VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68

THỨ HAI

1.12.2025 (12.10 Ất Tỵ)

Số 144 (4278)

www.baovanhoa.vn

Email: baovanhoa@fpt.vn

THỦ TƯỚNG PHẠM MINH CHÍNH:

Sự phát triển của phụ nữ cũng là nền tảng nuôi dưỡng giá trị nhân cách mỗi con người [3]

Khát vọng về những tác phẩm xứng với tầm vóc thời đại

(VH). Hôm qua 30.11, tại Hà Nội, Cục Nghệ thuật biểu diễn (Bộ VHTTDL) long trọng tổ chức công bố bình chọn "50 tác phẩm văn học, nghệ thuật biểu diễn Việt Nam tiêu biểu, xuất sắc sau ngày đất nước thống nhất (1975-2025)", đồng thời Phát động sáng tác các tác phẩm văn học nghệ thuật "Sống mãi với thời gian" giai đoạn 2026-2030. [8+9)]



Phó Thủ tướng Mai Văn Chính; Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy và các đại biểu thực hiện nghi thức phát động sáng tác các tác phẩm văn học nghệ thuật "Sống mãi với thời gian" giai đoạn 2026-2030 **Ảnh: LÊ ĐÔNG**

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Thu hẹp khoảng cách số

● **ThS, luật gia PHẠM VĂN CHUNG**

Có thể nói, phong trào "bình dân học vụ số" đang tạo ra nền tảng vững chắc cho đất nước bước vào kỷ nguyên số. Lấy cảm hứng từ phong trào "Bình dân học vụ" do Chủ tịch Hồ Chí Minh khởi xướng năm 1945 nhằm xóa mù chữ và nâng cao dân trí, phong trào "bình dân học vụ số" mang trong mình sứ mệnh mới là phổ cập kỹ năng số, giúp mọi người dân có thể tiếp cận, sử dụng và làm chủ công nghệ một cách hiệu quả.

(Xem tiếp trang 2)

NGÀY HỘI VIỆT NAM HẠNH PHÚC NĂM 2025:

Kỳ vọng định vị "điểm đến hạnh phúc" của thế giới [5]

Việt Nam là điểm đến có sức bật mạnh nhất khu vực [6]

ĐOÀN THỂ THAO VIỆT NAM THAM DỰ SEA GAMES 33:

Đề cao tinh thần cao thượng và niềm tự hào dân tộc [14]

Quốc hội thảo luận nhiều vấn đề quan trọng ở tuần làm việc thứ 7

Tuần làm việc thứ 7, kỳ họp thứ 10 (từ ngày 1-5.12), Quốc hội thảo luận nhiều vấn đề quan trọng trong chương trình nghị sự với nhiều nội dung được truyền hình, phát thanh trực tiếp.

Đáng chú ý, Quốc hội dành cả ngày 4.12 để thảo luận ở hội trường về: Các Báo cáo công tác nhiệm kỳ 2021-2026 của Chủ tịch nước, Chính phủ; Dự thảo Báo cáo công tác nhiệm kỳ khóa XV của Quốc hội; các Báo cáo công tác nhiệm kỳ khóa XV của Ủy ban Thường vụ Quốc hội, Hội đồng Dân tộc, các Ủy ban của Quốc hội, Kiểm toán Nhà nước; Các Báo cáo công tác nhiệm kỳ 2021-2026 của Tòa án Nhân dân tối cao, Viện kiểm sát Nhân dân tối cao.

Theo chương trình, ngày 2.12, Quốc hội thảo luận về: Dự thảo Nghị quyết của Quốc hội về một số cơ chế, chính sách đột phá cho công tác bảo vệ, chăm sóc và nâng cao sức khỏe nhân dân; Chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về chăm sóc sức khỏe, dân số và phát triển giai đoạn 2026-2035; Chủ trương đầu tư Chương trình Mục tiêu quốc gia hiện đại hóa, nâng cao chất lượng giáo dục và đào tạo giai đoạn 2026-2035. Nội dung về chủ trương đầu tư Chương trình mục tiêu quốc gia về nông thôn mới, giảm nghèo bền vững, phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi đến năm 2035 sẽ được Quốc hội thảo luận ở hội trường vào sáng 5.12.

Sáng 3.12, Quốc hội thảo luận ở hội trường báo cáo tổng hợp việc thực hiện của các thành viên Chính phủ, Chánh án Tòa án Nhân dân tối cao, Viện trưởng Viện kiểm sát Nhân dân tối cao, Tổng Kiểm toán nhà nước đối với nghị quyết của Quốc hội nhiệm kỳ khóa XIV và khóa XV về giám sát chuyên đề, chất vấn. Trong tuần làm việc, Quốc hội thảo luận về: Dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Địa chất và khoáng sản; dự án Luật Chuyển đổi số; dự án Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Tiếp công dân, Luật Khiếu nại, Luật Tố cáo; dự thảo Nghị quyết của Quốc hội quy định một số cơ chế, chính sách tháo gỡ khó khăn, vướng mắc trong tổ chức thi hành Luật Đất đai…

P.V

Bộ Y tế cảnh báo dịch cúm mùa, tay chân miệng, bệnh do virus hợp bào hô hấp

Theo Bộ Y tế, hiện nay, thời tiết đang trong giai đoạn chuyển mùa thu - đông, sự thay đổi thất thường của nhiệt độ và độ ẩm là điều kiện thuận lợi cho các tác nhân gây bệnh đường hô hấp, tiêu hóa phát triển và lây lan; đồng thời giai đoạn cuối năm có sự gia tăng giao lưu, đi lại và tổ chức nhiều sự kiện đông người làm tăng nguy cơ bùng phát dịch bệnh.

Qua hệ thống giám sát bệnh truyền nhiễm cho thấy, đến nay đã ghi nhận sự gia tăng cục bộ của một số bệnh, đặc biệt là bệnh cúm mùa, bệnh do virus hợp bào hô hấp và bệnh tay chân miệng tại một số địa phương, trong đó có nhiều ca nhập viện điều trị tại các bệnh viện cấp chuyên sâu. Để tăng cường triển khai công tác phòng, chống dịch bệnh cúm mùa, bệnh do vi rút hợp bào hô hấp và bệnh tay chân miệng; Bộ Y tế vừa có công văn đề nghị UBND các tỉnh, thành phố, các bệnh viện, Viện Vệ sinh dịch tễ, Viện Pasteur, Trung tâm Truyền thông - Giáo dục sức khỏe Trung ương về việc tăng cường triển khai các hoạt động phòng, chống bệnh cúm mùa, bệnh do virus hợp bào hô hấp và bệnh tay chân miệng.

Cụ thể, Bộ Y tế đề nghị các tỉnh, thành phố chỉ đạo Sở Y tế tăng cường các hoạt động giám sát, phát hiện sớm các trường hợp mắc bệnh, ổ dịch cúm mùa, bệnh do virus hợp bào hô hấp và bệnh tay chân miệng, triển khai ngay các biện pháp xử lý triệt để ổ dịch, không để bùng phát, lây lan rộng. Phối hợp với các Viện Vệ sinh dịch tễ, Viện Pasteur để đánh giá nguy cơ và triển khai biện pháp đáp ứng phù hợp. Các đơn vị thực hiện tốt công tác thu dung, phân luồng khám bệnh, cấp cứu người bệnh, theo dõi sát, phát hiện sớm các dấu hiệu chuyển nặng để xử trí kịp thời, hạn chế thấp nhất các trường hợp tử vong, đặc biệt chú ý các trường hợp mắc bệnh trong nhóm nguy cơ cao như phụ nữ có thai, người có bệnh nền, người mắc bệnh mạn tính, người già và trẻ em. Đồng thời, tăng cường công tác kiểm soát nhiễm khuẩn, phòng chống lây nhiễm chéo, tuyệt đối không để lây lan dịch bệnh trong các cơ sở khám bệnh, chữa bệnh...

B.N

Thu hẹp...

(Tiếp theo trang 1)

Việc phổ cập kỹ năng số không chỉ giúp người dân khai thác tốt lợi ích của công nghệ, mà còn góp phần nâng cao hiệu suất lao động, thúc đẩy sáng tạo và cải thiện chất lượng cuộc sống. Đây cũng là tiền đề quan trọng để xây dựng nguồn nhân lực số chất lượng cao, đáp ứng yêu cầu của nền kinh tế tri thức và hội nhập quốc tế.

Ví dụ như ở tỉnh Kon Tum (cũ) việc triển khai phong trào "bình dân học vụ số" đã được thực hiện ngay từ đầu năm 2025. Trong chương trình, các giáo viên, đoàn viên, sinh viên đã đến tận từng hộ gia đình trên địa bàn để trực tiếp hướng dẫn người dân tiếp cận và sử dụng hiệu quả các tiện ích trên Cổng dịch vụ công quốc gia trực tuyến. Đây là hoạt động thiết thực, góp phần nâng cao nhận thức, kỹ năng số cho người dân, đặc biệt là những người lớn tuổi, đồng bào dân tộc thiểu số còn gặp khó khăn trong việc sử dụng thiết bị công nghệ. Từ phong trào này đã hỗ trợ người dân tải ứng dụng VNeID, tạo tài khoản định danh điện tử và hướng dẫn tích hợp các loại giấy tờ quan trọng như căn cước công dân, bảo hiểm y tế, giấy phép lái xe… vào hệ thống số hóa cá nhân.

Các lớp học từ phong trào này đã mang lại những kết quả tích cực không chỉ giúp cho người dân mà ngay cả những người là cán bộ, công chức cũng được hỗ trợ rất nhiều nhằm phục vụ công tác chuyên môn, nghiệp vụ. Khi cán bộ, công chức tiếp cận, sử dụng hiệu quả các công cụ, phần mềm, ứng dụng số phục vụ công việc hằng ngày, nâng cao năng suất và hiệu quả làm việc. Ngoài ra, đội ngũ cán bộ, công chức là thành phần quan trọng góp phần thực hiện thành công công cuộc chuyển đổi số quốc gia. Vì vậy, nếu đội ngũ này được phổ cập, sử dụng thành thạo các thiết bị, ứng dụng và công nghệ số về góp phần xây dựng một xã hội số hiện đại. Trong đó, chú trọng nâng cao nhận thức, khuyến khích từng cá nhân tự học, chủ động tham gia vào không gian số, từ đó góp phần thúc đẩy sự phát triển chung của đất nước.

Sau các khóa học từ phong trào "bình dân học vụ số" giúp mỗi người dân làm chủ công nghệ và từ đó xã hội sẽ tiến nhanh hơn trên con đường hiện đại hóa. Phong trào này hứa hẹn sẽ góp phần đưa Việt Nam trở thành một quốc gia số tiên tiến, vững bước trong kỷ nguyên số hóa.

Có thể khẳng định rằng, trong bối cảnh chuyển đổi số đang trở thành xu thế tất yếu, việc phổ cập tri thức số cho toàn dân đóng vai trò quan trọng trong việc thu hẹp khoảng cách số, nâng cao năng lực cạnh tranh quốc gia và đảm bảo không ai bị bỏ lại phía sau. Phong trào "bình dân học vụ số" ra đời với mục tiêu giúp người dân, đặc biệt là những đối tượng ít có điều kiện tiếp cận công nghệ, có thể nắm bắt và làm chủ công nghệ số, từ đó tham gia sâu hơn vào nền kinh tế số, xã hội số. ■

Khắc phục hậu quả thiên tai đối với di tích, bảo tàng tại bốn tỉnh

Bộ VHTTDL vừa ban hành văn bản số 6473/BVHTTDL-DSVH về việc khắc phục hậu quả thiên tai đối với di tích, bảo tàng tại các tỉnh Gia Lai, Đắk Lắk, Khánh Hòa, Lâm Đồng.

Trong thời gian qua, các đợt bão lũ, đặc biệt là đợt mưa lũ lịch sử trên diện rộng đã gây ngập lụt nghiêm trọng và thiệt hại nặng nề về người, nhà cửa cũng như cơ sở hạ tầng… tại các tỉnh Gia Lai, Đắk Lắk, Khánh Hòa và Lâm Đồng. Để khẩn trương khắc phục hậu quả thiên tai, bảo vệ di sản văn hóa trên địa bàn 4 tỉnh, Bộ VHTTDL đề nghị UBND các tỉnh Gia Lai, Đắk Lắk, Khánh Hòa, Lâm Đồng quan tâm chỉ đạo các cơ quan chức năng và chính quyền địa phương tổ chức kiểm tra, rà soát hiện trạng kỹ thuật, đánh giá mức độ hư hại của các công trình di tích, bảo tàng trên địa bàn tỉnh để kịp thời đề xuất biện pháp chống đỡ, gia cố, gia cường, bảo đảm an toàn, không để xảy ra tình trạng sập, sạt lở tại các di tích và bảo tàng.

Đồng thời, tổ chức kiểm kê, rà soát, đánh giá trình trạng bảo quản của các tài liệu, di vật, cổ vật trong di tích, bảo tàng bị ảnh hưởng hoặc có nguy cơ bị hư hại do mưa lũ, ngập nước, ẩm mốc để xây dựng phương án bảo quản cấp thiết, tránh những tổn thất không thể phục hồi. Trong trường hợp cần có sự hỗ trợ chuyên môn của Bộ VHTTDL, đề nghị UBND các tỉnh chủ động đề xuất để Bộ VHTTDL chỉ đạo cơ quan chức năng tham mưu, phối hợp xử lý. Bên cạnh đó, tăng cường tuyên truyền, hướng dẫn cộng đồng cùng tham gia công tác khắc phục hậu quả thiên tai; phát hiện và cảnh báo sớm các dấu hiệu bất thường để sớm có phương án ứng phó, khắc phục, qua đó góp phần tăng cường hiệu quả quản lý, bảo vệ và phát huy giá trị di tích, di vật, cổ vật…, bảo đảm an toàn cho người dân và các công trình di tích, bảo tàng.

Về lâu dài, Bộ VHTTDL đề nghị UBND các tỉnh Gia Lai, Đắk Lắk, Khánh Hòa, Lâm Đồng chỉ đạo các Sở VHTTDL phối hợp với các cơ quan chuyên môn trên địa bàn xây dựng Kế hoạch quản lý nguy cơ thảm họa, nhằm chủ động hơn nữa trong công tác nhận diện, phòng ngừa, ứng phó, giảm thiểu và phục hồi sau rủi ro thiên tai cho các di tích, bảo tàng trên địa bàn.

L.SƠN

Vườn quốc gia Côn Đảo đón chứng nhận Danh lục Xanh

Cuối tuần qua, tại Đặc khu Côn Đảo, Ban quản lý Vườn Quốc gia Côn Đảo phối hợp cùng Liên minh Bảo tồn thiên nhiên Quốc tế (IUCN) tổ chức lễ đón nhận chứng nhận Danh lục Xanh. Chứng nhận Danh lục Xanh là bộ tiêu chuẩn toàn cầu đo lường thành công trong bảo tồn đa dạng sinh học.

Bộ tiêu chuẩn gồm bốn lĩnh vực: Quản trị tốt, thiết kế và lập kế hoạch tốt, quản lý hiệu quả, kết quả bảo tồn thành công. Để đạt chứng nhận, Vườn Quốc gia Côn Đảo phải đáp ứng 17 tiêu chí và 50 chỉ số nghiêm ngặt. Vườn Quốc gia Côn Đảo bắt đầu hành trình tham gia từ năm 2020 và đã chứng minh được năng lực quản trị và kết quả bảo tồn khả thi ngay trong điều kiện khó khăn. TS Dindo Campilan, Giám đốc khu vực châu Á - IUCN nhận định cột mốc này là lời mời gọi để duy trì và mở rộng thành công. Côn Đảo đã trở thành một phần trong cơ cấu hành chính của TP.HCM.

Những cơ hội mới đã mở ra để tích hợp bảo tồn với phát triển bền vững, du lịch và cộng đồng. IUCN sẵn sàng tiếp tục hỗ trợ những nỗ lực này và tin tưởng Côn Đảo sẽ là hình mẫu về quản lý khu bảo tồn không chỉ ở Việt Nam mà trên khắp châu Á. Ông Nguyễn Khắc Pho, Giám đốc Ban quản lý Vườn Quốc gia Côn Đảo cho biết, chứng nhận ghi nhận nỗ lực quản lý minh bạch, công bằng và hiệu quả. Đây là Khu bảo tồn thứ ba của Việt Nam đạt danh hiệu này. Trước đó là Khu bảo tồn đất ngập nước Vân Long và Vườn Quốc gia Cát Tiên. Trên thế giới, Côn Đảo là địa điểm thứ 101 đạt chuẩn.

Tham gia Danh lục Xanh giúp Vườn sử dụng các công cụ kiểm soát hiệu quả (METT). Quy trình quản lý được đồng bộ theo tiêu chuẩn toàn cầu. Danh hiệu mở ra cơ hội hợp tác quốc tế và thu hút sự chú ý. Đơn vị có thể tiếp cận các nguồn tài trợ tài chính cho dự án bảo tồn.

P.V

Sự phát triển của phụ nữ cũng là nền tảng nuôi dưỡng giá trị nhân cách mỗi con người

Sáng qua 30.11, Thủ tướng Phạm Minh Chính dự và phát biểu tại Hội nghị tổng kết Đề án "Hỗ trợ phụ nữ khởi nghiệp giai đoạn 2017-2025", triển khai Đề án của Chính phủ "Hỗ trợ phụ nữ khởi nghiệp giai đoạn 2026-2035" và biểu dương điển hình hợp tác xã do phụ nữ tham gia quản lý năm 2025.



Thủ tướng Phạm Minh Chính phát biểu tại Hội nghị — Ảnh: NHẬT BẮC

Hội nghị do Hội Liên hiệp Phụ nữ Việt Nam tổ chức theo hình thức trực tiếp kết hợp với trực tuyến tại 34 điểm cầu các tỉnh, thành phố trên cả nước.

Phát biểu tại Hội nghị, Thủ tướng Phạm Minh Chính nêu rõ, Hội nghị là sự kiện có ý nghĩa rất quan trọng để đánh giá về quá trình 8 năm thực hiện Đề án (2017-2025); biểu dương những mô hình tốt, vinh danh những điển hình xuất sắc; đồng thời đề ra định hướng, nhiệm vụ, giải pháp triển khai Đề án trong thời gian tới với tinh thần cách mạng, tiến công hơn nữa, tầm nhìn chiến lược dài hạn, thích ứng với yêu cầu mới và hướng tới xây dựng một hệ sinh thái hỗ trợ phụ nữ khởi nghiệp năng động, liên kết và bền vững.

Thủ tướng nêu rõ, phụ nữ đóng vai trò trung tâm, là bộ phận cấu thành đặc biệt quan trọng của toàn xã hội, là lực lượng cách mạng đóng góp to lớn làm nên những thắng lợi vẻ vang trong lịch sử hào hùng đấu tranh xây dựng và bảo vệ Tổ quốc của dân tộc Việt Nam. Thủ tướng nhấn mạnh, dù ở bất cứ nơi đâu, trong bất kỳ hoàn cảnh nào, vị trí công tác nào, phụ nữ Việt Nam luôn nỗ lực cố gắng vượt qua mọi nghịch cảnh, định kiến, khó khăn, trở ngại, phát huy mạnh mẽ truyền thống và phẩm chất tốt đẹp, không chỉ là người giữ ngọn lửa ấm trong mỗi gia đình mà còn là những người tiên phong, kiến tạo những giá trị xã hội bền vững và trực tiếp tham gia xây dựng và phát triển đất nước, như Chủ tịch Hồ Chí Minh kính yêu đã từng khẳng định: "Phụ nữ ta chẳng tầm thường/ Đánh Đông, dẹp Bắc làm gương để đời"; "Dân tộc Việt Nam là dân tộc anh hùng…, phụ nữ Việt Nam là phụ nữ anh hùng".

Thủ tướng cho biết, trong suốt chiều dài lịch sử của cách mạng Việt Nam, Đảng, Nhà nước ta luôn đặc biệt quan tâm đến sự phát triển của phụ nữ và công tác phụ nữ, đã ban hành và tập trung chỉ đạo thực hiện nhiều cơ chế, chính sách, giải pháp nhằm chăm lo, bảo vệ, tăng cường vai trò, sự đóng góp của phụ nữ và bảo đảm bình đẳng giới trong mọi mặt đời sống, xã hội. Việt Nam là một trong những quốc gia hoàn thành sớm nhất Mục tiêu thiên niên kỷ về bình đẳng giới và nâng cao vị thế cho phụ nữ. Tỷ lệ cán bộ nữ lãnh đạo quản lý trong các cơ quan Đảng và Nhà nước được nâng lên. Nữ giới cũng là lực lượng lao động đông đảo trong xã hội và tham gia lãnh đạo doanh nghiệp (khoảng 30% doanh nghiệp Việt Nam có phụ nữ trong cơ cấu chủ sở hữu, cao hơn nhiều quốc gia khác). Phụ nữ đóng vai trò ngày càng quan trọng các lĩnh vực nghiên cứu khoa học, văn hóa, thể thao, du lịch, an ninh, đối ngoại...

Theo Thủ tướng, cho dù ở nông thôn hay thành thị, ở doanh nghiệp, hợp tác xã, hộ kinh doanh hay trong gia đình, dù phải đối mặt với những rào cản, khó khăn, bất bình đẳng, các thách thức an ninh phi truyền thống…, phụ nữ Việt Nam vẫn đang từng ngày nỗ lực vươn lên, nắm bắt cơ hội, mạnh dạn khởi nghiệp, ứng dụng công nghệ trong công việc, cuộc sống, quản lý. Đặc biệt, Phụ nữ Việt Nam đã và đang tích cực tham gia khởi nghiệp sáng tạo, phát triển kinh tế thông qua nhiều chương trình, đề án của Đảng, Nhà nước, điển hình là Đề án "Hỗ trợ phụ nữ khởi nghiệp giai đoạn 2017-2025" do Trung ương Hội Liên hiệp Phụ nữ Việt Nam chủ trì, với vai trò trung tâm, chủ thể của phụ nữ và các cuộc thi "Phụ nữ khởi nghiệp" là diễn đàn lớn, thúc đẩy tinh thần dám nghĩ, dám làm của phụ nữ, ươm tạo nhiều mô hình khởi nghiệp có sức sống bền vững trong cộng đồng.

"Chúng ta rất phấn khởi và tự hào, phụ nữ Việt Nam không chỉ tiếp nối truyền thống, tô thắm thêm 8 chữ vàng mà Chủ tịch Hồ Chí Minh kính yêu đã dành tặng "Anh hùng - Bất khuất - Trung hậu - Đảm đang"; mà còn đang từng ngày viết thêm những phẩm chất thời đại mới, đó là "Trí tuệ - Tự tin - Tự trọng - Tự chủ - Bản lĩnh - Sáng tạo - Nhân ái". Có thể khẳng định, sự phát triển của phụ nữ cũng chính là nền tảng nuôi dưỡng giá trị nhân cách mỗi con người, là điểm tựa hạnh phúc của mỗi gia đình, là yếu tố quyết định sự ổn định và bền vững của xã hội, là động lực quan trọng cho sự phát triển ngày càng lớn mạnh và thịnh vượng của đất nước", Thủ tướng Phạm Minh Chính phát biểu.

Thủ tướng nhấn mạnh, song song với đấu tranh vì bình đẳng giới, vì tiến bộ, công bằng xã hội, chúng ta phải khuyến khích, tạo mọi điều kiện hơn nữa cho phụ nữ phát huy hết trí tuệ, năng lực, hiệu quả cho phát triển đất nước nhanh, bền vững, xứng đáng với vị trí, vai trò quan trọng của phụ nữ trong gia đình và xã hội. Qua báo cáo tổng kết và các ý kiến phát biểu tại Hội nghị, Thủ tướng đánh giá Đề án "Hỗ trợ phụ nữ khởi nghiệp giai đoạn 2017-2025" (Đề án 939) là một trong những thành tựu nổi bật, là minh chứng rõ ràng nhất cho chủ trương, đường lối đúng đắn, sáng tạo của Đảng và Nhà nước ta trong thực hiện mục tiêu bình đẳng giới và phát triển kinh tế tư nhân trong mọi tầng lớp phụ nữ" với "5 điểm sáng" quan trọng.

Nhân dịp này, Thủ tướng cũng ghi nhận, biểu dương những nghĩa cử rất cao đẹp, thể hiện tình dân tộc, nghĩa đồng bào của phụ nữ trên khắp mọi miền Tổ quốc trong tham gia bảo đảm an sinh xã hội, nhất là hỗ trợ đồng bào trong những thảm họa thiên tai như vừa qua. Thay mặt lãnh đạo Đảng, Nhà nước, Thủ tướng ghi nhận, đánh giá cao và nhiệt liệt biểu dương những kết quả quan trọng mà các cấp, các ngành, các địa phương và các chị em phụ nữ đã đạt được trong thời gian qua, đóng góp quan trọng vào thành tựu chung của đất nước; biểu dương 195 tập thể và cá nhân tiêu biểu được vinh danh tại Hội nghị - đây chính là những bông hoa đẹp, hạt nhân tiêu biểu trong phong trào khởi nghiệp quốc gia; đồng thời biểu dương, đánh giá cao Hội Liên hiệp Phụ nữ Việt Nam trong việc quyết tâm, triển khai hiệu quả Đề án 939.

Tuy nhiên, Thủ tướng cũng thẳng thắn nhìn nhận vẫn còn những hạn chế, bất cập và khó khăn, thách thức. Môi trường hỗ trợ khởi nghiệp chưa đồng đều; chuyển đổi số chưa toàn diện; năng lực quản trị, kỹ năng kinh doanh của một bộ phận phụ nữ còn hạn chế. Phụ nữ vùng sâu, vùng xa, phụ nữ dân tộc thiểu số còn gặp nhiều rào cản trong tiếp cận vốn, đất đai, khoa học công nghệ, thị trường… Hệ sinh thái hỗ trợ phụ nữ khởi nghiệp còn chưa gắn kết chặt chẽ, chuyên sâu, đáp ứng nhu cầu đa dạng của phụ nữ khởi nghiệp…

P.V ***(tổng hợp)***

Huế chào đón chuyến bay đầu tiên từ Thâm Quyến

Tại Cảng Hàng không Quốc tế Phú Bài, Sở Du lịch TP Huế vừa tổ chức lễ đón tiếp các hành khách trên chuyến bay DZ6355 được Hãng hàng không quốc tế Donghai Airlines khai thác theo hình thức thuê chuyến (charter) từ Thâm Quyến (Trung Quốc) đến Huế. Tại lễ đón tiếp, các hành khách được lãnh đạo UBND TP Huế trao hoa và tặng quà lưu niệm chúc mừng, cùng chương trình biểu diễn Nhã nhạc cung đình, hoạt náo lân sư rồng chào mừng của thành phố.

Bà Trần Thị Hoài Trâm, Giám đốc Sở Du lịch TP Huế cho biết, sự kiện góp phần tạo mối quan hệ hợp tác giữa UBND TP Huế và Hãng hàng không quốc tế Donghai Airlines cùng các đơn vị liên quan, đồng thời thúc đẩy phát triển nền kinh tế của thành phố nói chung và ngành Du lịch Huế nói riêng. Theo kế hoạch, Hãng hàng không quốc tế Donghai Airlines sẽ tiếp tục khai thác các chuyến bay đi, đến Cảng hàng không quốc tế Phú Bài trong tháng 11 và 12.2025. Đây là tín hiệu đáng mừng cho việc nỗ lực mở rộng phát triển đường bay quốc tế đến sân bay quốc tế Phú Bài của thành phố Huế sau khi đưa Nhà ga T2 đi vào hoạt động.

Theo báo cáo, trong 11 tháng của năm 2025, lượng khách đến Huế ước đạt 5.844.719 lượt, so với cùng kỳ năm trước tăng 65,3%, trong đó khách quốc tế tăng 40,9%. Khách lưu trú ước đạt 2.224.822 lượt, tăng 19,1% so với cùng kỳ năm trước; trong đó khách quốc tế lưu trú ước tăng 9,4%. Doanh thu từ du lịch ước đạt gần 11.747,9 tỉ đồng, tăng 62,7% so với cùng kỳ năm trước. Riêng khách Trung Quốc có 18.199 lượt, đứng vị trí thứ 12 thị trường khách du lịch đến Huế.

Ngành Du lịch Huế đang tập trung cho công tác tổ chức chuỗi sự kiện cuối năm 2025. Đặc biệt, vào ngày 20.12, Huế sẽ tổ chức Lễ bế mạc Năm Du lịch quốc gia (tại Quảng trường Ngọ Môn, Đại Nội). Đây sẽ là dịp tổng kết hành trình quảng bá du lịch Việt Nam, đồng thời tôn vinh những đóng góp nổi bật của Huế với vai trò là trung tâm của Năm Du lịch quốc gia, tiếp tục lan tỏa hình ảnh "Huế - Kinh đô xưa, Vận hội mới".

T.SƯƠNG

Phân bổ 150 tỉ đồng cho 4 tỉnh Khánh Hòa, Đắk Lắk, Gia Lai và Lâm Đồng

Trước những thiệt hại nặng nề do mưa lũ gây ra đối với các tỉnh Khánh Hòa, Đắk Lắk, Gia Lai và Lâm Đồng, Ban Vận động Cứu trợ Trung ương (Ủy ban TƯMTTQ Việt Nam) tiếp tục phân bổ 150 tỉ đồng cho bốn tỉnh: Khánh Hòa, Đắk Lắk, Gia Lai và Lâm Đồng. Theo đó, Ban Vận động Cứu trợ Trung ương phân bổ cho Đắk Lắk 50 tỉ đồng; Khánh Hòa 40 tỉ đồng; Gia Lai 30 tỉ đồng; Lâm Đồng 30 tỷ đồng.

Như vậy, đến 29.11, Ban Vận động cứu trợ Trung ương đã phân bổ 275 tỉ đồng cho 4 tỉnh: Khánh Hòa, Đắk Lắk, Gia Lai, Lâm Đồng. Trong đó, phân bổ cho tỉnh Khánh Hòa 60 tỉ đồng; tỉnh Đắk Lắk 90 tỉ đồng; tỉnh Gia Lai 75 tỉ đồng; tỉnh Lâm Đồng 50 tỉ đồng. Số tiền này là sự đóng góp, tấm lòng của cán bộ, công chức, viên chức, người lao động tại các cơ quan nhà nước, doanh nghiệp, các tổ chức thành viên Mặt trận từ Trung ương đến cơ sở; các doanh nhân, văn nghệ sĩ, trí thức, đồng bào ta ở nước ngoài và người nước ngoài đang sinh sống, làm việc tại Việt Nam, ủng hộ thông qua số tài khoản tiếp nhận của Ban Vận động cứu trợ Trung ương, với mong muốn sẻ chia, giúp đỡ nhân dân vùng bị thiệt hại bởi mưa lũ. Qua đó góp thêm nguồn lực để đồng bào vùng thiên tai khắc phục hậu quả, sớm ổn định đời sống, tái thiết sản xuất.

B.N

Bão số 15 hướng về bờ biển phía Đông tỉnh Gia Lai - Đắk Lắk, suy yếu dần

Dữ liệu của dự báo Trung tâm Dự báo khí tượng thủy văn Quốc gia, bão số 15 hướng về bờ biển phía Đông tỉnh Gia Lai - Đắk Lắk và suy yếu dần. Theo Trung tâm Dự báo khí tượng thủy văn Quốc gia, hồi 13h ngày 30.11, vị trí tâm bão số 15 ở vào khoảng 14,3 độ Vĩ Bắc; 112,2 độ Kinh Đông, trên vùng biển phía Tây Bắc khu vực giữa Biển Đông. Sức gió mạnh nhất vùng gần tâm bão mạnh cấp 9 (75-88 km/h), giật cấp 11, di chuyển chậm theo theo hướng Bắc.

Dự báo, 13h ngày 1.12, bão di chuyển chủ yếu theo hướng Tây, khoảng 3 km/h ở trên vùng biển phía Tây Bắc khu vực giữa Biển Đông, cách bờ biển phía Đông tỉnh Gia Lai - Đắk Lắk khoảng 270 km về phía Đông, suy yếu dần. Sức gió mạnh nhất cấp 8, giật cấp 11. Khu vực chịu ảnh hưởng là vùng biển phía Tây Bắc khu vực Giữa Biển Đông, cấp độ rủi ro thiên tai cấp 3. Đến 13 giờ ngày 2.12, bão di chuyển theo hướng Tây Nam, tốc độ khoảng 5 km/h; ở trên vùng biển Gia Lai đến Khánh Hoà, cách bờ biển phía Đông các tỉnh Gia Lai - Đắk Lắk khoảng 170 km về phía Đông. Bão tiếp tục suy yếu thêm, sức gió mạnh nhất cấp 7, giật cấp 9. Khu vực chịu ảnh hưởng là vùng biển phía Tây Bắc khu vực giữa Biển Đông, vùng biển từ Gia Lai đến Khánh Hoà, cấp độ rủi ro thiên tai cấp 3.

Đến 13h ngày 3.12, bão di chuyển theo hướng Tây Tây Nam, tốc độ 5-10 km/h, ở trên vùng ven biển từ Gia Lai đến Khánh Hoà suy yếu thành vùng áp thấp. Dự báo, do tác động của bão, vùng biển phía Tây Bắc khu vực giữa Biển Đông có gió mạnh cấp 7; vùng gần tâm bão đi qua mạnh cấp 8-9, giật cấp 11; sóng biển cao 3,0-5,0m, vùng gần tâm bão 5,0-7,0m; biển động rất mạnh.

P.V

Không thể "qua mặt" camera AI giao thông

Bài, ảnh: VĂN SỸ

Cục Cảnh sát giao thông (Bộ Công an) cho biết, từ 12h ngày 24.11 đến 12h ngày 25.11, hệ thống camera AI được lắp thí điểm tại một số nút giao và tuyến đường ở Hà Nội, đã ghi nhận nhiều vi phạm trật tự an toàn giao thông, lỗi nhiều nhất là vượt đèn đỏ, không thắt dây an toàn, không đội mũ bảo hiểm…

Toàn bộ trường hợp vi phạm được phát hiện qua camera AI đã được chuyển đến Công an TP Hà Nội và cơ quan chức năng thực hiện thủ tục xử lý theo quy định, đồng thời công bố rộng rãi danh sách phương tiện bị phạt nguội. So với trước thời điểm chưa lắp đặt thí điểm camera AI, tình trạng vi phạm giao thông đang giảm dần, ý thức người tham gia giao thông có chuyển biến.

"Mắt thần" soi vi phạm

Cơ quan chức năng đã tổ chức lắp đặt nhiều cột gắn camera AI giao thông, và dự kiến sẽ có gần 1.900 camera được lắp đặt, hoàn thiện vào trung tuần tháng 12.2025. Những camera AI được lắp đặt đã trở thành "mắt thần" giám sát hành vi tham gia giao thông. Không còn là những thiết bị ghi hình thụ động, hệ thống này sử dụng trí tuệ nhân tạo để nhận diện vi phạm thời gian thực, từ vượt đèn đỏ đến đi ngược chiều hay lấn làn. Sau một thời gian triển khai thí điểm, dữ liệu thống kê từ Cục Cảnh sát giao thông (CSGT) cho thấy đã giảm đáng kể hành vi vi phạm.

Vừa lên xe taxi công nghệ để di chuyển từ Giảng Võ sang Gia Lâm (Hà Nội), tài xế tên Ngọc nhắc nhở: "Chú vui lòng thắt dây an toàn. Nếu chú không thắt cháu không dám chạy vì hiện camera AI bắt lỗi rất nhanh. Cách đây mấy hôm cháu đã nhận "án phạt" vì để khách không thắt dây an toàn". Không chỉ tài xế Ngọc, hiện rất nhiều lái xe taxi khác đều rất để ý việc thắt dây an toàn. Theo họ, chỉ cần sơ sẩy hoặc không chú ý, "mắt thần" sẽ phát hiện và bị xử lý vi phạm. Thời gian qua, tại một số nút giao thông lắp đặt camera AI, người tham gia giao thông đã nâng cao ý thức, chấp hành nghiêm túc tín hiệu và hiệu lệnh. Theo quan sát trong hai giờ từ 7h đến 9h sáng, tại nút giao thông Ngã Tư Sở chỉ ghi nhận vỏn vẹn ba trường hợp vượt đèn đỏ, so với con số trung bình 15-20 lần mỗi giờ trước khi camera AI được lắp.

Dữ liệu thống kê từ Cục CSGT khẳng định sự chuyển biến này. Trong giai đoạn thí điểm từ ngày 1.9 đến 27.10, tại nút giao Phạm Văn Bạch - Hoàng Quán Chi (Cầu Giấy), camera AI đã phát hiện tổng cộng 14.087 vi phạm, bao gồm 6.733 trường hợp không đội mũ bảo hiểm, 7.264 trường hợp vượt đèn đỏ và 90 trường hợp đi ngược chiều. So với dữ liệu cùng kỳ năm 2024 (trước khi lắp camera AI), số vi phạm vượt đèn đỏ tại khu vực này đã giảm khoảng 40%, từ trung bình 12.000 trường hợp/tháng xuống còn 7.264 trong gần hai tháng thí điểm. Tương tự, hành vi đi ngược chiều trên đường một chiều như phố Hàng Bông cũng giảm đáng kể, từ hàng chục trường hợp mỗi ngày xuống còn lẻ tẻ vài lần, theo báo cáo của Phòng CSGT Công an Hà Nội.

"Tuân thủ để an toàn"

Sự thay đổi này không phải ngẫu nhiên. Việc áp dụng camera AI đã tạo ra "hiệu ứng dè chừng" rõ rệt. Hệ thống không chỉ ghi hình mà còn phân tích biển số xe, khuôn mặt và hành vi ngay lập tức, gửi thông báo phạt về tài khoản liên kết qua ứng dụng VNeID.

"Mọi người giờ như có "người giám sát" vô hình trên đầu", một tài xế xe ôm công nghệ chia sẻ khi dừng xe chờ đèn xanh. Sự lan tỏa của thông tin về camera AI trên các nền tảng mạng xã hội như Facebook, TikTok và Zalo Groups đã góp phần nâng cao nhận thức cộng đồng. Những video clip "bắt quả tang" vi phạm được CSGT chia sẻ nhanh chóng đạt hàng nghìn lượt xem, kèm theo thông điệp "Tuân thủ để an toàn". Kết quả: Thái độ của người dân đã chuyển từ "thử thách may rủi" sang "chấp hành tự giác". Chị Nguyễn Thị Lan, 35 tuổi, nhân viên văn phòng tại Ba Đình, đưa con trai đi học bằng xe đạp điện chia sẻ: "Trước kia, thấy đèn vàng là lao luôn, vì nghĩ "ai mà phạt hết được". Giờ thì khác hẳn. Camera AI ở khắp nơi, phạt tiền về tài khoản nhanh như chớp. Con tôi cũng học theo, giờ cả nhà đều dừng hẳn khi đèn đỏ. Giao thông giờ đông đúc mà trật tự hơn, đi làm đỡ stress lắm".

Không chỉ phụ huynh, anh Trần Văn Minh, 28 tuổi, tài xế GrabBike tại khu vực Hoàn Kiếm cũng gật gù đồng tình khi đang chờ khách bên lề đường: "Làm shipper như tôi chạy deadline suốt, dễ bị cám dỗ vượt đèn lắm. Nhưng từ khi biết camera thông minh nhận diện cả tốc độ và biển số, tôi tự giác hơn. Hôm qua chạy qua Nguyễn Thái Học, thấy đông mà mọi người đều xếp hàng, không ai lợi dụng vắng vẻ để vượt ẩu nữa. Giờ cao điểm hay giờ vắng, giao thông đều "êm" hơn, khách cũng khen đường thoáng".

Dù vậy, qua quan sát thực tế vẫn ghi nhận những trường hợp vi phạm. Vào khung giờ tan tầm, không khó để bắt gặp những phương tiện của shipper lao vút qua đèn đỏ với biển số bị dán đè bằng decal hoặc băng dính trắng mờ. "Biết camera AI đọc biển, anh em dán tạm để né phạt thôi", một shipper thừa nhận. Hành vi che biển ngày càng phổ biến khiến tỷ lệ nhận diện của hệ thống AI giảm xuống chỉ còn 70-80% khi biển số bị làm mờ hoặc che khuất, theo cán bộ CSGT. Thống kê từ tháng 9.2025 cho thấy, trong 1.798 vi phạm ghi nhận chỉ trong nửa ngày đầu thí điểm tại Phạm Văn Bạch, có 343 trường hợp không đội mũ bảo hiểm, nhiều trong số đó liên quan đến nhóm trẻ.

Sau thời gian ngắn thí điểm "lắp đặt mắt thần", giao thông Hà Nội đang có sự chuyển biến tích cực rõ rệt: Từ con số giảm vi phạm trung bình 30-40% đến nụ cười hài lòng của người dân. Việc phổ biến thông tin qua mạng xã hội đã biến camera AI thành "người bạn đồng hành" của ý thức cộng đồng.■



Một phương tiện vi phạm qua phát hiện của "mắt thần"

92	24-11-2025 12:22:28	29Y372692	Trắng	Xe mô tô	Không đội mũ
93	24-11-2025 15:49:29	29BK14851	Trắng	Xe mô tô	Chạy ngược chiều
94	24/11/2025 - 21:29:02	30K59690	Trắng	Những loại khác	Không thắt dây đai an toàn
95	24/11/2025 - 21:07:46	29H24250	Trắng	Ô tô tải từ 3,5 tấn	Không thắt dây đai an toàn
96	24/11/2025 - 19:29:42	88LD01254	Trắng	Ô tô tải từ 3,5 tấn	Sử dụng điện thoại khi lái xe
97	24/11/2025 - 18:02:06	99H00939	Vàng	Ô tô tải từ 3,5 tấn	Không thắt dây đai an toàn
98	24/11/2025 - 17:55:50	15H03205	Vàng	Ô tô tải từ 3,5 tấn	Không thắt dây đai an toàn
99	24/11/2025 - 17:53:03	21H01397	Vàng	Ô tô tải từ 3,5 tấn	Không thắt dây đai an toàn
100	24/11/2025 - 13:35:34	21F00266	Vàng	Ô tô buýt	Sử dụng điện thoại khi lái xe

Một phần danh sách vi phạm ngày 24.11 đã được camera AI ghi lại **Nguồn: Cục CSGT**

NGÀY HỘI VIỆT NAM HẠNH PHÚC NĂM 2025:

Kỳ vọng định vị "điểm đến hạnh phúc" của thế giới



● **HỒNG NHUNG** ***(thực hiện)***

Trong cuộc trao đổi với *Văn Hóa*, Cục trưởng Cục Thông tin cơ sở và Thông tin đối ngoại (Bộ VHTTDL) Phạm Anh Tuấn *(ảnh)* nhấn mạnh, Ngày hội Việt Nam hạnh phúc năm 2025 không chỉ là một sự kiện văn hóa, giải trí, mà còn là dịp để nhấn mạnh giá trị nhân văn, tình yêu thương, sẻ chia và lan tỏa tinh thần hạnh phúc, với mong muốn đưa Thủ đô Hà Nội (Việt Nam) trở thành "điểm đến hạnh phúc". Ông Tuấn cho biết:

- Từ ngày 5-7.12, tại Phố đi bộ Hồ Hoàn Kiếm (Hà Nội), Bộ VHTTDL chủ trì, phối hợp cùng UBND thành phố Hà Nội, Đài THVN và Hội Nghệ sĩ Nhiếp ảnh Việt Nam tổ chức "Ngày hội Việt Nam hạnh phúc - Vietnam Happy Fest 2025". Năm nay đánh dấu lần đầu tiên Ngày hội được tổ chức dưới hình thức một chuỗi hoạt động trải dài liên tục. Việc chuyển đổi sang mô hình chuỗi hoạt động giúp Ngày hội có thể kể một câu chuyện trọn vẹn hơn về "hạnh phúc của người Việt" thông qua nhiều không gian, nhiều hoạt động trải nghiệm và tương tác khác nhau.

Ngày hội cũng được thiết kế với nhiều điểm mới nổi bật, tạo nên một không gian văn hóa giàu cảm xúc và mang tính kết nối sâu sắc hơn. Ý tưởng tổng quan của chuỗi sự kiện là "Con đường hạnh phúc", một hành trình trải nghiệm kéo dài xuyên suốt khu vực hồ Hoàn Kiếm, nơi mỗi hoạt động đều được xây dựng để kể một câu chuyện về hạnh phúc giản dị của người Việt. Hành trình bao gồm 13 hoạt động sẽ mở ra dòng chảy cảm xúc, nơi mỗi bước chân là một câu chuyện, mỗi góc nhỏ là một điều kỳ diệu của cuộc sống Việt Nam hôm nay.

Với 13 điểm trải nghiệm, ví như 13 nhịp cảm xúc, không gian của sự kiện năm nay hứa hẹn sẽ đưa người tham dự đi qua: *Triển lãm Việt Nam hạnh phúc*; *Không gian tương tác số hóa*; *Photobooth và các khu trưng bày nghệ thuật*; *cây Hạnh phúc*, nơi những điều ước được gửi gắm, lăng kính hạnh phúc, *Bản đồ hạnh phúc*; *Gửi hạnh phúc đến ngày mai*; Hoạt động ngoài trời *Sức khoẻ là hạnh phúc* và *Phát thanh viên hạnh phúc*. Điểm nhấn đáng chú ý trong Ngày hội năm nay là hoạt động mang tính biểu tượng đặc biệt: "Lễ cưới tập thể cho 80 cặp đôi", gắn với hành trình 80 năm độc lập - tự do - hạnh phúc của đất nước, qua đó lan tỏa hình ảnh một Việt Nam nhân ái, gắn kết và giàu giá trị cộng đồng. Đây không chỉ là một lễ cưới, mà là biểu tượng của niềm tin, bình yên và khát vọng yêu thương của một Việt Nam độc lập - tự do - hạnh phúc.

Trong khi đó, *Cây Hạnh Phúc* trở thành một trong những điểm linh thiêng nhất của sự kiện. Dưới bóng cây, hàng nghìn điều ước, lời nhắn gửi, lời tri ân được treo lên như những "hạt mầm hạnh phúc". Mỗi tấm thiệp là một ước nguyện đẹp cho gia đình, quê hương và tương lai. Đáng chú ý, điểm nhấn nhân văn sâu sắc và cấp thiết trong khuôn khổ sự kiện chính là hoạt động "Nâng đỡ yêu thương: Sẻ chia hạnh phúc". Đây không chỉ là một hành động quyên góp, mà là một tiếng gọi đồng vọng từ trái tim của cả dân tộc, hướng về đồng bào miền Trung đang chống chọi với thiên tai. Hoạt động này cũng là một lời khẳng định ý nghĩa hạnh phúc của chúng ta sẽ không trọn vẹn nếu đồng bào ta còn đang phải gánh chịu khổ đau. Đó cũng là cách mỗi chúng ta chuyển lòng nhân ái thành hành động, góp phần viết tiếp những câu chuyện về sự sống và lan tỏa một hạnh phúc thật sự - Hạnh phúc của sự cho đi.

> *"Thông điệp của Ngày hội còn nằm ở tinh thần hòa bình và sự gắn kết cộng đồng, vốn đã được hun đúc từ các chủ trương, chính sách chăm lo cho người dân và nuôi dưỡng xã hội ổn định, nhân văn. Chính những giá trị ấy giúp thế giới nhìn thấy một Việt Nam hạnh phúc, và quan trọng hơn, giúp những ai đến với Ngày hội có thể cảm nhận và trải nghiệm trực tiếp niềm hạnh phúc ấy."*
>
> **(Ông PHẠM ANH TUẤN, Cục trưởng Cục Thông tin cơ sở và Thông tin đối ngoại, Bộ VHTTDL)**

Xuyên suốt chương trình, không gian nghệ thuật, âm nhạc và các hoạt động tương tác cũng được nâng tầm để giúp người dân và du khách cảm nhận hạnh phúc theo nhiều chiều, từ những giai điệu, những câu chuyện đời thường đến những khoảnh khắc sẻ chia và lan tỏa năng lượng tích cực.

● *Thưa ông, đâu là giá trị cốt lõi của người Việt Nam mà Ngày hội mong muốn lan tỏa mạnh mẽ tới cộng đồng trong nước và du khách quốc tế?*

- "Ngày hội Việt Nam hạnh phúc năm 2025" được định hướng không chỉ như một sự kiện văn hóa, giải trí, mà như một dịp để nhấn mạnh giá trị nhân văn, tình yêu thương, sẻ chia và lan tỏa tinh thần hạnh phúc, với mong muốn đưa Thủ đô Hà Nội trở thành "điểm đến của hạnh phúc", thu hút cả người dân trong nước và khách quốc tế.

Do đó, đầu tiên, giá trị cốt lõi mà Ngày hội muốn lan tỏa chính là những phẩm chất đẹp đẽ, giản dị nhưng bền vững của con người Việt Nam. Trước hết, đó là tinh thần nhân ái và sẻ chia, điều luôn hiện hữu trong đời sống hàng ngày, từ cách người Việt Nam sẵn sàng giúp đỡ nhau trong khó khăn cho đến sự đồng lòng khi cả cộng đồng hướng về miền Trung trong những mùa bão lũ. Đây là biểu hiện rõ nét nhất của hạnh phúc đến từ tình người. Ngày hội muốn truyền tải giá trị của sự bình dị và lạc quan, những điều tạo nên sức mạnh nội tại của người Việt Nam. Chúng ta biết trân trọng từng khoảnh khắc nhỏ, tìm thấy niềm vui trong lao động, trong gia đình, trong kết nối cộng đồng. Đây cũng là nền tảng để Việt Nam trở thành điểm đến thân thiện, tạo cảm giác ấm áp cho du khách quốc tế.

Thông điệp của Ngày hội còn nằm ở tinh thần hòa bình và sự gắn kết cộng đồng, vốn đã được hun đúc từ các chủ trương, chính sách chăm lo cho người dân và nuôi dưỡng xã hội ổn định, nhân văn. Chính những giá trị ấy giúp thế giới nhìn thấy một Việt Nam hạnh phúc, và quan trọng hơn, giúp những ai đến với Ngày hội có thể cảm nhận và trải nghiệm trực tiếp niềm hạnh phúc ấy. Thông qua Ngày hội, thế giới sẽ nhìn thấy một Việt Nam hạnh phúc, hòa bình và lạc quan. Đây sẽ không chỉ là ngày hội văn hóa nghệ thuật, mà còn là lời khẳng định rằng, hạnh phúc của Việt Nam được xây nên từ hòa bình, từ tình yêu thương, từ sự đoàn kết và từ những điều bình dị nhất.

● *Ông kỳ vọng gì về những điều mà Ngày hội sẽ mang lại sau chương trình?*

- Sau chương trình, chúng tôi kỳ vọng Ngày hội Việt Nam hạnh phúc 2025 sẽ tạo ra những giá trị lan tỏa lâu dài, chứ không chỉ dừng lại ở một sự kiện văn hóa. Điều quan trọng nhất là Ngày hội sẽ góp phần nuôi dưỡng tinh thần lạc quan, nhân ái và gắn kết trong cộng đồng, những giá trị đã làm nên bản sắc con người Việt Nam.

Chúng tôi cũng mong rằng những câu chuyện, hình ảnh và cảm xúc được tạo ra trong suốt Ngày hội sẽ tiếp tục lan truyền mạnh mẽ trên các nền tảng truyền thông, giúp nhiều người trên thế giới nhìn thấy một Việt Nam thân thiện, an toàn và hạnh phúc. Đây là động lực để thu hút thêm du khách quốc tế đến trải nghiệm văn hóa, con người và cuộc sống bình dị nhưng đầy ấm áp của Việt Nam.

Thông qua chương trình, Việt Nam cũng kỳ vọng sẽ tiến tới việc tổ chức Ngày Việt Nam hạnh phúc 2025 thường niên, một dấu ấn văn hóa mới, đưa đến đất nước trở thành điểm đến của hòa bình, hạnh phúc và nhân văn trong mắt bạn bè quốc tế.

Bên cạnh đó, sự kiện cũng được kỳ vọng sẽ trở thành nền tảng để xây dựng những mùa lễ hội quy mô hơn trong tương lai, từng bước tiến gần mục tiêu trở thành một lễ hội quốc tế. Mỗi mùa Ngày hội sẽ là một bước đi mới, góp phần định vị Việt Nam như "điểm đến của hạnh phúc" trong khu vực và trên thế giới.

● *Xin cảm ơn ông!* ■

Màn đồng diễn võ nhạc Vovinam của 60.000 học sinh xác lập kỷ lục thế giới

Nhân kỷ niệm 50 năm ngày truyền thống của ngành GD&ĐT TP.HCM, sáng 30.11, Sở GD&ĐT thành phố phối hợp cùng Liên đoàn Vovinam Việt Nam tổ chức chương trình đồng diễn võ nhạc Vovinam. Chương trình có sự tham gia của 60.000 học sinh, gồm 5.000 học sinh tham gia trực tiếp tại Công viên bờ sông Sài Gòn, phường An Khánh và 55.000 học sinh tại hơn 150 trường tham gia trực tuyến.

Sự kiện đã được Liên minh Kỷ lục thế giới - WorldKings trao chứng nhận kỷ lục chương trình đồng diễn võ nhạc Vovinam trực tiếp kết hợp trực tuyến tại các điểm trường có số lượng học sinh tham gia đông nhất thế giới. Tổ chức Kỷ lục Việt Nam - VietKings, trao chứng nhận kỷ lục chương trình đồng diễn võ nhạc Vovinam trực tiếp kết hợp trực tuyến tại các điểm trường có số lượng học sinh tham gia đông nhất Việt Nam. Phát biểu tại chương trình, Thứ trưởng Bộ GD&ĐT Phạm Ngọc Thưởng nhấn mạnh đây không chỉ là màn biểu diễn ấn tượng về quy mô mà còn thể hiện tinh thần đoàn kết, sự phối hợp tốt, kỷ luật cao, sáng tạo và khát vọng vươn lên của học sinh thành phố mang tên Bác.

Kỷ lục kép thế giới và Việt Nam vừa được xác lập tiếp tục khẳng định vị thế tiên phong, năng động, sáng tạo, đầu tàu về đổi mới của ngành giáo dục đào tạo TP.HCM. Chương trình cũng truyền cảm hứng và thông điệp mạnh mẽ về việc giữ gìn, phát huy những giá trị đặc sắc của võ Việt Nam, đưa môn võ cổ truyền của dân tộc mang tầm vóc quốc tế từ thế hệ trẻ. Thời gian qua, chủ trương đưa môn võ Vovinam vào nhà trường đã được ngành giáo dục trên cả nước triển khai nghiêm túc, trong đó, TP.HCM đã triển khai đạt hiệu quả rất cao, đi đầu trong cả nước và mang tính lan tỏa.

Thứ trưởng Phạm Ngọc Thưởng đề nghị ngành GD&ĐT thành phố tiếp tục thực hiện tốt việc đổi mới căn bản, giáo dục đào tạo toàn diện; trong đó, chú trọng việc tiếp tục duy trì, mở rộng và nâng cao hơn nữa chất lượng các câu lạc bộ thể thao học đường, tăng cường gắn hoạt động giáo dục thể chất với giáo dục lối sống, kỹ năng. Để qua đó, học sinh không chỉ khỏe mạnh về thể chất mà còn giàu lòng tự hào dân tộc, có ý thức kỷ luật, tinh thần đồng đội và trách nhiệm với cộng đồng...

V.D

Việt Nam là điểm đến có sức bật mạnh nhất khu vực

THU MINH

Theo báo cáo Phong vũ biểu Du lịch Thế giới (World Tourism Barometer) số tháng 11.2025 của Tổ chức Du lịch Liên Hợp Quốc (UN Tourism), Việt Nam đạt tốc độ tăng trưởng khách quốc tế 21% trong 9 tháng đầu năm 2025, thuộc nhóm cao hàng đầu thế giới.



Việt Nam đạt tốc độ tăng trưởng khách quốc tế thuộc nhóm cao hàng đầu thế giới — Ảnh: Cục DLQGVN

Báo cáo của UN Tourism cho biết, trong 9 tháng đầu năm 2025, thế giới ghi nhận hơn 1,1 tỉ lượt khách du lịch quốc tế, tăng hơn 50 triệu lượt, tương đương mức tăng 5% so với cùng kỳ năm 2024 và cao hơn 3% so với thời điểm trước đại dịch năm 2019. Số liệu này phản ánh nhu cầu du lịch toàn cầu vẫn duy trì mạnh mẽ, bất chấp các căng thẳng địa chính trị, giá cả leo thang và lạm phát ảnh hưởng đến chi phí dịch vụ du lịch, lữ hành.

Tổng Thư ký UN Tourism Zurab Pololikashvili nhận định: "Du lịch quốc tế tiếp tục tăng trưởng bền vững trong năm 2025 cả về lượng khách và quan trọng hơn là tổng thu, cho dù các dịch vụ du lịch chịu áp lực lạm phát và bối cảnh căng thẳng địa chính trị phức tạp".

Châu Âu, điểm đến lớn nhất thế giới đón 625 triệu khách du lịch quốc tế trong 9 tháng đầu năm 2025, tăng 4% so với cùng kỳ năm 2024. Các khu vực khác đều ghi nhận tăng trưởng: Châu Phi (+10%), châu Mỹ (+2%), Trung Đông (+2%). Khu vực châu Á Thái Bình Dương đạt tăng trưởng 8%, trong đó Đông Bắc Á tăng cao (+16,6%), châu Đại Dương và Đông Nam Á tăng nhẹ (+4,3% và +3,1%), Nam Á giảm 4,9%. So với cùng kỳ năm 2019, Trung Đông phục hồi tốt nhất (133%); tiếp theo là châu Phi (119%), châu Âu (106%). Châu Mỹ gần như phục hồi hoàn toàn (99%). Riêng châu Á Thái Bình Dương mới đạt 90%.

> *"Những yếu tố căn bản mang đến sự phục hồi mạnh mẽ của du lịch Việt Nam là sự ổn định, an toàn; đột phá trong chính sách miễn visa và cấp visa điện tử; tài nguyên thiên nhiên, văn hóa đặc sắc và hệ thống sản phẩm du lịch ngày càng phong phú, đa dạng phù hợp với nhu cầu, thị hiếu du khách; người dân thân thiện, hiếu khách; các hoạt động xúc tiến quảng bá được đổi mới, đạt hiệu quả cao; các tổ chức, báo chí quốc tế uy tín thường xuyên vinh danh du lịch Việt Nam..."*

Theo số liệu tổng hợp của UN Tourism, Việt Nam thuộc nhóm các quốc gia có mức tăng trưởng khách quốc tế cao hàng đầu thế giới trong 9 tháng đầu năm 2025 (tăng 21%). Ngoài ra còn có Brazil (tăng 45%), Ai Cập (21%), Ethiopia và Nhật Bản (tăng 18%). Nam Phi ghi nhận mức tăng trưởng 17%, Sri Lanka và Mông Cổ cùng đạt 16%, và Ma Rốc đạt 14%. UN Tourism cho biết, tất cả các quốc gia này đều đã phục hồi thành công và vượt qua mức năm 2019.

Theo số liệu thống kê, trong 9 tháng đầu năm 2025, Việt Nam đón trên 15,4 triệu lượt khách quốc tế, cao hơn 19,9% so với thời điểm trước dịch Covid-19 năm 2019. Đây là kết quả rất ấn tượng trong bối cảnh khó khăn chung cả khu vực châu Á - Thái Bình Dương mới chỉ phục hồi 90%. Những yếu tố căn bản mang đến sự phục hồi mạnh mẽ của du lịch Việt Nam là sự ổn định, an toàn được du khách quốc tế đặc biệt đề cao hiện nay; đột phá trong chính sách miễn visa và cấp visa điện tử; tài nguyên thiên nhiên, văn hóa đặc sắc và hệ thống sản phẩm du lịch ngày càng phong phú, đa dạng phù hợp với nhu cầu, thị hiếu du khách; người dân thân thiện, hiếu khách; các hoạt động xúc tiến quảng bá được đổi mới, đạt hiệu quả cao; các tổ chức, báo chí quốc tế uy tín thường xuyên vinh danh du lịch Việt Nam... Ngành Du lịch đang kỳ vọng vào sự tăng trưởng mạnh mẽ tiếp tục diễn ra vào mùa cao điểm cuối năm.

Báo cáo của UN Tourism cũng cho biết chi tiêu outbound của du khách tại các thị trường lớn tiếp tục tăng như Mỹ (+7%), Pháp (+5%), Đức và Italia (+4%), Tây Ban Nha (+15%), Hàn Quốc (+7%). Những thị trường này dự kiến sẽ tiếp tục là động lực quan trọng cho du lịch toàn cầu. Theo dự báo của UN Tourism, lượng khách quốc tế cả năm 2025 sẽ tăng khoảng 3-5%. Kết quả 9 tháng đầu năm cho thấy xu hướng tăng trưởng đúng kỳ vọng, song ngành du lịch toàn cầu vẫn đối mặt với các rủi ro tiềm ẩn như giá dịch vụ du lịch vẫn gia tăng, biến động địa chính trị khó lường.

Dù vậy, với đà phục hồi bền vững và nhu cầu du lịch mạnh, năm 2025 được dự báo sẽ tiếp tục là một năm tăng trưởng tích cực cho du lịch thế giới, trong đó Việt Nam đang nổi lên như một trong những điểm đến có sức bật mạnh nhất khu vực. ■

Du lịch một mình đang là xu thế toàn cầu

Tạp chí du lịch *Travel + Leisure* vừa công bố danh sách 25 quốc gia tốt nhất dành cho du khách du lịch một mình, trong đó Việt Nam được xếp vào top 5 điểm đến nổi bật hàng đầu. Báo cáo dựa trên mức độ an toàn, khả năng di chuyển thuận tiện, sự thân thiện của người dân và trải nghiệm văn hóa - thiên nhiên độc đáo.

Theo *Travel + Leisure,* Việt Nam mang lại trải nghiệm "đủ đầy" cho người đi một mình, từ kỳ quan thiên nhiên đến văn hóa bản địa đặc sắc. Du khách có thể du ngoạn vịnh Bái Tử Long với "mặt nước màu ngọc lam mát mắt", khám phá hang Sơn Đoòng một trong những hang động tự nhiên lớn nhất thế giới, hoặc dạo bước ở Hội An vào đêm trăng để chiêm ngưỡng hàng nghìn chiếc đèn lồng sáng rực bên sông Thu Bồn. Tại Hà Nội, những con phố cổ và hồ Hoàn Kiếm mang đến nhịp sống vừa truyền thống vừa hiện đại, rất phù hợp để du khách solo khám phá bằng cách đi bộ. Trong khi đó, tại TP.HCM với chợ Bến Thành, cùng các điểm đến lịch sử như địa đạo Củ Chi giúp hành trình của người đi du lịch một mình trở nên phong phú và đáng nhớ.

Tạp chí này nhấn mạnh, du lịch một mình đang trở thành xu hướng toàn cầu, khi ngày càng nhiều người mong muốn "tự do, tự tại và khám phá bản thân" thông qua những hành trình độc lập. Trong xu hướng đó, Việt Nam được xem như một trong những điểm đến giàu tiềm năng nhất, không chỉ vì vẻ đẹp thiên nhiên mà còn vì sự an toàn, thân thiện, lòng hiếu khách, ẩm thực phong phú và trải nghiệm chân thật khó tìm thấy ở những nơi khác.

L.HƯƠNG

Hà Nội đón hơn 850.000 khách quốc tế trong tháng 11

Trong tháng 11, tổng lượng khách du lịch đến Hà Nội đạt 2,5 triệu lượt, tăng 14,7% so với cùng kỳ năm 2024. Trong đó, lượng khách quốc tế ước đạt 851.000 (tăng 25%), gồm 600.000 lượt khách có lưu trú. Khách nội địa ước đạt 1,65 triệu lượt (tăng 10%). Tổng thu du lịch đạt 11,36 nghìn tỷ đồng (tăng 18,4%). Công suất phòng trung bình của các cơ sở lưu trú đạt 73,4%, tăng 6,3 điểm phần trăm. Hoạt động lữ hành tiếp tục ổn định với 1.921 doanh nghiệp lữ hành quốc tế, 591 doanh nghiệp lữ hành nội địa, 32 đơn vị vận chuyển du lịch cùng lực lượng hướng dẫn viên đông đảo với 6.898 hướng dẫn viên quốc tế và 2.620 hướng dẫn viên nội địa.

Trong tháng cuối năm, Sở Du lịch Hà Nội sẽ phối hợp với UBND các xã xây dựng các sản phẩm du lịch: Sản phẩm du lịch nông nghiệp - nông thôn; sản phẩm du lịch đêm; sản phẩm du lịch golf; sản phẩm du lịch cộng đồng gắn với trải nghiệm thực tế các giá trị văn hóa truyền thống của đồng bào dân tộc thiểu số. Ngoài ra, Sở Du lịch sẽ tập trung triển khai ấn phẩm "Góc Hà Nội"; chuyên đề giới thiệu ẩm thực Du lịch Hà Nội; tổ chức Liên hoan Ẩm thực và Du lịch Làng nghề, Phố nghề Hà Nội năm 2025. Tổ chức các chương trình khảo sát kết nối điểm đến du lịch của các phường, xã với doanh nghiệp lữ hành trên địa bàn thành phố...

MINH LÝ

Làm mới sau quãng "nghỉ bão"

● Bài, ảnh: PHAN HIẾU

Để khắc phục hậu quả thiên tai, phục hồi lại ngành kinh tế trụ cột của tỉnh và hướng tới tổ chức Năm du lịch quốc gia - Gia Lai 2026, tỉnh Gia Lai đã và đang tập trung các giải pháp để đưa du lịch phát triển, bứt phá hơn trong thời gian tới.

> *Để tái thiết, làm cho Quy Nhơn đẹp lại sau bão và đón Năm du lịch quốc gia - Gia Lai 2026, UBND tỉnh sẽ làm một đề án cụ thể trình Ban Thường vụ Tỉnh ủy xem xét. Chúng tôi sẽ làm cho Quy Nhơn đẹp, xứng đáng với danh hiệu điểm đến du lịch hàng đầu trên thế giới.*
>
> **(Ông PHẠM ANH TUẤN, Chủ tịch UBND tỉnh Gia Lai)**

Gượng dậy sau thiên tai

Chịu thiệt hại nặng từ cơn bão số 13, những ngày này Khách sạn Hải Âu đang nhanh chóng khắc phục, sửa chữa lại những phần hư hại do bão gây ra. Ông Lê Hồng Quang, Phó Giám đốc Khách sạn Hải Âu chia sẻ: "Sóng biển và gió của cơn bão số 13 rất lớn. Sức gió đã đánh vỡ nhiều cửa kính cường lực của khách sạn, nhiều thiết bị hư hỏng nặng. Để chuẩn bị cho dịp đón khách dự hội nghị cuối năm và những đoàn khách du lịch trong năm mới 2026, chúng tôi đang tập trung nhân công khắc phục những phần đã hư hại. Tin rằng, việc khắc phục nhanh chóng này sẽ đáp ứng nhu cầu đặt chỗ ở trở lại đối với du khách trong và ngoài nước khi đến Quy Nhơn du lịch".

Nói đến thiệt hại do bão số 13 gây ra, ông Lê Duy Lân, Tổng Giám đốc Công ty TNHH Du lịch Life cho biết: "Thiên tai đã đi qua, phần thiệt hại doanh nghiệp "xin" không nhắc đến nữa. Giờ doanh nghiệp chỉ ước một điều, cuối năm thời tiết ổn định để chúng tôi bắt tay vào công việc khắc phục, cũng như làm mới lại khu du lịch sau quãng thời gian "nghỉ bão" để đón khách và phục vụ tốt hơn trong năm tới".

Trong tháng 11 vừa rồi, ngành Du lịch Gia Lai chịu "thiên tai kép" từ bão số 13 và lũ lụt lịch sử. Tính đến nay, đã có 53 cơ sở lưu trú trên địa bàn tỉnh báo cáo thiệt hại với gần 109 tỉ đồng. Bên cạnh thiệt hại về cơ sở kinh doanh du lịch, tỉnh còn chịu ảnh hưởng lớn về hạ tầng, môi trường, tác động trực tiếp đến phát triển kinh tế - xã hội nói chung và ngành Du lịch nói riêng.

Về kế hoạch phục hồi và phát triển du lịch sau thiên tai, Sở VHTTDL Gia Lai đã xây dựng các nhóm nhiệm vụ trọng tâm, trong đó ưu tiên đảm bảo an toàn điểm đến và an toàn cho khách du lịch; nâng cao chất lượng dịch vụ tại các khu, điểm du lịch; xây dựng các sản phẩm và gói khuyến mãi kích cầu nhằm thúc đẩy nhu cầu du lịch trở lại; đẩy mạnh công tác truyền thông, quảng bá, xúc tiến du lịch; hỗ trợ doanh nghiệp nhanh chóng khôi phục hoạt động, từng bước ổn định và phát triển thị trường du lịch trong thời gian tới.

Trong cơn bão số 13 vừa ra, đã làm cho nội thành Quy Nhơn, tỉnh Gia Lai bị thiệt hại nặng nề. Nhắc đến công việc tái thiết và làm đẹp lại Quy Nhơn để phát triển du lịch, ông Phạm Anh Tuấn, Chủ tịch UBND tỉnh Gia Lai cho biết: "Tạp chí du lịch Australia *Lonely Planet* đưa TP Quy Nhơn, tỉnh Bình Định cũ vào danh sách 25 điểm đến hàng đầu năm 2026, bên cạnh nhiều địa danh nổi bật từ Brazil, Mexico đến Ireland. Nhưng sau khi bão đổ bộ vào đất liền, với sức gió giật mạnh chưa từng có làm nhiều cây xanh, đèn chiếu sáng của Quy Nhơn ngã đổ. Để tái thiết, làm cho Quy Nhơn đẹp lại sau bão và đón Năm du lịch quốc gia do tỉnh Gia Lai đăng cai, UBND tỉnh sẽ làm một đề án cụ thể trình Ban Thường vụ Tỉnh ủy xem xét. Chúng tôi sẽ làm cho Quy Nhơn đẹp, xứng đáng với danh hiệu điểm đến du lịch hàng đầu trên thế giới".

Đề ra nhiều giải pháp khắc phục

Bà Đỗ Thị Diệu Hạnh, Giám đốc Sở VHTTDL Gia Lai cho biết: "UBND tỉnh vừa tổ chức cuộc họp nghe báo cáo công tác chuẩn bị đăng cai "Năm du lịch quốc gia - Gia Lai 2026"; kế hoạch phục hồi và phát triển du lịch sau thiên tai. Theo đó, Năm du lịch quốc gia - Gia Lai 2026 là sự kiện văn hóa - kinh tế - xã hội và du lịch tiêu biểu có quy mô quốc gia và quốc tế, tạo động lực phát triển toàn diện ngành Du lịch tỉnh.

Sự kiện sẽ giới thiệu, quảng bá du lịch văn hóa vật thể, phi vật thể, tài nguyên và sản phẩm du lịch đặc sắc của Việt Nam nói chung và Gia Lai nói riêng; thu hút khách du lịch trong nước và quốc tế, tạo đột phá về du lịch, góp phần thúc đẩy kinh tế - xã hội, phấn đấu đón 15 triệu lượt khách năm 2026, doanh thu đạt 40.000 tỉ đồng (tăng 33% so với năm 2025).

Ngoài ra, sự kiện còn góp phần khẳng định thế mạnh du lịch gắn với biển, núi rừng Tây Nguyên và văn hóa đặc sắc, hướng tới mục tiêu trở thành trung tâm du lịch hàng đầu Đông Nam Á đến năm 2045. Thu hút nhân dân, khách quốc tế và nội địa tham quan, trải nghiệm, thúc đẩy tăng trưởng toàn diện về quy mô, chất lượng dịch vụ, cơ cấu khách nội địa và quốc tế, đảm bảo bền vững.

Theo đề án, chủ đề Năm du lịch quốc gia - Gia Lai 2026 là "Gia Lai - Hội tụ bản sắc, Lan tỏa xanh". Lễ khai mạc dự kiến diễn ra vào ngày 31.3.2026; Lễ Bế mạc dự kiến vào cuối tháng 12.2026.

Tại cuộc họp, bà Nguyễn Thị Thanh Lịch, Phó Chủ tịch UBND tỉnh cho biết: "Phát triển du lịch được xác định là ngành kinh tế mũi nhọn của tỉnh Gia Lai. Trong đó, Năm du lịch quốc gia - Gia Lai 2026 là tiền đề để tỉnh đẩy mạnh phát triển du lịch trong thời gian tới. Trong bối cảnh chuẩn bị tổ chức Năm du lịch quốc gia, tỉnh Gia Lai vừa phải chịu thiệt hại nặng nề do bão và lũ gây ra, đây cũng là thách thức lớn đối với tỉnh. Do đó, yêu cầu các Sở, ngành, địa phương nâng cao tinh thần trách nhiệm, khẩn trương hoàn thiện kế hoạch tổ chức; tập trung phục hồi hạ tầng du lịch chuẩn bị chu đáo mọi điều kiện để Năm du lịch quốc gia - Gia Lai 2026 diễn ra thành công, hiệu quả và tạo dấu ấn nổi bật".

Bà Lịch cũng giao Sở VHTTDL phối hợp với các Sở, ngành liên quan rà soát, tổng hợp, báo cáo UBND tỉnh các thiệt hại về hạ tầng, cảnh quan du lịch do bão lũ gây ra; đề xuất tỉnh hỗ trợ các cá nhân, tổ chức, doanh nghiệp kinh doanh các ngành du lịch, dịch vụ trên địa bàn tỉnh bị thiệt hại do thiên tai.

Về công tác chuẩn bị cho Năm du lịch quốc gia - Gia Lai 2026, Phó Chủ tịch UBND tỉnh Gia Lai yêu cầu các xã, phường tại địa bàn TP Pleiku (cũ) và TP Quy Nhơn (cũ) khẩn trương chỉnh trang đô thị. Đồng thời giao Sở Xây dựng phối hợp với các địa phương rà soát, đánh giá toàn bộ bãi biển, ưu tiên các bãi biển liên quan đến du lịch phục vụ cho Năm du lịch quốc gia để tập trung cải tạo bờ biển, chỉnh trang những khu vực xuống cấp nhằm đảm bảo an toàn, mỹ quan và phục vụ tốt hơn cho hoạt động du lịch. ■



Gia Lai nỗ lực, nhanh chóng khắc phục để đưa điểm đến Quy Nhơn sạch, đẹp trở lại sau thiên tai

Quảng Ngãi chú trọng phát triển du lịch cộng đồng

Quảng Ngãi hiện có 16 điểm du lịch được UBND tỉnh công nhận theo Luật Du lịch do cộng đồng quản lý. Trong đó, có 2 sản phẩm còn hạn OCOP 3 sao gồm: Dịch vụ du lịch cộng đồng Rừng dừa nước Tịnh Khê và Dịch vụ du lịch cộng đồng Thắng Lợi. Trong giai đoạn 2026 - 2030, tỉnh phấn đấu có thêm 3 điểm du lịch cộng đồng đạt OCOP 3 sao trở lên gồm: Điểm du lịch A Biu, xã Ngọk Bay, Làng văn hóa du lịch cộng đồng Kon K'tu, xã Đăk Rơ Wa và Du lịch trải nghiệm Vườn Quốc gia Chư Mom Ray.

Ngoài các điểm trên, tỉnh chú trọng phát triển du lịch nông thôn, du lịch cộng đồng tại một số địa phương. Hình thành và phát triển các tour du lịch như: Khám phá Măng Đen - Kỳ bí Tây Nguyên; Trải nghiệm Lý Sơn - Hành trình di sản; Về nguồn Sa Huỳnh - Giao lưu văn hóa; Du lịch cộng đồng Kon K'tu - A Biu. Những mô hình du lịch này không chỉ làm thay đổi bộ mặt của nông thôn mà còn tạo ra nhiều giá trị, góp phần bảo tồn và phát huy những nét văn hóa độc đáo của địa phương và tạo việc làm, cải thiện thu nhập cho người dân, đưa kinh tế nông thôn phát triển theo hướng bền vững.

Phát triển du lịch nông thôn trong xây dựng nông thôn mới đã góp phần quan trọng trong chuyển đổi tư duy của chính quyền, người dân và doanh nghiệp từ "làm nông" sang "làm du lịch", từ sản xuất đơn giá trị sang phát triển kinh tế nông thôn tích hợp đa giá trị nông nghiệp - văn hóa - sinh thái - dịch vụ. **NHƯ ĐỒNG**

Khát vọng về những tác phẩm xứng với tầm vóc thời đại

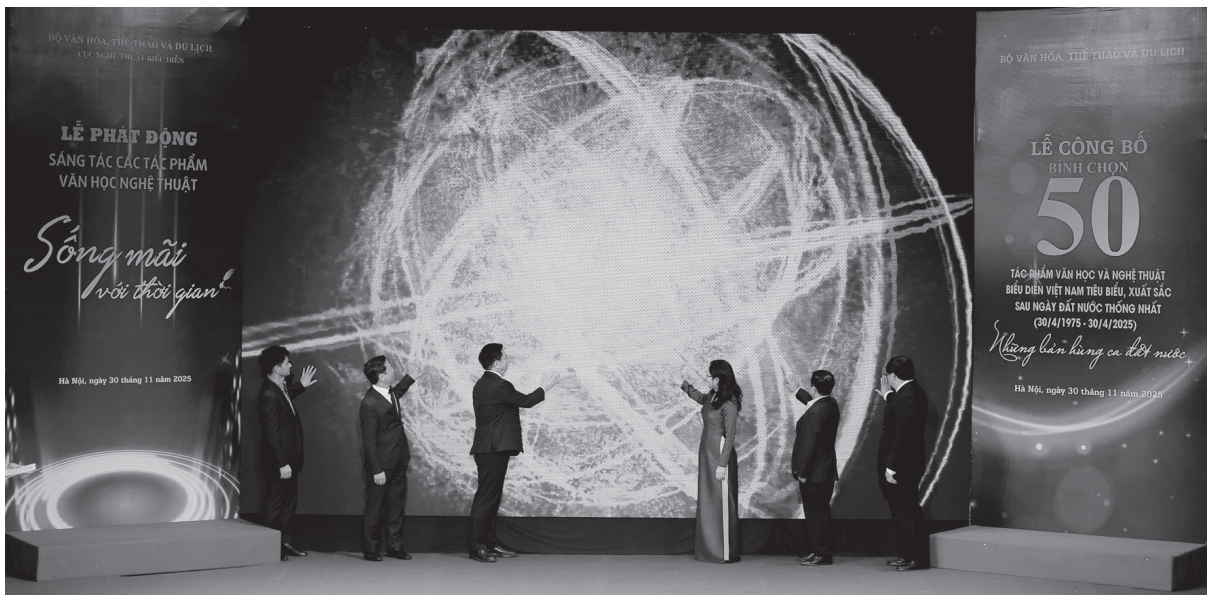
● **HÀ AN; ảnh: LÊ ĐÔNG**

Hôm qua 30.11, tại Hà Nội, Cục Nghệ thuật biểu diễn (Bộ VHTTDL) long trọng tổ chức công bố bình chọn "50 tác phẩm văn học, nghệ thuật biểu diễn Việt Nam tiêu biểu, xuất sắc sau ngày đất nước thống nhất (1975-2025)", đồng thời Phát động sáng tác các tác phẩm văn học nghệ thuật "Sống mãi với thời gian" giai đoạn 2026-2030.

Đây là sự kiện đặc biệt được tổ chức hướng tới 100 năm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam (1930-2030) và 85 năm Ngày Quốc khánh nước CHXHCN Việt Nam (1945-2030). Tham dự buổi lễ có Phó Thủ tướng Mai Văn Chính; Phó Trưởng Ban Tuyên giáo và Dân vận Trung ương Trần Thanh Lâm; Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy, cùng lãnh đạo các Ban, Bộ, ngành, các Hiệp hội, các Hội chuyên ngành VHNT Trung ương cùng đông đảo các văn nghệ sĩ.



Phó Thủ tướng Mai Văn Chính và Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy trao bằng vinh danh các tác giả có tác phẩm văn học tiêu biểu, xuất sắc



Phó Thủ tướng Mai Văn Chính và các đại biểu thực hiện nghi thức phát động sáng tác các tác phẩm văn học nghệ thuật "Sống mãi với thời gian" giai đoạn 2026-2030

Vinh danh 50 tác phẩm xuất sắc sau nửa thế kỷ

Thực hiện Kế hoạch số 690/KH-BVHTTDL của Bộ VHTTDL về việc tổ chức các hoạt động Tổng kết 50 năm nền văn học, nghệ thuật Việt Nam sau ngày đất nước thống nhất (30.4.1975 - 30.4.2025); Nhân dịp kỷ niệm 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam, thống nhất đất nước (1975-2025), Bộ VHTTDL đã phát động bình chọn những tác phẩm văn học và nghệ thuật biểu diễn tiêu biểu, xuất sắc trong suốt nửa thế kỷ qua.

Với gần 200 tác phẩm thuộc các lĩnh vực văn học, sân khấu, âm nhạc và múa trải qua các Hội đồng bình chọn của Hội văn học nghệ thuật Trung ương, Hội đồng sơ khảo, chung khảo với những tiêu chí lựa chọn cụ thể, làm việc khách quan, khoa học, với tinh thần trách nhiệm cao đã bình chọn được 50 tác phẩm tiêu biểu, xuất sắc, phản ánh sinh động những đổi thay của đất nước, những khát vọng hòa bình, hòa hợp dân tộc, những thành tựu xây dựng và bảo vệ Tổ quốc trong thời kỳ mới. Tại buổi lễ, BTC đã vinh danh 50 tác phẩm tiêu biểu, gồm 14 tác phẩm văn học, 18 tác phẩm sân khấu, 12 tác phẩm âm nhạc, 6 tác phẩm múa. Trong đó, về văn học, những tác phẩm được vinh danh gồm: *Nỗi buồn chiến tranh* (Bảo Ninh); *Mình và họ* (Nguyễn Bình Phương); *Mẫu Thượng Ngàn* (Nguyễn Xuân Khánh); *Mảnh đất lắm người nhiều ma* (Nguyễn Khắc Trường); *Mùa lá rụng trong vườn* (Ma Văn Kháng); *Cỏ lau* (Nguyễn Minh Châu); *Con gái thủy thần* (Nguyễn Huy Thiệp); *Cánh đồng bất tận* (Nguyễn Ngọc Tư); *Thời xa vắng* (Lê Lựu); *Bến không chồng* (Dương Hướng); *Đảo chìm* (Trần Đăng Khoa); *Những người đi tới biển* (Thanh Thảo); *Đường tới thành phố* (Hữu Thỉnh); *Tiếng hát tháng Giêng* (Y Phương).

Nhà thơ Trần Đăng Khoa chia sẻ ông vô cùng xúc động khi được nhận giải thưởng cao quý này. Theo ông, phần thưởng không chỉ dành cho riêng mình mà còn dành cho những người chiến sĩ đang ngày đêm trấn giữ quần đảo Trường Sa. Ông nhắc đến những hòn đảo chìm, chỉ là những dải đất ngầm giữa biển, nơi các chiến sĩ phải dựng chòi để canh giữ biển trời thiêng liêng của Tổ quốc, gian khổ hơn nhiều so với những gì người đất liền có thể hình dung. Nhà thơ cho biết, ông chỉ viết lại sự thật, về những con người thật. Bên cạnh những cột mốc bằng sắt thép, xi măng khẳng định chủ quyền, còn có những "cột mốc" đặc biệt khác, đó là các tác phẩm nghệ thuật, những bài ca, vở kịch, bộ phim… Những giá trị tinh thần ấy, theo ông, là những cột mốc không thời gian hay sóng gió nào có thể xóa nhòa.

Tạo ra những tác phẩm thật sự sống mãi với thời gian

Tiếp nối những dòng chảy trường tồn của văn học nghệ thuật Việt Nam, tại sự kiện, Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy thay mặt Bộ VHTTDL chính thức phát động chương trình sáng tác các tác phẩm văn học nghệ thuật *Sống mãi với thời gian* giai đoạn 2026-2030. Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy cho biết, cuộc phát động không chỉ là một đợt sáng tác quy mô lớn, mà còn là một hành trình khơi gợi nguồn cảm hứng sáng tạo, cổ vũ đội ngũ văn nghệ sĩ cả nước tiếp tục đồng hành cùng sự nghiệp cách mạng của Đảng và dân tộc.

Theo Thứ trưởng, giai đoạn 2026-2030, thời điểm hướng tới nhiều sự kiện trọng đại của đất nước: 100 năm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam và 85 năm Quốc khánh nước Cộng hòa XHCN Việt Nam, Bộ VHTTDL tiếp tục phối hợp với các cơ quan liên quan phát động cuộc vận động sáng tác mới. Đây không chỉ là hoạt động nghề nghiệp, mà còn là lời mời gọi tâm huyết gửi tới đội ngũ văn nghệ sĩ cả nước, những người mang trong mình trái tim giàu cảm xúc, trí tuệ sáng tạo và tinh thần trách nhiệm đối với Tổ quốc. Hành trình sáng tạo mới đang mở ra đòi hỏi những tác phẩm có giá trị về tư tưởng, giàu bản sắc, thấm đẫm tính nhân văn, tương xứng với tầm vóc thời đại. Những tác phẩm đó, không chỉ phản ánh cuộc sống, mà còn góp phần làm cuộc sống tốt đẹp hơn; không chỉ ghi dấu văn hóa Việt Nam trong thời đại hội nhập, mà còn góp phần khẳng định vị thế của văn hóa Việt Nam trên bản đồ thế giới.

"Chúng ta kỳ vọng sẽ có thêm nhiều tác phẩm văn học, âm nhạc, mỹ thuật, sân khấu, điện ảnh… khắc họa chân dung con người Việt Nam thời đại mới, trí tuệ, nhân ái, bản lĩnh, đổi mới và đầy khát vọng; đồng thời tôn vinh những giá trị trường tồn của dân tộc và những thành tựu to lớn của cách mạng Việt Nam", Thứ trưởng khẳng định. Cũng theo Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy, Bộ VHTTDL nhận thức sâu sắc rằng, chủ thể trung tâm của hành trình sáng tạo này chính là đội ngũ văn nghệ sĩ Việt Nam. Những tác phẩm của các nhà văn, nghệ sĩ hôm nay sẽ trở thành di sản tinh thần cho các thế hệ mai sau. "Bộ VHTTDL sẽ tiếp tục đồng hành, phối hợp cùng các Bộ, ngành, địa phương và Liên hiệp các Hội Văn học nghệ thuật Việt Nam nhằm xây dựng môi trường sáng tạo minh bạch, nhân văn; đồng thời hoàn thiện các cơ chế, chính sách nhằm khuyến khích tài năng, tôn vinh cống hiến và bảo đảm các điều kiện thuận lợi nhất cho hoạt động sáng tác", Thứ trưởng Trịnh Thị Thủy nhấn mạnh.

Phát biểu chỉ đạo tại buổi lễ, Phó Thủ tướng Mai Văn Chính nhấn mạnh: Lễ công bố bình chọn "50 tác phẩm văn học, nghệ thuật biểu diễn Việt Nam tiêu biểu, xuất sắc sau ngày đất nước thống nhất (1975-2025)" và Phát động sáng tác các tác phẩm văn học nghệ thuật "Sống mãi với thời gian" giai đoạn 2026-2030 là sự kiện quan trọng của văn hóa, văn học nghệ thuật Việt Nam, hướng tới kỷ niệm 100 năm Ngày thành lập Đảng Cộng sản Việt Nam và 80 năm Ngày thành lập nước CHXHCN Việt Nam. Đây cũng là hoạt động thiết thực triển khai các Nghị quyết của Đảng về văn hóa, Chiến lược phát triển văn hóa Việt Nam đến năm 2030, tầm nhìn 2045, cùng Kết luận của cố Tổng Bí thư Nguyễn Phú Trọng tại Hội nghị Văn hóa toàn quốc năm 2021.

Chúc mừng các tác giả và cố tác giả có tác phẩm được bình chọn, Phó Thủ tướng bày tỏ sự tri ân đối với đội ngũ văn nghệ sĩ, trí thức đã và đang miệt mài cống hiến cho sự nghiệp văn hóa, văn học nghệ thuật nước nhà. Khẳng định văn hóa là hồn cốt dân tộc, là nền tảng tinh thần và sức mạnh nội sinh cho phát triển đất nước, Phó Thủ tướng cho rằng, trải qua hàng ngàn năm dựng nước và giữ nước, dân tộc ta đã bồi đắp nên nền văn hóa tiên tiến, đậm đà bản sắc, kết hợp hài hòa giữa giá trị



"Văn nghệ sĩ tiếp tục tìm kiếm và tôn vinh cái đẹp đích thực; mỗi tác phẩm phải kết tinh tình yêu quê hương, sự thấu hiểu về con người và đời sống Việt Nam đương đại; dấn thân vào thực tiễn, khám phá những hình mẫu mới đang cống hiến cho sự phát triển đất nước; đồng thời sáng tạo những tác phẩm đạt tầm vóc tư tưởng, nghệ thuật mới, giàu tính nhân văn, có khả năng giáo dục, định hướng thẩm mỹ và phản ánh công cuộc đổi mới, CNH-HĐH, hội nhập quốc tế."

(Phó Thủ tướng MAI VĂN CHÍNH)

trị truyền thống và tinh hoa nhân loại. Trong đó, văn học nghệ thuật là bộ phận đặc biệt tinh tế, góp phần tạo nên bản sắc văn hóa Việt Nam. Phó Thủ tướng nhắc lại lời dạy của Chủ tịch Hồ Chí Minh: "Văn hóa nghệ thuật cũng là một mặt trận. Anh chị em là chiến sĩ trên mặt trận ấy" và khẳng định đây là kim chỉ nam cho mọi hoạt động của văn nghệ sĩ. Ông cũng dẫn lại phát biểu của Tổng Bí thư Tô Lâm tại Hội nghị gặp mặt văn nghệ sĩ (12.2024), nhấn mạnh vai trò đặc biệt quan trọng của văn học nghệ thuật trong bối cảnh đất nước đứng trước "cánh cửa lịch sử" để bước vào kỷ nguyên phát triển mới.

Đảng, Nhà nước và nhân dân đặt niềm tin vào sự vươn lên mạnh mẽ của đội ngũ văn nghệ sĩ trong giai đoạn cách mạng mới. Theo Phó Thủ tướng, buổi lễ không chỉ vinh danh mà còn là sự tri ân sâu sắc đối với các thế hệ văn nghệ sĩ, những người dồn tài năng, trí tuệ và cả cuộc đời để kết tinh hồn thiêng sông núi vào từng trang viết, nốt nhạc, vở diễn; đồng thời là sự tri ân tới hàng triệu độc giả, khán giả đã gìn giữ và truyền lại những giá trị ấy, biến chúng thành di sản sống của dân tộc. Cuộc Phát động sáng tác "Sống mãi với thời gian" (2026-2030) thể hiện khát vọng lớn lao mà Đảng, Nhà nước và nhân dân gửi gắm vào đội ngũ văn nghệ sĩ, trí thức. Phó Thủ tướng mong muốn các văn nghệ sĩ tiếp tục tìm kiếm và tôn vinh cái đẹp đích thực; mỗi tác phẩm phải kết tinh tình yêu quê hương, sự thấu hiểu về con người và đời sống Việt Nam đương đại; dấn thân vào thực tiễn, khám phá những hình mẫu mới đang cống hiến cho sự phát triển đất nước; đồng thời sáng tạo những tác phẩm đạt tầm vóc tư tưởng, nghệ thuật mới, giàu tính nhân văn, có khả năng giáo dục, định hướng thẩm mỹ và phản ánh công cuộc đổi mới, CNH-HĐH, hội nhập quốc tế.

Phó Thủ tướng kêu gọi đội ngũ văn nghệ sĩ mạnh dạn đổi mới phương pháp sáng tác, tìm tòi hình thức hiện đại nhưng vẫn giữ bản sắc dân tộc; phát huy trách nhiệm của "chiến sĩ văn hóa", đóng góp vào xây dựng và phát triển nền văn hóa Việt Nam, để văn hóa thực sự trở thành nền tảng tinh thần và động lực phát triển. Văn nghệ sĩ cần tiếp tục cổ vũ các giá trị chân, thiện, mỹ, bảo vệ nền tảng tư tưởng của Đảng, đấu tranh phản bác các quan điểm sai trái bằng sức mạnh văn hóa. Phó Thủ tướng đề nghị Bộ VHTTDL tăng cường hiệu quả quản lý nhà nước về văn hóa, VHNT; phối hợp chặt chẽ với Liên hiệp các Hội VHNT Việt Nam, các hội chuyên ngành Trung ương và địa phương để triển khai hiệu quả Chương trình mục tiêu quốc gia về phát triển văn hóa (2025-2035) và Kết luận số 84 (21.6.2024) của Bộ Chính trị về tiếp tục thực hiện Nghị quyết 23 (2008) về xây dựng, phát triển VHNT trong thời kỳ mới. Đồng thời, sớm hoàn thiện, trình Bộ Chính trị ban hành Nghị quyết về Phát triển văn hóa Việt Nam trong kỷ nguyên mới.

Phó Thủ tướng tin tưởng đội ngũ văn nghệ sĩ sẽ đạt thêm nhiều thành tựu mới, chinh phục những đỉnh cao nghệ thuật, tiếp tục sáng tạo và bồi đắp nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, trở thành nguồn lực, động lực quan trọng cho phát triển đất nước và nâng cao vị thế quốc gia. Chính phủ và Thủ tướng Chính phủ sẽ tạo điều kiện thuận lợi nhất về cơ chế, chính sách và nguồn lực để khích lệ sự sáng tạo của văn nghệ sĩ, nhằm có thêm nhiều tác phẩm lớn phản ánh tầm vóc của một dân tộc đang vươn lên mạnh mẽ. "Với nhiệt huyết, tài năng và trách nhiệm, chúng ta tin tưởng đội ngũ văn nghệ sĩ, trí thức sẽ tiếp tục phát huy truyền thống vẻ vang, tạo ra những tác phẩm thật sự sống mãi với thời gian, làm rạng rỡ nền văn hóa Việt Nam", Phó Thủ tướng nhấn mạnh. ■

Tăng sức "đề kháng" cho các nhà sáng tạo nội dung số

● **Bài, ảnh: BÁ KIÊN**

Trước yêu cầu cấp thiết về tính an toàn và minh bạch, cơ quan quản lý đang coi việc xây dựng môi trường sáng tạo số chuẩn mực là ưu tiên hàng đầu. Tại Ngày hội Sáng tạo nội dung số Việt Nam 2025 diễn ra vào cuối tuần qua, Bộ VHTTDL cùng nhiều chuyên gia đã nhấn mạnh về việc hoàn thiện pháp lý và lấy "sự tử tế" làm kim chỉ nam phát triển bền vững.

Ngành sáng tạo nội dung số Việt Nam đang phát triển mạnh mẽ, biến các nền tảng trực tuyến thành hệ sinh thái thương mại thực thụ, nhưng lại đang đối diện với khủng hoảng niềm tin do các vụ việc vi phạm đạo đức và quảng cáo sai sự thật.

Gốc rễ của sáng tạo số nằm ở sự tử tế

Tại Ngày hội Sáng tạo nội dung số Việt Nam - Vietnam iContent 2025, lãnh đạo và giới chuyên gia đã thống nhất chiến lược cốt lõi là đồng hành hỗ trợ song song với việc siết chặt quản lý, qua đó tạo "sức đề kháng" vững chắc cho công tác sáng tạo trên nền tảng số.

Phát biểu tại buổi đối thoại, Thứ trưởng Thường trực Bộ VHTTDL Lê Hải Bình khẳng định, gốc rễ của nghề sáng tạo nằm ở những giá trị nhân bản, sự tử tế của người làm sáng tạo. Trả lời câu hỏi làm sao để tạo nội dung thu hút mà vẫn giữ được sự chuẩn mực, Thứ trưởng cho rằng điều chạm đến khán giả không phải là kỹ xảo hay chiêu trò, mà là những giá trị xuất phát từ trái tim. Đúc kết về công thức lan tỏa tự nhiên của nội dung, Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình chỉ ra ba giá trị cốt lõi. Nếu nắm giữ được ba điều này, nội dung sẽ chinh phục khán giả một cách tự nhiên, bởi lẽ những điều tích cực luôn có thị trường lớn. "Trong trái tim của người làm sáng tạo số, câu chuyện đầu tiên là sự tử tế. Thứ hai là niềm tự hào về đất nước, nguồn cội. Thứ ba là khát khao sáng tạo", Thứ trưởng chia sẻ.

Thứ trưởng Lê Hải Bình cũng nhấn mạnh, danh tiếng luôn tỷ lệ thuận với trách nhiệm, bởi sức ảnh hưởng càng lớn thì trách nhiệm càng cao. Thứ trưởng nhắn nhủ cộng đồng sáng tạo cần cân nhắc kỹ lưỡng trong từng phát ngôn, và cho hay: "Mỗi sáng tạo của các bạn có hàng triệu lượt xem, tương tác và sức ảnh hưởng đến triệu người. Do đó, một lời nói không hay sẽ ảnh hưởng nhiều người". Dù vậy, lãnh đạo Bộ VHTTDL cam kết, các cơ quan chức năng sẽ luôn đồng hành, hỗ trợ và kiến tạo không gian để các nhà sáng tạo nội dung có thể "bay cao trên bầu trời sáng tạo số Việt Nam".

Tiếp nối câu chuyện về "sự tử tế" của Thứ trưởng, các đại diện nhà sáng tạo và doanh nghiệp đều thống nhất niềm tin công chúng là yếu tố cốt lõi của sự phát triển. Hannah Nguyễn (Hannah Olala) khẳng định bằng một ví von đắt giá: "Niềm tin là đơn vị duy nhất không bao giờ mất giá". Cô cảnh báo nguy cơ nhiễu loạn thông tin đang đe dọa những nhà sáng tạo nghiêm túc. Còn PewPew nhìn nhận nhà sáng tạo là chiếc cầu nối giữa thương hiệu và khách hàng, anh nhấn mạnh chiếc cầu nối này sẽ không thể bền vững nếu thiếu niềm tin.

Hoàn thiện pháp lý, nâng chuẩn mực KOL/KOC

Cũng tại các phiên thảo luận trong khuôn khổ Ngày hội Sáng tạo nội dung số Việt Nam, nhiều chuyên gia chỉ ra hai điểm nghẽn chính gây nhiễu loạn thông tin, đó là: Sự thiếu hiểu biết pháp luật, khiến KOL/KOC lầm tưởng không gian mạng là tự do tuyệt đối; Sự chậm trễ của khung pháp lý, tạo ra vùng xám nơi ranh giới giữa "review" và quảng cáo thương mại trá hình bị xóa sổ.



Thứ trưởng Thường trực Lê Hải Bình tại buổi đối thoại

Trước vấn đề này, ông Lê Quang Tự Do, Cục trưởng Cục Phát thanh, Truyền hình và Thông tin điện tử (Bộ VHTTDL) khẳng định, cơ quan quản lý sẽ có động thái mạnh mẽ. Ông cho biết, trong tháng 12 tới, các quy định về quảng cáo dự kiến được ban hành nhằm siết chặt các hoạt động quảng bá trên nền tảng số. Cục trưởng nhấn mạnh sự cần thiết của việc minh bạch thông tin ở hai khía cạnh, đó là thông tin về hàng hóa và nội dung quảng bá phải xác thực. Ông nhấn mạnh: "Bất kỳ sự mập mờ hay thông tin sai lệch nào cũng có thể gây ra hậu quả nghiêm trọng".

Đi kèm với việc hoàn thiện cơ chế pháp lý, cơ quan quản lý sẽ đẩy mạnh công tác tập huấn, đào tạo để nâng cao nhận thức pháp luật và đạo đức nghề nghiệp. Cục trưởng Lê Quang Tự Do khẳng định mục tiêu là KOL/KOC sẽ được đào tạo để truyền thông chuẩn mực. Ông cũng khuyến khích các nền tảng lớn như Facebook, YouTube và TikTok tiếp tục đồng hành phổ biến kiến thức và triển khai các bộ lọc giúp cảnh báo nội dung sai phạm. Theo ông Tự Do, cơ quan quản lý nhà nước cần liên tục cập nhật thông tin, ứng dụng công nghệ mới để rà quét, phát hiện vi phạm, đồng thời duy trì kết nối với KOL/KOC nhằm kịp thời cung cấp dữ liệu, định hướng truyền thông hiệu quả.

Về chế tài xử lý, ông Tự Do cho biết, Bộ VHTTDL đề ra những công văn, hạn chế (không phải cấm sóng) nhằm giúp KOL/KOC đi đúng đường, với thời gian ngắn hạn để họ suy ngẫm, bởi việc hạn chế không phải dấu chấm hết với sự nghiệp họ theo đuổi. Tuy nhiên, với những cá nhân cố tình sai phạm nhiều lần, tăng nặng có thể bị xử lý hình sự. Qua đó, sự việc các KOL/KOC vướng vòng lao lý vừa qua là lời cảnh tỉnh cần thiết. Ông Lê Quang Tự Do nhấn nhủ: "Các nhà sáng tạo nội dung, các KOL cần có trách nhiệm với nội dung sáng tạo của mình". Từ góc độ nền tảng, đại diện TikTok Việt Nam, ông Nguyễn Lâm Thanh cũng cho biết, nền tảng này đã từ chối khoảng 70% trong tổng số hàng trăm nghìn nhà bán hàng đăng ký mới vì không đáp ứng yêu cầu về uy tín và chất lượng, khẳng định nỗ lực xây dựng môi trường thương mại lành mạnh. Ông đồng thời tiết lộ hiện TikTok Shop có hơn sáu triệu tài khoản hoạt động có doanh thu và đóng thuế cho Nhà nước, cho thấy nền tảng này đã trở thành một hệ sinh thái thương mại thực thụ, nơi nghề sáng tạo nội dung và kinh doanh trực tuyến đang dần được chuyên nghiệp hóa. ■

SINH HOẠT VĂN CHƯƠNG TRONG ĐỜI SỐNG ĐƯƠNG ĐẠI

Mấy điều suy nghĩ

● **PHÙNG GIA THẾ**

Mới tiếp xúc, dễ có cảm giác chúng ta đang có một đời sống sinh hoạt văn chương sôi động. Tuy nhiên, nhập cuộc mới thấy, đó chỉ là lớp bọt bên ngoài văn học. Thực tế, các sinh hoạt văn chương hiện nay khá ảm đạm. Từ lâu, các hội, nhóm, câu lạc bộ văn học hoạt động thấp thoáng, ít có không khí tranh luận sôi nổi. Văn học dường như đang bị dạt ra khỏi vùng trung tâm của văn hóa đương đại. Người ta không, hoặc rất ít đọc sách văn.



Một số tiểu thuyết nổi bật của văn học Việt Nam từ 1975

Một vài lát cắt sinh hoạt văn học hôm nay

Đầu tiên nói về hội thảo, tọa đàm. Trung bình một, hai năm một lần, các viện nghiên cứu, trường đại học sẽ tổ chức một hội thảo/tọa đàm theo chuyên đề nào đó, chủ yếu dành cho giới nghiên cứu, phê bình, thỉnh thoảng có sự nhập cuộc (có phần chiếu lệ) của các nghiên cứu sinh, học viên. Sinh viên hầu như rất ít tham gia.

Hội thảo, tọa đàm giải quyết được một số vấn đề cơ bản. Tuy nhiên, nhìn tổng thể, những cuộc có tác động lớn đối với đời sống văn học chỉ đếm trên đầu ngón tay. Nó dường như nghiêng về hoạt động "trả bài" hơn, dù nói thế, có người sẽ phật lòng. Đơn vị nào "khôn" (có kinh nghiệm) thì chỉ tổ chức vào một buổi (nửa ngày), thường là buổi sáng, đến trưa dùng cơm hội thảo xong thì vui vẻ ra về. Tôi đã chứng kiến mấy hội thảo cỡ quốc gia tổ chức cả ngày. Thế là, buổi sáng còn đông đủ, sau khi thủ tục "check in ảnh ảo", nghe xong báo cáo, bởi những lý do riêng, đại biểu bắt đầu có người về, đến trưa thì về quá nửa. Đầu giờ chiều, các tiểu ban còn lại thưa thớt mấy người. Thành ra, vấn đề cơ bản không được bàn luận đầu đũa, ít nhất là về tâm thế. Nhiều người đến đặt câu hỏi rồi đi, không hẹn ngày trở lại. Đại biểu có bài sẽ có mục xin kinh phí cơ quan chủ quản. Xa thì đi máy bay, gần thì đi ô tô hay tàu. Dĩ nhiên, hội thảo tầm quốc gia hoặc quan trọng mới có cơ hội được cấp công tác phí, còn nếu đi cho biết thì tự túc. Các tổ chức thường có quy định chặt chẽ về chuyện này, để tránh việc biến việc đi hội thảo thành chỗ xả hơi, du hí.

Hội thảo lớn thường in sách kỷ yếu. Các bài viết có nội dung tốt (hoặc chấp nhận được), đảm bảo đúng quy cách, phom dạng sẽ được biên tập in trong kỷ yếu, hoặc một cuốn sách in ở một nhà xuất bản nào đó, chủ yếu là ở trong nước. In ấn cũng mất công và tốn kém nên nhiều cơ quan rất ngại. Một số về sau chuyển thành kỷ yếu điện tử. Cái này "nhàn" cho người tổ chức song đại biểu không mặn mà, vì cái họ cần là một cuốn sách có chỉ số ISBN được in ra. Có nó, họ trả được bài cho cơ quan chủ quan, có khi cũng là hoàn thành nhiệm vụ nghiên cứu khoa học của năm. Tại các cơ quan uy tín, Hội thảo được tổ chức nghiêm túc, và luôn có những người nghiêm túc tham gia. Tuy nhiên, số này bao giờ cũng ít, đa số còn lại đi hội thảo là để tráng men, "cọ xát".

Các hình thức sinh hoạt văn chương cũng thay đổi theo thời gian. Tại Văn Miếu, vào ngày Hội thơ (Rằm tháng Giêng), thường diễn ra những hoạt động sôi nổi, hình thức phong phú, thu hút nhiều người tham gia. Tại đây cũng tổ chức sân thơ trẻ, thường là đọc và trình diễn thơ. Về sau, bởi sự lặp lại hằng năm, ý nghĩa của Ngày Thơ ít nhiều phai nhạt. Đến các địa phương, việc tổ chức Ngày Thơ dần trở nên chiếu lệ, không làm không xong, làm cũng dở. Rình rang vậy thôi, thực chất người yêu thơ đến đây rất ít. Nếu không có sẵn các bạn sinh viên, học sinh làm nền, không biết cử tọa ngày thơ tại các tỉnh sẽ ra sao.

Trước kia, khoảng hai năm một lần, Hội Nhà văn tổ chức Hội nghị viết văn trẻ toàn quốc. Đại biểu sẽ được các ban/nhà văn uy tín giới thiệu, căn cứ vào tác phẩm đã xuất bản. Hội nghị này gần giống hình thức trại sáng tác. Có điều khác ở chỗ, nó không cần bản thảo, mà gắn với những chuyến đi, kiểu dã ngoại, về nguồn, tất nhiên là có tọa đàm, trao đổi. Mục đích chủ yếu là để giao lưu, làm quen, khơi nguồn cảm hứng, kèm với đó là những bức ảnh kỷ niệm, rồi ai về nhà nấy, ai vào việc nấy.

Nói về sinh hoạt văn học, cũng cần nói đến hình thức trại viết. Một số Hội đoàn, cơ quan đứng ra tổ chức trại viết theo chủ đề. Trại viên được đề cử và tham gia trại, được lo ăn ở, có thể hỗ trợ đi lại, thường đến một nơi nào đó tĩnh lặng (đẹp thì càng tốt), rồi dành ra một khoảng thời gian (khoảng 5-15 ngày) để viết. Theo chúng tôi được biết, phần lớn những tác phẩm quan trọng đều không ra đời tại trại. Trại viên thường có sẵn bản thảo, hoặc khung bản thảo (tiểu thuyết, truyện ngắn, thơ, tiểu luận - phê bình…). Họ đến hoàn thiện bản thảo đó, khi kết thúc trại sẽ nộp lại. Tác phẩm tốt sẽ được bố trí đăng in trên báo và tạp chí, trước hết là báo và tạp chí nhà, sau đó là các tờ báo liên quan. Ý nghĩa chủ yếu của trại viết là tinh thần giao lưu, trao đổi lẫn nhau. Tất nhiên, không phủ nhận là trong số đó cũng có những tác phẩm hay.

Hình thức các câu lạc bộ/nhóm văn chương hiện thời thu hẹp đáng kể. Trước kia, vào đầu những năm 2000, thấy khá nhiều nhóm văn xuất hiện gắn với những trao đổi phong phú trên các diễn đàn. Về sau, bởi những lý do khác nhau, các nhóm rút dần khỏi sân khấu văn chương đương đại. Các trang mạng gắn với các diễn đàn văn học cũng mai một, bị bỏ bê, phần lớn đóng cửa. Các câu lạc bộ văn thơ co lại trong không gian vật lý. Hiện chỉ còn ít ỏi một số nhóm văn kiểu *Facebach*, tập hợp các cây bút có tiếng một thời xuất thân từ Đại học Bách khoa, Tổng hợp, Kinh tế quốc dân, về sau mở rộng đến các thành viên khác. Nhóm *Văn bút Thanh Xuân* chủ yếu tập hợp trao đổi văn chương, hầu như không thấy tuyên bố chung gì. Gần đây thấy xuất hiện một số cộng đồng văn học lấy Facebook làm diễn đàn gây được chú ý, dù hình thức hoạt động mang tính thời hạn như *Quán Chiêu Văn*, *Cộng đồng văn xuôi*, *Viết sáng tạo*, *Văn nhân Long Biên*… Để duy trì và thu hút, người tổ chức các nhóm này thường xuyên/định kỳ tổ chức các cuộc thi văn chương, trao giải, gặp gỡ, in sách… Phổ biến nhất giờ là các nhóm văn nghệ sĩ chơi với nhau. Họ không đặt tên, không tuyên ngôn, mà chỉ tụ tập cùng nhau cà phê, trao đổi, trò chuyện, và dĩ nhiên, có trò chuyện về văn học. Những nhóm này không bị ràng buộc gì ngoài tình bạn và sự cộng cảm với văn chương nên bền bỉ theo thời gian. Ở các vỉa hè, quán cà phê Sài Gòn, Hà Nội hay các tỉnh thành đều có.

Trong cái khen nhau ấy… ai cũng hiểu cả

Quan sát một chút, có thể nhận thấy, việc gặp mặt, tọa đàm ra mắt sách là một hình thức sinh hoạt văn chương khá phổ biến hiện nay. Thông thường, căn cứ nhu cầu cá nhân tác giả, đôi khi là vị trí, giá trị của tác phẩm mà các cơ quan, đơn vị (thường là các cơ quan truyền thông) tổ chức buổi giới thiệu/tọa đàm ra mắt sách.

Các cuộc ra mắt sách chủ yếu mang tính giao lưu, truyền thông, đôi khi cũng là nhiệm vụ. Hằng năm có hàng trăm buổi như vậy. Sự xuất hiện của báo chí, truyền thông khiến không khí sôi nổi được vài ngày. Có cảm giác, các bài điểm sách, giới thiệu trên tờ báo giấy và báo điện tử khiến tần số xuất hiện của cuốn sách khá dày. Tuy nhiên, dư vị của chúng, kể cả những cuốn có giá trị, cũng chỉ vọng động một thời gian. Sự quan tâm ở đây, chủ yếu là của những người trong giới. Công chúng cơ bản chỉ xem đó như là những hình ảnh thị giác thoáng qua.

Gần đây, trong đời sống văn học xuất hiện một hình thức ra mắt sách khác, hoàn toàn mang tính cá nhân. Một nhóm người gặp nhau, chủ yếu là bạn bè, những người quen biết. Địa điểm gặp gỡ có thể là một phòng họp mượn đâu đó, có thể là không gian quán cà phê, thậm chí ngay quán nhậu. Ai đó mới in sách sẽ đứng ra chủ trì, cũng không phải báo cáo, xin phép ai. Gặp nhau, trò chuyện, viết lời đề tặng. Nếu chủ động trước thì phát biểu, trao đổi chút ít, chủ yếu kiếm cớ gặp nhau. Cá biệt, nếu ngồi ở quán, tiếng là "ra mắt" sách, nhưng kỳ thực chỉ đến để tặng nhau, chụp bức ảnh làm kỷ niệm, rồi vào bàn nhậu. Cuốn sách là cái cớ để vui. Phần lớn người tham dự đều là người viết, chí ít cũng yêu mến văn chương nên không khí cơ bản thân tình. Sách được tặng và nhận một cách trân trọng. Mọi người đều hiểu việc, trân trọng công việc của nhau, còn việc có đọc nhau hay không lại là chuyện khác. Thảng hoặc cũng xảy ra chuyện này chuyện nọ. Đó là lúc ai đó cũng vì cái tôi của mình lớn quá, thành ra tranh cãi. Có cuộc ra mắt sách, do khinh thị nên đã xảy ra xô xát. Tuy nhiên, xô xát văn chương cũng đáng yêu thôi. Cãi cọ một hồi rồi ngồi vào bàn nhậu, lát sau say lại ôm nhau tu tu khóc, rồi buông bỏ.

Sau buổi ra mắt sách, người nào có tâm trí hay hứng thú thì đọc vài trang, vài bài, hiếm khi có người đọc cả cuốn. Nhìn vào các bài "điểm sách" (có khi là "điểm chân dung") thì thấy, phần lớn các bài viết chỉ nói quanh "tác giả" (quê quán, xuất thân, kể tên đầu sách đã in), điểm qua vài nhan đề trong mục lục, ít người đi vào văn bản. Viết thế, vừa "nhàn" cho người viết, vừa dễ đăng báo. Lạ là, có người phát biểu về sách, thậm

chí làm MC sách mà cũng không đọc kỹ. Tôi đã có lần chứng kiến một vị, chỉ xem mục lục, và tất nhiên có đọc một hai bài (mà anh cho là "đinh" của cả cuốn), rồi cứ thế mà phán rộng ra, thành ra sai hết. Tuy nhiên, khác với cái sai trong khoa học tự nhiên, cái sai trong nhận định văn học suy cho cùng cũng chẳng chết ai. Có người nhanh trí, biết mình đọc sai, lát sau phát biểu lại, lại sửa. "Sai sửa, chửa đẻ". Cả khán phòng cười vui. Suy cho cùng, đọc sai cũng là một cách để gây ra chút tranh luận trong một buổi tọa đàm mà phần lớn là những lời khen.

Trong các buổi tọa đàm, ra mắt sách, có không ít những thớ lợ. Nhiều cuốn sách chẳng ra gì cũng tổ chức rầm rộ, cờ đèn kèn trống, rồi nhắn tin gọi điện nhờ người này người kia viết bài, phát biểu. Nhiều cuốn được tung hô quá tầm. Cử tọa được mời, người là bạn, người là huynh đệ, thành ra chủ yếu khen nhau. Trong cái khen, có cái miễn cưỡng, cũng có cái thật lòng để khích lệ, động viên nhau, chứ cả người viết và người đọc đều hiểu cả. Văn học như phù vân.

Giờ là thời của văn nghệ đại chúng. Việc in sách, bài vở sáng tác, nghiên cứu phê bình rất dễ nên đôi khi thành ẩu. Từ Trung ương, tỉnh thành cho đến làng xã, từ tổ chức đến cá nhân đều có thể tổ chức rầm rộ các cuộc thi văn chương với số người tham gia rất lớn. Ranh giới giữa cái hay và cái bình thường bị làm mờ, quan niệm lại có độ vênh, thành ra, đây đó cũng có những lùm xùm, thậm chí cãi vã về chất lượng và đôi khi, về phương thức và thể lệ.

Về các sinh hoạt văn chương, cũng cần nói đến các buổi giao lưu, trao đổi giữa các trường phổ thông, phổ biến hơn là khoa Văn các trường đại học với các nhà văn, đặc biệt là nhà văn có tác phẩm được giảng dạy trong nhà trường. Bởi lý do kinh phí, hoặc do mức độ quan tâm có khác nhau, nên những cuộc như thế này cũng không thường xuyên lắm. Về cơ bản, giao lưu nhà văn và nhà trường tạo ra hiệu ứng tốt và ý nghĩa (tạo cảm hứng, khơi gợi tình yêu văn học…), tuy cũng có chuyện này chuyện nọ. Nhân đây xin kể một chuyện khá buồn cười liên quan đến cách hiểu về việc đọc văn. Trong một tọa đàm về thơ tại trường tôi, một nhà thơ có tiếng tỏ ra rất trách móc, coi là lỗ hổng của đại học vì không thấy trường nào mời các nhà thơ có tác phẩm dạy trong nhà trường về để thảo luận xem mình có đang dạy đúng với ý của tác giả không. Khi tôi phản biện lại là điều này không cần thiết, vì cách đọc theo chủ ý tác giả không phải là duy nhất; vả lại, nhiều nhà thơ đã chết lâu rồi, không gọi về được nữa, khi ấy anh mới chịu ngồi yên. Cũng phải nói thêm là có hiện tượng "đòi" giao lưu. Một số nhà văn, nhà thơ liên tục đặt vấn đề muốn về trường, về khoa để trao đổi văn chương khiến các trường/khoa rất "mệt", phải tìm cách từ chối vì không thể đáp ứng hết nhu cầu này, và đương nhiên, cũng cần chọn lọc.

Sinh hoạt văn chương, ngoài ý nghĩa học thuật và văn chương, còn là nơi để giao lưu, chia sẻ, gặp nhau, để được nói, được nghe, được giãi bày về văn học.

Ngẫm ra, điều đó cũng cần. ■

Người trẻ "phải lòng" hát Xẩm

● THẢO MY

Nghệ thuật hát Xẩm tưởng như đã lùi vào miền ký ức, nay bất ngờ trở thành "làn sóng mới" trong đời sống đương đại. Từ những dự án sinh viên đầy tâm huyết đến các MV triệu view của nghệ sĩ trẻ, Xẩm đang bước ra khỏi định kiến cũ, khoác lên mình diện mạo tươi mới, sống động và đầy sức hút. Một di sản từng đứng trước nguy cơ mai một giờ lại được thế hệ trẻ hồi sinh mạnh mẽ, khẳng định văn hóa truyền thống hoàn toàn có thể tỏa sáng giữa nhịp sống hiện đại.

Người trẻ "khoác áo" mới cho di sản

Trước dòng chảy sôi động và xô bồ của nhạc thị trường, nhóm sinh viên Báo chí - Truyền thông (lớp Báo In K42, Học viện Báo chí và Tuyên truyền) đã can đảm chọn lối đi "ngược dòng", quyết tâm khôi phục và làm sống lại những loại hình nghệ thuật xưa cũ đang đứng trước nguy cơ biến mất, trong đó có Hát Xẩm. Đây vừa là hoạt động bảo tồn, vừa là lời khẳng định mạnh mẽ của thế hệ trẻ về trách nhiệm đối với cội nguồn. Từ nhiệt huyết ấy, dự án phi lợi nhuận "Nghệ Tân Kỳ" đã được hình thành và chắp cánh.

Sự kiện "Nghệ Tân Kỳ" sẽ chính thức mở cửa đón công chúng vào ngày 23.11 tại không gian cổ kính của Bích Câu Đạo Quán (số 14 phố Cát Linh, Hà Nội). Chương trình được tổ chức nhân Ngày Di sản Văn hóa Việt Nam, đồng thời là dịp để thế hệ trẻ gửi lời tri ân sâu sắc tới những giá trị truyền thống mà cha ông đã dày công gìn giữ. Đây cũng là lời khẳng định về vai trò và trách nhiệm của người trẻ trong việc tiếp nối, lan tỏa văn hóa dân tộc trong bối cảnh hiện đại.

"Nghệ Tân Kỳ" hứa hẹn mang đến một trải nghiệm đa giác quan, nơi công chúng được đắm chìm trong các loại hình âm nhạc dân gian tinh hoa. Khán giả sẽ trực tiếp thưởng thức hát Xẩm, Ca trù, Chèo và Chầu văn qua phần trình diễn của những nghệ nhân giàu kinh nghiệm. Không gian sự kiện còn trưng bày các vật phẩm văn hóa đặc sắc như giáp phục thời Lý - Trần hay quạt Việt Nam Họa Sắc. Đây cũng là dịp để khán giả giao lưu, lắng nghe những câu chuyện và kinh nghiệm quý báu từ các nghệ nhân và chuyên gia văn hóa - sử học.

Không dừng lại ở sự kiện chính, nhóm còn tổ chức buổi "Xẩm Du Ca" đầy sáng tạo tại phố đi bộ Hồ Gươm nhằm tăng cường khả năng lan tỏa. Bằng cách giới thiệu nghệ thuật truyền thống bằng tiếng Anh và tiếng Trung, nhóm đã kết nối được với nhiều du khách quốc tế. Hoạt động không chỉ dừng ở trình diễn, mà còn mở rộng thành không gian trải nghiệm văn hóa đa dạng như viết thư pháp, nặn tò he, mặc cổ phục. Qua chuỗi hoạt động này, nhóm kỳ vọng mọi người sẽ hiểu sâu hơn về đặc trưng từng loại hình nghệ thuật, đồng thời nuôi dưỡng tình yêu và niềm tự hào đối với nền văn hóa dân tộc phong phú của Việt Nam. Đây chính là minh chứng rõ ràng cho vai trò tiên phong và tinh thần trách nhiệm của người trẻ trong hành trình giữ hồn cho di sản truyền thống.

Khi Xẩm lên ngôi "thị trường"

Sức hút của Xẩm không dừng lại ở các dự án cộng đồng mà đã tạo nên cơn "địa chấn" trên sân khấu giải trí, chứng minh khả năng chinh phục thị hiếu khán giả trẻ. MV *Mục hạ vô nhân* của Soobin Hoàng Sơn kết hợp cùng Binz và NSND Huỳnh Tú, là minh chứng rõ nét nhất. Ngay khi ra mắt, sản phẩm đã nhanh chóng leo thẳng lên top trending, gây bất ngờ bởi sự đầu tư chỉn chu đến từng chi tiết và sự hòa quyện hoàn hảo giữa hồn Việt xưa với tinh thần đương đại. Thành công này khiến nhiều người lớn tuổi - từng hoài nghi về thế hệ trẻ - phải nhìn nhận lại. NSND Huỳnh Tú, cha của Soobin đã xúc động bày tỏ: "Tôi ngạc nhiên và bất ngờ với lớp trẻ. Bỗng dưng tôi thấy mình thiển cận. Nhưng tôi đã nhầm to". Lời chia sẻ chân thành ấy không chỉ là khen ngợi, mà còn là sự công nhận nỗ lực gìn giữ và lan tỏa văn hóa truyền thống của giới trẻ.

Mục hạ vô nhân được xây dựng như một bức tranh nghệ thuật chuyển động công phu, kết hợp tinh tế giữa âm nhạc truyền thống và hiện đại. Bối cảnh làng quê Bắc Bộ cổ điển được tái hiện bằng hình ảnh, hóa trang và đạo cụ thật, trong khi thông điệp "nói không với AI" nhấn mạnh sự trân trọng đối với lao động và nghệ thuật thủ công. Câu chuyện trào phúng về hai chàng trai giả thầy bói mù mang đến thông điệp nhân văn "Ai ơi ăn ở cho lành", vừa dí dỏm vừa sâu sắc.

Thành công vang dội của MV nằm ở cách nó tôn vinh văn hóa truyền thống qua từng chi tiết đặc sắc: Chiếu hát Xẩm, chiếu cói, mảnh sành, quán nước vỉa hè, đình làng, ao nước, tranh Đông Hồ… Phần âm nhạc được làm mới bằng kho tàng thanh âm bản địa và dàn "cameo" gồm 17 nghệ sĩ, nghệ nhân chơi nhạc cụ truyền thống như trống mảnh, trống cơm, nhị, tiêu, đàn bầu, sáo, đàn nguyệt, đàn tam, đàn hồ, phách, sênh sứa, mõ… tạo nên tổng thể âm thanh mộc mạc mà tinh tế. *Mục hạ vô nhân* chính là cuộc gặp gỡ đỉnh cao giữa quá khứ và hiện tại, giữa duyên dân gian và tinh thần sáng tạo Gen Z. Trong dòng nhạc thị trường sôi động, việc một MV lấy chất liệu dân gian chiếm spotlight là tín hiệu vàng: Văn hóa Việt đang được yêu, được làm mới và được sống lại bằng chính nhịp đập tự hào của người trẻ.

Soobin Hoàng Sơn không đơn độc, bởi nhiều nghệ sĩ trẻ khác cũng đang đau đáu với âm nhạc dân tộc và gặt hái thành công. Hà Myo là một trong những gương mặt nổi bật khi kết hợp Xẩm với điện tử và rap, tạo nên phong cách dân gian đương đại đầy mới mẻ. Những sản phẩm như *Xẩm Hà Nội hay Xẩm 4 mùa hoa* đưa âm nhạc truyền thống đến gần hơn với giới trẻ, minh chứng bằng hàng triệu lượt xem trên TikTok.

Về lâu dài, nỗ lực của giới nghệ sĩ và các dự án như "Xẩm đến trường" của Soobin Hoàng Sơn hay nhóm sinh viên "Nghệ Tân Kỳ" cùng chung mục tiêu bảo tồn và làm mới giá trị văn hóa Việt. Sự quan tâm từ khán giả cũng như giới chuyên môn chính là lời khẳng định mạnh mẽ nhất cho sức sống bền bỉ và vẻ đẹp vĩnh cửu của di sản nghệ thuật dân tộc. ■



Hoạt động "Xẩm du ca" của nhóm Nghệ Tân Kỳ

KHU DI TÍCH QUỐC GIA ĐẶC BIỆT ĐẠI THI HÀO NGUYỄN DU:

Nơi lan tỏa những giá trị văn hóa

● **NGÂN HÀ**

Nằm giữa không gian văn hóa lâu đời của làng Tiên Điền, Khu di tích quốc gia đặc biệt Đại thi hào Nguyễn Du vừa là nơi lưu giữ các dấu tích vật chất của một nhà thơ lớn, vừa là biểu tượng của tâm hồn và khí phách Việt Nam. Quần thể di tích rộng hơn 2,85 ha, được bảo tồn trong một không gian mang đậm dấu ấn văn hóa truyền thống, bao gồm Nhà thờ Nguyễn Du, Nhà cổ Nguyễn Du, cùng nhiều hiện vật quý giá về cuộc đời và tác phẩm của ông...

Đây là không gian kết nối quá khứ và hiện tại, là nơi khắc sâu những giá trị đạo đức, nhân văn mà Đại thi hào Nguyễn Du để lại cho nền văn hóa nước nhà. Với những hoạt động trải nghiệm hấp dẫn, đặc biệt là dành cho thế hệ trẻ, khu di tích đang trở thành điểm đến không thể thiếu cho những ai muốn tìm hiểu sâu về sự nghiệp và nhân cách của một trong những danh nhân vĩ đại nhất trong lịch sử văn học Việt Nam.



Khu di tích Nguyễn Du



Linh điện Đại thi hào Nguyễn Du trong khuôn viên Khu di tích

Di sản văn hóa sống động, hòa quyện giữa truyền thống và hiện đại

Khu di tích Nguyễn Du tọa lạc tại xã Tiên Điền, tỉnh Hà Tĩnh, được quy hoạch trong khu vực lõi rộng hơn 2,85 ha, nằm trong tổng thể cảnh quan gần 300 ha, giữ nguyên cấu trúc không gian của làng cổ Tiên Điền. Các nếp nhà gỗ, đền miếu, mộ phần và bảo tàng được bố trí theo trục truyền thống, hòa quyện cùng hệ thống vườn cây, sân gạch, giếng sen và những khoảng xanh cổ thụ đặc trưng của vùng Bắc Trung Bộ vào cuối thế kỷ XVIII.

Nổi bật trong quần thể là Nhà thờ Nguyễn Du, được xây dựng từ năm 1825 theo kiến trúc chữ Đinh (丁), mái ngói âm dương và kết cấu gỗ thanh nhã. Dù đã trải qua nhiều lần tu sửa và di dời, công trình vẫn giữ nguyên tinh thần tôn kính đối với người con ưu tú của dân tộc. Kề bên là Nhà cổ Nguyễn Du, căn nhà ba gian mộc mạc - nơi Đại thi hào từng quay về nghỉ ngơi sau những chuyến đi xa. Công trình như một dòng ký ức, giữ trọn hơi thở cuộc sống thường nhật của ông.

Trong quần thể di tích, nhà trưng bày hai tầng với diện tích hơn 400m² là công trình mang phong cách kiến trúc hiện đại nhất. Tại đây, gần 1.000 hiện vật, bản thảo và tư liệu về cuộc đời và tác phẩm của Nguyễn Du, từ *Truyện Kiều, Văn tế thập loại chúng sinh* đến các ghi chép lữ hành... được lưu giữ. Không gian trưng bày được thiết kế theo hướng mở, dễ tiếp cận, tạo điều kiện cho du khách, đặc biệt là học sinh và sinh viên, hiểu sâu hơn về nhân cách và sự nghiệp văn học của ông.

Không xa khu di tích, khu mộ Đại thi hào nằm tại cánh đồng Đồng Cùng, rộng hơn 3.200m², hướng Tây theo phong tục cổ truyền. Kiến trúc giản dị, tĩnh lặng, phản ánh tính cách "tâm hồn lớn trong dáng vẻ bình dị" của ông. Mộ phần của các bậc tổ tiên xung quanh tạo nên không gian tưởng niệm trang nghiêm, trọn vẹn, nơi quá khứ và hiện tại hòa quyện, biến dấu tích gia tộc Nguyễn Tiên Điền thành một Di sản văn hóa quốc gia.

Kết nối con người với di sản

Khi tỉnh Hà Tĩnh chuẩn bị tổ chức lễ kỷ niệm 260 năm Ngày sinh Đại thi hào Nguyễn Du, Khu di tích đón nhiều đoàn du khách, đặc biệt là các trường học trong khu vực. Bà Lê Như Ái, Hiệu trưởng Trường mầm non Xuân Thành (xã Tiên Điền) cho biết, nhà trường đã tổ chức cho học sinh đến tham quan, giúp các em ghi nhớ hình ảnh nhà thơ lớn của dân tộc. Trước đó, trường cũng đã tổ chức cuộc thi viết thư pháp cho học sinh và giáo viên.



Nhà trưng bày tại Khu di tích hiện lưu giữ gần 1.000 hiện vật, bản thảo, tư liệu về cuộc đời và tác phẩm của Nguyễn Du

Khu di tích Nguyễn Du không chỉ bảo tồn kiến trúc cổ truyền mà còn gìn giữ tinh thần, khí phách và nhân cách văn hóa của một dòng họ đã làm rạng danh văn chương Việt Nam. Mỗi công trình, mỗi viên gạch, mái ngói trong Khu di tích đều kể một câu chuyện về di sản bất tử của Đại thi hào. Bà Trần Thị Vinh, phụ trách Ban Quản lý di tích Nguyễn Du chia sẻ: Nhiều năm qua, Ban Quản lý đã đổi mới phương thức bảo tồn và giới thiệu di sản, trong đó yếu tố con người đóng vai trò quan trọng. Đội ngũ thuyết minh viên là "cầu nối sống" giữa di sản và công chúng.

"Chúng tôi có hệ thống bài thuyết minh chuẩn nhưng không áp dụng một cách máy móc. Mỗi nhóm khách, từ du khách phổ thông, học sinh đến những người nghiên cứu văn hóa đều cần phương pháp tiếp cận riêng. Với các đoàn từ vùng quê, thuyết minh viên sẽ kết nối câu chuyện địa phương với lịch sử gia đình Nguyễn Du để tạo sự gần gũi và mở rộng hiểu biết", bà Vinh nói.

Đặc biệt, với học sinh các cấp, phương pháp truyền đạt chú trọng "vừa học vừa trải nghiệm". Sau thuyết minh, các em tham gia trò chơi vòng quay may mắn về *Truyện Kiều* và trả lời câu hỏi để nhận quà lưu niệm. Cách làm này giúp các em hứng thú, ghi nhớ tốt hơn và chủ động tìm hiểu về Nguyễn Du.

Bên cạnh phương pháp truyền thống, Ban Quản lý di tích cũng áp dụng công nghệ như quét mã QR, trải nghiệm VR, AR để du khách tiếp cận di sản một cách trực quan. Tuy nhiên, điều quan trọng nhất vẫn là giúp công chúng hiểu giá trị đạo đức và nhân văn của Nguyễn Du.

Bà Trần Thị Vinh nhớ lại, năm 2015, Ban Quản lý bắt đầu xây dựng kế hoạch đưa *Truyện Kiều* vào đời sống hiện đại và lan tỏa giá trị đó tại khu di tích. Từ đó, nhiều hoạt động được triển khai như: Cuộc thi đọc thuộc *Truyện Kiều,* chương trình Trò Kiều, thi viết thư pháp *Truyện Kiều* vào dịp đầu xuân... thu hút đông đảo học sinh, giáo viên và du khách tham gia. Việc bảo tồn di sản không giới hạn trong khu di tích mà đã lan tỏa mạnh mẽ qua các loại hình nghệ thuật dân gian như Ca trù, Ví, Giặm, lẩy Kiều, Xẩm Kiều. Khi *Truyện Kiều* được đưa vào âm nhạc, lời ca và giai điệu, kiệt tác này đã vượt khỏi biên giới không gian và thời gian, lan tỏa đến nhiều thế hệ và vùng văn hóa khác nhau.

Dịp kỷ niệm 260 năm ngày sinh Đại thi hào Nguyễn Du sắp tới, Khu di tích dự kiến sẽ đón lượng lớn học sinh và du khách. "Đây là cơ hội quý để chúng tôi kết nối con người với di sản, lan tỏa và vun đắp những giá trị sống từ Nguyễn Du. Đặc biệt đối với thế hệ trẻ, đây là dịp giúp các em cảm nhận sâu sắc hơn giá trị giáo dục nhân văn và chuẩn mực đạo đức từ cuộc đời và tác phẩm của Đại thi hào", bà Trần Thị Vinh nhấn mạnh.■

CHỨC NĂNG ĐIỀU TIẾT CỦA VĂN HÓA TRONG SỰ VẬN ĐỘNG VÀ PHÁT TRIỂN XÃ HỘI HIỆN ĐẠI

Bài 2:

Nhận diện văn hóa trong tư tưởng Hồ Chí Minh

● GS.TS ĐINH XUÂN DŨNG

Những năm qua, chúng ta đã cố gắng vận dụng quan điểm của Chủ tịch Hồ Chí Minh về văn hóa và đã đạt được những kết quả nổi bật cả về lý luận và thực tiễn. Để hiểu kỹ hơn, toàn diện hơn và gắn liền với việc lý giải chức năng điều tiết của văn hóa, cần làm rõ nội dung nhận diện văn hóa trong tư tưởng Hồ Chí Minh.

Triết lý văn hóa Hồ Chí Minh và những hàm nghĩa hiện đại

Một là, ngay từ năm 1943, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã đưa ra một định nghĩa có ý nghĩa bao quát nhất về văn hóa: "Vì lẽ sinh tồn cũng như mục đích của cuộc sống, loài người mới sáng tạo và phát minh ra ngôn ngữ, chữ viết, đạo đức, pháp luật, khoa học, tôn giáo, văn học, nghệ thuật, những công cụ cho sinh hoạt hằng ngày về mặc, ăn, ở và các phương thức sử dụng. Toàn bộ những sáng tạo và phát minh đó tức là văn hóa. Văn hóa là sự tổng hợp của mọi phương thức sinh hoạt cùng với biểu hiện của nó mà loài người đã sản sinh ra nhằm thích ứng những nhu cầu đời sống và đòi hỏi của sự sinh tồn" (Hồ Chí Minh: *Toàn tập*, t.3, tr.458).



Chủ tịch Hồ Chí Minh thăm lớp học bổ túc văn hóa của bà con lao động Khu tập thể Lương Yên, Hà Nội, ngày 27 tháng 3 năm 1956 (Ảnh tư liệu)

Trong nhận diện này, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã chỉ ra các *thành tố* chủ yếu của văn hóa, cả văn hóa tinh thần và văn hóa vật chất, mục tiêu của văn hóa, hai *đặc trưng* sâu nhất của văn hóa là "sáng tạo và phát minh", các *phương thức* sử dụng văn hóa của con người vì mục đích cuộc sống.

Song, có một nội dung rất quan trọng mà dường như một số công trình nghiên cứu chưa chú ý tìm hiểu vì chỉ tập trung vào vế thứ nhất của định nghĩa trên. Đó là nội dung: "Nhằm *thích ứng* những nhu cầu đời sống và đòi hỏi của sự sinh tồn". Chữ "thích ứng" thể hiện một nhận thức rất sâu sắc của Chủ tịch Hồ Chí Minh về văn hóa. Để sinh tồn và vì mục đích cuộc sống, như khẳng định của Chủ tịch Hồ Chí Minh, loài người sáng tạo ra văn hóa, đồng thời để đáp ứng nhu cầu và đòi hỏi của sự sinh tồn, văn hóa giúp con người "thích ứng" với cuộc sống. Rõ ràng là, *thích ứng chính là năng lực điều tiết của văn hóa* trước các nhu cầu và đòi hỏi của đời sống, có nghĩa là văn hóa giúp con người tạo nên sự hài hòa, tránh những va đập, xung đột, mâu thuẫn, lệch lạc giữa con người với đời sống, tức là với thiên nhiên, với xã hội, với cộng đồng, với người khác và thường xuyên với chính mình. Sự "thích ứng" thực chất là thể hiện cụ thể vai trò của văn hóa trong đời sống xã hội.

Hai là, theo Chủ tịch Hồ Chí Minh, để xây dựng nền văn hóa dân tộc theo nghĩa bao quát nhất, cần phải tập trung vào 5 nội dung sau: "1. Xây dựng tâm lý: Tinh thần độc lập tự cường; 2. Xây dựng luân lý: Biết hy sinh mình, làm lợi cho quần chúng; 3. Xây dựng xã hội: Mọi sự nghiệp có liên quan đến phúc lợi của nhân dân trong xã hội; 4. Xây dựng chính trị: Dân quyền; 5. Xây dựng kinh tế" (Hồ Chí Minh: *Toàn tập, Sđd*, t.3, tr. 458).

Qua nhận diện này, chúng ta thấy văn hóa bao trùm toàn bộ các lĩnh vực của đời sống dân tộc, từ việc xây dựng tinh thần dân tộc, giáo dục đạo đức xã hội, thực hiện chính sách xã hội và bảo đảm an sinh, phúc lợi xã hội, xây dựng thể chế chính trị dân chủ, bảo đảm quyền làm chủ của người dân tới sự phát triển kinh tế, tạo lập nền tảng vật chất cho xã hội.

Theo cách nhận xét của GS Cao Xuân Huy, hướng tiếp cận về văn hóa của Chủ tịch Hồ Chí Minh là tổng hợp, liên ngành, kết hợp giữa tư duy "chủ toàn" của phương Đông với tư duy "chủ biệt" của phương Tây. Đặc trưng nổi bật của cách tiếp cận này là phát triển định nghĩa về văn hóa, Chủ tịch Hồ Chí Minh khẳng định văn hóa *lan tỏa* và *thẩm thấu sâu* vào các lĩnh vực của đời sống để hình thành, phát triển, định hình nên ý thức tự giác, bản lĩnh, cốt cách, tự làm chủ của dân tộc, tạo lập nền tảng đạo đức, hình thành các quan hệ nhân văn trong ứng xử giữa con người với tự nhiên, xã hội và với chính mình. Từ tầm nhìn đó, Chủ tịch Hồ Chí Minh chỉ ra văn hóa vừa làm cho con người "biết hưởng hạnh phúc mà mình được hưởng", vừa phải trực tiếp vào cuộc *"phò chính trừ tà"* và *"sửa đổi thói hư, tật xấu"*.

Hai nhiệm vụ trên chính là vai trò điều tiết của văn hóa. Thực sự sâu sắc, khi nói đến "công việc đối với con người" trong *Di chúc* của mình, Chủ tịch Hồ Chí Minh nhấn mạnh "đây là một cuộc chiến đấu chống lại những gì đã cũ kỹ, hư hỏng, để tạo ra những cái *mới mẻ, tốt tươi*" (Hồ Chí Minh: *Toàn tập, Sđd*, t.15, tr.617). Có nghĩa là, đây là cuộc đấu tranh chống lại cái phản giá trị, phản văn hóa để nuôi dưỡng các giá trị văn hóa. Như khẳng định của Chủ tịch Hồ Chí Minh, đó là "cuộc chiến đấu khổng lồ", trong đó vừa có sự đấu tranh, vừa là một quá trình điều tiết vĩ đại, gian nan, kiên trì, thường xuyên, để vừa chống, vừa xây. Chỉ đấu tranh chính trị mà không điều tiết bằng văn hóa, thông qua văn hóa, sự nghiệp trên khó đi tới kết quả bền vững, có chiều sâu. Hiện nay và nhiều năm sau, chúng ta đang đứng trước thách thức đó.

Ba là, "Văn hóa soi đường cho quốc dân đi", một luận điểm nổi tiếng về vai trò văn hóa trong tư tưởng Hồ Chí Minh. Đây là quan điểm khẳng định vai trò *khai sáng* của văn hóa, có nghĩa là, văn hóa phải giữ vai trò *định hướng, điều chỉnh* sự vận động, biến đổi, biến động của xã hội trên các lĩnh vực trọng yếu, như chính trị, kinh tế, xã hội để dẫn dắt cuộc sống phát triển đúng hướng và phù hợp với quy luật khách quan của lịch sử. Thực tế cho thấy, cuộc sống luôn vận động, biến đổi không ngừng, thậm chí có những biến động khó lường, điều đó *không đồng nghĩa với sự phát triển*, "Văn hóa soi đường cho quốc dân đi" chính là sự *điều chỉnh và định hướng* để tạo nên sự *phát triển* và giảm thiểu những biến động phức tạp, tiêu cực có thể dẫn tới sự bất ổn hoặc phản phát triển.

Khi đại thi hào Nguyễn Trãi viết trong tác phẩm *Bình Ngô đại cáo* rằng: *"Đem đại nghĩa để thắng hung tàn/ Lấy chí nhân để thay cường bạo"*, thì không chỉ nói về chiến thắng của Việt Nam về chính trị, mà còn hàm chứa trong đó việc khẳng định vai trò, sức mạnh nội sinh của nhân cách dân tộc, của các giá trị văn hóa Việt Nam.

Khi Chủ tịch Hồ Chí Minh viết tác phẩm *Sửa đổi lối làm việc* ngay trong những năm đầu của cuộc kháng chiến chống thực dân Pháp, chính là Người đã nhìn nhận cuộc sống ở tầm nhìn văn hóa, và cụ thể là Người đứng từ chức năng *điều tiết* của văn hóa để "sửa đổi" lề lối, tác phong cho cán bộ trong hệ thống chính trị đang hình thành nhưng đã xuất hiện những cái xấu, sự quan liêu và xa dân - những biểu hiện cụ thể của phản văn hóa, thiếu văn hóa.

Như vậy, ngay trong luận điểm "Văn hóa soi đường cho quốc dân đi" đã hàm chứa bốn yếu tố không tách rời nhau: *Khai sáng, định hướng, dẫn dắt và điều tiết*.

Qua sự trình bày trên, chúng ta đã từng bước nhận rõ vai trò điều tiết sự vận động và phát triển xã hội của văn hóa, như sự khẳng định ngắn gọn, cô đúc của Tổng Giám đốc UNESCO: "Phát triển cần thừa nhận văn hóa giữ vị trí trung tâm và vai trò điều tiết xã hội". Song, có một câu hỏi được đặt ra là: Sự điều tiết đó lấy từ đâu, bằng nhân tố gì trong bản thân văn hóa? Lời giải đáp sẽ được cố gắng tìm trong cấu trúc nội tại của văn hóa.

Tính kế thừa, biến đổi và vai trò điều tiết xã hội của văn hóa

Nói đến văn hóa là nói đến các sản phẩm và các hoạt động văn hóa của con người trong tiến trình tồn tại, phát triển kể từ buổi bình minh của lịch sử loài người cho đến ngày hôm nay và mãi mãi về sau. Các sản phẩm văn hóa đó được phân loại có tính chất tương đối, bao gồm văn hóa vật thể và văn hóa phi vật thể. Song, tính tuyệt đối của nó là: Các sản phẩm văn hóa do con người tạo ra luôn là vô tận, ngày càng phong phú, đa dạng, không bao giờ có sự đứt đoạn hoặc kết thúc và nhìn theo chiều dọc lịch sử, chúng luôn luôn biến đổi, luôn xuất hiện những sản phẩm mới, lạ, vừa kế thừa lại vừa phủ định cái có trước. Đặc điểm đó diễn ra trong toàn bộ lịch sử các nền văn hóa, từ những biểu hiện văn hóa nhỏ nhất đến những công trình, thành tựu văn hóa lớn, vĩ đại. Có thể thấy điều này qua một số dẫn chứng trong văn hóa đời thường của người Việt như sau:

Thời xa xưa, người Việt đóng khố, nhuộm răng đen, xăm mình. Đến thời phong kiến, các cụ đội khăn xếp, mặc áo dài the, người có học thì viết chữ Hán, rồi chữ Nôm, ứng xử và dạy dỗ con cháu theo đạo Phật rồi chuyển sang đạo Khổng (Nho giáo). Đến thời Pháp thuộc, người ta cạo răng đen thành răng trắng, mặc áo dài tân thời, thay guốc mộc bằng guốc, giày cao gót...; một bộ phận người dân thành thị thì mê Thơ mới, tiểu thuyết của nhóm Tự lực văn đoàn, bàn chuyện yêu đương tự do, chống lễ giáo phong kiến, khóc cho "đồi thông hai mộ"... Ngày nay, các nét văn hóa đã thay đổi, người dân mặc trang phục hiện đại, sử dụng máy vi tính, điện thoại thông minh, bàn chuyện toàn cầu hóa, tiếp cận với khoa học - công nghệ hiện đại, cách mạng công nghiệp lần thứ tư... Một dẫn chứng khác là lịch sử nước ta đã tạo ra khoảng 8.000 lễ hội truyền thống, và ngày nay, còn sự xuất hiện và phát triển các lễ hội mới, chưa kể một loạt lễ hội của nước ngoài đang "nhập khẩu" khá ồ ạt vào Việt Nam.

Dù có biến đổi nhanh, mạnh như thế nào thì người Việt Nam vẫn giữ được cốt cách của người Việt, khó trộn lẫn với các dân tộc khác, kể cả khi người Việt sống ở nước ngoài. Nhà văn Nguyễn Đình Thi đã quan sát điều đó và gọi là "khoảng trời xanh" của cộng đồng người Việt. Phải chăng, trong sự biến đổi không ngừng của các sản phẩm và hoạt động sáng tạo văn hóa có tồn tại một yếu tố *cốt lõi* ẩn sâu, làm nên sự định hình của một nền văn hóa. Đó là bản sắc văn hóa của mỗi dân tộc, quốc gia.

Bản sắc đó được tạo thành bởi nhu cầu tinh thần, tâm thức của người Việt Nam. Cái định hình ẩn sâu trong các sản phẩm và hoạt động sáng tạo văn hóa đó như một sợi chỉ xuyên suốt thời gian và không gian, mang tính chất rất bền vững. Ví dụ như vai trò, địa vị của người phụ nữ Việt Nam trong lịch sử văn hóa. Có hàng nghìn, hàng vạn các loại sản phẩm văn hóa thể hiện hết sức đa dạng hình tượng người phụ nữ, nhưng mẫu số chung của các sản phẩm có giá trị văn hóa là sự khẳng định, ngợi ca, tôn vinh, bảo vệ hình tượng đẹp của phụ nữ Việt Nam, ngay cả khi thể hiện đến cùng nỗi đau của người phụ nữ, tiêu biểu như *Truyện Kiều* của Nguyễn Du. Quan điểm và tình cảm đó nằm trong *hệ giá trị* của văn hóa Việt từ ngàn xưa cho đến hôm nay và cả mai sau...■

(Còn tiếp)

ĐOÀN THỂ THAO VIỆT NAM THAM DỰ SEA GAMES 33:

Đề cao tinh thần cao thượng và niềm tự hào dân tộc

THU SÂM; ảnh: TRẦN HUẤN

Đoàn Thể thao Việt Nam vừa làm lễ xuất quân tham dự SEA Games 33 trong một không gian đặc biệt là trụ sở Chính phủ. Lần đầu tiên, một lễ xuất quân của thể thao nước nhà được tổ chức tại đây, với sự hiện diện của Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chinh và lãnh đạo các Bộ, ngành. Không chỉ là lời động viên trước giờ lên đường, sự kiện còn mang ý nghĩa khẳng định sự quan tâm sâu sắc của Đảng, Nhà nước và Chính phủ đối với sự nghiệp thể thao, tiếp thêm niềm tin, ý chí và trách nhiệm cho từng vận động viên khi bước vào đấu trường lớn nhất khu vực.

Cùng dự buổi lễ có Phó Thủ tướng Chính phủ Mai Văn Chính; Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng; Phó Chủ nhiệm Văn phòng Chính phủ Đỗ Ngọc Huỳnh; Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương; lãnh đạo Cục Thể dục Thể thao Việt Nam, Ủy ban Olympic Việt Nam cùng đại diện các đội tuyển. Trong không khí trang trọng, quyết liệt nhưng ấm áp, hình ảnh các vận động viên khoác lên mình màu cờ sắc áo trong lời động viên của người đứng đầu Chính phủ đã trở thành khoảnh khắc truyền cảm hứng mạnh mẽ, mở đầu cho hành trình chinh phục SEA Games 33.

Mỗi vận động viên hãy mang ý chí trong đầu, ngọn lửa trong tim



Thủ tướng trao cờ cho Trưởng đoàn Thể thao Việt Nam tại SEA Games 33 Nguyễn Hồng Minh

Tại Lễ xuất quân Đoàn Thể thao Việt Nam tham dự SEA Games 33, Thủ tướng Phạm Minh Chính gửi tới các vận động viên thông điệp giàu cảm xúc và truyền cảm hứng: Hãy mang ý chí trong đầu, ngọn lửa trong tim và sức mạnh từ nội lực để thi đấu vì Tổ quốc, vì niềm tin của hàng triệu người hâm mộ.

Nhắc lại lời căn dặn của Chủ tịch Hồ Chí Minh về vai trò của thể dục thể thao đối với sức khỏe con người và sức mạnh quốc gia, Thủ tướng đánh giá cao những nỗ lực, thành tựu của Thể thao Việt Nam trong những năm qua. Đặc biệt, thành tích 136 HCV, 105 HCB, 114 HCĐ tại SEA Games 32 cho thấy bản lĩnh, ý chí và sự trưởng thành của thể thao nước nhà, góp phần khẳng định hình ảnh một Việt Nam hội nhập, văn minh, tự tin trên trường quốc tế.

Nhìn nhận SEA Games vừa là đấu trường thể thao lớn, vừa là ngày hội của tinh thần hữu nghị ASEAN, Thủ tướng đề nghị Thể thao Việt Nam "nhìn xa trông rộng, nghĩ sâu làm lớn", coi SEA Games là bước đệm hướng tới những mục tiêu cao hơn như Asian Games, Olympic hay thậm chí đăng cai các sự kiện thể thao lớn trong tương lai. Thủ tướng cũng nhắn gửi tới từng vận động viên hãy vượt qua giới hạn bản thân, thể hiện tinh thần Việt Nam với bản lĩnh, ý chí và niềm tin chiến thắng. Thủ tướng yêu cầu toàn Đoàn thực hiện ba nhiệm vụ quan trọng: Thi đấu hết mình, vượt lên chính mình; đề cao tinh thần thể thao cao thượng, trung thực và tuyệt đối giữ vững kỷ luật, kỷ cương, bảo đảm an toàn, nếp sống văn minh trong suốt thời gian dự Đại hội.

"Hàng triệu con tim người hâm mộ đang hướng về các bạn", Thủ tướng nói và bày tỏ tin tưởng rằng với truyền thống "Tinh thần Việt Nam - Bản lĩnh Việt Nam - Chiến thắng Việt Nam", Đoàn Thể thao Việt Nam sẽ thi đấu quả cảm, chiến thắng vẻ vang, mang vinh quang về cho Tổ quốc.

Chuẩn bị bài bản - Nền tảng cho mục tiêu lớn

Phó Cục trưởng Cục Thể dục Thể thao Việt Nam, Trưởng đoàn Thể thao Việt Nam tại SEA Games 33 Nguyễn Hồng Minh cho biết, Đoàn tham dự Đại hội lần này với 1.165 thành viên, gồm 842 vận động viên, 189 huấn luyện viên và 19 chuyên gia, thi đấu 47/66 môn với tổng cộng 443/573 nội dung. Quy mô lực lượng thể hiện quyết tâm duy trì vị thế trong nhóm dẫn đầu Đông Nam Á, đồng thời chuẩn bị cho các mục tiêu xa hơn như ASIAD 2026 và Olympic 2028.

Ngay sau SEA Games 32, Cục Thể dục Thể thao Việt Nam đã rà soát toàn diện lực lượng vận động viên, huấn luyện viên trên phạm vi cả nước, xác định rõ các môn trọng điểm theo định hướng ưu tiên nhóm môn Olympic. Các đội tuyển quốc gia được kiện toàn lực lượng, lựa chọn những vận động viên có năng lực nổi trội, giàu tiềm năng giành huy chương đưa vào diện tập trung đầu tư dài hạn.

Công tác huấn luyện được triển khai tập trung, tuân thủ chu kỳ huấn luyện khoa học. Các vận động viên được nâng cao thể lực, kỹ thuật, chiến thuật thông qua tập luyện chuyên sâu tại các Trung tâm huấn luyện, đào tạo thể thao quốc gia. Nhiều đội tuyển được đưa đi tập huấn nước ngoài để cọ xát trình độ quốc tế, rèn luyện bản lĩnh thi đấu và cập nhật xu hướng huấn luyện hiện đại. Việc ứng dụng khoa học thể thao phân tích kỹ thuật, y sinh học, dinh dưỡng, hồi phục chấn thương được tăng cường, triển khai đồng bộ. Các chuyên gia nước ngoài tiếp tục đồng hành cùng những đội tuyển trọng điểm, đóng góp quan trọng vào việc nâng cao trình độ và xây dựng chiến thuật.



Thủ tướng Phạm Minh Chính, Phó Thủ tướng Mai Văn Chính, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng với các vận động viên

Ở lĩnh vực y tế, đội ngũ bác sĩ, chuyên gia y học thể thao theo dõi sát sao sức khỏe vận động viên, đặc biệt trong các giai đoạn tập luyện cường độ cao. Công tác phòng, chống doping được quán triệt nghiêm túc, các lớp tập huấn, kiểm tra nội bộ được tổ chức nhằm đảm bảo tuân thủ tuyệt đối quy định của WADA và giữ gìn uy tín của Thể thao Việt Nam.

Các thành viên của Đoàn cũng được quán triệt quy chế, kỷ luật trong sinh hoạt và thi đấu. Các phương án phối hợp với Ban Tổ chức SEA Games 33 và cơ quan đại diện ngoại giao Việt Nam tại Thái Lan đã được chuẩn bị nhằm đảm bảo an toàn, an ninh và thông tin liên lạc thông suốt trong suốt thời gian tham dự Đại hội.

Mục tiêu, thách thức và khát vọng

Dù được chuẩn bị kỹ lưỡng, nhưng Trưởng đoàn Nguyễn Hồng Minh nhìn nhận SEA Games 33 vẫn là thử thách lớn. Một số môn trọng điểm đang trong quá trình trẻ hóa; nhiều vận động viên trẻ còn thiếu kinh nghiệm thi đấu quốc tế; kinh phí tập huấn nước ngoài hạn chế so với nhu cầu thực tế.

Trên cơ sở phân tích lực lượng và tương quan trong khu vực, Đoàn Thể thao Việt Nam đặt mục tiêu giành từ 90 - 110 huy chương vàng, duy trì vị trí trong nhóm dẫn đầu Đông Nam Á, đồng thời quyết tâm bảo vệ thành tích của hai đội tuyển bóng đá nam và nữ. Đây là mục tiêu vừa mang tính phấn đấu cao, vừa thể hiện bản lĩnh và khát vọng khẳng định vị thế của Thể thao Việt Nam trong giai đoạn mới.

Ông Nguyễn Hồng Minh nhấn mạnh, toàn thể cán bộ, chuyên gia, huấn luyện viên và vận động viên đều ý thức sâu sắc rằng đây là nhiệm vụ quan trọng và là vinh dự lớn lao khi thi đấu vì màu cờ sắc áo, vì niềm tự hào dân tộc. "Đến thời điểm này, toàn bộ công tác chuẩn bị cho SEA Games 33 đã được triển khai đồng bộ, hiệu quả và đúng tiến độ, bảo đảm toàn Đoàn có sự sẵn sàng cao nhất. Với ý chí quyết tâm, đoàn kết, kỷ luật và khát vọng vươn lên không ngừng; phát huy truyền thống "Tinh thần Việt Nam - Bản lĩnh Việt Nam - Chiến thắng Việt Nam", chúng tôi quyết tâm thi đấu trung thực, cao thượng, hết mình vì Tổ quốc", Trưởng đoàn chia sẻ.

Mang theo tinh thần trách nhiệm xã hội, các thành viên Đoàn Thể thao Việt Nam đã đóng góp 116.500.000 đồng gửi tặng đồng bào vùng bị ảnh hưởng thiên tai. Nghĩa cử ấy cho thấy, bên cạnh khát vọng chiến thắng, vận động viên Việt Nam luôn mang trong mình trái tim nhân ái, hướng về cộng đồng.■

Futsal và "giấc mơ vàng"

● **BẢO ANH**

Hai đội tuyển Futsal nam, nữ Việt Nam đang trong giai đoạn tập luyện nước rút để chuẩn bị cho SEA Games 33. Sau những thành công trong thời gian gần đây, Futsal Việt Nam được kỳ vọng sẽ lần đầu tiên có được tấm HCV tại kỳ đại hội thể thao lớn nhất khu vực năm nay.

Vượt khó

SEA Games 33 hứa hẹn sẽ rất khốc liệt khi có sự hiện diện của 2 đội bóng mạnh là Thái Lan và Indonesia, bên cạnh những đối thủ khó chịu như Malaysia hay Myanmar. Đội tuyển Thái Lan vẫn là "vua" của Futsal Đông Nam Á với bề dày thành tích và lối chơi toàn diện. Đội bóng "xứ Chùa vàng" - một trong những "ông kẹ" của châu Á và thường xuyên góp mặt tại World Cup là đối thủ khó nhằn nhất với đội tuyển Việt Nam. Bên cạnh đó, lợi thế sân nhà cũng giúp Thái Lan khó bị đánh bại tại kỳ đại hội này. Trong khi đó, Indonesia đã nổi lên mạnh mẽ trong những năm gần đây, họ sở hữu nhiều cầu thủ trẻ tài năng thi đấu nhiệt huyết với điểm mạnh về thể lực và sức mạnh. Đây sẽ là 2 "ngọn núi" lớn mà đội tuyển Việt Nam phải vượt qua nếu muốn tranh chấp tấm HCV.

HLV Diego Giustozzi đánh giá: "Indonesia cùng Thái Lan sẽ là những đối thủ chính của đội tuyển Futsal Việt Nam. Tôi cho rằng, đội Futsal đáng gờm nhất tại SEA Games 33 là Indonesia. Họ tiến bộ rất nhanh và đã thắng cả Thái Lan trong lần đối đầu gần nhất. Trong khi đó Thái Lan có lợi thế sân nhà và họ rất muốn có được ngôi vị cao nhất".

Tại SEA Games 33, đội tuyển Việt Nam thi đấu vòng tròn một lượt, tính điểm, xếp hạng cùng các đối thủ. Theo lịch, thầy trò HLV Diego Giustozzi sẽ gặp Malaysia ngày 16.12, gặp Indonesia ngày 17.12, gặp Thái Lan ngày 18.12 và khép lại bằng trận gặp Myanmar ngày 19.12. Đội tuyển Việt Nam không may gặp lịch thi đấu bất lợi khi phải thi đấu liên tục 4 ngày không nghỉ. Trong khi đó, Thái Lan và Indonesia đều có 1 ngày nghỉ trước khi gặp Việt Nam. Đây là khó khăn lớn cho Ban huấn luyện trong việc tính toán, đảm bảo thể lực, sự hồi phục cho các cầu thủ trước lịch thi đấu khó khăn này.

"Đội tuyển Việt Nam phải thi đấu liên tục 4 ngày. Trong đó, trận thứ 3 của chúng tôi kết thúc vào khoảng 23 giờ đêm, nhưng trận tiếp theo lại diễn ra lúc 15 giờ chiều hôm sau. Điều này khiến chúng tôi chỉ có vài giờ để cầu thủ hồi phục và chuẩn bị cho trận đấu. Tôi không hài lòng với lịch thi đấu của giải, điều đó gây bất lợi cho cầu thủ. Tuy nhiên, đội sẽ biến điều này thành động lực và năng lượng chiến đấu. Chúng tôi sẽ bước vào giải đấu mà không viện cớ, hướng tới mục tiêu chiến thắng. Tôi muốn thấy đội tuyển Việt Nam thi đấu với khát khao lớn nhất và hướng tới tấm HCV", HLV Diego Giustozzi bày tỏ.

Trong lịch sử tham dự các kỳ SEA Games, đội tuyển Việt Nam chưa từng giành tấm HCV. Thành tích tốt nhất của đội là giành 2 tấm HCB tại SEA Games 2011 và 2013. Tại 2 kỳ SEA Games tham dự gần nhất vào năm 2017 và 2022, đội đều giành HCĐ. Với phong độ ấn tượng trong thời gian qua, đặc biệt là thành tích toàn thắng tại vòng loại Futsal châu Á 2026 hồi tháng 9, đội tuyển Việt Nam được kỳ vọng sẽ thi đấu tốt để lần đầu giành tấm HCV SEA Games.

Giải "cơn khát vàng"

Cũng giống như những người đồng nghiệp, đội tuyển Futsal nữ Việt Nam cũng chưa từng giành HCV tại một kỳ đại hội của khu vực. Trong lịch sử tham dự SEA Games, đội tuyển nữ Việt Nam đã 5 lần giành HCB vào các năm 2007, 2011, 2013, 2017 và 2022. Cả 5 lần, đội đều xếp sau Thái Lan. Ở lần gần nhất Futsal nữ được đưa vào chương trình thi đấu tại SEA Games 31 năm 2022, đội tuyển nữ Việt Nam có lợi thế sân nhà nhưng đã thua người Thái 1-2 trong trận đấu quyết định. Giới chuyên môn đánh giá, so với đội nam thì các cô gái Việt Nam có nhiều cơ hội giành HCV SEA Games 33 hơn khi đối thủ chính là chủ nhà Thái Lan. Ở lần gặp nhau gần nhất tại chung kết giải Đông Nam Á 2024, thầy trò HLV Nguyễn Đình Hoàng đã giành chiến thắng 2-1 trước người Thái ngay trên sân của đối phương.

Để chuẩn bị cho SEA Games 33, đội tuyển nữ Việt Nam đã hội quân, tập luyện tại TP.HCM từ đầu tháng 11. Đội có hơn 4 tuần chuẩn bị cho SEA Games 33 và hiện đang tập huấn tại Hàng Châu (Trung Quốc) cũng như thi đấu 2 trận giao hữu với đội tuyển Futsal nữ Trung Quốc. Đây là địa điểm tập huấn quen thuộc của các cô gái Việt Nam trước các giải đấu quốc tế và lần này đội được kỳ vọng sẽ có sự chuẩn bị tốt trước khi sang Thái Lan. Lực lượng nòng cốt của đội vẫn là các cầu thủ từng dự VCK Futsal nữ châu Á 2025. HLV Nguyễn Đình Hoàng cho biết, lực lượng hiện tại là sự kết hợp giữa kinh nghiệm và sức trẻ. Ban huấn luyện đang có những điều chỉnh về lối chơi và tốc độ, hướng đến sự thay đổi tích cực, không chỉ cho SEA Games sắp tới mà còn cho các mục tiêu lâu dài.

Dù có khá ít các sân chơi quốc tế, nhưng mỗi giải đấu tham dự đội tuyển nữ Việt Nam đều để lại dấu ấn, như HCB SEA Games 31, chức vô địch Đông Nam Á 2024, vượt qua vòng loại và lọt vào tứ kết Giải Futsal nữ châu Á 2025. Do vậy mà người hâm mộ đặt niềm tin rất lớn vào việc các cô gái Việt Nam sẽ đổi màu huy chương tại SEA Games 33. "Đội tuyển nữ Việt Nam đặt quyết tâm giành quyền vào chung kết và hướng tới kết quả cao nhất tại SEA Games 33. Chúng tôi sẽ nỗ lực chuẩn bị thật tốt để đạt được mục tiêu này", HLV Nguyễn Đình Hoàng cho hay.■



Các cô gái Việt Nam được kỳ vọng sẽ giải "cơn khát vàng" cho Futsal nước nhà

TIN THỂ THAO

TP.HCM nhất toàn đoàn Giải cờ tướng quốc gia

Kết thúc các nội dung thi đấu tại Giải vô địch cờ tướng xuất sắc quốc gia 2025 ở Thái Nguyên, đoàn TP.HCM đã thi đấu rất thành công khi giành 18 HCV, vượt qua Đồng Nai (7 HCV) để giành ngôi nhất toàn đoàn. Thành tích đáng chú ý của đoàn TP.HCM là cú đúp HCV của tuyển thủ Nguyễn Minh Nhật Quang ở cờ chớp (6 điểm sau 7 ván) và cờ siêu chớp (7 điểm sau 7 ván). Một số kỳ thủ TP.HCM thi đấu nổi bật và giành HCV tại giải như Đàm Thị Thùy Dung, Nguyễn Hoàng Yến, Huỳnh Hào Phát hay Đoàn Đức Hiển… Giải năm nay cũng chứng kiến phong độ ấn tượng của kỳ thủ số 2 Việt Nam Nguyễn Thành Bảo (Đồng Nai) khi anh giành HCV ở nội dung quan trọng nhất là cờ tiêu chuẩn.

Giải quy tụ 118 VĐV từ 9 đơn vị, đấu trí ở 4 nội dung: Cờ tiêu chuẩn, cờ nhanh, cờ chớp và cờ siêu chớp tại hệ vô địch và trẻ.

V.H

Thể thao học sinh giành 5 HCV Đông Nam Á

Các VĐV Đoàn Thể thao học sinh Việt Nam đã giành được 5 HCV, 6 HCB và 4 HCĐ, qua đó xếp thứ 6 toàn đoàn tại Đại hội Thể thao học sinh Đông Nam Á 2025 vừa kết thúc ở Brunei. Những tấm HCV của Việt Nam được mang về nhờ công của Nguyễn Quang Thành, Huỳnh Anh Thuận, Lê Trung Thành (Pencak silat), Lý Mùi Sâu và Triệu Thị Bình (điền kinh).

Đại hội có hơn 1.000 VĐV, tranh tài ở 106 bộ huy chương, gồm các môn cầu lông, bóng rổ, điền kinh, bơi lội, bóng lưới, Pencak silat, cầu mây và Wushu. Đoàn Việt Nam với 35 thành viên, tranh tài ở các môn điền kinh, Pencak silat và bóng rổ.

H.L

Tám tay vợt cầu lông dự SEA Games 33

Đội tuyển cầu lông Việt Nam vừa chốt lực lượng tham dự SEA Games 33. Theo đó, đội có 8 tay vợt là: Nguyễn Hải Đăng, Lê Đức Phát (nam), Nguyễn Thùy Linh, Vũ Thị Trang, Trần Thị Phương Thúy, Phạm Thị Diệu Ly, Bùi Bích Phương và Phạm Thị Khánh (nữ).

Nhân tố chủ lực của cầu lông Việt Nam tại kỳ Đại hội sắp tới vẫn sẽ là Nguyễn Thùy Linh. Với phong độ cao trong năm 2025, từng leo lên hạng 17 thế giới và lọt vào 3 trận chung kết hệ thống BWF World Tour, Thùy Linh được kỳ vọng sẽ tiến sâu và giành huy chương ở nội dung đơn nữ. Môn cầu lông tại SEA Games 33 sẽ diễn ra từ ngày 7 - 14.12.

L.H

● Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
● Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
● **TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:**
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, phường Ngọc Hà, TP Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
● **GPXB:** Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:**
170 Nguyễn Đình Chiểu, phường Xuân Hòa, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:**
211 Thống Nhất, phường Tây Nha Trang, tỉnh Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
● **TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:**
12 Trương Hán Siêu, phường An Hải, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

● **Chế bản:** Báo Văn Hóa
● **In tại:** Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ



Thứ trưởng Bộ VHTTDL Trịnh Thị Thủy, Đại sứ và các Đại biện, Trưởng đại biện, trưởng các cơ quan, tổ chức quốc tế tham dự Ngày hội Văn hóa dân tộc Mường lần thứ II năm 2025

Rực rỡ sắc màu Ngày hội Văn hóa Mường

Không gian phố đi bộ Hồ Gươm trở nên rộn ràng và đầy sắc màu khi nhiều hoạt động của Tuần lễ "Đại đoàn kết các dân tộc - Di sản văn hóa Việt Nam" và Ngày hội Văn hóa dân tộc Mường lần thứ II năm 2025 diễn ra tại đây. Những âm thanh trầm hùng của núi rừng, những giai điệu dân gian đặc trưng cùng sắc phục truyền thống đã tạo nên một bức tranh văn hóa sống động giữa lòng Hà Nội.

Đến với Ngày hội, du khách và người dân Thủ đô được hòa mình vào vòng xòe rộn rã cùng đồng bào Mường, trải nghiệm những trích đoạn lễ hội truyền thống, các nghi thức sinh hoạt văn hóa và những màn trình diễn trang phục truyền thống mang đậm bản sắc tộc người. Một điểm nhấn đặc biệt của sự kiện là không gian giới thiệu nghề thủ công truyền thống của người Mường - nơi du khách được tận mắt quan sát quy trình tạo tác đồ mây tre, dệt thổ cẩm và nhiều sản phẩm đặc sắc, góp phần gìn giữ giá trị nghề cổ truyền giữa nhịp sống hiện đại.

Không gian văn hóa Làng Mường (tại Làng Văn hóa - Du lịch các dân tộc Việt Nam, Đoài Phương, Hà Nội) cũng thu hút đông đảo du khách, trở thành điểm gặp gỡ của những người yêu văn hóa, đồng thời khẳng định vai trò của Ngày hội trong việc bảo tồn, phát huy bản sắc dân tộc và làm phong phú đời sống tinh thần của cộng đồng. Cho thấy sức lan tỏa của văn hóa Mường trong giao lưu và quảng bá di sản Việt Nam ra thế giới.■

● Phóng sự ảnh: TRẦN HUẤN



Không gian phố đi bộ Hồ Gươm trở nên sôi động, rực rỡ sắc màu và âm thanh của núi rừng trong khuôn khổ Tuần lễ Đại đoàn kết các dân tộc - Di sản văn hóa Việt Nam và Ngày hội Văn hóa dân tộc Mường lần thứ II năm 2025



Du khách cùng chung vòng xòe với đồng bào dân tộc Mường



Trình diễn trích đoạn lễ hội và nghi thức sinh hoạt văn hóa



Không gian trình diễn, giới thiệu nghề thủ công truyền thống của dân tộc Mường



Đông đảo du khách đến với không gian văn hóa Làng Mường