiên cứu, làm rõ nguồn gốc, quá trình hình thành nghề nấu phở nói chung và ở Hà Nội nói riêng. Theo Sở VHTT Hà Nội, sẽ triển khai việc tư liệu hóa di sản qua phỏng vấn, ghi âm, ghi hình quy trình thực hành di sản của những chủ quán phở là nghệ nhân nấu phở lâu năm, trong gia đình nhiều đời thực hành nghề, có uy tín được cộng đồng bình chọn. Đồng thời, tổ chức các buổi tọa đàm, hội thảo về Phở, tại đây các chuyên gia sẽ bàn luận những vấn đề nhằm bảo vệ, phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể nghề nấu Phở và tập quán sử dụng Phở ở Hà Nội.

Về các hoạt động truyền dạy, duy trì và giáo dục di sản, giải pháp được đưa ra là hỗ trợ các nghệ nhân nắm giữ, thực hành nghề nấu phở truyền dạy kinh nghiệm, bí quyết, kỹ năng cho thế hệ kế cận; lồng ghép giáo dục di sản vào các môn học… Đặc biệt, sẽ có các chính sách tôn vinh, khen thưởng những nghệ nhân có công trong việc gìn giữ và truyền dạy nghề cho thế hệ trẻ. Đề xuất xét tặng danh hiệu NNND, NNƯT trong lĩnh vực di sản văn hóa phi vật thể đối với chủ thể nắm giữ những tri thức, kỹ năng nấu phở, làm bánh phở. Một giải pháp quan trọng thu hút sự quan tâm của công chúng là xây dựng bản đồ "Phở Hà Nội", từ đó đưa ra gợi ý, chỉ dẫn cụ thể về những cửa hàng phở ngon. Đồng thời, nghiên cứu quy hoạch không gian văn hóa thực hành di sản, góp phần thực hiện chiến lược phát triển công nghiệp văn hóa của thủ đô, lĩnh vực văn hóa ẩm thực.

Hành trình đưa di sản ra thế giới

Theo PGS.TS Bùi Hoài Sơn, Ủy viên thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội, việc Bộ VHTTDL ghi danh tri thức dân gian phở, món ăn tinh túy của ẩm thực Hà Nội vào danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia có ý nghĩa sâu sắc, không chỉ đối với Thủ đô mà còn với cả đất nước. Đây không chỉ là sự công nhận những giá trị văn hóa và lịch sử của một món ăn, mà còn là lời khẳng định về tầm quan trọng của việc bảo tồn và phát huy di sản dân tộc trong bối cảnh toàn cầu hóa.

Quy trình chế biến và thưởng thức phở chứa đựng những nét tinh hoa đất Kinh kỳ, chứa đựng chiều dài văn hóa, sự khéo léo và tinh tế của người Hà Nội. Giai đoạn mới hình thành, phở là món ăn dân dã hằng ngày, từ món quà vặt và đến nay Phở xuất hiện khắp các con đường, ngõ phố ở Hà Nội đến những nhà hàng, khách sạn sang trọng. Du khách quốc tế đến Hà Nội, yêu Hà Nội cho biết, lâu nay Phở đã trở thành món ẩm thực nhất định phải thưởng thức khi đến Thủ đô. Thưởng thức phở mang đến những trải nghiệm vị giác khác lạ, góp phần giúp du khách cảm nhận được nét văn hóa đặc sắc đất kinh kỳ, tăng cường ấn tượng cho du khách khi đến với Hà Nội. Theo ông Bùi Hoài Sơn, tri thức dân gian "Phở Hà Nội" được công nhận là di sản văn hóa phi vật thể cũng mở ra cơ hội phát triển mạnh mẽ cho ngành du lịch và kinh tế Thủ đô. Quan trọng hơn, ghi danh "Phở Hà Nội" còn là việc gìn giữ một phần hồn cốt, bản sắc của dân tộc, đảm bảo rằng những giá trị truyền thống được tiếp tục truyền lại cho thế hệ mai sau. "Việc ghi danh tri thức dân gian "Phở Hà Nội" vào danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia sẽ tạo ra những ảnh hưởng sâu rộng và tích cực đối với việc bảo tồn và phát triển văn hóa ẩm thực truyền thống trong tương lai…", ông Bùi Hoài Sơn nhấn mạnh.

Dấu mốc ghi danh di sản phi vật thể này cũng tạo ra một động lực mạnh mẽ cho các đầu bếp, nghệ nhân ẩm thực và các cơ sở kinh doanh trong việc không ngừng nâng cao chất lượng và giữ gìn hương vị truyền thống. Khi phở được công nhận là di sản văn hóa, nó mang theo một trách nhiệm lớn lao, đó là duy trì sự chuẩn mực và tôn trọng các giá trị nguyên bản, đảm bảo rằng phở sẽ không bị biến tướng hay thương mại hóa mà luôn giữ được hồn cốt của ẩm thực Việt. Đặc biệt, việc ghi danh "Phở Hà Nội" vào danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia còn góp phần quan trọng trong việc quảng bá văn hóa Việt Nam ra thế giới. Phở không chỉ là một món ăn, mà còn là một đại sứ văn hóa, mang theo câu chuyện về con người, lịch sử và văn hóa Việt Nam. Sự công nhận này sẽ làm gia tăng sự quan tâm của du khách quốc tế đến ẩm thực Việt, từ đó tạo ra sự kết nối văn hóa sâu rộng hơn và góp phần vào việc bảo tồn các giá trị truyền thống trong bối cảnh hội nhập toàn cầu.

Trong lễ hội văn hóa ẩm thực Hà Nội 2024 sẽ diễn ra từ 29.11- 1.12, Giám đốc Sở VHTT Đỗ Đình Hồng cho biết, sẽ có nhiều hoạt động được triển khai để quảng bá di sản văn hóa phi vật thể quốc gia "Phở Hà Nội". "Lễ hội với chủ đề "Hà Nội kết nối năm châu", trong đó có điểm nhấn về di sản "Phở Hà Nội" với nhiều thông điệp nhằm quảng bá rộng rãi, phát huy giá trị di sản không chỉ ở trong nước mà còn ra thế giới, trong đó có việc xây dựng hồ sơ đưa "Phở Hà Nội" trình UESCO đưa vào danh sách di sản văn hóa phi vật thể của nhân loại…", ông Đỗ Đình Hồng cho biết. Tại lễ khai mạc vào tối 29.11.2024 tại Công viên Thống Nhất (Hà Nội), UBND TP Hà Nội sẽ chính thức tổ chức công bố Quyết định ghi danh "Phở Hà Nội" là Di sản Văn hoá phi vật thể quốc gia.

Theo thống kê, tính đến năm 2023, Hà Nội có gần 700 cửa hàng phở, tập trung chủ yếu trên địa bàn các quận Ba Đình, Hoàn Kiếm, Cầu Giấy, Đống Đa, Hai Bà Trưng, Thanh Xuân, Long Biên. Trong đó, những thương hiệu phở gia truyền tập trung chủ yếu tại quận Hoàn Kiếm, Ba Đình và Hai Bà Trưng. ■



Phở là món quà ăn quen thuộc của nhiều người dân, du khách

ĐỐI THOẠI VỚI DOANH NGHIỆP LĨNH VỰC VHTTDL TẠI TP.HCM:

Tiếp tục rà soát, sửa đổi một số quy định chưa cụ thể, rõ ràng

● **Bài, ảnh: THÙY TRANG**

Ngày 28.11, Bộ VHTTDL tổ chức Hội nghị Hỗ trợ pháp lý cho doanh nghiệp hoạt động trong lĩnh vực VHTTDL. Sự kiện do Vụ Pháp chế chủ trì, phối hợp với Sở VHTT và Sở Du lịch TP.HCM tổ chức. Nhiều vấn đề tiếp tục được đặt ra, theo đó cho thấy có không ít lĩnh vực, quy định hiện hành vẫn chưa thực sự thông thoáng, cụ thể và rõ ràng...

Hội nghị có sự tham gia của Cục Du lịch Quốc gia Việt Nam, Cục TDTT; đại diện các doanh nghiệp, cán bộ làm công tác pháp chế tại các doanh nghiệp hoạt động trong lĩnh vực VHTTDL tại TP.HCM.



Vụ trưởng Vụ Pháp chế Phạm Cao Thái trao đổi với doanh nghiệp tại Hội nghị

Phổ biến quy định mới trong lĩnh vực VHTTDL

Ông Phạm Cao Thái, Vụ trưởng Vụ Pháp chế cho biết, "Hội nghị với mong muốn đối thoại với các doanh nghiệp, nhằm lắng nghe ý kiến trong quá trình thực thi pháp luật. Qua đó tìm ra những khó khăn, vướng mắc để tháo gỡ với mong muốn các hoạt động của doanh nghiệp trong lĩnh vực quản lý của ngành được thông thoáng trên cơ sở một hành lang pháp lý minh bạch. Đây cũng là yêu cầu của lãnh đạo Bộ VHTTDL đối với hoạt động này".

Tại Hội nghị, đại diện các doanh nghiệp hoạt động trong lĩnh vực tổ chức biểu diễn, tổ chức sự kiện, cuộc thi người đẹp, người mẫu, quảng cáo, điện ảnh, karaoke, vũ trường, di sản văn hóa (tu bổ, tôn tạo di tích), doanh nghiệp hoạt động kinh doanh dịch vụ thể dục thể thao, lữ hành, các cơ sở lưu trú… đã nghe Vụ trưởng Vụ Pháp chế Phạm Cao Thái và Phó Vụ trưởng Lê Thị Thu Oanh phổ biến những quy định pháp luật mới trong lĩnh vực VHTTDL. Ông Thái nhấn mạnh, các quy định pháp luật sau khi được ban hành, cơ quan quản lý nhà nước đều thực hiện việc tuyên truyền, phổ biến. Với điều kiện công nghệ thông tin hiện đại, các văn bản quy phạm pháp luật đến người dân, doanh nghiệp rất nhanh và thuận tiện. Vì thế, công tác tuyên truyền phổ biến tương đối đạt hiệu quả cao. Tuy nhiên, quan trọng nhất vẫn là cơ quan quản lý nhà nước muốn lắng nghe từ phía những người đang thực thi các quy định đó, nhằm chia sẻ và tháo gỡ những khó khăn, vướng mắc trong quá trình thực hiện.

Cụ thể, lãnh đạo Vụ Pháp chế đã thông tin về Nghị định 148/2024/NĐ-CP ngày 12.11.2024 về sửa đổi, bổ sung một số điều của Nghị định 54/2019/NĐ-CP ngày 19.6.2019 của Chính phủ quy định về kinh doanh dịch vụ karaoke, dịch vụ vũ trường; Quy định về hoạt động kinh doanh trong lĩnh vực điện ảnh với các nội dung được nhiều doanh nghiệp quan tâm: Hợp tác đầu tư nước ngoài trong hoạt động điện ảnh; Hoạt động sản xuất phim tại Việt Nam; Tỷ lệ suất chiếu phim Việt, khung giờ chiếu… Bên cạnh đó, đơn vị chủ trì Hội nghị cũng thông tin cụ thể về các quy định trong lĩnh vực biểu diễn nghệ thuật. Theo ông Phạm Cao Thái, Nghị định 144 của Chính phủ quy định về hoạt động nghệ thuật biểu diễn ban hành từ 2020, so với Nghị định 179 có nhiều điểm mới, phù hợp hơn, trong đó có quy định phân cấp phân quyền về cho địa phương.

"Thời gian đầu, khi thực hiện những quy định này cũng có nhiều phản ánh liên quan đến năng lực của một số địa phương, sau đó chính quyền địa phương cùng với ngành tăng cường công tác quản lý, nên hoạt động này dần đi vào nề nếp. Thế nhưng, trên thực tế, Nghị định này cũng đã bộc lộ một số bất cập về công tác quản lý, cấp phép nghệ thuật biểu diễn và thi người mẫu, người đẹp. Do đó, Chính phủ đã yêu cầu nghiên cứu xây dựng thành luật. Sắp tới, chúng tôi sẽ sơ kết, đánh giá tác động của Nghị định 144, nếu đủ cơ sở sẽ nâng lên thành Luật Nghệ thuật biểu diễn", ông Thái cho biết.

Về hoạt động kinh doanh dịch vụ trong lĩnh vực di sản văn hóa, Vụ Pháp chế cho hay, Luật Di sản văn hóa (sửa đổi) vừa được Quốc hội thông qua, sẽ có hiệu lực từ 1.7.2025. Sắp tới, Bộ VHTTDL sẽ tập trung xây dựng 7 Nghị định và 7 Thông tư quy định chi tiết một số nội dung trong luật, với các quy định liên quan đến quản lý nhà nước, hoạt động kinh doanh trong lĩnh vực di sản (bảo quản, tu bổ, phục hồi di tích, kinh doanh trong lĩnh vực giám định cổ vật, di vật, kinh doanh dịch vụ bảo tàng…).

> *"Quan điểm chỉ đạo của Chính phủ và cơ quan quản lý nhà nước là cắt giảm tối đa các thủ tục hành chính, đồng thời xây dựng, thiết kế quy định sao cho phù hợp với thực tiễn đời sống xã hội. Thế nhưng, qua trao đổi cho thấy vẫn còn một số quy định chưa thật sự thông thoáng, chưa cụ thể và rõ ràng, khiến doanh nghiệp lúng túng… Điều này cơ quan quản lý sẽ tiếp tục rà soát để đề xuất sửa đổi, bổ sung những quy định mới."*
>
> **(Vụ trưởng Vụ Pháp chế PHẠM CAO THÁI)**

Sẽ rà soát, bãi bỏ những quy định không còn phù hợp

Tại Hội nghị, nhiều doanh nghiệp đã thẳng thắn trao đổi và mong muốn Bộ VHTTDL, Sở VHTT, Sở Du lịch TP.HCM hỗ trợ nhiều nội dung liên quan đến quy định cấp phép biểu diễn; đầu tư theo phương thức đối tác công - tư các dự án VHTT tại TP.HCM; quy định thời gian hoạt động rạp phim; cấp phép biểu diễn ở quán bar; thu phí tác quyền; giấy tờ hướng dẫn đi tour của hướng dẫn viên, tập huấn nghiệp vụ…

Trao đổi về những nội dung doanh nghiệp quan tâm, Vụ trưởng Vụ Pháp chế Phạm Cao Thái cho biết, tại Nghị định 103/2009/NĐ-CP ngày 6.11.2009 ban hành quy chế hoạt động văn hóa và kinh doanh dịch vụ văn hóa công cộng (hiện vẫn còn hiệu lực), đã quy định hoạt động vui chơi giải trí không được thực hiện sau 0h đến trước 8h sáng. Nhưng Luật Điện ảnh 2022 và Nghị định 131 quy định một số điều của Luật Điện ảnh lại không khống chế về thời gian. "Đối với nội dung này, chúng tôi xin tiếp thu và trong thời gian tới sẽ ban hành Nghị định mới về hoạt động văn hóa thay thế cho Nghị định 103 vì Nghị định này ban hành đã lâu, về cơ bản một số nội dung cũng không còn phù hợp với thực tiễn đời sống", Vụ trưởng Vụ Pháp chế cho biết.

Liên quan đến nội dung tác quyền âm nhạc trong các quán bar, đại diện Vụ Pháp chế cho hay, Luật Sở hữu trí tuệ có quy định, những cơ sở sử dụng tác phẩm âm nhạc đối với đại diện các tổ chức tác quyền, về nguyên tắc đó là thỏa thuận chứ không phải các tổ chức tác quyền tự đưa ra mức thu tiền tính trên mức thu của vé.

Ông Nguyễn Nam Nhân, Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM chia sẻ: "Theo quy định tại Nghị định 144, các doanh nghiệp nếu tổ chức biểu diễn nghệ thuật mà không bán vé thì chỉ cần thông báo đến địa phương. Tuy nhiên, trong Nghị định 144 lại không quy định chính quyền địa phương có phản hồi lại cho doanh nghiệp hay không. Vì thế, hiện nay nhiều doanh nghiệp gặp khó trong việc tổ chức bởi có thông báo nhưng doanh nghiệp không nhận được phản hồi từ địa phương. Điều này Sở VHTT cũng kiến nghị Bộ VHTTDL xem xét trên cơ sở thực tiễn các lĩnh vực do ngành quản lý".

Lãnh đạo Sở VHTT TP.HCM cũng cho biết, thực tế khi các quán bar biểu diễn nghệ thuật, quy định có bán vé thì phải xin phép, điều này là đương nhiên. Nhưng có những cái khác so với quy định như phụ thu nước uống hoặc bằng một hình thức trao đổi nào đó (không thu tiền trực tiếp theo vé)… thì chưa có quy định cụ thể. "Đối với quán bar có những ca sĩ, nhạc sĩ hải ngoại hoặc người nước ngoài tham gia biểu diễn, trước đây chúng ta có Nghị định 79 buộc phải xin phép, nhưng đến Nghị định 144 không phải xin phép nữa. Đây là quy định nhằm tạo thuận lợi cho doanh nghiệp, tuy nhiên, bên cạnh đó doanh nghiệp vẫn lúng túng vì làm mà không biết có đúng không. Có một số trường hợp, cơ quan địa phương thấy không phù hợp thì đến kiểm tra, điều này ảnh hưởng đến việc kinh doanh của doanh nghiệp. Trong thời gian qua, chính sách hạ tầng thay đổi theo hướng tinh gọn hơn cũng nhờ sự giúp sức của các Bộ, ngành liên quan. Hy vọng thời gian tới sẽ tạo điều kiện thông thoáng hơn cho các doanh nghiệp hoạt động trong lĩnh vực này", ông Nhân bày tỏ.

Kết luận Hội nghị, Vụ trưởng Phạm Cao Thái cho biết Hội nghị cơ bản đã trao đổi, chia sẻ nhiều vấn đề về các quy định pháp luật trong lĩnh vực VHTTDL. "Quan điểm chỉ đạo của Chính phủ và cơ quan quản lý nhà nước là cắt giảm tối đa các thủ tục hành chính, đồng thời xây dựng, thiết kế quy định sao cho phù hợp với thực tiễn đời sống xã hội. Thế nhưng, qua trao đổi cho thấy vẫn còn một số quy định chưa thật sự thông thoáng, chưa cụ thể và rõ ràng, khiến doanh nghiệp lúng túng… Điều này cơ quan quản lý sẽ tiếp tục rà soát để đề xuất sửa đổi, bổ sung những quy định mới, trong quá trình tổ chức thực hiện sẽ phù hợp với cơ quan nhà nước cũng như người dân, doanh nghiệp", Vụ trưởng Phạm Cao Thái nhấn mạnh. ■

NGÀY HỘI VĂN HÓA DÂN TỘC CHĂM LẦN THỨ VI NĂM 2024:

Sẵn sàng chờ ngày khai mạc!

● **Bài, ảnh: XUÂN HƯỚNG**

Ngày hội Văn hóa dân tộc Chăm lần thứ VI năm 2024, với chủ đề "Bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa dân tộc Chăm trong thời kỳ hội nhập và phát triển đất nước" sẽ diễn ra tại TP Phan Rang - Tháp Chàm (Ninh Thuận) từ ngày 19 - 22.12.2024, với sự tham gia của các nghệ nhân, nghệ sĩ, diễn viên, vận động viên quần chúng đồng bào dân tộc Chăm của 9 tỉnh, thành phố.



Đồng bào Chăm vui hội Katê

Bộ VHTTDL vừa có văn bản thông báo về việc triệu tập các đơn vị, địa phương tham gia Ngày hội Văn hóa dân tộc Chăm lần thứ VI tại tỉnh Ninh Thuận, năm 2024. Theo đó, Ngày hội sẽ do Bộ VHTTDL phối hợp với UBND tỉnh Ninh Thuận tổ chức, với sự tham gia của 9 tỉnh, thành phố: Ninh Thuận, Bình Định, Phú Yên, Bình Thuận, An Giang, Tây Ninh, Quảng Nam, Đà Nẵng và TP.HCM.

Ngày hội Văn hóa dân tộc Chăm sẽ diễn ra với nhiều hoạt động văn hóa như: Trình diễn, giới thiệu lễ hội, nghi thức sinh hoạt văn hóa truyền thống dân tộc Chăm; tổ chức không gian trưng bày, triển lãm giới thiệu, quảng bá sản phẩm văn hóa và du lịch, đất nước, con người và những thành tựu về kinh tế - xã hội của các địa phương; trưng bày, giới thiệu ẩm thực truyền thống; trình diễn, giới thiệu nghề thủ công truyền thống dệt thổ cẩm, nghề làm gốm của dân tộc Chăm; liên hoan văn nghệ quần chúng và trình diễn trang phục truyền thống dân tộc Chăm; triển lãm "Đặc trưng văn hóa đồng bào Chăm trong cộng đồng văn hóa các dân tộc Việt Nam"; trưng bày ảnh nghệ thuật về sắc màu văn hóa dân tộc Chăm đồng hành cùng sự phát triển của đất nước; triển lãm tranh mỹ thuật về văn hóa dân tộc Chăm…

Bên cạnh đó, Ngày hội còn diễn ra các hoạt động thể dục thể thao truyền thống như thi đấu 6 môn kéo co, đẩy gậy, bóng đá (mini nam), bóng chuyền (nam), đội nước (nữ), việt dã (nam, nữ). Hội thảo về du lịch với chủ đề "Phát huy giá trị di sản văn hóa Chăm trong phát triển du lịch" với sự tham gia của các chuyên gia văn hóa, du lịch, các nhà nghiên cứu văn hóa…

Lễ khai mạc sẽ diễn ra tối 20.12 tại Quảng trường 16/4 (TP Phan Rang- Tháp Chàm). Điểm nhấn của chương trình Khai mạc Ngày hội là Lễ công bố và đón bằng công nhận 2 Bảo vật quốc gia là tượng thờ vua Pô Klong Garai và bia ký Phước Thiện thuộc Di sản văn hóa Chăm ở Ninh Thuận.

Trao đổi với *Văn Hóa*, ông Nguyễn Văn Hòa, Giám đốc Sở VHTTDL tỉnh Ninh Thuận cho biết: "Thực hiện chỉ đạo của Bộ VHTTDL, UBND tỉnh Ninh Thuận, công tác chuẩn bị tổ chức Ngày hội Văn hóa dân tộc Chăm lần thứ VI tại tỉnh Ninh Thuận năm 2024 đã được tiến hành, triển khai khẩn trương, đảm bảo tốt nhất cho Ngày hội. Đến nay, công tác chuẩn bị về điểm tổ chức, các điểm diễn ra sự kiện văn hóa, thể thao, du lịch của Ngày hội đã gần như hoàn tất, sẵn sàng chờ ngày khai mạc".

Theo ông Nguyễn Văn Hòa, trước đây người Chăm là những cư dân sinh sống lâu đời trên dải đất miền Trung, từ Quảng Bình đến Bình Thuận. Dân cư Chăm thường được chia thành ba nhóm: Chăm Hroi, Chăm Ninh Thuận và Bình Thuận, Chăm Nam Bộ. Là tỉnh có đông người Chăm sinh sống nhất cả nước, Ninh Thuận vẫn giữ riêng cho mình những nét đặc sắc của nền văn hóa Chăm. Tại Ninh Thuận có gần 100 lễ hội diễn ra hằng năm và lễ hội Katê là lễ hội dân gian đặc sắc nhất trong kho tàng văn hóa của người Chăm. Vào tháng 7 âm lịch Chăm hằng năm, lễ hội Katê được tổ chức trên một địa bàn rộng lớn (đền tháp, làng, gia đình), để tưởng nhớ các vị thần mà cũng là những anh hùng dân tộc như Pô Klong Garai, Pô Rôme…

Ngày hội Văn hóa dân tộc Chăm lần thứ VI năm 2024 tại tỉnh Ninh Thuận năm 2024 được tổ chức nhằm khẳng định sự quan tâm của Đảng, Nhà nước với công tác bảo tồn phát huy văn hóa dân tộc nói chung và văn hóa dân tộc Chăm nói riêng. Ngày hội là dịp tôn vinh, giới thiệu giá trị văn hóa truyền thống của đồng bào Chăm tới bạn bè trong nước và quốc tế. Qua đó, tăng cường quảng bá hình ảnh đất nước Việt Nam giàu bản sắc văn hóa, có sự thống nhất và hòa hợp giữa các dân tộc, thể hiện sự quan tâm của Đảng, Nhà nước đối với công tác bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa đồng bào Chăm trong công cuộc đổi mới hội nhập và phát triển. Nâng cao nhận thức, ý thức trách nhiệm trong việc xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước, theo Nghị quyết số 33-NQ/TW của Ban Chấp hành Trung ương Đảng khóa XI, Nghị quyết Đại hội Đại biểu toàn quốc lần thứ XII của Đảng; Chỉ thị số 06/2004/CT-TTg của Thủ tướng Chính phủ về tiếp tục đẩy mạnh phát triển kinh tế-xã hội, đảm bảo an ninh trật tự đối với đồng bào dân tộc Chăm trong tình hình mới và Hội nghị Văn hóa toàn quốc năm 2021 đã đề ra.

Ngày hội cũng nhằm tuyên truyền, quảng bá với các doanh nghiệp, du khách trong và ngoài nước về tiềm năng, lợi thế của các tỉnh khu vực duyên hải Nam Trung Bộ, thu hút đầu tư vào lĩnh vực du lịch, tạo động lực đẩy mạnh xúc tiến đầu tư, đẩy nhanh quá trình xây dựng các khu du lịch trọng điểm của các tỉnh thuộc khu vực này. ■

Thúc đẩy phát triển du lịch nông thôn gắn với tiêu thụ sản phẩm OCOP

Để du lịch nông thôn vùng Đồng bằng sông Cửu Long phát triển tương xứng với tiềm năng và lợi thế hiện có, bên cạnh thúc đẩy liên kết nhiều bên, các địa phương trong vùng cần chú trọng phát triển du lịch nông thôn gắn với tiêu thụ sản phẩm OCOP. Đây là nội dung được nhấn mạnh tại Hội nghị liên kết xúc tiến du lịch nông thôn và sản phẩm OCOP giữa Long An với TP. HCM và các tỉnh, thành Đồng bằng sông Cửu Long diễn ra ngày 28.11 tại Long An.

Theo các đại biểu, sản phẩm OCOP chính là tài nguyên để xây dựng sản phẩm du lịch nông thôn. Ngược lại, du lịch nông thôn chính là không gian để phát triển sản phẩm OCOP. Phát triển du lịch nông thôn không chỉ tạo thuận lợi trong quảng bá, kết nối tiêu thụ sản phẩm OCOP mà còn mang đến nhiều cơ hội việc làm cho người dân nông thôn, nâng cao thu nhập và chất lượng sống cho người dân tại khu vực nông thôn. Góp phần khơi dậy tiềm năng và lợi thế khu vực nông thôn.

Dẫn số liệu trong số trên 1.300 khu, điểm du lịch do các địa phương quản lý thì có tới 70% điểm du lịch là ở khu vực nông thôn, tiến sĩ Nguyễn Thị Thúy Ngân, Trường Đại học Văn hóa TP.HCM nhấn mạnh, du lịch nông thôn được xác định có ba loại hình chủ đạo gồm: Du lịch cộng đồng; du lịch canh nông và du lịch sinh thái. Điểm chung của loại hình này là hoạt động du lịch được tổ chức trên địa bàn nông thôn trên cơ sở khai thác các giá trị tài nguyên du lịch đặc thù về văn hóa, truyền thống làng quê gắn với hoạt động sản xuất nông nghiệp của cộng đồng, trong đó có sản phẩm OCOP đặc trưng của các địa phương.

Tại hội nghị, các đại biểu cũng chỉ ra những điểm nghẽn của du lịch nông thôn vùng Đồng bằng sông Cửu Long cần được tháo gỡ. Theo ông Phạm Tấn Hòa, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Long An, một trong những điểm nghẽn hiện nay là sự trùng lắp sản phẩm giữa các địa phương. Du khách đến các điểm du lịch nông thôn trong vùng gần như tham quan, trải nghiệm và thưởng thức sản phẩm tương tự như nhau. "Để đưa du lịch nông thôn phát triển xứng tầm, bên cạnh thúc đẩy liên kết, nâng cao chất lượng nguồn nhân lực… Các địa phương phải xác định được thế mạnh để phát triển sản phẩm du lịch mới, mang đặc trưng thương hiệu riêng, tạo được điểm nhấn bản sắc của điểm đến để nâng cao tính cạnh tranh. Đồng thời, thúc đẩy phát triển du lịch nông thôn gắn với tiêu thụ sản phẩm OCOP", ông Hòa nhấn mạnh.

Các đại biểu cũng cho rằng, giao thông được xem là "mạch máu" trong phát triển du lịch nông thôn. Theo đó, cần ưu tiên phát triển cơ sở hạ tầng giao thông phục vụ du lịch nông thôn. Chú trọng xây dựng sản phẩm du lịch cộng đồng gắn với xây dựng nông thôn mới và chương trình OCOP, hỗ trợ thành lập khu trưng bày giới thiệu sản phẩm OCOP tại các khu, điểm du lịch nông thôn, cơ sở lưu trú chất lượng cao…

HOÀNG HẢI

Giồng Riềng thực hiện mục tiêu "kép"

● **Bài, ảnh: UYÊN PHƯƠNG**

Thực hiện Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", từ năm 2021 đến nay, cùng với phát triển kinh tế, việc giữ gìn, phát huy bản sắc các dân tộc được cấp ủy, chính quyền huyện Giồng Riềng (Kiên Giang) đặc biệt quan tâm là nguồn lực quan trọng "tiếp sức" cho Giồng Riềng thực hiện mục tiêu "kép", vừa bảo tồn, vừa phát huy giá trị văn hóa của đồng bào Khmer để phát triển du lịch.



Câu lạc bộ Dù kê Khmer ấp Vĩnh Lợi, xã Vĩnh Thạnh, huyện Giồng Riềng tham gia biểu diễn phục vụ vào dịp lễ Sen Dolta của đồng bào Khmer

Dù bận mưu sinh, học tập nhưng các thành viên Câu lạc bộ Dù kê Khmer ấp Vĩnh Lợi, xã Vĩnh Thạnh, huyện Giồng Riềng thường xuyên sinh hoạt, luyện tập, thỏa mãn niềm đam mê văn nghệ dân tộc. Anh Danh Dệ, Chủ nhiệm câu lạc bộ Dù kê Khmer ấp Vĩnh Lợi cho biết: "Các điệu múa Khmer chiếm vị trí quan trọng trong các sinh hoạt tập thể gắn cuộc sống đời thường. Đi kèm với điệu múa là những nhạc cụ đặc trưng như trống sadăm, chiêng, dàn nhạc ngũ âm…Câu lạc bộ hiện có 22 thành viên, có thành viên lao động, sản xuất tại địa phương, có thành viên đi làm xa. Thời gian qua câu lạc bộ duy trì sinh hoạt hằng tháng, các thành viên trong câu lạc bộ đã cùng nhau đoàn kết, vượt qua khó khăn để duy trì hoạt động".

Chị Thạch Sa Ry thành viên Câu lạc bộ dù kê Khmer ấp Vĩnh Lợi cho biết: "Tôi yêu văn hóa của dân tộc Khmer, sau những buổi phụ giúp mẹ buôn bán, làm việc nhà tôi tranh thủ đến chùa để tham gia tập luyện văn nghệ cùng các chị. Sau thời gian tập luyện thuần thục được tham gia biểu diễn trong các dịp lễ hội của đồng bào Khmer, nên rất vui".

Bên cạnh việc bảo tồn các điệu múa truyền thống, các sư sãi, acha của các chùa, cũng dành sự quan tâm đến việc bảo tồn các loại nhạc cụ truyền thống. Tại Chùa Cái Đuốc Lớn, xã Ngọc Chúc, huyện Giồng Riềng cứ đều đặn diễn ra lớp học nhạc cụ truyền thống, những thanh âm trong trẻo, rộn ràng khiến người nghe như hòa vào không khí lễ hội náo nhiệt của đồng bào mỗi dịp lễ, tết.

Em Danh Phát, ấp Cái Đuốc Lớn, xã Ngọc Chúc cho biết: "Em thích nhạc cụ dân tộc từ nhỏ. Mỗi khi trong xóm có đám cưới mở nhạc truyền thống hay tới mùa đua ghe ngo, nhà chùa tổ chức nghi lễ hạ thủy ghe ngo, các bác chơi nhạc cụ phục vụ rất hay. Nghe tin chùa mở lớp dạy nhạc cụ truyền thống của dân tộc, em đăng ký học. Ban đầu em cũng gặp nhiều khó khăn, nhưng nhờ thầy chỉ dẫn nhiệt tình giúp em biết cách đánh một số bài nhạc truyền thống".

Thời gian qua, thực hiện Dự án 6, huyện Giồng Riềng đã hỗ trợ đầu tư xây dựng cải tạo công trình Nhà Văn hóa - Thông tin ấp, với tổng kinh phí gần 1,4 tỉ đồng. Đồng thời, hỗ trợ 20 bộ trang phục truyền thống của đồng bào dân tộc cho các xã Vĩnh Thạnh, Bàn Tân Định, Ngọc Chúc, Ngọc Hòa, Bàn Thạch với kinh phí 134 triệu đồng; hỗ trợ dàn nhạc ngũ âm cho xã Bàn Tân Định, với kinh phí 70 triệu đồng; hỗ trợ sửa chữa ghe ngo, với kinh phí 150 triệu đồng (chùa Nha Si Mới, xã Vĩnh Thạnh).

Ông Huỳnh Văn Thái Quỳnh, Phó Chủ tịch UBND huyện Giồng Riềng cho biết, huyện Giồng Riềng hiện có 10 ghe ngo (trong đó có 4 ghe ngo còn sử dụng), huyện đã tạo điều kiện hỗ trợ kinh phí cho các chùa đóng ghe ngo, với tổng số tiền trên 300 triệu đồng. Việc tạo điều kiện các môn thể thao truyền thống trong đồng bào dân tộc thiểu số cũng được các cấp, các ngành chú trọng phát huy, phục vụ tốt các ngày lễ hội. Hằng năm, đội đua ghe đều tham gia giải nhân Ngày hội Văn hóa, Thể thao và Du lịch đồng bào Khmer tỉnh Kiên Giang do tỉnh tổ chức.

"Đối với đồng bào Khmer, các loại hình nghệ thuật truyền thống, vừa là phương tiện thực hành các nghi lễ, sinh hoạt văn hóa của cộng đồng, vừa là hình thức giải trí quan trọng hằng ngày của bà con. Do vậy, từ sự lan tỏa trong quá trình cộng cư, đã trở thành phương tiện giao lưu, góp phần củng cố đoàn kết cộng đồng chặt chẽ trong thời gian qua", ông Quỳnh cho biết thêm.

Các loại hình nghệ thuật truyền thống của đồng bào Khmer đều hướng đến sự gắn kết cộng đồng, phát huy tinh thần đoàn kết, đây là yếu tố cần thiết để thắt chặt tình làng nghĩa xóm trong xóm, ấp chung sức giữ gìn giá trị văn hóa truyền thống. Trong tiếng đàn, tiếng trống ngân vang, người dân cùng nhau nhảy múa, hát những bài hát quen thuộc. Thông qua các câu hát, điệu múa, người dân thể hiện tình yêu quê hương, đất nước, lòng biết ơn của đồng bào Khmer đối với các vị anh hùng dân tộc. ■

Khơi dậy văn hóa truyền thống để phát triển du lịch

Bộ VHTTDL vừa ban hành Quyết định về việc tổ chức triển khai Kế hoạch "Bảo tồn lễ hội truyền thống tại các địa phương, khai thác, xây dựng sản phẩm phục vụ phát triển du lịch năm 2024" tại các tỉnh Điện Biên, Hòa Bình, Quảng Bình, Thừa Thiên Huế, Lâm Đồng và Kon Tum nhằm khơi dậy tiềm năng văn hóa truyền thống các dân tộc để phát triển du lịch.

Theo đó, trong tháng 12.2024, giao Vụ Văn hóa dân tộc chủ trì, phối hợp với các cơ quan, đơn vị, địa phương triển khai thực hiện tổ chức bảo tồn lễ hội truyền thống tại các địa phương, khai thác, xây dựng sản phẩm phục vụ phát triển du lịch tại các tỉnh Điện Biên, Hòa Bình, Quảng Bình, Thừa Thiên Huế, Lâm Đồng và Kon Tum. Cụ thể: Phối hợp với Sở VHTTDL tỉnh Điện Biên tổ chức bảo tồn, phát huy "Lễ cúng dòng họ của dân tộc Mông" tại xã Tỏa Tình, huyện Tuần Giáo; phối hợp với Sở VHTTDL tỉnh Hòa Bình tổ chức bảo tồn, phát huy Lễ hội



"Lễ hội trỉa lúa của dân tộc Bru - Vân Kiều" xã Trường Sơn, huyện Quảng Ninh, Quảng Bình **Ảnh: LINH KHÔI**

Đình Cời tại xã Tân Vinh, huyện Lương Sơn; phối hợp với Sở VHTT tỉnh Quảng Bình tổ chức bảo tồn, phát huy "Lễ hội trỉa lúa của dân tộc Bru - Vân Kiều" tại xã Trường Sơn, huyện Quảng Ninh; phối hợp với Sở VHTT tỉnh Thừa Thiên Huế tổ chức bảo tồn, phát huy Lễ hội tế thần nước của dân tộc Pa Cô tại huyện A Lưới; phối hợp với Sở VHTTDL tỉnh Lâm Đồng tổ chức bảo tồn, tái hiện "Lễ hội cúng bến nước của cộng đồng các dân tộc thiểu số sinh sống bên dòng sông Krông Nô khu vực Tây Nguyên"; phối hợp với Sở VHTTDL Kon Tum tổ chức bảo tồn, phát huy "Lễ hội Peng Neng của dân tộc Tơ Đra" tại huyện Kon Rẫy.

Bộ VHTTDL yêu cầu việc tổ chức các lớp tập huấn, truyền dạy tại các địa phương phải đảm bảo thực hiện Chính sách của Đảng và Nhà nước trong việc bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống các dân tộc thiểu số Việt Nam. Các nội dung của Kế hoạch được triển khai đảm bảo đúng yêu cầu thực tiễn, có trọng tâm, trọng điểm, chất lượng và hiệu quả nhằm phát huy hiệu quả nguồn lực đầu tư của nhà nước, xã hội và cộng đồng vào công tác bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch. Trong quá trình triển khai cần tăng cường phối hợp giữa các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ và các địa phương trong triển khai thực hiện hoạt động bảo tồn Lễ hội truyền thống, đảm bảo phù hợp với điều kiện thực tế. Tuyên truyền sâu rộng trong cộng đồng góp phần nâng cao nhận thức của cộng đồng trong việc bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa trong các Lễ hội truyền thống. Chú trọng giới thiệu, quảng bá những giá trị của Lễ hội truyền thống các dân tộc phục vụ phát triển du lịch.

Kế hoạch là hoạt động góp phần triển khai hiệu quả các nội dung Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch". Thực hiện đồng bộ giữa nghiên cứu, bảo tồn văn hóa nghệ thuật với tuyên truyền các chủ trương, đường lối của Đảng và Nhà nước trong công tác bảo tồn, phát huy các giá trị văn hóa phi vật thể các dân tộc thiểu số có nguy cơ mai một. Nâng cao nhận thức, trách nhiệm của các cấp, các ngành, các tầng lớp nhân dân, các già làng, trưởng bản, người có uy tín và đồng bào dân tộc thiểu số về công tác bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống gắn với phát triển du lịch tại địa phương. Từ đó, nâng cao chất lượng đời sống văn hóa cho đồng bào thông qua công tác bảo tồn, phát huy lễ hội truyền thống tại các địa phương khai thác, xây dựng sản phẩm phục vụ phát triển du lịch.

MINH HOÀNG

QUỐC HỘI THÔNG QUA CHƯƠNG TRÌNH MỤC TIÊU QUỐC GIA VỀ PHÁT TRIỂN VĂN HÓA:

Tạo chuyển biến mạnh mẽ, toàn diện trong phát triển văn hóa

● THU SÂM; ảnh: XUÂN TRẦN

Quốc hội đã chính thức thông qua Nghị quyết phê duyệt chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035, vào sáng 27.11. Nhiều đại biểu kỳ vọng, Chương trình sẽ góp phần tạo sự chuyển biến tích cực, mạnh mẽ và toàn diện trong phát triển văn hóa.

Nghị quyết phê duyệt chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 gồm 4 Điều, trong đó Quốc hội quyết nghị, phê duyệt chủ trương đầu tư Chương trình với mục tiêu tổng quát là tạo sự chuyển biến mạnh mẽ và toàn diện trong phát triển văn hóa và xây dựng, hoàn thiện nhân cách, chuẩn mực đạo đức, bản sắc, bản lĩnh, hệ giá trị con người, gia đình Việt Nam.

Năm 2030 các ngành CNVH đóng góp 7% vào GDP

Chương trình đồng thời góp phần nâng cao đời sống tinh thần, khả năng tiếp cận, thụ hưởng văn hóa, nhu cầu tập luyện, giải trí của nhân dân, thu hẹp sự chênh lệch trong thụ hưởng văn hóa giữa các vùng, miền, các tầng lớp dân cư, giới tính từ đó nâng cao năng suất lao động, hiệu quả công việc. Huy động sự tham gia của mọi tổ chức, cá nhân và cộng đồng trong việc quản lý, bảo vệ, phát huy giá trị di sản văn hóa của dân tộc.

Huy động nguồn lực, tập trung đầu tư có trọng tâm, trọng điểm, chất lượng, hiệu quả cho phát triển văn hóa, đóng góp trực tiếp vào phát triển kinh tế, xã hội, thúc đẩy các ngành công nghiệp văn hóa (CNVH) trở thành bộ phận cấu thành quan trọng của nền kinh tế quốc dân. Xây dựng nguồn nhân lực văn hóa, nghệ thuật chuyên nghiệp, chất lượng cao, có bản lĩnh chính trị phục vụ nhu cầu trong nước và hướng đến đáp ứng các thị trường nước ngoài. Phát huy tính dân tộc, tính khoa học, tính đại chúng của văn hóa thông qua đầu tư để bảo tồn văn hóa truyền thống dân tộc, xây dựng môi trường văn hóa cơ sở, trong đó nhân dân là chủ thể sáng tạo, đội ngũ trí thức, văn nghệ sĩ đóng vai trò quan trọng. Chú trọng hội nhập quốc tế và tiếp thu tinh hoa văn hóa nhân loại, xây dựng nền văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, phát huy sức mạnh mềm của văn hóa Việt Nam.

Về mục tiêu cụ thể, đến năm 2030, Chương trình sẽ đạt 9 nhóm mục tiêu gồm: Hệ giá trị văn hóa, hệ giá trị con người, hệ giá trị gia đình Việt Nam được triển khai thực hiện trên cả nước thông qua các bộ quy tắc ứng xử; phấn đấu 100% đơn vị hành chính cấp tỉnh có đủ 3 loại hình thiết chế văn hóa cấp tỉnh (Trung tâm Văn hóa hoặc Trung tâm Văn hóa - Thể thao, Bảo tàng, Thư viện); 80% các đơn vị hành chính cấp huyện có Trung tâm Văn hóa - Thể thao đạt chuẩn; đảm bảo vận hành hiệu quả các thiết chế văn hóa cơ sở cấp xã, thôn; phấn đấu hoàn thành việc tu bổ, tôn tạo 95% di tích quốc gia đặc biệt (khoảng 120 di tích) và 70% di tích quốc gia (khoảng 2.500 di tích). Phấn đấu các ngành CNVH đóng góp 7% GDP của cả nước; Phấn đấu 100% đơn vị hoạt động văn hóa, nghệ thuật được tin học hóa, chuyển đổi số, ứng dụng các thành tựu của cách mạng công nghiệp lần thứ 4; Phấn đấu 100% học sinh, học viên, sinh viên trong hệ thống giáo dục quốc dân được tiếp cận, tham gia các hoạt động giáo dục nghệ thuật, giáo dục di sản văn hóa; 90% văn nghệ sĩ tài năng, công chức, viên chức thuộc lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật được đào tạo, bồi dưỡng, nâng cao nghiệp vụ, chuyên môn; Các tác phẩm, công trình văn học, nghệ thuật, điện ảnh, lý luận phê bình văn học, nghệ thuật xuất sắc, chất lượng cao được hỗ trợ sáng tác, công bố, phổ biến; Hằng năm, có ít nhất 5 sự kiện quốc tế lớn về văn hóa, nghệ thuật tại nước ngoài có sự tham gia chính thức của Việt Nam.



Quốc hội thông qua Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa

Đến năm 2035, Chương trình sẽ đạt 9 nhóm mục tiêu cụ thể: Phấn đấu 100% các địa phương đưa nội dung giáo dục đạo đức, lối sống, hệ giá trị gia đình thời kỳ mới vào hương ước, quy ước của dòng họ, cộng đồng, làng xã và hỗ trợ thực hiện có hiệu quả; 100% thư viện trong mạng lưới thư viện đáp ứng điều kiện thành lập và bảo đảm điều kiện hoạt động theo quy định của Luật Thư viện; Phấn đấu hoàn thành việc tu bổ, tôn tạo 100% di tích quốc gia đặc biệt và ít nhất 80% di tích quốc gia; phấn đấu các ngành CNVH đóng góp 8% GDP của cả nước. Cùng với đó là các mục tiêu: Hoàn thiện Thư viện số quốc gia, xây dựng thư viện thông minh, mở rộng kết nối, tích hợp dữ liệu với các thư viện trong mạng lưới thư viện Việt Nam và quốc tế; 85% cơ sở giáo dục trên toàn quốc có đủ hệ thống phòng học cho các môn học Âm nhạc, mỹ thuật, nghệ thuật; 100% văn nghệ sĩ tài năng, công chức, viên chức thuộc lĩnh vực văn hóa, nghệ thuật được tiếp cận, đào tạo, bồi dưỡng, nâng cao nghiệp vụ, chuyên môn; Hằng năm, có từ 10 - 15 tác phẩm, công trình văn hóa, nghệ thuật tầm quốc gia về lịch sử dân tộc, lịch sử đấu tranh cách mạng và công cuộc đổi mới của đất nước; hằng năm, có ít nhất 6 sự kiện quốc tế lớn về văn hóa, nghệ thuật tại nước ngoài có sự tham gia chính thức của Việt Nam.

Chương trình được thực hiện trên phạm vi cả nước và tại một số quốc gia có mối quan hệ, tương tác văn hóa lâu dài với Việt Nam, có đông đảo người Việt Nam sinh sống, lao động, học tập.



Chương trình sẽ góp phần quan trọng trong việc bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa của đồng bào các dân tộc

Khơi dậy và phát huy các tài nguyên văn hóa

Trả lời phỏng vấn *Văn Hóa*, đại biểu Nguyễn Hải Anh (Đồng

Tháp) khẳng định, việc Quốc hội thông qua Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa mang ý nghĩa hết sức to lớn, cụ thể hóa quan điểm văn hóa phải được đặt ngang hàng với kinh tế, chính trị, xã hội; khẳng định vai trò quan trọng của văn hóa là nền tảng tinh thần, vừa là mục tiêu, vừa là động lực phát triển của đất nước, phát huy tối đa sức mạnh mềm để khẳng định vị thế quốc gia, nhất là trong kỷ nguyên vươn mình của dân tộc.

Với các mục tiêu rất cụ thể cùng với đó là các giải pháp căn cơ, toàn diện, có tính khả thi cao, chắc chắn Chương trình sẽ tạo ra những chuyển biến căn bản, to lớn, tạo động lực mạnh mẽ trong sự nghiệp phát triển văn hóa, khơi dậy và phát huy các tài nguyên văn hóa, xây dựng, hoàn thiện nhân cách, chuẩn mực đạo đức, bản sắc, bản lĩnh, hệ giá trị con người, gia đình Việt Nam, thực hiện thắng lợi mục tiêu xây dựng, giữ gìn và phát triển nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc; truyền bá, lan tỏa và phát huy những giá trị văn hóa Việt Nam ra thế giới, tiếp thu tinh hoa văn hóa nhân loại để làm sâu sắc hơn các giá trị văn hóa của dân tộc, đóng góp quan trọng vào sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc trong tình hình mới; đặc biệt là khơi dậy khát vọng phát triển đất nước phồn vinh, thịnh vượng nhằm tạo ra sức mạnh tổng hợp của toàn dân tộc để tận dụng thời cơ, vượt qua thách thức, thực hiện thành công các mục tiêu phát triển của đất nước.

"Với tinh thần khẩn trương, nghiêm túc, khoa học, dân chủ và trách nhiệm cao, Quốc hội đã thông qua chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa, giai đoạn 2025-2035. Điều đó khẳng định sự quan tâm đặc biệt của Đảng, Nhà nước đối với lĩnh vực văn hóa và vai trò quan trọng của Quốc hội trong kiến tạo phát triển, quyết định các vấn đề lớn của đất nước", đại biểu Nguyễn Hải Anh đánh giá. Đại biểu Nguyễn Trần Phượng Trân (TP.HCM) cũng nhấn mạnh, văn hóa giữ vị trí đặc biệt quan trọng trong mọi mặt đời sống xã hội. Văn hóa là động lực trực tiếp thúc đẩy phát triển bền vững kinh tế, xã hội đất nước. Trong thời kỳ mới, văn hóa lại càng cần được khẳng định vị trí hơn bao giờ hết, nhất là khi phát triển bền vững đã trở thành một nhu cầu tất yếu của mọi quốc gia. Để đạt được điều đó, chúng ta cần phải nhận thức đúng đắn vai trò của văn hóa vào sự phát triển, để văn hóa trở thành nền tảng tinh thần của xã hội và mục tiêu, động lực của sự phát triển bền vững đất nước. Việc Quốc hội biểu quyết thông qua Nghị quyết về chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 đã một lần nữa khẳng định vị trí, vai trò, tầm quan trọng của văn hóa.

"Việc đầu tư Chương trình ở thời điểm này đã đáp ứng đầy đủ căn cứ chính trị, pháp lý, khoa học và thực tiễn; góp phần tiếp tục khẳng định các quan điểm, chủ trương của Đảng, chính sách của Nhà nước về vị trí, vai trò, tầm quan trọng của văn hóa đối với sự nghiệp xây dựng, bảo vệ và phát triển bền vững đất nước; góp phần thực hiện các mục tiêu, chỉ tiêu về phát triển văn hóa đề ra trong các nghị quyết của Đảng. Đồng thời, việc thực hiện Chương trình sẽ góp phần tăng cường nguồn lực đầu tư, đáp ứng yêu cầu bức thiết về phát triển con người toàn diện và xây dựng nền văn hóa Việt Nam trong giai đoạn mới", đại biểu Nguyễn Trần Phượng Trân nói. Đại biểu đánh giá, Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 được xây dựng nhằm tạo bước chuyển toàn diện trong phát triển văn hóa, khắc phục sự chênh lệch trong thụ hưởng văn hóa giữa các vùng miền, bảo tồn và phát huy các giá trị di sản văn hóa đặc sắc của dân tộc. Với thời gian thực hiện dài, phạm vi rộng, kinh phí lớn nên việc làm sao để tập trung nguồn lực đầu tư có trọng tâm, trọng điểm và hiệu quả. Đó là yêu cầu đặc biệt quan trọng trong quá trình triển khai thực hiện.

"Tôi cho rằng, Chương trình sẽ chỉ thực sự có hiệu quả khi quá trình thực hiện có sự phối hợp đồng bộ giữa các cấp, ngành, địa phương; các mục tiêu đặt ra có tính khả thi và được đầu tư có trọng tâm, trọng điểm, gắn liền với ưu tiên cho các vấn đề cấp bách. Cùng với đó, cần có cơ chế khoa học, chặt chẽ về quản lý; phân công rõ ràng, cụ thể trách nhiệm của các cơ quan, để đảm bảo kết quả của Chương trình đo đếm được trong thực tế. Sau khi được Quốc hội thông qua, tôi mong rằng, Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa giai đoạn 2025-2035 sẽ thực sự tạo bứt phá để vị trí của văn hóa được đặt xứng tầm trong sự nghiệp phát triển kinh tế - xã hội", đại biểu TP.HCM bày tỏ. Đại biểu Nguyễn Thị Sửu (Thừa Thiên Huế) cũng nhấn mạnh, Chương trình được Quốc hội phê duyệt sẽ giải quyết bài toán về nguồn lực đầu tư cho con người là chủ thể phát triển văn hóa và nguồn lực về tài chính nhằm bảo tồn, tôn tạo các di tích đang có nguy cơ xuống cấp và mai một. Hiện chúng ta có rất nhiều giá trị văn hóa vật thể và phi vật thể đang đứng trước nguy cơ xuống cấp và mai một, nếu không được bảo tồn kịp thời thì sẽ vĩnh viễn bị mất đi. Bên cạnh đó chúng ta cần phải rà soát lại các thiết chế văn hóa, xem cái nào phù hợp, cái nào cần nâng cấp hoặc cần điều chỉnh cho phù hợp với giai đoạn phát triển hiện nay.

"Thực tế cho thấy, nhiều thiết chế đã rời rạc do tác động của di cư, thiên tai, sáp nhập các đơn vị hành chính… Bên cạnh việc ban hành Chương trình mục tiêu này, chúng ta cũng cần phải có sự đột phá về thể chế, chính sách để văn hóa phát triển, như sức mạnh nội sinh vốn có", đại biểu Thừa Thiên Huế cho biết. ■

TU BỔ, BẢO TỒN DI TÍCH THÁP CHĂM CHIÊN ĐÀN (QUẢNG NAM):

Lưu ý các giải pháp bảo vệ nguyên trạng khối xây gốc

● THU HOÀI

Liên quan đến dự án bảo tồn, tu bổ, phục hồi và phát huy giá trị tháp Bắc, tháp Giữa thuộc di tích tháp Chăm Chiên Đàn (xã Tam An, huyện Phú Ninh), Bộ VHTTDL đề nghị UBND tỉnh Quảng Nam chỉ đạo chủ đầu tư lưu ý ưu tiên các giải pháp để bảo vệ nguyên trạng khối xây gốc, không đặt vấn đề thay thế phần gạch bị hư hại trên bề mặt thân tháp để tránh hiện tượng "vá mặt mảng lớn".

Văn phòng UBND tỉnh Quảng Nam cho biết, Bộ VHTTDL vừa có công văn số 5079/BVHTTDL-DSVH gửi UBND tỉnh Quảng Nam về việc thẩm định Báo cáo nghiên cứu khả thi dự án tu bổ, bảo tồn tháp Bắc, tháp Giữa thuộc di tích tháp Chăm Chiên Đàn. Sau khi nghiên cứu, Bộ VHTTDL có ý kiến: Thỏa thuận báo cáo nghiên cứu khả thi tu bổ, bảo tồn tháp Bắc, tháp Giữa thuộc nhóm tháp Chiên Đàn, nội dung: Tu bổ, gia cố tháp Bắc, tháp Giữa (dọn dẹp mặt bằng xung quanh chân tháp; gia cố, tái định vị các khối xây gốc của đế tháp; tháo dỡ khối xây gia cố chân tháp trước đây để xây lại; bảo quản cấu kiện đá; xây bổ sung bậc cấp và vai bậc; thay thế phần gạch bị hư hại trên bề mặt tháp (phần đế 2 tháp, mái tháp Giữa).

Phục hồi các vị trí bị đổ, mất hoặc mất ổn định (phần đế 2 tháp, mái tháp Giữa); bổ sung các tai đá góc tháp Giữa bị mất (theo dạng khối); phục hồi hình khối các ô hộc trang trí (phần đế 2 tháp, mái tháp Giữa). Tôn tạo nền tháp bằng gạch Chăm phục chế; bảo quản toàn bộ bề mặt gạch; chống mối, xử lý rêu mốc, thực vật xâm thực; cải tạo phần mái che đỉnh tháp Bắc và các hạng mục phụ trợ phục vụ thi công tu bổ di tích. Đặc biệt, Bộ VHTTDL đề nghị UBND tỉnh Quảng Nam chỉ đạo chủ đầu tư lưu ý, đối với hiện trạng kiến trúc, trang trí và tình trạng kỹ thuật, vật liệu của nhóm tháp Chiên Đàn, tại phần thân tháp cần ưu tiên giải pháp bảo quản bề mặt, gia cường (cứng hóa mặt gạch), xử lý triệt để tình trạng nấm mốc, địa y, cây cối xâm thực... để bảo vệ nguyên trạng khối xây gốc; không đặt vấn đề thay thế phần gạch bị hư hại trên bề mặt thân tháp để tránh hiện tượng "vá mặt mảng lớn".

Đối với việc gia cố, tái định vị các khối xây gốc của đế tháp; phục hồi các vị trí bị đổ, mất và tháo dỡ khối xây gia cố chân tháp trước đây để xây lại, lưu ý: Bảo vệ nguyên trạng khối xây gốc. Chỉ xây phục hồi cục bộ tại các vị trí bề mặt bị sạt lở, lõm sâu theo dạng khối căn cứ vào hiện trạng từng vị trí; Chỉ xây bổ sung dạng khối vào phần đỉnh diềm thân tháp (tiếp giáp với phần mái tháp đã sạt lở, mất liên kết. Tính toán, làm rõ các nguy cơ tác động đến cấu trúc cũ của công trình khi tháo dỡ toàn bộ khối xây gia cố trước đây để có giải pháp chống đỡ khối xây gốc, tháo dỡ khối xây đã gia cố đảm bảo an toàn. Giải pháp này cũng cần cân nhắc đảm bảo tính mỹ quan, phù hợp, có tham khảo đối với việc gia cường một số công trình tháp Chăm khác. Đối với việc phục hồi hình khối các ô hộc trang trí (phần đế 2 tháp, mái tháp Giữa) chỉ xây theo dạng khối để đảm bảo liên kết, ổn định khối xây cũ - mới, không phục hồi chi tiết.

Kịp thời thông báo với các cơ quan thẩm quyền khi có các vấn đề mới phát sinh trong quá trình thực hiện gia cố, gia cường trước khi triển khai các công việc tiếp theo. Về hồ sơ, Bộ VHTTDL đề nghị bổ sung cơ sở khoa học của việc tái định vị các thanh đá trụ, ngưỡng và bậc cửa (như thuyết minh dự án đề xuất) và đánh giá kết quả của dự án tu bổ tháp Nam để củng cố cơ sở thực tiễn cho một số giải pháp được thỏa thuận tại Dự án tu bổ các tháp lần này. Bộ VHTTDL đề nghị UBND tỉnh Quảng Nam chỉ đạo các cơ quan liên quan hoàn thiện hồ sơ, công khai nội dung tu bổ, bảo tồn di tích trước nhân dân và triển khai các bước tiếp theo theo quy định hiện hành.

Trước đó, *Văn Hóa* đã thông tin, tháng 9.2024, UBND tỉnh Quảng Nam có công văn số 7415/UBND-KTN đề nghị Bộ VHTTDL thẩm định Báo cáo nghiên cứu khả thi dự án Bảo tồn, tu bổ, phục hồi và phát huy giá trị tháp Bắc, tháp Giữa thuộc di tích tháp Chăm Chiên Đàn. Dự án có tổng mức đầu tư hơn 16,77 tỉ đồng từ nguồn ngân sách tỉnh, thời gian thực hiện năm 2023-2025 nhằm phục hồi, ổn định lâu dài cho các cấu trúc của di tích; góp phần bảo tồn và phát huy giá trị di tích quốc gia.

Các nội dung, hạng mục đề xuất triển khai gồm: Phát lộ mặt bằng, thu gom hiện vật rơi vãi quanh chân tháp rộng 2 m; tháo dỡ các khối xây gia cố trước đây sử dụng gạch cũ, xây bằng vữa xi măng, phân loại bảo quản, xử lý bảo quản sơ bộ cấu kiện đá sa thạch. ■



Tháp Nam Chiên Đàn sau khi trùng tu

Khởi động Liên hoan Sáng tạo và Thiết kế Việt Nam 2024

Liên hoan Sáng tạo và Thiết kế Việt Nam 2024 diễn ra từ ngày 29.11 - 5.12 tại Alpha Art Station (200 Lý Tự Trọng, quận 1, TP.HCM), với chuỗi các sự kiện thiết thực nhằm tôn vinh năng lực sáng tạo của Việt Nam trên hành trình phát triển bền vững, được tập trung thể hiện qua 3 lĩnh vực trọng tâm gồm: Cộng đồng và không gian; Văn hóa và di sản; Môi trường.

Sự kiện được đồng tổ chức bởi RMIT Việt Nam và Viện Văn hóa Nghệ thuật Quốc gia Việt Nam (VICAS), phối hợp cùng nhiều đối tác đa dạng, bao gồm cá nhân, nhóm, tổ chức và doanh nghiệp hoạt động trong lĩnh vực sáng tạo.

Trong khuôn khổ Liên hoan, dự án "Đây Đó" (Here/There) giới thiệu trưng bày *Kiến tạo kết nối: Góc nhìn đương đại về thiết kế, văn hóa và không gian* với sự tham gia của bốn nhà thiết kế: Võ Ngọc Thanh Tiến, Trang Do, Đào Mạnh Khang (Sâm) và Hữu Khoa.

Trưng bày sẽ giới thiệu các sản phẩm đang được hoàn thiện của các nghệ sĩ đoạt giải Tài năng Thiết kế 2024, được lựa chọn từ đợt ứng tuyển diễn ra vào năm ngoái với sự hỗ trợ của Tuần lễ Thiết kế Việt Nam. Đây là những tài năng triển vọng đại diện cho các ngành nghề thủ công đa dạng - từ thiết kế sản phẩm, nội thất, truyền thông, thiết kế không gian tới các dự án tập trung vào cộng đồng. Các nghệ sĩ sẽ chia sẻ hành trình và quá trình phát triển của tầm nhìn sáng tạo của mình, với sự hỗ trợ từ đội ngũ chuyên gia cố vấn từ Việt Nam và Australia.

Trưng bày nhấn mạnh tầm quan trọng của việc bảo tồn văn hóa và di sản truyền thống thông qua việc giới thiệu sản phẩm của các nhà thiết kế trẻ, với cảm hứng từ kỹ thuật và phong cách truyền thống. Mục tiêu của trưng bày là duy trì và nâng cao các yếu tố thiết yếu của bản sắc văn hóa, đồng thời khám phá công tác bảo tồn - không chỉ tập trung vào nỗi hoài niệm mà còn là việc ươm mầm cho sự đa dạng phong phú, góc nhìn độc đáo, cũng như các kỹ năng không thể thiếu với di sản của một xã hội.

"Đây Đó" (Here/There) là một dự án trao đổi liên văn hóa dài hạn giữa các nhà thiết kế, nghệ sĩ và người thực hành thủ công Việt Nam và Australia. Dự án nhằm mục tiêu thúc đẩy thực hành thiết kế đương đại song song với việc gìn giữ các loại hình nghệ thuật và thủ công truyền thống trong bối cảnh phát triển nhanh chóng và những thách thức toàn cầu, ví dụ như các thực hành thiết kế bền vững; đồng thời mở ra cơ hội trao đổi tri thức, văn hóa và kinh tế qua nhiều năm, tạo cơ hội giới thiệu các phương thức thực hành mới trong lĩnh vực nghệ thuật, thủ công và thiết kế.

THÙY TRANG

THÔNG TƯ 13/2024 CỦA BỘ VHTTDL:

Quy định mới về chức năng, nhiệm vụ và cơ cấu tổ chức của đơn vị nghệ thuật công lập



Thông tư xác định cụ thể nhiệm vụ, quyền hạn của đơn vị sự nghiệp công lập trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn

Thông tư 13/2024/TT-BVHTTDL quy định về chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn và cơ cấu tổ chức của đơn vị sự nghiệp công lập trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn thuộc Sở VHTTDL, Sở Văn hóa và Thể thao các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương. Thông tư gồm 7 điều, với các nội dung chính như phạm vi điều chỉnh, đối tượng áp dụng, nhiệm vụ, quyền hạn, cơ cấu tổ chức, quy định chuyển tiếp, tổ chức thực hiện và điều khoản thi hành.

Đơn vị sự nghiệp công lập trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn cấp tỉnh có chức năng tổ chức biểu diễn nghệ thuật phục vụ nhiệm vụ chính trị của địa phương, đáp ứng nhu cầu văn hóa và giải trí của nhân dân, đồng thời tuyên truyền các chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật của Nhà nước qua các hoạt động nghệ thuật biểu diễn. Các đơn vị này cũng thực hiện cung cấp dịch vụ sự nghiệp công trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn, phục vụ công tác quản lý nhà nước và đáp ứng nhu cầu công cộng.

Về cơ cấu tổ chức, lãnh đạo đơn vị sự nghiệp công lập cấp tỉnh bao gồm cấp trưởng và các cấp phó, chịu trách nhiệm trước pháp luật về việc thực hiện nhiệm vụ được giao. Các phòng chuyên môn của đơn vị có nhiệm vụ hành chính, tổng hợp và nghệ thuật biểu diễn, tổ chức các đoàn biểu diễn nghệ thuật để thực hiện nhiệm vụ được giao. Việc thành lập và tổ chức lại các phòng, đoàn và số lượng cấp phó sẽ tuân theo các quy định pháp luật hiện hành về tổ chức, giải thể đơn vị sự nghiệp công lập.

Điều 5 của Thông tư quy định về việc rà soát và hoàn thiện hồ sơ của các đơn vị sự nghiệp công lập trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn. Sở VHTTDL và Sở Văn hóa - Thể thao các tỉnh, thành phố phải thực hiện rà soát chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn và cơ cấu tổ chức của các đơn vị này, đảm bảo phù hợp với Thông tư trước khi có hiệu lực. Thời hạn hoàn thiện sẽ là 24 tháng kể từ ngày Thông tư có hiệu lực, tức là trước ngày 15/01/2025.

Cục Nghệ thuật biểu diễn có trách nhiệm hướng dẫn, đôn đốc và kiểm tra việc thực hiện Thông tư này. Thông tư ra đời nhằm đảm bảo sự phù hợp với thực tiễn tổ chức và hoạt động của các đơn vị sự nghiệp công lập trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn, đồng thời đáp ứng các yêu cầu về quản lý nhà nước và cung cấp dịch vụ sự nghiệp công theo quy định của Luật Tổ chức chính quyền địa phương.

Thông tư có hiệu lực thi hành từ ngày 15/01/2025, góp phần hoàn thiện khung pháp lý cho các đơn vị sự nghiệp công lập trong lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn, đảm bảo tính công khai, minh bạch và hiệu quả trong tổ chức và hoạt động của các đơn vị này.

ĐÀO ANH

PHIM VIỆT ĐUA NHAU RA RẠP:

Mùa cuối năm bội thu

● **THẢO MY**

Sau mùa hè ảm đạm, các nhà làm phim Việt đã quyết định trở lại vào dịp cuối năm với những dự án lớn hứa hẹn khuấy đảo phòng vé. Mùa lễ hội này được xem là "thời điểm vàng" cho các bộ phim ra mắt, khi khán giả đã sẵn sàng "móc hầu bao" mua vé để trải nghiệm từ thể loại kinh dị, tâm lý lãng mạn cho đến hài hước... Với sự đa dạng này, phim Việt đang mang đến cho công chúng một "bàn tiệc" thịnh soạn, tạo nên một mùa phim đầy sôi động…

Phim Việt đang hồi sinh

Đầu năm 2024, điện ảnh nước nhà đã tạo được dấu ấn mạnh mẽ với một số tác phẩm đạt doanh thu cao như *Mai, Lật mặt, Gặp lại chị bầu…,* không chỉ thành công tại phòng vé mà còn được giới nghề và khán giả đánh giá cao. Tuy nhiên, bước sang giữa năm, chúng ta đã gặp không ít khó khăn khi nhiều bộ phim "thảm bại", rạp chiếu đìu hiu...

Sau quãng thời gian trầm lắng, phim Việt bắt đầu "hồi sinh" vào dịp Quốc khánh 2.9 và bắt đầu đón nhận những tín hiệu tích cực. Thành công của *Cám* (doanh thu 117 tỉ đồng) và *Làm giàu với ma* (128 tỉ đồng) đã giúp khôi phục lại niềm tin của các nhà sản xuất và công chúng, đồng thời đưa điện ảnh Việt trở lại đường đua phòng vé. Tiếp theo đó, trong tháng 11 này, những bộ phim đáng chú ý như *Ngày xưa có một chuyện tình* (1.11), *Culi không bao giờ khóc* (15.11), *Linh miêu* (22.11), và tháng 12 sẽ có *Công tử Bạc Liêu* (6.12), *Đồi thông hai mộ* (27.12), *Kính vạn hoa* (28.12)… nối nhau ra rạp.

Một trong những điểm nhấn của điện ảnh Việt dịp này là sự "cất cánh" của dòng phim kinh dị, khi những dự án ra mắt trong năm 2024 đều nhanh chóng cán mốc 100 tỉ đồng và tiếp tục bứt phá. Điều đáng chú ý là các phim kinh dị nội địa đã bắt đầu khai thác chất liệu dân gian, giai thoại và truyền thuyết ma quái từ các vùng miền, tạo nên sự gần gũi với khán giả… Hiện có ba bộ phim thể loại này đang được công chúng kỳ vọng là *Linh miêu* (đạo diễn Lưu Thành Luân), *Nhà gia tiên* (đạo diễn Huỳnh Lập) và *Đồi thông hai mộ* (đạo diễn Nhất Trung).

Linh miêu kể về một gia đình làm nghề khảm sành ở Huế, với sự kết hợp giữa yếu tố ma quái và thông điệp về bất bình đẳng giới và giá trị tình thân. Bộ phim đã đạt doanh thu 50 tỉ đồng chỉ sau một tuần công chiếu và dự đoán sẽ nhanh chóng cán mốc 100 tỉ đồng trong thời gian tới. *Nhà gia tiên* lại khai thác về tình cảm gia đình, xây dựng hình ảnh của một căn nhà đặc biệt gắn liền với truyền thống văn hóa Việt. Còn *Đồi thông hai mộ* là câu chuyện tình yêu lãng mạn đẫm nước mắt, được xây dựng dựa trên một giai thoại tình yêu nổi tiếng của thập niên 50 thế kỷ trước.

Năm qua, Nguyễn Nhật Ánh tiếp tục là một trong những nhà văn có tác phẩm được chuyển thể thành phim điện ảnh nhiều nhất. Sau thành công của *Mắt biếc* và

Hòa quyện bản sắc Việt trong dòng chảy thời trang

● THANH NGỌC

Văn hóa luôn là nguồn cảm hứng bất tận cho các nhà thiết kế (NTK) sáng tạo, thể hiện rõ nét qua việc khai thác họa tiết truyền thống, chất liệu dân tộc và những câu chuyện văn hóa đặc trưng trong các BST. Điều này không chỉ tôn vinh vẻ đẹp đa dạng của văn hóa mà còn góp phần đưa thời trang Việt lên một tầm cao mới trên bản đồ thời trang thế giới.



Các giá trị văn hóa trở thành nguồn cảm hứng cho các NTK Ảnh: ITN

Bản hòa ca truyền thống trong dòng chảy hiện đại

Tại Tuần lễ Thời trang quốc tế Việt Nam (Vietnam International Fashion Week) vừa diễn ra tại Hà Nội, nhiều NTK đã mang đến những bộ sưu tập (BST) mới nhất, lấy cảm hứng từ văn hóa Việt.

Với niềm đam mê mãnh liệt đối với chất liệu truyền thống, NTK Cao Minh Tiến luôn trăn trở tìm cách đưa bản sắc văn hóa Việt hội nhập với dòng chảy thời trang quốc tế và quảng bá văn hóa dân tộc đến gần hơn với giới trẻ cũng như cuộc sống hằng ngày. Đó cũng chính là nguồn cảm hứng cho anh trong BST "Đủng đỉnh", với các thiết kế làm từ chất liệu gấm quý hiếm của Nhật Bản, kết hợp họa tiết mang đậm văn hóa Việt, không chỉ tái hiện vẻ đẹp truyền thống mà còn tạo ra sự giao thoa văn hóa, nghệ thuật. Mỗi thiết kế là một bản hòa ca, vừa trang trọng, vừa phóng khoáng, đồng điệu với ý niệm về sự "đủng đỉnh" - thong dong, chậm rãi trong từng đường nét sáng tạo.

Trong khi đó, với tình yêu mãnh liệt dành cho điện ảnh và thời trang, NTK Thủy Nguyễn đã khiến công chúng trầm trồ với BST "Én nhạn hiệp đôi". Lấy cảm hứng từ bộ phim kinh điển *Công tử Bạc Liêu,* NTK đã thổi làn gió mới vào tà áo dài truyền thống. Các họa tiết phượng hoàng, hoa đào, hoa mai, hoa sen - những biểu tượng của sự tươi mới và trường tồn - được thêu đính tỉ mỉ đến từng chi tiết. Điểm nhấn đặc biệt là những chiếc mấn to bản, tạo nên ấn tượng mạnh mẽ trên sàn diễn. Thủy Nguyễn cũng thành công khi đưa âm hưởng của Cải lương vào thời trang hiện đại, tạo nên dấu ấn riêng biệt cho thương hiệu Thủy Design House.

NTK Đức Hùng một lần nữa khiến giới mộ điệu thời trang trầm trồ với BST "Có một mùa đông như thế". Những chiếc áo chần bông kết hợp với các chất liệu cao cấp như tơ tằm, lụa và nhung the mang vẻ đẹp xưa cũ đã tạo ra một bản giao hưởng màu sắc và hình khối ấn tượng. Những bông hoa tạo khối 4D điểm xuyết trên nền chần bông như một sự tương phản độc đáo giữa nét cổ điển và hiện đại...

Chất liệu vô tận cho sáng tác

Tại sự kiện, các NTK quốc tế cũng mang đến những sắc màu văn hóa đa dạng, phong phú. Một trong số đó là Frederick Lee, NTK người Singapore, với BST "Down to earth" như một hành trình khám phá văn hóa của các cộng đồng bản địa trên toàn cầu. Qua từng thiết kế, Frederick Lee kể câu chuyện về những giá trị thiêng liêng và sự gắn kết mật thiết giữa con người và vũ trụ. Các chất liệu tự nhiên như lông vũ, hạt cườm, rơm raffia được sử dụng một cách khéo léo, tạo nên những tác phẩm nghệ thuật độc đáo, không chỉ tôn vinh sự mộc mạc mà còn gửi gắm lòng biết ơn và sự trân trọng Mẹ thiên nhiên.

Với "Sasak fuse", NTK Priyo Oktaviano đến từ Indonesia đã tạo ra một cuộc gặp gỡ bất ngờ giữa truyền thống và hiện đại. Là người bảo tồn di sản thêu dệt Indonesia, Priyo Oktaviano khéo léo lồng ghép họa tiết dân tộc đặc trưng vào những thiết kế phá cách, tạo nên một phong cách thời trang độc đáo. Các đường cắt táo bạo và mảng màu rực rỡ kết hợp với họa tiết tinh xảo tạo nên bức tranh đa sắc màu. Điểm nhấn đặc biệt của BST là sự xuất hiện của hiện tượng Labubu, thể hiện một làn gió trẻ trung đan xen vào những giá trị văn hóa truyền thống.

Truyền thống vẫn đang giữ sức hút mạnh mẽ đối với các NTK trong và ngoài nước. Họ không ngừng tìm kiếm cách thức mới để kết hợp yếu tố văn hóa với xu hướng thời trang đương đại. Việc khai thác truyền thống là một vòng quay sáng tạo không ngừng. NTK không chỉ đơn thuần lấy chất liệu xưa mà còn biến tấu, cách tân để tạo ra những sản phẩm mới mẻ, phù hợp với thị hiếu người tiêu dùng. Điều này giúp các giá trị văn hóa trở nên gần gũi và được nhiều người biết đến hơn, đặc biệt là giới trẻ, góp phần làm phong phú thêm kho tàng thời trang thế giới.

Việc khai thác truyền thống cũng chính là cách xây dựng bản sắc và thương hiệu riêng của mỗi thương hiệu thời trang. Khi sử dụng những yếu tố đặc trưng của một quốc gia, các NTK đã tạo ra dấu ấn dễ dàng nhận diện và ghi nhớ. So với nhiều quốc gia, Việt Nam có lợi thế lớn trong việc khai thác các giá trị văn hóa để đưa vào thời trang. Với kho tàng di sản đa dạng, các NTK có vô vàn chất liệu sáng tạo. Xu hướng đưa bản sắc dân tộc vào trang phục đương đại dự kiến sẽ tiếp tục thu hút sự chú ý, đặc biệt, với sự hỗ trợ của công nghệ, các NTK chắc chắn sẽ tạo nên những sản phẩm chất lượng, độc đáo và sáng tạo hơn. ■

Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh, các bộ phim chuyển thể từ tác phẩm của ông tiếp tục nhận được sự chú ý đặc biệt từ khán giả, trong đó *Ngày xưa có một chuyện tình* và *Kính vạn hoa* đang được mong đợi dịp cuối năm này. *Ngày xưa có một chuyện tình* kể về một câu chuyện đầy day dứt giữa ba người bạn học, được chuyển thể bởi đạo diễn Trịnh Đình Lê Minh. Bộ phim đã thu hút khán giả ngay từ khi ra mắt và thu về gần 50 tỉ đồng chỉ trong vài tuần. Còn *Kính vạn hoa* được chuyển thể từ tác phẩm cùng tên nổi tiếng của nhà văn, xoay quanh cuộc sống học đường của bộ ba Quý Ròm, Tiểu Long và Hạnh cũng đang được giới mộ điệu ngóng chờ.

Bên cạnh những bộ phim lớn, dòng phim độc lập cũng không kém phần thú vị. *Cu li không bao giờ khóc* của đạo diễn Phạm Ngọc Lân và *Mưa trên cánh bướm* của nữ đạo diễn Dương Diệu Linh đều đã chính thức gia nhập "đường đua". Tuy nhiên, do sự cạnh tranh gay gắt và những yếu tố khách quan, doanh thu của hai tác phẩm vẫn chưa được như mong đợi. Dù vậy, việc các phim độc lập xuất hiện trên thị trường cho thấy điện ảnh Việt đang dần có sự đa dạng trong việc khai thác đề tài và thể loại, mở rộng không gian cho các nhà làm phim trẻ và các câu chuyện mới mẻ.

Kỳ vọng mới cho phim Việt

Sau mùa phim Tết thành công, khán giả và giới chuyên môn đều kỳ vọng điện ảnh Việt sẽ có một cái kết đẹp trong năm 2024. Doanh thu năm 2023 đạt trên 1,5 nghìn tỉ đồng, chỉ tương đương mùa phim Tết 2024, nhờ thành công của các đạo diễn như *Trấn Thành* và *Lý Hải.*

Tuy nhiên, bức tranh tổng thể của điện ảnh Việt vẫn còn khá ảm đạm khi số lượng phim có doanh thu cao chỉ đếm trên đầu ngón tay. Chỉ tính riêng trong 6 tháng đầu năm 2024, trong số 11 phim thương mại công chiếu thì có tới 8 phim thất bại. Dù hai tháng cuối năm này, nhiều bộ phim hứa hẹn có tiềm năng đạt 100 tỉ đồng, nhưng vẫn khó có thể tạo ra đột phá lớn. Những thách thức này đã tạo ra động lực lớn để các nhà làm phim đổi mới, sáng tạo và không ngừng nỗ lực.

Mùa cuối năm là thời điểm thuận lợi để các bộ phim ra rạp khi các chương trình gameshow truyền hình lớn đã kết thúc và khán giả bắt đầu tìm kiếm những tác phẩm chất lượng để thỏa mãn nhu cầu giải trí. Điều quan trọng là điện ảnh Việt cần tập trung vào việc làm mới mình, xây dựng những câu chuyện gần gũi với đời sống, dễ xem và dễ cảm nhận, để khán giả có thể tìm thấy chính bản thân trong từng chi tiết, lời thoại hay tình huống của phim. Chỉ khi nào thực sự đáp ứng được nhu cầu và thị hiếu của khán giả, điện ảnh Việt mới có thể vươn lên mạnh mẽ và bền vững. ■



"Linh miêu" đạt doanh thu 50 tỉ đồng chỉ sau một tuần công chiếu và dự đoán sẽ nhanh chóng cán mốc 100 tỉ

THÔNG BÁO
Tuyển dụng công chức Bộ VHTTDL năm 2025

Căn cứ Quyết định số 3589/QĐ-BVHTTDL ngày 22.11.2024 của Bộ trưởng Bộ VHTTDL phê duyệt Kế hoạch tuyển dụng công chức Bộ VHTTDL năm 2025, Bộ VHTTDL thông báo tuyển dụng công chức năm 2025, cụ thể như sau:

I. CHỈ TIÊU TUYỂN DỤNG

Chỉ tiêu tuyển dụng công chức Bộ VHTTDL năm 2025 là 34 chỉ tiêu.

II. ĐIỀU KIỆN, TIÊU CHUẨN ĐĂNG KÝ DỰ TUYỂN

1. Người có đủ các điều kiện sau đây, không phân biệt dân tộc, nam, nữ, thành phần xã hội, tín ngưỡng, tôn giáo được đăng ký dự tuyển công chức:

a) Có một quốc tịch là quốc tịch Việt Nam;

b) Đủ 18 tuổi trở lên;

c) Có Phiếu đăng ký dự tuyển; có lý lịch rõ ràng;

d) Có văn bằng, chứng chỉ phù hợp với vị trí tuyển dụng;

đ) Có phẩm chất chính trị, đạo đức tốt;

e) Đủ sức khỏe để thực hiện nhiệm vụ;

g) Các điều kiện khác theo yêu cầu của vị trí dự tuyển.

2. Những người sau đây không được đăng ký dự tuyển công chức:

a) Không cư trú tại Việt Nam;

b) Mất hoặc bị hạn chế năng lực hành vi dân sự;

c) Đang bị truy cứu trách nhiệm hình sự; đang chấp hành hoặc đã chấp hành xong bản án, quyết định về hình sự của Tòa án mà chưa được xóa án tích; đang bị áp dụng biện pháp xử lý hành chính đưa vào cơ sở cai nghiện bắt buộc, đưa vào cơ sở giáo dục bắt buộc.

3. Điều kiện, tiêu chuẩn theo yêu cầu vị trí dự tuyển

a) Điều kiện, tiêu chuẩn về văn bằng, chứng chỉ ở từng vị trí việc làm dự tuyển *(Phụ lục 1 kèm theo)*.

b) Có kỹ năng sử dụng công nghệ thông tin cơ bản, sử dụng được ngoại ngữ ở trình độ tương đương bậc 3 khung năng lực ngoại ngữ Việt Nam theo yêu cầu của vị trí việc làm.

III. HỒ SƠ DỰ TUYỂN DỤNG, PHÍ TUYỂN DỤNG

1. Hồ sơ dự tuyển dụng

Mỗi thí sinh chỉ được đăng ký dự tuyển vào một vị trí tuyển dụng. Người có đủ các điều kiện nếu tham gia dự tuyển phải nộp hồ sơ dự tuyển công chức (*đựng trong túi hồ sơ ghi rõ họ tên, địa chỉ, điện thoại liên hệ và các giấy tờ kèm theo*), gồm:

a) Phiếu đăng ký dự tuyển theo mẫu (*mẫu phiếu và hướng dẫn ghi phiếu tại Phụ lục 2 kèm theo - xem trên Văn Hóa điện tử*).

Người dự tuyển khai thông tin đầy đủ theo hướng dẫn ghi trong phiếu, có thể viết tay hoặc đánh máy, ký tên trên từng trang của Phiếu đăng ký dự tuyển và phải cam kết những thông tin đã khai trên phiếu là đúng sự thật.

b) Bản photo (không cần chứng thực, công chứng, sao y) văn bằng tốt nghiệp và kết quả học tập (đại học, thạc sĩ, tiến sĩ).

Đối với văn bằng do cơ sở đào tạo nước ngoài cấp: Khi nộp hồ sơ dự tuyển, thí sinh cần nộp bản photo văn bằng và bảng kết quả học tập (tất cả kèm bản dịch sang tiếng Việt) và bản photo giấy công nhận văn bằng theo quy định của Bộ GD&ĐT. Trường hợp văn bằng được miễn thực hiện thủ tục công nhận văn bằng theo quy định tại Điều 5 Thông tư số 13/2021/TT-BGDĐT ngày 15.4.2021 của Bộ GD&ĐT quy định về điều kiện, trình tự, thủ tục, thẩm quyền công nhận văn bằng do cơ sở giáo dục nước ngoài cấp để sử dụng tại Việt Nam, thí sinh phải nộp các tài liệu chứng minh văn bằng được miễn thực hiện thủ tục công nhận văn bằng theo quy định.

Trong trường hợp trên bằng tốt nghiệp, bảng điểm không ghi rõ xếp loại tốt nghiệp thì bổ sung tài liệu chứng minh kết quả học tập của người dự tuyển theo xếp loại của trường (bảng đánh giá xếp loại của trường; quy định, quy chế, văn bản xác nhận, thư xác nhận của trường đạt loại khá, giỏi, xuất sắc…), kèm theo bản dịch thuật sang tiếng Việt (văn bằng do cơ sở đào tạo nước ngoài cấp).

c) Trường hợp người dự tuyển được miễn thi ngoại ngữ, yêu cầu nộp bản photo một trong các giấy tờ sau:

- Bằng tốt nghiệp đại học hoặc sau đại học chuyên ngành Ngoại ngữ về một trong năm thứ tiếng: Anh, Nga, Pháp, Đức, Trung Quốc.

- Bằng tốt nghiệp đại học hoặc sau đại học do cơ sở giáo dục nước ngoài cấp hoặc học bằng tiếng nước ngoài ở Việt Nam được cơ quan có thẩm quyền công nhận hoặc đương nhiên được công nhận theo quy định của pháp luật.

d) Trường hợp người dự tuyển là đối tượng ưu tiên trong tuyển dụng công chức, cần nộp bản photo các giấy tờ chứng minh thuộc đối tượng ưu tiên, cụ thể:

- Đối với Anh hùng Lực lượng vũ trang, Anh hùng Lao động, thương binh, người hưởng chính sách như thương binh, thương binh loại B, con liệt sĩ, con thương binh, con bệnh binh, con của người hưởng chính sách như thương binh, con thương binh loại B, con đẻ của người hoạt động kháng chiến bị nhiễm chất độc hóa học, con Anh hùng Lực lượng vũ trang, con Anh hùng Lao động, nộp các giấy tờ sau:

+ Giấy tờ xác nhận "Anh hùng Lực lượng vũ trang"; "Anh hùng Lao động"; "Giấy chứng nhận gia đình liệt sĩ"; Thẻ (thương binh, bệnh binh…); "Quyết định được hưởng chính sách như thương binh"; "Quyết định trợ cấp đối với người hoạt động kháng chiến nhiễm chất độc hóa học";

+ Giấy xác nhận được hưởng chế độ ưu đãi do Phòng Lao động - Thương binh và Xã hội cấp huyện trở lên cấp.

- Đối với sĩ quan quân đội, sĩ quan công an, quân nhân chuyên nghiệp phục viên, người làm công tác cơ yếu chuyển ngành, học viên tốt nghiệp đào tạo sĩ quan dự bị, tốt nghiệp đào tạo Chỉ huy trưởng Ban chỉ huy Quân sự cấp xã ngành Quân sự cơ sở được phong quân hàm sĩ quan dự bị đã đăng ký ngạch sĩ quan dự bị, người hoàn thành nghĩa vụ quân sự, nghĩa vụ tham gia công an nhân dân, đội viên thanh niên xung phong: Nộp Quyết định xuất ngũ hoặc các giấy tờ xác nhận đã hoàn thành nghĩa vụ quân sự, nghĩa vụ công an nhân dân…

- Đối với người dân tộc thiểu số: Nộp Giấy khai sinh ghi rõ dân tộc thiểu số, trường hợp giấy khai sinh không ghi rõ thành phần dân tộc thì bổ sung sổ hộ khẩu và chứng minh thư nhân dân/căn cước công dân.

- Đối với cán bộ công đoàn trưởng thành từ cơ sở hoặc phong trào công nhân theo quy định của cấp có thẩm quyền: Nộp giấy xác nhận hoặc các quyết định của cơ quan có thẩm quyền để chứng minh.

đ) 03 phong bì có dán tem và ghi rõ họ tên, địa chỉ người nhận (thí sinh hoặc thân nhân); 02 ảnh (cỡ 4cm x 6cm) chụp trong thời gian gần nhất, từ 03 tháng tính đến thời điểm thông báo.

***Lưu ý**:*

- Trường hợp người đăng ký dự tuyển có hành vi gian lận trong việc kê khai Phiếu đăng ký dự tuyển thì sẽ bị hủy bỏ kết quả tuyển dụng, thông báo công khai trên Cổng thông tin điện tử Bộ VHTTDL và không tiếp nhận Phiếu đăng ký dự tuyển trong 01 kỳ tuyển dụng tiếp theo.

- Thông tin về miễn thi Ngoại ngữ, đối tượng ưu tiên thí sinh phải kê khai trực tiếp trên Phiếu đăng ký dự tuyển. Trường hợp đề nghị kê khai bổ sung sau khi hết hạn nộp hồ sơ sẽ không được miễn thi Ngoại ngữ, tính cộng điểm ưu tiên.

- Hồ sơ xác định đối tượng ưu tiên (nếu có) phải được cơ quan có thẩm quyền cấp trước thời điểm hết hạn nhận Phiếu đăng ký dự tuyển.

- Người dự tuyển không phải nộp Giấy khám sức khỏe, Sơ yếu lý lịch, Giấy khai sinh khi nộp hồ sơ dự tuyển.

2. Phí tuyển dụng

Căn cứ quy định tại Thông tư số 92/2021/TT-BTC ngày 28.10.2021 của Bộ trưởng Bộ Tài chính quy định mức thu, chế độ thu, nộp, quản lý và sử dụng phí tuyển dụng, dự thi nâng ngạch, thăng hạng công chức, viên chức, Bộ VHTTDL sẽ thông báo mức thu và phương thức nộp phí tuyển dụng khi thông báo danh sách đủ điều kiện dự thi. Thí sinh phải nộp đủ phí tuyển dụng theo đúng thời hạn thông báo mới được tham gia thi tuyển.

Trường hợp thí sinh đăng ký nhưng không tham gia thi tuyển, Bộ VHTTDL không hoàn trả lại hồ sơ dự tuyển và phí tuyển dụng.

IV. NỘI DUNG, HÌNH THỨC TUYỂN DỤNG, XÁC ĐỊNH NGƯỜI TRÚNG TUYỂN

1. Nội dung, hình thức tuyển dụng

Thí sinh tham gia tuyển dụng công chức Bộ VHTTDL năm 2025 theo hình thức thi tuyển với 02 vòng thi, cụ thể như sau:

1.1. Vòng 1: Thi trắc nghiệm trên máy vi tính

a) Nội dung thi gồm 02 phần và thời gian thi như sau:

- Phần I: Kiến thức chung, 60 câu hỏi hiểu biết chung về hệ thống chính trị, tổ chức bộ máy của Đảng, Nhà nước, các tổ chức chính trị - xã hội; quản lý hành chính nhà nước; công chức, công vụ. Thời gian thi 60 phút.

- Phần II: Ngoại ngữ, 30 câu hỏi theo yêu cầu về ngoại ngữ dự thi đối với từng vị trí việc làm. Thời gian thi 30 phút.

b) Miễn phần thi ngoại ngữ đối với các trường hợp sau:

- Có bằng tốt nghiệp chuyên ngành Ngoại ngữ theo đúng yêu cầu về ngoại ngữ của vị trí việc làm, cùng trình độ đào tạo hoặc ở trình độ đào tạo cao hơn so với trình độ đào tạo chuyên môn, nghiệp vụ theo yêu cầu của vị trí việc làm dự tuyển;

- Có bằng tốt nghiệp cùng trình độ đào tạo hoặc ở trình độ đào tạo cao hơn so với trình độ đào tạo chuyên môn, nghiệp vụ theo yêu cầu của vị trí việc làm dự tuyển, học tập ở nước ngoài bằng ngoại ngữ theo đúng yêu cầu của vị trí việc làm hoặc học bằng tiếng nước ngoài theo đúng yêu cầu của vị trí việc làm ở Việt Nam, được cơ quan có thẩm quyền công nhận hoặc đương nhiên được công nhận theo quy định của pháp luật.

- Có chứng chỉ tiếng dân tộc thiểu số dự tuyển vào vị trí việc làm liên quan trực tiếp đến người dân tộc thiểu số hoặc vị trí việc làm công tác tại vùng dân tộc thiểu số; là người dân tộc thiểu số dự tuyển vào vị trí việc làm liên quan trực tiếp đến người dân tộc thiểu số hoặc vị trí việc làm công tác ở vùng dân tộc thiểu số.

c) Kết quả thi vòng 1 được xác định theo số câu trả lời đúng cho từng phần thi; nếu trả lời đúng từ 50% số câu hỏi trở lên cho từng phần thi thì người dự tuyển được tham dự vòng 2.

d) Kết quả thi vòng 1 được thông báo tới thí sinh ngay sau khi kết thúc thời gian làm bài. Hội đồng tuyển dụng không thực hiện việc phúc khảo đối với kết quả thi vòng 1.

1.2. Vòng 2: Thi môn nghiệp vụ chuyên ngành

a) Hình thức thi: Thi viết.

b) Nội dung thi: Kiểm tra kiến thức về chủ trương, đường lối của Đảng, chính sách, pháp luật về ngành, lĩnh vực tuyển dụng; năng lực chuyên môn, nghiệp vụ; kỹ năng thực thi công vụ của người dự tuyển theo yêu cầu của vị trí việc làm cần tuyển.

c) Thời gian thi viết: 180 phút (không kể thời gian chép đề).

d) Thang điểm bài thi viết: 100 điểm.

2. Xác định người trúng tuyển

Thực hiện theo quy định tại Điều 9 Nghị định số 138/2020/NĐ-CP ngày 27.11.2020 của Chính phủ quy định về tuyển dụng, sử dụng và quản lý công chức (được sửa đổi, bổ sung tại Nghị định số 116/2024/NĐ-CP ngày 17.9.2024 của Chính phủ), cụ thể:

2.1. Người trúng tuyển trong kỳ thi tuyển công chức phải có đủ các điều kiện sau:

a) Có kết quả điểm thi vòng 2 đạt từ 50 điểm trở lên.

b) Có kết quả điểm thi vòng 2 cộng với điểm ưu tiên (nếu có) cao hơn lấy theo thứ tự điểm từ cao xuống thấp trong chỉ tiêu tuyển dụng của từng vị trí việc làm, kể cả đối với vị trí việc làm được tuyển dụng chung cho nhiều cơ quan sử dụng công chức khác nhau.

2.2. Trường hợp có từ 02 người trở lên có tổng số điểm tính theo quy định nêu trên bằng nhau ở chỉ tiêu cuối cùng thì việc xác định người trúng tuyển được thực hiện theo thứ tự ưu tiên như sau:

a) Người có kết quả điểm thi vòng 2 cao hơn;

b) Người có số câu trả lời đúng môn Kiến thức chung ở vòng 1 nhiều hơn trong trường hợp cùng dự thi vòng 1.

Trường hợp vẫn chưa xác định được người trúng tuyển theo thứ tự ưu tiên quy định thì Bộ trưởng Bộ VHTTDL quyết định người trúng tuyển.

2.3. Người không trúng tuyển trong kỳ thi tuyển công chức không được bảo lưu kết quả thi tuyển cho các kỳ thi tuyển lần sau.

3. Đối tượng ưu tiên trong tuyển dụng công chức

Thực hiện theo quy định tại Điều 5 Nghị định số 138/2020/NĐ-CP ngày 27.11.2020 của Chính phủ quy định về tuyển dụng, sử dụng và quản lý công chức (được sửa đổi, bổ sung tại Nghị định số 116/2024/NĐ-CP ngày 17.9.2024 của Chính phủ), bao gồm:

a) Anh hùng Lực lượng vũ trang, Anh hùng Lao động, thương binh, người hưởng chính sách như thương binh, thương binh loại B: Được cộng 7,5 điểm vào kết quả điểm vòng 2;

b) Người dân tộc thiểu số, sĩ quan quân đội, sĩ quan công an, quân nhân chuyên nghiệp phục viên, người làm công tác cơ yếu chuyển ngành, học viên tốt nghiệp đào tạo Sĩ quan dự bị, tốt nghiệp đào tạo Chỉ huy trưởng Ban chỉ huy Quân sự cấp xã ngành Quân sự cơ sở được phong quân hàm sĩ quan dự bị đã đăng ký ngạch Sĩ quan dự bị, con liệt sĩ, con thương binh, con bệnh binh, con của người hưởng chính sách như thương binh, con của thương binh loại B, con đẻ của người hoạt động kháng chiến bị nhiễm chất độc hóa học, con Anh hùng Lực lượng vũ trang, con Anh hùng Lao động: Được cộng 5 điểm vào kết quả điểm vòng 2;

c) Người hoàn thành nghĩa vụ quân sự, nghĩa vụ tham gia công an nhân dân, đội viên thanh niên xung phong: Được cộng 2,5 điểm vào kết quả điểm vòng 2.

d) Cán bộ công đoàn trưởng thành từ cơ sở, trong phong trào công nhân theo quy định của cấp có thẩm quyền: Được cộng 1,5 điểm vào kết quả điểm vòng 2.

Trường hợp người dự thi tuyển công chức thuộc nhiều diện ưu tiên theo quy định thì chỉ được cộng điểm ưu tiên cao nhất vào kết quả điểm vòng 2.

V. THỜI GIAN, ĐỊA ĐIỂM TUYỂN DỤNG

1. Thời gian nộp hồ sơ

Thời gian nộp hồ sơ: 30 ngày, từ ngày 25.11.2024 đến hết ngày 24.12.2024 (trong giờ hành chính các ngày làm việc trong tuần). Thí sinh đăng ký dự thi trực tiếp đến nộp hồ sơ hoặc gửi theo đường bưu điện. Các trường hợp nộp sau thời gian trên đều không hợp lệ. Đối với trường hợp nộp hồ sơ qua đường bưu điện sẽ tính theo dấu bưu điện.

2. Địa điểm nhận hồ sơ

Bộ VHTTDL (Vụ Tổ chức cán bộ), Phòng 202, Nhà A, số 51 Ngô Quyền, phường Hàng Bài, quận Hoàn Kiếm, Hà Nội.

3. Thời gian và địa điểm thi

Bộ VHTTDL sẽ thông báo cụ thể trên Cổng thông tin điện tử Bộ VHTTDL.

VI. ĐĂNG TẢI THÔNG TIN

Các thông tin sau sẽ được đăng tải trên Cổng thông tin điện tử Bộ VHTTDL tại địa chỉ: https://www.bvhttdl.gov.vn.

- Danh sách thí sinh đủ điều kiện thi tuyển.
- Nội quy kỳ thi.
- Thời gian, địa điểm thi tuyển vòng 1 và vòng 2.
- Kết quả điểm thi và kết quả trúng tuyển.

VII. THÔNG TIN LIÊN HỆ

Trong trường hợp cần trao đổi về các thông tin cụ thể liên quan đến kỳ thi tuyển công chức, thí sinh liên lạc trong giờ hành chính tới Bộ phận tuyển dụng của Bộ VHTTDL. Địa chỉ: Theo Khoản 2, Mục V nêu trên. Số điện thoại liên hệ: 0988.101.295 (Chuyên viên Lê Thị Hồng Phương).

TL. BỘ TRƯỞNG
VỤ TRƯỞNG VỤ TỔ CHỨC CÁN BỘ

LÊ ĐỨC TRUNG
(Đã ký)

Phụ nữ Khmer vươn lên nhờ sáng tạo và hỗ trợ cộng đồng

● **PHƯƠNG NGHI**

Thời gian qua, với sự quyết tâm, sáng tạo của bản thân cùng sự đồng hành, tiếp sức của Hội Phụ nữ các cấp, nhiều phụ nữ Khmer ở Trà Vinh đã vươn lên làm giàu chính đáng và khẳng định được vai trò, vị thế của mình trong xã hội.

Thực hiện Quyết định số 1898/QĐ-TTg ngày 28.11.2017 của Thủ tướng Chính phủ về Đề án "Hỗ trợ hoạt động bình đẳng giới vùng dân tộc thiểu số (DTTS) giai đoạn 2018-2025", Ban Dân tộc tỉnh đã tổ chức 23 cuộc tuyên truyền với sự tham gia của 2.290 người; 12 cuộc tọa đàm với 920 người dự và triển khai 8 mô hình điểm tại các xã vùng DTTS. Riêng Hội Phụ nữ tỉnh Trà Vinh, trong thời gian qua, đã thực hiện rất tốt Dự án 8 "Thực hiện bình đẳng giới và giải quyết những vấn đề cấp thiết đối với phụ nữ và trẻ em", góp phần thực hiện hiệu quả Chương trình mục tiêu quốc gia về Phát triển kinh tế - xã hội vùng DTTS và miền núi giai đoạn 2021-2025.



Chị Thạch Thị Tím (bên phải) phơi các loại khô đặc trưng quê biển Định An

Câu chuyện khởi nghiệp của phụ nữ Khmer

Với sự năng động, sáng tạo, dám nghĩ, dám làm cùng với sự quan tâm và hỗ trợ của chính quyền địa phương và Hội Phụ nữ các cấp, nhiều hội viên phụ nữ Khmer ở Trà Vinh đã biết phát huy tài nguyên bản địa, vượt qua khó khăn, vươn lên khởi nghiệp thành công, viết nên những câu chuyện đầy nghị lực và tâm huyết, truyền cảm hứng cho nhiều phụ nữ khác.

Chứng kiến cảnh người dân Khmer quanh năm chỉ sống dựa vào vài công dừa mà không có việc làm ổn định, chị Thạch Thị Chal Thi ở ấp Cây Hẹ, xã Phú Cần (huyện Tiểu Cần, tỉnh Trà Vinh) luôn trăn trở với khát vọng tăng giá trị cho cây dừa, phát huy và nâng cao giá trị nguồn tài nguyên bản địa, đồng thời tạo công ăn việc làm giúp bà con thoát nghèo.

Chị đã dày công tìm tòi, nghiên cứu và phát triển các sản phẩm từ mật hoa dừa. Quyết tâm là vậy, nhưng để làm được là một hành trình dài với không ít lần "thất bại, làm lại". Đến nay, Công ty TNHH Trà Vinh Farm (Sokfarm) của chị đã có các sản phẩm như mật hoa dừa cô đặc, mật hoa dừa tươi, hạt cacao mật hoa dừa, đường hoa dừa, mứt dứa mật hoa dừa, nước tương từ mật dừa… đạt tiêu chuẩn OCOP 4 sao. Sản phẩm đã góp phần nâng cao giá trị kinh tế của cây dừa ở vùng quê nghèo và bảo tồn ngành nghề truyền thống của người Khmer Trà Vinh.

Với thành tích đạt được, chị Thạch Thị Chal Thi đã vinh dự được Thủ tướng Chính phủ trao tặng Bằng khen và giải thưởng Lương Định Của lần thứ 16; là một trong 6 cá nhân tiêu biểu được vinh danh tại "Vinh quang Việt Nam" năm 2022. Chị chia sẻ: "Định hướng của Sokfarm là xây dựng một doanh nghiệp cộng đồng, một sản phẩm vùng miền gắn liền với văn hóa Khmer Trà Vinh, đưa khoa học và chế biến vào sản phẩm nông nghiệp để nâng cao tính chủ động, tạo ra giá trị kinh tế phù hợp với xu thế tiêu dùng".

Cũng trong câu chuyện khởi nghiệp của phụ nữ Khmer, chị Thạch Thị Tím ở xã Định An (huyện Trà Cú, tỉnh Trà Vinh) đã tận dụng lợi thế và tiềm năng nguồn tài nguyên thủy hải sản phong phú của địa phương để chọn sản phẩm mắm cá làm hướng khởi nghiệp. Chị phát triển mô hình mắm cá mề gà và các loại mắm chao, mắm ruốc đặc biệt mang thương hiệu Trà Cú. Ngoài ra, chị còn sản xuất nhiều loại cá khô đặc trưng của biển Định An, mỗi tháng cơ sở của chị cung cấp cho thị trường hơn 1 tấn cá khô và mực đủ loại, với các sản phẩm chủ lực như cá đù một nắng, cá lưỡi trâu, cá dứa, cá đuối...

Khẳng định vị trí của phụ nữ trong xã hội

Tiếp sức và đồng hành cùng phụ nữ DTTS, các cấp Hội Phụ nữ đã triển khai nhiều giải pháp hỗ trợ chị em phát huy nội lực, thay đổi nếp nghĩ và cách làm, chuyển đổi sản xuất, phát triển kinh tế, khởi nghiệp; tổ chức đào tạo nghề, hỗ trợ vốn vay, thành lập và duy trì các tổ liên kết, tổ hợp tác; nâng cao chất lượng sản phẩm, xây dựng thương hiệu, đăng ký sở hữu trí tuệ, đặc biệt đối với các sản phẩm chủ lực và đặc sản của địa phương.

Chị Huỳnh Thị Hằng Nga, Chủ tịch Hội Phụ nữ tỉnh Trà Vinh cho biết: Từ năm 2017 đến nay, Hội Phụ nữ tỉnh đã hỗ trợ hơn 52 tỉ đồng cho hơn 1.600 phụ nữ kinh doanh và khởi nghiệp. Đặc biệt, Hội đã tổ chức nhiều chuyến tham quan, học hỏi, trao đổi kinh nghiệm thực hiện mô hình phụ nữ khởi nghiệp tại một số tỉnh trong khu vực.

"Hội tiếp tục chỉ đạo các cấp hội thực hiện tốt các hoạt động hỗ trợ khởi nghiệp, đặc biệt là các mô hình có hiệu quả; tiếp tục phối hợp với các sở, ngành hỗ trợ kết nối chuỗi cung ứng sản phẩm tiềm năng của địa phương, tạo điều kiện để các doanh nghiệp nữ mở rộng thị trường, khẳng định vai trò và vị thế của phụ nữ trong tiến trình phát triển kinh tế", chị Nga cho hay.

Các hoạt động hỗ trợ khởi nghiệp, phát triển kinh tế gia đình của Hội Phụ nữ các cấp đã thành công bước đầu, tạo điều kiện cho phụ nữ thích ứng với yêu cầu phát triển kinh tế trong giai đoạn mới, giúp chị em nâng cao thu nhập, đồng thời khẳng định vị trí của phụ nữ trong xã hội. Xác định khởi nghiệp và phát triển kinh doanh là giải pháp giúp phụ nữ tự tạo việc làm bền vững, mang lại giá trị cho bản thân và lợi ích cho xã hội, trong năm 2024 và những năm tiếp theo, Hội tiếp tục tăng cường tuyên truyền, vận động chị em tham gia khởi nghiệp. Tới đây, Hội sẽ mở các lớp tập huấn nâng cao kiến thức, giúp hội viên hiện thực hóa các ý tưởng khởi nghiệp, xây dựng các mô hình sản xuất sạch, nâng cao năng lực cạnh tranh và kết nối thị trường tiêu thụ sản phẩm. ■

Kỹ năng công nghệ giúp phụ nữ cân bằng giữa kinh doanh và gia đình

Phụ nữ vừa điều hành hộ kinh doanh, doanh nghiệp nhỏ và siêu nhỏ đang phát triển, vừa đảm nhận vai trò chăm sóc "không lương" trong gia đình. Nguyên nhân của tình trạng này xuất phát từ các quan niệm về vai trò giới vẫn tiếp tục chi phối và khả năng tiếp cận công nghệ của phụ nữ. Đây là một trong những phát hiện từ nghiên cứu "Vai trò của công nghệ số đối với công việc chăm sóc không lương của phụ nữ kinh doanh", được công bố tại Tọa đàm "Nâng cao kỹ năng số cho phụ nữ: Cân bằng giữa phát triển kinh doanh và công việc chăm sóc gia đình", do Trung tâm Phụ nữ và Phát triển (Hội LHPN Việt Nam) tổ chức mới đây tại Hà Nội.

Phát biểu tại Tọa đàm, bà Dương Thị Ngọc Linh, Giám đốc Trung tâm Phụ nữ và Phát triển cho rằng: "Phụ nữ chiếm một nửa dân số và phân nửa lực lượng lao động. Vì vậy, chuyển đổi số sẽ chỉ thực sự thành công khi họ tích cực tham gia vào tất cả các trụ cột của chuyển đổi số: Chính phủ số, kinh tế số và xã hội số. Đồng thời, phụ nữ cần được thụ hưởng lợi ích do chuyển đổi số mang lại. Sự tham gia bình đẳng của phụ nữ vào quá trình chuyển đổi số không chỉ nhằm đạt mục tiêu bình đẳng giới, mà còn mang lại lợi ích kinh tế và hiệu quả cho chuyển đổi số, khi quá trình này có sự tham gia của tất cả các nhóm đối tượng trong xã hội".

Chia sẻ tại Tọa đàm, bà Trần Thị Thu Hà, đại diện nhóm nghiên cứu cho biết: Hộ sản xuất kinh doanh do phụ nữ làm chủ chiếm hơn 50% tổng số hộ kinh doanh. Tuy nhiên, giống như nhiều nhóm phụ nữ khác, áp lực công việc nhà không lương là vấn đề lớn nhất đối với phụ nữ kinh doanh. Về việc tiếp cận công nghệ số, nghiên cứu cho thấy, 96% phụ nữ có điện thoại di động, 19% tiếp cận với máy tính để bàn và laptop và 3% tiếp cận với máy tính bảng. Tuy nhiên, mục đích sử dụng các thiết bị số chủ yếu là để liên lạc, nhắn tin, gọi điện thoại hoặc giải trí, nghe nhạc, đọc tin tức... Chỉ có 17% phụ nữ sử dụng ngân hàng trực tuyến, 15% đặt hàng trực tuyến và 4% tìm kiếm thông tin. Rất ít chị em sử dụng thiết bị công nghệ số trong công việc kinh doanh hay gia đình.

Thực tế, phụ nữ sử dụng công nghệ số vẫn gặp phải nhiều thách thức. Một số thiết bị điện tử và công nghệ chưa được sử dụng phổ biến, một số dịch vụ chưa được cung cấp ở vùng nông thôn; năng lực sử dụng thiết bị của phụ nữ ở các độ tuổi khác nhau, đặc biệt là phụ nữ cao tuổi và phụ nữ ở khu vực miền núi, dân tộc ít người. Bên cạnh đó, còn có rào cản về quan niệm chăm sóc công việc nhà không lương, như cho rằng đó là "thiên chức" của phụ nữ, chăm sóc cha mẹ cao tuổi là thể hiện lòng hiếu thảo và người bán hàng online chỉ là người ở nhà nội trợ…

Do đó, cần tăng cường giáo dục kỹ năng số cho phụ nữ, cung cấp kiến thức và ứng dụng công nghệ số để tăng hiệu quả kinh doanh. Đồng thời, cần thu hút sự tham gia tích cực của trẻ em trai và nam giới vào các chương trình, sáng kiến thúc đẩy chuyển đổi tích cực về phân bổ công việc không lương trong hộ gia đình.

THẢO LAM

TIN THỂ THAO

Tuyển cờ tướng thi đấu giải châu Á

Từ ngày 3 - 7.12 tại Singapore, đội tuyển cờ tướng Việt Nam sẽ thi đấu Giải cờ tướng vô địch châu Á 2024. Đội hình của đội sang thi đấu giải lần này có Vũ Quốc Đạt, Nguyễn Hoàng Yến (đương kim vô địch quốc gia nam, nữ) và Nguyễn Minh Nhật Quang (vô địch giải các đấu thủ mạnh). Tại giải, các kỳ thủ Việt Nam sẽ tranh tài với các đối thủ đến từ Thái Lan, Malaysia, Hồng Kông (Trung Quốc), Macau (Trung Quốc), Đài Loan (Trung Quốc), Trung Quốc và chủ nhà Singapore.

Ở giải năm ngoái, Việt Nam giành được 1 HCB nhờ công của Nguyễn Hoàng Yến.

L.VŨ

Cờ vua giành 2 HCĐ trẻ thế giới

Tại Giải cờ vua trẻ thế giới 2024 vừa diễn ra ở Italia, đội tuyển trẻ Việt Nam tham dự với 13 kỳ thủ, thi đấu ở các nhóm tuổi U8, U10, U12 nam, nữ. Kết thúc giải, Việt Nam giành được 2 HCĐ. Theo đó, tại bảng U12 nữ, Tống Thái Hoàng Ân giành tổng 8,5 điểm để đứng hạng 3, giành HCĐ cá nhân. Bảng U10 nam, Nguyễn Quang Anh thi đấu 11 ván và có tổng 8,5 điểm để đứng hạng 3 giành HCĐ.

Giải năm nay thu hút hơn 700 kỳ thủ của 82 quốc gia và vùng lãnh thổ trên thế giới góp mặt tranh tài.

L.H

Giải Taekwondo cảnh sát châu Á diễn ra ở Quảng Ninh

Giải Taekwondo cảnh sát châu Á mở rộng 2024 lần đầu tiên được Việt Nam tổ chức sẽ diễn ra ở Quảng Ninh từ ngày 6 - 9.12. Giải quy tụ hơn 2.000 thành viên đến từ 23 quốc gia và vùng lãnh thổ.

Tại giải, các VĐV thi đấu 2 hạng mục gồm nội dung của Giải Taekwondo cảnh sát châu Á mở rộng 2024 (đối kháng, quyền, công phá, thi đấu đồng đội đối với nam, nữ các độ tuổi, hạng cân quy định của chuyên môn) và Lễ hội cảnh sát Taekwondo châu Á 2024 (đối kháng, quyền, công phá, quyền tự do, thể dục Taekwondo, thi đấu toàn đội).

V.H

Xác định 2 trận bán kết nam Giải bóng chuyền VĐQG

Sau khi kết thúc giai đoạn vòng bảng, Giải bóng chuyền VĐQG 2024 (đang diễn ra ở Bà Rịa - Vũng Tàu) đã xác định được 4 đội bóng nam góp mặt ở bán kết là Sanest Khánh Hòa (nhất), Biên phòng (nhì), Thể công Tân Cảng (ba) và LPbank Ninh Bình (tư). Với thể thức thi đấu chéo (1 gặp 4, 2 gặp 3) thì trận bán kết 1 vào lúc 17h chiều nay 29.11 sẽ diễn ra giữa Sanest Khánh Hòa - LPbank Ninh Bình, lúc 19h là trận bán kết 2 giữa Biên phòng - Thể công Tân Cảng.

Ở mùa 2023, Sanest Khánh Hòa là nhà vô địch sau khi vượt qua Biên phòng trong trận chung kết.

V.H

Những tín hiệu tích cực

● **VĨNH HY**

Quá trình tập huấn tại Gyeongju (Hàn Quốc) của đội tuyển Việt Nam để chuẩn bị cho ASEAN Cup 2024 đang có nhiều tín hiệu tích cực về lực lượng và sự quyết tâm cạnh tranh vị trí của các tuyển thủ. Đó là những điều cần thiết cho ban huấn luyện, nhất là khi không còn nhiều thời gian nữa đội sẽ bước vào chiến dịch tại sân chơi số 1 khu vực.



Cuộc cạnh tranh giữa các vị trí là điều có ích cho tuyển Việt Nam, nhất là khi ASEAN Cup đã cận kề

Vượt qua thử thách đầu tiên

Những ngày đầu trên đất Hàn Quốc, các tuyển thủ luôn duy trì mật độ tập luyện 2 buổi mỗi ngày, trong đó tăng cường thể lực vào buổi sáng và rèn chiến thuật vào buổi chiều. HLV Kim Sang-sik luôn đôn đốc học trò tích cực nâng cao thể lực, sức bền. Vì vậy, sau thời gian bắt nhịp, các tuyển thủ Việt Nam dần tiếp cận giáo án giúp bổ trợ về sức mạnh, tăng cường cơ bắp và rèn luyện đấu pháp với yêu cầu ngày càng khắt khe từ ban huấn luyện.

Một ngày trước khi bước vào các trận đấu tập với những CLB Hàn Quốc, HLV Kim Sang-sik đón tin vui khi có trong tay 100% lực lượng do có sự trở lại của Thành Chung, Văn Thanh, Đình Bắc và Quang Hải. Đội không còn trường hợp chấn thương nào cần phải điều trị theo chế độ riêng. Do đó mà HLV người Hàn Quốc đã dành phần lớn thời lượng của buổi tập để thử nghiệm thêm các giải pháp về nhân sự trong đội hình thi đấu, đồng thời tiếp tục củng cố các bài tấn công và phòng ngự.

Đá với Ulsan Citizen FC, đội bóng được xem yếu nhất trong 3 "quân xanh" ở chuyến tập huấn, HLV Kim Sang-sik có nhiều thử nghiệm khi đưa ra sân đội hình có sự kết hợp của nhiều nhân tố trẻ, các tuyển thủ "kém tiếng" với các trụ cột. Trong khung thành là thủ môn Đình Triệu, 3 trung vệ Thanh Bình, Việt Anh, Duy Mạnh, 2 hậu vệ cánh Văn Khang và Tiến Anh, 3 tiền vệ Ngọc Tân, Hoàng Đức, Hai Long, 2 tiền đạo Vĩ Hào và Tiến Linh. Trong hiệp 1, tuyển Việt Nam kiểm soát khá tốt thế trận, tạo ra nhiều cơ hội dứt điểm từ những pha phối hợp tấn công linh hoạt và có bàn thắng nhờ công của Tiến Linh. Sang hiệp 2, tuyển Việt Nam thay đổi toàn bộ 11 vị trí trong đội hình thi đấu và cố gắng thể hiện tốt nhất ý đồ chiến thuật của HLV Kim Sang-sik. Đội thi đấu, phối hợp khá tốt và có bàn thắng thứ hai nhờ công của Tuấn Hải. Sau cùng, các tuyển thủ hoàn thành "cữ dượt" đầu tiên bằng chiến thắng 2-0.

Cuộc cạnh tranh công bằng

HLV Kim Sang-sik sẽ đưa ra quyết định cuối cùng về danh sách chính thức còn 26 cầu thủ dự ASEAN Cup 2024 vào ngày 8.12, tức một ngày trước khi tuyển Việt Nam hành quân làm khách trên sân của tuyển Lào. Từ đây đến thời điểm rút danh sách còn 10 ngày, các tuyển thủ sẽ phải nỗ lực cạnh tranh để có được suất chính thức tham dự giải đấu số 1 Đông Nam Á. Đây là cuộc cạnh tranh khá khốc liệt với 30 tuyển thủ đang tập huấn ở Hàn Quốc, chưa kể có thêm các cầu thủ của CLB Nam Định được bổ sung sau khi về nước.

Cuộc cạnh tranh này đã bắt đầu và nó sẽ thật sự gay cấn ở 2 trận đấu quan trọng với Daegu FC vào hôm nay 29.11 và Jeonbuk Hyundai Motors FC vào ngày 1.12. Cuộc cạnh tranh này sẽ diễn ra ở cả 3 tuyến và vị trí người gác đền, đó cũng là cuộc cạnh tranh giữa các nhân tố trẻ, các cầu thủ "kém tiếng" với những trụ cột. Điều này hứa hẹn sẽ mang đến những điều tích cực và giúp HLV Kim Sang-sik rất nhiều trong việc xây dựng bộ khung để chọn những cái tên phù hợp với triết lý và lối chơi.

Ở vị trí thủ môn, Đình Triệu đã được sử dụng trong trận đấu với Ulsan Citizen FC và nhiều khả năng Trung Kiên cũng sẽ được trao cơ hội ở 2 trận tới. Đó đều là những cơ hội để Đình Triệu và Trung Kiên thể hiện mình và hoàn toàn có thể cạnh tranh sòng phẳng với 2 đàn anh Nguyễn Filip và Văn Lâm. Ở vị trí trung vệ, sau khi Quế Ngọc Hải không được triệu tập, Việt Anh được cho là cái tên sẽ chỉ huy hàng thủ đội nhà. Nhưng để làm được điều đó thì cầu thủ này phải thể hiện tốt trước sự cạnh tranh của Thành Chung, Tiến Dũng hay Duy Mạnh.

Khu trung tuyến của đội sẽ là nơi cạnh tranh nhiều nhất. Hùng Dũng không được triệu tập, đó là cơ hội cho các cầu thủ trẻ như Thái Sơn, Thành Long hay tân binh Ngọc Tân. Chơi cao hơn một chút, Ngọc Quang, Văn Trường, Hai Long sẽ cố gắng rất nhiều khi mà Quang Hải, Hoàng Đức đều là những vị trí không thể thay thế tại đội tuyển. Trên hàng công, Tiến Linh đang là chân sút có sự ổn định cao nhất khi đang đồng dẫn đầu "Vua phá lưới" tại V.League với 7 bàn (cũng vừa ghi bàn vào lưới Ulsan Citizen FC) sẽ là vị trí khó thay thế. Do vậy mà Tuấn Hải và Thanh Bình hay Phan Văn Đức, những cầu thủ đang có phong độ không tốt trong thời gian qua sẽ phải nỗ lực rất nhiều, chưa kể tới đây Văn Toàn sẽ hội quân muộn.

Với các chân sút trẻ, Vĩ Hào là cái tên được đánh giá cao hơn Quốc Việt và Đình Bắc ở thời điểm hiện tại. Vĩ Hào đã ghi được 5 bàn thắng tại V.League 2023-2024, 1 bàn thắng ở Cúp Quốc gia 2023-2024 cho B.Bình Dương. Cầu thủ sinh năm 2003 cũng đã ra sân 9 lần tại V.League mùa này, luôn có mặt ở ĐTQG trong các đợt tập trung gần đây, anh cũng là người ghi bàn duy nhất trong trận hòa 1-1 của tuyển Việt Nam trước Ấn Độ dịp FIFA Days tháng 10. Một lợi thế rất lớn cho Vĩ Hào so với các chân sút khác trên hàng công của tuyển Việt Nam nhờ là đối tác ăn ý của Tiến Linh tại B.Bình Dương.■

ỨNG CỬ VIÊN VÔ ĐỊCH ASEAN CUP 2024:

Sức mạnh tiềm tàng

● KHẢI HƯNG

Ba ứng cử viên vô địch ASEAN Cup 2024 gồm Việt Nam, Thái Lan và Indonesia đã gút danh sách sơ bộ cho giải đấu cuối năm, với những tính toán và chiến lược riêng.

Màn "thỏa thuận" của người Thái

ĐT Thái Lan đã không công khai những lựa chọn sơ bộ, mà thay vào đó, HLV Masatada Ishii đã nhanh chóng công bố danh sách 26 cầu thủ tham dự giải vô địch Đông Nam Á 2024. Trong đó, hàng loạt gương mặt kỳ cựu của bóng đá xứ Chùa Vàng như Dangda, Chanathip, Supachai, Sarach Yooyen... đã không có mặt. Điều này đã được dự báo từ trước, do trong thời điểm diễn ra ASEAN Cup 2024, giải vô địch quốc gia Thái Lan vẫn tiếp tục diễn ra.

Tuy nhiên, vẫn có những cái tên quen thuộc xuất hiện gồm Kritsada, Jonathan Khemdee hay Suphanat. Theo giới truyền thông Thái Lan, đây là kết quả sau hàng loạt cuộc "thương lượng" giữa Liên đoàn bóng đá nước này cùng các đội bóng Thai-League. Việc những CLB trong nước chấp nhận "thỏa hiệp" để nhả quân là điều quan trọng để giúp ĐT Thái Lan có lực lượng tốt nhằm hướng đến mục tiêu bảo vệ ngôi vương ở giải khu vực.

Thực tế, HLV Masatada Ishii đã chuẩn bị cho ĐT Thái Lan hàng loạt phương án khác nhau trong các trận giao hữu, ngay sau khi họ dừng bước tại Vòng loại 2 khu vực châu Á World Cup 2026. Thống kê trong 5 trận đấu gần nhất, chiến lược gia người Nhật Bản đã để "Voi chiến" thi đấu nhiều đội hình, với khoảng gần 40 cái tên khác nhau được trao cơ hội ra sân. Thậm chí khi đụng độ Việt Nam và Lebanon, ĐT Thái Lan chỉ sử dụng đội hình với hầu hết là các cầu thủ U23.

Kết quả nhận về rất khả quan khi Thái Lan bất bại trong 5 trận từ đầu tháng 9, bao gồm 3 chiến thắng liên tiếp, vô địch giải giao hữu King's Cup trên sân nhà. Dẫu vậy, việc để cho Lào cầm hòa 1-1 gần đây cũng sẽ khiến HLV Masatada Ishii phải đưa ra những toan tính căn cơ hơn. Vì thế, việc những nhân tố chủ chốt được các CLB đồng ý cho tham dự ASEAN Cup 2024 sẽ góp phần để Thái Lan duy trì sự ổn định và sức mạnh của mình.

Một Indonesia với "U22 mở rộng"

Không thể phủ nhận việc bóng đá Indonesia đã cải thiện lớn trong thời gian gần đây, với chính sách nhập tịch ồ ạt, cùng thành tích cao tại vòng loại World Cup 2026. Thế nhưng, đội tuyển xứ Vạn đảo nhiều khả năng sẽ không có được sức mạnh tương tự khi thi đấu tại ASEAN Cup 2024. Lý do của họ cũng giống với Thái Lan, do giải đấu không thuộc cấp độ FIFA quản lý, nên các câu lạc bộ chủ quản của những tuyển thủ sẽ không đồng ý cho cầu thủ trở về phục vụ ĐTQG.

Biết được điều đó, HLV Shin Tae-yong cùng Liên đoàn Bóng đá Indonesia đã đưa ra những giải pháp cho đội tuyển này trước khi giải đấu diễn ra. Họ chỉ công bố danh sách sơ bộ gồm 33 người và chưa vội chốt số lượng tham gia. Lực lượng chính của nhà cầm quân người Hàn Quốc sẽ là những gương mặt trẻ trung, với chỉ Asnawi Mangkualam là người trên 22 tuổi.

Thực tế, đây là lứa cầu thủ đã gắn bó với HLV Shin Tae-yong khoảng hơn 2 năm vừa qua và từng được "quy hoạch" cho giải U20 World Cup 2022, nơi Indonesia "suýt" đăng cai. Tuy nhiên, ông thầy sinh năm 1970 cũng gây bất ngờ khi không triệu tập những cầu thủ có nhiều kinh nghiệm thi đấu quốc tế là Rizky Ridho, Ricky Kambyua, Witan Sulaeman hay Egy Maulana, mà thay vào đó, những Arkhan Kaka, Sulthan Zaky hoặc Ikram Algiffari mới chỉ chưa tròn 18 tuổi.

Bộ khung đội hình ĐT Indonesia vẫn sẽ gồm có nhiều cái tên đáng chú ý như hậu vệ Justin Hubner, Arhan Pratama, tiền vệ Ivar Jenner hay tiền đạo Marselino Ferdinan, người vừa gây chú ý khi tỏa sáng trong chiến thắng 2-0 trước Saudi Arabia. Vì vậy, đội bóng xứ Vạn đảo vẫn được đánh giá rất cao cho ASEAN Cup 2024, nhất là khi chính HLV Shin Tae-yong tuyên bố sẽ giúp đội tuyển nước này lần đầu tiên vô địch khu vực.



Đội tuyển Indonesia chỉ sử dụng đội hình trẻ tại ASEAN Cup 2024

ĐT Việt Nam được gì và mất gì?

Một số người cho rằng, việc 2 đối trọng lớn nhất của ĐT Việt Nam tại ASEAN Cup 2024 là Thái Lan và Indonesia gặp khó về mặt lực lượng sẽ là "điềm lành" với thầy trò HLV Kim Sang-sik. So với 2 đối thủ kể trên, ĐT Việt Nam được tạo điều kiện tốt hơn cho sân chơi khu vực, khi các giải đấu trong nước sẽ tạm dừng, cùng sự xuất hiện của những gương mặt tốt nhất. Tuy nhiên, nên nhớ rằng ĐT Việt Nam đã thất thủ trước một Thái Lan với toàn bộ cầu thủ U23 và thua Indonesia tới 3 lần, đều trong năm 2024 này.

Vấn đề quan trọng hơn, chính ĐT Việt Nam cũng chưa biết được "đội hình tối ưu" là như thế nào. HLV Kim Sang-sik có vẻ như vẫn chưa đủ thời gian để ổn định hệ thống, lối chơi cũng như chiến thuật. Ngoài ra, ĐT Việt Nam lại đang "thay máu" mạnh mẽ tuyến giữa, nơi đang là khu vực ít kinh nghiệm nhất với chỉ gồm 2 gương mặt kỳ cựu là Nguyễn Quang Hải và Hoàng Đức, trong khi Đỗ Hùng Dũng không được gọi. Chưa kể hàng hậu vệ và tiền đạo sẽ cần nhiều hơn sự nỗ lực và ăn ý.

Nhìn chung, HLV Kim Sang-sik vẫn sẽ sử dụng đội hình gồm 3 trung vệ, như cách ĐT Việt Nam đã quen thuộc trong nhiều năm vừa qua. 2 hành lang cánh được chờ đợi sẽ là sự xuất hiện của những cầu thủ công-thủ toàn diện như Văn Vĩ cùng Tấn Tài. Vị trí tiền vệ trụ sẽ được tính toán, nhằm hỗ trợ khâu phòng ngự cho 2 cầu thủ sáng tạo là Hoàng Đức và Quang Hải. Trên hàng công, nhiều khả năng bộ đôi Tiến Linh và Tuấn Hải sẽ được sử dụng và cũng đang là những chân sút được tin tưởng nhất so với phần còn lại.

ĐT Việt Nam có chuyến tập huấn 10 ngày tại Hàn Quốc và nên nhớ, đây là lần đầu tiên HLV Kim Sang-sik được "luyện quân" kể từ khi lên nắm quyền. Mục tiêu được đặt ra cho chiến lược gia đến từ xứ Kim chi tại ASEAN Cup 2024 là ít nhất góp mặt tại trận chung kết của giải đấu. So với thực tế, đây là nhiệm vụ hợp lý, nhưng cũng đòi hỏi HLV họ Kim cùng các học trò phải nỗ lực rất nhiều. Những đối thủ như Indonesia và Thái Lan sẽ là những thách thức chính, nhưng bên cạnh đó, ĐT Việt Nam cũng duy trì sự ổn định nhằm có được điểm số tối đa trước các đội bóng còn lại. ■

Tập huấn HLV, trọng tài chuẩn bị cho Giải Teqball vô địch thế giới

Để chuẩn bị cho Giải vô địch Teqball thế giới với quy mô lớn nhất tới nay, có sự tham gia của gần 100 quốc gia và vùng lãnh thổ, Sở VHTT TP.HCM phối hợp Liên đoàn Teqball quốc tế tổ chức khóa đào tạo cơ bản dành cho các huấn luyện viên, trọng tài môn Teqball 2024. Lớp học thu hút hơn 50 học viên tham dự. Các học viên là trọng tài, huấn luyện viên, vận động viên tại Trung tâm VHTT, Trung tâm TDTT, Trung tâm VHTT và Truyền thông các quận, huyện và TP Thủ Đức, cũng như giảng viên ở các trường đại học trên địa bàn thành phố.

Khóa học do các chuyên gia từ Liên đoàn Teqball quốc tế trực tiếp giảng dạy, bao gồm 2 phần lý thuyết và thực hành. Sau phần lý thuyết về trọng tài Teqball, phương pháp huấn luyện, luật quy định, kỹ thuật liên quan... các học viên được trực tiếp thực hành tại sân vận động Hoa Lư. Trong đó, việc áp dụng thực tế điều hành trận đấu của trọng tài và các phương pháp huấn luyện được chú trọng. Qua chương trình lần này, các học viên có cơ hội trải nghiệm và trau dồi những thông tin cơ bản về bộ môn Teqball đầy mới lạ. Ban tổ chức sẽ cấp giấy chứng nhận cho các học viên sau kỳ kiểm tra cuối khóa.

S.V

Giải bóng đá nữ Cúp quốc gia

Giải bóng đá nữ Cúp quốc gia 2024 diễn ra từ ngày 28.11 đến 13.12 tại sân vận động Thanh Trì (Hà Nội) và sân Trung tâm đào tạo bóng đá trẻ Việt Nam, với sự tham dự của 7 đội bóng gồm: Đương kim vô địch Than KSVN, đương kim Á quân Hà Nội I, Phong Phú Hà Nam, TP.HCM, Hà Nội II, Thái Nguyên T&T và Sơn La.

Căn cứ kết quả bốc thăm, bảng A gồm 4 đội: Hà Nội I, Phong Phú Hà Nam, TP.HCM, Sơn La; bảng B sẽ là cuộc cạnh tranh của 3 đội: Than KSVN, Hà Nội II và Thái Nguyên T&T. Các đội bóng ở mỗi bảng thi đấu vòng tròn một lượt tập trung tại các sân thuộc Trung tâm đào đạo bóng đá trẻ Việt Nam và Thanh Trì để tính điểm, xếp hạng. 4 đội xếp thứ nhất và xếp thứ nhì ở hai bảng sẽ thi đấu để xác định đội vô địch, thứ nhì, thứ ba và thứ tư. Ba đội còn lại thi đấu vòng tròn một lượt tranh hạng năm, sáu và bảy.

MỸ TRANG

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Nhiều nước hạn chế hình ảnh thuốc lá trên phim ảnh

● LÊ THU

Các nhà làm phim thường sử dụng thuốc lá, xì gà, tẩu... để lột tả tâm trạng, tình huống nhân vật. Các nghiên cứu chỉ ra rằng, hình ảnh thuốc lá trên phim ảnh có thể kích thích hành vi hút thuốc. Do đó, một số quốc gia đã ban hành những quy định hạn chế hình ảnh thuốc lá trên phim ảnh.

Các nhà khoa học khẳng định nicotine là chất hóa học chính trong thuốc lá là một chất gây nghiện. Tuy nhiên, ngành công nghiệp thuốc lá vẫn không ngừng quảng cáo sản phẩm trên phim ảnh cùng với việc các nhà làm phim sử dụng thuốc lá, xì gà, tẩu... để lột tả tâm trạng, tình huống nhân vật nên hình ảnh thuốc lá xuất hiện trên phim khá phổ biến.

Theo đánh giá của Trung tâm kiểm soát bệnh tật Mỹ, 56% các phim được phân loại PG-13 (dành cho người từ 13 tuổi trở lên) được phát hành từ năm 2002 đến năm 2018 đều có cảnh sử dụng thuốc lá. Ngoài ra, các công ty thuốc lá đã quảng bá việc hút thuốc trên màn ảnh từ những năm 20 của thế kỷ trước. Chẳng hạn, trong phim *Siêu nhân,* công ty thuốc lá Marlboro đã trả cho nhà sản xuất 42.500 USD để được đưa vào phim và họ đã thu được rất nhiều lợi nhuận.

Các nghiên cứu chỉ ra rằng, hình ảnh thuốc lá trên phim ảnh sẽ khiến các cơ chế sinh học tiềm ẩn kích thích hành vi hút thuốc. Báo cáo của Hội Bác sĩ phẫu thuật Mỹ kết luận: Hình ảnh hút thuốc trên phim ảnh có thể làm thanh thiếu niên bắt đầu hút thuốc. Việc xếp loại R (Phim giới hạn, không dành cho người dưới 17 tuổi nếu không có cha mẹ hoặc người giám hộ lớn tuổi cùng đi) cho các bộ phim có cảnh hút thuốc có thể làm giảm số lượng thanh thiếu niên hút thuốc xuống gần 1/5 (18%).

Trước thực trạng này, từ nhiều năm trước, một số quốc gia đã ban hành các quy định hạn chế hình ảnh thuốc lá trên phim ảnh. Bà Huỳnh Lan Phương, chuyên gia của Tổ chức Vital Strategies cho biết, tại Trung Quốc năm 2006 Cục Báo chí, Xuất bản, Phát thanh, Điện ảnh và Truyền hình Trung Quốc (SARFT) đã ban hành quy định về đăng ký kịch bản và quản lý phim, trong đó yêu cầu phải cắt hoặc chỉnh sửa các cảnh hút thuốc quá mức. Ủy ban Đánh giá phim của SARFT được phép cấp giấy phép hoặc yêu cầu chỉnh sửa các phim đã được đánh giá.

"Đến năm 2009 và 2011, các quy định được sửa đổi và có các quy định chặt chẽ hơn cho cả phim điện ảnh và truyền hình. Cụ thể, giảm thời lượng các cảnh hút thuốc; không được hút thuốc trong cảnh quay ở các tòa nhà công cộng hoặc những nơi cấm hút thuốc hoặc có biển báo cấm hút thuốc. Không được chiếu cảnh trẻ vị thành niên hút thuốc hoặc mua thuốc lá, hay xuất hiện khi người khác hút thuốc. Cấm mọi hình thức quảng cáo thuốc lá trên truyền hình, kể cả nhận diện thuốc lá. Các bộ phim có quá nhiều cảnh hút thuốc sẽ không được đề cử vào bất kỳ hoạt động đánh giá xuất sắc nào của SARFT", bà Huỳnh Lan Phương cho hay.

Nhờ đó, các cuộc khảo sát của Hiệp hội Kiểm soát thuốc lá Trung Quốc về các bộ phim và chương trình truyền hình phổ biến nhất hằng năm (bao gồm 30 bộ phim và 20 series phim truyền hình từ năm 2007; 40 bộ phim và 30 series phim truyền hình từ năm 2009) cho thấy: Phim do Trung Quốc sản xuất không có khói thuốc tăng từ 13% lên 36% từ năm 2007-2013; Phim truyền hình hàng đầu của Trung Quốc không có khói thuốc tăng từ 10% lên 50% từ 2007-2013. Các vụ việc liên quan đến thuốc lá trong phim giảm 28% trong cùng kỳ, các vụ việc liên quan đến thuốc lá trong phim truyền hình giảm 71%; thời lượng dành cho việc hút thuốc trên màn ảnh giảm 61% và 73% cho mỗi tập phim truyền hình.

Tại Ấn Độ, Bollywood là trung tâm sản xuất phim lớn nhất, mỗi năm sản xuất gần 1.000 bộ phim, bán được 3,1 tỉ vé và thu về gần 10 tỉ USD. Năm 2003, Ấn Độ đã ban hành luật toàn diện về thuốc lá, Đạo luật Thuốc lá và các sản phẩm thuốc lá khác. Tháng 5.2005, Ấn Độ đã sửa đổi Đạo luật, đưa thêm các quy định cấm mọi hình ảnh mô tả về sản phẩm thuốc lá và việc sử dụng trong phim hoặc trên truyền hình. Sau đó, quy định tất cả phim và nội dung truyền hình phát sóng tại Ấn Độ vào hoặc sau ngày 2.10.2012 có cảnh thuốc lá phải bao gồm: Lý do hợp lý tại sao cần hình ảnh thuốc lá; có "Cảnh báo sức khỏe" phòng chống tác hại thuốc lá là một thông điệp tĩnh nổi bật ở đầu và giữa chương trình phim/truyền hình. Cảnh báo dưới dạng cuộn nổi bật ở cuối màn hình bằng phông chữ đen nền trắng dễ đọc. Nội dung cảnh báo phải là "Hút thuốc gây ung thư" hoặc "Hút thuốc gây tử vong". Đến năm 2023, Ấn Độ đã mở rộng quy định này cho các tác phẩm trên các nền tảng Internet.

Ấn Độ cũng quy định, cảnh báo sức khỏe phải cùng ngôn ngữ được sử dụng trong phim hoặc chương trình truyền hình. Bất cứ khi nào tên thương hiệu hoặc logo của thuốc lá tạo thành một phần của hình ảnh trên phương tiện in ấn hoặc ngoài trời hoặc trong cảnh quay được hiển thị trên bất kỳ hình thức phương tiện điện tử, phương tiện truyền thông phải bắt buộc cắt hoặc che tên thương hiệu hoặc logo của sản phẩm thuốc lá để đảm bảo rằng không xuất hiện.

Từ quy định không khói thuốc cho phim ảnh ở Ấn Độ, kết quả đánh giá hiệu quả cho thấy phản ứng của khán giả đối với các thông điệp phòng chống thuốc lá là tích cực. Mối quan tâm về tác hại của thuốc lá và ý định bỏ thuốc lá ngày càng tăng.■



Cảnh báo "Hút thuốc lá là nguyên nhân gây bệnh ung thư" trên một bộ phim

CÂU CHUYỆN VĂN HÓA

KOL và tin giả

● TÙNG QUANG

Trong một động thái khẩn cấp, Tổ chức Giáo dục, Khoa học và Văn hóa Liên Hợp Quốc (UNESCO) cảnh báo KOL (Key opinion leader - người có tầm ảnh hưởng) cần được hỗ trợ "khẩn cấp" trong việc kiểm chứng thông tin trước khi đăng tải, truyền bá cho người theo dõi nhằm giảm sự lan truyền thông tin sai sự thật trên mạng.

Nghiên cứu của UNESCO cho thấy quá nửa (6/10 người) có ảnh hưởng trên mạng quản lý không kiểm chứng thông tin trước khi đăng tải. Nguồn tin phổ biến nhất của KOL là "trải nghiệm/gặp gỡ cá nhân", tiếp đó là tự nghiên cứu hoặc trao đổi với những người có kiến thức về chủ đề rồi mới đến nguồn tin chính thống. Tóm lại, phần lớn là nguồn tin phi chính thống, không ít trong số đó "nghe hơi nồi chõ" tiện tay đưa lên mạng.

KOL đã thế, các nhà sáng tạo nội dung trực tuyến cũng chẳng khá hơn. Cũng theo UNESCO, 2/3 nhà sáng tạo nội dung trực tuyến cho biết, không kiểm tra tính chính xác của thông tin, khiến cả họ lẫn người theo dõi dễ tiếp xúc với thông tin sai sự thật. Thật bất ngờ khi UNESCO chỉ ra, 4/10 nhà sáng tạo dẫn "sự phổ biến" của một nguồn tin trực tuyến đo đếm bằng số lượt thích và lượt xem là chỉ số quan trọng về việc nó có đáng tin cậy hay không. Chuyện thật cứ như đùa, xem xét thông tin có tin cậy hay không thông qua lượt view! Thì ra, tin giả được thể lan truyền trên mạng đâu chỉ tại KOL mà còn được sự trợ giúp vô tư của các nhà sáng tạo nội dung trực tuyến. Đúng là "tại anh, tại ả, tại cả đôi bên"!

Tin giả, xấu, độc… như nấm sau mưa trên mạng xã hội, để lại hậu quả không thể lường hết được. Nguy hiểm khi lộng giả thành chân, càng nguy hiểm hơn khi sự giả này được hà hơi, tiếp sức từ các KOL - đối tượng mà công chúng cho rằng phát ngôn chỉ "đúng trở lên" (?!).

Tiện thể, nói thêm về KOL. Có lẽ từ khi xuất hiện mạng xã hội mới đẻ thêm "đú trend" này. "Người có tầm ảnh hưởng", theo tôi, dịch và quan niệm như thế là vừa đủ. Ở ta, không ít báo chí cứ gọi những người triệu view làm những chuyện lố tầm phào trên mạng, gộp chung một rọ là "nghệ sĩ", "người nổi tiếng". Ở Việt Nam, chỉ có Nghệ sĩ Nhân dân, Nghệ sĩ Ưu tú, còn những người có uy tín hoạt động trong lĩnh vực nghệ thuật ít ai vỗ ngực xưng danh mình là nghệ sĩ. Với rất nhiều người chiêu trò trên mạng, nổi tiếng lại càng không. Nổi tiếng đâu không thấy nhưng tai tiếng thì có thừa.

Trở lại câu chuyện KOL và vấn nạn tin giả. Sự việc đã đến mức báo động khiến UNESCO đã in sách, đồng thời phối hợp với Trung tâm Hiệp sĩ báo chí châu Mỹ thuộc Đại học Texas, cung cấp khóa học miễn phí, kéo dài một tháng cho KOL để "trở thành tiếng nói đáng tin cậy trên mạng". Trong đó, nhà sáng tạo được học cách kiểm chứng thông tin, kiểm tra thông tin một cách nghiêm ngặt. Được biết, có tới gần 10.000 người có ảnh hưởng đã đăng ký khóa này. Hầu hết người tham gia đều dưới 35 tuổi và có tối đa 10.000 người theo dõi. Họ chủ yếu hoạt động trên Instagram và Facebook. Khoảng 1/4 trong số họ có nhiều nhất 100.000 người theo dõi.

Đúng là cần phải đào tạo để các KOL hiểu biết và có kỹ năng trong việc kiểm chứng thông tin trước khi đăng tải. Nhưng đâu chỉ có nước Mỹ. Đào tạo sao xuể biết bao KOL trên hành tinh này? Suy cho cùng, vẫn là câu chuyện ý thức và trách nhiệm. Tự ý thức và trách nhiệm với cộng đồng, với xã hội. Chỉ khi đó mới hy vọng "hệ sinh thái ảo" bớt "ảo", ít "rác" hơn.■