VĂN HÓA

CƠ QUAN CỦA BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH

NĂM THỨ 68
THỨ SÁU
3.1.2025 (4.12 Giáp Thìn)
Số 2 (4136)
www.baovanhoa.vn
Email: baovanhoa@fpt.vn

THỦ TƯỚNG PHẠM MINH CHÍNH:
Tiếp tục nghiên cứu, trình các phương án phù hợp [3]

BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:
Ủy ban Olympic Việt Nam cần thay đổi theo hướng hiệu năng, hiệu lực, hiệu quả [14]

CHUNG KẾT LƯỢT ĐI ASEAN CUP 2024:

Việt Nam đánh bại Thái Lan



Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính, Phó Chủ tịch Quốc hội Trần Quang Phương và Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng xuống sân chúc mừng thầy trò HLV Kim Sang-sik



(VH). Tiếp đón kình địch Thái Lan trên sân Việt Trì (Phú Thọ) trong khuôn khổ chung kết lượt đi ASEAN Cup 2024, đội tuyển Việt Nam đã đem đến cho người hâm mộ 90 phút giàu cảm xúc bằng chiến thắng 2-1. Tiền đạo Xuân Son tiếp tục bén duyên khi ghi cả hai bàn thắng cho "Những chiến binh sao vàng".

Tiền đạo Xuân Son tiếp tục bén duyên khi ghi cả hai bàn thắng
Ảnh: TRẦN HUẤN

[15]

VĂN HÓA & **SUY NGẪM**

Khí sắc năm mới

● THỤY BẤT NHI

Trong di sản Phú Xuân hòa hợp/Giữa đổi thay Thuận Hóa vươn mình. Ông Nguyễn Phước Hải Trung, Phó giám đốc Trung tâm Bảo tồn di tích Cố đô Huế đã vận đối câu đối này, trong dịp chào mừng thành phố Huế chính thức trở thành đô thị trực thuộc Trung ương.

Ngày 1.1.2025 đánh dấu một thay đổi lớn của mảnh đất "Thần kinh" sau nhiều năm dài phấn đấu, vươn mình hoàn thiện về mọi mặt, thực sự nắm chắc những vận hội mới của kỷ nguyên mới mà dân tộc hướng đến.

(Xem tiếp trang 2)

NGHỊ ĐỊNH SỐ 178/2024/NĐ-CP:
Chế độ, chính sách nghỉ hưu trước tuổi rất vượt trội [5]

Ấn vàng "Hoàng đế chi bảo" là bảo vật quốc gia [2]

XÂY DỰNG NỀN MỸ HỌC VIỆT NAM HIỆN ĐẠI:
Vì sự phát triển văn học, nghệ thuật trong kỷ nguyên mới [12]

Sắc màu văn hóa dân tộc tại trường Đại học đầu tiên [8]

Ấn vàng "Hoàng đế chi bảo" là bảo vật quốc gia

●TÙNG QUANG

Cùng với 32 bảo vật khác, ấn vàng "Hoàng đế chi bảo" được Đoàn công tác liên ngành do Bộ VHTTDL chủ trì đàm phán, chuyển giao từ Pháp về Việt Nam năm 2023 và hiện đang lưu giữ tại tại Bảo tàng Hoàng gia Nam Hồng, tỉnh Bắc Ninh được công nhận là Bảo vật quốc gia.

Phó Thủ tướng Lê Thành Long ký Quyết định số 1712/QĐ-TTg ngày 31.12.2024 công nhận 33 bảo vật quốc gia (đợt 13, năm 2024). Cụ thể, 33 hiện vật, nhóm hiện vật được công nhận bảo vật quốc gia gồm:

Đàn đá Đắk Sơn, niên đại: Khoảng 3.500 - 3.000 năm cách ngày nay; hiện lưu giữ tại Bảo tàng tỉnh Đắk Nông; Chõ gốm, niên đại: Văn hóa Đông Sơn (khoảng 2.500 - 2.000 năm cách ngày nay), hiện lưu giữ tại Sưu tập tư nhân Phạm Gia Chi Bảo, thành phố Hồ Chí Minh; **Trống đồng Vũ Bản,** niên đại: Văn hóa Đông Sơn, thế kỷ III - II TCN, hiện lưu giữ tại Bảo tàng tỉnh Hà Nam; **Trống đồng Đông Sơn** (Sưu tập Kính Hoa), niên đại: Thế kỷ III - II TCN, hiện lưu giữ tại Sưu tập tư nhân Nguyễn Văn Kính, thành phố Hà Nội; **Trống đồng Đông Sơn** (Sưu tập Hoàng Long), niên đại: Thế kỷ III - II TCN, hiện lưu giữ tại Sưu tập tư nhân Lương Hoàng Long, thành phố Hội An, tỉnh Quảng Nam; **Thạp đồng Đông Sơn** (Sưu tập Hoàng Long), niên đại: Thế kỷ III - I TCN, hiện lưu giữ tại Sưu tập tư nhân Lương Hoàng Long, thành phố Hội An, tỉnh Quảng Nam; **Bộ sưu tập trang sức vàng Lai Nghi,** niên đại: Từ thế kỷ III TCN - giữa thế kỷ I, hiện lưu giữ tại Bảo tàng Quảng Nam; **Hạt mã não hình thú Lai Nghi,** niên đại: Từ thế kỷ III TCN - giữa thế kỷ I, hiện lưu giữ tại Bảo tàng Quảng Nam; **Tượng đồng tê tê Long Giao,** niên đại: Khoảng thế kỷ I – II, hiện lưu giữ tại Bảo tàng Đồng Nai; **Đầu tượng Phật Linh Sơn Bắc,** niên đại: Thế kỷ I – III, hiện lưu giữ tại Ban quản lý Di tích Văn hóa Óc Eo tỉnh An Giang; **Mộ vò Gò Cây Trâm,** niên đại: Thế kỷ IV – V, hiện lưu giữ tại Ban quản lý Di tích Văn hóa Óc Eo, tỉnh An Giang; **Tượng Avalokitesvara Bắc Bình,** niên đại: Thế kỷ VIII – IX, hiện lưu giữ tại Bảo tàng tỉnh Bình Thuận; **Phù điêu Shiva múa Phong Lệ,** niên đại: Thế kỷ X, hiện lưu giữ tại Bảo tàng Điêu khắc Chăm, Đà Nẵng; **Phù điêu Uma Chánh Lộ,** niên đại: Thế kỷ XI, hiện lưu giữ tại Bảo tàng Điêu khắc Chăm, Đà Nẵng; **Sưu tập Đầu phượng thời Lý,** Hoàng thành Thăng Long, niên đại: Thế kỷ XI – XII, hiện lưu giữ tại Trung tâm Bảo tồn Di sản Thăng Long - Hà Nội; **Sáu Tượng Kim Cương chùa Đọi Sơn,** niên đại: Thời Lý (1118 - 1121), hiện được lưu giữ tại chùa Đọi Sơn, xã Tiên Sơn, thị xã Duy Tiên, tỉnh Hà Nam; **Bia chùa Linh Xứng,** niên đại: Ngày 3 tháng 3 năm Bính Ngọ, niên hiệu Thiên Phù Duệ Vũ thứ 7 (đời vua Lý Nhân Tông, 1126), hiện lưu giữ tại Bảo tàng Lịch sử quốc gia; **Mộc bài Đa Bối,** niên đại: Ngày 25 tháng 11 năm Kỷ Tỵ, niên hiệu Thiệu Long thứ 12 (1269), hiện lưu giữ tại Bảo tàng Lịch sử quốc gia; **Tượng rồng Tháp Mẫm,** niên đại: Thế kỷ XII – XIII, hiện lưu giữ tại Bảo tàng Điêu khắc Chăm, Đà Nẵng; **Phù điêu Kala Núi Bà,** niên đại: Thế kỷ XIV, hiện lưu giữ tại Bảo tàng tỉnh Phú Yên; Bình Ngự dụng thời Lê sơ, Hoàng thành Thăng Long, niên đại: Thế kỷ XV, hiện lưu giữ tại Trung tâm Bảo tồn di sản Thăng Long - Hà Nội; **Đôi rồng đá thành bậc đình Trích Sài,** niên đại: Thế kỷ XV, hiện lưu giữ tại đình Trích Sài, phường Bưởi, quận Tây Hồ, thành phố Hà Nội; **Sưu tập gốm sứ cung Trường Lạc thời Lê sơ,** Hoàng thành Thăng Long, niên đại: Thế kỷ XV – XVI, hiện lưu giữ tại Trung tâm Bảo tồn di sản Thăng Long - Hà Nội; **Khánh đá chùa Điều,** niên đại: Ngày tốt tháng 8 năm Nhâm Thân, niên hiệu Chính Hòa thứ 13 (đời vua Lê Hy Tông, 1692), hiện lưu giữ tại chùa Điều, xã Vũ Bản, huyện Bình Lục, tỉnh Hà Nam; **Đôi tượng nghê đồng,** niên đại: Thế kỷ XVII, hiện lưu giữ tại Bảo tàng Hà Nội; C**huông Ngọ Môn thời Minh Mạng,** niên đại: Ngày mồng 6 tháng 4, năm Minh Mạng thứ 3 (1822), hiện lưu giữ tại Bảo tàng cổ vật Cung đình Huế, Trung tâm Bảo tồn di tích cố đô Huế; **Ấn vàng "Hoàng đế chi bảo"**, niên đại: Tháng 3, năm Minh Mạng thứ 4 (1823), hiện lưu giữ tại Bảo tàng Hoàng gia Nam Hồng, tỉnh Bắc Ninh; **Phù điêu thời Minh Mạng,** niên đại: Năm 1829, hiện lưu giữ tại Bảo tàng Cổ vật Cung đình Huế, Trung tâm Bảo tồn di tích cố đô Huế; **Cặp tượng rồng thời Thiệu Trị,** niên đại: Năm 1842, hiện lưu giữ tại Bảo tàng Cổ vật Cung đình Huế, Trung tâm Bảo tồn di tích cố đô Huế; **Bộ tượng Tam tổ Trúc Lâm,** niên đại: Thế kỷ XIX, hiện thờ tại chùa Vĩnh Nghiêm, xã Trí Yên, huyện Yên Dũng, tỉnh Bắc Giang; **Ngai Hoàng đế Duy Tân,** niên đại: Đầu thế kỷ XX, hiện lưu giữ tại Bảo tàng Cổ vật Cung đình Huế, Trung tâm Bảo tồn di tích cố đô Huế; **Bộ kim phẩm đền Nghè,** niên đại: Đầu thế kỷ XX, hiện lưu giữ tại Bảo tàng Hải Phòng; **Ba chiếc xe ô tô được sử dụng phục vụ Chủ tịch Hồ Chí Minh,** niên đại: Từ năm 1954 đến 1969, hiện lưu giữ tại Khu Di tích Chủ tịch Hồ Chí Minh tại Phủ Chủ tịch.



Ấn vàng Hoàng đế chi bảo — Ảnh: BTLSQG

Phó Thủ tướng yêu cầu Bộ trưởng Bộ VHTTDL, Chủ tịch UBND các cấp nơi có bảo vật quốc gia, các Bộ trưởng, Thủ trưởng cơ quan ngang Bộ, cơ quan trực thuộc Chính phủ, người đứng đầu ngành, tổ chức được giao quản lý bảo vật quốc gia được công nhận ở trên trong phạm vi nhiệm vụ và quyền hạn của mình thực hiện việc quản lý đối với bảo vật quốc gia theo quy định của pháp luật về di sản văn hóa.

Như vậy, từ năm 2012 đến nay, Thủ tướng Chính phủ đã 13 lần quyết định công nhận 327 hiện vật, nhóm hiện vật là bảo vật quốc gia. ■

Khí sắc...

(Tiếp theo trang 1)

Tuy nhiên, tâm tưởng của một người làm công tác văn hóa không dừng riêng ở quê hương mình. Ông Hải Trung chia sẻ rằng, những diễn tiến của kinh tế toàn cầu và quốc gia giai đoạn hiện nay có nhiều bất trắc, ai cũng cảm nhận được sự khó khăn bủa vây mọi mặt kinh tế xã hội. Song, những chỉ đạo quyết liệt từ Trung ương, về canh tân đất nước, tinh giản hành chính, trách nhiệm đội ngũ, công bằng thu nhập, ưu tiên cho những lĩnh vực then chốt xã hội… là những tín hiệu khởi sắc, khơi dậy niềm tin chắc chắn trong nhân dân.

Một cựu lãnh đạo TP Đà Nẵng cũng chia sẻ, chặng đường bao năm qua của dân tộc đang gợn lên một cao trào cách mạng mới, chính là tín hiệu đáng mừng. Chưa bao giờ, người dân cảm nhận được thái độ quyết liệt canh tân của những người lãnh đạo, gánh vác trách nhiệm đất nước như hiện nay.

Bóng dáng những con người "cờ đầu đi trước" ở những giai đoạn biến thiên lịch sử, đang tái hiện trở lại, với những quyết sách dứt khoát, tinh thần cách mạng khẩn trương, "sét đánh không kịp bưng tai", hứa hẹn quét sạch những trì trệ bảo thủ và ngần ngại bao lâu nay…

Cơ đồ thống nhất, dân tộc vững vàng, đó chính là vận thế hôm nay của non sông Việt Nam. Tinh thần dân tộc đang được khơi gợi mạnh mẽ và tự tin, từ dấu ấn năm mới 2025 lại càng hưng thịnh hơn nữa. Hà Nội, TP.HCM, rồi Đà Nẵng, Cần Thơ… đều phát những tín hiệu lạc quan cùng năm mới, và đến giờ, ngày đầu năm mới điểm danh, Thừa Thiên Huế trở thành thành phố trực thuộc Trung ương, có diện tích lớn nhất, nhiều giai tầng quy hoạch phát triển khác nhau cùng tồn tại, là cơ hội và thách thức chêm xen, thể hiện một tinh thần rất mới của dân tộc: Không cứ phải sắp xếp ổn thỏa mới hành động, mà phải khẩn trương bắt kịp chuyến tàu lịch sử nhân loại, "vừa chạy vừa xếp hàng", vừa bồi đắp dân khí tài lực vừa phát triển quốc thế tinh thần…

Miền Bắc, miền Trung những ngày cuối năm, mưa dầm gió bấc, chợt nhận được điện báo từ miền Tây Cửu Long: Năm nay được mùa lúa, giá lên cao, một kg bà con được thêm vài ngàn đồng, ai cũng vui vẻ chắc dạ. Con số vài ngàn đồng, chắc chắn không đủ lớn để nêu lên, nhưng hàng vạn giạ lúa của những người nông dân chất phác được đặt giá tiêu thụ, là cả một thay đổi vĩ đại trong lòng họ. Cả một vùng đồng bằng rạng ngời nụ cười lúa chín, chính là biểu đạt sự vinh quang cho khí thế dân tộc vươn mình. Nói như cựu lãnh đạo Đà Nẵng, "lòng người như lúa mới, phơi phới muôn dặm đồng", từ niềm vui giản đơn được mùa ấy, liên kết với những vườn trái Tây Nguyên, những trang trại café được giá tận Khe Sanh, Quảng Trị…, kết thúc năm Rồng, dân tộc đã đứng trước một thế trận mạnh mẽ, quyết liệt tiến lên!

Một Phú Xuân hòa hợp, một Thuận Hóa vươn mình, là câu đối mới mà tinh thần văn hóa truyền thống cha ông chưa bao giờ thấy cũ trong đó. Đà Nẵng chọn sắc màu lễ hội cộng đồng, Hà Nội chọn khí thế tươi vui của thể thao âm nhạc, TP.HCM lại nhấn mạnh những dấu ấn công nghệ số để xác tín niềm tin vươn lên… Tất cả đang dung hợp lại, bừng bừng rực rỡ, đánh dấu khởi đầu một năm mới 2025 đầy đột phá và tiến bộ.

Trong khí sắc ấy, văn hóa truyền thống dân tộc lại tiếp tục được nhắc đến, như sức mạnh căn cơ, đỡ bước an toàn cho chặng dài tiếp đến, góp sức mạnh hội nhập và lan tỏa khắp năm châu. ■

Hai điểm di tích trên phố cổ Hà Nội bắt đầu thu phí tham quan

Theo Ban quản lý hồ Hoàn Kiếm và Phố cổ Hà Nội, Đề án thu phí đối với di tích số 22 phố Hàng Buồm và Ngôi nhà Di sản số 87 phố Mã Mây (quận Hoàn Kiếm, Hà Nội) bắt đầu có hiệu lực từ ngày 2.1.2025. Đại diện Ban quản lý hồ Hoàn Kiếm và Phố cổ Hà Nội cho biết, Đề án thu phí đối với 2 điểm di tích trên phố Hàng Buồm và Mã Mây cụ thể hoá Nghị quyết số 44/2024/NQ-HĐND ngày 10.12.2024 của HĐND TP Hà Nội về quy định thu phí tham quan tại các công trình văn hóa, di tích lịch sử và bảo tàng.

Giá vé tham quan là 20.000 đồng/lượt/người. Đối tượng miễn phí vé là trẻ em dưới 16 tuổi và người khuyết tật đặc biệt nặng (theo quy định hiện hành). Giá vé cũng được ưu đãi giảm 50% cho người cao tuổi, học sinh, sinh viên. Theo Ban Quản lý Phố cổ Hà Nội, thống kê số lượng khách tham quan tại hai điểm di tích năm 2023 cho thấy, có 50.000 khách đã ghé thăm Ngôi nhà Di sản 87 phố Mã Mây; tại số 22 phố Hàng Buồm, lượng khách tham quan cũng lên đến 45.000 người.

N.H

THỦ TƯỚNG PHẠM MINH CHÍNH:

Tiếp tục nghiên cứu, trình các phương án phù hợp

Tại trụ sở Chính phủ, Thủ tướng Phạm Minh Chính, Trưởng ban Chỉ đạo của Chính phủ về "Tổng kết việc thực hiện Nghị quyết số 18-NQ/TW Trung ương khóa XII về tiếp tục đổi mới, sắp xếp tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị tinh gọn, hoạt động hiệu lực, hiệu quả" chủ trì Phiên họp thứ bảy của Ban Chỉ đạo, vào sáng qua 2.1.



Thủ tướng Phạm Minh Chính phát biểu chỉ đạo tại Phiên họp **Ảnh: TTXVN**

Cùng dự có Phó Thủ tướng Thường trực Chính phủ Nguyễn Hòa Bình; các Phó Thủ tướng: Trần Hồng Hà, Lê Thành Long, Hồ Đức Phớc, Bùi Thanh Sơn… Theo Ban Chỉ đạo, đến nay 30/30 Bộ, cơ quan ngang Bộ, cơ quan thuộc Chính phủ đã trình phương án sắp xếp tổ chức bộ máy và báo cáo tổng kết việc thực hiện Nghị quyết số 18-NQ/TW theo yêu cầu của Ban Chỉ đạo Trung ương, Ban Chỉ đạo của Chính phủ.

Ban Chỉ đạo của Chính phủ ban hành văn bản hướng dẫn UBND các tỉnh, thành phố trực thuộc Trung ương tổ chức sắp xếp tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị ở địa phương cơ bản đảm bảo tiến độ, yêu cầu. Sau khi các thành viên thảo luận, thống nhất một số nội dung để tiếp tục bổ sung, hoàn thiện báo cáo trình Ban Chỉ đạo Trung ương, kết luận Phiên họp, Thủ tướng Phạm Minh Chính, Trưởng ban Chỉ đạo ghi nhận tinh thần, trách nhiệm cao của thành viên Ban Chỉ đạo; yêu cầu Bộ Nội vụ, cơ quan thường trực của Ban Chỉ đạo tiếp thu, lắng nghe ý kiến xác đáng của thành viên Ban Chỉ đạo, hoàn thiện thêm một bước văn bản để báo cáo Ban Chỉ đạo Trung ương, Bộ Chính trị.

Thủ tướng biểu dương các Bộ, cơ quan đã khẩn trương tham mưu trình Chính phủ ban hành ba Nghị định liên quan chính sách, chế độ đãi ngộ với cán bộ, công chức, viên chức, người lao động và lực lượng vũ trang trong thực hiện sắp xếp tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị; chính sách thu hút, trọng dụng người có tài năng làm việc trong cơ quan, tổ chức, đơn vị của Đảng, Nhà nước, Mặt trận Tổ quốc Việt Nam và tổ chức chính trị, xã hội. Các Bộ, cơ quan ngang Bộ, cơ quan thuộc Chính phủ tiến hành rà soát văn bản quy phạm pháp luật để sửa đổi, bổ sung quy định phù hợp với hoạt động của các Bộ, cơ quan sau khi đổi mới, sắp xếp tổ chức bộ máy; trình dự thảo Nghị định quy định chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn của Bộ, cơ quan.

Thủ tướng Phạm Minh Chính yêu cầu Ban Chỉ đạo, các Bộ, cơ quan tiếp tục rà soát, điều chỉnh, bổ sung nội dung theo diễn biến tình hình, trên nguyên tắc sắp xếp tổ chức bộ máy phải đảm bảo tinh, gọn, mạnh, hoạt động hiệu năng, hiệu lực, hiệu quả; giảm khâu trung gian, giảm đầu mối, không để chồng chéo, bỏ sót chức năng, nhiệm vụ, quyền hạn. Đồng thời gắn việc sắp xếp tổ chức bộ máy với tinh giản, nâng cao chất lượng đội ngũ công chức, viên chức và xử lý những vấn đề tồn đọng bên trong các cơ quan, đơn vị; đảm bảo quyền, lợi ích hợp pháp, chính đáng của cán bộ, công chức, viên chức, người lao động; khẩn trương trình Chính phủ ban hành Nghị định về quản lý tài sản công để có căn cứ xử lý vấn đề về tài sản công trong quá trình sắp xếp.

> *"Cái gì đã chín, đã rõ, được thực tiễn chứng minh là đúng, thực hiện có hiệu quả, đa số đồng tình" thì hoàn thiện hồ sơ để trình cấp có thẩm quyền quyết định; những vấn đề còn vướng mắc thì tiếp tục nghiên cứu, trình các phương án phù hợp.*
>
> **(Thủ tướng PHẠM MINH CHÍNH)**

Đối với việc hợp nhất, kết thúc nhiệm vụ của một số cơ quan, đơn vị còn có ý kiến khác nhau, Thủ tướng yêu cầu "cái gì đã chín, đã rõ, được thực tiễn chứng minh là đúng, thực hiện có hiệu quả, đa số đồng tình" thì hoàn thiện hồ sơ để trình cấp có thẩm quyền quyết định; những vấn đề còn vướng mắc thì tiếp tục nghiên cứu, trình các phương án phù hợp. Đối với việc sắp xếp tổ chức bộ máy các tập đoàn, tổng công ty kinh tế nhà nước, Thủ tướng yêu cầu tổng kết mô hình hay, kinh nghiệm tốt, cách làm hiệu quả, nghiên cứu lựa chọn phương án tối ưu. Đồng thời nhấn mạnh, các đơn vị thuộc Chính phủ hay các Bộ thì cũng phải giao nhiệm vụ và thiết kế công cụ quản lý gồm luật pháp, cơ chế, chính sách, công cụ để kiểm tra giám sát, công tác cán bộ; trao quyền nhiều hơn cho hội đồng thành viên.

Trong đó, Chính phủ chỉ trực tiếp quản lý một số tập đoàn có tính chất chiến lược, là nòng cốt, trụ cột kinh tế đất nước, thực hiện vai trò là công cụ điều tiết kinh tế vĩ mô của Chính phủ; tập đoàn, tổng công ty còn lại chuyển về các Bộ quản lý.

L.SƠN (tổng hợp)

Bộ GD&ĐT ban hành Bộ chuẩn phát triển trẻ em 5 tuổi

Bộ GD&ĐT vừa ban hành Bộ chuẩn phát triển trẻ em 5 tuổi, gồm 22 chuẩn, 70 chỉ số thuộc 6 lĩnh vực: Thể chất, tình cảm và xã hội, ngôn ngữ và giao tiếp, nhận thức, thẩm mỹ, tiếp cận với việc học.

Bộ chuẩn quy định, trẻ em 5 tuổi là trẻ em trong độ tuổi từ 60 tháng đến 71 tháng (71 tháng 29 ngày). Bộ chuẩn là tập hợp những chuẩn, chỉ số thuộc các lĩnh vực, định hướng về sự phát triển toàn diện của trẻ em 5 tuổi; mong đợi trẻ em 5 tuổi biết và có thể làm được sau quá trình giáo dục. Cụ thể, về thể chất, những năng lực cơ bản được phản ánh thông qua sức khỏe thể chất; thực hiện các kỹ năng vận động; hiểu biết, thực hành dinh dưỡng, vệ sinh và an toàn. Trong đó, trẻ em có thể lực để tham gia tích cực các hoạt động; thích ứng với sự thay đổi của hoạt động thể chất và môi trường. Trẻ em có kỹ năng vận động thô, vận động tinh. Đồng thời, trẻ em thực hiện ăn uống lành mạnh, có thói quen vệ sinh cơ bản, có kỹ năng an toàn.

Về tình cảm, xã hội, năng lực cơ bản được phản ánh thông qua nhận thức bản thân và năng lực quan hệ xã hội. Trẻ em nhận thức và thể hiện thái độ đối với bản thân; có thể quản lý cảm xúc và thể hiện trách nhiệm với người khác. Trẻ em ứng xử phù hợp với người khác và môi trường; thể hiện sự trung thực trong giao tiếp và ứng xử với người khác. Về ngôn ngữ và giao tiếp, năng lực cơ bản được phản ánh thông qua nghe hiểu và biểu đạt thông tin phù hợp trong giao tiếp và sẵn sàng cho việc học đọc, học viết. Về nhận thức, năng lực cơ bản được phản ánh thông qua hiểu biết và kỹ năng tư duy; vận dụng kiến thức, kỹ năng sơ đẳng để giải quyết một số vấn đề đơn giản trong cuộc sống hằng ngày. Trẻ em thực hiện các kỹ năng liên quan đến số, đếm, đo và biểu thị kết quả; xác định hình dạng, quy tắc sắp xếp, định hướng trong không gian và thời gian. Trẻ em thể hiện hiểu biết và thực hiện khám phá khoa học; thể hiện kỹ năng phù hợp khi tiếp cận công nghệ số.

Trong lĩnh vực thẩm mỹ, năng lực cơ bản được phản ánh thông qua cảm thụ cái đẹp và sử dụng nghệ thuật như là phương tiện để thể hiện cảm xúc, hiểu biết và sự sáng tạo của bản thân. Các chuẩn, chỉ số trong lĩnh vực này để cao cảm xúc, ý tưởng của bản thân trẻ em trong các hoạt động nghệ thuật và ứng dụng sáng tạo nghệ thuật vào cuộc sống. Đối với việc học, năng lực cơ bản được phản ánh thông qua một số yếu tố cần thiết hướng đến hình thành các năng lực học tập bền vững sau này như: Tự chủ với việc học, giải quyết vấn đề đơn giản trong cuộc sống. Theo Bộ GD&ĐT, Bộ chuẩn phát triển trẻ em 5 tuổi được ban hành nhằm định hướng cho giáo dục phát triển toàn diện trẻ em mầm non.

B.H

BỆNH VIỆN BẠCH MAI VÀ VIỆT ĐỨC ĐƯA CƠ SỞ 2 VÀO HOẠT ĐỘNG:

"Không thể để chậm trễ hơn nữa"

● THANH THẢO

Tại cuộc gặp mặt báo chí mới đây, lãnh đạo Bộ Y tế cho biết, sẽ hoàn thiện xây dựng Bệnh viện Bạch Mai và Bệnh viện Hữu nghị Việt Đức cơ sở 2 tại Hà Nam vào năm 2025 và sau đó sẽ đưa vào sử dụng theo đúng chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ.

Về việc thực hiện ý kiến chỉ đạo của Thủ tướng Chính phủ, Thứ trưởng Bộ Y tế Lê Đức Luận cho biết, khó khăn, vướng mắc của hai dự án này là khá phức tạp liên quan đến quá trình thực hiện hợp đồng, ký kết hợp đồng, triển khai dự án, có nội dung chưa tuân thủ đúng quy định tại các Nghị định và Thông tư. Hai dự án đã tạm dừng thi công từ năm 2020. "Vì thế, qua quá trình rà soát, Bộ Y tế đề xuất Chính phủ có cơ chế, chính sách đặc thù giải quyết khó khăn, vướng mắc. Chỉ khi đó, các khó khăn vướng mắc mới được tháo gỡ, dự án mới tiếp tục được thực hiện", ông Luận cho biết.

Cũng theo Thứ trưởng Lê Đức Luận, sau khi giải quyết khó khăn, vướng mắc, các dự án sẽ được đẩy nhanh tiến độ thi công. "Hiện nay, về phần xây dựng, cơ sở 2 của Bệnh viện Bạch Mai đã hoàn thiện 97%; cơ sở 2 của Bệnh viện Việt Đức cũng đã xây dựng được 85%. Với những thiết bị y tế đã được phê duyệt từ năm 2014-2015, chúng tôi sẽ rà soát để đối chiếu thực tiễn thực hiện và tổ chức mua sắm thiết bị y tế, mỗi dự án gần 1.000 tỉ đồng. Mục tiêu là, nếu các khó khăn vướng mắc được các cấp có thẩm quyền xem xét, giải quyết, chúng ta sẽ hoàn thiện việc xây dựng trong năm 2025", Thứ trưởng Lê Đức Luận cho hay. Dường như người dân cũng như bệnh nhân khu vực lân cận đã quen thuộc với những "dự định", "dự kiến" của Bộ Y tế liên quan đến việc hoàn thiện và đưa vào hoạt động của hai bệnh viện này tại Hà Nam nên họ không còn mong mỏi như trước.

Kỳ vọng này được nhen nhóm từ hơn 10 năm trước khi lễ khởi công xây dựng hai bệnh viện lớn của Trung ương gồm Bệnh viện Hữu nghị Việt Đức cơ sở 2 và Bệnh viện Bạch Mai cơ sở 2 diễn ra ngày 13.12.2014 với tổng quy mô 2.000 giường bệnh, tổng mức đầu tư gần 10.000 tỉ đồng được tổ chức tại tỉnh Hà Nam. Theo lời Bộ trưởng Y tế Nguyễn Thị Kim Tiến khi đó, hai bệnh viện đã rơi vào tình trạng quá tải nhiều năm qua. Vì vậy việc xây dựng cơ sở 2 của hai bệnh viện với nhiệm vụ nhận và điều trị khám chữa bệnh cho nhân dân không chỉ ở Thủ đô, các tỉnh trong khu vực mà còn có nhiệm vụ nhận, khám điều trị đối với những bệnh khó, vượt khả năng chữa trị của bệnh viện ở các địa phương trong cả nước. Đây là hai bệnh viện có nhiều thầy thuốc, có nhiều y bác sĩ giỏi và giàu kinh nghiệm về khám chữa bệnh đối với nhiều chuyên khoa. Đồng thời hứa hẹn, việc đi vào hoạt động của hai bệnh viện sẽ đáp ứng yêu cầu thực hiện tốt hơn công tác chăm sóc sức khỏe cho nhân dân, đảm bảo phục vụ tốt hơn công tác khám chữa bệnh cho nhân dân với chất lượng và yêu cầu ngày càng cao; đồng thời giải quyết tình trạng quá tải tại Hà Nội…

Theo kế hoạch, thời gian khánh thành giai đoạn I vào tháng 12.2016, khánh thành toàn bộ tháng 12.2017. Tuy nhiên, Thứ trưởng Lê Đức Luận cho hay, hai cơ sở chính thức được thi công tháng 5.2015, dự kiến hoàn thành vào 31.12.2020. Tuy nhiên do gặp khó khăn, vướng mắc, tồn tại trong quá trình thực hiện, nên từ giữa năm 2020 cả hai dự án bị đình hoãn chưa triển khai được. Trong quá trình này, tháng 10.2018, Bộ Y tế tổ chức khánh thành Khu khám bệnh thuộc Bệnh viện Hữu nghị Việt Đức và Bệnh viện Bạch Mai cơ sở 2. Tại đây, Bộ trưởng Bộ Y tế vẫn là bà Nguyễn Thị Kim Tiến nhấn mạnh: "Với mục tiêu xây dựng các bệnh viện mới theo hướng hiện đại, kỹ thuật cao, ngang tầm các nước tiên tiến trong khu vực, Bệnh viện Bạch Mai và Bệnh viện Hữu nghị Việt Đức có cơ chế quản lý điều hành tiên tiến để cung ứng dịch vụ khám bệnh, chữa bệnh, chuyển giao công nghệ và đào tạo nhân lực chất lượng cao, góp phần giảm quá tải các bệnh viện tuyến trung ương và bệnh viện tuyến cuối và giảm việc người dân phải ra nước ngoài chữa bệnh". Một lần nữa, kỳ vọng được khám chữa bệnh ở hai bệnh viện hạng đặc biệt của cả nước tại Hà Nam lại bùng lên và niềm tin được củng cố hơn bằng lễ khánh thành hai khu khám bệnh. Tuy nhiên, nó lại nhanh chóng bị dập tắt vì sau lễ khánh thành rầm rộ, được đăng tải khắp các mặt báo Bệnh viện Hữu nghị Việt Đức đã không tiếp nhận bệnh nhân. Còn Bệnh viện Bạch Mai tổ chức tiếp nhận bệnh nhân từ tháng 3.2019 đến tháng 3.2020 rồi thông báo tạm thời dừng hoạt động. Sau đó, khu này được trưng dụng làm khu cách ly tập trung phòng Covid-19.

Trước thực trạng để xảy ra tình trạng hoang phí tại hai cơ sở này, ngày 31.12, tại Phiên họp thứ 27 Ban Chỉ đạo Trung ương phòng chống tham nhũng, lãng phí, tiêu cực, Tổng Bí thư Tô Lâm đã yêu cầu thanh tra, kết luận hai dự án Bệnh viện Bạch Mai và Việt Đức cơ sở 2 tại Hà Nam. "Phải kết luận thanh tra và hoàn thành trước 31.3.2025, sau đó triển khai ngay biện pháp để đưa vào hoạt động, không để kéo dài. Không thể để chậm trễ hơn nữa", Tổng Bí thư nhấn mạnh.

Đến nay, hiện trạng cơ sở 2 của hai bệnh viện đều trong tình trạng bỏ hoang, có dấu hiệu xuống cấp, cỏ mọc um tùm, tường mọc rêu, mốc… Năm 2023, Thủ tướng ra quyết định thành lập tổ công tác gồm Bộ Y tế, Bộ Xây dựng, Tài chính, Tư pháp... thực hiện nhiệm vụ rà soát các vướng mắc khó khăn liên quan để đề xuất phương án tháo gỡ cho dự án tiếp tục xây dựng hoàn thiện đưa vào sử dụng phục vụ nhân dân. Bộ Y tế đã tham mưu Tổ công tác khẩn trương triển khai xử lý, tháo gỡ các tồn tại, vướng mắc liên quan hai dự án này. Theo đó, Bộ đã phê duyệt điều chỉnh thời gian thực hiện dự án đến hết ngày 31.12.2024 và chỉ đạo chủ đầu tư làm việc với các nhà thầu để tiếp tục thi công hoàn thành công trình, nhằm sớm đưa vào hoạt động. Nhưng đến cuối 2024, Bộ Y tế tiếp tục lùi thời gian xây dựng và hoàn thiện sang năm 2025 và người dân băn khoăn, mốc 2025 có phải là lần cuối cùng? ■



Bệnh viện Việt Đức tại cơ sở 2 đang xuống cấp

Sẽ khắc phục nhanh nhất đèn tín hiệu giao thông bị lỗi

Trao đổi với báo chí, đại diện Sở GTVT Hà Nội cho biết, đã tiếp nhận một số phản ánh về tín hiệu đèn giao thông và đã yêu cầu các đơn vị liên quan kiểm tra, khắc phục nhanh nhất. Hiện Hà Nội có hơn 800 nút đèn giao thông, số đèn bị trục trặc sự cố kỹ thuật rất ít và đây không phải là hiện tượng phổ biến.

Trước đó, trên mạng xã hội xuất hiện nhiều thông tin trái chiều về hệ thống đèn tín hiệu giao thông tại một số tuyến phố bị lỗi; các sự cố phổ biến như: Chuyển đèn khi chưa hết thời gian đếm giờ, đèn chuyển bất chợt, hết thời gian đếm giờ mà đèn vẫn chưa chuyển... gây khó khăn cho người tham gia giao thông, nhất là khi triển khai Nghị định 168 nâng cao các mức xử phạt vi phạm giao thông. Đại diện Sở GTVT khẳng định, đã lập nhóm điều hành tiếp nhận thông tin từ Kênh VOV giao thông và các đơn vị; đồng thời chỉ đạo tăng cường công tác tuần tra, kiểm soát, kịp thời phát hiện trục trặc về kỹ thuật, yêu cầu đơn vị duy tu xử lý ngay lập tức, không để hiện tượng đèn tín hiệu giao thông bị sự cố kéo dài. Thực tế, tại các nút giao luôn có camera giao thông hướng về phía đặt đèn tín hiệu, giúp cơ quan quản lý kịp thời giám sát, làm căn cứ để người dân không bị xử phạt oan.

Lý giải về sự cố kỹ thuật đối với đèn tín hiệu giao thông, Cục Cảnh sát giao thông (Bộ Công an) cho biết thêm, nguyên nhân là do một số vị trí đặt đèn đang sử dụng thiết bị cũ, phải điều khiển thủ công, dẫn đến có độ trễ khi điều chỉnh chu kỳ đèn trong ngày. Để khắc phục tình trạng này, Cục Cảnh sát giao thông đã đề nghị các đơn vị vận hành, quản lý đèn tín hiệu giao thông sớm nâng cấp các đèn đã cũ. Người tham gia giao thông sẽ không bị phạt oan, phạt sai trong các trường hợp này, do đối với phạt nguội, lực lượng chức năng sẽ cho người vi phạm xem lại clip diễn biến toàn trình của vi phạm vượt đèn đỏ trước khi lập biên bản.

Đối với các trường hợp bị xử phạt trực tiếp, lực lượng phụ trách đèn sẽ phối hợp với cảnh sát giao thông tại chốt, thông báo vi phạm vượt đèn đỏ để dừng, xử lý, đồng thời gửi clip từ trung tâm cho cảnh sát tại chốt thông báo cho người vi phạm.

P.V

CHÍNH PHỦ VỪA BAN HÀNH NGHỊ ĐỊNH SỐ 178/2024/NĐ-CP:

Chế độ, chính sách nghỉ hưu trước tuổi rất vượt trội

● T.SƯƠNG

Chính phủ vừa ban hành Nghị định số 178/2024/NĐ-CP ngày 31.12.2024 về chính sách, chế độ đối với cán bộ, công chức, viên chức, người lao động và lực lượng vũ trang trong thực hiện sắp xếp tổ chức bộ máy của hệ thống chính trị. Theo đó, các chính sách được thiết kế với mức hỗ trợ cao cho người lao động có tuổi đời còn từ 5 năm trở xuống đến tuổi nghỉ hưu.

Một trong những điểm vượt trội của chính sách mới tại Nghị định số 178/2024/NĐ-CP đối với cán bộ nghỉ hưu trước tuổi chính là mức lương để tính trợ cấp đã được điều chỉnh. Theo đó, Nghị định số 178/2024/NĐ-CP quy định tiền trợ cấp sẽ tính theo mức lương hiện hưởng thay vì mức lương đóng bảo hiểm xã hội như quy định trước đây. Như vậy, tiền trợ cấp sẽ là mức lương hiện hưởng bao gồm cả tiền lương và các loại loại phụ cấp nhân với số tháng hưởng trợ cấp. Các khoản trợ cấp sẽ đều cao hơn vì được tính theo mức lương hiện hưởng. Ông Nguyễn Quang Dũng, Chánh Văn phòng Ban Cán sự đảng Bộ Nội vụ cho biết, số tiền trợ cấp sẽ rất cao so với trước đây.

Nghị định quy định nếu có tuổi đời còn từ đủ 5 năm trở xuống đến tuổi nghỉ hưu, được hưởng trợ cấp bằng 1 tháng tiền lương hiện hưởng nhân với số tháng nghỉ sớm. Còn nếu có tuổi đời còn từ đủ 5 năm đến đủ 10 năm đến tuổi nghỉ hưu thì được hưởng trợ cấp bằng 0,9 tháng tiền lương hiện hưởng nhân với 60 tháng. Hệ số và số tháng để tính tiền trợ cấp của nhóm còn từ 5 năm đến đủ 10 năm đến tuổi nghỉ hưu sẽ không vượt trội như từ 5 năm trở xuống đến tuổi nghỉ hưu. Nghị định 178/2024/NĐ-CP vừa ban hành được xây dựng với mục đích đưa ra các chính sách, chế độ tốt, bảo đảm quyền lợi cho cán bộ, công chức, viên chức nghỉ việc do sắp xếp tổ chức bộ máy.

Đối với trường hợp có tuổi đời còn từ đủ 5 năm trở xuống đến tuổi nghỉ hưu nếu nghỉ hưu trước tuổi sẽ được hưởng toàn bộ như lương hiện hưởng của 60 tháng và còn được hưởng thêm chính sách nghỉ hưu trước tuổi không bị trừ tỷ lệ hưởng, trợ cấp số năm nghỉ sớm và trợ cấp thời gian công tác. Lý giải sự khác biệt chính sách này, đại diện Bộ Nội vụ cho biết chính sách ưu tiên cho các cán bộ, công chức, viên chức có tuổi đời còn từ đủ 5 năm trở xuống đến tuổi nghỉ hưu vì nhóm đối tượng này có kinh nghiệm nhưng tuổi cao sẽ khó tìm việc trong thị trường lao động khi nghỉ việc. Chính sách được thiết kế đối với trường hợp còn từ 5 năm đến đủ 10 năm đến tuổi nghỉ hưu chỉ được hưởng tối đa 60 tháng trợ cấp chứ không phải là tất cả số tháng sẽ nghỉ sớm, thêm vào đó, nếu thời gian công tác còn 10 năm mà nghỉ hưu sớm thì số năm bảo hiểm xã hội sẽ không đủ để hưởng lương hưu với tỷ lệ đối đa là 75%. Quy định này đưa ra để cán bộ, công chức, viên chức cân nhắc khi quyết định nghỉ hưu sớm khi thời gian công tác còn dài.

Mặc dù nhấn mạnh rằng chế độ chính sách nghỉ hưu trước tuổi rất vượt trội nhưng đại diện Bộ Nội vụ khẳng định, không phải cán bộ nào tự nguyện xin nghỉ việc cũng được giải quyết, đối với trường hợp cơ quan, tổ chức đang cần thì không thể giải quyết nghỉ hưu trước tuổi



Chi trả lương hưu Ảnh minh họa

Về cách tính toán các khoản tiền hỗ trợ cụ thể, ông Nguyễn Quang Dũng cho biết Bộ Nội vụ sẽ ban hành thông tư hướng dẫn. Số tiền trợ cấp được nhận sẽ phụ thuộc vào các yếu tố: Mức lương hiện hưởng, số tháng lương được hưởng trợ cấp. Mức lương hiện hưởng cao và thời gian nghỉ tối đa thì số tiền trợ cấp sẽ rất cao. Ví dụ, tiền lương hiện hưởng của công chức bên Đảng ngoài hưởng ngoài lương theo ngành, bậc sẽ cộng thêm các loại phụ cấp chức vụ lãnh đạo, phụ cấp thâm niên vượt khung, phụ cấp công vụ, phụ cấp Đảng đoàn thể. Một Vụ trưởng có phụ cấp Đảng, đoàn thể 30% nếu nghỉ hưu sớm 60 tháng thì trợ cấp sẽ tương đối cao. Mặc dù nhấn mạnh rằng chế độ chính sách nghỉ hưu trước tuổi rất vượt trội nhưng đại diện Bộ Nội vụ khẳng định, không phải cán bộ nào tự nguyện xin nghỉ việc cũng được giải quyết, đối với trường hợp cơ quan, tổ chức đang cần thì không thể giải quyết nghỉ hưu trước tuổi.

Trong quá trình sắp xếp bộ máy sẽ có những đơn vị sự nghiệp kết thúc hoạt động không có ngân sách để thực hiện các chế độ, chính sách nghỉ hưu sớm. Ông Nguyễn Quang Dũng cho biết, Điều 16 của Nghị định số 178/2024/NĐ-CP quy định về nguồn chi phí đối với đơn vị sự nghiệp công lập nếu không cân đối được nguồn thì báo cáo cơ quan có thẩm quyền sẽ xét quyết định bổ sung từ ngân sách Nhà nước. Đối với những đơn vị sự nghiệp tự chủ có nguồn thu cao hơn thì được phép quyết định mức hỗ trợ cao hơn.■

Khai quật khẩn cấp đoạn bờ đất đắp nghi là tường thành Hoa Lư

Sở VHTT tỉnh Ninh Bình cho biết, mới đây, gia đình ông Nguyễn Tử Quý ở thôn Tân Hoa, xã Trường Yên, huyện Hoa Lư (Ninh Bình) làm móng xây dựng nhà ở làm bật một đoạn bờ đất đắp, khả năng là tường thành Hoa Lư. Công tác nghiên cứu khảo cổ khẩn cấp được thực hiện ngay sau đó nhằm tìm hiểu hình thái di tích ở khu vực này, thu thập tư liệu làm căn cứ đề xuất phương án bảo tồn và nghiên cứu di tích ở giai đoạn tiếp theo.



Một hố khai quật

Theo đó, sau khi nhận được thông tin, Sở VHTT tỉnh Ninh Bình đã làm việc với gia đình ông Quý và các cơ quan chức năng liên quan. Sở đã mời các chuyên gia thuộc Viện Khảo cổ học tiến hành khai quật khẩn cấp ở địa điểm khảo cổ tại khu vực thôn Tân Hoa, xã Trường Yên, huyện Hoa Lư. Theo đại diện Sở VHTT tỉnh Ninh Bình, đợt công tác này mặc dù bị động, tính chất là khai quật khảo cổ khẩn cấp, nhưng cơ bản đã tuân thủ đầy đủ quy trình khai quật nghiên cứu khảo cổ. Các tư liệu thu được đã được lưu giữ qua các bản ảnh, bản vẽ, mô tả khảo cổ. Hố khảo cổ đã được số hóa qua công tác scan 3D để có thể tái dựng nghiên cứu ở các giai đoạn tiếp theo.

Kết quả khai quật đã cung cấp thêm những tư liệu mới, góp phần nghiên cứu làm rõ về tường thành và quá trình xây dựng tường thành Hoa Lư, đồng thời cũng góp phần giúp đưa đến những nhận thức đầy đủ hơn về Kinh đô Hoa Lư dưới triều Đinh - Tiền Lê ở thế kỷ X.

V.D

Cục Đường sắt công bố đường dây nóng trong dịp Tết Nguyên đán

Cục Đường sắt Việt Nam vừa công bố số điện thoại đường dây nóng 0865367565 (trực 24/24h) để kịp thời tiếp nhận, xử lý và giải quyết các thông tin phản ánh về công tác phục vụ vận tải, công tác đảm bảo trật tự, an toàn giao thông đường sắt do các tổ chức, các nhân cung cấp. Ngoài ra, số điện thoại của công chức phụ trách về công tác vận tải và bảo đảm an toàn giao thông đường sắt tại các khu vực Bắc, Trung, Nam cũng được công bố.

Theo đó, ông Uông Đình Hùng, Phó Trưởng phòng Pháp chế - Thanh tra phụ trách công tác an toàn giao thông đường sắt, số điện thoại: 0904133074. Ông Nguyễn Giang Hải, Trưởng phòng Quản lý an toàn đường sắt I phụ trách khu vực các tỉnh, thành phố từ Nghệ Tĩnh trở ra các tỉnh, thành phố phía Bắc, số điện thoại: 0913061437. Ông Võ Quốc Anh, Phó trưởng phòng Quản lý an toàn đường sắt II phụ trách khu vực các tỉnh, thành phố từ Quảng Bình đến Bình Định, số điện thoại: 0944954045.

Ông Đỗ Hoàn Thành, Phó trưởng phòng Quản lý an toàn đường sắt III Phụ trách khu vực các tỉnh, thành phố từ Bình Định đến TP Hồ Chí Minh, số điện thoại: 0918679225.

B.N

Khách du lịch đến Hà Nội tăng 17%

Lượng khách du lịch đến Thủ đô Hà Nội dịp Tết Dương lịch ước đạt 160.000 lượt (tăng 17% so với cùng kỳ năm trước). Trong đó khách du lịch quốc tế ước đạt 28.400 nghìn lượt (tăng 67%), khách du lịch nội địa ước đạt 132.000 lượt khách (tăng 10%). Tổng thu từ khách du lịch ước đạt 594 tỉ đồng.

Ước tính kỳ nghỉ tết dương lịch năm 2025, công suất sử dụng phòng bình quân khối khách sạn, căn hộ du lịch hạng 4-5 sao đạt khoảng 80%. Các trung tâm thương mại, cơ sở kinh doanh dịch vụ mua sắm, vui chơi giải trí và ăn uống đều ghi nhận lượng khách và doanh thu tăng cao trong ngày nghỉ. Nhìn chung, các đơn vị đã nghiêm túc thực hiện công tác an ninh, an toàn, phòng chống cháy nổ, vệ sinh an toàn thực phẩm, vệ sinh môi trường; chế độ báo cáo, khai báo tạm trú, tạm vắng được các đơn vị lưu trú - dịch vụ chấp hành đầy đủ theo quy định. Nhiều khu, điểm tham quan du lịch trên địa bàn thành phố tập trung nâng cao chất lượng, ra mắt nhiều chương trình, sản phẩm du lịch mới cũng như tổ chức các hoạt động, sự kiện hấp dẫn nhằm kích cầu, thu hút du khách đến tham quan và trải nghiệm.

LAN HƯƠNG

Tạo tour tham quan ảo trên ứng dụng bản đồ du lịch 360

Huyện Di Linh (Lâm Đồng) đã đưa vào ứng dụng bản đồ du lịch 360 cho các điểm du lịch trên địa bàn, góp phần nâng cao các dịch vụ tiện ích và hiện đại cho du khách, đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của khách du lịch.

Theo đó, bản đồ du lịch 360 sử dụng công nghệ VR 360 giúp tạo ra một bản đồ ảo nhưng chân thực và mới mẻ, cung cấp hình ảnh, các thông tin về các điểm du lịch một cách đầy đủ nhất. Đồng thời tạo tour tham quan ảo, giúp người xem dễ dàng hình dung được không gian, cảnh vật, đường đi một cách trực quan và sinh động nhất.

Trên bản đồ sẽ có hệ thống hình ảnh 3D/360 của các điểm đến văn hóa hấp dẫn đặc trưng của huyện Di Linh như: Đình Di Linh; Chùa Linh Thắng; Dinh Tỉnh trưởng tỉnh Đồng Nai Thượng; Nhà thờ Di Linh (Giáo xứ Di Linh); Làng truyền thống dân tộc K'Ho gắn với phát triển du lịch cộng đồng tại thôn K'Long Trao 1, xã Gung Ré; Mô hình sản xuất, sơ chế và kinh doanh trái cây kết hợp du lịch canh nông - hợp tác xã bưởi da xanh, xã Đinh Trang Thượng; Thác Liliang (thác cầu 4), xã Gung ré; Núi Brăh Yang, xã Bảo Thuận; Danh thắng cấp tỉnh Hồ Ka La, xã Bảo Thuận; Thác Bobla - Tea Bobla, thôn 8, xã Liên Đầm…

MINH LÝ

PHÁT TRIỂN DU LỊCH VÙNG DUYÊN HẢI MIỀN TRUNG - TÂY NGUYÊN:

"Muốn đi xa phải đi cùng nhau"

PHAN HIẾU

"Muốn đi nhanh hãy đi một mình, muốn đi xa phải đi cùng nhau", hiểu rõ chân lý này các tỉnh vùng Duyên hải miền Trung - Tây Nguyên đang đẩy mạnh hợp tác liên kết để phát triển du lịch bằng việc quảng bá, xây dựng sản phẩm du lịch liên vùng, góp phần phát huy tối đa tài nguyên du lịch các địa phương trong vùng liên kết.

Tích cực quảng bá du lịch rừng và biển

Nằm trong nhóm liên kết 6 tỉnh (Bình Định, Đắk Lắk, Gia Lai, Quảng Ngãi, Kon Tum và Phú Yên), Bình Định là tỉnh ven biển duyên hải Nam Trung bộ, có lợi thế vượt trội trong giao lưu khu vực và quốc tế là nằm ở trung tâm của trục Bắc - Nam và là cửa ngõ ra biển của các tỉnh Tây Nguyên. Du lịch được xác định là ngành kinh tế mũi nhọn của tỉnh. Vì vậy, thời gian qua, tỉnh Bình Định luôn quan tâm ưu tiên dành nhiều nguồn lực để đầu tư, phát triển du lịch.

Nhiều sự kiện văn hóa, thể thao, du lịch lớn mang tầm quốc gia và quốc tế do tỉnh tổ chức như: Tuần lễ Văn hóa, Thể thao và Du lịch Amazing Bình Định Fest 2024 với điểm nhấn là giải đua thuyền máy nhà nghề quốc tế; Giải Teqball thế giới 2024 là những sản phẩm du lịch - thể thao mới của Bình Định và của Việt Nam.

Ngoài ra, Chương trình "Du lịch, Điện ảnh và Thể thao - Tự hào bản sắc Việt" với chuỗi các hoạt động: Du lịch Việt Nam qua không gian ảnh; Chương trình chiếu phim "Xúc tiến, quảng bá du lịch qua điện ảnh"; Hội thảo "Du lịch, Điện ảnh và Thể thao: kiến tạo tương lai - đường dài chung bước"; chương trình Đại nhạc hội "Đôi cánh diệu kỳ"… các hoạt động trình diễn võ thuật, tham quan trải nghiệm du lịch Bình Định đã thực sự làm cho lượng khách đến Bình Định tăng cao trong năm 2024. Minh chứng trong năm 2024, tổng lượt khách tham quan, du lịch đến Bình Định ước đạt hơn 9 triệu lượt (tăng 83,9% so với năm 2023), tổng thu du lịch ước đạt 25.500 tỉ đồng (tăng 55,4% so với năm 2023).

Cụm liên kết 6 tỉnh là sự kết nối giữa các tỉnh ven biển vùng Duyên hải miền Trung với các tỉnh Tây Nguyên. Hai vùng đất với 2 thế mạnh bổ trợ là "Biển - Rừng" tạo nên hành trình trải nghiệm "Lên rừng - Xuống biển" giúp phát huy tiềm năng, thế mạnh đặc trưng của từng địa phương, đồng thời hỗ trợ lẫn nhau trong quá trình phát triển.



Giải vô địch thế giới thuyền máy nhà nghề UIM F1H2O World Championship là những sản phẩm du lịch - thể thao mới của Bình Định cũng như của Việt Nam

Các địa phương trong vùng liên kết đã tích cực hỗ trợ tuyên truyền quảng bá, thu hút khách du lịch như: Tuần lễ Văn hóa, Thể thao, Du lịch Bình Định Amazing Fest 2024 (từ ngày 22 - 31.3.2024); Lễ hội Văn hóa Ẩm thực Bình Định năm 2024; Lễ hội Tinh hoa đất biển Bình Định năm 2024; Tuần lễ Hoa Dã quỳ - Núi lửa Chư Đăng Ya (Gia Lai) năm 2024; Hội đua thuyền độc mộc trên sông Pô Cô và Liên hoan văn hóa cồng chiêng huyện Ia Grai (Gia Lai) năm 2024; Liên hoan Văn hóa cồng chiêng tỉnh Đắk Lắk lần thứ 3 năm 2024; Tuần Văn hóa - Du lịch Phú Yên 2024; Tuần Văn hóa - Du lịch tỉnh Kon Tum năm 2024; Tuần lễ Du lịch tỉnh Quảng Ngãi năm 2024…

Không gian quảng bá xúc tiến du lịch chung của các tỉnh đã tạo nên bức tranh đầy màu sắc về các sản phẩm, dịch vụ, giá trị văn hóa của các địa phương liên kết thu hút hàng triệu lượt du khách trong và ngoài nước đến tham quan, góp phần quảng bá hình ảnh, tiềm năng đầu tư, thương mại và du lịch của từng địa phương.

Đẩy mạnh hơn nữa liên kết vùng

Chưa liên kết tổ chức chuỗi sự kiện văn hóa du lịch chung giữa các địa phương, tạo thành sản phẩm du lịch liên vùng hấp dẫn để thu hút khách du lịch đang là băn khoăn, lo lắng của nhiều địa phương để phát triển du lịch trong vùng Duyên hải miền Trung - Tây Nguyên.

Đồng quan điểm trên, ông Nguyễn Văn Hạnh, Phó Giám đốc Sở VHTTDL Gia lai nhìn nhận: "Thật ra, vùng chúng ta chưa liên kết giữa các sự kiện văn hóa nghệ thuật văn hóa chung của địa phương để tạo ra sản phẩm du lịch riêng của 6 tỉnh. Đây là vấn đề khó mà trong thời gian qua chúng ta chưa làm. Để tạo dấu ấn giữa biển và rừng đề nghị 6 tỉnh cần cố gắng tạo sản phẩm riêng có. Những năm qua, nổi lên ngoài các điểm mạnh của địa phương, Bình Định còn tổ chức thành công nhiều chương trình, hoạt động thể thao mang tầm quốc tế, nhờ đó đã thu hút rất nhiều lượt khách du lịch. Trong thời gian tới, tôi mong muốn Bình Định sẽ là điểm gắn kết du lịch của miền Trung để dẫn dắt các tỉnh còn lại để phát triển du lịch".

Hiến kế để đẩy mạnh sự liên kết vùng để phát triển du lịch hơn nữa, bà Nguyễn Thị Kim Chung, Phó Giám đốc Sở Du lịch Bình Định cho rằng: "Các tỉnh trong khối liên kết cần tích cực tham gia, hỗ trợ hoặc đồng tổ chức các sự kiện, chương trình quảng bá, xúc tiến du lịch tại các thị trường lớn và tiềm năng. Trong đó, phối hợp xây dựng gian hàng chung tham gia các sự kiện du lịch uy tín như Hội chợ Du lịch quốc tế TP.HCM (ITE HCMC), Hội chợ Du lịch quốc tế Hà Nội (VITM Hanoi) và hưởng ứng các sự kiện, lễ hội Văn hóa - Du lịch, chương trình quảng bá, xúc tiến du lịch của các địa phương trong nhóm liên kết tổ chức. Ngoài ra cần đẩy mạnh chuyển đổi số, liên kết và cung cấp thông tin về dịch vụ, du lịch để đăng tải trên trang thông tin điện tử (website) của 6 tỉnh, thành phố liên kết, hợp tác.

Theo bà Chung, vùng Duyên hải miền Trung - Tây Nguyên cần phát huy hiệu quả vai trò của Hiệp hội Du lịch từng địa phương trong mối quan hệ tương hỗ giữa cơ quan nhà nước với doanh nghiệp. Chúng ta phải huy động sự tham gia của doanh nghiệp vào các hoạt động xúc tiến quảng bá có quy mô lớn và các hoạt động giới thiệu, xúc tiến hình ảnh du lịch các tỉnh liên kết tại thị trường quốc tế. ■

Khơi dậy niềm đam mê trong giới trẻ Khmer

● **Bài, ảnh: PHƯƠNG NGHI**

Trà Cú (Trà Vinh) là huyện có đông đồng bào dân tộc Khmer sinh sống (chiếm trên 62%), những năm qua cùng với đầu tư cơ sở hạ tầng, tạo điều kiện cho đồng bào dân tộc thiểu số phát triển kinh tế, việc bảo tồn và phát huy văn hóa tinh thần được tỉnh quan tâm. Từ đó, đáp ứng nhu cầu về văn hóa, văn nghệ, thu hút nhiều thế hệ đồng bào dân tộc thiểu số tham gia, quyết tâm bảo tồn văn hóa dân tộc Khmer.



Câu lạc bộ múa hát Khmer ấp Bà Tây C, xã Tập Sơn biểu diễn phục vụ dịp lễ Kathina năm 2024

Sự quan tâm của Đảng, Nhà nước và chính quyền các địa phương, cộng với sự đa dạng trong văn hóa tinh thần của đồng bào Khmer đã giúp huyện Trà Cú lưu giữ và phát huy những nét văn hóa đặc sắc, góp phần làm phong phú hơn đời sống văn hóa, tinh thần của người dân. Hơn 3 năm qua, Câu lạc bộ (CLB) múa hát Khmer ấp Bà Tây C, xã Tập Sơn duy trì việc truyền dạy các điệu múa truyền thống của đồng bào Khmer cho thế hệ trẻ trong và ngoài ấp, góp phần giữ gìn và phát huy truyền thống văn hóa dân tộc Khmer. Khoảng sân trước nhà ông Kim Ngọc Sương dùng làm sân phơi lúa được tận dụng làm sân khấu vào mỗi đêm diễn. Tất cả phông màn, đạo cụ dù sơ sài nhưng thể hiện được sự gần gũi, tính cộng đồng đặc trưng của đồng bào Khmer.

Ông Kim Ngọc Sương, Chủ nhiệm CLB ấp Bà Tây C cho biết: "Trước đây, ở ấp cũng có đoàn Dù kê, nhưng mai một do phải lo cho cuộc sống. Bây giờ, Nhà nước chăm lo cho đồng bào Khmer có cuộc sống ổn định nên những thành viên của đoàn ngày trước cùng nhau tụ họp lại để thành lập câu lạc bộ. Những vị cao niên, là diễn viên Dù kê trước đây, đứng ra dạy cho con cháu từng động tác phù hợp với nhân vật mà mình từng thể hiện. Còn trang phục, đạo cụ, tự diễn viên tận dụng đồ đạc sẵn có mà làm ra".

Trước đây, ông Sương đóng vai khỉ Hanuman, giờ cả 3 người con của ông đều có thể đóng vai này. Người nào cũng thích biểu diễn nên ông Sương phải sắp xếp luân phiên để 3 người có thể tham gia. Còn ông Sơn Xuyên thì truyền dạy những bước di chuyển của chằn tinh, bà Kim Thị Hoài thì dạy múa…

Nhằm tạo điều kiện để các bạn trẻ dân tộc Khmer được thưởng thức các loại hình văn nghệ truyền thống, Huyện đoàn đã thành lập mới CLB múa chằn, khỉ với 15 thành viên ở xã Thanh Sơn và CLB múa trống Chhay dăm (Sa dăm) với 31 thành viên ở xã Ngọc Biên. Bên cạnh đó, Huyện đoàn tiếp tục duy trì và hoạt động có hiệu quả 4 CLB múa chằn, khỉ, 2 CLB múa trống chhay dăm. Từ khi đi vào hoạt động đến nay, các CLB không chỉ là nơi sinh hoạt văn hóa văn nghệ yêu thích của thanh niên Khmer, mà còn là niềm tự hào của địa dân phương. Từ khi ra mắt đến nay, các CLB thường xuyên có mặt biểu diễu tại nhiều chương trình, phục vụ tốt vào các dịp lễ, tết truyền thống... giúp cho các chương trình, lễ hội thêm tưng bừng, vui tươi.

Phó Bí thư Huyện đoàn Trà Cú Hồng Thị Mỹ Lương cho biết: "Các thành viên trong các CLB có trách nhiệm học tập, lưu giữ, truyền dạy, tập hợp đoàn kết thanh niên tham gia biểu diễn và giao lưu văn hóa, văn nghệ dân gian của dân tộc mình, hình thành sản phẩm văn hóa đặc thù phục vụ cho mục tiêu phát triển du lịch cộng đồng và quảng bá văn hóa đặc sắc dân tộc từ nghệ thuật âm nhạc, các làn điệu dân ca, văn hóa ẩm thực… Việc thành lập và duy trì hoạt động của các CLB giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc Khmer nhằm bảo tồn và phát triển các giá trị văn hóa, nghệ thuật dân gian truyền thống. Đồng thời, tạo điều kiện cho thanh niên người dân tộc thiểu số được vui chơi giải trí lành mạnh, tăng cường đoàn kết các dân tộc, phát huy vai trò của người có uy tín, tập hợp thanh niên vào tổ chức".



Câu lạc bộ múa chằn, khỉ xã Thanh Sơn biểu diễn phục vụ người dân

Bà Sơn Thị Thiêng, Trưởng phòng Dân tộc huyện Trà Cú chia sẻ: Thời gian qua Trà Cú tích cực triển khai thực hiện Dự án 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống tốt đẹp của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch", được các cấp ủy, chính quyền luôn tạo mọi điều kiện để đồng bào và sư sãi Khmer giữ gìn, phát huy bản sắc văn hóa dân tộc, bảo tồn văn hóa vật thể, phi vật thể. Đến nay, huyện đã thành lập được 44 đội dàn nhạc ngũ âm, 15 đội trống Chhay dăm, 30 đội múa chằn, khỉ, ngày càng đi vào chiều sâu và hoạt động có hiệu quả, từng bước phục vụ tốt nhu cầu văn hóa, văn nghệ của nhân dân.

"Tuy các CLB chỉ có thể biểu diễn những trích đoạn, chưa thành tuồng, nhưng buổi biểu diễn nào cũng chật cứng người xem. Đặc biệt, nhiều em nhỏ mải mê xem và xin được vào CLB. Điều này làm chúng tôi tin tưởng các điệu múa truyền thống của đồng bào Khmer sẽ tiếp tục phát triển trong tương lai", bà Sơn Thị Thiêng cho biết thêm.

Việc thành lập và duy trì hoạt động của các CLB giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc Khmer nhằm bảo tồn và phát triển các giá trị văn hóa, nghệ thuật dân gian truyền thống. Đồng thời, tạo điều kiện cho thanh niên người dân tộc thiểu số được vui chơi giải trí lành mạnh, tăng cường đoàn kết các dân tộc, phát huy vai trò của người có uy tín. ■

Đưa Hà Giang thành điểm đến độc đáo

Để khai thác sự đa dạng về văn hóa, tỉnh Hà Giang thường xuyên tổ chức và duy trì các sự kiện đa văn hóa như chợ phiên Đồng Văn, lễ hội hoa tam giác mạch và chợ tình Khâu Vai. Đây là nơi giao thoa văn hóa của cộng đồng các dân tộc, thu hút sự chú ý của du khách.

Các lễ hội truyền thống như lễ hội Gầu Tào, chợ tình Khâu Vai và các phong tục tập quán đặc sắc của các dân tộc Mông, Tày, Dao đang được phục dựng và quảng bá mạnh mẽ. Đồng thời, phát triển sản phẩm du lịch đặc thù tại các làng nghề thủ công, ẩm thực bản địa và các tour du lịch trải nghiệm văn hóa (dệt vải, làm nông, học múa khèn) thu hút du khách muốn khám phá đời sống của bà con.

Bên cạnh đó, Hà Giang còn chú trọng phát triển du lịch cộng đồng. Mô hình homestay tại các bản làng giúp du khách được tìm hiểu, khám phá đời sống của đồng bào các dân tộc thiểu số, góp phần cải thiện thu nhập cho cộng đồng địa phương. Nhờ sự kết hợp giữa khai thác văn hóa và phát triển du lịch bền vững, Hà Giang không chỉ gia tăng lượng khách du lịch mà còn cải thiện đời sống người dân địa phương, góp phần bảo tồn và phát huy bản sắc văn hóa độc đáo. Hà Giang cũng là một trong những địa phương rất tích cực trong công tác tăng cường giáo dục và quảng bá du lịch. Các chương trình truyền thông nhằm nâng cao nhận thức về giá trị văn hóa dân tộc, không chỉ hấp dẫn đối với du khách mà còn giúp cho thế hệ trẻ trong cộng đồng dân tộc thiểu số gìn giữ bản sắc của dân tộc mình.

Sự kết hợp giữa bảo tồn bản sắc và phát triển kinh tế đã đưa Hà Giang thành một trong những điểm đến du lịch độc đáo và đầy tiềm năng. Vì vậy mà du lịch Hà Giang luôn hấp dẫn đối với du khách trong nước và quốc tế trong những năm gần đây. **MINH THU**

Sắc màu văn hóa dân tộc tại trường Đại học đầu tiên

Bài, ảnh: NGÂN ANH

Thanh âm dìu dặt từ tiếng khèn của dân tộc Giẻ Triêng, sắc màu rực rỡ pha lẫn thâm trầm của thổ cẩm đồng bào dân tộc Tà Ôi, Pa Kô, Vân Kiều đến từ vùng cao A Lưới, chiếc khung cửi gắn với văn hóa truyền thống của đồng bào dân tộc thiểu số được đưa đến từ Tây Nguyên đại ngàn..., tất cả hiện diện đầy quyến rũ trong không gian của di tích quốc gia đặc biệt Văn Miếu - Quốc Tử Giám, trường đại học đầu tiên, vào những ngày đầu năm mới 2025.

Lần đầu tiên, trưng bày "Quà tặng của nhân gian" được tổ chức tại Văn Miếu - Quốc Tử Giám với ý tưởng quảng bá, giới thiệu những giá trị tinh hoa trong văn hóa truyền thống của đồng bào các dân tộc thiểu số, các làng nghề trăm tuổi ở nhiều vùng miền, thu hút đông đảo du khách trong nước và quốc tế.



Không gian trưng bày *Quà tặng của nhân gian*

Hơi thở núi rừng giữa Thủ đô

TS Lê Xuân Kiêu, Giám đốc Trung tâm Hoạt động VHKH Văn Miếu - Quốc Tử Giám chia sẻ, "Quà tặng của nhân gian" là một không gian văn hóa sáng tạo, điểm đến để các nghệ nhân, những tinh hoa văn hóa của các địa phương, làng nghề truyền thống cùng trình diễn những giá trị văn hóa đặc sắc, kết nối và tạo sức hút với du khách.

Ông Kiêu cho biết, đây là một trong những hoạt động để tiếp tục xây dựng, đưa Văn Miếu - Quốc Tử Giám trở thành không gian sáng tạo, trung tâm hoạt động văn hóa của Hà Nội. Tại đây, du khách được chứng kiến, trải nghiệm cùng những bàn tay tài hoa, khối óc sáng tạo từ 12 nghệ nhân đến từ bảy làng nghề. Đặc biệt, có những nghệ nhân dân tộc thiểu số đến từ những vùng đất xa xôi như Tây Nguyên đại ngàn, vùng núi cao A Lưới (Thừa Thiên Huế)… Lần đầu tiên trong không gian cổ kính, trầm mặc của di tích, các nghệ nhân nắm giữ các bí quyết nghề truyền thống cùng gặp gỡ, trình diễn nét đặc sắc của tinh hoa đất nghề cha ông để lại. "Mong rằng Văn Miếu - Quốc Tử Giám sẽ không chỉ là nơi để khách đến tham quan mà còn là địa điểm tổ chức các hoạt động văn hóa vì cộng đồng, có sự kết nối, giao lưu giữa các vùng miền. "Quà tặng của nhân gian" là món quà đầu năm mới với mong muốn hỗ trợ, cùng các nghệ nhân quảng bá nét văn hóa, sản phẩm nghề truyền thống tới công chúng Thủ đô và khách quốc tế khi đến Hà Nội", theo TS Lê Xuân Kiêu.



NNƯT Abrol Vẻ và nghệ nhân A Muôn, dân tộc Giẻ Triêng trình diễn nhạc cụ truyền thống tại Văn Miếu



Trưng bày đã thu hút đông đảo du khách quốc tế

Ở một góc nhỏ của trưng bày, hai ông cháu NNƯT A Brol Vẻ (dân tộc Giẻ Triêng đến từ làng Đăk Răng, huyện Ngọc Hồi, Kon Tum) say sưa cất lên những giai điệu của đàn, khèn…, những nhạc cụ truyền thống của dân tộc Giẻ Triêng để phục vụ du khách đến thăm Văn Miếu. Ở độ tuổi 80, nghệ nhân A Brol Vẻ vẫn luôn gắn bó với thanh âm của núi rừng Tây Nguyên, say sưa giữ lửa và truyền nghề cho con cháu và bà con dân làng. Ông được biết đến là người mang âm thanh núi rừng vào âm nhạc Tây Nguyên, để tiếng đàn, tiếng khèn mộc mạc, mang hơi thở núi rừng đã trở thành món ăn tinh thần không thể thiếu trong cuộc sống của cộng đồng các dân tộc Tây Nguyên qua bao thế hệ. Nghệ nhân A Brol Vẻ cũng là người có khả năng chế tác và sử dụng thành thạo 12 loại nhạc cụ. Mỗi dịp địa phương tổ chức các sự kiện văn hóa thì những âm thanh nhạc cụ của nghệ nhân lại

vang lên, hòa vào âm thanh văn hóa đại ngàn cồng chiêng Tây Nguyên.

Ông cười hiền hậu: "Nhiều năm qua, chúng tôi đã đưa các nhạc cụ truyền thống của dân tộc mình đi biểu diễn ở các địa phương trong cả nước. Ở bất cứ nơi nào, khi trình diễn, các nghệ nhân dân tộc Giẻ Triêng đều tự hào giới thiệu về nét đặc sắc của văn hóa dân tộc nói chung, của âm nhạc Giẻ Triêng nói riêng". Đây là lần thứ năm ra Hà Nội biểu diễn nhưng là lần đầu tiên, ông A Brol Vẻ được trình diễn trong không gian của di tích Văn Miếu - Quốc Tử Giám. Cùng với cháu trai là nghệ nhân A Muôn, những thanh âm đại ngàn được NNƯT A Brol Vẻ cất lên đã níu giữ bước chân bao vị khách đến với Văn Miếu. Đặc biệt, rất nhiều đoàn khách quốc tế đã dừng bước và bày tỏ sự thích thú trước những tiếng khèn, tiếng đàn mộc mạc, trước những đường nét hoa văn mang bóng dáng núi rừng mà các nghệ nhân đã vượt qua cả ngàn cây số để mang đến Thủ đô.

Đưa các sản phẩm gùi làm bằng mây tre đan giới thiệu tại chương trình, NNƯT A Lễ đến từ làng Kon Chênh (xã Măng Cành, huyện Kon Plông, Kon Tum) cũng bày tỏ niềm tự hào khi được về Thủ đô tham dự chương trình. Đây là cơ hội để nghệ nhân giới thiệu đến du khách về nghề đan lát và cây cà phê xứ lạnh ở làng Kon Chênh, ngôi làng nhỏ nằm ở độ cao trên 1.200m, quanh năm sương mù bao phủ. "Đây là lần thứ hai tôi được về Thủ đô. Tham dự chương trình, tôi mong muốn được học hỏi từ các nghệ nhân trên mọi miền Tổ quốc để về phát triển nghề đan tre cho quê hương. Hằng ngày, ngoài làm nghề, tôi còn đi dạy nghề đan tre, duy trì hoạt động của đội cồng chiêng cho các xã. Dân tộc M'Nông ở Tây Nguyên có nhiều giá trị văn hóa đặc sắc, tôi mong muốn tiếp tục được góp sức duy trì, phát triển bản sắc văn hóa dân tộc cho quê hương mình", NNƯT A Lễ bày tỏ.

Giữ hồn dân tộc

Dệt Zèng là một loại hình sản xuất thủ công độc đáo của đồng bào dân tộc Tà Ôi, Pa Kô, Vân Kiều tại huyện vùng cao A Lưới (Thừa Thiên Huế). Nét độc đáo và khác biệt của dệt Zèng là tấm vải chủ yếu được tạo nên từ những hạt cườm dệt tỉ mỉ. Vừa đưa đôi bàn tay thoăn thoắt trên những tấm dệt, nghệ nhân Hồ Thị Hợp (dân tộc Tà Ôi đến từ huyện A Lưới) vừa say sưa giới thiệu với du khách về những tấm thổ cẩm mang sắc màu văn hóa quê hương. "Zèng A Lưới đã được công nhận là di sản văn hóa phi vật thể quốc gia. Trải qua nhiều năm tháng, dù cuộc sống bây giờ hiện đại hơn trước nhưng người Tà Ôi ở A Lưới nhà nào cũng có người biết dệt thổ cẩm. Đó chính là bản sắc văn hóa, là hồn cốt của dân tộc chúng tôi", nghệ nhân Hồ Thị Hợp chia sẻ.

Mong muốn giữ lửa, truyền nghề cho thế hệ kế cận, nghệ nhân Hồ Thị Hợp nói, dệt Zèng đang đứng trước nhiều thách thức của cuộc sống hiện đại. Để làm nên một tấm thổ cẩm chừng một mét, mỗi nghệ nhân phải dành thời gian vài ba ngày. "Giá trị kinh tế không cao, lại tốn nhiều công sức, nhưng chúng tôi luôn tâm niệm phải giữ lửa cho nghề cha ông để lại. Cùng với những nỗ lực giữ nghề, các nghệ nhân dân tộc Tà Ôi, Pa Kô, Vân Kiều ở A Lưới vẫn luôn truyền nghề cho các thế hệ nối tiếp. Chúng tôi cũng mong muốn các sản phẩm văn hóa của dân tộc sẽ trở thành sản phẩm thu hút du lịch trong tương lai…", nghệ nhân Hồ Thị Hợp tâm sự. Nét đẹp của những tấm thổ cẩm được dệt nên bởi bàn tay các nghệ nhân đến từ Sa Thầy (Kon Tum) cũng là điểm nhấn thu hút du khách. Vườn quốc gia Chư Mom Ray là khu bảo tồn sinh học quốc gia có nhiều dân tộc thiểu số như Rơ Măm, Ba Gốc, Bờ Râu, Gia Rai..., những tộc người sinh sống cùng thiên nhiên kỳ vỹ vẫn luôn nuôi dưỡng khát vọng phát triển nghề dệt thổ cẩm. Nghệ nhân Y Mửi, dân tộc Gia Rai tại chương trình đã trình diễn các thao tác dệt nên những mảnh vải thổ cẩm với tâm hồn của một người con của đại ngàn Tây Nguyên, điểm xuyết sắc màu rực rỡ giữa không gian Văn Miếu - Quốc Tử Giám.

Không gian trình diễn, trải nghiệm và giới thiệu sản phẩm của làng cói Kim Sơn (Ninh Bình) cũng luôn thu hút các vị khách, đặc biệt là du khách quốc tế. Đại diện làng nghề, nghệ nhân Đỗ Văn Tấn không ngơi đôi bàn tay sáng tạo và giới thiệu nhiều sản phẩm sinh động từ cói. Ông tâm huyết giới thiệu về nghệ thuật làm cói đặc biệt của người dân nơi đây với truyền thống 200 năm tuổi. "Chúng tôi thực sự tự hào khi được đem những giá trị tinh hoa của làng nghề cói Kim Sơn đến giới thiệu tại không gian triển lãm "Quà tặng của nhân gian". Hiếm vùng đất nào có nghề dệt đũi được bảo tồn, phát triển đến ngày nay như tại xã Nam Cao (Thái Bình). Nghề kéo đũi, dệt cửi tại đây có từ năm 1584, trải qua hơn 400 năm từ khi hình thành, người dân làng Nam Cao vẫn kiên định gìn giữ tinh hoa đất nghề cha ông để lại. Nghệ nhân Nguyễn Đình Đại ở tuổi ngoài 70 tuổi vẫn miệt mài giữ lửa và truyền lại cho thế hệ sau những bí quyết của nghề. Tại chương trình, nghệ nhân đã giới thiệu đến công chúng những nét đẹp của nghề dệt đũi truyền thống quê ông.

Chương trình "Quà tặng của nhân gian" diễn ra từ ngày 2 - 5.1.2025. ■

Quyết tâm phát triển các công trình VHTT hiện đại

● THÙY TRANG

Hôm nay 3.1, TP.HCM chính thức khánh thành và đưa vào hoạt động Bảo tàng Tôn Đức Thắng, đánh dấu sự hoàn thiện thêm một công trình văn hóa quy mô phục vụ công chúng tham quan. Đây là một trong những dự án quan trọng nằm trong kế hoạch thúc đẩy phát triển VHTT của thành phố, đồng thời chuẩn bị cho kỷ niệm 50 năm ngày thống nhất đất nước.



Dự án xây mới công trình Bảo tàng Tôn Đức Thắng chính thức hoàn thành và đưa vào phục vụ công chúng tham quan từ ngày 3.1

Dự án Bảo tàng Tôn Đức Thắng được UBND TP.HCM phê duyệt từ năm 2019, có diện tích trưng bày gần 2.000m², bao gồm một tầng hầm và 4 tầng nổi, với tổng diện tích hơn 8.500m². Công trình được thiết kế với hệ thống trưng bày hiện đại, sử dụng công nghệ thông tin tiên tiến nhằm giới thiệu một cách sinh động và đầy đủ nhất về cuộc đời và sự nghiệp của Chủ tịch Tôn Đức Thắng.

Ông Phạm Thành Nam, Giám đốc Bảo tàng Tôn Đức Thắng cho biết, bảo tàng sẽ thực hiện các chủ đề trưng bày cố định, tập trung ở tầng 3 và 4. Trong đó, tầng 3 sẽ có ba chủ đề: Thời niên thiếu, Từ người thợ đến người lãnh đạo phong trào công nhân Sài Gòn, và 15 năm tù Côn Đảo. Tầng 4 sẽ giới thiệu hai chủ đề: Một hạt nhân đại đoàn kết dân tộc và Một vị Chủ tịch nước, cùng với một phòng trải nghiệm tương tác cho khách tham quan.

Các chủ đề này không chỉ giúp khách tham quan hiểu sâu sắc về cuộc đời của Chủ tịch Tôn Đức Thắng, mà còn cung cấp cơ hội trải nghiệm và tương tác trực tiếp qua không gian trưng bày sáng tạo và hiện đại. Trong quá trình tham quan mỗi chủ đề, khách tham quan sẽ tự tương tác, trải nghiệm thú vị thông qua không gian trưng bày và không gian khám phá, tạo cảm giác vừa gần gũi vừa mới lạ, hấp dẫn. Với cách thức trưng bày mới thể hiện ngôn ngữ riêng, độc đáo, nhằm tôn vinh những giá trị đặc sắc của Chủ tịch Tôn Đức Thắng, dựa trên trưng bày sử dụng hệ thống không gian hợp lý, tạo một lộ trình tham quan dễ tiếp cận và thoải mái nhất. Nội dung trưng bày được thể hiện theo cách nhìn mới, đa chiều, không rập khuôn, yếu tố con người được làm nổi bật trên nền tảng hệ thống đồ họa hiện đại, tính chuyên nghiệp cao, tạo ra bản sắc riêng cho Bảo tàng Tôn Đức Thắng. Trưng bày thực hiện theo cách tiếp cận và diễn giải lịch sử sống động, giúp khách tham quan không chỉ được xem mà còn nghe và tương tác để khám phá lịch sử và tự trải nghiệm.

Theo ông Võ Trọng Nam, Phó Giám đốc Sở VHTT TP.HCM, cơ sở vật chất của ngành VHTT hiện nay đang trong tình trạng xuống cấp nghiêm trọng. Các công trình VHTT như nhà hát, trung tâm văn hóa, khu liên hợp thể thao vẫn chưa được đầu tư đúng mức, điều này ảnh hưởng đến chất lượng các hoạt động văn hóa và thể thao của thành phố. Mặc dù hệ thống thiết chế văn hóa, thể thao phát triển mạnh mẽ, cả công lập lẫn ngoài công lập, nhưng vẫn chưa đáp ứng đủ nhu cầu của xã hội. Trước tình hình ngân sách hạn chế, việc kêu gọi xã hội hóa để phát triển ngành văn hóa và thể thao trở thành giải pháp cấp thiết. Sở VHTT TP.HCM đã chủ động trong việc kêu gọi đầu tư từ khu vực tư nhân, triển khai mô hình "Hợp tác công tư" (PPP) và đã đạt được những kết quả tích cực.

Cụ thể, trong giai đoạn 2021-2025, thành phố đã triển khai 67 dự án với tổng mức đầu tư khoảng 3.562 tỉ đồng, trong đó 48 dự án trị giá 1.326 tỉ đồng đã được triển khai trong năm 2024. Đến nay, 31 dự án (với tổng mức đầu tư 1.177 tỉ đồng) đã được HĐND và UBND TP.HCM thông qua chủ trương đầu tư. Đây là những bước tiến quan trọng không chỉ giúp TP.HCM giải quyết vấn đề thiếu hụt cơ sở vật chất mà còn tạo cơ hội cho các nhà đầu tư đóng góp vào sự phát triển các công trình văn hóa - thể thao mang tính biểu tượng. Ngoài các dự án do Sở VHTT chuẩn bị đầu tư, Sở cũng đã phối hợp với Sở KH&ĐT thẩm định các dự án đầu tư công trong lĩnh vực VHTT. Đến nay, Sở đã góp ý hồ sơ đề xuất đầu tư cho 21 dự án tại các quận, huyện với tổng mức đầu tư khoảng 604 tỉ đồng. Các dự án này bao gồm những công trình trọng điểm như Rạp Xiếc và Biểu diễn đa năng Phú Thọ, Trung tâm đào tạo vận động viên năng khiếu, Nhà Văn hóa Phụ nữ cơ sở 1, Nhà Văn hóa Thanh niên, và Cung Thiếu nhi Thành phố. Những công trình này không chỉ đóng góp vào sự phát triển VHTT của TP.HCM mà còn đặc biệt có ý nghĩa trong các sự kiện lớn như 50 năm Ngày Giải phóng miền Nam và Đại hội Thể thao toàn quốc lần thứ X vào năm 2026.

Trong giai đoạn 2026-2030, Sở VHTT TP.HCM đã đề xuất thực hiện 22 dự án, trong đó có 14 dự án tại các thiết chế do Sở quản lý với tổng mức đầu tư 4.965 tỉ đồng và 8 dự án tại các thiết chế do quận, huyện quản lý với tổng mức đầu tư 298 tỉ đồng. Những dự án này sẽ là bước tiếp theo trong việc củng cố nền tảng phát triển văn hóa và thể thao của thành phố trong tương lai, không chỉ đáp ứng nhu cầu về không gian văn hóa - thể thao mà còn thúc đẩy ngành công nghiệp văn hóa và thể thao, đóng góp vào sự phát triển kinh tế, xã hội của TP.HCM.

Chiều 2.1, UBND TP.HCM đã có cuộc họp về tiến độ các dự án Trung tâm TDTT Phan Đình Phùng; Nhà hát Giao hưởng, Nhạc và Vũ kịch; Trung tâm nghệ thuật Truyền thống Thành phố, Quảng trường Hồ Chí Minh và chuyển chủ đầu tư các dự án. Với sự quyết tâm này, TP.HCM sẽ tiếp tục phát triển các công trình VHTT hiện đại để không chỉ đáp ứng nhu cầu của cộng đồng mà còn tạo động lực thúc đẩy sự phát triển kinh tế, xã hội của thành phố trong tương lai.

Những bước đi quan trọng trong đầu tư và phát triển các công trình này sẽ góp phần không nhỏ vào sự phát triển toàn diện của thành phố, đặc biệt là trong dịp kỷ niệm 50 năm ngày thống nhất đất nước. ■

Triển lãm mỹ thuật *Nhân ái* lần thứ 20

Hội Mỹ thuật TP.HCM vừa khai mạc Triển lãm mỹ thuật *Nhân ái* lần thứ 20 nhằm gây quỹ hỗ trợ các họa sĩ, nhà điêu khắc có hoàn cảnh khó khăn. Triển lãm là hoạt động thường niên của Hội Mỹ thuật TP.HCM, tổ chức theo hình thức các tác giả đóng góp tác phẩm tại triển lãm và BTC mời gọi các nhà hảo tâm, các nhà sưu tập mua tranh để gây quỹ. Sự kiện như một sợi dây nối liền tình thân ái giữa các văn nghệ sĩ và Mạnh Thường Quân trong dịp năm mới.

Triển lãm năm nay quy tụ 175 tác phẩm của 137 tác giả là họa sĩ, nhà điêu khắc. Các tác phẩm đa dạng thể loại, đề tài khai thác và chất liệu như sơn dầu, sơn mài, thủy mặc, màu nước, lụa acrylic, đồ họa, bút sắt, giấy dó, tổng hợp… Triển lãm diễn ra từ nay đến hết ngày 6.1 tại Hội Mỹ thuật TP.HCM (218A đường Pasteur, quận 3, TP.HCM).

HUY VŨ

Hòa nhạc đặc biệt chào năm mới New year concert 2025

Nhà hát Giao hưởng, Nhạc và Vũ kịch TP.HCM (HBSO) giới thiệu chương trình hòa nhạc đặc biệt chào năm mới vào 20h ngày 4.1.2025 tại Nhà hát TP.

Dưới sự chỉ huy của Nhạc trưởng, NSƯT Trần Vương Thạch, đêm nhạc sẽ đưa khán giả qua hành trình âm nhạc ấn tượng với những tác phẩm kinh điển. Từ nét rực rỡ của Johann Strauss, chất thơ lãng mạn của Tchaikovsky, giai điệu trữ tình của Franz Lehár đến sự hào hùng của Franz von Suppé…

Các nghệ sĩ tham gia gồm NSƯT Khánh Ngọc, Đào Mác, Trần Thanh Nam, Phương Duy, Võ Nguyễn Thành Tâm, Nguyễn Thu Hường, Phan Hữu Trung Kiệt, Phạm Trang cùng Dàn hợp xướng và Dàn nhạc giao hưởng HBSO.

Phần I mở màn với không khí lễ hội sôi động. Phần II chuyển sang những tác phẩm hùng tráng và cảm xúc. Phần kết bùng nổ với Tritsch-Tratsch-Polka, mang đến sự hào hứng và phấn khởi cho khán giả…

ANH HUY

Hội thi ảnh nghệ thuật xứ dừa 2025

BTC Hội thi và Triển lãm ảnh nghệ thuật *Bến Tre - Khát vọng vươn xa 2025* nhận tác phẩm đến hết ngày 15.3. Hội thi mở rộng cho người yêu nhiếp ảnh trên cả nước, từ 18 tuổi trở lên.

Nội dung ảnh tập trung thể hiện đạo lý Uống nước nhớ nguồn, tri ân anh hùng liệt sĩ, tôn vinh cá nhân có đóng góp cho tỉnh Bến Tre. Tác phẩm giới thiệu địa danh lịch sử, văn hóa, phong cảnh và vẻ đẹp con người xứ dừa trong lao động, sản xuất. Đặc biệt, khuyến khích ảnh phản ánh định hướng phát triển về hướng Đông, tiềm năng du lịch biển của quê hương Đồng Khởi.

Tác phẩm dự thi là ảnh đơn, ảnh màu (không nhận ảnh đen trắng), mỗi tác giả gửi từ 1-10 ảnh, được chụp từ tháng 1.2022 đến tháng 3.2025, không chấp nhận ảnh ghép, chỉnh sửa AI hay có chữ chìm, viền, tên hoặc địa danh trên ảnh. Giải thưởng sẽ gồm 1 giải nhất, 2 giải nhì, 3 giải ba và 10 giải khuyến khích, trong đó giải cao nhất trị giá 20 triệu đồng.

BÌNH THỦY

XÃ HỘI HÓA PHIM TRUYỀN HÌNH:

Giải bài toán chất lượng

● **ĐÌNH TOÁN**

Thời gian qua, sự xuất hiện và phát triển của nhiều hãng phim tư nhân đã thúc đẩy quá trình xã hội hóa phim truyền hình, tạo nên một thị trường sôi động. Tuy nhiên, bên cạnh những mặt tích cực, phim truyền hình xã hội hóa vẫn bộc lộ không ít hạn chế, đặc biệt là về chất lượng…

"Trồi sụt" thất thường

Xã hội hóa là xu thế tất yếu trong phát triển truyền hình, đặc biệt là phim truyền hình. Quy định về tỷ lệ phát sóng phim Việt so với phim nước ngoài trên kênh sóng truyền hình trong nước đã thúc đẩy các nhà đài mở rộng hợp tác sản xuất theo hướng xã hội hóa nhằm tăng thời lượng phát sóng. Đây cũng là giải pháp giúp các nhà làm phim có thời gian tái tạo sức sáng tạo trước khi bước vào dự án mới, tránh tư duy làm phim "ăn xổi ở thì" do áp lực sản xuất liên tục, ảnh hưởng đến chất lượng.

Bên cạnh đó, sự hợp tác giữa đài truyền hình và đơn vị sản xuất tư nhân đã tạo bước đệm quan trọng cho các đạo diễn trẻ. Sau khi khẳng định tài năng ở lĩnh vực này, họ có thể tiếp tục phát triển hoặc chuyển hướng sang sản xuất các bộ phim truyền hình và điện ảnh quy mô hơn.

Thực tế, phim truyền hình xã hội hóa từng ghi dấu ấn mạnh mẽ khi "đánh bật" phim nước ngoài khỏi khung giờ vàng trên một số kênh sóng lớn. Những tác phẩm như: *Cô gái xấu xí, Bỗng dưng muốn khóc, Lập trình cho trái tim*… đã thành công vang dội, thu hút lượng khán giả đông đảo và từng "làm mưa làm gió" trên màn ảnh nhỏ.

Tuy nhiên, không phải bộ phim xã hội hóa nào cũng duy trì được chất lượng ổn định. Một số tác phẩm đã vấp phải nhiều ý kiến trái chiều. Năm 2011, *Anh chàng vượt thời gian* bị xem là "thảm họa" và buộc phải tạm dừng phát sóng. Gần đây, *Đi giữa trời rực rỡ* cũng khiến khán giả thất vọng khi càng về cuối, tình tiết trở nên khó hiểu, thiếu logic và kết phim bị cho là gượng ép để tạo cái kết "có hậu". Điểm sáng hiếm hoi của bộ phim nằm ở những cảnh quay thiên nhiên tuyệt đẹp và phần nhạc phim ấn tượng.

Tương tự, bộ phim *Tuổi trẻ đáng giá bao nhiêu* phát sóng trên VTV3 cũng nhận về nhiều phản hồi tiêu cực. Tạo hình, ngoại hình và thần thái của các nhân vật bị đánh giá là không phù hợp với hình ảnh sinh viên, dù dàn diễn viên đã có kinh nghiệm diễn xuất. Ngoài ra, kịch bản, lời thoại, cách dàn dựng và bối cảnh quay bị cho là gò bó, thiếu tự nhiên, khiến bộ phim trở nên kém chuyên nghiệp.

Từ thực tế này có thể thấy, định hướng đầu tư và tư duy về "đầu ra" của phim truyền hình xã hội hóa cần được điều chỉnh để cải thiện chất lượng.

Mở rộng hợp tác

Trước nhu cầu thưởng thức phim truyền hình ngày càng cao, việc các đài truyền hình tự sản xuất nội dung để phát sóng đã tạo ra áp lực không nhỏ. Do đó, mở rộng hợp tác với các đơn vị tư nhân được dự báo sẽ tiếp tục là xu hướng phát triển thời gian tới.

Tuy nhiên, nhiều khán giả cũng cho rằng không nên vì "bí quá mà gật bừa", dẫn đến việc một số bộ phim khi lên sóng không chỉ gây thất vọng mà còn hứng chịu nhiều lời chê bai. Dù hợp tác dưới bất kỳ hình thức nào, khâu kiểm duyệt nội dung vẫn thuộc trách nhiệm của nhà đài. Chỉ khi nội dung và hình thức phù hợp với thị hiếu khán giả cũng như định hướng phát triển, các đơn vị liên kết mới được xúc tiến hợp tác. Quá trình hợp tác cũng cần đảm bảo cân bằng giữa yếu tố kinh tế và chất lượng nội dung, đồng thời gắn kết chặt chẽ với các giá trị văn hóa.

Chất lượng chưa đồng đều của phim truyền hình xã hội hóa phần nào xuất phát từ việc các đơn vị tư nhân vẫn loay hoay "đãi cát tìm vàng" chọn lọc kịch bản. Để thúc đẩy sự phát triển, cần có cơ chế và chính sách hỗ trợ hợp tác công - tư trong sản xuất phim, bao gồm đào tạo đội ngũ biên kịch, đạo diễn, diễn viên; khuyến khích đầu tư vào trường quay, kỹ thuật và công nghệ. Với sự đầu tư đồng bộ thông qua hợp tác, phim truyền hình xã hội hóa sẽ có bước tiến đáng kể cả về diện mạo lẫn chất lượng.

Một nguyên nhân khác khiến mảng phim này chưa tạo được "sức bật" mạnh mẽ là hoạt động xã hội hóa vẫn thiếu tính chuyên nghiệp. Sự hợp tác chủ yếu dừng ở mức song phương, chưa hình thành một "hệ sinh thái" để các dự án phát triển toàn diện. Điều này dẫn đến tình trạng một số phim chất lượng nhưng lại không được nhiều khán giả biết đến - trong khi yếu tố lan tỏa chính là chìa khóa để tạo nên thành công. Vì vậy, nhà đài và đơn vị sản xuất cần hướng đến hợp tác "đa phương", tạo mạng lưới kết nối rộng rãi. Phim chất lượng, khi được khán giả đón nhận, sẽ không chỉ mang lại nguồn lực kinh tế lớn mà còn tạo động lực để tiếp tục sản xuất những tác phẩm ấn tượng hơn trong tương lai. ■



"Bỗng dưng muốn khóc" là một trong những bộ phim truyền hình xã hội hóa đặc biệt thành công **Ảnh: INTERNET**

"Thần tượng" và sức mạnh mềm

● THANH MAI - MỸ TRANG

Hàng loạt chương trình âm nhạc chào đón năm 2025 đã tạo nên những "cơn sốt" trên toàn quốc, không chỉ bởi quy mô hoành tráng mà còn vì sức hút đặc biệt từ những "Anh trai" và "Chị đẹp". Họ đã trở thành hiện tượng văn hóa mới, đánh dấu một bước chuyển mình mạnh mẽ trong xu hướng "thần tượng" và cách thưởng thức âm nhạc mới tại Việt Nam.

Bùng nổ từ Bắc vào Nam

Từ Hà Nội đến TP.HCM, không khí chào đón năm mới hân hoan đang ngập tràn với ánh sáng và âm nhạc sôi động. Các sự kiện văn hóa nghệ thuật đình đám như *Herbalife Countdown Party 2025 - Sống trọn khoảnh khắc, Trust The Moment, Hà Nội Premium House hay Countdown City Tết Fest 2025*... đã biến các quảng trường, sân khấu thành những tâm điểm thu hút sự chú ý, lôi cuốn đông đảo người dân khắp cả nước.

Điển hình, *E-Concert Ecopark Countdown* đã đón hơn 50.000 cư dân và du khách, trong khi Đại nhạc hội *Trust The Moment* thu hút hơn 10.000 khán giả... Điểm nhấn của những sự kiện này chính là sự góp mặt của các nghệ sĩ nổi bật đến từ gameshow đình đám như *Anh trai vượt ngàn chông gai, Anh trai say hi* hay *Chị đẹp đạp gió, rẽ sóng*... Những cái tên như HIEUTHUHAI, Quốc Thiên, Minh Hằng, JSOL, Uyên Linh, Dương Domic, Trang Pháp, ca nương Kiều Anh và Rhyder… khiến khán giả "phát cuồng", họ sẵn sàng có mặt từ rất sớm để xếp hàng, chiếm vị trí gần thần tượng.

Các fan hâm mộ, đặc biệt là giới trẻ, không ngần ngại đội mưa, chịu cái lạnh cắt da cắt thịt của thời tiết cuối đông trong nhiều giờ liền. Nhiều người mang theo bảng đèn LED, băng rôn cổ vũ in tên thần tượng, tạo nên một "biển sáng" đầy sắc màu rực rỡ giữa trời đêm Hà Nội và TP.HCM.

Có mặt từ sáng tại Quảng trường Đông Kinh Nghĩa Thục, Nguyễn Lan Anh (24 tuổi, Cầu Giấy, Hà Nội) chia sẻ: "Mình đã lên kế hoạch tham gia Lễ hội *Herbalife Countdown Party 2025* từ lâu. Đây không chỉ là cơ hội để chìm đắm trong âm nhạc mà còn là dịp hòa mình vào không gian đầy năng lượng, cùng mọi người đếm ngược chào đón năm mới và đặc biệt là được thưởng thức những màn trình diễn đỉnh cao của thần tượng".



Lễ hội đếm ngược "Herbalife Countdown Party 2025 - Sống trọn khoảnh khắc" tại Quảng trường Đông Kinh Nghĩa Thục (Hoàn Kiếm, Hà Nội) với sự tham gia của nhiều "anh trai", "chị đẹp"

Không khí càng về đêm càng cuồng nhiệt khi các ngôi sao xuất hiện trên sân khấu. Tiếng hò reo của khán giả vang dội khắp không gian, như một cơn sóng lan tỏa không ngừng. Họ liên tục cổ vũ, nhảy múa, hát theo từng giai điệu, làm bùng lên không gian âm nhạc đầy sức sống và nhiệt huyết của tuổi trẻ.

Với phong cách biểu diễn tự tin và ngập tràn năng lượng, các nghệ sĩ đã thực sự "đốt cháy" sân khấu. Mỗi tiết mục, từ những giai điệu mạnh mẽ đến những phần trình diễn đầy cảm xúc, đều khiến khán giả "đứng ngồi không yên" trước sức cuốn hút mãnh liệt.

Phần trình diễn của các nghệ sĩ không chỉ khép lại một năm cũ ấn tượng, mà còn mở ra hành trình hứng khởi cho năm mới 2025. Có thể nói, những màn biểu diễn này đã tạo ra một làn sóng mới trong "văn hóa thần tượng" nói riêng và ngành nghệ thuật biểu diễn nói chung, đồng thời, đặt nền móng đầy tiềm năng cho sự phát triển bền vững của ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam.



Người hâm mộ nóng lòng chờ đợi thần tượng xuất hiện

Bước ngoặt thúc đẩy công nghiệp văn hóa

Các chương trình âm nhạc, đặc biệt với sự góp mặt của các "anh trai" và "chị đẹp", không chỉ làm thay đổi thói quen thưởng thức âm nhạc của công chúng mà còn trở thành động lực quan trọng thúc đẩy mạnh mẽ ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam. Những sự kiện giải trí sáng tạo đã tạo ra một làn sóng mới trong ngành giải trí, khi các nghệ sĩ trẻ không ngừng chiếm lĩnh sân khấu và ghi dấu ấn đậm nét trong lòng người hâm mộ.

Minh chứng rõ rệt cho xu hướng này là chiến thắng của *Anh trai vượt ngàn chông gai* tại Lễ trao giải VTV Awards 2024, hạng mục "Chương trình giải trí ấn tượng", phản ánh xu hướng khán giả ngày càng ưa chuộng các gameshow âm nhạc trẻ trung, năng động. Các "anh trai" không chỉ tạo sức hút mạnh mẽ mà còn thay đổi hoàn toàn cách thức tiêu thụ và giải trí của công chúng Việt Nam, khiến các nền tảng âm nhạc trở nên đa dạng và đầy sức sống.

Ngoài giá trị giải trí, các sự kiện âm nhạc lớn còn đóng vai trò quan trọng trong việc thúc đẩy du lịch và phát triển kinh tế quốc gia. Không chỉ "hút hồn" du khách nội địa, những chương trình này còn tạo cơ hội để quảng bá hình ảnh đất nước ra thế giới, trở thành điểm đến hấp dẫn cho những người yêu thích sự chuyển dịch kết hợp với âm nhạc. Nhờ lực hấp dẫn này, ngành du lịch đã "bùng nổ" mạnh mẽ, góp phần đáng kể vào sự tăng trưởng GDP và mang lại lợi ích kinh tế cho các thành phố lớn như Hà Nội và TP.HCM.

Giám đốc Sở VHTT Hà Nội Đỗ Đình Hồng nhận định: "Các chương trình *chào năm mới 2025* không chỉ mang đến giá trị giải trí mà còn thúc đẩy du lịch, thu hút du khách tham quan các di tích lịch sử và khám phá văn hóa địa phương. Điều này giúp các thành phố lớn khẳng định vị thế là trung tâm văn hóa, giải trí quốc gia, hấp dẫn du khách trong và ngoài nước".

Cũng theo ông Đỗ Đình Hồng, các sự kiện nghệ thuật đã góp phần phát triển ngành công nghiệp văn hóa, từ âm nhạc đến tổ chức sự kiện, đồng thời thúc đẩy các dịch vụ du lịch như khách sạn, nhà hàng và vận chuyển… Từ đó, tạo cơ hội việc làm, nâng cao giá trị ngành dịch vụ, đóng góp vào sự phát triển kinh tế bền vững.

Có thể nói, công nghiệp văn hóa, đặc biệt là sự nổi lên của các thần tượng âm nhạc, chính là "sức mạnh mềm" của mỗi địa phương. "Thần tượng" không chỉ góp phần tạo dựng và lan tỏa giá trị văn hóa, mà còn trở thành công cụ quan trọng để thúc đẩy sự phát triển bền vững, mở ra cơ hội mới, kết nối cộng đồng, thúc đẩy những bước tiến đột phá trong nền kinh tế - xã hội hiện đại, đồng thời khẳng định vai trò của văn hóa trong xây dựng hình ảnh và sức ảnh hưởng của mỗi quốc gia, địa phương. ■

Tuần lễ Văn hóa và Sáng tạo "Trống khởi - Cờ reo"

Chào đón năm mới 2025, Đường Sách TP.HCM tổ chức sự kiện đặc biệt "Tuần lễ văn hóa và sáng tạo: Trống khởi - Cờ reo" diễn ra từ nay đến hết ngày 5.1. Chương trình bao gồm các hoạt động giao lưu, tọa đàm, workshop thủ công, sân chơi tương tác và giao lưu nghệ thuật truyền thống, nhằm quảng bá và phát huy giá trị văn hóa cũng như kết nối cộng đồng sáng tạo.

Trong khuôn khổ chương trình có các sự kiện đáng chú ý: Giao lưu "Tiếp biến văn hóa trong ngành công nghiệp sáng tạo" (9h-11h30 ngày 1.1.2025) với các diễn giả là những người sáng lập các thương hiệu văn hóa nổi bật, như Lưu Trọng Nhân, Dương Phạm Trí; Giao lưu nghề Voice Talents (sáng 2.1.2025), nghệ sĩ Đạt Phi sẽ chia sẻ về nghệ thuật diễn giọng cho tác phẩm văn hóa; Hoạt động trải nghiệm Việt phục (18h ngày 4.1.2025), du khách có thể hiểu rõ hơn về trang phục truyền thống của dân tộc; Trình diễn võ thuật (18-19h ngày 1.1.2025) và Kể chuyện Lục tỉnh cầm ca (18-19h ngày 3.1.2025) mang đến không gian nghệ thuật dân gian đặc sắc…

Bên cạnh đó, các tọa đàm về văn hóa Tết, ứng dụng văn hóa trong các ngành điện ảnh, mỹ thuật, thời trang, cũng như các thảo luận về tương lai của ngành công nghiệp sáng tạo sẽ được tổ chức trong suốt Tuần lễ Văn hóa. Các hoạt động này hứa hẹn sẽ mang đến không gian giao lưu bổ ích, kết nối nghệ sĩ, các nhà sáng tạo và cộng đồng. Tất cả các sự kiện đều được tổ chức tại Đường Sách TP.HCM, Quận 1, TP.HCM.

THÙY TRANG

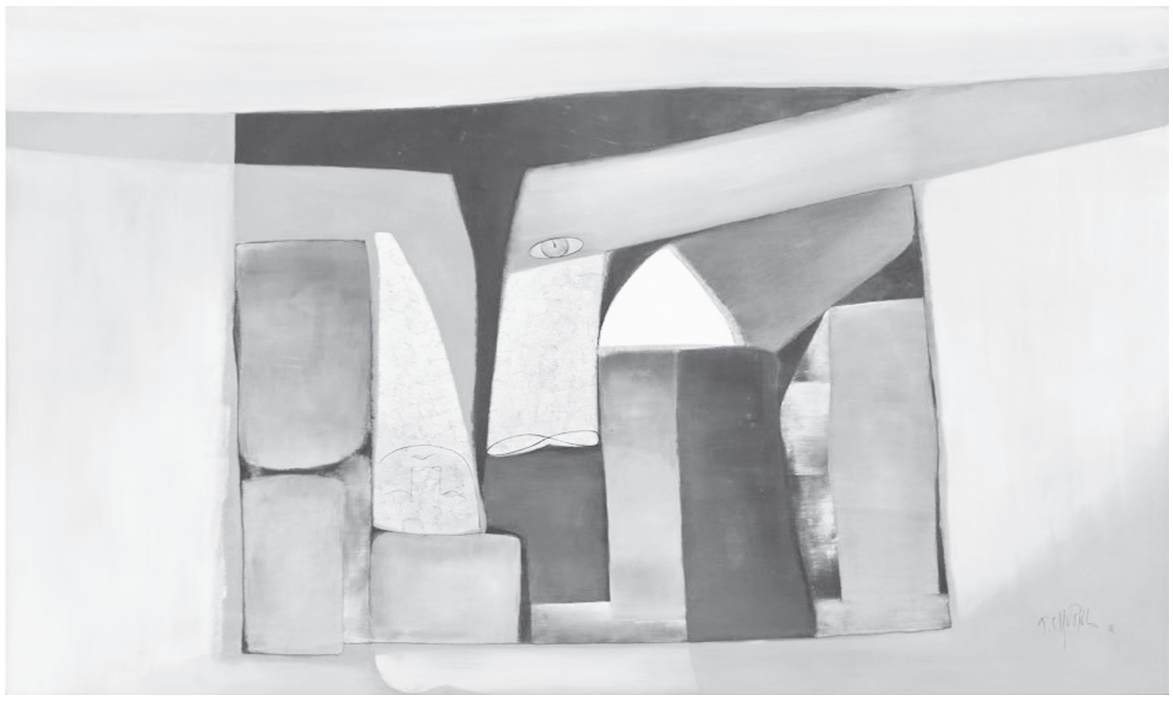
XÂY DỰNG NỀN MỸ HỌC VIỆT NAM HIỆN ĐẠI:

Vì sự phát triển văn học, nghệ thuật trong kỷ nguyên mới

● PGS.TS BÙI HOÀI SƠN

Tại Hội nghị gặp mặt đại biểu văn nghệ sĩ cuối tháng 12 vừa qua, nhà thơ Nguyễn Khoa Điềm, nguyên Ủy viên Bộ Chính trị, nguyên Trưởng ban Tư tưởng - Văn hóa Trung ương (nay là Ban Tuyên giáo Trung ương) đã đặt ra vấn đề: Cần sớm xây dựng nền mỹ học Việt Nam hiện đại, tạo điều kiện cho sự phát triển văn học, nghệ thuật nước nhà trong kỷ nguyên mới.

Đây là ý kiến rất đáng suy ngẫm khi chúng ta đang chứng kiến rất nhiều sự lúng túng trong phát triển văn học, nghệ thuật; chứng kiến rất nhiều sự lúng túng trong sáng tác và hưởng thụ văn học, nghệ thuật nước nhà trong bối cảnh đất nước đang hội nhập sâu rộng vào thế giới toàn cầu hóa…



Tác phẩm "Chiều mùa hè" của họa sĩ Thành Chương

Ý nghĩa của việc xây dựng nền mỹ học hiện đại vì sự phát triển văn học, nghệ thuật đất nước

Xây dựng nền mỹ học Việt Nam hiện đại là nhiệm vụ cấp thiết và mang tính sống còn đối với sự phát triển của văn học, nghệ thuật nước nhà. Mỹ học không chỉ là nền tảng triết học về cái đẹp mà còn là kim chỉ nam, định hình cho tư duy sáng tạo và cảm thụ nghệ thuật trong mọi thời kỳ. Trong bối cảnh toàn cầu hóa hiện nay, khi các giá trị văn hóa, nghệ thuật không ngừng giao thoa, việc kế thừa tư tưởng mỹ học truyền thống, giàu bản sắc dân tộc và tiếp thu tinh hoa của mỹ học hiện đại trở thành một bước đi quan trọng để định vị văn học, nghệ thuật Việt Nam trên bản đồ thế giới.

Tư tưởng mỹ học truyền thống, vốn thấm nhuần triết lý nhân văn, tinh thần hòa hợp với thiên nhiên và lòng yêu chuộng cái đẹp bình dị, là một tài sản vô giá. Tuy nhiên, nếu chỉ dựa vào truyền thống mà thiếu sự đổi mới, văn học, nghệ thuật dễ rơi vào lối mòn, thiếu sức sống trong thời đại đầy biến động và thách thức này. Ngược lại, việc cập nhật những xu hướng phát triển mới của thế giới không phải để hòa tan mà để làm giàu thêm, để người nghệ sĩ có được công cụ mới, ngôn ngữ mới trong biểu đạt và sáng tạo. Mỹ học hiện đại với những khái niệm đa chiều về cái đẹp, những phá cách trong hình thức thể hiện, chính là cầu nối giúp văn học, nghệ thuật Việt Nam bắt nhịp với hơi thở thời đại, đồng thời vẫn giữ được hồn cốt dân tộc.

Sự lúng túng trong sáng tác và thụ hưởng văn học, nghệ thuật nước nhà mà chúng ta đang chứng kiến hôm nay, phần lớn bắt nguồn từ sự thiếu vắng một hệ thống mỹ học hiện đại, thống nhất nhưng linh hoạt. Người sáng tác thiếu định hướng rõ ràng, người thưởng thức không tìm thấy sự đồng cảm sâu sắc. Một nền mỹ học Việt Nam hiện đại không chỉ là kim chỉ nam dẫn đường, mà còn là nguồn cảm hứng, khơi dậy niềm tự hào và sáng tạo. Trong kỷ nguyên mới, khi ranh giới giữa các nền văn hóa ngày càng mờ đi, việc xây dựng nền mỹ học hiện đại chính là cách để Việt Nam khẳng định tiếng nói riêng, mạnh mẽ và độc đáo, giữa bản hòa ca của nhân loại.

Hệ lụy của sự thiếu vắng một nền mỹ học hiện đại

Sự thiếu vắng một nền mỹ học hiện đại đang gây ra những hệ lụy rõ rệt đối với nền văn học, nghệ thuật Việt Nam, không chỉ bộc lộ qua những lúng túng trong sáng tác mà còn qua sự khó khăn trong việc thụ hưởng nghệ thuật của công chúng.

Trong sáng tác, người nghệ sĩ thường đối mặt với tình trạng không biết tìm kiếm nguồn cảm hứng từ đâu và định hình tác phẩm theo hướng nào. Chẳng hạn, nhiều tiểu thuyết, phim ảnh hay kịch nghệ hiện nay dễ rơi vào khuynh hướng chạy theo thị hiếu thương mại, làm mất đi chiều sâu nghệ thuật. Một số bộ phim mang danh nghĩa "nghệ thuật" nhưng lại lạm dụng các yếu tố giật gân, bạo lực hoặc hình thức biểu hiện gây tranh cãi để thu hút sự chú ý, trong khi thiếu đi chiều sâu nội dung và thông điệp văn hóa bền vững. Ngược lại, có những tác phẩm cố gắng tôn vinh truyền thống nhưng lại sa vào lối mòn của sự giáo điều, thiếu đi tính sáng tạo, khiến chúng trở nên xa lạ với khán giả trẻ.

Ở chiều ngược lại, công chúng cũng gặp khó khăn trong việc tiếp cận và thụ hưởng các tác phẩm nghệ thuật hiện đại. Những thay đổi về hình thức và nội dung của nghệ thuật đôi khi quá đột ngột, không có hệ thống mỹ học dẫn dắt để giải thích và kết nối, khiến người xem cảm thấy bối rối, thậm chí quay lưng lại với nghệ thuật. Nhiều người phàn nàn rằng họ "không hiểu" các tác phẩm đương đại, từ tranh trừu tượng cho đến thơ hiện đại hay âm nhạc thử nghiệm, vì chúng thiếu đi sự gần gũi và tính thuyết phục. Tình trạng này đặc biệt rõ nét trong các lĩnh vực nghệ thuật thị giác và văn học hậu hiện đại, nơi mà sự phá cách trở thành xu hướng, nhưng lại không được định hướng bởi một nền tảng tư tưởng vững chắc.

Hơn nữa, trong bối cảnh toàn cầu hóa, sự thiếu hụt nền mỹ học hiện đại khiến văn học, nghệ thuật Việt Nam khó lòng tìm được vị thế rõ nét trong dòng chảy nghệ thuật quốc tế. Nhiều tác phẩm khi ra mắt trên sân chơi toàn cầu bị đánh giá là thiếu cá tính hoặc quá lệ thuộc vào cách thể hiện của nước ngoài. Ví dụ, một số bộ phim hoặc tiểu thuyết có đề tài hiện đại nhưng lại sao chép phong cách của nước ngoài mà không tìm được ngôn ngữ riêng mang đậm hồn cốt Việt Nam. Điều này không chỉ làm giảm giá trị nghệ thuật của tác phẩm mà còn khiến văn học, nghệ thuật Việt Nam mất đi cơ hội khẳng định bản sắc văn hóa độc đáo.

Quan trọng hơn, sự thiếu vắng nền mỹ học hiện đại còn làm giảm vai trò dẫn dắt của văn học, nghệ thuật trong đời sống xã hội. Những vấn đề lớn của thời đại như khủng hoảng môi trường, sự tha hóa của con người trong thời đại công nghệ, hay những mâu thuẫn văn hóa trong quá trình hội nhập, ít khi được thể hiện một cách sâu sắc và có tầm nhìn trong các tác phẩm nghệ thuật. Thay vào đó, nhiều sáng tác dừng lại ở sự phản ánh hời hợt, thiếu chiều sâu, không đủ sức chạm đến tâm thức cộng đồng. Sự lúng túng này, cả trong sáng tác lẫn thụ hưởng, cho thấy một khoảng trống cần được lấp đầy bằng việc xây dựng nền mỹ học hiện đại.

Hướng đến một nền mỹ học Việt Nam hiện đại tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc

Để xây dựng nền mỹ học hiện đại Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, cần một chiến lược toàn diện kết hợp giữa việc kế thừa giá trị truyền thống, tiếp thu tinh hoa mỹ học hiện đại từ thế giới và sự sáng tạo đổi mới phù hợp với thực tiễn. Trước hết, cần phải xác lập một hệ thống lý luận mỹ học Việt Nam, được hình thành từ chiều sâu văn hóa dân tộc. Hệ thống này không chỉ dựa trên các giá trị thẩm mỹ của ca dao, tục ngữ, nghệ thuật dân gian, mà còn phải tiếp cận các lý thuyết mỹ học hiện đại để đáp ứng với nhu cầu thời đại, đồng thời giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc. Để làm được điều này, các cơ quan quản lý và các viện nghiên cứu cần thúc đẩy việc nghiên cứu sâu về mỹ học và khuyến khích sự tham gia của các nghệ sĩ, nhà lý luận, các trường đại học trong việc phát triển nền mỹ học hiện đại Việt Nam.

Một phần quan trọng trong việc xây dựng nền mỹ học hiện đại là phải đầu tư vào giáo dục. Việc phổ cập mỹ học từ bậc phổ thông đến đại học sẽ giúp thế hệ trẻ không chỉ nắm vững lý thuyết mà còn hiểu sâu sắc hơn về những giá trị thẩm mỹ của dân tộc. Bên cạnh đó, truyền thông đại chúng cần tích cực quảng bá và giải thích giá trị thẩm mỹ mới trong các loại hình nghệ thuật đương đại, như nghệ thuật thị giác, thơ hiện đại hay âm nhạc thử nghiệm, giúp công chúng dễ dàng tiếp cận và cảm nhận những tác phẩm nghệ thuật mới mẻ.

Đặc biệt, cần phải khuyến khích sự sáng tạo của nghệ sĩ dựa trên bản sắc dân tộc. Những tác phẩm mang đậm hồn cốt Việt Nam nhưng lại được thể hiện bằng ngôn ngữ nghệ thuật hiện đại không chỉ giúp lan tỏa văn hóa Việt ra thế giới mà còn làm giàu thêm diện mạo nghệ thuật trong nước. Việc hỗ trợ sáng tác qua các quỹ, giải thưởng và các chương trình hỗ trợ sáng tạo sẽ giúp nghệ sĩ tự do thể hiện ý tưởng của mình, đồng thời giữ gìn và phát triển các giá trị văn hóa Việt Nam. Ngoài ra, chính sách bảo vệ quyền lợi của nghệ sĩ và nghiên cứu mỹ học cũng rất quan trọng trong việc thúc đẩy sáng tạo và giúp các tác phẩm nghệ thuật đạt đến giá trị cao cả về mặt nội dung và hình thức.

Việc hội nhập văn hóa quốc tế trong bối cảnh toàn cầu hóa không có nghĩa là chúng ta phải hòa tan bản sắc dân tộc. Nền mỹ học hiện đại cần phải tạo ra một hệ thống vững vàng để giúp người nghệ sĩ tự tin khẳng định những câu chuyện, giá trị và tinh thần Việt Nam trong các sáng tác của mình. Điều này có thể thực hiện được thông qua các diễn đàn, liên hoan, và các sự kiện văn hóa quốc tế, nơi nghệ sĩ Việt Nam có thể giao lưu, học hỏi và giới thiệu văn hóa dân tộc với bạn bè quốc tế.

Cuối cùng, công nghệ sẽ là một yếu tố quan trọng trong việc phát triển nền mỹ học hiện đại. Trong thời đại công nghệ số, việc kết hợp nghệ thuật với các công cụ công nghệ mới như thực tế ảo (VR) và trí tuệ nhân tạo (AI) sẽ mở ra một không gian sáng tạo mới mẻ, đồng thời giúp tác phẩm nghệ thuật dễ dàng tiếp cận và gây ấn tượng mạnh mẽ hơn với công chúng, đặc biệt là giới trẻ. Như vậy, xây dựng nền mỹ học hiện đại Việt Nam không chỉ là một nhiệm vụ lý luận mà còn là nhu cầu thiết thực để tạo ra sự nở rộ của vườn hoa muôn sắc hương của văn học, nghệ thuật nước nhà, giúp nền văn hóa Việt Nam khẳng định được vị thế trong kỷ nguyên mới. ■

Người "truyền lửa" văn hóa dân tộc Thái

● PHẠM NGÂN

Trước sự mai một của những nét văn hóa truyền thống, nhiều năm qua, Nghệ nhân Ưu tú Sầm Thị Xanh ở xã Châu Tiến, huyện Quỳ Châu (Nghệ An) đã không ngừng nỗ lực truyền lại những giá trị văn hóa của đồng bào Thái cho thế hệ trẻ. Bà coi việc gìn giữ và phát huy những giá trị này là trách nhiệm của mình đối với gia đình và cộng đồng, không chỉ là công việc cá nhân mà còn là sứ mệnh để các thế hệ tiếp theo hiểu và tự hào về những truyền thống của tổ tiên, bảo vệ bản sắc văn hóa dân tộc trong cuộc sống hiện đại.

Bảo tồn và phát huy văn hóa dân tộc Thái cổ

Khi đến thăm Làng văn hóa cộng đồng bản Hoa Tiến, xã Châu Tiến, huyện Quỳ Châu (Nghệ An), du khách ấn tượng với hình ảnh nghệ nhân cao tuổi Sầm Thị Xanh, một hướng dẫn viên tận tâm. Nhận thấy ai đến Hoa Tiến cũng mong muốn khám phá bản sắc văn hóa độc đáo của người Thái, bà đã sáng tác lời mới cho nhiều bài hát, làm phong phú thêm những làn điệu dân ca truyền thống. Sau khi thưởng thức ẩm thực, du khách có cơ hội tham gia tour du lịch cộng đồng và trải nghiệm những điệu xuối, điệu nhuôn đặc sắc, để lại ấn tượng khó quên.



Chị Trần Thị Nguyệt, du khách đến từ Hà Nội chia sẻ: "Khi tham gia trải nghiệm du lịch cộng đồng ở bản Hoa Tiến, tôi rất ấn tượng với vẻ đẹp hoang sơ và trong lành của nơi đây. Đặc biệt, tôi bị cuốn hút bởi những câu chuyện về làng nghề thổ cẩm, với lịch sử lâu dài và giá trị nhân văn sâu sắc. Tôi vô cùng cảm phục nghệ nhân Sầm Thị Xanh, dù đã lớn tuổi nhưng bà vẫn rất tâm huyết hướng dẫn du khách múa hát, giúp chúng tôi hiểu sâu sắc hơn về bản sắc văn hóa của người Thái".

Trong những năm gần đây, du lịch cộng đồng tại các huyện miền núi Nghệ An đã nhận được sự chú trọng và phát triển mạnh mẽ. Thực hiện Dự án số 6 về "Bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa truyền thống của các dân tộc thiểu số gắn với phát triển du lịch" thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia phát triển kinh tế - xã hội vùng đồng bào dân tộc thiểu số và miền núi, huyện Quỳ Châu là một trong những địa phương tích cực tham gia. Kể từ khi được hỗ trợ, du lịch tại khu vực đồng bào dân tộc thiểu số của huyện ngày càng nhận được sự đầu tư và chất lượng dịch vụ không ngừng cải thiện.

Làng du lịch cộng đồng Hoa Tiến được xây dựng gắn liền với việc bảo tồn và phát huy văn hóa dân tộc Thái cổ. Các làn điệu nhuôn, lăm, khắp hiện đã trở thành "đặc sản" của làng, thu hút đông đảo du khách đến tham quan, trải nghiệm, góp phần thúc đẩy phát triển ngành du lịch huyện Quỳ Châu.

Du lịch cộng đồng không thể thiếu vai trò của người dân bản địa

"Nhiều gia đình không muốn con em theo học văn hóa Thái cổ vì họ muốn các em tập trung vào các môn chính ở trường. Một số người còn cho rằng, việc học hát nhuôn, hát xuối là không cần thiết, bởi khi xã hội phát triển sẽ ít người nghe và không cần hiểu sâu về văn hóa dân tộc thiểu số. Chính những khó khăn này đã khiến việc vận động người dân tham gia lớp học không đạt được như kỳ vọng, học viên chủ yếu là con cháu của các thành viên trong CLB", bà Sầm Thị Xanh chia sẻ về những khó khăn khi mở lớp truyền dạy văn hóa dân tộc Thái.



Nghệ nhân Ưu tú Sầm Thị Xanh giao lưu và giới thiệu với khách du lịch những nét văn hóa Thái như sắc phục dân tộc, hát nhuôn, xuối, thưởng thức rượu cần...

Được sự tín nhiệm của cộng đồng, từ năm 2011 đến nay, bà Sầm Thị Xanh đã được bầu làm Phó Chủ nhiệm CLB Văn hóa Thái tại bản Hoa Tiến, xã Châu Tiến, huyện Quỳ Châu. Sau gần 13 năm kiên trì vận động, CLB đã thay đổi cơ bản nhận thức của người dân. Hiện các hoạt động văn hóa, văn nghệ đã trở thành phong trào rộng khắp trong cộng đồng, lan tỏa từ làng trên đến bản dưới. Mỗi dịp lễ hội, sắc phục dân tộc, hát nhuôn, xuối, chơi trò chơi dân gian, nhảy sạp, khắc luống không chỉ là điểm nhấn độc đáo mà còn là niềm tự hào của người dân bản Hoa Tiến nói riêng và cả xã Châu Tiến nói chung.

Từ năm 2013 đến nay, bà Sầm Thị Xanh đã cùng CLB mở được 21 lớp học chữ Thái, đào tạo cho 170 học sinh biết đọc, viết thành thạo, trong đó nhiều lớp được Ban Dân tộc tỉnh tổ chức truyền dạy cho các xã khác. Nhiều học sinh của CLB đã đạt giải cao trong các hội thi cấp huyện, cấp tỉnh. Bà không chỉ tận tâm bảo tồn và phát huy bản sắc văn hóa dân tộc Thái mà còn đóng góp tích cực trong công tác xã hội tại địa phương. Từ năm 2020 đến nay, với vai trò Phó Chủ tịch Hội Người cao tuổi xã Châu Tiến, Ủy viên Ủy ban Mặt trận Tổ quốc xã và Chi hội trưởng Chi hội Người cao tuổi bản Hoa Tiến 2, bà luôn tham gia tích cực các hoạt động, góp phần làm nên những thành tích đáng tự hào, giúp chi hội nhiều năm liên tiếp đạt danh hiệu xuất sắc cấp huyện và cấp tỉnh.

Năm 2022, bà Sầm Thị Xanh vinh dự được Chủ tịch nước phong tặng danh hiệu Nghệ nhân Ưu tú nhờ những cống hiến xuất sắc trong việc gìn giữ và phát huy di sản văn hóa phi vật thể của dân tộc. Năm 2023, bà cũng được Chủ tịch UBND tỉnh Nghệ An tặng Bằng khen, đánh dấu sự ghi nhận xứng đáng cho những nỗ lực không mệt mỏi trong hành trình bảo vệ văn hóa dân tộc. Đối với bà, đây không chỉ là một vinh dự cá nhân mà còn là trách nhiệm đối với cộng đồng và thế hệ trẻ. Bà luôn tâm huyết truyền lửa đam mê cho con cháu trong gia đình và các em học sinh, giúp họ hiểu và trân trọng, gìn giữ những giá trị văn hóa Thái quý báu.

Cộng đồng bản Hoa Tiến, nhờ sự cống hiến của bà và những người dân nơi đây, đã trở thành điểm sáng trên bản đồ du lịch. Tuy nhiên, sự thành công của du lịch cộng đồng ở Hoa Tiến không thể thiếu vai trò của những người dân bản địa như bà Sầm Thị Xanh, người đã không ngừng nỗ lực gìn giữ và bảo tồn văn hóa dân tộc, đồng thời quảng bá những giá trị văn hóa ấy đến với du khách gần xa. ■

Tất cả bệnh nhân trong vụ ngộ độc acetonitrile đã ổn định

Theo TS.BS Nguyễn Trung Nguyên, Giám đốc Trung tâm Chống độc, Bệnh viện Bạch Mai, 8/14 bệnh nhân ngộ độc rượu tại quận Long Biên (Hà Nội) đã ổn định và được xuất viện. Trong số các bệnh nhân nhập viện, 5 trường hợp bị ngộ độc nặng với các triệu chứng như suy hô hấp, sốc, rối loạn ý thức và hôn mê. Sau quá trình hồi sức và lọc máu, đến nay họ đã tỉnh táo, có thể thở bình thường và vẫn đang tiếp tục được theo dõi và điều trị.

Các bệnh nhân này tham gia buổi liên hoan công ty và uống loại rượu trắng trong bình sứ do công ty mang đến. Kết quả xét nghiệm từ Viện Kiểm nghiệm An toàn thực phẩm Quốc gia và Viện Pháp y Quốc gia cho thấy, máu và nước tiểu của tất cả bệnh nhân có chứa acetonitrile và xianua. Mẫu rượu mà các bệnh nhân uống có nồng độ acetonitrile khoảng 16% và methanol 10%. Xét nghiệm PCR trên phân và dịch dạ dày của 5 bệnh nhân còn phát hiện vi khuẩn E. coli và Campylobacter.

Theo TS.BS Nguyễn Trung Nguyên, acetonitrile (CH_3CN) là một hóa chất hữu cơ dùng làm dung môi trong công nghiệp và dược phẩm, không phải thành phần tự nhiên trong quá trình sản xuất rượu. Khi vào cơ thể, acetonitrile chuyển hóa chậm thành xianua, gây độc muộn với triệu chứng xuất hiện từ 3 đến 12 giờ, thậm chí lên đến 24 giờ. Chính vì vậy, các bác sĩ đã có thời gian kịp thời cấp cứu và giải độc, giúp nhiều bệnh nhân thoát khỏi nguy hiểm. Trường hợp ngộ độc này tương tự như ngộ độc xianua từ sắn hoặc măng, nhưng acetonitrile có thời gian chuyển hóa gây độc chậm, tạo điều kiện để cứu sống bệnh nhân.

VIỆT THANH

BỘ TRƯỞNG NGUYỄN VĂN HÙNG:

Ủy ban Olympic Việt Nam cần thay đổi theo hướng hiệu năng, hiệu lực, hiệu quả

● **THU SÂM; ảnh: TRẦN HUẤN**

Phát biểu tại Hội nghị tổng kết công tác năm 2024 và triển khai nhiệm vụ trọng tâm năm 2025 của Ủy ban Olympic Việt Nam tổ chức ngày 2.1 tại Hà Nội, Ủy viên BCH Trung ương Đảng, Bộ trưởng Bộ VHTTDL, Chủ tịch Ủy ban Olympic Việt Nam Nguyễn Văn Hùng mong muốn, Ủy ban Olympic Việt Nam quyết tâm phải lớn, ý chí phải mạnh, đoàn kết, nhất trí, đổi mới tư duy để trở thành ngôi nhà chung của TTVN.



Bộ trưởng Bộ VHTTDL, Chủ tịch Ủy ban Olympic Việt Nam Nguyễn Văn Hùng phát biểu chỉ đạo tại Hội nghị

Dự Hội nghị có Thứ trưởng Bộ VHTTDL Hoàng Đạo Cương, Cục trưởng Cục Thể dục thể thao Đặng Hà Việt, các thành viên của Ủy ban Olympic Việt Nam.



Thứ trưởng Hoàng Đạo Cương tặng cúp và hoa cho các VĐV, HLV có nhiều đóng góp

Phát huy tinh thần nhanh hơn, mạnh hơn của Olympic

Báo cáo kết quả trong năm qua, Tổng thư ký Ủy ban Olympic Việt Nam Trần Văn Mạnh cho biết, năm 2024 Ủy ban Olympic Việt Nam đã hoàn thành tốt kế hoạch công tác đề ra và thực hiện nhiều chương trình hoạt động thể thao đạt hiệu quả cao, góp phần phát triển phong trào TDTT quần chúng ở trong nước và thể thao thành tích cao trên đấu trường quốc tế.

Về công tác Thể thao cho mọi người, Ủy ban Olympic Việt Nam phối hợp tổ chức chuỗi sự kiện Ngày chạy Olympic tại 5 tỉnh, thành phố; phối hợp với các liên đoàn, hiệp hội Thể thao quốc gia, các địa phương cơ quan tổ chức chương trình giao lưu, tập huấn, các hoạt động TDTT kỷ niệm các ngày lễ lớn của đất nước, ngày thành lập của nhiều liên đoàn thể thao quốc gia khác nhau, những chương trình phát triển các môn thể thao Olympic, ASIAD mới phát triển ở Việt Nam... Phối hợp với Bộ GD&ĐT tổ chức thành công Đại hội Thể thao học sinh Đông Nam Á lần thứ 13; phối hợp với Ủy ban Paralympic Việt Nam tham dự Paralympic Paris 2024 với 14 thành viên, giành 1 HCĐ...

Đối với công tác giáo dục Olympic, Ủy ban Olympic Việt Nam đã sử dụng 100% kinh phí tài trợ và phối hợp với các Sở VHTTDL, Sở VHTT các địa phương tổ chức thành công nhiều khóa học, sự kiện; tổ chức Chương trình Ngày Olympic hưởng ứng Thế vận hội Olympic Paris 2024 tại Trường Trung học phổ thông IVS - Viện Khoa học Huấn luyện Võ thuật Việt Nam Hà Nội...

Đặc biệt, Ủy ban Olympic Việt Nam phối hợp với Đại sứ quán Pháp, các đơn vị liên quan tổ chức thành công Hội thảo hưởng ứng Olympic Paris 2024 tại Hà Nội với hơn 1.000 đại biểu, VĐV tham gia trực tiếp và trực tuyến tại trụ sở Cục TDTT và các điểm cầu quốc tế tại Mỹ và Pháp, các điểm cầu trong nước gồm các Trung tâm HLTTQG (Hà Nội, TP.HCM, Đà Nẵng) và Trường Đại học TDTT Bắc Ninh.

Phát huy những kết quả đạt được, bước sang năm 2025 Ủy ban Olympic Việt Nam đặt mục tiêu tiếp tục phối hợp chặt chẽ với các địa phương, các liên đoàn, hiệp hội thể thao quốc gia trong việc mở rộng và phát triển phong trào thể dục thể thao, nâng cao trình độ một số môn thể thao trọng điểm của Việt Nam ngang tầm châu Á và thế giới. Hoàn thành tốt những nhiệm vụ trọng tâm của năm 2025 và các nhiệm vụ khác được giao. Đẩy mạnh, tăng cường quan hệ hợp tác với IOC, ANOC, OCA, SEAGF, các liên đoàn thể thao quốc tế, châu lục và khu vực Đông Nam Á, các quốc gia, vùng lãnh thổ trên thế giới.

> *Chúng ta phải làm việc nhỏ bằng tình yêu lớn nhất, quyết tâm phải thật lớn, ý chí phải mạnh, đoàn kết, nhất trí, đổi mới tư duy từ làm thể thao sang quản lý nhà nước về thể thao để Ủy ban Olympic Việt Nam thực sự trở thành ngôi nhà chung của thể thao Việt Nam.*
>
> **(Bộ trưởng NGUYỄN VĂN HÙNG)**



Hội nghị cũng đã nghe nhiều ý kiến tham luận nhằm tìm ra các giải pháp phát triển thể thao Việt Nam toàn diện, phát huy hiệu quả của Ủy ban Olympic Việt Nam, các liên đoàn, hiệp hội...

Ủy ban Olympic phải là ngôi nhà chung của các liên đoàn, hiệp hội

Phát biểu chỉ đạo Hội nghị, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng đánh giá, trong năm 2024 mặc dù đất nước phải đối mặt với nhiều thách thức và thuận lợi đan xen, nhưng thể thao Việt Nam vẫn tiếp tục nhận được sự quan tâm, lãnh đạo của Đảng và Nhà nước, sự đồng thuận và ủng hộ từ nhân dân, cũng như sự vào cuộc tích cực của các liên đoàn, hiệp hội. Vì thế chúng ta đã đạt được nhiều thành tích, Ủy ban Olympic Việt Nam cũng đã ghi dấu ấn trong việc phát triển phong trào thể thao cho mọi người cũng như có đóng góp cho thể thao thành tích cao.

Công tác hợp tác quốc tế của Ủy ban Olympic Việt Nam cũng ngày càng được củng cố và phát huy. Thay vì chỉ giao lưu, gặp gỡ, chúng ta đã chuyển sang một phương thức hợp tác tích cực hơn, nhằm tạo ra sức mạnh tổng thể giúp thể thao Việt Nam phát triển. Trong năm qua, sự phối hợp giữa Ủy ban Olympic Việt Nam với Bộ VHTTDL và các liên đoàn, hiệp hội, các địa phương... ngày càng được đẩy mạnh. "Những thành tích của thể thao Việt Nam nói chung và Ủy ban Olympic Việt Nam nói riêng đã được xã hội ghi nhận", Bộ trưởng khẳng định.

Biểu dương những kết quả đạt được, Bộ trưởng Nguyễn Văn Hùng cũng thẳng thắn chỉ ra những trăn trở, những dư địa và thế mạnh chưa được khai thác, phát huy hiệu quả trong thời gian qua. Bộ trưởng gợi mở cụ thể cách làm như việc Ủy ban Olympic Việt Nam phải giữ vai trò kết nối, phối hợp cùng cơ quan quản lý nhà nước là Cục TDTT phát huy được sức mạnh của các liên đoàn, hiệp hội trong công tác đào tạo, tập huấn, nâng cao thành tích; thay đổi tư duy từ làm thể thao sang quản lý nhà nước về thể dục thể thao để tham mưu, hoàn thiện cơ chế, chính sách, tháo gỡ điểm nghẽn cho thể thao Việt Nam phát triển. Trong công tác phối hợp, Ủy ban Olympic Việt Nam cần đúng vai, thuộc bài, thực hiện tốt chức trách, nhiệm vụ, góp phần đẩy mạnh phong trào thể thao cho mọi người, phát triển thể thao thành tích cao...

Bộ trưởng nhấn mạnh, trong năm 2025 Ủy ban Olympic Việt Nam cần rà soát lại công tác tổ chức, siết chặt đội ngũ, tinh gọn bộ máy theo hướng hiệu năng, hiệu lực, hiệu quả. Đồng thời phải ứng dụng khoa học công nghệ để tận dụng được sức mạnh của mạng xã hội và đội ngũ hướng dẫn viên, tình nguyện viên nhằm phát triển phong trào thể thao cho mọi người. Bộ trưởng nhắc lại việc ngành đã đưa ra được các bài tập thể thao hướng dẫn cho người dân trong giai đoạn Covid-19, thì nay cũng nên tận dụng khoa học công nghệ, mạng xã hội mà có nhiều bài tập hướng dẫn cho người dân, từ việc chọn các bài tập phù hợp với thể lực, tầm vóc người Việt Nam đến các bài tập cụ thể cho người cao tuổi, các em học sinh...

Về thể thao thành tích cao, Bộ trưởng yêu cầu Ủy ban Olympic Việt Nam cần phối hợp với Cục TDTT chuẩn bị tốt cho SEA Games 33, hướng tới chuẩn bị cho Asian Games 2026, Olympic 2028, phải đào tạo tuyển chọn được đội ngũ thầy giỏi để có trò hay cho mục tiêu tại các đại hội lớn này. "Chúng ta phải làm việc nhỏ bằng tình yêu lớn nhất, quyết tâm phải thật lớn, ý chí phải mạnh, đoàn kết, nhất trí, đổi mới tư duy từ làm thể thao sang quản lý nhà nước về thể thao để Ủy ban Olympic Việt Nam thực sự trở thành ngôi nhà chung của thể thao Việt Nam, là điểm sáng, chỗ dựa của các liên đoàn, hiệp hội, là nơi để các cơ quan quản lý nhà nước thông qua đó để triển khai, truyền tải tất cả ý tưởng, biến các chủ trương của Đảng, Nhà nước thành hiện thực", Bộ trưởng mong muốn. ■

Xuân Son toả sáng, Việt Nam đánh bại Thái Lan

NGỌC TRUNG; ảnh: TRẦN HUẤN

Tiếp đón kình địch Thái Lan trên sân Việt Trì (Phú Thọ) trong khuôn khổ chung kết lượt đi ASEAN Cup 2024, đội tuyển Việt Nam đã đem đến cho người hâm mộ 90 phút giàu cảm xúc bằng chiến thắng 2-1. Tiền đạo Xuân Son tiếp tục bén duyên khi ghi cả hai bàn thắng cho "Những chiến binh sao vàng".



Niềm vui của hàng vạn khán giả trên sân Việt Trì

Thủ tướng Chính phủ Phạm Minh Chính, Phó Thủ tướng Thường trực Nguyễn Hòa Bình, Phó Chủ tịch Quốc hội Trần Quang Phương và Bộ trưởng Bộ VHTTDL Nguyễn Văn Hùng đã trực tiếp có mặt trên khán đài để cổ vũ, đồng thời xuống sân chúc mừng thầy trò HLV Kim Sang-sik.

Áp đảo từ phút đầu

Đội tuyển Việt Nam ra sân với đội hình gần như ưng ý nhất của HLV Kim Sang-sik tại giải đấu này. Trong khung gỗ, thủ thành Nguyễn Đình Triệu tiếp tục được tin dùng, như nhà cầm quân người Hàn Quốc lý giải: "Tôi lựa chọn Đình Triệu vì cậu ấy giao tiếp tốt hơn với hàng phòng ngự". Bộ ba trung vệ bao gồm Phạm Xuân Mạnh, Nguyễn Thành Chung, Bùi Tiến Dũng. Vũ Văn Thanh án ngữ bên hành lang phải, Văn Vĩ ở cánh đối diện. Xuân Mạnh và Văn Thanh đều bị đau và phải rời sân ở trận bán kết lượt về nhưng kịp thời bình phục để góp mặt ở cuộc thư hùng với Thái Lan. Cặp tiền vệ trung tâm Doãn Ngọc Tân (thủ) và Nguyễn Hoàng Đức (công) vẫn là hai gương mặt được thầy Kim đặt trọn niềm tin nơi tuyến giữa. Trên hàng công, Nguyễn Xuân Son lĩnh ấn tiên phong, hỗ trợ cho chân sút này là Bùi Vĩ Hào và Châu Ngọc Quang. Trên băng ghế dự bị vẫn còn nhiều phương án chất lượng như Filip Nguyễn, Đỗ Duy Mạnh, Nguyễn Quang Hải hay Nguyễn Tiến Linh. Điều đó cho thấy khả năng dùng người biến hóa của HLV Kim Sang-sik.

Sau tiếng còi khai cuộc, đội tuyển Việt Nam nhập cuộc hứng khởi, liên tiếp tạo ra sóng gió về phía khung thành đối phương bằng chiến thuật gây sức ép tầm cao quyết liệt (high-pressing). Chỉ trong 15 phút đầu trận, "Những chiến binh sao vàng" đã tung ra tới 5 pha dứt điểm về phía khung thành đối phương. Bùi Vĩ Hào và Vũ Văn Thanh có cơ hội thuận lợi nhưng đều dứt điểm chệch khung thành trong gang tấc, trong khi Nguyễn Xuân Son đưa bóng tìm đến vị trí thủ môn Thái Lan ở pha bóng Châu Ngọc Quang cướp bóng và kiến tạo ngay trước vòng cấm địa đội khách.

Những phút tiếp theo, tốc độ có phần chùng xuống khi Thái Lan chủ động cầm bóng giảm nhịp độ đồng thời trận đấu thường xuyên bị đứt đoạn vì cầu thủ đôi bên nằm sân. Dù vậy, đội tuyển Việt Nam vẫn tiếp tục có được những cơ hội. Phút 23, Vĩ Hào băng lên trống trải bên cánh phải song quả căng ngang lại quá hiền và để cho thủ thành đối phương bắt gọn bóng. Hơn 5 phút sau, Xuân Son dốc bóng tả xung hữu đột tiếp cận vòng cấm địa và tung cú sút xa nhưng bóng đi thiếu chính xác.

15 phút cuối hiệp 1, tốc độ trận đấu được đẩy lên cao hơn, khung thành thủ môn Đình Triệu phải đối mặt với một vài pha bóng nguy hiểm hơn. Đội tuyển Thái Lan tuy không tấn công nhiều nhưng phối hợp lớp lang, sắc nét và có ý đồ. Đáng kể là tình huống phút 34, nhận đường xẻ nách của đồng đội, Gustasvvon thoát xuống vượt qua sự đeo bám của Thành Chung và tung cú sút chéo góc đưa bóng đi chệch cột dọc. Đội tuyển Việt Nam cũng có thêm những cơ hội như hai tình huống dứt điểm vọt xà của Thành Chung (36') và Xuân Son (45+2'), tuy nhiên bàn thắng chưa thể đến.

Cảm hứng Quang Hải, đẳng cấp Xuân Son

Bước sang hiệp 2, HLV Kim Sang-sik quyết định thay người đầu tiên, tiền vệ Nguyễn Quang Hải vào sân thay cho Bùi Vĩ Hào. Sự xuất hiện của Quang Hải giúp cho lối chơi tấn công của đội tuyển Việt Nam trở nên sáng nước hơn. Phút 50, "tử thần" một phen đùa giỡn với khung thành Thái Lan. Từ cánh trái, Văn Vĩ thực hiện quả tạt sớm, bóng xoáy qua vòng 5m50, Văn Thanh lập tức lao xuống đáy biên phải lật bóng trở lại và Xuân Son bay người đánh đầu đẹp mắt. Đáng tiếc bóng đi vọt xà. Thái Lan đáp lễ bằng tình huống băng lên dứt điểm một chạm nhạy bén đưa bóng đi sạt cột của Gustasvvon.

Pha phản đòn của đội khách chỉ khiến "Những chiến binh sao vàng" càng quyết tâm công phá. Phút 58, trong một tình huống hãm thành mãnh liệt, Quang Hải băng lên đoạt bóng trong chân hậu vệ cuối cùng của Thái Lan rồi tung cú vô-lê bằng chân trái sở trường. Dù vậy, pha dứt điểm của Hải "con" đã đẹp, màn bay người cứu thua của thủ thành Khammai cũng đẹp không kém. Và điều gì đến cũng phải đến. Phút 60, vẫn là Quang Hải bấm bóng chéo sân cho Văn Thanh đánh đầu về phía góc xa. Xuân Son không bỏ lỡ cơ hội băng vào bật cao hơn tất thảy đánh đầu cận thành, mở tỷ số trận đấu. Sân Việt Trì như muốn nổ tung khi lưới rung lên.

> *Như HLV Park Hang-seo từng nói, chúng ta không cần phải sợ hãi trước Thái Lan nữa. Tôi cũng đã nói, không có ngọn núi nào không thể vượt qua. Nếu các cầu thủ tiếp tục phát huy những điểm mạnh của mình thì chúng tôi sẽ tiếp tục có trận đấu tốt. Sau 27 năm chúng tôi đã có chiến thắng Thái Lan trên sân nhà và tôi cũng rất vui khi hôm nay chúng tôi chiến thắng. Đây là món quà tặng người hâm mộ Việt Nam vào dịp đầu năm 2025.*
>
> **(HLV KIM SANG-SIK)**



Đội tuyển Việt Nam chiếm ưu thế trước trận lượt về

Được tiếp thêm hưng phấn, đội tuyển Việt Nam càng thi đấu thăng hoa. Phút 65, Hoàng Đức đi bóng và chọc khe điệu nghệ cho Xuân Son bứt tốc băng xuống đối mặt thủ môn. Tiền đạo người Nam Định tung ra cú đá đầy uy lực nhưng bóng đi đúng vị trí người gác đền đội tuyển Thái Lan. Nơi hậu tuyến, dù không phải làm việc liên tục nhưng Đình Triệu luôn giữ được sự tập trung để thể hiện khả năng bay nhảy khi cần. Phút 68, Thái Lan phối hợp tấn công đầy quyết tâm, Davis tung chân dứt điểm vào góc gần nhưng thủ thành của đội tuyển Việt Nam đã có phản xạ cứu thua xuất sắc.

5 phút sau pha bóng thót tim, Xuân Son trừng phạt hàng thủ đối phương bằng tình huống xử lý ở đẳng cấp cao. Sau khi đoạt bóng trong chân hậu vệ Thái Lan, tiền đạo của Nam Định dốc bóng vào vòng cấm rồi dứt điểm chéo góc bằng chân trái, không cho thủ thành Khammai lấy một cơ hội cản phá, nhân đôi cách biệt trận đấu.

Đối thủ đáng gờm và 90 phút đáng chờ đợi ở lượt về

Bị dẫn trước 2 bàn, đội tuyển Thái Lan không sụp đổ mà vẫn kiên trì cầm bóng tổ chức tấn công. Phút 82, Suphanat đưa ra lời cảnh báo bằng cú đá phạt hàng rào đẹp mắt đưa bóng dội mép dưới xà ngang. Chỉ 2 phút sau, vẫn là Suphanat treo bóng từ quả đá phạt chếch về phía cánh trái để trung vệ Aukkee bật cao đánh đầu ghi bàn thắng rút ngắn khoảng cách xuống còn 1 bàn.

Những pha bóng này cho thấy vì sao Thái Lan luôn là đối thủ đáng gờm của đội tuyển Việt Nam suốt bao nhiêu năm qua. 2-1 cũng là tỷ số của trận chung kết lượt đi. Người hâm mộ có quyền tự hào và hạnh phúc về màn trình diễn cũng như nỗ lực, ý chí của "Những chiến binh sao vàng". Tuy nhiên, đối với thầy trò HLV Kim Sang-sik, 90 phút tại Việt Trì cho thấy nhiều chông gai còn chờ đợi trong trận lượt về trên sân Rajamangala vào lúc 20h ngày 5.1. Khoảng cách 1 bàn rất mong manh, nhưng nếu vượt qua được thử thách trong màn tái đấu để bước lên ngôi vô địch, cảm xúc khi ấy mới thật vỡ òa. ■

Tổng Biên tập: **NGUYỄN ANH VŨ**
Phó Tổng Biên tập: **PHAN THANH NAM - NGUYỄN VĂN MƯỜI**
TÒA SOẠN - TRỊ SỰ VÀ PHÁT HÀNH:
Số 33 ngõ 294/2 Kim Mã, Q. Ba Đình, Hà Nội - ĐT: 024.37265564 - E.mail: baovanhoa@fpt.vn
GPXB: Số 370/GP-BTTTT ngày 05/7/2016 của Bộ Thông tin và Truyền thông

VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM:
170 Nguyễn Đình Chiểu, P. Võ Thị Sáu, Q.3, TP.HCM - ĐT/FAX: 028. 38230890 - 39100922
TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TỈNH KHÁNH HÒA:
211 Thống Nhất, phường Phương Sài, TP Nha Trang, Khánh Hòa; ĐT: 0258. 3825008
TRỤ SỞ VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PHÍA NAM TẠI TP ĐÀ NẴNG:
12 Trương Hán Siêu, Q. Sơn Trà, TP Đà Nẵng - ĐT: 0236. 3897798

Chế bản: Báo Văn Hóa
In tại: Cty CP In Công đoàn Việt Nam

GIÁ: 5.000đ

Kim Go Eun - nữ diễn viên thành công nhất Hàn Quốc

● CHI MAI

Kim Go Eun là mỹ nữ duy nhất trong danh sách 10 diễn viên xuất sắc nhất Hàn Quốc. Trước đó, cô vừa đoạt giải Ảnh hậu (Nữ diễn viên chính mảng điện ảnh xuất sắc nhất) của hai liên hoan phim danh giá nhất xứ sở Kim chi là Rồng Xanh và Baeksang.

Viện nghiên cứu Gallup Korea (công ty Hàn Quốc thành lập năm 1974, chuyên tiến hành các cuộc khảo sát công khai về chính trị, xã hội, giải trí và thể thao) công bố kết quả cuộc thăm dò thường niên để tìm ra nam/nữ diễn viên có diễn xuất xuất sắc nhất năm 2024. Khảo sát nằm trong chuỗi hoạt động tìm ra các nhân vật hàng đầu của năm do công ty thực hiện. Theo đó, Kim Go Eun đứng thứ ba và trở thành mỹ nhân duy nhất có tên trong danh sách 10 diễn viên hàng đầu Hàn Quốc năm 2024.

Tổng cộng có 1.741 người Hàn Quốc từ mọi khu vực (trừ đảo Jeju) 13 tuổi trở lên tham gia cuộc khảo sát từ ngày 11 - 25.11.2024. Kim Go Eun được 12,2% bình chọn. Đứng đầu danh sách là Ma Dong Seok. Ngôi sao hành động sinh năm 1971 giành được 26,5% số phiếu bầu cho vai diễn trong *The Roundup 4: Punishment*. Đây là tác phẩm vượt mốc 6 triệu khán giả nhanh nhất màn ảnh rộng xứ Kim chi trong năm (đạt được sau 9 ngày). Hwang Jung Min xếp hạng 2 với 14,2% số phiếu bầu. Trong năm 2024, anh liên tục góp mặt trong các tác phẩm điện ảnh ăn khách là *12.12: The Day, Mission: Cross* và *I, the Executioner*.

Chỉ trong vòng 8 tháng, mỹ nhân Kim Go Eun "ẵm" liên tục giải Ảnh hậu tại hai lễ trao giải lớn nhất Hàn Quốc. Kết quả của Giải thưởng điện ảnh Rồng Xanh lần thứ 45 được công bố, Kim Go Eun nhận giải Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất. Với vai diễn trong *Exhuma,* đánh dấu màn tái xuất sau 4 năm của Kim Go Eun trên màn ảnh rộng. Để hóa thân thành một nữ pháp sư thật sự, nữ diễn viên chủ động liên lạc với các pháp sư nổi tiếng tại Hàn Quốc để học hỏi kinh nghiệm và nhận lời khuyên từ họ. Màn "lên đồng" của nữ diễn viên khiến người xem nổi da gà, trở thành xu hướng trong quãng thời gian phim công chiếu. Kim Go Eun cũng được xướng tên cho ngôi vị Ảnh hậu tại Baeksang 2024 nhờ tác phẩm *Exhuma*.

Đứng trên sân khấu Rồng Xanh 2024, nữ diễn viên xúc động nói: "Tôi cảm thấy mình có thành công như hiện tại là nhờ mọi người luôn dõi theo con đường mà tôi đang đi với sự quan tâm và tình cảm nồng hậu. Mỗi ngày tôi đều cảm thấy biết ơn vì công việc của mình là một diễn viên. Trong tương lai tôi sẽ tiếp tục là một người dành trọn con tim cho sự nghiệp diễn xuất".



Kim Go Eun (phải) nhận giải Nữ diễn viên chính xuất sắc nhất của Rồng Xanh 2024

Ảnh: SPORTSCHOSUN

Bắt đầu sự nghiệp từ vai diễn táo bạo trong bộ phim *Nàng thơ* vào năm 2012, Kim Go Eun dần vươn lên như một hiện tượng với hàng loạt tác phẩm nổi bật từ điện ảnh sang truyền hình như: *Cheese In The Trap*, *Coin Locker Girl*, *Yêu tinh*, *Quân vương bất diệt*... Kim Go Eun tham gia tác phẩm truyền hình nào, là tác phẩm đó gây bão toàn châu Á. Các chuyên gia trong ngành cũng phải công nhận con mắt chọn tác phẩm của nữ diễn viên trẻ này cũng như khả năng vào vai đáng ngạc nhiên cùng độ ăn ý đặc biệt giữa cô với các tài tử danh tiếng như Gong Yoo, Lee Min Ho, Park Bo Gum...

Dù từng có thời gian gây tranh cãi vì vai diễn đầu tay, nhưng Kim Go Eun dần chứng tỏ năng lực với khả năng nhập vai xuất thần. Hàng loạt giải thưởng danh giá đã góp phần chứng minh năng lực của nữ minh tinh này trong làng điện ảnh Hàn Quốc. Đến nay, cô nàng đã có chỗ đứng vững chắc trong giới và được khán giả tin tưởng sau nhiều năm nỗ lực.

Khi mới bắt đầu sự nghiệp diễn xuất, nhan sắc của Kim Go Eun từng gây ra nhiều luồng ý kiến tranh cãi. Không ít người cho rằng vẻ ngoài của nữ diễn viên sinh năm 1991 lệch chuẩn và không nổi bật. Tuy vậy với nhiều khán giả, Kim Go Eun sở hữu ngoại hình thu hút đặc biệt, cô xinh đẹp theo cách riêng và tạo nên luồng gió mới mẻ trên màn ảnh Hàn Quốc. Lúc thì trong sáng, yêu kiều lúc lại mang nét bí ẩn, quyến rũ khó tả, cô có thể biến hóa theo bất cứ tạo hình, phong cách nào. Với nhan sắc lạ và phong cách thanh lịch, sang trọng, nữ diễn viên trở thành cái tên được nhiều đạo diễn, tạp chí, thương hiệu lớn săn đón. ■

CÂU CHUYỆN VĂN HÓA

Hình mẫu cho các thị trường mới nổi

● THANH HÀ

Trang mạng opengovasia.com của Singapore vừa đăng bài viết nhấn mạnh, Việt Nam đang thực hiện cuộc cách mạng chuyển đổi số trong ngành Du lịch và thành công của đất nước hình chữ S là hình mẫu cho các thị trường mới nổi khác.

Theo bài báo, Việt Nam đang tạo dựng được một môi trường lý tưởng cho hệ sinh thái kỹ thuật số và tiến bộ công nghệ trong ngành Du lịch, nhờ có tới hơn 78 triệu người dùng Internet và 73,3% dân số tham gia mạng xã hội. Đây chính là nền tảng triển vọng kinh tế và thương mại điện tử Việt Nam 2025.

Dẫn một kết quả nghiên cứu về thói quen du lịch của người Việt, tác giả bài báo cho biết, các công cụ như bản đồ kỹ thuật số, ví điện tử và các đại lý du lịch trực tuyến (OTA) đã được sử dụng rộng rãi. Khách du lịch ngày càng ưa chuộng các công cụ này vì chúng có thể cung cấp khả năng điều hướng liền mạch, khuyến khích giao dịch không dùng tiền mặt và cung cấp các tùy chọn đặt phòng thuận tiện. Dù mới được đưa vào ứng dụng chưa lâu nhưng các công nghệ tiên tiến như vé điện tử, trợ lý ảo và dịch vụ khách sạn thông minh... ngày càng được nhiều người tin dùng, biến du lịch thành trải nghiệm tương tác, phù hợp với từng cá nhân.

Là một trong những nền kinh tế kỹ thuật số phát triển nhanh nhất ở khu vực Đông Nam Á, Việt Nam đã áp dụng các sáng kiến chuyển đổi số nhờ sự hỗ trợ tích cực của Chính phủ và các bên liên quan đến ngành Du lịch. Các công nghệ như Internet vạn vật (IoT), trí tuệ nhân tạo (AI), thực tế ảo tăng cường (VR/AR) và dữ liệu lớn đã và đang tạo nên cuộc cách mạng trong lĩnh vực này. Những tiến bộ đạt được không chỉ giúp tối ưu hóa trải nghiệm của du khách mà còn hợp lý hóa hoạt động của các nhà cung cấp dịch vụ du lịch, phù hợp với các mục tiêu cao hơn là phát triển bền vững và thúc đẩy hợp tác mạnh mẽ nhằm tạo ra một hệ sinh thái du lịch linh hoạt và thích ứng tốt hơn.

Với việc đón gần 17,5 triệu lượt khách quốc tế và 110 triệu lượt khách nội địa, tổng thu du lịch đạt 840.000 tỉ đồng, tăng khoảng 1,2 lần so với năm 2023, đúng như truyền thông quốc tế đánh giá, Du lịch Việt Nam đang bước vào giai đoạn khởi sắc mạnh mẽ, ghi nhận những con số ấn tượng trong năm 2024. Đây cũng là cơ sở để ngành VHTTDL đặt mục tiêu phục vụ 22-23 triệu lượt khách quốc tế và 120-130 triệu lượt khách nội địa trong năm 2025 này, với tổng thu từ du lịch ước đạt 980.000-1.050.000 tỉ đồng.

Với tất cả sự khiêm tốn, chúng ta cũng tự tin khẳng định rằng: Du lịch là ngôi sao sáng trong bức tranh kinh tế của Việt Nam năm 2024. Vị thế của du lịch Việt Nam trên bản đồ thế giới tiếp tục được khẳng định qua loạt giải thưởng danh giá: "Điểm đến hàng đầu châu Á", "Điểm đến di sản hàng đầu châu Á" và "Điểm đến thiên nhiên hàng đầu châu Á". Đây là lần thứ sáu Việt Nam được vinh danh ở hạng mục "Điểm đến hàng đầu châu Á". Điều đó cho thấy du lịch thực sự là ngành kinh tế tổng hợp, ở đó có sự cộng sinh với các ngành nghề, lĩnh vực khác, đặc biệt sự phối hợp, phát huy ngày càng hiệu quả tài nguyên văn hóa, cảnh quan thiên nhiên và các di sản văn hóa thế giới được UNESCO ghi danh. ■

Châu Âu đối mặt với nguy cơ khủng hoảng khí đốt

Nỗi lo về cuộc khủng hoảng năng lượng mới đã nhen nhóm trở lại ở châu Âu, trong bối cảnh Nga chính thức ngừng cung cấp khí đốt cho châu Âu qua Ukraine. Theo đài Sputnik, hợp đồng quá cảnh khí đốt giữa Tập đoàn Gazprom của Liên bang Nga và Tập đoàn Naftogaz của Ukraine đã hết hiệu lực vào lúc 8 giờ sáng ngày 1.1.2025 (theo giờ Moskva). Chính quyền Kiev đã nhiều lần tuyên bố rằng không có ý định gia hạn thỏa thuận này.

Giới chuyên gia cảnh báo việc ngừng cung cấp khí đốt giá rẻ và ổn định từ Nga sẽ đẩy chi phí năng lượng tăng cao, đồng thời tạo áp lực lớn đối với lạm phát và cuộc khủng hoảng chi phí sinh hoạt vốn đã diễn ra trong suốt năm qua.

Hiện tại, dòng khí đốt duy nhất từ Nga sang châu Âu vẫn là qua đường ống Dòng chảy Thổ Nhĩ Kỳ. Tuy nhiên, sự phụ thuộc vào nguồn cung này đang đặt ra những câu hỏi lớn về tính ổn định và khả năng đáp ứng nhu cầu năng lượng của châu Âu trong tương lai.

L.YẾN