VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68

THỨ HAI

6.1.2025 (7.12 Giáp Thìn)

Số 3 (4137)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Bình Dương phải chuẩn bị đầy đủ hành trang bước vào kỷ nguyên mới [3]

Ủy ban Thường vụ Quốc hội sẽ cho ý kiến việc chuẩn bị kỳ họp Quốc hội bất thường [2]

VIỆT NAM VÔ ĐỊCH ASEAN CUP 2024:

Chiến thắng thuyết phục!

- Thủ tướng: Chiến thắng này là nguồn cảm hứng cho toàn dân tộc
- Cả nước xuống đường hoan ca chiến thắng

[14+15+16]



Đội tuyển Việt Nam nâng cao Cup vô địch **Ảnh: HOÀNG ANH**

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Khoa học và sự lãng phí

● **CAO CHƯ**

Các chủ trương chống lãng phí, thúc đẩy phát triển khoa học công nghệ đã được công chúng rất đồng tình. Lãng phí có thể coi như một dạng hao phí xã hội vô lý mà đáng ra không phải có. Nó bào mòn lợi nhuận xã hội, trì kéo xã hội vươn cao tối đa theo tiềm lực vốn có. Còn sự phát triển khoa học công nghệ sẽ có tác động phát triển mạnh mẽ, số vốn bỏ ra một có thể thu về lợi nhuận xã hội hàng ngàn, hàng triệu lần. Suy cho cùng, nước nọ phát triển hơn nước kia cũng bắt đầu từ nòng cốt là khoa học công nghệ.

(Xem tiếp trang 2)

CÔNG TÁC VĂN HÓA - VĂN NGHỆ TRONG THỜI ĐẠI MỚI:

Chú trọng phối hợp, nâng cao năng lực quản lý [11]

NHÂN RỘNG MÔ HÌNH ĐIỂM TRONG XÂY DỰNG MÔI TRƯỜNG VĂN HÓA CƠ SỞ:

Bảo tồn bản sắc, tạo điểm đến hấp dẫn [8]

SAU MỘT TUẦN THỰC HIỆN NGHỊ ĐỊNH 168/2024/NĐ-CP:

Nâng cao văn hóa giao thông từ chế tài đủ mạnh [4]

Ủy ban Thường vụ Quốc hội sẽ cho ý kiến việc chuẩn bị kỳ họp Quốc hội bất thường

Văn phòng Quốc hội cho biết theo dự kiến, phiên họp thứ 41 của Ủy ban Thường vụ Quốc hội sẽ diễn ra trong 1 ngày rưỡi (ngày 6 và sáng 7.1), tại phòng họp Tân Trào, Nhà Quốc hội. Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn phát biểu khai mạc và cùng các Phó Chủ tịch Quốc hội thay phiên điều hành nội dung phiên họp. Tại phiên họp này, Ủy ban Thường vụ Quốc hội sẽ cho ý kiến về việc giải trình, tiếp thu, chỉnh lý các dự thảo Luật gồm: Luật Công nghiệp công nghệ số; Luật Việc làm (sửa đổi); Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Quảng cáo; Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Tiêu chuẩn và quy chuẩn kỹ thuật.

Bên cạnh đó, Ủy ban Thường vụ Quốc hội sẽ xem xét, thông qua: Nghị quyết liên tịch quy định chi tiết việc tổ chức tiếp xúc cử tri của đại biểu Quốc hội và đại biểu Hội đồng Nhân dân; Nghị quyết của Ủy ban Thường vụ Quốc hội quy định việc thực hiện dân chủ trong nội bộ các cơ quan của Quốc hội, cơ quan thuộc Ủy ban Thường vụ Quốc hội, các cơ quan của Hội đồng Nhân dân các cấp (quy định chi tiết khoản 2 Điều 84 của Luật Thực hiện dân chủ ở cơ sở). Về công tác giám sát, Ủy ban Thường vụ Quốc hội sẽ xem xét Báo cáo công tác dân nguyện của Quốc hội tháng 12.2024; cho ý kiến về đề cương giám sát chuyên đề của Quốc hội về "Việc thực hiện chính sách, pháp luật về bảo vệ môi trường kể từ khi Luật Bảo vệ môi trường năm 2020 có hiệu lực thi hành".

Tại phiên họp, Ủy ban Thường vụ Quốc hội sẽ cho ý kiến về việc chuẩn bị kỳ họp bất thường lần thứ 9, Quốc hội khóa XV.

L.S

Thông tin về các ca mắc bệnh do virus gây viêm phổi trên người ở Trung Quốc

Chiều qua 5.1, Bộ Y tế thông tin về các trường hợp mắc bệnh do virus gây viêm phổi trên người (Human Metapneumovirus - HMPV) tại Trung Quốc. Ông Hoàng Minh Đức, Cục trưởng Cục Y tế Dự phòng (Bộ Y tế) cho hay những ngày gần đây, hệ thống giám sát dựa vào sự kiện ghi nhận thông tin từ các kênh truyền thông báo chí và mạng xã hội về các trường hợp mắc bệnh do virus gây viêm phổi trên người tại Trung Quốc.

Cụ thể, ngày 2.1, một số trang thông tin điện tử nước ngoài đưa tin về một đợt bùng phát dịch bệnh xảy ra tại Trung Quốc với nhiều trường hợp mắc bệnh do virus gây viêm phổi trên người (Human Metapneumovirus - HMPV) và nhận định dịch bệnh lây lan nhanh với triệu chứng tương tự như cúm, Covid-19, đồng thời lo ngại về một cuộc khủng hoảng y tế khác sau Covid-19. Bên cạnh đó, nhiều hình ảnh về tình trạng quá tải tại các bệnh viện ở Trung Quốc do các trường hợp nhiễm virus Human Metapneumovirus (HMPV) và thông tin về việc công bố tình trạng khẩn cấp hay việc quá tải các lò hỏa táng cũng được chia sẻ trên các trang mạng xã hội.

Thông tin từ Tổ chức Y tế Thế giới và Trung tâm Kiểm soát và Phòng ngừa bệnh tật Trung Quốc: Ngay sau khi ghi nhận các thông tin nêu trên, Cục Y tế Dự phòng đã liên hệ với Tổ chức Y tế Thế giới (tại Việt Nam và khu vực châu Á - Thái Bình Dương) và Cơ quan đầu mối thực hiện Điều lệ Y tế Quốc tế (IHR) của Trung Quốc (Trung tâm Kiểm soát và Phòng ngừa bệnh tật Trung Quốc). Đến thời điểm hiện tại, Tổ chức Y tế Thế giới chưa có thông tin chính thức về tình hình dịch bệnh tại Trung Quốc, đồng thời chưa được xác minh độ tin cậy và tính chính thống của thông tin trên các kênh truyền thông báo chí và mạng xã hội nêu trên... Cục trưởng Cục Y tế Dự phòng cho hay, trên cơ sở các thông tin ghi nhận từ hệ thống giám sát dựa vào sự kiện, Cục Y tế Dự phòng đã chủ động việc theo dõi, giám sát thông tin về diễn biến tình hình mắc các bệnh lây truyền qua đường hô hấp tại Trung Quốc.

Cục Y tế Dự phòng sẽ tiếp tục bám sát diễn biến tình hình dịch bệnh; phối hợp chặt chẽ với WHO, đầu mối thực hiện IHR của Trung Quốc để cập nhật thông tin và chủ động cung cấp, chia sẻ thông tin đầy đủ chính xác, không để xảy ra hoang mang, lo lắng nhưng đồng thời không chủ quan, lơ là trước các diễn biến của tình hình dịch bệnh, nhất là trong giai đoạn mùa đông xuân hiện nay với điều kiện thời tiết thuận lợi cho các tác nhân gây bệnh qua đường hô hấp lây lan.

T.SƯƠNG

Khoa học... *(Tiếp theo trang 1)*

Tuy nhiên điều mà tôi suy tư chính là thực trạng sự lãng phí và sự phát triển khoa học công nghệ ở nước ta. Ở các tỉnh, thành phố đều đặt Sở KH&CN. Điều mà tôi băn khoăn bấy lâu chính là các "đề tài khoa học cấp tỉnh" với số ngân sách nhà nước cấp nhiều tỉ đồng mỗi năm. Các Sở này cũng thông báo đăng ký đề tài, cũng đặt hàng, đấu thầu, rồi tổng hợp xét chọn phê duyệt, rồi khi thực hiện cũng có kiểm tra, có hội đồng nghiệm thu, nhưng sau khi nghiệm thu không ít trường hợp phải đem… cất tủ, không mang lại lợi ích gì cho xã hội, mà tiêu tốn ngân sách nhà nước nhiều tỉ đồng.

Tại sao như vậy? Đơn cử những "đề tài nghiên cứu" kiểu như giải pháp nâng cao ý thức bảo vệ môi trường cho thanh thiếu niên, rồi nghiên cứu trồng ớt siêm dưới tán rừng, trồng tỏi không cần dùng cát biển... Nếu giải pháp nâng cao ý thức bảo vệ môi trường thì hầu như ai cũng nghĩ ra được, cần chi phải nghiên cứu. Còn "đầu đuôi" của ớt siêm dưới tán rừng là thế này: Tập quán tự nhiên chim thường thích ăn ớt siêm chín, rồi "đi" ra hạt ớt, cây ớt mọc lên ngay dưới tán rừng, nơi đất trống, người miền núi chỉ việc đi hái ớt về ăn (và bán), ai muốn nhiều hơn cứ việc gieo hạt ớt chín ở mép rẫy. Có lẽ "quy trình gieo hạt" của con chim đã "gợi ý" cho các nhà ở trường đại học nọ đi nghiên cứu "đề tài khoa học cấp tỉnh".

Kết quả thế nào không rõ, ứng dụng thực tiễn thế nào cũng không rõ, nhưng rõ là bà con miền núi vẫn cứ nhờ chim "đi" ra cây ớt. Còn người nghiên cứu, cơ quan quản lý khoa học thì vẫn cứ ung dung sau khi đã tiêu tốn ngân sách vài tỉ đồng và mọi cái "quy trình", chứng từ đều có đủ. Cái việc nghiên cứu trồng tỏi không cần cát biển cũng là cái đáng suy ngẫm. Ở địa phương nọ có vùng trồng tỏi nổi tiếng, bằng kinh nghiệm của mình, người dân khi làm đất thì phải ra mép biển thồ cát lên rẫy, trải trên mặt đất rồi trồng mới ra tỏi ngon, năng suất cao. Song với góc độ môi trường người ta sợ xói lở bờ biển, nên có đề xuất nghiên cứu cách trồng tỏi không cần cát biển, để chấm dứt việc lấy cát biển trồng tỏi.

Tất nhiên là tỏi vẫn mọc, vẫn cho củ, nhưng năng suất, chất lượng vẫn không thể bằng tỏi có cát biển. "Đề tài nghiên cứu" không rõ kết quả ra sao, nhưng cái rõ là bà con vẫn cứ thồ cát biển lên rẫy trồng tỏi như trước. Vậy ở đây có lẽ nhà nghiên cứu muốn thay thế thổ nhưỡng là thứ chỉ có ông trời làm ra, bằng cái gì ấy của mình. Nhưng ai cũng biết thổ nhưỡng là cái khó lòng thay thế, bởi vậy mới có chuyện cùng một giống cây trồng mà đất này thì ngon, đất kia thì dở, mới ra các đặc sản không nơi thay thế. Nói tóm lại thì thay thế thổ nhưỡng là cái bất khả thi. Trường hợp như cây tỏi ở đây, hoặc là cấm khai thác cát và chịu chất lượng tầm tầm, hoặc là cứ để khai thác cát để có đặc sản. Và chọn lựa thế nào là việc của nhà chức trách, không phải của nhà nghiên cứu. Tất nhiên "đề tài nghiên cứu" này cũng ngốn của ngân sách hàng tỉ đồng.

Đương nhiên nghiên cứu khoa học có cái thành công nhưng không khỏi có cái thất bại. Nhưng cái thất bại chiếm phần nhiều chính lại là vấn đề: Vậy thì nó có ích cho ai, hay chỉ là "ném tiền qua cửa sổ", vì nó chỉ là nghiên cứu khoa học giả hiệu. Nghiên cứu khoa học phải là khám phá, sáng tạo, phát minh, sáng chế những cái mà trần thế chưa biết, chưa có, nó phải hữu ích và khả thi. Nó phải được thực hiện bởi những nhà nghiên cứu thực thụ, không phải giả hiệu, dù là người có đủ học hàm học vị. Nó phải được chứng minh kết quả trong thực tế. Nhà nước nên rà soát xem các tỉnh tổ chức nghiên cứu đề tài như thế nào, kết quả ra sao, nếu không chính cái quốc sách hàng đầu này lại rơi vào lãng phí. Khoa học phải đúng là khoa học, đó chính là cái cần xem xét để thực hiện hiệu quả chủ trương chống lãng phí và thúc đẩy khoa học công nghệ, một chủ trương lớn của Đảng và Nhà nước.

Nghiên cứu khoa học là một cú hích cho sự phát triển, chỉ trong trường hợp nó đúng là khoa học, nếu không lại là một lãng phí lớn. ■

Bộ VHTTDL ban hành Kế hoạch cải cách hành chính năm 2025

Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng vừa ký Quyết định số 4258/QĐ-BVHTTDL ban hành Kế hoạch cải cách hành chính năm 2025 của Bộ VHTTDL.

Kế hoạch được ban hành và triển khai nhằm hướng tới mục tiêu: Nâng cao chất lượng công tác chỉ đạo, điều hành cải cách hành chính, trách nhiệm của Thủ trưởng các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ trong việc tăng cường kỷ luật, kỷ cương hành chính và thực hiện công tác cải cách hành chính. Tiếp tục quán triệt, tổ chức thực hiện nghiêm, toàn diện, đồng bộ, có hiệu quả Chương trình tổng thể cải cách hành chính nhà nước giai đoạn 2021-2030 theo Nghị quyết số 76/NQ-CP ngày 15.7.2021 của Chính phủ và Chỉ thị số 23/CT-TTg ngày 2.9.2021 của Thủ tướng Chính phủ về đẩy mạnh thực hiện Chương trình tổng thể CCHC nhà nước giai đoạn 2021-2030; rà soát, có giải pháp cụ thể, thiết thực tạo đột phá mạnh mẽ để nâng cao hiệu quả thực hiện nhiệm vụ cải cách hành chính được Chính phủ, Thủ tướng Chính phủ giao và hoàn thành Kế hoạch cải cách hành chính giai đoạn 2021-2025 của Bộ VHTTDL theo Quyết định số 2535/QĐ-BVHTTDL ngày 29.9.2021 của Bộ trưởng Bộ VHTTDL.

Cùng với đó, tiếp tục hoàn thiện, nâng cao chất lượng xây dựng hệ thống văn bản quy phạm pháp luật trong lĩnh vực văn hóa, gia đình, thể dục, thể thao và du lịch; Cải cách mạnh mẽ quy định thủ tục hành chính (TTHC) liên quan đến người dân, doanh nghiệp nhằm tạo cải thiện một bước môi trường đầu tư kinh doanh, thu hút đầu tư và nâng cao năng lực cạnh tranh quốc gia; cắt giảm chi phí tuân thủ. Tăng cường ứng dụng công nghệ thông tin, truyền thông, nâng cao chất lượng, hiệu quả giải quyết TTHC cho người dân, doanh nghiệp. Đảm bảo kiểm soát chặt chẽ, đơn giản hóa TTHC ngay trong quá trình xây dựng văn bản; rà soát thống kê, công bố công khai TTHC kịp thời, đúng quy định…

Theo kế hoạch, trong năm 2025, 8 nội dung cải cách hành chính được triển khai gồm: Cải cách thể chế; Cải cách TTHC; Cải cách tổ chức bộ máy hành chính nhà nước; Cải cách chế độ công vụ; Cải cách tài chính công; Xây dựng và phát triển Chính phủ điện tử, Chính phủ số; Công tác chỉ đạo, điều hành cải cách hành chính; Thông tin, tuyên truyền cải cách hành chính.

Để triển khai các nội dung trên đây, Bộ VHTTDL đã giao nhiệm vụ đối với từng Cục, Vụ, đơn vị cụ thể, trong đó Trung tâm Công nghệ thông tin thực hiện các nhiệm vụ: Phối hợp với Văn phòng Bộ và các cơ quan, đơn vị liên quan trong thực hiện nhiệm vụ cải cách hành chính chung của Bộ; thực hiện công tác thông tin, tuyên truyền về hoạt động cải cách hành chính của Bộ; Chủ trì xây dựng và triển khai thực hiện nội dung xây dựng và phát triển Chính phủ điện tử, Chính phủ số; Chủ trì, phối hợp với các cơ quan, đơn vị thuộc Bộ đẩy mạnh ứng dụng công nghệ thông tin - truyền thông trong hoạt động quản lý, điều hành của Bộ.

V.D

TỔNG BÍ THƯ TÔ LÂM:

Bình Dương phải chuẩn bị đầy đủ hành trang bước vào kỷ nguyên mới

Sáng qua 5.1, tại Bình Dương, Tổng Bí thư Tô Lâm, Bí thư Quân ủy Trung ương và Đoàn công tác Trung ương đã đến thăm và làm việc tại Bộ Chỉ huy quân sự tỉnh Bình Dương.



Tổng Bí thư Tô Lâm tặng quà cho cán bộ, chiến sĩ, nhân viên Bộ Chỉ huy quân sự tỉnh Bình Dương Ảnh: TTXVN

Sau khi nghe báo cáo của Bộ Chỉ huy quân sự tỉnh Bình Dương, thay mặt lãnh đạo Đảng, Nhà nước, Quân ủy Trung ương, Tổng Bí thư Tô Lâm biểu dương, đánh giá cao và ghi nhận những thành tích xuất sắc của tập thể Đảng bộ, chính quyền và nhân dân tỉnh Bình Dương đã đạt được, trong đó có thành tích của tập thể cán bộ, chiến sĩ Bộ Chỉ huy quân sự tỉnh Bình Dương.

Tổng Bí thư lưu ý, dự báo thời gian tới, tình hình thế giới và khu vực tiếp tục có những diễn biến phức tạp, khó lường, nhưng cũng có nhiều thuận lợi, cơ hội. Điều quan trọng nhất là phải nắm bắt được "thời cơ, thuận lợi", chế ngự "khó khăn, thách thức" để vươn lên trong sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc trong kỷ nguyên phát triển và thịnh vượng. Về phương hướng, nhiệm vụ trọng tâm thời gian tới, Tổng Bí thư nhấn mạnh, tỉnh Bình Dương phải chuẩn bị đầy đủ hành trang, tạo động lực quan trọng để cùng cả nước bước vào kỷ nguyên mới. Tỉnh phải tập trung phát triển và áp dụng khoa học công nghệ vào sản xuất, thực hiện chuyển đổi số, chuyển đổi cơ cấu lại nền kinh tế, kinh tế xanh, công nghiệp sinh thái; xây dựng chính quyền số, kinh tế số, xã hội số, công dân số...; không ngừng phát triển kinh tế - xã hội, giữ vững quốc phòng - an ninh.

Tổng Bí thư đề nghị, lực lượng vũ trang tỉnh tiếp tục quán triệt và thực hiện tốt các Nghị quyết của Đảng, nhất là Nghị quyết về Chiến lược bảo vệ Tổ quốc trong tình hình mới; xây dựng nền quốc phòng toàn dân, thế trận quốc phòng toàn dân gắn với thế trận an ninh nhân dân, xây dựng khu vực phòng thủ tỉnh ngày càng vững chắc; tiếp tục phát huy truyền thống anh hùng, "Trung dũng kiên cường - Chủ động sáng tạo - Đoàn kết quyết thắng"; đẩy mạnh công tác huấn luyện, sẵn sàng chiến đấu, nâng cao khả năng phối hợp giữa các lực lượng trong tỉnh và với các địa phương lân cận, giáp ranh, giữ vững ổn định tình hình an ninh trật tự, tạo điều kiện cho phát triển kinh tế, xã hội, nâng cao đời sống cho nhân dân; trước mắt bảo đảm tốt an ninh trật tự cho nhân dân đón Tết cổ truyền của dân tộc vui tươi, an lành, an toàn, hạnh phúc.

Tổng Bí thư nhấn mạnh, gắn bó mật thiết hơn nữa với nhân dân, chủ động tham gia hỗ trợ nhân dân phát triển kinh tế, ổn định đời sống, nhất là trong các tình huống khẩn cấp; tích cực tham mưu cho cấp ủy, chính quyền địa phương quan tâm chăm lo tốt chính sách hậu phương quân đội, chính sách cho người có công và lực lượng vũ trang; tăng cường giáo dục chính trị, tư tưởng, xây dựng đội ngũ cán bộ, chiến sĩ có bản lĩnh chính trị vững vàng, trung thành tuyệt đối với Đảng, Nhà nước và nhân dân; hoàn thành xuất sắc mọi nhiệm vụ được giao. Với truyền thống vẻ vang và tinh thần đoàn kết, trách nhiệm cao, Tổng Bí thư Tô Lâm tin tưởng, lãnh đạo tỉnh, lực lượng vũ trang tỉnh Bình Dương sẽ thực hiện thắng lợi và hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ được giao, góp phần cùng tỉnh Bình Dương thực hiện thắng lợi Nghị quyết Đại hội Đảng bộ tỉnh lần thứ XI và Nghị quyết Đại hội XIII của Đảng, đưa Bình Dương phát triển nhanh, bền vững, toàn diện, nhân dân ngày càng có cuộc sống ấm no, vui tươi, hạnh phúc, vững bước cùng đất nước bước vào kỷ nguyên vươn mình phát triển giàu mạnh của đất nước. Nhân dịp này, Tổng Bí thư Tô Lâm đã tặng quà động viên cán bộ, chiến sĩ, nhân viên đang công tác tại Bộ Chỉ huy quân sự tỉnh Bình Dương. Đại tướng Phan Văn Giang, Bộ trưởng Bộ Quốc phòng và Đại tướng Lương Tam Quang, Bộ trưởng Bộ Công an đã tặng quà lực lượng vũ trang tỉnh Bình Dương.

Trước đó, sáng cùng ngày, Tổng Bí thư Tô Lâm đã đến thăm, chúc Tết nguyên Chủ tịch nước Nguyễn Minh Triết tại nhà riêng ở tỉnh Bình Dương. Tổng Bí thư Tô Lâm gửi lời thăm hỏi, lời chúc sức khỏe và chúc mừng năm mới đến đồng chí nguyên Chủ tịch nước và gia đình; bày tỏ mong muốn nguyên Chủ tịch nước với tâm huyết, trí tuệ, kinh nghiệm, tiếp tục đóng góp nhiều hơn nữa cho sự phát triển của đất nước.

P.V (tổng hợp)

Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng thăm và tặng quà đoàn viên, công nhân, người lao động

Cuối tuần qua, tại khu công nghiệp Quán Ngang, huyện Gio Linh (Quảng Trị), Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng và Đoàn công tác Bộ VHTTDL đã đến thăm, tặng quà cho công nhân, người lao động có hoàn cảnh khó khăn trên địa bàn tỉnh nhân dịp Tết Nguyên đán Ất Tỵ 2025.

Tại buổi thăm, tặng quà, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng ân cần thăm hỏi sức khỏe, chia sẻ những khó khăn trong cuộc sống của đoàn viên, công nhân, người lao động có hoàn cảnh khó khăn. Đồng thời, Bộ trưởng và Đoàn công tác đã trao 100 suất quà của Tổng Liên đoàn Lao động Việt Nam trị giá 130 triệu đồng cho 100 đoàn viên, công nhân, người lao động có hoàn cảnh khó khăn trên địa bàn tỉnh Quảng Trị. Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng chúc toàn thể đoàn viên, công nhân, người lao động trên địa bàn tỉnh Quảng Trị sức khỏe, vượt qua khó khăn, vươn lên trong cuộc sống; đón Tết Nguyên đán Ất Tỵ nhiều ấm áp, yêu thương.

Phát biểu tại buổi thăm, tặng quà, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng nhấn mạnh, thực hiện chủ trương của Đảng, Nhà nước về vấn đề an sinh xã hội, những năm qua Tổng Liên đoàn Lao động Việt Nam đã nỗ lực huy động các nguồn lực để tập trung chăm lo đời sống vật chất, tinh thần cho đoàn viên, công nhân, người lao động. Năm 2024, Tổng Liên đoàn Lao động Việt Nam đã đề nghị các Ủy viên BCH Trung ương Đảng đảm nhận phần việc đến thăm, trao quà cho đoàn viên, công nhân, người lao động tại các địa phương, trong đó có tỉnh Quảng Trị nhân dịp Tết Nguyên đán Ất Tỵ 2025.

Trong chuyến công tác lần này, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng sẽ trao 150 suất quà Tết cho các hộ gia đình Hội Tù chính trị yêu nước, hộ nghèo trên địa bàn tỉnh. Trước đó, sáng cùng ngày, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng và Đoàn công tác đến dâng hoa, dâng hương tri ân các anh hùng, liệt sĩ tại Khu di tích quốc gia đặc biệt Thành cổ Quảng Trị; các nghĩa trang liệt sĩ quốc gia Đường 9, Trường Sơn và tặng quà cho các gia đình chính sách, người có công ở huyện Gio Linh và Vĩnh Linh.



Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng trao quà cho đoàn viên, công nhân và người lao động Ảnh: HOÀNG SỸ TIẾN

TRẦN THÀNH

SAU MỘT TUẦN THỰC HIỆN NGHỊ ĐỊNH 168/2024/NĐ-CP:

Nâng cao văn hóa giao thông từ chế tài đủ mạnh

● **Bài, ảnh: QUẢNG XƯƠNG**

Sau một tuần thực hiện Nghị định 168/2024/NĐ-CP, ý thức người tham gia giao thông đã có sự chuyển biến rõ rệt. Tăng mạnh chế tài xử phạt, không có vùng cấm, không có ngoại lệ trong việc xử lý của lực lượng chức năng đã góp phần làm nên văn hóa giao thông.

Có thể thấy, đa số người dân đều nghiêm chỉnh chấp hành. Việc tăng mức xử phạt gấp nhiều lần so với quy định trước đây được nhiều người đồng tình bởi mức phạt đủ sức răn đe sẽ tạo môi trường giao thông trật tự, an toàn và văn minh hơn. Cùng với đó, mức phạt tăng mạnh, đủ sức răn đe sẽ nâng cao ý thức chấp hành của người tham gia giao thông.

Với mức xử phạt mới, những lỗi ô tô, xe máy vượt đèn đỏ, đi lùi trên cao tốc, đi ngược chiều, đi trên vỉa hè… đều bị xử lý rất nghiêm. Nhiều người "sốc" khi mức xử phạt lên đến 5-10% giá trị phương tiện giao thông họ sử dụng. Điển hình như trường hợp của chị N.T.H. (21 tuổi, trú tại Hoàng Mai), đã bật khóc khi bị lập biên bản xử phạt 5 triệu đồng và trừ 4 điểm giấy phép lái xe vì lỗi vượt đèn đỏ. Chị H. cho biết nếu biết mức phạt cao như vậy, chị đã không vi phạm.

Cũng trong tuần qua, theo Cục Cảnh sát giao thông (CSGT), trên các tuyến cao tốc, các phương tiện tham gia giao thông đã trật tự hơn, ít lỗi vi phạm hơn. Tuy nhiên, tối 3.1, đại diện Đội Tuần tra kiểm soát giao thông đường bộ cao tốc số 1 (Đội 1, Cục CSGT) cho biết, vừa hoàn tất việc lập biên bản xử phạt tài xế ô tô đi ngược chiều trên cao tốc Nội Bài - Lào Cài. Theo đó, thông qua hệ thống camera giám sát trên tuyến cao tốc Nội Bài - Lào Cai, lực lượng chức năng đã phát hiện ô tô con mang BKS 19A - 444.XX đi ngược chiều cao tốc tại Km48 +700 (hướng Lào Cai - Hà Nội). Sau khi phát hiện sự việc, Đội Tuần tra kiểm soát giao thông đường bộ cao tốc số 1 đã mời tài xế ô tô con lên làm việc. Tài xế điều khiển ô tô con đi ngược chiều là N.V.Q. (SN 1974, trú tại tỉnh Phú Thọ). CSGT đã lập biên bản xử phạt tài xế N.V.Q. với lỗi: Điều khiển ô tô đi ngược chiều trên đường cao tốc. Với lỗi này theo Nghị định 168/2024, tài xế Q. sẽ bị xử phạt 35 triệu đồng, trừ 10 điểm giấy phép lái xe.



Người dân chấp hành nghiêm túc khi có tín hiệu đèn đỏ



Vẫn còn không ít người bị xử phạt

Anh Nguyễn Quang Cường (Hà Giang) cho biết, anh là chủ một số xe vận tải hành khách tuyến Hà Nội - Hà Giang và có thuê tài xế. Khi Nghị định 168/2024 có hiệu lực, anh liên tục nhắc nhở tài xế lái thuê thực hiện nghiêm, không vi phạm các lỗi vi phạm để tránh bị phạt nặng và tránh bị trừ điểm bằng lái xe. "Với anh em tài xế, bằng lái là hết sức quan trọng. Nếu bị trừ hết 12 điểm trên bằng lái sẽ phải sát hạch lại phần lý thuyết, thi đạt thì mới được phục hồi điểm trên bằng. Với việc thi sát hạch khó như hiện nay, kể cả tài xế nhiều kinh nghiệm thi lại chưa chắc đã đỗ. Chính vì thế, tuân thủ và chấp hành quy định là tốt nhất", anh Cường nói. Trong những ngày qua, mức phạt cao khiến nhiều tài xế vừa e ngại, vừa phải tự giác nâng cao ý thức hơn khi tham gia giao thông. Tại nhiều nút giao thông trên cả nước, tài xế cẩn thận quan sát tín hiệu đèn, nhiều tài xế không dám di chuyển phương tiện khi hệ thống tín hiệu đèn giao thông bị trục trặc.

Đơn cử như ngày 2.1, đèn giao thông trên quốc lộ 51 đoạn qua tỉnh Đồng Nai bị trục trặc, đèn đỏ kéo dài khiến các tài xế xế ô tô, xe máy không dám vượt, dẫn đến ùn dài cả cây số trên quốc lộ. Trong khi đó, tại Hà Nội và một số tỉnh thành khác, trong những ngày qua, một số cột đèn tín hiệu giao thông "đang xanh bỗng dưng đỏ" khiến nhiều người e ngại bị "bẫy".

Bên cạnh đại bộ phận người dân đã chấp hành nghiêm thì vẫn còn nhiều đối tượng "điếc không sợ súng" phóng nhanh, vượt ẩu, không cần biết đèn tín hiệu giao thông là gì, cố tình đi ngược chiều khi quan sát không thấy lực lượng chức năng làm nhiệm vụ. Vì thế nhiều ý kiến cho rằng, lực lượng chức năng cần tích cực áp dụng phạt nguội kể cả phương tiện xe máy, xe đạp điện.

Mặc dù Nghị định 168/2024/NĐ-CP có mức xử phạt cao, để tránh "mất tiền" nhiều người tuân thủ quy định. Tuy nhiên, cũng có ý kiến cho rằng, tại nhiều thành phố lớn như Hà Nội, TP.HCM, hạ tầng giao thông chưa đáp ứng được nhu cầu của người dân. Chính vì thế, dù biết bị xử phạt, nhiều người vẫn cố tình vi phạm. Đơn cử như tại đường Nguyễn Xiển - Khuất Duy Tiến, giờ cao điểm mật độ phương tiện giao thông quá cao. Người dân đi lên vỉa hè thành một đoàn, tạo sự hỗn loạn và xung đột giao thông. Hay tại nhiều tuyến đường ở Hà Nội, xe máy, ô tô đỗ kín vỉa hè, lòng đường tại nhiều tuyến đường cấm dừng đỗ. Hạ tầng thiếu đồng bộ đã dẫn đến ùn tắc và vi phạm giao thông của các phương tiện. Do đó, anh Phạm Cường (Đại Kim, Hoàng Mai, Hà Nội) bày tỏ, muốn xử phạt nghiêm minh, trước hết phải đảm bảo đồng bộ những yếu tố hạ tầng liên quan như đường sá, bảng hiệu, đèn giao thông… Khi cơ sở hạ tầng đồng bộ, người dân cũng sẽ "tâm phục khẩu phục" với những lỗi như đi trên vỉa hè hay dừng đỗ không đúng quy định. ■

Khởi tố 2 phóng viên, cộng tác viên có hành vi cưỡng đoạt tài sản

Cơ quan Cảnh sát điều tra, Công an huyện Tuyên Hóa (Quảng Bình) vừa tống đạt quyết định khởi tố bị can và lệnh tạm giam đối với hai phóng viên, cộng tác viên về hành vi "Cưỡng đoạt tài sản". Theo Cơ quan Cảnh sát điều tra, ngày 3.12.2024, trên danh nghĩa phóng viên, cộng tác viên, B.T.T (sinh năm 1985, trú tại phường Đại Kim, quận Hoàng Mai, Hà Nội) và P.V.T (sinh năm 1997, trú tại xã Quảng Lưu, huyện Quảng Trạch, Quảng Bình) đến xã Tiến Hóa (huyện Tuyên Hóa, Quảng Bình) để ghi lại một số hình ảnh hoạt động của một bãi tập kết cát.

Khi thu thập được thông tin, tài liệu bằng hình ảnh về sai phạm của doanh nghiệp liên quan, B.T.T và P.V.T gây sức ép với chủ doanh nghiệp này, dọa viết bài báo phản ánh rồi buộc ký hợp đồng tuyên truyền quảng cáo. Mức giá được đưa ra thấp nhất là 55 triệu và cao nhất là 95 triệu đồng. Ngày 26.12.2024, khi hai đối tượng tiếp tục ép buộc doanh nghiệp phải ký hợp đồng thì bị lực lượng Công an bắt quả tang, cùng số tiền 15 triệu đồng được xác định là tang vật liên quan đến hành vi cưỡng đoạt tài sản. Qua khám xét, Cơ quan Công an đã thu giữ 41,5 triệu đồng (đã bao gồm 15 triệu đồng là vật chứng vụ án), thẻ nhà báo và nhiều tang vật, tài liệu liên quan.

Cơ quan điều tra Công an huyện Tuyên Hóa (Quảng Bình) đang tiếp tục điều tra, mở rộng vụ án. **P.V**

Thông tin người dân thu được 50 triệu/ngày do tố giác vi phạm giao thông là không chính xác

Liên quan đến thông tin "nam thanh niên thu được 50 triệu/ngày do tố giác vi phạm giao thông" đang lan truyền trên mạng xã hội, đại diện Phòng Cảnh sát giao thông Công an thành phố Hà Nội khẳng định đây là thông tin cắt ghép, không chính xác, gây hoang mang dư luận và ảnh hưởng xấu đến tinh thần của phong trào "Toàn dân tham gia phát hiện, cung cấp thông tin phản ánh các hành vi vi phạm trật tự an toàn giao thông" đang được thực hiện rất hiệu quả.

Công an thành phố Hà Nội đang triển khai trang Zalo "Phòng Cảnh sát giao thông Công an thành phố Hà Nội" và số điện thoại đường dây nóng: 0243.942.4451 phản ánh các hành vi vi phạm trật tự, an toàn giao thông. Cơ quan Công an đề nghị người dân chủ động, tích cực cung cấp các thông tin, hình ảnh, video phản ánh các hành vi vi phạm trật tự, an toàn giao thông là tác nhân gây hư hại hạ tầng giao thông, ô nhiễm môi trường, tiềm ẩn nguy cơ gây ùn tắc, tai nạn giao thông.

Các thông tin phản ánh của người dân về vi phạm trật tự, an toàn giao thông phải bảo đảm khách quan, chính xác. Việc tiếp nhận, xác minh, xử lý, giải quyết thông tin phản ánh đảm bảo tính kịp thời, đúng hành vi vi phạm và đúng quy định pháp luật. Công an thành phố Hà Nội khẳng định: Thông tin cung cấp của người dân được đảm bảo bí mật về danh tính. Phòng Cảnh sát giao thông cảnh báo trường hợp đăng tải các thông tin sai sự thật, cơ quan chức năng sẽ xác minh, xử lý theo quy định của pháp luật. **B.H**

TP.HCM sẽ triển khai nhiều dự án lớn, mang tính biểu tượng

● TRẦN THẾ THUẬN, Giám đốc Sở VHTT TP.HCM

Phát triển hệ thống thiết chế văn hóa và thể thao là một trong những mục tiêu trọng tâm trong chiến lược phát triển của ngành văn hóa và thể thao TP.HCM. Thành phố luôn chú trọng đầu tư vào lĩnh vực này, với mong muốn thu hút nguồn lực từ trong và ngoài nước để phát triển công nghiệp văn hóa, kinh tế thể thao, cũng như xây dựng các thiết chế văn hóa - thể thao tầm cỡ, đa năng và hiện đại.

Trong kỳ trung hạn 2021-2025, TP.HCM đã thông qua chủ trương đầu tư công cho 105 dự án văn hóa - thể thao, trong đó có 67 dự án với tổng mức đầu tư dự kiến khoảng 19.000 tỉ đồng. Bên cạnh đó, HĐND TP.HCM cũng đã thông qua 23 dự án để kêu gọi đầu tư theo hình thức đối tác công tư.

Nhằm kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước, Sở VHTT TP.HCM đã phối hợp với các sở, ngành và đơn vị liên quan triển khai 17 dự án đầu tư với quy mô lớn, tạo dấu ấn riêng, độc đáo, mang tính biểu tượng của thành phố trong tiến trình phát triển và hội nhập. Cụ thể, lĩnh vực văn hóa nghệ thuật có 7 dự án; Lĩnh vực bảo tàng - di tích: 3 dự án; Lĩnh vực thể thao: 7 dự án.

Trong 17 dự án, có một số công trình tiêu biểu như: Rạp xiếc và Biểu diễn đa năng Phú Thọ: Công trình này bao gồm một khối công trình chính với 12 tầng, diện tích 3.910m² và sân khấu có sức chứa 2.000 chỗ. Công trình đã khởi công và dự kiến sẽ hoàn thành vào tháng 4.2025. Đây sẽ là nơi tổ chức các chương trình nghệ thuật phong phú, từ dân tộc đến hiện đại, bảo tồn và phát triển nghệ thuật Xiếc và Múa rối. Xây dựng mới Bảo tàng Tôn Đức Thắng: Công trình mới gồm 1 tầng hầm và 4 tầng nổi, tổng diện tích hơn 8.551m², với hệ thống trưng bày hiện đại sử dụng công nghệ thông tin. Dự án nhằm tôn vinh hình ảnh Chủ tịch Tôn Đức Thắng và khơi dậy lòng tự hào dân tộc. Công trình đã hoàn thành công tác an vị phòng tưởng niệm Chủ tịch Tôn Đức Thắng tại Bảo tàng Tôn Đức Thắng.

Công trình tu bổ, tôn tạo Di tích lịch sử cấp quốc gia Khu trại giam Bệnh viện Chợ Quán: Dự án này tái hiện và bảo tồn khu di tích nơi đồng chí Trần Phú hy sinh (giai đoạn 1). Dự án khởi công vào tháng 12.2023 và hoàn thành vào tháng 4.2024. Công trình mang giá trị lịch sử - văn hóa để giáo dục truyền thống cách mạng, giáo dục thế hệ trẻ về những hy sinh, đóng góp của Tổng Bí thư Trần Phú, Tổng Bí thư đầu tiên của Đảng Cộng sản Đông Dương - nay là Đảng Cộng sản Việt Nam. Cùng với đó là các công trình như: Nhà Văn hóa Thanh niên TP.HCM; Cung Văn hóa Thiếu nhi TP.HCM; Nhà hát Giao hưởng - Nhạc, Vũ kịch tại Thủ Thiêm; Công trình cải tạo, nâng cấp Bảo tàng Hồ Chí Minh - Chi nhánh TP.HCM; Cải tạo, nâng cấp 6 công trình thể thao: Bao gồm các sân vận động, nhà thi đấu, và trung tâm thể thao, các công trình này sẽ hoàn thành để phục vụ Đại hội Thể dục thể thao toàn quốc lần thứ X vào năm 2026.



Công trình tu bổ, tôn tạo di tích lịch sử cấp quốc gia Khu trại giam Bệnh viện Chợ Quán đang tu bổ giai đoạn 2



Hội nghị xúc tiến đầu tư vào các dự án thuộc ngành VHTT TP.HCM (tháng 10.2024) Ảnh: QUỐC THANH

Đối với Nhà hát Giao hưởng - Nhạc, Vũ kịch tại Thủ Thiêm: Dự án với quy mô 1.700 chỗ ngồi đã tổ chức thi tuyển phương án kiến trúc quốc tế. Thiết kế của công trình lấy cảm hứng từ hình ảnh ngôi sao năm cánh, tượng trưng cho nghệ thuật và sự sáng tạo của TP.HCM… Những dự án này không chỉ góp phần nâng cao chất lượng cuộc sống người dân mà còn khẳng định vị thế của TP.HCM trong quá trình hội nhập và phát triển.

Những năm qua, việc thực hiện các chiến lược và quy hoạch phát triển ngành VHTT đã góp phần thực hiện các chủ trương, đường lối của Đảng và chính sách, pháp luật của Nhà nước về phát triển văn hóa, thể thao trong thực tiễn. Kết quả thực hiện Chiến lược phát triển văn hóa, thể thao đến năm 2030 và các chiến lược, đề án, quy hoạch đã giúp nâng cấp, cải tạo và xây mới một số nhà hát, rạp chiếu phim, bảo tàng, thư viện, công trình thi đấu, luyện tập thể thao… có chất lượng cao, tầm cỡ lớn, tính chất hiện đại và hệ thống thiết chế ở cơ sở đã phục vụ tốt nhiệm vụ chính trị và cơ bản đáp ứng nhu cầu về hưởng thụ văn hóa, thể thao của nhân dân. Tuy nhiên, sự phát triển của các thiết chế văn hóa, thể thao vẫn còn một số hạn chế. TP.HCM là trung tâm văn hóa lớn của cả nước, tuy nhiên sự phát triển của các công trình văn hóa và thể thao chỉ khoảng 1,5 công trình/vạn dân; định mức chỉ tiêu quy hoạch xây dựng vẫn còn thấp; không gian công cộng bị thu hẹp; quỹ đất dành cho xây dựng các thiết chế văn hóa và thể thao là 2.826 ha (đạt tỷ lệ 1,35% quỹ đất của thành phố)…

Cùng với đó, nhiều chính sách ưu đãi, mang tính đặc thù của hệ thống thiết chế văn hóa, thể thao chỉ ghi nhận mang tính nguyên tắc, còn phụ thuộc vào các pháp luật chuyên ngành có liên quan khác như đất đai, đầu tư, xây dựng, quy hoạch… Mặc dù Nghị quyết số 98 đưa ra cơ chế đột phá cho các dự án hợp tác công tư (PPP) trong lĩnh vực văn hóa - thể thao, nhưng việc tổ chức thực hiện vẫn còn gặp nhiều khó khăn do các thủ tục hành chính phức tạp và thay đổi thường xuyên. Một ví dụ điển hình là Khu Liên hợp TDTT quốc gia Rạch Chiếc (186,78 ha), dù đã được quy hoạch nhưng vẫn chưa hoàn thành công tác bồi thường và giải phóng mặt bằng, gây khó khăn trong việc mời gọi đầu tư.

Để đáp ứng yêu cầu phát triển trong bối cảnh hội nhập quốc tế, cần phải đầu tư xây dựng các thiết chế văn hóa, thể thao không chỉ là những công trình đơn lẻ mà là các cụm công trình, khu liên hợp đa năng, hiện đại, tích hợp các dịch vụ vui chơi, giải trí, phát triển công nghiệp văn hóa, thể thao, du lịch, và kích cầu đầu tư. Vì vậy, thành phố cần sớm thực hiện công tác bồi thường, giải phóng mặt bằng khu Liên hợp TDTT quốc gia Rạch Chiếc để đảm bảo phát triển thể thao và đáp ứng nhu cầu tập luyện, thi đấu thể thao tại thành phố. ■

CSGT hỗ trợ đưa cháu bé 4 tuổi đi cấp cứu, thoát khỏi cơn nguy kịch

Thông tin từ Cục Cảnh sát giao thông (Bộ Công an) cho biết, sáng sớm 5.1, Tổ công tác số 1 Trạm Cảnh sát giao thông Diễn Châu, Phòng Cảnh sát giao thông Công an tỉnh Nghệ An đã kịp thời hỗ trợ đưa cháu bé 4 tuổi đi cấp cứu, thoát khỏi cơn nguy kịch. Theo đó, hồi 4h47 ngày 5.1, Tổ công tác số 1 đang làm nhiệm vụ tuần tra kiểm soát thực hiện kế hoạch cao điểm đảm bảo an toàn giao thông, hỗ trợ người dân đi lại thuận tiện trước, trong và sau Tết Nguyên đán Ất Tỵ tại tuyến đường tránh TP Vinh thì anh Phạm Hồng Nguyên, sinh năm 1983 tại xóm 5, xã Hưng Mỹ, huyện Hưng Nguyên, Nghệ An bế con nhỏ trên tay chạy bộ trên đường trong thời tiết lạnh giá, đến cầu cứu tổ công tác giúp đỡ đưa cháu bé đi cấp cứu.

Thời điểm đó, cháu Phạm Hồng Vũ, sinh năm 2020 (con anh Phạm Hồng Nguyên) sốt rất cao và lên cơn co giật, tím tái. Xác định đây là tình huống rất nguy hiểm đến sức khỏe cháu bé, Tổ công tác đã dùng xe ô tô chuyên dùng của Cảnh sát giao thông, khẩn trương đưa cháu bé đi cấp cứu tại Bệnh viện Nhi Nghệ An. Bước đầu bác sĩ chẩn đoán cháu Vũ bị viêm phổi và thiếu máu. Do được phát hiện và đưa đến bệnh viện kịp thời, tình trạng sức khỏe cháu bé đã ổn định và sớm bình phục. Gia đình anh Phạm Hồng Nguyên rất cảm kích và biết ơn trước sự giúp đỡ kịp thời, hiệu quả của Tổ công tác Trạm Cảnh sát giao thông Diễn Châu.

B.N

Ứng dụng ảo, hiệu quả thực

● MINH CHÂU

Đà Nẵng đã có nhiều ứng dụng công nghệ sáng tạo, tiên phong, đem lại hiệu ứng tích cực trong việc quảng bá, phục vụ du lịch, góp phần phát triển bền vững cho ngành kinh tế "mũi nhọn". Chuyển biến nổi bật nhất là từ chỗ khách phải tìm đến các đơn vị dịch vụ, thì nay du khách được tiếp cận dễ dàng hơn qua các kênh mạng xã hội, trợ lý ảo.



Du khách trải nghiệm tiện ích tham quan ảo di tích (VR360) và xem 3D hiện vật tại Bảo tàng Điêu khắc Chăm Đà Nẵng

Nhiều sản phẩm tiện ích

Những năm qua, Đà Nẵng liên tiếp cho ra mắt các sản phẩm du lịch số ấn tượng. Đáng chú ý nhất là hoàn thành và đưa vào hoạt động ứng dụng "Một chạm đến Đà Nẵng" tại địa chỉ vr360.danangfantasticity.com với hơn 300 điểm quét mang nhiều tính năng. Trong đó, các điểm đặc biệt ấn tượng của Đà Nẵng hiện lên rõ nét kèm theo ứng dụng thuyết minh sinh động chỉ qua vài thao tác đơn giản.

Tại các điểm du lịch nổi tiếng đều có dấu ấn của công nghệ số như: Tính năng scan 3D tại Bảo tàng Điêu khắc Chăm Đà Nẵng; không gian động Huyền Không - Ngũ Hành Sơn; tính năng thu thập dữ liệu hình ảnh trên không và dưới đất tại các điểm tham quan trên địa bàn thành phố với hơn 500 điểm quét ở bãi biển, danh thắng Ngũ Hành Sơn, bán đảo Sơn Trà, cảnh quan hai bên bờ sông Hàn, các cây cầu, du lịch sinh thái và cộng đồng, lễ hội và sự kiện. Cạnh đó, không gian vũ trụ ảo "Metaverse Đà Nẵng" với nền kinh tế không tiếp xúc tại cầu Rồng, Công viên vườn tượng APEC, cầu Tình yêu. Tính năng nổi bật của ứng dụng này có thể kể như tự thiết lập tài khoản trong môi trường ảo, giao tiếp, kết nối với giao diện nhân vật 3D, tương tác bằng giọng nói, chia sẻ màn hình trong không gian 360, tổ chức sự kiện, triển lãm thực tế ảo không giới hạn tại không gian VR Mall. Hay thay vì để khách đặt món bằng thực đơn thông thường, nhiều nhà hàng Đà Nẵng đã xây dựng thực đơn điện tử bằng cách quét mã QR. Ngoài thực đơn bằng tiếng Việt Nam, nhà hàng còn cập nhật bằng nhiều ngôn ngữ để có thể dễ dàng phục vụ với tất cả du khách.

Các phần mềm đặt phòng, đặt dịch vụ qua các website đặt phòng trực tuyến… cũng được nhiều doanh nghiệp đầu tư để đem lại tiện ích cho du khách ở xa. Ông Huỳnh Đức Trông, chủ một khách sạn trên đường Hồ Nghinh cho biết: "Nhờ công nghệ số mà việc trao đổi dịch vụ trở nên dễ dàng hơn. Chuyển đổi số hiện nay quyết định sự sống còn của doanh nghiệp, bắt buộc doanh nghiệp phải tiếp cận và làm chủ công nghệ thì mới tồn tại được. Mỗi doanh nghiệp lớn hay nhỏ đều có cách kinh doanh riêng, nhưng ứng dụng công nghệ là việc không thể bỏ qua. Khi kinh doanh qua hệ thống mạng, quan trọng nhất là du khách được so sánh lựa chọn sản phẩm với đầy đủ thông tin, hình ảnh, được đánh giá, bình chọn đơn vị uy tín, từ đó chất lượng du lịch ngày càng được cải thiện".

Vận dụng trên nhiều lĩnh vực

Tại Furama Resort Danang đã sử dụng công nghệ, ứng dụng công nghệ số trong tất cả hoạt động kinh doanh, quản lý của đơn vị. Những năm gần đây, Furama Resort Danang liên tục tổ chức tập huấn, hội thảo ứng dụng chat GPT vào việc lập kế hoạch, vận hành doanh nghiệp, sử dụng công nghệ trong mạng xã hội. Hội Khách sạn Đà Nẵng cũng đã liên tục tổ chức các khóa đào tạo, truyền cảm hứng dành cho hội viên như khóa đào tạo "Ứng dụng các nền tảng số, xây dựng nguồn khách du lịch bền vững". Đội ngũ nhân lực khách sạn được tiếp cận kiến thức, ứng dụng các nền tảng dùng để truyền tải các thông điệp về sản phẩm, dịch vụ hay thương hiệu đến thị trường mục tiêu nhằm tạo nguồn khách hàng liên tục và bền vững tại doanh nghiệp. Tại nhà ga quốc tế Đà Nẵng đã phát triển các ứng dụng trí tuệ nhân tạo (AI), hướng dẫn qua thông báo thiết bị di động, cải tiến tra cứu thông tin nhằm rút ngắn thời gian làm thủ tục, giải quyết quá tải mùa cao điểm. Năm 2024, tại đây đã lắp đặt hệ thống camera AI tại các khu vực làm thủ tục hàng không nhằm ứng dụng trí tuệ nhân tạo trong đánh giá mật độ, hỗ trợ bộ phận điều hành phát hiện và nhanh chóng có giải pháp điều phối luồng khách, gia tăng tính hiệu quả khi giải quyết các sự việc liên quan.

Ứng dụng trí tuệ nhân tạo được coi là giải pháp mà các doanh nghiệp phục vụ du lịch cần đầu tư trong tương lai, để mang lại sức hút mới. Ông Tán Văn Vương, Phó Giám đốc Sở Du lịch Đà Nẵng cho biết: "Ngành du lịch thành phố Đà Nẵng cũng đã ứng dụng công nghệ AI thí điểm xây dựng hệ thống giám sát du lịch bằng camera tại 3 khu điểm du lịch: Bảo tàng Đà Nẵng, Chùa Linh Ứng Sơn Trà, Khu Danh thắng Ngũ Hành Sơn. Chức năng của ứng dụng tại các địa điểm này giúp nhận dạng, giám sát hướng dẫn viên du lịch, các đối tượng trộm cắp, bán hàng rong, đếm số lượng khách. Bên cạnh đó tăng cường hoạt động của ứng dụng chatbot để hỗ trợ du khách tìm hiểu về địa phương, phát triển đồng loạt các kênh mạng xã hội để truyền thông, quảng bá du lịch Đà Nẵng, giúp khách có những trải nghiệm sâu sắc hơn và chuyến hành trình thú vị hơn".

Ngành Du lịch Đà Nẵng đã xây dựng và trình UBND TP Đà Nẵng ban hành Khung kiến trúc ứng dụng công nghệ thông tin ngành du lịch. Đây được coi là nền tảng để phát triển hệ sinh thái du lịch số và là định hướng kỹ thuật để phát triển các ứng dụng, cho phép tích hợp, chia sẻ và kết nối với các hệ thống thuộc thành phố thông minh. Ngoài ra với việc số hóa 100% kết quả giải quyết thủ tục hành chính, Sở Du lịch Đà Nẵng đã sử dụng dữ liệu số về đăng ký doanh nghiệp để cắt giảm thành phần hồ sơ phải nộp đối với 7 thủ tục hành chính; sử dụng dữ liệu số để giải quyết và trả kết quả thủ tục hành chính ngay trong ngày đối với 4 thủ tục hành chính (giảm từ 5 ngày xuống còn 1 ngày) liên quan đến cấp đổi, cấp lại giấy phép lữ hành nội địa, giấy phép thành lập văn phòng đại diện tại TP Đà Nẵng của doanh nghiệp kinh doanh dịch vụ lữ hành nước ngoài.

Năm 2025, ngành Du lịch Đà Nẵng sẽ tiếp tục triển khai kế hoạch chuyển đổi số trong hoạt động du lịch dựa trên 3 trụ cột chính gồm: Chính quyền số, kinh tế số và xã hội số. Trong đó, tiếp tục sử dụng dữ liệu số để cắt giảm, đơn giản hóa thủ tục hành chính làm cơ sở để phối hợp, liên kết, hợp tác với các đơn vị đưa các ứng dụng, nền tảng vào hoạt động để hình thành hệ sinh thái số trong lĩnh vực du lịch. ■

Thành phố Huế phấn đấu thu khoảng 11.000 tỉ đồng từ du lịch

Sở Du lịch thành phố Huế vừa tổ chức Hội nghị triển khai công tác năm 2025 - đây cũng là Năm Du lịch quốc gia do Huế đăng cai tổ chức với nhiều chương trình, sự kiện quan trọng được tổ chức.

Năm 2024 tỉnh Thừa Thiên Huế đã đón gần 3,9 triệu lượt khách, trong đó khách quốc tế đạt khoảng 1,45 triệu lượt. Doanh thu từ du lịch ước đạt 7.900 tỉ đồng, tăng 19,6% so với năm 2023. Ngành du lịch thành phố Huế đặt mục tiêu sẽ đón từ 4,8 - 5 triệu lượt khách trong Năm Du lịch quốc gia 2025, doanh thu khoảng 10.800 - 11.200 tỉ đồng.

Năm Du lịch quốc gia 2025 với chủ đề "Huế - Kinh đô xưa, vận hội mới" gắn với Festival Huế 2025 sẽ có nhiều chương trình, hoạt động văn hóa du lịch quy mô, hấp dẫn, là cơ hội để địa phương thu hút các nhà đầu tư, trong đó có lĩnh vực du lịch. Ông Nguyễn Thanh Bình, Phó Chủ tịch Thường trực UBND thành phố Huế đề nghị Sở Du lịch tiếp tục xây dựng thương hiệu điểm đến trên cơ sở phát huy thế mạnh khác biệt về di sản, ẩm thực, đầm phá; đẩy mạnh quảng bá, xúc tiến du lịch; nghiên cứu xây dựng các tour, tuyến mới, sản phẩm mới. Trong đó, tập trung phát triển các sản phẩm gắn với thương hiệu "Huế - Kinh đô ẩm thực", "Huế - Kinh đô áo dài". Xây dựng các sản phẩm du lịch chủ đạo trên cơ sở lấy văn hóa Huế làm nền tảng gắn với Quần thể di tích Cố đô Huế và Nhã nhạc cung đình Huế; tổ chức thực hiện các lễ hội du lịch... Đặc biệt, tập trung tổ chức tốt và hiệu quả các hoạt động, sự kiện trong Năm Du lịch quốc gia 2025, góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế xã hội địa phương.

Ông Hà Văn Siêu, Phó Cục trưởng Cục Du lịch quốc gia cho biết, Bộ VHTTDL đã, đang và sẽ tiếp tục đồng hành cùng với thành phố Huế để tổ chức tốt các hoạt động của Năm Du lịch quốc gia. Trong đó, có các sự kiện mang tính chất "cốt lõi" của ngành du lịch như: Triển khai xúc tiến, giới thiệu chương trình du lịch Việt Nam gắn với du lịch Huế ở thị trường các nước châu Âu; tổ chức diễn đàn về phát triển công nghiệp văn hóa tại Huế...

S.THÙY

Báo *Văn Hóa* nhận Bằng khen tại Giải Diên Hồng lần thứ 3

Tối 5.1 tại Cung Văn hóa Lao động hữu nghị Việt – Xô (Hà Nội), Lễ trao Giải Báo chí toàn quốc về Quốc hội và HĐND lần thứ 3 - năm 2025 đã diễn ra long trọng. Tại Giải lần này, Báo *Văn Hóa* là một trong 20 đơn vị vinh dự được nhận Bằng khen của Chủ nhiệm Văn phòng Quốc hội do đã có thành tích tham gia và hưởng ứng Giải.

Phát biểu tại buổi Lễ, Chủ tịch Quốc hội Trần Thanh Mẫn khẳng định, phát huy kết quả qua 2 lần tổ chức, năm nay, BTC Giải tiếp tục nhận được những tác phẩm báo chí với sự tìm tòi mới mẻ, sáng tạo, hấp dẫn, thuyết phục, được độc giả đón nhận và Hội đồng chấm Giải đánh giá cao. Nhiều bài viết đã nêu bật được những nỗ lực, quyết tâm đổi mới, nâng cao chất lượng hoạt động, kết quả quan trọng, khá toàn diện trên các mặt công tác của Quốc hội trong năm 2024.

Đặc biệt, Giải lần này thu hút nhiều bài viết phân tích sâu sắc về những đổi mới công tác lập pháp và quyết định những vấn đề quan trọng của đất nước; chuyển tư duy xây dựng pháp luật theo hướng vừa đảm bảo yêu cầu quản lý nhà nước, vừa khuyến khích sáng tạo, giải phóng toàn bộ sức sản xuất, khơi thông mọi nguồn lực để phát triển với tinh thần đột phá, cải cách, phân cấp, phân quyền triệt để; giao quyền chủ động, đảm bảo linh hoạt trong điều hành của Chính phủ trong bối cảnh tình hình thực tiễn liên tục thay đổi; đáp ứng nhanh nhất, hiệu quả nhất cho sự phát triển kinh tế - xã hội; đảm bảo quốc phòng an ninh và chăm lo tốt hơn đời sống của nhân dân…



Báo *Văn Hóa* nhận Bằng khen tại Giải. Tổng Biên tập Báo *Văn Hóa* Nguyễn Anh Vũ (thứ 4 từ phải sang) lên nhận bằng khen

Trong thời gian tới, Chủ tịch Quốc hội mong muốn báo chí cần lan tỏa mạnh mẽ tinh thần tích cực, khát vọng, quyết tâm mới, khí thế mới trong toàn Đảng, toàn dân, toàn quân, nhất là những thông điệp của Tổng Bí thư Tô Lâm, cũng là chủ trương lãnh đạo của Đảng về kỷ nguyên vươn mình của dân tộc - như một lời hiệu triệu, thúc giục tinh thần hành động, đổi mới sáng tạo, dám nghĩ, dám làm, dám chịu trách nhiệm; về đổi mới mô hình tổ chức tổng thể của cả hệ thống chính trị với mức độ, quy mô của một cuộc cách mạng về tổ chức bộ máy.

Theo BTC, sau hơn 11 tháng phát động, Giải Diên Hồng lần thứ 3 đã nhận được 4.079 tác phẩm dự thi của 163 cơ quan báo chí. Trên cơ sở đề xuất của các Tiểu ban, Hội đồng sơ khảo đã tổ chức họp để xem xét, thống nhất, lựa chọn được 105 tác phẩm vào chấm vòng chung khảo. Hội đồng chấm chung khảo đã chọn được 83 tác phẩm xuất sắc nhất để đề xuất BTC trao giải với 8 giải A, 15 giải B, 20 giải C và 40 giải Khuyến khích.

ĐÌNH TOÁN; ảnh: QUANG PHÚC

Kết nối cộng đồng qua nhạc cụ tre nứa

● **Bài, ảnh: NGỌC HÒA**

Cục Di sản văn hóa (Bộ VHTTDL) vừa phối hợp với Sở VHTTDL Kon Tum tổ chức Hội nghị nghiệm thu lớp truyền dạy nhạc cụ tre nứa và trình diễn, trưng bày nghệ thuật chế tác, tập quán sử dụng tre nứa của người Xơ Đăng và Ja Rai.

Ông Phan Văn Hoàng, Phó Giám đốc Sở VHTTDL Kon Tum cho biết: "Thực hiện nhiệm vụ của Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế, xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi, Sở VHTTDL Kon Tum và Gia Lai phối hợp Cục Di sản văn hóa tổ chức triển khai xây dựng mô hình kết nối di sản Nghệ thuật chế tác và tập quán sử dụng tre nứa người Xơ đăng và Ja Rai".

Theo ông Hoàng, nhạc cụ tre nứa cùng toàn bộ đời sống văn hóa, tập quán liên quan tới tre nứa là những di sản văn hóa phi vật thể quý giá, có vai trò và ý nghĩa quan trọng đối với đồng bào người Xơ đăng và Ja Rai ở cả Kon Tum và Gia Lai. Nhận thức được giá trị của di sản đối với đời sống văn hóa của cộng đồng, Sở VHTTDL tỉnh Kon Tum và Gia Lai đã thực hiện nhiều biện pháp bảo vệ và phát huy giá trị di sản. Tuy nhiên, trong quá trình toàn đô thị hóa và hiện đại hóa đang làm biến đổi các truyền thống, tập tục, nghi lễ, phai nhạt dần bản sắc tộc người, mặt khác các thiết bị thông minh với đa dạng nguồn giải trí đã khiến cho sự quan tâm của cộng đồng đối với các truyền thống văn hóa ngày một suy giảm, cùng với sự thu hẹp của vùng nguyên liệu tre nứa. "Vì thế, di sản nói chung và nhạc cụ tre nứa chưa thực sự phát huy được giá trị nội tại để biến di sản trở thành tiềm lực văn hóa phục vụ cho chính cộng đồng; cũng như chưa phát huy hiệu quả nguồn lực đầu tư của nhà nước, xã hội và cộng đồng trong công tác bảo vệ và phát huy các giá trị di sản văn hóa của đồng bào Xơ đăng và Ja Rai ở Kon Tum, Gia Lai", ông Hoàng bày tỏ.

Phó Giám đốc Sở VHTTDL Kon Tum cho biết thêm, việc lựa chọn di sản nhạc cụ tre nứa cùng toàn bộ đời sống văn hóa, tập quán liên quan tới tre nứa để hỗ trợ truyền dạy và xây dựng mô hình di sản kết nối gắn với các hành trình du lịch để phát triển cộng đồng các dân tộc thiểu số có di sản tương đồng ở huyện Đắk Tô (Kon Tum) và huyện Ia Grai (Gia Lai) rất có ý nghĩa. "Đây là cơ hội hỗ trợ cho đồng bào trong việc tạo không gian thực hành và truyền dạy, tạo điều kiện cả về vật chất và tinh thần để các thế hệ được tiếp cận, duy trì, thực hành nghi lễ, thúc đẩy, nâng cao tự hào về giá trị bản sắc tộc người và tự tin với truyền thống cha ông, tổ tiên đã để lại cho họ", ông Hoàng khẳng định.



Lớp tập huấn giúp cộng đồng nhận thức rõ hơn về giá trị di sản mà mình đang nắm giữ



Các nghệ nhân thực hành trình diễn các loại nhạc cụ được chế tác từ tre, nứa

Là một trong những nghệ nhân tham gia lớp đào tạo, Nghệ nhân Ưu tú Rơ Chăm Ty, huyện Ia Grai (Gia Lai) bày tỏ: "Đây cũng là cơ hội để cộng đồng người Xơ đăng và Ja Rai chúng tôi được học thêm cách tổ chức trình diễn, giới thiệu để đông đảo mọi người biết đến văn hóa truyền thống của chúng tôi. Tôi thấy rất tự hào và vinh dự vì được sự quan tâm, hỗ trợ của Nhà nước đối với di sản Nghệ thuật chế tác và sử dụng nhạc cụ tre nứa của chúng tôi. Con cháu chúng tôi xem những hình ảnh này cũng sẽ có ý thức để gìn giữ, trao truyền và thực hành di sản thường xuyên, đúng bài bản".

Ông Nguyễn Nhật Quang, Trưởng phòng VHTT huyện Đắk Tô (Kon Tum) cho rằng: "Đây là một mô hình mới, bởi ngoài việc tập huấn để mọi người hiểu rõ về ý nghĩa, giá trị và vai trò của tre nứa trong đời sống con người và những giá trị của nhạc cụ tre nứa đới với đồng bào Xơ đăng và Ja Rai, mô hình còn có hoạt động tổ chức truyền dạy tại cộng đồng thực hành các quy trình chế tác nhạc cụ bằng tre nứa cho các học viên ngay trong không gian văn hóa của cộng đồng người Xơ đăng và Ja Rai. Chúng tôi hy vọng, cho dù dự án kết thúc, nhưng tinh thần tích cực và bản lĩnh văn hóa của cộng đồng người Xơ đăng và Ja Rai vẫn liên tục được củng cố và phát huy, để không ngừng trao truyền, thực hành và quảng bá di sản gắn với tre nứa nói riêng, truyền thống văn hóa tộc người nói chung, để thời gian tới, Nghệ thuật chế tác và tập quán sử dụng tre nứa người Xơ đăng và Ja Rai ở Kon Tum và Gia Lai sẽ được ghi danh tại Danh mục Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia".■

NHÂN RỘNG MÔ HÌNH ĐIỂM TRONG XÂY DỰNG MÔI TRƯỜNG VĂN HÓA CƠ SỞ:

Bảo tồn bản sắc, tạo điểm đến hấp dẫn

PHƯƠNG HÀ; ảnh: TR.HUẤN

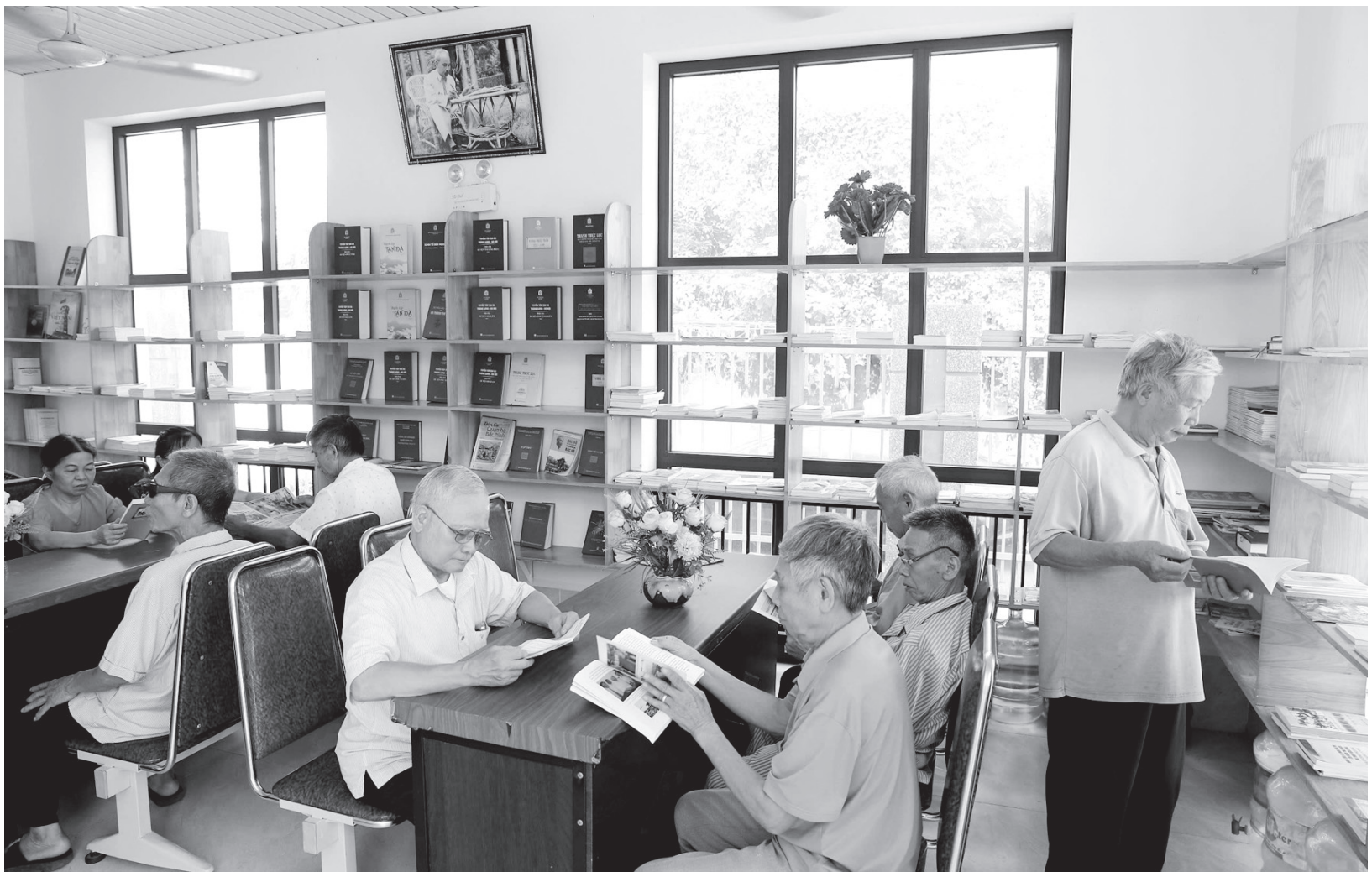
Xây dựng môi trường văn hóa cơ sở đã có những điểm sáng của ngành VHTTDL trong thời gian qua. Nhiều mô hình mới, cách làm sáng tạo đã tạo nên luồng sinh khí mới trong đời sống văn hóa tinh thần ở nhiều vùng miền.

Những môi trường văn hóa lành mạnh, tốt đẹp cũng đã tạo nên những động lực tích cực, thôi thúc mọi người dân cùng chung tay vun đắp, tạo dựng không gian sống lý tưởng cho chính mình.

Bảo vệ và phát huy những giá trị hồn cốt

Đánh giá từ Cục Văn hóa cơ sở (Bộ VHTTDL) cho biết, việc xây dựng, nhân rộng mô hình điểm về môi trường văn hóa cơ sở thời gian qua đã góp phần quan trọng trong bảo vệ, giữ gìn và phát huy những giá trị bản sắc văn hóa hồn cốt, những phong tục tập quán tốt đẹp của dân tộc. Tại những địa chỉ này, đời sống văn hóa tinh thần của cộng đồng được nâng cao, các thiết chế văn hóa cơ sở được phát huy hiệu quả…

Một số điển hình như mô hình gìn giữ và phát huy giá trị văn hóa của đồng bào dân tộc Mường (xã Nhân Nghĩa, huyện Lạc Sơn, Hòa Bình); CLB dân ca, dân vũ và hoạt động lễ hội, sinh hoạt văn hóa cộng đồng tại huyện Thanh Sơn (Phú Thọ); tại huyện Quang Bình (Hà Giang), mô hình điểm về giữ gìn văn hóa truyền thống của đồng bào dân tộc Mông được triển khai gắn liền với phong trào TDĐKXDĐSVH… Không chỉ làm sống dậy, trao truyền các giá trị văn hóa đặc sắc, những mô hình điểm còn tạo động lực thúc đẩy tinh thần đoàn kết và xây dựng đời sống văn hóa cơ sở. Các mô hình sinh hoạt văn hóa cộng đồng tại thôn, bản được chú trọng phát triển, đi đôi với hoạt động truyền dạy các làn điệu dân ca, dân vũ đặc sắc, góp phần bảo tồn di sản văn hóa phi vật thể. Ngày càng nhiều mô hình hiệu quả về bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa vật thể, phi vật thể, tiêu biểu như mô hình bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống tại xóm 7 xã Xuân Tân (huyện Xuân Trường, Nam Định), một địa chỉ đào tạo nhạc cụ truyền thống; bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa vật thể và phi vật thể trong trường học tại Cần Thơ; mô hình khôi phục, bảo tồn trang phục dân tộc La Chí tại xã Nậm Khánh (huyện Bắc Hà, Lào Cai)…



Thư viện trong Nhà văn hóa xã Hải Bối, huyện Đông Anh, Hà Nội

Các mô hình tiêu biểu về đổi mới, nâng cao hiệu quả hoạt động của thiết chế văn hóa, thể thao cơ sở như mô hình xây dựng môi trường văn hóa trên không gian mạng ở Hòa Bình; mô hình thực hiện số hóa thông tin di sản văn hóa phi vật thể nghệ thuật Đờn ca Tài tử tại An Giang; mô hình xây dựng các Làng văn hóa kiểu mẫu tại Vĩnh Phúc… Nhiều mô hình về đẩy mạnh, phát triển hoạt động văn hóa văn nghệ, TDTT như CLB Đờn ca tài tử tại Bạc Liêu; hát Chèo tại thôn Vũ Nữ (xã Hợp Hưng, Vụ Bản, Nam Định); mô hình sinh hoạt văn hóa, văn nghệ, TDTT thường xuyên tại các xã An Lâm, Phú Điền (huyện Nam Sách, Hải Dương); mô hình Làng Văn hóa tiêu biểu ở các huyện Yên Thành, Thanh Chương, TP Vinh (Nghệ An)… Bên cạnh đó là mô hình về xây dựng bộ quy tắc ứng xử; mô hình vận động tuyên truyền thay đổi, xóa bỏ tập tục lạc hậu, thực hiện nếp sống văn minh trong việc cưới, việc tang; mô hình phát triển phong trào khuyến học, khuyến tài; mô hình về xây dựng CLB sở thích… Đây là những mô hình hạt nhân, lan tỏa những giá trị tốt đẹp trong xây dựng đời sống văn hóa cơ sở ở mọi vùng, miền.



Làng văn hóa kiểu mẫu tại Vĩnh Phúc

Nổi bật ở những mô hình điểm là sự chủ động của nhân dân trong xây dựng các tiêu chí môi trường văn hóa cơ sở. Đơn cử, ở các làng văn hóa kiểu

mẫu tại Vĩnh Phúc, mô hình những ngôi làng tạo không gian sống lý tưởng đã được người dân đồng tình, hưởng ứng, hiến đất, chung tay xây dựng. Đến nay, mô hình làng văn hóa kiểu mẫu đã tạo nên luồng sinh khí mới đầy sức sống, nơi những giá trị truyền thống được phát huy, những yếu tố sáng tạo mới được chọn lọc, thẩm thấu phù hợp.

Nhân rộng và lan tỏa

Với những giá trị nền tảng, cốt lõi, nhân rộng các mô hình tiêu biểu trong xây dựng môi trường văn hóa cơ sở đã được ngành văn hóa và nhiều địa phương xác định là một nhiệm vụ trọng tâm. Không chỉ bảo tồn, phát huy và lan tỏa những giá trị văn hóa truyền thống, đây còn là những mô hình hạt nhân gắn với xây dựng đời sống văn hóa cơ sở. Sự lan tỏa từ các mô hình tiêu biểu không chỉ nâng cao chất lượng đời sống nhân dân mà còn góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế, thu hút nguồn lực xã hội hóa. Nhiều mô hình đã trở thành điểm đến văn hóa, du lịch hấp dẫn, đóng góp vào sự phát triển bền vững của khu vực.

Niềm tự hào của người dân cũng chính là động lực để truyền lửa, thúc đẩy sự phát triển, nâng cao chất lượng xây dựng môi trường văn hóa cơ sở. Như tại xã ven đô Hải Bối (huyện Đông Anh, Hà Nội), đời sống văn hóa tinh thần sôi động, với không gian hội tụ các giá trị văn hóa đã tạo nên môi trường lý tưởng cho cộng đồng. Mô hình này không chỉ được hình thành từ sự chỉ đạo quyết liệt của chính quyền địa phương mà còn do chính những người dân chung tay xây dựng. Tại Nhà văn hóa kiểu mẫu thôn Khu dân cư Thăng Long, xã Hải Bối, người dân có cơ hội thụ hưởng những tiện ích hiện đại từ các thiết chế VHTT như thư viện, sân cầu lông, bóng bàn…

Tại các làng văn hóa kiểu mẫu ở Vĩnh Phúc, khách phương xa cũng nhận thấy niềm tự hào của người dân về những nơi đáng sống dành cho cộng đồng. Đó là những mô hình phát triển đồng bộ, bền vững về kinh tế, văn hóa, xã hội, môi trường; giữ được sự cân bằng sinh thái, hài hòa với thiên nhiên, bản sắc văn hóa dân tộc; người dân có cuộc sống ổn định, ấm no, hạnh phúc… Bảo tồn, phát huy di sản Bài chòi tại TP Quy Nhơn (Bình Định) thời gian qua cũng là mô hình tích cực phục vụ các hoạt động chính trị của địa phương, phục vụ nhu cầu vui chơi, giải trí của người dân và du khách. Đây cũng là mô hình góp phần bảo tồn và phát huy giá trị di sản; nâng cao hiệu quả giáo dục, rèn luyện nhân cách, lối sống cho mọi người; là sản phẩm văn hóa đặc trưng phục vụ phát triển du lịch.

Từ những kết quả đạt được, nhiều địa phương tiếp tục nhân rộng những mô hình văn hóa tiêu biểu, nâng cao chất lượng, hiệu quả công tác xây dựng môi trường văn hóa cơ sở đáp ứng các yêu cầu, định hướng chiến lược, đưa đất nước bước vào kỷ nguyên mới. Điển hình như tại Vĩnh Phúc, những ngôi làng văn hóa kiểu mẫu tiếp tục được nhân rộng, với mục tiêu đến năm 2030 sẽ đạt được 60 làng Văn hóa kiểu mẫu. Nhiều mô hình có giá trị nâng cao chất lượng đời sống cộng đồng, thực hiện các quy tắc ứng xử văn minh cũng được chú trọng, thúc đẩy sự phát triển, đơn cử như một số mô hình trên địa bàn TP Hà Nội như: "Ông bà, cha mẹ mẫu mực, con cháu thảo hiền, gia đình hòa thuận, hạnh phúc, tiến bộ"; mô hình văn hóa "Chào, khoanh tay, mỉm cười, cúi chào" trong nhà trường; mô hình tổ dân phố văn hóa kiểu mẫu trong thực hiện quy tắc ứng xử nơi công cộng; mô hình Chủ nhà trọ an toàn, thân thiện với phụ nữ và trẻ em…

Tinh thần "lấy cái đẹp dẹp cái xấu" đã được toàn ngành văn hóa triển khai mạnh mẽ trong thời gian qua sẽ tiếp tục là động lực thúc đẩy việc đấu tranh, bài trừ văn hóa độc hại, xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh, tích cực trong đời sống cộng đồng ở mọi vùng miền đất nước. ■

Với những giá trị nền tảng, cốt lõi, nhân rộng các mô hình tiêu biểu trong xây dựng môi trường văn hóa cơ sở đã được ngành văn hóa và nhiều địa phương xác định là một nhiệm vụ trọng tâm. Không chỉ bảo tồn, phát huy và lan tỏa những giá trị văn hóa truyền thống, đây còn là những mô hình hạt nhân gắn với xây dựng đời sống văn hóa cơ sở. Sự lan tỏa từ các mô hình tiêu biểu không chỉ nâng cao chất lượng đời sống nhân dân mà còn góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế, thu hút nguồn lực xã hội hóa. Nhiều mô hình đã trở thành điểm đến văn hóa, du lịch hấp dẫn, đóng góp vào sự phát triển bền vững của khu vực.

Giá trị đặc biệt của phù điêu Kala

● **PHAN HIẾU**

Phù điêu Kala (Núi Bà) của Phú Yên là một trong 33 hiện vật, nhóm hiện vật vừa được Thủ tướng Chính phủ công nhận bảo quốc gia (đợt 13, năm 2024). Phù điêu Kala (Núi Bà) là bảo vật quốc gia đầu tiên của Phú Yên đến thời điểm hiện tại.

Phù điêu Kala được phát hiện trong hố khai quật di tích Núi Bà (thôn Mỹ Thạnh Đông, xã Hòa Phong, huyện Tây Hòa); được đưa về Bảo tàng tỉnh Phú Yên năm 1993.

Theo thuyết minh hồ sơ bảo vật quốc gia của Bảo tàng Phú Yên (Sở VHTTDL), phù điêu Kala là tác phẩm điêu khắc đá thời Champa, chất liệu đá Túp Riolit Đaxit. Kích thước: cao 60cm, đề rộng 44cm, dày 17cm. Trọng lượng 105,5 kg. Về đặc điểm tạo hình, phù điêu Kala được tạo tác trên một khối đá hình lá nhĩ, đế bằng, đỉnh nhọn. Mặt phía trước thể hiện khuôn mặt Kala nhìn thẳng về phía trước. Kala có miệng rộng, 8 răng chạm nổi to, dài thò ra ngoài, trong đó gồm có 2 răng nanh và 6 răng cửa; 2 răng nanh ở hai bên dài hơn và nhọn. Môi trên cong. Râu xung quanh miệng dày, xếp thành từng đường thẳng. Hai bên miệng mỗi bên có 3 sừng ngắn mọc từ dưới lên. Mũi Kala to tròn, sống mũi ngắn và gãy. Hai mắt to tròn, lồi ra phía trước, đuôi mắt xếch ngược lên phía trên. Lông mi quanh mắt rậm, đuôi lông mi xoắn lại hình ốc. Trán dô, trên trán có chuỗi hạt hình tròn. Bờm dày tạo thành 4 lớp.



Phù điêu Kala (Núi Bà) là độc bản



Mặt trước và mặt sau bảo vật quốc gia phù điêu Kala

Niên đại của hiện vật phù điêu Kala được xác định trên cơ sở niên đại của di tích tháp Núi Bà, nơi tìm thấy hiện vật này, đã xác định di tích này có niên đại vào khoảng thế kỷ XIV. Phù điêu Kala (Núi Bà) là độc bản. Trong nghệ thuật điêu khắc Champa, Kala là một biểu hiện của thần Siva, đấng hủy diệt và tái tạo vũ trụ của Ấn Độ giáo. Kala có nghĩa là thời gian, tượng trưng cho sự hủy diệt, sự chết: Hủy diệt để tái tạo và chết để tái sinh. Phù điêu Kala có giá trị đặc biệt trong văn hóa Champa, là một thành phần quan trọng và có mối quan hệ hữu cơ mật thiết gắn kết thống nhất với kiến trúc đền tháp. Hiện nay, nhiều nhà nghiên cứu về lịch sử văn hóa Champa đều cho rằng, vương quốc Champa bao gồm nhiều tiểu quốc hợp thành. Mô hình của mỗi tiểu quốc thường lấy con sông làm trục quy chiếu đi từ hạ lưu đến thượng nguồn có các trung tâm cảng thị - kinh thành - thánh địa. Đối với khu vực sông Đà Rằng và đồng bằng Tuy Hòa (Phú Yên), các kết quả nghiên cứu cũng chỉ ra các đặc điểm của một tiểu quốc trong quá khứ với cảng thị nằm ở gần cửa sông tại khu vực Tháp Nhạn, kinh thành chính là Thành Hồ và thánh địa là khu vực di tích Núi Bà.

Chia sẻ về thông tin phù điêu Kala là hiện vật gốc, độc bản, bà Nguyễn Thị Hồng Thái, Giám đốc Sở VHTTDL Phú Yên cho biết: Sau khi được phát hiện và đưa về bảo quản, trưng bày ở Bảo tàng Phú Yên, phù điêu Kala đã được nhiều nhà khoa học và những người làm công tác bảo tàng quan tâm nghiên cứu. Từ các kết quả nghiên cứu, có thể khẳng định hiện vật phù điêu Kala phát hiện ở Núi Bà có niên đại vào thế kỷ XIV, thuộc phong cách nghệ thuật điêu khắc Tháp Mẫm (hay còn gọi là phong cách Bình Định). Đây là hiện vật duy nhất, thuộc phong cách Tháp Mẫm muộn, là chiếc đầu Kala cuối cùng, có niên đại muộn nhất. Đến nay, chưa phát hiện được chiếc đầu Kala nào có niên đại sau thế kỷ XIV. Điều này tạo nên giá trị độc bản của phù điêu Kala phát hiện ở Phú Yên, nó mang ý nghĩa đại diện cho một phong cách nghệ thuật điêu khắc Champa.

Theo bà Nguyễn Thị Hồng Thái, phù điêu Kala phát hiện tại di tích Núi Bà tỉnh Phú Yên là một hiện vật chứa đựng nhiều giá trị về lịch sử, văn hóa, khoa học. Phù điêu Kala là một tác phẩm điêu khắc có hình thức đạt đến hoàn mỹ, có nội dung biểu đạt sâu sắc về giá trị tư tưởng, triết lý nhân sinh. Phù điêu Kala xứng đáng là tác phẩm nghệ thuật tiêu biểu trong kho tàng các tác phẩm nghệ thuật điêu khắc Champa. ■

ĐIỆN ẢNH VIỆT BÙNG NỔ DOANH THU 2024:

Đưa TP.HCM tiến sát mục tiêu Thành phố sáng tạo UNESCO

● **THÙY TRANG**

Điện ảnh Việt năm 2024 đã có một bước nhảy vọt ấn tượng, với doanh thu vượt bậc và những cột mốc chưa từng có. Con số 4.700 tỉ đồng là kỷ lục cao nhất trong lịch sử phòng vé Việt Nam, khẳng định sức hút mạnh mẽ của thị trường điện ảnh thời điểm hiện tại.

Cùng với đó, cuộc đua phim Tết dự kiến tiếp tục bùng nổ với những tác phẩm sáng giá cùng loạt dự án đáng chú ý dịp 30.4, đây là tiền đề vững chắc để TP.HCM gia nhập mạng lưới các Thành phố sáng tạo của UNESCO trong lĩnh vực điện ảnh.



Phim "Địa đạo: Mặt trời trong bóng tối" (đạo diễn Bùi Thạc Chuyên) dự kiến ra mắt ngày 4.4 nhân dịp Kỷ niệm 50 năm thống nhất đất nước

Kỷ lục 2024 - kỳ vọng 2025

Theo số liệu từ *Box Office Vietnam*, tổng doanh thu phòng vé Việt trong năm 2024 đã đạt gần 4.700 tỉ đồng, cùng với đó là các "kỷ lục": Lần đầu tiên top 10 phòng vé toàn là phim trên trăm tỉ đồng; lần đầu tiên có phim vượt 500 tỉ đồng… Thành công này chủ yếu đến từ *Mai, Lật mặt 7, Gặp lại chị bầu, Ma da, Chị dâu, Làm giàu với ma, Cám*…

Tuy điện ảnh Việt 2024 đạt được con số ấn tượng về doanh thu, nhưng phần lớn các dự án nội địa thành công lại chỉ xoay quanh một số thể loại quen thuộc như tâm lý, mâu thuẫn thế hệ và kinh dị. Mặt khác, chất lượng kịch bản cũng bị nhận xét còn hạn chế… Bước sang 2025, sự xuất hiện của những gương mặt mới bên cạnh các thương hiệu quen thuộc mang đến hy vọng về một bức tranh điện ảnh Việt đa sắc hơn. Mùa phim Tết Ất Tỵ với sự tham gia của các tên tuổi đình đám như: *Bộ tứ báo thủ* (Trấn Thành), *Yêu nhầm bạn thân* (Diệp Thế Vinh, Nguyễn Quang Dũng), *Nụ hôn bạc tỷ* (Thu Trang)… dự kiến tiếp tục "đốt cháy" phòng vé.

Trong dòng phim lịch sử, *Địa đạo: Mặt trời trong bóng tối* (đạo diễn Bùi Thạc Chuyên) và *Mưa đỏ* (Đặng Thái Huyền) được kỳ vọng sẽ tạo dấu ấn. *Địa đạo* lấy bối cảnh những năm 1960 trong cuộc kháng chiến chống Mỹ, dự kiến ra mắt ngày 4.4 nhân dịp Kỷ niệm 50 năm thống nhất đất nước. Phim không chỉ mang giá trị nghệ thuật mà còn có ý nghĩa lịch sử sâu sắc, khơi gợi niềm tự hào dân tộc. Trong khi đó, *Mưa đỏ* sẽ khởi chiếu vào dịp Quốc khánh 2.9, tái hiện 81 ngày đêm chiến đấu của quân và dân ta trong cuộc bảo vệ Thành cổ Quảng Trị…

Cũng trong dịp lễ 30.4, *Lật mặt 8* (Lý Hải) nổi bật với khả năng cạnh tranh ngôi vị phim có doanh thu cao nhất năm 2025. Dự án thu hút sự chú ý từ khâu casting, với sự tham gia của "hot TikToker" Lê Tuấn Khang. Nếu vượt qua kỷ lục 482 tỉ đồng của *Lật mặt 7*, Lý Hải sẽ tiếp tục nối dài chuỗi thành công rực rỡ.

Ở dòng phim thương mại, thể loại kinh dị/tâm linh cũng tiếp tục chiếm lĩnh thị trường với ít nhất 4 tác phẩm sắp ra mắt: *Dưới đáy hồ* (Trần Hữu Tấn), *Khế ước bán dâu* (Lâm Thanh Mỹ) và *Út Lan* (Trần Trọng Dần) đều mang đến sự mới mẻ. Đặc biệt, *Heo năm móng* của bộ đôi đạo diễn Võ Thanh Hòa và Mai Bảo Ngọc hứa hẹn sẽ tiếp nối thành công của *Quỷ cẩu* và *Linh miêu* trước đó. Mặc dù phim kinh dị Việt bị nhận xét yếu về kịch bản, nhưng các nhà sáng tạo vẫn khéo léo tận dụng chất liệu văn hóa dân gian, thu hút được lượng khán giả đáng kể.

Ngoài ra, thể loại hài hước/tâm lý cũng thu hút sự chú ý với *Chốt đơn* của đạo diễn Nam Cito - Bảo Nhân, xoay quanh chủ đề livestream bán hàng. Trong khi, *Thám tử Kiên: Kỳ án không đầu* (Victor Vũ) cũng là một ẩn số không kém phần thú vị…

Để trở thành Thành phố Điện ảnh của tương lai

Doanh thu phòng vé đạt gần 4.700 tỉ đồng vào năm 2024, tăng trưởng mạnh mẽ từ mức 3.700 tỉ đồng của năm 2023 là kết quả khả quan đối với thị trường điện ảnh Việt vốn còn non trẻ. Theo đánh giá của một số chuyên trang theo dõi điện ảnh quốc tế, tốc độ tăng trưởng doanh thu hằng năm của điện ảnh Việt đã đạt mức 10%, vượt qua Thái Lan, quốc gia có nền điện ảnh phát triển lâu đời hơn. Các tác phẩm như *Mai* của Trấn Thành, *Gặp lại chị bầu* của Nhất Trung đã vượt qua nhiều bộ phim quốc tế ra rạp cùng thời điểm, khẳng định sức mạnh của điện ảnh nội địa.

Theo Sở VHTT TP.HCM, TP hiện có hơn 100 cơ sở sản xuất phim, trong đó 30 cơ sở hoạt động thường xuyên, cùng 38 cụm rạp chiếu phục vụ hơn 4 triệu lượt khán giả mỗi năm. Nơi đây cũng sở hữu cơ sở hạ tầng và phim trường phong phú, kết hợp giữa nhà nước và tư nhân. LHP quốc tế TP.HCM tổ chức lần đầu năm 2024 đã thu hút hơn 400 bộ phim quốc tế, chứng tỏ khả năng trở thành điểm đến của điện ảnh thế giới.

Ngoài cơ sở vật chất, TP còn có tài nguyên văn hóa phong phú, giàu bản sắc, tạo bối cảnh quay phim độc đáo. TP.HCM cũng đang mở rộng hợp tác quốc tế về văn hóa và điện ảnh, tham gia các cam kết như WTO, Công ước UNESCO 2005... Các sự kiện giao lưu văn hóa quốc tế càng giúp nâng cao vị thế của TP trên trường quốc tế.

Tuy nhiên, để đạt mục tiêu trở thành Thành phố Điện ảnh, TP.HCM vẫn đối mặt với một số thách thức. Hạ tầng chuyên biệt như phim trường, trung tâm hậu kỳ và thiết bị kỹ thuật cao hiện vẫn phụ thuộc vào nguồn lực tư nhân, dẫn đến tính cạnh tranh hạn chế. Các đoàn làm phim lớn thường lựa chọn quay tại nhiều địa phương khác nhau thay vì chỉ ở TP.HCM. Ngoài ra, TP cũng thiếu đội ngũ nhân lực chất lượng và kinh nghiệm quốc tế, từ biên kịch đến kỹ thuật viên hậu kỳ. Vấn đề vi phạm bản quyền và sở hữu trí tuệ cũng cần giải quyết để bảo vệ quyền lợi sáng tạo.

Để khắc phục các khó khăn này, TP cần có chính sách hỗ trợ mạnh mẽ như ưu đãi thuế, đầu tư vào cơ sở hạ tầng, khuyến khích doanh nghiệp tư nhân tham gia. Đồng thời, cần đẩy mạnh đào tạo nguồn nhân lực và tăng cường hợp tác quốc tế để tạo môi trường pháp lý thuận lợi cho ngành điện ảnh phát triển.

Với tiềm năng hiện tại và các cơ hội trong tương lai, TP.HCM hoàn toàn có thể trở thành Thành phố Điện ảnh, không chỉ là trung tâm sáng tạo của Việt Nam mà còn là điểm đến của điện ảnh quốc tế. Việc phát triển công nghiệp điện ảnh sẽ không chỉ thúc đẩy nền kinh tế, mà còn góp phần xây dựng thương hiệu văn hóa mạnh mẽ, phát huy sức sáng tạo và khát vọng vươn xa của một thành phố trẻ năng động.

Việc trở thành thành viên của Mạng lưới các Thành phố sáng tạo của UNESCO sẽ tạo điều kiện thuận lợi để phát huy không gian văn hóa của Thành phố mang tên Bác, hoàn thiện các thiết chế văn hóa, giúp người dân tự hào về bản sắc văn hóa và tham gia vào các diễn đàn đa dạng và đa chiều. ■

Sân khấu kịch tưng bừng chào năm mới 2025

Sân khấu kịch Tết đang rộn ràng với nhiều vở diễn mới, hứa hẹn mang đến cho khán giả những trải nghiệm thú vị. Nhà hát Kịch IDECAF mở màn với vở hài kịch *Lương Sơn Bá - Chúc Anh Đài ngoại truyện,* quy tụ dàn diễn viên nổi bật như Đại Nghĩa, Đình Toàn, Trà Ngọc và Cẩm Hò…

Dịp này, Sân khấu Thiên Đăng giới thiệu các vở diễn: *Những con ma nhà hát, Lộ hàng - Leaked* với sự hợp tác giữa tác giả Lê Hoàng - đạo diễn Thành Lộc và 13 đức thầy, đức thầy 13, một vở diễn mang đậm màu sắc văn hóa dân gian.

Sân khấu Kịch Hồng Vân cũng không kém phần sôi động với vở kinh dị - hài Căn phòng câm lặng, cùng các vở diễn ăn khách như Bông cánh cò và Hậu cung ngoại truyện. Nhà hát Kịch sân khấu Nhỏ (kịch 5B) chào đón năm mới với vở thiếu nhi *Trạm cứu hộ động vật* và vở kịch trinh thám *Đêm vượn hú.*

Ngoài ra, sân khấu Thế giới Trẻ và Nhà hát Thanh Niên cũng mang đến những vở hài kịch hấp dẫn như *Ông già đoàn lô tô, Lạc lối ở Bangkok* và nhiều vở diễn hấp dẫn khác. Nhà hát Kịch sân khấu Nhỏ (kịch 5B) là đơn vị duy nhất trình diễn kịch thiếu nhi vào ngày đầu năm mới với vở *Trạm cứu hộ động vật.* Ngoài ra, vở kịch trinh thám *Đêm vượn hú* cũng trở lại với NSND Mỹ Uyên (vai bà Từ - một người đàn bà tật nguyền giấu nhiều bí mật trong ngôi nhà cổ).

ANH HUY

CÔNG TÁC VĂN HÓA - VĂN NGHỆ TRONG THỜI ĐẠI MỚI:

Chú trọng phối hợp, nâng cao năng lực quản lý

● THÚY HIỀN

Hội nghị giao ban đánh giá công tác văn hóa - văn nghệ năm 2024 và triển khai nhiệm vụ trọng tâm năm 2025 vừa diễn ra tại Hà Nội đã ghi nhận nhiều điểm sáng tích cực. Sự khởi sắc thể hiện rõ từ công tác lãnh đạo, chỉ đạo đến quản lý và điều hành…



Tiết mục nghệ thuật tại Lễ công bố các tác phẩm văn học nghệ thuật được nghiệm thu tại Cuộc phát động sáng tác với chủ đề "Sống mãi với thời gian"

Bên cạnh những thành tựu nổi bật, các đại biểu cũng thẳng thắn chỉ ra một số hạn chế, vướng mắc còn tồn tại. Đồng thời, Hội nghị đã đề xuất giải pháp thiết thực nhằm nâng cao hiệu quả công tác văn hóa - văn nghệ trong thời gian tới, nhằm tạo nền tảng vững chắc cho sự phát triển và hội nhập quốc tế.

Khó khăn do thiếu nguồn lực và rào cản cơ chế

Tại Hội nghị, các đại biểu đặc biệt quan tâm đến vấn đề thủ tục và hướng dẫn triển khai Chương trình hỗ trợ sáng tạo tác phẩm, công trình văn học nghệ thuật, báo chí theo Quyết định 558/QĐ-TTg ngày 8.4.2021 của Thủ tướng Chính phủ.

Nghệ sĩ nhiếp ảnh Trần Thị Thu Đông, Phó Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học Nghệ thuật Việt Nam, Chủ tịch Hội Nghệ sĩ Nhiếp ảnh Việt Nam cho biết: Các Hội văn học nghệ thuật ở các tỉnh, thành phố vẫn chưa nhận được kinh phí hỗ trợ, dẫn đến khó khăn trong hoạt động thực tế. NSND Trịnh Thúy Mùi, Phó Chủ tịch Liên hiệp các Hội Văn học Nghệ thuật Việt Nam, Chủ tịch Hội Nghệ sĩ Sân khấu Việt Nam cũng cho rằng: Các hội chuyên ngành thuộc Liên hiệp đều gặp khó khăn do chưa được cấp kinh phí, dẫn đến việc trao giải thưởng năm 2024 bị chậm trễ.

Bên cạnh đó, công tác quản lý, ngăn chặn và xử lý các thông tin, sản phẩm phản văn hóa, phi thẩm mỹ trên không gian mạng vẫn chưa đáp ứng được yêu cầu. Nhiều tác phẩm nhảm nhí, khai thác yếu tố tính dục, bạo lực như công cụ câu khách, đi ngược lại với các giá trị thuần phong mỹ tục của dân tộc, vẫn tiếp tục xuất hiện. Tình trạng "nhạc chế" lan tràn trên không gian mạng, đặc biệt là xu hướng "búp măng non", đã làm biến tướng và lệch lạc tính tư tưởng, giáo dục, thẩm mỹ của các ca khúc dành cho thiếu niên, nhi đồng.

Một số văn nghệ sĩ chưa đề cao đạo đức nghề nghiệp, trách nhiệm xã hội và nghĩa vụ công dân, vi phạm các quy tắc ứng xử trong hoạt động nghề nghiệp, trong việc sử dụng mạng xã hội, phát ngôn thiếu trách nhiệm, sử dụng trang phục biểu diễn không phù hợp... Một số trường hợp đã vi phạm pháp luật, sa vào vòng lao lý, gây phản ứng tiêu cực trong xã hội.

Hệ thống chính sách, pháp luật trong lĩnh vực văn hóa, văn nghệ đã được hoàn thiện cơ bản, nhưng vẫn còn thiếu sót; không ít lĩnh vực còn chưa có văn bản pháp luật điều chỉnh (như nghệ thuật biểu diễn, mỹ thuật, văn học...) và một số chế độ, chính sách cho văn nghệ sĩ đã bất cập nhưng chậm được sửa đổi.

PGS.TS Bùi Hoài Sơn, Ủy viên thường trực Ủy ban Văn hóa, Giáo dục của Quốc hội nhận định: Tôi rất băn khoăn về nguồn lực trong lĩnh vực văn hóa nghệ thuật, đặc biệt là vấn đề nhân lực - thiếu cả về số lượng lẫn chất lượng. Cũng cần lưu ý đến vấn đề ngoại lệ văn hóa khi sắp xếp các đơn vị sự nghiệp trong lĩnh vực này. Vấn đề phải được tính toán qua các văn bản và cần được quan tâm giải quyết trong năm 2025 và các năm tới", PGS.TS Bùi Hoài Sơn nhấn mạnh.

Đại diện các cơ quan quản lý nhà nước trực thuộc Bộ VHTTDL, như Cục Bản quyền tác giả và Thanh tra Bộ VHTTDL, đề nghị Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam và các Hội chuyên ngành cần tăng cường phối hợp trong việc xây dựng văn bản quy phạm pháp luật về bản quyền và sửa đổi các nghị định. Những góp ý và sự phối hợp này liên quan trực tiếp đến quyền lợi hợp pháp của hội viên.

Nâng cao năng lực quản lý văn hóa - văn nghệ trong tình hình mới

Kết luận tại Hội nghị giao ban đánh giá công tác văn hóa - văn nghệ năm 2024 và triển khai nhiệm vụ trọng tâm năm 2025, Phó Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương Đinh Thị Mai yêu cầu các Ban, Bộ, ngành liên quan, Hội Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam, các tổ chức Hội tiếp tục tăng cường phối hợp với Ban Tuyên giáo Trung ương và Bộ VHTTDL trong công tác văn hóa, văn nghệ. Các cơ quan này cần tập trung vào tình hình tư tưởng của đội ngũ văn nghệ sĩ, đồng thời chú trọng xử lý và định hướng dư luận xã hội đối với các vấn đề, hoạt động, hiện tượng, xu hướng văn hóa - văn nghệ quan trọng, phức tạp và nhạy cảm.

Phó Trưởng ban Tuyên giáo Trung ương Đinh Thị Mai nhấn mạnh: Cơ quan quản lý nhà nước cần chú trọng phối hợp, chỉ đạo, hướng dẫn và tổ chức các hoạt động văn hóa, văn nghệ trong năm 2025, bảo đảm hiệu quả và thiết thực. Đồng thời, cần đầu tư nâng cao chất lượng các chương trình, hoạt động văn hóa, văn nghệ phục vụ nhiệm vụ chính trị, các ngày lễ lớn và sự kiện trọng đại của đất nước, đặc biệt là các hoạt động kỷ niệm 95 năm Ngày thành lập Đảng. Liên hiệp và các Hội chuyên ngành Trung ương tiếp tục thực hiện các nghị quyết, chỉ thị, kết luận và quy định của Đảng trong lĩnh vực văn hóa - văn nghệ, phối hợp chặt chẽ với các Ban, Bộ, ngành và địa phương để tổng kết 50 năm nền văn học, nghệ thuật Việt Nam sau ngày thống nhất đất nước, phấn đấu sáng tạo các tác phẩm văn học, nghệ thuật có giá trị cao về nội dung và nghệ thuật, hướng tới kỷ niệm 100 năm của đất nước và Đảng.

Bà Đinh Thị Mai đề nghị Bộ VHTTDL phối hợp chặt chẽ với Ban Tuyên giáo Trung ương, các ban, ngành, đoàn thể, địa phương có liên quan trong việc thẩm định và chỉ đạo các hoạt động văn hóa - văn nghệ trong năm 2025. Cụ thể, Bộ cần tham gia xây dựng và tổ chức các chương trình nghệ thuật chào mừng Đại hội đại biểu toàn quốc lần thứ XIV của Đảng; triển khai phong trào "Toàn dân đoàn kết xây dựng đời sống văn hóa"; thực hiện nếp sống văn minh tại các cơ sở tín ngưỡng, tôn giáo, xây dựng môi trường văn hóa lành mạnh. Các tỉnh, thành phố cần rà soát việc cấp phép các chương trình văn hóa nghệ thuật lớn và thẩm định các nội dung chính trị tư tưởng để đảm bảo chất lượng nghệ thuật cũng như giá trị nội dung.

Liên hiệp và các hội chú trọng nắm bắt tâm tư, nguyện vọng của văn nghệ sĩ, động viên và khuyến khích họ sáng tạo và quảng bá những tác phẩm có giá trị cao về tư tưởng và nghệ thuật.

Trước yêu cầu mới, công tác văn hóa - văn nghệ cần đổi mới phương thức hoạt động của các hội văn học nghệ thuật để tạo điều kiện cho văn nghệ sĩ hoạt động tích cực và hiệu quả. Các hoạt động văn hóa - văn nghệ cần bám sát thực tiễn và nhiệm vụ chính trị của đất nước, với sự chỉ đạo chặt chẽ của các cơ quan quản lý để phục vụ phát triển kinh tế - xã hội trong năm 2025. ■

SÁCH TẾT 2025:

Những ấn phẩm thiếu nhi đặc sắc

Mùa sách Tết 2025 đang trở thành mùa sách sôi động nhất từ trước đến nay, với sự tham gia của nhiều đơn vị và những ấn phẩm độc đáo cho thiếu nhi.

Sách thiếu nhi năm nay chiếm ưu thế, mang đến những sản phẩm sáng tạo và ý nghĩa. Crabit Kidbooks ra mắt *Tết là nhất - 100 từ vựng đầu đời,* một cuốn sách giúp trẻ khám phá thế giới Tết qua từ vựng, đồng thời kết hợp học và chơi để trẻ yêu thích tiếng Việt hơn. San Hô Books giới thiệu *Muôn miền Tết,* một bộ sách giúp trẻ hiểu về phong tục Tết ở các vùng miền Việt Nam, gắn kết các em với những truyền thống như gói bánh chưng hay chúc Tết. Lionbooks tiếp tục nổi bật với *Tết là gì hở mẹ,* mang đến trải nghiệm Tết qua các giác quan của trẻ em, với hai phiên bản màu hồng và vàng. Đinh Tị Books ra mắt *Én bay khắp miền - Tết về bình yên,* cuốn sách đưa các em khám phá Tết qua góc nhìn của nhân vật Én nhỏ, từ Nam ra Bắc, với những phong tục Tết đa dạng. Đông A giới thiệu *Sách Tết Ất Tỵ 2025* - là tuyển tập các tác phẩm văn học về mùa xuân, mang lại cảm xúc rộn ràng và sâu lắng của Tết.

Với sự phong phú của các ấn phẩm, Tết 2025 sẽ là món quà tinh thần ý nghĩa, giúp trẻ hiểu hơn về truyền thống dân tộc và trân trọng giá trị văn hóa Tết Việt.

TÙNG THƯ

Di sản Bài chòi "bén rễ" tại các xã, phường, trường học

● KHÁNH CHI

UBND thành phố Hội An (Quảng Nam) đã chính thức triển khai kế hoạch bảo tồn, phát huy giá trị Di sản văn hóa (DSVH) phi vật thể nghệ thuật Bài chòi giai đoạn 2024-2030 tại 13 xã, phường và các trường học trên địa bàn.



Hô hát Bài chòi trên phố cổ là sản phẩm du lịch hấp dẫn của Hội An

Bảo tồn, phát huy di sản Bài chòi bền vững

Phó Chủ tịch UBND TP Hội An, ông Nguyễn Văn Lanh cho biết: Dự kiến nguồn kinh phí triển khai kế hoạch sẽ lên tới hơn 4,3 tỉ đồng, nhằm tiếp tục đẩy mạnh công tác bảo tồn và phát huy các giá trị Di sản văn hóa phi vật thể nghệ thuật Bài chòi trên địa bàn TP, gắn với mục tiêu phát triển bền vững. Qua đó, kế hoạch sẽ góp phần quảng bá, tôn vinh và nâng cao ý thức cộng đồng, khơi dậy niềm tự hào về giá trị di sản Bài chòi; động viên, khuyến khích người dân tham gia, thưởng thức, huy động mọi nguồn lực để bảo tồn và phát huy giá trị của di sản này.

Một trong những mục tiêu quan trọng là tăng cường công tác truyền dạy, phát hiện và bồi dưỡng đội ngũ diễn viên trẻ kế cận, tổ chức thành lập mới và duy trì các CLB, đội, nhóm Bài chòi tại địa phương; truyền dạy cho học sinh các trường THCS và tiểu học trên địa bàn, nhằm bảo vệ và phát triển di sản Bài chòi trong đời sống cộng đồng một cách bền vững.

Trong giai đoạn 2024-2030, 9 nội dung trọng tâm sẽ được triển khai nhằm bảo tồn và phát huy giá trị Di sản văn hóa phi vật thể nghệ thuật Bài chòi tại TP Hội An, bao gồm: Xây dựng cơ sở dữ liệu về Bài chòi, góp phần lưu giữ và quản lý thông tin di sản một cách khoa học và hiệu quả; tổ chức hằng năm 2 lớp tập huấn về hát dân ca và hô hát Bài chòi, nhằm nâng cao kỹ năng cho cộng đồng và tiếp tục phát triển các CLB tại 13 xã phường; hỗ trợ ban đầu cho các CLB, đội, nhóm Bài chòi bằng cách mua sắm trang thiết bị nhạc cụ, đạo cụ, qua đó giúp duy trì và phát triển các hoạt động văn hóa tại cộng đồng; tổ chức định kỳ các hội thi, liên hoan, hội diễn về hô hát Bài chòi, tạo sân chơi và cơ hội giao lưu, học hỏi cho người dân, đồng thời quảng bá đến mọi tầng lớp nhân dân; khuyến khích sáng tạo trong việc xây dựng ca từ mới, phong cách diễn xướng, thực hành mới, nhằm làm sống dậy và khẳng định tính sáng tạo, sức sống của di sản.

Định kỳ tổ chức cuộc thi sáng tác tác phẩm về dân ca Bài chòi hai năm một lần, khuyến khích sáng tác các tiểu phẩm, kịch dân ca, ca cảnh dân ca, bài hát dân ca để làm phong phú thêm kho tàng nghệ thuật này. Duy trì lớp học dân ca - hô hát Bài chòi hằng năm trong các trường học, truyền dạy nghệ thuật Bài chòi cho học sinh cấp THCS. Các cuộc thi chuyên đề về hát dân ca và hô hát Bài chòi sẽ được tổ chức trong trường học, giúp học sinh có cơ hội thực hành, trải nghiệm và phát huy khả năng sáng tạo, qua đó lan tỏa và phổ biến nghệ thuật Bài chòi trong học đường.

Bên cạnh đó, Bài chòi sẽ được quảng bá rộng rãi thông qua các ấn phẩm và nền tảng trực tuyến, như sách và sách điện tử kể về lịch sử hình thành, nguồn gốc, cũng như cách hô Bài chòi, được trình bày song ngữ Việt - Anh. Đặc biệt, việc thực hiện khóa học điện ảnh về Bài chòi với phụ đề tiếng Anh sẽ giúp giới thiệu di sản văn hóa này đến du khách quốc tế, đồng thời tạo ra các sản phẩm mới nhằm nâng cao giá trị du lịch văn hóa và giới thiệu những nét đẹp độc đáo của Bài chòi ra thế giới.

Cơ hội nghệ thuật dân gian phát triển trong đời sống đương đại

Nghệ thuật Bài chòi đang tìm thấy cơ hội phát triển mạnh mẽ trong đời sống đương đại, đặc biệt là tại Hội An, một thành phố đã chính thức gia nhập mạng lưới các Thành phố sáng tạo của UNESCO. Được xây dựng trên nền tảng của Đề án "Hội An - Thành phố sáng tạo" giai đoạn 2024-2027, định hướng đến năm 2030, Hội An cam kết đưa nghệ thuật dân gian và thủ công lên tầm cao mới, gắn liền với sự phát triển bền vững và tạo ra các sản phẩm du lịch văn hóa độc đáo. Trong đó, sáng kiến "Ươm mầm tài năng sáng tạo trẻ" đã được triển khai với việc mở lớp dạy hát dân ca tại 4 trường THCS trên địa bàn. Những lớp học này không chỉ duy trì thường xuyên mà còn mở rộng đến các khu phố cổ, nơi mà thiếu nhi và du khách có thể tham gia vào các buổi học hát hằng đêm, trải nghiệm và khám phá di sản văn hóa này.

Hội An cũng đã tổ chức thành công Liên hoan hát dân ca và hô hát Bài chòi vào tháng 11.2024, thu hút sự tham gia của nhiều đơn vị. Hiện nay, Hội An có 4 CLB Bài chòi ở các địa phương như Tân Hiệp, Cẩm Kim, Cẩm Thanh và Cẩm An, góp phần đưa trò chơi dân gian hô hát Bài chòi trở thành sản phẩm văn hóa đặc sắc của hoạt động du lịch đêm phố cổ.

Bà Trương Thị Ngọc Cẩm, Giám đốc Trung tâm Văn hóa - Thể thao và Truyền thanh - Truyền hình Hội An chia sẻ, nghệ thuật Bài chòi không chỉ là di sản văn hóa mà còn là sản phẩm du lịch hấp dẫn, mang sức sống bền bỉ trong đời sống tinh thần của cộng đồng địa phương. Bài chòi sẽ tiếp tục gắn bó với văn hóa và kinh tế du lịch Hội An, đồng thời lan tỏa ra các địa phương khác trong tỉnh và rộng hơn nữa, ra cả nước.

Việc Hội An gia nhập mạng lưới các Thành phố sáng tạo của UNESCO trong lĩnh vực thủ công và nghệ thuật dân gian đã mở ra một cơ hội lớn để khẳng định vị thế và phát triển thương hiệu của mình. Nghệ thuật dân gian, với bản sắc độc đáo, trở thành thế mạnh quan trọng trong việc phát triển công nghiệp văn hóa, góp phần xây dựng hình ảnh Hội An là một điểm đến sáng tạo và giàu bản sắc.

Trong tương lai gần, Hội An có thể tận dụng cơ hội này để xây dựng một đề án riêng về nghệ thuật Bài chòi. Việc đăng cai tổ chức Liên hoan nghệ thuật dân gian quốc tế, như đã cam kết trong hồ sơ ứng cử, sẽ là một bước đi quan trọng trong việc thúc đẩy sự lan tỏa và phát triển bền vững của di sản. Điều này không chỉ giúp nâng cao giá trị của nghệ thuật Bài chòi, mà còn tạo đòn bẩy cho sự phát triển công nghiệp văn hóa ở các lĩnh vực khác như du lịch, thủ công mỹ nghệ, nghệ thuật biểu diễn... Đồng thời, thu hút đầu tư và tập trung nguồn lực cho các chương trình phát triển giáo dục và các sự kiện văn hóa sáng tạo, từ đó thúc đẩy sự phát triển bền vững của Hội An trong tương lai. ■



Liên hoan hát dân ca và hô hát Bài chòi Hội An năm 2024

THÔNG BÁO BẢO VỆ LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Trường Đại học Thể dục thể thao Bắc Ninh tổ chức bảo vệ luận án tiến sĩ cấp Trường cho nghiên cứu sinh **TRẦN VĂN TÙNG** về đề tài: **"*Nghiên cứu giải pháp nâng cao hiệu quả hoạt động câu lạc bộ thể dục thể thao cho sinh viên Trường Đại học Thủ đô Hà Nội*"**.

Ngành: **Giáo dục học**

Mã số: **9140101**

Thời gian: **14 giờ ngày 18 tháng 01 năm 2025**

Địa điểm: **Hội trường tầng 3 Thư viện - Trường Đại học TDTT Bắc Ninh - phường Trang Hạ - thị xã Từ Sơn - tỉnh Bắc Ninh**.

Kính mời các đồng chí quan tâm tới dự!

DỰ ÁN 6 VỀ BẢO TỒN, PHÁT HUY GIÁ TRỊ VĂN HÓA:

Cùng gia đình và cộng đồng xây dựng tương lai bền vững

● **NGUYỄN LINH**

Dự án 6 "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với du lịch" được triển khai tại huyện vùng cao Thường Xuân (Thanh Hóa), đã và đang tạo nên những thay đổi sâu sắc không chỉ trong việc bảo tồn các giá trị truyền thống mà còn giúp giữ gìn những nét đẹp văn hóa gia đình và cộng đồng qua các lễ hội, phong tục và những giá trị tinh thần đặc trưng của đồng bào các dân tộc thiểu số.

Qua đó, góp phần làm mới diện mạo các bản làng, thúc đẩy sự phát triển kinh tế bền vững, tạo cơ hội cho các gia đình nâng cao thu nhập và đời sống vật chất, tinh thần…



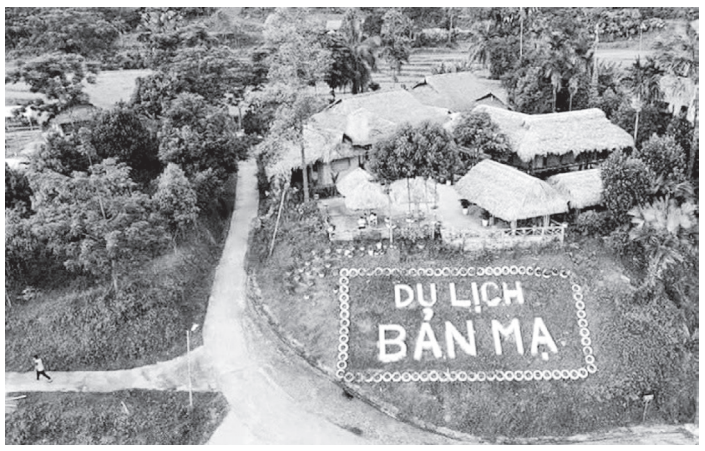
CLB Văn hóa truyền thống của đồng bào người Thái tại thôn Ngọc Sơn (xã Lương Sơn, huyện Thường Xuân)

Nguồn lực quan trọng

Thường Xuân là huyện miền núi nằm ở phía Tây tỉnh Thanh Hóa, có dân số hơn 96.000 người, trong đó dân tộc Thái chiếm 55,2%. Là một trong 74 huyện nghèo nhất của cả nước, vì vậy thời gian qua, Thường Xuân đặc biệt chú trọng đến việc đầu tư, hỗ trợ thúc đẩy nâng cao chất lượng sống cho đồng bào DTTS thông qua các chương trình hỗ trợ và chính sách đặc thù. Trong đó, Dự án 6 "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các DTTS gắn với du lịch" thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào DTTS và miền núi giai đoạn 2021-2025 là nguồn lực quan trọng.

Thực hiện Dự án 6, từ nguồn vốn đầu tư công và nguồn vốn sự nghiệp, Thường Xuân đã hỗ trợ hơn 9 tỉ đồng đầu tư xây dựng điểm du lịch cộng đồng Bản Mạ; cải tạo, sửa chữa Nhà văn hóa - Khu thể thao các thôn: Xuân Minh 2, Thành Tiến (xã Xuân Cao); thôn Quẻ, thôn Vành, thôn Cộc (xã Xuân Lộc); hỗ trợ trang thiết bị hoạt động cho thiết chế văn hóa, thể thao; hỗ trợ hoạt động cho 30 đội văn nghệ truyền thống; tổ chức lớp tập huấn, bồi dưỡng chuyên môn, nghiệp vụ, truyền dạy văn hóa phi vật thể; tổ chức hoạt động thi đấu thể thao; xây dựng tủ sách cộng đồng...

Ngoài ra, hiện nay Thường Xuân cũng đang tiếp tục hỗ trợ triển khai thực hiện các nhiệm vụ như bảo tồn lễ hội truyền thống tại các địa phương; khai thác, xây dựng sản phẩm phục vụ phát triển du lịch; hỗ trợ 2 mô hình nghiên cứu, phục hồi, bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa phi vật thể các DTTS có nguy cơ mai một; xây dựng mô hình văn hóa truyền thống các DTTS; xây dựng CLB sinh hoạt văn hóa dân gian tại các thôn vùng đồng bào DTTS và miền núi; hỗ trợ tuyên truyền, quảng bá rộng rãi văn hóa truyền thống tiêu biểu các DTTS, chương trình quảng bá, xúc tiến du lịch…



Bản Mạ - Điểm sáng du lịch cộng đồng ở Thường Xuân

Nhìn vào những thống kê trên, có thể khẳng định đây là những hỗ trợ quan trọng trong thúc đẩy phát triển toàn diện đời sống đồng bào DTTS. Các công trình, dự án cơ bản phát huy hiệu quả tốt, làm thay đổi diện mạo nông thôn tại huyện vùng cao Thường Xuân, góp phần hoàn thiện kết cấu hạ tầng kinh tế - xã hội; phát triển sản xuất, nâng cao thu nhập, cải thiện đời sống cho người dân…

Phát huy sức mạnh nội lực

Được thụ hưởng Dự án 6 cùng với các giá trị văn hóa truyền thống độc đáo, cảnh quan thiên nhiên nguyên sơ, hùng vĩ… đang là điều kiện quan trọng để Thường Xuân phát triển du lịch. Vì vậy, một số mô hình du lịch cộng đồng đã hình thành và hoạt động khá hiệu quả, tạo công ăn việc làm, tăng thu nhập cho người dân. Điển hình như bản Vịn xã Bát Mọt và bản Mạ ở khu phố Thanh Xuân, thị trấn Thường Xuân đã được huyện xây dựng là Bản du lịch cộng đồng.

Bản Vịn có 180 hộ dân với hơn 800 nhân khẩu, chủ yếu là đồng bào dân tộc Thái, nơi đây còn gìn giữ được những nếp nhà sàn truyền thống khá nguyên vẹn. Từ năm 2021 đến nay, đã có hàng chục hộ đăng ký làm du lịch cộng đồng. Bà con không chỉ được chính quyền đầu tư, hỗ trợ về cơ sở vật chất mà còn thường xuyên được tham gia tập huấn nâng cao kỹ năng làm du lịch. Từ đó, đời sống của đồng bào đã được cải thiện rõ rệt.

Hiện nay, cùng với 4 hộ đủ điều kiện kinh doanh dịch vụ homestay, bản Vịn còn có nhiều người tham gia các hoạt động phục vụ du khách như: Tham gia nhóm văn nghệ, phục vụ ăn uống, hướng dẫn viên, cho thuê phương tiện, bán hàng... với tổng số khoảng 40 người. Việc phát triển mô hình du lịch cộng đồng đã giúp các hộ gia đình có nguồn thu ổn định, bình quân 5 triệu đồng/người/tháng, góp phần quan trọng trong công cuộc giảm nghèo bền vững của bản Vịn.

Hay như bản Mạ ở khu phố Thanh Xuân, thị trấn Thường Xuân - được biết đến là một trong những điểm sáng của du lịch cộng đồng. Nơi đây mang vẻ đẹp nguyên sơ, giàu bản sắc văn hóa của đồng bào dân tộc Thái với các nghề truyền thống như thêu, dệt thổ cẩm, đan lát và hơn 40 ngôi nhà sàn cổ đang được bảo tồn và gìn giữ. Những năm gần đây, lượng du khách đến với bản Mạ ngày càng tăng, trong đó có cả du khách quốc tế, tạo điều kiện cho người dân có công ăn việc làm, thu nhập ngày càng nâng cao.

Theo Phó Chủ tịch UBND huyện Thường Xuân Vi Ngọc Tuấn, công tác quy hoạch, đầu tư phát triển du lịch đã và đang được huyện quan tâm. Đến nay, trên địa bàn huyện đã hình thành các điểm du lịch hấp dẫn như: Lòng hồ Cửa Đạt, điểm du lịch tâm linh đền thờ Cầm Bá Thước - Bà Chúa Thượng Ngàn; Di tích lịch sử - văn hóa và danh thắng Hội thề Lũng Nhai; điểm du lịch cộng đồng ở bản Vịn, thác Yên, thác Trai gái thuộc Khu Bảo tồn thiên nhiên Xuân Liên... Năm 2024, Thường Xuân đã đón trên 221.000 lượt khách du lịch đến tham quan, trải nghiệm.

Để thực hiện hiệu quả Dự án 6, thời gian tới, huyện tiếp tục đẩy mạnh nhiều hoạt động nhằm nâng cao nhận thức, trách nhiệm của các cấp, ngành trong việc thực hiện nhiệm vụ bảo tồn, phát huy các giá trị di sản văn hóa truyền thống và nghệ nhân đồng bào DTTS; xây dựng cơ chế chính sách, huy động nguồn lực phục vụ cho công tác bảo tồn và phát huy các giá trị di sản văn hóa; tăng cường ứng dụng khoa học, thực hiện "số hóa dữ liệu", công nghệ để kiểm kê, nghiên cứu, sưu tầm, phục dựng, lưu giữ, bảo tồn, phát huy giá trị các loại hình văn hóa phi vật thể truyền thống của các DTTS trên địa bàn huyện, đặc biệt là những loại hình có nguy cơ mai một… ■

THÔNG BÁO BẢO VỆ LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Trường Đại học Thể dục thể thao Bắc Ninh tổ chức bảo vệ luận án tiến sĩ cấp Trường cho nghiên cứu sinh **ĐỖ XUÂN ANH** về đề tài: ***"Nghiên cứu hệ thống bài tập phát triển sức bền chuyên môn cho nam VĐV đua thuyền Rowing lứa tuổi 15-17 cự ly 2.000m của thành phố Hải Phòng"***.

Ngành: **Giáo dục học**

Mã số: **9140101**

Thời gian: **8 giờ ngày 18 tháng 01 năm 2025**

Địa điểm: **Hội trường tầng 3 Thư viện - Trường Đại học TDTT Bắc Ninh - phường Trang Hạ - thị xã Từ Sơn - tỉnh Bắc Ninh**.

Kính mời các đồng chí quan tâm tới dự!

THÔNG BÁO BẢO VỆ LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Trường Đại học Thể dục thể thao Bắc Ninh tổ chức bảo vệ luận án tiến sĩ cấp Trường cho nghiên cứu sinh **PHONESOOKSIN TESO** về đề tài: ***"Giải pháp nâng cao hiệu quả hoạt động thể dục thể thao ngoại khóa cho sinh viên trường Đại học Quốc gia Lào"***.

Ngành: **Giáo dục học**

Mã số: **9140101**

Thời gian: **8 giờ ngày 19 tháng 01 năm 2025**

Địa điểm: **Hội trường tầng 3 Thư viện - Trường Đại học TDTT Bắc Ninh - phường Trang Hạ - thị xã Từ Sơn - tỉnh Bắc Ninh**.

Kính mời các đồng chí quan tâm tới dự!

VIỆT NAM VÔ ĐỊCH ASEAN CUP 2024:

Chiến thắng thuyết phục!

Thủ tướng: Chiến thắng này là nguồn cảm hứng cho toàn dân tộc

LÊ HOÀN

Sân vận động Rajamangala tại Bangkok (Thái Lan) tối 5.1.2025 là nơi chứng kiến một cột mốc lịch sử mới của bóng đá Việt Nam khi đội tuyển Việt Nam đánh bại đội tuyển Thái Lan 3-2 tại chung kết lượt về ASEAN Cup 2024, qua đó giành chiến thắng chung cuộc 5-3 để có lần thứ ba vô địch giải. Trải qua gần 1 tháng với 8 trận đấu khó khăn, "Những chiến binh sao vàng" đã làm được điều mà hàng triệu người hâm mộ bóng đá nước nhà mong chờ.



Người hâm mộ Việt Nam ăn mừng trên sân Rajamangala



Rạng rỡ niềm vui chiến thắng Ảnh: HOÀNG ANH

Cái lý của HLV Kim Sang-sik

Chiến thắng 2-1 ở Việt Trì mang lại lợi thế và động lực tinh thần cho tuyển Việt Nam bước vào trận đại chiến tại Rajamangala. Thống kê trong lịch sử giải đấu cho thấy, kể từ khi có thể thức sân khách sân nhà năm 2004 thì có đến 7/8 lần đội thắng ở lượt đi sẽ đoạt chức vô địch. Tuyển Việt Nam cũng có một lần trong số đó khi tại chung kết lượt đi AFF Cup 2008, đội thắng trên sân Thái Lan 2-1, trước khi hoà 1-1 ở Mỹ Đình để lần đầu tiên vô địch giải.

Thế nhưng tiếng nói lịch sử cũng chỉ ra rằng tuyển Thái Lan là đội duy nhất đã từng thua ở chung kết lượt đi nhưng vẫn vô địch. Tại chung kết AFF Cup 2016, "Bầy voi chiến" thua 1-2 trên sân Indonesia nhưng sau đó thắng 2-0 trên sân nhà để đăng quang. Tại ASEAN Cup 2024, tuyển Thái Lan cũng từng thua Philippines 1-2 trên sân khách nhưng lại thắng 3-1 ở lượt về để vào chung kết. Đó là điều mà tuyển Việt Nam phải dè chừng, nhất là khi khoảng cách giữa 2 đội chỉ là một bàn mong manh và đội phải làm khách tại "chảo lửa" Rajamangala với hơn 50.000 chỗ ngồi.

HLV Kim Sang-sik thừa hiểu những khó khăn mà đội bóng của ông phải đối mặt nên đã bố trí một bộ khung có tính ổn định khi chỉ có một sự thay đổi duy nhất trong đội hình xuất phát của vị trí Tuấn Hải thay cho Vĩ Hào, để sát cánh cùng Xuân Son và Ngọc Quang trên hàng công. Trong khi đó, Ngọc Tân và Hoàng Đức là 2 tiền vệ giữa sân, 2 bên cánh vẫn là Văn Vĩ và Văn Thanh. Bộ ba trung vệ là Thành Chung, Tiến Dũng và Xuân Mạnh, trong khung gỗ vẫn là Đình Triệu.

Rõ ràng chiến lược gia người Hàn Quốc rất thận trọng, ông muốn sự an toàn nên yêu cầu các học trò có cách bắt đầu trận đấu hợp lý. Thay vì tấn công ồ ạt như lượt đi, các cầu thủ Việt Nam nhập cuộc chậm, chắc, ưu tiên nhiều nhân sự bên phần sân nhà để tập trung phòng ngự, trước khi có những phương án tấn công. Đây là điều rất cần thiết vì bài học từ Philippines ở trận bán kết lượt về vẫn còn nguyên giá trị. HLV Kim Sang-sik hiểu điều đó và cũng biết rõ sức mạnh của đối thủ khi đá tại Rajamangala. Chính sự "biết người, biết ta" của ông Kim đã giúp tuyển Việt Nam có cách tiếp cận hợp lý và bàn thắng mở tỷ số từ sự thay đổi duy nhất - Tuấn Hải ở những phút đầu trận đã mang đến bất ngờ cho đối thủ.

Bản lĩnh, tinh thần Việt Nam!

Nhưng nỗi lo lại liên tiếp đến với tuyển Việt Nam. Đầu tiên là bàn thắng gỡ hoà của Ben Davis ở phút 28 sau đường chuyền lỗi của Ngọc Tân. Bốn phút sau đó, đến lượt chân sút chủ lực Xuân Son dính chấn thương và phải rời sân sau một tình huống cố gắng tạt bóng. Chấn thương của Xuân Son thật sự mang đến rất nhiều nỗi lo cho người hâm mộ, bởi ai cũng biết tầm quan trọng của chân sút này là lớn như thế nào với tuyển Việt Nam. Tiếp đến, đội nhận bàn thua thứ hai sau pha bóng không Fair-play của đối phương. Đến lúc này, viễn cảnh về một thất bại sẽ đến với tuyển Việt Nam. Thế nhưng trong những lúc khó khăn nhất, các cầu thủ đã thể hiện tinh thần chiến đấu không từ bỏ, ý chí, khát khao của "Những chiến binh sao vàng" đã giúp họ lật ngược tình thế. Các cầu thủ của chúng ta đã chứng minh tuyển Việt Nam không chỉ có mỗi Xuân Son mà đây là một tập thể đoàn kết, là niềm tự hào của hàng triệu người hâm mộ. Các học trò của HLV Kim Sang-sik đã khiến đối thủ mất người phút 75, để rồi vỡ oà cảm xúc với bàn thắng gỡ hoà 2-2 ở phút 82.

Dù đang có lợi thế dẫn trước (tổng tỷ số đang là 4-3) nhưng các cầu thủ Việt Nam biết trận đấu còn rất dài. Cũng vì thế mà họ đã chiến đấu không ngừng nghỉ, ngã xuống rồi đứng dậy, lăn xả để phòng ngự, chạy như những chiến binh để tranh bóng,… Và dù trận đấu có đến tận… 15 phút bù giờ nhưng những "cỗ máy" áo đỏ vẫn không dừng lại. Bàn thắng ấn định tỷ số 3-2 của Hai Long ở những phút bù giờ cuối cùng một lần nữa khẳng định tinh thần, niềm kiêu hãnh và bản lĩnh của các cầu thủ Việt Nam. Xuân Son có lẽ buồn vì chấn thương nhưng anh sẽ rất tự hào vì các đồng đội đã chiến đấu thay phần của mình, vì tuyển Việt Nam đã giành chiến thắng và đoạt chức vô địch.

Ngày mai bắt đầu từ hôm nay

Giây phút thầy trò Kim sang-sik nâng cao chiếc cúp vô địch ASEAN Cup 2024 ngay tại "chảo lửa" Rajamangala của kình địch Thái Lan thật khiến hàng triệu người hâm mộ quê nhà xúc động và quá đỗi tự hào. Nếu như 2 lần vô địch trước vào năm 2008 và 2018, đội đăng quang trên sân Mỹ Đình thì lần này, nơi chứng kiến khoảnh khắc lịch sử của "Những chiến binh sao vàng" là "pháo đài" bất khả xâm phạm của đội bóng số 1 khu vực. Thầy trò HLV Kim Sang-sik đã có một hành trình thành công ngoài mong đợi, đầy vinh quang và cảm xúc, thậm chí còn hơn cả 2 lần trước.

Nói vậy bởi HLV Kim Sang-sik cùng các học trò đã chịu rất nhiều sức ép và áp lực thành tích trước giải. Sau khi thất bại tại VCK Asian Cup 2023 và Vòng loại thứ hai World Cup 2026, cũng như thi đấu không thành công tại loạt trận giao hữu FIFA Days tháng 9 và 10.2024, tuyển Việt Nam bị mất niềm tin từ người hâm mộ, đội bị nghi ngờ rất nhiều về khả năng thành công tại ASEAN Cup 2024. Khi đó, HLV Kim Sang-sik bị chỉ trích nhiều nhất, đã có những dấu hỏi về năng lực thực sự của chiến lược gia này trước giải. Với các cầu thủ, họ cũng chịu áp lực không kém, cũng có sự hoài nghi về phong độ và khả năng cống hiến cho ĐTQG.

Nhưng vượt lên tất cả, thầy trò HLV Kim Sang-sik đã chứng minh năng lực thực sự, bằng màn trình diễn hoàn thiện dần qua từng trận để thuyết phục những người khó tính nhất. Thắng trận ra quân 4-1 trước Lào, 1-0 trước Indonesia hay trận hoà 1-1

Ngay sau khi trận chung kết lượt về ASEAN Mitsubishi Electric Cup™ 2024 kết thúc với chiến thắng thuộc về Đội tuyển bóng đá quốc gia Việt Nam, Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính đã có Thư khen gửi Đội tuyển. *Văn Hóa* trân trọng giới thiệu toàn văn Thư khen của Thủ tướng.

Thân ái gửi: Đội tuyển bóng đá nam quốc gia Việt Nam

Nhân dân và người hâm mộ bóng đá cả nước rất vui mừng trước kết quả thi đấu tuyệt vời của Đội tuyển bóng đá nam quốc gia Việt Nam tại giải ASEAN Mitsubishi Electric Cup™ 2024.

Tôi nhiệt liệt biểu dương, ghi nhận, đánh giá cao toàn thể ban huấn luyện và Đội tuyển bóng đá quốc gia Việt Nam đã nỗ lực phi thường, thi đấu kiên cường, quả cảm, đoàn kết, không ngừng nghỉ và giành chiến thắng ấn tượng trong trận chung kết lượt đi và lượt về, chính thức giành ngôi vô địch ASEAN Mitsubishi Electric Cup™ 2024. Chiến thắng này là minh chứng cho sự tiến bộ của bóng đá Việt Nam, đồng thời là món quà ý nghĩa đầu năm mới dành tặng người dân cả nước.

Tôi gửi lời tri ân sâu sắc đến ban huấn luyện, đội ngũ hỗ trợ, những người đồng hành cùng đội tuyển. Xin cảm ơn người hâm mộ cả nước đã luôn đồng hành, sát cánh và là điểm tựa vững chắc của đội tuyển bóng đá Việt Nam trong suốt hành trình chinh phục ngôi vị cao nhất của bóng đá khu vực.

Nhân dịp này, tôi gửi lời thăm hỏi, động viên và chúc cầu thủ Nguyễn Xuân Son cũng như các cầu thủ bị chấn thương khác; tin rằng với ý chí kiên cường, các cầu thủ sẽ sớm phục hồi sức khỏe, trở lại mạnh mẽ hơn, tiếp tục cống hiến và cùng đội tuyển quốc gia khẳng định vị thế của bóng đá Việt Nam trên đấu trường khu vực và quốc tế.

Chiến thắng này không chỉ là niềm tự hào của thể thao Việt Nam mà còn là nguồn cảm hứng cho toàn dân tộc, thể hiện khát vọng vươn lên và tạo động lực, truyền cảm hứng để chinh phục những đỉnh cao mới trong kỷ nguyên vươn mình phát triển giàu mạnh, văn minh, thịnh vượng của Tổ quốc.

Chúc toàn thể Đội tuyển mạnh khỏe, thành công và tiếp tục giành nhiều chiến thắng.

trên sân Phillippines có thể chưa thật sự thuyết phục nhưng kể từ khi có sự góp mặt của Nguyễn Xuân Son, lối chơi của đội đã khác hẳn. Chân sút 27 tuổi đã cho thấy sự chuyên nghiệp khi hoà nhập rất nhanh cùng các đồng đội, anh ghi 7 bàn để góp công lớn giúp đội nhà đoạt chức vô địch.

Sự có mặt của Xuân Son đã mang lại hiệu ứng rất tích cực cho đội. Nhưng bên cạnh đó, những "sao" như Quang Hải, Tiến Linh, Hoàng Đức, Duy Mạnh, Tiến Dũng, Xuân Mạnh, Văn Thanh, Thành Chung,… cùng các cầu thủ trẻ và nhân tố mới như Ngọc Tân, Vĩ Hào, Văn Vĩ, Đình Triệu hay Văn Khang cũng để lại rất nhiều dấu ấn. Tuyển Việt Nam đã 3 lần vô địch sân chơi số 1 khu vực nhưng đây có thể xem là bước khởi đầu của đội dưới thời HLV Kim Sang-sik. "Ngày mai bắt đầu từ hôm nay", danh hiệu này chắc chắn sẽ là nguồn động lực to lớn để HLV Kim Sang-sik cùng các học trò hướng đến những mục tiêu mới, trong đó có nhiệm vụ tại vòng loại thứ ba Asian Cup 2027 vào tháng 3 tới. Đây là giải quốc tế chính thức còn lại của đội trong năm nay. Bên cạnh đó sẽ là các loạt trận giao hữu FIFA Days để Quang Hải cùng các đồng đội tích luỹ điểm số để hướng đến mục tiêu trở lại top 100 thế giới trong thời gian sớm nhất. ■

Sự tiếp nối và khát vọng vươn mình của bóng đá Việt

● **THU SÂM (từ Bangkok, Thái Lan)**

Trên khán đài sân Rajamangala, Bangkok, Thái Lan đêm 5.1 ngoài câu chuyện của những cảm xúc, những mong đợi, còn là câu chuyện của sự truyền lửa, của thế hệ cầu thủ đi trước mong muốn truyền lại nhiệt huyết, tình yêu và ước mơ cháy bỏng về sự vươn mình của bóng đá Việt Nam trong kỷ nguyên mới, kỷ nguyên vươn mình của dân tộc.



Thủ môn Dương Hồng Sơn cùng các CĐV cổ vũ cho đội tuyển Việt Nam tối 5.1

Dương Hồng Sơn là cầu thủ xuất sắc nhất của AFF Cup 2008. Đây là kỳ AFF Cup mà đội tuyển Việt Nam đã xuất sắc bước lên ngôi vô địch trong niềm vui vỡ òa của người hâm mộ và cũng là chiếc cúp vàng AFF Cup lần đầu tiên trong lịch sử mà bóng đá Việt Nam đoạt được. Niềm vui ấy như càng được nhân lên khi thủ môn Dương Hồng Sơn cũng được ban tổ chức trao tặng danh hiệu Cầu thủ xuất sắc nhất giải đấu. Đội tuyển Việt Nam khi ấy đã lên ngôi vô địch không chỉ nhờ sự đoàn kết, đồng lòng của cả một tập thể mà còn là sự xuất sắc của những cá nhân vượt trội như Hồng Sơn.

Và đêm 5.1, trong dòng cổ động viên đông đúc tới sân vận động, cựu thủ môn xuất sắc ngày nào cũng khiêm nhường hòa mình trong dòng người đó tới sân cổ vũ cho các bậc đàn em. Khi anh xuất hiện trên khán đài đông nghịt người dành cho các cổ động viên, nhiều người hâm mộ đã reo tên anh, hỏi thăm anh và chắc chắn rằng sự xuất hiện của Dương Hồng Sơn trên khán đài đã làm cho sự cổ vũ của người hâm mộ càng cháy hơn bởi họ có một cầu thủ xuất sắc thuộc thế hệ cầu thủ vàng đồng hành bên cạnh.

Với các tuyển thủ Việt Nam, đó còn là câu chuyện về sự tiếp nối giữa các thế hệ, từ lứa cầu thủ đã lần lượt mang lại thành công cho đội tuyển Việt Nam như Dương Hồng Sơn rồi đến thế hệ của những Quang Hải, Duy Mạnh và bây giờ lứa trẻ có Thành Chung, Tuấn Hải… Trong đó nhiều cầu thủ đã trải qua nôi đào tạo và đầu tư của bầu Hiển, đã và đang góp phần mang lại vinh quang trong màu áo CLB và cùng đội tuyển chinh chiến, giành ngôi vô địch tại đấu trường AFF Cup 2008, 2018; ngôi á quân giải U23 châu Á tại Thường Châu tuyết trắng hay lọt vào tứ kết Asian Games 2018, vào đến vòng loại thứ ba World Cup 2022 và 2 ngôi vô địch SEA Games, đều có dấu ấn của những đứa con cưng nhà bầu Hiển như Quang Hải, Văn Hậu, Đình Trọng, Duy Mạnh, Bùi Hoàng Việt Anh, Nguyễn Thành Chung, Nguyễn Văn Vĩ, Nguyễn Quang Hải, Nguyễn Hai Long, Phạm Tuấn Hải...

Với cựu Cầu thủ xuất sắc nhất AFF Cup 2008 Dương Hồng Sơn, khi anh quay lại sân Rajamangala, ký ức lại tràn về. "Bây giờ, tôi là người đồng hành, đi cổ vũ các em, đó là niềm tự hào và luôn luôn trông chờ các em lên ngôi vô địch một lần nữa ngay trên đất Thái với đối thủ truyền kiếp của chúng ta để chứng minh: Nếu nhắc đến bóng đá Đông Nam Á, sẽ phải nhắc đến bóng đá Việt Nam. Mỗi thế hệ đều có điểm hay riêng, nhưng đối với thế hệ của Quang Hải, Duy Mạnh, đó là thế hệ bóng đá tổng lực, bóng đá chiến thuật và các em đã làm rất tốt trong những năm vừa qua như ở Thường Châu 2018 hay SEA Games, AFF Cup 2018…

Là một vận động viên, tôi cũng rất hâm mộ các em khi các em ý thức được nghề nghiệp và giữ lửa bóng đá, vì vậy không có lý do gì để hôm nay chúng ta "buông súng". Tất cả các cầu thủ trên sân luôn hướng về mục tiêu chung. Mong sao các em chân cứng, đá mềm đem vinh quang về cho Tổ quốc. Sơn tin các em sẽ làm được, người hâm mộ Việt Nam tin các bạn sẽ làm được. Bóng đá Việt Nam đến thời điểm này đã dự ASEAN Cup, nằm trong 8 đội mạnh nhất Cúp bóng đá châu Á thì không có lý do gì mà chúng ta không tự tin cả. Thế hệ Quang Hải, Duy Mạnh và giờ là thế hệ Hai Long, cầu thủ nhập tịch Xuân Son nhưng vẫn giữ đúng bản sắc của Việt Nam, tôi tin bóng đá Việt Nam sẽ tiến bộ và vươn tầm châu lục", cựu thủ môn xuất sắc một thời chia sẻ.

Mong ước của Dương Hồng Sơn cũng chính là mong muốn của bầu Hiển. Đây là ông bầu nói ít, làm nhiều của bóng đá Việt Nam. Bầu Hiển là người dày công gây dựng đội bóng giàu thành tích nhất của bóng đá Việt Nam hiện nay là CLB Hà Nội. Và ông cũng chính là người thuê chuyên cơ, lo ăn, ở cho 600 cổ động viên trong đó có gia đình của 14 cầu thủ sang Thái Lan cổ vũ, tiếp lửa cho các tuyển thủ. Bầu Hiển mong muốn, bóng đá Việt Nam sẽ tiến ra đấu trường châu lục trong kỷ nguyên mới, kỷ nguyên vươn mình của dân tộc. Và đó cũng là ước mơ cháy bỏng của đông đảo người hâm mộ bóng đá Việt Nam!

Mong cho ước mong đó sớm trở thành hiện thực để bóng đá góp sức mình trong việc cùng cả nước xây dựng một kỷ nguyên ấm no, hạnh phúc, phồn vinh của cả dân tộc.■

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Cả nước xuống đường hoan ca chiến thắng

● **Nhóm P.V**

Làm khách trên sân Rajamangala của kình địch Thái Lan trong trận chung kết lượt về ASEAN Cup 2024, đội tuyển Việt Nam đã có màn trình diễn đầy quả cảm để giành chiến thắng 3-2 (chung cuộc 5-3) để một lần nữa bước lên đỉnh cao nhất của bóng đá Đông Nam Á.



Không khí rực lửa tại sân Lạch Tray (Hải Phòng)

Vỡ òa là cảm xúc chung của mọi người hâm mộ bóng đá Việt Nam sau hồi còi mãn cuộc trận chung kết lượt về ASEAN Cup 2024. Một bộ phim bom tấn giàu kịch tính đã được tạo nên tại Rajamangala. Đội tuyển Việt Nam vượt lên dẫn trước để rồi bị ép sân và bị dẫn ngược Không chỉ vậy, tuyển Việt Nam còn chịu tổn thất về mặt nhân sự vì chấn thương của Xuân Son. Tuy nhiên, bằng tài năng, sự đồng lòng và quả cảm, "Những chiến binh sao vàng" đã tạo nên màn lội ngược dòng ngoạn mục để đánh bại đội chủ nhà Thái Lan với tỷ số 3-2, qua đó giành chiến thắng chung cuộc 5-3 để lần thứ ba bước lên đỉnh cao nhất của bóng đá Đông Nam Á.

Đã có những hoài nghi, đã có những e ngại, nhưng rốt cuộc đội tuyển Việt Nam đã chứng minh đẳng cấp lẫn vị thế trong khu vực. Khi trận đấu kết thúc, tại sân Rajamangala đến khắp mọi miền Bắc - Trung - Nam của Tổ quốc, những tiếng hô "Việt Nam vô địch" vang dội, cùng với đó là những giọt nước mắt vỡ òa vì hạnh phúc. Bài *Quốc ca* thiêng liêng của Tổ quốc lại một lần nữa được các CĐV hát lên bằng niềm xúc động, tự hào. Chúng ta đã vô địch một cách xứng đáng và thuyết phục.



Hà Nội có một đêm không ngủ



Người dân Đà Nẵng ăn mừng chức vô địch



Xứ Huế vốn trầm lặng cũng trở nên sôi động lạ thường



Mừng chiến thắng



Người hâm mộ Bình Dương xuống đường cổ vũ đội tuyển Việt Nam